CHRISTIAN BACH SIGUE PROGRESANDO: VOLVIO Y CUENTA TODO

SOLDAN HABLA DE SU DIVORCIO

Silvio Manifiesta su Tristeza Ante la Ruptura con Laly Fabro

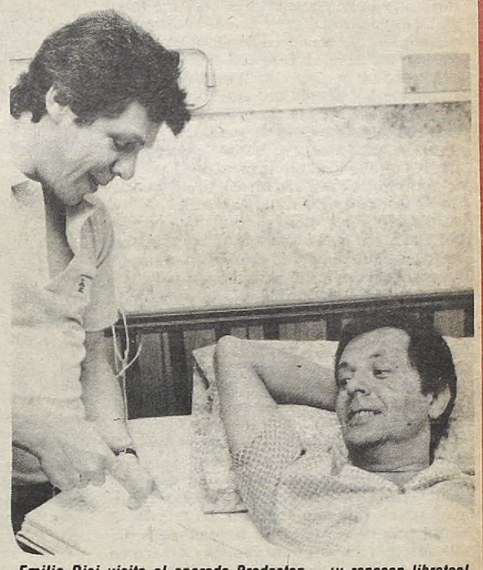


El popular Soldán con su mujer, hace poco. Aún eran felices.

BREDESTON, A UN PASO DE VOLVER A SUS ENSAYOS

asi

Buenos Aires, Domingo 28 de Noviembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.313 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Emilio Disi visita al operado Bredeston... ¡y repasan libretos!

CASA DEL TANGO: PRESENTAMOS A LOS GANADORES

CELIA ALCANTARA REALIZO UN CRUDO ANALISIS DE LAS "TIRAS"

LA PICCHIO Y SU DESPIDO DE "LOS MIEDOS"

EX MARIDO DE AMELITA BALTAR, RONNIE SCALLY, ESTRENA NUEVA PAREJA

¿QUE ESTA PASANDO EN EL MATRIMONIO DE CACHO CASTAÑA Y LA GONZAGA?



Ronnie con Cristina Larentis. Se conocen desde hace 12 años. Ahora, el amor...

GRATA SORPRESA PARA LIBERTAD LAMARQUE EN SU CUMPLEAÑOS

LA TEMPORADA DE VERANO YA ES UN HECHO



"Liber" recibió el homenaje de Rosario. Flores, torta y ovación.

LA VERDAD DEL LIO VITTORI-BELLIZI

CLAUDIA CARPENA FUE MAMA PERO NO PRESENTO A SU HIJITA

DROGA, ADULTERIO, TODO SOBRE 'TIRAS'

Celia Alcántara dio una Conferencia Sobre un Tema muy Actual

Las telenovelas siempre dan qué hablar. Bajo esta premisa, y en una charla con la que Argentores cerró su ciclo de actividades culturales del presente año, la conocida escritora y libretista Celia Alcántara brindó una interesante exposición acerca de este cuestionado género, con asistencia de público y de conocidas figuras del ambiente artístico y literario.

Alfredo Lima, Graciela Tesser, Ana Rivas, Liliana Paz, Miguel Coronato Paz, Aldo Ferrer, Bárbara Mujica, Roberto Tálice, Aída Bortnik, Máximo Soto, Diego Barzi y María de los Angeles Medrano fueron algunas de las figuras que se hicieron presentes en el Auditorium de Argentores para asistir a la charla.

"El teleteatro en América Latina" fue el título de la conferencia pronunciada por Celia Alcántara quien explicó, al iniciarla, que los datos que aportaría eran fruto de un reciente viaje realizado por diversos países de la América Latina junto a su esposo, el actor Enzo Bellomo, quien también se encontraba presente en la sala.

La escritora explicó que habían estado en México (país donde el matrimonio Bellomo vivió antes varios años), en Puerto Rico **(nación adonde también han residido)**, en Miami y en Caracas.

Habló luego de las características del mercado mexicano en cuanto a telenovelas. **"En México existe un monopolio que agrupa a canales de TV., teatros, cines y empresas discográficas, llamado Televisa. La televisión mexicana es la mejor de Hispanoamérica. No sólo porque invierten mucho dinero en ella, sino porque gastan bien ese dinero, asesorados por sociólogos y filósofos, los teóricos, y por escritores, actores, productores, es decir, los prácticos".** La señora Celia Alcántara se detuvo luego a analizar el porqué de las temáticas generales de las telenovelas mexicanas, centradas casi siempre en tres preguntas: ¿quién es mi madre? ¿quién es mi padre? ¿Por qué me ha criado otra persona?.

"Esto —explicó la escritora— **tiene relación con el extremo machismo mexicano. Por eso hay muchos hijos extramatrimoniales. Las cuestiones enunciadas son temas que preocupan mucho en ese país."**

Respecto del **"boom"** de estas **tiras** en la Argentina, Celia Alcántara lo adjudicó al hecho de que reflejan temáticas más **"fuertes"** que aquellas que se incluyen en nuestras telenovelas. **"El problema profundo que explica esto, es la censura** —dijo la disertante— **Yo no me puedo quejar demasiado de la censura, porque mi mayor éxito fue la telenovela 'Simplemente María'** (que relata el ascenso social de una madre soltera). **No dejo de aceptar, sin embargo, que la censura existe pero dudo acerca de que haya que dar completa libertad a los temas expuestos en los programas de TV durante los horarios de protección al menor, ya que éste es un poderoso medio de penetración en los hogares".** Celia Alcántara reconoció, además que a través de sus tres décadas de trabajo en el país, nunca se censuró demasiado el material llegado desde el extranjero, y sí en cambio siempre se controló el producido en el país.



La autora vertió su experiencia en una muy sabrosa exposición.



Bárbara Mujica, presente.



Miguel Coronato Paz siguió la charla.



Enzo Bellomo, marido de Celia, no podía estar ausente.

Habló luego de Miami, desechando por completo los comentarios que suelen llegar en torno de que allí hay muchas producciones de telenovelas. **"En Miami no se produce nada** —afirmó— **Hay un solo canal que transmite en español, con un 80 % de programación mexicana, casi toda de Televisa ".**

La situación de Puerto Rico es diferente. Se emiten allí muchas telenovelas. De mañana casi todas reposiciones argentinas, mexicanas y venezolanas. Las que se producen en ese país se transmiten en horario nocturno y son dos. Celia Alcántara comentó, además, la peculiar manera de escribir estas **'tiras'.** Explicó que un libretista argentino y otro cubano son los encargados de hacer la síntesis de los temas, y que otros profesionales —no exactamente escritores— luego los van desarrollando. Lo que pasa es que no se cuida demasiado la continuidad, y hay personajes que en los primeros diez capítulos hablan como campesinos y que luego, ante el súbito cambio de **"autor"** se expresan como universitarios.

En cuanto a la temática afirma que es muy truculenta en líneas generales. Allí trabajan en este momento, los actores argentinos Pablo Alarcón y Ricardo Bauleo, y la historia de la telenovela donde se desempeñan está ubicada en el pasado: trata la vida de un dictador centroamericano a quien un patriota **(Pablo Alarcón)** persigue para dar muerte. Cuando se encuentran, se comprueba que el patriota es hijo natural del dictador, y , desde luego, no lo mata.

"En Caracas —dijo Celia Alcántara— **una de las telenovelas que se emite tiene 5 adulterios. El gobierno está librando una lucha para que estas telenovelas se transmitan después de las 10 de la noche. Pero hay una gran competencia por el rating. Por ese motivo, cada vez se eligen temas más escabrosos, para ganar dinero. En Venezuela, un país democrático, hasta los sociólogos piden temas menos truculentos".**

Celia Alcántara expresó que, a su juicio, las mejores telenovelas de Latinoamérica son las argentinas y las brasileñas, estas últimas por la buena producción y por el reflejo de un país sin inhibiciones, con temas que se ligan estrechamente al grotesco. En Venezuela y Puerto Rico, en cambio, las telenovelas reflejan los temas de bajos fondos: prostitución, drogas, etc.

Respecto de las mejoras que se pueden pretender de las telenovelas argentinas, Celia Alcántara expresó que dependen de la renovación de la temática, del reflejo de problemas nacionales en éstas, de la posibilidad de contar con mayor cantidad de dinero para la producción y de una actitud de quienes hacen la televisión, tendiente a forjarla como un medio de comunicación que una el entretenimiento con el hecho cultural.



Muchas veces hemos hablado desde esta columna de los festivales folklóricos que, anualmente, se realizan a todo lo largo y ancho del país, constituyendo por su cantidad y por su permanencia un fenómeno único en el mundo. Cada provincia argentina alberga varios acontecimientos de características masivas en los que la canción y la danza folklóricas se constituyen en el centro de atracción y en un factor de reencuentro con la propia nacionalidad. Curiosamente, hasta ahora la Capital Federal no había contado con un Festival de la magnitud que su población se merece, de varios días de duración y en el que al espectáculo de primerísimo nivel se unieran los restantes condimentos que contribuyen a hacer de estos encuentros verdaderas fiestas populares, tales como los fogones de comidas típicas, la exposición de artesanías, un gigantesco escenario y un entorno multitudinario. Gracias a la iniciativa del Club Vélez Sársfield la ciudad de Buenos Aires se inscribirá, a partir del próximo mes de diciembre, en el numeroso calendario de los festivales folklóricos nacionales.

Efectivamente, los días viernes 10, sábado 11 y domingo 12, el estadio mundialista de Vélez servirá de adecuado marco al **Primer Festival del Canto Nacional,** reuniendo a una decena de primerísimas figuras por noche, que trasladarán al ámbito porteño el espíritu que anima al consagrado Festival de Cosquín.

El viernes 10 actuarán **Ariel Ramírez, Lolita Torres, Los Chalchaleros, Jaime Torres, Zamba Quipildor, Suma Paz, Antonio Tarragó Ros, Los del Suquía** y **Los Zorzales. El Ballet Brandsen,** al igual que las noches subsiguientes, tendrá a su cargo el montaje de un cuadro coreográfico. La noche inaugural tendrá, además, una apertura espectacular al estilo de las que se programan para los mundiales de fútbol. Los fuegos artificiales y la suelta de globos enmarcarán a un gigantesco ballet de 100 parejas que bajo la dirección de la profesora Inés Boca está preparando el pericón nacional y danzas de todas nuestras regiones. Más de 1000 atletas del Departamento Deportivo de Vélez inscribirán sobre el campo leyendas alusivas y llevarán a cabo una demostración durante diez minutos mostrando todos los deportes que se practican en nuestro país.

El sábado 11 estarán como protagonistas de la noche **Eduardo Falú, Luis Landriscina, Los Quilla Huasi, Los Hermanos Abalos, Los Fronterizos, Raúl Barboza, Los Visconti** y **Alberto Merlo.** Nuevamente el **Ballet Brandsen,** dirigido por **Oscar Murillo** y **Mabel Pimentel** tendrá a su cargo un cuadro de danzas.

La jornada final, el domingo 12, contará con la presencia de **Horacio Guarany, Los Tucu Tucu, Ramona Galarza, Los Cantores del Alba, Los Hermanos Cuestas, Los Reyes de Chamamé, el Chango Nieto** y **Los Carabajal.**

Todo está previsto para que las modernas instalaciones de Vélez reciban adecuadamente a millares de espectadores. Pese a que habrá de anularse parte de las plateas y tribunas a fin de hacer óptimas tanto la visión como la audición para todos los concurrentes, igualmente están previstas comodidades para unas 25.000 personas (15.000 en las tribunas, 5.000 en las plateas altas y 4.200 en las plateas bajas). Teniendo en cuenta el carácter eminentemente popular de esta convocatoria se han fijado precios muy accesibles, estando el costo de la más económica muy por debajo del precio de una entrada común de cine.

El Club Atlético Vélez Sársfield nos ha confiado la Dirección Artística del **Primer Festival del Canto Nacional.** La coordinación general está a cargo de **Hernán Rapela.** Ambos compartiremos, también, la conducción de este gigantesco espectáculo. La coordinación técnica —por cierto nada fácil dada la magnitud del evento— la ejerce **Ramón Bouzada** y se le ha encargado la iluminación y el sonido —fundamentales para el adecuado lucimiento de los artistas— al solvente **Teddy Goldman** quien tuviera a su cargo estas responsabilidades en el recital de Frank Sinatra en el Luna Park. Junto con un numeroso equipo estamos trabajando desde hace meses para la concreción de este ambicioso proyecto, ya que para lograr el brillo y la espectacularidad que pretendemos, nada puede quedar librado a la improvisación. Así se lo merece el artista nativo y así se lo merece el público de la Capital Federal. La cita, les recuerdo, es para el 10, 11 y 12 del mes próximo en el estadio José Amalfitani del Club Atlético Vélez Sársfield.



Ana María Picchio da las razones "oficiales". Y hay más...

RAZONES DEL DESPIDO MASIVO EN 'LOS MIEDOS'

Muchos podrán creer que esto es una broma. Pero lo cierto es que Ana María Picchio, Ricardo Darín y Rodolfo Ranni han dejado de pertenecer al elenco del programa "Nosotros y los miedos", y no por decisión propia. Se conjetura, además, que Miguel Angel Solá decidirá en breve desvincularse del ciclo, pero a partir de una iniciativa suya personal.

¿Qué ha pasado en este equipo de trabajo —que fue tomado como ejemplo de armonía e integración a lo largo de todo este año— para que dejaran de pertenecer al mismo figuras que son verdaderos pilares? **"La razón que dio la directora y productora Diana Alvarez** —explica a ASI Ana María Picchio— **es que se busca** "renovar la imagen del programa". **La decisión de desvincularnos de éste, nos fue comunicada, a Ricardo Darín, a Rodolfo Ranni y a mí, a través de nuestros representantes".**

La razón oficial de este **"despido"** masivo crea dudas. Sobre todo, si se mira con detenimiento la cartelera de obras teatrales que se exhibirán en Mar del Plata, información que publicamos en esta misma edición. Queda claro allí que Rodolfo Ranni, Ricardo Darín y Ana María Picchio se presentarán **(el primero como director, los restantes como actores)** en una comedia que integrará la aludida cartelera marplatense. Los rumores consignan que a la directora y productora Diana Alvarez no le resultó demasiado positiva la decisión de estos tres **(hasta hace poco)** integrantes del elenco de "Los Miedos" de irse a trabajar juntos a Mar del Plata.

Se recordará, asimismo, la muy comentada idea de llevar el programa a la misma ciudad balnearia, a través de la representación de una pieza teatral donde intervendría todo el elenco. En un principio la única que desistía del proyecto era Olga Zubarry, una actriz que nunca hizo teatro. Luego, muchos otros fueron diciendo **"no"** y el primitivo elenco de este proyecto quedó reducido a tres personas: Aldo Barbero, Cristina Murta y Ana María Picchio. **"Lógicamente** —apunta la Picchio— **ese elenco no era 'Los Miedos'. Por eso, cuando salió la propuesta de hacer la comedia, la acepté de inmediato. Esto no implicaba, de ninguna manera, no cumplir con las grabaciones del programa de televisión para que pudiera emitirse en forma ininterrumpida durante el verano, hecho que obliga a adelantar el trabajo".**

Pese a que no se ha confirmado oficialmente esta información, se estima que Diana Alvarez solicitará los servicios interpretativos de Ulises Dumont y del joven galán Luis Luque con el intento de reemplazar a las dos figuras masculinas separadas del ciclo. Se ignora, empero, quien podrá hacerse cargo del lugar que ocupara en el elenco del programa la actriz Ana María Picchio.



Luis Landriscina participará del "Festival del Canto Nacional".

UN ARGENTINO

MADRID. — El teatro "María Guerrero" abrió su temporada con la obra "Vade retro", de Fermín Cabal, reemplazando en la apertura a la pieza de otro autor español, Alonso de Santos, "El álbum familiar", que por dificultades de montaje debió postergarse. Pero fue por pocos días y "El álbum familiar" se irá alternando con la otra obra y luego dándose en programación vespertina, mientras "Vade retro" seguirá en la nocturna.

"Vade retro" es una pieza notable, escrita en 1979. Muestra el enfrentamiento entre dos sacerdotes, uno anciano y el otro joven. En la lucha dialéctica entre dos generaciones, dos concepciones también del sacerdocio.

La interpretación está a cargo de dos estupendos actores, Ovidi Montllor y José Luis López Vázquez, ambos populares en cine y ahora rescatados para la escena teatral.

En cuanto a la puesta en escena fue encargada a un argentino, Angel Ruggiero, afincado desde hace cinco años en España y conocedor a fondo de la trayectoria y la obra de Fermín Cabal, de quien fue encargado de montar también "¿Fuiste a ver a la abuela?", y, más recientemente, dirigió "El grito", de Fernando Quiñones.

"Vade retro" mereció largos aplausos en el estreno y los comentarios fueron elogiosos para el texto, el montaje y la actuación.

POLITICA

RIO DE JANEIRO — Uno de los medios para ejercer una profunda crítica social y sátira política en Brasil es, por tradición, el teatro de revista.

Es un filón que no merece ser despreciado por los hombres de teatro con conciencia de la oportunidad.

Así "Mame-o ou deixe-o", "A eterna luta entre homem e a mulher" y "As da vida também votam" se han constituido en los éxitos de la temporada. Todas ellas reúnen una importante dosis de humor, crítica a los partidos, a los candidatos y también, a las maniobras políticas.

Mención especial merece la puesta del Teatro Rival "Me segura que eu vou dar um voto", en donde se destaca, en particular, Benvindo Sequeira que adoptó su itinerante espectáculo a nuestro proceso electoral.

"INYECCION"

CARACAS — El cine venezolano está en vísperas de recibir una millonaria inyección de dinero que, según dicen los entendidos, curará su mal económico y lo convertirá en una industria rentable en un futuro no muy lejano.

Alrededor de tres millones de dólares serán entregados a los realizadores de aquí por el Fondo de Fomento Cinematográfico, creado en 1981 por el Estado como canal de financiación a los proyectos cinematográficos venezolanos.

El Fondo permitió hasta ahora la producción de dos películas: "Cangrejo" de Román Chalbaud y "La casa del paraíso", de Santiago San Miguel, recientemente estrenada en la capital.

Ahora, una de las características que ofrece el nuevo cine venezolano es que no solo consigue premios internacionales en festivales europeos, latinoamericanos y norteamericanos sino que, además, comenzó a cosechar éxitos taquilleros en el propio público venezolano.

Los próximos estrenos venezolanos previstos son "La máxima felicidad" de Mauricio Wallerstein, "Los criminales" de Clemento de la Cerda, "El iluminado" de Jesús Enrique Guédez, "Trilogía," de Gian Carlo Carrer, "Domingo de resurrección" de César Bolívar, "La casa de agua" de Jacobo Penzo, "Otelo" de Iván Feo y "Santa Bárbara" de Luis Correa.

COOPERACION

MOSCU — El jefe de la industria cinematográfica soviética dijo que hay buenas posibilidades de trabajar en cooperación con cineastas norteamericanos, pese a las tirantes relaciones entre las dos superpotencias.

"No fue por culpa nuestra que muchos contactos interesantes quedaran cortados", declaró Philip Vermash, presidente de la comisión de cine de la Unión Soviética.

Vermash agregó que el gobierno del presidente Ronald Reagan se opone frontalmente a tal idea de cooperación.

A pesar de ello, sostuvo que existe un diálogo con los cineastas de Estados Unidos, especialmente con un grupo dirigido por el presidente de la Corporación Occidental Petroleum, Armand Hammer, y el productor Jerry Weintraub.

"Creemos que tendremos algunas oportunidades de cooperación con la ayuda de Armand Hammer, pese al clima de nubarrones que ha creado el gobierno de Reagan en días recientes", declaró.

Hammer y Weintraub deberán llegar pronto a la capital soviética a enterarse de la respuesta a las ofertas que hicieron el mes pasado, que dejaron abierto el camino para la producción conjunta de películas, programas de televisión y giras deportivas.

Weintraub, fue el productor de "Nashville", entre otras películas de éxito de lo que se ha dado en llamar el "Nuevo Cine Norteamericano"



ANTHONY QUINN Y UN "SUEÑO"

CIUDAD DE MEXICO, El actor Anthony Quinn piensa dirigir en tierras mexicanas un filme sobre el legendario Pancho Villa. El rodaje tendrá lugar a principios de 1983 y como es de imaginarse el propio Quinn encarnará a Doroteo Arango o sea el caudillo Pancho Villa. Quinn es de origen mexicano y hace muchos años que viene soñando con rodar este filme.



TONY CURTIS, EN DECADENCIA

MADRID: No hay dudas de que Tony Curtis está perdiendo sus encantos. De otra manera la actriz española Sara Mora **(su compañera en reciente filme)** no hubiera formulado las siguientes declaraciones: **"Como compañero es excepcional, pero como profesional un desastre. Yo lo tenía como un dios, pero desde que trabajamos juntos el ídolo se me desmoronó. Siempre estaba casi borracho".**

FIDELIDAD

TURIN.— Ha sido confirmada la programación definitiva del Teatro Estable para la temporada que habrá de inaugurarse el próximo 10 de noviembre en el Alfieri.

En una reciente conferencia de prensa, el director artístico Mario Missiroli y el organizativo Giorgio Guazzotti, con el presidente Volterrani y el vice Pacífico completaron el programa anunciado y publicado un par de meses atrás.

Los espectáculos son diecinueve, de los cuales ocho son producidos por el Estable turinés, siete por otros Estables y nueve por compañías privadas y cooperativas.

