

Paul O'Neill, virtual ministro de Economía norteamericano, aseguró que Argentina lleva 70 años con problemas y que "ni siquiera pueden hablar de una industria de exportación. Les gusta ser así", concluyó

"Nadie los forzó a ser como son"

Páginas/6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4550
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 31 JUL 2001
Coloc. Nº D 10355

AMENAZAS

"Los dos grandes bancos españoles (BBVA y BSCH) y las grandes empresas como Telefónica, Endesa y Repsol se enfrentan a la crisis económica de Argentina con diversos grados de riesgo. En el caso de los bancos es alto, a pesar de que oficialmente no reconocen la gravedad de la situación, severo en el de Telefónica y menos acusado en los de Endesa y Repsol. Pero las amenazas son reales. Se llaman devaluación, por un lado, y grave deterioro de la actividad económica en la zona por otro."

(De la nota "Argentina atenaza a las empresas españolas", publicada el domingo por el diario español El País.*)*

LA UNIVERSIDAD CONTRA EL AJUSTE

Los rectores de todo el país rechazaron "los recortes al sistema educativo" porque "la Nación y la justicia social deben estar por encima del sector financiero o los monopolios". Los docentes decidieron medidas de fuerza, como no reanudar las clases después de las vacaciones de invierno Página/3

LOS AJUSTADITOS DE RECORTA

(DESCUENTO PARA UNIVERSITARIOS)



Los legisladores de la Alianza están dispuestos a cambiar el texto de la ley en el Senado si el Gobierno insiste con poner por debajo de mil pesos el piso para el recorte a los jubilados y estatales

Lex dura lex

Página/2

32

Bochado, *por Antonio Dal Masetto*

El virus SirCam enloqueció la ciudad

La gripe on line

Páginas/16/17

Hasta la UCR le quiere mover el piso al Gobierno

Por Fernando Cibeira

La pulseada entre el Gobierno y sus legisladores por el piso de las jubilaciones que se recortarán todavía no tiene su ganador. Senadores y diputados de la UCR cruzaron ayer llamados para consensuar una modificación a la ley de ajuste –que el Parlamento convirtió en impuestazo– de manera de obligar en forma explícita al Ejecutivo a dejar afuera de la poda las jubilaciones y sueldos estatales menores a 1000 pesos. El Gobierno ya anticipó que mandó a liquidar los haberes con descuento a partir de un piso de 500 pesos, conforme al decreto de ajuste que ayer se publicó en el Boletín Oficial y que estará en vigencia hasta tanto se apruebe la ley. La idea de los senadores radicales es que en la sesión de mañana se vote el proyecto tal cual lo envió Diputados con el agregado de una modificación al artículo 10 en la que se determinará el nuevo piso. Los diputados ratificarían la variante el jueves. Los peronistas, los frepasistas y sus desprendimientos estarían de acuerdo.

Los diputados y senadores radicales están dispuestos a modificar el proyecto de la Cámara baja dejando explícitamente fuera del recorte a jubilaciones y sueldos menores a 1000 pesos. Sí así fuera, la norma debería volver a Diputados. El Senado sesionaría mañana.

En la larga trasnoche del viernes, los diputados le habían agregado al proyecto de recorte el artículo 12 en el que detallaron que el Ejecutivo "garantizará con los mayores recursos" los sueldos y jubilaciones hasta 1000 pesos mensuales, como forma de elevar el piso del recorte. Sin embargo, ese artículo no fue interpretado de la misma manera en la Rosada. Allí sostenían que el término "garantizará" no los obligaba a nada y que la regla de oro del dogma "déficit cero" se mantenía inalterable: esto es, que no se puede pagar ni un peso por encima de lo que se recaude. Y que los recursos que el Estado obtendría este mes alcanzarían con suerte para pagar jubilaciones recortadas con un piso de 500 pesos y que para los próximos meses se trataría de levantar el tope en escalas de a 100. Por ejemplo, para septiembre consideraban probable que el piso estuviera en 700 pesos, todavía lejos de los 1000 que colocaron los legisladores.

En realidad, la postura del Gobierno parece más dirigida a enviar señales a los mercados que a una discusión en serio sobre el piso del ajuste. La prioridad del Ejecutivo es demostrar que por nada del mundo se apartará del déficit cero aunque más adelante pueda mostrarse más flexible. Y los mercados le vienen respondiendo. Ayer se repitió la buena noticia del viernes: subió la bolsa y bajó el riesgo país. Lo de la señal hacia áfuera se veía ratificado en una versión que circuló ayer en el Congreso: aseguraban que la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, se había comunicado con el ex presidente Raúl Alfonsín, para decirle que desde este mes el piso del recorte de las jubilaciones podía establecerse en 1000 pesos. Y que si no era en este mes, seguro sería en el que viene.

En público decían todo lo contrario. Tal vez el afán de hacer buena letra fue que llevó al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, a protagonizar una confusa aparición referida al recorte. Por la mañana, dijo que "las estimaciones de Hacienda daban para este mes que solamente se podía pagar a partir de los 300 pesos", a contramano de todo el resto del Ejecutivo que había dado como un hecho el piso de 500, tal como lo estableció el decreto. Más tarde, revuelo mediante, Colombo aclaró sus dichos: explicó que los 300 pesos eran la base de los cálculos de Economía para el primer trimestre pero que gracias a los proyectos alternativos se habían conseguido mayores recursos que habían dejado el piso en 500 pesos.

Para entonces, los legisladores radicales habían comenzado a explorar el camino por el que buscarían obligar al Gobierno a aceptar la base dispuesta en Diputados. Según lo que conversaron senadores como el presidente provisional de la Cámara, Mario Losada, y el jefe de bloque, Jorge Agúndez, con diputados como Eduardo Santín y Jorge Rodríguez, la forma en que le responderán al Ejecutivo será con una modificación en el artículo 10 del proyecto votado por la Cámara baja. El nuevo texto se asemejaría bastante al proyecto que el Frepaso propuso la semana pasada en el que se aclaraba que se defendía el criterio de déficit cero en cuanto a no gastar más de lo que se tiene, pero que se exceptuaban de las restricciones de caja a las jubilaciones y sueldos hasta 1000 pesos.

"Si el Ejecutivo necesita alguna aclaración o que el texto sea más explícito, haremos la modificación en el Senado y luego la ratificaremos nosotros", explicó el diputado Santín a **Página/12**. En principio, estaba previsto que el Senado sesionara hoy pero problemas climáticos hicieron que varios legisladores no pudieran volver de sus provincias. Entonces quedaron en que hoy se harán las reuniones de bloque y la sesión quedará para mañana. Si en la reunión de bloque no se modifica lo acordado, mañana se votaría el nuevo artículo y el jueves Diputados ratificaría la ley.

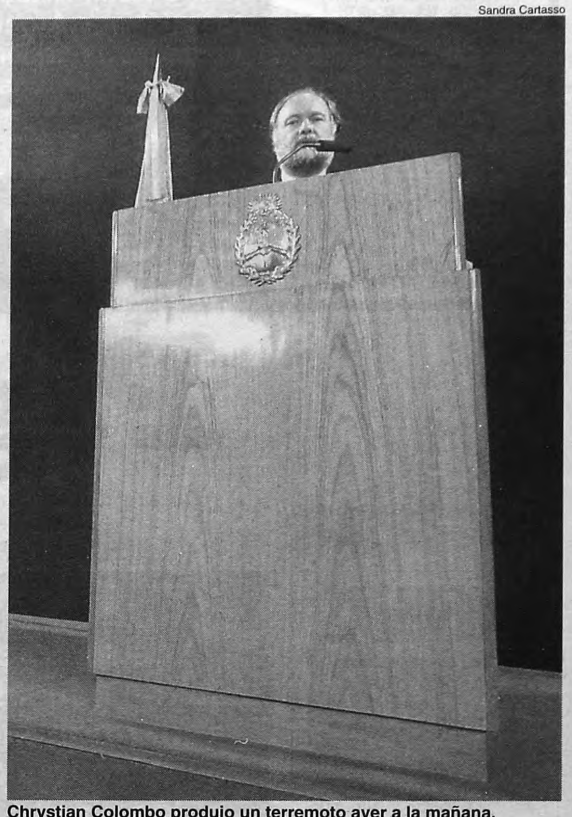
El inconveniente será que, en los cálculos de la Rosada, ese texto irá en contra del déficit cero, ya que se prometerá pagar con recursos que no están en el Tesoro. Pero los legisladores radicales aseguran que la diferencia entre el piso de 500 a 1000 pesos –que ponderan en unos 35 millones mensuales en jubilaciones más otros 15 millones para sueldos– está más que cubierta con la suspensión de la devolución del Impuesto a las Ganancias que Economía había previsto para este mes.

Anoche, una delegación de diputados se entrevistó en Economía con el ministro Domingo Cavallo para repetir el diálogo de los últimos días. Es decir, el ministro les contó que sólo había recursos para un piso de 500 mientras que Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Jesús Rodríguez insistían en lo contrario. Quedaron en que hoy se encontrarán los técnicos de uno y otro lado para afinar el lápiz.

Una sesión peliaguda

La sesión de mañana no será fácil para los senadores justicialistas. Por un lado, el Gobierno espera que den quórum y que no hagan barullo con el proyecto que prevé los recortes salariales y de jubilaciones. Pero por otro, los empleados de la Asociación del Personal Legislativo estarán otra vez de paro, por lo que no habrá taquígrafos, ni mozos. Además, la protesta promete ganar en intensidad: un senador del Noroeste comentaba ayer a la tarde que "en los comercios de los alrededores ya no quedan más huevos". Varios legisladores se atajaban ante este escenario de conflicto, y advertían que "si no hay seguridad, no bajaremos al recinto". Si la sesión empieza, la cuestión –entonces– se complicará para el Gobierno: varios senadores del PJ y los cuatro del bloque 17 de Octubre, quieren modificar el texto incluyendo nuevos impuestos.

Sandra Cartasso



Chrystian Colombo produjo un terremoto ayer a la mañana.
Dijo que el piso para el recorte volvía a bajar a 300 pesos.

Se viene el plan de lucha

Los principales referentes de las CGT oficial y de la disidente evaluaron ayer profundizar el plan de lucha iniciado el jueves pasado con un paro en repudio al recorte salarial dispuesto por el Gobierno a jubilados y estatales. Esta vez, sin embargo, no anticiparon medidas de fuerza en lo inmediato. El secretario de la CGT disidente, Juan Manuel Palacios, realizó el anuncio al término de las deliberaciones que se realizaron en la sede de Luz y Fuerza y de las que participaron Hugo Moyano, Oscar Lescano, Armando Cavalieri, Andrés Rodríguez y José Rodríguez, entre otros. "Creemos que esta situación cada vez se hace más insoportable, no va a ser el último ajuste, van a continuar", sostuvo Palacios.

LOS SENADORES PERONISTAS QUIEREN MARCAR LA CANCHA

Colaborar sí, ser oficialistas, no

Por M. P.

El Gobierno había intentado imponer sus urgencias. Con tono tremendista, pedía a voces que se adelantara la sesión del miércoles y que se aprobara rápidamente el proyecto de recorte de salarios y jubilaciones. Sin embargo, los senadores del PJ hicieron valer su número –son 33, sin contar al bloque 17 de Octubre liderado por Antonio Cafiero y a los dos legisladores por San Luis– y acordaron con el bloque radical que la iniciativa se trate recién mañana. Donde no hubo acuerdo fue en la interpretación del artículo 12, donde se plantea el monto desde el cual se aplicará el descuento del 13 por ciento.

En el Congreso las reuniones comenzaron bien temprano, a medida que los senadores retornaban de sus casas de fin de semana. Entre los justicialistas, el encargado de recibir los llamados del Ejecutivo fue el presidente del bloque, José Luis Gioja. Durante el día, el sanjuanino escuchó a Ramón Mestre y de Chrystian Colombo, quienes le repetían que el proyecto debía aprobarse lo más rápido posible. Esos reclamos chocaron contra las razones que esgrimían la mayoría de los senadores peronistas. "No podemos votar un proyecto que ingresó hoy (por ayer) después de las 2 de la tarde sin siquiera hacer una reunión de bloque", argumentaba Gioja.

De todas formas, la cuestión principal estuvo centrada principalmente en dos puntos del documento, los ya famosos artículos 10 y 12. En el primero se plantea que si "los recursos presupuestarios estimados no fueran suficientes" para pagar todos los créditos a cargo del Estado, "se reducirán proporcionalmente los créditos a la totalidad del sector público nacional". El artículo 12 dice que "los mayores recursos o ahorros recuperados" serán destinados al "restablecimiento de las retribuciones". El Ejecutivo, por si fuera poco, contribuyó a la confusión con los desacuerdos entre los legisladores radicales y Domingo Cavallo, que interpreta que la base para aplicar los descuentos es la suma de 500 pesos. Este panorama motivó surtidas críticas burlonas de los peronistas. Ayer, por ejemplo, un senador de una provincia del Cuyo ironizaba acerca de la diferencia entre Leopoldo Moreau y el ministro y jefe de Gabinete. "Eso del piso de 1000 pesos es una zanahoria, una mentira, que tiraron para calmar a algunos tirabombas que tienen en sus filas", decía al final del día, en la puerta de su despacho.

> **Misil:** ***"Hay otros sectores donde habría que ajustar: el rectorado de la UBA, el proyecto Educ.Ar y los gastos de promoción que hace (Darío) Lopérfido."***

Para equilibrar la balanza, los justicialistas proponían una serie de medidas alternativas. "Hay otros sectores donde habría que ajustar: el rectorado de la UBA, el proyecto Educ.Ar y los gastos de promoción que hace (Darío) Lopérfido". O sea, una ofensiva sobre distintas ciudadelas del radicalismo y del propio delarruismo.

Gioja se esmeraba en detallar a los periodistas su cuadro de situación: "Nuestro límite, por un lado, es la oposición razonable. Pero por otro, las premisas fundamentales del justicialismo". Así, los senadores del PJ aportarán el quórum necesario pero –al mismo tiempo– tratarán de incorporar cambios en el texto que aprobó Diputados.

Para hacerlo, como destacaba Gioja, "se va a seguir una estrategia de conjunto", que consiste en escuchar las voces de los gobernadores, que tienen compromisos con el Gobierno, y están realizando ajustes en sus propios territorios. Por eso, después de la reunión del bloque que tendrá lugar hoy después del mediodía, la atención de los legisladores pasará al encuentro que tendrán mañana con los mandatarios provinciales.

ASEGURAN QUE NO VOLVERAN A CLASE DESPUES DEL RECESO INVERNAL

Las largas vacaciones del 2001

Los rectores universitarios repudiaron el ajuste oficial y los docentes anunciaron que no comenzarán las clases en agosto.

Por Javier Lorca

Mientras los rectores de todas las universidades repudiaron y criticaron el ajuste promovido por el Gobierno, los docentes de las universidades nacionales anunciaron que no tomarán exámenes y tampoco comenzarán las clases en el segundo cuatrimestre. La decisión fue tomada ayer por la conducción de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). La misma medida sería decidida este viernes por el otro sindicato del sector, la Conadu "Histórica". Así, la huelga abarcará a los 120 mil docentes que enseñan e investigan en las 37 universidades públicas del país y afectará al millón de alumnos que estudian en el sistema de educación superior. "De continuar este recorte tal y como está planteado, no vamos a empezar las clases", aseguró a *Página/12* Anahí Fernández, secretaria general de Conadu. Ayer hubo un anticipo de lo que vendrá: en algunas facultades de la Universidad de Buenos Aires ya se suspendió la toma de finales. Y, como si fuera poco, el titular de la Federación Universitaria Argentina, Manuel Terrádez, confirmó a este diario: "Los estudiantes vamos a salir a la calle".

Si bien ni el Ministerio de Educación ni las propias autoridades universitarias saben aún cómo se aplicará el ajuste a las casas de estudios, lo cierto es que los salarios de docentes y no docentes están incluidos por decreto entre los que serán podados por la tijera oficial. Además, según fuentes del ministerio, la Secretaría de Hacienda ya le anunció a Educación que la próxima partida presupuestaria vendrá con un descuento global del 13 por ciento. El presupuesto universitario anual es de 1800 millones de pesos y, a esta altura del año, resta por ejecutarse poco más de la mitad.

"Es un grave error suponer que las universidades seguirán funcionando si este ajuste se concreta. Sólo tendríamos una universidad vaciada y en vías de una definitiva privatización", señaló Anahí Fernández. También en diálogo con este diario, el secretario adjunto, Pedro Sanllorenti, apuntó que, al cercenar el 13 por ciento de los recursos, "este recorte es como el de López Murphy (Ricardo, ex efímero ministro de Economía). Este año va a ser ese porcentaje de lo que queda del presupuesto. Pero, el año que viene, va a ser el 13 sobre el total. Va a significar la completa imposibilidad de funcionar".

Sin mediar el ajuste, los 120 mil docentes de las universidades nacionales tienen el privilegio de ubicar sus sueldos entre los más bajos del Estado. Eso, sin considerar que el 20 por ciento de ellos trabaja gratis, *ad honorem*. Entre los que gozan la suerte de cobrar, la gran mayoría (66 por ciento) tiene cargos con dedicaciones simples: en promedio, perciben un salario mensual de 115 pesos por diez horas de trabajo a la semana, es decir 2,88 pesos por hora. Las dedicaciones semiexclusivas las detenta el 18 por ciento de los docentes: sueldo promedio de 435 pesos por veinte horas de trabajo semanal (5,44 por hora). La minoría (16 por ciento) tiene dedicaciones exclusivas, con un sueldo medio de mil pesos por cuarenta horas de empleo (6,25 por hora).

Chantaje: ***"Las medidas suponen una completa postración y destrucción de la nación ante el chantaje de los grandes bancos y grupos financieros", señaló la gremial de la UBA.***

Ayer, la mesa ejecutiva de Conadu –con representantes de los gremios de la UBA, Rosario, Córdoba, Mar del Plata y otros– resolvió tomar medidas de acción cuyas modalidades variarán en cada universidad. En algunas sedes las actividades docentes comienzan esta semana, tras el receso de invierno, y en otras empezarán la que viene. En la mayoría, las clases deberían recomenzar del lunes 6 de agosto en adelante. Dos días antes, un congreso de Conadu votará el no inicio de las clases resuelto ayer.

Las protestas docentes no se limitarán a la huelga. "Desde esta semana vamos a hacer asambleas en todas las facultades para ratificar el plan de lucha –contó el secretario de prensa de la federación, Raúl Gómez–. La semana que viene habrá clases públicas, cortes de calles, suspensión de exámenes y otras medidas conjuntas con los gremios estatales y el resto de los trabajadores." A su vez, la Conadu "Histórica" –donde se nuclea el resto de los gremios de docentes universitarios– convocó a un plenario este viernes para "resolver el cese de actividades hasta derrotar el ajuste, medida que podría afectar no solamente el dictado de clases y las actividades de investigación y extensión, sino también los turnos de exámenes". Dentro de este sector sindical, la Asociación Gremial Docente de la UBA, en una masiva asamblea, decidió no tomar los exámenes finales desde esta misma semana. La medida ya se hizo sentir ayer, en facultades como la de Ciencias Sociales. El secretario general del gremio, Néstor Correa, aseguró que "las medidas de ajuste y reducción salarial anunciadas por el GobiernoNacional, como así también el llamado déficit cero, constituyen un brutal atentado contra los derechos laborales y constitucionales de los docentes y del pueblo", que "inviabilizan el funcionamiento de la universidad pública", y que "suponen una completa postración y destrucción de la nación ante el chantaje de los grandes bancos y grupos financieros, responsables de la crisis y sobre quienes debe efectuarse el ajuste".

DyN



Así se verán las aulas universitarias en el segundo cuatrimestre, si no se destraba el conflicto.

"De continuar este recorte tal y como está planteado, no vamos a empezar las clases", se dijo desde Conadu.

Luz roja de los rectores

Aquí, algunos de los principales fragmentos del texto de repudio consensuado ayer por los rectores:

◆ "Rechazamos el nuevo ajuste a los sectores de trabajadores estatales, jubilados y pensionados. Rechazamos específicamente los recortes presupuestarios, de gastos e inversión en el sistema educativo, en general, y del universitario, en particular."

◆ "Alertamos a la ciudadanía en general que estas medidas comprometen gravemente el normal funcionamiento de las universidades públicas nacionales."

◆ "El derecho de la Nación a desarrollarse debe prevalecer por sobre el derecho de los acreedores a cobrar en sus términos una deuda gestada a espaldas de las mayorías que hoy se pretende sacrificar para honrarla."

◆ "La responsabilidad argentina ante el mundo requiere revertir el resultado del enriquecimiento irresponsable e ilegítimo de unos pocos a costa de la mayorías nacionales y del patrimonio público."

◆ "Los lineamientos estratégicos para el desarrollo del país deberían definirse a partir de un amplio consenso obtenido mediante la participación de la ciudadanía, cuya inclusión y energía creadora son indispensables."

CONCLUSIONES DEL CONSEJO DE TODOS LOS RECTORES

"Un recorte con dunga-dunga"

Por J. L.

"Este no es un ajuste normal, un ajuste más. Es un recorte con dunga-dunga", graficaba ayer el rector de una de las más grandes universidades del país. Alrededor suyo, un plenario extraordinario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) plasmaba el malestar de los 37 rectores universitarios contra las medidas oficiales que persiguen el divino déficit cero. "Alertamos a la ciudadanía que estas medidas comprometen gravemente el normal funcionamiento de las universidades públicas", señala el repudio consensuado por los rectores radicales, justicialistas e independientes (*ver aparte*).

Reunidos desde el mediodía y hasta las 19 de ayer en la sede del Rectorado de la UBA, los rectores acordaron un documento que será publicado como solicitada en los diarios de mañana.

Además del que recibe el propio recorte presupuestario, el principal rechazo de las autoridades universitarias es para la incertidumbre. "La novedad de este ajuste es que el Gobierno ha omitido información. Primero, las universidades no entraban. Ahora sí, pero no sabemos cómo", se quejó el vicerrector de una universidad del Conurbano.

Ni siquiera el Ministerio de Educación sabe aún cómo se instrumentará el ajuste sobre los 900 millones que falta ejecutar del presupuesto universitario: si podará sólo los salarios, si recortará también las partidas para gastos y funcionamiento o si, lo más plausible, alcanzará a las dos partidas.

A casi dos semanas de anunciadas las medidas, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, comunicó ayer que "se está acordando un instructivo para llevar adelante el recorte salarial de acuerdo a lo establecido en el decreto del Poder Ejecutivo y teniendo en cuenta algunas situaciones especiales del personal universitario". Después de reunirse con representantes del CIN, y frente al reclamo de los rectores de preservar algunas partidas que afectan al funcionamiento de las universidades, Gottifredi dijo que se está "trabajando en su contemplación".

Quejas: ***"El problema es que el Gobierno ha omitido información. Primero, las universidades no entraban. Ahora sí, pero no sabemos cómo".***

"Hay una gran nebulosa sobre cómo se va a aplicar el ajuste –dijo a **Página/12** el presidente del CIN, Adolfo Torres, también rector de la Universidad del Nordeste–. Una indefinición absoluta que produce un gran malestar en la comunidad universitaria". El otro malestar que genera el ajuste entre los funcionarios se apoya en que, como son las mismas universidades las que liquidan los sueldos de sus empleados y docentes, serán los consejos superiores los que deberán autoejecutar los recortes. Acaso a eso se deba el "dunga-dunga" que veía el rector. Como los consejos son órganos de cogobierno integrados por profesores, alumnos y graduados, allí estallarán los conflictos. Si el Congreso aprueba el recorte por ley, los consejos superiores no tendrán otro remedio que acatar. Pero mientras las medidas consten en un decreto, intentarán ampararse en la autonomía universitaria.

Por ahora, nadie sabe cómo liquidar los sueldos de julio. "En la UBA vamos a hacer una liquidación provisoria y después veremos qué pasa", dijo el rector Oscar Shuberoff. Entre tanto, la demora en iniciar los trámites, provocada por la incertidumbre, garantiza que los docentes no sólo cobrarán menos, sino que también lo harán con el respectivo retraso.

Gustavo Mujica



Calma en la city. Satisfacción por la defensa del ajuste.

El mercado bursátil tuvo una jornada apacible después de que el Congreso diera media sanción al ajuste orientado al déficit cero. Bajó el riesgo país, pero puede volver a dispararse por los ruidos políticos.

Retiro de depósitos

A pesar del paro general, el último jueves hubo una caída de depósitos de 229 millones de dólares, lo que refleja la continuidad de la incertidumbre de los ahorristas hasta ese día. Desde el 5 de julio, cuando se instalaron en la city los rumores de renuncia de Fernando de la Rúa, todos los días –salvo el último miércoles– se produjo un drenaje de depósitos. Algunos creyeron que la corrida se había cortado el miércoles, porque los depósitos subieron. Pero ayer el Banco Central entregó nuevos datos y, otra vez, los resultados fueron negativos. Los depósitos a plazo fijo en dólares bajaron 543 millones, mientras que los de pesos disminuyeron 98 millones. De ese total, 229 millones salieron del sistema financiero, mientras que el resto se traspasó de plazos fijos a cajas de ahorro o cuentas corrientes, que permiten la extracción del dinero en cualquier momento.

Una distensión que da un respiro en la batalla del riesgo país

Como era de esperar, la media sanción de Diputados al proyecto de ajuste fiscal descomprimió la tensión en los mercados financieros. El riesgo país registró ayer una fuerte caída de 112 puntos (7,5 por ciento) respecto del cierre del viernes y quedó en 1376. Aunque la baja fue pronunciada, el nivel de riesgo sigue altísimo, lo que actúa como factor de presión sobre el Senado para que convierta en ley la drástica reducción de gastos y la suba de impuestos propuestas por el Gobierno. El secretario legal y administrativo de Economía, Alfredo Castañón, insistió ayer en que el recorte de jubilaciones y salarios de empleados públicos de julio será a partir de haberes de 500 pesos, contradiciendo a los diputados de la Alianza que aseguraban que el piso para la rebaja sería de 1000 pesos.

Los financistas se mostraron satisfechos con la firmeza que viene exhibiendo el Gobierno en la defensa del ajuste fiscal. De allí que el riesgo país haya experimentado un importante declive, que seguramente se profundizará si el Senado aprueba el proyecto elevado por el Ejecutivo. La Bolsa de Comercio también evidenció mejorías, con un alza del índice MerVal del 1,1 por ciento, mientras que los bonos argentinos anotaron aumentos significativos. El Global 2008, que sirve de referencia, subió un 4,4 por ciento.

"Las cosas ahora se ven mucho mejor para la Argentina", subrayó el economista jefe para América latina del ABN Amro Bank, Arturo Porzecansky, quien saludó el hecho de que el Gobierno haya decidido aplicar una política de déficit cero. "Después de la aprobación del ajuste fiscal en la Cámara de Diputados he dormido mucho más tranquilo", agregó el economista, sin tomar en consideración la suerte de jubilados y empleados públicos que sufrirán recortes en salarios que no llegan a cubrir una canasta familiar. Pero para el mercado, lo importante es que el Gobierno va sorteando obstáculos políticos en su carrera por imponer el ajuste.

Igualmente, en el sistema financiero la crisis todavía está lejos de disiparse. Un indicador de ello es que continúa la caída de depósitos (ver aparte), y otro es que la tasa por créditos interbancarios a un día se mantiene en niveles muy elevados. El call cerró ayer en 22 por ciento para operaciones en pesos. El costo del dinero es alto porque los bancos soportan algunos problemas de iliquidez debido a la demanda de fondos de los ahorristas. En momentos de tranquilidad en los mercados, el call en pesos oscila entre 5 y 6 por ciento. Ante esta situación, los pases activos del Banco Central –préstamos a un día a bancos con falta de liquidez– alcanzaron ayer un nuevo record de 2091,6 millones, de los cuales 439,2 millones fueron en pesos a una tasa del 20 por ciento, y 1652,4 millones en dólares a una tasa del 11,5 por ciento.

Aunque los mercados mantengan la presión para que se efectivice la promesa del déficit fiscal cero, en la city se reconoce que con la votación del Senado de la ley de ajuste, el riesgo país bajaría sólo a un rango de entre 1000 y 1100 puntos. El nivel más bajo de riesgo desde que Cavallo está en Economía fue de 800 puntos, mientras que el año pasado, durante la gestión de José Luis Machinea, promediaba los 600 puntos y aun así el crecimiento de la economía fue imposible. La sociedad de bolsa Raymond James señaló en su último informe que "la política de déficit cero podría reducir el riesgo argentino a 1000 ó 1100 puntos. Sin embargo, la economía no puede tolerar esos niveles por siempre". Para los inversores, el riesgo bajará sólo cuando la economía muestre señales de reactivación. La pregunta que queda sin contestar es cómo habrá reactivación con el fuerte recorte de gastos y con la suba de impuestos que plantea el Gobierno, machacando en la política que se aplica sin éxito desde hace más de tres años.

LA RECESION PROLONGA LA PARALISIS INDUSTRIAL

Cómo se extraña a la demanda

De acuerdo a los datos provisorios para junio del Estimador Mensual Industrial (EMI) conocidos ayer, la producción manufacturera registró una suba del 1,2 por ciento respecto a mayo y del 1 por ciento comparada con igual mes del año anterior. Esto supone para el primer semestre del 2001 un resultado negativo acumulado, respecto a igual período del 2000, del 2,5 por ciento, con bajas del 3,8 por ciento en el primer trimestre y del 1,3 en el segundo.

Desde el punto de vista sectorial, las ramas industriales que registraron el peor desempeño fueron las más directamente vinculadas a la dinámica del mercado interno. Entre ellas se destacan los sectores automotor y textil. En el otro extremo, el mejor desempeño se observó en azúcar, agroquímicos y materias primas plásticas.

La actividad de las terminales automotrices durante la primera mitad del año se vio afectada por la fuerte caída de ventas en el mercado local, la misma razón por la que retrocedió el rubro tejidos. Algunos productos que también retrocedieron son los vinculados a los mercados de exportación regional, como lácteos y carnes blancas, o subsidiarios de otros sectores en recesión, como en el caso de los neumáticos y las fibras sintéticas.

Ramas: *Las ramas industriales que registraron el peor desempeño fueron las más directamente vinculadas a la dinámica del mercado interno.*

Las razones que explican la evolución de los sectores con mejor desempeño fueron, en el caso del azúcar (que creció un 30,7 por ciento) un adelanto de la zafra por parte de algunos ingenios; agroquímicos, por la puesta en marcha de una importante planta productora de fertilizantes y el de materias primas plásticas, que respondió a la expansión de la capacidad productiva sumada al aumento de las exportaciones. Otros rubros que mostraron un comportamiento expansivo fueron la producción de Acero crudo, Gases Industriales, Aceite y subproductos y Petróleo procesado.

Respecto a la encuesta cualitativa industrial, que se difunde junto con el EMI y que mide las expectativas empresarias, en este caso para el tercer trimestre del año, se destaca como dato relevante en todos los ítemes que, mayoritariamente, no se esperan cambios. Tanto en materia de demanda interna, exportaciones, importaciones, como en el comercio con el Mercosur y variación de stocks.

LOS BANCOS

Duro

Por Claudio Zlotnik

Desde las casas matrices de los bancos extranjeros partió una orden precisa a los gerentes de sus filiales en la Argentina: bajar la exposición en el país. En los hechos, esto significa que no sólo deben achicar sus tenencias en títulos públicos sino también el stock de préstamos a las empresas. Diariamente, gerentes de sucursales bancarias se comunican con sus clientes para comunicarles las malas noticias, ya sean suspensión de líneas de créditos, menor giro en descubierto, imposibilidad de refinanciar deuda o bien tasas de interés por las nubes. En este sentido, la crisis está golpeando tanto a pymes como a grandes compañías. Y los empresarios temen que se repita el escenario del Tequila, cuando a la prolongada tormenta financiera le siguieron el corte de la cadena de pagos y bancarrotas masivas.

La desconfianza en la solvencia fiscal de la Argentina no sólo se percibe en la disparada del riesgo país. También en el salto de las tasas de interés y en la poca propensión de los bancos a prestar. En épocas de fuertes turbulencias, las entidades financieras se exponen lo menos posible. Y, encima, lo poco que hay se lo termina llevando un Estado angurriento, necesitado de divisas para cumplir con los pagos de la deuda.

En medio del caos no hay espacio para realizar demasiadas distinciones. Sufren las empresas más chicas y las de mayor porte, cada una con sus problemas puntuales. Las pymes, porque se les exige tasas de interés imposibles para subsistir y las más grandes porque se les traba el financiamiento fluido, necesario para operar. Los bancos tienen puesta la lupa en cada cliente deudor, siguiendo incluso la performance de las empresas líderes que han emitido Obligaciones Negociables (títulos de deuda).

Página/12 consultó a bancos del sistema sobre las principales medidas que tomaron para endurecer las relaciones con las empresas y cumplir de esa forma con el mandato de sus casas matrices. Esto es lo que dijeron en las entidades financieras:

◆ Se redujeron de manera sensible el límite de "descubierto" permitido en las cuentas corrientes. Por lo tanto, se cerró una de las puertas que usualmente utilizan las pequeñas empresas para financiarse.

◆ Algunos bancos (sobre todo los más chicos) se negaron a refinanciar vencimientos de deuda, reclamando la cancelación en efectivo. En general, se trata de créditos de corto plazo que, en épocas normales, suelen renovarse casi automáticamente. La pyme que cae en esta situación le queda la alternativa de buscar un banco líder que la acepte como cliente, siempre y cuando demuestre un currículum de ser excelente pagadora.

◆ La semana pasada hubo bancos que pidieron la cancelación anticipada de los créditos. Estos son los casos más graves –hubo muchos durante el Tequila– ya que, en la práctica, significan una condena a muerte para las pymes.

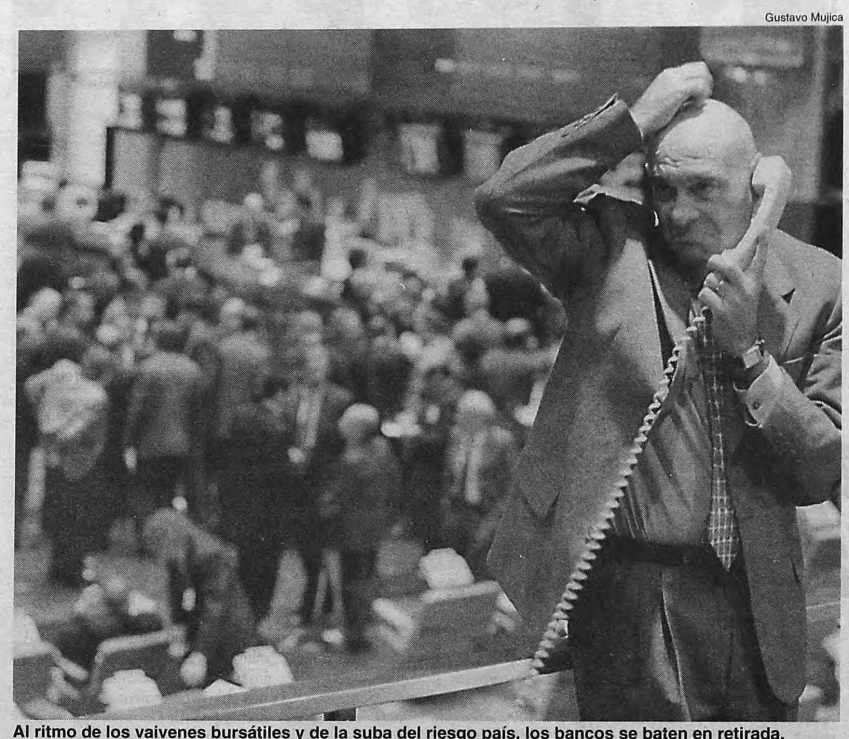
◆ Por ahora, los bancos tratan de no llegar a ese extremo ya que si la empresa se cae nunca recuperarán el préstamo, al tiempo que deberán pasar el incobrable a pérdida íntegramente en su balance.

