DICEN EN MEXICO QUE JOHNNY WEISSMüLLER HA MUERTO

MENOTTI NO DEJA TITERE DE PIE EN TV, RADIO Y CINE

La familia de Mario Sapag es "aleeeegre". El cómico lo muestra en su intimidad.

Sandra Sandrini ya es "la chica de boutique".

Roberto Galán levantará monumento a Gardel con bronce del pueblo.

asi

Buenos Aires, 19 de Abril de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.728 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

ERRORES Y AGRAVIOS EN "EVITA"

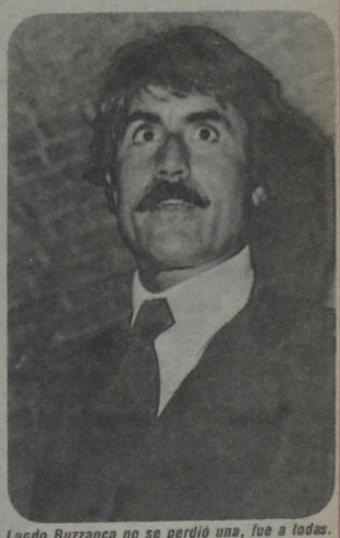
NATHAN PINZON CONTAGIA MIEDO

ACTORES Y ACTRICES, EN EL AIRE

Nélida Lobato protagonizó gran lío en boite.

Raúl "Polo" Lavié volvió a cantar en la noche.

Susana "Tana" Rinaldi retornó a todo tango.



Lando Buzzanca no se perdió una, fue a todas.

SEMANA DE ESCANDALO, DEBUTS Y UNO QUE ESTUVO EN TODAS

MENOTTI, CON TODO: CINE

Por Primera vez el Director Técnico de la Selección no Solo se Refiere a su Entuerto Sofovich-Sapag, Sino que

Desde hace aproximadamente sesenta días la polémica César Luis Menotti —Mario Sapag— Gerardo Sofovich, ocupa la atención pública: ¿Es válido, o no, ridiculizar al DT, de la Selección Nacional? ¿En "Operación Ja Ja" lo caricaturizan o lo ridiculizan? Todas las respuestas en una nota exclusiva, donde Menotti dice —además— todo lo que piensa sobre la televisión y el mundo del espectáculo.

—¿Qué le querés decir a Sofovich con respecto a este tema?

—A mí, contestarle a Sofovich no me interesa, porque Sofovich no me gusta ni me importa. Pero yo voy contra un medio que le permite a ese señor hacer esa clase de programas. ¿Cómo te parece que se puede sentir Pepe Soriano, por ejemplo, cuando ve que se le dan dos horas de televisión a esa gansada?

Yo quiero que la televisión que entre a mi casa sea cultural, docente; alegre, pero con la comicidad de Pepe Biondi, de Carlitos Balá, de Chaplin. No esa otra que es burda, superficial, agresiva.

Yo no digo que Sofovich sea un delincuente, sino que eso que él hace lo hacen un montón. La televisión argentina tiene un 70% de este tema para discutir, y a mí me molesta la gente que utiliza golpes bajos, que se aprovecha de la sensibilidad del público y creen que es estúpido. Que se mofa de la gente que no tuvo posibilidades de estudiar. Hay que conocer las necesidades del público, ayudarlo a aprender, a educarse, a conocer a los tipos que están trabajando para que el país salga adelante y a los que no se les da ni un minuto por televisión.

—¿Pero no crees importante que se ironice con los personajes de la vida nacional para desmitificarlos?

—Los tipos como Sofovich, como no pueden ironizar sobre un ministro o un interventor, toman a los personajes populares. A mí las imitaciones no me molestan cuando se hacen una vez o dos, pero sí cuando montás un espectáculo con el que ganás dinero (porque no lo hace por amor al arte) utilizando a un tipo que trata de hacer de su trabajo algo serio.

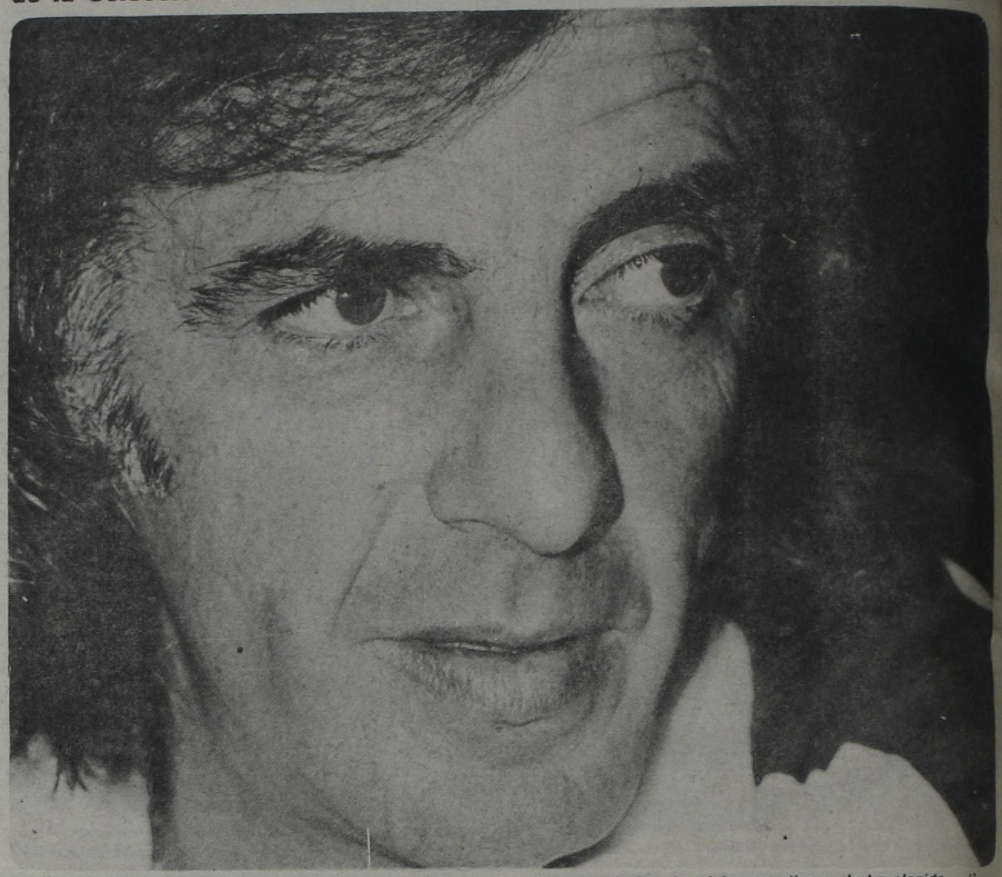
Pero te repito, no es Sofovich el problema; se puede llamar Migré, o Juan Pérez. Yo, como argentino que paga sus impuestos, que vive acá y que ve televisión porque se mete en mi casa, quiero ayudar a que la gente tome conciencia de que si seguimos así vamos a terminar echando a la calle a todos los músicos del Colón; a todos los que estudian 10 horas por día para tocar bien y poniendo en el escenario a once vedettes disfrazadas de linyeras que canten "la murga caradura, no tiene lo que hacer...". Así nos reímos todos y que los violinistas barran la calle. Yo denuncio eso, y si mi denuncia pasa inadvertida y da pie para que algún tipo se publicite, el público sacará sus conclusiones. El público que sabe leer le dará la razón a Sofovich o me la dará a mí. Quiero que la gente se acuerde, de las películas como "La guerra gaucha", que se hicieron en este país; de la época brillante de los teatros vocacionales; de los teatros de los pueblos donde se interpretaban los autores argentinos y los clásicos. Desde Dostoievski hasta Chejov. Estos tipos no ganaban un peso.

—¿Y quién es para vos el responsable de todo esto?

—Yo no tomo la posición cómoda de echarle la culpa a Sapag. El primer responsable de este tema es el interventor del canal, que lo permite. Si se pone a un interventor en un canal para mejorar una televisión que está corrupta y que carece de programas culturales, mi deber es llamarlo a la reflexión, hacer que se siente delante del televisor, que conozca las necesidades de la gente.

—Según tu criterio ¿qué medidas tomarías para resolver esta forma de hacer TV?

—Considero que si hay censura para cortar cuatro metros de una película de Fellini, con más razón se debe censurar a los que son subversivos de la mente de la gente. Yo me tengo que bancar a las tres de la tarde un teleteatro donde las familias, no son como las familias argentinas, donde presentan el amor como no es en mi país. Tengo un hijo de dieciséis años y no quiero que le cuenten que el amor es así.



"Yo quiero en la televisión a actores que valgan y quiero que la radio tenga el 80 % de música argentina y el otro elegido...".

—De acuerdo con lo que estás diciendo ¿quién podría ocupar entonces la pantalla?

—Yo sé que hay gente que lee y que a lo mejor de cien tipos que ven esa clase de programas, a diez por ahí se les ocurre preguntarse ¿dónde andan Federico Luppi, o Alfredo Alcón? ¿Por qué Pepe Soriano no trabaja y la "Tana" Rinaldi aparece una vez por año? ¿Qué pasa con Falú, Ariel Ramírez, Osvaldo Pugliese y Jaime Torres? ¿Por qué hay que escuchar todo el día el "chingui-chingui" de unos tipos que tocan la guitarra eléctrica? Yo quiero en la televisión a actores que valgan, y quiero que la radio tenga el 80% de música popular argentina y que el otro 20% sea elegido porque es música que sirve, que mejora. A mí no me importa que el señor Ortega traiga a Sinatra. Yo sigo pensando que desafina. Pero si mañana Palito dice algo que tenga valor voy a ser el primero en apoyarlo, si eso rescata a la gente que está en el arte de verdad, a los actores que estudian todo el día el libreto y no a esos a los que hay que ponerles detrás de la cámara lo que tienen que decir.

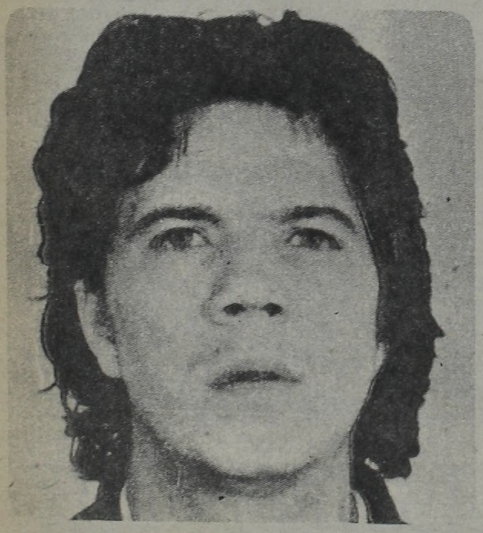
—¿Por qué creés que todos se sienten lesionados por tus declaraciones?

—Cualquiera habla de fútbol, todo el mundo puede criticar a la Selección, pero si Menotti dice que no está de acuerdo con la medicina del país porque fue tres veces al Argerich y le pareció horrible, entonces Menotti se pone hablar de cosas que no son de su profesión. Pero yo soy argentino y me duelen como a cualquiera las cosas que pasan en mi país, y como no me autocensuro, digo lo que pienso.

—¿César, Menotti se siente perseguido por el periodismo?

—Los medios se ponen del lado de Sofovich porque es más cómodo. Se me critica por haber dirigido a los "Galancitos", pero nadie dice por qué lo hice. Beto Brandoni, que es

EL ACTOR DE SAURA, UN



José Antonio Valdemoral, ladrón en el cine y en la vida real.

MADRID (Especial para ASI).— Verdadera conmoción ha provocado en el mundillo cinematográfico lo ocurrido en la vida real con el protagonista de la última película del realizador español **Carlos Saura. José Antonio Valdemoral** —de él hablamos— a poco de haber filmado esa película, en la cual se trata un problema de delincuencia juvenil, **ha asaltado un banco.** Ahora está alojado en la cárcel de **Carabanchel,** a la espera del veredicto de la Justicia.

Aquí la imagen de Valdemoral, un actor no profesional que hizo su primera aparición en dicha producción, titulada **"Deprisa, deprisa"**, es bastante conocida. Vive en el barrio de Villaverde, en esta ciudad. Tiene 23 **años,** y con el dinero obtenido por su labor en los "sets" —300.000 pesetas— formó una sociedad en la que algunos amigos también aportaron capital. Con esos fondos adquirieron una disquería en el barrio "in" de Madrid, Salamanca.

Genoveva López, su joven esposa, que cumplió 20 años, el día anterior al asalto, no acierta a explicárselo cuando recuerda los últimos momentos vividos.

—La verdad es que teníamos deudas con Aduanas, con proveedores... Y eso era lo que lo tenía amargado a José. Además se había hecho alguna ilusión con lo del cine. Le gustó la experiencia y, según dijeron Saura y Querejeta, el productor, no lo hacía mal. No sabemos cómo ha podido dar este paso tan negativo. Si me hubiese contado que pensaba atracar un banco, yo sé que tengo fuerza suficiente como para disuadirlo. Quizás por eso no me lo quiso decir. La víspera del atraco fue mi cumpleaños. Lo celebramos en casa de mis padres, con quienes vivíamos. Una torta, unas bromas y luego fuimos los dos solos al cine. Me comentó que estaba angustiado por la falta de dinero. Traté de hacerle ver que algún día saldríamos a flote, que tuviera paciencia. Y a la mañana siguiente pasó lo que pasó...

—...José Antonio entró a punta de pistola a un banco, robó de la caja la ínfima cantidad de 167.000 pesetas y huyó asaltando un taxi, expulsando a su conductor. En una esquina chocaron con otro auto y quiso continuar escapando a pie, pero un móvil de la policía lo observó y —en cuestión de segundos— lo detuvo.

¿Robó para conseguir heroína, como se dice?

—¡No! Nunca sintió afición por las drogas. Si hasta le asustaba que lo pincharan para darle una inyección...

Lo cierto es que el protagonista de "Deprisa, deprisa", quiso vivir apresuradamente, sin esperar a que el tiempo le ayudara a solucionar sus problemas, del mismo modo que el personaje que interpretara. Otro caso en que la ficción marca el rumbo de la realidad.

RADIO, TV

También Hace Denuncias y Advertencias

César Luis Menotti, como siempre, habló claro y con valentía.

un gran tipo, me pidió ese favor porque con la plata de la recaudación se va a comprar un centro deportivo para que puedan asistir los artistas que no ganan lo suficiente para ir a un club. Si yo con mi presencia podía aumentar la recaudación, entonces era mi deber hacerlo.

—¿Vos creés realmente que alguien te quiere perjudicar?

—No sé, no sé, lo que te aseguro es que a mí no me va a pasar lo de Monzón. El día que me aburra, me asquee y me harte, agarro las valijas y me voy. Podría haberme ido cuando tenía más prestigio que cualquier otro director técnico en el mundo. Pero elegí quedarme y me quedé, porque me gusta mi país, mi gente, tengo mi familia y mis amigos y mis hijos van al colegio acá. Por eso mientras tenga fuerza y ganas de vivir acá, me voy a quedar.

Así de esta manera tan abierta César Luis Menotti opinó, se definió y enjuició a un medio que, como el fútbol y su propia persona es habitualmente centro de críticas. Lo cierto es que, precisamente por todo eso, la polémica no termina sino que entendemos se reabre nuevamente.

REAL LADRON

La madre está destrozada. Su esposa dice "es un hombre bueno".

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO

VUELVE MARLENE

PARIS.— Marlene Dietrich vuelve a la pantalla, aunque esta vez se trata de la "pantalla chica" no por eso deja de ser emotivo. La actriz germano-americana apareció en una entrevista inglesa recordando sus éxitos cinematográficos y las anécdotas de sus películas más famosas. El programa donde apareció se llama "¿Dónde están ahora?" y la sorpresa fue mayor al encontrarla en un destartalado departamento de París, visiblemente deteriorada, pero todavía con ganas de divertir y de charlar de sus buenos tiempos. Marlene Dietrich, se negó a confesar su verdadera edad. "El ángel azul", no perderá jamás su coquetería.

AUTOBIOGRAFIA...

La otrora famosa actriz del cine mudo, Gloria Swanson, acaba de publicar su autobiografía. La que fuera en su momento una célebre actriz, cuenta en la actualidad 82 años, y se la puede ver aún muy esbelta, elegante y aún con juvenil sonrisa. Con motivo de la publicación de su obra, Gloria Swanson firmó autógrafos en una popular librería de Londres, y vistió para la ocasión un elegante trajecito blanco con sombrero al mismo tono.

"WHO IS WHO"

LONDRES.— Paul McCartney, uno de los componentes del conjunto musical "Los Beatles", ha entrado a formar parte de la élite británica, al ser incluido su nombre en el "Who is Who", guía de las personas ilustres del Reino Unido. En la nueva edición de esta obra hay un espacio en la letra "M" para Paul, con su biografía completa antes y después de "Los Beatles", sus éxitos principales y una lista de veintitrés canciones escritas por él y por John Lennon.

AHORA DIJO "SI"

Tras cerca de cuarenta años en el cine, Robert Mitchum debutará en la televisión en la miniserie de dieciséis horas de duración titulada "Los vientos de la guerra". El actor de la nariz torcida recibió muchas ofertas en los últimos años para la pantalla chica, pero al parecer todas fueron rechazadas porque no le ofrecían el dinero que él consideraba merecer.

NADA QUE VER...

Larry Hagman, el repulsivo "J.R." de la serie "Dallas", es en su vida privada todo lo contrario del personaje tortuoso, cínico y diabólico que tanta fama le deparara. "Sigo siendo fiel a mi estilo de vida, declara. Hace veinticinco años que estoy casado con Maj y tengo dos hijos encantadores: Heidi, de veintidós y Preston, de diecisiete. Trato de estar todo el mayor tiempo posible con mi familia, siendo la cocina una de mis grandes pasiones. Mis especialidades son el pollo al ajo picante, los spaghetti a la Malibú y la barbacoa."

¡ESTA CHICA!

PARIS.— Desde que se separó de su marido, Carolina de Mónaco había dejado de frecuentar fiestas del jet-set y locales nocturnos. Ahora parece decidida a reemprender su vida de siempre. Después de muchos meses sin dejarse ver en fiestas mundanas, Carolina se decidió a aparecer cuando se hizo presente en la velada de gala en la Opera de París, en la que bailaba el gran Rudolf Nureyev... A raíz de su crisis sentimental, y concretamente de su separación de Philippe Junot, que culminó en divorcio obtenido el 9 de octubre de 1980. La hija de los príncipes de Mónaco parecía muy afectada por su fracaso matrimonial y había declarado en varias oportunidades que prefería quedarse en su casa acompañando a sus padres y hermanos, o viendo televisión o escuchando música, antes que salir de noche. Pero finalmente decidió a empezar a reincorporarse a su vida de siempre, luciendo en la actuación del gran bailarín, un elegante traje blanco muy pintada y llena de joyas, destacándose en la oportunidad junto a otros famosos como Mireille Darc, Alain Delon y Soraya.

"KOJAK" PELEA

HOLLYWOOD.— Existen problemas en el divorcio de Telly Savalas. El actor pretende vender su lujosa residencia en Bel Air, pero todavía su esposa Sally no quiere abandonarla. Por lo tanto "Kojak" la ha demandado argumentando que necesita el lugar para que su hijo Nicholas pueda vivir allí. El actor, por su parte, ocupa una suite del Universal Sheraton, que está al lado de los Estudios Universal.

UN "PALO" VERDE

El rubio Robert Redford que siempre se negó a filmar anuncios publicitarios, esta vez fue convencido por un millón de dólares para hacer en Japón publicidad televisiva de automóviles nipones. El ex imperio del Sol Naciente es uno de los más grandes mercados para Hollywood... y el atractivo Redford se siente feliz de trabajar poco y ganar mucho dinero gracias a esta oferta.

¡BARBAROS!

HOLLYWOOD.— La actriz Bárbara Bach de treinta y un años, y el músico Ringo Starr, de cuarenta, han alquilado en Beverly Hills, una mansión de doce habitaciones para vivir juntos, pero no solos, ya que ambos piensan reunir en ella los hijos habidos en sus anteriores matrimonios, y los próximos que vengan. Bárbara y Ringo se conocieron el 23 de agosto de 1965 en un concierto dado por el famoso grupo musical, y allí Bárbara era una espectadora más. La vida los separó, ambos se casaron y mientras ella tuvo dos hijos con un italiano, Ringo Starkey, tal su verdadero nombre, tuvo tres. Ringo se divorció en 1975, y Bárbara también. La pareja volvió a encontrarse durante el rodaje de una película.

LA MINNELLI, MAMA

La vida profesional de Liza Minnelli es activa, llena de éxitos, de premios, de grandes satisfacciones y nadie diría que le falta felicidad. Su tercer matrimonio, a pesar de ciertos rumores en contra, parece funcionar bien. Para el próximo mes de mayo Liza esperaba llena de esperanza, su primer hijo. Pero tampoco ha conseguido ser madre esta vez. Ha sufrido su tercer aborto, segundo de su actual esposo, el director artístico y escultor Mark Gero. Liza está muy deprimida y no acepta este fracaso, y con sus treinta y seis años pone en peligro su vida cada vez que lo intenta. Está dispuesta a tener un hijo contra todo, por eso ha dicho: "Si mi naturaleza se opone a que conciba en mi propio seno, lo haré de cualquier modo. Cuando hasta hace poco leía que muchas mujeres se sometían a ser madres por inseminación artificial, me parecía una barbaridad. Hoy pienso que puede ser una solución."

TRAPOS AL SOL

Felipe Campuzano no gozaría de mayor fama en España que la de cualquier play-boy. Sin embargo, en los últimos días se lo puede calificar de prófugo...

Al menos, de prófugo de las iras de María José Cantudo, la bella reina del destape, quien ocultó celosamente sus andanzas amorosas desde que se divorció del cantante Manolo Otero.

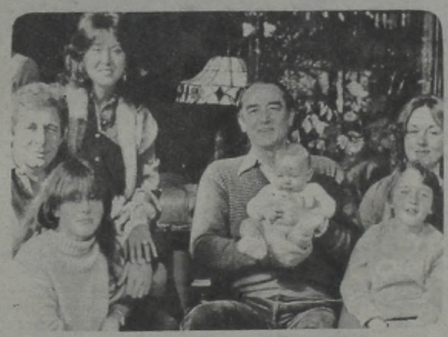
Sin embargo, Felipe Campuzano ha dado por tierra con tanta discreción, ya que en reciente reportaje fue interrogado sobre sus relaciones con la Cantudo y con otras damas de la farándula española. El play-boy, muy suelto de cuerpo, espetó: "Con cada una de ellas estuve unos cuantos días juntos. Y pasó lo que las diferentes circunstancias permitieron que pasara... Eso es todo.

Las tres son maravillosas, pero tienen mentalidades completamente diferentes".

La Cantudo anunció que hará que su "amigo" aclare las cosas, si no...

A ROGER MOORE LO ATARON

Luisa Mattioli, la periodista y actriz que desde hace once años es la esposa de Roger Moore, ha superado la última crisis matrimonial con la ayuda de lord Lew Grade, productor de la BBC, quien la ha contratado para actuar en un filme junto a su donjuanesco maridito. Así Luisa no se separará de Roger ni un momento del día y el ya maduro galán deberá portarse bien... Ha aclarado la señora Moore, que: "Nos sentimos jóvenes y enamorados como si estos once años no hubieran pasado, como si no hubiesen nacido nuestros hijos, como si todo comenzase nuevamente... Ahora bien, estoy convencida de que al marido hay que tratarlo bien".



VITTORIO GASSMAN, EL NONO

Vittorio Gassman de 58 años de edad, es un padre y abuelo muy feliz. Gassman confiesa que es muy feliz con su "tribu" como llama cariñosamente a todos sus hijos y esposa. El actor fue padre del pequeño Jacobo en junio de 1980, y su esposa y madre de ese niño es Diletta D' Andrea con quien contrajo matrimonio en diciembre de 1970. La hija mayor de Gassman, que tiene 37 años, le ha dado ya dos nietos, Simona y Tomasso. Con gran alegría en su rostro, manifestó que "nuestra familia es muy compacta, tenemos una casa que es como una estación ferroviaria. La gente entra y sale en todo momento. Nunca sabemos cuántos seremos para comer". A los 58 años no le faltan compromisos, y acaba de representar una obra teatral dirigida por él, y ya está listo para filmar una película en Bélgica.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO

¡CUIDADO CON LA CABEZA...!

