

¡QUE APURADA! VIUDA DE PETER SELLERS ESPERA UN HIJO



Altavista en 'Punta' con su familia: nota "contra su voluntad"

'MINGUITO' DESCUBIERTO EN ESCONDITE PLAYERO

así

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 14 de Febrero de 1982. Este suplemento correponde a la edición N° 6026 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

SIGUEN LAS QUEJAS POR LOS "TOPES"

★★★★★★★★★★★★★★★★

LA CARRA DE SIEMPRE

Raffaella hizo su debut en nuestra Capital luego de una ausencia de un año. Trajo nuevos temas pero, básicamente, el mismo tipo de espectáculo que ya cuenta con muchos adeptos aquí.

★★★★★★★★★★★★★★★★



ALFREDO BARBIERI, DISPUESTO A DECIRLE ADIOS A SU PROFESION

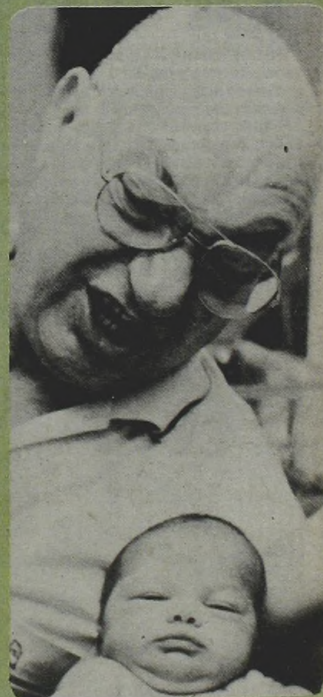
PALITO CON SUS CHICOS

DUROS MOMENTOS EN LAS VIDAS DE MUJICA Y ARANA

MARRONE CON SU NIETO



Ortega en algo "diferente": fue a ver patinaje sobre hielo con cuatro de sus hijos.



"Pepitito" presenta oficialmente a Lucas.

SE CONOCEN LAS CIFRAS DEL "RATING" DEL MES DE ENERO

PALITO ORTEGA, COMO UN PAPA MAS

Pasó, Junto a Cuatro de sus Hijos, una Velada Fuera de la Rutina Viendo el Show Sobre Hielo en el Luna



Ya la llegada al estadio fue una fiesta para los cuatro chicos.

El "Rey" Palito Ortega, no siempre "ve" los espectáculos desde su órbita propia, el escenario. También puede convertirse en un espectador más, tal como ocurrió días atrás, cuando asistió a una de las funciones de "Holiday On Ice", en el Luna Park, junto a sus cuatro hijos mayores.

Martín, Julieta, Sebastián y Emanuel Ortega —de la mano de su papá— se convirtieron en una "fiesta aparte" del imponente espectáculo de patinaje sobre hielo que año tras año se presenta en el mencionado estadio de box.

Fue el mismo Juan Carlos "Tito" Lecoure quien le hizo llegar esta invitación tan especial a Palito, y quien —por otra parte— lo acompañó cortesmente a la salida del Luna Park, para darle la mejor despedida a él y a sus simpáticos hijos.

La ocasión sirvió también para que el popular cantante hiciera declaraciones acerca de sus actividades actuales y futuras:

—Pronto me espera una actuación que encierra una gran satisfacción profesional para mí —expresó—. Es que el próximo miércoles 17, actuaré en la ciudad de Pinamar, junto a mi orquesta. Esto es muy importante, porque es la primera y la única vez que presentaré este espectáculo, con mis músicos. Será en el cine "Pinamar" y no veo la hora de subir al escenario...

—Y respecto de tus tareas empresariales, ¿qué novedades tenés?

—Estaba todo previsto para que se comenzara de un momento a otro con la filmación de la película "Gente Linda", que dirigirá Sergio Renán, con la producción asociada de "Todo Show"

y "Chango". Pero, lamentablemente, hemos tenido que postergarla hasta mediados de abril. Como ustedes ya saben, ocurre que el Instituto Nacional de Cinematografía no puede otorgar nuevos créditos hasta después del 31 de marzo próximo. Por ese motivo, hemos postergado el inicio de la filmación hasta que el organismo otorgue créditos nuevamente.

No sólo Palito Ortega accedió al diálogo, sino también su hijo mayor, Martín, quien habló de este modo acerca de su padre: "Nos encanta pasear con papá. Cuando está con nosotros, es un chico más. Somos muy compañeros, todos, y la pasamos muy bien con él."

Luego, el espectáculo conquistó a los Ortega, quienes, en medio de juegos, risas y alegría, disfrutaron de la velada junto al numeroso público que colmaba el Luna.



Apenas traspusieron la entrada, la curiosidad marcaba sus rostros.



Antes de ubicarse, Palito compra golosinas.



Ubicados en la platea, se preparan a ver el espectáculo saboreando golosinas.

LA EX DE SELLERS ASEGURA ESTAR

HOLLYWOOD.— La actriz norteamericana Lynne Frederick, la ex viuda del actor británico Peter Sellers, ha confesado estar embarazada. Lynne ha declarado que espera ser madre por primera vez el próximo mes de agosto.

Si todo tipo de rumores acompañaron la boda de Peter Sellers con Lynne Frederick, más polémico fue aún su matrimonio con David Frost. Cuando Lynne se casó con Peter tenía treinta años menos que el famoso actor cómico inglés. No faltaron entonces quienes tacharon a la joven, una actriz absolutamente desconocida en aquellos tiempos, de osada cazaafortunas. Y no iban demasiado mal encaminados los que pensaban que aquello no funcionaría, ya que quince meses después el actor estuvo a punto de pedir el divorcio. No se encontraba bien el actor (el corazón le había dado un par de "avisos"), mientras que su jovencísima esposa pasaba "vacaciones" cada vez más prolongadas en su amado Hollywood.



Lynne y su nuevo marido: ¿De verdad serán papás en agosto?

Dada la situación del matrimonio y su propia situación física, Peter Sellers, que había nombrado a Lynne Frederick como única heredera de sus bienes, pensó en cambiar el testamento en beneficio de sus tres hijos. Pero cuando estaba a punto de hacerlo Lynne entró nuevamente en escena.

Peter Sellers empeoraba día a día y los mal pensados (entre ellos los hijos del actor) eran de la opinión de que si Lynne había vuelto a la cabecera del enfermo se debía no tanto al amor que pudiera sentir por él, como a los millones que aparecían en el testamento.

Como era de esperar, Peter Sellers no duró mucho. El gran actor murió el 24 de julio de 1980 y Lynne encontró "consuelo" en la gran fortuna de aquél. A sus hijos les dejó 750 libras.

Los tres hijos de Peter Sellers se creyeron humillados ante tal disposición paterna, y fruto de ello fue la publicación de un libro en el que dejaron al descubierto muchas de las aventuras amorosas de su padre y en el que Lynne Frederick no sale bien librada. Sobre el libro, la joven y multimillonaria viuda comentó: "Es una basura. Peter sabía perfectamente lo que hacía. Si a mí no me hubiera dejado nada ni siquiera habría pasado por mi mente la idea de protestar".

El testamento fue impugnado por los hijos de Peter, pero todo fue inútil. Lynne Frederick se salió con la suya.

Y no solo se convirtió en una mujer multimillonaria de la noche a la mañana, sino que solo seis meses después contraía nuevo matrimonio con el popular presentador de televisión David Frost. Con esto daba otra vez que hablar a aquellos que dijeron durante los funerales de Peter Sellers que "el dolor de su viuda parece más fingido que real". Ahora espera que la dejen en paz para que pueda vivir su vida en compañía de su nuevo marido y el hijo que, según ella, nacerá en agosto. En tanto, también una famosa colega suya habla de maternidad.

En los últimos meses se ha desatado una polémica entre la actriz Cheryl Ladd y la princesa Grace de Mónaco. La primera, si los planes trazados se llevan a término, protagonizará para la pequeña pantalla un serial sobre la vida de esta princesa, que en su juventud fue actriz.

Pero mientras tanto, Cheryl no está ni mucho menos

inactiva, ya que ha montado un "show" musical, junto a un grupo que lleva el nombre de Bartles.

—¿Cómo te has decidido a pasarte a la música, Cheryl?

—Casi fue como un juego y la idea partió de Brian, mi marido que es compositor. Un día grabamos una canción y como no quedó mal, decidimos que podría probar suerte en este terreno. Así fue.

—Ya que hablas de Brian, ¿por qué no nos explicás como va tu matrimonio?

—No hay mucho que explicar. Nuestro matrimonio va muy bien. Yo comprendí que mi carrera es importante pero que también le debo algo, mucho a mi familia, en este caso a Brian. David, mi ex marido me dio una buena lección que he aprendido.

—¿A qué te referís con eso?

—Pues a que yo, después del triunfo en "Los Ángeles de Charlie", me sentí desbordada. No paraba un minuto en casa y pensaba que no había otra cosa más importante en el mundo que mi carrera. Entonces un día David me lo dijo y yo me enojé, no supe comprender lo que me decía, pues en aquellos momentos yo no lo veía así. Por otra parte, Jordana, nuestra hija, prácticamente no me veía y eso fue demasiado para David.

—¿Fue esa la razón de que pidiera el divorcio?

—Sí, esa fue. Por eso le han dado la custodia de Jordana a David, aunque yo la veo con mucha frecuencia.

—Cheryl, ¿no te has quedado muy triste sin Jordana?

—Más de lo que nadie se puede imaginar. Por eso ahora Brian, mi actual esposo y yo, estamos deseando ser padres y creo que lo conseguiremos antes de que finalice 1982. Se trata más de una necesidad que de un capricho.

—¿No te preocupa eso en referencia a tu carrera?

—Sé a qué te referís, pues tendré que estar varios meses inactiva, pero me da igual. Pienso que ya he demostrado mi valía como actriz y también como cantante. Por eso, aunque durante unos meses no se hable de mí, no por ello se van a olvidar. Además, siempre podré dejar algún disco grabado y mis películas se seguirán viendo.

—Cheryl, te casaste al poco tiempo de obtener el divorcio. ¿No creés que pudo haber sido la tuya una decisión un tanto precipitada?

—En absoluto. Muchas veces se toman decisiones preci-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ENVIDIA

HOLLYWOOD.— La guerra entre Bo Derek y su hermana, Kelly Collins, ha estallado y la envidia que se tienen entre ellas ha hecho que hagan declaraciones explosivas. "Bo es hermosa", dice Kelly, "pero hasta ahora aún no ha demostrado ser una buena actriz". Más adelante diría que Bo siempre ha sido una chica mandona y autoritaria, incluso cuando era pequeña.

Por otra parte, John Derek ha salido en defensa de su esposa diciendo que Kelly se ha aprovechado de la fama de Bo para conseguir suculentos contratos.

¿FIESTA?

WASHINGTON.— Mientras en España se van acordando, año tras año, las festividades, en los Estados Unidos, se han recogido tres millones de firmas solicitando que el día en que murió Elvis Presley sea considerado festivo.

Actualmente, esta petición está en manos del Congreso norteamericano, que deberá decidir la conveniencia o no de que este día sea fiesta en todo el territorio.

CAMBIO

HOLLYWOOD.— Próximamente se empezará a rodar un filme biográfico sobre Moshe Dayan, héroe israelí, uno de los personajes más importantes de la historia contemporánea de su país.

Tony Curtis es el elegido para darle vida en la pantalla. El actor deberá someterse a largas sesiones de maquillaje, para lograr la transformación de su rostro y asemejarse al máximo a Dayan. Aparecerá completamente calvo y con el famoso parche negro en el ojo.

ENOJO

HOLLYWOOD.— Por primera vez en su vida, Kirk Douglas abandonó un rodaje. El conocido actor dejó el set de "First blood", apenas unas horas después de comenzar la película junto a Sylvester Stallone. "Yo no tengo nada que ver con esto", ha declarado Sylvester. "Yo creía que se había arreglado con el director y los productores. Se empeñó en convertir la relación de un general y un soldado como la de un padre y un hijo".

CON ESFUERZO

VIENA.— La enfermedad no puede con Richard Burton. El actor se dispone a emprender un nuevo rodaje como protagonista. La próxima primavera se iniciará en Viena una película sobre la historia de Richard Wagner, papel que interpretará Burton. Sir Lawrence Olivier, Vanessa Redgrave y Ralph Richardson serán los compañeros del popular actor británico. "Wagner es un personaje que siempre me ha gustado", dice Richard Burton.

FRACASO

NUOVA YORK.— Todo actor serio sueña con hacer un musical algún día. Y Michael York ha debutado con "El aviador y el príncipe", una versión musical de "El principito", de Antoine de Saint

Exupéry. Pero no todo es felicidad en el sueño del actor. La obra ha resultado un fracaso y el público abandona la sala a media función.

Con gran sentido del humor, Michael York ha declarado que prefiere alojarse en un hotel que buscar un piso en Nueva York. Dentro de unos días, los críticos volverán a ver el espectáculo, y si no ha habido cambios notables, es posible que York de-

todos sus esfuerzos han sido infructuosos, ya que la firma propietaria de los derechos no ha aceptado las ofertas de Paul en este sentido, que ha llegado a ofrecer la cantidad de 21 millones de libras esterlinas.

Pues bien, lord Lewis Grade no está dispuesto a aceptar esta oferta. "Estaría dispuesto a ceder los derechos a la viuda de John", ha dicho el responsable de esta firma,

Laurentis, el infatigable productor cinematográfico, ha decidido invertir una parte de los muchos millones ganados en el cine en la creación de una cadena de restaurantes de comida selecta. Los tres primeros se abrirán en América (dos en Nueva York y uno en Los Angeles). Se llamarán Nouvelle Cuisine y los productos que allí se vendan habrán sido recomendados por los mejores "chefs" de Europa. Dino se dedicará también en el futuro a la importación y exportación de vinos. No es nuevo en este negocio. Cuando era niño ayudaba a su padre en la fábrica de "spaguetitis" que poseían en Nápoles.

ACUSACION

LONDRES.— Vanessa Redgrave ha armado otro lío. Acaba de decidir su participación en una película donde se demuestra —en la ficción— que muchos judíos colaboraron con el régimen nazi de Adolfo Hitler. Estas acusaciones han sido aireadas frecuentemente por agrupaciones extremistas y desde luego por los propagandistas soviéticos antijudíos. Al mismo tiempo, Vanessa trabajará gratis en la elaboración de un documental dramatizado sobre la suerte histórica de los palestinos y la ocupación actual de sus territorios por parte de Israel.

"CHICATO"

HOLLYWOOD.— Robert Redford ha perdido el pasado año más vista que en todos los años de su vida. Cada día se vio obligado a leer tres y hasta cuatro guiones cinematográficos a fin de poder dirigir su segunda película. El resultado ha sido un recrudescimiento de su hipermetropía. Los médicos oculistas lo obligan a usar anteojos y solo le permiten que se los quite en los banquetes y en los estrenos.

NOVEDAD

BROADWAY.— A los sesenta y seis años ha hecho realidad sus sueños de cantante de ópera. Frank Sinatra salió a cantar ópera ligera junto al tenor Luciano Pavarotti. No hubo gorgoros y en cambio recibió muchos aplausos. Exhibió una excelente forma física en el escenario y más tarde confesó a los periodistas que "su trabajo le cuesta". Camina todos los días dos kilómetros, nada durante quince minutos y tiene una silla especial de masaje donde reduce barriga.

VIDA DE PERRO

HOLLYWOOD.— Aunque resulte totalmente paradójico, hay varios animales, estrellas de cine, que cobran cifras muy elevadas por su trabajo.

Entre ellos está el perro "Benji", que gana unos 100 mil dólares, el orangután "Clyde", que interviene junto al actor Clint Eastwood en muchas películas; "Boomer", que percibe unos 70 mil dólares anuales por su trabajo en televisión, o "Fred", la cacaetua de Baretta, que obtiene 15 mil dólares por cada actuación "personal".



Lectoure, empresario del Luna, despidió a Ortega personalmente.



No podía ser de otro modo: en un intervalo, Palito firmó autógrafos.

ENCINTA

pitadas pero que vos, interiormente, por alguna razón que no podrías explicar muy bien, sabés que son acertadas. Eso es lo que sentí el día que Brian me pidió que nos casáramos y yo acepté. No me arrepiento en absoluto y me considero una mujer muy feliz.

—¿Creés que Brian es también feliz?

—Por supuesto, se lo podés preguntar a él.

—Cheryl, hay un tema obligado para tocar: la película sobre la vida de la princesa Grace. ¿Creés ser la actriz para interpretar este personaje?

—Creo que estoy totalmente capacitada para hacerlo. Además pienso que físicamente me parezco a ella y con ciertos retoques creo que me puedo parecer aún más. Por otra parte, he estudiado muy bien el personaje de la princesa Grace



Cheryl Ladd, una mujer que, ante todo, quiere ser madre...



DOMINGUÍN: TORERO EN APUROS

BOSTON.— Se encuentra en pleno período de recuperación el ex torero y notorio play-boy español Luis Miguel Dominguín, quien fuera objeto, días pasados, de una delicada intervención quirúrgica en el estómago. La operación se realizó en la Laholy Clinic, establecimiento conocido por contar con los mejores especialistas en gastroenterología. Se le extirpó lo que se calificó como una "vieja úlcera muy extendida" y que obligó a que se tuvieran que reducir los intestinos del célebre "mataor" a su cuarta parte.

Lo acompañan durante su internación, su actual esposa Pili y su hija mayor, quien está con su esposo y sus dos hijos.



"¿YO, AMANTE DE DON IGLESIAS"?

MADRID.— Como no podía resultar de otra manera el secuestro del doctor Iglesias Puga y su posterior liberación ha dado mucha tela para cortar. Es conocido que se le ha endilgado al famoso médico una fama de "Don Juan" que ha ornado su figura de ciertos atractivos para las comidillas del ambiente artístico, máxime si tenemos en cuenta que su hijo, el cantante Julio Iglesias, también gusta de cultivar dicha veta. Es ahora la locutora española Lola Martínez, quien ha debido dirigirse a todos los medios de comunicación social de su país, para desmentir "la versión que se publicó en una revista italiana que me sindicaba como la amante del padre de Julio Iglesias".

ba abandonar. "En un hotel siempre es más fácil hacer los bártulos y largarse".

¿IRRISORIA?

LONDRES.— El ex beatle Paul McCartney quiere recuperar los derechos de las canciones que compuso, al lado de John Lennon, en la época, dorada de los Beatles.

Sin embargo, hasta ahora

pero como ellos pretenden explotar estos derechos con fines lucrativos, considero que esta oferta es irrisoria". Y es que, a pesar de los años transcurridos desde su separación, las canciones de los Beatles siguen cotizándose mucho.

¡A LA COCINA!

