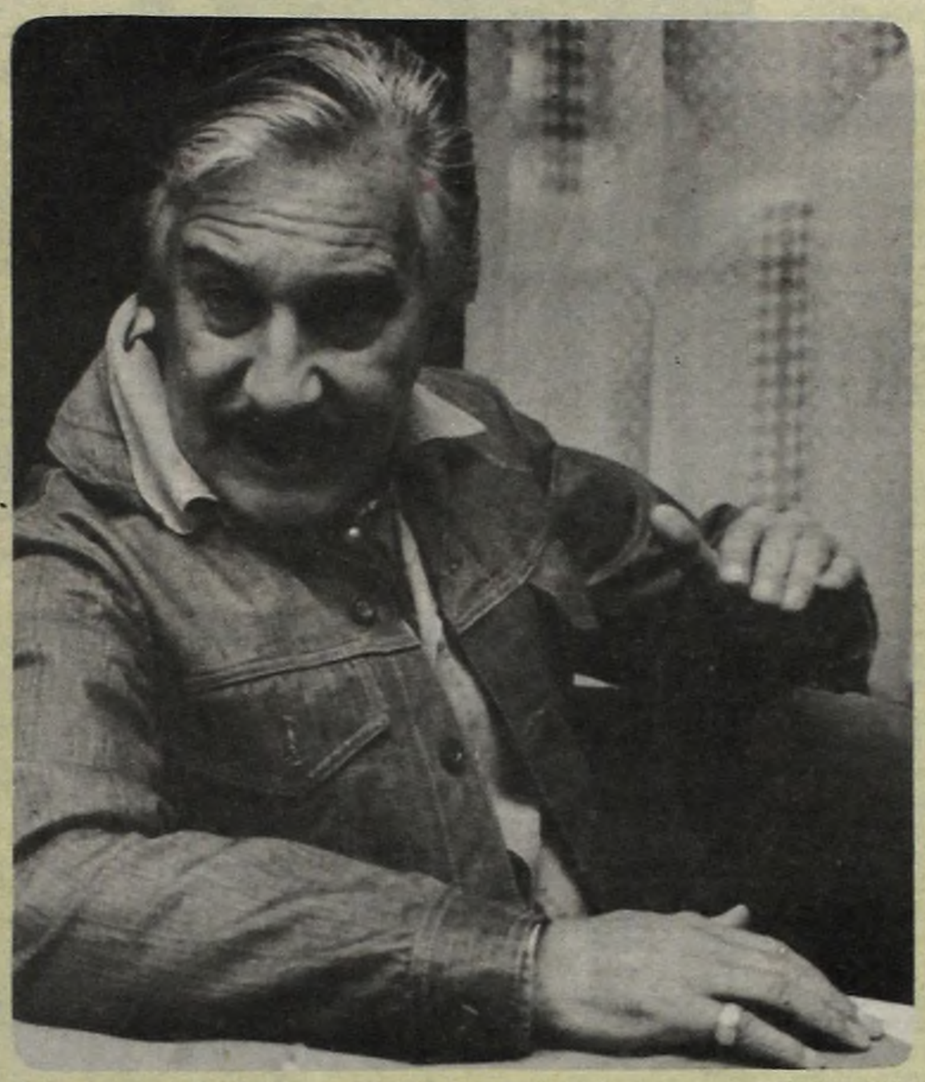
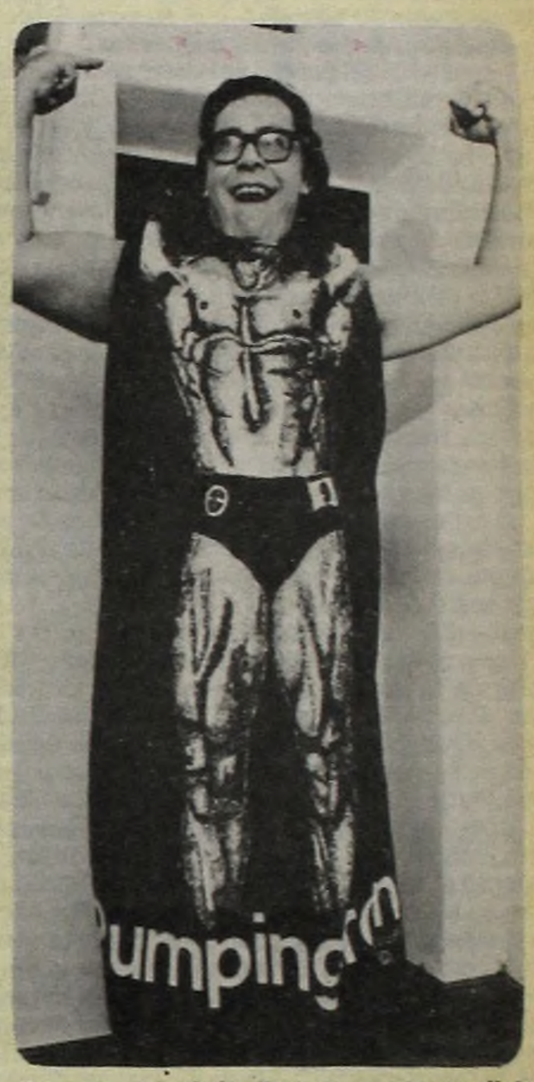
NORA CARPENA Y UN HIJO DE PINKY, OPERADOS CON SUERTE

GALAN: RENUNCIA SORPRESA

RODOLFO BEBAN NIEGA VERSION SOBRE DIVORCIO

Buenos Aires, 22 de noviembre de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5944 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada.
ASI en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.


Roberto cuenta las disidencias por las que se alejó de su programa "Radio país".



Como un triunfador, Enrique cuenta su dieta.

UN ARGENTINO TIRO LA TOALLA ANTE MEXICANOS

PINTI SIGUE REBAJANDO

Jacqueline Bisset y Alexander Godunov, una pareja que dio mucho que hablar...

ESCANDALOSA VISITA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

MATRIMONIOS EN LIOS

DARIO VITTORI INICIA JUICIO POR "ESTAFA"

El actor no quiere quedarse 'en los caños'.

Lionel, con Rufino y sin su esposa, en especial "Noche con amigos".

VIRGINIA LUQUE NO FUE AL CUMPLEAÑOS TANGUERO DE GODOY

WILLIAM HOLDEN CONOCIO LA GLORIA Y MURIO POR BORRACHO

SIN SU MUJER, PERO 'CON

Virginia Luque se Quedó Cuidando a su Hija Mientras Lionel Godoy Condujo la Fiesta de Cumpleaños de su Programa Radial;

"La noche con amigos" celebró su cuarto aniversario y Lionel Godoy con su equipo tiró la casa por la ventana. Las instalaciones del teatro Cómico —lugar del encuentro— resultaron insuficientes para albergar al aluvión de todos aquellos que quisieron testimoniar su afecto y admiración a los cultores de la música ciudadana. Fue una cabalgata ininterrumpida por más de tres horas —se irradió a través de la onda de Radio El Mundo— y el fenómeno adquirió ciertas connotaciones dignas de ser analizadas.

El mayor peso del programa recayó sobre el bandoneonista Carlos Galván, quien, acompañado por Omar Murtagh y Stella, sirvió de marco musical a la casi totalidad de los intérpretes que desfilaron sobre el tradicional escenario.

Es indudable que se trató de buscar un equilibrio entre los representantes del tango de antes y las jóvenes promociones. El análisis objetivo señala sin ningún tipo de duda que el público de Buenos Aires —por circunstancias que están más allá de lo artístico— pudo reencontrarse con una de sus más fieles expresiones: Hugo Marcel que, acompañado por su conjunto de guitarras, ofreció una magnífica selección de temas del repertorio de Carlos Gardel. En este mundo cerrado y proclive a las envidias y omisiones que es el universo tanguero, Hugo Marcel, cuyo mayor pecado fue no decidirse definitivamente entre encarar la música melódica o el dos por cuatro, es tal vez el máximo exponente de la actualidad. Su voz, su estampa, su perseverancia y el constante estudio hacen merecedor a Hugo Marcel de marquesinas más luminosas y, por qué no, de ser el galán propicio para un filme que relate la historia del tango.

La mujer fue representada en el homenaje por tres excelentes cancionistas: Beba Bidart, María Graña y María Garay. Hablar de la Bidart es detenerse en un pedazo de Buenos Aires. Ella, como los grandes del espectáculo mundial, no admite el análisis. Está más allá de bondades o falencias técnicas. Es **"tango"** por definición. Sus versiones de "Cambalache", de Discépolo y del antológico "La canción de Buenos Aires", de la Maizani, no hacen sino corroborar nuestro aserto. María Graña, la mamá de los trillizos, está en un momento muy especial de su carrera. Todavía aparece como dudando entre el grito y el medio tono. De alguna manera está puliendo su personalidad. Pero con la búsqueda mantiene esa fuerza y temperamento tan singular que la han convertido en la cantante de más porvenir en el actual panorama. No en vano el público enrojeció sus palmas de tanto aplaudirla luego que ésta le brindara "No me esperes esta noche" y "¿Te parece todavía?". María Garay, muy cómoda en las canciones melódicas y en los valses peruanos, parece encaminada en su carrera a cultivar ese género, que gusta tanto a los que ya no son tan jóvenes.

Lionel Godoy —impecable saco blanco y pantalón negro— rindió homenaje —mediante la entrega de plaquetes recordativas— a distintas figuras del quehacer tanguero. Recibieron el presente entre otros: Silvio Soldán, Jorge Serrano "Serranito", dos hombres que desde hace muchos años vienen bregando por la difusión del tango a través de sus programas radiales. También recibió el obsequio Ben Molar, quien tuvo sentidas palabras en la evocación de esa figura gigantesca que fue don Julio De Caro. Raúl Outeda, uno de los grandes historiadores de la música ciudadana, recibió la plaqueta en nombre de su colega Roberto Cassinelli.

Sin embargo, más allá del mero regalo, hubo dos personas que recibieron el más preciado de los reconocimientos: la evocación popular. Fueron Anita Palmero —escondida en uno de los palcos— y el inigualable "Charlo". Las palabras del ya mitológico cantante, autor, compositor y actor, fueron una síntesis emocionada de quien a través de tantas décadas ha vivido la evolución de una música que lo tiene entre sus máximos exponentes.

Los adjetivos huelgan cuando hay que analizar la presencia de un bandoneonista —que más allá de su virtuosismo en el manejo del fueye hace años que descubrió la esencia del alma popular. Su nombre: Héctor Varela. Su presencia en el imaginario palco del "Cómico" arrancó una de las grandes explosiones de la noche. Para quienes no siguen con detenimiento la trayectoria del singular autor, no hay dudas de que los sorprendió con la ejecución de dos tangos de la guardia vieja: "Tiempos viejos", que cantó Fernando Soler y "Tomo y obligo", con el novel Víctor Daniel. Este muchacho es un verdadero hallazgo de Varela. Sin entrar en comparaciones odiosas, nada tiene que envidiarle a su predecesor Jorge Falcón. Tiene fuerza, personalidad y unas ganas de triunfar por demás evidentes. Su asociación con Soler, en el ya trajinado "Con flauta y guitarra", fue una ratificación de sus virtudes.

La presencia de Adolfo Berón, y su conjunto de guitarra, consiguió un verdadero milagro. Logró que toda la platea entonara "El pañuelito" sin desafinar y en un medio tono sorprendente. Don Adolfo, de estirpe tanguera, sigue contándole a la ciudad que lo hizo uno de sus hijos dilectos.

También estuvieron, Alberto Marino, Héctor Pacheco, Roberto Rufino, Alberto Castillo y Néstor Soler. Ninguno de ellos aportó nada nuevo para el elogio. Es más, sería bueno que comenzaran a pensar en el momento del retiro. En cambio, Rodolfo Lezica se vio renovado por lo menos en las intenciones. Conocedor de sus propias limitaciones, ofreció una buena versión de "No me hablen de ella".

Por los jóvenes estuvieron: Guillermo Fernández (no can-

María Garay, en el escenario del "Cómico".

El maestro Héctor Varela y su orquesta, sorprendió al auditorio con dos interpretaciones.

Adolfo Berón y su guitarra no podían estar ausentes en el desfile del dos por cuatro.

Alberto Castillo y su inconfundible estilo.

DUO DE PADRINOS PARA UN

Lucía y Joaquín Galán ("Pimpinela"), cantantes prometedores.

"Las primeras golondrinas" es el nombre del primer disco de larga duración que recientemente presentó el dúo musical "Pimpinela", integrado por Lucía y Joaquín Galán.

"Pimpinela" ganó el mercado discográfico argentino durante el presente año gracias al tema "Tú me prometiste volver", que se mantuvo prácticamente a la cabeza de los rankings de ventas.

"Las primeras golondrinas", además de incluir la mencionada canción, responsable del éxito del dúo, reúne además otras melodías, siempre en la línea que interpreta "Pimpinela".

La primera placa de larga duración de Lucía y Joaquín Galán, fue presentada durante una original velada, que contó con la asistencia de importantes figuras del mundo del espectáculo y de la música.

"Pimpinela" recibió el padrinazgo de dos conocidos hombres que mucho han colaborado a través de sus trayectorias en la difusión de la música en el país: uno es Palito Ortega; el otro, Juan Alberto Mateyko. Si bien Palito estuvo ausente en la ocasión —un viaje a Alemania frustró sus intenciones de asistir como padrino del dúo a la presentación del primer long - play de éste—, fue Mateyko el encargado de augurar para "Pimpinela" un buen futuro artístico. **"Estos dos chicos** —dijo— **tienen todo para triunfar, tienen talento y sobre todo ganas, muchas ganas. Por eso estoy absolutamente seguro de que se impondrán".**

La presentación sirvió para que el dúo demostrara sus habilidades sobre el escenario, ya que cantaron —frente a un numeroso público invitado— cuatro de los temas incluidos en el recientemente editado larga duración, y se proyectó además un filme realizado en Super 8, en el cual ellos interpretan uno de los temas que fue lanzado al mercado como disco simple, y que tantos éxitos les deparó: "¿Cómo estás amor?".

Juan Alberto Mateyko, en representación del otro padrino ausente **"con aviso"**, deseó la mejor de las suertes a "Pimpinela" en **"el comienzo de esta ardua tarea que significa hacer música, buena música".**

Otras figuras acompañaron al dúo durante esa noche, entre ellos el compositor Francis Smith, la cantante Mónica Posse, la modelo Pata Villanueva, el animador Leo Rivas y la cantante María Celeste. Todos ellos se aunaron en una misma voz para augurarle al joven dúo un éxito que, según los entendidos, merece.

Por supuesto, entre el real merecimiento y la construcción de una sólida carrera media un factor invalorable: el tiempo. Solo él podrá decir que las condiciones de "Pimpinela" son tan valiosas como las primeras armas que están forjando parecen demostrar.

No hay que descontar, desde ya, el padrinazgo de Palito Ortega y tenerlo en cuenta como un verdadero aval de la trayectoria de Lucía y Joaquín Galán, los integrantes del dúo que, durante la velada, no pudo contener la emoción. Fue, para ellos, un acontecimiento...

AMIGOS'

Fue un Desfile de Estrellas Tangueras

Hugo Marcel, verdadera figura, y su saludo a Lionel Godoy.

"Charlo", una visita de lujo para "La noche con amigos".

tó), Guillermo Galve, Norberto Roldán, Francisco Llanos y Hernán Salinas **(quien cerró la cabalgata con "La última curda").**

Virginia Luque dijo ausente, porque su pequeña María Virginia se encontraba enfermita **(tenía 39° de fiebre, según la información "oficial").**

Ernesto Baffa y su conjunto llevaron a la tranquilidad de una calle Corrientes casi desierta **(según Godoy se había convertido en un largo pasillo de Radio El Mundo)** los compases del tango malevo. "La noche con amigos" cumplió cuatro años de emisiones. El tango se nucleó a su alrededor. Con sus esplendores y sus sombras. Igual que la vida, igual que en las historias que contaba el inmortal Julián Centeya.

DUO DE VOCES

Maleyko (uno de los padrinos) con su novia y el dúo. ¿Y Palito?

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

COMPLETO

LONDRES.— Elizabeth Taylor ha dicho "sí" a la oferta de un empresario londinense de representar en un teatro de Londres el Victoria Palace, la obra de Lillian Hellman "Las pequeñas zorras", que interpretó en Nueva York.

Por cada semana de trabajo le pagarán una suma millonaria y además pondrán a su disposición un elegante y enorme camarín pintado de color lila, el color predilecto de la Taylor.

SIN ALCOHOL

HOLLYWOOD.— Oliver Reed es un actor famoso por sus **"locuras"**. Esto lo saben muy bien sus compatriotas ingleses, pero no lo sabían los norteamericanos. Oliver Reed se encuentra en los Estados Unidos filmando una película. Con él está su novia, Josephine Burge, que tiene solo diecisiete años. La otra noche la pareja se fue a un "pub" a tomar una copa. Después de varios "destornilladores" Oliver Reed se sintió eufórico y organizó un escándalo con pelea y abundante sangre. Después de pasar la noche en la cárcel, Oliver Reed tuvo que presentarse ante el juez, y éste ha condenado al actor **"a no volver a pisar en los próximos años un local público donde se sirvan bebidas alcohólicas".**

INVERSION

LOS ANGELES.— La estrella sueca Elke Sommer reside en la actualidad en Los Angeles. Habitualmente la actriz aprovecha los días de descanso para pasarlos en España, concretamente en la localidad alicantina de Villajoyosa, donde practica al máximo los deportes acuáticos a los que es tan aficionada.

En esta ocasión ha permanecido quince días en esta localidad y ha adquirido dos departamentos con la intención de residir allí cuando se retire.

INDEPENDENCIA

LOS ANGELES.— Próximamente la famosa actriz Tatum O'Neal cumplirá dieciocho años. Ese día la joven se emancipará y obtendrá el control sobre el dinero que ha venido ganando en películas de tanto éxito como "Luna de papel". Parece ser que el primero de sus planes es adquirir una casa en California para vivir sola. Tatum vive ahora con su padre.

MODIFICACIONES

HOLLYWOOD.— Los ejecutivos de la NBC han decidido filmar una nueva serie, "The Chicago Story", y su trama se referirá a un periodista que, en tenaz búsqueda de noticias, enfrenta a policías, médicos y abogados de Chicago.

El candidato inicial para ese papel era Telly Savalas, pero fue rechazado cuando quiso introducir modificaciones en el argumento... Así, pues, los directivos se pusieron al habla con Karl Malden, quien no puso objeción alguna a firmar el correspondiente contrato.

Como se recordará tanto Savalas, como Malden protagonizaron años atrás dos interesantes series policíacas: "Kojak" y "Las calles de San Francisco".

CON AMOR

NUEVA YORK.— Kate Jackson, uno de los "ángeles de Charlie", es una de las protagonistas de la película "Making love" **("Haciendo el amor")** en la que comparte honores estelares con Michael Ontkean, que ya interpretó al lado de Kate Jackson la serie "The Rokies" y de Harry Hamlin, el compañero de Ursula Andress —aunque últimamente parece que circulan rumores de divorcio entre la pareja— intérprete de aquella popular serie que fue "Capitanes y reyes".

El guión de la película, que dirige Arthur Hiller, está basado en una novela sicológica de A. Scott Berg que narra los problemas afectivos de dos hombres y una mujer.

DE FIESTA

PARIS.— El actor Roger Moore, conocido mundialmente por su interpretación en la serie televisiva "El Santo", ha cumplido recientemente cincuenta y cuatro años.

Con tal motivo, su esposa Luisa y su hija Devorah, de dieciocho años, organizaron una fiesta en el conocido club Regine's, de París, donde se encuentra rodando una película.

A la fiesta acudió un numeroso grupo de amigos que acompañaron al actor que sopló las tradicionales velitas.

PELEA

BERNA.— El veterano actor Sean Connery es uno de los que no paran de trabajar y además puede permitirse el lujo de escoger los guiones que le ofrecen. Ahora, recién estrenado su último filme, "Atmósfera cero", Connery rueda en Suiza a las órdenes de Fred Zinnermann la película "Maiden, maiden".

El filme trata sobre una historia de amor entre un hombre ya maduro y una joven, romance que se ve entorpecido por la inoportuna aparición de un hombre mucho más joven. Para rodar algunas escenas de la película, un total de 130 personas se desplazaron hasta la cima del monte Castello, donde existe un impresionante glaciar, que en la película es mudo testigo de la pelea de los dos hombres por el amor de la muchacha.

Junto a Sean Connery intervienen en el reparto una pareja de actores totalmente desconocidos, pero a los que Zinnermann vaticina un brillante futuro, Lambert Wilson y Betsy Brantley.

DURA CRITICA

LONDRES.— Victoria, una de las hijas del fallecido actor Peter Sellers, declaró recientemente en una revista inglesa que la última vez que habló con su padre mantuvieron una violenta discusión. Al parecer Victoria le comentó que su última película, le había parecido muy buena, pero que él parecía un tipo gordo y acabado. Esto enfureció tanto a Peter que la echó de su casa donde había ido a visitarlo. Quince meses después, cuando ya estaba agonizante, Victoria volvería a ver a su padre.

MUY CARO

PARIS.— Coincidiendo con las próximas fiestas navideñas, Sofía Loren visitará varios países europeos con el fin de promocionar el carísimo perfume que lleva su nombre. Al parecer, el elevado precio del mismo es un serio contratiempo para su comercialización, pero se espera que ante la presentación personal de la actriz, el nivel de ventas suba.

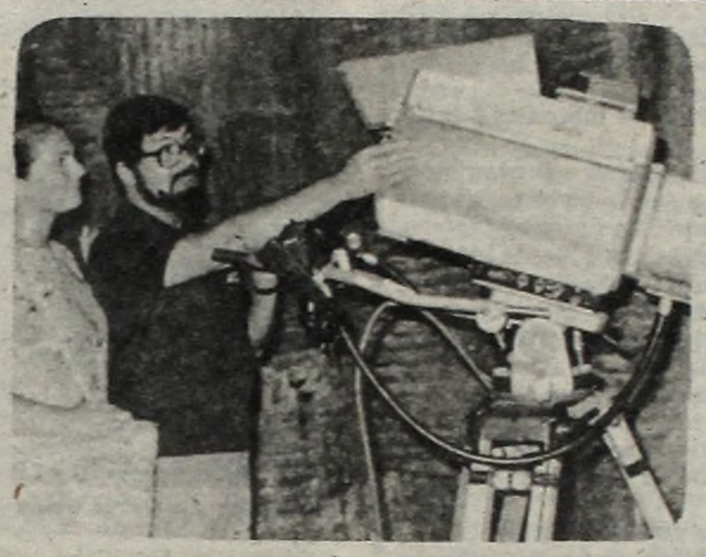
ESCANDALOSO

BARCELONA.— Desde su llegada a Barcelona para rodar la película "Victoria", el actor Helmut Berger no ha dejado de dar escándalos. Sus salidas extrañas asustaron tanto al director y productor que hasta se pensó en prescindir de él. Después de una charla con el actor, en la que éste prometiera portarse bien, la situación se mantuvo más o menos calma, pero hace unos días volvió a pasarse.

Todo ocurrió durante una cena en la que también estaba Teresa Gimpera. En un momento dado, Helmut se quitó los zapatos y continuó después deshaciéndose de toda su ropa, hasta que con la ayuda de los camareros volvió a estar presentable.

RECORDS

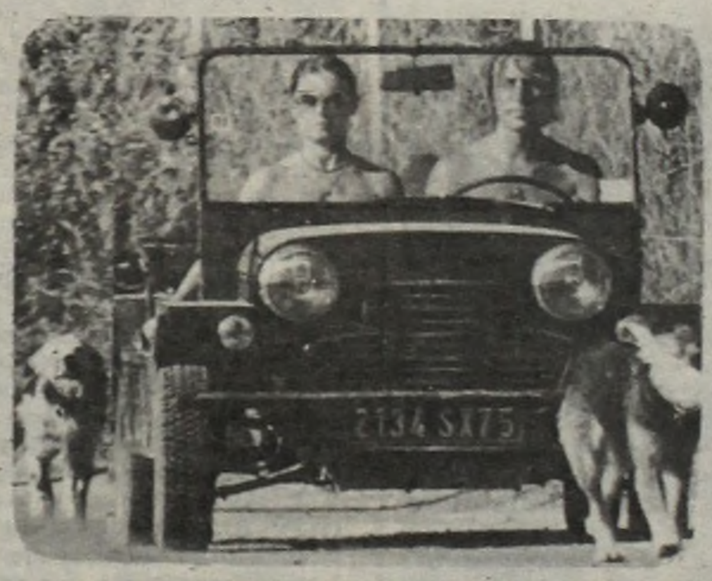
CAPRI.— Brooke Shields está dispuesta, a sus 16 años, a batir todos los records, en lo que se refiere a idilios. Tras Travolta y el joven Stefano, ha caído en brazos de Mohammed Kashoggi, hijo del multimillonario árabe, que se encuentra de vacaciones



LA CENSURA vs. SERRADOR

MADRID.— Narciso Ibañez Serrador anda un tanto enojado pues tiene la impresión de que una de las películas por él presentadas en el ciclo televisivo Segunda Cadena, denominado genéricamente "Mis terrores favoritos", no se ha dado en su totalidad. Parece que las tijeras han vuelto a aparecer en los predios del Prado del Rey, mutilando uno de esos filmes nada menos que en dieciséis minutos, lo que en una película de terror y misterio puede significar mucho para comprender las claves argumentales de la historia.

Por otra parte, Chicho sigue rodando la continuación de su serie "Historias para no dormir". Va por el tercer episodio de los trece que piensa completar. Lo que ignora es cuándo se programarán. Como es hombre paciente, suele decir que quizá para cuando pase el Mundial de Fútbol.



LAS CONTRADICCIONES DE BB

SAINT TROPEZ.— Por todos es conocido el amor que Brigitte Bardot profesa a los animales, pero a veces éste no es compartido por otras personas, sobre todo si los atacan.

