

**¡A NO DORMIRNOS!  
SE REANUDAN LAS CLASES**



# Los HONGOS

POR OREFICE

Muchos de nosotros, al pasear por los senderos montañosos o a lo largo de algún arroyuelo, en un bosque o simplemente por el campo, habremos descubierto entre la hierba, los "sombrecitos multicolores", los verdes, blancos, rojos y amarillos "paragúitas" de los hongos.

Estas extrañas plantitas, por lo general se encuentran escondidas en el musgo, entre las hojas de helecho, o las raíces retorcidas de los pinos, o semiocultas por la hierba.



Tipos de hongos comestibles: 1) hongo polipero; 2) agárico delicioso; 3) hongo del prado, mayor; 4) pequeña familia.



Otros tipos de hongos comestibles muy apreciados: 5) maza de tambor; 6) cabrio melenudo; 7) hongo bueno; 8) esponjita.



Esta es otra variedad de hongos, pero, venenosos: 9) hongo maléfico; 10) Boletus luridus; 11) tiñosa; 12) tiñosa grisácea; 13) tiñosa verdosa; 14) palomita roja.

# LOS PLUMITAS

PER ALEX SALAS



¡HOLA, CANELO! ME ACABA DE SUCEDER ALGO EXTRANISIMO.

¡A VER! CUENTA, PASCUAL.

"EL CONTACTO CON LA IMPONENTE NATURALEZA ME HIZO SALUDARLA EN VOZ ALTA..."

"ME FUI A LA MONTAÑA PARA ESTAR SOLO Y CALMAR MIS NERVIOS..."



¡AAAAH! ¡AL FIN SOLO!

"Y, ¡OH, SORPRESA! ¡CONTESTARON MI SALUDO VARIAS VECES!"



¡HOLA!



¡HOLAAAA!  
¡HOLAAAA!  
¡HOLAAAA!

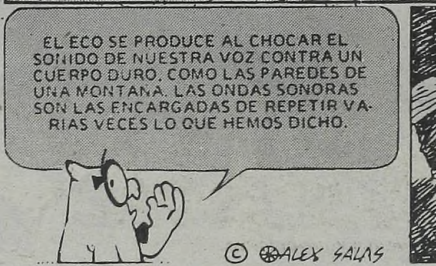


¡GROR! YA NO CREO NI EN LA PAZ DE LAS MONTAÑAS. EN TODAS PARTES HAY GENTE. ¡BRAP!

?

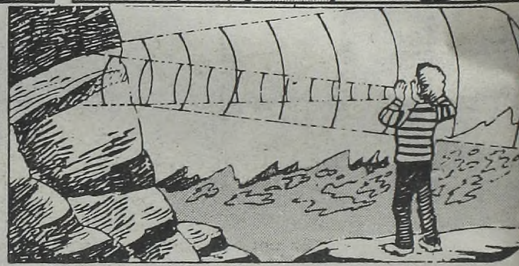


MI QUERIDO PASCUAL, ¡LO QUE OISTE FUE EL ECO! ¡HAS PERDIDO LA OPORTUNIDAD DE ESTAR SOLO EN LAS MONTAÑAS!



EL ECO SE PRODUCE AL CHOCAR EL SONIDO DE NUESTRA VOZ CONTRA UN CUERPO DURO, COMO LAS PAREDES DE UNA MONTAÑA. LAS ONDAS SONORAS SON LAS ENCARGADAS DE REPETIR VARIAS VECES LO QUE HE MOS DICHO.

© ALEX SALAS



Los hongos son plantas parásitas; incapaces de sintetizar por sí mismas las sustancias nutritivas que necesitan para vivir, deben recibirlas elaboradas de las plantas que las sostienen y nutren. Por ese motivo las encontramos siempre en íntimo contacto con otros vegetales o con cúmulos orgánicos en descomposición (troncos muertos, hojas putrefactas, etcétera).

Podemos encontrar hongos en todas partes del mundo. Existen más de cuatro mil especies. En Suecia, en una zona no muy extensa, se encontraron más de dos mil tipos distintos. Las variedades de hongos de orden inferior son incontables.

Existen, también, hongos fosforescentes. En el sur de Europa abunda especialmente el Agaricus Olearus. Se suelen encontrar hongos luminosos en las minas de carbón de Sajonia, y una clase de agárico, de gran resplandor, en el Brasil.

# Fechas de la Semana

**27 de julio, 1822. Conferencia San Martín y Bolívar.** Se inició la segunda conferencia entre los generales José de San Martín y Simón Bolívar que tuvo una duración de cuatro horas. Luego de la charla, el general San Martín brindó "por la pronta terminación de la guerra, por la organización de las nuevas repúblicas del continente americano y por la salud del libertador de Colombia".

**28 de julio, 1813. Primera moneda con el nombre de nuestras provincias.** El Poder Ejecutivo dispuso el acuñamiento de monedas de oro y plata, con la inscripción "Provincias Unidas del Río de la Plata".

**28 de julio, 1821. Independencia del Perú.** En la plaza principal de la ciudad de Lima, se juró la independencia del Perú. El general San Martín reunió en el Palacio de los Virreyes a su estado mayor y desde allí se dirigió a la plaza principal. La independencia del vecino país quedó consolidada con estas palabras del Libertador: "El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa, que Dios defiende".

**29 de julio, 1957. Fallece Ricardo Rojas.** Había nacido en Tucumán el 16 de setiembre de 1882. Escritor, poeta, político y catedrático y orador, es autor de "El santo de la espada" (obra dedicada al



Remedios Escalada de San Martín



Eduardo Gutiérrez



Ricardo Rojas

general San Martín), "El país de la selva", "Historia de la literatura argentina", "Eurindia", "Ollantay", etc. Ramón Menéndez Pidal lo definió como "maestro del idioma".

**30 de julio, 1777. Nace Castro Barros.** Nació en Chuquis, La Rioja, el sacerdote Dr. Pedro Ignacio Castro Barros. Hizo sus estudios en el seminario de Loreto y la Casa de Trejo, Córdoba, ordenándose sacerdote en 1800. Obtuvo, además, el título de bachiller en derecho civil. En 1804, regresó a su provincia natal, donde fundó una escuela gratuita de filosofía y latín. En 1809 fue nombrado rector de la Universidad Mayor de San

Carlos. En 1813 fue elegido diputado a la Asamblea General Constituyente, como representante de La Rioja; asimismo, fue diputado por su provincia ante el Congreso de Tucumán, en 1816. Falleció en Chile el 17 de abril de 1846. Sus restos fueron repatriados en 1926.

**1º de agosto, 1785. Nace Nicolás de Anchorena.** Político y hacendado, fue miembro de la Sala de Representantes en 1821. Actuó junto al coronel Manuel Dorrego en el motín del 1º de diciembre de 1828. Fue, posteriormente, uno de los consejeros de Rosas. Falleció en Buenos Aires, el 24 de mayo de 1856.

**2 de agosto, 1823. Fallece Remedios**

**de Escalada de San Martín.** Dejó de existir en Buenos Aires la esposa del Libertador, Remedios de Escalada de San Martín. Había nacido en la misma ciudad el 20 de noviembre de 1797. Fueron sus padres don Antonio José de Escalada y doña Tomasa de la Quintana y Larrazábal. Fue bautizada en la iglesia de La Merced, con los nombres de Remedios Feliciano Liboria Carmen de Escalada y de La Quintana. Contrajo enlace con el general San Martín el 12 de noviembre de 1812. Del matrimonio nació una hija: Mercedes Tomasa. Su esposo no pudo estar a su lado en el momento de su muerte. A su regreso a Buenos Aires, hizo levantar en el cementerio de La Recoleta un monumento en mármol con la siguiente inscripción: "Aquí yace Remedios de Escalada, esposa y amiga del general San Martín".

**2 de agosto, 1889. Fallece Eduardo Gutiérrez.** Novelista y periodista, es autor de "Juan Moreira", "Hormiga Negra", "Santos Vega", "Pastor Luna", "Juan Cuello", etcétera, novelas en las que rescató la existencia de algunos gauchos que, con el tiempo, se convirtieron en personajes legendarios. Colaboró, en su tarea periodística, en los diarios "La Nación Argentina", "El Orden", "El Pueblo Argentino" y "La Crónica". Había nacido en Buenos Aires el 15 de julio de 1851.



En correcta formación, aquí está el nuevo escuadrón.

