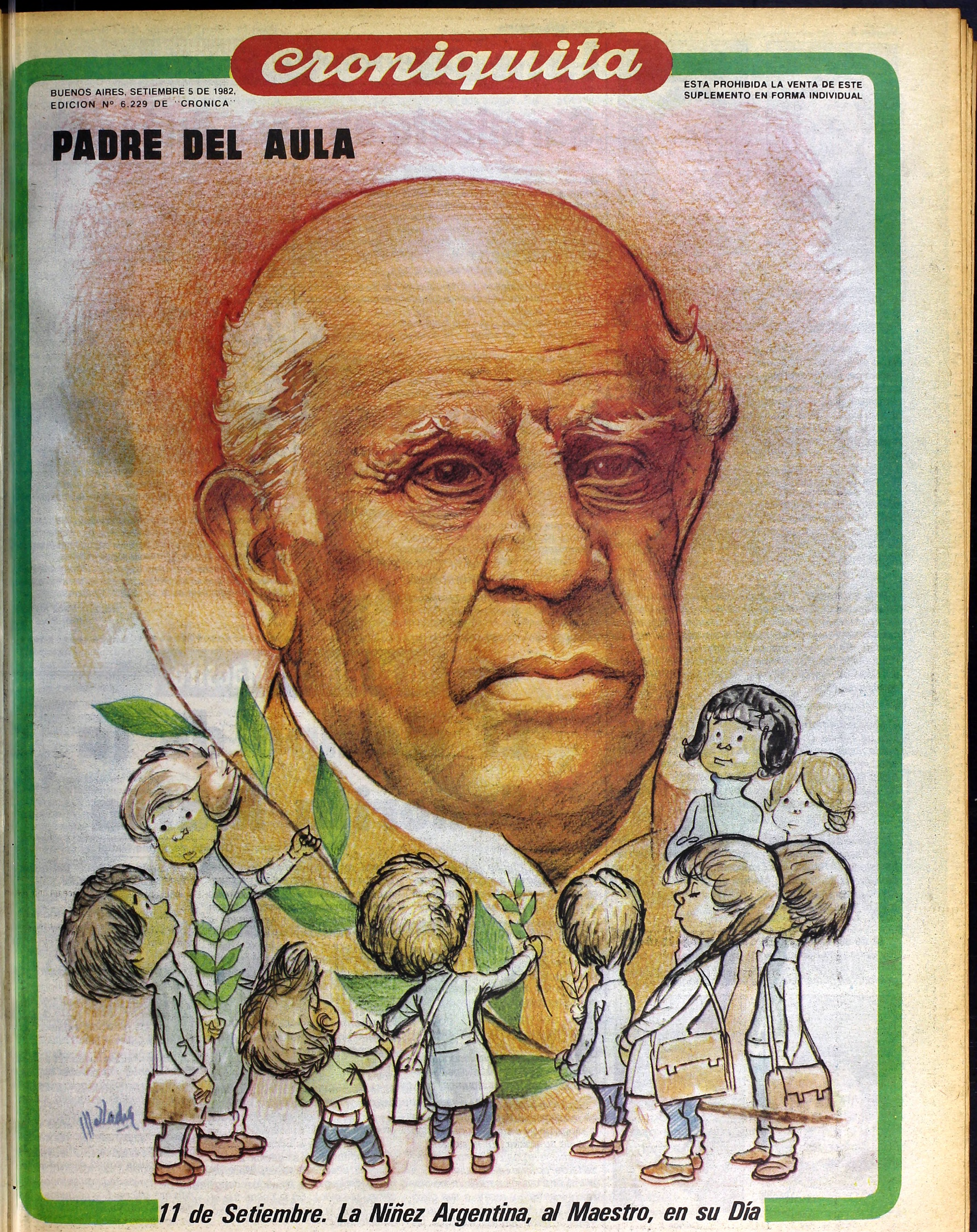
croniquita

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 5 DE 1982,
EDICION Nº 6.229 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

# PADRE DEL AULA



*11 de Setiembre. La Niñez Argentina, al Maestro, en su Día*

Manuel Taboada

Luis de Tejada

## Fechas de la Semana

***7 de setiembre, 1792. Nace Mariano Necochea.*** *Nació en la ciudad de Buenos Aires el general Mariano Necochea, ilustre guerrero de la independencia americana. En 1811 se incorporó al cuerpo de Granaderos a Caballo. Asistió al combate de San Lorenzo, integró la tercera expedición al Alto Perú a las órdenes del general Rondeau y se incorporó, más tarde, al Ejército de Los Andes, participando en las batallas de Chacabuco y Maipú. Falleció en Miraflores, Perú, el 5 de abril de 1849.*

* * *

***7 de setiembre, 1871. Deja de existir Manuel Taboada.*** *Falleció en Santiago del Estero Manuel Baldomero Taboada, gobernador y jefe del Estado Mayor del ejército comandado por su hermano Antonino que el 10 de abril de 1867 venció al caudillo Felipe Varela en el combate de Pozo de Vargas.*

* * *

***9 de setiembre, 1791. Nace José María Paz.*** *Nació en la ciudad de Córdoba el general José María Paz. Se incorporó al ejército patrio en el escuadrón de Húsares al mando de Pueyrredón. Asistió a las batallas de Las Piedras, Salta, Ayohuma, La Tablada, Oncativo y otras. Perseguido por Rosas emigró a Montevideo. Después de Caseros regresó al país, donde falleció el 22 de octubre de 1854.*

* * *

***10 de setiembre, 1680. Fallece Fray Luis de Tejeda.*** *Luis de Tejeda, considerado el primer poeta argentino, había nacido en Córdoba el 25 de agosto de 1604. En 1663 ingresó en la orden dominicana. Ricardo Rojas, al hallar los manuscritos de Tejeda, publicó su "Peregrino de Babilonia", en 1916. Escribió, además, "Celos sin agravios", "Soledades" y otras obras.*

* * *

***11 de setiembre, 1902. Deja de existir Mariano Pelliza.*** *Escritor, historiador y periodista, fue secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores. Entre su numerosa bibliografía se cuentan "Manual de aduana", "Elementos de geografía argentina", "Alberdi, su vida y sus escritos" e "Historia argentina".*

* * *

***12 de setiembre, 1537. Cédula real de Carlos I.*** *El rey Carlos I de España expidió una cédula por la cual en el Río de la Plata, en caso de fallecimiento del virrey, los pobladores podían elegir republicanamente al sucesor.*

José M. Paz

Carlos I

## Calendario Escolar

# Sarmiento en Tres Anécdotas

*A veces, pequeños gestos, palabras o detalles nos hacen conocer el carácter de las personas. Estas anécdotas de* ***Domingo Faustino Sarmiento*** *(1811-1888) nos dan idea de la fuerte personalidad de este sanjuanino de vida tan activa, tan apasionada y tan abundante en hechos que lo señalan como un argentino que dejó profundas huellas en la historia de nuestro país. Las recordamos con motivo de cumplirse el 11 de este mes el 94º aniversario de su desaparición.*

### LAS BUENAS MANERAS

*En una oportunidad estaba de visita una señora amiga en la casa de Sarmiento. Ella, al ver que el dueño de casa encendía un cigarro, le dijo:*

*—Pero Sarmiento, ¿por qué fuma tanto?*

*—¡Porque se me antoja! —le contestó el aludido de mal modo.*

*Todos quedaron en silencio y él se retiró de la reunión.*

*Días después, esta señora volvió a la casa y advirtió que Sarmiento no fumaba, y se lo hizo notar. El le explicó:*

*—Amiga mía, me he impuesto la penitencia de no fumar por tres meses como castigo a la forma descortés con que le respondí la vez pasada.*

### LA VERDAD

*A Sarmiento le gustaban mucho los pepinos. Un día, al volver a su casa pasó por el mercado y vio varios cajones de esta verdura. Luego, al sentarse a la mesa a almorzar, le preguntó a una de sus hermanas:*

*—¿Por qué no compraste pepinos?*

*Ella, sabiendo que el médico le había aconsejado no comerlos, porque le hacían mal, le contestó:*

*—Hoy no había pepinos en el mercado.*

*Sarmiento miró a su hermana y expresó:*

*—Mucho más daño que los pepinos, me hace la mentira.*

### LA GENEROSIDAD

*Luego de que finalizara la presidencia de la Nación, Sarmiento iba muy seguido a la localidad de Tigre, donde tenía una pequeña quinta. Allí plantaba frutales, especialmente durazneros. Había pedido al quintero que lo ayudaba que no pusiera espantapájaros y, en consecuencia, los pájaros picaban algunas frutas.*

*En una ocasión fue a visitarlo un amigo y Sarmiento lo llevó a ver los árboles frutales de los que estaba orgulloso.*

*El huésped admiró la quinta, pero señaló que había algunas frutas picadas, a lo que Sarmiento respondió:*

*—Las aves nos dan gran alegría con sus cantos y sus vuelos y es necesario que se alimenten; por eso yo les dejo algunas frutas, y me digo: ésta es la parte de los pájaros.*

***Adriana Páez Montero***
***Ilustró: Beto Páez***

## En el Día del Maestro

# El Tiempo de la Señorita Marta

**Cuento de Alicia Nadal**

*Todos los chicos llaman a su maestra* ***señorita*** *aunque sea* ***señora,*** *pero la señorita Marta es señorita de verdad, porque es soltera.*

*¿Por qué es soltera la señorita Marta que ya no es muy joven? Porque repartió todas sus horas entre su mamá viuda y delicada de salud y sus muchos chicos: que no son siempre los mismos, naturalmente, pero a los que quiere como si lo fueran.*

*¿Cómo es la vida de la señorita Marta? Alguien que no la conociera podría pensar que triste y monótona, pero para ella es maravillosa: porque su vida son sus alumnos.*

*Como vive lejos de la escuela, debe madrugar. Antes de salir prepara el desayuno y ordena su habitación y la de su madre. En la escuela, la mañana se le pasa volando. Almuerza tarde, porque es ella quien cocina al volver a casa. Luego lava los platos, se arregla y recibe a sus otros "hijos", los de su barrio, que suelen visitarla para que les explique las tareas mientras toman chocolate. De nuevo a la cocina para preparar la cena, y después de cenar, un rato de charla con mamá mientras cosen o miran televisión. Y enseguida a corregir los cuadernos y preparar las clases para el día siguiente. Los fines de semana, limpieza general, lavado de la ropa "grande", compras en el supermercado... y visitas a los alumnos enfermos o con otros problemas.*

*La semana pasada, el cartero le entregó un sobre. Al abrirlo, apareció una invitación para un casamiento. El novio se llamaba Ramírez, la novia Lagos. La señorita Marta en vano trató de recordarlos. ¿Habrán sido vecinos suyos alguna vez?*

*—Andá, querida, así te distraerás un poco —le dijo su madre.*

*Llegó el día de la boda misteriosa y la señorita Marta se decidió a asistir con su vestido de fiesta pasado de moda. En la iglesia, no pudo reconocer a los novios. En la fiesta, fue el novio quien la reconoció y la abrazó emocionado:*

*—¡Señorita Marta! ¡Mi querida maestra de tercer grado!*

*—Pero si vos sos... ¡Riqui!*

*—Nunca la olvidé, señorita... ¡Fue tan buena con nosotros! ¡Cómo sentí entonces tener que mudarme de barrio y cambiar de escuela!*

*—¿Qué es de tu vida, Riqui? ¿De qué te ocupás?*

*—Trabajo y estudio ingeniería. ¿Le gusta mi novia? ¡Qué digo, mi esposa! Es parecida a usted como era hace catorce años...*

*Otros invitados rodearon a los recién casados y la señorita Marta se apartó. De pronto un gran espejo del salón de fiestas le mostró su imagen. Solo entonces se dio cuenta de que pasaron muchos años desde que se recibió. Antes nunca tuvo tiempo para pensar en el tiempo. Pero enseguida sonrió diciéndose:*

*—No he perdido mi tiempo: lo tienen mis chicos. Los chiquitos y también los que ya son más grandes, como Riqui.*

## Héroes Infantiles

# Daniel Boone

Seguramente habrás visto por televisión alguna vez la serie "Daniel Boone". En ella, el famoso explorador de los bosques y praderas norteamericanos fue encarnado por Fess Parker. En otra serie televisiva, no tan difundida, el protagonista fue Rick Moses.

