

**...Y HAZ QUE EN TODOS LOS CORAZONES
SEA PASCUA...**



TODOCOLOR: HUEVOS DECORADOS - DIA DE LAS AMERICAS

Héroes Infantiles



Rin Tin Tin



Lee Duncan, capitán de la aviación del ejército norteamericano, finalizada la Primera Guerra Mundial, halló entre las ruinas de una ciudad alemana dos perros. Era una pareja de ovejeros alemanes que el capitán Duncan curó de las heridas que tenían y adoptó con cariño. Esta raza de perros es muy servicial, debido a sus condiciones de cuidadores de ovejas y, por lo tanto, apreciadísimos en las tareas pastoriles. A la perra la bautizó Nannette y al perro Rin Tin Tin.

• LO PRESENTA AL CINE

El capitán adiestró a ambos animales y los presentó a la empresa cinematográfica Warner Bros. De los dos fue elegido Rin Tin Tin, quien protagonizó 23 películas por

aquella época. Uno de los más exitosos de aquellos primeros filmes fue "La noche grita", estrenado en 1926, en el que Rinty—como familiarmente se le llama—era acompañado por la actriz June Marlowe. Otros de sus coprotagonistas fueron John Harron y Davey Lee.

• CELEBRES AVENTURAS

A través de los años hubo cuatro Rin Tin Tin. Al primero lo sucedieron Rin Tin Tin II, Rin Tin Tin III y Gran Rin. Este último es el que aparece en la serie televisiva. En ella, junto al célebre perro, actúa el cabo Rusty, un chico soldado de un fuerte del Oeste, encarnado por Lee Aaker, nacido en 1946. Ambos filmaron 154 episodios.

Otros perros aparecieron poste-



riormente en la pantalla, emulando las aptitudes de Rin Tin Tin. Ellos fueron el Gran Peter, Dinamita, Napoleón Bonaparte, Centeya, Bala

—el compañero de Roy Rogers—, Sam—de la serie "Hondo"—y Lassie. Puede decirse que solo la perra Lassie logró una popularidad similar a la de Rinty.

• EN LA LITERATURA

En historieta, sus aventuras son distribuidas por el sindicato estadounidense Western Printing and Lithographic y publicado en México en la revista "Domingos alegres". Pero, además, aparecieron varias novelas sobre el célebre perro, como "La herencia de Rusty", "El tesoro escondido", "Las carreras de Happy Road", "El hijo de Rin Tin Tin" y otras.

La historieta también se encargó de difundir a otros perros, como Snoopy, de la serie "Carlitos"

(Charlie Brown), dibujada por Charles M. Schultz o las creaciones de Walt Disney: Pluto, Damita, Tramp el vagabundo y Pillin, cuyas correas podés leer todos los domingos en CRONQUITA.

Pero el perro como protagonista se asomó a la literatura antes de la aparición de Rin Tin Tin, cuando Jack London escribió tres novelas sobre personajes perrunos: "Colmillo blanco", "Jerry" y "Miguel".

• EL GRAN RIN

De todos modos, pocos perros alcanzaron la celebridad lograda por Rin Tin Tin, de quien dijo el historiador cinematográfico Joe Franklin: "un hermoso animal, sumamente dócil, excepto con los villanos".

La Escuela de la Señorita Hada

No se sabe bien la razón, tal vez el gallo no cantó a tiempo o los pajaritos demoraron en salir de sus nidos, lo cierto es que aquella mañana la señorita Hada, maestra de la escuela del bosque, saltó apuradísima de la cama y casi sin lavarse la cara se fue corriendo por el caminito.

Tan apurada iba que no se dio cuenta de que al saltar sobre unas piedritas se le cayó la estrella que llevaba en la punta de su bonete y se quedó brillando prendida sobre un yuyito.

Fatigada llegó a la clase. Los chicos la estaban esperando impacientes.

Apenas la vieron con la tiza en la mano, dispuesta a escribir en el pizarrón, le dijeron...

—Señorita..., se olvidó de la la estrella.

—¿La estrella? ¡No puede ser! Pero cuando se miró en un espejito qué sacó del cajón del escritorio dijo un "ohhhhhh!... largo y tembloroso como un arroyito y se dejó caer desconsolada sobre su silla.

Una nena con trencitas que la miraba sorprendida le preguntó, desde el primer banco:

Cuento de Marta G. Pastor
Ilustró: Rossini

—Y entonces... ¿no vamos a dar la clase?

—Imposible... Sin mi estrella no sé hacer nada...

—¡Qué lástima...! Teníamos que hablar del colibrí y yo había traído uno para ilustrar la clase...

—¿No digas? ¿A verlo...?

—dijo la señorita reaccionando muy contenta.

Enseguida los chicos se alborotaron y rodearon a la señorita. La nena de trencitas apartó la mano del bolsillo de su delantal y ¡bzzzz...!, el colibrí salió volando por la ventana.

Detrás, también salió la nena y después los demás chicos, ¡parecían una bandada de colibríes cruzando el cielo!

Al rato volvieron todos. El pajarito traía la estrella en el pico. Los chicos entraron detrás y dejaron sobre el escritorio de la maestra una montaña de margaritas de colores.

La señorita se acomodó la estrellita en el bonete y con las flores comenzó la clase de aritmética.

Dos margaritas blancas... más tres celestes... más una...



Próceres



Pedro Ignacio de Castro Barros

En estos días se cumple un nuevo aniversario del fallecimiento de Pedro Ignacio de Castro Barros, uno de los canónigos que cumplieron relevante actuación política en el proceso histórico de nuestro país. Nació en un pintoresco pueblo de la provincia de La Rioja, Chuquís, el 31 de julio de 1777 y fueron sus padres Pedro Nolasco Castro y Francisca Gerónima Barros. Destacándose por su receptividad y anhelo de superación, hizo los primeros estudios con el maestro Ignacio Arias de Santiago del Estero y en 1790 ingresó en Córdoba a la Casa de Trejo. Instado por una gran vocación religiosa se ordenó sacerdote a fines de diciembre de 1800 y juntamente con los estudios para el doctorado en teología emprendió dentro de lo jurídico la especialización en derecho civil. Al regresar a su suelo natal fue designado por el virrey del Pino pasante de leyes, alternando en esa época su residencia entre la aldeaana quietud riojana y la cosmopolita y docta Córdoba donde ejerció como catedrático de filosofía hasta 1810, año en que fue nombrado vicario foráneo de La Rioja.

Una vez producidos los sucesos de mayo, Castro Barros se identifica con la causa revolucionaria, iniciando su importante trayectoria política al resultar

más tarde como representante del Congreso de Tucumán, cuyas sesiones presidió en mayo de 1816 y en las que al debatirse la futura forma de gobierno, se erigió como fervoroso defensor de la monarquía. En 1821 fue nuevamente electo diputado para el Congreso Federativo. Luego de ejercer diversos cargos jerárquicos como clérigo en las provincias de San Juan y Salta, volvió a La Rioja donde funda una escuela y se dedica a la planificación de sistemas de enseñanza rural. Años más tarde, en Córdoba, se desempeñó sucesivamente como rector del seminario de Loreto, y catedrático de la Universidad hasta acceder al rectorado de esa casa de altos estudios.

En 1823 reimpresió el periódico "El Observador", tribuna caracterizada por su firme oposición al liberalismo porteño y la reforma eclesiástica, lapso en el que además accedió a la rectoría de la Universidad de San Carlos, siendo electo en 1825 legislador para el Congreso de Córdoba. Habiéndose constituido en centro de polémicas por sus ideas, en 1841 se radicó en Chile, y en la Universidad de San Felipe fue profesor de teología. Falleció en el país trasandino el 17 de abril de 1849.

Maria Martha Brizuela

Que no se te Pegue

"Vitraux"

La villa de Ortiz Basualdo, en Mar del Plata, es una construcción majestuosa que ha sido convertida en museo. Hace poco tiempo mostraron por televisión fotografías del edificio en las que se podían apreciar algunas de sus bellezas interiores, como los "vitraux", según dijeron.

