ADRIANA AGUIRRE PREPARA UN NOVEDOSO DEBUT REVISTERIL

"MINGUITO" YA FIRMO CONTRATO CON CANAL 9

Le sustrajeron 38 millones. Elsa se lamenta.

asi

Buenos Aires, 6 de Junio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.138 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

ELSA BERENGUER, VICTIMA DE ROBO, EN SU ESCUELA

BEBA GRANADOS: ¿PELEITA O DIVORCIO?

NOVARRO Y JUAREZ HARAN UNA COMEDIA

LA ADIVINANZA DEL ACTOR "RETOCADO"

LA DULCE ESPERA DE MARCELA LUPPI

La hija de Federico Luppi cuenta, con su marido, las expectativas.

Francisco Llanos, cantante de tango, debutó como actor a instancias de Alberto Migré.

Carambula, Tenuta, Cores, March y Catarineu continúan el ciclo de obras infantiles que hasta ahora encabezaba "Solita" en TV. ¿Por qué?

EL GALAN-CANTOR DE ALBERTO MIGRE

ESTE ES EL ELENCO QUE 'DESBANCO' A SOLEDAD SILVEYRA

MARIO SAPAG SE QUEDO SIN SU MUY COMENTADO CICLO DE TV

MARCELA LUPPI Y UN HEREDERO

Federico Luppi muy pronto va a convertirse en abuelito. El actor cuya figura es una de las más **"codiciadas"** del ambiente, se encuentra en las inminencias de un estado muy especial para los seres humanos: su hija Marcela **(23 años)**, será mamá en poco menos de cinco meses y el clan de los Luppi **(los ya nombrados y Gustavo)**, familia de estirpe de actores, ya está preparando todo lo relativo para recibir al nuevo heredero **(¿o heredera?)** de la dinastía.

Marcela Luppi, casada con el también actor Alfredo Cabrera **(26 años)**, siempre se mostró muy remisa para hablar de su carrera y optó por igual actitud para referirse a sus relaciones con su padre y su hermano. Pero desde hace un tiempo, y en especial cuando Gustavo ya logró consolidar su nombre en el mundo de la televisión **(fue el hijo de Leonor Benedetto, en el exitoso "Rosa de lejos" y asumió idéntico rol en "Lo imperdonable" respecto de Betiana Blum)** ambos decidieron encarar una experiencia teatral juntos y acompañados también por el esposo de Marcela.

Superados los naturales reparos de la futura mamá para hablar sobre sí misma, "ASI" tuvo ocasión de intercambiar impresiones con la bailarina y actriz, que en estos días vive en tensión constante esperando que la cigüeña llegue con su carga de esperanzas. Señaló Marcela:

—Estoy realmente muy contenta... No sé muy bien definir esta especial circunstancia que estoy viviendo, pero tengo conciencia de que es algo que fue plenamente anhelado. Mi embarazo ya va por el quinto mes y nos gustaría que nuestro primer heredero sea un varón. Tanto a Alfredo como a mí no se nos ha ocurrido, aún, la posibilidad de que pueda ser "una chancletita"...

—¿Por qué esa preferencia tan excluyente?

—Es una expresión de deseos que lógicamente desaparecerá sin dejar ningún rastro en caso de que no pueda cumplirse. Está demás decir que una bebita también será muy bien recibida por nosotros...

—¿Cómo se va a llamar su hijo?

—Tenemos decidido que se llame Federico (por el abuelo) **Facundo. En caso de ser mujer lo resolveremos más adelante...**

En el mundo de las candilejas, Marcela Luppi ha desarrollado una carrera donde la búsqueda de una identidad ha sido la constante en los últimos tres años. Es así que actuó en su debut en "Locas por el biógrafo", un musical al más puro estilo norteamericano, después lo hizo integrando la troupe de Frankie Kaine en el homenaje a "Cabaret" y a su creadora, Liza Minnelli. También intentó fortuna en diversos escenarios revisteriles, incluso en un club nocturno. Después volvió a integrar el elenco de una comedia musical y finalmente decidió abandonarlo. Su último trabajo fue en "Ciudad de todos", acompañada por su esposo y por su hermano. El texto pertenece a Víctor Pronzatto.

Federico vive el momento con mucha emoción.

Alfredo y Marcela, un reciente matrimonio en una etapa especial. Serán papás en 4 meses.

—¿Qué dice Federico Luppi, sobre su próxima maternidad?

—Tiene las reacciones propias de los "primerizos". Cuando le di la noticia se emocionó muchísimo y se preocupa mucho por la marcha de mi embarazo. También mantenemos un diálogo diario extenso y muy fluido. No hay dudas de que lo está viviendo como un hecho de significativa trascendencia.

—¿El médico que la atiende a usted también pertenece al mundo de la farándula?

—Sí. Tiene un apellido que es sinónimo de una trayectoria artística: es el doctor Angel Quartucci, hijo del querido d... Pedro. Evidentemente, desde que ha trascendido su am... por la magia (es prestidigitador) **y por sus presentaciones ... público, el doctor se ha hecho una figura popular par... público. El ya ha ayudado muchas veces a la cigüeña p... que ésta deje su carga en el ambiente artístico.**

—¿Quiénes van a ser los padrinos de su hijo?

—Todavía no está definitivamente resuelto, pero qu... tiene las mayores posibilidades de lograr ese halago e... hermano Gustavo. Y él está entusiasmado con ese propós... Es así que el nene tendrá un "tío calavera" que a su ver...

Delia Garcés en sus años mozos, allá por 1949.

Luisina Brando, actriz de la nueva generación.

COMO DOS GOTAS DE AGUA

A veces la engorrosa tarea de bucear en los archivos en busca del dato que no se recuerda, de la circunstancia no enumerada o, simplemente, para repasar los sucesos que aparecen borrosos por la pátina del tiempo, se convierte en generador de sorpresas. Aparecen los matices insospechados de una foto, los retoques de un cable, o pueden desentrañarse las entrelíneas de una nota que en su momento tuvo la apariencia de una inocencia absoluta.

Esa búsqueda por los misteriosos anaqueles, por ese mundo condensado que es el archivo de una editorial periodística, nos brindó una singular sorpresa, un simpático descubrimiento. ¿En qué consistió? ¿Lo notaron los protagonistas?

Hemos llegado al convencimiento **(avalado por las fotografías que aquí ofrecemos)** de que Delia Garcés, retirada del ambiente artístico, pero activa defensora de los valores de la cultura, y Luisina Brando, una de las actrices **(de la generación intermedia)** de mayor predicamento en la actualidad, tienen un singular parecido. Claro que éste está más acentuado comparando una foto de los años jóvenes de Delia y otra de Luisina años atrás, pero igual se mantiene en la actualidad. Pero ahora,más que en lo físico, se asemejan en el singular talento que adornan sus personalidades, en la igual línea de dignidad con la cual ambas encararon sus carreras y porque son dos elegidas por el público.

LOS LARREA: REUNION

Desde hacía tiempo su marido le aconsejaba abrir una boutique o una casa de regalos. Pero María Elizabeth Larrea —esposa del conocido locutor y animador de radio y TV— prefirió inclinarse por un salón de peinados. Y el proyecto se hizo realidad desde el lunes pasado, cuando una fiesta de inauguración a la que asistieron famosos representantes del ambiente artístico y periodístico, marcó el inicio de las actividades del salón "Atilio", ubicado sobre Charcas, en pleno corazón de Palermo.

La casi totalidad del equipo que integra "El show de la vida" —programa que conduce Héctor Larrea por ATC, todos los mediodías— se hizo presente en la reunión, realizada en las cómodas y modernas instalaciones del salón, decorado con elegancia y sobriedad.

Canela, Valentina, Violeta Rivas, la modelo Gabriela Capucci, Beba Lorena, Zulma Faiad, el productor televisivo Jorge Torres, los periodistas Leo Vanés y Mauro Viale y la locutora Liliana López Foresi, entre muchos otros, estuvieron junto al matrimonio que forman María Elizabeth y Héctor Larrea para festejar la inauguración del lugar.

La banda de sonido del filme "Fama", de Alan Parker, sirvió de **"cortina musical"** a la fiesta, donde hubo mucha charla, risas y un abundante lunch **"rociado"** de buenas bebidas para degustar.

María Elizabeth Larrea, entre besos y abrazos de sus amistades, explicó: **"Cuando decidí abrir este salón de peinados, recurrí a Susana Ceballos y a Atilio, dos profesionales a los que admiro profundamente por el modo de trabajo que poseen. ¿Cuál será mi tarea aquí? Bueno, siempre he pensado que en la mayoría de los salones de peinados las clientes no son tratadas con el cariño y la dedicación que merecen. Por eso, seré yo la encargada de recibir a cada una de ellas, de servirles un café y de tratar de complacerlas en sus gustos respecto de los peinados. Algo así como u... 'ANFITRIONA'...".**

—Por lo visto usted es u... mujer muy activa. Pero, ¿... mo hará para atender a s... dos hijas?

—Ellas van a la escu... desde las 7.30 de la *mañana*... hasta las 5 de la *tarde, hor...* en que vuelven a casa. Y... llegaré aquí poco después ... las 7 y pienso retirarme ... rato antes de las 12 del m... diodía, para estar en A... mientras Héctor conduce ... programa, que además ... extenderse hasta las 13.3... emite, como es sabido, e... vo. Luego, volveré al s... hasta las 7 de la tarde. Y... reuniremos, toda la fam...

Violeta Rivas, Canela, Elizabeth y Héctor Larrea en el lanc...

EN CAMINO

su padrino. Gustavo está ya contando los días para que el nacimiento coincida con la fecha en que él celebra su cumpleaños. Y eso es muy posible que suceda porque según el médico, el parto será para esos días.

—¿El trabajo ya es algo pospuesto para después de ser madre?

—Por el momento ésa es la idea. La "pancita" es contraproducente para encarar proyectos laborales. Gustavo y Alfredo están buscando alguien para que me reemplace en "Ciudad de todos" y coincidimos en que a mi retorno solo trabajaré en comedias...

—¿Cuál es su actividad en el presente?

—Tomo clases de teatro y prosigo con mis estudios de danza. Cuento también con el apoyo de Alfredo, que es profesor de arte escénico en la escuela de teatro que dirige Elsa Berenguer.

—¿Su conocida pasión por la danza es cosa olvidada?

—Por el contrario, tengo el mismo entusiasmo de siempre. Es una parte importante de mí misma. Tanto que me gustaría que mi hijo siguiera esa disciplina. Cuando tenga conciencia de las cosas le explicaré lo hermoso que es la expresión a través del baile como síntesis del arte. De cualquier manera creo que él vendrá marcado por el signo del arte. La influencia de la familia se hará sentir seguramente.

—Yendo a temas más domésticos. ¿Ya tiene preparado el ajuar del bebé?

—Con Alfredo dedicamos varias tardes a comprar batitas, escarpines, y "gastamos" todas las vidrieras de Buenos Aires, tratando de lograr un imposible. Conseguir los modelos más hermosos del mundo para que fueran lucidos por nuestro primer hijo. Pero como siempre ocurre en estos casos, la mayoría de las cosas fueron regalos de nuestros familiares. Mamá, por ejemplo está muy "embalada" en la tarea de llegar a conformar un ajuar amplísimo...

—En lo personal, el embarazo le ha modificado o intensificado las apetencias en su dieta?

—Algunos gustos se me modificaron. Siempre fui muy golosa pero mi pasión por las cosas dulces se intensificó. Cada día quiero comer más. Eso se traduce también en la balanza. Aumenté tres kilos. Un hecho curioso me ocurre con el olor de los perfumes. Todos aquellos que me gustaban ahora no los puedo soportar.

—¿Cómo es la relación con su esposo?

—Sinceramente magnífica. El 13 de junio cumpliremos ocho meses de casados. Estamos viviendo una relación plena y ambos compenetrados del momento que vamos a afrontar. Creo que nuestro hijo llegará en un pasaje excepcional de nuestras vidas. Somos muy felices.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

DE FAMOSOS

para la cena. De este modo pienso organizar mis días de aquí en adelante...

El coiffeur Atilio también encontró un momento para dialogar con ASI: **"Conozco a la señora de Larrea** —expresó— **desde hace algunos años. Ella fue mi cliente y entiendo que le gusta mi modo de trabajo. Ahora somos socios en todo lo referente al salón de peinados. Y le tengo muchísimo aprecio...".**

Los invitados a la inauguración recorrieron los diferentes sectores del salón, que incluye un recinto especial —denominado VIP— donde se atiende a personas famosas y también a novias. Cosmetología integral, pedicuría y depilación son rubros que también se contemplan.

La reunión no se extendió demasiado tiempo. Al día siguiente, el salón de peinados comenzaba su actividad y todos querían llegar vigorosos para iniciar la labor. En "Atilio", nuestras estrellas quizá encuentren un nuevo sitio donde ser más hermosas todavía...

Héctor Larrea, de más está aclararlo, colaboró en todo sentido con su esposa durante un día tan importante para ella.

"Me imagino que Elizabeth toma esto, como yo el debut de un programa, y comprendo sus nervios y su entusiasmo".

Dos periodistas: López Foresi y Valentina con la anfitriona.

EJEMPLO

BARCELONA.— Todo un caballero y todo un mito del cine de Bergman. Max von Sidow, el actor predilecto del cine sueco, ha pasado por Barcelona, porque en esta ciudad se incorpora al rodaje de la película "Juego peligroso" que dirige José Antonio de la Loma, con capital americano.

Actor afincado en Italia, junto con su familia, acaba de hacer dos obras teatrales en Nueva York:

—Hago teatro porque como actor siempre debo estar en contacto con las raíces de la profesión. Hacer teatro es seguir siendo actor de verdad.

—Admirador incondicional de Bergman, su maestro, dice:

—Trabajar con Bergman es trabajar con un gran maestro que le permite realizar una labor de gran profesional. Pienso, dentro de algún tiempo, volver a hacer cine con él.

OFENDIDO

NUEVA YORK.— Arnaldo André se sintió mal por no haber ganado un premio ACE, como mejor actor en la categoría de televisión. En respuesta a esto no se presentó a la recepción en la Casa España, de Nueva York.

PRIVILEGIADA

MUNICH.— Es cosa más que sabida que Linda Gray se ha convertido en una actriz famosa gracias a su papel de "Sue Ellen", la esposa de "J.R.", en "Dallas". Recientemente fue elegida "Mujer del Año" por las asociaciones de Radio y Televisión, de Hollywood. Y ahora un nuevo galardón ha venido a incrementar su carrera hacia el éxito. Se trata del premio "Bambi" a la "Mejor Actriz Extranjera del Año", que otorga la prestigiosa revista alemana "Bild-Funk". Linda viajó a Munich para recoger la estatuilla, que, según sus palabras:

—Es muy importante para mí. Creo que son contadas las actrices norteamericanas poseedoras del "Bambi", y eso me coloca en un lugar privilegiado.

Como se sabe, Linda Gray empezó su carrera artística trabajando como modelo. Cuando se casó, abandonó su profesión para cuidar de su hogar y más tarde de sus hijos, Jeffrey y Kelly, que tienen ahora dieciséis y catorce años, respectivamente.

—Al crecer los chicos —dice— **empecé a trabajar de nuevo, esta vez en televisión, y está a la vista que me ha ido muy bien.**

—¿Estaría nuevamente dispuesta a abandonar su carrera si sus obligaciones hogareñas y familiares lo requirieran?

—Sí, desde luego. Mi marido y mis hijos son más importantes que mi profesión. Aunque no puedo negar que ésta me comporta muchas satisfacciones, por ejemplo, y lo digo ahora que viene al caso, me ha hecho una gran ilusión este "Bambi", que acabo de recibir.

APROBADA

LOS ANGELES.— Rita Hayworth ha dado su conformidad a fin de que su vida —o parte de ella— se relate en forma de guión televisivo. La actriz no ha puesto reparos a la hora de designar a la joven que asumirá su personaje: Lynda Carter, que en USA se hizo famosísima gracias a su papel protagonista en la serie "La mujer maravilla".

"Gilda" nació hace ¡sesenta y cuatro años!, el 17 de octubre de 1918, mientras que Lynda tiene en la actualidad veintisiete años. La propia biografiada completa las noviembre de 1980, la joven viuda llevó durante largo tiempo una vida alejada de los compromisos sociales. Ahora, Bárbara ha considerado que es hora de reanudar su trabajo, por el cual hace unos años era una de las modelos mejor pagadas de Estados Unidos.

OPERADO

MADRID.— Augusto Algueró, junior, hijo de Carmen Sevilla, acaba de ser operado del pulgar del pie izquierdo, por lo que se encuentra en su casa haciendo reposo.

—Hace un año me salió un bulto de carne entre la uña y el dedo —explica— **y como me iba creciendo y me molestaban ya los zapatos, me vieron varios médicos y coincidieron en que tenía que operarme, así que me operó el doctor De la Fuente, en la Clínica Ruber.**

—¿Has permanecido internado?

—No, la operación duró algo más de una hora, y cuando se me pasaron los efectos de la anestesia volví a casa.

—¿Cuánto tiempo tendrás que permanecer con el dedo vendado y sin poder andar?

—Dos semanas más. Después a hacer vida normal, y ¡lo que es peor! a preparar los exámenes.

UN BRINDIS POR ADELANTADO

LONDRES.— Christopher Reeve sigue gozando de la popularidad que le brindó interpretar a "Superman", pero al igual que muchos otros que conocieron el éxito a través de un personaje, él pretende lograr trascendencia como actor. Por eso se asoció con Michael Caine para llevar a buen fin "Trampa mortal", un filme que narrará la historia de un autor teatral y de un alumno suyo. Descontando el éxito del proyecto, Reeve y Caine lo sellan brindando.

TRABAJO Y DIVORCIO "AL DIA"

MADRID.— A pesar de estar radicado definitivamente en Argentina, el humorista Miguel Gila **(madrileño de nacimiento)** ha concretado su retorno al espectáculo peninsular. Reaparecerá en julio (pleno verano) en un club nocturno del famoso paseo de la Castellana. También aprovechará su estadía en España para legalizar su divorcio de Ricarda García, para así poder contraer enlace con su compañera María Dolores Cabo, con quien tiene una niña.

ciones de baile, canto y... ¡seducción! de Lynda. La serie será estrenada en USA el próximo mes de septiembre.

RETORNO

NUEVA YORK.— Bárbara Minty, la viuda del actor Steve McQueen, ha decidido volver a su antigua profesión, modelo publicitaria para avisos de televisión. Bárbara dejó su carrera cuando se casó con McQueen. Tras la muerte de éste, acaecida en

PASEO

ROMA.— Liv Ullmann, la famosa actriz sueca, una de las preferidas de Bergman, se encuentra estos días en la capital italiana, acompañada por el director cinematográfico Dragan Babic, de origen yugoslavo, con quien mantiene relaciones sentimentales desde hace algún tiempo.

PAPELON

SALZBURGO.— Eso le pasa a cualquiera, pero resulta que le ha pasado a Richard Burton. El actor se encontraba rodando en Austria la serie de televisión sobre la vida del compositor Wagner. Su oponente femenina en la serie es Vanessa Redgrave, y como ocurre que Vanessa es mucho más alta que Burton, los técnicos acudieron a zapatos especiales, con unas plataformas enormes, para **"acortar distancias".** Por lo visto, en las escenas de "beso y abrazo" Burton le llegaba a Vanessa por los hombros.

UNIDOS

HOLLYWOOD.— Ursula Andress, con su hija, Alexandre Dimitri, en brazos, hizo su entrada en el Hotel Beverly Hills, de California, donde la esperaba su compañero sentimental y padre del niño, Harri Hamlin. Se dice que la pareja piensa contraer matrimonio en breve, y mientras tanto, permanecen igual muy unidos.

POPULAR

NUEVA YORK.— Mary Crosby, dijo: **"Mi carrera cambió gracias a disparar contra JR. Antes era casi una desconocida. Ahora, en Estados Unidos, todos me conocen por mi nombre, enseguida saben quien soy cuando les digo que fui la que disparó contra JR"**

DESNUDOS, NO

MADRID.— La actriz María José Cantudo, afirmó a la salida de la grabación del programa "Su turno" que había estado siete meses sin trabajar por no querer desnudarse y que si con anterioridad lo hizo, no fue por gusto, sino por necesidad. María José aseguró que detestaba hacerlo y que ahora que ya no lo necesitaba no iba a repetirlo. Próximamente la actriz regresará a México, donde tras el rodaje del filme "Vidas cruzadas", ha firmado un contrato para rodar catorce películas.

CRITICA

HOLLYWOOD. — Jane Fonda, a pesar de confesar que está un poco cansada de defender causas perdidas, no se da por vencida. Ahora, en la nueva película que está rodando, que lleva por título "El rostro de los poderosos", critica duramente el poder de los banqueros y las multinacionales. Ella misma es quien produce la película.

Serrador y sus hijitos. Ahora, todo es alegria.

Los dos "Chichos" para el nuevo programa de TV.

'CHICHO' SERRADOR, EL MAS CARO DE LA TELEVISION

MADRID.— Chicho Gordillo se prepara estos días para ser el animador del programa "Un, dos, tres..." que aparecerá de nuevo en la pequeña pantalla a partir del próximo mes de agosto. Dirigido por Chicho Ibáñez Serrador, ya ha comenzado los ensayos —que tienen lugar en casa del director de "Mis terrores favoritos"— para ir tomándole la mano al programa antes de las primeras grabaciones.

—Por ser el primer día de ensayo —dice Ibáñez Serrador— **no nos entendemos mal, pero la tarea es laboriosa y nada fácil. Confiamos en progresar mucho y bien en poco tiempo.**

El primer "Un, dos, tres... responda otra vez" estará dedicado a "Las mil y una noches" y tendrá la estructura básica que ya conoce el público español, aunque hace cuatro años que dejó de hacerse este famoso programa-concurso. En la primera fase se harán, como era tradicional, las preguntas a las parejas de concursantes; después vendrá la eliminatoria de parejas —con juegos— para elegir a las que quedarán seleccionadas para la subasta.

—Subasta en la que habrá —como siempre— muchísimos premios —apunta Chicho Gordillo— **y en la que los concursantes podrán llevarse hasta tres coches a la vez.**

Para que no falte nada, todo esto estará salpicado por las intervenciones de seis atractivas secretarias animando a los jugadores, para contrarrestar las influencias de los perniciosos "Cicutas" que en esta tercera fase del concurso estarán encarnados por las hermanas Hurtado: Paloma, Fernanda y Teresa, en los papeles de "Viuda de poco" **(amarrocando el dinero para casa)**; "Mari Puri" **(escandilizándose de cuanto sucede)** y "La seño" **(o sabelotodo que tendrá la respuesta acertada por cada fallo de los concursantes).**

El programa cuenta con un presupuesto de 189 millones de pesetas para los 26 capítulos que se han programado por ahora. Con estos millones otros programas podrían emitirse durante mucho más tiempo:

"Más vale prevenir" podría hacerse durante casi cinco años.

Popular: su imagen en chistes

"Voces sin voz" estaría en pantalla tres años.

"En este país" cubriría su presupuesto durante los próximos seis años.

"Vivir cada día" se financiaría por espacio de dos años.

Y "Estudio abierto", que siempre tuvo fama de ser un programa caro —en base al prestigio y calidad de Iñigo— estaría 125 semanas en pantalla con un total de 375 horas de programación, contra las 26 de "Un, dos tres...".

Ocurre además, que no será la televisión española sino PROINTEL, una empresa privada **(¿en manos de quién?)** la encargada de la producción, dirección, contratación de equipos artísticos, gastos de concursantes y oficina, vestuarios, comidas, transportes, aduanas y fletes, entre otros

De los 7 millones 200 mil pesetas con que cada capítulo cuenta de presupuesto, 150.000 será el sueldo de Chicho Ibáñez Serrador, en concepto de realización, más 50.000 en concepto de guionista. Chicho Gordillo percibirá 250.000 semanales. Un presupuesto muy alto, con el qué sería imperdonable no lograr un elevado índice de calidad.

Para preparar "Un, dos, tres..." Chicho Ibáñez Serrador ha cortado el plan de rodaje de "Historias para no dormir". Quedan terminadas cuatro películas de suspenso y terror. Televisión Española le había encargado trece, pero en la realización se produjeron lamentables retrasos porque a veces hasta faltaban unidades móviles. Por otra parte, el propio "Chicho" Ibáñez Serrador se muestra insatisfecho de la experiencia de usar las cámaras propias de la televisión. Al parecer, limitan bastante las posibilidades de expresión en historias de terror.

—Habría que rodar con cámaras de cine. Se saca mayor partido a los recursos del género. En el cine hay más agilidad, mejor imagen, cabe un montaje más rico. Las cámaras de TV son estupendas para comedias de humor, no para el suspenso.

En las cuatro **"historias"** que ha concluido, "Chicho" dirigió a su padre Narciso Ibáñez Menta.

—No en las cuatro —corrige—. **Mi padre intervino en tres. En dos, con un primer papel. A mi padre le encanta trabajar conmigo.**

"Chicho" heredó de sus padres —Pepita Serrador y Narciso Ibáñez Menta— esa sensibilidad que le permite disfrutar, divertirse, cuando escribe y cuando realiza una película o un simple espectáculo televisual como "Un, dos, tres..."

HENRY FONDA DIO LA CARA PARA HACER SU "BALANCE"

BEL AIR.— El pasado 29 de marzo se cumplía uno de los grandes sueños de Henry Fonda: la consecución del "Oscar". El veterano actor, padre de todo un clan artístico y familiar, famoso dentro y fuera de los Estados Unidos, logró, gracias a la película "En la laguna dorada", la preciada estatuilla por méritos propios. El año anterior la Academia de Ciencias y Artes, de Hollywood, le concedió otro "Oscar", pero por su labor artística a lo largo de su vida. Lo mismo que ocurrió este año con Bárbara Stanwyck y Danny Kaye.

Sin embargo, el viejo Henry no pudo acudir a recoger la ansiada estatuilla. Sus muchas y graves dolencias lo retienen en su domicilio y tuvo que ser su hija Jane, que también trabaja como actriz secundaria en la película "En la laguna dorada", quien recogiera el trofeo y se lo llevara a Henry Fonda a su casa.

Henry se enteró de su premio por la televisión, ya que, aparte de su dificultad para moverse, los médicos no lo autorizaron a acudir al escenario de la entrega de los "Oscar", porque la emoción podría haber sido fatal para su enfermo corazón. Por televisión, la emoción fue también intensa cuando los presentadores anunciaron su nombre como el mejor actor del año. Sin embargo, esta emoción pudo ser perfectamente controlada por Henry, que recibió así quizás uno de sus últimas grandes satisfacciones.