NUOVA YORK.— Dino de

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"NO TENGO NADA QUE ENVIDIAR A JULIO"

Ante su Debut Como Cantante, Mayorano Afirma Estar a la Altura de Iglesias. Aquí, Esta y Otras de sus "Pretensiones"

Lo más probable es que también luzca su "pinta" en la portada del disco que pronto grabará. De este modo, Jorge Mayorano pretende hacer "gol de media cancha" —tales sus palabras— al abordar una nueva tarea: será cantante.

—¿A qué se debe este vuelco profesional?

—Se debe a que mi mentalidad está cambiando, a que no siempre estoy en el mismo lugar, a que creo firmemente que mis pasos son para adelante y no para atrás. Quiero abrirme nuevos mercados, por eso voy a dedicarme al canto. Y te aseguro que lo voy a hacer "con todo", que es, por otra parte, el modo en que deben realizarse las cosas.

—¿Pero ha sido una decisión repentina?

—No. Quizás pocos sepan que yo comencé mi carrera cantando. Eso fue lo primero que hice en el mundo del

espectáculo. Por eso puedo decir que no es una resolución del momento.

—¿Y cantás bien?

—No quiero jactarme de mí mismo, ni ser un ególatra. Pero entiendo que no lo hago tan mal. Además, quienes me han escuchado están conformes. Eso me da más ánimo todavía.

—¿Cuál es tu intención? ¿Llegar a ser el Julio Iglesias argentino?

—Odio las comparaciones. Pero no tengo nada que envidiarle a ese señor. Creo tener buena presencia, y también que con estudio todo puede conseguirse. Mi propia historia me demuestra que no existen los imposibles: todo se consigue con esfuerzo, con dedicación. Y siempre elijo aquello que demande la lucha personal. No hay límites, de ese modo se llega a todo. Y te digo más: estoy seguro de que lo que voy a editar será un "golazo de media cancha"...

—¿A qué se debe tanta seguridad frente a una experiencia que no has vivido todavía? ¿Pensás que verán tu trabajo como algo "serio"?

—En primer instancia, todo lo que hago es serio. Pero estoy seguro de lo que afirmo, porque para mí hay algo fundamental, que es contar con muy buenos elementos a nivel literario en las canciones. Es hora de que comencemos a ser creadores en acto, no en potencia. Es hora de que no se comercialice con la música, porque el género musical tiene otro sentido.

—¿Qué objetivos buscás a través de esta incursión en el canto?

—Ubicarme definitivamente como un profesional completo. Creo que todo artista que se precie de ser tal, debe tender naturalmente a poder abordar todo: subir a un escenario y ser capaz de actuar, cantar, bailar. No creo en la improvisación. Creo en lo que he programado, y por eso hay tanto entusiasmo en mí.

—¿Cuándo grabarás tu primer disco?

—En el mes de abril. Pero no en el país, sino en los Estados Unidos.

—¿Por qué allí?

—Por dos razones. Una es de tipo artístico: en los Estados Unidos, se llega con la partitura y los músicos —sin preguntar nada— la ejecutan como si la hubiesen ensayado toda la vida. Pero además, hay una razón de tipo económico: grabar allí sale mucho más barato que en la Argentina.

—¿Quién se encarga de la producción de este trabajo?

—Sobre ese tema no quiero hablar todavía. Es algo que aún se está gestando y no es mi intención, por el momento, dar a conocer detalles sobre la cuestión. Siento que es una especie de cábalá, por llamarlo de algún modo.

—¿Quién será el arreglador musical de los temas?

—He pensado en Oscar Cardozo Ocampo, siento que no podría pensar en ningún otro nombre.

—¿Entonces Jorge Mayorano está cambiando?

—Sí. Jorge Mayorano está creciendo, porque quiere alcanzar cosas nuevas. La vida es una maravilla, pero no solo hay que vivirla: también hay que hacerla, día a día, con el mismo esfuerzo y la misma dedicación que he puesto siempre en todo lo mío.



"Grabaré en Estados Unidos por razones artísticas y económicas".



Se siente muy seguro de la nueva tarea profesional que está a punto de emprender. Habla de músicos, el director y de otros detalles del disco con el que pretende imponerse. No se quiere comparar con nadie, pero está bastante "agrandado".

QUIROS QUIERE HACER UN SHAKESPEARE

Desde la finalización del ciclo televisivo "División Homicidios", el actor Ignacio Quirós no había vuelto a encontrarse con la pantalla chica en forma cotidiana. Ahora, a través de la telenovela "Un callejón en las nubes", que encabezan Jorge Mayorano y Silvina Rada, Quirós regresa a un medio que le dio muchísimas satisfacciones profesionales.

—Ignacio, alguna vez, haciendo "cuentas" de tu actividad, dijiste que desde 1960 realizaste más de dos mil programas. Pero, ¿crees que realmente tuviste "la gran" oportunidad en televisión?

—Creo que tuve todas las oportunidades. Pertenezco a un grupo de actores que durante los años '60 tuvimos mucha suerte. Te nombro, por ejemplo, a Alberto Argibay, a Luis Medina Castro. Yo no puedo quejarme a nivel de "oportunidades". Quizá, sí, me falte un ciclo: "de Ignacio Quirós"...

—En estos momentos estás trabajando en una "tira" nacional. Pero es bien sabido que estas producciones tienen competencia, es decir, los teleteatros brasileños y mexicanos. ¿Cuál es tu opinión sobre esos programas?

—¿Y qué se puede pretender que opine? Me parece que, lamentablemente, con estas telenovelas puede llegar a ocurrir lo mismo que pasó con el cine extranjero, que nos invadió de tal forma que llegó a relegar nuestra propia industria cinematográfica. Con los teleteatros puede pasar lo mismo, por eso hay que estar muy alerta.

—Recientemente, se conoció una disposición oficial que marca "topes" en los salarios a percibir por los actores. ¿Cuál es tu opinión sobre este tema?

—Yo no sé muy bien qué quiere decir "estipular" un sueldo. Pero estoy convencido de que cuando una persona tiene talento, a ese talento hay que pagarlo. No se puede estar especulando: se paga esto, no se paga esto... Considero que "los topes" son un error garrafal.

Volvió a la Televisión, Debutará en Teatro y Mucho más

—Este tema, es decir, el de los sueldos en televisión, se relaciona de algún modo con otra cuestión, que es tu posición económica.

—¿Es cierto que tenés mucho dinero?

—Para nada. En este momento, más bien, lo que tengo son deudas. No sé de dónde salió esa versión, pero tu pregunta me sirve para aclarar esto. Creo que la nota donde se dijo que yo tenía mucho dinero, era de tipo sensacionalista. Por eso me interesa desmentirlo.

—Sin embargo, en un momento fuiste productor de tus propios espectáculos, y se sabe que ganaste grandes cifras con esa actividad...

—Es cierto, me gusta producir mis propios espectáculos teatrales. Así lo hice con "Dos en el sube y baja", con "La escalera", con "Historia del zoo". Pero no siempre produje solo, sino también asociado con otras personas. El dinero prevalece en ciertos sentidos, pero no en todos. Y en 30 años de carrera artística tengo bien aprendido aquello de que "si la montaña no viene a mí, yo voy a la montaña".

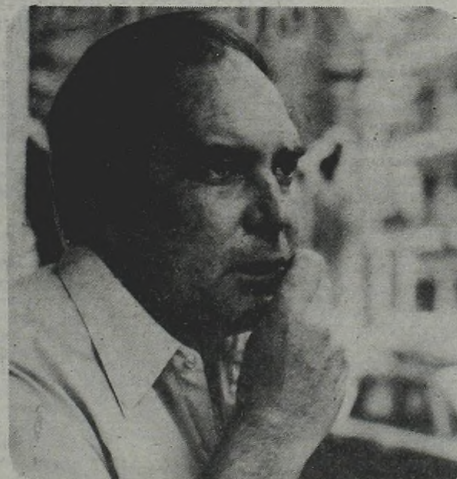
—Llegó el momento de hablar de teatro. ¿Por qué "Historia del zoo" se vio este verano en la provincia de Córdoba?

—Recibí una invitación de la Dirección de Cultura de la capital cordobesa, para

ofrecer esa pieza allí. La intención era convocar una buena cantidad de público, mediante precios accesibles y una pieza de calidad. Estuvimos cuatro fines de semana. Y el balance es positivo.

—¿Y en cuanto a tus intenciones futuras en materia teatral?

—Por lo pronto, en marzo se estrenará "Las de Barranco", en el Teatro Nacional Cervantes. Yo formo parte del elenco, y es una pieza que me agrada interpretar: es teatro puro. Pero sigo guardando una ilusión dentro de mí, que es llegar a hacer una obra de Shakespeare, titulada "Coroliano", una verdadera respuesta a los momentos que se viven actualmente. Confío llegar a realizar este sueño.



Advierte sobre los teleteatros importados. "Ya pasó con el cine..."



Sonrisa franca, como la charla.



"No sé de dónde salió que tengo mucho dinero".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA
Desde Venezuela

Hoooola, mi "dire" querido. ¿Cómo le va? ¿Cómo están todos por ahí? ¿Cómo está nuestra Mar del Plata de nuestros amores, que según decires por estas tierras venezolanas... anda, colmadísima de gente?

Director... está visto que una se propone, pero alguien Arriba, siempre dispone. Pensé hacer un lindo y largo viaje pero... todo quedó en proyectos. De cualquier manera, en unos días más me iré, creo, a Dorado Beach, una nueva y sensacional playita, me han dicho, que según los chismes, está todo preparado para que los turistas lo pasen bien. Veremos qué tal es. Seis horas de Caracas, quizás un poco más, en coche, o una hora en avión. Esta noche "mi barra" resuelve si nos vamos en auto o volando. Después de eso, regreso enseguida a Caracas, y dos días después, viajó a Buenos Aires. Espero andar por ahí alrededor del 20 de febrero, para reintegrarme al quehacer de todos los días, ¿sí?

Bueno... ¿y qué le cuento? Vi la llegada del doctor Iglesias a Miami. Aquí se pasó todo por televisión, en diferido, claro, y también transmitieron la conferencia de prensa con el doctor Iglesias y con los hijos, Carlos y Julio, evidentemente demacrados por los momentos que pasaron. ¿Qué tal la conferencia de prensa? Pues... una tontería como casi todas y en todas partes... Bien es cierto que cuando los periodistas de todas partes del mundo querían saber "algo más" en profundidad... no había respuestas. Todo se concretó a monosílabos que no agregaron nada a lo que habían informado los cables. Bueno, y por suerte, todo terminó bien. A todo esto, todos recordamos que Julio Iglesias siempre decía que él necesita tener problemas y trastornos emocionales para componer bien. Este trastorno, sin duda extremo, también le ayudó a recibir la inspiración divina para componer... ¿lo creerá? Supe que en ese tiempo compuso cinco canciones nuevas, apoyado en su extrema tensión, canciones que dicen son bellísimas. En estos días Julio con su padre, su madre y sus hijos, se fue de paseo en su nuevo yate, para relajarse de toda la tensión sufrida durante tan largo tiempo.

Aquí en Caracas, todo el mundo vio la pelea Palma y Luján... aunque los diarios le dieron poquísima importancia (solo dejan trascender, por lo visto, las feías noticias... Esa política infernal...) ¡Ahí,

pero viendo la pelea, me contaron que el relator venezolano en un momento dado dijo: "lo que ustedes están viendo en la pantalla no necesita que se lo repitan"... y hablaba de otras cosas... ¡Lindo comentarista, eh! ¡Mire si nuestro gran Ulises Barrera comentase así los asuntos de primera línea...!

Arnaldo André cuenta su biografía en una nota, da su nombre completo: Arnaldo Andrés Pacua; dice que nació en la ciudad paraguaya de San Bernardino, y sus primeros trabajos artísticos los hizo en la Argentina. De allí pasó a Venezuela y a Puerto Rico. En el año '79, ganó el "Guaicaipuro de Oro", como el actor extranjero más popular en Venezuela. Es un actor de conciencia que compone sus personajes como si fueran a perdurar toda la vida, por eso le duele cuando tiene que acabar una novela. Es indudable que hay dentro de él un motor, una gran vida interior y que quiere continuar sirviendo a la gente. ¿Haciendo política, tal vez? ¿Periodismo, acaso? Es un joven actor que piensa en los problemas sociales de su tiempo, que dice que "la educación es lo fundamental en los pueblos", que la honestidad de principios tiene que ser inamovible en el hombre y que estar lejos del país que se ama, no quiere decir desentenderse de sus problemas. Por eso Arnaldo André sigue de cerca las alternativas que mueven a todos los ciudadanos del mundo que él ha conocido bien de cerca.

Piensa en el niño que fue, que cuando llegó a la adolescencia casi no estaba preparado para asumirla. Hoy hombre, debe pensar en que la vejez es el paso obligado que hay en el horizonte y para el que hay que estar preparado; para que ese momento llegue sin el sacudón común a tanta gente. Y añade:

—No me preocupa saber si va a existir una seguridad en mi vida y cómo voy a poder sobrellevarla. Estas son preocupaciones no totalmente obsesiones, pero sí palpitantes en mí. Cuando estoy cansado y quiero desconectarme, viajo lejos... Ahora voy a los Estados Unidos a ver teatro. Es decir, trato de salir de mi escenario habitual. Me gustaría tener un apartamento en cada país. ¡Eso sería como echar raíces! Quien tiene un amigo en cada rincón del mundo, ¡nunca está solo!

En el extenso reportaje, Arnaldo habla de lo que entiende como "amigo", de lo que es la elegancia de un hombre, y de sus comidas predilectas: cuando lo invitan

tan a comer y se lo piden, siempre hace el mismo parrillado a la argentina. Y naturalmente como bebida, el buen vino... y el champagne también. Del arte, dice:

— Me gustan la música clásica y el ballet, pero sobre todo prefiero el cine y el teatro. Para mí es buen cine cuando de pronto la cámara ha logrado captar con tanta sensibilidad el clímax que se produce en una escena determinada... cuando yo vibro y palpito sentado en mi butaca por lo que estoy viendo en la pantalla. Y le llamo buen teatro, cuando el actor que está en el escenario me hace cómplice del problema que se está presentando: cuando por esa magia del teatro, yo formo parte y soy un protagonista más de la historia, desde mi asiento.

¡Por lo que se ve, un actor que además de ser pura simpatía, es un hombre inteligente! Y al que las mujeres del Caribe gritan ¡Mmmm!

Y hablando siempre de televisión: las otras noches vi algo increíble, que me cuesta creer haya sido pensado y sopesado por gente profesional de televisión de cualquier parte. Ocurre que se anunciaba con bombos y platillos que vendría Rubens de Falco, el gran actor brasileño de "La Escalava" y de "La Sucesora". Se lo anunciaba junto con un conjunto de chiquilines que cantan moderno, el grupo "Unicornio". La cosa salió directamente desastrosa, una vergüenza para cualquier televisión que pretenda ser apenas profesional. Un gran actor, un gran galán, tiene, debe ser cuidado. Aquí sirvió de pretexto para que esos mocosos salieran, con fondos norteamericanos, cantando el último disco que grabaron. Los protagonistas eran los chicos. Que no son malos. Pero que no se puede soportar que sean promovidos apoyándose en una gran figura a la que se destruye totalmente. Primero: se lo tomó a De Falco siempre a cara lavada... en exteriores e interiores. Y sabemos que la televisión-color es celosísima para ciertos detalles. Segundo: el libro que hizo "nexo" entre Rubens de Falco y "Unicornio", junto a una animadora con su hija (que nadie supo para qué estaba ahí), fue ¡atroz! Yo nunca vi semejante cosa por TV. Técnicamente, la emisión fue un bodrio: ruidos ambientales que mataban la letra de los que hablaban, música tan fuerte que no dejaban oír a los que exponían... y de yapa... ¡y de yapa...! toda la promoción del actor se hizo

dicendo que cantaría y recitaría... Bueno, cantar... cantar, lo que se dice cantar... ¡qué va! Dijo, y gracias. Y en cuanto al recitado... ¡vaya a saber una cómo fue!... La música era tan fuerte que el merengue no se entendió nadísima. ¿La verdad? ¡Que siga haciendo telenovelas...! Un gran actor no debe prestarse para un programa técnicamente horrible y artísticamente decepcionante... Ahora, cómo fue que la emisora largó al aire semejante engendro... ¡nunca se explicó!

Ahhh que le cuento... vi a las "Trillizas de oro" que debutaron en un sábado famoso. ¿La verdad? ¡Se pusieron a Venezuela en el bolsillo! Foca gente he visto en la televisión del Caribe, que demostrara la elegancia, la finura, la distinción de estas tres chiquitas que artísticamente han avanzado mucho, pero mucho. Se les nota a la legua una buena dirección, que son cuidadas, que tienen un buen gusto singular y que son lo suficientemente talentosas para trascender también entre las "fans" más humildes, no solo entre la mejor sociedad del medio. ¿La verdad? ¡Se las vio divinas y me puse muy contenta por todos nosotros, sus compatriotas!

¿Sabe qué noto, en esta televisión caribeña, Dire? La falta de buenos directores. Inclusive falta de buenos directores para los intérpretes del canto... Hay primeras figuras de la canción... que dan risa cómo se mueven, cómo se visten, las cosas que hacen con un buen repertorio... Por eso le decía que fue sensacional ver a las Trillizas de Oro tan perfectas en ese sentido, tanto como para sorprender a todo el mundo.

Sabe que mientras voy y vengo, estoy viendo en Caracas la emisión española de "La Barraca", el famoso libro de Blazco Ibañez, considerado uno de los clásicos de la literatura española. Buenísima "serie". Hecha con seriedad, con talento, con rigor, y ésta continúa la lista tan buena de todas las

piezas de Blazco Ibañez que ya se han bien visto años anteriores. Anoche, después de ver "Vivir por vivir" la gran película francesa que se pasó por televisión, vi algo precioso: el famoso reportaje que hace un conocido periodista madrileño titulado "A fondo". Reportaje de una hora, con poquitos cortes, con el famosísimo Franco Zeffirelli de protagonista. ¡Ahhh... fue una delicia escucharlo! Habló totalmente en italiano (¡floreteño puro!), apenas se tradujeron y mal... un par de expresiones... y la charla versó sobre el mundo moderno, el hombre de hoy, y naturalmente las ansias artísticas de este gran maestro del arte. Varias veces en el transcurso de la charla, Zeffirelli recordó muy lindamente a la Argentina. Un hombre sensato, que no tiene pelos en la lengua... ¡y qué maravilla escucharlo tan campechano en su quehacer de alto vuelo artístico!

