



Jaime García y su polémico almacén. No quiere a "Rondino y lila".

Rondino Viene con Problemas: ¿Juicio?

así

TEATRO: ESTALLO LA FIEBRE DEL ESTRENO

Otra Argentina que Tuvo Éxito Afuera

TELMA STEFANI: LA MUJER DE PORCELANA

Andrea del Boca es Terminante: "De los Temas Financieros se Ocupa mi Padre"



Nada de romances ni escándalos. "¿Por eso no me hacen notas?"

Elizabeth Aidil, la Vedette Exportable



Tres formas de la nueva música: Pedro Pablo (Zupay), Leon y Antonio.

TARRAGO ROS QUIERE MUSICA Y NO BASURA



BEMBERG, DUEÑA DE LA "SEÑORA DE NADIE"

Maria Luisa Bemberg y su segundo compromiso como directora. En breve se verá "Señora de Nadie".

SI, PARA GRACIELA ES MEJOR VIVIR DE A DOS...

Graciela Lyon esta muy contenta con el trabajo. ¿De su reciente matrimonio? No quiso decir como va...



RICARDO LAVIE SE QUEDO SIN TRABAJO

"El Rafa" termina porque de Mendoza no aceptó el tope y Ricardo Lavie se queja. "Soy un laburante".



JUDICIALES: GARCIA Vs. RONDIÑO

Almaceneros Enojados con Maselli y el 11

"Los Campanelli" terminaron porque su elenco pidió aumento de sueldo y el Canal 11 no lo otorgó. Así, el productor y creador de ese ciclo, Héctor Maselli, debió poner manos a la obra y plasmar en pocas semanas un nuevo programa.

El "Toto"—como apodan cariñosamente a Maselli—hurgó en sus propios recuerdos y encontró una etapa de su vida—la de su primera juventud—que le sirvió de ámbito físico para encontrar el tema de su nueva creación. Se ubicó en una esquina bien porteña, del barrio del Abasto: la de Lavalle y Sánchez de Bustamante. Allí, don Jaime García, un gallego nacido en La Coruña tenía —y tiene aún un almacén—, donde Maselli se reunía todas las tardes con sus amigos del barrio, entre ellos, el hijo de don Jaime, compañero de escuela del ahora productor de T.V.

"Eran épocas muy duras —recuerda Maselli— y don Jaime nos fiaba lo que comprábamos. Gracias a él, el barrio podía comer".

El "Toto" ubicó su historia geográficamente y recreó en su máquina de escribir a una familia española —los Rondiño— almaceneros, con cuatro hijos todavía jóvenes, para testimoniar su respeto por la comunidad gallega que vive en la Argentina. "La historia —explica Maselli— nada tiene que ver con la de la familia de don Jaime, a quien solo conocí a través de un astrónomo."

Hasta aquí, las cosas parecían ir bien para el productor. Pero luego de un reportaje publicado en un matutino, el Canal 11 recibió un telegrama firmado por don Jaime García —hoy de 92 años— donde decía, entre otras cosas: "La crea-



Maselli le restó importancia a la denuncia de Jaime García, que contempla su almacén con gesto preocupado.



ción de corte burlesco 'Rondiño y familia', sugiere una seria amenaza a nuestra intimidad e integridad. En caso de concretarse, no toleraremos ni consentiremos ser objeto de sátira alguna".

A partir de ese momento los periodistas comenzaron a rondar por la esquina de Bustamante y Lavalle. Y los cronistas de "ASI" obtuvieron una interesante declaración —que en parte explicaría la actitud

de la familia García— por parte del mismo don Jaime.

"Nosotros veíamos siempre a 'Los Campanelli' —decía una hermana de Don Jaime— y nos nos gustaba el modo en que se los ridi-

culizaba. Parecían más brutos de lo que podían ser..." "Y yo me acuerdo —aquí interviene sorprendentemente don Jaime— de que cuando puse el almacén, había italianos que eran más brutos que caballos, pero después fueron cambiando, no eran como en 'Los Campanelli'..."

Al parecer, la familia García teme ser satirizada a través del ciclo "Rondiño y familia" y que ese tipo de trato se extienda, de algún modo, sobre toda la comunidad gallega.

Pese a todos estos entretelones, Héctor Maselli afirma: "El programa saldrá el próximo domingo. No hay razones valideras para que esto no ocurra. Hemos respondido el telegrama, y no hay intromisión en la familia García. El ciclo será en vivo y a través de los capítulos —todos los domingos, a partir de las 13.30— se irán desgranando las historias que puedan existir en cualquier bar y en cualquier almacén. A mí me interesa que quede bien claro que si ubiqué el lugar físico en ese sitio, es porque me trae hermosos recuerdos. Y lo mío es un homenaje a la Madre Patria, a los gallegos que con tanto esfuerzo han ayudado a construir el país. Ya demasiado se habló y se denegó a los gallegos: nosotros queremos hacer todo lo contrario".

El domingo al mediodía muchas familias—inclusive, tal vez, la familia García—encenderán ansiosos el televisor. Y si en pantalla ven aparecer a Adolfo García Grau y a Aida Luz, junto a sus cuatro "hijos", no lo duden, habrá comenzado "Rondiño y familia".

ESTA ES LA CAUSA REAL DEL "NO VA MAS"

Héctor Maselli nos relató la verdadera historia en torno del levantamiento de "Los Campanelli". Según él, todo comenzó cuando se le ocurrió cambiar el horario del programa, que iba diariamente de 13 a 14.30, para pasarlo a los domingos, de 13 a 15. El interventor en el canal, comodoro Massa, sugirió —según Maselli— rebajar el sueldo a los actores, ya

que iban a trabajar una vez por semana, en lugar de todos los días. El productor señaló que no ganaban tanto como para hacer eso. Luego comunicó la decisión a los actores, "que estuvieron conformes". Sin embargo, "a mis espaldas fueron a hablar con Massa, lo que constituyó un planteo desleal, una traición". Por eso se decidió el cese.



"Cuando conocí a Ingrid Caven pensé en escribirle un personaje".



"Yo sé lo que es estar en Alemania y escuchar un tango", nos dijo.



"Sé que la película es llevada por la actuación de los intérpretes".

Hace unos días llegó a Buenos Aires la realizadora argentina Jeanine Meerapfel, quien desde 1964 reside en Alemania, donde filmó "Malou", película que mereciera el Premio Especial de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes de 1981. Jeanine es un clásico ejemplo del argentino que triunfa en tierras extranjeras, por lo que decidimos entrevistarla para saber de sus comienzos.

—Escribía para diversas revistas haciendo todo tipo de notas. Comencé a interesarme por el cine y en 1964 viajé becada a Alemania para estudiar en el Instituto de Cine de Ulm, bajo la dirección de Alexander Kluge. Fueron cuatro años en los que aprendí a escribir guiones, escenografía, a manejar cámaras, fotografía. Era el comienzo del joven cine alemán.

—Supongo que ha de haber un puente entre la culminación del curso y la realización de "Malou".

—Efectivamente, en 1964 (mientras estudiaba)— filmé un cortometraje llamado "Distancia", en 1967 un largometraje documental: "Diario regional", en 1968 una película para televisión: "Los de seis años", y en 1970 un trabajo colectivo con compañeros que se llamó "A la búsqueda de la felicidad". Resultó un fracaso total, un verdadero desastre. Éramos 8 directores, 8 guionistas, en

La Historia se Repite: Otra Argentina que Triunfó Afuera

fin, quedé tan desilusionada que me dediqué a escribir nuevamente haciendo colaboraciones como periodista de cine. Aprendí mucho, y en 1979 me decidí a filmar "Malou".

—¿Qué es lo que pudiste apreciar de la Argentina que recorriste durante este período?

—Te voy a decir algo que me llamó poderosamente la atención. En Alemania hay muy pocos cines, y el promedio de edad de los espectadores es de 16 a 24 años. Cuando fui a la calle Lavalle y vi la cantidad de cines, y la variedad de edades de la concurrencia me quedé maravillada, es hermoso.