"Vitraux" es una palabra francesa. Cuando se la pronuncia debe sonar de manera parecida a "vitro". Es el plural de la palabra "vitral". Esta palabra sirve, en francés, para nombrar el conjunto de vidrios de colores dispuestos con plomo en el bastidor de una puerta o ventana. La palabra castellana correspondiente es vidriera. En muchas iglesias hay hermosas vidrieras con imágenes y escenas religiosas. En la villa marplatense de Ortiz Basualdo hay también espléndidas vidrieras, admiradas por los visitantes del museo.

La palabra "vitral" (vidriera) es un galicismo innecesario, al igual que su plural "vitraux" (vidrieras). QUE NO SE TE PEGUE.

"Panneau"

Un "panneau" es, para los franceses, un tablero, cada una de las partes en que se dividen los lienzos de una pared o la hoja de una puerta, la tabla de madera en que se ha ejecutado una pintura, etcétera. Para nombrar en castellano estas cosas disponemos de varias palabras. Una de ellas es panel. Entre las fotografías de la villa de Ortiz Basualdo mostraron una con la vista de un panel.

"Panneau" es un galicismo (es decir, una palabra propia de la lengua francesa). QUE NO SE TE PEGUE.

"Savedra"

Por televisión han difundido una serie de dibujos con relatos alusivos a los orígenes del Re-

gimiento de Patricios. Según el locutor encargado de leer las referencias históricas, fue jefe de ese cuerpo el coronel Cornelio "Savendra".

Cornelio Saavedra fue, como sabrás, un militar y político nacido en 1759 en Potosí. Puso su brazo al servicio de la defensa de Buenos Aires contra los ingleses, cuando éstos invadieron la ciudad en 1807. En esas acciones se distinguió precisamente como jefe del cuerpo de Patricios. Más tarde, siempre como comandante del regimiento, desempeñó papel principal en los acontecimientos previos a la Revolución de Mayo. Fue presidente de la Junta de Gobierno. Murió en 1829.

Su apellido es Saavedra y tiene cuatro sílabas: Sa-a-ve-dra. Por consiguiente, decir "Savendra" (como si tuviera tres sílabas) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.



Bernardino Rivadavia



Juan de Garay

Fechas de la Semana

12 de abril, 1539. Nace el Inca Garcilaso. Nació en Cuzco, Perú, el historiador de Indias, Garcilaso de la Vega, Inca. Era hijo del conquistador español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la princesa incaica Chimpú Oello. Dejó de existir en Córdoba, España, hacia el año 1617. Sus obras más celebradas son: "Comentarios reales que tratan del origen de los incas" e "Historia general del Perú".

14 de abril, 1573. Garay parte de Asunción. Partió de la ciudad de Asunción, Paraguay, el capitán Juan de Garay, con una expedición compuesta de nueve españoles, setenta y cinco americanos, caballos y pertrechos de guerra, con la que llegó el 6 de julio siguiente a las costas del arroyo Cayastá y echó los cimientos del fuerte que serviría de base a la futura ciudad de Santa Fe.

15 de abril, 1909. Deja de existir Juárez Celman. Falleció en Capitán Sarmiento, Buenos Aires, el ex presidente de la Nación, Dr. Miguel Juárez Celman. Fue ministro de Gobierno, gobernador de Córdoba y senador nacional en representación de esa provincia. Asumió la presidencia de la república el 12 de octubre de 1886 y renunció al cargo el 7 de agosto de 1890.

15 de abril, 1924. Fallece Josefa Balcarce y San Martín. Dejó de existir doña Josefa Balcarce y San Martín de Gutiérrez Estrada, nieta del general don José de San Martín. Antes de fallecer dio principio al asilo de ancianos que lleva su nombre. Había nacido en 1836.

16 de abril, 1879. Roca marcha al desierto. El general Julio Argentino Roca se puso en marcha con el objeto de expedicionar al desierto y asegurar el país contra las depredaciones de los indios. Tal operación militar y política fue la de mayor envergadura que hasta ese entonces se había intentado contra el salvaje.

17 de abril, 1849. Deja de existir Castro Barros. Falleció en Chile el presbítero doctor Pedro Ignacio Castro Barros, eminente patriota, cuya vida estuvo consagrada al progreso de las instituciones y a la enseñanza. Había nacido en La Rioja el 31 de julio de 1777. Representó a su provincia natal en el Congreso de Tucumán, en 1816. (En este número, podrás leer su biografía).

17 de abril, 1947. Se inaugura el Liceo Naval Militar. Se inauguró en la fecha el Liceo Naval Militar, institución meritoria donde se preparan para distintos caminos los jóvenes argentinos.

18 de abril, 1842. Oribe ocupa Santa Fe. Abandonada la ciudad de Santa Fe por el gobernador Juan Pablo López, después de los combates de Paso de Aguirre y Colastiné, fue ocupada por el brigadier don Manuel Oribe, quien el mismo día nombró gobernador provisorio de esa provincia al general don Pascual Echagüe.

18 de abril, 1909. Monumento a Rivadavia. La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires resolvió inaugurar en esa fecha un monumento a don Bernardino Rivadavia, que se colocó en el vestíbulo de la honorable cámara legislativa.

Liturgia

Con la celebración de la Vigilia Pascual, la Iglesia Católica da comienzo a un nuevo período litúrgico en el que se recuerda de un modo especial la gloriosa resurrección de Cristo de entre los muertos y su admirable ascensión. Esta realidad es claramente expresada en el prefacio de las misas del tiempo pascual con estas palabras: Muriendo, destruyó nuestra muerte, resucitando restauró la vida.

Las ceremonias comienzan ordinariamente durante las últimas horas del sábado en el exterior del templo. Allí, en el atrio, se procede entonces a la bendición del agua y del fuego. También se bendice el tradicional Cirio Pascual, el cual es encendido con el nuevo fuego —porque la resurrección de Cristo equivale a una nueva creación— y habrá de simbolizar durante todo el tiempo

pascual a Jesús resucitado.

Finalizadas estas ceremonias, el celebrante toma en sus manos el Cirio Pascual y hace su ingreso al templo, que hasta ese momento permanece en total oscuridad, simbolizando las tinieblas de la muerte. La primera luz que ingresa al templo es la del Cirio Pascual, mientras el celebrante entona el tradicional canto litúrgico: Esta es la luz de Cristo. Luego,



de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. A partir de este instante la celebración de la misa prosigue con toda solemnidad.

Entre nuestras familias, la celebración del Domingo de Pascua tiene un carácter tradicional. Se trata de una jornada muy especial en la cual todos nos reunimos en torno a la mesa familiar. Es un día muy indicado para intercambiar regalos, entre ellos los infaltables "huevos de pascua"—signos de la vida, de la restaurada por Jesús mediante su muerte y resurrección—. Pero, fundamentalmente, se trata de una circunstancia muy indicada de reiniciar una vida familiar más intensa, en una atmósfera de amor verdadero. Es el momento más oportuno para "dar gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia", como lo señala el salmista.



go, a medida que el sacerdote, transportando procesionalmente el Cirio se acerca al altar, las luces del templo van siendo encendidas. Una vez llegado al altar mayor, se procede al canto del Exultet, momento en que se echan a vuelo las campanas de las iglesias para comunicar a los cristianos la buena noticia—eso significa la palabra griega evangelio



La Pascua de Noemí

Relato de Alicia Nadal

Hace ya más de una hora que la pequeña Noemí, tan inquieta y conversadora por costumbre, está sentada inmóvil y en silencio. Cualquiera al verla podría darse cuenta de que siente tristeza y desilusión. Tristeza por la muerte de aquel Jesús joven y manso a quien hace pocos días siguió hasta el Templo agitando una palma.. Desilusión porque ese Rey aclamado por el pueblo, en vez de subir a un trono subió a una cruz por decisión de unos pocos enemigos.

—Nunca hubiera creído que moriría—le dijo, llorando, a su mamá cuando lo supo—. ¿Por qué no lanzó un rayo contra los soldados que lo estaban crucificando? ¿Por qué no hizo que volaran lejos los clavos que traspasaban sus manos y pies?

—Porque así lo anunciaban las Sagradas Escrituras —le respondió su mamá—. Estaba escrito que el Salvador vendría al mundo para sacrificarse por nosotros. Si no hubiese muerto, no hubiera habido sacrificio.