En él se inspiró James Fenimore Cooper para su personaje Ojo de Halcón, del cual ya te hablamos alguna vez. Y en historieta lo produjeron las editoriales La Prensa y Novaro de México.

Nació en Pennsylvania el 22 de agosto de 1734. Siendo muy joven, se mudó con sus padres al estado de Carolina del Norte. Allí trabajó como agricultor, pero el futuro de Daniel Boone estaba más allá de los montes Apalaches, en la gran región ignorada por el hombre blanco.

En 1773, ya experto conocedor de aquellas zonas salvajes, guió numerosas caravanas de colonos hacia las nuevas tierras. El camino hacia el Oeste comenzaba a abrirse para la civilización.

A pedido del gobernador de Virginia, se construyeron en Kentucky tres fortificaciones para albergar y proteger a los pioneros. Así fueron levantados los fuertes Logan, Harrod y Boonesborough. Este último denominado de tal modo en honor a quien había posibilitado el paso hacia el Oeste norteamericano.

Los indios shawnees no se mostraban hostiles por aquella época, pero alejarse de alguno de los poblados podía constituir un peligro. Olvidando esta precaución, Jemina, la hija de Daniel, se aventuró, cierta vez, por el río a bordo de una canoa y en compañía de dos amigas. Fue entonces cuando los salvajes, olvidando sus buenas relaciones con los blancos, decidieron raptar a las jovencitas. Felizmente, Boone y sus hombres lograron rescatarlas.

Tiempo después, el propio Daniel cayó en manos de los pieles rojas. El pobre explorador creyó, entonces, llegado su fin. Pero fue grande su sorpresa cuando Pez Negro, el jefe de los shawnees, le perdonó la vida y lo nombró su hijo adoptivo. Ocurría que la fama de Boone había llegado ya hasta los indios, quienes lo habían bautizado "Boca Ancha". Y lejos de tenerlo en calidad de prisionero, se le consideró un verdadero huésped.

Más tarde, Daniel cruzó el río Misisipí y se afincó en Nueva Orleáns, territorio que por la época pertenecía a España. Al tanto de las gloriosas hazañas del pionero, el gobernador de ese sitio le otorgó la propiedad del valle en que habitaba. En él vivió apaciblemente hasta los 80 años.

Pero nuevamente lo asaltaron sus antiguas ansias de colonizar y el anciano Daniel Boone abrió, esta vez, una nueva ruta hacia el río Yelowstone, donde fue bien recibido por los indios sioux.

Los años no lograron aplacar al viejo explorador. A los 82 todavía cazaba como en su juventud. A los 84, una enfermedad lo postró hasta su fallecimiento, ocurrido en 1820.

Pero durante muchísimos años la gente del Oeste pudo leer sobre la corteza de un árbol que se alzaba a orillas del río Yadkin esta frase grabada por el cuchillo del célebre personaje: "Bajo este árbol mató un oso Daniel Boone en 1760".

Como en aquel árbol, sus hazañas quedaron grabadas en la fantasía de los chicos de generaciones y generaciones.

## Sexto Grado

# Lenguaje

**I. Iniciación literaria**

**Romance de la última hora**

Autor: **Baldomero Fernández Moreno**

La última hora es
inquietud, desasosiego,
el tiro de los pupitres,
el portazo de los textos,
la cosecha de los lápices,
la parva de los cuadernos,
la atención de la campaña,
el atisbo del portero,
la oscuridad en el patio
y el manotón al sombrero.
Y, ya con la primavera,
el camino polvoriento,
la estación, el molinete,
el rumor de los viajeros,
la ventanilla entreabierta,
el aire entre los cabellos
y el reposo de los ojos:
perales y durazneros.

**II. Elocución y Vocabulario**

Completá: Baldomero Fernández Moreno, nació en .....
el día .....
*Sus obras principales son* .....

**Vocabulario**

1) Buscá en el diccionario el significado que en la lectura tienen las siguientes palabras:
desasosiego - pupitres - textos - cosecha - parva - atisbo - polvoriento - molinete - ventanilla - reposo - estación.

2) Escribí los antónimos de los siguientes vocablos:
última .....
inquietud .....
atención .....
oscuridad .....
reposo .....

3) Transformá en diminutivos las siguientes palabras y escribilas.
hora .....
camino .....
lápices .....
ojos .....
cuadernos .....
durazno .....
campana .....
patio .....

**Abreviaturas**

Escribí el significado de las siguientes abreviaturas:
Abrev. .....
Bs. As. .....
S.A. .....
adj. .....
Gral. .....
Sra. .....
S.Fe .....
pag. .....
Ud. .....

**Siglas**

Escribí el significado de las siguientes siglas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| UIA | ..... | ONU | ..... |
| OEA | ..... | ENTEL | ..... |
| TIAR | ..... | OSN | ..... |

En base a los ejemplos anteriores, escribí en tu cuaderno como se forma una sigla.

**III. Nociones gramaticales**

Sujeto y predicado

1) Subrayá con rojo el sujeto y con verde el predicado de las siguientes oraciones.

a)Los gauchos llegaban con sus parejeros de carrera y sus gallos.

b) Tratábase de certámenes improvisados por los trovadores errantes.

c) El buen payador inventaba además el acompañamiento musical de sus canciones.

d) Los famosos malambos, en los cuales dos hombres improvisaban.

Del autor Leopoldo Lugones. La pulpería, los domingos.

2) Transcribí a continuación todos los sujetos de las oraciones y a su derecha los predicados.

3) Colocá el sujeto a las siguientes oraciones:

1) ¿Cuáles son las partículas utilizadas para...

2) Transcribí a continuación todos los sujetos de las oraciones y a su derecha los predicados.

3) Colocá el sujeto a las siguientes oraciones:

..... fue a hacer las compras.
..... no quería comer.
Graciela y .....
*fuimos a ver las películas al cine* .....
salieron a comprar ropa.

**IV. Normativa**

Entonación de las oraciones:

1) ¿Cuáles son las partículas utilizadas para expresar duda? Subrayalas en rojo.

—Quizá hoy vaya al cine.
—Tal vez venga a jugar con vos
—Acaso no lo sepas nunca.

2) Escribí tres oraciones exhortativas

3) Redactá tres oraciones enunciativas afirmativas.

## Para el Tiempo Libre

# EL JUEGO DE LOS PARIENTES

Uno de los jugadores —el "preguntón"— se ubica en el centro del círculo formado por los demás, y los va señalando uno por uno mientras dice:

—La mamá de tu mamá es... **(Respuesta:** Mi abuela).
—La hija de tu tía es... **(Respuesta:** Mi prima).
—La mamá de tu abuelo es... **(Respuesta:** Mi bisabuela).
—La hermana de tu papá es... (**Respuesta:** Mi tía).

Y así hasta mencionar a todos los parientes posibles. También están permitidas las preguntas con "trampa", por ejemplo:

—La hermana de tu hermana es... **(Respuesta:** Mi hermana) o bien:

—El hijo de la cuñada de tu mamá es... **(Respuesta:** Mi primo) y aún:

—El hermano de la hija de tu tía es... **(Respuesta:** Mi primo).

Hay que responder correctamente, aunque no se tenga hermanos, primos o bisabuelos.

Este juego parece fácil pero no lo es tanto, ya que son muchas las combinaciones y cada participante solo dispone de unos 10 segundos para dar su respuesta. Si demora más o se equivoca, queda eliminado. Gana el último que queda para responder, y luego se puede recomenzar con un nuevo "preguntón".

## Calendario Escolar

# Día del Agricultor

Pocos países cuentan con un territorio tan vasto como el nuestro y un suelo tan apto para toda clase de cultivos. A partir de la primera exportación de cereales que se efectuó hace ya un siglo —durante la presidencia de Avellaneda—, la Argentina fue mereciendo cada vez más ser llamada **"granero del mundo"**. Con su trabajo fecundo, el agricultor contribuyó a su desarrollo económico y a su prestigio internacional. Su día se celebra el 8 de setiembre.

¡Cuánto debemos a ese anónimo trabajador del que tan poco nos acordamos en la ciudad! Vemos al panadero que hace y vende el pan y al verdulero que despacha frutas y verduras, pero ninguno de ellos podría trabajar si el campo no le mandara los frutos que le hace producir el agricultor. Si bien los tractores reemplazaron el arado tirado por bueyes, y la máquina cosechadora ocupó el lugar de hoces y guadañas, siempre le queda al agricultor la preocupación del mal tiempo y de las enfermedades que amenazan las plantaciones.

Imagina por un momento qué sucedería si todos los agricultores se mudaran a las ciudades: no tendríamos pan, que es el alimento principal del ser humano, ya que la harina con que se lo amasa proviene del grano de trigo molido sin cáscara. Tampoco comeríamos esos ricos tallarines que se amasan con harina, ni arroz, ni polenta, ni papas, ni ningún plato de verduras y ninguna fruta. No tendríamos para tomar más que agua y leche, ya que faltarían la yerba mate, el té, el café, el chocolate, los jugos de fruta y las compotas. Ni hablar de la sopa, que aunque no a todos los chicos les gusta, es muy rica y nutritiva. Tampoco habría azúcar ni golosinas. No enumeraremos todo lo que nos faltaría si faltaran los agricultores: Vos mismo podés completar la lista descubriendo la riqueza de vegetales que el campo produce con su ayuda.

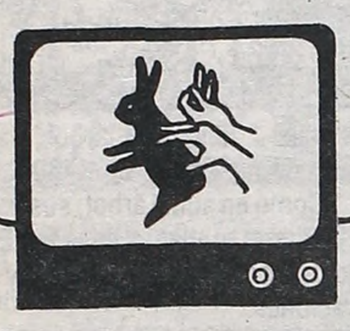
**(Continúa en página 4)**

# Desafío Didáctico

El desafío didáctico que te propone hoy **Alicia Pereiro**, la maestra que a veces te pone en apuros con sus propuestas, contiene varios entretenimientos que no solo se proponen medir, en algunos casos, tu conocimiento, sino también tu ingenio, algo sobre cuya ejercitación insisten en la actualidad los educadores modernos. Si aceptás el desafío, empezamos...

## Manos y Sombras

¿Te animás a reproducir figuras en sombra al contraluz de una lámpara? Por ahora, practicá con ésta.



| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | A | E | D | M | T | T | U | S | D |
| b | O | A | C | O | U | K | D | R | E |
| c | D | C | S | O | Y | P | G | P | L |
| d | G | D | N | O | U | R | B | N | K |
| e | F | U | Y | D | G | S | P | D | A |
| f | K | O | R | N | U | O | L | U | C |
| g | H | Q | V | Y | K | L | I | N | E |
| h | L | D | G | B | P | L | E | R | C |
| i | V | U | P | X | W | U | A | Y | H |

## La Serie Escondida

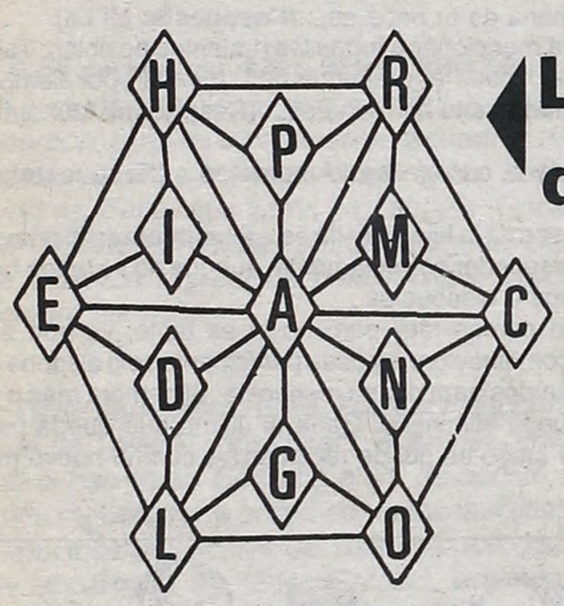
Buscá la secuencia de figuras del recuadro en otra parte del tablero.

## Palabrerío

Si enlazás las letras en forma oblicua, horizontal o vertical, hallarás nombres de países. ¿Lo hacemos, no?

