

CORES SE PLEGO A LA POLEMICA CON CLAUDIO CORVALAN

LA TEMPORADA COMIENZA CON VARIOS ESCANDALOS



Gogo Rojo se retira para siempre. Se casa y vivira en Brasil.

asi

Buenos Aires, 14 de Marzo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.054 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

GOGO SE RETIRA PARA CASARSE Y VIVIR EN BRASIL

VELASCO AMENAZA: QUERRELLA A GALAN



Después de la sonrisa llegaron los lamentos.

CONEJO DE MALA SUERTE: JUICIO PARA BUGS BUNNY

NO ES CUENTO DE GALLEGO: RONDINO POR CAMPANELLI



Desde la primera semana de abril conducirá "El show de la vida", por ATC, todos los días a las doce.

LARREA, EN SU ANSIADO RETORNO A TELEVISION



La familia "Rondino" con Aida Luz y García Grau como padres.

LOCATI SE LAMENTA Y DICE QUE LA CULPA LA TIENE LA FAMA...



Para Locati y señora, la culpa de todo la tiene la fama. Si fuera verdulero...

GRETA GARBO, AL HOSPICIO; ORNELLA MUTI, EXILIADA

LARREA VUELVE A LA TV PARA

Cuando Finalice "Informe Uno" Comenzará en ATC con un Nuevo Programa Periodístico-Musical que ya se Incorpora

El clima del nuevo "Rapidísimo" es un jolgorio. No es solamente el cambio de horario (ahora comienza una hora veinte más temprano), sino también la inclusión en vivo de todos los humoristas, (además de Landriscina y Mario Sánchez), y la de Enrique Llamas de Madariaga como único comentarista durante toda la mañana, la gente del informativo y, por supuesto, las dos grandes locutoras de la radiofonia nacional (por decir que solo son locutoras es minimizarlas un poco); Rina Morán y María Esther Vignola. En medio de este ajetreo (no menos de 20 personas en el estudio), Héctor Larrea.

Un Héctor Larrea feliz de adentro. Con ganas, con solturas, con espontaneidad. Un Héctor Larrea que, además, hoy estrena otra realidad: su retorno a la televisión.

—¿Cómo se genera tu vuelta a la TV?

—En una oferta muy linda que me hace la gente de ATC. En Canal 13 intentaron incluirme en varios proyectos... En un momento dado trataron de que hiciera ese ciclo de entretenimientos con Nelly Raymond. Pero no lo sé hacer, y entonces es imposible que lo haga. Me sale mal, pero esto es algo que me gusta en serio.

—Contame un poquito sobre el programa.

—Es "El show de la vida". Habrá noticias, cuadros, poemas. Todo, todo lo que pasa en la vida... Además yo quiero realmente aprovechar a la gente que sé que tiene valores. Por ejemplo, Leo Vanés. Quiero exprimirle todo lo que sabe del espectáculo y todo lo que tiene adentro y que no dice, porque nadie se lo preguntó. Eso es valioso y no hay que perderlo. Además sabe mucho de la historia de todo esto. También está el caso de Mauro Viale. Uno no puede imaginarse hasta qué punto es posible sacarle cosas. Sabe muchísimo y tiene que dar mucho más.

—¿Pero cuál es el criterio, la filosofía del programa?

—Reflejar la vida, lo que pasa, dándole otros enfoques a la gente.

—¿Con quién más pensás contar?

—Con Liliana López Foresi, que es una gran profesional. Ella se ocupará de los "cables" y creo que lo hará muy bien; Mónica Gutiérrez, que seguirá con los móviles; Emilio Ariño, un muchacho que también puede dar mucho si se lo sabe motivar. En síntesis, queremos trabajar con gente profesional que dé al público lo suyo, que cree respuesta y de "rebote".

—Se te ve muy bien...

—Me puse muy bien porque esto me gusta mucho y porque le tengo fe a Chotzurian. Además, me siento bien porque sé que tengo algo para dar, y que no todo el mundo lo tiene. Estoy muy bien acompañado por la producción. Han designado para este proyecto a Jorge Torres, que tiene muy lindas ideas.

—¿Cómo definirías tu rol en "El show de la vida"?

—Óptimo, porque me convocaron para todo lo que a mí me gusta. Es decir, una especie de bastonero integrado con piel y hueso. Por otra parte, tengo la hermosa posibilidad de ser recibido en la casa. Además, de este bastonero depende la manera en que los demás participen en más o en menos acompañándolo a él. Por lo tanto, tiene que cumplir un papel fundamental para que todo funcione e inspire confianza en el equipo.

Los ojos de Héctor Larrea brillan de verdad cuando habla de su futura incursión televisiva. Se lo siente super entusiasmado y esperanzado en lo que hará.

—Pero debe haber otra cosa de por medio para que estés tan seducido...

—Los métodos leales de la casa. El único objetivo de Chot-



"Vuelvo a la TV porque creo en el proyecto".



El nuevo "Rapidísimo" es un programa de discos, que termina en vivo y con aplausos.

zurian es conseguir una pantalla limpia, sin golpes bajos. No se trata de ganar sino de hacer las cosas bien. Y en eso estoy totalmente de acuerdo, y creo que debe ser siempre el objetivo profesional y humano al que uno debe responder. Creo que esto significa en mi carrera la renovación necesaria. Tenía que darse una cosa así, que justificara el no seguir parado. Es un tute bravo, pero voy a hacerlo con fe, con buena voluntad.

En tanto Héctor Larrea nos habla con tanto optimismo, coincidimos con él respecto de las seguridades que le han dado en ATC, donde, a partir de los primeros días de abril, saldrá en pantalla de lunes a viernes de 12 a 13.30. También es cierto que las nuevas autoridades lo apoyan, como a su pro-

ductor. Según el propio Jorge Torres, su nuevo cargo (hasta ahora se desempeñaba como segundo en "60 minutos"), se debe al "espaldarazo" que le dio el propio Horacio Larrosa, hasta ayer su jefe inmediato, y el propio Juan Chotzurian, quien aceptó con beneplácito la propuesta de su designación. Consiguamos que Torres es un profesional muy reconocido y, además, muy querido por sus compañeros, por su capacidad de trabajo y su sensibilidad.

—No puedo despedirme sin que me cuenten algo de esta nueva dinámica de tu programa de radio.

—Es evidente que teníamos que renovarnos. La primera gran adquisición fue Llamas. Yo le dije a Carlos Infante que



Aída Luz, García Grau en "Rondino y familia".

Los Campanelli han Muerto: ¡Que

Cuando todo indicaba que la ya famosa familia, "Los Campanelli" pasaría a cubrir el antiguo horario de los domingos al mediodía, un pedido de aumento de sueldos por parte del elenco dejó sin efecto el proyecto que debía salir al aire el domingo pasado. Pero Canal 11, sin pérdida de tiempo y en pocas horas, resolvió el problema gracias a la pluma de Héctor Maselli, que ofreció tres ideas, de las cuales le fue aceptada una con características familiares, y que saldrá al aire el próximo domingo, bajo el título de "Rondino y familia", que escribirán Sergio de Cecco, Jorge Basurto y el mismo Maselli, quien consultado sobre las características de este programa, explicó:

—La verdad es que hace años que lo tenía ideado, pero nunca tuve oportunidad de ponerlo en el aire, porque estando "Los Campanelli", me parecía una traición. Ahora, después de los últimos acontecimientos, como tenía la necesidad de hacer otro programa, presenté ése al Canal, que me lo aceptó de inmediato.

—¿Por qué eligió representar a una familia española?

—Pienso que la colectividad española, que está compuesta casi por el 40 o 50 por ciento

de la población argentina, entre españoles y sus descendientes, no tiene el homenaje de un programa de televisión dedicado a ellos. Este va a ser un programa con gracia, fresco, simpático y gracioso. Además, vamos a desagraviar a esta colectividad, que últimamente se vio tan vapuleada por chistes graciosos, si, pero que se podrían adjudicar a cualquier nacionalidad.

—¿En qué consiste la historia?

—Será la historia de un gallego que puede simbolizar a todos los gallegos honestos que han venido acá, que han ayudado a hacer el país y que en la época de las vacas flacas eran los que atendían las necesidades del barrio, y por qué no decirlo, muchos comimos fiado gracias al buen espíritu de esa gente, de esos almaceneros.

Todo transcurrirá en un almacén, un lugar geográfico donde vivimos nuestra infancia, nuestra adolescencia, y que es el viejo almacén y bar de nuestra infancia, donde nos reuníamos o nos sentábamos antes de ir a la cancha, y donde jugábamos al truco por el vermout. Lo que quisiera aclarar es que no se trata de ninguna familia en particular, sino de nuestras vivencias de la infancia.

Queremos hacerle un homenaje a todos esos españoles, que con su honradez y tesón han hecho buena parte de la República Argentina actual. Y como ya le rendimos un homenaje a los "tanos" a través de los Campanelli, con "Rondino y familia" lo haré con los españoles. Pero más adelante entrará un personaje judío, que causará sensación. Es una carta que tengo escondida en la manga.

El elenco que integrará el programa, que saldrá al aire los domingos de 13 a 15 horas, está formado por Aída Luz, Adolfo García Grau, Elida Marletta, Ernesto Larresse, Osvaldo Peluffo y Silvia Cichello.

—¿Cuál es su personaje, García Grau?

—Soy el marido de Aída Luz y seré padre de cuatro hijos. Me siento muy feliz de interpretar este personaje y de poder estar rodeado de gente estupenda y sensacional.

—¿Y cómo se siente Aída ante este nuevo trabajo?

—Con una gran felicidad al poder hacer un matrimonio español. Sobre todo de una colonia tan grande como hay en la Argentina, y representar sus problemas, sus alegrías, sus tristezas y sus luchas. De verdad, estoy muy feliz.

24 EN EL MUNDO 24 EN EL MUNDO 24 EN EL MUNDO 24 EN EL MUNDO 24 EN EL MUNDO 24 EN EL MUNDO 24 EN EL MUNDO

VIUDA DE PRESLEY ENTRE OBREROS: "ME GUSTA LA GENTE MUY SENCILLA"



Priscilla Presley y su último "hobby": visitar una feria de un barrio popular.



Un viejo jeep para la bella viuda.

MANILA.— Los modistas le ofrecen contratos fastuosos. Las revistas intentan seducirla con entrevistas exclusivas, que están dispuestas a pagar con sumas astronómicas. Pero Priscilla Presley prefiere seguir manteniendo su independencia. Cuando alguien intenta embarcarla en proyectos ambiciosos, la viuda de Elvis contesta: "Yo soy una chica de conjunto. No me asusten ustedes con cosas raras". Por eso, lo único que acepta de vez en cuando es pasar algunos modelos que le resulten especialmente atractivos. "Por puro placer", añade, sin perder su sonrisa. Continúa ligada al mundo en el que se movió su esposo Elvis Presley: el de los negocios de espectáculos y del cine.

Hace poco, viajó al Festival Cinematográfico de Manila. "Es una excusa para hacer turismo", comentó a quienes la saludaron como heredera del mítico

Elvis. Parecía una extravagante respuesta. Sin embargo, era verdad. Porque acabó el festival, se despidieron los invitados, los periodistas hicieron a toda prisa las maletas, las estrellas se esfumaron... y Priscilla se quedó. Cambió su elegante atuendo por un deportivo conjunto de blue jeans y camisa. Se calzó unos cómodos zapatos. Y empezó a recorrer los barrios más populares de Manila. Las zonas obreras. Los habitantes no la reconocían. Pensaban que se trataba de una de las tantas turistas excéntricas. Priscilla charlaba con los niños. Se detenía ante las tiendecitas de frutas. Husmeaba en los cafés. Cuando la sorprendieron los medios periodísticos y le comunicaron su extrañeza, explicó: "Me gusta la gente sencilla. Ese era, en realidad, el público de Elvis. Para conocer una ciudad, hay que pasear por las callejuelas alejadas de las rutas turísticas".

Sin embargo, más allá de las declaraciones, la viuda de Presley muestra una notoria vocación por las relaciones públicas y un afán desusado porque su imagen aparezca en las planas de los medios de difusión. De otra forma no se explica que haya transitado por Sudamérica promocionando un "inventado" romance con el cantante español Julio Iglesias, adoptando el papel que le correspondía a cualquier actriz desconocida o a una jovencita ávida de ascender en la escala de las figuras de Hollywood.

Por otra parte, es notorio cómo usa el recuerdo del difunto Presley —de quien se hallaba separada cuando ocurrió su deceso— para mantenerse en vigencia. Y es realmente un caso por demás insolito. Priscilla jamás se caracterizó por ser una buena actriz o discreta cantante. Solo es una viuda y punto.



Julian Lennon y la hija de Jack La Motta, prefieren la soledad.

HIJOS FAMOSOS QUE PREFIEREN LA PAZ

LONDRES.— Los dos son jóvenes. Casi adolescentes. Hijos de padres famosos. Tienen además, algunas otras cosas en común.

Odian la popularidad. Quizá se vieron obligados a soportarla cuando todavía eran niños. Por eso, ahora se esconden, procuran pasar inadvertidos y ocultan sus apellidos ante los nuevos amigos. "No quiero que la gente me mire por la calle como si fuera un bicho raro. Yo quería mucho a mi padre, pero por ser hijo suyo no tienen por qué fotografiarme continuamente, como si fuera un raro ejemplar de la raza humana", protestaba Julian Lennon, cuando el fotógrafo consiguió captar estas instantáneas a la salida de una discoteca londinense.

La pequeña Stephanie La Motta, hija del célebre boxeador Jack La Motta, ni se atrevió a pronunciar una palabra. Procuraba taparse el rostro con la mano y mirar al suelo. Ahora que su padre se ha reconciliado con su primera mujer después de más de treinta años de separación, y que los días de gloria de Jack La Motta se han recordado hace poco con la película "Toro Salvaje", protagonizada por Robert de Niro, no se atreve a salir de casa. Teme ser sorprendida por los fotógrafos. Tiene miedo de que alguien quiera preguntarle por su infancia, por su colegio, por sus amigos. Julian Lennon también padece idéntica persecución. Tal vez por ese motivo, los dos jóvenes se han unido.

Juntos acuden a discotecas poco conocidas. Se mezclan con muchachos de su edad, algunos de ellos ni siquiera recuerdan a Lennon. Por supuesto, desconocen a Jack La Motta. Solo allí están tranquilos. Para Julian y Stephanie lo más importante en estos momentos es conseguir una cosa muy sencilla: que los dejen en paz.

Son dos hijos de famosos. Sus padres adquirieron distintos grados de notoriedad y también diferentes niveles en lo que hace a la formación de su fortuna. El "toro salvaje" fue un hombre que luchó duro contra su vida y sus propias limitaciones. John Lennon fue en cambio el símbolo de toda una época. Una generación —aquellos que hoy superan los cuarenta años— vivieron al ritmo de sus canciones y en mucho compartieron su especial filosofía. Hoy, Stephanie y Julian intentan unir sus vidas. Es otro tiempo y otras expectativas pero sus apellidos arrastran el prestigio de dos inolvidables. El mundo de los espectáculos ya les abre sus puertas. ¿Ingresarán a él?



De nada vale que traten de ocultarse: siempre alguien los seguirá.



Estefanía y Paul se aman y dan qué hablar.



Una separación momentánea y una pareja que es el comentario de Europa y pena para Grace.

UN BELMONDO PARA MONACO

PARIS.— Hace pocas semanas empezó a circular con llamativa insistencia el rumor de un posible romance entre Paul Belmondo, hijo del actor Jean Paul Belmondo, y la princesa Estefanía de Mónaco. Era el rumor que estaba en la boca del "tout Paris". Hoy se puede dar por confirmada la citada versión: el romance ha pasado del rumor a la realidad, sobre todo después de las noticias que inundaron en las últimas horas las redacciones francesas.

Desde hace más de dos semanas varios fotógrafos de prensa han podido comprobar que sobre la una de la tarde, casi todos los días, Paul llega a la puerta del departamento de la avenida Foch, donde Estefanía vive con sus padres y ambos se van en su pequeño automóvil rojo hacia un restaurante económico

del centro de París. Una vez allí la pareja come el plato del día y, según se pudo saber pagan a medias. Tras el almuerzo, que suele ser frugal, Estefanía y su amigo se van despacio en el vehículo hacia el colegio donde Estefanía tiene sus clases.

En la puerta del colegio, los dos jóvenes paran unos minutos y se dicen cosas en la soledad del habitáculo. Después, Estefanía abandona el vehículo y se da un beso con su compañero. A la vista de los hechos, no cabe duda de que el romance va viento en popa. Sin embargo, ahora falta la segunda parte. ¿Qué dirá su alteza la princesa Grace de las prematuras relaciones de su hija menor con un hijo de cómicos? Esa es la pregunta del día que circula con la misma velocidad que las fotos (de Cover) por toda Francia y —ya— el mundo.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

MIRA VOS...

—¿Y esa cara de admiración?
—Pero ¿se enteró de que para la licitación del 13, Producciones Chango...?
—Palito Ortega...
—¿A la cabeza...! aspiran a conseguir la licitación...
—¿Qué le parece...?
—A mí muy bien...! Esos chingos pueden!

NO HAGAMOS UNA INJUSTICIA...

—Bah... va a asumir la defensa de...
—Ssssh... no necesita defensa Marianela...
—Marianela, ¿la que fue al certamen de la OTI...?
—Y nos hizo quedar tan bien... ¿se acuerda? Y bueno... ¿dónde está actuando, que no la veo...?
—Seguirá haciendo publicidad tupida, como siempre...
—Hay que darle la oportunidad de hacer cámara... Le sobran condiciones, tiene muy buena voz... y de yapa es lindísima! ¿Qué más?
—Un poco de memoria de algunos productores, entonces...
—Sobre todo cuando de repente se ve actuar a cada una que se va fuera de tono que da escalofríos...
—¿Quién, quién, quién...?
—¿Usted tiene televisor? Vea y escuche, entonces.

AVISOS

—Usted sabe que hay un rumor que se repite y se repite...
—No me hable de rumores. Dígame realidades...
—Una realidad que es el rumor de fondo de todos los canales. Un runrun que murmura "avisos", "avisos", "avisos"...
—Pocos, ¿eh?
—Poco y nada, ¡che! Horas centrales, y déle promociones para hacer las pausas...
—Qué tristeza...
—¿Ve? Cuando eso empieza a funcionar... será el termómetro de que la cosa apunta mejor. Y lógicamente. Usted sabe que cuando los bolsillos no andan bien lo primero que se resiente es la publicidad.

¡DESTINO EL SUYO!

—No me venga con fatalismos...
—Usted la conoce a Nelly Lainez...
—¿La cómica que ahora está los sábados en el show del 13...?
—¡Mire que tiene un destino esta actriz...! Aunque no se quiera ver... Resalta y hace capote allí donde la pongan...
—Es cierto: siempre hace personajes lindísimos que...
—A los que ella le pone mucha miga... Es una cómica de verdad, intenta no repetirse y finalmente siem-

pre crea personajes que perduran en la televisión... ¿vicio?
—Ahhh, "Filomena", ahora como siempre, me hace reír mucho...
—Es lo que le digo: la ponen a ella... ¡y número puesto!

¡BUEN VIAJE!

—¿A quién está despidiendo?
—A Amelita Vargas... la cubana que se va a Nueva York y a Miami el 2 de abril próximo...
—¿Qué me cuenta!...
—El marido de Amelita la lleva a ella y a su mamá a Nueva York, a ver a un hermano de esta última, al que hace veinticuatro años que no ven... Y de paso... ¡un paseo...!
—Supe que en Miami se dio la última película en la que Amelita intervino... ¿Quién le dice que en una de esas... ¡de paso cañazo!
—Hummm... Amelita dice que su marido le ha pedido que si no hay oferta por algo de calidad... preferiría que no lo hiciera...
—Y bueno, pero los "verdes" tiran... la profesión tira...
—¡Je!... Usted no sabe lo que le tira a ella un pedido de su marido, a esta altura de la vida...
—Ahhh... si es por amor...
—¡Un grande amor, m'hijo!

¡TA-TA ES UN EJEMPLO!

—Vamos... ¡tenía que suceder! también usted está chocha con ese periodista deportivo uruguayo... ¿por qué se está hablando de él, no es cierto?...
—¿Y quién otro dice TA-TA, TAA...? Victor Hugo Morales, con pinta de play boy... que en radio está una barbaridad, y en televisión ni le cuento...
—No... ¡pero hay algo mucho mejor que todo esto!
—No sé...
—Sorprende la calidad con que deja lucirse a su lado a sus colaboradores...
—Raro, ¿no?
—¡TAAA! Sinceramente, porque lo común es que esta gente que ha conseguido fama, no deje trascender a quienes están detrás suyo. El uruguayo actúa con muchísima justicia.

¡CAMBIO GENERAL DE PILAS!

