ANALIA GADE RECHAZA DRASTICAMENTE A LA PANTALLA CHICA

CAMBIOS BRUSCOS EN LA TELEVISION

MANZOTTI: PELIGRO SU "LUNA DE MIEL"

SU MEJOR NOTICIA: ¡DE REPENTE, NONA!

El hijo de Monica la convirtio en abuela, 7 meses despues de hacerla suegra. Ella, feliz.

asi

Buenos Aires, 9 de Mayo de 1982. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 6.110 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

"CANAL 13 ME ESTA PERJUDICANDO", ACUSA ARTURO BONIN

¿QUIENES SON...?

En 1975 eran 'coro' de Gasalla y hoy son populares individualmente. En la pagina 11 encontrara sus nombres.

Respuesta para la polémica: Agó vs. la Acher.

AGO FRANZETTI Y SU REPLICA A UNA COLEGA

Viena, Morasano, Arazi, Lousek y Fava en el cumpleaños de Amalia.

LA ROSEN LUEGO DEL "BISTURI"

BERNABE: 87 AÑOS EN FLOR

Este es el rostro sin arrugas de Rosa Rosen.

DEL VALLE-DISI ELIGEN: ¿SOFOVICH O ABEL SANTA CRUZ?

"Con Luciana me Siento Joven"

No solamente un estreno, o una excelente propuesta de trabajo, o algo que parece inalcanzable artísticamente llena la vida de un actor. También su familia y sus hijos son partes importantes de su existencia, y en determinada etapa de la vida, son los nietos los que llenan esos huecos que deja el trabajo y las obligaciones. Guillermo Rico, a sus sesenta y dos años con hijos,nietos, esposa y trabajo, tiene algo diferente para esta etapa de su vida pero hermoso como hecho humano: una pequeña hija de apenas cuatro años de edad.

Guillermo Rico nos presentó una inquieta rubiecita, muy pizpireta ella, muy despierta y ya con deseos de ser actriz.

—¿Cómo se llama y cómo es tu hogar con esta presencia?

—Se llama Luciana Carla, y esta nena nos ha revolucionado a todos, tanto a mi mujer como a mí. Hace doce años que estamos casados con María Carla, tal el nombre de mi esposa, y éste es mi segundo matrimonio.

—¿Y cuántos hijos tiene en total usted?

—Cinco hijos. Ellos son Carlos Guillermo de 37 años, que actualmente vive en Milán. La segunda es Martha Alicia, de 36 años que vive en Esquel, en el sur de nuestro país, la tercera es Elsa Cristina de 34 años, que vive en Castelar, y Luis Angel de 25 años, que vive en la Capital, y ahora Luciana de cuatro años.

—¿Y cuántos nietos tiene?

—Tengo doce nietos, pero no me preguntes precisión de nombres y edades porque son, como verás, muchos, y mi memoria falla en ese sentido, aunque puedo dártelos, por supuesto, si lo medito.

—Tuvimos una primera intención, y se lo pedimos, para hacer una nota con todo el grupo familiar ¿por qué no quiso hacerla?

—Como todos saben, éste es mi segundo matrimonio y en ese tipo de cosas existen celos, y si no existen mejor no provocarlos. Nos llevamos todos muy bien y es bueno que así prosiga.

—¿Ese es el único motivo?

—El otro, que ya había explicado, es que algunos de mis nietos están en Europa, y los que están en el país, muy lejos. Podría haber buscado la manera con algunos de los que están más cerca, pero no es lo mismo con doce nietos, que con dos o tres. Y también por ese lado puede haber celos. Los chicos creo que lo sienten más que los adultos.

—¿Se siente más joven con Luciana?

—Yo la vivo a Luciana como a mis otros hijos. No solamente como padre, sino también como amigo. Eso es verdad. No trato de medir mucho las cosas que realizo en ese sentido, me manejo mucho con el amor, y la comprensión, creo que es el método más adecuado para formar a una criatura. No quiero sumarle otras cosas, aparte del respeto y de la preocupación por sus juegos, en esta edad exclusivamente.

—¿Tiene alguna preocupación?

—No, me doy cuenta que soy joven, que tengo una buena salud, gracias a Dios, y eso es muy importante. Tengo 62 años, y mi mujer 38, formamos un buen matrimonio con una hija pequeñita. Estamos muy bien y felices.

—¿Le gustaría que Luciana fuera actriz?

—Para mí es importante que quiera seguir esta profesión, porque lo veo como una continuidad de lo mío. Es como que hace algo mío, ya que ella misma es algo muy mío.

—¿Encuentra diferencia en la forma de criar a los hijos, ya que usted tiene posibilidad de experimentarlo?

—A los chicos no se los puede educar como antes diciéndoles solamente "porque sí", hay que darles explicaciones, y muchas veces tienen razón con respecto a las injusticias que les llegan. No todos los días tenemos la buena predisposición y el tiempo para atenderlos, y los chicos siempre lo hacen notar, con sus formas, con sus gestos, con sus palabras.

Guillermo Rico desempeña en la novela de Alberto Migré, que se emite los días jueves por Canal 13, "Un hombre como vos", el personaje de Reinaldo, padre de Claudio García Satur, ("Roman" en al ficción). Y es ahí, además de padre, el prototipo del tanguero.

Su pequeña Luciana acostumbra ensayar con su padre las escenas del teleatro: **"Ella cree que de esta manera participa; le pido que me indique, y ella, cuando después ve el programa, considera que aportó algo de sí. Somos del mismo signo, Acuario, y nos llevamos muy bien".**

Evidentemente Guillermo es un actor, padre, esposo, y abuelo muy feliz.

Guillermo Rico, un papá de 62 años con su nena de apenas 4.

Luciana tiene cuatro hermanos; el mayor, de 37 años...

Los hermanitos son peleadores, pero mimosos con la mami...

"¡POR AHORA, NI PENSAR

Es bastante frecuente creer que los actores y las actrices llevan una vida muy distinta a la del común denominador de las personas. Sin embargo, no siempre es cierta esta suposición.

Marta González, por ejemplo, combina perfectamente sus actividades profesionales —en este momento trabaja en televisión— con la atención diaria de sus dos hijos y su marido. Así como muchos chicos van a visitar a sus papás o mamás al lugar donde éstos desempeñan sus tareas, María Mercedes, de casi 13 años, y Leandro, de 10, nunca dejan de reunirse con su madre todas las tardes a la hora de la merienda, pero no en una oficina, sino en el comedor de ATC.

Allí, Marta González graba diariamente la telenovela "Viva América", y cuando el reloj marca las cinco en punto hace un paréntesis para tomar el tradicional café con leche en compañía de sus hijos.

Los tres aceptan de buen grado el diálogo. **"Para mí —comienza la actriz— estas visitas cotidianas de María Mercedes y Leandro son verdaderos recreos en mi trabajo. Después, ellos van a casa y volvemos a reunirnos a la noche, en la cena, como hacen todas las familias".**

Los hijos de Marta González son terriblemente inquietos y discuten bastante entre ellos. El primer **"altercado"** ocurre cuando María Mercedes afirma tener 13 años. **"No —le dice Leandro— no tenés todavía 13... Si recién los cumplís el 1 de mayo, y la nota seguro que va a salir mucho antes...".** Su hermana, entonces, apura la réplica: **"Mirá, Leandro —afirma—, lo que pasa es que me faltan tan pocos días que la verdad es que ya tengo 13... ¿No es cierto, mami?".**

Y la **"mami"**, además de aceptar lo que **"defiende"** cada uno, agrega: **"Mis hijos tienen una imaginación continua, es difícil verlos quietos un momento. Pero soy feliz porque se comporten de este modo. Se pelean, como todos los hermanos del mundo, pero tienen un gran sentido del compañerismo, se protegen mutuamente. Y eso me da una gran tranquilidad, porque tanto "Chiche", mi marido, como yo, les damos una educación para que se sientan, además de hermanos, amigos...".**

Los dos hijos de Marta González y "Chiche" Sosa concurren, como todos los niños y adolescentes, a la escuela. María Mercedes **"pelea"** diariamente con todas las materias de

"SE LOS ADVERTI: NO SERAN NADA SI

Enzo y sus hijos: Fabiana, Carolina y Gustavo..

¿Pero se acuerda de aquel muchacho que llenó de ilusiones, con sus enormes ojos azules, cuando llegó al mundo del espectáculo y al gran público con **"Una cita con la vida"**, que filmó junto a Gilda Lousek? Enzo Viena era un joven fornido, simpático y bonachón.

Ha pasado mucho tiempo, y de aquel muchacho queda hoy su simpatía y su forma de ser, y se agregó no solo la experiencia y la madurez, sino un hogar con tres inmensos y hermosos herederos: Fabiana, Carolina y Gustavo. Ellos son un poco más jóvenes que cuando Enzo comenzó esta carrera que aún hoy le brinda satisfacción; **(protagoniza en TV un suceso como es "Aquí los Manfredi")** pero los tres tienen las mismas ilusiones y ansiedades de cualquier joven de cualquier época.

Enzo Viena habló sobre sus hijos, los ciclos familiares se repiten, pero cuando le toca el turno a uno, recién entonces se viven intensamente los instantes en que la ley de la vida aleja a los chicos del hogar.

—¿Has notado esos cambios, ahora que tus hijos ya están grandes?

—La vida va cambiando, y sobre eso no cabe ninguna duda. Y no me pasa solo a mí, sino al resto del mundo que tiene hijos. Cuando eran más chicos, con Ana María, (la esposa) organizaba salidas. Casi siempre los fines de semana, y entonces no había ningún problema. Pero ahora cada uno tiene sus propias actividades y bueno, se hace difícil por ejemplo que encontremos los horarios para por ejemplo salir todos juntos. Además, lo principal en este tema de las salidas, es que los gustos son diferentes...

—¿Cuáles son esas diferencias de gustos?

—Cuando eran chicos, solíamos ordenar todas las cosas para que los viernes a la noche fueramos a la quinta a pasar sábado y domingo. Y esos días se complementaban entre asados, juegos y la pileta en verano, que también compartíamos con sus amiguitos. Eran momentos hermosos de los cuales guardo imborrables recuerdos. Pero ahora es diferente. Cada uno tiene sus compromisos, y sus fiestas de cumpleaños o reuniones. Y ya no se puede organizar nada sin prever con anterioridad la fecha. Por esas circunstancias he llegado a vender la quinta que teníamos en la localidad de La Reja. Y bueno, se ordenaron las cosas para que ninguno tenga que estar por un lado y por el otro. En fin, las cosas fueron sucediéndose a medida que fueron creciendo.

—¿Y ese cambio lo lamentás?

—No todo es negativo, porque esos cambios trajeron otras cosas positivas. Ahora podemos dialogar con más profundidad. Los chicos están preparados para entablar conversaciones y hablar de diferentes temas. Y es así como la familia ahora participa de todas de las cosas de la vida, y eso es muy lindo.

—¿Qué hacen ellos específicamente?

—Fabiana, que tiene 19 años, acaba de terminar la secundaria y ahora seguirá la universidad, aunque no decidió todavía su carrera. Ella es una chica muy sensible. Carolina, de 16 años, está cursando el ciclo secundario en el Normal Manuel Estrada, y Gustavito, de 12 años, está en el sexto grado de la escuela Dardo Rocha. Todos estudian, y eso para mí es una satisfacción, porque se los inculqué. Siempre les dije que no serán nada en la vida sin estudios, porque es el futuro. Creo que para el año 2000 la esencia de todo será una sólida preparación sobre la base del estudio. Gracias a Dios, con los chicos no tengo ningún tipo de problemas, son maravillosos.

—¿Sos compañero con ellos?

—Siempre he jugado mucho con mis hijos, y les hablé de la importancia de la amistad y el compañerismo al margen de la ley de la vida, que nos une como familiares.

—¿Ellos quieren ser actores?

—Es lo que realmente quieren, pero no se puede ser de un día para otro. Tiene que existir una preparación. Me cuesta que lo entiendan, pero eso es hasta que lo asuman, y quede todo aclarado. Ellos saben que todo llega a su tiempo.

—¿Qué opinan de su papá como actor?

—Ellos no me ven como actor. Recuerdo que una vez yo llegaba de un viaje y fui hasta el dormitorio de mis hijas, cuando entré lo primero que vi fue un poster de Juan José Camero. Casi me muero. Les dije que por qué no ponían uno mío. Y bueno, la contestación fue que él era muy atractivo. Claro, a mí me ven como padre, en ese sentido. Pero mis hijos tienen una autonomía muy grande y de esa forma me sirve para darme cuenta de que durante mi actividad como educador no me equivoqué demasiado en ese sentido.

—¿Satisfecho con la vida?

—Y bueno, a pesar de que un padre siempre quiere seguir haciendo cosas, con lo hecho hasta ahora estoy satisfecho.

Leandro y María, en un encuentro con Marta González en el canal.

EN HACERSE ACTORES!"

primer año del secundario —inclusive las complicadísimas lenguas antiguas, como por ejemplo el Latín— en el Normal Nº 1. Leandro está en quinto grado del Colegio San Agustín. Ambos tienen sus preferencias: la mujercita es fanática del cine. **"Me encanta ir con mi mamá los sábados a la tarde"**, dice; y Leandro practica fútbol.

—Marta, ¿no te gustaría que alguno de los dos siguiera tu carrera?

—A esta edad, los chicos deben estudiar. Ese es su mundo, y no se los puede sacar de allí. Yo lo sé por experiencia propia: ellos no tienen madurez suficiente como para estar pensando en cuánto tienen que ganar o cuándo deben ensayar. Creo que si más adelante alguno se inclina por la profesión actoral, bueno, lo harán. Pero por el momento tienen que seguir estudiando.

María Mercedes, sin que medie pregunta alguna del cronista, explica: **"A mí me gustaría ser médica obstetra como mi tía. Cuando sea más grande voy a estudiar para recibirme. Pero en muchos lugares, para estar siempre en actividad"** Marta sonríe ante las palabras de su hija, y dice en voz baja: **"María Mercedes, con sus trece años, es muy madura y centrada. Pero tiene un carácter muy fuerte...".**

La familia Sosa siempre pasa sus horas de esparcimiento junta. Los domingos almuerzan en las casas de los abuelos, y nunca van a ver partidos de fútbol: **"No** —afirma Marta— **no queremos ir. No tenemos intención de que nos tomen como 'pájaros de mal agüero'. Quizás la hinchada, si se pierde el partido, pueda decir que fue porque estábamos nosotros".**

En cuanto a las actividades de todos los días, papá, mamá y sus chicos se reúnen en las cenas cotidianas, que la actriz prepara siempre cuando vuelve de ATC, luego de grabar. María Mercedes y Leandro se vuelven locos con las milanesas, las papas fritas y los huevos fritos, **"pero no se los preparo todos los días"**, acota Marta. Los chicos están muy bien informados acerca de la situación actual, y conversan naturalmente sobre el conflicto de las islas Malvinas. Sus maestros y profesores les enseñan todas las cuestiones ligadas a nuestra soberanía.

Marta González, su marido y sus dos hijos, forman una hermosa familia. Mamá actriz y papá estrella de fútbol. Sin embargo, la vida transcurre para ellos al igual que para todos.

***

ANN MARGRET, DESPUES DE UNA LARGA CRISIS

LAS VEGAS — Ann Margret, una de las más bellas actrices de todos los tiempos, realizó recientemente unas declaraciones de las que se desprende que acaba de superar una larga crisis depresiva de casi cuatro años, que estuvo a punto de acabar con ella y con su carrera para siempre. En efecto, todos recordamos a una Ann Margret bella, simpática, siempre alegre..., y, sin embargo, su imagen ha sido algo muy distinto durante los últimos años, si bien todo parece ya superado, y ella se nomina a sí misma como una auténtica superviviente.

—Sé perfectamente lo que me ha pasado, algo que yo llamo la crisis de la llegada a los cuarenta. Me ha costado varios años y un buen tratamiento sicológico para superarlo, pero ahora puedo decir que estoy curada. Soy un sobreviviente de una crisis muy común en las mujeres que van llegando a cierta edad, una crisis muy peligrosa que no todas superamos.

Ann, que dice que sus mejores ayudantes en este tiempo han sido su marido, Roger, y su sicólogo, se retiró a su casa de Malibú, en California, y allí se dedicó a hacer todas esas cosas que hacen las personas corrientes: ir de compras, visitar a los amigos... Hubo quien se atrevió a predecir que Ann no aguantaría ese tipo de vida, pero se equivocó, ya que no solo lo ha soportado, sino qué le ha tomado cierto gusto.

Ann nació en Suecia el 26 de abril de 1941. Se trasladó con su familia a los Estados Unidos cuando tenía cinco años, y fue descubierta por George Burns cuando cantaba en una banda durante las vacaciones de la Northwestern University. Actuó en Las Vegas y, muy pronto, se hizo mundialmente conocida.

—Mi problema ha sido siempre la timidez, la inseguridad en mí misma. Esto me hacía caer en depresiones absurdas, que se acrecentaron cuando vi que llegaba a los cuarenta años. De pronto me sentí agobiada de trabajo y vacía por dentro. Solo confiaba en Roger, mi marido, junto al cual llevo nada menos que dieciséis años. Tuve que dejarlo todo si no quería sucumbir. Hoy tengo renovadas fuerzas para volver al trabajo, para ser la que era.

Sin embargo, hay un tema que todavía atormenta a Ann, y es el no haber tenido hijos. Sobre esto, con lágrimas en los ojos, la actriz nos dijo:

—Roger ha sido para mí un gran apoyo, y sin él hubiera sucumbido. Lo que más me apena es no haber tenido hijos, pero aún espero conseguir convertirme en madre. Estoy en tratamiento con un gran médico para ver cómo resolver el problema, y no me importaría dejarlo todo de nuevo, hacer cualquier sacrificio para lograr tener ese hijo que tanto deseo.

Muy pocos se habían enterado, pero Ann Margret ha pasado unos años de gran sufrimiento. Ahora, recuperada, piensa volver al trabajo, a sus éxitos de siempre. La esperanza de convertirse quizá, en madre, en un futuro no muy lejano, le da fuerzas cada día.

—Un hijo —ha dicho— **es lo único que me falta para ser de nuevo una mujer completamente feliz.**

Larry Hagman, entre gracioso y "diabólico".

Su esposa Maj no se separa de su lado. Además, se decidió a hablar de él...

La Verdadera Señora de "JR"

HOLLYWOOD. — Larry Hagman es actualmente la estrella mejor pagada de las series de la televisión americana. Los 75 mil dólares que gana por episodio pasarán a convertirse en 100 mil para la próxima temporada.

Entre el fabuloso rancho "Southfork" del serial y su paradisíaca residencia en la famosa playa de Malibú, transcurre la vida de los Hagman. Una vida de dinero, poder y gloria, como la que lleva **"J.R."**, pero en versión beatífica.

Así lo afirma su esposa, Maj:

—¿Larry? Larry es precisamente lo contrario, en todos los sentidos, del personaje que lo ha hecho famoso. Veintisiete años de convivencia me permiten conocerlo bien.

Maj asegura que su marido es un hombre corriente y sencillo, cuyo mayor placer radica en la vida hogareña. Es un excelente padre que no vacila en aconsejar a sus hijos cuando lo necesitan.

—El éxito ha destruido a muchas personas en Hollywood, haciéndoles vivir por encima de sus posibilidades reales, abusando del alcohol, anfetaminas y sedantes, efectuando inversiones financieras dudosas. Esto nunca le ha ocurrido a Harry. Desde que apareciera en TV en "I dream of Jeannie" hace ya 22 años, intentó hacerse escritor, actor, productor, cualquier cosa. Hoy es cualquiera de esas cosas, ninguna puerta está cerrada para él.

A Maj, se le nota, le encanta hablar de su marido.

—Nuestra hija Heidi tiene muchas inquietudes. La pintura le atrae. También quiere hacerse escritora. Larry la apoya en todo lo que emprende porque comprende lo que significa querer estar realizado en la vida.

Hagman no es un hombre despilfarrador, y ha sabido dejarse llevar por las intuiciones y consejos de su esposa, desde que era aún un desconocido. La influencia de Maj en su posterior éxito ha sido constante y total, ya que ella confiaba en su talento.

Hace 15 años, cuando decidieron trasladarse a Hollywood, Maj insistió en pagar 115.000 dólares, que entonces no tenían, por una casa en la playa de Malibú. Hoy, dicha casa está tasada en 2 millones y medio de dólares.

—Dimos quince mil dólares de entrada y Harry no salió de la cama en tres días. Se sentía enfermo. Nunca había gastado tanto dinero en su vida.

"Larry y yo" son las tres palabras más hermosas y definitivas que existen sobre la Tierra para Maj.

—Para mí el matrimonio no es solamente amor y sexo, sino compañerismo y buena amistad. Y Larry opina lo mismo. Cada vez que tiene que viajar, quiere que vaya con él porque está convencido de que "la pareja que está siempre junta, permanece siempre unida". En casa, su mayor placer es hacer vida al aire libre con nuestros hijos, Heidi, de 23 años, y Preston, de 19.

Según cuenta Maj, no suelen tener desavenencias. Recuerda una:

—Larry dejó de fumar hace muchos años. Intentaba que yo dejara de hacerlo también. Pero me costaba mucho trabajo. Entonces tomó una seria decisión: no dormiría más conmigo si no abandonaba ese hábito, porque le molestaba el olor. ¿Resultado? Hace 10 años que no fumo y me siento más saludable. Larry tenía razón.

"Muchas veces he tratado de imaginarme cómo hubiera sido mi vida de no haber conocido a Larry, de no habernos casado. Y, sencillamente, no la concibo de otro modo. Nuestra unión, lo reconozco con orgullo y amor, es perfecta".

PATRICIA NEAL: OTRO DRAMA DE AMOR

LONDRES.— Veintiocho años ha durado el matrimonio de la veterana actriz Patricia Neal y el guionista y escritor cinematográfico británico Roald Dahl. Patricia, que tiene cincuenta y seis años, ha decidido volver a Estados Unidos, su país natal, y donde triunfó artísticamente hasta la saciedad, mientras su esposo se queda en la Gran Bretaña, al lado de una joven que lo acompaña **"para hacer más pasable la soledad".**

Lo último que Patricia hizo fue una serie para la TV, titulada "El bastardo", junto a Andrew Stevens, el ex marido de la actriz Kate Jackson, la morena de "Los ángeles de Charlie".

La primera catástrofe de su existencia acaeció en 1960, cuando su hija Olivia murió de un sarampión que no logró ser atajado por los médicos. Meses después, Theo, otro de sus hijos, era atropellado por un taxi y sufría lesiones gravísimas en el cerebro. Afortunadamente, con el paso de los años, Theo fue bien tratado por los medicos, y pudo volver a andar y a ser un muchacho normal.

Pero como no hay dos sin tres, sobrevino pronto otra desgracia que marcaría la existencia de Patricia Neal. Un ataque de parálisis afectó definitivamente su aparato locomotor y la actriz, de pronto, se vio en una silla de ruedas sin poder hablar, caminar, ni desenvolverse por sí misma. En sus ojos se pudo captar el terrible drama de esta mujer luchadora, que, ayudada por excelentes fisioterapeutas y rehabilitadores de prestigio, pudo salir poco a poco del negro agujero en el que la había sumido el destino. El problema fue superado casi totalmente y hoy Patricia también es una mujer normal.

—Toda mi vida estaré agradecida a Valerie Eaton, la fisioterapeuta que estuvo a mi lado en los momentos difíciles y que me ayudó más que nadie a superar estos malos tragos. Valerie ya es como mi hermana, como mi hija. Se ha convertido en alguien inseparable, incluso ahora en este trance en que mi esposo y yo hemos roto.

Después de su asombrosa recuperación, Patricia fue condecorada por el presidente Johnson, en la Casa Blanca, en el año 1968.

Con Roald Dahl, su **"devoto"** esposo, Pat tuvo cuatro hijos, aparte de la hija que se le murió. Thessa, Theo, Ophelia y Lucy. Thessa trabajó junto a su madre en el filme "El Día de la Madre".

Los comienzos de Patricia Neal se remontan a mediados de los años cuarenta, donde dio clases junto a figuras tan populares como Gary Cooper y Arthur Kennedy.

Pocos años después, en 1949, Patricia Neal se reencontraría con Gary Cooper en el filme "El manantial", durante el cual ambos vivieron un tórrido romance.

El director King Vidor diría después de aquel rodaje: **"Apenas se vieron se enamoraron perdidamente el uno del otro. Se conocían pero nunca habían coincidido profesionalmente. Fue un enorme, un terrible romance que conmovió a todo Hollywood".**

La actriz y el guionista, cuando eran felices.

Una amiga de Patricia Neal diría años más tarde: **"Creo que Pat solo ha amado en su vida a un hombre: Gary Cooper. El problema es que Cooper no quería divorciarse de su esposa, porque era católico y tenía muy arraigadas sus convicciones religiosas. De lo contrario, Pat y él se habrían convertido en marido y mujer".**

Con el corazón destrozado, Pat desterró de su vida a Cooper en 1951 y se olvidó de él sumiéndose en el trabajo. Dos años más tarde conoció a Roald y contrajo matrimonio con él al poco tiempo. Roald por aquellas fechas hacía guiones para películas de segundo orden y escribía libros para niños.

El matrimonio de Pat y el escritor inglés, según una amiga de la actriz, no pudo ir nunca bien, como consecuencia del sentimiento que Patricia guardaba en su corazón hacia el gran Gary Cooper. Siempre se planteó la posibilidad de un divorcio inmediato. Sin embargo, la cadena de desgracias que sufrió Pat la obligó a reconciliarse con su marido, quien se volcó a ayudar y atender a su esposa, paralítica y terriblemente afectada por la muerte de su hija y el accidente de su hijo.