¿Más comentarios? Todo cuanto se dijo de la muerte de Elis Regina... Las ruedas conocidas, desde San Pablo aseguran que Elis, la gran cantante brasileña, murió cuando hizo una combinación suicida: alcohol con cocaína... ¡Qué horror...!

Y hablando de directores o directoras... Regine, la veterana de la noche de París y Montecarlo, está invitando a los socios que quieran tirarse por la ventana del 6 al 14 de junio próximo en el Queen Elizabeth. Cuatro días de navegación a todo trapo y tres días en Nueva York, donde habrá un gran cierre en su propia boite. Habrá de todo en materia de entretenimientos a bordo, mientras el barco esté en pleno mar. El ticket por persona es de 1.500 dólares, con un suplemento de 160 dólares para los que quieran habitación privada y un suplemento de 982 dólares para los que se vayan a París en el Concorde. Se dice que estará la flor y nata. Y de los nuestros, también... ¿quiénes serán esos socios millonarios?

No le conté que "me tiene frita"... y perdóneme la ex-

presión, el baile del pajarito... A toda hora, en todo lugar, con cualquier motivo, es la promoción de ese disco que ahora tiene una competición: el baile de los monos... Hay que poner cara fea y moverse a lo simio... ¡No, si a talento, el tiempo de hoy tiene representantes formidables!

Y las cosas hay que hacerlas siempre bien para que salgan muy bien. Usted recuerda que Olivia de Havilland, la estrella de "Lo que el viento se llevó", nació en Tokio, hija de padres ingleses. Ahora esta señora, que siempre vivió en California, vive, ya entradita en años, en Londres. Y la Metro Goldwyn Mayer fue a buscarla para que prestige un nuevo lanzamiento mundial del filme. ¿Todavía más dólares de beneficio le sacarán a esta película que debe haber sido la más rendidora de todas las hechas en la historia del cine? ¡qué negocio!

Por televisión pasaron el otro día un Festival de Circo habido en Inglaterra, donde ganaron los rusos casi todas las competiciones. Pero en Mónaco ocurrió algo precioso. Con la presencia del Príncipe Raniero y las princesas Grace y Carolina, y con diversos invitados especiales, entre quienes estaban Gary Grant y Roberto Rossellini, tuvo lugar el 8° Festival de "Circo de Montecarlo". Payasos de todo el mundo se reunieron en el principado y el jurado otorgó dos clowns de oro. Uno al payaso soviético Popov, y otro al suizo Gaby Gasser. Se otorgaron también clowns de plata.

Me corro a Aerolíneas Argentinas a pedirles la bondad de acercarnos estas líneas. ¿Sabe que en las oficinas de aquí de nuestra empresa (¡digo "nuestra" porque lo es!), hay un equipo de gente que es estupenda y nos hace quedar de maravillas a los argentinos que yo me sé... de las que me dieron fe muchos argentinos que viajan... en las que hasta ¡les insultan a grito pelado, vea usted! Y no, no le puedo contar más... Después se lo digo...

Valentina

EL MAS GRANDE Y LUXOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

LEONES AFRICANOS - MAGIA
LAS FOCAS DEL POLO NORTE
EQUILIBRISTAS - LOS MONOS
SABIOS - PAYASOS - PERROS

CIRCO
TIHANY
CON
CAROZO Y NARIZOTA
y el PROFESOR GABINETE

¡20 ATRACCIONES INTERNACIONALES!

EN PLENO CENTRO
SANTIAGO DEL ESTERO 1745

MEJORES DE 4 AÑOS, GRATIS

HOY
19 - 22
HORAS

ASPIRACIONES MELANAS NOEL

REFRIGERACION

BALLET INTERNACIONAL
CON LAS MUJERES MAS
BONITAS DEL MUNDO

CRISTINA DE LOS ANGELES finalizará su actuación en el "Dominó" de Bariloche —comparte el cartel con el humorista "Coco" Martínez— el domingo 28 de febrero y retornará a Buenos Aires para organizar la "Journée" anunciada en esta sección. Como consecuencia de la nota anterior, Cristina de los Angeles recibió propuestas para presentarse en San Pablo y en Belo Horizonte (Brasil) del periodista Neusa Cervino y de la locutora de radio, Ejilena de Moreira. Ambos fueron a verla y escucharla a "Dominó" y al finalizar la actuación la invitaron a presentarse en sus respectivas ciudades. Para concretar el viaje de Cristina a Brasil, viajó a Bariloche su apoderado Vicente Tardío.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

vés del teléfono 47-9446. Y Roberto Maida firme a su lado.

CARLOS LAZZARI al frente de su octeto partirá rumbo a Tokio, Japón, vía Canadian Pacific el sábado 27 del corriente y está previsto su regreso a Buenos Aires el sábado 22 de mayo. El notable bandoneonista, arreglador y director fue contratado por la empresa nipona "Mi-Non" del periodista Yoshio Nakanishi —viejo conocido nuestro— y además de las habituales presentaciones en los grandes teatros de las ciudades japonesas, también realizarán actuaciones para la televisión y grabarán otro disco de larga duración en el que también intervendrá la cancionista Cristina Viña, quien por fonética, cantará un tango japonés titulado "Lágrimas violetas"—primer premio de un festival—y una canción francesa traducida al idioma nipón titulada "Carifito". La cancionista japonesa Chiyoko le pasó a Cristina "Lágrimas violetas" y lo aprendió sin dificultades. Lo mismo ocurrió —a la inversa— cuando Ranko Fujisawa aprendió los tangos en castellano, escuchando las grabaciones de Mercedes Simone. Cristina lleva otros tangos clásicos en nuestro idioma, tales como "Maleana", "Uno", "Madreselva" y "El pañuelito", por citar algunos. El octeto de Carlos Lazzari está integrado por él, y Nicolás Parasino, en bandoneones; Jorge Monti, en piano; Mario Montagna, en bajo; Jorge Manfredini, en viola; "Milo" Dojman, Osvaldo Villarreal en chelo y Jorge Buyviras, en violines. El octeto lleva "Canaro en París", "Quejas de bandoneón", "El enterradero", "La Cachila" y otros clásicos. A manera de aclaración y para tranquilidad del apoderado de "Los Solistas de D'Arienzo", el juvenil Jorge Prieto y clubes, salas de baile y otras instituciones, tanto Carlos Lazzari como el violinista "Milo" Dojman se reincorporarán al pequeño gran conjunto que tiene por cantantes a Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos el lunes 24 de mayo, inmediatamente de regresar a Buenos Aires. Mientras tanto actuarán con dos músicos suplentes.

JORGE DRAGONE concertó varias presentaciones de cantores en los corsos de Boedo, Pompeya, Villa Urquiza, Solano, Florencio Varela, Villa Dominico y otros, con el empresario Oscar Gil, que costeará los gastos de palco de los corsos mencionados. Las funciones se llevarán a cabo los días 14, 20, 21, 27 y 28 de febrero —si no llueve— y se iniciaron anoche. Los cuatro cantores contratados en primera instancia —posiblemente se sume algún otro— fueron Alberto Castillo, Roberto Goyeneche, Alberto Morán y Armando Laborde. Algo es algo. Los "tabladitos" de Buenos Aires se inspiraron en los "tabladitos" de Montevideo donde tantos cantores argentinos suelen presentarse desde hace muchos años en las animadas noches del carnaval uruguayo.

ROBERTO MAIDA lamentó mucho faltar a la cita con sus famosos colegas convocada el sábado 6 del corriente en la Peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" de Rómulo S. Naón 3029 en el barrio de Saavedra. Hubiera deseado alternar y cantar con Andrés Falgás, Jorge Ortiz, Héctor Palacios, Orlando Medina, Carlos Heredia, Alberto Lago, Luis Mendoza y el melódico Raúl Carrel —que estuvieron magníficos y sorprendieron al público que concurrió en gran cantidad para verlos y escucharlos— en una noche de emoción, de recuerdos y de nostalgia. Tampoco pudo asistir Raúl Iriarte, pues tuvo que anticipar su regreso a Bogotá. Roberto Maida —por su parte— está lógicamente preocupado por la salud de su hermano Antonio, quien a causa de una fractura de fémur sufrida hace cuatro meses al caer de un colectivo en Rivadavia y Alberti, tuvo complicaciones diversas e inesperadas, que los médicos tratan de superar. Los amigos del querido "Antonio" lo visitan a diario en su domicilio de Alberti 157 o lo animan a tra-

JUAN SARQUIS, el "Turquito de Villa Crespo" nos informó con alegría incontentible de milonguero de ley, el brillo alcanzado en la recordación de José Ovidio Bianquet —al que también le decían "Benito" Bianquet o simplemente "El Cachafaz"— realizada el sábado 6 del corriente en la Peña "Julian Centeya" instalada en las dependencias del Club "Isondó". Juan Sarquis habló del Tango —Danza y de sus más renombrados cultores y fundamentó por qué, en agosto de 1969, un núcleo de bailarines resolvieron instituir el "Día del bailarín de tango", el 7 de febrero, ya que en 1942 después de bailar con Carmencia Calderón —el miércoles cumplió 67 años— en el "Rancho Grande" de la ciudad de Mar del Plata, se sintió mal y más tarde falleció. En esta evocación surgieron los nombres queridos del "vasco" Casimiro Ain; el "Mocho" Undar; el "Indio" Gamarra y otros pioneros del tango en Europa como Ángel Villoldo y Alfredo Eusebio Gobbi con su esposa Flora Hortensia Rodríguez, padres del "Violín romántico del tango" que nació en la ciudad

de París, el 14 de mayo de 1912. ¡Y "El Cachafaz", cumpliría hoy 97 años!

JORGE SERRANO, el popular "Serranito" regresó muy feliz de la ciudad de Mar del Plata y tomó el mando de su sintonizado mensaje vespertino "El Tango y sus Estrellas" que difunde de lunes a viernes de 17.12 hasta las 17.57 por LR 2 Radio Argentina, con un suplemento dominical antes de los partidos de fútbol que transmite Yuyo Arangio con su equipo de "Argentina Deportiva".

Entre las notas que había registrado en Mardel con su micrófono viajero, apareció una que puede calificarse de "primicia informativa" de Jorge Serrano. Durante una conversación con Roberto "Tito" Escalada (dirigente de AADDE), el locutor-productor Alberto Del Rosal y el empresario Hugo Moresse, se anunció que entre el 15 y el 26 de marzo se reabrirán las puertas del "Viejo Café Nacional" en un local ubicado en la calle Sarmiento 1720, casi esquina Callao, como en los tiempos lindos del café "Nacional" de las Corrientes angosta y la función se iniciará diariamente a las 17.30 con la dirección musical del maestro Omar Valente y la actuación de todas las estrellas y astros de la canción porteña.

DONATO RACCIATI sigue firme en Mar del Plata desde el pasado 2 de enero cuando inició su temporada en la confitería bailable "Arrabal" de Diagonal Pueyrredón y San Martín, donde actúa de lunes a jueves, dedicando el resto de la semana para cumplir sus compromisos de baile en diversos lugares de la costa atlántica y tiene todo programado hasta el 15 de marzo. En la orquesta del popular bandoneonista, compositor ("Hasta siempre amor") y director, cantan Beatriz Del Campo y el argentino Omar Escudero. En la breve charla telefónica mantenida con Donato Racciati nos trasladó saludos del comentarista oriental Miguel Angel Manzi, quien está obteniendo mucha repercusión con su nuevo programa de tangos denominado "Armenonville" que escribe y dirige a las 21 por canal 4 "Montecarlo" de Montevideo.

MARIO LUNA, el simpático ex vocalista de Fulvio Salamanca y cotizado cantor solista que figura en los elencos de varias salas nocturnas, nos sorprendió muy gratamente el domingo pasado a las 20.30 cuando Quique Dapiaggi lo presentó en su nueva condición de "imitador de cantores populares", acompañado por el conjunto estable de Canal 11 donde se destacan las imágenes archiconocidas de Osvaldo Rizzo "Pichuquito", el pianista Carlitos Marzán y el "Coco" Fernández en bajo electrónico. El "chiquito" Luna arrancó con "Jirón porteño" de Raggi y Navarrine en una acertada imitación de Julio Martel (el cantor de Munro); continuó con "No me hablen de ella" de Jorge Moreira en una impecable imitación del "Rolo" Lesica; pasó luego a la imitación de Alberto Marino en su celebrada creación del tango brasileño-paraguayo de Lupizinho Rodríguez y Roa Bastos "Venganza" y un remate con ritmo y color de Alberto Castillo

VALENTINA buscó infructuosamente en la ciudad de Caracas, Venezuela, algunos tangos y milongas rioplatenses grabadas por intérpretes que cultivan el repertorio o el estilo gardeliano, para cumplir con amigos argentinos que sienten nostalgia o "añoranzas gardelianas" como dice la "Tia". ¿Puede ocurrir esto? ¿No hay discos argentinos en Caracas? O se trata de una negligencia de los sellos grabadores— que no les interesa difundir o promover tangos o alguien maneja los hilos invisibles que provocan esta lamentable situación.

HASTA EL DOMINGO



Villa Carlos Paz es un lugar habitualmente plácido. Es muy difícil detectar actitudes altisonantes, romances ocultos o fiestas de los faranduleros. Las reuniones no se repiten con asiduidad. Los ídolos pueden transitar por las calles de la villa y departir con los veraneantes sin que se registren tumultos. Todo parece hecho para que el respeto entre los habitantes sea la norma. Las declaraciones de los ídolos no difieren por lo general de las que emiten en Buenos Aires, solo que con el agregado de que "Carlos Paz es maravilloso; aquí uno puede conjugar el trabajo con el descanso en plenitud". Y de esa manera todos son felices y la rutina de sol, lago y sierras va desgra-

nando estos días del verano que pronto entrará en su senda descendente.

Sin embargo, en los últimos días declaraciones de Alfredo Barbieri, causaron gran conmoción entre quienes allí se encuentran. El singular cómico le adelantó a "ASI" estos deseos:

—Muchachos, tengo ganas de retirarme. Después de tantos años en esta vida ligada al espectáculo estoy cansado de ciertas injusticias y esa es la razón por la que 1982 puede ser mi último año de trabajo sobre un escenario. Hay cosas que por su dimensión y por el desagrado que significan me han hecho mucho daño. Son esas cosas las que me impulsan a pensar en una decisión

El Asombro de



Ricardo Bauleo: "Creo que nunca supe como manejar mi carrera".



Una etapa que parece superada, Bauleo, Bo, de Grazia: "superagentes".

BOMBA: ¿SE RETIRA ALFREDO BARBIERI?



Alfredo Barbieri, aerobismo y una decisión: pensar en retirarse.

drástica para mi carrera.

—En realidad usted no se ha mostrado claro en las razones que lo llevarían a "renunciar". ¿Por qué no las precisa?

—Tengo que ser sincero y reconocer que conmigo no pasa nada. Yo no puedo decir que haya sido objeto de alguna injusticia. Tengo un nombre y una trayectoria que avalan mi prestigio y siempre fui cuidadoso de ambas cosas. Hace algunos días que estoy reflexionando sobre el profesionalismo, el éxito y el reconocimiento de una carrera. Y cuando tomo conciencia de algún hecho injusto del cual es víctima algún colega me pongo muy mal.

Como se negaba a las precisiones, recurrimos a Ana, la esposa de Barbieri, para que "descubriera" el origen de la pena de su esposo y ella gentilmente aclaró:

—Todo viene a partir del suceso que tuvo como protagonista a Ada Falcón, hecho éste que lo impresionó en demasía. Recuerdo que el día que la noticia apareció en "Crónica", él me dijo: "Vieja, te das cuenta que no sirve para nada todo el esfuerzo que uno pueda hacer con su trabajo. Me parece que en la vida nada es reconocido".

Ante la explicación aportada por su esposa, Alfredo Barbieri prosiguió:

—Desde hace varios meses me viene rondando la idea de retirarme a tiempo, cuando todavía estoy entero y habiendo logrado algunas cosas muy importantes en la vida. Además por tener la dicha de contar con mi esposa y con mi hija Carmen siempre junto a mí. Ellas son el bálsamo donde encuentro la tranquilidad y la pureza, en contraposición de la inmun-

dicia que uno debe ver por allí.

—¿Si se retira después no sentirá nostalgia?

—De algo estoy convencido: el día que me retire no me ven más el pelo. No voy a hacer como aquellos que dicen "no vuelvo más" y después aparecen como "limosneando". Yo ya le di mucho a mi querido público. Ahora me gustaría disfrutar de la vida en toda su plenitud. Creo que tengo derecho.

Alfredo Barbieri, ahijado de Gardel, hijo de un notable guitarrista, padre de la infante Carmen, es sinónimo del mundo del espectáculo. Ahora, en Carlos Paz, está junto a Adriana Aguirre trajinando el medio que le dio sus mayores éxitos: el teatro de revistas.

Asegura que quiere retirarse pero, ¿podrá olvidar tantos años sobre los escenarios? Difícil respuesta.



"Me apenan las injusticias".

Bauleo: Le Ofrecen Filmar en Nueva York

Ricardo Bauleo, un actor que se da el lujo de veranear en "La Feliz", reconoce que después de filmar más de cincuenta películas no sabe hacer cine. Y que por su "forma" de trabajar, es que ahora se dedicará a la producción, lejos de nuestro país, y realizando intercambio de figuras.

—¿A qué viniste a Mar del Plata?, fue la primera pregunta de "ASI".

—Vine fundamentalmente a pasar las fiestas con mi familia, ya que aquí viven mi madre y mi hermana y, de paso, ver qué pasaba con mi última película con Dario Vittori.

—Contanos qué hiciste en esta bastante prolongada ausencia tuya de la Argentina.

—Estuve un mes grabando en Nueva York. Luego recorrí otras ciudades de los Estados Unidos. Supe cómo viven los artistas en Hollywood (sonríe sugestivamente) y al fin me establecí en Puerto Rico por un tiempo. Y desde allí recorrí varios lugares intentando conocer un mercado artístico que nunca debimos haber perdido. Siempre apuntando a mi futuro como productor, trabajo que siempre fue un poco mi "sueño de pibe".

—¿Con quiénes ejercerás tu "nuevo oficio"?

—Mi idea es establecer un intercambio. Llevar a Sandro, a Osvaldo Piro, quizás a Amelita Baltar, y traer a Danny Rivera o a un cantante que en esos países le está haciendo sombra—como suceso—al propio Julio Iglesias. Se llama José Luis Rodríguez.

—Fuera de Sandro—un caso especial—¿Por qué pensás "jugar" con dos artistas tangueros?

—Porque en todos esos países el tango sigue siendo más importante de lo que nosotros creemos. Gardel abrió un camino todavía imborrable en los países de habla hispana.

—¿Solo probarás suerte con productos artísticos musicales?

