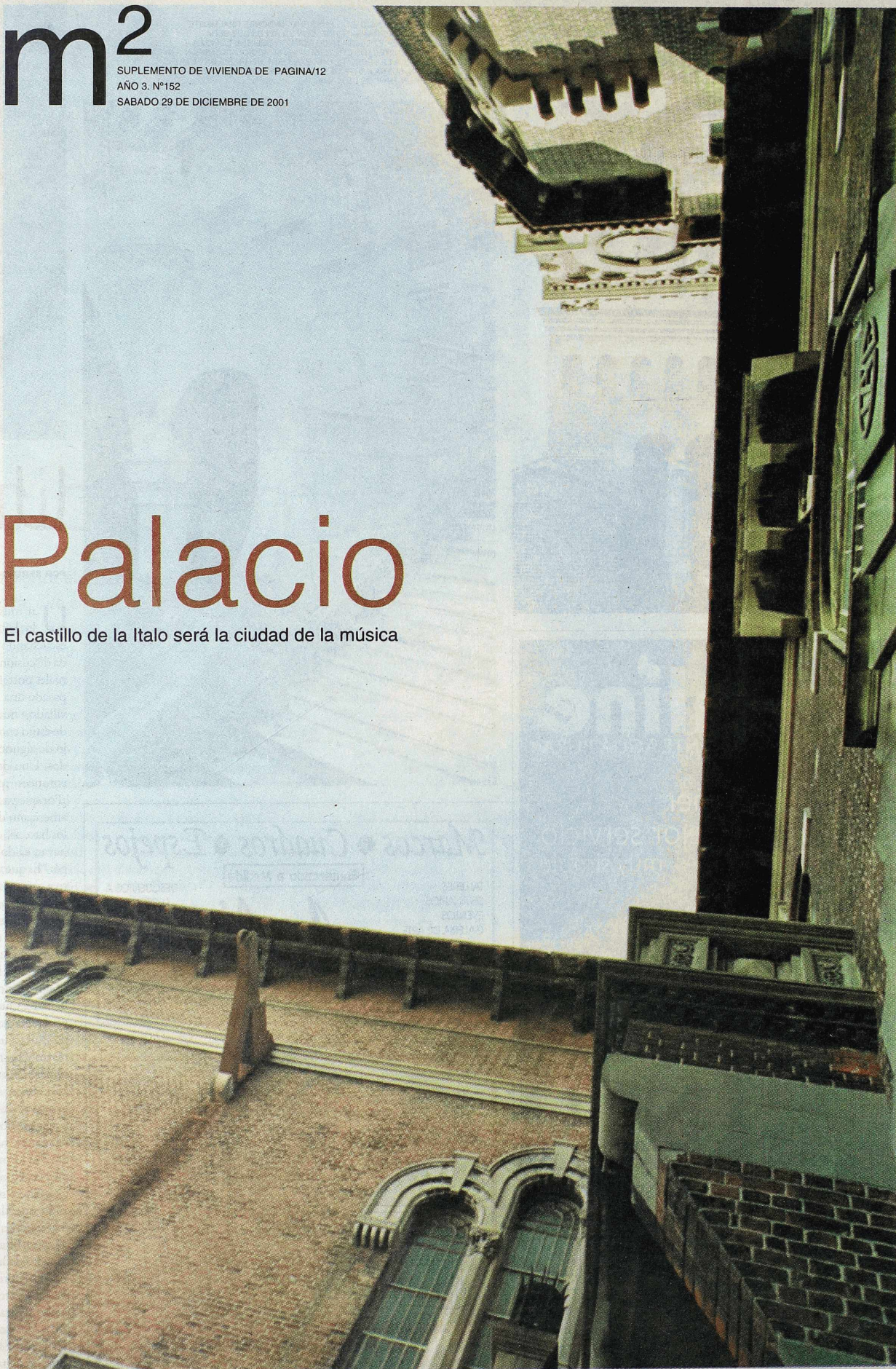


m²

SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
AÑO 3. N°152
SABADO 29 DE DICIEMBRE DE 2001

Palacio

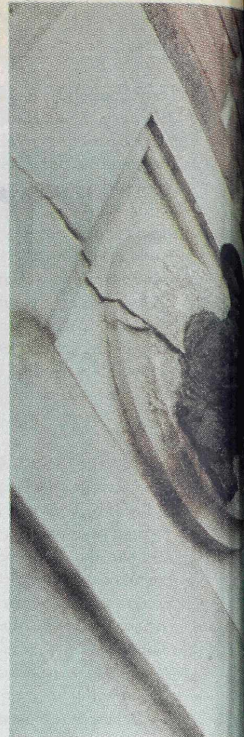
El castillo de la Italo será la ciudad de la música