Hubo que esperar bastantes días hasta que Henry Fonda abriera las puertas de su casa. Los médicos le han recomendado reposo absoluto y, tras la consecución del "Oscar", han sido multitud de periodistas los que le han solicitado una entrevista.

—¿Como se encuentra, señor Fonda?

—Estoy mal, llevo una temporada que no levanto cabeza y como conozco perfectamente la evolución de mi enfermedad, porque la he comentado con mis doctores, puedo asegurar que estoy preparado para la muerte y que no me angustio por la inminencia de su llegada.

—Da escalofríos ver al veterano actor pronunciando estas palabras... ¿Qué ha significado para usted este "Oscar"?

—Me ha satisfecho muchísimo, pero creo que me emocioné aún más el pasado año cuando me lo dieron por mis méritos de toda mi carrera cinematográfica. De todas formas, esto ya lo he comentado con mis hijos: este "Oscar" me llega un poco tarde. Después de haber sido nominado en numerosas ocasiones y llevarme las consiguientes decepciones me lo dan cuando ya de poco me sirve, porque creo que será difícil que vuelva a trabajar en cine o en teatro. Reconozco que me faltan las fuerzas.

En el '79 recibió el Oscar que mas aprecia.

A pesar de todo, recibio a los periodistas.

—¿Por qué película cree usted que le tenían que haber dado el "Oscar"?

—Sin lugar a dudas, por "Viñas de ira", de John Ford. Creo que es una de las mejores películas que se han hecho en la historia del cine.

Fonda tiene setenta y ocho años. En los dos últimos años ha sufrido los embates del cáncer y graves afecciones cardíacas que obligaron a intervenirlo quirúrgicamente, a vida o muerte, en el Centro Médico de Los Angeles.

—Parece que tengo una mala salud de hierro, porque estoy asombrado de mi capacidad de aguante. No sé cómo he podido soportar tantas intervenciones, tantos dolores.

—¿De qué se siente satisfecho en la vida?

—De muchas cosas. En primer lugar, de mi trabajo. Creo que he desarrollado una labor en el mundo del cine. También estoy satisfecho de mis hijos, Peter y Jane, que también han sido grandes artistas y, sobre todo, de haber logrado trabajar antes de morirme con Jane y en esta película premiada con el "Oscar". De no haberlo hecho, creo que me hubiera sentido muy triste en el más allá.

—¿En qué invierte ahora su tiempo, señor Fonda?

—Siempre tengo lectura atrasada, aunque reconozco que me canso y no puedo aguantar demasiado tiempo con un libro en las manos. A veces, cuando tengo ganas, pinto algo y, si no hace mal tiempo, salgo al jardín a cuidar mis tomates, mis zanahorias, mis frutas y mis flores. Pero cada vez salgo menos, en seguida me agoto y empiezo a sentirme mal. Mi corazón está muy enfermo.

Fonda vive en su residencia de Bel Air, al lado de su quinta esposa, la joven Shirley Adams quien asegura que sus hijos Peter y Jane, y sus nietos, lo visitan con mucha frecuencia para hacerle más agradables algunas tardes.

Preguntamos a Henry Fonda si no le apena tener que dejar de trabajar.

—Claro que me apena, pero he hecho muchas veces examen de conciencia en estos dos últimos años y creo que he vivido. Por eso soy feliz conmigo mismo y no le tengo ningún miedo a la muerte. Y ahora me van a perdonar, pero me encuentro un poco fatigado y me voy a recostar un rato.

Mientras la vida de Fonda se extingue lentamente, en los cines de todo el mundo se registran llenos diarios para ver "En la laguna dorada", película de Mark Rydell, que puede ser el testamento cinematográfico del viejo Henry.

La señora de Larry viajo.

BREVE DESCANSO PARA HAGMAN

MONACO.— Larry Hagman, el famosísimo "J.R." de la serie de televisión "Dallas", decidió tomarse unos días de descanso y se fue con toda su familia a Mónaco. Allí, Hagman se olvidó totalmente de su polémico personaje para convertirse en un marido corriente y en un padre de familia como cualquier otro. La maldad y ambición de "J.R." nada tienen que ver con Larry Hagman, quien en realidad es un hombre amante de las cosas sencillas y de la vida tranquila. En Mónaco, sin embargo, pasó malos momentos, aparentemente por una dolencia en una pierna. Es más, se dice que en realidad hizo ese viaje para que lo atendiera un célebre traumatólogo, quien le habría aconsejado un estricto tratamiento. Durante su estada en el principado, el actor mostraba por momentos dificultades al caminar y fue acompañado de su esposa May, y de sus hijos: Heidi, de 24 años que es actriz como él y Preston, de 20, que es piloto de aviación. Por cierto que hace unos días, Larry Hagman tuvo uno de los mayores sustos de su vida. Se estaban rodando unas escenas de una película de televisión, titulada "El águila americana", en la que participaban tres helicópteros, uno de ellos piloteado por su hijo. De pronto al actor le comunicaron que uno de los aparatos se había estrellado. Angustiado, Hagman se trasladó hasta el lugar del accidente temiendo lo peor. Sin embargo al llegar allí vio a su hijo sano y salvo, pues no había sido su helicóptero el que había sufrido el accidente.

Precisamente a raíz de este susto, Larry Hagman pensó que sería bueno disfrutar algo más de su familia.

Finalizado este corto descanso, Larry Hagman debió reincorporarse a su trabajo, encarnando el papel de "J.R." en "Dallas", ya que debido al enorme éxito de la serie, los productores han decidido rodar veintiséis capítulos más.

El actor paso un buen susto.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡BUEN PAPEL!

—Preguntar no es fácil ¿eh? En estos días se está viendo...

—Uhhh, mejor no hablar de esas preguntas a los funcionarios, que algunos hacen...

—Y usted habrá visto que Rodolfo Poussa, por ejemplo, cuando hay reuniones de Cancillería y se propone que los periodistas hagan preguntas... **Rodolfo** no pierde tiempo... y hace la andanada de consultas (que todos los otros compañeros también se anotan...). Da gusto ver de qué manera maneja en profundidad el tema y qué bien resuelve la curiosidad de la gente que, en su caso, seguramente consultaría lo mismo que él...

HABLANDO DE...

—...bueno, hablando de eso, de chimentos... ¿es cierto que en el 9 hay una estrellita que se cree gran estrella... y que la cosa ha llegado a tanto, que toda la rueda que la acompaña le hace un vacío atroz?

—Sabe lo que pasa...

—Mire, cuando usted empieza con eso y pone esa cara, quiere justificar...

—No, no, le cuento... Hay figuritas que llegan a encabezar o a coprotagonizar programas... ¡y se lo creen todo...! Y la vida no es así.

—Porque dicen que en el 13 hay una... Otra que se cree insuperable...

—Qué le va a hacer... La humildad no es exactamente de este medio, usted bien lo sabe. La vanidad de la gente es mucha.

—Pero, ¿eso sirve?

—Yo diría que todos los días menos... A la gente se la gana con humildad...

LA TRANQUILIDAD...

—No se puede cantar con música de La Felicidad **...¿eh?**

—Ajá... No, pero decía que... lo que es la tranquilidad, ¿no? **Hernán Rapella** cuando lo apuran o lo ponen contra la pared para hacer algo que no siente, es una cosa. Pero anunciando a gente que hace las cosas estupendamente (como el Ballet de Brandsen, por ejemplo...), ¡es inigualable! Porque además, es un anunciador-conductor que no imita a nadie... ¿se fijó?

—¡Gracias a Dios!

LOS PANTALLUDOS...

—¿Quiénes son?

—¿Cómo quiénes son? Los de "Pantalla abierta", pues... Lagos, Orlando...

—Ahhh... ¿le digo? La gente los sigue, me hablan muy bien...

—Y bueno, cuando hay profesionales que quieren sacar las cosas bien...

—Sin embargo están los que los critican acerbamente...

—Mire... es imposible contentar a todos. Y en televisión, menos que en cualquier otra cosa...

—La gente es difícil...

—Además, entran a pesar cuestiones personales que no tienen nada que ver, pero pesan igual...

—Cuente, cuente...

—¡Ah, no, no le puedo decir nada más...! Si usted es astuto, saque conclusiones.

BUENO¡A LA CALLE!

—¡Echaron a la gente!

—No, pero... Son telespectadores que los sábados se van a echar solos de la televisión, si siguen con la programación de hasta ahora... Hay horas que realmente no se sabe qué mirar... ¡Todo deporte, o todo películas espantosas de terror...!

—Dicen que a la gente le gusta...

—Yo le puedo asegurar que a todos no. Y por lo menos, habría que cambiar un poco para conformar también a los que ante el miedo, optan por cerrar el dial, ponerse un saco y salir a dar una vuelta, o irse a la cama con una lata de galletitas y un buen libro...

¡AY, NO...!

—Usted va a decir que soy temática... pero me vuelvo loca...

—Cuente, cuente qué le pasa...

—Que a veces sigo "especiales", o a lo mejor series criollas y... ¡no hay nada que hacerle! la gente entra a hablar... ¡y se me cae el alma a los pies...!

—¿Por qué? Mire que se están haciendo cosas muy buenas...

—Sí. De presentación, de lineamientos generales... pero los **tonos** de la gente cuando habla... ¡me vuelve loca! ¿Dónde han visto que la gente hable así?

—Qué sé yo... Los directores a lo mejor, en el fervor de la cosa bien puesta... no advierten y...

—¡Ahí está la madre del borrego, ¿ve?... Los directores no se dan cuenta... y si ellos que tienen que fijarse en eso no lo arreglan... ¿quién lo va a hacer?¿Los actores, que definitivamente hablan de un modo cuando están en su casa y de otro cuando tienen un micrófono y una cámara enfrente?

YO ESPERO

—Espera la carroza...

—No... Espero que cuando se haga la historia de esta época... nadie se olvide de los periodistas de este tiempo... que se están portando como soldados exigidos al máximo y que son los que le dan a los argentinos de hoy, el calor y la pasión que hace falta...

—La verdad... usted sabe que la gente que tiene que competir con los noticieros está desolada... porque como todos viven pendientes de lo que pasa...

—Bueno... claro que hay noticieros y noticieros... ¡la verdad!... Pero que la mayoría son para el gran reconocimiento... ¡ni dudar!

PIANO, PIANO

—...se va lontano, dice el adagio...

—Ajá... y Nené Malbrán lo sigue al pie de la letra... Al trabajo que hace esta joven y estudiosa actriz, aunque sea chiquito y aparentemente sin importancia... le pone todo su corazón... ¡y así va! ¡se está conquistando el primer lugar entre las muy buenas!

P.P.

—No me diga más: "periodismo puro"... **¿eh?**

—Sí. El programa de **Enrique Llamas de Madariaga...** ¡Qué programón bárbaro...!

—Hay gente que dice que hay muchos en ese estilo...

—Sí, ¡como no...! Pero conducidos y con los temas y los invitados de **Enrique...** ¡los quiero ver!

"CONVENTILLO..."

—¿Y pudo ver "El conventillo de La Paloma"?

—Pero ¿usted cree que me lo iba a perder...? Salió fantástico por ATC. Con una dirección que fue un lujo... Y bueno, un espectáculo que valió la pena y quedará como una de las mejores cosas que se han visto en la TV.

MEA CULPA

—Uyyy... no se lo puedo creer... Se está confesando...

—¡Y cómo le va...! Usted sabe que no me explico todavía por qué... pero nunca jamás había tenido paciencia para mirar con un poco de detenimiento a **"Carozo y Narizota"...**

—Ah... y con el profesor Gabinete...

—Y resulta que estaba viendo un show del mediodía por ATC... y estaban de visita... y actuaron... e hicieron de las suyas... ¡y me enloquecieron! ¡Le digo que me enloquecieron!

—¿Ve? ¿Ve? ¿Ve cómo siempre hay que ver las cosas antes de hablar de ellas?

—¡Pare...! ¡Pare un momento! yo nunca hablé de ellos. Nunca lo hice porque directamente no los miraba por el 13. Pero... fueron a ATC a un programa y entre cosa y cosa me los enchufaron... ¡y qué quiere que le diga...! ¡les peleo a los chicos la adoración que les tienen! ¡Son una divinidad!

INCREIBLE...

—La verdad... que todo tiempo tiene a sus hadas, a sus maravillas, a sus mamarrachos... (¡también a sus mamarrachos!) y a sus ricuras...

—Claro... pero no se le entiende lo que quiere decir...

—Estoy pensando en **Lorena Paola.**

—Pero... pero si usted la criticó un par de veces a esta mocosita por...

—Por lo que fuera. No por su trabajo. La veo trabajar... y me quedo con la boca abierta... ¡es una gordita para comérsela!

—Muy vivaracha...

—Pero ¡usted ve las entonaciones, las inflexiones, el juego escénico que tiene...!

—¿Y por qué se cree que "Vivir con papá", entre otras muchas valoraciones tiene gran orgullo por tener en el elenco a este fenómeno?

—¡La verdad!

LA SENCILLEZ

—Por qué será que cuando la gente es muy sobria, muy seria en su trabajo... nunca gana demasiados laureles...

—Y bueno... ¡no siempre!

—Pero vea el caso de **Mónica Gutiérrez...** Por **Radio Rivadavia** y por ATC cumple una tarea dificilísima y lo hace con una propiedad estupenda. Además...

—Además... ¿vio qué linda y dulce es?

—¿Sabe de qué me he dado cuenta...? ¡Que es de las que trabajan sin segunda intención!

—¿Qué es...?

—Trabaja sin tratar de conquistar por su encanto a los otros... Trabaja formalmente, profesionalmente.

—Lo que le dije: ¡trabaja en serio! Por eso llegó ¡y se mantendrá!

¡¡¡VENEZUELA DE MIS AMORES!!!

—Ahhh claro, vio el programa que Radio Caracas le mandó a Canal 11 para decirle a los argentinos "Argentina, ¡no estás sola! ¡Venezuela te acompaña!...".

—¿Quiere que le diga? Lo vi las dos veces que lo pasó el 11... Pero creo que la prensa fue muy injusta, muy cruel, muy desamorada: a veces se dan columnas y columnas para programas que evidentemente son de "amigos" sin ningún talento... Y este programa, que debió ser la gran noticia de la prensa de todo el país, al día siguiente de emitido... si no fuera por el público... los escribas casi lo ignoraron...

—No diría tanto...

—Un programa de Radio Caracas, hecho por gente profesional, interpretado por los mejores artistas que hay en Venezuela... y con todo el amor y el sentimiento que tradujo un argentino inolvidable: ¡Hugo Carregal! un muchacho que se fue a México primero y luego se estableció en Caracas, y ¡que lloró por todos sus poros, para transmitirnos el alma amiga de esta Venezuela hermana que esa noche nos hizo llorar a todos de emoción!

—Digo yo... habría que ir pensando en hacer programas especiales de agradecimiento a los latinoamericanos para enviarles a nuestra vez, ¿no?

—Creo que los Canales deberían pensar en eso... ¡Es una deuda de corazón que tenemos! Y debiéramos ser corteses por lo menos.

PENSEMOS...

—Dele... pensemos en...

—En los teleteatros, por ejemplo.

—Ajá... ¿Y?

—¿Usted cree que en este tiempo, se pueden hacer tiras payasescas, burdas, dignas de diez años o veinte años atrás..., cuando de pronto hoy se hacen cosas en teleteatros tan buenos...

—Nómbreme uno.

—"Como en el teatro".

—¡Pero cómo...! Si a usted yo sé que antes no le gustaba...

—Ahhh mío caro... es que la cosa ahora cambió radicalmente. Grandes puestas, elencos de gran importancia... y luego... una dirección esmerada realmente...

—Claro, eso tiene que costar...

—Mire... a veces veo otros teleteatros hechos en otros canales que deben costar eso o más... y viera la chabacanería, por Dios...

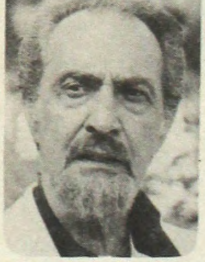
—Nómbreme uno.

—Usted gire el dial... y vaya viendo... Va a tener que tomarse un fernet para reponerse...

POCA PRENSA

—¿Usted no diría que un actor como Eduardo Rudy es un actor francamente de poca prensa?

—Sí que lo digo. Increíblemente poca prensa. Siendo como es... ¡un actor



inmenso! Las otras noches hizo por TV una obra teatral con Luisa Vehil y Mariana Karr... que dio francamente una lección de teatro al más pintado.

—Qué suerte que trabaja Luisita... ¿no?

—¡Y no sabe lo bien que estuvo en su papel de princesa... ¡Y Marianita Karr, la que todos los días gana posiciones... ¡Realmente, un encuentro de actores para justificar la televisión!

NO SEÑORA

—Ehhh... a quién está hablando... en ese tono...

—A una profesional... que no sé cómo nadie le ha dicho que esa postura no le queda bien.

—¿Quién es?

—Betty Elizalde... En "De 7 a 8", muchas veces mientras dice las noticias, se cruza de brazos sobre la mesa y...

—Ahhh... sí la vi...

—No queda bien. La postura es fundamental cuando se muestra una imagen. Y no es cuestión de mostrarse canchera...

—Pero ella no lo debe hacer por eso...

—Lo sé. Pero me extraña que ahí en el 9 nadie se lo haya dicho todavía.

MAÑANA

—Mañana 7... ¿qué va a pasar?

—En el "Barcito de Alicia" en La Boca, toda la noche habrá música, canto y copas, y de todo lo recaudado, Alicia hará gran donación al Fondo Argentino de las Malvinas.

—Ah, bueno... Así sí que vale la pena colaborar...

—La cosa es en serio. Tan en serio que los artistas no cobrarán, la dueña de casa pondrá la bebida... y los clientes, que en lo de la Duncan son muchos, pagarán lo que beban para beneficio... ¿No está bien?

—¡Pero muy bien!

CUENTEN, CUENTEN

—¿A quién le está pidiendo que...

—A los taxistas... Hay que ver las cosas que saben los tacheros.

—Por nada andan siempre callejando...

—... y además... llevan a gente conocida... hablan con ellos... y éstos terminan siendo los seres más informados de la ciudad.

—¿Tanto, che?

—Mire... el otro día uno me preguntó sobre el ambiente que había en los canales de televisión... Yo me lo quedé mirando... y de repente me dice : "No... porque según dicen... el más familiar es el 9... Bah, por lo menos, la gente que sube dice así..."

—Y usted... (que tampoco sabe quedarse callada...), ¿qué le dijo?

—¿Yo? Dios me libre y guarde. Yo siempre soy de las que escucha y mira, pero... ¿usted qué dice?... ¿Será el 9 el más familiar realmente?...

—Y mire, ATC... ¡es el palacio! El 13 dicen que es tan rígido... Pero claro, el 11...

—... ¿me deja que le diga?... Los que alguna vez estuvieron en el 11 y se tuvieron que ir... no se olvidan jamás de esa casa...

—Por algo será, ¿no?.

CHEEE...

—¿Qué hice? No me di cuenta de nada...

—¿Y ese periodista?... ¡y dice ser periodista en serio!... ¿No se dio cuenta el otro día cuando dijo "comisería" por comisaría...?

—Se le habrá escapado...

—Que corra a un diccionario...

Omella y Federico, la pareja piensa casarse.

Ornella Muti Fuma Poco Pero...

LOS ANGELES.— Ornella Muti vuelve a estar en el candelero de la actualidad. Primero por su película **"Ordinaria locura"**, rodada junto al director Marco Ferreri. Después, por su relación sentimental con Federico quien, precisamente, se halla implicado en un escándalo financiero que se conociera hace dos semanas. Ornella no tuvo ningún inconveniente en hablar de su nuevo filme y de la intensa relación que mantiene con su familia. Pero rehusó hacer cualquier declaración sobre los negocios de su compañero, porque "esto —dijo— es algo que solamente le incumbe a él".

—Ornella, dicen que su película ha sido un escándalo.

—Eso lo dicen las personas que no han visto la película y hablan de manera negativa.

—Explícase mejor, por favor.

—Ferreri quería que yo fuera la ninfómana. Yo he rehusado. No me presto a ese género de papeles. En cambio, el personaje que interpreto me interesa enormemente. Pero aquél no era para mí. La producción había considerado a Isabelle Huppert, y Marco se ha batido para que se lo haga parecido.

—Usted está frecuentemente desnuda en esta película. ¿Eso no la molesta?

—Mis escenas son bellas, la atmósfera es encantadora, y estoy muy púdica. Si no hubiese sido así, hubiera rehusado.

—¿Le han dicho ya que es muy bella?

—¡Oh, sí!, pero no Ferreri (ríe).

—¿Usted se considera bella?

—¡Oh, no!, bella no. Interesante, seguramente. En todo caso debo tener alguna cosa.

—¿Qué hace para conservar su físico?

—Nada en especial. Me esfuerzo en llevar una vida natural. Pongo mucha atención en lo que como, trato de fumar poco, pero soy muy nerviosa. No quiero dejarlo del todo pues tengo miedo de engordar, me acuesto muy temprano y no bebo jamás alcohol.

—¿Está muy ligada a su familia?

—Sí, es esencial para mí. Se tiene que ser madre. No tengo más que una hermana y quiero estar lo más cerca posible de ellos. Mi hija es mi equilibrio. Por la mañana a las 7, le preparo su pequeño desayuno antes que ella vaya a tomar el ómnibus con mi madre para ir al colegio.

—¿Está siempre enamorada de Federico?

—Más que nunca. Es un hombre bueno, estable, generoso que conoce todos mis defectos. Si yo pudiese nos casaríamos.

—¿No puede en este momento?

—En tanto que mi divorcio no sea resuelto, es evidentemente imposible.

—Se la ha presentado en Europa como nueva Sofía Loren. ¿Qué piensa de ello?

—Lo sabía. Cada vez que hay un artículo sobre mí, se habla de Sofía Loren. Debo decir que me gusta mucho la Loren como me gustan Gina Lollobrigida y Virna Lisi.

—¿Qué hace su madre?

—Mamá se ocupa de todo. No se la ve pero ella se mueve. Es una artista. Cuando no se la ve en la casa ella está en su estudio donde hace cerámica. Todos los platos que hace ella con sus manos. Me gustaría ser tan hábil como ella.

—Ornella, ¿llegará a ser americana cien por ciento?

—Yo siempre seré italiana y no abandonaré jamás mi país. Si actualmente vivo aquí, es para probar una nueva experiencia, una actriz no va a América más que al final de su carrera.

—¿Cuáles son sus impresiones en el Teatro Chino de Hollywood al lado de Marilyn Monroe y de los grandes del cine?

—No necesito soñar.

'EL PUMA' NO ES CACHORRO

José Luis Rodríguez es Considerado en España la 'Sombra' de Julio Iglesias

MADRID.— Que "Dueño de nada", sin apenas asomarse a los escaparates, me proporcione un doble disco de oro es un regalo de Dios, uno más de los muchos que me da.

José Luis Rodríguez **"El Puma"** está ganando miles de fans en España. Cae bien no solo a las mujeres maduras, sino también a las jóvenes. Sin la menor duda, son ellas quienes compran las canciones del artista venezolano de ascendencia española-canaria.

El se ríe: **"Sí, tal vez sea la mujer quien se lleve a casa mis discos".**

Recientemente, José Luis Rodríguez contaba sus ilusiones al concluir la grabación de **"Dueño de nada"**, disco que ha compuesto y producido Manuel Alejandro. En cuanto finalizó de grabarlo, voló a América, pero tuvo que buscar un hueco en sus compromisos para volver.

—Cuando me comunicaron que de pronto estaban vendidos más de cien mil álbumes, me emocioné. Confieso que no podía sospechar que de sopetón se aceptara así el disco.

José Luis mostraba entusiasmado una carta de la grabadora que decía: **"El artista sudamericano que ha llegado más vertiginosamente hasta la cumbre de la canción de habla hispana, haciendo sombra de modo total a Julio Iglesias".**

Rodríguez agregó: **"Mi carrera no es realmente vertiginosa, pues a los dieciséis años andaba en el mundo artístico con el conjunto llamado Los Epis, cantando "Only you" y cosas por el estilo. Hay una canción que me dio gran popularidad: "Voy a perder la cabeza por tu amor", de Manuel Alejandro. Desde que grabé ese tema a "Dueño de nada" hay casi cinco años. O sea, mi carrera no es tan vertiginosa, voy paso a paso aunque ¡a buen ritmo! Y de eso de hacer sombra a Julio Iglesias ¿qué puedo decir? Nada. En el mundo musical hay espacios inmensos como para que ningún artista haga sombra a otro. Nunca se me ocurriría pensar en quitar el sitio a otro. Nunca se me ocurriría pensar en quitar el sitio a un compañero para ocuparlo yo.**

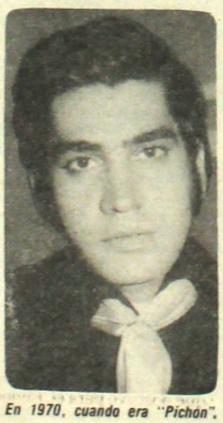
A José Luis Rodríguez le han dado los dos Discos de Oro que ha ganado en España con **"Dueño de nada"** en el transcurso de una cena con gente de revistas, diarios, radio y televisión.

José Luis Rodríguez **"El Puma"** señaló allí que, de entrada, se había elegido la canción **"Un toque de locura"** como número fuerte de su nuevo disco.

—A ver si consigo que sea número uno en las listas de ventas de España —subraya sonriendo.

Con Miguel de los Santos quedó de acuerdo para grabar en los primeros días de julio el programa **"De ahora en adelante".**

Poco antes de partir a España, "El Puma" despide a su esposa.



En 1970, cuando era "Pichón".

Ahora, cuando el éxito sonríe.

El animador José Luis Uribarri también desea ofrecer algunas de las nuevas canciones de **"El Puma"** a la gente joven que sigue fiel al programa de la TV española "Aplauso".

Con el nuevo disco **"Dueño de nada"** en el mercado, el artista se ha convertido en estrella de moda y también en "300 millones" (programa que se emite para Iberoamérica) se irán escuchando las canciones que Manuel Alejandro ha compuesto para **"El Puma".**

Curiosamente, no asistió el compositor a la cena aunque José Luis lo esperaba:

—Manolo sostiene que el autor no debe ser hombre popular, puesto que, si no se le conoce la cara, cada persona puede imaginarlo a su manera al escuchar su música.

José Luis Rodríguez "El Puma" ha decidido subir a un escenario en España y cantar sus mejores canciones —entre ellas el **"Pavo real"**— frente al público.