Al Batallón General Belgrano de Exploradores, de mucho arraigo en la zona de Lanús, como que ha cumplido ya 25 años, se le acaba de sumar un nuevo escuadrón y con ese motivo se realizó una fiesta tan animada como emotiva. CRONICUITA estuvo allí y quiere contarte cosas relacionadas con este grupo de chicos y chicas.

Te diremos, primero, que los nuevos exploradores tienen edades que oscilan entre los seis y los dieciocho años. Sus uniformes fueron entregados por el intendente de Lanús, doctor Gastón Pérez Izquierdo, y su señora esposa.

El acto, una verdadera fiesta, como te decíamos, se realizó en el Club Social Independencia, una enti-

## En Lanús, a un Batallón se le Sumó Otro Escuadrón



Recibiendo su uniforme, con una alegría enorme.

dad que cede sus instalaciones de 9 de Julio 3345, Lanús Este, para la formación de jóvenes y niños. Allí se les imparte educa-

ción física, moral y cultural, con la intervención de instructores especializados. Los efectivos del nuevo escuadrón suman 150 ex-

ploradores, de ambos sexos. Todos ellos desfilaron por las calles del barrio y fueron muy aplaudidos, tan serios dentro de sus nuevos uniformes... Se conmemoraba en la ocasión el 25º aniversario del batallón, un hecho al que se le dio mucha importancia. ¡Con decirte que el intendente Pérez Izquierdo descubrió una placa recordativa...! Estuvo presente el capitán Fernando Angel Lueje, quien fue muy felicitado por haber cumplido un cuarto de siglo en la institución. Otros antiguos miembros del batallón participaron del acto y se vivieron momentos de emoción al verlos junto a los chicos que recién ingresan y que algún día serán veteranos y recordarán este momento.

Jorge Gonçalves

## Celebraciones

### Otra vez Gendarmería Festeja, Airosa, su Día

Gendarmería Nacional celebrará pasado mañana un nuevo aniversario de su creación. En las escuelas se dictarán con ese motivo clases alusivas y de esa manera los alumnos tomarán conocimiento del quehacer del personal de esta fuerza, de su misión y funciones, del ambiente geográfico en que actúa, de los sacrificios que les impone el diario cumplimiento del deber. Veamos brevemente algo de todo ello.

El 28 de julio de 1938 fue sancionada la Ley 12.367, de creación de Gendarmería Nacional. De esta manera surgió a la vida una institución armada, de características especiales y particulares, cuyas funciones no se confunden con las del Ejército, del que es parte integrante, ni con las policías civiles.

La presencia de Gendarmería en las fronteras patrias no solo ha sido, de 43 años a esta parte, garantía de soberanía en cuanto a la custodia y defensa del patrimonio geográfico, sino también reafirmación del ser argentino en regiones donde, por lo alejado del resto del país, los vínculos con lo nacional tienden a debilitarse, cobrando mayor influencia lo extranjero. Sus unidades destacadas, a semejanza de los antiguos fortines, forman núcleos de población donde ayer había soledad y constituyen así las bases de los pueblos y ciudades que podrán llegar a competir, en un futuro, con las que hoy marchan a la cabeza del progreso nacional.

La función de Gendarmería puede sintetizarse en una frase: esta fuerza es centinela de la Patria en las áreas de frontera. En cada gendarme alienta el espíritu de don Martín Miguel de Güemes, el general gaucho cuyo nombre adoptó la institución. A su custodia han sido confiados 8.000 kilómetros de fronteras terrestres. La represión del delito, la lucha sin tregua contra las bandas armadas y los contrabandistas; la presencia del gendarme-médico, el gendarme-maestro y el gendarme-salvavidas, son algunos de los aspectos de esta fuerza que deben estar presentes en nuestro reconocimiento. Cuanto más conozcamos de Gendarmería, más aprenderemos a valorar su acción.

La Página de la Pequeña Ama de Casa

# Costura

Claudia Rod y su taller

¡Qué frío hace! ¿Viste? ¡Y la muñeca, con vestido! Esto no puede ser: vamos a confeccionarle un lindo pantaloncito, que la mantendrá abrigada hasta que llegue el buen tiempo, con sus días templados, tan lindos.

Eso fue lo que dijo Claudia Rod al abrir su taller de costura. De inmediato (el frío no espera...), pasó a enumerar los materiales que se necesitan para hacer el pantaloncito: un pedazo de tela, hilo, aguja, tijeras... Muy poco, en realidad.



**COMO REALIZAR EL MOLDE**

Tomaremos la medida de cadera en la muñeca y la medida del largo total que tendrá el pantalón. Hacemos un rectángulo que tenga de base la mitad de medida de la cadera más un tercio de esta nueva medida; y de altura el largo deseado. Dividimos la base en 9 partes iguales y la altura en 12 partes iguales. Completamos el cuadrículado y copiamos los moldes "A" (espalda) y "B" (delantera). Los recortamos por la línea más gruesa.

**MODO DE CORTAR LA TELA**

Se dobla la tela por la mitad para que ésta quede doble, colocando sobre ella los moldes "A" y "B" y recortándolos luego dejando 2 cm. en todos los bordes para margen de costura.

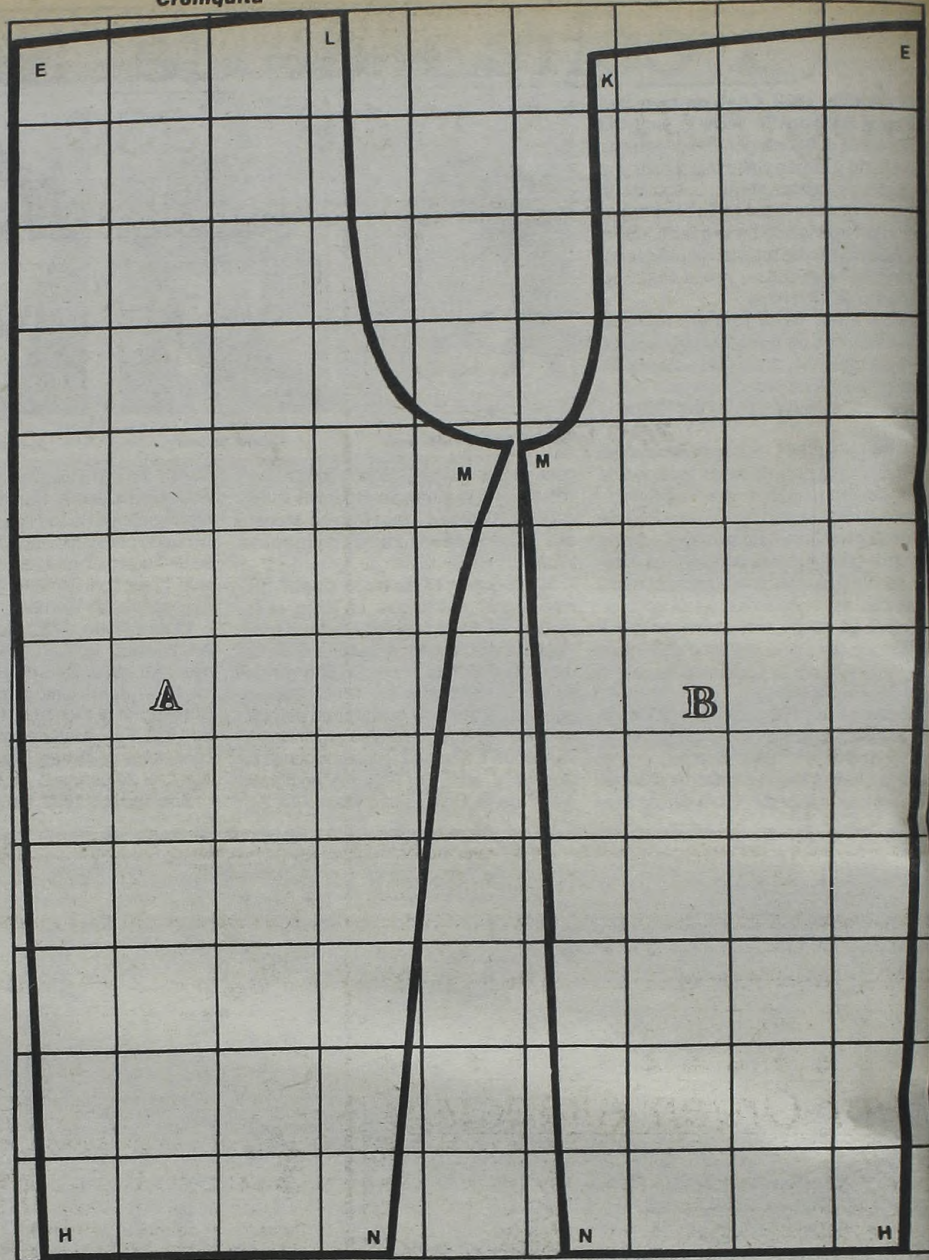
Se toman las dos espaldas

das juntas y con los derechos enfrentados se cose por la curva comprendida entre las letras L y M, se hace lo mismo con la delantera cosiendo desde la letra K hasta M. Se abren la espalda y delantera enfrentándolas entre sí con los derechos hacia adentro. Quedando así enfrentadas las letras E-E, H-H, M-M, N-N.