—Hablanos un poco de "Malou".

—Es la historia de dos mujeres, dos parejas, dos formas de vida. Hannah busca en el pasado de su madre, Malou (quien ha deteriorado su vida por el abandono de ese hombre por el que cambió de religión, idioma y al que siguiera desde Estrasburgo a Alemania y luego a Argentina), una respuesta para sí misma; comienza un largo viaje en busca

de la identidad de su madre y la de ella misma.

—¿Es en alguna forma una película feminista?

—No, Hannah no es una feminista militante que quiera realizarse sin el hombre que ama o en contra de él. Por lo contrario, a pesar de sus dudas y su desconfianza, a pesar del ejemplo siempre presente de la madre, Hannah busca un camino que pueda recorrer con Martin (su esposo).

"Malou" se desarrolla en Berlín, Estrasburgo, en un pueblo del sur de Alemania (localización original) y las escenas que simbolizan a Buenos Aires se ambientaron en Madrid. Se habla en alemán, francés y castellano ¿buscás un mensaje a través de esta variedad de idiomas y escenarios?

—A eso quería llegar, a un segundo tema que en realidad forma parte del primero. "Malou" también es un filme sobre la búsqueda de estabilidad de seres que se mueven

entre culturas antagónicas, entre idiomas maternos y paternos, gente que sueña encontrar su propia patria interior.

—Podría tratarse de un filme autobiográfico?

—Y... —recuerda— yo también pasé de mi cultura a una totalmente distinta. Sé lo que es vivir en Alemania y escuchar un tango.

—Como definirías tu cine?

—Mucha gente me comentaba que no parece alemán, ya que le doy demasiada importancia a los sentimientos. Y es lo que quiero, un cine tierno, sin violencia. En otro orden de cosas, soy consciente de la importancia del ambiente, aunque valoro más la actuación, sé que la película es "llevada" por los actores. Estoy totalmente en contra de la improvisación. Cuando comencé a filmar "Malou" tenía cada toma pintada. Ya estaba la película montada. Lo mismo me ocurrió con los actores, yo ya conocía a Ingrid Caven y creo que el personaje de "Malou" lo escribí pensando en ella.

—¿Estás pensando en una nueva película?

—Sí, pero no tuve tiempo aún, porque hace ya un año (cuando se estrenó "Malou" en Alemania) que ando viajando por el mundo mostrando a mi "hijo". Pero, de todas formas, prefiero no hablar de algo que todavía no ha nacido.

¿AL PUERTO A TRABAJAR? ¡NO!



"Los tres berretines" en el Alvear: un sainete clásico.

Con el Inicio del Otoño se Multiplican los Estrenos

Apenas Constantino Juri fue nombrado director de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, quiso revitalizar uno de los géneros más nuestros: el sainete. Por esa razón, puso en escena "Los tres berretines", de Malfatti y De las Llanderas.

La pieza recorrió con éxito La Plata y Mar del Plata. Desde el viernes integra la cartelera porteña, y se exhibe en el teatro Presidente Alvear.

Carlos Muñoz, Mario Giusti, Esteban Peláez y Horacio Taicher encabezan un importante elenco de figuras que dan vida a este clásico de la escena nacional. El estreno despertó interés y gran cantidad de público se reunió en el hall del teatro para asistir a la primera función. Entre ellos, María Rosa Gallo, Rafael Rinaldi, Idelma Carlo —quien reapareció luego de muchos años sin vérsela—, Diana Ingro y Horacio Carballal.

"Los tres berretines" —estrenada en la década del '30 por Enrique Muñiz— da un toque de calidad a la temporada teatral. Simboliza, a través de sus planteos, la permanente vigencia de una pieza "actual", pese a haber sido conocida hace casi 50 años.

● LOS JUDÍOS AL FRENTE

"Mi madre, el general" es una sátira al ejército israelí que se ha estrenado hace doce años y ha recorrido diversos países del mundo. Eli Saghi, su autor, viajó especialmente a la Argentina para dirigir la nueva versión de la obra, que se acaba de estrenar en el teatro Margarita Xirgu.

Golde Flami, Sam Almóvici, Saló Pasik, Augusto Krechmar, Ernesto Larrese y Adriana Colombo dan vida a la trama.

La comunidad artística judía del país vio con agrado el estreno de "Mi madre, el general" y asistió en pleno a la primera función. Algunos nombres: Cipe Lincovsky, Aida Bortnik, Devorah Kors, Mario Pasik, Julia Priluztzy Farny, Berta Singerman.

La obra, que se estrena por undécima vez desde 1970, está plagada de situaciones reideras pero llenas de una dura sátira hacia el estado de guerra constante que ha vivido Israel desde su creación como estado independiente, a mediados de este siglo.

● ELLOS NO SE RINDEN

La obra termina cuando Carlos Trigo, uno de los dos personajes, le cuenta a Ana María Colombo —el otro— la historia del "enmascarado".

"Un día —dice— la maestra y los chicos entraron al aula y ella vio escrita en el pizarrón una frase incongruente. Entonces pidió que todos cerraran los ojos —ella inclusive— y que el 'culpable' se pusiera de pie, borrara el pizarrón y volviera a sentarse. Así ocurrió. Pero el autor no borró nada: agregó otra palabra, más inadecuada aun y escribió al lado: 'El enmascarado no se rinde...'"

La pieza —que es una comedia musical con ese título, firmada por el mismo Carlos Trigo— relata la historia de dos actores a quienes no los estimula ser estrellas sino la satisfacción que sienten al actuar. Son dos señores, que bailan y cantan sobre el escenario, bien dirigidos por Alicia Curi.

La cita es en el teatro Armando Discépolo, y si las próximas funciones repiten el éxito de la primera —sin duda, excelente—, "El enmascarado no se rinde", mezcla de humor y reflexión sobre la vida misma, se llevará merecidos aplausos al caer el telón.



Humor, canto y baile en "El enmascarado no se rinde".

"Poné en tu nota que ahora que me quedé sin trabajo porque Alberto de Mendoza no aceptó el sueldo 'tope' y se termina 'El Rafa', yo estoy dispuesto a laburar —y ponelo así— porque los actores también laburamos —por esa suma y por menos también. Ojalá me la pagaran tal cual: yo nunca llegué a ganar tanto..."

Ricardo Lavié no parece ser el mismo de siempre. Porque no es el sonriente "Pascual" de la telenovela de Abel Santa Cruz, ni es el hombre sensible que se emociona al hablar de sus pinturas o del afecto de amigo que sintió por Beto Glanola. Lavié es un artista en crisis, un ser humano herido, pero que no se rehusa a explicar los motivos de su estado.

"Mirá, el otro día caminaba por la calle y me dijeron: ¡Che, Lavié, vas a tener que ir a laburar al puerto y levantarte a las cinco de la mañana! ¡Sabés lo que fue para mí que me dijeran eso? Yo no entiendo, la gente se cree que los artistas somos millonarios, que no hacemos nada. Y yo siempre me levanté a las cinco, para ser artista. Nunca tuve nada materialmente: recién el año pasado pude comprarme una casita, porque las cosas iban bien con 'El Rafa'. ¡Pero fijate vos, hasta el año pasado fui un simple inquilino!"

—¿Por qué se termina "El Rafa"?

—Las cosas son claras: Alberto de Mendoza no ha aceptado el tope de sueldo que se impuso, y la tira no va más. Nosotros firmábamos la renovación de contrato todos los meses e iba a ser hasta julio. Pero por lo que ya te expliqué, y a pesar del excelente rating, todo quedó en la nada. Acabo de firmar la rescisión del contrato con el canal, para evitar problemas legales.