—En junio cantaré en la nueva "Muestra Internacional de la Canción del Atlántico" que dirige José Luis Uribarri. Me han dicho que allí estarán Francisco, Dyango, Al Bano y Romina, Iva Zanicchi, Demis Roussos, la Orquesta Mondragón..., entre otros. Voy a cantar, pues, en España y, además, en la isla de Tenerife, en el Puerto de la Cruz. Me emociona pensarlo, cantaré en memoria de mi padre —José Antonio Rodríguez— que era canario de sangre y de corazón. Más adelante, en noviembre, cantaré en Madrid: un concierto a beneficio de UNICEF.

Con sus dos Discos de Oro se marchó nuevamente a América (a México). Enseguida retornará para grabar **"De ahora en adelante"** y para mantener contacto con el público español que ha acogido a **"El Puma"** como a ningún otro artista hispanoamericano.

Linda Gray, después de veinte años de casada decidió cambia

ESPOSA DE "JR" COMO EN LA SERIE: ¿ENGAÑO?

HOLLYWOOD.— Linda Gray, la actriz que interpreta el papel de Sue Ellen en "Dallas", estuvo recientemente en Londres para hacer un poco de turismo y para efectuar diversas compras... Su estancia en la capital británica ha dado pie, por otra parte, a una serie de rumores sobre su actual situación matrimonial.

Linda es una actriz californiana de cuarenta años, que en la vida real no se parece en absoluto al personaje que interpreta en la famosa serie televisiva como la esposa de "J.R.", gracias al que es conocida en todo el mundo, sobre el que comentó durante su estancia en la capital británica:

—Me gusta el papel, pero... ¡la mujer! ¿Cómo puede alguien ser tan neurótico? Desde luego no tengo nada que ver con ella, tengo mucho más sentido del humor y nunca se me ocurriría tomarme a mí misma tan en serio... Sue Ellen es una frustrada, pero me siento orgullosa de la forma en que he ido moldeando el personaje, sobre todo al ser tan diferente a mí. Yo todo lo hago de una forma rápida; por ejemplo, si quiero ir de compras digo "me voy de compras"; Sue Ellen, en cambio, diría: "Bueno, creo que ahora podría levantarme, ponerme el abrigo y quizá bajar hasta la ciudad para ir de compras. **"Es típicamente texana, lo que ellos dicen en catorce palabras nosotros lo decimos en cuatro".**

Linda Gray siempre ha afirmado que está felizmente casada desde hace ya veinte años con el director artístico Ed Thrashner, con el que vive en Hollywood en un relativo anonimato junto con sus dos hijos adolescentes. Sin embargo, recientemente parece que la vida sentimental de la actriz se está haciendo un poco más complicada (aunque no tanto como la de "Sue Ellen").

Por ejemplo, ha sorprendido el hecho de que llegara a Londres acompañada por su agente de prensa, Richard Grant, y durante su breve estancia en esta ciudad ambos estuvieran constantemente juntos, saliendo por la noche y regresando a su hotel, el Claridge's, tomados de la mano en una actitud que podría sorprender a algunos...

Ella se muestra más sonriente y dicharachera que nunca, por lo que el cambio, si lo hubo, parece haberle sentado muy bien.

El primer paso será la radio con Peregrino Salcedo y Riverito. Después del Mundial, Canal 9...

LA VUELTA DE "MINGUITO"

Ya no es tiempo de especulaciones, incertidumbres y medias palabras. Todo está en claro. Hace pocas horas Juan Carlos Altavista, el querido "Mingo" firmó contrato con Canal 9, para reincorporarse a esa emisora a partir del mes próximo. Para ser más exactos, una vez que finalice el Campeonato Mundial de Fútbol que se jugará en España. También está confirmada la vuelta del querido actor a la radiotelefonía. A partir del próximo lunes 14 del corriente volverá a compartir los micrófonos de Radio Belgrano, en su horario matutino, con Roberto González Rivero conduciendo el programa "Entre tango y tango".

En la primera etapa de su reaparición radial, Altavista limitará su presencia a tres presentaciones semanales, según adelantó el productor del envío Fernando Marín. Pero esto no responderá a un calendario estricto porque Juan Carlos Altavista tendrá una absoluta libertad para adecuar su labor de manera acorde con la evolución de su estado general. Para ser más precisos, "Minguito" no estará sujeto a ningún tipo de compromiso, nada más que el que sea consecuencia del cuidado de su salud.

Igual que en temporadas anteriores, los textos que diga "Minguito" por Radio Belgrano, serán debidos a la pluma de Roberto Peregrino Salcedo, quien en estos días hace frecuentes viajes a la casa de los Altavista para llevar el material que utilizará el actor en sus próximas presentaciones.

El sábado de la semana pasada y ayer, "Minguito" grabó ya tres avances para promocionar su vuelta. El estudio de los libretos lo inició el viernes 28 de mayo y eso determinó una notoria alza espiritual en el celebrado actor. No se descarta aun la posibilidad de que el retorno sufra una postergación de una semana, pero ese interrogante recién tendrá respuesta definitiva el mismo lunes 14.

En televisión Juan Carlos Altavista volverá con su ya tradicional participación en "Polémica en el Bar", ciclo que marcará el retorno de Gerardo Sofovich, con variantes en la composición del elenco. No estarán en el singular **"boliche"** Mario Sapag ni Mario Sánchez, pues con este último estaría disgustado el creador del programa. Todavía no es una decisión tomada, pero el cuadro de situación indica que las posibilidades del ex integrante del "Dúo de Dos" son muy remotas. También volverán a emitirse "La peluquería de don Mateo" y "Semana Nueve", todos ideados por el mismo Sofovich.

Volviendo a la actualidad de Juan Carlos Altavista, fue posible comprobar que se encuentra muy recuperado. Camina por el interior de su casa y hace pequeños paseos en automóvil. Ya pudo recuperar tres de los diez kilos que había perdido y la fiebre desapareció por completo. Su optimismo es notorio y las ganas de volver son el motor que acelera su recuperación.

Culmina así un proceso que se inició el 1° de abril, día de su debut en "Belgrano Show", cuando fue a la radio a pesar de estar afiebrado. Al día siguiente, insistió en su propósito de trabajar pero le fue imposible. Lo demás, es conocido...

"CANTATA": NUEVA VERSION

Fueron tres meses en Mar del Plata, con un éxito que llevó a incluirlos en una de las ternas por el Premio "Estrella de Mar". Después, 4 semanas en Rosario, 2 en Córdoba, 2 en Mendoza y de nuevo en Mar del Plata para Semana Santa. "Cantata en Negro y Plata", espectáculo interpretado por Chico Novarro y Rubén Juárez, merecía —dado los buenos resultados registrados— presentarse también en Buenos Aires. **"Para debutar aquí** —explica Chico Novarro— **decidimos ampliar el espectáculo. Llamamos a Santiago Doria, un viejo conocido mío y un excelente director, para que se ocupara de la puesta en escena, llamamos a Doris Petroni para que se encargara de la coreografía, y luego de una rigurosa selección elegimos a Marisa Gerardi y a Mirta Viola para que actuaran, bailaran y cantaran sobre el escenario. Se mueven muy bien. Son 'monumentos' de mujer..."**

De ese modo, "Cantata en Negro y Plata" llega a la sala del Bauen, y no solo se trata de un collage de canciones: también hay sketchs y danza. Seismúsicos en escena acompañan a los cantantes, que, por otra parte, se valen individualmente de sus instrumentos para dar colorido musical al espectáculo. Chico Novarro en percusión, Rubén Juárez con su bandoneón y un público que los obliga a **"confundirse"** en un candombe cuando el reloj señala que la "Cantata" llega a su fin.

—Chico, sos un artista acostumbrado a trabajar **"en pareja"**. Primero con Eladia Blázquez, después con Raúl Lavié. ¿Cómo te sentís junto a Rubén Juárez?

—Muy cómodo. No creo ya en los "unipersonales". Pienso que la gente tiene que juntarse, no solo de a dos, sino también de a tres y de a cuatro. Aunque reconozco que en espectáculos musicales cuesta un poco. Ahora afrontamos un enorme compromiso: el de tener seis músicos, tres para Rubén, tres para mí, una dirección musical, una gran producción. Y respecto de esto último,debemos agradecer al empresario Carlos Rottemberg que en momentos tan difíciles como éstos se haya arriesgado a producirlo. Podía "meter" la pata en algo que le redituara más. Pero él ama esto, tanto como lo amamos nosotros... Con Rubén hay muchos puntos de identificación. El "Negro" es un tipo muy inquieto, le gusta mucho el show, tiene swing para cantar. Y es músico. Es uno de los mejores bandoneonistas que escuché.

"Cantata en Negro y Plata" se nutre de temas como "Minas de Buenos Aires", que cantan juntos Novarro y Juárez, el tango "Tres Amigos", interpretado por Juárez, "Nuestro Balance", "Amnesia", "Vuelvo a Nacer" y "Cuenta Conmigo", todos por Chico Novarro y un contrapunto que los reúne en un collage de canciones donde tango y bolero se confunden hasta volverse una misma cosa. "El último café", "Esta tarde vi llover", "Tú", "Nostalgias", "Amor", "Alma en pena" y "Convencernos" integran ese contrapunto mencionado.

"Trabajar con Chico —afirma Juárez— **me hace sentir muy bien. Es una buena persona, tenemos coincidencias musicales y también un humor muy parecido, que mucho nos sirve para la parte de sketchs que incluye esta nueva versión del espectáculo. Hacerlo en Buenos Aires es un compromiso mayor. Esta es una ciudad reconocida mundialmente, sobre todo a través del tango y del bolero, justamente los géneros que hacemos los dos. Si esto funciona, tenemos proyectado hacer de la 'Cantata' una comedia musical. Para eso, trabajamos con la mayor de nuestras fuerzas..."**

Santiago Doria, el director, indica a Chico.

Juárez y un músico. Pronto harán ¡una comedia!

Los Vaticinios de Harazul

ADVIERTE

La proximidad de un momento a otro más que embarazoso para una joven figura, empeñada en llegar a "cualquier precio". Algo que hizo correr como cierto se descubrirá como absurda mentira. No quedará bien parada y es posible que desaparezca por un ratito de **los lugares que solía frecuentar"**, como se dice vulgarmente.

* * *

Será una sorpresa agradabilísima el retorno de una actriz famosa vapuleada injustamente los últimos tiempos, ante el desconcierto de sus detractores. Después de su aparente **"caída"**, volverá con más energía a hacer cosas brillantes aquí, pero su éxito la estará esperando en el exterior, donde es estrella indiscutida.

* * *

Se nos va por un tiempo bien largo un joven galán-actor, al no tener en su país las oportunidades que le ofrecen en otros países americanos. Nosotros lo extrañaremos, pero será muy gratificante para él.

* * *

Una pareja recientemente separada, dará muchísimo que hablar. Lo lamentable del caso es que solo él está conforme con la resolución tomada y pronto formará una nueva pareja. En cuanto a ella, se deprimirá a extremos tales que se resentirá su trabajo.

"Cacho" Fontana

Trató siempre de cuidar su "imagen" aun a costa de su felicidad. Es un individuo frío y mental, pero muy amigo de hacer su voluntad. Profesionalmente es impecable, seguro, detallista, casi perfecto. En su vida privada exigente, árido, gris. Superado el trance de su separación, vuelve con bríos a trabajar e intenta recomenzar una nueva vida. Es difícil que logre una pareja estable. Es difícil que ceda un pie de su régimen de vida; es difícil todo para él. Sus seguidores en su trabajo se encontrarán satisfechos, pues brindará sorpresas creativas, lo seguirán viendo bien; en cambio sus amigos se desconcertarán ante lo anodino de sus movimientos por lo menos por este año. Se le promocionarán romances. Si algo de eso fuera cierto no será lo mejor que pueda pasarle. Antes de empezar algo nuevo es casi seguro que deberá replantearse su pasado, para no **"equivocarse"** acaso por cuarta vez. Se le pronostica en lo que resta del '82, posibilidades buenísimas para **"volver con todo"** en televisión;

PRONOSTICA:

JORGE MARTINEZ. No habrá tenido el éxito esperado con su tira. No importa; ya debe tener sus maletas preparadas para volar a Centroamérica, donde lo esperan suculentos contratos, dinero, fama y el encontrarse muy feliz con su linda familia. No habrá nubes en su cielo; las cosas de parabienes, mucho empuje y acción.

SUSANA GIMENEZ: Volverá a la revista con entusiasmo, no obstante, no será su mejor año aunque al principio lo parezca; el público cada vez más exigente hará odiosas comparaciones y ello resentirá lo que parecía un éxito seguro. Su vida privada, seguirá dando que hablar. La felicidad que irradia es muy parecida a una máscara.

MONICA: Separada desde hace un tiempito del medio televisivo, ha de sorprendernos con un programa periodístico hecho a su medida, no será inmediatamente. Han de pasar posiblemente dos meses más. En lo laboral esta vez tendrá satisfacciones no así en lo familiar, donde continuarán los "desencuentros".

JUAN VITALI: Con poca fortuna comenzó su tira. Discutido, mortificado, siguió adelante. Pese a los entretelones de la cuestión, él pudo demostrar que no es una figura improvisada, que tiene pasta de actor y que se preocupa por su carrera. Seguirá adelante, con oportunidades más acordes con lo que él puede dar, ya que pretende trabajar sin **"divismos"**, ni acomodos triviales.

SILVESTRE: Pasando una absurda crisis matrimonial, en donde se reencuentra con su esposa y su hogar nuevamente, además de buenos contratos aquí y afuera lo esperan. Su tristeza se irá diluyendo paulatinamente. Se reencontrará consigo mismo y todo lo que haga será más que positivo para él. Enhorabuena.

MARIA VANER REENCONTRO SU VIEJO AMOR: LA PINTURA

La Celebrada Actriz , que Inició los Trámites Para Nacionalizarse, Pronto Hará una Exposición

Volvió hace 6 meses luego de pasar 4 años en España, su país natal. Y volvió sin planes concretos, por eso dice que todo lo que está haciendo lo hace sin apuro. María Vaner es la de siempre. En cada frase que sale de sus labios, hay un poco de autorretrato, un poco de sí misma. Asiste con meditada tranquilidad al Servicio Militar que su hijo Leonardo Jury —cantante y actor— realiza en la Marina, alistado en Hidrografía Naval y con un destino cercano —las islas Malvinas— que a cualquier madre le es difícil de aceptar, aunque sepa que su hijo servirá a la Patria.

—En España y otros países de Europa trabajé y estudié bastante. Hice televisión, radio, una obra de teatro y rodé tres películas. Además, formé un taller de teatro muy importante junto a Roberto Villanueva, un gran director, que quedó al frente del Instituto cuando yo regresé a la Argentina. Volví porque era hora de estar aquí, con mi familia, con mis amigos. Y a pesar de todo lo que nos está pasando ahora, de todo el dolor de esta guerra que estamos sufriendo, creo que es mejor que esté acá y que lo esté pasando en la Argentina. Si me hubiera quedado en España, hubiera sido tan sólo hasta el 2 de abril. Después, me hubiese vuelto indefectiblemente...

La casa de María Vaner está cubierta por cuadros. Casi todos llevan su firma. Es que la actriz ha retomado una actividad que la ocupó cuando era muy joven: la pintura. **"Pienso exponer** —acota— **será recién a fines de este año. Presentaré unos cuarenta trabajos míos".**

María Vaner y sus alumnos de la escuela de dirección teatral.

Reconoce que en sus clases utiliza técnicas de la India, que probaron su bondad en España. Además, pint

Enseguida se retoma el tema de la guerra, y entonces María Vaner deja todos los roles de lado y se transforma solo en una madre. **"Mis dos hijos viajaron conmigo a España pero regresaron antes que yo** —continúa— **Leonardo trabajó allí. Debutó en TV con 'Carbus', donde actuaba también José Sacristán y dirigía Miguel Angel Trujillo. Después hizo un filme para la televisión y otro ciclo que él mismo dirigió. Luego volvió a la Argentina, grabó su primer disco y filmó su primera película como protagonista. Cuando el éxito comenzó, lo llamaron para el Servicio Militar..."**

—¿Qué sentís ante la perspectiva de que tu hijo deba luchar en las islas Malvinas?

—Tengo la preocupación de todo el mundo. Pero al mismo tiempo estoy muy serena. No es inconsciencia. Estoy tratando de cuidar mi ánimo, trabajando muchísimo para no dejarme abatir. Porque lo necesita la gente joven, lo necesitan mis hijos, lo necesita la novia de mi hijo y la gente que me rodea, mi familia, y también los alumnos que tengo en el taller de teatro donde enseño. Creo que hace falta que nos vean tranquilos, pese a lo que ocurre, para que adviertan que debemos tomar esto con toda la serenidad que implica una lucha por algo nuestro. Que costará vidas, lo sé. A mí me duele la pérdida de la vida de cualquier ser humano, y quisiera que no existieran guerras en ninguna parte del mundo.

—¿Qué consejos les darías a las madres que están en tu misma situación?

—Que hagan en la práctica cosas parecidas a las que hago yo. Me ocupo de la casa todo el tiempo, pinto un cuadro nuevo cada día, compro plantas, hago que cada vez que llega mi hijo pueda sentirse contento. Mi otro hijo está en Mendoza. Aquí viven Leonardo y su novia. Ella está en la facultad, él preparando su segundo disco y en la Escuela de cine, y cumpliendo con sus conscripción, a la espera de que lo manden al Sur. Pero, mientras tanto, en casa hay mucha música, muchas canciones, muchos instrumentos musicales desparramados por el piso. Estamos juntos y tenemos que colaborar en la medida en que podamos: escribiendo cartas a los soldados, donando lo que cada uno pueda donar: ya sea una alhaja, o algo menos valioso. Todo esto tiene el peso de u pueblo que está tomand conciencia de que empiez ser adulto.

María Vaner pertenece a l Cruz Roja Española y se h ofrecido para colaborar en e Hospital de Niños. **"Cuando pienso en aquellas madres que han perdido ya a su hijos en la guerra** —dice— **tengo deseos de decirles qu no se queden, que piensen e los otros hijos que está sean de ellas o no, que s acerquen como voluntarias**

Hace algunos días recordábamos con algunos amigos el FESTIVAL LATINOAMERICANO DE FOLKLORE que se realizó en la ciudad de Salta y cuya primera edición se cumplio en 1965 y contó con delegaciones de todo el país de Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Antofagasta, Perú y Paraguay.

A propósito de este hermoso recuerdo es que quiero repasar hoy una reseña de ese primer Festival que escribiera entonces el poeta salteño César Perdiguero.

"Era otoño en la tierra. Pero allá en Salta estaba todavía la primavera floreciendo. La ciudad enjoyada de albricias, estaba dando su bienvenida al canto. Iba a comenzar la fiesta. De pronto, justo a la hora de la inauguración el anfiteatro, ese hermoso anfiteatro construido por la Municipalidad de la capital para el Primer Festival Latinoamericano de Folklore, estaba totalmente colmado por una multitud fervorosa que había llegado de todos los rumbos con ansiedad de canto. Fue entonces cuando alguien contemplando ese impresionante espectáculo, le puso el adjetivo preciso al Festival. Y lo llamó "increíble"... El increíble Festival Latinoamericano de Folklore... Porque todo fue como un milagro. Se planeó de regreso de Cosquín —saludable contagio—, se organizó en un mes y el anfiteatro se construyó en veinte días. Todo para que ese sueño vibrara ocho noches triunfales. Entre bambalinas todo era nervioso trajinar... Y en el público, ansiedad incontenida por llegar al aplauso.

Atrás estaban el doctor José Antonio Saravia Toledo, alistando las huestes que iban a protagonizar la primera jornada. Y Julio Márbiz y Juan Carlos Lago —voz de largo prestigio en la radiofonía nacional— y César Perdiguero...

Todo estaba listo para levantar el telón. Y exactamente a las 22.5 las ondas de Radio Belgrano difundieron a los cuatro rumbos el grito, la señal característica del evento magnífico: ¡América canta en Salta!

Y en verdad que allí estaba la América del canto y de la danza. Estaba en las banderas y en los corazones. Y en el mensaje de guitarras viajeras, en ofertorio de la copla andariega. Esa que anda por todos los rumbos y que siempre desemboca, precisa, en el paisaje de la amistad de los pueblos. En el pórtico de la primera noche del Festival se alzó la voz de César Perdiguero brindando por la fiesta de América. Y enseguida la multitud de pie, cantó vibrante el Himno Nacional. Y enseguida habló don Roberto Romero, director del diario "El Tribuno", de Salta y presidente de la Comisión Ejecutiva del Primer Fetival Latinoamericano de Folklore que enunció el contenido de la iniciativa y fijó las metas de ese esfuerzo salteño.

Luego se apagaron las luces del escenario, y de pronto, se escucharon los bronces de la fanfarria de la Guarnición Militar de Salta, poniendo fondo casi heroico a la presentación de las delegaciones, mientras que arriba, una pirotecnia multicolor escribía ruidosamente el nombre del Festival.

Y salió Santiago del Estero, abriendo la marcha. Y siguió La Rioja, entre la avenida entusiasta del aplauso. Y pasó Tucumán, y estuvo la presencia colorida de Jujuy, y la simpatía de Catamarca, y la formación de la delegación anfitriona: Salta, y finalmente Córdoba, que llevaba el abrazo de Cosquín a la fiesta salteña. Y entonces llegaron las palabras de bienvenida pronunciadas por don Pedro Betella intendente de la ciudad de Salta —el hornero del Festival. Finalizada la ceremonia inaugural, dijo Julio Márbiz: ¡Y ahora, vamos a la canción...!

La noche final había llegado. Las jornadas inolvidables d Primer Festival Latinoamericano estaban cerca, pero ya habían pasado. Un saldo altamente positivo dejaba este gran abrazo fraternal de americanos.

Todos querían estar presentes en la clausura de tan importante acontecimiento. Por eso desde hora muy temprana, largas colas de público esperaban el momento de poder entrar al anfiteatro para asistir a la consagración de los valores más destacados de cada especialidad.

Sería muy difícil dar una idea cabal del colorido espectáculo que brindaban las delegaciones de los distintos países hermanadas en un escenario que conformaba en cierto modo el abrazo definitivo y total de los pueblos de América que se habían dado cita en Salta por intermedio de sus representaciones oficiales.

Cuando la última jornada llegaba a sus momentos finales volvían al escenario Los Cantores de Quilla Huasi, se produjo el hecho insólito: la lluvia también quiso cantar en Salta. Y entonces se puso a prueba la responsabilidad profesional de los Quilla Huasi y el fervor y el estoicismo del público. Bajo la lluvia que caía cada vez con más intensidad las canciones seguían comunicando a intérprete y público, haciendo olvidar la incomodidad que producía la precipitación pluvial. La cortina de agua era como un telón que caía poniendo a prueba al mismo tiempo el temple de todos, porque aunque parezca paradójico este detalle le dio un color muy especial a la jornada final.

Así nos contó también la actuación memorable de Jaime Dávalos en esa oportunidad:

"Así lo queríamos ver. Así lo queríamos escuchar. Como al gigante y al niño que le conocíamos.

Como al Jaime Dávalos que cosquillea en el corazón de la Argentina desde hace mucho, desde que le nació el rubor de Juan Carlos Inmortal en la mirada, inyectada de hombre.

a hospitales, a una Parroquia. Que se pongan al servicio de otras madres que, como ellas, estén embargadas por el dolor. Que no se queden en la casa llorando, que sepan que muchos otros chicos están en las Malvinas, y que ellos también son sus hijos. A mí esta guerra me ha golpeado mucho. Yo nací en España, y nunca me nacionalicé argentina. Ahora, sin embargo, estoy haciendo el trámite. Siempre fui "La Gallega". Ahora, en plena guerra, me nacionalizaré argentina..."

Es necesario cambiar de tema. María Vaner se ha sumergido en una tristeza que pone en evidencia sus sentimientos frente al conflicto bélico que compromete al país. Aparece entonces el tema del trabajo...

—¿Es cierto que en España te fue mal? Se llegó a decir que te morías de hambre...

—Se dicen muchas cosas. Pero no fue así. Todos los principios son difíciles, y el mío no fue una excepción. Allí trabajé, trabajé bastante, tanto en cine, en teatro, en radio como en TV. Formé mi escuela de teatro y estudié y volví a la pintura. Vivía en una casa antiquísima, de 400 años de antigüedad. Y por sobre todas esas cosas, en esos 4 años encontré la paciencia, algo que nunca creí poder hallar. Recuperé una cosa que es muy importante para el ser humano: el saber que lo que uno busca no siempre está a la vuelta del camino, sino que a veces hay que cubrir un trayecto muy largo para llegar a ellas.

—Y ahora ¿qué estás haciendo?

—Estoy enseñando interpretación a los futuros directores en un taller de teatro de Palermo, que dirige Rubén Schuchmacher. También enseño un hermosísimo trabajo corporal de una formación diferente a la que utilizaba antes. Hay mucha más dinámica, muchos más elementos que antes no incorporaba a la enseñanza: desde el juego escénico, pasando por las máscaras, el cuerpo en general, la música, el ritmo, los elementos de percusión, el canto. Son técnicas orientales, de la India, con las que estuve trabajando mucho en España. Allí estuve con un grupo comunitario de teatro, llamado Olimp-Fier, que dirige Barba, y fue una experiencia interesantísima como actriz y como docente de actores.

—¿Pensás volver a España?

—Tengo que estar allá en febrero, para hacer una película, "La vida de Rosalía de Castro", que será íntegramente hablada en gallego. También haré una gira de nueve meses de duración con un espectáculo unipersonal.

—¿Tenés ganas de volver a actuar en Argentina?

—Sí. Pero no tengo ningún apuro.

—En estos seis meses no has aparecido en ningún programa de televisión, ya sea interpretando un papel o siendo reporteada ¿Qué pasa?

—No lo sé ni me he ocupado en averiguarlo, porque, como te dije recién, no tengo apuro. Me han hablado unos cuantos directores de cine para proyectos futuros, pero no ha cuajado ninguno hasta ahora. No te olvides de que yo fui, junto con Virginia Lago, la actriz de cine de los años sesenta. Y he ganado once premios entre cine y TV. En teatro ninguno todavía: no he podido hacer el trabajo que me permitiera merecerlo. Pero los premios no tienen importancia. Lo que pesa es la actitud de muchos que cuando me vieron regresar me decían: "María, que suerte que volviò..." Y acá estoy. Y para quedarme.

Cualquiera, si no lo llaman para trabajar, hubiera hecho sus valijas y se hubiera ido nuevamente. Pero María Vaner se queda. Está armando su casa, su taller de cine, su escuela de teatro.