Se cose por las líneas comprendidas entre las letras E-H (son los dos laterales) y M-N (son las dos entrepiernas).

En la cintura se doblan dos centímetros hacia adentro, pasando un elástico de la medida de la cintura. Coser el dobladillo de las botamangas. Quedará así listo el pantaloncito para que la muñeca lo pueda lucir.

Croniquita

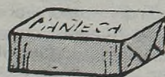


## COCINA la cocinera

**Ingredientes:**



6 huevos



100 g de manteca



perejil picado



200 g de jamón cocido cortado grueso



2 latas de arvejas



1 cebolla



sal y pimienta

## Menú: ARVEJAS COCIDAS

**Así se Prepara:**

- Ponemos la manteca en una sartén y doramos una cebolla picada.
- Agregamos las arvejas que hemos colado y lavado con un chorro de agua fría en el mismo colador; enseguida ponemos el jamón cortado en cubitos.
- Batimos muy bien los huevos y los agregamos a la preparación.
- Condimentamos con sal y pimienta a gusto. Agregamos una cucharada de perejil picado. Revolvemos y... ¡ya está, lista para comer!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



# Chiquititos

## Juguemos y, de Paso, Aprendamos

### En la Verdulería



300 ¢/u



250 ¢/u



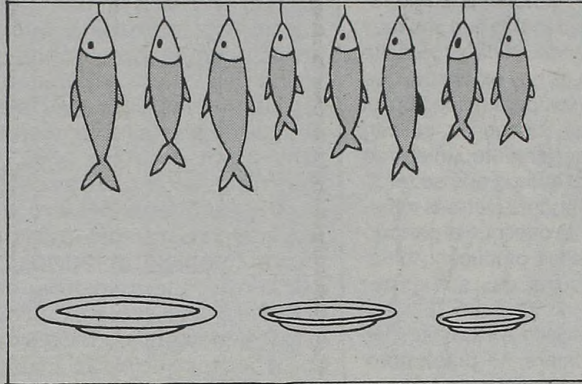
200 ¢/u



100 ¢/u

★  
Fuimos a la verdulería e hicimos algunas compras. Queremos saber cómo hemos gastado la plata y qué haremos con la que nos queda. Veamos: Luisita compró una pera y un tomate. ¿Cuánto gastó? ¿Cuánto gastó Mabel, si lleva en su bolsito tres manzanas y un limón? Entre los tres teníamos \$ 1.600. Con lo que nos queda, ¿podremos comprar un tomate y un limón más?

### Una Pesca Provechosa



La pesca ha sido buena y aquí está el resultado. Vamos a trabajar, ahora. Unamos con líneas cada pescado con el plato que le corresponde, de acuerdo a su tamaño. Es decir, los más grandes con el plato grande; los medianos con el plato mediano y los chicos con el plato chico. Después, coloreémoslos, a ver qué tal quedan.

### También Ellos "Hablan"



el león  
r \_ \_ e



el pájaro  
t \_ \_ a



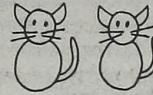
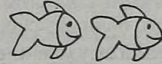
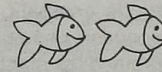
el caballo  
r l \_ \_ a



la vaca  
m \_ g \_

Cuando un animalito es muy inteligente, se dice de él que "solo le falta hablar". Y bien... los animales "hablan". Aquí está, sugerido, el lenguaje de algunos de ellos. ¿Te animas a completar las palabras?

RESPUESTA: Ruge, trina, relincha, mugen.



### Igual Número de Elementos

Dibujá tantos elementos en los espacios vacíos de la derecha, como elementos ves en los espacios de la izquierda.

### Por Orden Alfabético



PATO



CÓNDOR



LLAMA



VACA



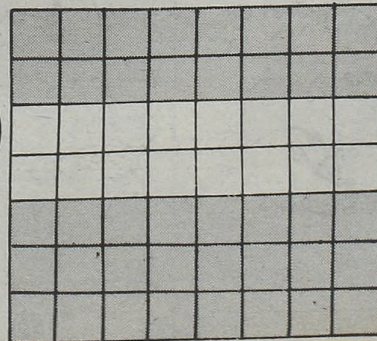
MARIPOSA



LORO

Ordená alfabéticamente los animalitos que ves en la ilustración.

### Moniquita y Alberto



Te presentamos a Moniquita y Alberto. Mónica tiene ocho años; Alberto, seis. En el cuadrículado que ellos están mirando, pintá con rojo tantos cuadraditos como años tiene Moniquita y, con azul, cuadraditos como años tiene Alberto.

# Siguiendo el Programa Escolar

## 5° Grado

### Animales y plantas parásitos

Parásitos son los animales y vegetales que viven asimilados a otros seres vivos, con cuyas sustancias se alimentan; generalmente se reproducen en gran cantidad, por lo que son muy peligrosos. El ser en donde anida el parásito es el huésped o patrón. Los hay **externos**, que viven sobre la piel del ser parasitado. En el hombre, pulgas, chinches, mosquitos, buscan su alimento solo temporalmente, mientras otros se alojan durante el tiempo que se tarde en desalojarlos (piojos, liendres, vermes intestinales, etcétera) o en tanto continúe el período de la enfermedad que ellos producen: tenia, lombrices, plasmodio, triquina, etc.; son los parásitos **internos**.

Son numerosos los que viven a expensas de otros animales o del hombre. El **plasmodio** produce la malaria o fiebre palúdica, y es transmitido por la picadura del mosquito anófeles; la **triquina**, que produce la triquinosis, se aloja en los cerdos; las **lombrices** viven en el interior de los intestinos y son difíciles de combatir.

Muchos de ellos también causan daños en los vegetales: el **escarabajo** ataca las plantas de papas y frutales; el **gorgojo** consume la harina de los granos del trigo; diversas clases de **orugas** perjudican las verduras y las frutas.

**Plantas parásitas:** Algunas de ellas viven sobre animales o sobre otros vegetales. El tan conocido muérdago que utilizamos en adornos para Navidad, vive en los troncos o ramas de los árboles, donde hunde sus raíces y aprovecha la savia para vivir. El **cornezuelo** es un honguillo que impide el desarrollo de la espiga de centeno; el **mildeu** ataca a la vid; la **roya** se cría en cereales y vegetales, etc.

¿Cómo combatir los parásitos?

- 1) Mucha higiene diaria, personal y de las habitaciones.
- 2) Si se encontrara algún parásito en el cuerpo, además de mucha agua y jabón, consultar y utilizar las lociones, pomadas o elementos adecuados para combatirlos.
- 3) Lavar minuciosamente verduras y frutas, y cocinar bien los alimentos.
- 4) Someterse periódicamente a revisión médica para determinar la posible existencia de parásitos internos.
- 5) Protegerse de picaduras de insectos.

## 6° Grado

Con excepción de algunas plantas parásitas (hongos, setas, bacterias) los vegetales producen su propio alimento, por tal razón se dice que son productores y autótrofos, que se nutren por sí mismos. En cambio, los animales no poseen esa capacidad de elaborar sustancias para nutrirse y se ven obligados a consumir elementos que provengan de otros seres vivos. Para nutrirse, la planta necesita tomar ciertos elementos del aire y del suelo. Del suelo retira sustancias minerales (fósforo, potasio, anhídrido carbónico, calcio, etc.) que, disueltas en el agua de la lluvia o del riego, son absorbidas por la raíz penetrando a través de los pelos absorbentes que están situados en sus extremos. Esta función se denomina absorción. El agua con sus sales disueltas, absorbida por la raíz de la planta, sube hasta las hojas por unos tubos delgados, los vasos leñosos; es la circulación ascendente. A su vez, en las hojas, se realiza la función clorofílica: en presencia de la luz solar se descompone el anhídrido carbónico en oxígeno, que vuelve al aire, y carbono que se fija en el vegetal. La función se denomina clorofílica debido a la clorofila, una sustancia verde que poseen las hojas y los tallos tiernos de las plantas. El vegetal, que llevó el agua con las sales minerales hasta las hojas, en presencia de la clorofila y de la luz del sol elabora sustancias orgánicas: almidón, azúcar, proteínas y otras. El vegetal ha producido su propio alimento que será llevado desde las hojas hasta otras partes de la planta por los vasos liberianos. Es la circulación descendente. ¿Hacemos un experimento?