ANA D'ANGELO



LOS EXTERIORES DEL PALACIO, CON SUS TERMINACIONES REALMENTE ESPECIALES. A LA IZQUIERDA, LA TORRE, CON SU RELOJ QUE SERÁ RESTAURADO. ABAJO, LA ESCALINATA DE ROMEO Y JULIETA, COMO LA BAUTIZARON LOS ARQUITECTOS QUE PREPARAN EL RECICLADO, QUE INCLUYE UN BALCON PULPITO. A LA DERECHA, UN DETALLE DE HERRERÍA EN EL MURO ATRÁS DEL BALCON. BUENA PARTE DE LOS DETALLES DE TERMINACIÓN SON DE PIEDRA Y FUERON TRAIDOS DE ITALIA.



Un p

POR SERGIO KIERNAN

Un museólogo norteamericano lo definió exactamente. Escuchando una vivaz, casi enconada discusión sobre edificios patrimoniales porteños, de esos que se han pasado una semana visitando un villado, encantado por las diferencias de estilo con los de su país, por el ojo de algunos y el buen gusto de otros. Uno de sus interlocutores entonces "¿por qué caímos tan bien? ¿Por qué ya no los hacemos así?" americano dijo dos cosas. "Ya no los hace así, no es que los argentinos hayan caído, todos caímos." Y agregó: "Es que ya no hay nadie dispuesto a gastar esta clase de dinero en un edificio."

La tangente viene al caso por la tura ciudad de la música que la Ciudad va a construir en la usina de CIAE en La Boca. Un edificio industrial enorme que parece un palacio italiano. Que tiene detalles de verdadera además de los esperados de imitación. Que tiene farolas de hierro y hectáreas de mayólica blanca belga. Que tiene techos polidóicos, almenas, un inmenso reloj, una torre de cuentos, ventanales de ladrianos, dos espacios que parecen hangares y hasta una gárgola de piedra con forma de león del tamaño de un Fiat Uno. Es increíble que fue un edificio industrial: en el enorme salón que alojaba un generador de corriente, las paredes muestran pilas y rustificaciones, capiteles y volutas de herrería. En una fábrica.

Con la privatización de Segba, el palacio eléctrico fue desactivado y devuelto al Estado por la compañía privada. Hace cuatro años que está vacío, con sus subsuelos anegados con agua de napa y a centímetros de la autopista a La Plata que tapa la avenida Pedro de Mendoza. Su torre campea sobre un barrio moribundo en decadencia, una zona invisible entre Puerto Madero y Caminito. T

Aqualine®

SIMPLEMENTE AGUA PURA



Tener el mejor servicio es muy simple

- Servicio inmediato de venta y reposición.
- Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.
- Agua fría y caliente.
- Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones.

Nº1
CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

Porque Aqualine es la empresa líder en distribución de agua.

agua pura
CALIDAD
garantizado

Solicite su Aqualine al:

4686-6600 / 6601 / 6602

Marcos • Cuadros • Espejos

Enmarcado a Medida

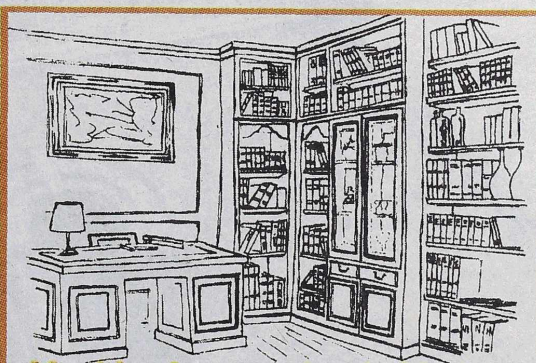
TALLERES
SEMINARIOS
EVENTOS
GALERIA DE ARTE

DESCUENTOS A
LECTORES DE
PAGINA 12

Azeliz
en el Arte

AV. LINCOLN 4497
1419-VILLA DEVOTO-CIUDAD DE BS. AS.