—No tengo prisa. Mi único delito es haber dedicado toda mi vida a dar lo mejor de mí a este país, como hicieron mis padres, María Luisa Robledo y Pedro Aleandro y mi hermana Norma. Si dedicar todo lo mejor a un país, si darle dos hijos, uno que en este momento defiende la Soberanía Nacional, es un delito, entonces sí, soy culpable.

Subió al escenario latinoamericano lentamente. Lentamente sus pasos y su palabra.

Y de pronto el poeta. Y de pronto el cantor. Jaime nos regaló noches de auténtica emoción en su Salta. Noches de Nombrador, que eso es lo importante: limpio, sereno, tigre, cachorro. Nos gusta imprimirlo. Nos gusta dejarlo asentado, porque Dávalos anda en nuestra sangre desde siempre. Alimenta nuestras ganas con la "noche Azul" de su baguala, de ese canto en largo en agudo rumor, que, como él dice: "me crece como el silencio", desde hace mucho tiempo.

El más conocido, el más difundido de los letristas salteños. Hombre de folklore mayor, el que lo amamantó en los valles, y hombre de poesía mayor, rubosa y patriarcal.

Nombrador le decimos, no solo por su vidala, tan cómoda para usarla como elemento de crónica. Nombrador, porque se puso allí, con su sonrisa, con la voz falseada por el cuento, con el poema recitado roncamente, con la canción volando de su garganta a sus manos, a nombrar las cosas de su paisaje, y por lo tanto, a nombrar las cosas de su gente.

Claro que nombrar no es tan fácil, cuando se lo hace así: descubriendo el alma de cada elemento. Entonces es cuando se le abren al poeta los ojos y la boca y los brazos y el destino: entonces es cuando llueve copiosamente sobre el pueblo —sus huesos— y se deja beber cariñosamente.

Así lo queríamos ver: engrandecido San Bernardo de la copla nueva.

Americano. Parecía un árbol plantado por nosotros mismos en el escenario.

"América vence como mujer", nos dijo, como tuteándonos desde allí, la primera noche.

Fue un tuteo para once mil corazones. Para once mil aplausos que se cerraron sobre su figura, que coronaron su actuación brillante, cálidamente nuestra.

Así lo sentimos en Salta, cuando el festival.

Por eso fue que las últimas palabras en la transmisión nacional las pronunció Jaime.

"Era justicia".

ROBERTO CAVALLERO, el conocido representante de Hugo del Carril y otras figuras importantes del espectáculo como Tita Merello, Jorge Sobral, Rosaura Silvestre, Agustín Magaldi (hijo), Rodolfo Lesica, Graciela Rey, Raúl Plate, Rolando Luque, Alberto Morán y Marga Fontana —entre otros—, se internó en la Clínica "San Cristóbal" de la calle Santiago del Estero 757, piso 3, habitación 312, para someterse a un prolijo examen de los médicos José Antonio All y Raúl Jorge De La Torre. A partir del 15 de mayo, el desfile de amigos fue incesante y su hermano Miguel —a cargo de la agencia "SHOW"— nos informó que estuvieron a su lado Tita Merello, Hugo del Carril, Roberto Pansera —actual presidente del directorio de SADAIC— y el doctor Raúl Matera, quien aconsejó su internación. Al cierre de esta sección nos llega una nueva información de Miguel Cavallero: su hermano Roberto fue intervenido quirúrgicamente por un problema en la columna vertebral y se aguarda la evolución postoperatoria con mucho optimismo.

* * *

JUAN CARLOS COBOS festejó anoche su cumpleaños con un grupo de viejos amigos con un sabroso asadito en su casa de la ciudad de La Plata. Nuestro colega Raul Outeda —que tantas veces lo presentó en "El Farolito" de Vera y Humboldt— compartió la noche con él y como es su costumbre, extrajo algunos datos para el "Anuario del Tango", aprovechando que aun falta corregir las segundas pruebas que no tardarán en llegar procedentes de la ciudad de Bilbao, donde se imprimirá el libro. Juan Carlos Cobos, se llama en realidad Lorenzo Joaquín Pires Orange y nació en Punta Alta (Bahía Blanca) el 5 de junio de 1928. Su carrera profesional se inició en 1945 con el Cuarteto del maestro Luchini. En 1952 ingresó a la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese de la que se desvinculó en noviembre de 1954 para incursionar brevemente en la orquesta del maestro Miguel Caló, porque en mayo de 1955 viajó a Europa integrando el Ballet de Celia Queiró y Jorge Lanza. Al finalizar la gira decidió quedarse en el Viejo Mundo, y con su traje de gaucho y su criolla guitarra desparramó tangos y milongas por 37 países de Europa y en algunos de ellos realizó grabaciones que quedaron como estela sonora de su paso triunfal. ¿Cuántas veces habrá interpretado el tango de José María Aguilar "Milonguera", que grabó con Pugliese en 1953, mientras que en el reverso Alberto Morán registraba su máxima interpretación —confesado por él— "San José de Flores"? Poco antes, en el mismo año, Morán y Cobos habían grabado a dúo "Caminito soleado", una zamba canción de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera. Tras su largo periplo por casi todo el mundo, Juan Carlos Cobos regresó a Buenos Aires en el mes de octubre de 1967... ¡doce años después!

* * *

PEDRO MAFFIA es recordado permanentemente por el Círculo Cultural Rioplatense que lleva su nombre y que funciona en la avenida Congreso 5912, Código Postal 1431, en el barrio de Villa Urquiza, de la ciudad de Buenos Aires. El teléfono de la entidad es 572-8327 y ejerce la presidencia Felipe Rivera y la Secretaría de Relaciones Públicas y Prensa Oscar Washington Manta, quien nos informa que el pasado 20 de marzo fue evocado el autor, poeta y periodista Gerardo Vicente Humberto Manta al cumplirse el sexto aniversario de su partida física ocurrida a la edad de 73 años. Humberto Manta —así firmaba— había nacido en el barrio de Almagro el 14 de agosto de 1902 y fue socio fundador de la primitiva SADAIC e integró la pléyade soñadora que fundó la inolvidable revista "La Canción Moderna" (hoy "Radiolandia 2000") junto a Dante A. Linyera y Julián Centeya, entre otros poetas populares. Fundó con un núcleo de admiradores y amigos del gran Pedro Maffia, el Círculo Cultural Rioplatense y entre sus obras citaremos "Romance del gaucho", "Alma doliente", "Adiós, mujer", "Candombe Federal", "Al son de las campanas", "Cruz del Sur" y otros cuatrocientos títulos muchos de los cuales tienen música de Francisco De Caro, Guillermo Del Ciancio, Ernesto de la Cruz, Ariel Pedernera, Rodolfo Palomo Mansilla, José Wells, Carlos Pedrerol y Julio N. Vega, entre otros calificados compositores. Son padrinos del Círculo, el primer actor y autor de tangos Roberto "Tito" Escalada y Julio César Maffia (hijo de Carmen y Pedro Maffia); presidentes honorarios, el doctor Luis Adolfo Sierra, por Argentina y el profesor Horacio Loriente, por Uruguay. La Junta Ejecutiva está integrada por Oscar Mastrolorenzo, Julio Alberto López Peralta, Eduardo Adrián, Carmencita Calderón (ex compañera de "El Cachafaz"), Juancito Averna, Juan Sarquís, Erica de Rivera, Renée de Mastrolorenzo y el pianista viajero Rodolfo Palomo Mansilla. Un grupo humano formidable que mantiene frescas las imágenes queridas, siguiendo aquella ingeniosa definición del poeta Federico García Lorca: **"Nada tiene más vida que un recuerdo".**

* * *

RAQUEL PILAR, la hermosa locutora de LR2 Radio Argentina, de la que nos ocupamos en esta sección el domingo 21 de febrero próximo pasado contrajo enlace anoche con un joven técnico electrónico que se llama Avelino Baldo, tanguero y porteño del barrio de Barracas, donde se conocieron hace unos años. Recordemos que la agraciada rubia de ojos azules —no verdes, como señalamos entonces— nació en la ciudad de Pehuajó el 30 de noviembre de 1954, donde nacieron Osmar Maderna, Aquiles Roggero y el cantor Adolfo Rivas, entre otros. Desde ayer, la locutora Raquel Pilar, se llama realmente Raquel Pilar Bracchetti de Baldo y desborda felicidad y juventud por doquier. Como tanguera de alma que es, Raquel Pilar, apoyada por su flamante consorte Avelino, desearía festejar su próximo cumpleaños —el martes 30 de noviembre— con su ídolo máximo, Hugo del Carril, al que tuvo el placer de ver el domingo pasado en dos películas argentinas: "El último payador" y "La Cumparsita". **Nosotros sugerimos invitar a la proyectada cena con Hugo del Carril, a otros cantantes nacidos también un 30 de noviembre, como Hugo del Carril y Raquel Pilar: Néstor Fabián, Osvaldo Ribó —el papá de la actriz Olivia Hussey—, Hernán Salinas; María Concepción César y el bailarín José María Baña "El Pibe Palermo". La cena se llevará a cabo en "La casita de mis viejos" de Dolly y Tito Alberti, en el barrio de Palermo, ofrecida por el maestro Carmelo D'Amico y Roberto Carde. ¡Disponen de seis largos meses para juntar el dinero!**

* * *

JORGE ROLANDO estuvo diez días en Buenos Aires antes de retornar a la ciudad de Viedma (Río Negro), para continuar su labor en "La Luna Show" donde fue por un mes y se quedará dos, gracias a Dios. No pudo disfrutar del breve descanso, porque al llegar a la Capital Federal, sufrió una infección ocular que le impidió ver y saludar amigos como era su deseo. Solía reunirse al mediodía con Armando Laborde —su ex compañero en la orquesta del "Flaco" Varela— en el café "Don Esteban" en la esquina de Jufre y Thames. Respondiendo a una pregunta nuestra Jorge Rolando nos respondió: **"Los cantores de mayor éxito en el sur argentino son —a mi juicio y según opinión de los empresarios— Jorge Valdez, Roberto Florio y María Garay".**

* * *

ROSAURA SILVESTRE también canta tangos y suele interpretar con frecuencia y con ganas dos obras difíciles de realizar en forma impecable, tal como lo hacen Alberto Podestá y Roberto Rufino, respectivamente: "Alma de bohemio" de Firpo y Caruso y "La mariposa" de Maffia y Celedonio Flores. Acaba de regresar de Montevideo donde se presentó con su agraciada figura, su linda sonrisa y su gaucha guitarra, en la "Tanguería del '40" del empresario Juan Carlos Solá. Al retornar terminó su compromiso nocturno con "La Calleja" de la calle Gascón al 500, para preparar el material de su próximo disco, volver a los programas de televisión de folklore o de variedades y analizar la posibilidad de emprender una nueva salida al exterior que la llevaría a Colombia, México y Los Angeles.

* * *

RAUL IRIARTE se puso en contacto telefónico, desde su residencia en la ciudad de Bogotá, Colombia, con sus hermanos que viven en la localidad de Beccar en el norte del Gran Buenos Aires para imponerlos de algunas novedades. Esto ocurrió, precisamente, el día del triunfo electoral del nuevo presidente, Belisario Betancur. Raúl mantuvo una larga conversación con sus hermanos José, Carmen y Teresa (Fiorentino es su apellido real) y les informó, a grandes rasgos, de su reciente adquisición de un hotel con más de 50 habitaciones y no sabe todavía si lo atenderá personalmente o lo hará a través de un administrador. Es probable que su esposa Elena se haga cargo de la gerencia con la ayuda del hijo mayor del matrimonio, Mario, de 21 años, de profesión fotógrafo, con un moderno estudio instalado en la capital colombiana y encargado de tomar imágenes de caballos de carrera y de profesionales del turf en el hipódromo de Techo, donde el ex cantor de Miguel Caló, es el concesionario de la confitería y de todos los puestos ubicados estratégicamente en todo el circo bogotano. Su hija Susana, de 19 años, acaba de recibirse de bioquímica y se dedicará íntegramente a lo suyo, que la apasiona. Falta mencionar a la pequeña Anita, de 14 años que está dedicada al estudio y a colaborar, con mamá Elena, en los quehaceres domésticos.

* * *

ROLANDO LUQUE, el galán cantor rosarino que acaba de incorporarse al elenco de "La Calleja", está preparando el material para un disco de larga duración que compartirá con el joven bandoneonista y arreglador Osvaldo Cabrera, quien lo secundó durante su actuación en "Karina", donde finalizó el pasado lunes 31 de mayo. Mientras Cabrera selecciona los seis temas instrumentales que irán en la proyectada placa, Rolando Luque ya eligió los temas que cantará: **"Caprichosa", "Quién tiene tu amor", "Tres esquinas", el vals peruano "Ciego corazón" con arreglos de Osvaldo Cabrera y "Soledad, la de Barracas" y "Mi corazón al Sur" con arreglos del pianista Raúl Plate. Sin embargo, tiene en vista "Campo afuera", "El último guapo", "La mariposa" y "Los mareados".**

Hasta el domingo.

¿LA FAMA ES PURO CUENTO? WILLY RUANO, 'EX CHETO', TIENE LA PALABRA

Desde hace 9 años, Willy Ruano está al frente de programas infantiles. Sin embargo —y él mismo lo acepta— su nombre ganó rotunda popularidad, a nivel masivo, recién el año pasado, cuando —y bajo la gúia de Gerardo Sofovich— él, Pablo Codevila y Silvia Pérez conquistaron a una importante porción de la audiencia televisiva merced al sketch de "Los chetos" en el ciclo "Operación Ja-Ja".

La desaparición de Gerardo Sofovich de las actividades televisivas —recuérdese que sus programas eran coproducciones, sistema no permitido en T.V según las actuales normas— trajo aparejadas muchas dudas acerca del futuro de los actores que, gracias a él, habían tenido éxito en sus tareas profesionales.

Y Willy Ruano es uno de esos actores. ¿Cuál fue el camino recorrido por el "ex cheto" durante este año? Luego de una temporada teatral en Villa Carlos Paz, Ruano siguió ligado a canal 9 como ocurrió durante el '81. En un principio, a través de "Noti - Juniors", un programa que marcó el fracasado regreso de Liliana Caldini a la T.V., luego de 12 años de alejamiento del medio. Trabajaba también allí el joven periodista Daniel Kon. Pero la vida de "Noti - Juniors" fue corta, muy corta. Apenas un mes se había extendido, cuando las autoridades de la emisora —de común acuerdo con Liliana Caldini— decidieron levantar el ciclo. Quedaba, de ese modo, un horario vacante que debía ser ocupado por un nuevo programa. Así nació "Aventuras y algo más", que Willy Ruano y Débora Lanza llevan al frente, de lunes a viernes, entre las 17 y las 18.

—¿Qué pasó con "Noti - Juniors", Willy? ¿Cómo viviste ese fracaso?

—¿Fracaso? Sinceramente, no lo sé. Sí sé que tuvimos un problema bastante grave en relación con el horario de emisión del programa. Estaba destinado a adolescentes de 12 a 14 años, y estos chicos generalmente no llegan a su casa a las cinco de la tarde, dispuestos a encender el televisor. En definitiva: el público al que pudo haberle interesado "Noti - Juniors" no estaba en su casa en el horario de emisión.

—¿Qué sensación te produjo esa finalización?

—Como todo aquello que termina, lamenté que "Noti - Juniors" finalizara. Pero el canal decidió "rescatarme" a mí para que siguiera con otro programa, mientras que Liliana Caldini y Daniel Kon se desvincularon de la emisora.

—¿A qué razón atribuís el haber sido "rescatado"?

—Mirá, yo estoy al frente de programas infantiles desde el '73. Indudablemente, tengo que aceptar que entre los niños y yo existe una identificación mutua. Y como la idea era hacer un programa para chicos, más bien de escolaridad primaria, acepté.

—¿Sobre qué base se asienta esa afinidad entre vos y la gente menuda?

—Creo que yo trato de hacer lo que me gusta sin evaluar demasiado las responsabilidades. Para que se comprenda bien: estoy frente a una cámara sin preconceptos, sin temer al ridículo. Y los chicos también tienen esos rasgos. Por eso nos identificamos.

—Hablás de hacer cosas sin evaluar demasiado las responsabilidades. Queda claro en qué sentido lo has dicho. Sin embargo, la frase invita a una pregunta: ¿qué tal marcha tu programa?

—A nivel cifras, no muy bien. Pero evidentemente esos números no están en relación con la cantidad de correspondencia que recibimos a diario: son muchos los chicos que nos escriben, que se comunican con nosotros. Además, el Canal está muy conforme con la tarea y piensa seguir adelante con esto.

Willy sigue dedicándose a sus "eternos" destinatarios: los niños.

—¡Cómo cambian las cosas!, ¿verdad? El año pasado fuiste un actor de "cifras" —es decir, "rating" inusualmente alto, a través del sketch que hacías en "Operación Ja Ja". ¿Cómo te sentís ahora?

—La carrera de actor es un camino interminable de éxitos y de fracasos. En estos momentos, siento estar pasando por una etapa de tranquilidad. Ahora hago algo digno pero sin tanta trascendencia.

—¿Te siguen reconociendo como "El Cheto"?

—Sí. Sigo siendo "El Cheto" de "Operación Ja Ja".

—¿Esto te molesta?

—Para nada. Nunca se puede renegar de un personaje que, en mi caso, debo reconocer que me ha llevado a la popularidad masiva.

—¿Te cuesta desprenderte del éxito que tuviste el año pasado?

—Yo creo que siempre hay que estar mentalmente dispuesto a pensar que el éxito de hoy puede no ser el éxito de mañana. Esto resulta fácil o difícil en relación con el nivel intelectual que tenga cada persona, y que le ayude a comprender cuál es su situación y a aceptarla, a razonarla.

—¿Te gustaría volver a ese éxito, sin embargo?

—Claro. Y me gustaría volver a un éxito de similar calidad. Porque es a través de la calidad la manera en que se "vende" un actor.

—¿Exito y calidad vienen juntos?

—No. Creo que el éxito muchas veces no tiene por qué poseer calidad. Para mí, el éxito tiene que ver más con el gusto popular, está en relación a aquellas cosas que "prenden" en la mayoría de la gente. Y eso, lógicamente, no siempre tiene calidad.

—¿Cómo eran los programas de Sofovich? ¿Exitosos solamente?

—No. Sofovich es un hombre que sabe reunir las llaves para llegar al éxito y también a la calidad. Tiene un talento creativo importante y una cultura intelectual que le permiten balancear lo "culturoso" y lo popular... Pensemos, por ejemplo, en la imitación de Borges.

—Dos veces durante la entrevista hablaste de **"cultura"** y de **"nivel intelectual"**. Se sabe que si esos conceptos son sometidos a un análisis medianamente riguroso se desprende su diferencia. Pero parece que vos los tomaras como sinónimos. En ese caso, si tanto te importan la cultura y el nivel intelectual, ¿qué de eso existe en tu programa "Aventuras y algo más"?

—En mi programa no trato de difundir cultura, sino entretener. Si en el camino va quedando algo, mucho mejor.

—¿No sería más positivo entretener y cultivar simultáneamente?

—Sí, claro. Pero debemos observar que en nuestra televisión no existen equipos de gente con el talento creativo necesario para que estas dos funciones —cultivar y entretener— alcancen su perfecta integración en un mismo programa. Yo tengo escrito un programa de ese tipo, un programa "modelo" que cultivaría y divertiría. Sería para una emisión semanal. Pero no lo puedo hacer por los motivos que te expliqué antes.

—¿Hay algo que no se comprende: qué es lo que le falta a la TV, ¿medios económicos o "material" humano?

—Existen equipos de gente que podrían encarar programas del tipo que mencionamos. Pero habría un gran costo de producción. El inconveniente, por lo tanto, es económico...

—¿Te parece?

—Sí, es una cuestión de austeridad...

Con una cámara y una compañera actual. Pero..., ¿qué pasó con el éxito del "Cheto"?

ESTO SI ES

Es Común ver Parejas Constituidas [en] la Vi[da]

Los matrimonios de nuestro ambiente artístico, ¿son felices? Por supuesto que la felicidad no se tiene que oponer al trabajo. ¿Pero buscan las parejas trabajar unidas para aumentar el **"éxito"** personal o lo hacen por simple casualidad? Para aclarar estas dudas ¿quién mejor qué algunos de los muy famosos matrimonios de la farándula? Diana Maggi y Juan Carlos Dual; Ana María Campoy y José Cibrián; Nelly Beltrán y Maurice Jouvet; Nora Cárpena y Guillermo Bredeston; Arturo Puig y Selva Alemán y Dorys del Valle y Emilio Disi, aportaron para ASI, sus opiniones sobre el tema.

Diana Maggi y Juan Carlos Dual, constituyen una pareja que nació como tal sobre un escenario, ya que se conocieron en el '69, cuando tuvieron que representar una obra teatral juntos. Ambos materializaron esta unión en el '77, y como ellos lo recuerdan pasaron la "luna de miel" sobre el escenario.

—¿Buscan ustedes poder trabajar juntos?, le preguntamos a Diana.

—No, nunca lo buscamos. Pero cuando nos llaman, y estamos de acuerdo con los personajes, lo hemos aceptado.

—¿Existe rivalidad entre ustedes?

—Para nada. Yo me siento muy contenta de poder trabajar al lado de Juan Carlos porque es un gran profesional. Lo admiro como actor y como director, porque dirigiendo es excelente. Pero no es competitivo nuestro trabajo.

—¿Los puede perjudicar trabajar juntos?

—Al contrario, yo pienso que muy bien podríamos formar una buena pareja para hacer un ciclo de comedias. Algunas veces lo hemos pensado. No te olvides que si unimos nuestros nombres, somos dos para tirar de un mismo carro.

—¿Y qué piensa Juan Carlos sobre lo que dice Diana Maggi?

—Estoy totalmente de acuerdo con ella. No somos una pareja competitiva. Ella siempre me dice que a nivel compañeros la ayudo muchísimo. Y te puedo asegurar que ella a mí también. Será porque nos conocemos bastante.

—¿Y no se aburren de verse tanto tiempo?

—No —responde Juan Carlos—. **Yo la admiro y me siento orgulloso de tener en casa no solo a la mujer de mi vida, a la mujer que admiro, sino porque tengo en casa una gran actriz.**

—¿Y de qué hablan?

—Del hogar, de la pareja, de los ensayos, de los cambios a nivel actoral. Pero fundamentalmente de nuestra pareja, concluyó Dual.

—Nuestra pareja se solidificó en el matrimonio. Nos amamos y con Juan Carlos charlamos y soñamos juntos, llevándonos muy bien en todo sentido.

Es extensa la lista de espectáculos teatrales y televisivos que los unió, y en este momento ambos actúan en **"Matrimonios y algo más"**, que se transmite por Canal 11, los jueves a las diez de la noche. Con diferentes sketchs, llevan adelante situaciones reideras junto a Elsa Daniel, Fernando Siro y Carmen Barbieri, entre otros integrantes del elenco, bajo un libro escrito por Hugo Moser.

Ana María Campoy y José Cibrián son una pareja que con éxito algunas veces y otras no tanto, como les ocurre a la mayoría, construyen una existencia común dedicada al teatro. Casi desde siempre fueron **"Los Cibrián"**. Son muchos los espectáculos que protagonizaron o en los que intervinieron juntos. Y como una manera de recordar cuán significativo es este apellido, baste recordar uno de sus trabajos, realizado en base a varios autores y que bajo la dirección del hijo de la pareja, Pepito Cibrián, compusieron Ana María y José, bajo el título **"Cibrianshow"**, en 1975. También es extensa la lista de obras que llevó a la costa este binomio artístico. Y hasta en muchas opiniones coinciden, como cuando en repetidas ocasiones dijeron que **"la magia de un espectáculo está en ponerle toda el alma"**. Pero más allá de la escena está el matrimonio. Y le preguntamos si el teatro reafirmó el matrimonio. Ana María Campoy respondió con la simpatía de siempre:

—Doy gracias a la vida por estar unida a mi marido. Yo encontré en él el ideal. Fuera de lo artístico somos una pareja totalmente normal, y felices de ser como somos. No existe rivalidad entre nosotros. Si tenemos que trabajar juntos lo hacemos con mucho gusto, y si lo hacemos separados, cada uno de

Juan Carlos y Di[ana]

Mauricio [Jouvet] y N. Bel[trán]

Selva Ale[mán] y Arturo P[uig]

Ana M. Campoy y José Ci[brián]

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

la Vida Real que se Desempeñen También Unidas en la Escena. Pero Solo Ellos Saben si eso Beneficia o Perjudica

Juan ual y Diana Maggi son "compinches" para todo.

Mauvet y Nelly Beltrán preferirían trabajar separados.

Selva Arturo Puig: "Trabajando no parecemos matrimonio".

Arturo poy y José Cibrián, conformes de cualquier manera.

nosotros, igualmente nos apoyamos. No somos para nada competitivos. Son muchos años de trabajar y estar juntos y somos felices. Yo feliz por encontrar el hombre de mi vida, el esposo, el padre, el compañero. Estar a su lado para mí es una bendición. Por algo seguimos juntos, por la comprensión y por la admiración que sentimos el uno por el otro.

—¿Y qué encontró José Cibrián en Ana María, la esposa y la actriz?

—Todo lo que un hombre puede desear. Por algo llevamos 37 años de felicidad. No solo encontré la actriz, la mujer que trabaja en lo mismo que yo y que por lo tanto puede comprender mis horarios, mis ausencias y los altibajos, porque no siempre en todos estos años el trabajo fue abundante. Sino que encontré en ella a la compañera y esposa. A la madre. Ambos nos apoyamos en todo, y puedo asegurar que en Ana María encontré todo lo que ambicionaba en la vida para mí como pareja. Y aunque no trabajemos, como en estos momentos, nada se resquebraja entre nosotros.

Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, es otra de las parejas inseparables del mundo del espectáculo. Ellos también realizaron giras, porque cuando no se las ofrecían, ambos se ponían de acuerdo, y como trabajar había que trabajar, conseguían la obra apropiada. Como cuando los fines de semana interpretaban por distintos lugares del Gran Buenos Aires y del interior, **"A lo largo del camino"**, los dos solitos. Pero esas fueron etapas, y muchas veces fueron llamados —sobre todo para la televisión— para trabajar juntos. Pero veamos qué opinan ellos sobre el tema.

—Nosotros no estamos de acuerdo con trabajar juntos —dijo Nelly—. **Pero lo hacemos porque nos llaman.**

—¿Se llevan mal trabajando juntos?

—No, podemos tener diferentes opiniones, como todos, pero ese no es el motivo. Porque no hacemos competencia entre nosotros. Cada uno aporta lo suyo.

—Y usted Maurice, ¿opina igual?

—Sí, no nos disgusta trabajar juntos, pero preferiríamos hacerlo separados.

