

¡Y SIGA EL CORSO!



EN COLORES: EL CUARTO CENTENARIO DE SALTA

Héroes Infantiles

★★★

Dos Personajes del Oeste

★★★

TOM MIX

Con el nombre de Thomas Edwin Mix, nació en Pasadena—Pennsylvania— el 6 de enero de 1880. Su padre había combatido a los indios junto al famoso Buffalo Bill y su madre era india.

Fue, durante la época del cine mudo, el más célebre actor cinematográfico del Oeste. Pero a diferencia de muchos de los vaqueros de la pantalla, era un cowboy auténtico. Fue arriero de ganado, ranger (policía) de Texas y sheriff de Oklahoma. También participó en las guerras de Cuba, Filipinas, China y África, con el grado de sargento.

Ottis Turner lo descubrió para el cine y Mix comenzó a filmar en las productoras Selig y Fox. En la pantalla encarnó al cowboy, papel que —como dijimos— había desempeñado en la vida real. Los chicos de entonces pudieron verlo cabalgando en sus caballos "Malacara" y "Tony", en muchísimas películas, como "El conductor y la muchacha", "El ciclón", "El gato salvaje",



Tom Mix

"Tres saltos hacia adelante", "La senda larga" y "50.000 dólares de recompensa".

Al aparecer el cine sonoro, continuó

Ilustró: Anamaria

con éxito su labor cinematográfica, filmando "El desierto de la muerte" (1932), "El regreso de Tom Mix" (1933) y entre otras, "El caballero milagro" (1935), su última película.

Hacia fines de los años 30, montó un espectáculo circense del Oeste, con el que recorrió Europa. Dejó de existir en un accidente automovilístico en Florence—Arizona— en 1940. Sus historias fueron publicadas en nuestro país en las revistas "El libro de la historia" (Editorial Tor) y "Bucaneros" (Acme Agency).

HONDO

Hondo es otro de los héroes del Oeste norteamericano, cuyas aventuras podés ver en la serie televisiva del mismo nombre, donde este personaje es encarnado por Ralph Taeger, a quien acompañan Katie Brownem, Noah Beery, Gary Clarke y Michael Plate.

Su nombre completo era Hondo Laine y fue un explorador de los desiertos



Hondo

del Sudoeste de los Estados Unidos, donde combatió a los indios apaches, en compañía de su amigo "Buffalo" Baker y su fiel perro "Sam".

Se han filmado, además de la serie televisiva, dos películas sobre su vida.

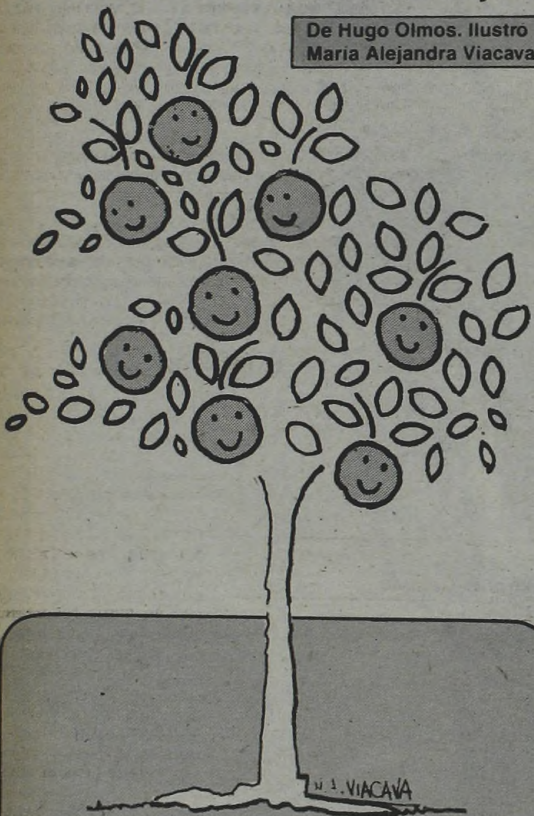
Una fue "Hondo y los apaches", protagonizada por Robert Taylor, al que secundaban Michael Rennie y John Smith. La otra, "Hondo", con John Wayne en el papel principal, producida por la Warner Bros, bajo la dirección de John Farrow, en 1953. Acerca de este filme, dice William Everson en su libro "Una historia ilustrada de las películas del Oeste": "Hondo fue, probablemente, la mejor de las películas de John Wayne no dirigidas por John Ford".

Sus aventuras también fueron llevadas a la historieta y publicadas en la Argentina por la revista "Ases del Oeste", una buena publicación que Codex comenzó a editar en 1953.

Hondo es uno de los contados viejos aventureros del oeste que aún pueden verse por televisión. Si nunca lo viste, hacelo; estamos seguros de que te deleitarás con sus aventuras. En cuanto a Tom Mix, pedile a tu abuelito que te cuente sus películas o a tu papá que te narre sus historietas.

Poesía con Inocencia Anaranjada

De Hugo Olmos. Ilustró Maria Alejandra Viacava



Si las naranjas vienen a mí
no las puedo dejar ir...
Si es una rama estirando
sus brazos quien me las da
yo no las puedo dejar.

Si es el árbol quien me ve sediento
y quiere jugar, la naranja
es una sortija y la tengo
que alcanzar.

Si atrás del naranjo me escondo
cuando jugamos, y alguna naranja se cae
me gusta jugar mucho más.

Si tan solo por un agujerito
ellas me den su jugo
mi corazón naranja es dulce,
por eso yo quiero más...

Si las naranjas vienen a mí
no las puedo dejar ir.

Reino Animal

El Indicator, un Pájaro Goloso

Existe un pájaro, muy parecido al gorrión, dotado de una astucia inconcebible en un ave.

Se trata del **indicator** o **indicator**, pájaro de color pardo por encima y blanco en las partes ventrales, perteneciente al género de las cigodáctilas, que vive en los bosques africanos de Eritrea y en Sudáfrica.

Comenzando por enumerar las características de este volátil, diremos que es un apasionado devorador de miel de abejas y de avispa. Posee, como ningún otro ser, un instinto infalible para descubrir un panal abarrotado de miel. Pero como es muy astuto, no ignora lo peligroso que resulta darse un banquete con tan delicioso manjar. Conoce cómo se las gastan las abejas, y... ¿qué hace entonces? Resuelve volar por el bosque en busca de algún hombre o de un ani-

mal que guste de la miel, y con gritos y toda suerte de evoluciones llama la atención para que lo sigan. La gente que habita la jungla ya conoce sus intenciones y no tarda en ir tras él.

El **indicator** sabe que el hombre o el animal destruirán el panal y se llevarán la miel, pero como es un animalito astuto descuenta que algo quedará para él y en especial las larvas del panal abandonado que devorará, sin el peligro de que las abejas le arruinen el festín.

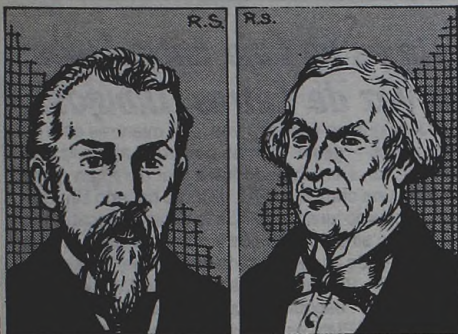
Lo interesante de la actitud de este pájaro es que, sabiéndose impotente para enfrentar a las abejas con el propósito de comerles la miel, busca un aliado poderoso y egoísta que se llevará la parte del león. Pero él sabe contentarse con la pequeña parte que le dejan. **Mejor poco que nada, ¿verdad?**

Carnavaleando

Por Isaac Hunt



Fechas de la Semana



Martin Coronado

D. Vélez Sársfield

15 de febrero, 1527. Gaboto funda el primer fuerte habitado por españoles en el Río de la Plata. El navegante Sebastián Gaboto comenzó la construcción de un pequeño fuerte para defenderse de los indios charúas, cuya ferocidad era conocida. Fue el primer punto habitado por españoles en estas tierras.

16 de febrero, 1899. Fallece Federico Lacroze. Dejó de existir en Buenos Aires Federico Lacroze. Un hombre de vida fecunda y beneficios positivos para su país. Había nacido el 4 de noviembre de 1835. Con su hermano Julio creó la primera semana de tranvías conocida como "Tranway Central".

18 de febrero, 1800. Nace Vélez Sársfield. Nació en la ciudad de Córdoba el doctor Dalmacio Vélez Sársfield. Erróneamente se difundió como año de su nacimiento el de 1801. Fue abogado, político y periodista. Su obra maestra fue el Código Civil, donde se puso de relieve el genio práctico de su autor. También redactó, juntamente con el doctor Eduardo Acevedo, el código de Comercio.

19 de febrero, 1809. Cisneros virrey. El gobierno español nombró a don Baltasar Hidalgo de Cisneros virrey del Río de la Plata, en reemplazo de don Santiago de Liniers, a quien le otorgó el título de Conde de Buenos Aires, como premio a sus servicios.

20 de febrero, 1919. Fallece Martín Coronado. Dejó de existir en Caseros, Provincia de Buenos Aires, el poeta, comediógrafo y periodista don Martín Coronado. Fue uno de los precursores de nuestro teatro. Entre sus obras más aplaudidas figuran: "La rosa blanca", "Un soñador", "La piedra de escándalo", "El sargento Palma", "Flor del aire", "La chacra de don Lorenzo".

21 de febrero, 1893. Watson Hutton funda la primera liga futbolística. Don Alejandro Watson Hutton, pionero del fútbol argentino—quien arribó a nuestro país en 1882—creó la "Argentine Association Football League", primera liga de equipos futbolísticos, a cuyo cargo estaba la organización de los campeonatos de ese deporte. En 1903 cambió su nombre por el de "Argentine Football Association". Con el tiempo se convirtió en la actual "A.F.A." Watson Hutton nació en Glasgow, Inglaterra, el 10 de junio de 1853.



Sebastian Gaboto

B. Hidalgo de Cisneros

Para Leer en Vacaciones

El día que los Animales se Dieron Gobierno

Cuento de Héctor R. Blaseotto - Ilustró: María Alejandra Viacava

Dios, cansado de ver el trato despiadado que los hombres le daban a los animales mansos, resolvió liberarlos y darles sus propias tierras para que vivieran lejos de los animales feroces y de los no menos feroces humanos. Por esa razón los dotó de una inteligencia mayor y del don de la palabra. Libres entonces, de todo peligro, los animalitos decidieron darse su propio gobierno. "Lo tienen las abejas y las hormigas", dijeron, y de ahí que realizaron una agitada asamblea para elegir presidente.

—Propongo a don Cerdo candidato a presidente—exclamó don Topo.

—Reconozco que don Cerdo es un animal muy docto, pero tiene muy mala fama; se dice que es un puerco—exclamó una ardilla.

—Bueno—contestó don Topo, defendiendo a su candidato—esa fama se la hizo el hombre, que se ensañó con un animal tan noble.

—Pero además de fama de puerco, también tiene fama de sucio y de chanchito y si lo elegimos, siempre vamos a estar temiendo que nos haga una chanchada—dijo un conejo.

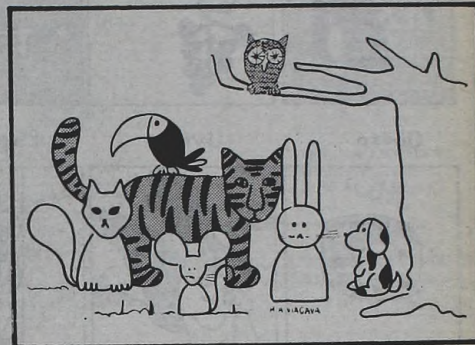
Muy triste, don Cerdo replicó:

—El hombre con los miembros de mi familia fabricó la imagen de la suciedad, pero, ¿qué hizo con nosotros?, nos encerró en un chiquero donde vivíamos hacinados y nos dio de comer basuras, el desperdicio de la comida de los demás, y solo se interesó por nuestros jamones, que saboreó con verdadera pasión.

Surgió entonces la candidatura del señor Perro, y la señora Perdiz se opuso haciendo esta pregunta: "¿Quién es el señor Perro...?", pues, ¡el mejor amigo del hombre! En consecuencia: nuestro peor enemigo. ¿Se olvidan acaso que cuando el hombre salía de caza, el perro le ayudaba a capturar y a matar a animalitos indefensos?"

Don Perro, con la cola entre las patas, se escondió entre unas plantas, acosado por los remordimientos. Siguieron deliberando largo rato hasta que, por fin, resultó elegido presidente el señor Zorro.

No bien fue designado el presidente, los partidarios del candidato triunfante organizaron una manifestación y comen-



zaron a cantar: "Don Zorro presidente, y al que no le guste que reviente".

—Empezamos muy mal—exclamó la señora Nutria.