EXTRANJEROS BAJAN SU GRADO DE EXPOSICION EN EL PAIS

recorte del crédito privado

Las empresas privadas empiezan a sentir con todo su peso los efectos del "riesgo país" y de la concentración de la banca en manos extranjeras. Por orden de las casas matrices, las entidades limitan los créditos, no los renuevan a su vencimiento exigiendo su cancelación y restringen la operatoria con cheques.

Gustavo Mujica



Al ritmo de los vaivenes bursátiles y de la suba del riesgo país, los bancos se baten en retirada.

Las empresas fuertemente endeudadas enfrentan dificultades para obtener refinanciación.

◆ Por otra parte, cuando una entidad financiera no refinancia la deuda, es muy probable que la empresa afectada cancele su plazo fijo para poder cumplir. Esta movida termina perjudicando también a las propias entidades financieras.

◆ Las empresas endeudadas que disponen de liquidez priorizan la devolución del crédito. Si tomaron el préstamo a tasa variable, seguro que se les incrementó la cuota ya que las tasas de interés subieron muy fuerte. Lo mismo sucede al vencimiento: las compañías que disponen de liquidez cancelan sus acreencias para evitar refinanciar a costos muy elevados.

◆ Para tener una idea de las tasas, las Obligaciones Negociables de empresas líderes como Fargo, CTI, CableVisión, Impsat o Mastellone rindenentre 30 y 42 por ciento anual. Ese es el costo que deberían pagar si fueran a un banco a pedir fondos.

◆ Según datos oficiales del Banco Central, las tasas de los préstamos a empresas de primera línea para créditos a 30 días en pesos se ubican en el 50 por ciento anual. Y en el 25 por ciento en el caso de los créditos en dólares.

◆ Límites a la operación "cheque contra cheque". Cuando una empresa emite un cheque y al mismo tiempo le ingresa a su cuenta otro a favor, usualmente, el banco le otorga entre 24 y 48 horas de "descubierto" hasta que el cheque se le acredita. Con la crisis, las entidades restringieron esa posibilidad y obligan a la compañía a emitir el cheque una vez que se le acredite el saldo a favor.

◆ Los créditos se limitan a las empresas líderes y a las que se presentan con garantías. Casi en el cien por ciento se trata de líneas de corto plazo, con el objetivo de cubrir liquidez. Los bancos analizan caso por caso para definir la tasa de interés.

◆ Como el Estado, la mayoría de las empresas tienen el crédito cortado.

◆ Los bancos tampoco están aceptando los "certificados de obras" que la provincia de Buenos Aires otorga a sus empresas contratistas y que permitía a éstas descontar esos pagarés aun antes de cobrar el importe de la obra.

◆ A su vez, las entidades son muy selectivas de los rubros que presta. Por "riesgosos" son excluidos los sectores "transporte" y "textiles", por ejemplo.

Temores: ***La desconfianza en la solvencia fiscal de la Argentina no sólo se percibe en la disparada del riesgo país. También en el salto de las tasas.***

Caso testigo en pantalla

Hay un caso de endeudamiento empresario, referente de todos los demás, que es seguido con atención tanto por empresarios como por financistas. Se trata de la Obligación Negociable (título de deuda) de Multicanal, por 150 millones de dólares, que vence el próximo día 16. El hecho de que una compañía líder, que además participa de un negocio redituable como el de la televisión por cable, sea seguido con atención por bancos e inversores es todo un síntoma de la crisis. Y es representativo de las dificultades por las que atraviesa el resto.

Las conjeturas de los financistas se acrecentaron la última semana, después de que Multicanal suspendiera la oferta para cancelar deuda (125 millones) que vence en febrero de 2002. Este está repartido entre un grupo de inversores. En cambio, la ON que vence en agosto estaría sólo en manos del BankBoston. Las versiones que circulaban en la city se concentraban en la hipótesis de que la empresa se guardó la liquidez para cumplir con el BankBoston. En todo caso, en la city siguen el caso con mucho interés.

BAJA EL PRONOSTICO DE CRECIMIENTO PARA ARGENTINA

El FMI ajusta la puntería

Probado que la economía no crecerá este año 2,5 por ciento, como se había previsto, el Gobierno renegociará la pauta con el FMI. La misión del organismo, encabezada por el chileno Tomás Raichmann, empezó a trazar ayer nuevas estimaciones. La proyección de crecimiento se fijaría en 1 por ciento. Así se analizó en una reunión entre los técnicos del Fondo con el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, en el primer día de negociaciones. Raichmann también se entrevistó con el viceministro y secretario de Finanzas, Daniel Marx, quien le explicó en detalle el plan para canjear Letras del Tesoro y le dio un informe sobre la situación financiera.

La misión del Fondo vino a revisar el cumplimiento de las metas del programa argentino del primer semestre, que en materia fiscal fueron respetadas, ya que se produjo un desequilibrio de 4748,6 millones de pesos, contra los 4939 millones pactados. En cambio, el Gobierno no logró generar el crecimiento económico que se esperaba, y por tanto se resolvió modificar la pauta para todo el año. Hace dos meses, Domingo Cavallo ratificó en Washington que la Argentina crecería 2,5 por ciento, pero ahora el Gobierno estimaría que a lo sumo lo hará en 1 por ciento.

Pero el tema central de las reuniones que Raichmann mantuvo con Baldrich y Marx fue la crisis financiera y el plan del Gobierno para ir a déficit cero. Los funcionarios se manifestaron esperanzados en que el Senado convertirá en ley esta semana el proyecto para reducir gastos y aumentar impuestos. El jefe de la misión del FMI elogió la decisión oficial de atacar el problema del déficit seriamente. El otro aspecto que abarcará Raichmann es cómo piensa hacer Cavallo para conseguir la reactivación de la economía, y en función de ello también se determinará cuál es la hipótesis de crecimiento.

Por otra parte, Raichmann puso especial énfasis en conocer las características del canje de Letes que prepara Economía. Esa operación descomprimiría la situación financiera del segundo semestre, período en el cual el FMI desembolsará unos 2520 millones de dólares, comprometidos en el blindaje financiero. Los técnicos del organismo de crédito permanecerán en el país por unos diez días. En su anterior visita, para controlar el cumplimiento de las metas del primer trimestre, Domingo Cavallo hacía pocas semanas que había asumido como ministro y se permitía actitudes desafiantes. Cuando se le preguntó durante una conferencia de prensa cuándo se reuniría con los emisarios del FMI, el ministro respondió que ni siquiera sabía que estuvieran en Buenos Aires, y que no perdería su tiempo atendiéndolos. "Es una tarea para los técnicos", afirmó en aquel entonces. Ahora, en medio de una situación delicada, Cavallo hará un lugar en su agenda para dialogar con Raichmann.

AEROLINEAS

Los asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas decidió pasar a un cuarto intermedio hasta el próximo 17 de agosto para tomar una decisión sobre el destino de la empresa. El objetivos fue contar con el tiempo suficiente para analizar las distinta propuesta de los grupos interesados en hacerse cargo de la operación de la compañía. Luego de aprobar el balance del año 2000, los accionistas ratificaron la continuidad del concurso preventivo y dejaron para mediados de agosto la posibilidad de adoptar nuevas medidas en el aspecto legal. Del encuentro participaron representantes y abogados de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), del Estado argentino y de los gremios aeronáuticos. También estuvieron presentes los síndicos nombrados por la jueza Norma Beatriz Di Noto, quien está a cargo de la convocatoria. Fuentes de la empresa ratificaron que en la próxima reunión podrían disponerse "otras alternativas legales", entre ellas, la quiebra o liquidación de la línea de bandera. La última información brindada por la SEPI desde España señaló que son siete los grupos interesados en hacerse cargo de la firma. Aunque inicialmente se había fijado al de ayer como el día límite para tomar una decisión sobre el destino de la compañía, la semana pasada el presidente saliente del holding ibérico, Pedro Ferreras, anunció que se daría más tiempo al análisis de las propuestas. A la cabeza de los interesados por la aerolínea se encuentra el empresario Eduardo Eurnekian, hasta hace poco presidente de Aeropuertos Argentina 2000 y a su vez uno de los propietarios de la aerolínea LAPA. También manifestó interés el ex presidente de Aerolíneas, Juan Carlos Pellegrini, que cuenta con el aval de la mayoría de los sindicatos, y la firma española Air Plus, sustentado en el consorcio turístico Marsans.

Pesimismo empresario

Un 81,6 por ciento de las empresas argentinas estima que durante la segunda mitad del año no habrá mejoras en la actividad económica e industrial. El dato surge de una encuesta realizada por el Instituto de Estudios Laborales y Sociales de la Universidad de Ciencia Empresariales y Sociales (UCES). Según el estudio, "un 50,4 por ciento de las empresas sostienen que la situación económica en los próximos seis meses será igual que ahora, el 31,2 por ciento pronostica que será peor y sólo el 18,4 por ciento vaticina que mejorará". El informe agregó que, en este período, apenas el 7,8 por ciento de las empresas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires prevé crear nuevo empleos, contra un 22,7 por ciento que contempla una disminución en su dotación de personal y un 69,5 por ciento que no espera cambios en sus plantillas. En otro orden, sólo el 16,3 por ciento de los encuestados estima que la recesión culminará antes de fin de año.

Con más de 21 mil millones de pesos de deuda en conjunto, las provincias enfrentan esta etapa de dinero caro e inexistente financiamiento. El salto en los déficit fiscales se dio en el año electoral, 1999. Pese a los ajustes posteriores, el desequilibrio creció en 24 veces.

Télam



Gobernadores en sesión permanente. Manfredotti, Reutemann y Rodríguez Saá, en un encuentro reciente.
La necesidad de auxilio para superar una crisis y el ajuste impuesto que puede acelerar otra.

La resaca de elecciones pasadas pesa en las finanzas provinciales

Por Cledis Candelaresi

Un rápido repaso por las cuentas públicas provinciales ofrece a la Nación un argumento bastante consistente para fogonear el ajuste en las provincias, con el afán de inducirlas al déficit cero. En los cuatro últimos ejercicios anuales, el déficit conjunto de las administraciones del interior se incrementó nada menos que veinticuatro veces y hoy su deuda, por todo concepto, supera los 21 mil millones de pesos, cifra sideral en época de financiamiento caro y escaso. Buenos Aires surge en el mapa económico del país como una de las provincias financieramente más comprometidas y con una mayor brecha entre lo que recauda y lo que gasta: el 60 por ciento del desequilibrio fiscal corresponde al estado más grande del país.

Según un informe de la Secretaría de Política Económica del Ministerio de Economía, el gasto primario de las provincias (sin computar el pago de la deuda e incluyendo el costo de las once cajas previsionales transferidas a la Nación), subió 6298 millones de pesos desde 1994 hasta diciembre del 2000. El mayor aumento se produjo en 1999, año de las elecciones, dato del que se vale Domingo Cavallo para acusar a muchas administraciones de haber dilapidado fondos públicos con fines electorales.

La provincia de Buenos Aires incrementó sus gastos en un 30 por ciento en aquel período: antes de comenzar el segundo mandato menemista, sus erogaciones anuales eran de 8110 millones, contra los 11.493 millones del año pasado. Más llamativo aún es que en 1997 descollaba entre las pocas provincias que tenían superávit. Ese año el estado comandado por Eduardo Duhalde tuvo un resultado positivo de 412 millones de pesos, pero desde el año siguiente, vísperas de las elecciones presidenciales, la situación se revirtió.

Antes de diseñar el actual ajuste en marcha, Buenos Aires tenía un déficit proyectado para este año de 1649 millones de pesos, 300 más que en 1998. Con este dato, los funcionarios de Economía y la Jefatura de Gabinete presionaron para que se haga el ajuste en la administración más grande del país, jaqueada por la imposibilidad de conseguir financiamiento en el exterior. En su descargo, los funcionarios provinciales recuerdan, por ejemplo, que la reforma educativa obligó a reforzar su nutrido plantel de 250 mil docentes, gasto irreprochable desde el punto de vista legal y político.

Pero las cuentas bonaerenses no son la excepción, ya que el grueso de las provincias aumentaron sus erogaciones que, en algunos casos, se destinan básicamente al pago de salarios. Entre ellas la propia San Luis, tomada hoy como ejemplo de una administración eficiente, ya que es de las pocas que no tiene déficit: la gobernación de Adolfo Rodríguez Saá pasó de gastar 495 millones en 1994 a 632 millones el ejercicio pasado.

La administración puntana y la de Santiago del Estero son las únicas a las que la meta del déficit cero no les resultará un objetivo utópico, sólo alcanzable tras un cruento ajuste. Según estimaciones de Jefatura de Gabinete –en base a información de Economía–, ambas tendrán este año un resultado positivo. Las veintidós restantes seguirán con una brecha en sus cuentas que, si bien es muy inferior a la del año 1999 –cuando Carlos Menem finalizó su mandato–, es incomparable respecto a la que registraban a mediados de la década pasada.

El otro gran grillete de la economía provincial es su abultada deuda, concentrada en préstamos bancarios y la emisión de títulos de deuda. La cuarta parte de las obligaciones del interior están documentadas en bonos cuyo vencimiento es una verdadera espada de Damocles para los gobernadores: no cumplir con una cuota equivale a entrar en *default*.

Nuevamente Buenos Aires pica en punta con un pasivo de 4679 millones, contra los 21 mil totales. Pero a diferencia del resto, la mayor parte delos compromisos bonaerenses son a favor de los tenedores de esos papeles de deuda, ya que no apeló ni a los fondos fiduciarios regionales ni al auxilio de la Nación para sostener su alto déficit.

Más allá de su origen, podría decirse que el volumen del pasivo bonaerense guarda relación con la envergadura de la economía de la provincia. Desde esta óptica, es mucho más llamativo el caso del Chaco, administrada por el aliancista Angel Rozas, que tiene deudas por 1321 millones de pesos, más incluso que Córdoba.

También aquí, San Luis aparece en los antípodas de Buenos Aires, con una deuda relativamente baja: sólo debe al Fondo Fiduciario de Desarrollo Regional 15 millones de pesos tomados en préstamo para reformar el estado puntano y otros 15 millones a organismos multilaterales, para obra pública. Tal vez, por austeridad administrativa. Quizás, porque la hegemonía de Rodríguez Saá hizo innecesario dilapidar recursos en proselitismo. O simplemente porque pudo aprovechar las ventajas de la promoción industrial, que le permitió desarrollar una infraestructura envidiable para muchos estados del interior, con un alto costo fiscal a cargo de la Nación, es decir, de todos los contribuyentes.

Gasto: ***El gasto primario de las provincias subió 6298 millones de pesos desde 1994 hasta diciembre del 2000. El mayor aumento se produjo en 1999.***

Ellas, las peores de todas

Déficit fiscal estimado para este año
En millones de pesos

Buenos Aires	1649
Mendoza	130
Chaco	128
Misiones	106
Entre Ríos	105

Fuente: Jefatura de Gabinete de Ministros.

Las más comprometidas

Deuda provincial a diciembre del 2000
En millones de pesos

Buenos Aires	4.697
Chaco	1.321
Córdoba	1.201
Mendoza	1.123
Formosa	1.076
Río Negro	1.012
Tucumán	1.099

Fuente: Jefatura de Gabinete de Ministros.

Los que golpean la puerta

Principales acreedores de las provincias
Global en millones de pesos, a diciembre del 2000

Entidades bancarias	7596
Tenedores de bonos (nominal)	6859
Organismos multilaterales	2658
Fdo. Fiduciario de Desarrollo	1362
Programa de Refinanciación	1339
Deuda Consolidada	1171
Gobierno Nacional	150

Fuente: Jefatura de Gabinete.

EL SECRETARIO

"Nadie

Por Martín Granovsky

O los Estados Unidos disimulan mucho, o habrá que desprenderse de toda ilusión de ayuda Made in USA. El secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, dijo que ve escasas posibilidades de que la crisis argentina contagie al mundo. Y además manifestó un profundo desprecio por lo que sucede aquí y por sus protagonistas nativos. Hablando de los argentinos dijo el virtual ministro de Economía de los Estados Unidos: "Ni siquiera pueden hablar de una industria de bienes de exportación. Les gusta ser así. Nadie los forzó a ser como son".

Las declaraciones están contenidas en una amplia cobertura del último número del semanario inglés *The Economist*. Al comentar la crisis, dijo también O'Neill al periodista: "¿Usted cree que dentro de cinco años alguien se acordará de esto?". Y describió la historia de la Argentina como una sucesión de conflictos: "Han estado entrando y saliendo de los problemas durante 70 años o más".

Sin embargo, boys, a no preocuparse. Los extranjeros, al menos, deben estar tranquilos, porque para O'Neill no se está produciendo "un horrible movimiento parecido a un fuego salvaje y sin control en medio del desierto". Antes era distinto: "Tipos enormes a caballo con látigos esperaban que la estampida siguiera porque sacaban jugosas ganancias con esa estampida". Ahora, en cambio, "no todas las ovejas se están lanzado al abismo". Lo cual es bueno para las ovejas, naturalmente, pero es muy bueno para el propio O'Neill, sometido a la doble presión de comenzar su gestión con George W. Bush en medio de una crisis mundial de resultados impredecibles justo cuando la economía de su país lentifica el ritmo de crecimiento.

La semana pasada Alan Greenspan, el poderoso jefe de la Reserva Federal (el banco central de los Estados Unidos), dijo que el riesgo de contagio de una caída argentina era bajo.

Orden: ***Al revés de lo que ocurrió en 1998 con el default ruso, la Argentina podría entrar en un default ordenado, dice el analista Geoffrey Dennis.***

La cobertura de *The Economist* se pregunta si las bacterias pueden extenderse. Las bacterias son, hoy, las debilidades de la Argentina y de Turquía. El diario inglés de negocios *The Financial Times* analiza lo mismo. "Inversor global: todos los ojos en la Argentina", es el título de un artículo de Andrew Balls publicado ayer en Londres.

En ambos casos, los análisis de un posible contagio colocan como una cuestión central la relación entre cada moneda y el dólar.

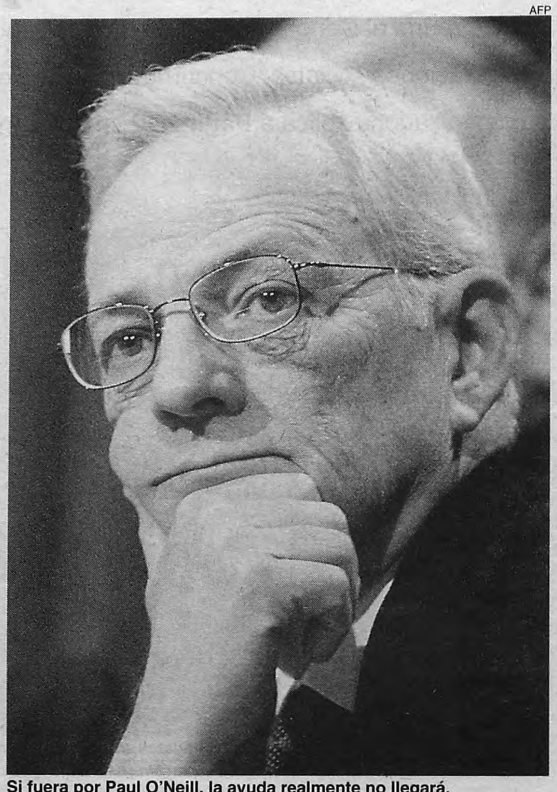
The Economist se alegra de que, ante una eventual cesación de pagos de la Argentina, el mundo sufrirá menos que con la crisis asiática de 1997 y la rusa de 1998. Una razón es que los fondos de pensión representan hoy un 10 por ciento del los mercados emergentes (eufemismo por débiles), contra un 35 o 40 por ciento en crisis anteriores. La otra razón, más importante, es que "hay muchas menos economías emergentes con tasa de cam-

DEL TESORO DE EE.UU. SE SACA DE ENCIMA A LOS ARGENTINOS

los forzó a ser como son"

Paul O'Neill, con cargo equivalente al de ministro de Economía, dijo que los argentinos "ni siquiera pueden hablar de una industria de bienes de exportación". Y remató: "Les gusta ser así". Y minimizó la chance de un contagio argentino al resto del mundo. Pero los expertos no son tan optimistas. A lo sumo ven el plan de déficit cero como la posibilidad de un default más o menos ordenado.

AFP



Si fuera por Paul O'Neill, la ayuda realmente no llegará.

Los argentinos han estado 70 años con problemas, dijo.

bio fija", o sea con paridad rígida entre el dólar y la moneda local.

The Financial Times asegura que si la Argentina entra en default Brasil padecerá el contagio, y no solo por su vecindad: "Las experiencias pasadas indican que las naciones emergentes con problemas de déficit y necesidades de financiamiento externo sufrirán". Y puede haber un afectado lejano: "La caja de conversión de Hong Kong sin duda sufrirá grandes presiones si la Argentina devalúa", dice Balls.

La línea de razonamiento queda así:

◆ La caja de conversión es una forma de paridad atada al dólar.

◆ En los últimos 4 años, devaluaron todos los países emergentes salvo dos: Hong Kong y la Argentina.

◆ Si se dice que una caída argentina pondrá en peligro a Hong Kong, se está explicando también que las expectativas actuales sobre la Argentina son devaluacionistas.

◆ El mismo mensaje aparece cuando *The Economist* elogia las tasas variables y no fijas de relación con el dólar: la flexibilidad es una herramienta frente a la asfixia.

El *Financial Times* incluye, como al pasar, una interesante reflexión sobre el default que atribuye al experto Geoffrey Dennis, estratega para América latina de Salomon Smith Barney de Nueva York. Para él, un colapso argentino "no tomaría de sorpresa a muchos inversores". Eso sucedería porque, "al revés del anuncio abrupto de Rusia, es probable que la Argentina mantenga conversaciones con el FMI y los grupos acreedores para lograr una 'reestructuración' más ordenada" de su deuda.

Si esto es cierto, quiere decir que un sector en el establishment financiero internacional ya analiza la posibilidad de un default administrado entre la Argentina, los tenedores de bonos, concentrados en su mayoría en los bancos con sede en Buenos Aires, y los organismos multilaterales de crédito.

El orden podría estar dado por el plan de achicamiento fiscal de Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa, que según las consultoras internacionales podría demostrar si funciona o no alrededor de octubre. No se trataría de un orden definitivo, porque aunque ahora cierren las cuentas, chance que ven las dos publicaciones, el problema argentino es que "la deuda ha crecido a niveles tan insustentables porque la economía dejó de crecer".

Michael Gavin, economista de UBS Warburg, ve dos escenarios de default. En la variante ordenada, los políticos retienen el control de la situación y conservan la confianza de los mercados. En la caótica, los políticos pierden el control, la hiperinflación se asoma otra vez y los mercados emergentes bajan la cortina.

El pánico al contagio descansa en la segunda variante. Pero, ¿cómo se produciría? *The Economist* y *The Financial Times* coinciden en que podría darse de dos formas. La primera sería económica. Que un default perjudique los flujos comerciales y las inversiones en todo el mundo. La segunda, el contagio puro. Que el dinero huya de los mercados emergentes –de todos ellos– hacia refugios más seguros como los Estados Unidos.

Ambas publicaciones están de acuerdo en descartar el primer tipo de contagio, incluso para un vecino tan cercano como Brasil, cuyas exportaciones a la Argentina, dicen, representan solo el 1 por ciento del Producto Bruto Interno.

El contagio más probable si hay hecatombe es el segundo, el financiero. Los inversores podrían despertarse y ver qué mal están las cosas en los mercados emergentes, o rebalancear los portfolios fastidiando sin querer a un tercer país, o directamente entrar en pánico y perder cualquier gusto por asumir riesgos.

The Economist construyó una síntesis elaborada tras hablar con expertos en finanzas, una suerte de método de detección de terremotos. Hay que mirar la deuda externa (no solo el nivel: también el ritmo de crecimiento), el déficit fiscal (que en los países emergentes puede llevar a un crack), los préstamos de corto plazo (si hay muchos, puede haber crisis de liquidez), el déficit de cuenta corriente (por aumento de la necesidad de fondos) y las tasas de cambio (que cuando son fijas perjudican la competitividad).

Son vulnerables a por lo menos uno de estos criterios de peligrosidad China, Hong Kong, Malasia, Brasil, Polonia, Hungría, Indonesia, México, República Checa.

Aun cuando el sacudón sea menor que el de 1997 y 1998, los economistas ortodoxos temen que "en América latina se produzca una rebelión política contra las políticas liberales" y que en Asia reaparezca la vulnerabilidad financiera.

Tantos males se sumarían a que, dice *The Economist*, una crisis de los mercados emergentes se daría hoy, a diferencia de 1997-1998, frente a una economía norteamericana que ralentiza su crecimiento. La crisis de la deuda y la crisis en los Estados Unidos y Europa no se produce al mismo tiempo desde 1982, el peor año de la economía mundial desde los años '30.

OPINION

Por James Neilson

Miopes del mundo, uníos

Los políticos locales no son los únicos que se hayan sentido tan aturdidos por la fase más reciente y más ominosa de la megacrisis nacional, que les ha resultado casi imposible pensar en lo que les convendría hacer para enfrentarla. También están perplejos los expertos del resto del mundo, de ahí los consejos contradictorios que sus representantes más célebres han estado enviándonos. Aunque, como es lógico, la mayoría es firmemente "ortodoxa", se dividen entre impacientes que quieren que el desenlace se produzca muy pronto y cautos que apuestan a la prudencia. Según los primeros, hay que devaluar e ir al default ya porque, insisten, es mejor resignarse ante lo inevitable que continuar tratando de mantenerlo a raya; según sus adversarios, que son igualmente contundentes, prestar atención a quienes quieren un borrón y cuenta nueva inmediato sería suicida porque significaría que el grueso de la población se vería obligado a manejarse con veinte dólares mensuales como los ecuatorianos, destino éste que acaso complacería a ciertos teóricos atrincherados en Nueva York al confirmar sus hipótesis favoritas pero que no podría atraer demasiado a los miembros de la clase media sin pasaportes europeos que serían los protagonistas involuntarios del experimento así planteado, pocos de los cuales tienen interés en descubrir si están en condiciones de sobrevivir mucho tiempo a penurias comparables con las afrontadas por los refugiados balcánicos más desamparados.

La verdad es que la confusión imperante en el exterior ante una emergencia financiera, que a juicio de muchos personajes eminentes podría terminar "arrastrando" no sólo a varias docenas de países frágiles sino también a los presuntamente más fuertes, es tan notable como el desbarajuste político interno. Puede que los gobernantes y legisladores criollos sean excepcionalmente miopes, pero sus homólogos del Primer Mundo no son mucho más previsores: de lo contrario, ya hubieran tomado todas las medidas necesarias para blindar a todas las víctimas en potencia del efecto Tango.

Al fin y al cabo, si los riesgos para la economía internacional son tan grandes como se dice sería mejor hacer algo drástico cuanto antes a fin de reducirlos. Sin embargo, parecería que hasta hace muy poco nadie habría sospechado que la economía argentina era la más quebradiza de todas, la más indicada para servir de epicentro del próximo terremoto planetario, error de cálculo que nos dice mucho sobre el valor "científico" de los análisis y previsiones de quienes afirman entender exactamente cómo funciona el "sistema" internacional de nuestros días.

SOLICITADA

LA SALUD PRIMERO
QUE ESPEREN LOS BANQUEROS

MIERCOLES 25 - PARO ACTIVO Y MOVILIZACION

CONTRA LA REBAJA SALARIAL
Y LA DESTRUCCION DEL HOSPITAL PUBLICO

INVITAMOS A PACIENTES, VECINOS
Y A LA CIUDADANIA EN GENERAL A PARTICIPAR DE LA

MARCHA DE LA SALUD

11 HORAS - PLAZA CONGRESO - CASA DE LA PROVINCIA - PLAZA DE MAYO

ASOCIACION SINDICAL DE PROFESIONALES
DE LA SALUD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
CICOP

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

LEDESMA

La noche del 27 de julio de 1976 la usina de Libertador General San Martín, en Jujuy, cortó el suministro eléctrico de toda la localidad mientras policías, gendarmes, militares y capataces de la fábrica Ledesma allanaban y saqueaban viviendas de ese pueblo y en el vecino Calilegua. Más de cuatrocientos trabajadores, estudiantes y profesionales fueron llevados a los galpones de mantenimiento de la empresa. 30 vecinos continúan desaparecidos. Para conmemorar los 25 años del apagón, los organismos de derechos humanos marcharán el próximo jueves desde Calilegua a Libertador General San Martín. Un día antes se realizará un congreso de derechos humanos y el viernes habrá una exposición de fotos y una radio abierta en la plaza de Libertador General San Martín. En Capital Federal se hará el jueves un escrache frente a las oficinas de Ledesma.

Mesa debate

Las revistas *Cuadernos del Sur*, *Realidad Económica* y *Escuela de Economía Política* organizan una mesa debate "A propósito del nuevo debate Brenner" en la que participarán los economistas Enrique Arceo y Claudio Katz y el filósofo Alberto Bonnet. El encuentro se realizará con motivo de la presentación del número 31 de *Cuadernos del Sur* y será coordinado por el director de esa publicación, Eduardo Lucita. La cita es mañana a las 19 en el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

Un fiscal, con todo

El fiscal federal Guillermo Marijuán acusará a unos 150 jubilados de La Rioja que habrían cometido un millonario fraude al Estado al obtener beneficios previsionales en forma ilícita. Los imputados serán llamados a indagatoria si el juez Rodolfo Canicoba Corral coincide con el punto de vista del fiscal. "Con el dictamen empieza un megaproceso que no tiene antecedentes en la Justicia argentina", evaluó Marijuán, que fue amenazado en reiteradas oportunidades, en declaraciones a DyN.

Intendente en la mira

El presidente electo de la UCR del partido de General Rodríguez, el ex concejal Santiago Nino, le solicitó a la Legislatura bonaerense "que ponga límites a los sueldos de los funcionarios en la provincia de Buenos Aires, como hizo el Gobierno nacional", al recordar el caso del intendente de aquella localidad, Oscar Di Landro, que cobra casi 24 mil pesos de sueldo. "A partir de 1998, el señor intendente profesor Oscar Di Landro se hizo aumentar el sueldo con su correspondiente gasto de representación, costándole así, en todo concepto, casi 24 mil pesos por mes a la Intendencia", dijo Nino en un comunicado. El dirigente radical recordó que con esa cifra se podrían otorgar 81 pensiones a gente necesitada.

"Nosotros tenemos que organizar la resistencia civil contra el ajuste"

Hoy se reúne el Congreso de Piqueteros, desocupados y otras organizaciones sociales. Concurrirán 1500 delegados. Luis D'Elía, su organizador, explica a **Página/12** cuáles son sus objetivos.

AFP



El Congreso congrega por primera vez a luchadores sociales de distintas provincias y encuadramientos. *"No tenemos como intención formar ninguna superestructura que englobe a las organizaciones", dice D'Elía.*

"Tenemos que organizar la resistencia civil, para voltear el ajuste lanzado por el Gobierno. Y no vamos a parar hasta lograrlo." Luis D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), y líder de los cortes de la ruta 3 en mayo y noviembre pasados, explicó de esa manera el objetivo del congreso que se realizará hoy en La Matanza, y que convocará a grupos de desocupados, piqueteros, sindicatos, y diversas organizaciones sociales. "Que se prepare el Gobierno, porque vamos a salir con un plan de lucha contra el modelo y contra los culpables de la crisis, que son los dueños de la patria financiera", dijo D'Elía. Al compás del malhumor social por el nuevo ajuste, el encuentro de hoy amenaza con convertirse en otro dolor de cabeza para la gestión delarruista.

La Asamblea Nacional de Organizaciones Populares, Territoriales, y de Desocupados, tal como denominaron sus organizadores a la cumbre de distintos organismos, comenzará a las 9 en la iglesia del Sagrado Corazón, en Camino de Cintura y Don Bosco, en la localidad de San Justo. D'Elía calculó que "aproximadamente 1500 delegados irán a la reunión", que fue convocada por la FTV, la Corriente Clasista Combativa (CCC) y el Frente Unico de Trabajadores Desocupados (Futrade).

–¿Piensan agruparse en un partido, o en una sigla en común?, preguntó **Página/12** a D`Elía.

–No tenemos como intención formar ninguna superestructura que englobe a todas las organizaciones. La idea es que podamos seguir coordinando líneas de acción conjunta. Hasta ahora, ese camino nos ha servido bastante.

Además de las organizaciones convocantes, estarán grupos de jubilados, la Federación Agraria Argentina, Chacareros Federados, Movimiento de Mujeres en Lucha, Federación Universitaria Argentina (FUA), la Ctera y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). También irán al plenario 20 diputados de Argentinos por una República de Iguales (ARI), del Frente Para el Cambio y el justicialista Mario Cafiero.

–¿Qué tipos de medidas pueden llegar a tomarse en el plenario?

–Mi postura personal será impulsar un plan de lucha duro, contra el ajuste, que incluya un corte de rutas simultáneo en las principales cincuenta ciudades argentinas. Y el corte sería por tiempo indeterminado,

> **Propuesta:** *"Impulsaré un plan de lucha duro que incluya un corte de rutas simultáneo por tiempo indeterminado en las principales cincuenta ciudades."*

eh, –respondió D'Elía–. Acá el problema no es en sí gente como Patricia Bullrich. Los culpables de todo esto son Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo y Eduardo Escasany (presidente de la Asociación de Bancos Argentinos, ABA).

–Justamente Escasany tuvo palabras duras para los piqueteros, en el cierre de la reunión de ABA, cuando le pidió al Gobierno que actúe ante quienes "no cumplen la ley" y cortan rutas.

–Sí, pero que se prepare ese Escasany. Que se ponga el casco. Porque el Gobierno, si quiere, puede salir a reprimirnos. ¿Pero va a reprimir a todo el pueblo? Desde el último corte que hicimos en mayo, las promesas que nos hicieron se cumplen a medias. Y el Gobierno bonaerense dejó de pagar varios planes laborales. Acá hay una bronca terrible.

Por lo pronto, del encuentro de hoy también surgirá un documento muy fuerte sobre la actual situación económica. Y para el cierre, previsto para las 17, hablarán D`Elía, los titulares de la CTA, Víctor De Gennaro, de la CGT disidente, Hugo Moyano, y el dirigente de la CCC, Amancay Ardura.

Informe: Alejandro Cánepa.

LOLE REUTEMANN LE PIDIO AYUDA A DE LA RUA

Una manito para Gran Rosario

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

"Hablé con el presidente De la Rúa para plantearle la necesidad de mejorar la asistencia de la Nación en la zona del Gran Rosario que tiene los índices de desocupación más altos del país" dijo Carlos Reutemann a *Rosario/12*.

El gobernador santafesino se comunicó ayer al mediodía con el Presidente y desde el despacho principal de la Casa Rosada recibió como respuesta "el compromiso de tomar el asunto por parte de la ministra Patricia Bullrich, de modo de poder contar con más planes para el sur santafesino", confirmó Reutemann. "Por enésima vez el gobierno nacional habla de un acuerdo de gobernabilidad, de un gran acuerdo nacional y lo hemos hecho porque vemos que la situación del país es tremendamente comprometida, las medidas para controlar el gasto son antipáticas y desde mi punto de vista se achica en los lugares que más se siente y tendría que ser a la inversa, en este momento habría que tocar a los que más tienen", disparó el Lole tomando distancia del ajuste.

El 20,2% de desocupación que difundió el Indec para Rosario fue interpretado por el gobernador de Santa Fe como "un promedio de la región, ya que en la ciudad de Rosario se crearon en el último año más de 30 mil puestos de trabajo", sostuvo Reutemann.

Esos datos fueron confirmados por el Intendente rosarino Hermes Binner que explicó el fenómeno a partir de las migraciones internas: "Hay mucha gente que llega desde el norte sin nada y sabe que aquí mínimamente tiene cobertura", destacó el jefe comunal socialista que puede exhibir una eficiente red de contención social.