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J | H | A | G | R | E | C | I | A | E |
| K | O | A | W | T | L | H | I | A | M |
| E | L | F | R | A | N | C | I | A | O |
| T | A | U | T | Y | E | L | Ñ | E | L |
| Z | N | P | T | U | A | A | G | M | J |
| O | D | I | S | T | P | F | A | T | K |
| M | A | U | I | S | A | A | Q | S | H |
| E | C | B | E | L | G | I | C | A | U |

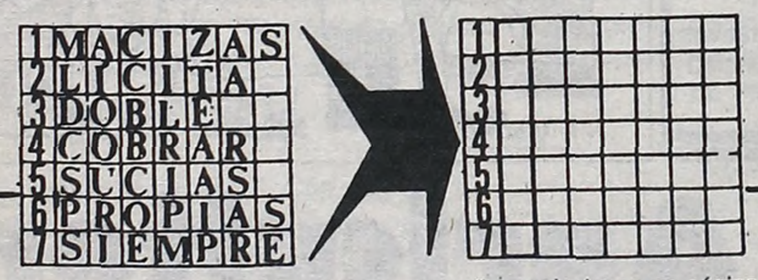
## Laberinto de Letras




Si vamos y venimos por las líneas, podemos formar muchas palabras de cinco letras. Hagámoslo, pero recordemos que: no se aceptan nombres propios ni plurales; tampoco se cuentan dos o más palabras de una misma familia.

## Antonimograma

Dadas esas siete palabras, debés colocar en el casillero en blanco otras, que sean sus antónimos.




(Las soluciones en página 10).

## Doblando Papeles

# Un Velero

*Hoy vamos a aprender a hacer un velero. Como venimos doblando papeles juntos desde hace ya algún tiempo, sólo te daremos las indicaciones imprescindibles. El resto te lo irá indicando tu experiencia. Y estamos ya en el astillero, que es un lugar donde se construyen barcos.*

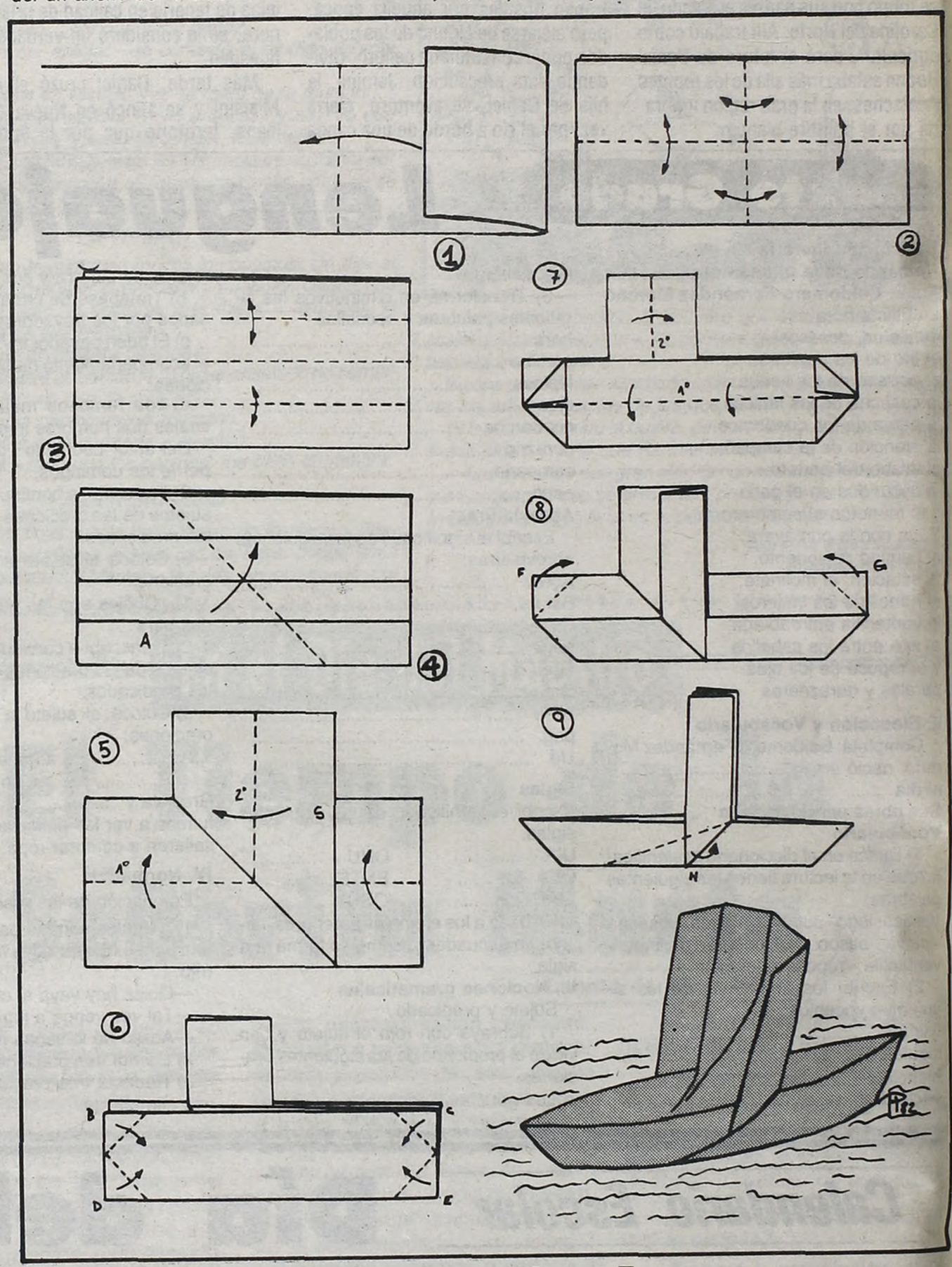
*Algo importante: el papel que utilicemos será cuatro veces más largo que ancho. Por ejemplo, a un largo de 40 cms. debe corresponder un ancho de 10 cms.*

*Sin dificultades y siguiendo los pasos que te indican los dibujos, llegaremos al número 5, donde el pelgado se realizará así: se harán los dobleces señalados por las flechas 1º y 2º AL MISMO TIEMPO. De lo contrario, malograremos el paso siguiente, o sea el que muestra el dibujo 6.*

*En el paso número 7, la operación será la misma. Se harán AL MISMO TIEMPO los dobleces señalados por las flechas 1º y 2º.*

*En el dibujo 8, las puntas F y G se doblarán hacia atrás; luego se dará vuelta el modelo y se repetirá la operación explicada en el dibujo 7. De esta forma se llegará al dibujo 9.*

*Ya en el dibujo 9, la punta H se doblará hacia adentro por la línea marcada; luego se dará vuelta el modelo y se hará el mismo doblez. Con lo cual habremos llegado al instante de botar el velero. Si hay viento a favor y se hicieron correctamente los dobleces, nuestro barco llegará a buen puerto.*




# 8 de Setiembre: Día del Agricultor

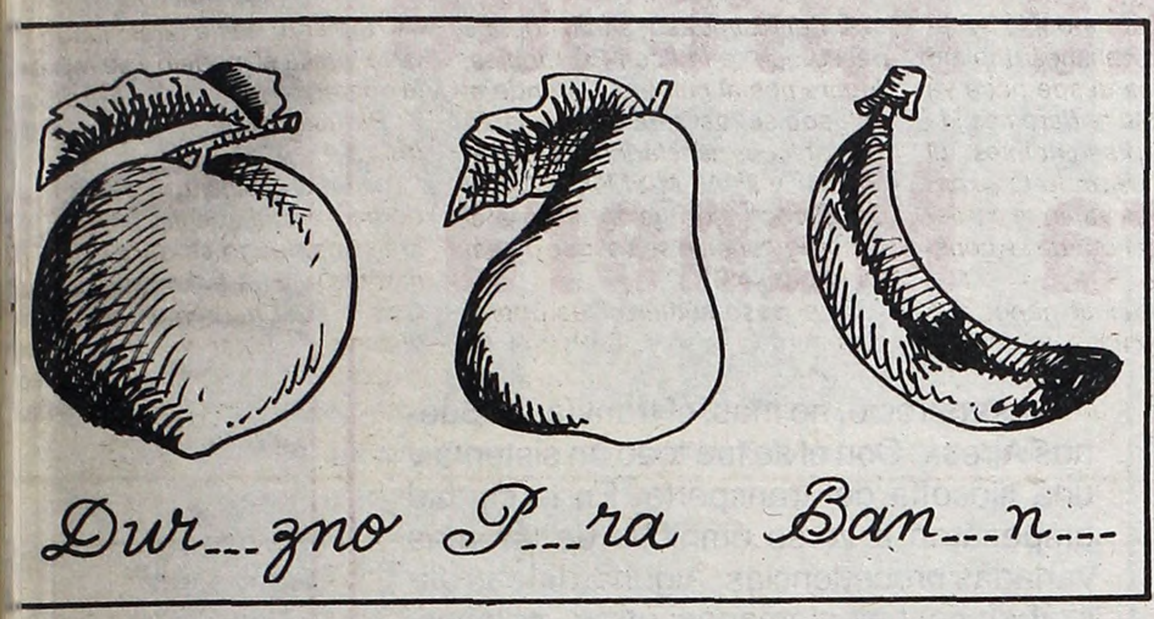
**(Viene de la pág. anterior).**

La agricultura no se reduce a sembrar y cosechar: es un arte y también una ciencia. El agricultor debe conocer la relación que existe entre las plantas, el suelo y el clima; la época del año propicia para cada siembra; las exigencias nutritivas de cada planta; las enfermedades que pueden dañarlas y los medios de combatirlas, como también el modo de obtener variedades más resistentes y productivas. En la ciudad de Buenos Aires, se puede aprender esa ciencia en la Facultad de Agronomía. En distintas regiones del país hay estaciones experimentales donde se realizan cultivos con fines de investigación y también funcionan escuelas de agricultura que otorgan diplomas según la especialidad cursada: de **agrotécnico** (técnico en el cultivo de la tierra); de **maquinista rural** (hábil en el manejo de tractores, cosechadoras y otras máquinas empleadas en la agricultura); de **fruticultor** (experto en el cultivo de árboles frutales;) de **viverista** (práctico en el trasplante de arbolitos desde el almácigo, para recriarlos); de **viticultor** (perito en el arte de cultivar la vid) y otros.

Por todo lo que nos brindan y por lo mucho que aportan a la economía del país, es justo que los agricultores reciban nuestro agradecimiento en las escuelas gracias a la iniciativa del **Calendario Escolar.** Para ellos pedimos, en su día, la protección de **María Auxiliadora,** a la que, hace ya más de treinta años, eligieron en asamblea, en Rosario de Santa Fe, **Patrona del Agro Argentino.**

## Grados Chicos

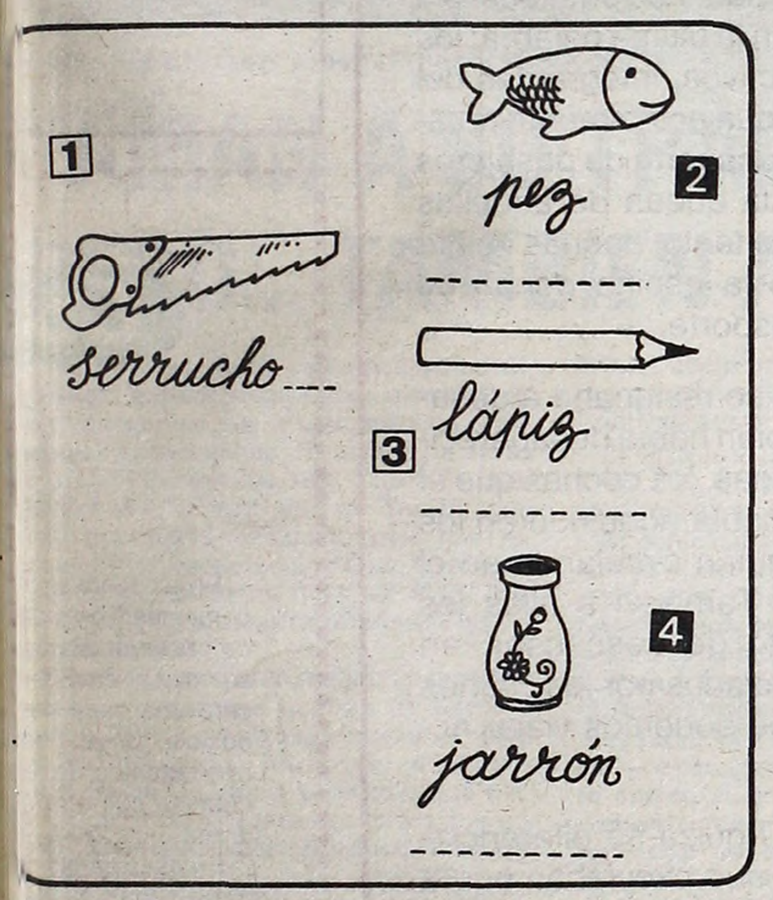
# ¡A "Vocalizar" las Frutas!