—Claro que no. Ya conseguí a través de Nino Fortuna Olazábal los derechos de 51 comedias del ciclo "Teatro como en el teatro" que—intuyo—puede ser en esos países todo un éxito, lo mismo que lo fue aquí. Pienso que allá, si se puede "meter" un programa exitoso, se verá tanto en Puerto Rico como en Venezuela, en Miami, ¡qué sé yo! Es todo un circuito y todo lugar resulta cerca.

Además, por supuesto, hay otra notable ventaja para hacer cosas...

—¿Cuál es esa ventaja?

—La diferencia abismal que nos llevan en cuanto a estabilidad económica. Allí se puede proyectar cualquier contratación, ciclo, película. Aquí no se sabe qué puede pasar mañana con el valor dólar.

—¿Qué otras perspectivas hay en tu carrera?

—Acaba de ofrecerme un empresario filmar un mes en Nueva York junto a las figuras más importantes del mercado latino.

—¿Y qué le contestastes?

—Todavía nada. Ni bien se me pase el asombro lo haré.

—¿Estos proyectos tuyos implicarían un renunciamiento aún a un ciclo cinematográfico tan exitoso como el de los superagentes?

—En lo que a mí respecta, esa etapa se terminó. Estoy cansado de que me peguen karatekas y boxeadores. Prefiero que algunas mujeres bonitas me digan palabras dulces.

—¿Qué saldo te deja esa serie de películas?

—Haciendo un "racconto" me di cuenta que después de la época de "Los cinco grandes del buen humor" no hubo hasta nosotros un equipo de cine de humor más exitoso. Pero ya son nueve películas. Y al menos para mí no serán más.

—Hablando de películas... ¿Cuándo y cómo empezaste a hacer cine?

—Empecé como todo el mundo. Haciendo un par de "bocadillos" en una película que para mí fue "La novia", con Antonio Prieto. Después conseguí que me dieran algunos papeles protagonistas. ¿Se acuerdan de "Los mochileros"?... ¿Pueden creer que es un éxito? En el tiempo que estuve afuera la vi en Nueva York, Santa Mónica, Puerto Rico, Miami... Allí me contaron unos cubanos que desde hace años se la repone continuamente.

—¿Cuál de tus trabajos cinematográficos recordás como el de mayor importancia?

—Ninguno. Siempre me dio placer filmar pero después desde la butaca me pareció horrible. Sinceramente, después de 45 películas estoy convencido de que no sé hacer cine.

¿Cómo entrar en situación si por problemas de costos en nuestro país es tan importante el resultado final como el ahorro en metros de celuloide? Creo y lo lamento mucho que el que filma en Argentina está un poco loco.

Tal vez mañana no salve su inversión ni aunque lo vean todos los habitantes del país, si sufre un "golpe de dólar".

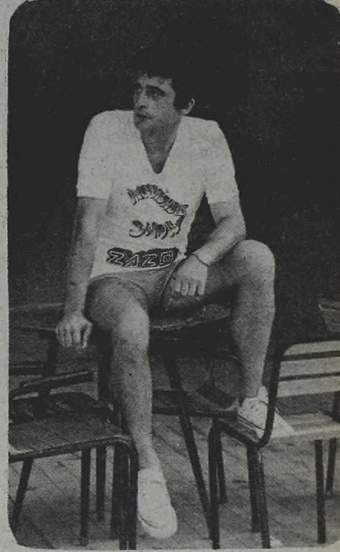
—A vos, por ejemplo, parecen haberte visto "todos los habitantes del país". Solo así se explica que tu nombre siga en boca del público siendo que no sos una figura de aparición diaria en televisión, sin dudas el medio de mayor "arrastre" popular...

—A lo mejor la gente se acuerda de mí precisamente por eso. No hay que olvidarse de que aún hay mil pueblitos a los que todavía no llega la TV pero tienen seguramente un cine en el que se pasan películas nacionales.

Yo he recorrido el país, de Tartagal a Ushuaia y en todos lados la gente me ha reconocido. Porque soy, sin duda, un producto del cine. En cambio Rodolfo (Bebán) en ple-



"La gente me reconoce porque soy fruto del cine".



"Ser productor siempre fue mi sueño del pibe".

no boom de "Cuatro hombres para Eva" llegó un día a San Juan y como el canal de allí tenía convenios con un canal capitalino distinto al que producía ese teleteatro, nadie lo conocía en esa provincia, aunque venía "matando" en todo el país.

Otra cosa que debe ayudar a mi popularidad es la diversidad de roles que interprete. Fui actor dramático hasta "La vida continúa", con Sandro. Después, entré en la línea cómica. Más recientemente he llegado hasta el público infantil con los "superagentes"... En fin, cada uno me recuerda según su gusto.

—¿A qué se deben tantos cambios de línea actoral?

—¿La verdad? Creo que nunca supe manejar bien mi carrera.

—¿Es por esa misma inestabilidad que hoy "te largás a la piletta", ensayando como productor?

—Exacto. Y es por eso que últimamente he andado por lugares en los que el "clima económico es más estable" para ese oficio.

—Esas serían las ventajas que se dan fuera de nuestro país... ¿Cuáles son las desventajas?

—La nostalgia por la mujer argentina y el café con los amigos...

—Típica respuesta de un porteño típico... ¿Qué le voy a hacer, si yo soy un porteño típico! Aunque a las pocas horas de pisar Buenos Aires esté pensando en "rajarme" al interior, y aunque nunca lloré en la Capital con Gardel como he llorado oyéndolo en aquellos países lejanos, creo que soy, un porteño típico.

—Además de eso—aunque algunos afirman que los que hacemos notas no debemos emitir opinión—se podría decir que sos un tipo querido por la gente...

—Parece que sí. Fíjate que hace un rato andaba con Osvaldo Miranda ¡Nada menos! y la gente nos saludaba con cariño a los dos. Pero eso sí. A mí me saludan y me demuestran su cariño de amigos los hombres, más que las mujeres. Me tocan bocina los camioneros... los tacheros... ¡Es muy lindo! Eso sí, las pibas, ¡qué le voy a hacer! van a besarlo a Pablito (y lo señala a Pablo Alarcón, que acaba de entrar al café provocando alaridos de admiración entre las mujeres).

Y abandona por vez primera la amable atención que hasta ahora nos había prestado para recogerse, sonriente, con el increíble "arrastre" que un amigo suyo demuestra tener con esas hermosas mujeres argentinas que él tanto añora desde Centroamérica.

VERANO CALIENTE

CONTRATOS DEVALUADOS:

Actores, Animadores y Productores Televisivos Vierten Duras Críticas al Tope Impuesto

¿TV o no TV? La duda que acosó al príncipe de Dinamarca en el inmortal relato de William Shakespeare parece haberse transferido, dentro de otro contexto, lógicamente, a los actores, productores y televidentes. La norma impuesta por el Estado de que la remuneración máxima para los sueldos del sector no pueden superar los 32 millones mensuales, todavía está generando reacciones muy encontradas y son muchos los que afirman que la medida cuando entre en vigencia en plenitud significará un descenso notorio en el poder de convocatoria (léase "rating" y, por ende, venta de publicidad). De ocurrir esto, es innegable que los ingresos de los canales se verían disminuidos, a lo mejor en una mayor proporción real que las aparentes economías encaradas por la vía de la disminución de los cachets. El tema, no hay dudas que ha sido exhaustivamente analizado, incluso por representantes de los actores y, de manera personal, por aquellos a quienes la medida los afecta directamente. Extenderse en consideraciones es algo que ya huele a perimido. La respuesta a este problema es muy difícil encontrarla en las presentes condiciones. Realmente, quien decidió las pautas debe estar empujado por fines racionalizadores mucho más profundos que una simple reducción de sueldos. De allí la prohibición de las coproducciones, que en un primer análisis dejaría entrever como un avance del estatismo sobre la actividad privada. Con seguridad que sobre ese tema habrá mucha tela que cortar. Habrá que esclarecer las razones por las cuales éstas, en vez de ser un apoyo para una televisión administrada por el Estado y agobiada por las deudas, han llegado a "no ser convenientes" desde el punto de vista adoptado por el Gobierno.

¿Cómo será la televisión argentina durante 1982? Todavía es difícil predecirlo, pero para tener una idea valgan las opiniones de numerosos actores, la mayoría de ellos actualmente laborando en Mar del Plata, quienes expusieron su posición respecto de lo que harán en esta temporada y sobre todo aclarando qué "lugar" tendrá la televisión dentro de sus ocupaciones.

En los últimos minutos de la primera función de "Te la cambio por la mía" en el Hotel Hermitage, quisimos obtener la opinión de Doris del Valle. Así fue el episodio:

—Doris, cuando termine la función queremos dialogar unos minutos con usted.



Doris del Valle desmiente declaraciones adjudicadas a Emilio Disi.



Roberto Galán se pregunta para qué volver al medio televisivo en estas circunstancias.



Barujel: "Así, el gobierno cae en ridículo."

—Si es sobre el asunto de los contratos y los 32 millones no quiero saber nada, no pienso hacer ningún tipo de declaración.

—No, no es el tema que queremos tocar.

—Bueno, si es así espérenme en el hall, que en cuanto termine la función voy para allá y conversamos.

Fuimos hacia el hall y después de pocos minutos vimos aparecer por un pasillo la inconfundible imagen de Doris del Valle. Ella empezó el diálogo.

—Disculpen que los haya recibido de esa manera pero ocurre que estoy furiosa con este asunto de los topes, las restricciones y los contratos. Leí en dos diarios capitalinos y en una de las revistas semanales, supuestas declaraciones de Emilio (su marido) que estaban redactadas en un tono agresivo y ni siquiera eran ciertas. No estoy en contra de que se toque el tema, pero sí de que se ponga en boca de los actores palabras que nunca dijeron, nosotros todavía no hablamos con ninguna autoridad del canal y no sabemos nada en concreto. Yo no tengo ningún problema en decir lo que pienso, pero no me gusta que se falseen mis declaraciones, es por eso que no pienso hablar nada sobre el asunto a no ser que pueda hacerlo en la radio o en televisión, pero en vivo.

—Hablemos de otra cosa entonces. Son muy pocas las figuras del mundo farandulero que logran escapar a las olas de rumores sobre separaciones, romances y otras yerbas, vos sos una de ellas ¿Cómo explicás el fenómeno?

—No se trata de nada en especial, simplemente me ocupo de mi vida, que se distribuye entre mi hogar y mi carrera. De pronto puedo opinar o hacer algún comentario sobre temas del ambiente, pero siempre con amigos y en un marco de intimidad.

—¿Los hijos pueden tener la atención que necesitan cuando los padres son artistas?

—Es difícil compartir muchos momentos con ellos, pero se puede buscar la forma. Tanto Emilio como yo hemos logrado mantener una estrecha comunicación con nuestros hijos.

—¿Se te pasó el enojo?

—No era con vos, lo que pasa es que a veces pagan justos por pecadores, y como no tengo un diario o una revista para poder responder lo que quiero sin que lo modifiquen...

—Bueno, con gusto te damos la oportunidad de que aclares lo que tanto te molesta con este asunto de los contratos.

—¡No me quieras tirar de la lengua ni cambiar el reportaje porque me prometiste no hablar del asunto!

Roberto Galán, quien se halla en Claromec junto a su esposa, especialmente invitado por la "Semana del Boxeo", abrió el diálogo de este modo:

—Para pasar por las angustias que están pasando los actores ahora con el tope impuesto considero ridículo volver a la TV.

Al referirse a este tope, el conocido animador y conductor expresó:

—También considero ridículo que se le pague una suma exagerada a una figura si no produce dividendos. Es la contraparte de la historia. Si aquí el gobierno está en una línea absolutamente liberal para algunas cosas en esto no tiene nada de liberal. Esto es una cosa absolutamente socialista. Presumo que en Checoslovaquia y en Rusia deben pasar cosas así: el artista gana tanto y nada más.

Al considerar la restricción de los gastos públicos, indicó que "no creo que sea la televisión donde más hay que meter

el dedo. Creo que hay otras líneas y otras áreas del gobierno donde también hay gastos superfluos y una falta de productividad, a pesar de los costos, de los gastos y de las sumas que se invierten. Ahora parece que la oveja negra de todo este proceso de recuperación económica es la televisión, como si los artistas de la televisión fueran realmente unos sinvergüenzas que se están robando la plata".

Al consultársele su opinión acerca del futuro de la TV para este año, indicó que "en manos privadas, muy bien. En manos del gobierno, muy dudoso, sobre todo porque yo parto del principio que la televisión como todas las cosas tiene que estar manejada y dirigida por profesionales, por gente que entienda. Cuando vuelvan los profesionales, cuando vuelvan los conocedores, cuando vuelva no sé quién... pero los conocedores, entonces sí va a andar como lo que siempre fue: un negocio. Siempre fue un negocio".

Galán dijo que para el año próximo piensa instalar un coqueto y bien puesto negocio en la principal villa, de la que quedó enamorado.

El productor y empresario Leonardo Barujel al ser consultado sobre el tan mentado tema de la austeridad en televisión, se explayó de la siguiente manera, desde la soleada (de nuevo) Mar del Plata:

—La gente está muy desorientada. Yo tengo 30 años de televisión, cinco Martín Rierro ganados, tengo la plaqueta de oro al mejor productor en América latina, he realizado 400 programas como productor ejecutivo, de manera que tengo mucha experiencia en televisión; pero yo pienso que si bien es cierto que el gobierno quiere hacer una austeridad, ha buscado la forma más fácil para distraer la atención del público. Si uno hiciera una "austeridad" en un lugar o ente que no tiene repercusión no pasa nada. El gobierno buscó esto que para mí es solo una publicidad nada más, porque cae en el ridículo.

Un artista no se forma en un día, tiene una trayectoria. El artista que más gana en televisión es el que menos gana, porque lo están pagando dos millones de personas. Lo que pasa es que las cosas hay que hacerlas bien hechas, no se puede hacer una figura en 24 horas.

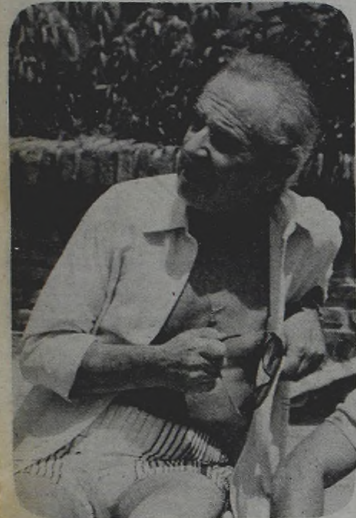
En su casi monólogo, sobre el tema, Barujel destacó que



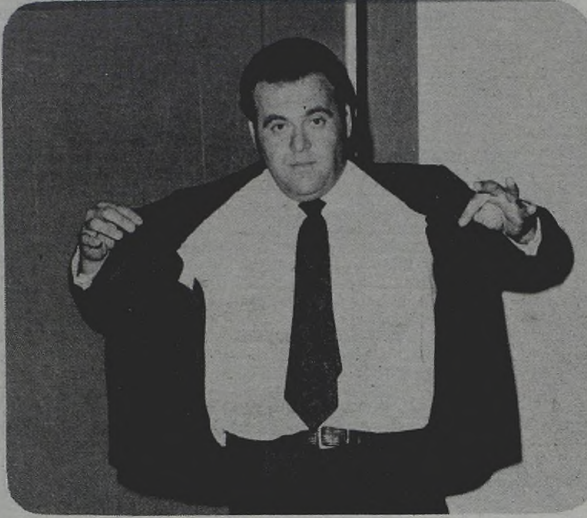
Para el "Gordo" Porcel, la cosa, todavía, se puede tomar en broma. Dice que, de última, pondrá un quiosco o cobrará los chistes que cuenta. Todo es posible...

EL LIBRO DE QUEJAS SIGUE ABIERTO

a los Sueldos. Sin Embargo, los hay que Manifiestan su Conformidad con la Medida y Quienes se Mantienen en Silencio



Vittori: "Yo... en realidad, vivo del teatro"



"Anticipando la falta de billetes con el gesto, Portales dice: Habrá que vender libros".

"es bueno que haya figuras nuevas, pero en el fondo los artistas los pagan los anunciantes. Los desfasajes que hay en televisión son por mala administración".

Cuando se lo consultó sobre una posible salida de esta crisis, el productor destacó que "tienen que existir como antes las producciones independientes, donde venía un productor, que planteaba una idea y era él quien corría los riesgos de contratar a una Mirtha Legrand o a un Alberto de Mendoza. O como cuando yo contrataba a las grandes estrellas internacionales que nunca fueron pagas por la televisión argentina. Era yo quien hacía los pagos y quien se arriesgaba a que la cosa anduviera o no".

Entre los nombres que citó Barujel figuran los de Charles Aznavour, Maurice Chevalier y la Baker. "Iba a los canales de televisión, me daban tantos minutos, yo los vendía al anunciante y los canales, siempre ganaban dinero. Lo que pasa es que todo está mal enfocado desde un primer momento en la conducción de los canales".

A esta altura de la charla se le preguntó a Barujel si consideraba que el Estado tendría que acelerar el traspaso de los canales a manos privadas, a lo que respondió que "eso hace años que debería de haberse hecho. La acción competitiva en todos los negocios tiene que existir. Aunque haya una diferencia de dirección, en el fondo son todos iguales, todos tienen la misma mentalidad. De manera que creo que de una buena vez por todas deben ser privatizados."

En cuanto a la finalidad que lo trajo a Mar del Plata, Leonardo Barujel, manifestó que simplemente "estoy veraneando, y sigo con un espectáculo en el Sheraton, llamado 'Buenos Aires a todo tango' muy bonito, que encabezan Beba Bidadart, Alberto Marcó, Mayoral, Elsa Malia e Irene Tapia. Y lo que me llama la atención es que en este momento en que en Buenos Aires hay poca gente nosotros tenemos casi lleno todos los días, porque es bastante barato y se siente cómoda con buena refrigeración y yo estoy aquí en Mar del Plata gastándome los dinerillos".

Sobre el porqué no hace espectáculos en Mar del Plata, señaló que "el año pasado estuve en Miami, contratado por una cadena hotelera con la posibilidad de montar allí un espectáculo, pero cuando tenía todo arreglado vino el pro-

blema del dólar, los argentinos comenzaron a viajar poco, y yo contaba con ellos que me conocen y saben la manera que trabajo. Y este año iba a montar, un espectáculo popular en una exposición pero los empresarios tardaron en armar todo y era poco el tiempo que tenía para recuperar la inversión. Así que no por mi culpa, sino por la de los empresarios, no me decidí a hacerlo".

Entre los que esperaban a Barujel para seguir con su charla estaban Alberto de Mendoza y su esposa, Daniel Guerrero y Zulma Falad.