El núcleo fundamental de la programación según pudo establecerse en la citada reunión fue el gran clásico "Antonio y Cleopatra", de Shakespeare.

Guazzotti señaló que, **"en un próximo encuentro con la prensa se comunicará un intenso programa para Escuela - Jóvenes".** A ello seguirán las programaciones del Carignano y del Gobetti. Confirmada también la gestión del teatro Adua confiada al Grupo de la Rocca que comenzará dentro de muy poco con los ensayos de "El rinoceronte" de Ionesco en Turín.

También se refirió a la satisfacción por la **"fidelidad a nuestro teatro del Piccolo de Milán con Strehler siempre presente".**

A los espectáculos anunciados habrán de agregarse dos que expresan el mundo específico del teatro meridional: "Buela" de Scaldati, del Grupo de la Fundación Biondo de Palermo que presenta una Sicilia insólita pero auténtica, y "Zingari" de Viviani, realizador e intérprete Rigillo".

En cuanto a los espectáculos extranjeros, aún no hay ninguna decisión tomada pero se esperan novedades en ese terreno.

Durante la conferencia de prensa, estuvieron presentes casi todos los actores de "Antonio y Cleopatra". Recibidos con especial atención fueron Anna María Guarnieri y Adolfo Celi. Este último se declaró sumamente contento de regresar, esta vez, al teatro como actor

ACTUALIDAD

MADRID. — Víctor Andrés Catena acaba de presentar en el Beatriz de esta capital la comedia del francés Pierre Chensot titulada "Lentejas como brillantes", una pieza de humor con un tema de actualidad.

De ella hace una extraordinaria creación Mercedes Alonso, secundada por el resto del elenco, bien dirigido por el propio Catena.



Canaro y su esposa en un agasajo a japoneses.



Una imagen de otros tiempos, cuando el tango daba sus primeros pasos: Herrera, Canaro, Cejas y Camarano.



Junto a Evita en "Trabajo y previsión". Era 1948.

"PIRINCHO", MAS ALLA DEL BRONCE

Francisco Canaro tendría **(desde el pasado viernes)** noventa y cuatro años y su nombre más allá de sus muchos detractores, constituye uno de los pilares más firmes donde se fundamentó la solidez de una música que, después, sacó patente bautismal como símbolo de Buenos Aires: el tango. Por eso, el legendario **"Pirincho"**, el de la leyenda del violín de lata, el de las composiciones discutidas y de las comedias musicales inigualadas, es depositario de ese recuerdo hoy. Hoy, cuando las jóvenes generaciones tienen solo una vaga idea de quién fuera este singular personaje de la mitología de un tiempo que él supo describir como nadie el ritmo de una producción musical que será muy difícil de equiparar, más allá del paso de los años.

Cuando los eruditos hablan de la evolución del tango, se detienen siempre en la figura de Gardel entre los cantantes, y conjugan los nombres de Firpo, De Caro, Di Sarli, Fresedo, Troilo **(monumento mayor a la ciudad)** y a Pugliese **(como el último de los grandes dentro del estilo tradicional)**; incluyendo en los movimientos renovadores al aún discutido Astor Piazzolla y a sus seguidores... Pero Francisco Canaro siempre es sistemáticamente omitido. Es como si pesara sobre él la máquina del éxito económico a través del tiempo, omitiendo el hecho que fue uno de los pioneros, un hombre que abrió surcos y que tuvo el raro privilegio de acompañar a las voces más dotadas que dio el cancionero popular argentino.

Nació el 26 de noviembre de 1888, en San José de Mayo, un humilde pueblito del Uruguay, donde don Francisco **(su padre)** cumplía humildes tareas en el cementerio local y además tenía por misión alimentar el precario alumbrado de la población. El después apodado **"Pirincho"** fue el cuarto de los diez hijos del modesto servidor municipal. Lo antecedieron un varoncito que falleció prematuramente, y dos mujeres: Juana y Rosa. Lo siguieron Rafael, Juan, Humberto, Luis, María Esther y Mario.

Después, ya en los albores del siglo, **"Pirincho"** recaló en la Argentina, corrido por los problemas político-económicos que debía afrontar su padre. Su mamá, Rafaela Gatto, debió multiplicarse para atender a la prole y la familia vivió en un marco de notoria miseria. Pero el barrio de San Cristóbal **(donde vivían)** iba a ser también el vehículo para que Francisquito **"se metiera la música en el alma"**. Mucho tuvieron que ver los hermanos Greco **(Angel y Vicente)** en la evolución musical del joven uruguayito, que se largó a tocar en público en 1906, en un baile del pueblito de Ranchos **(Bs. As.)** encabezando un trío que era completado por Martín Arrevillaga **(en mandolín)** y Rodolfo Duclós **(guitarra)**. Después supo tallar en los cafés de la Boca, anteriores al "Centenario" en compañía de Samuel Castriota **(piano)** y Vicente Loduca **(bandoneón)** para pasar en 1910 a colaborar en la orquesta de Vicente Greco, actuando en el Café "El estribo", el salón de bailes "San Martín" y en la famosa "Casa de Laura", grabando en los sellos Columbia y Atlanta hasta 1914. Muy pronto se independizó y lideró el conjunto Canaro-Martínez, para ser absoluto responsable de la orquesta en 1916, cuando fue contratado por el cabaret "Montmartre" y en 1917 y 1918 para los Carnavales del Teatro Colón en Rosario, unida su agrupación a la de Roberto Firpo. En 1919 musicalizó el sainete "Nobleza de Arrabal".

En 1925 emprendió su primer gira al exterior que incluyó contratos en París y en Nueva York. Al año siguiente regresó a la **"Ciudad Luz"** y actuó en el balneario Deauville y en el cabaret Ambassadeurs. Después actuó en España y regresó a Buenos Aires. En 1932, para ser más precisos el 17 de junio, en el Teatro Nacional, estrenó "La muchachada del Centro", iniciando así una larga serie de comedias musicales compuestas en colaboración con Ivo Pelay, de las cuales vale recordar a "Rascacielos" (1935); "La Patria del Tango" (1936); "Mal de amores" (1937); "El muchacho de la orquesta" (1939); "La historia del Tango" (1941); "Sentimiento gaucho" (1942), "Buenos Aires de ayer y de hoy" (1943); "Dos corazones" (1944), "El tango en París" (1945); "Luna de miel para tres" (1947); "Con la música en el alma" (1949).

Francisco Canaro tomó parte también de las primeras películas sonoras nacionales, de las cuales produjo numerosas entre 1934 y 1950. Durante su trayectoria realizó numerosas giras, que incluyeron recitales en Chile, Brasil, Uruguay y Japón adonde viajó en 1960. A través de distintas épocas, por sus orquestas desfilaron nombres de singular valía en la historia tanguera como Héctor María Artola, Ciriaco Ortiz, Lucio Demare, Mariano Mores, Oscar Sabino, Minotto, Domingo Federico, Carlos Figari, Octavio Scaglione, como instrumentistas. A ellos hay que agregarle a Roberto Díaz, Charlo, Roberto Ray, Ernesto Famá, Francisco Amor, Roberto Maida, Carlos Dante, Carlos Roldán, Eduardo Adrián, Roberto Arrieta, Alberto Arenas, Enrique Lucero, Mario Alonso, Juan Carlos Rolón, Marcelo Paz, Ernesto Herrera y Guillermo Rico. Tuvo oportunidad de acompañar a cancionistas de la talla de Ada Falcón, Nelly Omar, María Esther Gamas, Alba Solís y también a Tita Merello. Francisco Fiorentino también supo cantar con **"Pirincho"**.

El 14 de diciembre de 1964, falleció don Francisco Canaro, quien en 1956, al cumplir sus Bodas de Oro con el tango, había escrito sus "Memorias". Hoy tendría noventa y cuatro años, aún la canción de Buenos Airs le debe su gran homenaje de reconocimiento a su magna obra.

Del Otro Lado del río, Llegó un Trovador

Su verdadero nombre es Héctor Santana, aunque adoptó otro que juzga más apropiado para su carrera de cantante: Fabrizio. Nacido en Montevideo el 11 de diciembre de 1954, empezó a cantar en coros cuando tenía 6 años. Debutó a esa edad en canal 10, de la capital uruguaya, en un programa ómnibus que conducía Pinky. Su carrera se interrumpió durante largos años (desde el comienzo de la escuela primaria hasta que abandonó medicina, en segundo año), pero su vocación pudo más. Desde los 16 años le había resultado imposible mantenerse absolutamente alejado del canto y, ya como solista, intervino en el programa "Millonarios" del mismo canal montevideano. Puede decirse que fue entonces cuando se inició como profesional. Lo más justo, por lo tanto, es cederle la palabra a Fabrizio...

—Cantaba temas melódicos, y comencé a presentarme en los locales donde se me permitiera hacerlo por mi edad. A los 18 obtuve el premio Revelación en el Festival Piriápolis de la Canción, concursando con el tema "Pájaro nocturno" entre postulantes de Argentina, Brasil, Venezuela, España, Francia, etcétera.

—¿Cuándo se presentó por primera vez en Buenos Aires?

—En 1974, cuando me trasladé aquí. Fue en el programa que conducía Mancera por Canal 11, y que dirigía Carmelo Santiago. Al frente de la orquesta estaba Horacio Malvicino. Participé también en "Pacheco Café-Concert", que iba todos los mediodías por Canal 9, y también hice "shows" personales en los locales bailables de Quilmes, donde residí desde que pasé a vivir en la Argentina.

—¿Cuál fue su gran oportunidad?

—La grabación de mi primer disco. Fue un simple, y lo hice gracias a Jorge Calandrelli y Fernando Falcón. Los temas eran "Una tarde muy especial" y "Toqué el cielo con las manos". En 1979 y 1980 trabajé en Río de Janeiro y San Pablo, y en 1981 y parte de 1982 realicé una gira por Perú, Venezuela, Puerto Rico y Santo Domingo. Regresé hace un mes, y debuto en los próximos días en "El show de la vida", y tengo la posibilidad de actuar en Mar del Plata durante la temporada.



Fabrizio, un uruguayo a punto de cumplir un sueño muy querido.

—¿Cuál es su repertorio?

—Interpreto temas de Lucho Batista, Luis Gonzaga Jr., Milton Nascimento, Claudio Baglione, Paul Williams, Caetano Veloso, Luis González, Jairo, Alberto Cortez, etcétera., en castellano, inglés, francés, portugués y, si es necesario en alguna fiesta judía, hasta el idish o en hebreo.

—¿Con quiénes ha compartido cartelera, en los distintos países que visitó?

—Con Los Plateros, George Williams, Celia y Antonio Marcos (ambos de Brasil), Luciana Hervé, de Francia, y Violeta Rivas y Juan Franco, en la Argentina.

—¿No le presentan dificultades los idiomas extranjeros?

—No. Canto el tema en su versión original cuando estoy en ese país. No es lo mismo cantar una canción con letra en portugués en Brasil, para que la gente me entienda, que hacerlo en castellano, aunque haya traducciones de esa letra. Para compenetrarme, para comprender el espíritu de la letra, la traduzco o me la hago traducir literalmente del idioma de origen al castellano. Entonces capto el sentido en todos sus matices, y al interpretarla sé qué expresión hay que adoptar en cada pasaje.

—Tenemos entendido que ahora va a presentarse en otro programa de televisión en Buenos Aires...

—Existe la posibilidad de intervenir en "Sábado de todos" y en "El show de la vida". Como Héctor Larrea es un tanguero de ley, voy a cantar "El día que me quieras". Será mi mejor homenaje a la ciudad que me recibió con los brazos abiertos y que he elegido para desarrollar mi carrera.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

DIGO YO...

—...al final la chiquilina de los escándalos del 13 ¿va o no va a seguir trabajando en televisión?

—¡Qué sé yo! Ya me tiene aburrido ese episodio...

—Porque en todo caso, si va a seguir trabajando en alguna parte... ¿no hay alguien que la vista mejor?

—Se advierte la falta de un buen consejo...

—Y otra cosa más... ¿me quiere decir qué tenía que hacer esa nena en el programa de **Andrés**, la noche que se abrió la serie de festejos del **Canal** por su aniversario?

—Y... Sería que como la considerarán del elenco...

—¡Estaba totalmente fuera de lugar! Y como modelito... ¡hágame el favor!

—¡Pobrecita!

—Ella no tiene la culpa, pero... ¿y quién la lleva y la trae y la pone y la aconseja...? Lo elemental es la presencia... O debiera serlo en todo caso ¿no?

—La verdad...

ORDEN

—Vale la pena ser bueno, pero no bobo...

—Bobo...

—Ajá... Usted sabe lo buenote que es Eduardo Bergara Leumann.

—¡Un cacho de dulce!

—... menos cuando lo engranan con indisciplinas...

—¡Se enojó el gordo!

—Ardió Troya y casi incendia el estudio donde grababa... Unos cuantos, a fuerza de hacer siempre lo que quieren, se han habituado a que las órdenes de trabajo son "para otros canales"... No para ellos. Y la otra semana, así como quien no quiere la cosa, controló los horarios de unos cuantos que se creen imprescindibles... y visto que no estaban a la hora convenida donde debían estar, los levantó en vilo gritándoles hasta que no se dejó nada en el tintero.

—¡Bien hecho! La gente después se pregunta por qué sale tan bien lo que viene de afuera... pero es en los detalles donde se ve lo que trabaja la gente: todo limpio, todo neto, todo repasado, todo a horario, todo en su lugar...

—Entre nosotros... qué le va a hacer... ¡Mal criollo!

—¡Y alguna vez alguien tiene que ponerse los pantalones, m'hijo! Le aseguro que Bergara el otro día les dio una filípica que ya no lo duda nadie: a la primera de cambio... ¡cae el tendal y se busca gente nueva!

—¡Muy bien!

NOOO...

—¿A mí me dice?

—No... A un locutor - periodista que se jacta públicamente de que él jamás firma un autógrafo...

—No se lo pedirán...

—No creo pero... tampoco creo que lo niegue... ¿Por qué habría de hacerlo?

REAPARICION

—Así que por lo que veo por ahí, ¿se usan bastante las vinchas otra vez?

—Se usan. Entre la gente muy joven, claro...

—Ahhh, muy joven, claro... Porque yo he visto...

—¿Algunas "rejuvenecidas" que se las ponen?... ¡Y sí! Creen que la vincha quita años...

—Y no, ¿no?

—No.

DE MODA

—¿Usted dice que estamos de moda?

—De ¡ultra!... Por eso ahora se están cerrando todos los tratos para filmar una producción de teleteatro venezolanoargentina...

—¡No diga!

—Eduardo Reyna anda en la cuestión... y Emilito Ariño también es de la cosa.

—¿Va a trabajar en la tira?

—En la producción, por ahora... ¡Y ya se verá! Emilio nunca apartó al actor de su vida...

¡BIEEN!

—¡Qué sonrisa más linda..!

—Es que leí un viejo reportaje que le habían hecho a Soledad Silveyra... y yo me lo había perdido... En él hace declaraciones tan inteligentes sobre el país y lo que nos pasa...

—La chiquita es madura cuando quiere, ¿eh?

—Es inteligentísima... que es lo mejor de todo.

LIBERTAD

—La Leblanc no puede convencerse de que un estudio de televisión no es la fuente del monumento de los Españoles donde se puede bañar con ropas y desnudándose prácticamente medio cuerpo... ¿por qué será?



—No comprende que la televisión entra a la casa de la señora, de la abuela... ¡Y está convencida de que ganará la partida!

—¡Que finalmente convencerá a la televisión! ¿no?

—Y lo único que encontrará, mientras no nos ataque el destape furibundo, es que la televisión prescinda de ella.

INJUSTOS

—En este mundo hay fenómenos que necesitan sociólogos modernos, pero también los necesitaría una actriz como Andrea del Boca... ¿no cree?

—Creo que es una gran actriz. Que es una criatura adorable. ¡Que es una jovencita que adorna nuestro medio y le saca punta y brillo a cualquiera!

—Sin embargo... usted fíjese... y no hay muchas ponderaciones ante su nombre...

—¿Y usted qué se cree que es la envidia popular? ¿Dónde usted ha visto un perfil como el de Andrea? ¿Dónde ha visto a una chiquilina que se ponga los atuendos más curiosos... y le queden de maravilla? Aparte su talento.

—Entonces es envidia...

—No le ponga otro justificativo: es la chiquita que pispea pero también envidia media farándula.

—Es que no se puede competir con su juventud divina...

—¡Juventud, talento y pintaza de chica preciosa! Y capítulo aparte son sus manos... ¿usted se fijó?

—¿Se lo digo? ¡Sueño con ellas!

NOTICIEROS

—Estamos en otra época, ¿no? Casi en el fin de siglo, ya con -pautas diferentes...

—¿Usted cree?

—¡Usted no me va a decir que usted tolera un "noticiero" por televisión como se hacía veinte, cinco años atrás...!

—Pero y ¿qué quiere que hagan?

—Que lo pongan en el aire como se pone una tira de teleteatro...

—Usted está chifladísima...

—Usted fíjese cómo pone Canal 13 sus informativos en el aire... y dígame si no lo manejan como si fuera totalmente un teleteatro.

JE...

—Lo que son las vueltas de la vida, ¿eh?

—Métale de lleno a la cosa...

—¿Usted se acuerda cuando hace ya unos cuantos meses, los chicos más modernos, los músicos y cantautores más de onda, la iban de melancólicos y de tristes y de informalísimos y...?

—Y lo son. Yo conozco a unos cuantos que...

—Pero están cambiando mucho... Los que van teniendo más éxito ya están frecuentando los lugares más paquetes...

—... que son los más informales... y los más caros.

—¡Algunos! Pero de todos modos, ya están ellos, también en las barras y se dejan adorar posándo en los boliches caros de la Recoleta...

—Es que la gente de onda está en todas partes, hoy.

—¡Hoy y siempre! Cuando están apartados es porque todavía no son mucho para el gran público pero cuando "golpean"... ¡zas!, se zambullen en el ruido multitudinario de cada noche. Con el pretexto de escuchar "buena" música, de ver buenos amigos...

—¿Y usted qué quiere? ¿qué vivan en una isla?

—No... Con esto vengo a demostrar que todos son iguales... igualitos. ¡Antes, ahora, mañana, siempre!

NUEVO

—Bueno, no tan nuevo: ya lleva más de un mes de gira por el interior **Elena Lucena** haciendo un espectáculo unipersonal en tres cuadros: **"María, mujer por hora"**, escrita y dirigida por **Jack Arndt.**

—¡Pero qué bien! Me gusta esa combinación.

—Y el tema musical de la obra es de **Porta** y está interpretado por **José Angel Trelles.**

—¡Habrá sido un suceso!

—¡Descuéntelo! ¡Esa dupla de actriz - autor vale un Perú!

VIOLETA

—La gente dice por ahí que usted se olvida de decir cuando Violeta Rivas, **por ejemplo, hace un espectacular por Canal 7 con** Néstor Fabián... **y que no es justo...**

—Lo que pasa es que a veces me la pierdo...

—¡Porque parece que lo que hizo en "Juntos", **con** Néstor Fabián, **fue de maravilla!**

—Y quién lo puede dudar... **Violeta** es una de esas voces de privilegio que tenemos en casa y que porque es argentina, la tenemos como asegurada. ¡Si fuera extranjera, sería una diva colosal!

—Chica de mucha escuela, ¿no?

—Pero ¡cómo! ¡Escuela permanente, y estudiosa de veras!

FIESTAS

—No me contó nada del agasajo en Ponciano, que dio el capitán Devoto a los elencos del 11...

—Míreme bien... ¿Con esta cara hinchada por la muela iba a ir? Y me perdí la noche porque parece que estuvo con todos sus cascabelitos puestos... Además, ya hay que estar listos: comienzan las fiestas de fin de año: en todas partes están preparando las listas de invitados.

—Y usted descuenta...

—Yo sí.

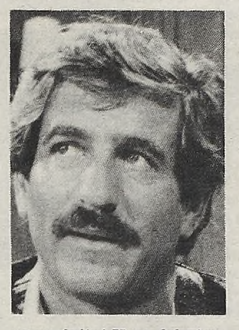
DE LEJOS

—Llegó carta de...

—¡Noticias de Pablo Alarcón!

—¿Sigue en Puerto Rico?

—Gran éxito de la televisión del país del Norte. Pero



¡gran éxito! Y ya debutando también en una comedia que...

—Una comedia moderna...

—"Los ojos llenos de amor", de Abel Santa Cruz.

—¡No me diga!...

—Ah, los autores están que se mueven y trabajan que es un escándalo.

—Después se preguntan por qué don Abel trabaja tanto... Está en todas.

—Cuida su quiosco, ¿eh?

—Y digo yo... ¿cierto que Pablo anda en amoríos y...?

—Habla con su ex suegra todas las semanas y...

—¿Con Nelly Beltrán?

—Claro. Y dice que todos los días siente más su soledad...

—¡Pobre Pablito!

P.P.

—Ah, parece que usted ve "Periodismo puro"...

—Yo pongo todo para ver... Pero P.P. con **Enrique Llamas de Madariaga** me fascina... Es de los pocos que saben y se ve que escucha y deja explayarse a sus invitados...

¡VOLVIO!

—No me dijo nada que había vuelto Eglis Giovanelli...

—¡Volvió más linda que nunca! Con todos los honores por **Canal 13** y de veras, ¡con un perfil que mata!

PELO LARGO

—No se meta con el pelo de los galanes... Es una frivolidad...