Sabemos que conocés estas tres frutas con sus correspondientes nombres. Por eso estamos seguros de que podrás escribir las vocales que faltan.

# Las Cosas y sus Plurales

e aquí cuatro palabras. En la primera de ellas agregá obre la línea de puntos las letras que faltan para formar plural. Para las restantes deberás escribir la palabra n plural sobre la línea punteada que se encuentra dejo de cada una.




# Más Baratos, por Docena

Estos ricos caramelos se venden en el quiosco de la otra cuadra. Cada uno cuesta 500 pesos. ¿Cuánto tendremos que pagar para comprar una docena? ¿Y para llevarnos media?

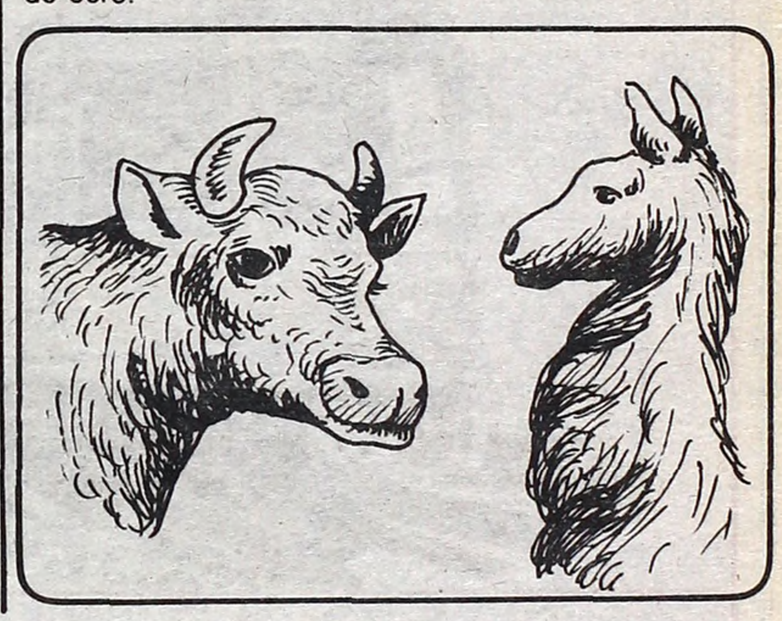
## Jardineritos

El chico de la izquierda es un mexicano; el del centro, un gaucho y la nena, una holandesa. Debés unir cada pibe con su sombrero correspondiente.

### ¿Qué Termina y Cuál Empieza: el Sombrero o la Cabeza...?

### ¡Vamos a Darles Color! (Verás que Quedan Mejor)

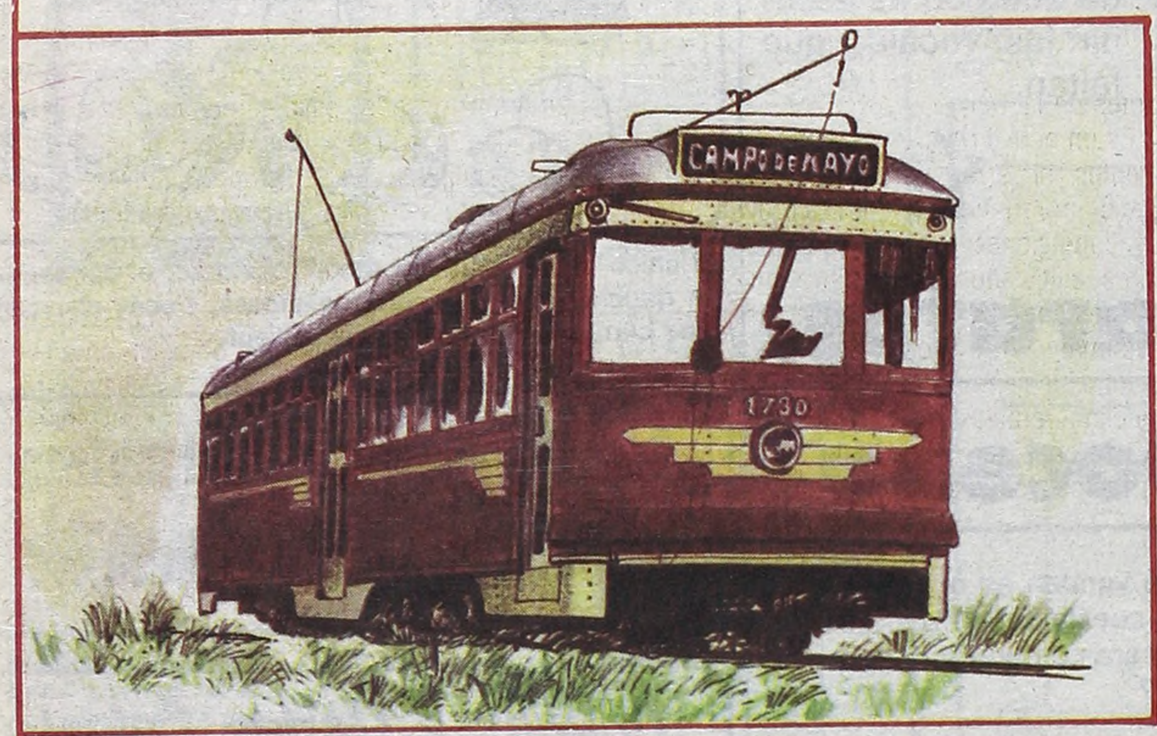
¡Vamos a pintar estos animalitos! La vaca puede llevar color marrón, con el hocico rosa. La llama quedará linda de ocre.



# Ofidia, la Serpiente

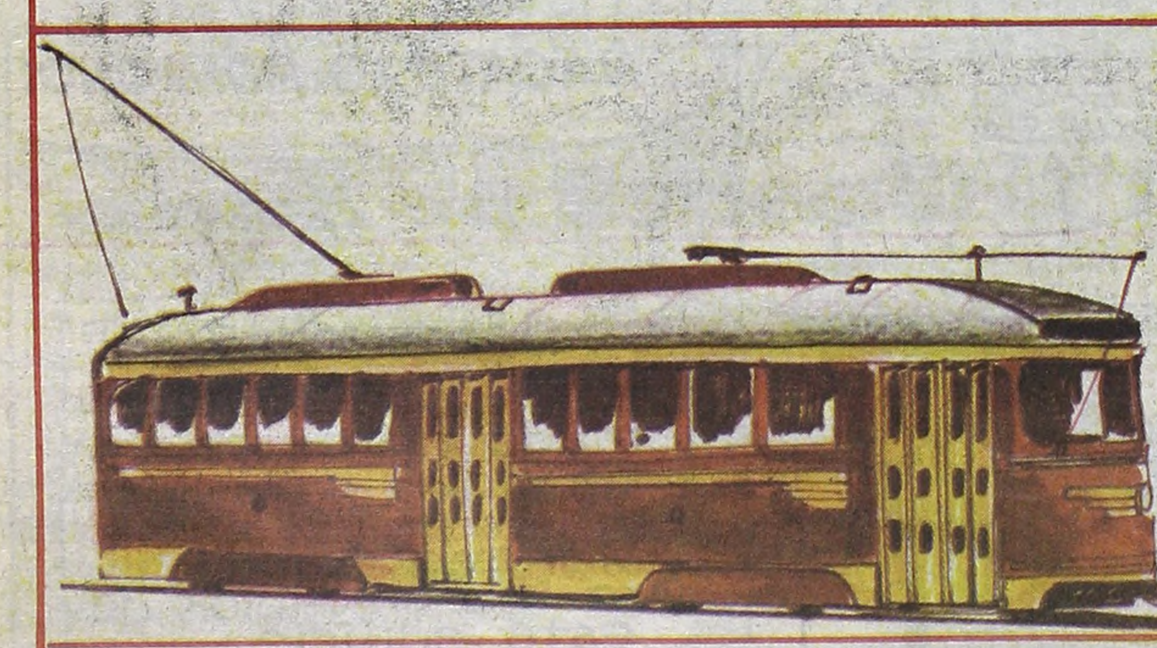
Por Goyo Mazzeo

# Donde el Porteño Aprende a Viajar de Otra Manera




Un tranvía "Hollywood Car", ex Pacific Electric. Prestaba servicio en la ciudad estadounidense de Los Angeles, California, cuando fue comprado, junto con muchas otras unidades eléctricas, por el Ferrocarril Urquiza.

Este convoy, formado por varios tranvías unidos entre sí, pasó a ser familiar a los usuarios de los servicios del Ferrocarril Urquiza en el área metropolitana. Los coches eran "Key System" y habían circulado en San Francisco, ciudad del Oeste norteamericano.



Vemos aquí al que quizá fue el tranvía más moderno de todos cuantos circularon en el país. Se lo denominaba PCC y originalmente prestó servicios en la empresa ex Pacific Electric, de los Estados Unidos.

Desapareció, no más, el tranvía en Buenos Aires... Con él se fue todo un sistema y una filosofía del transporte. En la ciudad empezaron a verse ómnibus de las más variadas procedencias. Algunas líneas utilizaban coches alemanes; otras, ingleses. Los había también de origen francés, estadounidense. También circulaban vehículos brasileños. Todos ellos habían sido incorporados a las líneas urbanas y se habían incorporado al tránsito de la capital, con dificultad en muchos casos, debido a su gran tamaño.

Con el reemplazo de los tranvías por ómnibus, los porteños aprendieron a viajar de otra manera, con otro ritmo, más nervioso éste... y más apurado. Los ómnibus, sin embargo, no tendrían la última palabra: los sucederían los colectivos, integrantes del plantel de las líneas que actualmente prestan servicios en el transporte de pasajeros ciudadano. Hoy nada queda de aquellos ómnibus que no hace tanto, apenas veinte años, constituyeron la espina dorsal de ese sistema de transporte.

¿Y el tranvía? No se resignaba a desaparecer del todo. Si bien había desaparecido de las calles urbanas, los coches que el Ferrocarril Urquiza había adquirido en los Estados Unidos seguían circulando en el área metropolitana. También a ellos les llegaría el momento de descansar: en 1973 fueron reemplazados por los coches japoneses en los que podemos viajar actualmente.

Los tranvías del Urquiza se diferenciaban bastante de los que circulaban por la ciudad; eran más grandes, más modernos, y por lo general corrían en pequeños convoyes, formados por coches unidos entre sí con el objeto de que pudieran transportar a mayor número de pasajeros.

¿Por qué esos coches fueron adquiridos en los Estados Unidos? Porque en ese país se usa el ancho de vía igual al que tienen las del Ferrocarril Urquiza, circunstancia que permitía incorporar el material rodante casi sin hacerle ninguna modificación.

Estas cosas sucedían en Buenos Aires en materia de transporte de corta distancia. Nos llevan a formularnos una pregunta: ¿qué estaba ocurriendo, en tanto, con el tranvía en el resto del mundo?

# Cultivos - El Arroz

El arroz es una planta anual cuya altura oscila entre 0,30 y 1,80 m. Se conocen de ella infinidad de variedades. Su tallo es nudoso en forma de caña, de hojas lanceoladas y largas y a manera de plumero (denominado panoja) que, como la mazorca del maíz, es una espiga en que se crían los granos muy juntos; sus flores son de color blancuzco.

Sus frutos son de forma oval, harinosos y blancos, constan de cuatro partes, vaina, cutícula o cascarilla, embrión y grano. Estos están recubiertos por una cáscara de color marrón, la que, al desprenderse, deja al descubierto el grano, arroz, que seco, nos es ofrecido en los almacenes de comestibles y que constituye la base alimentaria de más del 50% de los habitantes de la Tierra.

Es un cereal de origen asiático y es en Corrientes, nuestro país, donde su cultivo tiene mayor importancia, ya que esa provincia reúne las condiciones para su sembrado, suelo y clima, calculándose su producción en un 55% y el restante 45% en las provincias de Salta, Tucumán, Entre Ríos, Santa Fe y Misiones.

