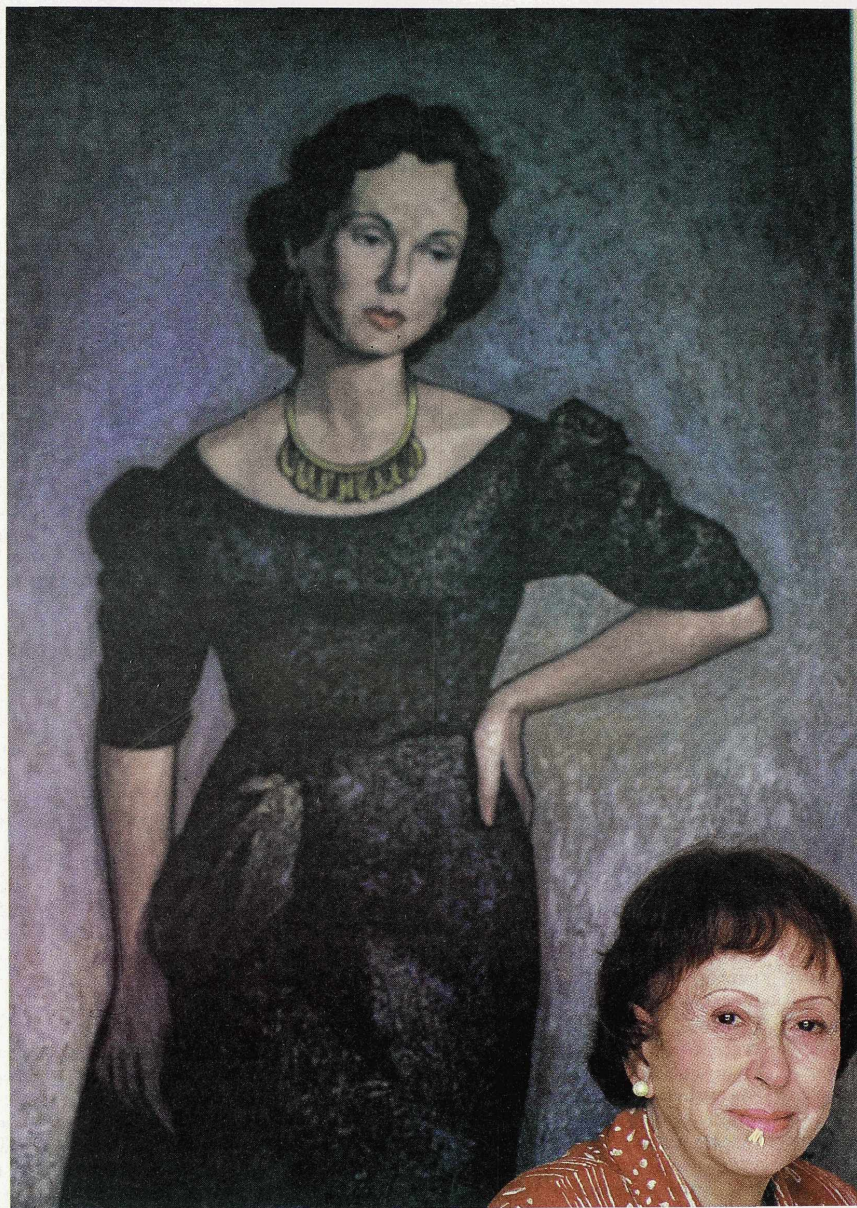


LAS/12

BESOS PARA TODOS EN NAVIDAD
UNA FOTOGRAFA DE SUBTERRANEOS
ENTREVISTA CON UNA DIRIGENTE AFGANA



Martha Mercader

todavía radical

Adiós al invierno

POR MARIA MORENO

Vos sabrás es el título de la última novela de Martha Mercader que acaba de publicar editorial Norma. En principio se trata del título de un bolero. Pero, ¿qué es lo que hay que saber? Las tramas entre amor, historia y responsabilidad. Algo que Carola, la protagonista, intenta transmitirle a su nieto Rafael. Pero también una autobiografía "manipulada" de la misma Mercader, una tentativa de síntesis entre su novela política, literaria y familiar. La autora la realiza a través de una saga que trepa por su árbol genealógico plagado de héroes civiles y militantes políticos. Su hermano Emir había estado largos años preso en Ushuaia, luego de gritar ante el general Evaristo Urriburu y desde la tribuna de socios del Hipódromo de La Plata: "¡Muera la tiranía!". Su padre, Amílcar Mercader, fue abogado de Ricardo Balbín durante sus años de preso político y presidente de la Suprema Corte de Justicia e integrante de la Procuración General de la Nación durante la presidencia de Arturo Illia. (Se diría que Martha tiene un Edipo radical en los dos sentidos del término.) Su primer marido fue un anarquista, miembro de la Federación de Estudiantes Españoles, que estuvo detenido en la prisión del Valle de los Caídos de la que escapó en un operativo de ficción y en compañía del filósofo Manuel Lamana. La escritora se hizo decididamente famosa en 1980 con *Juanamanuela mucha mujer*, novela montada sobre la biografía de Juana Manuela Gorriti. Ya entonces se preguntaba qué era legítimo hacer con la historia cuando se la llama *novela*.

—Hay quienes piensan que se puede modificar impunemente la historia y utilizarla para escribir ficciones, y el más tajante en este sentido es García Hamilton. Cuando no le sirve la historia para contar lo que él quiere contar, la modifica. Es decir, si le faltan datos, los inventa. Prudencio Bustos, que escribió sobre Luis de Tejeda, sostiene que lo mismo que no se puede calumniar e injuriar en la vida real, tampoco se puede hacerlo con los entes históricos que además no se pueden defender. Lo que yo creo es que la historia y la ficción son cosas distintas, pero se entremezclan en distinto grado porque la historia nunca fue una ciencia exacta. Nació como literatura desde Herodoto, que cuenta una cantidad de fábulas como si fueran historia. De todas maneras, la historia busca la verdad y esa búsqueda es eterna porque los seres humanos necesitamos conocer algunas verdades, por ejemplo, sobre nuestro pasado y si no alcanza la historia, está el mito. Los

MARTHA MERCADER DICE QUE ESCRIBIÓ SU ÚLTIMO LIBRO LUEGO DE UN PERÍODO DE HIBERNACIÓN. *VOS SABRÁS* FIGURA BAJO EL GÉNERO DE "NOVELA", PERO ES UNA TRAMA AUTOBIOGRÁFICA CON TOQUES DE HISTORIA Y FICCIÓN.

mitos pueden movilizar a los pueblos en esta época en que los conocimientos precisamente se han desmitificado tanto. Entonces se incursiona en la historia con distinto grado de veracidad. A veces se busca más la *verosimilitud* que la *veracidad* y eso hay que tenerlo en cuenta. Una ficción siempre tiene que ser *verosímil*. Toda novela, decía Borges, es una novela fantástica por más que parezca realista, porque la causalidad está inventada por el autor y si el autor es hábil en contar cómo sucedieron las cosas, uno se lo cree. Ahora esa causalidad no puede existir de esa manera cuando uno hace historia. Ahí se deben buscar los documentos para avalar lo que se dice. A mí se me planteó este tema después de que escribí *Juanamanuela mucha mujer*. Investigué a lo largo de tres años. Y me encontré con lagunas muy grandes sobre algunos aspectos de la vida de Juana Manuela que yo no podía llenar y no las llené. Entonces hice saltos.

—En ese caso sacrificó la estructura al rigor.

—Mucha gente me preguntó: "¿Por qué no contaste más de su estadía en Perú?". Porque no tenía datos y no los quería inventar. Pero, cuando yo ponía diálogos en boca de Juana Manuela y Santiago de Estrada, me documenté en los libros de memorias de ella y de él para sacar algunas frases. En otros aspectos, cuando yo quería decir cosas que Juanamanuela podía pensar pero no podía poner en boca de una señora de la clase patricia del siglo pasado, inventé un personaje que se llama Inucha y que es el alter ego de Juanamanuela, alguien que dialoga y dice las cosas un poco inconvenientes y atrevidas que no puede decir ella. Escribir el nombre "Juanamanuela" todo junto indica que se trata de un personaje. *Vos sabrás* empieza con el recuerdo de un antepasado mío del que no sé nada más que el hecho de que había venido a América y que defendía el alzamiento de Rafael Riego en 1820 en defensa de la Constitución de 1812, la primera constitución liberal de España. A medida que me acercaba al 2000 empecé a extraer historias mías y de mi padre, de mi tío, de mi ex marido. Cuando yo hablo de Aparicio

Saravia, esa historia que ya es del siglo XIX es *relativamente* real. Al comienzo de este libro me dije: "Yo no soy investigadora, no tengo ganas de hacer investigación profunda. Yo voy a escribir un cuento, una novela. Entonces le hago decir a la protagonista: 'A mí me esto me lo contó mi tía abuela, que era un poco chiflada'". Ahí ya me estoy riendo un poco de la pretensión de veracidad completa de algunos documentos. Papá me había dicho que ese personaje era de Bilbao. Para mí era un problema que viniera de Bilbao porque era muy difícil de construir una historia. Entonces yo lo hice salir de Cádiz y me puse a estudiar la situación de Cádiz en 1812, la invasión de Napoleón a España. Es decir, situé todo el tema en la España del siglo XIX. Leí muchas cosas sobre San Martín porque, aunque San Martín no aparece en mi novela, estaba allí la ideología sanmartiniana de defender el liberalismo político acá en América. Estudié cómo se manejaban los masones porque a ese pariente mío inventado lo hice ser ayudado por los masones, puesto que me parecía que era casi imposible venir acá si no se estaba bancado por ellos o por los vascos ricos de Buenos Aires, como eran la mayoría de la clase alta de Buenos Aires. Y este tipo era un simple Pérez de Cádiz. Lo hice naufragar en Brasil porque hay un recuerdo en mi familia de una tatarabuela mía que se llamaba Carolina Da Pimenta y que *tenía* que ser brasileña. Entonces tuve que resolver los problemas en que me metía. Porque yo no conozco el Brasil. Primero, pensé, me voy a ir al Brasil para averiguar sobre la guerra de los barcos, etc., pero después dije no. Esto lo va a contar un personaje que no conoce lo que es el Brasil y de esa manera valorizo la historia oral que es la que queda viva en la memoria de la gente.

—La siguiente generación que aparece en la novela peleando al lado de Aparicio Saravia. —Me dio mucho trabajo hacer encajar las fechas de la historia *verdadera* que yo conozco de mi abuelo con los levantamientos de Aparicio Saravia. Entonces puse que se alzó en un levantamiento anterior al que murió Sa-

ra. Para ponerlo en el otro levantamiento *no me daba* porque mi abuelo ya estaba teniendo hijos con su mujer, mi abuela.

La verdad histórica puede formularse en los términos en que Borges definió el relato narrado por la protagonista de su cuento "Emma Zunz", quien se acostaba con un marinero para adjudicarle una violación al patrón de la fábrica en que trabajaba y justificar su asesinato. De ese modo se vengaba de un agravio cometido contra su padre. Borges defiende la versión contada por Emma Zunz como *esencialmente cierta*: "Verdadero era el tono de Emma Zunz, verdadero el pudor, verdadero el odio. Verdadero también el ultraje que había padecido, sólo eran falsas las circunstancias, la hora y uno o dos nombres propios".

Cuando, luego de la Segunda Guerra Mundial, los medios masivos expusieron fotografías de las pilas de cadáveres de los judíos asesinados en los campos de concentración, y como en algunos de ellos no había quedado testimonio gráfico, se utilizaban como documento fotografías tomadas en otros. No se trataba de una mentira ni de una falsificación sino de otra clase de evidencia: la verdad tiene estructura de ficción.

—¿Cómo diferencia ficción de falsificación?