—Oiga... Ese slogan del cambio de pilas, que es una trovata, creo que lo oí por Rivadavia...
—¡Si señor! Pero le aseguro que la sensación de que todo el mundo se las cambió para andar más rápido...
—No entiendo...
—Si viera lo resbaladizo que está el ambiente...
—No me va a decir que

antes no había gente que empujaba...
—¡Ajá!... Pero ahora hay cachetazos para poder llegar...
—Ehhh...
—Las carreras no son contra reloj... ¡Las carreras son contra todo!

YA QUE HABLAMOS...

—...que hablamos de la radio en general... ¿a usted le parece lícito que una onda aunque sea de madrugada, esté al servicio personal de algunos locutores... que hasta piropean sin reserva a los técnicos operadores...?
—¡Epa!
—Y bueno... Hay que oír las cosas que se oyen.

¡LOS CHICOS CRECEN!

—Estoy turlado con su novedad...
—Es que lo escuché cantar a José Angel Trelles... y ¡qué bien lo hizo! Eso sí... No le dieron primeros planos porque transpiraba como un afebrado...
—¿Y el aire acondicionado de los estudios...? ¿Y la sección maquillaje que tiene que cuidar el detalle...?
—...y el director del programa, que en vez de arreglar el detalle sigue de largo y lo pone a un cantante de sus calidades, allá a lo lejos...
—La ley del menor esfuerzo...

¿USTED SABE...?

—¿...sabe qué se había puesto en el pelo Guillermo Vilas, en ese reportaje que le hicieron días antes de la Davis...?
—Ay, no lo vi...
—Todo vestido a lo señorito ¡y con las crechas engrasadas al máximo! Su cabeza era todo un brillo...
—Los muchachos jóvenes tienen sus cosas...
—Y siempre siguen la moda actual. Vilas nunca fue una excepción. Entonces también está de "última onda" en materia de peinados. ¿Qué lástima! Era tan buen mozo de pelo corto y sin aditamentos raros...

¡PARECE MENTIRA!

—Oigame... ¡pero usted se lo pasa refunfuñando...!
—Es que me encontré con Roberto Escalada... y andaba todo mustio... Acababa de salir de unos días muy mal... todo por culpa del cigarrillo...
—Que no se diga... ¿A esta altura de las campañas de LALECC...?
—Se da cuenta? Y Tito confiesa que no ¡no puede! Que dejar de fumar es algo más fuerte que él...
—Parece mentira...

¡APRENDAN, CHE!

—Tenga modos, señora...
—Es que no puedo admi-

tir que un locutor... que un comentarista... cuando habla de las comisarias, diga la "comiseria"...
—¿Qué antigüedad, además, ¿no?
—Que aprendan, que es lo elemental, por favor! Porque imagínese que ellos están permanentemente frente al micrófono, y tienen que conocer el idioma a la perfección. No solamente los escuchan las personas grandes, sino también los más pequeños. Y después repiten como loros las equivocaciones de estos locutores. ¡Hay que leer más a menudo!

OJO CON ELLOS...

—¿Pasa algo? ¿Dónde? ¿Con quién?
—Usted... ¿usted no se fija si en su casa... así como quien no quiere la cosa... de repente el Canal 11 está más puesto que antes...?
—¡Justamente!
—¡Ojo con ellos! Vienen empujando lindo... y a poco que arreglen algunas teclas flojas... ¡increíblemente flojas...! se van a comer a la audiencia!
—¿Qué fe!
—Son años, son años...

HABLEMOS CLARO

Todo el mundo se despaucha en contra de las modelos por televisión ¿no?
—Bueno, pero...
—Oigame una cosa... yo veo a figuras que se ponen ante las cámaras, y no son modelos... que por ejemplo hacen pierna a la TV... (no sé si me explico...)
—La verdad? No entiendo...
—Adoptan poses con las piernas al aire, cosa de que la gente advierta que tienen todo lo que hay que tener...
—Bueno, pero eso en verdad...
—Un momento: lo que hay que hacer ante una cámara es demostrar talento. Y las poses estrafalarias hay que dejárselas a los modelos, que ellas saben... y las otras no...
—Y bueno, qué embromar, por fin una a favor de las muchachas lindas... Ellas tienen con qué atraer a los telespectadores. Y si hablamos de rating, le diré que muchos miran los programas donde trabajan modelos, tan solo para ver

a esas hermosuras en la pantalla...

NO ¿PERO SI?

—¿Un contrasentido...?
—El otro día estaba leyendo un reportaje que le hicieron a ese talento de mujer que es Sara Gallardo. Y de repente, la cronista se fue para el tema que le saca sarpullido a muchos escribas: la TV. Y entonces consultó a la escritora sobre qué pensaba de nuestra televisión.

—Sara vive en Suiza, ¿no?

—Por ahora. Y... y entonces contestó que "me dijeron que me abstuviera" (de verla). "...pero la televisión argentina es atroz!"

—No la ve... ¿pero dice que es atroz?
—¿No le parece que es una incongruencia? Y, ¡ojo! que me encantaría que una mujer como ella tuviera un espacio para hablar a las mujeres... Pero opinar por boca de otros...
—Es lo que pasa muchas veces sobre la televisión... ¿usted no diría?

—¡Sí, señor! Y esto pasa muy a menudo. Algunas personas dicen no gustar de nuestra televisión—que no tiene programas muy buenos—pero agregan de inmediato: "Ah, no, yo no miro". ¿Cómo pueden dar una opinión si no saben qué están juzgando?

UNA ACTRIZ

—Ya sé, ¡Eva Franco!
—Claro... pero no, otra: ¡Edith Boado! Una actriz de veras también. ¡No repite nunca sus personajes! Talentosa como la que más...
—A propósito... le quería decir... ¿Por qué será que repite tanto su personaje un hombre como Alberto Martín...
—Después de la gran pegada en Los hijos de López... no se puede desligar de su juego escénico...
—Es mucho actor para eso... ¿no cree?
—¿Creo igualito?

COMIENZO

ASPIRUCIOSO...

—...Y diría con una cuota inmensa de humildad, (que quiera Dios no pierda nunca...). Lo conocí por fin a Javier Torre...

—¿El de "Fiebre Amarilla", la película que iba en estos días...?

—Ajá... El hijo del recordado Babsy Torre Nilsson. Ojalá todo lo que aprendió de chiquito lo aplique bien, ahora que está en largometrajes ambiciosos... Porque sé que le costó mucho llegar a filmarla. Imagínese que el Instituto de Cinematografía le había dicho "no" a su padre. Pero Javier y su mujer, María Elena Torre, se han esforzado muchísimo y pudieron concretar este proyecto tan viejo de "Babsy".

AY, AY, AY...

—¿Qué hubo...?
—Y, no sé qué va a pasar... Pero hay un director de cine, teatro y TV, casado, que no alcanza a disimular la fascinación que siente por una bellísima modelo rubia, también casada... que demuestra sentir los flechazos a la distancia...

¿SE USAN TODAVIA?

—¿Las vinchas... sobre la frente? se usaban... Están requetevistas...
—Como hay señoras que no se las sacan todavía ni para dormir...
—¿Cada una se adorna como quiere!
—¿No debiera ser: "como debe"?
—¿Usted también!...

"¿RECEPTAR?"

—No me diga que también caen en la volteada los auténticos profesionales...
—Sí. Lo escuché a Ramón Andino, de "Realidad '82", cuando decía "receptar"... ¿No alcanza con las palabras, que deben inventar?

TIENE "AMIGOS"...

—Así que Orlando Marconi va al 9 contra...
—¿Contra la opinión de algunos "amigos"? ¡Sí, señor! ¡Contratado! Dicen que comenzará el mes próximo, con la audición que deja un hombre a quien todo le fue muy bien en el '81. Vamos a ver cómo hace para levantarle el rating, porque según las cifras, la cosa había decaído mucho los últimos meses. Después, hablarán los "amigos" de don Marconi. Es cuestión de esperar...

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

LEONES AFRICANOS - MAGIA
LAS FOCAS DEL POLO NORTE
EQUILIBRISTAS - LOS MONOS
SABIOS - PAYASOS - PERROS

CIARCO
TIHANY
CON
CAROZO Y NARIZOTA
y el PROFESOR GABINETE

20 ATRACCIONES INTERNACIONALES!
EN PLENO CENTRO
SANTIAGO DEL ESTERO 1745

MEJORES DE 4 AÑOS, GRATIS

HOY
19 - 22
HORAS

ASPIRACIONES DELMAS NOEL

REFRIGERACION

EL CONEJO DE LA RABIA

Alrededor del "Show de Bugs Bunny" Surgió un Entuerto de Proporciones que Deberá ser Dirimido por la Justicia

Aunque la temporada de verano ya toca a su fin, éste es el momento en que comienzan o continúan los problemas y juicios ocasionados oportunamente por diferencias que surgieron entre contratantes y contratados. La presente cuestión se inició a mediados de febrero, cuando los pagos que debía efectuar la firma que contrató el "Show de Bugs Bunny" comenzaron a atrasarse. Y no solamente a los actores, según atestiguan los damnificados, sino el "aval" que debía girar los importes correspondientes a la contratación al Madison Square Garden Atracciones, más el porcentaje correspondiente a la labor de este intermediario, de nombre Martín Pereyra.

Existen dos versiones de este juicio que ya está en puerta. Una es la emitida por la firma "Aides-Villalba SRL". Natalio Aides, uno de sus directivos, se puso en contacto telefónico con ASI y nos manifestó: "La productora Aides labró un acta, el 26 de febrero, iniciando juicio por daños y perjuicios e incumplimiento de contrato al Madison Square Garden, de los Estados Unidos. El "Show de Bugs Bunny", que actuaba en el Circo Real Madrid, de la ciudad de Mar del Plata, debía presentarse los días 26, 27 y 28 de febrero en el Club Regatas, de la ciudad de Corrientes. Como los técnicos norteamericanos no se hicieron presentes en la provincia, y si, en cambio, enviaron todos los elementos de escenografía que conforma el show, decidimos cursar un telegrama colacionado al Madison, en donde los poníamos en conocimiento de que, en caso de no concretarse la llegada de los artistas, íbamos a proceder a levantar un acta el día 26, e iniciar la correspondiente demanda judicial. Tal como lo anunciamos, ante el escribano Armando D'Ambrosio y el abogado Carlos Galiano, procedimos a concretar lo que ya habíamos notificado".

Hasta aquí la voz de uno de los productores que contrataron el espectáculo, muy opuesta a la que efectuó el señor Martín Pereyra, quien se hizo presente en nuestra redacción acompañado por el señor Sebastián Lee en su carácter de "socio" de la firma "Aides", y también como actor, mostrándose perjudicado en las dos facetas. También estuvo presente el señor Aquilino González, gerente de producciones en la provincia de Buenos Aires, con residencia en Azul.

Quiero dejar aclarado que soy de nacionalidad argentina —comenzó diciendo el señor Pereyra— y que lo que vengo a expresar es a título personal. Por mi intermedio, ya que serví de aval, se hizo posible la presentación del "Show Bugs Bunny" en la Argentina. Yo estoy desde hace tres años y medio al servicio del asesoramiento del Madison, motivo por el cual puedo discutir en nombre de ellos. Luego de hablar con los representantes del Madison sobre la reputación de la empresa Aides Villalba SRL, decidieron ante mi insistencia, por mi intermedio, celebrar el contrato donde se les cedía el espectáculo para su presentación por 12 semanas en la República Argentina. Cabe agregar aquí que yo tengo su manejo para todo el cono sur.

Para reafirmar sus palabras, el señor Pereyra mostró fotocopia del contrato celebrado el 11 de diciembre de 1981, por y entre Martín Pereyra y Natalio Aides, representando este último legalmente a la empresa Aides-Villalba SRL y a José María Barbero. Entre los términos en que se encuentran sujetos los nombrados, el texto dice: "Martín Pereyra avala con dólares estadounidenses, por la suma de 44.000 al Madison Square Garden, importe que permite completar la suma total del contrato que se celebra con el Madison, para la presentación por 12 semanas del 'Show Bugs Bunny' en la República Argentina. Dicho importe de 44.000 dólares es al solo y único efecto de préstamo que el señor Pereyra realiza a la firma Aides, Villalba, para que se pueda celebrar su contrato con el Madison. La empresa Aides-Villalba deberá reintegrar los 44.000 dólares al señor Martín Pereyra, en cuatro pagos semanales; el primero, el 20 de diciembre de 1981, con cheque que será enviado al Madison Squa-



Todavía eran tiempos felices cuando posaban Jerry Saperstein (Madison), Natalio Aides (centro) y Martín Pereyra, el aval (a la derecha).

re Garden Atracciones y Jerry Saperstein. Los tres pagos restantes serán semanales de 11.000 dólares cada uno, a partir de la segunda semana de enero. Por dicho aporte de Martín Pereyra, Aides-Villalba y José María Barbero se obligan a ceder el 20% de la utilidad que resulte neta, luego de cubrir un total de gastos de 130.000 dólares, quedando a partir de esa cifra, el 20% para Pereyra y el 80% para Aides. La empresa Aides-Villalba SRL asegura un mínimo de utilidad para el señor Pereyra de 12.000 dólares en el total de los tres meses que dura el contrato... Aclara luego que el señor Pereyra "está facultado para llegar a un acuerdo con el señor Aides, para con-

cretar su venta en Mar del Plata y en los lugares donde se presente el show..."

—¿Qué recibió usted, señor Pereyra de esa deuda?

—Sobre los 44.000 dólares (44.000 millones de la vieja moneda) no recibí nada. Los cheques fueron devueltos sin fondos y por cuenta cerrada —dijo, mostrando fotocopia de los mismos. En total 4 cheques de \$110.000.000 cada uno, contra el Banco del Iguazú.

—¿Tuvo inconvenientes para rescatarlos del Banco?

—No, porque pagué la tremenda suma de 3.800.000 pesos, que al cambio son 880 dólares. Me parece una barbaridad pagar el 2% del valor en cheques. En ninguna parte del mundo pasan esos porcentajes.

—¿Pero no cobró nada en absoluto?

—Solo cobré una parte del porcentaje estipulado a mis ganancias. Pero desde mediados de febrero comenzaron a no pagar. El Madison cumplió en todas sus cláusulas lo previsto, pero no los señores Aides y Villalba, motivo por el cual les pedieron, por medio de un télex (cuya fotocopia exhibió que levantaron el espectáculo el día 18 e hicieron caso omiso).

—Pero continuaron después de esa fecha, e incluso se presentaron en Olavarría, y publicitaron el espectáculo en Corrientes, ¿no es así?

—Sí, y todo fue con premeditación. Porque cuando levantaron el espectáculo de Mar del Plata lo llevaron a Olavarría, aun sabiendo que no podían seguir. Luego de actuar el 22 de febrero en la mencionada ciudad mantuvieron secuestrado todo el material del show, lo publicitaron en Corrientes, pero mantenían ocultos los elementos para culparnos de no presentarnos, para tener motivos en contra nuestra. Dijeron que no nos presentábamos. Nosotros ignorábamos dónde estaba todo. Y trataron de intimidarnos diciendo que no nos presentábamos.

—¿Qué pasó después?

—Me obligaron a firmar el contrato de rescisión del mismo, en términos que me perjudican, a cambio de entregarme el material del show, el que posteriormente envié a un depósito de unos despachantes de aduana. El transporte, el seguro y los demás gastos referentes al traslado serán pagados por el Madison, aunque le correspondía hacerlo a la firma de Aides.

—¿Hay algo más?

—Sí. Esta gente buscó otros socios, entre los que se encuentra Sebastián Lee, aquí presente. A los socios les cobran los gas-

tos míos y otros por adelantado, dejando así un tendal de perjudicados.

—¿Y cuál es su situación frente al Madison?

—No lo sé. Quizá me retiren la confianza, porque tampoco hablé con el señor Jerry Saperstein, vicepresidente del Departamento de Atracciones del Madison, quien estuvo en Buenos Aires para celebrar el contrato. Realmente esta gente me fundió. Me parece que en Estados Unidos voy a tener que empezar de nuevo a lavar platos. Pero quiero agregar algo. Yo soy de Corrientes, y Aides no es de esa provincia, aunque vive allí y conmigo se hizo pasar por correntino. Pero como coprovinciano me siento muy mortificado por la imagen de nuestro país. Nunca pensé que un paisano me llevara a esta situación. Me llamaron delincuente, y quisiera que se aclarase quién es el delincuente aquí. Me perjudicaron en mi reputación frente al Madison, además de hacerlo económicamente. Iniciaremos juicio a esta gente. Son unos irresponsables y lo que ellos puedan decir en su defensa será una mentira porque actuaron escondiendo las uñas.

Aclaró además que en la ciudad de Olavarría le pagaron todo al señor Aides, y esto fue confirmado por Aquilino González, que estaba presente, quien en su carácter de gerente de producciones de la provincia de Buenos Aires, con asiento en Azul, agregó: "Lamento profundamente lo que ocurre, porque en Argentina hay muy buenos empresarios y esta situación deteriora la buena imagen de nuestro país".

También Sebastián Lee, en su carácter de actor y socio damnificado expresó: "Yo pertenezco a la firma 'Altos Producciones', y la firma Aides y Villalba SRL nos vendió el 15% de la explotación del show. La liquidación debía ser diaria, pero en un acuerdo verbal la llevamos a semanal y la última liquidación que cobré fue la del 14 de febrero. Como actor cubría el personaje de Doc, el amigo del conejo Bugs Bunny. Por estas razones envié dos telegramas: uno por 'Altos Producciones', donde intimé en 24 horas la reanudación del espectáculo y el pago de bordereaux, desde el día 15 de febrero, y otro telegrama como actor.

El tiempo y la justicia darán solución a este lamentable entuerto. Como mudos testigos quedaron en ASI fotocopias por cheques en dólares que sirvieron de aval, y fotocopias de cheques rechazados por 44.000 millones de nuestra vieja moneda. Un triste episodio del mundo del espectáculo, aunque el carrousel sigue andando.



Fotocopia de uno de los cheques rechazados, de la cuenta de N. Aides.

La noticia tendrá características de "bomba" en el mundo del espectáculo: la vedette Gogó Rojo ha resuelto —y en tres días— casarse con un industrial brasileño y dejar definitivamente la profesión. La entrevistamos en su camarín del Teatro Astros, sala que la verá actuar por última vez el 31 de marzo. "Me caso —afirmó— Y quiero ser feliz. Pero no pienso declarar más sobre mi vida privada. Siempre he sido reacia a los reportajes, y ahora que me retiro me puedo dar el lujo de obviarlos".

Ante estas palabras, fue tarea difícil conocer más detalles sobre el importante paso que dará. Sin embargo, y a medida que la charla se extendía, Gogó fue desgranando en pequeñas entregas las características de la vida que empezará el 26 de abril, cuando dé el sí ante su flamante esposo.

"Me caso con Clovis Acevedo, un industrial brasileño. ¿Si estoy enamorada? ¡Lo adoro! Además, ahora podré hacer muchas de las cosas que siempre debí postergar por mi carrera artística. Viviré tres días de la semana en el campo, en el Matto. Y los otros cuatro, en la ciudad de San Pablo".

Pese a que la vedette no hizo precisiones en cuanto a dónde pasarán su luna de miel, es prácticamente un hecho que los esposos Acevedo viajarán por el Viejo Continente. Clovis, de estado civil viudo, es un fuerte importador, dedicado a negocios de café. Tiene varios en el Brasil, además de sembrados de cafetales. Seguramente por eso Gogó afirma que pasará tres días de la semana viviendo en el campo.

—Hace seis meses usted se separó de Oscar Otranto,

GOGO DEJA EL ARTE: SE CASA Y VIVIRA EN BRASIL



Lo aseguró: "ahora estaré más divina que nunca" "Siempre fui muy reacia a los reportajes, ahora que me retiro ni pienso en hablar"

un conocido periodista con quien contrajo enlace en Madrid. ¿Qué recuerda de él en estos momentos?

—Yo siempre digo que vivo en el presente y para el futuro. Lo pasado, es pasado. Y no pienso decir más porque ya estoy hablando de mi vida privada.

La vedette tampoco quiso explayarse acerca de cuándo comenzó su rela-

ción con el industrial, pero se sabe que antes de debutar en el Teatro Astros, los primeros días de enero, había viajado varias veces a Brasil. Acevedo, que al parecer posee una cómoda situación económica, es dueño de algunos aviones.

"Si tuviera que hacer ahora un balance de mi carrera —expresó— diría que todo lo que emprendí fue positivo, y en la mayoría

de los casos, muy lindo. Salgo airosa y sin malos recuerdos. Y sé que me retiro en un buen momento, y además, por un mejor motivo...".

