

# Croniquita

BUENOS AIRES, 14 DE MARZO DE 1982  
EDICION N° 6.054 DE "CRONICA"

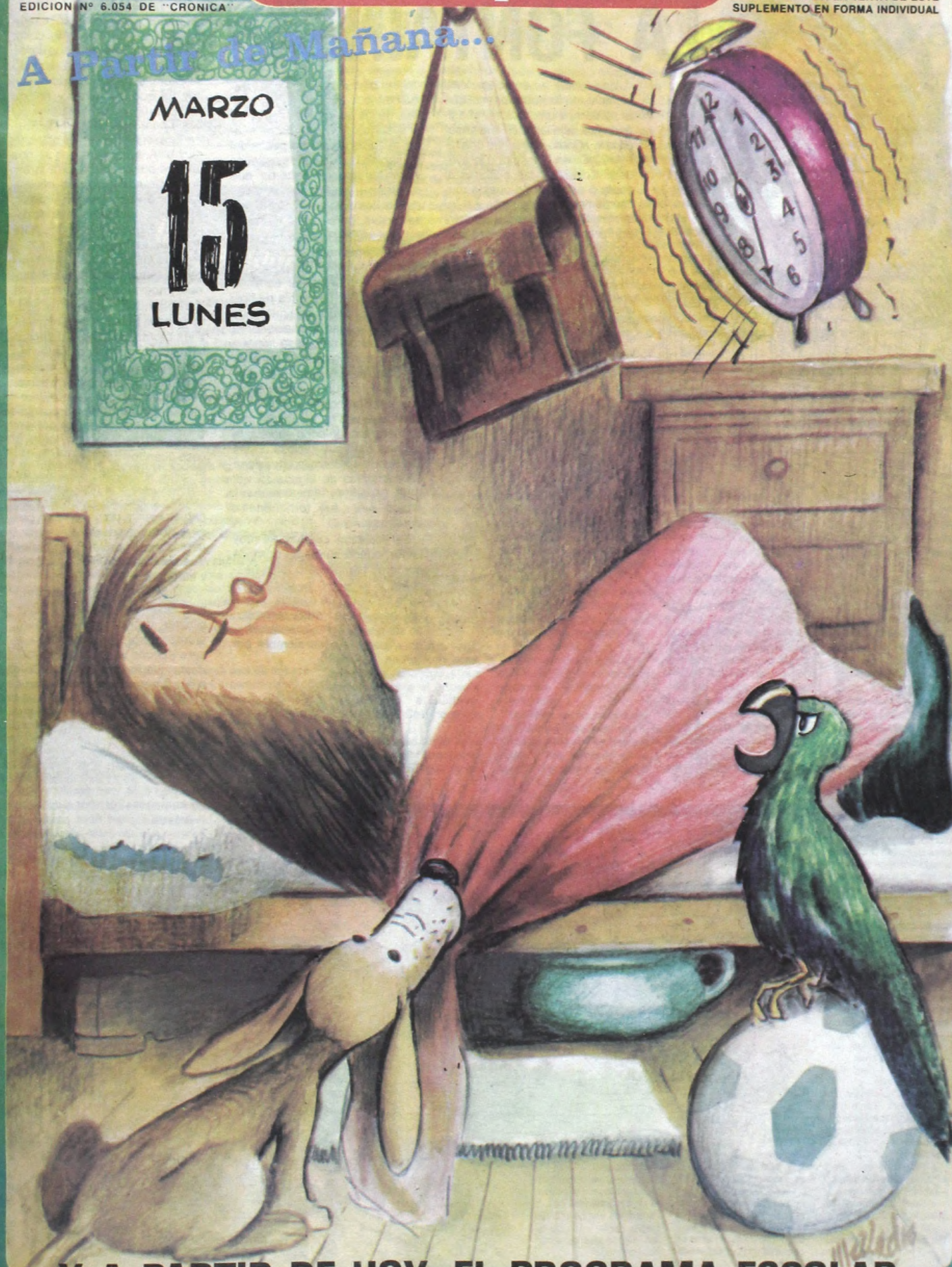
ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE  
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

## A Partir de Mañana...

MARZO

15

LUNES



### Y A PARTIR DE HOY: EL PROGRAMA ESCOLAR

# LAS FABULAS DE LA FONTAINE



Una fábula es un relato, casi siempre, en forma de poesía que al contarnos una historia imaginada nos deja también una enseñanza. ¿Cómo se escribe una fábula? ¿Quién le inspira o le ayuda a "inventar" las historias al poeta o escritor? Le cuesta mucho tiempo dejarlas listas y si, al terminirlas no llegan a gustar? Son preguntas que pueden responderse si nos acompañan a visitar al pequeño La Fontaine en su país natal.

Juan de La Fontaine nació en una casa de altas escaleras al norte de Francia. Su papá tenía el cargo de "superintendente de las aguas y de los bosques" y el pequeño Juan pasó su infancia

contemplando la naturaleza y escuchando las voces de las ardillas, de los adorables pajarillos y el susurro del viento. Embelesado, imaginaba que los peces del río sabían la vida de las estrellas y eran los veloces "carteros" que recorrían toda Francia a través de sus ríos. Fue a estudiar leyes, se recibió, pero jamás ejerció.

La gente del lugar, siempre lo veía ensimismado, observando detenidamente los pétalos de las flores o bien el trajinar continuo de una larga y negra fila de hormiguitas. Sucedió, que dentro de la mente de Juan, iba naciendo la necesidad de crear una historia distinta, para cada una de esas incansables trabajadoras; dándole también, un rasgo personal que las diferenciara a una de las otras: que una fuese tímida, otra coqueta, otra un poco egoísta, la de más acá, muy juiciosa. Estas ideas iban unidas a la necesidad de escribirlas de alguna forma, para no perderlas; mas Juan, desde niño, fue terriblemente perezoso.

La vocación cuando es muy fuerte, puede quedarse dormida por largo tiempo pero al fin despierta y hace oír su voz: en el caso de Juan, fue escribir. Partió entonces hacia París y se propuso ser poeta. Tenía un aire soñador y parecía estar siempre por

## Séptimo Grado

las nubes; usaba un pañuelo de encaje y era cortés y muy culto, ya que había leído muchos de los libros que tenía su papá (en esto se diferenciaba de lo que haces hoy tú, que los miras y no los lees); pero para ser un poeta no basta parecerlo hay que demostrarlo escribiendo y escribiendo muy bien. Igual para que se nos aprecie por cualquier otra tarea: debemos realizarla con eficiencia. Juan tenía amigos artistas, escritores y actores y cuando comenzó a escribir —a pesar de tirar muchas hojas mal escritas— enseguida supo llevar al papel con humor y ternura sus historias, imaginadas en los bosques.

Venciendo su eterna haraginería hace hablar a los animales y les otorga virtudes y defectos humanos aunque siempre las fábulas se desarrollan en el mundo de los personajes. Su primer libro lo dedica al hijo del Rey de Francia, el "Rey Sol", que agradecido, le otorga una especie de pensión de mil francos al año. Poco a poco Juan fue convirtiéndose en el más talentoso fabulista de Francia ya que si bien, otros escritores como el griego Esopo, habían escrito dentro de este género literario; las suyas eran modernas y con problemas actuales y comunes a todos los franceses y europeos.

Juan siempre escribió cuando tuvo deseos y nunca pudo disciplinarse. Publicó doce libros pero siempre continuó leyendo y aprendiendo la lección permanente que da la naturaleza. Doto a sus personajes de inteligencia y sentimientos y sus relatos nos hablan de cómo los egoístas engañan a los más ingenuos o de cómo los ignorantes, tratan de forzar la verdad, hacia el camino que marca su interés. Igual que sucede en la vida de nosotros, los humanos ¡Pero por suerte, no siempre!