—¿Y cuál es el motivo por el cual prefieren trabajar separados?

—Porque es aburrido —dijo Nelly— **Si uno trabaja separado, fuera del desempeño, tiene posibilidades de hablar cuando se refiere al trabajo, de cosas diferentes. Siempre existe algún detalle para corregir, algo que salió muy bien, o algo en lo que uno no está conforme. Y así seguimos fuera de la escena con el mismo tema.**

—Es verdad —acotó Jouvet— **lo bueno es encontrarnos y contar las cosas agradables que nos han pasado, nuestras inquietudes, dudas y satisfacciones. Pero si esas cosas las compartimos durante el trabajo, se puede llegar a repetir en casa. Estoy de acuerdo con Nelly, preferimos trabajar separados aunque no nos disgusta hacerlo juntos.** La pareja se une laboralmente los sábados a la noche en **"Jorge vive en Martínez"** además de las participaciones que suelen tener en el ciclo de comedias de Darío Vittori. Este es un matrimonio muy especial, porque como se recordará siempre, la vida les dio un duro golpe, que nunca podrán olvidar.

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston también se conocieron trabajando juntos. El destino quiso que solo esporádicamente se unieran más allá del matrimonio. Sus tareas eran separadas. Hasta que un día, hace algunos años, decidieron asociarse. En varias notas Nora comentó: **"Estuve tres años sin hacer un "bolo". Guillermo y yo no teníamos trabajo y había que solventar los gastos de la familia, por eso decidimos generar, dar vida a nuestra propia comedia, programada y realizada por Guillermo".** Así nació **"Se vende desocupada"** que alcanzó gran repercusión en todo el país durante los tres años que estuvo en cartel. Como consecuencia de ese éxito, la televisión les abrió sus puertas. Y así llevan ya cuatro años de éxitos juntos en televisión y en Mar del Plata.

—¿Siempre buscaron trabajar juntos?

—No lo buscamos nunca. El hecho de trabajar juntos se nos ocurrió hace tiempo y desde entonces nos encontramos bien. Si surge que tenemos que trabajar separados, y estamos de acuerdo en la obra, al que le toque, se hará, pero así estamos muy felices.

—¿Y no es aburrido?

—No, no lo es. Hablamos sobre lo que hacemos, cambiamos opiniones, y también tenemos tiempo para nosotros, para nuestro hogar.

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston, en la ficción y fuera de ella, conforman una pareja muy compenetrada.

Emilio Disi y Dorys del Valle dicen que el público los identifica juntos. Y ellos, están muy conformes.

—Guillermo, ¿se siente bien trabajando junto a su esposa?

—Por supuesto que sí. Nos llevamos bien. A nivel laboral, uno cada vez conoce más al otro y capta cada detalle de la pareja. Nos complementamos perfectamente.

—¿Es mejor que siempre trabajen juntos porque conociéndose bien el trabajo sale mejor?

—Sí, pero también pasa con otros compañeros o con el equipo de producción. Por ejemplo con la productora del programa, uno ya aprende a conocerla, se da cuenta qué es lo que quiere. Lo mismo pasa con nosotros. Pero fundamentalmente trabajamos juntos porque nos llevamos muy bien, y somos felices así, planificando nuestro trabajo, realizándolo, por eso seguimos trabajando juntos.

Y la realidad les da la razón, porque con éxito continúa la pareja presentando por Canal 9, en el ciclo de Nora Cárpena y Guillermo Bredeston.

Selva Alemán y Arturo Puig, una pareja que lleva siete años de matrimonio, ha trabajado junta en escasas oportunidades. El pasado verano se presentaron en Carlos Paz con **"Se vende desocupada"**, la obra que interpretaron juntos por primera vez y con éxito, Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Ahora la televisión los unió en **"Después del final"**, un teleteatro de Celia Alcántara, con extenso elenco. Selva respondió a nuestra requisitoria diciendo:

—Me siento bárbara. No parecemos un matrimonio trabajando, aunque el público por la calle me dice que le gusta que trabajemos juntos porque las escenas románticas las interpretamos de manera muy real.

—¿Buscan trabajar juntos?

—No lo buscamos. Un poco se dio, y no lo rechazamos porque estuvimos de acuerdo. Esto no significa que en el futuro continuaremos de la misma manera.

Pero de este modo están más tiempo juntos. ¿No se cansan?

—Para nada, —agregó Arturo Puig— **trabajamos, ensayamos, y luego en casa, puede ser que se prolongue nuestra conversación sobre el tema. Pero siempre tenemos tiempo para nosotros. Particularmente me siento muy bien, muy feliz trabajando junto a Selva. Nos gusta estar juntos el mayor tiempo posible.**

Dorys del Valle y Emilio Disi, una pareja que si bien en algunas oportunidades conocieron el éxito en forma individual, desde hace más de dos años, lo vienen compartiendo juntos. La televisión les dio la gran oportunidad. Y año tras año, comedia tras comedia, además de sus presentaciones en Mar del Plata, ambos reconocen que no se atan al éxito. Tratan de ser realistas y de disfrutarlo cuando existe.

—¿Prefieren trabajar juntos?

—Es bueno realizar labores independientes. Si se da y nos gusta lo haremos. Pero el público nos ha identificado. Por otra parte estamos acostumbrados a trabajar juntos, continúa Emilio Disi, porque en tiempos difíciles hemos realizado giras por diferentes pueblos recibiendo siempre el cariño del público.

—A mí me encanta compartir cada momento con la persona que quiero, dice Dorys. **Ya sea el trabajo o el hogar. Nos sentimos muy bien juntos. Tenemos nuestras peleítas como todo el mundo, pero todo es pasajero.**

Es la actriz con la que más prefiero trabajar, dice Emilio. **Nos entendemos muy bien los dos. Sobre el escenario, un gesto de Dorys ante alguna circunstancia lo entiendo de inmediato. Yo sé cuándo darle "pié" para que siga con algo si al público le está gustando, por ejemplo. Y a ella le pasa lo mismo conmigo. Son años de estar juntos, y nos conocemos perfectamente.**

—¿El matrimonio se apoya más en el trabajo que en el hogar?

—Nosotros solamente firmamos un contrato para casarnos, no para trabajar juntos. Nos llevamos tan bien juntos, dice él que por esa razón nos agrada prolongar nuestra pareja en el escenario, en el trabajo. Pero si tenemos que trabajar separados lo haremos, y así también seguramente, seremos felices, como lo somos ahora.

CHISMES EN CLAVE

PROGRAMA

Plácido Domingo, estrella española de la inauguración del Mundial dentro de muy pocos días, está ya preparando sus magnos conciertos con motivo de esas fechas. Plácido cantará "Sansón y Dalila" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en la Chopera del Retiro, de la capital, realizará igualmente un concierto de temas populares. Coincidiendo con ello, se editará próximamente un álbum de canciones mexicanas, y mientras, "Perhaps love", la canción cantada a dúo con John Denver y que lo ha internacionalizado en el ámbito pop, ya es disco de oro en una docena de países.

EL MEJOR

John Lennon, el ex Beatle muerto en diciembre de 1980, ha sido elegido "Mejor artista de 1981" en unas recientes votaciones realizadas por las más prestigiosas revistas estadounidenses. A pesar de su muerte, John logró ser uno de los cantantes que más discos vendió el año pasado y que más tiempo estuvo en el candelero de la fama. Entre las mujeres, la nº 1 ha sido la solista del grupo Fleetwood Mac, Steve Nicks y, una canción de Yoko Ono, "Walking on thin ice", ha quedado la 4ª entre las mejores del mismo año.

¿VUELVE?

Pepa Flores, Marisol, ha sido una actriz que se ha prodigado bien poco, a pesar de las buenas críticas recibidas en sus interpretaciones. Su unión con Antonio Gades y el nacimiento de sus tres hijos la alejaron de forma definitiva de los sets en los que tal vez la actriz no había encontrado demasiadas satisfacciones. En muchas ocasiones ella repitió que los guiones que le ofrecían eran flojos, no tenían suficiente categoría. Luego, ya no le interesaron, porque para ella era más importante su familia y su hogar de Altea, donde ha vivido hasta hace muy poco tiempo.

Sin embargo, desde que Antonio y ella decidieron trasladar su domicilio a Madrid por motivos profesionales, las ofertas tanto en el terreno de la canción como en el de la interpretación han llovido sobre ella.

Fiel a sus principios Marisol ha intervenido en algunas galas, con fines benéficos y ha prestado su voz en determinadas grabaciones como la de Juan Carlos Senante, pero siempre dando un orden preferente a su vida familiar.

Ahora se rumorea, sin embargo, que tal vez el productor José Frade consiga la vuelta a la pantalla de Marisol. Frade le ofrece a la actriz la posibilidad de interpretar una coproducción con Televisión Española que trata sobre el mundo de la picaresca española, y parece que en ella también cantaría.

MUNDIALISTA

Xavier Cugat se ha recuperado rápidamente de la operación de fémur, que sufrió hace seis semanas tras una caída en el "hall" del hotel de Barcelona donde reside desde hace tres años. El artista, que dice ser muy joven a los ochenta y dos años cumplidos, tiene unas enormes ganas de vivir y de trabajar. Se ha puesto al tajo y ha dibujado nada menos que ocho camisetas, correspondientes a ocho países, sobre el tema del Mundial. Cada camiseta lleva alguna frasecita graciosa escrita por el mismo Cugat. **"Mis camisetas, en un total de ochenta mil, se venderán en Madrid y en Barcelona"**, ha comentado con orgullo. Junto con Cristi, su secretaria, está preparando tres nuevas exposiciones de sus famosas caricaturas de políticos. La primera tuvo lugar en Madrid el pasado año, y la segunda en la localidad gerundense de Olot. **"Ahora voy a exponer en Marbella y en el Hostal de la Gavina de S'Agaró. Luego lo haré en los dos edificios de El Corte Inglés de Barcelona"**. Las caricaturas de Xavier Cugat se pueden adquirir por veinte mil pesetas. Todas al mismo precio, menos la de Tejero. **"Las de Tejero me las han pagado hasta a cincuenta mil pesetas. Son las que más se venden, gustan mucho"**. Calcula que ha vendido cuarenta y cinco.

BIOGRAFIA

Agnetha Faltsok, la rubia de Abba nació el 5 de abril de 1950 en Jonkoping, Suecia. Su padre era un amante del teatro, y solía organizar funciones de amateurs. Con este apoyo, cuando Anna decide cantar, no halla oposición familiar, y en sus comienzos imita a Connie Francis. A los 18 años llega a Estocolmo, la capital, y no tarda en lograr su primera oportunidad, grabando su primer disco. Como solista se convierte en una de las figuras más populares y juveniles de su país, hasta que en verano de 1969 conoce a Bjorn entonces miembro de un grupo de rock. El amor nace entre ellos y acaban casándose. En 1970 Bjorn y su amigo Benny Ulvaeus habían formado un dúo que se amplía a trío cuando Agnetha canta con ellos. Finalmente Benny incorporará a su esposa Frida al grupo y así nacerá Bjorn, Benny, Frida y Anna, que en 1974 poco antes de representar a su país en el festival de Eurovisión, deciden cambiarse el nombre por el más internacional y corto de Abba. El éxito de "Waterloo", la canción que gana en Eurovisión, los convierte en un fenómeno mundial. Bjorn y Anna se divorciarán años después, pero continuarán unidos dentro del grupo.

HABRA BODA

La inminente boda de Leif Garrett con la hija de Telly Savalas, aunque el padre de la novia, el feroz policía que interpretó "Kojak", no parezca estar muy de acuerdo con ella, ha supuesto un bombazo dentro de la música en Estados Unidos, ya que Leif, a pesar de ser muy joven y no tener todavía 20 años, está considerado como uno de los solteros más cotizados del pop y el cine en general. Telly Savalas opina precisamente que tanto Leif como su hija son apenas unos chicos, y que si se casan tan jóvenes, deslumbrados por su apasionado romance, terminarán muy pronto en divorcio. Papá Kojak tiene razón pero los dos jóvenes han dicho que no se dejan convencer y que la boda se llevará a cabo.

"MAGICO"

—Yo soy el único "rolling" cuyos discos como solista se venden, eso es cierto, pero me siento muy satisfecho tocando con el resto de la banda. Juntos tenemos magia.

Estas palabras las dijo Bill Wyman en rueda de prensa que ofreció en el lujoso hotel madrileño donde se hospedaba. Viajó a España en compañía de su segunda esposa, Astrid, y de Terry Taylor, guitarrista que interviene en el L.P. "Bill Wyman", y en el que también colaboran profesionales de la talla de Chris Roa, Mel Collins, Brian Setzer y Slim Jim Phantom.

Bill no es muy charlatán pero durante la rueda de prensa se comportó con amabilidad y no dejó de sonreír en todo instante. Confirmó la llegada de los Rolling Stones a España, el próximo mes de julio, y también dijo:

—Hace quince años que no visito Madrid y tenía deseos de regresar a esta ciudad. Aunque los Rolling no hubiésemos tocado aquí, yo hubiera venido a España para promocionar mi disco.

Dentro de unos meses los españoles tendrán ocasión de asistir a lo que ya se dice que será el concierto del año. Mientras tanto, podrían ver dentro de poco a Bill Wyman en televisión cantando sus propias composiciones.

CIRUGIA

Isabel Preysler dijo sobre su reciente cirugía: **"Era la tercera vez que me operaba, porque siempre había tenido problemas respiratorios y de paso aproveché para corregirme un pequeño golpe que sufrí en automóvil. Pero, la verdad es que era necesario, más que por la estética, por la salud"**. Eso es lo que dice la ex de Julio Iglesias...

COMUNION

María del Pilar Gonzalvo Flores, hija menor de la popular "bailaora" La Chunga, recibió su Primera Comunión en la iglesia de San Pablo, de la urbanización madrileña Montepríncipe. La Comunión de la pequeña Pilar reunió a todos los miembros de la familia después de la separación matrimonial entre La Chunga y su ex marido, José Luis Gonzalvo. También asistieron a la ceremonia, los hijos varones de La Chunga, Curro y Luis, este último haciendo el servicio militar.

ESTILO

Aprovechando un breve descanso en Miami, Lola Flores, Carmen Sevilla, Lolita y Carmen Flores decidieron practicar un poco de deporte para mantenerse en forma y optaron por una partida de tenis. Mercedes Vecino, la esposa de Pepe Vaquero, el representante de las cuatro cantantes, decidió las parejas echándolo a cara y cruz.

Las cuatro dieron muestras de un buen estilo y al final Mercedes Vecino, como árbitro, declaró nulo el encuentro, con gran contento de las participantes.

RECAIDA

Dean Martin decidió el pasado fin de semana que tenía algo que celebrar y bebió más de la cuenta, subiendo después al coche sin percartarse de lo peligroso que resultaba conducir en su estado.

Pero la policía, velando por su bien y por el del resto de los transeúntes, lo paró a tiempo y el ilustre borracho fue a parar a la cárcel, donde lo sacó un desconocido después de pagar la consiguiente fianza.

Al parecer, Martin, que aseguró no hace mucho, haber puesto fin a sus problemas con el alcohol, debe haber tenido una recaída

EMBARAZO

El programa ya está aprobado, y tanto Ricardo Arias, su director, como la propia Mari Cruz Soriano y el resto del equipo han empezado a trabajar ya en firme, aunque no se prevea su emisión hasta el mes de septiembre.

—Pero no va a llamarse "En color", tendrá otro título, y aunque estamos pensando en "Así como suena", no hay nada definitivo a este nivel.

Este programa supondrá la vuelta a la televisión española de Mari Cruz, después de unos nueve meses alejada del medio.

—¿Te has visto obligada a dejar muchas cosas para dedicarte a este programa?

—La verdad que sí.

—¿Incluso tus proyectos de maternidad?

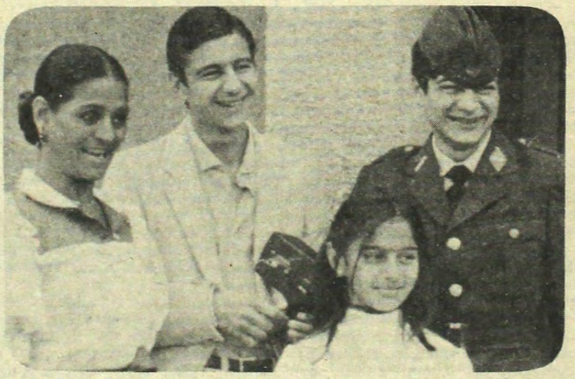
—Eso no, tener un hijo es algo que cada día me entusiasma más y no me importaría quedarme embarazada ahora mismo, aunque tuviera que dejarlo todo, de hecho lo estoy buscando, pero... Los hijos no vienen siempre cuando uno lo desea, pero tengo pensado adoptar un niño, tanto si quedo embarazada como si no.

—¿Le has puesto un plazo?

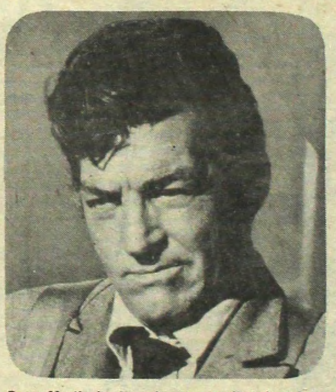
—No, pero yo tengo la idea de que cuando más tiempo espere a tener un hijo o a adoptarlo, mi vida estará más asentada y me volveré un poco más egoísta, así es que no quisiera tardar mucho.

Xavier Cugat vende camisetas "mundialistas".

Lola Flores, con su hermana Carmen, su hija Lolita y Carmen Sevilla juegan al tenis.



Tomó la Comunión la hija de La Chunga y asistieron sus dos hijos mayores.



Dean Martin ha tomado unas copitas de más...

"No merecia este duro golpe", dice la actriz.

ELSA BERENGUER CONFIA EN QUE HABRA DE ENCONTRAR MUY PRONTO AL LADRON

Un dolor muy grande se refleja en el rostro de Elsa Berenguer en estos días. Ha sido herida en su confianza por una de las tantas personas que, como si fuera alguien de la familia, recibe en su estudio.

De la misma manera en que esta excelente actriz da su vida sobre un escenario, la entrega en las clases que ofrece en su instituto, a las amistades, a los conocidos y, más aún, a sus alumnos. Porque esos alumnos pueden llegar a ser el día de mañana muy importantes dentro de la escena nacional o mundial. Y ella tendría entonces la satisfacción de haber aportado algo muy suyo, algo de su propia vida, como es la enseñanza y el propio conocimiento, a alguien que hoy se precia de ser un estudiante.

Esto explica en parte lo que siente Elsa Berenguer en este momento en que le robaron en forma alevosa, valiéndose de su buena fe.

Las cosas ocurrieron hace muy pocos días. La actriz tiene en las proximidades de Azcuénaga y Santa Fe, un estudio **"Hogar-escuela"** de arte dramático. El mencionado instituto funciona todos los días hábiles y los sábados inclusive, para facilitarle a los alumnos que trabajan, la posibilidad de estudiar.

—¿Cuántos alumnos asisten a su escuela?

—En estos momentos concurren más de 100 alumnos.

—¿Todos mayores?

—No, hay de diferentes edades, y se pueden dividir entre niños, adolescentes y adultos.

—¿Y los días sábados **(día del robo)** asisten muchos alumnos?

—Más cantidad que los días de semana, porque los sábados existe mayor cantidad de clases y de diferentes enseñanzas. Esto se hace para poder cubrir la gran asistencia de la gente que por motivos laborales, en su mayoría, o porque asisten a otros estudios, no pueden hacerlo los días hábiles.

—¿Cuándo y en qué circunstancias ocurrió el robo?

—La cosa pasó alrededor de las 19. Este es el horario de mayor concurrencia del alumnado. Lo que pasó, el robo, fue llevado a cabo de una manera que me duele realmente. Y me pasó por confiada, porque nunca pude creer que alguien me hiriera por algo económico, por algo material, en el aspecto moral. Porque fue una defraudación moral, más que nada.

—¿Cuánto le robaron?

—Eran 38 millones de pesos nuevos. Esa suma yo la había cobrado ese día en Canal 9, porque era una deuda que la emisora tenía conmigo. Dejé el sobre, muy confiada dentro de la agenda que siempre me acompaña. Y además, como la agenda la utilizo a menudo, siempre la dejo sobre una mesa de la secretaría que el edificio posee para hacer los trámites administrativos para el ingreso de los estudiantes.

—¿Ya efectuó la denuncia policial?

—Sí, y además de hacer la denuncia, tengo la absoluta seguridad que pronto podré saber quién fue el que sustrajo tanto dinero de donde se va a estudiar. Tengo mi gran cuota de irresponsabilidad y la asumo. Pero me han hecho algo que me duele mucho, porque de todas las faltas que yo puedo tener como ser humano, si hay algo que me sobra es la generosidad, y es por ese motivo que me siento triste. La plata va y viene, pero me hace daño la poca confianza que le puedo tener ahora a las personas que se llegan hasta aquí.

—¿Y cómo cree que lo va a descubrir?

—Porque acostumbro a filmar algunas secuencias que suceden en el local y ahora se está revelando la película. En este momento quizá me encuentre un poco melancólica, y con mala cara, como me dicen todos, pero ésto amarga a cualquier ser humano. Porque este lugar es para aprender arte escénico, y el que llega aquí estoy segura, se encuentra como en su hogar.

UN DESCUBRIMIENTO DE MIGRE

Francisco Llanos, un cantor de tangos que está dando los primero pasos en la televisión porteña como actor, cumple de esta manera con uno de sus sueños más preciados. Este joven que nació en Río Cuarto, llegó a Buenos Aires por primera vez hace seis años. Aquí nadie lo conocía y lo curioso es que fue solicitado por un sello grabador después que uno de sus directivos lo escuchara cantar en un programa de Canal 12 de Córdoba. Porque sus comienzos fueron como cantante de tangos. Pero es mejor que el propio galán-cantor cuente sus vivencias.

—¿Cómo llegaste a la televisión, a **"Un hombre como vos"**, de Alberto Migré? (Canal 13).

—Primero, porque Alberto Migré es una persona que siempre da posibilidades y oportunidades a gente nueva, segundo porque él es muy conocedor del tango y ve mucho "Grandes Valores", escucha muchos programas radiales donde transmiten tangos y a través de ahí me conoció, como conoce a todos los intérpretes.

—¿Y cómo se conocieron personalmente?

—Fue por una casualidad. Y nos hicimos muy amigos. Yo descubrí en Migré una persona sensible, un ser humano derecho, correcto e inteligente. Además, es un gran autor.

—¿Y te dio la oportunidad en televisión?

—Ya te dije que él acostumbra a darle oportunidades a gente nueva y por nuestra amistad, sabe que antes que cantante, siempre tuve vocación de actor, y tuve algunas posibilidades en Río Cuarto.

—¿Qué fue lo que hiciste?

—Tenía quince años, cuando debuté como aficionado a través de un Ateneo que teníamos en la iglesia del barrio. Primero representábamos en la parroquia y luego salíamos en gira. Y todo lo recaudado era para la iglesia.

—¿Qué obras representaron?

—Algunas de ellas fueron "Los de la mesa diez", de Osvaldo Dragún, pasando por "El médico a palos", de Moliere, hasta "Corazón de chacarero" de Atilano Ortega Sanz. Y otras obras que, como esta última, rescatábamos del radioteatro popular.

—¿Por estos antecedentes te llamó entonces, además, de la amistad que los une?

—Cuando Migré comenzó a formar el elenco para esta novela, habló conmigo y me preguntó si es mi inquietud volver, o mejor dicho, empezar a trabajar como actor televisivo. Por supuesto que la idea me interesó de inmediato y le dije que sí, que para mí era algo muy deseado y soñado.

—¿Y cómo surgió el personaje?

—Cuando le dije que sí, me comentó que tenía un personaje que yo podía hacer muy bien. Como te imaginarás, para mí fue como tocar el cielo con las manos.

—¿Por algo en especial?

—Creo que por todo. Por tener la oportunidad de trabajar como actor, por poder hacerlo en televisión. Siempre creí que como actor no trabajaría nunca en Buenos Aires. Y también por la repercusión que tienen los ciclos de Alberto Migré, que espero me ayuden. Aunque lo importante es que yo haga las cosas bien, como aspiro.

—¿Te sentís cómodo o nervioso?

—Me siento feliz de trabajar con una producción de primera. Con actores que siempre admiré como son Claudio García Satur, Mariquita Valenzuela, la señora Malvina Pastorino. Y el destino quiso que hoy trabaje con ellos.

—¿Cómo es tu personaje?

—Se llama "Andrés Ríos". Yo creo que de alguna manera Alberto pensó en un leiv-motiv de música argentina. Esto es casi un tango como obra.

—Sin embargo tu personaje es un cordobés...

—Cuando recibí el primer libro, ví que tenía una acotación: "tonada cordobesa". Y yo me puse a reír porque lo que menos me imaginaba (porque no tengo tonada), es que mi primer trabajo iba a ser justamente un cordobés.

—¿Has notado algún cambio respecto a tu popularidad en este pequeño tiempo?

—No puedo decir que ya sea popular. Mi personaje es pequeño, pero lo realizo con gran responsabilidad y entusiasmo. En cuanto a la repercusión popular, yo creo que ya lo sabía de antes. Porque Migré y sus novelas, sí tienen mucha repercusión. Y yo lo recibo todo gracias a la novela y al importante elenco. En cuanto a mí, también tengo mi cuota de satisfacción personal.

Francisco Llanos: novedad.

El galán-cantor con Migré, el director, Grandinetti, Mariquita Valenzuela y Satur, en "Un hombre como vos"

—¿Dónde se origina?

—De dónde sino de Córdoba. He recibido gran cantidad de elogios por parte de gente de Córdoba que vive en Buenos Aires o en el Gran Buenos Aires. Y nunca me llamó ni me escribió tanta gente de mi ciudad como desde el momento que está en el aire la novela. Y la gente de Río Cuarto me agradece que me acuerde de mi ciudad natal y además, que esté haciendo un personaje cordobés.

—¿Y quién canta el leit-motiv del programa?

—Esa es otra satisfacción para mí, porque mi voz aparece en la apertura y el cierre, con el tema que pertenece a Rubén Garello y la música también, cuyo título es "Un hombre al fin".