Y mientras Gogó Rojo espera con cierta ansiedad el momento de su casamiento —ella es soltera para las leyes puesto que su casamiento con Oscar Otranto fue celebrado en Madrid— su "ex" pasa una tempora-

da en la ciudad de Rosario, y se asegura que está unido sentimentalmente a una joven mujer, a quien habría conocido en Canal 7, tras la separación matrimonial con Gogó. Otranto, que actualmente tiene vacaciones en la emisora, habría viajado a esa ciudad para que sus padres, quienes residen allí, conozcan a su nueva prometida. Al parecer —y casi simultánea-

mente— el antiguo matrimonio rehace su vida, cada uno por su lado.

"Retirarme de la profesión —explica Gogó— no quiere decir que deje de ser artista. Lo seguiré siendo, aunque sin las tablas. ¿Si bailaré? Por supuesto, pero solo para mi marido...".

Mientras daba un último retoque a su maquillaje y se preparaba para subir a escena, pudimos enterarnos que habrá una cena de despedida, donde Gogó dirá adiós a su trabajo, a sus amigos, a sus familiares. "La fiesta de casamiento —agregó— será para muy pocos invitados. Queremos algo íntimo, para la gente que conocemos y queremos".

Cabe recordar que la vedette, luego de varios años de permanecer alejada de los escenarios, regresó al género revisteril a principios de enero, cuando en el Astros se estrenó, "Polémica en el Teatro", espectáculo que la reunió nuevamente con un público que siempre vio en ella a una verdadera estrella en la especialidad. Tuvo, además, la oportunidad de ser dirigida por su hermana, la ahora productora de espectáculos Ethel Rojo. Y su último trabajo ha sido, sin lugar a dudas, el gran éxito de la temporada de verano en Buenos Aires, "Polémica...", arrasó desde un principio, y los buenos resultados se acrecientan todos los días.

Pero en menos de un mes, y de una forma totalmente inesperada, Gogó Rojo subirá al escenario para dar su última función, que ella ve como final definitivo para su carrera artística. Será, seguramente, porque el amor la llama y ante eso se es capaz de todas las renuncias. "El único deseo que tengo es alcanzar la felicidad". Que así sea.

¡OTRA VEZ CON LO MISMO!

Carlos Cores se Suma a Raúl Rizzo Para Contestarle a Claudio Corvalán

La brecha fue abierta por Claudio Corvalán hace tres domingos atrás, cuando en una nota publicada por ASI reflexionaba acerca del fracaso de los diferentes espectáculos que había presentado en la costa atlántica en calidad de empresario, y —sin hacer nombres— criticaba el proceder de dos actores: Raúl Rizzo y Carlos Cores.

Decía de ellos: "Son gente nefasta". En nuestra edición del domingo pasado, Rizzo respondió a las acusaciones de Corvalán. Hoy es el turno de Carlos Cores. "Quisiera aclarar esta situación —expresa— porque considero que, ante todo, Corvalán y yo somos amigos. Pero me parece que él, en lugar de andar por el camino correcto, eligió decir pavadas para salir airosa de una situación. Y esto no puedo permitirlo. Por eso, hablo".

—¿Para qué trabajo lo contrató Claudio Corvalán?

—La propuesta fue salir de gira con la obra "¡Oh...! las mujeres", de Wagner Mautone. El elenco estaba integrado por Elizabeth Killian —mi esposa— el mismo Mautone y yo. Pero antes de partir, Wagner resolvió quedar solo como director de la pieza, y se lo reemplazó por Willy San Juan. La idea era presentarnos en diversas salas, tomando como punto básico, en cuanto a la residencia, San Clemente del Tuyú.

—¿Hubo problemas desde el principio?

—Así es. Antes de irnos firmamos un contrato con Corvalán, que nos asegu-

raba un departamento para habitar en San Clemente, que estaría listo para nuestra llegada. Pero cuando pusimos los pies en esa ciudad, no existía tal departamento. Tuvimos que ir a vivir a un hotel. Yo no había pedido un seguro a nivel de dinero, porque, como dije, Corvalán es mi amigo y no quería tener problemas judiciales, en caso de que él no pudiera pagar. Pero mi mujer, Elizabeth Killian, si firmó un contrato con seguro de ganancias incluidas. —1.500 millones de pesos viejos por mes—. La segunda sorpresa que tuvimos fue que la empresa no había hecho la mínima promoción del espectáculo. ¿Afiches? No existían; ¿fotos nuestras?, tampoco. Además, necesitábamos un vestuario adecuado, que Corvalán había prometido, pero tampoco se ocupó de conseguir.

—¿Tuvieron inconvenientes con el estado de las salas?

—Así es. Hemos trabajado sin decorados, sin los mínimos detalles. En Mar de Ajó, por ejemplo, representábamos la obra en un lugar que funcionaba como pista de patinaje hasta las diez menos cuarto de la noche. Una vez que se retiraban, quedaba un olor terrible y nosotros —no los utileros— teníamos que aprestar todo, en poco rato, para comenzar con la función. Pasaron cuatro días, y Corvalán empezó a decir que todo iba mal, que no podía pagar, que la temporada no pintaba bien... Luego, nos pidió que fuéramos nosotros mismos quienes nos hiciéramos cargo de

la compañía a nivel empresarial. Allí mismo, y esto quiero que quede bien claro, mi esposa —también a pedido de Corvalán— dejó sin efecto el seguro de dinero prometido, y formamos nuestra propia compañía.

—¿Y cómo les fue?

—De ningún modo lo nuestro fue un fracaso, como se dijo por allí. Y la prueba es que mientras todas las compañías de Corvalán terminaron el último domingo de febrero, nosotros lo hicimos el primer domingo de marzo. Te puedo decir que nos hicimos cargo de todo: fuimos productores, promotores, actores. Contratamos fotógrafos y elegimos hacer solo dos ciudades: Mar de Ajó y San Bernardo, con un excelente propietario de salas, el señor Víctor García.

—¿Por qué Wagner Mautone se retiró del elenco como actor?

—Porque él, a diferencia mía, vio todo con claridad antes de que comenzaran los problemas. Pero gracias a su obra, una comedia muy reidera, a nosotros nos fue muy bien en la temporada.

—¿Usted se considera una persona "funesta", como dijo Corvalán?

—La verdad, no sé a qué viene que el señor Corvalán nos diga a nosotros que somos "gente funesta" cuando, al contrario, yo personalmente acepté todas las posibilidades en contra. Nunca protesté. Pero en este momento reacciono ante sus palabras. Porque quien faltó a la verdad, fue siempre él.



Cores, tejiendo: "No hay que decir pavadas para salir airosa"

RODOLFO BIAGI hubiera cumplido en la fecha 76 años, pues nació en el barrio de San Telmo el 14 de marzo de 1906 y era hijo de Ana María Gil Landaburu y de Sixto Biagi. Fue pianista de Juan Maglio "Pacho"; Juan B. Guido "El Lecherito"; Juan Canaro y por último Juan D'Arienzo hasta su independencia en 1938 tras contribuir en grado sumo a la consolidación del estilo bravi impuestado por el "Rey del compás". El día 1º de abril de 1930 tuvo la satisfacción de acompañar a Carlos Gardel en cinco temas integrando un pequeño quinteto con el violinista Antonio Rodio y los guitarristas Guillermo Barbieri, José María Aguilar y Ángel Riverol: "Yo nací para ti, tú serás para mí"; "Aromas del Cairo"; "Buenos Aires"; "Aquellos faros"; ("Argañaraz") y "Viejo smoking". En julio de 1932 Gardel repitió en Barcelona el acompañamiento de piano y violín, prescindiendo de sus guitarristas que no habían viajado con él en esa ocasión. En lugar de Biagi estuvo el pianista-pintor platense Juan Cruz Mateo —premiado en Europa por sus telas—, el violinista Andrés Solsogna —integrante de la orquesta de Cruz Mateo que aparece en la película "Melodía de arrabal"— y el guitarrista y compositor argentino Rafael "Rata" Iriarte, que andaba de paso por España. Con piano y guitarra únicamente, Carlos Gardel grabó la canción "El rosario" de la película "Luces de Buenos Aires" y la tonada "Mentiras". Cerramos este comentario sobre el querido maestro Rodolfo Biagi —"Manos brujas del teclado" que nos hizo el honor de registrar con su orquesta y el cantor Hugo Duval el tango "Estrella" con un pasaje de piano solo, de diez segundos, agregando la triste fecha de su sentida partida física: el 24 de setiembre de 1969 cuando asomaba la primavera.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

ció el 16 de marzo de 1907 y actualmente vive en el barrio Maldonado de la ciudad de Montevideo.

NELLY PANIZZA, en realidad Nelly Virginia Panizza Gardoni, nació el 16 de marzo de 1929 y desde niña sintió vocación por el teatro y por el tango. En 1958, después de una larga actuación escénica y en el cine, donde cantó varios temas —la bella y sugestiva Nelly Panizza debutó en LR4 Radio Splendid cantando tangos los domingos al mediodía y durante cinco meses consecutivos animó la audición "Domécq". Por allí anda un disco de Nelly Panizza que los coleccionistas deben guardar como un tesoro, que fue tomado de la banda de sonido de una película suya donde interpretaba a una "mujer fatal". La fecha se completa con otros tres personajes del tango: Enrique P. Maroni nació en Bragado, provincia de Buenos Aires, en 1887; el violinista David José Díaz, nacido en Tandil, provincia de Buenos Aires, en 1906 y el pianista y director de orquesta Enrique Lomuto —hermano de Francisco— al que Gardel le grabó "Muñeca" en 1926 y "Llorá, hermano" en 1927. Enrique Lomuto que se retiró de la música activa en 1945, nació en Buenos Aires en 1906.

ALBERTO MORAN festejará mañana su cumpleaños, que coincide con el de Héctor Pacheco y el pianista Norberto Horacio Ramos "Ramito". Remo Andrés Domingo Recagno (Alberto Moran) nació en Strevi, Italia, el 15 de marzo de 1922 y es hijo de Catalina Gamalero, argentina, de Valentin Alsina, y de Ernesto Recagno de origen italiano. En Italia se casaron y allí nació el futuro cantor. Por su parte, Antonio Lino Ingaramo (Héctor Pacheco) nació en Marcos Juárez, Córdoba, el 15 de marzo de 1918 y es hijo de Luisa Cruz y de Antonio Ingaramo. El brindis se completa con Norberto Horacio Ramos que nació el 15 de marzo de 1933 en el barrio de San Telmo y es hijo de Generosa Santórsola y de José Manuel Ramos. Esta noche lo festejará en "Taconeanos" de las hermanas Beba y Nelly Biddart, donde "Ramito" integra el formidable trío que secunda a la actriz, cantante y bailarina —alrededor de la 1.30 de la madrugada— junto al bandoneonista Pastor Cores y el contrabajista Osvaldo Monteleone, todos integrantes de la última orquesta del maestro Florindo Sassone.

PEDRO LAUREN y Juan Canaro con relación al tango propiamente dicho y la protagonista del único romance público de Carlos Gardel —Isabelita Martínez del Valle— se destacan de la información del "Anuario del tango" de Raúl Outeda el día 16 de marzo. Lauren con su propia formación debutó en "Los 36 billares" en 1934 y lo acompañaban Friedenthal, Blasco, Niesso, Sclarretta, y Osvaldo Pugliese como pianista y arreglador. El mismo día del año 1977 se produce la repentina desaparición, en Mar del Plata, del bandoneonista y director de orquesta Juan Canaro que había nacido en San José (R.O.U.) el 24 de junio de 1896, autor de "Ahí va el dulce", "La noche que me esperes", "La brisa", "¿Dónde andará?" y "Copa de ajeno" entre muchos más. La ex novia de Gardel, Isabelita del Valle, na-

FANNY NAVARRO, actriz y cancionista —grabó un tango con Julio De Caro: de Goyeneche y Cadimaco "De mi barrio" y era sobrina del primer actor, cantor y guitarrista Juan Sarcione— desapareció en plena juventud el 18 de marzo de 1971. Poco tiempo antes, habíamos participado con ella, en una secuencia de "El juicio del gato" que por Canal 13 realizaba el ingenioso periodista uruguayo "Luchito" Avilés, asistido por Víctor Sueyro y Jorge Sturla. En aquella oportunidad, Fanny Navarro integraba la parte "defensora" en el juicio que se le seguía a la primerísima actriz Tita Merello. Nosotros integramos el panel "acusador" con tanto cinismo y desparrajo que hasta el pequeño e inolvidable "Corbata" nos ladró furiosamente y así quedó registrado en la grabación que conservamos como un trofeo de guerra. Al terminar la grabación de la semana, le pedimos disculpas a Tita Merello, pues en el caso especial de Azucena Maizani ella no la abandonó en los momentos difíciles y muy por el contrario, su mano amiga estuvo permanentemente tendida. La fecha del 18 de marzo se completa con los natalicios de Héctor Pedro Blomberg (1890); el bandoneonista José Servidio ("Bailija"), (1900); el violinista Juan Ehler, en Bremen, Alemania (1901) y el músico, arreglador y director de orquesta Emilio Dionisio Juan Brameri, en el barrio de la Boca (1905).

JOSE RICARDO, el popular "Negro" y primer guitarrista de Gardel-Razzano, había nacido en Buenos Aires el 19 de marzo de 1888; el letrista Horacio Basterra Sanguinetti, en 1914; el cantor José Torres, en 1923. El "Anuario del tango" registra cuatro desapariciones, a saber: en 1959, Juan José de Soiza Reilly ("Pasó mi cuarto de hora..."); en 1961, el clarinetista Lorenzo Logatti ("El irresis-

tible"); en 1975, el pianista uruguayo Julio Tobía (co-director de la orquesta Luratti-Tobia) y en 1978, nuestro inolvidable "Flaco de Buenos Aires" Norberto Luis Aroldi que había nacido el 12 de agosto de 1931 y pasó al primer plano con su primer tango con Emilio González (violinista de Francini-Pontier) estrenado por Julio Sosa: "Pk' que sepan cómo soy".

HECTOR PALACIOS será objeto de diversos agasajos con motivo de su cumpleaños y la seguirán durante toda la semana en clubes, entidades relacionadas con el canto y con el tango y con muchos amigos que lo quieren y lo admiran en su condición de símbolo de una época de verdadero esplendor. Héctor Palacios, bien llamado "El cantor de Buenos Aires" nació en Rosario de Santa Fe el 20 de marzo de 1909 y es hijo de Amalia Palacios —de allí tomó su apellido de batalla— y del guitarrista y cantor Pedro Manuel Eguía, que fue maestro de canto criollo y guitarra de un joven llamado Agustín Magaldi, nacido el 1º de diciembre de 1898. A los 21 años —en 1930— Héctor Palacios debutó en Buenos Aires en el café "El Nacional" y ante los micrófonos de LR4 Radio Splendid, en el tiempo de Carlos Gardel. ¡Es sorprendente el Héctor Palacios de hoy, ya que mantiene su clásica pinta de añejo y canta y toca la guitarra mejor que nunca!... Finalizamos las citas del 20 de marzo con cinco desapariciones: el autor "Carlos Frolo", en 1942; el bandoneonista Miguel Orlando, en 1955; el violinista Vicente Fiorentino, en 1971; el actor, autor y cantor ALFREDO MARINO en 1973 y el músico Juan Caldarella, en 1978.

ROBERTO PANSERA está recorriendo importantes centros musicales del interior del país —autores y compositores— para invitarlos a participar de su núcleo "Unidad y Acción Societaria" (Celeste y Blanca) con vistas a las elecciones que se realizarán el miércoles 21 de abril de 1982. Las adhesiones por carta se reciben en la sede provisoria del movimiento Pasaje del Carmen 753, segundo piso, departamento 5, código postal 1009, Buenos Aires. En la misma dirección pueden solicitar el periódico "Mensaje" que dirige el autor y periodista Manuel Ferradas Campos.

HUGO DEL CARRIL que anoche viajó a Bogotá, Colombia con Andrés Falgás, Amparito Castro, el bandoneonista Cachó Acuña y el representante Roberto Cavallero —no viajó antes a pedido del cantor— dejó firmado otro compromiso en la agencia "Show" con un empresario brasileño y el 19 de abril debe volar a la ciudad de San Pablo, Brasil, donde debutará el jueves 22 y luego recorrerá varias ciudades hasta el 31 de mayo, inclusive. Con Hugo del Carril irá el pianista Raúl Plate y la cancionista Mabel Mabel, quien ocupará el lugar de Graciela Rey. En el mes de junio actuará en nuestro país y en julio iniciará otra gira por México, Santo Domingo, Venezuela y Colombia.

JORGE SOBRAL debutará el próximo martes en el "O Becc" de San Pablo, Brasil. Después pasará a Río de Janeiro hasta el domingo 4 de abril. Regresará a Buenos Aires para hacer televisión y un local nocturno. El 30 de abril viajará a Madrid y cantará en España hasta fin de julio y el 5 de agosto se trasladará a Italia para actuar en "Domenica" y en la RAI antes de visitar Holanda por diez días y Alemania Federal, otros cinco. En setiembre debe presentarse en el "Tamanaco" de Caracas y en la televisión venezolana. ¡Hay que moverse!

HASTA EL DOMINGO

¡GUERRA!

Ante la Acusación de "Robo de Idea"

Tras las explosivas declaraciones de Roberto Galán en nuestra edición del pasado 28 de febrero, donde el popular animador dijo: "Reclamaré por lo que es mío y evitaré que así, porque se les dé la gana se apropien de lo que no les pertenece..." refiriéndose específicamente al programa que conduce por Canal 11 Sergio Velasco Ferrero, bajo el título "La gran oportunidad", comenzaron a acalorarse los ánimos, motivo por el cual Velasco Ferrero intimó a Galán mediante un telegrama que fue respondido de inmediato.

En la nota de ASI, antes mencionada, Galán expresó entre otras cosas: "Estoy muy dolorido, porque al juego de Canal 11 se prestó sin dilaciones Sergio Velasco Ferrero. Recuerdo que una noche, en mi casa de Olivos y ante la presencia de Brizuela Méndez, de Bonardo, de Claudia Lapacó, de la señora Videla Dorna, de Eduardo Castiglione (gerente del

area de noticias de ATC) y de muchos otros amigos que siempre reúno los domingos, expliqué minuciosamente el contenido de mi programa sobre permutas, cambios y canjes, explicación que Velasco Ferrero oyó con suma atención. Y ahora me informo de que Velasco Ferrero animará por Canal 11 un ciclo de canjes y permutas. No me explico esta actitud de Velasco Ferrero; él estaba al tanto de mi idea, de sus alcances, de su trama y de propicio momento social y económico, pero sabía bien que la idea está registrada y sobre todo, que la idea es mía. También me enteré de que un programa parecido es éxito de la TV italiana, pero eso no me preocupa. Solo placeres de los que disfruto lo mismo que al saber que actualmente un programa de casamientos, titulado "La media naranja", es suceso en Alemania y en los Estados Unidos también. Todo eso reverdece mi ineludible

encel		MINISTERIO DE ECONOMIA	
ARGENTINA		EMPRESA NACIONAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS	
TELEGRAMA			
SEÑALIZACION	ORIGINACION	FECHA Y HORA	
PROCEDENCIA	109	5/1/1980	
IMPORTE DE SERVICIO	109	5/1/1980	
Asignación Transmisión	ROBERTO GALAN	Domicilio	
Asignación	CHACABUCO 2849	Destino	
IMPORTE, REV. TRANSACCION	1636 OLIVOS		
INTIMO TERMINO 48 HORAS RATIFIQUE			
O RECTIFIQUE EXPRESIONES INJURIOSAS			
RESPECTO MI PERSONA VERDITAS MEDIO			
COMUNICACION MATIVOS CASO CONTRARIO			
QUEBRANTARE POR INJURIAS			
VELASCO FERRERO			
A CONSIGNAR POR EL REMITENTE			
CATEGORIA	DECLACIONAL	Cuanto N°	109
IMPORTE	1636 OLIVOS	CAPITAL FERRERO	791-4866
(1) A. particular cuando se requiere en verificación.			

Copia del telegrama que Velasco envió a Galán: ¡Se arma!

AHORA SUMAN SU VOZ



"Es cierto, es una vieja idea que Galán tiene registrada"

VELASCO LE CONTESTA A GALAN

Envío un Telegrama que fue Respondido por Medio de Apoderado; una Amistad Trunca y la Posibilidad de una Denuncia

idea de que será inútil prescindir de la participación del pueblo, que por otra parte aporta hasta para sostener empresas oficiales deficitarias como son los canales que el Estado controla".

Luego dijo en la misma oportunidad que: "Por favor... ¡ya estoy harto de que me roben las ideas! Se me acabó la paciencia y si hasta el momento no dije nada, ahora voy a poner en claro las veces que debí sufrir la canallera actitud de quienes han vivido de mis ideas". Y comenzó a enumerar la lista de ideas suyas que posteriormente fueron utilizadas por otras personas, entre las que se cuentan —aseguró— los nombres de Mirtha Legrand, Alejandro Romay y Pinky.