## El Lobo y y el Cordero

Un inocente corderillo, blanco como la leche, apagaba su sed en la corriente limpia y fresca de un arroyo. Un lobo, atraído por el hambre, apareció de repente, en la orilla.

—¡Uh! —hizo la fiera, que no comía desde hacía tres días— ¿Por qué ensucias el agua que voy a beber?

—El cordero respondió:

—Señor lobo, ¿cómo puedo yo ensuciar el agua, si estoy corriendo abajo, mientras que usted está corriendo arriba del arroyo?

—¡Tú la ensucias! ¡Uh!

—tronó la fiera cruel.

—¡Oh, no! —negó el ingenuo corderillo.

—Basta, no añadas una sola palabra. Tanto más, cuanto que sé perfectamente que, el año pasado, has tenido el valor de hablar mal de mí.

—¿El año pasado? ¡Pero si no había nacido todavía!

—protestó el cordero.

—Desilusionado y disgustado, el lobo gruñó:

—Si no eres tú el culpable, habrá sido tu hermano.

—¡Pero si yo no tengo



hermanos!

El lobo ya no era capaz de esconder su cólera.

—¡Ah! ¿No tienes hermanos? Entonces, habrá sido alguien de tu familia.

—Bee... Pero yo... —intentó todavía defenderse el cordero; mas el lobo no lo

dejó terminar y aullando se arrojó sobre él.

Lo arrastró a lo más profundo del bosque y lo devoró sin escuchar razones. Y es que los tiranos quieren siempre estar en lo cierto, sobre todo cuando están equivocados.



Cristóbal Colón



Amerigo Vesputio

## Fechas de la Semana

**15 de marzo, 1493. Colón regresa a España.** De regreso de su primer viaje, el almirante Cristóbal Colón arribó al puerto de Palos, de donde había salido el 3 de agosto del año anterior.

**15 de marzo, 1882. Roca inaugura la Exposición Continental.** El entonces presidente de la Nación, general Julio Argentino Roca, inauguró en Buenos Aires, la Exposición Continental, la cual había sido construida por el Club Industrial.

**16 de marzo, 1812. San Martín forma el regimiento de Granaderos a Caballo.** El Triunvirato reconoció el grado de teniente coronel a José de San Martín y le confió la tarea de formar el regimiento de Granaderos a Caballo, lo cual se llevó a cabo en el Cuartel del Retiro.

**17 de marzo, 1814. Brown se apodera de Martín García.** El comandante don Guillermo Brown, luchando a sangre y fuego, se apoderó de la isla Martín García. Los buques españoles que no pudieron ser apresados remontaron el río Uruguay, huyendo de aquel sitio "donde se acababan de cubrir de gloria los nuevos marinos de las Provincias Unidas del Río de la Plata".

**18 de marzo, 1453. Nace Américo Vesputio.** Nació en Florencia (Italia) Amerigo Vesputi, más conocido por la traducción castellana de Américo Vesputio. El ilustre marino fue el primero en advertir que las tierras descubiertas por Colón eran un continente. Así lo expresó en su célebre carta "Mundus Novus", escrita en 1502. Cinco años más tarde, Waldseemüller bautizó a nuestro continente con el nombre del marino italiano, es decir América.

**19 de marzo, 1812. Pueyrredón autoriza el uso de la escarapela para las tropas a su mando.** Desde el campamento de Yatasto, el general Pueyrredón se dirigió al Gobierno Provisional de las Provincias Unidas, haciendo saber que había cumplido la orden de que sus soldados se identificaran, al igual que todos los del ejército patriota, con la escarapela celeste y blanca, quedando así abolida la de color rojo.

**20 de marzo, 1819. San Martín brigadier general del Ejército Chileno.** El Director de Chile, general Bernardo O'Higgins extendió al general don José de San Martín despachos de Brigadier General de los ejércitos de ese país.

**20 de marzo, 1935. Fallece Martiniano Leguizamón.** Dejó de existir el doctor Martiniano Leguizamón, apodado "centinela lírico de lo criollo". Periodista, poeta y escritor, había nacido en Rosario del Tala (Entre Ríos) el 28 de abril de 1858. Entre su valiosa obra literaria, histórica, crítica y de imaginación, se cuentan: "Calandria", obra teatral que se representó en 1896; "Recuerdos de mi tierra"; "Alma nativa"; "Montaraz"; "Páginas argentinas"; "El primer poeta criollo del Río de la Plata", etcétera. Después de su muerte fueron publicados dos libros inéditos: "Papeles de Rosas" y "La cuna del gaucho".

**21 de marzo, 1583. Deja de existir Juan de Garay.** Fundador de Santa Fe (1573) y Buenos Aires (1580), fue asesinado por los indígenas, a unas cuarenta leguas de Buenos Aires. El fundador y sus hombres se hallaban descansando en un viaje llevado a cabo con el fin de recorrer sus dominios, cuando fueron atacados por los naturales.



Martiniano Leguizamón



Julio A. Roca

## Estampas

# El Primer Día de Clase

Irma despertó a medianoche y también a las cuatro de la madrugada preguntando por la hora... ¡tanta era su impaciencia por volver a la escuela! Al fin llegó el tan esperado momento de levantarse. Se aseó y se vistió con esmero, se peinó "sin mechones sobre la frente", como le gusta a mamá, desayunó con menos apetito que de costumbre por la ansiedad que sentía y se puso el guardapolvo nuevo (el del año pasado le queda chico). La cartera con los útiles ya estaba preparada desde anoche.

Su hermana Laura parecía más tranquila que ella: claro, ya cursa séptimo grado y está acostumbrada a volver a la escuela después de las vacaciones. Sin duda también se sentía emocionada, pero lo disimulaba mejor.

Mamá las acompañó hasta la puerta

de calle recomendándoles que tuvieran cuidado al cruzar. Se lo prometieron... y ahora caminan alegremente, tomadas de la mano, rumbo a la escuela.

Nuevamente las calles están pobladas de niños con guardapolvos blancos o uniformes de distintos colegios. Todos están contentos y caminan presurosos.

Las hermanitas se separan para formar en el patio, cada una con su grado. Irma pasea la mirada por todos los rostros... ¡Qué alegría volver a ver a la señora directora, a la maestra de primer grado, a las compañeritas que también pasaron a segundo! ¡Y qué emoción contemplar nuevamente la bandera celeste y blanca que flamea en lo alto del mástil!

El aula, más grande y luminosa que la del año pasado, le gusta mucho, como

también el banco que le asignan, próximo al pizarrón y a la ventana. La maestra de segundo grado le parece muy simpática. Sólo se desilusiona al ver quién se sentará a su lado... Precisamente Carolina, con quien tuvo una discusión el año pasado por... ¿por qué habrá sido? Ya no puede recordarlo. Pero Carolina la mira sonriendo y pregunta:

—¿Seremos amigas?

Y se reconcilian.

Clase, recreo, clase... La mañana pasa tan velozmente que Irma se sorprende cuando el timbre anuncia el fin de la última hora. Laura la espera a la salida. ¡Cuántas cosas tienen para contarse! ¡Y qué alegría brilla en sus ojos por el reencuentro con la escuela, ese pequeño mundo que les pertenece!

## ● Arroyo Propio

Un cuento de Alicia Nadal  
Ilustró: Maria A. Viacava

No cualquiera es dueño de un arroyo. Gustavo sí lo es: él tiene un arroyo propio.