Pero hablamos del otro sueño de Francisco Llanos, el que se viene cumpliendo. Desde chico estudió piano y así llegó a profesor de música. Recuerda que cuando se sentaba al piano, lo primero que **"sacaba"** era un tango. A los 20 años, comenzó a cantar como aficionado. Y así fue postergando la primera vocación **(la teatral)**. Casi inmediatamente comenzó a cantar como profesional, e integró una famosa orquesta de la zona de Córdoba, "Los cuervos", que dirigía el maestro Fico. Luego vino la oportunidad de la televisión en Canal 12 de Córdoba y radio en Río Cuarto. Luego de ser llamado a Buenos Aires por una casa grabadora y de grabar el primer simple, llegó a los cuatro canales capitalinos. Luego actuó en un lugar nocturno, donde un empresario europeo lo contrató para debutar en París y en la Costa Azul. Allí conoce a Piazzolla, Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui que lo apoyan y le dan consejos. Luego viajó a Japón y pronto llegaron su primer long-play en nuestra capital y ahora la popularidad que da la televisión. **"Tengo que reconocer que tuve suerte, aunque hay cantores de tangos que en un mes hacen historia. Pero yo no me puedo quejar.**

—¿Te referís a Guillermo Galvé?

—Guillermo es un muchacho joven que canta muy bien. Fuimos y seguimos siendo compañeros. El sabe promocionarse mejor que yo. No lo digo por resentimiento, pero es la pura verdad. Tiene condiciones y me alegro que se promocione bien, porque cuando se habla de Guillermo Galvé, se está hablando de tango, de algo muy nuestro.

La Señora no Contesta, ¿Qué Tendrá la Señora?

Imposible Hablar con la Silveyra Para Saber qué Opina del Nuevo Ciclo Infantil

El nuevo elenco ensaya para el ciclo que había iniciado "Solita".

Carámbula y Ana María Cores son los más populares del grupo.

Cores, Tenuta, Catarineu, March y Carámbula comenzarán con "El imaginario", pero también harán adaptaciones de cuentos universales.

Después de varios años de telenovelas, la actriz Soledad Silveyra quería realizar algo diferente en televisión. Así, se relacionó con el talentoso Hugo Midón, un hombre de reconocidas habilidades en espectáculos infantiles, y juntos emprendieron un proyecto que más tarde se haría realidad, aunque por muy poco tiempo.

"El maravilloso mundo de Solita" estaba planteado como un ciclo de especiales, destinado a presentar en cada uno de sus capítulos, adaptaciones que Midón haría de los más famosos cuentos para niños de la literatura universal. El primero —y al parecer, el único— fue "La Cenicienta", que salió al aire el 25 de mayo pasado, luego de un inusual tiempo de ensayos y preparativos para nuestra televisión, donde la mayoría de los programas se gestan, al decir de muchos intérpretes, **"sobre la marcha"**.

"La Cenicienta" fue un proyecto de alta envergadura de producción —lo que obviamente, supone altos costos económicos— y el resultado estuvo en perfecta relación con los esfuerzos hechos: fue un programa de excelente calidad. Qué ocurrió luego, nadie lo ha explicado exactamente. Lo cierto es que el mismo equipo de producción que encaraba "El Maravilloso Mundo de Solita" —Hugo Midón inclusive— se abocó, de pronto, a otra tarea.

Sin Soledad Silveyra, Hugo Midón fue invitado por la mencionada emisora, a encarar la puesta en escena de diversas comedias musicales de su autoría. Para eso, se convocó a cinco figuras que además de cumplir con el cometido básico del género dramático —es decir, actuar,— cantan y bailan con indudable idoneidad. Junto a Berugo Carámbula y Ana María Cores, se desempeñan Roberto Catarineu, Carlos March y Andrea Tenuta. Todos ellos, bajo las órdenes de Hugo Midón, están ensayando varias horas por día la comedia musical "El Imaginario", representada hace dos años en el Teatro Odeón, y que conquistara a una importante cantidad de público **"menudo"**, dado su buen nivel.

El señor Rolando Gardelín, productor ejecutivo del **"nuevo"** ciclo, explicó cuáles son las razones que motivaron a ATC a cambiar el plan inicial que preveía "El Maravilloso Mundo de Solita". **"La razón fundamental que nos ha llevado a variar la propuesta inicial de adaptar cuentos clásicos infantiles para TV, ha sido que la envergadura de producción de ese ciclo no estaba en relación con las particulares circunstancias que atraviesa la emisora actualmente. Los cuentos requerían un esfuerzo operativo fuera de lo común, y entonces se apeló a estas comedias musicales originales de Hugo Midón que tienen menor exigencia operativa que el programa anterior. Eso no quiere decir, sin embargo, que no se realicen algunos de los cuentos elegidos para ser representados, aunque no será por el momento".**

La razón esgrimida por el señor Gardelín, según se desprende de sus declaraciones, es evidentemente un problema de costos. Estos, sin lugar a dudas, deben haber insumido una buena cantidad de dólares para plasmar un programa de tan buen nivel como fue "La Cenicienta".

—Señor Gardelín, ¿en qué situación ha quedado la actriz Soledad Silveyra con respecto a ATC? Se puede pensar que la intérprete habrá firmado un contrato con la emisora. ¿no? (preguntamos teniendo presente que el comentario general sostiene que la actriz quedó desvinculada de la emisora).

—Entiendo que Soledad Silveyra hará especiales en este canal, pero con autores que desconozco y con otra producción. Creo además, que debería ser ella misma quien respondiera a su pregunta. Lógica, pero "empinada" por cierto, resultó la oportuna sugerencia del señor Gardelín: existieron incontables llamados a la casa de la actriz, todos ellos atendidos supuestamente por su personal doméstico, y todos ellos respondidos con negativas, después de inocultables cuchicheos con terceros:

"La señora no está en casa...". "La señora se está bañando...". La señora ya se acostó...". La señora ya salió...". "La señora...".

La charla con Hugo Midón y su elenco, por el contrario, no presentó dificultad alguna, dado que se encuentran en plena tarea de preparación de su nuevo programa y el contacto con la prensa, en esos momentos, suele ser tan frecuente como necesario.

"La idea del canal —explicó Midón— **es presentar varias comedias musicales mías: 'El imaginario' será la primera, y es la que estamos ensayando actualmente. También se presentará 'Cantando sobre la mesa', 'La vuelta manzana', 'Pajaritos en la cabeza', 'Sorpresas' y un estreno: 'El triunfo de la cucharita'. Al mismo tiempo repondremos 'El imaginario' en el Teatro Odeón y está próximo a salir el disco con la música de esta comedia. Los programas serán mensuales, y aunque no existe todavía una fecha definitiva de emisión, entiendo que como posibilidad podemos barajar el próximo 9 de julio, un día feriado. Sería repetir lo que hicimos con 'La Cenicienta', que se vio el 25 de mayo. En cuanto a horarios, creo que las 19 es una hora ideal...".**

"El Imaginario" es una ingeniosa comedia musical que Midón define como **"un diario para 'ver'"**. Según su autor, la pieza permite que vayan surgiendo concretamente las **"noticias"**, de manera tal que los más pequeños, que aún no saben leer, puedan tener una idea de lo que significa la información. **"Hay encuestas y reportajes** —afirma Midón— **y los personajes, generalmente son imaginarios, excepto algunos pocos, que pese a ser 'reales' se asientan siempre sobre lo maravilloso. La escenografía, que realiza Eugenio Zannetti, es importantísima, ya que todo el juego escenográfico se basa en el uso de 10 letras —que forman la palabra 'Imaginario'— de gran tamaño, casi dos metros de alto, y con ruedita abajo, lo que permite trasladarlas. Hay muchas letras que se abren y que permiten 'fabricar' escenografías en pocos segundos. Otras tienen 'puertas' y de allí adentro salen los personajes. Los actores juegan con esas letras y van formando distintas palabras. Todo ello acompañado de situaciones teatrales, de danza y de canto".**

El equipo actoral con que cuenta Hugo Midón es, sin lugar a dudas, un grupo de profesionales de buen nivel. La comedia exige la presencia de 23 personajes diferentes y ellos —solo 5— se encargan de dar vida a todos los roles que la trama prevé. De éstos se desprende no solo la habilidad actoral antes apuntada, sino también un sensible **"ahorro"** en la producción, que se maneja con intérpretes capaces de encarnar tantos personajes a la vez.

"El trabajo —concluye Midón— **se hace con todos los cuidados que requiere. Tenemos un equipo excepcional: Carlos Gianni en música original y dirección musical; coreografía de Mónica Panchansky, escenografía de Eugenio Zannetti, y vestuario de Renata Schussheim".**

Primero fueron cuentos. Ahora, comedias musicales. El cambio operado se debe, aparentemente, a una razón de costos. Falta, eso sí, para completar el cuadro de situación presentado, una respuesta de Soledad Silveyra respecto de la pregunta: ¿por qué **"sí"** a "La Cenicienta" y **"no"** a "El Imaginario"?

¿QUIEN ES ESTE GALAN?

Este es un desafío a su observación y su ingenio. El actor de la foto **"retocada"** es un conocido galán. No se deje llevar por las apariencias. Se inicia así la posibilidad de que una de las personas que **"lo descubra"** pueda compartir con él una cena en la cual nosotros somos los que invitamos.

Mire atentamente su rostro (una ayudita: **no se guíe por las modificaciones que hicieron nuestros dibujantes**), la clave está en que usted reconozca a quién pertenecen los ojos y esa manera tan particular de mirar. **¡Ya lo sabe!**

Escríbanos a **"CRONICA —Espectáculos— Garay 140 —Código Postal 1.063— Capital Federal"** y en el dorso del sobre consigne claramente, su nombre y apellido, dirección y, si es posible, número de teléfono. Escriba el nombre del galán en letra de imprenta.

En sucesivas ediciones iremos proporcionando la nómina de cartas recibidas, comentando el resultado de las mismas y brindándoles más detalles para que nuestros lectores puedan descubrir al galan.

Para más datos: **este actor nació en una importante ciudad del interior de nuestro país.**

La pista está en los ojos.

Sonrisa y afirmación: "Solo fue una peleita".

La mudanza la tiene entusiasmada y lo cuenta.

BEBA GRANADOS DESMIENTE VERSIONES DIVORCISTAS

¿La comezón del séptimo año o una crisis con otras connotaciones? Beba Granados, la singular bailarina y vedette, estaría viviendo un momento muy especial en su matrimonio con el abogado y empresario Julio Jozami. Insistentes rumores del ambiente señalan que la pareja **"prácticamente se ha roto"**, tanto que Beba como su esposo no vivirían ya mas debajo del mismo techo. Las causas que se aducen para justificar la aún hipotética separación estarían centradas **"en un desgaste producido por las tensiones propias de la convivencia y por la gran actividad que despliegan ambos"**.

Impulsados por dichas versiones representantes de ASI llegaron hasta el domicilio del matrimonio para conversar con los protagonistas y esclarecer el presente de la pareja. Fue Beba Granados quien atendió deferentemente a los visitantes (que no habían concertado previamente la cita) y les recibió con estas palabras (¿Premonitorias?):

—Encantada de verlos, estoy sola y sin compromisos inmediatos que atender. Así que no habrá problemas por más que la conversación se extienda.

—¿Eso quiere decir que se ha separado de su esposo?

—¿De dónde sacaron esa barbaridad?

Ante el tono imperativo del interrogante, optamos por señalar que ante el conocimiento de que muchos personajes allegados al mundo artístico hablaban del asunto, nos atrevimos a interrogar a uno de sus vecinos, quien nos habría dado ciertos indicios para considerar como cierta dichas especies. Beba, sonrió e intentó la siguiente explicación:

—Es posible que hayan surgido rumores, pero las causas de los mismos no responden a lo que ustedes creen. Tengo la impresión de que todo ha nacido porque estamos por mudarnos y por esa razón algunas veces mi marido duerme en el departamento nuevo. Eso ocurre de tanto en tanto, pero alguno que advirtió dicho hecho habrá querido ver debajo del agua y se imaginó nuestra separación.

—Sin embargo, las fuentes que consultamos aparte de señalarnos esas noches **"fuera de casa"** también nos aseguraron que hubo diferencias entre ustedes.

—Quiero reiterarles que no estamos separados. Que eso quede bien en claro. Es cierto que hubo algunas desinteligencias pero no llegamos a la separación. Son cosas que pasan siempre en el séptimo año de matrimonio. Surgieron algunos problemitas pero por suerte pudimos superarlos...

Fue primera en lo suyo.

—¿Cuándo ocurrió realmente?

—A fines del año pasado. Pero no fue algo "gordo" ni siquiera llegamos a separarnos. Conversamos mucho y "la sangre no llegó al río". En aquella oportunidad permanecimos juntos y en estos momentos también. La prueba de que no ocurre nada es que vamos a mudarnos. Si no para qué estaríamos preparando una nueva casa.

—¿Cuándo será la mudanza?

—Cuando los albañiles terminen y después de amueblarlo totalmente.

—¿Con los muebles que tienen ahora qué van a hacer?

—El problema es que éstos son modernos y nosotros compramos un edificio antiguo, con más de cincuenta años, con habitaciones con techos a cuatro metros de altura. Eso requiere de muebles de estilo. Por eso mi preferencia será por los de estilo italiano, con algunos agregaditos.

La mudanza de Beba Granados será a pocas cuadras. Actualmente habita un departamento en Peña y Ayacucho y su próximo domicilio estará en Parera y Quintana. El mismo barrio. Por eso está eximida la posibilidad de encarar un descanso, pero ella señaló también los impedimentos para festejar los siete años de matrimonio con un viaje. Aseguró Beba:

—Hace dos años fuimos a Europa y este año pensábamos ir a París, pero decidimos postergarlo por las circunstancias que está viviendo nuestro país. Además porque mi marido, desde hace dos meses, ha encarado la explotación de un nuevo negocio, que se agrega al que ya tenía en funcionamiento. Cuando logre encaminarlo debidamente viajaremos para vivir una nueva "luna de miel".

—¿Qué va a hacer con el departamento que ocupan actualmente?

—Lo alquilaré. No pienso venderlo, es la misma política que sigo con los otros que son de mi propiedad.

—Una última pregunta: ¿Por qué su marido aún duerme a veces en el departamento al que piensa mudarse?

—Ocurre que él trabaja muy cerca de allí, a veces se queda para supervisar el trabajo de los albañiles. Es una cuestión de comodidad; no hay que olvidar que él se desocupa entre las cuatro y las cinco de la mañana, y así puede dormir y atender muy temprano las necesidades de la obra.

¿POR QUE SE ESFUMARON LOS PROYECTOS DE SAPAG?

Cuando parecía que todas las condiciones estaban dadas para que Mario Sapag tuviera su propio programa por televisión, y que simplemente era cuestión de una pequeña espera, hoy es una seguridad que esos proyectos quedaron en la más pura nebulosa. Luego de años de altibajos en lo laboral, aunque trabajando en forma permanente, Sapag había alcanzado a principios de este año, una capitalización de éxitos y popularidad no lograda hasta la fecha. Ese era el motivo principal por lo que su presencia en la televisión fuese descontada como protagonista.

—¿Es verdad que existió un proyecto para televisión, donde usted sería el eje del programa?

—Sí, es cierto.

—¿Y cuándo se concretará?

—Por ahora nada de eso ocurrirá. Estoy haciendo televisión, pero sobre aquel programa que mencionás, no se hará por ahora.

—¿Por algún motivo en especial?

—No están dadas la condiciones en este momento.

—Pero usted, ¿se quedó con las ganas?

—No, para nada. No estoy ansioso. Gracias a Dios y a la vida, no me falta el trabajo y no me ha faltado.

—¿Le lleva tiempo componer sus personajes en **"Pantalla Abierta"** (Canal 9)?

—Sí, llevan su tiempo. A pesar de hacer una imitación tres veces por semana. Los personajes se van rotando, pero en principio son los mismos que compuse el año pasado.

—¿Y quién escribe los libretos?

—Yo me escribo los chistes. Me da trabajo porque como dije anteriormente, soy muy responsable con mi trabajo. Puedo equivocarme, como todos. Pero hago lo posible porque las cosas salgan bien.

—¿Cómo hace para conformar un personaje?

—Primero lo busco de acuerdo con mis posibilidades. Me doy cuenta de inmediato si puedo o no imitarlo. Luego me dedico a observar al individuo en cuestión. Soy muy detallista. Y no solamente la voz es importante para mí, sino su ropa, ademanes, detalles personales, tics nerviosos, gestos o reiteración de términos. Me ocurre algo extraño. Cuando imito a Gómez Fuentes o a Villarruel, me siento un periodista. Y si imito a "Chirolita", me siento un muñeco.

—¿Quiere decir que pasa largas horas observando a la persona?

—Lo estudio en diferentes oportunidades, sobre todo, para ver sus cambios. Y quizá cuando no lo veo, de repente estoy manejando y me acuerdo de algo. Entonces lo anoto. Pero trato de no superponer mi trabajo fuera de mis horas de dedicación a ello. Cuido mucho a mi hogar.

Con Lilian Asti en teatro.

—¿Creés que tus chistes son buenos?

—Te cuento una anécdota. Cuando mi hija Karina Gabriela, que ya tiene 14 años, era muy chiquitita, le contaba chistes y ella se reía. En la actualidad, le cuento "los mismos" chistes a Anahí María, mi hija de dos años, y también se ríe.

—En síntesis, tu vida laboral es positiva.

—Muy positiva. Además de la televisión estoy filmando una película bajo la dirección de Enrique Carreras. Y, me acabo de incorporar al "Astros", para la revista que está a punto de estrenarse.

—¿Qué tal el elenco?

—De primera. Con Marrone es una alegría trabajar porque es un profesional con el que siempre se aprende algo.

—¿Y Guillermo Nimo?

—A Nimo lo tengo que aguantar en la radio con Silvio Soldán, además de verlo en el teatro.

—¿Y qué me decís de Adriana Aguirre y de Carmen Barbieri?

—Que son una barbaridad.

—¿Y Lilian Asti?

—Que tiene mucha polenta.

—¿Contento entonces?

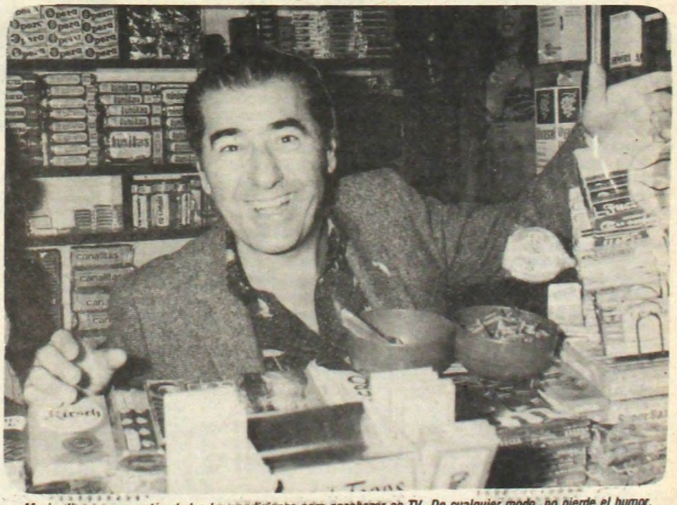
—Con todos. Es un equipo bárbaro, y no te digo nada de los técnicos, son gente macanuda. Uno se pasa allí muchas horas por día, y a quien me diga que no tiene problemas no le creo, siempre existen porque es lógico, pero en forma general, son todos macanudos, uno se encuentra muy cómodo con un grupo humano como el que me rodea. Por algo estoy en este momento, transitando por la octava temporada y en el cuarto año consecutivo.

—¿Que hará en el espectáculo?

—Un monólogo, con las imitaciones que fueron polémicas y dieron mucho que decir el año pasado.

—¿Tiene tiempo para su hogar?

—Todo el que me deja el trabajo. Con mis hijas soy muy compañero. Con la mayor, tengo muchas charlas, y a la chiquita, le dedico tiempo para que compartamos algunos juegos. Si no, cuando sea grande, me va a conocer por foto. Por eso me dejo ver mucho la cara en mi casa. Y en cuanto a Mirtha, es una gran mujer, esposa y madre, y como ella también puede protestar, aunque es muy compañera, le dedico con exclusividad, todos los lunes, por lo menos cuando hago teatro. Si no, me echan. Allí mis bromas no corren, me entendés, ¿no?



Mario dice que no están dadas las condiciones para encabezar en TV. De cualquier modo, no pierde el humor.

LA PAVADA

● NO SEA CUESTION DE QUE LE MOJEN LAS PLUMAS ● LAS CEJAS DE GINETTE REYNAL ● ¿SON COMPATIBLES PSICOLOGIA Y NUEVA OLA? ● JOSE MARIA LANGLAIS CRUZO LA CORDILLERA ● UNA PAREJA MOLESTA ● LA BENEDETTO SE PROMOCIONA ● EL ENOJO DE ANDREA DEL BOCA ● "TARZANITO" SE HIZO COMERCIANTE ● EL CUADRO DE LA BONNET ● HOMENAJE DE MARTEL A HUGO DEL CARRIL ● UN PROTEGIDO

Días atrás una modelo, casada y rubia ella, criticaba a su hermosa colega Ginette Reynal sin piedad. Sostenía que la chica se hace depilar las cejas por su peor enemiga, porque una tiene forma totalmente distinta a la otra, **"tanto, que le desfigura el rostro"**. Por supuesto, todos los que la escuchan asintieron con un gesto, pero pensaron lo mismo: **"Si la envidia fuera tiña..."**.

* * *

Adriana Aguirre tiene algunas cábalas nuevas. Totalmente inéditas en el insólito mundo de las marquesinas y las lentejuelas, pero las estrellas en su especialidad tiene derecho a algunos caprichitos. Al parecer la rubia vedette tiene fobia a las escenografías que contengan fuentes, surgentes o cosas por el estilo. No quiere participar de los sketchs bajo ningún concepto. ¿Sus razones? Una y muy simple: la pone muy nerviosa que se le mojen las plumas. Es una obsesión. ¿Se creerá el patito feo de la historia?

* * *

Dolores de Cicco no quiere recordar su pasado. La joven actualmente psicóloga tuvo una actitud contradictoria respecto de una periodista. Como se recordará, hace una década Dolores de Cicco adquirió cierta notoriedad como cantante y en algunos casos como actriz. Incluso se llegó a hablar de la posibilidad de debutar como vedette. Para recordar esa época le habían solicitado **"hacer una nota"**, cosa a la que ella accedió gustosa. Tanto que concertó una entrevista con una semana de anticipación. Cuando debía producirse el encuentro, cambió de idea y dijo rotundamente **"no"**. Sus argumentos fueron: **"No se puede mezclar este presente como profesional con otra etapa de mi vida, con otras épocas pretéritas"**. ¿La vida no es una unidad?

* * *

Andreá del Boca no está nada contenta. Es más, se la advierte notoriamente malhumorada y hay momentos en que sus gritos se escuchan hasta la Avenida General Paz. Asegura no tener novio, no conocer a quien dice ser su novio y que no comprende por qué la quieren hacer aparecer con un pretendiente a

quien ignora. Esas son sus afirmaciones y valen. También es bueno recordar que aquellos que orientan su carrera en los últimos 2 años cambiaron tan abruptamente de estrategia que la hicieron pasar de adolescente **(con su carga de ingenuidad y simpatía)** a una mujer hecha y derecha, de allí que no es raro que le aparezcan los aspirantes a su mano. ¡Es dura la vida de las estrellas...!

* * *

"¿Será verdad que tiene nada más que 28 años?", preguntaba uno de los técnicos que trabaja en "El show de la vida". Se refería a Liliana López Foresi y agregó: **"Mi mujer es mucho mayor que ella, pero se arregla tan bien que parece una piba. En cambio Liliana, parece su propia madre ¿Por qué no le dirán algo?"**. Por lo visto, él no se anima. Y... se ve que los demás tampoco.

* * *

Un celebrado escritor de teleteatros está muy entusiasmado con su nuevo descubrimiento. Se trataría de un joven de poco más de treinta años y que hasta el momento vino desempeñándose en otra disciplina muy diferente a la de la actuación. El escriba habla maravillas de él, y sostiene que será el galán de la temporada de 1982. Mientras tanto mantiene con su **"protegido"** prolongadas pláticas en un bar situado en las cercanías de un canal capitalino. ¿Los nombres? Es cuestión de esperar unos días... Pronto habrá muchas novedades en la farándula...

* * *

A pesar que el invierno ya está cerquita Cupido no usa tricotita y sigue haciendo de las suyas, como si el verano estuviese en su apogeo. La cuestión es que su arco y flechas siguen muy activos, y al parecer impactaron a la cantante y vedette Mariola **(ex de Acho Manzi)** y al actor cómico, imitador y libretista uruguayo Eduardo D'Angelo. Pudieron ser detectados noches pasadas como espectadores del espectáculo de María Martha Serra Lima. Si bien trataron de pasar inadvertidos, la mirada de algunos curiosos los puso muy molestos. ¿Simple coincidencia o relaciones públicas?

* * *

Devorah Kors de notoria campaña como actriz en nuestro medio decidió cambiar y debutará en calidad de directora de teatro. El jueves 17 se estrenará en el teatro Bambalinas "De Don Juan en Don Juan", donde se enfocan las distintas facetas del Juan Tenorio, tanto como seductor como de su agnosticismo. El espectáculo será un ensamble de pasajes de "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, "Don Juan o el convidado de piedra", de Moliere, "El burlador que no se burla", de Jacinto Grau y "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla. La historia resultante fue escrita por Juan Carlos Ferrari.

* * *

José María Langlais será el protagonista del teleteatro que Alberto Migré está escribiendo para la televisión trasandina, y que llevará por título "Los que dicen amarse", muy parecido a uno de sus mayores éxitos locales **(recordar "Esos que dicen amarse")**. Don Langlais viajó a Chile en compañía de Mi-

gré y firmó los contratos respectivos. El envío tendrá una duración de tres meses y se extenderá durante 60 capítulos. Lo curioso de todo esto es que don Migré no les dijo a sus padres que iban allende la cordillera. Le aseguró **"me voy a trabajar dos días a la quinta y vuelvo"** ¿Todavía con travesuras como los escolares?

* * *

Don Roberto González Rivero vuelve como escriba. En diciembre de 1968 apareció "Los sueños de la danza de la fortuna" y en muy poco tiempo se agotaron los treinta mil ejemplares que incluía toda la edición. Eran los años iniciales del exitoso programa. Ahora, catorce años después don Rivero vuelve a transitar por el camino de la escritura. En la segunda quincena de este mes será presentando "La danza de la fortuna, a suerte y verdad". Esta vez la tirada será de cuarenta mil ejemplares. ¡Vamos a dar los diez primeros premios de la quiniela oficiaaalll...!

* * *

Al parecer terminó la relación artístico-laboral entre Yaki y Frida. Después de languidecer la temporada en un hotel de la calle Callao, los integrantes del "duetto" tomaron cada uno por su lado. Una prueba del distanciamiento se pudo verificar días pasados cuando ella festejó su cumpleaños y don Yaki no participó de la fiesta. En cambio lo hizo Norman Erlich. ¿Habrá nuevo dúo? o ¿Llegó el tiempo de las meditaciones?