Ahora el guionista Roald Dahl parece que se ha sentido muy afectado por el abandono, pero lo ha aceptado con flema auténticamente británica. **"La voluntad de Pat es irse a Nueva York, y la mía es quedarme en Londres. Somos dos personas adultas y libres"**, ha manifestado Dahl.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡NO TOCA NADA!

—¿Cómo anda? ¿No es No toca Botón.

—Es. Pero aviseles que no toquen nada. Que la gente les está tomando el gusto... ¡y sale divertidísimo al aire! Además, ¡desde que no tiene competencia..!

—Me dijeron que Javier Portales se sintió tocado por un comentario sobre celos.

—No puedo creerlo. Y ¿eso? Por lo que se dijo de Augusto Larreta.

—Ajá...

—No lo nombraron a él ¿Se resintió?

—Ajá...

—Y bueno, si se sintió tocado... algo de eso debe haber... Y le digo que los cuadros de Javier son insuperables ¡A mí me gustan horrores!

—Sin embargo él dice que...

—Que se deje de embromar... y los que imitan a Larreta que no lo hagan y a ver si les sale otro bienudo diferente...

¡POBRES ACTORES!

—Ohhh se conduele... ¿y por qué?

—Porque hay actores que tienen que hacer cada libro... Tienen que hacer cada diálogo...

—Cuestión de libreto...

—He ahí la lotería que le puede caer a cualquiera que haga televisión... Y ¡ojo! Porque si nuestro cine tiene una gran falencia, y es en los tonos de los diálogos cuando los directores no se ocupan... la televisión está pecando otra vez por lo mismo... ¡Habría que hacerles tomar clases con **Edgardo Borda**, el que dirige **"Crecer con Papá"** ... Eso sí que es diferente!

HONESTAMENTE...

—...le tendría que decir algo... pero tengo miedo que se me enoje el hombre...

—¿De quién me iba a hablar?

—De Daniel Mendoza...

—¡Upa!... Cuidado... el chico está dando buenos golpes en el clavo... Como esa nota en la oficina de multas municipales... ¿la vio?

—La vi. ¡Bárbara! Pero igual... tendría que decirle a Danny ¡cuidado!

—¿Cuidado por qué?

Porque la gente por ahí anda diciendo que está muy soberbio, que da la sensación de sabelotodo y...

—No... vea... yo que usted no le decía nada... Total... ¿eh?

—Y bueno, por mí... pero me da lástima que un buen profesional de pronto se rebaje puntaje porque "se nota" que se sabe importante...

—No le diga nada... yo sé por qué se lo digo... no le diga nada...

DIGO YO:

—¿Por qué creen que levantan el nivel de la TV con programas difíciles... si lo que gusta de la TV es tan sencillo y comprensible..?

—¿Y?

UN ESTILO

—Claro, en ATC estaban un poco nerviosos... porque ellos son, desde hace tiempo, desde que Carlitos Montero implantó la novedad, de la idea de comenzar la nueva programación toda entera, y a partir de un día.

—Ahora se fueron escalonando las novedades...

—Claro. Y algunas cosas están que todavía sacan chispas a los mandamás. Pero con un poco de buena voluntad y mucho trabajo, todo se arreglará.

NIVEL-CULTURA

—Hummmm, todos hablan de eso en estos días...

—Pero no hay que equivocarse... Se da nivel y se hace cultura con cosas de todos los días, que enseñen y eduquen a la masa...

—Así que para usted un baile del Colón no es...

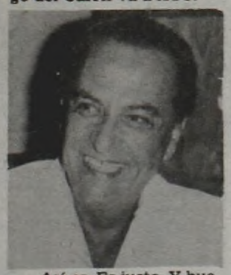
—¡No diga disparates...! ¡Pero también se hace cultura sentando a la mesa a dos actores para tomar un refrigerio y poniendo a actores que saben manejarse con los cubiertos, con las servilletas, con las fuentes de las que hay que servirse... no sé si me explico...

—Hay gente que dice que eso no es cultura.

—Hijo... ¡que baje Dios y lo diga! El cine de Hollywood enseñó a vivir a la gente de todo el mundo a partir de sus películas de todos los días ¡cuestión de buen tono, buen modos, buenos ejemplos...!

¡ERA HORA!

—De manera... que después de lo anunciado... Hugo del Carril va a ATC.



—Así es. Es justo. Y bueno sería que también pudiera hacer alguna película... Después de aquella. **"Las aguas bajan turbias"**... todo el mundo se quedó esperando.

REPORTAJES

—¿Me va a venir otra vez con lo de los reportajes mal hechos?

—Es que usted no sabe algunos como son... ¡Dan ganas de ponerse a llorar amargamente!... Y después están los otros reportajes...

—Ah, hay más.

—Sí. Son los reportajes que se hacen preguntando lo que el interlocutor va a negar de plano y al momento... Es decir: reportajes como hechos para no hacer... ¿se entiende?

—Bueno, cuando los hacen en el aire, tampoco.

LA VERDAD...

—... qué bien combinada está esa pareja de Luis Landriscina con Nené Malbrán, ¿no?

—... la presentación por ATC de la orquesta **Símbolo Francisco Canaro**... Puso la piel de gallina a más de un sesentón... ¡Qué tangos, mi Dios!

—... Dora Baret es tan linda, pero tan linda, tan linda... que solo a ella le puede quedar de maravilla un traje blanco con medias blancas y zapatos negros...

¡OJO, VIENE...!

—¿Quién? No veo a nadie...

—¿No ve aquel auto por el camino...? Ojo... Es **Puyeta Videla Dorna...** La gente de la televisión cuando la ve llegar dispara...

—¿Por?

—Ah... nunca se sabe... pero siempre hay algún cascote en la calle que la hace chocar con el coche de una...

—¿Tanto?

—Además... un horror: ¡no tiene seguro!

—Huyyy... Espere que saco mi coche de ahí...

NATURALIDAD

—¿Leo Vanés se habrá figurado alguna vez que iba a ser en la televisión el gran número que es?

—Es que sabe horrores...

—Pero además... su soltura, su cancherismo, su naturalidad...

IGUAL, DIFERENTE...

—...francamente no entiendo...

—¿Usted cree... y lo aseguran muchos por ahí, que la gente de hoy día ha cambiado mucho, que hay que darle otras cosas porque ya el público no es tan ingenuo como antes...

—Ahhh... y sí... yo creo que ahora hay otra opinión sobre algunas cosas.

—¿Usted cree?

—No me va a decir que el tiempo no pasa y cambia la mentalidad...

—Ojalá... a veces lo hiciera. Si fuera así... ¿me quiere decir cómo se pueden soportar algunos teleteatros que son ridículos, que ni parecen hechos para nuestras bisabuelas..? Y sin embargo... ¡gran audiencia!

—Es que en el fondo las mujeres siguen siendo sentimentalmente ingenuas.

—A mí me parece una aberración del gusto, francamente.

Y HABLANDO DE...

—... de teleteatros y hablando de uno que se llevaba todos los números de la audiencia...

—"Mariana".

—¡Ajá!... Mire si ese libro fuera de autor argentino..., mire si los actores fueran criollos... las cosas que hubieran dicho los críticos en sus columnas, donde no perdonan una...

VATICINIOS

—¿Así que anduvo de brujita? Cuente, cuente qué le dijeron...

—¡No!... Digo vaticinios... porque oigo hablar a la gente por ahí... Gente que habla de las temporadas teatrales y se tira de los

pelos... Exhibidores de cine que hacen nuditos pilatos... ¡Ya nadie sabe para qué lado correr!

—Y bueno... es que la gente a veces tiene poca imaginación... En el ambiente hay una empresaria que proposición que lleva a la práctica... ¡gran boom!: se llama Ethel Rojo, la "inventora" en este tiempo del circo con carpa y todo...

—Qué visión tiene Ethel para los negocios, ¿eh?

—Visión y conocimiento del público... Por ahí andan empresarios pensando que el dinero lo pueden hacer hoy con películas poco menos que pornos... Y no. ¡Se equivocan fiero! Otros buscan temas difíciles, para pensar... y también se equivocan porque la gente no se puede concentrar... Y después están los que ponen elencos de cuarenta y pico de personas... (para decir una cifra...) y usted supone que hoy los presupuestos multiplicados por muchos pesos... ¿pueden andar...?

—No sea mala... que la gente quiere vivir...

—Ojalá lo consigan. Pero es que en compañías donde hay un mundo de gente, lloran todos y no come nadie... ¿se da cuenta? Hay que achicarse, ¡m'hijo!

COMPARACIONES...

—Así que leí por ahí que a Liliana López Foresi la asemejan algo así como a una Pinky del futuro...?

—Hummm... La "Pantera" tiene lo suyo... Pero un amigo que conoce muy bien a la "Reina de la Televisión"..., me asegura que es tan zalamera y tan convincente... ¡que es difícil que alguien la iguale!... Además... digo yo... ¿por qué hay que compararlas? A mí me parece que no se parecen en nada más que en ese profesionalismo que llevan las dos hasta las últimas consecuencias... Lo demás... son apreciaciones que francamente...

—Sí, ¿no?

VAYA POR DIOS!

—Mire que tenía que suceder todo lo que sucede... para que nuestras radios, de repente, y con Radio Rivadavia a la cabeza, dejaran tanto tachín tachín de lado para poner entre tango y tango... música latinoamericana...

—Que es muy buena, por otra parte.

—Y claro, pero como no están preparados para eso... no tienen las mejores melodías ni las mejores voces. Y le aseguro que Latinoamérica debiera ocuparse siempre más de Latinoamérica... Después hablamos de la cultura que queremos hacer, ¿no?

—Santa palabra, ¡mire!

—Pero, ¿cómo que se entiende? Como que se entiende si estamos hasta ayer todavía en primavera... y ahí anda la gente, todo el mundo con las voces atacadas, roncas, como queriendo engriparse, con las anginas gritando...

—Pero no, hombre... Usted no entiende nada. Usted no piensa en todo lo que han tenido que hablar y hablar en estos momentos los locutores, los periodistas, por ejemplo ¡Y bueno! Les dio lo que les da a las maestras cuando tienen que conferenciar mucho en sus clases... Mucha charla, m'hijo... y cuando se habla demasiado... la voz protesta.

—Pero... usted dice mucha charla peyorativamente...

—¡De ninguna manera! Hemos estado y seguimos estando pendientes de comunicados y comentarios... y la verdad... vea... llevan más de un mes sin feriados, descansos ni siestas. Es un mal profesional.

MEMORIA...

—¿Qué piensa de lo que está sucediendo con Isabel Sarli y el hijo de Armando Bo?

—Y... mire, habría que hacer memoria... y recordar todas las cosas que dijo Armando Bo hablando de esta muchacha a la que ahora se le hace hacer un papel tan triste...

¡AL FIN!

—¿Se dio cuenta que los de **Noticias 11** cambiaron el decorado... hace rato?... Verdaderamente se ve bonito.

—Ajá... Lindo fondo, buena ubicación de la gente... Estos chicos se van para arriba, también!

QUIEN PUDIERA...

—¿Está deseando algo?

—¿Yo? No... no... Digo que el sueño de todos los autores jóvenes, y no tanto, que conozco, digo autores musicales, sueñan con que una de sus melodías sea elegida como fondo musical para una "tira"... ¿se da cuenta la repercusión?

—Yo sí creo que la música que acompaña la presentación de las "tiras" es fundamental... Por lo menos, además de identificatoria... ¡a las mujeres no se les olvida!

Agó Franzetti vino con el ánimo caliente.

Una vez desahogada, la actriz que suplanta a Gabriela Acher, mostró su sonrisa.

Agó Franzetti se Despacha Contra Gabriela "Chochi" Acher

"Me indigna que se utilice mi nombre para una promoción". Estos fueron los primeros conceptos expresados por la actriz Agó Franzetti, quien se presentó en nuestra redacción para responder a Gabriela Acher, quien en una nota publicada por ASI, el pasado domingo, dijo que se fue de **"Rapicómicos"**, y en su reemplazo, están trabajando dos actrices, porque **"Yo valgo por dos"**. Agó se sintió molesta por ésta y otras expresiones de Gabriela Acher, y vino a exponer su punto de vista.

Como recordarán nuestros lectores, Gabriela dijo en la mencionada nota, que se sentía muy bien con los personajes que hacía en **"Comicolor"**, que ahora se llama, **"Rapicómicos"**. "Tanto en **'La Chochi'** como **'La vedette'** son dos personajes con los cuales me siento identificada..." para agregar más adelante: **"Me fui fundamentalmente porque ya me siento, después de tantos años de trabajo, lo suficientemente madura como para andar sola con mis personajes a cuestas. Tuve ofrecimientos de seguir con ellos, pero no llegamos a un acuerdo satisfactorio para mí.**

—¿En lo económico o en lo artístico?

—El programa cambió de estructura y de nombre. Ahora tiene un solo autor. Antes, en cambio, lo escribíamos entre todos. D'Angelo, el encargado de los libretos, me dijo que dichos personajes no tenían cabida. Ante esta situación decidí irme. Además (y aquí viene lo que molestó a Agó Franzetti) **este hecho me hizo sentir muy importante, pues me reemplazaron por dos actrices,** (Agó Franzetti y María Esther Lovero). **En otras palabras, significa que yo 'valgo por dos'. Bromas al margen estoy chocha con este ciclo"**, refiriéndose a su actuación ahora en **"Pantalla abierta"**.

—¿Tanto te molestó? (le preguntamos ahora a Agó, quien con énfasis y seguridad, respondió)

—En un primer momento, lo leí sin darle importancia. Pero después reflexioné y me indignó, por varios motivos. Primero, que esa mujer utilice mi nombre para hacerse promoción al decir que ella vale por dos. De esta manera está diciendo que yo valgo el cincuenta por ciento de mi capacidad y esto, por supuesto, desmerece mis condiciones artísticas. Además, Gabriela Acher, a quien no conozco, utilizó el término reemplazo. Y no es cierto. El término reemplazo no es real, porque el verdadero significado de esa palabra es sustituir al personaje. Sería reemplazo si hubiera sustituido los personajes que ella hacía de "La Chochi" y "La vedette".

Recuerdo que en una oportunidad, yo reemplacé a Tini Araujo cuando ella trabajaba en "El agujerito". Ella estaba embarazada y me llamaron para que la reemplazara, y yo la reemplacé porque hacía el mismo personaje de Tini. Y aquí, en "Rapicómicos", nadie hace su personaje.

—¿Y a qué se debe el cambio?

—Cuando Carmelo Santiago pasa a la dirección artística del canal, decide reforzar el programa con un elenco femenino de chicas jóvenes y bonitas, y cambiar la tesitura del programa. Ahora hay más gags y antes había más sketckes estables.

"Ella está dolida por sus fracasos."

—¿Y en eso se basó el cambio de actrices?

—En ningún momento se pensó en alejarla a ella. Lo único es que en la modificación, los personajes que Gabriela Acher hacía, no irían. Considero que "La Chochi" y "La vedette" las hacía muy bien, pero no repercutió en el público. Y cuando le quitaron esos personajes, prefirió no seguir. De manera que nadie la reemplaza porque lo de ella, aunque hubiera seguido, no iría, y si se sabía que cambiaría la característica del programa. Si ella hubiese sido una amiga mía, no le hubiera dado importancia. Pero me molesta mucho que una señora que no conozco use mi nombre para hacerse promoción.

—¿Y si ella dijo en broma **"Yo valgo por dos"**?

—Si ésa fue una broma, yo le contestaré con otra broma, y me remito a ese refrán que suelen usar los hombres cuando dicen "Cambio mujer de cuarenta por dos chicas de veinte".

—¿Por qué creés que se quiere hacer promoción?

—Creo que Gabriela está pasando por un mal momento debido a sus últimos fracasos. No le fue bien con estos personajes que hacía por televisión. Aunque los hacía muy bien, no dio resultado. Y su último trabajo, en conocido lugar de Corrientes y Callao, fue un fracaso. Pienso que debe sentirse herida, y está dando los últimos manotones de ahogado. Esa fue para mí una ofensa gratuita. Si fuésemos amigas, te repito, lo tomaría en broma, pero como no la conozco, no puedo dejarlo así.

—¿Y por qué te defendés?

—Yo defiendo mis catorce años de profesión. Porque yo sé que tengo una linda cara, un lindo físico, bailo, canto, hago comedia o drama. Y en mi trayectoria tengo trabajos con Alterio, cuando hicimos "Tiro al aire", y defiendo mi trabajo en "Mi amigo Luis", con Luis Sandrini, y el unipersonal del San Martín, "La novia". Mis cuatro años junto a Carlitos Balá, y los ciclos con Ibáñez Menta. Y no soy popular, porque me negué a ello. He estado en ciclos largos, y nunca tuve conflictos con nadie. He recibido tres premios, y trabajé con Pedro Quartucci durante cuatro años. Y viajé a Centroamérica, donde presenté "¿Será virgen mi marido?", y después allí con Zabatini hicimos "El día que secuestraron al Papa", "La muerte de un viajante", y "La pulga en la oreja" entre otras obras, además de incursionar en la revista, donde no me fue tan mal.

En este momento, además de estar en **"Rapicómicos"** está en **"Los Manfredi"**.

—¿Y por qué creés que no te han hecho muchas notas?

—Me las hicieron por mis trabajos, pero nunca porque especulé con mi vida privada. Yo nunca llamé a nadie para decirle qué me pasaba y pedirle que me lo publique. Y ahora te digo que el año pasado, cuando tenía que hacer reposo porque sufría una hepatitis, me levantaba igual y asistía a mis ensayos y grabaciones en "Herencia de amor". Y este verano mi madre estaba internada en estado gravísimo, y mi nena, (Gabriela Beatriz, de dos años) **tenía 39 grados de fiebre, y yo igual seguía grabando. Pero a nadie le contaba en ese momento lo que me pasaba para promocionarme. Esa es mi conducta, por eso me molesta tanto que esa señora use mi nombre para hacerse promoción.**

DOÑA AMALIA BERNABE, MAS JOVEN QUE NUNCA

¿Es posible adornar una torta de cumpleaños con 87 velitas? Si uno observa la geografía de esos substanciosos bizcochuelos que hicieron las delicias de tantas generaciones de argentinos, podría responder que la posibilidad está dada por las dimensiones de la torta y dicha explicación sería realmente convincente. Pero ¿quién es capaz de aceptar que tamaña cantidad de **"llamitas"** denuncia el aniversario que se está celebrando? Amalia Bernabé no fue la excepción a esta regla de hierro, pero en cambio aceptó con inocultable alegría el poder pregonar a quien quisiera escucharla su felicidad por **"cumplir un año más"**.

Doña Amalia, como a ella **"no"** le gusta que le digan, es uno de los personajes más queridos del medio artístico argentino. Una actriz con una prolongada trayectoria en todos los medios expresivos, en la cual se registran muy pocos **"baches"**, y casi no conoce eso tan temido por el gremio como es el estar **"sin trabajo"**. Y ella necesita la constante actividad. Según sus compañeros de Canal 13, **"ella tiene el empuje de una piba y la coquetería de una adolescente"**.

Por eso, el miércoles, hubo un alto en la grabación del programa "Aquí llegan los Manfredi", para que todos juntos levantaran sus copas para celebrar el cumpleaños número ochenta y siete de Amalia Bernabé. Luego de compartir dicho momento con ellos, la agasajada nos confesó:

—Sentir el cariño de los demás es algo muy gratificante. No voy a decir que no esperaba esta demostración de los magníficos compañeros que tengo. No quiero decir los nombres porque seguro me voy a olvidar de alguno. Nombrando a Enzo (Viena) y a Gilda (Lousek) quiero englobarlos a todos.

—¿Le gusta cumplir años?

—Es una oportunidad para que muchos se acuerden de demostrarte su cariño. Además, uno se siente realmente bien. Toma conciencia de que está vivo y siempre dispuesto a producir algo nuevo.

—¿Tiene problemas en confesar su edad?

—Hay un tiempo en que las hojas del calendario ya no tienen sentido. Es el momento de encontrarse con uno mismo, con la verdad y de enfrentarse con lo verdaderamente real. Es el tiempo de valorar más que nunca los afectos de agradecer las muestras de solidaridad y el de estar dispuesto a brindarse al prójimo sin especulaciones. Es el instante en que uno llega a comprender cabalmente qué significa esa tan difícil palabra llamada "felicidad". Por todo eso me gusta decir los años que tengo. También me gusta mantener esa coquetería tan propia de las mujeres y que es lo que nos hace misteriosas.

Arazi, Lousek, Fava, Landó y Vicente, entre otros, la agasajaron.

Doña Amalia en una toma retrospectiva (1946). Ya era famosa.

LA TELEVISION SIGUE CAMBIANDO FIGURITAS

En las Ultimas Horas se Produjeron Variantes. Algunas, con Conflictos

Al cierre de esta edición, continuaban produciéndose modificaciones en las programaciones de los diferentes canales de la Capital Federal, que se suman a las variantes sobre las que venimos informando periódicamente.

Susana Campos dejó su labor en el ciclo "Las 24 horas", por Canal 13, donde se desempeñaba presentando los capítulos de cada día. En su lugar, el productor del programa, Jorge Lozano Soriano, requirió la presencia de la señora Luisa Vehil.

La Campos, por su parte, optó por incorporarse a la telenovela "Todos los días la misma historia", que encabeza junto a su marido, Rudy Carrié. La tira se emite de lunes a viernes, de 19.30 a 20, y su autor es Rodolfo Ledo, mientras que los rubros producción y dirección han sido asumidos por Rodolfo Hoppe. El elenco se completa con Arturo Bonín, Teresa Blasco, Helen Natali, Susana Ortiz, Claudio Gallardou, Fabián Pizzorno, Celia Juárez y Virginia Romay. "Todos los días la misma historia" se emite también por Canal 13 y la actitud de Susana Campos —al abandonar "Las 24 horas"— y sumarse a esta tira, no causó ningún tipo de inconvenientes. Simplemente, fue un **"cambio"**.

No puede decirse lo mismo, sin embargo, de las alteraciones sufridas en el elenco de "Aquí llegan los Manfredi". Diversos actores han sido separados del ciclo, entre ellos Hugo Caprera, Liliana Simone, Luis Rivera López, Elena Sedova, y Arturo Bonín, quien prefirió alejarse por su cuenta (ver pág. 18).

Hugo Caprera expresó al respecto: **"Es verdad que no pertenezco más al equipo de 'Los Manfredi'. La persona que me lo comunicó fue Gustavo Yankelevich, que se desempeñaba como productor. Ahora es Edgardo Borda quien realiza esa tarea, además de dirigir. Se me informó que ya no tenía relación con el elenco... Por el momento, no sé si seguiré incluido entre las figuras del Canal 13. No voy a negar que en un primer momento la noticia me cayó muy mal, pero creo que la situación no es tan negra. En 'Los Manfredi' no tenía contrato, me pagaban por programa, nosotros le llamamos 'bolo'. Fue todo legal".**

Jovita Díaz dejó ciclo infantil: "canta" claro.

Borda es el nuevo director y productor de "Aquí llegan los Manfredi". ¿Por qué?

Edgardo Borda, recientemente incorporado al mencionado ciclo como productor y director, también dio su opinión acerca de lo que hará en "Aquí llegan los Manfredi".

—¿Introducirá nuevas variantes?

—Sí, haremos unos 'toques', a nivel escenografía y también en el argumento. El jefe de la familia tendrá éxitos económicos y eso mejorará el nivel de vida de todos. Yo estoy muy conforme al vincularme a un ciclo de tanto éxito. ¿Cómo definirlo? Es un programa pasatista, destinado a que el público pase un buen momento frente al televisor. Eso no quiere decir que se busquen solo situaciones graciosas pero vacías, sino que se integre a la familia en un horario especial, el del domingo al mediodía. Se cambiará, también, el día de la grabación. Antes era a principios de semana. Ahora, será hacia la mitad, para poder tocar temas de mayor actualidad, de interés para el público.

—¿Por qué separaron a Hugo Caprera del elenco?

—El personaje que hacía —inquilino de la casa— no estaba totalmente resuelto en el programa. Faltaban algunas cosas. Y como ahora trabajamos con una nueva mentalidad, no podemos seguir manteniendo personajes que no están perfectamente amalgamados con la historia. Este fue el único motivo que hizo decidir el alejamiento de Caprera".

El caso siguiente es el de la actriz uruguaya Henry Trailes quien, luego de trabajar por espacio de dos décadas con el grupo de cómicos de su misma nacionalidad junto a quienes hizo, entre otros programas, "Telecataplum", "Comicolor" y este año "Rapicómicos", ha decidido desvincularse del mismo.

Versiones de dignà confiabilidad explican la actitud de la actriz oriental en virtud del alejamiento de su marido, el autor Ricardo Talesnik, como libretista invitado del mencionado ciclo. Mientras hasta el año pasado varios autores intervenían en la redacción de los libretos, este año la tarea ha sido asumida totalmente pro D'Angelo. Este motivo habría acelerado la toma de decisión de Henry quien, además, expone otras razones que justifican su desvinculación del elenco de "Rapicómicos".