"Tengo muchos amigos en la colonia artística —señaló Barujel— y como en Buenos Aires no tengo tanto tiempo, aprovecho para reunirme con ellos, por ejemplo los otros días estuve con Mercedes y Enrique Carreras; después voy a comer con Marianito Mores y su troupe y el domingo comeré con Calabró, que es mi gran amigo".

Después vinieron los cafés, los chistes, las anécdotas y el diálogo infatigable sobre la farándula.

El productor Nicolás Carreras vertió los siguientes conceptos:

—Pienso que si el Estado ha tomado una determinación que juzga conveniente para el país, yo como ciudadano tengo que acatarla aunque personalmente crea que los montos que se manejan, en este caso el de la TV, no son tan significativos como para recomponer la dura situación económica que estamos viviendo los argentinos. Los actores no cobran esas cifras por capricho, si cobran esos montos es porque con ellos, el canal vende espacios publicitarios importantes que le permiten cubrir con creces el cachet de los actores. Por otro lado es justo que si son las figuras las que posibilitan la venta de espacios publicitarios, cobren de acuerdo al mérito que tienen.

—Se habló de la posibilidad de levantar un determinado número de programas, entre ellos "El Botón", del cual usted es productor.

—Si como productor no cuento con la posibilidad de utilizar las figuras que considero más adecuadas para lograr un programa de jerarquía, seguramente dejaré de hacer televisión. Por ahora no se me comunicó absolutamente nada.

Javier Portales fue drástico al opinar:

—De ese tema prefiero ni hablar porque me parece que no vale la pena. Si sale una disposición habrá que acatarla. Si no se puede hacer televisión habrá que hacer teatro, si no se puede hacer teatro está la radio o el cine y en último caso habrá que salir a vender libros.

Jorge Porcel prefirió tomar el tema en broma, por ahora.

—A mi personalmente no me comunicaron nada en forma oficial.

—¿Cuál será su actitud si se confirma lo anunciado?

—No sé, nos juntaremos con los muchachos y pondremos un quíscio. Contaremos cuentos en algún lugar, cobrándolos un palo cada uno.

Vamos a pensar qué es lo que haremos, si no nos conviene, no trabajaremos más en televisión.

—¿Habrá posibilidades de hacer televisión en el exterior?

—No sé, todo depende de que se confirme o no la medida. Por ahora hay que esperar.

—Supongamos que mañana viaja a Buenos Aires y se lo confirman ¿Qué hace inmediatamente?

—Me voy a dormir porque estoy muy cansado.

Dario Vittori, en el fondo, guarda esperanzas:

—Todo es negociable. Yo estoy haciendo un programa de

una hora y media y ganaba por él una cifra aproximada a los 36 millones de pesos, a lo mejor reduciéndome a una hora de programa puedo estar dentro del tope. Por otro lado tengo un contrato en la televisión chilena y esa es una alternativa interesante. En última instancia no me preocupa demasiado el reducir mis ingresos en televisión ya que no vivo fundamentalmente de ella, el dinero lo obtengo con el teatro. La televisión es una vidriera que me permite mostrarme ante el público y ése es, en mi caso, el aspecto más sobresaliente.

—¿Qué opina de la medida de austeridad?

—Creo que la medida hecha por austeridad es absurda porque hay que tener en cuenta que un actor que le da a un canal 30 puntos de rating no puede valer igual que un actor que le da 10 puntos.

En definitiva creo que no debiera hacerse tanta historia con este asunto, porque después de todo dentro de pocos meses se van a privatizar los canales y las cosas volverán a la normalidad.

Alberto Olmedo, fiel a la postura que adoptó desde el inicio de la temporada, no se presta hacer ningún tipo de declaraciones y no obstante nuestra insistencia fue imposible arrancarle una sola palabra.

—En ningún momento manifesté que me negase a trabajar por el monto máximo establecido por la Secretaría de Información Pública, expresó la actriz Silvia Montanari al ser consultada al respecto.

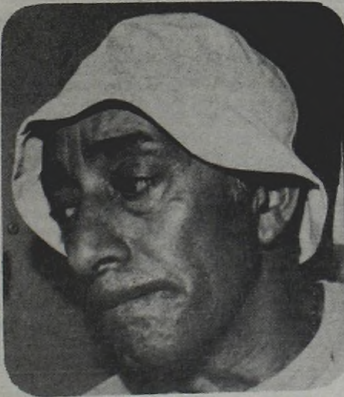
—Creo que tenemos que poner el hombro entre todos, para que la situación económica se revierta, y si todos aceptamos la medida yo no tengo por qué ser la excepción.

Seguidamente acotó:

—Creo de todas maneras que un sueldo de 32 millones no es nada despreciable, pero también hay que tener en cuenta las muchas horas que nosotros nos pasamos en un set grabando una telenovela, lo que a veces nos obliga hasta a alejarnos de nuestra familia.



Silvia Montanari piensa que los 32 millones no son despreciables.



Alberto Olmedo persiste en su postura de mantener la boca bien cerrada. ¿Quizá confíe en un cambio y no quiere comprometer su opinión?

"MINGO" NO PUD

**"Mingo" con una
sonrisa. No podía
ser de otra
manera. Aunque
fue descubierto
por los colegas
uruguayos, no se
quejó. El quería
terminar sus
vacaciones sin
hacer ninguna
nota periodística.**



Juan Carlos Altavista tiene por norma no hablar durante las vacaciones. Como todos los años se "recluye" en Punta del Este, dedicado a jugar con su hijo más pequeño, pescar durante largas horas y, por sobre todo, a tratar de "desenchufarse" de las preocupaciones de todo un año de intenso trabajo. Esa es su idea, pero la insistencia de los periodistas del diario uruguayo "El País" lo hizo transgredir de sus propósitos de mutismo. A continuación sus declaraciones contenidas en la nota lograda por el matutino oriental y publicada en su suplemento, "Mundocolor":

PUNTA DEL ESTE, (Por Daniel Rodríguez Oteiza).—Llegó al apacible ámbito de Solanas a media tarde, en un automóvil rojo y al advertir que tres intrusos violaban la tranquilidad que busca en el

verano, esbozó un gesto que fue expresión de sorpresa, disgusto y resignación. Sin embargo, su actitud cambió no bien el fotógrafo, Ariel Gómez, le dijo en tono jocoso: "Hacemos el dúo ideal. Sos Minguito y yo soy el Preso".

Juan Carlos Altavista no pudo contener la risa y respondió, sabiendo que era objeto de una inevitable nota: "Me parece muy gracioso. No se enojen, pero ya le pedí a varios colegas de ustedes que me disculparan. Hoy vinieron de varias revistas y no sabía dónde meterme. Ustedes saben que en época de trabajo los atiendo con mucho gusto. Cuando descanso, no quiero pensar en el trabajo, porque me desenchufa de la realidad del resto del año. Pero, ya que están aquí los atiendo. No me roben mucho tiempo porque quiero ir a pescar. Salí a

comprar carnada con mi hijo y un amigo de él pero no encontramos".

Antes de que surgiera la primera pregunta, Altavista, que lucía un traje de baño de vivo tono azul y lentes oscuros, le sugirió a su hijo Gabriel y al pequeño amigo: "Si quieren pescar, primero vayan a la playa a buscar algo que sirva de carnada, mientras yo atiendo a los señores".

En el frente de la casa hay un cartel amarillo con letras negras que reza: "Propiedad privada. Se ruega no molestar". Altavista sabe que el enunciado del cartel no ahuyenta a periodistas, fotógrafos y curiosos. Los enviados de MUNDOCOLOR llegaron a la residencia de dos plantas que la familia Altavista (el actor, su esposa Raquel y sus tres hijos) alquila-

ron hasta m
zo, guiados
ños admirac
guito", que v
canías.

—Ustedes
por qué decís
del Este. Buen
cillo, vengo
no aquí desde
años. Me gusta
gar, indicó.

—No sé si a
privacidad
creo que no,
ningún lado
después de e
les de asedi
darán que e
solo un ver

Altavista
Habló de su
de una palab
molesta dur
nado períod
"El futuro ti
lícula de la
Minguito c

MATEYKO ESTA AMOROSO

Hace poco que la conoció y ya (**muchacho temperamental al fin...**) tuvo tiempo de pelearse con ella. Pero bien dicen que las reconciliaciones son dulces. Por eso, seguramente, ya no volvieron a separarse y ahora, menos que nunca.

Para muchos el nombre de Alejandra puede no significar mucho, pero para Juan Alberto Mateyko, la sola mención le produce una amplia sonrisa en su rostro. Y no es para menos, es que ese nombre es el de su novia. Una hermosa veinteañera que llegó el sábado a Mar del Plata, en plan de descanso pero que a pocas horas de su arribo ha desempeñado una intensa actividad al lado del popular animador de radio y televisión.

Ya el sábado anterior, luego de un reparador descanso, fue junto a Mateyko al estadio Ciudad de Mar del Plata integrando la comitiva que acompaña a la actriz americana Lindsay Wagner (La mujer biónica) la que tuvo el



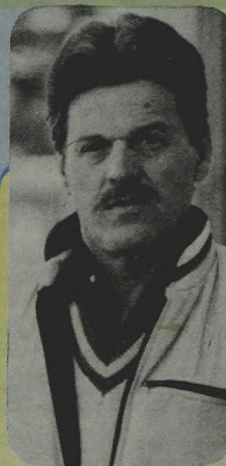
Alberto Tarantini y Pata Villanueva compartieron la mesa.

privilegio de dar el puntapié inicial en el partido que disputaran River - Boca. Pero

también desarrolló otras "actividades", como una cena en el puerto, que reunió a

famosos deportistas de nuestro medio.

Allí, sentada junto a Mateyko, se apartó con los presentes en forma amena, algo molesta cada vez que nuestro reportero gráfico centraba el objetivo en ella. En ese lugar permanecieron hasta altas horas de la noche, trasladándose posteriormente a un conocido café marplatense ubicado en la zona de Playa Grande, donde un breve grupo compartió los últimos momentos de la noche. El día siguiente amaneció un poco más calmado para Alejandra, día de descanso total que seguramente será interrumpido cuando Mateyko poco antes de que se inicie la transmisión de "Una terraza al mar", mañana, vaya por ella a la casa que ocupa con sus padres para llevarla hasta el "set" de Canal 13; después vendrá el almuerzo y quizás algunos minutos de tranquilidad para charlar sin interrupciones de sus cosas, y de los buenos momentos que ambos están pasando.



Actor serio, habla en serio



Con Julio de Grazia y Mercedes C

DUAL HABLA

Juan Carlos Dual es una de las figuras más singulares dentro de un mundo tan especial como es el de los espectáculos. Participe de ese fenómeno masivo que fue "Rosaaa... de lejos", después pareciera haber optado por el silencio. Siguió con su firme convicción de ser un constante trabajador en el medio, pero sin obsesionarse por el "rating". Ahora, el verano lo encuentra en Mar del Plata junto al clan Carreras y en la "tele" con "Matrimonios y algo más". Esta muy especial temporada veraniega, con un público notoriamente remolón, fue el tema de las primeras reflexiones de Dual; mientras detrás del cortinado, una platea rumorosa colma la sala:

—La verdad es que en esta temporada las cosas nos han ido muy bien. Mejor aún de lo que yo pensaba, teniendo en cuenta el estado de recesión general a que obliga la difícil situación económica que vivimos los argentinos. Además de eso. "Cuánta Milonga" ha demostrado gustar mucho al espectador.

—Su género de por sí es atractivo. Es una comedia asainetada —por llamarla de algún modo— que ofrece, por sus características, abundantes elementos de entretenimiento, incluyendo partes musicales que la enriquecen.

—¿Sigue teniendo vigencia el esquema típico de antiguo sainete como tema? ¿No han pasado de moda sus personajes clásicos?

—En "Cuánta Milonga" la gente encuen-

tra, sí, varios
antiguo salme
el bohemio.
Pero sus histo
cerca de lo n
sus ribetes no
dos como en
—¿Qué pas
do concluya
larga?”.
—En realid
proyecto que
teatro, por su
visión tengo
durante 1982
más”.

—A propo-
más", la idea
parece haber
futura que pue
medidas apli
—Es cierto

—¿Fue usted la idea de repor-



Mateyko con Alejandra parecen vivir en el mejor de los mundos. ¿La boda será pronto?



Mavi y Mario Kempes, dos enamorados más.



El camarín del teatro es el lugar ideal para una charla con la actriz, una verdadera apasionada de ese medio.

ALEGRIA... Y DOLOR

El Trabajo Sonríe a la Mujica, Pero Mamá Alba Está Enferma

Bárbara es una mujer de 37 años, vocacionalmente ligada al teatro desde muy pequeña que, si bien en este momento se siente en plenitud respecto de su profesión (esta trabajando en "Domesticados"), una nube de preocupación llega a ensombrecer su gesto. Es que Alba Mugica, su madre, atraviesa por un difícil momento a causa de la artrosis que le impide desarrollar su actividad normal. Pero Bárbara inició su charla con ASI con un tema que logró despertar su mejor sonrisa:

—¿Por qué la sola mención de la palabra teatro te produce tanta alegría?

—Se debe a mi formación como actriz, porque funda-

te porque todas las ofertas que tenía no reunían nada que lograra sensibilizarme. Como la situación se prolongaba, decidí abrirme y dedicarme a otra profesión.

—¿Era para tanto?

—En mi caso, sí. Yo no puedo realizar un trabajo si, antes, no lo siento. Y no he cambiado de opinión. Mi actitud frente a mi profesión sigue invariable.

—¿Se puede saber a qué te dedicaste en ese tiempo? (dos años)

—Me dediqué a algo que nada tiene que ver con el teatro: trabajaba en una inmobiliaria, haciendo relaciones públicas.

—¿Tu decisión de volver, cómo fue?

—De la manera más sim-

—Mirá, antes que nada yo soy actriz y eso es todo. Me resulta difícil verme en otra actividad artística. Esto fue en lo que primero trabajé, y de lo primero que tengo memoria en cuanto a los sentimientos, como lo expliqué anteriormente.

—Con la participación de tu hijo en esta obra ¿cómo te sentís?

—Cómo querés que me sienta, feliz, inmensamente feliz, porque sé que Gabriel está realizando algo que le gusta, yo no he influenciado en absoluto para que decidiera. Pero me hace bien verlo, y saber que por otra parte, además de ser mi hijo, tiene formación de actor como su abuela, su padre, (Oscar Rovito) y por qué no decirlo, como su madre también.

—Dijiste "madre"... ¿Cómo está la tuya, Alba Mugica, en estos momentos?

—Está atravesando por un difícil trance, debido a un mal que la afecta desde hace largo tiempo; y bueno, contenta no puede estar; ella es muy fuerte espiritualmente, y eso la ayuda a que se recupere paulatinamente; pero el tiempo a veces es muy injusto, sobre todo para ciertas enfermedades.

—¿Cómo reacciona ella?

—El problema de mamá es que tiene artrosis, y eso la hace estar todo su tiempo postrada en la cama. Por lo demás las cosas están bien, si lo considero así, (como piensa ella) para mí está bien.

—¿Vos también estás bien?

—¿Acaso no me ves? Sí, estoy contenta, fundamentalmente porque soy una privilegiada, hago las cosas que quiero y me gustan, eso basta para que me sienta integrada y conforme.

—¿Tenés sueños a cumplir, Bárbara?

—No soy de soñar con proyectos ni con esperanzas vagas; soy más bien una mujer realista, que vive sus días con trabajo, dedicación y esmero para que todo eso se sume a los logros míos, y de nadie más. Con esa cuota estoy más que conforme, ya te lo dije varias veces al cabo de esta charla y de verdad, créeme: es así.

EL DESTINO LES ARREBATO UN HIJO

Esperaban el primer hijo con todo el amor y el compañerismo que han sabido prodigarse en ocho años de matrimonio. Hugo Arana y Marzenka Nowak, una de las más queridas parejas del mundo del espectáculo, necesitaban completar la felicidad de su hogar con un nuevo miembro, con este hijo que tanto deseaban.

Pero una fortuita vuelta del destino los privó de la inmensa alegría que ellos tanto merecen: Hugo Andrés nació el 14 de enero, pero falleció 11 días después, en la misma unidad pediátrica del sanatorio Anchorena, a causa de un virus cuya naturaleza todavía no encuentra explicación por parte de los médicos.

Y pese a que esta terrible desgracia trastocó todos los planes para Hugo Arana y Marzenka Nowak, ambos—cada uno a su modo—siguen adelante en lo suyo, con la inmensa carga de dolor y de frustración que ocasiona la pérdida de un hijo tan esperado. Marzenka, con una entereza y un aplomo inusual en circunstancias como la que hoy le toca vivir, explicó cómo ocurrieron los hechos que determinaron el fatal desenlace: "Como soy diabética—expresó—el bebé nació poco antes de que yo completara mi octavo mes de embarazo. Y también, como es habitual en estos casos, di a luz a través de una operación cesárea. Hugo Andrés nació bien. Es que a pesar de que era prematuro, por la misma razón que antes expliqué—mi diabetes—tenía al nacer un peso y un tamaño perfectamente normales".

—El niño presentó algún problema de salud?

—Solo inconvenientes a nivel respiratorio, que se solucionaron al cabo de unos días. Los médicos me habían dicho que podía estar tranquila respecto de ese tema. Estuve muy bien atendida, en el Sanatorio Anchorena.

—¿Qué ocurrió después?

—Bueno, imprevisiblemente, un virus afectó a toda la unidad pediátrica donde Hugo Andrés estaba internado, y esa fue la causa de su fallecimiento. Sé que ocurrió lo mismo con otros niños.

—¿Está claro qué tipo de virus motivó este desenlace?

—No. Los médicos detectaron perfectamente la infección, pero no todavía la naturaleza del virus que la originó.

—¿Cómo estás vos a nivel físico?

—Recuperándome. Estoy haciendo reposo absoluto, porque no solo tengo que restablecerme de la operación cesárea, sino también de otra intervención que me hicieron, para extraerme un fibroma. Así que tengo que guardar cama, por el momento.

Era innecesario saber cómo estaba Marzenka anímicamente. Sin embargo, ella agregó: "Y a nivel espiritual, realmente vivo un momento muy doloroso, muy duro. Estoy en atención psicológica, pero eso no implica que no tenga que hacer un proceso para recuperarme de esta desgracia".