- 1 — Poné en un recipiente agua enrojecida con unas gotas de tinta.
- 2 — Colocá en él una ramita de malvón. Después de varias horas verás líneas rojas en las hojas y en el tallo. Por allí ha circulado agua coloreada. Hemos comprobado la absorción.

## 7° Grado

### Polisemia y Monosemia

Las **hojas** del árbol, ya amarillas, cayeron una a una.

Probó sobre la piedra la afilada **hoja** de su cuchillo.

Abrió una **hoja** de la ventana.

Utilizó tres **hojas** de papel para escribir.

Cada vez que escribimos la palabra **hoja**, estamos usándola atendiendo a un único significado; en el primer caso nos referimos a hoja como parte de un vegetal, y a la vez podemos comprobar, en la variedad de ejemplos, que ese vocablo tiene múltiples acepciones.

Se llama **polisemia** a la pluralidad de significados propia de ciertos vocablos.

Hay otras palabras de uso menos frecuente, casi siempre términos técnicos y científicos, que se limitan a ceñirse a un único significado. La propiedad peculiar de esos vocablos se llama **monosemia**.

Por ejemplo: El **etmoides** se encuentra situado en la parte inferior del cráneo.

**Actividad:** Buscá el significado de las siguientes palabras en el diccionario, anotando todas sus acepciones:

garabato	—	gárgola
honda	—	linterna
manantial	—	menhir

Ahora determiná si son monosémicas o polisémicas, según tengan uno o varios significados, marcando las primeras con X y las otras con XX.

Establecé la polisemia o monosemia en los vocablos en negra:

Amo a este **pueblo** pobre que canta y que trabaja, que tiene cuatro **calles** y unas casitas blancas.

R. Jijena Sánchez

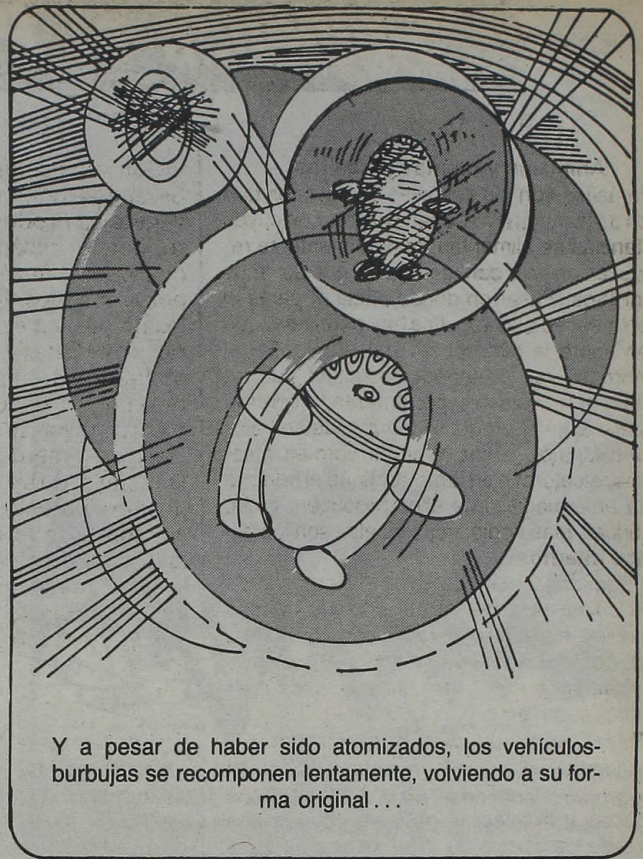
## EL LORITO CLOROFILA ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆





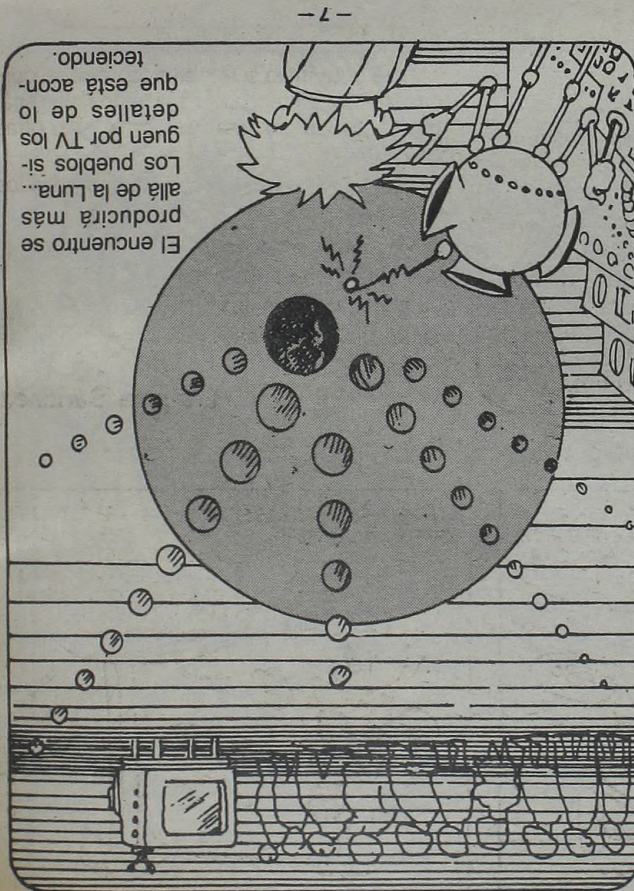
Científicos, ingenieros, astronautas y otros especialistas estudian la estrategia de las operaciones y encomiendan su conducción al Profesor y al Robot Tito.

- 6 -



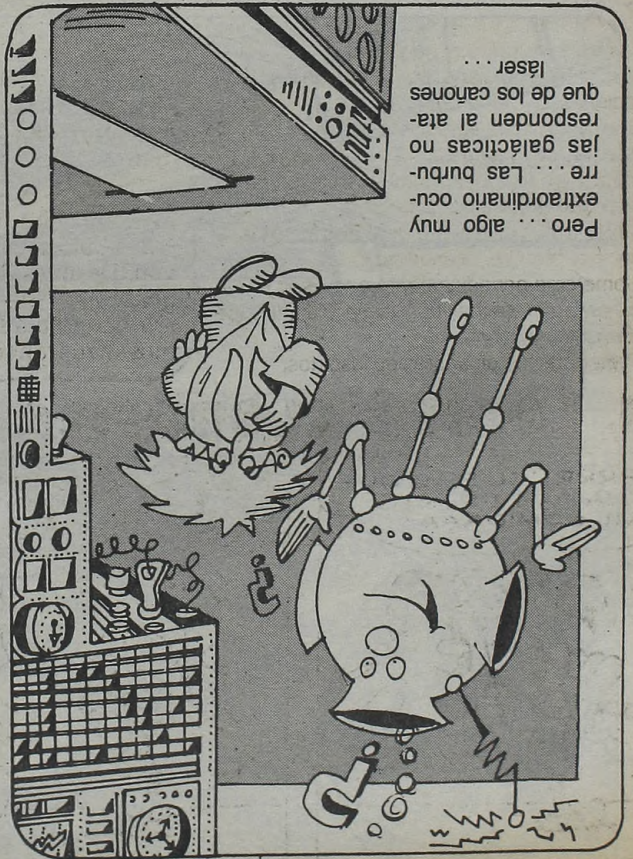
Y a pesar de haber sido atomizados, los vehículos-burbujas se recomponen lentamente, volviendo a su forma original...

- 11 -



El encuentro se producirá más allá de la Luna... Los pueblos siguen por TV los detalles de lo que está aconteciendo.

- 7 -



Pero... algo muy extraordinario ocurre... Las burbujas galácticas no responden al ataque de los cañones láser...