Eso fue lo que le ocurrió a un pescador de Saint Tropez que fue mordido por uno de los ocho perros de la actriz. El hombre denunció el hecho a la policía y al parecer no es la primera vez que ocurre algo de este tipo con los perros de doña Brigitte.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

REPRESENTANTE EN SUIZA COMO POR ARTE DE MAGIA

Es mendocino y se llama José Luis Barbosa el mago más joven de América, quien cuenta en la actualidad 14 años. **"Si se dan las condiciones"**, nuestro representante en ese género viajará a Suiza en julio del '82, donde se realizará un Congreso Mundial de Magia, al que ha sido invitado.

—¿Qué tipo de condiciones son esas?

—Por un lado está el tiempo de que disponga en el colegio para poder faltar. Si la fecha coincide con las vacaciones de invierno no tendré problemas, porque algunos días me permitirán en el colegio Don Bosco. Y por otro lado está el problema económico. Como se trata de un Congreso, al que si bien uno es invitado para participar, tiene que hacerlo por cuenta propia. Los gastos para dos pasajes y quince días de alojamiento para mi padre y para mí suman mucho dinero, de manera que ése es otro problema que hay que solucionar.

—¿Cómo se reparten tus actividades laborales y estudiantiles?

—Realizo trabajos de prestidigitación e ilusionismo, animando fiestas infantiles. Esto puede ser en casas particulares o en clubes o restaurantes. También en teatros, y en televisión. Yo comencé a los 5 años, y desde los 9, en que me recibí he tenido la suerte de trabajar en diversas oportunidades en todos los canales de televisión y en Canal 13 de Chile y en el Palacio Peñar de Montevideo. También tengo que ocuparme del colegio, asistir a clase y realizar los trabajos que allí tenemos (está cursando el segundo año Comercial). **En la escuela no tengo problemas, pero todo requiere mucho tiempo, por lo que a veces no puedo asistir a algún partido de fútbol de Independiente, que es mi favorito.**

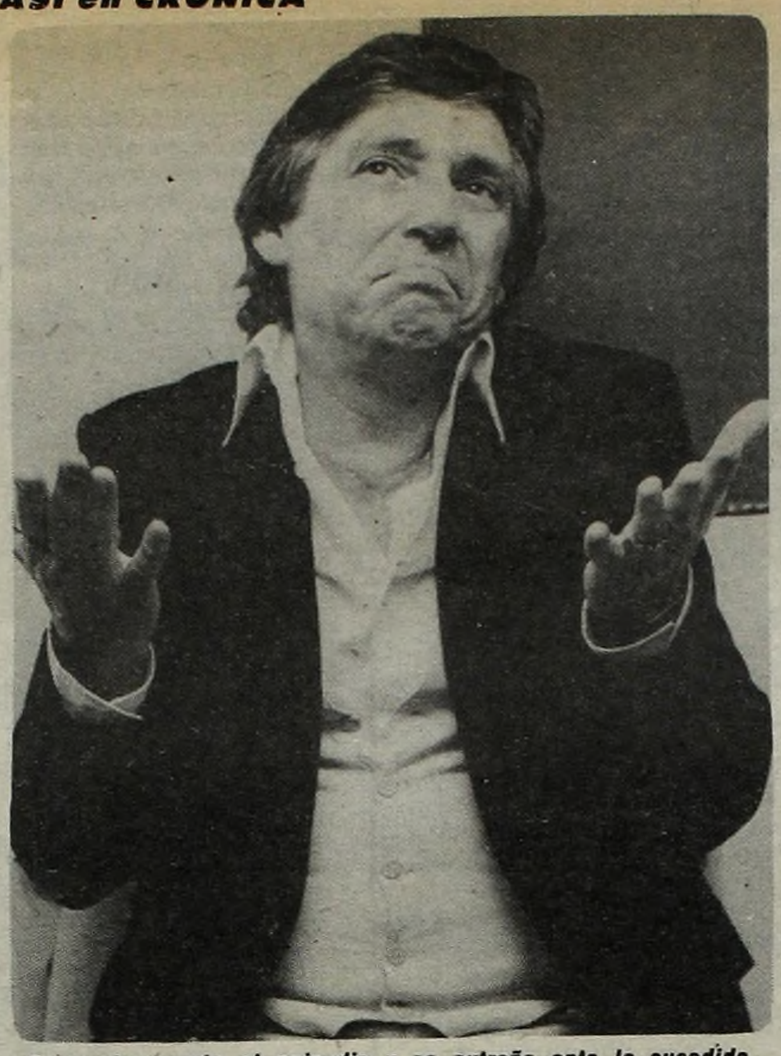
—¿Requiere mucho trabajo la vida de un mago?

—Es bastante sacrificada, porque se necesita mucha práctica. Hay un juego de bolitas que presento en algunos espectáculos que me llevó entre ocho y diez meses de práctica, durante dos horas diarias. Además existen constantes renovaciones e innovaciones. Es necesario más que nada ligereza de manos. Fu Man Chu, el maestro que tuve cuando tenía cinco años me enseñó muchas cosas. Ellos no pueden enseñar, es uno de los juramentos que hacen cuando se reciben, pero posiblemente como yo era chiquito y vio mi inclinación, me dejó muchas enseñanzas. Hay algo que no debo olvidar. Y es que un buen mago debe tener por lo menos el ochenta por ciento de parte actoral, un diez por ciento de ropas, y el otro porcentaje de elementos de magia.

Para la presente temporada, José Luis Barbosa se presentará durante el mes de enero en Mina Clavero, provincia de Córdoba, y tiene posibilidades de mostrar sus prestidigitación en Mar del Plata, aunque aún no está confirmado.

José Luis y sus artilugios con palomitas de varios colores.

A sus 14 años, es un reconocido profesional de la magia.



Fernando cuenta el episodio y se extraña ante lo sucedido.

Todo quedó atrás..., ahora piensa solamente en sus proyectos.

Fernando de Soria Dijo "No" a Puig-Valenzuela por el Cartel

"Decidí no intervenir en la telenovela 'Barracas al Sur' porque la productora Nora Bird se negó a darme el cartel que yo pretendía. Su intención era incluirme como un actor secundario, y entiendo que una trayectoria como la mía —he actuado en todo Latinoamérica— merecía un lugar más importante." Con estas palabras, el cantante y actor Fernando de Soria explicó las razones que lo llevaron a no aceptar el papel que la escritora Alma Bressan le ofreció en la mencionada telenovela.

De Soria, que actualmente se desempeña en un local nocturno de la Boca, abordó diversos temas durante la entrevista, centrados en su vuelta a la televisión y sus planes futuros.

—Hasta mitad de este año, trabajaste en la tira "Galería". ¿Qué saldo te deja la tarea?

—"Galería" era escrita por tres autores muy distintos: Sergio de Cecco, Carlos Basurto y Héctor Masselli. A mi juicio, eso originó líneas diferentes, que iban desde planteos muy profundos hasta escenas de comedia. Pero estimo que el problema principal se dio en relación al elenco. En "Galería", cuando un actor no daba para un personaje se lo cambiaba. En cambio yo creo que a un elenco hay que respetarlo de punta a punta.

—Luego de "Galería" te ofrecieron intervenir en la tira "Barracas al Sur". ¿Por qué no se concretó?

—Cuando se me habló para actuar en ese programa, me aclararon que mi incorporación tenía por objeto reforzar el rating. La idea era que mi personaje, escrito especialmente por la señora Alma Bressan —gran amiga mía— debía ser la contrafigura del galán. Alguien a quien la protagonista miraba con ojos simpáticos. Pero no hubo un acuerdo respecto del cartel. Esto es algo comprensible, porque problemas hay en todas las novelas.

—¿Tenías trabajo para estos meses?

—Sí. La intención del canal era que, si la inclusión de mi personaje levantaba el rating, la tira iba a seguir todo el verano. Pero yo, de cualquier modo, ya había firmado contrato para actuar como cantante en Bariloche, durante diciembre, y enero y febrero en Punta del Este.

—¿Por qué no aceptaste finalmente?

—Bueno, pese a que iba a entrar en los finales de la telenovela, yo estaba de acuerdo en hacerlo, pero existía una diferencia de dinero. Eso pudo solucionarse, pero después se agregó otro inconveniente, que es el que me hizo declinar la oferta definitivamente. Pese a que mucho me hubiera gustado trabajar en la tira. Ese problema es de cartel. La productora del programa, Nora Bird, pretendía incluirme como actor secundario. Y yo no puedo reingresar a la televisión en la Argentina, después de actuar tantos años en Latinoamérica, como un simple actor de reparto. Nunca pretendí tener el mismo cartel que la pareja protagónica: Arturo Puig y Mariquita Valenzuela, pero sí compartir por ejemplo el cartel con Luis Medina Castro, quien estaba de acuerdo con la idea. Yo dije que trabajaría únicamente si mi nombre iba en letras destacadas. Y muchos reconocieron que pedía algo razonable, inclusive la gerente de contrataciones, María Cristina Metzeger. También se unió a mi postura el director Wilfredo Ferrán, quien, pese a no ser el responsable de la tira en el rubro dirección, entiendo que es un hombre de probados méritos en sus tareas. Dijo que le parecía una barbaridad que una persona como Nora Bird, a quien tiene catalogada como inteligente, hubiese caído en dicho error. Lo único que lamento de todo esto es haberle fallado a mi amiga Alma Bressan...

Cantante, actor, bailarín...

—Habló de Fernando de Soria cantante y de Fernando de Soria actor. ¿Qué es lo que quiere ser realmente?

—Me gustan las dos actividades. Es más: creo que van fusionadas. Pero todavía recibo más cuando canto. Siento presente al público, eso no ocurre en la televisión. Yo ahora estoy abocado a trabajar como actor en la Argentina, porque mi experiencia actoral en realidad es latinoamericana: mis "tiras" se pasaron en 17 países. Pero siento que el actor que es cantante, no se lo ve bien como actor, y al cantante que es actor, tampoco se lo ve bien como actor...

—Creo que hay excepciones. Una de esas es Raúl Lavié, ¿verdad?

—Ocurre que toda excepción confirma la regla. No voy a juzgar la actuación artística de Raúl Lavié, a quien considero un buen cantante y un buen actor. Pero sé que esa dualidad le trajo problemas. En el Teatro Nacional Cervantes cuando hacía "El Conventillo de la Paloma", había que reemplazarlo los fines de semana porque se iba a cantar en el interior del país. Y tampoco pudo seguir interviniendo en "La Sombra", porque, pese a que había papel para él, la directora Martha Reguera no se lo dio porque no estaba de acuerdo con que Lavié trabajara como actor en una telenovela y al mismo tiempo como animador de un programa de entretenimientos en el mismo canal. La definición de Raúl Lavié es mucho más como cantante que como actor. En mi caso, yo "siento" más el actor. Pero en el país estoy encasillado como tal, porque comencé cantando, después fui actor pero no aquí, y ahora vuelvo porque quiero trabajar como actor, pero siguen viéndome cantante.

—¿Usted repetiría la actitud de Lavié, que tomó el trabajo de animador de televisión sin avisarle a la persona que le dio la oportunidad como actor en el mismo medio, es decir, Martha Reguera?

—No, yo no lo haría. Definitivamente, porque pienso que en el trabajo hay que conservar una línea. Si estoy haciendo una cosa, sigo con eso. Al público no hay que desorientarlo, hay que respetarlo.

—Pronto se irá a Bariloche y a Punta del Este, donde trabajará todo el verano. A su vuelta, ¿le gustaría trabajar de cantante o de actor?

—Es una pregunta difícil de contestar. Pero creo que me gustaría hacer una telecomedia musical donde pudiera actuar, bailar y cantar. Pero siempre en un solo programa, no en varios. Cuando uno se desdobla, deja de ser uno. Y no quiero que eso me pase...

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ESTEEE...

—Usted es muy cómoda... Usted, cuando tiene que decir algo que todos esperan porque es prácticamente la noticia de la semana..., usted se calla.

—Déjelo pasar... Cuando yo no le cuento algo... es porque es mejor que nos olvidemos...

—Pero dígame una cosa: ¿cómo se puede olvidar o pasar por alto una celebración como la de los 30 Años de la Televisión argentina?

—La celebración no se pasó por alto... De lo que no me quiero acordar es de esa transmisión en cadena...

—Justamente...

—Shss... shss... mejor déjelo en el cajón olvidado... ¡Terrible!

—Yo no lo vi, pero... ¿tanto?

—No sea insistente... ¿No ve que no me quiero acordar...? Mire: una cosa es cierta: tenemos televisión y... ¿quiere que le diga una cosa? es mucho mejor, pero muchísimo mejor de lo que nos la quisieron hacer ver...

A LO MARQUES DE CUEVAS...

—Ufff... usted me está hablando de historia antigua... **El Marqués de Cuevas...** aquél que hacía fiestas pantagruélicas en su castillete veneciano...

—Ajá... Bueno, el que le quiere matar el punto es Perciavalle...

—¿Carlitos Perciavalle?

—Como lo oye... Debutaba o mejor dicho, debutó con un espectáculo en la otra orilla... y contrató a toda una nave aérea para que llevará desde Buenos Aires a sus amigas más dilectas...

—¡Ah, muchacho! ¡A lo señorón, no más!

¡Talmente!

EXTRAORDINARIO

—Bueno... me alegro porque eso quiere decir que vio algo bueno...

—¿Vio la primera secuencia del bebé que gatea hasta llegar a pararse... del comienzo del nuevo programa de Canela en el 13?

—Me lo comentaron... ¡Formidable! La primera vez que en televisión se puede ver a un bebé con sus primeros arranques para estirarse por el suelo, después gatear hasta...

—Hasta ponerse paradito ¡Una belleza!

—Pero... pero parece que a **Canela** en estos últimos días le dieron con todo en algunas columnas...

—¡Y sí! No sobre lo que hace en su programa, que es su materia, sino que la pusieron de presentadora de una Fiesta del Cine... y claro, ¡zapatero a tus zapatos! Pero la culpa no la tiene Canela solamente... Los que la invitaron a ese trabajo... ¿no sabían que esta señora de cine... ni mú?

—Se vio... se vio... Pero me parece que ella no debió aceptar... según decían...

—Es difícil tener todo el sentido de autocrítica necesario...

¡UN MOMENTITO!

—Las otras mañanas en la peluquería estaba leyendo una buena revista para mujeres, que evidentemente está toda hecha por chiquilinas muy jóvenes... Y había un reportaje a un funcionario que hablaba sobre la televisión.

—Tema de moda...

—...Y por ahí la revista, analizando las cosas, replica por ahí que nuestra televisión es poco menos que espantosa...

—¡Epa!... ¿Tanto?

—Convengamos en que hay programas directamente imbancables... ¿eh?... Pero por eso no se puede decir que "la televisión" es espantosa... Por ahí el funcionario hablando de los programas culturales, que esa revista sostiene que en nuestra televisión no se hacen... el funcionario nombró a "Mucho Gusto" y a "Petete"...

—Ajá...

—¡Para qué!... Poco menos que se tiraban de los pelos... ¿A quién se le ocurre decir que "ésos son programas culturales"...

—Ah, ¿y no lo son, acaso? ¿No enseñan?

—¿Sabe lo que pasa...? Las chiquitas que hacen de periodistas muy sesudas y... tienen otra idea de lo que es la cultura... Para ellas es poco intelectual aprender a arreglar una casa, a darle de comer a una familia, o a saber el misterio de las olas del mar... Cultura, para estos jovencitos (porque había también muchachitos que juzgaban), cultura para ellos es solo hacer debates sobre sexo y otras macanas...

—¡Y! para ellos **Telescuela** tampoco debe ser nada cultural.

—Créame, es como yo digo: las que se suben a la escalerita de la seudointelectualidad... nunca sabrán la verdad de la vida... por lo tanto... menos pueden comprender que se hace cultura siempre y en todo... mientras se opine bien, se demuestre algo bien, se tenga buen gusto y se aspire a una sociedad ambiciosa, a una linda vida...

¡MIRANDITA SOLO!

—Pinky también se tentó e hizo una rueda de gente que habló sobre la televisión...

—Lógico. Ella puede.

—Pero claro, de pronto se escuchan por ahí cosas que no tienen un gran valor. Pero de repente... allí copó la banca Osvaldo Miranda...

—El pintón...

—¡Dios mío, todos los días está mejor!... y habló con seriedad de qué es la televisión... Y él puede y tiene opinión válida: por su experiencia, por su seriedad, por su talento como comediante, por sus condiciones como persona... ¡Un tipo que no pavea cuando habla!... Y dijo cosas fundamentales que debían haberlas escuchado muchos charletas de esos días.

—A todo esto... Osvaldo no hace televisión, ¿no?

—No continuadamente... Con lo que pierde la televisión, sin lugar a dudas... Pero... ¡son esas cosas que a veces pasan con alguna gente...!

—Será muy caro...

—Hay otros más baratos que son un tirar la plata, le aseguro...

NOOO...

—La gente es tremenda... Figúrese que exige que sus figuras queridas hagan plebiscito antes de cambiarse el tipo...

—¿Y eso?

—¿No la vio el lunes de noche a "la señora Costantini", como la llaman los de "60 Minutos", con el pelo...

—Ah, sí... Se hizo esa permanente que hace un clásico movimiento horizontal...

—La gente dice que parecía que se había puesto una peluca de lord inglés...

—Oígame... la verdad, la verdad... yo prefería su otro pelito pero... bueno, a una criatura tan linda... se le puede perdonar cualquier desliz... ¿O no?

—La gente no se lo perdona.

—Ay, bueno, pero no tienen derecho... Después de todo... las chicas quieren ponerse a la moda...

—¿Con los que las pone cómicas?

—Oh, ¡usted...!

DOS PEGADAS

—¿Los conozco? ¿Ninì Gambier... y Alberto Campanini, el modelo-bailarín-actor..., no los vio en "Con cierta sonrisa"?

—Ahhh, confirmó lo dicho: me parecieron formidables en ese programa del 13... que oí que a algunos les pareció ni fu ni fa...

—Usted no escuche mucho a los "difíciles" que no se sabe qué quieren. Usted siga la opinión de la gente... A la gente el programa le gusta. El segundo que salió al aire fue más barato pero... ¡seguro que mejorará!

PREGUNTO, NO MAS...

—Métale.

—Digamos la verdad... Alberto Martín es, fuera de toda duda... un galán tan diferente a los demás... ¿eh?

—Ah... es usted la que dice...

—Se mueve distinto, tiene gestos naturales que son muy suyos...

—Está bien: ¡es una maravilla! Todas dicen lo mismo.

—Pero yo me pregunto... ¿por qué la tira en la que está él... pone música de fondo brasileña...?

—Y... será que es cadenciosa... romántica...

—Ya está: no. Debe ser porque en la tira brasileña del otro canal, en "La Sucesora", muchas veces ponen de fondo música de tango o samba.

¿QUE PASA?

—Movimientos subterráneos por la calle Pavón... ¿supo?

—¿Intranquilidades? ¡Qué lástima...! Tienen algunos programas que preocupan, sí...

—Ahora dicen que levantan La Torre en Jaque...

—¡Qué tal! ¿Y qué van a poner en la tarde?

—Hay una idea muy misteriosa con Fernanda Mistral y Lucho Avilés...

—Que haya mejor suerte, entonces.

¿SI O NO?

El director-actor don **Carlos Muñoz** tiene los ojos más celestes de la televisión argentina. Las otras noches por el 13 se le veían tan "tiernos" en la mirada...

Y pasan los días y pasan las semanas... y Susú Pecoraro sigue siendo una espléndida actriz con una cara y con un par de ojos que lo dicen todo por televisión.

—¿Qué es la experiencia en televisión?... ¡Yo diría que **Alba Castellanos** resolviendo sus escenas magistralmente!

El señorío por televisión se ve en una Susana Campos, por ejemplo...

Un joven actor desconocido todavía, le pide una mano a un galán de ésos que son un cheque al portador... Y éste, por toda respuesta, le contesta: "¡Nooo... yo no te voy a recomendar nunca a nadie! Estoy cansado de que me serruchen el piso..." Esto ¿es miedo... o no?

El otro domingo el 13 pasó una película con Marcelo Marcote chiquitito... ¡Qué imagen preciosa! La verdad que está hecho un mocito formidable! ¿No sería más lindo, seguir viéndolo actuar de "actor"?

ESTA CHICA...

—Ay, mi madre... ¿quién?

—Camila Perissé... la que ahora se lleva todo por delante...

—Pero no... No es cierto. Ella sabe que es una bomba y...

—Hay tantas bombas que se desactivan al menor descuido ¡ojo!

—Pero usted no me negará que tuvo un gran año.

—Tuvo. Con el aporte de otra gente... que sin darse cuenta, le hicieron el campo orégano...

—Pero no me negará que la chica tiene un modo que... bueno, que...

—Sí, ya sé... nadie lo discute. Pero... ¿hubiera sido lo mismo sin la voz de esa humildísima Marianella... que le sirvió para hacerla destacar como de otro modo... ni soñando?...

—Vamos...

—Y en todo caso... y en todo caso... la soberbia es siempre algo desabrido... y que choca y que la experiencia dice que siempre se vuelve contra quien la evidencia...¡ojito!...

—Usted la tiene con ella...

—A mí me gusta la gente que vale... pero que no desprecia el medio en el que se apoya para destacarse. Nada más.

EDUARDO RODRIGO, SU HIJO Y SU CARPA

MADRID.— Por fin se ha cumplido un viejo sueño de Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo.

Durante más de dos meses, en las inmediaciones del pueblo de Alpedrete ha ido creciendo poco a poco una gran carpa de circo roja y blanca. Eduardo Rodrigo lo cuenta así:

—Hace ya años Teresa y yo soñábamos con montar un gran espectáculo y poderlo llevar por toda España. Primero hicimos "Una cigarra llamada Teresa", que funcionó bien, con el que recorrimos los lugares más importantes de España, pero hubo otros muchos sitios donde no era tan fácil ir porque no existía el local: teatro, plaza de toros, pabellón deportivo... Fue entonces cuando pensamos que si teníamos nuestro propio local ambulante el problema desaparecería, y comenzamos a trabajar la idea.

La gran carpa de circo de Teresa y Eduardo se levanta sobre los terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Alpedrete, mientras cientos ds niños de todas las edades hacen cola para ver el nuevo espectáculo que lleva por título "De oca a oca".

—Hemos querido hacer esta inauguración aquí, dando una función gratis para todos los niños de la zona, en agradecimiento a lo bien que se han portado con nosotros el alcalde y el Ayuntamiento. Han sido verdaderos amigos para nosotros al cedernos los terrenos durante más de dos meses para que pudiéramos montar la carpa y organizar todo el tinglado que supone todo esto.

—Un tinglado que se supone habrá costado mucho esfuerzo y dinero.

—Ha sido el esfuerzo de varios años y muchas gestiones, pero ahí está todo dispuesto para que empiece la función.

Varios camiones y caravanas transportaran el gran "**chapitó**"; bajo él caben más de 2.500 personas y una inversión que se supone habrá costado millones.

De dinero no quieren hablar, pero sí de Luis Eduardo, el hijo de Teresa y Eduardo Rodrigo que el día 30 de octubre cumplió su primer año de edad y al final del espectáculo celebró su primer cumpleaños con una inmensa torta con la que invitó a todos los niños que asistieron al estreno.

—Somos unos padres felices y encantados—comenta Teresa— **y queríamos que de alguna forma participaran en la alegría que para nosotros supone este primer cumpleaños de nuestro hijo, todos aquellos niños que vienen a vernos y lo pasan bien con nosotros.**

—Muchos planes para el futuro, supongo.

—En principio estaremos aquí, en Madrid, en Navidades, en la Casa de Campo, con el nuevo espectáculo, y luego a viajar por toda España con la carpa, menos en algunos sitios donde ya tenemos contratos para actuar. Esos son nuestros planes: trabajo, trabajo y trabajo.

Mientras las luces se apagan y las sillas quedan vacías parece que la pequeña ciudad de la fantasía que han creado duerme, pero mañana en otro lugar y con otros niños la música volverá a sonar.

Eduardo y Teresa Rabal en el primer cumpleaños de su hijito.

TRES MATRIMONIOS ¡Y MUCHO MAS!

BARCELONA.— Ugo Tognazzi es uno de los mejores actores de cine italianos. Tiene fama de donjuán, a pesar de estar casado con una bellísima mujer. En Barcelona, sin embargo, fue descubierto viviendo algo que parece una historia de amor importante.

Rossella es una de las mejores maniquíes del mundo. Y, como tal, ha viajado a Barcelona para participar en los desfiles de la Moda del Mediterráneo. Pero si hoy el periodismo la busca, no es por este motivo, sino porque Rossella llevaba un misterioso acompañante. Un hombre famoso que se limitaba a mirarla de lejos. Rossella es, nada más y nada menos, la mujer que hace peligrar el matrimonio del otoñal actor italiano Ugo Tognazzi. La revista española "Protagonistas", consiguió dialogar con Rossella y recogió sus apasionadas declaraciones.