"Quiero crecer como profesional —dice— **y dejar de hacer pequeñas cosas que, en definitiva, no me aportan demasiado ni me dan una plena seguridad de que mi trabajo es completo. Me faltaba, por ejemplo, seguridad con los textos. Ya me ocurría el año pasado, en 'Comicolor' y fue un problema que en todo momento expuse abiertamente. Inclusive, lo dije antes de firmar el contrato que acaba de rescindir, a solo poco más de una emisión del nuevo programa de ATC".**

Heny niega totalmente que su alejamiento del ciclo cómico se deba en alguna medida al hecho de que su marido, Talesnik, ya no se desempeñe en el mismo como autor invitado. **"Yo acepté que D'Angelo escribiera** —aclara— **y así fue durante mucho tiempo. Debo reconocer, sin embargo, que en muchos programas casi no participaba. De ese modo, me sentía desaprovechada. Quiero especificar, sin embargo, que con mis compañeros de elenco no han habido problemas. Por lo pronto, pienso seguir haciendo teatro junto a Ricardo, a través de "Cómo ser una buena madre', una pieza que nos ha dado muchísimas satisfacciones".**

Otra de las figuras que ya no se verá por la pantalla chica, es la cantante Jovita Díaz, quien hizo solo durante dos meses, el programa infantil "Juguemos", por Canal 11. Jovita explica así los motivos de su renuncia: **"Si me acerqué nuevamente a la televisión, fue porque me llamaron de la programación del canal, donde se me propuso hacer un ciclo para niños, donde también actuaría un dúo venido de la provincia de Santa Fe. Ellos, a cargo de los sketches. Yo, en entretenimientos y en las canciones. Estuve de acuerdo. Pero se dieron muchos problemas.**

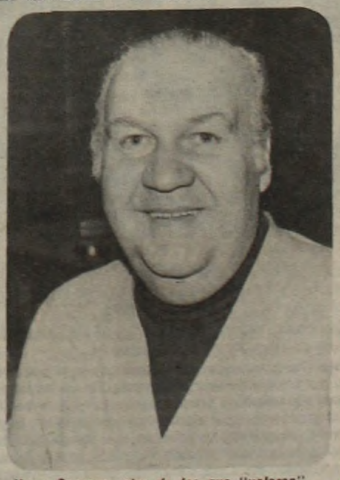
La cantante se enfrentó, según sus palabras, con diversos inconvenientes. **"Por un lado** —afirma—, **los libretos para mí no existían. Le doy un ejemplo: se ponía 'Jovita realiza un entretenimiento a designar y canta una canción'. No pude trabajar según mi estilo y forma de ver las cosas. Por otra parte, el dúo de muchachos que me acompañaban, utilizaron una forma inadecuada de humor, que es el humor basado en la agresión: golpes, caídas, tortazos. Mi pregunta a mí misma era: ¿cómo puedo actuar en TV en un programa de este tipo, si yo soy la misma persona que en mi casa enseño a mis tres hijos a no ser nunca agresivos?' Finalmente, yo misma decidí alejarme del programa. Nunca superamos el 0,4 de rating. Si alguien tiene la culpa de este fracaso, soy yo. ¿Por qué? Porque nuevamente puse mi nombre y mi experiencia al servicio de quienes no supieron escuchar mis reclamos".**

Cada uno de los protagonistas ha dicho su verdad, y guardaron en algún caso especial las motivaciones que decidieron su marcha. A poco menos de un mes de iniciada la temporada oficial **(si tomamos el tradicional 1° de abril, para comenzar la cuenta)** vemos que el panorama en los distintos canales todavía no está bien clarificado.

No existe ningún programa en vivo que **"arrase"** con las preferencias de los televidentes. Las grandes vedettes de la actualidad son las telenovelas mexicanas mientras que las argentinas se están debatiendo en una mediocridad total en lo que hace a su desarrollo como a los índices de audiencia. Algunos apresurados pueden encontrar la respuesta recurriendo a la vigencia de los **"topes"** como causante de este pobre panorama. Pero eso no es verdad, para levantar la puntería hace falta talento.

Susana Campos ya fue reemplazada por la Vehil.

Después de muchos años, Trailes abandonó con Talesnik al elenco de "Rapicómicos".



Hugo Caprera, otro de los que "volaron"...

ANALIA GADE ES CATEGORICA: 'NO QUIERO HACER PORQUERIAS'

La Celebrada Actriz se Mostró muy Crítica Respecto del Nivel Televisivo

"Mientras no encuentre algo que me guste hacer, no voy a trabajar en televisión. Es un medio de comunicación demasiado importante como para presentarme allí a través de cualquier porquería..." Analía Gadé expresó esta frase sin interrupciones, con total seguridad. Fue su modo de contestar a la pregunta del cronista, interesado en saber si entre sus proyectos laborales incluye la **"pantalla chica"**, luego de que baje de cartel, el 5 de junio, la pieza teatral "Matar el tiempo", que ella protagoniza en la sala del Regina.

La obra, escrita por Carlos Gorostiza —a la sazón, hermano de la actriz— está en cartelera desde enero de este año y se ha ganado el favor del público y de la crítica. **"En un principio** —explica la Gadé— **'Matar el tiempo' iba a finalizar a fines de abril. Pero hubo un 'repunte' en la cantidad de espectadores y la empresa decidió prorrogar la temporada hasta principios de junio. Después, veremos..."**

Analía Gadé está satisfecha y lo demuestra. **"Este trabajo lo comencé muy mal anímicamente** —agrega— **porque durante los ensayos mi padre falleció. Y ahora, en medio de las representaciones, esta guerra tan dura, tan inesperada. Pero artísticamente estoy conforme. Jorge Rivera López, Víctor Laplace y Mirtha Busnelli trabajaron con el primer nivel, y qué decir del director Omar Grasso y de mi hermano, que escribió una obra importantísima. La tarea fue realmente 'redonda'. Y el público lo advierte y lo agradece. No en vano todas las noches nos aplauden de pie y no escatiman los 'bravos'".**

"Matar el tiempo" es la segunda obra teatral que protagoniza Analía Gadé desde su llegada de España. Primero, el año pasado, "Hay que salvar a los delfines", representada en el Teatro Blanca Podestá, estuvo cuatro meses en cartel. Ahora, "Matar el tiempo", cinco.

—¿Qué pasa con una actriz de auténtica valía, como Analía Gadé, quien, al parecer, solo puede estar en cartelera teatral de Buenos Aires cinco meses como máximo?

—No lo sé, serán las circunstancias. Durante toda mi carrera, que tiene ya 35 años, he sido siempre una actriz de temporadas largas. Muchas veces debí dejarlas por cansancio. Con esta obra debutamos en el mes de enero, que es un mes "muerto" y sin embargo, pese a haber decaído en algunos momentos —como ocurrió con todas las piezas— nos mantendremos hasta junio. Y en cuanto a "Hay que salvar a los delfines", los productores del Teatro Blanca Podestá, Tita Tamanes, Rosita Zemborain y Héctor Cavallero, levantaron la obra en pleno éxito, tanto que hicimos una gira inmediatamente después. Así que pese a mí, por eso dije "serán las circunstancias", soy una actriz de cinco meses como máximo en las carteleras de Buenos Aires.

—¿Y qué harás luego de que baje "Matar el tiempo"?

—En principio, tengo un proyecto que lleva ya dos años y que espero poder cristalizar a partir de setiembre. Se trata de una obra teatral, "Tovarich", que pienso interpretar junto a Alberto Closas y dirigida por él. Pero iré a ensayarla a España, para representarla allí primero y después traerla a Buenos Aires.

—Desde junio hasta setiembre hay tres meses. Y hay, en tu caso, una impasse. ¿Por qué no la televisión en ese lapso? Hace dos años, desde que presentabas un programa como anfitriona, que no se te ve en los estudios...

—Retomo lo que dije en un principio: no voy a hacer televisión en la medida en que no encuentre algo que realmente me guste, algo de calidad. Hace un año y medio atrás tenía un contrato con canal 9, y lo rescindí por no encontrar qué interpretar...

—En un momento de esta entrevista expresaste que la televisión es un medio de comunicación muy importante como para hacer allí cualquier porquería. ¿Eso quiere decir entonces que lo que se hace por T.V. es una porquería?

—Yo dije que no voy a hacer ninguna porquería. No que lo que se hace por televisión lo sea. Aunque, en verdad, la mayoría de los programas dejan mucho que desear. Contra dos buenos, tenés diez malos. Creo que este porcentaje es realmente lamentable. Además, en lo que a mí respecta, estoy segura de que en mi carrera normalmente no hice —ni en cine ni en teatro ni en T.V.— cosas que no tuviesen una calidad y un nivel dignos de mí y del público que me sigue. Por lo tanto, hasta el momento en que no aparezca algo que reúna las características que yo deseo y necesito, seguiré sin pisar un estudio...

—Sin embargo, hay quienes sostienen que si no se tiene continuidad en televisión se pierde imagen y el público lo olvida ¿qué pensás al respecto?

—Pobre de mí si a esta altura de mi carrera necesitara aparecer diaria o semanalmente por televisión para que el público siga teniéndome presente. Yo estuve ausente veintitrés años de Buenos Aires y el público no me olvidó. Es fácil entonces imaginar que no necesito hacer cualquier cosa por televisión para que mi nombre siga vigente. Yo tengo un público, que será mucho o poco, no sé... pero me sigue lealmente al margen de que yo haga televisión o no. Además el tema de la televisión no me problematiza. Al contrario, al poner cuidado en no hacer cualquier cosa, considero que es una inversión que estoy haciendo en mi carrera. Siempre me manejé de dicha manera. Es mi habitual modo de proceder. No olvido que mi carrera no es únicamente ganar dinero. Es algo mucho más importante, es mi vida...

Analía Gadé hace un profundo silencio, su mirada se pierde como si buscara un objetivo donde apoyar sus reflexiones. Luego, con tono firme agrega con especial fervor:

—Desde mis comienzos he transitado siempre por el mismo camino. He volcado todas mis vivencias y no arriesgaría todo lo que conseguí por lograr una finalidad subalterna. No lo digo solo por la televisión, sino también por el teatro y el cine. Si "Hay que salvar a los delfines" y "Matar el tiempo" —(una comedia y un drama)— no hubieran tenido la jerarquía suficiente no las hubiese llevado al escenario. Jamás he pensado en el éxito o en el fracaso cuando estuve ensayando una obra. Lo que sí me planteaba al elegirlas es que con ellas estaba respetando al público.

—Coincidentemente con la terminación de la temporada teatral tuvimos conocimiento de que tu última relación sentimental estaba muy deteriorada. ¿Es verdad eso?

—Es verdad, se terminó. Todas las cosas que se acaban me dan tristeza, pero uno se tiene que ir acostumbrando. Es una ley de la vida y debemos aceptarla...

—Es evidente que las cosas se terminan, pero también existe la posibilidad de que inicien otras nuevas. ¿Analía Gadé ha bajado la cortina para las cosas del amor?

—Estoy convencida que la cortina se baja únicamente cuando uno muere. Que es cuando uno se acaba. El telón final es cuando uno no puede seguir. Por eso yo permanezco con la puerta en-

Está decidida: "Mi proyecto es volver a España".

"La mayoría de los programas de televisión dejan mucho que desear. No hay calidad."

JULIO MARBIZ los de los Buenos Días

Fue uno de los grandes de la guitarra de Argentina. Se llamaba **Abel Fleury** y había nacido en Dolores, provincia de Buenos Aires, el 5 de abril de 1903.

Hoy quiero recordarlo a través de un interesante artículo que escribió el doctor León Benarós.

Abel Fleury es un caso increíble de lo que puede la voluntad en el progreso cultural y espiritual de un hombre. Cursados apenas los estudios primarios, que creemos no llegó a completar, por su propio y extraordinario esfuerzo llegó a hacerse de una cultura honda y extensa, que iba de los estudios musicales hasta la frecuentación de arduos textos filosóficos, antiguos y modernos. Lector incansable, era, sobre todo, un hombre interior, que jamás buscó lo espectacular, y aún trató de pasar inadvertido. Solo aprendió música, salvo unas pocas lecciones que recibió de Honorio Sicardi. Solo penetró en el mundo de la guitarra, que llegó a dominar, con limpia y segura técnica y con una ejecución expresiva e inspirada, de personal sello. De muchacho, allá por 1932, alcanzó el título de campeón juvenil de ajedrez de la provincia de Buenos Aires, en un campeonato que entonces finalizaba en Tandil y hoy tiene trascendencia internacional. Leía correctamente en francés y en portugués. Era sobrio en sus gustos, hombre de mesa sencilla, atendida por el asado y las pastas. Su figura, de cabellos ondeados —canoso desde su juventud— tenía algo de intelectual, de serio e introspectivo. Y la realidad no lo desmentía. Su popularidad nació de una actuación radial, pero aún cuando amaba lo popular sureño, sus preferencias íntimas estaban por la música de más alto vuelo, sobre todo Bach y Mozart. Durante toda su vida, no hizo más que ahondar sus estudios guitarrísticos, hasta obtener una ejecución memorable.

Había hecho aún transcripciones de Bach de la música del clave a la adaptación para la guitarra. La vida le iba cavando grandes entradas en la frente, que avanzaban sobre el cabello ondeado. La guitarra, el ejedrez y el buen teatro llenaban no pocas de sus horas. Sus giras internacionales lo hicieron conocer en los más exigentes medios artísticos. Recorrió casi íntegramente el Brasil, llegando a las proximidades del Mato Grosso. Partió en 1952 a Europa, permaneciendo en el Viejo Continente durante un año, sostenido por su propia labor artística.

Dio conciertos en España, en el Instituto de Cultura Hispánica, quien le auspició un ciclo que abarcó desde Andalucía a Barcelona.

Abel Fleury atendió a su alma, por lo que habitualmente desatendió sus conveniencias. No sabía ubicarse. Se olvidaba de contestar las cartas. Vivía en el orden interior de su espíritu y en el aparente desorden exterior de aquello que no lo reclamaba como importante.

Entre nosotros, la radio y su actuación con Fernando Ochoa, y la del admirable conjunto denominado "Escuadrón de guitarras", que Fleury constituyó, y que persistió hasta 1954, le dieron amplia popularidad. Pero el público sospechaba apenas, o ignoraba completamente, el aspecto de un Abel Fleury que alcanzaba alto nivel como guitarrista clásico, por más que amara entrañablemente la música sureña.

En el campo de la música de raíz folklórica, Fleury dejó composiciones de un sabor y una franqueza admirables. Su hermoso "Estilo pampeano" (1927), que alcanzó amplia popularidad, figura ahora como composición de ejecución obligatoria en los programas del Conservatorio Nacional de Siberia, en el cuarto año de curso. Nuestro guitarrista no sospechó quizá que su música alcanzaría tan dilatados horizontes.

Abel Fleury fue el primero en traer al país la música de las "folías" españolas, las que divulgó. Escuchar música sinfónica y antigua era su diario deleite. Pero, a pesar de todo, llevaba en el alma ese hondo sentir de lo criollo que se respira en su pago natal y que trasciende hasta en el aire de Dolores, suelo de payadores y poetas.

Así compuso, allá por 1926, "Milonguero del ayer", donde el alma sureña está dada con gozosa plenitud. La casi totalidad de sus composiciones populares se encuadran dentro de ese espíritu, con la excepción de una "chamarrita", así, simplemente denominada, en la que alienta el espíritu de Entre Ríos, y una composición cuyana: "Tonada", con verdadero sabor y carácter. Aún debe contarse entre las composiciones de Fleury, un tango de personal melodía, enérgico y original a la vez, que tituló "Brindis de sangre", con letra de Yamandú

"Todas las cosas que acaban me dan tristeza, pero hay que aceptarlo."

treabierta. Lo importante es esperar sin desesperar. En cualquier momento el amor se puede dar.

—De tus palabras se desprendería que le asignas gravitante importancia al papel que puede jugar el destino en las personas. ¿Es así?

—El destino siempre dice la última palabra. Estoy convencida de que uno puede modificar algunas circunstancias, pero no es posible torcerlo totalmente.

—Más allá de sus trabajos, al margen de sus afirmaciones, Analía Gadé es una de las figuras más "enigmáticas" de nuestro medio. Poco propensa a aceptar ofrecimientos en los que ella no tenga activa participación en la parte preparatoria. Muy remisa a presentarse en reuniones sociales o artísticas. Poco dispuesta a hablar de sus compañías masculinas. Hace mucho tiempo que no ha reconocido el nombre de su "amor". Es indudable que ha tejido a su alrededor una leyenda que será muy difícil dejar de reconocer. Dentro de poco más de treinta días volverá a España, país éste que la erigió en una de sus preferidas. Intentará revalidar viejos laureles. Otra vez las revistas peninsulares hablarán de Analía Gadé. Con seguridad ella hará declaraciones más contundentes que en Buenos Aires como es su costumbre. Pero ya sea aquí o en la Madre Patria, mantendrá su inveterada costumbre: la dignidad como norma.

Rodríguez. La composición tuvo venturoso destino, pues la grabaron Ignacio Corsini, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, etcétera.

Abel Fleury murió en Buenos Aires, el 9 de agosto de 1958. Con él se fue un pedazo vivo de pampa, un trozo de paisaje sureño, un mundo musical de alta jerarquía, que él supo dar de sí con la generosidad de su ancho y noble corazón.

● DICCIONARIO FOLKLORICO ARGENTINO

Del excelente trabajo realizado por el profesor **Félix Coluccio, el "Diccionario Folklórico Argentino"**, transcribimos dos interesantes definiciones que vale la pena tener en cuenta, ya que se trata de vocablos usados por el común de la gente con la suficiente asiduidad como para que merezcan ser conocidos por las precisiones del diccionario mencionado:

Barrilete: Entretenimiento infantil, cuya antigüedad, según se cree, se remonta al siglo XVIII, siendo su origen europeo. Para Plath, Ramiro Cabrera y Eugenio Pereira Salas, el juego del barrilete o volantín, como también se le llama en Chile y otros países de América, se debe al general chino Han-Sin, que vivió unos 200 años antes de Cristo. Nuestros niños lo remontan en los días de suaves brisas y conocen varias y pintorescas formas: el barrilete propiamente dicho, de forma hexagonal; la bomba, de forma octogonal, pero estrellada la mitad superior y redonda la inferior; la estrella, con forma característica de estrella de ocho puntas. Acostumbran a veces colocarle en la cola algún elemento cortante, para romper el hilo que sostiene el barrilete de algún compañero. También se entretienen mandando cartas a través del hilo, que llegan hasta el mismo cometa en plena suspensión.

Barroso: Color de pelaje de ciertos bovinos. Está compuesto por pelos colorados, grises y negros. Se destacan los dos últimos.

MIGUEL BONANO, el flamante tesorero de SADAIC que integró la lista triunfadora del maestro Roberto Pansera —con Manuel Ferradás Campos, Marcelino "Cholo" Hernández, Alfredo De Angelis y muchos más— festejará su cumpleaños número 75 en su confortable residencia de Victoria (Bs.As.) con un asadito criollo y buen vino de tres colores para que sus invitados no tengan ningún tipo de problemas. La actual plana mayor de SADAIC estará presente para cantarle el tradicional "apio verde" y recordarle aquel viaje con Gardel, de Europa a Buenos Aires, cuando el Zorzal Criollo le prometió —¡y cumplió!— grabarle su tango "Mi primer gol" compuesto con Horacio Pettorossi y Alejandro Fattorini. El autor de "La Novena", "Déjelo, señora", "Por un te quiero" y el tango citado nació en una casita de la calle 25 de Mayo, en la ciudad de Avellaneda, el 9 de mayo de 1907. Feliz día, maestro.

* * *

ROBERTO ZERRILLO, el violinista uruguayo que fue compañero de binomio del violinista argentino Edgardo Donato y que dirigió el trío típico que acompañó a la "Nata Gaucha" Azucena Maizani, integrado por el pianista Oreste Cúffaro y el bandoneonista Joaquín Mauricio Mora, encabeza la cita del día 15 de mayo del "Anuario del Tango". Había nacido en Montevideo el 20 de junio de 1902 y desapareció el 15 de mayo de 1955. En 1965, dejó de existir el violinista Alberto Pugliese; en 1969, el músico italiano Salvador Merico; en 1975, desapareció el bandoneonista Roque Biafore "Roquito". Las fechas natales del 15 de mayo son: Juan Caldarella nació en Sicilia, Italia en 1891; en 1898 nacía en San Fernando (Buenos Aires) el pianista y compositor Francisco Pracánico; en 1911, en la ciudad de La Plata, el bandoneonista Carlos Porcellana y en 1912, en Piamonte, Italia, el violinista Héctor Ferrarino. **Agregamos a los datos del "Anuario del Tango" algunos nuestros: un 15 de mayo había nacido en España la inolvidable "vedette" Gloria Guzmán y entre nosotros, festejarán sus respectivos cumpleaños Beatriz Ferrari, Oscar Liza y Horacio Guarany.**

* * *

ROBERTO NANOINI festejó el pasado viernes el cuarto mes de su programa radial "A todo tango" que difunde de lunes a viernes a las 21 (se repite a las 3 de la madrugada) por el importante Circuito "Todelar" que incluye 74 emisoras de Colombia, desde la cabecera, que su suegro preside en la ciudad de Bogotá. El mensaje dura 30 minutos y se arma completamente en el estudio particular que Roberto Mancini tiene en su casa de la calle Jaramillo (cerca de la avenida Cabildo) en el barrio de Núñez. Al retornar a Buenos Aires después de muchos años con su esposa Mercedes y sus dos hijos, Mancini trajo los elementos técnicos necesarios para cumplir con esa tarea, facilitados generosamente por el padre de su mujer. **"A todo tango" permite mostrar el tango y su gente de este tiempo a través de sabrosos diálogos ilustrados con nuevos discos, que poco a poco irán cambiando la mentalidad del gran público colombiano en materia de tango. Allá sigue predominando el material de las décadas del '30 y del '40. Y Carlos Gardel y Agustín Magaldi, por supuesto. ¡Bandera verde!**

* * *

RAUL OUTEDA sintetiza el resto de la información correspondiente al día 9 de mayo de su "Anuario del Tango" de esta manera: 1913, nacía el autor y editor Alberto Laureano Martínez que escribió "Yo tengo un pecado nuevo", "Coplas", "Quien lo habría de pensar", la versión del tema francés "Adiós" y completó el tango "Andrajos", que Discépolo dejó inconcluso. Falleció en España en 1980. En 1945, ya desvinculado de Aníbal Troilo, Fiorentino comenzó a grabar con su orquesta dirigida por Astor Piazzolla sobre arreglos propios. Inició la serie de 24 registros con "Si se salva el pibe" y "Corrientes y Esmeralda" un gran doblete de Francisco Pracánico y del "Negro" Celedonio Esteban Flores. Las dos últimas —aclara Outeda— fueron "Tomo y obligo" y "Ensueño" el día 6 de agosto de 1946. En 1952, nació en el Parque de los Patricios la rubia y atractiva cancionista Beatriz Vargas descubierta por el "mánager" Juan "Leguisamo" Balatti quien la rebautizó con el apellido del "Ruiseñor" —de quien fue apoderado y amigo— que también había nacido en el mismo barrio el 22 de octubre de 1904. Beatriz Vargas causó sensación en Colombia en 1979 con el antiguo tango de Víctor Soliño titulado "Maula", con música del pianista Adolfo Mondino. En 1943 se produjo la muerte del poeta y escritor Enrique González Tuñón, que había nacido en Buenos Aires el 10 de marzo de 1901. Finalmente, el día 9 de mayo de 1979 desapareció en Mar del Plata, accidentalmente, el pianista y compositor Miguel Nijenson, que había nacido el 1º de diciembre de 1911. **Nosotros agregamos dos datos más del día 9 de mayo: en 1977 desapareció el violinista David Díaz y en 1978 la cantante y guitarrista Adhelma Vera.**

* * *

JOSE MARIA CONTURSI Y FIDEL PINTOS aparecen el 11 de mayo en el "Anuario del Tango" porque desaparecieron en 1972 y 1974, respectivamente. Habían nacido en 1898, el pianista, compositor y charlista radial Adolfo Rafael Avilés y en 1906, en Ancona, Italia, el poeta Julio Camilloni. El 12 de mayo de 1891 nació el veterano violinista José Domingo Pécora; en 1895, el guitarrista y bandoneonista Domingo Julio Vivas, que secundó a Gardel desde agosto de 1931 hasta el 6 de noviembre de 1933. En 1909 nació en Buenos Aires el violinista y contrabajista José Eugenio "Gulliver" Pró; en 1916 nació en Rosario de Santa Fe el bandoneonista Julio Ahumada; en 1916, nació en Buenos Aires el bandoneonista Máximo José Mori; **en 1922, el cantor Ignacio Corsini estrenó el tango "Patotero sentimental" de Jovés y Romero, incluido en la obra "El bailarín del cabaret" que la compañía de César Ratti presentó en el teatro "Apolo". El 12 de mayo se cierra con una lamentable pérdida para el tango canción: sobre el mediodía del miércoles 12 de mayo de 1976 se apagó la vida joven aún de Héctor Mauré.**

* * *

ROBERTO GONZALEZ RIVERO, el popular creador de "La danza de la fortuna" y "A suerte y verdad" y animador matutino de "Entre tango y tango, tango" por LR3 Belgrano, nació un 13 de mayo. En 1917 nació en Bahía Blanca la cancionista Yola Yolí; en 1938, en la ciudad de Buenos Aires, el contrabajista Eugenio Héctor Gury; en 1930 el cantor Félix Aldao y en 1935, en la localidad de Villa Adelina (Bs.As.) el cantor Osvaldo Ramos que fue colaborador de Florindo Sassone y Juan D'Arienzo, antes de incorporarse a "Los Solistas". El 13 de mayo señala cuatro desapariciones: en 1954, el autor Alfredo Faustino Roldán; en 1962, el autor Manuel Moreno; en 1975, el pianista Nicolás Vaccaro y en 1976, el ex cantor de Donato, Horacio Lagos.