Ricardo Lavié no puede ocultar que está defraudado. Pero no deja de ser en ningún momento el hombre equilibrado y sensible que todos conocen a través de sus trabajos actorales y plásticos. Su mirada, de pronto, se dulcifica cuando se encuentra con los ojos infantiles de una pícara nena, hija de Estela Molly y por lo tanto nieta de Noemí Laserre, mujer del actor desde hace más de 25 años. "Estamos muy contentos con esta nieta —dice Lavié— Es una verdadera alegría, un tesoro para todos".

Pero hay más para decir y entonces el hombre defraudado aparece nuevamente: "Muchos se creen que todos los actores ganan más allá del famoso tope. Pero, que no se engañe el pueblo: solo las 'estrellas' del espectáculo pueden aspirar a esa suma. Y te aseguro que los cuento con los dedos de mis manos. ¡los demás?... Los demás somos eternos laburantes, que hicimos esto siempre con un profundo amor y respeto por la profesión. Y ojalá todos pudiéramos ganar esos 32 millones que marca el tope. Porque la mayoría de nosotros nunca llegó a tener esa cantidad en sus manos..."

Por ahora se conforma con ser un abuelo feliz. Pero sabe que ya no será el "Pascual" de todos los lunes a la noche, junto a su fiel amigo "El Rafa". Y Ricardo Lavié espera que lo llamen. No tiene pretensiones en cuanto al cachet...



"Ojalá llegará a ganar alguna vez esos 32 millones del tope".

Andrea del Boca Pertenece a la Era Anterior a los Topes.

Andrea del Boca se encuentra abocada a dos proyectos. Uno, el de finalizar su grabación en Canal 7, cuyo título es "Una vida por otra". Y el segundo, o quizá el primero en su mente, es el inminente viaje a Estados Unidos donde estudiará teatro por espacio de tres meses. Sin embargo, el problema de los "topes" en televisión, no puede escapar a la charla.

—¿Cuál es tu opinión sobre los topes en televisión?

—La verdad es que yo no he tenido ningún problema hasta ahora. Este trabajo que estoy por comenzar a filmar, es el último de los 20 especiales que había firmado hace ya dos años con el canal.

—¿Y éste no está sujeto a las cifras máximas?

—No, como te dije, se firmó hace dos años y solamente habíamos realizado 19 hasta ahora. El número 20, por contrato, lo debemos hacer, pero del tope no se ha hablado una sola palabra, porque en el contrato de aquella época no figuraba todavía.

—¿Trabajarías con las cifras máximas que se han estipulado?

—Mirá, ése es un tema del cual no me gusta hablar todavía. Y menos ahora que estoy por irme de viaje. Cuando regrese ya veremos. Además, los temas financieros los trata papá, que es el que sabe. A mí me interesa por ahora preocuparme por mi



Andrea del Boca junto a Héctor Bidonde, repasando el libreto.



Andrea con compañeros y su padre, director de "Una vida por otra".

labor y el perfeccionamiento como actriz dramática, ése es mi gran sueño.

—¿En qué quedó el proyecto de "Los 100 días de Ana", con Silvestre como galán?

—Y bueno, eso lo veremos cuando finalice mi viaje. Por ahora no se ha hablado, sé

que sería la continuación de lo que en un principio fue "Los días de Ana". Por ahora estoy más absorbida en este especial y en viajar, y no puedo estar en tantas cosas a la vez.

—¿Cuándo surgió lo del viaje?

—¿Cuándo surgió lo del viaje?

—Estaba programado desde hace ya mucho tiempo y ahora lo podemos concretar porque cumplimos con los veinte programas. De eso no nos podíamos apartar.

—¿Qué significa para vos?

—Para mí es importante ir a Estados Unidos, ya que estudiaré en el "Actor's Studio". Creo que estos tres meses me van a venir muy bien. Es lo que he soñado toda mi vida, y poco a poco se está haciendo realidad.

—¿Pensás continuar en televisión a tu regreso?

—De veras no lo sé. Las conversaciones que se han hecho, por lo poquito que sé, es que seguiría con "Los días de Ana", pero eso no es seguro.

—¿Por las cifras que se pagarán en televisión?

—No, no por eso. Es solo que ahora estamos muy pendientes de "Una vida por otra", en donde trabajan actores de gran valía profesional como son Héctor Bidonde, Hilda Bernard, Rodolfo Brindisi, Alberto Segado, Danilo Divisa, Patricia Castex, Julio Gini y Rafael Rodríguez, con la dirección de mi padre, por supuesto.

—¿Tenés ganas de seguir haciendo televisión?

—¿Me preguntás si trabajo por el tope? Mirá, yo comencé en televisión y me gusta mucho y me ha dado grandes satisfacciones. No la descarto; por lo demás, tenés que hablarlo con papá.



"De a dos es más lindo": café-concert y reciente matrimonio.

GRACIELA DESCUBRIÓ QUE ES LINDO VIVIR DE A DOS

Indudablemente, de a dos es más lindo. Así, al menos, piensa Graciela Lyon. Por eso hace dos meses ha debutado en dos terrenos simultáneamente: el café concert y el matrimonio. Y en ambas facetas la acompaña Roberto Bonnet. En la segunda, por razones obvias, ya que, por ahora, al menos, el matrimonio se hace solo de a dos. Y en el espectáculo, porque nadie mejor que él como "partenaire", ya que a la afinidad que pueda surgir del entendimiento sentimental se suma su experiencia como actor.

—No vivimos pegados al televisor pero te hemos visto en infinidad de publicidades.

—Ultimamente en una de yogurt. Pero gracias a Dios ahora me encuentro descansando en serio después del trajín de los dos debuts.

—¿Cómo te ha ido?

—La experiencia del café concert fue realmente gratificante. "De a dos es más lindo" (un show de humor y canciones) me dejó mucha seguridad en mí misma.

—Hablemos del otro debut. ¿Cómo te adaptás a la vida de matrimonio?

(Duda un instante) —Bien.

—Me parece que no.

—Por qué lo decís?

—Porque dudaste antes de contestar. A veces hay que lidiar asperezas...

—No. Anda todo bien (secamente).

—Piensan tener hijos?

—No, por el momento no. Tengo un hijo—se ríe y pone cara de pícara—. Se llama Isidoro y es mi perro.

—Hace un momento mencionaste la palabra descanso. Generalmente nosotros la asociamos con la falta de trabajo.

—Mirá, sobre eso...

—¿Fue buena tu experiencia en televisión?, me refiero al programa de Tato.

—Me fue bien, el grupo era bárbaro...

—¿Incluyendo a Camila Perissé?

—Sí, si por supuesto. Tato es muy buena persona y Borda, el director, también. Parecería que quiero quedar bien con todos, pero te digo la verdad. No sentí que existiera competencia entre las chicas.

—¿Te pagaban bien?

—Por ahora hago solo publicidad, pero hay una posibilidad de que haga una tira. No quería hablar del tema porque todavía no hay nada seguro ya que no existe una confirmación.

En lo que a matrimonio se refiere el tiempo dirá si Graciela mintió.



"Por ahora hago publicidad. Pero quizás debute en una tira".

LO QUE ANTES NO SE

Hacía muy pocas horas que había terminado su película. Esperaba ansiosa la primera copia, para poder evaluar así más de tres meses de intenso trabajo. "Señora de Nadie" es el segundo filme de María Luisa Bemberg, de quien conocimos el año pasado "Momentos".

El tema —una mujer que deja a su marido y a sus hijos al comprobar la infidelidad del primero— hace pensar de inmediato en "Kramer vs. Kramer", que tanto éxito tuvo en nuestro país.

"Este proyecto —explica la directora— estuvo guardado en un cajón durante casi seis años. Porque mi idea fue filmarlo en co-producción con España. Pero cuando presenté mi libro al Instituto Nacional de Cinematografía, en el '76, consideraron que la trama era inaceptable. Felizmente, ahora cambiaron las cosas, y el organismo me permitió dar curso a este viejo proyecto. Creo que el cine nacional debe y puede reflejar temáticas que se han abordado ya con suceso en filmes extranjeros. Lo importante es encararlas, pero relacionadas con nuestra propia realidad".