En una Sala de la Calle Corrientes se presentó la Comedia Musical "Rosaluz" en la que los Actores Vuelan...

Una golondrina no hace verano... Sin embargo, en el caso de **"Rosaluz, la más bella historia de amor"** hizo mucho más: fue generadora de un hermoso guión teatral, escrito por Zulema Alcayaga con música de Waldo Belloso, obra que se estrenó en el teatro Astral con la actuación de 25 artistas en escena, la colaboración especial de Rafael Carret, la conducción actoral a cargo de Agustín Alezzo, bajo la dirección conjunta de Ana Carfi (coros) y Waldo Belloso (producción).

Un retorno al romanticismo, a las historias de príncipes y a los hechos mágicos se plantea en esta obra de la que Agustín Alezzo explicó a **"ASI": "Es un canto de amor al prójimo. Solo a través del amor se puede cambiar la vida de los demás. Está basada en el cuento 'El príncipe feliz' de Oscar Wilde y hemos tratado de llevar a escena todo el mundo encantado que la pieza exige. Por ello se hizo un enorme esfuerzo de producción para traer los equipos que realizan efectos especiales y vuelos de los artistas en escena. Trabajamos durante dos meses y medio ensayando, además del tiempo previo que demandó la selección de los actores, tarea que compartí con Ana Carfi y Belloso".**

Instantes después se asistía a dos horas de ensueño (la obra está dividida en dos actos) a través de las que surgió la historia de un príncipe que vuelve a la vida a través de su corazón. Entonces comprende las necesidades de su pueblo, al que había ignorado, y, con la ayuda de una golondrina (Rosaluz), podrá cumplir con algunas de las necesidades de su súbditos.

Esta historia (que pareciera escapada de un cuento de hadas) cobró vida en la interpretación de Beatriz Spelzini **(Rosaluz)** y Edgardo Moreira **(El Príncipe)**, Rafael Carret **(el Corregidor)** junto con Nelly Prono, Rafael Cini y Analía Shirak **(la única actriz armenia dedicada exclusivamente al arte escénico y no a las ondulantes danzas orientales)** en los principales papeles.

El primer acto cuenta con 11 escenas, siendo la más brillante la primera de ellas, en la que se destaca Rafael Cini **(el Trovador)**, quien emocionó al auditorio a través de una bella canción en la que narra viejas historias de amor. La escena correspondiente a **"El consejo del Corregidor"** estuvo a cargo de Rafael Carret, **(el Corregidor)**, quien también cantó un tema exponiendo sus exigencias al pueblo. La coreografía tuvo su máxima realización en **"Rosaluz y el Príncipe"** en la que Beatriz Spelzini inició un espléndido vuelo que arrancó el entusiasmado aplauso del público. Fue éste un momento culminante de la pieza ya que, a través de este vuelo (que inauguró los efectos especiales traídos desde los Estados Unidos), la golondrina se enamora del Príncipe y decide ayudarlo a cumplir sus sueños de paliar las necesidades del pueblo.

El "Corregidor", encarnado por el "Pato" Carret.

Una historia de amor que tiene en Beatriz Spelzini a su enamorada golondrina Rosaluz.

Los artistas "volaron": efecto que causó asombro y "encantamiento" en el público.

Es una comedia musical que revive la fantasía.

"El primer milagro" reúne a un sinnúmero de duendes, mariposas y geniecillos que bailan junto a la muchacha que obtuviera un regalo del Príncipe (a través de la milagrosa golondrina Rosaluz) mientras la escenografía —compuesta por una casa "corrediza"— acompañó el encantamiento vivido tanto por los actores, como por el público con un cambio de decorado "rodante". Una **"muñeca"** cobró vida en **"El segundo milagro"** y también (como Rosaluz) emprendió un magnífico vuelo, junto al ballet compuesto por **"juguetes"** encarnados por la casi totalidad del elenco.

En la segunda parte —integrada por nueve escenas— se logró una comunicación directa con los espectadores y el mágico mundo representado a través de la aparición del Trovador en **"El Trovador y las manos"** quien bajó (junto con un grupo de bailarines) para cantar en medio del auditorio. Como sucede en pocas representaciones, **"Rosaluz"** provocó en varias oportunidades, y en ésta en especial, ovaciones por parte de los espectadores, sorprendidos por una grata historia unida a la fastuosidad que los espectáculos actuales ofrecen.

"La transformación" es otra de las escenas brillantes de esta comedia musical en la que Rosaluz vuelve a volar tomando, cada vez que pasa junto a la estatua del Príncipe, algo de valor para entregar después a los pobres del pueblo. En **"El adiós"** la pieza cobra un dramatismo especial: la estatua del Príncipe ha quedado sin su cobertura de oro y ahora es solo plateada, mientras a su pies yace la bella Rosaluz, quien no pudo —por complacer a su enamorado— escapar del frío como las golondrinas.

En esta inusual producción en donde, una vez más, se mezclan la realidad y la ficción unidas a efectos espectaculares, merece destacarse el vestuario —a cargo de Ariel Bianco— que en varias oportunidades tuvo un hermoso efecto de fosforescencia reviviendo el estilo de la época victoriana y la escenografía (también a cargo de Ariel Bianco) que, mediante un mecanismo rodante, permitió el cambio de ambientes, por ejemplo, de una escena exterior pasar al interior de una casa.

Los esfuerzos de Waldo Belloso, Agustín Alezzo y Ana Carfi tuvieron un digno corolario en el cerrado aplauso final que el público brindó al joven elenco. El aporte musical (también de Belloso), unido a las letras de Zulema Alcayaga, contribuyeron a crear el clima de ilusión que **"...la más bella historia de amor"** necesitaba.

"Rosaluz" es, además de lo mencionado, un canto a la ilusión y al amor al prójimo, tal como lo explicara en un comienzo Agustín Alezzo. Postergado en varios días su estreno, tuvo una válida justificación por el importante esfuerzo que la puesta en escena significó. Pocas veces se logra una conjunción de tantos factores como los que hacen a un espectáculo que brillen con parejo nivel. Y, por añadidura, no se trata de una comedia más sino que, dentro de los cánones que impone una obra teatral, se logra una participación directa del auditorio, como en el primer acto y en aquellas escenas en las que el Trovador (encarnado por Rafael Cini) narró los acontecimientos —que luego se desarrollarían— a través de bellas canciones.

Detrás de este elenco de 25 figuras se movió una infraestructura técnica de características poco comunes: 20 personas sumaron su labor para hacer realidad la historia de la golondrina enamorada y su Príncipe. Entre ellos, cabe mencionar al **"hacedor"** de los efectos especiales, Peter Foy; a la coreógrafa Doris Petroni, a quienes estuvieron a cargo de la escultura (Néstor Segale, Jorge Verón y Alberto Deponti) además de la compleja realización de las pelucas y tocados, los sombreros, el calzado de época y el manejo de luces y sonido (Teddy Goldman).

La síntesis de **"Rosaluz"** está en la escena final —denominada **"Es hora de dar"**— en donde la propuesta de querer a los demás, de no menospreciar a los necesitados, de ser más equitativos y menos egoístas, impone —dentro de la alegría, la magia y la luz de esta historia de amor— una reflexión y, por ello mismo, una pausa dentro del denominador común de los espectáculos, que es sin duda alguna la exaltación de lo exterior. Con esta comedia musical se nos devuelve el derecho de soñar, o ser, la agradable sensación de asombrarnos a través de la ilusión.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

CAMPAÑAS

—El otro día tuve que oír por televisión lo increíble: un señor que es autoridad, que habló de "ahora, que los espíritus están exacerbados por los medios..." (sic)...

—¿Lo decía por lo de Mónica Jouvet...?

—El individuo debe creer que la televisión, que la radio, que los diarios solo tienen que hablar de fútbol, de carreras y de dibujitos animados...

—Pero qué locura...

—Siempre pensé y lo dije infinidad de veces, que ser periodista no solo es ser gacetillero, o lector de textos que se mandan leer... El periodista tiene que decir, tiene que crear campañas para mejorar lo malo que nos pasa. ¿Recién ahora saben que los colectiveros, que los taxis y que también los particulares y los peatones cruzan con luz roja? ¿Nunca han visto lo que pasa en esta ciudad después de las nueve o diez de la noche? Y también me digo... si los periodistas no saben meterse en las cosas que hay que meterse... ¿qué hacen los inspectores a esas horas? ¿Todos van a comer a la misma hora, todos van a los boliches a las mismas horas, todos se van a dormir a la misma hora?

—Venga, venga, tómese este tecito que le va a hacer bien...

ESTO ES VIEJO

—¿Usted se acuerda cuando Pichi y Violeta Rivas soñaban con tener una casa grande, con jardín... y dejaron el departamento y se fueron a Martínez?

—Me acuerdo. Habían soñado tanto eso...

—Pero una tarde, al poco tiempo, hablando con ellos, lo supe: ¡se volvían a la ciudad

de cemento otra vez! Estaban trabajando los dos en locales nocturnos, y a las dos de la madrugada, ya no se atrevían a viajar en coche hasta la casa... Todo el mundo pasando las luces rojas, todos los caminos hacia el norte llenos de gente que algunos decían "andaban en copas"... y que hacían piruetas en la calle...

—Pensar que eso se arregla tan fácil... ¡Qué multa ni ocho cuartos: prisión sin vuelta de hoja! ¡y sin excarcelación!

PERO... ¿Y ESTO?

—El mismo día del accidente de Mónica por la tarde, tomé un ómnibus 86 que iba al centro.

—Le dijo que no tenía los cincuenta de vuelto...

—¡Además!... Pero usted viera, ese muchacho lleno de rulitos la cabeza, el pelo largón, unos anteojos gruesísimos, ¡la manera como manejaba! Es decir: debió ser camionero de hacienda toda su vida. Las vueltas, la velocidad, los arranques, las frenadas... ¡Un burro del volante!

—Es fuerte...

—¿Fuerte...? Tengo número de coche y otros detalles y lo puedo demostrar.

—¿Y cuando se lo pasan mirando por el espejito retrovisor a ver si se les acerca el coche con el que van en carrera?

—¡Ah, igualito! En todas las esquinas era un ruego. El coche repleto, nadie... nadie dijo ni mu. Si yo, una mujer grande llego a decir algo... calcule adónde voy a parar. Total llegamos por Hipólito Yrigoyen casi a Salta, y a mitad de cuadra hay un estacionamiento al que es difícil ingresar porque hay coches estacionados en la calle, porque Yrigoyen es calle angosta... y el tránsito es denso. Y el individuo bocina y bocina y bocina hasta que, impaciente... pega el arranque, se lleva por delante una punta del coche que estaba entrando al estacionamiento...

—Todo el mundo mudo.

—¡Mudos! Yo, atrás, dije cosas. Todos, mudos. Pega el golpe, desengancha y salió corrido como el viento, escapando al enfrentamiento con el dueño del automóvil que había bajado de su auto, que corrió pero... ¡nadie lo ayudó! ¡El tipo se fugó lo más campante... y siempre mirando por el espejito para ver si alguien lo seguía...!

—Un loco...

—¡Y sí! ¿Quién le hace un examen siquiátrico para saber si este asesino en potencia debe o no tener un volante en su mano? Y además la gente... me horripila darme cuenta de lo miedosa que es... Créame que desanima que tantos y juntos, anden como ovejas de un rebaño en vez de hacerse respetar como ciudadanos de un país civilizado . . . que queremos ser . . .

Carta Abierta a Nelly Beltrán

Mamá Nelly:

Es tan difícil poder, saber explicar la necesidad que tengo que decirte lo que quiero que sepas . . . No sé cómo hacerlo, Nelly. Pero fuiste, sos y serás para "Valentina" mucho más que una compañera de trabajo, mucho más que una actriz, mucho más que esa persona cuyo interior admirable siempre pensé que debía ser como una bandera para las mujeres de este país. Tengo la necesidad de estar a tu lado, sobre todo cuando esta hermana de mi alma que sos, Nelly, sufre como, yo sé, que muy pocas madres, y sé por qué lo digo, ¡muy pocas madres pueden sentirlo tan adentro! Sin duda hay destinos crueles, inmerecidos injustos para una mujer como vos, es verdad.

Quiero decirte, Nelly, que, desde el primer minuto, nunca, ni por un segundo, estuviste sola en tu desesperación. Toda una Nación, toda una sociedad, ha sabido conmoverse, comprenderte, acompañarte, acercarte a tu corazón de mamá desolada. Te estoy escribiendo esta carta cuando todavía no se sabe bien si tu chiquita, tu Mónica, podrá reaccionar, aquella chiquitita que vi crecer en un hogar ejemplar, que vi hacerse mujer a tu lado, que vi soñando con ese futuro que su madre y su padre solo edificaban y cuidaban para ella.

Quiero decirte que, en momentos así, cuando no se puede comprender, una necesita más que siempre de esa Fe que te alentó en tus peores momentos de madre, en tu vida. Dios, solo puso en tu camino, en compensación y como dicha permanente, a Maurice. Y como muchas otras mujeres del país que los adoran, yo también me he preguntado: ¿por qué ella? tan joven, tan hermosa, tan inteligente, tan dichosa . . . Yo también te digo Nelly, me rebelé a comprender. Pero también me digo, ¡qué sabemos de las cosas que se llaman humanas, de las leyes secretas del mundo, del porqué de la vida!

Quiero decirte, porque te conozco casi desde que aprendiste con dolor a ser toda una mujer, que pocas han tenido que sufrir más en la vida, es cierto, pero también, como elegida que sos, enseñarás con tu dolor a muchas mujeres el camino de la resignación y de la comprensión.

Quiero decirte hoy, ahora, cuánto te quiero, cuánto he llorado, cuántas noches no puedo dormir, orando junto a la imploración de todo un país acongojado, tratando de ayudar a respirar, a sobrevivir, a tu Moniquita. Quiero decirte que pienses en la inmensa felicidad que tu criatura tuvo afortunadamente en su vida de Mujer, al lado de ese hombre al que le hizo honor porque solo la invadió de honor y de amor.

Quiero decirte, finalmente, Nelly, que estás en mi corazón de amiga más que siempre, que he respirado junto a los latidos de tu corazón dolorido y que en un abrazo muy fuerte, te dejo toda la ternura de la que soy capaz, para siempre y para todos los momentos. Mi afecto muy hondo a mis queridos Maurice y Pablo.

VALENTINA

Y FINALMENTE...

— . . . voy a meterme otra vez con los periodistas de los medios . . .

—A usted la van a odiar.

—No importa... si alguno se pone el sayo. Hay que convencer a la gente a respetar las buenas leyes que tenemos. Hay que convencer a la gente que la vida de los otros, es tanto o más valiosa que la propia vida. Hay que hacer campañas para que la gente se meta. Se meta para testimoniar en contra o a favor de la otra gente. Hay que hacer campañas para que esta ciudad que no quiere ser una selva, ya que ahora está limpia a medias... lo esté más, impidiendo que los que tienen escuelas u otros negocios particulares, en vez de tirar papelitos en la calle que todos pagamos para limpiar, hagan publicidad en los medios. Y si no lo entienden, hay que meterlos presos...

—Dicen que la letra con sangre entra...

—Hay que convencer a las muchachas que andan en los subtes y en los colectivos con el pelo largo y suelto, dada la epidemia de piojos, finalmente se recojan las mechas en trenzas, en rodetes, o que se corten el pelo, pero no expongan a los demás a esa suciedad y no se expongan ellas mismas a contraer los bichos que a lo mejor no tienen...

—Lo que usted dice... sería como hacer educación popular.

—Exactamente, pues. El periodista es un creador. Tiene que andar por la calle mirando lo que pasa, lo que sucede... No cerrando los ojos y hablar de lo que escriben los demás.

AH, NOOO...

—Todo el mundo pensaba que Kanzazew en 60 Minutos se había ido de vacaciones... y, ¿resulta que se separó del elenco...?

—¿O lo separaron . . .?

—Dicen que no quiso ir al programa con el equipo que hace también los domingos.

—Mire una cosa... ¿quiere que le diga? Para pasar los goles y una que otra información de relleno... con uno de guardia alcanza y sobra... ¿Porqué perder un elemento de los valores de Kazansew . . .?

—Ah, no sé . . .

—¡Ellos se lo perdieron! ¿Usted sabe por ejemplo, la nota que él hubiera hecho con una mujer como la Plissetskaia...para decir una de sus notas no más...? Un hombre ilustrado de veras, un hombre que de política internacional sabía una barbaridad...

—Dicen que iría Maidana . . .

—Hummm . . .

QUE DUDA CRUEL...

—... usted sabe que la homosexualidad se acepta normalmente en Londres, por ejemplo...

—¡Y, allí se casan entre ellos!

—Se "casan". En San Francisco también. Y... y se acepta en Nueva York, y se acepta en Alemania y se acepta en...

—Ehhh... pero...

—Y mi duda es... ¿aquí también?

—Ay. Dios, qué me está diciendo...

—No sé... digo... como se ven tanto... ¿entonces es una realidad que hay que aceptar, digo yo...?

—Bueno, le voy a decir que desde el siglo...

—Mire... ¡y antes de cualquier siglo también! Pero... ¡ufa con las voces mariconas que veo y escucho por mi televisor! ¿Ve? Eso vendría a ser como la verdadera vida privada de la gente. Pero yo, dueña de un televisor, en mi casa, no quiero que las aberraciones...

—Pero médicamente dicen que...

—Bueno, entonces digo... no me importa la enfermedad que tengan unos y otras... Lo que quiero y exijo es que en mi casa no se dé un ejemplo que después no hay cómo explicar a los chicos que son sanos...

—Pero es que...

—Yo sé que también hay leprosos, borrachos y suicidas... Pero no espero verlos por mi televisor: cada uno en su casa que sea como pueda. Es su vida. Pero si entra por la pantalla a mi casa... que tenga la prudencia que tienen tantos que conocemos, que realmente, viviendo en esta convivencia diaria tan dura, son unos señores de verdad. Y si tienen que actuar forzosamente... que por favor aprendan a colocar la voz más grave, para que nuestros chicos no crean que hablar así... es lo que es normal y... y... y... bueno, me voy a otra cosa.

DE NO CREER

—Así que Menotti está enojado porque Sapag hace su caricatura y...

—¡Se lo tomó en serio!

—Pero véalo un poco... Es más o quiere ser más intocable que el Presidente. Vamos... Y eso de afirmar que no sabe quién es Sapag, pobre... ¡qué hombre tan triiissste debió ser siempre... con lo inteligente que es!

SE PASARON

—Usted se enteró que los ingleses recién para el '83 "desayunarán" por TV?

—Se pasaron con el plazo para resolverse, ¿eh?

—Qué le parece...

UNA PREGUNTA...

—Dele.

—No me mire así... No le voy a preguntar qué es un periodista... Pero para terminar... acuérdese siempre que un periodista no es un relator de las informaciones que trae una agencia. Un periodista es el que tiene ideas propias y dice lo que sabe y tiene cómo probar para bien de una sociedad.

—Buá... Le hago otra pregunta... Aunque parezca mentira... a usted le gusta la gente alegre, ¿no?

—Ay, sí... Pero ojo... deploro los que forzadamente quieren hacerme creer que están felices, que están chochos, que están requetecontentos, los que a gritos intentan...

—Usted dice por los de...

—Shsss... ¿para qué nombrarlos, si todos los conocemos? Esa no es gente alegre de corazón. Esa es gente triiiste... La alegría verdadera es espontánea, no forzada...

MANDOLAY
LA FLAVOUR

De las discotheques de Los Angeles a su casa

Incluye
Mandolay y Roller Shake

Tambien en cassettes

AA 8006

precio sugerido: $ 35.000

OTROS EXITOS DE Tennessee

HOY TE VAS
GRUPO MIRAMAR
47010

Pobres niños
De puerto en puerto
Solo siempre solo
El perico tuerto
Que nos entierren juntos

CARITA LINDA
LOS PARES
46105

Carita linda cabello en los ojos
A veces si a veces no
Con una mirada sola
Este hombre que te esperaba
Espina de mi corazón Y OTROS

EL GARRAFON
Y SUS 5 MONEDAS
47009

Hombre sincero
La Gaita de Nohemi
La cadenita
Cayetano
Mi novia Dorotea Y OTROS

UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
GRUPO MIRAMAR
46103

Una lágrima y un recuerdo
Pobreza fatal
Recuerdos de un amor
A gozar a mi costa
A mi Río Grande Y OTROS

Tennessee Tambien en cassettes

los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 16 DE ABRIL DE 1981.-

ESTA SEMANA	discos SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	TREMENDO AMOR — MARIA CELESTE — CBS 23.188	1	3	5
2	EL JUGADOR — Kenny Rogers — EMI 1735	4	8	15
3	OTRO MUERDE EL POLVO — Queen — EMI 1745	2	1	14
4	LANZA PERFUME — Rita Lee — RCA 0062	3	5	9
5	CUANDO FUIMOS AMANTES — Tormenta — Microfón 4718	9	4	9
6	Y APAGO LA LUZ — Miguel Gallardo — Microfón 4719	5	7	7
7	ANDANTE, ANDANTE — Abba — RCA LC89	7	-	3
8	MUJER ENAMORADA — Barbra Streisand — CBS 23.193	6	2	18
9	NO TE PARES TAN CERCA DE MI — The Police — CBS 23.202	8	10	9
10	SOLO UN SABADO MAS — Leonardo Jury — Microfón 4732	15	31	7
☆ 11	ELLA SE LLAMABA... — José María Napoleon Microfón 4741	-	-	1
12	REBELDE REBELDE — Lyn Todd — Microfón 9256	12	37	8
13	MI PEQUEÑO AMOR MI MAS GRANDE AMOR — Jeans — CBS 23.199	13	13	13
14	COMO AQUEL AMOR PRIMERO — Los locos de amor — EMI 1761	23	-	3
15	AHORA O NUNCA — Angela Carrasco — Microfón 4716	10	6	15
☆ 16	LO HICE A TRAVES DE LA LLUVIA — Barry Manilow — Microfón 9266	27	-	3
17	QUERER Y PERDER — Dyango — EMI 1747	14	15	15
☆ 18	SANTA MARIA — Manuela Bravo — Phonogram 1449	-	-	1
☆ 19	MUJER — John Lennon y Yoko Ono — WEA 200.108		-	1
20	CAMINANTE — Donna Summer — WEA 200.107	11	11	14
☆ 21	POR TI ME HICE POETA — Los Vaqueros — Phonogram 1450		-	1
22	MI GRAN AMOR SE HA IDO — Los Moros — RCA 0043	22	30	5
23	DE 9 A 5 — Sheena Easton — EMI 1750	19	39	6
☆ 24	CULPABLE — Barbra Streisand — CBS 23.221			1
25	SI — Gianni Nazzaro — M Hall 32.798	17	12	15
26	YA ME VOY — Diana Ross — Microfón 9244	20	18	7
27	NO ERES MI GUARDIAN — Sonia Rivas — Microfón 4708	18	9	13
28	ESTAS OK — Patric & Sus Timmel M Hall 32.787	24	28	20
29	NIÑOS DEL PARAISO — Boney M — RCA 0066	30		5
☆ 30	DE DO DO DO DE DA DA DA — The Police — CBS 23.220	49	47	5
31	CUANTO HACE — Lipps, Inc — Phonogram 1423	38	37	30
32	ADONDE QUIERA QUE VOY — Miguel Cantilo y Punch — M Hall 32.791	25	67	7
☆ 33	VIVIENDO EN EL LIMITE — Eddy Grant — ATC-M Hall 32.619			1
34	HERMOSA FLOR — Los micios — Microfón 4730	36	60	7
35	SANTA LUCIA — Miguel Rios — Phonogram 1424	39	43	9
36	AMANTE ETERNA AMANTE MIA — José Luis Rodríguez — CBS 23.226	62	42	5
37	PERDONAME — Camilo Sesto — Microfón 4676	31	25	13
☆ 38	INSOPORTABLEMENTE BELLA — Hernaldo — Phonogram 1442			1
39	EL MUNDO DE LOS NIÑOS — Roberto Carlos — CBS 23.208	34	14	15
☆ 40	JUEGA — Queen — EMI 1739	65	74	17
☆ 41	DECIDETE — Soozer — M Hall 32.786	51	89	7
☆ 42	TIENE CINCO AÑOS — Lucrecia y Alejandro Martín CBS 23.227	53	-	3
☆ 43	PEQUEÑO AMOR — Tomas Ledin — RCA 0080	55	-	3
☆ 44	Y SOMOS NADA MAS QUE DOS — Barbara y Dick — RCA 0052	80	86	11
☆ 45	COMO (EMPEZANDO DE NUEVO) — John Lennon — WEA 200.108	64	32	13
☆ 46	AMISTAD — Chango Nieto Daniel Toro CBS 23.161	88	62	33
☆ 47	EL HOMBRE DE LA GUITARRA — Elvis Presley — RCA 0061			1
☆ 48	SI PUDIERAS LEER MI PENSAMIENTO — Viola Wills — RCA 0080	75	56	7
49	SEXY LOLA — Milk & Coffee — M Hall 32.814	39	36	5
☆ 50	Y SOMOS NADA MAS QUE DOS — José Antonio — Microfón 4713	84	97	14

☆ Discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior

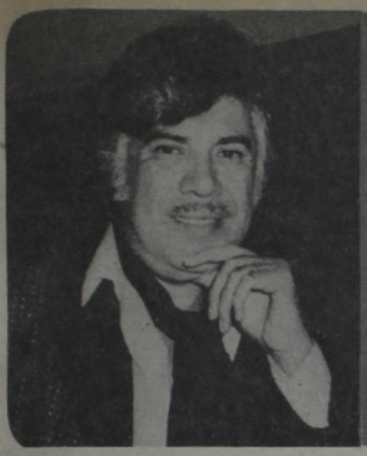
★ Discos que reingresan al Ranking

Reposición interrumpida

El Máximo Escalador

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729/35 - Bs. As. — 46/0064 1055



"PARA MI ACTUAR Y CANTAR A LA VEZ ES UNA TERAPIA"

Después de Varios Meses de Ausencia de los Escenarios Porteños, Retornó Raúl Lavié. Ello se Suma a sus Trabajos en la Novela "La Sombra" y en "El Conventillo de la Paloma"

Una voz inconfundible de la noche porteña volvió a los escenarios de Buenos Aires en la presencia de Raúl Lavié, un cantante de tangos que supo conseguir su propio lugar dentro de nuestra máxima expresión popular.