—Es una expresión de incultura cívica—agregó indignado el señor Conejo.

Pero a don Zorro esa incultura cívica lo hacía muy feliz...

Acallados los vítores, el flamante presidente pronunció un corto discurso: "Queridos hermanos, les prometo solemnemente un gobierno ejemplar, abundante comida para todos, grandes fiestas y trabajo muy descansado!"

—¡Qué desgracia—se lamentó una lechuza—, elegimos justo al charlatán!

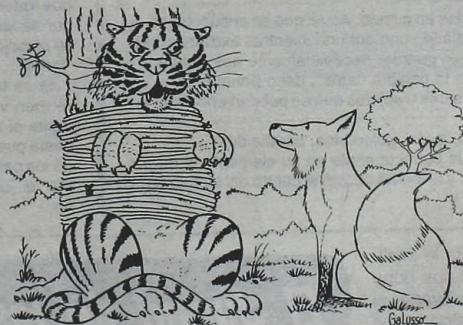
Un partidario del nuevo presidente exclamó indignado: "¡Parece mentir! todavía no comenzó a gobernar y ya le están haciendo la contra".

Y desde ese momento se produjeron interminables discusiones, cada vez más acaloradas. El delegado del Señor se sintió muy preocupado: "Antes eran mansos y tranquilos, la política los está transformando. Cuando le informe al Altísimo le va a doler la cabeza".

Héctor R. Blaseotto

El Ciclón

Cuento popular narrado por Marta Giménez Pastor.
Ilustró: R. Galusso



los hombres, ni los animales... solo los árboles, porque están bien agarrados en la tierra...

—¿De veras decís?

—¡Se lo juro por mi vida! Si por allá, de donde yo venía... ya están todos sujetándose a los troncos con sogas y riendas... por eso yo venía revoloteando estos tiempos, pensando en cual árbol atarme.

Tremendos ojos abrió el tigre y sin demora le dijo a su sobrino:

—¡Ahhhn no! ¡Aquí el que se salva soy yo! ¡A vos, que te lleve el viento y bien lejos! Ahora mismo me vas a atar a ese árbol y con cuatro nudos ¿eh? Cosa que el viento pase de largo.

Con mucho gusto y escondiendo su sonrisa, el zorro cumplió lo que le ordenaba su tío. Una vez que lo hubo sujetado con todas las vueltas y los nudos que permitía el largo tiento, le dio unas palmaditas en el hombro y le dijo:

—Bueno tío... ya está bien sujeto. Espere un rato, que cuando pase el ciclón, vendré a desatarlo.

Y se alejó el zorro muy tranquilo sin siquiera darse vuelta.

de un consejo, tío querido.

—¿Qué consejo? ¿A ver que mentira me vas a decir?

—Ninguna mentira... Es que me enteré de que se viene el ciclón. ¿sabe?

—¿El ciclón?

—Así es tío... ¡Y fuertísimo como nunca! Entonces, yo digo... sería mejor que por un rato, me atara

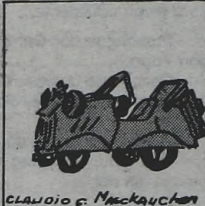
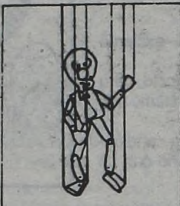
a un árbol... no sea que el viento me lleve por el aire y usted se quede sin comilona. Cuando pase el ciclón podrá comerme tranquilo. ¡Me lo tengo merecido...!

—¡Que te puede volar el viento decís?

—¡Claro tío! Si va a ser un ciclón de los mil diablos... No va a quedar nada en pie... ni las casas, ni



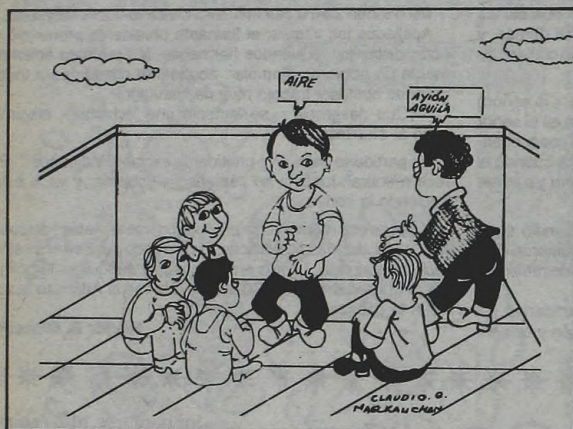
Indio



Auto

[illegible]

Queso Uva Espada Rosa Indio
Dado Angel Títere Imán Auto
 Con la inicial de estas palabras, el alumno perezoso escribió:
 "Querida tía". El resto de la cartita deberá escribirlo vos.
 Con dibujos, naturalmente.



Los jugadores están sentados en círculo. Aquél que se encuentra en el centro del mismo, los va señalando uno por uno mientras exclama: "¡aire!", "¡tierra!" o "¡agua!" (sin guardar necesariamente ese orden). Aquél a quien le ha tocado la palabra "aire", debe enumerar, en un minuto, la mayor cantidad de seres u objetos que se puedan encontrar en el aire. Ejemplo:

Condór, águila, helicóptero, avión, golondrina, paracaídas . . .

Será ganador el que ubique correctamente en su elemento el mayor número de seres u objetos . . . y le tocará ocupar el centro del círculo en la siguiente ronda.

Este es un juego que premia la inteligencia y la rapidez mental y nos pone alerta sobre la necesidad de cultivarlas si notamos que hemos estado algo lentos en relación con los demás jugadores.

En época de clases, se lo puede jugar entre los chicos de la escuela. Y en toda época, con los compañeritos del barrio o los pibes que conocimos durante un viaje o un paseo.

Se eligen dos equipos integrados por dos, cuatro o más jugadores cada uno. También, un juez, encargado de controlar y dar su fallo al terminar el juego. Los participantes confeccionarán veinticuatro tarjetas, anotando en cada una de las doce primeras, otros tantos nombres de novelas o cuentos famosos, y en las doce restantes, los de sus autores. Por ejem-

En tantos papelitos cuantos son los participantes, se escriben nombres de distintos animales y sus voces. Luego se corta por la mitad cada papelito, de modo que el nombre quede separado de la voz. Primero se sortean los nombres entre todos los jugadores. Luego, bien mezcladas, se sortean también las voces.

Ejemplo: A Julio le ha tocado, en el primer sorteo, un papellito en el que está escrito "rana", pero en el segundo recibió uno donde dice "trina". Como las ranas no trinan no debe imitar esa voz, que no le corresponde. Graciela, en cambio, por haber recibido primero el papellito donde dice "gato" y luego la voz correspondiente, o sea maúlla, está obligada a imitarlo lo mejor que puede. Igualmente Jorge, que puede sentirse satisfecho por haber recibido "perro" (léase el mejor amigo del hombre) y "ladra".

Si en la primera ronda todos reciben voces equivocadas, se repite el sorteo de las mismas, hasta que por lo menos algunos de los participantes puedan animar el juego con sus imitaciones.



Y ahora, repasemos algunas voces de animales, mientras buscás otros que faltan en esta lista:

El caballo relincha
El toro brama
La vaca muge
El asno rebuzna
La oveja bala
La gallina cloquea
El ganso grazna
La paloma arrulla
El canario trina
La rana croa

El tigre ruga

Si alguien se sintiera molesto porque le ha tocado imitar al tan calumniado asno o al no menos incomprendido ganso, no tiene más que recordar lo simpático, noble e inteligente que fue Platero, el protagonista del libro "Platero y yo" del poeta español Juan Ramón Jiménez... o que los gansos, con sus graznidos, salvaron el Capitolio, famosa ciudadela de la antigua Roma.

plo: "Los tres mosqueteros" (novela famosa) y en otra tarjeta Alejandro Dumas (su autor). "Pinocho" - Carlos Collodi, seudónimo dicho sea de paso, de Carlo Lorenzini. "Martín Fierro" (poema famoso) - José Hernández.

No se trata de medir solo el conocimiento literario de los jugadores. Se pueden hacer combinaciones diversas, como ser con futbolistas y sus clubes respectivos: Diego Maradona - Boca Juniors, Beñito Alonso - Vélez Sársfield, Daniel Passa-

rella - River Plate. O con las profesiones:
pintor - brocha, zapatero - lezna, etc.

Decidido ello y confeccionadas las tarjetas, el equipo que inicie el juego —previo sorteo y orden dada por el chico elegido juez— este último mezclará las tarjetas y los jugadores tratarán de poner cada una de ellas con su correspondiente compañera, de acuerdo con lo antes explicado. Cuando terminen la operación, el juez controlará el tiempo invertido y comprobará si ha habido error o errores en el

apareo de las tarjetas. Luego volverá a mezclarlas y las entregará al otro equipo. Cuando éste haya terminado su actuación, el juez volverá a controlar tiempo y errores posibles.

El juez deberá juzgar en primer término, por los errores, procediendo a descontar un punto por cada uno de ellos. En caso de empate, entrará en juego el tiempo que invirtió cada equipo en la operación de ordenar las tarjetas.

El juego de las combinaciones es un lindo entretenimiento para esos días lluviosos, en los cuales no se pueden practicar deportes ni realizar salidas al aire libre. Un entretenimiento que, sin lugar a dudas, será instructivo para todos los jugadores... y también para el juez.

Tino Rodríguez

Para Aprender Mientras Jugamos

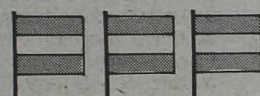
Operaciones

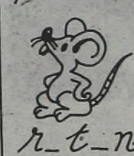
sin
Dolor

Escribí sobre las líneas
punteadas los números
que corresponden a estas
operaciones.

 + = 9

 -  = 5

 - = 1

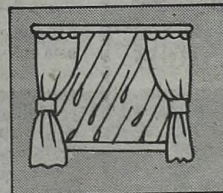
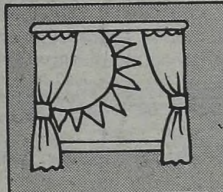
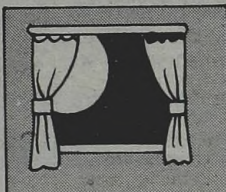


Las
Vocales
que
Faltan

¿Te animás a escribir las
vocales que faltan en cada
una de estas palabras?

Hablemos del Tiempo

Por cada una de estas ventanas puede verse el
cielo de diferentes modos. Te pedimos que nos
digas en cuál de ellas es de día, en cual esta
nublado, en cual es de noche y en cual llueve.



Sonidos y Letras

El sonido similar de algunas letras puede hacer que nos
confundamos al escribirlas. Por ejemplo, en nuestro país,
pronunciamos la LL como la Y, la B como la V, la S como la Z



ga.....o



....ela



lápi.....

Vuela, Paloma Blanca, Vuela

Esta palomita ha recorrido volando 30 kilóme-
tros. ¿Podés decirnos cuántos metros voló?

El Robot Tito

Por Yac





Interior de una casa salteña. La reja es un testimonio de la rica herencia colonial, presente en muchos lugares de la ciudad, progresista y dinámica pero celosa de sus tradiciones



Catedral de Salta, uno de los tantos históricos templos, algunos de la época colonial, que se conservan en la provincia.

Salta, Cuatro Veces Cente

Este año, la ciudad de Salta, capital de la provincia del mismo nombre, en el noroeste del país, celebrará su cuarto centenario. Salta, ubicada a 1.729 kilómetros de la Capital Federal, fue fundada por Hernando de Lerma el 16 de abril de 1582. La "fiesta grande" será, por lo tanto, dentro de dos meses, pero todo tiempo es oportuno para visitar esta ciudad. Con más razón en estos días, en que estamos de vacaciones y muy próximos a evocar un nuevo aniversario de la batalla de Salta, librada por el general Manuel Belgrano contra los realistas el 20 de febrero de 1813.

Recorramos, entonces, Salta, cuya superficie es de 155.368 kilómetros cuadrados. La provincia limita con tres naciones hermanas: Bolivia, Paraguay y Chile, y, dentro de nuestras fronteras, con las provincias de Jujuy, Formosa, Chaco, Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca. Su división política comprende 23 departamentos, en los que se asientan 59 municipalidades. En octubre de 1980, su población era de 662.369 habitantes, de los cuales 265.632 viven en la ciudad capital.

El clima de Salta es templado y seco. La temperatura máxima es de alrededor de 38 grados; la media, de 16. La temperatura mínima puede ubicarse sobre los 6 grados. Recordemos, asimismo, que la ciudad capital está a una altitud de 1.187 metros sobre el nivel del mar. Todo ello configura un clima de permanente agrado

Texto: Juan Carlos Martínez

y comodidad para quienes visitan asiduamente esta provincia tan llena de contenido histórico, como que es precisamente la cuna de uno de nuestros fundadores de la libertad: el general Martín Miguel de Güemes, nacido el 7 de febrero de 1785 y muerto —a consecuencia de una bala per-



dida — el 17 de junio de treinta y seis años, cuando, al caer, fue decapitado en el cerro de la Cruz, siendo motivo de luto y homenaje de la ciudad y sus hijos más dilectos.

