ROBERT WAGNER ENCONTRO REEMPLAZANTE DE NATALIE WOOD

HUGO DEL CARRIL TIENE UNA HIJA QUE YA 'PROMETE'

asi

Buenos Aires, 13 de Junio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.145 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

CAMILA PERISSE: PROYECTO OCULTO FUE POSTERGADO

TV: SE VA "LA CHONA" Y VUELVE GRIMAU

MOSER Y LA LANZANI, "JUNTOS Y FELICES"

Se levantó "Juego de dos": hablan Raúl Taibo y la mamá de Alfano.

Mirtha Legrand y Tato Bores presentes en la misa por Nélida Lobato.

Stella Maris y Hugo pasean su alegría por primera vez ante todos.

LA MAMA DE GRACIELITA ALFANO CUENTA EL LIO DE "JUEGO DE DOS"

CARPENA Y SUS DOS EMBARAZOS "SIMULTANEOS"

SUSY KENT DIO LA CARA LUEGO DE SU INFARTO

Susy volverá a trabajar dentro de dos meses.

Don Carlos se dedica al negocio del minirturismo.

MUCHAS CARTAS PARA EL GALAN DEL "RETOQUE"

D'AGOSTINO NO SABE POR QUE NO ESTA EN TV

FERRERO-SALGUEIRO: PRESENTACION SOCIAL DE SU NOVIAZGO

ANTES DE PARTIR, PENSANDO EN

María Creuza Cumplió con sus Compromisos Aquí y se Despidió con una Intima Charla en la que, no Obstante, Negó un

Que una cantante de fama internacional sea capaz de **"quitarse"** de encima los aplausos, los escenarios, el reconocimiento del público, y elija en cambio como nexo de contacto con la prensa un café y una conversación informal, es un hecho demasiado infrecuente.

Pero éste es el modo de actuar de María Creuza, una bahiana a quien los años transcurridos desde sus inicios en el metier, allá por la década del '60, hasta hoy, solo han contribuido a su madurez como cantante y como acabada intérprete de los más prestigiosos y reconocidos autores del Brasil.

La charla tuvo lugar cuando María, después de exitosas representaciones en la provincia de Santiago del Estero, en la ciudad de Montevideo y en un local de Caballito, en Buenos Aires, se encontraba prácticamente "con un pie" en el avión que la llevaría nuevamente a Río de Janeiro, metrópoli donde reside junto con sus tres hijos.

—¿Por qué actuaste en Santiago del Estero?

—Recibí una invitación para presentarme allí por intermedio de la Cruz Roja, ya que los shows estaban destinados al total beneficio de esta humanitaria institución. Lógicamente, acepté la propuesta, y debo decir que quedé encantada con Santiago del Estero, su belleza y su público, que me recibió con muchísimo entusiasmo. En realidad, me faltan muy pocos lugares de la Argentina para conocer. Ahora vuelvo al Brasil por unos días y después me presentaré nuevamente en Montevideo, donde estuve hace poco. Más tarde regresaré a Buenos Aires, pero no ya para actuar, sino para realizar actividades personales.

María Creuza habla un fluido castellano, pero, sin embargo, conserva esos vestigios del portugués en muchas de las palabras que pronuncia. A su alrededor se amontonan las tapas del último long-play que acaba de editarse, que la cantante considera una **"demostración de gratitud"** hacia el desaparecido artista brasileño Vinicius de Moraes, que desempeñara un rol de importancia en la carrera de la cantante, como ella misma explicaría luego. El disco contiene una interesante selección de los temas que María Creuza interpretara del popular Vinicius, algunos de ellos compuestos también en conjunto con otros autores del Brasil: "Chica de Ipanema", "Samba de Orly", "Agua de Beber" y "Tarde de Itapoa", entre otros.

—¿Cuándo volverás a presentarte en Buenos Aires?

—Será recién para principios de agosto. La idea fue postergada por la situación que vive hoy este querido país, pero supongo que hacia la fecha indicada podré volver a cantar para los argentinos.

—El disco que acaba de editarse es tu placa número 11. Y está totalmente dedicada a Vinicius de Moraes. ¿Por qué?

—Es una demostración de gratitud hacia quien fuera un gran maestro, un gran amigo, un padre y un hermano para mí. Mis inicios como cantante fueron en Bahía, mi ciudad natal, pero en 1969, cuando obtuve el Premio de Honor a la mejor intérprete en el Festival Universitario de Río de Janeiro, conocí a Vinicius y fue él quien colaboró en que me definiera como cantante. Guardo muchos recuerdos de él:

Una bahiana extremadamente comunicativa.

Esta en permanente contacto con sus tres hijos, el mayor de los cuales tiene 15 años.

fue estrella, mito, poeta de Brasil y un ser humano excepcional. Vivimos una amistad intensa. Y te digo más: si yo visito constantemente muchos países, entre ellos, la Argentina, es porque Vinicius me llevó y me presentó allí por primera vez. Solo fue Japón la única nación a la que "llegué" a través de mis medios, gracias al tema "Voce abusso".

Su reconocimiento hacia nuestro país puede graficarse en virtud de muchas actitudes, pero ella lo ha sintetizado de este modo, en una frase que dice **"adquirí fama internacional en la Argentina, cuando, en el '70, me presenté con Vinicius y el guitarrista Toquinho en 'La Fusa'. Por eso me considero una artista argentina..."** Pero además de las palabras, María Creuza también se maneja con hechos. Ella no lo dijo públicamente, pero de fuentes bien informadas pudo saberse que está próxima a comprarse una casa o un departamento en Buenos Aires, con vistas a visitar mucho más seguido nuestro país.

—María, actualmente la Argentina atraviesa una situación muy particular, una guerra, que ha conmovido y hermanado a Latinoamérica. Vos, como cantante, ¿te sentís de algún modo embajadora de ese sentimiento de hermanandad?

—Ante todo debo corregirte en algo: no sé si habrás dicho que la guerra es algo "particular" como sinónimo de "extraño o inusual", o si habrás usado ese término para decir que la guerra es una cosa propia de la Argentina. Porque si fue así creo que hay un error: lo que vive este país nos ha "metido" a todos en lo mismo, y creo que Brasil ya ha demostrado que está muy cerca de la posición argentina, y que existe preocupación entre todos nosotros para que se llegue a buen término lo antes posible. Debemos recordar que en Latinoamérica somos todos hermanos, algo que, lamentablemente, no siempre se recuerda como ahora. Además, pienso que de un terrible mal, como el que se vive ahora, puede llegar a descubrirse cómo modificar las cosas para bien. Y en cuanto a lo que decías de sentirme "embajadora", me siento en mi papel y en mi lugar, que implican haber tenido y tener a lo largo de toda mi vida la responsabilidad de representar al Brasil, a través de sus más prestigiosos autores y compositores. Me siento intérprete de un pensamiento más general que particular...

La vida privada de María Creuza —más allá de sus compromisos artísticos— transcurre en la ciudad de Río de Janeiro

LA RADIO, EL AMOR QUE RUDY Y ROSEN

Un gran cambio se producirá mañana en la vida de Eduardo Rudy, cuando a las diez de la mañana, se reencuentre con el gran amor de su vida: la radio. Y él mismo lo confirmó cuando dijo con una amplia sonrisa, **"Sí, es verdad, vuelvo a mi gran amor, el medio donde mi nombre adquirió proyección popular como actor".**

—Sería conveniente refrescar la memoria de sus seguidores de entonces, y contarles a los más jóvenes parte de tu extensa trayectoria. Porque antes de hacerse famoso fue locutor.

—Sí, pero yo ya había sido actor antes que locutor en radio Prieto y en radio Belgrano. Posteriormente pasé como locutor a radio Splendid, y cuando don Armando Discépolo se hizo cargo de la dirección del teatro de radio El Mundo, me llamó para formar parte del elenco estable de la emisora. Y ahí, estando Oscar Luis Mass como director de la radio, formó la pareja Celia Juárez - Eduardo Rudy. (Que fue una de las parejas más famosas de la época).

—¿Cuánto tiempo estuvo en la misma emisora?

—Yo hice once años seguidos en la misma emisora, a la misma hora y con el mismo anunciante, que se llamaba "El teatro Palmolive del aire". Fue un verdadero record, nunca igualado; durante todo ese tiempo ofrecíamos el programa de enero a diciembre.

—Hay un personaje que lo hizo con igual notable éxito en tres lugares de difusión diferentes.

—Te referís a "El galleguito de la cara sucia". Primero lo hice en radio. Luego lo llevé al teatro en 1957. Luego estuve en el país del norte cinco años y medio, como locutor en español de las documentales de Walt Disney, y a mi regreso a Buenos Aires, que se produjo en 1962, me contrataron para hacer "El galleguito de la cara sucia".

—¿Y qué pasó en cine?

—Menos en cine, que la hizo un cantante muy famoso de la época, pero que no pasó nada, en los otros tres medios esa obra tuvo un éxito sensacional. Inclusive afianzó ese horario en televisión (Canal 13 a las 15), **pero con otros rubros.**

—¿Abandonó la radio definitivamente en estos veinte años de actividad televisiva?

—No la abandoné definitivamente porque siempre la extrañé mucho. Esa es la razón por la cual esporádicamente hice algún trabajo en radio. Volví incluso como locutor animando un programa matinal de tipo periodístico, y también grabé radioteatros para el interior del país.

—¿Cuál es su preferida? ¿La radio o la televisión?

—No tengo duda al respecto. La televisión me gusta. Me gusta más que el teatro, lo confieso sabiendo que cometo un sacrilegio, porque algunos ortodoxos no estarán de acuerdo: pero me gusta más la televisión que el teatro. En cuanto a la radio, la que hacíamos nosotros antes, tenía una altura y una calidad tanto en el aspecto autoral, actoral y directriz, la cual no llegó todavía a la televisión. Es cierto que hay determinadas y pequeñas muestras de televisión de gran calidad, pero ése no es el índice de lo que es el teatro en televisión. En cambio, la radiofonía, cuando yo hacía radioteatros, había llegado a una altura y a una calidad que no ha alcanzado todavía la televisión, y es que tiene ya 32 años. Y que técnicamente está a la altura de las mejores del mundo.

—¿Se le mostró esquivo el teatro?

—No se me mostró esquivo. Tanto el teatro como el cine, en lo que respecta a mi carrera, yo siento que no les debo nada. Porque no me dieron oportunidades. Es entonces no es el mismo amor que puedo profesar o tener por la radio y por la televisión. Me dieron una oportunidad que supe aprovechar y me brindó grandes satisfacciones.

Rosa Rosen reaparece con un ciclo en el que cifra expectativas.

Eduardo Rudy se reincorpora a la radio con un "micro programa".

QUEDARSE

Hecho: Comprará una Casa en Argentina

Los años pasan y su encanto permanece. Su voz mantiene la fuerza.

donde la cantante vive habitualmente, en compañía de sus tres hijos. **"Carlos es el mayor** —explica— **tiene 15 años y es todo un muchacho ya. Estudia, es muy aplicado. Luana, la niña, tiene 11 y Marco, el menor, 9."** Pese a ser bahiana y sentir un profundo amor por su ciudad natal, María Creuza prefiere vivir en Río de Janeiro, por considerar que ese lugar de residencia resulta más cómodo que Bahía, para cumplimentar con sus labores artísticos. **"Yo tengo sangre negra, portuguesa y árabe** —dice— **como muchos brasileños. Y me causa mucha nostalgia esa herencia, que se da, sobre todo en Bahía. Por eso quizá los bahianos seamos más musicales, más rítmicos naturalmente. Por la herencia que poseemos".**

La charla continuó con apreciaciones de la cantante acerca del candomblé, manifestación popular religiosa propia de su región natal, de la que María Creuza conoce **"al dedillo"** la historia. Fresca, sensitiva en sus declaraciones, conscientes de su lugar en el canto y decidida a mantener el nivel que le permitió llegar a ese sitio, esta intérprete brasileña debe saber, seguramente, que parte de su éxito se debe a su natural predisposición comunicativa.

NO OLVIDAN

—Su retorno a la radio lo muestra muy eufórico.

—Estoy entusiasmadísimo. El día clave es mañana 14, por radio El Mundo. Será en un programa que irá de 10 a 12 de la mañana. Haré un "micro" que irá tres veces por semana y durará cinco minutos. Se llamará "El alma de las cosas" que escribiré y diré yo mismo. Allí contaré y destacaré esas cosas intangibles que le insufla el ser humano a las cosas que le rodean, las cosas con las cuales trabaja, o a las cosas que le sirven, porque llega un momento en que las cosas tienen alma. Es el alma de la gente que las tiene cerca, o las usa para la vida, o para su profesión. Además, habrá un microprograma de tres minutos, donde trabajará Rosa Rosen cuyo título es "Mujeres célebres del mundo", escritos por Oscar Duset.

—¿Se siente bien compartiendo un programa con Rosa Rosen?

—Más allá de la admiración que yo siento por Rosa Rosen, yo puesto así, como espectador de todas las cosas que ella hizo, aparte como compañera y profesional la respeto muchísimo porque sé lo que es Rosa Rosen en el ambiente artístico argentino, y sé lo que significa esta actriz para el público, por eso te digo que sí, que me produce un enorme placer trabajar tan cerca de la persona, de la señora Rosa Rosen.

—Ella también quiere mucho a la radio, aunque se inició en teatro.

—Pero hice muchísima radio desde el comienzo de mi carrera, y fui una de las figuras en la gran época de la radio. Estar nuevamente en contacto con los oyentes me brinda una enorme satisfacción. La radio es un medio de comunicación sensacional, que le permite al oyente desarrollar su imaginación.

—¿No le parece frustrante tener nada más que tres minutos por semana para desarrollar todo un caudal interpretativo?

(El micro de Rosa Rosen, **"Mujeres célebres del mundo"**, gira alrededor de las mujeres que hicieron algo por la humanidad, la ciencia y el arte, entre otras disciplinas.)

—No puede ser de otra forma, y se empieza por ahí. Lo importante es que uno pueda hacer algo que sirva desde el punto de vista de la información, la cultura y el entretenimiento.

DIETA

MONACO.— La dieta que sigue la princesa Grace de Mónaco desde hace tres semanas es bastante severa. Solo come alimentos vegetales y hace mucho ejercicio todos los días. La princesa tiene como objetivo quitarse los cinco kilitos que en su opinión le sobran antes de ponerse delante de las cámaras de cine que están ya filmando una película donde la princesa Grace hace de princesa Grace durante unos minutos. Los productores manifestaron que la princesa **"estaba rebosante de salud y belleza"**. La princesa debió de entender lo de "rebosante" como una indirecta muy directa.

EN DIRECTO

NUEVA YORK.— Se acaba de casar y ya tiene una importante barriguita. Charlene Tilton, "Lucy" en la serie "Dallas", no oculta a nadie su avanzado estado. Tanto es así que incluso accedió a intervenir en un programa estelar de televisión donde además de cantar tenía que bailar. De hecho, el embarazo de Charlene se **"transmite"** casi en directo por televisión y toda la prensa americana empieza a cuestionarse el comportamiento de la actriz. Mientras, los guionistas de "Dallas", exprimen sus cerebros para **"justificar"** en la serie el embarazo.

JUICIO

LOS ANGELES.— Tenía que pasar y pasó. John Travolta estaba muy preocupado por su carrera artística. Sus últimas películas no fueron un éxito de taquilla. Sus inmediatos proyectos no provocaban mayores expectaciones. John Travolta ha acabado despidiendo a sus representantes Bob Lemond y Lois Zetter. Ambos se han enojado mucho y han anunciado que llevarán el caso ante los tribunales de justicia. A John no le preocupa esto. Está entusiasmado ante la idea de volver a trabajar junto a Olivia Newton-John y ha dicho que **"pasa de todo"**.

ESCANDALOSO

LOS ANGELES.— Todo un escándalo el protagonizado por Christopher Reeve y Michael Caine. En la película que acaban de rodar "Superman" Reeve y Caine interpretan el papel de dos simpáticos homosexuales. En la película hay escenas de amor entre los dos, y el momento en que se besan apasionadamente levanta, por lo visto, de la butaca a muchos espectadores. La película se llama "Deathtrap", y cuando se estrene en países de habla hispana podría titularse "Trampa mortal".

COLIFLOR

NUEVA YORK.— Patrick Moreton tiene fama de ser "el peluquero mejor pagado del mundo". Patrick es desde hace muchos años el peluquero de Elizabeth Taylor y se fue desde Los Angeles a Londres para estar junto a la actriz durante el tiempo que ella actúa en un teatro de la capital inglesa. De repente, Patrick ha desaparecido y volvió a aparecer en Nueva York. Los periodistas le preguntaron si había desertado de Liz por causa de las críticas inglesas, que afirmaban que **"ésta peinaba últimamente un extraño estilo llamado coliflor exuberante"**. Patrick negó la indirecta y confesó haber ido urgentemente a Nueva York para peinar la peluca de Christopher Plummer.

NEUROTICA

LONDRES.— La actriz Linda Gray que da vida al personaje de "Sue Ellen", en la serie "Dallas" ha permanecido unos días en Londres. A propósito del personaje, que tanta popularidad le ha dado ha manifestado, que no se parece absolutamente en nada a ella, pues es una personalidad muy neurótica. A pesar de ello se siente muy a gusto con su papel y está muy orgullosa de su interpretación.

POR KILO

HOLLYWOOD.— Los cerebros de Hollywood buscaban desesperadamente al actor que pudiese encarnar el papel de Hércules. Después de muchas pesquisas y discusiones llegaron a la conclusión de que Lou Ferrigno ("El increíble Hulk") era su hombre. Se asegura que el contrato establece tantos kilos de dólares por tantos kilos de musculatura. Para hacerle cosquillas a Hércules los cerebros de Hollywood han contratado a una "Miss Suecia", Mary Stavin (1979). Mary Stavin fue la asidua acompañante de Julio Iglesias durante su última estancia en la capital del Reino Unido.

DE SICA: SINGULAR HOMENAJE

ROMA.— Manuel de Sica, el hijo mayor del director italiano Vittorio de Sica, fallecido hace siete años, y su esposa Tilde Corsi han decidido por fin el nombre que van a poner a su primer hijo. En un principio pensaron en bautizarlo con el nombre de Vittorio como su abuelo, pero a último momento lo han pensado mejor y el pequeño se llamará Andrea. La razón es muy sencilla. Una de las últimas películas del director italiano fue un filme titulado "Lo llamaremos Andrea", en el cual se hablaba precisamente del nacimiento de un bebé que los padres deseaban ardientemente.

"Creemos que es el mejor homenaje que podemos hacerle a mi padre. Estamos seguros que de haber vivido hubiera querido que su primer nieto se llamara así", dicen Manuel y Tilde.

Como es sabido, Manuel de Sica es un músico de reconocida fama y su esposa, Tilde Corsi, es directora de TV.

En la actualidad la RAI está preparando una serie televisiva titulada "Viva De Sica", en memoria del director, en la que interviene como actor y director el hijo menor de Vittorio de Sica, Christian, que ha contraído matrimonio recientemente.

¿QUE IMPORTA EL QUE DIRAN?

NUEVA YORK.— Peter O'Toole y su nuevo amor, la joven Karen Brown, acaba de instalarse, de una manera más o menos definitiva, en Nueva York, donde el actor británico tiene numerosas ofertas de trabajo. La pareja hace caso omiso a los múltiples comentarios sobre la diferencia de edades que los separa, y se muestran felices en toda ocasión. Frecuentan todas las reuniones a las que son invitados y se esmeran en dar a entender que **"la cosa"** va muy en serio.

IMAGEN

NUEVA YORK.— El actor Robert Redford se encuentra en la cima del éxito como actor, productor y director cinematográfico, pero parece ser que sus ambiciones no están del todo satisfechas y ha decidido dedidarse a la política.

A decir de muchos amigos del actor, éste piensa presentarse a las elecciones para el Senado, por el estado de Utah, donde cuenta con grandes amigos y admiradores.

Por el momento, el actor está cuidando de manera especial su forma física, ya que de todos es sabida la importancia que conceden los electores norteamericanos al buen aspecto y a la imagen.

PROMESA

BEVERLY HILLS.— Hace unos días la veterana actriz Bárbara Stanwick dejó sorprendidos a los asistentes a una reunión en la que ella era la invitada principal, al asegurar que nunca había visto sus películas.

Por lo visto, cuando rodaba su primer filme con Frank Capra y presenció un pase de las pruebas, se quedó tan horrorizada que el director le aconsejó no verse nunca más.

"Fue tan horrible verme allí —explicó la actriz— **que Frank Capra me sacó de la sala de pruebas y me hizo prometer que nunca viese mis películas. Yo he cumplido hasta ahora mi promesa".**

PROBLEMAS

LOS ANGELES.— Ultimamente el actor Burt Reynolds se pasa la vida visitando a los médicos y, al parecer, no hay semana que se pueda evitar el acudir a su consulta.

Parece ser que, desde que lo operaran de una hernia, su salud no marcha nada bien y, para colmo, tiene problemas en la vista

¿HIJOS?

MADRID.— La actriz de cine Nadiuska está trabajando en la película "Otelo", al lado de Tony Curtis. En dicha película interpreta el papel de la mujer de Otelo, es decir, del actor americano, y hasta el momento es uno de los filmes más importantes de su carrera.

La prensa la interrogó sobre algunos aspectos personales de su vida.

—¿Cuándo te casás?

—Ya llevo tres años con Jaime Noain, mi representante, y por el momento no vamos a casarnos. Nos llevamos muy bien y somos muy felices.

—¿No pensás tener hijos?

—Un hijo es una cosa muy importante para una mujer. Sí que me gustaría tenerlo, pero trabajo mucho y no podría atenderlo bien. Soy joven todavía y tengo que aprovechar, para mi carrera de actriz, este momento por el que atraviesa.

PROYECTO

NUEVA YORK.— El dúo más imprevisto que se pueda pensar tal vez tenga su propia serie televisiva. Lou Ferrigno ("El increíble Hulk") y Hervé Villechaize ("La isla de la fantasía"), trabajan en un proyecto en el que ambos encabezan el reparto. El detalle de que el simpático enanito no esté contento con sus actuales compañeros de rodaje y que Ferrigno (**tras el fin del "monstruo verde"**) solo tenga una película para filmar este año, hace que el **"dúo improbable"** se tome con visible entusiasmo la idea de trabajar juntos.

"Benji" es realmente toda una estrella del set.

Con los protagonistas y un perrito "amigo"...

LES "METIERON" EL PERRO

HOLLYWOOD.— En Estados Unidos continúa filmándose "Los Hart" y sus protagonistas rodando nuevos episodios.

Recientemente la productora ha anunciado una novedad: la inclusión de otro protagonista. Pero nadie debe pensar en un actor, pues se trata nada menos que de un simpático perro llamado "Benji", muy popular en Estados Unidos. Según los responsables de "Los Hart" no quieren que entre sus protagonistas —Robert Wagner, Stephanie Powers y Lionel Stander— puedan surgir los típicos celos artísticos que tanto han perjudicado a otras series, como "Starsky y Hutch", en la que sus dos protagonistas, Paul Michael - Glaser y David Soul, terminaron poco menos que "a las patadas".

Por esta razón los productores han decidido repartir la popularidad y han encontrado en "Benji" la solución. El simpático can ha trabajado en cerca de cuatrocientas películas, con **"papeles"** más o menos importantes, lo que da idea de su experiencia ante las cámaras. De estas películas cabe destacar "Por el amor de "Benji", "Johny vuelve a casa" y una nueva versión de la productora de Walt Disney de "El mago de Oz". También suele intervenir con regularidad en el programa "Buenos días, América".

Tanto Robert Wagner como Stephanie Powers no parecen sentirse celosos de su nuevo compañero.

—Por el contrario —dice Stephanie Powers— **pues da a la serie otros alicientes francamente divertidos. Parece mentira, pero en lugar de** "robarnos plano" **lo que hace es que nos sintamos más dinámicos y entretenidos.**

—Robert, ¿qué piensa de su nuevo **"Compañero"** de rodaje?

—"Benji" no es un perro. Parece un homenaje pequeño metido en una piel de perro. Si el Oscar se pudiera dar a un animal, creo que "Benji" habría superado ya el récord de Katharine Hepburn. Nunca pensé encontrarme con un animal semejante, ya que nos ha dejado pasmados el cómo atiende a la perfección las órdenes del director.

A quien más ilusión le ha provocado la llegada de "Benji" ha sido a Lionel Stander, que en la serie encarna al mayordomo del matrimonio Hart:

—Los guionistas me han hecho un gran favor. En la ficción se cuenta que me regalan unos perros, entre los que debo escoger uno. En la historia se produce un asalto al banco y "Benji" resulta ser el único "testigo", y gracias a él se soluciona el problema. Finalmente "Benji" se queda a vivir con nosotros y soy yo el encargado de cuidarlo. Y como a mí me encantan los perros...

"Benji", es el nuevo personaje de "Los Hart" desde hace relativamente muy poco tiempo.

CONFUNDEN A TONY CURTIS

MADRID.— El famoso actor americano Tony Curtis visitó el Rastro madrileño, prestando gran atención a todo lo que encontraba. Aunque cuando llegó ya estaban prácticamente cerrando los puestos, aún le quedó tiempo para comprarse un pantalón y un reloj pulsera. Fue muy gentil. Solo quedaban cuatro puestos y en cada uno compró algo. A cambio recibió un pañuelo, que él inmediatamente añadió a su atuendo.

La mayor parte de la gente lo confundió con "J.R.", sin duda por la similitud del sombrero que el conocido actor lleva en la serie "Dallas". Tony Curtis se mostró agradable y manifestó su gran interés por conocer el Rastro madrileño.

—Me han hablado —declaró— **en todo el mundo del Rastro de Madrid y tenía muchísimas ganas de conocerlo. Espero que otro día lo pueda visitar con más detenimiento.**

La visita a España ha estado motivada por el rodaje de la película "Otelo", en versión moderna, en la que él hace el papel de "Yago". Para ir entrando un poco en el papel, tampoco se olvidó de comprar alguna que otra chapa o emblema en los que aparecían mercenarios.