Después de cuatro meses de ausencia en locales nocturnos, tiempo que el "Negro" considera como de descanso, reapareció en "Castello Vecchio", donde también están presentes el mago Alex Nebur, Mariana y Omar, Danny Martin, Selva Mayo, el cómico Larry y el ballet de Gloria y Eduardo.

Antes del debut, Lavié dialogó con "ASI", mostrando la inconfundible amabilidad que lo caracteriza, a pesar de su inminente presentación, y transmitió de sus pensamientos diversos aspectos de su vida artística y privada.

Desde el mes de noviembre pasado, fecha de su última actuación nocturna como cantante, Raúl Lavié continuó con diversas actividades, aunque se empeñe en decir que **"cuando regresé de Mar del Plata quise descansar un poco"**, ya que diariamente representa el personaje de "Villa Crespo" en "El conventillo de la Paloma" y graba todos los días un capítulo de la telenovela "La sombra".

—En este momento ¿podés conciliar las cuatro actividades, incluido tu hogar?

—Sí, por suerte tengo todas las posibilidades para lograrlo. He solucionado bastante ese problema porque por suerte tengo alguien a mi lado que en ese sentido es maravillosa. Me acompaña algunas veces, otras me espera en casa, siempre me despide y me recibe con una sonrisa, y eso es importante para alguien que trabaja mucho, como yo lo hago, porque te sentís apoyado. Por suerte ella también puede conciliar su horario, así que estamos bastante bien organizados. Porque, como sabés, ella es azafata, y en este momento está trabajando en tierra, entonces ha pedido un horario en el cual los dos estamos fuera de casa a la misma hora.

—¿Y con respecto a tu futura paternidad?

—Me siento realmente muy feliz, porque la veo muy feliz a Laura, que es alguien tan querible y tan llena de ternura que desearle que todo lo que le pase sea bueno es poco. Además, mi hija va a ser la madrina. Como ves, son cosas muy gratas y muy lindas. Laura espera para setiembre. (Su hija, del primer matrimonio, se llama Dora Lidia y sus dos hijos, de su casamiento con Pinky son Leonardo y Gastón).

—¿Cómo te sentís haciendo una tira diaria?

—Sin lugar a dudas, el teatro te da algo que es muy difícil que te lo pueda brindar otra cosa tratándose de la carrera actoral. Entonces, lógicamente, la televisión te brinda la otra posibilidad, la de estar trabajando prácticamente sin ensayos, memorizando letras, trabajando sobre la marcha, todo eso te da una agilidad que no te la brinda ninguna otra actividad, y considero que es altamente positiva para un actor que debuta en televisión y que su trabajo específico es la televisión como actor, ésta le crea una serie de defectos, que después se van a notar en un escenario.

—¿Y el público te ha aceptado como actor de teleteatro, a vos, que sos considerado un cantante de tangos?

—Vos sabés que cuesta mucho sacarse de encima una etiqueta. A mí me costó muchos años. Yo como actor debuté en el '65 en el Teatro San Martín con "Locos de verano", con Susana Rinaldi y Luis Medina Castro entre otros. Allí lo importante en sí era el personaje, pero entonces, la crítica y el público me veían como cantante que irrumpía como actor.

Más o menos se me miró como dándome otra oportunidad para juzgarme, y vino "Deolinda Correa". Yo traté de diferenciar una cosa de la otra y luché para sacarme la etiqueta de cantor, porque yo quería también ser actor. Entonces fui delimitando mi trabajo como actor y como cantante. El que me dio el espaldarazo necesario fue Leopoldo Torre Nilsson, con "Boquitas pintadas", y después vinieron "Martín Fierro", en el Cervantes, "Un sombrero de paja de Italia", hasta llegar a este éxito asombroso que es "El conventillo de la Paloma", de Alberto Vacarezza y dirigida por Rodolfo Graziano, a quien le debo la estima total que el público y la crítica tiene de mí como actor. En síntesis, estoy pasando por un momento muy bueno como actor, porque mi personaje en "El conventillo..." no tiene nada que ver con "La sombra".

Como cantante Raúl Lavié está en un buen momento, ya que renovó totalmente su repertorio con respecto a lo que hacía en la temporada pasada. En esta oportunidad acaba de estrenar "Adiós Nonino" una clásico de Piazzolla, con letra de Eladia Blázquez, y "Gracias, Buenos Aires", con letra de Hugo Casares y música de Lavié.

—¿Extrañabas no trabajar en la noche de Buenos Aires?

—Sí, realmente se extraña. No sé cómo explicarlo, es una necesidad. El cantar para mí se convierte en una terapia. Si canto mucho tiempo y no actúo, extraño el trabajo de actor, y viceversa.

Fue una noche de gran tango la reaparición de Lavié. Walter Ríos, en bandoneón, fue el director musical, al que acompañaron un piano, guitarra eléctrica, contrabajo eléctrico y batería, abriendo el show de tangos con "Fuga e histeria" de Astor Piazzolla. Luego siguió la voz de "Polo" Lavié con "El títere", de Borges y Piazzolla, un popurrí con tres tangos de Gardel y Lepera, "Volver", "Melodía de arrabal", "Mi Buenos Aires querido", "Barrio de Tango", "Adiós Nonino", "Balada para un loco", "Gracias, Buenos Aires", y ante el pedido del público "La bicicleta blanca", de Piazzolla y Ferrer.

Entre los amigos que lo acompañaron esa noche estaban Ginamaría Hidalgo, Estela Raval, María Rosa Gallo, María Concepción César, Fernando de Soria, las mellizas Cerantes y Mario Labardén.

Además se encontraban su esposa y su hija Dora Lidia con el novio, compartiendo la mesa con el elenco de "El conventillo".

Los bravos atronaron el recinto nochero de la Boca, fue una noche de triunfo para el "Negro" Lavié.

Danny Martín cosechó aplausos con sus temas.

Raúl Lavié, en un muy buen momento, renovó su repertorio.

Entre sus pares como cantantes, estuvieron Ginamaría Hidalgo y Estela Raval.

"Me dejaron afuera" parece decir el cómico Larry, quien puso su cuota de humor.

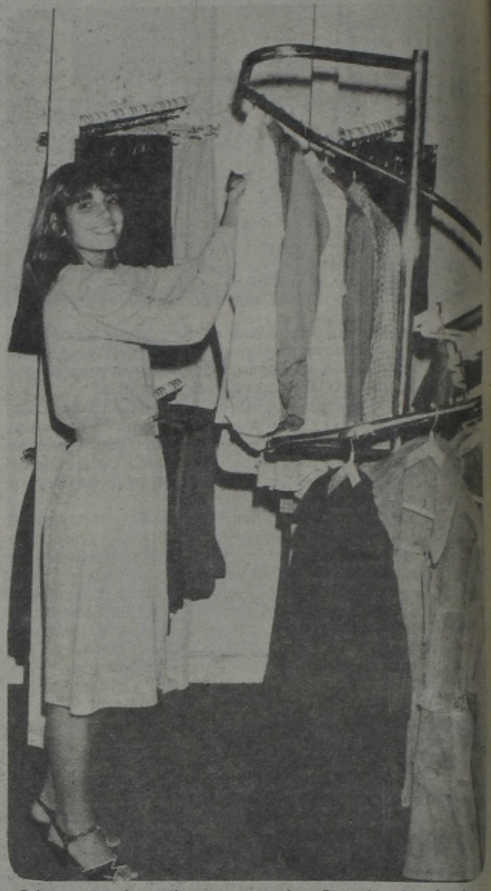
SANDRA, CHICA DE LA

La Actriz Sandra Sandrini Abrió un Negocio de Ropas en Barrio Norte.

"Hay mucha gente que entra sin saber de quién es este local . . .".

Sandra Sandrini ha dejado su carrera (no definitivamente).

Muchos de los que entran le dicen "se parece a la Sandrini".



Primero sacará prendas con su nombre. Después, otros locales.

Desde hace pocos días se cumplió otro sueño de la actriz Sandra Sandrini, ya que por fin abrió las puertas al público de su flamante local instalado en Barrio Norte.

Con su gran entusiasmo se la había visto trabajar en cada detalle durante largas horas. **"El entusiasmo que comenzó cuando la idea empezó a concretarse no ha decaído. Al contrario. Cada día me siento mejor. Estoy luchando por algo mío y que me gustó siempre. Fue una inquietud que estaba latente, y ahora que llegó el momento de estar frente al público, de seleccionar la ropa o de arreglar la mercadería mi satisfacción aumenta.**

—¿Para cuándo la inauguración oficial?

—Todavía falta un par de meses. Primero quiero tener alguna experiencia, aunque todavía sea poca.

Sobre el local, ubicado en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Ayacucho, se puede leer "Sandra Sandrini". Su presencia en las horas de más venta es infaltable, y de ahí la curiosidad por saber cómo reacciona el público.

—¿Te reconocen con facilidad?

—No siempre. Hay mucho gente que pasa sin saber de quién es el local, mira la vidriera, le gusta alguna prenda y entra a preguntar por ella o a comprarla. Pasa de todo, desde aquella persona que se retira sin saber que soy la actriz la que le vende, o la que luego de un momento me observa y me dice, "Qué parecida a Sandra Sandrini que es usted". Otros me reconocen de inmediato o cuando se dan cuenta que soy yo, me lo hacen saber.

—¿Aquí también existen los autógrafos?

—Sí, en muchos casos ocurre. Los otros días vino un muchacho especialmente porque había visto el local. Le compró un vestido para la novia. Y como el motivo del regalo era un aniversario más me pidió que le firmara un autógrafo con felicitaciones para la novia.

Las prendas que vende Sandra son para ambos sexos, y entre las ropas femeninas se puede encontrar para todas las edades.

—¿Todavía está en pie la posibilidad de abrir nuevos locales?

—Sí, claro que sí, pero lo más inmediato será para dentro de unos meses. Pienso en primer lugar sacar a la venta prendas con mi nombre.

—¿Se las podrá identificar como prendas tuyas?

—Estoy segura de que sí. No solo serán de mi gusto personal, sino que mi pretensión es que sean de muy buena calidad. Que la gente la tire o la regale porque se canse de usarla, pero no porque la tela sea mala. El poder elegir modelos me gusta.

—¿Pensás diseñar en el futuro?

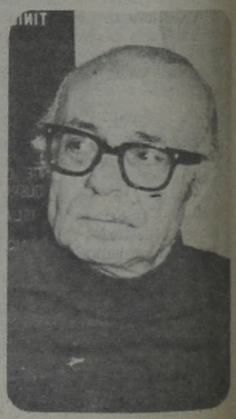
—Me gustaría, pero tiempo al tiempo.

En el local Sandra tiene un ayudante y encargado duran-

Julio Marbiz les da los buenos días . . . y les cuenta la historia de "El romance de la muerte de Juan Lavalle". En el año 1964, por iniciativa de sus autores, se presenta el proyecto de grabar la obra que Ernesto Sábato y Eduardo Falú realizan como experiencia (primera en su género) y que a través de los años se ha convertido en un clásico de permanente actualidad. Como les decía, el proyecto de grabar el Romance estuvo a punto de quedar en eso, en proyecto. La resistencia opuesta por el sello grabador que tenía contratado a Falú para grabar un disco de características poco comerciales y además (según cuenta Sábato), al decir de uno de los directivos de aquella época, ". . . una obra que empieza con un cadáver . . .", estuvo a punto de hacerle perder al arte argentino la posibilidad de contar con un documento invalorable como es el registro de "El romance de la muerte de Juan Lavalle" por parte de sus autores, artistas representativos de la cultura nacional. Pero finalmente se grabó y . . . "durmió" en un estante hasta que, 4 ó 5 años después, Hugo Guerrero Martinheitz lo rescata, lo difunde y lo hace "popular" para sorpresa y beneplácito de quienes no creían que tal cosa pudiera ocurrir. A partir de ese momento, Sábato y Falú presentan la obra en teatros de la Capital y del interior del país contando con el apoyo del público, que escucha solemnemente el tenso y dramático texto de Sábato y los acordes sonidos de la mágica guitarra de Falú. Hasta aquí la primera parte de la historia. A principios de este año comienza la segunda parte. Renace "El romance de la muerte de Juan Lavalle" en el escenario mayor del folklore. En Cosquín, una multitud sigue con respetuoso silencio el desarrollo de la obra que interpretan Eduardo Falú, Ernesto Sábato, Perla Argentina y el Coral Santa Cruz dirigido por Reynaldo Vellido. Los proyectos incluyen la regrabación de la obra, próxima a salir, con los intérpretes mencionados y con todas las posibilidades técnicas actuales de grabación incluyendo la duración de la misma (una hora de duración) permitiendo ofrecer la obra completa sin tener que recurrir a cortes de música y texto ante las limitaciones de la primera grabación, además de las deficiencias técnicas notables, respecto del tiempo (38 minutos), y a partir de la presentación del disco, recomenzar el peregrinaje de las actuaciones en público, esta vez —prometen los intérpretes— en forma continua y en todo el país. Y para terminar la historia, nada mejor que conocer la historia del nacimiento de "El romance de la muerte de Juan Lavalle" por intermedio de su autor. Dice Ernesto Sábato:

En la novela "Sobre héroes y tumbas", el tema de Lavalle aparece al comienzo y al final, en una especie de contrapunto que muestra cómo a través del tiempo se repiten los grandes dilemas del hombre: la fe en medio de la desesperación, la lealtad resurgiendo entre la derrota y la traición, la vida resistiendo a la muerte. Es inútil aclarar que no elegí un héroe unitario por motivos de bandería. Allí no hay ni unitarios ni federales, sino seres humanos ante la desdicha y la muerte. Por otra parte, en la lealtad elemental del sargento Sosa quise dar ese rasgo de la condición humana que tan a menudo se revela en la desgracia, redimiéndonos de nuestras miserias terrestres.

Eduardo Falú



Ernesto Sábato

BOUTIQUE

Por Ahora, Dejará la Profesión...

"¿Te gusta...?". Con autógrafo se sigue cobrando lo mismo...

te su ausencia, de nombre Gustavo.

Mamá Malvina está muy contenta con la ocupación de su hija, sobre todo porque le va bien, más ahora, que los primeros fríos apuntalaron las ventas.

—¿Y qué pasa con la carrera de actriz?

—Como ya lo he venido comentando, por ahora pienso hacer una impasse. Si una se multiplica demasiado, las cosas no salen bien. Mi gran amor por el teatro no puede pasar a segundo plano por otra actividad. Hay ejemplos de actores y empresarios que pueden llevar adelante las dos cosas. Pero primero quiero dedicarme de lleno al negocio, y tengo conciencia de que cuesta trabajo hacerse de un nombre dentro del gremio. La clientela hay que hacerla de a poco. Si la gente queda conforme, si les gusta lo que llevan y les da resultado la mercadería, la recomendación entre los clientes comenzará a dar sus resultados.

En la novela luché para expresar esas intuiciones poéticas con el precario instrumento de que dispone un escritor: la palabra. ¿Cómo no soñar con darle algún día la fuerza emocional de la música?

Pensé en un momento hacer un oratorio. Luego se me ocurrió que sería hermoso retomar la vieja tradición de los Cantares de Gesta. Juan Galo de Lavalle descendía de Don Pelayo y otros antiguos guerreros; en su escudo de nobleza, un brazo armado que sostiene una espada dice que no se rendirá nunca ante el Moro. Todo parecía predispuesto para que su desventurada historia permitiese retomar las tradiciones de las epopeyas medievales. Tenía un héroe y tenía un admirable trovero para que lo cantase.

Pero ¿qué forma poética emplear? Después de algunas tentativas con los clásicos versos de dieciséis sílabas, comprendí que de ese modo íbamos a lograr, en el mejor de los casos, una especie de imitación, como si hoy se construyese en estilo gótico. Entonces decidí mantener la prosa épico - lírica de la novela, introduciendo la forma de la copla para las canciones; algunas de esas coplas las tomé del acervo popular; otras, las más, las escribí yo mismo, tratando de respetar el espíritu que les es propio. De este modo traté de insertar nuestro romance en la gran tradición, haciéndolo, al mismo tiempo, accesible a la sensibilidad de nuestros días, con un lenguaje que sea vivo y no arqueológico, ya que solo se puede emocionar con la lengua que vivimos. De ahí que no haya vacilado en emplear anacronismos como "tachito".

He tenido la suerte de encontrar en la sensiblidad, virtuosismo e imaginación de Falú los elementos indispensables para esta riesgosa empresa.

CARLOS CRISTAL debutó en la ciudad de La Plata en 1961 con la orquesta de Horacio del Bueno, con quien actuó en "Casino Philips" y "Escala Musical" del Canal 13 y posteriormente grabó su primer disco con "Canción de Ave María" y "Gricel". Se incorporó después a las orquestas de Oscar Del Mar y Aquiles Aguilar, antes de integrar el grupo "Los Gotangó", con sus colegas Julio Rodolfo y Enrique Lear y los músicos Osvaldo Rizzo "Pichuquito", Carlos Marzán y Oscar Rospi. Participaron del programa "Siete notas para el tango" del Canal 7 que ese año obtuvo el "Martín Fierro" de APTRA. En 1967 debutó en la orquesta de Francisco Rotundo en el "Patio de tango" de los hermanos Caló, al lado de un gran intérprete uruguayo que se llamaba Enrique Campos, con quien grabó a dúo dos años más tarde los valses "Atardecer" y "El viejo vals", con el cuarteto "A puro tango" —como la popular revista del poeta Edmundo Sirio— encabezado por el pianista Miguel Nijenson y el bandoneonista Juan Carlos Bera con el contrabajo de Enrique Marchetto. **En octubre de 1969, Carlos Cristal se incorporó a la orquesta de Miguel Caló para actuar en el programa "Siete y medio" que por el Canal 7 presentaba semanalmente su creador, Héctor Ricardo García. Sigue con Miguel Caló con quien realiza los bailes del Carnaval de 1970 y durante siete meses consecutivos actúa por LR4 Radio Splendid en el programa "Las 13 han dado y con tango" que escribía el periodista Juan Ramón Luna (h).** En 1972 vuelve a grabar con la orquesta del bandoneonista Alberto Di Paulo y en 1974 incursionó en el campo autoral componiendo la melodía del tango "Mi hermana y yo" con versos del inolvidable poeta - herrero Julio Camilloni. En el año 1977, con Marcelo Peña, cantó en la orquesta de Juan Sánchez Gorio y grabó para el sello "Microfón" los tangos "Corazón cobarde", "Todo menos tu amor", "Cantemos, corazón" y el vals "La misma esquina" a dúo con Marcelo Peña. **Carlos Cristal —de agradable imagen, que suele verse por televisión con frecuencia— nos trajo su reciente trabajo para el disco, pero esta vez como solista, presentado por Producciones Fonográficas ATC y acompañado por el conjunto de Cristóbal Ramos en los siguientes títulos: "Dame tiempo", "Igual que una sombra", "Pero quisiera encontrarte", "Cuatro siglos de esperanzas", "Caña", "Moñito azul", "Pasional", "La novia ausente", "La mariposa" y "Amor de payaso".**

* * *

FLOREAL RUIZ fue recordado el pasado jueves —en víspera de cumplirse el tercer aniversario de su desaparición física— en el club Estudiantes de Devoto. En el festival organizado por la ahijada artística del cantor y por la señora Eva actuaron Alberto Marino, Roberto Rufino, Alberto Podestá, Armando Laborde, Jorge Valdez, Jorge Durán, Argentino Ledesma, Rodolfo Lesica, Oscar Ferrari, Angel Díaz, Alfredo Dalton, Roberto Florio, María Graña, Carlos Galván y su trío, con Omar Murtagh y Héctor Estela, Jorge Dragone con su pianito portátil y las presentaciones de Lidia Sánchez y Norberto Malbrán.

* * *

ANA MEDRANO nos envió una postal desde Tokio, Japón, fechada el 29 de marzo de 1981 que dice: "Por estas pocas líneas le hago saber que nuestra embajada es todo un éxito y que cosechamos aplausos día a día en todos los teatros (hermosos) y la gente es maravillosa. Como me auguraron ustedes, mi estilo de voz y personalidad les agrada a los japoneses y estoy muy feliz. Por carta aparte envío material fotográfico de todos (Salgán, De Lío, Barboza, etcétera) y le anticipo una primicia: pronto volveré a viajar al Japón.

* * *

LORENA RAY y ANGEL MAYO —su consorte— regresaron muy satisfechos de Tandil, donde ofrecieron, tres recitales en el cafe concert "Qué" del empresario José Pedonese los días 8, 9 y 10 del corriente. El sábado 11 la bella cancionista se reintegró a la noche porteña donde cumple a diario cuatro salidas en tres locales distintos, aunque céntricos. Una verdadera maratón que con su flamante 600 cumple a punta de reloj de la siguiente manera: a las 24 canta dos o tres canciones en el "Crazy Horse", de Talcahuano al 900, utilizando una pista realizada por el maestro Osvaldo Tarantino; a la 1 canta en "Maisón Dorée" de Viamonte al 500 acompañada por el trío de Héctor Norton; a las 2 hace su entrada de largometraje —ocho o nueve tangos— acompañada por Osvaldo Rizzo "Pichuquito" y su bandoneón en "Acapulco", de la misma calle al 300 y remata la madrugada con una segunda presentación en Talcahuano al 900, a las 3 y 15. Tras cumplir la cabalgata canora, la resistente y agraciada muchacha se suelta su leonina cabellera y baja al sótano de al lado donde canta el "Polaco" Goyeneche, gran amigo de su esposo, el cantor y autor Angel Mayo.