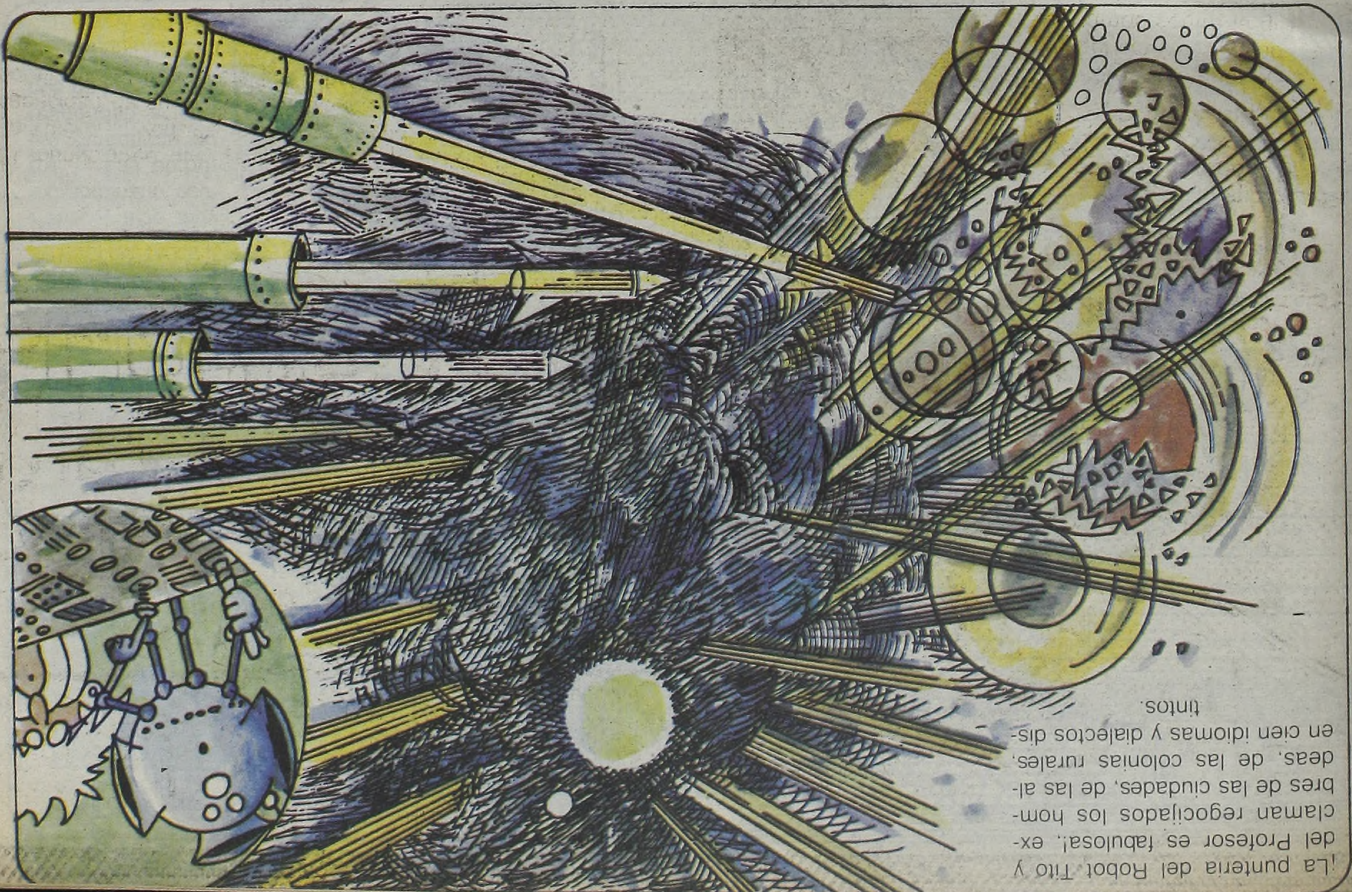
- 10 -



Dentro del cohete preceptor, Robot Tito y el Profesor tampoco entienden nada... Simpáticos seres-burbujas los van rodeando y los contemplan detenidamente.



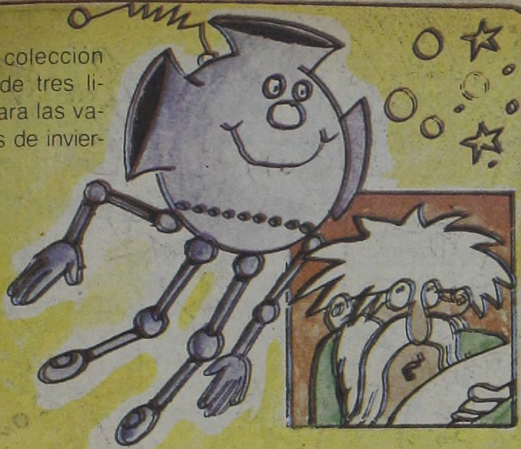
Mientras los habitantes de la Tierra aguardan asustados, los poderosos cohetes se dirigen hacia la extraña flota de burbujas extraterrestres.



La puntera del Robot Tito y del Profesor es fabulosa; exclaman regocijados los hombres de las ciudades, de las aldeas, de las colonias rurales, en cien idiomas y dialectos distintos.



Esta colección consta de tres libritos para las vacaciones de invierno.



**TITULOS PUBLICADOS**

“Historia atómica” — Ilustración y textos de Jorge Sáenz Samaniego.

“Juanita Calamidad” — Dibujos de Malagón sobre un guión de Roberto Selles.

“Las burbujas galácticas” — Un episodio protagonizado por el Robot Tito.

...Y con esto, completamos la breve colección de libritos para las vacaciones. A partir de mañana, ¡otra vez a estudiar!

**Croniquita**

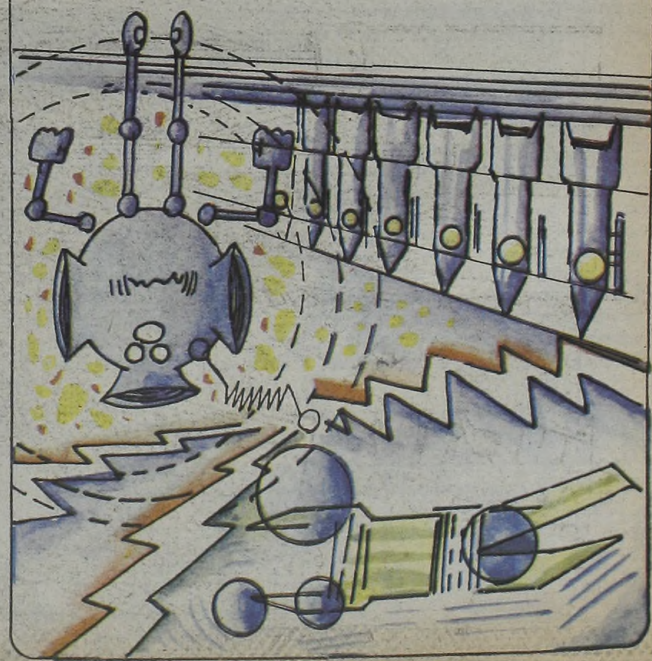
**EL ROBOT TITO EN: "LAS BURBUJAS GALACTICAS"**

Dibujos: Yac  
Textos: Teresita Pociello

Un librito para rebotar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amiguito.

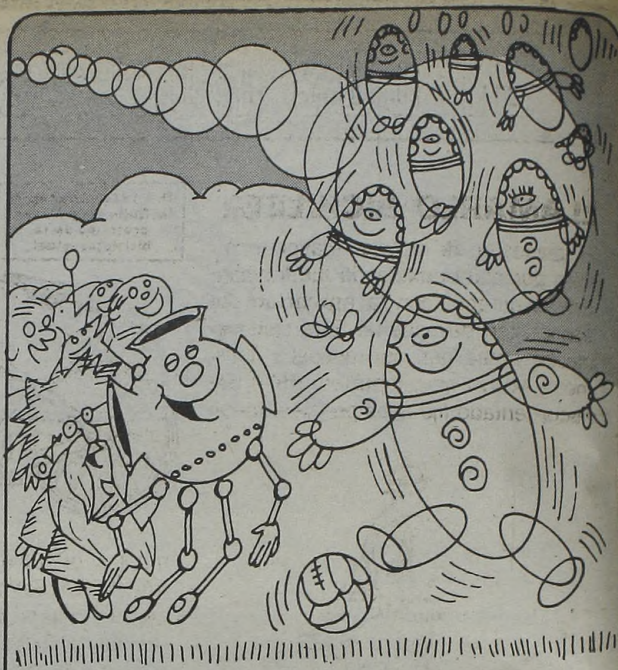


El mundo cree que se acerca... "La guerra de las galaxias"... Pero el Robot Tito acelera al máximo la capacidad de su mente-computadora: inventa un láser paralizante y transforma los cohetes interestelares en naves guerreiras.