"No quiero hablar de Ugo Tognazzi. Creo que a él no le gustaría que ventilásemos nuestros asuntos en público", dice Rossella de entrada. Una típica belleza italiana. Alta —uno setenta y cinco—, delgada —cincuenta y tres kilos— y un físico espectacular. Acaba de finalizar una agotadora jornada como modelo, en la plaza de Toros Las Arenas. Con un café con leche, en un atardecer casi invernal, Rossella empieza a confesarse: **"Tengo 25 años. Soy romana, pero vivo desde hace siete años en Milán. Cuando terminé el bachillerato, decidí dedicarme a este oficio".**

Fuera de la pasarela, Rossella apenas va maquillada: **"Acabo de comprar una casa antigua y dedico todo mi tiempo a decorarla".** Los oscuros ojos de Rossella se vuelven todavía más oscuros: **"Es una casa maravillosa. Llena de rincones para hacer el amor".** "¿Hacer el amor con quién, Rossella?" Y Rossella, vencidas ya sus últimas resistencias, confiesa: **"Con Ugo. Es el hombre más fantástico de la tierra. Fuerte, varonil, capaz de hacerte sentir mujer, niña, amante, esposa. Y, al mismo tiempo, es enormemente tierno".** Ugo estaba en un hotel barcelonés, esperando impaciente a que llegue Rossella. **"Pero no quiero decir nada más. Tengo miedo de que las cosas, al nombrarlas, dejen de existir".** "¿Y qué planes tiene ahora, Rossella? **"Intentar vivir con las cosas que me gustan. Con la persona a la que quiero. Sin exigir nada. No quiero plantear problemas. Deseo que mi vida y la de la gente que me rodea sea un lago de tranquilidad".** Y Rossella añade, como sin querer: **"Y si lloro, que sea por la noche y a oscuras. Sin que nadie se entere".**

Para completar el reportaje, había que conocer a Tognazzi. Que él hablara de Rossella: **"¿Rossella? Es una de las maniquíes que participan en el desfile. ¿Que si es mi novia? ¿Que si he venido acompañándola? Pero eso es absurdo ¡tener novia a mi edad! Y una chica tan joven."** Tognazzi tuerce el gesto, y explica por qué, **"su verdad"** de su presencia en Barcelona: **"He venido porque unas amigas mías, italianas, me informaron que este desfile era algo digno de verse. Y como tenía que venir también para asistir al Festival de Sevilla, decidí adelantar mi llegada. Tengo mujer e hijos y soy muy feliz".** Tognazzi, después de varios años de vida en común, acabó casándose con Franca Betoja, en 1972. De este matrimonio, el gran actor italiano tiene dos hijos: **"Como usted comprenderá, mi fama de donjuán ya ha pasado. Aunque, me gustan mucho las mujeres, la verdad sea dicha. Además, fíjese, ahora estoy particularmente "estropeado"**, y ríe mientras toma pastilla tras pastilla. Tognazzi padece una dolencia de estómago. **"¡Ah! No puedo comer como yo quisiera. Este es mi tormento".** Y seguramente para desviar la atención de la pregunta inicial, brinda una original receta de cocina: **"Es uno de mis platos favoritos: Se toman pollos, se abren por la mitad, se aplanan y se condimentan con aceite, sal y salvia. Luego se extienden sobre una paellera y ésta se cubre con una cazuela de barro llena de agua caliente, poniéndolo sobre el fuego, sin otro tipo de ingredientes. Se deja hasta que esté tostado".** Y el actor, al que atormenta la úlcera, hace un gesto de dolor y junta expresivamente los dedos: **"Y yo no puedo comerlo..."**

Sin embargo, sigue siendo necesario que Tognazzi confirme o niegue su romance con Rossella. Romance que, si hacemos caso a lo que contó la muchacha, es algo más que un flirt pasajero. **"Por favor, no me vuelvan ustedes a preguntar eso. Comprendo que soy un hombre famoso y que cada vez que me ven al lado de una mujer atractiva, me adjudican un romance. Pero Rossella es tan solo una amiga. Parece la típica excusa, pero es la verdad".**

"¿Pero no había dicho que apenas la conocía?" Pero el habitualmente sensible y cordial Tognazzi parece enojarse de verdad, y se niega a seguir hablando del tema.

¿Qué pensará Rossella de su reacción?

Mientras tanto, otra historia de amor se desarrolla con otros importantes protagonistas.

Carmen Sevilla se ha visto obligada a abandonar su hogar como consecuencia de las medidas adoptadas por el juez respecto de la separación de bienes de su matrimonio con Augusto Algueró. Aunque la popular actriz y cantante esperaba el momento, se ha visto sorprendida por la noticia del desalojo y la premura con que ha tenido que dejar la que hasta el momento había sido su casa durante varios años. Mientras arreglan su piso del paseo de la Castellana, se encuentra viviendo en un departamento en una zona céntrica de Madrid, y aprovecha los fines de semana para acercarse a la finca y disfrutar de unos momentos de calma al lado de su amor: Vicente Patuel.

La noticia de que tenía que abandonar urgentemente la casa que habitaba le fue notificada por el abogado señor Zarraluqui. Una conocida agencia de mudanzas se hizo cargo del traslado de los muebles y de guardar los mismos hasta que el piso esté totalmente listo para volver a vivir en él.

Hace años se dijo que al separarse de Augusto había vendido el piso, pero ahora se ha demostrado que se trataba de un rumor sin fundamento.

Carmen, con su amabilidad de siempre, se negó a posar al lado de los bultos en los que iban sus enseres, muebles y vestuario, lo mismo que a hacer declaraciones. Las hará, naturalmente, pero más adelante, cuando tome conciencia de lo que sucede en torno de ella, ya que ahora prefiere guardar silencio.

La que decidió romper el silencio, en otro continente, fue la ex esposa de Marlon Brando.

"Brando for Breakfast", que traducido al castellano sería algo así como **"Brando a la hora del desayuno"**, es el título de un libro que, sobre la vida del actor, ha escrito su ex mujer Anna Kashfi.

Anna, en este libro biográfico y testimonial, hace un crudo y detallado relato de los años vividos junto a él y, sobre todo de Brando en la intimidad. Precisamente el título del libro viene a querer decir algo así como **"Brando en pantuflas"**, tal y como es en realidad.

Pero por desgracia para este genial actor, la idea que de él da Anna no es precisamente reconfortable ni halagadora, sino todo lo contrario. Ella dice en su libro que Brando es un ser machista, ambicioso, egoísta y absolutamente incapaz de amar.

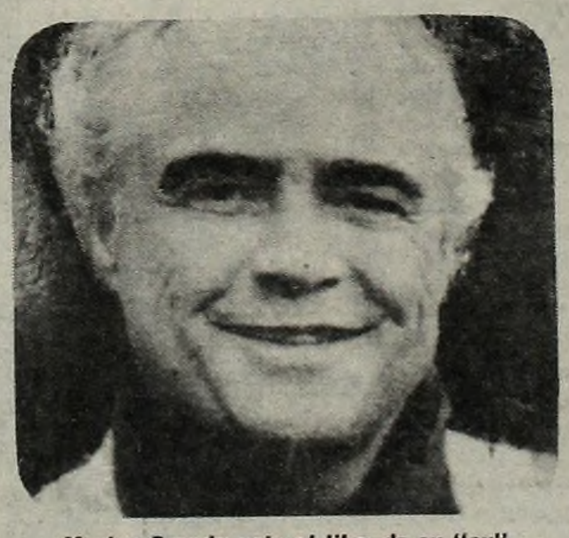
Por si esto fuera poco, en otro capítulo sobre su personalidad, al hablar de su deseo de intimidad, Anna dice: **"Brando es un ser inseguro y contradictorio. Por un lado dice que no le gusta la popularidad y que detesta a la gente y por otro, si ve que lo ignoran o nadie habla de él, se indigna".**

Como es fácil de suponer, a Brando no le hizo ninguna gracia la publicación de este libro y trató por todos los medios de evitarla, pero Anna no lo permitió.

En Estados Unidos, donde salió hace ya varias semanas, causó una auténtica revolución y lo mismo está ocurriendo en los países de Europa donde ya se ha puesto en venta.

Anna, con sus confesiones a la hora del desayuno, ha roto la imagen que muchos de sus admiradores tenían de Brando y esto es precisamente lo que pretendía.

Carmen Sevilla y una sorpresiva mudanza.



Marlon Brando ante el libro de su "ex".

Ugo Tognazzi desmiente su nuevo "romance".

Esta es la modelo que dice vivir con Ugo.

ROBERTO GALAN DEJO "PLANTADO" UN EXITO

Ante la Sorpresa de Toda su Audiencia, el Popular Animador Dejó el Programa "Radio País". Serias Discrepancias con la Producción lo Llevaron a Renunciar

Después de siete meses contínuos de salir al aire, Roberto Galán renunció en forma sorpresiva a la conducción del programa "Radio País", que se emite diariamente por Radio Splendid. En horas de la tarde del pasado jueves, después de mantener Roberto Galán una conversación con responsables de Hit Producciones, la que se caracterizó por los desacuerdos, el popular animador presentó su renuncia en forma irrevocable.

Como es lógico, esta medida llamó poderosamente la atención, sobre todo si se tiene en cuenta que se desconocía que pudieran existir dificultades de alguna naturaleza. Para conocer los entretelones que llevaron a Galán a tomar tan imprevista medida, "ASI" consultó al responsable del no menos popular y siempre recordado **"Si lo sabe cante"**:

—¿Cuál fue el problema que lo impulsó a tomar esta decisión?

—En realidad no se trata de un desacuerdo, sino de "desacuerdos" con la agencia Hit Producciones. Y hablo en plural de problemas, porque estos son varios.

—¿Puede explicar en qué consisten esas dificultades?

—En realidad se trata del contenido del programa, no de la conducción. Ellos no están de acuerdo con mi estilo, porque es de corte muy popular. Tuve varios inconvenientes, ya que no estaban de acuerdo con algunas propuestas mías. Quiero dejar aclarado que de ese programa me llevo un grato recuerdo de mis compañeros, (20 integrantes del equipo entre los que se encuentran Germinal Nogues y Guillermo Nimo), y del apoyo constante que recibí del público. Tampoco tuve problemas con Radio Splendid, sino con Hit Producciones. Cuando el interventor de la radio, el vicecomodoro Pedrerol, supo de mi renuncia, se disgustó mucho. Me dijo que le parecía un disparate lo que yo hacía. Me aclaró que yo no tenía ningún problema con la radio, y una vez más se comportó, como es su costumbre, de una manera excepcional, ya que se trata de una gran persona.

—¿Y qué pasará con la colecta de bronce que se realizó para el monumento a Gardel?

—Eso sigue su curso normal, porque con eso la producción estaba de acuerdo. Además se trata de algo que realizan juntos Hit Producciones y Radio Splendid, porque fue aceptado desde un principio. El bronce que se recolectó se encuentra depositado en el Regimiento I de Infantería Patricios. Ahora está por llevarse a cabo el concurso de escultores para que realicen el monumento.

—¿Y con qué cosas no estaba de acuerdo Hit Producciones?

—Dentro del programa, estaba la búsqueda de personas perdidas. Y eso es algo que no querían hacer, en realidad lo querían sacar. Entre las cosas que pretendían eliminar estaba el canje de cosas. Allí el público cambiaba por nuestro intermedio terrenos por autos, casas por quintas, etcétera. El setenta por ciento de las operaciones se concretaban. Recibíamos 450 llamadas telefónicas por semana por este tema, y lo querían sacar. La audición que yo conducía tenía un estilo muy popular, y a pesar de la gran audiencia que hay durante la mañana, todos sabemos que se trata de un horario muy peleado, porque existen programas "fuertes". Sin embargo, yo llegué a ocupar el tercer puesto del rating.

—¿Existieron más inconvenientes?

—Sí, querían sacar lo que se llamaba la "segunda luna de miel en Mendoza". También estaban en desacuerdo sobre la elección de "La mejor vecina". Todo esos concursos lógicamente atraían muchísimo público. También pusieron inconvenientes al "concurso para taxistas". Otra de las objeciones fue sobre lo que se llama "El amigo perdido".

—¿Esto fue algo paulatino o los desacuerdos fueron bruscos?

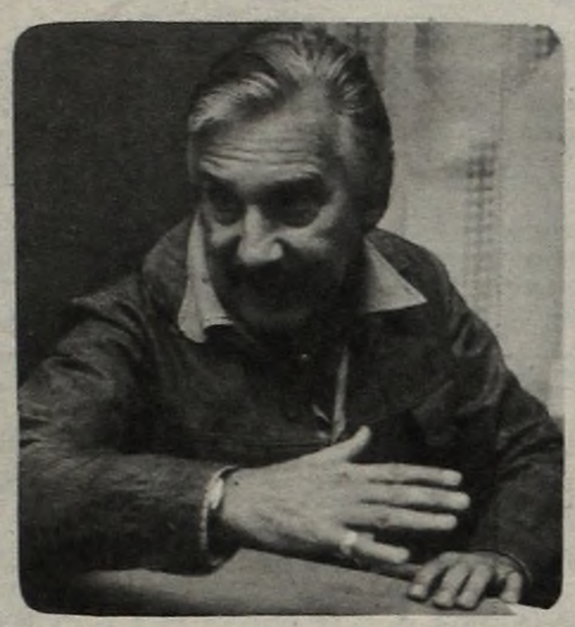
—Los roces fueron produciéndose de a poco. Consideraban que el programa era muy popular. En realidad esa era mi intención, porque considero que es una manera de ayudar a la gente, al gran público. Porque con lo de los canjes, por ejemplo, ofrecíamos algo así como avisos clasificados por radio, y el público siempre respondió a todo este tipo de posibilidades que brindaba la radio.

—¿Qué fue lo primero que comenzó a molestarles?

—Los primeros roces fueron por la música. Hit Producciones me enviaba una lista de temas, de autores o del tipo de música que debía pasar. Y yo, como responsable del programa, las modificaba. No solo por gusto u opinión propia, porque considero que sé lo que el público quiere, sino porque los mismos oyentes, con sus llamadas y comentarios, me apoyaban y alentaban.

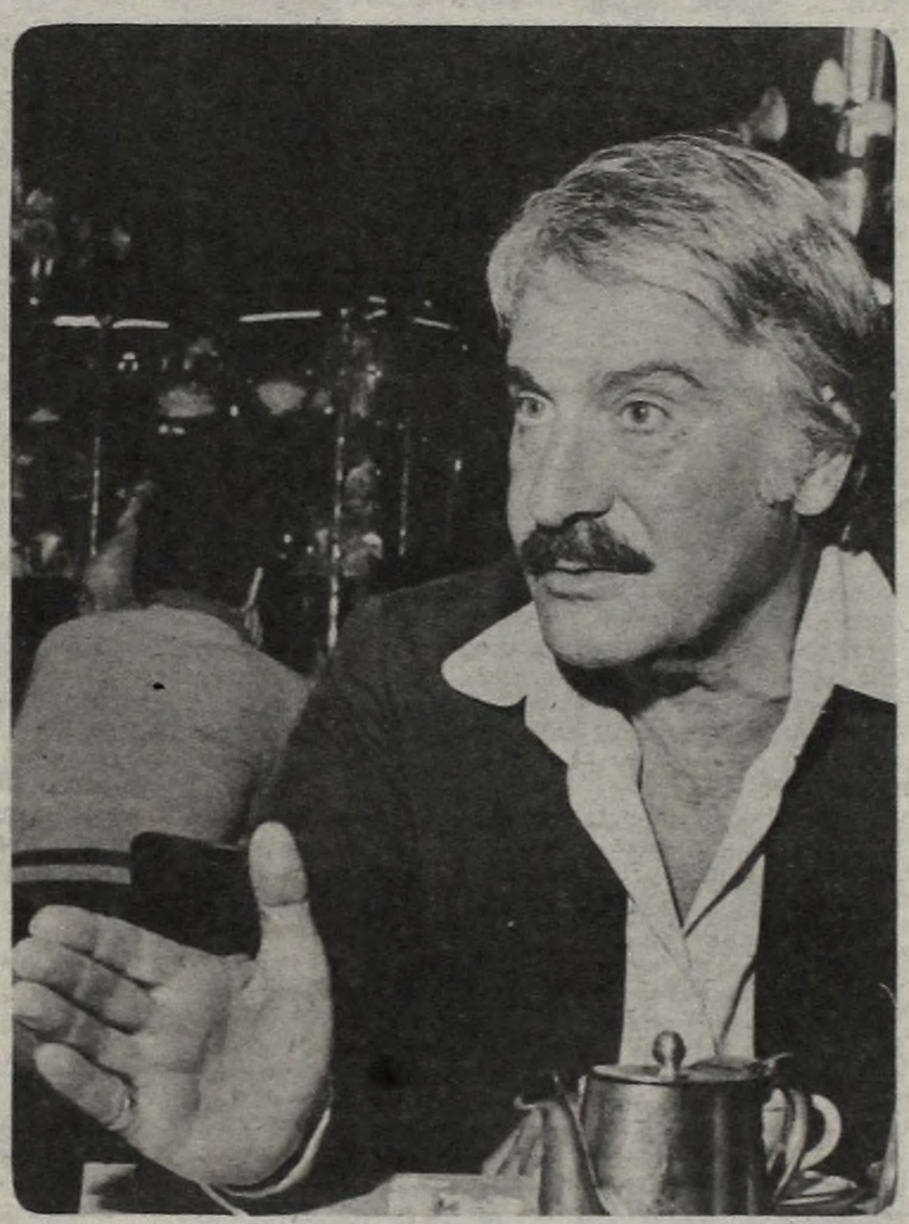
—¿Pudo despedirse de la audiencia?

—No, porque al dejar la radio, el jueves por la mañana, no sabía que iba a tener más problemas en la oficina de producción. Y se colmó la medida, porque me cansé y porque no me gustan que me toquen la cola. A partir del viernes fue "otro" programa, porque en cierta manera lo identificaban conmigo, porque se decía "el programa de Galán". ¿Si tengo ofrecimientos para otra radio? No tengo nada por ahora. Para el mes de marzo próximo pienso presentar en la televisión chilena, "Si lo sabe, cante". Posiblemente se brinde los domingos, porque si es semanal tendré que quedarme allí por un lapso largo; de lo contrario, viajaré. Por ahora los dos boliches nocturnos que tengo andan muy bien, porque tengo un público muy fiel.



"Me cansé y me fui". Roberto habla clarito.

En uno de sus "boliches" con esposa y amigos.



"Los roces empezaron hace tiempo; la producción del programa me cortó varias ideas".

LA FIESTA DE UN "VETERANO" DE 15 AÑOS DE EDAD

El joven actor Marcelo Marcote acaba de cumplir 10 años de labor ininterrumpida en su profesión. Y el acontecimiento fue festejado con **"bombos y platillos"** en un confortable restaurante de la zona de Olivos, bajo la iniciativa de un grupo de compañeros de trabajo y amigos personales de Marcelo.

Destacadas figuras del ambiente artístico en general asistieron a la reunión, durante la cual Marcote recibió una plaqueta recordatoria, que llegó a emocionarlo hasta las lágrimas.

"Quiero agradecer a todos aquellos que me acompañaron durante estos años —expresó en la ocasión. **Estoy muy contento por las muestras de afecto recibidas".**

Marcelo Marcote, quien se inició en la profesión de actor cuando tenía poco más de cinco años, a través de la realización de numerosos avisos publicitarios que rápidamente hicieron famosas sus pecas y su dulzura, caminó luego una carrera artística que alcanzó importantes niveles en poco tiempo.

Durante la reunión celebratoria de sus 10 años en la tarea, estuvieron presentes figuras del espectáculo ligadas al ahora adolescente Marcelo, entre ellos, Selva Alemán, Alberto Martín, Arturo Puig, Claudio Corvalán, Roberto Bonnet y Marcelo Bello, de "Música Total".

Julieta Magaña había sido anunciada para entregar la plaqueta recordatoria del acontecimiento al joven Marcote, pero un compromiso televisivo de último momento no le permitió asistir a la reunión. Fue el actor Jorge Luz, entonces, quien puso en manos de Marcelo el mencionado presente, que hizo lagrimear al agasajado.

Por otra parte, un representante del interventor del Canal 13, capitán de navío Roberto Sharpples, asistió también al encuentro, para testimoniar de ese modo su aprecio hacia la figura del jovencito, quien tantos admiradores cosechó durante su trayectoria.

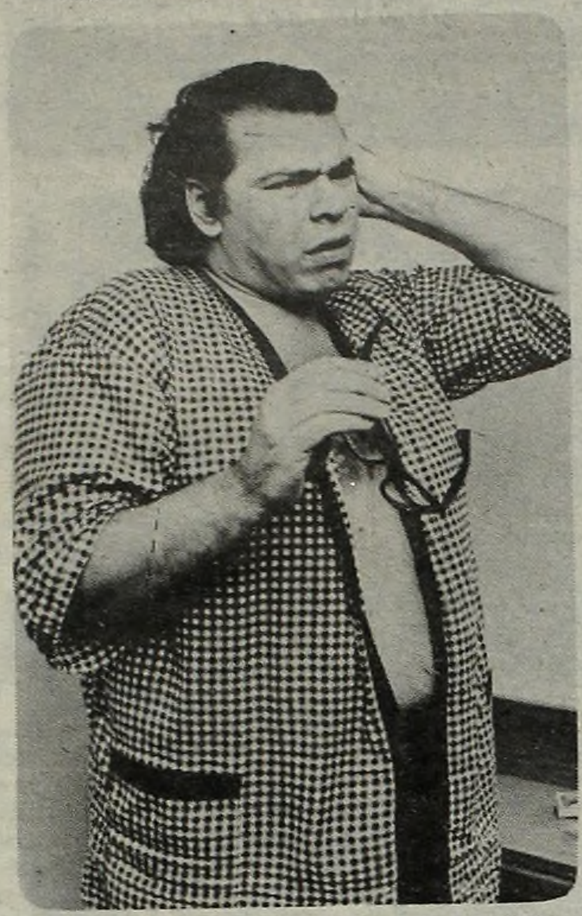
Marcelo Marcote recibió también el agasajo personal de la cantante María Celeste, quien, luego de que éste recibiera la plaqueta alusiva, entonó especialmente los temas característicos de los teleteatros "La Sombra" y "Stefanía".

La reunión terminó pasada ya la madrugada, con un brindis donde todos desearon más éxitos al joven actor. Marcelo, con la misma cuota de picardía, simpatía y gracia que lo hicieron famoso a partir de su papel en "Rolando Rivas, taxista", en el '73, prometió seguir en lo suyo, con el mismo entusiasmo que tuvo desde siempre.

Marcelo con sus papis, quienes pocas veces se hacen ver.

PINTI ESTA GANANDO LA PELEA POR TENER PINTA

Comenzó un Régimen Adelgazante Porque se Veía Monstruoso. No sin Tropiezos, Logró Bajar 41 Kg.



Así lucía el autor-actor antes de la dieta.

El miedo al infarto y la imagen antiestética lo decidieron a "empezar". Hoy sonríe...; ahora, el "mantenimiento".

"Creo que tengo un bajón de presión, y que me voy a caer. Perdón, pero no puedo continuar..." Con estas palabras de Enrique Pinti, debió levantarse una de las funciones del espectáculo que éste representa en el Ideal Café Concert. Tras este hecho, una cantidad de comentarios intentaron explicar la causa del inconveniente sufrido por Pinti, y casi todos ellos recayeron en el régimen de adelgazamiento que el popular cómico realiza desde hace siete meses. Nadie mejor que él mismo para aclarar lo ocurrido...

—¿Cuántos kilos bajaste?

—Exactamente 41. Durante mucho tiempo yo me mantuve entre 110 y 115, pero después del último viaje que hice a Europa y los Estados Unidos empecé a comer de todo, ya en el mismo avión que me traía a la Argentina. Luego fui a Mar del Plata y el stress que me causaba tener que trabajar todas las noches, sin ir a la playa para no dañarme la garganta, estar en el departamento encerrado esperando la función, incómodo, hicieron que siguiera comiendo de todo, y, por supuesto, engordando. Así llegué a los 129 kilos. Y ya sentía que me silbaban los oídos por la alta presión; no podía ponerme las medias, el frac se me reventaba. Allí me dije: "Pará. De aquí al infarto hay cinco minutos". Estaba en los 140.

—¿Qué hiciste para "parar"?

—Cuando volví de Mar del Plata me puse en contacto con la doctora Berta Lewin y me dio un régimen. De esto hace ya siete meses. Al principio fue algo pesado, porque yo no rebajé con la misma rapidez con lo que suelen adelgazar aquellas personas de mucho sobrepeso. Recién en la tercera semana, bajé dos kilos y medio y fue en ese momento cuando me comencé a entusiasmar. Eso me dio verdadero ánimo. El régimen se hizo una especie de rutina, y lo seguí de esa manera hasta ahora.

—¿Hiciste el régimen por estética o por salud?

—Por las dos cosas. Pero fundamentalmente por la salud. La presión ya me había subido a 19, tenía dolores de oído, dolores de pie, dolores de cintura. Una vez tuve visión doble y pensé: "Aquí llega la hemiplejía". Además, estaba programando un nuevo espectáculo donde iba a tener que bailar y moverme mucho. Iba a ser un infierno ese trabajo con más de 100 kilos de peso. Pero también hubo un factor de preocupación estética. Nunca había llegado a pesar 140, y realmente ya hacia los 130 comencé a verme monstruoso, como una "cosa antinatural". Veía mi cara deformada, los brazos demasiado gordos, y un vientre tan prominente, como nunca lo había tenido. Realmente, me veía a mí mismo como una "persona" de 50 años.

—¿Tenés 42?

—Sí. Y pensaba: "Si todavía me faltan ocho para los 50, que será cuando llegue a esa edad". Era un "viejo" de 42. Por todo eso decidí adelgazar.

—¿Y la dieta es sana?

—Sanísima. Como verdura, carne, huevos, carnes de pescado, pollo. Todo en cantidad normal. Porque no es un régimen que "autorice" a comer de manera indiscriminada. Los primeros tres meses comía un panaché de legumbres, con un caldo desgrasado, un huevo y una manzana, de almuerzo. Y medio bife, dos huevos poché y otra manzana de cena. En cuanto a bebidas, agua mineral con gas, té, café, mate cocido, mucho líquido. Y también algunos medicamentos compensadores: normalizadores de hígado, de presión, de la actividad gastrointestinal. Eso me hizo rebajar muy bien. Ya estoy en 99 kilos.

—¿Y pensás seguir rebajando?

—En quince días voy a comenzar la dieta de mantenimiento. Lo "ideal" sería llegar a los 90 kilos. Pero hay que ver cómo me siento. El mantenimiento implica comenzar a comer un poco de otras cosas: arroz, fideos, manteca...

—Hace pocos días casi te desmayás en escena. ¿Qué pasó? ¿No estarás débil?

—De ningún modo. Lo que ocurrió fue que tuve un golpe de calor. Era un día con una temperatura de 33°, y había estado tomando mucho café, sin comer nada, excepto el almuerzo. Estuve haciendo diligencias, y cuando llegó el momento de la función tenía un dolor de cabeza muy grande; me dolía la nuca y la frente. Eran todos los síntomas de un golpe de calor. Yo pensé en una bajada de presión, porque nunca había tenido ningún "golpe". Antes de comenzar la función me tomé dos pastillas de "Migral", y no solo no me calmó el dolor de cabeza, sino que me bajó más la presión. El resultado fue que a la media hora de actuación, el dolor de cabeza no me dejaba hablar. Entonces, para no hacer la cosa tan baladí, dije ante el público que temía desmayarme. Y me retiré de escena.

—¿Qué pasó después?