* * *

ALEJANDRO SCARPINO (hijo) nos obsequió la fotocopia de un certificado expedido por la Biblioteca Nacional —depóstio legal fechado el 6 de marzo de 1927— que dice: Título: "Canaro en París" - Gran tango de salón para piano. Letra: José Scarpino. Música: Alejandro Scarpino. Depositantes: José Scarpino y Alejandro Scarpino. Nº 29.728. Aquí cabe una pregunta: **¿Cómo se agregó el nombre de Juan Caldarella al de los hermanos Scarpino?**

* * *

NELLY VAZQUEZ-HORACIO DEVAL iniciarán el martes a las 22 una serie de recitales en la bodega del café Tortoni programados por Marcelo Guaita y Héctor Blotta para los días 21, 28 y martes 5 de mayo próximo. Ambos artistas cantarán durante una hora y media aproximadamente, en solos y dúos, que tanto agradó durante la temporada de verano al selecto público de la confitería "París" de la ciudad de Mar del Plata. Durante estos tres conciertos, Nelly Vázquez y Horacio Deval serán acompañados por el maestro Roberto Pansera —en bandoneón y piano—; Elio Barrionuevo en guitarra eléctrica y Roberto Barrionuevo en percusión. Por su parte, el sello RCA anuncia para el mes de mayo la aparición de un disco larga duración de Aníbal Troilo, con Nelly Vázquez, con 14 temas correspondientes al período 1963/1966. **Por lo tanto, dos obras quedarán afuera ya que grabó 16 temas a saber: "Barrio de tango", "Madreselva", "Patio mío", "Quedémonos aquí", "Milonguita", "Siempre no", "Trasnoche de ilusión", "Golondrinas", "Racconto", "Tu vuelta", "Canción de Ave María", "Yo no merezco este castigo", "Alma de bohemio", "Sombras nada más", "Galleguita" y "Vals de jamás".** Un material muy importante para "La Incomparable" que sus admiradores de América latina reclaman permanentemene durante sus giras. En mayo —cuando inicien con Horacio Deval y Pansera una nueva recorrida por el exterior— Marcelo Guaita llevará en su maleta especial las tres placas realizadas por su mujer: **en "Microfón", con Osvaldo Requena; en "Embassy" con Alberto Di Paulo y en RCA con el inolvidable Aníbal Troilo "Pichuco".**

* * *

ROBERTO GOYENECHE fue estupendamente imitado por el actor Carlos Romero "Romerito" el lunes a las 20.35 en el programa "Calabromas" de Juan Carlos Calabró y presentado por Sergio Velazco Ferrero. **Con el trío de Carlos Galván con Murtagh y Estela, "Romerito" apareció en cámara cantando "La última curda" igual que Roberto Goyeneche. Y más aún. La caracterización de "Romerito" resultó perfecta —se parecía al "Polaco" como una gota de agua a otra—; los ademanes y gestos; el pañuelo en el bolsillo interior del smoking, el canto propiamente dicho y finalmente su breve diálogo con "Pepe Parlada" (Calabró).** Sería interesante repetir este notable trabajo de Carlos Romero "Romerito" y agregarle al propio Roberto Goyeneche para establecer el parecido.

* * *

RADIO NACIONAL difunde de lunes a viernes de 1 a 2 de la madrugada "La Música Popular Argentina y sus protagonistas" con Ricardo Linares y Horacio Agnessi, con producción y coordinación de Américo "Tanguito" Sturla.

* * *

ALBERTO REMERSARO, Notable guitarrista que acompañó a casi todos los cantantes de tango durante varias décadas, fue agasajado por un núcleo de artistas y amigos el pasado miércoles en el club "Alberdi" de la calle White 1074. **El festival organizado por Alba Toranzo contó con la actuación de Argentino Ledesma, su hijo Claudio, Enzo Valentino, Osvaldo Gabino, Luisa Soler, Roberto Maida, Marisa y otras figuras de la canción. Las presentaciones estuvieron a cargo de José Mocciola (hijo) y acompañó a los interpretes el guitarrista Lorenzo Ranieri y su conjunto.**

* * *

ALBERTO CUELLO debutó como cantor profesional con el cuarteto de Mario Azzerboni en 1956 en LR6 Radio Mitre —tenía 18 años— y luego colaboró con Enrique Mora, Alfredo Cordisco y Esteban de los Santos, con quien grabó su primer tema: "Padre mío" de Graciano Gómez y Roberto Carde. En 1960 integró el conjunto de Héctor D'Espósito y luego el gran salto del 1º de setiembre de 1964 al ingresar a la famosa orquesta de Alfredo De Angelis y al "Glostora Tango Club" de LR1 Radio El Mundo, en cuya puerta de Maipú 555 el lustraba zapatos a los artistas y muy especialmente al propio De Angelis, a Carlos Dante y a Julio Martel. **Estuvo con el autor de "El taladro" hasta 1971 y su mayor éxito llevado al disco fue el tango de Lomuto y José María Contursi "Sombras nada más". Todo esto tan lindo será recordado el viernes próximo en "La Casa de Carlos Gardel". Todo el elenco y muchos amigos que se sumarán seguramente, festejarán los 25 años de cantor que en la fecha cumplirá el morocho Alberto Cuello.**

* * *

AGUSTIN MAGALDI ya está emplazado en el sector de las celebridades del cementerio de Chacarita y el próximo sábado a las 15 se inaugurará oficialmente su mausoleo. Prestigiarán el acto autoridades municipales —probablemente el señor intendente de la Ciudad de Buenos Aires, brigadier (R) Cacciatore— y el encargado de Relaciones Públicas de la Comisión Pro Monumento a Magaldi, el señor Horacio Simieli nos informa que el doctor Anselmo Bidoglio, Osvaldo Amura, Pedro Valdés, Osvaldo Martín, Jorge Perazzo y el titular de esta sección.

* * *

MIRIAM SOFIA también cantó en el café Tortoni, brindando temas de su larga duración **"El tango de Miriam Sofía"**, acompañada por el conjunto dirigido por César Salgán. Los temas de este larga duración recorren un amplio período tanguero que van desde "Milonga triste", hasta "El corazón del sur", de Eladia Blásquez.

HASTA EL DOMINGO

¡últimas novedades!

los mejores CASSETTES al mejor precio!

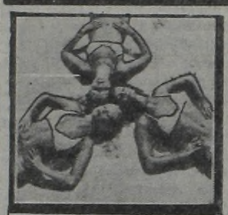
a solo

$ 24.000

precio al 6-4-81

cada cassette

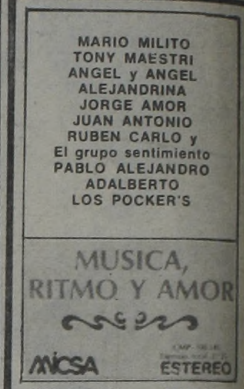
CMP-100.184 - CON CALOR, CON RITMO, CON AMOR - Franco Simone - Manolo Galván - José María Napoleón - Tormenta - Leonardo Jury - Carlos Torres Vila y otros.



CMPI 20.036 - MUSICA PARA EL AMOR - ANTHONY VENTURA y su Orquesta - No puedo dejar de amarte - Te he amado para que me quieras - Deja el último baile para mí - Jhonny Quitart - Una blanca sombra de palidez - Amaneció - Te amo - Tema de Jill y otros.

CMPI-20.066 - LO MEJOR DE LOUIS ARMSTRONG. Vol. I - Blues del bocón - Blues de la calle Basin - Chop Suey de la corneta - No puedo darte más que amor - Cuando tú sonries - Si pudiera estar contigo - Recuerdos de ti y otros.

MARIO MILITO
TONY MAESTRI
ANGEL y ANGEL
ALEJANDRINA
JORGE AMOR
JUAN ANTONIO
RUBEN CARLO y
El grupo sentimiento
PABLO ALEJANDRO
ADALBERTO
LOS POCKER'S



CMP-100.145 - MUSICA, RITMO Y AMOR - Mario Milito - Juan Antonio - Los Pockers - Rubén Carlo y el Grupo Sentimiento y otros.

CMPI-20.063 - RITMO DE BATERIAS PARA PIES DANZANTES - Cozi Cole y su Orquesta - Podría haber bailado toda la noche - Sueña - Amo a París - Noche y día - Hay humo en tus ojos - Una vez enamorada de Amy - Bailando en la oscuridad y otros.

CMP-100.182 - ROCK CON LOS GRANDES - David Lebon - Pescado Rabioso - Soluna - Claudio Gabis - La Cofradía de la Flor Solar y otros.

LA MUSICA DE LAS GRANDES PELICULAS
Banda de sonido original de la película
LA HISTORIA DE GLENN MILLER
JOSEPH GERSHENSON
LOUIS ARMSTRONG
MICA CORAL
ESTEREO

CMPI-20.043 - LA HISTORIA DE GLENN MILLER - JOSEPH GERSHENSON - LOUIS ARMSTRONG - Serenata a la luz de la Luna - St. Louis Blues - De buen humor - Patrulla americana - Pennsylvania - Blues de la calle Basin y otros.

TANGO

MICSA ESTEREO

CMP-100.189 - TANGO - Natural - Todo el día me pregunto - El despertar de un refugio atómico - Amor de primavera - Jinete - Balada de Ramsés VII - La balsa - Diamantes de espuma.

GRANDES SOLISTAS

CMP-100.181 - NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS - Boletos, pases y abono - Y las aves vuelan - Rock - Hipercandombe y otros.

ROCK DE LOS 60

CMP-100.185 - "ASI DE TIERNO" (Dedicado a ti) - Aldo Monges - Los Pasteles Verdes - Daniel Toro - Chico Novarro - Daniel Altamirano - Enrique Espinosa - Cacho Castaña y otros.

CANTANTES INMORTALES
PIANO Y ORQUESTA
ROCK

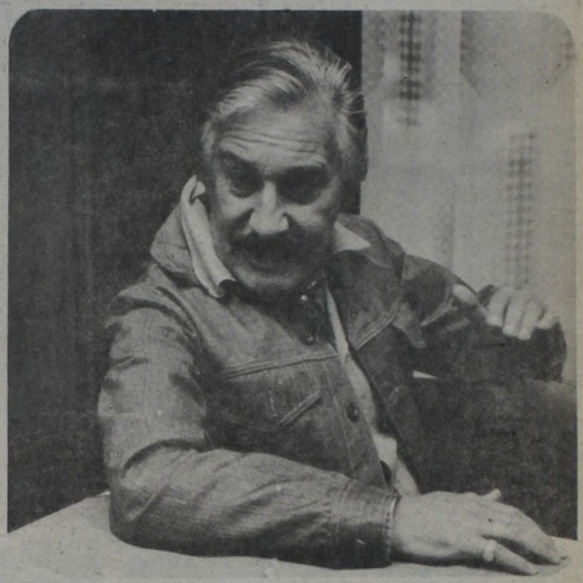
en MICROFON, por supuesto!

CARLITOS GARDEL TENDRA MONUMENTO

La Idea es de Roberto Galán y se Construirá con Bronce del Pueblo...

Se lo merece, y en pocos meses el proyecto será una realidad.

Textos sobre Gardel abundan. Ahora la estatua.



El pueblo recibirá como recuerdo un testimonio especial por su aporte en bronce

En todas las épocas y en todos los rincones de nuestro planeta siempre se trató de dejar sentado, por medio del bronce, del mármol o de algún material perenne, la figura de los hombres que de alguna manera hicieron época en la cultura de un pueblo. Sería larga de enumerar esa lista, pero entre ellos no solamente se encuentran historiadores, filósofos, arquitectos, descubridores, químicos, científicos, ingenieros, héroes desconocidos y la inconfundible figura de una madre, sino que el artista en cualquiera de sus múltiples manifestaciones, también tuvo siempre un lugar destacado por sus obras. En nuestra Capital, entre los monumentos que se pueden encontrar en plazas y paseos públicos, no se encuentra aún la figura elegante y la sonrisa franca de uno de los cantantes más representativos de nuestra música popular, el tango, en la persona del inolvidable Carlitos Gardel.

En un proyecto largamente pensado, Radio Splendid, juntamente con Hit Producciones, decidieron dar los primeros pasos para hacer realidad esa idea, y construir así, el monumento a Carlos Gardel.

La trascendencia de este proyecto dio lugar a la iniciación de esta campaña, que tiene el consentimiento de la Municipalidad de Buenos Aires, en la primera semana del mes en curso.

Roberto Galán, como conductor del programa "Radiopaís", que se emite diariamente, y cuya emisión servirá de nexo para la concreción del monumento, dialogó con "ASI", para dar detalles de la tarea que se emprenderá para la obtención del material, que será el primer paso a dar en esta campaña que recién se inicia.

—La idea del monumento ha sido compartida entre Hit Producciones y el señor Irusta Cornet y Miguel Angel Muñoz Cabrera. En primer lugar se tomó como referencia que el único monumento que existe de "El Zorzal Criollo" es el que tiene en la Chacarita. Siempre se habló de la necesidad de hacer en bronce su figura, y en este momento se puede decir que se llevará a cabo en breve tiempo, ya que tiene la aprobación de la Municipalidad de Buenos Aires. En principio la campaña está destinada a recolectar, mediante el aporte popular, elementos de bronce de cualquier tipo, como puede ser una canilla de bronce, ceniceros, viejas estatuillas o simples caños o trozos de ese metal, que fundido, llegará a manos de un escultor argentino para que concrete la obra artística.

—¿El público recibirá algún reconocimiento?

—Sí. Cada una de las personas o instituciones que donen algo, recibirán como recuerdo un diploma de Radio Splendid, donde figurará el agradecimiento por su aporte para el destino antes mencionado, y firmará un libro de honor.

—¿De qué manera se logrará la recolección?

—Mediante la publicidad por radio, se dará aviso que tal día se encontrará por ejemplo en Plaza Flores, o donde sea el lugar de turno, el Regimiento encargado de guardar el metal.

—¿Por qué un Regimiento?

—Para evitar cualquier tipo de anomalías, y perspicacias, se llegó a un acuerdo con el Jefe del Regimiento Primero de Infantería de Palermo, para que ellos se encarguen de guardar todo lo recolectado hasta el momento de la fundición del bronce.

—¿Y quién será el escultor que concrete la obra?

—Será elegido mediante un concurso público, y para ello daremos la debida información por nuestra audición, "Radiopaís".

—¿Cree que este proyecto durará más de un año hasta que se concrete?

—Estoy seguro que solo será cuestión de unos pocos meses. Ya hemos recibido muchas llamadas telefónicas para hacernos llegar su adhesión al proyecto del monumento, y ofreciéndonos material que poseen algunos, como recuerdos y otros, como inútiles trastos que luego serán de valiosa utilidad.

—¿Ya tienen el lugar elegido donde será emplazada la estatua?

—Será un monumento de cuerpo entero en una plazoleta que hay al costado de la Plaza San Martín, mirando hacia Plaza Retiro. Paralelamente a la puesta en marcha de la campaña pro monumento a Carlos Gardel en la Capital Federal, y al llamado a los artistas plásticos, se formulará una invitación a las emisoras del interior para que, juntamente con el programa "Radiopaís", se ponga en marcha idéntico plan en sus respectivos lugares de asiento, a fin de coordinar todos los pasos para erigir un monumento a Gardel en cada provincia del territorio nacional. La misma campaña se extenderá a otros países, y ya se han tomado contactos con emisoras de Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, México, Brasil, Paraguay y los Estados Unidos, y también con emisoras de Italia, Francia, España, Japón y Finlandia.

—Galán, usted de una u otra manera, ¿siempre estuvo ligado a todo lo que tiene sabor popular?

—Siempre me gustó dirigirme y estar en contacto con lo que signifique el gusto popular, y no confundir popular con populachero. Todo lo que le guste a la población y que en algún modo pueda beneficiarla, ha sido mi meta. No estoy de acuerdo con la difusión de esas nuevas expresiones que pintarrajeadas atraen multitudes, porque detrás de ellas se encuentra una duda moral.

Los tangos cantados por Carlos Gardel están dentro de su repertorio preferido.

"El Zorzal Criollo" jamás estará ausente.

DOS FIGURAS DE LA CANCION, E

Carmen McRae , con toda la potencia de su voz.

Trescientas personas aplaudiendo en una sala que puede albergar a mil ochenta y ocho.

POCO PUBLICO Y MUCHISIMO JAZZ

Aunque la presencia de Carmen McRae puede pasar algo inadvertida para la mayoría del público, no ocurre lo mismo entre los expertos en jazz, que desde que se anunció su presentación en el gran Splendid, comenzó la expectativa por su inminente actuación.

La cita en nuestra Capital se dio los días lunes, martes y miércoles pasado en el mencionado cine, mientras que para ayer y hoy, su voz le corresponde al teatro Roxy de Mar del Plata.

La expectativa por esta cantante de color estuvo ampliamente justificada y una vez más Carmen McRae se presentó acompañada por un trío, formado por Roberto Bowman en el bajo, Marc Pulice en batería y Marshall Otwell al piano. Unas trescientas personas, pero que valían por las 1.088 que cabían en el enorme recinto, aplaudieron frenéticamente cada interpretación de "La cantante de cantantes", como muchos la llaman.

Como anfitriona, ella satisface plenamente las inquietudes de su público, en todas partes del mundo donde se presenta, la audiencia no quiere que ella abandone el escenario y ovaciona a la cantante de tal manera, que ella debe seguir cantando. En esta oportunidad, su actuación debió prolongarse por espacio de veinte minutos más de lo previsto.

Ante un público no tan abundante como se merecía, apareció constantemente dando muestras de una total dedicación en cada tema. Porque Carmen McRae posee siempre la convicción acerca de lo que canta y logra permanentemente mantener en vilo a la platea. Su presencia estaba envuelta en un largo vestido negro, con detalles de pedrería en diferentes tonos y en ningún momento se exaltó en ampulosas manifestaciones. Usó únicamente su voz, casi siempre de frente al público y cuando el pianista era importante en el tema, ella muy delicadamente, daba la espalda al público.

Fue un show de gran calidad interpretativa, y su ductilidad va del jazz al blues, sin estridencias en la escenografía, su sola presencia bastó para darle solvencia al espectáculo. No hubo necesidad de sofisticados elementos electrónicos, ni rayos láser, ni burbujas ni humo. Una gran solista, que lentamente va imponiéndose al espectador, lo conquista con su simpatía, con su temperamento, con su voz gruesa y con algo que simplemente se llama entrega y autenticidad.

Carmen McRae es una de las principales figuras femeninas surgidas en la música norteamericana en los últimos treinta años. Desde sus primeras actuaciones como solista en la década del '40, hasta sus primeros discos ya comenzados los años '50, la cantante debió luchar duramente para lograr imponer su voz.

Pero la consagración llegaría, luego de tantas peripecias, y fue a fines de los años '50, cuando esta excepcional cantante y pianista comenzó a desarrollar una intensa actividad internacional, grabando gran número de long-play y participando como vocalista de importantes orquestas de jazz.

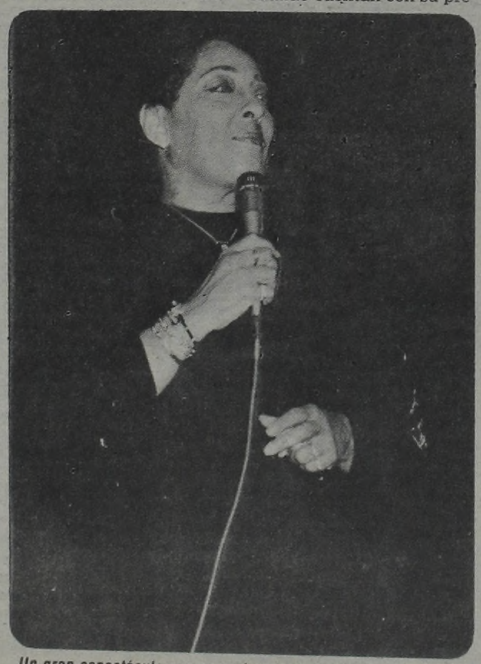
La cantante posee permanentemente un público joven, adulto, informal y no tan informal que demanda constantemente sus recitales en vivo. Son muchos los escenarios que de vez en cuando cuentan con su presencia. Entre ellos se encuentran los Festivales de Jazz de Monterrey y el de Newport y distinguidos lugares como el "Ronnie Scott" en Londres, el "Lincoln Center" en Nueva York, el "Eden Roc" en Miami, y "Mocambo" en San Francisco. Todos lugares de gran jerarquía para una exquisita voz.

Carmen es la más joven de los tres "monstruos" que interpretan jazz en el sentido más puro, y cuyos nombres son Ella Fitzgerald, que representa la extroversión y la acrobacia y Sarah Vaughan, que se inclina hacia la elegancia y la estilización.

Durante las casi dos horas en que transcurrió el espectáculo, desplegó generosamente temas de jazz como "My funny Valentine", "Esa vieja magia negra", "Polvo de estrellas" y "Pobre mariposa". Algunas baladas como "No duraré un día sin tí", "No te vayas" y "Puedes decir", entre algunas canciones melódicas cantó "Prefiero vivir mientras estoy enamorada" y "Más de lo que tú sabes", sin olvidarse algunas bossa nova. Así desfilaron por su repertorio los temas clásicos de jazz de George Gershwin, Cole Porter, Duke Ellington y obras de creadores más recientes como Billy Joel o Paul Williams.

Frente a un público muy entusiasmado la cantante se presentó de esta manera por tercera vez en Buenos Aires. La primera fue a mediados de 1974 y la segunda el año pasado.

Como digno broche de oro, Carmen McRae cantó sus últimos temas acompañada por el piano que ella misma tocó, en una demostración más de sus excelentes dotes interpretativas, no solo como cantante sino como pianista, dejando tras de sí el recuerdo refulgente de su canto, de su figura y de su calor humano.



Un gran espectáculo que se prolongó en ciento veinte minutos.

La "Tana" volvió a San Telmo y tiraron la casa por la venta

Si hubiera que buscar en ejemplo práctico para ilustrar el dicho **"tirar la casa por la ventana"**, nada mejor que haberse trasladado a Michelángelo el pasado martes, en oportunidad del debut de **Susana Rinaldi**. Por empezar, con su actuación quedaron inauguradas las remodelaciones. El escenario, ahora circular e instalado en el medio de la sala, cedió su antiguo lugar a un sector de la "platea".

El comienzo de la función estaba previsto para las 22.45, pero, como es de imaginar, la cantidad de admiradores de la **"Tana"** era tal que se impuso una postergación.

Esos minutos ganados fueron aprovechados por **María Herminia Avellaneda**, directora general del show, para pulir hasta el último detalle, dándole particular importancia a las luces, ya que, por otra parte, la casa también había introducido novedades en este aspecto. Susana Rinaldi, por su parte, se **recluyó en su camarín**, según es su costumbre, de la misma manera que los jugadores se concentran.

Otra novedad la constituyó el debut de **José Colángelo** como director de la orquesta que acompañó a la cantante. El conjunto se integró con él al piano, **Atilio Corral** (bandoneón), **Tito Besprován** (primer violín), **Luis Strassberg** (segundo violín), **Juan Alsina** (tercer violín), **Washington William** (viola), **Daniel Pucci** (cello), **Fernando Romano** (contrabajo), **Willy López** (guitarra), **Oscar Tissera** (saxo tenor y flauta) y **José Luis Colzani** (percusión).

Por nuestra parte, también aprovechamos la demora en comenzar para mantener una charla con Colángelo y con Romano. El primero confesó: **"Ya habíamos actuado con**

EL MISMO DIA A LA MISMA HORA

Pinky asistió y lució su habitual elegancia

Susana Rinaldi estrenó temas de María Elena Walsh, que presenció el espectáculo

Graciela Borges aportó su cuota de belleza.