—Yo creo que lo que no hay que hacer es enganar al lector. Si uno escribe una novela, que se la tome como novela y no como historia real. Yo creo que está mal estudiar historia leyendo novelas. A la historia hay que estudiarla en los textos de historia. Es cierto que también en una novela histórica uno puede gozar con la escritura, fascinarse con el grado de invención que puede tener el autor. Las novelas, como los mitos, personifican, dan imágenes o líneas de fuerza para que uno se sienta identificado con algunas cosas colectivas que superan lo personal. Y esa fue mi búsqueda. La de una *verdad para mí*.

—¿Por qué el artificio de los mellizos?

—El invento de los mellizos fue porque yo quería contar que hubo españoles como mi tatarabuelo y hubo españoles que se amoldaron al régimen. Todos tenemos esta dualidad, así que inventé a dos tipos que parecían iguales, pero que tenían historias distintas. De lo que estaba segura era de que no quería escribir nada que me demandara el mercado en forma directa y desvergonzada: sexo explícito, violencia, perversión.

—Pero el mercado también demanda historia.

—Lo que yo me planteé fue ¿por qué yo soy como soy? ¿Por qué llegué a serlo? El boom de la historia empezó con los encargos de muchas editoriales, y sobre todo el encargo de escribir la biografía de muchas mujeres olvidadas. Pero *Juanamanuela* no fue una demanda de mercado. Yo me he ganado la vida



durante muchos años escribiendo cositas, sin hacer concesiones, y en el '77 una editorial para niños que se llamaba Aique quería que escribiera una novelita corta para niñas. Estaba hablando con la hija de mi segundo marido y le dije: "¿Qué te parece?". Ella me dijo que había estado viendo material didáctico y que ahí había encontrado a dos personajes interesantes: Juana Manuela Gorriti y Carola Lorenzini. Tomé un diccionario y cuando vi el pequeño párrafo dedicado a Juana Manuela fue un flechazo. Ahí estaba el "envase" completo, no había más que rellenarlo. Se trataba de una mujer que había luchado por la organización de su país en distintas épocas, se había casado y había recuperado su libertad a costa de muchísima fuerza porque su marido era un tipo muy poderoso y había sobrevivido sin menoscabo a pesar de una sociedad represiva que despreciaba a las mujeres. Después me costó diez años de investigación. Nadie me dijo que escribiera ese libro, lo escribí yo en un momento en que ése era un tema candente. Tenía la fuerza que tienen las reivindicaciones auténticas: la liberación de la mujer, el tema de la identidad y la liberación nacional.

—En *Vos sabrás*, lo que hizo fue construirse una genealogía política.

—Uno tiene que comprometerse en política con algo y hay cosas que valen la pena. Yo inventé en mi novela a un nieto de veinte

años. En realidad tengo un nieto de doce años que es madriño y una nieta argentina de siete años. Pero inventé a este nieto a quien no le importa nada lo que yo le empiezo a contar de la historia argentina porque es común en los jóvenes que no les importe vivir lo que estamos viviendo ni saber de dónde venimos. Hay mucho descreimiento, mucha necesidad de respuestas inmediatas como si fueran mágicas. Y tenemos que saber que *somos como somos* por lo que *hemos sido* también. Porque a la libertad que tenemos ahora, poca gente la reivindica porque es tácita, una cosa muy reciente. Tiene doscientos, trescientos años. El despotismo ilustrado y el antiguo régimen cayeron hace muy poco tiempo y la libertad no se puede concebir, a mi manera de ver, si no es algo que se sustenta en la responsabilidad. Hay que jugarse en la vida pública, no sólo en la privada. Creo que ésa es una cosa fundamental que a mí me movió para escribir esta historia.

—*Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez, está construida con documentos verdaderos, verosímiles y ficciones extremas. Juega con la creencia del lector: "Este documento parece legítimo, pero, ¿y este otro?". El pacto es que es una novela, aunque no deja de invitar a descubrir el documento.

—Pero Tomás Eloy Martínez lo hace con un talento extraordinario. Ahora, si uno quiere saber más, tiene que leer otros libros.

—Y usted, por más que ponga "*Juanamanuela*", también está proponiéndole este juego al lector. Que lea en clave biográfica. Es más, para escribir la nota, no sabré cuándo escribir Juana Manuela y cuándo Juanamanuela.

—Yo me tomé mucho trabajo para documentarme sobre la vida de Juana Manuela en Buenos Aires, en Bolivia. Lo que no pude reconstruir fue su vida en el Perú. Tampoco digo en la novela quién fue el padre de su hija Clorinda, esa cuya cabellera tiene ella bajo una campana de cristal. Me tomé dos licencias. Hice venir a Juanamanuela en 1880 cuando todos los datos dicen que vino en 1882. Puse algo así como: "Vino en 1880, pero no está registrado en la historia". Porque yo quería hacerla llegar en el momento en que en Buenos Aires había revolución, quería sacudirla con algo muy gordo, muy importante. También le inventé un romance con un inglés. En *Vos sabrás* me permití inventar personajes y agregarles algunas historias reales: real es la fuga de mi tío Emir de Ushuaia. Esa fuga selló mi infancia. Luego me encontré con un hombre, con el cual me casé, que se había fugado del Valle de Los Caidos, pero se lo adjudico a otro porque no quería contar la historia de mi matrimonio. Las trescientas páginas de mi novela están signadas de distinta manera por la búsqueda de la libertad. Ahora, en el siglo XXI, la li-

bertad se manifiesta de otra manera, pero no para millones de seres que no la tienen en el mundo. Es la libertad que me hizo a mí cierta persona de sexo femenino, en cierto lugar y que peleó por la libertad política y la libertad individual.

DE BOLERO EN BOLERO

Para ser una mujer es la autobiografía de Martha Mercader. Mezcla de manual minimalista de introducción al feminismo y testimonio político social, se juega en primera persona para hablar de adulterio y de violación. Ahora, Mercader dice que sus pasiones están atemperadas y que *Vos sabrás* viene después de una larga hibernación y está escrito en tono menor. En la época en que lo que más escasea es lo que el Peludo Yrigoyen llamaba "efectividades conducentes" (dinero), Martha Mercader sigue utilizando la mística radical del trato campechano con el vecino de al lado y el ir de a pie (Yrigoyen ofertaba un estilo sin custodia y con tuteo en vivo y en directo). A Martha le gusta dejar su departamento de la calle Tucumán para irse a la librería de abajo de su casa o filosofar con Maximino, el mozo del café Mar Azul.

—Yo acorto distancia con la gente de una manera natural y por eso he tenido relaciones variadas y múltiples. No las he cultivado por el solo hecho de pertenecer a un círculo y ahora no pertenezco a ninguno porque no



juego al tenis, no juego al golf, no juego al bridge ni a los burros. Pude haberme acercado a Borges cuando fui directora de Cultura de la provincia de Buenos Aires. Me dio pudor. Victoria Ocampo me invitó a tomar el té. No fui. Voy al "siestáculo" en casa de Horacio Salas, donde todavía soy la única mujer. Claro que también está Estela Insnardi, que es muy leída y siempre sabe lo que nosotros no sabemos. El pretexto o el motivo por el que nos reunimos es leer cosas.

—En *Vos sabrás*, la protagonista habla con ironía de las mermas y las ventajas de hacerse mayor.

—Sí, tiene que ver conmigo. Tomo el paso del tiempo como algo irremediable. Porque si no tenés la suerte de morirte joven y seguís viaje, hay que conservar el sentido del humor. Yo he sufrido mucho de adolescente, y de joven he sido una neurótica. Tenía tal angustia que tuve que recurrir al psicoanálisis. Ahora no necesito nada de eso. Respiro hon-

co en un barcito cerca de la playa. Como me cansé, me fui a mi casa a dormir y ellas se quedaron allí. Y cuando fui a entrar al edificio se me acercó un flaco de mierda que le dio un empujón a la puerta y entró. Me agarró del cuello y me dijo: "Acabo de salir del psiquiátrico, quiero follar". Pensé que si me resistía, me clavaba una navaja. Entonces lo dejé para que se fuera rápido. Después hice la denuncia. Yo no me acordaba de su cara, pero sí de que era algo así como un infradotado sexual. Me mostraron fotos de violadores procesados en los últimos diez años —esta persona tenía algo más de 20— y no podía creer la cantidad. ¡Y los que habría sin procesar! Eran todas caras normales, de tipos que uno ve todos los días. Esto es un atropello a la condición humana espantoso que existe muchísimo en la actualidad y existió en toda la historia.

—¿La escucharon con suspicacia?

—Por supuesto. Yo fui apoyada por mi amiga

jer por eso, porque ya tiene bastante castigo con la situación dolorosa que vive. La gente que tiene creencias religiosas contrarias, pues que no aborte.

TRAS LAS HUELLAS DEL PELUDO

En el '93, Martha Mercader ganó las elecciones internas de su partido y fue puntero bajo la batuta delarruista. Antes se le había ofrecido ese espacio a Félix Luna. ¿Habría sido una estrategia de los radicales para romper con su fama de mentirosos optar por dos *profesionales de la verdad*, aunque ésta tenga estructura de ficción? Como en el caso de Graciela Fernández Meijide, la elección de Martha se debió, más allá de los méritos personales, a esa tendencia de la clase política a dirimir conflictos internos promocionando modelos éticos y ejerciendo una forma agiornada de machismo al suponer a las mujeres —mejor si son madres y de cierta edad— como ideales para humanizar la práctica partidaria a los ojos de potenciales votantes. Cuando se perdieron las elecciones, "Mabel Manzotti" o "La Tía", como llamaban a Martha Mercader, fue víctima de ironías que excedían la crítica a sus métodos. Claro que, si alguna vez Menem, durante su presidencia, le dijo "pobrecita", ella contestó: "Sí, pobrecita como los maestros, como los jubilados, como todos los pobres que no viven con 10 mil pesos por mes como él".

Durante su estadía en el primer plano —fue de la lista de best sellers— defendió la educación pública, intentó una campaña para que se repartieran preservativos por la calle a pesar de las objeciones de su correligionario Luis Gregorich y declaró que la homosexualidad no era una enfermedad sino "una manera de ser distinto", mientras que su rival Erman González se despachaba como un cromagnon: "No podría dar una contestación científica, porque no he profundizado el tema. Pero si se tratara de una enfermedad, sería más bien sociológica, cultural, y no puedo decir si es de carácter físico o no. Pero sí creo en las consecuencias de los roles del hombre y la mujer".

—¿Todavía radical?

—Yo soy una radical del año 1930 y defendiendo los principios que movilaron los radicales. El sufragio universal —que no era universal porque las mujeres no votaban— es decir el darle a cada uno el mismo valor, la libertad, la justicia y la igualdad. Ahora es muy difícil plantear ese tipo de búsquedas desde esa misma base. Los enemigos están mucho más di-

luidos que antes, cuando eran muy visibles. ¿Ahora contra quién te rebelás? ¿Quiénes son los que manejan? ¿Cómo arreglás esta situación social tan injusta? ¿La arreglamos en la Argentina o en el mundo entero? Yo no me siento capacitada para dar recetas. No sé si estoy haciendo una confesión de derrota o un punto de partida: yo hago lo que creo que es mi deber en mi pequeñísima escala que es en mi casa y en mis relaciones con la gente y el mundo. Respeto al otro, me parece que eso es esencial. Lo respeto hasta en cruzar la calle. Hasta pienso que, si nos hubieran enseñado a respetar las leyes de tránsito, seríamos mejores ciudadanos. ¿Cómo se sale de todo esto? Yo no lo sé. Siento que hay una cantidad creciente de injusticia social. Creo —quizás sea optimista— que en este estado de crisis tan grande puede ser que la gente reaccione un poco mejor. En lugar de echarle la culpa al papá o al afuera. Yo no creo que todo lo que pasa sea sólo problema de los políticos. Es un problema de la sociedad, porque las cosas que se les achacan a los políticos son delitos que comete la sociedad entera. Por ejemplo, la cantidad de evasores a los que no les interesa el país y están de paso en la Argentina. Creo que en la medida en que se entienda cómo se ha movilizad la Argentina desde el principio, sabremos por qué todavía no somos un país con una identidad sólida y más orgullosa de sí mismo.