—¿Es todo nuestro? —quiso saber un día, cuando era más chico.

—No todo: solo la parte que cruza nuestro terreno —contestó su mamá.

—Y de esa parte, ¿cuánto me toca a mí?

Mamá rió y no dijo nada. Pero esa noche, con papá, decidieron renunciar a sus derechos sobre el arroyo y "regalárselo" a Gustavo. ¡Qué alegría! Casi no podía creerlo.

¡Qué lindo era soñar junto al arroyo propio! Las nubes reflejadas en el agua toma-

ban para él formas de hadas, de sirenas o de princesas; de caballeros con armaduras o de astronautas con trajes espaciales. A veces parecían veleros antiguos; otras veces, naves interplanetarias.

Un día, mientras se hallaba, como de costumbre, contemplando el arroyo, oyó una voz de mujer llamándolo desde la tranquera.

La desconocida era delgada y morena y tenía un bebé en brazos. —¿Puedo pasar? —preguntó.

Gustavo vaciló porque estaba solo en casa, pero en seguida dijo que sí. Fue hacia la mujer y ella también se le acercó. De cerca se notaba

que estaba cansada y triste.

—Vengo caminando desde la ruta, donde nos dejó el micro —dijo—. Voy a casa de mi hermana, que queda aún bastante lejos. Estoy medio muerta de calor y de sed...

Ya Gustavo iba a traerle un vaso de agua, cuando de pronto la vio sonreírle al arroyo y correr hacia él... Llegó a la orilla, dejó al pequeño sobre la hierba, se inclinó, ahuecó las manos, las llenó de agua y bebió con avidez. Luego hizo caer gotas de esa agua fresca y pura en la boquita de su bebé. Después se descalzó, levantó en brazos a su hijito y se sumergió en el arroyo casi hasta la cintura.

—No importa que el vestido se moje —dijo riendo—. Ya se secará al sol, en el camino. Gustavo la miraba sorprendido: ya no parecía cansada ni triste.

Desde ese momento, algo cambió en el arroyo: dejó de ser el arroyo de los ensueños. Como si la mujer con el niño lo hubiera desencantado. Ahora las nubes reflejadas en el agua son solo nubes... pero mucho más hermosas que antes. Y el arroyo es arroyo, simplemente.

Pero jamás Gustavo estuvo tan orgulloso de él: porque ahora lo sabe noble, sencillo y generoso, más útil e importante que nunca.



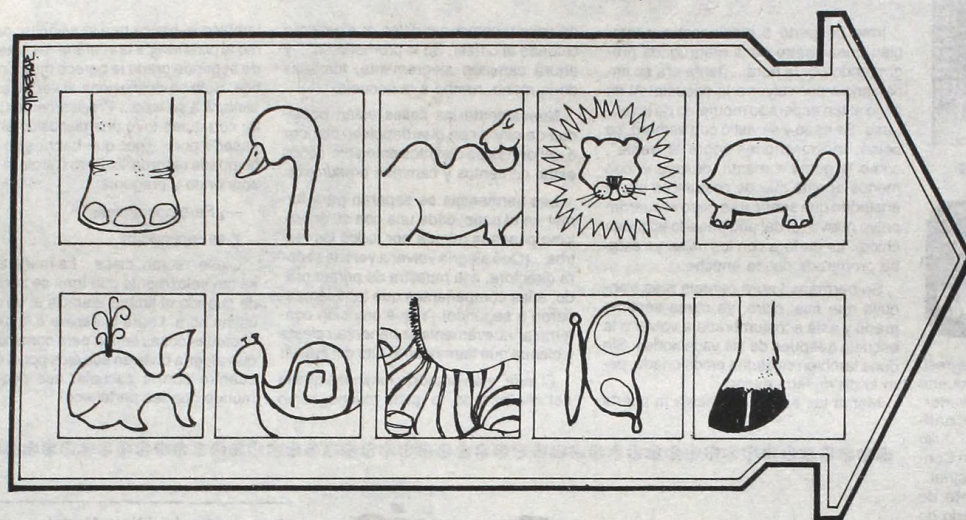
# Jugando en el Tiempo Libre

## Un Viaje al Reino Animal Para Adivinos. ¿Qué tal?

Cada participante dibuja lo mejor que puede la parte más característica del cuerpo de un animal: la trompa del elefante o sus pesadas patas; el lomo listado de la cebra; el largo y esbelto cuello de la jirafa; el dorso con dos gibas de camello; las alas del murciélago; las largas orejas del conejo; la vistosa cola en abanico del pavo real; la cresta de la cabeza del gallo; el alargado hocico del oso hormiguero con su larga lengua; las patas de la cigüeña; los cuernos del ciervo... en fin, son tantas las posibilidades que algo se les va a ocurrir a todos, aunque no sepan dibujar muy bien.

Los dibujantes firmarán sus obras al dorso y las dejarán sobre la mesa con la firma hacia arriba, para que ningún dibujo vuelva a su autor, ya que se trata de adivinar—y no de saber—qué representa cada uno. Luego se mezclarán bien y entonces, por turno, todos los jugadores sacarán un dibujo cada uno, lo observarán con atención y pronunciarán el nombre del animal "incompleto" que figura en el mismo.

Por cada acierto corresponden dos puntos, compartidos entre el "adivino" y el autor del dibujo, por lo bien que éste supo expresarse. Al finalizar el juego se cuentan los puntos: el que tenga más será el ganador. En caso de empate, el triunfo se divide entre varios ganadores.



## "¡A ver —Dice un Director— Quién es el Mejor Actor!"

Un famoso director de cine llama a concurso para elegir a los protagonistas de su próxima película. Los participantes se presentan dispuestos a competir por los dos papeles principales. El director y su ayudante preparan una lista de frases que harán recitar a los aspirantes. Si quieren pueden aceptar nuestra ayudita.

"¡Oh, quién viene aquí! ¡Qué horrible monstruo!" (expresión de terror).

"¿Así que te recibiste? A decir verdad, lo lo esperaba..." (expresión de asombro).

"¡Somos ricos! ¡Hemos sacado la grande! ¡Cuántas cosas podremos comprar ahora!" (expresión de alegría).

"¡Pobre tía! El médico dijo que está muy enferma..." (expresión de tristeza).

"¡Te portaste muy mal! ¡No quiero volver a verte!" (expresión de enojo).

"¡Yo no fui, señorita! No se quién pudo haber traído este gallo!" (expresión de inocencia).

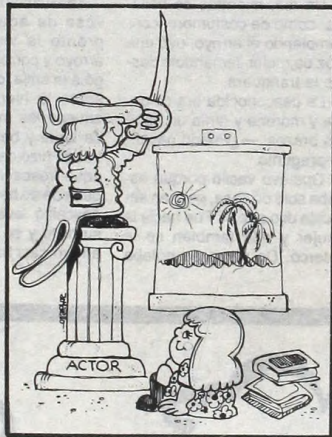
"¡Adelante, soldados! ¡Debemos tomar la fortaleza antes del anochecer!" (expresión de valor).

"¡Qué precioso bebé! Parece un angelito!" (expresión de ternura).

"¿Por quién me ha tomado? Soy la princesa Juana, heredera de la corona" (expresión de orgullo). (En caso de tratarse de un chico, dirá "el príncipe Juan").

Estos "papeletos" serán interpretados por turno

por todos los participantes. El jurado —el famoso director y su ayudante— decidirá quiénes serán el ganador y la ganadora del concurso.