TE/FAX: 4504-9074
E-mail: azeliz@sinectis.com.ar



Muebles Artesanales de Madera

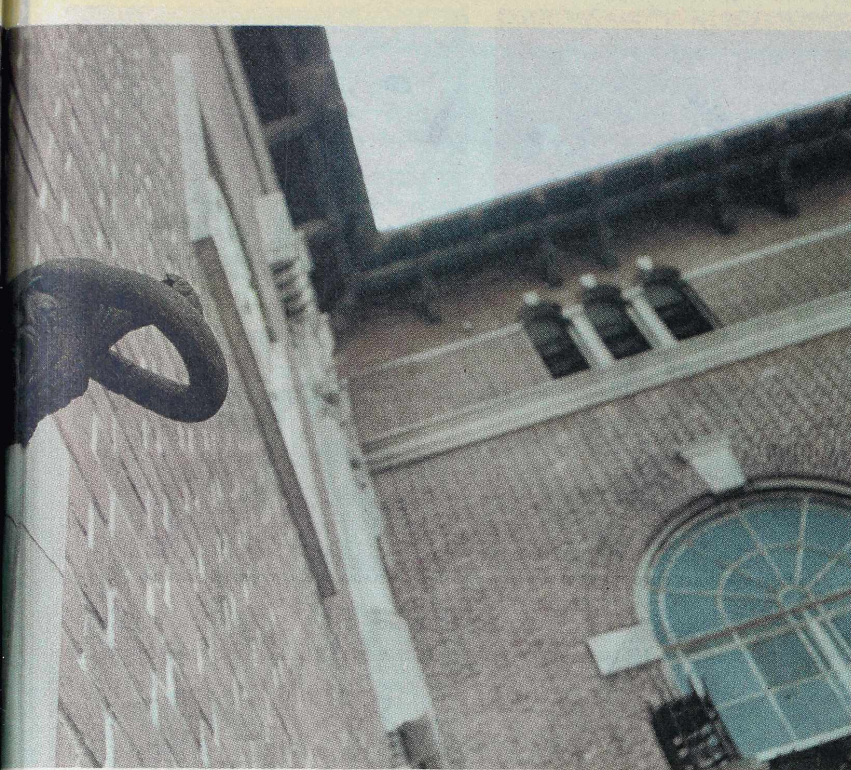
CARPINTERIA A MEDIDA

Consúltenos

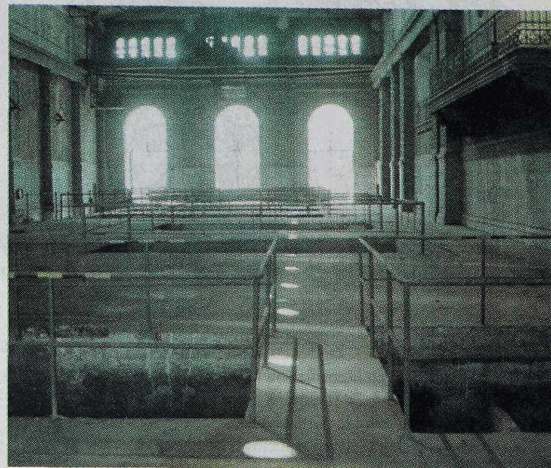
Madera Noruega & Company

Bibliotecas • Escritorios • Muebles de Computación • Vajilleros
Equipamientos para Empresas e Instituciones

Camargo 940 (1414) Cap.Tel/Fax 4855-7161



ABAJO, LOS DOS SALONES PRINCIPALES. EN LA FOTO DE ARRIBA, EL MENOR, QUE ALOJA GENERADORES, CON BALCONES DE HERRERÍA Y PAVIMENTO DE MÁRMOL, Y MUROS RUSTIFICADOS Y CON PILASTRAS. SERÁ EL SALÓN DE EXPOSICIONES Y DE MÚSICA PARA PEQUEÑOS GRUPOS. ABAJO, LA IMPONENTE NAVE PRINCIPAL, DE 101 METROS DE LARGO, 25 DE ALTO Y 23 DE ANCHO, QUE ALOJARA LA SALA SINFÓNICA, LA DE CÁMARA Y LA DE ENSAYOS. LA FOTO INFERIOR MUESTRA EL ACCESO PRINCIPAL SOBRE PÉREZ GALDÓS.