—¿Cómo ve ahora su experiencia política?

—Yo cumplí con lo que había prometido. Fui disciplinada y me mantuve en las posiciones del partido que creí buenas. La gente no recuerda que los debates en la Cámara de Diputados con respecto a infinidad de leyes fueron inmensos porque no se quería aceptar lo que el peronismo impuso. Sobre las AFJP, sobre el desmantelamiento de ciertos beneficios sociales, sobre ciertas privatizaciones. No digo que no se hayan *transado* algunas cosas, pero hubo mucha responsabilidad del peronismo sobre una situación que se fue agravando. Yo debatí mucho, sobre todo en la comisión de Educación donde aportaba mi granito de arena, en la de Ciencia y Técnica y en la de Cultura, pero tengo bien en claro que, después de ese paso, lo que se resolvía era lo que quería la comisión de Presupuesto y Hacienda. No tengo la fuerza de Lilita Carrió. Tengo muchos más años que ella. Soy incapaz de defender sola ciertas posiciones como las defiende Lilita. No me pidan que me inmole políticamente porque no lo haría. Yo cada vez soy más filósofa.

Toda novela, decía Borges, es una novela fantástica por más que parezca realista, porque la causalidad está inventada por el autor y si el autor es hábil en contar cómo sucedieron las cosas, uno se lo cree. Ahora esa causalidad no puede existir de esa manera cuando uno hace historia.

do. Tengo 75 años y todavía, de vez en cuando, me dicen piropos. Así que le estoy agradecida a la vida. Cuando uno es joven, tiene necesidades imperiosas que se atenúan en la vejez, lo cual da una placidez y una gran serenidad. Antes estaba necesitada de amor a toda costa y era capaz de atravesar paredes e incendiar casas para conseguirlo, pero a esta altura de mi vida yo veo la cosa de distinta manera y eso no quiere decir que renuncie al amor o al deseo sino que se da de una forma menos imperiosa y avasalladora.

—En *Para ser una mujer* cuenta que fue violada y luego realizó la denuncia jurídica, ¿Cómo tomó la decisión de hacerlo?

—Yo lo conté por la misma convicción que tengo de que hay que jugarse por determinados principios. Y entonces no puedo estar diciendo: "¡Qué barbaridad la violación!", como algo ajeno a mí. Me pasó de la manera más absurda, siendo una señora mayor en Palma de Mallorca y con infinidad de mujeres desnudas y jóvenes en cualquier lugar. Estaba con mi hija Evelina y con mi amiga catalana Nati Massanes, tomando un refres-

catalana, que trabajaba en Barcelona con mujeres golpeadas. Y no tuve ninguna vergüenza, por eso lo conté hasta en lo de Mirtha Legrand. Y Mirtha se escandalizó. Pero a mí contarle no me rebaja en nada. Es como si me hubiera pisado un auto, como si hubiera tenido un accidente en la calle. Mi honor está a salvo, es algo espantoso que me ha pasado, pero que no tiene nada que ver con mi integridad. Una mujer no pierde nada por esto. Puede perder mucho si es joven y queda embarazada.

—¿Cuál es su posición con respecto al aborto?

—Yo creo que las mujeres tenemos derecho a controlar nuestra maternidad y no creo que sea ético tener todos los hijos que vienen al mundo. Creo que el aborto es negativo, es preferible que no se aborte y por eso hay que seguir métodos anticonceptivos, pero en última instancia hay casos en que es necesario permitirlo porque me parece una situación de injusticia extrema no permitir que las mujeres aborten cuando realmente lo necesitan. No hay que castigar a una mu-

CONGRESO

¿mayor representatividad del género femenino?

NACIONAL

POR NINA BRUGO *

A partir del 10 de diciembre, el Congreso de la Nación cambió su perfil genérico al incorporarse numerosas mujeres. Con el ingreso de las nuevas senadoras, finalmente se cumplió la ley del 30 por ciento del cupo femenino en ambas Cámaras. Cabe analizar si esas legisladoras van a representar al género femenino en su pelea contra la cultura patriarcal y por una sociedad más justa para todas y todos.

Si recorremos los nombres de las 24 senadoras electas, surgen las dudas, porque varias de ellas son "señoras de" o "parientas de". Otras son representantes de líneas políticas partidarias que no cuestionan las injusticias sociales y de género. Aclaro que —aunque no las conozco a todas— pocas son integrantes del movimiento de mujeres; mujeres que hayan debatido con sus congéneres en diversos encuentros, foros o espacios de debate específicos de mujeres. No están presentes muchas que incidieron en las Reformas Constitucionales, la Nacional del año 1994 y las de diferentes provincias, como también de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Las que lograron incluir principios fundamentales que hacen a nuestra lucha contra toda forma de discriminación hacia la mujer. Posiblemente, pocas de las nuevas parlamentarias lucharon por la representatividad femenina en la política, pero sí habrán sabido reconocer, en su mayoría, la necesidad del cupo femenino. Con toda seguridad muchas de ellas traerán un bagaje de proyectos de leyes. Leyes que podrán mejorar nuestra calidad de vida, que hacen a la cotidianidad. Pero parece difícil que esos proyectos profundicen cambios importantes, que abonen los principios feministas (leyes progresistas, transformadoras, que lleven implícita la utopía de un mundo de igualdades). Esto

se deduce porque se pueden contar con una sola mano las feministas legisladoras. No resulta extraño el hecho de que sean tan pocas, ya que en general las feministas que estamos en los partidos políticos no somos apoyadas por considerarnos feministas de "segunda" en nuestro movimiento y políticas de "segunda" en nuestros partidos.

La falta de representatividad del movimiento social de mujeres y del movimiento feminista en las Cámaras no es ajeno tampoco a la falta de representatividad de todos los movimientos sociales. El ausentismo y el voto "bronca" manifiestan el rechazo generalizado al actual sistema político-económico, como vimos en las elecciones del 14 de octubre último. En este momento de profunda crisis política, económica y social en nuestro país se demostró que todos los partidos políticos no representan ni contienen a los movimientos sociales ni tampoco a la mayoría de los sectores populares.

Considero que la responsabilidad de la irrepresentatividad política tiene causas complejas, que no se reducen a la hoy incorrectamente llamada "clase política" sino también a la de todos los sectores populares, debido a la escasa participación en sus movimientos y organizaciones intermedias, los cuales no han sabido, todavía, recrear sus propias formas políticas y sus representatividades. Algunos de ellos ni siquiera tienen sus referentes sociales. Hay incluso —como sucede en los movimientos de mujeres y feministas— quienes cuestionan que sean necesarias las representatividades, pero sí ven la necesidad de mayor legislación con reconocimiento de nuestros derechos. Valga como anécdota lo que me contó una feminista política de Paraná, en oportunidad del 6º Encuentro Feminista realizado en Santa Fe el 6, 7 y 8 de octubre último: la dificultad de hacer comprender a feministas que colaboraban con ella, la necesidad de priorizar en determinados momentos sus activida-

des partidarias, para poder continuar realizando su gestión en aras del conjunto de las mujeres.

Aunque concluyo que la representatividad femenina de las legisladoras nacionales que asuman el 10 de diciembre no implique una representatividad con conciencia de género, considero que la incorporación de tantas mujeres ES UN AVANCE DEMOCRATICO, por ello propongo la necesidad (ante la debilidad y la irrepresentatividad del Poder Ejecutivo Nacional para responder a las demandas de nuestra sociedad) de crear lazos comunicantes, de arriba hacia abajo, y de abajo hacia arriba, entre los movimientos de mujeres y feministas y quienes ejercen el Poder Legislativo. Entonces, tal vez sí avanzaremos en legislaciones y declaraciones que coadyuven a concientizar y proponer los cambios sociales contra el sistema político-económico neoliberal y patriarcal.

Tengamos en cuenta en este momento de gravedad mundial, como dicen las que componen la Marcha Mundial de Mujeres juntamente con otras fuerzas sociales del mundo: "Otro mundo es posible" y, como nos pronunciamos en el 6º Encuentro Feminista: "No hay paz sin redistribución de la riqueza. No hay justicia sin eliminar las desigualdades de clase y de género".

** Abogada laboralista feminista e integrante de la Mesa de Conducción de la Corriente de Participación Popular en el ARI.*

RAMOS GENERALES

HISTORIA DE LAS MUJERES

Está abierta la convocatoria para todas aquellas que deseen participar de las VII Jornadas de Historia de las Mujeres y del II Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género, que se realizará en el mes de setiembre del año próximo, en la Universidad Nacional de Salta. Las ponencias y trabajos pueden proponerse hasta el 30 de abril de 2002, enviando para su evaluación resúmenes ampliados de no menos de 400 palabras (dos copias en papel y una en disquete). También es preciso hacer llegar al comité de evaluación un abstract de 100 palabras y una página con los datos personales y de la institución donde se realizó el trabajo. Por otra parte, las propuestas para la realización de mesas redondas o paneles pueden hacerse llegar hasta el 20 de junio de 2002. Crisis mediante, tanto el Congreso como las Jornadas serán prácticamente autogestionados, por lo que la inscripción será matriculada, aunque aseguran que con un monto mínimo. Quienes deseen obtener más información, pueden hacerlo llamando al 0387-4-255328, o 0387-4-255458, o por correo electrónico, escribiendo a maruja@unsa.edu.ar, o violeta@unsa.edu.ar

EL 91 POR CIENTO

Gracias a la Cámara Argentina de Empresas de Vía Pública, el Instituto Social y Política de la Mujer que dirige María José Lubertino empujaron las calles con su nueva campaña sobre Salud Reproductiva. Se verá también en televisión. La consigna es fuerte. Dice: "El 91 por ciento pide que se repartan anticonceptivos gratis. El resto hasta ahora fueron senadores". Quien quiera oír...

SM

Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal • Divorcio vincular • Separación personal.	Cuestiones patrimoniales • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.	Violencia en la familia • Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Una tal Anita



Una mujer capaz de enamorar a Martín Miguel de Güemes sólo para rendirse ella misma ante el general rivalísimo de su enamorado, el general que seguía empecinado en rete-

ner las colonias para España. A grandes rasgos, ésas fueron las primeras noticias que Silvia Miguens tuvo de ella, las mismas que le dieron las pistas necesarias para investigar y escribir hasta dar a conocer *Anita Gorostiaga. Una mujer entre dos fuegos*—ed. Sudamericana—, el volumen que novela la vida de esta salteña hija y nieta de españoles, “inmersa en la contienda desatada entre criollos y españoles, soltera aún a sus treinta años y curiosamente culta para la época”.

SEÑORAS Y SEÑORAS

La bella Llou



Para ser hija de dos personajes más que conocidos en su país (y uno de ellos a nivel internacional), la chica no lo lleva nada mal. Nada de propi-

ciar chimentos de niña-rica-con-tristeza, adiciones escandalosas ni hermetismos cuasimonacales. Al contrario, con 20 añitos, la nena de Jane Birkin y Jacques Doillon está logrando convertirse en un personaje de lo más top en la moda europea. El asunto es que Llou Doillon, facciones rarísimas y mirada magnética mediante, se pasea por las grandes pasarelas de París como si nada, ha intervenido en una película inspirada en una novela de Emile Zola... y desde el mes pasado es la nueva cara de la casa Givenchy. Nada mal para alguien que todos suponían hija de, parece.

INTERIORES



claudia pluchino arquitecta uba
4 8 0 6 8 0 0 9



ESPECTACULOS

confesiones de Navidad

El film francés “Besos para todos”, de Danièle Thompson, trae este fin de año el tema de la Navidad, pero ahorra edulcorantes y en él actrices de la talla de Emmanuelle Béart, Sabine Azéma y Charlotte Gainsbourg abordan la problemática familiar, con Françoise Fabian haciendo de una madre compleja, como todas.