—¿Usted cree? Sin embargo si la miro a **Betty Elizalde** en estos días y la encuentro más delgada, la vuelvo a mirar... y le encuentro que se ha cambiado el peinado, que ahora lo tiene como recogido y más largo...

—¿Eso tiene importancia para la imagen de una profesional?

—**Betty** con pelo corto o largo todo lo hace igual, solo que éste, si no se lo hace demasiado tirante, le queda sugerentísimo...

¿POR QUE?

—¿Nunca jugó al juego de los porqué en la TV?

—No entiendo.

—Sí, por ejemplo... ¿por qué nos gusta mucho el programa "Todo es cuestión de empezar"?

—Menos el título...

—Bueno, bah, menos el título.

—Y... No sé... Es una linda familia que...

—Es un elenco de actores que tiene la frescura de lo nuevo, ningún vicio ni la solemnidad de los que son tan conocidos...

—Dígame una cosa...

—Oigo.

—¿Por qué me gusta tanto **"Pandy"**?

—¡Porque es un chico precioso y conquistador de audiencias!

—Y ¿qué le parece **Néstor,** el "hermano médico"?

—Que es tan buen actor como el mejor actor norteamericano... ¡Gran personalidad!

—Pero el título, ¿eh?...

—Ehhh si... ¡Lástima el título! ¿Qué tendrá que ver?

CASAMIENTO

—Así que invitaron a la fiesta de su casamiento Adriana Salgueiro **y Velasco Ferrero.**

—Claro... ¿Por qué no?

—No, digo no más. ¿Hubo mucha gente?

—¡Para el país!

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS



LOS PICHONES DE "EL ZORZAL"

La "Casa del Tango" Eligió a las Voces del Año: Lasala y Martínez

Una morocha veinteañera, Patricia Lasala, **algún miembro del jurado la calificó como "la mejor de todas, y no solo por la voz"** y Carlos Alberto Martínez, rubio, 24 años, de expresión atónita que contrastó con su garra para interpretar el tema que había elegido, fueron los ganadores del Concurso Nacional organizado por La Casa del Tango para elegir nuevos cantores y nuevas cantantes.

La gran final, que se desarrolló en un café tanguero de la calle Sarmiento, tuvo las características de los tradicionales concursos de cantores, donde se daban cita los participantes acompañados por sus novios, sus familiares y, lógicamente, la **"barra brava"**, que asumía la enorme responsabilidad de alentar al amigo, pujando en los aplausos con los integrantes de las **"hinchadas"** oponentes.

En cuanto al jurado, merece un párrafo aparte. Fueron sus miembros el doctor Luis A. Sierra **(un estudioso del tango)**, el violinista y compositor Emilio Balcarce **(integrante del Sexteto Tango)** el maestro Carlos García **(uno de los dos directores de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, y también compositor)**, el compositor y director Pascual Mamone, los cantores Reynaldo Martín y Alberto Podestá, la cantante María Garay, el compositor y arreglador Dante Gilardoni y el coleccionista y comentarista Héctor Ernié.

La cantidad de público era tal que el jurado debió ubicarse entre dos columnas, y algunos de ellos, sentados en sillas de espaldas al escenario, tuvieron que seguir la actuación de cada postulante con serios riesgos de tortícolis. De cualquier manera, todos supieron disimular la molestia ya que, como nos comentó Alberto Podestá **(el Orson Welles del dos por cuatro)**, señalando con un ademán la sala llena, **"después dicen que el tango está muerto"**.

El programa fue considerablemente extenso, como que comenzó alrededor de las 21.30 y terminó unas tres horas después. El conjunto "Buenos Aires 3" rompió el fuego con "La Yumba", de Osvaldo Pugliese para seguir luego con "Sensiblero", de Julián Plaza, y, posteriormente, servir de acompañamiento a Reynaldo Martín **(interpretó "Vieja viola"** y a Eduardo Espinosa **(cantó "Como dos extraños" y luego "Y no puedo olvidarte")**.

Después, sí, se dio paso a los concursantes, que actuaron en el siguiente orden:

1) Marcelo Claudet **(entonó "Te llaman Malevo"**; 2) Héctor Díaz **("Mano a mano")**; 3) Horacio Escobar **("Pasional")**; 4) Hugo Fretes **("Madrugada")**; 5) Oscar García **("La última curda")**; 6) Carlos Alberto Lamas **("Tarde")**; 7) Silvia Bezi **("Por la vuelta")**; 8) Silvana Grégori **("Contame una historia")**; 9) Nélida Puppi **("Besos brujos")**; 10) Carlos Alberto Martínez **("Qué tarde que es")**; 11) Carlos Darío Martínez **("El último café")**; 12) Néstor Morresi **("La luz de un fósforo")**; 13) Alberto Leale **(interpretó un tango desconocido llamado "Barrio de tierra", perteneciente a un paisano suyo de Santa Fe)**; 14) Fernando Muro **("Soledad")**; 15) José Darío Ortiz **("Siga el corso")**; 16) Julio Robles **("Naranjo en flor")**; 17) Juan Carlos Merlino **("Tinta roja")**; 18) Patricia Lasala **("Nuestro balance")**, y 19) Emma de Maidana **("Nostalgias")**.

Posteriormente los animadores de la velada, Lidia Sánchez, Raúl Outeda y Marcos Buono, que se alternaron en el micrófono presentando a los participantes, explicaron que los camarógrafos que evolucionaban sobre el tablado pertenecían a la televisión suiza y que estaban grabando para un programa dedicado al tango.

Los intérpretes que tuvieron la suerte de ser captados en sus actuaciones por la lente que llevaría sus imágenes a lo que se insinúa como un nuevo mercado para el tango exportable fueron María Garay **(cantó "No me esperes esta noche", el vals peruano "Lo mismo que entonces"** y **"El choclo")** y Daniel Olivera, ganador del concurso de La Casa del Tango el año pasado, que interpretó "Tiempos viejos" y "Barrio pobre", generando un estentóreo **"¡Bravo!"** por parte de Alberto Podestá.

Y ya que hablamos de Alberto Podestá, no pudo reprimir sus ganas de cantar cuando se anunció que uno de los participantes iba a entonar "Naranjo en flor"; se puso a cantar ese tema en una media voz que despertó la rápida reacción de sus compañeros del jurado, que lo silenciaron, seguramente para evitar posibles apabullamientos entre los candidatos.

Luego de una nueva intervención de Marcelo Claudet y Héctor Díaz para dirimir a quien correspondía el tercer puesto entre los varones, se anunciaron los nombres de los ganadores. Entre las cantantes, Patricia Lasala obtuvo el primer puesto, en tanto que Silvia Bezi fue ubicada como segunda, Emma de Maidana, como tercera; entre los varones, Carlos Alberto Martínez fue declarado ganador, quedando el segundo puesto para Oscar García, y el tercero, para Héctor Díaz.

En un aparte con ASI, Patricia Lasala confió que tiene 20 años (con **su belleza, pueda darse el lujo de declarar sus medidas —87-60-90—**) que comenzó a los 11 años como **"mascota"** de un certamen en el club Juventud Unida, de San Miguel **(su barrio natal)**, que estudia con los maestros José Miró, Guillermo Parmigiani y Mario Marmo, que acaba de grabar el tema "Estás en mi ciudad" con la orquesta de Osvaldo Pugliese y que se presenta los jueves en tradicional café de la Avenida de Mayo. Aseguró, además, que vive de su actividad como cantante **(algo realmente insólito)**.

En lo que respecta a Carlos Alberto Martínez, nacido en Devoto hace 24 años, admitió no tener mayor experiencia que la recogida en clubes de Devoto y Caseros y en "San José de Flores", el local propiedad de Alberto Morán. Al despedirnos vimos cómo ambos se presentaban y se ponían de acuerdo para ensayar a partir del día siguiente, ya que comenzarían a disfrutar el mayor premio en poco tiempo: un mes de contrato en el café donde fueron consagrados.



Los miembros del jurado tuvieron algunas dificultades: las disimularon.



Los ganadores en el cierre de la velada.



Daniel Olivera, ganador del año anterior.



Todos los premiados con Olga Cabrera, directiva de "La Casa del Tango".

¡ESCUELA DE TANGO EN PLENA CALLE!



Rodríguez, en Villa Urquiza, dando clases.

Julio César Rodríguez es un comerciante argentino que, en sus horas libres, enseña a bailar tango a niños, jóvenes y adultos. Lo original y destacable de esta actividad desplegada por Rodríguez, es que sus clases son completamente gratuitas. Desde hace un tiempo, enseña a bailar tango en diversos clubes de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, pero como la demanda de sus servicios ha ido en aumento, todos los sábados, entre las 9.30 y las 10.30, en pleno barrio de Villa Urquiza (Triunvirato y Monroe, generalmente), Rodríguez enseña a bailar nuestra música ciudadana en la calle. Lo apoyan en la tarea los comerciantes del lugar y también Radio Excelsior, emisora que, a través de un programa que conducen Marta Albanese y Tito Labriola, se encarga de difundir la actividad desplegada por este maestro de auténtica vocación. Pero la cosa no termina allí: también los sábados, a partir de las 16.30, Rodríguez enseña a bailar tango. Las clases se realizan en la Plaza Dorrego de San Telmo, y lo invita "Sábados Porteños", una fiesta que se organiza semana a semana en el lugar gracias a un convenio celebrado con el arquitecto José María Peña, director del Museo de la Ciudad muy ligado a actividades culturales de San Telmo.

Ante el éxito de estas clases, Julio César Rodríguez acaba de conectarse con funcionarios de las embajadas de Venezuela, Colombia y Noruega, interesados en recibir sus enseñanzas y hacerlas extensivas a otros miembros de esas delegaciones extranjeras en nuestro país. La tarea de Rodríguez, desprovista de todo interés económico, merece un elogio. Es un modo concreto de **"hacer Patria"**, permitiendo que se baile y se conozca una de nuestras músicas más características: el tango.



"Se paran pa' mirarlos", también en las reuniones de San Telmo.



Miguel Angel Suárez, es un excelente primer actor portorriqueño que ustedes tendrán oportunidad de conocer en breve, ya que se encuentra en nuestro país para coprotagonizar una telenovela junto a Arnaldo André que comenzará a emitirse en el próximo mes de diciembre. La mención viene al caso, ya que este actor es el elegido por Juan José Camero para un proyecto teatral a desarrollar en Puerto Rico con el último gran éxito de Oscar Viale —Periferia mediante— que fue Convivencia, aquí protagonizada por Luis Brandoni y Federico Luppi. Muy grande es el entusiasmo de Camero por llevar este proyecto a la isla boricua, ya confía ciegamente en él y mucho más si puede contar con la presencia de Suárez, quien es primerísima figura en toda el área Caribe. Viale de parabienes porque ahí los derechos de autor vienen en dólares y además porque sería una buena forma de abrir un nuevo mercado para su muy interesante teatro.

* * *

¡Todo queda en familia!, es la frase que viene a la mente cuando uno lee un elenco que encabezan Carmen Vallejos (la mamá), Selva Alemán (la hija) y Arturo Puig (el yerno), a pesar de que ellos dicen que no es "la familia" la que trabaja sino tres individualidades, lo concreto es que se quedan con todo en el proyecto teatral-veraniego que los lleva a la docta Córdoba con obra de... ¡¡Abel Santa Cruz!! Realmente es prodigiosa la prodigalidad de este autor que acaba de festejar sus primeros cincuenta años de ininterrumpida labor profesional, labor jalonada de éxitos, tantos, que alguien dijo, no sin razón, que era mucho más fácil que Don Abel se acordara de sus fracasos que de sus éxitos, porque para recordar todos éstos había que ser realmente memorioso. Vayan estas líneas como cordial homenaje al querido Abel y que siga brindándonos por mucho tiempo ese verdadero talento creativo con que Dios lo dotó.

* * *

Superado el paréntesis —feliz por cierto y con nuestros mejores augurios— de su luna de miel, Carlos Rottemberg, titular del Teatro Ateneo, titular en sociedad con Bredeston del Tabarís, etc., se ha abocado con todo ímpetu a la aceleración de las obras iniciadas en su sala de la calle Paraguay, sala que ya tiene prácticamente confirmado, tal cual adelanté en esta columna, que sea Nosotros y los miedos, el espectáculo que marque la reapertura de ese querido teatro que alguna vez fue ámbito para el estreno de "Los árboles mueren de pie". El elenco, con profundas variantes en relación al actual —ya también informé ampliamente al respecto—, está siendo conformado en estos momentos, existiendo un nombre que tiene grandes posibilidades de convertirse en estable: Alfonso de Grazia. Veremos que pasa, porque el San Martín tendrá que opinar..., ¿o no?

* * *

¿Y Doña Flor y sus maridos?... buena pregunta que también me hago yo, porque no es común que un proyecto tenga tantas idas y venidas. Primero Valeria Lynch y Víctor Laplace, luego Camila Perissé, después Mirtha Busnelli, más tarde una modelo "descubierta" como actriz —ya que hasta ahora lo único que demostró es que es bonita y punto, de ahí que reserve su nombre— y por fin el silencio, sin contar que nadie pudo detectar en definitiva quién haría el marido y el Vadinho, barajándose muchos nombres pero no quedando ninguno en firme. Por eso decía que pocas veces un proyecto fue tan vapuleado y tan poco concretado. En firme, lo único que hay es que ni siquiera se sabe si el proyecto tendrá visos de realidad, porque el empresario de sala, más concretamente ubicada en la calle Corrientes, no está muy decidido a ubicarlo en sus paredes, ya que una cosa era con Valeria y Víctor, y por otro lado parece que también a los productores les ha entrado un poco la desazón ante tantas idas y venidas. La dirección..., ¡ah..., no; ustedes preguntan demasiado...!

* * *

Me rindo. Realmente me rindo. Son tantas las personas que me han preguntado —e incluso cuestionado— por qué no me ocupaba del tema, que lo voy a hacer. Guillermo Nimo actor. Rótulo. Antecedentes: revista —exitosa por cierto— en el Astros de la calle Corrientes, pero, prácticamente, encarnándose a sí mismo, ya que transitaba por los caminos de la mejor formación de nuestro equipo nacional. Propuesta: por empezar, toda la obra sale vestido de réferee, por lo menos así lo anuncian sus responsables. ¿Será Nimo otra vez interpretándose a sí mismo? ¿Será Nimo en función de actor...? ¿Es actor...? ¿Puede aspirar a serlo?... Demasiados interrogantes. Lo concreto es su presencia en escenario marplatense, y lo concreto también es que Nimo, en mi opinión, es Nimo y punto. Pero eso de actor... no creo que ni él lo pretenda. Está bien, me rendí, comenté el tema... **Hasta el domingo.**

"LIBER", DE FIESTA

Libertad Lamarque celebró su cumpleaños, y se dio el gusto (**y el lujo**) de hacerlo en su ciudad natal, Rosario, donde, desde mediados de mes, está representando "Libertad Lamarque, ¿es una mujer de suerte?", la obra que, hasta esa fecha, estuvo en cartel en un teatro de la calle Corrientes.

El miércoles por la noche, cuando la actriz y cantante salió a saludar al público desde el escenario del Teatro La Comedia, al finalizar la función, las luces de la sala se apagaron por completo. Comenzó entonces la fiesta sorpresa, que le habían preparado sus compañeros de trabajo, y a la que adhirieron, entusiatas, los espectadores.

Desde un costado del escenario aparecieron varias personas relacionadas con la producción del espectáculo, empujando una mesita rodante sobre la cual se veía una torta de considerables dimensiones, coronada por una sola vela encendida. Todo, en medio del aplauso general de la platea.

La orquesta, dirigida por el maestro Osvaldo Berlingieri, ejecutó la tradicional canción alusiva al cumpleaños. Una vez que la agasajada hubo soplado "la pelota", se encendieron las luces. Entonces Libertad, avanzando hacia el proscenio, se dirigió a quienes colmaban la sala y que, luego de tributarle sus demostraciones de simpatía, volvían a tomar asiento.

—Esta torta —dijo— **tiene una sola vela. ¡Es un augurio de que cumpliré los 100 años sobre un escenario!**

El público, en tanto, aplaudía a rabiar, mientras la estrella agradecía reiterando sus expresiones de gratitud para quienes, ya estuviese en el país o lejos de él, siempre siguieron su trayectoria con el afecto de quien se entera de los repetidos éxitos de un hijo dilecto y entrañable.

La ovación apenas se interrumpió para escuchar a una joven que, sorpresivamente, desde un palco,comenzó a entonar una canción de su autoría, y que aludía, precisamente, a Libertad Lamarque, además de estar dedicada a ella.

Obviamente, al finalizar la canción se reanudaron los aplausos, y Libertad, luego de agradecer durante varios minutos ante el público, que permanecía de pie, se retiró a los camarines, donde las demostraciones de cariño de sus compañeros de tareas, empresarios, productores y miembros del equipo técnico la retuvieron mucho más allá de lo que permanece ella habitualmente tras la función. Y, para colmo, gran cantidad de público la aguardaba a la salida del teatro.

El único familiar presente fue el músico y compositor Alfredo Malerba, esposo de Libertad Lamarque, ya que su hermana y su hija no pudieron asistir por razones de fuerza mayor, aunque habían comprometido su concurrencia. Ella, por otra parte, intuía que, en razón de ser el miércoles su cumpleaños, sus compañeros y los productores le tributarían un homenaje, aunque, en rigor de verdad, no estaba segura de que eso fuera a ocurrir. Lo que nunca pudo adivinar —y esto es lo cierto— es que de ese homenaje participaría todo su público... que es decir casi todo Rosario.



La estrella agradeció a todo su público.



Rosario la ovacionó de pie en la sala.



Sobre el escenario se deslizó un carrito con la torta de cumpleaños. ¡Sorpresa!



Bredeston dice que Disi lo va a visitar solo para repasar los libretos...



"Fue de golpe, pero ya estoy bien", afirma.

"PRONTO RETORNO"

"Mis amigos me cargan y dicen que me hice cirugía plástica y la verdad es que tranquilamente se puede pensar eso; justamente esta semana le había dado descanso a la compañía "afirma sonriente Guillermo Bredeston luego de haber sido intervenido de apendicitis aguda el pasado lunes.

—Me tomó totalmente de sorpresa. El domingo por la noche empecé a sentirme mal y el lunes cuando me levanté le dije a Nora: "Poneme el pijama y las pantuflas en un bolso y llevame a internar". **Nora se rio y me dijo que si quería llamaba al médico, que no fuera exagerado. Pero qué querés que te diga, yo ya me veía en el quirófano.**

—O sea que esta operación no trastornó su trabajo.

—Para nada, estamos bastantes adelantados en los ensayos de "El último que apague la luz". Podría haberme ido unos días antes, pero estoy tan bien aquí que decidí tomarme unas pequeñas vacaciones —se ríe—. A la que se le atrasaron todos los trámites y diligencias fue a Nora, ya que se quedó a mi lado todo el tiempo que yo estuve "descansando". Emilio (Disi) **también pasó gran parte de estos días pegado a mi cama; claro que él es más interesado** —aclara riéndose— **viene para que le tome los libretos!**

—¿Cuándo reiniciará sus actividades?

—La semana que viene retomamos los ensayos de "El último que apague la luz" ya que estrenamos el 25 de diciembre (como lo hacemos todos los años por cábala) **y grabaremos el último de los programas de este año de "la familia Beltrán".**

Y lo dejamos, sonriendo, una vez pasado el mal momento desde "la cama de los famosos" **(como la hemos apodado),** ya que también estuvieron en ella cuando su salud los obligó a hacerlo Palito Ortega y Alberto Cortez.

¿QUE PASO ENTRE VITTORI Y

La ruptura de la dupla artístico - comercial que tradicionalmente conformaron en los veranos **(incluidos los inviernos televisivos)** Darío Vittori y el productor y autor Jorge Bellizi ha sido sin lugar a dudas una de las noticias más impactantes de estos días previos al estío 1982-1983 y marca también un giro de ciento ochenta grados en las perspectivas teatrales de quien ha sido bautizado como "El tano de oro". Darío Vittori inició los ensayos de "Mi familia", de Eduardo de Filippo, para llegar afiladísimo a Mar del Plata. Como el suceso tuvo connotaciones diversas, don Darío aceptó desgranar ante ASI las razones de lo que puede denominarse **"su gran cambio"** y los porqué de tan súbita determinación.

—El 10 de diciembre usted debuta en Mar del Plata con una obra de un autor extranjero. Hasta hace poco tiempo se dijo que el tema elegido pertenecía a Jorge Bellizi. ¿Es verdad eso?

—Como el libro que él me presentó no estaba encuadrado dentro de los lineamientos que yo había previsto, le dije a Bellizi que iba a cambiar de género y pretendía otra cosa...

—¿Cómo reaccionó Bellizi ante su actitud?

—Puede imaginarse cómo puede reaccionar cualquier autor que escribe una comedia y después le salen diciendo: "Lo que usted hizo no me gusta". **No lo tomó bien de ninguna manera, pero él debió entender que si la comedia no me satisfacía plenamente yo no tenía ninguna obligación de representarla.**

—Se aseguró también que por dicho **"desencuentro"** se rompió una larga amistad y una trayectoria en común pródiga de éxitos. ¿Es verdad que están enemistados?

—La relación se enfrió un poco los primeros días. Después Bellizi recapacitó y comprendió que la razón estaba de mi parte. Eso permitió que las heridas cicatrizaran. Ahora somos tan amigos como siempre. Fue apenas la frustración de un negocio. No hay que magnificar las cosas. Nuestra amistad no ha sufrido mella.