* * *

ALFREDO GOBBI había nacido en la ciudad de París, Francia, el 14 de mayo de 1912 y desapareció el 21 del mismo mes de mayo de 1965, a la edad de 53 años. En 1912 había nacido el periodista Italo Tulio Carella; en 1918, el pianista Luis Riccardi reemplaza al "gallego" José Martínez en la orquesta de Francisco Canaro; en 1970, desapareció la concertista de guitarra Ana S. de Cabrera y en 1971 el autor Adolfo Dima. **El próximo viernes festejará su cumpleaños el bandoneonista, compositor y director Eduardo Del Piano, nacido en Barracas el 14 de mayo de 1914. Actuó con Zerrillo, Nóbile, Baliotti, Juan Canaro, Angel D'Agostino y secundó al "Ruiseñor" Angel Vargas.**

* * *

ROBERTO FIRPO, uno de los grandes pioneros del tango, había nacido en la localidad de Las Flores (Bs.As.) el 10 de mayo de 1884. Desapareció el 14 de junio de 1969 y aún le estamos debiendo el gran homenaje que en vida se merecía. En 1890 —siguiendo con el 10 de mayo— nacía en Buenos Aires el guitarrista y compositor Rafael "Rata" Iriarte. Tocó con Arolas; recorrió medio mundo; grabó en Barcelona con Gardel un par de canciones criollas, en 1932; acompañó a Rosita Quiroga, Ada Falcón, Libertad Lamarque, Corsini, Charlo y otras grandes figuras de su tiempo. Fue una de las primeras grandes guitarras al servicio del tango y compuso "De puro guapo", "Trago amargo", "Ojos muertos", "La reina del tango", "Justicia criolla", "Muchachita buena", "El tatuaje" y un tango instrumental muy parecido a "Comme il faut" de Eduardo Arolas. En 1920 nació en la provincia de Córdoba el cantor Carlos Heredia (Antonio Balverdi) que colaboró con Mario Azzerboni, Típica Fuster, Alfredo Gobbi y Rodolfo Biagi. El mismo año, la primera actriz y cantante María Esther Podestá —la de los ojos más extraños del mundo— estrenó el tango "Milonguita" de Samuel Linning y Enrique Delfino, incluido en la pieza "Delikatessen Hause" en el escenario del teatro "Opera". El 10 de mayo se completa con dos desapariciones: en 1969, el sainetero y autor de tangos Antonio Botta y en 1950, el periodista y poeta lunfardo Carlos Raúl Muñoz y Pérez, más conocido por "El malevo Muñoz" o "Carlos de la Púa" brillante redactor del diario "Crítica". **Mañana cumplirán años Juanita Martínez de Marrone, Rodolfo Zapata, y el especialista en cuerdas vocales, el doctor Julio F. Leucht.**

* * *

LORENA RAY sigue actuando de martes a domingos en el espectáculo que Leonardo Barujel presenta en el "Teatro de las Estrellas" ubicado en el hotel de Retiro a las 21 y a las 23. Casualmente se titula "A todo tango y folklore" como el programa radial colombiano de Roberto Mancini. Cada función dura alrededor de una hora y media y el público presencia el show en el hermoso teatro y luego pasa al restaurante "El Aljibe" para cenar, antes o después de cada función. Además de Lorena Ray — que más tarde cumple su diaria labor en "Play Boy" de la calle Talcahuano al 900 —actúan Claudio Bergé, Alberto Marcó, Mayoral y Elsa María, Irene Tapia, Malon Ballet y el trío "Buenos Aires" con Rodolfo Nerone, Raúl Luzzi y el bajo de Ríos. En la presentación canta en "off" Carlos Cristal el tango de Leonardo Barujel con música de Horacio Adolfo Salgán titulado "Buenos Aires todo tango", que trataremos de publicar el próximo domingo.

"¿Y por casa, como andamos?" éxito de Mabel.

Néstor Jesús Manzotti es uno de sus dos grandes amores. El otro es Juan...

MANZOTTI: LA FLAMANTE ESPOSA VOLO A FRANCIA

Mabel ya está en París gozando de los primeros días de su luna de miel europea en compañía de su esposo Juan Larrarte junto a quien, posteriormente, recorrerá el interior de Francia, Italia y Grecia. La singular actriz se hizo acreedora a este viaje al ser la destinataria del premio "Moliére" como la mejor actriz de la temporada 1979. Cabe señalar que el matrimonio Larrarte dejó nuestro país, desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, el miércoles pasado.

Momentos antes de partir el avión, Mabel Manzotti, tras la reiterada insistencia del cronista para que revelara las razones de su casamiento de incógnito y de su negativa a referirse al tema, dijo:

—Casi no viajo. Esta situación que está afrontando nuestro país me tiene muy mal. Juan está con el mismo estado de ánimo. Ayer (por el martes) decidimos ir a devolver el pasaje de mi marido y comenzar las tratativas para postergar el mío (podía utilizarlo hasta el 5 de mayo), pero a último momento decidimos viajar.

—¿Quiénes impulsaron dicho cambio en la decisión que habían tomado?

—En la agencia de viajes nos dijeron: "¿Qué ganan con no irse? ¿Acaso van a luchar contra los ingleses? Ustedes parten en viaje de luna de miel. No la desperdicien". Y así, a pesar nuestro, nos convencieron. Yo soñaba desde hace tiempo con este viaje. Pero no cumplirlo en estas condiciones. A pesar de que no voy a luchar contra los ingleses, me hubiese gustado estar en el país. No sé, estoy un tanto desorientada. Me parece que me voy cuando no debería irme. No sé si hago bien o mal. Lo único que puedo asegurarle es que no parto contenta. Espero que cuando llegue a Europa me den la noticia de que la guerra ha terminado. De ocurrir eso realmente, podría disfrutar el viaje. Hasta entonces de ninguna manera. Ojalá todo encuentre una solución.

—¿Por qué tanto usted como su marido se escondieron del periodismo?

—¿Cómo quiere que haga una nota? Nosotros no nos escondemos del periodismo. Pero en estas circunstancias, ¿cómo vamos a publicitar un casamiento o un viaje de bodas? Cuando la gente se está matando en defensa de nuestra soberanía. Por eso no encuentro razones para prestarme a una nota. ¿Para hablar de qué? ¿De mi felicidad? Eso puedo contestárselo: Sí, soy realmente feliz de haberme casado y tener un hombre a mi lado. Porque encontré un hombre con mayúsculas y me casé con él. Pero esta felicidad está empañada por todo lo que le expresé anteriormente. Yo le aseguro que en estas circunstancias hubiera preferido ir a las Malvinas para actuar ante nuestros soldados. Hubiese sido más gratificante para mí, pero eso es imposible.

—¿Está arrepentida por irse?

Dudó antes de concretar su luna de miel.

—Ya lo planteé antes y le pido perdón por esta contradicción al contestarle. No sé, me siento culpable por irme y sin embargo trato de justificarme, diciéndome: ¿Qué ganaría con quedarme?

—Yendo al plano de los afectos. Usted siempre dio la imagen de ser una mujer que prefería la soledad. De formar con su hijo un núcleo muy cerrado. Tanto, que no permitía que nadie entrara a su intimidad. Después los hechos se precipitaron y luego de un noviazgo relativamente corto decidieron pasar por el Registro Civil. La pregunta resulta casi obvia: ¿Cómo logró formar una pareja tan rápido?

—A preguntas obvias las respuestas también deben ser de ese tenor. Sencillamente porque me enamoré de Juan y a él le pasó lo mismo. Tanto, que llegamos a la conclusión de que deberíamos casarnos. En cuanto a lo de la imagen, eso es privativo del pensamiento de los terceros. Yo jamás me propuse desterrar el casamiento como una de mis posibilidades en el futuro. Lo que pasa es que siempre resulta difícil encontrar a aquél que tenga tantas coincidencias con uno como para atreverse a afrontar el destino en común.

—No me contestó lo referido a su hijo, Néstor Jesús...

—El amor por el marido y el amor por el hijo no son sentimientos contradictorios de ninguna manera. Ambos pueden coexistir perfectamente. Es más, son complementarios, si le gusta la palabra.

—¿Cuáles son sus proyectos para su regreso?

—Lo único concreto es la fecha del retorno. Pensamos estar en Buenos Aires el 5 de junio a las 9 de la mañana. Después pondré énfasis en algunos proyectos que dejo pendientes. Una obra teatral que sería la continuación de "¿Y por casa cómo andamos?" y la posibilidad de proseguir con mis muñecos. En lo doméstico, acostumbrarme a ser la "señora de...".

La vida sentimental de cualquier humano es una suma de complejidades. Los designios del devenir son un misterio. Tanto que a veces uno se plantea algunos objetivos y después las circunstancias lo llevan a decisiones en contrario. En 1972 ella se unió al empresario Leo Lichpman, de quien se divorció en 1978. En febrero de 1977 ella declaraba a la desaparecida revista "Antena" lo siguiente respecto de su pareja:

—Hace cuatro años y medio que me casé con Leo y creo que todavía no me adapté a su manera de ser. A su manera de vivir... tener una buena casa, viajar, darte los gustos... No sé, yo venía de estar acostumbrada al ahorro, a la necesidad de estirar el "mango..." Y por eso hablamos mucho para poder entendernos. Me casé muy enamorada, pero después le descubrí todos sus defectos y eso hizo que lo quiera todavía mucho más. Eso sí, como los dos tenemos carácter fuerte nos peleamos todos los días, pero así como nos enojamos nos amigamos. A veces lo veo como a un niño, a veces mi hijo me parece más adulto que él...

Tiempo después la pareja se disolvió y desde entonces Mabel Manzotti había adoptado la actitud que le planteamos en una pregunta anterior. Ahora Juan Larrarte se ha convertido en el bálsamo de su soledad y en el intérprete de su corazón.

"NO ES

Que el matrimonio Dorys del Valle-Emilio Disi forman una **"dupla"** humana y profesional, no es ninguna novedad. Y que Abel Santa Cruz y Gerardo Sofovich son dos autores que siempre despiertan expectativas, tampoco. Y la conocida pareja en la vida real y artística ha trabajado a las órdenes de ambos autores en los últimos tiempos. Durante el año pasado, protagonizaron "Departamento de Comedia", firmado por Sofovich. Esta temporada, y en la misma emisora —Canal 9— hacen, semana a semana, "Casi una pareja", que pertenece a Santa Cruz.

La pregunta es entonces inevitable: ¿cuáles son las diferencias entre uno y otro? ¿Es mejor autor Abel Santa Cruz que Gerardo Sofovich o viceversa? Dorys del Valle y Emilio Disi, con la sencillez y el modo directo de analizar los temas que los caracterizan, respondieron abiertamente a la cuestión.

—¿Cuáles son las comparaciones que se pueden establecer entre el modo de trabajo de estos dos autores?

—No se pueden comparar —comienza Dorys—, porque son sistemas muy diferentes. Gerardo Sofovich es un hombre que trabaja en los estudios, todo lo dirige y lo produce él. Está durante las grabaciones, que se hacen pocas horas antes de que el programa salga al aire. Santa Cruz, en cambio, es un autor más ortodoxo. Junto con los actores elegidos, se plantean los personajes, las ideas, las intenciones. Eso lo lleva a los libretos, con el talento y la brillantez de siempre. Pero no asiste a las grabaciones. Ve el programa y se reúne con el equipo a comentarlo.

—¿Cuáles son las diferencias entre los libretos?

—Lo que pasa —interviene Emilio— es que Gerardo Sofovich no escribe. El cuenta, dice, da la letra y la intencionalidad de esa letra que se deberá repetir. Su trabajo es fundamentalmente oral. Es un hombre de memoria prodigiosa, y recuerda perfectamente todo lo que le indicó al actor para que éste repitiera. Crea en el momento. Y es abierto: si en determinada situación, al intérprete le

Dorys del Valle, y Emilio Disi

sale naturalmente una frase o actitud que contribuya a enriquecer el trabajo que se está haciendo, no para a grabación para decir: "Eso no estaba indicado". No, deja que todo siga adelante. En cambio, si algo no le gusta o no le parece coherente, interrumpe. Sofovich es un autor que toma la coherencia como base de su carrera y cuando no la hay detiene la labor y señala los errores.

—¿Quiere decir que con Sofovich se llega al día de la grabación y no se sabe qué es lo que va a ocurrir, qué deberán decir?

—Claro —continúa Dorys—, es como tirarse sin red desde un trapecio. Nosotros

Busnelli, Malbran, Acher y Rossetto en 1975, eran "coro" de Ganelli.

ESTAMOS 'CASADOS' CON SOFOVICH"

Disi hablan claro sobre su ciclo.

EL CASO JORGE MARTINEZ

En las últimas horas surgió un rumor, que incluso llegó a publicarse en algunos medios sobre una situación de conflicto entre Disi-Del Valle y Jorge Martínez. Este hablaba de una presión por parte del matrimonio sobre el programa "Jorge vive en Martínez", para que éste sea levantado, ya que es emitido los sábados en el horario que durante el año anterior tenían ellos con la comedia que les dio un buen "rating". Consultado Emilio Disi, éste dijo estar enterado, y asegura que se trata de un rumor infundado, porque no es cierto que ellos tuvieran nada contra Jorge Martínez. "Lo que pasa es que en el ambiente no se producen novedades, y posiblemente quisieron que de esta manera surja alguna. Doris y yo somos muy amigos de Jorge Martínez, y se trata de una versión absurda de alguien que quiere buscar líos. Además, lo comenté con Jorge y pienso que normalmente un programa tiene que tener dos o tres meses de tiempo en el aire para saber qué pasa realmente con él. Hay que darle tiempo".

Ella se deja ver pocas veces con sus dos jóvenes hijos.

Emilio compara a quien fuera su autor con el actual, don Abel.

nos acostumbramos enseguida a esta forma de trabajo, pudimos adaptarnos. Gerardo Sofovich, como explicamos, graba el programa el mismo día que éste sale al aire, y solo con algunas horas de anticipación. Es más: muchas veces ocurrió que por las pantallas se veía el primer bloque de "Departamento de comedia" y nosotros estábamos grabando el último, todo se hace a último momento...

—¿Y no es una manera de trabajar peligrosa, que invita al azar?

—Puede dar dos resultados —acota Emilio— **o bien todo sale con mucha más frescura que cuando se utiliza un libreto y se ensaya horas y horas, o bien se trabaja con muchísima tensión.**

—¿Ustedes tuvieron problemas con este sistema tan especial?

—No. Porque Sofovich es un hombre de talento indudable y encuentra a todo una vuelta de tuerca maravillosa que hace que el público y los actores disfruten del programa. Sabe hallar en cada uno las verdaderas riquezas. Es un profesional exigente: si está seguro de que alguien puede dar, lo hace dar hasta el punto más alto. Todo esto no quita, sin embargo, que la tarea fuera agotadora.

—¿Por qué?

—Lo que ocurre —explica Dorys— **es que en un programa cómico, normalmente, un sketch puede durar, como máximo unos 15 minutos. Allí sí es imprescindible que se cree en el momento, que se manejen las letras con total agilidad. Pero hacer un programa de una hora y siempre sin libreto demanda al actor un esfuerzo importantísimo, que a la larga lo agota. De cualquier modo, tanto para Emilio como para mí, ésta fue una experiencia sensacional, donde ganamos rapidez, chispa, mucho ritmo.**

—¿Cómo se produce el "paso" de interpretar una obra de Gerardo Sofovich a otra, como ocurre este año, que escribe Abel Santa Cruz?

—En noviembre del año pasado —recuerda Emilio—, **mucho antes de que ocurrieran los problemas de los topes de sueldos y de la anulación de las co-producciones** —recuérdese que Sofovich se alejó de la T.V. por esos dos motivos— **Gerardo y nosotros estuvimos de acuerdo en que él estaba a cargo de demasiados programas, y que el año próximo, por éste, pensaba trabajar menos. Entonces desde ese momento Dorys y yo buscamos nuevo autor, que no podía ser otro que Abel Santa Cruz, un "number one" en lo que a comedias se refiere...**

—Antes dijeron que Abel Santa Cruz es un hombre ortodoxo en su forma de trabajo. ¿Y su humor, es diferente al de Sofovich?

—También aquí —continúa Dorys— **no se puede comparar. Lo que hacía Gerardo Sofovich, más que una comedia televisiva, era un programa cómico. Siempre se buscaba lo que diera risa, de manera muy directa. Santa Cruz, en cambio, crea situaciones muy especiales, todas ellas desopilantes, donde no es necesario, por ejemplo, esperar cinco minutos para el chiste final. Todo es humor. En "Departamento de Comedia", Sofovich y el equipo trabajábamos en la búsqueda de lo sencillo, lo directo. En "Casi una pareja" nada es sencillo ni directo: todo es disparatado, y hay que estar atento a los mínimos detalles de cada situación. Porque no solo lo que se dice es lo que tiene humor, sino también las actitudes, las imágenes.**

—Muchos actores tienen una queja en común: dicen que les entregan los libretos sin la suficiente anticipación como para poder estudiarlos. ¿Es bueno el sistema de Sofovich, quien además de no escribir, ensaya las situaciones directamente en el estudio, pocas horas antes de la salida al aire del programa?

—Respecto del problema de los libretos, que indudablemente existe, creemos que no hay reglas fijas. Muchos programas de letra en el estudio, como los de Sofovich, han sido líderes del rating durante un año entero. Y muchos otros ciclos, donde los libretos se entregan con seis días de anticipación, han sido verdaderos fiascos. En definitiva, no se puede hacer una regla general. Y, sobre todo, respetar el modo de trabajo de cada autor. Porque ellos tienen siempre sistemas propios y hay que aceptarlos. El año pasado, por ejemplo, tuvimos mucho éxito gracias al modo de trabajo de Gerardo Sofovich. Triunfamos con lo sencillo, con lo directo. Este año nos arriesgamos a un cambio, por necesidad de renovarnos, de recrear nuestra tarea. Estamos a las órdenes de otro autor, distinto, pero de igual jerarquía.

—Una pregunta final: ¿Quién es mejor, Sofovich o Santa Cruz?

—Repetimos: nadie es mejor que nadie. Son, simplemente distintos. Y si el objetivo es lograr en ambos casos un programa bien hecho, que divierta, que el público apruebe, tanto Gerardo como Abel lo consiguen, y con creces. En los últimos cuatro años, hemos trabajado con cuatro autores importantísimos de nuestro país: los dos hermanos Sofovich, Moser y Santa Cruz. No nos "casamos" con ninguno de ellos. Solo intentamos obtener lo mejor de cada uno, siempre en beneficio del programa que se hace en conjunto.

¡QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE!

¿Recuerda cómo eran y qué hacían las cuatro mujeres que acompañaron a Antonio Gasalla en 1975 cuando ofreció en el complejo teatral Estrellas, "Abajo Gasalla". Sus nombres, Gabriela Acher, Cecilia Rossetto, Mirtha Busnelli y Nené Malbrán, quienes lucieron ayer agrupadas en un espectáculo revisteril, y lucen hoy en algunos casos, con luz de marquesina propias.

En aquel show, Gasalla comentó antes del espectáculo: **"Hasta ahora hice presentaciones personales, pero ahora, en 'Abajo Gasalla', estaré respaldado por un grupo de cuatro actrices".** En realidad fue una variante que el humorista impuso en su espectáculo, porque las chicas jugaban papeles importantes en el desarrollo del show, y como ellas mismas lo afirmaron entonces, fue una gran oportunidad que recibieron del bufo. Las cuatro tuvieron verdadera ocasión de lucirse. La crítica del momento, resultó muy favorable, porque de Cecilia Rossetto, que entre otras imitaciones representó a Susana Rinaldi, se dijo **"exhibe condiciones que obligan a tenerla en cuenta muy seriamente".** De Gabriela Acher se dijo que **"su actuación estaba diez puntos".** También para Mirtha Busnelli y Nené Malbrán hubo elogios, y **"aunque de distintas características físicas y temperamentales, cada una está perfectamente adecuada a las características que cada personaje les exige".**

Realmente fue un gran peldaño el que las cuatro subieron en aquella oportunidad. Y el paso de los años, desde entonces hasta la fecha, le dio la razón a Gasalla, quien en ese momento realizó comentarios con visión de futuro

El "dueño" de la troupe femenina comentó:

"A Gabriela Acher hace ya bastante tiempo que la conozco. Incluso planeábamos un espectáculo juntos para hacer en España y después no se concretó. Admiro su tenacidad, su fuerza, las ganas permanentes de mejorar. Tiene polenta para trabajar y cada día sabe más. Además es dúctil, es capaz de hacer papeles muy diversos. Y la aprecio mucho como amiga".

Respecto de Mirtha Busnelli dijo: **"Mirtha Busnelli fue todo un proceso, que todavía no ha terminado. Realmente no sé cuál sería su límite. Mirtha necesitaba sentirse segura, que le demuestren que todo anda bien. No me olvido de la cara que puso cuando le propuse hacer el mambo tipo descangallado. Ahora que mostró su cuerpo ya sabe que lo tiene. Es más, te digo que esto le va a cambiar la vida. Está cada vez más atrevida".**

Y continuó Gasalla: **"En cuanto a Nené Malbrán, 'la gorda', es sensacional. Siempre tiene ganas de trabajar. Nené es un personaje. Una profesional ciento por ciento. Conoce al público, conoce el escenario. Es, en el buen sentido, la mamá del elenco. Ella es un poco el respaldo del grupo en cuanto a experiencia.**

—¿Y Cecilia Rossetto?

—Cecilia tenía complejo de flaca. Yo la fui ayudando a sacarse ese peso de encima. No tiene por qué engordar. Todos colaboramos para demostrarle que tiene un físico privilegiado para el oficio. Al principio me hacía líos con el vestuario. Ahora ya no. Estoy seguro de que después de este show vendrán cosas mayores para ella.

Las chicas se sintieron agradecidas en ese momento ya que por ejemplo, Gabriela Acher dijo entonces: **"No puedo hablar mal de un amigo. Antonio es un gran tipo. Quisiera que no sonase a gratitud. Aun sin esta oportunidad que nos dio sigue siendo un tipo extraordinario".** Mirta Busnelli expresó: **"Yo te digo que estoy enamorada de Antonio. Entendámonos, y aclaró: artísticamente. Con Antonio he tenido la oportunidad de probarme en cosas que ni siquiera sabía que podía hacer. Y como siempre me enamoro de los talentosos, esto no es más que un reconocimiento hacia él".** Nené Malbrán agregó: **"A mí particularmente, me enseña en cada actuación que compartimos".** Y Cecilia Rossetto, muy agradecida expresó entonces: **"Yo, honestamente, lo admiro. Siempre pensé que cuando eligiese trabajar con otra gente, me llamaría. Ya lo hicimos en 'Universexus' y hasta ahora, desde entonces, he cambiado para bien. Me gratifica laburar con él, porque si un tipo como él te tiene a su lado, quiere decir que lo tuyo sirve. Esa generosidad, la de darte la oportunidad, no es común en el ambiente. Tendríamos que hacer un monumento a Antonio".**

Realmente, se produjeron cambios desde entonces en estas figuras. A Nené Malbrán, entre otras cosas, se la pudo ver el año pasado en Canal 11, en **"Tiempo de Serenata"**, con Luis Tasca, Jorge Sobral y Tini Araujo, y este año, en Canal 7, junto a Luis Landriscina. Mirtha Busnelli, entre sus últimos trabajos, los que también vienen siendo asiduos, se encuentra la obra teatral **"Matar el tiempo"**, junto a Analía Gadé y Víctor Laplace, y en **"Aquí llegan los Manfredi"**, por Canal 13. Gabriela Acher, luego de varios años en **"Comicolor"**, y de su unipersonal, en teatro, actúa ahora en **"Pantalla abierta"** que se emite por Canal 9. Y de Cecilia Rossetto, ya todos conocen sus permanentes trabajos en su unipersonal, el que presenta con igual éxito cada año. Cuatro nombres, cuatro figuras que hoy tienen nombre propio, fueron en su oportunidad, las cuatro chicas de Gasalla, allá por 1975. ¡Cómo pasa el tiempo! ¿no?

"LO PELIGROSO NO SON LAS AVENTURAS"

PARIS. — Hace apenas unas semanas Alain Delon, el popular astro de cine francés, visitaba España con objeto de promocionar su última película, que él mismo había dirigido. A su lado, en aquella ocasión, se vio la figura de una joven actriz, Anne Parillaud, que se mantuvo siempre en un discreto segundo plano. Los rumores acerca de un romance mantenido por ambos, no tardaron en surgir y a causa de esto pudo saberse que en realidad ello no había comenzado por intervenir ambos en el filme, sino con anterioridad y que precisamente, según fuentes cercanas al actor, fue por este motivo por el que Alain confió el papel a Anne Parillaud.

Esta ha sido, al parecer, una aventura más en la vida de Alain, que desde hace trece años permanece unido sentimentalmente a una mujer, Mireille Darc. Y, ¿qué opina ella de estas "infidelidades" del hombre que comparte oficialmente su vida?

—Sé que no soy la única mujer en la vida de Alain, no lo he sido nunca, pero soy la primera, la única a la que él vuelve siempre.

—¿No le importa que mantenga romances con otras?

—Ambos mantenemos nuestra libertad, él es libre de hacer lo que le convenga en un momento determinado. Nuestra relación va mucho más allá y ambos nos profesamos un profundo respeto y nos tenemos una gran confianza. Tal vez sea esta la base principal de que nuestra relación dure ya tantos años.