POR MOIRA SOTO

Y a está de nuevo aquí, a dos pasos (o semanas), otra vez. Como todos los años, como siempre intentando renovar la cada vez más menguada esperanza, estimular el consumismo (?) y reunir a las familias (que ya no son lo que solían ser). Fiesta difícil de soslayar la Navidad, celebrada incluso por gente de otros cultos, por gente de ningún culto. Si este final de año tan abrumador nos pescó distraídas respecto de las Fiestas, nada más salir de casa y toparnos con esa corona de muérdago adornada con campanitas y estrellas en la puerta de la vecina, y nos puso sobre aviso. Además, claro, de que la tele y otros medios anunciaron puntualmente que el sábado pasado —8 de diciembre— era el día indicado para armar el arbolito de Navidad, presente ya en vidrieras y lugares públicos, con sus guirnaldas, globos, angelitos, medias portarregalos... Todo un ajuar navideño que se renueva o desmolda todos los años, acompañado de múltiples símbolos navideños verdirrojoiblanos. Entre los que se impone el siempre abrigadito Papá Noel, abuelo rechoncho y bonachón, con su bolsa de regalos al hombro que, como sabemos desde chiquitas, se desliza por los espacios celestes, como ET en su bicicleta, a bordo de un trineo tirado por renos que también recorre la nieve de la Navidad blanca de otras latitudes.

Hace décadas que las familias empezaron a desnuclearizarse y ahora vienen cada vez más empalmadas (según han dado los especialistas en denominar a la suma de miembros que se acepten como familia, más allá de la biología y el ADN). Por otra parte, y si de aclarar tantos se trata, no está de más señalar que el 25 de diciembre es una fecha convencional, de resabios más paganos que cristianos: en épocas a.C. fue adjudicada inicialmente al advenimiento de Dionisios, y en nuestra era esa data festejaba el nacimiento del Sol hasta el siglo IV, momento en que el catolicismo occidental la adoptó —desconociendo el 6 de enero propuesto por Oriente— para conmemorar el nacimiento de Jesucristo.

Así es que pasaron largos siglos, fueron cayendo otros mitos y sus correspondientes ceremonias y la Navidad —cada vez menos ligada al espíritu religioso y más al comercio— se mantuvo y expandió, convirtiéndose prácticamente en una obligación su celebración. Dicho esto considerando el alto número de agnósticos y de no católicos en general que se asocian a sus rituales. En consecuencia, el paisaje urbano se transforma casi totalmente hacia fin de año mediante una escenografía redundante de muérdago, pinos, pasacalles luminosos con letreros o figuritas alusivas, Papás Noel que se multiplican en imágenes y en vivo, vidrieras abarrotadas de juguetes y comidas típicas ultracalóricas, tarjetas por doquier... Todo ello aliñado con las habituales villancicos que porfían con la paz, el amor, la felicidad.

Es exactamente lo que sucede en la primera secuencia de *Besos para todos*, film francés de Danièle Thompson que se estrenó ayer. Detrás de los títulos que anuncian los auspiciosos nombres de Emmanuelle Béart, Sabine Azéma, Charlotte Gainsbourg, Françoise Fabian, Claude Rich... se agitan juguetes a pila, grandes y chicos desbordan calles y negocios, y por encima de la colorida y anacrónica decoración brillan los neones de buenosdeseos, subrayados por el clásico “Jingle Bell” entonado por voces infantiles.

Se diría un clip publicitario para alentar la venta de regalos, pero no: la abigarrada concentración de motivos navideños se corta abruptamente para dar paso a un cortejo fúnebre en un cementerio. Allí marchan una viuda afligida, dos de sus hijas (hay una tercera llegando) y otros deudos. En el momento en que el cajón desciende a tierra, se oye el llamado de un celular. Todo el mundo se palpa, como es de rigor, pero nadie atiende. La mirada de la madre se dirige al ataúd: sí, es el teléfono del finado. El gag tiene un digno remate: “Debe ser Janine”, dice la presunta viuda refiriéndose a la esposa del muerto (ella es la amante, nos enteramos) y no le queda más remedio que reconocerle a una de sus hijas que no le avisó del fallecimiento (no era cuestión de perder protagonismo). Un toque de humor negro para iniciar este trayecto familiar hacia la Navidad —es el 21 de diciembre— sembrado de tensiones, choques, malentendidos, acercamientos, secretos destapados, algunas ilusiones renacidas. Es decir, una reactivación de algunos de los lazos de familia y el cuestionamiento de otros, que no habría tenido lugar si las convenciones no hubiesen constreñido a mamá Yvette, a su ex Stanislas, a sus hijas Louba, Sonia y Milla a hacer planes para la Navidad. Incluso a discutir sobre si la *bûche* del título original (una torta de forma cilíndrica que alude a los leños de la chimenea) debía ser de chocolate, café, Grand Marnier... o pistacho.

0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Día de la Madre Día del Padre
Fiestas Graduaciones Aniversarios
Ascensos Momentos Especiales
Móviles desde \$29⁹⁰

Un nuevo concepto en gym.
Colmegna Gym & Spa
Círculo Cardiovascular • Máquinas de resistencia variable
• Free weight, Línea SELECTION con sistema ELLIPSE de TECHNOGYM.
• Clases: TAE-BO • TOTAL CONDITION • LATIN LOCAL • Pilates Climatizado
Sarmiento 839 • Microcentro • 4326-1257



SABINE AZÉMA, CANCIONES RUSAS Y EMBARAZO INESPERADO.

¿BESOS PARA TODAS?

Hija del director de comedias Gérard Oury, para quien escribió a partir de 1966 algunos de los grandes sucesos protagonizados por Louis de Funès, Danièle Thompson debuta como directora con *Besos para todos*, en cuyo guión colaboró su hijo Christopher Thompson (además intérprete de uno de los personajes). Guionista muy solicitada, Danièle ha trabajado a lo largo de su carrera con diversos realizadores (de Claude Pinoteau a Andrzej Zulawski y Patrice Chéreau), amén de participar en varias producciones televisivas (entre las cuales, las premiadas "La Femme de l'Aimant", 1992, y "Le Rouge et le Noir", 1995, protagonizadas por Nicole García y Carole Bouquet, respectivamente).

En muchos de sus guiones, Mme. Thompson ha encontrado en la familia —en la suya propia y en la institución en general— una rica y compleja fuente de inspiración, investigación y/o debate. Y en *Besos...* parece haber llegado a la culminación de esa temática que la apasiona: "Me dije siempre que si algún día dirigía, contaría una historia muy personal, aunque no del todo autobiográfica. En *Besos...* todo está hecho de pequeñas cosas que le conciernen. Mi deseo era escribir extremadamente sólido, pero que no contara nada en el sentido convencional. Quería pensarlo como un puzzle, como un trabajo de encajera".

Dice la ahora directora que después de cuarenta films y telefilms no sabe bien por qué decidió pasar detrás de la cámara. Que nunca se planteó problemas jerárquicos y siempre pensó que el de guionista era un trabajo magnífico, *a part entière* que seguramente seguirá haciendo en el futuro. Sin embargo, algunas personas no se cansaban de preguntarle: "¿Cuándo vas a pasar a la realización?", como si se tratara de subir un escalón, idea que ella no comparte para nada. Pero, claro, no siempre las relaciones con los directores fueron de total acuerdo: con Chéreau la pasó bárbaro al trabajar en *La reina Margot* (1993), pero hubo discrepancias al escribir *Los que me aman tomarán el tren* (1996): ella aspiraba a un film más tierno y gracioso, el director optó por un tono más desesperado y perturbador. Aunque DT no lo confiesa directamente, se diría que se tomó la revancha con *Besos para todos*, film que al igual que aquel de Chéreau remite a relaciones familiares, de amistad, pasionales, pero evidentemente a lamana de la directora debutante: con un toque ligero que no excluye alguna incursión en el patetismo, con una indulgencia hacia sus personajes, que no oculta sus debilidades y contradicciones. A distancia sideral de la familia perversa y ensangrentada de *La reina Margot* y recuperando el decorado navideño de *Les Marmottes*

(1993), Thompson planta a sus protagonistas en pleno cementerio antes de lanzarlas a replantearse sus vidas impulsadas por las famosas, inexorables, compulsivas fiestas de fin de año.

Las hermanas —tres, como casi siempre en la ficción y a veces en la vida— están interpretadas por actrices tan distintas como talentosas: Sabine Azéma es Louba, cantante y bailarina en un cabaret ruso que queda embarazada a los 42 de un amante casado y con hijos que no dejará a su esposa legal; Emmanuelle Béart encarna a Sonia, la chica 10, supuestamente bien casada y con hijos, formal y prolija, en verdad maltratada por su antipático marido que la engaña y al que ella engaña para compensar; Charlotte Gainsbourg hace a Milla, la más joven que encubre su vulnerabilidad detrás de la ironía y la pose de dura canchera. Las tres están impecables (con medio punto más para Gainsbourg, quizás), pero sin duda el placer extra que ofrece *Besos...* es la participación especial de la fantástica Françoise Fabian en el rol de la madre que quiere ser amada por sus hijas, por el padre de ellas (aunque quizás una, su favorita, sea hija de otro hombre), por la viuda de su amante, que acaba de morir. Coqueta, manejadora, pícara, un poco maula, siempre fascinante, ni por todo el oro del mundo Yvette pudo haber encontrado una actriz más apropiada para darle vida cinematográfica que la recordada intérprete de *Mi noche con Maud*.



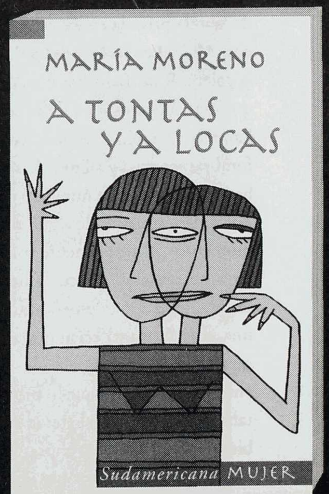
EMMANUELLE BÉART, FRANÇOISE FABIAN Y SABINE AZÉMA.

NOVEDAD

A TONTAS Y A LOCAS

Un paseo delirante por los recovecos de la psicología femenina

Dejarse llevar por el mundo real e imaginario de **María Moreno** es entrar en un mundo donde el centro son los márgenes y los personajes secundarios son los protagonistas (la autora, nuestros vecinos y nosotros mismos).



Centro Médico de Estética, Cirugía plástica y Spa

Promoción 2x1

Ambos sexos

Masajes descontracturantes-reductores, Obesidad, Celulitis, Hidratación/nutrición, LPG, Acné, Arrugas.

Dra. Fabiana Zelaya

Av. Rivadavia 1823 1º B
(54-11) 4952-4115 / 4951-0928

GRUPO EDITORIAL SUDAMERICANA
www.edsudamericana.com.ar

FOTOGRAFIA

subte

Leonor Caraballo volvió de Estados Unidos hace un tiempo y se entregó con alma y vida a registrar ciertas escenas porteñas que incluyeron travestis, lugares al borde de la extinción y sobre todo imágenes de subterráneos desiertos.

