

ABEL SANTA CRUZ, DE LUNA DE MIEL

Sí, Simmons Tuvo Humo en la Cabeza

GUERRERO SE VA CON MIEDO

asi

El Secreto de un Desnudo Singular

"MEDEA", EN RARA VERSION

Petty Castillo Prefiere Mostrar y no Hablar de sus Amores

Petty Castillo tiene toda su belleza "concentrada", lo mismo que su carácter. Se define como rencorosa y de poca paciencia, pero olvida a quien le hace daño. No quiere hablar de amores...



Orlando Marconi aceptó el desafío y volverá a televisión.

¿Marconi Hará Ganar Rating?



Para Adolfo Cassini, el humor y los amigos son importantes.

ADOLFO CASSINI NO ACEPTA "SER" PIPO

El Régimen Solo Fue Comentario Entre Amigos...



La Serra Lima no habla de dietas y va a Europa.

A Pesar de Todo, los Pasajeros Siguen Filmando en su Jardín



Cumplió 41 años, y 20 con el éxito, además de los que lleva de "plomo".

PALITO NO PUEDE DECIR "20 AÑOS NO SON NADA"

Exclusivo: ¿Qué Partidos del Mundial Verán los Argentinos?

A LOS 66, MIELERO

Abel Santa Cruz se va a EE.UU. Elaborando sus Proyectos Para TV

Dos bodas son los acontecimientos más importantes que vive en la actualidad el escritor Abel Santa Cruz, creador de la exitosa telenovela "El Rafa", que termina a fin de mes.

Santa Cruz, ya con cinco matrimonios en su haber, reincidió en la empresa hace muy poco tiempo, esta vez con Eve Ziegler, con quien —según se dice— había vivido un romance 30 años atrás. El casamiento fue en Paraguay y la nueva pareja tenía el viaje de bodas pendiente.

Por otro lado, una de las hijas del autor, Liliana Inés, que vive desde hace tres años en los Estados Unidos, iniciará vida matrimonial a fin de este mes. Las condiciones estaban dadas, entonces, para

que la flamante pareja y los futuros esposos se conocieran. Y así ocurrirá, porque Santa Cruz y Eve Ziegler acaban de partir a Norteamérica y luego de unas semanas de paseos y descanso, llegarán a Houston antes del 28 de marzo para asistir a la boda de Liliana Inés.

"Este es un viaje de placer —explica Santa Cruz— y también una luna de miel. Pero las cosas parecen haberse combinado, y aprovecharé para que mi nueva esposa y mi hija se conozcan, además, en una situación tan importante como es el casamiento de Liliana..."

El feliz esposo y feliz papá no se dará el gusto de apadrinar la boda. "El padrino



Santa Cruz viaja a Estados Unidos, de luna de miel con su sexta esposa. A fin de mes, otra boda los ocupa: la de la hija del escritor que se casa en Houston.

—dice— es un amigo de mi yerno y la madrina una amiga de mi hija, la persona que la recibió y albergó en su casa cuando ella recién había llegado a Estados Unidos."

Liliana Inés Santa Cruz tiene 32 años y es empleada de una casa de fotografía de Houston, especializada en fotos turísticas. Su futuro esposo, un joven norteamericano, de quien, al parecer, el famoso libretista tiene buen concepto.

—¿Qué le espera a su vuelta a Buenos Aires?

—Mucho trabajo. Todo abril estará dedicado a poner en claro qué tareas abordaré este año.

—¿Existe algo seguro?

—Sí. Se trata de una telenovela, en entregas semanales unitarias, que se emitirá por Canal 9 a partir de mayo. El protagonista es Carlos

Andrés Calvo y el título de la tira, "Juan sin nombre".

Pero Abel Santa Cruz, quien también aceptó el tope de sueldo impuesto en las emisoras, tiene otros proyectos que prefiere no dar por seguros todavía: "Es posible que escriba otros programas, para diferentes canales. Antes de irme, me hablaban de ATC con el objetivo de ser libretista de un ciclo que comenzará este año. Y también existe la posibilidad de escribir un programa que protagonizará Evangelina Salazar, por Canal 13. Recién a mi vuelta habrá definiciones".

Por ahora, un largo mes de descanso espera a uno de los autores más prolíficos en trabajos y en casamientos... Porque a los 66 años tiene 6 enlaces en su haber y cientos de obras publicadas. En este caso, bien podría decirse: "La sexta es la vencedora".



El autor espera revivir el éxito que tuvo con "El Rafa".



Su desnudo en "Mary Barnes" es muy comentado. Ella explica.

EL DE ALICIA BRUZZO ES DESNUDO ENFERMIZO

Pasan los años y quedan pocas actrices argentinas que no hayan incursionado en el desnudo, ya sea total o parcial. Primero fue en cine, y luego, paulatinamente, en teatro. Alicia Bruzzo no es una excepción, puesto que se la ha visto sin ropas en varios filmes —"Sentimental", "Las venganzas de Beto Sánchez" y otros— con el agregado actual de su desnudo en una obra teatral, "Mary Barnes", que despertó ruidosos comentarios debido a que es un desnudo muy, pero muy especial.

"El desnudo que exige la pieza que interpreto —dice la actriz— solo puede analizarse dentro del contexto de la obra. Yo protagonizo a una enferma esquizofrénica, totalmente separada de la realidad, que vive en una comunidad terapéutica, con total libertad, atendida por un grupo de profesionales de la siquiatría que se proponen recuperar de una manera no cruenta, sino humanista, a los enfermos mentales. Esta historia es una historia real, vivida por Mary Barnes entre 1965 y 1970, en Inglaterra. Ocurrió que en un momento dado, la protagonista —justamente por las características de su enfermedad— se vuelve intolerante entre los otros pacientes y entre los mismos terapeutas, quienes llegan a cuestionarse si realmente vale la pena recuperarla del modo en que lo están haciendo. La dejan de lado y entonces ella, para llamar la atención a su siquiatra, Eddie, se desnuda completamente y se cubre con sus propias heces. Busca a su médico y le dice: 'Vos sos mi bondad', con lo que representa, indudablemente, su confianza, su entrega hacia él y hacia su necesidad de recuperación".

—¿Cómo te sentiste haciendo este desnudo tan particular?