* * *

Oscar Rovito, el ex "Tarzanito" de la década del '50 ha encarado una nueva actividad. Desde hace pocos días es el responsable máximo de un negocio de comestibles y bebidas finas que le absorbe la mayor parte de su tiempo. A pesar de ello no ha abandonado su profesión de dibujante publicitario. La carrera artística sigue en un cono de penumbras. Desde su participación en "El violinista sobre el tejado" los escenarios no lo volvieron a ver como actor. Señalaba Rovito, —quien está viviendo los momentos de su segundo divorcio— que **"mi mayor anhelo sería poder trabajar en algún proyecto de alcances ambiciosos. No pierdo las esperanzas. Me parece que muy pronto mis expectativas se verán cumplidas"**.

* * *

Es muy difícil que Leonor Benedetto no esté presente en una crónica del mundo farandulero. Las causas pueden ser variadas pero siempre válidas para la vigencia de su nombre. Por eso no deja de extrañar una de las fotografías que a modo de promoción aparecen en la puerta del teatro donde se

viene ofreciendo "La zorra". En ella doña Leonor, mientras juega una escena deja ver una bombacha de color blanca. ¿Es gancho? Puede ser... ¿Y el buen gusto?

Beatriz Bonnet se ha manifestado como una apasionada por el arte pictórico. Cuando viajó a su provincia natal Entre Ríos **(es nacida en Gualeguaychú)** como integrante de una delegación artística, quedó prendada

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué año debutó Elsa Daniel en cine?
2) ¿En qué serie un personaje se llama Gary Ewing?
3) ¿Quién es el autor del tema "La Barca"?
4) ¿Cuál es el verdadero nombre de Marcela López Rey?
5) ¿En qué ciudad nació Adriana Aguirre?
6) ¿Cuál fue la única película que filmaron Fred Astaire y Audrey Hepburn?
7) ¿Quién protagonizó la película "Horizontes sin límites"?
8) ¿En qué año se filmó la película "Rosaura a las diez"?
9) ¿En qué orquesta fue bandoneonista Héctor Varela?
10) ¿De qué nacionalidad es la viuda de Francisco Canaro?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán muy fuertes, sanos, voluntariosos y nerviosos. Triunfarán en la vida, viajarán y vivirán largos años. Ganarán fortunas.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de dicha por seres queridos y regalos. En el año que sigue, ganarán dinero, viajarán y tendrán suerte en el amor.

ARIES: Día para el amor, la familia, las reuniones y el dinero. Salud floja, cuidado el hígado y los nervios. Números 5 y 9.

TAURO: Día para viajar o mudarse, firmar contratos o invertir. Muy bueno para el dinero, el amor, la salud y los viajes. Números 1, 5 y 7.

GEMINIS: Fumen menos, más ejercicio y aliméntense y descansen mejor. Dinero, profesión, viajes y firmas muy bien. Números 1 y 7.

CANCER: Buena salud, cuidado en el amor; en casa eviten nervios y choques. Para el dinero, el trabajo y los viajes muy bien.

LEO: Cuiden la salud, la familia y el amor. Trabajo, dinero y viajes bien. Una boda pronto, regalos. Números 1 y 7. Ojo a los ladrones.

VIRGO: Día para el amor, la familia, el dinero y el trabajo. Salud no anda bien, más régimen. Viajes e inversiones muy bien.

LIBRA: Visitas y sorpresas en casa, nuevas buenas en sus profesiones. Día para el amor, los viajes, la salud y las firmas. Números 3 y 4.

ESCORPIO: cuiden los pies y la digestión. No abusen. Casa feliz, gran amor, dinero y trabajo bien. Números 6 y 0. Sorpresas. Nacimiento cercano.

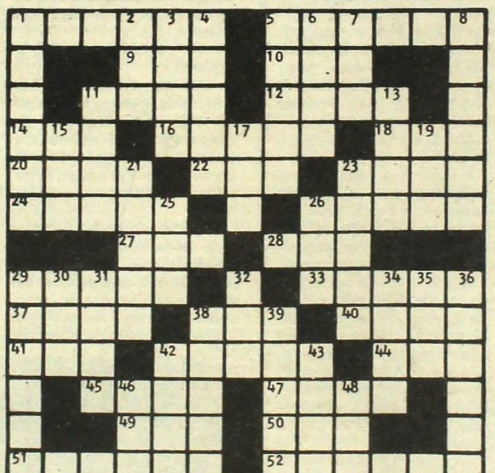
SAGITARIO: Una invitación. Fiesta próxima. Líos en la calle, cuidado. Amor, casa y viajes, muy bien. Problemas en la salud.Dinero llega; números 7 y 0.

CAPRICORNIO: Fumen menos, coman mejor y descansen más. Amor, casa y trabajo, bien. Un viaje corto, un nacimiento y un enfermo sin gravedad.

ACUARIO: Día para la salud y el amor; cuiden el dinero y ojo en sus profesiones, comentarios y nervios. Salud y viajes bien. Números 5 y 8.

PISCIS: Horas felices después de las 11. Salud buena, no abusen. Dinero, trabajo, viajes, mudanzas y amor bien. Números 2, 6 y 0.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Capital de Luzón. 5) Ciudad de España. 9) Número. 10) Soga de esparto machacado. 11) Pimienta de la India. 12) Aumento de precio que toma alguna cosa. 14) Letra. 16) Aceituna. 18) Hijo de Noé. 20) Uno de los nombres del maíz. 22) Ansar. 23) Tronco de la vid. 24) Villa de España. 26) Mezclar dos licores. 27) Del verbo ir. 28) Carraspeo. 29) Ira, cólera. 33) Especie de nutria del Pacífico. 37) Planta labiada. 38) Señal de auxilio. 40) Flor del olivo. 41) Grupo de átomos que llevan una carga eléctrica. 42) Canoa de pesca de Groenlandia. 44) Hogar. 45) Antiguo nombre de Irlanda. 47) Especie de liebre de Patagonia. 49) Rey legendario de Troya. 50) Anillo. 51) Larva de una especie de mosca (Pl). 52) Poco o muy poco.

VERTICAL

1) Abundancia de malas hierbas. 2) Muy distraída. 3) Papagayo. 4) Insecto díptero. 5) Provincia de España. 6) Tela de lana de varios colores. 7) Rostro. 8) Río del Uruguay. 11) Signo aritmético. 13) Hijo de Jacob. 15) Lo contrario al bien. 17) Ciudad del Perú. 19) Interjección. 21) Muy fácil de cultivar. 23) Dictador romano. 25) Ciudad de Finlandia. 26) Peso molecular de una substancia en gramos. 29) Poner en circulación. 30) Nave. 31) Río de Francia, en Normandía. 32) Del verbo ser. 34) Libro de versos de Gabriela Mistral. 35) Río del Paraguay. 36) Esposa del zar. 38) Saludables. 39) Arbol americano parecido al cedro. 42) Prefijo que significa mil. 43) Que cuesta mucho. 46) Río de Europa. 48) Licor.

(La solución mañana)

C	A	P	E	L	O	■	C	A	P	I	T	A	■	■
A	C	E	R	A	S	■	L	A	H	E	C	■	■	■
L	O	T	E	■	S	E	N	■	R	A	L	O	■	■
O	R	O	■	T	E	J	O	N	■	N	O	S	■	■
Y	O	■	C	A	R	E	C	E	R	■	N	A	■	■
O	■	T	A	L	A	■	A	M	E	S	■	R	■	■
■	■	■	R	■	■	■	■	■	D	■	■	■	■	■
S	■	B	E	C	A	■	O	D	I	N	■	J	■	■
E	L	■	L	A	B	O	R	A	L	■	R	A	■	■
R	I	N	■	L	A	S	O	S	■	P	A	R	■	■
I	S	O	S	■	D	O	S	■	B	A	B	A	■	■
J	A	M	O	N	■	S	■	G	A	L	A	N	■	■
O	S	E	R	A	S	■	G	A	R	A	T	A	■	■

(Solución del problema anterior)

del cuadro que el plástico Roberto González había donado como aporte al Fondo Patriótico Islas Malvinas. Se trataba de un tema alegórico del Martín Fierro. Fue tanto el metejón de la Bonnet, que al regresar a Buenos Aires le compró una réplica del cuadro citado. De más está decir que se gastó unos cuantos milloncitos.

* * *

Contaba Julio Martel (**¿volverá a cantar con De Angelis?**) que el domingo pasado se quedó en su casa mirando el ciclo de películas de Hugo del Carril que emitió el canal decano. Asegura que su emoción fue tanta al ver a don Hugo personificando al payador José Bettinoti en la interpretación de "Pobre mi madre querida", que no pudo resistir el impulso de llamar por teléfono al director de "Las aguas bajan turbias". En esa conversación le hizo recordar que ellos se habían visto una sola vez, presentados por el inolvidable Floreal Ruiz. Así nació una nueva amistad y es un episodio digno de ser resaltado. No siempre los famosos reconocen los méritos ajenos...

* * *

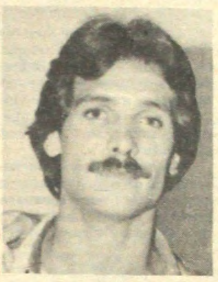
Regresó a Buenos Aires, procedente de Europa, la cancionista Mónica Pelay, nieta del popular autor teatral Ivo Pelay. Residió en Europa durante 5 años, fundamentalmente en España **(Madrid)** y en Francia **(París, Burdeos, Toulouse)** y trabajó como cantante de tangos. En su retorno, y asociada con una amiga, abrirá el jueves en el barrio de Belgrano una tanguería, donde fundamentalmente se exaltará la coreografía de la música porteña. ¿Rivales para Beba Bidart?

* * *

Un viejo trajinador de las noches porteñas está dispuesto a encarar "las cosas de otra manera". Víctor Hugo Durán, cordobés de nacimiento, se hizo conocido en el ambiente de tangos por ser el acompañante obligado de muchos solistas de renombre **(llámense Rodolfo Lesica, Alberto Marino o Roberto Rufino)**. Ahora se decidió a comandar un trío y largarse solo. Ya cuenta con el aval de Omar Murtagh **(bajo)** y Aníbal Arias **(guitarra)** quienes lo secundarán en sus propósitos. ¡El duende de tu son che bandoneón...!

* * *

Graciela Alfano y Raúl Taibo siguen teniendo motivos de preocupación. En el plano artístico fundamentalmente. Por más que en las emisiones de "Juego de dos" se exageren sus efusividades para dejar traslucir un romance entre ellos (en la vida real, se entiende) las medi-



ciones de audiencia no son benignas con el programa. Ahora se han sumado otros problemitas a esta historia. Con el propósito de dar un nuevo impulso al ciclo se han incorporado algunas caras nuevas. Al parecer Fernando Heredia (responsable de la puesta en escena) pretende que cada uno de los participantes cobre por programa, es decir a **"bolo"**, pero esto ha traído resistencias entre los recién incorporados. Además, el libretista Víctor Proncet parece que no cuida mucho a los nuevitos y les da poca letra. ¡Qué complicada es la pareja!

RESPUESTAS

1) En 1954.
2) "California Country".
3) Roberto Cantoral.
4) Emma Peregrina Ucha.
5) Rosario.
6) "Amo a París".
7) Jon Voight.
8) 1958.
9) Juan D'Arienzo.
10) Francesa.

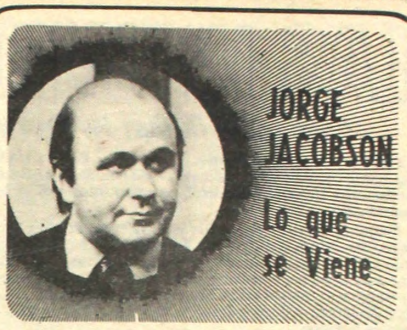
TV PROGRAMA TV

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
10.10 (13) **CLASICOS INFANTILES**
11 (7) **PLANTEO Y RESPUESTA**
(9) **DIOS EN FAMILIA**
(11) **LA SANTA MISA**
(13) **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
11.30 (7) **HOBO - Serie**
12 (7) **CHESPIRITO**
(9) **APRENDIJUEGOS**
(11) **DE LO NUESTRO CON HUMOR**
Quique Dapiaggi.
(13) **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Debate con periodistas y público.
12.45 (7) **EL ANGELUS DEL PAPA**
13 (7) **TARDE SIN CORTES**
"Operación comando" Con María de los Angeles Medrano, Manolo Escobar y Gila.
(9) **VIVA MARGARITO**
(13) **AQUI LLEGAN LOS MANFREDI**
13.30 (11) **EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Cazador casado".
14 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
14.30 (13) **MATINEE TRECE**
Primera sección: "El cantor enamorado".
Segunda sección: "La novela de un joven pobre" Con Leo Dan.
Tercera sección: "Quiero llenarme de tí" Con Sandro.
15 (7) **CAMPEONATO DE AUTOMOVILISMO FORMULA 1**
Gran Premio de Canadá en directo.
(11) **ESTADIOVISION**
Pancho Ibáñez.
16 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
16.30 (2) **TELEMATCH**
17 (11) **McCLOUD**
"La pandilla de la calle Delaney"
17.30 (2) **REX HUMBARD**
18 (2) **LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Serie**
18.30 (2) **SUPERVIVENCIA - Documental**
19 (2) **ANGIE - Serie**
(7) **EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD**
Dibujos infantiles
(9) **DE 7 A 8 GIGANTE**
César Mascetti y Silvio Huberman Amplio panorama de la situación por la que atraviesa el país.
(11) **MUNDO ANIMAL**
19.30 (7) **EL INCREIBLE HULK**
(13) **DISNEYLANDIA**
20 (2) **McMILLAN**
(11) **SON...RISAS, ONCE - Humorístico**
20.30 (7) **SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos**
(9) **TEATRO DE HUMOR**
Hoy: "Dos viuditas para mí", con Darío Vittori.
(13) **BLANCO Y NEGRO - Serie**
C. Bain y G. Coleman.
21 (7) **JUEGO DE DOS**
Graciela Alfano-Raúl Taibo
(13) **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Con Andrés Percivale. Participan: Raúl Lavié, Tormenta y un gran elenco.
22 (2) **HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie**
(7) **FLAMINGO ROAD - Serie**
Hoy: "La fiesta"
(9) **TELEPOLITICA - Periodístico**
(11) **PANORAMA 11**
(13) **LAS VEGAS - Serie**
23 (2) **AQUI LOS PROTAGONISTAS**
Con Pedro Burgos.
(7) **CALIFORNIA COUNTRY - Serie**
Hoy: "Opciones".
(9) **REBELION ROMANTICA**
"Jacques Louis David".
(11) **GALAS DE TEATRO**
"El alcalde de Zalamea" Miniserie. Con Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez y Teresa Rabal
(13) **PETROCELLI - Serie**
Barry Newman
23.30 (9) **CARNET CULTURAL**
L. Grayeb
24 (2) **LOS MUCHACHOS HARDY**
(7) **LOS CHISHOLMS - Miniserie**
(9) **CINE SIN INTERRUPCIONES**
"El molino del Po", con Carla del Poggio y Jacques Sernas.
(11) **300 MILLONES**
(13) **CLASICOS UNIVERSALES**
"Los amores de D'Artagnan". Miniserie.
1 (13) **TRASNOCHE GRUNDIG**
Primera sección: "Ronda del destino" con Randolph Scott.
Segunda sección: "El nuevo Maverick"
1.30 (9) **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
A. Jasca
1.35 (9) **GRANDES OLVIDADOS**
J. A. Gaillardou
1.40 (9) **DIOS ES MI DESCANSO - Religioso**
3.30 (13) **UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso**

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
LOS UNOS Y LOS OTROS (Séptima semana)	18.954
LOS PASAJEROS DEL JARDIN (Segunda semana)	11.373
ESCAPE A LA VICTORIA (Segunda semana)	10.786
OPERACION VENGANZA (Primera semana)	10.758
EL FIERECILLO DOMADO (Décimotercera semana)	9.540
¿MI NIDO O EL TUYO? (Primera semana)	8.856
EL ALEGRE DIVORCIADO (Tercera semana)	7.525
EL DIA DE LOS ASESINOS (Segunda semana)	7.418
KAMASUTRA, EL ARTE DE AMAR (Primera semana de reposición)	7.409
MI AMANTE, MI ESPOSA Y YO (Primera semana)	6.063

Blair Brown y un águila en una escena de "¿Mi nido o el tuyo?"



Hay serias inquietudes en el barrio cinematográfico ante problemas más o menos previsibles, en relación con la actualidad que vive el país. En efecto, en primer lugar no se sabe concretamente qué sucederá con las películas provenientes de aquellos países europeos que tomaron posiciones restrictivas con respecto a la Argentina en el marco del Mercado Común Europeo. Otro de los problemas, pudiera ser la entrada al país de película virgen, pero en este caso, la mayor parte de ese material proviene de Estados Unidos, aunque también hay embarques desde Europa, al igual que drogas que se utilizan en laboratorios. En general, nadie quiere hacer pronósticos, pero los mismos, ya formulados no son para nada optimistas. Vamos todavía.

* * *

Nada es poco para esclarecer la posición de nuestro país en lo que respecta a la soberanía de nuestras islas Malvinas. De distintas maneras, la industria cinematográfica -exhibidores, distribuidores y productores aportaron la recaudación total de una jornada; los directores acaban de concretar un ciclo de material nacional en el Premier; etcétera.— contribuye con el Fondo de Solidaridad Malvinas Argentinas. En el reciente Festival Cinematográfico de Cannes, "Heraldo del Cine", la publicación que edita Luis Angel Bellaba, distribuyó juntamente con la edición dedicada al evento, un "insert" en el cual, frente a la comunidad cinematográfica internacional, se esclarecen derechos históricos de nuestro país. Los textos en castellanos e inglés, incluyen un trabajo de Caloi, la reproducción de dos grabados sobre Puerto Luis, en la isla Soledad y un mapa de la República Argentina con distancias y otras referencias. Este encomiable trabajo fue realizado con el respaldo publicitario de Transeuropa Films S.R.L. a través de un grabado en la contratapa, realizado en azul y blanco, donde un texto expresa textualmente: "La historia, el derecho, la geografía y la justicia respaldan la posición argentina". Felicitaciones por la idea y la realización. Según se nos informó, la publicación fue ampliamente difundida y comentada en Cannes.

Además, "Heraldo" colaboró desinteresadamente con Directores Argentinos Cinematográficos, en la redacción e impresión del programa distribuido en el ciclo 10 días de Cine Argentino mencionado al comienzo de este comentario y, reiteramos, cuya recaudación fue íntegramente donada al Fondo Patriótico.

* * *

El éxito, muy merecido por cierto, sigue acompañado a "Los unos y los otros", de Claude Lelouch, que cumplió cuarta semana en el "Cinerama" de Córdoba, en el "Candilejas" de Tucumán y que entró también en cuarta semana en el "Plaza" de Bahía Blanca. En cada una de estas provincias, se realizó un intenso lanzamiento previo, con la banda sonora de Francis Lai y Michel Legrand emitida en programas radiales, cassettes para televisión y netas en los medios gráficos. Acotemos por nuestra parte que en el presente mes de junio, Jorge Donn viajará a Nueva York para asistir al estreno del filme en esa ciudad y, coincidentemente realizar un ciclo de actuaciones bailando en el Metropolitan Opera House.

* * *

Regresó más que entusiasmado de la convención anual de Columbia-Fox, el director de esas empresas en el país, Emilio Planchadell. Su actitud se debe al material que tuvo oportunidad de conocer, del que sobresalen netamente "Gandhi", dirigido por Richard Attenborough, basado en el libro "La vida de Gandhi", de Louis Fischer, con un elenco que integran Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, John Mills, Martin Sheen y Ben Kingsley, como el Mahatma. Este actor anglo-hindú proviene del Royal Shakespeare Theatre y —según manifestaba Planchadell— su parecido con el líder hindú es tan notable, que en las escenas de noticieros que se incluyen, se hace dificultoso decir quién es quién. El costo de "Gandhi" trepó a los 23 millones de dólares, se estrena en diciembre en los Estados Unidos y, con 150 copias se lanza en noviembre en la India, concretamente en Bombay y Calcuta. Planchadell no ocultó tampoco su satisfacción por otros tres títulos: "Annie", que en Navidad se verá en Buenos Aires, con un estreno previo en el Radio City, el pasado lunes 17 de mayo, donde fue aplaudida por 5.600 espectadores; "Hanky Panky", con dirección de Sidney Poitier y Gene Wilder como figura central y, "Lo bueno malo", con libro y dirección de Richard Brooks, donde Sean Connery compone a un personaje muy especial en una sátira a la televisión.

LAS INTIMIDADES DE DOS CREADORES

Quizá no se Repitan las Presentaciones Personales de "Abba", Pero sus Creaciones Serán Inolvidables

ESTOCOLMO.— Los Beatles no serían los Beatles sin las canciones de Lenon y McCartney, y ABBA no sería ABBA sin Anderson y Ulvaeus, los miembros compositores de la respuesta sueca a Los Beatles.

Benny Anderson y Bjorn Ulvaeus, ya eran estrellas famosas en Suecia antes de trabajar juntos. Benny había pertenecido a los Hepstars a mediados de los '60, el cual era el más importante grupo de rock. Bjorn se había unido a Hootenanny Singers, en 1963 el grupo firmó con Polar Music mediante Stig Anderson y llegó a crear en Suecia una explosión de música folk/pop.

Ambos habían comenzado sus exploraciones musicales desde muy temprana edad. Benny tocaba el acordeón a los seis años, una tradición musical mantenida por su padre y abuelo. Añadió el piano a su repertorio a los diez años. Bjorn empezó a tocar música popular en Inglaterra al mismo tiempo en guitarra y batería cuando tenía once años. Nunca recibió una educación formal al respecto. Aunque ambos habían empezado a componer por su cuenta, no fue hasta que se unieron cuando su creatividad comenzó a volar.

En realidad la noche en que se encontraron por primera vez en una fiesta casi inmediatamente escribieron su primera canción juntos; en 1968, ambos ya separados de sus grupos, se unieron en uno nuevo y viajaron durante un año. Stig Anderson los animó para que siguieran componiendo y pronto sus canciones habían tenido un razonable éxito.

Benny encontró a Anni-Frid Lyngstad y Bjorn encontró a Agneta Folskog y las parejas empezaron una doble época. **"Era todo una base social al principio** —dice Bjorn— **la pasábamos bien juntos, pero también sucedía que las chicas eran bien conocidas como solistas en Suecia y era un compromiso mayor".**

Los años'70 no fueron buenos tiempos para el nuevo grupo, meticulosamente llamado: **Bjorn, Benny, Agnetta, Anny.** En un esfuerzo por mantener sus identidades individuales. Trabajaron en un cabaret con un público muchas veces de quince personas. Cuando viajaron al Japón para un festival de canciones quedaron en el puesto treinta de treinta participantes.

En la primavera de 1974 el grupo ganó el Festival de Eurovisión con su tema "Waterloo", donde fueron televisados por todo el mundo y ante 600 millones de televidentes, comenzó su ascenso incontrolable. Fue en su propia oficina donde empezaron a abreviar: BABA o ABAB, hasta que decidieron que tenía que ser ABBA y que significa "Padre" en hebreo. Es también el nombre de una fábrica enlatadora de arenque de Suecia.

Hoy, que es prácticamente un hecho la separación del conjunto como tal (aunque siguen los negocios en común y hay grabaciones en vista) fue posible mantener la siguiente charla con los hombres del grupo:

—Cuando escriben ¿cómo crean el ambiente y qué equipo usan?

—Escribimos en la casa de Benny y durante el verano nos vamos a una casa en las afueras de Estocolmo. Escuchamos la música de otra gente. Esa es una de las grandes inspiraciones mientras escribimos. Escribimos regularmente más o menos como en horas de oficina. Empezamos a las 10.00 y escribimos hasta las 4.00 y así durante toda la semana. Podemos componer con una vieja guitarra, con un viejo bajo y un piano que nos da el tono.

—Algunas veces escribimos en el hall de la oficina —dice Benny— **donde tenemos un gran piano; buscamos un sitio donde ser nosotros mismos, donde podamos estar cómodos, y no siempre en un estudio de grabación.**

—Cuando comienzan a escribir una canción ¿por dónde empiezan y cómo terminan?

—Siempre la melodía viene primero. Lo que hacemos es tocar viejas canciones de pequeños títulos que hemos mantenido a través de los años pero que no han sido introducidas en otras de nuestras canciones. Tocamos estos temas para buscar una tonada.

—Si no lo conseguimos tocamos diferentes estructuras,diferentes ritmos -dice Benny—. **A principios del '73 y '74 siempre tratábamos de buscar la inspiración de los viejos grupos como los Beach Boys, Beatles,etcétera. Ahora ya no pasamos mucho tiempo buscando una tonada y en realidad no sabemos dónde empiezan y dónde terminan, sino después de formarlas. Yo** —continúa Benny— **paso mucho tiempo solo tocando el piano o sintetizador, también me sirve como terapia justo para prepararme antes de que el trabajo esté perfectamente organizado.**

Tomó la palabra Bjorn:

—Una vez que tenemos la melodía lista nos vamos al estudio para buscarle la letra. Entonces grabamos la melodía de fondo y después buscamos la letra.

—Algunas veces —intervino Benny— **cuando vamos al estudio ya con la melodía terminada y la letra también, nos encontramos con que la atmósfera de la letra no es igual a la de la melodía. Algunas veces esto ocurre precisamente cuando grabamos y al final nos damos cuenta de que hemos cambiado toda la letra.**

—¿Qué ocurre si a Benny, no le gusta la letra que ha escrito usted, Bjorn?

—Si no le gusta, no lo usamos. Es tan simple como eso. Trato a veces de convencerlo de que es buena pero generalmente no lo consigo. La dejo y escribo algo nuevo hasta que nos gusta a ambos.

—¿Cómo es la tarea de la creación?

—Generalmente —continuó Bjorn— **hay dos bloques que escribimos en un long play. El primero es como una iniciación de entrada. Después que lanzamos un álbum, no escribimos por dos o tres meses, así que cuando empezamos otra vez, es algo duro y nada nos ayuda a comenzar. Hemos estado componiendo en Bahamas, Barbados, incluso en nuestra casa de la isla y entonces obtenemos la ayuda necesaria.**

—Vamos allí y solo comemos algo y escribimos las 24 horas —explicó Benny— **Nos hemos dado cuanta de que se abre más nuestra mente cuando no estás concentrado en otra cosa sino en escribir. Se le da más espacio al pensamiento y siempre con el deseo de crear algo que no sea similar a lo realizado. Es más fácil con esta intimidad pues no hay nada que nos persiga; ni compañía, o gente, manager o abogados. Solamente estamos en relax, porque nos hace bien y nos permite olvidar todo.**

—¿Escriben canciones o discos?