POR SOLEDAD VALLEJOS

Hará cosa de dos, tres años, la valija de Leonor Caraballo llegó de Nueva York con su diploma de estudios fotográficos, algunos trabajos que adoraba y dos muestras que moría por colgar como tarjeta de presentación. Podría decirse que el desembarco fue bastante auspicioso, tanto en su muestra del Centro Cultural Recoleta (un ensayo sobre cierto aspecto de la vida privada en los espacios públicos, *Mujeres en baños públicos*), como en la galería Ruth Benzacar (retratos en los que desconocidos y no tanto se entregaban a la intimidad del objetivo entre alfombras, cortina y sillón). Las fotos daban indicios de una mirada particular, en busca de respuestas de algún tipo por momentos, o simplemente compenetrada en la observación. En cualquier caso, esas exposiciones daban esperanzas, alentaban una expectativa y decían que si venía más, bueno, habría que verlo. Ella, por entonces, prometía que lo próximo ya estaba en proceso, que le tenía ganas al ambiente del tango. Pero ahora, 2001, busca carpetas y hace lugar sobre una mesa de trabajo antes de decir: "No era suficiente

con lo del tango. Me di cuenta de que me pasaban cosas en la ciudad, que conocí gente y quería hacer algo sobre la ciudad". Y en un segundo desparrama instantes de alguna noche de una travesti callejera, la sonrisa de una inmigrante argentina en un geriátrico de la colectividad, un silencio de maquinaria oxidada en una fábrica más allá de La Boca. Porque eso puede pasar: las hebras pueden terminar en ovillos dispersos por todos lados. Y Leonor aprendió a abrir los ojos ante eso, a medida que iba sucediendo.

—Mientras intentaba lo del tango, con un amigo canadiense que estaba de visita empezamos a hacer travestis. Y ahí me di cuenta de que hay relaciones de todo tipo entre los travestis y el tango: la noche, travestirse, jugar roles, actuar, querer impresionar. Y después, un día íbamos caminando por Constitución y vimos un tipo que nos llamó la atención, un italiano. Después seguimos y empezamos a darnos cuenta de que estábamos sacando fotos de italianos, españoles, que tenían 80 años... Empezó como algo instintivo y directamente empezamos a buscar eso: gente que es argentina, pero, en realidad, tiene otra nacionalidad, y no sé cómo se sienten. Otra vez, fuimos a un frigorífico a hacer un film y saqué unas fotos del frigorífico y del tipo del frigorífico. Y así

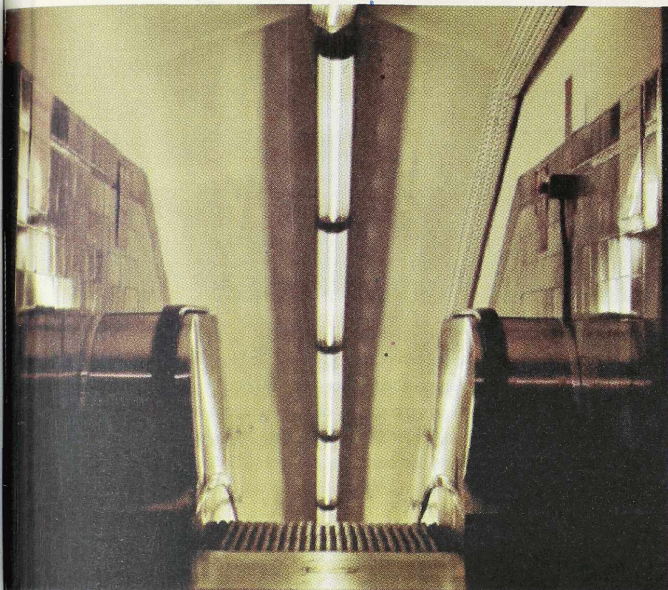
empezamos a salir todos los días a las 9 de la mañana con la máquina, por donde ya habíamos estado y por otros lugares, como Wilde.

Los ojos de un peluquero (sentado en su silla de trabajo años 30, delantal blanco, de perfil al espejo) miran desde el fondo de una cara plagada de arrugas; un señor, sombrero, con la vista perdida más allá de la vidriera, espera algo en una tienda plagada de objetos de un tiempo no demasiado lejano; las máquinas en Wilde que siguen trabajando a pesar del herrumbre; el pequeño altar que un operario armó en su espacio de trabajo (San Cayetano, una radio). "Me parece que todos los lugares que elegí se van a ir muriendo, por eso quiero registrarlos ya." De alguna manera, parecieran postales de una máquina del tiempo como la de *Volver al futuro* pero made in Argentina. O como instantáneas de un proceso de fosilización que puede verse en cada arruga, en cada pedacito de óxido. O dolorosos reflejos del presente más inmediato. Y en el medio de todo eso, de los humanos y sus ámbitos, algún día, hace cerca de un año, Leonor disparó su máquina en el subte.

—Después de revelarla, me di cuenta de que tenía que volver. Pedí un permiso y me lo dieron para ir entre la 1 y las 5 de la mañana, cuando no hay nadie, porque

yo no quería que hubiera gente. Esa parte subterránea es increíble. Llegabas, un señalista llamaba a otro señalista, te pedían documentos. Fui con un amigo y caminamos toda la vía de la línea C, de Constitución a Retiro. Aunque me interesa que sea un clima sin humanos, para mí es muy difícil sacar esto. Es difícil hacerlo interesante, en realidad, porque hay que buscar que no sea algo solamente arquitectónico.

Como sea, parece lograrlo. Entre las vías, la luz y la decadencia de unos azulejos viejos que conviven con arreglos no por nuevos menos decadentes, puede percibirse una presencia fuerte, una impronta innegable. De eso, de esas caminatas nocturnas (durante las que, contra lo que cualquiera podría creer, asegura no haber visto ni media rata), salió una sección más de ese "algo" que busca hacer con, sobre, de, la ciudad (un libro, ansía). Y eso es lo que, en estos días, Leonor ofrece como adelanto de lo que será y como entidad con significado propio, en la exposición "Subtes", en México 631, en la que, además de fotos papel, puede verse la proyección de un video construido con estas mismas imágenes. Para el resto, para el conjunto "que haga un sentido en común", todavía falta un poco, pero este botón de muestra no está mal.



“Esa parte subterránea es increíble. Aunque me interesa que sea un clima sin humanos, para mí es muy difícil sacar esto. Es difícil hacerlo interesante, en realidad, porque hay que buscar que no sea algo solamente arquitectónico.”

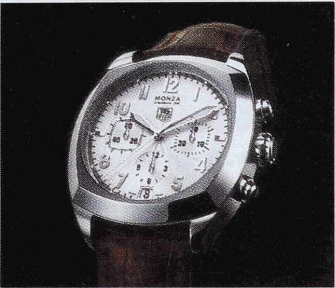




Viejo Hotel Ostende

El 20 de diciembre el Viejo Hotel Ostende abrió sus puertas a la nueva temporada estival. Con su larguísima historia a cuestas, sus antiguas habitaciones reacondicionadas, su sector nuevo puesto a punto y su opción de apart, el hotel cuya construcción data de 1913 ofrece una vez más su conocida hospitalidad y su comida casera. Entre los huéspedes célebres que han deambulado por allí no se puede dejar de

mentar a Antoine de Saint Exupéry, o a Silvina Ocampo y a Adolfo Bioy Casares. Sus actuales dueños, la familia Salpeter, se caracterizan además por organizar para fin de año las mejores fiestas de la zona: alegres pero relajadas, como corresponde a un lugar que sigue manteniendo un clima amigable y alejado de las seriadas cadenas hoteleras. Para informes sobre la temporada que se inicia o sobre el paquete de fin de año se puede llamar al 4327-1093.



Monza

Tag Heuer lanzó el cronógrafo Heuer Monza en tributo a la legendaria carrera italiana de Fórmula Uno. La marca, líder en relojes deportivos desde 1860, presenta este producto hipersofisticado, con caja de acero y cristal de zafiro.



Intense

Sedal lanzó su nueva versión: Verano Intense, que promete intensa humectación y protección para el pelo expuesto a los conocidos rigores del verano. Champú, acondicionador y crema para peinar sin enjuagar. Está formulado con agentes acondicionadores que se depositan en la raíz y en las puntas.



cereales

La Lechera Flakes es el nuevo cereal de Nestlé: crujientes copos de maíz endulzados con el sabor de la leche condensada. Contiene 4 minerales y 8 vitaminas.



celulitis

La marca Pierra Fabre lanzó el gel Percutaféine, destinado a erradicar la celulitis de las zonas más rebeldes. Con honestidad, los folletos indican que el gel ayuda a disminuir la lipodistrofia siempre y cuando sea acompañado por la ingesta de mucho líquido, por una dieta equilibrada y por ejercicios físicos. El producto es de primera calidad.



Naturalista

La marca ya armó, como todos los años, sus kits para las fiestas. Compuestos, por ejemplo, por una emulsión corporal humectante y dos jabones de glicerina de regalo, o por un gel de ducha, con el mismo regalo. Precios muy accesibles.



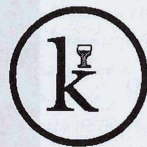
Angel

Thierry Mugler propone "descubrir una constelación que es posible sostener en una sola mano". Se trata de una pequeña sombrerera en la que viene una perfecta réplica de una estrella Angel, una douche y una crema de la misma línea. Divina.



toallitas

Para el lanzamiento de los Toallitas Húmedas Pampers, la marca organizó una acción en la cual más de 70 abuelas recomendaron el producto en las góndolas de los principales supermercados del país. Las toallitas contienen una fragancia suave y contienen Dermacrem líquido, una emulsión que protege la piel del bebé.



Karicosas

Hoy, viernes 14, a las 22, Karina Cohen presenta su show polirrubro en el teatro Templum, Ayacucho 318. "Traigodetodo" es el neologismo-promesa que esta ex integrante de Los Visitantes y co-fundadora del grupo de poesía Los Verbonautas eligió para definir un espectáculo capaz de combinar danza, literatura, pintura, canciones y hasta un trago de licor casero. Estará acompañada por la percusionista Andrea Alvarez y por el taller coreográfico Templum.

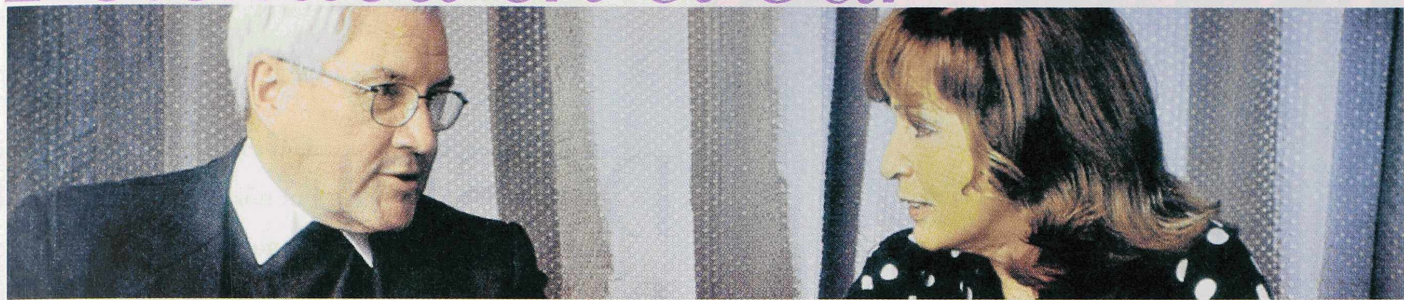


Hidratación

Bio-Skin es el Primer Sistema Trivalente de Hidratación Facial, que viene en dos versiones adaptadas a diferentes tipos de piel. Una crema hidratante ligera, y una crema hidratante enriquecida. La principal característica de estos productos es la de incorporar y retener moléculas de agua, desde la capa córnea hasta los estratos más profundos de la piel.

Polémica en el bar

ANTICIPO



“¡Qué mundo nos ha tocado!” es el libro que condensa las charlas coloquiales entre el sacerdote —también es doctor en Filosofía y Teólogo— Rafael Braun y la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú. En este extracto los temas son dos, y muy jugosos: el papel de los abuelos en las familias ensambladas, y la feminidad asexual de la virgen María.