Las cifras oficiales marcan esa tendencia y a la vez reflejan los estragos que la crisis de la industria frigorífica provocó en el Gran Rosario, con picos de hasta el 40% de desocupación en Puerto General San Martín. En la salida hacia el norte de la ciudad de Rosario se "apilan" desocupados en Granadero Baigorria, Capitán Bermúdez, Fray Luis Beltrán y San Lorenzo con porcentajes cercanos al 30%

> **Achique:** *"Se achica en los lugares que más se siente y tendría que ser a la inversa, habría que tocar a los que más tienen", disparó el gobernador.*

"A nosotros no nos sorprendieron los índices, el brote de aftosa fue el golpe de gracia para el sector frigorífico ya que se agrega a la recesión y las dificultades para exportar", señaló Reutemann para explicar el incremento de los índices.

A partir de esa situación es que Reutemann decidió comunicarse inmediatamente con el Presidente de la Nación y solicitarle la reimplementación de planes de asistencia para trabajadores desocupados que fueron eliminados en los últimos recortes.

"Le dije al doctor De la Rúa, que así como hacemos muchos esfuerzos en algunas cuestiones de acompañamiento al gobierno nacional, el tema social no puede esperar. Me parece que así como insistimos con blindajes, con megacanjes llega el momento también de pensar en estas cosas", concluyó Reutemann.

En relación a la reducción del "gasto de la política" Reutemann sostuvo que "nadie puede estar en contra, no hace falta ser egresado de Harvard para darse cuenta que no hay que gastar más de los que se tiene. Basta con hablar con alguna abuela o algún jubilado", dijo el mandatario. "Nosotros hoy en Santa Fe tenemos menos legisladores que los que va a tener Córdoba si reduce el número de representantes, lo mismo pasó con los impuestos: De la Sota los bajó un 30% e igualmente allí se paga más que en Santa Fe" explicó el mandatario santafesino que recalca que "la provincia está ordenada y al día".

LA POLICIA BONAERENSE RECHAZA LOS PAGOS EN BONOS

Los Patacones van en cana

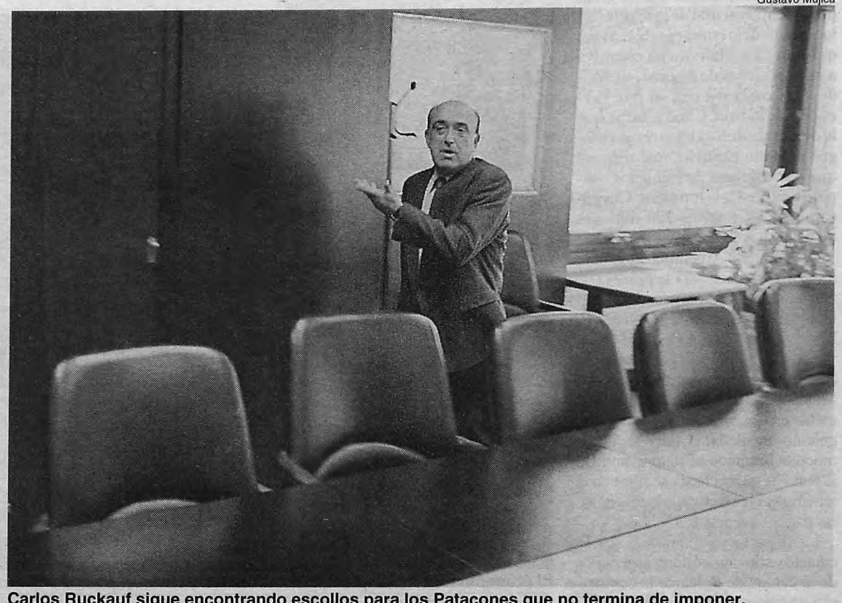
Por Laura Vales

Los uniformados se quejaron por el recorte salarial y el pago en bonos. Les preocupa también que se supriman las horas extras y se achique aún más su ingreso. No todos cobraron el aguinaldo entero.

Los policías de la provincia de Buenos Aires le hicieron saber a Carlos Ruckauf que no quieren los Patacones y consideraron como una "tremenda injusticia" la rebaja de sus sueldos. Así lo manifestaron a través de un comunicado de prensa refrendado por todo el arco de organizaciones de retirados: la de los comisarios generales, oficiales, suboficiales más el Círculo Policial. Se trata de los grupos que tradicionalmente hacen de portavoces de los que están en actividad, pero tienen prohibido realizar actividades sindicales. El personal del Servicio Penitenciario bonaerense también adhirió al documento de reclamo. En la gobernación la posibilidad de un conflicto con la fuerza venía siendo analizada desde mediados de la semana pasada.

El malhumor en las filas policiales tiene varios motivos. El central es que las rebajas en los salarios del sector no se esperaba: este tipo de ajustes no suelen alcanzar a las fuerzas de seguridad, encargadas de reprimir las protestas. En este caso, además, los uniformados cobraron el aguinaldo con demora –el viernes– y nadie recibió más de 300 pesos.

Advertencia:
"Advertimos la tremenda injusticia que se comete reduciendo salarios, en momentos en que a diario se derrama la sangre de nuestros camaradas."



Gustavo Mujica

Carlos Ruckauf sigue encontrando escollos para los Patacones que no termina de imponer.
Ayer se hicieron sentir los Policías, el servicio penitenciario y los estatales bonaerenses.

"No sabemos cuándo van a pagar el resto. Vemos un panorama negro porque en las Departamentales los jefes reunieron a los suboficiales para aconsejarles que no se comprometan comprando nada a crédito. Esto da que pensar que habrá nuevas demoras o incluso una cesación en los pagos" dijo a **Página/12** un comisario retirado.

Un tercer factor de irritación, según otro de los consultados, es la posibilidad de que con el ajuste se reduzcan las horas extras, en las que la provincia está gastando unos 14 millones de pesos por mes.

El texto difundido a los medios hace "un llamado a la reflexión a los dirigentes y a la sociedad en conjunto, advirtiendo la tremenda injusticia que se comete reduciendo salarios, en momentos en que a diario se derrama la sangre de nuestros camaradas". Está firmado por el Circulo Policial de la Provincia de Buenos Aires, el Centro de Oficiales Retirados de la Policía Bonaerense, el Centro de Jefes y Oficiales Retirados del Servicio Penitenciario provincial, el Circulo de Suboficiales y Agentes de Policía, el Centro de Suboficiales Retirados del SPB, Consejo Permanente de Comisarios Generales, la Sociedad de Socorros Mutuos de Policía y la Confederación de Círculos de Oficiales de la Policía de la República Argentina.

Las agrupaciones plantearon que los policías y guardiacárceles aportan el 18 por ciento para el sistema previsional que sumado a los descuentos de ley totalizan el 25,8 por ciento de sus haberes totales. Y apuntaron que los retirados cobran con una reducción de "hasta el 60 por ciento".

De manera simultánea con el reclamo de los policías, los estatales agrupados en la Unión del Personal Civil de la Nación anunciaron un paro en contra de los recortes (ver aparte).

Aunque algunos funcionarios ponían en dudas que el pago de Patacones se aplicara a la policía, ayer en el despacho del ministro de Trabajo, Aníbal Fernández no dejaron lugar a dudas: "no habrá excepciones con nadie".

Ruckauf apunta con su ajuste a reducir, en este segundo semestre del año, 500 millones de pesos de sus gastos. De ese total, 220 corresponden a la masa salarial.

El planteo de los uniformados fue respaldado por la diputada del Frepaso Graciela Podestá, presidenta de la Comisión de Seguridad de la Legislatura. "Es un recorte tan injusto como el que van a sufrir el resto de los estatales, aunque en este caso tiene el agravante de que a los policías no les permite organizarse, ni siquiera expresar de manera frontal sus disidencias", señaló la legisladora.

"¿Considera posible un paro policial como los que se acaban de hacer en Brasil?", preguntó este diario a uno de los comisarios de la policía bonaerense impulsores del reclamo. "No lo creo" fue la respuesta. "A lo sumo, en situaciones de mucha presión hay autoacuartelamientos, como ocurrió en algunos partidos del conurbano cuando quisieron sacar las horas Cores. En este caso hubo algunas propuestas de trabajo a desgano, pero en todo caso no hay nada definido."

Un juez pidió amparo

El camarista del departamento judicial de San Isidro Fernando Marotto presentó un amparo contra el gobierno bonaerense, para que se frene el pago en bonos a los empleados de la Justicia provincial. "Solicito retrotraer la situación anterior a la resolución o norma que dispone el pago de remuneración o aguinaldo, mediante bonos públicos emitidos por el Gobierno bonaerense, a los jueces de la provincia", señaló el magistrado.

Marotto, que integra la Sala I de la Cámara Penal de San Isidro, calificó de "arbitraria" la postura del Ejecutivo que comanda Carlos Ruckauf, y denunció "acuerdos políticos" en la Legislatura para avalar el ajuste.

Paro de los estatales

La reducción de los sueldos y el pago con Patacones también generó reacciones dentro del sector de la Salud. Este miércoles los empleados de los hospitales públicos bonaerenses harán un paro y se concentrarán, junto al resto de los estatales, en la Plaza San Martín de La Plata para rechazar el ajuste y los bonos. El secretario general de UPCN Provincia y titular de la CGT La Plata, Berisso y Ensenada, Carlos Quintana, confirmó la realización de la medida de fuerza y anticipó que la idea es organizar movilizaciones en los municipios del conurbano y el interior de la provincia con la consigna de que el ajuste "se haga sobre la política y no sobre los sueldos".

CASTELLS

La jueza de Garantías de Lomas de Zamora Marisa Salvo dictó la prisión preventiva del dirigente de los jubilados, Raúl Castells, quien podría ser trasladado a una unidad penal. De acuerdo con el pedido del fiscal José Sánchez, la jueza le imputó a Castells los delitos de "coacción agravada y usurpación de propiedad". El dirigente de los jubilados y de la Corriente Clasista y Combativa está detenido desde el 13 de junio, tras haber encabezado una movilización donde se reclamó alimentos y puestos de trabajo para jubilados y desocupados ante la Municipalidad de Lomas de Zamora.

Porteños vs. ajuste

Ante el ajuste del 13 por ciento que el gobierno pretende aplicar a los salarios de los empleados públicos y a las jubilaciones que superen los 500 pesos, la Legislatura porteña trataría esta semana un proyecto por el cual se recibirían los reclamos de aquellos cuyos haberes sean menores a los 1000 pesos y se vean afectados por el recorte. El autor de la iniciativa es el presidente del bloque radical, Cristian Caram, quien propone que durante 90 días se ponga a disposición un cuerpo solidario de abogados que inicien acciones de amparo a todos los jubilados y empleados estatales que residan en Capital y cobren entre 500 y 1000 pesos mensuales. Caram explicó: "El gobierno nacional me da vergüenza y este ajuste me recuerda al libro *La Guerra del Cerdo* de (Adolfo) Bioy Casares, donde los jóvenes mataban a los viejos por considerarlos improductivos; las autoridades actúan con esa lógica de ficción".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

Internet

Para vos desde + IVA
0-610 - con tarifa reducida
USA EXPRESS
Directo al backbone de USA
Acceso gratis garantizado
$9 91 Sin contrato Sin tarjeta

Consulte promoción impresora Lexmark Gratis*

Para tus hijos desde + IVA
0-800 - sin costos telefónicos
- no pagás nada más
$10 x mes

Para el profesional desde + IVA
- Dominio propio
- Correo personalizado
- Hosting 25 mb.
- Conexión libre
$29

Para tu empresa desde + IVA
- Dominio propio
- Desarrollo de diseño de página web
- Hosting ilimitado
- Herramientas de gestión y administración de su sitio
- 50 cuentas de correo
- Conexión libre
$69

* Stock limitado hasta 30-05-01 plan anual

DESARROLLOS DIGITALES 6777-5700

Nodos y distribuidores en todo el país. Desde 1996, líder en internet para empresas.

Bolsillos agujereados

El director de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, José Octavio Bordón, explicó que en el atraso del pago del incentivo docente en el distrito bonaerense "no hubo un problema de presupuesto sino de caja". En declaraciones a radio *La Red*, el funcionario precisó que el dinero "estaba en la misma cuenta que la de los salarios docentes" y aclaró que, como "coincidió con los plazos de pagos, seguramente contaduría priorizó los más grandes y dejaron los otros para después". Bordón remarcó que "después de que Nación depositó el dinero, con bastante retraso" el gobierno provincial dio la orden "de que se imprimieran y distribuyeran los cheques (de los incentivos), pero ocurrió algo que nunca ocurre, que fue la coincidencia con el pago de los casi 220 millones de pesos de salarios docentes". Y agregó que, recién a las "72 horas encontramos que un 50 por ciento, es decir que 8 ó 10 millones de pesos no habían podido ser cobrados pero sí la totalidad de los sueldos". En rigor, la Ley de Incentivo Salarial docente prohíbe que los recursos destinados a ese plus salarial de 60 pesos por cargo sean utilizados para otro fin. Bordón nada dijo sobre la partida de un millón y medio de pesos destinada a la compra de sillas, escritorios y pizarrones para las aulas bonaerenses. Según publicó *La Nación*, las autoridades provinciales ya deberían haber recibido el dinero pero los proveedores reclaman al ministerio de Educación porque dicen que no les fue enviado. El destino de los fondos es un misterio.

Schiller y la impunidad

"La Masacre de la AMIA y la impunidad en la Argentina" es el eje del acto que se realizará hoy en el Centro Cultural Israelita de Mendoza. El orador central será el periodista Herman Schiller. Adhieren los organismos de derechos humanos, la Federación Universitaria de Cuyo, la CTA, el Partido Socialista Obrero para la liberación e Izquierda Unida.

De cómo las semillas de papas pueden envenenar el viaje de Blair

Por una demanda presentada por un grupo de agricultores contra Gran Bretaña por la importación de semillas envenenadas, la Justicia podría embargar el avión del primer ministro en Cataratas.

El primer ministro británico, Tony Blair, podría llegar a iniciar con el pie izquierdo su visita a la Argentina, prevista para el 1º de agosto, y todo por culpa de unas cuantas semillas de papas. Si la Justicia argentina accede a un pedido de un grupo de agricultores locales, podría embargarle el avión que traerá a Blair y a su comitiva a las Cataratas de Iguazú, en donde se encontrará con su par Fernando de la Rúa. Cabe aclarar que la demanda de los chacareros ya logró un fallo positivo, que dispuso que la empresa británica Commonwealth Development Corporation (CDC) abone 250 millones de pesos por las semillas truchas.

La visita a la Argentina del primer ministro británico será la primera de una alta autoridad política del Reino Unido tras la Guerra de Malvinas. El laborista Blair, en el poder desde 1997 y reelegido este año, llegará en el marco de una gira que también incluye México, Jamaica y Brasil. Precisamente en Cataratas, en la frontera argentino-brasileña, el líder socialdemócrata británico se reunirá con De la Rúa. Y, quizás hasta se filtre en el temario de la cumbre la cuestión de las papas envenenadas.

La historia se remonta a 1980, cuando varios agricultores argentinos de la ciudad de Balcarce le compraron a empresas inglesas más de diez mil bolsas con 50 kilos de semillas de papas cada una, que tenían los certificados de sanidad expedidos por las autoridades del Reino Unido. Sin embargo, las semillas contenían "virus perjudiciales para la salud", según se comprobó en Argentina.

Los productores agrícolas, estafados, iniciaron una demanda contra los proveedores de las semillas, y finalmente el juez José Luis Treseguerras resolvió el año pasado que la CDC indemnice con 171 millones de pesos a los damnificados, cifra a la que sumaron otros 80 millones por intereses.

A través de ese fallo, por primera vez en la historia jurídica argentina, un magistrado embargó al Estado británico por considerarlo solidariamente responsable con una empresa de ese origen.

Sin embargo, en Argentina los Estados extranjeros gozan de inmunidad, por una ley de 1995, que admite muy pocas excepciones. Además, tradicionalmente el Reino Unido no ha reconocido la soberanía de los tribunales de otros países sobre personas o empresas radicadas en su territorio.

Pero como hasta ahora los agricultores no vieron un centavo, hoy los demandantes Armando Beltrán Louge y Enrique Best harán una presentación ante el juzgado Federal Civil y Comercial a cargo del doctor Luis Márquez, para que se habilite la feria judicial de invierno y que la Cancillería informe sobre el carácter del viaje de Blair.

Si en el Palacio San Martín informan que la visita del premier británico es no oficial, el avión que lo trae podría ser embargado, porque tendría status de "comercial". De cumplirse esa medida, Blair, además de pasar un papelón internacional, se vería obligado a regresar en otra aeronave. En ese caso, las venganzas simbólicas contra Gran Bretaña no habrán quedado en aquel gol con la mano que Diego Maradona le hizo en el Mundial de 1986.

AFP



El primer ministro británico, el laborista Tony Blair, se entrevistará con De la Rúa en Iguazú.
Llegará a la ciudad limítrofe con Brasil en una escala de su viaje por América latina.

VEINTE ESCUELAS ABIERTAS EN LAS VACACIONES

Para extender los recreos

"Los chicos porteños que no pudieron salir de vacaciones tienen una opción para pasarla bien en la ciudad", destacó Roxana Perazza, subsecretaria de Educación del Gobierno porteño. Ayer comenzó el programa "Recreo de invierno, vacaciones en la ciudad", que se realizará en 20 escuelas públicas para los 4000 alumnos de bajos recursos que se inscribieron. La apertura tuvo lugar en la escuela 11 de Barracas, asistió el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y hubo un espectáculo de payasos y malabaristas, a cargo de alumnos que aprendieron esas destrezas en clases sabatinas.

El programa consiste en un conjunto de actividades recreativas que se realizarán durante el receso invernal. Las escuelas seleccionadas están situadas en las zonas de mayor vulnerabilidad socioeconómica y se abren a chicos de 3 a 16 años del barrio, sean o no alumnos de la institución. Los participantes recibirán desayuno, almuerzo y merienda. "Hicimos hincapié en promover la inclusión de aquellos alumnos que no pueden gozar de las vacaciones para acercarles actividades gratuitas", explicó Perazza a este diario. Y agregó que "el objetivo es que la escuela se transforme en un vehículo para que los chicos la pasen bien, paseen, vayan al cine, a teatros y a museos, o al zoológico". Irán al de Buenos Aires y al de Florencio Varela. La inscripción es optativa, "según las necesidades de los padres y las ganas de los chicos".

Para los más grandes habrá campamentos en Ezeiza, donde participarán de juegos de orientación con el uso de brújulas y planografías y de circuitos en bicicleta. Y los más chiquitos también harán campamentismo pero sin pasar la noche, aprendiendo, por ejemplo, a armar una carpa en el predio del Parque Chacabuco. También dentro de la escuela habrá variadas actividades: talleres artísticos, educación física, natación y juegos de mesa.

Perazza dijo que "este año el objetivo del programa es hacer disfrutar de las propuestas que ofrece la Ciudad de Buenos Aires para los sectores populares que no tienen acceso a ellas". Además de las actividades culturales realizarán recorridos por la ciudad y centros comerciales. "Vacaciones en la Ciudad" se extenderá hasta el 3 de agosto, de las 9.30 a 16, y con inscripción gratuita. El programa integra la oferta reforzada para la zona sur de la Ciudad, en la que se concentran los barrios más carenciados.

La Secretaría de Educación del Gobierno porteño cuenta con una partida especial para estas actividades, la misma que utilizan para concretar la colonia de verano. Los docentes contratados trabajan en el área de educación física y no formal, como plástica o circo.

CENTRO DESCARTES
EL DEBATE FREUD/LACAN
JUEVES 26 DE JULIO 20 HS.
Una intervención del **PROF. EDUARDO KEEGAN**
La significación histórica de "El Proyecto" de Freud
Participan: Déborah Fleischer y Germán García
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
BILLINGHURST 901 - 4861-6152 (17 A 22 HS.) tel./fax 4863-7574
descartes@interlink.com.ar

FUNDACION DESCARTES
LACAN PARA ESTUDIANTES
Germán García - Graciela Avram
Nuevo ciclo - Inicio: 1º de agosto, 20 hs.
Lectura de la subversión del sujeto
BILLINGHURST 901 - 4861-6152 (17 A 22 HS.) tel./fax 4863-7574
descartes@interlink.com.ar

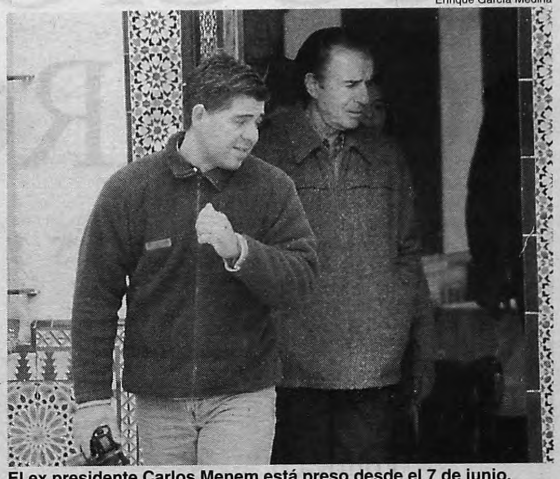
EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil 94 a cargo de la Dra. Cecilia Yolanda Federico, Secretaría Unica a cargo del Dr. Eduardo Parody, comunica por dos días en los autos caratulados "CONSORCIO DE PROP. SAN JUAN 2337/49 C/LADIO ISABEL IRENE S/EJECUCION DE EXPENSAS" Expte. Nº 79.193/99, que el martillero Rodolfo Parodi (tel.: 4988-9834) rematará al contado y al mejor postor el día 7 de agosto de 2001 a las 13 hs. en Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1233 de la Capital Federal lo siguiente: "ADCORPUS" el inmueble ubicado en Av. San Juan 2337/41/43/45/49 éntre Pichincha y Matheu, U.F. 52 del 5º piso, el mismo se encuentra ocupado por la Sra. Elisa Carota en carácter de propietaria, su hija y su nieto; en la entrada se accede a un pasillo a una habitación chica, por el mismo pasillo se llega a la cocina, baño y a cuatro habitaciones, superficie 92 mts. aproximadamente, en buen estado de uso y conservación. Según constancias obrantes a fs. 108 por A.B.L. al 3/8/00 $876,67, a fs. 107 por Obras Sanitarias de la Nación al 3/7/00 sin deudas por aplicación de pagos, a fs. 106 por A.A. al 3/7/00 $ 23,30, a fs. 84 por expensas comunes al 28/8/00 $ 1.336. A fs. 137 la deuda de expensas que pesa sobre la unidad a subastarse asciende a la suma de $ 13.239,65, hasta julio de 2000, inclusive y resulta de la sumatoria de los importes reclamados en el juicio "Cons. de Prop. Av. San Juan 2337/49 c/Carota Zaragoza s/ejecución de expensas" (en trámite ante V.S.) que asciende a la suma de $ 10.491,65, que surge de dicho expediente, más las expensas reclamadas que importan la suma de $ 2.748 de estos autos. Base $ 19.500. Seña 30%. Comisión 3%. 0,25% Acordada 10/99 C.S.J.N. Se exhibe los días hábiles en el horario de 10 a 12 horas. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. No podrán haber ofertas menores a los pesos cien ($ 100). Buenos Aires, a los 18 días del mes de julio de 2001. Eduardo Parody, secretario.

LA DEFENSA DE MENEM QUIERE QUE SPERONI UNIFIQUE LA INVESTIGACION

Una jugada para desplazar a Urso

El abogado Oscar Roger confirmó a **Página/12** que en los próximos días solicitará la unificación de las causas que investigan el tráfico de armas. Ponen las fichas a que la pesquisa quede en manos de Julio Speroni.

Enrique García Medina



El ex presidente Carlos Menem está preso desde el 7 de junio.
Su entorno confía en que Speroni se comporte como un "amigo".

Por Diego Schurman

Carlos Menem solicitará la unificación de las causas que investigan la venta ilegal de material bélico. Así lo confirmó a *Página/12* Oscar Roger, abogado defensor del ex presidente. De esta manera se buscaría apartar a Jorge Urso de las pesquisas para dejarlas en manos de Julio Speroni, un juez en el que el detenido deposita mayor confianza para alcanzar su libertad.

La unificación de causas se intentará mediante un pedido de "incompetencia" que por estas horas redacta Roger. Según dijo a este diario el defensor de Menem, los expedientes que tramitan Urso y Speroni "tienen una conexión objetiva y subjetiva".

Urso procesó a Menem al considerarlo jefe de una asociación ilícita, a través de la cual se realizaron negocios de venta irregular de material bélico. Speroni, juez penal económico, lleva adelante una causa paralela por contrabando de pólvora para cañones a Croacia.

La última semana, la Cámara Penal Económica le ordenó a Speroni que Menem sea llamado a declarar como sospechoso en la causa. El juez ya puso entre rejas al ex ministro de Defensa Antonio Erman González.

"No se puede aceptar que estén atendiendo dos jueces en el mismo caso. Se puede producir el absurdo de que quede preso en una y salga libre en la otra", plantó Roger.

Tono: ***La arenga contra Urso es común denominador en las filas menemistas. Pero las expresiones más subidas de tono quedaron reservadas para Roger y Salvi.***

La "incompetencia" puede presentarse de dos maneras: se le pide a un juez que decline la competencia o que se inhiba a seguir entendiendo en una causa, al entender que sobre el mismo contenido –y los mismos protagonistas– está investigando otro juez.

Por la evolución de la causa que maneja Urso, y por las quejas que despierta el régimen de arresto dispuesto por este juez federal, lo más probable es que los abogados defensores busquen desplazarlo para dejar en manos de Speroni el futuro de Menem.

El juez fue designado por el riojano apenas asumió en el gobierno, en 1989. En el fuero penal económico, los menemistas tienen un confidente: el juez Marcelo Aguinsky, quien tiene a su cargo la pesquisa sobre el último barco que partió hacia Croacia y tres vuelos a Ecuador. Aguinsky fue un ex secretario de César Arias, el ex diputado y operador ultramenemista.

Roger aseguró que en esta semana acordará con Oscar Salvi, el otro integrante de la defensa, si el pedido de "inhibitoria" –para que se desentienda de la causa– se hará ante Urso o Speroni. "Es mentira que esté decidido, todavía no lo hemos conversado", dijo el abogado desde Córdoba.

De todos modos, y de acuerdo a las declaraciones formuladas por Eduardo Menem a **Página/12**, se puede inferir que la persona que se buscará desplazar es Urso, el juez que desde hace más de un mes y medio mantiene detenido al ex presidente en la quinta de Don Torcuato.

"Si se aplica el Pacto de San José de Costa Rica la prisión es ilegítima porque las limitaciones a los derechos civiles, políticos procede en los condenados y no en aquellos que tienen prisión preventiva", dijo el hermano de Menem.

La arenga contra Urso es común denominador en las filas menemistas. Pero las expresiones más subidas de tono quedaron reservadas para Roger y Salvi, que en un reportaje con este diario no tuvieron empacho en cuestionar las condiciones de arresto del ex presidente.

"Urso lo está sometiendo a Menem a una vejación, lo está humillando", consideraron.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

DURANTE UNA EMERGENCIA NO HAY TIEMPO DE ASOC



Asóciese antes
0·800·888·3637
EMER
Después es tarde

EMERGENCIAS®
SOCIEDAD ANONIMA

Cuando los minutos cuentan, cuente con nosotros

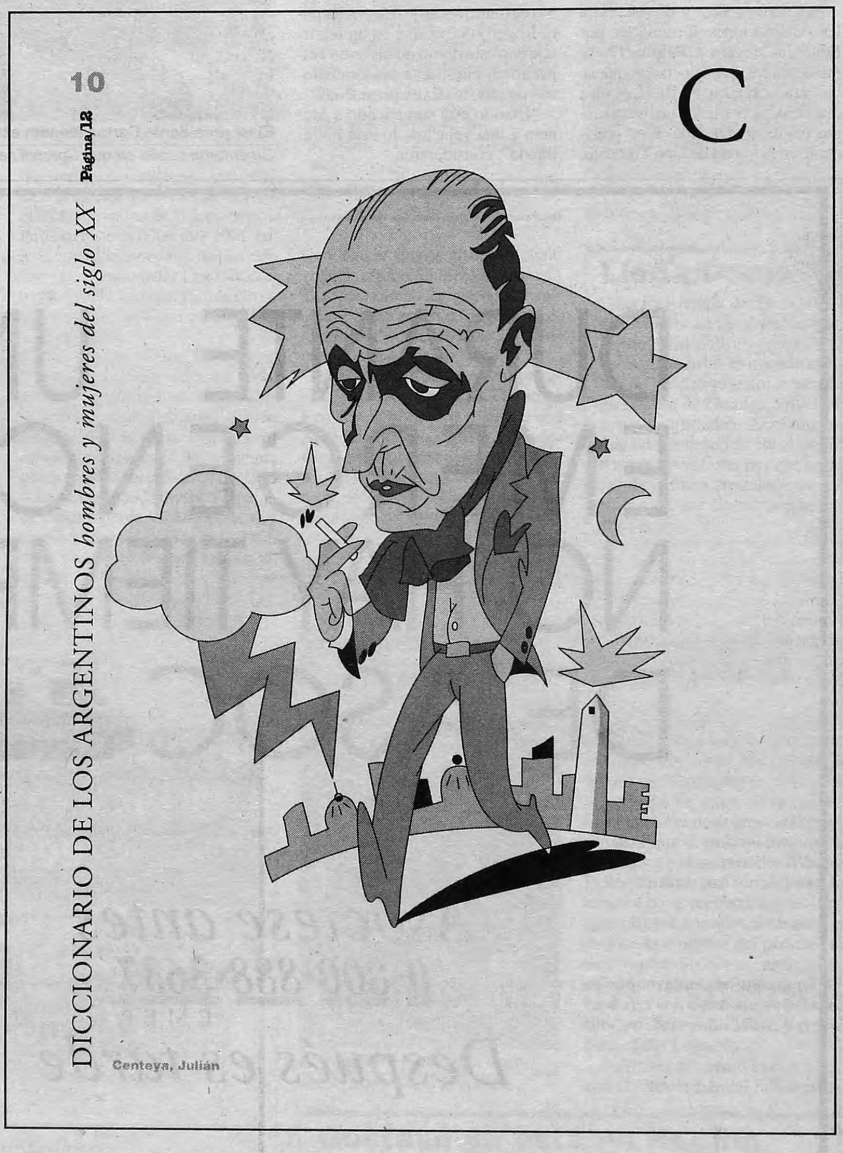
www.emergencias.com.ar

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Centeya, Julián

(SEUDÓNIMO DE AMLETO ENRIQUE VERGIATI)
POETA.
ITALIA, 1910-BS. AS., 1974

Hijo de un periodista anarquista, llegó a la Argentina en 1912. Vivió en San Francisco, Córdoba, hasta 1923, cuando se instaló definitivamente en Buenos Aires y se convirtió en un indiscutido personaje porteño. Bohemio, del "engrupe de amor que pasa por Corrientes y Esmeralda", publicó su primer libro de poemas, *El recuerdo de la enfermería de Jaime* (1941), firmado bajo su otro seudónimo: Enrique Alvarado. Aparece allí "Sigo pensando en vos, negro", un poema dedicado a Louis Armstrong. En 1964 aparece *La musa mistonga* y en 1969 *La musa del barro*, que incluye sus poemas de homenaje a **Aníbal Troilo**. Ese mismo año grabó para RCAVíctor varios poemas entre los que está incluido "Atorro", donde relata su tristeza y soledad. Algunos de sus tangos: "Claudinette", "La vi llegar","Lluvia de abril", "Lison", "Más allá de mi rencor" y "Felicita". En 1971 escribió su única novela *El vaciadero*, donde muestra la realidad de los marginados, de los "quemeros". Creó los programas radiales "En una esquina cualquiera" y "Desde una esquina sin tiempo" y colaboró en los diarios *Crítica*, *Noticias Gráficas* y *El Mundo* y los semanarios *Sábado* y *Prohibido*. Para Horacio Ferrer, Julián Centeya fue, "dentro de la corriente de escritores en el Boedo de 1925, quien transmutó el 'sermo afanaris' del lunfardo, en literatura con dimensión de escuela, la figura más trascendente dentro de su promoción contemporánea junto a Cátulo Castillo, Juan C. Lamadrid y Juan B. Devoto".

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 10, mañana junto a **Página/12**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

COLOMBO PIENSA EN UN REFERENDUM IGUAL AL CORDOBES

Todos con la moda De la Sota

Fernando de la Rúa y Chrystian Colombo felicitaron al gobernador José Manuel de la Sota. Politólogos y constitucionalistas señalaron a **Página/12** que no siempre el sistema unicameral es bueno.

Por Irina Hauser

"Estamos viendo la posibilidad de algún tipo de consulta", dijo el jefe de Gabinete Chrystian Colombo, tras los pasos del gobernador de Córdoba José Manuel De la Sota. Con la consulta popular para reducir el número de legisladores en su provincia, el justicialista De la Sota materializó algo similar a lo que el presidente Fernando de la Rúa anunció en marzo –al inaugurar las sesiones del Congreso– que pretendía hacer a nivel nacional junto con las elecciones de octubre: una suerte de referéndum para achicar el sistema político. Constitucionalistas y politólogos consultados por *Página/12* advirtieron que el sistema de legislaturas unicamerales no es garantía de reducción de gastos, que tampoco es conveniente en todas las provincias, que quita representatividad a los partidos más chicos y que su aplicación nacional sería un escándalo que destruiría el federalismo.

Con el slogan del recorte del gasto político, De la Sota llegó a más del 65 por ciento del electorado cordobés, que le dio el sí para una poda de legisladores, le permitió proyectarse en elecciones futuras y cosechar felicitaciones del Gobierno Nacional. De la Rúa agradeció su esfuerzo patriótico y Colombo celebró la utilización de la consulta popular. Si se aplica también en octubre, está por verse. En marzo de la Rúa dijo que si no se lograba un "consenso para achicar el sistema político nacional (...) hagamos el mismo día de la elección un referéndum nacional".

El jurista Jorge Vanossi cree que es "positiva" la realización de "una consulta popular no vinculante" como la de Córdoba. "El pueblo quiere hacer algo más que depositar en una boleta una lista bloqueada cada tantos años; quiere participar, opinar", señala. A nivel nacional "la experiencia debe ser tomada en cuenta", dice, pero no para instalar el sistema unicameral "porque vivimos en un Estado federal, donde los diputados representan al pueblo de la Nación y los senadores a las provincias".



DyN

Gobernador José Manuel de la Sota, feliz por el referéndum cordobés.

El gobierno nacional podría realizar una consulta similar junto con las elecciones de octubre.

Representación:
"Vivimos en un Estado federal, donde los diputados representan al pueblo de la Nación y los senadores a las provincias".

Las consultas populares conllevan, a entender del jurista Daniel Sabsay, el riesgo de que "quien gobierna fomente consultas basadas en humores de la sociedad a fin de conseguir apoyos para su gestión, algo que puede ocurrir cuando son generadas desde el propio poder". Sabsay cree que un sistema unicameral provincial es factible "porque la descentralización territorial no existe y la existencia de dos cámaras no asegura mayor calidad institucional, en cambio a nivel nacional la bicameralidad es la esencia del federalismo y apunta a una mayor integración territorial".

Para cambiar su legislatura, Córdoba tendrá que modificar su constitución local. El constitucionalista Antonio María Hernández, alega que "una consulta popular para buscar una reforma constitucional es una metodología desacertada". "Lo que hace falta en Argentina es una profunda reforma política que no pasa únicamente por una visión economicista", añade. "Hay que reducir costos en la política, como hay que reducir el número de legisladores en Córdoba; pero es posible hacerlo manteniendo un sistema bicameral, lo que permite un mejor cumplimiento de la tarea legislativa y de control del Poder Ejecutivo. A nivel nacional eliminar una cámara sería posible modificando la Constitución pero equivaldría a destruir el federalismo", dice Hernández.