Con aire de abuelito, aunque tiene pocas arrugas en la cara, comentó:

—Sé cómo he sido y cómo estoy. No necesito mirarme al espejo: aún se que soy guapo.

Actualmente está separado de su tercera mujer, de la que ha obtenido el divorcio hace apenas unos meses. Sobre este tema comentó, jocoso:

—No me ha costado nada de dinero. He de confesar que en este aspecto he tenido mucha suerte, ya que ninguna ha podido agarrarme por el lado económico.

De sus tres matrimonios ha tenido seis hijos, que están ahora en edades comprendidas entre los veinticuatro y los ocho años.

Por sus anteriores mujeres mostró muy poca preocupación.

—No me acuerdo de ninguna ni tampoco quiero hacerlo. Yo no pretendo ser el único hombre en la vida de ellas porque mi lema es que, cuando una cosa se termina, ha acabado para siempre.

Desmintió rotundamente los rumores que habían corrido en la prensa acerca de su adición a la droga y al alcohol.

—Ni fumo, ni bebo —afirmó— **la cerveza y la leche son mis líquidos preferidos.**

También dejó muy claro que su carrera artística seguía aún en auge, y su cotización es tan elevada como siempre.

Tony Curtis compró algunas cosas —por cortesía— mientras la gente, a su paso, nombraba a Larry Hagman

La Taylor en escena, postrada. Su actitud fue realmente un ejemplo.

LIZ ABANDONO LA SILLA

LONDRES. — Elizabeth Taylor, a quien en ocasiones se había acusado de ser una actriz caprichosa y poco cumplidora, dio el otro día una verdadera lección de profesionalismo al salir a escena en una silla de ruedas, tras haberse dislocado un tobillo pocas horas antes. La Taylor había ido a comer a casa de unos amigos, y cuando estaba bajando las escaleras se rompió el taco de uno de sus zapatos, haciéndole dar un traspié tan desafortunado que le provocó la torcedura de un tobillo. Trasladada a una clínica, el médico que atendió a la actriz le hizo un fuerte vendaje y le recomendó absoluto reposo. Pero Liz Taylor, que desde hace algún tiempo está representando en Londres la obra "The Little Foxes", insistió en que no se suspendiera la función de aquella noche, a pesar de que sufría grandes dolores. Por suerte, ya dejó la silla de ruedas.

Los 20 Años de "La Pantera"

Cuando se menciona el maravilloso mundo del cine de animación, surge espontáneamente la figura del mítico Walt Disney, considerado poco menos que pionero de ese arte.

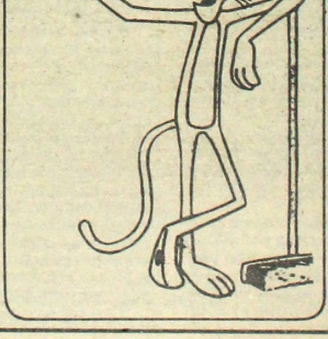
Antes, sin embargo, suenan los nombres de Georges Harriman, William C. Nolan, Leon Searl, Frank Meser, etc., entre los pioneros de un arte que siempre ha estado en constante evolución y que buscó preferentemente entre los animales a sus principales héroes: el gato "Félix', el ratón "Mickey", el pato "Donald", "Tom" y "Jerry", el oso "Yogui" y **la "Pantera Rosa"!**

Pero así como todos los antecedentes de "La Pantera Rosa" se crearon exclusiva y directamente para los dibujos animados, muy otra fue la razón de la creación de este personaje.

Nacido en Tulsa **(Oklahoma)** el 26 de julio de 1922, pronto hará sesenta años exactos. Blake Edwards, que empezó como guionista en Hollywood, había rodado unas pocas comedias sofisticadas —"La pícara edad", "Vacaciones sin novia", "Operación Pacífico", "Desayuno con diamantes"— y dos argumentos dramáticos —"Chantaje contra una mujer" y "Días de vino y rosas"—, cuando en 1962 empezó a preparar el rodaje de una película titulada "La Pantera Rosa". Podemos decir, pues, que el simpático personaje nació hace veinte años.

Escribió el guión con la ayuda de Maurice Richlin, confió la producción a Martin Jurow y la música a un experto en la materia, Henry Mancini, que habría de componer la melodía o sinfonía que hoy es conocida y tarareada en todos los confines de la Tierra, y que se asocia inmediatamente con "La Pantera Rosa".

Se procuró, asimismo, la colaboración en el **"cast"** de grandes estrellas: David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine y Claudia Cardinale, como **"la princesa"**. Pero no contento y satisfecho del todo con el concurso de tan buenos profesionales, encargó a dos sobresalientes dibujantes. De Patti y Fritz Freeleng, una "ilustración especial" para los títulos de crédito. Y fue tal su éxito que los creadores se decidieron a darle vida propia en una serie de breves cartones. ¡destinados más bien a un público adulto!



Esta es la más clara diferencia entre sus antecesores, los **"angelicales"** "Mickey Mouse", "Donald", "Yogui", etc., creados para hacer reír y soñar a la infancia, y esta "Pantera Rosa", siempre astuta, pícara, frívola, desenfadada e incluso, a veces, un poquitín erótica, con la complicidad de la música sinuosa, sugerente, alegre, de Mancini.

Pese a todo, "La Pantera Rosa" es uno de los dibujos animados menos violentos de todos los tiempos, lleno de **"gags"** que a menudo tiene que completar la imaginación del espectador.

La "Pantera Rosa", en contacto permanente con el hombre, resulta ganadora o perdedora, según las circunstancias, pero su trazo es siempre elegante, refinado, atractivo, y el humor o el **"mensaje"** siempre más comprensible para un público adulto y culto que para el espectador de tierna edad.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

INSOMNIOS...

—Ahhh, yo le puedo recomendar...

—No me recomiende a mí. Habría que recomendarle a la gente de Orlando Marconi, para no decir de Julito Lagos...

—¿Y eso?

—La gente de Pantalla Abierta no come, no duerme, está preocupadísima... Las polillas que andan por ahí dicen que "dejarían de estar en el aire"...

—¡No me diga!

—Lo mismo dijo Emilio Ariño cuando Orlando Marconi lo anotició. Y se juntaron y pensaron en hablar con alguien con autoridad en la casa y...

—¿Sabe lo que pasa...? Corrió la voz de que volvía otro programa a esa misma hora... Pero hay gente que se jugó a que no.

—¡No me diga!

—¿Vio? ¿Vio cómo yo también tengo mis informaciones?

—De Gómez Fuentes digo... ¿De buenas fuentes?

—Hasta hoy a esta hora... ¡Juéguese al nones!

—Hummmm...

EHHH...

—Tiene cara de asustada...

—Asustada no. Pero preocupada... Porque los gritos de Globito Fontanals se oían desde la Facultad de Derecho... Y los de Arturo Puig... por ahí le andaban...

—¿Sí?...¿Y por qué?

—¿Usted nunca oyó decir que la televisión, por mementos pone histéricas a las personas hasta a las más tranquilas...

—¡Caracoles!

QUIQUE

—Me lo imaginaba... Me va a hablar de Quique Dapiaggi... el hombre del momento... el hombre que tiene más programas en nuestra TV.

—Es... ¿No?... Le garantizo que no me lo explico mucho, le soy sincera... Pero le vi las otras noches un programa sobre los 400 años de Salta... un programa folklórico ¡que salió hecho un perla!

—Ya ve...! No se puede encasillar a la gente con ciertos adjetivos, a veces...

—Yo no lo encasillo. Solo digo que en algunas cosas de las que hace... tendría que levantar la puntería... Pero el del sábado anterior...¡10 puntos!

—Si se está comiendo los ratings... ¿O usted no lo sabe?

—Y sí, lo sé... Y con eso... ¿qué me quiere decir...?

NOTICIAS

—La gente anda loca detrás de las noticias, ¿eh?

—Mire... ¿le digo por la tarde, llegando la noche? La cosa comienza con un gran informativo de Radio Rivadavia, a las 6 de la tarde, a veces 6 y centavos... ¡Media hora con lo último de lo último! A las siete de la noche llegan los del 9 con **De 7 a 8.** Antes de finalizar, ¡rápido con "Buenas Noches Argentina"...! ¡Una no se lo puede perder! ¡Una visión completa del mundo en su mejor factura! Enseguida, a las 9, "60 Minutos"... que también son la debilidad de la audiencia... y con gran razón... ¡Y así!

—Me dijeron que el humilde Enrique Alejandro Mancini días pasados estuvo un fin de semana en cámara... y salió bárbaro...

—¡Pero muy requetebien!... Y con las ganas que él tiene de hacer cámara...

SI PERO NO...

—¿A usted qué le parece Pepe Iglesias.....?

—Como persona, ¿me pregunta?... Lo quiero mucho, pero.....

—Pero..... no le gusta el programa que está haciendo.

—Para nada.

—A mí tampoco.

—Son cuarenta años de humorismo atrás... ¿se da cuenta?

AHHH.....

—Ehhh, despierte... ¿está encandilada?

—¡Todavía me dura! Pienso en **"El Coleccionista"**, que dio en una **"Noche estelar" ATC**... ¡y bueno...! ¿ve? ¡Eso justifica exactamente a la televisión nacional! Un libro estupendo (un cuento de **Manucho Mujica Lainez**), una adaptación libre de **Cernadas Lamadrid**, ¡con unos diálogos inolvidables! ¡Unos actores como los mejores del mundo!... y una puesta, m'hijito..., una puesta como para premiar en todos sus renglones: dirección, ambientación, iluminación, vestuario... ¡Qué producción de locura, mi Dios! Un programa para vender al exterior y quedar como reyes de la televisión de alta calidad! ¡Qué director, m'hijo!

—Barney Finn, nada menos...

—¡Un **Duilio Marzio** muchas veces estupendo! Real, exacto, justo al personaje, y hecho con un señorío que solo él puede dar. Y luego, esa preciosa **Julia Von Grolman**... ¡Espectacular! Y la dulzura y el oficio de **Eva Franco** y de **Bidonde** y de... ¿qué?... ¡Todos!

—Con razón había tantas ilusiones puestas en este programa...

—¿Le digo? ¡Se quedaron cortitos! Debieron promocionarlo a muerte y no engañaban a nadie.

REPORTAJE

—Pescó algo pasado...

—Todo lo contrario... ¿Por qué se apura si no sabe?

—No, pensaba...

—Orlando Marconi, todas las tardes por **Radio Rivadavia** de 4 a 6 hace reportajes y propone buena música... Y las otras tardes charló largamente con **Gian Franco Pagliaro**... ¡Salió tan lindo todo!

—Es que el italiano es talentoso, además...

—Tiene lo que la gente dice... tiene "miga"... pero además, la charla con **Orlando** salió entre sentimental y profesional... ¡Una lindura!

VALIJITA

—Si se tiene que comprar algo yo le puedo recomendar...

—¡Pero pare!... ¿Quién le dijo nada?... Digo que "valijita" le están llamando ultimamente a **Roberto Maidana**... Usted ve: hoy está aquí, mañana en Nueva York, de pronto en Washington, de repente se va a Cuba con el Canciller, de paso va a Venezuela...

—Y de Dany Mendoza... ¿qué me cuenta? ¿Oyó que ahora Neustadt, que no es ningún bobo, por las mañanas lo llama a Nueva York para que le de sus "impresiones" sobre lo que pasa, para salir por Radio Mitre, claro...

—¡Y!... Lo bueno se junta con lo bueno, m'hijito. Pero... yo casi me había jugado a que **Daniel Mendoza** lo conseguía.

—¿Qué cosa?

—Una entrevista a la Margarita Tatcher... ¿Usted se lo figura a **Dany** en esa posibilidad... ¿Las cosas que le hubiera dicho a esta mujer?

—La inglesa es criminal, pero no es zonza...

¿AMIGO?

—Si usted tuviera que premiar a un auténtico "amigo", pero un amigo de verdad, en este ambiente... ¿a quién le daría la medalla?

—Sin pensarlo dos veces, se lo digo: Raúl Calviño.

—Sí, ¿no? Todos dicen que es increíble...

—Ah, nadie se le puede imaginar. Y... de paso, vaya profesional, ¿no?

¡PARA, VICTOR!

—¿Cuál Víctor?

—Sueiro... ¿No ve lo reflaco que se le ve?

—Son los problemas que nunca faltan...

—¡Qué va! Pinta que quiere tener ante las cámaras, nada más... Pero ¡ahora basta! ¡A comer un poquito más!

SE PASAN LOS AÑOS...

—¿Y para decir eso me tiene que mirar fijo? Ya sé que se pasan los años.

—No... No es por usted... que finalmente los asume... ¿o no?

—¡Sí, señor!

—Bueno..., lo digo por algunas actrices, sobre todo por algunas vedettes que...

—Shsss... no les destroce la ilusión...

—Pero es que los espejos cuentan una realidad que...

—Sea bueno...

LA BUSCAN

—Ojalá la encuentren... ¿quién es?

—Es un poco peliagudo el asunto... No le puedo contar todo... por ahora... Pero parece que hay una señora conocida en el medio... que con el cuento de los depósitos para el **Fondo Patriótico** está haciendo lo que no debe...

—Ah, no... ¡Mátela!

—Es que es la madre de un actor conocido... y ella solita va a caer como una chorlita... La policía ya está sobre sus pasos...

—Oiga... ¡qué año de papelones, mi Dios!

¡EPA!

—¿Así que María Martha Serra Lima dijo que la música rock argentina "es una porquería"?

—Me quise morir cuando lo leí... Se le fue la mano...

—¿Por lo de "porquería" o porque no le gusta el rock?

—Por las dos cosas... Además... que se espere la réplica de los chicos... ¡No se lo perdonan!

—Me dijeron que "no le van a dar bolilla"...

—Yo creo que sería lo mejor... Además ¡que no le guste el rock! ¡Qué parcial es con su repertorio! ¿No?

—Si ella supiera lo que dicen de ella algunos cantantes...

—Ché... mejor no nos metamos en este lío, ¿eh?... ¡Allá ellos!

—Lo dicho: tampoco nosotros damos bolilla...

QUE PELIGRO...

—¿Quién?

—Eli... la mujer de **Héctor Larrea**... Persona a la que ve... ¡le sonríe compradoramente... y le dice mimosamente: "Vení a mi peluquería... Te vamos a cambiar el look"...!

—La flauta... ¡Que se cuide Héctor!

—Ya lo agarró: fue el primer cliente para un corte especial y unas manos de príncipe encantado...

¿DIGA SI NO ES CIERTO...?

...Que Francisco Llanos, el cantante de tangos que descubrió Migré como actor para Canal 13, se sacó más que la lotería? ¡Nada de padrino tiene!

...Que Adriana Aguirre tiene una de las más bonitas siluetas que se puedan ver actualmente en un escenario?

...Que si Nélida Lobato se hubiera imaginado el escándalo que se armó desde el mismo momento en que la velaban... se volvía a morir otra vez pero de vergüenza...?

...Que hay poca imaginación en el medio, porque estando una **Analía Gadé** en Buenos Aires, ¿cómo no se la pone por lo menos en una de las tantas comedias o programas unitarios de nuestra TV y se aprovecha su talento y su belleza...? Que fallara en un programa del que no tenía la menor idea, no quiere decir que no sería espléndida en un papel actoral.

...Que la noche que va por el 11 Matrimonios y algo más... usted descuelga el teléfono para que nadie la interrumpa...?

DIGNIFICA Y MAS

—¿El trabajo?

—Claro, Dignifica y además pone más linda a la gente... ¿Hace mucho que no la ve a Canela?

—Le veo las notas que hace para los mediodías de Larrea... y los avisos.

—¿Pero usted no ha visto lo linda que está?

—Siempre fue rica...

—Pero mírela más: verá que se embelleció más todavía: y es eso: que trabaja como una hormiga todo el día...

CAMINAR...

—Primera condición de una actriz: pararse y saber caminar... ¿o no?

—Sí, creo que sí.

—Bueno... hay un par de ellas... que son de no creer... Parecen gallinas cluecas...

—Les tendrían que enseñar...

—...o tendrían que verla caminar por los pasillos de ATC a esa pantera que es Liliana López Foresi... ¡Le aseguro que va y viene... y deja el tendal!

—¿De actores?...

—...¡Anche visitas!... ¡Usted no sabe lo que es Liliana moviéndose felinamente así, como quien no quiere la cosa...!

—Lo hará a propósito...

—¿A propósito? Liliana no hace nada a propósito: a ella le sale derechamente como le sale, porque ella es así... ¡increíble!!!

HAY QUE MORIRSE...

—Ehhh, qué le pasa...

—No... digo porque desde que se murió Nené Cascallar... todo el mundo habla de ella..., la gente se acordó de pronto lo que le debía... y hubo recordatorios y notas y cosas y... usted nunca supo de la amargura de Nené, cuando vivía... porque nadie, absolutamente nadie la llamaba siquiera para decirle...: ¿todavía está en el sillón?

—No sea bárbara...

—¡Farsantes!...

INJUSTO

—Cada vez que alguien tiene que hacer el papel de una actriz o de un actor que dejó un programa... siempre se habla de que a lo mejor le movieron el piso al que salió...

—Usted lo dice por Polilla Taibo...

—Cuando en un programa algunos actores no van... es lógico que se tiene que poner a otros... ¿Por qué creer siempre que hay o hubo mala intención?

—Porque a veces...

—Pero ¡basta de tanta mala intención, por favor...!

—Lo que pasa es que a veces los actores no saben cómo actuar... ¿Qué es mejor? ¿Callarse la boca o salir a desmentir los rumores?

—¡Ah...! En eso no me meto. Cada uno sabe lo suyo.

ADRIANA AGUIRRE
MARIO SAPAG
CARMEN BARBIERI
JOSE MARRONE
GUILLERMO NIMO

¡EL REVISTON!

JORGE JUAN
COREOGRAFIA

ACTUACION ESTELAR
EDDA DIAZ

MOIRA CHAPMAN
1ª BAILARINA

MIGUEL JORDAN

GRACIELA BUTARO

LILIAN ASTI ☆ CARLOS REYES ☆ ALEJANDRA BEL ☆ BETO CESAR

LIBRO:
CARLOS A. PETIT

HOY
19 y 21 Hs.

PRODUCCION GENERAL:
ETHEL ROJO

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746

'BROOKE DOMINA A SU MADRE'

Louis Malle, el Director que Lanzó a la Ahora Estrella Brooke Shields, Revela sus Intimidades y Habla de Otras Luminarias

MANHATTAN.— Durante los años '60 se creó en el cine francés un nuevo "star-system". Los directores tomaron el poder y se convirtieron en el elemento clave de filme. Elevado a la categoría de autor, el realizador estampaba su marca de fábrica como garantía de la calidad del producto. La teoría, nacida en el seno de la redacción de "Cahiers du Cinema", iba a favorecer precisamente a los críticos que la inventaron, ahora pasados al campo de la dirección. Y frente a los consagrados Auttant-Lara, Clair o Delannoy, surgieron los nuevos valores: Godard, Truffaut, Chabrol, Rohmer y Louis Malle.

La trayectoria de Malle siempre fue algo diferente a la de sus compañeros. Tras sus comienzos como operador submarino al lado de Jacques Cousteau y como ayudante de dirección de Bresson, realiza su ópera prima a los 25 años con "Ascensor para el cadalso", donde lanzó a la prometedora actriz Jeanne Moreau. Con ella volvería a trabajar en "Los amantes" —que contaba con colaboraciones tan prestigiosas como la de Louise de Vilmorin en el guión y Coco Chanel en el vestuario— y en "Viva María", farsa sobre la revolución mexicana que enfrentaba a dos diosas del sexo de características tan dispares como Moreau y Bardot. Amante de los temas escabrosos —el incesto en "El soplo en el corazón"; la conversión de un muchacho colaboracionista en "Lacombe Lucien"; la vida de una prostituta de 12 años en un burdel de Nueva Orleans en "La pequeña"—, Malle parece ya confortablemente instalado en la industria norteamericana tras la realización en el seno de ésta de **"Black moon"**, la citada **"Pretty baby"**, de Brooke Shields, y **"Atlantic City"**.

Malle, heredero de una importante fortuna azucarera, reside desde hace cuatro años en Nueva York. La entrevista tiene lugar en el sofisticado dúplex que posee su última esposa, Candice Bergen.

—Usted convirtió a Brooke Shields en una estrella. Nadie puede negarlo. ¿Le fue fácil dirigirla?

—Fue muy difícil.

—¿Tuvo que enfrentarse con su madre, la "terrible" Terri?

—La madre no estuvo mal. Sabe, es la caricatura de la madre de la artista: hizo que Brooke realizara su primer anuncio de jabón Ivory a la edad de once meses y permitió que posara desnuda a los nueve años.

—Un grupo de niños que entrevistaron a Brooke para una revista escribiendo que esperaban encontrar a la madre parecida **"a una bruja de acuerdo con la descripción de los periódicos: boca de rana, ese tipo de boca que se abre desmesuradamente" o "una mujer realmente neurasténica que iba diciendo a todo el mundo intimidades de Brooke"**, pero que acabaron **"encontrándola muy simpática".**

—Mi teoría es totalmente opuesta a lo que piensa todo el mundo: es la madre la que está manipulada por la hija.

—Como en "Pretty baby", donde todos están manipulados por Violet, la niña que interpreta a Brooke.

—¿Interpreta? Aquella niña era realmente Brooke o al menos buena parte de ella; tanto se le parecía. Todos asumían que Violet, por ser una pequeña prostituta, sería una víctima, pero en realidad, era el personaje más duro, el más seguro e intacto de la película. Todos los demás personajes eran, de una manera u otra, sus víctimas. ¡Era diabólica!

—¿Sigue viendo a Brooke?

—No. He trabajado mucho con niños y adolescentes como en "Zazie dans le Métro", con esa maravillosa niña de once años; "Lacombe Lucien" sobre un campesino; "Black Moon" que rodé en mi finca de "Le Coual" con la hija de Rex Harrison sobre esa sexy Alicia en el País de las Maravillas que visita una casa de campo fantástica; y "El soplo en el corazón", que está basada en mi propia infancia, porque yo también tenía tres hermanos, una niñera italiana, un soplo en el corazón y una madre.

—Usted ha declarado que tardó años en darse cuenta de que debía reinventar su niñez para convertirse en un niño mejor de lo que fue. Eso podría querer decir que uno aprende siempre las cosas más simples en último lugar.

—Sí. Muchas de mis películas tratan sobre niños y adolescentes que contemplan e intentan tratar a los adultos y no siempre están de acuerdo con lo que ven. Una vez escribí que "si existe algún tono moral en mis filmes hay que buscarlo en los primeros planos de esos niños que nos miran. Su simple mirada es ya un juicio". El chiquillo de "El soplo en el corazón" que tiene ahora veintitrés años y es muy dulce, muy simpático, pasó el verano con nosotros en Los Angeles. He seguido siendo muy amigo suyo. He seguido muy amigo de todos ellos. Pero no de Brooke. Por alguna extraña razón. Creo que la última vez que la vi fue cuando se presentó en el Festival de Cannes. Eso fue todo.

—Recuerdo haber leído que el chico de "El soplo en el corazón" no quiso interpretar el final de la película tal como usted lo había escrito.

—Es cierto. En el guión original después de que el chico hace el amor se va al baño y con una hoja de afeitar se pone a jugar con sus muñecas. Mi intención era mostrar con cierta ironía el consabido sentimiento de culpa, pero el actor no estaba de acuerdo con ello. Pensaba que era emocionalmente falso. Una de las cosas que he aprendido es que hay unos límites para lo que el director quiere hacer cuando a un actor le molesta realmente una situación o, incluso, un trozo de diálogo. O sea que volví a escribir el final. En la película, después de que la madre se queda dormida, el chico deja la habitación y va tras la chica a la que había estado viendo durante dos semanas. También cambié el final de "Los amantes". Rodábamos según el orden del guión —cosa que no sucede a menudo— y cuando llegamos a la escena final la cambiamos totalmente. Los amantes tenían que separarse, pero me di cuenta de que no me gustaba la idea de que fuesen vencidos, de modo que acabé el filme con una especie de interrogante. En "Atlantic City" también. Rodamos la última secuencia entre Susan y Burt al final. La escena donde se escapan del motel. Discutí el final con Burt y Susan. Sabe, se preocupaban tanto por los personajes que interpretaban que querían estar seguros de que todos los matices emocionales de la secuencia fuesen correctos. El montaje de esa escena fue una delicia. He trabajado durante quince años con la misma montajista, Suzanne Baron. Su primera película fue "Las vacaciones de M. Hulot". Habían despedido a cinco montajistas y entonces llegó Suzanne y lo convirtió en la auténtica joya que es. Divide su tiempo entre Schlondorf y yo. Montó "El tambor", un malabarismo de montaje.

El cambio de residencia de un país a otro nunca es fácil. En su caso ha sido cambiar Francia por los Estados Unidos. ¿Qué tal le fue?

—Cuando vine aquí por primera vez era muy joven. Fue en 1956 y estuve todo un verano. Trabajaba entonces para Jacques Cousteau como codirector de "El mundo del silencio". Era un técnico bastante bueno.

—Cousteau ha dicho que era usted uno de los mejores fotógrafos submarinistas del mundo.

—Bueno, digamos que sabía algo sobre cámara, sonido y montaje. Pero poco sobre personas. Había estado muy ocupado con los peces y no sabía nada de cómo manejar lo que es más difícil para un director: conseguir que un actor dé lo mejor de sí. Además, esto es lo más interesante del cine. Todo lo demás es cuestión de experiencia. El primer verano que pasé en los Estados Unidos fuí a fotografiar los restos del naufragio del Andrea Doria cerca de la isla de Nantucket. Fue un trabajo difícil. Uno de nuestros buceadores murió.

—¿Y usted se reventó los tímpanos, verdad?