Magdalena Ruiz Guiñazú: —Vos decías que la Iglesia ya no considera como un fin primario del matrimonio la procreación, pero nos hemos criado con esa creencia. ¡Era tan falsa que con ese criterio, producido ya el embarazo, no había que tener nunca más relaciones si no fuera con vistas a un segundo embarazo! Es una teoría que cuestiona la fuerza del amor y del cariño, y la necesidad del uno por el otro. Yo no creo que en la naturaleza exista otra fuerza tan enorme como es la del sexo, si no es justamente para que dos personas puedan vivir una unión positiva y muy beneficiosa para los dos.

Rafael Braun: —Lo ideal sería que al ser muy beneficiosa para los dos fuese beneficiosa para los hijos. Para mí, éste es el tema. Es muy difícil mantener un rato de conversación permaneciendo en el tema de la familia. Es muy difícil. Voy a rescatar un aspecto positivo que creo que viene del pasado. ¿Por qué los jubilados en la Argentina siguen viviendo y no se mueren de hambre? Porque sus hijos los mantienen; hay una generación que no mantiene sólo a sus hijos sino a sus padres. La familia en la Argentina sigue siendo muy fuerte. Más allá de los avatares legales, los vínculos afectivos —naturales— de la carne, de la genealogía, son muy fuertes y reconocidos. Por ejemplo, por más que haya muchísimos matrimonios divorciados, esa enorme cantidad de separados se sigue viendo, se sigue respetando educadamente, los hijos pasan de un lugar a otro, pero se intenta que sea de la manera

menos conflictiva posible, que los lazos no desaparezcan del mapa.

M.R.G.: —Absolutamente. Y se configura una nueva forma de familia ampliada, un nuevo modelo que se llama “familia ensamblada”, y en el que conviven los tuyos, los míos y los nuestros. Creo que todo este delicado equilibrio no sólo tiene como protagonistas a padres e hijos sino que los abuelos aparecen muchas veces como elementos de integración y como un ejemplo, para los nietos, de lo que podría llamarse “la fuerza y el poder del amor”. Si verdaderamente amamos a nuestros nietos, sin egoísmo ni mezquindades, deberemos aceptar que los hijos de las nuevas parejas que han rearmado sus padres y madres integren para nosotros la categoría de “nuevos nietos”. Los ejemplos prácticos sobran: ¿cómo no mencionar e interesarse por el nuevo hermanito que ha nacido en la nueva familia del padre o la madre? ¿Cómo guardar silencio sobre este hecho tan fundamental para nuestros nietos? Intuitivamente, los chicos, en un primer momento, hablarán con cierta cautela de la nueva presencia en el hogar “de afuera”. Va a depender de los abuelos que ellos, los chicos, puedan manifestarse libremente sobre los hechos que ocurren en su propia casa. En esta familia ensamblada los abuelos tendremos que aceptar que los nuevos integrantes estén presentes en fiestas y cumpleaños. Nada puede lastimar tanto a un chico como el rechazo hacia el hermanito o hermanita que, a su vez, le ha traído la molesta constatación de que ya no es el único. Quizás esta manera de compartir sea una fuerte lección de vida porque no entraña promi-

cuidad sino la noción de que en el amor, si no se es generoso, nada tendrá un verdadero sustento. Cualquier abuelo observador podrá comprobar con qué alivio los niños responden a las preguntas afectuosas sobre la “otra” familia. Resulta angustioso para un adulto tener que cuidarse en sus palabras cuando se encuentra en familia. Imagínemnoslo entonces para un chico. Posiblemente seamos los primeros abuelos que tengan que amoldarse a estos planteos, pero en la medida de nuestra capacidad de cambio también permaneceremos con un corazón y un espíritu jóvenes y, sobre todo, conscientes de que al preservar la paz en el espíritu de un nieto lo estamos ayudando a moldear un futuro. Lo digo sin grandilocuencia, pero con la experiencia que brinda la vida.

R.B.: —A mí me parece que todo lo que sea riqueza afectiva y lazos afectivos es positivo. Sin embargo, junto con estas nuevas familias amplias coexiste la gente que vive sola. Cada vez hay más personas solteras, numerosos solteros y solteras.

M.R.G.: —Gente que vive sola, sola, ¿vos creés? No, yo creo que es gente que tiene amores transitorios, parejas transitorias. Me parece que la mayoría vive sola esporádicamente. Es muy raro encontrar una persona que diga: “Yo nunca más quiero tener a nadie”.

R.B.: —Nosotros, los varones, morimos antes que las mujeres, y no porque tengamos estrés, por trabajar más. Esto no es verdad. Han comparado la vida de monjes trapenses y monjas trapenses, y las monjas viven seis o siete años más que los varones. En términos biológicos, el factor escaso es la hembra, no

el macho, que puede cubrir muchas hembras. En el relato del nacimiento de Moisés, la orden del Faraón era matar a los niños varones y dejar con vida a las mujeres.

M.R.G.: —Si las hembras son las que mantienen la población, ¿por qué esa necesidad eclesial de preservar la virginidad de María?

R.B.: —Por el hecho de que Jesús fue concebido por el Espíritu Santo sin la intervención del varón, quedando significada de esa manera la unión entre la naturaleza divina y la naturaleza humana en una única persona divina.

M.R.G.: —Pero el enaltecimiento de la virginidad se traduce en una valorización de la mujer que quita importancia a la capacidad de procrear.

R.B.: —Sin embargo, la función maternal no se identifica con lo biológico; tiene tres aspectos: lo biológico, lo adoptivo y lo espiritual. Maternidad es dar vida y se puede dar vida de muchas maneras, no sólo biológicamente. Estos tres aspectos se pueden disociar, aunque el ideal de una maternidad biológica es que la madre biológica adopte a sus hijos y les enseñe a volar. La maternidad espiritual excluye todo amor posesivo.

M.R.G.: —¡Qué mal me veo! Porque yo quisiera tenerlos a todos instalados en mi casa. ¡Si tuviera dinero, compraría un edificio y me gustaría que viviese un hijo con su familia en casa piso! Nada me haría más feliz. Pero volvamos a lo de la madre virgen: yo creo que es una idea que desvaloriza el amor sexual, una fuerza puesta por Dios en la naturaleza. Esa es la contradicción que yo no entiendo.

LA SOLUCION CUBANA EN ARGENTINA

Fruto de la prestigiosa dermocosmética cubana, estos productos a base de lodos de origen marino, totalmente naturales, devuelven la frescura original a la epidermis.

Son ideales para la prevención de arrugas, para mejorar los cutis afectados por granos y psoriasis. Para restablecer el cabello atacado por piojos, de modo natural, higienizándolo sin emplear tóxicos.

Se presentan en forma de Cremas para Máscaras, específicas para cada aplicación, Jabón Tratante y Crema de Lavado Capilar.

Producto cosmético
No es medicamentoso



Av. Vélez Sarsfield 141 Tel 4306-3066/3077
Ciudad de Bs.As. siboney@arnet.com.ar
www.siboney.com.ar

Trajes de Baño Tenue

Importados de Europa



Vicente López 1661,
local 2
Tel: 4811-0416
CP 1018 Buenos Aires
e-mail: tenue@uole.com



POR C. A.

MARTA RASO: CORRER CON LA MOCHILA EN LA ESPALDA

Tuvo suerte en el reparto de despachos, el suyo tiene una linda ventana a la calle en la que se acomodan las palomas. Aunque todavía no termina de ubicarse del todo, cuando se le pregunta por su bloque de pertenencia contesta "es el bloque de la Alianza", con una seguridad que hace agua cuando dos horas después debe aclarar que en realidad se trata sólo del bloque radical. Entre sus prioridades se cuenta la postergada ley de salud reproductiva y la de Protección a la Infancia que derogaría de una vez la ley de patronato, claramente anticonstitucional desde que los pactos internacionales tienen carácter de ley suprema. Fue legisladora en su provincia, Chubut, desde 1993, y presidió la convención constituyente en esa región. Una de las primeras medidas fue imponer la ley de cupo para los cargos electivos en Chubut. Hacia esa región del sur se dirige la mirada de esta mujer cuando piensa en su gestión como senadora.

—No, sin el cupo no hubiera llegado hasta aquí, aunque sí llegué a la presidencia de la convención en la provincia cuando no existía esa ley. Indudablemente porque al ser éste

un cargo más alto, antes de que el presidente reglamentara la ley de cupos había ya nombres de varones. Pero hubo que barajar y dar de nuevo. Este acceso de las mujeres por la ley es en sí positivo, a lo mejor debería ser temporal, pero hay que dar la oportunidad para que se valore a las mujeres y sean tenidas en cuenta como los hombres.

—¿Su actividad se vio dificultada por ser mujer?

—Para nosotras siempre es difícil la actividad política, en principio por los horarios, porque requiere tiempo que cuando se es mamá no tenemos. Además se nos exige el doble, todos los días hay que dar examen. Yo siempre digo que cuando una mujer inicia su carrera política es como si largara en un maratón con una inmensa mochila sobre los hombros.

—¿Cuál es su prioridad como senadora?

—Tengo prioridad en el tema salud reproductiva, y creo que, justamente, no se trabajó hasta ahora por la falta de mujeres en la Cámara alta y es un tema que involucra más a la mujer, igual que lo que tiene que ver con los Derechos de la Infancia, que algo que he impulsado en mi provincia y tengo el compromiso de hacerlo a nivel nacional. La procreación responsable ha sido un tema muy resistido por la Iglesia pero creo que ya es tiempo de dar el debate, ya muchas provin-

SENADO

DOSDE LAS NUEVAS

cias lo han hecho con un gran esfuerzo.

—¿Llegará el día en que pueda tratarse también la despenalización del aborto?

—Creo que sí. No tengo mi opinión totalmente formada sobre este tema. Sí creo que en casos especiales debe hacerse, como violaciones, embarazos de débiles mentales... En mi provincia se modificó la ley de procreación responsable para incorporar la ligadura de trompas y es un tema parecido en el que tampoco tengo opinión totalmente formada porque es una mutilación hacia la mujer. Supongo que en casos muy especiales debe ser tenido en cuenta pero no sé si para la generalidad, primero hay que educar al pueblo y usar los excelentes métodos con que contamos. Son temas arduos pero que hay que enfrentar.

—¿Cómo evalúa el particular momento en el que le toca asumir?

—Estamos en medio de una crisis que no es la primera pero es muy profunda, una crisis económica, social, de modelo de país, y esto amerita gran responsabilidad por parte de la dirigencia política. Lo primero que tenemos que asumir es la necesidad de dar un gran apoyo al presidente de la Nación y entre todos buscar la manera de concertar y buscar un proyecto de país que nos contenga a todos. Entre todos debemos redefinir la reestructuración de la deuda. Es un momento en el que hay que tomar decisiones con mucho coraje pero de manera urgente, porque así no puede seguir.

—¿Teme por la continuidad del presidente en sus funciones?

—Es un temor que no nos podemos permitir. Quienes somos democráticos no podemos ni hablar de que este gobierno se cae. No se le puede permitir a ningún dirigente político, a ningún dirigente gremial, lo que tenemos que salvar principalmente son las instituciones.

—¿Está de acuerdo con que más mujeres en política pueden cambiar la política?

—Puede cambiar la presencia de las mujeres el tratamiento de algunos temas, sobre todo de aquellos que estaban postergados. Creo también que en la dedicación al trabajo la mujer tiene más vocación, pero no me gusta establecer diferencias de género. Pasa por cada ser humano, la diferencia es que a la mujer no se le permitió trabajar en plenitud pero una vez en el lugar el desafío es el mismo. Más allá de las mujeres y los varones está la disposición al trabajo de cada uno y el compromiso de cambiar este Senado que no tiene una buena imagen, creo que tenemos que trabajar codo a codo y lo viví así en estos años en la Legislatura. No me gusta hacer diferencias de género.

—¿Cuáles cree que deberían ser los primeros pasos de senadores y senadoras para recuperar el prestigio de la Cámara?