—Todos se asustaron. Mientras yo decía que lo único que me dolía era la cabeza, me dieron dos vasos de gaseosa, terrones de azúcar, me ponían cabeza abajo. Yo seguía clamando por mi dolor de cabeza cuando llegó la doctora del hospital Argerich, y en la ambulancia me seguía dando terrones de azúcar. "Eso es una descompensación —me decía— usted está haciendo régimen y le bajó el nivel de azúcar en la sangre, es una hipoglucemia". Yo seguía diciendo que me dolía la cabeza, pero no me llevaban el apunte. Cuando llegué al hospital me hicieron varias pruebas y estaba bien. Finalmente, se dieron cuenta de mi pedido y me aplicaron un calmante para la hemicrania. Se me pasó de inmediato, y quería volver a actuar, pero ya eran las doce de la noche. Ahora sé que me tengo que cuidar mucho del calor, pero no

---

Hemos recibido una nota de los integrantes de la Comisión Directiva del Movimiento de Defensa de la Cultura Nativa (DECUNA) formada por Luis Landriscina, Eduardo Falú, Juan Carlos Saravia, Norma Viola, Carlos Lastra, Ricardo Romero, Jaime Torres, Argentino Luna, Eduardo Márquez, Marta Bruno, Blanca Rébori y Juan Cruz Guillén, redactada en los siguientes términos:

"DECUNA es un movimiento que nace como respuesta a la actual situación de emergencia por la que atraviesa la cultura argentina en su conjunto y, particularmente, el ámbito folklórico. Su propósito es hacer confluir, en un accionar organizado, todas las inquietudes y opiniones tendientes a robustecer la identidad nacional, hoy afectada por un evidente proceso de sustitución.

"DECUNA asume el legado de un país orgulloso de sus costumbres y valores, que deberían marcar el rumbo de su evolución.

"Las expresiones folklóricas han demostrado ser factor de unión y sana convivencia de las familias argentinas, que acuden por millares, año a año, a festivales, peñas y encuentros. Son parte destacada del patrimonio cultural que nos identifica y contribuye a proyectarnos en el mundo entero como Nación. Su vigencia y expansión en las últimas décadas ha canalizado el trabajo artístico e intelectual de gran cantidad de profesionales.

"Sin embargo, como es público y notorio, nuestro país muestra hoy síntomas de alejamiento de sus raíces culturales, tanto en lo que hace a la conservación y evolución del mencionado patrimonio como al aspecto formativo de las nuevas generaciones. Frente a esa coyuntura consideramos nuestro deber y nuestro derecho ejercer orgánicamente la responsabilidad que nos corresponde, como argentinos y como folkloristas, en la protección y estímulo de estas manifestaciones.

"Participan de DECUNA los protagonistas del arte autóctono: intérpretes y creadores de la música, el canto, el baile y la palabra, periodistas, difusores y empresarios especializados, pintores, artesanos, escritores y demás profesionales ligados laboral y vocacionalmente a este medio.

"Conscientes de la responsabilidad que nos toca en este proceso de deterioro, propiciamos una actitud autocrítica en todos y cada uno de los participantes de DECUNA, basada en el reconocimiento y corrección de los propios errores. Es imprescindible la revalorización de la dignidad profesional, del talento creativo, de la representatividad del mensaje y del respeto por lo genuino.

"Nos hemos fijado pautas y objetivos iniciales:

"Aconsejar e incentivar la implementación de una política cultural —en los niveles municipal, provincial y nacional— que contemple en todo el territorio del país el estímulo y dignificación de las manifestaciones artísticas que nos representan como Nación.

"Impulsar la promulgación de normas legales que favorezcan la producción industrial de música argentina, entre ellas la desgravación impositiva, para lo cual se analizarán las leyes vigentes en otros países.

"Examinar críticamente la Ley de Radiodifusión vigente, en la convicción de que es imprescindible que se preste mayor y mejor atención a nuestro género, cuya protección no surge de la actual legislación dada la ambigüedad de algunos de sus puntos claves.

"Instar a los directivos de los medios de comunicación social y titulares de programas, a ejercer con adecuado criterio su responsabilidad en la difusión de las expresiones nacionales. DECUNA creará una comisión de análisis, asesoramiento y apoyo para las realizaciones artísticas de índole folklórica en los medios de difusión.

"Promover la defensa de las fuentes de trabajo, mediante la aplicación efectiva de las leyes existentes y la promulgación de nuevas normas que favorezcan el contacto de creadores, intérpretes y público.

"Proponer normas de reciprocidad que aseguren la leal

Es evidente que Pinti se "siente" elegante. Cuenta el régimen.

por debilidad, sino porque tengo el metabolismo alterado luego de bajar tanto de peso. Fue lento, pero fue una gran baja. A partir de este inconveniente, tomo dos pastillas reconstituyentes y estabilizadoras de la presión antes de hacer cada espectáculo.

—Ha habido muchos "gordos y gordas" famosos que luego de hacer regímenes volvieron a engordar. ¿Será tu caso?

—No lo creo. Porque yo he descubierto que la comida para mí es un vicio, y que cuando no se come moderadamente deja de ser algo agradable. Para mí la alegría no es comer, porque justamente yo como cuando estoy ansioso o triste. Creo que yo, como muchos gordos, hemos rebajado y vuelto a aumentar, pero esta vez a mí me han pescado "justo", porque me doy cuenta de que, aunque no me vaya a morir mañana, ya no tengo toda la vida por delante, porque cumplí 42. Estoy mentalizado para mantenerme. Mis amigos y mi familia me ayudan. No son de esa gente que cuando te ven más delgado te incitan a comer. Y otra cosa: yo dije públicamente que rebajé. Eso es algo que yo no "uso", aunque nunca "usé" mi sobrepeso, nunca quise ser "el gordo Pinti". Nunca quise que me encasillaran. Entonces voy a seguir haciendo el tratamiento como hasta ahora porque me alimento bien y no tengo necesidad de comer otras cosas. Eso siempre que me siga sintiendo como ahora. Espero que sea así.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

competencia con artistas foráneos. Entendemos que la defensa de lo nacional no implica el rechazo de lo extranjero, ya que la música popular argentina ha convivido armoniosamente con géneros musicales de distintos orígenes.

"Gestionar la inclusión del folklore en los planes de estudio, dada la importancia que tiene en la formación de niños y jóvenes el conocimiento de nuestro acervo popular autóctono. DECUNA ofrece su colaboración para la formulación de programas, preparación de material didáctico apropiado y capacitación del personal docente. Esta medida será efectiva para superar la ignorancia e indiferencia de un vasto sector de la juventud, solo si, simultáneamente, los medios de difusión y las empresas grabadoras modifican su actual tendencia al respecto.

"Propulsar la libre expresión, con respecto a las normas legales vigentes, en los planos de la creación, la interpretación, la producción, la grabación y la difusión. Entendemos que la censura, y su correlato la autocensura confunden, desalientan y empobrecen.

"Aspiraciones a mediano y largo plazo:

"Creación de la Casa del Folklore, donde se centralice nuestra actividad contando con material de consulta, salas de ensayo, reuniones y conferencias, y demás servicios útiles a los asociados.

"Realización de un encuentro anual de grandes proporciones, en la Capital Federal, al estilo de Cosquín, y otros grandes encuentros en el interior.

"Gestionar a nivel oficial la creación del Ballet Folklórico Nacional y la Orquesta Nativa, como punto de partida para la constitución de la Compañía Nacional de Arte Nativo".

JORGE SERRANO presentará el viernes 4 de diciembre en el primer piso del estadio que Boca Juniors tiene en Brandsen 805 una excepcional peña de tango con la actuación estelar del maestro Osvaldo Pugliese, su gran orquesta y sus vocalistas Abel Córdoba y Adrián Guida. A los efectos del baile se instalará en el escenario una orquesta tropical y rubricarán lo concerniente al tango el cantor rosarino Raúl Lavié —¡qué bien grabó "Justo el 31"!— y la pareja de bailarines integrada por Jorge Martín Orcaizaguirre "Virulazo" y Elvira Santamarina. Más detalles de la fiesta lo proporciona a diario Jorge Serrano "Serranito" en "El Tango y sus Estrellas" por LR2 Radio Argentina de lunes a viernes de 17.12 a 17.57 y los domingos antes del fútbol.

* * *

HUGO —responsable y acreditado profesor de canto y vocalización— realiza una importante tarea desde hace muchos años, cuando tenía su conservatorio en el subsuelo de Callao 11, donde ensayaban casi todas las orquestas típicas y otros conjuntos artísticos. Al demolerse el viejo edificio de Plaza Congreso —frente a "El Molino"— Hugo se trasladó al Pasaje Del Progreso 1278 —al 800 de la avenida Asamblea— y allí atiende durante todos los días de la semana a numerosos cantantes entre los que recordamos a Rodolfo Lesica —quien públicamente agradeció al profesor Hugo todo lo que hizo por él desde 1950 hasta el presente, durante la fiesta que se le dedicó en el club "El Tábano"— Néstor Fabián, Alfredo Dalton, Alicia Randal, Néstor Soler, Luis Correa, Alberto "Chino" Hidalgo, Ricardo Guzmán, Alberto Marcó, Roberto Mancini, Alberto Rial, Jorge Falcón, Luciano Bianco, Roberto Barrié, Miguel Rondó. La nómina es mucho más extensa e incluye actores, actrices y locutores cuyo presente y futuro profesional dependen pura y exclusivamente de la voz. Lo más notable del profesor Hugo es el extraño y maravilloso sonido de su voz de misteriosas resonancias, evidente resultado de su disciplina y ejercitación.

* * *

LORENA RAY se ha convertido en la estrella femenina unsustituible del cabaret "Play Boy" instalado en Talcahuano 977, al lado del "Caño 14", por expresa determinación de don Américo Sciencio, fundador de "King", "Dolce Vita" y "Kabaret" y hermano del popular "Chiche" Sciencio, el dueño de la cadena "Los Inmortales" con su casa central en la avenida Corrientes donde predominan fotografías de actores y cantantes argentinos de todos los tiempos y una ampliación cercana a la vereda donde aparecen Carlos Gardel, Elías Alippi y César Ratti en el hipódromo de Palermo. A propósito del turf, la esplendente Lorena Ray —que actúa todas las noches a la 0.30 y a las 3.15, aproximadamente acompañada por Domingo Moles— fue designada por Don Américo como encargada de relaciones públicas de "Play Boy" ya que Lorena no se pierde ninguna reunión hípica de Palermo y San Isidro y mantiene una cordial amistad con toda la gente del turf —cuidadores y jinetes— que noche a noche se traslada a Talcahuano al 900 para verla y escucharla cantar "Tarde", 'Y te parece todavía", "Estrella", "Amor sin amor" y dos tangos del cantautor Angel Mayo "Ya no vale la pena" y "Te voy a esperar". El espectáculo se completa con la pareja Gloria y Eduardo, un cantante americano y las atractivas chicas que integran el juvenil y colorido Ballet "Play Boy".

* * *

MARIA GARAY ha finalizado la grabación de su tercer disco de larga duración para el sello "Micronda" bajo la experta mirada de su "manager esposo" Juan Carlos "Pinocho" Ousset, que como ex cantante entiende bastante de estas cosas. De un lado registró temas criollos con las guitarras de Carlos Peralta, Roberto Domingo Laine, Juan Carlos Gorrías y el guitarrón del moreno Héctor Estela: "Gajito de cedrón", "Caminito soleado", "Guitarra mía", "La tropilla", el fado "Caprichosa" y el tango "La uruguayita Lucía". En el otro lado y con la gran orquesta del pianista y arreglador Omar Valente, María Garay grabó "El día que me quieras", "Lejana tierra mía", "Sol tropical"... "Volver", "Sus ojos se cerraron"

* * *

ALBA SOLIS estuvo el viernes 13 y el sábado 14 en la ciudad de Montevideo contratada por Juan Carlos De León para jerarquizar el espectáculo que todos los fines de semana ofrece a su público la lujosa "Bonanza" que acaba de festejar en octubre pasado su mes aniversario. La actuación de la querida "Negra" Solís —Angela Herminia Lamberti— sorprendió gratamente a los asistentes porque además de sus innegables recursos canoros, Alba condimenta su labor con un desplazamiento escénico propio de una actriz experimentada; con sus ademanes cuidadosamente estudiados para cada canción dramática y con un parlamento previo que predispone el ánimo del espectador a saborear cada tema. No nos sorprende el éxito fabuloso de Alba Solís en "Bonanza" de Montevideo, ya que esto ratifica el que tuvimos el privilegio de presenciar el fin de semana anterior en el club "Alumni" de Casilda; el teatro "Olimpo" de Rosario y "Bajo Belgrano"; el club "Unión" de Santa Fe y finalmente en el club "Echagüe" de la ciudad de Paraná, Entre Ríos. En todas partes se impuso la tremenda personalidad de Alba Solís, una intérprete "diferente".

* * *

EL SEXTETO MAYOR (Stazo, Libertela, "Kicho" Díaz, Mise, Abramovich y Palermo) partió de Buenos Aires el pasado martes 17 a las 8 de la mañana con destino a París por Aerolíneas Argentinas, y el jueves 19 debutaron inaugurando con felicidad el local argentino "Trottoirs de París" ubicado en el número 37 de la rue des Lombards y que pertenece a la friolera de trece argentinos radicados en la Ciudad Luz desde hace tiempo y que se dedican al arte y a otras actividades profesionales. El contrato del Sexteto Mayor establece que actuarán desde el 19 de noviembre hasta el martes 8 de diciembre inclusive, ya que el día siguiente ocupará el escenario de "Veredas de París" —esa es la traducción— el joven y excelente cantor de Ballesteros (Córdoba) Rubén Juárez con su guitarra, su bandoneón y el acompañamiento de un trío integrado por Héctor Grané, Juan José Mosalini y un contrabajista local. El flamante local permanecerá cerrado los lunes; realizará una sola función los martes, miércoles y jueves y dos funciones los viernes, sábados y domingos, al clásico estilo de Buenos Aires. Se dice que luego irán a Bélgica y que grabarán unos recitales para la RAI (Italia). Se menciona también el nombre de Susana Rinaldi y el de Angel Cárdenas como invitados especiales del grupo de "los 13" como futuras atracciones del nuevo rincón porteño en París.

AGUSTIN MAGALDI (h) aclaró cordialmente con queridos colegas nuestros una confusa situación relacionada con los gastos de mantenimiento del mausoleo de su famoso progenitor, en la que gente aviesa lo quería hacer aparecer como moroso en los pagos correspondientes.

Pero como siempre triunfa la verdad, Agustín exhibió recibos y otras cosas y quedó demostrado que quien pagó los gastos fue él y no una hermana de don Agustín que reside en la ciudad de La Plata. Salvada la imagen y la responsabilidad del joven artista con la nota aclaratoria publicada el 13 de noviembre en una muy leída sección de entretelones y comentarios, éste viajó prestamente a la ciudad de Rosario no sin antes ver a su potrillo "Yusarito" que en un par de semanas más estará listo para debutar con los colores del sutd "Vagabundo" que fueron de Magaldi padre **¿Qué hace Agustincito en Rosario? Alguien nos contó que está enamorado de una joven muy bella que se llama María Isabel Santos y que según se afirma entre sus allegados la boda se concretaría el viernes 27 del corriente, en la parroquia del Inmaculado Corazón de María, en la ciudad de Rosario.**

* * *

BLANCA MOONEY fue incorporada por el empresario Nagib Sales a su numerosa y calificada embajada tanguera que está recorriendo algunas capitales de provincias, tal como lo hacen Mirtha Legrand, Soledad Silveyra, Malvina Pastorino, Darío Vittori y otras estrellas de la escena, el cine y la televisión. Una de las últimas en sumarse al costoso y atractivo elenco fue Blanca Mooney, quien aportó su calidad canora y su madurez interpretativa. El público rosarino tuvo oportunidad de verla y escucharla el viernes 6 a las 13.30 en el programa que produce Alfredo Velasco Ferrero y conduce Raúl Granados por Canal 5 de Rosario, de lunes a viernes de 13 a 14 titulado "El Clan". A Blanca Mooney le correspondió cantar en representación de Rufino, Florio, Alba Solís, Calígula, Gagliardi, Ricardito Marín y Dumas —que llegó a la noche— y lo hizo muy bien acompañada por el trío del pianista cordobés Raúl Plate radicado en Rosario desde hace diez años, con sus compañeros de labor Héctor Grimolisi en bandoneón y Roque Casanitti en contrabajo. El tema elegido por Blanca Mooney fue "La noche que te fuiste" de Osmar Maderna y José María Contursi y sobre el sostenido aplauso del público presente en el estudio, nos correspondió hacer una rápida semblanza biográfica de Blanca, nacida en Nueve de Julio, provincia de Buenos Aires, con sangre irlandesa en sus venas, vecina de Banfield, ganadora de una importante selección realizada por Emilio Roca, en combinación con Radio Belgrano en 1956 y cantó por esa emisora hasta 1958, como premio a su segunda clasificación final. **En 1959 fue requerida por Osvaldo Fresedo y enseguida protagonizó un larga duración que tuve la satisfacción de comentar, acompañada por el pianista José Márquez y su orquesta. Que Blanca Mooney canta muy bien es innegable.**

* * *

EDMUNDO SIRIO festejará a puro tango su reciente cumpleaños y el segundo año de su revista "A puro Tango" el sábado 21 de noviembre a partir de las 22.30 en el local de la Sociedad de Fomento Pro Villa Diehl, en la calle Junín 346, de Villa Maipú, San Martín (Bs. As.). Esa noche será presentado el primer "cassette" editado por la publicación con el cantor Angel Luna secundado por el "Buenos Aires 3" de Tito Ferrari, Omar Nacir y Carlos Benito, en piano, bandoneón y contrabajo respectivamente.

HASTA EL DOMINGO

DARIO VITTORI: "FUI ESTAFADO PO

Darío Vittori, evidentemente molesto por la "estafa" de que fue objeto recientemente, envió a nuestra redacción una nota firmada, y sobre la cual asume toda la responsabilidad respecto de su publicación. La misma, con fecha 11 de noviembre del '81, lleva un encabezamiento que dice, **"Urquiza estafó a Vittori"** y continúa: **"El fin de semana del 16 al 18 de octubre pasado, Darío Vittori vendió su espectáculo 'El bicho bajo la lupa' a un promotor que terminó estafándolo en la suma de 2.000 millones de los viejos. Se trata del promotor Humberto José Urquiza, hasta hace poco residente en Santa Rosa** (La Pampa), y ahora prófugo o sin domicilio fijo, lo que hace presumir que Vittori y su compañía no son la única víctima.

"Darío Vittori y su compañía se presentaron en Catriel, Neuquén y Cutralcó y cuando llegó el momento de percibir lo pactado por esas presentaciones con Urquiza, recibió una parte en efectivo y un pagaré por $ 20.000.000, con vencimiento 29-10-1981. El pagaré no fue levantado por el promotor y al ser protestado, resultó que ya hacía tiempo que no vivía en el domicilio fijado por el mismo al pie del pagaré. Ahora, el mayor temor de Vittori, es que Urquiza siga ofreciendo su espectáculo y tomando señas a cuenta del mismo, como acostumbra a hacerlo.

"Asegura Vittori que se trata de estafa ya que Urquiza compra los espectáculos a precio fijo y también los vende a precio fijo, quedándose con un buen margen de ganancia. Ninguna institución o club ha dejado de pagarle, pero cuando le toca pagar a él lo hace con poco efectivo y mucho pagaré incobrable. Que estén atentas las compañías teatrales —continúa diciendo la nota— **los conjuntos de folklore y/o cantantes. Las ofertas de Urquiza son muy tentadoras pero que ponga toda la platita antes de salir de la Capital, así como también los pasajes de ida y vuelta. "Agradezco la publicación de cuanto expreso y firmo asumiendo toda la responsabilidad".**

Para ampliar esta información, **"ASI"** consultó a Darío Vittori quien sin inconvenientes, y sin demostrar temores de la DGI, (Dirección General Impositiva) habló de cifras sin resquemores.

—Habíamos arreglado por 75.000.000 de pesos nuevos por los tres días, es decir la función del viernes, una función del sábado y dos funciones el domingo. El viernes hicimos una función en Catriel y ya nos dio 15.000.000 millones, diez menos de lo estipulado, y me dijo que al día siguiente lo iba a completar. El sábado trabajamos en Neuquén y en vez de darme los 25.000.000 y los 10.000.000 que faltaban del viernes me dio 20.000.000. Es decir que ya faltaban 15.000.000. Y cuando llegamos a Cutralcó el domingo, yo le exigí el dinero al tipo o si no, no le hacía la función. Pero ésta era una amenaza que no iba a cumplir porque la que se quema si uno levanta la función es la compañía, no el empresario. Y yo no podía dejar colgado al público. De todas maneras le exigí al tipo el pago adelantado. Entonces me dijo que no tenía plata porque, según él, había llevado otro espectáculo, con el cual le había ido muy mal. Pero él cobró de los clubes lo pactado. Si él me compró a 25 y me vendió a 30 ó 35.000.000, yo no tengo por qué financiarle lo que había perdido con otros números. Entonces me dio otros 20.000.00, y me firmó un pagaré por la diferencia.

—¿Y qué pasó cuando llegó la fecha del vencimiento?

—No lo levantó. Yo había sellado el documento. Lo mandé entonces al cobro con orden de protesto. Se protestó. Y cuando fuimos al domicilio que figuraba en el documento, una señora contestó que hacía tiempo que no vivía más, que prácticamente estaba prófugo, que suponía que se encontraba en Neuquén. Y nunca más tuve noticias de ese sujeto Urquiza. Y me quedó debiendo 2.000 millones de los viejos.

—¿Qué domicilio daba ese señor Urquiza?

—El domicilio que figuraba en el pagaré es en Santa Rosa. El escribano fue a protestar el documento y se encontró con la novedad.

—¿Y usted piensa iniciar juicio?

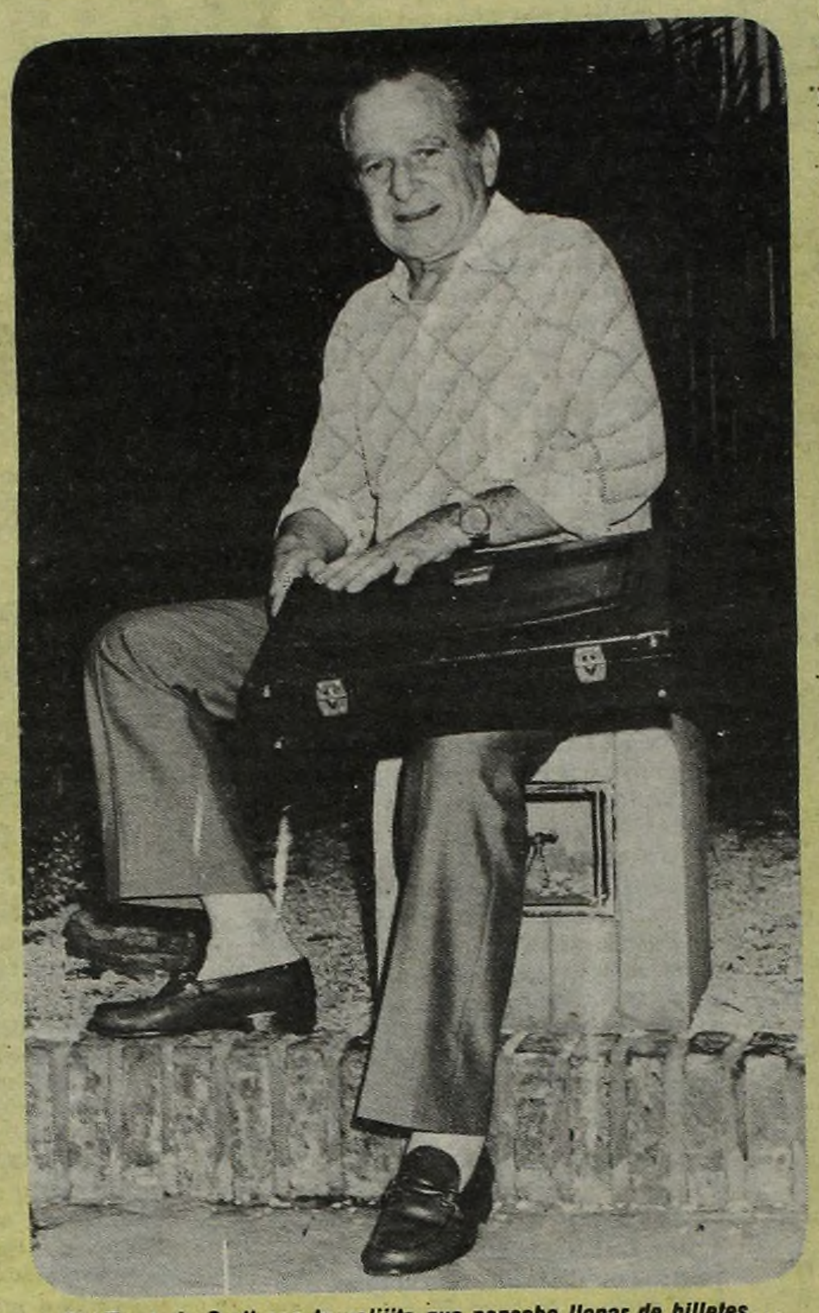
—Yo tengo todos los papeles en orden: documento protestado y listo para iniciar el juicio cuando sepamos qué embargarle.

—¿Quiénes se perjudicaron con este documento?

—El que se perjudicó fui directamente yo, nada más. Fijate cómo me vi perjudicado, porque además de los sueldos a los actores, hay que contar el viático de tres días. ¿Sabés lo que cuesta un pasaje a Neuquén en avión? Cuesta tranquilamente entre 150 ó 180 millones de pesos. En esta oportunidad llevaba en el elenco a Beatriz Bornet, Rita Terranova y José Luis Mazza.

—¿Viajaste expresamente desde Buenos Aires para esta presentación?

La semana anterior yo había trabajado en la provincia de Mendoza, y el camión fue desde San Rafael (Mendoza) donde había ac-



El "Tano de Oro" con la valijita que pensaba llenar de billetes...

OTRA MISA PARA

Don Ariel Ramírez y una imagen de la paz que vive él, personalmente. Lo de la "Misa" es otra cosa...