También mamá lloraba pero a escondidas, para no amargarla más. Todas las mujeres de Jerusalén estaban sufriendo por la muerte de Jesús.

Pero algo habrá ocurrido, porque de pronto mamá entra sonriente en el cuarto donde está Noemí y la abraza diciendo:

—¡Alégrate, hijita, porque ha resucitado.

Como la niña no comprende, le cuenta lo que acaba de escuchar. Que esa madrugada, cuando todavía estaba oscuro, una fiel discípula de Jesús, María Magdalena, fue a visitar su sepulcro pero lo encontró vacío, custodiado por dos ángeles. Luego vio a Jesús resucitado y hasta habló con él. Llamados por ella, los apóstoles Pedro y Juan también comprobaron que Jesús ya no estaba en el sepulcro. Y por la tarde, hace apenas un rato, otros discípulos pudieron ver a su Maestro en la casa donde estaban reunidos. Y él los saludó diciendo: "La paz sea con vosotros".

Ese deseo de paz se cumple también en la niña al escuchar el relato de su madre. Su tristeza se convierte en júbilo porque cree firmemente que Jesús vive y ya nunca morirá. Y comprende que su Resurrección es anticipo y promesa de la vida eterna que algún día recibirá también ella, con sus seres queridos, en el Reino de Dios.

Curiozoo

EL DÍDO (PAJARO QUE ACTUALMENTE ESTÁ EXTINGUIDO). VIVÍA EN LA ISLA MAURICIO, AL ESTE DE AFRICA. ERA UN PAJARO QUE NO PODÍA VOLAR.



Manuel Oribe



Garcilaso de la Vega

Cuarto Grado El Agua Alimenta y Refresca

El agua alimenta y refresca. Es muy conveniente que en los días calurosos del verano bebamos buenas cantidades de agua para no deshidratarnos. Los médicos aconsejan tomar de 6 a 8 vasos de agua por día. Ella ayuda a "limpiar" las cañerías y todas las habitaciones de nuestro cuerpo —las arterias, los riñones, el hígado, etcétera, eliminando y arrastrando las toxinas y regularizando todo el funcionamiento del organismo.

Además, de la que ingerimos comiendo frutas y hortalizas, postres y leche (todos los alimentos poseen su proporción de agua), hay que aprender a saborearla sola. A veces, al estar muy transpirados, nada deseamos más que un vaso de agua helada, sin embargo, en ese momento lo aconsejable es beberla natural, para que no produzca un espasmo en la garganta. Las bebidas muy dulces —las gaseosas por ejemplo—, son muy ricas y a todos nos gustan, pero esta comprobado que no

aplacan la sed. Mucho mejor es hacemos una limonada hawaiana: exprimir un limón, más medio pomelo, agua clara y muchos cubitos de hielo.

HERVIRLA ES MEJOR QUE SUFRIRLA

Hervir el agua 20 minutos seguidos a fuego lento para que no se consuma demasiado, luego al estar fría revolverla fuertemente para oxigenarla y luego utilizarla para hacer nuestra comida o tomarla, es mejor que sufrir las consecuencias de las enfermedades infecciosas que podemos contraer por no ser el agua potable. En estas épocas de vacaciones, los ejercicios que hacemos son muchos: caminar por la playa, subir la cuesta de un cerro, jugar en el mar con la pelota... Para disfrutarlos sin preocupaciones y para refrescar nuestro cuerpecito que se recalienta como un "motor", ¡nada es mejor que tomar agua clara!



SEPTIMO GRADO

LOS MOAI DE LA ISLA DE PASCUA

Gigantes de piedra en una isla del Pacífico. ¿Quiénes y cómo habrán podido colocarlos en sus pedestales? Pesan toneladas y miran al mar.

Los "moai" de la isla de Pascua, aún hoy guardan su secreto. Los arqueólogos explican su presencia de diversas formas, pero, aunque se sabe que algún día conoceremos el nombre de la civilización que los esculpió en la dura roca y los trasladó hasta allí, no se ha podido comprobar en la realidad. Cuando el holandés Roggeveen, el lunes de Pascua del año 1772, la descubrió, observó la falta de agua y el suelo árido, sin plantas casi y muy pedregoso. Tenía escasos habitantes. Estaba poco menos que desértica. Pero enormes cavernas naturales eran su único tesoro. En ellas manos humanas habían excavado túneles que tienen cientos de metros.



NO CONOCIAN LA RUEDA

No conocían la rueda sus pobladores. Esto impedía pensar que sus antepasados la hubieran usado y así recorrer kilómetros sobre laderas, arrastrando las hermosas estatuas.

Podemos suponer que representaran antiguos jefes o guerreros. Y otra posibilidad sería, que navegantes provenientes del continente americano hayan llegado hasta allí y esculpido. Los monumentales templos y ciudades Aztecas, Mayas e Incas, lo corroboran.



Sexto Grado

INTERPRETACION DE TEXTOS

Anamaria



RAFAEL OBLIGADO

Vamos a enseñarte a descubrir la forma y el fondo de un texto literario. Comparándolo con una persona, es como si estudiáramos su cuerpo y el espíritu que lo anima.

Tomaremos como ejemplo un fragmento de "Santos Vega" de Rafael Obligado. "Santos Vega" es el poema más perfecto de las "Leyendas argen-

tinias" que escribió el autor. Para conocer en más amplitud el fondo y la forma de esta obra, es necesario que la leas íntegramente. Hoy vamos a interpretar solamente dos estrofas del poema.

El sol se oculta: inflamado
El horizonte fulgura,
Y se extiende en la llanura
Ligero estambre dorado.
Sopla el viento sosegado,
Y del inmenso circuito
No llega al alma otro grito
Ni al corazón otro arrullo
Que un monótono murmullo,
Que es la voz de lo infinito.

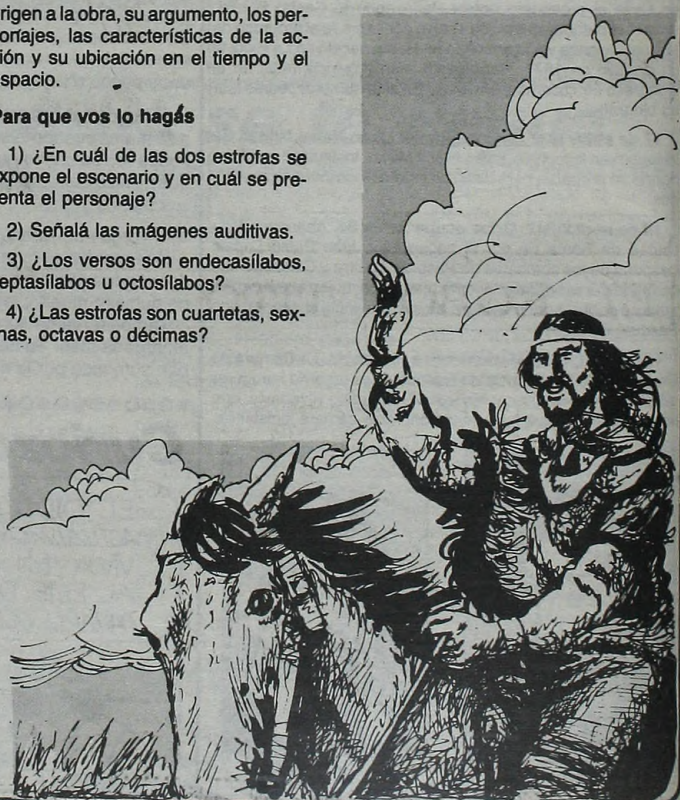
Santos Vega cruza el llano,
Alta el ala del sombrero,
Levantada del pampero
Al impulso soberano.
Viste poncho americano,
Suelto en ondas de su cuello,
Y chispeando en su cabello
Y en el bronce de su frente,
Lo cincela el sol poniente
Con el último destello.