María Luisa Bemberg eligió a Luisina Brando y a Rodolfo Ranni para encabezar el elenco de "Señora de Nadie". "Luisina —expresa— ha plasmado increíblemente bien su personaje, sin duda difícil. En el filme ella no se conduce de acuerdo con las normas establecidas por la sociedad: es una mujer que se aleja de su marido y de sus hijos para buscarse a sí misma. Al



La directora María Luisa Bemberg en plena tarea de laboratorio. Es su segundo estreno

descubrir la infidelidad del esposo, con quien lleva 15 años de casada, siente que durante todo ese tiempo ella ha vivido bajo premisas falsas, y que tiene que hallar su verdad como ser independiente. Luisina ha logrado

una excelente interpretación: su personaje es un sonaje no sólo es creíble, sino también "querible".

—¿Rodolfo Ranni es su marido en la película o en la ficción?

—No. El marido será una "sorpresa" —ella ya



Leonora —Luisina Brando— deja a su marido pero no a sus hijos.

LUISINA BRANDO: CN LLEGAMOS AL ENTENDIMIENTO

"Señora de Nadie" es la décimocuarta película en la vida de Luisina Brando. Sin embargo, la actriz encuentra en este trabajo perfiles distintos y novedosos. "Es la primera vez —reflexiona— que me dirige una mujer. Con María Luisa hemos llegado a un total entendimiento. Creo que en parte se debe a que somos del mismo sexo. La película tiene una temática totalmente femenina, que se conecta además en muchos

puntos con mi vida. Eso no me costó identificar con el personaje, esa mujer separada del mundo, donde pesa tanto el peso de la familia".

Directora y actriz sonadas personalmente antes de juntarse para la tarea. "Sólo sabemos profesionales la una y la otra, pero personalmente me he ido como

Telma Stefani, Orgullosa de ser

Desde que la vimos por primera vez en televisión, el cambio en Telma Stefani es notable.

Sigue siendo una mujer notoriamente hermosa, pero antes, tal vez su belleza era más convencional y ahora es más extravagante.

—¿Cómo definirías tu tipo actual?

—Creo que soy una persona armónica en cuanto a belleza se refiere. Pero esa, en realidad, no es una total definición. Te diría mejor que soy de esas personas que cuando entran en un lugar sienten que no pasan inadvertidas. Pero eso no es de ahora porque soy famosa. Estoy acostumbrada a ello desde que era chica. Siempre se dieron vuelta cuando yo ingresé en algún lugar. Creo que eso hizo que desde el colegio siempre fuera líder.

—¿Te consideras una mujer con "polenta"?

—Creo que mi temperamento indica que tengo mucha "polenta". Pero a veces también tengo ganas de llorar en los brazos de mi mamá.

—¿Esa fuerza te aísla de los demás, porque creen que te arreglas sola?

—No sé, es contradictorio. Por ahí hay gente muy cercana que tiene resque-

mor de acercarse a hablar conmigo, y de pronto siento al lado todo el cariño del público que verdaderamente me demuestra que me quiere mucho.



Cuando Telma aparece en el buffet de ATC, produce un revuelo.

—Volviendo a tu apariencia, ¿cómo es la historia de "la mujer de porcelana"?

—Ocurre que hasta mis amigos más cercanos se sorprenden por la piel de mi rostro, mis hombros y mi cuello. Creo que el secreto reside en que yo general es la más atractiva en todas las mujeres) es muy tersa y definitivamente blanca como la porcelana.

—¿Te considerarías sexy?

—Por lo general las mujeres que son solamente sexys son vacías. Creo que soy la primera en el teatro argentino —y esto sin deseos de juzgar a nadie— que combinó el hecho de ser una mujer atractiva con su capacidad como actriz.

—¿Por qué aclaraste que no querés juzgar a nadie?

—Porque al único que me permito juzgar es a mí, ser humano. Aprendí que, así como no tengo que cargar culpas a los otros, tampoco tengo que cargar culpas que no me corresponden.

—¿Vos hacés constantemente tu personaje o a ve-

PERMITIA FILMAR...



...se estrena el 1º de abril próximo. "Público y crítica serán los jueces".

...hace un personaje que se inte-
ra recién al promediar la película. En
n momento dado la madre de la pro-
tagonista le anuncia, tirándole las car-
tas, que aparecerá un hombre en su
vida —ella ya se ha separado— de

quien se enamorará locamente. Ranni
es ese hombre. Estoy muy conforme
con su trabajo. Es un excelente actor,
extremadamente seductor, tiene una
voz muy cálida, susurrante, que atra-
pa a las mujeres. Además, la barba le

queda tan bien...

"Señora de Nadie" cuenta además
con la actuación de China Zorrilla
—madre de la protagonista, Leonor—
Julio Chávez —interpreta a un muchacho
homosexual a quien la protagonista
conoce en sus sesiones de análisis de
grupo, y de quien se hace muy amiga
después— Gabriela Acher, Susú Peco-
raro, Berugo Carámbula, María Ibarre-
ta, Villanueva Cosse, Damián Urquijo,
Gonzalo Palmes y Guillermo Rico.

—María Luisa, ¿qué expectativas tie-
ne ante el próximo estreno de éste, su
segundo filme?

—Por un lado, me siento más segura
que el año pasado, antes del estreno de
"Momentos", mi primera película. Pe-
ro al mismo tiempo, sé que tanto el
público como los críticos serán más
severos conmigo. Me siento en la obli-
gación de no defraudarlos. Ellos, en
definitiva, serán quienes tengan la úl-
tima palabra.

"Señora de Nadie" se conocerá a par-
tir del 1º de abril, prácticamente cinco
meses después de que comenzara a ro-
darse. La directora ha contado tam-
bién en esta realización con la idonei-
dad de Miguel Rodríguez, encargado
de la fotografía de la película.

Sólo falta el paso de muy pocos días.
Después, la pantalla reflejará las pri-
meras imágenes y la banda de sonido
desgranará las primeras estrofas del
"Tema de Leonor" —de María Elena
Walsh—. Y cuando eso ocurra, "Señora
de Nadie" pasará a ser un exponente
más del buen cine argentino.

CON MARIA LUISA "ENDIMIENTO TOTAL"

...mal. Por eso no me
ostó definir el personaje,
se me fue a un mal mi-
da de la por la sociedad,
de p concepto de "fami-
"

con María Luisa. Siempre se trabaja
bien a nivel actoral, cuando el director
tiene talento".

Luisina, a los 36 años, dice de este
nuevo trabajo: "Me ha modificado qui-
zá más que otros. Porque lo fui amasan-
do con mi propia masilla, con mis ex-
periencias y mi vida. En todo ese trán-
sito, sentí placer y dolor, paralelame-
nte. El resultado, es haber buceado bien
hondo en mi personalidad".



China Zorrilla es la madre en la ficción, y le da consejos.

ser "La Mujer de Porcelana"

...aparecés así porque tie-
es la que ver con vos?

—Cuando hacés una tira
de porcelana se entremezclan vos
tu personaje, porque tie-
es ciertos que modificar tu cuer-
tais, tus actitudes. Pero te
la que me rodeo, y lo
que yo hago, aque-
sa me rodeo de lo que me rodeo, y lo
que me pongo, responde a
as mi cambio de adentro.

Mientras habla, ese pelo
estirado, la trenza, los ojos
inmensos conservan el mis-
terio de una mujer seducto-
e son a la

—¿Te divertís con tu per-
sonaje en "Julian de ma-
—y es la que me rodeo, y lo
que yo hago, aque-
sa me rodeo de lo que me rodeo, y lo
que me pongo, responde a
as mi cambio de adentro.