La potencialidad de Salta es de tal magnitud que, a pesar de su producción guardada en la oscuridad, su riqueza. Y ello se debe a su estructura de su suelo, sus condiciones climáticas, que, desde este arraigo y desde todas sus posibilidades, ejemplo: hacia el Noroeste, sus reservas forestales, sus trolíferos, las selvas, la fauna propias de la agroganadería — como más mecanizada — y sus termas y sus termas, su riqueza en el Oeste, su riqueza en el material arqueológico, el Este, su extraordinaria.

De todo ello resulta la explotación alcanzada en Salta. La superficie que cubre por sobre las cabezas de vacunos de 602.630; completa la riqueza con los dos parques industriales, Antonio de los Cobres.

Artesanías y Culturas

No solamente por su potencialidad económica es Salta reconocible. Lo es también por el mundo de su artesanía y la cultura. La tejeduría de Los Valles Calchaquíes y la calidad generosa de esas manos que urden y tejen esas piezas seculares son harto reconocibles en todos los mercados del mundo. Los tapices, alfombras y mantas que las tejedoras vallistas de San Carlos y Cafayate, junto a las de Molinos y Luracatao, entregan al mercado, salen de esos primitivos telares tendidos a la sombra de los árboles.

Mientras los ponchos salteños —generalmente de colores rojos vivos— salen de las manos tejedoras de las localidades de Seclantás y Brealito, reservas invalorable de un arte único y universal.

La cestería cafayateña, es, sin duda, la de mayor importancia. Con las ramas de simbol y



Cerámica chané

poleo se confeccionan artísticos canastos para diversos usos. Siendo las bolsas cargueras, redes para pesca, fajas y cinturones, otras de las muestras de una artesanía indígena. Siendo los maticos, sus más ilus-

tres cultores. La Yica o Nilu —bolsa tejida con una fibra parecida al cáñamo y sacada de una planta llamada Chaguar— es una de sus expresiones más típicas y logradas.

La cerámica Chané



Botijo matakó

—que trabajan las ancianas chané y los grupos de indios chiriguano que aún quedan— produce una cuidadosa línea artesanal de atinada decoración. En Campo Durán y Aguaray se asientan estas reserva-

ciones cerámicas, siendo las máscaras —que usan para sus danzas— las preferencias de estos cultores primitivos y mágicos.

● 61 BIBLIOTECAS

Y toda esta historia de



Telero

la cultura de Salta que vamos descubriendo a través de todas estas señalizaciones, culmina con las 61 Bibliotecas con que cuenta esta histórica provincia. Además de museos tan importantes como el Museo Arqueológico.



Enarria

El 20 de junio de 1821, a la edad de 35 años. Su monumento enclavado en San Bernardo sigue siendo de permanente veneración en la tierra salteña a uno de los directos.

La actividad económica de Salta es tal que todas sus zonas de producción mantienen íntima relación de reciprocidad. Se debe a la configuración y a su suelo unida a las variaciones climáticas, que, por diversas, favorecen el desarrollo y crecimiento incesante de las posibilidades. Veamos con el ejemplo el Norte, con sus bosques, sus montañas, sus recursos pesqueros, sus selvas naturales y la flora y fauna de la zona. Por el Sur, su clima es como que es la zona más cálida del país sus yacimientos de minerales y su valioso patrimonio histórico. Y, finalmente, por su extraordinaria reserva alimenticia.

El resultado es que la superficie de producción alcanza a cubrir 7.774.048 hectáreas cultivadas (1978) se exportan 260.820 Has. Y las actividades ascienden a la cifra de 1.200.000. completándose esta exuberancia con la incesante dinámica de las actividades industriales de Salta y San Juan de los Ríos.



Gauchos salteños, con sus aperos típicos. En ocasión de inaugurarse en Buenos Aires una réplica del monumento a Güemes, un grupo de ellos vino cabalgando desde Salta hasta la Capital Federal para asistir a los actos que entonces se realizaron.

Provinciales



Cesteria

El Museo de Salta, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo Folklórico Pajaro Velarde, el Museo Histórico del Norte y el Museo de Bellas Artes.

IGLESIAS

Sin olvidar, por cierto,

la magnificencia de una línea arquitectural e histórica dada a través de las siguientes iglesias: Catedral: Templo del siglo XIX, en su interior posee Talla del Señor y de la Virgen del Milagro (Si-

glo XVI); Iglesia de la Merced: En ella se guarda la cruz que hizo colocar el General Belgrano en homenaje a los caídos en la Batalla de Salta de 1813, con la inscripción: "A los Vencedores y Vencidos".



La Batalla Ganada por el General Belgrano

Por caminos empantanados, bajo una lluvia constante, marcha el ejército de Belgrano. ¿Cómo es posible que, con semejante tiempo, los vencedores de Tucumán puedan seguir avanzando? Avanzan porque el llamado de la cautiva Salta supera su cansancio. Más fácil y acaso más prudente sería esperar que pase la época de las lluvias y que los ríos crecidos vuelvan a su cauce. Pero los realistas dictan su dura ley en la orgullosa provincia, y el general derrotado el 24 de setiembre de 1812 desafía nuevamente a las armas criollas.

súbdordinados dan idénticas pruebas de valor. La lucha, iniciada fuera de la ciudad, se traslada a sus calles. Ya flamea en la torre de la iglesia de la Merced un poncho con los colores de la Patria... Ya la bandera creada por Belgrano es dueña y señora de Salta. Pío Tristán envía a un parlamentario ofreciendo la rendición. Y el ejército realista hace entrega "hombre por hombre", de sus armas. Belgrano deja en libertad a todos los vencidos, luego de hacerles jurar que no volverán a tomarlas contra las Provincias Unidas del Río de la Plata. De esa innata generosidad vuelve a dar prueba después de la victoria, cuando la Soberana Asamblea le ofrece, además de un sable, un premio de 40.000 pesos fuertes, suma muy importante en aquel entonces. El vencedor de Salta acepta el sable pero rechaza el dinero, disponiendo que se lo destine a "la dotación de cuatro escuelas públicas de primeras letras, en que se enseñe a leer y escribir". Los establecimientos debían levantarse en Jujuy, Santiago del Estero, Tarija (Alto Perú, hoy Bolivia) y Tucumán.

VANGUARDIA PATRIOTICA

A veintiséis leguas de la ciudad, la vanguardia patriota pone en fuga a una patrulla realista. Pío Tristán escucha el informe y sonríe, incrédulo: ¿qué militar, por audaz que fuese, atacaría con semejantes condiciones de tiempo? Pero cuando la noticia es confirmada, se apresura a fortificar los Portezuelos, única entrada a Salta. Mientras tanto, Belgrano conduce a sus valientes por otro camino: una senda disimulada entre follaje, que le fue mostrada por un salteño...

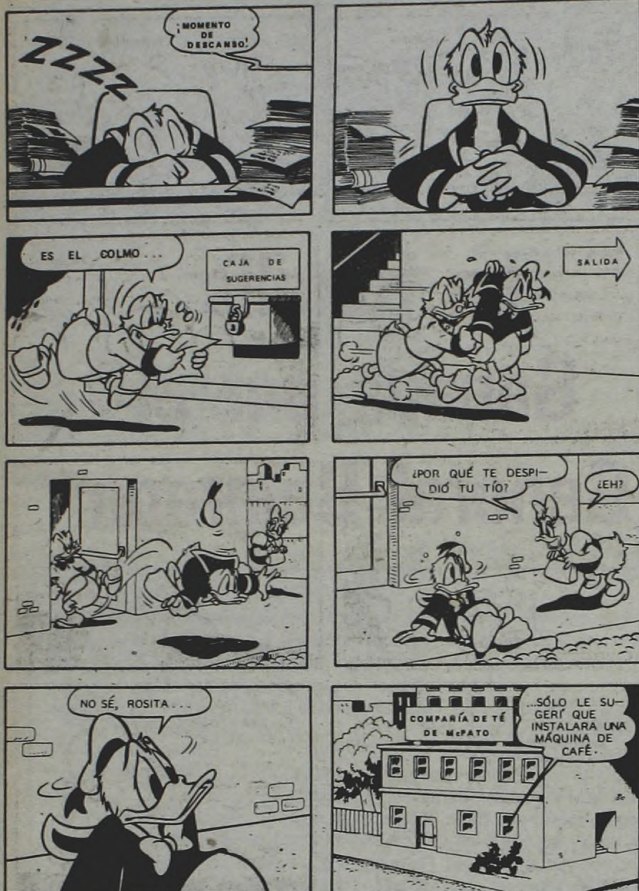
INTENSA LLUVIA

Los patriotas acampan al amanecer a una legua de la ciudad. La lluvia, que casi no ha cesado durante la expedición, se vuelve tan intensa que deben quitarse las chaquetillas para proteger las municiones. Al día siguiente, 20 de febrero de 1813, aparece el sol. Pero Belgrano se siente enfermo... ¿Podrá dirigir personalmente la batalla? Su voluntad vence una vez más y lo coloca al frente de los escuadrones. Jefes y

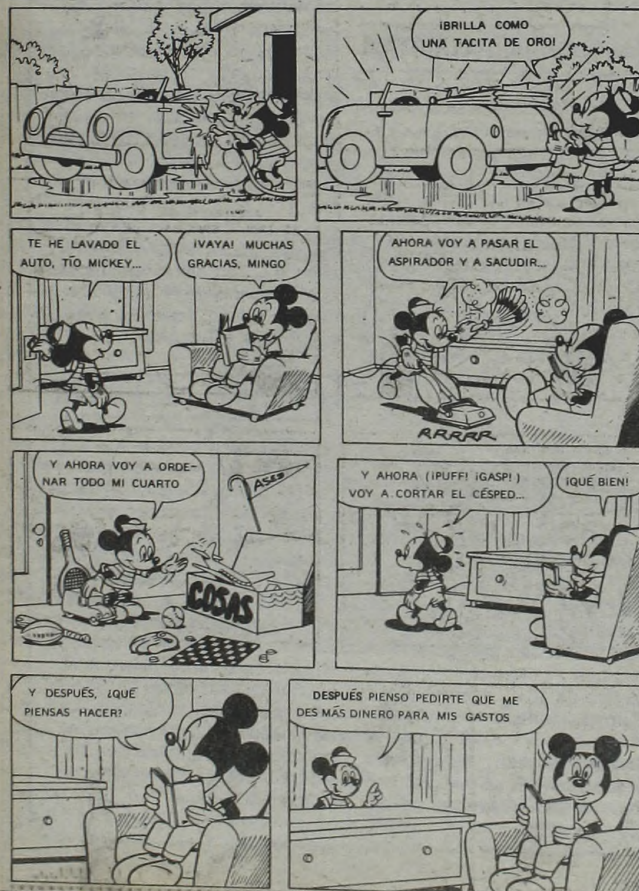
INFORTUNIO DEL PROCER

El infortunio rodeó siempre la vida del general Manuel Belgrano. Los prisioneros liberados en Salta no cumplieron su juramento y volvieron a empuñar las armas contra las fuerzas de la Patria, demostrándose, en consecuencia, la consolidación de la paz en el Norte del país. En cuanto al mandato referido a las escuelas, no se cumplió en su totalidad: la construcción de algunas de esas casas de primeros estudios recién se encargaría en la época actual, haciéndose justicia, aunque tardía, a la voluntad alfabetizadora del creador de la Bandera Nacional.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Mr. A. P. O. N. A.



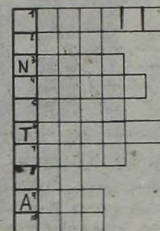
Al Pie de las Letras

Raulito está recortando letras. Quiere formar con ellas el apellido de un idolo mundial. ¿Tiene ya las letras necesarias? Nosotros creemos que sí. En cuanto a vos... debés decir quién es ese idolo.

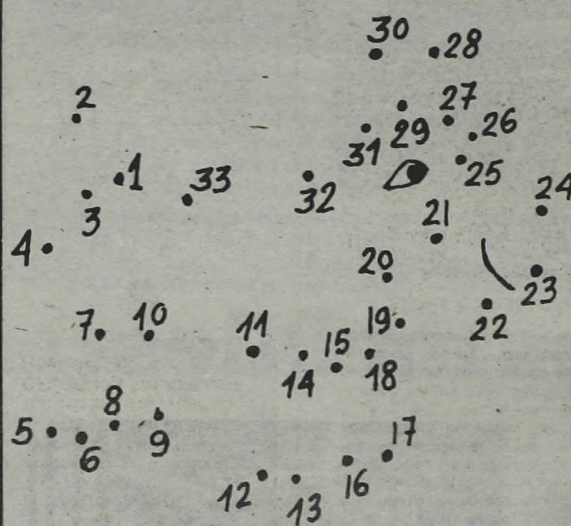
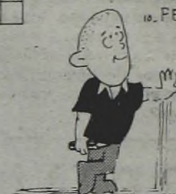
★★★★★★★★

Crucemos Palabras

Resolvamos este sencillo problema de palabras cruzadas. La primera de ellas en sentido vertical es, además de una palabra, una hermosa virtud.