—Lo que nos resulta difícil de entender son las motivaciones de su **"cambio"**. Usted es un actor que se dirigió siempre a un público determinado, muy receptivo a un tipo especial de humorismo de trazos muy gruesos. Es más, merece sin ningún tipo de reparos el título de verdadero maestro de género. Sus temporadas siempre contaron con una afluencia masiva de espectadores. En televisión desarrolló la misma tesitura con el "rating" como aliado insobornable. ¿La fórmula perdió eficacia?

—Yo tenía en mente este cambio desde hace mucho tiempo. Creo que ahora llegó el momento ideal para encararlo. Incluso habré de cambiar en mi ciclo de televisión. Va a desaparecer "Teatro de humor". No voy a encarar más la grabación de una comedia por semana. Estoy bastante cansado de esta rutina que vengo desarrollando desde hace ya veinte años...

—En materia de televisión ¿dónde se marcará la renovación?

—Está en mis proyectos hacer un espectacular por mes. A lo sumo dos, pero encarando un repertorio más comprometido, tanto para mí como para el público. Por eso también se cambiará el día de las emisiones. No irá más los domingos. Será en la semana, pero a decisión del canal que lo pida. Yo no iré a ofrecerme a ningún canal. Me limitaré a esperar las ofertas de las emisoras. Primero quiero conocer a quienes serán los adjudicatarios de las licitaciones, y a quienes tendrán la responsabilidad de las programaciones...

—De alguna manera esta intención de cambio que se verifica en Darío Vittori, ya despuntó el año pasado en el verano. La comedia de Bellizi que hizo, tenía notorios ribetes tragicómicos. ¿Eso fue una coincidencia o estuvo planeado por usted?

—Sí, fue planeado por mí. Y vi que el público aceptó la innovación con entusiasmo. Estoy convencido que quien vaya a reírse con Vittori igualmente saldrá satisfecho con la magnífica comedia que le vamos a ofrecer.



El director Carlos Muñoz y todo el elenco en la primera lectura de "Mi familia", la obra que marca el "cambio" de Vittori.

—Eduardo De Filippo es un nombre consular de la dramaturgia italiana. Entre sus títulos más relevantes figura "Filomena Marturano" que en nuestro país recreara magníficamente Tita Merello y que Sofía Loren trasladara a la pantalla. "Mi familia" es una obra de 1953, es decir que muy pronto cumplirá 30 años. ¿Por qué tardó tanto en conocerla?

—No tardé nada en conocerla. La comedia fue estrenada por el propio Eduardo De Filippo, allá por el '53 o '54, pero su temática es absolutamente actual. Y lo es porque refleja todo lo que puede ocurrir en una familia en tan especiales momentos que estamos viviendo los argentinos. La problemática política, económica y social que desarrolla y analiza el autor, es común a la de nuestros días.

—Tal vez usted no comprendió la pregunta. Lo que nos gustaría es que precisara por qué no la estrenó antes.

—Porque reconozco que respeté excesivamente el encasillamiento en que me había puesto el público y al que yo induje a ese público. La gente quería reírse conmigo a través de las imágenes que yo les ofrecía a través de la televisión. Y por eso me parecía que cambiar en el teatro mi mensaje televisivo iba a resultar contraproducente para la taquilla.

—¿A usted le preocupa sólo la taquilla?

—De ninguna manera. Me interesa porque todo proyecto debe financiarse y de él también deben vivir los actores, pero no vivo en función de la taquilla. Ahora quiero hacer un teatro que me satisfaga más y que del mismo los espectadores reciban un mensaje con profundidad:

—¿El **"rating"** no tiene nada que ver en esta nueva imagen? No es ningún secreto que durante 1982 las mediciones de audiencia no fueron tan **"florecientes"** para Vittori como en temporadas anteriores...

—No es por eso. No me fue tan mal. Si tenemos en cuenta lo que es el Canal 9 en esta temporada, los resultados son bastante satisfactorios. Hemos tenido meses con 14 puntos, otros de 10, 9 e incluso llegamos a 12, que para un canal que tiene una media de seis puntos es bastante bueno.

—¿Cree que "Teatro de humor" aguantaría un año más?

—Pienso que sí, porque hay mucha gente mayor que lo pasa muy bien con nuestras comedias los domingos por la noche. Los chicos de 5, 6 y 7 años también se divierten mucho conmigo. Yo pienso que me van a extrañar un poco. No es por vanagloriarme o pretender darme importancia, pero bien puede imaginarse que un programa que se emitió durante veinte años, tiene que tener algún predicamento sobre un determinado sector del público...

—¿Esto significa que a los 61 años empieza a cumplir su verdadero destino de actor?

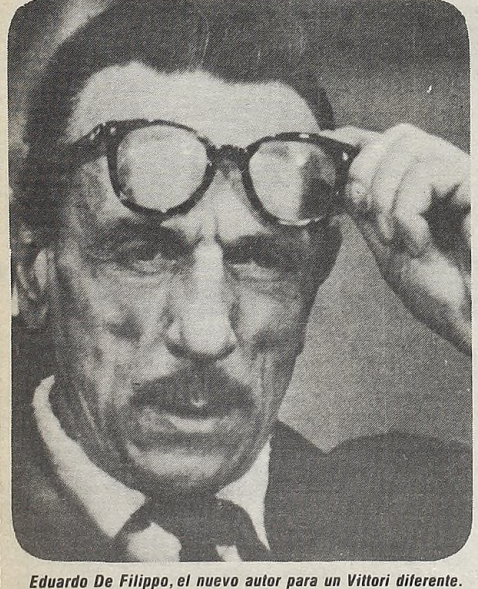
—No es tan así. Yo soy actor haciendo cualquier género. Incluso soy más actor haciendo este género donde no tengo buenas comedias, que lo que voy a encarar ahora donde hay grandes textos que son los que me van a defender a mí. Así que soy actor desde que comencé mi carrera. Es bueno recordar que en mis comienzos yo abordaba todos los géneros, desde el drama hasta el grotesco, que abandoné en los últimos años porque desgraciadamente el ciclo que yo encabezo se llama "Teatro de humor" y por ende estaban excluidas las comedias dramáticas...

—¿Pero extrañaba no hacer lo dramático?

—Extrañaba las buenas comedias, los temas profundos, las que me exigieran cosas sentidas, cosas de la vida actual, no solamente la cosa pasatista. Extrañaba lo que vulgarmente denominan teatro serio.

—Cuando hablábamos de cumplir un destino de actor no nos referíamos sólo a la televisión sino también al teatro. Porque con este vuelco a lo mejor, algún día puede concretarse un proyecto que alguna vez lo incluyó a usted. Recuerdo que cuando Narciso Ibáñez Menta iba a hacer el "Ricardo III" de Shakespeare, usted se encontraba en el elenco. El proyecto, a pesar de múltiples ensayos no prosperó. ¿Interpretaría usted al autor de "Hamlet"?

JORGE BELLIZI CUENTA SU HISTORIA



Eduardo De Filippo, el nuevo autor para un Vittori diferente.

Por su parte, Jorge Bellizi se refirió al tema en los siguientes términos:

—Mi relación con Vittori sigue siendo normal. Yo no tengo ningún problema con Darío Vittori.

—¿El le encargó a usted una obra para Mar del Plata?

—Efectivamente.

—¿Cómo se llamaba?

—Esa comedia no tenía título definitivo. Le habíamos puesto uno provisorio que era... (trata de recordar) **"La cosa está dura", "La mano viene dura" o algo así. Tenía dos actos y cinco personajes, tres hombres y dos mujeres.**

—Cuéntenos qué sucedió, concretamente.

—Yo no puedo hacer una obra en menos de tres meses. Hace dos, leímos el primer acto, y para mediados de octubre, la leímos completa. Y ahí no nos pusimos de acuerdo. Teníamos criterios diferentes. En el final, sobre todo, había situaciones que él consideraba como marcadamente dramáticas y yo creía que no. Entonces, de común acuerdo resolvimos no hacer la comedia.

—¿Por qué no se modificó la pieza?

—Porque tendría que haber introducido una modificación sustancial. Cuando uno escribe algo, está convencido de lo que escribe. Y tampoco se habló de escribir otra comedia porque, como le dije, empleo tres meses en hacerlo.

—¿Es la primera vez que pasa algo así entre ustedes?



Jorge Bellizi, su esposa Beatriz Díaz Quiroga, y la hija de ambos.

—Sí, y eso que hace 5 años que le escribo, tanto para las temporadas de Mar del Plata como para las giras que después se hacen, con las mismas piezas, por el interior del país. La primera fue "Treinta días de castidad", que fuera premiada por Argentores como la mejor comedia de 1977

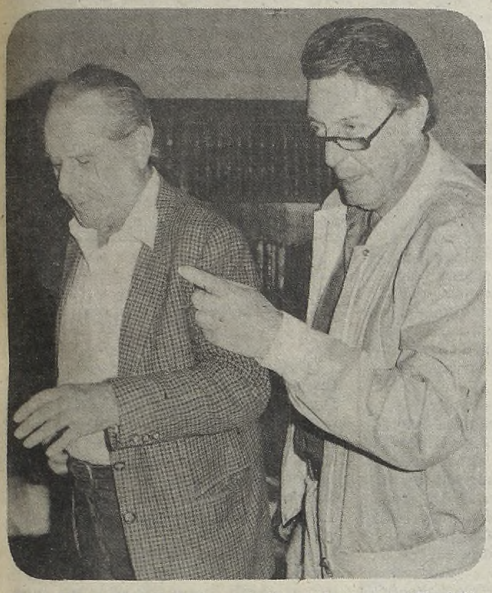
—¿Usted aceptó que estaba en un error?

—Yo no admití de ninguna manera la posición o el criterio de él. Lo respeté, pero no lo compartí.

—¿No volverá a escribir para Vittori?

—Por supuesto que sí, cuando él me lo pida. Yo, por mi parte, voy a estrenar en el Teatro de la Sombrilla, de Carlos Paz, una comedia que terminé ayer para la compañía Grimau - Alberó - Vieyra.

SU AUTOR?



Darío Vittori y Muñoz, "enfrascados": por el verano en "Mardel".

—Yo me siento capacitado dentro de mi físico y de mi edad a interpretar a cualquier autor. Y creo que lo he demostrado fehacientemente al encarar un teatro intrascendente y sostenerlo, hacerlo potable y digerible para todo público. Me parece que ya he dado sobradas muestras de mi capacidad.

—¿Quiénes lo acompañan en "Mi familia"?

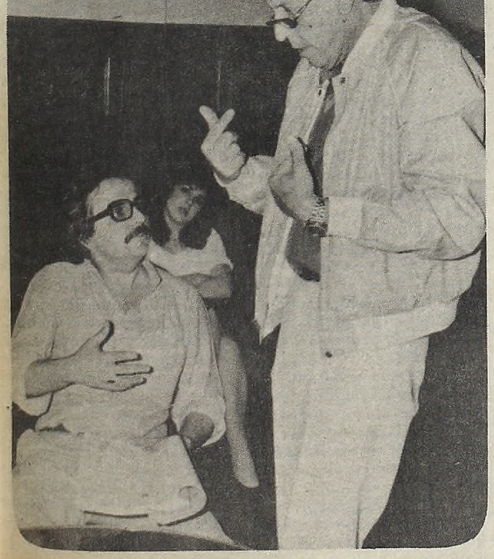
—El director es Carlos Muñoz, e integran el elenco Iris Láinez, Adrián Martell, Silvia Pérez, José Luis Mazza, Rita Terranova y tres actores marplatenses: Eduardo Norberto Culman, Eduardo Neri Bertoni y Juan Carlos Stedelski. La escenografía es de Adrián Marletta.

—¿Por qué utiliza actores marplatenses? ¿Eso le exime de pagar impuestos municipales?

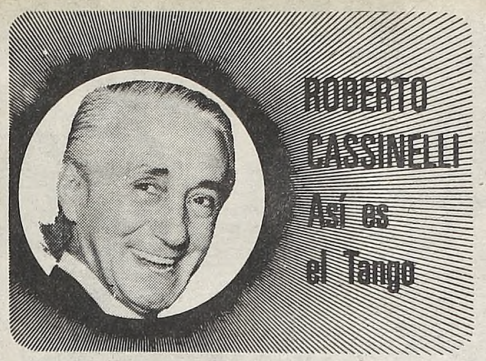
—Impuestos municipales no hay que pagar en la provincia de Buenos Aires. Existe un decreto provincial que eliminó los impuestos municipales para los teatros. Utilizó actores de Mar del Plata, primero porque son estupendos profesionales y encajan perfectamente dentro del elenco ya que tienen una vasta experiencia de quince o veinte años en el oficio. Además porque facilitan un poco la empresa comercial. Porque la comedia tiene nueve personajes y en una sala como la del "Astral" de 420 butacas, no habría forma de defender el negocio llevando a todos los actores desde Buenos Aires.

—¿Eligió "Mi familia", una comedia de autor extranjero porque se está por eliminar la tributación del IVA a dichas obras teatrales?

—Cuando yo elegí la obra todavía ni se hablaba de suprimir el IVA incluso aún estamos a la espera de esa derogación. Si no lo sacan, bueno, seguiremos pagando el impuesto a la cultura que impone nuestro país. Yo me despreocupé totalmente del IVA. Pero parece que soy un tipo de suerte. Justo cuando me decido a hacer una comedia extranjera, hay un proyecto de eliminar un impuesto que es realmente prohibitivo para cualquier proyecto.



Casi "desconocido" José Luis Mazza y Rita Terranova semioculta.



CARLOS ROSSI, ex vocalista de José Basso nos informa desde Madrid a través del programa "Argentina y su gente" de LR2 Radio Argentina dirigido por Horacio Delgado y animado ahora por Marta Albanese todos los domingos de 23 a 24, antes de "Cita y Show de las Estrellas" de Roberto Carde con Bettina Badano en la conducción. Al finalizar el mes de contrato en una casa de la capital hispana Carlitos Rossi —¡que canta en serio!— fue invitado a continuar otro mes y lo secundan Cholo Montironi, en bandoneón; Mario Núñez, en guitarra, y un contrabajista español. ¡Tiene que cantar 12 tangos por día!

* * *

HECTOR OMAR nos saluda desde la ciudad de Alicante, España. "Gracias a Dios todo marcha sobre ruedas porque el tango gusta mucho y lo sudamericano también. Estoy trabajando duro y pienso regresar a Buenos Aires para fin de año porque debo confesar que extraño mucho a mi país y a mi gente. **Felizmente comparto la cartelera con la bailarina argentina Marta Tello, que utiliza el curioso seudónimo de "Azuquiqui" para sus frenéticos bailes tropicales".**

* * *

MARIO RUBENS, surgido de una selección de voces nuevas realizada por la televisión argentina, se largó con firme decisión, hace muchos años, a recorrer palmo a palmo todos los caminos de latinoamérica. De tarde en tarde, cuando la nostalgia lo vence, regresa a Buenos Aires pero en seguida vuelve a partir. Nos recuerda con una postal de la ciudad de Pamplona (Norte de Santander), Colombia, pero despachada en la ciudad Villa del Rosario en el departamento de Cúcuta. **La postal de Darío Rubens anduvo dando vueltas durante un mes y llegó a nuestras manos con un sello del correo que dice: Envío mal encaminado por errónea indicación del número postal.**

* * *

GABRIEL REYNAL nos escribe desde la Avenida de los Insurgentes 636, D.F. México (piso 4º - dp. 401) para contarnos: "Yo estoy actuando en el 'Restaurante Argentino Corrientes 3-4-8 ' en la calle Miguel Angel de Quevedo 401 de México 21, D.F. y todos los argentinos le enviamos un telegrama al maestro Osvaldo Pugliese por la obtención del lugar para instalar la CASA DEL TANGO. Anotá los pianistas que están en México: Osvaldo Potenza, Ronald Valentino y Ulises Goñi. Los bandoneonistas son Enrique Alessio, Miguel Carrasco, Domingo Scápola, Salvador 'Quique' Grecco, Coco Potenza y Oscar Castagniaro. De los cantores citaré a Marcelo Peña, Raúl Medina, Alberto Fontán Luna (que se la pasa nombrándote entre trago y trago. ¿Qué le diste?) y algún otro que, como en el caso de la pelirroja René Lester (del barrio de Saavedra), no se encuentra en este momento en el Distrito Federal de México. **Con el representante argentino Ernesto Armus inicié el pasado 30 de octubre una serie de presentaciones en el 'Teatro de la Ciudad' donde pasaron figuras de fama internacional como Olga Guillot, Raphael, Julio Iglesias y Marco Antonio Muñiz, entre muchos más, incluso argentinos. El conjunto musical está a cargo de Osvaldo Potenza. Cuando cierro el recital lo hago con los versos de nuestro Héctor Gagliardi que dicen: 'México... mexicano, Dios te lleve/ de la mano a tus más altos destinos./ Lo desea este argentino/ para el pueblo mexicano./ Un abrazo grande y saludos para todos, en especial al Cholo (Hernández)".**

* * *

SEXTETO TANGO (Ruggiero, Balcarce, Herrero, Plaza, Rossi y Lavallén) con el cantor rosarino Rolando Luque —el ahijado artístico de Hugo del Carril— se presentará el próximo 3 de diciembre y durante dos meses consecutivos (menos domingos) en un local de San Telmo denominado "Casa Rosada", sucediendo al maestro José Basso, su orquesta y sus vocalistas Héctor Darío y Aníbal Jaule. **Miguel Cavallero nos comunica que el Sexteto "Tango", con una cancionista aún no designada y la pareja de baile Nélida y Nelson, iniciará una gira por Santiago de Chile, Lima, Guayaquil, Bogotá y Caracas. Los empresarios Eduardo Val y Oscar Di Paola firmaron en Buenos Aires los contratos correspondientes que comprenderán desde el 28 de abril hasta el 28 de mayo del año venidero.** En la misma agencia "Show" de Roberto y Miguel Cavallero se firmaron los contratos de una gira similar que se realizará desde el día 15 de febrero hasta el 15 de marzo, encabezada por Hugo del Carril, Alberto Castillo, Jorge Dragone y Graciela Rey. ¡Y el tango sigue andando...!

* * *

OLGA LAMAS "La voz traviesa del tango" se mantuvo alejada del escenario de "La Calleja" de la calle Gascón al 500, contra su férrea voluntad de guapa muchacha rosarina. Una rebelde inflamación del nervio ciático —que desde hace tres meses mantiene un "romance" con ella— la hizo besar la lona impidiéndole moverse o permanecer en pie. **Por suerte para Olguita y para todos los que la queremos, reaparecerá el próximo fin de semana en "La Calleja" y volverá a integrar el jurado de notables de "Venga a bailar" que Sergio Velasco Ferrero presenta por Canal 11 los sábados a la noche (y que se graba a la tarde). Queda contestada la pregunta de rigor: "¿Olga Lamas dónde está? ¿Se retiró a cuarteles de invierno?". ¡Todavía no!**

* * *

ROBERTO GOYENECHE lleva a "Troilo en el corazón" y la idea de Aquiles Giacometti tiene que funcionar porque reforzará la carátula del futuro **discón** con este subtítulo: **"EL POLACO LE CANTA AL GORDO". La contratapa servirá para anunciar los temas y para que se registren las opiniones del propio A.G., Zita de Troilo, Horacio Ferrer, Armando Pontier, Atilio Stampone, Raúl Garello, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri y una definición nuestra que sintetice los casi cuarenta años de vinculación artística y de barrio (Saavedra) iniciada en 1944 con aquel lejano concurso de cantores del club "Federal Argentino" de la calle Conde 3565, dirigido por Raúl Outeda.** Con el acompañamiento de todos los músicos citados, Goyeneche cantará "Pa'que bailen los muchachos", "Che, bandoneón", "Barrio de tango", "Garúa", "Garras", "La última curda", "Sur", "María", "Total pa' qué sirvo", "Mi tango triste", "Desencuentro" y "Discepolín".

* * *

MARIO LUNA, que debutó como profesional en 1958 con Aminto Vidal y se llamaba Rodolfo Díaz, antes de ingresar a la orquesta de Fulvio Salamanca al lado de su colega Armando Guerrico, viajó el pasado lunes con destino a Río Gallegos para debutar al día siguiente en "El Americano" de doña Inés y su hijo Miguel —Belgrano 101— quienes lo contrataron para realizar dos salidas diarias hasta el 20 de enero de 1983, secundado por el organista Cacho Quirós. **Estamos seguros del éxito de Mario Luna (Mario Roberto Di Filippo Luciano) en su primera visita a Río Gallegos, donde los empresarios lo "descubrieron" a través de algunos programas de televisión grabados en Buenos Aires y que con posterioridad se pasan en el interior. Además de ser un excelente cantor, Mario Luna, es un soberbio imitador de sus colegas, especialidad que comenzó a practicar cuando cursaba el cuarto grado primario interpretando algunos éxitos de Alberto Morán.** De la galería de intérpretes y temas que Mario aborda **en el tono original de cada creador** podemos citar algunos: Martel en "Jirón porteño"; Dante en "Mocosita"; Morán en "Muchachita de barrio", Vidal en "Testamento de arrabal"; Marino en "Venganza"; Lesica en "Estrella"; Valdez en "Chirusa"; Goyeneche en "Malena"; Echagüe en "El tarta"; Castillo en "Siga el baile" y De Rosas en "Rosa de fuego". **¡El público de Río Gallegos de parabienes!...**

* * *

JORGE SOBRAL regresó el martes a las 6 de la mañana procedente de Caracas acompañado por su esposa Lidia y por el joven pianista Paquito Berón, al finalizar un largo periplo iniciado a mediados de octubre en la ciudad de Barcelona y que prosiguió en "Don Chufo" de Madrid y el "Tamanaco" de Venezuela. **Durante su breve permanencia en Buenos Aires Jorge Sobral se presentará en "Sábado de todos" y "El show de la vida", por ATC y en "Grandes valores..." y "Domingos para la juventud" por Canal 9. El martes 7 de diciembre viajará a Brasil para debutar en Manaos al día siguiente; el 10 en Brasilia y después pasará a San Pablo —donde reside— para actuar durante tres semanas.** El 1º de febrero estará en Buenos Aires y aquí permanecerá a las órdenes de Roberto Cavallero hasta el 15 de marzo de 1983.