A la forma corresponden el tipo de versos, la rima, las licencias poéticas, los recursos expresivos, las metáforas, las imágenes, las comparaciones y el tipo de lenguaje utilizado. El fondo lo constituye la idea central que dio

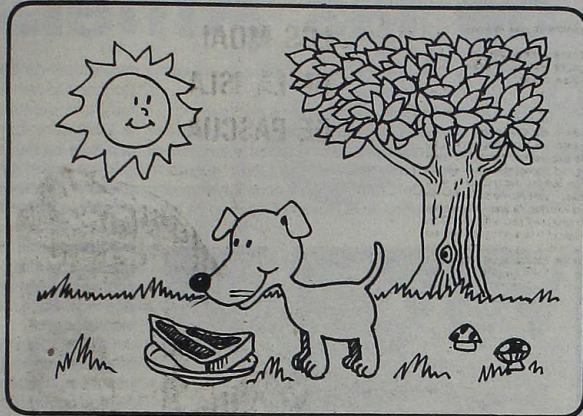
origen a la obra, su argumento, los personajes, las características de la acción y su ubicación en el tiempo y el espacio.

Para que vos lo hagás

- 1) ¿En cuál de las dos estrofas se expone el escenario y en cuál se presenta el personaje?
- 2) Señalá las imágenes auditivas.
- 3) ¿Los versos son endecasílabos, heptasílabos u octosílabos?
- 4) ¿Las estrofas son cuartetos, sextinas, octavas o décimas?



Grados Chicos

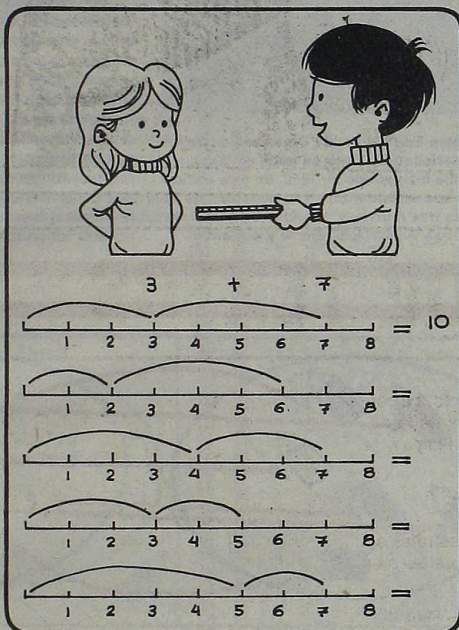


¡Se fue
a los
Bifes!

"Bandido" es un perrito bastante glotón. En tres días comió seis kilos de carne. ¿Si consumió la misma cantidad por día, cuántos kilos comió en un día?

En Línea Recta

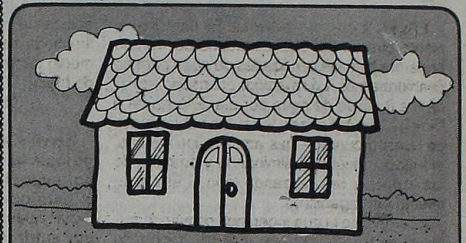
Juanito le enseña a Luisa el juego matemático que acaba de inventar. Ha medido en partes iguales varias líneas rectas. Fijate el primer ejemplo que damos, en el que el juego de Juanito está resuelto y hacé las siguientes operaciones.



¿Qué Comemos
Hoy?

Marcá con una cruz los productos comestibles.

Jardineros

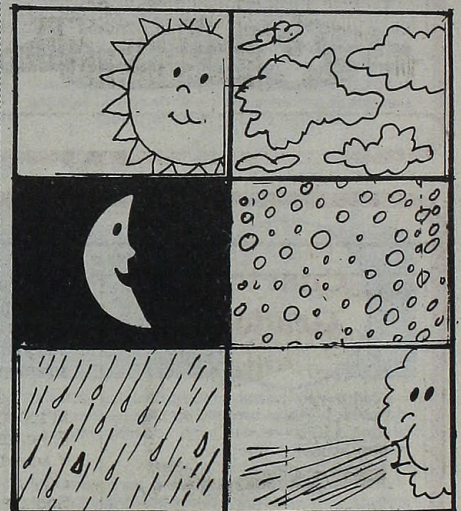


¡A tus Pinturas,
Pintor!

Vamos a ver si sos un buen pintor. Tenés que pintar este paisaje. La casita va de amarillo, el techo de rojo, las ventanas de celeste, la puerta de marrón, el cielo de azul, la tierra de naranja y el pasto de verde.

Hablemos
del Tiempo...

En cada cuadrito hace distinto tiempo. ¿Podés decirnos en cuál llueve, en cuál hay sol, en cuál nieva, en cuál está nublado, en cuál sopla el viento y en cuál es de noche? Parece fácil, pero tenés que mirar con atención.



EL ROBOT TITO

Por Yac



14 de Abril: Día de las Américas

El 14 de abril, los pueblos del Continente celebran el **Día de las Américas**. La fecha guarda estrecha relación con la **Organización de los Estados Americanos (OEA)**, si bien sus antecedentes se remontan a más de medio siglo atrás, cuando su denominación era Unión Panamericana.

El documento que se reproduce data de abril de 1931. Consta en él la resolución aprobada el 7 de

mayo de 1930 por el Consejo Directivo de la Unión Panamericana, recomendando instituir el 14 de abril como "Día Panamericano" y que éste se establezca como **símbolo conmemorativo de la soberanía que asumieron las naciones americanas y de unión voluntaria de todas en una comunidad continental**". En 1948, la Unión Panamericana pasó a denominarse Organización de los Estados

Americanos. Desde entonces, el Día Panamericano es el Día de las Américas.

Para comprender su significado es necesario conocer los objetivos que dieron origen a la actual OEA. La reorganización, consolidación y fortalecimiento del Sistema Interamericano fueron acordadas por el Acta de Chapultepec y constituyeron el más importante logro de la Novena Conferencia In-

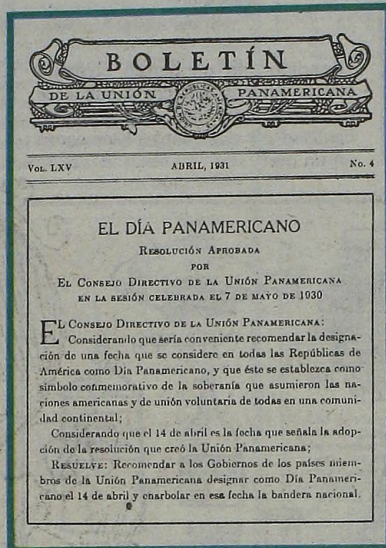
ternacional de Estados Americanos. Bogotá, Colombia, en 1948, decidió que, dentro del marco de la OEA constituiría un conjunto de objetivos fundamentales: **garantizar un orden de paz y libertad continental**, **existente entre todos los Estados**, **defender la soberanía, la independencia de todos los Estados**, **que se produce la intromisión continental en las islas del Atlántico Sur**, ese enunciado significación.

La República Argentina es Miembro de la OEA. El edificio central en Washington, D.C. Se rige por una Carta suscrita y modificada por el Protocolo entró en vigor en febrero de 1948. **General de la OEA está el Dr. Alejandro Orfila**, elegido para funciones durante los períodos de 1948 a 1952 y de 1952 a 1956.

Entre otros principios, la OEA establece: **"la agresión a un Estado constituye una agresión a todos los Estados Americanos"**. Esto significa que el Día de las Américas no es un protocolo; por lo contrario, estamos solos cuando se atenta contra la integridad territorial. Toda agresión a la soberanía de un Estado, de la misma manera que los derechos de los Estados, ante la emergencia de una usurpación o avasallamiento de potencia codiciosa. La Carta establece: **"el territorio de un Estado no puede ser objeto de ocupación militar o de anexión por parte de otro Estado"**. Este motivo, aun de manera temporal, no es territorio u otros Estados, la fuerza o mediante otros no son reconocidos".



En un principio se llamó "Día Panamericano". Luego, al cambiar la denominación de Unión Panamericana por el de Organización de los Estados Americanos (OEA), tomó el de "Día de las Américas". Cambios de denominación que en fin quieren significar un solo y claro sentimiento, unidad.



Símbolo de unidad contra la voracidad de cualquier potencia extracontinental: las banderas de todos los países americanos, en un balcón de una casa. Así se representa el verdadero sentir de los habitantes de este hermoso continente, que hoy más que nunca estrechan sus manos en pos de libertad.