—Dos veces. Fue entonces cuando decidí dejar de bucear profesionalmente. Desde el 56 he vuelto prácticamente cada año a Estados Unidos. Durante los últimos cuatro años he residido en Nueva York. Una parte de mí se siente deliciosamente en casa aquí. Quizá porque hoy en día la mitad de los neoyorkinos hablan inglés con más acento extranjero que yo. De todas formas no me siento como un director extranjero que lo ve todo como un extraño al lugar. Cuando volví a Francia hace poco todos me decían lo mismo: "Así que te convertiste en norteamericano". "Aún sé hablar francés", respondía. Para los franceses no existe lo que se entiende por emigrante. Querrían que les dijeras que, desde luego, preferirías vivir en Francia si puedieses elegir. Les enfurecía oirme decir que prefiero vivir en Nueva York y trabajar en Norteamérica. Eso es lo peor que podía decirles. Para colmo, me he casado con una norteamericana...

Malle no guarda secretos.

Brooke y su madre, sobre quienes el director da su "teoría"...

También dirigió a la superfamosa Brigitte Bardot, hace años.

La polémica Brooke, posando.

—El rico y famoso director se casa con la rica y famosa actriz. ¡Felicidades! ¿Como lo ha tratado Estados Unidos?

—En Francia todo el mundo me decía: "En Estados Unidos es muy difícil; el cine norteamericano no respeta a los artistas". Esto no es del todo cierto. Yo creo que en la industria del cine nunca se respeta al artista. En Norteamérica tienes los mismos problemas que tendrías en cualquier sitio. Solo puedo confesarte que "Atlantic City" fue una experiencia inolvidable del principio al fin. Sobre todo el final. La última secuencia nos muestra a Burt y Kate paseando por el repleto Boardwalk en plena puesta de sol y entre los miserables que se dirigen al Casino. Sabíamos que uno de los antiguos hoteles estaba a punto de ser demolido. De modo que organizamos el rodaje de su destrucción. Contábamos con que la enorme bola que debía golpearle sería un buen final para el filme. Así que Burt y Kate echaron a andar por el Boardwalk en el preciso momento en que se ponía el sol y la cámara los adelantaba para enfocar el edificio, con la bola golpeándolo. Pero el hotel se resistía a caer. Había sido construido de forma muy sólida. Nos pusimos a saltar y a reir porque el edificio era como Lou y Grace y "Atlantic City": indestructible.

—¿De quién fue la idea de contar con Burt Lancaster?

—No fue idea de nadie. Al principio pensé en otros actores. Mi primera elección fue Robert Mitchum. Me encanta Mitchum, pero todavía está empeñado en hacer papeles de protagonista más o menos romántico y no personajes característicos más propios de su edad como el Lou del filme. En cierto momento pensé en Laurence Olivier, pero cuando conocí a Burt en Los Angeles me impresionó su tremendo deseo de hacer la película. En seguida se dio cuenta de que era un personaje muy bueno.

—Con Burt Lancaster y una playa ¿cómo se las arregló para evitar las referencias a "De aquí a la eternidad"?

—Lo más divertido del caso es que pensé en Deborah Kerr para el papel que finalmente interpretó Kate Reid. Pero eso fue antes de contratar a Burt. Deborah quería hacerlo y creo que hubiera estado maravillosa, pero tenía que estar de gira por Australia hasta Navidad. Hubiese sido divertido reunir a Deborah y Burt en la playa veinticinco años después.

—Cuando se ha visto el filme resulta difícil imaginar a otro actor haciendo de Lou.

—Una vez elegido Burt, John escribió el guión definitivo pensando en él. Me gusta siempre saber quién va a interpretar el papel antes de escribir el guión definitivo. Pensé primero en Silvana Mangano para la madre italiana "El soplo en el corazón", pero acabé escogiendo a Lea Massari.

—¿La chica que desaparecía en "La aventura" de Antonioni?

—Sí. Y escribí el guión definitivo para ella. Y el de "Los amantes" para Jeanne Moreau.

—Usted hizo de Moreau una estrella.

—"Los amantes" la convirtió en estrella. Ya era una estrella, pero la hizo una estrella internacional. Hubo muchos que se escandalizaron ante aquel filme. Pero en la pantalla no se veía nada; sólo veías a Moreau desapareciendo de cuadro.

—En "Viva María" escogió a Moreau junto a Brigitte Bardot. Eso fue una verdadera audacia.

—Aquel rodaje fue una pesadilla. Pero la idea era divertida: dos coristas francesas sorprendidas en plena Revolución Mexicana. Bardot y Moreau eran entonces las dos estrellas más importanes del cine francés y europeo. El primer día de rodaje había lo menos doscientos periodistas y fotógrafos en el set. Cada día aparecían artículos en la prensa francesa, italiana, alemana; americana. Al principio Jeanne y Brigitte fingían ignorarse, pero la prensa no las dejaba tranquilas, inventando una rivalidad entre ellas. Finalmente acabaron interpretando el papel de rivales que los periodistas habían soñado. Y para entonces no había nadie que pudiera controlar a esas dos fuerzas de la naturaleza.

La pareja no se negó a las fotos, pero solo ella quiso hablar.

Stella Maris cuenta alegria, tristezas y el ansia de un hijo.

Hugo y la Lanzani, aparentemente, se complementan a la perfeccion.

LA LANZANI Y HUGO MOSER, UNIDOS EN SU FELICIDAD

"Hugo Moser reúne todo lo que yo siempre esperé encontrar en un hombre. Con sus defectos y con sus virtudes. Tiene la suficiente cantidad de defectos para ser considerado un hombre normal. Jamás podría enamorarme de un superhombre o de un hombre perfecto. Digo esto porque es habitual que me pregunten acerca de su carácter. Y sobre cuál es mi método para la convivencia. Es mi secreto. Digo que su fuerte temperamento no es un impedimento para nosotros. Muy por el contrario. Su personalidad es uno de sus elementos magnéticos".

Stella Maris Lanzani ilumina su rostro con la sonrisa de la felicidad plena, cuando tiene oportunidad de hablar de su admirado y amado Hugo Moser, su esposo. Por eso no tuvo mayores reparos en confesar ante "ASI" las particularidades de esta relación que une a dos vigorosas personalidades, quienes se hallan unidos por la comprensión y el amor, basándose en un recíproco respeto.

—Hablando de secretos ¿Cómo se complementan ustedes?

—Es fácil, no hay misterios. Yo tengo un gran sentido del humor. Esto me trae algunos problemas, a veces, tanto que muchas veces, cuando me siento mal y lo digo, quienes están junto a mí no me lo quieren creer. Siempre piensan que yo me tomo todo en broma. Cuando Hugo está enojado, con mucha bronca y yo veo que el panorama se presenta muy feo, yo le hago alguna broma y al fin termina riéndose el también. Yo le cambié el gris panorama que tenía. Nos llevamos bárbaro. Es un tipo muy protestón, trágico para todo. Eso decían de él, pero para mí es todo lo contrario. Lo importante es que somos felices, estamos juntos y nos queremos. Esto quiero dejarlo bien en claro. Cuando digo "felices" es en lo circunscripto a nuestro mundo particular porque los especiales momentos que está viviendo nuestro país exigen el silencio. No es bueno que nadie salga diciendo que es feliz. Por eso Hugo no quiere hablar y ni siquiera dejarse fotografiar. La única razón de las fotografías que tomaron ustedes es que fueron de asalto. El respeta su profesión, pero jamás se prestará para una nota tipo show.

—Hechas las aclaraciones ¿Usted se considera su remanso?

—Sería un poco pedante y vanidoso de mi parte decir eso, pero es la verdad. Yo me jacto de ser su remanso. Además ése es mi objetivo. Quiero que siempre esté alegre y que pase bien sus días, y sus horas. Que no se haga mala sangre por nada. Que no se enloquezca trabajando para "ganar" una úlcera o un infarto. Que lo haga por placer. El tenía tendencia a dramatizar todo. Por cualquier problemita hacía un mundo. Pero desde que estamos juntos está mucho más sereno, le diría que más optimista. Está mucho mejor...

La charla se desarrolló en un bar del barrio del Once, previamente debimos convencer a la pareja que desistiera de ingresar al consultorio del dentista que habitualmente los atiende (el bar está enfrente) y que se sentaran junto a una mesa para dialogar con **"ASI"**. Hecha esta salvedad y con la reiteración de Moser respecto de su negativa, Stella Maris habló de sus expectativas sobre su frustrada maternidad.

—¿Qué mujer no quiere tener un hijo con el hombre que ama? Lo que pasa es que ya no quiero hablar más de una posible visita de la cigüena. Ya vengo de sobrellevar una experiencia no muy grata. De algo realmente doloroso. La frustración de mi embarazo quebró nuestras ilusiones. Fue muy duro. Esperábamos ese bebé con todas nuestras ansias. Y no se dio. Dios sabrá por qué. Por eso no quiero pensar más en ello. Estoy segura de que sería la mujer más feliz del mundo si nuestro amor se viese coronado por la llegada de un hijo.

—¿En lo artístico su futuro también esta ligado a Moser?

—No de manera total, pero en parte sí. Lo que ocurre es que yo estoy muy cómoda trabajando junto a él. Le puedo asegurar que mi carrera se divide en dos etapas bien diferenciadas: antes y después de Hugo Moser. Cuando yo comenzé en "Los hijos de López" él me cambió mi estilo interpretativo, me enseñó una nueva forma de trabajar y descubrió un estilo "Stella Maris Lanzani", que ni yo imaginaba que pudiera existir. O sea que la pizpireta, la sexy, fue un descubrimiento de Hugo Moser. Hasta entonces yo interpretaba a las noviecitas de barrio, a las chicas modositas. Por eso, en lo que a mí respecta vamos a seguir trabajando juntos porque me encanta. Nos divertimos mucho. Además tenemos el mismo tiempo de trabajo y es más fácil estar juntos.

—¿Moser le encontró su **"estilo"** y usted está cómoda en ese papel?

—No solo cómoda sino que muy entusiasmada. Quiero que mi trabajo me divierta y trabajando así se colman totalmente mis expectativas. Yo tengo ganas de reírme. No tengo ganas de hacer dramas. Dicen que en la comedia funciono muy bien... Y yo pienso lo mismo.

—Moser ha escrito trascendentes programas en televisión de los denominados **"dramáticos"**. En caso de que decidiera hacer otro por el estilo ¿Usted trabajaría en él, aunque no le gustase?

—Tengo una fe y una confianza ciega para con todo aquello que sea escrito por Hugo Moser. Ya son cuatro o cinco los ciclos en que tuve oportunidad de integrar elencos dirigidos por él. Y cuando le digo a la gente que estoy por iniciar otro, me responden invariablemente "¡Qué bien, seguro que será otro éxito!" Yo les digo que no, que el éxito es el único bien que no se compra. Lo que también es seguro es que Hugo Moser es garantía de prestigio. Sé que todo lo que él hace es bueno y esta pensado. Que nunca va a apelar a la chabacanería y que en su producción habrá altas dosis de talento, una obsesiva dedicación y muchísimo amor. Por eso si él escribiera algo dramático, lo haría con la misma dignidad que sus comedias. Entonces ¿qué mejor para mí que encarar un nuevo género con esas garantías y en esas condiciones? Además constituiría un desafío que hasta el momento no se me presentó.

—¿Cambian opiniones sobre cuestiones de trabajo? ¿El le pide su consejo?

—Yo no opino sobre su trabajo. Pero cuando está escribiendo quiere que yo esté sentada a su lado. Me va pasando las hojas y yo se las voy leyendo. De tanto en tanto él se saca los anteojos para ver cómo yo me río. Le encanta verme reír. El, en cambio, se ocupa de todo lo referente a mi carrera. Es mi verdadero Pigmaleón. Otra cosa que nos fascina es ver los programas juntos. Habitualmente nos reunimos con sus hijos a comer y de paso vemos los programas. Después hacemos las críticas en conjunto.

Hugo Moser participó del encuentro, manteniéndose fiel a su hermetismo. Ella siguió hablando de la felicidad de a dos.

"RETOCADO": VARIOS ACIERTOS

Descúbralo y le invitamos a una cena para que lo conozca personalmente. Escríbanos a **"CRONICA —Espectáculos— Garay 140 — Código Postal 1063— Capital Federal"**. En el reverso del sobre coloque —bien claro— su nombre y apellido, dirección de su domicilio particular, código postal que le corresponda y su número telefónico. Escriba el nombre del galán en letra de imprenta.

Se equivocaron: Francisco José Vecchio, Mónica Robles, Lidia Rosalía Bertolotti, Rosa Santamaría, Antonio Del Río, Omar Héctor Cappiello, Silvia Beatriz González, Emilce Leonor Ferrara, Liliana E. Colazo, Patricia Bibiana Pignataro, Paula René Jande de Zandonadi, Catalina Bosso de Focca.

Lo descubrieron: Halina Podawacz, Norma Beatriz Tommasi, Marta Verónica Almirón, Rosana E. Herrera, Mirta Beatriz Reynoso, Marcela A. Roucati, Susana M. Rabello, Mirta Doldan, Marcela A. Calabró, Silvana Marcela García, Claudia L. Farías, Gabriela Andrea Limbrici, Silvia Marone y Patricia Mabel Suárez.

Otra ayuda: El actor de la foto **"retocada"** es soltero e integra el "equipo de los galancitos".

CARLOS D'AGOSTINO, DE ANIMADOR

El Popular Hombre de la Televisión y la Radio, Encara una Nueva Actividad, el Miniturismo, al no Tener Ofrecimiento

Carlos D'Agostino es uno de los nombres consulares de la televisión argentina. Fue contertulio obligado de millones de hogares que lo contaron como uno de sus elegidos. Su especial cuidado en una línea de mesura y profesionalidad, fue siempre un oasis para un medio que hizo de lo estentóreo su norma de supervivencia. Los años, las modas y las nuevas concepciones de los productores fueron relegando al olvido a quien condujera durante tantos años un éxito como "Odol Pregunta". Con la radiotelefonía, otra de sus cartas de triunfo, ocurrió un hecho similar. Los ofrecimientos se fueron raleando. La conclusión fue un alejamiento que se prolonga más allá de la voluntad de nuestro protagonista. Hace más de un año que su voz se ha silenciado en los medios de comunicación masiva. Por eso optó por encarar una nueva actividad. Movidos por nuestra **"curiosidad"**, D'Agostino aceptó explicar sus planes. Y los porqué de esta decisión de dar un vuelco notorio a su carrera.

Y D'Agostino explicó luego las razones de esta impasse, extraña sin lugar a dudas en un hombre de la trayectoria que él posee. Pero además, y en carácter de primicia absoluta, habló largo y tendido sobre su nueva actividad: el miniturismo. La tarea, que lo tiene verdaderamente entusiasmado, comenzará en pocos meses más, cuando el barco que contribuyó a armar esté en condiciones de zarpar de los muelles del Tigre y conducir, en cada viaje, a una importante cantidad de personas que se reunirán para festejar acontecimientos íntimos, o con el fin de presentar publicitariamente un nuevo producto, o a raíz de algún encuentro empresario, o simplemente para conocer esa zona tan hermosa y cercana, que es el Delta. Carlos D'Agostino, junto con dos amigos suyos, armadores de la citada embarcación, son los responsables de la nueva empresa, que luego, con más detalles, explicaría el conocido locutor.

—¿Cuáles fueron sus últimas incursiones en radio y en televisión?

—En televisión, lo último fue "Odol Pregunta" del año '80. Y en radio, "Soldán Esquina Tango", en abril del año pasado.

—¿Qué ocurrió luego? Es decir, ¿por qué no volvió a incursionar en su profesión?

—Creo que todo se reduce a una razón fundamental: ni yo busqué a la radio o a la televisión, ni la radio o la televisión me buscaron a mí. Si me llamaran para ofrecerme algún proyecto que me resultara interesante, desde luego aceptaría: en estos momentos estoy comenzando una nueva actividad, pero siempre me parece fundamental seguir ligado a mis labores como locutor y animador.

—¿Usted encuentra alguna razón que explique este alejamiento suyo de los medios a los que siempre estuvo ligado?

—En primer lugar, no quiero hablar de "alejamiento". Yo nunca, en ningún momento y bajo ningún aspecto, dije: "Me retiro de la radio o de la televisión". Y en cuanto a las razones, bueno, a lo largo de mi carrera se han dado este tipo de "baches", algunas veces por corto tiempo, otras, de mayor duración, y siempre han sido porque yo no busqué colocación. La gente que hace radio y TV me conoce, sabe de mí. Si no me llaman, será porque no les intereso...

—Usted sabe que actualmente, al menos en televisión, existen topes de salarios. ¿Aceptaría trabajar por la suma que se paga, es decir, 32 millones como máximo?

—Por supuesto. Nunca me he cotizado de forma extravagante y soy un hombre consciente de que hoy en día debemos colaborar con la situación que vive el país. No estoy "en las nubes".

—Hace muchos años que se dedica a la actividad, y eso implica que tenga un amplio conocimiento sobre cómo hacer determinado tipo de programas. ¿No pensó nunca en dedicarse a producir?

—Lo pensé y lo hice. Me interesa muchísimo aportar ideas. En el interior, por ejemplo, la ciudad de Tucumán, hacia el año '79, produje, conduje un programa que fue una "bomba"; en menos de 15 días dio vuelta Tucumán. Y este año tenía un proyecto muy interesante para hacer en Canal 8, de Mar del Plata. Se trataba de un programa "ómnibus", destinado a todo público, y con miras de traerlo a Buenos Aires, luego. Pero el estallido del conflicto bélico con Inglaterra, frenó todas las actividades por el momento.

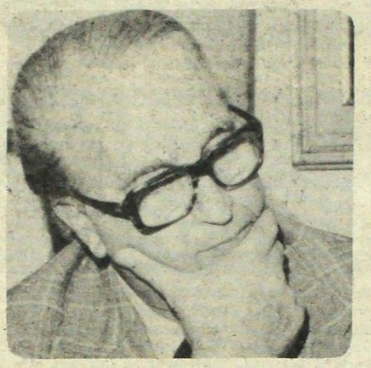
—Señor D'Agostino, quizá esta pregunta que se le hará puede ser mal interpretada. Desde ya, no existe mala intención en la misma, pero ¿considera usted que no lo llamen para trabajar porque se interpreta que su modalidad de labor es un tanto anticuada?

—No niego que algunos puedan pensar así. Pero yo, personalmente, creo que soy un hombre moderno, abierto a las nuevas ideas y a los cambios, tanto temáticos como técnicos. Muchas veces pienso, por ejemplo, lo que sería hacer actualmente "Volver a vivir", disponiendo de las cassetteras, que facilitan tanto las grabaciones en exteriores y que podrían completar y dar un ritmo tan interesante al programa. Entiendo que soy una persona actualizada, con inquietudes y con deseos de hacer cosas. Y creo que puedo graficar eso perfectamente a través de la nueva actividad que emprendí: ¿a usted le parece que un hombre de ideas "antiguas" podría comenzar una tarea, como es el miniturismo, a través de excursiones en un barco, recorriendo los riachos y ca... del Delta?

—¿De qué se trata, más detalladamente, esa labor?

—Desde muy joven, mucho antes de iniciarme en radio y en televisión, fui siempre un enloquecido por el... rismo. Mi primer trabajo realicé justamente en una importante compañía tur... tica, que hoy es considerada de primera línea. Desde esa afición quedó en mí, y mi desempeño en la locución y la animación la dejaron de algún modo postergada. Hace un tiempo, y después de largas charlas con los amigos míos, José María y Ma... Magnarelli, surgió la idea

Carlos D'Agostino: llegó el momento del cambio



"No se porque no me llaman de la televisión":

Junto a su esposa, Carlos D'Agostino vive las expectativas de ser un naveg...

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

"Se llamaba Riachuelo de los Navíos. Desde su desembocadura, y hasta la cima de las suaves ondulaciones que aún perduran en los límites boquenses del parque Lezama, asentó don Pedro de Mendoza el campamento de la primera fundación de Buenos Aires.

Allí fue también —según el testimonio de Ulrico Schimidel, lansquenete teutón que sirvió a órdenes del capitán don Diego de Mendoza— donde "se levantó una ciudad con una casa fuerte para nuestro capitán don Pedro de Mendoza, y un muro de tierra en torno de la ciudad, de una altura como la que puede alcanzar un hombre con una espada en la mano". No: ningún otro, entre los lugares que enumera la toponimia porteña, podría ostentar ejecutoria más ilustre que esta Boca del Riachuelo cuyos vientos acunaron los primeros sueños de la ciudad recién fundada.

Cuando, cuarenta y cinco años después y despoblada la primitiva villa por la hostilidad indígena, llegó la audacia reflexiva de don Juan de Garay para instituir el Real de una población nueva —"a cosa de media legua de su antiguo emplazamiento"—, aquella desembocadura se mudó en puerto franco de pescadores y contrabandistas nocturnos, y en refugio para los pequeños barcos que huían de las sudestadas temibles. Y de las traicioneras toscas sumergidas en las aguas que lamían los basamentos de la Real Fortaleza de San Juan Felipe Baltasar de Austria.

Comenzaba el siglo XIX. Allí se encaramaron los primeros depósitos de "frutos del país" y los pequeños astilleros donde el rumor isócrono de los martillos pilones y el espeso olor del alquitrán, prestaban rasgos característicos a la barriada. En 1836, una acuarela de Carlos E. Pellegrini mostraba los perfiles de aquel rincón de la Boca donde en las proximidades de un velero, de algunos árboles solitarios, y de un pescador a caballo arrastrando la red de su penosa faena a la grupa de su cabalgadura —se alzaban los originarios galpones de la Barraca Peña, brote inicial de un comercio que habría de transmutarse, andando el tiempo, en el prodigioso estallido económico del país. La Vuelta de Rocha recibía por aquellas épocas, la denominación de Puerto de los Tachos. Y en su margen derecha —al otro lado de la calle que hoy lleva el nombre del primer fundador de la ciudad— estableció don Guillermo Brown la Maestranza, donde fueron armados y calafateados los frágiles barquichuelos que en el Juncal y en Los Pozos dejaron trazadas páginas definitivas para la historia naval de la patria.

Junto a los varederos y a los depósitos, a las barracas y a los astilleros, reemplazados mucho más tarde por las construcciones portuarias, empezaron a levantarse las humildes casillas de cinc y de madera que dieron a la Boca esa fisonomía tan singular como extraña en nuestras latitudes. Por a... pasaron hace casi cien años —fue en 1963 cuando se tendieron sus primeros rieles— las asmáticos locomotoras del ferro... rril a la Ensenada, que detenía sus convoyes en las paradas Casa Amarilla y de la Boca, cuya estación inicial se encontraba en la esquina de Venezuela y Paseo Colón.

Millares de inmigrantes llegados desde las sonrientes ri... ras de Liguria o procedentes de la costa dálmata, se fueron avecinando en los bordes de ese Riachuelo de los Navíos, y donde había cruzado también —en alguna noche de tormenta que la obligó a marchar entre fangales con el agua hasta las rodillas— aquella soldadesca que al mando de Whitelock intentó conquistar la Gran Aldea. Infructuosamente.

El alma de un pueblo es el alma de sus hombres. Si éstos han sido tiernos o crueles o apasionados, el alma de ese pueblo será tierna o cruel o apasionada. Aquella Boca del trabajo y de la nostalgia, donde el dialecto familiar de la Superbaiba tornando para muchos porteños en una acariciadora lengua nativa, se transformó cuando recién nacía este siglo en... vivimos, en la Boca del ensueño y la esperanza. Poetas, pintores, escritores y músicos fueron creando desde entonces una tradición que en la vieja barriada parece tan antigua como su existencia misma. Las evocadoras melodías de los acordeones marineros, el mágico recuerdo de las orillas del Mediterráneo, los bosques de arboladuras que duermen bajo un signo de estrellas o de nubes en las noches de la ribera llevaron el mediúmnico milagro de la inspiración a aquellos que soñaban con la belleza, junto a las aguas barrosas, donde se hundían los muelles carcomidos del olvidado Puerto de los Tachos.

Y así nacieron en el silencio denso de los estudios, frente los caballetes o al teclado de los armonios, las melodías de Juan de Dios Filiberto, las esculturas de Capurro y de Verg...

A MARINO

Paseará en Barco por Nuestro Delta.

"Puede ser que me consideren antiguo, pero yo no lo comparto"

comprar un casco de barco, armarlo con todos los detalles de lujo y confort y realizar a través de él excursiones por todo el Delta. El barco estará listo para dentro de unos meses más. Es una embarcación de 33 metros de eslora y 6,50 metros de manga.

—¿Qué tipo de viajes se realizarán?

—Hay muchas variantes: puede utilizarse como salón de fiestas familiares, de casamiento, o bien para reuniones empresarias. Tiene una capacidad aproximada para 150 personas y todas las comodidades necesarias para que la gente se sienta muy a gusto. Este tipo de actividades se realizará por las noches, siempre navegando por el Delta. De día se harán excursiones. De ir todo como esperamos, "Humberto M." estará listo para principios de agosto...

Más de un año sin radio y sin TV, pero actividades nuevas. Esta es la realidad de Carlos D'Agostino, quien, con sus respuestas, aclaró aquellas conjeturas que se tejían camino hacia su domicilio. **"No quiero alejarme de mi profesión de locutor y animador** —concluyó— **pero debo confesar que este nuevo proyecto me tiene contentísimo".**

tini, los óleos de Lazzari y de Victorica, de Lacámera y de Quinquela Martín. Sí: el alma de un pueblo o de un barrio, es el alma de sus hombres. Y el alma de la Boca, expresada siempre por la tenacidad ceñuda y el sacrificio sin ostentaciones, tiene ahora su símbolo más claro en el resplandor de gloria encendido por sus artistas. Sí, claro que la Boca es diferente. No solo representa el mejor linaje de nuestro porteñismo, sino tal vez —y sin tal vez— el único lugar de la ciudad con vida propia. Con fascinación propia. Donde los grises que nivelan nuestra visión ciudadana de las cosas y los hombres se incendian en colores vibrantes y violentos: rojo, verde, amarillo, azul. Donde la charla al paso es sinónimo de amistad entregada, donde la sonrisa no significa burla sino comprensión afectuosa. Donde las gentes, después del trabajo, no prosiguen marchando apresuradamente y sin sentido, de un lado para otro. Porque están, porque saben estar.