* * *

ALFREDO DE ANGELIS, Juan Caló, Lionel Godoy, Héctor Ernié, doctor Jorge Dager (embajador de Venezuela), César Cotonat (presidente de la Asociación Amigos de la Avenida Corrientes), coronel (R) Lucio Torres (interventor del Canal 9) y Roberto Cassinelli, recibirán un galardón instituido por la Asociación Amigos de la Avenida Sáenz denominado "Puente Alsina de Oro" (2ª edición); una medalla recordativa del acto y dos banderines. La fiesta se realizará en el Club "Unidos de Pompeya" de la Avenida Sáenz 871 el sábado 4 de diciembre a partir de las 21 y la animación y presentaciones de la cena-show estarán a cargo de Oscar Arias y Tito Marincioni. Los organizadores confían alcanzar el brillo de la primera entrega de los "Puente Alsina de Oro", en 1981, cuando fueron galardonados Tita Merello, Charlo, Enrique Cadícamo, Homero Expósito, Osvaldo Pugliese (que actuó con su orquesta), Juan Carlos Altavista, Tito Lusiardo (recibió el trofeo Raúl Carrel), Rosita Quiroga, Osvaldo Martín, Silvio Soldán y Ben Molar. ¡No nos podemos quejar de la suerte!

* * *

JUAN CARLOS BAZAN, famoso clarinetista de la llamada época de oro del tango, falleció el 9 de mayo de 1936, tres años después de su intervención en la película sonora argentina "TANGO" al lado de su amigo Ernesto Ponzio. Se había iniciado en 1916 y colaboró con Roberto Firpo y Francisco Canaro. Entre sus composiciones figuran "Pampa", "La chiflada", "El chiquilín", "La Vasca", "Palais de Glace", "Tu imagen", "Tallando", "Filito", "Club Pueyrredón", "Suspiros" y el tango "El brujo", con versos de Enrique C. Mallarino, que le grabó Carlos Gardel en 1926.

HASTA EL DOMINGO



Ethel, "Pepito" y una risueña escena del filme que se hizo esperar dos años.

UNA PRIVADA 'INESPERADA'

El sujeto volador finalmente fue perfectamente detectado. Todos aquellos que pronosticaron la imposibilidad de verlo alguna vez han visto frustradas sus premoniciones. Hace muy pocos días pudo apreciarse en exhibición privada el último filme de Angel Acciaressi, con Ethel Rojo y José Marrone en los roles estelares y la participación de Ricardo Jordán componiendo a un excéntrico científico. Participaron de la exhibición González Etchegoyen **(autor del libro)**, Carlos Garay **(representante)** Angel Acciaressi **(director)**, José Marrone, Juanita Martínez, Germán Harding **(diseñador del vestuario)**; el coronel Cardozo **(quien tomó bajo su responsabilidad la filmación de las últimas secuencias de la película)**. Pepe Marrone, muy contento por su reencuentro con la pantalla grande, confesó a "ASI":

—Estoy muy satisfecho con los resultados obtenidos. Considero que esto constituye una verdadera reivindicación para José Marrone. Esta es una película que me ha hecho feliz. Igual que "La barra de la esquina", y "Cristobal Colón en la Facultad de Medicina" y "Alias Flequillo", (las tres fueron dirigidas por Julio Saraceni). Porque lamentablemente la última que había hecho para mí gran amigo Armando Bo, junto a Isabel Sarli no me había dejado nada conforme. Es decir que para mí es como si fuera una revancha.

—Usted siempre dijo que no quería seguir trabajando en cine. ¿Cambió de idea?

—Es verdad, muchas veces anuncié que no tenía más ganas de seguir filmando. Pero después de ver este filme voy a seguir haciendo cine hasta el día que me muera. Como para eso falta mucho todavía, espero que habré de filmar algunas más. Lo ideal es que sean tan buenas como la que acabamos de ver.

—¿Cómo se llevó con Ethel Rojo durante las filmaciones?

—Magníficamente. Además para mí fue un gran honor trabajar con una figura como ella, que brilló en la revista y que ahora ha demostrado ser una excelente actriz. Trabajar junto a ella ha sido una verdadera fiesta.

Ethel Rojo no estuvo presente en la **"privada"**. Compromisos impostergables le impidieron concurrir, pero horas después explicó a "ASI" las especiales razones de su cariño por el filme.

—Estoy muy contenta pues esta película parecía que no iba a terminarse nunca. Cuando me enteré de que el rodaje continuaba me sentí muy feliz. Yo no pude asistir a la "privada" porque tenía una cena, pero José Marrone me comentó al día siguiente en el teatro que le gustó mucho. Es más, me anticipó que puede tener mucho éxito. Esto por dos razones: primero porque está dirigida a todo público y segundo porque está bien hecha.

—¿Le comentó Marrone los diferentes personajes en los que se transforma la jefa de la banda que usted interpreta?

—El me dijo que los cambios son tan notables que existe un momento en que pareciera que mi hermana Gogó trabaja en la película. Es cuando aparezco con una peluca de color castaño y con flequillo. Estoy muy parecida a ella. La idea era cambiar de rostros. Porque interpreto a la jefa de una banda, quien para lograr sus objetivos debe transformarse en diferentes personajes: así que me interpreto a mi misma, a una española, y a una norteamericana que en determinado momento dialoga en inglés con un émulo de Kojac.

—¿Qué expectativas tiene respecto de la película?

—Todavía no he visto nada del filme. Porque mientras se está filmando nunca veo lo que se pasa por la moviola o esas proyecciones parciales de día por día. Por eso tengo una gran intriga por verla terminada. Si tengo que llevarme por los juicios de Marrone y del director, entonces sí puedo decirle que me considero satisfecha.

—Si la volvieran a llamar para trabajar como actriz, a pesar de que está integralmente dedicada a la producción ¿lo aceptaría?

—Con seguridad. Yo no abandoné mi carrera como actriz. Si me ofrecieran algo que sea muy de mi agrado, lo aceptaré de muy buen grado. Me hace bien trabajar en las cosas que me gustan.

Después de las declaraciones de los principales actores, bien vale una revisión de las peripecias sufridas por "Sujeto volador no identificado" hasta llegar a su final feliz.

En agosto de 1980, comenzaba el rodaje de dicho título, con el cual volvía a la dirección Angel Acciaressi. Se filmó aceleradamente, pero a fines de 1980 por problemas económicos debieron suspenderse las filmaciones. Dos años después, se hizo cargo de la misma el coronel (R) Cardozo, quien pagó indexados los sueldos de los técnicos y así se pudo finalizar la totalidad de la obra. Resta aún repetir una escena con Ethel Rojo en un truco que tiene como protagonista a Marrone.



Juanita Martínez, Angel Acciaressi y José Marrone, durante la exhibición privada.

GONZAGA: "LO

El encuentro con Mónica Gonzaga tenía por objetivo sustancial analizar el actual momento de su carrera, que, a partir de su inclusión en el elenco de "Matrimonios... y algo más" ha dado un giro positivo y alentador. Sin embargo, a lo largo de la charla, Mónica Gonzaga no solo abordó temas estrechamente relacionados con su actividad artística, sino que también dejó deslizar, a través de sus declaraciones, uno de sus más graves problemas respecto de su vida privada: sus exagerados celos.

La mujer de Cacho Castaña no puso escollos en señalar las dificultades que esta característica suya le engendra en la vida cotidiana **(sobre todo, la vida de pareja)** y aclaró cuáles fueron los problemas que ocasionaron al matrimonio la vinculacion profesional que su marido tuvo momentáneamente con la joven cantante Claudia Vélez **(hija de Argentinita Vélez)**, quien iba a grabar un disco producido por Cacho Castaña.

—Sí, en realidad soy celosa —expresó Mónica—. **No voy a mentir. Lo que pasa es que trabajé mucho mis celos, para no llegar a hacerme grandes dramas con ellos. Entonces trato de manejarlos lo mejor posible. ¿Si son justificados o injustificados? Ah, creo que cuando uno siente celos eso no importa. Porque es difícil determinarlo, además.**

La celotipia de Mónica Gonzaga, tal como ella la define, no alcanza a afectar simplemente su relación de pareja. **"No solamente tengo celos hacia quien amo. A veces, puedo estar celosa de una amiga, y no exactamente porque la ame. Quizá me da celos que se haya hecho amiga de otra persona y me deje sola. Todo es una cuestión relacionada con el hecho de que soy posesiva. Lógicamente, eso me trae problemas en el matrimonio. Trato de manejar mis celos, pero en más de una ocasión tuve inconvenientes".**

—¿Y de qué cosas podés estar celosa, respecto de Cacho?

—De la mujer de Cacho; o de su música, de sus temas, de su guitarra. Nadie puede imaginarse qué celosa he llegado a estar de su guitarra. Porque le dedica más tiempo que a mí.

—¿Y de qué modo reacciona él cuando se lo reprochás?

—El me conoce, me asume. Trata de ayudarme a superar el conflicto.

—Se comenta que por culpa de esos celos tuyos hiciste que tu marido se desligara de Claudia Vélez, de quien él iba a producir el primer disco...

—No, eso no es cierto para nada. Esas son cosas ligadas a la profesión. Si de pronto Cacho se vincula profesionalmente con alguien que me puede dar celos, no soy tan mala persona como para privarle a otra que grabe o actúe, porque respeto mucho las ambiciones de los demás y también las condiciones. Nunca haría eso. Sufriría, pero no lo haría. No creo ser tan mala persona, como para cortarle las ilusiones y aspiraciones a esta chica, Claudia Vélez, o a cualquier chica que tenga ambiciones de grabar un disco. Me parecería terrible. Porque no me gustaría que me lo hicieran a mí.

—Vos también tenés ambiciones y aspiraciones, como actriz. ¿Creés que comienzan a cristalizarse a partir de tu inclusión en "Matrimonios..."? ¿Tu carrera cambió debido a esta nueva tarea?

—No es que haya cambiado mi carrera. Es que a uno le van sucediendo cosas, a uno se le van agregando cosas, y "Matrimonios..." me ha permitido aprender mucho.

—Claro, pero de pronto vos fuiste modelo, después saltaste al estrellato cinematográfico, se movió alrededor tuyo una promoción agresiva en contra de Graciela Alfano, hiciste cinco películas, y allí tu carrera pareció estancarse. Después, este programa, te hizo re

EVA GATICA NIEGA ROMANCE

¿Hay otra mujer en la vida de Cacho Castaña? Indudablemente debe haber. Desconocemos el número de los familiares que componen el entorno del cotizado cantautor, pero con seguridad muchos de ellos serán del sexo femenino. Pero no es ése el terreno en cuestión. En los últimos días, en los medios allegados al mundo del espectáculo, corrió insistentemente la versión que señalaba: **"Cacho Castaña y Eva Gatica** (hija del legendario boxeador) **se encuentran con asiduidad, incluso han cenado juntos en varias oportunidades".**

Consultada Eva, se mostró sorprendida por la pregunta y señaló: **"No solo no hay romance con Cacho Castaña, sino que no tengo nada que ver con él".** Después el silencio. ¿Y los encuentros? Sigue el silencio...



"CASTAÑA SE TIRO

Decir que Mónica Gonzaga es celosa no es ninguna conjetura. Ella misma, en nota que se publica en estas páginas, se encarga de confirmarlo. No cuenta, sin embargo, que uno de sus últimos arranques de celos haya sido debido a la relación **"profesional"** que durante un tiempo mantuvieron su marido, Cacho Castaña, y Claudia Vélez, joven hija de Argentinita Vélez quien, siguiendo los pasos de su madre, tiene intenciones de convertirse en cantante. ¿Qué ocurrió realmente entre Claudia y Cacho? ¿Cuáles fueron los motivos que los unieron en una corta relación? ¿Quería él realmente encargarse de la producción del primer disco de la muchacha? ¿Es cierto que Mónica Gonzaga y Cacho Castaña tenían problemas matrimoniales antes de que éste conociera a Claudia? Son muchos interrogantes para una cuestión de la que poco se sabe en realidad. Por eso, es menester escuchar cómo la relata Claudia.

—¿Como te relacionaste con Cacho Castaña?

—Fue el año pasado, durante el programa que Andrés Percivale hacía en vivo, desde un negocio de la calle Florida. Cacho había ido a cantar y a mi mamá la habían invitado para hacerle un reportaje. Yo la acompañé. Cuando mamá y Cacho se encontraron —se conocen desde hace bastante tiempo— ella le comentó que yo cantaba. El enseguida se ofreció para ayudarme, y me entregó una tarjeta con la dirección y el teléfono de su agencia, donde tiene la editorial musical. Me dijo que lo llamara, que no iba a tener ningún problema, que me iba a dar una mano. Lo llamé varias veces, hasta que un día no pudimos concretar una cita porque yo tenía que asistir a mi clase de gimnasia en un instituto del centro, entonces él me dijo que podía pasar a buscarme por allí cuando terminara mi actividad. Le contesté que no me parecía bueno, porque quería evitar todo tipo de problemas, ya que Cacho es un hombre casado. Quedé en pasar al día siguiente por su oficina. Fui varias veces, pero nunca pude rendir la prueba: un día porque no había llevado el grabador, otro porque le faltaba la cassette, en fin, siempre había algún pretexto. Lo que ocurría, en todas las circunstancias, era que Cacho nunca dejaba de halagarme: "¡Qué bien vestida estás!" "¡Qué lindos ojos tenés!" que esto, que lo otro. Pero la prueba de canto se iba atrasando hasta que un día lo llamé y le dije que dejáramos todo esto para más adelante. Dejé pasar un tiempo, estaba un poco harta de no ver ningún resultado. En determinado momento, cuando ya casi había concretado un trabajo en Canal 9 con Gerardo Sofovich, fui a verlo acompañada por mi mamá. Nos atendió divinamente y nos invitó a cenar. Mamá extrañada, le preguntó "¿Qué te pasa? ¿Estás divo

S CELOS ME TRAEN PROBLEMAS"

urgir. Por eso la pregunta si había cambiado u carrera gracias a este ciclo televisivo.

—Yo no lo sé. Porque entre las cinco películas y el comienzo del programa, no hice ningún curso de perfeccionamiento como actriz. Fui aprendiendo con el trabajo.

—¿Por qué no te preocupaste de estudiar?

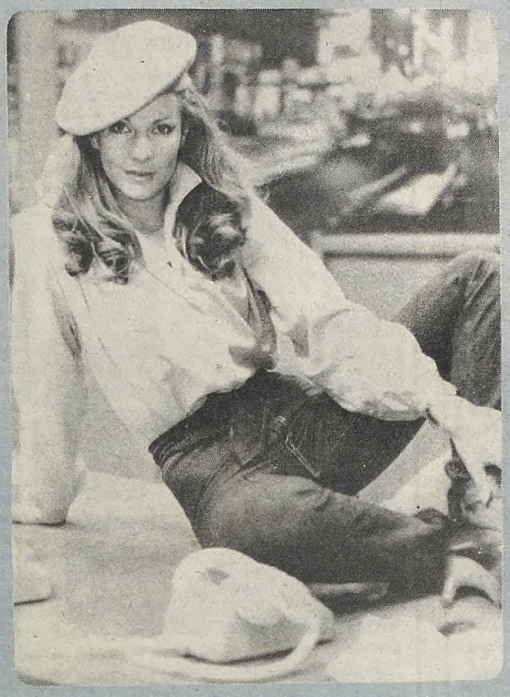
—Porque hacía demasiadas cosas: trabajaba como actriz, participaba en desfiles por el interior del país, y trataba de "zafar" económicamente hablando: quería comprarme el departamento, el coche. No había tiempo y además creo que realmente se aprende trabajando. Yo he visto profesionales de años y años de estudio que cuando están frente a una cámara se olvidan de la letra o de pronto trabajan muy mal. Entonces considero que no es muy importante estudiar. No reniego del estudio. Digo que por ahora no siento la necesidad de recurrir a los servicios de un profesor de teatro. He ido a clases de este tipo donde realmente perdí el tiempo. Porque quizá no podía entender el idioma de lo que me estaban enseñando, tal vez no era efectivo debido a esa razón. Con el tiempo, he ido asimilando muchas cosas de esta profesión. Por ahora estoy muy bien. Quizás mañana esté haciendo drama y estudiando con Carlos Gandolfo. Por ahora, no lo necesito.

—¿Pero desde tu primera película hasta ahora, notaste algún progreso como actriz?

—No sé si progreso. Lo que vencí es esta estapa de inhibición y de miedo ante la cosa. Porque cuando uno empieza, y se pone frente a la cámara, muchas veces la gente que está del otro lado no confía demasiado en uno. Y le tira muy malas ondas. Y trata de que uno no hable. Intenta meter miedo. Entonces yo lo único que logré como actriz es perder esa inhibición y tirarme a la pileta. Esto lo logró Hugo Moser, porque me dio mucha libertad y porque confió en mí.

—Cuando hiciste referencia a que al comienzo de tu carrera no confiaron en voz, ¿hablabas de alguien en especial?

—Sí. Me refería específicamente a Adolfo Aristarain, que me hizo sentir muy mal. Era mucho más joven, eran mis inicios, y él, en lugar de disminuir mis temores, los hizo aumentar. Me hizo sentir que ocupaba un lugar que no era el mío: es de imaginar cómo puede sentirse una persona que encabeza una película y que cuando se ve en la misma, ya terminada, encuentra que aparece casi como una extra. En la segunda película en que me dirigió, yo pasaba 16 horas filmando por día, y después aparecí muy pocas veces en el filme. Por ese problema tuve que dejar la telenovela "Fabián 2...Mariana 0", de Migré, por el tiempo que me insumía la filmación. Yo comprendo en parte la actitud de Aristarain. A pesar de que ya había dirigido una película muy buena, "La parte del león", con la que no pasó nada respecto de público, sin embargo, el hecho de dirigir "La playa del amor" y "La discoteca del amor", implicó que rindiera una suerte de examen ante la empresa para la cual trabajaba. Lógicamente, se apoyó en los actores que el juzgaba podían rendirle más. Y como no confiaba en mí, me descuidó totalmente. Así que esas dos películas fueron un verdadero infierno. Distinto es lo que pasó con Hugo Moser. El sí confió. Al principio, comenzó dándome bocadillos, pequeñas situaciones. Y después pude ir rompiendo con mi inhibición, lo más complicado que tenía.



Sugestiva e incisiva: criticó duramente al director Aristarain.



Mónica y "Cacho" Castaña, una pareja que dio que hablar en su momento..., ¡y ahora!

—¿Te sentís bien haciendo ese tipo de personajes que interpretás en "Matrimonios...", que son caricaturas?

—Sí. Me encantan. A mí lo que más me gusta es disfrazarme, hacer tipachos, ponerme panzas, pintarme mal. Y este programa me da la posibilidad de hacerlo. Me divierte mucho. Quizá me escondo detrás de esos tipos exagerados, y me largo más como actriz. No sé qué pasaría si de pronto me dieran un personaje serio. Si tuviera que hacer un programa como "Los miedos", no sé realmente cómo me iría. Porque me faltan un montón de cosas que conocer en esta profesión para largarme con todo.

—Ahora vas a hacer teatro en Mar del Plata, junto con los actores del programa de televisión. ¿Es tu primera experiencia teatral?

—No. Hice una pequeña gira con Fernando Siro, Elena Cruz y Juan Carlos Galván, escrita por Siro y dirigida por él. Pero comenzamos justo con el inicio de la guerra de las Malvinas y tuvimos que interrumpir todo. Así que creo que ésta será, en definitiva, mi primera experiencia real. Tengo muchísimos deseos de comenzar.

—Tu marido, ¿influye en tu carrera?

—Pienso que sí. Me explica muchas cosas, me aclara el panorama. Pero hay un problema: Yo soy bastante natural para actuar en este medio y actúo un poco como lo siento. Me golpeo, sí. Pero voy teniendo experiencias. Y lo que aprendo no me lo olvido jamás.

—Parecés muy reticente a permitir que te enseñen...

—Sí. Es cierto. Creo que lo único que vale son las experiencias propias, aunque a uno le vaya mal. Soy cabeza dura, lo fui desde chica. Por eso quizá me cuesten más las cosas. Pero sé también reconocer mis errores.

—¿Ser celosa es un error?

—No puedo decir si lo es o no. Ya dije que en muchos casos me trajo dificultades.

—¿Seguro que Cacho Castaña no dejó de lado el proyecto de producir el primer disco de Claudia Vélez por culpa de esos celos tuyos?