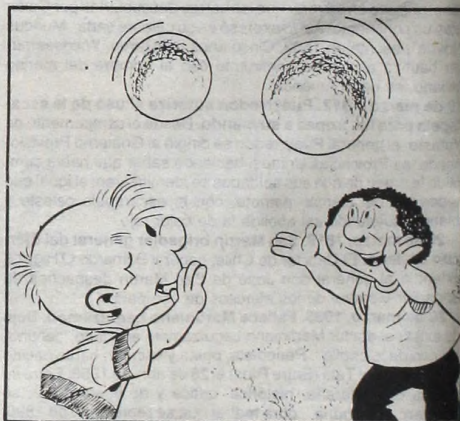


## Chocar es un Lindo Asunto. (Cada Choque Vale un Punto)

Este juego es para cuatro chicos como mínimo, en turnos de dos. Pero cuantos más participen (siempre en número par: 6, 8, 10, ó 12), más divertida será la competencia.

Desde una distancia de 3 ó 4 metros, que será la misma para todos los equipos, los integrantes de aquel que inicie el juego se tirarán al mismo tiempo, con las manos, sendas pelotas de fútbol, tratando de que éstas choquen en el aire. Por cada choque ganarán un punto entre ambos. Transcurridos 5 minutos controlados por reloj, serán reemplazados por el segundo equipo; y luego por los restantes, si los hu-

biera. Si un equipo no logra ningún punto, igualmente deberá retirarse vencido su plazo. Ganará aquel que haya logrado mayor número de puntos.



## El Robot Tito

Por Yac



## Grados Chicos

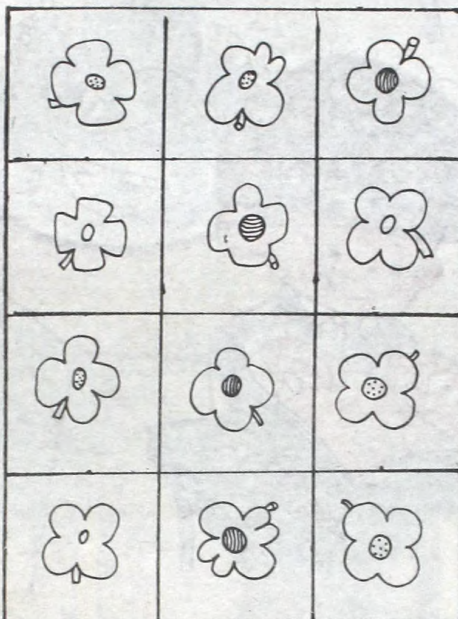
### Todos en Orden... Alfabético

Cada uno de estos chicos tiene un cartelito con una letra. Como vos ya aprendiste el abecedario, ordenalas alfabéticamente.

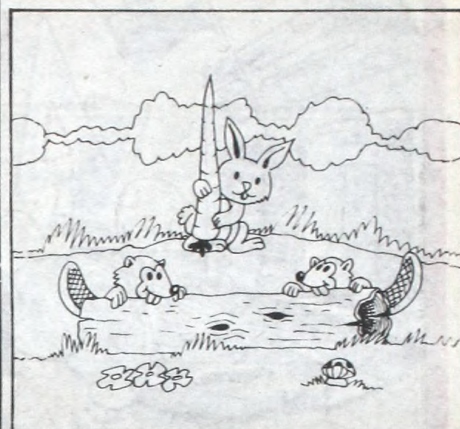


### Solo dos Flores Iguales

Estas flores fueron robadas en los jardines de Quilmes. Mientras la policía busca al ladrón, decinos vos cuáles de todas ellas son iguales entre sí. Fijate bien y lo descubrirás.



## Jardineritos

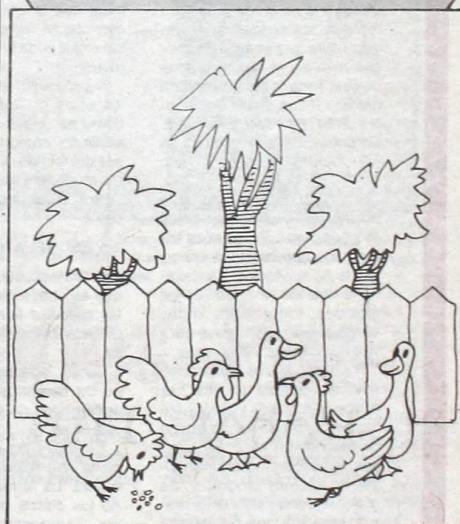


### Coloreemos en el Bosque...

Esta es una escena del bosque. El conejito ha encontrado una zanahoria grandota, mientras los castores roen un tronco. ¿Vos sabés de qué color es la zanahoria y de cual el tronco? Vamos a ver si acertas. Después, podés colorear el resto de la ilustración.

### Gallinas y Patos...

He aquí un conjunto de gallinas y patos. Fijate bien y decí cuáles miran hacia la derecha y cuáles hacia la izquierda.



## ¿CUANTOS KILOMETROS FALTAN?

Ernestito vuelve de las vacaciones con sus papás. Desde la playa hasta su casa hay 200 kilómetros. Ya recorrieron 125. ¿Cuántos kilómetros les resta para llegar a su hogar?



## Darío y las Clases

Por Isaac Hunt





## Tercer Grado

### ¡Volvemos a la Escuela!

Hoy terminan para vos, que aprendés, tanto como para los maestros y maestras, que te enseñan, las vacaciones. Verás a mamá planchando delantales o guardapolvos. Durante el día, los mayores te recordarán que mañana empiezan las clases y te recomendarán que repases tus cuadernos y demás útiles, ¡no sea que te olvides algo en el primer día de clases! Toda la familia, de una manera u otra, están pendientes de tu regreso a la escuela. Entonces... ¡ir a la escuela es importante! Sí, pero... ¿por qué?

Ir a la escuela es importante porque en ella se aprenden muchas cosas. En los años anteriores, aprendiste a leer y eso te ha servido para entretenerte leyendo sin ayuda de los grandes, todos esos lindos cuentos que publicamos para vos durante las vacaciones.

Ir a la escuela es importante, además, porque en ella has conocido a chicos y chicas como vos y te has hecho amigo de muchos de ellos. Sin amigos, los chicos no podrían jugar ni podrían progresar los grandes. La escuela te ha reunido con algunos de los que serán tus amigos de toda la vida.

Ir a la escuela es importante porque en ella te familiarizas con el mundo que te rodea y, más adelante, con el país en que vivimos y con el mundo.

#### COSAS QUE APRENDERÁS

En tercer grado aprenderás qué es y cómo se compone

una familia, cómo son las casas, cómo es la escuela, qué cosas hay en el barrio, quiénes trabajan para que no nos falte nada de lo que necesitamos; cómo nos orientamos; por qué debemos prestarnos ayuda unos a otros... y muchas cosas más, que te permitirán conocer, con el tiempo cuál es el lugar que cada uno ocupa en el mundo.

A propósito del mundo: en los otros grados aprenderás cómo es nuestro país, la Argentina y cómo son otros países del mundo. Viajarás, viajarás mucho sin salir de tu barrio. ¡Y eso se lo deberás a la escuela.

#### LA ESCUELA Y SU GENTE

En la escuela hay un jefe, que es el director. Las escuelas grandes tienen, además, un vicedirector y una secretaria.

Todas, cuentan con un grupo de maestros y maestras, encargados de enseñarte cosas útiles.

En todas las escuelas funciona una Asociación Cooperadora. La forman los padres de los chicos para colaborar con el funcionamiento de la escuela, que se convierte así en parte de todos y de cada uno.

Hay también un portero que, entre otras cosas, toca la campana anunciando el comienzo o la finalización de las clases y los recreos.