La Boca es, quizá, nuestra única esperanza de color. Y de calor.

Estas "palabras para una pequeña historia de la Boca", fueron extraídas del libro "Quinquela Martín el hombre que inventó un puerto" que tuvo la gentileza de enviarme Julia Prilutzky Farny que es la autora de un bello y emocionante poema dedicado a "La Patria".

"Se nace en cualquier parte. Es el misterio;/—es el primer misterio inapelable—/pero se ama una tierra como propia/y se quiere volver a sus entrañas./Allí donde partir es imposible,/donde permanecer es necesario,/donde el barro es más fuerte que el deseo/de seguir caminando,/donde las manos caen bruscamente/y estar arrodillado es el descanso,/donde se mira al cielo con soberbia/desesperada y áspera,/donde nunca se está del todo solo,/donde cualquier umbral es la morada./Donde se quiere arar. Y dar un hijo./Y se quiere morir, está la patria.

HECTOR LARREA difundió el martes pasado a partir de las 9.30 en su excelente programa "Rapidísimo" por LS5 Radio Rivadavia, una serie de grabaciones de Carlos Gardel correspondientes a la caja número 19 de la formidable serie cronológica ODEON. Entre breves comentarios que trasuntaban su asombro, su admiración y su embeleso, el elegante y brillante conductor del "Show de la vida" por ATC de 12 a 13.30, se despachó con el siguiente repertorio en la inimitable voz del Zorzal Criollo: "Fiesta criolla" de Rafael Rossi y Eugenio Cárdenas (22-10-27); "La reja" de Carlos Marcucci y Manuel A. Meaños (20-6-28); "Dicen que dicen" de Enrique Delfino y Alberto J. Ballesteros; "Sorpresa" del cantor Juan Giliberti y Miguel Tanga (23-7-32); "Noches de Montmartre" de Manuel Pizarro y Carlos César Lenzi (23-7-32) y "Medallita de la suerte" de Gardel-Razzano y Mario Batistella (18-9-33). "Dicen que dicen" se grabó el 20-5-30 con Barbieri, Aguilar y Riverol. Los registros de 1927 y 1928, con Ricardo y Barbieri. "Sorpresa" y "Noches de Montmartre" los grabó en la ciudad de Barcelona —el mismo día— acompañado por el pianista y pintor platense Juan Cruz Mateo y el violinista europeo Andrés Solsogna. **El 1º de abril de 1930, Gardel había utilizado en Buenos Aires los servicios del pianista Rodolfo Biagi y del violinista Antonio Rodio, además de su terceto de guitarras Barbieri, Aguilar y Riverol. La versión de "Medallita de la suerte" grabada en 1933, contó con un estupendo cuarteto de guitarras integrado por Barbieri, Riverol, Vivas y Pettorossi. Es probable que Héctor Larrea continúe con los 36 temas que contiene la caja 19 de Carlos Gardel. ¡No se lo pierda!...**

* * *

OSLVADO MARTIN dirigió la primera ronda de la selección de voces nuevas 1982 realizada el martes a partir de las 21 en la sede social del "Alvear Club" de la calle José Enrique Rodó 4190, del barrio de Floresta (altura avenida Juan Bautista Alberdi al 4100) que se repetirá en la misma entidad los tres martes restantes del presente mes de junio —el mes de Gardel— con la intención de agregar otro candidato para la gran final que se llevará a cabo en un teatro de la calle Corrientes, con los representantes ya elegidos en Wilde, Lanús y Ciudadela por el programa "Una cita con el tango" de LR2 radio Argentina (lunes a viernes de 12.30 a 13.30) y el sello grabador Micronda donde registrará su voz el triunfador del certamen que dirigen Osvaldo Martín y el titular de Micronda Producciones, el señor Leonardo Ivan. En la primera ronda actuaron Noemí Marcela, Carlos Almagro, Jorge Mariano, Osvaldo Real, Jorge Ledesma, Claudio Matas y las guitarras de Carlos Peralta y Alfonso Pérez Muñoz, que en estos días recibirá la carta de ciudadanía argentina, ya que nació en las Filipinas. Como es habitual, cada martes se reúne un calificado núcleo de artistas de tango que integran el jurado presidido por Pedro Valdez.

* * *

RAUL OUTEDA nos ha prometido una lista completa de autores y compositores que encabezan el repertorio gardeliano y la cantidad real de grabaciones (sin repetir temas) efectuadas por el gran cantor francoargentino. Hay mucha gente que cree saber mucho de esto y es contraproducente arriesgar cifras en un programa de radio o de televisión, evidenciando claramente que **"tocan de oído".** Para poner cada cosa en su lugar, hemos solicitado un resumen correcto a cargo de un especialista de la talla de nuestro maestro y colega. En principio, para dar una idea de la cosa, nosotros tenemos una antigua lista que puede ser exacta: Juan Andrés Caruso, 38; Guillermo Desiderio Barbieri, 35; Eugenio Cárdenas, 29; Alfredo Le Pera, 27; Enrique Delfino, 26; Celedonio Esteban Flores, 22; Enrique Cadícamo, 22; Francisco García Jiménez, 20; Francisco Canaro, 19; Rafael Rossi, Anselmo Aieta y Manuel Romero, 18; Juan de Dios Filiberto, 15; Pascual Contursi, 14; José María Aguilar, 13; José Ricardo, 10; Horacio Pettorossi, 9. En esta síntesis faltan, por ejemplo, Alberto Vaccarezza, Cátulo Castillo y Mario Batistella, entre otros autores que gozaron del privilegio de ser cantados por Gardel.

* * *

LISTA ROSA, la prestigiosa agrupación de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, ha remitido a todos los afiliados de la UADAV un folleto de 12 páginas, explicando con lujo de detalles los hechos y las obras realizadas por el núcleo durante un largo y provechoso período al frente de la entidad. **"Muy poco tiempo falta para que la UADAV retorne a sus legítimos dueños: Los Artistas de Variedades. Pronto se votará y su voto será decisivo para el futuro de la misma. Si usted no ha recibido nuestro folleto, le rogamos solicitarlo por carta a Lista Rosa Paraná 426, piso 2, oficina D con teléfonos 40-9897 y 9898".**

* * *

RUBEN ALDAO presenta de lunes a viernes a las 15 por Canal 11 el ciclo "Nuestro Cine" con la presencia de importantes figuras de cada filme y la actuación de orquestas de tango, de jazz y melódicas que frecuentemente aparecían en pantalla, cuando el cine era realmente criollo y lo nuestro era primordial.

* * *

MIGUEL MARTINO (ex vocalista de Miguel Caló, Rubén Sosa y Jorge Caldara, entre otros) se presentará el sábado en el club Juventud de Saavedra de la calle Pico 2951, en un espectáculo diverso dirigido por Vicente Covino (ex intendente de Canal 9) del que participarán Osvaldo Ribó, Mario Luna, Marcela y Fernanda Pereyra "Las Mellizas del Tango", Ciro Mendoza, José María, Juan Carlos Marino, el "Chango" Miguel Díaz, Dionisio Visoná y Coco Colla. Vicente Covino piensa realizar —Dios mediante— una peña mensual en la importante institución.

* * *

RUTH DURANTE modificó sus planes en cuanto a su radicación en el exterior. En lugar de México, se ha decidido por la ciudad de Barcelona (España) donde arribará después de cumplir una serie de compromisos en Chile, Bogotá y Caracas. En Colombia la secundará el bandoneonista Tito Castro y en la Madre Patria el joven y talentoso bandoneonista, compositor y arreglador Domingo Moles, su acompañante predilecto en Buenos Aires. **Según parece, el empresario argentino Raúl Zeballos, tiene un contrato para Ruth Durante en Colombia al finalizar su compromiso con Esteban Manelli, en la misma capital colombiana.**

* * *

CARLOS GARDEL ocupa un lugar preferencial durante el aciago mes de junio y todo lo relacionado con su vida y su carrera artística nos interesa sobremanera. El próximo domingo contaremos la historia de "El Morocho del Abasto" protagonizada por el actor y cantor Rolando Chaves en radio, teatros y cine entre los años 1948, 49 y 50. A manera de anticipo, trascribiremos la letra del tango de Rolando Chaves "Tango de Gardel" que interpretaba —en vivo— al iniciar cada capítulo radial de la obra que le pertenece con Roberto Valenti y Nicolás Olivari: **"Parate en una esquina y cantá / un tango de Gardel / y entonces verás / que se estremece la calle / y se despierta el silencio / Y al guiñar de las estrellas / rodará por la vereda / el dolor de los humildes / que apretando el corazón / en ese tango encierran / toda su ilusión...** (Estribillo): **Yo también crecí en un barrio perdido / de Buenos Aires / donde el dolor se hizo sonido / en plena calle / en esa calle donde cantó Gardel / Y como lo quiero tanto / vuelco en mi canto / lo que yo siento por él** (I bis): **"Parate en una esquina y cantá / un tango de Gardel / un "fueye" llorará / con su tristeza arrugada / su esperanza arrinconada. / Porque no hay tangos iguales / arrabaleros, fatales / como aquellos de Carlitos / que al compás de su emoción / nos conquistaba / poco a poco el corazón ".**

* * *

IGNACIO CORSINI —y también Agustín Magaldi— integra con Carlos Gardel la fundamental trilogía del canto criollo que sirve de sólido basamento al sentimiento popular, convertido en verso y melodía a través de los años. En los tres casos, se barajan cifras de grabaciones realizadas por los cantores de motivos argentinos y el tipo de acompañamiento utilizados, al margen de sus habituales guitarristas. Gardel grabó con Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Alberto Castellanos, Orquesta Gregor, Rodolfo Biagi y Antonio Rodio y las guitarras, Juan Cruz Mateo y Andrés Solsogna, sin guitarras, Alberto Castellanos en piano y las guitarras de Gregorio Ayala, Miguel Cáceres y Agustín Argentino Cornejo y finalmente, con la orquesta del argentino Terig Tucci. Ignacio Corsini, por su parte, grabó 50 canciones acompañado por la orquesta del maestro Roberto Firpo; tres temas con la orquesta de Francisco Canaro, a saber: **"Novia del mar" (13-5-32); "Un jardín de ilusión" a dúo con Ada Falcón y "Yo no sé qué me han hecho tus ojos" (13-6-34); dos con la orquesta de Roberto Garza: "No te apures cara blanca" y "Pedacito de cielo" (8-10-42) y algunos temas con el piano u órgano de Carlos García, el piano de Vicente Demarco y el bandoneón del cordobés Ciriaco Ortiz.** Agustín Magaldi realizó una versión de "Tango mío" con la orquesta de Osvaldo Fresedo y otra de "Vagabundo" con la orquesta de Edgardo Donato; las rancheras "Afilador" y "Martín Pescador", con el conjunto del pianista Francisco Pracánico; en algunas versiones finales (entre 1936 y 1938) interviene el pianista Vicente Demarco, asesor musical de Magaldi en esa última etapa de su carrera; en "Petruschka" intervino el pianista Daniel López Barreto; en "Los Sesenta Granaderos" y "Mi Pabellón" el arpista paraguayo Félix Pérez Cardoso; en "La cumparsita" la orquesta de los maestros Edgardo Donato y Roberto Zerrillo; en "Mala junta" el maestro Julio De Caro y en "Ramona" —como en infinidad de temas— un conjunto típico que Nicolás Lefcovich no puntualiza en su prolijo estudio discográfico. **En síntesis, Agustín Magaldi utilizó con mayor frecuencia que Gardel y Corsini, un tipo de acompañamiento diferente al de las clásicas guitarras de su época.**

* * *

HASTA EL DOMINGO

La Legrand ofreció una misa. Fue Irma Córdoba.

Tita Rouss y Adrián Lobato, luego del oficio.

NELIDA LOBATO, EN EL RECUERDO DE SUS PARES

El miércoles se cumplió el primer mes de la desaparición de Nélida Lobato. Por ese motivo, Mirtha Legrand hizo oficiar una misa en la iglesia de San Martín de Tours, de la cual participaron familiares de la extinta y numerosas personalidades del ambiente artístico. Pudo detectarse entre ellos al director Oscar Barney Finn, Amelia Bence, Alberto Mazzini, Teté Coustarot y Tato Bores **(quien compartió con Nélida su última temporada teatral)**. El oficio fue celebrado por el sacerdote Remigio Paramio.

Hablar de la personalidad de Nélida Lobato sería extenderse en una serie de redundancias, porque es más que sabido que gracias a su férrea disciplina, su notoria contracción al trabajo y su constante perfeccionismo, se convirtió a lo largo de toda su carrera en el más alto exponente de lo que debe imaginarse como una vedette. Notable bailarina, más que discreta actriz y sagaz coreógrafa, el sello de su estilo fue dejando la impronta de la renovación en un género que ya muchos consideraban agotado. Pero no solo en lo artístico; Nélida Lobato marcó una personalidad muy definida. En su vida privada fue desempeñándose sobre la base de una estricta defensa de su intimidad. Tanto, que siempre resultó muy difícil para los especialistas de los medios de espectáculos, lograr alguna nota donde ella formulara declaraciones respecto de su vida sentimental.

Pasó por los escenarios como una ráfaga. No por el tiempo que trajinó sobre ellos, sino que tablados de distintas latitudes del mundo la vieron ratificando las bondades de lo argentino y encumbrando su nombre en las marquesinas más rutilantes del orbe. El destino quiso también que dejara este valle de lágrimas, al decir de algunos, en plena juventud. Cuando todavía se podía esperar mucho de su experiencia y de su particular visión del mundo del music-hall. No fue una mujer de cultivar grandes amistades y fue lógico: En general a los triunfadores, aquellos elegidos por la varita mágica de la popularidad, se les impone **(¿quién sabe por qué designio del más allá?)** en contrapartida, el ejercicio omnipotente de la soledad.

Pero el prestigio genera respeto y el reconocimiento de todos aquellos que fueron sus pares. Por eso la convocatoria de Mirtha Legrand halló como respuesta el marco imponente de ver las naves de San Martín de Tours rebozante de feligreses que fueron a rendir su homenaje a la artista desaparecida. Sirvió de colofón también **(estuvieron Adrián Lobato y sus tías)** para el penoso entredicho que habían mantenido el hijo y las hermanas **(en apoyo de la madre)** de Nélida por ver quiénes eran los beneficiarios de los importantes bienes que componen el haber sucesorio.

Nélida Lobato ya es un símbolo. Es el espejo en quien deberán abrevar sin excepciones todas aquellas que imaginen su futuro sobre un escenario revisteril. Fue pasible de críticas y valederas. Pero... ¿quién está exento de sufrir el juicio de los otros? Sin embargo su trayectoria se mantuvo impoluta en su brillo, más allá de algunos fracasos circunstanciales **(ya sea en televisión, en cine o en teatro)**, porque siempre primó en la consideración de críticos y admiradores el tremendo temple de una mujer, que en la prueba suprema de su amor por la profesión que eligió, sufrió terribles dolores **(ya presa del mal que la llevaría a la muerte)** sin la menor queja.

En cada jovencita que sueña con las zapatillas de baile, las lentejuelas y las plumas, revivirá el espíritu de Nélida Lobato, alguien para quien el mejor elogio era que le dijesen: **"Es una notable bailarina"**.

Alberto Mazzini y Ana Casares, presentes...

Familiares de Nélida, al retirarse del lugar.

CAMILA PERISSE S

¿Se le rompió el gran proyecto a Camila Perissé? Por ahora allegados a quienes atienden todo lo relativo a su promoción aseguran que **"debía firmarse el respectivo contrato el 2 de junio, pero sufrió una postergación..."**. La ex **"secretaria"** de Tato Bores, por su parte, se ha llamado a silencio. Su mutismo para con la prensa es absoluto. Sus consejeros le han impuesto esa norma, porque después cuando se anuncie la noticia, la misma resultará más impactante.

Cuestiones de criterio, realmente. En estas épocas donde las grandes producciones son escasas y la afluencia de público a los lugares de espectáculos es menor, hay que aguzar el ingenio para generar expectativas. Mientras tanto, es bueno desentrañar el intringulis.

Desde hace aproximadamente dos meses, allegados a Camila Perissé vienen manejando la especie de **"que pronto habrá de firmar un contrato de características especiales y que la convertirá en cabeza de una compañía teatral que sentará sus reales en una sala de la avenida Corrientes, o en su defecto, en un reducto de la calle Esmeralda..."** Las especulaciones en cuanto a la fecha de la ya famosa firma se fueron trasladando de una semana a otra y todavía sigue en veremos. ¿Alguna vez se concretará en realidad? Lo significativo es que Camila Perissé, después de compartir la temporada veraniega en Mar del Plata, con Soledad Silveyra no ha vuelto al trabajo. Tuvo ofrecimientos para laborar junto a Jorge Martínez, pero **(visionaria al fin)** declinó esa posibilidad y así se salvó de compartir el fracaso del citado ciclo de Canal 9. De igual manera se dijo que **"la tentaron"** para trabajar en un espectáculo revisteril y ella nuevamente dijo

¿Volverá Camila a desnudar...

Susy Kent se está recuperando del infarto.

No se la veía desde hacia dos meses. Ayer...

"EN POCO TIEMPO V

"Estas cosas te dan una filosofía muy especial. Te ayudan a ser más analítica y más sensata con todas las cosas. El médico me dijo que no estaría en condiciones de trabajar hasta tres o cuatro meses después del día del ataque. Ya pasaron sesenta días. Si todo marcha bien, dentro de dos meses podré volver a trabajar. Pero es algo que no me conmueve en demasía. La enfermedad me hizo más coherente, me obligó a razonar con mayor intensidad. Puedo decir que estoy más inteligente. Tomo las cosas con absoluta objetividad. No me perturba en ningún grado el no poder trabajar aún".

Hace dos meses atrás Susy Kent, una de las figuras consulares de nuestra radio y televisión, debía interrumpir todas sus actividades. De improviso su corazón le había formulado un severo llamado de atención. A partir de allí debió someterse a un riguroso tratamiento y a un estricto régimen de reposo. Ahora, Susy, más allá de sus preocupaciones, accedió a conversar con "ASI" para revivir tan especiales circunstancias.

—El 12 de abril tuve la mayor sorpresa de mi vida. Digo esto porque siempre estuve convencida de que era dueña de un corazón "a toda prueba". Tuve que afrontar episodios tremendos (pérdida de familiares) **y los pude sobrellevar con grandes esfuerzos. Pero un médico alguna vez me dijo algo que me impactó y ahora vale la pena recordarlo:** "El corazón es el órgano más noble que tenemos, pero no olvida nada. Es un reservorio. Se van acumulando cosas en él. Guarda todo y llega un momento en que dice ¡Basta!". **Me ocurrió hace dos meses.**

—¿Cuáles fueron los síntomas?

—Eran aproximadamente las tres de la tarde cuando yo estaba hablando por teléfono con mi amiga Natacha Nohami. Ella me contaba que había sido mamá y que su hija, luego de superar algunos problemitas, se encontraba magníficamente. De pronto fui presa de una sensación bastante extraña. Tanto que le dije a ella: "Natacha voy a cortar la comunicación porque me siento mal". **Fui hasta el balcón para tomar un poco de aire. Me acosté sobre el lado derecho, pensando que podía ser el hígado, luego lo hice sobre el izquierdo. Me puse la bolsa de hielo y después la de agua caliente. Puedo asegurarle que me salvé de milagro...**

—¿Por qué dice eso?

—Es fácil deducir que todos esos movimientos que efectué, todo ese trajinar, fue absolutamente perjudicial, porque quien sufre de un infarto requiere reposo absoluto. Pero más pasaron dos horas hasta que llegara el médico cardiólogo. Me hizo un electrocardiograma y sentenció: "Hay algunas cosas serias..." **y me ordenó que me internara de inmediato.**

—¿Cómo reaccionó ante esa orden?

—Primero estuve muy perpleja, después pretendí cambiarme de ropas (en esos momentos estaba con pijama, bata y chinelas). **El médico me lo prohibió con estas palabras:** "No señora, usted no se viste. Usted sale así como está. No se me mueve. Pronto va a venir una ambulancia, porque usted no puede hacer ningún movimiento". **Cu**

...GUE SIN CONTRATO

...no en "La señorita de Tacna"?

no. Eligió el ostracismo y todavía sigue al pie de la letra **"la receta"** y se la ve muy poco, además, en los lugares habitualmente concurridos por el mundo de la farándula.

¿Proyecto? ¿Promoción? ¿Globo de ensayo? ¿O qué? Por ahora el futuro de la Perissé es una nebulosa. Lo mismo que la fecha del tan conversado contrato. Ante esta realidad, cabe la siguiente pregunta. ¿Realmente trabajará Camila en teatro durante 1982?

Podríamos aventurar que eso será una realidad, aunque ahora la fecha que se especula para estrenar es en las cercanías de agosto, es decir dando impulso a la segunda parte de la temporada oficial de Buenos Aires. Una temporada que no ha demostrado prácticamente ningún estreno (**salvo el caso de las revistas**) y donde todo se estudia con mucho detenimiento y, además, con notorias precauciones, porque no son tiempos para ir arriesgando el dinero con pocas posibilidades de ser recuperado.

De última, también se está hablando de que Camila volvería a la televisión participando por tercer año consecutivo del programa de Tato. Las versiones son muy firmes, pero ella tampoco dice nada.

Por ahora ella se sigue negando a las explicaciones de cualquier tipo sobre su futuro desempeño, como si tuviera la certeza absoluta de que el ocultamiento juega a su favor, acrecentando las expectativas en su alrededor. Los peor intencionados atribuyen a esa actitud resultados diametralmente opuestos: **"¿Y si el público se olvida de ella? ¿O acaso llegó a ser una figura tan rutilante como para permitirse esta clase de "lujos" con el público?"**

...cantar... El trabajo le espera, pero no tiene apuro.

Recordó los difíciles momentos hoy superados.

...LVERE A TRABAJAR"

llegó la ambulancia, me trasladaron hasta el Hospital Italiano y me destinaron a la sección cardiovascular. Durante tres horas me efectuaron todo tipo de exámenes y análisis. Después fui trasladada a la Unidad Coronaria, donde estuve cinco días y posteriormente otros doce días en la sala de Recuperación. Después me permitieron retornar a casa. Permanecí ocho días en casa de una amiga y otros cuatro en la casa de otra amiga. Ahora ya me ve (está en su casa) **estoy aquí, esperando y rogando a Dios que nunca más tenga que afrontar una situación semejante. Es realmente muy desagradable.**

—¿Sintió cerca a la muerte en aquellos momentos?

—No me asusté porque no le temo a la muerte. Además siempre le rogué a Dios que el día que me muera sea como consecuencias de un ataque al corazón. Pienso que debe ser una muerte linda, instantánea. Nada de estar meses y meses enfermo y sufriendo. Cansando a la gente que te rodea. Dándote cuenta de que te vas desintegrando de a poco. Estaba tranquila, con esa calma que te da la entrega. No tenés nada que hacer. No podés reaccionar. Estás entregada. Pensé que era algo de cuidado, pero no me asusté. Traté de mantener siempre mi presencia de ánimo. Tanto que al llegar a la Unidad Coronaria, hice varios chistes. Me acuerdo que había cinco médicos, quienes vinieron a auscultarme, a hacerme un electorcardiograma, tomarme la presión y preparar la historia clínica. Todo eso duró cuatro horas y yo me mantuve tranquila haciendo chistes. Además, en el sanatorio fui tratada muy cariñosamente. Todos me recordaban mi personaje de "la tía Bijou", (en "Dios se lo pague").

—¿Ese personaje no habrá sido la causa de su dolencia?

—Es posible. No voy a decir que no pasó por mi mente esa posibilidad. Fueron siete meses de intensos trabajos. Mi labor fue ardua y agotadora. No porque fuera difícil, sino porque la organización era muy complicada. Yo tengo un sistema que no puedo cambiar. Me entrego totalmente. Voy con la letra perfectamente memorizada y eso solo es posible estudiando mucho. Estaba en el canal entre las 10 de la mañana y las doce de la noche. El adaptador de la novela vivía en Brasil y mandaba los textos en portugués. Aquí los traducía Gerardo Mariani (uno de los ejecutivos del canal), **pero como los mandaba diariamente tenía que esperar que salieran de las máquinas copiadoras. Y recién me los entregaban a la medianoche. Fue algo muy feo. Hacer una tira es realmente estar propensa al suicidio. Por eso no trabajaré más en ellas.**

—¿Por qué sigue viviendo sola, después del infarto?

—Hay una señora que me acompaña durante el día y otra por las noches. Pero ahora me he probado a mí misma. Quise superar mis depresiones y me dije: "Tengo que superar esto. Voy a tratar de quedarme sola". **Y lo logré. Desde hace unos días vengo durmiendo sola.**

—¿Cuándo vuelve a trabajar?

—Pronto, pero no tengo mucho apuro.

Adriana y Sergio, en la entrada del teatro Colón.

"Esta es nuestra primera salida oficial", dijeron.

FERRERO-SALGUEIRO YA NO OCULTAN SU 'NOVIAZGO'

"Esta es nuestra primera salida oficial", respondieron casi al unísono Sergio Velasco Ferrero y Adriana Salgueiro. Y es verdad, porque desde que iniciaron el romance, sus declaraciones habían sido logradas por separado. Pero en esta **"coqueta"** salida, para asistir a nuestro máximo coliseo, ambos no solamente se mostraron juntos, sino inmensamente felices.

—Adriana, ¿estás feliz de ser la pareja de Sergio?

—¿Qué te parece? ¿No se me nota en la cara? respondió con su luminosa sonrisa.

Ella estaba radiante, con soirée negro terminado en largos flecos que le permitían lucir sus piernas. El escote del vestido, muy generoso, estaba cubierto por una capa de zorro que le llegaba a las caderas. El, muy sobrio en su vestir, aunque con su acostumbrada sonrisa, lucía elegante en su **"fino smoking"**.

—¿Es verdad que el smoking lo conseguiste en un canje de tu programa?

—Sí, lo cambié por un traje con dos pantalones.

—¿Quién de los dos es el habitué al Teatro Colón?