Nueve provincias tienen sistema legislativo bicameral y 14 unicameral. "Si el criterio es el de caja, los sistemas unicamerales no necesariamente son solución. Hay sistemas de una cámara más caros que los bicamerales como los de Formosa, Chaco y Tucumán", advierte el politólogo Franco Castiglioni. El tema puede tener varias interpretaciones, dice, como en la provincia de Buenos Aires: "allí las dos cámaras representan prácticamente a los mismos distritos y eso podría no tener sentido". "Lo importante -dice– es que cuando haya una sola cámara no queden sin representación sectores importantes. Y tener en cuenta que con menos legisladores pueden perder espacio los partidos menores". El problema central es que "que no se utilicen las cámaras para clientelismo por pensiones graciables, becas o para reforzar corrientes partidarias a través del acceso a comisiones y por cantidad de asesores que pueden nombrar", remata. Un trabajo de Nilda Garré, Marcelo Escolar y Juan Manuel Abal Medina, publicado en la revista *Hacer pensar* señala que la unicameralidad puede ser una buena herramienta pero no necesariamente achica costos "si perdura la falta de transparencia en los gastos de campaña, en el financiamiento de las internas, designaciones, contrataciones, las compras en las cámaras, el sistema de viáticos, entre otras cosas", en términos de Garré. El politólogo Atilio Borón concluye: "Es fetichismo organizativo suponer que una sola cámara gasta menos. Sería un falso ahorro. El problema del ahorro de los costos de la política oculta una discusión de fondo sobre cómo se financia la vida pública en Argentina".

PROTESTA DE LA JP DE CAPITAL

Menem por el suelo

Los miembros de la Juventud Peronista se subieron al escenario, descolgaron el cuadro con la imagen del líder y lo estrellaron contra el piso. En un instante, la estampa del ex presidente Carlos Menem quedó destruida en mil pedazos. El episodio ocurrió ayer, mientras los representantes de ocho de las once listas del PJ porteño reclamaban a la intervención del partido la "urgente" convocatoria a elecciones internas, prevista para el 5 o el 12 de agosto según el cronograma electoral aprobado por la Justicia.

Las críticas de los peronistas de la Ciudad de Buenos Aires estaban dirigidas a Ana María Mosso, la diputada mendocina que se hizo cargo de la intervención ante la renuncia del ex gobernador de San Juan, Jorge Escobar. Las ocho listas la acusaron de "impedir" las elecciones con "falsas antinomias electorales y costosos aparatos económicos" con la intención de ubicar en una lista de unidad a los referentes del menemismo, Daniel Scioli, Kelly Olmos y Javier Mouriño.

Omar Viviani, el dirigente taxista que se postula como precandidato a diputado, acusó a quienes "no pudieron armar una lista y están buscando el resquicio jurídico para ver cómo pueden integrarse. El que no pudo armar una lista que se joda, el peronismo de la Capital tiene que elegir a sus propios candidatos y terminar el dedo mágico de los que nos llevaron a la derrota del 1,8 (por ciento en las últimas elecciones)". En el acto estuvo ausente la lista Verde que, entre otros, propone las candidaturas de Gustavo Beliz e Irma Roy.

OTRAS VOCES

◆ Ramón Mestre *

Sostuvo que resultó "un gasto absolutamente innecesario" que el comicio haya sido separado de los nacionales del 14 de octubre y acusó a de la Sota de "promover una candidatura para dentro de dos años en el orden nacional".

** Ministro del Interior.*

◆ Humberto Roggero *



"La declaración de Mestre demuestra la tremenda distancia que hay entre los dirigentes del radicalismo y los verdaderos intereses de la población. Mientras propician un ajuste masivo sobre las jubilaciones de todos los argentinos, combaten la intención de bajar el déficit en Córdoba."

** Presidente del bloque de diputados justicialistas.*

◆ Eduardo Di Cola *

"El amplio triunfo de la propuesta reformista del gobernador de la Sota es un contundente indicador de que la ciudadanía quiere una política de mayor calidad y menores costos". Sostuvo: "Demuestra que todavía es posible la reivindicación de la política".

** Diputado delasotista*

◆ Felipe Solá *



"Discutir si una Legislatura tiene que tener una o dos cámaras no es el tema central que le pasa al país. Pensar que cualquier cosa que se le hace a la representación política es una victoria y no mirar las otras cosas, es un error gravísimo."

** Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires.*

HERMAN SCHILLER EN MENDOZA

HOY, a las 21.30 hs.
en Maipú 252 - Mendoza

ACTO PUBLICO

LA MASACRE DE LA AMIA
Y LA IMPUNIDAD EN LA ARGENTINA

- Presentará a **HERMAN SCHILLER,** el **Sr. MARIO ROITMAN**
- Actuará el **CORO VIN YUVENTIS**

ORGANIZAN:

- **CENTRO CULTURAL ISRAELITA DE MENDOZA**
- **MOVIMIENTO CONTRA LA DISCRIMINACION**

ADHIEREN:

Asociación Madres de Plaza de Mayo - HIJOS - Liga Argentina por los Derechos del Hombre - Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos - Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - Federación Universitaria de Cuyo - Coordinadora por la Vida y la Seguridad de las Personas - Partido Socialista Obrero para la Liberación (PSOL) - CTA de Mendoza - Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos - Partido Comunista - APYME - Agrupación MATE de la Facultad de Derecho - Sindicato Unico de los Trabajadores de la Educación (SUTE) - Izquierda Unida - Sindicato de Mosaistas de Mendoza - Agrupación ECO de Ciencias Económicas - Agrupación Aquelarre de la Universidad Nacional de Cuyo.

Gentileza Diario Río Negro



Ingeniero Jacobacci, población cercana al lugar donde están aisladas siete personas.

Allí la temperatura es de 20 bajo cero y los caminos quedaron bloqueados por la nieve.

Un grupo de siete personas aisladas no pudo recibir ayuda: hoy intentarán llegar con helicóptero o les lanzarán víveres desde el aire. Ayer rescataron a una mujer que acababa de dar a luz.

Los aislados en el sur esperan que la ayuda les llegue del cielo

Por Cristian Alarcón

El viernes carnearon un caballo, ayer se les terminó la harina, el inglés –técnico de una empresa extranjera– tuvo dos crisis nerviosas, se turnan para poder dormir adentro del rancho rodeado como una mosca en una mousse de crema por la nieve que todo lo cubre, en un paraje que por esas ironías se llama Los Manantiales. El frío es de 20 grados bajo cero. El viento es demasiado fuerte. No hay caminos hacia ellos. Y llegar por aire ha sido imposible. Los cuatro hombres que iban a supervisar el cierre de la Mina Angela, en el norte de Chubut, cerca del límite con Río Negro, y el puestero con su mujer y su hija, quienes los albergan gastando hasta la última de sus raciones, serán rescatados recién hoy, si las condiciones climáticas le permiten aterrizar a un helicóptero del Ejército. El temporal que no arrecia en la Patagonia sigue golpeando: ayer los muertos por frío o por incendios llegaron a 15 y una mujer que dio a luz mientras estuvo aislada cerca de Maquinchao, fue rescatada junto a su beba, Juana Rosa, en un helicóptero. El gobierno de Chubut anunció que con un avión tirarán hacia los puestos aislados paquetes de comida desde el cielo.

Gladys Llancalleo, una mujer de 35 años, tenía según los datos del hospital de Maquinchao, fecha para entre el 22 y el 26 de julio. Esperaba una niña, su quinta hija. Los médicos previeron el parto y le enviaron un mensaje a través de Radio Nacional Ingeniero Jacobacci. La pasarían a buscar en una camioneta tal día, a tal hora, en la tranquera tanto. Pero la nieve de este año no cesa, y Gladys nunca pudo llegar al punto de la cita. Luego se hicieron tres intentos de rescate por vía terrestre. Desde hace más de una semana que el intendente del pueblo rionegrino intentó que enviarán a la zona un helicóptero de rescate. Lo consiguió recién ayer, cuando llegó uno enviado desde la base militar de Neuquén capital.

Preparativos: *Gladys comenzó con las contracciones. A las siete ya tenían agua caliente, y con un poco de alcohol esterilizaron algunos enseres.*

La nave salió a la una de la tarde hacia el lugar pero antes bajó en otro rancho aislado. "Es absolutamente todo blanco, no hay referencia de nada, de pronto aparecen unos arbolitos, y una mancha que es el puesto. Cuando bajamos en el primero aparecieron cuatro niños y dos mayores. A tres de los chicos los trajimos con nosotros", le contó ayer a **Página/12** Claudio Quinteros, periodista de Radio Nacional de Ingeniero Jacobacci que participó del rescate.

Gladys Llancalleo y su marido, Juan Amacio, esperaron con total tranquilidad a la beba que nació finalmente el viernes 20. Temprano ese día Gladys comenzó con los dolores de las contracciones. A las siete de la mañana ya tenían agua caliente, y con un poco de alcohol esterilizaron algunos enseres. "Vino todo bien porque llegó de cabecita", fue el comentario de Amacio a los hombres que llegaron a rescatarlos. Los esperaban porque por radio escuchaban los intentos que se hacían por llegar hasta ellos, pero parece que no estaban demasiado preocupados. Juan ya había atendido otros partos de Gladys. Ella tenía listo un bolso y la ropa de tres de sus chicos. Con el bebé y la médica Roxana Enríquez, volaron los 45 kilómetros hasta Maquinchao. Están todos en el hospital local, y si bien ni la madre ni la niña, Juana Rosa, tienen problemas de salud, se quedarán allí hasta que pase el mal tiempo.

Mucho más al sur, cruzando la frontera con Chubut, continúan aislados por mas de un metro de nieve en un puesto de Los Manantiales el ingeniero inglés Adam Barvy, de la empresa minera Knith Plesold, los geólogos Juan José Cari y Rafael Sala, el periodista Jorge Marillán, de radio Nacional Ingeniero Jacobacci y el puestero Domingo Melli, con su esposa y su hija adolescente. El miércoles el grupo de técnicos y el cronista, que iban en una camioneta 4 por 4, quedaron atascados en el camino, muy cerca de la Mina Angela, hacia donde iban. Por suerte, también estaban a dos kilómetros del puesto en el que viven todo el año Melli con su mujer y su hija. A 1800 metros de altura, en la zona más helada de todas las que están azotadas por el temporal, el grupo podía comunicarse hasta ayer a la mañana con la radio de Marillán. La energía de un molino de viento les permitía recargar las baterías, pero en las últimas horas las aspas del molino quedaron congeladas.

Caballo: *"Las provisiones del puestero eran para su grupo familiar. Por eso el viernes mataron un caballo. El inglés y un geólogo no han comido".*

"Están bien pero las provisiones del puestero eran para su grupo familiar. Por eso el viernes mataron un caballo. El problema es que el inglés y un geólogo no han comido de esa carne y ya no hay harina, así son los que más hambre estaban pasando", contó una fuente del municipio de Jacobacci. Ayer se preparaban dos expediciones para ayudarlos. Desde Chubut la Gendarmería enviaba un avión que podría lanzarles cajas de comida desde el aire. Y hoy después del mediodía podría llegar hasta ellos el helicóptero del ejército que ayer rescató a la mujer embarazada pero se quedó sin combustible, desorientado por el blanco omnipresente del campo.

Mientras estas personas continuaban en riesgo, ayer murieron tres hombres, dos por hipotermia, y uno por un incendio. En Trelew un trabajador salió mareado de un bar donde estuvo toda la noche y se durmió en la calle, donde fue encontrado muerto. En Comodoro Rivadavia se trató de un changarín que falleció en el rancho de un amigo que no tenía calefacción. En Bariloche la pobreza se llevó a otro changarín, esta vez por el incendio que consumió su cuerpo.

Un muerto en Palermo

En Gurruchaga al 1400, pleno barrio de Palermo, fue encontrado ayer a la tarde el cadáver de un hombre de entre 50 y 55 años. La policía informó ayer que "probablemente haya sido víctima de las bajas temperaturas", aunque esa información sólo podría confirmarse después de realizada la autopsia ordenada por la Justicia, que caratuló la causa como "muerte dudosa". Las sospechas de los vecinos que encontraron al hombre es que pudo haberse refugiado en el coche y muerto anteanoche por el intenso frío.

Eran poco más de las 17 cuando los propios vecinos avisaron a la policía que dentro de un Fiat 128 en muy mal estado hacía horas que había un hombre inmóvil. Los efectivos de la comisaría 25 constataron que ya no estaba con vida y que no presentaba en el cuerpo ningún signo de violencia "ni otros indicios que señalaran la causa de la muerte".

Ante la posibilidad de que haya muerto de frío, desde la Secretaría de Promoción Social, informaron que ante las primeras averiguaciones el coche en el que buscó refugio "no era un auto abandonado donde habitualmente dormían linyeras sino propiedad de un vecino que lo tenía estacionado en el lugar hacía un tiempo". Por ese motivo fue imposible para los agentes del Programa Buenos Aires Presente (BAP) ubicarlo durante la recorrida nocturna y brindarle asistencia.

Un escrache por la muerte en All Boys



Rafael Yohai

En la sede del club All Boys, en Floresta, se hizo un "escrache" contra el fallo judicial que dispuso penas menores y absoluciones en la causa por la muerte de la niña Florencia Möller, de 9 años, ocurrida en febrero en la pileta de esa entidad. "La sentencia fue un desastre total", sostuvo Marisa Rombolá, mamá de la niña que murió ahogada, aludiendo a la absolución del presidente de All Boys, Roberto Bugallo, y de directivos de Megatlón, concesionaria del natatorio. Sólo fueron condenadas, por homicidio culposo, la profesora de natación María Privato y la guardavidas Giselle Kamensky.

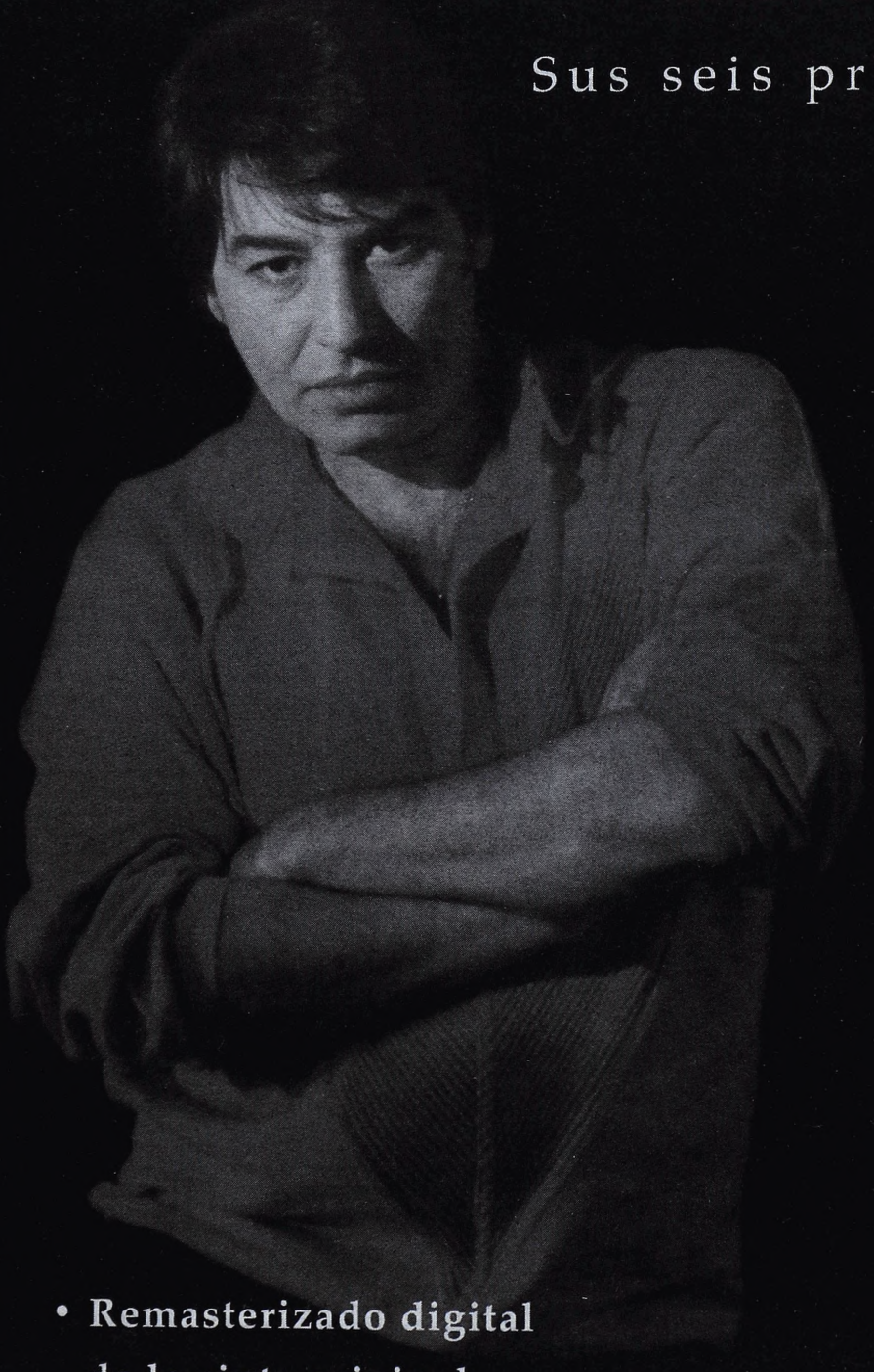
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 4, Secretaría N° 7, sito en la calle Libertad 731, piso 6° de esta ciudad, informa que la Srta. WUNDERLICH, AMELY de nacionalidad ALEMANA D.N.I. N° 92.509.056, ha iniciado trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 29 de junio de 2001. Dra. Viviana Viña, secretaria.

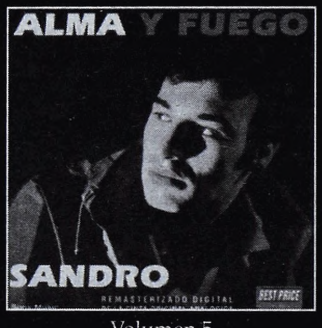
Página/12 PRESENTA A

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos





Volumen 5

Alma y Fuego

3000 tambores
Quiero que me digas
Esta bien, tu ganas
Como caja de música
En línea
Mi oración
Volando en dos ruedas
Si pudiera comenzar de nuevo
Un hombre bien respetado
Marea baja
La chica de oro
Pequeña isla

BONUS TRACK

Hombre de ningún lugar
Estoy pronto (Inédita)
Soplando en el viento
Ayer aún (Inédita)

- Remasterizado digital de la cinta original.
- Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El quinto C.D. el próximo domingo - Compra opcional $ 6

bureau creativo / M&C

La cumbre del clima obtuvo un acuerdo cuando nadie lo esperaba

Los miembros de 180 países reunidos en Bonn lograron sacar un acuerdo de la galera cuando la ministra japonesa cedió en sus condiciones. Fue una derrota para Estados Unidos, que se niega a ratificar el tratado de Kyoto.

La ministra japonesa de Medio Ambiente, Yoriko Kawaguchi, pasó de ser la mala de la película a la heroína de la novela: cuando las discusiones por salvar el Protocolo de Kyoto en la Sexta Cumbre del Clima parecían estancadas, Kawaguchi dejó a un lado las condiciones impuestas por su país al inicio de la cumbre –el primer ministro japonés había señalado que no ratificaría el Protocolo si Estados Unidos no lo hacía– y aprobó el borrador de compromiso presentado por el presidente de la conferencia, el holandés Jan Pronck. Tras superar el escollo inicial planteado por Japón, los representantes de los 180 países asistentes a la cumbre aprobaron el documento, y demostraron, tal como definió la comisaria de Medio Ambiente de la Unión Europea, Margot Wallstroem, "dónde está ahora radicado el liderazgo a nivel global" en materia de políticas ambientales, haciendo caso omiso de la presión ejercida por el gran país del norte.

"Es un buen día para el medio ambiente", señaló, exultante, el ministro de Medio Ambiente de Dinamarca, Svend Aukem. Aunque fue calificado por los representantes las organizaciones ambientalistas como "liviano", porque da un amplio margen de acción a los países integrantes del llamado "grupo paraguas" –integrado por los principales emisores de gases que provocan el calentamiento global– y no fija sanciones para el incumplimiento de compromisos, el acuerdo firmado ayer en la ciudad alemana de Bonn pone fin a cuatro años de arduas negociaciones por revertir los terribles efectos del cambio climático a nivel mundial, en especial en los países en vías de desarrollo, los más afectados por el fenómeno.

"Para llegar al acuerdo, todas las partes tuvieron que ceder en sus posturas. Está en la naturaleza de todo compromiso", indicó Wallstroem. El "grupo paraguas" (Japón, Rusia, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Noruega, Ucrania e Islandia) exigió que sus bosques sean considerados "sumideros" que absorben de modo natural dióxido de carbono, el principal causante del efecto invernadero, y que se contabilice la cantidad de CO_2 absorbido y descontar ese valor de los recortes estipulados. Los miembros restantes de la cumbre accedieron al pedido, al tiempo que aclararon que se creará un sistema de alerta temprana, que permitirá detectar a los países que no cumplan con la cuota de reducción prometida, y tomar medidas.

Además, veinte países desarrollados se comprometieron a asistir, con 410 millones de dólares, a las naciones en vías de desarrollo, que son las más afectadas por el cambio climático. A pesar de estar excluidas del acuerdo firmado en 1997 en Kyoto, estas naciones han participado activamente en la lucha por la ratificación del Protocolo, y como reconocimiento a esa lucha obtendrán una participación mayoritaria en los órganos de control de cumplimiento del acuerdo, que entrará en vigencia 90 días después de ser ratificado por 55 países cuyas emisiones de gases sumaran, en 1990, el 55 por ciento a nivel mundial.

La única que no la pasó bien en el último día de la 6ª Conferencia del Clima fue la representante del gobierno estadounidense, Paula Dobriansky, que fue abucheada por el resto de los concurrentes cuando tuvo la no tan feliz idea de declarar que su país "toma muy en serio el cambio climático, y no abdicará en los esfuerzos por combatirlo, a su manera". Cabe recordar que la primera parte de la conferencia, realizada en La Haya, fracasó cuando el presidente George W. Bush se negó a ratificar el Protocolo de Kyoto, bajo el argumento de que el acuerdo perjudicaría económicamente a su país.

Los representantes del grupo de países de América Latina y el Caribe (GRULAC) también pasaron un mal momento, cuando Venezuela rompió el consenso que había logrado el conjunto, en defensa de sus intereses como nación petrolera. "A la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo, de la que es miembro Venezuela) no le interesan las políticas de reducción de emisiones contaminantes", señaló el argentino Raúl Estrada, vicepresidente de la conferencia, quien consideró que el acuerdo al que se llegó ayer favorecerá a Latinoamérica, porque "creará las condiciones para la adaptación al cambio climático y nos hará más eficientes en el uso de la energía".

MUNDO URBANO

Revista de investigación urbana

Número 10 / Abril - Mayo

disponible en

http://www.argiropolis.com.ar



Artículos

Gestión metropolitana de residuos industriales peligrosos en Buenos Aires.
Análisis del proceso de construcción social del llamado efecto NIMBY a partir de un estudio de caso

Por Maximo Lanzetta

Recursos Ambientales Urbanos. Un soporte relacional para la Gestión Local Sustentable de Servicios e Infraestructuras. El caso de Mar del Plata

Por Mirta Malvares Miguez

Riesgos en Buenos Aires. Caracterización preliminar

Por Silvia Gonzalez, Julieta Barrenechea, Elvira Gentile y Claudia Natenzon

Gestión local de riesgos urbanos: inundaciones y accidentes industriales en los Municipios de Zárate y Campana, Provincia de Buenos Aires

Por Julieta Barrenechea, Elvira Gentile

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

AFP



La lava del Etna avanza

El río ardiente sigue avanzando, lento pero constante, por las laderas del Etna, el volcán más grande de Europa, y el gobierno italiano declaró la emergencia en la provincia siciliana de Catania, mientras la lava alcanzó ayer apenas cuatro kilómetros de distancia con Nicolosi, un pueblo ubicado en la ladera sur del volcán. Fuentes del centro Poseidón señalaron que la situación "se estabilizó un poco", porque el magma "se encuentra en una zona donde avanza más lentamente". Sin embargo, la actividad sísmica del Etna no ha cedido, y ayer se registraron movimientos de 2.7 en la escala Mercali, graduada del 1 al 12. En Catania, el aeropuerto estuvo cerrado durante tres horas el domingo, para que los bomberos pudieran limpiar la espesa capa de ceniza que se había formado en la pista, y ayer volvieron a interrumpirse las actividades, aunque esta vez, por tiempo indeterminado. "No podemos volver a abrir mientras la ceniza continúe cayendo", señaló un empleado del aeropuerto a los periodistas. Una nueva grieta podría ser, tal vez, la salvación de los cientos de habitantes de esa región de Sicilia: Franco Barberi, jefe de Protección Civil de Italia, explicó que hay un nuevo río de lava que está fluyendo hacia una región deshabitada, y que contribuiría a reducir la presión en las otras fisuras, reduciendo la fuerza de las corrientes que brotan de ellas. Mientras tanto, los habitantes de Nicolosi organizaron una procesión religiosa para pedirle a Dios que detenga el flujo de lava, y creyeron ver cumplido su deseo cuando el magma se detuvo, por unos minutos, en una cuenca profunda cercana al pueblo. La leyenda cuenta que en 1886 el arzobispo local logró desviar una ola de magma ardiente que descendía al poblado cuando colocó una estatua de San Antonio delante del flujo volcánico.

El virus llega por e-mail, a través de un archivo adjunto.

Se llama SirCam, llega por mail y es perverso: envía un archivo elegido al azar a todas las direcciones que encuentra. Atacó al gobierno porteño, a la DGI, a la Oficina Anticorrupción, a varios bancos e infinidad de usuarios particulares.

INFECTO COMP

El virus

Si usted acaba de recibir por mail un currículum de Aníbal Ibarra, no crea que el jefe de gobierno porteño está pidiéndole trabajo. Lo que ese mensaje pone en evidencia es que la intendencia de la ciudad de Buenos Aires fue blanco del letal virus informático que en los últimos días sembró el terror entre ministerios, oficinas, bancos y simples usuarios. El SirCam –así se llama– actúa de modo perverso: llega por mail, tiene un archivo adjunto y parece inofensivo, pero no lo es. Si ese archivo es abierto, el SirCam releva toda la libreta de direcciones de la máquina infectada y el contenido de la carpeta "Mis documentos", escoge algún archivo al azar y lo manda a todas las direcciones de mail posibles, generando un enorme desbarajuste, sobre todo si el documento enviado estaba reservado a mantenerse en la intimidad más absoluta. Bien lo saben en la DGI: allí 800 archivos partieron por mail con destino desconocido. En la Oficina Anticorrupción también se enteraron de que algunos informes reservados fueron enviados por el maligno virus. Los expertos en seguridad informática han recibido infinidad de consultas de usuarios desesperados: ya son miles las computadoras jaqueadas.

> **Receptor:** ***En Justicia, los mails se dispararon: el amigo de una empleada de la Oficina Anticorrupción recibió un mensaje del director de Investigaciones, Manuel Garrido.***

El SirCam fue descubierto el 17 de julio y se propagó de una manera asombrosa. Con el correr de los días, las víctimas de su indiscreto accionar se multiplicaron y una enorme cantidad de usuarios sufrieron su efecto, ya que tiene la habilidad de autodise-

La cumbre del clima obtuvo un acuerdo cuando nadie lo esperaba

La ministra japonesa de Medio Ambiente, Yoriko Kawaguchi, pasó de ser la mala de la película a la heroína de la novela: cuando las discusiones por salvar el Protocolo de Kyoto en la Sexta Cumbre del Clima parecían estancadas, Kawaguchi dejó a un lado las condiciones impuestas por su país al inicio de la cumbre –el primer ministro japonés había señalado que no ratificaría el Protocolo si Estados Unidos no lo hacía– y aprobó el borrador de compromiso presentado por el presidente de la conferencia, el holandés Jan Pronck. Tras superar el escollo inicial planteado por Japón, los representantes de los 180 países asistentes a la cumbre aprobaron el documento, y demostraron, tal como definió la comisaria de Medio Ambiente de la Unión Europea, Margot Wallstroem, "dónde está ahora radicado el liderazgo a nivel global" en materia de políticas ambientales, haciendo caso omiso de la presión ejercida por el gran país del norte.

"Es un buen día para el medio ambiente", señaló, exultante, el ministro de Medio Ambiente de Dinamarca, Svend Aukem. Aunque fue calificado por los representantes las organizaciones ambientalistas como "liviano", porque da un amplio margen de acción a los países integrantes del llamado "grupo paraguas" –integrado por los principales emisores de gases que provocan el calentamiento global– y no fija sanciones para el incumplimiento de compromisos, el acuerdo firmado ayer en la ciudad alemana de Bonn pone fin a cuatro años de arduas negociaciones por revertir los terribles efectos del cambio climático a nivel mundial, en especial en los países en vías de desarrollo, los más afectados por el fenómeno.

Los miembros de 180 países reunidos en Bonn lograron sacar un acuerdo de la galera cuando la ministra japonesa cedió en sus condiciones. Fue una derrota para Estados Unidos, que se niega a ratificar el tratado de Kyoto.

"Para llegar al acuerdo, todas las partes tuvieron que ceder en sus posturas. Está en la naturaleza de todo compromiso", indicó Wallstroem. El "grupo paraguas" (Japón, Rusia, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Noruega, Ucrania e Islandia) exigió que sus bosques sean considerados "sumideros" que absorben de modo natural dióxido de carbono, el principal causante del efecto invernadero, y que se contabilice la cantidad de CO2 absorbido y descontar ese valor de los recortes estipulados. Los miembros restantes de la cumbre accedieron al pedido, al tiempo que aclararon que se creará un sistema de alerta temprana, que permitirá detectar a los países que no cumplan con la cuota de reducción prometida, y tomar medidas.

Además, veinte países desarrollados se comprometieron a asistir, con 410 millones de dólares, a las naciones en vías de desarrollo, que son las más afectadas por el cambio climático. A pesar de estar excluidas del acuerdo firmado en 1997 en Kyoto, estas naciones han participado activamente en la lucha por la ratificación del Protocolo, y como reconocimiento a esa lucha obtendrán una participación mayoritaria en los órganos de control de cumplimiento del acuerdo, que entrará en vigencia 90 días después de ser ratificado por 55 países cuyas emisiones de gases sumaran, en 1990, el 55 por ciento a nivel mundial.

La única que no la pasó bien en el último día de la 6ª Conferencia del Clima fue la representante del gobierno estadounidense, Paula Dobriansky, que fue abucheada por el resto de los concurrentes cuando tuvo la no tan feliz idea de declarar que su país "toma muy en serio el cambio climático, y no abdicará en los esfuerzos por combatirlo, a su manera". Cabe recordar que la primera parte de la conferencia, realizada en La Haya, fracasó cuando el presidente George W. Bush se negó a ratificar el Protocolo de Kyoto, bajo el argumento de que el acuerdo perjudicaría económicamente a su país.

Los representantes del grupo de países de América Latina y el Caribe (GRULAC) también pasaron un mal momento, cuando Venezuela rompió el consenso que había logrado el conjunto, en defensa de sus intereses como nación petrolera. "A la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo, de la que es miembro Venezuela) no le interesan las políticas de reducción de emisiones contaminantes", señaló el argentino Raúl Estrada, vicepresidente de la conferencia, quien consideró que el acuerdo al que se llegó ayer favorecerá a Latinoamérica, porque "creará las condiciones para la adaptación al cambio climático y nos hará más eficientes en el uso de la energía".

MUNDO URBANO
Revista de investigación urbana
Número 10 / Abril - Mayo
disponible en
http://www.argiropolis.com.ar



Artículos

Gestión metropolitana de residuos industriales peligrosos en Buenos Aires.
Análisis del proceso de construcción social del llamado efecto NIMBY a partir de un estudio de caso
Por Maximo Lanzetta

Recursos Ambientales Urbanos. Un soporte relacional para la Gestión Local Sustentable de Servicios e Infraestructuras. El caso de Mar del Plata
Por Mirta Malvares Miguez

Riesgos en Buenos Aires. Caracterización preliminar
Por Silvia Gonzalez, Julieta Barrenechea, Elvira Gentile y Claudia Natenzon

Gestión local de riesgos urbanos: inundaciones y accidentes industriales en los Municipios de Zárate y Campana, Provincia de Buenos Aires
Por Julieta Barrenechea, Elvira Gentile

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

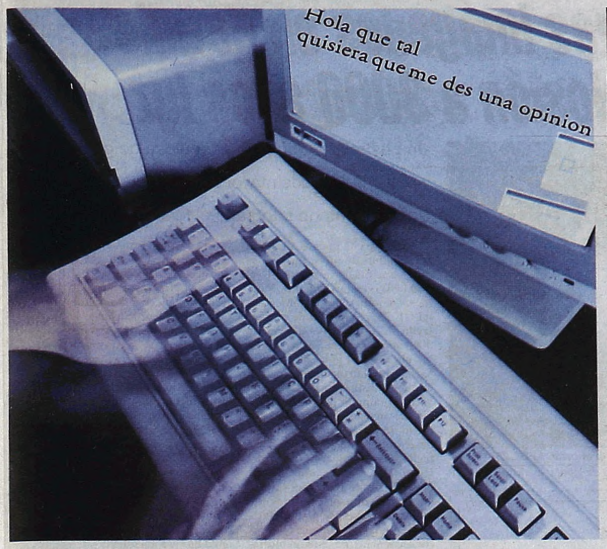
AFP



La lava del Etna avanza

El río ardiente sigue avanzando, lento pero constante, por las laderas del Etna, el volcán más grande de Europa, y el gobierno italiano declaró la emergencia en la provincia siciliana de Catania, mientras la lava alcanzó ayer apenas cuatro kilómetros de distancia con Nicolosi, un pueblo ubicado en la ladera sur del volcán. Fuentes del centro Poseidón señalaron que la situación "se estabilizó un poco", porque el magma "se encuentra en una zona donde avanza más lentamente". Sin embargo, la actividad sísmica del Etna no ha cedido, y ayer se registraron movimientos de 2.7 en la escala Mercali, graduada del 1 al 12. En Catania, el aeropuerto estuvo cerrado durante tres horas el domingo, para que los bomberos pudieran limpiar la espesa capa de ceniza que se había formado en la pista, y ayer volvieron a interrumpirse las actividades, aunque esta vez, por tiempo indeterminado. "No podemos volver a abrir mientras la ceniza continúe cayendo", señaló un empleado del aeropuerto a los periodistas. Una nueva grieta podría ser, tal vez, la salvación de los cientos de habitantes de esa región de Sicilia: Franco Barberi, jefe de Protección Civil de Italia, explicó que hay un nuevo río de lava que está fluyendo hacia una región deshabitada, y que contribuiría a reducir la presión en las otras fisuras, reduciendo la fuerza de las corrientes que brotan de ellas. Mientras tanto, los habitantes de Nicolosi organizaron una procesión religiosa para pedirle a Dios que detenga el flujo de lava, y creyeron ver cumplido su deseo cuando el magma se detuvo, por unos minutos, en una cuenca profunda cercana al pueblo. La leyenda cuenta que en 1886 el arzobispo local logró desviar una ola de magma ardiente que descendía al poblado cuando colocó una estatua de San Antonio delante del flujo volcánico.

El virus llega por e-mail, a través de un archivo adjunto.



Cómo evitar ser víctima

No hay que esforzarse demasiado para evitar convertirse en víctima del maligno SirCam. Lo único que hay que hacer es, simplemente, controlar la curiosidad y no abrir aquellos mensajes que comiencen con la frase "Hola, ¿cómo estás?", que luego pidan una opinión sobre el archivo adjunto y que cierren con un ameno "Nos vemos pronto, gracias". Basta con no abrir el problemático archivo adjunto y con eso se evitarán los problemas. Para saber si el virus está dentro de la máquina, ir a Inicio, abrir el buscador y buscar archivos o carpetas con el texto SirC32.exe o SCam32.exe. En caso de haber sido inoculado con el veneno del SirCam, usted tiene dos opciones: resentirse con todos aquellos que no han tenido su mala fortuna y conectarse a la red para diseminarlo por el mundo o bien, actitud recomendable, evitar abrir el outlook para mantener el SirCam encerrado y, sin prender su computadora para evitar la reproducción interna del virus, llamar al servicio técnico para que lo saque del apuro.