¿Qué son todos ellos? ¡Los amigos de los chicos que van a aprender a la escuela!

#### DEPENDENCIAS DE LA ESCUELA

No todas las escuelas son iguales. En las ciudades, hay algunas que tienen varios pisos; en el campo, otras que sólo poseen un aula, porque a ellas van muy pocos chicos. Las dependencias de una escuela común suelen ser éstas: la Dirección —la Secretaría— las aulas —el salón de actos,

donde, además de realizarse actos, se dictan clases de música en algunas escuelas y se pasan los recreos, cuando el mal tiempo no nos deja salir al patio —el patio— el jardín.

¿Qué nos pide la escuela? Que prestemos atención a lo que se nos enseña y que vayamos a ella limpios. Si el guardapolvo blanco que protege tu ropa está siempre limpio y planchado, querrá decir que has sabido cuidarlo. El aseo debe extenderse a la cara, los zapatos, las uñas... Verás cómo te reciben mejor si tu aseo es cuidado. **PARA QUE LO HAGAS VOS.** — Contá cómo es tu escuela. ¿Cómo se llama tu maestra de este año? ¿Y el portero de la escuela?



Talla que representa a Nuestr... Es ob... Luis Alvarez Duarte. Desde... que... entronizada, puede vérsela... a Buenos Aires los futbolistas...

## Oración del Varón des

Señor, haz de mi un insu... Paz...

Donde hay odio ponga yo...  
Donde hay ofensa, perdón...  
Donde hay error, verdad...  
Donde hay discordia, unión...  
Donde hay desesperación...  
Donde hay tinieblas, luz...  
Donde hay tristeza, alegría...

¡Oh, Maestro! Que no haya...  
ser consolado como con...  
ser comprendido como con...  
ser amado como amar...

Porque dando, se recibe...  
olvidándose, se encuentra...  
perdonando, se alcanza...  
muriendo se resucita a la...

San Francisco

## Devoción

San Francisco de Asís... contará en la Argentina una gran estatua monumental por la 33 metros de altura no... por cada año que Jesu... viera entre los hombr... destinada a expresar el conocimiento de esta fe... ración y las que le su... por todo cuanto hizo fa... vor de la causa del estu... "el mínimo y dulce Fr... sco de Asís". La gigantesca obra se levantará en la ciudad cordobesa de Villarríos Paz, situada a 36 kilómetros de la capital provincial, a orillas del gran espejo de agua del embalse Salto... que.

La iniciativa tiene como impulsor al intendente Carlos Paz, doctor Josu...

# Liturgia

## Tiempo de Cuaresma

Finalizado el Carnaval, a partir del miércoles de esa semana, tradicionalmente denominado Miércoles de Ceniza, el mundo cristiano comienza a prepararse para celebrar la triunfal resurrección de Jesús, acontecimiento que se conmemora el Domingo de Pascua. Este período de preparación dura poco más de cuarenta días y pretende conmemorar el ayuno y privaciones a que se sometió el Señor en el desierto.

Es sabido que en la antigüedad la Cuaresma se vivía con gran intensidad y que los cristianos se sometían a severos ayunos y se privaban de comer carne todos los viernes de este tiempo. De ahí, que el Carnaval —palabra proveniente del italiano "carnevale"— también fuese denominado "carnestolendas", voz proveniente del latín y que etimológicamente vendría a significar "suprimir las carnes". Ante la inminencia de un período de penitencia, los cristianos se concedían tres días de fiesta, que a lo largo de los siglos y según los usos de las diversas

regiones geográficas adquirieron las más variadas características. Como es notorio, estos festejos carnalescos han ido perdiendo interés en el mundo moderno y en nuestro medio, a partir de los años '50, comenzaron a perder el brillo de otras épocas y ya ni siquiera figuran como tales en los calendarios.

De todos modos, la Cuaresma sigue formando parte fundamental del ciclo litúrgico de la Iglesia Católica y de los distintos sectores del cristianismo y, si bien las privaciones materiales han sido un tanto mitigadas, se ha pretendido en cambio, a partir del Concilio Vaticano II principalmente, hacer revivir y clarificar su significado más profundo, su espíritu. De acuerdo con las tradiciones más antiguas, los seguidores de Cristo se dispusieron a la celebración de sus misterios recordando su vida y sus enseñanzas de una manera más íntima, a lo que añadían ciertas prácticas penitenciales. Y esto sigue siendo así en nuestros días, especialmente en este tiempo

de Cuaresma, tiempo de preparación para celebrar dignamente la victoria del Cordero Pascual.

Durante la Cuaresma se acentúa, siguiendo el ejemplo de Jesús, el aspecto penitencial del Cristianismo. Se reconoce que más de una vez nos hemos dejado llevar por nuestro egoísmo y que hemos lastimado a las personas que nos rodean. Y, para vencer esas tendencias, se propone un entrenamiento, que consiste en dejar de lado, en no consumir o no utilizar ciertos bienes. Pero así como un deportista no se entrena por el mero placer de entrenarse sino para triunfar en su especialidad, del mismo modo este período tiene por finalidad el lograr el aumento de nuestra fe, esperanza y caridad. Por eso es que el Papa Juan Pablo II, teniendo en cuenta las circunstancias que se viven en el mundo actual, propone constantemente la intensificación de un espíritu de paz y de amor, metas fundamentales para este tiempo de Cuaresma.

Es obra del escultor Miguel Ángel que la imagen fue... La trajeron...



El doctor José Augusto Galindez, gran promotor del proyecto de dotar a Carlos Paz de una monumental estatua a San Francisco de Asís.



El Santo y su amor por las criaturas pequeñas. Para él, la naturaleza era "una obra admirable de la bondad y sabiduría del Creador".



Vista de la maqueta del Monumento. La figura tendrá 33 metros desde los pies a la cabeza. Se alzará sobre una base de ocho metros.

## San Francisco en Carlos Paz

Se trata de una gran iniciativa, no solo por la magnitud de la estatua que se proyecta levantar, sino por la actualidad de las enseñanzas que nos impartiera el Santo de Asís con su palabra, su obra y su ejemplo. Se lo denomina mensajero de la paz y este título cobra singular importancia, en momentos en que la paz del mundo se ve amenazada. No hace mucho, por otra parte, el Sumo Pontífice, Juan Pablo II, lo designó patrono de la Ecología.

¿Por qué Patrono de la Ecología? En el testamento de Francisco se lee que Jesús se le apareció, invitándolo a despojarse de sus bienes y riquezas y consa-

grarse al auxilio de las criaturas más humildes, enfermas y desvalidas, como servicio a Dios. El amor a la naturaleza fue la principal característica del religioso, quien no solo ayudaba a nuestros semejantes pobres y enfermos, sino que amaba y enseñaba a querer a las demás criaturas del Señor, a los seres irracionales, a los animales y también a las plantas. En todos los países del mundo se busca una salida ante el peligro que entraña la pérdida del equilibrio ecológico.

Hijo de un rico comerciante de Umbría, Asís, Italia, Francisco nació en 1182 y falleció el 3 de octubre de 1226. La Iglesia lo canonizó

dos años más tarde. ¿Qué características tiene el proyecto de la gente de Carlos Paz?

—Es, creemos, el proyecto más espiritual y más ansiado por todos los que, de una u otra forma, comparten nuestras expectativas de superación—, nos dijo el doctor Galindez.

Nos explicó que el monumento estará enclavado en la sierra cordobesa, frente al monasterio que la Obra Franciscana posee en la localidad. Gente allegada a la iniciativa nos confió que la obra podría estar concluida dentro de un año y la definió como "el primer monumento en el mundo con estas características y dimensio-

nes", agregando que "para tener una idea de ello, baste decir que cada pie de la estatua tendrá cuatro metros de largo".