—Pero, ¿ha pensado que puede perderlo en una de esas aventuras?

—Mire, lo peligroso no son las aventuras de un día, o de una corta temporada, lo que realmente me importaría es que existiese otra mujer concreta que ocupara la vida de Alain o parte de ella. En ese momento, sí que me preocuparía.

Mireille cuenta su extraña relación con Delon.

—¿Tan segura se siente de los sentimientos de él hacia usted?

—Completamente, aunque lo que no puedo asegurar es que estos sentimientos vayan a durar siempre, pero también puede suceder al contrario.

—¿Qué haría usted si todo terminara entre ambos?

—Seguir mi vida sola. Antes de conocer a Alain yo ya tenía mi personalidad propia y mi existencia dirigida hacia mis objetivos. Durante todos estos años los he mantenido y he mantenido también mi independencia, igual que él la suya. Pero de algo estoy segura, los dos seguiríamos siendo excelentes amigos.

—¿Qué opina de la amistad existente entre Alain y Romy Schnider?

—Es lo que ustedes ha dicho, una gran amistad. Ella tuvo la inmensa desgracia de perder a su hijo y era justo que él estuviera a su lado en esos momentos tan difíciles.

—¿Cree que su vida en común durará todavía muchos años?

—Si todo sigue como hasta ahora, sí.

—¿Aunque surjan otras mujeres?

—Tal vez en un momento determinado ya no surjan más... quién sabe.

—¿Cómo es Alain en la intimidad?

—Como aparenta, encantador.

—¿Quién manda en su casa?

—Los dos, cada uno en cosas distintas, lo tenemos todo bien repartido.

No cabe duda de que se trata de una pareja singular, pero perfectamente avenida, como no hay demasiadas.

INGRID BERGMAN: LUCHA EJEMPLAR

La Talentosa Actriz, Presa de una Grave Enfermedad, se Niega a Bajar la Guardia y a Convertirse en una "Sombra"

LONDRES.— Silenciosamente, acompañada por su tercer marido, Lars Schmidt, Ingrid Bergman ha vuelto a su casa de Londres para esperar un incierto futuro. Su salud, según han revelado círculos allegados a la familia, es muy preocupante y la gravedad de su estado hace temer que el cáncer, que la viene devorando desde hace ocho años, acabe con su vida. De cualquier manera, Ingrid seguirá luchando mientras le quede un minuto de vida y una pizca de fuerza. Cuando hace dos años, en septiembre de 1980, presentó el libro "Mi vida", donde se recogían sus memorias, habló con gran entereza:

—Cuando en 1978 me operaron por segunda vez del tumor que había reaparecido pensé que era un buen momento para reflexionar sobre mi vida y explicar a todos mi propia versión de lo que me ha sucedido a lo largo de los años. Siempre he tratado de ser una mujer fuerte, aunque a veces no lo haya conseguido. Ahora he aceptado con firmeza mi situación; mantengo un rayo de esperanza y pretendo seguir siendo una persona, no un recuerdo o una sombra asustada.

Y la actriz, que llevaba retirada cinco años, volvió a recibir ofertas de trabajo. Los productores comprendieron que ésta era una manera de ayudarla. Ingrid eligió para su retorno interpretar la vida de una mujer importante en el siglo XX: Golda Meir, la judía rusa que tras emigrar a Estados Unidos organizó la resistencia del pueblo hebreo y luchó para establecer el Estado de Israel. Golda, en unión de Ben Gurión, visitaron Palestina en 1921 y allí juraron, ante la tierra prometida, volver a crear una patria para los judíos errantes. Casi veinticinco años tardarían en ver cumplido su sueño. Tanto Ben Gurión como Golda Meir, fueron jefes del Gobierno israelí, y a su muerte ambos han quedado como héroes y creadores de un Estado.

Ingrid Bergman, con la ilusión de una principiante, ha rodado la película "Golda" y ya ha cosechado varios premios. Ojalá no sea ésta su última interpretación. Ella dijo, cuando terminó la última secuencia, que si no le fallaban las fuerzas comenzaría otra película en 1982. Sin embargo, las noticias que se tienen son lo suficientemente preocupantes para pensar que los deseos de Ingrid no se cumplirán.

La vida privada de Ingrid Bergman ha estado llena de contrastes. Exitos, fracasos, dudas, luchas, en medio de una constante sinceridad de todos sus actos. Por su valentía y por defender su amor por un hombre fue repudiada por Hollywood cuando allí mismo había sido encumbrada como reina de la Meca del cine.

Ingrid nació el 22 de agosto de 1915, en Estocolmo, y siendo una adolescente decidió estudiar Arte Dramático. Ilusionada por la fama y el arte de su compatriota Greta Garbo probó fortuna en el cine, y a los veinte años interpretó su primera película en Suecia. A los veintitrés años contrajo matrimonio con un médico, el doctor Peter Lindstrom, de quien tendría su primera hija, Pia, actualmente presentadora de televisión en los Estados Unidos. Ingrid impactó al público inmediatamente, tanto por su belleza como por su dulzura ante las cámaras, donde acometía papeles de importancia. Y fue llamada por los productores de Hollywood, donde debutaría en 1940, a los veinticinco años, con un gran éxito: "Intermezzo", a las órdenes de Gregory Ratoff, teniendo como oponente masculino a Leslie Howard. Con solo esta película su nombre fue lanzado en todo el mundo. Pero detrás vendrían triunfos multitudinarios como "Luz que agoniza" y "Casablanca". Alfred Hitchcock la dirigiría por primera vez en "Encadenados". La actriz sueca, por su imagen y también por su vida privada **(casada y con una hija)**, sería lanzada como **"la mujer perfecta"** por la sociedad norteamericana. Ella podía ser un espejo para las demás mujeres, que la imitaban en sus poses y en sus peinados, y una meta para los hombres, que soñaban con encontrar una esposa tan dulce como la Bergman.

Pero, como siempre ha ocurrido, la imagen que en Hollywood se lanza de las estrellas de moda pocas veces coincide con la realidad. Ingrid Bergman, debajo de su aparente frialdad nórdica, llevaba un volcán que entró en erupción al conocer al director italiano Roberto Rossellini. En 1948, cuando Ingrid tiene treinta y tres años, entusiasmada tras ver el filme "Roma, ciudad abierta", escribe personalmente a Roberto y le dice que la llame, que quiere trabajar a sus órdenes y conocerlo, porque se ha enamorado de él con solo ver su obra. Rossellini se pone en contacto con ella y le da el papel de protagonista de "Stromboli". El éxito cinematográfico es grande, pero tanto Ingrid como Roberto, en cuanto se vieron, se enamoraron perdidamente el uno del otro.

Durante dos años este amor se mantiene escondido para el gran público, que no desea ver a su mujer mito fuera de las funciones tradicionales de esposa y madre. Pero en 1950 surge el campanazo: Ingrid Bergman, que sigue siendo esposa del doctor Lindstrom, ha quedado embarazada de Rossellini. El escándalo es de tales proporciones que Ingrid tiene que abandonar los Estados Unidos, país al que tardaría en volver dieciséis años.

Tras el divorcio de su primer marido, Ingrid y Roberto vivieron diez años de intenso amor, en los que nacieron Robertino, en 1950, y las gemelas Isotta e Isabella, en 1954. Pero en 1958 Ingrid fue abandonada por Roberto, que se enamoró de una india, y ella se casó con su actual marido, el director teatral Lars Schmidt, quien le ha servido de apoyo y ayuda espiritual en estos años de enfermedad.

Esta es la vida de Ingrid Bergman a grandes rasgos. A los sesenta y seis años, pletórica de fuerza interpretativa, como ha demostrado con "Golda", se ve amenazada por un nuevo ataque, el tercero, de esa grave plaga mundial que se llama cáncer. Cuando le preguntaron hace dos años si tenía miedo al futuro, contestó en Londres:

—Me he acostumbrado a vivir desde 1974 con una espada colgada encima de mi cabeza. Sé que en algún momento puede caer, pero no quiero pensar en ello.

La Bergman, en su última creación: Golda Meir.

En una de sus últimas apariciones en familia, se mostró orgullosa de abrazar a uno de sus nietitos.

EL DEBUT QUE LE FALTABA: ¡ES ABUELA!

Mónica con su hijo e hija política, en el casamiento por civil.

Ivan, con sus padres en la boda religiosa. Hoy, otra alegría.

Con un tono de voz que realmente denota felicidad y buen humor, Mónica Cahen D'Anvers, la popular animadora televisiva, habló de su nietita, la que nació el pasado primero de mayo.

En realidad, la nueva abuelita no quería hacer nota, **"porque nunca me publicité a costa de mi vida privada. Cuando tenga algo que decir sobre mi profesión, hablaré"**. Pero la alegría de un nuevo ser puede mover montañas, y Mónica, cediendo al embrujo de alguien tan tiernito y de su propia sangre, **"aflojó"**.

Es que llegó al mundo María Sol, una preciosa gordita de tres kilos seiscientos gramos, que vio la luz por primera vez, cuando sus padres cumplían siete meses de casados, ya que Iván Mihanovich, hijo de Mónica, y Victoria Canale Pando contrajeron enlace el 3 de octubre del año pasado.

—¿Estás muy contenta Mónica?, aunque en una pregunta cuya respuesta se sobreentiende, el público quiere saberlo de tu propia boca.

—Sí, ¿vos conocés alguna abuela que no lo esté? Y mientras responde, su sonrisa se transforma casi en una cristalina carcajada.

La parejita: ya son papis.

—Pero vos sos una mujer joven. Y hay muchas jóvenes abuelas que por coquetería reniegan de esa situación, o la ocultan, o no quieren que la llamen **"abuela"**.

—No, ese no es mi caso. Justamente es más lindo de esta manera: ser abuela en una edad joven. Podés disfrutar mejor de tus nietos. Realmente soy muy feliz, y te agradezco que me hayas llamado.

—¿Y cómo te sentís? ¿Abuela o dos veces mamá o **"la gran mere"**, como dicen los franceses?

—No, abuela simplemente, como todas las abuelas. Porque soy una mujer normal. ¿Para qué buscarle vueltas al asunto?

—¿Vos qué esperabas que naciera?

—Los padres esperaban una nena, y se les dio. Yo lo que viniera, y gracias a Dios, nació una criatura preciosa.

—¿Qué deseas en este momento?

—Ahora, que Dios la ampare, que la ayude, y que se crie con toda felicidad.

Como se recordará, Juan y Victoria se casaron por iglesia en la capilla de San Martín de Tours. La joven madre tenía 21 años en el momento de contraer enlace, mientras que **"Vane"**, tal como lo llaman sus allegados, tenía 22 años. La pareja, muy feliz ahora con la llegada del primer vástago, está, desde principio de la semana, de vuelta en la casa, donde reciben con alegría las visitas de familiares y amigos, y los hermosos presentes que le llevan a María Sol, tal el nombre que le impusieron a la hermosa criatura. Pero esta niñita, apenas llegó al mundo tuvo su primer tropiezo con las normas vigentes, aunque ella no lo sabe por ahora. Ocurrió que cuando fueron al Registro Civil para anotarla, los papás habían elegido el nombre Sol, únicamente, pero no fue aceptado, por lo que tuvieron que agregarle María. Por eso es ahora María Sol, parece que todos están muy conformes con el obligado cambio. Los allegados al matrimonio, aseguran que la nena, tiene un gran parecido con la abuela Mónica, aunque seguramente es prematuro hacer comparaciones.

La felicidad, en el sentido familiar, colma la vida de Mónica, como una manera de contrarrestar su **"parate"** laboral. Aunque fueron muchos los dimes y diretes en lo que va del año, respecto de las programaciones telvisivas, y el nombre de Mónica circuló en ese sentido en varias ocasiones, hasta el momento la popular Mónica está sin trabajo, y no existen, según aclaró, novedades hasta ahora. Cuando nuestro cronista insistía sobre la nota de Mónica con su nieta, ella dijo que no veía razón para una entrevista más amplia si el tema era el trabajo, agregando: **"como no tengo nada para decir al respecto, no veo razón para una nota de mayor extensión"**. Pero la chochera pudo más que todos los argumentos y Mónica accedió a la pequeña charla que aquí les ofrecemos.

ZUCKER CONOCIO SU NIETA

Ya está de regreso en Buenos Aires Marcos Zucker, luego de su viaje de placer, que concretó junto a su esposa Mariana, y a su pequeño hijo Leonardo. Pero además de descansar, Marcos viajó para visitar a su familia.

—¿La primera emoción llegó cuando el avión aterrizó en tierra española?

—La llegada a Barajas significó para mí un caro anhelo, porque me encontré con mi hija Cristina, con mi nietita Florencia a la que no conocía, y con mi yerno, Héctor un muchacho que es oro 18 kilates, y que es rosarino. Al ver a mi nietita sentí una gran emoción. Y como soy de lágrima fácil, se produjo un contrasentido, la nena se reía y yo lloraba. Me imagino que no entendía, pero lo entenderá más adelante. Sentí una gran emoción. Esto de que uno sea "nono", le trae aparejado a uno una gran paz interior. A mí me han sucedido cosas muy importantes en estos últimos tiempos. Digo muy importantes, porque tengo un hijo de nueve meses y medio y una nieta de seis meses. Son hechos que confrontan una verdadera inquietud dulce, una cosa muy cariñosa, muy linda y que me hace realmente feliz. Y cuando uno se siente feliz, le transmite a los demás ese estado, y en esos 18 días todos vivimos momentos inolvidables.

—¿Pudieron visitar otros lugares, además de permanecer en Madrid?

—Hicimos un paseíto a Sevilla, llegamos ya terminada la Semana Santa, pero como se prolonga algo más allá de la fecha, pudimos captar ese gran sentido religioso que se practica con un fervor y una unción increíbles. También estuvimos en Granada, aunque llegamos tarde para entrar a conocer la Alhambra. Mariana ya la conocía, y en mi viaje anterior tampoco pude conocerla, pero no faltará oportunidad.

—Se te ve más gordito.

—Es que mi yerno tiene un restaurante en Madrid, y sirven comida internacional, sobre todo italiana. Bruno, el chef italiano, encontró el término justo a los canelones, a las pulpetas, a las pastas, en fin, te imaginás cómo comíamos, ¿no? Pero ahora nos pusimos de acuerdo con Mariana para rebajar, porque el estar gordo no es bueno ni para la estética ni para la salud. Por eso, apenas regresé empecé a cuidarme, porque ahora tengo por quién cuidarme y a quién cuidar.

—En síntesis, fue un viaje verdaderamente de placer.

—Sí, aunque tuve muchos recuerdos de mi viaje de hace tiempo, con Vicente Rubiño, en el que no nos fue tan bien como esperábamos. Pero con la alegría de estar con mi familia, eso pasó pronto al olvido.

Marcos Zucker se fue el 13 de abril, apenas terminó de grabar **"La tuerca"**, y regresó el 1° de mayo, y dos días después continuó con su tarea.

—¿Hay proyectos?

—Sí, tengo algunos muy buenos, pero me gustaría que primero pasara todo esto tan grave que estamos viviendo, antes de contemplar mi labor. En estos momentos uno está expectante ante este hecho patriótico tan importante que estamos viviendo y que nos da tanto dolor y tanta alegría al mismo tiempo. Cuando todo pase, espero que muy pronto, uno verá más claro

Marcos, su mujer e hijo, a su regreso.

SUSY KENT SE "ESCONDIO"

Es verdad que la popularidad es algo muy preciado por casi todos en el mundo del espectáculo. Y ser nombrado por diferentes motivos es importante para la carrera. Pero también el silencio, aunque sea una contraposición, es a veces la mejor compañía para una figura, cuando de la salud se trata. Aunque el público, en esas circunstancias, es cuando más detalles necesita. En este momento la actriz Susy Kent está pasando por un caso de absoluto y total silencio, ya que por razones de salud, se ha ocultado de manera tal, que es imposible localizarla, aunque por otra parte, esta es una voluntad que hay que respetar.

Y sus más queridas amistades, en este momento, tan especial de su vida, se han comportado de manera muy fiel, al no querer dejar trascender el lugar donde se **"oculta"**, aunque han tenido la buena voluntad de informar a **ASI**, lógicamente, sin proporcionar su identidad. Nuestro informante comentó: **"Es verdad que estuvo muy enferma, pero está mejorando. Susy estuvo internada en el Hospital Italiano, y como ella vive sola en su casa, y necesita cuidados, ahora está en la casa de una gran amiga de ella".**

—¿Qué le pasó en realidad?

—El médico particular, o digamos el de cabecera, ya le había advertido: "Mire señora, usted tiene que cuidarse, vaya dejando el cigarrillo porque tiene un pequeño bloqueo". Después de esta advertencia pasó un mes. Hasta que un día, Susy llamó a su amiga Dora Ferreyro y le dijo: "No me siento bien Dora, siento el pecho muy oprimido". Y esa noche se le produjo el infarto.

—¿Y por qué no quiere recibir a nadie?

—En realidad estuvo delicada, y aunque está mejorando, el médico le dijo que tiene que tomarse un mes de total inactividad, y que nadie le provoque grandes emociones. No tiene que sufrir ninguna emoción fuerte, nada de nada. Ni caminar, ni agitarse.

—¿Pero lee los diarios o las revistas?

—Sí, lee todas las informaciones, por eso no quiero que salga mi nombre. Ustedes han sido muy amables por ocuparse de ella, y espero que Susy no se impresione con la nota, porque en realidad ella sabe todo sobre su estado. Pero como no debe sufrir impresiones, por ahí un comentario sobre su salud le cae mal, aunque es una mujer muy inteligente y comprensiva, creo que este comentario no le causará ningún daño. Todas sus amistades la queremos mucho, y estoy seguro que el público también, y todos deseamos un pronto restablecimiento.

La actriz sufrió traspie en su salud.

En el momento en que Susy Kent se enfermó, ella no estaba trabajando. Su última labor fue en **"Dios se lo pague"** donde interpretaba uno de los papeles, protagónicos **(era la tía abuela en la obra de Leonor Benedetto) "Aunque no es una gran fumadora,** comentó nuestro informante, **cuando pasan este tipo de cosas, la culpa siempre es del cigarrillo"**. En cierto modo se repitió el caso de otra excelente actriz, Cristina Gaymar, la madre, en la ficción de Julia Sandoval, cuando interpretaron "Dr. Cándido Pérez". A Cristina Gaymar le pasó lo mismo, hace ya quince años, y luego de sensatos cuidados, su estado actual es muy bueno.

CHISMES EN CLAVE

INCOGNITO

José Luis Rodríguez, "el Puma", acaba de viajar a España para grabar un nuevo disco junto a Manuel Alejandro. En este nuevo LP el Puma tiene depositadas grandes esperanzas, ya que confía que le sirva para dar el espaldarazo definitivo en la Península. Con este disco, José Luis Rodríguez abre una nueva etapa en su carrera artística, pues ha firmado contrato con una nueva compañía discográfica. En primer lugar se le preguntó el motivo por el que iba a España de incógnito... **"No, no es estar de incógnito, lo único que ocurre es que he venido a España para grabar un disco, para lo cual necesito concentrarme y dedicar todo mi tiempo a él, para que salga adelante y sea un auténtico bombazo".**

—El que hayas cambiado de compañía discográfica, ¿qué supone para tí?

—Sencillamente que he pasado a una compañía que compite más fuerte a nivel internacional, ya que tengo proyectos muy ambiciosos y en un futuro cercano pienso conquistar mercados que no sean solo de habla hispana.

—¿Te molesta que te comparen con Julio Iglesias?

—No me molesta, pues Julio es una persona que admiro mucho. Creo que la comparación viene de que Julio y yo tenemos el mismo público, que va desde las nenas de seis años hasta las señoras de ochenta.

—¿Te han propuesto hacer cine?

—Antes de ser cantante hacía telenovelas, de donde me viene el sobrenombre de "Puma", pero actualmente no quiero hacer ninguna película, pues me quiero dedicar exclusivamente a la canción.

—¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

—En cuanto acabe de grabar este disco me voy de gira a Miami y a Hawaii, de lo que haga después no quiero hablar porque todos son proyectos que todavía están por confirmar.

PARA BAILAR

Es inminente la publicación del L.P. "Vibraciones '82", un disco **"enganchado"** para bailar ininterrumpidamente con los mejores temas internacionales. Esta entrega cuenta con: Sheena Easton, la gran revelación inglesa interpretando el tema "Solo otro corazón destrozado", una de las canciones más propaladas en nuestro medio y The Syndicate, un nuevo grupo originario de Inglaterra en "Bailando hasta caer". Se incluyen además los últimos éxitos de Natalie Cole, Donna Washington, Arte Noir, Jenneffer, Nazia Hassan y el extraordinario Medley de origen holandés e interpretado por el Super Rock Stars Live.

NOCHERA

Yoko Ono, viuda del célebre John Lennon, recibió hace unos días el premio "Grammy Award" que en el mundo de la música equivale a los Oscar de Hollywood. El premio le fue otorgado por su LP Double Fantasy. Ultimamente Yoko ha abandonado ya el luto, tras la muerte de su esposo y se la suele ver en las noches neoyorquinas.

DONACION

El compositor francés Francis Lai **("Un hombre y una mujer", "Bilitis", "Love story" y un largo etcétera cinematográfico)** compone la sinfonía del Festival Internacional de Cine, de San Sebastián, que donará el certamen. El compositor recibirá un homenaje durante el próximo festival.

EN LAS ROCAS

Dos publicaciones de reciente aparición en nuestro mercado presentan al notable cantante y compositor francés Gilbert Becaud. En una entrega se incluyen tres de sus mejores canciones. Son ellas "Amor en las rocas", "Lo importante es la rosa" y "Hasta la vista". Es éste un disco donde Becaud comparte cartel junto a figuras de la talla de Charles Aznavour, Edith Piaf e Yves Duteil.

También resulta sumamente interesante el último registro de Becaud en estudios. Se trata del álbum "Amor en las Rocas", título ya famoso en la voz de Neil Diamond.

POCA GENTE

Sammy Davis, junior, inició su gira europea en Ostende, sin llenar, ni mucho menos, el Casino Kursaal, aunque demostró ser un excelente cantante, buen imitador y cómico en sus intervenciones habladas. De allí siguió para Amsterdam.

BIOGRAFIA

Rafael Martos nace en Linares, Jaén, en la calle de Baeza, Nº 2, el 5 de mayo de 1943. Vive en Madrid desde niño, canta en la iglesia de San Antonio y con su nombre o el de Marcel Vivancos, se presenta a todos los concursos de radio que hay por las emisoras madrileñas. En los años '60 le llega la oportunidad de grabar su primer disco, y en un taxi yendo al estudio se decide que su nombre sea Raphael, con "ph". Sus primeros discos no representan nada, y queda cuarto en la preselección de Eurovisión de 1962. Por fin triunfa en el festival de Benidorm, llevando 5 canciones interpretadas por él a la final. Nunca había pasado nada igual. Benidorm se le rinde y nace un mito. En los siguientes años, Raphael representa a España por dos veces en Eurovisión, logrando los puestos más altos conseguidos hasta entonces, y en este tiempo es el cantante nº 1 en España y en Sudamérica. Su fama eclipsa a todos sus rivales. A lo largo de los años siguientes, Raphael se casará, tendrá hijos, dejará de cantar un poco en España para hacerlo más en Sudamérica y regresará constantemente a su país. Recientemente, en un gran festival en pro de los niños subnormales con asistencia de la reina, demostró que a sus casi 40 años aún atrae al público.

CUMPLEAÑOS

Julián Lennon y Cynthia, su idolatrada madre se mostraron juntos y felices por primera vez desde que sucedió la tragedia que privó al mundo de un ídolo y a ellos dos de un padre y un ex marido. El hijo de John cumplía 19 años. Con una multitud celebraron el aniversario. La asidua acompañante de John, Stephanie La Motta, hija del boxeador del mismo apellido, apareció en la discoteca Stringfellow's sobre un caballo blanco. La música de Los Beatles sonaba a todo volumen. Los invitados se besaban entre ellos, hacían comentarios en voz baja y luego besaban al homenajeado. Hasta que se perdió el respeto y Julián terminó con la torta sobre la cara.

MARIACHI

El argentino Jairo, actual residente en París tras haber permanecido tiempo atrás en España, es una figura de la canción en Francia, donde frecuentemente efectúa apariciones en televisión o giras por todo el país, una vez que ya se consagró en el Olympia parisiense. Ahora, Jairo prepara una intervención en el espacio televisivo "Fórmula 1", lo que lo ha llevado a México como fondo de escenario natural para sus románticas melodías, la mayoría de las cuales son de su inspiración. En dicho programa tendrá de figuras invitadas a dos ídolos muy queridos de los franceses: Sylvie Vartan y Michel Sardou. En la capital azteca, Jairo cantó acompañado por un popular mariachi. Y se llevó una grata sorpresa al encontrarse con Ana Belén, quien estos días ha cumplido unos contratos en tierras mexicanas. Jairo y Ana Belén recordaron viejos tiempos en Madrid, cuando grabaron sus primeros discos. Ahora, los dos son ya figuras, ella en España y él en Francia.

FLAQUITO

Demis Roussos dispuso que en los sucesivo debería despojársele del apellido para ser conocido, en el tinglado musical, simplemente por su nombre de pila. Pues bien, Demis, orondo griego que sobrepasaba con creces el centenar de kilos, decidió el verano último continuar con un severo régimen de adelgazamiento. Y aquí está, no diríamos que apolíneo, pero desde luego visiblemente más delgado, razón por la que ya ha dejado de usar esas túnicas con las que pretendía disimular un poco su abultado estómago. Su mujer, la francesa Dominique, sonríe a su lado. **"Mi marido es otro"**, repite orgullosa, a todo aquel periodista que se acerca a ella.