—No, no. No fue una decisión de Cacho, en última instancia. Tengo entendido que la compañía grabadora, de acuerdo a cómo está el mercado hoy en día, trata de grabar con gente que de alguna manera haya tenido éxito o al menos un curriculum dentro del disco. Porque antes vender mucho, era vender, por ejemplo, 300.000. Hoy, con 30.000 como el caso de Sandra Mihanovich, ya es bastante. Entonces hay que considerar el problema de los números. Las compañías grabadoras no pueden ocuparse de todo el mundo. Tratan de grabar con gente de renombre, y no con ilustres desconocidos como es, en definitiva, Claudia Vélez.

LANCES; ELLA ME MIRO CON ODIO FEROZ"

ciado?"; y Cacho contestó: "En eso ando". Creo que fue en broma. Porque después agregó: "Lo que pasa es que a mí nunca me agarraron del todo". Seguí llamando, seguí yendo a su oficina, pero sin ningún resultado concreto. Siempre me decía que era linda, que "qué bien estaba", y hasta llegó a ofrecerme ser su secretaria, diciendo que se había quedado sin ella porque él "corría" a las secretarias. "Con razón te quedaste sin ninguna", le comentaba yo. "Y sí —decía él— me arriesgaba a eso". Entonces, para terminar con la cuestión, le respondía: "Pero yo vine únicamente para cantar". Siguió pasando el tiempo, siguieron los rodeos, pero de trabajo, nada. Ahí me di cuenta de que quería otro tipo de citas. Después hubo un intervalo: Carnavales, empezó la guerra de las Malvinas, y llegó a responderme por teléfono: "Yo también estoy acá, esperando. Esperando en la oficina sentado porque no hay trabajo".



" Cacho me elogiaba siempre."

—¿Nunca concretaron la cita para que pudieras, finalmente, cantar?

—Sí. Yo trataba de no insistir, me hacía un poco la tonta. Pero un día llamé a la oficina y me atendió otra persona, no sé si un amigo o empleado de Cacho. Me dijo que él estaba en Interdisc, y que volvía en poco rato.

—¿Y fuiste a la oficina?

—Sí. Cacho no había regresado. Entonces me puse a jugar con un perrito que su mujer, Mónica Gonzaga, le había regalado para el cumpleaños. Sonó el timbre. Pensé que era él. Pero no: era Mónica Gonzaga. Cuando me vio sentada, se puso blanca, me miró con un odio feroz, estaba atacada por los celos, que se le notaban a la legua. Se puso a hablar con el empleado, excluyéndome del diálogo a mí, cuando en realidad lo correcto hubiera sido que habláramos los tres. Por fin me preguntó si lo esperaba a Cacho, le contesté que sí y que no tenía apuro, porque estaba acostumbrada a esperarlo. "¿A qué lo esperás?", me preguntó. "A esperarlo", le contesté. Se puso más violenta todavía. En ese momento llegó Cacho. Cuando nos vio a las dos juntas casi le da un ataque, casi se muere, quedó totalmente blanco, no atinaba a pronunciar palabra. Miraba al perro, se fue a hablar por teléfono, hacía cualquier cosa para disimular. De pronto me miró a mí y me preguntó: "¿Qué necesitás? Esperame un poco". Hablaba con Mónica, de pronto empezó a sacar fotos de ella en bikini que tenía en un cajón y a colgarlas en las paredes. El seguía blanco. Ella totalmente histérica, cuando hablaba con él parecía dirigirlo, como una "Sisebuta". la situación era muy tensa. Cuando Cacho dejó de hablar por teléfono, se puso a hablar con Mónica y yo, ya más tranquila seguía esperando poder charlar del disco. En esa oportunidad, y ante la presencia de la mujer, no tuvo más remedio que concretar la prueba. Era un lunes, y me citó para el miércoles a las tres de la tarde. Me iba a producir un simple, haciendo la música de los temas.

—¿Fuiste?

—Sí, desde luego. Fui y le llevé una cinta que tenía grabada, además de cantarle en vivo. Según él, le gustó mucho, dijo que no iba a haber ningún problema, y allí mismo llamó a "Interdisc". Pero le contestaron que no iba a poder ser, porque estaba todo parado por la Guerra de las Malvinas. Como me vio apenada, me preguntó qué podía hacer por mí, me dijo que estaba a mi disposición para cualquier cosa. Empezó de nuevo a tirarse un lance. Después, me contó que iba a empezar una gira porque Iva Zannichi había grabado un disco producido por él, y que tenían que ir a Italia para hacer un recital. Postergó lo nuestro para octubre.

—¿Cómo terminó el asunto?

—Cuando mi mamá inauguró "Piano Bar", lo invité y me preguntó si podía ir solo con algunos amigos, como queriendo decir que estaba separado. Después, desde esa aparición de Mónica en la oficina, nunca más me volvió a llamar ni a invitar a la agencia. Es decir, nunca más habló del disco, ni de las grabaciones. En una palabra, se "borró" olímpicamente.

—Una última pregunta: a lo largo de todo tu relato, dejaste advertir que Cacho Castaña quería otro tipo de citas con vos, no exactamente aquellas destinadas a combinar los factores para que grabaras un disco. ¿Y vos? ¿Tuviste alguna otra intención que no fuera ésa?

—Ninguna otra intención, mi única intención era grabar un disco y que él se ocupara de mi carrera como cantante. Yo nunca tuve interés en salir con él ni en nada por el estilo. Además, no es mi tipo de hombre..

LOS AMORIOS DE LOLA CON EL 'INDIO' FERNANDEZ

MADRID.— Peculiar personaje este "Indio" Fernández que rie recordando aquellas noches locas de hace ya muchos años. "Anduve un tiempo detrás de Lola Flores. Me traia loco, pero no podia conseguirla. Le decia piropos, la acosaba, pero ella ni caso, me mandaba a la 'chingada'... así un dia y otro. Por fin, un dia hicimos el amor. No quedó nada entero en la habitación: ni muebles, ni sofás, ni cama, ni nada..., solo se salvó el candelero ".

A **Emilio Fernández** le gusta el buen vino. En una tasca madrileña conversamos mientras van cayendo las botellas. A sus setenta y ocho años es un hombre incansable e insaciable. Derrocha buen humor, poesia, y por encima de todo, unas tremendas ganas de vivir. Habla con emoción de **España** y siempre retorna a las mujeres..., a **Lola.**

"Ahora somos muy buenos amigos. Recuerdo un día que vino a verme a mi casa, en México. Ella debutaba esa noche. Empezamos a charlar y a tomar copas. Fue tremendo. La sala donde actuaba tuvo que devolver el importe de los boletos... Lola se quedó en casa. Nunca llegó a tiempo para la actuación".

"Indio" lleva siempre pistola, **"para usarla"**, y tiene una magnífica colección. Asegura que hace poco más de cuatro años estuvo en la cárcel, una vez más, a consecuencia de un duelo. **"Fue en un poblado. Un pistolero queria matar a unos gitanos y yo me interpuse. Hicimos un duelo y yo saqué el revolver antes. Fue en defensa propia".**

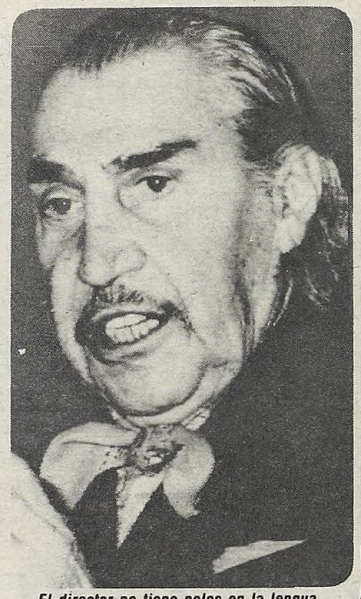
El director mexicano,ha sido un aventurero. Ha conocido a míticos personajes, a las más hermosas mujeres. **"Hubo un tiempo en que anduve enloquecido con el cuerpo de Aurora Bautista. Ella me quería, pero le gustaba más mi productor. Hace unos años traté de que Dolores del Río la convenciera de que se viniera conmigo. Pero se pusieron de acuerdo las dos y me dejaron plantado y sin coche en El Escorial".**

María Félix, la más conocida de las actrices mexicanas fue quizá su mejor descubrimiento, pero Fernández asegura que jamás se enamoró de ella. **"Nunca he ligado con mis actrices. No he corrido detrás de ellas por los sets. No soy tan imbécil".** Dice que si tuviera un harén solo incluiría a María Albaicín. Se precia de haber conocido a Rodolfo Valentino. **"Estaba en una sala de fiestas de Nueva York, invitado por el gangster 'Cara de Niño', amigo de Al Capone. Invité a bailar un tango a la novia de aquél, y Valentino, que también estaba allí, se sorprendió por mi forma de bailar. Me hizo llamar a su mesa y me invitó a Hollywood. Efectivamente, le acompañé..., pero él ya iba en su féretro. Así entré en la Meca del Cine.**

Esta nota apareció —para asombro de todos— en una publicación española, con la firma de Albert Trulls.



Puro temperamento. Así es la Flores, en todo.



El director no tiene pelos en la lengua.

LOLLOBRIGIDA VUELVE, LA CARDINALE CONTINUA



Claudia encarnará a la mujer de Mussolini.



Gina sigue haciendo fotos y regresa al set.

ROMA.— "Es un personaje difícil y comprometido, el de la mujer que vivió encandilada por el mito de Mussolini, y que, al final del camino, no dio marcha atrás. Se trata de 'Claretta Petacci'. Fue ella que se inmoló y dio su vida, y no por cierto él". Así lo ha declarado Claudia Cardinale, que es protagonista del nuevo filme de Pasquale Squitieri dedicado justamente a la mujer que estuvo hasta el final al lado del dictador italiano. El realizador está terminando el guión junto con Arrigo Petacco.

"La trama del filme se refiere al epilogo, al último dramático año vivido por 'Claretta', cuando ella ya habia estado en prisión —precisó la actriz—**;en el filme Mussolini se verá poco y siempre a través de Claretta, que es el personaje esencial".**

Mientras tanto, la actriz tiene otro trabajo en Canadá, actuando en "Rufián", un filme francés de José Giovanni, junto a figuras como Lino Ventura.

El papel que tiene Claudia Cardinale en el filme de José Giovanni es el de una figura divertida.

Para prepararse al rol de **"Claretta Petacci"** Claudia Cardinale está leyendo varios libros y documentos históricos. O sea, se prepara meticulosamente.

Considera la actriz italiana que es muy positivo para ella pasar por papeles y por historias muy disímiles. Por ejemplo del rol interesante en "Fitzcarraldo" a los tan diversos que está por asumir ahora, uno divertido y extraño, el otro tan dramático...

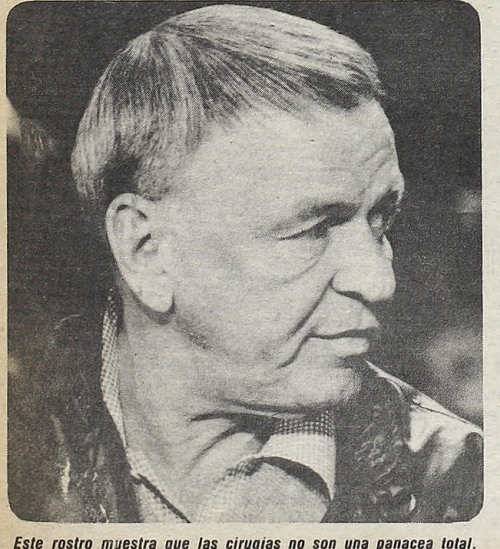
De todos modos, parece preferir los personajes de drama. **"Los siento más cercanos a mi sensibilidad** —declaró Claudia Cardinale— **porque realmente yo no soy un personaje de comedia. Por eso 'Claretta Petacci', personaje importante y dramático, personaje difícil para cualquier actriz, es para mí un desafío y un estímulo muy importante".**

En tanto, otra famosa italiana es también noticia. Gina Lollobrigida, después de muchos años de ausencia, vuelve al cine. En la próxima primavera empezará a actuar en una serie de cuatro filmes televisivos de los que será protagonista para el Canal 1 de la televisión italiana. Los filmes serán distribuidos en todo el mundo.

Se trata de cuatro historias populares en las que **"Lollo"** será una hermosa portera de una casa de departamentos en Roma, una directora de una agencia de viajes y otros simpáticos personajes, escritos a su medida. Director de los cuatro filmes será Alfredo Giannetti, quien dirigiera una análoga serie televisiva de Anna Magnani.

"La elección de Gina Lollobrigida —dijo Valmarana, que será responsable de la serie en televisión— **se debe no solamente a las conocidas cualidades artísticas de la actriz, sino al hecho de que bastara su nombre para atraer al público mundial".**

FRANK, AL PASAR Y A PESAR DEL TIEMPO



Este rostro muestra que las cirugías no son una panacea total.

La Vigencia de un ''Monstruo Sagrado'': Sinatra

ROMA.— En el Canal 1 del video italiano comenzó a exhibirse un ciclo de filmes de Frank Sinatra, con títulos tales como "De aquí a la eternidad", "Un día en Nueva York", "El hombre del brazo de oro" y "El diablo a las cuatro". Por tal motivo, vale la pena recordar la trayectoria artística de este cantante - actor singular.

La carrera cinematográfica de Frank Sinatra comenzó en sordina en 1941, cuando tenia 26 años, con "Las Vegas Nights" y "Ship Ahoy", dos "musicals" de serie B en los cuales, vestido de marinero, cantaba algunas canciones. En 1943, firmado un contrato con la RKO y obtenida la parte de protagonista en "Higher and Higher", junto a Michele Morgan, se trasladó a Hollywood, donde participó en "The house I live in", cortometraje sobre la tolerancia racial, escrito por Albert Maltz y dirigido por Mervyn Le Roy.

Son de este período los **"musicals"** más logrados de su carrera: el delicioso "Dos marineros y una chica" (1945) y el clásico "Un día en Nueva York" (1949), donde Gene Kelly y Stanley Donen alteraron la **"musical comedy"**, una obra maestra en su género.

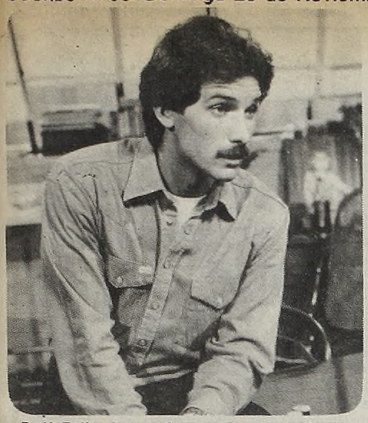
Después de cuatro años de ausencia del cine, en un período en el cual tampoco se destacó como cantante, en 1953 llegó "De aquí a la eternidad" donde, en el rol del soldado italo - americano Angelo Maggio, conquistó el Oscar como actor de reparto. Fue la primera de una serie de interpretaciones notables en películas casi siempre decorosas, a menudo afortunadas, generalmente excelentes.

Fue médico en "Nadie se queda solo", criminal psicópata en "Suddenly", jugador drogado en "El hombre del brazo de oro", cowboy en "Johnny Concho", seductor irresistible en "Can Can", casi un reflejo de si mismo en "Pal Joey", "El novio de todas",

En 1956 constituyó una sociedad de producción, la Essex. Pasados los 50 años sus interpretaciones cinematográficas fueron disminuyendo. Pero se afirmó más que nunca como cantante. Actualmente brinda conciertos que se convierten en verdaderos hechos históricos. Su templo, cuando no está en gira, es el Carnegie Hall. Sus autores de siempre son Gershwin, Porter, Rogers, Carmichael, Kern, Berlin. Fue rey absoluto hasta los años del rock y supo abdicar con clase, sin perder para nada su antiguo prestigio. Quedó como un ídolo. Se ganó su lugar, en vida, entre los grandes del Olimpo de la canción.



Sinatra sigue en su sitial...



Raúl Taibo intentará revalidarse como actor.



Thelma Biral será "La zapatera prodigiosa".



Carlos Calvo se suma al elenco de "Chúmbale".



Verónica Castro, con uno de sus galanes: Kraus.

PANORAMA DE MARDEL

La Temporada Teatral de Verano Entró en la "Cuenta Regresiva"

Llega el estío. Y con él comienza la temporada teatral en Mar del Plata. Diversas compañías competirán este año por el éxito. Los jóvenes valores del programa televisivo "Aprender a vivir", intentarán repetir el suceso de la pantalla chica a través de una comedia de Luis Gayo Paz, que se dará en el Teatro Corrientes Dos, con un elenco formado por Marita Ballesteros, Marina Skell, Aldo Pastur, Héctor Calori, Luis Luque y Gustavo Garzón. El título de la pieza es "Aprendiendo a vivir en vacaciones". El elenco de "Matrimonios... y algo más" también viaja a "La Feliz". Dirigidos por la sabia mano de Hugo Moser, debutan el 17 de diciembre en la sala Tronador.

La familia Carreras, como es habitual, ocupa el Teatro Odeón, esta vez con una pieza de Juan Carlos Mesa **(quien también trabaja como actor)** titulada "Empecemos por el final" y dirigida, naturalmente, por Enrique Carreras. El debut se producirá el 8 de diciembre, e integran el elenco Mercedes Carreras, sus hijas María y Marisa, Osvaldo Miranda y Mario Sapag.

Carlos Andrés Calvo y Luisina Brando seguirán con "Chúmbale", obra de Oscar Viale con la que ya recorrieran parte del interior del país. Los dirige Raúl Serrano, debutan el 10 de diciembre en la sala Lido y el elenco está compuesto por Marcos Zucker, Martha Gam, Graciela Pal y Carlitos Olivieri.

Rodolfo Ranni, Ricardo Darín y Ana María Picchio **(los tres, ex miembros del equipo de "Nosotros y los miedos")** llegan a Mar del Plata merced a una comedia de Sergio Waisman y Jorge Maestro que aún no tiene título definitivo. Ranni es el director, y el elenco se completa con Raúl Taibo, Silvia Folgar y la debutante Virginia Hanglin. El estreno será entre el 16 y el 20 del mes venidero en el Teatro Alberti.

En la sala Re-Fa-Si II se presentarán Irma Roy y Carlos Carella con la pieza de Beto Gianola "La noche de la basura". Es director de la puesta Héctor Tealdi y el inicio está previsto para el 1° de enero próximo.

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston ocuparán la sala Hermitage con "El último apaga la luz", de Araceli y Rey. Debutan el 25 de diciembre, dirigidos por José Cibrián y acompañados por Ana María Campoy, Dorys del Valle, Emilio Disi, Juan Carlos Calabró, Susana Giménez y Edda Bustamante.

Esteban Mellino **(ex "Alma y Vida")** continuará en Mar del Plata con el espectáculo "Loco, posee la fórmula de la felicidad" que, firmado por él mismo y por su hermano Carlos, lleva ya dos años de éxito continuado en Buenos Aires. Debuta el 1° de enero en el Teatro Mar del Plata, y es Esteban Mellino el encargado del rubro "dirección" del mismo.

El Teatro Astral, como ocurre desde hace años, recibirá a Darío Vittori, acompañado por Iris Láinez, Adrián Martel, Silvia Pérez, José Luis Mazza, Rita Terranova, Eduardo N. Culman, Eduardo Neri Bertoni y Juan Carlos Stedelski. Harán la pieza "Mi familia", de Eduardo De Filippo, dirigidos por Carlos Muñoz. La compañía debuta el 10 de diciembre.

Thelma Biral estará, a partir de los primeros días de enero, en el Teatro Atlas, con su celebrada creación de "La zapatera prodigiosa", dirigida por Cecilio Madanes. Completan los papeles principales —en la pieza trabajan casi 30 figuras— los actores Miguel Ligero y Tincho Zabala.

En la sala Re-Fa-Si I estarán Moria Casan e "I Medici", con "A cada I Medici le llega su Moria", título que está en estrecha relación con el vínculo sentimental que une a Mario Castiglione, del mencionado conjunto, con la discutida vedette. La dirección del espectáculo corresponde a Leonardo Aun y debutan el 17 de diciembre o el 3 de enero, según lo posibilite el cumplimiento de una gira que harán antes por el interior del país con otro show.

Verónica Castro, como se dijo desde que llegó al país, también estará en Mar del Plata. Irá acompañada por sus dos galanes de televisión, Germán Kraus y Jorge Martínez, y también Jorge Mayorano será de la partida. Dirigidos por Hugo Moser, interpretarán una pieza cuyo título y autor no han trascendido todavía y la sala que ocuparán durante la temporada es el Teatro Opera.

Porcel y Olmedo también irán a "La Feliz". Como Moria Casan no integrará el equipo —recuérdese que trabajará con su compañero, miembro de I Medici— el famoso dúo cómico ha decidido reemplazarla por Patricia Dal. El espectáculo que presentarán, dirigido por Nicolás Carreras, no será una típica revista, tendrá también elementos de music-hall. Debutan el 15 de diciembre en el Teatro Regina.

El tango tendrá su lugar en la temporada marplatense: Tita Merello y Mariano Mores fueron convocados para presentarse en el Teatro Colón, donde también actuará Horacio Guarany. La Sala Roxy es eminentemente **"folklórica"**: Jaime Torres, Ariel Ramírez y Zamba Quipildor estarán allí en forma alternativa.



Mercedes Carreras, firme, como cada año...



Ariel Ramírez, pondrá el toque folklórico.



Los Vaticinios de Harazul

BETTY ELIZALDE

ADVIERTE: Uno de los mejores programas televisivos **(si no el mejor)** verá desertar de sus filas a dos o más integrantes, al no ponerse de acuerdo actores con dirección y producción. Será lamentable pues aunque sean otras las figuras que las suplanten, ya no tendrá el mismo atractivo para sus seguidores. Es irreversible la situación.