LA "TANA" RINALDI ¡A TODO TANGO!

Temperamento y personalidad, al servicio de un estilo distinto.

Susana rindió su homenaje a Mercedes Simone

Entre tema y tema desarrolló una cálida charla con su público.

un trío dirigido por mí acompañando a Susana en Viña del Mar y en Punta del Este, pero ésta es la primera vez que asumo la dirección de la orquesta grande. Nos jugamos una patriada muy linda y creo que tengo una responsabilidad enorme, sobre todo teniendo en cuenta la calidad de los músicos". Romano, a su vez, se mostró orgulloso de haber podido llevar a su hija Silvia, de 17 años, ya que esa noche la chica tuvo oportunidad de aprender "in situ" algo de su especialidad, pues estudia escenografía.

Finalmente, la luz se hizo... o mejor dicho, se apagó para luego iluminar a la orquesta, que ejecutó una obertura con fragmentos de todos los temas que luego interpretaría Susana Rinaldi. Después apareció ella, **con un vestido de soirée, de jersey, color rojo, con aplicación de brillo y hebillas con piedras brillantes en el pelo peinado estilo frisée.**

Comenzó estrenando un tema con letra y música de **María Elena Walsh, "Como la cigarra"**, al final del cual entró en confianza con su público, tratando de explicar risueñamente, en un inglés vacilante, qué pretendía brindar en su recital. Finalmente abandonó el intento como si fuese demasiado para ella y en un exquisito "pianíssimo", inició **"Patio mío"**, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo.

De allí en más, después de cada tema pronunció algunas palabras que servían de introducción al próximo. Lamentablemente, **el tono intimista que empleó hizo que los ubicados en los lugares más alejados no pudiesen percibirla con claridad.** Y así, luego de **"Patio mío"**, Susana Rinaldi entonó **"Silbando"**, de Sebastián Piana, José González Castillo y Cátulo Castillo; **"Cantando"**, de Mercedes Simone; **"El último organito"**, de Homero Manzi y Acho; **"Orquesta de señoritas"**, de María Elena Walsh y Chico Novarro; **"Bien cerca de Buenos Aires"**, de Carmen Guzmán y Mandy; **"Una canción"**, de Troilo y Cátulo Castillo; **"Milonga de marfil negro"**, de Julián Plaza y Jorge Luis Borges; **"Porque vas a venir"**, una canción en la que el acompañamiento se limitó al piano, y **"Canción de caminantes"**, de María Elena Walsh.

Posteriormente, la "Tana" se alejó, dando lugar a la orquesta, que ejecutó dos tangos instrumentales: **"La Cachila"**, de Eduardo Arolas, y **"Todos los sueños"**, de José Colángelo, en carácter de estreno. Esta breve "impasse" le dio tiempo a la Rinaldi para poder presentarse totalmente cambiada, con el **peinado tirante y un rodete y con un conjunto negro, de casaca de "paillette", con símil de cuello de camisa blanco, volcado sobre las solapas, y pollera de terciopelo negro.**

Reanudó su actuación ya sin hablar entre tema y tema, hilvanando el vals **"Desde el alma"**, de Homero Manzi y Rosita Melo; **"Cristal"**, de José María Contursi y Mariano Mores; **"¡Y a mí qué!"**, de Troilo y Cátulo Castillo; **"Los pájaros perdidos"**, de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla; **"La última canción"**, de Mario Clavell, y, luego de un falso mutis, nuevamente **"Bien cerca de Buenos Aires"**, para brindar por último, y merced a la insistencia de los aplausos, mientras una parte del público ya se retiraba, la primera y la segunda parte de **"Sur"**, de Troilo y Manzi, con el único acompañamiento de José Colángelo en el piano.

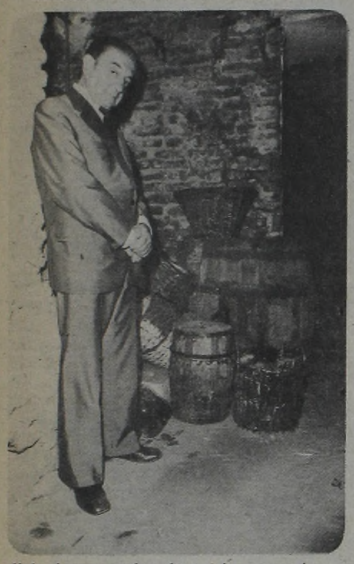
Un párrafo aparte —un párrafo largo— merecen algunos comentarios escuchados en el diálogo que entre tema y tema la cantante mantenía con el público. Fue así como mencionó la presencia de **María Elena Walsh** y de **Mariano Mores**, y la de quien dejamos para el final para destacar su importancia, ya que en su honor cantó Susana Rinaldi "Cantando", del cual la homenajeada es autora. Nos referimos a **Mercedes Simone**, a quien la "Tana" calificó como **"la más grande entre las mujeres que cantan o han cantado".**

En otro momento alguien le gritó: **"¡Tana! ¡Sos la dueña de nuestra voz!"**, mientras que para Colángelo también surgieron vítores.

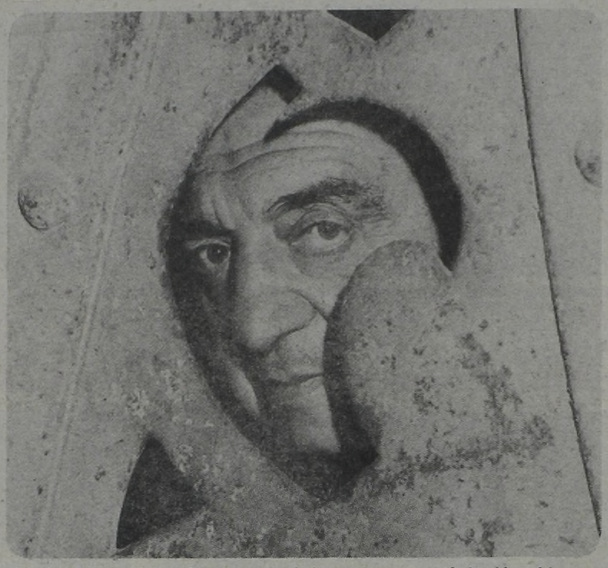
Y ya que hablamos de presencias una vez que el espectáculo llegó a su fin, en medio de un clima de delirio, nos apostamos en la puerta principal para realizar una suerte de relevamiento de las figuras asistentes. Así pudimos contabilizar la presencia de **Dora Baret**, que se retiró acompañada por el director de cine **Alejandro Doria; María Clavell, Pinky**, el pintor **Sigfredo Pastor; María Elena Walsh, Graciela Dufau**; el empresario **Ricardo Berberis; Fernando Bravo, Lando Buzzanca; Graciela Borges, Irma Roy** con **Osvaldo Papaleo; Chela Ruiz; Mariano Mores** y su esposa; **Amelita Baltar**; los ejecutivos televisivos **Eduardo Reyna** y **Carlos Río Centeno** (Canal 13) y el capitán **Castro** (ATC) y **Perla Santalla**, entre otros.

VOLVIO DEL VIAJE A LO INESPERADO

Nathán Pinzón nos Cuenta un Accidente que Casi le Cuesta la Vida. Después de un Tiempo Pudo Volver y, Como Siempre, Metiendo Miedo



Hola, buenas noches, los estaba esperando...



Sin duda alguna Nathán Pinzón es uno de los pocos que maneja tan bien al terror.

"Dicen que los hombres malos están pasados de moda... ja, ja, ja".

Algunas veces el inexplicable eclipse de ciertas figuras mueve al periodismo a recurrir a un recurso heroico. Por eso, es relativamente frecuente leer en una columna de chimentos referencias perdidas a tal o cual actor, referencias que concluyen con un llamado a quien sepa noticias de ellos para que ¡por favor! las comunique al cronista. Así fue como reubicamos a Diana Miriam Jones, por ejemplo.

El caso de Nathán Pinzón no llegó a ese extremo, pero para quienes conocen sus posibilidades significaba algo verdaderamente triste su repentina desaparición. Por suerte, Nathán Pinzón volvió a hacer acto de presencia, aunque sus buenos motivos tuvo para alejarse. El mismo lo explicó a nuestro cronista, en el diálogo que mantuvo con "ASI":

—Tuve un traumatismo provocado por el exceso de cigarrillos. Al caer pegué contra una escalera de mármol. Durante 60 días corrí de médico en médico. Ninguno me encontraba nada anormal. Decían que era una depresión nerviosa. A esto no le di ningún tipo de publicidad. Lo cuento porque me lo preguntan.

—A causa del traumatismo estuvo cinco días sin conocimiento, ¿no es así?

—Estuve cinco días en el otro mundo. En un primer momento quise salvar la vida, orgánicamente hablando. Después descubrí que mi cerebro funcionaba como antes, porque me abrieron la cabeza, me pasaron una aspiradora para recoger todo el hematoma sutural que se había derramado en el interior...

—¿Cómo y por quién volvió?

—Afortunadamente encontré una amiga y un amigo. Ella es Silvia Montanari, que me insistió permanentemente para que volviera, al punto de llamarme todos los días para saber si ya me había ocupado de reconquistar mi trabajo auténtico. Y él es Hugo Moser que, cuando era ejecutivo de Canal 13, me pidió que le hiciera las presentaciones del ciclo "Viaje a lo inesperado", porque eso me iba a poner en circulación. Me gustó la idea, aunque no lo había hecho nunca, porque me permite hacer y decir muchas cosas que me encantan. Empecé en diciembre y ya estamos en abril. Y quieren que siga, señal de que les debe gustar. Al margen, estoy haciendo otras cosas...

—¿Por ejemplo?

—Mi ideal es hacer una película de terror para chicos. Parece incompatible, y no es así: los chicos se ríen de los monstruos. El miedo no nace con el hombre, se desarrolla con él. Hay muchas series norteamericanas, para chicos, cuyos héroes son monstruosos. Entre mis proyectos figura una película que voy a comenzar en el momento en que un personaje que yo hice, "El vampiro negro" (condenado a 25 años de prisión), sale de la cárcel. Casualmente se van a cumplir 25 años desde que se filmó esa película. El protagonista querrá volver a hacer lo que hizo, pero todo lo que fue dramático en aquella época, ahora causará gracia. Va a ser un simposio de monstruos en Buenos Aires. Quiero que intervengan todos: Frankestein, Drácula, Dr. Jekill-Mr. Hyde, las novias de Drácula y de Frankestein...

—¿Hasta cuándo va a seguir "currando" con el terror?

—Yo creo que todo lo que se hace con sinceridad, con autenticidad, no es "curro". Si el hombre que crea y confecciona vestidos lo hace con cariño y con pasión, está haciendo una obra de arte. Yo en el terror no engaño a nadie. Pongo mi pasión en darle profundidad a lo que la gente llama terror. Si yo pongo al hombre frente a su soledad, si le digo que la vida es una enfermedad que tiene un fin que es la muerte, no le hago ningún "curro"; estoy pintando su verdad. Además yo le puedo demostrar que cada personaje que hago dentro del terror es distinto al anterior.

—Silvia Montanari y Hugo Moser le facilitaron el regreso. ¿Hubo una necesidad interior de su parte, algo que lo movió a volver?

—Durante un tiempo estuve dedicado a pensar y a prepararme para emprender la lucha. Y de pronto vi una nota periodística que decía: "Los hombres malos están pasados de moda". Me despertó una tremenda ambición por demostrar que no es cierto, que los hombres malos tienen que cambiar de moda, porque el hombre malo de ahora no es el hombre malo de antes. Desde luego que me refiero al cine y a la interpretación. Hay una modernización, hay una madurez en la que yo quise entrar desesperadamente. Afortunadamente, creo que lo estoy consiguiendo. Estoy en el principio, yo diría que en los primeros "rounds". Y lo digo porque me siento como los boxeadores que quieren recuperar su corona: yo quiero recuperar mis títulos...

Una escenografía casi perfecta para quien, todos los sábados a las 22, nos presenta el ciclo "Viaje a lo inesperado".

OTRA "BEBE" PARA ROMAN POLANSKI

Sabrina y Polanski, unidos por un idilio con sabor a trabajo.

PARIS. El muy controvertido y famoso director de cine Roman Polanski, que es noticia con mucha asiduidad, no solamente por sus filmes sino también por sus constantes y variados amores, continúa su romance con la bella y joven Sabrina, la que aún, a pesar de los meses, logra retenerlo.

El polémico director y la jovencita llevan adelante un romance, una historia de amor que empezó como una simple amistad de compañeros de trabajo. La pareja se encuentra en estos momentos en París y juntos fueron sorprendidos cuando presenciaban un desfile de modas para la temporada primavera-verano en la casa Guy Laroche. Aunque ambos demostraron un gran interés por los modelos que "pasaban", ya que al respecto la moda allí elevó las polleras dos centímetros de la rodilla, las malas lenguas decían que mientras Sabrina tomaba notas de las novedades, su amor, Roman Polanski, no quitaba sus ojos de las elegantes modelos que desfilaban. Como cada uno estaba en lo suyo con las miradas, ambos siguieron el desfile muy atentos.

No es muy frecuente ver a la pareja en lugares públicos,excepto por razones de aparente trabajo, ya que Sabrina es una especialsita en fotografía que junto a Polanski concilió el trabajo con el amor. La jovencita piensa continuar con su profesión y, al parecer, Polanski le ha pedido que colabore con él en sus próximas películas, trato que parece haber aceptado ella con mucho entusiasmo. Los más allegados a Polanski comentan que ya olvidó por completo a la dulce y hermosa Nastassia Kinski, la bella protagonista de "Tess", y ahora todos calculan ya los meses de vida que le "dan" a este romance.

Polanski está solo nada más que en fotografía.

YA SE ESTAN POR SACAR LA PULGA

En un hotel del Barrio Norte se ha comenzado la tercera semana de filmación de otra producción nacional: esta vez se trata del vodevil (de George Feydeau) **"La pulga en la oreja"**, con adaptación de José Dominianni. Los protagonistas son Zulma Faiad, Tristán, Ignacio Quirós, Cristina del Valle, Adriana Paretz, Nathan Pinzón y un elenco de primerísimas figuras, dirigidos por Francisco Guerrero y con la producción de Rafael Cohen. "ASI" visitó el lugar de filmación que contempla diversos escenarios ambientados en el conocido recinto.

Rafael Cohen fue uno de los primeros entrevistados, señalando que: **"Hace cuatro años que no produzco. Pero, en el caso de 'La pulga en la oreja', se dieron todas las condiciones: una buena idea, una situación económica mejor y el hecho de poder montar mi propia distribuidora. Esto me permite —añadió Cohen— una continuidad en este negocio y, lógicamente, perspectivas constantes de trabajo.**

—¿Por qué en este caso no dirigís, tal como venías haciendo con tu últimas producciones?

"Es muy difícil congeniar todas las actividades que realizo: producción, distribución y dirección. Entonces consideré que 'Pancho' Guerrero era ideal, ya que había dirigido mi anterior producción ('Clínica con música') con un resultado excelente. Además necesitaba de alguien con mucho ritmo y gran sentido del humor y en Guerrero se dan todas esas condiciones".

—¿Cuánto tiempo demandará la filmación actual?

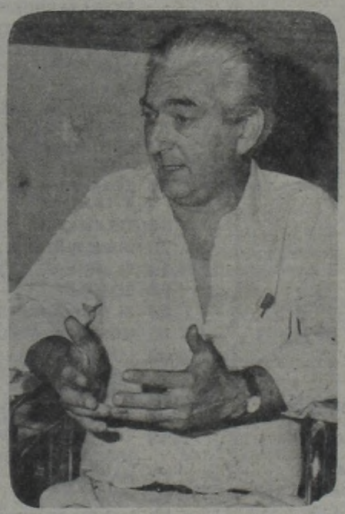
"El rodaje está calculado para cuatro semanas que, en realidad, serán cinco ya que se trabajará los fines de semana. En principio tenemos todo listo para estrenar durante la primera quincena de junio".

Mientras se preparaba la iluminación para la siguiente escena, Rafael Cohen concluyó: **"La nueva devaluación del peso ha elevado el monto del filme a 800.000 dólares. Pensamos que la distribución, no solo en todo el país sino en el exterior —ya que Zulma Faiad es una figura muy conocida en América latina— nos compensará..."**

Un elenco multiestelar: Tristán y Cristina.

Quirós, García Grau y Spindola, durante uno de los descansos del vodevil del siglo.

Al grupo se suma Zulma Faiad en un rol protagónico, con la producción de Cohen.



Guerrero afirmó: "Me gusta la diversidad..."

Dispuesta a iniciar la escena, nos encontramos con Zulma Faiad, quien se mostró muy contenta de poder **"reanudar mi tarea en el cine nacional. Fueron seis años de ausencia después de producciones como 'El amor infiel' —junto a Arturo Puig— y 'La flor de la mafia'. Aunque —añadió la vedette— el año pasado filmé en México 'Las golfas del talón', llegando a 50 producciones en el país azteca".**

—¿Y aquí no extrañaste, durante estos seis años, el no hacer cine?

"De ninguna manera, porque si en nuestro país uno empieza a extrañar tiene que suicidarse, ya que no se hace mucho cine. Luego de filmar ocho películas por año en México me hubiera muerto de tristeza con el ritmo de trabajo que se tiene aquí". "También —añadió— se trata de una cuestión de gustos: al mexicano le encanta el cine y ve poco teatro. Aquí se hacen montajes importantes de piezas teatrales y muchos menos filmes".

Junto a la Faiad estaba Cristina del Valle, quien retorna con esta película al cine, después de **"Los hijos de López"**, que filmara el año pasado: **"Me divierto y estoy realmente contenta —nos dijo— filmando junto a Zulma. Además, es un gusto hacer comedia y creo que en esto coincido con mi compañera de rubro..."**

—¿Cuál es tu personaje en la película?

"Mientras Zulma compone a una ingenua, un tanto desaforada y risueña, yo tengo que interpretar a Luciana, que es quien desata el conflicto, provocando toda la vorágine de 'La pulga en la oreja'. Creo que es un papel que venía esperando desde hace mucho tiempo, aunque esto no invalida que, de pronto, me vean componiendo algo dramático o sentimental".

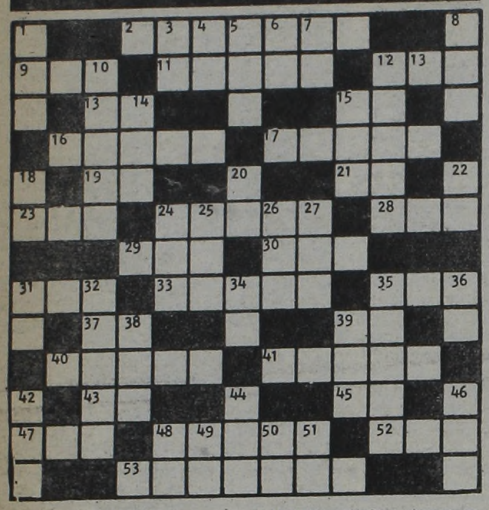
Por su parte, "Pancho" Guerrero, dispuesto a gritar el "Luz, cámara, acción", nos explicó la razón de que sus trabajos fueran tan espaciados en cine. **"Todo tiene un fundamento: nuestra industria cinematográfica ha vivido momentos muy graves desde el punto de vista económico. Mirá —añadió— cuando filmé 'Clínica con música', Cohen tenía pensado hacer cinco producciones más con mi dirección y todo quedó en la nada a causa de los problemas que te mencioné".**

En realidad, sos un director que ha transitado por todos los géneros. ¿Con cuál te sentís más cómodo?

"En la diversidad me siento muy bien. Pero debo decir que la comedia es una de las cosas que más me gusta hacer. Se necesita mucho ritmo y es algo que los que hemos hecho mucha televisión tenemos. Vengo aquí con la película perfectamente delineada, es decir, nada me puede sorprender. Me ayuda la experiencia televisiva en todo. Por supuesto —agregó Guerrero— el cine es más lento ya que hay que cuidar los detalles, tales como luces y ángulos de encuadre con más frecuencia".

Casi inmediatamente después se reanudó el rodaje de otra secuencia de este entretenimiento teatral que ha sido llamado **"La obra de las generaciones"**. Con esta producción (adaptando la trama original a la época actual) se añade un filme a nuestra cinematografía con características satíricas y valores picarescos festejados desde hace varias generaciones.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Figura que consiste en mudar las partes de la oración. 9) Prefijo que indica inferioridad. 11) Atrevida, audaz. 12) Hueso de la cadera. 13) Símbolo del radón. 15) Terminación verbal. 16) Incendio. 17) Interjección de despedida. 19) Símbolo del molibdeno. 21) Símbolo del sodio. 23) Ensenada amplia. 24) Soldado de caballería húngaro. 28) Licor. 29) Dos. 30) Chacó. 31) Patriarca célebre por su piedad. 33) Muchacho, mozo. 35) Gran número. 37) Símbolo del radio. 39) Interjección. 40) Bohío de techo cónico. 41) Dícese del azúcar cristalizado. 43) Afirmación. 45) Río de Galicia. 47) Alga filamentosa. 48) Amonestaciones matrimoniales. 52) Acusado, culpado. 53) Altercar, discutir.

VERTICAL

1) Pronombre demostrativo. 3) Negación. 4) Símbolo del arsénico. 5) Poema narrativo provenzal. 6) Preposición latina. 7) Símbolo del galio. 8) Labiérnago. 10) Niebla que se levanta en el mar. 12) Cantar las ranas. 14) Nuevo. 15) Río de Francia, afluente del Ródano. 18) Terminación verbal. 20) Del verbo ser. 22) Preposición. 24) Porción atada de mieses. 25) Gusano en las llagas de los animales. 26) Altar. 27) Lista, catálogo. 31) Onomatopeya que expresa la risa. 32) Carbón encendido y pasado del fuego. 34) Símbolo del galio. 35) Ligera humedad. 36) Artículo del género neutro. 38) Ave trepadora de México. 39) Letra. 42) Patriarca que por consejo de Dios construyó una arca. 44) Que no admite división. 46) Preposición inseparable. 48) Letra. 49) Prefijo. 50) Símbolo del astato. 51) Afirmación.

(La solucion mañana)

(Solucion del problema anterior)

ASI en CRONICA

ROBERTO GALAN COMUNICA GENTE CON LA ANTARTIDA ● EDDY GRANT ESQUIVO A LOS PERIODISTAS ● MANUELA BRAVO VIAJA CUSTODIADA POR "ENVIADOS ESPECIALES" DE SU NOVIO ● A NELLY RAYMOND LE DAN SOPONCIOS ● TITA MERELLO ESTA EN LA COMODA ● ENRIQUE PINTI ES UNA BOLA DE NIEVE ● ALBERTO MORAN VOLVIO A GRABAR ● LA COLGARON A LEONOR BENEDETTO ● A HECTOR MASSELLI LE ROMPIERON EL RATING ● A ANTE GARMAZ LE HICIERON EL NUDO ● PEPE PARADA COPO LA PARADA.

La que está contenta, a tal punto que parece haber olvidado que en este mundo son más las amarguras, es **Alejandra Abreu.** La actriz, superado el abatimiento que le produjo lo sufrido por **Mónica Jouvet,** fue llamada para reemplazarla en "Hay que salvar a los delfines". Y el que la convocó fue su director, **Cecilio Madanes,** quien asegura haberle encontrado condiciones, ya que anteriormente la había dirigido en "Doña Rosita la soltera".

* * *

Marga Fontana se dedica, como siempre, a cantar tangos. Pero estos días también baila... baila en una pata, porque arregló para presentarse nada menos que en tres de los cuatro canales capitalinos. En ATC, a través de "Show fantástico"; en el "9", a través de un programa del cual es "habitué": "Grandes valores". Y en el "11", va a ser de los que inauguren la era color. Como si esto fuera poco, para junio viajará a Colombia, donde permanecerá solo 10 días porque, bien aconsejada, volverá a proseguir las actuaciones en nuestro medio.