1. BELLO
2. REZAR
3. REHUSAR
4. IMAGEN
5. VIVO
6. SOMBRIO
7. SIMILAR
8. DONAR
9. ELEVAR
10. PECHA



¡Veamos qué es Esto!

Aquí hay gato encerrado... o tal vez no haya ningún gato. Para saber de qué se trata, unamos con una línea los puntos que van desde el 1 al 33.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Par Ripley



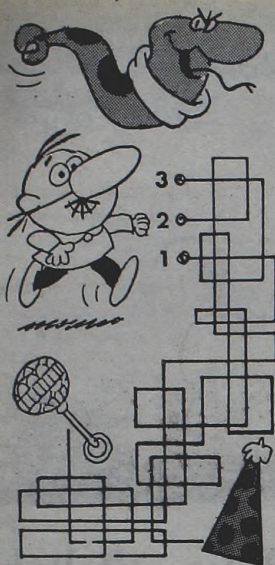
LAS SIETE HERMANAS SUTHERLAND de Nueva York, se enriquecieron a principios de este siglo con el tónico para el cuero cabelludo y sus cabellos largos, que en total medían once metros.



EDGAR KENNEDY COMEDIANTE CINEMATOGRAFICO, RECIBIO EN LA CARA UN TOTAL DE 180 PASTEL EN UN SOLO DIA.

ILUSION OPTICA Los ángulos parecen interiores o exteriores.

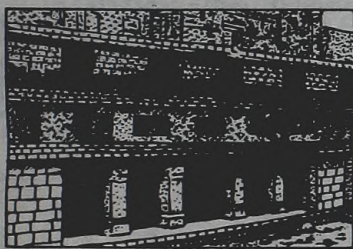
LA MAURETANIA TRANSATLANTICO DE PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO CONSUMIA EN CADA VIAJE 22 TRENES DE CARBON (cada uno con 30 vagones y cada vagón con diez toneladas).



El Corso o la Cuna

Este nene se ha puesto una nariz postiza con bigotes, para parecer más grande. Pero, en realidad, es muy chiquito. Sus padres le han dicho que, si encuentra el camino que lleva al bonete de Carnaval, lo llevarán al corso. Si no, irá a cuidar al hermanito menor y entretenerlo con el sonajero. ¿Qué camino debe elegir el nene?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La arquitectura maya

no fue igual durante todo el desarrollo de la cultura, fue cambiando con el tiempo; sin embargo, existen elementos comunes que aún se observan en las viviendas de la población campesina en forma de bóveda maya. Con este tipo de arquitectura, los mayas no podían hacer grandes espacios interiores, únicamente cuartos pequeños de muros gruesos, construyendo así edificios estrechos y largos llamados palacios, como los cuatro que forman el Cuadrángulo de las Monjas (ilustrado arriba) que se encuentra en Uxmal, Yucatán, México muy cerca de la ciudad de Mérida.

© Rubén Falcón

Jugando con Agua

Los cuadritos de esta escena, clásica en los juegos de agua, están desordenados. Para saber qué ocurre en ella... es necesario ordenar los cuadritos. ¿En qué orden deben colocarse?

Soluciones
El camino número 3 es el que busca.
JUGANDO CON AGUA.
Este piden: c-a-d-b.
AL PIE DE LAS LETRAS.
Mardona, por supuesto.
CRUCENOS PALABRAS.
Honestidad.

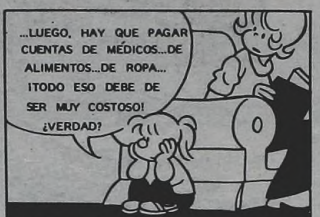
PILLIN

de Walt Disney



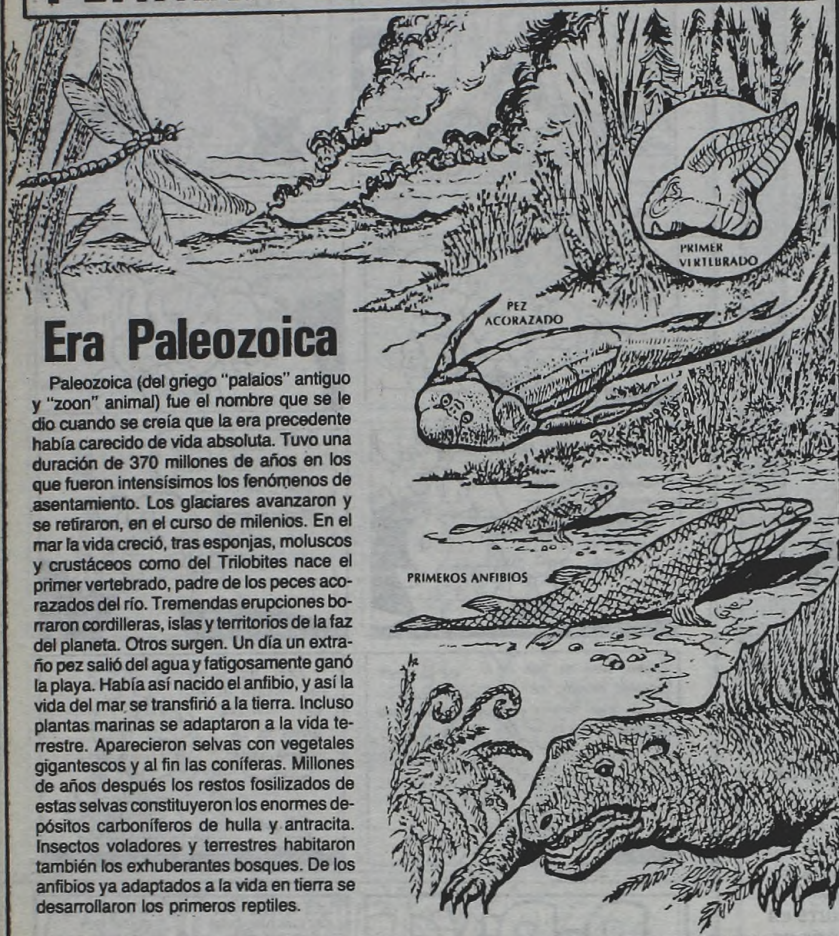
Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



PLANETA TIERRA

Por
JORGE SAENZ SAMANIEGO



Era Paleozoica

Paleozoica (del griego "palaios" antiguo y "zoon" animal) fue el nombre que se le dio cuando se creía que la era precedente había carecido de vida absoluta. Tuvo una duración de 370 millones de años en los que fueron intensísimos los fenómenos de asentamiento. Los glaciares avanzaron y se retiraron, en el curso de milenios. En el mar la vida creció, tras esponjas, moluscos y crustáceos como del Trilobites nace el primer vertebrado, padre de los peces acorazados del río. Tremendas erupciones borraron cordilleras, islas y territorios de la faz del planeta. Otros surgen. Un día un extraño pez salió del agua y fatigosamente ganó la playa. Había así nacido el anfibio, y así la vida del mar se transfirió a la tierra. Incluso plantas marinas se adaptaron a la vida terrestre. Aparecieron selvas con vegetales gigantescos y al fin las coníferas. Millones de años después los restos fosilizados de estas selvas constituyeron los enormes depósitos carboníferos de hulla y antracita. Insectos voladores y terrestres habitaron también los exuberantes bosques. De los anfibios ya adaptados a la vida en tierra se desarrollaron los primeros reptiles.

Papel y Cartón



Ni Alfa ni Beta... ¡Delta!

La semana pasada viajamos en barquito. Esta, vamos a volar en un avión delta que construiremos con escasos materiales y con ayuda de pocos elementos. Los enumeramos: un cuadrado de cartón poroso de la medida que juzguemos adecuada (20, 30, 40 centímetros), una tira del mismo cartón, del largo elegido para el avión y un ancho seis veces menor; una hoja de papel del color que más nos guste; un cachito de plastilina que hará de contrapeso en la nariz del avión; cola plástica; tijeras. ¿Qué más? ¡Ah, sí...! La rampa de lanzamiento. Si queremos contar con ella, la haremos con una caja de cartón (puede ser de madera, si en casa disponemos de una) y un pedazo de elástico. El empleo de la rampa de lanzamiento nos exigirá contar con tres alfileres de cabeza: uno de ellos lo ajustaremos en la "panza" del avión (figura 6) y los restantes, en la caja de cartón o madera, a fin de que sostengan el elástico, como se indica en las figuras 7 y 8. Claro, también podemos lanzar el

avión con la mano, pero la rampa le dará un impulso mayor. ¿Empezamos la construcción? Bueno... los dibujos son muy explicativos, pero vamos a detallarlos: trazamos las líneas en el cartón cuadrado (aquí hemos tomado, como ejemplo, uno de 30 centímetros de lado) y recortamos luego según se indica (dibujo 1). Tomamos después la tira de cartón del largo y el ancho indicados al comienzo (en este caso, 30 x 6 cms.). Le trazamos una diagonal, la cortamos y pegamos, como muestra el dibujo 3. (También podemos obtener esta pieza cortando uno de los dos triángulos que sobraron al cortar el cartón cuadrado —ver figura 2). Ya casi estamos... Se coloca el cachito de plastilina y se lo asegura con cinta adhesiva (dibujo 4). Se forra con el papel el avión, que ya está terminado (dibujo 5). (Lo que se indica en los dibujos 6, 7 y 8 se tendrá en cuenta sólo si decidimos construir la rampa de lanzamiento).

¿Conocés Estas Canciones?

Porque es un Buen Compañero

Se me ha Perdido una Niña

El Huevo Podrido

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



Esta es una vieja canción inglesa, titulada "For he's a jolly good fellow", vale decir, "Porque es un buen compañero". Es también muy popular en los Estados Unidos y, en versión castellana, en el resto de América. Esta es su copla:

Porque es un buen compañero
(3 veces)
nadie lo puede negar.

También se canta de este modo:
El es un buen amiguito (3 veces)
nadie lo puede negar.

Con otra letra castellana, se convirtió en ronda, bajo el título "Se me ha perdido una niña":

Se me ha perdido una niña,
cataplín, cataplín,
se me ha perdido una niña
en el fondo del jardín.

Pues yo me la he encontrado
en el fondo del jardín.
Pues haga el favor de traerla
desde el fondo del jardín.
Aquí se la traigo en la silla
por el fondo del jardín.

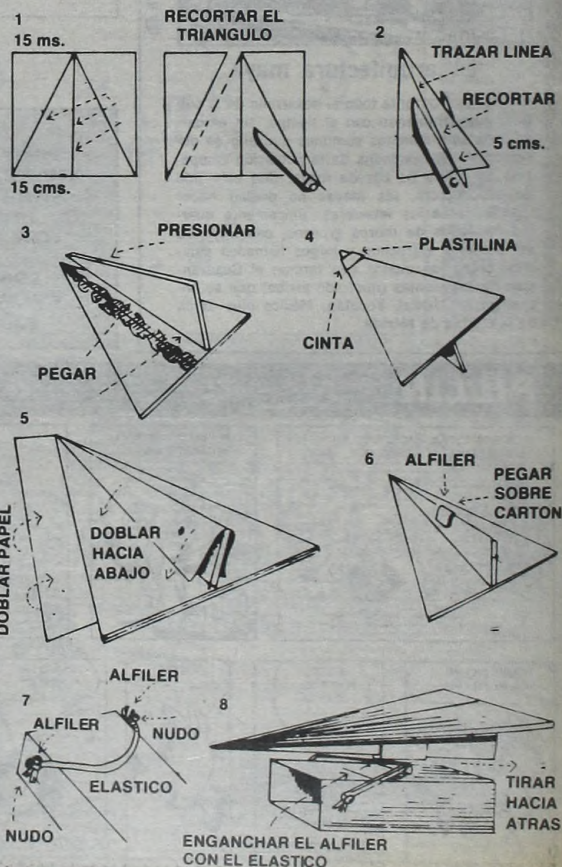
Te aclaramos que todas las coplas se construyen como la primera.

Pero he aquí que la misma melodía se transformó en juego, con otra letra y el título cambiado por el de "El huevo podrido". Para este juego, los chicos se sientan en círculo y uno de ellos corre a espaldas de los demás, llevando en la mano un bollo de papel que hace las veces de huevo. En cierto momento lo deja caer atrás de uno de los pibes del círculo. Este debe tomar el "huevo" y correr al que lo tiró. A

su vez, este último tiene que ocupar el sitio del que lo persigue. Y el juego comienza nuevamente.