Alfredo Alcón y Zamba Quipildor son otros de los nombres que se sumaron al importantísimo intento.

En pocos días más, se conocerá una nueva obra del talentoso músico argentino Ariel Ramírez que el público espera ya con ansiedad.

Se trata de la "Misa por la Paz y la Justicia", un titánico trabajo de Ramírez, quien hace unos años emocionó al mundo entero con su "Misa criolla".

La "Misa por la Paz y la Justicia" ha reunido en un quehacer común a Alfredo Alcón —quien será el encargado de recitar los textos—, al artista folklórico Zamba Quipildor, al Coro del Club Mendoza de Regatas, al maestro Oscar Cardozo Ocampo —autor de la orquestación de la obra—, y por supuesto, al mismo Ariel Ramírez quien ejecutará un instrumento de riquísimo sonido: el clavecín.

—¿Cuando se presentará la "Misa por la Paz y la Justicia"?

—Será el 30 de este mes, a partir de las ocho de la noche, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Estarán presentes todos los intérpretes así como también los invitados, todos ellos ligados al mundo artístico y cultural.

—¿A qué se debe el título de la obra?

—Ante todo, quiero aclarar que no se trata de una obra circunstancial. Lleva un mensaje espiritual a todo aquél que quiera escucharlo, tanto sea de nuestro país como del exterior. El motivo es transportar el sentimiento de amor y de paz cristiana de un artista argentino. En cuanto al título, éste surge del Misal Romano, ya que la Iglesia toda, reza de acuerdo a este Misal. Hay misas de Esponsales, por Difuntos, por las Almas y también por la Paz y la Justicia. Así lo ordena la Iglesia.

—¿Cuánto tiempo hace que usted trabaja en esta obra?

—Hace ya cinco años que la vengo escribiendo, meditando... Tuve que seleccionar los textos que se incluyen y en muchos casos fue una tarea difícil debido a que la mayoría de esos escritos no poseen métrica, entonces debí hacer un largo trabajo para llegar a darles coherencia musical. En muchos casos hubo que reelaborarlos.

—¿Qué textos incluye?

—La Iglesia Católica posee una documentación de 2.000 años sobre distintos temas de la humanidad, todos ellos apasionantes. Y seleccioné aquéllos donde aparecía el amor por la paz y por la justicia. De todo lo que llegó a mis manos tomé los que más me conmovieron. Comienza con un texto de Jeremías que tiene 2.500 años de antigüedad. Luego, incluí los Salmos 84 y 71, y el Salmo 150 para el final de la Misa. Existen también importantes fragmentos de un discurso que pronunciara Su Santidad, Juan Pablo II, en enero de 1979, en el Vaticano, durante las Jornadas Mundiales por la Paz. Estos son los textos base de la obra, y además hay temas de la liturgia ordinaria así como también las versiones y los textos originales del padre Osvaldo Catena, quien junto al padre José Bevilacqua, fueron asesores de la "Misa".

—¿Y en cuanto a los intérpretes?

—Bueno, serán Alfredo Alcón, Zamba Quipildor, el Coro del Club Mendoza de Regatas, cuyo director, Damián Sánchez, es un hombre joven y talentoso, mendocino, que hace su trabajo con muchísima idoneidad; también el maestro Oscar Cardozo Ocampo y yo, que voy a ejecutar el clavecín, que es un instrumento antecesor del piano, que tiene un timbre muy vinculado a los cantantes de la música tradicional europea. Mi intención a través de la inclusión de este instrumento, ha sido hermanar los sonidos nacionales con los sonidos ecuménicos de la música religiosa.

—¿Qué otros instrumentos se incluyen?

—Hay dos quenas, tres sikus —un instrumento de viento, también llamado flauta de pan— charangos, guitarra criolla, guitarra de 12 cuerdas, guitarra eléctrica, sintetizador, bajo electrónico y la más amplia gama de instrumentos de percusión. Entiendo que el sonido, junto con el del coro —son 40 voces divididas en 4 o 5 cuerdas— será realmente maravi-

POR UN CHANTA"

tuado el domingo anterior, hasta Neuquén con el decorado, los muebles, la utilería, los reflectores y el equipo de sonido, como siempre cuando yo salgo en gira por el interior del país. El camión hizo un buen tirón, porque te imaginás que ir desde Mendoza hasta Neuquén, hay 500 kilómetros, y después volver a Bahía Blanca, que fue la semana siguiente que hicimos. Como podrás apreciar, tuvo que caminar un rato.

Darío Vittori sostiene haber sido perjudicado económicamente con este proceder, y su intención va más allá de la simple protesta por una cuestión de pesos. Como comenta en esta oportunidad el actor-director-autor tiene la sana y firme intención de dejar a cubierto a sus amigos y colegas, poniéndolos sobre aviso acerca del proceder de este señor de apellido Urquiza.

—¿Usted había tenido trato con él anteriormente?

—Era la segunda vez que yo iba con este señor. Cuando fui el año pasado, con "Limpitos, pero no tanto", a dos localidades de La Pampa. Entonces me hizo prácticamente lo mismo, pero en vez de darme un pagaré, me dio un cheque a quince días, pero lo cubrió. Me quedó debiendo unos 10 millones, pero los cubrió el cheque. Acá en cambio el pagaré no lo levantó. Es un "chanta" que está "laburando" con la plata de los demás, con la plata nuestra, y en este caso con la mía.

—¿Existe otra preocupación aparte del pagaré?

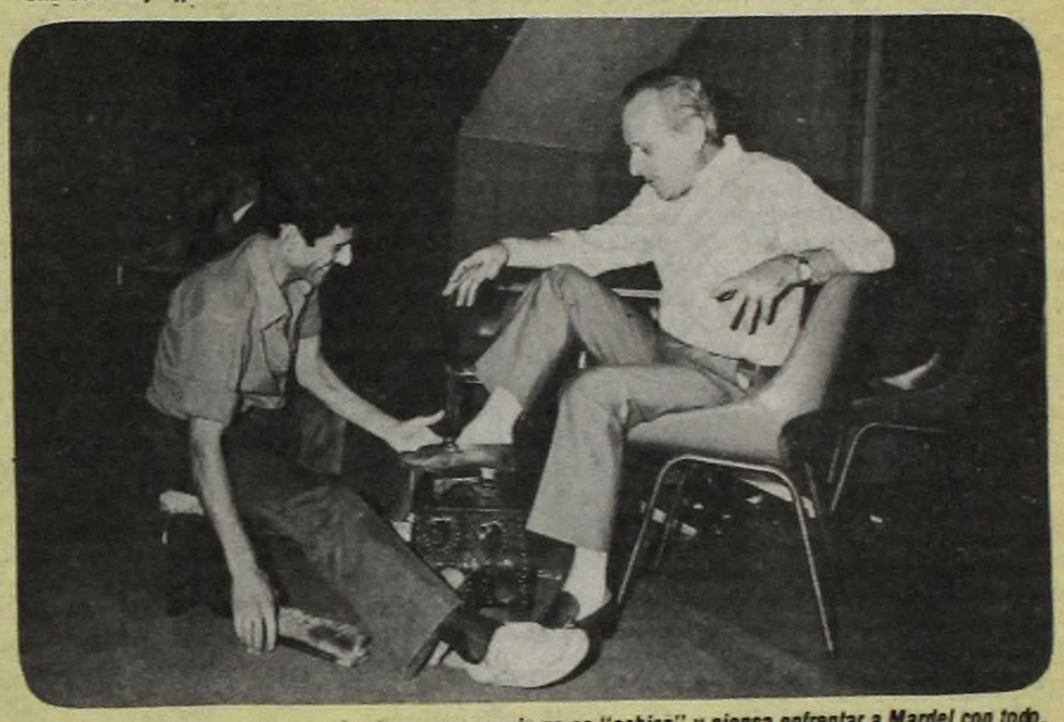
—Sí, porque este hombre tenía 200 afiches míos, y seguramente no los ha utilizado, tengo miedo de que por ahí ande con ellos ofreciéndome y sacando señas, porque él acostumbra pedir seña, y después me deja "pagando" a mí. Porque él no tiene ningún papel firmado que lo autorice a "venderme". Y además quiero, por sobre todas las cosas, advertirles a las demás compañías que tratan con él que "agarren" la plata antes de "arrancar", porque después "allá" les va a hacer lo mismo que a mí.

—¿No te puso sobre aviso su proceder del año pasado?

—No. Porque entonces me extendió un cheque a quince días y lo cubrió. Pero este año evidentemente no me quiso dar el cheque diciéndome que tenía la cuenta cerrada, porque la había cerrado, o no me lo quiso dar porque ya tenía intenciones de estafarme. Por eso me dio el pagaré. Ahora se trata de ver si este hombre tiene algún bien para ejecutarle y embargarlo. Esta es la primera vez que me pasa algo así. Porque normalmente uno exige cobrar, cuando son dos funciones, cuando termina la primera, esto si hay desconfianza. Si hay confianza se espera hasta el final. Si no, se exige cobrar antes de que empiece el último acto. Pero con este tipo la desconfianza ya estaba. Tan es así que yo le dije a la gente del club "Obreros de la Municipalidad" de Cutralcó, el domingo: "ustedes a este señor le van a entregar el dinero en mi presencia, para que después no me diga que no le pagaron, porque si no yo no les hago la función". Entonces ellos se responsabilizaron de entregarle el dinero en mi presencia. Ahí lo pude agarrar. Pero como ya le habían entregado una seña, no le alcanzaba para cubrir lo que me debía del viernes y del sábado.

Las demás funciones de la compañía fueron el viernes en Catriel, el sábado en el club **"Pacific"** de Neuquén, y el domingo dos en el salón **"Municipalidad"** para los obreros de la Municipalidad de Cutralcó. A pesar del mal momento, Darío Vittori no se amedrenta, y continúa con el mismo entusiasmo de siempre, preparando la obra teatral que ofrecerá en Mar del Plata en la inminente temporada veraniega.

Una sonrisa y "¡pare la mano...!" Al menos eso parece decir don Darío, quien ya dio curso legal al entuerto.



Siempre de punta en blanco, el actor y empresario no se "achica" y piensa enfrentar a Mardel con todo.

PARA EL MUNDO: "POR LA JUSTICIA"

Una nueva creación que se conocerá el 30.

La "Misa criolla" ya recorrió el mundo entero.

"El folklore se impone a pesar de la crisis."

lloso. Quiero resaltar además la probidad de esta agrupación coral de Mendoza que preparó la obra en prácticamente 10 días.

—¿Es cierto que se conocerá también en el exterior?

—Así es. En la Argentina saldrá en breve el disco y también —pero ya para marzo del año próximo— se editará la placa en Oriente, América latina, Europa y los Estados Unidos. Respecto de este último país ha habido conversaciones con el empresario Alex Di Fortuna quien se propone editar el long-play allí, como también presentar la obra. Eso implicaría la realización de giras.

—¿Fue un trabajo difícil?

—Sí. Y a este respecto quisiera resaltar el apoyo que hemos recibido de la compañía discográfica con la que se trabajó. Porque así como los artistas nos quejamos de que muchas veces estas compañías buscan más el interés comercial que otra cosa, es justo señalar, como en este caso, los esfuerzos que esta empresa hizo para que la obra se concretara. Sin ese apoyo hubiera sido imposible grabar si tenemos en cuenta el momento económico que se vive en la Argentina.

—El público argentino ¿es amante del folklore?

—Sí, gusta muchísimo del folklore. Y prueba de ello es la cantidad de gente que asiste siempre a los conciertos y a los recitales. Hay mucho fervor.

—Recientemente se realizó en el Luna Park la primera presentación de artistas folklóricos, unidos a través de la convocatoria llamada Decuna. ¿Cuáles fueron los resultados?

—Muy buenos, hasta quedó público sin entrar debido a la falta de espacio. Esta convocatoria la hizo hace un tiempo Luis Landriscina, quien llamó a todos los músicos folklóricos para realizar una tarea conjunta. La respuesta de la totalidad fue inmediata y favorable. Yo entiendo que este tipo de acontecimientos debe llevar a la reflexión sobre la vigencia que tiene nuestra música, hecho que por razones que no llegamos a comprender no tiene la protección ni el favor de los medios de difusión, salvo porcentajes escasísimos. Nadie puede ignorar que ahora que la crisis económica afecta a todos los géneros musicales, el folklore sigue teniendo vigencia y el público está presente en todos los eventos donde se congregan grupos folklóricos. Los responsables de los programas de los medios de comunicación deben advertir que existe una importante cantidad de gente ansiosa por este tipo de manifestaciones. Yo llevo ya 40 años en la música y siempre tuve el reconocimiento del público en todos los extremos y rincones del país. Siempre hay modas musicales. Pero he visto nacer y morir a muchas, sin que quedara nada de ellas, como si nunca hubieran existido. Y mi idea no es que deban escucharse las 24 horas del día zambas y chacareras sino que, simplemente, haya una igualdad de condiciones, un equilibrio entre todos los ritmos...

—¿Usted cree que esta nueva realización suya, es decir, la "Misa por la Paz y la Justicia", tendrá el favor del público?

—Nunca escribo para tener éxito sino como una satisfacción personal y sin hacer consecciones que puedan repercutir favorablemente en cuanto a la recepción de la obra. Si tengo la suerte de que "llegue" al público, bien, eso me hará muy feliz. Pero ya soy feliz ahora, por haberlo hecho.

La modestia de este talentoso artista no ha variado, pese a que su "Misa criolla" vendió más de tres millones de placas en todo el mundo y que actualmente está en el repertorio de la mayoría de los coros de todos los países. Y el público volverá a dar su veredicto cuando —sin duda alguna— un aplauso cerrado corone la primera presentación de la "Misa por la Paz y la Justicia", una nueva obra de un hombre que, como Ramírez, enorgullece a la música del país.

CHISMES EN CLAVE

EXITOSO

El tenor Plácido Domingo está teniendo un gran éxito en Alemania, hasta el punto de que ya es imposible conseguir entradas para sus actuaciones.

Los llenos se vienen repitiendo en todo el país y la prensa le dedica sus mejores elogios.

"PEGADA"

Nacha Guevara con su tema "Construcción" está escalando rápidamente los primeros puestos en las listas de éxitos en España. La canción, con una letra absolutamente original y una música que no la desmerece, ha calado muy hondo en el amplísimo sector de público que sigue a la popular artista argentina.

RUMBERA

Raffaella Carrá no deja de sonar en las emisoras de radio europeas con su canción "Caliente, caliente". Pero como en el tinglado discográfico se sustituye enseguida un éxito por otro posible, ya ha aparecido otra grabación de la artista italiana, un simple que contiene una serie de rumbas muy populares ("Me pedías un beso", "Caramba, carambita", "Me va, me va"), que ella adapta a su peculiar estilo **"discotequero"**. No importa que la Carrá no sea una Peret con faldas capaz de entonar la rumba como los calés; pero sale airosa del trance en base a su gracia y, desde luego, porque la grabación y los arreglos han sido realizados con cuidado.

ORGANIZADOS

Quienes organizaron "Músicasiempre" —un nucleamiento abierto que propone unir a los músicos de nuestro país— han anunciado ya los próximos conciertos a realizarse en el Salón Azul del Club Atlético Boca Juniors, en la calle Brandsen 805.

El sábado 28 de este mes, actuarán Yabor con Alejandro Santos, Facundo Cabral, Encuentro, Comedia, Siripo y Contramano. El sábado 5 del mes venidero, se presentarán en el mencionado escenario el Quinteto Clave, Quintral, Viracocha, Marián Farías Gómez con Domingo Cura y Emilio del Guercio y Horacio de Tomaso. El sábado 12 de diciembre, estarán Marcelo Boccanera, Jorge Cumbo, Dino Salluzi, Ollantay y Vozarrón.

"Músicasiempre", que ha organizado ya tres conciertos que contaron con una amplia repercusión por parte del público, informó, asimismo, que en todos los casos los espectáculos comienzan a las 22.

Por otra parte, las entradas cuestan 20.000 pesos, pero también puede adquirirse el abono por tres conciertos, que totaliza la suma de 39.000 pesos.

Las entradas pueden obtenerse en el mismo Salón Azul del Club Boca Juniors; en La Trastienda (Thames y Gorriti); en el Teatro Altos de San Telmo (Estados Unidos 343); en La Peluquería (Bolívar 949) y en disquerías de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

MODOSITA

Nadiuska, que está cambiando su imagen y ahora se las da de mujer modosita, se ha propuesto también convertirse en cantante.

Y para ello está tomando clases de canto de manos de Robert Jeantal. **"Creo que esta faceta puede ser muy interesante para mí** —dice Nadiuska— **sobre todo, porque me permitirá hacer cosas en el terreno musical".**

MITICOS

Siguen actuando en Europa los míticos Kinks, uno de los conjuntos más populares en la década de los '60, con Ray Davies al frente. Los Kinks llevan dieciocho años en la música, compitiendo en veteranía con los Rolling Stones y los Who, todavía en el candelero de la música británica. Puede decirse que los Kinks son unos auténticos supervivientes de la época dorada del rock, que aún en los años '80 quieren seguir "dando guerra", ahora con un álbum titulado "Give the People What They Want" ("Dad a la gente lo que quiere").

CAN-CAN

Bad Manners es un gordísimo cantante de habla inglesa, divertido en el escenario, al que se le ha ocurrido grabar un disco con la música del célebre "Cancan" parisiense, pero con arreglos modernos. Para presentarlo se rodeó de unas atractivas bailarinas. Bad Manners se las vio negras para mover su esqueleto, con más de cien kilos, al ritmo de su grabación.

GIMNASIA

Olivia Newton - John se encuentra actualmente en París para intervenir en un programa musical para la Televisión Francesa, llamado "Stars". Sin importarle el lugar donde se encuentre, Olivia tiene la costumbre de realizar todas las mañanas unos ejercicios de gimnasia, indispensables para mantenerse en forma. Así, ni corta ni perezosa, Olivia salió a la terraza del hotel donde se hospeda y realizó sus ya habituales flexiones. Un buen ejercicio que le permite lucir esa línea envidiable por la que suspiran tanto.

NOVELERA

Paloma San Basilio, además de revelarse hace un año como excepcional actriz - cantante en la ópera - rock "Evita", dejó boquiabiertos a los treinta y tantos comensales que llenaban uno de los salones del madrileño restaurante Torres Blancas. Paloma presentó la última novela de Emilio Romero, "Una golfa subió a los cielos", con una fluida oratoria y una serie de claros e inteligentes conceptos para confesar que al final de su lectura no había podido evitar las lágrimas, emocionada con el relato. El autor, feliz ante esas palabras, subrayó la perspicacia que había tenido al elegir a la cantante como presentadora de su obra. Dijo que era escritor de variados géneros (periodismo, teatro, ensayo, cine, novela) y que el volumen que ahora presentaba era **"una novela picaresca clásica".**

VOLVER

A consecuencia del nuevo matrimonio con Barbara Bach, Ringo ha decidido regresar a Inglaterra, tras seis largos años de **"exilio"**. El ex baterista de The Beatles había fijado su residencia en Estados Unidos por culpa de los fuertes impuestos existentes en Gran Bretaña. Ahora después de la trágica muerte de su amigo, John Lennon, Ringo ha recibido muchas amenazas y esto junto con el gran amor que su esposa profesa a Europa lo han decidido a volver a vivir en su país natal.

SUCESOR

Nace el "nuevo Serrat". Al menos se trata del último descubrimiento del hombre que lanzó a Serrat a la fama, aunque artísticamente se parezca más a Llach. Su nombre es Francesc Roda y su primer LP, "Amor de marinada", lo revela como autor y cantante de extraordinarias dotes.

POR CONTRATO

Todo es una pura contradicción en cuanto al asunto de la separación de Abba se refiere. Primero se dijo que ya no volvían a cantar juntos nunca más. Más tarde, que la rubia del grupo, Agnetha, quería cantar como solista. Todo esto tiene algo de cierto y parece ser que poco a poco las cosas se clafirican.

El grupo Abba no se separa hasta el último día del año 1982, fecha en que termina su contrato, recientemente renovado por los cuatro miembros. Por lo tanto, todavía queda un año en el que pueden ocurrir muchas cosas...

En estos días los cuatro miembros se encuentran en Suecia para preparar el que será su nuevo disco, que tiene prevista su salida para el mes de enero próximo. Este será el penúltimo disco si la cosa de la separación sigue en pie.

En cuanto a la decisión de Agnetha de grabar como solista es ya un hecho. Desde España se le han mandado temas de autores españoles para que los incluya en su primer disco, y parece ser que la cosa va por buen camino. Este paréntesis es solo temporal, ya que en el disco de Agnetha también colaborarán los restantes miembros del grupo.

Estas son sus últimas fotos, muy juntitos y bien avenidos, aunque solo sea por los millones de coronas que seguirán ganando este año. No en vano Abba es el grupo más famoso del mundo.

AMIGOS

Se dice que van a reeditarse los viejos éxitos de Simon y Garfunkel, aquellas deliciosas melodías de hace diez años que formaban parte de la banda sonora de una película supertaquillera: "El graduado".

Art Garfunkel y Paul Simon decidieron un día separarse como dúo, y cada cual siguió componiendo y cantando por su cuenta. Garfunkel acaba de editar en España un álbum que hace el número cinco de su carrera como solista. Se titula "Scissors Cut", y en él ha participado, como productor, Roy Halee, precisamente el mismo que estuvo al lado del dúo cuando grabaron su recordado "Puente sobre aguas turbulentas". Pero el disco tiene también la particularidad de que cuenta con veintiocho músicos de categoría, entre ellos el propio Paul Simon. Porque una cosa es que Paul y Art disolvieran la pareja musical y otra que se pelearan; continúan siendo grandes amigos, como queda demostrado.

Del long-play se ha extraído el tema "Un corazón en Nueva York" como número fuerte del disco simple.

OTOÑALES

"The Police", uno de los grupos británicos más interesantes de los últimos tiempos, ha sacado a la venta en Europa su cuarto álbum, "Ghost in the Machine". Es curioso que la salida de sus anteriores long-plays también acaeciera en el otoño del viejo mundo: "Outlands d'amour", en octubre de 1978; "Regatta de blanc", en octubre del año siguiente; "Zenyatta Mondatta", igualmente en octubre, doce meses después, y ahora el ya citado en un principio.

"The Police" mezcla en su repertorio recientes estilos rockeros muy de vanguardia, entre el funky-heavy y el reggae. La formación del trío no puede ser más típicamente de rock: guitarra, bajo y batería.

"PAJARITOS"

La productora de películas de Walt Disney ha hecho una interesante oferta a María Jesús, la célebre acordeonista que ha conseguido vender dos millones de copias del tema "Los pajaritos" en España. Si ésta acepta, se empezaría a rodar en breve una película.

María Jesús ya ha intervenido en la realización de otro filme, a nivel nacional, dedicado a los niños, y con Arévalo como acompañante.

Nadiuska, en algo nuevo y con otro "loock".

El trío "The Police" sigue con su rock "otoñal", pero en la onda vanguardista.

Raffaella Carrá no le teme a nada de nada... También se hace la rumbera.

A pesar de todo, los "ABBA" siguen unidos.

BEBAN, "¡MAS ENAMORADO QUE NUNCA!"

Sobre el cierre de esta edición, insistentes rumores hablaban de una formal separación matrimonial de la pareja integrada por Rodolfo Bebán y Gabriela Gili. Lo que en un primer momento podía pensarse como poco posible, parecía confirmarse si se lo relacionaba a los proyectos laborales que ambos tienen para la presente temporada, y que los obligará a separarse físicamente. La realidad es que Rodolfo Bebán, para continuar con la obra que en este momento ofrece en el teatro Liceo, **'El año que viene a la misma hora"**, junto a Thelma Biral, viajará a Mar del Plata, donde será presentada a partir de los últimos días del mes de diciembre.

Gabriela Gili, por su parte, después de un largo paréntesis televisivo, con alguna esporádica presentación en lo que va del año, está dispuesta a aceptar algunos ofrecimientos que recibió (de Canal 7 y 9) ya que **"extraño mucho el trabajo y tenía ganas de volver"**. Esto obligaría a Gabriela Gili a permanecer en Buenos Aires, y causa extrañeza, ya que es habitual que la pareja permanezca siempre unida ya sea en Buenos Aires o en Mar del Plata, porque Gabriela generalmente desecha compromisos para permanecer junto a su marido.

Los rumores y esta separación aparentemente laboral, llevaron a **"ASI"** a consultar personalmente a Rodolfo Bebán, quien se mostró sorprendido ante la pregunta.

—No sé de dónde pudieron sacar eso. Con Gabriela somos muy felices, y no hemos pensado en separarnos. Nos queremos mucho y no hay ningún problema entre nosotros. Podés desmentirlo, no me pienso separar, porque estamos más enamorados que nunca.

Por el momento él se mantiene muy ocupado, porque además del teatro está rodando **"La invitación"** junto a Graciela Alfano, y esos compromisos lo mantienen alejado de su hogar desde las primeras horas de la mañana, hasta altas horas de la noche. Mientras tanto, y hasta que Gabriela Gili acepte algunas de las **"tiras"** que le ofrecieron, permanece en su hogar de Martínez, junto a sus hijos, Leonardo, Facundo, María Daniela y Pedro Emiliano. En este mundo de la farándula solo el tiempo tiene la última respuesta después que comienzan rumores y desmentidas. Por ahora, habló Bebán...

Un pequeño quistecito le impedía usar escotes

NORA CARPENA SOLUCIONO SU PROBLEMITA ESTETICO

Retornó a los ensayos, que fueron brevemente interrumpidos, Nora Cárpena, luego de una pequeña intervención quirúrgica que se le practicó en el hombro. Como se recordará, ésta es la segunda operación menor que sufre la actriz durante este año. En la anterior oportunidad le fue extirpado un quiste sebáceo de uno de sus párpados. Durante la presente semana, exactamente el día martes por la mañana, Nora Cárpena fue operada por el doctor Raidam en la Clínica López. En esta oportunidad se le extirpó un quiste sebáceo de su hombro derecho, de donde se le extrajo líquido sinovial. Para apreciar la relativa importancia que se le dio a la intervención, una vez practicado el trabajo del facultativo, Nora se retiró a su domicilio donde reposó durante dos días. Comentó entonces que le fue aplicada anestesia local y que la operación duró en total 45 minutos.