—Yo respondió el locutor-actor. **Y en esta oportunidad asistimos al abono de hoy, porque como regisseur está un amigo mío, Ariel Bianco, que también es escenógrafo y no le podía fallar.**

—¿De dónde viene esa amistad?

—Somos amigos hace veinticinco años. El es de Rosario, y comenzamos en teatro juntos.

—Volviendo al romance, ¿desde qué día son novios?

—En realidad, esta es nuestra primera salida oficial, dijo Adriana.

—Vos, como novia, ¿para cuándo creés que serán los confites?

Y mirando a Velasco Ferrero, mientras le apretaba el brazo dijo: **"Todavía no sé".**

—Y vos, Sergio, ya lo tenés decidido.

—No, todavía no pusimos fecha.

—¿Cómo nació el romance, Sergio?

—La culpa de nuestro romance la tiene la revista "Flash". Cuando ellos comentaron nuestro idilio, y que por culpa de Adriana yo me separaría de Claudia (Lapacó), **fui inmediatamente a ver a Adriana y le dije: "ya que andan diciendo que nosotros salimos como pareja, bueno, para que no hablen sin fundamento, salgamos".**

—¿Y ella qué respondió?

—Que sí, estuvimos de acuerdo.

—Es verdad lo que Sergio dice, —acotó la feliz novia—. **Todo comenzó como un juego, pero duró casi nada, porque enseguida se hizo realidad.**

Como recordarán los lectores, la pareja que conformaban Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero desde hacía diez años, comenzó a ser objeto de rumores divorcistas a principios de mayo. Ya en 1978, la pareja debió soportar un difícil trance en la relación, que no llegó a mayores. Pero al año siguiente, las cosas fueron mucho más allá, y en esta oportunidad vivieron bajo techos separados durante seis días. Superado el enojo, volvieron por el camino matrimonial como si nada hubiese ocurrido. Incluso Velasco Ferrero llegó a decir: **"En estos días, sin Claudia, me he sentido muy solo y nostálgico".**

Pero en este momento, esa relación está totalmente concluida y no existen **"nostalgias"**, ya que no solamente se lo ve muy feliz del brazo de Adriana Salgueiro, sino que, aunque no tienen fecha de casamiento, el mismo ya se da como un hecho en breve.

En la primera salida, oficial y al Teatro Colón, presenciaron (¿quizá como un presagio?) la ópera **"Celos, aun del aire matan"**, de Hidalgo, con la orquesta estable del Teatro Colón bajo la dirección de Antonio Russo.

La pareja se prestó al diálogo sin problemas. Fijarán "fecha" en breve y por eso no ocultan su felicidad.

¡ULTIMAS NOVEDADES EN TELEVISION!

ANTONIO GRIMAU HARA UN POLICIAL

Al cierre de esta edición, el actor Antonio Grimau debía recibir una respuesta definitiva de Canal 9, en torno de la materialización de un ciclo especial de espectaculares que lo tendría como único protagonista, con libros de los autores Cernadas Lamadrid y José María Paolantonio. Grimau, que no realiza trabajos actorales desde el fin de la temporada de verano, en un teatro de Mar del Plata, se mostró muy entusiasmado con este nuevo proyecto, que al cristalizarse, implicaría que por primera vez en toda su carrera artística —lleva 14 años en el metier— encabece solo un ciclo.

Será único protagonista.

"Estuve de viaje varios meses —explica el actor— junto a mi mujer Sonia. Pero sinceramente no pensé en ningún momento en el trabajo: solo descansé. Al llegar a Buenos Aires, hace aproximadamente un mes y medio atrás, empecé a gestar mentalmente una idea, un argumento, y de inmediato recurrí a dos autores de primer nivel, Cernadas Lamadrid y Paolantonio, para que trabajáramos juntos en este proyecto, donde todos nos esforzamos a la par, porque ellos fueron los encargados de dar forma a esta idea primitiva que rondaba mi cabeza. De realizarse, pienso que será un ciclo de 13 capítulos, emitidos durante 3 meses consecutivos y que, de acuerdo con el nivel que pretendemos otorgarle, la tarea podrá ser plasmada con auténtica jerarquía".

Antonio Grimau delineó también cuál es el argumento básico del programa que tiene dos títulos posibles: "Area peligrosa" o "Las paredes del olvido".

"El protagonista —explicó— es un hombre de clase media, empleado en una compañía de seguros, que también se dedica, en forma rentada, a cuidar enfermos mentales. Atiende durante 6 meses a un hombre mayor, un anciano que muere de repente. Mientras todos creen que ésta ha sido una muerte natural, el protagonista está firmemente convencido de que se trató de un homicidio. La historia tratará, fundamentalmente, del camino que recorre ese hombre buscando la verdad de los hechos. Y a lo largo de ese camino irán apareciendo otros personajes, otros caracteres, que serán en su mayoría esporádicos. Por eso el elenco habrá de ser rotativo".

HAYDEE PADILLA ABANDONA UN EXITO

Sorpresivamente, y a solo dos días de haberse emitido el capítulo de "Nosotros y los miedos" en que Haydée Padilla se luciera al componer el inmejorable personaje protagónico de "Miedo a la competencia", la popular actriz anunció a **"ASI"** en forma exclusiva que dejará el citado programa de Canal 9.

"No existe ningún motivo en especial —explicó— simplemente, yo había firmado un contrato por tres meses. Ese contrato ha llegado a su fin y yo decidí dejar el ciclo, tomarme unos 20 días de descanso para luego volver a la televisión para hacer otras tareas, pero no ya para integrar el elenco de 'Nosotros y los miedos'.

Tengo varias propuestas, tanto para intervenir en programas cómicos y dramáticos, así como también para animar ciclos interpretando a mi personaje, 'La Chona', y además la posibilidad de hacer espectaculares. Todo lo someteré a un análisis, y luego me inclinaré por alguna de las variantes que se me han propuesto, ya que no solo hay proyectos de televisión, sino también de cine y de teatro, aunque esto último sería recien para el año próximo".

Disputas desmentidas.

Pese a que se comentó que el alejamiento de la destacada intérprete del mencionado ciclo se debería a divergencias en modalidades de trabajo con algunas de las personas que integran el mismo, Haydée Padilla afirmó: **"Mi desvinculación de 'Nosotros y los miedos' se debe única y exclusivamente a que yo me propuse un plan de trabajo, estipulé un tiempo para cumplimentarlo y ese lapso llegó a su fin.**

Ahora estoy dispuesta a encarar nuevas tareas, pero no me propongo realizar dos actividades simultáneamente, a excepción de la radio, que mantendré. Si hago cine, no haré TV, y si opto por el teatro, no haré ni televisión, ni cine."

La actriz, que se lució muchísimo a través de todas las emisiones del ciclo de Canal 9 demostró estar algo fatigada en virtud de la comprometida y exigente labor que desempeñara en cada una de las emisiones del citado programa. Su figura se verá solo en dos capítulos más: el de pasado mañana y el del martes 22 del corriente. **"Fui muy feliz con mis 'pares': Ranni, Solá, Darín, Graciela Dufau, Ana María Picchio y Olga Zubarry. Pero ahora, me esforzaré en nuevos proyectos".**

EN LA REALIDAD Y EN LA FICCION: UN EMBARAZO POR 'PARTIDA DOBLE'

Junto a su pequeña hija de un año y nueve meses **"curioseando"** su pancita de cinco meses de embarazo, junto a su marido, Robin Ulrich acompañándola en la dicha de esta nueva maternidad, Claudia Cárpena ha dejado ya de ser, por completo, **"la hermanita de Nora"**. Porque no solo ha crecido simplemente como mujer, como individuo, sino también como actriz, y para graficar concretamente ese crecimiento solo hace falta recordar el premio **"Estrella de Mar"** que se le otorgara en Mar del Plata, como **"revelación femenina"**, a través de la creación que Claudia hizo del personaje **"Doce Pesos"** en **"El Conventillo de la Paloma"**.

Ahora, mientras se desempeña en la telenovela semanal **"Un hombre como vos"**, protagonizada por Claudio García Satur y María del Carmen Valenzuela, con libretos de Alberto Migré, Claudia Cárpena espera, confiada y contenta, la llegada del nuevo bebé.

—¿Qué sentís, embarazada de cinco meses?

—Un poco de todo: miedo, responsabilidad, alegría...

—¿Por qué miedo? ¿Por qué responsabilidad? ¿Por qué alegría?

—Miedo porque siempre que una mujer está encinta lo experimenta, porque estás llevando un hijo en la panza y es algo que naturalmente causa temor. Además, mi embarazo anterior tuvo algunas complicaciones y quedé algo sensibilizada. En cuanto a la responsabilidad, la siento porque un hijo trae, necesariamente, eso: no es solo quererlo, saber demostrárselo, sino también saber guiarlo, cuidarlo y enseñarle a que se cuide a sí mismo. Y alegría siento porque quiero a este hijo, quise tenerlo y por eso llegará. Un hijo difícilmente viene por casualidad...

—¿¿Esperás un varón o una nena?

—Me gustaría un varón, fundamentalmente para formar mi parejita, pero si viniera otra nena, será bienvenida. Aunque en ese caso seguiría insistiendo hasta lograr el varoncito.

—Sos una mujer muy joven —24 años— ¿Te sentís lo suficientemente madura como para tener otro hijo tan pronto, ya que Martina solo tiene un año y nueve meses?

—Sí. Porque crecí y maduré bastante. Aunque creo, sinceramente, que uno nunca está "10 puntos" para resolver tener un hijo. Problemas siempre hay, y dificultades de crecimiento propias también. Pero lo que importan son las ganas, y tanto Robin, mi marido, como yo, esperamos a este hijo con gran estusiasmo.

Mientras Martina se acerca a su mamá y duda entre acariciarla o pegarle en su vientre, Claudia explica: **"La nena lógicamente, está algo celosa. Desde el momento en que se confirmó mi embarazo le expliqué lo que me estaba ocurriendo, le hablé de su futuro hermano y ella entendió bastante. Ahora tiene actitudes contradictorias: a veces acaricia mi panza, me da besitos. Otras, muestra sus celos queriéndome pegar. Es como todas las criaturas que saben que vendrá un nuevo hermano..."**

—Claudia, generalmente cuando una actriz queda embarazada en plenas tareas profesionales sobreviene un difícil problema de subsanar para el libretista. ¿Alberto Migré **"te embarazó"** en la historia de **"Un hombre como vos"**?

—Exactamente. Como encarno a la hermana de Claudio García Satur y soy una mujer casada, Migré me dijo que podría trabajar embarazada perfectamente. Así que gracias a él tendré tareas todo el año. Porque, generalmente, un embarazo implica un "parate" profesional casi ineludible. Así me ocurrió mientras esperaba a Martina: no trabajé. Ahora, gracias a un hombre tan especial como es Alberto Migré, a quien le pareció maravilloso lo que me estaba pasando, sigo en "Un hombre como vos". Yo hablé con él con muchísimo miedo, porque pensaba que mi embarazo iba a causar un problema delicado para la continuidad del programa. Pero cuando le expresé mis temores me contestó: "¿Cuál es el problema? ¡Corré, decíselo a todo el mundo..."

Claudia Cárpena explica que su inclusión en el elenco de **"Un hombre como vos"** se la debe, fundamentalmente, a su amiga María del Carmen Valenzuela. **"Había recibido una oferta de Canal 9 que finalmente no se dio. Así, de improviso me había quedado sin trabajo para este año. La llamé a Mariquita para comentárselo y ella se encargó, en menos de 10 minutos, de hablar con Alberto Migré para proponerme en el programa, y Migré aceptó de inmediato.**

A ella le debo muchas cosas en mi carrera profesional. Es la segunda vez que trabajamos juntas, porque hicimos antes 'Subí que te llevo', en cine, y gracias a ella yo intervine en 'La Rabona', porque el director Mario David le había ofrecido el personaje a Mariquita en un principio, pero como ella no lo pudo aceptar, propuso mi nombre para cubrir el rol. Sé que muchos la quisieran ver 'muerta'. Pero es una gran persona. No solo me ayudó a mí, sino también a muchos otros compañeros..."

"Un embarazo no es casualidad", alirma.

Martina es su primera gran alegría.

Trabaja con Migré y atiende su casa.

LAS VERDADES DE MAMA ALFANO

La Señora Lily Ansía ser Actriz y, Quizá por eso, Sigüe de Cerca la Carrera de su Hija. Analiza el Fracaso de "Juego de dos"

A raíz del levantamiento de "Juego de dos", que se emitía por ATC, los días domingos, y cuyos protagonistas eran Graciela Alfano y Raúl Taibo, "ASI" se puso en contacto con ambas figuras para que cuenten qué fue lo que realmente sucedió. Pero una tercera persona aportó datos en la oportunidad. Su nombra es Lily Casanova y es la mamá de Graciela Alfano, quien conociendo algunos pormenores de las situaciones que rodean a su hija, habló con claridad.

—La consulto, señora, sobre el levantamiento de "Juego de dos", quisiéramos conocer los motivos. ¿Es posible que sea por el bajo "rating"?

—El "rating" no tiene nada que ver con el levantamiento del programa. Por lo que yo puedo escuchar en casa, los motivos fueron por culpa de Raúl Taibo. El no se presentó a los ensayos del martes.

—¿Por qué cree que no se presentó?

—Porque cuando le dieron el libreto unos días antes del ensayo, no quedó conforme con lo que le correspondió de texto a él. Pidió entonces que se lo cambiaran, de lo contrario, no lo aceptaría. Y parece que averiguó que no le cambiaron el libreto, y entonces no se presentó a ensayar.

—¿Y por eso levantaron el programa?

—Yo creo, pero es una opinión mía, que como ahora viene el Mundial, y pueden necesitar el horario, pensaban levantarlo. Y cuando Raúl no se presentó, al canal le vino bien y aprovecharon para levantarlo. Eso es lo que yo creo.

—¿Quiere decir que los protagonistas se enteraron cuando llegaron al canal?

—No, se enteró solo Graciela, porque él no se presentó.

—¿Y cómo se llevan Graciela y Raúl?

—Se llevan muy bien. Se quieren mucho, pero como se quiere a un compañero de trabajo. Lo que se ha dicho del romance de ellos dos no es cierto. Lo mismo le pasa a todo el mundo, como te puede pasar a vos. A algún compañero lo odiarás, y a otro lo apreciarás más o menos, y a otro lo querrás más. Eso les pasa a ellos. Graciela y Raúl se quieren como compañeros de trabajo.

—¿Por qué cree que le dieron poca letra a Raúl?

—En realidad hacía tiempo que se venía quejando por la poca letra. Y Graciela me decía, que algunas veces le podían dar más a ella y otras más a él. De manera que no era para enojarse. Si él se hubiera presentado y hablado con Graciela ella se lo hubiera dicho. A ella le gusta que le den mucha letra porque le gusta trabajar, pero para nada porque quiere resaltar más que Raúl. A mí me parece que había bastante equilibrio. No es que Graciela tuviera más letra. Sin embargo no sé por qué me parece que Graciela se destacó más que Raúl. Había algo especial. No se si era ella, la ropa, algo había. O quizá porque él es la primera vez que hace comedia. El tiene la cara más para papeles románticos. Creo que eso es lo que más le gusta. Ella es muy dinámica, y él un poco quietecito. Yo lo aprecio mucho. Es un buen chico, pero creo que es más para telenovela. Yo creo que el libreto le quedaba mal.

—¿Y por qué cree que el horario es para el Mundial?

—Porque en el lugar de ellos ponen a "Flamingo Road" y ése es un programa fácil para sacarlo. Con "Flamingo" no van a tener problemas. Eso es lo que yo creo. Vas a ver cuántos programas van a sacar por el Mundial de fútbol.

—¿Usted sabe cuánto tenían de "rating"?

—Hace poco Graciela pidió la "plancha" con los "rating". No les iba tan mal. Hay programas con cero punto y con uno o dos puntos. Ellos al principio tenía por ejemplo 6,6 y hace poco, 8,8. Es un buen promedio. Los únicos programas que tienen buen "rating" son los programas periodísticos.

—¿Y los teleteatros?

—Son un desastre. Por ejemplo "Mariana" ese teleteatro que hacía llorar, ¿quién iba a creer que un abuelo quería matar a su nieto? Erá una locura. Un dramón que nadie podía creer.

El 30 de mayo adelantamos con este título el final del programa.

Raúl y Graciela en épocas felices

—¿Y qué opina de Víctor Proncet, el autor de "Juego de dos"?

—Es muy buen autor. Pero me dio la sensación de que le dio más importancia a la protagonista. No sé por qué, pero me dio esa sensación.

—¿Usted es muy amiga de su hija?

—Sí somos muy compañeras. Yo le hago críticas. Pero críticas constructivas. Me fijo cómo pone las manos, cómo se para. Ella tenía una risita que era horrible. A mí me hacía mal al oído. Se lo dije y se quitó la costumbre. Porque esa risita le quedaba mal. Lo mismo que los suspiros.

—Eso se nota mucho en los teleteatros.

—Sí, yo miro siempre los programas de Graciela porque es mi hija y quiero ayudarla en sus defectos. Soy muy exigente. Si yo fuera directora sería terrible, pero les sacaría algunas costumbres a los que hacen teleteatros que son horribles. Respiran de una manera que parece que tuvieran asma. Por ejemplo Andrea del Boca. Si yo fuera el padre, ya la hubiera corregido o no sé qué le habría hecho. Se escucha la respiración y los suspiros de una manera que suena mal al oído. Además la gente en los teleteatros no trabaja. Con mi marido lo comentamos, (Humberto Capelli) no hacen nada. Hay por ejemplo series, donde los actores comen, trabajan, se enfrentan, pelean, corren. Aquí no hacen nada, se lo pasan sentados en sillones y respirando profundo.

—¿Tiene alguna crítica para los espectáculos de Graciela?

—Cuando en "Juego de dos" presentaron a Fernanda Mistral, estuvo bien, fue muy lindo. Pero cuando fue Elsa Berenguer era algo que no tenía sentido. No sabía qué estaba pasando en la obra. Además, aunque sean independientes los programas, siempre tendrían que tener algunos pequeños detalles de continuidad, como para "enganchar" al público para la próxima semana como ocurrió con el embarazo; era lindo, podía durar un poco más, ¿no?. Yo no digo que Víctor Proncet escriba mal. Pero a los libretos algunas veces le faltaba algo.

—¿A usted le hubiera gustado ser actriz?

—¿A mí? Ser actriz es algo que siempre me gustó. Me encantaría ser actriz, y lo saben todos, hasta los perros y los piojos, que quiero ser actriz.

—Usted no tiene inconveniente en dar su opinión, parece.

—Claro que no. Yo siempre ando con la verdad. Lo que pasa es que Graciela es más pudorosa. Y a veces no quiere opinar o decir cosas, para no lastimar a nadie. Pero yo le digo que con la verdad es mejor. Siempre tiene que dar una explicación a las cosas cuando se la preguntan. Ella dice que no, que los periodistas, que por las dudas. Pero no, tiene que decir la verdad. Y lo que yo te digo ahora es lo que escucho que se conversa en casa. Por eso te digo que no les levantaron el programa por falta de "rating".

—Respecto a Raúl Taibo, ¿cree que él tenía alguna preferencia por algo en especial dentro del programa?

—No sé, lo único que sé es que siempre insistía en salir en algún programa con una Kawasaki; no entiendo por qué insistía tanto, pero nunca salió.

—¿Y conoce el tema de la frustrada grabación? Quizá eso de la explicación de su poca letra...

—Sí. Allí Graciela asistía a un desfile de modas, y a ella le robaban un collar. Como era un lugar con muchas modelos, él no tenía posibilidades de mucho papel. Pero cuando él, como marido, descubría o tenía cerca al ladrón, algo así, no reaccionaba. Y creo que un marido tiene que tener una respuesta fuerte cuando le pasa algo así a su mujer.

—¿Qué tipo de espectáculos prefiere usted por televisión?

—En realidad a mi me gusta mucho leer novelas policiales. Por eso quizá veo que le falta acción a muchos teleteatros. Me encanta lo policial. Mi marido siempre me dice cómo hago para descubrir al ladrón o al culpable antes que termine de leerla, o de verla si tengo que verla por televisión, por ejemplo.

—Quiere decir que mira poca televisión.

—Es verdad. A veces visito a una prima que ella sí, se mira todos los teleteatros. Ella mira "Rosa de lejos", "Rosa de cerca" y miró y mira todo. Por ahí yo vuelvo a visitarla quince días después y no tengo más remedio que ver lo que ella mira, y siempre me doy cuenta, y se lo digo, que están en el mismo lugar, nunca avanzan. Ponen cosas tan poco creíbles que parece mentira.

—Y a Graciela. ¿Le gusta mucho ser actriz?

—Justamente ayer me decía: "Mamá, yo quiero ser actriz, es lo que realmente me gusta". Y es cierto. Ella se preocupa mucho. Tiene amor por el trabajo. Sigue estudiando, tomando clases, también de expresión corporal, ¿no viste con la soltura que se maneja? Además, ella rechazó una película con Federico Luppi. Pienso que sería importante para ella. Además le pagaban muy bien. Y ella prefirió no aceptarlo para dedicarse por entero al programa. Aunque se sabe siempre la letra de memoria. Quiere ensayarlo bien, ocuparse personalmente de la ropa, de los detalles. Aunque por la película le daban muy buen dinero.

—¿Y qué cree que hará ahora?

—Graciela tiene un contrato firmado, y lo terminará haciendo espectaculares. Además firmará con el canal otro contrato

—¿Con Raúl Taibo?

—No, creo que él va a comenzar otro trabajo. Pero será una tira diaria. Creo que es lo que más le gusta a él.

—¿Cree que tendrá más suerte en los espectaculares?

—Como buena escorpiana sé que sí; tengo mucha confianza y siempre presiento algunas cosas.

—¿Usted es consciente de que es la mamá de alguien tan famosa?

—Sí, por eso no me gusta andar diciendo que soy la mamá de Graciela, porque hay gente que la quiere, y hay otra que quizá no; le puede molestar lo que hace, por celos, o porque trabaja en televisión. Pero los otros días, con una prima; fuimos a ver un departamento por la calle Luis María Campos, para ella, para mi pariente, y cuando le dijo a una señora que yo era la mamá, la señora dio una exclamación. Y yo pensé que la señora se horrorizaba, pero llamó a su esposo y le preguntó: "Querido, ¿a quién vemos todos los domingos?", "A Graciela Alfano", respondió él, y comenzaron los elogios: que es un amor, tan delicada, tan dulce.

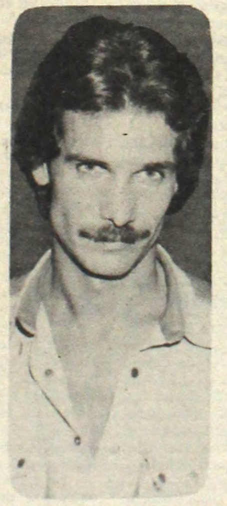
—¿Y cómo está Graciela ahora?

—Muy bien. Además la llamó Chotsourian (gerente artístico del canal) **para invitarla a tomar un café y conversar sobre trabajo. Le dijo que vaya leyendo algunos libretos, para los próximos espectaculares.**

—Le agradecemos muchísimo sus respuestas, señora Lily, pero igualmente quisiéramos conversar con Graciela para que nos dé su propia opinión.

—Sí, traten de llamarla. Ya sé que la estuviste llamando y no la encontraste, pero insistí, para que ella te cuente. Sé que te dirá la verdad. Y lo que yo te cuento, es lo que se conversa en casa. Y te lo digo porque quiero colaborar con vos en este momento, y porque me gusta decir la verdad.

TAIBO: "YO NO PUEDO SER EL VERDUGO"



A Graciela Alfano fue imposible localizarla, y Raúl Taibo respondió por sí mismo.

—¿Cuáles son los motivos por los que te levantaron el programa?

—Fue de común acuerdo con las autoridades del canal.

—Pero el motivo fue "rating", programa caro, problemas en el elenco, dirección, libreto, ¿o qué?

—Yo no puedo ser el verdugo y responder. Es algo que fue decretado y fue de común acuerdo.

—¿Pero no podés decir cuál fue el motivo?

—Yo solo puedo responderte por mí. Muchos tienen responsabilidades, y yo no puedo dar respuestas por los demás. No puedo crear expectativas, porque somos muchos los que tenemos responsabilidades, y yo soy uno de los responsables.

—Si sos uno de los responsables, danos tu opinión, porque tiene que haber motivos.

—Los motivos pueden ser muchos. Yo te puedo hacer un análisis de los motivos.

—Pues te escucho. ¿Cuál es ese análisis?

—Pero no tiene sentido, porque sería mi pensamiento.

—Quiero conocer tu pensamiento.

—Pero por tratarse de mi pensamiento, sería la misma respuesta de hace dos meses. Si lo aplicás editorialmente, sería la misma respuesta.

—¿Quiere decir que si yo publico una nota tuya de hace dos meses, donde hablás sobre el programa **"Juego de dos"**, significa que hablarías o dirías las mismas cosas de entonces?

—Claro, porque es mi forma de pensar. Es mi pensamiento.

CHISMES EN CLAVE

CATARATAS

Antonio Morales (Junior) el marido de Rocío Durcal, parece haber encontrado en sus facetas de productor, arreglista y compositor las mayores satisfacciones que hasta el momento le ha proporcionado la música. Ultimamente ha escrito y grabado la banda sonora para un programa de televisión española que se emitirá en breve en su país y se siente muy feliz con los resultados:

—Es una especie de "minisinfonía" o "miniconcierto" de quince minutos de duración para un documental que el pintor Tarazona y Barry Tulett, encargado de la filmación, han llevado a cabo en las cataratas del Iguazú. Como la película carecía de sonido, he tenido que hacer yo también los efectos especiales, el ruido que provoca una gran masa de agua al caer, el fluir de un río... Además, soy yo quien toca los instrumentos musicales, aunque solo he utilizado sintetizadores y cajas de ritmos. La grabación también la he efectuado sin ayuda, en mi propio estudio.