Para su siembra requiere tierras húmedas y un clima templado y subtropical. Puede sembrarse en el terreno elegido o prepararse en espacios reducidos, como ser almácigos, sembrado muy espeso, y luego los brotes de pequeñitos, deben transportarse a suelo húmedo, se calcula que el mejor terreno es el que posee barro arcilloso en un 50%. Durante el ciclo vegetativo se emplea la escarda, que es una especie de azada, más pequeña, para remover la tierra en forma manual, ya que en Europa y América se utilizan medios mecánicos.

Para la recolección se suprime el riego, ya que es necesaria su madurez en seco. En los países de mayor producción, la China y la India, donde tiene tanta importancia como el trigo en nuestra patria, se suele recoger a mano. La operación consiste en cortar el tallo cerca del suelo, luego se ata en haces y se procede a su secado, listo ya, se trilla y almacena para la molienda, operación que se efectúa con desgranadores mecánicos.

De la molienda surge el grano casi limpio, pues con ella desaparecen la cascarilla y el embrión, después pasa a unos morteros que eliminan la cutícula, luego se procede a un ligero pulido y se clasifica por su diversidad, finalmente se realiza su envasado para la entrega al comercio.

El arroz es uno de los alimentos más nutritivos, de muy fácil digestión y es preparado en distintos tipos de comidas, como ser: croquetas, con pollo, budín, etcétera. y en ese postre tan exquisito, favorito de casi todos los niños, el arroz con leche. Su cascarilla sirve como alimento para el ganado. La paja, en Japón, es utilizada para la fabricación de sombreros, esteras, sandalias, y persianas. Con la fermentación del arroz obtienen una bebida llamada sake, la que es de mucho consumo entre su población.

**La planta de arroz, originaria de Asia, aporta la base de la alimentación de la mitad de los habitantes del planeta. Se conocen más de cinco mil especies de arroz, cereal del que, por fermentación, se obtiene el "saké", bebida muy apreciada en el Japón.**

to Grado

## La Comunidad de Vida

# La Pecera

la una
esante
preci-
la pe-
si es
sta de
debe
ero de

os po-
áticas

como la **gambarusa**, la **cola de zorro**, la **yerba del sapo**, la **flecha de agua**, la **elodea**, la **sagitaria** o la **redondita de agua**. También pueden agregarse algunas plantas flotantes, como las **salvinias**, los **repollitos de agua** o los **camalotes**.

Como ya sabrás, en la pecera pueden criarse animales acuáticos. Podés comprar algunos peces de vistosos colores que por su tamaño pequeño son especiales para el caso. También pueden convivir con ellos los **caracoles de agua**, la **ampularia**, cuyos huevos rosados pueden verse sobre los tallos de las plantas acuáticas, los **camarones**, las **almejas de río** y las **tortuguitas de agua**.

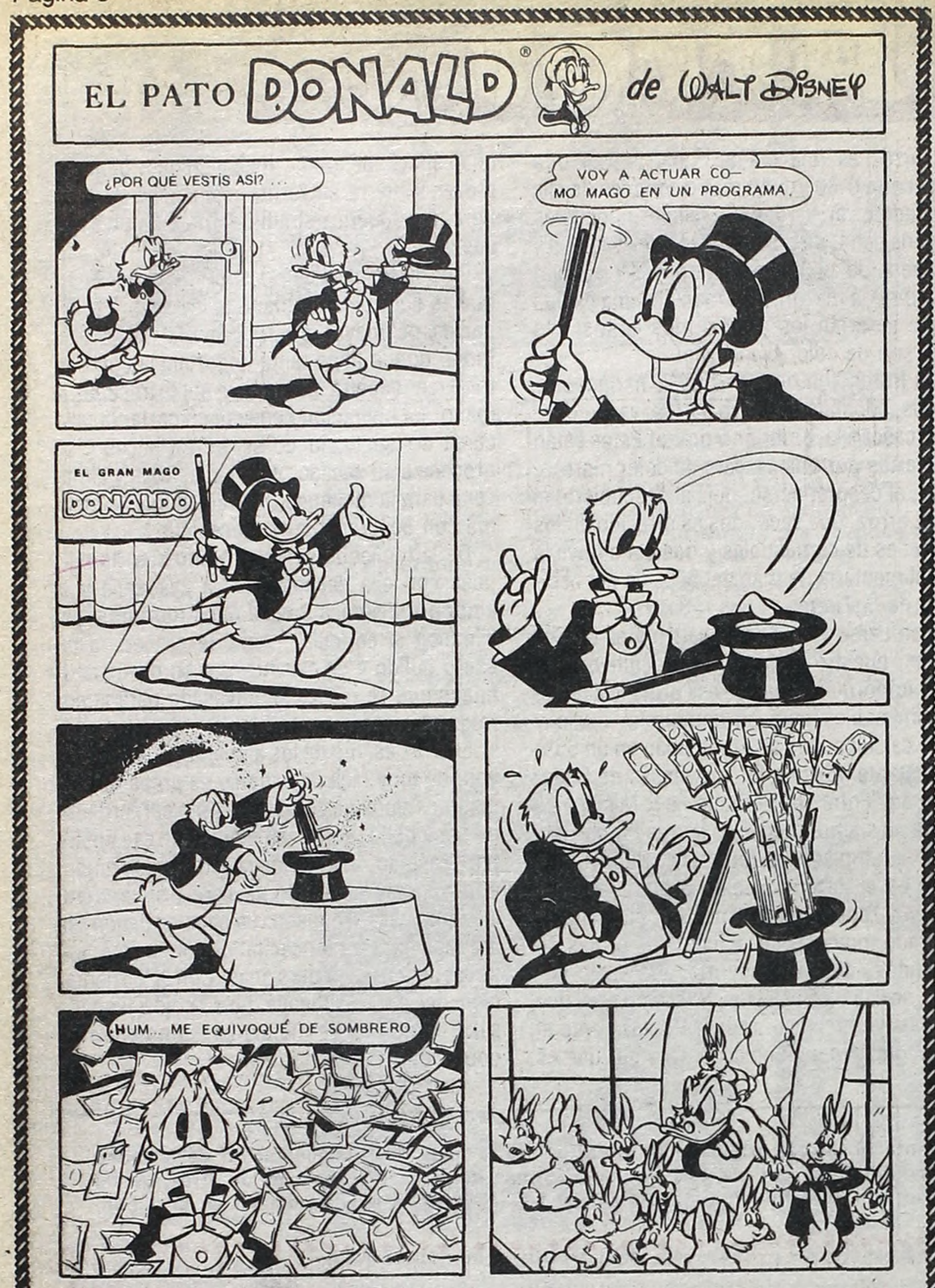
Te aclaramos que los peces de color —también llamados **ciprinos**— requieren un cuidado especial, ya que deben estar separados de los demás animales y en agua clara, renovada con frecuencia.

Es muy importante la alimentación de estos animalitos. Ellos se alimentan de **dafnias, larvas acuáticas** pequeñas o **pulgas de agua** —que se venden desecadas—, **bizcochos secos** finamente molidos, **carne picada** en trozos muy pequeños, **harina de arvejas** o raspado de **hígado**. Los caracoles, en cambio, se alimentan de hojas de **repollo** o **lechuga**.

La alimentación no deberá ser excesiva y habrá que tener cuidado de que no queden restos de ella en el fondo, pues al entrar en estado de descomposición, podrán intoxicar a los seres de la pecera.

El agua deberá ser cambiada diariamente o semanalmente. Las plantas acuáticas permiten que el agua permanezca mejor oxigenada. El agua puede extraerse con un caño de goma doblado. Para llenar la pecera nuevamente, debés evitar que se formen remolinos, realizando lentamente la operación.

Cuando los animalitos den señales de malestar, será preciso cambiar inmediatamente el agua. A propósito del agua, es conveniente que no sea demasiado clorurada. Si recogiste los peces de un arroyo, esa misma agua es la apropiada para que los peces vivan en ella.

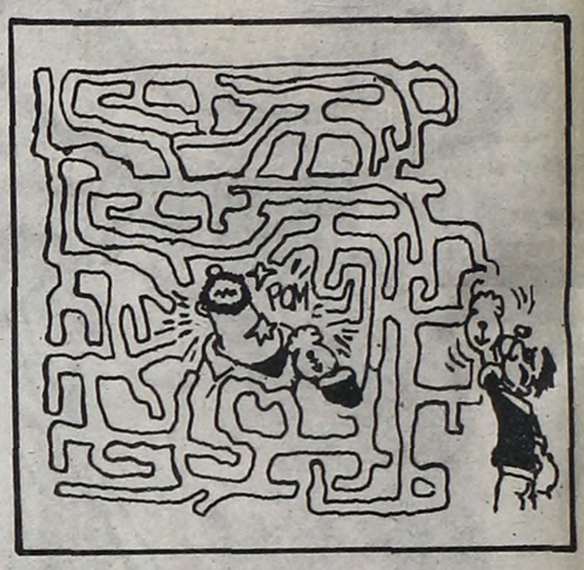


# ¿Qué Artículos Utilizamos?

*Algunas palabras no presentan dificultades sobre el artículo que debemos anteponerles. Al hablar, decimos instintivamente "la casa", "el banco", "la escuela". Otras, en cambio, nos hacen pensar: "¿qué artículo va aquí?" Por eso, este juego viene bien para comprobar si estamos usando correctamente "el o "la".*

## Un Zurdazo de Popeye

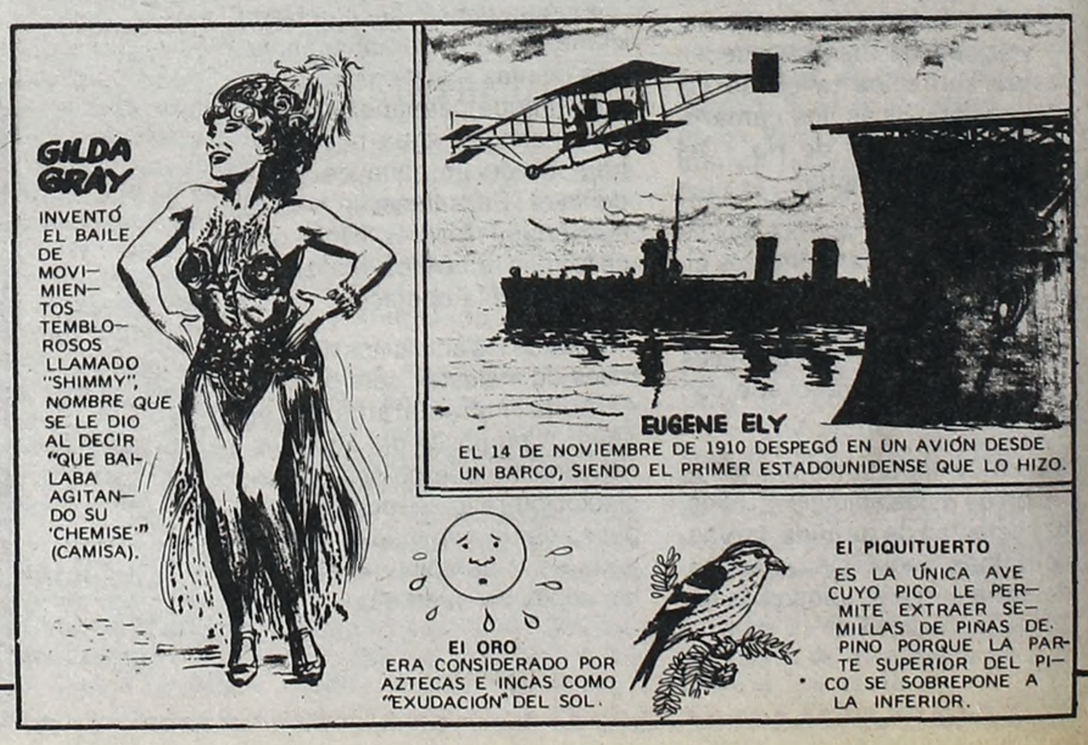
Los golpes de Popeye nunca van derechitos. Sin embargo, éste "se pasó": dio tantas vueltas, que ni la vista más rápida pudo haberlo seguido. ¿Por qué no reconstruís, con la ayuda de un lápiz, la trayectoria de este zurdazo de Popeye?