FOTOS: ANA D'ANGELO

palacio de música

La Ciudad comienza el reciclado de la usina de la Italo en La Boca, que será el hogar de varias orquestas y coros. Tendrá una sala sinfónica y una de cámara avanzadísimas, además de recuperar un edificio impactante y de raro valor patrimonial.

do esto puede cambiar totalmente: el edificio va a ser reciclado y transformado en hogar de orquestas y coros, con plaza propia, salas de ensayo y de grabación, mucho espacio de exhibición, biblioteca musical y un ala encantadora donde puede haber, si todo sale bien, talleres de luthiers y otros comercios de la actividad.

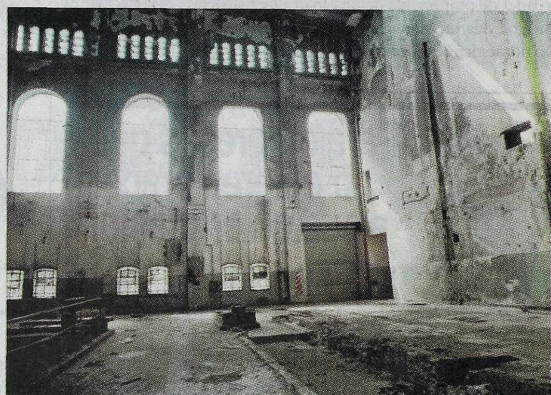
Además de hermoso, el edificio es grande. Son 8000 metros cuadrados edificadas sobre un terreno de 7450 que incluye una calle interior empedrada—en rigor, el techo de una gran bóveda subterránea que alojaba talleres—. El corazón de la futura ciudad de la música es la nave principal, de 101 metros de largo, 23 de ancho y 25 de altura, que contendrá una sala para música sinfónica de 1800 butacas y otra de cámara de 360. Abajo de la sala pequeña se construirá una de ensayos del exacto tamaño del escenario principal, con todos los servicios anexos, incluyendo rarezas para los músicos como camarines y armarios.

Las salas se resolverán en dos grandes volúmenes de hormigón independientes de la nave y con excelentes condiciones acústicas. El escenario de la sala principal tendrá una curiosa "cabeza", una suerte de pirámide invertida de madera, "colgada" para lograr la reflexión temprana de los violines. La acústica del edificio, que tiene muros de un metro de ancho, es virtualmente idéntica a la del Colón, que fue construido especialmente. Curiosamente, el peor ruido no viene de la autopista, que corre a lo largo del predio, sino de la calle Pérez Galdós, donde retumban los camiones. Las cajas que contendrán las

cuartetos de cámara y ofrecer pequeños conciertos. Este gran ámbito ya viene decorado: sus paredes rebocadas con piedra de París están rustificadas y exhiben pilstras corintias.

Varios cientos de metros cuadrados del palacio fueron oficinas y la encantadora torre, que conserva su reloj cuya maquinaria será restaurada. A todo esto se accede por el lado sur por medio de una loggia que es casi una plaza empedrada. Allí hay una escalinata con una suerte de púlpito, digna de Romeo y Julieta, que llevará al foyer de entrada a las salas.

El criterio de reutilización de los profesionales encargados del proyecto, dirigidos por el arquitecto Alvaro Arrese, director general de Infraestructura de la Ciudad, fue a la vez práctico y cuerdo. ¿Qué es lo que acepta este edificio?, fue la pregunta que se hicieron, y a partir de ahí procedieron. En el camino se repararán destrucciones parciales de los años en que el palacio fue despreciado y quebrado. Y se pagarán dos deudas viejas: darle un motor a un área en mal estado y olvidada de Buenos Aires, y crear el primer espacio especial para la música de la ciudad desde que se inauguró el Colón, en 1908.



INTERIORES



claudia pluchino arquitecta uba

4 8 0 6 8 0 0 9

gran venta

net % off

diseñadores invitados:
220 cuerpos luminicos
santiago pagés iluminación
sergio iscovitz iluminación
vanina mizrahi alfombras
duco juguetes objetos vidrios

net muebles godoy cruz 1740 palermo lu/sa 11a 20 t/f: 4833 3901



Debe llevar medio siglo en la medianera creada por un proyecto de ensanche que nunca sucedió, en la esquina de Perú y Belgrano. Ahora cubierto de andamios y escondido por unas telas azules que son parte de la restauración de las fachadas de los edificios sobre Perú, la Secretaría de Cultura de la Ciudad —dueña de los edificios— decidió preservar el viejo cartel de propaganda de una marca de heladeras desaparecida. El arquitecto Eduardo Mensague, a cargo de la obra, aseguró a m2 que este hito doméstico será conservado.