DESPEDIDA

Era el 4 de octubre de 1970 cuando en la habitación de un hotel de Los Angeles apareció muerta la cantante Janis Joplin, víctima de una sobredosis de heroína. Desaparecía una de las intérpretes de **"rock"** que más había influido en la juventud de esos años. Ahora se la recuerda en Europa —aunque nunca su nombre se haya borrado del todo en esta última década— con un álbum cuyo título —el de una de las canciones en él contenida— "Farewell song" **("Canción de despedida")**, parecía una premonición. Este long-play recoge material inédito de Janis Joplin, acompañada por las tres bandas "rockeras" que formaron parte de su actividad artística.

Jonis Joplin era un puro desgarro cantando. La conocían como **"la voz blanca del blues"**, por la emoción y sentimientos que inculcaba a temas que tradicionalmente eran del dominio de los intérpretes de color. Nacida en 1943, vivió una infancia tranquila, aunque al comienzo de su adolescencia afloró la rebeldía que, con los años, la convertiría en un símbolo para los jóvenes que, mediados los '70, vivían el desencanto tras el pacifismo "hippy". Después de formar parte de varios grupos, participa en el Festival de Monterrey, en 1967, comienzo de su mítica carrera, que sería efímera.

Mientras su fama ascendía vertiginosamente **(sus contratos abundaban bien manejada su carrera por el "manager" de Bob Dylan)**, su vida sentimental acumulaba fracasos, decepciones continuas, que Janis trataba de mitigar consumiendo drogas. Cada vez más entusiasmada por la magia de las cantantes negras, cultivaba el estilo **"soul"** con verdadero delirio. Pero pronto se daría cuenta de que lo suyo era el **"rock"**. Por eso cambió varias veces de banda, hasta que percibió lo que realmente quería la gente escuchar de ella.

Alcohol y drogas eran sus compañeros inseparables. Seguía sufriendo depresiones, fallidos encuentros amorosos. Tuvo un aborto. Trató, no obstante, de superar aquellas crisis acudiendo a un médico, buscando siempre, por otro lado, un equilibrio sentimental. Pero ya era un poco tarde, pese a su juventud. Era una joven que había vivido demasiado de prisa. Su vida, dicen, sirvió a los guionistas de "La Rosa", película que protagonizó magistralmente la cantante Bette Midler, estrenada hace un par de años. La tarde del 4 de octubre de 1970, tras unas agotadoras jornadas, en las que estuvo grabando unas canciones, tomó cincuenta dólares acudió a un vendedor de heroína y se encerró en la habitación que ocupaba en el hotel Landmark, en Los Angeles. Ya no volvió más a escucharse el desgarro de su voz. Hoy se la sigue recordando con su "Canción de despedida".

Janis Joplin, en el recuerdo de sus "fans".

Jairo, en su paso por México, cantó acompañado por mariachis. Toda una novedad.

Julián Lennon se dejó ver con su mami en su cumpleaños. Festejó los 19.

Demis Roussos con su nuevo "look" y su señora.

ROSA ROSEN DESPUES DEL "ESTIRAMIENTO"

Realzó su Madura Belleza con una Operación que Explica con Detalles

El martes 13 de abril de 1982, Rosa Rosen cumplía con un acto trascendente de su vida. Algo que le había insumido casi cinco años resolver. Ese día se puso en manos del doctor Francisco Arespacochaga (**hijo de una gran actriz de nuestro teatro, Consuelo Abad**) para someterse a una intervención de cirugía plástica, en parte del cuello y alrededor de los labios. La operación insumió dos horas y se efectuó con anestesia local. Diez días después le sacaron los puntos. El miércoles 28 hizo su primera salida de casa. Fue al cine para ver "La amante del teniente francés". A los veinte días de la operación (**3 de mayo**) recitó en el programa de televisión conducido por Héctor Larrea, el poema de Rubén Darío "Canto a la Argentina".

Rosa Rosen accedió a conversar con ASI y explicó de esta manera la reacción de los primeros que la vieron con su nueva imágen:

—Antes de ir a ATC me maquillé en casa con tonos muy suaves. Al llegar al Canal me fui directamente a la sala de maquillaje. Allí el maquillador, que me había atendido durante la temporada pasada (en el teleteatro "Herencia de amor") **me dijo:** "¡Pero qué bien maquillada está!**¡Qué joven la hacen esos tonos suaves!". Yo no tuve más remedio que echarme a reír con todas mis ganas. Cuando me calmé le confesé toda la verdad.**

—¿Por qué acudió a la cirugía?

—Cuando cumplí los sesenta años me dije: "De ahora en adelante tengo que abocarme, no solamente en mi vida privada, sino en mi vida artística, a un tipo de trabajo que se condicione más con mi físico". **Hay un cruel revelador que se llama espejo. Y poniéndome frente a él me encontré con un cuerpo y una mente llena de juventud que se rebelaba violentamente contra una evolución de tipo intelectual que yo quería encarnar. Para ser gráfica: tenía un cuerpo muy joven, un caminar muy joven, un interior muy joven y una mirada madura e infantil a la vez. Todo eso contrastaba con un rictus y una piel que marcaba los años, es decir: sesenta. A mí me molesta cuando se menciona la palabra senectud, pero reconozco como real una decadencia de los tejidos que debemos aceptar. Pero esto no es absoluto. Cuando se presenta la contradicción que yo mencioné antes, hay que arbitrar los medios para subsanarlos. Si tenemos la posibilidad de que nuestros tejidos tomen una imagen más joven por qué no recurrir a ella. Yo tardé cinco años en comprenderlo, pero ahora que lo hice me siento satisfecha conmigo misma.**

La actriz exhibe una piel lozana que marca diferencias con su propia imagen anterior (foto del medio). Rosa está muy satisfecha.

—¿Pero no hay una pequeña que influyó en su decisión?

—Es verdad, además habría una exigencia que partía de afuera hacia adentro, que era la de Gori (una niñita que el jueves cumplió seis años, y que Rosa Rosen está criando como si fuera hija propia), **esta criatura encantadora que Dios puso en nuestro camino, y que no puede aceptar que nosotros** (por su esposo, el abogado y productor Horacio Ferrari) **envejezcamos, que nos vayamos mucho antes de lo que sus expectativas se fijaron. Ocurrió algo realmente emocionante. Hablamos con mi marido sobre el tema de la vejez y la niña reaccionó diciendo:** "Diosito, Diosito, no quiero que 'ñaña' ni papá se vayan. Diosito, Diosito, yo le pido todas las noches a Diosito que ustedes estén siempre conmigo, hasta que yo sea grande, grande..." **Puede imaginarse cuánto nos emocionamos cuando estando alrededor de la mesa, ella saltó con este rezo. Porque hacemos una vida muy cerca de ella, y también con mi hijo Horacio, que aunque viva aparte, almuerza siempre con nosotros, y los fines de semana los pasamos todos juntos en la quinta. El la considera una hermanita menor. Y de pronto se ha compuesto una familia con un hijo de 37 años y es como si tuviéramos otra hijita (está con nosotros la madre a quien queremos muchísimo), como si nosotros fuéramos los padres. ¿Cómo no sentirme joven y no querer parecerlo? Por eso me hice la cirugía estética. Fue como una gran exigencia.**

—¿Esos fueron los únicos motivos? ¿No sentía cierta postergación al no poder encarar determinados papeles?

—No creo que haya sido para tanto. Desde hace mucho tiempo no tenía reparos en encarnar a mujeres de más edad de la que tengo. Uno de mis últimos trabajos importantes fue "La Dama de Pique" donde interpretaba a una mujer de ochenta y cinco años. Yo creo que para hacer grandes papeles, aunque se tengan ochenta años, hay que tener una gran fuerza interior. De otra manera no los podés hacer. Pero aun teniendo yo ese vigor interior, al verme mal físicamente, subconcientemente rechazaba determinados papeles. Y en estos momentos me siento capacitada para hacerlos sin ningún problema. Pongo por caso "El águila de dos cabezas", de Cocteau que yo hiciera veinte años atrás. Tengo un sentido cabal de la estética. Por eso sé que hay determinados personajes que si no tenés frescura exterior, por más que la tengas interiormente, no debés abordarlos.

—¿Tuvo propuestas para hacer televisión esta temporada?

—Me han llamado, sí, pero para hacer tiras. Después de la experiencia del año pasado, donde durante siete meses hipotequé mi vida y mi salud, procuraré no aceptar nunca más trabajar en una tira. Pero mire usted, para lo único con continuidad que me llamaron fue para la tira de Jorge Mayorano (él desertó antes de iniciarla) **y Silvina Rada. Yo creo que valgo algo más que para hacer una tira secundando a Silvina Rada y Jorge Mayorano. Y que conste que no tengo absolutamente nada contra ellos, porque en lo suyo son excelentes profesionales. Pero no se puede medir a todos con la misma vara. No es que los menosprecie pero es un teatro que a esta altura de mi vida no debo hacer. Lo probé, sé que puedo hacerlo, pero también sé que no debo hacerlo.**

—¿Pero usted quiere hacer televisión?

—Yo quiero hacer televisión pero en un plano de calidad. Participar de un programa que se haga con mucho cuidado. No es que me haya envanecido de golpe, pero mi posición es la resultante de muchos años de trabajo duro, en los que uno ha tenido siempre una buena respuesta de público.

ANDRES PERCIVALE NO CANTA, PERO...

"¿Sabés que Andrés Percivale está por grabar un disco...?" Durante varios días, esta pregunta recorrió incansable las redacciones de las revistas especializadas en espectáculos. Pregunta que, a los ojos y oídos de cualquier periodista, asumía la categoría de **"posibilidad"**. La nota sobre el tema, entonces, apareció como inevitable. Es que a Andrés Percivale se le conocen muchas facetas profesionales, pero no todavía la de cantante...

Andrés está siempre listo. ¿También cantará?

El animador-locutor-periodista, que también baila y es actor, recibió a ASI durante el pequeño **"recreo"** que se produce entre la grabación de los diferentes bloques del programa que tiene a su cargo en Canal 13, esto es, "Los retratos de Andrés". Amable y abierto al diálogo, como suele ocurrir habitualmente con él, Percivale —sin que mediara pregunta alguna— desgranó su parecer respecto del ciclo que conduce:

—Este programa se identifica totalmente con mi personalidad. Yo elegí hacer este tipo de cosas. Y es un tanto riesgoso. Porque aquí no se prepara un show para todo el año, un show estructurado, donde se repitan cosas. No. Esto es al revés. Todos los domingos a la noche, presentamos un trabajo diferente, al que le vamos agregando características nuevas permanentemente. Y es una creación totalmente argentina. Yo no tuve que viajar por otros países del mundo para "importar" la idea y adaptarla a lo nuestro. Aquí hubo creatividad. Y eso es muy importante...

Andrés Percivale está entusiasmadísimo con su nuevo programa, y es algo difícil sacarlo de tema. Sin embargo, el objetivo de la visita era saber si pronto se convertiría en cantante, y allí fue dirigida la próxima pregunta...

—Hace varios días viene escuchándose un rumor bastante confiable sobre vos...

—¿Qué es lo que dicen?

—Nada malo. Se comenta que pronto grabarás un disco, es decir, que cantarás... ¿Es cierto?

—Mirá, es la primera noticia que tengo. Y te digo más: no sé a quién puede interesarle mi voz para que diga cosas. No tengo la voz de Carrizo. Además, soy parte de la televisión, soy voz pero también imagen. Ahora, yo nunca digo "de esta agua no he de beber"... Así que no me extrañaría que algún día un productor hábil me convenciera para grabar un disco. Pero no sé si cantaría. Quizás recitaría poemas, pero tendría que ser una propuesta muy seria, que me permitiera estar convencido de que la cosa pudiera "funcionar".

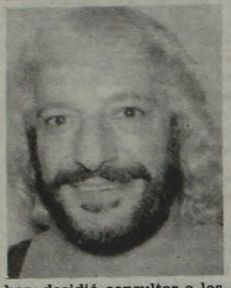
—Quiere decir entonces que por ahora seguís solo al frente de "Los retratos de Andrés"...

—Sí. Y muy conforme con la tarea. No te olvides de que nuestro país está pasando por una etapa muy difícil, que todos tenemos nuestra cuota de dolor y de preocupación y que un ciclo como el mío actúa un poco como distracción de las mentes, permite "desenchufarse", aunque sea un rato, de todo lo que se vive. Y ése es el objetivo del programa, es lo que siempre nos proponemos. Tenemos la obligación de brindar algo bueno, y estoy seguro de que se cumple.

LA PAVADA

KARADAGIAN, UN TITAN CHEQUEADO ● ISABEL SARLI VISITA A MIGUEL DE MOLINA ● ¿CIRUGIA PARA NELLY RAYMOND? ● ARISTARAIN CALIFICO DURAMENTE A TORRE NILSSON ● CORVALAN QUIERE CANTAR ● LA SILUETA DE DIANA MARIA ● SIGUE SIN SUERTE PEPITO CIBRIAN ● DOÑA FABIANA Y SUS DOS MARIDOS ● LO GOLPEARON A UN REPRESENTANTE ● LAS PENURIAS DE JOHNNY ● CARRET FESTEJA.

El singular luchador, empresario y productor de curiosa legión de **"catchers"**, Martín Karadagián, el eterno campeón mundial, como lo anuncian, estaba preocupado por su salud. A pesar de que sigue dando en el ring muestras de notoria solvencia y sin inconvenientes de ningún tipo practica sus "patadas voladoras" y otras yer-



bas, decidió consultar a los médicos. Decía don Martín que "hace tiempo que me practico un chequeo general para prevenir cualquier contratiempo. Por suerte, este que me practicaron reiteró que estoy hecho un pibe". Después se atusó la barba, lanzó un grito tipo Tarzán y se fue a buscar al "Cavernario" para tomar juntos unos matecitos, para seguir con los festejos de su cumpleaños número sesenta. ¡Hombre de acción, don Martín!

* * *

Isabel Sarli ya ha abandonado prácticamente su decisión de permanecer casi recluida. Es así como diariamente concurre a la casa de don Miguel de Molina, para dialogar con el inigualado "cantaor" y bailarín, y controlar cómo va el proceso de recuperación de éste. Es de recordar que don Miguel había sido invitado una tarde a Canal 11 donde iba a compartir junto a Egle Martín, los comentarios sobre la emisión de una película donde se narraba su vida. En aquella oportunidad debió excusarse porque estaba afectado de bronquitis. Don Miguel, que hace pocos días cumplió 76 años, se descuidó y todo se complicó en una bronconeumonía, que se mostró muy rebelde. En consecuencia, el hombre de las blusas multicolores debió permanecer postrado durante un largo período de tiempo. Ahora por suerte, y con la compañía de Isabel Sarli, está próximo a que le den "el alta".

* * *

Al **"Soldado Chamamé"** no le gusta Buenos Aires. En rueda de amigos, señalaba días pasados que **"cada vez me cuesta más estar en la capital. Yo soy un enamorado del Chaco, de su verde, de sus flores, y de la vida campesina. Este cemento y vidrio que domina a Buenos Aires, realmente me hace mal"**. También habló elogiosamente de **"Los Cardales"** y confesó **"no estar muy entusiasmado con una revitalización de mi carrera artística"**. No hay dudas de que don Chamamé es un hombre de a caballo...!

* * *

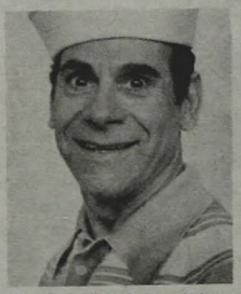
El segundo día de la semana pasada, Nelly Raymond dio tema para que charlaran las **"comadres del barrio"**. La popular productora concurrió a una cotizada casa de modas de Hipólito Yrigoyen y Salta. Ingresó al local con paso rápido, pero no tanto como para que dos de las vendedoras no se fijaran en ella, al tiempo que comentaban: **"¿Se habrá hecho la cirugía?"** El motivo de tales interrogantes se originó en el hecho de que doña Nelly lucía un gran vendaje que le cubría el cuello en su totalidad... Las chicas siguieron parloteando e incluso arriesgaron que **"no sería la primera vez que recurre a un cirujano plástico"**. ¿Cómo se puede hacer para pasar inadvertido?

* * *

Tico Rodríguez Paz fue una de las figuras más habituales en los programas noticiosos de Canal 13. Su pico de esplendor, sin duda, lo alcanzó cuando integró el equipo de **"Mónica"**, pero siempre reiteró sus cualidades de excelente profesional. De pronto desapareció sin que se dieran mayores explicaciones al respecto. Lo concreto es que don Tico sigue sin estar en pantallas. Sin embargo, es posible que ello se concrete, el miércoles, don Rodríguez Paz transitaba por Florida, solo y sumido en sus pensamientos, dobló por la Diagonal Roque Sáenz Peña y desandó ésta hasta la Avenida 9 de Julio y de allí rumbeó hacia Constitución... Todo indica que iba a conversar con allegados al canal de esa zona.

* * *

Rafael **"Pato"** Carret mañana estará de fiesta. En una confitería ubicada en Rivadavia al 5300, celebrará el séptimo cumpleaños de su hijito Ramón Ezequiel, del cual participarán todos los compañeritos de Ramoncito quien está cursando el segundo grado en la escuela



Damaso Alonso. Los únicos **"intrusos"** en esta fiesta de niños serán Zelmar Gueñol, padrino del niño y Josefina Ríos. ¡Ha preparar el cotillón y las golosinas! y ¡a ensayar el cumpleaños feliz!

* * *

Realmente las cosas no le van bien a Claudio Corvalán. Después de los fracasos artísticos y económicos que debiera soportar durante la temporada veraniega, su figura no apareció en ningún proyecto de importancia. Preocupado por conseguir **"buenas ondas"** luego de meditar durante un tiempo se decidió por volver al mundo de las canciones. Tanto es así que muy pronto se conocerá un disco con una selección de temas melódicos y poemas interpretados por don Claudio. ¡A preparar los pañuelos y acondicionar los corazones!

* * *

El avance de la civilización trajo tantos adelantos para el hombre que ya resulta inimaginable innumerarlos. Es de recordar que años atras el embarazo era una época en que la muuer debía afrontar muchos problemas. El exceso de kilos fundamentalmente. Pero ahora todo resulta diferente. Una prueba de ello lo da la cantante y actriz Diana María, quien a pesar de encontrarse en el proceso de gestación luce una silueta admirable. Ese era el comentario predominante días pasados en un restaurante muy concurrido por miembros de la colonia artística. ¡Lo que es la estética!

* * *

A veces el éxito no es un buen estimulante para la humildad. El hecho de lograr algún acierto parece dar piedra libre para criticar a quienes tienen el valor irreversible de una obra tras de sí. Por eso no deja de extrañar de sobremanera las manifestaciones de Adolfo Aristarain, al referirse a la filmografía de Leopoldo Torre Nilsson. Señaló Aristarain que **"Torre Nilsson nunca me gustó. Sus películas me convencen menos que las de Favio. Torre Nilsson me parece un mito"**. Vale la pena agregar otras opiniones del exitoso director: **"Fellini me pudre soberanamente. A Bergman tampoco lo aguanto"** ¡Contundente...!

* * *

A pesar del título de la obra **"De aquí no me voy" la suerte de Pepito Cibrián en el teatro Olimpia parece que está echada. La obra que él dirige y que escribió con el aporte musical de Oscar López Ruiz sigue sin levantar cabeza, o sea que su levantamiento es inminente. Como se recordará esta producción fue estrenada en el "Tabaris"** con poco éxito de público, lo que motivó su traslado a la sala mencionada anteriormente. Tampoco rindió los efectos esperados el rebajar el precio de las localidades de setenta mil pesos a cuarenta mil. ¡Habrá que irse..!

* * *

Rodolfo Mórtola es una figura muy reconocida en nuestra cinematografía. Fue el asistente, de las últimas películas de Leopoldo Torre Nilsson. Iba a debutar como director con la adaptación cinematográfica de Enrique Pinti y Ernesto Sábato, de **"Sin rumbo"** la novela de Eugenio Cambaceres. Pero esto no pudo concretarse por problemas de financiación del proyecto. Entonces se dedicó a escribir para el cine y compartió con Beatríz Guido, la adaptación del cuento de esta última **"La invitación"** que dirigió Manuel Antín. Ahora debutará como autor de televisión, en carácter de adaptador. Será el responsable de la segunda historia del ciclo que encabeza Thelma Biral y se refiere a la envidia. Es una historia de Beatriz Guido, que Mórtola ha denominado **"Todo angel es terrible"** que extrajo de una célebre elegia de Rilke.

* * *

Adriana Aguirre tiene un encanto singular. Y es protagonista de insólitos sucesos. El miércoles mientras caminaba por el barrio de Flores rumbo al teatro donde actúa este fin de semana se produjo un revuelo sensacional. Resulta que a la Aguirre se le ocurrió caminar por Rivada-

via unas cuadras y por ello descendió de su automóvil. Contra su costumbre iba vestida muy sobriamente, pero de nada valió. Cuando una buena vecina la reconoció se acercó de inmediato para pedirle un autógrafo. Ese fue el detonante para que su paso fuera bloqueado por los admiradores. ¿Dónde está lo insólito? Que quienes la asediaban eran todas mujeres.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el protagonista de "El gran Chaparral"?
2 ¿Quién dirigió la película "Mujeres que bailan"?
3 ¿Cuál es la edad de Claudia Rucci?
4 ¿Cómo se llama la nietita de Mercedes Carreras?
5 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Lorena Paola?
6 ¿A qué signo del zodíaco pertenece Tato Bores?
7 ¿Quién es el autor de la obra teatral "La zorra"?
8 ¿Quién era el otro cantor de Troilo cuando tenía a Raúl Berón?
9 ¿Cómo se llama la máxima estrella del cine brasileño?
10 ¿Quién es el autor del tango "El Huracán"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen destino y vivirán largos años. Serán inteligentes, valientes y voluntariosos, nobles y buenos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de horas felices con sorpresas y regalos. En el año que sigue les irá bien en dinero, en amor y en salud.

ARIES: Salud buena, fumen menos. Dinero, trabajo y amor muy bien. Visitas queridas y fiesta. Números 3 y 7. En casa, sorpresa.

TAURO: Días para el amor, el trabajo, los viajes y el dinero. Salud floja, en casa noticias de bodas y fiesta cercana. Números 5 y 7.

GEMINIS: Amor en peligro, sepan actuar, menos celos y nervios. Salud, dinero, casa y viajes o mudanzas muy bien. Números 1 y 7.

CANCER: Buena salud, pero no abusen de alcohol ni tabaco. Caminen más. Dinero, trabajo, viajes, amor y casa muy bien. Números 6 y 9.

LEO: Muchas dificultades se vencerán pronto. Amor, trabajo, dinero, salud y viajes, bien. Nace un niño pronto en la familia.

VIRGO: Día para el amor, la casa, los viajes. Sorpresa en sus trabajos, dinero seguro y accidente leve o pérdida. Salud, buena.

LIBRA: día muy bueno para el amor, la familia, los viajes y el dinero. Para la salud y las firmas, regular. Números 1 y 8.No fumen ni tomen.

ESCORPIO: Más fe en Dios. Casa, revuelta y en el amor mucho tacto. Llamada o visita. Trabajo y dinero bien. Salud hay que cuidarla.

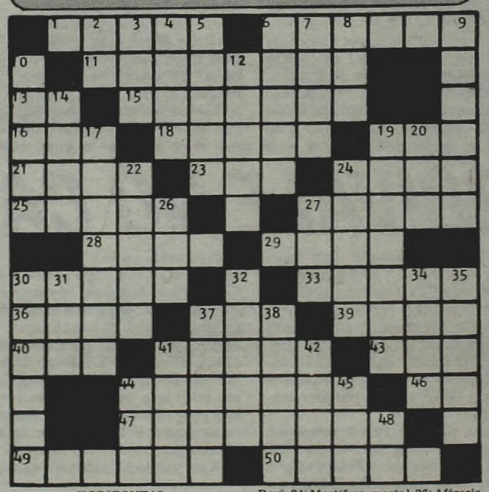
SAGITARIO: Horas felices después de las diez. Amor, casa, trabajo, dinero y viajes muy bien. Salud un poco floja, cuidado.

CAPRICORNIO: Buena salud, cuidado con perder algo o ser robados. Dinero llega, buen trabajo, amor y viajes bien. En casa, nervios.

ACUARIO: Cuiden la salud, nervios y digestión. Más régimen y menos tabaco y estimulantes. Amor, casa, trabajo y dinero, muy bien. Números 1 y 3.

PISCIS: Gran día para el amor, la casa y los viajes. Para el dinero, el juego y las inversiones, regular. Salud buena. Firmen e inviertan.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Condado de Inglaterra. 6) Declive de un monte. 11) Tijera pequeña. 13) El, en francés. 15) Apedrear. 16) Río de Francia. 18) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 19) Interjección. 21) Estimar, apreciar. 23) Artículo determinado plural. 24) Barniz de China muy hermoso. 25) Arbol americano parecido al cedro. 27) Abandonar una cosa. 28) Virrey del Perú. 29) Letra griega. 30) Aprisco cerrado para el ganado. 33) Padre de Noé. 36) Del verbo ser. 37) Condimento. 39) Estado de Venezuela. 40) Arbusto papilionáceo de Asia. 41) Sobretodo, abrigo. 43) Lista, catálogo. 44) Arbol maderable de América. 46) Preposición. 47) Relativo a la emoción (Pl). 49) Apremiar, dar prisa. 50) Espacio cubierto de vegetación, en medio del desierto.