—Fue un mal momento, dijo, **pero absolutamente necesario, ya que el quiste me impedía lucir vestidos escotados. Y al ser yo tan delgada, esa pequeña prominencia resaltaba con mucha evidencia.**

Los ensayos a los que está abocada ahora Nora Cárpena, son para la obra teatral que llevará a Mar del Plata para la próxima temporada de verano. La obra aún no tiene título, pero se trata de una pieza escrita y dirigida por Gerardo Sofovich. El teatro en que se presentará es el "Hermitage", y el elenco está formado por su esposo Guillermo Bredeston, Dorys del Valle, Emilio Disi, Susana Giménez, Darín, Luisa Albinoni y Mario Sapag.

Tras 45 minutos de operación, todo se arregló.

Pinky y Lavié, Junto al Accidentado Leonardo

Continúa en franca mejoría Leonardo, el primogénito del matrimonio que formaban Pinky y Raúl Lavié. El joven, de 16 años, sufrió una seria lesión en una de sus manos durante la semana pasada, y debió ser intervenido quirúrgicamente de inmediato, debido a la gravedad de sus heridas.

"Todo ocurrió el martes pasado —expresó Pinky, quien recién ahora se recupera del shock vivido— **Eran las nueve de la noche y Leonardo bajó corriendo las escaleras de la casa. Pero se resbaló, y en un acto instintivo, natural, apoyó su mano izquierda sobre la puerta, destrozando un vidrio. Yo estaba en la planta baja. Escuché el ruido del golpe, y luego el de los vidrios rompiéndose. No me imaginé lo que había sucedido hasta que acudí al lugar, porque mi hijo me llamaba a gritos...".**

Las palabras de Pinky, tantas veces golpeada por malos momentos a lo largo de su vida, reflejan la seriedad de la situación, que hoy, felizmente, se convierte en un mal recuerdo para toda la familia.

"Después lo vi —continuó la locutora— **estaba todo ensangrentado. Lavé su herida, y me di cuenta de que no era algo que se solucionaba con dos o tres puntos de sutura. Se le veía hasta el hueso. Entonces no perdí más tiempo, fabriqué una pelota de gasa y fuimos al sanatorio Mater Dei, donde siempre me han atendido muy bien, para que le pararan inmediatamente la hemorragia".**

Leonardo fue operado por el doctor Jack Davis a instancias de su madre, quien ya conocía las cualidades del profesional, debido a que éste la intervino de unos tumores en el rostro y en la oreja.

"La operación —dijo Pinky— **duró cuatro horas, y fue complicada, porque debieron hacerla bajo la técnica de microcirugía y transplantarle parte del tendón, que obtuvieron quitándolo de su propio brazo. El doctor Davis está conforme con todo, y me ha dicho que Leonardo se recuperará perfectamente bien. Sólo estará unos días en una posición muy incómoda, es decir, con el brazo hacia arriba".**

Raúl Lavié acudió al sanatorio ni bien se lo informó del accidente de su hijo. Pasó con él todo el tiempo, hasta tanto se conocieron los primeros resultados

Ambos hablaron con satisfacción de la entereza de su hijo para soportar los rigores del tratamiento: **"Leonardo tuvo temple** —dijeron— **se portó muy bien en la sala de operaciones y toleró todas las inyecciones que le dieron después. El médico también quedó impactado por su comportamiento. Cuando le dijo que tendría que practicarle una operación importante, Leonardo reaccionó con naturalidad, y afirmó: 'Soy hijo de Pinky, ¿no?'".**

Todo ha pasado felizmente y la tranquilidad vuelve a reinar en el hogar de la popular animadora. Otro mal momento que ella llevó, como siempre, con una sonrisa de calma y esperanza.

Leonardo reaccionó muy bien y con valentía desde un primer momento. Sus padres no se alejaron

El brazo operado (fue una intervención delicada) quedará perfecto. Leonardo reposa

EL RITMO DEL BRASIL, PERO EN FORMA DE BALLET

Para pasado mañana está prevista, en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, la presentación del **Ballet Stagium** de San Pablo, Brasil. La actuación en la Argentina del mencionado conjunto cuenta con el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la colaboración de la embajada del Brasil.

En su nueva presentación en nuestro medio, **Stagium** ofrecerá cuatro programas distintos, todos ellos con coreografía de Decio Otero. Las actuaciones se llevarán a cabo entre los días 24 y 29, y solamente el día jueves 26 el ballet ofrecerá dos funciones, siendo la de las 19 de carácter **"popularísimo"**, ya que las localidades costarán ese día $ 20.000, la platea y $10.000 el pullman.

Fundado en 1971, Stagium constituye una de las más importantes compañías de danza de Brasil, país rico en artes populares en el que, curiosamente, la danza había sido, hasta ese momento, un arte importado y destinado, de manera casi excluyente a una **"élite"** cultural. La necesidad de contar con un grupo nacional que expresara las diversas facetas de su folklore y diera cabida a las nuevas formas de la danza encontró en Decio Otero y Marika Gidali a dos entusiastas y talentosos propulsores. Decio Otero era bailarín solista en Minas, su ciudad natal, y formó parte del cuerpo de baile del teatro Municipal de Río de Janeiro. En 1960 bailó con Margot Fontein en una gira por el Brasil, y ese mismo año viajó a Europa con la compañía Municipal actuando en Ginebra, Colonia y Frankfurt, y perfeccionándose con maestros de la talla de Haral Lander, Todd Bolender, Serge Golovine, Agnes de Mille y Georges Balachine.

La pareja en una de sus mundialmente aplaudidas creaciones.

Las máscaras como parte integrante de la moderna coreografía.

Dramático momento de "A mi América", en la realización de "Stagium".

Por su parte, Marika Gidali nació en Hungría y vive en Brasil desde que tiene 12 años. Fue solista en destacadas compañías paulistas y cariocas y se especializó en el montaje de piezas teatrales que requieren coreografía, como por ejemplo "Medea" y "Lulú".

La pareja Otero y Gidali se conoció en un festival de ballet desarrollado en Curitiba, tras el cual decidieron vivir y trabajar juntos, fundando al poco tiempo el Ballet Stagium. En apenas dos años, la compañía logró un repertorio sólido y diversificado que presentó en casi todo Brasil y, por primera vez en el extranjero, en Buenos Aires. Más tarde, en 1975, inició una serie de exitosas giras internacionales, que hasta el momento los han llevado a Estados Unidos, a México y a París, presentándose en los dos países nombrados en último término en ocasión de distintos festivales.

La principal tarea que se ha impuesto el Ballet desde su fundación es divulgar y popularizar la danza, buscando una mayor comunicación entre el artista y el público, combinando tendencias universales con aspectos típicamente brasileños. Sus investigaciones artísticas se desarrollan en diversas direcciones, entre ellas la búsqueda de nuevas aplicaciones de la técnica clásica, la introducción de elementos de entrenamiento y de interpretación teatrales, la exposición de temas de la literatura, el teatro y el folklore brasileños. La creciente utilización de obras de compositores clásicos y populares (**de Villa-Lobos a Geraldo Vandre**) incluye últimamente un programa para el desarrollo de nuevos coreógrafos.

El Ballet Stagium ha recibido, entre otros premios, el que se ofreció al mejor espectáculo del año en San Carlos, San Pablo (1971); el Gran Premio de la Asociación Paulista de Críticos de Arte, al mejor espectáculo, mejor coreografía, mejor coreógrafo y mejor bailarina (1974) y el trofeo Quixote del Festival Internacional Cervantino (México 1977).

En su primera presentación ofrecerán el siguiente programa **"Qualquer maneira de amor vale amar"** y **"Danca das cabezas"**, sobre música de Milton Nascimento, Chico Buarque y Mikis Theodorakis, entre otros. Y para las funciones posteriores entre la variedad de títulos encontramos **"Batucada"** y **"Coisas do Brasil"**.

Además de la pareja mencionada, se presentarán en escena 16 bailarines, los que ofrecerán una coreografía, vestuarios y bailes originales.

SMITH: PLAY-BACK, SI; ROMANCE... ¿NO?

"Nunca negué que 'Los Angeles de Smith' hicieran play-back. Actualmente, es algo muy frecuente en todos los conjuntos musicales. Al mismo tiempo, las chicas cantan 'encima' de las grabaciones. Pero entiendo que esto no tiene por qué llamar la atención ya que la mayoría de las agrupaciones se manejan con el mismo sistema. Por nombrar alguna como ejemplo, menciono a 'Menudo', que tanto éxito tiene últimamente". De este modo respondió Francis Smith —creador y encargado de llevar adelante a "Los Angeles de Smith"— a las dudas existentes en torno de si el grupo cantaba en vivo o utilizando el recurso apuntado.

"Los Angeles de Smith", integrado por Sandra Badía y las hermanas Alicia y Mariel Scola, nacieron hace ya un año y actualmente son una de las **"preocupaciones"** fundamentales de Francis, quien atiende todos los asuntos relacionados con sus actuaciones.

—¿Qué actividades estás desplegando en este momento?

—Estoy a cargo de mi empresa de grabación de 16 canales, que lleva mi nombre. Allí han grabado artistas conocidísimos, como Perciavalle, Gasalla, Leonardo Favio, Julieta Magaña, Ginamaría Hidalgo, Carozo y Narizota. Además, como la tarea que realizo allí es de supervisión, estoy dedicando mi tiempo libre a las creaciones, es decir, compongo.

—Tu trayectoria como compositor es más que conocida. ¿Qué temas tuyos se están difundiendo actualmente?

—En todos los canales se difunden melodías que me pertenecen como cortinas. Por ejemplo, el tema "Crucero del Placer", firmado con el seudómino "Billy Orange", se escucha en todas las emisoras televisivas. Y también están muy "de onda" temas míos en Brasil, por ejemplo "En el hilo del yo-yo". Con este tema ocurrió algo especial. Lo utilizaron en la película "Bye-Bye Brasil", y yo, por supuesto, he iniciado el juicio correspondiente. En México es un éxito "Zapatos rotos", que ha vendido 300.000 placas. Y además se acaba de grabar un disco para el mercado americano, en inglés, que incluye canciones como "Te quiero ver bailar", "Otra vez en la vía", "De Boliche en boliche", "Zapatos rotos". El grupo que los canta está formado por cuatro muchachos de color y las traducciones del castellano al inglés las hizo la persona que firma las versiones que interpreta Barbra Streisand. Como te imaginarás, me siento orgulloso como autor, al ver que temas míos tienen esta difusión, también fuera del país...

Tres "Angeles" y muchos motivos para dudar.

Francis Smith desmiente y aclara los puntos.

—Quisiera hablar un poco de tu grupo, "Los Angeles de Smith", ¿cómo van las cosas hasta ahora?

—Excelentemente bien. Tenemos muchos planes. Por ahora, las chicas actúan en Canal 13 y en los programas de Bergara Leumann. También están en lugares nocturnos, todas las noches...

—Hace pocos días, se cortó la luz en el local y como las chicas no siguieron cantando se dijo que hacían play-back. ¿Es cierto eso?

—Sí, es cierto. Y no veo por qué llama la atención, debido a que la mayoría de los grupos se manejan con este sistema. "Los Angeles" cantan sobre la cinta grabada. Es algo común, frecuente... Y además, en ese "boliche" es cosa habitual que se corte la luz.

—¿Siempre utilizan play-back?

—No siempre. En el programa de Bergara Leumann, por ejemplo, cantaron en vivo. Y lo seguirán haciendo.

—Me hablaste de proyectos. ¿Cuáles?

—Hay uno que se definirá en estos días. Se trata de cuatro películas a rodarse en el país, en las cuales "Los Angeles" serían protagonistas. No puedo adelantar nada más y solo decir que los temas de las películas serán para toda la familia, porque existe una gran cantidad de público infantil que las sigue. Por otra parte, estamos haciendo visitas a distintos países. Hemos ido a Perú, donde hace meses tuvimos un éxito increíble, también a Chile y a Paraguay. Son representaciones: vamos y venimos.

—¿Es cierto que estás de novio, y próximo a contraer enlace nuevamente? (Recuérdese que Francis Smith se casó y posteriormente se divorció de la modelo y bailarina Marilú).

—No, de ningún modo. No tengo idea de casarme, y no estoy manteniendo una relación sentimental.

Pese a la respuesta del compositor, alguien pudo detectarlo el lunes pasado, cerca de las 19, paseando por la Galería del Este, en compañía de la joven y atractiva Sandra Badía, integrante de "Los Angeles..." Iban tomados del brazo, y no solo en actitud de buenos amigos. Quizá, si los éxitos siguen, además de novedades artísticas, Francis Smith tendrá también noticias de otro tipo...

¡TUVO QUE PEDIR PERDON...!

Diego Verdaguer Superó el "Castigo" de los Músicos Mexicanos no sin Antes Retractarse de sus Presuntas Declaraciones Ofensivas

No hace mucho fue noticia el entredicho que nuestro compatriota, el cantante y compositor Diego Verdaguer, sostenía con el sindicato que nuclea a los músicos mexicanos, a causa de ciertas declaraciones en las que, al parecer, pronunció conceptos que no fueron del agrado de los dirigentes de ese nucleamiento gremial.

El caso tuvo serias derivaciones, ya que se dispuso un boicot contra el intérprete y, por sobre todas las cosas, para nosotros resultó interesante porque sirvió como comprobación de la fuerza que puede tener un sindicato, cuando defiende los derechos de sus afiliados.

El problema ha sido superado, pero no estará demás leer la nota que reproducimos a continuación, publicada por la revista mexicana "Notitas Musicales", influyente medio periodístico en esa especialidad en el país hermano. Este es el texto:

"Con motivo de ciertas declaraciones que hizo Diego Verdaguer durante una conferencia de prensa, en el Hotel Presidente Chapultepec de nuestra capital, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Música (SUTM), por conducto de su director general, el maestro Venustiano Reyes (Venus Rey), dictaminó un veto en contra del artista argentino, consistente en no permitirle que trabaje con músicos mexicanos en nuestros escenarios.

La tempestad se desató durante las semanas que siguieron a la conferencia, desde finales de mayo y durante los meses de junio y julio, hasta que finalmente, el veto entró en vigor desde agosto.

Entrevistamos a Diego un día antes de que partiera rumbo a Caracas, Venezuela, a donde fue junto con su esposa Amanda Miguel.

En las siguientes páginas se darán cuenta de lo que conversamos con Diego, pero antes de trascribir la entrevista, hacemos un paréntesis para informarles que hablamos personalmente con el maestro Venus Rey, quien nos dio la noticia de que el veto hacia Diego se levantaba. Así que Diego ya puede volver a trabajar en suelo mexicano, acompañado por músicos de nuestro país, solamente que tendrá que acatar algunas condiciones que le impone el comité directivo del Sindicato de Músicos, entre otras: siempre que trabaje en la capital, tendrá que ser acompañado de un mínimo de 7 músicos, y fuera de la capital tendrá que llevar cuando menos a diez... Todos estos músicos tendrán que ser socios activos del sindicato y les deberá pagar las tarifas que están en vigor... asimismo, Venus Rey da las gracias a la Asociación Nacional de Actores (ANDA), por la solidaridad que mostraron en relación a este caso.

Cuando entrevistamos a Diego, todavía no sabía que había sido perdonado, así que se encontraba inquieto y nervioso debido a la difícil situación por la que atravesaba.

También vale la pena mencionar que el motivo principal del veto, fue por los músicos mexicanos estaban muy molestos por las declaraciones de Diego que se publicaron en la prensa después de aquella conferencia. **Se empezó a publicar que Diego dijo que los músicos mexicanos eran muy males y que por eso no grababa con ellos. El rumor se corrió y se fue extendiendo a lo largo de las siguientes semanas, provocando que en muchas ocasiones se exagerara el asunto, poniendo en boca de Diego algunas declaraciones ofensivas no solamente contra los músicos mexicanos, sino también contra el pueblo mexicano en general.**

La situación se fue poniendo "color de hormiga" para Diego, por lo cual se vio precisado a realizar la siguiente conferencia con la cual también ocasionó otra serie de polémicas, ya que se dijo que para conseguir el perdón de Venus Rey, Diego se había puesto en contra de la prensa, lo cual fue exagerado.

La verdad, para los lectores de NOTITAS MUSICALES, la escuchamos de labios del propio Diego, quien con rostro preocupado empezó a decir:

—Han sido muchos problemas los que aquella conferencia ocasionó... ha sido como una cadena interminable... he tenido muchas presiones, por momentos me he sentido muy decaído, muy mal.. He vivido más de tres meses de angustia y ojalá tenga la suerte de que me levanten el veto, porque confío en que no será eterno...

—¿Podríamos considerarlo como un castigo?

Pobre Diego... ¡las cosas que hay que hacer!

DIEGO VERDAGUER:

"SI EN ALGUN MOMENTO OFENDI A LOS MUSICOS MEXICANOS, LES PIDO MIS HUMILDES DISCULPAS"

"El maestro Venus Rey actúa en una forma lógica e inteligente"

"Tal vez yo no supe expresarme de la manera que realmente sentía"

Por LEOPOLDO GUERRERO
Fotos: Ramón Montoya

Con motivo de ciertas declaraciones que hizo Diego Verdaguer durante una conferencia de prensa, el pasado 26 de mayo, en el Hotel Presidente [illegible] en la que trató de disculparse y rar lo que había dicho aquel n de mayo.

Entrevistamos a Diego el 14 [illegible] un día ante de que [illegible]

Así encara la revista mexicana "Notitas Musicales" la reciente entrevista con el cantante.

—Sí, yo así lo miro.

—¿Crees tener la culpa?... ¿Te merecías este castigo?

—Yo siento que definitivamente no... Lo que pasa es que el maestro Venus Rey toma sus precauciones... y actúa en una forma lógica e inteligente... Tal vez cualquier otra persona en su lugar haría lo mismo... creo que es una forma de protegerse, es una forma de hacerle ver a la gente que están haciendo bien las cosas.

—Ahora se te ataca porque declaraste que los periodistas tergiversaron lo que tú dijiste ¿es cierto?

—No... yo no quise decir eso... Yo declaré que a lo mejor los periodistas no supieron entenderme, pero lo más posible es que tal vez yo no me supe expresar de la manera que realmente lo sentía... Entonces, los periódicos publicaron cosas que yo no dije, por eso se molestaron los músicos... Es que en cierta forma me mal interpretaron, o sea, que exageraron mucho.

—¿Y cuál es la verdad?... ¿Cuál es tu auténtica opinión en relación a los músicos mexicanos?

—Pues yo pienso que en México hay muy buenos músicos y también hay algunos malos, como en cualquier país del mundo... Yo siempre he trabajado aquí con músicos mexicanos y me parecen excelentes... Además, el músico mexicano está muy bien conceptuado a nivel internacional.

—¿Y lo que se publicó que dijiste en contra del público charro?

—No sé por qué publicaron eso... quizá no les caigo bien a algunas personas... dicen que ofendí a México y desplacé músicos y me llevé divisas... Fueron diciendo tantas cosas, que el asunto se fue agrandando y he tenido miedo de que nunca vaya a acabar... Quiero dejar bien claro que yo jamás intenté ofender ni a los músicos ni al pueblo mexicano... Sería un estúpido si atacara al país en el que he hecho la parte más importante de mi carrera... En primera instancia porque no tengo motivos y vamos a suponer que los tuviera, entonces definitivamente sería un tarado si en algún momento yo atacara al país en el que ocupo un lugar privilegiado.

—¿Estás dispuesto a pedir disculpas a los músicos mexicanos?

—¡Por supuesto!... Si en algún momento ofendí, molesté o los herí les pido mis más humildes disculpas y las hago extensivas al público en general, por lo que pudiera tener de culpa en relación a todo lo que se ha comentado.

—¿Cuáles serán tus primeras actividades en caso de que te levanten el veto?

—Empezaré a hacer una gira de dos meses... Durante ese tiempo recorreré aproximadamente unas 36 ciudades del país. Y en diciembre, haré una gira por los Estados Unidos (Chicago, Los Angeles, Houston).

—¿Y qué has hecho durante el tiempo que has estado vetado?

—He estado en Los Angeles, en Argentina, en Chile... He estado preparando las canciones para mi nuevo LP, que grabaré hasta el año que viene, en enero o febrero... Y todavía no sé en qué país lo haré, si en México, en Argentina o en los Estados Unidos.

—Por cierto, es interesante hablar de tu faceta de productor de discos, ya que tú eres el responsable del primer LP de Amanda Miguel, que ha causado mucha sensación...

—Sí, afortunadamente está gustando muchísimo en todas partes: en México, en los Estados Unidos, en Colombia, en Centroamérica y esperemos que suceda lo mismo en Venezuela, en Argentina y en España, en donde también será lanzado próximamente.

—¿Desde cuándo comenzaste a tener experiencia como productor?

—Bueno... desde que grabé mi primer disco, hace alrededor de 10 años... siempre he tratado de meterme en las cuestiones técnicas del disco... mucha gente me ayudó y me enseñó y así empecé a tener las bases de lo que es esta faceta... Aunque concretamente, diría que me metí de lleno en esto desde hace dos años, cuando grabé mi primer LP... Después, en el segundo, el de "La ladrona", me jugué muchísimo más, pero por fortuna parece que salió bien... Sin embargo, yo pienso que mi mejor trabajo como productor ha sido el que realizamos en forma conjunta entre Amanda Miguel (como intérprete y coautora), Graciela Carballo (como letrista) y yo (como coautor y productor).

—¿Qué factores se conjugaron para que resultara un producto de tan óptima calidad?

—Bueno... había una evolución en mí... había adquirido más experiencia, eso era fundamental... Pero lo principal fue el temple de Amanda, la fuerza que tiene para cantar... El color de la voz de Amanda, lo que transmite con su voz, es realmente impresionante... Es que Amanda canta en una frecuencia que hace que te llegue ¡hasta la médula!... Amanda nació con ese don, con esa voz privilegiada... Entonces a esa voz, le añadimos una idea original, con canciones de mucha penetración, arreglos muy cuidados, letras muy bien hechas y un enfoque de producción general controlado hasta en los detalles más pequeños... En abril grabaremos su segundo LP, que tiene que ser una cosa impresionante. También vamos a montar un show que será toda una sorpresa... así que hay muchísimo trabajo por delante.

Finalmente, Diego se define como una persona auténtica y expresa:

—A veces, el ser demasiado auténtico no te lleva por buen camino, pero qué le vas a hacer... Yo siento que la verdad tiene que ser el emblema de la vida de las personas... Porque si yo no actúo con verdad, no reacciono en forma sincera y entonces no me siento bien conmigo mismo... Y si así sucediera, ya no me interesaría vivir ni ser feliz.... Por lo tanto, tengo que decir la verdad, debo actuar con autenticidad para poder ser un hombre feliz.

Pues seguramente Diego estará muy feliz al haberse enterado de que le fue levantado el veto por el maestro Venus Rey y que ya puede trabajar ante el público mexicano.

Diego es un triunfador en México, una plaza muy, pero muy difícil.

LA PAVADA

• UN MATE PARA LEONOR BENEDETTO • LA PASARELA EXIGE SACRIFICIOS • EL TEATRO DE LOS JOVENES • UN ACTOR COMICO RECONOCE SUS FRACASOS • SE REENCONTRARON DOS FAMOSOS TANGUEROS • DOS QUE SE QUIEREN PERO QUE SE OCULTAN • EL GALAN QUE SOLO SABE SUFRIR • ALBERTO DE MENDOZA NO LE DICE LA VERDAD A SU MUJER • A CARLOS OLIVIERI PARECE QUE LE LLEGO LA "BUENA".

¿La querrá Claudio García Satur a Leonor Benedetto? El galán, autor y director no estuvo muy cariñoso con la otrora improvisada vedette, exitosa actriz y no muy agraciada cantante. A lo largo de un reportaje llegó a decir que le regalaría un mate. Cuando le pidieron explicaciones respecto del regalo, don Claudio hizo con sus labios el particular mohín que habitualmente usa la Benedetto para dar la imagen de una "comehombres". Libreto este que la actual esposa de Gerardo Romano viene practicando desde el ya lejano tiempo en que pretendió hacer un espectáculo unipersonal (donde unía actuación, canto, baile y strip-tease) en un sótano de la zona de Recoleta. Cuales fueron las razones de la chanza de García Satur, solo él lo sabe. Lo concreto es que con Leonor fueron compañeros en "Rolando Rivas...". Claro también que entonces la estrella era él, y ella estaba en los inicios. Ahora los papeles se invirtieron. ¿Quién oyó gritar a una estrella enojada?

* * *

¿Qué hará Mirtha Legrand en el verano? ¿Televisión, teatro, cine o todo a la vez? La respuesta por ahora es difícil. Por las manifestaciones de doña Mirtha y de sus allegados, el teatro —a pesar de los anuncios en contrario— no la contaría entre sus oficiantes en las cercanías de las playas marplatenses. La reciente gira por diferentes ciudades de provincias habría saciado la sed de escenarios **de la protagonista de "La doctora quiere tangos"**, pero la TV sigue teniendo la gran chance de que **"la reina de los almuerzos"** reaparezca en "Mardel", con su ya mitológico programa. Claro que hasta ahora son conjeturas. La palabra definitiva será dada en las cercanías de diciembre —el mes que empieza a moverse el avispero— pero lo concreto es que algo **habrá de suceder. ¿Cuáles sonlos indicios para arriesgar tal anticipo? algo que Hasta el** momento —y ya son muchos años— ha sido infalible e infaltable en la trayectoria de la Legrand. Ella se muestra muy dispuesta para el diálogo con el periodismo. Es más, no ofrece excusas cuando se la requiere para una nota. Y esto es síntoma de que está entusiasmada en un nuevo proyecto. Que sus motores se han puesto **"a full"** en busca del objetivo. Después vendrá el tiempo en que las palabras serán más difíciles. Por ahora, Mirtha, la dama de los mediodías, la anfritriona infaltable de tantos almuerzos, está eufórica. Y en mucho colabora para que su espíritu vuele alto que su hija, en contados meses, vuelva hacerla "nonna". Una vueltita, una rosa rococo rosada y pronto volvemos con el tema...