—No tuve inhibiciones, porque no tengo prejuicios con mi cuerpo, sobre todo si se trata de un desnudo como éste, que hago completamente entregada a la pieza.

Alicia Bruzzo debió abordar un interesante trabajo actuarial en la composición de este personaje. "No fue cuestión de 'hacerme la enferma mental' —explica— sino de bucear dentro mío y descubrir las propias facetas —que todos tenemos— de locura. Luego sacar eso mío sin ningún tipo de limitaciones". Agustín Alezzo y Heddy Crilla —directores de "Mary Barnes"— más un grupo de siquiatras encabezados por el doctor Guillermo Figueiras fueron los encargados de guiar a la Bruzzo en semejante labor. Héctor Bidonde, su médico en la ficción, es quien conduce a la protagonista a su recuperación total, y quien escribe con su colaboración el libro donde ambos cuentan el proceso compartido. "La obra —dice Alicia— admite dos enfoques: por un lado, el personaje de Mary en sí, y por otro, el trabajo de rehabilitación que encara su siquiatra".

—¿Qué proyectos te esperan este año?

—Por el momento, solo teatro. "El Rafa" termina a fin de mes y extrañamente no he recibido ofertas en televisión. De cualquier modo, esta obra exige todo de mí y le dedico muchas energías. Porque mi premisa en materia de trabajo, es mantener mi dignidad como actriz.

ESTA GENTE YA HA SIDO DOMESTICADA DOSCIENTAS VECES, Y ESTA CONTENTA

Alrededor de una muy bulliciosa y bien servida mesa se dieron cita los integrantes de la obra "Domesticados" y amigos allegados, para celebrar las doscientas representaciones del mencionado espectáculo y brindar por el éxito.

Graciela Dufau, Hugo Arana, Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas, Humberto Serrano, Gabriel Rovito y Bárbara Mujica, junto a la autora Aida Bortnik se mostraron muy animados y eufóricos ante la repercusión de público y piensan continuar hasta que éste les sea fiel. Según Graciela Dufau, "estaremos unos meses más y luego continuaremos con la gira. De manera que tenemos muchos motivos para celebrar. Últimamente hemos tenido más afluencia de público y esto nos alienta a seguir.

—¿No será que esa asistencia fue impulsada por la publicidad que hicieron distribuyendo vales a mitad de precio?

—Eso debe influir, pero no se puede dejar de reconocer que aunque se regala, si a una persona no le interesa el espectáculo no asiste. Y con esa promoción les damos oportunidad a los que quieren hacer economía o no pueden gastar, porque el importe de las entradas creo que duele algo para sacarlo de los bolsillos.

Bárbara Mujica, muy feliz con el resultado del espectáculo, expresó cuando se le consultó si tiene otros proyectos para la temporada que se inicia: "No tengo ninguno que no sea esta obra. Luego de levantarla la llevaremos en gira. Y después de más de un año en cartel, más hay que trabajar sobre un espectáculo para que éste no se trans-

forme en monótono y para que siga teniendo el mismo interés tanto para el público como para nosotros".

La autora, Aida Bortnik, por su parte, expresó que este resultado la estimula, "al punto que estoy escribiendo otra obra, pero no puedo dar un solo detalle sobre la misma. Hasta ahora es un secreto".

En cuanto a Rodolfo Ranni, que fuera reemplazado el 7 de diciembre pasado cuando dejó la obra por Humberto Serrano, dijo al respecto: "Me fui del espectáculo porque estaba un poco cansado. Además tenía otros compromisos que no me permitirían cumplir". Como se recordará, sus trabajos en las películas "Señora de nadie", con Luisi-

na Brando, de María Luisa Bemberg, "Los pasajeros del jardín", que lo obligó a viajar a París para filmar junto a Graciela Borges, bajo la dirección de Alejandro Doria, y que aún continúa rodando, y "Volver", junto a Graciela Dufau y Héctor Alterio, bajo la dirección de David Lipstick le impidieron aceptar otros compromisos.

También estuvieron presentes en la cena Augusto Bonardo y su esposa, Ana Lee y Constanza Maral. El personaje que cubre Oscar Rovito, hijo de Bárbara Mujica, curiosamente lo interpretó en el estreno de la obra, el hijo de otra grande del espectáculo, es decir Roberto, el hijo de Violeta Antier, de igual apellido.



El elenco de "Domesticados" se reúne para festejar las 200 representaciones de la obra. Hubo una mesa muy bien servida y caras felices.

YA NO TRABAJA POR LA COMIDA

Marconi, en Lugar de Sofovich y su "Semana Nueve"

"Estuve ocho años consecutivos en Canal 9 y los últimos seis, alejado de él. Volver a esta casa, que me dio tantas satisfacciones, me hace sentir feliz. Espero lograr un programa bien hecho, basado fundamentalmente en la actualidad. No me siento presionado por conseguir determinada cantidad de puntos de rating, porque ya no trabajo por la comida..."

Orlando Marconi es sincero al hablar del próximo ciclo que conducirá por Canal 9, una suerte de continuación del casi finalizado "Semana Nueve", aún a cargo de Gerardo Sofovich. "Sé que en este tipo de programas —dice— está todo inventado. Pero eso no quita, de ninguna manera, que mi intención sea plasmar algo con ritmo, que despierte el interés de la gente, que se haga escuchar y mirar..."

—¿Cuál será el nombre de su nuevo programa?

—Todavía no lo sé. Lo que pasa es que recién acaba de llegar el productor, Jorge Bellizzi, y en pocas horas más nos reuniremos para conversar e intercambiar ideas. De todo ese diálogo irán saliendo, paulatinamente, las precisiones. La idea básica es continuar con la línea impuesta por "Semana Nueva", que terminó debido a que era una coproducción y, como es bien conocido, las nuevas normas de austeridad no permiten programas de ese tipo.

—Pero "Semana Nueve" también terminó porque su animador y creador, Gerardo Sofovich, no aceptó el "tope" de sueldo impuesto en todos los canales, es decir, 32 millones de pesos. Usted sí lo hizo. ¿Por qué?



No se si mejorará el rating de ese espacio. Si lo supiera ahora no sería animador sino brujo.