VERTICAL

2) Y, en francés. 3) Abyecto, despreciable. 4) Hendedura hecha en la ropa. 5) Reino independiente de Asia. 6) Alegres, contentas. 7) Unir. 8) Hacer don. 9) Flor del naranjo. 10) Ciudad de Nicaragua. 12) Severidad, dureza. 14) Sacerdote budista del Tibet. 17) Noveno mes del año lunar musulmán. 19) Fin del reflujo del mar. 20) Aquí. 22) Río del Perú. 24) Mortífero, mortal. 26) Aféresis de nacional. 27) Contracción. 30) Oleaje. 31) Letra. 32) Capital de Marruecos. 34) Dios del amor. 35) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 37) Sapidez, gusto. 38) Marchito, mustio. 41) Escala musical. 42) Estrella que se torna visible por aumento brusco de su brillo. 44) Río de España. 45) Pronombre personal. 48) Afirmación.

(Solución del problema anterior)

	T	A	R	I	M		N	O	S	A	R	A		
G		R	E	C	O	V	E	C	O				S	
A	M		S	O	C	A	V	A	R				U	
Y	A	C		R	I	M	E	L		S	U	R		
A	R	A	N		L	O	S		L	A	M	A		
R	O	L	A	R		S		M	A	L	E	S		
		A	V	I	O		P	I	T	A				
N	U	M	E	N		P		L	A	C	O	N		
O	R	O	S		S	O	N		Z	O	P	E		
C	O	N		V	E	L	A	R		T	A	U		
I			L	A	T	E	R	A	L		L	M		
V			I	N	A	N	I	D	A	D		A		
O	B	I	D	O	S		Z	A	R	I	A			

(La solución mañana)

¿Dónde estará Pancho Alsina, dónde estará Balmaceda?

* * *

Está superando las consecuencias de un mal trance en su salud, Julián, el hijo de Mecha Ortiz. Hace aproximadamente un mes y como consecuencia de un ataque de presión sufrió una hemiplejia facial. Sin embargo a pesar del susto su recuperación ha sido muy rápida y la misma se encuentra muy avanzada. Se estima que en breve lapso el hijo de la querida actriz habrá de reintegrarse a sus ocupaciones habituales.

* * *

El martes se encontraron Juan Carlos Calabró y Marcos Zucker, para interpretar sus conocidos personajes del sketch "El contra". Fue en un estudio pero no de televisión, medio al que Calabró no piensa frecuentar en 1982. La cosa fue filmada y con fines publicitarios para promocionar una bebida espirituosa. Produjo el filme Jorge Schusheim, quien alguna vez fuera libretista de Tato Bores, de Leonor Benedetto (en su fracasado Leonor vs. Benedetto), cantante y lo dirigió Luis Puenzo. Todos los medios son buenos para llenar la alcancía.

* * *

Luego de una prolongada etapa de silencio, donde no se tuviera noticias de sus actividades, ha vuelto a la notoriedad Oscar Ferrigno. Noticias procedentes de Madrid consignan que el prestigioso actor y director está desarrollando una temporada teatral en la capital española acompañado por su esposa Fabiana Gavel y Fernando Vegal (anterior marido de la Gabel) ofreciendo **"El precio"** el célebre tema de Arthur Miller. El suceso obtenido por nuestros compatriotas ha sido notable. Tanto que ya están ensayando una obra para presentar en la próxima temporada.

* * *

¿Por qué se esconde Camila Perisse? ¿Está viviendo las euforias de su matrimonio? ¿Deseos de descansar? Los que saben aseguran que **"la nuera de Tato Bores"** está preparando un proyecto que será una bomba y que será realidad en unos treinta días. Es por eso que no aceptó los ofrecimientos de Jorge Martínez, de Hugo Moser (para "Los hilarantes) y del Maipo (para el reemplazo de Nélida Lobato). ¿Qué se traerá entre manos la Perisse?

* * *

El lunes es el tradicional día de agasajos en la farándula. Mañana, en una cantina céntrica y organizado por el director Jorge Palaz será homenajeada una de las figuras más "originales" del mundo de las candilejas y de los orthicones: el célebre apuntador Carlos Morasano, que es el protagonista de las más increíbles anecdotas del mundo artístico, y por su particular sentido del honor. Circunstancia esta que también le ha valido no pocos dolores de cabeza, pero que a la postre le significó cosechar una infinidad de amigos. Desde hace tiempo se desempeña en el Canal 13, pero sus **"locuras"** no han trascendido con la asiduidad de antaño.

* * *

Una delicada situación habría pasado un conocido representante de artistas. El hecho que recién trascendió en las últimas horas ocurrió en la Avenida Santa Fe. A las 21 horas aproximadamente iba transitando por la mencionada arteria, se le acercaron tres sujetos y uno de ellos **"le pidió fuego"**. Al responder **"No tengo"** los otros lo amenazaron: **"Así que no tenés fuego. Bueno nosotros te vamos a quemar a trompadas"**. Acto seguido la emprendieron a golpes de puño con el atribulado representante, dejándolo en muy malas condiciones. ¿Habrá sido una venganza?

* * *

Johnny Tedesco, el alguna vez exitoso **"Chico de los pulóveres"** está pasando por una situación apremiante. Se desvinculó del boliche donde actuaba todas las noches, por diferencias con sus socios. A ello debe sumarse que salió de garante de un pariente por un crédito de 60 millones de pesos (6 mil millones de los viejos) y éste huyó al extranjero sin satisfacer la deuda. Ahora don Johnny tiene que cubrir cuotas de novecientos millones mensuales para cubrir dicho crédito. Demás está decir que sus afanes se han volcado a la búsqueda de un trabajo que lo ayude a afrontar la emergencia.

RESPUESTAS

1 Leif Erickson
2 Manuel Romero
3 18 años
4 Romina
5 20 de diciembre de 1973
6 Tauro
7 Alfonso Paso
8 Jorge Casal
9 Sonia Braga
10 Edgardo Donato.

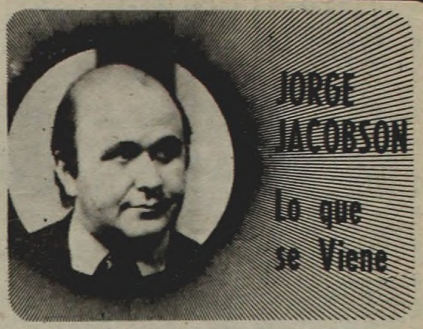
TV PROGRAMA TV

	7	LAS 24 HORAS DE LAS MALVINAS A beneficio del Fondo Patriotico. Viene del día anterior. Conduce: Pinky y Cacho Fontana
9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	13	CLASICOS INFANTILES
11	9	LA MISA
	11	LA SANTA MISA
	13	NUESTROS INTERESES MARITIMOS
12	9	APRENDIJUEGOS
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Dapiaggi.
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL Debate con periodistas y público.
12.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA
13	9	VIVA MARGARITO
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
13.30	11	EL CINE DE ABOTT Y COSTELLO
14	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14.30	13	MATINEE TRECE Primera sección: "Yo gané el PRODE, ¿y Ud.?". Segunda sección: "Mi primera novia". Tercera sección: "Jugarretas de Cupido".
15	11	ESTADIOVISION Pancho Ibáñez.
16	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	2	TELEMATCH
17	11	McCLOUD
17.30	2	REX HUMBARD
18	2	LA TRIBU BRADY
18.30	2	ÁNGIE - Serie
19	9	DE 7 A 8
	11	MUNDO ANIMAL
19.30	2	McMILLAN
	13	DISNEYLANDIA
20	11	SON...RISAS, ONCE
20.30	7	SEMANARIO INSOLITO
	9	TEATRO DE HUMOR Hoy: "¡Qué gracia tiene ser serio!".
	13	BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain y G. Coleman.
21	7	JUEGO DE DOS Graciela Alfano-Raúl Taibo
	13	LOS RETRATOS DE ANDRES
21.30	2	UN HOMBRE EN LA CASA
22	2	HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
	7	FLAMINGO ROAD - Serie
	9	TELEPOLITICA - Periodístico
	11	PANORAMA 11
	13	LAS VEGAS - Serie
23	2	AQUI LOS PROTAGONISTAS
	7	CALIFORNIA COUNTRY - Serie
	9	REBELION ROMANTICA
	11	GALAS DE TEATRO "La vida de Leonardo Da Vinci".
	13	PETROCELLI - Serie Barry Newman
23.30	2	CUENTOS DE LO INESPERADO
	9	TELEPOLITICA Raúl Urtizberea
24	2	LOS MUCHACHOS HARDY
	7	LOS MEDICI - Serie
	9	CINE SIN INTERRUPCIONES "Por los barrios bajos".
	11	380 MILLONES
	13	CLASICOS UNIVERSALES "Los amores de D'Artagnan" Miniserie.
1	13	TRASNOCHE GRUNDIG Primera sección: "Crimen a las siete". Segunda sección: "Fuga en el siglo XXIII".

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
LOS UNOS Y LOS OTROS (Tercera semana)	11.558
CARROZAS DE FUEGO (Cuarta semana)	9.251
EN LA LAGUNA DORADA (Séptima semana)	8.404
EL FIERECILLO DOMADO (Novena semana)	8.118
COMPADRES (Segunda semana)	6.511
REDS (Sexta semana)	6.430
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Decimosexta semanas)	6.192
MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (Primera semana)	5.494
MALOU (Primera semana)	5.219
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Séptima semana)	4.157

El actor Walter Malthau, en una escena del filme "Compadres".



Ricardo Wullicher acaba de presentar al Instituto Nacional de Cinematografía un libro original de José María Paolantonio que lleva por título "En carne viva". Sin embargo, resulta muy difícil pensar que la realización pueda llevar ese nombre pues, como se recordará existe una película del mismo título rodada a mediados de los años '50 por Enrique Cahen Salaberry. En aquella ocasión, los protagonistas fueron Ana Lassalle y Jorge Rivier. Ahora se pensó en Federico Luppi y Osvaldo Terranova, dos de los actores que intervinieron en "Quebracho", también dirigida por Wullicher.

* * *

Salvador Salías (h) ya está pensando en la producción de "Noche sin lunas ni soles", una novela de Rubén Tizziani que piensa llevar a la pantalla grande apenas concluya el juicio que le inició Daniel Tinayre. Como se recordará, fue el marido de Mirtha Legrand quien primero le compró los derechos de su obra a Tizziani y llegó a adaptarla para el cine, donde Alfredo Alcón sería el protagonista. Pero el tiempo pasó y los derechos se vencieron sin que Tinayre plasmara su idea en celuloide. Inmediatamente Salvador Salías (h) compró nuevamente los derechos y Daniel, ni corto ni perezozo, convencido de que aún le pertenecen, inició juicio al escritor y al joven productor, hijo del famoso representante y también productor del mismo nombre.

En fin, la cuestión es que Salías se tiene tanta fe que ya encargó la música de la película al compositor Alberto Quercia Lagos, su hermanastro.

* * *

Para el jueves 20 del corriente se fijó la fecha de estreno de "Los pasajeros del jardín", que contó con la dirección de Alejandro Doria (**su quinta película**) y con Graciela Borges y Rodolfo Ranni en los roles protagónicos. Fernando Marín, el productor, quedó más que satisfecho con lo realizado después de asistir, junto a un grupo de invitados especiales, a una exhibición privada del largometraje. Su entusiasmo resultó tan grande que llegó a apalabrar a Doria para dirigir otra de sus producciones hacia fin de año, momento en que, seguramente, ya se habrá puesto punto final al largometraje que protagonizará Emilio Disi, sobre libro (**se está escribiendo**) de Abel Santa Cruz.

* * *

Se produjeron varios e importantes cambios en el "staff" técnico de la película "Pubis Angelical", el filme que, dirigido por Raúl de la Torre, protagonizan Alfredo Alcón, Graciela Borges y Pepe Soriano. La adaptación del libro original —firmado por Manuel Puig, candidato a Premio Nobel de Literatura '81— fue efectuada por el mismo escritor, conjuntamente con de la Torre.

En cuanto a los cambios que se han producido en el equipo técnico que lleva adelante la tarea de filmación, fue reemplazado el jefe de producción, Carlos Latreite, por Juan Carlos Fisner. Al parecer, a Latreite le habría resultado bastante difícil realizar su tarea en un filme como "Pubis Angelical", que se desarrolla a lo largo de tres épocas diferentes: 1920, 1972 y el año 2000.

Guillermo Fernández y Carlos Dutil son los asistentes del nuevo jefe de producción, y juntos han emprendido sin descanso el trabajo que la película demanda. También la vestuarista Beatriz Di Benedetto debió ser reemplazada. En su lugar, se ha integrado al equipo María Trinidad Muñoz Ibáñez, y la conocida diseñadora Elsa Serrano se ocupa particularmente de la indumentaria de la protagonista, Graciela Borges.

En cuanto al rubro directoras de arte, en un principio había sido requerida María Julia Bertotto. Esta finalmente no se integró al staff técnico y en su lugar se desempeñan Tita Tamanes y Rosita Zemborain, quienes ya habían trabajado con Raúl de la Torre en "Crónica de una señora". Juan Carlos de Sanzo en fotografía y cámara, Aníbal Libenson en sonido, Jorge Bruno en maquillaje y María Isabel Nannoti en peinados completan el equipo que lleva adelante la filmación de "Pubis Angelical".

El elenco de actores y actrices ha permanecido inalterable: junto al trío Borges-Alcón-Soriano están China Zorrilla, Arturo García Buhr, Nora Cullen, Ricardo Jordán, Cristina Allende y Alfredo Zemma, también director teatral.

* * *

Mario Moreno "Cantinflas", que lleva ya un tiempo retirado del cine, es posible que vuelva nuevamente a los sets. El actor ha mantenido conversaciones con Jorge Gutiérrez, un torero mexicano y es casi seguro que intervendrá con él en una película.

Como fácilmente habrán podido imaginar, el toreo será el tema primordial del filme.

ARTURO BONIN, CON GUSTO A RABIA

Un año y medio en el elenco "Aquí llegan los Manfredi", por Canal 13, y de pronto, Arturo Bonín decide **"cambiar de camiseta"**. Deja el ciclo y, en la misma emisora, se incorpora a la telenovela "Todos los días la misma historia", encabezada por Susana Campos y Rudy Carrié. Ahora, las preguntas: ¿Cómo es que Bonín deja un programa que le brindó éxitos —"Los Manfredi"— y se arriesga a sumarse a otro, que recién comienza? ¿Qué circunstancias lo llevan a tomar esa brusca decisión, si se tiene en cuenta que su alejamiento del ciclo ponía en peligro el trabajo de la actriz Mirtha Busnelli, su esposa en la ficción, quien, finalmente, permanecerá en el ciclo.

Y Arturo Bonín responde, punto por punto, los planteos de **ASI. "Nunca negué** —expresa— **que debo en gran parte la imposición de mi imagen en la televisión gracias a un aviso publicitario. Fue hace cuatro años atrás, y en ese momento, pese a que ya tenía mucho tiempo como actor y había trabajado muchísimo en teatro, comenzaron a ofrecerme oportunidades diferentes. A mí me interesaba la televisión. Simplemente, porque es un medio de comunicación de vasto alcance, que permite llegar a infinita cantidad de público. Es sencillo: en mi caso, en dos minutos de TV me vieron más personas que en 20 años de teatro..."**

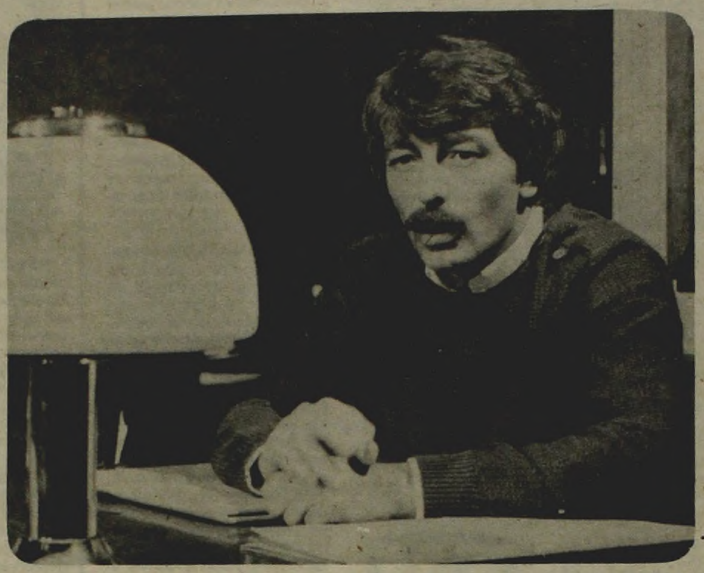
Bonín sintetiza después su camino en la "pantalla chica": tres tiras junto a Dora Baret —más adelante se hablará específicamente de una de éstas— "Aquí llegan los Manfredi" y algunos espectaculares.

Para mí —continúa— **el programa "Los Manfredi" fue importantísimo. Siempre me propuse mostrar diferentes facetas mías y como venía de hacer telenovelas, integrar el elenco de un ciclo de las características de éste, cercano de alguna manera a la comedia, era interesante a nivel profesional. Pero ¿qué pasó? Para un actor, es imprescindible crecer. Y crecer implica muchas veces cambiar, dejar etapas atrás. Mi prueba en el ciclo aludido para mi criterio fue satisfactoria. Agradezco a la producción. Pero en un momento dado, comenzaron a llegarme ofertas para hacer otros papeles y allí comenzaron los problemas que decidieron, en última instancia, mi alejamiento.**

—Hablás de ofrecimientos, ¿cuáles?

—En noviembre del año pasado, Carlos Lozano Dana, de ATC, me llamó para protagonizar "Lo imperdonable", junto a Betiana Blum. A mí me gustó muchísimo la idea, y entonces hubo gestiones entre el Canal 13 y la emisora que requería mi trabajo. Pero finalmente no me autorizaron.

—¿Hubieras querido aprovechar esa oportunidad?



"No quería trabajar en este nuevo ciclo porque es de Canal 13, emisora en la que resulte perjudicado"

—Sí, totalmente. Hacía más de un año que estaba en ese programa y como te dije antes, necesitaba mostrar otra cosa.

—¿Hubo más ofrecimientos?

—Sí. Nuevamente Carlos Lozano Dana y Máximo Soto, autores de "Viva América", me llamaron para un personaje de esa tira, que Soto había escrito especialmente para mí. Pero el Canal 13 decía "no". Yo era "exclusivo". Y eso me hacía sentir impotente, me hacía dar cuenta de que muchas veces un contrato de exclusividad es un arma de doble filo. Por un lado, es lo que todo actor desea y, por el otro, no le permite crecer, porque no puede tomar compromisos laborales nuevos.

—¿Seguiste entonces en Canal 13?

—Sí. Pero antes de hablar decididamente con las autoridades del canal, recibí una nueva oferta, esta vez del 9. Me proponían ocupar el rol que había dejado vacante Jorge Mayorano en la telenovela "Extraño desencuentro", que finalmente asumió Héctor Calori. Así que mi sensación de impotencia era cada vez mayor. Por eso, decidí hablar con la gente del 13.

—¿Y qué pasó?

—Bueno, el señor Taboada, de programación, me propone trabajar a bolo, es decir, sin contrato, cobrando solo por programa. De ese modo, ya no soy "exclusivo" y puedo, teóricamente, abordar otras tareas. Pero también pretendían que yo firmara una "carta compromiso" donde aceptaba que no me aumentaran el sueldo. Y yo ganaba mucho menos de la mitad del famoso "tope"... No firmé esa carta, y mi situación se hizo cada vez más problemática: ya no perdía a nivel actor, sino también como lo que soy, un trabajador más, porque se me estaba perjudicando económicamente.

—¿Quedaste en libertad de acción?

—Sí, pero solo de palabra. El bolo también es mentiroso. Porque pese a que no se firma contrato, entre los diferentes canales existen una serie de acuerdos tácitos que hacen que unos no tomen actores que trabajan en otros. Se me estaban cerrando todas las puertas y la situación era insostenible. No con la gente de "Aquí llegan los Manfredi", sino con el Canal. Me animé a pedir otra posibilidad de cambio...

—¿Y qué te ofrecieron?

—Me ofrecieron lo que hago ahora, es decir, "Todos los días la misma historia". Voy a ser sincero, y confieso que no quería integrar este elenco, simplemente porque es un programa de Canal 13.

—¿Y por qué aceptaste?

—Porque el productor y director, Rodolfo Hoppe, es un profesional y una persona a quien aprecio y admiro profundamente. Solo había trabajado una vez con él. Hice uno de los programas de "Las 24 horas", que conducía Susana Campos. Pero eso me bastó para darme cuenta de su idoneidad, de su calidad humana. Considero que Hoppe es el director más serio con los que me ha tocado trabajar. Entonces, y debido a su presencia y no por la actitud del Canal 13, decidí aceptar. Si estoy aquí, es por Rodolfo Hoppe. Porque la emisora, desde noviembre del año pasado, viene "cortándome" todas las oportunidades. Las situaciones hacen que me vea muy perjudicado.

—¿Estás conforme con la tira?

—Sí, totalmente. Todo marcha muy bien. Equipo humano y horario —lunes a viernes entre las 19.30 y las 20— hacen que la tarea sea muy positiva. Menciono el horario como algo importante porque creo que el público está un poco cansado de las telenovelas que duran una hora.

—Una vez explicado tu alejamiento de "Aquí llegan los Manfredi", queda una cuestión por responder: ¿no pensaste que si vos dejabas el ciclo Mirtha Busnelli, tu esposa en la ficción, seguramente quedaría sin trabajo, cosa que al final no ocurrió?

—Sí, sí. Lo pensé y lo hablamos. Con Mirtha nos une una vieja amistad, que se remonta a nuestros comienzos en teatro. Estuvimos juntos en "Teatro Abierto", haciendo "Papá querido", nuestras conversaciones fueron siempre sinceras. Ella es una persona muy comprensiva, y entendió en todo momento cuál era mi situación profesional y económica. Me dijo: "Arturo no te hagas problemas. Sabemos que si uno se ata, no se desarrolla". A mí me preocupaba mucho su continuidad laboral. Felizmente, Mirtha quedó en el programa.

—La última pregunta. Hace dos años protagonizaste una tira con Dora Baret, "Romina". Dicen que fue un fracaso. ¿Qué pensás? ¿Eso no te causó temores ahora, que trabajás en otra telenovela?

—"Romina" no fue un fracaso. Duró tres meses, tal como se había propuesto en un principio, y pese a que yo creí que tendría mayor éxito del obtenido, no puedo considerar que haya ido tan mal. En mi caso, puse muchas expectativas, era mi primer trabajo protagónico. Pero estoy conforme. Además, si hubiera sido un fracaso creo que Carlos Lozano Dana —productor y autor de "Romina"— no me hubiera vuelto a llamar para hacer "Lo imperdonable" y "Viva América". ¿No te parece?

Arturo Bonín **"cambió de camiseta"**. Sus razones, a la vista.

Los Vaticinios de Harazul

LUISINA BRANDO

ADVIERTE: Un galán recientemente separado y aparentemente resuelto a quedarse en ese estado, transitará sin mucho entusiasmo ni éxito por una tira televisiva, se dará cuenta pronto que en él hay más "pasta" de director (que lo hace muy bien) que de actor, encontrarse consigo mismo es lo mejor que puede pasarle este año.

Un actor de importante trayectoria, atrapado por la enfermedad de un ser muy ligado a su pasado afectivo, está dejando escapar oportunidades de trabajo, él no lo lamenta, se siente bien consigo mismo ante su conciencia y demostrando a todos que es un estupendo ser humano. Tendrá su premio, además de trabajar encontrará este año el amor tal como él sueña.

La esposa de un señor muy importante del mundo del espectáculo es seguro que lo pondrá a éste en un trance difícil, al proponerle divorcio ante el poco tiempo que aquél le dispensa, no llegará la sangre al río, pero se lo verá deprimido un tiempo largo. Tiene que arreglar este problema antes del mes de junio.

Una nueva vedette seguirá adelante con su rutilante y acer tada carrera, no así con un romance que protagoniza desde su debut, el éxito la mareará un poco y ésa sea tal vez la causa de que no prospere su relación de pareja. Está abrumada de nuevas emociones y tendrá que hacerse de tiempo y tranquilidad para reflexionar, será para su bien.

Están dadas todas las posibilidades para que éste sea un gran año para ella ya que todavía fresco en la memoria de todos su éxito en el último filme que protagonizó, aparece en la pantalla chica con un personaje hecho a su medida. Toda la experiencia de todos estos años de labor así continua, tendrá en esta oportunidad de llegar al espectador con increíble fuerza, además tendrá la oportunidad seguramente de otra película y por supuesto con éxito. Tuvo conflictos bastantes complicados en su vida privada, supo superarlos bastante bien, es una buenísima amiga y compañera, pero así y todo no podrá evitar tropiezos que están muy marcados con algún productor; cerca de los últimos meses de este año tendrá que tomar una decisión importante en su vida de relación que la tendrá perturbada y un tanto conflictuada. No es de tendencia depresiva, pero cuando cae en un pozo (de los que nadie se salva) le cuesta salir rápido, a veces no sabe ser optimista, es demasiado realista. Un viaje prolongado, soñado y en cierta manera preparado tendrá que ser postergado por exceso de trabajo. Hay una racha negativa entre fines de julio hasta mediados de agosto, pero nada más. El saldo del año es positivo. Y lo será fundamentalmente porque será la demostración de la consolidación de una carrera artística que tendrá el reconocimiento que tanto anduvo buscando.