* * *

El martes comienza otro ambicioso proyecto teatral que se prolongará hasta fin de mes. Se trata del "Primer Encuentro de Teatro Joven", que se desarrollará en cuatro ciudades simultáneamente: Bahía Blanca, Córdoba, Buenos Aires y Rosario.

Seis elencos de cada ciudad —tres locales y tres en representación de cada una de las otras participantes— con un repertorio exclusivamente basado en autores argentinos, con integrantes menores de treinta y cinco años y en un setenta por ciento afiliados a la Asociación Argentina de Actores, tiene el propósito de **"promover a los actores, directores y autores jóvenes"**. La iniciativa permitió movilizar alrededor de 450 actores que se presentaron a la preselección a través de 70 elencos, con otros tantos directores y 15 autores con residencia en ciudades de la provincia. Ahora, el público tiene la palabra.

* * *

No dejan de ser impactantes las declaraciones que recientemente formulara Alberto Olmedo, a través de las cuales reconoció el fracaso de su última incursión cinematográfica y también de la temporada revisteril que lo tuvo como uno de sus protagonistas. Es sabido que don Alberto siempre se mostró partidario de su unión artística con Porcel y con Moria Casan como vedette. La fórmula —decían— era un cheque al portador. En estos tiempos hay muchos cheques que son rechazados por falta de fondos. Don Olmedo insistirá en el verano ¿se revertirá la tendencia o habrá llegado el momento de replantear algunos esquemas?

* * *

"Los Blue Jeans" es un dúo cómico que tuvo cierta relevancia, especialmente por sus actuaciones en shows y en lugares nocturnos. La pareja está integrada por Beto (el marido de Carmen Barbieri) y "Corchito" y los muchachos desde hace un tiempo no se llevan bien. Por eso han decidido encaminarse cada uno por su sendero y olvidar el nombre que los uniera. Las causas de la escisión no tienen ninguna originalidad. Consideran que los objetivos que se trazaron al unirse están cumplidos y que la cosa no va más. "Corchito" no esta triste por esta decisión porque asegura que esto le permitirá volver al mundo de los niños. Es el medio donde se inició hace algunos años y donde también trabó amistad con un joven que por entonces hacía de payaso en el barrio de Devoto. No sería nada raro que muy pronto apareciera un nuevo dúo denominado "Los bostezos de Corchito" en directa alusión a aquel payaso que ya no es tan joven pero que aún sueña con enrojecerse la nariz con el carmín de la sonrisa de los pibes.

* * *

Carlos Olivieri parece que se queda en Buenos Aires. Las autoridades del canal decano le ofrecieron protagonizar un teleteatro durante el verano. De esta forma, Olivieri que el año pasado participó de la compañía de los galancitos **(junto a Raúl Taibo, Darín, Gustavo Rey)** en 1981-1982 optará por quedarse en la Capital. De concretarse la propuesta, Olivieri podría al fin lograr el reconocimiento a su larga carrera **(a pesar de su juventud hace más de veinte años que viene trabajando)**. Lo que aún no está decidido tampoco es quién será su compañera de rubro.

* * *

Cuando fenece la temporada es una época poco propicia para los romances faranduleros. Pareciera que los avatares del corazón corren en la misma dirección que el teatro y los cines. Tienen poca concurrencia. Los flechazos de Cupido están en huelga. No hay renovación. Siguen promocionando las viejas relaciones. Todo parece estar esperando la llegada del verano y del destape marplatense **(este año Punta del Este y Buzios, serán metas inalcanzables, merced a los vericuetos del dólar)**. Sin embargo en un teatro de la calle Corrientes se habría iniciado una fuerte corriente de simpatía entre los protagonistas de una muy exitosa obra. Si bien los personajes en cuestión se estarían mostrando ultimamente con diferentes compañías, todo indicaría que el amor ha nacido entre ellos. ¡Siempre hay excepciones a las reglas!

* * *

En el transcurso de la fiesta —emisión monstruo del programa en que Lionel Godoy festejó el cuarto aniversario de "La noche con amigos"— uno de los episodios más conmovedores se vivió en el hall de entrada al teatro. Fue en el momento del reencuentro de Héctor Varela y Rodolfo Lesica. Coincidieron en el lugar en momentos que don Héctor se retiraba acompañado por su hijo y algunos miembros de su orquesta y Lesica entraba. El abrazo fue espontáneo y las

muestras de mutuo cariño fueron evidentes. No en vano **Lesica fue uno de los primeros cantores de la orquesta de Héctor Varela (compartió el rubro con Armando Laborde, allá por los años 50 cuando grababa en el desaparecido sello "Pampa". Después vivió el éxito de una época inigualada con Argentino Ledesma).** Los conocen bien al famoso bandoneonista y director, saben que Lezica y Raúl Lavié fueron los cantores que mayores recuerdos dejaron en la trayectoria de don Héctor Varela ¡Nostalgia del tiempo lindo!

* * *

¿Por qué sufre Auturo Hayatian? Es muy difícil poder determinar las razones

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes protagonizaron el filme "El último atardecer"?
2 ¿Quiénes son los autores de la canción "La hermanita perdida"?
3 ¿Cómo se llama la actual compañera de Alain Delon?
4 ¿Quién dirigió la película "Hay que educar a Niní"?
5 ¿Cómo se llama la esposa de Arturo Puig?
6 ¿A qué cantor se le conoció como "El varón del tango"?
7 ¿Cuál es el verdadero nombre de Antonio Grimau?
8 ¿En qué año se filmó la película "Soñar no cuesta nada"?
9 ¿Qué actor creó el personaje de "Ringo"?
10 ¿Desde qué año viene actuando Cacho de la Cruz?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter alegre, serán sumamente simpáticos y de gran nobleza y generosidad; muy espirituales, inteligentes y capacitados para cualquier trabajo.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día muy feliz después con visitas, emociones y regalos; en el año venidero, tendrán oportunidad de viajar, ganar dinero y encauzar su vida sentimental.

ARIES: Horas felices de 12 a 18; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud bien; para viajes y mudanzas día ideal; su número el 3; dinero: día especial.

TAURO: Buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar ideal; eviten la velocidad.

GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la cosa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno.

CANCER: Su número clave el 2; horas favorables de 15 a 21; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero llegará; en el amor celos; en la familia novedades; carta o llamada.

LEO: Más fe que todo se solucionará; su número el 4; buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa.

VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; dinero en las manos; si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; salud regular.

LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 6; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego y la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.

ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios, evítenlos; para firmar documentos día ideal.

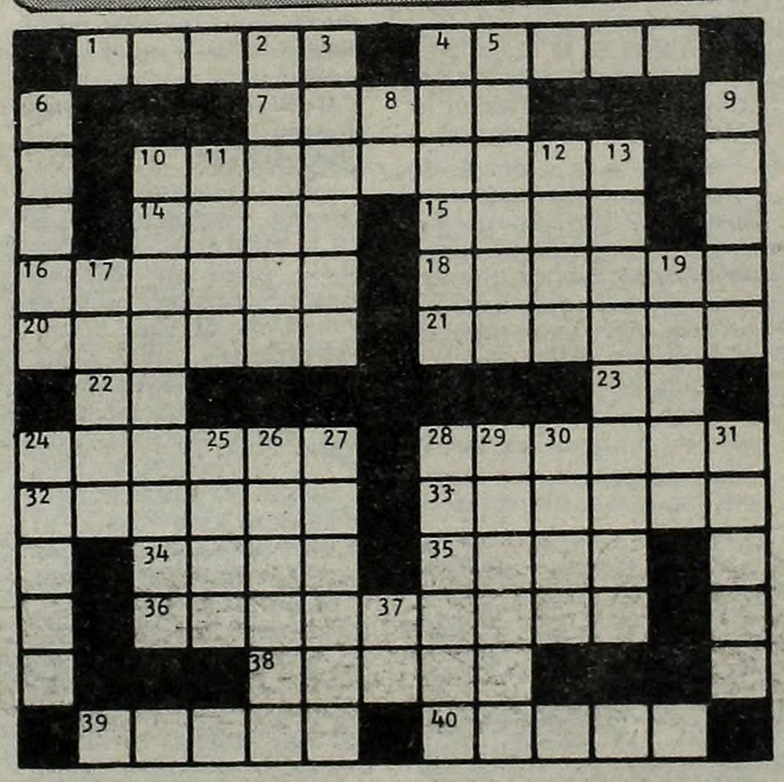
SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado.

CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos.

ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas, noticias importantes.

PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia les preocupará.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Irritar, encolerizar. 4) Lápida sepulcral. 7) Hilo de la caña de pescar. 10) Conveniente, apta. 14) Ciudad de Colombia. 15) Príncipe árabe. 16) Arbol anonáceo (pl.) 18) Ladrón muy mañoso. 20) El que torea. 21) Embustes, trampas. 22) Símbolo del pascal. 23) Del verbo ir. 24) Torta de harina de mandioca. 28) Especie de palma de Filipinas (pl.) 32) Planta compuesta. 33) Dícese del ave de canto melodioso. 34) Documento. 35) Atole. 36) Relativo a la orogenia. 38) Onomatopeya del sonido de la campana. 39) Sapidez, gusto. 40) Arbol parecido al cedro.

VERTICAL

2) Destruir, arrasar. 3) Flojo, perezoso. 4) Pendiente de un monte. 5) Presilla y botón que se cosen a la orilla de la capa. 6) Capital de Marruecos. 8) Nota musical. 9) Grupo humano identificado por su unidad política. 10) Gran navío de guerra. 11) Juego parecido al monte. 12) Lo que se da como fianza de un pago. 13) Que vive en la arena. 17) Planta de la familia de las cactáceas. 19) Aparato de detección. 24) Regla, precepto. 25) Casualidad. 26) Vasija para llevar agua. 27) Distribuir, repartir. 28) Arbol sapotáceo de Cuba (pl.) 29) Tela de lana de granillo. 30) Padre de Matusalén. 31) Descanso, placer. 37) Artículo.

La solución mañana

	A	P	I	P	E		A	R	P	O	N	
A				A	M	A	T	E				A
M		C	A	R	A	B	I	D	O	S		M
A		A	D	A	N		N	O	N	O		A
R	A	M	I	N	A		A	M	A	S	A	R
A	M	A	R	A	R		R	A	S	E	R	O
	E	R								G	A	
A	L	O	J	A	R		C	A	L	A	D	O
S	O	T	A	N	A		A	Z	A	D	O	N
P		E	R	A	N		R	O	M	O		E
I		S	A	L	I	F	E	R	A	S		G
D				E	N	A	N	A				A
	M	O	R	S	A		A	R	R	O	Z	

Solución del problema anterior

de los males que aquejan al galán, máxime cuando las cosas le van realmente bien. Tanto en sus actividades comerciales como en sus incursiones faranduleras. Pero quienes habitualmente lo observan a través del teleteatro que encabezan Antonio Grimau y Cristina Alberó pueden advertir fácilmente que don Arturo pone caras de drama y parece aferrado a él. De alguna manera, no puede adoptar otra actitud. Su personaje se vuelve poco creíble y además es **"triste"**. Don Arturo: ¡A tratar de levantar la puntería! Sonreir también es humano. No solo de lágrimas vive el hombre.

* * *

Alberto de Mendoza **"engaña"** a su mujer. La afirma-

ción parece increíble a más de una de las seguidoras de "El Rafa", pero también es sabido que el verano es una época propicia para las aventuras efímeras. Con la base de estas presunciones, quien alguna vez protagonizara "El jefe", se aposentará en un teatro marplatense con Carlos Calvo, Silvia Montanari, Martha Bianchi y la recientemente operada Zulma Faiad, para jugar las escenas de la obra de Mario José Casado, "Engañemos a mi mujer". Largan el 26 de diciembre, pero como las cosas hay que divulgarlas, se han comprometido todos a encontrarse mañana a las 21, en un local de Esmeralda al 500, para contar cuáles van a ser las técnicas del engaño.

* * *

El fútbol, como alguien lo definiera con absoluta justicia, es sinónimo de multitudes. El poder de convocatoria de tan especial deporte es realmente conmovedor. No puede imaginarse a ninguna sociedad del mundo occidental, sin que el juego de los goles ocupe un lugar predominante. Tanto, que sus máximos cultores tienen mayor reconocimiento general que los artistas, científicos e, incluso, que los benefactores de la humanidad. Hay una especie de **"futbolitis"** y es muy difícil encontrar el antídoto para tal **"epidemia"**. Esto viene a cuento porque parece que a alguien se le ocurrió explotar —en el buen sentido del término— la popularidad de famosos apellidos del deporte en el mundo de la pasarela. Es así que a los tradicionales nombres de María del Carmen Villanueva —esposa de Alberto Tarantini— Carmen Yazalde —esposa de **"Chirola"** Yazalde— quienes tienen una sólida trayectoria en el medio, ahora se quieren sumar insistentemente las posibles incorporaciones de Mavi Kempes —esposa del **"Matador"**, quien ya hizo un amago— y de Olga Fillol —esposa del arquero de River y de la Selección Nacional.

Estamos convencidos que a los fines promocionales, todos los medios lícitos son aceptables, pero que se concrete lo de Mavi y Olga, todavía es un tanto difícil. En lo referente a la primera, porque su esposo —con ideas sobre el matrimonio **"a la antigua"**— no le gusta nada que su esposa pasee por la pasarela. Lo de la esposa de Fillol es nada más que una expresión de deseos. Doña Olga, una hermosísima mujer, en estos momentos no está en línea como para **"pasar ropa"**. Es evidente que tendrá que luchar mucho en los trajines de la gimnasia para cumplir sus propósitos, si éstos en realidad existen. Estamos convencidos que vencerán finalmente los compromisos como **"mamás"**

TV PROGRAMA TV

9.30 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (9) GRANDES OLVIDADOS
(13) CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.10 (9) LA MISA
10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA -Charlas
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
Dibujos animados.
11 (9) DEPORTES CON LOS MEJORES
(13) EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
M. J. Reynolds, D. Cavin
11.15 (11) LA SANTA MISA
11.30 (13) EL AVISPON VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
11.45 (7) EL ANGELUS DEL PAPA
12 (7) ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolés, M. Core.
(11) DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Dapiaggi.
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 (7) CHESPIRITO
R.G. Bolaños
(9) SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
(11) ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez
(13) TENIS INTERNACIONAL
14 (7) TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 (13) CINE ARGENTINO
"Gitano", con Sandro, Soledad Silveyra.
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
16 (11) SECCION VERMOUTH
"Un extraño en el Paraíso", H. Keel, A. Blith.
16.30 (2) HAPPY DAYS - Serie
R.Howard, H.Winkler
(13) CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 (2) EL SHOW DE JULIE ANDREWS
(7) SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Cassini.
17.30 (13) CINE ARGENTINO
"Operación San Antonio" - E. Salazar, A. Irizar y elenco.
18 (2) REX HUMBARD - Serie
(9) TIEMPO DE FOLKLORE
(11) CHIPS - Serie
18.30 (2) TELEMATCH
19 (11) JUNGLA DE CORAL
(13) BENSON - Serie
R. Guillaumei, J. Noble
19.30 (2) EL MAGO - Serie
Bill Bixby.
(9) EL ARTE DE LA ELEGANCIA
(13) DISNEYLANDIA
20 (7) EL SHOW DE C. BALA - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
(11) TANGO Y GOLES
20.30 (2) COMBATE - Serie
(9) TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Limpitos pero no tanto".
(13) BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
21 (7) 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
(13) CON CIERTA SONRISA - Comedia
M. Cosens, R. Lavié
21.30 (2) KOJAK - Serie
22 (7) DALLAS - Serie
(9) LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
(11) PANORAMA 11
(13) LOS HART - Serie
R. Wagner, S. Powers.
22.30 (2) TOMA - Serie
Tony Musante
23 (7) ATC DEPORTES
(11) GALAS DE TEATRO
(13) DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
23.30 (2) LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
(9) ESCAPE - Serie
R. Wagner.
(13) CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "Un mundo feliz".
24 (2) LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J.C. Boullón, P. Maguelo, J.P. Triboult
(11) 300 MILLONES
0.30 (13) TRASNOCHE GRUNDIG
"Doctor Max"
0.40 (9) DIOS ES MI DESCANSO
2.20 (13) EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
G. McLeod, B. Kopell

RESPUESTAS

1 Rock Hudson y Kirk Douglas
2 Atahualpa Yupanqui y Ariel Ramírez
3 Mireille Darc
4 Luis César Amadori
5 Selva Alemán
6 Julio Sosa
7 Antonio Ribollini
8 1941
9 Giuliamno Gemma
10 1954

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
MANOS DE TERCIOPELO (Primera semana)	16.918
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS (Segunda semana)	11.572
TARZAN EL HOMBRE MONO (Segunda semana)	11.318
CONTIGO TODA LA NOCHE (Primera semana)	9.707
EL HOMBRE DE HIERRO (Segunda semana)	7.387
PSICOPATA (Primera semana)	6.816
¿COMO VIENE LA MANO? (Undécima semana)	5.899
LA ISLA DE LAS TORMENTAS (Tercera semana)	5.363
EL CEREBRO (Segunda semana de reposición)	4.159
DIOS SE LO PAGUE (Segunda semana de reposición)	4.132

Klaus Kinski y Mariana Hill, en una fuerte escena de "Psicópata".

Igor Ustinov, hijo de Peter, el estupendo actor británico, tiene ya 25 años y comienza a ser reconocido como un excelente escultor. En pocos días inaugurará en París su primera exposición en tierra francesa, tras presentarse en Nueva York y en Washington. Peter Ustinov asistirá a la apertura de la muestra con una delegación de colegas prominentes que con su presencia apoyarán al joven artista.

* * *

Con los auspicios de la Municipalidad de Olavarría, mediante decreto emanado de su Departamento Ejecutivo; el patrocinio del Banco de Olavarría y el apoyo —entre otros— de la Fundación Cinemateca Argentina, el Instituto Nacional de Cinematografía, Argentina Sono Film, Asociación de Cronistas Cinematográficos, etcétera, se realizará entre los días 27 y 29 de este mes la Muestra de Cine Nacional "Lucas Demare". Rendir justiciero homenaje al recientemente desaparecido Lucas Demare; destacar obras de jerarquía del cine argentino, dando énfasis a su proyección hacia la juventud actual, la que no ha vivido su período de máximo desarrollo; transmitir a la gente de cine, generalmente radicada en Buenos Aires, imágenes vivas de nuestra vida provinciana, para realimentar sus fuentes, son fundamentos del evento a desarrollarse en Olavarría.

* * *

Ed Asner, veterano actor que personifica al periodista Lou Grant en el programa televisivo del mismo nombre, acaba de ser designado presidente de la Asociación de Actores Cinematográficos de los Estados Unidos, en una votación muy reñida. Curiosamente, Asner fue uno de los más duros críticos de la huelga que hicieron sus colegas, el año pasado y que, como se sabe duró muchos meses ocasionando pérdidas multimillonarias en dólares.

* * *

Jack Lemmon y Walter Matthau, colegas y amigos, son además vastamente conocidos por sus actividades benéficas que ellos mismos se cuidan muy bien no sean publicitadas. Ahora, con la colaboración de la Paramount Pictures han filmado cortos de televisión referidos a servicios públicos para beneficio del Comité Permanente de la Industria del Entretenimiento, entidad de notable poderío y permanente benefactora de sectores que requieren ayuda de cualquier tipo. Estos mensajes publicitarios que comenzarán a difundirse en semanas más, son los primeros en los 41 años de actividad del Comité.

* * *

La polifacética y temperamental Jane Fonda acaba de anunciar que hará una pausa de un año en su actividad como actriz. Las causas de esta actitud deben buscarse en su determinación para ayudar a su marido, Tom Hayden, en su campaña como senador.

* * *

Alan Alda, a quien entrevistamos hace unas pocas semanas en México, fue nombrado "Estrella de 1981", por la Asociación de Propietarios de Cines de los Estados Unidos, en una convención que tuvo por escenario el Caesar's Palace, en Las Vegas. El premio le fue otorgado por la película "Las cuatro estaciones", escrita, dirigida y protagonizada por él. En Buenos Aires, la fecha fijada para el estreno de "Las cuatro estaciones", es el próximo 25 de diciembre.

* * *

Se conocen algunos de los títulos previstos para estrenar el próximo 25 de diciembre, fecha en la que tradicionalmente se dice adiós a una temporada y se comienza la siguiente. Pocas veces como en esta oportunidad tantos hombres del gremio coincidieron en su deseo de iniciar una nueva etapa, dejando atrás los avatares y las crisis del año en curso. Para la fecha indicada, algunos de los títulos previstos son: "Arthur", la comedia que en los Estados Unidos viene ganando posiciones; "El cartero siempre llama dos veces", con Jack Nicholson y Jessica Lange, en una nueva versión del cautivante tema que ya hicieron, entre otros, John Garfield y Lana Turner; "Los cazadores del arca perdida", de Steven Spielberg y George Lucas, que arrasó con la taquilla norteamericana; "Outland", con Sean Connery; "Solo cuando me río", con Marsha Mason; "Popeye", versión fílmica de la difundida historieta y, "La amante del teniente francés", con Meryl Streep, en el personaje de la novela de John Fowles, por el cual se la considera la "Greta Garbo de los años '80".

* * *

Una película presentada por la Columbia Pictures, en Alemania Occidental, "El bote", en solo tres días se ubicó en primerísimo lugar. El tema gira sobre aspectos no muy conocidos de la Segunda Guerra Mundial y, su tratamiento ha determinado no poca polémica en todos los sectores de la vida germana.

"SANDOKAN" Y SU TIGRECITO

La Norteamericana Susan, Tras Diez Meses de Gestación, dio a luz al Tercer Hijo del Actor Hindú Kabir Bedi

BEVERLY HILLS.— Desde su boda con Susan, una diseñadora de modas norteamericana, muy poco se ha vuelto a saber de Kabir Bedi, el inolvidable Sandokán. Susan y Kabir compraron una preciosa casa en Beverly Hills en la que prácticamente se han **"enclaustrado"**, pues no se los ha visto en las numerosas fiestas y recepciones que tienen lugar en Hollywood.

Esta vida tranquila y hogareña se ha debido en gran parte al embarazo de Susan, que ha dado a luz hace unas semanas un precioso niño que pesó al nacer nada menos que cuatro kilos ochocientos gramos.

—Estamos como locos —dijo Kabir—. **Todo ha ido muy bien y tanto Susan como el niño se encuentran perfectamente.**

—¿A qué se ha debido el abandono en estos últimos meses de tu actividad artística?

—Quería estar con Susan durante todo el tiempo del embarazo. Han sido unos meses maravillosos, que nos han servido además para consolidar nuestra convivencia.

Este es el tercer hijo de Kabir Bedi y el primero de Susan. El actor tiene dos de su primer matrimonio, que terminó en divorcio hace años. En pleno éxito en todo el mundo como Sandokán, Kabir Bedi estaba unido a una bellísima actriz hindú llamada Parveen Babi, de quien también se separó.

Con Susan parece haber encontrado la definitiva estabilidad sentimental:

—Sé ya por experiencia lo doloroso que es una separación y pondré todo mi empeño para que no ocurra lo mismo con Susan. En ella he encontrado, además de amor, comprensión y apoyo, algo que no me han dado las mujeres que han pasado por mi vida. Por otro lado, la llegada del niño ha reforzado considerablemente la base de nuestra unión.

—¿Cuándo piensa volver al trabajo?

—Esperaré todavía algún tiempo, porque en estos momentos lo que más me gusta es estar con Susan y el niño.

Susan parece haber conseguido lo imposible: **domesticar al "Tigre de la Malasia".**

—"El niño nació el pasado 10 de setiembre, pero no hemos querido que se hicieran fotografías hasta ahora, por varias razones: Susan y yo lo habíamos acordado, entre otras cosas porque casi todos los recién nacidos son iguales y preferíamos esperar unas cuantas semanas antes de permitir que lo fotografiaran; después, había motivos de tipo personal, como que yo no quería que se publicara nada sobre el tema hasta después de que yo hubiera tenido oportunidad de hablar de ello con mi primera esposa y con mis dos hijos de aquel matrimonio, pues no me parecía bien que se enteraran de algo como esto por la prensa. Y, finalmente, hay una razón de tipo profesional y es que yo no quiero hacer de un acontecimiento tan personal y especial como éste, un gran evento periodístico. En otras palabras: lo que quiero es que se hable en la prensa de lo que hago, no de lo que tiene que ver con mi vida privada".

Kabir Bedi explica así los motivos por los que hasta ahora, no ha permitido que el primer hijo de su matrimonio con Susan Humphreys fuera fotografiado.

Apuntada la explicación, Kabir, es evidente, se siente tan orgulloso de su primer hijo americano como se sentiría cualquier padre...

—Bueno, por supuesto, es una gran noticia, aunque, para mí, ya no fuera una novedad porque, como hemos dicho, tengo dos hijos de mi primer matrimonio, que viven en India, con su madre, pero es inevitable que el ser padre, en estas circunstancias, te afecte extraordinariamente a muchos niveles, sobre todo aquí donde estas cosas se hacen de una manera tan cuidadosa y especial.

Antes del nacimiento hay que asistir a continuas charlas, lecturas y lecciones y, durante todo el proceso, es sorprendente, para un extranjero como yo, comprobar hasta qué punto todo está organizado y computarizado... incluso en un caso como el nuestro en el que decidimos, Susan y yo, que el bebé naciera por el procedimiento del parto natural, es decir, sin anestesia. Aun así, es formidable la sensación de seguridad que se siente porque notas que todo está perfectamente controlado y que nada puede ir mal. Yo asistí a todo el proceso y no me separé de Susan ni un solo instante y el parto fue absolutamente sensacional. Susan ni siquiera gritó, en ningún momento. La preparación había sido tan perfecta que todo sucedió de la mejor forma. Una experiencia impresionante.

Susan, "Sandokan" y el nuevo heredero del "Tigre de la Malasia".

Según sus padres, el pequeño Adán vino porque "se empeñó en nacer".

Kabir Bedi y su esposa, adelantan que su hijo no tendrá seguridad en todo nivel.

Así, el diez de setiembre, con un mes de retraso, vino al mundo el pequeño Adam. Sano y fuerte que, en definitiva, es lo importante para Kabir y Susan.