—Para mí, es una pregunta fácil de responder. Yo creo que la austeridad no está reñida con la calidad. Y además, adaptarme a este tope implica para mí que me interesa más el programa, el trabajo en sí, que el dinero que pueda obtener. Hoy en día, yo podría vivir con la televisión y sin la televisión, y con la radio y sin la radio. En fin... ya no trabajo por la comida...

Hace seis años que Orlando Marconi no volvía a Canal 9 y un año y medio que no lidiaba diariamente

en un estudio de televisión. Su última intervención fue en "Sábado Fiesta", junto a Juan Alberto Matteyko, por Canal 13. "Fue el momento en que se quemó el canal —recuerda— una experiencia muy triste, pero al mismo tiempo muy rica, porque nos obligó a trabajar con todo el profesionalismo que requirió la ocasión. Después de eso, tuve que 'parar', pero obligado: estaba en demasiadas cosas y me enfermé. Pero ahora, después de la intervención que me hicieron, la

verdad, estoy cero kilómetro".

El día volverá a ser agitado para Orlando Marconi: de 13 a 16, televisión y de 16 a 18, radio. "No me asusta —confiesa— ya te dije, estoy muy bien..."

—Marconi, usted trabajará con un hombre discutido: Guillermo Nimo. ¿Qué piensa de él?

—Somos muy amigos, pero nunca trabajamos juntos. ¿Mi pronóstico? Nos vamos a divertir.

—Y también lo hará con una conocida modelo-periodista, Tete

Costarot. A propósito, ¿qué piensa de estas hermosas mujeres que un día toman un micrófono y se "hacen" periodistas?

—Tampoco he trabajado nunca con estas modelos, pero tengo mi respuesta. No se puede generalizar. Creo que algunas lo hacen bien y otras no tanto.

—¿Y respecto de los médicos que tienen su microprogramita en los ciclos de TV y de radio?

—Respondo lo mismo: me parece excelente que ellos puedan difundir temas de interés general; que no ocurra como hace 40 años, cuando solo había conferencias para unas pocas personas y nadie se preocupaba de informar y enseñar masivamente. La radio y la televisión son medios de comunicación de gran alcance. Lo único que exijo a ese profesional de la medicina, es que no se convierta en "showman", que no haga de su intervención una suerte de espectáculo. Eso y nada más. Que sea digno.

Marconi debía volver al estudio de Radio Rivadavia y entonces quedaba solo tiempo para hacer una última pregunta...

—En pocos días más, estará al frente de un programa que últimamente había declinado varios puntos de rating, y las cifras no mienten. ¿Usted cree que una cara nueva, como la suya en este caso, mejorará la audiencia en un horario que es importante "líder"?

—Espero que las cifras suban, pero trato de olvidarme de esa palabrilla. Voy a trabajar coherentemente. Y el público tendrá la respuesta final, porque si la tuviera, yo, realmente, no me dedicaría a la profesión: sería brujo...

María Martha Serra Lima ya Está Harta de que le Hablen de Dieta

No hace muchos días en una conocida sección de "chimentos" se publicó un rumor referente a la rotura de la cama de María Martha Serra Lima, agregando que fue tal su vergüenza que los carpinteros destinados a retirarla tuvieron que hacerlo de noche.

Pocas horas después se rumoreaba que María Martha habría confesado en una reunión de amigos que se hallaba dispuesta a someterse a una rigurosa dieta. Quisimos saber de qué se trataba y la encontramos en la sala de maquillaje de Canal 9, preparándose para una presentación en "Videoshow".

—Si mi presunto régimen es vox populi, no lo hago —nos dijo un poco alterada—. Eso fue algo que dije en una reunión de amigos. No entiendo cómo pudieron enterarse ustedes. Pero, ya te digo, solo fue un comentario.

—Entonces cambiemos de tema (no nos arriesgamos a preguntarle sobre el incidente de la cama). ¿Qué hay de tu próximo viaje?

—En un principio viajaba a los Estados Unidos, pero se me presentó la oportunidad de viajar a Europa, y ahí voy. Parto en junio y me presentaré en el Olympia. Estaré en España para el Mundial, y también actuaré presentada no sé muy bien si por Julio Iglesias, Alberto Cortez o Serrat.

—De todas formas estarás en buenas manos...

—Sí, el señor Capalbo que es quien me lleva, quiere imponerme en Europa.

—Hay mucha gente que está preocupada y piensa que no volverás.

—Eso nunca! Yo siempre digo que para vivir no hay mejor lugar que mi país. Viajo porque pienso que en la Argentina, como profesional, no doy más.

—¿A qué te referís cuando decís no das más profesionalmente?

—¡Ojo! No me malinterpretes. Quiero decir que es imposible tener más éxito.

—¿Pensás cambiar la estructura de tu show en el extranjero?

—No. María Martha canta igual para todo el mundo.

—En tus comienzos ¿te tenías la misma confianza?



Sobran voz y kilos. Pero no va a hacer dieta.

—No es pedantería, pero si no hubiera sido así no habría empezado.

—Suponemos que antes del viaje tendrás otras actividades en la Argentina.

—Antes que nada me tomo unas vacaciones. Son cortas (10 días) pero son vacaciones al fin. En abril y mayo me presentaré en Michelangelo. Estas presentaciones coincidirán con la salida de mi nuevo larga duración, "Volver", que tiene temas muy lindos como "Amor, amor", "Lágrimas del alma", "Anda, pues habla", entre otros y está maravillosamente grabado.

—Si hicieras régimen ¿no tendrías miedo de que, al reducir tu peso, te pase lo mismo que le pasó al cantante Mario Lanza? ¿Que pierdas la voz?

—De ocurrir eso, no te quepa la menor duda de que largo el régimen —nos dice con una amplia sonrisa—. Pero mi voz es fuerte. No creo que una simple dieta la afecte.

Inda Ledesma Volvió con "Medea" en Versión Moderna y Petrolera

La sala 1 de los Teatros de San Telmo quedó prácticamente a oscuras. Casi imperceptiblemente, el percusionista Pocho Lapouble hacía vibrar sus instrumentos. Y así apareció nuevamente Inda Ledesma en escena, al frente de una obra que el año pasado obtuvo excelentes críticas: "Medea, un sol oscuro".

Unas 130 personas asistieron al reestreno de la pieza —entre ellas, varios diplomáticos argentinos— que se viera por primera vez en julio del '81, en el ya inexistente Teatro del Picadero, destruido por un incendio pocos días después del ciclo "Teatro Abierto" que recién comenzaba.