BOLIVIANOS

Un matrimonio de quinteros bolivianos fue baleado ayer por la madrugada cuando intentó resistirse al robo de su camión, cargado de mercaderías, en Melchor Romero. El hecho se produjo cerca de las 4, cuando Juan Paredes y su mujer, Virginia Cardoso, se disponían a dejar su casa rumbo a una feria de la zona, donde tenían previsto vender verdura. El hombre recibió un balazo en el hombro derecho y su mujer fue herida en el hombro izquierdo. Los ladrones consiguieron escapar con el vehículo y la mercadería.

Satélites para chicos

La Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) abrirá el próximo sábado un Centro Espacial Infantil en la "República de los Niños" de la localidad de Gonnet, que recibirá a los chicos durante las vacaciones de invierno. El Centro será un anticipo del que funcionará, en forma permanente, desde noviembre, cuando la "República" cumpla medio siglo de existencia. En el lugar, los chicos podrán conocer la actividad de los satélites que observan la Tierra. Los visitantes también podrán ver una galería de imágenes satelitales "escogidas por su belleza o rareza".

La plata en el maletín

Dos delincuentes robaron un maletín con 10 mil pesos a un hombre que se disponía a realizar una transacción comercial en una escribanía de Haedo, pero de inmediato fueron perseguidos y atrapados por la policía. El hecho se produjo después del mediodía, mientras la víctima esperaba dentro de su auto, en la esquina de Las Bases y Pasaje Cesio. Los ladrones le robaron el maletín del auto y el conductor avisó a la policía, que los detuvo a 15 cuadras del lugar.

Fuga en colectivo

Dos hombres fueron detenidos ayer por la tarde en la esquina de Rodríguez Peña y Corrientes, en pleno centro de Buenos Aires, luego de protagonizar una serie de robos en cadena. Los ladrones robaron en distintos comercios y cuando advirtieron que eran perseguidos por la policía, se subieron al interno 358 de la línea de colectivos 150. El coche iba repleto de pasajeros cuando personal de la comisaría 5ª puso fin a la insólita fuga.

Rescate entre llamas

Un hombre fue hospitalizado luego de ser rescatado por los bomberos de un incendio que se produjo en el sexto piso de un edificio ubicado en Güemes al 4800, en el barrio porteño de Palermo. El fuego comenzó a las 20.15 y tuvo que ser sofocado por dos dotaciones de bomberos, que concurrieron con un carro hidrante del Cuartel Sexto. El hombre, cuyo nombre no fue suministrado, fue auxiliado por personal del SAME.

Se llama SirCam, llega por mail y es perverso: envía un archivo elegido al azar a todas las direcciones que encuentra. Atacó al gobierno porteño, a la DGI, a la Oficina Anticorrupción, a varios bancos e infinidad de usuarios particulares.

INFECTO COMPUTADORAS DEL GOBIERNO, BANCOS Y OFICINAS

El virus que revela los secretos

Si usted acaba de recibir por mail un currículum de Aníbal Ibarra, no crea que el jefe de gobierno porteño está pidiéndole trabajo. Lo que ese mensaje pone en evidencia es que la intendencia de la ciudad de Buenos Aires fue blanco del letal virus informático que en los últimos días sembró el terror entre ministerios, oficinas, bancos y simples usuarios. El SirCam –así se llama– actúa de modo perverso: llega por mail, tiene un archivo adjunto y parece inofensivo, pero no lo es. Si ese archivo es abierto, el SirCam releva toda la libreta de direcciones de la máquina infectada y el contenido de la carpeta "Mis documentos", escoge algún archivo al azar y lo manda a todas las direcciones de mail posibles, generando un enorme desbarajuste, sobre todo si el documento enviado estaba reservado a mantenerse en la intimidad más absoluta. Bien lo saben en la DGI: allí 800 archivos partieron por mail con destino desconocido. En la Oficina Anticorrupción también se enteraron de que algunos informes reservados fueron enviados por el maligno virus. Los expertos en seguridad informática han recibido infinidad de consultas de usuarios desesperados: ya son miles las computadoras jaqueadas.

> **Receptor:** *En Justicia, los mails se dispararon: el amigo de una empleada de la Oficina Anticorrupción recibió un mensaje del director de Investigaciones, Manuel Garrido.*

El SirCam fue descubierto el 17 de julio y se propagó de una manera asombrosa. Con el correr de los días, las víctimas de su indiscreto accionar se multiplicaron y una enorme cantidad de usuarios sufrieron su efecto, ya que tiene la habilidad de autodiseminarse a través de la red y ejecutar instrucciones dañinas al ser activados por los destinatarios. Julio Cella, gerente de Tecnología de Symantec, explicó que, si bien el virus "tiene un nivel medio de daño ya que borra archivos en forma aleatoria", hay que estar prevenido porque "tiene una alta velocidad de reproducción, porque conjuga todas las metodologías de infección posibles". Matías Pagouape, licenciado en sistemas de la empresa Cybsec, afirmó que el SirCam "es uno de los más explosivos, y su diseminación fue ayudada por el Día del amigo, en el que el número de mails enviados se multiplica y se hace más difícil controlarlos".

Su detección es complicada, por su camaleónica capacidad de ir cambiando de apariencia. El "asunto" del mail a través del que se propaga se modifica y toma el mismo nombre del archivo que va como *attachment*: "Aplica lo que se denomina técnica *stealth*, furtiva –apuntó Pagouape–. Varía el mensaje, varía el nombre, varía el *subject*".

Los detalles a tener en cuenta para evitar ser víctimas del virus son: el cuerpo del mensaje siempre empieza y termina de la misma manera. La línea de arriba dice "Hola, ¿cómo estás?", y finaliza con la frase "nos vemos pronto, gracias". Entre esas dos líneas contiene alguno de los siguientes textos: "Te mando este archivo para que me des tu punto de vista", "Espero que me puedas ayudar con el archivo que te mando", "Espero te guste este archivo que te mando" o "Este es el archivo con la información que me pediste". También hay una versión en inglés.

En muchas oficinas el golpe fue duro: al paro nacional del jueves pasado también se adhirieron las computadoras de algunas dependencias oficiales, que tuvieron que suspender su actividad por haber quedado a merced del SirCam. En las oficinas del Sistema de Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales (Siempro), un organismo que depende del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, no anduvieron las máquinas hasta el viernes al mediodía, y aún ayer quedaban algunas maltrechas por la acción del virus

En el Ministerio de Justicia, los mails se dispararon hasta tal punto que un amigo de una empleada de la Oficina Anticorrupción recibió un mensaje de su Director de Investigaciones, Manuel Garrido, y la empleada confió que una de las máquinas reenvió una parte de un archivo confidencial de la oficina y varios expedientes a direcciones desconocidas.

El gobierno porteño también tuvo que vérselas con el SirCam: la Secretaría de Promoción Social sufrió la baja de una máquina y en las oficinas de la jefatura de gobierno el virus anduvo rondando y pudo ser controlado a tiempo, pero no tanto para evitar que el currículum del propio jefe Aníbal Ibarra fuera enviado a algunos de los sorprendidos receptores del mail.

El gerente de Symantec contó a este diario que dos de los bancos más importantes del país tuvieron problemas en sus sistemas, y que el virus afectó a más de las mil computadoras que trabajan en esas entidades, con alguna pérdida de información. "Hay una posibilidad en veinte de que el virus borre información de la máquina", estimó Cella.

La repercusión del virus pudo ser comprobada in situ por este diario, que recibió en los últimos días más de cien mensajes con el SirCam agazapado, aunque éste no pudo desplegar su acción.

El virus envía cualquier archivo que esté guardado en "Mis documentos", sin distinguir entre aquellos que pueden hacerse públicos y los que no. Sergio Garay es periodista, y atesoraba en su computadora un proyecto reservado sobre el que tiene puestas muchas expectativas: "Recibí un mail de una amiga con un mensaje muy extraño: me decía que le había parecido muy interesante mi proyecto y me preguntaba si ya tenía financiación. Como no entendí nada la llamé y ahí me enteré de lo que había pasado: mi máquina había enviado ese mensaje a todo el mundo; a mis amigos, a mi novia que está en Gran Bretaña y a direcciones que figuraban en la lista de destinatarios de algún mail que me habían mandado a mí".

Producción: Hernán Fluk

EXPERTOS EN SEGURIDAD, PREOCUPADOS POR LA DIFUSION

En Europa también se consigue

Por Stuart Millar*
Desde Londres

Europa intentaba ayer defenderse del ataque del virus de e-mail que tiene el poder de enviar los más privados documentos y fotos a todos los nombres de la libreta de direcciones. Después del Love Letter y el Anna Kournikova llegó SirCam, un malvado virus que apareció por primera vez días atrás y está expandiéndose rápidamente. La semana pasada, en Londres se registraron una o dos copias de SirCam y se creyó que desaparecería pronto. Pero ayer, al ver que los archivos infectados se multiplicaban por varios miles en apenas 24 horas –la mayoría originados en América– los expertos en seguridad advirtieron a los usuarios europeos que elevaran las barreras.

Como todos los virus de correo previos, SirCam llega como un attachment de e-mail y si es abierto se envía a todos los nombres de la lista de direcciones. Pero tiene un truco aún más sucio, porque toma un archivo de la carpeta Mis Documentos, donde la mayoría de la gente guarda sus materiales más sensibles, y lo envía. "Hay graves implicaciones en torno a la seguridad y privacidad –dice Alex Shipp, especialista en anti virus de MessageLabs, un servicio británico que interceptó unos 8000 e-mails infectados desde la semana pasada–. El virus puede agarrar cualquier archivo y si toma uno cuestionable, el usuario podría verse en serios problemas".

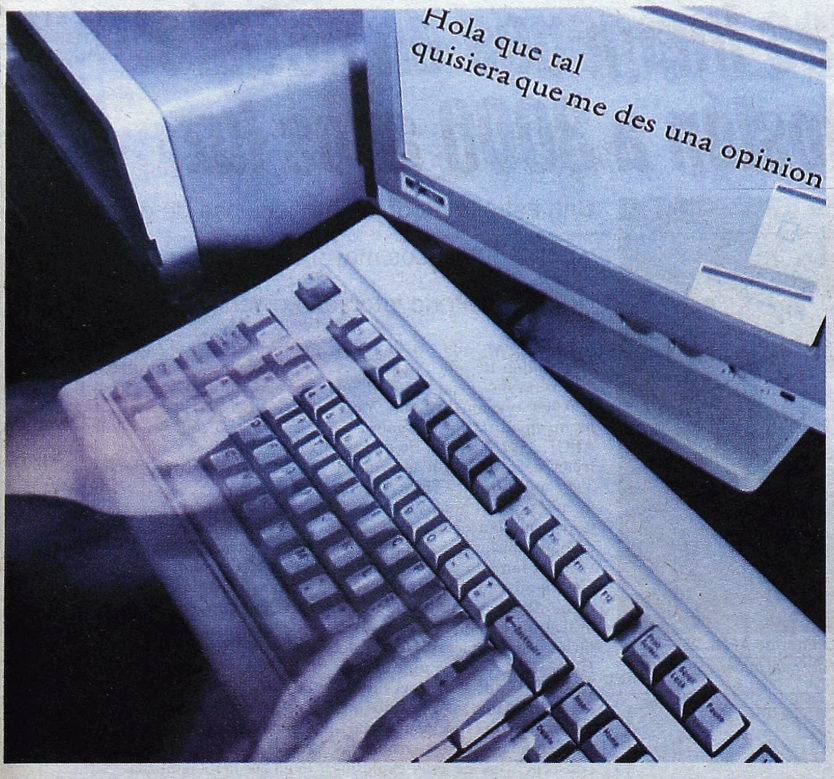
Para peor, SirCam, cuyo origen estaría en América latina, también entra en el *web cache* de la máquina –que almacena los sitios de Internet que el usuario ha visitado– y envía un documento a cualquier dirección que encuentre allí.

Sitios populares, como servicios de noticias y deportes, informaron ayer que aunque habían evitado la infección, estaban siendo virtualmente inundados por mails no deseado generados por el virus.

El diseño y comportamiento de SirCam es una perturbadora evidencia del la sofisticación técnica de los creadores de virus. En casos previos, la explosión inicial del virus se contenía en pocos días. SirCam, sin embargo, ha sido capaz de crecer tanto porque no pone siempre el mismo mensaje en el "asunto". En cambio, pone el nombre del archivo que ha tomado de la carpeta Mis Documentos.

El texto del e-mail también varía, pero contiene siempre las mismas líneas al principio. En inglés el mensaje es: "Hi! How are yo?".

De* The Guardian, *especial para* **Página/12



Cómo evitar ser víctima

No hay que esforzarse demasiado para evitar convertirse en víctima del maligno SirCam. Lo único que hay que hacer es, simplemente, controlar la curiosidad y no abrir aquellos mensajes que comiencen con la frase "Hola, ¿cómo estás?", que luego pidan una opinión sobre el archivo adjunto y que cierren con un ameno "Nos vemos pronto, gracias". Basta con no abrir el problemático archivo adjunto y con eso se evitarán los problemas. Para saber si el virus está dentro de la máquina, ir a Inicio, abrir el buscador y buscar archivos o carpetas con el texto SirC32.exe o SCam32.exe. En caso de haber sido inoculado con el veneno del SirCam, usted tiene dos opciones: resentirse con todos aquellos que no han tenido su mala fortuna y conectarse a la red para diseminarlo por el mundo o bien, actitud recomendable, evitar abrir el outlook para mantener el SirCam encerrado y, sin prender su computadora para evitar la reproducción interna del virus, llamar al servicio técnico para que lo saque del apuro.

UTADORAS DEL GOBIERNO, BANCOS Y OFICINAS

que revela los secretos

minarse a través de la red y ejecutar instrucciones dañinas al ser activados por los destinatarios. Julio Cella, gerente de Tecnología de Symantec, explicó que, si bien el virus "tiene un nivel medio de daño ya que borra archivos en forma aleatoria", hay que estar prevenido porque "tiene una alta velocidad de reproducción, porque conjuga todas las metodologías de infección posibles". Matías Pagouape, licenciado en sistemas de la empresa Cybsec, afirmó que el SirCam "es uno de los más explosivos, y su diseminación fue ayudada por el Día del amigo, en el que el número de mails enviados se multiplica y se hace más difícil controlarlos".

Su detección es complicada, por su camaleónica capacidad de ir cambiando de apariencia. El "asunto" del mail a través del que se propaga se modifica y toma el mismo nombre del archivo que va como *attachment*: "Aplica lo que se denomina técnica *stealth*, furtiva –apuntó Pagouape–. Varía el mensaje, varía el nombre, varía el *subject*".

Los detalles a tener en cuenta para evitar ser víctimas del virus son: el cuerpo del mensaje siempre empieza y termina de la misma manera. La línea de arriba dice "Hola, ¿cómo estás?", y finaliza con la frase "nos vemos pronto, gracias". Entre esas dos líneas contiene alguno de los siguientes textos: "Te mando este archivo para que me des tu punto de vista", "Espero que me puedas ayudar con el archivo que te mando", "Espero te guste este archivo que te mando" o "Este es el archivo con la información que me pediste". También hay una versión en inglés.

En muchas oficinas el golpe fue duro: al paro nacional del jueves pasado también se adhirieron las computadoras de algunas dependencias oficiales, que tuvieron que suspender su actividad por haber quedado a merced del SirCam. En las oficinas del Sistema de Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales (Siempro), un organismo que depende del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, no anduvieron las máquinas hasta el viernes al mediodía, y aún ayer quedaban algunas maltrechas por la acción del virus

En el Ministerio de Justicia, los mails se dispararon hasta tal punto que un amigo de una empleada de la Oficina Anticorrupción recibió un mensaje de su Director de Investigaciones, Manuel Garrido, y la empleada confió que una de las máquinas reenvió una parte de un archivo confidencial de la oficina y varios expedientes a direcciones desconocidas.

El gobierno porteño también tuvo que vérselas con el SirCam: la Secretaría de Promoción Social sufrió la baja de una máquina y en las oficinas de la jefatura de gobierno el virus anduvo rondando y pudo ser controlado a tiempo, pero no tanto para evitar que el currículum del propio jefe Aníbal Ibarra fuera enviado a algunos de los sorprendidos receptores del mail.

El gerente de Symantec contó a este diario que dos de los bancos más importantes del país tuvieron problemas en sus sistemas, y que el virus afectó a más de las mil computadoras que trabajan en esas entidades, con alguna pérdida de información. "Hay una posibilidad en veinte de que el virus borre información de la máquina", estimó Cella.

La repercusión del virus pudo ser comprobada in situ por este diario, que recibió en los últimos días más de cien mensajes con el SirCam agazapado, aunque éste no pudo desplegar su acción.

El virus envía cualquier archivo que esté guardado en "Mis documentos", sin distinguir entre aquellos que pueden hacerse públicos y los que no. Sergio Garay es periodista, y atesoraba en su computadora un proyecto reservado sobre el que tiene puestas muchas expectativas: "Recibí un mail de una amiga con un mensaje muy extraño: me decía que le había parecido muy interesante mi proyecto y me preguntaba si ya tenía financiación. Como no entendí nada la llamé y ahí me enteré de lo que había pasado: mi máquina había enviado ese mensaje a todo el mundo; a mis amigos, a mi novia que está en Gran Bretaña y a direcciones que figuraban en la lista de destinatarios de algún mail que me habían mandado a mí".

Producción: Hernán Fluk

EXPERTOS EN SEGURIDAD, PREOCUPADOS POR LA DIFUSION

En Europa también se consigue

Por Stuart Millar*
Desde Londres

Europa intentaba ayer defenderse del ataque del virus de e-mail que tiene el poder de enviar los más privados documentos y fotos a todos los nombres de la libreta de direcciones. Después del Love Letter y el Anna Kournikova llegó SirCam, un malvado virus que apareció por primera vez días atrás y está expandiéndose rápidamente. La semana pasada, en Londres se registraron una o dos copias de SirCam y se creyó que desaparecería pronto. Pero ayer, al ver que los archivos infectados se multiplicaban por varios miles en apenas 24 horas –la mayoría originados en América– los expertos en seguridad advirtieron a los usuarios europeos que elevaran las barreras.

Como todos los virus de correo previos, SirCam llega como un attachment de e-mail y si es abierto se envía a todos los nombres de la lista de direcciones. Pero tiene un truco aún más sucio, porque toma un archivo de la carpeta Mis Documentos, donde la mayoría de la gente guarda sus materiales más sensibles, y lo envía. "Hay graves implicaciones en torno a la seguridad y privacidad –dice Alex Shipp, especialista en anti virus de MessageLabs, un servicio británico que interceptó unos 8000 e-mails infectados desde la semana pasada–. El virus puede agarrar cualquier archivo y si toma uno cuestionable, el usuario podría verse en serios problemas".

Para peor, SirCam, cuyo origen estaría en América latina, también entra en el *web cache* de la máquina –que almacena los sitios de Internet que el usuario ha visitado– y envía un documento a cualquier dirección que encuentre allí.

Sitios populares, como servicios de noticias y deportes, informaron ayer que aunque habían evitado la infección, estaban siendo virtualmente inundados por mails no deseado generados por el virus.

El diseño y comportamiento de SirCam es una perturbadora evidencia del la sofisticación técnica de los creadores de virus. En casos previos, la explosión inicial del virus se contenía en pocos días. SirCam, sin embargo, ha sido capaz de crecer tanto porque no pone siempre el mismo mensaje en el "asunto". En cambio, pone el nombre del archivo que ha tomado de la carpeta Mis Documentos.

El texto del e-mail también varía, pero contiene siempre las mismas líneas al principio. En inglés el mensaje es: "Hi! How are yo?".

De* The Guardian, *especial para* **Página/12

BOLIVIANOS

Un matrimonio de quinteros bolivianos fue baleado ayer por la madrugada cuando intentó resistirse al robo de su camión, cargado de mercaderías, en Melchor Romero. El hecho se produjo cerca de las 4, cuando Juan Paredes y su mujer, Virginia Cardoso, se disponían a dejar su casa rumbo a una feria de la zona, donde tenían previsto vender verdura. El hombre recibió un balazo en el hombro derecho y su mujer fue herida en el hombro izquierdo. Los ladrones consiguieron escapar con el vehículo y la mercadería.

Satélites para chicos

La Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) abrirá el próximo sábado un Centro Espacial Infantil en la "República de los Niños" de la localidad de Gonnet, que recibirá a los chicos durante las vacaciones de invierno. El Centro será un anticipo del que funcionará, en forma permanente, desde noviembre, cuando la "República" cumpla medio siglo de existencia. En el lugar, los chicos podrán conocer la actividad de los satélites que observan la Tierra. Los visitantes también podrán ver una galería de imágenes satelitales "escogidas por su belleza o rareza".

La plata en el maletín

Dos delincuentes robaron un maletín con 10 mil pesos a un hombre que se disponía a realizar una transacción comercial en una escribanía de Haedo, pero de inmediato fueron perseguidos y atrapados por la policía. El hecho se produjo después del mediodía, mientras la víctima esperaba dentro de su auto, en la esquina de Las Bases y Pasaje Cesio. Los ladrones le robaron el maletín del auto y el conductor avisó a la policía, que los detuvo a 15 cuadras del lugar.

Fuga en colectivo

Dos hombres fueron detenidos ayer por la tarde en la esquina de Rodríguez Peña y Corrientes, en pleno centro de Buenos Aires, luego de protagonizar una serie de robos en cadena. Los ladrones robaron en distintos comercios y cuando advirtieron que eran perseguidos por la policía, se subieron al interno 358 de la línea de colectivos 150. El coche iba repleto de pasajeros cuando personal de la comisaría 5ª puso fin a la insólita fuga.

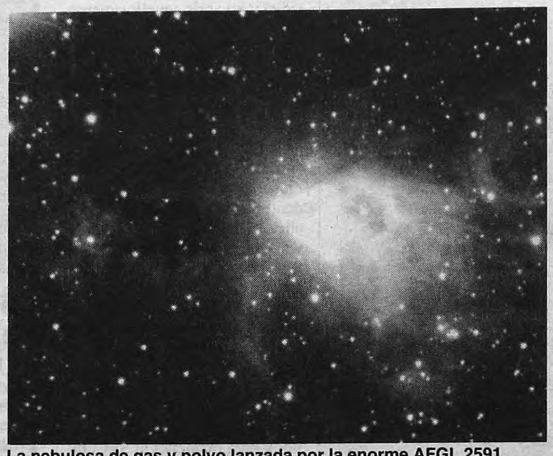
Rescate entre llamas

Un hombre fue hospitalizado luego de ser rescatado por los bomberos de un incendio que se produjo en el sexto piso de un edificio ubicado en Güemes al 4800, en el barrio porteño de Palermo. El fuego comenzó a las 20.15 y tuvo que ser sofocado por dos dotaciones de bomberos, que concurrieron con un carro hidrante del Cuartel Sexto. El hombre, cuyo nombre no fue suministrado, fue auxiliado por personal del SAME.

SECUESTRO

El fiscal de Morón Juan Antonio Nisisco fue asaltado y secuestrado por dos delincuentes, que lo retuvieron durante media hora en una casilla de una villa de emergencia del partido de San Martín, mientras intentaban apoderarse del dinero depositado en una cuenta a través de sus tarjetas de débito. Nisisco fue interceptado el domingo a la noche en la puerta de su casa –ubicada en la calle Raffo al 3000 de la localidad bonaerense de Sáenz Peña– cuando entraba con el auto al garage. Tras apuntarle con un arma, los delincuentes obligaron al funcionario judicial a conducir hasta una villa de la zona, donde quedó secuestrado. Pero la policía ya había sido alertada de la situación y estaba buscando a Nisisco, por lo que los ladrones liberaron a su rehén antes de poder extraer dinero de su cuenta.

Las primeras imágenes en detalle de una explosión a 3000 años luz



La nebulosa de gas y polvo lanzada por la enorme AFGL 2591.

Se cree que del otro lado hay una nebulosa de igual tamaño.

Una estrella produjo una nebulosa de gas y polvo 500 veces mayor al sistema solar. Un observatorio fotografió el fenómeno.

Es joven: apenas tiene un millón de años, aunque es diez veces más grande que el Sol y 20.000 veces más brillante. Y tiene un nombre poco glamoroso: AFGL 2591. Se trata de una estrella de gran masa ubicada a 3000 años luz de la Tierra que en los últimos mil años tuvo explosiones que lanzaron material al cosmos a distancias de hasta 500 veces el tamaño del Sistema Solar. Lo novedoso es que un fenómeno de tal magnitud pudo ser observado en detalle por una estación astronómica: el Gemini del Hemisferio Norte, ubicado en Hawaii. Desde ese observatorio fue tomada una serie de fotos que muestran con espectacular claridad, en imágenes infrarrojas, las consecuencias de esas explosiones: gigantescas masas de gas y polvo diseminadas en el cosmos por la temible AFGL 2591. La inédita observación es un avance sin precedentes en la investigación de la evolución estelar.

El Proyecto Gemini se puso en marcha mediante una colaboración internacional –de la que participa la Argentina (ver aparte)– para la construcción de dos telescopios idénticos de 8 metros de diámetro. Los observatorios están ubicados en Mauna Kea, Hawaii (Gemini Norte), y en Cerro Pachón, en el norte chileno (Gemini Sur, que aún no entró en funcionamiento). Entre ambos producen una cobertura completa del cielo.

La explosión de la AFGL 2591 fue una de las primeras observaciones de importancia del Gemini Norte. "Es un avance importante en la investigación de las etapas de formación de estrellas de gran masa en nuestra galaxia", se entusiasmó Marta Rovira, la directora del Instituto de Astronomía y Física del Espacio, que depende del Conicet y la UBA.

La expulsión de material es una característica común en la formación de estrellas de tamaño similar al del Sol, pero es mucho más extraña en las estrellas de mayor masa. Y lo más extraño aún es que haya podido ser fotografiada en detalle. "La sensibilidad y resolución únicas del Gemini en el infrarrojo permite ir más allá de detectar las características generales de estas estructuras y estudiarlas en detalle", explicó Colin Aspin, el científico del Observatorio Gemini que realizó la observación. Los científicos creen que del otro lado de la estrella, invisible para la visual desde la Tierra, hay otra nebulosa de igual magnitud que la fotografiada.

"Una característica única de este objeto es una serie de cuatro anillos distintos en la nebulosidad. Estos anillos sugieren que la expulsión del material no fue a tasa constante en el tiempo sino que el proceso ha ocurrido varias veces en su vida –puntualizó Aspin–. Estudiando la estructura y velocidad de estos anillos y su relación con el material que está cayendo podremos comprender mejor por qué son creadas estructuras de este tipo y qué función tienen".

La AFGL 2591 está ubicada en la constelación del Cisne y aunque sus fenomenales explosiones provocaron una nebulosa en expansión 500 veces más grande que el Sistema Solar, no hay peligro para los terrícolas: está ubicada a más de 3000 años luz de la Tierra y los movimientos que fueron captados ahora mediante las técnicas de observación infrarroja se produjeron durante los últimos mil años.

El ajuste en el Cosmos

Del Observatorio Gemini –un ambicioso proyecto que incluye dos estaciones astronómicas gemelas– participa la Argentina a través del aporte económico, técnico y científico del Conicet. Esa participación (del 2,5 por ciento del presupuesto total) le permite al país la utilización proporcional de tiempo de observación: son 15 noches al año, una cifra que parece exigua, pero que según los especialistas permite hacer investigaciones importantes.

Para el primer semestre de este año ya había proyectos presentados –y aprobados– por astrónomos argentinos para concretar en el Gemini Norte. Pero no pudieron hacerlo: la Argentina estaba atrasada en el pago de la cuota correspondiente. Este año debían ser aportados 1.900.000 dólares: un monto ya aprobado en el presupuesto del Conicet, pero no girado por Economía en el momento oportuno. De todos modos, ahora solo falta pagar algo más de 500 mil. Los astrónomos ya le rezan al Dios del Cosmos para que Cavallo no pase la tijera también por allí. Si eso sucede, los casi 4 millones ya girados serán plata quemada.



Una imagen en detalle de una onda de choque de la estrella.

Esta parte de la nebulosa está oculta por un disco que la rodea.

Página/12 PRESENTA

LEGADOS 18

Biografías No Autorizadas

Howard Hughes



"Una vez que en la vida se hace una concesión, ya no se puede volver atrás. Es por eso que jamás he pagado mis impuestos.

Nunca tomes decisiones personalmente. Dejá que otros lo hagan por vos, así, si se comprueba algun error, tenés derecho a reclamar, y si todo está bien, te quedás con los beneficios ".

Howard Hughes

El Fascículo 18, este sábado con el diario.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

LA MUERTE DEL PERIODISTA ITALIANO INDRO MONTANELLI

El mejor enemigo de Berlusconi

Independiente, ácido y autocrítico, anticomunista y anti Berlusconi, laico y defensor de la eutanasia, Indro Montanelli, historiador y decano de periodistas, falleció en Milán a los 92 años.

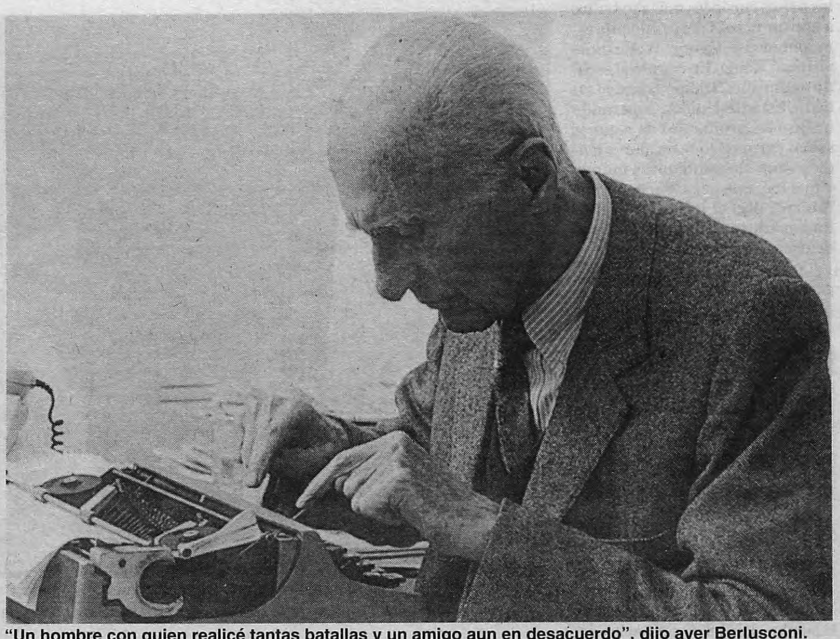
Por Lola Galán y Sergio Mora
Desde Roma

Con dolor y admiración, los diarios italianos se hicieron eco ayer de la muerte, el domingo, a los 92 años, del periodista Indro Montanelli. Cuatro días antes de morir dictó su necrológica, que publicó ayer *Il Corriere della Sera*: "Miércoles 18 de julio, 1.40 de la madrugada. Llegado al final de su larga y atormentada existencia. Indro Montanelli. Periodista. Fucecchio 1909, Milán 2001. Se despide de sus lectores agradeciéndoles el afecto y la fidelidad que le han demostrado. Que sus cenizas incineradas se recojan en una urna y se fije en la base, sin obra de albañilería, en el nicho de su madre Maddalena en la modesta capilla de Fucecchio. No se desean ni ceremonias religiosas, ni conmemoraciones civiles".

Para entender la independencia del espíritu de Montanelli, que no fue un ideólogo obstinado, baste recordar una de las críticas más fuertes y sencillas hechas hace tres meses al megamagnate de los medios Silvio Berlusconi: "Un hombre con tanto poder que suba al gobierno me da miedo". Y si bien dijo que votaría por el centro izquierda, él que era liberal y se definía de derechas, no estrechaba lazos con aquellos por quien votaría ni les ahorraba reproches. Otro de sus consejos electorales célebres fue en 1976 cuando recomendaba: "Tápense la nariz y voten por la Democracia Cristiana".

Personalidades de la política y la cultura, de izquierdas y de la derecha a la que perteneció Montanelli muy a su modo, rindieron ayer tributo al hombre enjuto, al italiano digno y al gran reportero que fue Montanelli a lo largo de su larga y fructífera carrera. El trabajo de enviado especial de Indro Montanelli en la guerra de Abisinia, en la guerra civil española, en Albania, durante la invasión fascista, su conversación con Hitler, se convirtieron en material obligado de consulta para los jóvenes periodistas y para los lectores que hasta el último día de su vida fueron su máximo interés en la vida. Hasta el último minuto, Montanelli se mantuvo fiel a su cita semanal con una cadena de televisión italiana, donde analizaba con agudeza la actualidad semanal.

Montanelli atendía siempre a los colegas. Bastaba ponerse en contacto con su secretario para concertar una cita telefónica. El veterano periodista estaba siempre disponible, siempre generosamente dispuesto a prestar un poco de su experiencia, de su visión curiosamente patriótica y al mismo tiempo crítica y sin ilusiones sobre Italia. "Mi vida profesional es mi vida", dijo Montanelli al cumplir los 80 años. Y era sincero. Después de haberse licenciado dos veces, en Derecho y en Ciencias Políticas, emigró a Francia, donde estudió en la Sorbonne y fue contratado por el diario vespertino *Paris Soir*. Comienza así una carrera fulgurante. Primero, redactando las páginas de sucesos; más tarde, como enviado especial. En 1935, con apenas 34 años, Montanelli se enrola en el Ejército y parte para el frente de Eritrea. Más tarde escribiría largamente sobre los años de la ofensiva italiana en el país norafricano, reivindicando siempre la relativa humanidad de aquella conquista frente a los que acusaban a los ejércitos del Duce de haber cometido barbaridades.



"Un hombre con quien realicé tantas batallas y un amigo aun en desacuerdo", dijo ayer Berlusconi.

"La burguesía italiana es cretina e ignorante. Por eso apoyó a Berlusconi", escribió Montanelli.

"Para nosotros", declaró Montanelli 50 años después en una entrevista, "Abisinia era como el Oeste para los americanos: una nueva frontera, un país nuevo, donde construirnos una existencia distinta. Nos marchamos allí también para huir de las liturgias del régimen. Pero también allí llegaron los jerarcas obtusos y bufones. Al final, Mussolini terminó por perder la cabeza". Montanelli se sintió allí traicionado por el fascismo y "fue el divorcio", declararía después. Desde entonces, se convirtió en un liberal, en un hombre de derecha razonada que defendió hasta el final su independencia y sus puntos de vista personales.

Pero Abisinia había sido para Montanelli la puerta de acceso al gran periodismo. Gracias a su *Diario de guerra* logra un contrato para escribir en *Il Corriere della Sera*, que se convertiría después en su diario. Como enviado especial de *Il Messagero*, viaja antes a la guerra de España, desde donde escribe los primeros alegatos contra el régimen mussoliniano. Su visión del conflicto estremece a los jerarcas de Roma, que le ordenan regresar a Italia. Montanelli es enviado un año a Estonia. En 1938, el maestro entra en el *Il Corriere*, donde permanecería 40 años.

> **Poder:** ***Baleado por las Brigadas Rojas en 1977, Montanelli recomendó votar a la izquierda porque "que un hombre como Berlusconi sume poder da miedo".***

Montanelli, fascista convencido en su juventud, arriesgó después la piel cuando se separó del régimen, hasta el punto de terminar en una prisión de Roma, condenado a muerte por actividades antifascistas. Escapó del pelotón de fusilamiento por muy poco y escribió una hermosa novela, llevada después al cine y galardonada con el León de Venecia (1959), *El general della Rovere*, de Roberto Rossellini, e interpretada por Vittorio de Sica.

Entre sus obras dedicadas a la historia destacan *Historia de Roma* (1957) e *Historia de Grecia* (1958).

El último gesto de orgullo independiente, tras su salida de *Il Corriere della Sera*, el diario que fue toda su vida, fue la ruptura con Silvio Berlusconi, el empresario que le rescató cuando *Il Giornale*, fundado por Montanelli, entró en una peligrosa crisis económica. Desgraciadamente para el maestro de periodistas, después de una relación de mutuo respeto e independencia que había durado casi 20 años, la decisión de Berlusconi de entrar en política, a finales de 1993, significó una de las rupturas más sonoras y polémicas de la historia profesional de Montanelli. El hombre que vivió a fondo la dictadura de Mussolini, el que fue herido en 1977 por una ráfaga de disparos en las piernas, un castigo reservado por las Brigadas Rojas a los amigos del capitalismo, se enzarzó sin problemas en la batalla con Il Cavaliere.