El monumento será realizado por el escultor Miguel Pablo Borgarello. De acuerdo con su proyecto, del cual te ofrecemos una vista de la maqueta, en primicia que, sin duda, valorizarás, comprende la figura de 33 metros, en piedra reconstituida. Se levantará sobre una base de ocho metros, en la que se mostrarán escenas de la vida del santo, en un tríptico con altorrelieves.

Los trabajos encargados para concretar esta obra —denominada "Monumen-

to votivo por la Paz"— son múltiples y comprenden no solamente el aspecto material. No obstante, "todo el mundo colabora en su concreción", ha dicho el doctor Galindez. Mencionó, por ejemplo, que el cardenal primado de la Argentina, monseñor Francisco Primatesa, bendijo la piedra fundamental y medió para tener la autorización del Santo Padre.

El monumento, más que una obra municipal encaráda en una localidad de la sierra cordobesa, será un testimonio de la fe de los argentinos, unidos siempre por una vocación de paz que tuvo en San Francisco de Asís a uno de sus más altos exponentes.





## Dos Caballos Iguales

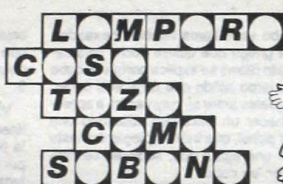
Estos seis caballos son parecidos, pero solo dos de ellos son iguales entre sí. ¿Podés descubrir cuáles?



## ¡A Encontrar la Vocal!

Aquí se ha producido una fuga de vocales. Mejor dicho, de vocal. Si, porque encontrando esa vocal, podrás completar estas cinco palabras.

\*\*\*\*\*



## NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La guitarra

es un instrumento musical conocido en casi todo el mundo. De agradable sonido, la guitarra fue introducida a España por los moros, y de allí pasó al resto de Europa haciéndose popular en el siglo XVI. En el siglo XVII reemplazó al antiguo laúd. Notables guitarristas la han convertido en instrumento de concierto.



### Soluciones

1. Rumbo a la escuela. — El número 1.  
2. Dos caballos iguales. — El 3 y el 6.  
3. La guitarra. — Las palabras son: lámpara, casa, taza, cama y sabana. — Es la "A".  
4. Contrar la vocal. — Es la "A".  
5. Dira. 13, Arara. 14, Dona. 15, A. EN. 10, 10, Azar. 11, Rosa. 5, Eter. 12, 8, Rara. Verticales: 1, Amad. 9, So. 4, Dora. 5, Edad. 6, Tiro. 7, Eran. 3, zontales: 1, Asar. 2, Mozo. 3, Alias. 1, LLAMEMOSLE "HACHE"! — Hon-

## PILLIN

de Walt Disney



## Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



# Los Increíbles GIGANTES VERDES

Por Natacha

## Un Eucalipto Rascacielos

Los eucaliptos provienen de Australia, pero pueden vivir en todas partes. Uno de ellos es el árbol más colosal del mundo, mide 150 metros y su diámetro es de 10 metros. ¡Sobrepasa un rascacielos de 40 pisos! De él podrían sacarse más de 10.000 metros cúbicos de madera. ¡Claro que nadie lo hará, ya que es considerado un tesoro vegetal!

## El Baobab del Principito

"El Principito" es un cálido libro que muchos hemos leído. Allí aparece un árbol baobab, que muchos creen que no existe. Sin embargo, crece en Africa, llega a los 25m. de ancho su tronco (como un cuarto de cuadra) y tiene frutos que pesan muchos kilos, llamados "pan de monos". Acumula gran cantidad de agua, siendo su madera muy blanda.

## Tres Mil Años de Vieja

Cumplió 3.000 años esta vieja secoya que pertenece a la familia de los pinos. Nació en California y le han puesto el mote: "General Sherman". Varias de sus amigas tienen ya 4.000 años y común es llegar a cumplir los 2.500 años. Brotaron cuando se estaban haciendo las pirámides de Egipto. La que vemos aquí alcanza los 120 metros. La palabra secoya viene del respetado jefe de los indios cherokees, llamado Secoyah.

Eucalipto australiano, 150 metros de alto.

Secoya de 120 metros de altura y de 3.000 años de vida.

Un baobab africano con su tronco ancho como un cuarto de cuadra.

## ¿Conocés Esta Canción?

# Cara Sucia

Por Roberto Selles  
Ilustro: Robin

Existen varias partituras de este viejo y célebre tango. En una de ellas dice: "Cara sucia. Tango para piano arreglado por F. Canaro"; en otra: "Cara sucia. Tango, música de F. Canaro"; en otra puede leerse: "Cara sucia. Tango para piano. Arreglo con letra de F. Elpidio". Y aún hay otro tango más, "La carterita" Genaro Vázquez que lleva la misma melodía. ¿Quién es el autor de este tango?

Se trata de uno de los más antiguos tangos que se conocen. Fue compuesto para ser interpretado en los bailes del Teatro Politeama, en 1884. ¿Su autor? Casimiro Alcorta, popularmente conocido como "El Negro Casimiro".

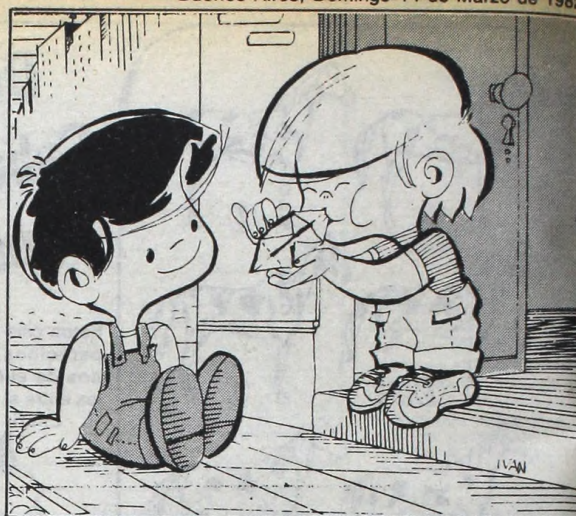
Pero como en aquella época no existían ni el Registro de Propiedad Intelectual ni S.A.D.A.I.C., donde los autores registran sus composiciones, el pobre Casimiro tuvo que dejar que su obra corriera de instrumento en instrumento, hasta que, finalmente, algunos músicos lo dieron como propio.

Este tango tiene tres letras. Todas con ciertas similitudes. La primera es de autor anónimo; otra pertenece a F. Elpidio y la restante — que es la más conocida — es obra de Juan Caruso. Esta es la que reproducimos para que la cantes junto a tus abuelitos y papás que, seguramente, la recuerdan.

Cara sucia, cara sucia, cara sucia, te has venido con la cara sin lavar; esa cara tan bonita y picaresca que refleja una pasión angelical. Si tu cara fuera espejo de tu alma, siempre sucia la debías de llevar y mis labios tuvieron que ser la fuente donde tu cara se tendría que lavar.

Andá, lavate la cara en la fuente del amor y que el brillo de tus ojos iguale siempre a tus labios rojos. Andá, lavate la cara que deslumbe como el sol,

si hasta el mismo San Antonio pecaría, cara sucia, cara sucia, confesándose su amor.