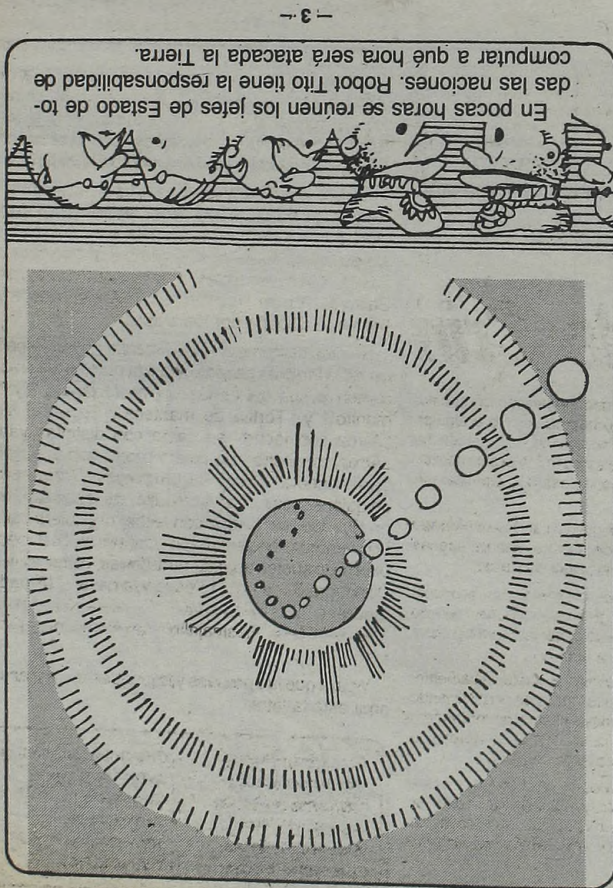


—2—



—Somos de la FIFAG... Es decir, de la Federación Internacional Futbolística Asociada Galáctica, y queremos jugar un amistoso con ustedes para ver cómo andarán en el Mundial de España en 1982 y nosotros en el Interplanetario del '83.

—15—



—3—



—14—

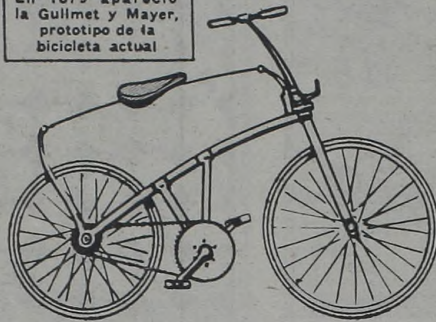
# EN DOS RUEDAS

Por  
JORGE  
SAENZ  
SAMANIEGO

## LLAMARLO BICICLETA

El propósito de obtener mayor recorrido por cada pedaleada fue logrado definitivamente con la aplicación de transmisión de cadena. Este sistema ideado antes por los franceses Guilmet y Mayer se adoptó en 1879. Un disco dentado fijo a los pedales trans-

En 1879 apareció la Guilmet y Mayer, prototipo de la bicicleta actual



maño y el 1884 eran comunes en Inglaterra la BSA Safety y la Humber Safety. La primera con su complicado sistema de dirección y la segunda ya "iluminada" con su farol de petróleo. Ambos tenían guardafangos y asientos de cuero con muelle. El aparato que fue celerífero y luego velocípedo, ya podía llamarse bicicleta.



La BSA de 1883, con su original dirección aseguraba "equilibrio y comodidad"

mitía mediante una cadena su giro a otro más pequeño llamado piñón montado en la rueda posterior. Así, a una vuelta de pedales corresponden varias vueltas de la rueda. El problema estaba resuelto. El rodado se redujo entonces en diámetro y los monstruos de enormes ruedas, cual dinosaurios, de extinguieron. Más aún, como si fuera una reacción, la antes desmesurada rueda delantera comenzó a reducir su ta-



La Humber en 1884, con su pequeña rueda y su farol de mecha

## Leyendas Nuestras

# Aguará Guazú o Lobo de Crin

El aguará guazú vive en sitios abiertos y con mucha vegetación de nuestro norte.

Es un animal al que le gusta andar de noche, ya sea solo o en pareja. Es característico escucharlo gritar a esas horas. Su grito suena como un iguaaá!

A pesar de ser también denominado lobo, el aguará guazú no es un animal feroz, sino más bien tímido. Es domesticable mientras es pequeño, pero al menor descuido, huye en busca de la libertad.

Tiene largas patas y, tento éstas como las orejas son oscuras, mientras que su cuerpo es de color rojizo, con la punta de la cola blanca. Ahora hablemos sobre la leyenda guaraní que existe sobre el aguará: Hace mucho, mucho tiempo, vivían juntos tres indios hermanos, que habían quedado huérfanos, en una casita del bosque heredada de sus padres. Llegó el día en que los dos hermanos mayores ya estaban en edad de alejarse un poco más de la casa, en busca de nuevas experiencias. Pero sucedió que

uno de los viajes se hizo tan largo, que el menor de los hermanos quedó solo durante mucho tiempo, llegando a comer todas las provisiones que tenían almacenadas. Así fue que conoció el hambre, la soledad y comenzó a sentir miedo.

Sucedió entonces, que el pequeño indiecito sintió una voz que le decía: ¡guaaaá!, ¡vení a jugar! Era un lobo que venía a hacerle compañía. Si bien el indiecito seguía teniendo hambre, por lo menos ya no se sentía solo.

Llegada la noche, los amigos durmieron abrazados, en la casita del bosque. Al día siguiente, el lobo empezó a mostrar al pequeño indio todos los secretos del bosque; cazar a la luz de la luna, el lugar donde había manjares para comer, y, también, a todos los demás animales amigos que allí vivían.

Tanto tiempo había compartido el indiecito su comida, casa y cariño con los animales que hasta había aprendido a hablar su lenguaje. Una noche, en que todos los amigos del indiecito estaban

sentados cómodamente, en un círculo, escuchándolo hablar, se oyó a alguien exclamar: ¡Oh, qué horror!, ¿quién ha invadido nuestra casa? ¡Nuestro hermano ha llenado la casa de animales salvajes!

El indiecito, que ya casi había olvidado el lenguaje de sus hermanos, apenas entendió lo que querían decir.

Así fue que, finalmente, los reconoció y entendió que después de haberlo abandonado de pequeño, ahora pretendían llevarlo a la tribu.

El indiecito que ya, hasta físicamente, se parecía a los lobos, los echó diciendo que se quedaría con sus verdaderos hermanos: los lobos, que lo habían cuidado y alimentado con amor.

Horrorizados, los dos hermanos salieron corriendo y nunca más volvieron. Desde ese día, el indio amigo de los lobos se llamó AGUARA, y fue uno más entre ellos.

Esther Nelly Capece

# ¿Conocés Esta Canción? ARROZ CON LECHE

Por Roberto Selles  
Ilustró: Robin



En la época en que la televisión todavía no se había divulgado en la Argentina, los pibes solíamos entretenernos jugando. Los juegos ocupaban la mayor parte de nuestro tiempo libre, exceptuando un ratito de la tarde que dedicábamos a escuchar por radio las aventuras de Tarzán, Sandokán o Poncho Negro. Seguramente tus papás recordarán aquellas audiciones. Pero volvamos a los juegos. ¡Cuántos había! La mancha, el rango, el balero, las figuritas, las bolitas, el dinnenti, las escondidas, el pisapisuela, la rayuela, el Martín pescador, las rondas... Una de las rondas preferidas era el arroz con leche. En ella, los chicos entonaban una canción que lleva el mismo título y de la cual te vamos a hablar.

Un pibe o piba que quedaba en medio de la ronda la cantaba e iba señalando a algún compañero mientras decía: "con esta sí... con esta no..." y al indicar a quien correspondían los versos "con esta señorita me caso yo", ese chico o chica pasaba al centro.