Incapaz de escribir al dictado, de convertir *Il Giornale* en una tribuna política a favor del Berlusconi aspirante a primer ministro, Montanelli se fue dando un portazo y creó, con muchos años ya pero con muchas energías, *La Voce*. Un diario condenado al fracaso porque Montanelli, maestro de cronistas, no fue nunca un hombre capacitado para la dirección. Demasiado individualista, demasiado centrado en su propio trabajo, en su propia visión del universo.

Génova víctima de vendetta

No sólo la muerte de Indro Montanelli entristeció ayer a la prensa libre italiana. Es que el asalto al centro de prensa del Foro Social de Génova, cometido anteayer por la policía italiana, fue sindicado como "una venganza" contra los manifestantes antiglobalización que "escracharon" la reunión del Grupo de los Ocho. Eso es lo que denunció Vittorio Agnoletto, vocero de este Foro, pidiendo además que la gente se manifieste en todas las comisarías del país en protesta por el hecho, ocurrido en plena madrugada del domingo, que dejó 61 personas heridas y 50 detenidos. La oposición centroizquierdista del Olivo pidió una comisión investigadora de lo ocurrido en Génova, incluso barajando como posibilidad la renuncia del ministro del Interior, Claudio Scajola. Tanto Scajola como el premier italiano Silvio Berlusconi salieron anteayer a defender el asalto al centro de prensa, pero ayer dijeron que no estaban enterados de cómo iba a ser la razzia. Según el gobierno, el jefe de Policía, Gianni De Gennaro, dio la orden de entrar en el centro de prensa sin consultar con el Ministerio del Interior. Más allá de este pasarse la pelota, la batalla por la opinión pública, que el G-8 parece haber perdido frente al movimiento antiglobalización, dio un resultado curioso en Italia. Según una encuesta de Datamedia, la mayoría de los italianos considera que la policía fue muy blanda en Génova.

MIRADOR

VATICANO

Archivos del Holocausto

Si la Iglesia participó en el Holocausto, no se sabrá pronto. La Comisión investigadora judío-cristiana que buscaba esclarecer esa participación suspendió su trabajo en vistas de que el Vaticano se negó a abrir los archivos de la época. Había sido creada en octubre de 1999 para examinar un tema tan controvertido para católicos y judíos como fue el conocimiento del papa Pio XII sobre el genocidio nazi durante la Segunda Guerra Mundial. El 20 de julio envió una carta al Vaticano anunciando la suspensión de sus trabajos, por falta de respuesta positiva de la Iglesia. "Consideramos esto un profundo fracaso moral de parte del Vaticano", afirmó Elan Steinberg, portavoz del Congreso Judío Mundial (WJC), seguido de "debemos concluir que el Vaticano mantiene el lamentable silencio de Pio XII", en alusión a las acusaciones de que el Papa y la Santa Sede habrían mantenido un silencio cómplice durante el Holocausto. En respuesta, el Vaticano justificó su rechazo a abrir los archivos porque existe una orden del Papa que dispone la consulta de archivos hasta el año 1939. Algunos se preguntan por qué el Papa no revoca dicha orden, ya que tiene la facultad de hacerlo. Siempre que quiera.

PAIS VASCO

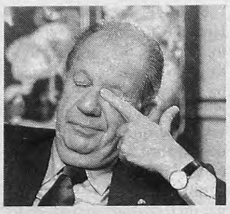
Referéndum (todavía) no

La peor pesadilla de Madrid parecía a punto de hacerse realidad. Pero en el País Vasco el reelecto "lehendakari" nacionalista Juan José Ibarretxe salió a desmentir que haya convocado a un referéndum sobre la libre determinación de la región dentro de los dos próximos años. El diario madrileño *ABC* publicó la noticia que Ibarretxe informaría al rey Juan Carlos de tal iniciativa durante la visita que realizará hoy a Madrid y que seguidamente se lo comunicaría al presidente del gobierno español, José María Aznar. La convocatoria al referéndum sobre libre determinación es el tema más delicado en el autónomo País Vasco, una región de aproximadamente dos millones de habitantes que es constantemente sacudida por la violenta organización separatista ETA. Cualquier tentativa de referéndum se toparía primero con la necesaria aprobación del gobierno español y sin duda con el consiguiente rechazo de Aznar, quien se opone a darle mayor autonomía al País Vasco. El Partido Nacionalista Vasco (PNV) de Ibarretxe, un nacionalismo moderado, ganó las elecciones regionales del pasado mayo. El partido rechaza la violencia separatista que ha causado más de 800 muertes desde que en 1968 iniciara su campaña en favor de instaurar un estado vasco independiente al norte de España y suroeste de Francia.

MIRADOR

CHILE

Concertación sin concierto



No es común que del otro lado de los Andes una coalición, como en Argentina, se licue. Pero resulta que las dos coaliciones que protagonizan la vida política del país, la derechista Alianza por Chile y la oficialista Concertación por la Democracia, están pasando por algunas crisis. Primero fue la derecha, que tuvo un problema mayúsculo cuando el almirante Jorge Arancibia, ex jefe de la Armada, decidió presentarse como candidato a senador de la Unión Demócrata Independiente en un distrito donde su aliado, Renovación Nacional, ya había puesto los candidatos de la Alianza. La semana pasada fue el turno de la Concertación. La Democracia Cristiana (DC), principal fuerza de la coalición oficialista, cometió un error en la presentación de las candidaturas para los comicios de octubre y obligó al gobierno y al Parlamento a una operación a toda velocidad para postergar las elecciones hasta diciembre. Y este fin de semana fue el Partido Socialista (PS), el del presidente Ricardo Lagos (foto), el que abrió la crisis. Los socialistas acordaron con el Partido Comunista apoyar a sus candidatos a senador en dos distritos, mientras los comunistas apoyarán a los socialistas en otros cuatro. Esto levantó la ira de democristianos y del Partido por la Democracia. Ayer, la plana mayor de los tres partidos se reunió para limar las asperezas. "Este es un punto de quiebre que hay que solucionar", dijo el secretario general del DC, Francisco Huenchumilla. Mientras tanto, el juez Juan Guzmán postergó el mentado fichaje de Augusto Pinochet, temporalmente sobreseído del juicio por la Caravana de la Muerte. Y la Corte Suprema también postergó la vista del recurso de queja presentado por la parte querellante contra los jueces de la Corte de Apelaciones que decidieron este sobreseimiento.

Cómo Italia aprendió a dejar de preocuparse por Europa y amar a Jr.

El gobierno italiano ayer se acercó más al escudo antimisiles de George Bush Jr. y se alejó más de la posición europea. Se promovió así al puesto de mayor aliado de EE.UU. en la UE.

Antes de ser elegido, el derechista Silvio Berlusconi dijo que pensaba que los norteamericanos "siempre tienen razón". Ayer el premier italiano tuvo oportunidad de dársela. Y aprovechó para criticar a algunos de los países europeos más renuentes a apoyar la tesis del presidente estadounidense, George W. Bush, de visita en Roma. En cuanto al escudo antimisiles, Italia "estará al lado de Estados Unidos, superando incluso las propuestas de algunos socios europeos que no han entendido cómo ha cambiado el mundo y que hay que prepararse para el futuro", dijo el jefe del gobierno italiano durante una conferencia de prensa conjunta con Bush.

"Sabemos que hará falta tiempo para que los países que hoy no nos parecen completamente fiables puedan construir armamento balístico con el alcance necesario para llegar hasta blancos lejanos, como por ejemplo Estados Unidos, pero la situación es ciertamente preocupante'', añadió Berlusconi, reproduciendo fielmente las tesis norteamericanas. En una declaración conjunta, ambos dirigentes afirmaron que "los dos países sienten la necesidad de un marco de referencia estratégica capaz de hacer frente a una amenaza creciente de proliferación de las armas de destrucción masiva".

La semana pasada, en vísperas de la cumbre del G-8 (Grupo de los siete países más industrializados y Rusia) en Génova, el ministro italiano de Defensa Antonio Martino despachaba sumariamente el debate al afirmar que "la defensa antimisiles es útil y (el presidente ruso) Vladimir Putin lo sabe". Esta toma de posición italiana desestabiliza la unidad europea en el enfoque de la cuestión estratégica.

Esta asignación de ignorancia parece dirigida sobre todo contra Francia, cuyo ministro de Defensa, Alain Richard, sostenía hace dos semanas que el proyecto norteamericano de escudo antimisiles seguía "planteando problemas" a Francia. Alemania también es escéptica e incluso Gran Bretaña, tradicional aliado norteamericano, adoptó una postura conciliadora, quedando en esta oportunidad en la retaguardia respecto a Italia. Bush, muy satisfecho por la postura de Berlusconi, aseguró que su "amigo comprendió rápidamente la importancia de modificar los acuerdos de seguridad en el mundo". Reiteró su voluntad de avanzar en la puesta en práctica del escudo antimisiles. Y advirtió que el acuerdo ruso-estadounidense, anunciado la víspera en Génova, que buscaría vincular la defensa antimisiles y la reducción de los arsenales estratégicos, no debe ser interpretado como un retraso del proyecto.

AFP



El presidente norteamericano George W. Bush con su par italiano Carlo Ciampi ayer en Roma.

En su encuentro con el Papa, éste le pidió que luche contra el aborto y la investigación con embriones.

PUTIN BUSCA BORRAR LA IMPRESION DE QUE CEDIO A BUSH

Progreso sí, lo que se dice avance no

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Mientras el influyente diario *Kommersant* titulaba ayer en su portada a toda página "Rusia se rinde", el líder del Kremlin aseguraba que, en su entrevista con el presidente de EE.UU. con ocasión de la "cumbre" del Grupo de los Ocho, se produjo un "progreso considerable", pero no un "avance decisivo". Vladimir Putin intentó ayer borrar la impresión de que el domingo cedió en Génova ante George Bush al aceptar la vinculación, en un diálogo estratégico global, del futuro de las armas ofensivas y defensivas, lo que en la práctica significaría el fin de la oposición a ultranza del despliegue del escudo antimisiles norteamericano.

Si hay una norma que rige las relaciones entre Rusia y Estados Unidos, ésa es la del doble lenguaje. Cuando sus líderes se reúnen (ocurre con Bush y Putin, pero también pasó con sus predecesores), todo son buenas palabras, declaraciones de amistad y "buena onda" que apunta a que las disputas pendientes entre las dos superpotencias atómicas están en vías de solución. Pero antes y después, las cosas se ponen en su sitio, se utiliza un lenguaje casi propio de la Guerra Fría y se marcan las distancias. Así ocurrió tras la "cumbre" de Liubliana del 16 de junio, cuando Bush y Putin se conocieron personalmente. Y así está empezando a ocurrir ahora.

"Comenzaremos pronto intensas consultas sobre los temas relacionados de los sistemas ofensivos y defensivos", rezaba el comunicado conjunto del domingo, según el cual "ya hay algunos puntos de acuerdo tangibles y fuertes". La interpretación más generalizada es que Putin retira su oposición a ultranza al escudo antimisiles norteamericano y a su consecuencia inevitable: la destrucción del tratado ABM antimisiles balísticos de 1972. A cambio, espera conseguir reducciones adicionales en los respectivos arsenales estratégicos, más allá de lo que se esperaba concretar en el tratado START III de 1997, que ni siquiera ha comenzado a negociarse oficialmente.

Cabe esperar en los próximos días un aparente endurecimiento de las posiciones respectivas, que se pondrá de manifiesto con ocasión de la visita a Moscú el miércoles de Condoleeza Rice, la consejera de Seguridad Nacional de Bush. También tratarán del tema en Hanoi, durante una reunión de la ASEAN, los respectivos ministros de Exteriores, Igor Ivanov y Colin Powell.

Putin lleva tiempo amenazando con que, si EE.UU. violase unilateralmente el ABM, la respuesta rusa podría ser un rearme que incluyese resucitar armas que parecían haber pasado a la historia, como los misiles intercontinentales de cabezas múltiples. Eso sería fácil y barato. Pero no fue ése el tono que empleó en Génova. "Si estamos dispuestos a estudiarjuntos, como un bloque, la cuestión de los sistemas ofensivos y defensivos, podría ser que nunca necesitamos considerar esa opción."

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SOLO AQUI ENCONTRARA LA RESPUESTA

✔ 2 Centros Médicos Propios.
✔ Urgencias y Emergencias en Domicilio Sin Cargo.
✔ Amplia Red de Farmacias con 50% de Descuento.
✔ Medicamentos y descartables en internación Sin Cargo.
✔ Cobertura Nacional e Internacional.

Una Cartilla Médica Sólida con más de 150 Instituciones de primer Nivel.
Y sobre todo, más de 15 años de experiencia en el Mercado de la Salud.

valmed*
organización médica
Desde 1988 al cuidado de su salud y la de su familia
Planes sin bonos, Sin cargo, Sin límites
Sin Sorpresas desagradables, Sin mentiras.
CONSULTENOS AL 4854-3500
UNA EMPRESA TOTALMENTE ARGENTINA

INDONESIA CONSAGRO A SUKARNOPUTRI COMO PRESIDENTA

Calma que sigue al Yakartazo

A pesar de que el presidente Wahid suspendió al parlamento, éste lo destituyó y nombró en su reemplazo a la vice Sukarnoputri.

Por John Aglionby*
Desde Jakarta

Ayer los legisladores indonesios completaron su beligerante campaña de nueve meses para derrocar al presidente Abdurrahman Wahid y votaron unánimemente para reemplazarlo por su vice Megawati Sukarnoputri. Anoche, Wahid permanecía en el palacio presidencial, negándose a renunciar e insistiendo que no había una base constitucional para su destitución. Mientras Megawati juraba como presidente, él, que pretendió suspender al Parlamento con el (fallido) apoyo de las Fuerzas Armadas, prometía seguir luchando. Es improbable que tenga éxito, ya que numerosos líderes mundiales han reconocido la legitimidad de la nueva presidente de la mayor nación islámica de la tierra y la cuarta por su población.

Era obvio que el fin estaba cerca después que el ejército y la policía desobedecieron las órdenes de implementar el estado de emergencia que Wahid había declarado en la mitad de la noche del domingo en un último intento por salvarse. Los legisladores se reunieron en Yakarta con ánimo festivo ayer, sabiendo que la victoria estaba a mano. Aunque Wahid boicoteó su propio impeachment, demoró nueve horas completar las formalidades antes que la hija del fundador del país, Sukarno, fuera elegida unánimemente por la asamblea de 591 miembros para convertirse en la quinta presidente de Indonesia, la cuarta en tres años.

"Con toda humildad acepto el mandato del pueblo indonesio", dijo Megawati en un discurso de aceptación algo vago en sus contenidos. Instó a todos los indonesios a que "aceptaran el resultado de este proceso democrático". No mencionó a Wahid, que pasó todo el día encerrado en el palacio, aparentemente indiferente al desarrollo de los acontecimientos. "Si se va, significa que acepta la decisión", dijo el actual canciller, Alwi Shihab, un amigo de Wahid. Indonesia ha estado inmersa en crisis económicas, sociales y políticas desde julio de 1997. Fue el enfoque errático e inconsistente de Wahid para manejar los problemas lo que le costó su puesto, apenas 21 meses después de iniciado su mandato.

En la residencia oficial de Megawati, la gente celebró hasta bien entrada la noche. Poco después de haber asumido, ella le ordenó a los ministros del gabinete saliente que se quedaran en sus puestos hasta que nombrara un nuevo equipo. Esto es improbable que suceda antes que la asamblea elija un nuevo vice presidente mañana a la noche. Los legisladores salieron de la asamblea con un ánimo festivo. "Esto es lo que debía haber sucedido hace 21 meses", dijo Arifin Panegoro, un viejo miembro del partido de Megawati, el Partido Democrático de Indonesia para la Lucha. Se estaba refiriendo a cuando Wahid arrebató la presidencia a Megawati, cuando ésta no conseguía los votos por ser mujer en un país musulmán. El mercado cambiario pensaba lo mismo. La rupia se fortaleció en más de un 10 por ciento.

Los miembros de la asamblea, en su mayoría, no parecían preocupados por la negativa de Wahid de dejar el palacio. "Es un problema pequeño comparado a los desafíos que enfrenta el país", dijo uno. La gente parecía más preocupada de que él, un clérigo musulmán, titular de la mayor asociación religiosa del país, pudiera incitar a la violencia a los millones de fanáticos leales. Pero no se informó sobre ningún problema en ninguna de las manifestaciones pro Wahid ayer en Yakarta. Estados Unidos fue el primero en reconocer al nuevo presidente. "El pueblo de Indonesia, al manejar su crisis de liderazgo bajo su constitución y las leyes, mostró su compromiso para con la ley y la democracia", dijo George Bush.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Megawati Sukarnoputri es hija del líder tercermundista Sukarno.

Amien Rais, intelectual islámico moderado, es líder parlamentario.

Jihad: ***El depuesto presidente Wahid, que intentó provocar un Yakartazo para salvarse, convocó a una guerra santa islámica para retomar el poder.***

ISRAEL CONDICIONO EL ENVIO DE SUPERVISORES

Observadores ma non troppo

Todo quedó en "veremos". Luego de que la cumbre del G-8 en Génova apoyara ambiguamente el envío de observadores internacionales a Medio Oriente, la gira de los representantes norteamericano y europeo se presentó como la oportunidad de avanzar en ese sentido. Pero Israel dejó en claro ayer que sólo aceptará una ampliación de la delegación de la CIA que actualmente está verificando un cese del fuego con los palestinos que en el terreno no existe. En la noche del domingo, dos palestinos murieron en enfrentamientos con las fuerzas de seguridad israelíes en Rafah (franja de Gaza). Además, la policía israelí mató ayer a un militante de la organización fundamentalista Jihad Islámica en Anin (Cisjordania).

El envío de observadores internacionales en las fronteras entre Israel y la Autoridad Palestina es una propuesta de ésta última. Israel la rechaza desde siempre, pero durante el fin de semana comenzó a dar signos de aflojar la negativa. Según las declaraciones del premier israelí Ariel Sharon, su canciller Shimon Peres y su ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, este "afloje" consiste en que dichos observadores sean exclusivamente norteamericanos, que entonces no pertenezcan a un envío especial sino tan sólo del refuerzo de una supervisión (la de la CIA) que ya existe, y que aún así la ampliación de la presencia de la CIA estaría supeditada a aclarar algunos puntos del informe de la Comisión Mitchell de la ONU, en la que está basada el cese del fuego.

Es muy posible que la Autoridad Palestina rechace este "afloje" israelí e insista en que los observadores deben venir de varias partes del mundo, apoyándose en la Unión Europea (UE). De hecho, el "canciller" de la UE, Javier Solana, dijo ayer en el Líbano que el organismo está a favor de los "observadores" norteamericanos, pero sólo si son apoyados por palestinos e israelíes.

Mientras tanto, el cese del fuego, o el período de calma de una semana firmado por ambas partes ante la CIA, aún no comenzó y quizás lo que Israel quiera es renegociar con Estados Unidos alguna forma de reconfigurar el acuerdo con los palestinos. En ese sentido, David Satterfield, enviado de Estados Unidos que finalizó ayer una gira por la región, habló con el ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, para decirle que su país pretende que las recomendaciones de la Comisión Mitchell comiencen a ser implementadas ya.

LO QUE VIENE

COLOMBIA

Deschavando al cese

Anteayer, el número dos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Raúl Reyes, había roto el pacto de confidencialidad entre esta guerrilla y el gobierno respecto a la negociación de un cese del fuego. Reyes dio a conocer la propuesta de la guerrilla: un alto el fuego bilateral por tiempo definido pero prorrogable de acuerdo con los resultados, con la exigencia de que el alto el fuego corra también para los paramilitares y que el gobierno disponga de 70 "zonas de distensión" más, además de la que ya tiene las FARC en el sur del país. Ayer, entonces, el gobierno colombiano tuvo que divulgar su propia propuesta: una sola zona de distensión, cese de los secuestros y ataques a la población civil y la instauración de una comisión de verificación del cese del fuego. Las diferencias son, como se ven, importantes. Y para colmo, en un gesto irónico, las FARC proponen su participación en la gestión de recursos del Plan Colombia, denunciado como un plan de lucha antiguerrillera.

PERU

Un Congreso pintoresco

Algunos juraron en aymará. Otros en quechua. Otro en hebreo. Otro juró por la "U", nombre con el que se conoce al Club Universitario de Lima, del que el hombre de marras fue dirigente. El más anciano de todos llegó a caballo hasta el Congreso. Tres mujeres asumieron en medio de abucheos y de gritos como "¡A la cárcel!". Todo esto y mucho más pasó en la asunción del nuevo Congreso peruano para el período 2001-2006, que precede a la asunción, el sábado próximo, del presidente electo Alejandro Toledo. Las abucheadas fueron Martha Chávez, Carmen Lozada y Luz Salgado, las tres integrantes del nuevo Congreso que supieron responder con fidelidad extrema al ex presidente prófugo Alberto Fujimori. Ninguno de los partidos tiene mayoría. La mayor bancada la tiene Perú Posible de Toledo con 45 representantes, seguido por 28 de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) del ex presidente Alan García.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL SISTEMAS DE SALUD

100% de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

DOPING

El control antidoping de la atleta argentina Solange Witteveen en el sudamericano realizado en Manaus en mayo pasado –donde alcanzó la marcar de 1,97 metros en salto en alto, lo que significó su mejor marca y récord sudamericano– arrojó un resultado positivo y, aunque aún falta realizar la contraprueba, la atleta enfrenta la posibilidad de una sanción internacional. La información fue confirmada ayer por la Secretaría de Deportes de la Nación y por el médico personal de Witteveen, Walter Mira. La sustancia encontrada en el control de la saltadora, quien se está entrenando en el Cenard, se trata "Premoline", una anfetamina que figura entre los elementos prohibidos por la Federación Internacional de Atletismo. Por su parte, la atleta, en declaraciones formuladas ayer mismo, negó haber utilizado cualquier tipo de estimulantes.

Ganó, goleó, gustó y pasó

El seleccionado argentino de básquetbol no tuvo mayores problemas para imponerse ayer categóricamente ante Perú por 96 a 33 y clasificarse para la segunda fase del XXXIX Campeonato Sudamericano, que se juega en el coliseo Antonio Azurmendy, de Valdivia, Chile. El encuentro, válido por el grupo A, fue netamente favorable al equipo nacional en el que destacaron las actuaciones de Walter Herrmann (24 puntos) y del alero Silvio Gigena (16). Hoy a las 20, el seleccionado cerrará su participación en la primera fase enfrentando a Colombia.

El Independiente de Trossero tiene un debut complicado ante Cruzeiro

Con los regresos de Ariel Montenegro y Víctor López más la novedad de Ariel Franco arranca en la Mercosur. El Cruzeiro de Sorín llega con todo.

Con una sola cara nueva, varias recicladas y un equipo a medio armar, Independiente debutará hoy en la Copa Mercosur cuando enfrente en su cancha de Avellaneda, a partir de las 21.10, al Cruzeiro de Brasil. El partido, correspondiente a la primera fecha del Grupo C –que también integran Corinthians, de Brasil y Colo Colo, de Chile–, será arbitrado por el paraguayo Robert Troxler y televisado en por PSN.

Independiente intentará hoy iniciar el camino que le permita recuperar su identidad futbolística en medio de la delicada situación económica por la que atraviesa el club y que limita sobremanera la conformación de un equipo competitivo. Con el recuerdo fresco de la peor campaña de su historia (Clausura 2001, bajo la conducción técnica de Osvaldo Piazza), el entrenador Enzo Trossero presentará la mejor formación de que dispone, pero que está lejos de ser la deseada.

Ya sin Jorge Martínez (Boca) y sin Esteban Cambiasso (River), Independiente mostrará sólo una cara nueva, la del polifuncional Hernán Franco, y varias de los viejos conocidos, como Ariel Montenegro, quien regresó del préstamo del Córdoba de la segunda división española, y el uruguayo Víctor López, que jugó la última temporada en Los Andes. Dos refuerzos que, dada las situación del club, se han convertido en incorporaciones importantes.

A la espera de refuerzos y a contramano de sus preferencias, Trossero no podrá disponer hoy de su habitual sistema de juego (el 4-3-1-2). Con Wálter Bustos afirmado como volante central, el técnico ordenará un medio campo lineal, con el debutante Franco como un segundo volante tapón moviéndose desde el centro hacia la izquierda.

Por su parte, los dirigentes contrataron al arquero Darío Sala (libre de River) para que pelee el puesto con Ariel Rocha, pero saben que Trossero espera otras novedades: un defensor, un volante ofensivo (Pablo Guiñazú, del Perugia o Diego Garay, del Racing de Estrasburgo) y un delantero.

INDEP'TE	CRUZEIRO
Rocha	André
Ramírez	Maicon
Páez	Pedrao
Manrique	Luisao
Pernía	Sorín
Montenegro	Marcus
Bustos	Ricardinho
H.Franco	F.Rincón
V.López	Wagner
Vuoso	Edmundo
Forlán	Oseas
DT: Trossero.	**DT:** Carpegiani.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Robert Troxler (Paraguay).
Hora: 21.00
TV: PSN.

Telam



Villaverde, Trossero, Rocha, Víctor López, Prieto: rojos trabajando.
El técnico parece explicar todo desde el principio: "El pasto..."

Llega Donnet a préstamo

La insistencia de Trossero ante los dirigentes dio sus frutos. A última hora de ayer, finalmente Independiente logró incorporar a préstamo al polifuncional Ariel Donnet, y es probable que hoy consiga acordar el ingreso del delantero Andrés Silvera. Los pases de los dos jugadores pertenecen a Unión de Santa Fe y, como en el caso de Donnet, Silvera también se acoplaría por doce meses a la entidad de Avellaneda. La cesión de Donnet —un diestro que puede desempeñarse como primer marcador central, lateral derecho o volante por ese sector de cancha— le demandó a Independiente una erogación de 50 mil pesos; en tanto por Silvera no trascendieron las cifras que se le deberá pagar a la institución santafesina.

EN SAN LORENZO, SI NO LES PAGAN NO VAN A ENTRENAR

Pellegrini amenaza con irse

Fotobaires



El ingeniero campeón: duro.
Habló con Miele y lo emplazó.

La euforia por la obtención del Clausura pasado y la lujosa pretemporada del plantel en Miami quedaron atrás y San Lorenzo cayó de golpe en la cuenta. Los jugadores no quieren entrenarse hasta que el club no les cancele las deudas y el entrenador Manuel Pellegrini amenazó con alejarse del cargo si no se regulariza esta situación y si no se cumplen al menos tres de los cinco puntos del pedido que les hizo a los directivos, según lo manifestó durante la reunión que mantuvo ayer con el presidente de la institución, Fernando Miele, y el dirigente Julio Lopardo.

Pellegrini se reunió ayer Miele y con el responsable del fútbol profesional para tratar la delicada situación económica en la que se encuentra San Lorenzo. El estratega del último campeón del fútbol argentino deslizó en dicha reunión que si no se regulariza el pago de la deuda al plantel y al cuerpo técnico y no se traen jugadores para cubrir los puestos que quedaron libres, podría alejarse del club.

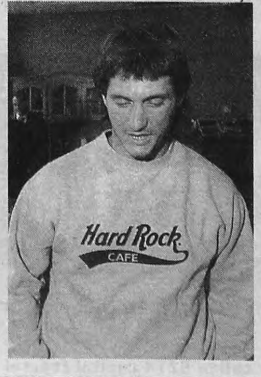
Pellegrini dijo a los dirigentes que tomaría la decisión de marcharse "porque no se puede trabajar con un clima interno tan complicado". Por el mismo tema, luego de la práctica matutina, varios de los principales referentes del plantel se reunieron con el entrenador en el vestuario y le avisaron que si los dirigentes no les pagan parte de la deuda no se presentarán a practicar hoy.

A los jugadores se les debe junio último y el premio de 2 millones de dólares por la obtención del último Clausura. Entre los integrantes del cuerpo técnico, la deuda también es grande y el más damnificado es Rubén Cousillas, ayudante de campo. Asimismo, cerca de 80 empleados del club reclamaron ayer por la tarde en las instalaciones de la Ciudad Deportiva el pago de la abultada deuda que San Lorenzo mantiene con ellos. Se les debe el 75 por ciento del sueldo de mayo y las remuneraciones completas de junio y el aguinaldo. En tanto, se les adeudan casi cinco meses de sueldo y el aguinaldo, a los técnicos de las divisiones menores: Víctor Hugo Doria, Sergio Luna y Mariano Biondi.

Gustavo ya está en Racing

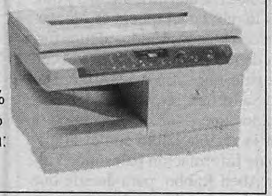
El volante Gustavo Barros Schelotto arribó ayer al país procedente de España para incorporarse a préstamo a Racing por un año, tras no ser tenido en cuenta por el entrenador del Villarreal, Víctor Muñoz. "En el Villarreal no iba a tener la posibilidad de jugar porque el entrenador prefería a otros extranjeros y yo no quiero estar parado", comentó el Mellizo, ex Gimnasia, Unión y Boca. Sobre su futuro en el club de Avellaneda, Barros Schelotto manifestó: "Racing es un club que se está reorganizando e intentando hacer las cosas bien para ganar un campeonato".

DyN



Fotocopiadora Laser B/N
10 páginas/min. Xerox XD102®
Oferta Contado **$999**.- IVA INCLUIDO

* Velocidad: 10 pág/min
* Resolución: 600x600 dpi
* Medidas: 50x45x30 cm (fte.x prof.x alt.)
* Amplia-Reduce 200%-50% con zoom en pasos del 1%
* Velocidad como Impresora: 8 pág/min



Equipo Standard con:
Placa de Conexión + Cable Paralelo
Para Usarla También Como
IMPRESORA LASER
Desde su PC

XEROX y Xd102 son marcas registradas de XEROX CORPORATION

FC Fotocopiadoras
Tucumán 2163 - 4º Piso "A"
(1050) Capital Federal
Tel: 4951-4440
Fax: (011) 4952-7050
E-mail: copiadorasps@yahoo.com.ar

EL SUPLENTE DE ARGENTINA ELIMINO A BRASIL EN CUARTOS

Brasil ahogado en Honduras

Jugando al fútbol, los invitados de último momento bajaron al Tetra. Belletti en contra y Martínez, los goles. A semis, con Colombia.

Jugando bien al fútbol, con serenidad, orden y buena técnica, Honduras llegó a la hazaña: derrotó 2-0 a Brasil, lo eliminó en partido histórico, y llegó a las semifinales de la Copa América, un torneo al que accedió "por la ventana" al suplantar a la Argentina, ausente con (tardío) aviso.

El triunfo hondureño llegó en el segundo tiempo tras un primer período en que la tibieza brasileña no llegó ni siquiera controlar el juego. Salieron dispuestos a definir los de Scolari en el complemento pero una contra bien urdida por León –la figura– y el goleador Saúl Martínez terminó en gol en contra de Belletti, que se la llevó por delante. De ahí en más fue otro y emocionante partido –faltaba más de media hora– pues Brasil se fue arriba con pocas ideas y muchos centros y los centroamericanos controlaron largo rato la pelota con circulación prolija y buenas ideas ofensivas en el contragolpe. Pudieron definirlo antes –les anularon uno, probablemente legítimo– pero también pudo empatar Brasil, hasta que en el último minuto de descuento –de contra otra vez– llegó la ventaja definitiva, ahora en los pies de Saúl Martínez.

Los goles fueron ejemplares. La apertura llegó cuando Saúl Martínez se anticipó al arquero Marcos en el primer palo ante un centro desde la derecha enviado por Julio César 'Rambo' León. La pelota dio en el segundo palo y Belleti se encontró con la pelota, que le dio en la rodilla y se fue adentro. Iban 13 del segundo y la sorpresa fue extraordinaria. Y el segundo llegó a los 49, al filo del tiempo de descuento. Tras un veloz contragolpe por derecha, Martínez recibió solo en el punto penal y con sutil definición batió a Marcos para sellar la hazaña, que fue largamente festejada por el público presente en el moderno estadio Palogrande, en Manizales, capital de departamento de Caldas y enclavada a 2.150 metros sobre el nivel del mar.

Brasil no quedaba fuera de una final de Copa América desde Ecuador '93, cuando fue eliminado por Argentina en cuartos de final. En Uruguay '95 fue vicecampeón, mientras que en Bolivia '97 y Paraguay '99 conquistó el título. Ahora le llegó la noche a "Felipao" Scolari, que deberá pensar en qué hacer para recomponer los ánimos ante los próximos compromisos de la Clasificación en Eliminatorias.

2	**HONDURAS**	Valladares; García, Caballero, Medina, Cárcamo; Limbert Pérez, Bernárdez, Julio León; Turcios; Guevara, Saúl Martínez. **DT:** Ramón Maradiaga.
0	**BRASIL**	Marcos; Belletti, Cris, Luizao, Juan, Junior; Emerson, Eduardo Costa, Alex; Denilson y Guilherme. **DT:** A. Lopes (en reemplazo de Scolari).

Goles: ST, 13m Belletti en contra (H); 49m Saúl Martínez (H).
Cambios: ST, desde el inicio, Juninho Paulista por Alex (B) y Juninho Pernambucano por Luizao (B); 20m Jardel por Costa (B); 22m Mario Rodríguez por Turcios (H).
Incidencias: ST, 38m expulsados Emerson (B) y Cárcamo (H).
Estadio: Palogrande, de Manizales.
Arbitro: Uvaldo Aquino, de Paraguay.

AFP



El defensor Guevara le gana a Denilson, que estuvo impreciso.
Los hondureños llegaron a la victoria jugando serenos y al toque.

LIQUIDO A PERU EN UN RATITO

Tricota de Colombia

El seleccionado colombiano se ratificó en su condición de favorito al derrotar 3-0 a Perú con goles convertidos en el segundo tiempo. Dos veces Aristizábal –ahora goleador del torneo con cinco tantos– y el restante de Giovanny Hernández le dieron la victoria a una Colombia que tardó demasiado, según la expresión de su técnico Maturana, "en leer bien el partido". Un tiempo entero, precisamente. Luego de una primera parte pareja y bastante aburrida, Colombia se adelantó a los 6 minutos del complemento, tras un centro de Hernández y la definición de Aristizábal.

Con la tranquilidad de la ventaja, Colombia logró a los 21 el segundo tanto, luego de un pésimo despeje de Pajuelo y el remate bajo y cruzado de Hernández. Tres minutos después, el encuentro quedó definido con un cabezazo preciso de Aristizábal tras centro de Freddy Grisales. El jueves, la semifinal con Honduras.

3	**COLOMBIA**	Córdoba; Jersson González, Orozco, Yepes, Bedoya; Vargas, Ramírez, Grisales; G.Hernández; D.Ferreira, Aristizábal. **DT:** F. Maturana.
0	**PERU**	Ibáñez; Salazar, Pajuelo, José Soto; Zevallos, Del Solar, Jayo, F. Hernández, Jorge Soto; Pedro García, Holsen. **DT:** J.C. Uribe.

Estadio: Centenario, de Armenia. **Arbitro:** G. Alcalá, de México. **Goles:** ST, 6 y 24m Aristizábal (C) y 21m Hernández (C). **Cambios:** ST, desde el inicio, Cortés por Bedoya (C); 29m Uribe por Jorge Soto (P); 30m Molina por Hernández (C); 34m Tempone por Del Solar (P).

AFP



Los compañeros se suman en torno a Aristizábal: hizo dos.
Colombia liquidó el pleito en menos de veinte minutos.

HOY LLEGA EL DINERO DE LA TELE

El quinto televisado

Parece que llega el dinero que posibilitará el comienzo del Campeonato Apertura: los clubes tendrán liquidez para cumplir con los compromisos firmados con Agremiados ante el Ministerio de Trabajo. ¿De dónde saldrá? De la televisión. Al menos eso parece. La "solución" –largamente anunciada– consiste en sumar más partidos televisados. Así, esta noche el Comité Ejecutivo de la AFA, en su habitual reunión semanal, aprobará la emisión de un quinto encuentro televisado para las distintas jornadas del torneo Apertura de primera división.