"El huevo podrido" se canta con la siguiente copla:
Jugando al huevo podrido
se lo tiro al distraído;
si el distraído no ve;
huevo podrido es.

Hoy te hemos brindado tres canciones de una sola vez. Podés cantar la primera en el cumpleaños de algún amiguito; con la segunda, formar una ronda; con la tercera, un entretenido juego.



Cine

Los Muppets, sus Aventuras y sus "Nuevas Travesuras"

Los Muppets... Los conocimos, primero a través de la televisión, los vimos luego hacer travesuras en el cine. Hace dos años que están ausentes de la pantalla grande. Mejor dicho... que estaban, porque en estos días se presentan en su segundo filme, titulado "Las nuevas travesuras de los Muppets".

Estos muñecos, a veces casi humanos, otras... bueno, no tan humanos, bestiales tal vez, aunque nunca terroríficos, siempre simpáticos y llenos de humor, fueron creados por Jim Henson, quien en esta oportunidad tuvo la idea de convertir a la rana René y al oso Figueiredo... en reporteros

de un diario que se llama "Daily Chronicle", algo así como "La crónica de todos los días" (esto de "crónica" ¿no te trae a la memoria un diario argentino? A nosotros también... En fin, ya recordaremos).

Los reporteros, con Gonzo convertido en fotógrafo, van a Londres en busca de una banda de ladrones de joyas. Tienen como colaboradora a la enamoradiza Miss Piggy, que no desea tanto ayudarlos como convertirse en modelo y conquistar el corazón de la rana René (que, ya te explicamos, no es una rana femenina, sino un rano varoncito). Junto a este cuarteto central actúa la acostum-

brada cantidad de Muppets secundarios. Acaso lo menos importante de la película es su final, por eso te lo contamos: sí, los muñecos logran recuperar las joyas y atrapar a sus ladrones.

El propio creador de este divertido mundo, Jim Henson, es el director del filme, que incluye canciones, bailes, un extraño y deslumbrante vestuario y muy buena fotografía. En "Las nuevas travesuras de los Muppets" se puede ver una travesura insospechada: un ballet acuático en el que Miss Piggy se hace la Esther Williams, aquella famosa nadadora que se la pasaba haciendo piletas y peli-



culas allá por los años '40-'50.

En un reportaje que le hicieron, Miss Piggy dijo textualmente: "¿Vieron 'Llegan los Muppets', el primer largometraje que hicimos?

Bueno, allí estuve muy bien, como siempre, pero en esta nueva muestra de mi talento, ¿qué les puedo decir?... ¡Me robó la película!" Y bueno...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

CIRCOS

UBICACION

HORA

CANCIONES DIVERTIDAS
PARA JUGAR

CTRO. CULTURAL CONGRESO
Bm. Mitre 1861 Cap.

Sáb. 18
Y 19.30

LA CENICIENTA

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571

Vie. 17.30
Sá. do. 17.30

LOS CONEJITOS
JUGUETONES

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571

Vie. 16
Sá. do. 17.30

ROMANCE EN UN
MAZO DE CARTAS

DEL PLATA
Cerrito 228

Sáb. y dom.
16

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ARTESANIAS, LIBROS Y
REVISTAS USADOS

PLAZOLETA SANTA FE

Sáb. 12 a 18
Dom. 10 a 18

BUQUE MUSEO FRAGATA
PRESIDENTE SARMIENTO

DARSEN A NORTE
Costanera y Viamonte

Sáb. y dom.
DE 14 a 18.30

CAMPING

BOSQUES DE EZEIZA

Todos
los días

CARRERAS
DE TROTE

HURLINGHAM
Bolívar y C. de Pavón

Dom.
11

CENTRO POLIDEPORTIVO

PARQUE ROCA
Gral. Paz y Roca

Dom.
14

CINE DE ENTRETENIMIENTOS
Y ANIMACION

MUSEO DE BELLAS ARTES
Av. del Libertador 1473

Dom.
11

CIUDAD DEPORTIVA
DE LA BOCA

Humberto 1º y
Costanera Sud

Dom.
17 a 24

EL CLUB DE YETEM
(Juegos para chicos)

Zabala 3045

Dom.
17 a 24

ESC. DEPORTIVA
RECREATIVA U.B.

Univers. de Belgrano
Fco. Lacroze 1959

Sáb. y Dom.
10.30 a 17

FERIA DE POMPEYA
(Pájaros y plantas)

Av. Sáenz y vías
del F.C. Belgrano

Dom.
8 a 14

FERIA DE SAN TELMO

PLAZA DORREGO
Humberto 1º y Defensa

Dom.
10 a 17

FLETES Y VIEJOS CARRUAJES
DE LA CIUDAD

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 187

Lu. a vi. 10/14
Sá. 16/20

HEROES Y MARAVILLAS
DEL CIELO

PLANETARIO
Palermo

Sá. y do. 18,
19.30 y 21

HOLLYDAY ON ICE

LUNA PARK
Corrientes 99; (Lunes descanso)

Todos los
días

IMPERIAL PARK

Irigoyen y
Pierroestegui - Morón

16

JARDIN JAPONES

PARQUE
TRES DE FEBRERO

Miér. a Lun.
10 a 18

JARDIN ZOOLOGICO

Las Heras y Sarmiento

Todos los días
de 10 a 17

JUEGOS DE AGUA
Y LUCES

PLAZA DEL CONGRESO

Sáb. y dom.
20

JUEGOS GRATIS Y PAGOS

ESTACION SAN ISIDRO

16

JUEGOS MECANICOS
PARA CHICOS

Corrientes 1779

Todos los
días 9 hs

LA VIDA DEL GAUCHO
(Testimonios)

SALONES DE YPF
Diagonal Norte 777

Lun. a vier.
DE 10 a 18

MAGICO PARQUE
GENOVES

CIUDAD DEPORTIVA

Sáb. dom.
fer. 14.30

MINIPARK "TIO PIOLA"
(Juegos p. grandes y chicos)

Salta y Rauch
MORON

Sábados
9 a 23

MUNDO ANIMAL
(Animales en libertad)

Gral. Rodríguez

Todos los
días

MUSEO DE CIENCIAS
NATURALES "B. RIVADAVIA"

Angel Gallardo 470

Mart., Juev.
y dom.

MUSEO DE
TELECOMUNICACIONES

COSTANERA SUR
Av. de los Italianos 851

Jue. a dom.
DE 17 a 21

MUSEO HISTORICO
"CORNELIO SAAVEDRA"

PARQUE SAAVEDRA

Todos los
días

MUSEO HISTORICO
DEL CABILDO

Bolívar 63

Jueves a dom.
de 15 a 19

MUSEO NACIONAL
DE AERONAUTICA

Rafael Obligado 4450

Sáb. y dom.
14 a 18.30

OBSERVACION DEL CIELO
AMIGOS DE LA ASTRONOMIA

PARQUE CENTENARIO
Patricias Argentinas 550

Miér.
20

PARACADISMO
(Exhibiciones)

AEROPUERTO TOLOSA
Diagonal 14

Dom.

PARQUE DEPORTIVO
PRESIDENTE SARMIENTO

Av. del Tejar 4600

De 8 a 20

PARQUELANDIA

Ctro. Recreativo
de Ezeiza

Desde
LAS 10

PARQUE NORTE
(Juegos y recreación)

COSTANERA NORTE
Int. Cantilo y Güiraldes

Sáb. y Dom.
10 a 20

PARQUERAMA

Luján

Sáb. y Dom.
10 a 20

PASEANDO EN TRANVIA

Emilio Mitre y
José Bonifacio

Sáb. 14/19
dom. 10/19

PASEOS EN BOTE

LAGOS DE PALERMO
Libertador y La Pampa

Después
DE LAS 10

PASEOS EN
CATAMARANES

ESTACION FLUVIAL
Tigre

Salen a cada
hora

PASEOS EN LANCHAS

ESTACION FLUVIAL
Tigre

Salen a cada
hora

PASEOS EN MATEO

Las Heras y Sarmiento
(Puerta del Zoológico)

Fines de
semana

PASEOS EN PETISO

Esc. Munic. de Equitación
Fg. Alcorta 4600

Sáb. y Dom.

PERICO'S PARK

Cucha Cucha y Yerbai

Sáb. y Dom.

PIEDRA LIBRE PARA
MI CIUDAD

MUSEO LARRETA
Juramento y Obligado

Lunes a
miér. 18

PILETAS DE EZEIZA

Ruta 205 y
Autopista

Todos los
días

PILETAS NAMUNCURA

Cno. de Cintura y
Autopista Riccheri

Todos los
días

PISTA DE SKATE
Y PATINAJE

Av. del Libertador 295
Vte. López

8 a 24

PLAZAS PARA PATINAR

PARQUE LEZAMA, PLAZA
FRANCIA, PQUE. CENTENARIO

Todos los días

RECREACIONES INFANTILES

HARROD'S
Córdoba y S. Martín - 9 a 20

Lun. a vier.
sáb. 9 a 18

SUPER PARK

Est. Lomas
de Zamora

10

TEMAS DE ARTE
(Audiovisuales)

MUSEO DE BELLAS ARTES
Libertador 1473

Todos los días
menos miér.

TRENCITO TURISTICO

Av. Sarmiento 2715
(Jardín Zoológico)

10 a 18

crónica
EN EL TALLER

EL CARNAVAL POR EL MUNDO

Festejar el Carnaval es una costumbre heredera de las antiguas bacanales, las fiestas romanas en honor del dios Baco. Los carnavales modernos están llenos de alegría, disfraces, máscaras y otras particularidades afines a cada país. Brasil es famosísimo por sus explosivos y lujosos bailes callejeros que continúan de día y de noche sin parar. El ritmo y la música se hacen inolvidables. Venecia encanta con sus canales repletos de serpentinas y papel picado. Agua perfumada, antifaces y delicados y pícaros bromistas, semejando elefantes o caballos,

Por NATACHA



¿Dónde Nacieron los Disfraces?



El Bromista Arlequín

Durante el Renacimiento en las plazas, ciudades y pueblos se llevaban a cabo obritas cómicas con temas populares. En imitación un poco del teatro antiguo. En él se usaban máscaras, pero los actores y actrices del Renacimiento vestían los mismos trajes, mantenían los mismos rasgos personales y el nombre que los distinguía en cada una de las representaciones. En cambio antes, los actores rotaban, y los personajes de la obra nunca se llamaban igual ni podía reconocérselos como malos - malos o buenos - buenos. Los actores les daban el carácter que les era más afín.

Al acontecer este cambio, la gente comenzó en sus fiestas a adoptar los trajes y la forma de sus ídolos y así fueron naciendo disfraces que hasta hoy perduran.

Arlequín surgió en el siglo XVI al norte de Italia, cerca de Milán. Era el prototipo de criado muy bromista, poco amigo de cumplir con su trabajo, algo peleador, goloso y muy enamorado. Criado de las cortes, vestían pantalón y chaqueta larga a rombos

La Coqueta Colombina

Falda ancha de vivo color, corsé negro, vistoso tocado en la cabeza, un plumero en la mano y un delantal de fino encaje. Colombina es coqueta, alegre y sentimental. Es la mucama de aquellos tiempos y enamorada de Arlequín sin darle el sí definitivo.

inundan las calles de París. Y en Argentina, la Pcia. de Corrientes atrae por la brillantez de esas fiestas; carrozas, concursos, música y a las 12 de la noche comienzan los juegos de agua.

CORTESANOS MEDIEVALES

IDEAS PARA EL CARNAVAL '82

Les proponemos que se disfrazen de cortesanos medievales. Serán distintos a sus amigos y lucirán elegantes. Además el disfraz es super fácil.

Dama Medieval

Con una colcha vieja, un género brillante hacer un vestido largo o falda y corsé ajustado arriba de la cintura. Las mangas pueden ser cortas o largas.

Pegar algunas piedritas de collares viejos al traje. También perlas, lentejuelas o cualquier cosa que dé brillo. Peinar el pelo hacia atrás y recogerlo en la nuca. Ponerse una redcilla tipo gorrita de bebé, atada en la barbilla. Sirven las medias caladas como malla, negra o de color. Pegarle o coserle perlititas o piedritas brillantes. En el cuello un collar de perlas o similar. Muchos anillos en los dedos.

Ministro de Corte

Medias estilo panty de las hermanas pueden servir. Los zapatos o alparga-

tas, o escarpines tejidos para dormir, deben tener un adorno, hebilla de cinturón, etcétera, en la parte de adelante.