—El 95 % de lo que escribimos son canciones,sabemos que éstas serán grabadas, aunque no sabemos realmente si serán buenos discos. Es probable que el sonido sea bueno en el estudio, aunque no tan bueno afuera. Siempre decimos que es una buena melodía, algo que se puede cantar solamente con un piano o la guitarra y que la gente pueda escucharla... Si puedes hacer eso, todo se te hace mucho más fácil para ti en el estudio.

—Pasamos muchas horas en el estudio —acotó Benny— **tratando de hacer siempre una canción mejor a la anterior. Hemos aprendido a reconocer situaciones como esas. Lo que hacemos siempre quizá más tarde o más temprano lo usamos en esta u otra canción.**

Agnetta aportó su voz.

Fridda, una personalidad.

Benny y Bjorn revelan la "fórmula" que emplean para transformar en éxito a todos sus temas.

—¿Buscan escribir hits? ¿Conscientemente tratan de ser comerciales o es la creación de arte su meta?

—Mucha gente piensa eso, desde que nuestros hits han sido tan consistentes a través de los años. Nosostros no sabemos cómo hacer un hit desde el comienzo. Esto es erróneo. Escribimos lo que sentimos.

—No pensamos en un hit cuando escribimos, pero reconocemos uno cuando lo oímos. Es el mismo mecanismo si escucho a alguien cantando una canción, es solo un criterio, básicamente buscamos y escribimos una canción de la que nos sintamos orgullosos, la grabamos de la mejor forma que podemos y la lanzamos porque pensamos que es muy buena. Si a otras gentes les gusta, es estupendo.

—¿Es importante el que produzcan sus propios discos?

—No es tanto la producción técnica —dijo Benny—. **Es una manera de saber que no tienes límites en lo que quieres hacer, puedes expresarte sin dejar de pasar nada que quieras decir o hacer ni tener necesidad de otro arreglista o productor.**

—¿Qué compositores admira?

—Lennon y McCartney. Ellos fueron la razón por la que empezamos a escribir. Antes de Los Beatles, ninguno de nosotros había escrito algo. También nos gustó siempre The Eages, porque pensé que ponían todo su esfuerzo en componer y producir. Steve Wonder también compone buenas canciones.

—¿Cómo explican el éxito obtenido en todo el mun

—Nosotros fuimos introducidos por el rock ameri inglés, al mismo tiempo que el ritmo alemán e ita Hemos tomado lo mejor de cada uno. Estamos consci de la estructura de las canciones y ambos sentimos cu algo anda mal en alguna de ellas. Mucha gente no tie sentimiento para captar todo y solo al final cree que alg partes de la canción son buenas. Cada pequeña parte d canción es igualmente importante.

—¿Cómo le ha afectado el éxito? ¿Hay mucha presi usted?

—Hay más en la vida que en el éxito. Lo trato como real. No tiene en realidad nada que ver con el proce creatividad.

Una cosa cierta es que realmente cambia tu vida, hipócrita si no lo admitieras. El dinero te da una trem libertad. La clase de presión que tenemos es la de poner escribir cada vez mejor. No puedes recostarte y decirte mismo: no es tan bueno como debería ser, pero sé que vender de cualquier forma. El dinero de ABBA se ha ded do a invertir en muchas cosas diferentes para la gente tenemos empleada. Esta es una solución en lugar de pone dinero en el banco. Solo tenemos para ello 4 ó 5 días al m

—¿En qué forma ve el crecimiento del grupo?

—Estamos escribiendo más personalmente. Hay difere tes explicaciones para ello. Hay más libertad con la leng inglesa que con la que yo uso. Escribo en inglés e inclu pienso en inglés cuando escribo las letras de las canciones

—¿Tiene algunos planes de incrementar su impacto USA? ¿Por qué permanecen en Suecia?

—Incluso si fuésemos muy conocidos en Estados Unid —contestó Bjorn— **no nos mudaríamos a vivir allí. No h razón para eso. No estamos preparados para permanec meses y meses como un grupo extranjero haciendo al grande en Estados Unidos.**

No nos gusta viajar. Desde 1974 hemos estado viajando durante seis meses. Ya todos viajamos antes de formar AB BA, y nos gusta Suecia, tenemos muchos amigos aquí, pa rientes, hijos, sería muy duro mudarnos, nunca hemos quer do mudarnos por razones económicas.

Si pudiera transmitir en su trabajo un mensaje al mundo ¿cuál sería? ¿Se ven ustedes mismos como fuerza política?

—El mensaje sería que nosotros tratamos de ser compla cientes con nosotros mismos, de la misma forma como espe ramos agradar a quienes escuchan nuestra música. En otras palabras, que compartamos algo con honestidad.

—¿Algún mensaje para los nuevos compositores?

—Hay que trabajar, trabajar y trabajar. Necesitas disciplina y no puedes creer que la primera estructura de coros y melodía es la mejor. También es muy bueno escuchar mucha música. No solo significa música pop o rock, sino también clásica, folk o cualquier cosa que puedas oír.

—No hacer nada de lo cual no te sientas satisfecho —agregó Benny— si no sientes lo que haces. Lo básico es ser honesto no por vender discos. Lo importante es hacer lo que tú creas lo mejor, hacerlo todo el tiempo.

Hoy, sin embargo, ABBA se ha separado.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430. MARTES** 8 a las 21: 3º Func. de Gran Abono. Opera: "CELOS, AUN DEL AIRE MATAN", de Hidalgo. Elab. mús.: P. SAENZ. Estreno mundial escénico de la presente versión. Con Veleris, Farré, Giménez, Catalá, Cassinelli, Yost, Gaeta, Millán, Coppola, Kassapian, Boero. Dir. de Orq.: ANTONIO RUSSO. Dir. Coro: V. SCIAMMARELLA. Orq. Est. del T. Colón, coro del Inst. Sup. de Arte y de Niños del T. Colón. (Para esta función es oblig. traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos). Sob. de Ab. (unic. loc. altas y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de Ariel Bufano. Dir.: Ariel Bufano. Pl. May.: $ 20.000. Men.: $ 15.000. Loc. en vta. Hoy a las 20: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con Juana Hidalgo y gran elenco. Dir. A. Boero. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

—Sala Martín Coronado. Hoy a las 21: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EL VISITANTE EXTRAORDINARIO", de Griffero. Con A. Braga y gran elenco. Dir. A. Daián. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 15 y 17: "MARGARITO FIESTA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir. Z. Alcayaga. Ultimos días. Hoy a las 20: segundo año de éxito: GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en:

DOMESTICADOS

La gran obra de Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. (pop.) a juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30. P.m.14.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. desde las 16: BURLESQUE presenta la impactante sexy-revista: "LAS GATITAS ARDIENTES OTRA VEZ EN CORRIENTES" con las estrellas del strip-tease. P.m.18.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Mar. a vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos a las 17 y 19: gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benedetto y Alberto Closas. Dir. A. Closas. Loc. en vta. 8 últimas semanas.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Viernes a las 21.30. Sábado a las 20.30 y 22.30. Domingo a las 18 y 20: Mariano Mores y Tita Merello en:

ASI ES MI TIERRA ARGENTINA

Con Claudia Mores, Nito Mores, Los Pucareños y Héctor Gagliardi.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta: "MINI REVISTA, MINI VESTIDA". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m.18. Con Moira Star.

★ **GRAN CORRIENTES. Corrientes 2049. 49-6565.** Gerardo Romano y gran elenco en: "BENT", de Martin Sherman. Dir.: J. Ordano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. las 10.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 21 y 23; Dgos. a las 20.30.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALLE
A PLENO COLOR

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Una encantadora obra para niños: "SUEÑOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar y Liliana Becerra. Sáb. y dgos. a las 16. Pl.: $ 30.000. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA

Con Patricia Dal y Valeria Lynch. J. Portales, C. Bertrand, P. Castillo y D. Medina. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmerada 367. 45-3635.** Unicas semanas del éxito teatral '81: CHINA ZORRILLA en:

EMILY

La obra de William Luce. Dir. A. Boero. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró en: "IVANOV", de Anton Chejov. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc.: $ 25.000.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** La obra de José Cabrujas: "ACTO CULTURAL". Dir.: R. Castro. Con: F. Cocuzza y V. Cosse. Juev. (día pop.) y vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** ULTIMOS DIAS. Dos obras en un mismo espectáculo. LUIS BRANDONI - PEPE SORIANO - CARLOS CARELLA - ULISES DUMONT y elenco en: "EL ACOMPAÑAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemma. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Miér. día popular.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100; 32-2135/2538.** SABADO 5 de junio a las 21.45:

BOXEO PROFESIONAL

Categoría Pesado Liviano. Espectacular revancha: JUAN DOMINGO SUAREZ vs. CESAR DUARTE. A diez rounds y preliminares. Popular: $ 25.000. Loc. en vta.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Continuado desde las 10: "NOCHE DE BODAS"; "LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD". Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

EN LA LAGUNA DORADA

P.m.14. Con Catherine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.10:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Romy Schneider. A las 14.45, 16.50, 18.55 y 21: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.30 y 23:

LOS CAZADORES
DEL ARCA PERDIDA

S.r. Laureada con 4 premios Oscar. A las 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "EL DIA DE LOS ASESINOS". P.m.14. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LOS PASAJEROS DEL JARDIN

P.m.18. Con Graciela Borges y Rodolfo Ranni. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40:

LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Con James Caan, Geraldine Chaplin, Jorge Donn y Jacques Villeret. A las 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.50.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

JUVENTUD ARDIENTE

Cont. 15, 18.15 y 21.30:

SOCORRO,
ME PERSIGUE UNA VIRGEN

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Juventud ardiente".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERECILLO DOMADO". P.m.14. 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: "LOS PASAJEROS DEL JARDIN". P.m.18. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.35, 18 y 21.30: Nos encontraremos en el infierno; 13, 16.20, 19.40 y 22.55: Dale más duro, Trinity. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.20: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S.r. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22:

LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10: "LOS PASAJEROS DEL JARDIN". P.m.18. 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: "AUSENCIA DE MALICIA". P.m. 14. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: "EN LA LAGUNA DORADA"; 14, 17.30 y 21.10: "UN VERANO PELIGROSO". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10:

CARROZAS DE FUEGO

S.r. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "Julia". Dir.: Fred Zinemann. Con Jane Fonda. P.m.18. Mañana: Hace un año en Marienbad.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.30 y 23.15:

VIOLENCIA EN EL ULTIMO
TREN DE LA NOCHE

P.m.18. A las 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU

S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próx. "ROMANCE DE LOS ENAMORADOS".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: "VAMOS A MATAR CON DJANGO"; "QUIEN ME QUITA LO BAILADO". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.30, 18.50 y 22.20: "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"; 14.10, 17.40 y 21.10: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23: "AUSENCIA DE MALICIA". P.m.14. 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Extraordinario estreno. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5: PAUL NEWMAN, SALLY FIELD y BOB BALABAN en:

AUSENCIA DE MALICIA

P.m. 14. En Estados Unidos, ¿puede un hombre ser culpable hasta probarse su inocencia?. Dir.: Sydney Pollack. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL TRIO INFERNAL". P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Secretos inconfesables de una azafata"; "Alien 2 sobre la Tierra"; "Crucero del amor". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: "EL DIA DE LOS ASESINOS". P.m.14. 15.5, 17, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

EL AGUJERO EN LA PARED

P.m.18. Con Alfredo Alcón y Walter Santa Ana. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: "Julia"; 16.35 y 20.45: "Momento de decisión". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma. Sáb. y dgo. 14: El gran show del dibujo. S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18 y 21: "Encuentros cercanos del tercer tipo" (edición especial). Dir. Steven Spielberg. Con Richard Dreyffus y Teri Garr. Mañana: Metrópolis. Pl.: $ 15.000. S.r.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LOS CAMINOS DE LA NOCHE

P.m.14. La obra cumbre de Zanussi. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

MUERTE EN VENECIA

P.m.18. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

GALLIPOLI

P.m.18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.10:

CULASTRISCE,
EL NOBLE VENECIANO

P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES

P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35:

LA CIUDADELA
DE LOS ROBINSON

S.r. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.5 y 22.25: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20:

BAMBI

Hablada en castellano. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 17.50 y 21.40:

REDS

P.m.18. Con Warren Beatty y Diane Keaton. A las 13.40, 17.30 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

ASTUCIA Y DINAMITA

P.m.14. Con Henry Fonda. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45:

EL CANTOR DE JAZZ

P.m.18. Con Neil Diamond y Lawrence Olivier. A las 15.5, 17.30, 19.55 y 22.25: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.35, 15.20, 17.25, 19.25, 21.15 y 23.15:

LOCURA DE AMOR
EN VENECIA

P.m. 18. Con Marcello Mastroianni y Adriano Celentano. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

PRIMER LUNES DE OCTUBRE

P.m.14. Con Walter Matthau y Jill Clayburgh. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. de 13 a 24. Sáb. trasn. 1: "La enfermera de día"; "La doctora bajo las sábanas"; "Pecado de juventud"; "El super dotado tiene un complejo". P.m.18.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "ESCAPE A LA VICTORIA". S.r. A ls 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "OPERACION VENGANZA". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "EL TRIO INFERNAL". P.m. 18. 14.35, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:

LA DESOBEDIENCIA

P.m.18. Con Stefania Sandrelli y Carl Diemunch. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: "EL JOVEN FRANKESTEIN". P.m.18. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

SEÑORA DE NADIE

P.m.18. Con Rodolfo Ranni, Luisina Brando y China Zorrilla.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30: "LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "MARTIN... EL AMANTE DEL TERROR"; "LA MUERTE SOBRE EL FILO DE LA NAVAJA"; "LA SECTA DEL DIABLO". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23: "EL TAMBOR". P.m.18. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

PRIMER LUNES DE OCTUBRE

P.m.14. 18.40, 20.50 y 23 Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50:

¿MI NIDO O EL TUYO?

P.m. 14. A las 20.20 y 22.30. Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL ALEGRE DIVORCIADO". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 y sáb. trasn. 1.10: "CAMARERA DE HOTEL". 15, 18.20 y 21.40: "LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LUDWIG, LA PASION DE UN REY". P.m.18. de Luchino Visconti, con Romy Schneider y Helmut Berger. 15.40, 18, 20.20 y 22.40 Notic. sáb. trasn. "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.25: "ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA". P.m.18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "El agujero en la pared". P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. dde. las 15: "Alto, pare y ríase, 3 chiflados"; "La princesa encantada". S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: "Operación venganza"; 16.30 y 20.30: "El joven Frankenstein"; 14.20, 18.20 y 22.20 Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 14: "El trío infernal"; "Morir por nada". P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Los pasajeros del jardín; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.25, 18.5, 19.50, 21.25, 23.5 y sáb. trasn. 1.10: El trío infernal. P.m. 18. Con Romy Schneider.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 13.30, 16 y 18.30: La ciudadela de los Robinson. S.r. 21 y 23.10: ¿Cómo viene la mano? P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. desde las 13.20: Los unos y los otros. Notic. S.r. Sáb. trasn 1.20.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.30, 18, 20.30, 23 y Sáb. trasn. a la 1: "El agujero en la pared". P.m.18. 15, 17.30, 20 y 22.30 Notic.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 18.15 y 20.30: Notic. 14 y 16.55: El gato con botas alrededor del mundo; 15.20: La princesa encantada. S.r. 18.45 y 22.50: Ultimos días de la víctima; 21: Tiempo de revancha. P.m.18.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 17.45, 20.20, 22.45 y sáb. trasn. "Escape a la victoria". S.r. 14.40, 17.20, 19.45 y 22.20: Notic.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15, 18.30 y 22.15: "Los unos y los otros"; 14.20, 17.50 y 21.20. Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Juventud ardiente; Con el sol en la piel; Los ángeles de Jessie. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Los pasajeros del jardín; 14.15, 17.35 y 21.10: Tiro al aire. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.50: El agujero en la pared; 16.30 y 20.45: La mafia. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. desde las 14.30: Dos superpolicías fuera de orden; Más allá del Poseidón. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. desde las 14: Nada; El trío infernal; Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. El bocón; Gulliver y los 7 enanitos; Caperucita Roja. S.r. sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.00, 18.50 y 22.25: Los pasajeros del jardín; 16.50 y 20.25: Tiro al aire; 14.50, 18.40 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.30 a 22.30: Un superpolicía en Egipto; Naufragio en la isla de los osos gigantes. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. desde las 14.40: La ciudadela de los Robinson; La alegre caravana del ratón Mickey y el pato Donald. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. desde las 14.20: Tesoro mío; La desobediencia; Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. desde las 15: Los unos y los otros; Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.25, 19.50 y 23.10: Los pasajeros del jardín; 14.45, 18.10 y 21.35: Tiro al aire. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Manos de terciopelo; Soy tímido pero me defiendo. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. desde las 15: El trío infernal. Notic. P.m. 18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. dde. las 14.10: Operación venganza; El joven Frankestein; Notic. P.m.18. Sáb. trans.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 13.45: Escape a la victoria; El que no corre... vuela. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los héroes de la mesa verde; El puño de la serpiente. P.m. 18. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14, 17, 20 y 22.50: Kamasutra, el arte de amar; 15.20, 18.20 y 21.20: La enfermera de mi padre. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.45: El alegre divorciado; 17 y 20.55: Cama con música. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.40: El agujero en la pared; 13.50, 17.15 y 20.50: Las locas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.25 y 23.15: El fierecillo domado; 14, 17.45 y 21.20: El día. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Operación venganza; 16.35 y 20.45: El joven Frankestein. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. dde. las 14.30: El chanchito picarón; El gato con botas alrededor del mundo. S.r. Noche: Ultimos días de la víctima; Tiempo de revancha. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: El fierecillo domado; Notic. 5 locos en el supermercado. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. dde. las 14.40: King Kong; Zambomba y Metralleta. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. dde. las 14.30: Violencia en el último tren de la noche; Los ángeles de Jessie. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. dde. las 14: El alegre divorciado; Me gusta mucho decir que sí. Sáb. trasn. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. desde las 15.30: Los unos y los otros. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.35, 18.55, 22.50 y sáb. trasn. Operación venganza; 16.40 y 20.45: El joven Frankestein. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: King Kong; Elvis, el rey está vivo. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. dde. las 14.30: Los pasajeros del jardín; Tiro al aire. P.m. 18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Hermano Sol, hermana Luna; 16.30, 20.30: Romeo y Julieta. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: El alegre divorciado; 16.20 y 20.35: El último subte. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. dde. las 14: La ciudadela de los Robinson; La alegre caravana del ratón Mickey. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Camarera de hotel; El dragón nunca muere; Había una vez un amor. P.m.18.

—Gral. Roca. La karateca del kung-fu; Contacto en el cosmos; Domingo sangriento. P.m.18.

—Maipú. El agujero en la pared; ...Y mañana serán hombres. P.m.18.

—Mitre. Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

San Martín. Los unos y los otros; La 7ma. compañía no se rinde. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Escape a la victoria; El que no corre vuela.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Violencia en el último tren de la noche.; Las colegialas quieren aprender. P.m.18.

—Super. En la laguna dorada; Un verano peligroso. P.m.14.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** La calle de las muñecas; La vida íntima de una adolescente; Las horas del placer. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** En la laguna dorada; Los lobos del mar. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** En la laguna dorada; Los locos de la guerra. P.m.14.

—Coliseo. Los pasajeros del jardín; Tiro al aire. P.m.18.

—Español. El fierecillo domado; Llora por mí. P.m.14.

—Gran Lomas. Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

★ **MORON. Ocean.** Escape a la victoria; El que no corre vuela.

★ **QUILMES. Cervantes.** Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

—Moderno. En la laguna dorada; Caravanas. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** El fierecillo domado; Llora por mí. P.m.14.

—San Martín. El infierno tan temido; El agujero en la pared. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** El fierecillo domado; El búfalo blanco. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El alegre divorciado; La mujer en vacaciones. P.m.18.

—Gran Plaza. Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Infarto en la cama; Bye bye Brasil. P.m.18.

—San Miguel. El trío infernal; The end (El fin). P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

ADRIANA AGUIRRE Y UN DEBUT CON MUCHOS CAMBIOS

Aparecerá con Poca Ropa... ¡Pero Usará Máscaras y Saldrá "Pelada"!

No hace falta decir que Adriana está 10 puntos. Su agilidad es asombrosa y el mismo término se puede utilizar para calificar a las "variantes" que pondrá en práctica en la nueva revista.

Sonriente, feliz, dinámica y entusiasmada con el inminente estreno se mostró Adriana Aguirre, en un alto de los ensayos que la conducen a la nueva revista del teatro **"Astros"**. Y tiene motivos para mostrarse contenta a nivel laboral, porque presentará algunos cambios en sus sketches, cosa que pretendió siempre desde que inició su carrera, y trata de sostenerlo. **"Mi intención es agregar algunas modificaciones, aunque sean pequeñas, y no simplemente ir sumando presentaciones en el teatro"**. También le satisface la idea de poder trabajar al lado de José Marrone, **"porque trabajé con todos, solamente me faltaba Marrone y para mí es una satisfacción. Y sé que también lo es para él porque los dos nos admiramos"**.

—Eso significa que tendrás un sketch junto a **"Pepito"**.

—Sí, es algo muy lindo, y creo que el público quedará satisfecho con nuestro trabajo.

—Contanos algo sobre tus "cambios" en tu labor como vedette.

—Es algo que me encanta. A nivel vedette es sensacional, y espero que al público le agrade también, porque está acostumbrado a verle la cara a la vedette... y ahora...

—¿Qué? ¿La tendrás tapada?

—Ocurre que en el sketch con Marrone, haré cuatro composiciones de personajes. Eso significa que tendré que hacer interpretaciones a nivel actriz. Es algo que siempre me gustó y que sostuve, porque ya son muchas vedettes que están preparadas para eso, por supuesto, como comediantes. Tal es el caso de Carmen Barbieri. Ella es una gran comediante y a mí siempre me han dicho que también soy excelente en ese terreno. ¿Por qué no aprovechar esas posibilidades entonces? Creo que es una de las primeras veces que se dará algo así. El texto y la idea es de Carlos A. Petit, autor de la revista.

—¿Y en qué consiste?

—Es algo nuevo que nunca se ve en estos espectáculos; son personajes que voy a ir creando. Una de las composiciones es de dama antigua. Otra de "Morticia", una especie de "Draculina", un personaje siniestro. La tercera composición soy yo misma, soy allí Adriana Aguirre, y en la última seré una griega. Representaré a "Afrodita", la diosa del amor, aunque un poco erótica. Los cambios serán con máscaras que representarán las distintas personalidades, menos la mía por supuesto, y cada una de ellas irá acompañada del vestuario apropiado.

Con Jorge Junn (coreógrafo) prepara maravillas.

Una vedette incansable durante los ensayos.

—Se te ve muy entusiasmada con este sketch. Y se sobreentiende que tendrás otro.

—Sí, también tengo un cuadro musical muy extenso. Y como podrás notar, el que te conté también es bastante prolongado. En el cuadro musical apareceré como una pantera dentro de una jaula. Allí tendré un baile, y luego saldré de la jaula, y danzaré con cuatro bailarines. Y ya sobre el final, surgirá un cambio muy interesante. Es una especie de truco de magia, porque después de estar bailando con pocas ropas, de repente, sin salir del escenario y sin que el público lo note, apareceré vestida.

—Y este nuevo cambio en tu actuación, ¿cómo surgió?

—Es una idea mía con música mía. Como te dije, me gusta ofrecer algunos cambios en mis espectáculos, y ésta es una posibilidad muy buena para presentarlo. Más que sumar una presentación más en mi carrera, prefiero sumar un cambio más en mis trabajos.

—No me digas que todavía falta otro cambio en esta oportunidad.

—Sí, faltan dos.

—Te escuchamos, entonces...

—Las fotos que se me tomarán para la publicidad de la puerta, serán con el pelo totalmente recogido. Es algo diferente ya que el público está un poco acostumbrado a mi cabello. Pero durante el espectáculo apareceré con el cabello como siempre. Aunque en una oportunidad lo tendré tan recogido, que daré la sensación de estar pelada. ¿Qué te parece?

—Una novedad realmente: una vedette pelada.

—Y falta el final. Esa es una magnífica idea de Ethel Rojo, la productora y directora del espectáculo.

—¿En qué consiste?

—Cuando el público espera el saludo final de todos los actores, con el máximo lujo sobre el escenario, aparezco yo para hacer la presentación de las figuras, y para el cierre final, vuelvo a aparecer con José Marrone. Esta es una idea interesante, porque la aparición de la vedette que en cierto modo es el eje, al público puede satisfacerlo. Es algo diferente.

—Quiere decir que en total tenés cuatro salidas.

—Sí, un sketch, un cuadro, y las dos salidas. Los dos primeros son muy extensos, pero en total, se producen una gran cantidad de cambios de trajes, por las composiciones que te mencioné antes.

—¿Cómo te sentís con tus compañeros?

—Muy bien. Son un grupo maravilloso. Con el único que me faltaba trabajar es con Marrone, después trabajé con absolutamente todos. Y te digo que estamos haciendo un buen trabajo.

—¿Y qué hay de nuevo en la escenografía o en el escenario?

—Muchas cosas. Existen cambios realmente notables. Uno de ellos es una inmensa fuente de agua. El cuadro será "Las aguas danzantes". Lleva diez días su instalación, y tiene columnas de agua de diferentes tamaños. Algunas llegan hasta tres metros de altura. Y algo hermoso es el colorido de estos inmensos chorros de agua.

—Por todo lo expuesto, y por tu modo de decirlo, será una hermosa revista.

—Sí vistosa, entretenida y muy movida.

—¿Movida?

—Sí, mucha y buena música. En lo que a mí concierne, tendré que moverme bastante. Pero me gusta todo lo que está planificado y lo que ofreceré al público.

Es oportuno recordar que la próxima revista del "Astros" tiene una vez más, figuras de prestigio y renombre de nuestra colonia artística. Sus nombres lo dicen todo. José Marrone, Mario Sapag, Adriana Aguirre, Carmen Barbieri, Edda Bustamante, Guillermo Nimo, Miguel Jordán, Graciela Butaro, Lilian de Asti, Alexandre Bell y gran elenco. La responsabilidad del libreto corre por cuenta de Carlos Petit, y la producción y dirección del espectáculo pertenece a Ethel Rojo.