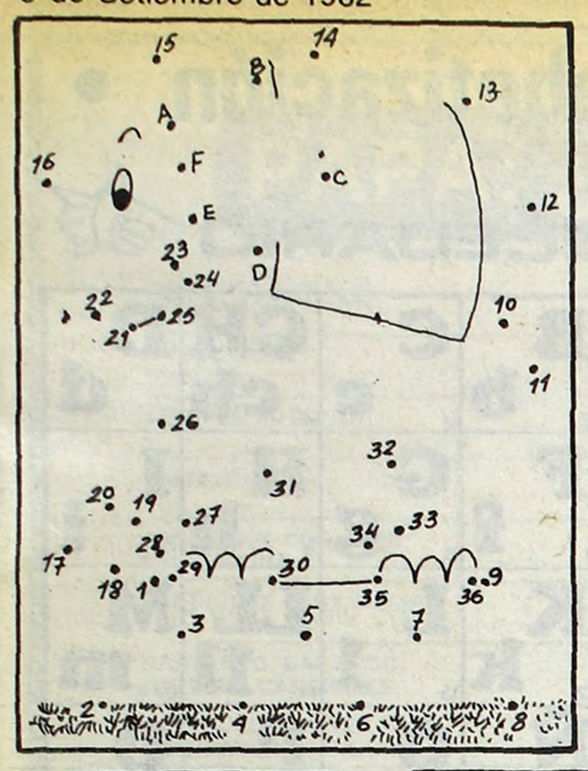



## Tiempo Complementario

**La pelota ha sido golpeada muy fuerte a lo largo de noventa minutos. Ahora, el referí dice que hay que jugar tiempo complementario y por eso la pelota le señala el reloj: no quiere seguir recibiendo puntapiés. Si te gustó la escena... ¡coloreala!**

## AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*

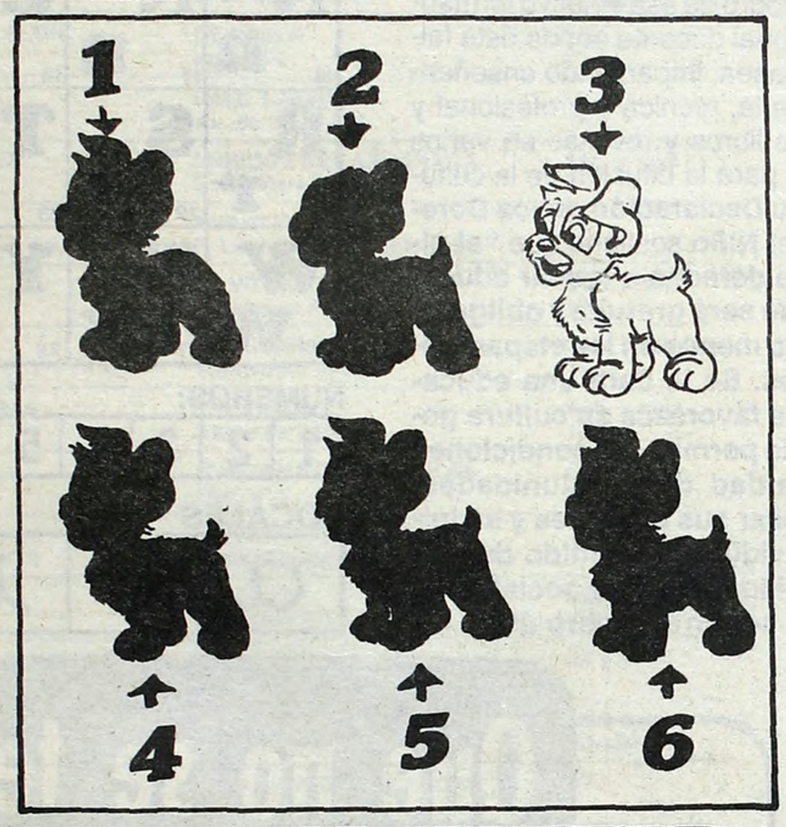




# Con Números y Letras

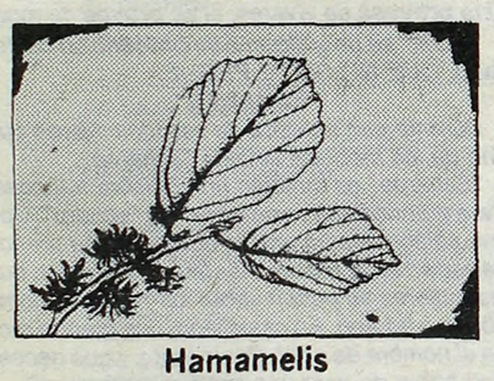
Siempre es lindo hacer aparecer cosas, personas o animalitos, ¿no? Bueno, aquí tenemos la posibilidad de hacerlo. ¿Cómo? Uniendo los puntos señalados con los números que van desde el 1 al 36 y con las letras de la "A" hasta la "F".

## ¡Ah, Pillín, Pillín...!




*La figura 3... ¿hace falta decirlo...? es la de nuestro amigo Pillín. Las restantes, son siluetas suyas, pero solo una de ellas es igual a la número 3. ¿Podés descubrir cuál de esas figuras es?*

## NO ESTA DE MAS SABER QUE...




**Hamamelis**

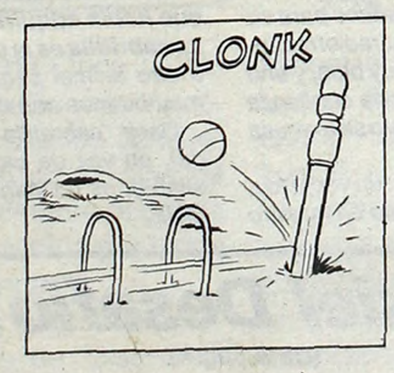
es un arbusto que pertenece a la familia de las hamamelidáceas (plantas de Asia, América y Africa, de hojas esparcidas). Las hojas del hamamelis son usadas para confeccionar lociones para el cutis.

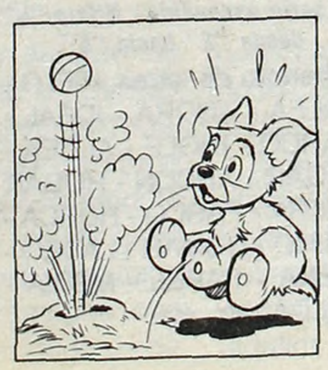
## Soluciones

¿QUE ARTICULO UTILIZAMOS?: El agua - La índole - El arma - La eczema - El aire - El estambre - La dinamo - El tragaluz.

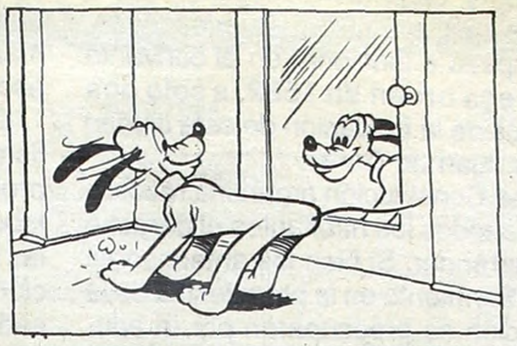
¡AH, PILLIN, PILLIN...! - La silueta número 5.

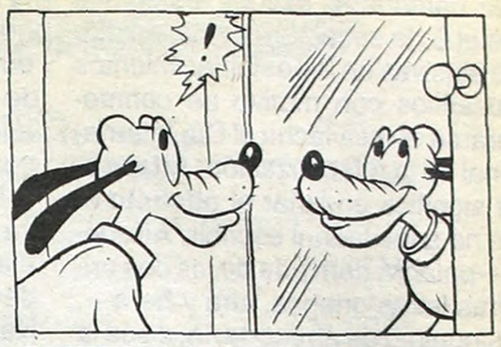
## PILLIN de Walt Disney

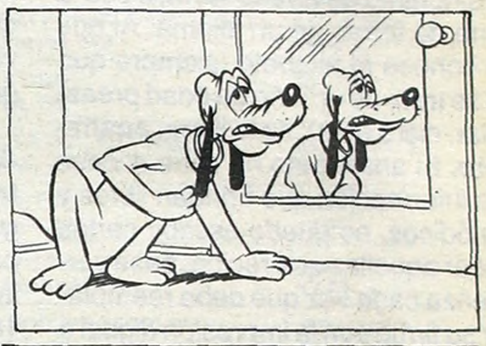


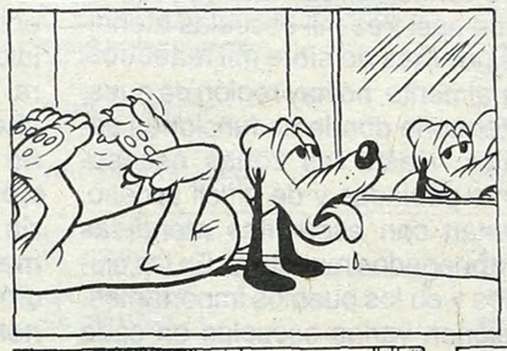


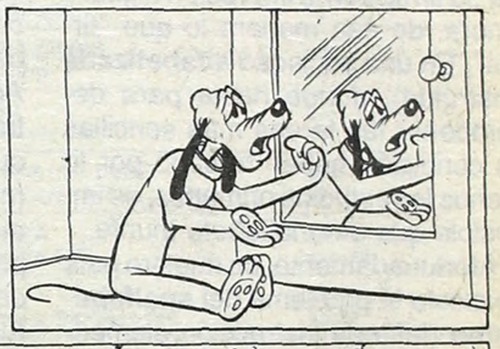
## El RATÓN MICKEY de Walt Disney

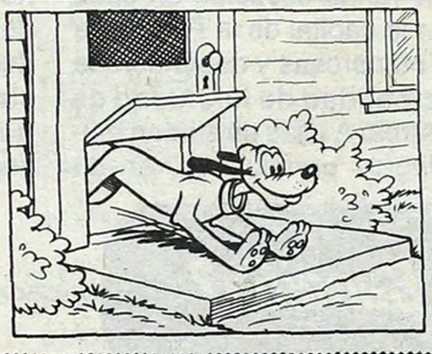




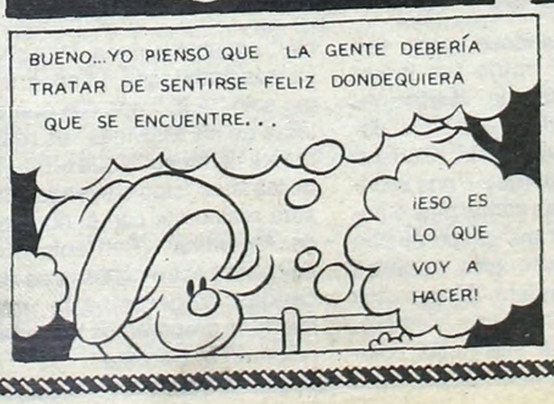








## Lalo y Lola por Mort Walker y Dik Browne



# Calendario Escolar ▶ Día Internacional de la Alfabetización •

El calendario escolar establece que el 8 de setiembre se dicten clases alusivas en los establecimientos educativos con motivo de conmemorarse en esa fecha el Día Internacional de la Alfabetización. **Alfabetizar** significa enseñar el **alfabeto** al que no sabe leer ni escribir. **Alfabeto** —palabra derivada de las dos primeras letras griegas, **alfa** y **beta**—, es sinónimo de **abecedario**, o sea la serie de letras de un idioma. Al que no conoce el alfabeto (siempre que no se trate de un niño de edad preescolar, claro está), se lo llama **analfabeto.** El analfabeto no tiene acceso a la información que brindan libros y periódicos, no puede escribir cartas ni leer aquellas que recibe, pasa vergüenza cada vez que debe reemplazar su firma con la impresión digital e ignora, de esa manera lo que "firma". En una sociedad **alfabetizada** (instruida), donde hasta para desempeñar las tareas más sencillas es condición haber cursado por lo menos los estudios primarios, es imposible que un analfabeto triunfe.

Afortunadamente, en nuestro país no existe el problema del **analfabetismo** (falta de instrucción elemental). Apenas fueron fundadas nuestras ciudades más antiguas, en los siglos XVI y XVII, los religiosos franciscanos abrieron en sus conventos las primeras escuelas que hubo en el país. La primera escuela para niños que existió en Buenos Aires, empezó a funcionar en el convento de esa orden en 1582, a solo dos años de la fundación de esta ciudad por Juan de Garay.