—Cuando hago a Cayeta-
no me divierto, pero quan-
do me dejo de actuar, yo, Tel-
ma Stefani, sufro porque
creo que merecería otra co-
e a la que me rodeo, y lo
que yo hago, aque-
sa me rodeo de lo que me rodeo, y lo
que me pongo, responde a
as mi cambio de adentro.

—¿Como aquel ciclo tan
lindo que hacías por Canal
7?

—Te referís a "Mi ami-
ga, la fantasía"? Si, era
muy hermoso, y yo me "em-
berraba" en conseguir co-
sas muy difíciles, pero re-
conozco que todavía esta-

ba muy cruda como actriz.
Recién ahora me siento ob-
sesionada realmente.

—¿Qué es eso?

—Creo que era Gassman
el que decía que uno no era

actor hasta que se obsesio-
naba con la profesión. Y es
cierto; hasta que no te ob-
sesiones, no podés actuar.
Yo todo el día pienso como
actriz, aun en mi casa.



Ella, orgullosa de sus hombros, habla de los locos atendos.

—¿No hacés teatro?

—Estoy buscando la
obra para hacer. Te ade-
lanto que rechacé una ofe-
ta para hacer revista.

—¿Y cine? Porque vos
sois una actriz para cine.

—Mirá... Del cine pica-
resco me abrí porque no
me interesan la gente que
lo hace ni el género. Al su-
puestamente serio no ten-
go acceso porque es una es-
pecie de clan, y no dejan
entrar a otras personas.

—¿No te resulta extraño
que te den papeles de ca-
racterística a tu edad, y con
tu cara y tu físico?

—Tengo la sensación de
que lo que ocurre es como
si dijeran: "¿No querés ser
sexy? Entonces te vamos a
tirar ésta". Fijate que yo,
que tengo 33 años, hago de
mamá de Silvia Kutika,
que tiene 25. Pero no im-
porta. Cuanto más me esti-
ran el pelo para que parez-
ca mayor, más se me ven
los ojos y la piel.

Dislicentemente vuelve
a su taza de café, a su mun-
do interior. Thelma Stefa-
ni, una actriz que, como ella
dice, además es muy bella.



Robertino White y cuatro odaliscas en "¿Dónde vamos a parar?".

CON TANTAS ODALISCAS, ¿ADONDE VAMOS A PARAR?

Muy vestidos de blanco,
como el apellido del autor,
subieron al escenario del An-
chor Inn, quienes hacen el
music-hall "¿Dónde vamos a
parar?". El espectáculo, que
lleva la firma de un destaca-
do modista del ambiente ar-
tístico, Guillermo Blanco,
congregó a una importante
cantidad de público, ansio-
sos por ver la primera crea-
ción a nivel actoral y autoral
de quien fuera, hasta hace
poco, uno de los más desta-
cados confeccionistas argen-
tinos.

El music-hall presentado
por Blanco se compone de
cinco monólogos y siete cua-
dros musicales. Marta Quin-
tana, Dora Morel, Elena Pes-
sina y Sara Duende más co-
nocidas como "Las chicas de
Tato" —hicieron las delicias
de los espectadores que su-
pieron aplaudir la ingeniosa
y limpia factura de la coreo-
grafía, dirigida por Olga
Frances. Después de la fun-
ción, dialogamos con Guil-
lermo Blanco. "Realmente,
tenía bastante miedo quan-
do subí el telón. Porque
asumir este riesgo es muy
importante para mí. Me sen-
tía con el compromiso de
justificar mi carrera sobre
un escenario. Pero creo, aun-
que sin que haya mediado un
tiempo para el análisis, que
salgo bien parado de la expe-
riencia. El music-hall es un
género muy rico, que permi-
te enfocar situaciones se-

rias, pero no olvidando nun-
ca el humor".

Blanco, pese a haberse
alejado de su profesión de
modista, fue quien tuvo a
cargo el vestuario completo
del espectáculo. Cuentan
que hizo una gran inversión
monetaria en ese rubro. Pero
los buenos resultados, estu-
vieron a la vista. Olga Fran-
ces, presente en el estreno,
resaltó ante ASI la importan-
cia de que en este music-hall
el ballet está basado en el he-
cho teatral que se presenta.
"Por esa razón —explicó—
no aparece como algo sepa-
rado, sin puntos de contacto
con los temas que se tocan".

En lo que respecta a las
chicas, las escenas que les
permiten mayor lucimiento
son, casualmente, las que
también posibilitan que la
platea masculina aprecie sus
bien dotadas siluetas. En ese
sentido, es de destacar el
cuadro de las odaliscas, que
componen junto a Robertino.

La compaginación musical
de Eduardo Kelly fue otro de
los ingredientes que dio bu-
ena consistencia al espectácu-
lo en general. La puesta, de
Laura Sanz, fue muy equili-
brada: todos se lucieron por
igual y el aplauso final del
público reunido en el confort-
able y original reducto que
es el Anchor Inn significó la
prueba más evidente de que
Blanco, pese a ser un debu-
tante sobre los escenarios, no
ha errado el camino.



Olga Frances opina: "La coreografía parte del hecho teatral".

¡MARCHE UN BABERO!

El Cantor Guillermo Fernández fue Otra vez Padre, y es el Segundo...

—Cosas como ésta hacen que uno tenga ganas de crecer tanto en lo personal como en lo artístico —nos cuenta Guillermo Fernández en la habitación del Instituto Médico de Obstetricia, donde su joven esposa, Liliana, acaba de ser madre por segunda vez.

—Nació a las 17.45. Fue un parto absolutamente normal, sin el mínimo inconveniente. Federico Martín es un santo —dice Liliana— mientras sostiene el hermoso bebé en sus brazos.

—Federico es el segundo hijo de los Fernández, Juan Manuel ya tiene dos años. ¿Esperaban un varón, o una nena para formar la parejita?

—En realidad esperábamos que fuera nena. Cuando nació nos tomó totalmente de sorpresa. Mira como habrá sido que no teníamos nombre para un varón...

Pero lo importante es que nació sano. Liliana y yo no supimos lo mucho que necesitábamos hasta que lo vimos nacer.

—¿Recibió muchos regalos de bienvenida?

—Los abuelos le regalaron un cochecito y un ajuar. Los ramos de flores y felicitaciones no dejaron de llegar. Y, como verás, la habitación está colmada de muñecos de todo tipo y tamaño.

—Esta felicidad que llena tu vida familiar ¿se transmite a tu carrera?

—Cuando uno ya tiene una familia hecha trata de lograr más pronto sus ideales. Sin lugar a dudas mis hijos y Liliana me dan más ganas de salir adelante y hacer las co-

sas bien. Estoy pasando un momento feliz de mi carrera, pero aún no he alcanzado plenamente mis objetivos.

—¿Cuáles son?

—Tantos... pero lo primero que me viene a la mente es hacer teatro y cine.

—¿Cantante que actúa o actor que canta?

—Un cantante que ama su profesión, pero que también se siente atraído por la actuación. No creo que una cosa quite la otra. En otro orden, soy consciente de que, como actor, todavía tengo mucho que aprender.

—En este momento estás haciendo giras. ¿El nacimiento de Federico te permite continuar con ellas?

—Sí. Son giras cortas. El

15 de abril viajó a Caracas y a Bogotá, aunque no será por mucho tiempo. En mayo irá a París, y finalmente, en julio, parto a Estados Unidos, adonde me trasladaré con toda mi familia, ya que permaneceré allí un período bastante largo, haciendo actuaciones en clubes nocturnos y televisión.

—Sin duda es importante para vos llevar el tango fuera de nuestro país...

—Me hace sentir muy bien y muy orgulloso, tanto de mi país como de mí mismo. Por otra parte también me da la oportunidad de viajar, conocer y enriquecerme, tanto artística como humanamente.

—¿Qué deseás para el futuro de sus hijos?

—Como son varones, quiero que sean caballeros y honestos, ya que ambas virtudes van de la mano.