—Nuestro bloque presentó dos proyectos que creo que van a ser muy útiles, sobre todo por la disminución que significa del presupuesto. Uno es establecer una comisión de seguimiento durante 90 días para reestructurar la cantidad de comisiones que están en funcionamiento. Hay cerca de 80, y reducirlas no sólo serviría para ahorrar gastos sino para agilizar el trabajo, por allí va a pasar el cambio. Y el otro proyecto es la derogación de la resolución de los últimos días del antiguo Senado, en la que se le da funciones y presupuesto al Instituto de Estudios Parlamentarios.

—¿Apoyar al Presidente significa también apoyar a todos sus ministros?

—Nuestra manera de apoyar al Presidente es ser críticos. El tiempo de Cavallo está agotado y este modelo también. Por eso creo en la necesidad de la concertación nacional, para definir un nuevo modelo de país. Esta sociedad no resiste un ajuste más, y yo el compromiso que contraje con mi pueblo es el de no votar ningún ajuste ni ley que recorte los beneficios de mi provincia. Y le puedo asegurar que lo voy a cumplir.

UN GIMNASIO PARA TODOS

LE PARC GYM

SAN MARTÍN 645 • TEL: 4311-9191
YERBAL 150 • CLUB ITALIANO • TEL: 4901-8200

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos

Trastornos de ansiedad

Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

Esta semana 25 mujeres hicieron su ingreso en el Senado Nacional, una institución fuertemente cuestionada y sospechada de corrupción. Malvina Seguí, justicialista, tucumana, y Marta Raso, radical, chubutense, dan en esta nota un pantallazo de su visión de la política argentina.

**MALVINA SEGUÍ:
EL CAMINO DE LA VIRTUD**

Malvina Seguí elige la palabra virtud pero la limpia de toda connotación religiosa. No encuentra una mejor para definir la actitud que cree que debe primar en la dirigencia política. Virtud es para ella "el sacrificio intelectual y el esfuerzo moral" de sentarse y acordar con los diferentes con un único interés: el bien común. Es tucumana, tiene 42 años y desde hace diez que es protagonista de la escena política de su provincia. Como presidenta de la Comisión de Juicio Político de la Legislatura tucumana fue quien encabezó la gestión que terminó con la destitución de Antonio Domingo Bussi y como secretaria de Gobierno de Julio Miranda tuvo a su cargo la reestructuración de la policía provincial. Fue fiscal de Estado y ganó cada elección en la que se presentó, pero también sabe que sin la ley de cupo nunca hubiera llegado a ocupar ese despacho en el Palacio. "Es que hay un valor establecido que dice que los primeros lugares son masculinos." Una vez conseguida la banca no está dispuesta a desaprovecharla, a los dos días de asumir ya tenía presentados dos proyectos que dan cuenta de un fino oído para captar el ánimo popular. El primero exigirá al Poder Ejecutivo a emplazar a las prestadoras de servicios a aceptar todas las modalidades de pago que contempla el plan candeado y a prorrogar los vencimientos por noventa días. El segundo exigirá al Ejecutivo que cumpla con el cronograma habitual de pagos a jubilados y pensionados.

—Soy muy consciente de la gravedad del momento y que la expectativa de la comunidad es grande y que tiene derecho de comprobar que la democracia le sirve. Me gustaría ser parte de un proceso por el cual se demuestre que la democracia está para servirle a la gente, no como pareciera que está pasan-

do, que no estamos pudiendo torcer la realidad, no podemos influir sobre ella y eso es lo que me gustaría.

—¿No alcanza con llegar a un lugar de poder para conseguirlo?

—En este momento se necesita más de una voluntad. Estamos viviendo una gran confusión y falta de confianza. No sólo de la gente, hay falta de fe en nosotros mismos, los protagonistas. Creo que en momentos como éste, de lo que se trata es de ejercer la virtud, lo único capaz de enderezarnos en un camino de realización y de elevación. No soy especialista en temas económicos pero tengo claro de qué esperanzas soy portadora, no me voy a equivocar si actúo, trabajo y voto en función de las esperanzas que la gente ha puesto en mí.

—Sin embargo, estamos frente a la posibilidad de un nuevo ajuste y no se ha escuchado ninguna propuesta diferente.

—Hay algunas cosas que tienen que ser profundizadas, estudiadas, que requieren aptitud intelectual para elegir un camino u otro. Pero hay otras que hacen al ejercicio de la soberanía y a la integridad de los argentinos, que hay que reestablecer inmediatamente. No parece razonable que cuando estamos por dar una pelea, en esta batalla las armas las tenga el adversario. Me refiero a la cuestión de cómo la Argentina ha renunciado a su política monetaria y cambiaria. Si no tenemos política monetaria estamos presos de una supuesta convertibilidad, hay que sincerarse y volver a hablar en pesos. No es ninguna vergüenza. Hay que ir a las provincias argentinas para ver cómo es posible tener una moneda, hay que hacer el ejercicio intelectual al menos de ver más allá de la Capital. Hay lugares del país donde la gente ha visto en su vida muy pocos pesos y hay lugares donde hace años circula una tercera moneda, los bonos. Es un dato de

la realidad, no ha pasado nada distinto en las economías en las que hay un bono circulante, lo que digo es que hay argentinos que no han visto un dólar jamás ni lo van a ver nunca. Creo que el uno a uno hay que ponerlo entre paréntesis y empezar a pensar alternativas.

—¿Con o sin Domingo Cavallo?

—En la medida en que los que no estamos con Cavallo no hagamos el sacrificio y el esfuerzo de ponernos de acuerdo, de ensayar entre varios la búsqueda de un plan alternativo a éste, va a seguir estando Cavallo. Pero si hacemos el sacrificio y el esfuerzo de empezar a pensar entre unos cuantos, ni siquiera digo todos, una alternativa, las cosas pueden cambiar.

—¿De eso podría tratarse la concertación nacional?

—De eso debería tratarse. Creo que a una mesa de concertación deberían sentarse los actores políticos y sociales y los gobernadores de provincias. Es fundamental que se los tenga en cuenta porque hasta ahora se convoca a los gremios, a la Iglesia, a los empresarios y a los partidos, pero los gobernadores son quienes garantizarían que fuera auténticamente federal y que se reconocieran los intereses regionales siempre postergados.

—Sin embargo, en los últimos meses los representantes de las provincias chicas tuvieron más peso en decisiones como la designación del presidente provisional del Senado que los dirigentes históricos.

—Es cierto, pero no es un valor en sí mismo. El Senado es un ámbito ideal para que se expresen las provincias porque es el único auténticamente federal, ahora hay que utilizar para bien esto que ha sido meramente una muestra de potencialidad, de poder.

—¿Sería distinto si hubiera una conducción clara dentro del PJ?

—Es cierto que el protagonismo de los gober-

nadores y de los representantes de provincias se ve incrementado por la falta de conducción fuerte dentro del partido. Ahora los justicialistas tenemos la obligación de elegir a un líder entre todos los posibles y construir una autoridad que no está preestablecida, que hay que construir.

—Una vez dentro del Senado, ¿cree que hay algún aporte específico que pueden hacer las mujeres?

—Ojalá seamos determinante de cambios, pero creo que tenemos que estar atentas para no caer en la trampa de quedar restringidas a los llamados temas de mujeres. Tenemos la deuda de sacar la ley de salud reproductiva pero también de empezar a diseñar políticas de Estado que hasta ahora parece que es un tema de hombres.

—¿Cree que llegará el momento de discutir sobre la despenalización del aborto?

—Yo me atrevo a decir... no podría levantar la mano ya a favor de la despenalización del aborto pero sí estoy segura de que es un tema que roza a gran cantidad de mujeres y que no es un asunto penal sino un asunto de la vida cotidiana de las mujeres. Y que es obligación nuestra tratarlo de esa manera, como un tema de la realidad.



SANDRA CANTASO

EL PLAN DE SALUD MAS COMPLETO POR LA CUOTA MAS RAZONABLE

Tucumán - San Juan - San Luis
Mendoza - Chaco

FILIALES EN TODO EL PAÍS.

Córdoba - R. Cuarto - Villa Dolores
Mar del Plata - Pehuajo

Filial Mendoza

(0261)424-9977

RED
TOTA
SISTEMAS DE SALUD

Casa Central

(011)4521-1111

INTERNACIONALES

Todavía en peligro



Alia Nazeer es responsable del Comité de Relaciones Internacionales de la RAWA, la organización de mujeres afganas que desde la clandestinidad, durante todos estos años, resistió la violación de todos los derechos humanos femeninos. Según ella afirma en esta entrevista exclusiva, la Alianza del Norte no garantiza en absoluto una mejora en sus condiciones de vida.

POR MERCEDES LÓPEZ SAN MIGUEL

Caído el régimen tiránico de los talibanes, se abre un nuevo capítulo para la sociedad de Afganistán. Cuando se ha decidido ya un futuro gobierno que incluye dos mujeres en el gabinete, Alia Nazeer, responsable del Comité de Relaciones Internacionales de la organización RAWA (Asociación Revolucionaria de Mujeres en Afganistán, formada en la clandestinidad), habló desde Pakistán en exclusiva con *Página/12*, advirtiéndole la difícil situación que atraviesan las mujeres afganas.

—¿Mejoró la realidad de las mujeres con la caída de los talibanes?

—En nuestra opinión no hay diferencia entre la Alianza del Norte y los talibanes, porque los problemas son los mismos. La Alianza del Norte estuvo en el poder entre 1992 y 1996 y cometió muchas injusticias, especialmente con las mujeres: cientos de miles fueron violadas y se las privó de libertades.

Por eso creemos que la Alianza del Norte y los talibanes son en esencia lo mismo, ambos son fundamentalistas, criminales, anti-mujeres, antidemocráticos, antieducación y antiprogreso. La situación es la misma para nosotras en Afganistán toda vez que ellos (la Alianza del Norte) repiten los mismos crímenes que los talibanes. Las mujeres deben tener mucho cuidado dentro y fuera del territorio afgano, por ejemplo en Pakistán, porque en muchas partes los de la Alianza del Norte son más temibles que los mismos talibanes.

—Entonces, ¿no confían en la promesa de la Alianza del Norte de que las mujeres van a poder estudiar y trabajar?

—Nuestra gente tuvo suficiente experiencia con la Alianza del Norte: de hecho, cuando ellos estaban en el poder había escuelas y universidades, pero sin maestras y sin estudiantes porque se cometían crímenes contra ellas. Las mujeres tienen miedo todavía, porque no están a salvo en Afganistán.

—¿Qué opinan sobre un nuevo período político sin los talibanes? ¿Sería aceptable una

vuelta del rey exiliado Zahir Shah?

—Desafortunadamente en Afganistán hay muy pocos grupos democráticos, porque no son apoyados por el mundo exterior —los países extranjeros apoyan a grupos como los talibanes o la Alianza del Norte—, por lo que no hay incentivo para formar un futuro gobierno democrático. No podremos hablar de paz democrática hasta que Naciones Unidas envíe fuerzas de paz para enfrentar a los grupos radicalizados y disuadir al nuevo gobierno a no apoyarlos. Sabemos que el rey Zahir Shah no hizo respetar los derechos de los afganos durante el tiempo que ocupó el mando. No obstante, con él al menos había paz y un poco más de libertades, y es por eso que la gente lo apoya. La gente cercana al rey debería estar en el gobierno en lugar de los líderes de la Alianza del Norte, y menos los talibanes.

—¿Qué pueden decir del ex presidente Rabbani?

—No es una persona idónea para que esté en el gobierno, nos oponemos a él.

—¿Por qué las mujeres todavía usan las "burkas", además de que tengo entendido que se lleva por tradición en el campo?

—Las mujeres están miedosas de descubrirse en las ciudades. Claro que en el campo, en zonas más atrasadas, las mujeres las usan por costumbre religiosa. Las mujeres sufrieron muchos ataques por no cumplir las normas de los talibanes, es lógico que sigan con miedo. Y si la hegemonía la tiene la Alianza del Norte, la situación es la misma; y también para los refugiados en Pakistán.