Inda Ledesma es autora de esta nueva versión de la tragedia de Eurípides, y ella misma fue quien eligió el subtítulo de "Un sol oscuro", para la pieza. "Es así —explicó la actriz y directora—, porque 'mi' Medea es 'oscura'. A través de ese símbolo, busqué darle más actualidad al personaje, que representa de alguna manera el poder que actualmente tiene una civilización en el mundo, aquella que posee el petróleo. Medea es una mujer de esa civilización."

Un elenco que demostró idoneidad para la tarea acompañó a Inda en la puesta: María Inés Azzarri, Roberto Averbuj, Miguel Padilla, Malena Veltri, Cecilia Gispert, Naomi Munt, Ana Ferszt, Peter Gray, Rocky Catania, Oscar Giménez e Iván Moschner.

El vestuario de la pieza, compuesto por atuendos rústicos, de gran valor testimonial, pertenece a Jorge Bernardi, autor asimismo de la escenografía, a quien asistió Luvi Díaz Maison. No puede dejar de mencionarse la prolífica labor del percusionista Pocho Lapouble, quien, sobre el escenario, desgrana un clima especial que enmarca el significado de cada una de las escenas de "Medea".

Alberto Rubinstein ha sido el asistente general de dirección, e Inda Ledesma desempeña triple labor: es actriz, es directora, es autora.

Es de esperar que la reposición de "Medea, un sol oscuro", reedite el éxito —merecido, por otra parte— del año anterior. Inda Ledesma "gestó" esta obra durante doce largos



Palandri, "El tío frances", no fallo a la cita.



Beatriz Matiar, con dos entradas. ¿Acompañada?

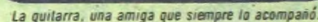
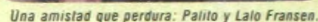
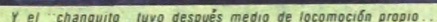
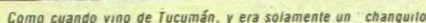
años. Ahora, cuatro noches por semana, su trabajo se hace nuevamente realidad.

En cuanto a la repercusión de esta reposición, en la función de estreno pudimos observar la presencia de conocidas figuras del ambiente, así como vimos, además, a otras figuras no tan conocidas en la farándula, pero de particular relevancia. Es éste el caso del embajador Aja Espil. Nos encontramos, también, con Roberto Palandri ("El Tío Frances") y con la exquisita actriz Beatriz Matiar, a quien notamos un poco más gordita... y acompañada.

Entonces, como 'Plomo' que me Olvidé de Marearme"

de que "La felicidad
monteras sociales y
lusivísimo "Mau-
baro cantarla... En
creemos que fue
que conducía Hé-
anal 7, y después
en los "Circulares
"Negro" partici-
el show el final

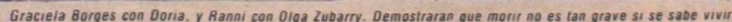
La historia finaliza donde comenzó. Han pasado en el tiempo muchísimos éxitos que serán recordados en un LP que contendrá uno por año; un matrimonio feliz; cinco hijos y la venida de Sinatra a la Argentina. En el periodismo todo es posible. Hasta el racconto de 20 años en 70 líneas de 70 espacios.



10

religiosa.

Alejandro Doria marca la reanudación del rodaje. Graciela y Rodolfo vuelven a meterse en la piel de María y Juan, y mientras sobre helechos y jazmines el sol reverbera, el perfume del jardín parece corroborar lo dicho: no es tan grave morir si uno ha sabido vivir.





Como televidente estoy aterrada... ¿La miseria que ha invadido a la televisión hará que no veamos cosas de última hornada, buenos programas hechos en el mundo, buenas películas no tan reviejas?... Cuando alguien me pregunta para qué le hicieron comprar el televisor color... le juro que me quedo sin saber qué contestarle...

Es lindo que la gente tenga curiosidad por la vida de los ídolos que aplaude pero... ¿es necesario que la gente más conocida, se suelte tanto la lengua, como se la suelta, para hablar de su vida privada, para con eso ganarse un par de páginas en las revistas porteñas?

Las cosas auténticas siempre tienen un valor: ¡Camila Perissé es una chetta, pero chetta chetta! Cada una de sus expresiones dicen en una forma que si no se está en "onda"... ni jota, ¡mire!

El problema televisión este año ha servido de elemento aglutinante entre la gente de la colonia artística que fue a la costa. La gente hizo comentarios de todo color, de todo sabor y muchos dignos de publicarse. Solo que... usted lo que dice en privado... ¿le gusta que se divulgue por ahí? ¡Por eso!

No es una queja pero... ¿ahora vamos a hacer lo que he visto hacer por el Caribe? Que en lugar de mostrar cosas nuevas, torniamo a programas ya vistos... "Holocausto"... "La esclava"... Lo único que falta que ATC nos ponga otra vez en el aire "Rosa de lejos"... (Ohhh... qué idea).

Hablando de "Rosa...", decididamente parece que Pablo Alarcón no se va a Italia. Y nos ganamos un actor... ¡qué actor!

Si Duilio Marzio no fuera quien es... la de notas que se hubiera hecho hacer con la muerte del maestro Lee Strasberg...

Nunca se puede decir de esta agua no beberé: Liz Taylor no puede alejarse de su borrachito Burton... Lástima la bebida, que de no... ¡menudo hombre!... ¡además de un gran actor...!

¡Una cosa que no hay que perderse es la muestra de pintura que hará Jorge Porcel! Le garantizo que vale la pena conocerlo como pintor en serio.

Y bueno, recomienza una nueva temporada otoñal en Buenos Aires, y con eso se fueron al muere un montón de amores y amorettes que se difundieron mentidamente durante el verano... ¡Ah, no!, claro que algunos lo fueron de verdad... ¡claro que sí!

Había una rueda de gente muy conocida charlando de las cosas del momento y de pronto, sobresalió una voz famosa: "Imagínate... Treinta y dos millones o tres mil doscientos, como quieras, que no serán tales... Porque descontó el 20% al representante... y los impuestos a las ganancias y los viáticos... Y si encima no se puede sacar los cartones de quien nos viste gratis y quien nos peina gratis... ¿adónde vamos a parar?"... ¡Y sí! La queja es válida. Linda oportunidad para los que quieran hacer televisión por amor al arte... ¿se podrá?)