Hugo Arana, muy ocupado en estos momentos debido a cuestiones laborales, vive también las horas más difíciles de su vida, y sobre esto dice así su esposa: "Hugo tiene muchísimo trabajo, gracias a Dios. Pero le cuesta sobrellevar esta pesada carga. Muchas veces me llama desde el canal, mientras graba, y no sabemos qué decirnos. Los dos tenemos esperanzas, pero somos conscientes de que para volver a intentar la llegada de un hijo, habrá que esperar un tiempo". Están tan unidos como siempre, y quizás ahora más que nunca. Hugo Arana, el actor que alcanzó popularidad gracias a un comercial donde su supuesta esposa le anunciaba la llegada de un bebé mostrándole un par de esarpines, merece que la vida real le dé la misma dicha. El y su mujer conservan la esperanza de lograr el cometido.



Instante de acción en "Domesticados": Bárbara con Hugo Arana.

mentalmente eso es lo que soy. Me considero una mujer que trabaja de actriz y, además con un amor profundísimo a esto, a estas cuatro paredes que hacen un todo, un universo: el teatro.

—¿Cuando regresaste al teatro, tuviste algún temor?

—No soy de tener temores; sé positivamente en dónde estoy parada y cuáles son las cosas que quiero hacer, porque de lo contrario, directamente no las hago.

—¿Eso fue lo que te ocurrió hace poco, cuando decidiste dejar la profesión?

—Yo me retiré básicamen-

te, encontrando un trabajo que llegara a conmoverme, como este que estoy realizando en "Domesticados", junto a compañeros que me han respaldado en todo sentido, y eso vale mucho. Después de un retorno las cosas no son tan sencillas como parecen, pero en mi caso así fue; las pruebas están a la vista: tengo toda la polenta del mundo para seguir en esto, cada día con más entusiasmo y fervor.

—¿Este trabajo lo definirías como excluyente? ¿Podrías expresarte mediante otras artes?



Hugo Arana y Marzenka Nowak tratan de superar el doloroso trance que les impuso la vida. Quieren luchar.

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

GOGO ROJO

OSVALDO PACHECO

CARMEN BARBIERI

GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

21 y 23 HORAS

polémica en el Teatro

ASTROS

MIGUEL JORDAN JORGE JUAN

LIBRO ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

Super Refrigeración

Thelma Tixou siente nostalgias y ya tiene firmemente decidido retornar a Buenos Aires. La chica, en una extensa carta que envió a sus amistades más íntimas, señala en uno de sus párrafos: "Ya estoy cansada de andar dando vueltas por el mundo. Es cierto que en todos los lugares donde me presenté lo hice con un éxito sensacional, pero me parece oportuno darme una vueltecita por Buenos Aires. No quiero que los porteños se olviden de mí". Sin embargo, el retorno de la vedette no será posible hasta mediados de junio, pues debe cumplir una serie de presentaciones en Israel, Francia y Alemania. De concretarse su presencia para la fecha anunciada, doña Thelma actuaría por televisión (¿se habrá enterado de los topos?) en clubes nocturnos y probablemente en algún teatro de revistas. ¿La nostalgia está de moda?

Perla Caron sigue con perseverante paciencia en su costumbre de no darse cuenta de lo que ocurre a su alrededor. La chica está laboran-



do en las sierras cordobesas integrando un elenco que ofrece una comedia titulada "La noche de los mentirosos". En un momento de una de las representaciones, doña Perla hizo un movimiento tan brusco (jugaba una escena con Jorge Barreiro) que su vestido quedó totalmente rasgado, lo que permitió que el público viera partes habitualmente ocultas de la ana-

tomía de la pecosa despistada. Los espectadores aprovecharon con gran regocijo la "yapita" que les deparó el verano.

En Carlos Paz, no todas son rosas para aquellos que están trabajando en los teatros serranos. Al parecer, Beatriz Taibo es una de las que está sufriendo las consecuencias de la "ausencia de público" y es por eso que junto con Ricardo Lavie y los productores del teatro decidieron utilizar el "maléfico" (¿por qué se recurre a él siempre que las cosas van mal?) sistema de los vales al 50%. Pero hasta ahora y de acuerdo a lo que va indicando febrero, las posibilidades de mejora son pocas. Córdoba padece, al igual que Mar del Plata, una notoria merma en el caudal turístico en este segundo mes del año. Y lo que pintaba como una temporada excepcional, hasta ahora es nada más que una "temporadita".

Una prueba palpable de la "malaria" que reina en las sierras, lo da el hecho de que en una obra de éxito probado a nivel mundial, como lo es "El gran desahue", en pocas horas más el elenco que la representa (es de la ciudad de Córdoba) decidirá cancelar definitivamente las representaciones "por falta de espectadores". Menos elocuente, pero de igual contundencia, fue la actitud de quienes manejan el teatro Municipal de Carlos Paz. Allí se presentaba la ex vedette y ahora vendedora de artículos femeninos Adriana Quevedo con una comedia titulada "El cepillo de dientes". Como los "clientes" no aportaban, también levantaron la temporada. La excusa fue "una enfermedad de la señora Adriana Quevedo".

Está muy preocupada la atractiva Dalma Millevos porque el verano no la ha tratado bien. La chica, que tenía pensado desarrollar una gira

en compañía de su esposo, Gustavo Rivier, por diversas ciudades balnearias de la costa atlántica, fue víctima de una defraudación consu-



mada en su perjuicio por quienes se habían comprometido a programarle la mencionada gira. Ahora se consuela pensando en su éxito televisivo (en "La Tuerca") y sigue entusiasmada con reponer a partir de abril en alguna sala de Buenos Aires, "El burgués y la gaita", esa polémica obra que ya mostraron la temporada pasada y donde Dalma y Gustavo jugaban osadas escenas con desnudos integrales. Siempre la suerte cambia de mano. La cuestión es esperar que llegue la buena...

En esta época de contratos congelados, de huidas y otras verbas la televisión no queda tranquila. Ya se está pensando activamente en lo que se verá a partir de abril. Por la televisora de Figueroa Alcorta y Tagle habrían ofre-

LA PAVARA

PERLA CARON SE DESVISTIO SORPRESIVAMENTE • BEATRIZ TAIBO A MITAD DE PRECIO • GRACIELA BORGES DICE UNA PALABROTA • PEDRITO RICO VUELA ALTO • ACTRIZ DESNUDISTA FUE ENGAÑADA • LA MANZOTTI FIJO FECHA DE CASAMIENTO • NOVIO CON JARDINEROS PARRA CORES • GILDA LOUSEK ACLARA SU RELACION CON ENZO VIENA • LA FALTA DE PUBLICO, UNA "ENFERMEDAD"

cido a uno de los periodistas que integra el equipo de producción del programa de Pinky, un importante papel en un próximo teleteatro. El muchacho, notoriamente logiloneo y apuesto, se convirtió en uno de los más codiciados objetivos de las cazadoras de autógrafos. El dice por ahora que no sabe qué actitud tomar con respecto a su posible trabajo como actor y que lo meditará en Lanús (cuna del club del cual es hinchita fanático). ¿Se habrá invertido la corriente que desde hace años domina la televisión, con actores y modelos invadiendo las tareas periodísticas? ¿Será un signo de buena ventura para este novel en la lides televisa-

das? Habrá más novedades, muy pronto, sobre las andanzas de este muchachito llamado Luis.

Quienes concurren a presenciar el espectáculo que ofrece Carlos Perciavalle, en una sala de Avenida

rilú Smith, Enrique Pinti (uno de los imitados por Vega en su show) y otros faranduleros. El muchacho es buen imitador, pero todavía muy discreto actor. ¡Hay que perseverar en la dura senda del estudio!

El hombre sandwich tiene buen trabajo en Villa Gesell. Los encargados de promocionar la obra "La valija", ofrecida por un conjunto lugareño han contratado a un joven para esos menesteres. El muchacho se pasea largas horas por la avenida 3 (la principal arteria gesellina) portando dos carteles (en pecho y espalda) donde están minuciosamente especificados el nombre de la obra, de los actores, del director, los horarios e incluso los días de descanso. Por ahora su tarea ha logrado resultado relativo, pero el grueso de los turistas ya han convertido al hombre sandwich en uno de sus preferidos.

Mabel Manzotti finalmente ha fijado fecha para su casamiento. La boda será en el mes de marzo y culminará así un fulminante romance de la creadora de "Y... ¿por casa cómo andamos?" con el empresario Juan Larrarte, el que alguna vez estudió periodismo. La Manzotti decidió

Santa Fe, han quedado profundamente conmovidos por los disparates que es capaz de imaginar el bufo uruguayo. Es sabido que incluye distintas secuencias filmadas especialmente para su show. De una de ellas participa Graciela Borges, quien al término de una conversación telefónica con otra mujer y luego de saludarla efusivamente, remata el esquiso pronunciando una tremenda "palabrota". ¿Quién pudo imaginarse alguna vez a doña "Gra" en actitud semejante?

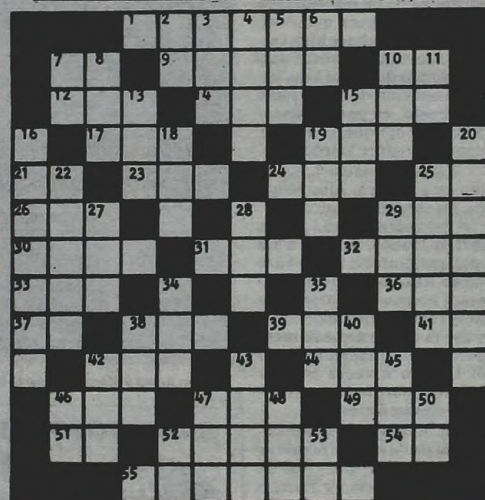
Una insólita reunión de figuras de primera magnitud logró el joven Rodolfo Vega en el estreno de su espectáculo unipersonal que ofrece en café-concert de la Avenida Santa Fe. Estuvieron Analla Gadé, (la única que visitó de largo. Nini Marshall, felizmente recuperada de los problemas de salud que le impidieron trabajar en Carlos Paz, Marcela López Rey (acompañada por una alta y hermosa joven) Olga Zubarry y Boy Olmi. El conocido humorista y suegro de Susu Pecoraro, se fue de la sala en la mitad de la función. No tenía cara de mucha alegría. En otro orden de cosas, el protagonista del espectáculo incurrió en un "desconocimiento" imperdonable para una figura de la farándula. En un momento dirigiéndose a Olga Zubarry y mientras le ofrecía una flor le preguntó cándidamente: "¿Cómo te llamas"? Olga, respondiendo a su natural modestia respondió simplemente: "Olga". También estuvieron Ma-



casarse antes de emprender una gira por el Viejo Mundo con fines turísticos, aprovechando el premio que logró por sus actuaciones durante 1981, y que consiste en un viaje a la inigualada París. Desde ya la luna de miel adquiere características inusuales, pero el amor lo puede todo...

Gilda Lousek, rodeada por un grupo de jovencitas, develaba uno de los misterios que siempre rondaron el mundo de la farándula. Decía la rubia actriz: "Siempre me han preguntado si alguna vez

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Detector de ondas en la telegrafía. 7) Arbusto de China. 9) Sala grande. 10) Pronombre posesivo. 12) Pájaro. 14) Emperador de Rusia. 15) Percibir por medio de los ojos. 17) Anzar. 19) Título de nobleza. 21) Apócodo de uno. 23) Ciudad de Nigeria. 24) Alabanza. 25) Afirmación. 26) Oxido de calcio. 29) Tipo que personifica al gobierno de los Estados Unidos. 30) Letra (pl). 31) Erección. 32) Variedad del toro común. 33) Dádiva. 36) Lista, catálogo. 37) Preposición. 38) Del verbo poner. 39) Oficio de gran tamaño. 41) Divinidad egipcia. 42) Gobernador turco. 44) Fragmentos de metal preciosos. 45) Río de España. 47) Onomatopeya del ruido de un golpe. 49) A nivel. 51) Contracción. 52) Espacio ocupado por un cuerpo. 54) Pronombre personal. 55) Perteneciente a la garganta.

VERTICAL

2) Símbolo del oso. 3) Cara del paño. 4) Antiguo Estado vecino de Caldea. 5) Religiosa. 6) Aumentativo. 7) Símbolo del tantalo. 8) Duración de las cosas eternas. 10) Río de España. 11) Patria de Abraham. 13) Repetición de un sonido. 15) Camino. 16) Efectuar un hecho. 18) Persona encargada de criar a un niño. 19) Astro luminoso. 20)

Fingir una cosa. 22) Río de España. 25) Gusto, sapidez. 27) Dícese del hilo o seda poco torcido. 28) Patriarca hebreo. 29) Ente. 34) Pedazo de lana que sirve de hamaca. 35) Arbusto buxáceo. 38) Preposición inseparable. 40) Río de Suiza. 42) Unidad de intensidad sonora. 43) Palmera de la India. 45) Poema narrativo provenzal. 46) Símbolo del tantalo. 47) Río de Suiza. 48) Condimento. 50) Interjección. 52) Símbolo del lutecio. 53) Divinidad egipcia.

La solución mañana



Solución del problema anterior

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, inteligencia, simpatía y gran voluntad, nobleza y carácter. Vivirán largos años y viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán ante sí un ciclo muy bueno para el amor, el dinero, la salud y los viajes. Hoy lo pasarán muy felices y sorpresivos.

ARIES: Inconvenientes se superan; en casa y en el trabajo menos nervios. En amor, cuidado; dinero, salud y viajes muy bien.

TAURO: Cuidado con la casa, el amor y la salud. Enfermos y feos noticias. Dinero y trabajo bien. Para mudanzas y viajes, regular.

GEMINIS: Pueden viajar con felicidad. Dinero, salud y amor bien. Trabajo raro, mudanzas y viajes, felicidad. Fiesta e invitación pronto.

CANCER: Fiesta cercana, familia feliz, cumpleaños y regalos. Dinero trabajo, viajes y amor muy bien. Cuiden la garganta. Números 6 y 9.

LEO: Muy buen día para el amor, la casa, el dinero y los viajes. Ojo con la salud, y en sus trabajos atención. Comentarios.

VRGO: Trabajo y dinero juntos, paseo con amor, números 3 y 7. Cuiden el hígado y los nervios. Menos tabaco y abusos. Hagan vida sana.

LIBRA: Muchas alternativas raras, anden con cuidado sobre todo en casa y en el amor. Números 8 y 0. Salud y dinero muy bien.

ESCORPIO: Mucha fe es lo que les hace falta. En casa y en el amor, eviten choques. Buen trabajo, dinero y salud bien. Invierten y firman. Sus números 2 y 7, horas propicias después de las 14.

SAGITARIO: Buen día para el dinero, arreglar las cosas en el amor y el trabajo, viajar o mudarse o iniciar régimen. Ojo a los golpes.

CAPRICORNIO: Hay que cuidar la salud, más moderación en todo, menos tabaco y estimulantes. Amor, casa, trabajo y dinero, bien. Números 5 y 7.

ACUARIO: Horas felices en el amor y la casa; una boda cercana; dinero, viajes, trabajos y salud, bien. Ojo robos o pérdidas. Números 4 y 7.

PISCIS: dinero, inversiones, trabajo y amor muy bien. Cuiden la salud. Alegrías en casa.



Enzo Viena y yo fuimos novios. Siempre respondí de la misma manera: no. Y la razón es por demás sencilla. Enzo fue para mí como un hermano. El me acompañaba a los bailes y mis viejos le recomendaban que me cuidara. Se hizo un miembro más de la familia. Y así nació una amistad que se fue solidificando con los años. Creo que ya está todo claro. Si ella lo dice, ¿qué se puede agregar...?

Ana María Cores tiene un nuevo pasatiempo. Le "agarró" por pasear por las calles de San Telmo y visitar uno a uno todos los boliches de antigüedades que hay por la zona. Una de sus "escalas" preferidas es un ex conventillo y cada una de sus visitas las hace acompañada por un jo-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué año Fellini dirigió "Amarcord"?
- 2 ¿Quiénes protagonizaron "Los girasoles de Rusia"?
- 3 ¿Cuál es la estatura de Emilio Disi?
- 4 ¿A qué signo del zodiaco pertenece Soledad Silveyra?
- 5 ¿Cuál fue la primera película que filmaron juntos Alain Delon y Romy Schneider?
- 6 ¿Qué actor hace el personaje de "Goyo" en "Aquí vienen los Manfreti"?
- 7 ¿Quién dirigió el filme "Misión de dos valientes"?
- 8 ¿En qué año se inició la serie "La mujer biónica"?
- 9 ¿Quién acompaña a Zuluy Moreno en "Dos ángeles y un pecador"?
- 10 ¿Quién es el autor del tango ¡Qué noche!

ven rubio, de poblados bigotes y que suele usar "jardines". Al parecer ambos se llevan muy bien porque doña Ana siempre lo consulta respecto de los objetos que contempla. ¿Será un anticuario o

simplemente el dueño del corazon de la muchacha?

Como suele ocurrir, el verano siempre es pretexto para el nacimiento de roman-

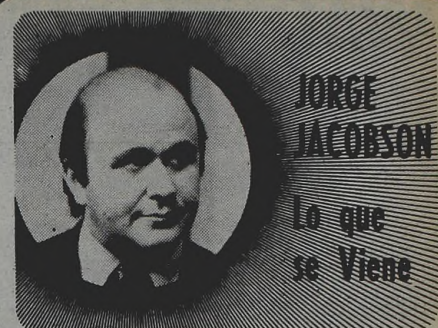
ces que suelen tener mucho de promocional. Pero el caso es que cumplen con su objetivo. Este año vuelve a ocurrir. Se habla de muchas nuevas presuntas parejas... por supuesto, cuando se descubra. Ella es una figura que está haciendo sus primeros pasos por el teatro. El es un conocido periodista vinculado al medio radial y televisivo.

Leal Rey, que adquirió notoriedad por su participación en "La señorita de Tacna", jugando la polémica escena del desnudo junto a la Perissé, en la primera temporada y a Katja Alemann este año, comentaba días pasados los misterios de la popularidad. Señalaba don Leal (recordando los tiempos en que lideraba el llamado "Teatro de Arquitectura") que "tengo una trayectoria de más de treinta años sobre los escenarios, incluso llegamos a estrenar junto con Petraglia una de las primeras obras del teatro del absurdo como es 'Esperando a Godot' y numerosas actuaciones en elencos oficiales y casi nunca me hicieron una nota. Y ahora, por este desnudo me llaman casi todos los días". Realmente son impredecibles las vueltas de la vida.

Pedrito Rico está eufórico y tiene sus razones. Finalmente renovó contrato en oneroso reducto de San Telmo donde estará afinado hasta fin de mes, ya que los primeros días de marzo trabajará en Mar del Plata. Después dará comienzo a una gran gira que incluirá a Asunción del Paraguay, Miami, Perú, México, Madrid y otras ciudades españolas. El periplo se prolongará hasta octubre, mes en que Pedrito tiene pensado retornar a la Argentina. El ángel vuelve a volar alto...