El escritor Odín Fleitas, en su hermoso libro "A qué juegan los niños del mundo", se refiere al origen del "Arroz con leche" con estas palabras: "No lo juegan en Japón, ni en Rusia, ni en China, ni en otro lugar que no sea la América hispana. Y según nos dijo el periodista Salim El Aquim Rhajme (...) el Arroz con leche fue llevado a España por los árabes".

Si, precisamente llegó a América desde España y su melodía también ha sido utilizada para que las mamás le canten a sus bebés las coplas tituladas "¡Qué linda manito!" y "Tortita de manteca". Según el lugar, el "Arroz con leche" se canta con distintas variantes: "Arroz con leche/ me quiero casar/ con una niña/ del barrio oriental", dicen los uruguayos; "Arroz con leche/ se quiere casar/ con una viudita/ de la capital", entonan en Puerto Rico; "Arroz con leche/ me quiero casar/ con una señorita/ de cierto lugar", cantan en Tucumán. También se le suelen adaptar otras letras, como las llamadas "La negra Simona", "El pavo y la pava", "Mi padre y mi madre" o "Yo soy la viudita". Y ¿sabés cómo lo titulan los árabes? Pues, "Rosmajalib", según recuerda Odín Fleitas.

Y para que la aprendas y la juegues con tus amiguitos, aquí está la letra:

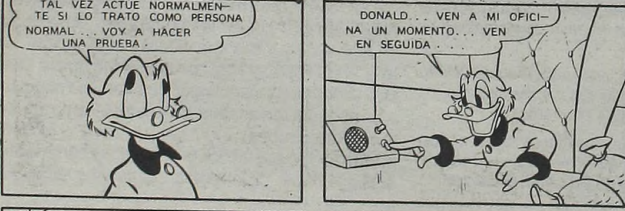
Arroz con leche,  
me quiero casar  
con una señorita  
de San Nicolás.  
Que sepa coser,  
que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar.  
Con esta sí,  
con esta no,  
con esta señorita  
me caso yo.

# EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



# EL PATO DONALD de WALT DISNEY



## Encontramos al Campeón

Algunas de las letras que aparecen en este mosaico corresponden al nombre y el apellido del primer boxeador argentino que obtuvo el título mundial de la categoría mosca. Vos mismo podras ordenarlas si partis en la direccion señalada por la flecha y recorres el camino correcto.

## Sencillo

Este es un trabajo sencillo, no como esos complicados que te damos a veces. ¿no? Consiste... si, ya lo sabes: en unir con una línea los puntos numerados del 1 al 24. ¿Qué saldrá?

## AUNQUE VOS NO LO CREAS Par Ripley

El mundo ERA CONCEBIDO POR LOS ANTI-GRUOS HINDÚES SOSTENIDO ENCIMA DE CUATRO ELEFANTES PARADOS SOBRE ENORME TORTUGA.

¿PUEDE SER? LA MITAD DE 125  
+11-15 090 3432 143

El almirante **MARC MITSCHER** (1887-1947) JEFE DE LA FUERZA NAVAL QUE SE ABRIÓ PASO EN EL CENTRO DEL PACÍFICO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, PERMANECIÓ EN EL PUENTE DE MANDO DEL PORTAVIONES "HORNET" DURANTE UN ATAQUE AEREO JAPONES.

"SHORT TYPE 38" EL AEROPLANO EN QUE CHURCHILL APRENDIÓ A VOLAR, FUE EL PRIMERO QUE TUVO ARMAMENTO Y RADIO.

# ¡Como Para no Alegrarse!

CLAVE

⊙=F	Δ=N	⊕=O	⊞=E	○=I	○=P
⊖=A	☆=G	⊗=I	⊙=S		
⊟=U	⊠=C	⊞=R	⊟=L		

BSAS

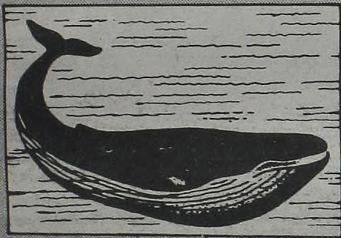
☆☆☆  
 Ante la llegada del avión interplanetario, este personaje se muestra muy contento. Y motivos tiene, en el cartel se indica de quién se trata. Lo comprobarás descifrando la clave.  
 ☆☆☆

## Un Problema Para Robinson

Quiere hacer una puerta para su choza con dos de estos pedazos de madera. Lo que ocurre es que no sabe cuáles son los dos únicos pedazos que, unidos, formarán un rectángulo como el que él necesita.

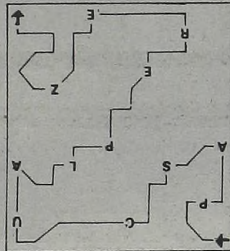
4 6 8 5 7 9

## NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Rorcual

es una especie de ballena que habita en los mares del Norte, se caracteriza por una pequeña aleta en el dorso y por su hocico poco abombado. El rorcual, conocido también como ballenoptero, es cazado para utilizar su aceite.

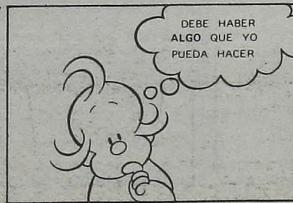


Soluciones  
 dor argentino.  
 Pérez, gran boxea-  
 El campeón.— P.  
 pacial.  
 Dice "naufrago es-  
 Cartel en clave.—  
 6 y 9.  
 — Los tizos se-  
 naldos con los No-  
 Robinson Crusoe.



## Lalo y Lola

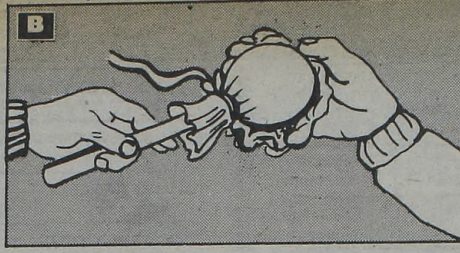
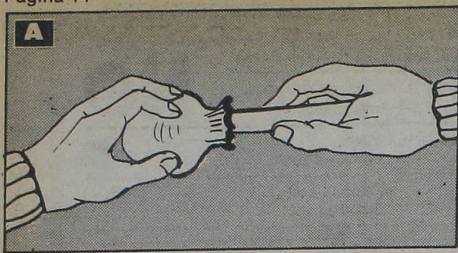
POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



## PILLIN

de Walt Disney





## Títeres Con una Media y un Calcetín

Modelar cabezas de títeres puede haberte ayudado a emplear parte de tu tiempo libre durante las vacaciones. Los métodos que te ha ido explicando Miguel Angel Alvarez Diéguez no son los únicos, sin embargo. Hoy, el director del Grupo Marionet, moderno teatro de muñecos, continúa enseñándote a modelar y construir cabezas de títeres. Te presenta la técnica del calcetín o media.

"Este método —explica— tiene algunas coincidencias con los dos anteriores, pero con la diferencia de que en esta oportunidad se usará como elemento principal una media o calcetín de hombre.

Se llenará ese elemento con aserrín o arena. La media debe llenarse hasta que sus dimensiones se acerquen al diámetro y a la forma requeridos por la cabeza que se quiere construir. En su interior se introducirá un palo (que puede ser un palo de escoba, por ejemplo), cuyo diámetro esté de acuerdo con la abertura que se le dejará al cuello. Se lo atará a los extremos de la media con un hilo, como vemos en la figura B.

La misma figura nos muestra la operación siguiente, que consiste en aplicar una masa de 'papel maché' sobre la superficie de la media rellena, haciéndose con la pasta los

detalles de cara, cráneo y cuello. Ya te hemos explicado anteriormente cómo se prepara la masa de 'papel maché'. Antes de aplicarla sobre la media, conviene aplicar a ésta una capa de agua de cola, que facilitará su cobertura con el material a modelarse.

También es recomendable para este método colocar toda la masa de 'papel maché' sobre la media, evitando usarla por partes, ya que, de hacerse esto último, al final costará integrarla. (Ver figuras B y C).

Una vez terminado el modelado de la cabeza, se espera que la masa se seque; estará lista en algunas horas. Se cortará entonces el

nilo utilizado para atar los extremos de la media, se sacará el palo y se vaciará el relleno que se haya utilizado (el aserrín o la arena) a través del cuello del muñeco. (Ver figura D).