## Plegando Papeles

# ¡ELEVEMOLOS AL CUBO!

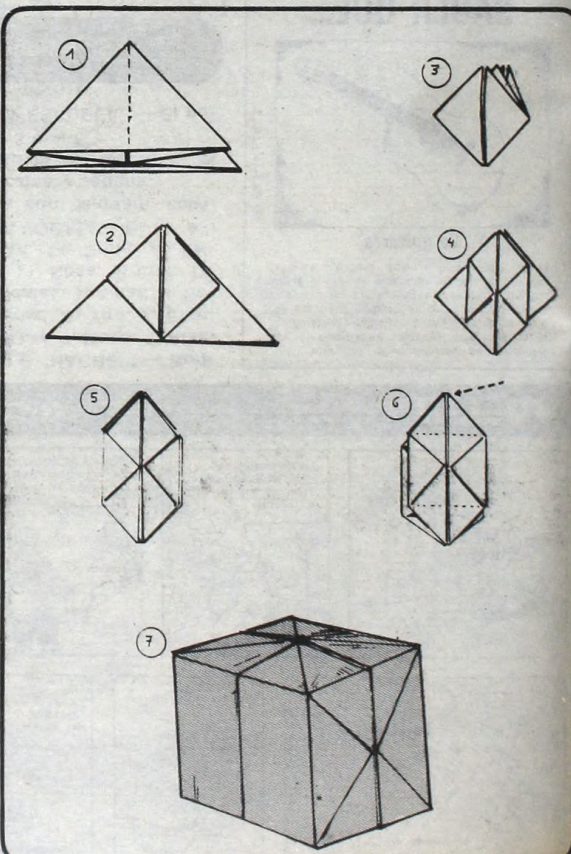
Al cubo se lo llama también hexaedro, palabra griega que quiere decir "seis caras". Esto último se explica porque el cubo es un cuerpo sólido que tiene seis caras, todas iguales entre sí. Hoy vamos a aprender a hacer un hexaedro utilizando una hoja de papel, que iremos plegando hasta obtener una figura que, soplada, se convertirá en un cubo.

El papel que utilizaremos será cuadrado. Lo doblaremos por sus diagonales y sus medianas, lo que nos permitirá, luego de otro plegado, formar la figura que ilustra el dibujo 1. El siguiente paso consistirá en unir las puntas del triángulo superior con el vértice único (dibujo 2). Repetiremos luego la operación con el triángulo inferior; tendremos entonces el cuadrado que nos muestra el dibujo 3. Nos pondremos a tra-

bajar con él, plegándolo de acuerdo con lo que vemos en el dibujo 4 y complementándolo de acuerdo con lo que indica el dibujo 5.

Ya casi está. Doblamos el papel por las líneas punteadas (dibujo 6) y lo volvemos a la posición anterior. Solo nos falta soplar por el orificio que se ha formado solo, en el lugar señalado por la flecha (7). Nos quedará así el modelo terminado, el cubo que vemos en el dibujo final.

Hasta ahora hemos construido cuerpos geométricos (el octaedro, la pirámide, el cubo). La semana próxima aprenderemos a hacer una paloma, utilizando siempre una hoja de papel... y la habilidad para el plegado que vamos adquiriendo y que cada vez es mayor.



## DEPORTES

## EN EL RUBRO NATACION, CADA CHICO ES UN CAMPEON

El reciente XX Campeonato de Natación de la República, que se disputó en la pileta del parque Sarmiento, nos permitió conversar con varios de los chicos que intervinieron en las competencias de la Categoría Infantil. Además de ésta hubo otra, la Juvenil. Ambas reunieron a más de cuatrocientos deportistas de diversos puntos del país. Los diálogos que mantuvimos nos permiten afirmar que cada chico, ganara o pierda, es un verdadero campeón tanto en lo que al espíritu deportivo demostrado se refiere, como por la seriedad con que encaran sus nacientes carreras y por sus deseos de superación. La natación argentina tiene en ellos a auténticas esperanzas.

—¿Se sintieron cómodos en Buenos Aires? —preguntamos a

uno de los representantes del Chaco.

—Muy cómodos. El lugar en que se compete no es lo importante. Interesan más las experiencias que se sacan y en eso, todos salimos beneficiados —fue la respuesta.

El grupo de chicos integraba la delegación del Hindú Club del Chaco, que envió a Pablo Spaletti, Ricardo Cafete, María Carolina Caminos, Luis Julio Romero, Giselle Aguirre y Silvia Federman.

—Además, el hecho de que el campeonato se disputara en Buenos Aires fue algo casual. La competencia se realiza anualmente en una ciudad del país con comodidad para alojar a los nadadores —explicó Pablo Spaletti (nueve años), nacido en la Ca-

pital y radicado con su familia desde hace dos años en el Chaco, razón por la cual representa a esa provincia.

Agregaron los chacheños: "Los chicos con domicilio en el interior siempre estamos esperando estos campeonatos para poder medirnos con los que tienen mayor práctica, los de las grandes ciudades, en las que hay más actividad".

Por su parte, Sergio Solari, de Provincial, de Rosario, opinó: "Estos torneos permiten hacer amigos. Yo siempre hago nuevos amigos". Dijo haber tenido "un poco de suerte" y ganar varias pruebas. Pertenecía a una familia de deportistas y es hincha de Renato Cesarini.

Andrea Lorenzini, del club Estudiantes de Paraná, es otro pro-

misorio valor en Infantiles. Es dos veces campeona argentina en su categoría. "Aquí también gané varias pruebas. Esto me alegró mucho y me voy con esperanzas de batir algún récord en el próximo campeonato", dijo. Todos estudiaban y dedican parte de su tiempo libre a la natación.

A Karina Schrock, del club Sociedad Alemana de Villa Ballester, le gusta, además, la música. Se cuenta entre los que obtuvieron varios primeros puestos. Confía en que su equipo logrará mejores marcas en los próximos años pero, por encima de ello, destacó algo importante y digno de ser tenido en cuenta: "Lo que vale es competir con dedicación y honestidad, dando lo mejor de nosotros en bien del deporte". Lindas palabras, ¿no?



Tres de los chicos que hablaron para vos luego del Campeonato: Pablo Spaletti (de blanco), Karina Schrock y Sergio Solari, representantes de otras tantas provincias.

## PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

| ESPECTACULO                             | TEATRO                                       | HORA                           |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|
| EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA    | PLANETA Sulpecha 927                         | Dom. 17.15                     |
| GARABATEANDO HISTORIAS                  | CTO. CULTURAL CONGRESO Bm. Mitre 1851        | Dom. 17.15                     |
| GARABATEANDO HISTORIAS                  | DEL PLATA Cerrito 228                        | Sáb. y dom. 16 hs.             |
| HABIA UNA VEZ UN MAGO                   | DEL CENTRO Sarmiento 1249                    | Sáb. y dom. 19.30 hs.          |
| LA CENICIENTA                           | DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571                  | Viern. 17.30<br>Sáb. y dom. 16 |
| LOS CONEJITOS JUGUETONES                | DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571                  | Viern. 16<br>Sáb. y dom. 17.30 |
| PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR | DEL CENTRO Sarmiento 1249                    | Dom. 18 hs.                    |
| ¿TE CUENTO UN CUENTO?                   | EL VITRAL Rod. Peña 344                      | Sáb. y dom. 17.45              |
| VENGAN A JUGAR CON MORISQUETA Y BONETE  | CASA DE LA CULTURA Libert. 16208 - S. Isidro | Dom. 19 hs.                    |

## OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

|                                          |                                        |                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| ARTESANIAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS     | PLAZOLETA SANTA FE                     | Sáb. 12 a 18<br>Dom. 10 a 18 |
| BUQUE MUSEO FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO | DARSENA NORTE Costanera y Viamonte     | Sáb. y dom. de 14 a 18.30    |
| CAMPING                                  | BOSQUES DE EZEIZA                      | Todos los días               |
| CARRERAS DE TROTE                        | HURLINGHAM Bolívar y C. de Pavón       | Dom. 11                      |
| CENTRO POLIDEPORTIVO                     | PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca           | Dom. 14                      |
| CIUDAD DEPORTIVA DE LA BOCA              | Humberto 1° y Costanera Sud            |                              |
| ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.           | Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959 | Sáb. y Dom. 10.30 a 17       |
| FERIA DE SAN TELMO                       | PLAZA DORREGO Humberto 1° y Defensa    | Dom. 10 a 17                 |
| HEROES Y MARAVILLAS DEL CIELO            | PLANETARIO Palermo                     | Sáb. y dom. 18, 19.30 y 21   |
| IMPERIAL PARK                            | Irigoyen y Pierrostequi - Morón        | 16                           |
| JARDIN JAPONES                           | PARQUE TRES DE FEBRERO                 | Miérc. a Lun. 10 a 18        |
| JARDIN ZOOLOGICO                         | Las Heras y Sarmiento                  | Todos los días de 10 a 17    |
| JUEGOS DE AGUA Y LUCES                   | PLAZA DEL CONGRESO                     | Sáb. y dom. 20               |
| JUEGOS GRATIS Y PAGOS                    | ESTACION SAN ISIDRO                    |                              |
| JUEGOS MECANICOS PARA CHICOS             | Corrientes 1779                        | Todos los días 9 hs.         |
| LA VIDA DEL GAUCHO (Testimonios)         | SALONES DE YPF Diagonal Norte 777      | Lun. a vier. de 10 a 18      |

|                                                   |                                                |                            |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|
| MAGICO PARQUE GENOVES                             | CIUDAD DEPORTIVA                               | Sáb. y dom. fer. 14.30     |
| MINIPARK "TIO PIOLA" (Juegos p. grandes y chicos) | Salta y Rauch MORON                            | Sábados 9 a 23             |
| MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)               | Gral. Rodríguez                                | Todos los días             |
| MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"        | Angel Gallardo 470                             | Mart. Juev. y dom.         |
| MUSEO FERROVIARIO                                 | Av. del Libertador 405                         | Lunes a viernes 10 a 18    |
| MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"               | PARQUE SAAVEDRA                                | Todos los días             |
| MUSEO HISTORICO DEL CABILDO                       | Bolívar 63                                     | Jueves a dom. de 15 a 19   |
| MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA                     | Rafael Obligado 4450                           | Sáb. y dom. 14 a 18.30     |
| OBSERVACION DEL CIELO AMIGOS DE LA ASTRONOMIA     | PARQUE CENTENARIO Patricias Argentinas 550     | Mier. 20                   |
| PARACAIDISMO (Exhibiciones)                       | AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14                  | Dom.                       |
| PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO             | Av. del Tejar 4600                             | De 8 a 20                  |
| PARQUELANDIA                                      | Ctro. Recreativo de Ezeiza                     | Desde las 10               |
| PARQUE NORTE (Juegos y recreación)                | COSTANERA NORTE Int. Cantillo y Güiraldes      |                            |
| PARQUERAMA                                        | Luján                                          | Sáb. y Dom. 10 a 20        |
| PASEANDO EN TRANVIA                               | Emilio Mitre y José Bonifacio                  | Sáb. 14/19 dom. 10/19      |
| PASEOS EN BOTE                                    | LAGOS DE PALERMO Libertador y La Pampa         | Después de las 10          |
| PASEOS EN CATAMARANES                             | ESTACION FLUVIAL Tigre                         |                            |
| PASEOS EN LANCHA                                  | ESTACION FLUVIAL Tigre                         | Salen cada hora            |
| PASEOS EN MATEO                                   | Las Heras y Sarmiento (Puerta del Zoológico)   | Fines de semana            |
| PASEOS EN PETISO                                  | Esc. Munic. de Equitación Fig. Alcorta 4600    | Sáb. y Dom.                |
| PERICO'S PARK                                     | Cucha Cucha y Yermal                           |                            |
| PILETAS DE EZEIZA                                 | Ruta 205 y Autopista                           | Todos los días             |
| PILETAS NAMUNCURA                                 | Cno. de Cintura y Autopista Ricchieri          | Todos los días             |
| PISTA DE SKATE Y PATINAJE                         | Av. del Libertador 295 Vte. López              | 8 a 24                     |
| PLAZAS PARA PATINAR                               | PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO |                            |
| RECREACIONES INFANTILES                           | HARROD'S Córdoba y S. Martín - 9 a 20          | Lun. a vier. sáb. 9 a 18   |
| SUPER PARK                                        | Est. Lomas De Zamora                           | 10                         |
| TEMAS DE ARTE (Audiovisual)                       | MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473          | Todos los días menos mier. |
| TRENCITO TURISTICO                                | Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)          | 10 a 18                    |

# UNA GRAN DECISION

CUENTO DE HUGO OLIVOS



En el rincón más oscuro de una casa dormía un viejo zapato olvidado. No todo el zapato, sin embargo, el agujero que tenía en la suela permanecía despierto; no se resignaba a ser únicamente una puerta para todos los insectos que entraban al zapato a descansar o discutir. Sus únicos amigos eran los cordones deshilachados, pero ya estaban tan viejos que casi no hablaban y apenas oían.

El agujero se sentía muy solo. Solo se alegraba con la visita de un rayo de luz que, a ciertas horas del día, se filtraba por el cuero agrietado del zapato, por las que el agujero llamaba "sus ventanas". Y fue, precisamente, ese rayo de luz el que una vez le dijo algo al oído.

Meditó y meditó el agujero y, después de mucho pensar, tomó una firme decisión. "¡Me iré del zapato!", decidió. Y de un brinco, se encontró en la calle.

Ya fuera de la casa, se puso a recorrer lugares que había caminado en otro tiempo, antes de quedar abandonado. Empezaba a reconocer la ciudad cuando, después de doblar varias esquinas, al irse encontrando con otros agujeros, los fue invitando a caminar con él. Ninguno de ellos se animó a tomar la decisión de ser libre: todos se quedaron en sus sitios.

Un poco triste, porque seguía sintiéndose solo, el agujero siguió dando vueltas por allí. Llegó a una plaza que recordaba muy bien. Allí, una música pareció envolverlo. En realidad, la banda municipal no estaba tocando en ese momento, pero la melodía de otros tiempos perduraba en la corteza de los árboles.

Fue tanta la alegría del agujero, que se puso a bailar con dos pétalos caídos de una flor. Bailaron hasta cansarse, pero las fuerzas le volvieron cuando un ciempiés lo desafió a correr una carrera. Después, oyó que las campanas de la iglesia repicaban y, deseoso de contemplar toda la ciudad, cuyas luces se iban encendiendo, subió a lo alto del campanario. Pasó allí largo rato. Cuando pasó el tolón, tolón, de las campanas, una de ellas le preguntó:

—Agujero, ¿qué harás después de recorrer toda la ciudad?

—No sé... Seguiré jugando y caminando —contestó él.

—¿Por qué no buscás, mejor, un sitio en el que te necesiten? Un agujero puede ser útil en muchos lugares... —le recordó la vieja campana.

El agujero comprendió que en alguno de esos lugares lo esperaban y, cansado de sentirse solo y no prestar utilidad a nadie, decidió que sería lindo entrar para siempre en el país del color y de la imaginación. Y así fue como eligió vivir donde vive ahora: ¡en la paleta de un pintor!

ILUSTRACIÓN: JOYA AIELLO