* * *

Un cambio de palabras que llegó a ser calificado como "una agria discusión" tuvieron en pleno Aeropuerto Internacional de Ezeiza **Leonor Benedetto** y su esposo, **Gerardo Romano.** La actriz decidió tomarse unas breves vacaciones en Brasil antes de debutar con la obra "Blass", luego de terminar los ensayos y tras la renovación parcial del elenco. El jueves pasado partió con rumbo a Río de Janeiro, convencida de que su media naranja la iba a acompañar, ya que Romano le aseguró hasta último momento que tenía los dos pasajes. Sin embargo, no fue de la partida, ya que en la estación aérea le comunicó que iba a quedar-

se para supervisar la construcción de la casa en Belgrano y para controlar la chacra que tienen en Villa Ruiz. Se dice que tras la "agria discusión", la Benedetto se fue sola y muy amargada. Incluso se sabe que ella espetó: "¿Cómo no querés que digan que estamos por divorciarnos?".

* * *

Para seguir con doña **Leonor,** diremos que toda la tarde del jueves estuvo en ATC arreglando su contrato. Si bien todavía no lo firmó, ya es irrevocable su regreso al canal decano, porque en el "13" no hubo acuerdo. Iba a protagonizar una tira diaria cuya dirección correría por cuenta de **María Herminia Avellaneda;** sin embargo, las autoridades de la tele misora de Constitución cuestionaron la historia. Las relaciones con ATC incluyen, además, la edición de un larga duración del que la Benedetto grabó ya 7 temas, restándole 5 más que hará la semana entrante. Pese a lo que digan sobre sus condiciones vocales, parece que hay quienes están resueltos a lanzarla como cantante...

* * *

Pepe Parada copó la ídem en el restaurante "Fechoría", al que prácticamente ha convertido en sucursal de su oficina. Llega todas las noches y se dedica a ir de mesa en mesa concertando negocios, en medio de gritos y discusiones. Los que no frecuentan el boliche habitualmente no entienden nada y se preguntan quién será ese señor que alterna tan profesionalmente con diversos parroquianos...

* * *

Gabriela Rucci, la hija del desaparecido dirigente cegetista **José Ignacio Rucci,** ya cumplió 18 años. Como se recordará, a poco de la muerte de su padre comenzó a incursionar como actriz en diversos programas televisivos. Ahora se dice que estaría viviendo tierno romance con un actor muy conocido, bastante mayor que ella, que recientemente se ha divorciado.

* * *

Roberto Leo, uno de los directivos de la Asociación de Modelos Argentinos, ha dejado de hacerle la competencia a su colega **Ante Garmaz** en el rubro "fabricación de corbatas". Sin embargo, no piensa abandonar el ramo textil. Es así como ahora ultima detalles para producir pulóveres. Como los pulóveres van a tener cuello, no falta quien diga que esto obedece a un ruego de Ante, para tener la posibilidad de que los excéntricos usen las corbatas Garmaz sobre los pulóveres Leo...

* * *

Hay gestos que deben destacarse en forma especial. Tal el caso de **Eloísa Cañizares,** quien, a fin de cubrir la ausencia de **Beto Gianola,** accedió a pedido de los empresarios de la sala donde éste se presentaba para que ella llevase allí su "García Lorca y yo". Y ella lo hizo también como homenaje al desaparecido actor y como despedida de su público local, ya que luego emprenderá una gira por el interior para, finalmente, viajar a España con el mismo espectáculo.

* * *

Tita Merello sigue en Villa Gesell. Para el programa que comparte con **Víctor Sueiro** graba video cassettes. Sin embargo, todo hace

prever que la temperamental actriz retornaría a la Capital en los próximos días, para grabar su ciclo en estudios, como corresponde.

* * *

Y hay otros gestos que también merecen destacarse, por lo negativos y por la falta de respeto que representan, sobre todo de parte de un extranjero que viene a embolsar dólares entre nosotros. Nos referimos a **Eddy Grant.** La gente encargada de la difusión de su llegada manifestó no saber ni el vuelo ni la hora de su arribo. Primero se dijo que llegarían los músicos y que el cantante lo haría al día siguiente. No obstante, a último momento "se supo" que el artista había resuelto trasladarse junto con su "troupe". Lo cierto, según pudimos establecer, es que buscaba evitar todo contacto con la prensa a su arribo.

* * *

El miércoles pasado, a las 13.10, la productora **Nelly Raimond** sufrió un desmayo. Sus colaboradores se mesaban los cabellos, ya que en pocos minutos más debía salir al aire su programa "Hoy Otoño". En un principio se temió que la emisión no pudiera cumplirse. Se llamó, de urgencia a un médico, y sobre el filo de la hora en que debía presentarse en el "piso" —eran las

13.45—, doña Nelly se había repuesto y estaba en condiciones de asumir sus responsabilidades habituales.

* * *

Héctor masselli está muy preocupado porque, a pesar de todas las innovaciones que ha introducido en "Galería" —cambio de elenco, incorporación de más figuras—, el programa no consigue aumentar las cifras de audiencia. Tanto es así que se corre la voz de que podría ser levantado para mandar en su lugar una tira diaria. Es más: ya se piensa en la índole de esa tira, cuyo libro sería confiado a **Hugo Moser.** Se trataría de un envío de ambiente familiar que, además, permitiría el retorno de **Alberto Martín,** ya recuperado de su última operación (esta vez fue la garganta), que iba a protagonizar "Mi viejo y yo", cuyo rol principal, finalmente, hubo de ser asignado a **Jorge Martínez.** Esperemos que don Martín repunte, porque tiene la salud bastante delicada...

* * *

Santiago Bal y su mujer, **Thelma del Río,** han tenido

TV PROGRAMA TV

9.15 (11) LA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (13) FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA
(11) LA SANTA MISA
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (9) LA MISA
(11) PANORAMA ARGENTINO
(13) REMI
11.30 (2) LOS RESPONSABLES
(11) MACH ONCE
(13) HEIDI
11.45 (7) ANGELUS
12 (2) HELICOPTERO DE RESCATE
(7) ATC DEPORTES
(9) APRENDIJUEGOS
(13) CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
13 (2) CANTO CELESTE Y BLANCO
(7) MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
(9) CANTEMOS ARGENTINA
(13) AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) MI VIEJO Y YO
14.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(11) DOMINGOS DE SUPERACCION
(13) CINE ARGENTINO
"SANTIAGO QUERIDO"
15 (2) LOS ANGELES DE CHARLIE
15.30 (7) MISTERIO POLICIAL
"UN DIA NEGRO PARA BARBA AZUL"
16 (2) LOS TIGRES VOLADORES
16.30 (13) GRANDES HISTORIAS EN SERIE
"JANE EYRE"
17 (2) CONTACTOS EXTRATERRESTRES
(7) SHOW FANTASTICO
(13) GRAN PREMIO NACIONAL CARLOS PELLEGRINI
HORARIO A CONFIRMAR
17.30 (9) CINE DE MATINEE
"UNA CHICA DE FUEGO"
(13) CINE ARGENTINO
"ANDREA"
18 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
19 (2) TELEMATCH
(13) DISNEYLANDIA
19.30 (9) EL ARTE DE LA ELEGANCIA
20 (2) EL MAGO
(7) EL INCREIBLE HULK
(13) MORK AND MINDY
20.30 (13) LOS ESPECIALES
ANTONIO GADES
21 (2) KOJAK
(7) SESENTA MINUTOS
(9) TEATRO DE HUMOR
"SU DESCONOCIDA ESPOSA"
22 (2) BARETTA
(7) DALLAS
(9) MONICA Y ANDRES
(11) 300 MILLONES
(13) DE AQUI A LA ETERNIDAD
23 (2) LA FUERZA INVENCIBLE
(7) ATC DEPORTES
(11) LA NOCHE DEL RECUERDO
(13) CLASICOS UNIVERSALES
"MAZARINO" 5º Capítulo
23.30 (2) BRIGADAS DEL TIGRE
(9) LO INCREIBLE
"UN DEMONIO VESTIDO DE ENCAJE"
24 (7) EL AVENTURERO
(11) TRASNOCHE GRUNDIG
(13) LAS VEGAS

LA PA-VA-DA

una gran satisfacción, y se la deben al actor **Héctor Canosa**, amigo de la pareja, ya que los nombró padrinos de su promogénito, llamado Javier. Y la satisfacción incluyó un deber propio del padrinazgo: le regalaron al bebé el ajuar completo y la cuna. Arrorró mi niño...

* * *

A través del programa radial "Radio País", capitaneado por **Roberto Galán**, se ha introducido una verdadera originalidad en nuestra radiofonía. Los que siguen el programa saben que una de sus modalidades es procurar el reencuentro de dos personas —familiares o amigos— que hace mucho que no se ven. Ahora surgió, como decimos, una variante: facilitar el contacto radial entre los hombres y mujeres que custodian nuestras bases antárticas y sus familiares.

* * *

Y siguen los arrumacos entre **Manuela Bravo** y el arquero **Hugo Buitrago!** Noche a noche, en "El Barrilito", se prodigan caricias mutuas. No obstante, el futbolista le hace escenas de celos, y de cuando en cuando derrama algunas lagrimitas (¡El, no ella!). Ahora la cantante tuvo que viajar a Estados Unidos para grabar una serie de programas para la televisión hispanoparlante de dicho país. El no pudo acompañarla, pero tampoco la dejó ir sola, por más protestas que ella presentó. Así, la chica viajó con su hermana y su cuñado. ¡Este chico sí que sabe cuidar el arco!

* * *

El que está verdaderamente asustado es **Enrique Pinti**, a quien han vuelto a llamar "El Gordo". Desde su regreso de Europa se lo había visto bastante más delgado, pero su larga permanencia en Mar del Plata lo hizo subir 40 kilos. El sobrepeso le acarreó inconvenientes diversos. Como también empezó a sufrir de hipertensión, experimentó problemas auditivos. Con sus 140

kilos a cuestas intentó correr a ponerse en manos de un facultativo. Finalmente llegó al consultorio, y el médico le ordenó un régimen estricto. Aunque parezca extraño, en una semana bajó 10 kilos. Su peso no debe superar los 100.

* * *

Y hablando del concepto que fuera de nuestro país tienen de las figuras argentinas, conviene aclarar algo... En una serie de fascículos que han comenzado a aparecer, y que están dedicados a historia del cine, se publicó una foto de **Fernando Lamas.** Está incluido en el capítulo dedicado a los "latinlover" y aparece con largos bigotes, a lo villano. En el epígrafe se lo menciona como de nacionalidad mexicana. ¿Se habrán confundido por los mostachos de mariachi? ¡Fernando Lamas es más argentino que el mate!.

* * *

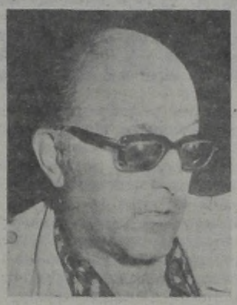
Otro gesto digno de elogio por parte de **Mario Sapag.** A causa de su controvertida parodia de **César Luis Menetti** (controvertida por el parodiado), algunas revistas intentaron hacer una nota con él y con **Pernía y Olguín.** Por supuesto, luego de haber fracasado en el intento de incluirlo al DT del Seleccionado Nacional. En tanto uno de los futbolistas mencionados requirió fuerte suma de dinero para dejarse reportear (como si lo que fuera a decir mereciera pagarse a precio de oro), Sapag se prestó gustoso sin pensar siquiera en tal posibilidad. Los que digan que la culpa no la tienen los que piden sino los que aceptan... tienen razón.

* * *

Alberto Morán ha vuelto al surco. No queremos decir con esto que se haya dedicado a la agricultura, sino que acaba de lanzar un LP y que se encuentra volcado de lleno a la grabación de otro. Cuenta con el acompañamiento de la orquesta que dirige **Alberto di Paulo,** uno de esos directores que no surgen todos los días. El "Flaco" renovó su estilo y se puso a tono con las orquestaciones, más audaces. En el segundo LP incluirá "A mi manera" en tiempo de tango, y aún le faltan elegir 6 temas inéditos. Para encontrarlos invita a los autores a llevárselos cualquier noche a "El rincón de los artistas", en Jonte y Boyacá, donde se presenta habitualmente.

* * *

A partir del 6 de junio el American Film Institute, ubicado en el Kennedy Center, de Washington, ofrecerá un ciclo de películas de **Leopoldo Torre Nilsson.** Así, los norteamericanos podrán apreciar la calidad del desaparecido director a través de filmes como "La casa del ángel", "La mano en la trampa", "Fin de fiesta", "La caída", "Piedra libre", "La piel de verano", "La mafia", etcétera. Cabe destacar que "Babsy", a quien los censores argentinos no siempre miraron con buenos ojos, ha sido puesto a la altura de **Buñuel, Truffaut, Resnais, Bergman y Kurosawa** por parte de la publicación "Time Magazine".



* * *

Noches atrás fue vista en el debut de **Susana Rinaldi,** en reducto de San Telmo, la actriz **Perla Santalla.** Se la veía más atractiva que nunca, ya que no le conseguían ubicación porque ella y su acompañante, la también actriz **Nélida Romero,** habían llegado tarde. Y eso le provocaba una angustia que se le reflejaba en la cara, haciéndola parecerse a su personaje de "El Rafa". Verdaderamente encantadora en su fragilidad.

* * *

ATC continúa con su costumbre de reunir a la prensa y presentarle, mediante un bien servido lunch, sus próximos espectaculares. Para mañana el convite será por el nuevo programa "El atajo", basado en un cuento de **Adolfo Bioy Casares,** con la actuación de **Osvaldo Terranova** y la dirección general de **José María Paolantonio.** El esfuerzo de producción es similar al de los otros programas especiales del canal decano, y contó con la participación de **Héctor González** (productor ejecutivo) y el manejo de cámaras de **Héctor Flores.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién interpretó a José de San Martín en "Nuestra tierra de paz"?
2) ¿En qué novela de radio debutó el personaje Minguito Tinguitella?
3) ¿Cuál es el verdadero nombre de Amelia Bence?
4) ¿Qué famoso actor judío protagonizó la película "Esperanza"?
5) ¿Quiénes son los autores del tango "Siga el corso"?
6) ¿Con qué jugador de fútbol estuvo casada la actriz Pola Alonso?
7) ¿Quiénes estrenaron en teatro "Un guapo del 900" de Samuel Eichelbaum.
8) ¿Qué galanes acompañaron a Analía Gadé en "Colomba" de Jean Anouilh?
9)¿Quién es el esposo de la actriz Nora Cullen?
10) ¿Qué actores interpretaron a los hijos de Tita Merello en "Filomena Marturano"?

RESPUESTAS

1) Pedro Tocci.
2) "Por las calles de Pompella Ilora el tango y la Milreya".
3) Amelia Botwinik.
4) Jacobo Ben Ami.
5) Anselmo Aieta y Francisco García Jiménez.
6) José Manuel Moreno.
7) Francisco Petrone y Milagros de la Vega.
8) Alfredo Alcón y Lautaro Murúa.
9) Guillermo Battaglia.
10) Tito Alonso, Alberto de Mendoza y Domingo Márquez.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NINOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se afijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evítenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

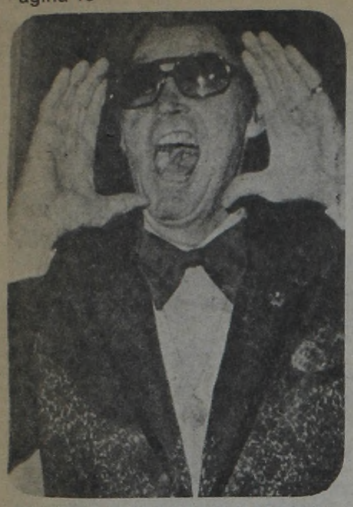
ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
GENTE COMO UNO (cuarta semana)	35.652.
EL CANTOR DE JAZZ (primera semana)	19.775
EL NIDO (segunda semana)	18.155
PARECE QUE FUE AYER (quinta semana)	17.882
EL HOMBRE ELEFANTE (tercera semana)	15.231
SENTIMENTAL (segunda semana)	15.213
TAXI DRIVER (primera semana, reposición)	12.099
CAFE EXPRESS (primera semana)	12.090
THE BEATLES EN CONCIERTO (primera semana)	10.496

Cuatro "Oscar" en hollywood y al tope de tablas en Buenos Aires.



Weissmüller y su mundial grito de "Taaarzán".

El famoso actor durante una fiesta celebrada poco antes de su cruel enfermedad.

DICEN QUE JOHNNY WEISSMüLLER HA MUERTO HACE VARIOS MESES

MEXICO (Especial para "ASI").— Esto es algo que difícilmente pueda creerse, porque hasta ahora el secreto en torno de la noticia ha sido absoluto. Sin embargo, la fuente de la que emanó es también absolutamente indubitable: **la propia esposa de Johnny Weissmüller admitió que el legendario Tarzán ha muerto.**

¿Cuál fue el método empleado para dilucidar la verdad? La respuesta es tan sencilla como desconcertante: no hubo método. Simplemente, obró la casualidad. Un periodista y un fotógrafo locales acudieron a la casa del actor en busca de noticias, ya que desde que su esposa, **María**, había logrado trasladarlo de la clínica siquiátrica a su propiedad en **Acapulco**, la falta de informaciones en torno de su estado de salud era total.

Aunque en un principio la misión parecía que iba a estrellarse contra la cerrada oposición del guardia a franquear el paso, todo tomó otro cariz cuando los visitantes, que discutían con la custodia, acertaron al ver pasar a la dueña de casa. Se la notaba triste, desmejorada, y era evidente que había perdido varios kilos. Sin embargo, se mostró cordial cuando respondió al saludo y a la primera pregunta:

—Nada de fotografías, por favor.

—¿Cómo te encuentras, María?

—Deshecha. Ha sido horroroso.

Sus palabras no dejaban lugar a dudas. Una vez repuestos de la sorpresa, el cronista y su acompañante le dieron su pésame.

—Gracias. Todo el mundo ha sido muy amable conmigo y con el pobre Johnny durante estos meses. Pero ahora todo ha terminado.

—¿Que fue lo último que le dijo?

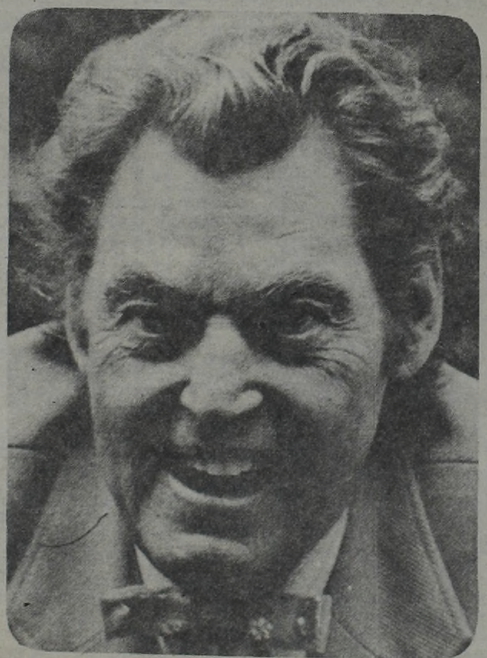
—Bueno... Llevaba mucho tiempo sin hablar antes de morir. Sus últimas palabras las pronunció hace varios meses. Me dijo: "María, no llores. Esta batalla está perdida... **Luego ya no habló nada más.**

—¿Qué recuerdos guardas de Johnny? ¿Cómo ha sido el contigo, inclusive en los últimos tiempos?

—Antes de caer enfermo siempre se comportó como un marido maravilloso. Era un hombre muy simpático a quien el éxito no se le había subido a la cabeza. Lo que más lamento es que lo han ridiculizado y se han ensañado con su enfermedad... Son muchos los que decían que estaba loco, pero eso no era cierto.

Claro... No podíamos pretender que María, que a duras penas contenía la emoción que pugnaba por asomar a sus ojos, fuera veraz. Tal vez no lo haya sido nunca para consigo misma durante estos terribles últimos años de vida de Johnny Weissmüller, un hombre que batalló fieramente contra la muerte, así como lo había hecho prácticamente desde el momento en que nació, **hace ya 77 años**, en Chicago. Su físico, la extrema corpulencia que lo caracterizaba y su agilidad y su destreza lo habían llevado a la cúspide de la fama en el campo del deporte. Más exactamente, en el de la natación, ya que **sus primeras victorias las alcanzó en las Olimpíadas de 1924 y 1928, cuando sus performances le permitieron conquistar nada menos que 65 medallas de oro.**

El aspecto físico de Johnny Weissmüller siempre fue para admirar.



El fue el actor que alcanzó mayor popularidad siendo "Tarzán".

Esa imagen de atleta y su apostura fueron la llave que le permitió ingresar al mundo del cine, cuando los productores vieron en él el hombre ideal para encarnar al héroe **Edgar Rice Burroughs, Tarzán de los monos.** Fue así como empezó una carrera a lo largo de la cual los filmes que lo tendrían como protagonista, interpretando ese mismo papel, **llegarían a sumar 29.**

Resultó más fácil para él encontrar un personaje que encontrar la felicidad, aunque ahora resulta evidente que la halló en **María**, su cuarta esposa. La primera fue **Bobe Arnst**; la segunda, la actriz mexicana **Lupe Vélez** y la tercera, **Beryl Scott.** Lo demás, lo reciente, es historia conocida: su creciente afición a la bebida y sus problemas de salud. **Desde 1976 tuvo dos derrames cerebrales.** En los últimos tiempos no podía hablar porque **había perdido la voz.** Además, también **había perdido la memoria, y luego de haber estado internado en una clínica neurosiquiátrica, los médicos prácticamente lo habían desahuciado.**

—Tal vez lo ocurrido sea el precio de la fama —comentaron nuestros colegas a María.

—Tal vez sea así, pero yo les pido a todos que no lo olviden y guarden un buen recuerdo de él.

—Sabemos que éste no es el momento oportuno para formular esta clase de preguntas, pero... ¿es cierto que ustedes estaban arruinados?

—Esto es algo que no me importa demasiado. Ya me las arreglaré. Lo único que me importa ahora es salvaguardar la memoria de Johnny y hacer que la gente lo recuerde como el hombre más bueno del mundo —respondió María antes de alejarse con paso inseguro y el rostro bañado en lágrimas.

'LOS ROCKEROS SON CHICOS LADRANDO'

MADRID. — Lola Flores se vistió de rojo para la ocasión, y con un pañuelo a lunares muy chillón al cuello. Enfrente, "Ramoncín", un rockero de la última ola, con pantalones ajustados, chaqueta de cuero negro y unas gafas de motorista de los años '20.

El programa de la Televisión Española es en directo y sobre el tablero aparece un "match" inequívoco: ¿Canción española o rock? Al otro lado de las cámaras, miles de televidentes españoles se preparan para un combate singular, cuya protagonista fue una Lola Flores que se tomó muy en serio "la defensa de la canción típicamente española".

Por algo se vistió de rojo, y el programa se puso al rojo vivo cuando Lola, con gracia gitana, dijo: **"Los rockeros son esos tipos melenudos y mal vestidos que saltan al escenario, menean los pelos grasientos y hacen 'guau-guau' ante un micrófono que hace equilibrio para mantenerse en pie".**

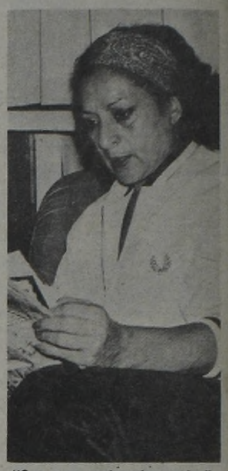
"Nuestra canción no morirá".

"Ramoncín", en la mesa de enfrente, sujeta los anteojos que, con la rabia, resbalan nariz abajo. Abre la boca y escupe: **"Las viejas folklóricas se mantienen a base de peinetas y nostalgias de sus buenos tiempos, allá por los años '40".**

"Ramoncín", con el más puro lenguaje rockero, explica que "el rock representa hoy la cultura de la gente joven que se está abriendo paso en la sociedad actual. La España democrática nace con el rock, y el rock solo puede vivir en una sociedad democrática".