En principio, a partir de la televisación de un nuevo partido, los clubes recibirían de Torneos y Competencias una suma cercana a los 70 millones de pesos, es decir, diez más que los que perciben actualmente.

De ese monto suplementario, Boca Juniors y River Plate tienen previsto llevarse el 25 por ciento, mientras que los otros 18 clubes de la categoría se repartirán el 75 por ciento restante.

De esta manera, el Comité Ejecutivo aprobaría este organigrama para la primera fecha del Clausura, a iniciarse durante el primer fin de semana de agosto. Viernes 3: 21.10, Racing-Argentinos, por América TV. Sábado 4: 19.15, Huracán-Chacarita por TyC Sports. 21.15 Central-Lanús, por TyC Sports. A las 20; Boca-Belgrano (sin tevé). Domingo 5: 17.10, Vélez-Independiente, por TyC Max. 19.10, Talleres-River (en estadio a confirmar), por TyC Max.

OLARRA

El defensor chileno Rafael Olarra, cuya incorporación a Boca se sigue gestionando, declaró ayer en Santiago que "si se llegase a concretar, sería un gusto estar en Boca". Y agregó: "Cualquier jugador puede ser el refuerzo de Boca siempre que cumpla con algún tipo de expectativas y de requisitos. La posibilidad es buenísima para uno. Pero tengo que estar tranquilo, todavía no se ha concretado nada", reflexionó Olarra, cuyo pase quedó anoche en suspenso, pero con muchas probabilidades de concretarse. La entidad chilena pretende 1.800.000 dólares por el total de su pase mientras que Boca contraofertó la compra de un porcentaje del mismo en medio millón y un par de jugadores. Están lejos las posiciones pero eltema volverá a tratarse hoy en una nueva reunión. Acerca de la posibilidad también barajada de su pase al Osasuna de Pamplona, España, explicó el jugador que "hubo algunas reuniones, por lo que mi representante Ogalde me cuenta" pero nada más. "Yo no he tenido ningún contacto a ese nivel con la gente de la Argentina –prosiguió–, y por eso tampoco me gustaría hablar demasiado porque no existe nada concreto". Trascendió que Boca, de desechar a Olarra, intentaría con Rolando Schiavi, de Argentinos.

Volvió el Ruso Prátola

El futbolista de Estudiantes Edgardo Prátola, afectado de cáncer intestinal, reanudó hoy las prácticas y dijo que no descarta la posibilidad de volver a jugar algún día en el ámbito profesional. Prátola manifestó que todavía le restan tres meses para finalizar el tratamiento de quimioterapia y agregó que los últimos estudios que se le realizaron hace diez días resultaron "muy positivos". "Las manchas del hígado y del pulmón están desapareciendo. Ojalá que esta pesadilla quede en anécdota y si puedo volver a jugar lo voy a hacer con todo gusto. Por mi parte, estoy con muchas ganas y con todo el apoyo de mis afectos", le dijo el zaguero central a radio Continental. La grave enfermedad de Prátola se declaró en marzo de este año y fue revelada por el propio jugador a los medios para frenar una ola de rumores en tal sentido, en un conmovedor relato que tuvo lugar en el country de City Bell, donde ayer entrenó otra vez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-Q-W-Z) Matutina

1 6173	8 3585	15 5718
2 4941	9 2721	16 9126
3 5710	10 6779	17 4466
4 1070	11 4765	18 7036
5 8086	12 4883	19 8045
6 8181	13 1529	20 6696
7 0432	14 3568	

Quiniela Nacional (I-C-F-Y) Vespertina

1 8779	8 4134	15 8471
2 4807	9 9827	16 4574
3 1626	10 7783	17 1948
4 2860	11 6466	18 1399
5 5397	12 4512	19 3576
6 7851	13 2075	20 8807
7 9388	14 5873	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6454	8 8732	15 6656
2 0566	9 8285	16 8375
3 9777	10 4366	17 5711
4 5582	11 6841	18 8730
5 4235	12 0402	19 2099
6 7438	13 4471	20 3691
7 5088	14 9446	

Quiniela Nacional (O-B-M-R) Nocturna

1 3783	8 8861	15 0594
2 6689	9 0771	16 0630
3 4051	10 8860	17 2401
4 0782	11 3150	18 0981
5 3775	12 6257	19 9110
6 6720	13 0354	20 6463
7 5140	14 6562	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4826	8 1089	15 3855
2 5506	9 7018	16 9786
3 2677	10 8234	17 7203
4 9663	11 6020	18 9741
5 6956	12 1777	19 2409
6 8934	13 9734	20 7759
7 7190	14 5342	

La noche de Azul

CORTINA/VERGARA

Memoria
Hoy 20 Hs.
Con
Chiche Gelblung





PH
Hoy 21 Hs.

Xica da Silva
Hoy 22 Hs.



Matrimonios y algo mas
Hoy 23 Hs.
Un programa de Hugo Moser.
Hoy con la participación especial de Beatriz Bonet!



AZUL TELEVISIÓN

DOS EJECUTIVOS DE IBOPE

"El rating no

Por Emanuel Respighi

"Cada vez que hubo un error, Ibope lo reconoció", dicen los ejecutivos de la empresa, que recuerdan que las protestas suelen llegar de parte de aquellos que pierden. El sistema no es infalible, admiten, pero siempre procede de buena fe.

La polémica en torno al rating fue creada interesadamente por aquellos canales que menos miden, sostiene la empresa Ibope. Para los funcionarios de la medidora, afirmaciones como las de Adrián Suar –"Ibope se tiene que ir del país"– son producto de la impotencia de aquellos que, al no ganar una franja horaria, cuestionan un mecanismo que no cuestionaban cuando se imponían. Ibope afirma que la difusión parcial de un informe realizado por la Cámara de Control de Medición de Audiencias (CCMA), del que se desprendían diferencias de más de cuatro puntos respecto a los datos oficiales, originó una gigantesca confusión, ya que no se aclaró que era un método interno de trabajo destinado a la mejoría del sistema. En la primera entrevista en que contestan las objeciones que el medio hace a su tarea, dos de los ejecutivos de la empresa dijeron a **Página/12** que entienden que la discusión pública de los datos técnicos del rating afecta seriamente el esquema de credibilidad de la TV argentina, al ser analizados con liviandad por quienes conocen poco del metier.

"Los números que hicieron que algunos periodistas sacaran conclusiones prematuras –ejemplifican– son de un informe preliminar que contenía datos en crudo, que no eran contrastables directamente, debido a que se utilizaron metodologías distintas. Cuando en junio la CCMA comparó los datos telefónicos de su informe con los hogares con línea telefónica del panel de hogares, que son datos más similares entre sí, los resultados le dieron la derecha a IBOPE. Si este paso se hubiera hecho en su momento, no se hubiera producido este lío." Carlos Esteves, director comercial, y Javier Alvarez, gerente de operaciones de Ibope, subrayan que los intereses objetivos de la empresa, de origen brasileño, fueron lesionados.

–Los primeros datos eran de un informe preliminar. Pero cuando se conocieron los que "les dieron la derecha", en la banda de 20 a 21 los resultados de América seguían sin coincidir en un 1,3 por ciento.

J. A.: –Las auditorías no buscan que los números sean iguales, sino que se asemejen. La CCMA utiliza declaraciones telefónicas y espontáneas de personas, mientras que nosotros utilizamos los *people meters*, que son aparatos conectados a televisores que permiten realizar mediciones minuto a minuto por medio de un sistema electrónico totalmente objetivo. Por eso nunca se espera que los controles den números de rating idénticos a los de Ibope, sino sólo datos comparables. De hecho, para el cálculo de rating se toman en cuenta una serie de variables que en la llamada telefónica no se consideran, como el nivel socioeconómico, si poseen o no cable, etcétera.

C. E.: –Si bien aceptamos esa diferencia, eso no dice nada, ya que América tiene particularidades que hace que esa pueda ser atribuida a dos cuestiones. La primera es el alcance de la señal: se sabe que en muchos lugares la imagen tiene interferencias o no se ve, sobre todo en hogares sin TV por cable. El segundo factor es el número de poseedores de TV por cable que se proyecta sobre los datos, que como es de difícil determinación debido a la cantidad de conexiones ilegales, se emplea un valor determinado por la CCMA.

MAR DEL PLATA - INVIERNO 2001

¡LAS MEJORES VACACIONES EN 1 MILLON DE AÑOS!

"VACACIONES JURASICAS"

El súper programa temático de Manantiales para vivir mil dinoaventuras en familia.

Incluye: Talleres para crear dinosaurios. Shows y espectáculos para toda la familia. Paseos, excursiones, microcine temático. Bingosaurio. Competencias y torneos y ...muchas sorpresas más. Departamentos con vista al mar. Estacionamiento cubierto. Desayuno buffet. Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.



PROGRAMA DE 6 DIAS -5 NOCHES
3 Pagos de $ 86.-*
Precio por Persona - IVA Incluido
* Base 4 pers.dpto liv.com - 2 dorm.

Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax: (0223)486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

EXPLICAN Y DEFIENDEN EL SISTEMA DE MEDICION

debería ser una estrella"

–¿Cómo explican los problemas que surgieron en octubre del 2000 con la medición de Canal 7 y los de hace dos domingos con "Hacete la América"?

C.E.: –Nos parece natural y lógico que ante un error la gente perjudicada se enoje. No pretendemos que Gerardo Sofovich esté contento con Ibope. Pero nos parece justo que se reconozca que cada vez que hubo un problema, como el de Canal 7, Ibope reconoció la equivocación y corrigió el error. Si bien no es bueno que se cometan errores, esta actitud debería ser valorada, en la medida que hace a la confiabilidad de la empresa.

–¿Pero no son demasiados los errores cometidos en esta última etapa?

C.E.: –Los métodos no son infalibles. Tenemos un margen de seguridad, auditado por la Cámara, que creemos adecuado. Esto no quiere decir que en algún momento se detecte un problema y se diga en voz alta que una persona apretó mal un botón. En la medida en que lo que resulte de un reclamo sea un error, Ibope nunca ocultó esa información.

–Ibope sostuvo que los números de rating "no son estrellas" y "deben tratarse con discreción". ¿Plantean que deben ser ocultados al público masivo?

C.E.: –La lógica televisiva actual convirtió al rating en estrella. Coincidimos en que es una variable sumamente importante para muchos actores.... del quehacer publicitario. No planteamos que no se hable del rating, sino que expresamos el deseo de que ciertos aspectos del tema de los hogares colaboradores no sean tratados por los medios, ya que se debilita el sistema. Los medios no deben tener contacto directo con estos hogares ni se los debe nombrar, porque podría influir en los hábitos internos de consumo. Cuanto menos se hable de los hogares que colaboran, más certeras serán las cifras medidas.

–¿Cómo cree que quedó la credibilidad de la empresa?

C.E.: –Es indudable que hubo una lesión a la imagen de Ibope. La gente que utiliza los datos tiene la tranquilidad de la veracidad de nuestra información, porque sabe del proceso de reconversión del último año y del esfuerzo que se hace por un mejor standard de calidad.

Rafael Yohai



Carlos Esteves y Javier Alvarez, director general y gerente de operaciones de la medidora de rating

"Cuanto menos se hable de los hogares que colaboran, más certeras serán las cifras de rating", dicen.

> **Dato:** ***"Los métodos de Ibope no son infalibles. Pero nosotros tenemos un margen de seguridad, auditado por la Cámara de Control, que creemos adecuado".***

La trastienda de las cifras

Ibope Argentina S.A. es, desde diciembre de 1999, la única medidora de rating de la Argentina autorizada –"homologada", según el argot– por la Cámara de Control de Mediciones de Audiencia, que integran todos los factores de poder en la TV (canales, publicitarios, anunciantes, etc). El método que utiliza para medir el rating se basa en un panel de 800 hogares del Gran Buenos Aires y Capital Federal, cada uno de los cuales tiene conectados en todos sus aparatos *people meters*. Con un promedio de 1,9 aparatos por hogar, para las mediciones se toman en cuenta el funcionamiento de unos 1600 televisores. Para que un hogar sea parte del panel, el organismo realiza dos instancias: se parte de un microcenso inicial en el que se forma una base de datos con las características de cada hogar en particular. En una segunda etapa, empleados de Ibope visitan hogares seleccionados, a los que se los invita voluntariamente a colaborar con la medición. La rotación del panel, en la mayor parte de los casos por un deseo del hogar de no seguir colaborando, es de un 20 por ciento anual. Pero a esta cifra hay que sumarle las rotaciones forzadas determinadas por la Cámara, ya sea por cuestiones de antigüedad del hogar o por falta de colaboración. El hogar reemplazante debe poseer similares características a las del hogar dado de baja. Todo el proceso es auditado por la Cámara.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CLUB DE LA PELEA
De David Fincher.
A las 23.30 por Cinecanal2.

El director de *Pecados Capitales* logró otra película violenta y ambigua adaptando una novela de Chuck Palahniuk. El joven Norton padece insomnio, por lo que su médico le recomienda concurrir a un grupo de autoayuda. Ahí conocerá a la enigmática María, que aparenta no estar enferma, y a Tyler Durden. Los dos hombres crearán una organización subversiva conocida como "El club de la pelea", pensada para descargar contra la sociedad capitalista ira y frustraciones. El asunto, claro, se irá de las manos de Norton.



EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Coppola.
A las 14.30 por Cinecanal.

En la segunda parte de la célebre trilogía, la familia Corleone sigue en la cúspide la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. El film muestra ya maduro a Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, pero a la vez utiliza un impresionante racconto para mostrar la juventud de Vito Corleone en Sicilia y su arribo a la cúspide de la mafia en Estados Unidos. Este personaje, propiedad de Marlon Brando en el primer film, está interpretado aquí por Robert De Niro, en una de sus grandes actuaciones.



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A las 20.55 por I-Sat.

Un oficial naval (Kevin Costner) es designado como ayudante del ministro de Defensa de Estados Unidos (Gene Hackman). En una fiesta paqueta conoce poco después a la mujer de sus sueños, que se convierte en realidad rápidamente, primero que nada a bordo de una limusina. Cuando ella aparece asesinada, el oficial descubre que le tendieron una trampa: la bomba sexy era la amante del ministro, que quería sacársela de encima. Un ficción que para cualquier ciudadano común revela las tramas secretas del poder.



MAXIMA VELOCIDAD
De Jan De Bont (foto).
A las 16.20 por Cinecanal2.

Un psicópata coloca una bomba en un colectivo, que se activará al superar los 80 km y explotará si baja ese límite. El policía Jack Traven (Keanu Reeves) logra subirse al colectivo, pero poco puede hacer. Una pasajera (Sandra Bullock) salta al asiento del conductor, decidida a demostrar que lo suyo es algo más que lavar los platos. La química entre ambos, mientras centenares de uniformados intentan salvarlos, junto al pasaje, es clave en un film en que todo ocurre a mil. Y que convirtió en stars a Reeves y Bullock.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ALF.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.



Peor es nada, con Jorge Guinzburg.

7-LAS AMANTES.
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Marta González".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-EL HACKER 2001.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Guerra en casa".



LA PIRATA
GEENA DAVIS • MATTHEW MODINE • DIR. RENNY HARLIN • Hoy a las 22:00 hs. • SPACE
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

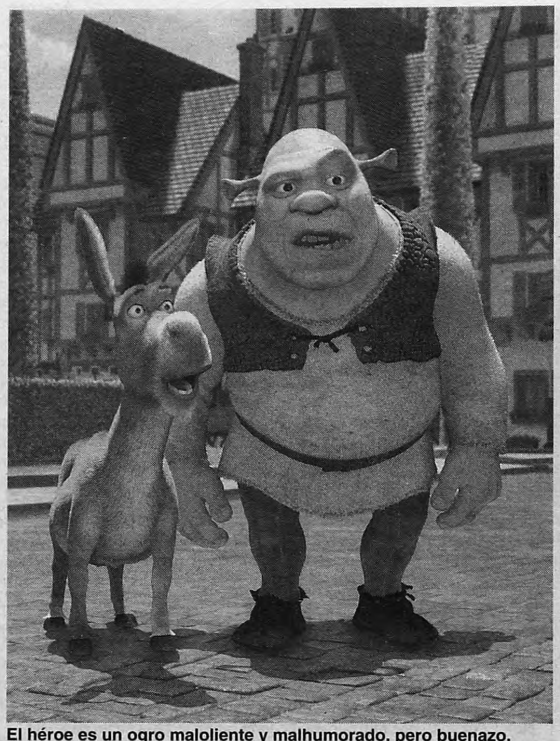
El impacto de "Titanic"

La transmisión de la primera parte del film *Titanic* le deparó el domingo por la noche a Canal 13 su mayor rating del año. La oficina de prensa del canal festejó el logro afirmando que en la Argentina "se repitió el record logrado en Estados Unidos y Europa, cuando se emitió esa película". El festejo del canal fue doble –la emisión alcanzó 27.7 puntos de rating de promedio– ya que en el rubro de la proyección de films había perdido seguido este año con Telefé. El film del luchador Jean Claude Van Damme apenas midió 12.6 para Telefé en el choque contra *Titanic*.

La lucha de los libros

Ante el retraso en la promulgación de la Ley del Libro, las principales editoriales ratificaron su apoyo a la versión original de la ley, en que la industria editorial es declarada exenta del pago del IVA. La Cámara Argentina del Libro (CAL), afirmó ayer que cree "necesario" que la Ley del Libro, sancionada por el Senado el 27 de junio, sea promulgada sin modificaciones. El retardo, sostienen, se debe a la negativa de algún sector del gobierno de aceptar el artículo que establece que "la producción y comercialización de libros está exenta del Impuesto al Valor Agregado en todas sus etapas".

El caso "Shrek", o cómo estrenar un film antes de su lanzamiento oficial



El héroe es un ogro maloliente y malhumorado, pero buenazo.
La película se propone poner patas para arriba los cuentos de hadas.

La nueva película de los realizadores de "AntZ" está exhibiéndose sorpresivamente en casi todos los multicines de Capital y el conurbano.

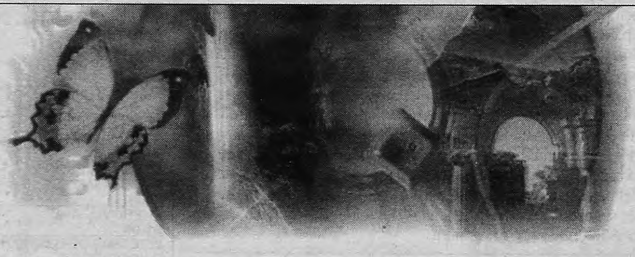
La campaña fue sorpresiva. Casi sin publicidad previa, el fin de semana pasado, en distintos cines de Capital Federal y el conurbano, *Shrek*, la nueva película de animación de los realizadores de *HormiguitaZ (AntZ)* llegó masivamente al público antes de su estreno oficial, anunciado recién para pasado mañana. Sucedió en el Patio Bullrich, junto al río en Puerto Madero, en el Abasto, Belgrano, Recoleta, Morón, Quilmes y Temperley, sin distinción de barrios o clases sociales. Casi no hubo shopping center o multicine que no proyectara el sábado y domingo –fuera de programa, anunciada a veces sólo en una improvisada pizarra– la primera película de animación que, en las boleterías de Estados Unidos, acaba de romper con el clásico predominio de los estudios Disney. "Como confiamos mucho en la calidad de la película y el título todavía no está impuesto en el público queríamos ir generando una publicidad boca a boca, que descontamos será positiva", informaron en la oficina de prensa de United International Pictures, la distribuidora local del film.

La empresa dice no tener cifras de esas funciones que llama "especiales" y que cubrieron los más distintos horarios, desde el mediodía hasta la trasnoche. Lo que sí están dispuestos a informar es que el film de la compañía DreamWorks –presidida por Steven Spielberg y Jeffrey Katzemberg, que fue ejecutivo de la Disney– ya lleva recaudados, en los Estados Unidos solamente, 252 millones de dólares, desde su estreno dos meses atrás, luego de haber sido presentada en la competencia oficial del Festival de Cannes, en un hecho inédito para una película de animación.

La película dirigida por Andrew Adamson y Vicky Jenson, a partir de un relato para niños de William Steig, puede ser considerada en principio un cuento de hadas: tiene un héroe, una bella princesa y un villano de aquellos. Pero a diferencia de los clásicos cuentos de hadas, el héroe es un ogro horrible, maloliente y malhumorado, la princesa no es tan bella como parecía y el villano tiene toda la apariencia (y nada más que la apariencia) de un galán de corazón valiente. "Lo que hicimos con *Shrek* fue tomar todos los cuentos de hadas que circulan en la conciencia colectiva y ponerlos patas para arriba", afirma Katzemberg, que celebra la alteración de los tradicionales valores de belleza que propone la película. "*Shrek* viene a decir que tenemos que aceptarnos tal como somos y que las cosas no siempre son lo que parecen".

La peculiar estrategia de lanzamiento local de *Shrek* también responde a la feroz competencia que se da en estos días por las vacaciones de invierno. Ante una situación de retraimiento general de espectadores y abundante oferta para el público infantil, *Shrek* pretende recuperar el tiempo perdido, considerando que es el último título para chicos en llegar a la cartelera porteña. Por su parte, las cifras conocidas ayer dieron como ganadora absoluta en la boletería a *Jurassic Park III*, con 221.678 espectadores en 76 salas. Quedó segunda, bastante atrás, *Chiquititas*, la producción de Telefé, con 93.598 espectadores en 127 salas, seguida de *Atlantis*, de la factoría Disney, con 75.693 espectadores en 107 salas de todo el país. Hay que considerar, sin embargo, que *Jurassic Park III* contabiliza un día más, porque su estreno también fue atípico, el miércoles pasado (cuando la norma es los jueves), para coincidir con el lanzamiento simultáneo en los Estados Unidos, donde ya lleva recaudados 50,3 millones de dólares.

Dato: ***No hubo shopping que no proyectara el sábado y domingo la película, en una especie de gigantesco estreno, antes de su estreno oficial, este jueves.***



LT 4
RADIODIFUSORA MISIONES 670 AM 104.5 FM
LA GRANDE
LT4 Radiodifusora Misiones
AM 670 / FM 104.5

Cobertura

La señal de LT4 Radiodifusora Misiones, con la antena más alta de Sudamérica (253m.) tiene una cobertura en toda la provincia de Misiones, Provincia de Corrientes, gran parte del Chaco, Formosa, Entre Ríos, Santa Fe, sur de Brasil y Paraguay.

Premios

LT4 Radiodifusora de Misiones ha sido honrada con la Cinta Azul de la popularidad por casi una década, y además con más de 100 premios y distinciones por su trayectoria en la Radifusión argentina; y por su acción integradora en la zona de frontera con Brasil y Paraguay.

LT 4 RADIODIFUSORA MISIONES 670 AM 104.5 FM LA GRANDE

Administración y Estudios:
Félix de Azara 2440 (CP 3300) Posadas - Misiones
Teléfonos comerciales:
(03752) 433500 / 420744 Líneas rotativas: 440500 (CC.200)

DISNEY COMPRO LA SEÑAL FOX KIDS

Un juego de niños

La compañía Walt Disney llegó a un acuerdo para comprar el 100% de Fox Family Worldwide por un total de 5300 millones de dólares, incluidos los canales Fox Kids en Latinoamérica, que actualmente llegan a unos 10 millones de abonados. Según el acuerdo alcanzado con News Corp y Saban Entertainment –actuales propietarios de Fox Family–, la transacción consiste en una compra por valor de 3.000 millones de dólares y la absorción de una deuda de 2300 millones de dólares. Las agencias de calificación financiera le bajaron la nota a Disney, porque sostienen que la deuda bruta de la compañía pasará de 9500 millones de dólares a fines de marzo a cerca de 15 mil millones de dólares cuando se concrete la operación. En Estados Unidos esta cadena es recibida por 81 millones de abonados, mientras que en Europa tiene 24 millones de teleespectadores. Disney le ganó la pulseada a la AOL Time Warner y a Viacom, que también habían ofertado por la empresa. El gigante en crisis también posee el canal deportivo ESPN y el Disney Channel, y tiene intereses en las señales Art and Entertainment y Lifetime, además de ser propietaria de la red ABC. La compañía pretende reforzar un perfil juvenil de audiencia.

EL EXITO DEL HOMENAJE AL PERIODISTA FABIAN POLOSECKI

La televisión llegó al Museo

Un promedio de 600 personas por función ha alborotado el Museo de Arte Moderno desde que comenzó el ciclo, hace cinco semanas.

Por Julián Gorodischer

La curadora de artes electrónicas del Museo de Arte Moderno, Graciela Taquini, tiene claro que el público tradicional de los museos ha sido históricamente refractario al mundo de la televisión. Muchas veces escuchó una misma frase, proveniente del campo intelectual: "Yo no miro tele ni tengo cable". Por eso, que la exhibición de un programa de televisión, "El otro lado", producido y conducido por Fabián Polosecki, sea por estos días la actividad más convocante del Museo (con un promedio de 600 visitantes cada sábado, el record del año), implica una ruptura y una reformulación del paisaje. ¿De qué estaría hablando el *boom Polosecki*, expresado en la fila que sale del museo, este sábado, y en la larga espera? En principio, de un cambio de actitud de parte de los públicos. "Siempre tuve que concientizar para que se entienda a la TV como un lenguaje del arte contemporáneo que puede participar de la oferta de Museos. Hay mucha basura en la televisión, es cierto, pero lo mismo pasa en otros campos. No habría que tener prejuicios."

Ahora, tras la comprobación de que la TV interesa también en las salas de la "alta cultura", resulta más fácil imaginar resistencias que caen y nuevos ciclos de programas revisitados, allí mismo en el MAMBA: una revisión de Alberto Olmedo, la recopilación de los documentales del ciclo "DNI", el rescate de "Cha cha cha" (con Alfredo Casero a la cabeza de una troupe inolvidable), un regreso sobre perlas con poca trascendencia como "Televisión abierta" –de Gastón Duprat y Mariano Cohn– o "La cápsula del tiempo" (Rodolfo Hermida y Julián Gallo). Dos contrastes se desprenden de las reacciones de los más jóvenes, que acuden con poca información previa. El primero opone "El otro lado" al contexto teactual. Se escucha, en los pasillos, a la salida: "¿Esto salía al aire o es un documental en fílmico?". Taquini analiza la sorpresa: "La televisión cambió: su sensibilidad e inteligencia fueron reemplazadas por el aburrimiento del show de lo real, o por lo inaudito de la tragedia histórica cotidiana que, en 1993, se estaba cimentando".

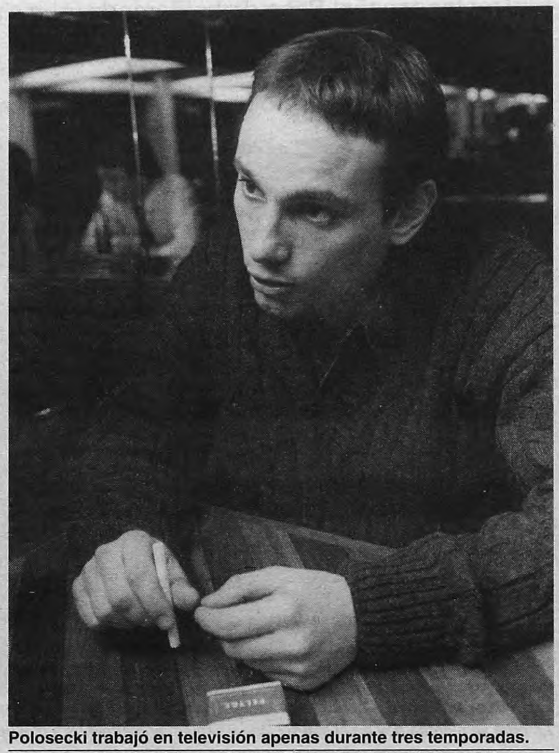
Los tiempos largos, la morosidad en los recorridos, la entrevista en profundidad que ejercía Polosecki se reciben con extrañeza. "¿Pero en qué canal era?", insiste un estudiante de cine de Rosario. No acepta la respuesta: era en el ATC de Gerardo Sofovich. En un segundo nivel, los más jóvenes atribuyen al formato de documental clásico de "El otro lado" una condición innovadora, diferente a las formas hegemónicas vigentes. "La estructura de Polosecki es cerrada, clara, entendible para todo el mundo", opina Taquini.

> **Idea:** ***"La TV es un lenguaje contemporáneo que puede participar de la oferta de museos. Hay mucha basura en la TV, es cierto, pero lo mismo pasa en otros campos".***

"Genera el efecto de que valió la pena conocer a esta gente. Tiene poco que ver con el documental actual: irónico, corrosivo, fragmentario, que no cree en nada ni en nadie. 'El otro lado' es el producto de una persona que cree en el hombre, en el trabajo como realización, y en todos encuentra algo bueno."

Tras la proyección de los capítulos "Agua de puerto" y "Agua de mar", un grupo de primerizos debate algunos puntos. Para Coralia, una actriz de 28 años, "fue una apertura al mundo de los otros, demasiada humanidad para una hora, historias de una vigencia asombrosa que parecen registradas hace muy poco". Nicolás, un videasta de 25, propone una revisión del título: "'El otro lado' deja a los personajes detrás de una frontera, los aleja, manifiesta cierta ingenuidad: el planteo de un rescate pero con el destacado de la marginación". Juan Ignacio, de 23, cuestiona la posición del entrevistador que "siempre se asume del palo, nacional y popular, en una actitud un poco demagógica". Susana, de 68, asiste cada sábado desde que el ciclo comenzó, le regala una rosa a Graciela Taquini y susurra mientras mira la proyección: "Por Dios, era tan chico".

Taquini comenta las reacciones: "Muchos se están enterando de que hubo en la Argentina programas muy buenos, redondos, con un alto grado de comunicación alcanzado con el entrevistado y, por eso, insisten en reclamar los videos (que por ahora no se consiguen, y no se prevé que sean reeditados). En la factoría de la TV, donde es muy difícil hacer algo original, Polosecki se filtró y se transformó en un objeto muy admirado por los estudiosos del arte". La curadora es optimista sobre el panorama que se viene. "Esta masividad reformula positivamente la relación entre los museos y la tele", sostiene.



Polosecki trabajó en televisión apenas durante tres temporadas.
Los programas del ciclo son los de "El otro lado" de 1993 y 1994.

El espanto de Harrison

El ex beatle George Harrison se mostró ayer espantado por las versiones acerca de que el cáncer contra el que lucha lo tiene al borde de la muerte. Harrison y su mujer Olivia dijeron a la agencia británica Press Association que están "decepcionados y repugnados" por las informaciones alarmistas de la prensa inglesa. El ex beatle, de 58 años, aseguró que está activo, viviendo con normalidad. El *Sunday Mirror* había publicado ayer estas declaraciones del productor del legendario grupo, George Martin: "Tiene un espíritu indomable pero sabe que va a morir, y lo está aceptando". Esos conceptos, afirmó el músico, son "falsos, insensibles e indeseados". Martin, por otra parte, negó expresamente haber dialogado con el diario. Harrison recibe un tratamiento de radioterapia por un tumor en el cerebro en el hospital San Giovanni de Bellinzona, Suiza, en el tercer brote de la enfermedad. Hace cuatro años, le habían diagnosticado un cáncer de laringe del que fue operado con éxito. Hace tres meses, Harrison fue operado de cáncer de pulmón en Estados Unidos, también exitosamente. Por otra parte, en diciembre del 99 un perturbado ingresó en su mansión londinense e intentó matarlo.

JUAN GARCIA PONCE OBTUVO EL PREMIO JUAN RULFO

México para los mexicanos

El dramaturgo, narrador y ensayista mexicano Juan García Ponce fue galardonado ayer con el premio Juan Rulfo de Literatura 2001 por su prolífica obra literaria. García Ponce, nacido en Mérida en 1932, sufre desde hace años una esclerosis que lo mantiene en silla de ruedas. El jurado destacó su "excepcional vocación" por la escritura y el valor de sus obras de ficción, ensayo y teatro, así como su trabajo periodístico. El escritor, al agradecer el premio, afirmó que se considera un discípulo de Rulfo. El jurado estuvo integrado por Mercedes López (Puerto Rico), Ambrosio Fornet (Cuba), Hernán Lara (México), Claude Feli (Francia), Noé Jitrik (Argentina), Juan Gustavo Cobo (Colombia) y Sara Poot (Estados Unidos). El Rulfo, considerado uno de los premios literarios más importantes de América latina, está dotado con 100.000 dólares y será entregado en noviembre en el marco de la Feria del Libro de Guadalajara.

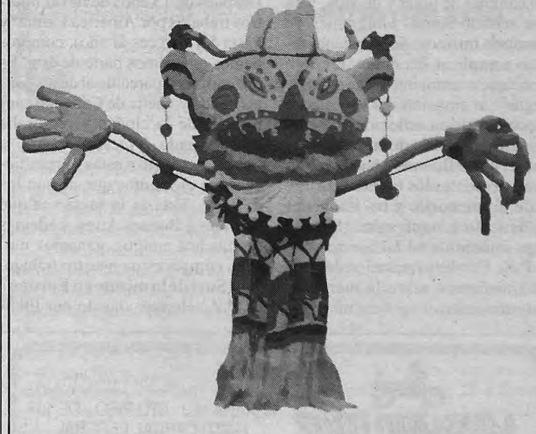
La obra de Ponce es una de las más prolíficas de México. Entre sus novelas se destacan *Figura y paja* (1964), *La casa de la playa* (1980), *La presencia lejana* (1968), *La cabaña* (1969), *El hombre olvidado* (1970), *El libro* (1970), *La invitación* (1972), *Inmaculada o los placeres de la inocencia* (1989), entre otras. En teatro, es autor de obras como *El canto de los grillos* (1958), *Doce y una trece* (1964), y *Catálogo razonado* (1982). Publicó ensayos como *Nueve pintores mexicanos* (1969), *Nueva visión de Paul Klee* (1966), *Desconsideraciones*, *Las formas de imaginación* (1992), *Thomas Mann vivo* (1970), *Antología y pornografía* (1975) y tiene una larga trayectoria como periodista cultural. Los galardonados con el Rulfo hasta ahora fueron: en 1991 Nicanor Parra (Chile), 1992: Juan José Arreola (México), 1993: Eliseo Diego (Cuba), 1994: Julio Ramón Ribeyro (Perú), 1995: Nélida Piñón (Brasil), 1996: Augusto Monterroso (Guatemala), 1997: Juan Marsé (España), 1998: Olga Orozco (Argentina), 1999: Sergio Pitol (México) y en el 2000 Juan Gelman (Argentina).

Libertablas y **Página/12**
te invitan al teatro en vacaciones de invierno.

después de cuatro temporadas consecutivas con sus éxitos
Guliver, Las Mil y Una Noches y Pinocho llega

Leyenda

Mitos y leyendas folcloricas argentinas



Con canciones cantadas por
León Gieco, Teresa Parodi, Julia Zenko,
Rubén Rada y Sandra Mihanovich

Las funciones se ralizarán en el Teatro Margarita Xirgu,
Chacabuco 875 los días jueves 26 y Viernes 27 a las 16.30hs.
Retirar las entradas desde mañana miércoles 25 a partir de las 11hs.
en la redacción del diario Página/12, Av. Belgrano 673, Capital.

Entradas limitadas - 3 por persona

"La gente sabe reírse de sus propias tragedias"

El director español Paco de La Zaranda, que visita la Argentina por sexta vez, sostiene que después de tantos viajes por América latina su teatro incorporó nuevos elementos a su herencia andaluza.

Por Hilda Cabrera

La pintura es una de sus fuentes de inspiración. Por eso el actor y director español Paco de La Zaranda (o Francisco Sánchez) dice que su caballete es el escenario y el lienzo que pinta, la caja negra del teatro. Nacido en Jerez de la Frontera, donde en 1978 fundó el Teatro Inestable de Andalucía La Baja, retorna a la Argentina para presentar con esta compañía *La puerta estrecha*, obra estrenada hace dos años en Jerez y llevada en gira por otras ciudades europeas, Nueva York, Miami y países centroamericanos. Este grupo, que en 1987 trajo su *Mariameneo*, *Mariameneo*, y más tarde *Perdonen la tristeza*, *Vinagre de Jerez*, *Obra póstuma* y *Cuando la vida eterna se acabe*, se caracteriza por una estética austera, ligada a situaciones de desamparo (a veces dentro de un clima de rara comicidad) y otras conectadas con la memoria, el amor y la muerte.