No lleva pantalón. Un saco largo, suelto, ideal con tablas o plisados de mangas largas, de género brillante o pueden pegarse o coserse formando algunos bordados, piedritas de collares al tono del saco. En el cuello y las sola-

pas, que deben ser anchas y grandes, también en los puños, se agregará otro género que puede ser terciopelo, u otra textura más pesada e importante que la del saco. Siempre negro y lo ideal es que contraste. Llevar muchos anillos con piedras y un pequeño sombrero negro. ¡Seguro que ganarán el primer premio en el concurso de disfraces!



O SEGUIR DE INCOGNITO

diados de mar-
or tres peque-
ores de "Min-
ven en las cer-

me preguntan
venir a Punta
no, es muy sen-
pasar el ver-
hace muchos
a mucho el lu-



arreras repite una escena de "Cuánta Milonga", la obra que hace en "Mardel".

ta", reveló. "Empezamos a mediados de marzo sobre la base de un libreto de Abel Santa Cruz. Veremos qué ocurre. Todavía no sabemos muy bien cómo será el libreto. Les aclaro que me niego a estudiar libreto en este momento. Ahora solo quiero disfrutar del verano junto a mi familia".

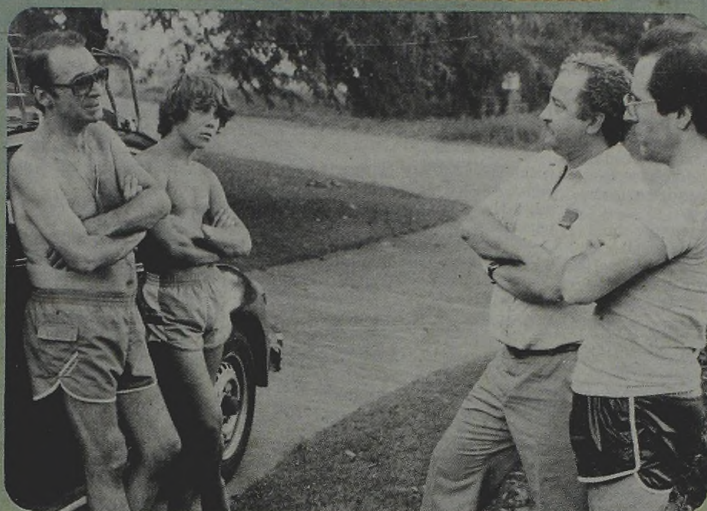
"Minguito" estará en la pantalla grande, pero también seguirá en televisión. "Sí, sí, tengo previsto volver a Buenos Aires en marzo para reanudar el trabajo en Operación Ja Ja y Polémica en el Bar", señaló. "El hecho de que vayamos a hacer una película no significa que el personaje desaparezca de la televisión".

Uno de los temas de mayor polémica en el ambiente es el tope que se aplica a los salarios en los canales de televisión de Buenos Aires.

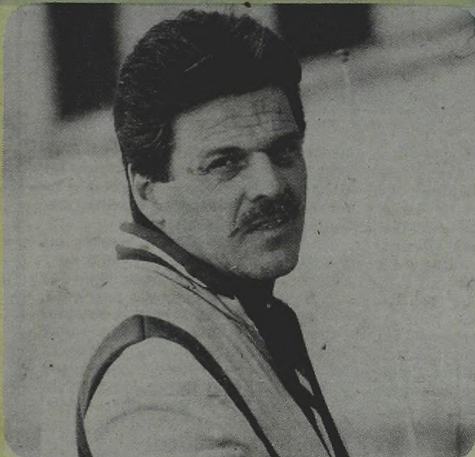
—No sé. No puedo hablar de ese tema. Estoy dedicado al descanso, a la pesca y a pasear con mi familia, su-brayó. No he leído los diarios, ya les dije que estoy desenchufado de todo. No quiero ni hablar de legislación ni de decretos en pleno verano. Ustedes me comprenden ¿verdad?

La conversación llegó a un inevitable fin porque Altavista que hizo gala de amabilidad y espontaneidad para atender la consulta y aceptar la incursión de MUNDOCOLOR en su vida hogareña, propuso:

—En marzo hablamos todo lo que quieran. ¿Les parece bien? Les agradezco y envío un saludo a todos los uruguayos. Ahora, me voy a conseguir carnada porque estoy a punto de quedarme sin pesca.



El diálogo con la prensa se tornó cada vez más ameno. Pero Altavista había prometido a su hijo salir de pesca. Y aunque todavía no habían conseguido carnada, la promesa seguía en firme. Y quiso cumplirla.



Juan Carlos no deja de lado la TV: hace "Matrimonios y algo más".

MARCOTE EN LA NUEVA ONDA

A su manera, Marcelo Marcote también está ofreciendo su espectáculo en San Bernardo, aunque su entrevista con ASI la sostuvo en Mar del Plata, en una escapada para "cambiar" de sol. En ese momento muy entusiasmado, contó lo satisfecho que se encuentra por el éxito que tiene el original espectáculo que montó en San Bernardo, (y que hace algunos años se vio en una galería de Flores, en la Capital).

—¿De qué se trata?

—Es la primera lechería bailable del país. Es igual que una confitería bailable para grandes, pero en este caso solo pueden bailar los chicos que tienen entre 5 y 12 años de edad. El horario en que funciona es de 17 a 22 horas.

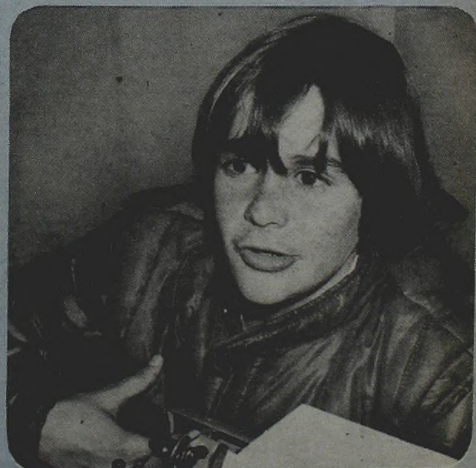
—Además de bailar, ¿qué es lo que pueden hacer los chicos?

—Suele haber algunos números artísticos y también organizamos distintos tipos de entretenimientos, proyectamos películas y yo realizo monólogos sobre distintos temas que le pueden interesar a los chicos. Estoy continuamente entre ellos y cuento con la colaboración de un grupo de maestras jardineras para atender a los pequeños.

—¿Y los padres?

—En la confitería tenemos un lugar para los mayores que vienen con los chicos. En el caso de que prefieran dejarlos, nosotros les hacemos llenar una planilla que creamos al efecto, en la cual se deja constancia de los datos del chico (nombre, documento, domicilio en San Bernardo, nombre del padre, de quien lo trajo y de quien lo va a venir a buscar), para evitar cualquier contratiempo.

Por suerte jamás tuvimos ningún problema y nos ha ido muy bien. Tenemos un promedio de asistencia de 440 chicos por día.



Marcelo relató detalles de una propuesta que parece marchar.

DEL "HUMOR" FUERTE EN TV

de los roles protagónicos del te: el tano, el judío, la gallega, andononista de conventillo. rias y sus lenguajes, están más nuestro y de lo actual. Además, están exageradamente marca-el sainete tradicional.

ará con su trabajo actuaral cuan-el ciclo teatral de "Cuánta Mi-

lad, todavía no tengo ningún pueda dar por seguro. Hablo de puesto, ya que en cuanto a tele-a cosa más clara. Espero seguir haciendo "Matrimonios y algo

ito de "Matrimonios y algo de exhumar ese conocido ciclo sido acertada (al margen del da tener, debido a las recientes cadas al ámbito televisivo).

, la gente lo ha recibido muy invertido en suceso. A mi parti-ne alegría de un modo especial años que venía diciendo que scatar esa idea de Moser. En a dos las cosas a las que yo veía a Matrimonios... y tra "Histo-base de satirizar obras litera-s sobre todo de la literatura mándolas en "solfa".

d de algún modo el mentor de la ter "Matrimonios y algo más"?

—No. Solo coincidieron mis deseos con la decisión de Hugo Moser, quien me llamó para integrar el elenco.

—Según el comentario del público televisivo "Matrimonios..." resulta un caso extraño dentro de la T.V. actual. Sobre todo porque enfoca temas más osados que el resto de los programas cómicos. ¿Qué opina Ud.?

—Nosotros simplemente repusimos, básicamente, la idea y los lineamientos del ciclo anterior. Por supuesto, nos adaptamos al humor actual de la gente que lógicamente en diez años ha cambiado, pero la intención es la misma, como es igual la "cuota de sal y pimienta" que "le ponemos".

—¿Cómo es entonces que, si el programa es similar al que se hacía hace diez años, a la gente le parezca hoy un ciclo "arriesgado"?

—Les repito: el programa no ha cambiado. Lo que ha cambiado es la gente en este país. Hoy los realizadores ponen una cuota mayor de autocensura en sus obras. Nosotros conocemos las leyes del juego. Conocemos los límites que es obligación respetar. Pero es habitual que la gente de la calle me diga de tanto en tanto: "¡Che! ¿Qué bravo lo que ustedes hacen! ¿Cómo se lo permiten?"

—Y usted, ¿qué le contesta?

—A ellos y a todos los que se hagan la misma pregunta yo les contesto, sinceramente, que no veo por qué habríamos de tener problemas. "Matrimonios y algo más" tiene un contenido y un mensaje muy claro. Si bien

bromeamos sobre distintos aspectos de la relación de pareja, en ningún momento atacamos las bases de la institución matrimonial ni nos burlamos de esos principios éticos.

—¿También afirmaría que son inofensivas las alusiones que de ciertas cosas se hacen con una "doble intención"?

—Sí, porque esa "segunda intención", se usa, desde un punto de vista formal, para mencionar lo que de otra manera parecería grosero. Pero en lo esencial la propuesta es directa y honesta. Tanto es así que —por si pudieran quedar dudas— yo mismo lo aclaro permanentemente en los relatos. En cambio, pueden llegar a hacerse otros programas cómicos sobre temas aparentemente más inocentes, pero que oculten una "segunda intención" más "peligrosa" o "destruictiva".

La espontaneidad y la convicción de las respuestas de Juan Carlos Dual invitan a seguir interrogándolo sobre temas de cierto compromiso. Pero en ese momento llega un asistente a preguntarle si está listo para salir a escena. Como para que no creamos que "lo salva el gong" Juan Carlos se pone a nuestra disposición para que en cualquier momento lo interroguemos sobre cualquier tema, por más espinoso que sea, pero "con el tiempo y la seriedad que su tratamiento merezca".

Atendible deseo, proveniente de alguien que es un "hombre serio", más allá de ser —quién puede dudarlo— un actor "en serio".

VERANO CALIENTE

MARIANO MORES: "LA GENTE YA NO SONRÍE"

El tango ha dado nombres que perduran y hay uno, de un director de orquesta y compositor, que sin dudas es parte de la historia grande del dos por cuatro.

Desde "Cuartito azul" en adelante, no ha hecho más que codearse con el éxito en cada oportunidad que le tocó demostrar sus condiciones de compositor.

Es que más allá de cualquier duda, Mariano Mores es uno de los grandes de nuestra música ciudadana. Actualmente se encuentra en Mar del Plata poniendo en escena el divertimento musical

entusiasmados con la idea y me convencieron. Yo les puse como condición que ellos se ocuparan de todos los preparativos.

—Después de haber hecho una trayectoria como la que hizo ¿qué expectativas tiene con respecto a su futuro profesional?

en esos momentos, pero me di cuenta de que el hecho de grabarme me quita libertad. Por eso he pedido que cuando me vean trabajar en el piano me graben sin avisarme.

—¿Cómo ve a nuestra música ciudadana en la actualidad?

—El país está sufriendo problemas que atañen a la esencia del ser humano, está desde hace mucho tiempo triste y por ello la gente ya no sonríe. La gente



¡Qué dúo! Mariano Mores y Tita Merello: dos mimados del público.



Una imagen tradicional; toda la garra de un tanguero innovador.

cal (Como él gusta llamarlo) "Las estrellas también sueñan". En el escenario del teatro Santa Fe comparte la velada con Tita Merello, Ana María Campoy y José Cibrian, entre otros.

—¿Cómo surgió la idea de montar este espectáculo original?

—Yo quería dedicarme durante esta temporada veraniega, exclusivamente al descanso. Nosotros venimos haciendo 10 temporadas seguidas y pensé que vendría bien hacer una pausa: además, durante el año vamos a tener un trabajo extenuante ya que iremos en gira por América, Europa y Japón.

Ocurrió que tanto mi hijo Nito como un viejo amigo de la familia estaban

—Tengo muchas ansias de poder hacer algo que el público se que está esperando de mí. Yo le debo a mi público lo que estoy en condiciones de darle, obras que no sean el resultado del trabajo por encargo, del trabajo eminentemente profesional, sino obras nacidas de la inspiración artística.

—¿Cuál es el momento en que se inspira?