Lola Flores estalla en su modelo rojo; no le gusta que la tilden de vejestorio. Saca la polvera y se retoca la nariz. Luego empieza el contraataque: **"El arte no tiene política, y la política no tiene nada que ver con el arte.**

"Lo que pasa aquí —dijo Lola en vena de inspiración— **es que la discografía está conquistada por las multinacionales y por**



"Son unos melenudos sucios".

los críticos 'anglosajones' que nadie entiende, pero, como vienen de afuera, parecen muy buenos aunque no lo sean.

"Se fabrican cantantes melenudos y sicodélicos que duran seis meses y después caen en el peor de los olvidos. Creo que en España deberían hacer lo mismo que en México, Argentina y otros muchos países iberoamericanos que he visitado.

"Por ejemplo, en México —señaló Lola Flores— **hay un programa televisivo dedicado solo a las rancheras, lo mismo que en Argentina existen numerosos locales que continúan la línea de los mejores tangos. Se busca la raíz nacional de la canción, pero no se desprecian los nuevos ritmos internacionales".**

Al final, Lola Flores sentenció: **"La canción española nunca morirá; que se lo digan a Lola Flores, a Conchita Márquez Piquer, a Julio Iglesias, a Joan Manuel Serrat, a Rocío Jurado y a muchos otros que están triunfando en todo el mundo".**

Cuando el programa televisivo acabó, la folklorista todavía se acercó al joven rockero, y "Ramoncín" tuvo tiempo para decirle: "Lola, pero si yo te adoro". El rock había sucumbido en el primer asalto.

"Esos duran solo seis meses".

"Evita" se vio en la Argentina con sus Errores y Agravios...

Faye Dunaway (Evita) y James Farentino (Perón).

Otra escena del telefilme "yanqui" proyectado.

Tras ingentes esfuerzos, Samuel Yankelevich pudo traer al país la miniserie "Evita" —de reciente difusión en los Estados Unidos— a fin de iniciar la correspondiente demanda por difamación ejercida sobre la figura de su padre, Jaime Yankelevich, a quien se lo muestra enfrentado al general Perón durante su primera presidencia. La cuestionada telenovela filmada en videocassette fue proyectada para el periodismo, días atrás, en una sala privada. Tiene cuatro horas de duración, el autor del guión fue John Barnes, mientras que los personajes de Eva y Juan Perón estuvieron a cargo de Faye Dunaway y James Farentino, respectivamente. Como Libertad Lamarque actúa Rita Moreno y como Jaime Yankelevich, Eddy Constantino.

Quienes estuvimos presentes en dicha proyección comprobamos la falta de información (a través de la desubicación de fechas y lugares) y evidentemente la falta de respeto hacia la historia de nuestro país al constituir dicha miniserie un agravio por falsear la verdad en sus mínimos datos. Por ejemplo, quien representa al inolvidable Agustín Magaldi es un actor de "edad" mientras que el cantante, en la época en la que se lo personifica, estaba en realidad en plena juventud. Luego se alude al nazismo de Perón, quien se veía retratado —según el telefilme— en una imagen de Hitler que tenía sobre su escritorio. También se alude al fastuoso vestuario de Eva Perón, señalándosela como una maniática del buen vestir por lo que exigía cuatro cambios de ropas diario. También se hace referencia a sus famosas joyas de una manera irónica, como si el usarlas no hubiese sido un signo de su condición de primera dama y de la época. Por otra parte, en esta telenovela campea el mal gusto, especialmente en las escenas de vida conyugal entre Eva y Juan Perón, marcándose una inclinación morbosa del extinto general hacia las niñas y su constante infidelidad hacia Eva después del primer encuentro amoroso con ella.

Todos quienes presenciaron la exhibición coincidieron: consta de una serie de errores y de agravios.

A todo esto, y para iniciar la absurda sátira de una época de nuestra historia, la telenovela tiene como música de fondo una chacarera, estilo "norteamericano..."

Los presentes no pudimos evitar la risa en varias ocasiones, dado que se trataba de una extensa broma filmada y no de una representación histórica. La aludida producción yanqui termina con un documental en el que se muestran los funerales de Evita. Al finalizar la proyección se coincidió en afirmar que no merecía ser vista por el público argentino dado el carácter evidente de burla y, por lo tanto, la agraviante desinformación de quienes tuvieron la responsabilidad de llevarla a la pantalla chica.

Samuel Yankelevich, quien asumió la defensa de su extinto padre, fundamentó su actitud en que: **"Jamás mi padre abandonó el país a instancias del peronismo. Ni, por lo tanto, se encontró con Libertad Lamarque en un tren que los llevaba hacia el exterior. Es todo una mentira".** Por su parte, la Lamarque inició su demanda en los Estados Unidos por considerar una infamia la secuencia que señala el porqué de su viaje a México.

Todo esto no hace más que confirmar que la miniserie "Evita" —incluso luego de ser juzgada por el periodismo local— es un intento desprovisto de seriedad, algo así como un "western" sudamericano, género en el que los norteamericanos se consideran muy expertos...

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO · ADRIANA AGUIRRE · OSVALDO PACHECO · VIOLETA MONTENEGRO · DON PELÉLE

MARIO SAPAG · JORGE JUAN · TRISTAN · MOIRA CHAPMAN · FERNANDO REYNA · RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA PERLA CARON · CACHO BUSTAMANTE · ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESE PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS CORRIENTES 746

19, 21 y 23 hs.

GRAN EXITO HOY VERMOUTH

JOHNNY HALLYDAY ANUNCIO SU PROXIMA BODA

Cuando todos daban como segura la boda entre Johnny Hallyday y la modelo norteamericana Betsy Farley, el cantante francés ha vuelto a dar la sorpresa. Después de finalizar su actuación en una conocida sala de París, Johnny reunió a sus mejores amigos —Annie Girardot, Eddie Mitchell, Jean Paul Belmondo— en el King Club para anunciarles su próxima boda con una bellísima morena llamada Babeth Etienne, nacida en Marruecos, hace veintiún años, y modelo de profesión. En el transcurso de la fiesta, Johnny explicó esta sorprendente decisión.

—¡Muy pronto te has olvidado de Betsy!

—Betsy es una mujer muy bella y deseable. Junto a ella viví unas semanas inolvidables, pero al final los dos nos dimos cuenta de que lo nuestro no era más que una aventura pasajera. Betsy se ha quedado en su país, donde seguirá su carrera.

A pesar de estas declaraciones de Johnny, hay que recordar que el cantante y Betsy se trasladaron meses atrás a Estados Unidos para que Johnny conociera a los padres de Betsy. Según parece, fue precisamente en Estados Unidos donde se rompió la pareja. De vuelta a Francia, Johnny prosiguió sus recitales y desde hace algunas semanas se lo veía siempre acompañado de una preciosa morena. Sin embargo, nada hacía predecir que Johnny anunciara incluso la fecha de su boda, prevista para el próximo 15 de junio.

Johnny Hallyday y Babeth (21 años, marroquí que trabaja como modelo) se casarán el próximo 15 de junio.

—¿Desde cuándo conocés a Babeth?

—Nos presentaron en la fiesta de mi último cumpleaños, y rápidamente se integró en nuestro grupo de amigos. Salimos juntos durante una temporada, pero ninguno de los dos dimos mucha importancia a nuestra relación. Fue a mi regreso de Estados Unidos cuando Babeth y yo nos dimos cuenta, de que nos queríamos.

—Desde tu divorcio de Sylvie Vartan se ha comentado en numerosas ocasiones la posibilidad de que te volvieras a casar. ¿Esta vez va en serio?

—Completamente.

Prueba de esta tajante afirmación es un precioso y carísimo brillante que Johnny ha regalado a su prometida. El próximo 15 de junio, Babeth Etienne puede convertirse en la segunda señora Hallyday, título para el que ha habido muchas aspirantes en estos últimos tiempos, pero que solo Babeth parece que conseguirá. Johnny Hallyday contrajo matrimonio con Sylvie Vartan el 20 de abril de 1965. En agosto del año siguiente llegaba al mundo David, mudo testigo de las sucesivas peleas y reconciliaciones de sus padres, hasta la ruptura total, que se consumó en el divorcio hecho público en el verano pasado. Hoy, Johnny Hallyday asegura que es un hombre nuevo gracias a Babeth.

¿HASTA CUANDO SEÑORES, POR FAVOR?

En reiteradas oportunidades, ASI debió pasar por una serie de vicisitudes para ingresar a la sala del cineteatro Opera a fin de cumplir con su misión periodística. El mal trato en la boletería y, en la puerta de ingreso a la sala —proverbiales en este cine— el día del debut de Chick Corea y Gary Burton superaron todos los límites a punto tal que no fue posible cubrir la presentación de los músicos norteamericanos. En la boletería, hacia donde nos dirigimos en primer lugar, se nos indicó de muy mala gana que buscáramos al señor Martínez (perteneciente a la empresa del Opera) en la puerta de ingreso. Luego de atravesar muy dificultosamente el hall, dada la cantidad de público que esperaba, el encargado del acceso al auditorio tampoco fue cordial, ni siquiera educado, y de manera intempestiva nos dijo: "¡No molesten más! ¿no ven que estoy **trabajando? ¡Búsquen a Martínez en boletería, acá no está!** Pacientemente volvimos a la boletería en donde, como antes, solo recibimos una respuesta insólita: **"¿Qué quiere que haga? ¡Acá no está! ¡Vaya de nuevo a la puerta y fíjese! Y si no puede entrar es cosa suya".**

Finalmente, apareció el tal señor Martínez, a quien interceptamos y les enseñamos las credenciales. Colocándose despaciosamente sus anteojos las observó y las devolvió, indicando: **"Yo no tengo nada que ver en este caso..."** A lo que contestamos: **"Mire, venimos a trabajar y ya nos trataron mal en la boletería y en la entrada..."**

"No tengo nada que ver. No creo que los dejen pasar con cámaras. De la parte de difusión se ha encargado otra gente. Veré si ubico a alguien", agregó perdiéndose en el interior de la sala.

La espera fue infructuosa. Volvimos a la puerta de ingreso de la sala las cuales acababan de cerrarse para indicar el inicio del espectáculo. Uno de los porteros-boleteros (estaba junto a él el boletero malhumorado anterior), ante nuestro requerimiento de ver a alguien de la empresa contratante, nos dijo: **"Esperen. No sé nada".**

Ya en el hall y mirando, cómo algunas personas ingresaban todavía, desistimos de hacer la nota dados los inconvenientes y la iniciación del show. No obstante tantos problemas para cumplir con nuestra tarea, obtuvimos finalmente (y por otros medios) un reportaje de los artistas norteamericanos, fuera del show al que, obviamente, no pudimos asistir.

Chick Corea fue quien primero conversó con ASI explicándonos su **"marcado interés por la fusión jazz-rock. El año pasado estuve aquí con un conjunto y una vocalista y actuamos en un estadio. Pude observar la masiva concurrencia de la juventud y el gusto bien definido que existe en este país por el jazz".**

Con Burton, Corea ha integrado varios dúos.

Los dos transitaron distintas corrientes del jazz.

—Usted ha cumplido una variada trayectoria como ejecutante. ¿Alguna de ellas le resulta más importante que otra?

—No podría decir sobre ninguna de ellas que lo haya sido más que otra. Entre los conjuntos, mencionaría el "Return to Forever" y "Friend's" con el que vine el año pasado. Pero también han sido experiencias muy válidas para mí en mi formación musical tocar junto a Herbie Hancock y a Gary Burton, con quien ya estuve formando dúo en 1972, 1973 y en 1978.

Por su parte, Gary Burton distinguió dos etapas en estos encuentros musicales con Corea: **"La primera fue casual** —dijo a ASI— **se estableció entre 1972 y 1973. La segunda ha sido muy reciente, a partir de 1978, ya llevamos realizadas varias giras y tres larga duración".**

—Esta integración con Corea ¿tiene para usted un tiempo determinado?

—No, ni tampoco para él. Los dos estamos bien y creemos que, hasta ahora, no hemos caído en la reiteración. O sea, todavía podemos crear improvisando. Cuando sintamos que el dúo no funciona como queremos, cada uno volverá a seguir su camino. El jazz requiere de una capacidad inventiva constante.

Ambos músicos han transitado por distintos estilos como el jazz ortodoxo, el free, el country y la música de cámara, para unirse ahora en un enfoque lírico y armónico a través de una técnica como ejecutantes extraordinaria. Por eso, lamentamos no poder brindar nuestra opinión sobre los recitales ofrecidos en esta Capital.

Para el periodismo, el "Opera" es una "odisea".

Cumplimos la misión porque los artistas no tenían nada que ver con este atropello.

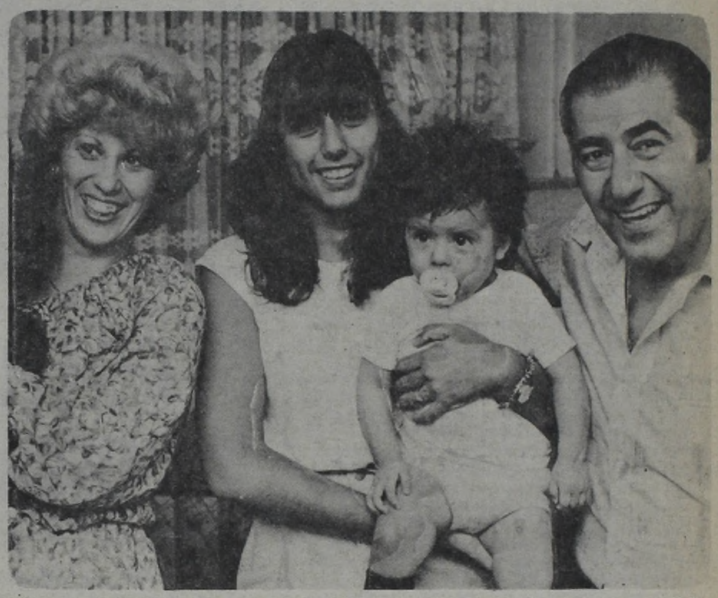
Sapag y señora: Con amor se es más alegre...

PESE A LO QUE DIGAN, LA FAMILIA SAPAG NO ES TRISTE, ¡ES ALEGRE!

El Cómico Mario Sapag, que Noche a Noche Brilla en el Teatro "Astros", nos Presenta a su Esposa e Hijas.

El puré a Anahí ¿Qué mayor alegría, verdad?

No cabe duda alguna de que Mario Sapag es un tipo de lo más casero, que hasta a cocinar también ayuda.



"Llevamos 17 años de casados... No todas fueron rosas, pero siempre lo sobrellevamos con amor y unión".

Adentrarse en la intimidad de alguien tan popular, en este caso Mario Sapag, tiene cierta cuota de misterio, porque muchas veces detrás de la sonrisa de un artista que se dedica al humor, suele encontrarse el tedio, el malhumor o simplemente un ceño fruncido y con cara de pocos amigos. En este caso, y por suerte para todos los que lo rodean, charlar con Sapag significa hacerlo con alguien que, aunque un poco retraído en sus expresiones, quizá pecando de modesto, es un hombre sencillo, de buen carácter, sobrio aunque no parco. Cuando la ocasión es propicia, no desperdicia la oportunidad y de inmediato se "mete" en la algarabía.

"Muy casero", como lo definió su esposa, aprovecha cada momento de su ajetreado tiempo para compartir, con alegría, el calor de hogar. Su familia la conforman Mirtha, su esposa, dos hijas que tienen entre sí una gran diferencia de edad, Karina Gabriela de 13 años, Anahí María de nueve meses y el peludo y ya canoso perrito Cristóbal.

Sapag prefiere que sea su núcleo familiar el que cuente los pormenores hogareños. Y es Karina quien toma la palabra para definir a su padre como **"el mejor papá del mundo. Creo que para cada hija su padre debe significar eso, el mejor, pero sé que desgraciadamente no siempre suele darse. El es muy compañero de mamá y mío, y guardo muchísimos recuerdos de mi infancia. Somos muy amigos, y así como antes compartíamos los juegos infantiles, la plaza y la calesita, ahora, aunque ya soy mayorcita y me gusta ir a los bailes de división, o al cine con mis amigas, sobre todo es papá quien se hace tiempo para que no nos falten charlas".**

—¿De qué hablan ahora?

—De cómo marcho en la escuela, de mis amigas, de mis salidas y de su trabajo.

—¿Qué pasa con vos cuando leés o escuchás críticas sobre tu padre?

—Siempre lo comentamos con mamá y papá. Por supuesto me duele, pero trato de que me expliquen sobre qué punto tienen o no razón los que lo critican, pero eso se ha dado muy poquitas veces en su carrera, creo.

Karina asiste al primer año en el Cangallo Schule, un colegio alemán donde le enseñan ese idioma e inglés. A pesar de sus pocos años, es muy alta y muy segura en las respuestas. Ante la pregunta sobre lo que le gustaría ser cuando sea más grande, explicó que a menudo cambia de profesión, pero quizá lo que más le interese hasta ahora es la de sicóloga.

Mientras la hija hablaba, sus padres sonreían con orgullo. El mismo orgullo que muestra Sapag cuando se trata de presentar a su familia. Se puede decir, sin temor a equivocarse, que es una familia "alegre".

Mirtha acotó entonces que: **"Llevamos 17 años de matrimonio. No todas han sido rosas. Hemos tenido problemas familiares, pérdidas de seres queridos, pero siempre los sobrellevamos con amor y unión. Tengo que comprender que siempre está muy ocupado, y existen épocas de mucho trabajo, y desde hace varios años, que además de radio y televisión tiene actuaciones en teatros. Pero a él le gusta su trabajo de alma. ¡Y cómo no estar feliz si por ejemplo cuando cada noche llega rendido nos comenta lo bien que le ha ido! En este momento está muy contento con su "Pollo Ricardo", con sus trabajos en televisión y con lo bien que le está yendo en sus sketchs en el "Astros". Además la llegada de Anahí, es algo hermoso. Queríamos otro bebé, y nos llegó esta pequeña divina. Creo que a Mario le tendría que poner un babero como a Anahí.**

No serán "Los Campanelli...", pero los Sapag son una familia muy unida. El, ella, las hijas y el perro.

A Mario Sapag le gusta ayudar a su esposa en la cocina, y sobre todo entretener a sus hijas. El día lunes es el único que dispone libre por completo, y es imposible no encontrarlo en su casa.

—¿Cómo ha sido tu carrera hasta ahora?

—Desde mis comienzos, en el '58, creo que podría dividirla en varias etapas. Los dos primeros años fueron discontinuos, pero como profesional se puede decir que van veinte. En los primeros diez hubo mucha lucha para imponer un personaje y un nombre. Los restantes se pueden dividir en cinco cada uno. Los primeros fueron buenos, con grandes satisfacciones, y los segundos muy buenos. Es difícil dividirlos tan esquemáticamente, porque hace alrededor de siete años que vengo trabajando parejo. Muchos me dicen que este es un gran año, yo no me doy cuenta de ello, pero lo que hago lo disfruto y pongo todo de mí en cada cosa.

—¿Y qué podés decir de la actual revista del "Astros"?

—Está sensacional. Desde que se levantó el telón logramos una enorme repercusión. El elenco es de primera línea (Calabró, Don Pelele, Pacheco, Tristán, Chernicof, Jordán, Adriana Aguirre, Violeta Montenegro, Perla Caron y Graciela Butaro) **y los sketchs y el lujo son de muy buen gusto. Entre mis presentaciones creo que se destaca el "Notisapag", porque la respuesta del público es sensacional.**

—¿Cómo estás en este momento de tu vida?

—Feliz y muy alegre.

Página 22

Para el 7 de mayo, en tradicional sala de la Avenida Corrientes, está previsto el estreno "De prisa, de prisa", la película española ganadora del Primer Premio (Oso de Oro) en el Festival de Berlín 1981. La dirección y el libro cinematográfico corresponden a Carlos Saura, realizador que cuenta con importante legión de seguidores en nuestro país. Quienes han visto ya esta película interpretada por actores no profesionales, no vacilan en compararla con "Ladrón de bicicletas", la memorable obra de Vittorio de Sica. La historia que aquí se cuenta es la de cuatro jóvenes marginados que viven en los suburbios de Madrid, gastando "de prisa" el tiempo, que se les escapa de las manos. La banda musical del filme tiene por intérpretes a conjuntos vanguardistas del género flamenco. "De prisa, de prisa" será presentada poc Eurocine SA.

* * *

En los primeros días de mayo comenzará el rodaje de "La casa de las siete tumbas", viejo proyecto de Atilio Polverini, que significara el debut como director en largometrajes de Pedro Stocki, cortometrajista de vieja data, vinculado como autor a "Queridas amigas", la feliz producción de Carlos Orgambide. Soledad Silveyra y Alberto Argibay son los principales protagonistas, actuando como jefe de producción Mario Vitali, que en esa tarea secundó eficientemente a Aníbal Usett, director general de producción de "Fiebre amarilla", el filme que está concluyendo Javier Torre.

* * *

El mayor proyecto actual de la "Sidney Howard Productions Corp.", según se acaba de conocer en Hollywood, es la nueva versión de la novela de Hemingway "Por quién doblan las campanas". El filme, cuyo costo de producción está estimado alrededor de los 60 millones de dólares, será rodado enteramente en España. El gobierno de ese país ya dio su conformidad, en el sentido de prestar toda la cooperación posible mientras que, por otra parte, se ha mantenido conversaciones con John Travolta (?) para el personaje, que en la versión original encarnó nada menos que Gary Cooper. No se sabe quién asumirá el rol que hacía Ingrid Bergman, pero está prácticamente confirmado que Costa Gavras será quien asuma la dirección.

* * *

Tiene fecha de estreno para el próximo jueves 7 de mayo "Momentos", ópera prima de María Luisa Bemberg, con libro propio y colaboración de Marcelo Pichón Riviere; música de Luis María Serra y un elenco en el cual Graciela Dufau, Miguel Angel Solá, Héctor Bidone y Cunny Vera asumen las mayores responsabilidades. Entre otros, María Luis Bemberg es también la autora de "Crónica de una señora" y "Triángulo de cuatro". "Momentos" acaba de ser vendida para su exhibición en España y, según se sabe, están bien encaminadas las gestiones tendientes a su comercialización en otros países europeos.

* * *

Entre el 15 y el 25 de mayo próximos quedará habilitado al público el nuevo cine "Atlas Recoleta", perteneciente al Circuito SAC. Con excelente ubicación, en una zona que se considera de muy buenas posibilidades para la explotación del ramo espectáculos, se anticipa que el "Atlas Recoleta" cuenta con los adelantos técnicos más recientes. Película para la inauguración es "La competencia", protagonizada por Richard Dreyfuss, con banda musical de Lalo Schifrin, nominada para el Oscar en la reciente entrega anual de Hollywood.

* * *

En un conocido bar de Rivadavia y Rincón comenzó el pasado lunes el rodaje de "Gran valor en la Facultad de Medicina", nueva versión de "Cristobal Colón en la Facultad de Medicina", película que aproximadamente 20 años atrás protagonizara José Marrone, con dirección de Julio Saraceni y libro de Abel Santa Cruz, basada a su vez en una "pochade" francesa, que fuera gran éxito teatral, primero con Florencio Parravicini y luego con el mismo José Marrone.

En esta nueva versión, también con libro de Abel Santa Cruz, la responsabilidad mayor la asume Juan Carlos Calabró, nada menos que junto a Graciela Alfano y Mónica Gonzaga, con un elenco integrado por José Cibrian, Aída Luz, Nelly Láinez, Ricardo Jordán, Jaimito Cohen, Emilio Vidal y Marcelo Alfaro. En una producción de Cinematográfica Victoria producida por Héctor Bailez; dirección de Enrique Cahen Salaberry, con Mario Gomelsky como jefe de producción; Orlando Zumpano, asistente de dirección; vestuario de Horace Lannes; escenografía, Miguel Angel Lumaldo y fotografía de Héctor Coliodoro.

"El supermacho" con "la nona". Lando Buzzanca y Nora Cullen.

Amelita Baltar fue de las pocas invitadas. La recibió Lando....