—RAWA publicó que se opone a los talibanes porque sus reglas van contra los valores democráticos. Estados Unidos apoyó en el pasado a Pakistán, que a su vez daba

Para estar bien
de los pies a la cabeza

| Flores de Bach
| Cartas natales
| Reflexología

Lic. Liliana Gamerman
4671-8597

Centro de Gimnasia
Rítmica Expresiva

Prof. Gerónimo Corvetto
Prof. Alejandra Aristarain

Cursos de

• Trabajo Corporal Expresivo
• Ejercicios Bioenergéticos

Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal
para Estudiantes de Teatro

Informes: **4361-7298**

KINESIOLOGIA

Masajes para:

- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082



apoyo a los talibanes. ¿Creen que Washington aprendió la lección?

—No estamos seguras si aprendió o no la lección, pero es cierto que los ataques del 11 de septiembre no fueron a cualquier país sino al que durante cinco años supo lo que hacían los talibanes y no obstante no escuchó nuestro pedido de que no apoyara al terrorismo en Afganistán o en otros países.

—¿Cómo se puede eliminar al terrorismo en Afganistán?

—Con bombardeos contra Afganistán no se soluciona nada. Es en otros países donde se crea y se apoya al fundamentalismo, como Pakistán o Arabia Saudita. Por tanto, el ataque en última instancia no tendría que ser sólo a Afganistán porque, aun si se tiene éxito en la captura de Osama bin Laden, no se estarían eliminando las redes terroristas alrededor del mundo.

—¿Cuál sería la mejor alternativa?

—Por medio de Naciones Unidas, con el envío de tropas de paz. Deben negociar con Pakistán y con Arabia Saudita, que son los primeros que financian al terrorismo.

—¿Cómo puede mejorar la sociedad afgana?

—Queremos un gobierno democrático para que mejore la situación de la mujer, porque todavía la sociedad afgana es atrasada y se encuentra bajo el dominio de los hombres. En primer lugar, la educación es muy importante para que la mujer sea consciente de su situación y tome posiciones en el gobierno y decisiones políticas para el país. Todas

las mujeres desean regresar a sus trabajos, pero ven que se complica debido al atraso en el que se vive.

—¿Cómo van a ser las reglas del Islam en el futuro?

—Si hay un gobierno democrático, entonces tanto mujeres como hombres podrán tener los mismos derechos de ir a la escuela, tener trabajo, expresarse libremente. Por supuesto que mucha gente en Afganistán es musulmana y cree en el Islam. Pero los fundamentalistas hicieron una apropiación equivocada de la religión.

—¿Están de acuerdo con lo que se habló en la Conferencia de Bonn?

—Creo que algunas personas individualmente—incluso de la Alianza del Norte— pueden participar y formar parte del gobierno de transición en Afganistán. Pero no queremos líderes como Rabbani, y todavía no vemos con claridad nuestro futuro. Estados Unidos y otros países ahora comprenden que la gente en Afganistán no apoya a los fundamentalistas, lo que es un avance.

—¿Cómo ven que Laura Bush haya llamado a la defensa de los derechos de la mujer en Afganistán recientemente?

—Nosotras aceptamos y apreciamos los casos individuales de apoyo a la defensa de nuestra causa. Es importante entender que para que podamos discutir sobre los derechos de la mujer primero tenemos que acabar con el terrorismo e instaurar una democracia genuina.



ORQUIDEA SHOP

La Orquidea POMMERY Lindt OF SWITZERLAND Davidoff

4124-4500

paraguay 799 (esq. esmeralda)

www.orquideashop.com

UN REGALO ESPECIAL EN ESTAS FIESTAS

kiosco12.com

**DISCOS
LIBROS
REVISTAS
VIDEOS**

ENVIOS A TODO EL MUNDO



¿Vamos a ver cómo es el mundo del revés?

TALK SHOW POR MOIRA SOTO

Hace pocos años, una columnista radial le retrucó al conductor de un programa —de origen judío— que acababa de hacer un chiste estúpido respecto de que a las mujeres les gusta que las golpeen: “Sí, cariño, y a los judíos les gusta que los persigan...”. El tipo apenas atinó a murmurar “Touché” y nunca más volvió a chacotear en forma tan torpe sobre el tema en cuestión. No se trata de un caso tomado al azar: a menudo, parecería que la única forma de que algunos empiecen a entender lo inaceptable de la discriminación en cualquiera de sus expresiones, es hacerles imaginar una situación equivalente (a la que admiten o promueven en otros) en su propia persona.

Gabriela Tagliavini, con mucho humor y apreciable imaginación, optó por recursos básicamente semejantes para realizar su primer largo, que acaba de estrenarse localmente, *La mujer que todo hombre quiere*. Tagliavini, argentina con estudios de dirección cinematográfica y algunos trabajos en producción, se fue en el '93 a los Estados Unidos para seguir en lo suyo: se doctoró en guión en el American Film Institute antes de dedicarse a escribir guiones y dirigir cortos, amén de trabajar como redactora de espectáculos en la tele. En *La mujer...*, film que ha merecido varios premios en distintas muestras norteamericanas, la directora aborda un género poco cultivado por las cineastas: la ciencia ficción. Poco cultivado en el cine, claro, porque son muchas —y algunas verdaderamente valiosas— las escritoras del citado género, empezando por la mismísima Mary Shelley, creadora a los 19 años de *Frankenstein, el moderno Prometeo*, la monstruosa criatura construida con requechos de cadáveres y activada por el rayo.

La supuesta humanoide que enamora al supuesto humano de *La mujer...* desde luego remite vagamente a *Blade Runner*, a *Robocop* y a tantas otras ficciones que en estos tiempos de embriones frizados, trasplantes, maternidad casi totalmente tecno y clonación, resultan cada vez más cercanas. Para mantener la clásica idea de anticipación, Tagliavini nos lleva al 2030, año en que Estados Unidos es gobernado por una dama (que se defiende de acusaciones de prácticas sexuales equivalentes a las que sufrió Clinton), las mujeres son directoras de grandes empresas y en general gozan de privilegios largamente adjudicados a los hombres. Ellos, oprimidos y reducidos a puestos secundarios independientemente de sus méritos, se quejan: “Con el Viagra femenino ellas acaban tan rápido que no me dan tiempo de calentarme”, protesta uno; “estoy cansado de ser usado como objeto sexual”, se lamenta otro...

En este estreno, con hallazgos de diseño y color que desafían el reducido presupuesto, la mujer es la medida de todas las cosas, y se considera natural que el hombre permanezca en un segundo plano, aunque se esfuerce por ser reconocido (“la vida es injusta con los varones”, le recuerda la superempresaria a un empleado, “mientras tanto, saca tu culo de mi compañía”).

Guy, el protagonista, parece ser el último romántico en este sitio en que las mujeres avanzan hacia los tipos sin remilgos, o los rechazan sin más. El pobre no querría salir “con un conejito de Energizer”, pero ante la ausencia de chicas tiernas, acepta encargar una humanoide (“¿Largo de lengua?, ¿color de vello púbico?, ¿con o sin cerebro?”), le preguntan ante su azoramiento). La chica, es decir la humanoide que adquiere, es como una representante de la anterior cultura machista: se anticipa a todos sus deseos, quiere todo lo que él quiere. Lo único chocante es que de movida va a los bifes en materia sexual y él se repliega: “Si nos acostamos a la primera cita, no me vas a respetar...”.

“Enamorado y satisfecho, el antes rechazado Guy empieza a ser deseado por las mujeres, incluso por su ex novia. Pero él sólo tiene ojos (y otros órganos) para su Mary. En el trabajo prosiguen los escollos (“usted no tiene que ser tan bueno como las mujeres; tiene que ser mejor”, le remachan ellas). Guy no se arredra hasta ser reconocido y hasta sale en los diarios (“Nueva y extraña decisión de Tang Soo Enterprises: un hombre a cargo de la creatividad”), progresa su amor por Mary, la lleva a bailar un tanguito a la terraza (foto) y ella se sensibiliza cada vez más, aunque a él le sigue pareciendo demasiado complaciente.

En los últimos tramos de *La mujer...* hay sorpresas que no serán reveladas aquí, si bien se puede deducir de lo dicho que la propuesta de Tagliavini, por la vía de la inversión de roles humorísticamente formulada, sin sombra de amargura revanchista, es francamente integradora y de equidad para todo el mundo, incluidas/os las/os humanoides que, como es usual en el género, también tienen su corazoncito.

la que duda

POR SANDRA RUSSO

- ¿Perla?
- Sí, ¿qué hacés?
- ¿Cómo pasaste la noche?
- Bien, bien, cuando me muevo me molesta un poco, pero bien.
- ¿Te dieron el alta a la mañana?
- Sí, después del desayuno.
- Che, qué bien se portó Genaro...
- ¿Sí, no?
- Graciela y yo le ofrecimos quedarnos a la noche, pero no hubo caso. El tipo quiso quedarse al pie del cañón.
- Mejor dicho al costado de la chata.
- No seas boluda. Qué buen tipo resultó Genaro.
- Sí, la verdad.
- No sabés la actitud, el carácter, vieja, cuando salió el cirujano estábamos todos ahí, pero el interlocutor era él. El cirujano no dudó un minuto, lo encaró como si hubiese sido tu marido.
- Ah, ¿sí?
- Sí, le decíamos “Genaro, andate a dar una vuelta, Genaro, andá a fumar un pucho”, pero él no, estaba recompentado.
- Sí, la verdad, no me puedo quejar.
- Lo único que falta es que te quejes. Hace tres meses al tipo ni lo conocías.
- Parece mentira, ¿no?
- ¿Quién te hubiese dicho, cuando empezaron a chatear, que él iba a contenerse tanto como te contuvo? Te acompañó al médico, te acompañó a internarte, se quedó con vos los dos días, ¡hasta lo vi dándote la sopita en la boca!
- Sí, es buen tipo.
- Cualquier otro sale rajando. ¡Hasta los padres de tus hijos salen rajando! A propósito, ¿y el padre de tu hijo?
- Dice que llamó ayer, pero que le dio ocupado.
- ¿No ves? Tipos como Genaro quedan pocos, Perla, tenés que cuidarlo, ¿eh?
- Sí, claro.
- Perla, ¿qué carajo te pasa?
- ¿Por?
- Te operaste, salió todo bien y encima tu flamante novio se porta como un adelantado en tiempos de Pizarro. El tipo va a la guerra sin flechas y vos me contestás sí, bueno, claro... ¿qué es todo esto, Perla?
- No sé, a veces me pregunto...
- ¿Qué es lo que te preguntás a veces, Perla?
- ¿Será que es de verdad buen tipo, o no tendrá nada mejor que hacer?

¿Quién dijo que una mujer linda no puede ser inteligente? Decidí con inteligencia

Te ofrecemos un completo asesoramiento por médicos especialistas, de ambos sexos.

DEPI SYSTEM, depilación por Laser. Solución al problema del vello. Es un tratamiento científicamente comprobado que brinda una depilación segura, eliminando el vello de cualquier grosor en todas las zonas de tu cuerpo. Apto para ambos sexos.

VASCULAR SYSTEM, resuelve lesiones como • Várices • Arañitas • Angiomas.

TRATAMIENTOS AMBULATORIOS.

SKIN SYSTEM, Laser CO₂, es un haz de luz especial y muy intenso que al tocar la piel remueve en forma precisa y controlada las capas dañadas por la acción del sol y el paso de los años • Arrugas frontales • Arrugas contorno de ojos • Arrugas en mejillas. También otros tratamientos como Botox, Micropeeling y Peelings.

SOLICITA UN TURNO Y UNA PRUEBA SIN CARGO
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Sábado de 9 a 13 hs.

José E. Uriburu 1471 - Capital
4805-5151 y al 0-800-777-LASER (52737)

Máxima Tecnología Médica en Estética Lasermed S.A.