—Yo estoy siempre componiendo, mi inspiración surge en el mismo momento que me siento frente al piano. Cuando voy al teatro y empiezo a preludiar, la gente no lo sabe, pero yo estoy componiendo. Antes solía poner un grabador para no perder lo que puede surgir

no tiene tiempo para dedicarle al espíritu, se está quedando vacío porque los problemas económicos la agobian. Ya no se canta por la calle o se silban melodías como se hacía antes.

En una oportunidad un tachero me preguntó dónde estaba actuando y cuando le dije el lugar, me contestó que allí no podía ir porque era muy caro. Tal vez sin darnos cuenta le estamos cerrando la puerta al pueblo. No se brindan esos espectáculos populares a los que con muy poco dinero la gente podía asistir para escuchar a las grandes orquestas; hay que volver a aquello porque el pueblo es la fuente de inspiración más importante.

RAMIREZ NO HACE CONCESIONES

Ariel Ramírez, además de trabajar y descansar, también tiene tiempo para las "notas", y en la que le hizo "ASI", habló claro sobre su público, su obra y dio su opinión cuando se le preguntó que entiende por música nacional.

—¿Cuál es, según su apreciación, el público que gusta de su música?

—Socialmente diría que el público que asiste a mis espectáculos pertenece a las clases media y baja.

—Curiosamente he observado que según el ámbito donde se desarrolle el recital, tendré a uno y otro tipo de público. Cuando la presentación es en un teatro el público es uno, cuando es en un club o en un estadio es otro. No se trata de una cuestión económica, ya que generalmente los precios de las entradas son similares, es el clima lo que determina la concurrencia. En los estadios la participación del público es mayor, hay un fervor popular.

—Su condición de líder dentro del movimiento de música folklórica argentina, ¿es la que le crea el compromiso de aportar continua-

mente cosas nuevas?

—El renovarse es una de las cosas más importantes que jamás debe olvidar un artista. Yo nunca he participado de un espectáculo más de dos años seguidos.

—¿Un artista debe crear en base a lo que se supone es más requerido por el público o debe proponer su obra a la consideración de éste?

—Yo compongo lo que quiero lo que mis sentimientos me impulsan. No mido jamás si va a tener o no repercusión mi música, porque si yo pensara en la repercusión no sería sincero, yo no hago concesiones, lo cual no quiere decir que toda mi música sea buena. Lo importante es proponer para que el público juzgue si su opinión es favorable siempre será un halago. Al público nunca hay que subestimarlos, aquellos que suponen que para tener éxito hay que recurrir a la chabacanería están totalmente equivocados.

—Por la autoridad que posee como músico, sería importante saber cuál es su opinión respecto a lo que se entiende como música nacional.

—El que una música sea nacional o no, no depende de su género, (que sea tango, folklore o progresiva), la esencia de lo nacional debe estar en el espíritu de lo que se escribe. No importa que no sea una zamba o un tango,

lo que interesa es que ese género musical que se use tenga alguna connotación de un sentimiento nacional. Por ello, a mi juicio, es tan nacional la música de Piazzolla como la de Atahualpa Yupanqui y León Gieco.



Ariel Ramírez: "Compongo lo que quiero, expreso mis sentimientos".

"Ratings" de TV: Verdad en Números

Se conoció el rating obtenido por los 30 programas de TV más vistos durante el mes de enero. "Mariana", telenovela mexicana, escaló posiciones: ocupa el quinto puesto —en enero, el noveno— y logró 21,2 puntos. "Realidad '82" sumó 24,4 puntos, y se mantuvo en el mismo lugar del ranking que en el mes anterior: cuarto. "Semana Nueve" ha bajado cuatro "escalones". En diciembre ocupaba el décimo tercer lugar; en enero, el decimonoveno, con 9,3 puntos. Cabe destacar que el horario en que se emiten los tres programas mencionados —de 13 a 15— queda de este modo —y, como indican las cifras— prácticamente "copado" por los ciclos del 11 y del 13, mientras que "Semana Nueve", disminuye su audiencia.

"El agente de CIPOL", que se conoce en TV desde hace muchísimos años, obtuvo el vigesimoprimer lugar en la tabla, con 8,8 puntos durante enero.

El rubro "teletatros" sigue siendo encabezado por "El Rafa", ciclo que, pese a tener ya dos años de duración, consiguió 25,9 puntos el mes pasado. "Aquí llegan los Manfredi", que se emite los domingos, ha repuntado considerablemente: en diciembre no figuraba en el ranking de los 30 programas más vistos, en enero ocupa el puesto número 23 y tiene 8,2 puntos, cifra que le permite competir con los televidentes que eligen "Semana Nueve" —con 9,3 puntos— ese día de la semana.

El ciclo que encabeza la planilla es "La Peluquería de Don Mateo", una suerte de "ampliación" de uno de los sketches de "Operación Ja-Já", con 29,8 puntos. "La Peluquería..." comenzó el mes pasado y se situó a poco más de 3 puntos de "El Rafa", que ocupa el segundo lugar.

El detalle de los guarismos que a continuación se enumeran reconocen como fuente las encuestas realizadas por IPSA, uno de los entes de nuestro país especializados en mediciones de audiencia. Con la entrada en vigor de las medidas de austeridad determinadas para los canales metropolitanos, sin dudas el mes en curso será el último donde muchos de los programas sigan vigentes.

PROGRAMA	RATING	CANAL
1 La Peluquería de don Mateo	29.8	9
2 El Rafa	25.9	9
3 Operación Ja-Já	25.5	9
4 Realidad 82	24.4	13
5 Mariana	21.2	11
6 Viaje a lo inesperado	15.1	13
7 Matrimonios y algo más	14.2	11
8 Teatro de humor	12.9	9
9 El Mundo del espectáculo (filmes)	12.5	13
10 Grandes valores de hoy y de siempre	12.1	9
11 Las 24 horas	11.7	13
12 La familia Ingalls	11.3	13
13 Las aventuras de B.J.	11.1	7
14 60 Minutos	10.9	7
15 De lo nuestro con humor	10.5	11
16 Buenas noches, Argentina	10.0	13
17 Bredeston-Cárpena	9.9	9
18 Sheriff Lobo	9.4	7
19 Semana Nueve	9.3	9
20 Un callejón en las nubes	8.9	9
21 El agente de CIPOL	8.8	13
22 Los Hart	8.3	13
23 Aquí llegan los Manfredi	8.2	13
24 Una terraza al mar	7.9	13
24 Blanco y negro	7.7	13
25 Cine argentino	7.7	13
25 No toca botón	7.7	11
26 Las películas de Jerry Lewis	7.6	7
27 Los especiales de ATC (filmes)	7.5	7
28 Un departamento de comedia	6.9	9
29 La isla de Guillian	6.8	7
30 Dallas	6.7	7

Porcentajes

De los 30 programas 12 son de Canal 13 = 40.0 %
De los 30 programas 9 son de Canal 9 = 30.0 %
De los 30 programas 7 son de Canal 7 = 23.3 %
De los 30 programas 4 son de Canal 11 = 13.3 %

Programas Especiales

PROGRAMA	RATING	CANAL
Recital de María Martha Serra Lima	19.6	13
Nacha Regules	8.8	7
He visto a Dios	4.1	7
Recital de Ginamaria Hidalgo	1.7	7

Eventos Deportivos

PARTIDO	RATING	CANAL
Racing-River	17.5	13
Boca-Racing	17.4	13
River-Independiente	13.3	13
Racing-Independiente	12.7	13
Sorteo Mundial '82	3.6	13

LA MISMA RAFFAELLA, UN AÑO DESPUES

La Carrá Mostró la Eficiencia de Siempre en un Show, que no Ofrece Novedades, pero Resulta Atractivo

Desde que, hace ya varios años, el nombre y el talento de Raffaella Carrá conquistó al público argentino, cada una de sus presentaciones en nuestro país se convierte sin excepción en una verdadera fiesta de música, color, ritmo y alegría.

Y tales son las características que tuvo el último espectáculo que la estrella italiana presentó en el Teatro Gran Rex, desde el miércoles pasado y hasta ayer. La Carrá, que viene de obtener un Disco de Oro en México, país donde sus actuaciones alcanzaron una notable repercusión, presentó un show basado fundamentalmente en las nuevas canciones recientemente editadas en un disco de larga duración y que son —en su mayoría— cantadas en castellano.

En cuanto a la estructura interna del espectáculo ofrecido por la cantante, ésta revistió características interesantes sobre todo a nivel producción. Raffaella aparece deslumbrante en materia de vestuario, y la coreografía ha merecido —como es habitual en sus presentaciones— una atención especial.

Si la prensa mexicana destacó especialmente el cuadro final del show, durante el que la Carrá —cantando, por supuesto— sube a una "nave espacial" que estalla y se incendia al elevarse, las crónicas argentinas tampoco pueden dejar de mencionar este cuadro, por su correcta factura y por las características novedosas que éste presenta en cuanto a producción.

Gran cantidad de público se reunió durante las cuatro noches de Raffaella Carrá en el Gran Rex, y no solo el público habitual, sino también conocidos artistas y hasta funcionarios públicos, que —al parecer— han sido conquistados por la chispa de la cantante italiana.

Respecto del repertorio elegido en esta oportunidad, la Carrá no obvió temas que, en un momento hicieron trascender su nombre a lo largo y a lo ancho de todo el país. Así, por ejemplo, su voz entonando "Fiesta" o "Hay que venir al sur", despertó cerrados aplausos por parte de sus admiradores, a quienes —como siempre— supo contagiar de alegría y dinamismo.

Pero además, Raffaella incluyó en sus recitales todos los temas del nuevo disco long-play que se acaba de conocer, y que permitieron apreciar una inclinación de la cantante hacia los temas románticos, acompañados por buena coreografía y vestuario. Tampoco faltaron sus clásicas canciones, con mucho swing.

Ningún tipo de problemas de orden técnico alteró el desarrollo de la función inaugural en el Teatro Gran Rex, donde el show alcanzó el esplendor que ella misma, había programado.

Raffaella, que llegó al país el 30 de enero desde su Italia natal, y que realizó varias presentaciones en escenarios uruguayos



La gente quiso verla...



Algo hecho anteriormente: Raffaella cantando sobre los bailarines.



El despliegue de producción y el "gancho" de la Carrá: todo, por 15 millones de los viejos.

antes de subir al del Gran Rex, estará también en el Festival de Viña del Mar de este año, y luego viajará a Perú. El nuevo espectáculo que presentó la cantante italiana en nuestro país, señala un record importante para ella misma: fueron 30 los cambios de ropa que efectuó durante todo el transcurso del mismo, y, en escena, llegó a cambiarse tres veces de indumentaria cantando una canción.

En cuanto al precio de las localidades, éstas no fueron precisamente accesibles para todo público, y de algún modo a través de esa razón pueda justificarse el hecho de que el debut de Raffaella consiguió albergar solo a un 70 % del público que puede recibir el teatro. Mientras quienes optaron por la platea debieron oblar la suma de 150.000 pesos, aquellos que concurren al super-pullman abonaron 120.000, y los que se inclinaron por el pullman, 90.000. También había localidades a 40.000 pesos, en la zona del pullman, pero sin numeración.

Respecto al número de personas que acompañaron a la estrella italiana durante esta visita al país, fueron una verdadera "troupe", integrada por 30, entre bailarines y técnicos. El vestuario, los elementos de luz y los de sonido, pesaban 10.000 kilos en total.

Todo fue bien para Raffaella Carrá en la presentación realizada a la Argentina, con la única excepción del accidente —ampliamente comentado por la prensa en su momento— que sufrió uno de sus bailarines, Claudio Rocco, quien sufrió heridas cuando el automóvil donde viajaba junto al hermano del empresario de la cantante, chocó contra un taxi. El artista fue internado, pero se recuperó bien de las lesiones sufridas.

El nuevo espectáculo de Raffaella Carrá fue un acierto en la historia profesional que la cantante acredita ya en el país. Será cuestión de esperarla hasta la próxima, que le permitirá, seguramente reeditar una vez más el suceso que siempre produce. Claro, hay que tener en cuenta el precio de las localidades.

Al margen de toda consideración particular sobre esta nueva serie de actuaciones de Raffaella en la Argentina, vale hacer notar que se trata de uno de los pocos shows de calidad en cuanto a producción y montaje, que nos visita periódicamente. Es posible, claro está, que el tiempo vaya en contra de la intérprete italiana en cuanto a que no tiene ya la misma "pegada" discográfica de su lanzamiento en nuestro país y todavía son sus iniciales y pegadizos temas los que levantan el "ánimo" de la platea que concurre a verla. Y eso, con el tiempo, resulta cansador. Es que quizá, ahora que ha llegado a "mecanizar" de alguna manera todo lo que hace a lo visual, tendría que lograr una nueva serie de temas que se identifiquen con su estilo.