Con este procedimiento habremos obtenido una cabeza bastante liviana, muy resistente. Con ella podremos trabajar durante mucho tiempo.

Completado su secado, le aplicaremos ojos, pelo, bigotes, etcétera y la pintaremos. Como pintura, podremos utilizar todo tipo de témperas o esmaltes, de acuerdo con las características del muñeco.

Esto que vimos hoy, naturalmente, no agota el tema de la construcción de muñecos. El mundo de los títeres seguirá mostrándonos secretos inesperados y sorprendentes", concluye Alvarez Diéguez.

## Espectáculos



Tres de los Parchis con dos señores que muy bien podrían ser el inventor invisible... si no fuera que ese inventor no se ve. Una película divertida, con aventuras y canciones.



Remi, el tierno personaje central del filme que se exhibe en el Lorca. Es una historia poética, con animales que son compañeros de juegos de este jovencito tan dulce y cariñoso.

¡Tengan un plácido domingo!, dijo la tía Betty a sus sobrinos. Y se preparó a vivir otra "intensa jornada de trabajo". Porque elegir un espectáculo sobre el fin de las vacaciones, recomendar a los chicos que se porten bien y viajar hasta el lugar elegido... es un trabajo, si lo miramos bien. Dejemos que ella misma lo explique.

"Atareadísima. Este 'descanso' de las vacaciones fue uno de los menos descansados para papás, mamás... y tías. Es que en Buenos Aires se presentó una variedad nada común de obras teatrales para chicos. Que el Circo de Moscú, con un espectáculo a cargo este año de artistas de varios países y con su habitual magia y colorido, pero multiplicados; que Acua-

## Entretenimientos Varios en Pantallas y Escenarios

rama, con sus delfines; que Carozo, Narizota y el inefable Profesor Gabinete... Eso, en circo, cada uno excelente en su género. Y qué decirles de todo lo que nos reservó el cine. Sin contar con el teatro, ya mencionado...

### LOS PARCHIS

"Fuimos a ver (y escuchar) a Los Parchis, protagonistas esta vez de una película nacional en la que actúan junto a conocidas figuras locales. Les toca enfrentar a un inventor invisible capaz de dar envidia al mismo Profesor Gabinete. Bueno... si Gabinete, que es muy bueno,

podiera envidiar a alguien malo como ese inventor. En el filme hay de todo: aventuras, canciones, comicidad y su cuota de misterio e intriga, muy bien manejada. En una palabra: con todos esos elementos se logró una producción que interesó y entretuvo mucho a los queridos sobrinitos... y a los grandes que los acompañábamos. Ni que mencionar que estamos hablando de 'Los Parchis contra el inventor invisible', ¿no?

### REMI, UN DIBUJO

"Muy distinta, poética, tierna, es otra película que

vimos con gusto: 'Remi'. Se trata de un dibujo animado que se sigue exhibiendo en el cine Lorca y que cuenta la historia de un jovencito, Remi, quien por distintas circunstancias pasa los primeros años de su vida al lado de Vitalis, un hombre severo pero que sabe quererlo. Vitalis dirige una compañía de espectáculos que siempre está en gira, presentando animales en los pequeños pueblos que toca en su peregrinar.

"Es una vida dura para un chico, pero Remi encuentra la felicidad al lado de sus compañeros y de

los animales, que se convierten en sus amigos y comparten sus juegos.

### LÁ CAJITA Y PEPITO

"Teatro no pudimos ver mucho, porque, claro, si vas al cine no podés ir al teatro al mismo tiempo, pero tuvimos oportunidad de apreciar dos obras: 'Una cajita llena de risas', en el Teatro del Bajo, y 'Cosas de Pepito', en la Sala Arlequín del Hotel Libertador.

"Una cajita llena de risas' es un 'divertimento' para chicos de tres a ocho años. Los propios autores,

Wilma Valero y Pyr Zennergam, dan vida a los personajes de la pieza, que cuenta con marchas de Anibal Grunt y canciones escritas por Raúl Calvo. Hay coros, linda escenografía y buenos efectos visuales. Es entretenida.

En cuanto a 'Cosas de Pepito', es para chicos un poquito mayores. El libro de esta comedia musical pertenece a Jorge Audifred; la música es de Victor Proncet. Fue representada en varios países de habla hispana e interés también al público de Madrid. En esta oportunidad (la de ahora, claro...) integran el elenco Nora Mirabel, Carlos del Gaizo, Jorge Ortega y Elio Erami. Pasadas las vacaciones, se la puede ver los sábados, a las 4 de la tarde, y los domingos, a las 11.15 y 5 de la tarde".

# PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B Ciudad de La Paz 1972	17.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Malpú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	17
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
UNA CASITA LLENA DE RISAS	DEL BAJO P. Colón 823	15.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R.Peña y Corrientes	16.30
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Malpú 2901 Olivos	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
EL TUCAN ESCOCES	ANCHOR IN San Juan 209	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guido 1982	16.30

¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E. DE LARRANIAGA	16.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	FENIX Rivadavia 7802	16.30
LOS TRI T TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17
CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
COSAS DE PEPITO	ARLEQUIN Córdoba 694	15 y 17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16
LA CENICIENTA	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
PIPO PESCADOR CANTA SUS CANCIONES	BAUEN Callao 360	16
PINOCHO Y PULGARCITA BUSCAN LA BELLA DURMIENTE	APLAUSOS Malpú 490	15.30 y 17
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	15
CANTEMOS CON PAPA Y MAMA	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	15.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
CUENTOS DE ANDERSEN	DE LA COVA Av. Libertador 13900, Olivos	15 y 17
LOS GLOBOS DE PINOCHO	ELEVAGE Malpú 960	16.30
DALE QUE...	EL VITRAL R. Peña 344	16
EL SHOW DE SERGIO DANTI	GRAN CORRIENTES Av. Corrientes 2049	15
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
MIMOMIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
HOY REGALAMOS FANTASIAS	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	15.30 y 17.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	16
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30

## CIRCOS Y VARIEDADES UBICACION HORA

RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15.30, 18 Y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 Y 20.30
PANAMERICANO	Ruta 201 al 2700 Hurlingham	15, 17 19
CIRCO DE MOSCU	Luna PARK Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 Y 19.30
FABULOSO BERLIN	Ruta 8 - Km 37,500 San Martín	15, 17.30 21
IMPERIAL	Estación Fcilo. Varela	14, 16, 18 Y 20.30

## PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostelegui - Morón	16

# La Contaminación

Ilustración y Texto:

Jorge Sáenz Samaniego

## QUERER IGNORARLO

Una niebla gris, pegajosa, que oculta la parte alta de los edificios debilita la luz del Sol. Los mismos edificios están grises, sucios. El humo de los automotores, los penachos negros de los incineradores se mezclan con las volutas venenosas de las grandes chimeneas fabriles. Gente de rostro pálido y ojos irritados tapa sus narices con un pañuelo. Los acondicionadores de aire trabajan continuamente pero expulsan al exterior las impurezas. El río cercano recibe los residuos industriales. En sus orillas por momentos rojas o violáceas, un semisumergido cementerio de automóviles crece día a día. Desde el puerto de la ciudad las aguas traen manchas de petróleo y aceite y junto a otros desechos se deposita en las ya negras arenas de la playa. La otrora hermosa costa marina ha muerto. De cualquier manera ya no hay bañistas ahí, está sepultada por un monumental manto de envases de plástico y peces muertos. Escenario trágico, cercano, que a todos envuelve y condena; sin embargo el hombre parece querer ignorarlo.



## SU PROPIA SENTENCIA

El problema es más antiguo de lo que parece. El hombre, dominó el fuego, llevó la fogata y la antorcha a su caverna, e incendió los bosques y las praderas para facilitar la caza. Luego de natural depredador, es decir cazador y pescador pasó a ser agricultor y pastor. Pero también recurrió a la destrucción y al fuego. Talando y quemando, amplió sus tierras de cultivo y pastoreo. El hombre dejó de depender de la incierta caza y de la recolección de raíces y frutos silvestres. Sin embargo iniciaba así la destrucción de la vegetación un ataque a la naturaleza que con el tiempo modificaría profundamente el clima de numerosos sectores del planeta. Por miles de años su influencia fue insignificante pero al fin su sistema sería abusivo. Sin poder advertirlo, sin saberlo, el hombre empezaba a alterar el equilibrio ecológico. Con ello lenta pero inexorablemente, había dictado su propia sentencia.