PRONISTICA: **MARIA ROSA GALLO:** En un año de desconciertos, ella con trabajo permanente en televisión y también teatro, estará conforme con todo lo que haga, tal vez alguna desavenencia en el orden familiar puede opacar su alegría y entusiasmo, pero será pasajero, tendrá buenas críticas y se sentirá plenamente gratificada.

MARIA MARTHA SERRA LIMA: En uno de sus mejores momentos, la llamaran de todas partes pero es en Centroamérica donde puede tener un resonante suceso para el mes de julio, es un poco atropellada pero esta vez medirá bien las consecuencias de irse o quedarse, un poco resentida su salud podrá deprimirla un tanto.

VICTOR HUGO VIEYRA: Cuestionado un poco por lo que le cuesta meterse en la piel de su personaje televisivo, sorprenderá a todos en poco tiempo más al demostrar que es un actor de talento, estudioso y capaz. Su vida privada será bastante zarandeada por el periodismo, pese a que el tratara de cuidarla celosamente. Un gran acercamiento con sus hijos a los que les dedicará más tiempo.

CACHO FONTANA, estudiando tres posibilidades para volver "con todo", es probable que no se quede con lo mejor. Su estado espiritual no es tan satisfactorio como el que trata de mostrar permanentemente. Se cuestiona demasiado sobre las consecuencias de su vida privada, el saldo no es alentador.

ADRIAN MARTEL: Buen año para él, en lo afectivo se sentirá feliz, armonizado, pletórico y en cuanto a lo laboral en la nueva rita tendrá oportunidad de mostrar una faceta distinta de elaboración de un personaje bastante comprometido; de esa prueba saldrá airoso y bien. Para octubre tendrá oportunidad de viejar, sería importante para él que se decidiera a emprender algo nuevo.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** DOMINGO 9 a las 17: Func. Ext. Nº 74. Opera "TOSCA", de Puccini. Con Domingo, Marton, Mastromel, Nalt, Tomaselli, Schiappapietra, Grassi, De Vescovi. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Dir. Coro Est.: A. Balzanelli. Dir. Coro de Niños: V. Sciammarella. Orq. y Coro Estables y Coro de Niños del T. Colón. Pl.: $ 400.000. Localidades en venta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **COLON EN EL ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** MARTES A SABADOS a las 21.30. DOMINGOS a las 18.30: Comedia de la Provincia de Bs. As. presenta: "LOS TRES BERRETINES", de Malfatti y De las Llanderas. Con Carlos Muñoz, Mario Giusti y elenco. Dir. Gral.: C. JURI. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Sáb. y dgo. a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Esc., vest. y dir.: A. Bufano. Mayores: $ 20.000. Menores: $ 15.000. Loc. en vta. Hoy a las 20: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con: J. Hidalgo, O. Bonet y elenco. Dir. A. Boero. Pl.: $ 30.000.
—**Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl.: $ 30.000.
—**Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EL VISIRANTE EXTRAORDINARIO", de Eugenio Griffero. Con A. Braga, P. Gilmour y elenco. Dir. M. Dalán. Pl.: $ 30.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a Margarito Tereré en MARGARITO "FIESTA". Mús.: W. Belloso. Dir.: Z. Alcayaga. A las 20: segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en:
DOMESTICADOS
La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** NORMA ALEANDRO en:
LA SEÑORITA DE TACNA
P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. (precios populares) a las 20.30. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** BURLESQUE presenta: "GATITAS AL ROJO VIVO". Cuatro funciones a partir de las 20. Vier. y sáb. trasn. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Ultimas semanas. Primer espectáculo en Scenorama. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios
EL DILUVIO QUE VIENE
S.r. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Mar. a vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 17 y 19: Gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benedetto y Alberto Closas. Dir. A. Closas. Loc. en vta.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 19.30 y 21.30: A. Aguirre, A. Barbieri y Don Pelele en: "REVISTISIMA". La revista más revista. Dir. Carlos A. Petit.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta: "LA REVISTA QUE TU SOÑASTE". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m.18. Con Moira Star.

★ **GRAN CORRIENTES. Corrientes 2049. 49-6565.** Gerardo Romano y gran elenco en: "BENT", de Martin Sherman. Dir.: J. Ordano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. las 10.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Elenco de primerísima línea en:
PAN Y CIRCO
Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juev. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 21 y 23.15; Dgos. a las 21.30.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Ultimos días. TATO BORES - CECILIA NAROVA - TATO BORES
LA MARIPOSA EN EL MAIPO
Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO SEGOVIA. Mié., juev. y dgos. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. P.m.18.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:
LOQUERO EN LA REVISTA
Con Patricia Dal y Valeria Lynch. J. Portales, C. Bertrand, P. Castillo y D. Medina. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra da Passano; Laura Bove, Ignacio Quiroz y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

★ **ODEON. Esmerada 367. 45-3635.** 8 únicas semanas del éxito teatral '81: CHINA ZORRILLA en:
EMILY
La obra de William Luce. Dir. A Boero. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30: "DE AQUI NO ME VOY", de Pepe Cibrián y Oscar López Ruiz. Comedia musical con 40 artistas. Mar. a juev. Pl.: $ 40.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A. Chejov. Dir.: J. Kogan. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc.: $ 25.000.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** La obra de José Cabrujas: "ACTO CULTURAL". Dir. R. Castro. Con F. Cocuzza y V. Cosse. Juev. (día pop.) y vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Segundo año de éxito: "... Y A OTRA COSA MARIPOSA", escrita y dirigida por S. Torres Molina. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.14.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** Ultimos días. ANALIA GADE y VICTOR LAPLACE en:
MATAR EL TIEMPO
De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a la 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a la 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dos obras en un mismo espectáculo. Unicas semanas. LUIS BRANDONI - PEPE SORIANO - CARLOS CARELLA - ULISES DUMONT y elenco en: "EL ACOMPAÑAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemma. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. desde. $ 40.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. dde. las 10: "PAOLO EL ARDIENTE"; "COMO ME ENSEÑARON A AMAR A LAS MUJERES". Dde. las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
CAMARERA DE HOTEL
P.m.18. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:
CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
P.m.18. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.30 y 23:
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA
S.r. Laureada con 4 premios Oscar. A las 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "ENEMIGOS NATURALES". P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
UN TOQUE DE COLOR
P.m.14. Con George Segal y Susan Saint James. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40:
LOS UNOS Y LOS OTROS
S.r. Con James Caan, Geraldine Chaplin, Jorge Donn y Jacques Villeret. A las 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.50.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15:
LA CASA DEL AMOR
Cont. 14.55, 18.15 y 21.35:
LA FAVORITA DE LOS JUECES
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "La casa del amor".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERECILLO DOMADO". P.m.14. 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S.r. Sábado trasnoche 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Los cuatro del Ave María; 13, 16.40 y 20.35: El cerebro. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.15: "LAS COSAS DE LA VIDA". P.m.18. 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22:
LOS UNOS Y LOS OTROS
S.r. Dir.: Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23: "EN LA LAGUNA DORADA". P.m.14. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "UN TOQUE DE COLOR". P.m.14. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: "EL FIERECILLO DOMADO"; 14.15, 17.40 y 21.15: "LLORA POR MI". P.m. 14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10:
CARROZAS DE FUEGO
S.r. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "Ese oscuro objeto del deseo", de Luis Buñuel. Con Fernando Rey. P.m.18. Lunes: los cuatrocientos golpes.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50:
MUERTE EN VENECIA
P.m.18. A las 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Famosas películas soviéticas de guerra. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.20 y 23.20: "LA BALADA DEL SOLDADO". Dir.: G. Chujral. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "El padre del soldado".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.10, 19.25 y 22.40: "LA KARATECA DEL KUNG-FU"; 14.30, 17.40 y 21: "ORCA LA BALLENA ASESINA"; 16, 19.15 y 22.30: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. "La karateca del kung-fú".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 18.20 y 22.30: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS"; 16.20 y 20.40: "PADRE PADRONE". P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: "CARROZAS DE FUEGO". S.r. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Extraordinario éxito. A las 13.20, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. HENRY FONDA, KATHARINE HEPBURN (Oscar '82 por sus interpretaciones) y JANE FONDA en:
EN LA LAGUNA DORADA
P.m.14. Dir. Mark Rydell. A las 13, 15.20, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Próximamente: "ESCAPE A LA VICTORIA", con Sylvester Stallone, Michael Caine y Carole Laure.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "MALOU". P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Ultraje en la cárcel de mujeres"; "Malos pensamientos"; "La inocencia de Romy" P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: "ENEMIGOS NATURALES". P.m. 18. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LAS MUÑECAS DE CALIFORNIA
P.m.18. Con Peter Falk y Vicki Frederick. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 18.5 y 22.40: "Amarcord"; 15.40 y 20.20: "La caída de los dioses". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "VIRIDIANA". Dir.: Luis Buñuel. Con Silvia Pinal y Fernando Rey. P.m.18. Pl.: $ 15.000. Mañana: La verbena de la paloma.

★ **LIBERTADOR. Cte. 1334. 40-7443.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23.5:
GALLIPOLI
P.m. 18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:
LA RAZON DE ESTADO
P.m.18. Con Mónica Vitti y Jean Yanne. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
P.m.18. Con Richard Dreyfuss y John Cassavetes. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
SEÑORA DE NADIE
P.m.18. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES
P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35:
LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON
S.r. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.5 y 22.25: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2465.** A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10:
LOCURAS, RITMO Y DIBUJOS
S.r. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 17.50 y 21.40:
REDS
P.m.18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.40, 17.30 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
GALLIPOLI
P.m. 18. Con Patricia Lovell y Robert Sigwood. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:
EL CARTERO LLAMA DOS VECES
P.m.18. Con Jack Nicholson y Jessica Lange. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. Con Kirel Douglas y Martin Sheen. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
LA FUERZA DE LOS CINCO
P.m.18. Con Joe Lewis y Richard Norton. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. de 13 a 24. Sáb. trasn. 1. "La orgía"; "Los machos"; "Decamerón Nº 3"; "Yo, papá y la mucama"; "Intimidades de una joven casada". P.m.18.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
COMPADRES
P.m.18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "MALOU". P.m.18. 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:
MARTIN, EL AMANTE DEL HORROR
P.m.18. Con John Amplas. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las: 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: "CAMA CON MUSICA". P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
PRIMERA PLANA
S.r. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. Mañana: "RISAS Y LAGRIMAS"

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
TODO FUEGO, TODO LLAMA
P.m. 14. Con Yves Montand e Isabelle Adjani.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: "EL BOCON". S.r. 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "LA NOCHE VIENE MOVIDA"; "MIS DIAS CON VERONICA"; "EL INFIERNO TAN TEMIDO". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: "MEDEA". P.m.18. 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
COMPADRES
P.m.18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
TODO FUEGO, TODO LLAMA
P.m.14. Con Isabelle Adjani e Yves Montand. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "CARROZAS DE FUEGO". S.r. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.40, 18.20 y 23: "CUERNOS A LA MODA"; 15.40 y 20.20: "LA PANDILLA SALVAJE". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "CUERPOS ARDIENTES". P.m. 18; 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.50, 17, 19.5, 21.15 y 23.15: "MANOS DE TERCIOPELO". P.m.14. Con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 17.15 y 21.15: Notic. 14.10, 17.50 y 21.30: Reds. P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 16.40 y 20: Dos superpolicías fuera de orden; 15 y 18.20: El diabólico doctor Fu-Manchú. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4878.** Cont. 14.35, 18.25 y 22.20: El fierecillo domado; 16.30 y 20.25: El cazador de tiburones; 14.20, 18.10 y 22.5: Notic. P.m. 14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 14.40: Notic.; Malou; Querida desconocida. P.m. 18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: En la laguna dorada; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.35 y 20.40: Notic.; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.45: Los cazadores del arca perdida. S.r. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 14.40 y 17.30: Notic; 15.20 y 17.50: La ciudadela de los Robinson. S.r. 20.20 y 22.50: La rosa. P.m.18. Sáb. trasn. All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. desde las 15: Un toque de color; Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Pasión prohibida; 18.5, 20.15 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 15, 18.40 y 22.20: La guerra de las Galaxias; 17 y 20.40: La última locura del Mel Brooks. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: El fierecillo domado; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.25 y 23.10: En la laguna dorada; 14, 17.30 y 21.15: Caravanas. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Cuernos a la moda; Yo mujer; Las suecas y el amor. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: El fierecillo domado; 14.5, 17.30 y 21.10: Llora por mí. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14, 17.45 y 21.30: Reds. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.35, 19 y 22.25: Dale más duro Trinity; 14, 17.25 y 20.50: Por un puñado de dólares. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. desde las 14: Malou; Querida desconocida; 19.5 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Los cazadores del arca perdida; 14.10, 17.40 y 21.10: Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: El cartero llama dos veces; 16.50 y 20.40: Sólo para adultos; 18.30 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos., y fer. Cont. de 15.30 a 22.30: Cómo viene la mano?; Operación Dragón Gordo. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. desde las 14.30: La guerra de las Galaxias; 16.40 y 20.30: La princesa encantada. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16: Los ángeles también comen porotos; 14.10: Los aventureros; 15.45: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15: El fierecillo domado; 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Señora de nadie; 17.15 y 21: La isla. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Arturo el millonario seductor; 16.20 y 20.20: Pares y nones. S.r. Sáb. trasn.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. desde las 15: Malou; Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. desde las 14.10: En la laguna dorada; Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: Cama con música; El tango de los celos. Notic. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El heredero de Bruce Lee; Dos mercenarios. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14, 17.40 y 21.25: Reds; 13.50, 17.30 y 21.15: Notic. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.35: El fierecillo domado; 16.40, y 20.40: El cazador de tiburones. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 13.50, 16.50, 19.55 y 22.50: Camarera de hotel; 15.20, 18.20 y 21.20: El dragón nunca muere. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.25 y 23.15: El fierecillo domado; 14, 17.45 y 21.20: El día. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15, 18.55 y 22.40: En la laguna dorada; 16.55 y 20.50: Los lobos de mar. P.m.14.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La ciudadela de los Robinson; 16.45 y 20.30: La alegre caravana de Mickey. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Notic.; El hombre araña contra el reto del dragón; Papillón. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La ciudadela de los Robinson; 20.000 leguas de viaje submarino. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.30: Corrupción se escribe con sangre; 16.20, 19.30 y 23: Una amante de provincia. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.15: Cuentos para después de cenar; Cama con música. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: En la laguna dorada; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.30, 19.10 y 23: El fierecillo domado; 13.45, 17.25 y 21: El cazador de tiburones. P.m.14. Sáb. trasn.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Tributo; Amor eterno. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. desde las 15: Cómo viene la mano?; 17.10 y 20.55: Operación dragón gordo. Sáb. trasn.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Festival de los 3 chiflados; Astroboy, El imperio submarino; La bella sirenita. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1858.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.35: En la laguna dorada; 16.45 y 20.40: Un verano peligroso. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.10, 16.50 19.50 y 22.50: Martín, el amante del terror; 15.40, 18.30 y 21.30: La posesión. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Un tercero peculiar; Expertos en pinchazos; Los caballeros de la cama redonda. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El consejero de la Mafia; La furia del Dragón; Sin escape.
—**Maipú.** Reds. P.m.18
—**Mitre.** Camarera de hotel; La enviada. P.m.18
San Martín. En la laguna dorada; Dominique. P.m.18.

★ **BELLA VISTA Gran Pacífico.** En la laguna dorada; Un verano peligroso. P.m.14.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Pánico en el Transiberiano; Fobia. P.m.18.
—**Super.** Martín, el amante del terror; Y después los perros. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** Martín, el amante del terror; Las sobrinas; Los ritos del amor. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Los ángeles también comen porotos; Roller Rock. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Compadres; Al fin y al cabo es mi vida. P.m.18.
—**Coliseo.** Camarera de hotel; El dragón nunca muere. P.m.18.
—**Español.** Ultimos días de la víctima; Un tercero peculiar. P.m.18.
—**Gran Lomas.** El fierecillo domado; Robó, huyó y lo pescaron. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los últimos días de la víctima; Tiempo de revancha. P.m.18.
—**Moderno.** Camarera de hotel; El dragón nunca muere. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Camarera de hotel

'CUANDO SE AMA, SE TRABAJA MEJOR'

ROMA.— El inigualado Alberto Sordi acaba de terminar el filme "lo so che tu sai che io so" ("Yo sé que tú sabes que yo sé") con Monica Vitti, alcanzando así la cifra de 167 películas en su haber, interpretadas, dirigidas, escritas inclusive, inventadas. Casi 63 años y más (**"si el cielo lo permite"**) para seguir al pie de la cámara.

—Me queda toda la vida—precisa Sordi— **porque he escogido, he hecho una elección. Me ha surgido como una vocación porque a mí nadie me ha descubierto, nadie me ha dicho lo que tenía que hacer. Yo lo he sentido innato en mí. Apenas tuve la posibilidad de hacer lo que sentía yo, ser actor, tuve enseguida éxito.**

De chico estudiaba canto para llegar a ser un bajo lírico y cantaba, además, en el coro de la Capilla Sixtina, como tenor. A los doce años —**"milagro"**, dijeron algunos— su voz se transformó en un bajo, ganó un concurso por doblar a Oliver Hardy y se dedicó, pisando fuerte, al cine.

—Había comenzado a hacer un género que ahora en Italia llaman comedia a la italiana. Es un tipo de cine cómico que no hacía ninguno, que propuse yo por primera vez. Como mis personajes eran sacados de la vida real, apenas el público pudo hacerlo, me ha mostrado su agradecimiento.

Y así ha sido hijo, tío, hermano, marido, soltero, seductor, pretendiente... Tan metido en la casa de cada uno que el público y la prensa lo llaman **"Albertone"**, con una gran dosis de cariño y sobre todo de familiaridad. Y también lo apodan **"solterón empedernido"**.

—Es verdad, porque nunca me he casado. No soy contrario al matrimonio; es más, pienso que hay que casarse, continuar la vida; pero pertenezco a aquella categoría de los que no se casan. En el momento en que tengo que decidir, me lleno de preocupaciones, me pregunto cómo podría compartir mi vida con otra persona. Cuando se es joven se hacen estas cosas. Hoy, la vida madura, la experiencia, ciertas determinadas costumbres que uno no quiere perder porque está acostumbrado a vivir de un cierto modo...

Lo de soltero y solo sin embargo, no siempre es una verdad absoluta...

Alberto Sordi habla del matrimonio y sus continuos "noviazgos".

El actor en "Los nuevos monstruos" donde, en un solo gesto, sintetiza su histrionismo.

—Soy un personaje que vive con la gente; solo tengo la ventaja de permanecer solo cuando quiero estar solo. Mientras el marido, aunque quiera, nunca está solo. Tengo oportunidad de la compañía femenina, de los amigos. La ventaja de los solteros es ésa. La independencia es la libertad de decidir; no tiene precio.

Son muchas las mujeres con las que ha tenido romances, Daniela Bianchi, la marquesa Sveva Caracciolo, Gisela Hahn, la polaca Danuta Gwalek... Pero él, nunca ha pasado por un altar.

—Me gusta el noviazgo, la posibilidad de ver coronada esta unión. Es en el último momento cuando me echo atrás. Pero soy sincero cuando encuentro a una muchacha y le digo cosas con mucha franqueza. Nunca hago promesas. Tampoco prefiero el trabajo al amor porque son dos cosas indispensables en la vida, hay que conciliar y tener las dos. Cuando se ama se trabaja mejor.

Y a continuación dice eso de que el amor no es solamente sexo y que quizá, lo único que le falta en esa vida de soltero compartida con una hermana en un hogar paterno, es un hijo para ver, en él, una continuidad de su vida. Con cierta picardía, dice: **"No está dicho que no lo vaya a tener; todavía no es tarde".**

—Mi mayor defecto es la indolencia, porque soy nacido bajo el signo de Géminis y encima, romano, aunque a través de mi trabajo no se diría que soy indolente. Pero es que se trata de un trabajo que yo amo, que me gusta, que es mi razón de vida. Si yo no hiciera una cosa que me gustara, no haría nada.

Se ríe de su fama de avaro y asegura que no es cierta, pero que no es un hombre de grandes necesidades. Que se encuentra a gusto en su casa, que prefiere la cocina sencilla —con ajo y perejil— a la sofisticada y que a la hora de vestir sigue con sus gustos tradicionales: el mismo sastre de siempre, el mismo zapatero, la misma modista que hace las camisas...

—Me preocupa la muerte porque amo mucho la vida y entonces dejar la vida me da un poco de fastidio. Es un hecho natural y estoy preparado para ello, pero prefiero que sea lo más tarde posible. Pero al morir mi padre, mi madre, mi hermana he pensado en comprar un panteón. He pensado que era un lugar para estar y que hacía falta prepararlo como una casa. Me gustaría morir de muerte natural. Soy católico, muy religioso, practicante y me gustaría morir santamente, con los sacramentos.

¿BB DESHEREDA A SU HIJO?

PARIS.— Infatigable defensora de los animales, Brigitte Bardot se ha pasado de la protección de los bebés-foca para evitar su extinción al patrocinio de la adopción de perros abandonados.

Para ello, ha participado en unas jornadas que tuvieron lugar en la localidad francesa de Amiens en las que, con todo ardor, se pronunció a favor de los animales para que no sean maltratados y martirizados.

Durante los últimos años ha transmutado su profesión de actriz en celosa guardadora del orden ecológico de la fauna.

B.B., no se detiene ante nada. Cuando acomete algo lo hace con tal apasionamiento que no ve más allá de la dirección que se ha fijado. Caiga quien caiga. Así sea su propio hijo, el único, habido de su joven matrimonio con el también actor Jacques Charrier.

Nicolás, de 22 años, ha saltado a primer plano de actualidad el presente año, presentándose como modelo del famoso modisto Pierre Cardin.

Mal momento ha escogido el muchacho para presentar la última colección primaveral de modelos del estilista parisino de renombre, confeccionados, la mayor parte de ellos en cuero, napa y pieles de nutria.

Y esto chocó contra los humanitarios sentimientos de su progenitora. Tajantemente, su hijo deberá dejar tal profesión o cambiar de estilo de vestimenta, dedicándose a promocionar trajes de baño, chaquetones de lana, jerseys. Cualquier otro material, menos el que sirve de abrigo y protección a los animales.

Nicolás, rebelde como su madre, ha dicho que no, ante lo cual, Brigitte le planteó la alternativa. Desiste de dejar desnudos a los animales, o lo deshereda. Así de sencillo.

Hijo mimado, al fin y al cabo, Nicolás ni cree ni deja de creer en las amenazas de su madre, pero no demuestra la menor intención de abandonar el uso de sus chaquetas estilo marciano y pantalones de cuero que tan bien le quedan con su 1,84 de estatura y a su atlético físico.

Nicolás nunca ha dado disgustos a Brigitte, ni le ha reprochado nada. Aunque quedó bajo su custodia tras el divorcio, ha vivido toda su infancia con su padre.

Siguió un curso en la facultad de ciencias económicas de la Universidad Dauphine. Son tres sus grandes pasiones: los coches deportivos, las mujeres y la música para la que tiene una enorme facilidad. Toca el piano y ha compuesto música electrónica para algunos programas de la TV francesa.

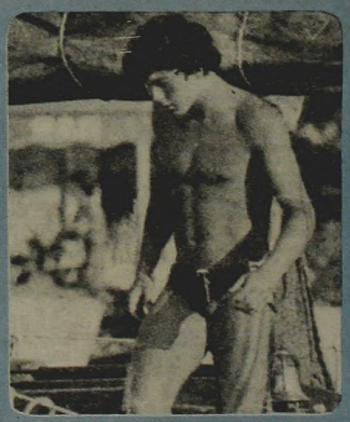
Actualmente vive solo en París con múltiples ocupaciones. A pesar de las fabulosas cantidades de dinero que le han ofrecido para que cuente anécdotas de la vida de sus famosos progenitores, se ha negado siempre. No le interesa si su padre está próximo a casarse por tercera vez, o si su madre, de 47 años, debería cuestionarse mejor la elección de ayudar a los habitantes del tercer mundo que mueren de hambre a seguir luchando contra los que realizan experimentos de vivisección de animales y, más recientemente, favoreciendo la adopción de un centenar de perros, algunos de los cuales quedaron bajo su custodia en "La Mandrágora", su villa de Saint-Tropez, en la que vive con su actual amor, Alain Bougrain Dubourg, además de siete perros, 18 gatos, 35 canarios y una veintena de palomas.

Bardot se entrega a fondo contra la negligencia de la sociedad protectora de animales, contra los hombres de ciencia, a quienes demanda judicialmente y hace comparecer ante los Tribunales por experimentar con seres vivos, se enfrenta a su hijo, recabando su ayuda y solidaridad, si no activamente como ella, al menos no contribuyendo a que la moda primaveral prevalezca en detrimento de las pieles de los animalitos.

Para el joven que pretende desenvolverse en un medio que le permita vivir desahogadamente, después de haber vivido afectivamente con apenas un dos sobre diez, la amenaza de su famosa madre le tiene sin cuidado.

Y es que el chico, a la hora de opinar, puede llegar a ser tan extremista y tosudo como la autora de sus días.

Brigitte siempre se ocupó de los animalitos que ahora la enfrentan con su hijo.



Nicolás, el hijo de la actriz, es modelo.