... Y después están esas actrices que se creen "ultra", y que basan su promoción permanente en sus relaciones con uno, con otro, con otro... Eso sí, cuando alguien dice "cómo va la cosa en realidad", entonces salta ahí aquello de "no me gusta que se metan con mi vida privada"...

Ay, esas dietas de algunas vedettes... Que si, les mantiene una figura más o menos en línea... pero ¡a qué costo! la cara desencajada, el cuello con la piel tirante... Y si, cuando no se tienen 20 años, es difícil bajar de peso... ¡porque se ve! ¿Eh?

Ojalá el teatro, que apunta tan bien en la ilusión de tanta gente en Buenos Aires, actualmente, tenga un año no excesivamente marcado por la economía... ¡Hay tanto entusiasmo!

Un actor ¿es alguien a quien las chicas quieren pellizcar por aquello de ¡qué rico sos!... o una figura que merece el respeto de toda una audiencia, de todo un teatro, de toda una platea de cine? Porque se oye decir actor a cada cosa, Vea...

Andaba toda mustia y quemadísima por el sol por Canal 9. Fue esposa de un gran actor. Y modelo. Tiene un "tipo". Su amor con el gran actor la marcó para toda la vida... Y se le nota en la cara que no lo puede superar...

¿Qué vueltas da la vida...? ¿Quién habría dicho que Gerardo Mariani alguna vez iría a tomar café a Canal 11...!

Y quien habría pensado que alguien vinculado a la farándula de hoy día, pudiera pensar y decir que la fortuna de que gozaba no es de ella sino de su marido. ¿Acaso un hombre que avanza en la vida no demuestra tener detrás una mujer, siempre apuntándolo? Ay, esas mujeres que no creen en la sociedad de hoy... ¡Linda andaría la humanidad si las demás mujeres pensarán como la Caldiñi...!

¿Y tenía que darse! desde que Guillermo Nimo se hizo gran figura del medio, han salido sus detractores que le inventan toda clase de infundios... ¡Nooo...! Nimo es de los que sacan la boquilla, colocan el cigarrillo... miran de costado... ¡y a otra cosa, mariposa!

Un noticiero con un puntal como Repetto y alguien tan importante como un Kasanzew... ¿puede andar con problemas? Y sin embargo... nadie lo entiende...

Pancho Guerrero fue uno de los privilegiados este verano, porque hizo capote en Santa Teresita. Y tanto que continuará la temporada en los alrededores de Buenos Aires... ¿Y la televisión, Pancho?

Analia Gadé debiera haber sido diplomática en vez de actriz. Una madrugada habló por radio, acompañada de su hermano... Sí, pero no; no, pero sí... ¡Diplomática!

Comenzó la temporada en Buenos Aires con todos los rayos a contramano: un accidente con Martha González... Un tobillo torcido de la múltiple Ethel Rojo, la que ahora controla todo por computadora desde la casa... Una pierna de yeso por un metatarsal deteriorado en Graciela Borges... ¿Qué echaron en este ambiente?

Riase de las finezas de la de Rainiero... Cuando Manuella, la hija del "negro" Lavié crezca, no será una chica cualquiera, sino ¡una princesa en este mundo de tabladitos y música...! Y a no sorprenderse, Raúl, exigiendo educación a sus hijos, ¡es insobornable!

Hacer promociones de programas a emitirse, está bien. Las emisoras tienen que vender y la audiencia, que informarse. Pero hay una manera de hartar hasta el cansancio mayúsculo que provoca irritación y justamente la propuesta es al revés: "este programa no lo veo ni pagándolo!" Es cuando los canales, como no tienen avisos, en todos los cortes, que no son pocos, repiten y repiten siempre las mismas promociones de sus propios programas... ¡Insufrible!

¡Por cierto que Dario Vittori se pasa! Pensar que está en Mar del Plata toda una temporada, y "no ve" el mar más que en contadísimas ocasiones... El deber está bien pero... ¿se puede pasar por alto una costa tan linda, de vez en cuando por lo menos?...



Federico Martín, recién nacido, y Juan Manuel, de 2 años, con sus padres.



Para Guillermo y Liliana se completó la dicha.

Aprenden a Vivir sin Polémica

Fueron quienes ocuparon el vacío de horario que dejó la terminación de "Polémica en el Bar", que se difundía todos los jueves de 21 a 22 por Canal 9. Ellos, en lugar de abandonar el espacio por no aceptar los topes de sueldos impuestos en los canales, son capaces de vivir con la cantidad de dinero que obtienen a través de su tarea.

La mayoría hace su debut en TV. Y para llegar a la pantalla chica debieron ser elegidos entre 250 postulantes. Nueve jóvenes, cuatro chicas y cinco muchachos, son los encargados de protagonizar, semana a semana, el teleteatro "Aprender a vivir". Marita Ballesteros, Cristina Tozadilla, Paula Pourtalé y Marina Skelt son las protagonistas femeninas, todas ellas en igual rango de cartel. Luis Luque, Hugo Castro, Héctor Calori, Aldo Pastor y Gustavo Garzón, a cargo de los protagonistas masculinos.

—Comenzamos en diciembre —recuerdan—, y hasta ahora, todo marcha bien. Por eso seguimos adelante, con el mismo entusiasmo que tuvimos desde un principio.

Pese a que la mayoría de estos jóvenes hacen su debut en materia de trabajo continuado en TV, la mayoría de ellos ya había incursionado antes en tareas teatrales, así como también en pequeños papeles, que en la jerga artística se denominan "bolos".

—Los 9 somos protagonistas —explican—, y no tenemos celos profesionales. Esta experiencia, de por sí, es importantísima, pero se vuelve mejor todavía gracias al grupo humano que formamos todos, y en éste incluimos tam-

bién al director Roberto Denis, al productor, Celso Durán y a Luis Gayo Paz, quien, en colaboración con Ricardo Grillo, es el autor de la telenovela.

—Sabemos que hoy en día los teleteatros son bastante atacados —enfatisa Luis Luque—, pero esas críticas deben medirse de acuerdo con la forma de trabajo. Aquí, nada es improvisado. Todo sale como fruto de la investigación, de los ensayos.

El jueves pasado hacíamos alusión, en un reportaje a Leonardo Simmons,

de un programa de Canal 9—"Rumbo a la Fama"— que brinda posibilidad de convertirse en artistas musicales a todos aquellos que demuestren condiciones para el métier. De "Aprender a vivir", podemos decir que es un teleteatro que ha permitido a nueve jóvenes incursionar en la televisión y hacer sus primeras armas en este medio.

La acción de Canal 9 es sin duda loable. Porque para estos nuevos valores, buscar y encontrar este "Rumbo a la Fama" es un poco "Aprender a vivir".



Ocupan el espacio antes destinado a "Polémica en el bar", y recién se inician.

ANTONIO TARRAGO ROS, EL PIAZZOLLA DEL CHAMAME

Jamás podría decirse de Antonio Tarrago Ros (Antonio para todos), que es indolente, insensible o poco expresivo. Cuando cuenta una historia se entrega de la misma manera que cuando toca la "verdulería", habla de sus tres hijas, o simplemente está vivo por la calle. Porque tal vez, el mejor vocablo para definirlo sea: tumultuoso.

Si Antonio es tumultuoso como el Paraná, como Isabel —su mujer—, como su creatividad. Pero Antonio también es dulce, tierno, colorido, alegre, como la costanera correntina con sus lapachos colorados y blancos, como la música que lo ha convertido en un fenómeno de este tiempo.



"Ojalá que algún día uno de esos agujeros que llenan con basura, lo dejen para los músicos".

—¿Por qué crees que tenés tanto éxito con los chicos?

—No sé. Te pasas la vida tratando que te presten atención y cuando te prestan atención pucha te decís, ¡me consideraron! Es muy emocionante que un montón de chicos que no le lleva el apunte a nadie me escuche.

—Pero tiene que haber una explicación...