* * *

Una actriz joven sufrirá un percance en su salud que no le permitirá cumplir compromisos contraídos para viajar a la costa. Le traerá un problema bastante grave sobre todo a sus finanzas. Esta persona viene con el paso cambiado desde agosto, recién a mediados del próximo año cambiará su racha negativa.

* * *

Para cerca de fin de año volverán tres figuras que en su momento emigraron a trabajar a otro país, por no encontrar las condiciones necesarias para progresar. Traerán novedades y optimismo. No será nada raro que otros quieran seguirles los pasos. Más que Mar del Plata, será Puerto Rico la cuna de nuestros galanes.

* * *

Un casamiento recientemente efectuado, con mucha algarabía y promoción, no tendrá la duración esperada por todos. No es la pareja definitiva para ninguno de los dos, y en el fondo, ellos lo saben. Pero vivir el momento con intensidad también vale y eso es lo que están haciendo. Esperaremos y veremos los resultados.

La conocimos primero por su voz **"aterciopelada"**, luego por su gran personalidad e inteligencia **(la que aún no pudo demostrar en todo su caudal)**. Es una mujer cálida, armoniosa, agradable, segura de sí misma, pero no arrogante, sabe escuchar, es buena amiga, generosa y amplia. Este año con altibajos fue bastante bueno para ella en el terreno laboral. Algunos problemas en su hogar, superados en parte. El '83 le trae definiciones en este sentido. Tratará de aclarar algunas situaciones un tanto confusas: encontrará el mejor camino. Su mentada inteligencia la resguardará de cualquier situación caótica que se presentara. La seguirán buscando para programas televisivos de corte periodístico, donde ella se encuentra tan cómoda. Será criticada tenazmente, cosa que no le importará demasiado. Su carrera sigue adelante sin parar, solamente la puede suspender transitoriamente un viaje imprevisto aproximadamente para el mes de agosto. Hará inversiones importantes.



Financieramente seguirá segura, todo parece bueno, sin embargo, íntimamente se sentirá un poco triste, confusa. En el grupo familiar hay una pieza que no encaja bien con su sensibilidad. Probablemente lo resolverá todo

PRONOSTICA: ZULMA FAIAD: Asegura que se separa de su marido, y así parece que ocurrirá. No obstante cuando estuve con ella, le pronostiqué un retorno feliz y otro hijo. Soy reiterativa: se podrá separar, tal vez vivir otro romance, trabajar a "full", pero esa pareja para mí no puede dar el adiós definitivo. Algo ocurrirá que los volverá a unir nuevamente.

* * *

ELOISA CAÑIZARES: Esta estupenda actriz tendrá una oportunidad brillantísima para dentro de poco para hacer un espectáculo **(que es muy suyo)** en otro país. De aceptar la oferta, detrás de eso vendrán otras de otros países. Se abrirá una breha distinta en la ya brillante carrera de la exitosa actriz, bien merecida por cierto.

* * *

MIGUEL ANGEL SOLA: Nos tiene preparada una sorpresa estupenda al ofrecernos en dos meses más o menos una obra que tendrá un éxito desbordante. La racha buena que empezó ya hace un año seguirá increscendo. No podrá viajar, por lo tanto, pero lo que aquí haga compensará con creces quedarse sin ansiado veraneo esta vez.

* * *

MONICA VEHIL: Por fin se le darán las cosas tal como estaban programadas. Ya empieza a grabar una "tira", donde se destacará verdaderamente su papel. Filmará sin duda alguna y comenzará a brillar su estrella, que estuvo tanto tiempo opacada. En la parte afectiva, le espera un reencuentro amoroso cerca de fin de año. Se sentirá estupenda.

* * *

FEDERICO LUPPI: Un cambio de 180 grados en la vida artística y privada del conocido actor. Le espera un '83 movido y fantástico. Imprevisibles ofertas, excelentes oportunidades, tal vez otro premio, un encuentro consigo mismo que será positivísimo. Afectivamente, un cambio

CHISMES EN CLAVE

VISITA PEQUEÑA

En realidad este título es solo un juego de palabras, ya que lo que desea significar es que el prestigioso conjunto español llamado "Pequeña Compañía" estará próximamente entre nosotros.

Primeramente el cuarteto vocal, compuesto por dos voces femeninas y otras tantas masculinas, participará en Perú del Festival de la Canción de la OTI representando a España, para luego emprender una gira que comprenderá Chile, Paraguay y Argentina.

Recordamos que el año pasado se conoció aquí un disco en el que compartían el cartel con Estela Raval, en una selección de éxitos de la música de diversos países.

En este momento tienen en los rankings españoles y de varios países latinoamericanos otro LP que es un homenaje a la región del Caribe y Cuba. "Tequila y ron" es su título, y dentro de poco seguramente comenzará a sonar fuerte también aquí.

LIBANESES

ROMA.— El relanzamiento del Mediterráneo como gran depósito cultural es un concepto que se está insinuando en estos últimos tiempos, en una Europa a la búsqueda de una mayor cohesión política, no solo económica, y de un Africa del Norte que se esfuerza por resolver sus graves problemas. Uno de los más jóvenes ministros europeos, Jack Lang, que en Francia es jefe del Ministerio de Cultura, se comprometió, desde la llegada de Francois Mitterrand al "Eliseo", de promover y organizar muestras y manifestaciones culturales inspiradas en un relanzamiento del "Mediterráneo" árabe-latino, en contraposición a la expansión de la cultura anglosajona, especialmente a través de la producción televisiva y discográfica. No se trata, por cierto de racismo cultural, sino más bien de un esfuerzo por asignar un justo peso y relieve a elementos, en una época base de la cultura europea y luego pasados a segundo lugar frente a la ofensiva cultural - comercial anglo - americana. En lo referente a la expresión musical, que representa ya uno de los factores culturales más importantes en la vida de las jóvenes generaciones europeas, Lang elaboró una línea de intervención atenta a todos los aportes mediterráneos, desde la música griega al flamenco andaluz, pero con un interés particular por la música de los países árabes casi totalmente desconocida en Europa.

Un gran festival de la música mediterránea, en el cual participaron numerosos grupos y solistas de países norafricanos se celebró este verano en Arles, sur de Francia. En él se inspiró, a principios de setiembre, una manifestación análoga organizada por vez primera en Roma, que logró inesperado suceso. La música árabe, muy compleja tanto en ritmos como en trazado melódico, se ha vuelto ahora más cercana y comprensible al público, en especial el juvenil, más preparado musicalmente en gran parte gracias a la difusión de las discotecas. Aportan, además, una profundidad expresiva que, a pesar de lo incomprensible de los textos, se aprecia en los timbres y en el modo de tocar y cantar.

Estrellas de la canción, como la libanesa Fayruz o la egipcia Um Kulthum, son maestras del arte árabe conocidas y escuchadas desde Rabat a Bagdad, en las moradas de los jeques como en los campos palestinos del Líbano. Sería un error pensar en su música como en algo incompatible con la cultura musical europea. Aparte del hecho de



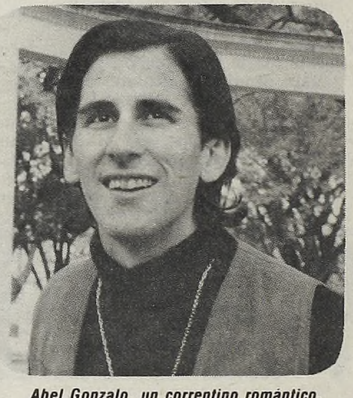
Juan Antonio se alista para una larga gira.



Los integrantes del conjunto "Pequeña Compañía" nos visitarán próximamente.



Johnny Hallyday volvió como en sus mejores épocas. Pero tuvo que hacer régimen.



Abel Gonzalo, un correntino romántico.

música jazz más elaborada y a las exasperaciones rítmicas y armónicas de una vanguardia estadounidense muy seguida por los fanáticos del **"rock"** y del **"pop"**.

El público romano, menos experto en **"cosas árabes"** respecto al francés, en contacto desde la época de las colonizaciones con el universo islámico, sin embargo apreció los conciertos celebrados en el singular marco del "Circo Massimo" por exponentes de las distintas modalidades de la música árabe.

Grupos marroquíes y argelinos, solistas egipcios, dieron ejemplos de la variedad y de la actualidad de la "nueva música" árabe que, en cuanto a ritmo y **"garra"**, no tiene nada que envidiar a los mayores éxitos occidentales que electrizan

que la música árabe, mediante la ocupación de España y del sur de Italia, inspiró gran parte de la música europea medieval, es significativo que una de las "stars" de la música estadounidense esté empleando en sus composiciones no solo módulos sino también solistas de origen árabe. Brian Eno, conocido en todo el mundo como el máximo exponente de la escuela neoyorkina del rock electrónico, ha trabajado y sigue trabajando en colaboración con solistas libaneses. Los efectos electrónicos de sus grabaciones corresponden exactamente a timbricas y efectos típicos de algunos instrumentos de cuerda y viento usados ya desde hace centenares de años en los países del Islam. El ritmo obsesivo y complejo, además, corres-

MELODICO

La música correntina ha tenido últimamente un proceso de revaloración, que le ha permitido ganar adeptos tanto dentro como fuera de la misma provincia. Para ello han contribuido un grupo de músicos y cantantes que a través de su labor han hecho comprender que los correntinos tienen para exponer, músicalmente hablando, mucho más de lo que se suponía y que hasta el propio chamamé se jerarquiza a través de sus versiones.

Pero no se detiene allí el movimiento, ya que en materia de música melódica también tiene Corrientes dignos representantes. Y ésta es la oportunidad de hablar de Abel Gonzalo, un hombre que ha trascendido de su tierra para hacer de su canto y sus temas una expresión romántica, algunas de cuyas instancias han tenido importante repercusión, como el de haber sido triunfador en el Primer Festival de la Canción de Radio del Plata, con la canción "Sembramos amor sin conocerlo".

En una de sus últimas visitas a nuestro país, Julio Iglesias se interesó por dicho tema y por otro titulado "Una mañana sin penas", el mismo que tiempo atrás sirvió de cortina en un teleteatro de Canal 9. Y éste es el momento en que Abel Gonzalo, este correntino de Itá - Ibaté, está pensando y soñando nuevas canciones para orgullo propio y de su provincia.

EJERCICIOS

PARIS.— Retornó Johnny Hallyday con un show personal. Después de años de penumbra, el James Dean de la canción se presentó en el Palais des Sports de la Ciudad Luz. El escenario contaba con efectos especiales. El cantante se entrenó bastante en vista de su **"rentrée"**. Soportó durante meses agotadores ejercicios físicos para recuperar su antigua forma. El éxito fue contundente.

UN SUCESO

COPENHAGUE.— Más de 2.000 espectadores llenaron por completo el teatro "Falkoner" de esta ciudad. Se reunieron para aplaudir la ejecución de la ópera bufa "La isla de los locos" del compositor Egidio Romualdo Duni, nacido en 1709 y muerto en París en 1775. Una ejecución sin precedentes para esta apacible ciudad.

¿VOLVERA?

—SAN FRANCISCO.— Sheila Rossal, la cantante inglesa de música pop afectada por la **"alergia del Siglo XX"**, volvió a su natal Bristol. Abandonó San Francisco en un avión especial. Se espera que, en Inglaterra, esta artista, que en 1978 conoció momentos de gran notoriedad con su 45 revoluciones "Love me just a little bit more", pueda ingresar gradualmente al mundo del espectáculo. La cantante acusó los primeros síntomas del mal hace cuatro años, justamente en la cúspide de la popularidad, cuando alcanzó uno de los primeros puestos en la "Hit Parade" de la pop music. Las curas a las cuales fue sometida en Inglaterra resultaron inútiles y Sheila decidió trasladarse a los EE.UU. Cuando se internó, el año pasado, en una clínica de Dallas, pesaba apenas 30 kilógramos. Hoy, su peso es un poco inferior a los 50 kilos.

EL TANGO

José Basso y su orquesta, Guillermo Fernández y Guillermo Galvé serán las figuras que sucederán a Roberto Goyeneche en un palco de la calle Talcahuano. El espectáculo se llamará "Con permiso... Soy el tango" y será lanzado en la primera semana de diciembre.

"HERMANAS"

Hoy culminará en la Sociedad Rural de Palermo, el encuentro Santiagueño-Correntino, donde participan los mejores exponentes del cancionero de dichas provincias. Ha sido invitado especialmente a ocupar el escenario el cantante Daniel San Luis, un hombre de a caballo.

RECITAL

WASHINGTON.— Los guitarristas ecuatorianos Luis Maldonado Lince y Juan Cobo Luna ofrecieron un recital en el Salón de las Américas de la sede de la Organización de Estados Americanos.

El programa incluyó obras de Sylvius Weiss, Manuel Ponce, Gaspar Sanz, Abel Carlevaro, Guido Santorsola, Gerardo Guevara y del propio Luis Maldonado Lince.

Maldonado Lince es un músico de fama internacional que se hizo acreedor a la Medalla de Oro al Mérito en el Primer Festival Internacional de Guitarra realizado en Montevideo en 1975 y del diploma al mérito otorgado por el Conservatorio Nacional de Música de Quito en 1981.

Actualmente enseña guitarra en el Conservatorio Nacional de Música de su país. Ha actuado en numerosos conciertos en América Latina y Europa y se ha distinguido por sus aportes a la educación musical.

Cobo Luna, alumno de Maldonado Lince y también compositor, ganó por su labor como tal el primer premio del Concurso Internacional realizado en Quito en 1976. Ha participado en distintos festivales internacionales como solista y como miembro de la Orquesta Sinfónica del Ecuador.

El recital se celebró bajo el auspicio del embajador del Ecuador ante la OEA, Raul Falconi, y del secretario general del organismo, Alejandro Orfila.

JUAN ANTONIO

Una nutrida agenda está cubriendo este joven cantante, uno de cuyos temas ("A cualquiera le puede pasar") sirvió de cortina musical a "Calabromas". Anuncia que para los primeros meses de 1983 emprenderá una gira que incluirá Paraguay, Bolivia, Perú, Venezuela, México y Puerto Rico.



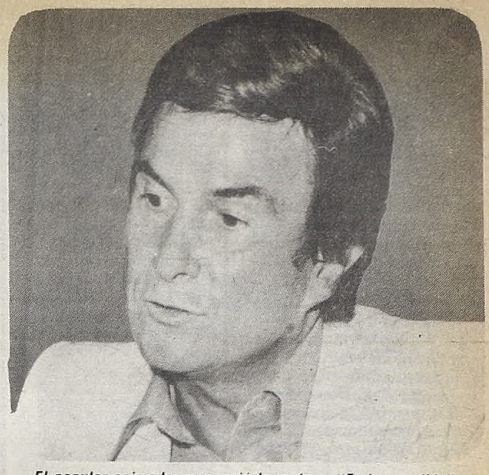
Marta Moreno y Silvio: primera unión.



Laly, mujer de Soldán hasta hace poco.



Una pareja feliz durante largos siete años.



El popular animador reconoció la ruptura. "Es irreversible".

SILVIO SOLDAN ESTA DOLORIDO

La noticia conmovió por lo imprevista. Además es uno de esos sucesos de los cuales se habló muchas veces, pero después la reiteración de las desmentidas **(en los hechos)** fueron creando en sus protagonistas una pátina de invulnerabilidad a las agresiones exteriores. Pero todos fueron castillos en el aire, imaginerías que hablaban de correspondencia en los sentimientos y de planes en común. La realidad, insobornable y cruda, decretó la palabra **"fin"**. Al parecer no hay resquicios posibles para reanudar las esperanzas. **¡Silvio Soldán se ha separado de su esposa Laly!**

Para lograr el testimonio del popular animador, dialogamos con él el miércoles cuando reconoció a **ASI:**

—Es verdad que me separé de mi mujer. Lo decidimos la semana pasada. No me pregunte las causas porque no es momento de precisiones. Lo único que puedo decirle es que son cosas propias de la vida y los hombres debemos aceptarlas así como se presentan.

—¿Es una decisión definitiva o ha sido solo un paréntesis para meditar?

—Cuando uno adopta una decisión siempre lo hace pensando en lo absoluto. Es cierto también que dentro de la relatividad en que se mueven las relaciones humanas, el futuro es muy difícil predecirlo. El tiempo siempre es el encargado de decir la última palabra. Cuando nos unimos lo hicimos creídos de que lo nuestro iba a ser una unión indisoluble y ya ve, ocurrió todo lo contrario.

—¿Qué determinó la separación?

—Ya le dije que no es momento para precisiones. Tampoco quiero evitar la respuesta. Por eso le digo que fue una sucesión de problemas cuya acumulación produjo un desgaste en nuestras relaciones. Tal vez haya habido una manera diferente de encarar las cosas por parte de ambos. Digamos que fue el tiempo con su constante labor de erosionar los sentimientos lo que determinó el "¡no va más!" Así hay que aceptarlo. Yo sé que es algo que no puede alegrar a nadie y mucho menos a mí. Fueron muchos años de convivencia, donde compartimos los sueños y la lucha, Ahora, todo terminó...

Laly ya abandonó el hogar conyugal. La tristeza embarga esos cuartos vacíos... Un hombre se ha quedado solo con sus recuerdos. Laly ha vuelto a la casa de sus padres, a reanudar una historia que parecía definitivamente terminada cuando se casó con Silvio. Otra vez la **"soltería"**. Nuevamente el vacío afectivo, la noche de los sentimientos se apoderó del alma...

Resultan distantes aquellos días de los primeros encuentros en 1972, cuando las versiones periodísticas hablaban de un posible divorcio de la pareja formada entonces por Silvio Soldán y la locutora Marta Moreno **(que se habían casado en 1961)** considerada una de las más sólidas del ambiente.

El 10 de julio de 1980 Silvio Soldán confesaba a **ASI** a su regreso del Festival de Río Hondo, respecto de su vida sentimental:

—Con Laly hace cinco años que estamos casados. Estamos muy bien. Maduros, muy serenos, tenemos una buena pareja. Mi presente es maravilloso. Mi mujer Laly es mi vida. El trabajo es mi gran pasión...

Pero especialmente en 1981 se lo vio a Silvio Soldán concurrir solo a una gran cantidad de espectáculos. Cuando se lo interrogaba respecto de su mujer las respuestas, obviamente, eran de circunstancias. Comenzó a decirse que Silvio prestaba más atención a su absorbente trabajo, incluso en su especialidad de autor musical, y eso generaba constantes diferencias con su mujer. Ya es conocido cómo se maneja el mundo de los rumores. Lo que empieza siendo un tímido cuchicheo entre interlocutores circunstanciales, después toma la dimensión de la cosa dada por supuesta.

¿Hay un tercero en discordia? La respuesta es muy difícil porque tanto Silvio como Laly siempre han tomado especial cuidado en su vida pública. Han faltado oportunidades para señalar al solvente animador en alguna actitud comprometedora. Ella tampoco ha sido vista sin la compañía de él.

Solo hubo una oportunidad donde los enviados especiales al Festival de Río Hondo, en la misma ocasión que se le endilgaba a una muy conocida actriz estar viviendo un romance con uno de los integrantes del "Trío San Javier", que Silvio y Laly dieron motivos para la crónica mundana.

Señalaban los cronistas en aquella ocasión que **"resulta curioso que Soldán vaya a acostarse invariablemente temprano, en tanto que su esposa no adopta dicho criterio"**. Pero después, la vuelta a Buenos Aires confirmó la habitual rutina del matrimonio. Es decir, mostrando a Laly como acompañante de Soldán en cuanto lugar él se presentara. Se dijeron cosas, ninguna pudo confirmarse. Los rumores no llegaron nunca a tener una entidad definida, mientras tanto la erosión iba ganando el alma de **"dos que se querían"**. Ahora la historia parece haber llegado a su fin. Silvio Soldán está nuevamente solo. Laly **(desde hace una semana)** ha vuelto a habitar la casa de sus padres, en una especie de singular regreso a la infancia. Todo parece irreversible... El tiempo, aún no dijo su última palabra...

NUEVO ROMANCE DE RONNIE SCALLY

La vida continúa... A decir verdad, el aserto no constituye ninguna originalidad, ni tampoco tiene las pretensiones de obrar como un consuelo para quienes tienen que superar situaciones conflictivas. Pero no hay dudas que es de singular gravitación la forma en que está encarando su presente la ex pareja formada por Amelita Baltar, singular cantante, y Ronnie Scally, modelo y actual productor y empresario, quienes resolvieron separarse luego de convivir más de seis años, en cuyo interín nació el pequeño hijo de ambos **(Patricio)** de dos años.

Para Ronnie todo ha quedado en el olvido, a excepción lógica del cariño por su hijo. La distancia que tomó respecto de Amelita no parece posible ser desandada. Por las dudas y para que la nostalgia no lo induzca a claudicar de sus actitudes, el ex modelo se muestra asiduamente en lugares nocturnos y centros de diversión acompañado por rutilantes y conmocionantes señoritas **(preferentemente rubias y muy dotadas por la diosa naturaleza)**.

En un primer momento Ronnie y Amelita parecían estar enfrascados en un contrapunto en el cual ambos pugnaban por mostrarse en diferentes recintos, con distintas compañías. Hace un tiempo, en cambio, que don Ronnie parece haberse estabilizado en sus devaneos sentimentales. Se muestra notoriamente efusivo con Cristina Larentis, hermosa figura, cabellera cual una llamarada de luz. Con ella entrecruza miradas y funden sus manos en actos donde el amor es el principal protagonista de una historia que recién está en sus comienzos. Para mayores precisiones respecto de la joven, impenitentes chimenteros de la noche farandulera y sus aledaños, aseguran que ella es poseedora de una considerable fortuna. Es diseñadora de modas y tiene negocios en Europa.