Ahora se llama Edificio de la "Organización de los Estados Americanos". Tiene su sede en Washington, donde fue inaugurado en 1910. En este edificio desarrollan sus actividades, representantes de 31 países de las tres Américas: América del Sur, América Central, América del Norte y el Caribe.

Cuarto Grado

Conjuntos

—Para que enriquezcan su vocabulario, hoy vamos a reemplazar la palabra **conjunto** por otras palabras también conocidas por ustedes, como: **colección, reunión, montón, agregado, totalidad**.

ELEMENTOS-REPRESENTACION

—Si observan el Dibujo 1 verán que al decir conjunto nos imaginamos una **colección de elementos que forman una totalidad**.

(Así explicaba la maestra los conceptos en el primer día de clase).

—Y existen palabras que de por sí, representan conjuntos. Por ejemplo:

- conjunto de personas: multitud.
- conjunto de soldados: ejército.
- conjunto de abejas: enjambre.
- conjunto de pájaros: bandada.
- conjunto de árboles: arboleda.
- conjunto de plantas de maíz: maizal.
- conjunto de 12 cosas: docena.
- conjunto de 10 cosas: decena.
- conjunto de todas las letras: abecedario.

Pero en Matemática, esta idea de conjunto se expresa o se establece en forma especial.

Si al conjunto de lápices lo llamamos, para simplificar, conjunto B (o cualquier otra letra que quieras poner), escribirás:

B conjunto de lápices de todos colores para pintar.

Suponemos seis lápices los representamos como indica el Dibujo 1, encerrados en una curva con su nombre B (diagrama de Venn). Los seis lápices pertenecen al conjunto B, son sus **elementos**, los otros lápices cualesquiera no pertenecen al conjunto B.

A cada lápiz del conjunto le haremos corresponder una letra de nuestro alfabeto, tal como lo indica la figura y ahora podrás decir: los lápices a, b, c, d, e, f, pertenecen al conjunto B. El lápiz g, que está afuera, no pertenece al



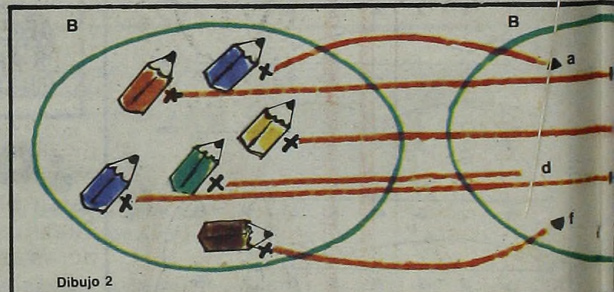
conjunto B. (Dibujo 2).

En Matemática, reemplazamos las palabras por figuras o símbolos + (más); — (menos); x (por); ÷ (división); = (igual). A la palabra "pertenecer" también le corresponde un símbolo: ∈ a la expresión "no pertenecer", el mismo símbolo, tachado. Así escribirán:

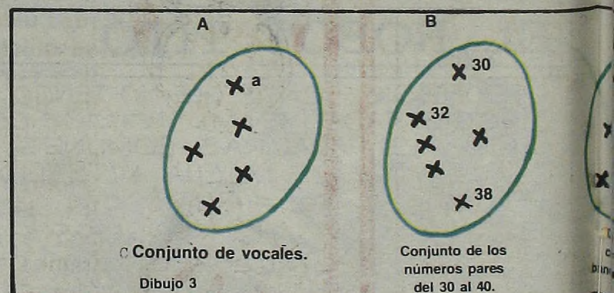
a ∈ B

b ∈ B

Lápiz a "pertenecer" al conjunto B lápiz b "no pertenece" al conjunto B



Dibujo 2



Conjunto de vocales.

Dibujo 3

Conjunto de los números pares del 30 al 40.

g ∈ B

—Presta atención: sólo los elementos interiores a la curva **pertenecen** al conjunto dado. Los que están afuera no **pertenecen** al conjunto.

Cuando hablamos de **pertenecer** o **no pertenecer**, nos referimos siempre a una relación entre un elemento y un conjunto.

Ejercicios

1. a) En una columna escribe el nombre de los conjuntos dibujados en este tema y a su derecha indica cuáles son

sus elementos.

2. a) ¿Pertenece la letra a al conjunto A?
b) ¿Pertenece el número 30 al conjunto B?
c) ¿Pertenece el arquero al conjunto C?

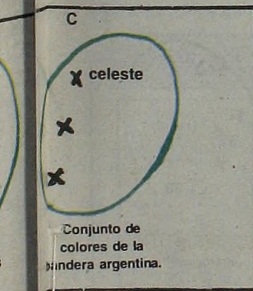
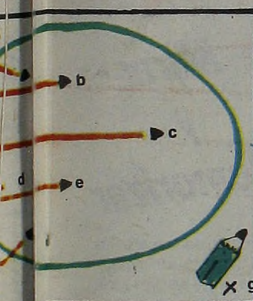
Escriba las preguntas y respuestas en símbolos.

Para que lo hagas, completa los elementos que se presentaron en el Dibujo 1.

bas

de los Estados Americanos, celebrada en
marzo de 1948. En la reunión se deter-
minó el marco de las Naciones Unidas,
instituir un organismo regional cuyos
objetivos principales serían en lo sucesivo: lo-
grar la paz y justicia, promover la soli-
daria continental, estrechar la colaboración
entre los Estados Miembros y
sobre todo, la integridad territorial y la
libertad de todos ellos. En momentos en
que la Comisión de una potencia extra-
ña, las argentinas situadas en el
sur, denunciado cobra una especial

Argentina es uno de los Estados
de la OEA. El organismo tiene su sede
en Washington, Estados Unidos de América.
La OEA suscripta en Bogotá en 1948 y
por el protocolo de Buenos Aires, que
fue el 26 de febrero de 1970. La Secretaría
General está a cargo de un argentino,
Orlando Letelier, para desempeñar esas
funciones durante los periodos 1975-80 y 1980-85.
Por lo tanto, la Carta de la OEA recoge
en su artículo 1º un Estado Americano consti-
tuye a todos los demás Estados
miembros. Significa que la celebración del
Día de la América no constituye un mero acto
por el contrario, nos hace sentir que no
solo se trata de defender nuestra
territorio. Todo un Continente nos respal-
da. Y nosotros respaldamos
a los restantes Estados Miembros
frente a un ataque o una tentativa de
o avasallamiento por parte de cualquier
potencia. La Carta es por demás clara al
señalar que un Estado es inviolable;
será directa o indirectamente,
de cualquier modo, de otras medidas de fuerza
de cualquier naturaleza, cualquiera que fuere el
motivo o el medio temporal. Las adquisicio-
nes de territorio por otros medios de coacción,
son nulas.



al conjunto de las vocales?
al conjunto de los meses del año?
al conjunto de los jugadores de
fútbol?
al conjunto de las respuestas y después
de las preguntas?
al conjunto de los meses del año?
al conjunto de los jugadores de
fútbol?
al conjunto de las respuestas y después
de las preguntas?



¡Felices Pascuas!



Por Natacha e Iván

HUEVOS DECORADOS

¡Qué ricos son las rosas de Pascua! Y nosotros podemos dar una sorpresa a toda la familia, si ayudamos a mamá y a la abuelita decorándolas con huevos pintados por nosotros mismos. Esta bella costumbre nació en la lejana época de los zares, en Rusia. Luego se propagó a otros lados y les sirvió a los pintores para expresar su arte.

REGALAR
UN HUEVO
DE PASCUA
ES AMISTAD

Existen dos técnicas: la primera es hervirlos hasta que estén bien duros. Pintarlos con témperas en colores vivos y luego barnizarlos, si se quiere. Cuidar que no se quiebren. Pueden durar mucho tiempo y sirven para decorar una repisa. Se puede, también perforarlos con una aguja finita en ambos extremos, y vaciarlos completamente. Nuestra "obrita de arte" durará así varios años y nuestros amigos nos recordarán siempre.



CRONICITA te da aquí algunos ejemplos. ¿Y no es hermoso incorporar a nuestra vida costumbres tan exóti-

cas y lindas que tienen otros niños? ¡Para todos los chicos del mundo, Felices Pascuas!