Mientras Junior trabaja en este tipo de creaciones musicales, encerrado a cal y canto en su casa madrileña para impedir que nadie le interrumpa, su esposa, Rocío Durcal, está en Hispanoamérica, haciendo una gira promocional.

ENGORDAR

El director cinematográfico Manuel Summers quiere contratar a Raphael para que protagonice su próxima película, a lo que el cantante parece estar dispuesto, ya que se ha reservado un mes del próximo verano para el rodaje. Aunque el argumento se mantiene, por el momento, en secreto, se sabe que la película no será musical y que el director ha pedido a Raphael que engorde varios kilos para adaptarse a las características del personaje

ROBO

Rod Stewart, que estaba feliz y satisfecho con su coche nuevo, un magnífico. "Porsche", se quedó pasmado cuando un hombre, a punta de pistola, le pidió las llaves y se fue con él.

El cantante inglés había estacionado su vehículo minutos antes y se disponía a marcharse cuando le salió al cruce el hombre de la pistola.

ACIERTO

El pasado 17 de mayo, se editó el nuevo LP de José Luis Rodríguez, "El Puma", en España. Pocas veces se ha visto tanta expectación ante la aparición de un disco. El álbum, titulado "Dueño de nada", era ya doble disco de oro, por tener pedidos anticipados de 100.000 copias. Un seguro y rápido Nº 1 dentro de unos pocos días en la lista de ventas española. El álbum ha sido grabado en España esta primavera pasada y las canciones han sido compuestas, arregladas y producidas por Manuel Alejandro, responsable de tantos éxitos para Raphael y Jeanette entre otros. El primer single extraído del LP, seguro hit y Nº 1, se titula "Un toque de locura".

cincuenta mil entradas más, y se venden en dos días.

Dos conciertos en el estadio de Wembley, ciento cuarenta y cuatro mil localidades a la venta, y también se agotaron en tres días. En Suecia ciento diez mil entradas duraron un fin de semana... Nunca se había visto nada parecido a lo que está ocurriendo con los Stones. La gira europea llevará el mismo multitudinario y multimillonario camino de la americana...

Rod Stewart sin suerte: víctima de un robo.

Lolita Flores cumplió un año más y lo festejó, por supuesto, con su parentela...

Raphael está contento porque va a filmar. Para su papel, tiene que estar gordito.

Así como la ve, esta es Sarita Montiel.

EXCEPCIONAL

Ya se pusieron en venta las entradas para los conciertos de los Rolling Stones en Madrid y Barcelona. Sesenta y cinco mil localidades en Madrid y cincuenta y seis mil en Barcelona, que van a durar alrededor de dos días, tres a lo sumo. Costará 2.000 pesetas por cabeza ver en directo a Jagger y sus muchachos, y hay que suponer que va a pasar lo mismo que está ocurriendo en el resto de Europa. Como muestra, he aquí unas cifras: En cuatro días, doscientas mil entradas vendidas para los conciertos de Hannover, Frankfurt y Munich. Se añaden tres conciertos más, otro en Hannover y el siguiente en Frankfurt, para que los alemanes no se vuelvan locos tratando de conseguir entradas, y por último uno más en Colonia. Son ciento

¡QUE APOYO!

Hubertus de Hohenlohe, aprovechando unos días libres antes de empezar la temporada de verano, ha ido a Venecia a visitar a su madre, la princesa Ira von Fürstenberg, y a descansar en la magnífica villa que posee en la citada ciudad italiana.

La princesa Ira ha manifestado que sabe perfectamente lo importante que es para su hijo su lanzamiento artístico como cantante, que se siente muy orgullosa de él y está dispuesta a apoyarlo de lleno en los comienzos de su carrera.

"LA PUMA"

Nacida en 1965 en Argentina, Amanda Miguel se ha convertido en la cantante femenina Nº 1 de Sudamérica. Vive en México y ha conseguido vender nada menos que un millón de copias de su último disco, un álbum que se editará en estos días en España coincidiendo con su aparición en TV y su presentación en este país. Amanda Miguel no solo tiene voz, sino también muy buen físico. Emociona por su furia y turba por su belleza. Lo primero que dice es que se halla en la hora de la verdad.

—¿Qué preferís, vender un millón de discos en México o solo 100.000 en España?

—Es una pregunta difícil. Es más importante el éxito en España a nivel de mercado internacional, pero desde luego me siento orgullosa de haber vendido ese millón de discos en México, ya que es una cantidad que muy pocos han logrado superar. El dinero no lo es todo, ni el éxito a veces. El orgullo profesional, y el saber que seguís una buena línea, es lo que produce satisfacción.

—¿Realmente qué esperás de tu primera visita a España?

—Que se me conozca por mi voz y no solo por mi figura o por la fama que traiga conmigo desde Sudámérica. Con eso tengo bastante porque el público español es como el sudamericano, latino a fin de cuentas. Imagino que reaccionará igual que el mío.

Se llama Amanda Miguel y su gran éxito es "El me mintió". Es la sensación en muchos países de Sudamérica y va a serlo en España tras su debut. Podría ser "La Puma" en versión femenina.

POCA PLATA

Rafaella Carrá hizo una pausa en un camarín de televisión venezolano donde se encuentra después de ensayar su próxima actuación en directo. Está sudorosa y fatigada porque el "show" es muy movido: baila, salta, hace piruetas... Pocas artistas están en tan buena forma para hacer lo que ella hace y hay que reconocer que es una profesional de la televisión. Sabe moverse en unos cuantos metros y muy bien.

—¿Le sigue pidiendo Rafaella a su mamá cien liras para ir a América?

—Sí, mi madre está encantada porque dice que le salgo muy barata. Me gusta que los niños piensen que con cien liras se puede "cruzar el charco". Pensé mucho trabajar allí y lo dudé durante tres años. Ahora estoy muy contenta de haberlo intentado porque mis canciones gustan y la gente me quiere. A México es el país que más estoy agradecida. Ha sido una segunda casa para mí.

—¿Y de amores, cómo andás?

—Hay que tener un solo amor, no muchos amores porque no puedes atender los a todos. Es mejor cuidar uno y ése intentar que no se acabe.

ANIVERSARIO

Lolita ha cumplido veinticuatro años en tierras de América. Y para celebrarlo, hubo una gran fiesta en la Casa de España, de Puerto Rico.

—Es bastante duro celebrar fuera de tu casa y de tu país una cosa así. Pero a este paso me parece que voy a celebrar muchos cumpleaños y muchas fechas importantes en América, ya que cumplo un contrato y me surgen otros.

Lolita estaba en compañía de su madre, Lola Flores, y de Carmen Sevilla, Carmen Flores, Mercedes Vecino, Pepe Vaquero...

—Hoy celebramos también el cumpleaños de mi prima Carmen, que ha cumplido veintidós.

Carmen es hija de Carmen Flores y el ex futbolista Isidro, y acompaña a Lolita en su gira por América.

—En estos momentos me acuerdo mucho de mi abuela, de mi padre y de mis hermanos. Pero, a la vez, estoy contenta al verme tan rodeada de cariño.

Lolita, que ha hecho una gira con su madre, Carmen Sevilla y Carmen Flores con gran éxito, seguirá ahora como solista por América.

—Ahora va a ser más duro, porque me quedaré sola.

—¿Cuándo regresás a España?

—Hacia fin de este mes.

Hubo tarta y champagne para brindar. Y Lolita, al igual que su prima Carmen, recibió muchos y preciosos regalos.

—Mi prima y yo somos nativas del signo de Tauro.

NO FUMAR

Mari Trini, aunque no se lo proponga, está dando un ejemplo. Ha conseguido dejar de fumar gracias a la acupuntura y ya lleva casi dos meses sin saber lo que es un cigarrillo. Un ejemplo a imitar, sin duda. Fumaba entre 20 y 30 cigarrillos negros al día y gracias a la técnica de los médicos chinos consiguió dejarlo.

—La verdad es que he conseguido dejarlo, pero lo llevo con bastante dificultad.

—¿Por qué decidiste dejar de fumar?

—Sencillamente, porque es malo.

Un mes y medio tardó el tratamiento, y Mari Trini dejó de pasar por el kiosko de su nuevo barrio. Sí, nuevo barrio; porque la cantante ha vuelto a vivir en las afueras de Madrid, en un pequeño chalet. En su interior, Mari Trini ha instalado una buena sala de ensayo, en donde prepara sus temas antes de cualquier actuación.

En la televisión grabó "De ahora en adelante", que se emitirá en breve y en el cual presenta, como madrina, a Fernando Ubiergo. Fernando es un cantante poco conocido en España, pero popular en Chile, su país de origen, y en donde ha ganado dos veces el Festival de Viña del Mar. Fernando es un cantautor que acaba de sacar su primer disco en España y de cuya calidad ya darán cuenta las listas de éxitos.

DESCOCADA

Sara Montiel volvió a Madrid tras su larga temporada barcelonesa, presentándose junto a un ballet español en un conocido local de "music-hall". Sara, que sigue fiel a sí misma, apareció envuelta en lentejuelas, escote, marabú y aberturas en la falda, y cantó esas eternas melodías que ha perpetuado y que son parte indispensable de su repertorio. Ella tiene su público, al que es fiel, y su público le es fiel a ella, cual dos eternos amantes... Pero a la vez, la Montiel ha incluido un número cómico en su "show" en el que interpreta a una niña un tanto precoz y despabilada, muy acertada en la idea, pero desacertada en el desarrollo del guión. Es número que tiene que ensayarlo y redondearlo más, porque la verdad es que bien hecho puede reportar pingües éxitos.

¡UNA "EPIDEMIA" DE ENAMORADOS!

ROSANNA SCHIAFFINO ES NUEVA "REINA DEL ACERO"

PORTOFINO.— La actriz italiana Rosanna Schiaffino, una de las "grandes" de la década de los sesenta, se ha casado hace un mes **(no se ha sabido hasta ahora)** con Giorgio Falck, el **"rey del acero"** en Italia, en la localidad costera de Portofino, lugar donde la pareja reside en forma casi permanente con el pequeño hijito de ambos, de nombre Guido.

Rosanna, su esposo Giorgio Falck, y Guido, hijo de ambos.

Las relaciones de la pareja, llevadas muy discretamente, se iniciaron hace un año aproximadamente y han culminado hace un mes con una boda en el hotel Splendido, de Portofino, con asistencia de personalidades del mundo de las finanzas, del mundo artístico y del deporte de vela, especialidad que domina muy bien Giorgio.

Tanto Rosanna como Giorgio están divorciados. La actriz, que en la actualidad cuenta cuarenta y dos años de edad, estuvo casada durante mucho tiempo con el productor Alfredo Bini, con el que tuvo una hija, Annabella, que en la actualidad cuenta doce primaveras. Por su parte, Giorgio estuvo casado con Anna Cataldi Carega, con la que tuvo tres hijos. Los dos mayores, Giovanni, de quince años, y Guia, de catorce, viven con el padre, mientras que la menor, Giacaranda, se ha quedado con la madre. La hija de Rosanna, por otro lado, también se ha quedado a vivir con ésta.

Al parecer, Rosanna Schiaffino ha dejado totalmente el cine y solo regresaría a la pantalla si le ofrecieran una cosa muy importante.

Por ahora, se siente satisfecha solo con ser esposa y madre. Y como si esto fuera poco, considera una "picardía el hecho de haberse casado en secreto:

—No puedo negarlo —afirmó con una sonrisa de satisfacción—, **esto de haber dejado a los periodistas con "la sangre en el ojo", me hizo retornar por un momento a mi época de esplendor como actriz. En aquel entonces me perseguían para obtener una nota, y yo siempre lograba escabullirme.**

JILL ST. JOHN ES CONSUELO PARA ROBERT WAGNER

HOLLYWOOD.— Apenas hace cuatro meses de la muerte de Natalie Wood y de todo el escándalo que siguió a los trágicos hechos. Las relaciones de Robert Wagner con Stephanie Powers, que comenzaron antes de que su esposa muriera, también se acabaron. Sin embargo en Hollywood todo el mundo comenta que Robert Wagner vive un nuevo y discreto idilio con la actriz Jill St. John.

Se conocían desde hacía años, pero han intimado más últimamente, desde que ambos coinciden en los mismos sets de la 20th Century Fox, en donde ruedan sus respectivas series.

Robert y Jill pasan mucho tiempo juntos y disfrutan de cenas íntimas en restaurantes de las afueras de la ciudad de Los Angeles, evitando aparecer juntos en las salas más conocidas donde todo el mundo los reconocería.

Según confesó una amiga íntima de la actriz: **"Robert es un hombre que no puede estar sin la compañía femenina. Jill es una buena persona, alegre, divertida, en quien él ha desahogado sus penas y sus preocupaciones. Estoy segura de que sin quererlo en un principio, la amistad entre ambos se ha convertido en amor. Cuando los veo juntos, parecen sentirse muy felices y todos los que los conocemos y los apreciamos nos alegramos por los dos".**

Jill hizo olvidar a Natalie.

También el más íntimo colaborador de Robert Wagner explicó que: **"Solamente una amiga como Jill podía ayudar a Robert. Jill ha sido la que continuamente en estos últimos tiempos lo ha animado para que saliera y no se encerrara en su propio dolor".**

Sin duda Jill St. John, es la única que sabe comprender el dolor de Robert, ya que ella pasó por una situación parecida hace diez años, cuando su ex marido se estrelló en un accidente de avión.

Los técnicos de los estudios de la 20th Century Fox, también comentan el romance. Se los ve con frecuencia tomados de la mano y mirándose a los ojos, como dos enamorados.

Robert y Jill, no han hecho ningún tipo de declaraciones. Huyen de los periodistas y fotógrafos. Tan solo quieren conocerse en profundidad.

KUNG-FU NO SE ABURRE: PRONTO, CUARTA BODA

CANNES.— El actor norteamericano David Carradine ha anunciado oficialmente que contraerá matrimonio en fecha próxima con su actual compañera, una joven de 25 años llamada Gail Jensen.

La pareja se encuentra en estos días en Cannes, ya que asistieron al festival de cine. David y Gail aprovechaban la estupenda temperatura de la Costa Azul para pasear tomados de la mano por los jardines de la localidad francesa, y por la noche solían asistir a proyecciones cinematográficas.

La unión del actor y su novia no será únicamente personal, sino también profesional, ya que ella trabajará de ahora en adelante en la productora de Carradine como escenógrafa.

Para David Carradine, éste será su cuarto matrimonio. El actor se divorció hace pocos meses de su última esposa, Linda Gilbert.

Carradine estuvo casado en primeras nupcias con la actriz Donna Bretch; tuvieron una hija, Celeste, que cuenta actualmente 21 años. La joven ha hecho ya algunos papeles en el cine' entre ellos el de la célebre espía Mata - Hari, en una película dirigida por su padre.

David Carradine y Gail Jensen, la joven que será su esposa.

En 1968, durante el rodaje de un filme, el actor se enamoró de Barbara Hershey, una joven actriz que se dio a conocer en la serie televisiva "Los Monroe". Decidieron vivir juntos en el más puro estilo "hippy", y, Barbara cambió incluso su apellido y adoptó el de Seagull, que significa gaviota, más acorde con sus ideas. Fueron padres de un hijo, al que llamaron Free (libertad). El niño tiene ahora 9 años.

En el festival de Cannes de 1976, David Carradine conoció a la "starlette" Linda Gilbert. Se enamoraron instantáneamente, y contrajeron matrimonio el 4 de febrero de 1977 en Munich. De ésta unión nació la tercera hija del actor, Kansas, que ha cumplido 4 años en el mes de mayo.

Bacall con Bogart, primer marido, y con Guardino, el próximo.

LAUREN BACALL: OTRO "SI"

BROADWAY.— Lauren Bacall ha anunciado que piensa contraer nuevo matrimonio. Esta vez su marido será el actor Harry Guardino, con quién comparte su vida ya desde hace un año y también su trabajo, pues juntos interpretan en un teatro de Broadway la obra "La mujer del año".

La pareja no ha fijado aún la fecha de la boda, pero en una fiesta que ofrecieron recientemente a sus compañeros de escena afirmaron que estaban decididos a casarse pronto.

Lauren Bacall, que en setiembre cumplirá cincuenta y ocho años, fue la esposa del mítico Humphrey Bogart desde 1946 hasta 1957, año en que el actor falleció, víctima del cáncer. Después, en julio de 1961, la actriz se casó por segunda vez, con el actor de teatro Jason Robards.

Kate Jackson y su esposo David Greenwald, poco después del "sí".

EX ANGEL, AHORA SEÑORA

NUEVA YORK.— La actriz Kate Jackson ha contraído matrimonio con un hombre de negocios llamado David Greenwald. La boda se celebró en la más estricta intimidad y la pareja no quiso anunciarla prácticamente a nadie para que no trascendiera a la prensa. Pero los recién casados fueron detectados a la salida de un teatro de Broadway, en Nueva York, a donde habían ido poco después de la boda.

Kate aparecía radiante y satisfecha junto a su nuevo marido, que aunque no tiene nada que ver con el mundo artístico es gran aficionado a los espectáculos.

Esta es la segunda boda para este ángel de Charlie, que anteriormente estuvo casada con Andrew Stevens, actor, hijo de la actriz Stella Stevens. Este primer matrimonio de Kate se celebró el 23 de agosto de 1978 y en noviembre de 1980 circularon rumores de que estaba esperando su primer hijo. Sin embargo, aquella noticia no se confirmó y no hubo tal maternidad. Tras una temporada de distanciamiento, Kate y Andrew se divorciaron el pasado año.

La actriz, que cuenta ahora treinta y dos años, alcanzó la popularidad como chica- detective, en la serie de televisión "Los ángeles de Charlie", en la que tenía uno de los papeles estelares junto a otras dos famosas: Farrah Fawcett y Jackelyn Smith, la primera unida hoy sentimentalmente a Ryan O'Neal y la segunda casada actualmente con Tony Richmond, tuvo su primer hijo el pasado 4 de abril.

Tras conseguir éxito y fama en la pequeña pantalla, Kate abandonó la serie para intentar triunfar sola. Sin embargo, hasta la fecha no ha conseguido destacarse en ninguna película ni serie de televisión y se la sigue recordando como una de "las chicas de Charlie"...

LA PAVADA

GRACIELA BORGES Y UN CUMPLEAÑOS MUY NERVIOSO ● LUISINA BRANDO PREOCUPADA POR UN ROMANCE ● LA LAMAISSON POSTERGO SU DEBUT ● QUEDO "VIUDO" BONARDO ● A BEATRIZ BONNET LE ENCANTAN LAS CHANCLETAS ● MARCELO MARCOTTE INSISTE A PESAR DE TODO ● GERARDO ROMANO Y SU FUTURO ● HOMENAJE A BANDONEONISTA ● LOS QUE OCULTAN SU ESTADO CIVIL ● MAZZINI ALEGRE.

Graciela Borges vivió un día de cumpleaños (número 40) muy agitado por la marcha de la película que está filmando. Sus compañeros y el director De la Torre habían decidido que a las 16 del jueves pasado iban a hacer un alto para **"apagar las velitas"** y tomar una copa de champagne. De pronto se suspendió todo, incluso estaba presente la mamá de Graciela y alguien dijo ¡no hay festejo! La Borges estaba realmente muy nerviosa, pero nadie sabía la causa. Des-

pués pudo comprobarse que el maquillador Jorge Bruno se había atrasado en su tarea y todo tuvo igual consecuencia. Pero a las 20 volvió la paz y se decidió festejar. Estaban presentes Juan Cruz (el hijo de Graciela) la mamá de Graciela, Pepe Soriano, Raúl de la Torre, los productores y los técnicos. Juan Cruz ayudó a su mamá a apagar las velitas. Después comieron la torta y también brindaron ¡Cumpleaños feliz!"

* * *

El marido de Leonor Benedetto está haciendo planes y también reflexiona sobre el destino de un amigo. Gerardo Romano ya está pensando en la obra que encarará luego de **"Bent"** pero al mismo tiempo lo tiene intrigado el romance de su hasta hace poco inseparable amigo Marcelo Alfano y Soledad Silveyra. Dicen que el muchacho se lo nota distraído, como pensando en quién vaya a saber qué cosas y que incluso se ha alejado de las motos. ¿Nuevo estilo o preocupaciones verdaderas?

* * *

Alberto Migré está nervioso. Uno de los actores de su teleteatro, un señor mayor que usa barba y que a veces tiene reacciones un tanto destempladas lo ha hecho objeto de sus pullas. Y alguna razón tiene. Primero porque Migré se ha lanzado a una desenfrenada carrera como fumador y en compañía del director Carlos Berterreiz han convertido los estudios en una hermosa humareda. Pero allí no termina la cosa, Migré le **"roba"** habitualmente el encendedor al director y cuando hay que buscarlo empiezan los entredichos. Así nadie puede pasar letra. ¡Más juicio señores que hay campañas para dejar de fumar!

* * *

El joven Marcelo Marcote quiere hacer reverdecer los laureles de sus estrellas. Los pobres últimamente están un tanto marchitos y todo lo que intentó se fue perdiendo en la nebulosa de las frustraciones. Bueno es recordar que incluso llegó a promocionar una **"lechería-disco"** para que los jovencitos degustaran las bondades nutricias del líquido producto de la vaca y al mismo tiempo se zamarrearan los esqueletos. Pero no tuvo suerte. La televisión tampoco lo volvió a convocar en sus filas. Pero él persevera a pesar de los reveses. Está firmemente convencido de la necesidad de su vuelta a la pantalla. Coincidentemente con ello, prosigue su entusiasmo por los boliches musiqueros. Ahora está preparando un espectáculo para adolescentes. Sigue en su pretensión de hacerlos bailar. Ahora se ha procurado una carpa inflable para sus fines. ¿Tendrá éxito? Es difícil el camino de las búsquedas...

* * *

Después de muchos años de no formular ningún tipo de declaraciones respecto de su familia, Fernando de Madariaga —quien hace un tiempo tuviera algunos momentos de fulgor, como canoro de temas modernos— reconoció ser papá de dos hijos y que obviamente su estado civil es casado. Cuando le interrogaron sobre las razones de esa coquetería (el ocultar su matrimonio) explicó que **"tenía miedo de perder imagen"**.

* * *

Angel Magaña sigue en la impenitente bohemia de sus años juveniles. Es cierto también que el invierno (¿con sus hojas muertas?) que ya está anunciando su presencia en esta Buenos Aires, no hace propicio el salir de noche. Más cuando ya se cruzó el disco de los tai... tantos... Por eso es bueno quedarse en casita. Don Angelito ha tomado la costumbre de hacer reuniones sociales con cierta asiduidad en su casa de Carlos Pellegrini al 900. Es una forma de mantenerse joven, informado y seguir demostrando el magnífico don de gente que adorna su personalidad. ¡Bailate un tango Angelito!

* * *

Yaki, el que no quiere estar solo, no las tiene todas consigo. Después del fracaso de su temporada en un hotel de la calle Callao, donde para afrontar las pérdidas de la producción, debió vender un automóvil de su propiedad, quiere reincidir en los dúos (Frida prefirió tomar otros rumbos). Le ofreció esa posibilidad a Devorah Kors (para trabajar en cooperativa) pero la ahora directora se despachó con un pedido de 10 millones mensuales como **"seguro"** mínimo. Después de mucho conversar la Kors aceptó trabajar por 8 millones, pero no hubo nada que hacer. Parece que don Yaki no quiere más riesgos. ¿Conseguirá nueva compañera? La mano viene muy dura...

* * *

Los vientos de la bonanza parecen haber estacionado cerca de Aldo Barbero. Contaba su esposa, en rueda de amigos, que su incorporación al elenco donde reemplaza a Hugo Arana (que se extiende —según contrato— por dos meses) le trajo mucha suerte. Los otros días aseguró la señora, que **"recibimos un llamado a las dos de la madrugada, para ofrecerle a Aldo un protagónico en un nuevo**

proyecto teatral, y al día siguiente hubo otras dos ofertas más". El, mientras tanto, se mantiene en silencio. Su tiempo libre lo sigue dedicando a jugar fútbol —en un club millonario— y jugar con su hijito Patricio Hernán, de catorce meses, que ya está dando sus primeros pasitos. ¡Falta un babero bien grande para un papá chocho!

* * *

Cuando el trabajo escasea o el desasosiego cunde, siempre hay algún bien pensante que recurre al humor para superar los trances. Mabel Pessen, una de las predilectas de un prolífico escriba, era una señora gorda, que ahora se ha convertido en gordita merced a las bondades de los regímenes alimenticios. Pero una de las cosas que no pudieron los tiempos ni las dietas fue el amor de la Pessen por organizar fiestas. Ayer celebró un nuevo cumpleaños de su esposo Guillermo y el regreso del hijo de éste de Europa. Invitó a un reducido núcleo de amistades, Susy Kent, Paquita Mas, Dorita Ferreyro y su esposo (el nadador Daniel Carpio, quien a los 72 años, intentó el raid Rosario-Buenos Aires) y unos pocos más. Todos de edad más que mediana. Para ser más gráfica la Pessen enfatizó: **"Será una reunión del PAMI en pleno"** ¡Si ella lo dice!

* * *

Hoy finaliza la gira que... cabeza Alberto de Mendoza con **"Engañemos a mi mujer"**, con la presentación que harán en Montevideo. También la última intervención de Martha Bianchi en el elenco, quien no arreglo... vuelta a la televisión por una cuestión de pesos y entusiasmada con el próximo estreno de **"Simón, el caballero de Indias"**, de Rozenmacher donde será acompañada por su marido Luis Brandoni y Ulises Dumont entre otros. Por ahora están a puro ensayo y se asegura que tienen jornadas de más de seis horas en la tarea de memorizar la letra y los movimientos.

* * *

Recién ayer Lydia Lamaisson debutó (reemplazando a Eva Franco) en la Comedia Nacional. Su presentación estaba prevista para el jueves, pero doña Lydia (exceso de responsabilidad) pidió unos días más de ensayo. El director Graziano aceptó su pedido, teniendo en cuenta que solo había podido trabajar en el papel apenas una semana. Incluso la Lamaisson esperó que su gran amiga Eva Franco saliera del sanatorio para dedicarle la función, pero esto no pudo ser. Doña Franco debe evitar todo tipo de emociones fuertes. Su hijo Pedro la representó en la velada de debut de Lamaisson.