—Yo creo que la generación ésta que viene después de mí es mucho mejor que la mía, y pienso que las otras van a ser mejores.

—Antonio, en eso creo que coincidimos, ¿pero por qué te aceptaron a vos, que sos "chamamecero"?

—Creo que me entendieron. Entendieron lo que soy. Soy un tipo que me pasé la vida creyendo en mí. Soy un tipo sincero, espontáneo con la música que hago y tengo muchas ganas de darla. Y los chicos están medio aburridos de los que dicen y no hacen. Se pasaron oyendo decir... ¡Fíjate que ni yo me creo. Por eso quiero demostrarme a mí mismo que quiero dar. Por eso voy a ir a tocar pueblo por pueblo. Para decirme a mí mismo "es cierto que tengo ganas de dar". Y te juro que no lo necesitaria

porque termino las actuaciones totalmente molido por la entrega que hacemos. Feliz como un perro gordo.

—¿Tu chamamé es chamamé?

—Mi chamamé es chamamé. Es un chamamé sincero el que yo toco. Tiene que ver conmigo, con mi entorno y con mis raíces. No sirve si solo tiene que ver con el entorno y tampoco sirve si solo tiene que ver con las raíces. Vivimos la suerte de tener una música que se renueva permanentemente por las generaciones que van viniendo.

—¿Cuáles son tus cantantes predilectos?

—León Gieco, el Chango Nieto (el solista que más me gusta) y muchos otros, porque además de buenos, profesionalmente, nuestra música popular está llena de grandes tipos. Aparte, acá se intentó musicalizar a los poetas de habla hispana, como Neruda y Machado... Nuestra música es de las más corajudas del mundo. Y esta es una riqueza que felicitamente están bebiendo los jóvenes. Bebiendo como be-

ben los que vienen de un desierto vos les tirás una cosa agreste, silvestre, y les gusta. Por eso se suman a la música de León. Además, yo me he dado el gusto de tocar con Mederos, con el tecladista Oscar Lahiguera, con Oscar Kreimer (un saxofonista sensacional con el que nos ponemos a tocar todos los ritmos, aun los de extracción rock y progresiva).

—¿Y esto es comprensible?

—Te explico: esta época nuestra terminó con esos casilleros dentro de la música. Terminó con la obligación de tocar con estos o aquellos instrumentos y vestirse de tal o cual manera. Esta generación está en "esa".

—¿Vos creés que en la música es donde se ha dado la mayor creatividad de los últimos tiempos?

—Por supuesto. Es muy robado para los demás artistas decir esto, pero hay que reconocer que la música es la forma de la belleza más a mano, con la que se pueden decir cosas para que las entienda la gente.

—¿Desde hace cuánto se produce este fenómeno de

adhesión de los jóvenes?

—Siempre trabajé con público joven. Pero esto se acrecentó en los últimos tres o cuatro años. Este último año ya fue una maravilla. Lo que pasa es que se han sumado muchos jóvenes que oían con simpatía mi chamamé y que me aceptaron cuando León me dio su "garantía".

—¿Qué te gustaría pedir, como músico?

—Ojalá que algún día uno de esos agujeros que rellenan con basura lo dejen para los músicos, y no que tengamos que tocar en estadios de fútbol o canchas de básquet... Está bien que haya estadios para el deporte, pero tendría que haber algún lugar exclusivo para cantantes.

Tumultuoso, tierno, querible, a los treinta y cinco años Antonio Tarrago Ros puede afirmar que con su música (que combina el más auténtico chamamé con sus sentimientos de hoy) puede convocar a miles de adolescentes que quieren comunicarse con alguien que les da de verdad.

ALGO PARA... RECORDAR OLVIDAR

• "Compás de espera" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles y jueves a las 22). Una de las mejores producciones, realizadas para televisión exhibidas en los últimos tiempos.

Comenzando por el libro de Arthur Miller, que por este trabajo recibiera uno de los grandes premios literarios norteamericanos —el Pulitzer— siguiendo por el montaje, la escenografía, la música y el sonido hasta desembocar en la actuación. Todo es conmovedor, de primera línea y concebido con una autenticidad poco frecuente. Aunque el mayor mérito de "Compás de espera", luego de su cuestionamiento a los verdaderos y profundos problemas del ser humano, es la interpretación. Lo de Vanesa Redgrave en la cantante, que a duras penas logra integrarse a la orquesta del campo de exterminio para sobrevivir, es memorable. Pocas veces algo tan bien actuado como la escena en que lucha contra sus ganas de tomar un bocado de comida y su asco por sí misma al aceptarlo. La actuación de la actriz inglesa (sin duda una de las mejores

• "La gran ocasión" (Canal 11 lunes a viernes a las 13). Es una mezcla extraña de una popular revista por medio de la cual se hace intercambios con "Remates musicales" y "Si lo sabe cante", aunque no es ninguna de las tres cosas. Por lo tanto este híbrido, cuyos entretenimientos son como siempre tediosos de ver, solo ofrece como aliciente (que en algún momento estuvo prohibido como mecanismo de promoción de un ciclo) la posibilidad de hacer una "pichincha". Por su parte el conductor no ha comprendido todavía (y es una



pena porque simpatía y presencia le sobran) que televisión no es radio y grita como en los mejores momentos de sus audiciones de verano. ¡Muy pobre!

• El furcio de Julio Lagorio en "Como en el teatro" (ATC, sábado a las 21), quien en mitad de un diálogo empleó la palabra "deparando" por "despariendo". ¡Hay que ser más cuidadosos! Además el video-tape trajo como adelanto la posibilidad de borrar cuando algo así ocurre. ¡Tonto!

• El exceso de cortes publicitarios con que se entorpeció la exhibición de "Compás de espera" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles y jueves a las 22). En la mayor parte de las oportunidades los cortes interrumpieron las escenas más dramáticas de la miniserie rompiendo totalmente el clima. Lo peor es que muchas veces no era publicidad paga sino promoción del propio canal. A punto tal que durante la primera emisión, como emisor una promoción de la propia miniserie para el capítulo siguiente, hubo mucha gente que se confundió y creyó que esto era el final del capítulo que estaba viendo. ¡Lamentable!

• La idea de tomar como motivo de "Vivo de noche" (Canal 9, viernes a las 22.30) el tema: El estreno. Pasaron así por la pantalla a la velocidad del rayo (con esa bendita historia del tiempo televisivo) actores, cantantes, modelos y todo tipo de gente que explicaba, como podía, qué le había pasado el día del estreno de cosas tan disímiles como por ejemplo un par de zapatos y una obra teatral. Pero lo más significativo fue cuando presentaron una pareja de novios casada ese día. Fue imposible saber a qué se refería Andrés Percival al preguntarle por el estreno. ¡Muy pobre!



del mundo) está excepcionalmente acompañada por Jane Alexander (la directora de orquesta), Maud Adams (la prostituta) y Shirley Knight (la oficial nazi) entre otros estupendos trabajos. En síntesis algo para ver, aprender y nunca olvidar. ¡Magnífico!

• El equipo de "Carburando" (Radio Rivadavia, domingo a las 9) que con Cachó González Rouco a la cabeza transmitió las cuatro competencias que se corrían casi simultáneamente. Transmitió en directo el TC desde Tandil; y la carrera de F-2 de Punta del Este e hizo conexiones con Inglaterra Italia para obtener testimonios y resultados de las carreras de F-3 que se corrían en ambos países con participación de argentinos, todo un despliegue técnico y un gran acierto en la emoción puesta en los relatos. ¡Diez puntos!

• La actuación de Sandra Mihanovich en "Lo imperdonable" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). La hasta ahora especial cantante (salvo en sus labores cinematográficas), interpreta su personaje con una naturalidad deseable para toda la televisión argentina que hace recordar la frescura de las actrices norteamericanas. ¡Muy bien!