Fechas Para Recordar



Los resultados de estas sumas corresponden a años en los que pasó algo importante, digno de ser recordado. Este entretenimiento consiste en sumar, primero, y luego averiguar qué acontecimiento sucedió en el año que indica el resultado de la suma.

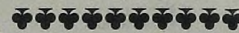
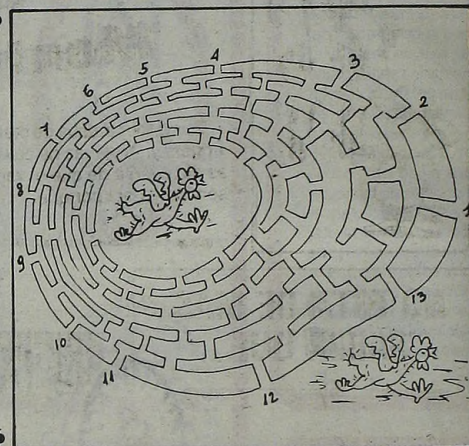


A 319 214 + 718 559	B 239 625 + 178 450
C 542 783 + 412 52	D 705 612 233 419
E 329 248 + 794 554	F 640 200 + 346 792



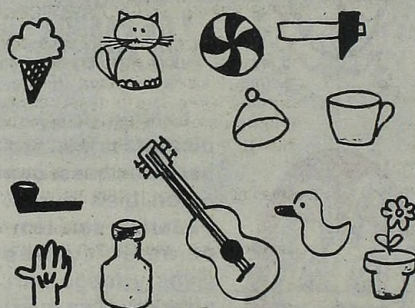
El Pollo y las Plumas

Al llegar al gallinero, este pollo descubrió que se había olvidado las plumas por allí y salió corriendo a buscarlas. ¿Te animás a encontrar el camino que siguió?



Mirar y Memorizar

Mirá detenidamente estos objetos durante un minuto. Después, cerrá los ojos y tratá de recordarlos.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

Los PATINADORES EN HIELO EN EL PALACIO DE HIELO DE BERLÍN, A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO, AL COMPETIR, TENÍAN QUE PASAR A TRAVÉS DE BARRILES.

Los PUESTOS de REFRESCOS EN LA CARRETERA DEL PACÍFICO, EN OREGÓN, E.U., A FINES DE LA DÉCADA DE 1920, TENÍAN A MENUDO FORMA DE LIMÓN.

Las LÁPIDAS EN LA FROTA COLOMBIANA DE NOROCCIDENTE, EN EL SIGLO XVII, SOLÍAN TENER FIGURAS DE QUERUBINES.

La PERCA y el ROBALO TIENEN BASTANTE PARECIDO.

El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



B A S A

UIT

M I O

C CA

e o a i s

x r o o i

l c a

Un Problema Capital

Como sabés, se aproxima la celebración del Día de las Américas. Vamos a ver qué sabemos de los pueblos del Continente. ¿Cuáles son sus capitales? Con las letras sueltas que hay en el pentágono, debemos completar los nombres de cuatro de ellas. Fácil, ¿no?



Cowboy "de Mentirita"

Este señor trataba de meter miedo con un revólver de juguete y un disfraz de cowboy. Sin embargo, un chico se dio cuenta de que el vaquero no era auténtico. Obsérvalo y decí por qué.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Dante Alighieri

poeta italiano perteneciente a la Nobleza de Florencia, fue un polemista ardiente que se enfrentó a Papas y a reyes, filósofo, teólogo, político influyente y además fue el primer poeta de la lengua italiana (antes de él se escribía únicamente en latín). Fue acusado injustamente de malversación y tuvo que abandonar su ciudad en 1302 llevando desde entonces una vida errante. Nació en 1265 y murió en 1321, entre sus obras más famosas se encuentra "La divina comedia".

Soluciones

cas (Venezuela).
Quito (Ecuador). México (México). Caracas (Venezuela).
UN PROBLEMA CAPITAL.- Brasilia (Brasil).
Fútbol en la Argentina (1978).
Muerte de Gardel (1935). F. Mundial de (1789). D. Primer almizaje (1969). E. América (1492). C. Revolución Francesa (1789). B. Descubrimiento de (1492). A. Revolución (1810).
FECHAS PARA RECORDAR.- A. Revolución (1810). B. Descubrimiento de (1492). C. Revolución Francesa (1789). D. Primer almizaje (1969). E. América (1492).
COWBOY "DE MENTIRITAS".- Porque usa mocasines en lugar de botas.
EL POLLO Y LAS PLUMAS.- Siguió el camino que termina en el punto 3.



PILLIN

de Walt Disney

¡ESTA ES UNA OCASIÓN PARA HACER MI RECETA PREFERIDA!

SEIS PALETAS DE TIERRA

...Y OCHO PARTES DE AGUA

LO MEZCLO BIEN...

...Y, ¿QUÉ ES LO QUE RESULTA?

¡UN PERRO FELIZ!

POPEYE EL MARINO

¡POPEYE! ¡POPEYE!

¡TENGO ALGO TERRIBLE QUE DECIRTE!

¡DICE MI MAESTRA QUE NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN ENERGÍAS!

¿DE VERAS?

¡SÍ! ¡USAMOS MÁS ENERGÍAS DE LAS QUE TENEMOS!

¡ES TREMENDO!

...¡Y, SIN ENERGÍAS, NOS CONVERTIREMOS EN CAVERNÍCOLAS DE NUEVO!

GULP!

¡SÍ! ¡NO NOS PREPARAMOS PARA EL FUTURO, ESTAMOS PERDIDOS!

...EXCUSAME UN MOMENTO...

¿LA DÓNDE HA IDO POPEYE?

¡AL PATIO!

¿ESTÁ SEMBRANDO OTRAS TREINTA HECTÁREAS DE ESPINACA!

Lalo y Lola

FOR MORT WALKER
Y DIK BROWNE

ESPERATE AHÍ UN MINUTO...Y NO VAYAS A METERTE EN NINGUN LÍO. ¿BIEN?

¡ES ASOMBROSO LO RÁPIDO QUE PASA UN MINUTO!

JA, JA...MAMÁ DEJÓ SU TAZA DE CAFÉ CERQUITA DE MÍ. NO MÁS EXTENDER LA MANO...Y ES MÍO.

Y... SEGURO QUE YA NO QUEMA...

¡CARAMBA! ESO SÍ QUE ME HA DESPERTADO BIEN

¡JESÚS...! ¡QUÉ ALERTA ESTOY!

¡ESTOY TODO DESPABILADO!

¡AHORA SÍ QUE NO SÉ CUÁNDO ME VOY A TRANQUILIZAR!

¡Y ESO QUE ESE CAFÉ ERA DECAFEINADO!

HISTORIA AGRICOLA

Por
Jorge Sáenz Samaniego



TÉCNICA EGIPCIA

Numerosísimas pinturas y bajorrelieves egipcios representando trabajos en el campo documentan la enorme difusión que la agricultura tenía en la tierra de los faraones.

A través de estas obras artísticas podemos conocer gráficamente el desarrollo de sus métodos e implementos. Los antiguos agricultores egipcios usaban como herramientas más comunes la azada, la hoz, el rastri-
llo, el bieldo u horquilla de madera idéntico al utilizado hoy y también el arado tirado por animales. Siempre los egipcios hicieron ingeniosos uso de éstos, no solo para el arado

sino para tareas posteriores. Cuando el Nilo desbordaba, sus aguas depositaban una capa de fango muy fértil. En este caso ni era preciso arar, bastaba esparcir las semillas y hacerlas pisar por rebaños de carneros que las hundían a su paso. En las cosechas los asnos cargaban y transportaban las espigas de trigo. Durante la trilla, bueyes y asnos se hacían pasar sobre las espigas, pisándolas así separaban los granos. De esta manera producía el suelo que el Nilo nutría: trigo, cebada, maíz, mijo y gran variedad de legumbres, hasta en cuatro cosechas anuales. Fue el logro de la técnica egipcia.

¿Conocés Esta Canción?