Cuando se le preguntó por qué no reclamó sus ideas entonces y por qué lo hace en este momento con Velasco Ferrero, respondió:

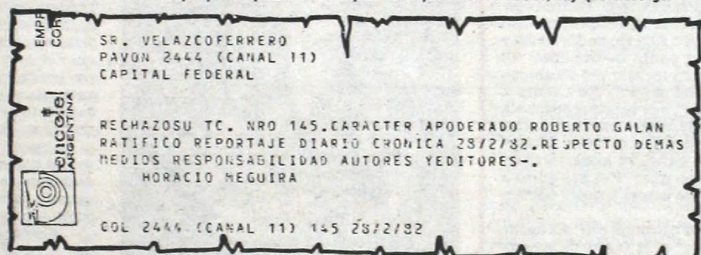
—Es que estoy fastidiado, porque se me terminó la cuota de tolerancia y quiero terminar con la industria de la impertinencia. Es hora de hacer prevalecer el estado de derecho. Se me agotó la paciencia y pienso que intranquilo estaría mi amigo don Arturo Mazza, un caballero, pariente del actual interventor de Canal 11 del mismo nombre, al enterarse de que su familiar avala esta incorrecta actitud. Y entonces, como en Canal 11 hace años tienen una carpeta con el programa "Adelante, cambio", propiedad de Roberto Galán, peticionare ante la justicia que se impida este vulgar despojo.

Con fecha 5 de marzo, es decir, a pocos días de la mencionada publicación, Sergio Velasco Ferrero envió un telegrama colacionado a Galán (ver recuadro) donde lo intimó a que rectifique o ratifique lo publicado tres días después de esta fecha. Galán responde a Ferrero que ratifica lo publicado en CRONICA con fecha 28/2/82.

Consultado Velasco Ferrero para que explique la actual situación producida a raíz del programa "La gran oportunidad", éste se mostró tranquilo y, con la sonrisa



"Yo lamento mucho lo que pasa. Aprecio a Galán pero creo que antes de hablar, hay que investigar".



Pero Galán no se quedó atrás y a través de su apoderado ratificó todo lo que antes había dicho.

que siempre lo acompaña, se prestó al diálogo.

—¿Es verdad que la idea del programa "La gran oportunidad" la tomó usted de una idea de Galán?

—Eso es falso. Yo fui llamado por las autoridades de Canal 11 para hacer la conducción de un programa de entretenimientos con canjes, cuyo título es "La gran oportunidad". Mi tarea es de un animador profesional. Ahora, si para trabajar en televisión hay que pedirle permiso a Galán, sinceramente no lo sabía.

—¿Galán le contó la idea a

usted en un asado que ofreció en su casa?

—Mire... Mi esposa y yo fuimos solo dos veces a la casa de Roberto, invitados por amigos comunes: Brizuela Méndez y señora. Yo soy abstemio, y cuando llegábamos a esas reuniones eran siempre más de las seis de la tarde. La gente allí reunida estaba desde temprano comiendo, disfrutando de la piletta, del sol, y supongo que libando desde hora temprana. A mí no me contó nada... Habrá sido a otra persona... Qué sé yo... Uno nunca sabe... ¿No es cierto?

—¿Galán le contó la idea a



Galán fue y es firme: "Estoy cansado de que roben mis ideas".

sa. Yo lo quiero mucho a Roberto. Además, lo admiro, y si todo este entuerto sirve para ayudarlo a volver a la televisión, me presto al juego. Pero antes de hablar hay que preguntar, investigar... saber la verdad... Porque si con esa liviandad pretende volver frente a las cámaras, entonces como profesional debo recordarle que los años pasan y esta televisión no es la misma de hace diez años. Y para terminar, en lugar de una frase de Sófoles yo voy a usar una de Ríngio Bonavena, filósofo de Parque Patricios: "Hombre grande, che!!".

Consultado Roberto Galán sobre si piensa iniciar juicio a Velasco Ferrero, respondió:

—No pienso hacer ningún pleito contra Velasco. Pero mis abogados se están ocupando del asunto. Lo que voy a establecer es una especie de denuncia, y la Justicia determinará contra quién debe ser efectuada, si contra el Canal, o contra quién.

—¿Y qué pasa con su amistad con Velasco?

—El, en vez de llamarme y hablar, me contestó con un telegrama. Por lo tanto esta amistad no existe, quedó trunca.

VOZ BONARDO Y BRIZUELA

Consultados Augusto Bonardo y Brizuela Méndez, dos amigos comunes de Velasco Ferrero y Roberto Galán que estuvieron presentes en el mentado asado donde Galán comentó su idea, éstos respondieron sin titubeos sobre el tema.

—Señor Bonardo, ¿recuerda si en esa oportunidad estando Velasco Ferrero presente Galán contó su idea sobre el espectáculo que ahora conduce Velasco?

—Sí, lo recuerdo perfectamente. Además estoy seguro de que esa era una idea muy vieja de Galán, que venía de cuando él hacía "Remates musicales". Y creo que desde hace un par de años, Galán ya le había dado forma total a la idea. Pero creo que en este momento Velasco Ferrero no es el verdadero culpable de esta situación, sino que él fue elegido para ofrecerlo. Pero que esta es una vieja idea de Galán y que lo tiene registrado, es cierto.

Realizada la misma pregunta a Brizuela Méndez éste respondió:

—Que se trata de una idea de Galán, estoy seguro, porque él lo contó un millón de veces en cada reunión. Respecto a ese asado y a la presencia de Velasco Ferrero, es cierto, pero de esto hace más de un año, de manera que no recuerdo bien si se comentó entonces. Pero debe ser así, porque, repito, Galán siempre lo contaba en todas las reuniones, y en esa donde estaban Bonardo y Velasco lo debe haber contado.



"Siempre habló de su idea".

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

GOGO ROJO

OSVALDO PACHECO

CARMEN BARBIERI

GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

21 y 23 HORAS

polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

MIGUEL JORDAN
JORGE JUAN
ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL
MOIRA CHAPMAN
ETHEL ROJO



En tanto Malvina debutó ya concluida la temporada, "La lección de anatomía" sigue en Carlos Paz.

En Mardel y Carlos Paz aún se Alimentan Esperanzas...

Pese a que un importante número de elencos que trabajaron en las temporadas teatrales de Mar del Plata y Villa Carlos Paz ya han hecho sus valijas y retornado a Buenos Aires, aún quedan en las mencionadas ciudades otras compañías que siguen en la brecha.

En Mar del Plata permanecen Gerardo Romano, Juan Leyrado y elenco al frente de "Bent". Darío Vittori continúa también con "Cuando Adán perdió la hoja" y Soledad Silveyra-Camila Perissé no han bajado telón final para "Íntimas amigas".

Claudio García Satur continúa en pie todavía con su comedia "Ladrones a domicilio". El teatro vecino —Corrientes 2— presenta a Alberto Closas y la Benedetto en "La Zorra".

Y aunque la concurrencia de público sigue mermando más aún en la mayoría de los espectáculos que se presentan, tampoco han regresado quienes hacen "Equus", esperados también en un escenario porteño para cuando la compañía emprenda el regreso de La Feliz. Cabe mencionar, si se habla de esta pieza, que no solo ha sido una de las más exitosas de la temporada, sino que también ha debido enfrentar distintas suspensiones en las funciones que ofrece diariamente, en virtud de la salud de Mi-

guel Angel Solá, que le dio varios disgustos al actor este verano.

Los Bredeston siguen en pie con "Te la cambio por la mía", y el rubro Grima-Alberó —la boletería dice que estuvieron cercanos al fracaso—, con "Casi una noche de bodas". Las dos obras de Teatro Abierto —"Gris de ausencia" y "El acompañamiento"— están firmes en el Teatro Lido. Y la familia Carreras sigue apostada con "Cuánta milonga". Alberto de Mendoza y Carlos Calvo —a punto de terminar "El Rafa"— continúan en Mar del Plata con "Engañemos a mi mujer". En cuanto a "María de los dos", que se ofrece en la sala Re-Fa-Si, con Malvina Pastorino y Elsa Daniel al frente del elenco, recién acaban de sumarse a la cartelera marplatense y estarán un tiempo más. "Eso nos gusta a todos" y "¿Qué lio con el aviso!" ofrecen aún funciones.

Villa Carlos Paz continúa con "La noche de los mentirosos" en el Teatro de la Sombra y "Qué travieso es mi mucamo", comedia que encumbra a Susana Traverso. Carlos Mathus y su "Lección de Anatomía" se presenta en el Teatro del Monte.

Y bien. El otoño se acerca y los actores no quieren aflojar el ritmo. Es de esperar que el próximo estío les dé más éxito.

"ME GUSTARÍA"

En Presencia de su Abogado, Locati y Sra. Hablaron Largo y



"Pago el precio de la fama", dice Locati.



"No hablaré de moretones", pero los tiene...

"A mí me gustaría que mi esposo fuera verdulero o panadero en vez de artista. Porque estas cosas no pasarían. En todo lo que pasa ahora está implicada mi hija de 6 años, que no tiene nada que ver y que mama sin embargo, cosas tan feas y tan denigrantes sobre sus padres". Irma Esther Aborese de Locati habla con un dejo de indignación sobre el momento que a ella y a su marido le toca pasar. Siempre está por agregar algo nuevo a los comentarios, pero ni bien pronuncia la primera frase se encuentra con la mirada de sus letrados, los doctores Alberto Lozano y Marcelo Lozano, quienes le recuerdan: "La causa judicial está bajo secreto de sumario. No puede decir todo..."

Esta misma razón fue la que no posibilitó a ASI, mediante una entrevista exclusiva mantenida con los esposos Locati y sus abogados esclarecer exhaustivamente los entretelones del problema que enfrentan desde que fue acusado —por su misma esposa— de intento de estrangulamiento.

La reyerta matrimonial que los condujo a la justicia comenzó el 3 de este mes pasado las nueve de la noche, cuando de la vivienda que la familia ocupa en Hidalgo al 1700 se oían gritos y discusiones entre el cómico y su esposa. No todo terminó allí, porque al cabo de un rato las palabras agresivas fueron complementadas con ruidos de muebles y artefactos arrojados contra el piso y hasta el estallido de varios vidrios, todo salpicado con gruesos epítetos de ambas partes. El vecindario se sintió alarmado ante tal revolución, y llamó a la policía, que llegó pasadas las once de la noche. Así las cosas, ambos debieron prestar declaración ante la justicia y Locati estuvo detenido unas horas. "Para mí todo esto es muy triste —dice la señora de Locati— Sobre todo por la nena. A ella no se le puede explicar todo. Imagínese —comenta dolorida al cronista— primero fue lo de la ventana —se refiere a la pelea que mantuvo Locati con "Cielito", una vedette, quien arrojó por la ventana de un primer piso— después, lo de las drogas, —recuerda que el cómico estuvo detenido ante la presunción de una vinculación suya referida al tráfico de éstas— y ahora mi marido que me quiere estrangular. ¿Cómo le explico esto a María del Carmen?"

Irma Esther Aborese y Alberto Locati parecen haber "hecho las paces". Solo se hacen gestos de cariño e intercambian muy a menudo miradas cómplices...

Y EN ESTE RINCON, LOS QUE YA VOLVIERON Y SE REMOR...



ALBERTO CLOSAS

Entre los que ya tienen elegida sala, (que son pocos) para presentarse en Buenos Aires se encuentran Leonor Benedetto y Alberto Closas. La pareja, que se muestra satisfecha por el resultado obtenido en La Feliz con "La Zorra", se instalará en el Teatro del Globo. Aún no está determinada la fecha del segundo debut, pero sus allegados aseguran que se quieren tomar un descanso.



ALFREDO ALCON

Una de las prestigiosas figuras de nuestra escena, y que cuenta con un numeroso público que asiste a cuanto espectáculo ofrece es Alfredo Alcón. Y para alegría del público, la temporada que pronto se iniciará lo tendrá entre los elegidos sobre un escenario. Apenas regrese de su prolongado descanso por tierras cariocas, se abocará al estudio de algunos textos para elegir una pieza.



LUDOVICA SQUIRRU

Las damas de "Todos somos stars", Ludovica Squirru, Mónica Vehil, y Elvira Andreoli han recibido una interesante oferta para hacer revista en esta Capital para la próxima temporada de invierno. El ofrecimiento les llegó de Carlos A. Pettit y si bien no hay papeles firmados las chicas se encuentran muy entusiasmadas con la proposición, ya que solamente tendrían que repetir sus sketches.



VIOLETA RIVAS

Luego de las exitosas actuaciones de Violeta Rivas y Néstor Fabian en Mar del Plata, la pareja tomará diferentes caminos en lo laboral. Lo que ya es una seguridad es el compromiso de trabajo de Violeta Rivas, quien se presentará en reducto internacional de la zona de la Boca, donde actuará también Edda Bustalante y el ballet de Graciela y Jorge Román entre otros.



MIGUEL ANGEL SOLA

Para los últimos días de marzo está prevista la presentación en el teatro "El Nacional", de "Equus" con Miguel Angel Solá a la cabeza. Este espectáculo se presentará por algunos meses ya que para mediados de año está previsto un cambio en la programación de esa sala de la calle Corrientes. Y para más adelante, Solá tiene otras propuestas para presentarse con figuras de renombre.



EMILIO DISI

Otra de las duplas que continuarán juntas más allá de la realidad son Doris del Valle y Emilio Disi. Además de la posibilidad de trabajar juntos en televisión los martes con la comedia, en el lugar que ocupaba "Operación Ja-Ja", realizarán una gira con una obra para cuatro personajes. La pareja que los acompañará en este periplo son Nora Cárpena y Guillermo Bredeston.

A QUE FUESE VERDULERO"

Tendido Sobre el Último Incidente que Protagonizaron, Lamentando que su Hija Observe Cosas "Feas y Denigrantes"



Hace menos de una semana, estrangulamiento. Y ahora, ¿qué?

Una charla a fondo de los esposos Locati y su abogado con ASI. Ciertos temas no pudieron tocarse: hay secreto sumarial.

—Doctor Lozano, ¿usted considera a Locati un enfermo mental o un hombre a quien se persigue?

—Ni lo uno ni lo otro. No es un enfermo mental, y mi aseveración la fundamenté en los estudios que se le efectuaron en el Instituto Melchor Romero de acuerdo a requerimientos judiciales. En cuanto a que sea alguien a quien se persigue, tampoco lo considero así. Estimo que el señor Locati muestra signos fundamentales de ser una persona normal.

—¿Hace mucho que está usted a cargo de la causa judicial que se le sigue al actor?

—Desde que ocurrió este último conflicto con su esposa. Tenemos relaciones muy cercanas con algunos familiares, lo que me permite afirmar que haré lo necesario para que este juicio sea algo digno. Alberto se lo mere-

ce. Lo que pasa es que en ciertos momentos es algo impulsivo y las consecuencias de esta actitud están a la vista.

El cómico escucha atentamente las palabras de su abogado y cuando se le pide alguna opinión solo elige hablar de su mujer. "Conoci a Irma cuando ella intervenía en 'Sábados Circulares de Mancera'. Era la encargada de llevar adelante la recordada cámara sorpresa. Nos enamoramos locamente y nos casamos hace 10 años. Para mí es la mujer más buena del mundo, no la cambio por ninguna otra. Le gusta la casa, y a pesar de que muchas veces le sugerí que volviera a lo artístico, ella prefiere estar en la cocina. Y es una maestra: hace unos pucheros deliciosos, pero no con cubitos, sino a la antigua, con todas las de la ley".

Irma entonces se emociona, entorna su ca-

beza y aún pueden detectarse algunos moretones recibidos, al parecer, durante la riña con su marido. "No quiero hablar del tema de los moretones —contesta ante el requerimiento de una explicación— Tendría que contar que en mi casa se están refaccionando varios ambientes. Y que tenemos dificultades para vivir cómodamente por eso. Soy una mujer que siempre quiere estar en la casa. No me gusta la noche. Solo quiero estar pendiente de mi hija María del Carmen, que pasa a segundo grado y de mi amado esposo".

—Señora, usted en todo momento dice que lo que más le preocupa de esta situación es justamente su hija. ¿Usted cree que para la niña puede ser sano presenciar una pelea entre los padres, y de la magnitud que tuvo la de ustedes? Porque si no hubiera sido algo lla-

mativo, seguramente los vecinos no hubieran avisado a la policía, ¿verdad?

—Mire, hay que entender que todos los matrimonios tienen problemas. No somos la excepción para nada. Y no quiero hablar más: tengo miedo que todo se tergiverse y después haya problemas...

—Locati, ¿usted qué dice?

—Yo también digo que todos los matrimonios tienen problemas. Y que esto se debe pagar y exclusivamente al precio que debo pagar por la fama, porque si le hubiese ocurrido a otro ciudadano, no tendría trascendencia.

Y quizá Locati tenga razón. Al menos, su mujer se la da cuando afirma: "A mí me gustaría que mi marido fuera verdulero o panadero en vez de artista. Porque estas cosas no pasarían".

SE INCORPORAN AL MUNDO DEL ESPECTACULO PORTEÑO



THELMA BIRAL

Thelma Biral, luego de tomarse un merecido descanso, se dedicará de lleno al estudio de la obra que presentará en la próxima temporada. La actriz se encuentra muy cansada, pero feliz luego de tantos meses con "El año que viene a la misma hora" que protagonizó junto a Rodolfo Bebán. Entre las posibilidades está "Doña Flor y sus tres maridos", pero como comedia musical.



CARLOS ANDRES CALVO

El que se tomará un descanso, previa intervención quirúrgica es Carlos Andrés Calvo, quien está muy feliz por el cambio de suerte que le toca vivir desde su aparición en "El Cholo". Y sobre todo ahora, que hará un protagonista para la pantalla chica. "Juan sin nombre" será el título de la telenovela, y sus "fans" ya han dado muestras de ansiedad y alegría ante esta "gran" noticia.



MARIO SAPAG

También Mario Sapag tendrá este año su oportunidad en teatro. Luego de firmar compromiso para trabajar en radio junto a Silvio Soldán, Sapag tendrá que tomar una determinación en su vida artística dentro de la revista. Los ofrecimientos le llegaron desde dos salas dedicadas a este género, y a partir de mañana, en que regrese a Buenos Aires con toda su familia, verá qué decide.



DIANA MAGGI

Diana Maggi y Juan Carlos Dual también unirán sus vidas dentro de la escena, como en otras oportunidades. El ofrecimiento le llegó de parte del empresario Silberver para que representen en el teatro "Premier" una obra de Noel Coward. Su título será "Espíritu burlón" y actuará junto a la pareja Ana María Campoy. Todo indica que los libretos ya están en poder de los interesados.



SUSANA GIMENEZ

Para los meses de junio o julio está previsto en el teatro "El Nacional" el debut de Susana Giménez. Antes de comenzar sus tareas, la vedette piensa tomarse un prolongado descanso por el viejo mundo y Nueva York, tiempo que aprovechará para ver espectáculos. La actuación de Susana Giménez será junto a Juan Carlos Calabró y su vestuario será diseñado por Renata Schussheim.



LILIANA BELFIORE

Liliana Belfiore, que fuera distinguida con la "Estrella de Mar" por su presentación en el Teatro Opera de Mar del Plata, se muestra feliz por los sueños que están a punto de hacerse realidad. Los mismos serían la presentación de "La bella durmiente", en nuestro máximo Coliseo. Un verdadero desafío donde tendrá a su cargo no solo la actuación sino la dirección del mismo.



Una importante delegación cultural acompaña a "Los Paraguayos" durante su visita a la Argentina.

LA MUSICA PARAGUAYA TAMBIEN ES FOR-EXPORT

Tienen en su haber los más codiciados trofeos que puede pretender un grupo musical: trece discos de oro, tres de platino, igual número de cassetes de oro —entre ellos, el primero que se otorgó a nivel internacional— y un globo del mismo metal, que recibieron luego de realizar una gira que abarcó más de 100 países del planeta. ¿Su nombre? "Los Paraguayos", un conjunto liderado por Reynaldo Meza e integrado por cuatro músicos más, que desde 1953 —y con algunos cambios en su "elenco"— se dedica infatigablemente a difundir la música del Paraguay por los confines del mundo.

"Los Paraguayos" volvieron a visitar nuestro país, esta vez para asistir, como artistas y como integrantes del jurado, a la elección de la "Reina del Paraguay", un concurso que se realizó días pasados en el Club San Lorenzo de Almagro.

"El creador de nuestro grupo —explica Reynaldo Meza— fue mi hermano, Luis Alberto de Paraná. El nos dejó para siempre hace ocho años, pero antes de morir me pidió que siguiera su tarea, emprendida tantos años antes. Luis Alberto tenía solo 47 años..."

Meza habla con emoción de su hermano y recuerda también anécdotas y éxitos del conjunto. Pocos saben que él es el autor de la canción que sirvió de apertura y de clausura al Mundial '78: "Buenos días Argentina" tiene letra de un español y música de un alemán. Pero yo me dediqué a adaptarla, le hice algunos cambios. Y fue la canción que entonó la selección alemana de fútbol desde Berlín, por vía satélite, durante el Campeonato Mundial".