Gerardo Romano ya está viendo alguna peluca para cuando se tenga que dejar crecer el pelo y se le paren todos los pirinchos mientras se le hagan las mechas largas...

Lo que hay que escuchar... El otro día alguien hablaba de un probable viaje que hará Closas a Estados Unidos con la Benedetto... Y decía que "Closas se promoverá en aquel campo gracias a la fama que ya tiene Leonor Benedetto"... Y que un Alberto Closas se tenga que tragar esta pildora con el gran actor que es... ¿Qué época ésta, eh?

¿Todo lo que hace un hombre en la vida, subir su status, por ejemplo, enriquecerse, por ejemplo, ¿no se lo debe también a su mujer, que es quien lo respaldó continuamente? No... digo, porque como la chiquita Caldini dice que "todo lo que hay en la familia es de su marido y que ella no tiene nada"... ¿Tan despojados estamos las mujeres en este país? No lo creo...

SE VA CON MIEDO...

**Daniel Guerrero Viajó a Puerto Rico
Afirmando que con Zulma, Todo Bien**



"Si el destino tiene preparada para mí otra cosa, bueno..."

—yo era un ciego—comencé a sentirme cada vez más a gusto con la profesión. Inclusive, actualmente dejé de lado la locución y la animación porque prefiero lo actuar.

—En la temporada anterior hiciste una pieza teatral en Mar del Plata, y te dio grandes satisfacciones. Fue "Cena de Matrimonios", junto a Alberto Closas. ¿Qué te quedó de esta temporada que acaba de finalizar, integrando el elenco de "Cuando Adán perdió la hoja", junto a Darío Vittori?

—Sin lugar a dudas, como experiencia profesional fue superior "Cena de matrimonios". En la comedia que hice este verano fui solo un acompañante de Vittori. Por eso el saldo no es tan gratificante.

El contrato que firmó Daniel Guerrero con los empresarios de Puerto Rico, es, al parecer, bastante jugoso: tiene su estadía paga durante los cuatro meses en un lujosísimo hotel, también un automóvil para su uso personal, dinero para gastos y pasajes de avión. "Dentro de un mes volveremos a encontrarnos con Zulma—explicó—. Será en Costa Rica y vamos a pasar unos días juntos. De to-

dos modos, sé que habrá una comunicación constante entre nosotros. Nos abusaremos de las cartas y del teléfono. Yo extraño mucho, y eso me da un poco de miedo..."

—¿Cuál es tu miedo? ¿Quizá regresar y no encontrar lo mismo que dejaste? ¿Quizá no tener deseos de volver?

—No, en absoluto. Ya te dije que mi matrimonio marcha muy bien. Lo que me da temor es pensar que no podré tener cerca físicamente a Zulma y a mis hijas, que no será posible darles un beso o una caricia cuando lo necesiten. Eso es todo.

La tira que Guerrero protagonizará será difundida por una red de más de 50 emisoras centroamericanas, como así también aquellos canales que cubren las poblaciones hispanoparlantes de Estados Unidos.

—¿Tenés planes para tu vuelta?

—No, nada definido. Quizá vuelva a la TV, quizá haga teatro o tal vez acepte un nuevo contrato para el exterior. Pero tengo cuatro meses para decidirme por alguna de las opciones.

El tiempo concedido por Guerrero llegaba a su fin. Atrás quedaban los rumores sobre sus problemas conyugales y una temporada marplatense que no le dio tantas satisfacciones. Adelante, en cambio, una perspectiva laboral que parece presentarse "con todo".

Esta Historia Nació Cuando Perdieron Hasta el Nombre Jugando en el Casino

"Edu y el Pollo". Un nombre singular para un dúo singular. "Nos llamamos así—explican—desde enero del '79. Actuábamos en La Fusa de Punta del Este, con Vinicius de Moraes, y todo lo que ganábamos lo perdíamos en el Casino. Fue tanto, que no nos quedó ni el apellido. Por eso, los sobrenombres".

Sin embargo, en sus respectivos documentos de identidad "El Pollo" es Daniel Mactas, un porteño de 30 años que debutó en televisión a los 9, junto a Guillermo Brizuela Méndez y Pinky, en una recordada propaganda: la del "Hula-Hula". ¿Sus habilidades? Una buena voz y talento para componer.

En cuanto a su compañero de dúo —en la cédula Eduardo Makaroff— es un hábil guitarrista, que debutó a los 17 años como músico de Carlos Perciavalle. Y el buen humor que dejan trasuntar en las letras de sus canciones, también es moneda corriente cuando se trata de hablar de ellos mismos. "Nací el 4 de abril de 1954, a las 4 y pesé 4 kilos —confiesa "Edu". Este verano gané 400 "palos" en el Casino de Mar del Plata, jugándole al 4".

—¿Cuál es la historia de este dúo?

—Todo comienza hace unos cinco años —explica "El Pollo"— cuando "Edu" y su hermano Sergio formaban el dúo "Los Hermanos Makaroff". Con ellos debutó en el café-concert Kartucho's. Yo era el músico invitado, cantaba, y también componía para ellos.

—¿Cómo deciden formar "Edu y el Pollo"?

—Yo venía de debutar con Carlos Perciavalle —acota Edu— en "El búho café-concert", era su guitarrista cuando había trasnochado en el viejo Canal 7. Luego, después que mi hermano Sergio terminara con "Hair", formamos el dúo que te mencionó. Por un lado, era un dúo de café-concert, ya que actuábamos con Perciavalle en "Ocho y me-



"Edu y el Pollo" encontraron una rara fórmula, mezcla de talento y desfachatez.

dio". Y después, compusimos con Daniel Mactas "Uno a querer". Y se impusieron dos canciones de ese espectáculo: "Pepe Cheto" y "Dale Campeón", dedicada a un idilio que en esa época era "del momento": Susana Giménez y Carlos Monzon. También actuamos como banda de rock and roll, junto a Charlie García, en el Luna Park.

—¿Tienen grabaciones?

—Como Mactas-Makaroff, nada. Como "Edu y el Pollo", dos: "Chau Puchito" y "La canción del aerobismo". Pero tenemos además un estudio de grabación donde nos dedicamos a hacer jingles. Allí grabamos un LP nuestro. Esa es nuestra actividad, más presentaciones en distintos "pubs" de Buenos Aires.