En entrevista con **Página/12**, tanto el director como el autor Eusebio Calonge dicen estar empeñados en un teatro que parte de las propias emociones: "No sabemos adónde nos va a conducir ni qué vamos a encontrar, pero igual ponemos la vida en esa búsqueda", sostienen. *La puerta...* –que se verá en el Teatro Liceo (Rivadavia 1425), a partir de hoy y hasta el 9 de setiembre– "es un paso más hacia aquello que deseamos pero nos parece imposible alcanzar", apunta el director, decidido una vez más a "depurar" el lenguaje escénico del grupo, que completan Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

–¿Puede relacionarse la puerta a la que alude el título con la problemática de la inmigración en España?

P.Z.: Nuestros trabajos han estado siempre abiertos a muchas lecturas. Una de ellas puede ser social y otra metafísica. Todo ser humano quiere concretar sus sueños, y un emigrante es un ser lleno de sueños. En realidad, todos estamos queriendo cambiar de lugar y de vida, y en ese sentido somos emigrantes de nosotros mismos. Soy bastante reacio a explicar las obras. Prefiero decir que nuestra intención es "perseguir" la emoción del espectador y convertirla en reflexión.

–En la mayoría de las obras que se vieron en Buenos Aires estaban muy presentes los temas del viaje y de la memoria, y las imágenes de fracaso y naufragio. ¿Sucede algo semejante en *La puerta...*?

P.Z.: Desde la fundación del grupo trabajamos sobre la memoria. Nuestro deseo es edificar un teatro que exprese lo que creemos ser. La memoria de La Zaranda está intacta, pero se ha ampliado con los viajes. Nuestra forma de contar las pasiones humanas es más sintética, pero cada vez necesitamos capturar más cómplices entre los espectadores.

–¿La gente y el paisaje de Jerez de La Frontera han sido decisivos en esa forma de contar?

P.Z.: Uno lleva consigo la herencia cultural pero también es cierto que anda por otras latitudes, se enamora de gente muy distinta, recorre muchas calles y no puede olvidar alguna esquina. Esto enriquece, y entonces uno empieza a observar que las raíces se desarrollan sin que nadie se atreva a cortarlas, y uno no se imagina ya sin ellas. Después de 15 años de llevar nuestros trabajos por América Latina (y hasta 5 y 6 veces al año), comprobamos que somos parte de ésta. Es un fenómeno parecido al de los *cantes* de ida y vuelta de Cádiz: el canto salía de la ciudad y regresaba transformado. Nuestro teatro, a fuerza de traerlo a estas tierras, tiene otros elementos que no son los de Jerez. Esta es la sexta vez que venimos a Buenos Aires, y además de muchos amigos, ganamos muchos cómplices de nuestro trabajo.

–¿Sucede lo mismo en Europa?

P.Z.: Hemos viajado por Francia, Italia y Alemania y vivido otras experiencias. No es el mismo idioma, pero nos entienden, porque en La Zaranda la palabra es una batuta, un elemento importante, pero uno más dentro del abanico que desplegamos en la escena.

–¿Qué opina del teatro que se hace hoy en España?

P.Z.: España se ha apuntado al carro del oro, a ganar dinero, también con el teatro. Tenemos muy poca gente apostando a un teatro interesado en la estética y la ética. Mi opinión es que si no hay ética no hay arte. El arte nos permite soñar con lo absoluto, con lo imposible, con Dios. Con el deseo de que aquello que hacemos sirva para algo y no sea simple mercancía. Es cierto también que no estoy muy al día con lo que se hace en España, porque, para mi suerte o desgracia, siempre estoy viajando. Ahora mismo hemos venido de los festivales de Puerto Rico y Nueva York, donde nos reencontramos con la historia del grupo, porque los que hacemos teatro en el mundo sabemos quiénes y cómo somos. Un día nos encontramos en Argentina, otro en Canadá... La ventaja de ser nómade es que siempre estás llegando a tu casa.

–¿Cómo ve la emigración de argentinos a España?

P.Z.: He pensado sobre esto, pero de rebote. Hay una necesidad económica, pero no es la única. Como en *La puerta...*, relaciono la emigración con el deseo de no postergar los sueños.

–¿De qué manera incide el entorno en su trabajo?

P.Z.: El que no se alimenta de lo que le rodea, dice muy poca cosa arriba del escenario. Sin embargo, debo admitir que cada vez me impresiono menos, quizá porque en esta tarea nos ejercitamos mucho para no sufrir los fracasos y afrontar lo imprevisible. Cuando el teatro es útil, como pude comprobarlo en algunos países de extrema pobreza, uno se siente vivo.

–¿Han trabajado en espacios no convencionales?

P.Z.: Muchísimas veces, y más en los comienzos: en plazas, calles, ferias y cabarets. Había que sobrevivir. Pero no soy de aquellos que buscan "romper" el espacio porque sí, o por querer ser vanguardia, que muchas veces es falsa. La arquitectura es importante porque arropa. No es lo mismo una misa en una catedral gótica que en una iglesia humilde o en una covacha. Pero lo verdaderamente importante es el contenido, lo que sucede, el instante que se abre al siguiente, y éste a otro y es siempre irrepetible. El teatro es mi manera de expresar la angustia y la alegría, mi manera de pasar por la vida llevando aquello que tomé de la gente de mi pueblo, que es mezcla de muchas culturas y sabe reírse de sus propias tragedias.

Bernardino Avila



El director Paco de La Zaranda y el autor Eusebio Calonge, responsables de "La puerta estrecha".
La obra se estrena hoy en el teatro Liceo y seguirá en cartel hasta el 9 de setiembre.

Actitud: ***"Soy bastante reacio a explicar las obras. Prefiero decir que nuestra intención es perseguir la emoción del espectador y convertirla en reflexión".***

EUSEBIO CALONGE, AUTOR DE "LA PUERTA ESTRECHA"

De pobres, caídos y malditos

Por H.C.

El autor e iluminador Eusebio Calonge, también oriundo de Jerez de la Frontera, es quien ha ideado el texto de esta obra que luego el grupo "edificó" sobre el escenario. El disparador de este trabajo tiene un componente social: "La avalancha de gente que llega a un dudoso Primer Mundo escapando de la pobreza material", como puntualiza Calonge, en diálogo con **Página/12**. Este artista se refiere "al mundo dramático de las *pateras* en las que escapan los magrebíes, los naufragios, el papelerío y la ley de extranjería que nos recuerdan haber sido alguna vez extraños en nuestro propio suelo, seres en busca de la tierra prometida". *La puerta estrecha* sería, en ese contexto, una abertura esperanzadora.

–¿Cómo se vive esa "avalancha" en España?

E.C.: –Estas diásporas nos obligan a recordar las épocas en que hubo que irse. Los que las viven como invasión son muy torpes. En esta época de vacas gordas para España nosotros seguimos con nuestro trabajo, que ha sido siempre el de darle voz a los que no la tienen. Nuestros personajes son los caídos, los pobres y los malditos. *La puerta...* va más allá de aquellas referencias sociales. Es una obra de carácter simbólico donde lo esencial es la condición de extranjeros que tenemos todos.

–¿La Zaranda está abierta a actores de otras zonas?

E.C.: –Un compañero es de Avila; los demás, todos de Jerez, pero el grupo no está cerrado. Tenemos sí un ritmo de trabajo al que hay que adaptarse. Cuando preparamos una nueva obra nos encerramos durante siete meses como si fuéramos monjes de clausura. Durante ese tiempo vivimos en comunidad, creando y ensayando en un galpón durante 16 horas diarias. Nuestro grupo creció en la demora y la escasez, y eso nos da una fortaleza poco común.

–¿Cuánto influye la escasez de medios en el teatro?

E.C.: –La crisis material va y viene. Quiero decir que alguna vez se sale y nunca es tan preocupante como la crisis a nivel creativo. La caída que se está viviendo en Europa es impresionante. La cultura como ocio es un concepto que produce espanto. La cultura y el arte no son pasatiempos sino una necesidad. Creo que habrá que volver a sopesar esa frase tan trajinada por estos días de que el siglo XXI será espiritual o no será.



Una escena de la puesta de "La Puerta...", de Eusebio Calonge.
Uno de sus temas es la condición de extranjero de todo ser humano.

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪CUENTAS CORRIENTES
▪ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪PAGO DE SERVICIOS
▪SERVICIOS A EMPRESAS
▪SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

"RITOS" DE LA ARTISTA CHILENA BEATRIZ LEYTON

Estética e ideología nupcial

El traje de novia es el eje estético de una muestra tan implacable como divertida que analiza ciertos mandatos femeninos.

Por Diamela Eltit *

En su obra-grabado-instalación Beatriz Leyton (Punta Arenas, 1950) plantea un recorrido por las formas en que el sistema construye la figura oficial de la novia. Así, el trabajo de la artista consiste en proponer a la novia –en tanto clímax de lo femenino– como una entidad o como mera superficie o como industria o como un deseo social que se materializa sólo en la ceremonia nupcial. Ese es su escenario veloz. Su nacimiento y su muerte. El matrimonio como signo de identidad y como destino ineludible para el sujeto femenino es explorado a partir de la conversión de la mujer en novia.

Pero la novia, para llegar a habitar con propiedad su momento fugaz, requiere de un proceso ampliamente codificado, un proceso que está inscrito en una exterioridad: el traje de novia.

Un traje necesariamente recargado que se despliega hacia el afuera para ensalzar y enfatizar el signo indeleble de su pureza. Una pureza pública y publicada mediante el blanco que la señala y la confirma como novia, como pura, como serie.

La serialidad de la novia es trabajada por Beatriz Leyton mediante la serialidad del grabado. De una manera sorprendentemente sincronizada, la artista va cercando tanto los signos como los símbolos que enmarcan uno de los momentos estelares que alcanza lo femenino como validación social, como imperativo, como destino.

La novia le ofrece al novio (vale decir al sistema) su pureza. Su pureza, a la vez, está inscrita en su vestido. Como vestido "puro" lo que en realidad equivale a "puro vestido", el traje nupcial es especialmente un discurso arbitrario que viste, con su costoso género inmaculado, un tramo del otro género, me refiero a la marca cultural con que se recubre de discursos la sexualidad de la mujer: lo femenino como convención.

El atuendo de la novia: el velo, sus brillos, encajes, deshilados, son los materiales más propios para indicar un acotado y problemático protagonismo femenino. La novia se refugia detrás del vestido que la hace partícipe de un extenso ritual de entrega. El padre de la novia la entregará al novio. Pero, lo más importante del ritual es que en esa entrega ella está "vestida de novia", es pura novia. Es pureza.

Betriz Leyton propone mirar detenidamente en el traje de la novia los signos más contundentes que enmarcan la esencialización de lo femenino. Su trabajo apunta especialmente a ejercer una analítica en torno a los arquetipos en los que transcurre y se impone una construcción cultural. Si observamos detenidamente la novia que nos propone Betriz Leyton, nos damos cuenta que el atuendo de la novia, más que atemporal, decididamente pertenece a una época histórica remota. Que ese traje que hoy la viste es impracticable y, por eso, sólo puede sostenerse en tanto disfraz y su función consiste en la actualización de una cita con la historia del cuerpo de la mujer.

La mujer llega al vestido de novia (se viste de novia) para encontrarse con la intensidad de la historia de su cuerpo: la virginidad como valor y el matrimonio como espacio de entrega de su virginidad.

Esa es la escena matriz. A pesar que la modernidad ha desdramatizado la virginidad como condición conyugal, permanece como simulacro y como una escena ritual que es usada y reactivada por la industria, capitalizada por la moda, transitada por las convenciones sociales.

Entonces, el vestido de novia sustituye al cuerpo biográfico y biológico de la novia. Sus ornamentos ocupan la primera plana de un ritual iniciático de su sexualidad, basado en la repetición. Por su parte, la repetición es la que sacraliza a la novia y la inmortaliza en su esplendor nupcial. Beatriz Leyton deconstruye a la novia cuando imprime sobre tules (que semejan la pronta ruptura del himen metaforizado en la frágil consistencia del velo) el diagrama de la enagua, el corpiño, los contornos del vestido. Y en este agudo proceso, se hace perceptible como la novia no es más ni menos que el resultado de un gesto de dominación que se esgrime desde una tecnología monótona que apunta a la sumisión del cuerpo femenino.

Convenciones: ***"El traje nupcial –escribe la escritora chilena Diamela Eltit– recubre de discursos convencionales la sexualidad de la mujer."***

Una sumisión que tiene como centro el blanco. Más allá de la realidad, aunque sea sólo una condición paródica, se impone la obligación a la pureza, a partir de un escenario de representación ritual.

El blanco, en esta muestra, se hace depósito del grabado y, por lo tanto, ocupa el centro ceremonial de la exposición. Se establece así un doble movimiento: el blanco instrumentalizado por el discurso occidental y el blanco como soporte del grabado. Un soporte blanco que está dispuesto, precisamente, para desmontar la representación de lo femenino mediante un mecanismo complejo. La exposición corona a la novia, la invisible, la proclama, pero al hacerlo, la devela como una ficción del sistema. Como una obligación femenina. Como una ironía.

El ya legendario zapato de la Cenicienta, reaparece en la muestra de Beatriz Leyton, esta vez como serie. El zapato de cristal, tan decisivo para el cuento infantil, aquel que funda el poder del príncipe, el estatuto social y existencial de la mujer, es trabajado como repetición, como muchedumbre.

Filas de zapatos de mentira que esperan el reconocimiento principesco, la llegada de aquel que va a permitir una legítima inserción social. Sin embargo, estos zapatos industriales, relucientes, sintéticamente seriados para alimentar los imaginarios populares, mantienen un vacío, un hueco, una falta.

La falta, el hueco es una interrogante que la exposición se plantea. Se podría suponer que no hay zapato para el príncipe, que la Cenicienta ya no es posible. Pero también resulta legítimo pensar que es el príncipe quien no existe. O bien que ese zapato no es sino la marca sexualizada de una antesala amorosa que la novia se encarga de dilatar y dilatar.

Pero, más allá de cualquier conjetura, la novia, como unidad cultural es el material que Beatriz Leyton escoge para establecer una estética. Su obra rigurosa y certera, nos obliga a pensar en un prolongado asedio sobre el cuerpo femenino. La blancura cegadora de la novia es una atracción tramposa. Una ficción, un velo impuesto por la cultura oficial. (*En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 13 de agosto*).

* *Escritora y ensayista chilena. Su última novela publicada es* Los trabajadores de la muerte.



"Hasta la falta", 100 x 150 cms, de Beatriz Leyton.
"El momento fugaz de la novia se inscribe en su traje."

Una antología de Tàpies

Acaba de inaugurarse en el Centro Borges una muestra antológica del gran pintor catalán Antoni Tàpies (1923), artista central del arte español de la segunda mitad del siglo XX, por sus posiciones estéticas y políticas.

La muestra, que incluye 64 obras, entre pinturas, relieves, dibujos, grabados y una escultura, funciona como una panorámica del artista. Se inicia con extraños trabajos de 1951 y recorre algo del período surrealista inicial, cuando Tàpies integraba el grupo de artistas e intelectuales "Dau al Set" ("Dado de siete), con el que hizo algunas exposiciones y colaboraba con la revista del mismo nombre.

Se lo considera un informalista *avant la lettre* y también un precursor de lo que en Italia se dio en llamar el Arte Povera.

En su obra de mediados de la década del cincuenta comenzó a romper los límites entre pintura, relieve, escultura y grabado, relacionando todas las técnicas. Esa ruptura de la lógica (anunciada en el improbable "dado de 7 caras") marcó buena parte de las artes plásticas de los '60 y '70.

Siguen en exposición

◆ Alejandro Kuropatwa, fotos, y Ernesto Ballesteros, dibujos, en Ruth Benzacar, Florida 1000.
◆ Antología de Antoni Tapies, pinturas, dibujos, grabados y una escultura, en el Centro Borges (Viamonte y San Martín).
◆ Oscar Serra, en Filo, San Martín 975.
◆ Nushi Muntaabski, objetos, en el ICI, Florida 943.
◆ Blas Vidal, en Lux Solar, Pacheco de Melo 2984.
◆ Taller de Juan López Taetzel, desde hoy, en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, de Córdoba y Maipú.

Artistas y consorcistas

Mañana en el Buenos Aires Design (Edificio Ballena de Pueyrredón 2501) se inaugura la VI Muestra anual del Consorcio de Arte de Buenos Aires. Los artistas del consorcio son Carlos Gorriarena, Jorge Demirjian, Luis Benedit, Adolfo Nigro, Ana Eckell, Rómulo Sidañez, Luis Scafati, Eduardo Stupía, Ariel Mlynarzewicz, Juan Carlos Diotti, Roberto Cancrini, Juan Alberto Arjona, Genoveva Fernández y Elena Davicino.

Corriente electrónica

El domingo 29, a las 18, en el Museo de Arte Moderno –San Juan 350–, se inaugura, con el auspicio de la Universidad Nacional Tres de Febrero y la Alianza Francesa, un ciclo de arte electrónico curado por Graciela Taquini. El ciclo, que lleva por título "Trampas electrónicas", incluye en su programación videos de Martín Sastre, Mariano de Rosa, Javier Sobrino y Dina Roisman.

ARCIMBOLDO GALERIA DE ARTE
Presenta
DEL 20-7-01 AL 19-8-01
ANA TARSIA
MUSEO DE BELLAS ARTES BENITO QUINQUELA MARTIN
AV. PEDRO DE MENDOZA 1835 - LA BOCA
MARTES A DOMINGO: 10 A 18 HS.

ROSA REVSIN
FOTOGRAFIAS
en ARCIMBOLDO
HASTA EL 4-8-01
RECONQUISTA 761 P.A. 14.
LUNES A VIERNES DE 15 A 19 HS.
SABADOS: 11 A 13 HS.
OTROS HORARIOS PREVIO ACUERDO TELEFONICO AL 4311-3373

EL SURMENAGE DE LA MUERTA
presentación en sociedad
Escriben: Pablo Chacón, Fernando Fazzolari, Miguel Angel Forte, Mario Gradowczyk, Juan Carlos Romero, Horacio Zabala, Federico Zukerfeld.
Ilustrado por Carlos Masoch y con predicciones futuras de la gran Lady de La Boca.
Charla, algo de vino y estrategias de resistencia
jueves 26 a las 19 hs.
SONORIDAD AMARILLA
Fitz Roy 1985 - Capital

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré, S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14 y 16 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DESCUBRIENDO A FORRESTER
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Connery. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.20 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ULTIMO CONTRATO
(Suecia). Dir.: K. Sundwall, con M. Persbrandt. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 19.45 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15, 16.15, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13; 14.50, 19, 23.10 y sáb. trasn. 3.15 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05, 14, 17.50 y 19.50 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05 y 16.05 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence"), 22 hs.: (Sala "Delia Garcés").

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 22.55 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 11, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.50, 15.20, 17.50 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13 y 23.30 hs. S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 14.05, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN COMO TU: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.10, 13.50, 16.35, 18 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.30, 14.45, 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO: 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.25, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 10.50 y 15.05 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 13.10, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 15.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
ALGUIEN COMO TU: 13.40, 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
BAJO LA ARENA: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50, 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 19.10, 21.10, 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EVOLUCION: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.45, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.50, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-6843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4).
Menores: $ 4.
LA FUGA: 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.15, 15, 17.15 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 19.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.30 y 22 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 10.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.45, 13, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12, 15.30 y 19 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 14.05, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN COMO TU: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.10, 13.50, 16.35, 18 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.30, 14.45, 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO: 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.25, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 10.50 y 15.05 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 13.10, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 15.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
ALGUIEN COMO TU: 13.40, 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
BAJO LA ARENA: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50, 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 19.10, 21.10, 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

Página 30 Martes 24 de julio de 2001

19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 20.25 y 22.45 hs. S/R.
EVOLUCION: 15.05 hs. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a sábado y lunes 1ra. función: $ 3).
Sala I
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 20.30 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miércoles precios rebajados).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 9.20, 11.10, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.20, 15.20, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.05 y 17.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14, 16, 17.50 y 19.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1ª y 2ª función, sábado y domingo 1ª función: $ 4).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.20 y 12.50 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 14.20, 16, 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 11.50, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.20, 15.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.10, 13.50 y 17.20 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
JURASSIC PARK III: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO LA ARENA: 23 hs. (Francia). P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 21 y 23 hs. (Suiza-Italia). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
MINI ESPIAS: 12, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
Sala I.
EVOLUCION: 13, 17 y 21 hs. S/R.
TOMB RAIDER: 15, 19 y 23 hs. (Lara Croft). P/13.
Sala II.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 19.10 y 21.10 hs. (U-K). P/13.
ALGUIEN COMO TU: 23.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 18.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN COMO TU: 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DR. DOLITTLE 2: 12.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.
EVOLUCION: 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 11.50, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.20, 15.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.10, 13.50 y 17.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. Pl.: $ 6 (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
MINI ESPIAS: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 10.40, 15.40, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.20, 14.20, 17.20 y 19 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 11.50, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.20, 15.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.10, 13.50 y 17.20 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224.
Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA BARRA DE LA ESQUINA** (1950), sobre la obra de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
Ciclo de Cine Animé...
Spriggan. Dir.: K. Otomo. Hoy: 15 hs.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 7,50 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 4).
"Festival de Cine Italiano"... **Juegos de equilibrio**. Dir.: Amedeo Fago, con Stefanía Rocca. Hoy: 14.30 hs.
Contra viento. Dir.: Peter Del Monte, con Valeria Golino. Hoy: 16.30 hs.
Reconciliados. Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. Hoy: 18.30 hs.
Desamparo. Dir.: Sergio Citti, con Harvey Keitel. Hoy: 20.30 hs.
La auditoría. Dir.: Lucio Lunerti, con Lino Capolicchio. Hoy: 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
Ciclo "Cine de los '90". **CORAZON, LAS ALEGRIAS DOMESTICAS...**
Manuel García Ferré. (Dibujos animados). Ciclo vacaciones de invierno "Animate!". Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"La búsqueda de la felicidad: la edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood". **SER O NO SER** (1942). Dir.: Ernst Lubitsch. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Sólo para localidades de esa función).
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Espectáculo artístico didáctico. Dir.: Guillermo Scarabino. Video: José María Paolantonio. Actuación de Osvaldo Tesser. Prog.: Britten. Guía orquestal para la juventud; proyección del "Malambo", de Ginastera por el Ballet Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 7. **Martes a jueves: 15.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera de Igor Stravinski. Abono Nocturno Nuevo. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 150. **

Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Por "La banda de la risa". Versión y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Sierre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto Tro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463.
Grupo "Serapis Bey" pta.: **AMERICA,** de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Prioriello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Araúz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Araúz. Viernes: 23 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4982-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
XICLO. Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
NO HAY QUE LLORAR. Grupo "El espacio vacío". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4865-8498.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLÓGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). "Rubio & Rotemberg" ptan.: **5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
C.H.U.P.R.E. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA ZARANDA. Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: La puerta estrecha,de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Hidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghigino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
EL ORIGEN DEL DESPOJO. Sobre textos de Ionesco, Pesoa, Marqués de Sade, entre otros. Dir.: Irene Rotemberg. Viernes: 21.30 hs.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4756-0488.
ASUNCION, de Ricardo Monti. Dir.: Andrea Baldomir. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Franz Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESPERTATE CIPRIANO, de Defilipis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Dir.: Román Ghilotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Giovine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Jueves: 20 hs., viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
EGBERTO GISMONTI TRIO. Con Zeca Assumpcao (bajo)-Alexandre Gismonti (guitarra). Sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners 25% desc.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angy de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del "I.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASOCCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Miércoles a sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Viernes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
S.O.S. Perdí a mi hermano en internet!. Dir.: Claudia Arrejuria. Lunes a miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.
Titeres de Nisin: "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Absolo. Lunes a miércoles: 15.30 hs., jueves y viernes: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5).
Los "Titeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO.** Diariamente: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Diariamente: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Hoy: 15.30 hs. Martes a domingo: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
"Pecas y barbas" pta.: **BICHITOS.** Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
CASI UN CUENTO. Música + titeres. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 18.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Paquetito, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Huevitos de ida y vuelta. Titeres. Dir.: Silvia Reinaudi. Hoy: 15.30 hs. (Sala Alta).
El árbol de las manzanas de oro. Libro y dir.: María Inés Falconi. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS CUENTOS DE HOFFMAN, de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Eduardo Calvo, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
FRANK, EL DETECTIVE. Comedia misteriosamente musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a viernes: 15 y 16.15 hs., sábado y domingo: 15 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Titeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!. Idea y dir.: Diana Valiela. Martes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
ENTRE TITERES, de y por Patricia Bontas. Martes a viernes: 13.30 hs.
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para titeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Martes a domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Martes a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
Aladino y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18 y 19 hs. Pl .: $ 7.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791.
La gran fantasía, de Ubaldo Bravo. Un musical infantil con "Susana Torales" y elenco. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

COSTA SALGUERO
Pabellón 6 Av. Costanera R. Obligado y J Salguero. Tel.: 4808-8300.
NINTENDO POKEMON WORLD. "Un mundo de diversión". Parque temático para chicos de 4 a 12 años. Diariamentes: 1º turno de 10 a 15 hs., 2º turno de 15.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 8 (sábado y domingo: $ 10). Colectivos que te acercan 33 y 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
ME RIO DE LA PLATA. Grupo "Caracachumba". Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3695.
EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA. Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(El Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.
TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 6).
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Lunes a viernes: 15.30 hs., sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs.
AUTOR SE BUSCA. Un espectáculo infantil diferente y participativo. Dir.: Alberto López Castell. Lunes a viernes y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845.
CUATRO VIEJITOS en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Diariamente: 15 y 17 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NATACHA, de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
Pinocho (El niño de madera), de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Lunes a viernes y domingo: 17 hs. (Sala 1).
Mas allá de mis narices. Libro y dir.: Ana María Estrin. Diariamente: 15 hs. (Sala 2).
Enredos en la radio, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Lunes a viernes y domingo: 17.30 hs. (Sala 2).
El mundo chiquitito. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Diariamente: 16.30 hs. (Sala 3).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zarsuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).
La Plaza de los chicos. Espectáculos continuados de magia, musicales, títeres y clowns. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50 (c/espectáculo).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos de la fantasía. Titeres búlgaros por el grupo "Kukla". Martes, jueves, sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs.
Canciones para chicos a lo grande. Con Patricia Ferré. 18.10 DR. DOLLITLE 2. Eddie Murphy. Tp Cast. Niños $4. 19.50, 21.45 EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2. Dario Grandinetti, Ariadna Gil. A/13. Lun a Jue $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Maritimo 2554. T 4935445. 14,45 SPOT. Castellano. 16.30 DR. DOLLITLE. Eddie Murphy. Tp. Cast. Niños $4 Sec. 18.15 PEARL HARBOUR. Entre El Fuego y la Pasión. Ben Affleck. Tp. 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. Benicio del Toro, Juliette Lewis. A/13. Lun a Jue $4

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Jorge Navarro (piano): "Homenaje a Baby López Furst". Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Franzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS: "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos- set fotográfico- taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... Martes a jueves: 11 a 20 hs. Jueves despedida. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis").

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 14.10, 16.00, 18.00, 20.00 CHICAS TRAS RUIDOS DE LUZ. Romina Yan, Facundo Arana. Tp. Sec: 22.10 15 MINUTOS. Robert de Niro. A/16 Sáb tras 0.15. CINEMA 2 Sec. 14.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 JURASSIC PARK III. San Neil, Tea Leoni. Tp Sáb tras0.30. A/13. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 14.00, 15.20, 16.45, 18.15, 19.30 ANTEQUITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Tp 20.50, 22.30. LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 Sábado y Miércoles tamb trasnoche 0.10. Lun a Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie 25, 16.15, 18.30, 20.45 GOYA. Fernando Fernán Gomez A/13

MUSEO DEL MAR
Colón 114. T 4519779. HOY, 15.00 Cine Infantil: LASSIE $2. 19.00 Ciclo Cine Debate: PARTY. Portugal. Dir. M. De Oliveira. Irene Papas, Michael Piccoli. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Maritimo 2554. T 4935445: Sec: 14.30 DR. DOLITTLE 2. Eddie Murphy. Cast. Tp. 16.10 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 18.20 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Niños $: 21.45 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck. Tp. Lun a Jue $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Maritimo 2554. T 4935445. Sec: 14.15 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 16.15 ANTEQUITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 18.10 DR. DOLLITLE 2. Eddie Murphy. Tp Cast. Niños $4. 19.50, 21.45 EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2. Dario Grandinetti, Ariadna Gil. A/13. Lun a Jue $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Maritimo 2554. T 4935445. 14,45 SPOT. Castellano. 16.30 DR. DOLLITLE. Eddie Murphy. Tp. Cast. Niños $4 Sec. 18.15 PEARL HARBOUR. Entre El Fuego y la Pasión. Ben Affleck. Tp. 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. Benicio del Toro, Juliette Lewis. A/13. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Maritimo 2380. T. 4936001. Mie 25 a Vie 27, 21.30 Sáb 28, 22.30 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Bettiana Blum Alicia Bruzzo Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Loc en venta.

AUDITORIUM
Sala R. J. Payró. Edificio Casino. T. 493.6001. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE. HOY01, 21.00 Apertura: DISCEPOLO 50/50. Comedia de la Provincia y Gp

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Este. Mínima: 5°. Máxima: 11°.

15.00

◆ Proyección de *Medea* de Paolo Pasolini en el Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280. **Gratis**.

16.00

◆ Presentación del espectáculo infantil *Cristóbal Colón, un viaje redondo* en el C. C. Agronomía, Av.San Martín 4453.

17.00

◆ Muestra de esculturas *9 espacios* en el Hábitat Cultural Plaza Defensa, defensa 535. **Gratis**.

19.00

◆ Mesa Redonda *Minyana y el teatro francés contemporáneo*, con la presencia del autor francés, Robert Cantaerlla, Francoise Thanas y Francisco Javier. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.
◆ Taller abierto de formas musicales argentinas a cargo de Ica Novo. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Tensiones Filosóficas* de Tomás Abraham. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ Ernesto Snajer y La Posta en el Teatro Regio, Córdoba 6056.
◆ Raúl Carnota en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
◆ Presentación de la obra *Pred Na Hubré* de Alejandro Solomianski, por el Grupo La Quimera, de Chubut. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Corrientes 1530, piso 4. **Gratis**.

20.30

◆ Marcelo Perea con León Gieco y Sixto Palavecino, como invitados. En el Espacio artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00

◆ Proyección de *¿Con quién caso a mi mujer?* de Anthony Minghella en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**.

21.30

◆ *Ciclo Tribulaciones:* Fernando Aguirre y Río Plateado en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

Por Antonio Dal Masetto

Bochado

Esta mañana me despierto y me digo: basta de protestas inútiles, hay un tremendo vacío en la conducción política, un agujero negro, es necesario que los ciudadanos nos decidamos a poner el pecho y hacernos cargo, quiero convertirme en dirigente, quiero postularme y asumir la responsabilidad de participar en el destino del país.

Así que me voy a verlo a mi viejo conocido el licenciado Almayer que inauguró una Universidad del Buen Liderazgo Político. Me recibe con los brazos abiertos.

–Vino al lugar indicado –dice mientras saca una libreta y una lapicera–. Antes que nada a los aspirantes los sometemos a un test para evaluar si tienen condiciones naturales. Recordamos siempre la máxima de Edmundo Rivero, "Por más que vaya al Conservatorio Nacional, el gorrión siempre cantará como la mona".

–Puede empezar cuando quiera, estoy listo.

–Voy a leerle algunas frases y textos relacionados con el tema. Usted me dice lo que piensa y lo que siente, con naturalidad, no se ponga nervioso. Primero algo del general San Martín: para defender la causa de la independencia no se necesita otra cosa que orgullo nacional.

–Muy pero muy bien. La palabra de don José siempre justa. Acá lo que se necesita es exactamente eso, orgullo nacional y coraje cívico.

–Va la siguiente. La democracia no es solamente igualdad política, es a la vez posibilidad de medios para alcanzar un mínimo de bienestar, y no es esto pueril sentimentalismo, es imperiosa exigencia de justicia colectiva.

–Perfecto, coincido totalmente.

–Quienes eligen seguridad sin libertad, pierden seguridad y libertad. Séneca.

–Impecable. La contundencia y la claridad de los clásicos.

–Sigo. Ha habido tres grandes inventos desde el comienzo de los tiempos: el fuego, la rueda y el sistema bancario.

–Estoy de acuerdo con el fuego y la rueda, pero de ninguna manera con lo último.

–Otra de San Martín. El amor a la patria me hace echar sobre mí toda responsabilidad si contribuyo a salvarla, aunque después me ahorquen.

–Coincido absolutamente. Uno tiene que hacerse responsable hasta el final.

–Veamos la última. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios. Tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

–Conozco ese texto, tengo una copia colgada sobre la cabecera de mi cama. Adhiero totalmente. Si llego a ser dirigente voy a luchar para que se cumpla.

–Acá termina el test –dice Almayer y hace una nueva marca en su libreta.

–¿Cómo me fue?

–Lamento decirle que ha sido bochado. Tiene un cero.

–¿En qué me equivoqué?

–En todo. Ni una sola respuesta correcta. Usted está profundamente infectado.

–¿De qué?

–De tonterías infantiles que arrastra desde la escuela primaria. En el estado en que se encuentra, no tiene ninguna chance.

–¿Entonces soy nada más que un mísero gorrión que nunca aprenderá a cantar, como dice Edmundo Rivero?

–No desespere. Lo que necesita es un lavado de cerebro. Un buen lavado, higienizar todo, hasta el último rincón, arrancar la maleza, quitar las telarañas.

–¿Duele el lavado?

–Ni se dará cuenta. Una vez que esté limpio podremos empezar con la construcción del futuro dirigente y le inyectaremos el ideario de la Universidad del Buen Liderazgo Político. Es rápido, en un par de días lo tendremos listo para entrar en acción. Ahora vaya a su casa, duerma tranquilo y regrese mañana. Y por favor, lo primero que debe hacer en cuanto llegue es arrancar eso que tiene colgado sobre la cabecera de la cama.

Pablo Piovano



CARTAS

Marí

El martes 3 de julio falleció Enrique Marí. Estas breves líneas sólo pretenden hacer conocer una faceta seguramente desconocida de Marí en el ámbito académico porteño. Desde hace unos cinco o seis años Marí venía regularmente a Trelew como docente en distintos cursos de posgrado sobre Derecho organizados por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de la Patagonia. En sus cursos sobre Epistemología los abogados que asistimos a los mismos tuvimos el privilegio de escucharlo y "aprovecharlo" en toda su dimensión de maestro y erudito. Pero además conocimos a una persona humilde, condición necesaria para ser sabio, que brindaba toda su atención e interés a las consultas e inquietudes de sus alumnos colegas –él también era abogado– en esta ciudad de la Patagonia, con el mismo compromiso por la búsqueda del conocimiento como cuando departía con figuras como Althusser o Lipovetsky. Su partida deja múltiples legados: en principio el recuerdo de una persona sabia, con "don de gente", pero sin acartonamientos, una obra escrita que, al decir de Horacio González en **Página/12**, ahora quizá leeremos mejor aunque tarde, calificados discípulos en filosofía del derecho y en epistemología en general, sus atinadas y rigurosas participaciones en distintos paneles y conferencias, y la lista seguiría. Sólo quería añadir que en ese legado cabe incluir que deja aquí en Trelew una pequeña comunidad de entusiastas abogados a quienes despertó o confirmó en su vocación intelectual. Las monografías producidas por esta comunidad, que Marí consideró con la benevolencia propia del maestro e incluso las que quedaron con su inconclusa corrección, también son fruto, humilde por cierto, de su pasión por la difusión del conocimiento, aun en los lugares más alejados de los grandes centros universitarios.

Aldo Luis De Cunto
DNI: 16.335.496