"Los Paraguayos" han grabado con cantantes y músicos de fama mundial, entre ellos, el popular Frank Sinatra, también Luis Armstrong, y Edith Piaf. "Con ellos —apuntan— hicimos un disco, dedicado a los niños desamparados del mundo, que fue propiciado por UNICEF".

Arpa, bandoneón, guitarra y buen canto son los componentes que han garantizado a "Los Paraguayos" esa fama mundial que no solo alcanzaron en Latinoamérica, sino también en países de diferente idioma y tradición. "Nuestra música —explica Víctor Fleitas, guitarrista del grupo— conquista mucho a los espectadores. Yo tengo una expe-

riencia personal muy valiosa, y es que antes de integrarme a "Los Paraguayos", de esto hace dos años atrás, recorrí naciones de Asia interpretando canciones de este mismo estilo, y el público quedó conquistado completamente, sobre todo con aquellas que son en guaraní. Lo que pasa es que reciben el mensaje de forma integral, con verdadera emoción".

"Los Paraguayos" recorren el mundo en una verdadera misión cultural, que les ha sido encomendada por el gobierno de su país. Reynaldo Meza obtuvo el premio "El gaucho", por sus constantes esfuerzos en mejorar las relaciones latinoamericanas con Europa. "La trayectoria de este conjunto —afirma Chacho Arancibia, uno de los responsables de la visita del grupo al país— no solo implica un hecho artístico, va más allá. El mensaje que llevan y traen siempre es de unión, de confraternización entre los diferentes pueblos, a través de la música".

El conjunto lleva vendidos veinte millones de placas y ha registrado más de 500 temas. El número de long-play editados roza los 80. "Han tenido imitadores —dice el programa de uno de sus últimos conciertos en Hamburgo— pero nunca pudieron alcanzar el nivel de ellos".

El grupo está integrado además por Eduardo Meza, un autodidacta que se encarga de pulsar el arpa paraguaya, instrumento imprescindible para dar ese sabor folklórico auténtico a cada una de las creaciones. Félix Orrego —23 hermanos, todos ellos músicos menos uno, que tiene una sastrería— es el bandoneonista del conjunto. "También interpretamos tangos —explica— y este instrumento es muy rico, muy particular. Solo él puede dar determinados sonidos..." Arsenio Jara tiene a su cargo el requinto, "es una guitarra —asevera— que se afina cinco tonos más agudo de lo habitual. Combina muy bien con el arpa paraguaya".

Vinieron por pocos días y también lograron emocionar al público argentino. Veintinueve años de trabajo continuado no son en vano cuando hablar de prestigio se trata. "Los Paraguayos", los de "Linda Españolita", "Noches del Paraguay", "Adiós Mariquita Linda" y tantos otros temas, han conquistado una vigencia que, sin duda, merecen.

¿QUIEN ESTA DETRAS DE LA NIÑA-PRODIGO?

Su éxito es solo comparable al que tuvo, en su momento, esa niña prodigio de la escena que fue Shirley Temple. Ella también es rubia, de cabello ondulado y de inmensa simpatía. Su primer tema permaneció 18 largas semanas liderando el ranking discográfico de Italia. La han apodrinado, sucesivamente, Frank Sinatra y Julio Iglesias. Y, curiosamente, esta niña de solo 9 años, nacida "accidentalmente" en Tokio un 4 de julio, llegó sorpresivamente a la celebridad gracias a su interpretación de una de las canciones del filme "Fama" de Alan Parker que cantó, en un primer momento, la morena Irena Kara. "On my own", entonado en perfecto inglés por la voz infantil de Nikka Costa, es escuchado actualmente en gran cantidad de países del mundo. El talento musical de la pequeña parece ser fruto de la herencia: ella es la hija menor del famoso Don Costa, arreglador de "La Voz", un hombre maduro, y siempre sonriente que protagonizó divertidas secuencias con Sinatra cuando éste vino al país el año pasado.

El encargado de llevar adelante esta exitosa empresa —tanto en materia de suceso artístico como de rendimiento económico— es Tony Renis, conocido como ex marido de Rita Pavone, y como ganador, varias veces, de los casi legendarios Festivales de San Remo italianos.

Nikka iba a visitar la Argentina nuevamente —estuvo aquí el año pasado, cuando cantó Sinatra, en agosto— para grabar un espectáculo junto a la cantante Iva Zanicchi, en Canal 13. Pero no pudo concretar la llegada porque su padre, el músico, sufrió un infarto en Chile, mientras asistía como jurado al Festival de Viña del Mar, y Nikka permaneció junto a él, quien mejoró a los pocos días.

Sin embargo, y pese a esa ausencia justificada, la voz y la imagen de Nikka aparecieron en ese espectacular encabezado por la Zanicchi, cosa que desconcertó a más de un televidente desprevenido, que ya no creía contar con su presencia en el programa.

"Lo que ocurrió —explica Tony Renis, representante de la 'estrella'— es que el material que se vio en la Argentina había sido filmado en Chile, para cumplir con el contrato firmado con el canal argentino. Lo mismo pasó con la actuación del español Miguel Bosé".

Renis, a falta de su más querida representada, respondió preguntas sobre el suceso de esta niña, que bate records de venta de discos en todo el mundo. "Nikka es hija de un conocido músico, y todo eso ha gravitado enormemente para hacer de ella lo que es hoy. Pero no podemos negar que tiene condiciones naturales importantes. Su padre ha sido solo el encargado de perfeccionar y ordenar ese talento natural. El resto, vino ya con Nikka".

Basta que la pequeña pise un escenario o que sus discos se comercialicen en algún país, para que inmediatamente su nombre se convierta en suceso. "No quiero pasar por pedante —confiesa Tony Renis— porque soy el productor de Nikka, pero hay que reconocer que ella funciona maravillosamente bien en todos lados: donde llega, allí está el éxito".

Pese a las cifras, la niña mantiene inalterables todas sus características infantiles. Prefiere jugar con su perro "Puky" a contestar preguntas de los periodistas. Le gusta más tomar helados de crema mientras va a trabajar a su padre, que ir todos los días a la escuela.

El encargo de llevar adelante esta exitosa empresa —tanto en materia de suceso artístico como de rendimiento económico— es Tony Renis, conocido como ex marido de Rita Pavone, y como ganador, varias veces, de los casi legendarios Festivales de San Remo italianos.

un escenario o que sus discos se comercialicen en algún país, para que inmediatamente su nombre se convierta en suceso. "No quiero pasar por pedante —confiesa Tony Renis— porque soy el productor de Nikka, pero hay que reconocer que ella funciona maravillosamente bien en todos lados: donde llega, allí está el éxito".

Pese a las cifras, la niña mantiene inalterables todas sus características infantiles. Prefiere jugar con su perro "Puky" a contestar preguntas de los periodistas. Le gusta más tomar helados de crema mientras va a trabajar a su padre, que ir todos los días a la escuela.

Tony Renis, quien se apresta a seguir con la tarea emprendida con Nikka, no deja de lado tampoco sus ocupaciones habituales de compositor: "En estos momentos estoy trabajando

con Julio Iglesias. Nos proponemos hacer varios temas, y esperamos que se repita el suceso de tantos otros, como ha sido, por ejemplo 'de niña a mujer'".

—¿Qué dice Don Costa de esta niña prodigio que tiene como hija?

—Don todavía no sale de su asombro. Comenta risueño que Nikka, con nueve años de vida y unos pocos meses de trabajo, ha batido más records que él en toda una carrera dedicada a la música.

—Y usted, su productor, ¿qué dice de Nikka?

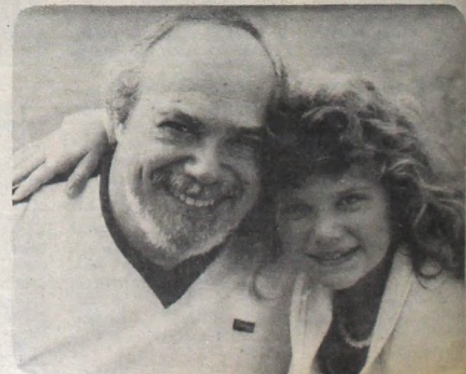
—Que es una niña maravillosa, y que se merece seguir teniendo el éxito que tuvo hasta ahora. Esto es lo que quiero para ella, al igual que lo que desean sus padrinos, Frank Sinatra y Julio Iglesias. Porque Nikka es un ángel, que nos ha conquistado a todos.



Tony Renis muestra orgulloso el primer L.P. de la estrella.



Representante y representada: un dúo que saborea el éxito.



Don Costa, padre de Nikka, todavía no comprende el suceso.



El grupo ha sabido conquistar a los públicos más heterogéneos del mundo con su estilo particular.

LA DIVA Y SUS ENIGMAS

En sus Memorias, Meneghini Cuenta que Supo que la Callas Salía con Onassis Cuando Ella Decidió Enterarlo

ROMA.— En muy pocos años la escena del "jet-set" internacional ha cambiado radicalmente. Al menos, en cuanto a las figuras que la pueblan. Así, a la desaparición de John Kennedy siguieron, años después la de Aristóteles Onassis y Maria Callas. Y a la de Callas, la de Giovanni Battista Meneghini, el magnate de la construcción que fuera su único esposo legítimo. De las historias de amor que protagonizaron solo quedan recuerdos, recuerdos que se avivan cada vez que se menciona a Jacqueline Bouvier, viuda de Kennedy y viuda de Onassis, y cada vez que se escucha la voz incompañable de Maria Callas, a través de sus grabaciones.

Maria Callas pasaba por ser una diva. Una mujer que, a despecho de su aspecto físico, exigía cartel y dinero, y se vengaba de quien la había despreciado en sus comienzos. Para conocerla mejor, nada como el libro que su fallecido marido dejó escrito, y que ya está anunciado en todas las librerías de Italia y de Europa en general.

● UNA ATRACCION INEXPLICABLE

En su libro, Meneghini recuerda cómo se conocieron:

"Un día escuché a Maria en un recital. Quedé cautivado. Busqué a un allegado común, para que nos presentara, y allí nació una gran amistad. Al poco tiempo le ofrecí ser su representante. Yo podía allanarle mucho el camino, debido a mi posición económica, como propietario de una de las fábricas de ladrillos más importantes del norte de Italia. Esto era en 1947, o sea, unos cuantos años antes de que ella se enamorara de Onassis. Concretamente, 30 años, antes de la muerte de Maria. Era joven, pero no por eso se trataba de una mujer agraciada. Aunque tenía hermosos rasgos, era fea, gruesa, irascible. No sé porque me agradó tanto. Su voz y su personalidad me cautivaban. Por eso, después de haber estado juntos, viajando de una ciudad a otra, durante bastante tiempo, le pedí que nos casáramos. Acedió, y unimos nuestras vidas".

En relación al carácter de la soprano, Meneghini recuerda:

"Solo Dios sabe cuánto peleamos el maestro Tullio Serafini y yo para que Maria se aviniera a comportarse de una manera menos soberbia. En 1948 logramos su primera actuación en la Scala de Milán. Cuando ella vio lo que ofrecían se puso a gritar como una poseída: 'Soy una diva y no admito limosnas. O me pagan bien o no canto'. Llenos de pánico, le imploramos que aceptara firmar, pero se opuso de plano. Finalmente no firmó. Recién 2 años después tuvo nuevamente la oportunidad de cantar en el mismo teatro, pero esta vez le ofrecieron una verdadera fortuna, sobre todo para una debutante: 350.000 liras por función. Y 2 años más tarde, en 1954, se presentaba en Roma cobrando nada menos que 800.000 liras, un verdadero record!"

● UNA MUJER VENGATIVA

Cuando alude a la razón de este proceder, Meneghini lo explica así:

"Existía en Maria algo extraño y doloroso, en lo que no pude penetrar demasiado a fondo. Eran esos terribles traumas de su niñez. Ambicionaba el dinero, pero no porque deseara ser millonaria, sino para sentirse importante haciendo que los empresarios agachasen la cabeza y se humillaran ante sus exigencias. Sus peleas por dinero eran más duras que los combates de boxeo en el Madison Square Garden de Nueva York. Si en vez de dedicarse al canto se hubiese hecho financista, nadie habría podido con ella. Maria supo vengarse de todos aquellos que, durante años, la trataron de la manera más desdenosa e insultante. Nunca olvidó las ofensas, aunque, en algunos casos contados, llegó a perdonarlas".

Tal vez resulte obvio decirlo, pero en el caso de Maria Callas, muchas de las actitudes de desprecio se originaban en el rechazo que inspiraba su físico. No hay que olvidar que cuando tenía 8 años, ya pesaba 60 kilos; que a los 12 estaba en 90, y que cuan-



Por Onassis se divorció de su primer marido.



Con Meneghini, su único esposo legal, quien hizo de la Callas una artista de gran fama.



Conoció a importantes personajes: aquí, con Truman. Sin embargo, no era feliz.



Su esposo dice: "Maria no murió de muerte natural. Se suicidó".

do tenía 15, cada vez que subía a la balanza el fiel marcaba 105. En muchos teatros quedaban encantados por su voz, pero le hacían notar que eran contados los personajes que podía interpretar con esa figura. Y ella reaccionaba acumulando rencores, en lugar de ponerse en tratamiento.

Meneghini, que siempre obedecía sus más pequeños caprichos, insistía en este aspecto. Ella respondía que todos los métodos habían fracasado en su caso, y que debía resignarse a ser una mujer gorda. Hasta que un día el marido le contestó:

—¿Cómo? ¿Y tú eres la que se cree una luchadora que no retrocede ante nada?

La frase hirió profundamente el amor propio de la artista. Reaccionó rompiendo unos cuantos adornos del living, pero días después le anunció a su marido que se había puesto en manos de un especialista de Milán. El resultado fue asombroso, como el propio Meneghini lo recuerda en su libro de memorias.

"Maria fue perdiendo kilo tras kilo, hasta llegar al milagro de quitarse de encima 40. Una nueva Maria Callas se presentaba ante el público. Muchos amigos ni siquiera la reconocieron. Ella era una mujer alta, de 1,70 metros, dueña de un físico sugestivo, exótico y sensual. Su retorno a los escenarios se produjo bajo el signo del éxito. Cantó como nunca. A su voz, ahora unida una hermosa figura. Fue ahí cuando comenzó el mito".

● APARECE ONASSIS

Fue allí cuando comenzó el mito —podríamos decir nosotros—, apareció Onassis y la Callas se olvidó de su benefactor y marido. El mismo lo cuenta así:

"Cuando apareció Onassis en su vida no

supe darme cuenta a tiempo del peligro que significaba, y cuando me di cuenta real de este peligro, ya era demasiado tarde". (En realidad, como se verá más adelante, Meneghini no "se dio cuenta", sino que la propia cantante tuvo que informarle de lo que ocurría ante sus ojos).

"Onassis nos invitaba a fiestas y cruces —continuó el desaparecido magnate italiano—. A bordo del 'Christin' hicimos un crucero por el Mediterráneo. Fue un periplo muy agradable. Onassis festejaba a Maria, y yo, la verdad, no veía nada malo en eso, sobre todo porque nos acompañaba la esposa de él, Tina Livanos. Ella sí que se dio cuenta de lo que pasaba, y a los pocos meses pidió el divorcio. En ese momento, Tina argumentó 'amorios extramatrimoniales' con una estrella norteamericana. No había nada de eso. En realidad, se quiso ocultar a la opinión pública que la relación era con la propia Maria. Yo seguía en mi inocencia hasta que un día mi esposa me espetó bruscamente: 'Battista, tengo que decirte algo que va a dolerte, pero sabes que soy incapaz de andar con rodeos: ¡Te dejo!'".

"Yo estaba tan ajeno a todo que no entendí el alcance de lo que me decía. ¿Me dejás? ¿A dónde vas?", le pregunté. Y entonces ella, antes de prorrumpir en un llanto desconsolado, me dijo: 'Que quiero divorciarme! ¿Te enterás? ¡Hay otro hombre en mi vida!'. Lógicamente, le pregunté que hombre, y me respondió: 'Aristóteles Onassis!'. Entonces me di cuenta... Más adelante me comunicó que él estaba a punto de conseguir el divorcio. Yo, por mi lado, traté de convencerla para que no se embarcase en lo que siempre juzgué como una aventura, al menos de parte de Onas-

sis. Le supliqué que siguiera a mi lado, pero todo fue inútil. Evidentemente, a ella le atraía el carácter del armador. Estaba ciegamente enamorada, y yo no podía hacer nada para modificar la situación. Después... todo el mundo sabe qué pasó con todo eso: Onassis la abandonaría para casarse con la viuda de Kennedy. Y Maria no pudo soportarlo".

Meneghini, que calificó a todos los biógrafos de la Callas de "sensacionalistas" y "mentirosos", reconoce, a su vez, que "nadie ha llegado a conocerla nunca". "Tenía un carácter tempestuoso —explica—, pero después del vendaval venía la calma, y entonces Maria se mostraba cariñosa, generosa, llena de afecto. Era una excelente ama de casa, y jamás quiso tomar una cocinera porque juzgaba ser la mejor".

Antes de pasar al párrafo relativo a la opinión de su ex marido sobre la forma en que sobrevino la muerte de la cantante, conviene recordar que falleció de un síncope, cuando se bañaba, en su piso de París. Sus mucamos la socorrieron, pero observaron que ella ya no respiraba. Luego incineraron sus restos.

"¿Por qué tanta prisa? —se pregunta el magnate en su libro—, creo que no murió de muerte natural. A mi entender, fue un suicidio. Desde que Onassis la había abandonado por la viuda de Kennedy, no encontraba consuelo. No solo seguía amándolo. También le resultaba imposible mantener la dignidad ante ese tremendo golpe a su amor propio. Por otra parte, ya había intentado quitarse la vida. La respuesta, en definitiva, solo la tiene Dios, porque ningún ser humano llegó a conocerla en profundidad, aunque yo fui quien mejor la comprendí".

La Increíble Historia de Cómo el Destino Dijo "No"

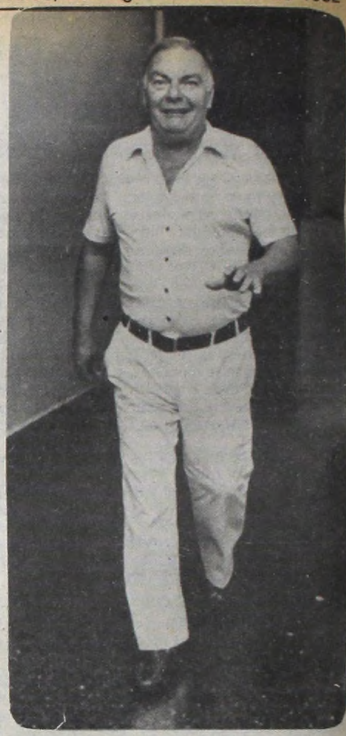
Entretelones de una Votación que Consagró a Catarineu por Sobre Juan Manuel Barrau



Roberto Catarineu ganó "con bandera verde".



Una escena de "El conventillo de la Paloma", en la que Juan Manuel Barrau juega rol preponderante.



Barrau: largos años hasta el reconocimiento.

¿Es el voto la forma más acabada de ejercer la democracia? Después de haber leído esta nota, quienes se inclinan por una respuesta afirmativa, seguramente advertirán que muchas decisiones están regidas por el destino. Sobre todo, cuando algún miembro del jurado no levanta su mano a tiempo para votar...

Viernes 18 de febrero. Seis de la tarde. Quince periodistas de espectáculos están reunidos en la Secretaría de Turismo de Mar del Plata y se proponen elegir a la terna que concursará por el Premio "Estrella de Mar" en el rubro "Revelación Masculina".

Se barajan varios nombres, y cuando los hombres de prensa se disponen a iniciar la votación, alguien recuerda a otro actor, Roberto Catarineu, de "El Show de la Rossetto". Resuelven incluirlo entre los postulantes a la terna.

Juan Leyrado —"Bent"— y Cacho Espindola —"Intimas Amigas"— conquistan de inmediato la cantidad de votos necesarios para ser los dos primeros elegidos. Pero el recientemente nombrado Catarineu y Juan Manuel Barrau —el "tano" de "El Conventillo de la Paloma"— empatan en cuatro votos cada uno. Es necesario desempatar y Catarineu obtiene cinco, mientras Barrau, seis. Este último está a punto de ser elegido último integrante de la terna, cuando un periodista dis-

traído levanta su mano para votar. Todos creen que su moción será para Barrau, pero no ocurre así. Y se produce el segundo empate entre éste y Catarineu.

Los ánimos están caldeados y el Secretario de Turismo de Mar del Plata, Miguel Tetamanti —también presidente del Jurado— propone una tercera y última votación. Y en lugar de volver a ganar Barrau, vence Catarineu. El primero con seis votos, el segundo con siete. Ese es el resultado definitivo.