—¿Cuántas canciones tienen compuestas y sobre qué temas versan?

—Alrededor de 50 —contesta "El Pollo"— y los temas son varios: sobre los chetos, sobre los fanfarrones, que dice, "Qué cosa tan increíble te volviste fanfarrón porque saliste un par de veces en la televisión/ parece mentira cómo cambió tu personalidad/ éramos

amigos, no sé si te acordás/ ahora pasás al lado y no me saludás".

—¿Qué otros temas tratan en las canciones?

—Hablamos sobre los aristócratas, sobre los "herederos", sobre las amas de casa, sobre las "amansadoras"...

—¿Cómo empieza una canción?

—Siempre estamos abiertos a escuchar nuevos talentos/ pero estoy muy ocupado/ Deje su teléfono/ cualquier cosa lo llamamos/ cualquier cosa le hablamos/ Justamente ando buscando gente para renovarnos"...

—¿Ustedes tuvieron su propia "amansadora"?

—De alguna manera, sí. Pero debutamos en TV gracias a Florencio Oriá Cantillo, en ATC. Es un tipo que cree en nosotros y que tiene vuelo, aparte de la concordancia creativa que nos une.

"Edu y el Pollo". Un nombre singular para un dúo singular, que marca en cada una de sus canciones "cosas y casos" cotidianos combinando con buena medida dos componentes para el éxito: humor y talento.

LEONARDO SIMMONS ADMITE: "SE ME SUBIERON LOS HUMOS A LA CABEZA"

"Soy bastante sincero con mis amigos: confieso que a mí se me subieron los humos a la cabeza...". Esta primera frase —o confesión, como él mismo sentenció— de Leonardo Simmons, no podía evitar una reflexión acerca de la franqueza con la que él mismo admite hoy, algo que siempre pareció caracterizarlo. Porque si bien desde hace un tiempo atrás sus "humos" aparecen menos espesos, Simmons fue durante años el típico animador "carilindo", buscador continuo de la cámara de televisión sobre sí, y no solo se mostraba de tal modo en el ejercicio de la profesión —es decir, frente al público— sino también adelante de cualquier periodista que le requiriera una nota.

Hoy es el animador de un nuevo ciclo, "Rumbo a la fama". No es de extrañar que el programa se emita por el Canal 9, una emisora en la que Simmons hizo prácticamente toda su carrera, a excepción de sus primeros años en la actividad.

Y "Rumbo a la fama" ubica a Leonardo Simmons "del otro lado del mostrador": él comenzó elegido como nuevo valor; ahora, en un momento en que ya ocupa un sitio estable dentro del medio profesional, se dedica a abrir las puer-

tas a otros nuevos valores —que siempre los hay— para invitarlos a tomar ese "rumbo a la fama".

Diferentes cantantes solistas y grupos de cantidad variable de integrantes, esperan tener su espacio en el programa —emitido los sábados, a las 21— que admite todo tipo de géneros musicales: moderno, tango y folklórico.

—Me recibí de locutor en el ISER, y allá por 1969 pasé la prueba que tomaban en Canal 13 para buscar nuevos valores que animaran "La campana de cristal". Considero que tuve realmente mucha suerte. Entré por la puerta grande de la televisión, y siempre trabajé mucho.

—Vayamos al tema que nos interesa. Queremos que nos explique cómo se te fueron subiendo los humos a la cabeza.

—Al comienzo, (no lo voy a negar) lo que pretendía era estar siempre ante las cámaras. Es así que, después de "La campana...", inmediatamente empecé en "La feria de la alegría", junto a Colombia, y Bistruela Méndez. Después pasé al 9, con Alejandro Romay.

—Y desde entonces no se te volvió a ver en otro canal, ¿no es así?

—Quizá lo que estás diciendo tenga

bastante de cierto. A Romay le estoy muy agradecido, porque desde el principio me ayudó. Al ver el éxito que obteníamos, no dejó de "mostrarme" en toda oportunidad. No sé si recordará que por esa época su canal era el que más fiestas hacía. Siempre teníamos ocasión de realizar shows, espectáculos y todo lo relacionado con las grandes presentaciones, cosa que a Romay le encantaba. Y, por supuesto, al público también...

—¿Qué pasó después?

—Después... Después me puse a meditar. No te puedo negar que ahora estoy un poco más maduro. Y soy bastante sincero con mis amigos: después de "Música en libertad" a mí se me subieron los humos a la cabeza... Hasta que me di cuenta, gracias a Dios, de que tenía que parar. Y con sensatez logré el equilibrio.

—¿Qué equilibrio?

—El de haber comprendido que no es necesario estar siempre delante de una cámara para seguir contando con el apoyo del público (eso sí: el público es una cosa de locos; te acepta y basta). Me di cuenta de que no era necesario hacer tantos programas, y al surgir lo de "Domingos para la juventud", que por entonces duraba tantas horas, me quedé solo con ese programa. Además, por supuesto, de mis otras ocupaciones.

—Otras ocupaciones... ¿A qué te refieres?

—Hace aproximadamente 8 años que tengo una oficina. Hacemos la producción integral de programas de radio y televisión.

—Aparte de "Domingos para la juventud", ¿trabajas como animador?

—Los fines de semana, en clubes de la Capital y del Gran Buenos Aires.

—¿Hay algo que te gustaría lograr, aparte de la familia que han formado con tu mujer y tus dos hijas?

—Vanessa, de 4 años, y Bárbara, de 8 meses... Sí, claro que sí. No pierdo las esperanzas de hacer, alguna vez, un programa que contemple tres cosas fundamentales: música, noticias y gente de muy buen nivel que esté al servicio de la comunidad. No sería nada nuevo, porque a esta altura está todo inventado. Lo único que hay que hacer son cosas serias y dignas. Después, está todo dicho.



Eran otros tiempos... Aquí aparece con Cassini, Core, Marconi y Soldán: la "Puerta Grande".

ALGO PARA...

RECORDAR

• El largometraje "Viajeros en el tiempo" ("Sábados de cine y series", Canal 13, a las 14). La historia del joven patólogo que lucha contra una misteriosa enfermedad y que es invitado a trasladarse a la Chicago previa al incendio que la arrasó es encarada con todo el encanto y el suspense necesario para convertirla en una interesantísima aventura. Muy bien filmada con un elenco correctísimo integrado por: Sam Groom (de un encanto inigualable), Tom Hallick, Francine York y Richard Basehart. ¡Bien!