RESPUESTAS

- 1 Agustín Bardi
- 2 Pedro López Lagar
- 3 1975
- 4 John Ford
- 5 Burt Reynolds
- 6 "Christina"
- 7 "Acuerdo"
- 8 1,71 mts.
- 9 Soledad Silveyra
- 10 Marcello Mastroianni
- 11 En 1973



JORGE JACOBSON
Lo que se viene

La escasez de público que afluye a las salas cinematográficas obliga a los distribuidores a aguzar el ingenio. Una prueba de ello es el "agasajo" (algún nombre hay que ponerle) que la Columbia realizó en la madrugada de hoy a quienes probadamente —es decir, documento en mano— cumplen años en la fecha. Ocurrió que se realizó una función preestreno de "Cumpleaños sangriento" en el Cinema I y pudieron ver gratuitamente la película en la función trasnoche del sábado (ya domingo 14) los felices cumpleaños. El estreno oficial se producirá esta semana y los distribuidores sin dudas calculan que quienes asistieron gratuitamente anoche la habrán de recomendar. Hay que tener fe.

Con el título de "La diosa del amor", comenzará a rodarse en Hollywood próximamente una película sobre la célebre y mítica actriz Rita Hayworth.

El papel de esta famosa pelirroja, será interpretado por Linda Carter, que hace unos años obtuvo el título de Miss Universo. Por su parte, los familiares de Rita, han pedido controlar el rodaje, pues temen que se saquen a relucir algunos aspectos de su vida más bien inconfesables.

Charlotte Rampling embolsará la bonita suma de 230 mil dólares por intervenir en la última película que está dirigiendo Paul Newman y que lleva por nombre "El veredicto".

El rodaje se realiza en Nueva York, y Charlotte, que no desea estar alejada mucho tiempo de su familia, viaja cada dos semanas a París en el "Concorde".

La actriz anglosajona Clio Goldsmith ha decidido afinarse definitivamente en Italia, tras el éxito internacional de su película "La Cicala", realizada en aquel país.

La industria cinematográfica de Hollywood ha decidido hacer la tercera versión de "Ana Karenina". El filme, que fuera interpretado anteriormente por Greta Garbo y por Vivien Leigh, tendrá como protagonista a Brooke Shields. Hollywood ha dicho que Brooke se hará mujer con esta película y dejará de ser la "tentadora niña" del cine americano. Brooke acaba de demostrar en la TV norteamericana que tiene voz y canta, además de ser muy atractiva.

La pareja sentimental formada por los actores Warren Beatty (Bonnie and Clyde) y Diane Keaton ("Dos extraños amantes") han decidido separarse. Warren y Diane se conocieron durante el rodaje de "Reds". Esta unión logró que el actor abandonara su fama de conquistador y consiguiera la estabilidad sentimental junto a Diane, después de haber mantenido clamorosos romances con Faye Dunaway, Leslie Caron o Julie Christie.

Antonio Ferrandis, Patxi Andión y Ana García Obregón serán, entre otros, los protagonistas de una película que dirigirá Roberto Bodegas y que narrará las peripecias de varios periodistas de la llamada en España prensa del corazón. El guionista del filme es un periodista y llevará por título "Corazón de papel".

"Tout flamme" es el título de una película que están rodando Yves Montand e Isabel Adjani. El director, Jean Paul Rappanau, ha querido unir en su película a actores representantes de dos generaciones. Yves Montand a pesar de estar de plena actualidad en el cine francés, pertenece a otra generación de buenos intérpretes. Isabel Adjani es una de las revelaciones de los últimos años.

"Sylvester Stallone abandonará la carrera cinematográfica poco después de interpretar el papel del escritor Edgar Allan Poe. Iniciará su carrera política ocupando un alto cargo en el Gobierno y más tarde será presidente."

Estas afirmaciones tan rotundas no son las únicas que ha profetizado la madre de Sylvester. Ya hace tiempo le predijo que pasaría siete años de hambre y después conseguiría un clamoroso éxito. Y así fue: Stallone a través grandes miserias por espacio de siete años y después, de golpe, le llegó el triunfo de la mano de "Rocky".

Jacqueline Stallone, por otra parte, también predice el futuro de otras personalidades, que acuden a su consulta frecuentemente. Tal es el caso de Jane Fonda o el rey Hussein, por ejemplo, que pagan en cada ocasión 500 dólares por conocer lo que les espera en un futuro no muy lejano. ¿Habrá que creer en esto...?

TV PROGRAMA TV

- 9.30 15 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 11 CLASICOS INFANTILES - Dibujos: "Heldi".
- 11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
- 9 GRANDES OLVIDADOS
- 11.10 9 LA MISA
- 11.15 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 LA SANTA MISA
- 11 EL AVISPON VERDE - Serie
- W. Williams, B. Lee
- 11.30 13 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
- M.J. Reynolds D. Cavin
- 12 7 ADELANTADO JUVENTUD - Periodístico
- C. Gerbolés, M. Core.
- 9 APRENDIZAJES
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
- Quilque Daplagli
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
- Debate con periodistas y público.
- 13 7 CHESPIRITO
- R.G. Bolaños
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico
- R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIOVISION
- Pancho Ibáñez
- 13 AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI
- E. Viena, G. Lousek.
- 14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
- E. Lorenzo E. Schmid
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- Primera sección: "En una playa junto al mar" Con Donald y Evangelina Salazar. Segunda sección: "Las locuras del profesor" Con Carlos Balá y Raúl Rossi.
- 15 9 CINE DE MATINEE
- "Cómo conquistar a las muchachas" (estreno en T.V.) Con Dese Arnaz.
- 16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
- J. Arnes.
- 16.30 2 REX HUMBARD - Religioso
- 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
- 17 2 CURRO GIMENEZ
- 7 CINE DEL DOMINGO
- "Nueva alborada".
- 18 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO

- 17.30 13 CINE ARGENTINO
- "Operación San Antonio".
- 18 2 SHOW DE JULIE ANDREWS
- 11 COMBATE - Serie
- 19 2 TELEMATCH
- 7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
- 11 JUNGLA DE CORAL
- 13 BENSON - Serie
- R. Guillaumet, J. Noble
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 LOS CONSTRUCTORES
- 9 TIEMPO DE FOLKLORE
- 7 OCHO SON SUFICIENTES - Serie
- 11 SON... RISAS, ONCE
- 20.30 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
- C. Bain y G. Coleman.
- 21 2 McMILLAN Y SEÑORA - Serie
- 7 60 MINUTOS - Edición deportiva
- 9 TEATRO DE HUMOR
- Hoy: "El tío Pepe".
- 13 LOS HART - Serie
- Robert Wagner S Powers.
- 22 7 DALLAS - Serie
- 11 PANORAMA 11
- 13 LOS TARGET - Serie
- 22.30 2 TOMA - Serie
- 9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
- Hoy: "Un toque de juventud".
- 23 7 A.T.C. Deportes. Hoy: Boca Juniors vs. Huracán
- 11 GALAS DE TEATRO
- Hoy: "Viaje de un largo día hacia la noche"
- 13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
- P. Burgos
- 24 2 COMBATE - Serie
- 11 300 MILLONES
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
- Hoy: "Tiempos difíciles" (2ª parte).
- 0.35 13 TRASNOCHE 13
- Primera sección: "Viviremos juntos". Segunda sección: "El barón".
- 0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
- 1 7 EL CUSTODIO
- Hoy: "El tigre de bengala"

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
NORMA RAE (Primera Semana)	13.962
REGRESO SIN GLORIA (Sexta Semana)	12.103
EL MATRIMONIO PERFECTO (Primera Semana, reposición)	11.021
CONFESIONES VERDADERAS (Segunda Semana)	7.629
CONSIGNA: MATAR AL TESTIGO (Segunda semana)	6.936
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (Séptima semana)	5.485
LA LEYENDA DE BRUCE LEE (Primera semana)	4.401
EL ULTIMO TIBURON (Quinta semana)	4.328
BLUFF (Segunda semana, reposición)	3.975
QUE VIVA MEXICO (Primera semana)	3.595



Una escena del filme didáctico "El matrimonio perfecto".

WAGNER MANTENDRA LA FAMILIA UNIDA

HOLLYWOOD.—Stephanie Powers, ha decidido tomarse un descanso. Pero no van a ser unas vacaciones. Aprovechará la pausa del rodaje de "Hart y Hart" para seguir la labor de defensa de la naturaleza y la vida salvaje en la que la inició William Holden, con el que compartió una de las relaciones amorosas más singulares y auténticas durante siete años.

—¿Cómo conociste a Bill, Stephanie?

—Es algo que poca gente sabe. No porque lo haya ocultado, sino porque nunca me lo habían preguntado antes. Fue muy bonito. El encuentro se produjo en una librería de Los Angeles, y aunque parecía una pedantería, fue en la sección de antropología. Yo había hecho varios papeles en series de televisión, pero seguía cultivando mi interés por la antropología. Bill, como todo el mundo sabe, era un apasionado de la naturaleza, de la vida salvaje, de la cultura y el arte africanos.

William Holden tenía entonces 50 años y ya estaba divorciado de Brenda Marshall, su única esposa. Stephanie tenía 32. Nació una fuerte amistad entre los dos, que terminaría en uno de los romances que más han dado que hablar en Hollywood durante los últimos años.

—Bill me enseñó tantas cosas. Me llevó al "Safari Club de Kenia". Con él conocí África y Asia y, lo que para mí es lo más importante, pude vivir de cerca su amor por los animales y su inmensa afinidad en la defensa de ellos.

La entrevista tiene lugar en un set de los estudios de la Fox, en un momento de descanso de la actriz, mientras Robert Wagner, "R.J." para los amigos, rueda.

—¿Qué harás durante estas largas vacaciones?

—Cumpliré con mis obligaciones con Bill (William Holden). En marzo iré a África a ver el Safari Club que él fundó y, después, a China y Hong-Kong, donde me estoy construyendo una casita.

Los 250.000 dólares que William Holden le dejó en su testamento, Stephanie los ha donado íntegramente al proyecto del desaparecido actor en defensa de la supervivencia de los animales salvajes de la fauna africana. Todo un testamento de amor.

Mientras esto planea la viuda de Holden, su compañero de serie hacía declaraciones a un representante de la agencia EFE, publicadas en España. Esta es la información:

El 29 de noviembre de 1981 una noticia convulsionaba Hollywood: la actriz Natalie Wood, de cuarenta y dos años moría ahogada en aguas californianas. Hoy, después de tantos litros de tinta vertidos, su viudo Robert Wagner, trata de reorganizar su vida y la de sus hijas: Courtney y Natasha. No obstante, Wagner parece olvidarse de la hija que tuvo con la actriz Marion Marshall.

—Quiero que olviden su drama, como yo trataré de olvi-



La Powers (aquí con Wagner) invertirá la herencia.



Toma retrospectiva del matrimonio Wagner-Wood con las niñas que el drama no separara.

darlo, aunque esta tragedia que ha significado la muerte de Natalie haya quedado imborrable en mi corazón.

Robert Wagner se encontraba ultimando el rodaje del serial televisivo "Hart Hart", en el que compartía honores estelares con Stephanie Powers.

—Natalie —dice Wagner— significaba todo en mi vida. Nos divorciamos por una estupidez y al volver a casarnos nos lanzamos el uno en brazos del otro de una manera desesperada, con el ansia irrefrenable de recuperar el tiempo perdido.

Tras su divorcio, Robert Wagner volvió a casarse con la actriz Marion Marshall, y ambos tuvieron una hija, Katharine, que vive con su madre. Por su parte Natalie lo hizo con el actor Richard Gregson, de quien tuvo una niña, Natasha, que en la actualidad está bajo la tutela de su primero y último esposo, Robert Wagner.

—Natasha y Courtney, la hija que tuvimos Natalie y yo, vivirán siempre conmigo. Ella siempre había manifestado su deseo de que si le ocurriese algo no me separase de las pequeñas. Parece como si tuviese una premonición. Tengo que decir también que Gregson, el padre de Natasha, no puso el menor impedimento, cosa que tengo que agradecer. El sabe muy bien lo que significaba para Natalie

que Courtney y Natasha viviesen y se educasen juntas. Ese es ahora el difícil cometido que tengo que afrontar.

Sobre la muerte de Natalie Wood se han vertido los más sensacionalistas comentarios: Suicidio... Asesinato, etcétera, aunque solo se sabe que fue un trágico accidente. Pero también hay que agregar que al conocerse su muerte ciertos sectores de la "prensa amarilla" quisieron ver que el matrimonio de la fallecida actriz iba camino del fracaso debido a un presunto romance del marido de Natalie con su "partner" en la serie televisiva "Hart Hart", Stephanie Powers. Todos los que conocen a la pareja se han declarado molestos ante la patraña, afirmando que las relaciones entre la pareja de artistas eran las normales entre dos compañeros de rodaje.

Robert Wagner tiene ahora solo una preocupación: Trabajar y cuidar a sus hijas. El servicio doméstico de su casa —un mayordomo y dos mucamas— se ha visto ampliado con una "nurse", que atenderá en todo momento a Courtney y Natasha en ausencia de su padre.

—Natalie —dice el actor— se ocupaba en cuerpo y alma de las niñas. Ahora tendré que ser yo quien se preocupe de su presente diario y de su futuro. Procuraré hacerlo de la mejor manera posible.



Lola y Robert siguen unidos, después de 23 años. Un matrimonio a prueba de todo.



Redford y Tyler Moore, protagonista de su filme "Gente como uno".



Actor y director talentoso, Redford se destaca.

La Mujer de Redford Quiere Compartirlo

NUEVA YORK.—El popular actor norteamericano Robert Redford es un triunfador nato; está en la cumbre de su fama y gloria. Sin embargo, no siempre ha sido así, ya que sus orígenes fueron muy humildes.

—Yo nací en el seno de una familia muy pobre. Mi abuelo era violinista, de esos que tocaban en las salas donde se proyectaban películas mudas. Cuando me citaba con alguien no lo hacía en el café, como los demás (no tenía ni para un café), lo hacía en la playa. Los primeros dólares que gané como lavacoches los invertí en conocer París, Florencia, España. Sí, estuve en España en 1956, y fue allí precisamente cuando conocí a Dus-

tin Hoffman. Era profesor de inglés en Barcelona. Me acuerdo que pidió una oportunidad para trabajar en una compañía de variedades que tenían unos austriacos (se refiere a Arthur Kaps y Fra Johan). En aquella época caminé mucho Almería y los estudios CEA y Bronston. Mi primer papel, aunque casi insignificante, fue al lado de Marlon Brando y Jane Fonda, se trataba de "La jauría humana". Jane me ayudó mucho en París, e incluso Roger Vadim me dejó dormir varios días en su casa. Desde entonces admiro profundamente a Marlon Brando. Para mí es el mejor actor del mundo. Yo no soy un monstruo, como él. Marlon es un hombre fuera de su

tiempo y además, un verdadero genio.

Robert Redford, nominado para el "Oscar" por su trabajo en "El golpe" y poseedor de la estatilla por su dirección de "Gente como uno" está casado con Lola van Wangemen desde hace veintitrés años. El matrimonio ha tenido tres hijos: Shauna (15/11/60), David James (5/5/62) y Amy Hart (22/10/70). Acerca de su matrimonio el actor ha dicho:

—Formamos una pareja a prueba de crisis. Lola dice que poseer una sola cosa es algo egoísta. Las cosas hay que compartirlas. Que esa es la mejor manifestación de amor. Lola, mis hijos y yo vivimos en el estado de Utah, un estado mormón donde no se puede com-

prar ni una botella de coñac o un paquete de tabaco. Realmente vivimos aislados.

El actor dijo también recientemente en un reportaje:

—Por otro lado, la teoría del respeto mutuo es algo que está tan claro que en mi casa se sobreentiende, como que hay que lavarse apenas uno se levanta. Lola, mormona, hace su vida religiosa. Mis hijos pueden practicar esta u otra creencia.

Por su religión, Lola van Wangemen desea, casi exige, que su marido contraiga matrimonio con otras mujeres, cosa a la que Robert Redford se ha negado sistemáticamente. Una situación verdaderamente insólita.

TEATROS

* **TEATRO COLON. TEMP. DE VERANO 1982 EN LA SALA MUNICIPAL PRESIDENTE ALVARO.** Corrientes 1688. Refrig. DOMINGO 14 a las 18: Concierto a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir. ANTONIO RUSSO. Prog.: "Música acústica", HAENDL, "Conc. en Do mayor para violoncello y org. HAYDN. Solista: CARLOS NOZZI; Segunda obra de concierto, WILLIAMS; Danzas noruegas, Op. 45, GRIGG; "El Moldava", SMETANA. P.I.: \$30.000. Loc. en vta. Bolet. todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1688.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA".** Caba 2189. Martes a domingos a las 21:30: "CANCIÓN DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Erika Wallner y gran elenco. Loc. \$10.000 en Vta. Bolet. dde. las 14.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9984. Hoy a las 20: Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en:

DOMESTICADOS
La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en vta. Hoy precios populares.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 937. 27-0819. La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en:

MARY BARNES
"Dos sucesos en un viaje a través de la locura". Con Héctor Biondini. Dir. H. Crilla y A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23:30. Refrigeración.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALBANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA
P.m. 14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a vier. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20:30. Loc. en vta.

* **BURLESCOP.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatas presentan su nuevo show de strip-tease: "LA FIESTA DEL STRIP-TEASE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1250. 35-2108. Última semana. Primer espectáculo en Scaenrama. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios.

EL DILUVIO QUE VIENE
S.r. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/0816. El humor de un pueblo para todos los pueblos del mundo.

HUMORHOLY '82
Yaki y Frida, Norman Erlich y elenco. Dir.: C. A. Petit. Mar. a vier. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:15. Dgos. 21:30. Refrigeración.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. Cont. de 20 a 4: Show de STRIP-TEASE. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Loc. en vta.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 21 y 23:15. Sáb. de 18 a 1:30. Presenta: "SEXY Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". P.m. 18. Con Moira Star y elenco.

* **GRAND SPLENDID.** Avda. Santa Fe 1860. 44-0808. Sensacional presentación:

CARLOS PERCIAVALLE A FLENO COLOR
Mar. a vier. a las 22. Vier. a las 21 y 23:30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sex vedettes. P.m. 18. De 0.30 a 4: "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO
Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Casalla. Mar. a vier. a las 21:30. Vier. a las 21 y 23:15. Sáb. a las 21:30.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. T. BORES - N. LOBATO - T. BORES

LA MARIPOSA EN EL MAIPO
Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO SEGOVIA. Mier. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21 y 23:15. Dgos. a las 22. Refrigeración. P.m. 18.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Mañana 12:30 y 22:30. Noche de Revistas: DON PELELE, LYNN ALLISON, TRISTAN, EDDA BUSTAMANTE.