—Nunca planeamos tenerlo —dice Kabir—, **pero** —añade con una sonrisa—, **él se empeñó en nacer y aquí lo tenemos.**

Durante la conversación, Adam se inquieta momentáneamente. Susan sabe el motivo y se excusa por unos minutos...

—Le estoy dando el pecho porque estoy segura de que es el mejor alimento para un bebé, sobre todo en los primeros meses, así que pienso criarlo durante un tiempo.

—¿Qué ha significado la llegada del pequeño para Kabir Bedi, un hombre, con el difícil objetivo de triunfar en América?

—A nivel personal, muchas cosas pero, sobre todo, una gran sensación de responsabilidad. A nivel profesional, nada ha cambiado. Mi objetivo sigue siendo el mismo y debo decir que, aunque pienso que las cosas están sucediendo con un poco de mayor lentitud de lo que yo pensaba, lo cierto es que están sucediendo y, en definitiva, yo siempre dije que era necesario vivir aquí al menos tres años para abrirse camino en el mercado americano, y yo solo llevo dos. En estos últimos meses, después de hacer "El ladrón de Bagdad" y "El arquero", para televisión, he hecho dos películas, una con Britt Ekland y otra, que acabo de terminar hace unos días, que se titula "Los 40 días de Musa Dath", en la que tengo depositadas grandes esperanzas porque se trata de una gran producción épica que puede significar un gran éxito popular en la línea de "Masada". Así pues, las cosas van sucediéndose, un poco lentas, pero sucediéndose, al fin y al cabo. Ahora, estoy inmerso en un gran proyecto que yo mismo he escrito y que pienso producir. Se trata de un gran tema, que no puedo revelar por el momento, bajo el título de "Thunderbolts" y que gira en torno de un grupo de mercenarios ubicados en una situación límite de tipo político y cuyas consecuencias afectan a tres grandes potencias internacionales, pero habrá también otros destacadísimos papeles y tengo el proyecto de rodarla en las Indias Occidentales durante el próximo año.

En el campo de lo personal, Kabir dice que la llegada de Adam, ha supuesto, también, la necesidad de un compromiso, un compromiso que, en una profesión tan difícil e inestable como la de actor, significa una enorme responsabilidad: **"Pero a mí me gustan los compromisos. Naturalmente, como pienso que a todo padre en cualquier parte del mundo me gustaría poder ofrecer a mi hijo, desde ya, una seguridad total a todos los niveles, pero eso, claro, no es posible. Mi filosofía al respecto es que, si en un país como el mío, India, cada año nacen seis millones y medio de niños y la mayoría se las arreglan para sobrevivir en las peores circunstancias, con mucha más razón se podrá sobrevivir aquí, en Estados Unidos. Naturalmente, lo ayudaré en todo lo que pueda, pero trataré de transmitirle esta filosofía mía y darle a conocer otra cultura, de la que yo procedo y en la que, primero, nacemos y después vemos el medio para sobrevivir".**

Adam vuelve a requerir ruidosamente nuestra atención y Kabir piensa que el pequeño necesita descansar. Susan que ha dejado temporalmente su trabajo, se dispone a cambiarlo y a acostarlo de nuevo. Para ella, Adam es **"el vivo retrato de su padre, sobre todo el cabello, la nariz y la boca; pero los ojos son iguales que los míos"**. La voz, también tiene los tonos graves y profundos de la de su padre y el niño, para corroborar la afirmación, hace una ruidosa demostración. Adam Bedi tiene su forma —y muy expresiva— de decirme que la entrevista ha terminado para él.

La gestación de Adam ha sido anormal. Pasaban los días y el parto se retrasaba hasta límites insospechados. De esta forma puede decirse que el hijo de Sandokán es diezmesino, ya que vino al mundo cuando Susan se hallaba en la cuadragésima semana de su embarazo.

Sin embargo, el parto se desarrolló con toda normalidad, y en el mismo estuvo presente el propio Kabir, vestido con su bata de médico. Los médicos no aplicaron en ningún momento goteo, pentotal ni ningún otro recurso artificial para acelerar el parto. Según nos aseguró Susan, el parto se desarrolló de acuerdo con el método Lamaz. Susan tardó más de doce horas en traer al mundo a Adam, y el lugar elegido para el acontecimiento fue la maternidad del hospital Cedros del Líbano. En la nueva maternidad solo se utilizan los quirófanos para casos difíciles. Los partos sin problemas se efectúan en la misma habitación de la madre. Allí mismo la parturienta es atendida por el tocólogo, la partera y el pediatra al mismo tiempo. De esta manera se elimina el trauma que supone para muchas mujeres cruzar el umbral del quirófano, que puede significar el acceso a lo desconocido.

Susan y Kabir llegaron al hospital a las tres de la mañana aproximadamente, pero hasta las cuatro menos cuarto de la tarde no llegó el niño al mundo. Tras el parto, Susan se quedó profundamente dormida, ya que el esfuerzo para dar a luz había sido intensísimo.

Adam pesó más de cuatro kilos y medio al nacer. **"Tiene un hambre atroz** —asegura Susan—. **En eso se parece a su padre, aunque creo que se parece mucho a mi madre porque tiene muy poco pelo, como ella".**

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** Func. Especial (Ext. Nº 36) en honor de los Asistentes a la 8ª Asamblea General de la Federación Mundial de Org. de Ingenieros y Reuniones Técnicas Simultáneas. Espec. coreog. Ballet: "EL CASCANUECES", de TCHAIKOVSKY-PREBIL. Con Bazilis, Candan, Escobar, Zartamann, Aguilera, Martínez, Ponce, Valla, Mengelle, Totto, Tarsi, Mohr, Segni, Galizzi, Janeiro, Sinópoli, Licitra, Caamaño, solistas y Cuerpo de Baile. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: ANTONIO TRUYOL. Dir. Coro Niños: VALDO SCIAMMARELLA. Ballet Estable del T. Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y ALumnos de Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111. Entrada por invitación.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 20: Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con Ferrer, Silvestre, Irizar, Quartucci, Bird, Aler, Bouzas, Patiño, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. Pta. en escena y coreog.: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO", de W. Gombrowicz. Con U. Dumont, G. Araujo y gran elenco. Dir.: L. Yusem. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 18.30: "NOCHES BLANCAS", de F. Dostoievski. Con: L. Brando y gran elenco. Pl.: $ 30.000. Hoy a las 20.30: "EL ALQUIMISTA", de Ben Jonson. Con O. Bonet y gran elenco. P.m.14. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. Hoy a las 22: "MUSICA FICTA". Música de la Edad Media y del Renacimiento. Canciones sefaradíes. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "DON ELIAS CAMPEON", de H. Serebrisky. Con H. Suárez, A. Duarte y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta.

★ **Hall Central.** MUESTRA DE HUMOR ARGENTINO EN BUENOS AIRES: con la participación de prestigiosos humoristas argentinos. Coordinador: Mario Rosales. 6 de diciembre DESPEDIDA. Loc. $ 10.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 18.15 (Func. popular) y 21: GRACIELA DUFAU, HUGO ARANA y RODOLFO RANNI en:
DOMESTICADOS
De Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. P.m.18.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Domingo 29 de noviembre fin de temporada 1981. NORMA ALEANDRO en:
LA SEÑORITA DE TACNA
La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.m.14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatitas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDISSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:
EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL Corrientes 960. 35-7800/0816.** Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en:
QUE LIO CON EL AVISO
Dir. Eduardo Vega. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.000.

★ **FAMA SHOW. Maipú 484. 1º Piso.** Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: $ 20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. lun. a juev. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18. Presenta: "CHICAS DE VERANO". Sensacional revista con Moira Star y gran elenco. Loc. en vta.

★ **GRAN CORRIENTES. Corrientes 2049. 49-6565.** La gran obra de Martín Sheran:
BENT
Dir. Julio Ordano. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20.45 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LA CIUDAD. Talcahuano 1034. 44-4528.** EL CRAZY HORSE SALOON en: "TONIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Pl. c/cons.: $ 70.000. P.m. 18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Thelma Biral y Rodolfo Bebán en:
EL AÑO QUE VIENE
A LA MISMA HORA
Martes a Viernes a las 21.30; Sábados a las 20 y 23; Domigos a las 19. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Ultimas semanas. ANTONIO GASALLA en:
MAIPO 100X100 GASALLA
Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Ultimas semanas. Hoy a las 21: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére, trad.: Onofre Lovero. Con Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Espectáculo Coreog.: "CALLES". Coreog.: Graciela Crisafi. Dir.: E. Molina. A las 22: "CARMINA BURANA". Dir. y Coreog.: Adriana Coll.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** J.M. Gutierrez, J.Chávez y C.Morena en: "ULTIMO PREMIO", de Eduardo Rovner. Dir.: Nééééé Romero. Hoy a las 20. Jóvenes: Pl.: $ 25.000.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** La obra de Susana Torres Molina: "...Y A OTRA COSA MARIPOSA". Juev. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470.** China Zorrilla en:
EMILY
(Una mujer maravillosa)
De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19.30. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Ultimas semanas. Miér. 50½ desc. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Domingo 6 DESPEDIDA. Refrig. LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO y CARLOS CARELLA en: "GRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Roberto Cossa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemma. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. dde. $ 20.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "EL SADICO ESTA SUELTO"; "LAS PETROLERAS". Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Sáb. trasn. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LA PIEL
P.m.18. COn Marcelo Mastroianni. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.35:
EXCALIBUR
P.m.18. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50:
ROCKY
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.30: Notic.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14, 15.50, 127.45, 19.35, 21.30 y 23.20: "26 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m.14. 15.30, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn.: "Adiós Sui Generis".

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.55, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5:
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
P.m.18. Con Isabelle Huppert y Gian María Volonté. A las 15, 17.35, 20.10 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
MANOS DE TERCIOPELO
P.m.14. Con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi. A las 13.25, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15:
LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD
Cont. 13, 15.55, 18.50 y 21.45: "CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "La masajista llega a la ciudad".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.55, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: "MANOS DE TERCIOPELO". P.m. 14. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: "LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS". P.m.18. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15.30, 17.20 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 13.30, 17.20 y 20.55: Melody. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: "AMOR ETERNO". P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23:
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
P.m.18. Con Isabelle Huppert y Gian María Volonté. Dir.: Bolognini. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23: "DIOS SE LO PAGUE" P.m. 14. 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "TEMPORADA DE CAZA". P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: "MANOS DE TERCIOPELO"; 14.20, 17.40 y 21.15: "ADOLESCENTES A LOS 40". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
TRIBUTO
P.m.14. Con Jack Lemmon y Bobby Benson. A las 13.10, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Libertad condicional", de Ulu Grossbard. Con Dustin Hoffman. P.m.18. Mañana: Bananas.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
HALCONES DE LA NOCHE
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Famosas películas de guerra. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI". Siete Oscar de la Academia de Hollywood. Mañana: "La balada del soldado".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE"; "EL GRAN VENGADOR". P.m.18. Sáb. trasn. Corrupción se escribe con sangre.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 17.10 y 22.10: "LA NOVICIA REBELDE"; 14.50 y 19.50: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "TEMPORADA DE CAZA"; 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Refrigeración. Extraordinario estreno. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: Peter Fonda, Cornelia Sharpe, Alberto de Mendoza y William Holden en:
TEMPORADA DE CAZA
P.m.18. Por dos semanas al año hacen lo que quieren impunemente. Dir.: Peter Collinson. A las 12.45, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 7 a domingo 13 únicas presentaciones de JULIO IGLESIAS. Loc. en vta. dde. $ 50.000. Bolet. de 10 a 20.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 16.25, 19.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.30: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS". P.m. 18. 15.55, 19 y 22.5: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Divorcio a la dinamarquesa"; "Con todos mis amantes"; "Roseland". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: "CHARLES Y LUCY". P.m.14. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Antonhy Andrews y Susan Player. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 18.15 y 22.35: "Gente como uno"; 16.10 y 20.30: "Fama". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Atrapado sin salida". Dir.: Milos Forman. Con Jack Nicholson. P.m.18. Pl.: $ 10.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
EL CEREBRO
S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13.15, 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.20:
NEW YORK, NEW YORK
P.m.18. Con Liza Minnelli y Robert de Niro. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ROCKY
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30:
EL HOMBRE DE HIERRO
P.m.18. Dir. A. Wajda. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
CARRIE
P.m.18. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40:
FESTIVAL
DE LOS 11 PREMIOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.45:
EL PERRO FISCAL
S.r. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.45 y 22.35: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
LAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Susan Player y Anthony Andrews. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.35, 21.5 y 23.10:
MI PRIMER AMOR
P.m.14. Con Linda Purl y Timothy Bottoms. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: "LOS HEROES DE LA MESA VERDE". P.m.14. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** El Festival de los Oscar: "EL TORO SALVAJE", con Robert De Niro. P.m.18.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30, 23.20 y sáb. trasn. 1.20: "LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD". P.m.18. 15.25, 17.15, 19.5, 21 y 23.5: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LA ISLA DE LAS TORMENTAS
P.m.18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** 5 películas con una entrada. Cont. dde. las 8. Sáb. y dgos. dde. las 13. P.m.18. "Fiebre"; "Embrujada"; "Quién golpea a mi puerta"; "Virilidad"; "Maniobras en la cama".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "SALTANDO ALTO". P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
CARRIE
P.m. 18. Con Sissy Spacek y John Travolta. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 16.15, 19.25 22.35 y sáb. trasn. 1.15: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS". P.m.18. 13, 15.45, 18.55 y 22.5: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 15.5, 19.5 y 23.10: "EL JUEGO DE LA MUERTE"; 13.10, 17.10 y 21.10: "EL REGRESO DEL DRAGON"; 13, 17, 21 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: El juego de la muerte.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15.25, 17.55 y 23: "DIOS SE LO PAGUE". P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.5:
SALTANDO ALTO
P.m.14. Con Eddie Kidd y Murray Salem. A la 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:
TIEMPO DE REVANCHA
P.m.18. Con Federico Luppi y Ulises Dumont. Un gran filme nacional.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35: "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES". S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. dde. las 8: "LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER"; "MARTA, MEMORIA DE LA PERVERSION"; "MARCADA POR LOS HOMBRES". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer. 88-9420.** Ciclo Cine Fantástico. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: "NOSFERATU, EL VAMPIRO". P.m.18.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:
CONTIGO... TODA LA NOCHE
P.m.18. Con Barbra Streisand y Gene Hackman. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
EL PRIMER AMOR
P.m.14. Con Linda Purl y Timothy Bottoms. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15, 19, y 23: "JUEGO SUCIO"; 13.20, 17.20 y 21.20: "OBSESION". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Juego sucio".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "EL JOVEN FRANKENSTEIN". P.m.18. 15.40, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. "Fama".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.40, 17.30 y 22.20: "EL NIDO"; 15.35, 19.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.15: "LIBERA, AMOR MIO"; 13.30, 17.20 y 21.10: Notic. P.m.18.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. 13.15, 15.5, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: "PSICOPATA" P.m.18. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.5, 18.55 y 22.45: Notic. 15.20, 19.10 y 23: El angel de la venganza; 16.50 y 20.40: El resplandor. P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 16.40 y 20.30: Hermano sol, hermana luna; 15 y 18.45: Xanadú. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.45, 18.20 y 22.30: Manos de terciopelo; 16.35 y 20.45: Adolescentes a los 40; 14.30, 18.5 y 22.15: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.55, 17.55 y 20.55: Crimen en el internado de señoritas; 16.30, 19.30 y 22.30: La masajista llega a la ciudad; 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.10: Saltando alto; 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.30, 17, 19.30, 22 y sáb. trasn. 1: Moscú no cree en lágrimas. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16 y 18: Notic. y Festival de los 11 premios de Walt Disney. S.r. 20.30 y 22.45: Taxi driver. P.m.18. Sáb. trasn. All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Manos de terciopelo; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 19 y 23: Contigo toda la noche; 16.40 y 20.40: El año que viene a la misma hora; 14.45, 18.45 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Contigo toda la noche.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 15.5, 18.55 y 22.45: ¿Cómo viene la mano?; 17.5 y 20.55: El destructor. P.m.14.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Tributo; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: Saltando alto; 14.20, 18.10 y 21.20: Ritmo de aventuras. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16, 19.25 y 22.50: Mire que lindo es mi país; 14.15, 17.40 y 21.5: Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. El monumento; El lechero amoroso; Los días del amor. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Las adolescentes; 14.40, 18.10 y 21.30: El ángel de la venganza. P.m.18. Sáb. trasn. Las adolescentes.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.50, 19 y 22.30: Mire que lindo es mi país; 14.20, 17.30 y 20.50: Ritmo, amor y primavera. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.30, 19.30 y 22.30: La masajista llega a la ciudad; 14.55, 17.55 y 20.55: Crimen en el internado de señoritas; 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.35: La jaula de las locas II; 16.35 y 20.25: Mi profesión ladrón; 14.30, 18.35 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: ¿Cómo viene la mano?; 16.50 y 20.40: El destructor. P.m.14. Sáb. trasn. Noche de brujas; El week-end de la secretaria.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. dgos. y fer. cont. de 16 a 22.45: Muerte en el valle de las momias; Superman y la máscara del puma. S.r.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: La isla de las tormentas; 16.30 y 20.30: New York, New York. P.m.18. Sáb. trasn. 1: La isla de las tormentas.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: Amor eterno; 17 y 20.50: Primer pecado mortal. P.m.18. Sáb. trasn. La doctora bajo las sábanas; Ultraje en la cárcel de mujeres.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.15, 19.10 y 22.20: La masajista llega a la ciudad; 14.40, 17.40 y 20.40: Crimen en el internado de señoritas; 16, 19 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Manos de terciopelo; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.30, 18.40 y 22.15: Cupido motorizado rumbo a Río; 17.15 y 20.30: Bambi. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: La jaula de las locas II; 16.20 y 20.40: El graduado. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Moscú no cree en lágrimas; 14, 16.40, 19.25 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. La masajista llega a la ciudad.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Saltando alto; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Cupido motorizado rumbo a Río; Bambi; Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El dragón sangriento; Dos pistolas y un cobarde. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.10, 19 y 22.45: La isla de las tormentas; 13.45, 17.10 y 21: Traigan la cabeza de Alfredo García. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.25, 18.15 y 22.20: ¿Cómo viene la mano?; 16.25 y 20.30: Furia oriental. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 17, 20 y 23: La masajista llega a la ciudad; 15.30, 18.30 y 21.30: Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 17 y 22: EL hombre de hierro; 15 y 20.10: Las bellezas de la noche. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.20 y 22.45: Saltando alto; 14.30, 17.40 y 21: Ritmo de aventuras. P.m.14.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: ¿Cómo viene la mano?; Sara T. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. 14.30 y 19.20: Yo tengo fe; 16 y 20.50: Ritmo, amor y primavera; 17.45 y 22.20: Mire que lindo es mi país. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457** Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: Sólo para sus ojos; 16.50 y 20.30: La venganza de la pantera rosa. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.15, 17.20, 20 y 23: La doctora bajo las sábanas; 15.40, 19.50 y 22.45: Yo, papá y la mucama. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16.5, 19.45 y 23.20: Psicópata; 14.10, 17.50 y 21.25: Cuarto de hotel. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: Cuarto de hotel.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.5: Saltando alto; 15, 17, 19, 21 y 22.55: Notic. P.m.14.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: Dios se lo pague; 16.50 y 20.40: Los hijos de López. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Dios se lo pague.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. 14.20, 18.10 y 22: ¿Cómo viene la mano?; 16.30 y 20.20: Sara T. P.m.14.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.10 y 22.30: El hombre de hierro; 17.20 y 20.50: El último beso. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.25: Solo para sus ojos; 16.30 y 20.30: El corcel negro. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.15, 18.50 y 22.30: Saltando alto; 14.20, 17.20 y 20.40: Ritmo de aventuras. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50: La doctora bajo las sábanas; 15.50, 18.40 y 21.30: Ultraje en la cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El huerto del francés; Marta, memoria de la perversión; Cuando el cuerno suena. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Entrenados para matar; Triángulo de oro; Contacto en China.
—**Maipú.** Temporada de caza; Ahora me toca a mí. P.m.18.
—**Mitre.** El ángel de la venganza; Las adolescentes. P.m.18.
—**San Martín.** Saltando alto; Operación dragón gordo. P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Saltando alto; Ritmo de aventuras. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Estados alterados; Ojos asesinos. P.m.18.
—**Super.** El libro de la selva; El gato que vino del espacio. S.r.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** Amantes fraternales; Vil seducción; La casa del amor. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Mire que lindo es mi país; Ritmo, amor y primavera. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Cupido motorizado rumbo a Río; Bambi. S.r.
—**Coliseo.** Psicópata; Cuarto de hotel. P.m.18.
—**Español.** Tarzán, el hombre mono; El botín de los valientes. P.m.18.
—**Gran Lomas.** Moscú no cree en lágrimas; Querida desconocida. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Tarzán, el hombre mono; Aeropuerto 1980. P.m.18.
—**Moderno.** Moscú no cree en lágrimas; Enemigos naturales. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** La piel; Sálvese quién pueda. P.m.18.
—**San Martín.** La isla de las tormentas; New York, New York. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** Psicópata; Cuarto de hotel. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La masajista llega a la ciudad; Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Tarzán, el hombre mono; Alcatraz... fuga imposible. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Psicópata; Cuarto de hotel. P.m.18.
—**San Miguel.** Tarzán, el hombre mono; El botín de los valientes. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

LUCES Y SOMBRAS DEL 'SHOW'

La Visita de Jacqueline Bisset con Godunov y la Muerte de William Holden, Pintan Caras Dispares del Espectáculo

La bella Jacqueline y el bailarín disidente.

Un rostro sugestivo y pocas palabras. ¿Por qué?

ENTRE EL AMOR Y EL ESCANDALO

Una historia de amor y misterio... Alexander Godunov, un día de 1979 decidió abandonar a sus compañeros del Bolshoi Ballet **(entre los que se contaba su esposa)** con quienes se encontraba realizando una gira por los Estados Unidos. Dijo que eligió la libertad. Y la logró en todo sentido. Su mujer optó por retornar a Moscú. Al poco tiempo Godunov se incorporó a las filas del American Ballet Theatre, donde se convirtió en la estrella absoluta. Hoy a los treinta y un años, es uno de los bailarines de mayor porvenir en el fascinante mundo de los número uno. El jueves y el viernes estaba comprometido para actuar en el Teatro Colón, de Buenos Aires, acompañado por la bailarina soviética Eva Evdokimova **(quien también estuvo junto a Alexander en la anterior visita que realizara a la Argentina)**. Al parecer no hubo acuerdo en lo artístico y la chica, como dice la jerga de la calle, se tomó **"el buque"** y no hubo función. Los importes de las entradas fueron reintegrados al público a partir del viernes. Se adujeron malentendidos, siempre en el plano del arte. Que querían actuar en un ballet integral y no bailar un **"pas de deux"**. Sin embargo, para muchos, la única culpable —involuntaria desde ya— fue Jacqueline Bisset, que desde hace cuatro meses es la novia de Godunov.

Según estos **"entendidos"**, doña Eva **(que amaría al solicitado Alexander)** no habría podido resistir los celos y prefirió como en el tango **"dejar la puerta abierta"**. La Bisset, tan linda como siempre, no parece haberse preocupado mucho por todo el episodio. Ella estuvo muy entusiasmada, encerrada en su cuarto del hotel, contando con la asistencia del bailarín soviético disidente y ante los pocos con quienes aceptó dialogar, insistió en repetir: **"Yo estoy de vacaciones. La estrella es él"**. Godunov, que tiene fama de ogro, de maltratar a los periodistas con la misma intensidad con que ama el caviar y el champagne, **habló en inglés sin demasiado entusiasmo. No fue muy solícito en sus explicaciones y se comprende: teniendo a su lado a una de las mujeres más hermosas que habitan el planeta ¿quién puede perder tiempo en conversaciones?**

Ella, de vacaciones; él, para bailar. La cuestión es que, desde la llegada al país, dieron que hablar.

El actor y su violento papel en "La pandilla salvaje", un "peliculón" de Sam Peckinpah de 1969.

UN GRANDE DEL CINE DIJO ADIOS

Quienes hoy cuentan entre cuarenta y cincuenta años, saben que William Holden fue un compañero casi inseparable a partir de las primeras emociones **(el "colarse" en las "matinées", el envidiar al protagonista de romances tan singulares o simplemente deslumbrarse con el singular personaje de "El puente sobre el Río Kwai")**. Por eso, más allá de sus cualidades como actor, al margen de los lauros, **(obtuvo el "Oscar" en 1953)**, su figura adquiría para los espectadores, el símbolo del ídolo. Nunca tuvo la trascendencia de un Humphrey Bogart, ni las luces de Burt Lancaster, ni siquiera el frío profesionalismo de David Niven, pero en cambio tuvo la particularidad de hacerse querer. Las jóvenes de los años cincuenta hablaban de la sonrisa de Holden, ese mismo William que muchos años después eligiera el impagable Sam Peckinpah, para unirlo a Robert Ryan, Ernest Borgnine, Edmond O'Brien y Warren Oates, en la mitológica "La pandilla salvaje".

Su primer gran éxito lo consiguió acompañando a Gloria Swanson, en "El ocaso de una vida" y este título pareció signar los últimos años de la trayectoria de Holden: el alcoholismo y también las drogas. Los que saben aseguran que cayó en las garras de ambos flagelos porque nunca pudo superar su divorcio de Brenda Marshall, **(quien le diera tres hijos)**. Lo concreto es que se convirtió en un alcohólico. Tanto, que a comienzos de este año debió ser internado en una clínica de Alemania Occidental. Hasta allí lo acompañó Stehphanie Power, su última compañera. El no quiso curarse y ella lo abandonó diciendo: **"No puedo hacer nada más por Billy, porque no alcanzo a comprender dónde se encuentra el origen de su alcoholismo, de su necesidad de antidepresivos, de su embrollo mental"**.

Tenía 63 años. El 16 de noviembre de 1981, totalmente ebrio, mientras estaba en su casa, tropezó con una alfombra, se golpeó la cabeza en una mesa de noche y se desangró hasta morir. En ningún momento atinó a solicitar auxilio. No quiso escapar a su destino.

En 1955 posaba orgulloso con su hijo Peter.

La imagen clásica que jamás olvidará su público.