• El relato de Victor Hugo Morales del clásico River-Boca (Radio Mitre, domingo a las 14.30). Con todo el color que el uruguayo sabe prestar a sus emisiones y que lo han convertido en uno de los predilectos de la audiencia futbolística. Apoyado además por un buen elenco de profesionales en la materia. ¡Muy bien!

• Aunque resulte reiterativo no alcanza el espacio para elogiar a "Yo, Claudio" (ATC, Jueves a las 22). Volvemos sobre el tema porque la calidad de la miniserie así lo exige. Tanto por la sobresaliente de su producción e imagen como por los increíbles intérpretes. ¡Excelente!

• La emisión de la "Copa Davis" por Canal 9 (viernes, sábado y domingo). Sin duda la experiencia es útil en los medios de comunicación masiva y en este caso se evidencia. El hecho de haber transmitido tantas veces los encuentros tenisísticos ha posibilitado emisiones tan impecables como las que mostró la telemisora de Palermo. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• El teleteatro "Una mujer marcada" (Canal 13, lunes a viernes a las 15), de origen mexicano. Parece mentira que algo así esté en las pantallas locales. Además de ser vergonzosa la trama, la ambientación, la actuación, los decorados y la ropa son de la época de las divas de los teléfonos blancos. Con una protagonista (Sasha Montenegro) con una cara tan estrambótica como su nombre, producto de las constantes cirugías plásticas. Con un galán (Jorge Vargaz) con un aspecto tan ridículo que es imposible imaginario seduciendo a nadie. Del resto, mejor no hablar porque todo resulta espantoso. ¡Fetisimo!

• La inclusión de Rubén Aldao en las presentaciones y reportajes del ciclo "Nuestro cine" (canal 11, lunes a viernes, a las 15), que, según nuestro buen saber y entender nunca fue comentarista cinematográfico. Aquí no se trata de si el señor Aldao hace bien o mal su trabajo sino del respeto profesional. Habiendo tanto buen crítico de cine suelto, ¿por qué no recurrir a uno de ellos? Parece mentira el trabajo que les cuesta a los productores contratar a los especialistas en cada cosa. ¡Horrible!

• La decisión de acortar el horario de emisión de Canal 9 que eliminó "Cine para recordar" (lunes a viernes a las 23) una de las mejores recopilaciones cinematográficas vistas en los últimos tiempos con largometrajes que valían la pena poder visualizar por televisión. Lamentablemente cuando hay algo digno de verse por una razón u otra lo eliminan. ¡Para protestar!

LOS PARTIDOS DEL MUNDIAL QUE VERAN LOS ARGENTINOS

Cuando todo el mundo se pregunta cuáles son los partidos del Mundial '82 que veremos los argentinos, "ASI Jueves" tiene la primicia que detallamos a continuación y que al comienzo de cada nominación incluye el número del encuentro:

1° ARGENTINA-BELGICA	el 13-6 a las 15
2° ITALIA-POLONIA	el 14-6 a las 12.15
3° BRASIL-UNION SOVIETICA	el 14-6 a las 16
5° HUNGRIA-EL SALVADOR	el 15-6 a las 16
7° ALEMANIA-ARGENTIA	el 16-6 a las 12.15
8° INGLATERRA-FRANCIA	el 16-6 a las 12.15
9° ESPAÑA-HONDURAS	el 16-6 a las 16
10° CHILE-AUSTRIA	el 17-6 a las 12.15
13° ITALIA-PERU	el 18-6 a las 12.15
14° ARGENTINA-HUNGRIA	el 18-6 a las 16
15° BRASIL-ESCOCIA	el 18-6
17° BELGICA-EL SALVADOR	el 19-6 a las 16
19° ALEMANIA-CHILE	el 20-6 a las 12.15
20° INGLATERRA-CHECOS	el 20-6 a las 12.15
21° ESPAÑA-YUGOSLAVIA	el 20-6 a las 16
25° PERU-POLONIA	el 22-6 a las 12.15
26° BELGICA-HUNGRIA	el 22-6 a las 16
27° UNION SOVIETICA-ESCOCIA	el 22-6 a las 16
28° ITALIA-CAMERUN	el 23-6 a las 12.15
29° ARGENTINA-EL SALVADOR	el 23-6 a las 16
30° BRASIL-NZELANDA (diferido)	el 23-6
32° FRANCIA-CHECOS	el 24-6 a las 12.15
34° ALEMANIA-AUSTRIA	el 25-6 a las 12.15
35° INGLATERRA-KUWAIT	el 25-6 a las 12.15
36° ESPAÑA-IRLANDA	el 25-6 a las 16

También se verán doce partidos por los cuartos de finales, dos semifinales, un partido por el tercer puesto y la final el 11 de julio.

Es decir, 41 partidos sobre un total de 52. Al cierre de esta edición faltaba decidir qué partidos transmitiría cada canal aunque todos los de Argentina como la final serán emitidos por los cuatro canales simultáneamente. Y para la apertura lo que sí ya se sabe es que estará a cargo del equipo periodístico de ATC.



En torno del tema de la televisión nacional lo más significativo de las últimas horas lo constituyó, sin duda, el encuentro que mantuvieron las autoridades de los cuatro canales capitalinos con respecto a la distribución de figuras para sus elencos.

De acuerdo con ese cónclave, ATC contaría en su elenco con: Juan Carlos Calabro, Carlos Bala, Osvaldo Terranova, Leonor Benedetto, Andrea del Boca, Raúl Taibo, Pablo Alarcón, Eduardo Rudy, Soledad Silveira, todo el elenco de "Comicolor"; Telma Biral, Pepe Soriano, Evangelina Salazar, entre otros más Héctor Larrea (hasta ahora siempre del 13), y Antonio Carrizo (puede trabajar en otro canal). Entre los autores, la telemisora de Tagle y Figueroa Alcorta contaría con el concurso de Celia Alcántara, Carlos Lozano Dana, Aida Bortnik, Maximo Soto, Paco Hase y Victor Proncet. ¡Cuántos!

Trascendió que uno de los galanes más codiciados (la pelea fue con el 9) fue Pablo Alarcón, quien aparentemente quería firmar con la gente del pasaje Gelly. ¡Pobre muchachito!