Entre los productores "liberados" de sus funciones por las autoridades de Canal 13 figuran nombres conocidos como: Barbeito, Aure, Bugallo, Cartoy Díaz, Guiraldes, Juan Patiño, muchos de los cuales eran ya una institución en las oficinas del canal de Constitución. Todavía no se conocen sus respectivos destinos en el medio. ¡Que se coloquen!

Si bien la cantidad es parecida también más de 10 personas, los desocupados de ATC son menos famosos salvo el caso de Eva Montes de Oca quien actualmente se desempeña en "Informe Uno". ¡Que se reubiquen!

Aunque por el momento será el canal con menos cambios en la programación, al cierre de esta edición las autoridades de Canal 13 estaban considerando con cierta preocupación, la elección del galán que acompañaría a Silvia Montanari en la tira que protagonizará próximamente ya que en el mercado no hay mucha oferta. ¡Habrà que esperar!

La guerra de los mediodías estará bastante peleada a partir del 1º de abril. A la exitosa "Realidad '82", con 30 puntos de promedio y al ascendente "La gran ocasión", alrededor de 10, intentarán pelearse "El show de la vida" por ATC, que contará con la conducción de Héctor Larrea y gran parte del equipo de "Informe Uno" más todo un apoyo técnico representado por ocho cámaras móviles con sus respectivos periodistas

para estar en todos los lugares donde se produzca la información y "Pantalla abierta" por el 9, ciclo que además de la conducción de Orlando Marconi contará con la participación (además de mucha gente de "Semana Nueve" y "Buenas tardes mucho gusto"), de Magdalena Ruiz Guinazú. ¡Para sacar plateas a la hora de los trompis!

Entre las series que estrenará ATC a partir de mayo figuran dos para horarios supernoturnos por las características de su temática. Una de ellas es "Demasiado juntos", según parece la telecomedia más adulta que se pasa en estos momentos en los Estados Unidos y que cuenta las andanzas de padres e hijas. La segunda es "Dinastía" a la que se síndica como una sucesora de "Dallas". ¡Se verán!

Con un pase mágico Cristina Meztger y pese a la reunión a la que asistieron todos los gerentes de contratación de los cuatro canales, consiguió hacer firmar para Canal 9 a Pablo Alarcón quien en la citada reunión había quedado en los elencos de la emisora de Tagle y Figueroa Alcorta.

Durante el "Mundial '82" Radio Rivadavia tiene previsto un gran esfuerzo operativo. En principio transmitirán en directo 36 de los 52 partidos. Emitirán un programa diario a las 18.30, hora argentina, en directo desde Madrid con la conducción de Antonio Carrizo y la "Oral deportiva" también se hará vía satélite desde la sede del torneo deportivo. ¡Cuánta plata!

Gran sorpresa: ¡Carlos Iglesias en el aire! Era hora... Un galanazo piramidal, un hombre inteligente y un locutor que maneja estupendamente bien esos difíciles entretenimientos con el mundo joven del Canal 9.

Marta Varela, la que se fue a México y funciona como periodista y como actriz, en estos días sería lanzada a la cinematografía azteca. Eso sí, entre tanto, tiene horas y horas de estudios atinentes a todas las disciplinas. ¡Una mujer orquesta de verdad! Y, ¡tan linda!

DEJA DE LADO LOS
DOLARES; CON SUS
PLUMAS VIAJO POR
TODO EL MUNDO...

Elizabeth es de Exportación, Pero se Quedará con Nosotros

ESTA MUY ENOJADA
CON LA PRENSA Y
NO HA VARIADO DE
PAREJA EN 12 AÑOS



Cantante de jazz y música melódica, actriz de teatro y televisión, autora de obras para niños, pero, sobre todo, vedette. Elizabeth Aidil actuó en los escenarios de todo el mundo.

—Estoy bastante enojada con el periodismo. Parece que no soy nota porque no tengo romances, no me peleo con nadie y estoy casada con el mismo hombre hace doce años (que, además fue mi primer novio) nos dice Elizabeth Aidil, una rutilante rubia de ojos verdes que, además, como se podrá apreciar en las fotos, posee una estupenda anatomía. Elizabeth es una de las vedettes que engalanaban la revista del Astor.

—Si hablo de todo junto te voy a marear, en mi vida fui haciendo muchas cosas: Vedette de revista, cantante de jazz y melódica, actriz en teatro y televisión, escritora para niños...

—¿De qué signo soy?

—Soy sagitariana, aunque no le hago mucho caso a eso de los signos.

—Pero algo debés tener, ¿cómo te definís?

—Tengo bastante de sagitario. Te digo: hay veces que soy tan contradictoria que ni yo mismo me entiendo. Para la cronología que registrás, nací un 15 de diciembre en la Capital Federal. Desde muy chiquita comencé a tomar clases de teatro con Carlos de Córdoba. Me encantaba el teatro y me inicié representando una serie de obras para niños. Lo hice por varias temporadas. Aunque te cueste creerlo...

—¿Te gustan los chicos?

—Siempre fueron una de mis debilidades. Tal vez por ese motivo elegí, además, la carrera de maestra. Estudié en el Normal N° 7, donde obtuve mi título. Di clases particulares, aunque nunca llegué a ejercer en un empleo oficial, porque paralelamente estaba metida "de patitas" en el arte. Después sentí la necesidad de escribir y completé unas 20 piezas infantiles para teatro y televisión. Muchas de ellas, como "Periquín y la ratona mágica" y "Silvana y los piratas" para citar solo un

par de ejemplos, fueron pasadas por Canal 7 y gustaron bastante.

—¿Cuándo arrancaste con el "oficio" de vedette?

—Allá por el año 1966, como ballarina en la comedia musical "Paren el

mundo que quiero bajar"; trabajaban Mabel Manzotti y Osvaldo Pacheco, entre otros.

—Y comenzaste a trabajar en televisión...

—Sí, de actriz. En papeles para

tiras muy populares, como aquella inolvidable titulada "Cuatro hombres para Eva", el "Special" y "Su comedia favorita", que hacía Bredston. También participé en el programa de Adolfo Stray.

—¿Cuándo se comenzó a llamarte la "Vedette de exportación"?

—Vamos por partes. A viajar... al año siguiente. Nos fuimos en gira con el espectáculo teatral de la maravillosa Mercedes Sosa... Su título era "Baguala". En nuestra gira cumplimos un largo recorrido, trabajando en Rusia, Polonia, Hungría... Luego seguí trabajando aquí, en revistas. Fue en 1976 cuando vino lo que vos me preguntabas, eso de la "vedette de exportación". Porque lo que podía tener en nuestro medio no me satisfacía; para hablar más claro, no había oportunidad de dar el salto a "verdadera vedette". Con el espectáculo "Buenos Aires Supertar" emprendimos la aventura de llevar nuestra idea de lo que es una revista fuera de nuestras fronteras. Actuamos en Caracas con gran repercusión popular. De ahí en más seguí viajando con las plumas por Colombia y Bolivia. En 1978 actué en Chile. Volví al año siguiente y trabajé como cantante en el programa "Sábados en familia", siempre haciendo repertorio de jazz y melódico. En ese año grabamos el primer video-cassette "Gran revista color". Esa obra contó con libros y escenografía que hicimos mi esposo y yo. Fue en ese tiempo que nos dedicamos a preparar un espectáculo nuestro, que titulamos "Dos estrellas para un show".

—Y ahora volvéis a la revista...

—Sí. Estoy muy contenta con el lugar que me han dado en el Astor.

—¿Te quedás?

—Después de lo que me costó reconquistar al público estoy contenta, ya que el contrato se prolongó hasta junio. Tengo importantes propuestas para viajar al exterior, y me conviene en dólares. Pero yo me quedé aquí. Lucharé por tener lo debido en mi país. No me gusta ese refrán que dice: "Nadie es profeta en su tierra".



Asegura que no le gusta el refrán "Nadie es profeta en su tierra". Por eso decidió quedarse en la Argentina.