Si no es cierto que aquí decidió el destino, ¿qué habría pasado si ese periodista olvidado hubiera levantado su mano a tiempo? Se habría respetado la primera votación y con esto, los lauros para Barrau...

● LOS "EMPATADORES"

Roberto Catarineu estudió —y estudia aún— canto, mímica, teatro, danza. Muchos dicen que deja atrás a Cecilia Rossetto en el espectáculo que hacen juntos. "A todos nos gusta ser halagados—confiesa—. Pero sé que nadie pasa por encima de la flaca. La Rossetto es la Rossetto".

Catarineu no pensó ser elegido para la terna. "Fue una sorpresa, ni lo supe por mí mismo. Me avisaron de la novedad. Y sin lugar a dudas, me puso muy contento. ¿La verdad? Tenía secretas ilusiones de ganar. Me imagi-

naba sobre el escenario, recibiendo el premio y agradeciéndolo con ese estilo que tienen los yanquis, que no se olvidan de nombrar a ningún miembro de la familia y a ningún amigo cuando reciben el Oscar. Pero Cacho Espindola lo tuvo bien merecido. Y es raro que haya sido 'revelación' cuando este actor tiene una carrera bien extensa. Todo esto ha sido una gran alegría para mí: el espectáculo salió ganador en el rubro 'Mejor show humorístico', y yo integré la terna de la 'Revelación Masculina'. Sólo con eso, pude sentirme vencedor".

Juan Manuel Barrau, argentino, 51 años, casado, dos hijas, dos nietos. Para integrar el elenco de "El conventillo de la Paloma", donde interpretó al "Tano", debió renunciar a un empleo de vendedor que tenía desde hacía 20 años. Sus superiores no le permitieron hacer temporada en Mar del Plata.

"Empecé muy joven—dice—, a los 17. Hacía teatro vocacional en Lanús. Después me casé, busqué un empleo más estable—aunque seguía amando el teatro— y estuve 23 años sin hacer nada ligado con la actividad. Hasta que tomé nuevamente las riendas en 1970, haciendo el gallego de 'Juanito de la Rivera', de Vaccarezza, en un espectáculo que se llamó 'Hansen '70', presentado en la Plaza Dorrego, en San Telmo. Nuevamente

un 'parate', y el año pasado integré el elenco de 'Babilonia', de Discépolo, que presentamos en la sala Enrique Muñio, del San Martín, donde se hacen obras experimentales. Allí me vio Mecha Vaccarezza, hija del autor de 'El Conventillo...', y después supe que había sido ella quien descubrió en mí el actor ideal para hacer de 'Tano'. Cuando Homero Cárpena me llamó para integrar el elenco, dudé. Pero al cabo de poco tiempo—fueron sólo unos minutos— volví a llamarlo por teléfono y acepté: era la oportunidad que había esperado toda mi vida".

—¿Sabía que su personaje tuvo una gran repercusión?

—Sí. Inclusive me enteré de que prácticamente me habían elegido para integrar la terna "Revelación Masculina". En todo esto, ocupó un lugar fundamental Homero Cárpena, que logró sacar de mí muchas cosas que tenía dormidas. Y mis compañeros, todos, que me ayudaron continuamente. Ahora sólo espero seguir trabajando. Que me llamen. No quiero encasillarme en personajes. Quiero ser capaz de cambiar y de crecer...

Está de más decir que tanto Barrau como Catarineu merecían ser elegidos para la terna. Estaban en tal pie de igualdad en cuanto a condiciones, que hasta el destino dudó cuando tuvo que decir "No".



Los Vaticinios de Harazul

RICARDO DARIN, EN ESTE AÑO

ADVIERTE: Que una pareja con hijos, de la cual se habló todo el verano de una posible separación, estará más unida que nunca. Será un buen año de trabajo para los dos, y las diferencias que hayan tenido y que suscitó los comentarios antes dichos, se aclararán y al ponerse cada uno en su lugar seguirán bien unidos.

Una actriz de comedia que el año pasado no hizo televisión, volverá este año con renovados bríos y será muy bien recibida por todo el público en general. Tendrá una gratificación personal al poner en claro una espinosa situación con un ser de su familia, y se sentirá justamente reconfortada y feliz.

Sigue siendo desconcertante el estado de salud de una estrella. Tal es así, que no sorprendería nada que no pudiera cumplir todo el contrato que tiene con la sala donde actúa con éxito indiscutible. Se maneja muy bien al no dar entrevistas periodísticas, para que no indaguen sobre el tema de su estado físico.

Son muchos los actores que ante la nueva disposición de los topes de sueldos a ganar en televisión, y ante la perspectiva insegura de hacer teatro resuelvan emigrar. Tres figuras consulares serán noticia muy pronto sobre este tema y realmente lo sentirá mucho el público, pero más lo productores que no dieron o no pudieron dar soluciones.

Es ególatra, exitista, casi omnipotente. Esa forma de vida tiene una justificación, si nos remontamos a una infancia no del todo feliz. Es un buen hijo, adora a su madre a quien protege con ternura increíble y quiere mucho a su padre aun cuando no esté de acuerdo con él en muchas cosas. Profesionalmente creció demasiado de golpe, siente la vocación, aunque por momentos parezca que desatiende su trabajo. En los últimos tiempos ha tenido muchos altibajos y ha estado desencontrado consigo mismo, no se sintió conforme con lo que hizo, pero de alguna manera sabe que no puede quedarse, que debe seguir las metas trazadas en la adolescencia y volverá nuevamente a ha-

cer las cosas con más entusiasmo. La pareja que tiene, por todos conocida se irá transformando en una cálida amistad que lo ayudará a sentirse bien pero no lo complicará. El ya sabe que esto es transitorio y vive el momento con autenticidad. Este año todo será más formal para él, es muy probable que vuelva a hacer televisión, pero esta vez se cuidará de elegir su personaje, lo mismo si hace teatro; éste le puede dar más satisfacciones que lo anterior. Este año '82 será más positivo. El año anterior se lo vio como desdibujado, éste, por lo contrario, se hará sentir su pie firme, todo será mejor pero no excelente, faltan dos años más para que sus metas se concreten.

PRONOSTICA: FEDERICO LUPPI: Tendrá un buen año, volverá al teatro y es hasta posible que lo haga con una obra que le valió un éxito contundente en otra época. Le escapará bastante a la televisión e inclusive tendrá ofertas para filmar, será por lo tanto un año fructífero en lo laboral. Su vida privada no dará que hablar.

BARBARA MUJICA: Será levantada la prohibición que pesaba sobre ella pero no tendrá ofertas tentadoras por ahora, e inclusive de hacer teatro no será un éxito demasiado trascendente. Conflictos e inquietudes de orden familiar acapararán su tiempo y su atención, será una racha negativa pero que pasará.

HECTOR BIDONDE: Le surgirá un estupendo proyecto teatral que sin duda llevará a cabo y es probable que por ese motivo abandone el éxito de "Mary Barbes", pero será positivo lo nuevo que emprenda, también hará una buena película, es poco probable que se interese por hacer televisión. En general un buen año.

JUAN CARLOS ALTAVISTA: Trabaja pero no progredirá tanto su figura. Cuidará y estudiará minuciosamente las ofertas, que no serán pocas. A mitad de año habrá un parate, cuidará su salud. En su hogar le esperan sorpresas más que gratas, es allí donde vivirá sus auténticas alegrías; podría decepcionarlo el entorno donde se desarrolla su trabajo.

SILVIA MONTANARI: Volverá a tener éxito en una terna. Elegirá esta vez minuciosamente su papel y sobre todo su compañero de rubro, convencida por fin de que el éxito generalmente es de equipo. Tendrá muchos problemas familiares y por bastante tiempo no concretará una pareja definitiva, no obstante se sentirá optimista y feliz.

Aun después de su muerte, Howard Hughes continúa siendo noticia para el mundo del espectáculo. Si en vida lo fue por sus tumultuosos amores con famosas estrellas del cine, ahora lo es porque no falta quien tenga el deseo de plasmar su vida en el celuloide. Uno de ellos es el no menos famoso Robert Redford, quien tiene la seria intención de filmar su vida. Y no será precisamente sobre la época en que se dedicó a los negocios, sino durante los largos años en que estrellas de gran magnitud vieron sus nombres unidos al de Hughes en diferentes idilios que causaron sensación.

Howard Hughes fue el millonario por antonomasia. Nació ya rico, su padre había conseguido una considerable fortuna con pozos de petróleo y desde niño tuvo siempre todo cuanto deseó. Su vida fue intensa, y en sus últimos años, permaneció recluido sin ver a casi a nadie y dejando que se forjara toda una leyenda sobre su persona.

En realidad, su forma de ser, su carácter, quedó marcado por su madre, una mujer que lo mimó demasiado y le contagió su temor desmesurado por los gérmenes. Se murió cuando él tenía 16 años y 3 más tarde lo haría su padre.

Howard, que siempre había sido un niño solitario, era bastante maduro para su edad y por eso, a los 19 años, se le declaró capaz para llevar el solo el peso de los riesgos familiares, cuando se quedó huérfano.

Una de las primeras decisiones que tomó fue la de trasladarse a Los Angeles, para dirigir y producir peli-

PARA FILMAR LA VIDA DE HUGHES HABRA QUE ESCARBAR BIEN HONDO



Fue piloto varios años. Llevó una vida mundana y conoció mujeres como Ava Gardner. Luego se aisló.

culas, su gran pasión en ese momento.

Pero más tarde se ilusionó con la aviación y fundó la Hughes Aircraft Company, ampliando después sus negocios al comprar la TWA. El, personalmente, diseñó nuevos modelos de aviones y, en 1935, pilotando un avión, batió un record de velocidad. Pero al poco tiempo enfermó mentalmente y se pasó un tiempo encerrado en su casa, obsesionado con los gérmenes y limpiando ante

todo lo que debía tocar.

Pero antes se había casado con Ella Rice, una muchacha de buena familia, que al principio lo rechazó, pero después, bajo presión de su madre, acabó por aceptar. Pero el matrimonio fue un fracaso y ella pidió el divorcio a los tres años. El no volvió a verla ni a hablarle jamás.

Al quedarse solo se dedicó a perseguir estrellas de cine. En primer lugar apareció en su vida Billie Dove, cuyo idilio quiso mantener siempre

en secreto, y en una ocasión compró toda la edición de una revista en la que salían los dos en portada. Le siguieron otras hasta que se fijó en Katharine Hepburn que le fascinó por completo, hasta el punto de perseguirla en su avión particular por una gira que ella hizo por todo el país. Al final la consiguió, pero ella lo abandonó muy pronto, pues lo consideraba aburrido.

Ginger Rogers, con quien también mantuvo una rela-

ción, lo dejó al descubrirlo en la cama con otra actriz y a ella le siguieron María Marsh, Hedy Lamar, Jean Harlow, Ida Lupino, Ava Gardner, Lana Turner, Carole Lombard y un largo etcétera.

● A LA CAZA DE ESTRELLAS

Una de sus grandes pasiones era la de descubrir talentos y para ellos tenía a varios hombres trabajando. El mismo estaba siempre atento a

este descubrimiento cuando iba por la calle, veía la televisión o asistía a una fiesta.

Al ver por primera vez a Gina Lollobrigida, la mandó llamar. Ella aceptó y se encontró prácticamente prisionera en un hotel de Los Angeles. No lo resistió y se volvió para Italia.

También, en otras ocasiones, se apoderaba prácticamente de jovencitas a las que instalaba en alguna de sus casas con la finalidad de convertirlas en futuras estrellas.

Una de ellas, de 16 años fue enviada de su casa de Carolina del Norte a Hollywood. Pero su madre, que tenía visión para los negocios, convenció al millonario para que pasaran un fin de semana los tres juntos. Por la noche, cuando su hija estaba en la cama con Hughes, entró y organizó un gran escándalo diciéndole que la había forzado. Esta historia terminó en un juicio y Hughes tuvo que pagarles una elevada suma.

Su vida entera estuvo llena de aventuras de este tipo, pero tuvo tiempo para casarse por segunda vez, en 1957, con la actriz Jean Peters. Por decisión expresa del millonario, Jean no podía nunca depilarse las piernas y cada vez que intervenía en una película debían someter la copia a retoques. Pero también acabaría divorciándose de ella.

Los últimos años los pasó encerrado en algún lugar oculto, del que solo salió para dar una conferencia de prensa, con el rostro cubierto totalmente, y para explicar una biografía recién publicada sobre él era falsa.

Falleció en abril de 1976, cuando viajaba a bordo de uno de sus aviones para someterse a una revisión médica.

GRETA SE ACORDO TARDE DEL AMOR...



PARIS. Por fin parece que la soledad o los años la llevarán a un cambio fundamental a la siempre famosa y soltera Greta Garbo. El amor la condujo al deseo de compartir su vida de ahora en más. Si bien es archiconocido su eterno deseo de permanecer soltera, parece que le llegó el momento de entregar sus armas de lucha, y pasar al bando opuesto. El flechazo de cupido proviene de un actor del cine mudo, Nick Asther, con quien desearía compartir su vida. Aunque el ex actor permanece desde hace mucho tiempo en un hospicio, éste no sería impedimento para que ambos iniciaran lo más maravilloso que existe para un ser humano, el camino del amor.

Solo resta esperar que esta voluntad que ya ha transmitido a sus allegados se concrete, a pesar de que no necesitaría vivir en un asilo, porque problemas económicos para que la atiendan y para disfrutar de su libertad no tiene, sobre todo ahora, que está a punto de convertirse en multimillonaria con la próxima aparición de su autobiografía, la famosa estrella del cine ha manifestado su deseo de retornar a su país natal, Suecia, donde ha solicitado su internación en una pensión para ancianos.

La soledad de la famosa parece haber llegado al tope y su deseo de entrar en un hospicio se debe a que se encuentra allí un gran amigo suyo, el también actor del cine mudo Nick Asther.

Son muy pocos los allegados a la "divina" Greta. Entre ellos, la familia del millonario sueco Stretten y su íntima amiga de toda la vida, Cecilia de Rotschild, quien tiene su residencia habitual en Suiza.

Con su silueta frágil, seca y musculosa, la Garbo disfruta en este país de largas caminatas cada mañana, levantándose con el sol, después de haber dedicado una hora a su gimnasia cotidiana.

La pregunta es, pues, muy lógica. ¿Cómo puede haber solicitado su reclusión voluntaria en un asilo para ancianos esta mujer que tanto ama la vida al aire libre, en contacto



Ahora la "Divina" quiere ir a un hospicio...

con la naturaleza? ¿Cómo después de haber pasado la vida escondiéndose, huyendo de la gente, desea pasar los últimos años que le quedan en un centro asistencial comunitario?

Sin embargo, en su autobiografía, si bien no lo ha contado todo, la Garbo sí ha confesado algunas cosas.

Una de ellas es que a veces ha sentido nostalgia por haberse obstinado en permanecer soltera, su temor al matrimonio y la subiguiente soledad que ha padecido.

Esta confesión se contradice con su deseo expresado infinitas veces, de querer estar sola, la famosa frase que la ha definido en los últimos cuarenta años, exactamente en 1941, cuando tuvo lugar el estreno de la que sería su última película, "La mujer de las dos caras".

Aparte de la gafas oscuras, su vestimenta

sin elegancia, hay otra constante en la Garbo. Se trata del uso del pañuelo con el que suele cubrir su boca y nariz durante sus paseos por las calles de Nueva York o de París.

Según ha confesado, lo utiliza para protegerse de los microbios de un mundo tremendamente contaminado. Tiene verdadera aprensión a las enfermedades y su contagio.

La mujer que fuera Reina de Suecia, Anna Karenina, Mata Hari y Ninotchka, entre tantas otras, desde hace años solo muestra un rostro, hoy tan avejentado y marchito, perdido en la muchedumbre que apenas puede ya reconocerla.

Cuando esto ocurre y alguien se queda mirándola, se muestra esquiva, nerviosa, esconde su rostro tras el bolso y camina con más prisa, hasta desaparecer sin dar tiempo a que nadie se le acerque, evadiéndose una vez más.

A pesar de sus enormes triunfos desde su debut en "La leyenda de Gosta Berling", en 1923, hasta la fecha de su retiro voluntario, no ha querido saber nada que tenga relación con el mundo del cine. Dos años después se trasladaría a Hollywood, con un contrato de la Metro Goldwyn Mayer acompañada por Mauritz Stiller, de quien se ha dicho fue su gran amor, bajo cuya dirección abandonó su nombre, Greta Lovisa Gustafsson, y filmó su primera película.

Pronto su fina belleza, la intensidad de sus gestos, su naturalidad y avasalladora personalidad, se impusieron. Con su primera película sonora "Anna Christie", en 1930 su voz aportó la profundidad y sensualidad que también la hizo inconfundible.

Inexplicablemente, la Garbo abandonó el cine. Confiesa haberse sentido decepcionada. Y no ha vuelto a mirar atrás, a su época, con nostalgia ni siquiera una vez.

Cuando quiso hacerlo, ocho años más tarde, para interpretar "La duquesa de Langeais", desistió finalmente. Ya no se consideraba parte de aquel mundo. Ya solo pertenecía, hasta la fecha, a sí misma.

En más de una oportunidad se los está viendo juntos a Nélida Lobato y Víctor Laplace. Aunque no se los ha detectado haciéndose arrumacos, pero sí prodigándose miradas de ensoñación. Entre una de esas salidas que tuvo la pareja, se los vio exactamente el pasado lunes a la hora de las brujas, apenas el reloj daba las doce. Los iban por avenida Libertador a la altura del 800 por Olivos, en un sedán cuatro puertas blanco. Los allegados a Nélida aseguran que su salud está un poco delicada en estos días, y debe realizar algunos esfuerzos en su tarea teatral. Es de esperar que en breve tiempo su salud y el amor le hagan buena compañía.

ambiente que se encontraban en mesas vecinas comentaron en forma jocosa, que "es la primera vez que alguien tiene que pagar para que lo escuchan".

Sabido es que existen ciertas circunstancias en la vida de los seres humanos que los llevan a cambiar su habitual actitud cuando surgen hechos que antes no eran tomados en cuenta como impor-



tantes, (si les ocurría a otros) o por lo menos con la magnitud con que se los considera cuando éstos aparecen. Pero lógico es reflexionar, por si éstos surgen, y decidir con calma cómo se actuará, sobre todo si se trata de una persona popular. Esos cambios de actitudes, y una nueva susceptibilidad a determinados hechos, acaba de ser asumida por el siempre popular y querido "Cacho" Fontana, quien ante insis-

tentes llamadas telefónicas de diferentes colegas, y ante la sola mención del medio que representan, decididamente cuelga el auricular. ¿No sería mejor tomar con serenidad la pregunta por si se trata de una nota cuyo tema interese al público y al propio locutor, sobre todo cuando laboralmente las cosas le marchan bien?

La que se encuentra muy contenta con su inminente viaje es Ruth Durante. Sabido es que dentro de poco tiempo comenzará periplo de trabajo por nuestro continente y luego llegará a México donde posiblemente se instale, porque de no ser allí, se radicará en la Madre Patria. Para tan larga estadía como supone, ya está comprando zapatos y artículos de cuero al por mayor para llevar de reserva. En estos días se la vio cargando gran cantidad de bolsas por la esquina de Entre Ríos y Belgrano, llevando dentro de ellas muchos "pépés" y carteras haciendo juego "por si las moscas", como dicen los españoles.

Después de larga espera, por fin se le cumple el sueño a Jorge Martínez de encabezar su primer programa televisivo. El mismo saldrá al aire por Canal 9 a partir del sábado 3 de abril, y llevará el título que también soñara, "Jorge vive en Martínez", que sobre una idea de él escribirá Esteban Peláez, el joven ac-

LA PAVARA

FONTANA SE ENCRESPA ANTE LAS LLAMADAS TELEFONICAS

SE CUMPLIO EL SUEÑO DE JORGE MARTINEZ • MARIA LEAL NO SABE QUE EL OJO DEL AMO ENGORDA EL GANADO • ¿ISABEL SARLI VS. GRACIELA BORGES? • SILVIA PEREZ PERDIO EL JUICIO • SE TERMINO LA RELACION COMERCIAL ENTRE RUBEN JUAREZ Y CELINA MASCHIO • NELIDA LOBATO Y VICTOR LAPLACE, EN ENCUENTROS QUE SON CADA VEZ MAS ASIDUOS

tor de "Orquesta de señoritas", (y que el viernes debutó en "Los tres berretines" en reemplazo de Emilio Comte). Hace más de 4 años que Jorge Martínez acaricia esta idea, la que se concretará bajo la dirección de Juan David Elicetche.