SALTARINES, TRICICLOS, MUÑECAS DE TRAPO, TITERES DE CUCURUCHO, JIRAFITAS Y HASTA UNA GRANJA, TODOS HECHOS A MANO.



Artesanales

POR LUJÁN CAMBARIERE

Lejos del merchandising y los dibujos, los juguetes hechos a mano son disparadores de la imaginación de los chicos y pequeñas obras de arte para los adultos.

Tanto Made in China y juguetes de plástico... ¿qué fue de los juguetes de antes? No es que todo tiempo pasado fue mejor, pero ¿por qué no hay caballos de palo, bloques de madera para construir, títeres de cucurucho? ¿Ya no se pesca con imanes, no hay más autitos de madera? ¿Y las muñecas con vestidos troquelados? Como la modernidad parece ser explícita, muchos juguetes perdieron el valor especial de dejar que la imaginación haga el trabajo. Por suerte, hay muchos artesanos que salieron al rescate.

Totalmente disconforme con la oferta actual, la escultora Mariana Padilla abrió en Palermo un local de juguetes hechos a mano. "Después de vivir quince años en Milán, cuando regresé a la Argentina en el '98 descubrí que no existía oferta de juguetes tradicionales y ecológicos como los que les compraba a mis hijos en Europa", cuenta. Fue así como se propuso desarrollar una línea de piezas hechas con materiales naturales como madera, tela, lana y papel hecho a mano.

años, Marina Candela, mi mujer que es maestra de grado, vio la necesidad de crear juguetes para enseñar en las escuelas", cuenta Fabián García, dueño del local. "Así empezamos con Palabra Abierta, una línea de piezas de lectoescritura e iniciación al cálculo en material de alto impacto (mezcla de acrílico y plástico). Abecedarios, loterías, ruletas y juegos de palabras cruzadas que los invitarán a aprender jugando."

Hoy, el local suma todo tipo de mecánicos, juguetes de madera —trenes, autos, rodados desarmables, rompecabezas verticales, señales viales—, bloques, títeres —de cono, gomaespuma, paño, de dedos o los tradicionales con cabeza de goma—, instrumentos musicales hechos por luthiers —guitarras, bombos, quenás, armónicas, flautas, acordeones—. Además de pizarrones para tiza o magnéticos, inflables para trabajar la psicomotricidad y una línea especial de objetos suaves de gomaespuma forrados en tela para bebés de 0 a 12 meses.

"Objetos que por su impecable factura cumplen infinidad de roles. Enseñan, divierten y gracias a sus materiales nobles, sus formas netas y sus colores estridentes, invitan a los mayores a querer coleccionarlos o atesorarlos en rincones especiales de sus casas", explica García.

El Pequeño Puercoespín: Mansilla 4072. 4831-5519. De lunes a viernes de 11 a 20, sábados de 10 a 13. Imaginario: Blanco Encalada 2456. 4780-4186. Lunes a viernes de 9.30 a 20, sábados de 10 a 14.

Así nació el Pequeño Puercoespín, cuya oferta incluye muñecos, caballos de madera, títeres, marionetas, víboras de gomaespuma de dos metros y medio de largo, juegos de encastre y de arrastre. Dos puntos fuertes del Puercoespín son las lámparas de papel con forma de aeronave, casa o elefante, y una importante línea magnética que incluye pizarrones y planchas troqueladas con figuras y ropa de varios deportes, países y profesiones. "La idea es ofrecer a los chicos piezas que los inviten a disfrutar de juegos estimulantes y sanos. Objetos únicos que transmiten una estética y un mensaje. Que los remitan a los valores esenciales de lo hecho con amor. Del producto especial, no seriado, que te despierta la imaginación y te invita a soñar. De la pieza que vale la pena atesorar", detalla Padilla.

Didácticos

En Blanco Encalada a metros de Cabildo, Imaginario se presenta como una "juguetería alternativa" con una consigna didáctica. "Hace unos



Para empresas que no quieren crecer a cualquier precio.

Línea QUEEN

- Mod. 210
- c/apoyabrazos
- Cromada

tempo

www.tempoficina.com.ar

Red de Distribuidores en todo el país

Atención al usuario 4669-3810

Red Nacional de Servicios Médicos

- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchin, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR Salud

Obra Social del Personal de la Construcción

www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchin: B. Mitre 3545. Y en los demás Centros Médicos del país.