La Constitución argentina reconoce a todos los habitantes el derecho a aprender. Si bien los antecesores de Sarmiento en la presidencia de la Nación se preocuparon por la educación popular, fue él quien la convirtió en el objetivo principal de su gobierno.

En 1884, durante la presidencia de Roca, la ley 1420 implantó la **instrucción primaria obligatoria y gratuita** a cargo del Estado, con el paralelo funcionamiento de escuelas particulares. El censo escolar de 1890 dio como resultado la existencia de casi tres mil escuelas atendidas por más de siete mil maestros. Actualmente, no hay región de nuestro territorio donde no funcionen escuelas. Hasta las zonas escasamente pobladas y de difícil acceso, cuentan con escuelitas atendidas por abnegados maestros. En las ciudades y en los pueblos importantes, funcionan varias escuelas en cada barrio. En la capital de la República son muy numerosas y dependen de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. A ellas se suman muchos colegios particulares, en su mayoría religiosos. Las personas que no terminaron sus estudios primarios, pueden completarlos en las escuelas para adultos.

En los países donde el analfabetismo representa todavía un serio problema, cumple una importante labor la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), con sede en París, capital de Francia. Integra esa Organización, que fue fundada en 1946, un centenar y medio de Estados, entre ellos la Argentina, unidos por un ideal: lograr la paz entre los pueblos mediante la alfabetización. La UNESCO contribuye al logro de ese objetivo formando personal docente donde éste falta o escasea, impartiendo enseñanza primaria, técnica y profesional y editando libros y revistas en varios idiomas para la difusión de la cultura. En su **Declaración de los Derechos del Niño** sostiene que **"el niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, para llegar a ser un miembro útil".**

## ABECEDARIO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A a (1) | B b (2) | C c (3) | CH ch (4) | D d (5) |
| E e (6) | F f (7) | G g (8) | H h (9) | I i (10) |
| J j (11) | K k (12) | L l (13) | LL ll (14) | M m (15) |
| N n (16) | Ñ n (17) | O o (18) | P p (19) | Q q (20) |
| R r (21) | S s (22) | T t (23) | U u (24) | V v (25) |
| W w (26) | X x (27) | Y y (28) | Z z (9) | * |

**NUMEROS:**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |

**VOCALES**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| a | e | i | o | u |

## ¿Conocés Esta Canción?

# EL GALLO CIEGO

**Por Roberto Selles**
**Ilustró: Robin**

Es probable que conozcas el juego de este nombre, pero no seguramente la canción que con él se entona. Cuando yo era un pibe como vos, jugaba al "gallo ciego", pero sin canto. La canción ya había sido olvidada. Sin embargo, algunos autores se han encargado de anotarla y hoy vamos a hacértela conocer para que la cantes con tus amiguitos, mientras juegan al "gallo ciego".

Odín Fleitas en su interesante libro "A qué juegan los niños del mundo", cuenta que este juego se practica en muchos países. Y dice que en Suecia se llama **Blindbock;** en Corea, **Taak;** en Alemania, **Blinde Kuh;** en Noruega, **Blindebukk** (el chivo ciego); en Canadá, **Blind man's buff** (el búfalo ciego del hombre); en Turquía, **Korebe.** También se juega en la India, Japón, Rusia e Irak, aunque el autor no precisa los nombres en los respectivos idiomas. Es posible que provenga de la antigua Grecia, donde se denomina **Tyflómiga.**

Para este juego, los chicos se ubican alrededor de un pibe que representa al "gallo ciego" con los ojos vendados por un pañuelo. Este trata de atrapar a alguno de sus compañeritos, mientras se entona el diálogo de la canción. Si el "gallo ciego" logra apresar a uno de los chicos, deberá adivinar de quién se trata. Si acierta, éste pasará a convertirse en "gallo ciego" y el juego se iniciará nuevamente.

Estas son las coplas, que pueden entonarse con la melodía de "Mantantirulirulá":

**Coro:** —Gallo ciego, ¿qué has perdido?
**Gallo ciego:** —Una aguja y un dedal.
**Coro:** —¿Dónde? ¿Dónde los perdiste?

**Gallo ciego:** —En la cuesta del Totoral.
**Coro:** —Ve por este caminito
y los habrás de encontrar.
**Gallo ciego:** —Pero ¿dónde, dónde están
mi aguja y mi dedal?
**Coro:** —Yo los tengo, yo los tengo
y no los hemos de entregar.

# Que no se te Pegue

**"VERSO"**

*Armandito dijo que está memorizando un "verso" para recitarlo durante un festival organizado para celebrar la entrada de la primavera. ¿Un solo verso? Estamos seguros de que no es así. Armandito habrá querido decir que está memorizando una* ***poesía.***

*La letra del Himno Nacional Argentino, por ejemplo, es una gran* ***poesía*** *o* ***poema.*** *Esa poesía está formada por* ***versos. "Oíd, mortales, el grito sagrado" es el primer verso. "Libertad, libertad, libertad" es el segundo. "Oíd el ruido de rotas cadenas" es el tercer verso, y así sucesivamente. El Martín Fierro,*** *de José Hernández, es un largo poema de 7.210 versos. El primero de esos versos es éste: "Aquí me pongo a cantar".*

*Como habrás advertido,* ***verso*** *es solamente una parte de una poesía o poema, y esa parte está formada por un conjunto de palabras (o una sola palabra), sujetas a medida y cadencia, o únicamente a cadencia.*

*Llamar "verso" a una poesía o poema es un error. QUE NO SE TE PEQUE.*

**"MUNIR"**

*Un eficiente radiotécnico dijo que iba a "munirse" de algunos elementos necesarios para su trabajo, que es el de armar y reparar radiorreceptores. Ese señor hace su trabajo muy bien, y uno puede poner en sus manos con toda confianza un receptor, para que lo arregle. Pero se expresa mal.*

*"Munir" es un galicismo, es decir, un vocablo o giro de la lengua francesa empleado en nuestro idioma. En castellano, el verbo correcto es* ***proveer. Proveer*** *significa juntar todas las cosas necesarias para un fin: yo me* ***proveo*** *de útiles; tú te* ***provees*** *de víveres; él se* ***provee*** *de ropa.*

*"Munir" es un galicismo innecesario en castellano. QUE NO SE TE PEGUE.*

**"ECHARPE"**

*Durante una muestra de vestidos dijeron que una de las modelos llevaba "echarpe".*

*"Echarpe" es también una palabra francesa. Para pronunciarla se omite la "e": "echarp". Con esa palabra los franceses nombran una prenda de seda o lana, mucho más larga que ancha, que las mujeres se ponen sobre los hombres como abrigo o adorno. En castellano, esa prenda recibe el nombre de* ***chal.*** *Por lo tanto, ¿qué necesidad había de usar una palabra extranjera?*

*"Echarpe" es un galicismo (en vez de* ***chal).*** *QUE NO SE TE PEGUE.*

**"CABRETILLA"**

***Una señora dijo que se había comprado zapatos de "cabretilla".***

***¿Cómo habrá hecho para hallarlos? Porque es en vano buscar calzado de ese material. No lo hay.***

***La señora aludida quiso decir, sin duda, que había adquirido zapatos de de cabritilla.*** *La* ***cabritilla*** *es la piel curtida de cabrito, cordero u otro animal pequeño, y con ella se fabrican muy buenos zapatos.*

*Decir "cabretilla (con "e" en la sílaba segunda), en vez de* ***cabritilla*** *:con "i" en la misma sílaba), es un vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.*

# La Carpeta Malvinas

Al llegar a la página 60 de la **"Carpeta CRONIQUITA Las Malvinas Recuperadas"**, que fuimos publicando en nuestro Suplemento, te dijimos que nuestra misión podía darse por cumplida, pero que estaba en vos decidir si la seguíamos publicando o no. A partir de entonces, innumerables cartas recibidas nos dijeron que los chicos argentinos quieren seguir informándose sobre ese pedazo de Patria tan largamente reclamado. **Marisa Viviana Cañulen** —10 años, domiciliada en Ciudad General Martín M.Güemes— nos escribió una de las cartas más emotivas. "A mí me causó mucho dolor cuando nos sacaron nuestra bandera. Mamá dice que serán nuestras siempre, aunque esté esa sucia colonia", escribió la nena. Una chica más grandecita, 14 años: firmo solo **"A.T."** nos dijo que el tema de las Malvinas "es realmente hermoso" y que el futuro de las Islas "sigo creyendo que será realmente con el nombre de Argentina". Son solo dos opiniones entre centenares recibidas. Esperamos la tuya mientras preparamos la reaparición de la Carpeta.

# Soluciones del Desafío Didáctico

(De la pág. 4)

## Palabrerío:

*La serie escondida - Hilera "H" desde "2" hasta "6".*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J | H | A | G | R | E | C | I | A | E |
| K | O | A | W | T | L | H | I | A | M |
| E | I | F | R | A | N | C | I | A | O |
| T | A | U | T | Y | E | L | N | E | L |
| Z | N | P | T | U | A | A | G | M | J |
| O | D | I | S | T | P | F | A | T | K |
| M | A | U | I | S | A | A | Q | S | H |
| E | C | B | E | L | G | I | C | A | U |

**Laberinto de letras.** HIELO - RALEA - AHORA - IDEAL - MARCO - INGLE - ALDEA - PAGAR - ARCON - HOGAR CAERA - PARCO - HORCA - CHINO - DOMAR - LADEO - HIENA - PAPEL - MEDIA - CELDA, etc. etc.

## Antonimograma:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | H | U | E | C | A | S | |
| 2 | I | L | I | C | I | T | A |
| 3 | M | I | T | A | D | | |
| 4 | P | A | G | A | R | | |
| 5 | L | I | M | P | I | A | S |
| 6 | A | J | E | N | A | S | |
| 7 | N | U | N | C | A | | |

# PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

| ESPECTACULO | TEATRO | HORA |
|---|---|---|
| A TODO TREN | SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 | Sáb. y dom. 15.30 |
| ATRAPEN AL CUCO | LASSALLE Cangallo 2263 | 16 |
| CALLEJEANDO | AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233 | Hoy 15.30 |
| CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA | EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica | 19 |
| CANCIONES PARA MIRAR | BLANCA PODESTA Corrientes 1283 | Sáb. y dom. 16 |
| CANTANDO, BAILANDO, JUGANDO CANCIONES | IDEAL CONCERT Suipacha 380 | Sáb. y dom. 16 |
| CAPERUCITA, PETER PAN, BLANCANIEVES, ALADINO | DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 | Func. esp. a escuelas |
| CARLITOS BUSCA UNA FLOR | DE PABLO Solís 654 | Sáb. y dom. 17 |
| DIBUJANDO CUENTOS | CAFE TORTONI Av. de Mayo 825 | 16 |
| EL CIRCO SABELOTODO | ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020 | Sáb. y dom. 17 |
| EL DESCUBRIDOR DE SOLES | AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M.Campos | 16 |
| EL GRAN MAGO PIRIZCUETE | EL VITRAL Rodríguez Peña 344 | Sáb. y dom. 17 |
| EL GRAN SHOW DE BLANCA NIEVES | EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732 | Sáb. y dom. 16.15 |
| EL LADRON DE SONRISAS | THEATRON Santa Fe 2450 | Sáb. y dom. 17 |
| EL PAIS DE MI INFANCIA | MANZANA DE LAS LUCES Perú 272 | Sáb. y dom. 17 |
| EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA | DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton) | 16.30 |
| EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA | PLANETA Suipacha 927 | Sáb. y dom. y fer. 17.15 |
| EL VELERO DESVELADO | DE LA COVA Av. Libertador | 15 y 17 |
| FLORENCIA FLOR Y EL ROCK DE LOS CHICOS | BABY SHOW Lavalle 1922 | (Averiguar 40-1069) |
| HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR | MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina | 17 |
| HOLA, CHAU... SEÑOR SUEÑO | DEL CENTRO Sarmiento 1249 | Sáb. y dom. 16 |
| JUAN DE LOS CAMINOS | ARLEQUIN Córdoba 660 | Dom. 16.30 |
| JUGANDO CON EL CUERPO | DEL ESTE Viamonte 638 | Sáb. y dom. 16 y 17.30 |
| LA BELLA DURMIENTE | MANZANA DE LAS LUCES Perú 222 | Sáb. y dom. 15.30 |
| LA CAJA CERRADA | OLIMPIA Sarmiento 777 | Sáb. y dom. 15.30 |
| LA HORMIGA TOMASA | IFT Boulogne Sur Mer 549 | Sáb. y dom. 17 |
| LA MAQUINA DE HACER MUSICA | DEL CENTRO Sarmiento 1249 | (Averiguar 35-9763 |
| LA VOLTERETA CANTACLETA | AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233 | 15.30 |
| LOS CONEJITOS JUGUETONES | DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 | 17.30 |
| LOS DISFRACES DE PIOTOR | COLONIAL Paseo Colón y Belgrano | 16.30 |
| LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO | EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732 | Sáb. y dom. 15 |
| LOS VEMOS | DE LA FABULA Agüero 444 | Sáb., dom. y fer. 15.30 |
| MARGARITO FIESTA | ASTRAL Corrientes 1639 | Sáb. y dom. 15 y 17.30 |
| MARIONETAS | LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370 | Sáb. y dom. 15.30 |
| MIMOVIENDO | BAR LATINO Medrano 106 | 16 |
| PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ | POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671 | Sáb., dom. y fer. 16.30 |
| PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR | DEL CENTRO Sarmiento 1249 | Sáb. y dom. 17.30 |
| PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES | DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 | Dom. 17.30 |
| PINOCHO Y PULGARCITO EN BUSCA DE LA BELLA DURMIENTE | ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53 | Sáb. y dom. 16 |
| PIRULIN PIRULERO | STELLA MARIS San isidro | Hoy 16 |
| PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE? | PAYRO San Martín 766 | Sáb. y dom. 17 |
| TIROS Y PASTELES | ANCHOR INN CLUB Paseo Colón y San Juan | Sáb. y dom. 16 |
| UN PASEO POR EL JUEGO | PLANETA Suipacha 927 | Sáb., dom. y fer. 16 |
| UN PUEBLITO DE HISTORIETA | IFT Boulogne Sur Mer 549 | Sáb. y dom. 15.30 |
| VAMOS A JUGAR EN SERIO | MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina | Dom. 15 |
| VAMOS A VER COMO ES | DEL ESTE Viamonte 638 | Sáb. y dom. 16 |
| ZIN LIN TIN... Y A SOÑAR | CENTRO CULT. CONGRESO Bmé. Mitre 1851 | 16 |

## OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

| CIRCO | UBICACION | HORA |
|---|---|---|
| ARLEQUIN | Nazarre y Cuenca EST. V. DEL PARQUE | Sáb-dgo-fer. 15, 17, 19, 21 |
| GRAN HOUDINI | Avellaneda y Condarco Flores | Ju/Vie.21 Sá/ Dgo/fer.15/17/19 |
| IMPERIAL | Juan B. Justo y Segurola | Sáb. y dom. 14 16, 18 y 20.30 |
| JOCKEY CLUB | Agüero y Oyuela VILLA DOMINICO | Sá/Do/fer. 15, 18 y 21 |
| MAGICO RAY PATRICK | Frente a Bomberos LONGCHAMPS | Sá/Do/fer. 3 func. |
| CIRCO SHANGRI-LA | Libertador 3900 PALERMO | Sá/Do.15,18,21 Demás días: 2 func. |
| TONY TACONI | ESTACION GUERNICA | Sáb. dom. fer. 3 func. |

La Ciudad

# EL ONCE, DONDE APRENDIMOS A RESISTIR A LOS INGLESES

La historia del barrio de Once se remonta a la fundación de Buenos Aires. Durante el año 1775, el Cabildo de Buenos Aires, ordena construir corrales de ganado en la zona actualmente ocupada por la Plaza Miserere conocida por todos nosotros como Plaza Once.

Importantes episodios históricos sucedieron en los "Corrales de Miserere", considerados como un lugar muy estratégico para la defensa militar durante los años de la Colonia. Durante la Primera Invasión Inglesa, el 27 de junio de 1806, las tropas invasoras ocupan por 45 días el centro de la ciudad. El Virrey Sobremonte fuga al interior del país sin resistir a los ingleses. Es entonces cuando Santiago de Liniers vuelve de Montevideo con 4.000 hombres y ocupa los mataderos de Miserere para luego dirigirse hacia la fortaleza, donde se encuentran los británicos al mando de Guillermo Carr Beresford. El episodio culmina con el triunfo de las tropas criollas. En 1807, las milicias locales se encuentran también acantonadas en Miserere y desde allí parten para resistir la Segunda Invasión Inglesa. Al principio son derrotadas nuestras fuerzas y los invasores ocupan el matadero y saquean las casas y quintas de los alrededores, pero más tarde son vencidos por el coraje y la decisión de los criollos.

El propietario de todas las tierras que rodeaban la Plaza era el doctor González Varela. Solo había en ese entonces una pulpería en el vecindario, algunas panaderías y hornos para la fabricación de ladrillos. Después de muchas súplicas, una orden religiosa de franciscanos obtiene de González Varela unas hectáreas para edificar un convento. Tal vez fue por ese episodio que se eligió el vocablo latino: "Miserere", que significa "ten compasión", para bautizar la Plaza.

En 1822, Bernardino Rivadavia crea un mercado de frutas, cueros y pieles en Plaza Miserere y desmonta los corrales que existían en esa zona.

En 1833, se erige junto al convento la Parroquia de Nuestra Señora de Balvanera.

El 11 de setiembre de 1852 se produce una revolución porteña a raíz de la cual las provincias se separan por un tiempo de Buenos Aires. Un año después el gobierno de Buenos Aires, para conmemorar esa fecha, denomina a la Plaza Miserere: Plaza Once de Setiembre.

En 1857 comienza a funcionar en Plaza Once el Ferrocarril Oeste considerado como el primer Ferrocarril Argentino, anterior a la fundación de los ferrocarriles ingleses.

Con el transcurrir del tiempo, esta zona se fue poblando hasta formar parte del centro de Buenos Aires. En la actualidad el Barrio Once constituye uno de los más importantes centros comerciales de nuestra Capital. De la Plaza Miserere parten líneas de colectivos y subterráneos. Su moderna estación recibe diariamente grandes contingentes humanos y es asombro y orgullo para todo el vecindario.

HUGO CORRA

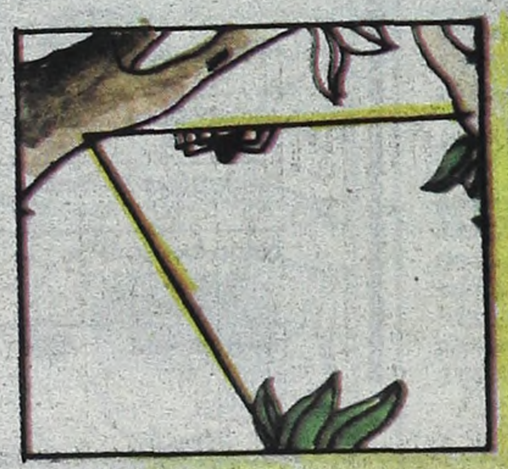
## Reino Animal

# Las Arañas

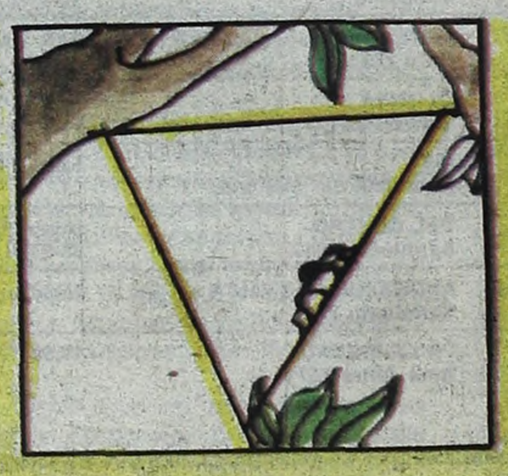
**Lámina Didáctica de *croniquita***

Existen —según los especialistas—, algunos millares de especies de arañas y arañitas distintas. Muchas viven en selvas húmedas y obscuras, otras cerca de playas calientes y doradas; varias soportan lluvias y vientos helados y las más, habitan en los campos, los bosques, las ciudades y en nuestras casas y jardines. Como ya sabemos el cuerpo de la araña consta de dos partes: el abdomen y el cefalotórax. Todas ellas tienen ocho patas y para comer apresan a sus víctimas por medio de la tela que tejen.

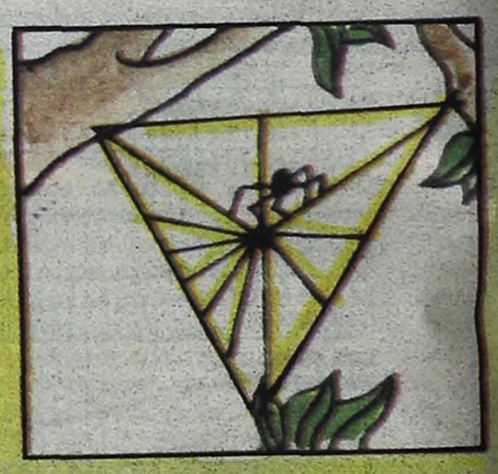
La arañita extiende un hilito pegajoso y traslúcido desde unas hojas o ramas hasta otro punto de apoyo. Luego paralelamente trabaja con el "hilo maestro". Enseguida teje otro hilo bastante tirante hacia otro sostén al que, empujada por el viento, pueda llegar.



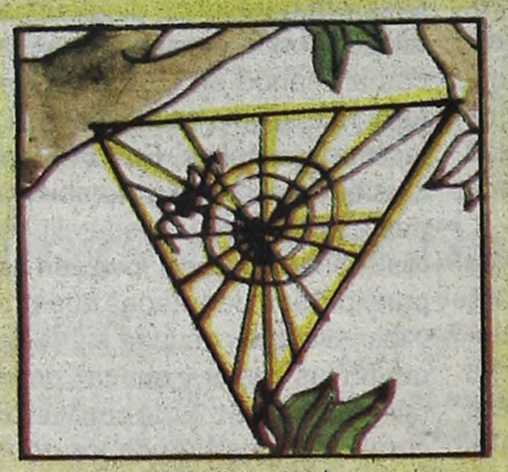
A partir de allí, prosigue con su obra trabajando sin descanso y en esta oportunidad la forma de la red partirá de un triángulo. Como hay millares de clases, las redes tienen muy variadas formas.



Subiendo por el segundo hilo va tejiendo el tercero. Cuando llega al "hilo maestro" camina sobre él eligiendo un punto adecuado para afirmar el tercer lado del triángulo.



Hace un hilo que atraviesa el centro de su telaraña y poniéndose en el medio de este último, paso a paso teje redes hacia todos los lados aunque el viento la bambolee fuertemente.



Regresa al hilo central y prosigue con otro "punto" de tejido. Esta vez parecido al de una escalera caracol, de franjas anchas y desiguales; los va enlazando a los radios ya tejidos.

Finalizando la tarea, vuelve al centro y elabora el muy adhesivo hilo con el cual repite el tejido circular, para luego desprender el anterior con un fuerte golpe de sus patas. La arañita podrá así apresar sus almuerzos.

## Sus Costumbres

Si miramos las patas de una araña con una potente lupa, veremos que en su extremidad se distingue algo parecido a unos largos "dedillos" muy similares a la forma de los peines comunes. Los "dientes" de estos peines le sirven de guía para tejer su tela. Con mucha paciencia, una vez construida su viscosa red, se coloca en el centro y espera la llegada de las descuidadas presas: mosquitos, moscas, ciempiés, cándidos insectos y otras arañas que no vieron la trampa. Al caer el insecto, nuestra amiga araña tiene que inmovilizarlo pronto, pues sino éste podría romper la tela al tratar de escapar. Entonces, deja caer una gota de cierta susbtancia pegajosa sobre él y lo aprieta con sedosos hilos. Inmediatamente le introduce veneno que paraliza o es mortal y es entonces que recién comienza su almuerzo. Puede tardar horas en absorber todo lo interior del insecto, y dejará la envoltura seca. Si su víctima es demasiado grande, la araña corta ciertos hilos de la tela para dejarla en libertad, jamás permite que por su glotonería le destruyan su precioso trabajo.

RECARGO VIA AEREA $100