Luego del pequeño accidente (un esguince) que sufrió Edda Bustamante en "mi dedo gordo de la mano derecha", debió ser enyesada hasta el codo. La vedette, ya repuesta, continúa con sus proyectos y ensayos en forma muy entusiasta. En primer lugar se presen-

tará en Perú, en el barrio Flores por breves días, para después realizar periplo por Chile regresando luego a nuestro país. Para fecha aún no determinada, ofrecerá una comedia por ATC, producida por Aguilar, y de las características del viejo "Casino Philips". Además de sus presentaciones en conocido restaurante internacional de la Boca.

En uno de los altos de la filmación de "Los pasajeros del jardín", que protagonizan Graciela Borges y Rodolfo Ranni, María Leal, una de las preferidas del director Alejandro Doria para sus filmes, comentó que estaba por comprar un campo en 500.000 dólares. Cuando se le preguntó a la joven viuda de Martín Rodríguez Mastanti si pensaba dedicarse a las tareas agrícolas dijo que "me la van a administrar terceros". Le insistieron, entonces, con-

ciendo la competencia?". Y prosiguió hablando con cariño de su amiga, agregando más adelante, "me parece bien, porque tiene un lindo físico, perfecto diría yo. Y lo que es lindo hay que mostrarlo, como hice yo durante toda mi carrera. Y no me fue nada mal", concluyó reflexionando. ¿Acaso seguirá los pasos de Isabel Sarli la siempre elegante y talentosa Graciela Borges? Después del estreno, seguramente el público pedirá que sí.

En pasillos de Canal 9 se comentaba insistentemente que entre los posibles invitados para futuras presentaciones, en el programa que conduce Horacio Carballeda, bajo el título "Veladas de Gala" estaría el deseo de invitar al pintor Juan Carlos Genovesi, para que presente una exposición de sus pinturas, a fin de realizar una suerte de "racconto" del tango a través de la plástica. Sería una manera de mostrar la forma de vida de una época, porque conocida es la temática que utiliza el pintor, ya que entre sus preferencias para el pincel se encuentran el tango, a través de la representación de pasos de bailes, modos de vestir, arrabales con balcones floridos, esquinas tradicionales y bandoneones, todo plasmado por su rica imaginación. Sería entonces una historia visual de lo que fue el tango del '40, que aún perdura a través del disco.



ánimo de aconsejarla, diciéndole que para que un establecimiento agrícola-ganadero marche bien, es el dueño el que debe estar al frente del mismo, a lo que ella respondió: "Únicamente me iría a vivir al campo si viviera en pareja. Pero por ahora no lo pienso hacer". Ocurre que quienes están muy cerca de ella, comentan insistentemente que un gran amor la retiene en Buenos Aires, y al parecer ese amor no tiene interés en aislarse en el campo, por el momento. ¡El ojo del amo engorda el ganado!

Después de leer en "ASI" la nota sobre la prohibición, por parte de la Municipalidad, respecto de exhibir "algunas" fotos de Graciela Borges en las entradas de los cines en la película "Fiebre amarilla" y que se estrena el próximo jueves, Isabel Sarli comentó sobre el tema con algunos amigos. "¡Ahora Graciela Borges me está ha-

Para el próximo año se incluirán nuevos nombres a la larga lista de empresarios que ya tienen un proyecto que aseguran se hará realidad. Se trata de los hermanos José y Rubén Cosentino, conocidos en el gremio del calzado, quienes viajaron a Estados Unidos y adquirieron los derechos de una obra norteamericana de gran éxito en "off-Broadway". El novel productor piensa interesar a Carlos Gandolfo para que la dirija y los tres únicos papeles serían para las figuras Eva Franco, Rosa Rosen e Iris Marga, quien retornaría de esta manera a la escena.

Para el próximo 1º de abril saldrá al aire por Canal 9 un ciclo unitario con 10 primeras figuras de nuestra escena. Su título será "Hablemos de los miedos", y está basada en una idea

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuándo nació Juan Carlos Barbieri?
- 2 ¿Cómo se llaman los hijos de Yaco Monti?
- 3 ¿Quién creó y dirigió "Diario del cine"?
- 4 ¿Qué cantor reemplazó a Jorge Maciel en el "Sexteto Tango"?
- 5 ¿De qué signo es Beatriz Taibo?
- 6 ¿Quiénes estrenaron "Amor sin barreras" en Buenos Aires?
- 7 ¿Cuál fue la primera película de David José Hohn?
- 8 ¿De quién fueron esposas Dorita Palma, Beba Bidart y Liliana Caldini?
- 9 ¿En qué año Julio De Caro inauguró el "Chantecler"?
- 10 ¿Quién es el autor del bolero, "Esta noche vi llover"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINÓ



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: gozarán de muy buena salud, vivirán largos años y triunfarán. Viajarán mucho y se destacarán por su inteligencia y bondad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán alegrías, sorpresas y regalos y en el año que sigue, gozarán de buena salud, ganarán dinero y tendrán satisfacciones en el amor.

ARIES: Horas felices en el amor, la casa y el trabajo. Cuiden la salud; dinero en las manos; para viajar o mudarse ideal. Números 7 y 0.

TAURO: Sus números para estos días, 1, 7, 9 y 0. Trabajo y dinero juntos, atención en el amor, y en casa más cariño. Salud mejor; mensaje.

GEMINIS: Todo mejora; visitas queridas; una boda próxima y regalos. Trabajo, dinero y viajes, bien. Amor nuevo; cuiden las extremidades.

CANCER: Buena salud; amor en otra etapa; dinero por trabajo; sorpresas y alegrías, para viajes e inversiones muy bien. Salud regular.

LEO: Un día para aprovechar al máximo; en dinero, amor y salud puede ser fabuloso; en trabajo novedades y en la familia felicidad.

VIRGO: Muchas preocupaciones, todo pasará. Más fe y comprensión. Amor, salud, trabajo y dinero, muy bien. Ojo con los golpes.

LIBRA: Cuidado con la digestión; fumen menos; en trabajo bien; para viajes y mudanzas ideal; en amor regular; dinero llega. Números 6 y 0.

ESCORPIO: Más fe, que todo se arreglará. Cuiden la salud; dinero llega seguro; sus números 3 y 8. Amor nuevo ciclo; robo o pérdida.

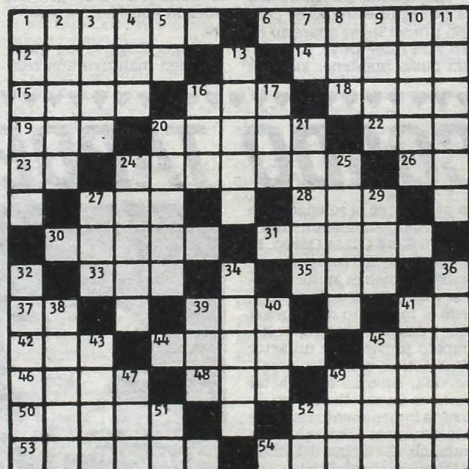
SAGITARIO: Sus horas después de las 11; amor grande; invitación y regalos; dinero y viajes muy bien. Menos tabaco y más ejercicio.

CAPRICORNIO: Saldrá lo que esperan; día ideal para los viajes, el trabajo, las mudanzas y el dinero. Robos o pérdidas, cuidado. Números 3 y 7.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; en casa felicidad; visitas queridas. Dinero, trabajo, firmas y viajes muy bien. Amor nueva etapa.

PISCIS: Sueño se cumple, la fe lo puede todo. Dinero llega; trabajo con novedades; en casa sorpresas; visitas e invitación. Amor y salud bien.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

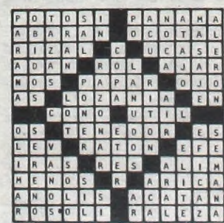
- 1) De poca importancia. 2) Asiento preferente de teatro. 12) Envoltura de algunas semillas. 14) Abandonar una cosa. 15) Zahina, adaza. 16) Pretijo. 18) Uno de los nombres del maíz. 19) Medida de longitud. 20) En Oriente, mercado público. 22) Malla. 23) Onomatopeya que expresa la risa. 24) Píase del ave de canto melodioso (pl.). 26) Artículo neutro. 27) Peso molecular de una sustancia en gramos. 28) Preposición. 30) Señalar, manchar. 31) Arbol parecido al abeto. 33) Jefe soberano de una monarquía. 35) Nave, embarcación. 37) Del verbo ser. 39) Pescado. 41) Sur América. 42) Valle de la provincia de Santander. 44) Representante en la fantasía algún objeto durante el sueño. 45) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 46) Percibir un olor. 48) Religiosa. 49) Ciudad de Colombia. 50) Dar a una cosa color distinto del que tenía. 52) Río del Brasil. 53) Derivar una cosa de otra. 54) Muela fija del molino.

VERTICAL

- 1) Pieza pendiente en el centro de las campanas. 2) Embuste, trampa. 3) Campo dispuesto para la lid. 4) Parte del ave. 5) Nota musical. 7) Abreviatura de usted. 8) Piel del rostro humano. 9) Maltrato, deslucir. 10) Bordo de un barco. 11) Agricultur. 13) Abertura para echar las cartas en el

correo. 18) Apócope de santo. 19) Tienda donde se venden bebidas. 20) Cesta de mimbre. 21) Caballo de poca alzada. 24) Preparar los alimentos por medio del fuego. 25) Apretar una cosa. 27) Océano. 29) Nuevo. 32) Patria del Papa. 34) Dueño de una cosa. 36) Palmera americana cuyas hojas sirven para hacer sombreros. 38) Ciudad de la India. 39) Preposición inseparable. 40) Emperador de Rusia. 41) Escapar, librarse. 43) Indio. 45) Parte por donde pueden topar dos cosas. 47) Río de Europa. 48) Parecido. 51) Símbolo del radio. 52) Preposición inseparable.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

de Diana Alvarez, producida y dirigida por ella. Los sucesivos temas serán desarrollados por tres equipos de actores. Uno formado por Esteban Peláez y Olga Pinasco, y los otros por Cernadas Lamadrid y Aida Bortnik. Los dos mencionados en primer término trabajarán mancomunados, y los segundos por separado. El elenco ya ha sido elegido, y en los roles femeninos estarán, a su turno, Olga Zubarry, Graciela Duffau, Haydée Padilla, Ana María Picchio y Cristina Murta. Los personajes masculinos estarán a cargo de Duilio Marzio, Federico Luppi, Miguel Ángel Solá, Antonio Grimau y Ricardo Darín. Esta será la primera vez que se utiliza para lanzar un programa de jerarquía el horario de las 20.30, ya que generalmente iban una hora más tarde.

Y siguiendo con Isabel Sar-



un tanto arrepentida sobre lo que dijo, temiendo no haber estado correcta. Pero cuando lo comentó con el maquillador Jorge Bruno, la peinadora María Luisa Nanotti y la ex vedette y actriz Juanita Martínez, 3 grandes amigos de los muchos que tiene la

"Coca", lograron convencerla de que la nota estaba hecha con mucho cariño y respeto. Después de 2 días de pensarlo, y luego de recibir llamadas telefónicas para elogiar su gesto y valentía, decidió llamar al periodista para agradecerla de todo corazón.

Días pasados la actriz Silvia Pérez debió pasar por un doloroso momento físico. Con muy buena predisposición visitó a su dentista para que le extrajera la muela del juicio. El tratamiento operatorio tuvo algunas dificultades, y tras 2 horas de sacrificio se concretó la extracción. Muy doloroso, pero ya todo pasó, y Silvia sonríe como siempre.

Todos saben que Harazul siempre está muy interesado por el mundo del espectáculo. Por este motivo, desde que comenzó el año no se

ha perdido un solo estreno teatral, y en todas las ocasiones fue invitada especialmente por sus protagonistas. Luego de presenciar "Pan y Circo", comentó con insistencia que presente que el joven actor Roberto Rego puede dar mucho en lo dramático y está segura de que en este año se hablará mucho y bien de él en ese sentido. Por las dudas ella pretende tener la primicia de lo que sucederá. ¿Será que Harazul no se conforma con el título de la primera pronosticadora y ahora quiere entrar a descubrir valores?

No ha sido posible confirmar si la separación entre un conocido cantante de tangos y su representante fue motivada por una nube pasajera o por una verdadera tormenta. Lo que sí es seguro, es que Rubén Juárez dejó de tener vinculación laboral con su representante y agente de prensa, Celina Maschio. Anteriormente y durante 9 años, el cantor había sido representado por Horacio



Prácticamente finalizada ya la temporada estival, se puede asegurar cuáles fueron las películas más vistas en Punta del Este, Uruguay. Sin cifras oficiales a la vista, quienes manejan el negocio en la costa vecina, aseguran que las preferidas resultaron: "Escape a la victoria", con Sylvester Stallone, Michael Caine y Pelé; "La amante del teniente francés", con Meryl Streep; "Historia del mundo, parte 1", de Mel Brooks y "El cartero llama dos veces".

En reciente reunión de la denominada "Comisión para el Estudio y Asesoramiento de la Nueva Ley Cinematográfica", en México, se solicitó la implantación del control de la importación de películas, medida destinada a evitar la fuga de divisas a países que no compran ni exhiben filmes de ese origen. Los participantes del conclave consideraron que se debe evitar la importación de cine pornográfico o intrascendente. Estuvieron también de acuerdo en que, en las películas que se filman en México deberá utilizarse un lenguaje correcto, evitando lo vulgar y chabacano que por muchos años identificó a no poca parte del cine azteca.

La importancia del cine norteamericano en ultramar y su influencia en los países donde se proyecta, son considerados como la causa principal de la crisis del cine europeo, según lo manifestó el secretario general de la Federación Internacional de Cine Clubs, Jean Pierre Brossard, al cabo de una reunión efectuada en Lisboa, Portugal. Afirmó Brossard que las películas norteamericanas recaudan el 43.1% de las entradas en Alemania Federal, el 35% en Italia, el 30.5% en Francia y, se verifican situaciones similares en España, Noruega, Portugal, Suiza y Dinamarca.

Refiriéndose siempre a la crisis, el secretario general de la FICC anunció que en los últimos veinte años, los países del continente perdieron 15 mil salas cinematográficas y que, en Gran Bretaña, Bélgica y Alemania, el porcentaje de los cines cerrados superó el 60%.

Nuevo trabajo encara Meryl Streep, la actriz de "Kramer vs. Kramer", otra vez nominada para un "Oscar" de la Academia por su excelente trabajo en "La amante del teniente francés", recién estrenada entre nosotros. Se trata ahora de "Cosas de Sofía", basada en la novela de William Styron, con guión y dirección de Alan Pakula y fotografía de otro galardonado por Hollywood; Nestor Almendros.

Mientras en Buenos Aires se anuncia ya el estreno de "Noche de brujas N° 2", saga de aquel estupendo filme de misterio que dirigió John Carpenter, en los Estados Unidos se anuncia el rodaje de "Noche de brujas N° 3", con dirección de Tommy Lee Wallace y producción de Carpenter. El slogan publicitario dice: "Las brujas han entrado en la era de las computadoras...", un terror diferente está llegando".

De la crisis que vive el negocio cinematográfico sirve para dar fe la cantidad de salas que suspenden sus funciones en días de semana, especialmente la primera y la segunda de la noche. Concretamente, una de las más importantes salas de la calle Corrientes, donde hace pocos días se presentó Mercedes Sosa, suspendió la última función del martes 9, por falta de público. En salas de barrio, e inclusive algunas de la calle Lavalle, los sábados se suspende también la sección trasnoche.

En pocos días más, podría concretarse el retiro de la actividad de uno de los más importantes productores de cine argentino. Se trata de una figura que, en los más difíciles momentos de la industria, con su presencia y su responsabilidad avala una continuidad sin pausas. Se desconocen los reales motivos que provocarían esta determinación.

El cantante Raphael estaría a punto de cambiar de actividad. En Santiago de Chile, una publicación especializada anunció que el cantante hizo una oferta concreta por el teatro-casino Las Vegas, uno de los más completos y modernos de Sudamérica, actualmente cerrado debido a que su principal propietario, José Aravena está actualmente encarcelado y sometido a juicio por problemas fiscales. El cantante español se interesó en la operación mientras estuvo en Viña del Mar, participando del Festival de la Canción.

TV PROGRAMA TV

- 9.30 15 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 15 CLÁSICOS INFANTILES - Dibujos: "Heldi".
10.30 7 ATC DEPORTES (Campeonato Argentino de Pilotos)
9 GRANDES OLVIDADOS
11.10 9 LA MISA
11.15 11 LA SANTA MISA
11 EL AVISOP VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
12 9 APRENDIZAJES
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Daplaggi.
15 POLEMICA EN EL FUTBOL
Debate con periodistas y público.
13 7 CHESPIRITO
R.G. Bolaños
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
15 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek.
13.30 11 LOS CAMPANELLI
14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmidt
14.30 15 CINE ARGENTINO
Primera sección: "Los mochileros". Segunda sección: "Un viaje de locos".
15 9 CINE DE MATINEE
"Perdidos en la jungla"
11 ESTADIOVISION
16.30 2 CURRO GIMENEZ
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 2 REX HUMBARD
7 CINE DEL DOMINGO
"La estrella del sur".
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
11 LA CONQUISTA DEL OESTE
18 2 SERIE
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO

- 19 2 TELEMATCH
7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
11 JUNGLA DE CORAL
13 BENSON - Serie
R. Guillaumet, J. Noble
19.30 11 DISNEYLANDIA
20 2 LOS CONSTRUCTORES
9 TIEMPO DE FOLKLORE
7 OCHO SON SUFICIENTES
11 SON...RISAS, ONCE
20.30 15 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
21 2 MCMILLAN Y SEÑORA - Serie
60 MINUTOS
9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Soy el marido suplente".
15 LOS HART - Serie
Robert Wagner S Powers.
22 7 DALLAS - Serie
11 PANORAMA 11
15 EN LA MIRA - Serie
22.30 9 OWING - Serie
9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
Hoy: Ballet.
23 7 A.T.C. DEPORTES
11 GALAS DE TEATRO
Hoy: "El mercader de Venecia"
13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION -
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
24 2 COMBATE - Serie
11 300 MILLONES
13 CLÁSICOS UNIVERSALES
Hoy: "Anna Karenina" (2ª parte).
0.35 13 TRASNOQUE 13
Primera sección: "Ese soy yo". Segunda sección: "El gran Chaparral". Tercera sección: "Mistroni".
0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO



Quintana, padre de Dany Martin, quien había sido vocalista de la orquesta de Lucio Demare en los años '40. El motivo del cambio no se conoce hasta el momento, ya que doña Celina y don Juárez se han tornado prácticamente inhallables en los últimos días.

RESPUESTAS

- 10 Armando Manzanero.
9 En 1924
8 De "Cacho" Fontana.
7 "Prisioneros de una noche".
6 Susana Ferrer y Silvestre
5 Páscual.
4 Raúl Pinales.
3 Chas de Cruz.
2 Facundo y Gonzalo.
1 El 6 de septiembre de 1932

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
EL FIERECILLO DOMADO (Primera semana)	35.715
MAD MAX (Primera semana)	12.337
EL TESTAFERRO (Segunda semana)	10.701
UN TERCETO PECULIAR (Primera semana)	7.539
RICAS Y FAMOSAS (Segunda semana)	7.218
REGRESO SIN GLORIA (Décima semana)	5.624
MUSSOLINI: ULTIMO ACTO (Tercera semana)	5.612
EL PEQUEÑO LORD (Cuarta semana)	4.133
PANICO EN LA CIUDAD (Primera semana)	3.934
NORMA RAE (Sexta semana)	3.600



Adriano Celentano, en una escena de "El fierecillo domado".

EL ULTIMO ESCANDALO EN MARDEL

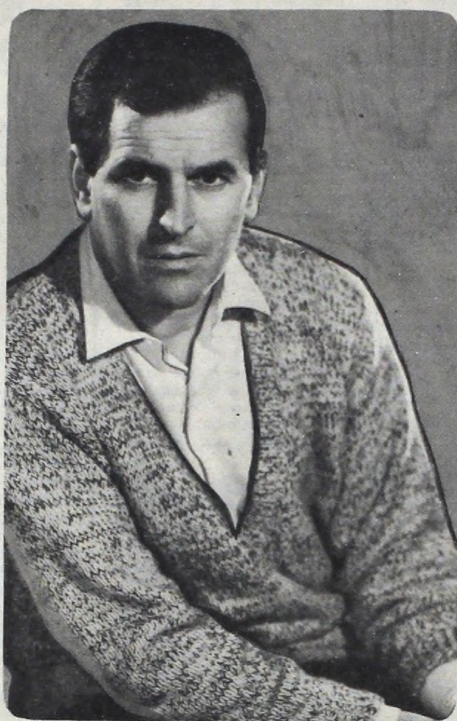
El Actor Eduardo "Tito" Nobili Explica por qué ya no Figura en Cartel en "Equus" y Señala al Culpable

"Soy de ese tipo de personas que progresan por error. Hay gente que aprende, y yo no. Porque sigo creyendo en la honestidad y en la lealtad de los otros. Pero me sigo equivocando..." Eduardo "Tito" Nobili está ofendido. Es un hombre que tiene 25 años de teatro sobre sus hombros, y hoy vive una situación digna de principiantes: sin que medie ningún tipo de explicación, lo han "borrado" de los afiches y de la publicidad de cartelera de los diarios donde se anuncia "Equus", la obra de Peter Shaffer, que protagonizan Miguel Angel Solá y Duilio Marzio, dirigidos por Arturo García Buhr, donde Nobili cumple importante papel.