Mirtha Legrand: ¿Un Problema Económico?



Tinayre en la conferencia de prensa. ¿Ahora viene el juicio?

"Chiquita" sigue sin hablar... Cierto es que ella semanas atrás aseguró que "el 15 de marzo vuelvo con los almuerzos" y ahora todo indicaría que la cocina no funciona y a los manteles y las servilletas se les borraron los monogramas. Es público y notorio que el "tema Mirtha" ha sido uno de los más tratados tanto a nivel oficial como popular. Y, como en todo hecho humano donde surgen las controversias, hay detractores y defensores para cada uno de los protagonistas, pero la verdad, ese objeto tan preciado como muy difícil de alcanzar sigue debatiéndose en ese cono de sombras que se gesta siempre que las palabras no son pronunciadas en su verdadero significado. ¿Por qué Mirtha no estará nuevamente en la pequeña pantalla de los televisores argentinos? ¿Hay ra-

zones fundamentalmente económicas o detalles que no han trascendido al gran público?

Días pasados la señora María Rosa Martínez Suárez de Tinayre (Mirtha Legrand) había convocado a una conferencia de prensa, pero ella no estuvo presente. Su lugar lo ocuparon Daniel Tinayre, su esposo y el apoderado de ambos, doctor Daniel Funes de Rioja. El conocido director y productor señaló que "Según las autoridades de ATC cuando se firmó el contrato éste había sido aprobado por las autoridades nacionales" e informó que luego de un largo parentésis se reunió con el directivo Ignacio Vaillant, el 3 de febrero para hablar de "las nuevas disposiciones y ante su sorpresa le hicimos una contraoferta: Mirtha trabajaría sin base económica de nin-

guna clase y si no hubiera avisadores para el programa no iba a recibir ni un centavo. En cambio, si los hubiera, el 50% de lo recaudado sería para el canal y el otro 50% como retribución a Mirtha Legrand, pero ese porcentaje nunca podría pasar el tope de lo que percibía la señora Legrand hace dos años atrás. Lo que superara el tope iría como donación al Hospital de Niños. Nuestra propuesta fue rechazada. Por ende, el contrato sigue en vigencia. Por eso y para que no se siga especulando enviamos un telegrama a ATC para que se definan".

Vale la pena aclarar que en 1980 Mirtha ganaba una suma considerablemente superior al tope de 32.000.000 en vigencia. La pregunta sigue sin respuesta ¿Mirtha no vuelve a la TV solo por un problema económico?



Mirtha: no a su contraoferta.



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

ECOS DE NUESTRO MAYOR FESTIVAL DEL FOLKLORE

El Desfile de Figuras y Público Sigue Poniendo a Cosquín en Primer Lugar

Otra nota artística que debemos destacar es la que ofrecieron diariamente Mabel Pimentel, Oscar Murillo y los integrantes del Ballet Brandsen, quienes tuvieron a su cargo el espectáculo central de la medianoche.

Pero la gran sorpresa fue la presencia del campeón del mundo Sergio Victor Palma, quien con Jovita Díaz apadrinó artísticamente a un joven cantor Rubén Carmona, y entonces Sergio recibió de Jovita el poncho cosquino y los integrantes de la Comisión Municipal de Turismo le hicieron entrega de un cuadro con un paisaje serrano.

Luego se unieron Los Tucú Tucú y todos juntos cantaron "Luna tucumana" y "Kilómetro 11". Una verdadera ovación premió el canto improvisado por Sergio Victor Palma, Jovita Díaz, Los Tucú Tucú y el joven Rubén Carmona.

La canción del Sur tuvo un digno representante, Argentino Luna, para quien crecieron los aplausos. Lo mismo ocurrió con los salteños Cantores del Alba.

Y con la imagen de la Plaza Nacional de Folklore cubierta de pañuelos en alto, llegamos a la noche final. Y en la despedida, los palabras escritas por el poeta cordobés Francisco Berro que dijo en el cierre del festival, como una síntesis del pensamiento de todos: El canto nacional volvió a caminar las calles de su vieja ciudad. A repetir un hecho familiar a todos sus corazones.

A su conjunto se encendieron nuevas luces en el cielo, se animaron las campanas y los espíritus se templaron para recibirlo.

Comienza ahora la búsqueda de la última luna, de esa antigua moradora de leyendas. La que enoja la senda con despedidas armoniosas.

Cosquín llega al fin de su difícil empresa con la fe intacta, llevando a flor de labios el canto de su pueblo, llevando a flor de piel la emoción de su tierra.

Cosquín se desbordó de presencias luminosas, sembró de cantos los amaneceres y pobló la noche con el ariete sin tregua de la copla.

Allí están de testigos los labios, encadenados a su nombre: el horizonte repitiendo su grito.

Un grito que nos llega por los surcos abiertos de la tierra, donde afloran los viejos fundamentos de la raza; por los caminos del viento, mensajero incansable de paisajes; por el aire, por el agua, por los piquillines y charnates y por la estrella perfumada del amor.

Cosquín, esta gran antología de las expresiones nacionales, ha entrelazado todos los latidos.



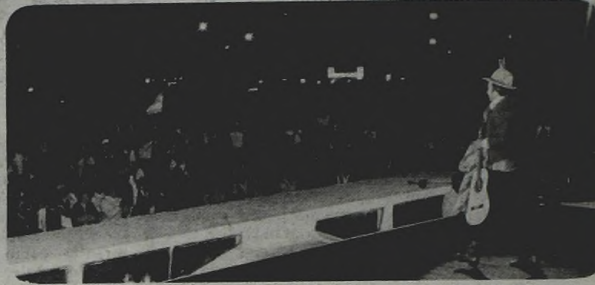
Néstor Fabian y Violeta Rivas, dos figuras que no quisieron estar ausentes...



Los Cuatro de Córdoba fueron un número fuerte del festival.



Victor Velázquez y su guitarra aumentaron el fervor folklórico.



Pañuelos y banderas se levantaron de la platea para saludar a Argentino Luna.

Esta es la Patria que necesitamos. Esta es la Patria que queremos para nuestros hijos. Esta es la Patria que debemos ganar, defender y conservar para siempre.

Fue realmente impresionante la cantidad de público que congregó la última edición del Festival Nacional de Folklore.

En medio de un entusiasmo desbordante se cumplió la Fiesta Mayor del canto popular de los argentinos.

Ocurrió como siempre en el Valle de Punilla. En la legendaria ciudad de Cosquín. Y allí estuvimos todos los que sentimos apasionadamente las cosas que tienen que ver con las expresiones artísticas de la provincia.

Y la jornada inaugural se cumplió un sábado 23 de enero que tuvo sabor a gloria para los cantores. Con una concurrencia que igualó la cifra record registrada en los años 1964 y 1970.

Y como acontece desde hace veintidós años, la emoción crece a su punto más alto cuando se escucha el grito tradicional: "Aquí Cosquín... Capital del Folklore..."

Y el cielo se ilumina de colores con los fuegos artificiales y suenan las campanas de la iglesia y entonces una alegría profunda nos invade a todos. Público y protagonistas. Y se concreta la comunicación total de los cantores, los músicos, los bailarines y la gente.

Estuvieron presentes confirmando su gran repercusión popular en la Plaza Nacional del Folklore, los tucumanos Tucú Tucú. Y los santiagueños hermanos Carabajal. Y la nueva formación de Los Fronterizos que dirige Juan Carlos Moreno. Y Los Manseros Santiagueños. Y como no podía ser de otra manera, los dos conjuntos vocales más populares de la docta: Los del Suquia y Los Cuatro de Córdoba.

Y Los Cantores de Quilla Huasi junto al muchacho de Buenos Aires Néstor Fabián y una invitada especial que fue entusiastamente recibida: Violeta Rivas. Con Néstor cantó "El día que me quieras" y con Los Quilla Huasi el tema boliviano "Palmeras".

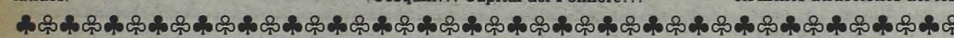
Los intérpretes del Litoral se constituyeron en firmes atracciones del festival. Los entre-

rianos Hermanos Cuestas. El talentoso Antonio Tarragó Ros con su conjunto. Raúl Barboza, María Ofelia. El grupo Cheruvicha. Y la gran sorpresa la tuvimos con Los Reyes del Chamamé que lograron que la multitud vibrara con sus interpretaciones. A tal punto que la Comisión Organizadora los distinguió oficialmente "Consagración de Cosquín '82". La "Revelación de Cosquín '82" resultó una cancionista de Burzaco llamada Marta Piren que interpreta obras musicales del Sur.

Volvieron al escenario Atahualpa Yupanqui, el bonaerense Carlos Torres Vila y el entrerriano Víctor Velásquez, quienes fueron cálidamente aplaudidos.

Por su parte El Chango Nieto, Daniel Toro y Las Voces de Orán, volvieron a unirse en una agradable y feliz combinación.

El valsito criollo estuvo en Cosquín con el exitoso dúo criollo de Los Visconti. Y el público se puso de pie para celebrar el arte de Jaime Torres quien actuó con un calificado conjunto integrado por Norberto Pereyra, Raúl Olarte y Tucutá Gordillo.



Los Vaticinios de Harazul

NORA CARPENA, ESTE AÑO

Esta sensible mujer y estu-
penda actriz tendrá este año
que cuidar mucho su cami-
no. Tendrá que pensar seria-
mente cada movimiento que
haga que, por supuesto,
siempre está apuntalado por
su capacidad creativa, su ta-
lento, la paz en su hogar y su
buena relación de pareja. Pe-
ro habrá de sortear más de
un inconveniente. No podrá
hacer todos los programas de
televisión que espera y algu-
no de ellos no contará con la
simpatía popular. Se pregun-
tará una y otra vez qué es lo
que está ocurriendo. Sencil-
lamente, que entrará a par-
tir de marzo en una era de
postergación. No es irrever-
sible, pero tendrá que luchar

un poquito para seguir en el
mismo puesto en el rating.
Habrá sinsabores y luchas,
problemas de competencia,
desacuerdos con más de una
figura. No obstante saldrá
adelante. Para agosto habrá
más claridad en su camino.



PRONOSTICA VICTOR LAPLACE, ahora se siente seguro en la obra que protagoniza con Analia Gadé, se esfuman sus temores, será un buen año para él no sólo en teatro, sino también que tendrá seguridades de volver a filmar, cosa que lo hará recobrar su buen talante, que había perdido hace tiempo al verse envuelto en circunstancias que no correspondían. Se hará justicia.

MARTHA ALBERTINI, que volvió a la televisión con un papel de los que ella maneja muy bien, le irá bien en su trabajo, con algunas discordancias en su vida familiar y de pareja, podría ser noticia más por estos motivos que por los de su trabajo que evidentemente la hace merecedora de elogios.

OLGA ZUBARRY, le espera un año brillante, la seguridad de filmar dentro de poco y trascender en su personaje interpretativo, también será tentada para hacer televisión. Algo particular muy lindo en el seno del hogar le está esperando, su buena estrella (merecida por cierto) seguirá brillando.

RODOLFO BEBAN, tendrá más de un problema a su regreso, dificultades para ponerse de acuerdo sobre si hace o no su tira en el canal, al mismo tiempo que se le dará vuelta una estúpida oferta para filmar otra película, y en su vida privada (tan celosamente resguardada por él) trascenderán desórdenes conyugales.

MORIA CASAN, se sentirá mortificada al no alcanzar los niveles de rating a los que estaba acostumbrada, empezará a pensar que la carrera hay que cuidarla más y tal vez cambie un poco la forma de trabajo. De ella habrá noticias desconcertantes.

ADVIERTE Que sería eminente la reconciliación de una pareja absurdamente separada hasta ahora, de ser así sería recibido con beneplácito de público y amigos por ser ambos muy queridos en el ambiente, especialmente ella, que supo vivir con dignidad su separación y eso que le dolió mucho.

Una actriz cómica de televisión y que últimamente debutó en una sala céntrica con mucho éxito, tendrá un bajón en su relación sentimental, que empañará la alegría que por otro lado tiene en cuanto al recibimiento de su público, es muy sensible y se resentirá su trabajo.

Un galanito a quien no le han ido muy bien las cosas hasta ahora, tendrá una oportunidad increíble al volver a filmar una película, que será el primer escalón de su carrera que recién comenzará en abril, asimismo cortará una relación, que no le hace para nada bien, ni personalmente, ni como promoción.

Un "intocable", director de programas de éxito, tendrá un año movido, con más problemas que alegrías, tanto en su casa, como con los actores que intervienen en sus programas. Hasta el mes de julio le convendría no innovar, ser más paciente con la gente que le rodea, podría perder un poco de imagen que no le convendría, ya que es más criticado que admirado.