Patrulla de Cosacos

Por Roberto Selles
Ilustro: Robin

Muchas de las antiguas canciones folklóricas rusas —algunas de ellas ya con un siglo o dos de existencia— han pasado a convertirse en melodías internacionales. Ejemplo de ello son "Ojos negros", "Dos guitarras", "Kasatchok", "Por el largo camino" —retitulada en los Estados Unidos "Aquellos fueron los días", con letra de Gene Raskin—, "Kalinka", "Canción de los sirgadores del Volga", "Noches de Moscú", "Troika", "El ruiseñor" y "Patrulla de cosacos".

Muchos de estos viejos cantares han sufrido modificaciones al pasar de una región a otra. Así encontramos una misma letra aplicada a varias melodías o, a la inversa, diferentes textos en una misma composición musical.

Tal es el caso de "Patrulla de cosacos"; que



también se conoce con otra letra, como "El país de las praderas".

La palabra **cosaco** proviene del vocablo kirghis **kasak**, que significa caballero. Los cosacos pertenecen a un pueblo de origen turco-tártaro, aparecidos en el siglo XIV. Iván el Terrible, para someter a los cosacos que habitaban las costas del río Don, los incorporó a su ejército,

en 1570. Pasaron así a constituir un regimiento de caballería que hacía las veces de fuerza policial.

"Patrulla de cosacos" ha sido llevada al disco en infinidad de oportunidades. Recordamos las grabaciones de Iván Rebroff, Piotr Michailowitsch, Orquesta de Arte de Moscú, Víctor Klimenko y Feliciano Brunelli con la voz de Roberto Lescur.

La versión castellana que te ofrecemos pertenece a Don Benny y Dave Rose.

Por las estepas corren, corren los corceles; es la patrulla de cosacos fieles

que, al pasar, entonan su canción. Son los valientes que juntito al Don nacieron y que también allí vivir supieron con la fe que el alma les brindó.

Doblando Papeles

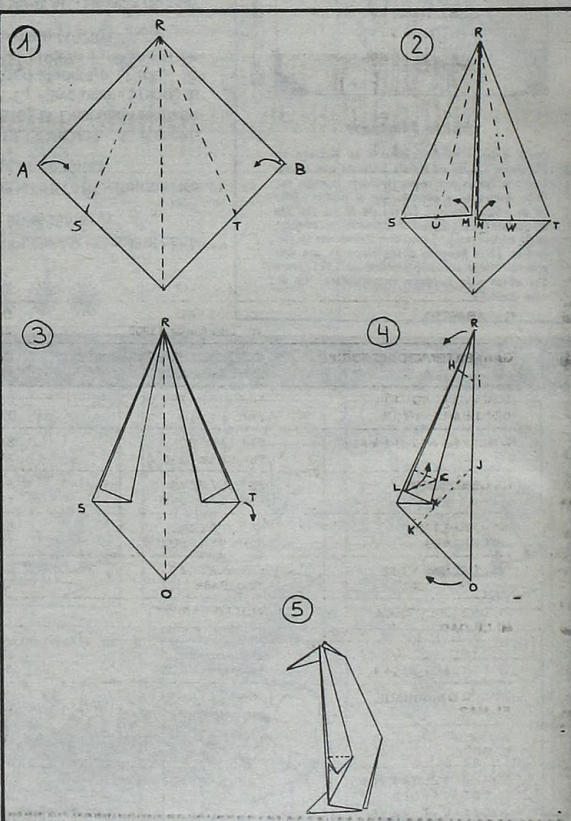


EL PINGÜINO

La posibilidad de que se faenaran varios millares de pingüinos por año en la provincia de Chubut, para industrializar su carne, hizo popular recientemente a este simpático animalito, que hoy aprenderemos a hacer utilizando una hoja de papel.

Comenzaremos plegando un cuadrado de papel (de unos 15cm. de lado) por una de sus diagonales, y luego lo abriremos. A continuación doblaremos el papel hacia adentro por las líneas R-U y R-W; habremos formado el dibujo 3. Continuaremos el trabajo doblando todo hacia afuera por la diagonal R-O, y lo colocaremos en la posición de la figura 4. Seguidamente, haremos los doble-

ces indicados por las líneas J-K (que formará las patas del pingüino), H-I (que formará la cabeza) y L-C (que formará la aleta). Luego, abriremos un poco el papel y formaremos la cabeza tirando de R hacia abajo, como ya habíamos hecho con la paloma, el palomo y los pajaritos del nido. Haremos lo mismo, pero tirando de O hacia arriba, y habremos formado las patas. Hecho esto, tiraremos de L hacia arriba (cuidando que X vaya hacia adentro) para formar una aleta. Repetiremos esta operación del otro lado. Nuestro trabajo habrá llegado a su fin, y podremos incorporarlo a nuestra cada vez más completa colección de figuras de papel plegado.



Nuestro País

Conozcamos las Malvinas, hoy, más que Nunca, Argentinas

Son muchos los argentinos —grandes y chicos— que, con lógico interés, querrán conocer en detalle en estos días todo cuanto se relaciona con las Islas Malvinas, su situación, características e historia. La mayoría de ellos, sin embargo, tropezará con un inconveniente: los libros de texto, si bien las mencionan como pertenecientes al territorio argentino, no abundan en material sobre el archipiélago.

A fin de superar esa situación, desde este número le ofreceremos ese material, que resulta costoso o difícil de obtener. Interpretamos así tu deseo de que CRONICUITA sea una tribuna destinada a mantener un interés permanente sobre el tema malvinero, anticipado en el número anterior en una lámina que ya estaba impresa (como todo el suplemento), al producirse los sucesos del 2 de abril pasado.

SITUACION

El historiador **Juan Carlos Moreno**, autor, entre otras publicaciones, de "Nuestras Malvinas", escribía en 1974: "Las Islas" están situadas entre los paralelos 51° y 53°, y entre los 57°30' y 62°30' de longitud Oeste, a 480 kilómetros de la boca occidental del Estrecho de Magallanes. Abarcan una superficie de 11.961 kilómetros cuadrados". Su población actual supera en poco los 2.000 habitantes, la mayoría de ellos varones.

Son dos grandes islas —prosigue Moreno— separadas por el canal **San Carlos** y cerca de doscientas islas pequeñas e islotes. Las grandes son la **Isla Soledad** o **Malvina Oriental** y la **Gran Malvina** o **Malvina Occidental**. Entre las pequeñas e islotes figuran: **Agulla, Danican, Bougainville, María, Jorge, Trinidad, Rosario, Vigía, San José, San Rafael y Golcoche**, conforme con la toponimia del Instituto Geográfico Militar.

Las Malvinas se encuentran dentro de la plataforma continental argentina y el cordón submarino que une ambas orillas tiene una profundidad que no supera los 170 metros. Tanto por el Norte como por el Sur de este verdadero cordón umbilical, que une a la hija con la madre, el talud se hunde inmediatamente a más de mil metros. Este es un título indiscutible de valor geográfico a favor de la Argentina.

Las costas son muy irregulares y presentan numerosas entradas, con alternativas de promontorios y playas arenosas y bahías, ensenadas y caletas, donde se han levantado los puertos. Por ejemplo, **Soledad** está en el interior de la bahía de la **Anunciación**; **Rivero**, en la bahía de su nombre, es la capital desde 1842, con más de la mitad de la población y **Goose Green** está en el interior de la bahía **Choi-seul**.

La estructura geológica malvinense es semejante a la de Tierra del Fuego, por sus costas, sus turbales y sus abundantes pastos. El terreno es ondulado, quebrado por pequeños valles y hondonadas con cerros pedregosos y pequeños ríos de agua dulce. Los principales cerros son el **Adam**, de 692 metros; el **Santa María**, de 669 metros; el **Beaufort**, de 680 metros, en la Malvina Occidental; y los cerros **Oubome**, de 684; el **Wickhan**, de 605; el **Kent**, de 468, y el **Vernet**, de 372, en la Malvina Oriental. En cuanto a los ríos, actualmente sembrados de truchas arco iris, los mayores son el **Piloto** y el **Doyle**, en Malvina

Occidental, y el **San Carlos**, el **San Pedro** y el **Fitz Roy**, en Malvina Oriental. En esta isla hay dos lagunas: la **Lorenzo** y la de la **Sal**.