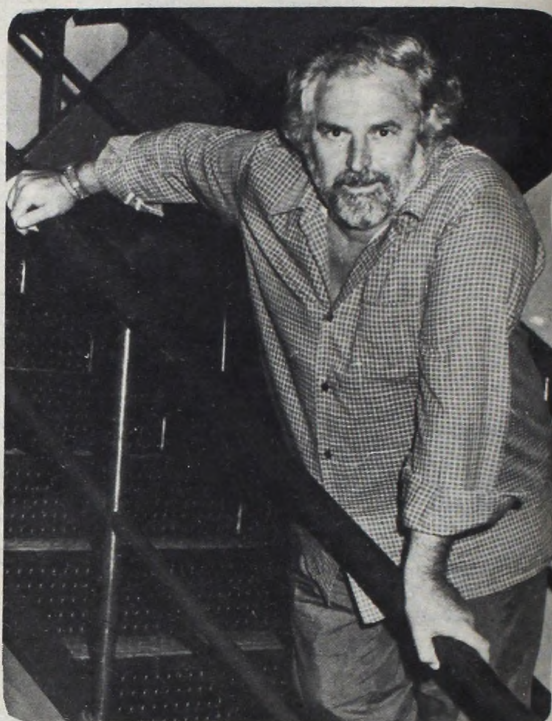
"Equus", que justamente se despidió hoy de la sala marplatense "Provincial", se representó durante esta última temporada veraniega en Mar del Plata. En un principio, los afiches que anunciaban la obra hacían figurar en letras considerables los siguientes nombres: "Cristina Murta-Eduardo 'Tito' Nobili y la presentación estelar de Silvia Folgar". Pero al cabo de un tiempo, Nobili dejó de ser una línea tipográfica, y su nombre quedó en el olvido.

—¿Qué pasó, Nobili?
—Realmente, esto me ha tocado en las fibras más íntimas y me hace sentir bastante ofendido. Porque nunca pensé que la empresa —sin que yo haya pretendido en el contrato incluir una cláusula para que colocaran mi nombre en forma destacada— de pronto me omitiera en la publicidad, denigrándome de esta forma. Después de todo esto, llego a la conclusión de que hay que especificar este tipo de cosas en el contrato. Yo no lo hice nunca, porque jamás creí que mi nombre iba a ser borrado de la publicidad. Y ahora, luego de que las críticas me hayan tratado muy bien —cosa que no ocurrió con otros que si siguen figurando en la publicidad— me encuentro con esta ofensa contra mi persona.

¿Puede decirse que haya algún responsable de esta actitud?
—Sí, totalmente. Voy a ir descartando nombres, y explicando al mismo tiempo. No tengo nada que decir en contra del señor Carlos A. Petit, quien posee parte de la producción de esta obra. Con Petit no une una vieja amistad: él me hizo debutar en teatro de revistas, en "El Nacional", y me pagó una verdadera fortuna en ese momento. Así que me merece la mejor confianza. Yo



En el '69 filmó "La buena vida", dirigida por René Mujica.



Nobili, hoy: "Alguien ajeno al espectáculo no respetó mi trayectoria de actor".

me siento ofendido en nombre de todos los actores por gente que no tiene nada que ver con el espectáculo y que, si en determinado momento están vinculados a éste, nos desprecian en lugar de respetarnos. Me refiero específicamente al proceder continuo del señor Juan Carlos González, a quien el empresario Alejandro Romay encomendó la tarea de cuidar sus negocios en el teatro "Provincial". El es el responsable de esta afrenta. Es alguien que no supo respetar a un actor de treinta años de profesión, que dedicó la mayor parte de su vida a esto y

que siempre lo hizo en lugares preponderantes, poniendo mucho amor en todo y siendo reconocido por quienes si tienen que ver con el mundo del espectáculo. Eduardo Nobili no "inventa" declaraciones acerca de su trayectoria. Baste recordar, y para no ir muy lejos en el tiempo, sus actuaciones en "Kapot", de Woody Allen, junto a Rudy Chermicof y en "Lo que mata es la humedad", del autor argentino Jorge Núñez, junto a Dora Baret y Adrián Ghio, donde su nombre estaba ubicado como segunda figura principal dentro de un elenco

considerablemente vasto. "En la cartelera de 'Equus' —reflexiona con tristeza el actor— me pusieron como tercera o cuarta figura y después, no conformes con eso, resolvieron sacarme..." —Eduardo, pronto vuelve "Equus" a Buenos Aires, al teatro "El Nacional". ¿Usted espera figurar en la publicidad?
—Lógicamente. Mi papel es chico, pero importante para la trama. Y espero que se haga justicia. Soy un hombre que progresa por el error. Ojalá este error que hoy me causa tanta desazón, no se repita nunca.

ESTE RIVERO NO SE PARECE A RIVERO

Siempre se dice que detrás de todo hombre famoso, hay una mujer. Pero no es este el caso de Edmundo Rivero. Porque son dos hombres quienes, desde hace años, colaboran para que todas las actividades del cantante sean éxito. Ellos son sus hijos: Munny, quien también incursiona en el tango, y Jorge, un porteno de 39 años que se autodefine como "el administrador de El Viejo Almacén", local que desde hace tiempo posee Edmundo Rivero, en pleno San Telmo.

—¿Por qué quieren hacerme una nota a mí? —preguntó Jorge ante la llegada del cronista. —Yo nunca quise publicitarme... Todo eso corresponde a mi padre y a mi hermano, que son los artistas. Mi trabajo aquí es diferente. Estoy en todas las cuestiones administrativas.

Fue algo difícil convencer a Jorge Rivero de que también él podía ser motivo de una nota. Hubo que hacerle ver claro que sin su buen tino para llevar las tareas adelante, quizá "El Viejo Almacén" no tendría la jerarquía que tiene.

—¿Por qué no seguiste la carrera de tu padre, como hizo tu hermano?

—Quizás porque no tengo vocación musical. Pero la música me gusta. Inclusive, canto en reuniones de familia, y según dicen, no lo hago tan mal. Creo que no tengo voluntad para aprender nuevos temas, para dedicarme a ensayar.

—¿Y no será que te asustaste un poco ante la imagen que tiene tu padre, un hombre tan famoso en su actividad?

—Soy consciente de lo cierto de tu pregunta. Jamás yo, ni nadie, podrá superar a Edmundo Rivero. A Jorge Rivero siempre le gustó la noche. Pero durante muchos años "vivió" de día y realizó distintos trabajos: fue empleado, formó parte de una agencia de publicidad, hasta que su hermano y él pusieron dos boliches nocturnos. "Al poco tiempo, en el '75, ingresamos a la sociedad de



Jorge, Edmundo y "Munny": un trio familiar que se quiere.

"El Viejo Almacén", cuando se retiraron los dos socios anteriores de mi padre".

—Cuatro años después, el local estuvo a punto de ser tirado abajo cuando la Municipalidad dispuso ensanchar la Avenida Independencia. ¿Qué sentiste ante esa posibilidad?

—Creía que era a mí a quien iba a tirar abajo, y que iba a ser muy difícil recuperarme de una pérdida así. Pero en ningún momento perdí la fe. Nosotros habíamos hecho mucho por el lugar, y por eso cuando se reabrió tuve una gran alegría.

—¿Cuál es tu tarea específica?

—Tengo un horario a cumplir: desde las 10 de la noche hasta las 4 de la mañana del día siguiente. Pero a veces llevo antes, hago trámites afuera, me ocupó de la publicidad, del movimiento del local en sí, de la atención al público. Llevo todas las cuentas.

—Cuando se contrata algún artista ¿tenés voto?

—Sí, siempre. Eso se discute entre mi padre, mi hermano y yo. Y cuando estamos en desacuerdo, cada uno da sus opiniones, justificándolas.

—Nombrame al artista que más éxito haya tenido en "El Viejo Almacén".

—Sin dudas, la orquesta de Aníbal Troilo, antes de que yo me integrara a la sociedad. Y después, la de Osvaldo Pugliese.

—Y los fracasos más estrepitosos?

—Los de algunos artistas jóvenes.

—¿Algún ejemplo?

—Podría decirte el caso de Raúl Funes, a quien no le fue demasiado bien cuando pertenecía al Sexteto Tango. Pero volvió después, como solista, y triunfó rotundamente.

—¿Cómo es tu padre?

—Un caballero, un gran señor. Frente a todos y frente a sus hijos. Tengo 39 años y nunca le escuché decir una mala palabra, ni aun hablando de hombre a hombre.

—¿Te sentís responsable de que "El Viejo Almacén" tenga la jerarquía que tiene?

—Mi tarea es difundir lo que se hace acá. A nosotros nos conocen en varios países de América, y figuramos en guías turísticas de naciones europeas. El local es algo así como visita obligada para los turistas. Creo que cada uno de nosotros trabaja con la mejor voluntad como para hacer de "El Viejo Almacén" algo digno de verse. Y las pruebas de este esfuerzo, creo, son bien concretas.

43 Oct. 14.15. 18.30 - 20.15. Blood

MATADEROS

* ALBERDI, Juan B. Alberdi 65
68-9496. Cuzco 10, 18.45 y 22.45. Doble
Fierro 20. 2. m. 18.45; 19.55 y 70.55. E.
seminarista. P.m.18.

* EL PLATA, J. B. Alberdi 5751
68-1118. Cuzco 10, 15.50, 19.20 y 23. Un tercio
peculiar: 14, 17.25 y 21. Armatos
para dos. 2. m. 18.

* GRAN BUENOS AIRES, Av. de
Trabajo 5427, 68-2323. Cuzco 10, 15 y 20.20.
Las aventuras de Hugo el hipopótamo.
16.35 y 32. Los dioses de
la tierra. 18.40. El día del delirio. 8. m.
68-1345. Cuzco 10, 17.15 y 22. Regreso sin
gloria: 14.45 y 19.30. Lo bueno, lo malo
y lo feo: 19.20 y 21.50. Nieto. P.m. 18.

* GEORGE NEWBURY, En Lagunas 1
2. m. 18.45 y 19.30. El
rubín: 18.45 y 23. Secretos in-
fantes. P.m. 18.

ONCE

* LORIA, Rivadavia 3955, 67-1430
Cuzco 10, 16.15, 19.45 y 23. Secretos in-
fantes. P.m. 18.

Cont. 16.15, 19.45 y 23: Secretos incon-

* **21.15:** La secretaria privada de su padre. P.m.18.

* **MAJESTIC.** Puyeresdon 236.000. 87-9638. Con. 16, 19.45 y 23.25. Un tercio peculiar; 14.10, 17.50 y 21.30. Un caballo de la cama redondo. P.m.18. Sáb. transm. 1.5. Un tercio peculiar.

PALERMO

* **G. NORTE.** Santa Fe 5738. 72-8468. Con. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Pellos 89; 15.10, 17.50, 20.10 y 22.50. Notificación. P.m.18.

* **N. ROSEDA.** Serrano 2454. 776-3181. Con. 16, 19.30 y 23. Un tercio peculiar; 14.10, 17.40 y 21.10. Amante para dos. P.m.18. Sáb. transm. 1.5. Un tercio peculiar.

VILLA DEVOTO

* **ACONAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3266. 571-5268. Con. 14.50, 18.30 y 22.20. El gato que vino del espacio 16.50 y 20.30. La dama y el vegabundo. P.m.18.

* **EUROCINE.** Nueva York 3338.

*EUROCINE. Nueva York 3336

56-1443. Cont. 16.15, 19.30 y 20.50: Un
terreno peculiar. 14.30, 17.50 y 21.10:
Amante para dos. P.m.18. Sabá. Trans-
0.50: Romance en la cama. Amor
anarquía.

* **PARQUE.** Cuenca 32.50, 50-40
Cont. 14.15, 18 y 22 Regreso sin gloria
16.20 y 20: La danza lenta en la gran
ciudad. P.m.18.

VILLA URQUIZA

* **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438
55-1858. Cont. 15.45, 19.25 y 23: Un ter-
reno peculiar. 14.30, 17.25 y 21.10: Amante
para dos. P.m.18.

* **GRAN URQUIZA.** Buenaes 50-40
51-2135. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Pa-
ñico en la ciudad de los muertos vi-
vientes. 14.30, 17.50 y 21.10: Apoca-
lypsis. P.m.18. Sabá. Trans. El caso
Claudia. Fiebre.

GRAN BUENOS AIRES

* **AVELLANEDA.** Colonial. 10: La
mujer perfecta. La chicharra. La piel
de Satán. P.m.18.

—Gral. Roca. La leyenda de Bruce

Lee: Operación Octágono; Simbad y el
Califa.
—Maître Max Max; El resplandor
P.m.18.
—Mistic Ricas y famosas; Fama
P.m.18.
San Martín Un terceto peculiar:
Abierto día y noche. P.m.18.
* BELLA VISTA Gran Pacifico. El
pequeño lord; El que rie último rie
mejor. P.m.18.
* BOULOGNE. Belgr. Brnase. Pa-
rejas amantes; El matrimonio per-
fecto. P.m.18.
—Cada uno nuevos bastardos; La
doctora bajo las sábanas P.m.18.
* CIUDEADELA. Nro. Ciudadela. Vi-
seducción; El lechero amoroso; El re-
fugio del placer. P.m.18.
* JOSÉ C. PAZ. Paz. Y... donde está
el cielo; Resaca mística. S.r.
* LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Los
dioses deben estar locos; Nos encon-
tramos en el infierno. S.r.
—Colores. Resaca sin gloria; Man-
hual. S.r.
—Español. Vacaciones al desmudo; La
advertencia. P.m.18.
—Gran Lomas. Un terceto peculiar;

—Gran Lomas. Un terceto peculiar;
Abierto día y noche. P m 18.

- ★ **QUILMES.** Cervantes. Un terreteo peculiar. Abierto día y noche. P.m.18.
- Moderna.** Los cazadores del arpa perdida; Tirubón. P.m.14.
- ★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Matrimonio perfecto. Inferno en el Bronx. P.m.18.
- San Martín.** Mad Max; El resplandor. P.m.18.
- ★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Un terreteo peculiar; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.
- ★ **SAN MARTÍN.** Ateneo. Regreso sin gloria; Se para su oído. P.m.18.
- Gran Plaza.** Un terreteo peculiar; Abierto día y noche. P.m.18.
- ★ **SAN MIGUEL.** Mayo. Un terreteo peculiar; Las mujeres son cosas de guapos. P.m.18.
- San Miguel.** Vacaciones al desnudo. Cuarto de hotel. P.m.18.

Cuarto de hotel. P.m. 18.

ROMA.— Durante su reciente visita a París, donde ha presentado su última película, "Historia de una locura normal", dirigida por Marco Ferreri (con "quien obtuviera también un gran triunfo cuando rodó "La última mujer"), Ornella Muti ha sido calificada por los críticos como la verdadera sucesora de Sofia Loren, el más grande mito erótico-cinematográfico internacional de las últimas décadas en Italia. Ornella, pese a su juventud (actualmente tiene veintiseis años), posee una larga experiencia como actriz, pues en 1969, a los catorce años, protagonizó su primer filme, a las órdenes de Damiano Damiani, su descubridor. En los tres últimos años, éxitos mundiales como "Flash Gordon" o "Muerte de un corrompido", junto a Alain Delon, la ha llevado a la fama y hoy tiene en Beverly Hills, el barrio millonario de Hollywood, su preciosa casa, como cualquier gran estrella de primera magnitud. Sin embargo, no solo en el terreno artístico se parece Ornella a su conchudadana Sofia Loren, sino también en los problemas que tiene con el fisco italiano. Igual que le ocurre a Carlo Ponti, el marido de Ornella, llamado Federico Fachinetti, agente de bolsa, ha sido formalmente acusado de evadir capitales a Suiza, por lo que la justicia ha dictado proceso contra él y, si es juzgado, puede ser condenado hasta a cinco años de cárcel.

● DE LOS TRIBUNALES

Ante la actitud nada contemporizadora de los tribunales italianos para con su "gloria nacional", como ocurrió recientemente con el compañero de Claudia Cardinale, el director Pasquale Squitieri, que ingresó en prisión, Federico ha puesto tierra por medio y se ha instalado en Suiza, muy cerca de la frontera con Italia. Ornella y Federico han adquirido una casa en Chiasso, a 100 kilómetros de Milán, pero en tierra suiza. Allí están tranquilos, lejos de la justicia italiana, en espera de mejores tiempos. Pero Ornella, que, si bien está verdaderamente enamorada

ORNELLA MUTI VIVE EXILIADA POR AMOR

Reside en Suiza Para Acompañar a Fachinetti, Prófugo del Fisco Italiano



Tiene 27 años. Desde los 15, es un auténtico sex-symbol.

de Fachinetti, también tiene que trabajar a destajo en Roma, ha tomado la decisión de ir a trabajar todos los días, dándose una verdadera paliza de avión y coche. Un chofer la conduce todas las mañanas, al amanecer, desde Chiasso hasta Milán, donde toma un avión y en una hora está en Roma. Por la noche, viaja de regreso. Un sistema que solo tiene de malo el precio, pues, entre gastos de avión y automóvil

Ornella desembolsa cada día la cantidad de 250.000 liras. Todo sea por el amor que siente por Fachinetti, el primer hombre que ha logrado darle la estabilidad que la actriz necesitaba, tras el fracaso de su matrimonio con Alessio Orano.

Ornella, siendo una chica de diecinueve años, quedó embarazada, al parecer durante una de sus estancias en Madrid. En 1975 nació su hija, Naïke, fruto de



Fachinetti, un hombre envidiado: es novio de Ornella.

ese amor incontrolado y del que solo sabe el nombre ella misma, pues cuantos "responsables de paternidad" se han buscado han resultado falsos. Este es un gran secreto que Ornella no ha querido revelar a nadie, se cree que porque el padre de Naïke es un señor respetable y casado que vive en Madrid. Ornella dice que, "cuando llegue el momento, se lo dirá a su hija", que es la única persona interesada en ello. Naïke

ke vive habitualmente en Roma, con la abuela, madre de Ornella y de Claudia Rivelli, quien ha sido madre el pasado 31 de diciembre, después de un noviazgo romántico con Paolo, hijo del ex presidente de la República, Giovanni Leone. Ornella ha dicho a propósito de su nuevo sobrino: —Superados los problemas que encontró mi hermana Claudia para casarse, ya que nadie comprenda la aversión de la fami-

lia Leone hacia una actriz, ahora es muy feliz, pues ha dejado su antigua profesión de modelo y estrella de fotorromances y solo se dedica a su marido y a su bebé.

Ornella, quien desde los quince años, es un verdadero "sex-symbol" y que luce generosamente sus encantos en cuantas películas interviene, expresa:

—Detesto a los hombres voraces, que no son capaces de ver en mí más que a una mujer objeto de sus deseos. Yo quiero ser actriz en toda la extensión de la palabra.

Pese a sus virtuosos propósitos, Ornella es considerada como la mujer que mejor se quita la ropa en escena. Ella se queja de "que los hombres solo piensan en su cuerpo y, especialmente, en las partes más redondas", pero es que no hay película donde Ornella no exhiba generosamente su cuerpo y esas partes a que ella hace referencia.

—Pero esto es la ficción del cine. Yo en la vida real, que es como deseo ser considerada, soy una mujer, madre de una niña, que vive sin escándalos al lado del hombre que ama. Estoy preocupada porque Naïke va a cumplir siete años, y se da cuenta de todo. Yo por nada del mundo quisiera que mi hija tuviera un falso concepto de su madre.

El periódico socialista francés "Le Matin" dijo que Ornella "es continuamente violentada con el pensamiento por los hombres". Y ya no se sabe si de verdad la admiración masculina está siendo objeto de obsesión por parte de Ornella o todo es un juego publicitario de la exuberante estrella de ojos verdes, a quien los críticos califican como último mito del erotismo italiano, tras los "títulos" conseguidos por sus colegas Gina Lollobrigida ("La mujer más guapa del mundo"), Sofia Loren ("Pan, amor y..."), Claudia Cardinale (Angélica, en "El gatopardo") y Laura Antonelli ("Malizia"). Indudablemente ahora estamos en la era de Ornella Muti.



Un filme a su medida: "El tierrito domado".



Tiene una hija de siete años, Naïke. Pero nadie sabe quién es el padre.



Su belleza, suma de sensualidad e inocencia.