* * *

Beatriz Bonnet sigue con su inveterada costumbre de que le ocurran cosas conmocionales. Días pasados (la semana anterior) viajó a Bariloche (junto con la compañía de Darío Vittori, ésta lo hará en su provincia natal, Entre Ríos) y como tenía frío decidió comprarse unas pantuflas. Empezó a revisar un negocio del ramo, a elegir, a regir, y en su búsqueda hizo un revuelo que los pares de chancletas estaban esparcidos por todo el salón. Al ver su obra doña Beatriz, entre impresionada y sonriente le dijo al vendedor ¡No se asuste que voy a comprar algunas! Como el comerciante no re...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1.- ¿Quién dirigió la primera versión de la película "39 Escalones"?
2.- ¿Dónde nació Homero Cárpena?
3.- ¿En qué canal se emite "Viaje a lo inesperado"?
4.- ¿Cómo se llamaba el filme "Los martes orquídeas" en la versión norteamericana?
5.- ¿De los famosos hermanos Alonso, cuál de ellos era cantor?
6.- ¿En qué filme Luis Sandrini interpretó tres personajes?
7.- ¿En qué conjunto Piazzolla y Stampone actuaron juntos?
8.- ¿Quién protagonizó la película "Candilejas"?
9.- ¿Qué instrumento ejecuta José Basso?
10.- ¿Escribió tangos Bartolomeo Mitre?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy fuertes, inteligentes y vivirán largos años. Su simpatía y nobleza, serán factores de triunfo en la vida para ellos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: se verán agasajados y obsequiados y tendrán muchas sorpresas. En el año que sigue, tendrán felicidad, fortuna y muy buena salud.

ARIES: Todo llegará con felicidad, renovación en el amor, en casa dicha, dinero en las manos, buen trabajo.

TAURO: Cuiden la salud, digestión y nervios. Más vida natural y menos tabaco. Dinero, amor y trabajo muy bien.

GEMINIS: Gran problema en sus trabajos, cuidado. Pariente enfermo, por dinero una preocupación. En casa sorpresas.

CANCER: Números 3 y 4, día para el amor, la casa y los viajes. Cuiden su trabajo, dinero no faltará. Salud desmejora.

LEO: No sean tan nerviosos; más comprensión y fe. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Números 7 y 9.

VIRGO: Días para la salud, los viajes, el dinero y las firmas. Cuidado en la calle, peligro de accidente leve.

LIBRA: Día para iniciar régimen, más ejercicio y vida natural. En trabajo, mudanzas, firmas y viajes: bien.

ESCORPIO: Sus números para hoy a los premios, 1, 7 y 0. Trabajo con novedades, amor muy bueno y la familia feliz.

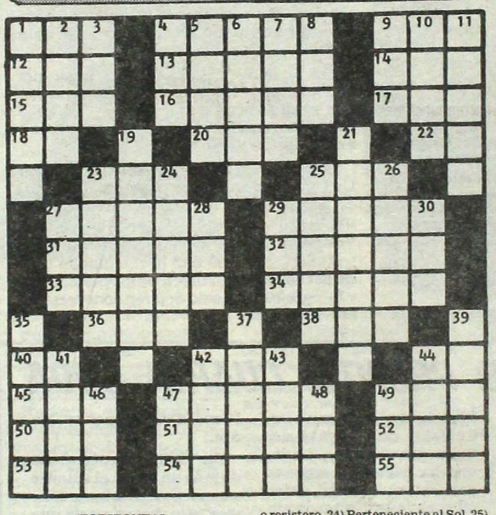
SAGITARIO: Dificultades visuales y reumáticas, dinero en la cartera; para mudanzas y viajes muy bien.

CAPRICORNIO: Gran etapa en el amor y el trabajo, cambios muy pronto. Por dinero no se aflijan, ojo con la digestión

ACUARIO: Cuiden la zona bronquial, menos cigarrillos; familia feliz, buen trabajo, dinero y viajes; amor se complica.

PISCIS: Ojo con la salud, eviten abusos. En sus trabajos complicaciones, familia viaja pronto. Dinero, firmas.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Número. 4) Agudo, mordaz. 9) Contracción. 12) Del verbo ir. 13) Río en el NO de España. 14) Río de Asia Central. 15) Unidad de nutrición. 16) Caballo de carreras muy veloz. 17) Apócope de santo. 18) Contracción. 20) Nave. 22) Símbolo del neón. 23) Cuadrúpedo. 25) Unidad de intensidad sonora. 27) Sandía. 29) medir el perímetro de una isla. 31) Insecto díptero. 32) Puesta de un astro. 33) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 34) Alegres, contentas. 36) Hogar. 38) Dativo del pronombre personal. 40) Lengua provenzal. 42) Hijo de Adán y Eva. 44) Símbolo del sodio. 45) Mujer acusada de un delito. 47) Más pequeño. 49) Calabaza cortada por la mitad. 50) Yerno de Mahoma. 51) Aráchido traqueal. 52) Género de aves corredoras de Australia. 53) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 54) Raciocinio. 55) Malla.

VERTICAL

1) Unidad monetaria de Yugoslavia. 2) Ciudad de Rusia. 3) Hijo de Noé. 4) Hacer don. 5) Reino del SO de Asia. 6) Cocotal. 7) Limpieza. 8) Emperador de Rusia. 9) Preposición inseparable. 10) Impulso. 11) Traza, raya. 19) Desvariar. 21) Pereza, desidia. 23) Reverberación o resistero. 24) Perteneciente al Sol. 25) Moldura redonda que rodea la base de la columna. 26) Cansadas, sin fuerzas. 27) Lo contrario al bien. 28) Impar. 29) Taza redonda sin asa. 30) Chacó. 35) Principal. 37) Resistente a la ruptura. 39) Declive del parámetro de un muro. 41) Tierno, verde. 42) Arida. 43) Buey. 44) Ciudad más cerca del Polo Norte. 46) Río de Francia, afluente del Ródano. 47) Océano. 48) Licor. 49) Río de España.

(La solución mañana)

P	U	S		P	U	D	O	R		P	U	A
O	T	E		O	S	E	R	A		E	R	A
L	I	D		R	A	M	O	S		Z	A	R
E	L		Y		R	O	S		Y		L	O
A		T	U	L		S		P	A	R		N
	L	A	C	O	N		L	O	C	A	L	
	A	M	A	R	O		A	C	A	R	I	
	R	I	T	O	N		S	A	M	O	S	
D		Z	A	S		D		S	A	S		D
E	R		N		L	I	S		R		C	O
J	O	B		N	O	V	E	L		M	A	S
A	M	O		O	C	A	S	O		E	R	E
R	O	L		S	A	M	O	S		S	I	L

(Solución del problema anterior)

pondía, le insistió **"Hágame la boleta por 6 pares"**. Allí el pobre hombre recuperó el habla... Cuando volvió a Buenos Aires, Beatriz tuvo la noticia de que su perrito le comió una lengüeta a una zapato de su suegra. ¿Qué hizo para consolarla? Se quedó sin un par de chancletas...

* * *

Una de las figuras más queridas del mundo del tango es el **"Chino"** Eduardo Corti. Este notable bandoneonista que hace tiempo sufriera un tremendo accidente y cuyo proceso de recuperación aún se prolonga e impide su vuelta a los palcos tangueros. Por eso, y a manera de reconocimiento, un grupo de amigos le brindará un homenaje el 5 de julio, en un club del barrio de Palermo. Estarán junto a él, "Chiqui" Pereyra, Roberto Achaval, el otro **"Chino"**, Hidalgo, Beba Bidart, María Graña, Dany Martin, Ernesto Baffa y se ocuparán de hacer reir a los concurrentes Alfredo Barbieri y Larry.

* * *

En este sentido de esconder los estados civiles, noviazgos, paternidades y maternidades, son varios aquellos que pululan en el fascinante mundo de la farándula, que se dicen solteros y sin apuro, pero que hace años lo tuvieron y por ello recibieron la visita de la cigüeña. Uno de los últimos casos detectados es un cantante de tangos (quien a pesar de su juventud siempre actuó como solista) que no quiere anunciar que es padre de un chico de unos 12 años, porque **"el ser casado y padre no ayuda a la carrera"** ¿Para triunfar, el talento tiene algo que ver?

* * *

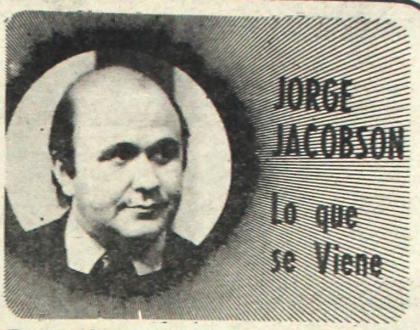
Está muy preocupada Luisina Brando por la trascendencia que ha logrado la especie sobre su presunto romance con Carlos Andrés Calvo (su compañero de rubro, en todavía tibio telenovelón). Asegura que **"todo lo que se dice es un invento y lo peor es que dichos rumores han dañado mucho a mi hijo** (tiene nueve años) y haré todo lo posible para evitar que se sigan propagando. Carlos Andrés Calvo, por su parte aún no se expidió sobre el sonado caso.

* * *

Está muy triste Augusto Bonardo y por eso come poco. Ocurre que su mujer viajó al extranjero para atender asuntos de familia. Eso le hace exclamar al conocido animador que **"me quedé viudito por algunos días"** y de tanto en tanto derrama alguna lágrima por algún plato rebosante de pastas (están prohibidas por el régimen de adelgazamiento y por la ausencia de la patrona). Ante este panorama ha prometido revisar minuciosamente su agenda y recurrir a sus amigos para que lo inviten a cenar. ¿Mucha sal o poca sal?

* * *

Alberto Mazzini es uno de los verdaderos personajes de este mundo de la plumas, marquesinas y orthicones. Después de un tiempo en que muchos decían (¿pero lo creían?) que era el novio de Malvina Pastorino, siguió con sus planes laborales y con la organización de giras teatrales al interior. Ahora, quienes lo conocen saben que baila en una pata porque jugó una escena personificando a Judith y Holofernes, junto a Thelma Biral, en uno de los capítulos del ciclo de TV que ésta encabeza.



Fuertes aplausos, expresión de una infrecuente unanimidad de criterio, rubricó el pasado lunes la lectura de las denominadas "Reflexiones finales sobre las jornadas de cine argentino", por parte de Edmundo Calcagno, en nombre de Directores Argentinos Cinematográficos.

El hecho se produjo previamente a la entrega de los premios a la producción 1981, por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos y, el texto en uno de sus pasajes señala: en la respuesta dada al alto objetivo de las jornadas se destacó netamente la presencia de un público joven, ávido por conocer expresiones cinematográficas que durante muchos años fueran oscuramente silenciadas. La franca y manifiesta consustanciación de esa juventud argentina con un cine nacional por el que se sintieron dignamente representados, es un hecho cierto que no podemos ignorar.

Ello robustece nuestras propias convicciones y nos obliga, más allá de los irrenunciables objetivos señalados, a renovar nuestro compromiso en defensa del cine nacional, víctima permanente de políticas cinematográficas y económicas que lo agreden en beneficio de la producción extranjera".

* * *

Mientras permanece expectante sobre no menos de dos propuestas cinematográficas, Alberto de Mendoza sigue activo en la función teatral. Este fin de semana y el próximo, juntamente con Martha Bianchi, Rolo Puente y Zulma Faiad, se presenta en el Teatro "Stella", en Montevideo, haciendo "Engañemos a mi mujer". La dirección está a cargo de Diana Alvarez y asistente de la misma es Fabián Mendoza, obviamente hijo de don Alberto, a quien invariablemente también acompaña su hábil y veterano representante, don Salvador Salias. En Tucumán, "Engañemos a mi mujer" se vio en cinco funciones con buena concurrencia de público.

* * *

Mientras permanece espectante sobre no menos de dos propuestas cinematográficas, Alberto de Mendoza sigue activo en la función teatral. Este fin de semana y el próximo, juntamente con Martha Bianchi, Rolo Puente, y Zulma Faiad, se presenta en el Teatro "Stella", en Montevideo, haciendo "Engañemos a mi mujer". La dirección está a cargo de Diana Alvarez y asistente de la misma es Fabián Mendoza, obviamente hijo de don Alberto, a quien invariablemente también acompaña su hábil y veterano representante, don Salvador Salias. En Tucumán, "Engañemos a mi mujer", se vio en cinco funciones con buena concurrencia de público.

* * *

Profundo desagrado causó en los medios cinematográficos locales, la nota aparecida en el semanario "Variety", edición de mayo 26, donde su columnista Peter Besas hace referencia a la situación político-económica que vive el país, refiriéndose con palabras impropias y haciendo cargos a los distribuidores de películas argentinos, con referencias que denotan una muy clara y negativa predisposición. El artículo referido ha provocado lógicas reacciones y no se estima improbable que el periodista vea cómo se le cierra más de una puerta en Buenos Aires, ciudad a la que viaja periódicamente en busca de avisos para "Variety"; también llama la atención con la ligereza que juzga temas que evidentemente conoce, pero es imperdonable que, en términos más generales afirme que "los argentinos se mueven con salvaje patrioterismo" o que ponga en boca de conocidos cinematografistas locales muy riesgosas apreciaciones. Peter Besas, que en los "buenos tiempos" ofició de amable amigo, es otro más de los que llegado el momento se quitó la careta.

* * *

Robert Hossein, el actor al que el público argentino está viendo ahora en "Los unos y los otros", el filme de Claude Lelouch y que en poco tiempo más aparecerá junto a Jean Paul Belmondo en "El profesional", tiene a su cargo en estos momentos distinta función. En efecto, está dando empuje para llegar a estrenar en octubre, como se había previsto, su versión de "Los miserables", la novela de Víctor Hugo, en la que Lino Ventura encarna a Jean Valjean, el mismo que anteriormente ya hicieron Jean Gabin, Harry Baur y Frederic March. Hossein, había presentado una versión de la misma obra, con una base musical de Claude-Michel Schonberg y Alain Boubill, en el Palacio de los Deportes, en París, en setiembre de 1980. El presupuesto de la película está en el orden de los diez millones de dólares y, al mismo tiempo se trabaja en una puesta para televisión, como desprendimiento de lo cinematográfico, abarcando no menos de seis capítulos de una hora cada uno.

TV PROGRAMA TV

10 — 13 — **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
10.10 — 13 — **CLASICOS INFANTILES**
11 — 7 — **PLANTEO Y RESPUESTA**
9 — **DIOS EN FAMILIA**
11 — **LA SANTA MISA**
13 — **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
11.30 — 2 — **SUPERVIVENCIA - Documental**
7 — **HOBO - Serie**
12 — 7 — **ATC DEPORTES**
Hoy: "Estudiantes de La Plata vs. Quilmes".
9 — **APRENDIJUEGOS**
11 — **DE LO NUESTRO CON HUMOR**
Quique Dapiaggi.
13 — **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Debate con periodistas y público.
12.45 — 7 — **EL ANGELUS DEL PAPA**
13 — 2 — **JUNCOS TANNER - Serie**
Con David Hartman y John Randolph.
9 — **VIVA MARGARITO**
13 — **AQUI LLEGAN LOS MANFREDI**
14 — 2 7 9 11 13
ESPECIAL - VIA SATELITE - MUNDIAL '82
Hoy: Ceremonia Inaugural España '82. Argentina vs. Bélgica. Estadio Nou Camp, Barcelona.
17 — 2 — **EL MAGO - Serie**
Con Bill Bixby.
9 — **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Conducen: Silvio Soldán y C. Iglesias.
11 — **McCLOUD- Serie policial**
17.45 — 13 — **MATINEE**
"Vamos a soñar con el amor", con Nini Marshall.
18 — 2 — **McMILLAN Y ESPOSA - Serie**
Con Rock Hudson y Susan Saint James.
19 — 7 — **EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD**
Dibujos infantiles
9 — **DE 7 A 8 GIGANTE**
Con César Mascetti y Silvio Huberman. Amplio panorama de la situación que atraviesa el país.
11 — **MUNDO ANIMAL**
19.30 — 7 — **EL INCREIBLE HULK**
13 — **DISNEYLANDIA**
20 — 2 — **MUNDIAL '82 - Especial**
Hoy: "Argentina vs. Bélgica" por el Campeonato Mundial de Fútbol disputado en la tarde de hoy.
11 — **SON...RISAS, ONCE - Humorístico**
20.30 — 7 — **SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos**
9 — **TEATRO DE HUMOR**
Hoy: "Yo contra el buen mozo", con Darío Vittori.
13 — **BLANCO Y NEGRO - Serie**
C. Bain y G. Coleman.
21 — 7 — **FLAMINGO ROAD - Serie**
Hoy: "Esposo celoso".
13 — **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Con Andrés Percivale. Hoy: "Dedicado al Mundial".
22 — 2 — **HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie**
7 — **CALIFORNIA COUNTRY - Serie**
Hoy: "Comediantes".
9 — **TELEPOLITICA - Periodístico**
11 — **PANORAMA 11**
13 — **LAS VEGAS - Serie**
23 — 2 — **AQUI LOS PROTAGONISTAS**
Con Pedro Burgos.
7 — **LOS CHISHOLMS - Miniserie**
9 — **REBELION ROMANTICA**
"Jacques Louis David".
11 — **GALAS DE TEATRO**
"El alcalde de Zalamea". Miniserie. Con Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez y Teresa Rabal. 2ª Parte.
13 — **PETROCELLI - Serie**
Barry Newman
23.30 — 2 — **CINE**
A designar por el canal.
9 — **CARNET CULTURAL**
L. Grayeb
24 — 9 — **CINE SIN INTERRUPCIONES**
"Aquí vienen los muchachos" (norteamericana), con Tony Martin y un gran elenco.
11 — **300 MILLONES**
13 — **CLASICOS UNIVERSALES**
"Los grandes señores Bois Dore" 1ª parte, con Georges Marchal, Mario Game y un gran elenco.
1 — 13 — **TRASNOCHE GRUNDIG**
Primera sección: "Gente brava", con Dean Duyrea y David Kasdan.
Segunda sección: "Kung Fu" - Serie, con David Carradine. Hoy: "La piedra".
1.30 — 9 — **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
A. Jasca
1.35 — 9 — **GRANDES OLVIDADOS**
J. A. Gaillardou
1.40 — 9 — **DIOS ES MI DESCANSO - Religioso**
3.30 — 13 — **UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso**

RESPUESTAS

1.- Alfred Hichtcock.
2.- Mar del Plata.
3.- Canal 13.
4.- "Bailando nace el amor".
5.- Mario.
6.- "La culpa la tuvo el otro".
7.- Octeto Buenos Aires.
8.- Charles Chaplin.
9.- Piano.
10.- Sí.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
LOS UNOS Y LOS OTROS (Octava semana)	20.790
EL TRIO INFERNAL (Estreno)	18.389
AUSENCIA DE MALICIA (Estreno)	17.819
EL FIERECILLO DOMADO (Décima semana)	10.534
LOS PASAJEROS DEL JARDIN (Tercera semana)	10.055
PRIMER LUNES DE OCTUBRE (Estreno)	8.388
EL ALEGRE DIVORCIADO (Cuarta semana)	6.606
ESCAPE A LA VICTORIA (Tercera semana)	6.043
KAMASUTRA, EL ARTE DE AMAR (Segunda semana de reposición)	5.835
OPERACION VENGANZA (Segunda semana)	5.086

María Leal, Ranni y Rubaja en "Los pasajeros del jardín"

María Rosa Gallo: "Ningún rol me desgasta".

Hay infinitas creaciones en su larga trayectoria.

MARIA ROSA GALLO ENTRE EL TELETEATRO Y "FEDRA"

La Madre de "Juan sin Nombre" Vuelve al Teatro "Serio"

¿Puede una actriz compatibilizar tareas tan disímiles como son un personaje de una telenovela y el rol protagónico en la tragedia clásica "Fedra", de Racine? "Sí —responde María Rosa Gallo, la actriz en cuestión—. **Cierto es que son dos trabajos diferentes, pero no por eso incompatibles. En 'Juan sin nombre' encarno un personaje muy interesante, y mi tarea en 'Fedra' es muy comprometida. Pero ningún rol me desgasta. A mí me gusta, y siempre me ha gustado hacer de todo...**"

La afirmación de la intérprete es, de por sí, concluyente. En un alto de la grabación de uno de los capítulos de "Juan sin nombre", escrito por Abel Santa Cruz, María Rosa Gallo concede unos minutos de su valioso tiempo a ASI para anunciar el próximo estreno de la pieza teatral que ubicará su nombre en la marquesina de una de las salas de mayor tradición cultural: el Teatro Nacional Cervantes.

—¿Cuándo estrenan "Fedra"?

—El 3 de julio, en una sala de Río Cuarto, en Córdoba. Allí se representará también el día siguiente. Luego —8 y 9 del mismo mes— nos trasladaremos a la capital de la provincia y haremos allí dos funciones, para ubicarnos, a partir del 16 de julio en el Cervantes. Ese será el día del estreno.

—¿Por qué comienza la pieza en el interior del país?

—Entiendo que es una costumbre del Cervantes, La idea es realizar, de algún modo, un intercambio con las provincias.

Pese a que pocos signos denotan en María Rosa Gallo síntomas de impaciencia, en cada una de sus palabras respecto de "Fedra" es fácil advertir un auténtico deseo por llegar a las representaciones de la pieza. "'Fedra' es mi desesperación —dice— **es una aventura muy difícil para mí, muy riesgosa. Nos ha beneficiado mucho la traducción que hizo Manuel Mujica Láinez, quien le dio una forma más poética, más fácil de memorizar, utilizando en muchos casos versos alejandrinos. Estoy en contacto con la obra desde noviembre del año pasado. Y comenzamos a ensayar con elenco completo, bajo la dirección de Rodolfo Graziano, en marzo de este año. El trabajo es intenso: hay ensayos todos los días, inclusive los domingos...**"

—Señora, hace aproximadamente dos años usted sufrió un infarto. ¿Cómo se siente de salud actualmente?

—Bien, muy bien. Sigo al pie de la letra las indicaciones de mi médico. Soy perfectamente consciente de que, desde "Las Troyanas", pieza que protagonicé antes de mi enfermedad no he vuelto nunca a incursionar en el género trágico. Y "Fedra" puede muy bien ser comparada con la tragedia de Eurípides en cuanto a tesitura, altura y profundidad. Ambas se parecen en cuanto a que exigen un esfuerzo físico actoral propio del género. Entonces, durante los ensayos de "Fedra" intento abordar los caminos que puedan desgastar menos mi salud: me aflojo y respiro profundamente, por momentos me dejo llevar al llanto. Eso me descansa y hace que no se agite demasiado mi corazón.

—¿Considera que la pieza que interpretará compromete su salud?

—Bueno, tengo temores lógicos, pero, como le expliqué, intento trabajar del mejor modo posible, sin abusar de mi estado actual.

—¿Qué saldo le dejó la última pieza interpretada, es decir, "El conventillo de la Paloma"?

—Un saldo positivo y especial. Con "El conventillo..." concluyó para mí una etapa profesional, porque me permitió tener contacto con un género con el que nunca había trabajado: el sainete.

La charla, que se desarrollaba en uno de los camarines de Canal 9, no podía seguir eternamente con el tema del teatro. La televisión, presente en cada centímetro del recinto, exigía también su lugar en las respuestas de María Rosa Gallo. **"La TV es algo que sinceramente me gusta e interesa hacer. Sobre todo un programa de estas características, donde, por un lado, interpreto un personaje muy lindo, de perfiles especiales —soy la madre del protagonista— y que me exige, por otra parte, solo dos días de mi semana: un día para ensayar y otro para grabar... El elenco es excelente, me llevo bien con todos mis compañeros y fundamentalmente, aquí reina la alegría, que es el componente más importante de toda tarea".**

El tiempo de descanso había finalizado y María Rosa Gallo se dirigió nuevamente a su lugar. Antes de concluir la entrevista, se le preguntó por qué razón —y, a diferencia de los otros actores— ella no sale del canal aunque no deba grabar de inmediato y debido a qué motivo había permanecido largo tiempo sentada en el lugar donde debía rodarse una escena que exigía su presencia, sin moverse de allí. **"Muy simple** —respondió—. **No me gusta salir del canal porque pueden necesitarme por algún motivo, y no hay derecho de que tengan que estar buscándome cuando mi lugar es la emisora y no otro. En cuanto a quedarme sentada en mi sitio, esperando las órdenes de la directora, bueno, creo que si me muevo puede alterarse mi maquillaje o atrasar la tarea porque no he estado atenta..."** Si la carrera de esta actriz ha estado jalonada por el éxito sobre el escenario, mucho se debe a su conducta y disciplina —fuera de éste— como queda demostrado a través de las observaciones acerca de su modo de trabajo y de qué modo las explica. **"En esta profesión** —concluyó— **la concentración es algo fundamental. Eso, y muchos otros detalles, implican el sentido de la conducta en la tarea que se realiza".**

"CANCIONES PARA MIRAR" DESPUES DE VEINTE AÑOS

Corría el año '62. En ese momento, un grupo formado por María Elena Walsh, Leda Valladares, Alberto Fernández de Rosa y Laura Sáñez, todos dirigidos por María Herminia Avellaneda, estrenaban una obra de teatro dirigida al público infantil, titulada "Canciones para mirar", firmada por la primera integrante del equipo mencionado. Hoy, 20 años después, Leonor Manso, Virginia Lago y Patricio Contreras se proponen reeditar el éxito de la pieza de María Elena Walsh, y es por eso que marchan **"a toda máquina"** los ensayos que les permitirán debutar el sábado 19 en el escenario del Teatro del Globo.