LA COSA
SE ESTA PONIENDO PELUDA
Con P. Castillo, J. Fedal, P. Armil y gran elenco. Libro y libreto: H. SOFOWICH. P.m. 18. Hoy descanso. Mañana 21 y 23:15 DESPEDIDA.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Lun. vier. y vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: "QUERIDO MENTIROSO" de J. Killy. Con Martha Serra y Horacio Diana. Dir.: Malena Marechal. Juev. pto. \$30.000. Loc. en vta. cfs d. de ant.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Pas. a las 21. DESPEDIDA del extraordinario éxito... de la exótica Polinesia llega:

GRAN BAILET DE TAHITI
40 artistas en escena. Dir. Terri H. Localidades en venta de 10 a 23.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4: La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL".

Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Jorge Lázaro Soriano presenta en su 2º año de éxito: "PROCESO INTERIOR", de Rodolfo Ledo. Con: L. Cordara y elenco. Juev. 21:30; Vier. y Sáb.: 22:30; Dgo. y Lun. a las 21:30. P.m. 18.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Analía Gadé y Víctor Laplace en:

MATAR EL TIEMPO
De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a la 20. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Gran suceso: 40 artistas jugando en un musical diferente:

DE AQUÍ NO ME VOY
Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves viernes a las 21 y 23. Sábado a las 21, 23 y trasp. 11:5. Loc. en vta. Refrigeración. P.m. 14.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. PRESENTACION DEL FAMOSO SHOW SOBRE HIELO.

HOLIDAY ON ICE
La fiesta en el hielo para el verano porteño, con renovados cuadros de espectacular coreografía: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"; "ALTO VOLTAJE" (música rock); "DANZA DEL MURCIELAGO"; "FLAMENCO"; "BESO EN JAZZ"; "CARNAVAL EN NUEVA ORLEANS"; y los extraordinarios solistas, duetos y el famoso CUERPO DE BAILET. Para los chicos, los acostumbrados cómicos, Los Doggis (perros que juegan al fútbol, etcétera). FUNCIONES: martes a viernes a las 21:15. Sábados y domingos a las 18 y 21:30. ENTRADA GENERAL: mayores \$2.000. Menores: \$1.000. Niños hasta de 5 años no abonaron entrada. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Sábado 20 de febrero traspaso a la 0:30.

* **A.B.C.** Esmeralda 596. 392-9506. Cont. desde las 8: "Confesiones de un sádico"; "Los amores de Carolina". Noche desde las 20. Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m. 18. Vier. y sáb. trasn.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 16:50, 18:55, 21 y 23:15.

ARTURO
EL MILLONARIO SEDUCTOR
P.m. 14. Con Dudley Moore y Liza Minelli. A las 14:45, 18:35 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:30 y 23:25.

EL QUE RIE ULTIMO RIE MEJOR
S.r. 15:15, 17:15, 19:15, 21:10 y 23:35. Notic. Sáb. trasn.

* **ALFA.** Lavalle 942. 392-1114. A las 13:20, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:15.

LA LEYENDA DE BRUCE LEE
P.m. 14. A las 13, 15, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Varied. Sáb. trasn. 1:15.

* **ALFILI.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16:10, 18:20, 20:30, 22:45, 23 y sáb. trasn. 1:15. The Who en: "LOS CHICOS ESTAN BIEN". S.r. 13:55, 15:55, 18:55, 20:20 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMBAADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:15. Nuevas travesuras y risas a granel con:

LOS MUPPETS N° 2
S.r. 14:55, 16:55, 18:55, 20:55 y 22:55. Notic.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16:15, 18:35, 20:55 y 23:15.

EL PEQUEÑO LORD
S.r. Versión original inglesa. Con Ricky Schroder y Alec Guinness. Dir. Jack Gold. 13:40, 15:55, 18:10, 20:30 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13:25, 15:25 y 23:15.

PERVENSION MACABRA
Cont. 14:30, 17:55 y 21:20.

ROMANCE EN LA CAMA
P.m. 18. Sáb. trasn. 1:20. "Perversion macabra".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15, 16:25, 18:25 y 23:15. "EL PEQUEÑO LORD". S.r. 13:20, 15:40, 18:20 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 14, 16:10, 18:30, 20:50 y 23:10. "NORMA RAE". P.m. 18. 15:55, 18:10, 20:30 y 22:50. Notic.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13:30, 17 y 20:40. Xanadu: 15:15, 18:55 y 22:30. Y dónde está el piloto. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13:10, 15:40, 18:50, 20:40 y 23:10. "EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO". P.m. 18. 13:10, 17:35, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13:25, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:10. Nuevas travesuras y risas a granel con:

LOS MUPPETS N° 2
S.r. A las 15, 16:55, 18:55, 20:55 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20 y 23:10. "EL

MATRIMONIO PERFECTO". P.m. 18. 15:30, 17:20, 19:10, 21 y 22:50. Notic. Sáb. trasn.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13:15, 15:40, 18:55, 20:35 y 23:55. "NORMA RAE". P.m. 18. 15:15, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14:30, 18:45 y 23:10. "BLUFF" (los reyes del verso a la trampa). 16:30 y 20:45. "La conversación". P.m. 18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13:30, 15:45, 18:10, 20:40 y 23:10.

CONSIGNA:
MATAR AL TESTIGO
P.m. 14. Con William Hurt, S. Weaver y Christopher Plummer. Dir. Peter Yates. 13:10, 15:20, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:10.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13:5, 14:50, 16:50, 18:55, 21 y 23:15.

DINASTIA
P.m. 14. Filmada en Tridimensión. Sonido Multidireccional. A las 16:30, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. A las 14:20, 16:10, 18:50, 21:40 y 23:30. "¡QUE VIVA MEXICO!"

P.m. 18. La obra cumbre de Serguei Eisenstein. 14, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20 y 23:10. Notic.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13:10, 17 y 20:30. "CARAVANAS". Con A. Quinn. 15, 18:50 y 22:40. "Los lobos del mar"; 13, 16:50 y 20:40. Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. "Caravanas".

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. A las 17:20 y 22:00. "AMOR SIN BARRERAS"; 14:50 y 20:10. "ATRAPADO SIN SALIDA". P.m. 14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3060. A las 13:30, 15:50, 18:10, 20:30 y 23:10. "NORMA RAE". P.m. 18. 15:30, 17:50, 20:10 y 22:40. Notic.

* **GRAN EX.** Ctes 857. 392-0800. Próximo estreno: "CUMPLEAÑOS SAN GABRIEL". Con Melissa Sue Anderson y Glenn Ford.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Las colegialas quieren aprender"; "Los gloriosos bastardos"; "Yuppi Dui". P.m. 18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14:35, 16:45, 18:55, 21:15 y 23:15 y sáb. trasn. "LOS CHICOS ESTAN BIEN". S.r. 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15:10, 17:45, 20:20 y 22:55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m. 18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 17:25, 20 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16:15 y 20:30. "El exorcista"; 14:30, 18:35 y 22:45. "Operación Dragón". P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 40-4611. A las 13:15, 17:30, 20 y 23:30. "Espantapájaros". Dir.: Jerry Schatzberg. Con: Gene Hackman y Al Pacino. P.I.: \$10.000. P.m. 14. Mañana: "Janitzio". Refrig.

* **LIBERTARIO.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13:10, 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50.

AMARCORD
P.m. 18. 17:30, 20 y 22:30. Duración: 120 min. Notic. Sáb. trasn.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19:20, 21 y 23:20.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR
P.m. 18. Un filme de Woody Allen. A las 15:10, 17, 19 y 21 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7886. A las 13, 14:50, 16:50, 18:55, 21 y 23:15.

LAS CUATRO ESTACIONES
P.m. 18. De Alan Alda, Con Carol Burnett y R. Moreno. 16:40, 18:45, 20:50 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13:30, 15:45, 18:55, 20:30 y 23:10.

CONTRATO DE MATRIMONIO
P.m. 18. Dir. K. Zannussi. 15:25, 17:45, 20:10 y 22:40. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15:20, 17:45, 20:20 y 22:55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15:10, 17:35, 20 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21 y 22:55.

POPEYE
S.r. Hablada en castellano: 13:15, 15:10, 17:15, 19, 20:55 y 22:45. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3745/4405. A las 13:10, 14:55, 16:20, 17:55, 20:30, 21 y 22:45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablada en castellano. 13, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 20:55 y 22:30. Notic.

22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. A las 14:10, 16:25, 18:40, 20:55 y 23:10.

ANIELADA VACACIONES
S.r. Con Nathalie Delon y Daniel Ceccaldi. 13:50, 16:55, 18:20, 20:35 y 22:50. Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13:50, 16:10, 18:30, 20:50 y 23:10.

ADOLESCENTES DE FIESTA
P.m. 14. 13:30, 15:50, 18:10, 20:30 y 22:50. Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14:15, 16:20, 18:35, 20:55 y 23:10. "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15:55, 18:10, 20:30 y 22:50. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-8865. A las 13, 14:55, 16:55, 18:55, 21 y 23:10.

CONFESIONES VERDADERAS
S.r. Con Robert de Niro y Robert Duval. P.m. 18. Sáb. trasn. 1:15.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. 5 películas con una sola entrada. Cont. desde las 13:30 hasta las 23:30. Sábados y domingos desde las 13. P.m. 18. "La nueva cigarra"; "Hotel de señoritas"; "La noche viene movida"; "Embrujada". P.m. 18.

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13:10, 15:35, 18:55, 20:35 y 23:10. "EL CARTERO LLAMA DOS VECES". P.m. 18. A las 13, 15:15, 17:30, 20:10 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **OCEANO.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 16:40, 18:10, 20:40 y 23:10. "NORMA RAE". P.m. 18. 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13:10, 15, 16:55 y 19: "ANSIAS DE GLORIA". S.r. 14:45, 16:35, 18:35. Notic. "GRAND BALLET DE TAHITI" ver información en la Cartelera de Teatros. 18 de febrero debut de "MERCEDES SOSA".

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20 y 23:25.

EL ULTIMO TIBURON
P.m. 14. Con James Franciscus y Vic Morrow. A las 14:45, 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **PARIS.** Lavalle 739. 392-1515. Cont. 13:15, 17, 19, 21 y 23: "COMO VIENE LA MANO". Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. "Como viene la mano".

* **PLAZA.** Corrientes 393. 392-7577. A las 13, 15:30, 18:55, 20:25 y 23:10. "FIERBEN EN EL PISO". P.m. 18. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1:10.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:15.

SONATA OTONAL
P.m. 18. 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:40. Notic.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:15.

ROCK
HASTA QUE SPINGA EL SOL
S.r. Con los mejores grupos de rock argentinos.

* **REAL.** Esmeralda 425.

JOSE MARRONE YA DESEMPEÑA EL PAPEL DE ABUELO "MALCRIADO"

"Pepito" está viviendo una nueva instancia de la felicidad. El, que conoció los dulces sabores de los halagos artísticos y que concretó desde hace muchos años lo que puede ser una de las apetencias primarias del hombre, como es consolidar una hermosa familia, ahora está sumido en la inenarrable emoción de sentirse abuelito. Quienes lo conocen desde hace muchos años, arriesgan en asegurar que Pepito está realmente cambiado. El, que habitualmente era un poco "chinchudo" como definición de su forma de ser actual desde la llegada del pequeño Lucas Manuel López, su nietito, se ha convertido en un hombre alegre, que necesita un inmenso "babero" cuando el bebé lo señala con sus manitas.

Más allá de los criterios de cada uno de aquellos que rodean a Pepe Marrone, es imprescindible reflejar su testimonio respecto de su nueva condición. Ante el convite y pidiéndole a su hija "Coqui" que le "preste" a Lucas un ratito, aseguró a ASI:

—Esto es realmente formidable. Mi hija me ha brindado el regalo más sublime que yo pudiera imaginar a esta altura de mi vida. El nene es realmente hermoso. Y el también ha sido el causante de que yo tomara conciencia de que debo cuidarme de las emociones. En los meses que él estaba en viaje desde París, quise acostumbarme a la idea de que debía recibirlo con alegría pero con igual tranquilidad. Hice casi un curso para educarme y así prever las consecuencias que podía acarrear un desborde emocional. El corazón ya no está como en los años juveniles.

—¿Pudo lograr sus propósitos?

—¡Qué voy a poder...! Una cosa es imaginario y otra muy diferente verlo, con esa sonrisa que parece que le hubiera pintado un angelito. Me desarmó todo. A ello

debo agregarle los cimbronazos que me propina el teatro, el "Astros", donde encabeza "Polémica en el teatro", con Gogó Rojo y Guillermo Nimo, con ese inmenso cariño que el público me sigue demostrando y que me ha hecho llorar sobre el escenario.

Cabe recordar que Lucas Manuel López, nació en Olivos el 29 de enero pasado y que pesó al irrupir a este mundo con sus primeros llantos, tres kilos y doscientos gramos.

Ahora está en una cunita flanqueado por "el nono" Marrone y por su mamá "Coqui". Ambos están absortos en un contrapunto que persigue la quimera de hacerlo reír a Lucas. El, como si supiera que el abuelito y la mami se desviven para que el fotógrafo pueda obtener una buena imagen suya, se pone muy serio, "revolea" sus plermitas y hace gestos como pidiendo tranquilidad. Pero más allá de estos ademanes, la sonrisa no aparece en los labios del pequeñín. Es más, el llanto comienza a insinuarse. Alguna lagrimita ya va adornando una mejilla. Hay un silencio y Marrone no puede con su genio y lo toma en brazos. "Coqui" le reclama cariñosamente, tomándolo de un brazo:

—Papá, por favor no lo malcries. ¿No ves que ya te conoce el punto débil y hace de vos lo que quiere? Vamos, ponelo nuevamente en la cunita.

Consejos vanos. "Pepito", concentrado en su papel de abuelo, pareciera no escucharla. Solo está preocupado por hilvanar los versos de una antiquísima canción de cuna. Ante la insistencia de su hija se decide por contestar:

—¡Bueno Cheee... ee! ¡qué voy a hacer si el pibe me tiene embobado! ¿Voy a aparentar lo que no soy? Soy un abuelo enloquecido con su nietito y me gusta que todos se enteren de que es así. Además, no ves cómo nos entendemos con Lucas; yo le canto y él enseguida comienza a sonreír y así el fotógrafo ve facilitada su tarea. A este pibe yo lo voy a sacar muy bueno. Un fenómeno. Por algo yo soy su abuelito.

"Coqui", con esa paciencia tan especial que Dios le provee a las madres, especialmente cuando deben lidiar con los "abuelitos", vuelve a insistir con un medio tono de voz que no deja de ser enérgico:

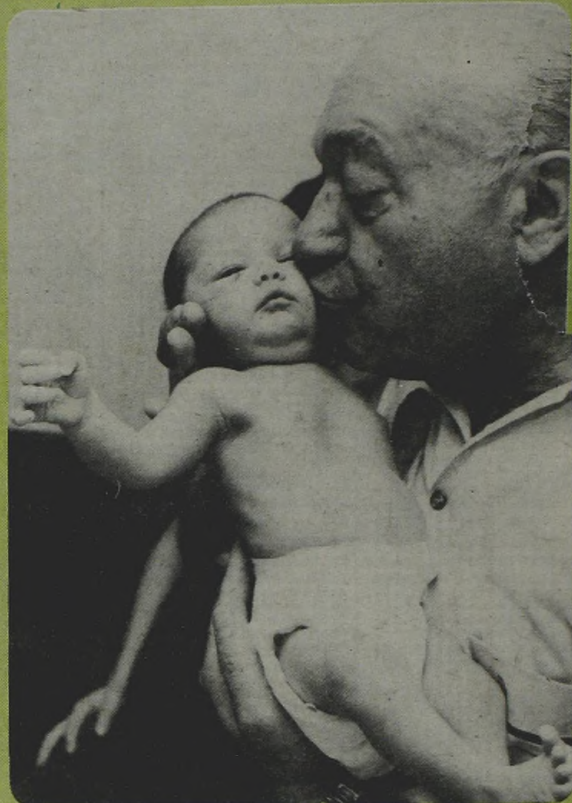
—Papá, por favor, devolvelo a la cuna..., no quiero que te agites. Pensá que tenés que cuidarte un poco. Con tanto trajín después, cuando tengas que ir al teatro, vas a estar cansado.

Los consejos filiales movieron a Marrone a deshacerse en una serie de rezongos, pero aceptó, volvió a Lucas a la cuna. Fue cosa de apenas unos minutos, pues de inmediato le pidió a su hija que salieran los tres en una "placa".

Lucas Manuel López, un pequeñín que está viviendo sus primeros días, ha revolucionado la vida de José Marrone y de su familia. Todos están pendientes de sus movimientos y de sus mínimos deseos. Y no es para menos: "Coqui" y su esposo están dando sus primeros pasos como papás y "Pepito", junto con Juanita Martínez, los suyos como "nonos".

Por supuesto, Marrone sigue multiplicando su tiempo para cumplir como hasta ahora con su compromiso en el teatro "Astros" que, según él mismo dijera, lo colma de satisfacción a través del cálido aplauso del público. Este es otro aspecto de la vida del querido cómico que ocupa un lugar principal para él:

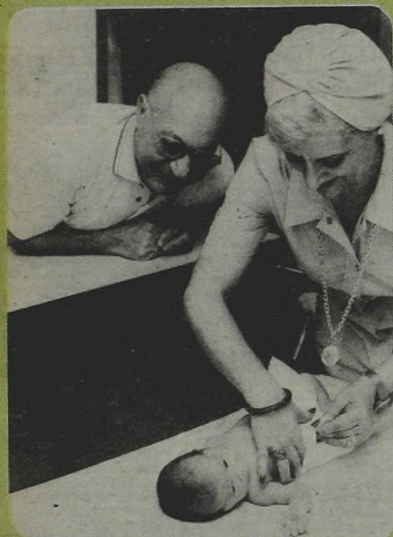
—Figúrense si no será así, que yo había decidido abandonar mi profesión, pero la tentación de acercarme a la platea pudo más que mi voluntad. Y la verdad es que no me equivoqué. No me arrepiento. El éxito que estamos teniendo no se paga con nada...



Don José vive uno de los momentos felices. El nieto lo tiene en la gloria.



"Este pibe va a salir un fenómeno" se enorgullece el abuelo, junto a su hija.



Una amiga de la familia ayuda con los pañales.



El "nono" se dispone a tomar a Lucas de manos de allegados a la familia Marrone. "Coqui" controla todo.



El amor convertido en imagen.



Un "cheee" para protestar a "Coqui" por no dejarlo alzar al nene.