Orlando Marconi, Aída Olivier y Arturo García Bur, presentes.

ESTRELLAS AUSENTES Y "CRAPULAS" PRESENTES

Con un Cóctel, al que Faltaron Muchos, se Terminó Filme Nacional

Con un cóctel del que participaron numerosas figuras del ambiente artístico así como el elenco, el personal técnico y los empresarios, se festejó la conclusión del filme nacional **"Los crápulas"**, que contó con la presencia del actor italiano Lando Buzzanca.

En principio, la amena reunión —llevada a cabo en un céntrico hotel de esta Capital— se había fijado para las 19.30 pero la habitual "demora" de los porteños hizo que recién comenzara a tomar brillo cerca de las 21...

Los primeros en llegar al lugar fueron los organizadores, encabezados por el doctor Félix Luna, presidente de la productora CILA. Casi inmediatamente, ya ubicados en el segundo piso del hotel y dando inicio a un buen servido lunch, se hizo presente la señora Nora Cullen, acompañada por su nieto Guillermo. **"ASI"** conversó con la actriz quien expresó: **"Ha sido un equipo de trabajo sensacional. Y debo remarcar la relación profesional que, creo, todos tuvimos con Lando Buzzanca que si es un magnífico actor, como ser humano es inmejorable..."**

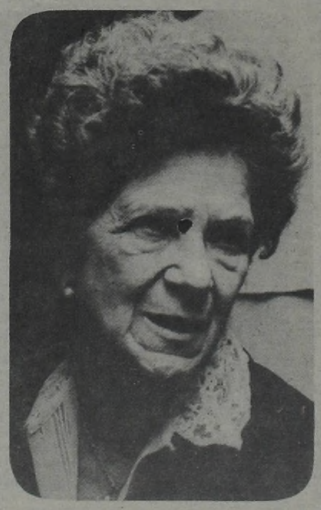
—Este filme de Jorge Pantano tiene un argumento poco común. Pensamos que su personaje también lo es. ¿Cómo lo definiría usted?

—Compongo a la "nonna". Es un personaje simbólico, que precisamente en la vida real está ligado a un ser delicado y dulce. En esta película no es así. Es un ser que ha estado, está y estará... Como verá —añadió Nora Cullen— **es un poco "extraño". Pero no quiero adelantar nada. "La nonna" interviene en cuanto los dos personajes centrales deciden irse a vivir al pueblo al que, con la idea de un seudoprogreso, corromperán. Se trata de demostrar que el mal siempre está presente... Soy una "nonna mala".**

Tal afirmación de la actriz nos obligó a una casi inmediata reflexión ya que su manifiesta dulzura no coincidía con lo que su interpretación le ha exigido...

Entre los asistentes estuvieron Amelita Baltar —quien se refirió con orgullo a su hijo: **"¡duerme y come como un santo!"**, agregando que **"estoy totalmente repuesta y a los 40 años, luego de haber tenido un segundo hijo, creo que estoy tocando el cielo con las manos..."**, su esposo, Orlando Marconi, Arturo García Buhr y su señora y, sobre el filo de las 20.30, el simpatiquísimo Lando Buzzanca, quien paseó su longilínea figura entre los presentes recordándolos prácticamente a todos y saludando como **"en familia"**.

Por su parte, Jorge Pantano (director de "Los crápulas") también tuvo oportunidad de conversar con **"ASI"**, aportando algunos detalles técnicos del filme nacional. **"Utilizamos en varias oportunidades una cámara 'Steadicame' que permite llevarla en forma 'portátil' mediante un sistema de contrapesos. Es el primer largometraje en el que se ha empleado este método de filmación".**



Nora Cullen, una vez mas, hace "la nona".

—En esta película se han movilizado muchísimos extras. ¿Tenés idea de cuántos fueron en total?

—¡No, porque han sido varios centenares! Es un filme en donde hay espectáculo sin serlo, lo cual ha obligado a un enorme desenvolvimiento de extras en muchas oportunidades, ya que se trataba de kermesses, cabaret, el pueblo, en fin, escenas de larga duración y con la necesaria participación de cientos de personas.

—¿Cómo se **"comportó"** Lando Buzzanca?

—De una manera excepcional. Cuando se trata de actores extranjeros, suele suceder que en la mayoría de los casos no saben la letra. ¡Buzzanca vino con su texto en castellano, aprendido desde el principio al fin! Algo realmente notable y de marcado profesionalismo, subrayó Pantano.

A fin de subsanar la lamentable ausencia de las protagonistas femeninas (Leonor Manso y Solita Silveyra), la señora Nelly Casas tomó la palabra diciendo: **"Hemos cumplido con lo que les prometimos. Tuvimos un elenco internacional y, además, un elenco de primerísimas figuras nacionales. Las 'estrellas' siempre llegan tarde..." aludiendo a la Manso y a la Silveyra que, no obstante la espera de críticos y colegas, no se hicieron presentes en la grata velada.**

Y, casi sobre el final, apareció la contrafigura de Lando Buzzanca, Aldo Biccione quien, con esta película, ingresa por la "puerta grande" al séptimo arte.

Ahora solo resta esperar el estreno de **"Los crápulas" que, en principio, está previsto para el cuatro de junio próximo. A juzgar por los adelantos, no solo tendremos un filme distinto en materia argumental y elementos técnicos, sino también la participación de Lando Buzzanca en "un protagónico que se aparta de todo lo que realicé hasta el momento. Por eso acepté filmar en la Argentina..."**

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 19.30 "MARIA, MARIA", drama danzado de ARAIZ - NASCIMENTO. Textos: F. BRANT. Voces: NANA CAYMMI y FAFA DE BELEM. Grupo CORPO de Belo Horizonte. Dir. Gral.: OSCAR ARAIZ. Música: MILTON NASCIMENTO. Loc. dde. $ 25.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chéjov. Con A. Berdaxagar, O. Bonet, A De Grazia y elenco. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 15.000. Pull.: $ 10.000. Loc. en vta. VTA. ABONOS CICLO "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ III": hasta el 30/4. Pl. fila 1 a 10: $ 600.000. Fila 11 a 22: $ 500.000. Pull.: $ 400.000. Sob. ab. en vta. 3 días antes de c/concierto. Próx. TEATRO "MAXIMO GORKI" DE LENINGRADO en: "HISTORIA DE UN CABALLO" sobre un cuento de León Tolstoi. Pl.: $ 40.000. Pull. $ 30.000.

— **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET" de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 28.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Hoy a las 16 Grupo de Titiriteros del TMGSM en: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Dir.: A. Bufano. Ab. $ 30.000.

— **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EL JARDIN ROBADO", de M. L. Rubertino. Dir.: F. Labat. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 19 y 21.30. Gran éxito:

ROSALUZ

Un maravilloso espectáculo musical. 40 personas en escena. S.r.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Ultimas semanas. ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en:

CENA DE MATRIMONIOS

Con Rudy Carrié, Linda Peretz y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de ant.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20.30. ANALIA GADE en:

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES

Con Santiago Bal y gran elenco. Dirección: Cecilio Madanes.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gatitas" estrenan: "AL DESTAPE TOTAL". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3° año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23.Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Sexto año consecutivo: "EL BULULU" con José María Vilches. Mart. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgos. a las 18. "A LAS MIL MARAVILLAS". Miér. y vier. a las 21.30. Juev. y dgos. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800/0816.** El éxito del año llega a la calle Corrientes. CARLOS PERCIAVALLE en:

ABURRIRSE ES PECADO MORTAL

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CHICAS DE CUIDADO" con Omar Salguero, Moira Star, Graciela Raibans, y las vedettes del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Cont. de 20 a 24: Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As.: "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** CIPE LINCOVSKY y ARMANDO HALTY en:

SARAH BERNHARDT

"Memorias" de John Murrel. Dir.: María Morgan. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Sensacional presentación de:

LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS

Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224,** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Con María Rosa Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla y gran elenco. Música: Trío Centenario. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 15.000. Loc en vta. con 3 días de ant. Hoy despedida.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 49-2678.** Hoy a las 20: De E. Pavlovsky: CAMARALENTA

Con: Carlos Carella y Betiana Blum. Dir: Laura Yusem.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESCORCHE DEL AÑO". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Tercer mes de éxito. La gran obra de Joe Orton: "ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE". Dir.: J. Santiso. Con Aida Merel y gran elenco. Miér. y juev. a las 22. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: Compañía Argentina de Mimo presenta: "Pi: 3,14". Dir.: Angel Elizondo. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Con Marilina Ross, Patricia Hart y elenco. Dir: Laura Yusem. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. Teatro Planeta presenta a Franklin Caicedo en: "El EMPERADOR GYNT". Dir: O. Cruz y F. Caicedo. Vier. y Sab. a las 20.30; Dgo. a las 19.15. S/R

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470.** China Zorrilla en:

EMILY (Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Miérc. día popular.

★ **TABARIS. Corrientes. 831. 392-8509.** ZULMA FAIAD y ALFREDO BARBIERI en:

¿ESTABAMOS MEJOR CUANDO ESTABAMOS PEOR?

Con E. Ibarreta, K. Iujas, Los Wilson, Sapucay. Les Missiles y Los Trissinger. Diariamente a las 21 y 23.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Extraordinario suceso del BALLET DEL SIGLO XX de MAURICE BEJAR. Dir.: MAURICE HUISMAN. Dir. Art.: JORGE DONN. Artista invitada:

MAIA PLISSETSKAIA

Funciones: Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de abril a las 21. Sábado 18 a las 17 y 21.30. Domingo 19 a las 18. Localidades para todas las funciones en el Estadio, en el horario de 12 a 19.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "TRES EN EL DESVAN"; "EL DULCE CUERPO DE DEBORAH". Noche: Show en vivo: "STRIP-TEASE AL DESNUDO TOTAL". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** Jueves a domingo a las 12.30, 16.10, 19.50 y 23.20:

JESUS DE NAZARETH

S.r. Lunes a miércoles a las 13, 16.40 y 20.30.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.20, 18.5 y 21.40:

JESUS DE NAZARETH

S.r. Con Robert Powell. A las 14, 17.45 y 21.25: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

CAFE EXPRESS

P.m.18. Con Nino Manfredi y Adolfo Celi. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45: "LA BANQUERA". P.m.18. A las 14.15, 16.50, 19.35 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

SENTIMENTAL

P.m.18. Con Sergio Renán y Pepe Soriano. A las 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 23:

FLASH GORDON

S.r. Con Sam J. Jones y Ornella Mutti. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

LOS ANGELES DE JESSIE

Cont. 14.55, 18.10 y 21.25:

PROFESION BIGAMO

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "LOS ANGELES DE JESSIE".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. Sr.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10:

FLASH GORDON

S.r. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.35, 17.40 y 20.45: Ringo caballero solitario; 13, 16.05, 19.10 y 22.15: Nuestro eterno primer amor.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15: "ASALTO A LA PRISION 13". P.m.18. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 23:

EL HOMBRE ELEFANTE

P.m.14. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

TE ROMPO EL RATING

S.r. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

EL CANTOR DE JAZZ

P.m.18. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: "PARECE QUE FUE AYER"; 14, 17.30 y 21.15: "ALAS DE LA NOCHE". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55:

EL HOMBRE ELEFANTE

P.m.14. Con John Hurt y Anthony Hopkins. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Busco mi destino" de Dennis Hopper. Con Peter Fonda y Jack Nicholson. P.m.18. Lunes: Equus.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 17.15 y 21.20:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

S.r. A las 16.50 y 21: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 15.50, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.20:

LA ESTEPA

S.r. El famoso relato de Chéjov. Próx.: "EL PADRE SERGIO".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.45: "BRUCE LEE EL INVENCIBLE"; 14.30, 17.45 y 21: "DOS HERMANOS KARATECAS DEL INFIERNO"; 16. 19.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. "Bruce Lee el invencible". P.m.14.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.30, 18.50 y 23: "EL GRADUADO"; 16.30 y 20.50: "NEW YORK NEW YORK". P.m.18. Sáb. trasn. "EL EXORCISTA".

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23:

FLASH GORDON

S.r. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Extraordinario suceso: a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

EL CANTOR DE JAZZ

Con Neil Diamond y Laurence Olivier. Su historia lo hará llorar ... su música lo hará cantar ... su triunfo lo hará aplaudir. P.m.18. Dir.: Richard Fleischer. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13.45, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO". P.m.14. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Las amazonas"; "A la muchacha le gustaba tocar la trompeta"; "Venecia Rojo Shocking". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: "EUGENIO, UN NIÑO SIN AMOR". P.m.18. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

POLE POSITION (Los guerreros de la Fórmula Uno)

S.r. Con la actuación especial del recordman mundial y actual puntero absoluto del Campeonato Mundial de Conductores de Fórmula 1:

CARLOS ALBERTO REUTEMANN

A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.40, 17.50 y 21: Los superagentes biónicos; 16.10, 19.20 y 22.30: La guerra de los niños. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Cine para niños". Cond. Victor Iturralde. Pl.: $3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "I... Como Icaro". Dir. Henri Verneuil. Con Yves Montand. Pl.: $ 8.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:

LA HIJA DEL MINERO

P.m.14. Con Sissi Spacek y Tommy Lee Jonesng. A las 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA

P.m.18. La obra de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL NIDO

P.m.18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1:

THE BEATLES EN CONCIERTO

S.r. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

GENTE COMO UNO

P.m.18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30:

DESFILE DE ILUSIONES

S.r. Hablada en castellano. Una película encantadora.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10: Notic. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.15 y 22.40:

EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO

S.r. Una hermosa película para toda la familia.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

CAFE EXPRESS

P.m.18. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

GENTE COMO UNO

P.m.18. Un film de Robert Redford. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** "LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS" ver información en cartelera de teatros.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "EUGENIO, UN NIÑO SIN AMOR". P.m.18. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23:

EL NIDO

P.m.18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 13.5, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "El amante audaz"; "Pasión indiscreta". SALA 2: P.m.18. "La mujer de Juan"; "Primo prima". SALA 3: P.m.18 "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18 "Presagio"; "El visitante". SALA 5: P.m.18 "Las frías manos de la muerte"; "La venganza del boxeador chino".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23: "TAXI DRIVER". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 14, 18 y 21.55:

EL FRANCOTIRADOR

P.m.18. Con Robert de Niro. A las 13.30, 17.30 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.25, 15.45, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO

P.m.14. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.15, 15.10, 17.10, 19 15, 21.15 y 23.15: "APOCALYPSE II". 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.5: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

EL CASO CLAUDIA

P.m.18. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

PARECE QUE FUE AYER

P.m.14. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

TAXI DRIVER

P.m.18. Con Robert de Niro y Cybill Shepherd.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19: "EL GATO CON BOTAS ALREDEDOR DEL MUNDO". S.r. A las 20.30 y 22.30: "EL CASO CLAUDIA" (Crónica de una adolescente viciosa). P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Cont. 14.30, 15.50 y 17.10: "LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO". S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 8: "SUPER DECAMERON EROTICO"; "LA ORGIA". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. A las 15, 17.15, 19.35 y 22: "LAS SEÑORITAS DEL WILKO". P.m.14. A las 17, 19.20 y 21.45: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

GENTE COMO UNO

P.m.18. Dir.: Robert Redford. A las 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50:

EL NIDO

P.m.18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "TE ROMPO EL RATING". S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.30, 18.10 y 22.50: "TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA"; 15.50 y 20.30: "EL TORO SALVAJE"; 13.10, 15.30 y 20.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15: El toro salvaje. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "ALL THAT JAZZ"; 16, 18.15, 20.30 y 22.45 Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50:

SWEET CHARITY

a las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Gente como uno; P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. Sáb. y dgo.: 15.15 y 20.45: La novicia rebelde; 18.30: La aventura del Poseidón. 15 y 20.30 Notic. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.25, 18.20 y 22.35: Parece que fue ayer; 16.15 y 20.30: Alas de la noche; 14.10, 18.10, 20.10 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Notic.; 15, 18.50 y 22.35: El espía más peligroso del mundo; 16.50 y 20.40: Fórmula 1. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.50: El hombre elefante; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. desde las 14.30: Gente como uno; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.45.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16 y 18.10: Notic. y El gato que vino del espacio. S.r. 20.30 y 22.50: Permiso de amor hasta medianoche. P.m.18. Sáb. trasn. 1: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.25, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.35: Notic. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Te rompo el rating. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: El espía más peligroso del mundo. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Y... ¿dónde está el piloto?; Festival del Pájaro Loco. S.r. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Parece que fue ayer; 15.55, 18.5, 20.15 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.10, 19.45 y 23.15: Te rompo el rating; 14.10, 17.50 y 21.20: La carpa del amor. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Los angeles de Jessie. Intimidades de una joven casada; Carnada humana. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23: Sentimental; 14.30, 17.40 y 21.10: La noche viene movida. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Gente como uno; 16.50 y 20.55: La última pareja de casados. P.m.18. Vier. y sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16, 19.15 y 22.30: Sentimental; 14.30, 17.45 y 21: La noche viene movida. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El espía más peligroso del mundo; 14.15, 17.35 y 21.5: Trinity y los compañeros del diablo; 19.10 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.40: La fiesta inolvidable; 16.35 y 20.20: El corcel negro. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.40: La guerra de los niños; 14.30: Los superagentes biónicos. S.r. Cont. 18.35 y 22.40: Desde el jardín; 20.30: Caro papá. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Sáb. dgos. y feriados de 15.45 a 22.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; 4 pícaros bomberos. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15, 19.10 y 22.50: La laguna azul; 17.10 y 21: Castillos de hielo. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.5, 18.45 y 22.40: The Beatles en concierto; 16.40 y 20.30: Los aventureros; 14.50, 16.40 y 20.30: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.5: Parece que fue ayer; 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Ben-Hur; Festival del Pájaro Loco. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16.20, 19.40 y 23.10: Sentimental; 14.30, 18 y 21.20: La noche viene movida. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 y sáb. trasn. 1: El espía más peligroso del mundo; 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Te rompo el rating; 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 15.30, 19.5 y 22.35: El caso Claudia; 13.45, 17.20 y 20.55: La enfermera de noche. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Tiburón II; Drácula. P.m.18. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Gente como uno. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Te rompo el rating; 16.25 y 20.30: La carpa del amor. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Y... ¿dónde está el piloto¿; 14, 17.20 y 20.50: Rescate suicida. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.10 y 22.15: El caso Claudia; 16.25 y 20.25: La enfermera de noche. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.30 y 23: Te rompo el rating; 14.20, 17.40 y 21.10: La carpa del amor. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La guerra de los niños; Los superagentes biónicos. S.R.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont desde las 14.30: La laguna azul; Castillos de hielo. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La guerra de los niños; Los superagentes y el tesoro maldito. Sáb. trasn.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Sentimental; 16.45 y 20.40: La muñecas hacen pum. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.35, 19.20 y 23.15: El caso Claudia; 13.45, 17.30 y 21.15: Aquel maldito tren blindado. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Te rompo el rating; Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Parece que fue ayer; 14, 17.30 y 21: Alas de la noche. P.m.14.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont desde las 14.30: Operación dragón; El exorcista. P.m.18.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Alto, rubio y con un zapato negro; Adiós al amigo.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Gente como uno; El año que viene a la misma hora. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: ¿La corrupción existe?; 14.10, 18 y 21.30: Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: La laguna azul; Castillos de hielo. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Te rompo el rating; 14, 17.20 y 20.50: La carpa del amor. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.15: La laguna azul; 16.20 y 20.15: Castillos de hielo. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El intermediario del diablo; Oh, Serafina; La piel de Satanás. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Las garras del dragón; La furia de los 7 magníficos; Doc el pistolero maldito. P.m.14.

—**Maipú.** Gente como uno; El año que viene a la misma hora. P.m.18.

—**Mitre.** El caso Claudia; Noche de brujas. P.m.18.

—**San Martín.** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los ángeles de Jessie; Apocalypse II. P.m.18.

—**Súper.** Juego sucio; Fama. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Asalto a la prisión 13; Noche de brujas. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Lo que el viento se llevó; Notic. S.r.

—**Coliseo.** El gato con botas alrededor del mundo; La princesa encantada. Noche: "La vida fácil" con R. Darín y S. Pérez.

—**Español.** Te rompo el rating; La carpa del amor.S.r.

—**Gran Lomas.** El caso Claudia; Noche de brujas. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

—**Moderno.** El caso Claudia; Noche de brujas. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

—**San Martín.** Gente como uno; Notic.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

—**Gran Plaza.** El caso Claudia; La enfermera de noche. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El caso Claudia; La enfermera de noche. P.m.18.

—**San Miguel.** El espía más peligroso del mundo; Esta loca, loca gente N° 2. P.m.14.

★ **WILDE. Wilde.** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 301-1001/1051/1101.

Como siempre: Pinky la más bella, la más elegante y distinguida.

El itálico Siegfried Sthor y vaya compañera.

Paula Domínguez (¿la novia de Julio Iglesias?) y "Pata" Villanueva.

POLLERITAS ARRIBA Y CHAMPAGNE ABAJO

Fiesta Tras la F-1. Estuvieron Todos, Menos el Homenajeado: el "Lole"

La fiesta en Regine's se había preparado con **"todo"**: una conocida marca de cigarrillos festejaba así la exitosa jornada de automovilismo Fórmula 1 vivida durante el día. Una larga lista de invitados estaba preparada, además de tres mesas de quesos y una gigantesca torta de cuatro pisos con el coche tipo F-1 en el centro (de exquisito gateau y ruedas de chocolate) que habían requerido 2 días de preparación.

Desde las 22, comenzó a llegar lo más granado de nuestra **"high society"** y algunas "estrellas" como Pinky, Pata Villanueva, Paula Domínguez, Camila Perissé y hasta el itálico Lando Buzzanca, y **"estrellitas"** en pimpantes minis y botas y escotes... Pero faltaba el dueño de la noche: **"Lole"** Reutemann quien cumplía 39 años.

Sobre las 24 horas, la música sonaba a todo volumen, se había bebido bastante (e importado) y comido también. Enrique Reutemann llegó hasta la puerta del privado recinto con una bella acompañante e intentó entrar con la tarjeta del "Lole"... ¿¡Para qué!?... Un altercado entre el hermano del **"Lole"** y los encargados del ingreso le hizo comprender que **"no entraría porque la invitación era personal y no justamente para él"**. Entonces, Enrique llamó al hotel Libertador a una habitación con número "cifrado" y, pocos minutos después, asistimos a la "charla" de Reutemann con un encargado de prensa: **"Vení, todo esto es por vos... Es una pena. No te imaginás cómo se van a quedar... Bueno, si es así..."**. "Lole" no vino y ordenó el ingreso de Enrique. Dicen que lo pasó solo...

No fue todo... La vedette Nélida Lobato llegó con una tarjeta y un acompañante; **"Sabemos quién es usted, pero no puede pasar. La tarjeta es personal. Su acompañante no ingresa. Usted sí"**. Luego de quince minutos de discusión, la Lobato pudo entrar con el caballero de "marras"...

Pinky y los corredores Laffite y René Arnoux sobre la madrugada departieron amablemente, posaron y la periodista-locutora se marchó.

El resto de los acontecimientos sucedieron en la pista de baile. Allí una niña sanjuanina dio rienda suelta a su **"ritmo"** y, con verdadero frenesí, se entregó al baile. Su amplio escote en "V" permitió que, al son de **"Otro muerde el polvo"** los caballeros asistieran a un impensado strip-tease. Después, Camila Perissé se tentó y se sumó al furioso rock: con movimientos de cadera y **"escote"** se unió a la sanjuanina en insinuantes meneos que dejaron, a más de uno, semidesmayados...

En síntesis: fue una noche con discusiones, excelente buffet-froid, mucho ritmo, semidesnudos y algunos desencantos; ¿el champagne francés? fue el último en irse después de esperar al **"Lole"** hasta el final...

Nélida Lobato en medio del gran escándalo...

Lando Buzzanca tampoco se perdió esa noche.

Jacques Laffite y Jean Pierre Jabouille con "Pata" Villanueva, Paula Domínguez y María Rosa Loiácono.