"Desde hace tiempo —comienza Leonor— **Virginia Lago y yo teníamos deseos de hacer algún espectáculo para chicos. Luego la idea quedó interrumpida porque a ambas nos surgieron proyectos diferentes de trabajo. Ahora, finalmente, se concretó. Elegimos esta obra de María Elena porque desde un primer momento tuvimos charlas con ella para saber qué nos sugería. Y su sugerencia fue, precisamente, 'Canciones para mirar'".**

Julio Baccaro está a cargo del rubro dirección, mientras que Miguel Angel Fioroni es el coreógrafo del espectáculo que incluye canto, danza y actuación. **"La obra** —explica Virginia Lago— **es algo así como un compendio de las más hermosas y conocidas canciones de María Elena Walsh, que son dramatizadas sobre el escenario. Lógicamente, están unidas por situaciones donde intervienen los tres personajes principales: "Agapito", encarnado por Patricio Contreras, y las "Señoras de Morondanga", que interpretamos Leonor y yo. Claro que a través de la trama, cada uno de nosotros juega también con otros personajes: por momentos somos hormigas, también vacas, todo según la canción que se dramatice..."**

El equipo responsable de esta nueva puesta de "Canciones para mirar" prevé pasar una extensa temporada en el Teatro del Globo, aunque, tal como dice Leonor Manso, **todo está en relación a cómo sea recepcionado el espectáculo, que siempre, a lo largo de todas sus puestas, fue un rotundo éxito entre la platea infantil".**

La actriz tiene también otro proyecto teatral: se trata de la tragedia "Antígona", que se encuentra en proceso de adaptación. **"Néstor Tirri** —explica— **está adaptando el texto del original, y Néstor Raimondi preparando todo lo necesario para dirigir la obra. Los ensayos comenzarán en breve".**

Tanto Virginia Lago como Leonor Manso han tenido experiencias en el género infantil en nuestro país. Pero Patricio Contreras, esposo de Leonor, y nacido en Chile, no trabajó nunca para chicos desde que llegó a la Argentina. **"Si lo hice en mi país** —acota—. **Justamente, debuté con una pieza para niños. También hice varios programas infantiles en TV".**

Contreras se desempeña asimismo en la obra teatral "La Señorita de Tacna", que lleva ya más de un año en cartel con absoluto éxito.

—¿Es difícil para un actor compatibilizar tareas tan diferentes como son espectáculo para niños y una pieza de la densidad dramática de "La Señorita de Tacna"?

—No. Simplemente, implica algunos "apuros" en cuanto al tiempo. Estas variaciones, estas diferencias entre los trabajos, son propias de nuestra profesión de actores. Aunque, y por lógica, cuando se está ensayando un espectáculo nuevo, como es en este caso "Canciones para mirar", uno se siente absorbido y le es difícil dejar de pensar en la obra que pronto se estrenará.

Patricio Contreras está preparando además un espectáculo unipersonal, que comenzará a fines de este mes en la sala Planeta. **"'El prisionero de la máscara'** —acota— **irá sólo los días lunes y programamos unas 8 funciones, es decir, dos meses de duración".**

Los tres intérpretes coinciden en opinar que el género infantil, ya que exige canto, baile y actuación, es una tarea muy liberadora para el actor, que le permite utilizar canales de comunicación diferentes de los convencionales. El fruto del trabajo podrá verse pronto, cuando todos los chicos, desde las hermosas "ventanas" de su infancia, puedan asomarse a las "Canciones para mirar".

Leonor Manso, Virginia Lago y Patricio contreras, dan vida a los personajes creados por la Walsh.

"Canciones para mirar" surgió del deseo de Virginia Lago y Leonor Manso de poder trabajar para los niños.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** DOMINGO 13 a las 17: Func. del Abono a Dgos. Vesp. Opera: "CELOS, AUN DEL AIRE, MATAN", de Hidalgo. Elab. music.: P. Sáenz. Con: Valeris, Farré, Giménez, Blanco, Cassinelli, Yost, Gaeta, Millán, Coppola, Kassapian, Boero. Dir. de Orq.: Antonio Russo. Dir. Coros: V. Sciamarella. Orq. Estable del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgos. a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de Ariel Bufano. Con: A. Mangani, P. Bufano y elenco. May.: $ 20.000. Men.: $ 15.000. A las 20: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con Juana Hidalgo y gran elenco. Dir. A. Boero. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

—**Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta.

—**Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EL VISITANTE EXTRAORDINARIO", de Griffero. Con A. Braga y gran elenco. Dir. A. Daián. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta: "MARGARITO FIESTA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Zulema Alcayaga. Ultimos días. Hoy a las 20: GRACIELA DUFAU Y HUGO ARANA en:

DOMESTICADOS

La gran obra de Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. (pop.) a juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30. P.m.14.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. desde las 15: BURLESQUE presenta la exitosa sexy-revista: "LAS GATITAS DEL BURLESQUE OTRA VEZ EN CORRIENTES". Sáb. dde. las 18. Dgos. desc. P.m.18.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Mar. a vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos a las 17 y 19: gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benedetto y Alberto Closas. Dir. A. Closas. Loc. en vta. Ultimas semanas.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta "MINI REVISTA, MINI VESTIDA". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m.18. Con Moira Star.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 21 y 23; Dgos. a las 20.30.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALLE
A PLENO COLOR

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Una encantadora obra para niños: "SUEÑOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar y Liliana Becerra. Sáb. y dgos. a las 16. Pl.: $ 30.000. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA

Con Patricia Dal y Valeria Lynch. J. Portales, C. Bertrand, P. Castillo y D. Medina. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Ultimas semanas.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Unicas semanas del éxito teatral '81: CHINA ZORRILLA en:

EMILY

La obra de William Luce. Dir. A. Boero. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A. Chejov. Dir.: Jaime Kogan. Mier. y Juev. a las 21; Vier. y Sáb. a las 22; Dgos. a las 19. Nómade presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir.: Arnaldo Strasnoy. Vier. y Sáb. 0.15; Dgos. a las 21.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** De José Ignacio Cabrujas: "ACTO CULTURAL". Dir.: Roberto Castro. Juev. y Vier. a las 21; Sáb. a las 21 y 22.30; Dgos. a las 19.30. Ultimas funciones.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** Duilio Marzio y Miguel Angel Solá en:

EQUUS

La obra de Peter Shaffer. Con Perla Santalla y gran elenco. Dir. A. García Buhr. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Miér. día pop.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** ULTIMOS DIAS. Dos obras en un mismo espectáculo. LUIS BRANDONI - PEPE SORIANO - CARLOS CARELLA - ULISES DUMONT y elenco en: "EL ACOMPAÑAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemma. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Miér. día popular.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Continuado desde las 10: "NOCHE DE BODAS"; "LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD". Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

EN LA LAGUNA DORADA

P.m.14. Con Catherine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.10:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Romy Schneider. A las 14.45, 16.50, 18.55 y 21: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.30 y 23:

LOS CAZADORES
DEL ARCA PERDIDA

S.r. Laureada con 4 premios Oscar. A las 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "EL DIA DE LOS ASESINOS". P.m.14. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LOS PASAJEROS DEL JARDIN

P.m.18. Con Graciela Borges y Rodolfo Ranni. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40:

LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Con James Caan, Geraldine Chaplin, Jorge Donn y Jacques Villeret. A las 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.50.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

JUVENTUD ARDIENTE

Cont. 15, 18.15 y 21.30:

SOCORRO,
ME PERSIGUE UNA VIRGEN

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Juventud ardiente".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERECILLO DOMADO". P.m.14. 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: "LOS PASAJEROS DEL JARDIN". P.m.18. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 16.20 y 20.20: Recuerdos de Tom y Jerry; 13, 17 y 21: El Dr. Zhivago. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.20: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S.r. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22:

LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10: "LOS PASAJEROS DEL JARDIN". P.m.18 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: "AUSENCIA DE MALICIA". P.m. 14. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: "EN LA LAGUNA DORADA"; 14, 17.30 y 21.10: "UN VERANO PELIGROSO". P.m. 14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10:

CARROZAS DE FUEGO

S.r. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "Una mujer descasada". Dir.: Paul Mazursky. Con: Alan Bates. P.m.18. Lunes: "Sin aliento".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.30 y 23.15:

VIOLENCIA EN EL ULTIMO
TREN DE LA NOCHE

P.m.18. A las 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU

S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próx. "ROMANCE DE LOS ENAMORADOS".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: "VAMOS A MATAR CON DJANGO"; "QUIEN ME QUITA LO BAILADO". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.30, 18.50 y 22.20: "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"; 14.10, 17.40 y 21.10: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23: "AUSENCIA DE MALICIA". P.m.14. 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Extraordinario estreno. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5: PAUL NEWMAN, SALLY FIELD y BOB BALABAN en:

AUSENCIA DE MALICIA

P.m.14. En Estados Unidos, ¿puede un hombre ser culpable hasta probar su inocencia?. Dir. Sydney Pollack. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL TRIO INFERNAL". P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Secretos inconfesables de una azafata"; "Alien 2 sobre la Tierra"; "Crucero del amor". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: "EL DIA DE LOS ASESINOS". P.m.14. 15.5, 17, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

EL AGUJERO EN LA PARED

P.m.18. Con Alfredo Alcón y Walter Santa Ana. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: "Julia"; 16.35 y 20.45: "Momento de decisión". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma. Sáb. y dgo. 14: El gran show del dibujo. S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "La hija del minero". Dir. Michael Apted. Con: Sissy Spacek y Tommy Lee Jones. P.m.14. Pl.: $ 15.000. Mañana: "La rosa".

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LOS CAMINOS DE LA NOCHE

P.m.14. La obra cumbre de Zanussi. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

MUERTE EN VENECIA

P.m.18. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

GALLIPOLI

P.m.18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.10:

CULASTRISCE,
EL NOBLE VENECIANO

P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES

P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35:

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

S.r. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.5 y 22.25: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20:

BAMBI

Hablada en castellano. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 17.50 y 21.40:

REDS

P.m.18. Con Warren Beatty y Diane Keaton. A las 13.40, 17.30 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

ASTUCIA Y DINAMITA

P.m.14. Con Henry Fonda. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45:

EL CANTOR DE JAZZ

P.m.18. Con Neil Diamond y Lawrence Olivier. A las 15.5, 17.30, 19.55 y 22.25: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.35, 15.20, 17.25, 19.25, 21.15 y 23.15:

CULASTRISCE,
EL NOBLE VENECIANO

P.m. 18. Con Marcello Mastroianni y Adriano Celentano. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

PRIMER LUNES DE OCTUBRE

P.m.14. Con Walter Matthau y Jill Clayburgh. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. de 13 a 24. Sáb. trasn. 1: "La enfermera de día"; "La doctora bajo las sábanas"; "Pecado de juventud"; "El super dotado tiene un complejo". P.m.18.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "ESCAPE A LA VICTORIA". S.r. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "OPERACION VENGANZA". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "EL TRIO INFERNAL". P.m.18. 14.35, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic.

FUTBOL MUNDIAL '82
EN DIRECTO DESDE ESPAÑA

Dgo. 14.30: Ceremonia inaugural: ARGENTINA-BELGICA. Lunes 14 a las 12: ITALIA-POLONIA; 15.45: BRASIL-URSS. Martes 15 a las 12: PERU-CAMERUN; a las 15.45: HUNGRIA-EL SALVADOR. Loc. en vta. a partir del lunes 7 de 10 a 23 horas.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:

LA DESOBEDIENCIA

P.m.18. Con Stefania Sandrelli y Carl Diemunch. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: "EL JOVEN FRANKENSTEIN". P.m. 18. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30:

EL TAMBOR

P.m.18. De Volker Schlondoroff. Pl.: $ 10.000. Mañana: "ORFEO NEGRO".

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

SEÑORA DE NADIE

P.m.18. Con Rodolfo Ranni, Luisina Brando y China Zorrilla.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30: "LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "MARTIN... EL AMANTE DEL TERROR"; "LA MUERTE SOBRE EL FILO DE LA NAVAJA"; "LA SECTA DEL DIABLO". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23: "EL TAMBOR". P.m.18. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

PRIMER LUNES DE OCTUBRE

P.m.14. 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50:

¿MI NIDO O EL TUYO?

P.m. 14. A las 20.20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL ALEGRE DIVORCIADO". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 y sáb. trasn. 1.10: "CAMARERA DE HOTEL". 15, 18.20 y 21.40: "LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LUDWIG, LA PASION DE UN REY". P.m.18. de Luchino Visconti, con Romy Schneider y Helmut Berger. 15.40, 18, 20.20 y 22.40 Notic. sáb. trasn. "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.25: "ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA". P.m.18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "El agujero en la pared". P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. dde. las 15: "Alto, pare y ríase, 3 chiflados"; "La princesa encantada". S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: "Operación venganza"; 16.30 y 20.30: "El joven Frankenstein"; 14.20, 18.20 y 22.20 Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 14: "El trío infernal"; "Morir por nada". P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Los pasajeros del jardín; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.25, 18.5, 19.50, 21.25, 23.5 y sáb. trasn. 1.10: El trío infernal. P.m.18. Con Romy Schneider.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 13.30, 16 y 18.30: La ciudadela de los Robinson. S.r. 21 y 23.10: ¿Cómo viene la mano? P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. desde las 13.20: Los unos y los otros. Notic. S.r. Sáb. trasn 1.20.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Primer lunes de octubre; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 15, 19.50 y 22.40: Ultimos días de la víctima; 16.45 y 20.50: Tiempo de revancha. P.m.18.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 17.45, 20.20, 22.45 y sáb. trasn. "Escape a la victoria". S.r. 14.40, 17.20, 19.45 y 22.20. Notic.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15, 18.30 y 22.15: Los unos y los otros; 14.20, 17.50 y 21.20. Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Juventud ardiente; Con el sol en la piel; Los ángeles de Jessie. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Los pasajeros del jardín; 14.15, 17.35 y 21.10: Tiro al aire. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.50: El agujero en la pared; 16.30 y 20.45: La mafia. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. desde las 14.30: Dos superpolicías fuera de orden; Más allá del Poseidón. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. desde las 14: Nada; El trío infernal; Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. El bocón; Gulliver y los 7 enanitos; Caperucita Roja. S.r. sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.00, 18.50 y 22.25: Los pasajeros del jardín; 16.50 y 20.25: Tiro al aire; 14.50, 18.40 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.30 a 22.30: Un superpolicía en Egipto; Naufragio en la isla de los osos gigantes. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. desde las 14.40: La ciudadela de los Robinson; La alegre caravana del ratón Mickey y el pato Donald. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. desde las 14.20: Tesoro mío; La desobediencia; Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. desde las 15: Los unos y los otros; Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.25, 19.50 y 23.10: Los pasajeros del jardín; 14.45, 18.10 y 21.35: Tiro al aire. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Manos de terciopelo; Soy tímido pero me defiendo. P.m. 18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. desde las 15: El trío infernal; Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. dde. las 14.10: Operación venganza; El joven Frankestein; Notic. P.m.18. Sáb. trans.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 13.45: Escape a la victoria; El que no corre... vuela. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los héroes de la mesa verde; El puño de la serpiente. P.m.18. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14, 17, 20 y 22.50: Kamasutra, el arte de amar; 15.20, 18.20 y 21.20: La enfermera de mi padre. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.45: El alegre divorciado; 17 y 20.55: Cama con música. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.40: El agujero en la pared; 13.50, 17.15 y 20.50: Las locas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.25 y 23.15: El fierecillo domado; 14, 17.45 y 21.20: El día. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Operación venganza; 16.35 y 20.45: El joven Frankestein. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Ultimos días de la víctima; Tiempo de revancha. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: El fierecillo domado; Notic. 5 locos en el supermercado. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. dde. las 14.40: King Kong; Zambomba y Metralleta. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. dde. las 14.30: Violencia en el último tren de la noche; Los ángeles de Jessie. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. dde. las 14: El alegre divorciado; Me gusta mucho decir que sí. Sáb. trasn. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. desde las 15.30: Los unos y los otros. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.35, 18.55, 22.50 y sáb. trasn. Operación venganza; 16.40 y 20.45. El joven Frankestein. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: "King Kong"; "Elvis, el rey está vivo". S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. dde. las 14.30: "Los pasajeros del jardín"; "Tiro al aire". P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: "Hermano Sol, hermana Luna"; 16.30, 20.30 "Romeo y Julieta". S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: El alegre divorciado; 16.20 y 20.35: El último subte. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. dde. las 14: "La ciudadela de los Robinson"; "La alegre caravana del ratón Mickey" S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Camarera de hotel; El dragón nunca muere; Había una vez un amor. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Jaguar vive; Especialista del peligro; El karateca chino. P.m.14.

—**Maipú.** El agujero en la pared; ...Y mañana serán hombres. P.m.18.

—**Mitre.** Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

San Martín. Los unos y los otros; La 7ma. compañía no se rinde. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Escape a la victoria; El que no corre vuela.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Violencia en el último tren de la noche; Las colegialas quieren aprender. P.m.18.

—**Super.** En la laguna dorada; Un verano peligroso. P.m.14.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** La calle de las muñecas; La vida íntima de una adolescente; Las horas del placer. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** En la laguna dorada; Los lobos del mar. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** En la laguna dorada; Los locos de la guerra. P.m.14.

—**Coliseo.** Los pasajeros del jardín; Tiro al aire. P.m.18.

—**Español.** El fierecillo domado; Llora por mí. P.m.14.

—**Gran Lomas.** Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

★ **MORON. Ocean.** Escape a la victoria; El que no corre vuela.

★ **QUILMES. Cervantes.** Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m.18.

—**Moderno.** En la laguna dorada; Caravanas. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** El fierecillo domado; Llora por mí. P.m.14.

—**San Martín.** El infierno tan temido; El agujero en la pared. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** El fierecillo domado; El búfalo blanco. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El alegre divorciado; La mujer en vacaciones. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Violencia en el último tren de la noche; Kamasutra. P.m. 18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Infarto en la cama; Bye bye Brasil. P.m.18.

—**San Miguel.** El trío infernal; The end (El fin). P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

HIJA DE DEL CARRIL Y SU SUEÑO: FILMAR

Marcela Fontana Sabe que es "Tarea de Hombres", Pero Quiere Dirigir Cine

En este caso, por tratarse del primer reportaje que alguien escribirá sobre ella, es necesaria una presentación. Su nombre es Marcela Fontana, para más datos, hija de Hugo del Carril. Tiene 19 años y es difícil explicarse cómo encontró tiempo —en una vida tan corta todavía— para estudiar pintura y escultura, canto, danzas y arte escénico.

Pero todo lo hecho persigue un único y fundamental camino, que es para Marcela su objetivo central: convertirse en una directora de cine. **"Sé que la dirección cinematográfica** —expresa— **es una actividad que suelen realizar casi siempre los hombres. Pero igual me gustó desde chica. Ahora se ha convertido casi en una obsesión. Estoy estudiando arte escénico, que es para mí un paso previo a la dirección. Conozco ya la pintura, la escultura, la danza y el canto. Todo eso, sumado a la actuación, creo poder aplicarlo y expresarlo mejor a través de la dirección cinematográfica".**

Tiene 19 años y un aire increíblemente decidido para hablar de sí misma. Sabe lo que busca y está al tanto de cuáles son los medios que le permitirán conseguirlo. Su padre, Hugo del Carril, que también asiste a la charla, no puede disimular su emoción ni su orgullo ante esta muchacha, de hermosos cabellos, profundos ojos y físico impactante.

Mientras ella insiste en que la dirección cinematográfica es su futuro, Hugo del Carril "papá" —cantante, actor y también responsable de la dirección de respetables filmes argentinos— parece demostrar que la gustaría verla más como actriz que a cargo de las cámaras, aunque también advierte: **"Al principio, yo no era muy partidario de su elección. Ella quería ser actriz y yo, que conozco algo de esto, sé que es una carrera muy dura y llena de ingratitudes, a veces de grandes decepciones, que quedan grabadas para toda la vida. Pero entendí que no puedo oponerme porque el día de mañana no quiero sentir el dolor de algún reproche. Ella tiene una gran sensibilidad. Y tiene derecho a elegir...".**

Marcela escucha las palabras de su padre en total silencio. Después, es ella la destinataria de las preguntas.

—¿Qué materias estás estudiando en la Escuela Municipal de Arte Dramático?

—Enrique Ryma, director del instituto, dicta arte dramático. También curso literatura dramática, música, educación de la voz y expresión corporal. Tenemos también clases prácticas que dirige Domingo Sibona, vicerrector de la escuela, y representamos algunas piezas en la sala Sarmiento. Sinceramente, siento un poco de vergüenza algunas veces. Me parece que no rindo como quisiera, aunque sé que estoy aprendiendo y que no puedo pretender dar más de lo que doy.

—En tu curso tendrás compañeros. Ellos deben saber quién es tu padre. ¿Te hablan de él?

—Sí. Muchos de mis compañeros lo admiran y les gusta mucho el tango. En una oportunidad, tres chicas faltaron a clase para ir a verlo y a escucharlo a un recital. Y yo, que soy la hija no falté a la escuela. Bueno, la disciplina es la disciplina.

Marcela Fontana, figura y talento con futuro.

Hugo del Carril y la hija que quiere seguir sus pasos. El quería que fuese actriz.

"Estoy orgullosa de mi padre. Lo quiero muchísimo, aunque siempre me peleo.

Para Marcela dirigir es un verdadero desafío.

—¿Y cómo te sentís ante ese fervor que demuestran por tu padre?

—Muy orgullosa y muy contenta. A papá lo quiero muchísimo, aunque eso no impide que siempre nos estemos peleando...

La frase de Marcela no sorprende a Hugo del Carril de esta actitud: primero una sonrisa, luego un gesto de resignación; se desprende por todo ello que padre e hija, además de amarse, tienen con frecuencia algunas discusiones. **"Es cierto** —aclara Hugo—. **Quizá los dos busquemos lo mismo, pero por diferentes caminos. Mi hija, además, es una chica de muchísimo carácter, que sabe cómo hacerse escuchar y de qué modo hacer valer sus razones. A mí me parece muy bien. Ella tiene que delinear perfectamente su personalidad y estoy de acuerdo con muchas de sus posturas".**

Marcela, desde el lugar "inexperto" de sus 19 años también pide la palabra y define el motivo de las peleas con su padre, quizá apuntando más al núcleo de aquello que las produce: la diferencia de edad. **"Lo que pasa** —dice— **es que los jóvenes somos mucho más 'alocados' y queremos llegar más rápido a las cosas. Papá me pide paciencia. Y yo no la tengo".**

—Marcela, ¿qué estudios cursaste hasta entrar en la Escuela de Arte Escénico?

—Hice tres años de comercial y dos de bachillerato, estos últimos en México. Pero desde hace más de un año y medio comenzó a bullir en mi cabeza la idea de hacer dirección cinematográfica. Nació cuando tuve que dirigir una obra de teatro que se representó en el Comercial 13 y traje a mis compañeras a casa, para que papá nos sugiriera cosas. Ahí me di cuenta de que mucho de lo que él indicaba, era lo mismo que hubiera aconsejado yo. En ese momento nació mi entusiasmo.

—Tu padre dirigió muchas películas. ¿Cuál fue la que más te gustó?

—Confieso no haber visto todas, pero de aquellas que conozco la preferida es "Las aguas bajan turbias". Lo admiro mucho, tanto a nivel dirección como actuación.

Ahora "pide" intervenir Hugo del Carril. **"Marcela** —expresa— **como es natural en todo primer reportaje, ha 'recortado' un poco su historia anterior. Quiero que se sepa cuáles son las actividades que ella desplegó a lo largo de los años. Cuando ella tenía cuatro o cinco años dibujaba mucho, muchísimo. Y con una particularidad: sus dibujos no eran estáticos, sino personas o animales siempre en movimiento. Yo presentí en aquel momento que Marcela tendría gran inclinación por la pintura y entonces la llevé al taller de Ató Díaz, para que tomara clases de dibujo y pintura. Mis presentimientos se hicieron realidad, porque la profesora ratificó sus habilidades para el métier. Esto tiene que ver con el gran sentido plástico de mi hija, y también se relaciona con sus deseos de dirigir cine: ella 've la realidad en movimiento. Entre ella y yo hay muchos puntos de coincidencia: a mí nunca me gustó mi carrera de actor, y sí en cambio me apasionó siempre la dirección. Pese a que a mí no me disgustaría que fuera actriz, advierto que Marcela se siente más inclinada por la dirección. Y creo que es bueno que estudie arte escénico: no se puede ser buen director si no se fue primero actor".**

Canto y baile completan el "curriculum" de la joven muchachita. Ella dice, sin embargo, que lo único que le interesa a nivel teatral es la comedia musical y tiene, pese a sus años, una definida posición en torno a la profesión de vedette: **"No me gustaría ser vedette porque no le encuentro sentido al estar parada arriba de un escenario mostrando nada más que un cuerpo bien formado y ser utilizada para que algunos cómicos hagan chistes a costa de él. Creo que hubo una sola excepción: Nélida Lobato, excelente bailarina y discretísima actriz y cantante...".**

Marcela Fontana, 19 años, hija de Hugo del Carril, futura directora cinematográfica y caminando ya el terreno de la actuación. Una joven muchacha que pinta, esculpe, canta, baila y actúa. El mañana le pertenece...

Y el presente ya le ha deparado la satisfacción de recibir los aplausos de un público multitudinario. Es cierto que fue en el acto donde los cronistas cinematográficos otorgaron los premios a la producción fílmica de 1981. En la ocasión Marcela subió al estrado para recibir el galardón a que se había hecho acreedor su papá. Si bien pocos alguno asegurar que "los aplausos fueron prestados" quienes participaron del actor ben perfectamente que la aparición de la jovencita produjo una explosión de vítores y alabanzas en los potenciales presentes allí presentes.

Y ella resolvió la situación con la solvencia de quienes están predestinados al éxito. Su sonrisa permaneció en sus labios con la persistencia que es patrimonio de los elegidos. Y así vivió su primera jornada de reconocimiento. Hugo del Carril puede estar contento: el camino que ha iniciara, pronto habrá de ser recorrido por su misma sangre.

Por el momento, los propósitos en tal sentido son firmes. La voluntad está templada y las condiciones **además del porte que está a la vista)** seguramente irán en aumento a fuerza de estudiar sin bajar la guardia.

El porvenir, sin dudas, no se atreverá a contradecir tantas buenas intenciones que pretenden florecer en el campo del arte.