EL CLIMA

La posición del archipiélago en el Atlántico Sur le permite recibir las corrientes marítimas y atmosféricas que contribuyen a mantener un clima casi estacionario, que no padece los cambios bruscos observados en Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Desde 1875, en que se instaló la estación meteorológica instalada al Sur de Rivero la temperatura máxima extrema se registró en febrero de 1953 y fue de 23°9 y la mínima extrema, en agosto de 1964 y fue de 7°8 bajo cero. Pocas veces la mínima es inferior a 5 grados bajo cero.

La mitad aproximada de los vientos sopla de Suroeste y Noroeste. Los vendavales más intensos se registran en noviembre y alcanzan una velocidad de 130 kilómetros por hora, pero son de corta duración. El promedio de intensidad es de 30 kilómetros. Se observan, sin embargo, calmas notables y el cielo adquiere entonces una tonalidad y una diaphanidad maravillosas.

La mayor nubosidad se nota en verano y la menor, en invierno. Durante el verano las lluvias son más copiosas que en invierno, aunque las precipitaciones son, en general, de breve duración. Las caídas de agua varían entre 33 y 69 milímetros por mes. El promedio anual es de 500 milímetros. La humedad oscila entre 80 y 90 grados.

Bien, a través del trabajo del profesor Juan Carlos Moreno, conocés ya la situación geográfica de las Islas, su descripción física y su clima. La semana que viene nos enteraremos de qué tipo de vegetación hay en el archipiélago, cuál es su fauna y otras cosas interesantes. Y seguiremos familiarizándonos con la toponimia y las palabras más usuales en las Malvinas. Porque un día es posible que las visitemos ¿no? De la misma manera que podemos visitar cualquier otra parte del territorio nacional.

¡No, a los Pichichos!

A **Luis Alberto Murray**, escritor y periodista que visitó Malvinas en 1977, le llamó la atención la casi total falta de perros en las Islas. El viajero detectó la existencia de no más de cuatro pichichos en Puerto Rivero. ¿Qué pasa? Reglamentaciones severísimas impiden que haya más: la entrada de un can es imposible sin previa cuarentena de 60 días. Por supuesto, el animal en tales condiciones suele morir de tristeza mucho antes de cumplirse ese lapso.

¿Qué nos contás? ¡Con lo lindo que es tener un perrito, tan útiles y tan buenos amigos nuestros como son! Esto de impedir la entrada de los pichichos en la vida malvinera es una de las malas costumbres imperantes en las islas que, sin duda, serán desterradas con la llegada de los argentinos que se radiquen en ellas.



Los chicos van a la escuela, allá como aquí. Pero, eso sí, bien abrigados porque el clima de las Islas es frío durante casi todo el año.



Viejo cañón, colocado como adorno en las afueras de Puerto Rivero. Tal vez, con él los británicos querían simbolizar la fuerza en que se apoyaban para usurpar las Islas.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	• HORA
CANCIONES DIVERSAS PARA JUGAR	CENTRO CULT. CONGRESO Bm.é. Mitre 1851	Sáb. y dom. 17.15
DESARMABLE	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Dom. 15.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	Dom. 17.15
GARABARITO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Dom. 17
GARABATEANDO HISTORIAS	CTO. CULTURAL CONGRESO Bm.é. Mitre 1851	Dom. 17.15
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Dom. 17.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 19.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	Dom. 15.30
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Dom. 16 y 17.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Dom. 17.30
ROBINSON CRUSOE... EL MAR	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	Dom. 16
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	Dom. 16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	Dom. 15

VENGAN A JUGAR CON MORISQUETA Y BONETE	CASA DE LA CULTURA Libert. 16208 - S. Isidro	Dom. 19
ARTESANIAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb. 12 a 18 Dom. 10 a 18
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30 a 17
HEROES Y MARAVILLAS DEL CIELO	PLANETARIO Palermo	Sáb. y dom. 18, 19.30 y 21
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miérc. a Lun. 10 a 18
JARDIN ZOOLOGICO	Las Heras y Sarmiento	Todos los días de 10 a 17
JUEGOS MECANICOS PARA CHICOS	Corrientes 1779	Todos los días 9 hs.
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. Rivadavia"	Angel Gallardo 470	Mart. Juev. y dom.
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO HISTORICO DEL CABILDO	Bolívar 63	Jueves a dom. de 15 a 19
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde las 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantillo y Güiraldes	
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sáb. 14/19 dom. 10/19
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO	

Un Pasaje Inolvidable de Nuestra Historia

El Gaucho Rivero y las Malvinas



Hace nueve días, efectivos de nuestras Fuerzas Armadas recuperaron para la soberanía argentina las Islas Malvinas, que los británicos retenían por la fuerza desde enero de 1833. La bandera inglesa fue arriada y se izó en su reemplazo la celeste y blanca, que jamás debió dejar de flamear en el archipiélago usurpado. La lucha por la restitución de las Malvinas a sus legítimos dueños, los argentinos, se inició en ese mismo 1833 y contó entre sus protagonistas al gaucho Antonio Rivero, un héroe que hoy evocamos, a la luz de los nuevos acontecimientos.

Corría el año 1833, un año que se había iniciado con un episodio lesivo para la soberanía en las Islas Malvinas y que recién ahora, casi un siglo y medio después, sería reparado: el 3 de enero de ese 1833 se había hecho presente en el archipiélago la corbeta "Clio" de la Armada británica. La comandaba el capitán J. Onslow, quien desembarcó en Puerto Soledad, arrió la bandera argentina e izó la británica.

Pocos días después de producido el hecho, el 16 de enero, el gobierno argentino protestó ante el encargado de negocios británico. El 22 del mismo mes y año, el ministro Manuel de Maza entabló una protesta formal, que reiteraría en Londres el 24 de abril Manuel Moreno y que Lord Palmerston rechazaría. Manuel Moreno volvió a reiterar la protesta el 17 de junio. Los ingleses iniciarán un siglo y medio de sordera ante las reclamaciones argentinas.

Nada se avanzaba (como no se avanzaría después) por la vía diplomática. Y allí es donde surge la figura del Gaucho Rivero, como el quisiera con su actitud señalar el rumbo que, en definitiva, sería el que se tomó casi un siglo y medio después. Antonio Rivero era un criollo entrerriano que había vestido el uniforme de nuestro Ejército durante la guerra con el Brasil. Finalizada la contienda, volvió a sus ocupaciones de trabajador rural. En 1828, por un decreto del gobierno, se otorgan concesiones en Malvinas del Este en favor de Luis Vernet, a quien se designaría el 10 de junio de 1829 titular de la Comandancia Política y Militar con sede en Puerto Soledad. Antonio Rivero viaja a las lejanas Malvinas a trabajar a las órdenes de Vernet.

Bajo la dominación británica, la situación de los pocos argentinos que viven en las Islas se torna insostenible: el trabajo es duro, la paga, mala; nuestras fuerzas han sido desalojadas; no llegan noticias de Buenos Aires... Se llega así al 26 de agosto de 1833. Rivero y otros siete humillados se rebelan, matan a varios súbditos británicos, entre ellos a Matthew Brisbane, a quien Vernet había llevado como mayordomo. Rivero y los suyos restituyen la bandera argentina al mástil de donde había sido arriada a comienzos de enero.

Sin apoyo de ninguna especie, desconocedor de las artes del gobierno y de la diplomacia, Rivero debe alejarse de Puerto Soledad. Gana el interior de las Islas y les da trabajo a los ingleses que lo buscan. Recién es detenido tres meses después de iniciada su persecución. Llevado a Londres, se lo juzga. El propio Almirantazgo lo sobresee definitivamente por no hallar causa para condenarlo. Se dispone devolverlo al Plata y se lo libera no en tierra argentina, sino en Montevideo. A partir de allí, los datos de que se dispone sobre él son imprecisos. Se dice que se alista nuevamente en el Ejército y morirá peleando en el combate de la Vuelta de Obligado. Sea ello así o no, el momento cumbre de la vida de Antonio Rivero había quedado atrás, en la fría jornada del 26 de agosto de 1833, en Puerto Soledad, cuando devolvió al mástil en que flamea nuevamente desde el 2 de abril pasado, la enseña que Belgrano nos legó y que el ejemplo de los grandes de nuestra nacionalidad —Rivero entre ellos— nos ha enseñado a amar y defender.