Precisamente los de Palermo Chico consiguieron para su elenco, (además de conservar a los Bredoston, Vittori, Carlos Andrés Calvo, Silvina Rada, Antonio Grima, Emilio Disi, Dorys del Valle, Jorge Mayorano), incluir a Federico Luppi (ex ATC) y Jorge Martínez (ex 13). ¡Muy bonito!

Al cierre de esta edición había sido imposible averiguar cuáles eran los nombres que seguía manejando el canal de la calle Constitución, aunque es muy difícil que se realizaran muchos cambios. De todas maneras, lo que tampoco se había confirmado era la ubicación de María del Carmen Valenzuela y si las listas coincidían con la aceptación de los interesados de los tan comentados topes de contratación. ¿O será una expresión de deseos?

Mientras Abel Santa Cruz se afana en la preparación del nuevo envío que protagonizará los lunes "Carlin" Calvo, el espacio durante abril será cubierto por "Los exclusivos del 9". El mismo autor será el encargado de los libretos para Disi-Del Valle que cambiarán su espacio de los sábados por los martes a la noche. En tanto el horario central de los jueves incluirá un ciclo titulado "Los miedos" que protagonizarán Luppi, Grima y otros importantes actores y tendrá autores rotativos entre los que se cuentan Aida Bortnik y Cernadas Lamadrid. ¡Que trabajen!

En cuanto a la cobertura periodística del próximo Mundial '82, si bien los canales trabajarán con sistema "pool" y se repartirán equitativamente los espacios, está decidido que los equipos que viajen sean mínimos. Un ejecutivo comentó: "No estamos dispuestos a pagar dotaciones para que vayan en España". ¡Habrà que esperar!

Agitados momentos se vivieron días atrás en el canal de la calle Pavón, cuando la actriz Cristina del Valle increpó rudemente a un grupo de periodistas que buscaban confirmación o desmentida en torno a las versiones que hablan de romance entre ella y el actor Rubén Green. Según quienes se encontraban presentes, la estrella les preguntó por qué no le hacían notas sobre su vida artística, olvidando que ella misma se refirió extensamente a aspectos de su vida privada en oportunidad de la tragedia vivida hace apenas dos años, cuando perdió la vida su esposo, el actor Claudio Levirino.

PETTY

ES EGOISTA, RENCOROSA
Y AUTORITARIA, PERO
IGUAL ROMPE CORAZONES

CASTILLO



A ella le gusta la televisión para llegar de esa forma al gran público. Nosotros la preferimos en el teatro de revistas, porque la vemos sin envoltura. Usted, ¿cómo la prefiere?

Si Petty es solo un sobrenombre cariñoso, originado en lo diminuto de su figura, y si Elvira es su verdadero nombre, son solo detalles cuando se la tiene frente a frente. Si resulta importante tener en cuenta que ella misma se define como "autoritaria, egoista y chinchuda". Características dignas de tenerse en cuenta para el momento en que, accediendo a los pedidos del fotógrafo, evoluciona y busca las poses que, a su juicio, más la favorecen.

—No nos cabe duda de que sos una mujer tentadora. Es más: te hemos visto actuar y no nos cabe duda de que en el baile te desempeñas como una verdadera profesional. Pero como mujer, ¿sos difícil?

—Para nada. Tengo un carácter... digamos... fuerte. Amo con todo y

odio con todo a los que me dañan. —O sea que sos rencorosa.

—Rencorosa sí. Pero cuando pasa un tiempo me olvido del que se ha portado mal conmigo y no lo tengo más en cuenta.

—Sabemos que estuviste casada con el periodista Alberto "Papucho" Ledesma, y que mucho después de la separación hubo algún escarceo amoroso con Osvaldo Piro...

—No pienso hablarle de mi vida privada. No pienso hablar de eso. Yo, como muchos lectores, estoy cansada de que siempre se busque en los afectos detalles para una nota periodística. Es una de mis normas de conducta, y soy consciente de que muchas veces pierdo oportunidad de lograr trascendencia públi-

ca, ante la negativa de ventilar públicamente mi privacidad. Si se me quiere entrevistar por mi actividad, perfecto. Sino, lo lamento.

—Por lo que acabás de decirnos, no nos cabe duda de que no mentías cuando asegurabas ser autoritaria y "chinchuda". Es de esperar que no llegues a ser rencorosa también...

(Sonríe, tranquilizadora). No es para tanto.

—Hablemos de tus comienzos.

—Yo ya estudiaba baile, y me interesaba actuar. En 1972 me enteré de que tomaban una prueba en el viejo teatro "El Nacional", y me presenté. Había por lo menos unas cien chicas, y las vacantes eran solo 10. El coreógrafo, Pedro Sombra, me incluyó entre las seleccionadas, junto

a Naanin Timoyko. Integramos el cuerpo de baile de "Fantástica", con Zulma Falad de primera vedette y Katia Iaros como segunda. La estrella masculina era Adolfo Stray. Después actué en el "Cómico" y en el "Astros". También hice giras por el interior. En septiembre de 1980, luego de presentarme en "Cabaret", fui a Santiago, Chile. Allí inauguré la "bolte" "Crazy Horse", como vedette del espectáculo. Además intervine en diversos programas de televisión. En cuanto a la televisión argentina...

—Eso. Te hemos visto...

—... ¿En "No toca botón", junto a Alberto Oimedo? Sí, eso es lo que estoy haciendo ahora. Y me siento muy satisfecha, porque creo que ya

llegó el momento de que el gran público me conozca más. La revista es muy linda, me gusta mucho, pero para que te conozca todo el mundo no hay como la televisión.

—Aunque en televisión no se pueda conocer tanto como en el teatro de revistas...

—¿?...?

—Porque en la revista se te puede ver de cuerpo entero, con menos "envoltura" que la que se impone en los programas de televisión.

—Si es por eso, nada mejor que esta oportunidad. ¡Ahora me podés ver bien!

—Por suerte para todos, son muchos los que van a poder verte. Y en colores...



"Tengo un carácter fuerte", se autodefine. Para nosotros tiene algo más que un carácter fuerte. Sin contar que, en el escenario, a uno no le queda duda alguna de que realmente sabe bailar.