Hace doce años que se conocen, pero desde hace solo quince días, han decidido salir con habitualidad. Ronnie cuando, le inquirimos si estaba de novio, pletórico respondió: **"¡O algo así!"** la tercera puede ser la vencida.

Dos fracasos anteriores **(tres hijos: Olinda, 17 años; Verónica, 16 y Patricio, 2)** marcan la vida de este singular personaje.

Todavía Ronnie y Cristina no hablan de matrimonio.



Una actitud que el ex marido de Amelita Baltar no desmintió en sus declaraciones: ama a Cristina Larentis.



LA PAVADA

CLAUDIA CARPENA FUE MADRE PERO NO QUIERE PRESENTAR A SU HEREDERA ● LOS DESPLANTES DE LORENA PAOLA ● EL AMOR DE RITA TERRANOVA ● LA SIMPATIA ENTRE REINA REECH Y MARCELO ALFARO ● CRISTINA ALBERO HACE LO QUE QUIERE ● EL RECUERDO DE AGUSTIN MAGALDI ● ¿QUIEN VISITA A VERONICA CASTRO? ● UNA FIESTA PARA PENSAR ● EL LIBRO DE JULIA ● SATUR ESTA ENAMORADO.

Se encuentra en Formosa Héctor Larrea acompañado por su esposa Elizabeth, por invitación expresa del gobernador. Obviamente, mañana don Héctor estará nuevamente al frente de sus programas radiales y de TV. Ha prometido también, hacer durante el verano diferentes viajes a otras ciudades del interior para colaborar con entidades de fines benéficos.

* * *

El tango cruzó la cordillera, en alas de las canciones del "Chino" Hidalgo. El ex cantor de Osvaldo Piro y José Basso actuó en la televisión del país trasandino y efectuó presentaciones en lugares nocturnos de Viña del Mar y Valparaíso. Está previsto su retorno para pasado mañana y cuatro días después viajará a Lima donde debe cumplir con una serie de contratos pendientes. El tango canta en América.

* * *

Estamos convencidos que una de las premisas básicas de la convivencia social es el respetar los deseos del prójimo. Por eso también es saludable que cada uno pueda demostrar su alegría y hacer partícipe de ella a quienes lo rodean. No existe momento más sublime en la vida de los seres humanos que aquel que marca el nacimiento de una pareja. El casamiento de Velasco Ferrero y Adriana Salgueiro pretendió ser una muestra de festejo popular. Y esa aspiración no merece la menor de las objeciones. Lo único que es motivo de reflexión es el atuendo de la novia. Muchos se han preguntado: cuando se tienen matrimonios anteriores ¿cuál es el sentido de vestirse como una novia tradicional **(con traje blanco)**?

* * *

Mañana, en una confitería de Vicente López será presentado finalmente el libro de poemas de la señora Julia Visciani, que ha escrito para recordar los catorce años de convivencia con el cantautor Sandro **(actualmente en Centroamérica, encabezando el elenco de una tira que se emite a través de toda Latinoamérica)** y donde en innúmeros poemas **(como adelantáramos en ediciones anteriores)** va reviviendo momentos trascendentes de un idilio que se mantuvo oculto por casi tres lustros... Llegó la hora del romanticismo...

* * *

Reina Reech parece haber olvidado definitivamente las tribulaciones que la tuvieron por protagonista durante su casamiento con el joven Pachin **(actualmente residiendo en los Estados Unidos)**. Más allá de que la hija de Ambar La Fox aun no tiene decidido su verano laboral, esta carencia no incide fundamentalmente en su vida. Desde hace pocos días su corazón ha encontrado el bálsamo que transforme su soledad en un canto de esperanza. Todo sucedió en la recepción que ofreció Leonor Benedetto **(ahora radicada por seis meses en México)** para despedirse de sus amistades. Allí coincidieron Reina y Marcelo Alfaro **(a quien alguna vez se lo vinculó sentimentalmente con Graciela Borges)**. Luego de tímidos saludos, los chicos entraron en confianza y se olvidaron del mundo durante toda la noche. Tuvieron ojos y oídos nada más que para ellos. Y los encuentros siguieron en los días sucesivos. Por ahora la cosa parece que va viento en popa... Marcelo Alfaro **(sobrino de Emilio)** hace años fue novio de Ana María Cores, en la época que ella y Reina trabajaban junto a Pepito Cibrián... La farándula tiene sus historias de amor...

* * *

Pata Villanueva, junto al "Conejo" Tarantini y un grupo de selectas modelos, mañana tomarán rumbo a la localidad bonaerense de Castelar. Allí, Jorge Mario Olguín **(el "triste", según la definición de Sapag)** se iniciará en las lides estético-comerciales. Precederá a la inauguración de un instituto dedicado al mundo de la belleza femenina que lleva el significativo nombre de "Le Femme". Promete ser un concurrido sarao y nombres relevantes de la farándula y del fútbol han comprometido su presencia. ¡Hay que prevenir y asegurar el futuro, el fútbol no dura cien años!

* * *

En un pub del Barrio Norte Alberto Mazzini celebró un nuevo cumpleaños. El campeón de los actores nudistas, teniendo por marco una decoración propia de un "**saloon**" del Oeste americano, señaló a sus invitados que un motivo adicional del festejo eran los "diez años de Pabellón Siete" la obra que trajinó durante ese lapso por distintas escenarios del país y de América. Pero no fue una despedida, adelantó que durante el verano volverá a presentarla en distintos teatros de la costa atlántica. ¡Si el público aguanta!

* * *

Claudio García Satur ha dejado de lado las tristezas. Es cierto que aún no concurre a reuniones del ambiente y que también se muestra remiso a conceder entrevistas. Pero uno de nuestros adelantos se ha concretado: ha iniciado una nueva relación sentimental. Quien ha impactado el corazón de don Claudio es una señorita notoriamente más joven que él, que cuenta con un matrimonio anterior y está relacionada con los espectáculos. La primavera trae consuelo a las almas contritas...!

* * *

La supresión de la veda política y la proximidad del proceso que debe conducir a la elección de los candidatos por los diferentes partidos políticos ha llevado a estos a buscar el apoyo de distintos intérpretes **(cantantes y actores)** para que colaboren con la campaña electoral. Dicen los expertos en este tema **(eminentemente político pero de inusual actualidad)** que el personaje más buscado por los diferentes exponentes del espectro político argentino ha sido León Gieco **(el que arrasa multitudes)**. Lo vinieron a buscar desde las ideologías más encontradas y él se ha negado sistemáticamente a participar de cualquier acto. Ahora ha trascendido que Soledad Silveyra y Sergio Renán habrían comprometido su adhesión al radicalismo **(sector de Alfonsín)** y la exultante Ruth Durante, aconsejada por su amigo Paquito Jamandreu habría firmado su ficha de afiliación para el justicialismo. ¿Ha llegado la hora de emular a los norteamericanos?

* * *

Hoy es un día muy especial en la vida de Marta González. Rodeando la mesa familiar, junto a Chiche Sosa, su marido, sus hijos y la inefable doña Mercedes **(la creadora del clan de los González)** soplará las treinta y ocho velitas que indican el festejo de su cumpleaños. ¿Por qué decimos la edad? Sencillamente porque la estrella de tantos teleteatros nunca la ha ocultado. Vayan desde aquí



nuestras felicidades. Ayer, fueron los festejos de Duilio Marzio, pero en este caso no podemos decir cuántos años porque el intérprete de "Equus", desde su primera juventud, siempre omitió cualquier referencia respecto de su edad. A seguir apagando velitas por muchos años y pensar en tres deseos para que éstos se cumplan...!

* * *

Ricardo Jordán ha festejado sus treinta y seis años en el mundo de los espectáculos. Cabe recordar que se inició en 1946 interpretando en salas de la especialidad, teatro judío. Como el delirante actor estuvo cuatro meses anunciando dicho episodio, su amiga Perla Cristal le organizó una fiesta para agasajarlo, de la cual participaron la casi totalidad de sus compañeros de "Yrigoyen". Después de hacerse el loco y de lagrimear como él solo sabe hacerlo **(es una especie de cocodrilo)**, sacó de uno de sus bolsillos un viejo programa fechado el 20 de noviem-

---

Claudia Cárpena fue mamá por segunda vez, pero no quiere mostrar a su nueva hija todavía. En un rapto de singular coquetería, la querida actriz funda su negativa en que no tiene ánimos porque **"todavía estoy muy gordita, por eso tampoco participó aún del ciclo de Migré"**. La niña nació el 11 de noviembre a las 16 y será bautizada con el



nombre de Luciana. Midió al nacer cincuenta y cinco centímetros y pesó tres kilos quinientos gramos.

El papá Robin Ulrich, como Martina **(dos años y seis meses)** la anterior hija del matrimonio, deseaban un varoncito, pero ganó la tradición. Las hermanas Cárpena hasta ahora siempre madres de nenas.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué año inició su carrera profesional Cacho de la Cruz?
2) ¿Cuándo nació Emiliana la hija de Emilio Disi?
3) ¿Cuál es el verdadero nombre de Katia Iaros?
4) ¿Quiénes protagonizaron el filme norteamericano "Arizona sangrienta"?
5) ¿Quién es el autor del tema "El amor de mi vida"?
6) ¿Quiénes encabezaban el elenco de "Los hijos de López" en TV?
7) ¿Cuál fue la fecha de emisión del espectacular "Piel de Verano" con Graciela Borges?
8) ¿En qué filme Fred Astaire caminaba por las paredes?
9) ¿Por cuál película se hizo famoso Claude Lelouch?
10) ¿Cómo se llama el nuevo cantor del "sexteto Tango"?

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán auténticos, sanos y fuertes; de carácter dominante querrán siempre imponer su voluntad; vivirán muchos años y se destacarán sobre todo en la segunda parte de sus vidas; tendrán luchas pero vencerán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día pleno y feliz; en el año que sigue tendrán que afrontar algunas luchas pero a la postre serán triunfadores; económicamente les irá bien; pueden tener algún problemita de salud; en la parte familiar grandes satisfacciones.

ARIES: Día de oro para el dinero y el amor; pueden firmar o invertir tranquilos; en casa traten que haya paz; cuiden un poco la salud; eviten la velocidad; su número clave el 7

TAURO: Muchas alternativas hoy; su número el 3; familiares llegan de visita; amor con altibajos; salud buena; para mudarse o viajar gran día; época de reconciliaciones.

GEMINIS: Días de gran suerte se acercan para ustedes; dinero no faltará; cobro seguro; deudas saldadas para viajar muy bueno; para el amor maravilloso; para la salud regular.

CANCER: La lucha cede; su número clave el 7, combinen; buena salud, pero no abusen; dinero en el aire; la familia feliz; viaje pronto; gran amor; pena por noticia; amigos llaman.

LEO: Gran día para la salud, el dinero y el amor; muy raro para viajar o efectuar cambios; en casa más cautela y menos nervios; tengan fe; recuerden el 6; una llamada o carta.

VIRGO: Muchos altibajos hoy, todo se encaminará después de las 15, noche rara; cuídense de los ladrones; dinero sobrará; número clave el 4; para el amor gran día; la salud bastante bien.

LIBRA: Buena salud, eviten estimulantes; número clave el 2; por dinero no tendrán preocupaciones; éxitos en la profesión; ideal para viajar; en el amor problema; familiar enfermo.

ESCORPIO: Más dinero llegará; su número el 8; la salud andará bien; cuídense en la calle; un llamado o carta; la familia feliz; amor grande; para viajes o cambios ideal; regalo.

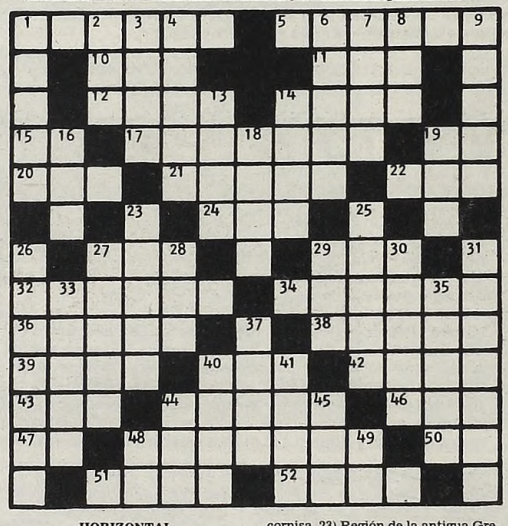
SAGITARIO: Noticias buenas; salud con altibajos; dinero en la cartera; noche para no salir; amor como nunca; disgusto con parientes o amigos; en casa alegrías; número clave el 1.

CAPRICORNIO: Buena salud; más vida natural y ejercicios; dinero no faltará; en el amor gran cambio; la familia feliz; fiesta y regalos; número clave el 4; para viajar gran día; llamada o carta

ACUARIO: Felicidad en camino; alegrías en casa; número clave el 8; cuídado si conducen; para viajar o mudarse gran día; dinero en las manos; buena salud, en el amor posible problema.

PISCIS: Gran día para el amor, la casa y el dinero; en la profesión éxitos; en la familia felicidad; la salud hay que cuidarla un poco; reconciliación con seres queridos alejados.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Microbio del grupo de las bacterias. 5) Impedimento, estorbo. 10) Distrito de Panamá. 11) Papagayo grande. 12) Tela fuerte que sirve para hacer velas. 14) Hijo de Lot (Biblia). 15) Preposición. 17) Mayoral que gobierna una cabaña. 19) Lengua provenzal. 20) Poema narrativo provenzal. 21) Aprisco cerrado para el ganado. 22) La primera mujer (Biblia). 24) Hogar. 27) Paso de la Cordillera de los Andes. 29) Epoca. 32) Puro, claro. 34) Pedir al juez que revoque la sentencia. 36) Bromeliácea textil. 38) Insecto que ha llegado a su completo desarrollo. 39) Boca de las aves. 40) Cuadrúpedo. 42) Parte del ave (Pl). 43) Aquí. 44) Saliva espesa y viscosa (Pl). 46) Del verbo amar. 47) Nota musical. 48) Relativo al pueblo. 50) Del verbo ir. 51) Ciudad de Italia. 52) Anona, fruta.

VERTICAL

1) Buque, barco. 2) Repollo. 3) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 4) Relativo a la Luna. 6) Empanada de masa de harina de maíz. 7) Ala de ave. 8) Sonido agradable. 9) Siglas de la Organización de Estados Centroamericanos. 13) Hijo de Adán y Eva. 14) Aceptar la herencia. 16) Nave, embarcación. 18) El primer hombre. 19) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 23) Región de la antigua Grecia. 25) Nata de la leche cruda. 26) Que da nacimiento a un solo hijo. 27) Región de la antigua Grecia. 28) Poema lírico. 29) Preposición inseparable. 30) Canto popular del norte de España. 31) Escrito en prosa. 33) Cabra montés. 35) Ave zancuda de América del Sur. 37) Variedad del toro común. 40) Flor del olivo. 41) Pieza principal de la casa. 44) Taza redonda sin asa. 45) Apócope de santo. 48) Río de Italia. 49) Voz que repetida sirve para arrullar al niño.

(La solución mañana)

F	A	T	I	G	A		A	P	A	T	I	A
A		A	R	A			A	M	O		S	
G		L	A	N	A		A	L	A	R		P
O	S		N	A	B	A	Y	O	T		P	I
T	E	A		R	A	C	E	R		V	I	D
	O		O		D	A	R		R		O	
B		A	C	U		Y		C	A	Z		H
R	A	V	E	N	A		H	O	M	E	R	O
U	L	A	N	O		C		S	A	J	O	N
C	A	R	A		H	A	L		L	E	D	O
I	B	A		L	A	V	A	L		L	A	R
T	E		H	I	P	I	C	O	S		R	E
A		P	A	S	A		A	T	O	S		S

(Solución del problema anterior)

bre de 1952, de la obra de Roberto Talice "El ladrón del mar", que dirigiera José Cibrián. Después de mostrar el amarillento papel a todos sus contertulios, Jordán confesó a sus oyentes **"Ese día debuté yo en el teatro hablado en castellano"**. ¡Y se lo festejaron! Todavía queda gente generosa en Buenos Aires...

* * *

El miércoles se conmemora un aniversario más del nacimiento de uno de los nombres más trascendentes que dio el cancionero de Buenos Aires: Agustín Magaldi, quien junto con Ignacio Corsini y Carlos Gardel conforman una trilogía prácticamente imbatible en el afecto popular. Magaldi que llegara a este mundo el 1° de diciembre de 1898, se convirtió rápidamente en una figura de magnitud. Su especial estilo dramático y la tragedia que encerraba cada una de las historias por él cantadas, coincidieron con la época del nacimiento del radioteatro argentino. Así iniciaron un trayecto paralelo.

* * *

Cuando alguien invita a Rita Terranova a alguna reunión, ésta indefectiblemente responde **"No puedo porque Boris me está esperando"** y no agrega ningún dato más a

Lorena Paola ya se comporta como una diva de Hollywood a pesar de tener apenas un año en el mundo del espectáculo. Los otros días entró en la sala de maquillajes de canal 13 y autoritariamente conminó a quienes allí trabajaban: **"Espero que me maquillen con colores claros, porque la semana pasada me hicieron parecer muy mayor"**.



Cuando salió de la sala un señor se le acercó a la niña y le pidió un autógrafo. **"Es para mi señora y mi hija que son admiradoras tuyas"**, le aclaró, mientras le extendía un lápiz y papel. Doña Lorena lo miró y le preguntó: **"Quién es usted?" "Soy un extra"**, respondió el admirador, pero la niña le retrucó de inmediato: **"Me está prohibido hablar con los extras"**.

la explicación. Los otros días le contaba a una amiga el siguiente drama: **"Ahora que me voy a Mar del Plata no se cómo lo tomará Boris, porque él no podrá viajar. Realmente esto es para preocuparse"**. Después de muchos cabildeos y cuidados, fue la madre de doña Rita la encargada de develar el misterio: **"Boris es el perrito de Rita y lógicamente no podrá llevarlo con ella a Mar del Plata, pero Osvaldo** (Terranova) **se encargará de cuidarlo hasta que ella regrese..."**.

* * *

Desde que Jorge Barreiro le alquilara su departamento a Verónica Castro, está realmente desorientado con sus hábitos. El, que ama las vecindades de la Recoleta, ahora puede ser visto todas las mañanas **(muy temprano)** haciendo pasear a su perrito **(de considerables dimensiones)** en las inmediaciones de Córdoba y Talcahuano.

* * *

Camila Perissé estuvo prácticamente un año en silencio. Su negativa a conceder entrevistas se fundaba en la necesidad de no hablar cuando no estaba actuando en ningún espectáculo. Sana costumbre que, por otra parte, demuestra una fina inteligencia de quien lo practica. Se habló de proyectos, de misterios, de la noticia bomba y de otras especies, pero nada de concreto al fin. Ahora decidió romper su mutismo. Novedades no aportó ninguna... Entonces bien vale la pregunta. ¿Para qué hablar?

* * *

De la vida amorosa de Verónica Castro en Buenos Aires se ha hablado mucho y la leyenda sirve a los fines promocionales. Máxime, hay que recordar que ella venía de romper su pareja en México. Se la vinculo con un futbolista, con un productor **(la cosa sigue)** e incluso se habló de un misterioso visitante de su departamento quien tomaba numerosas precauciones antes de acceder a él. Muchos negaron su existencia, pero sabemos que el miércoles, entre las 23.15 y las 23.30 un señor notoriamente alto visitó a la estrella azteca. La entrevista duró hasta altas horas de la madrugada. ¿Quién es él? Una muy conocida figura de nuestro ambiente, quien integra el elenco que acompaña a Verónica.

* * *

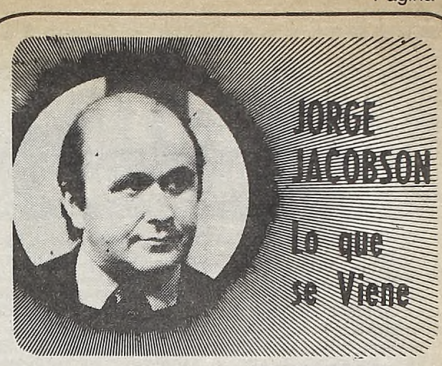
Está muy entusiasmada Susana Traverso **(la que trabaja muy poco)** por la posibilidad de radicarse por unos meses en el Distrito Federal Mexicano. La chica, que no ha podido olvidar su paso por el mundo de las candilejas y de las lentejuelas, recibió una suculenta proposición de un empresario del país del norte, para que se presente en calidad de vedette en distintos centros nocturnos de dicho país. Ella prometió estudiar la oferta y dar una respuesta en fecha inmediata, porque aun no ha podido resolver el traslado de toda la familia

* * *

Una conceptuosa postal ha enviado a esta sección Cristina Alberó, quien sigue pasando sus vacaciones en la Costa Azul **(aunque la época no es muy propicia para estar cerca del mar)**. Adelanta en la misma, que en los próxi-



mos días volverá a Madrid donde tiene comprometida una serie de presentaciones en calidad de cantante. Por ahora, todo indica que el periplo europeo de la alguna vez intérprete de "El angel del barrio" será tan extenso que el nuevo año la verá en el viejo mundo. Los acaudalados tienen el privilegio de no vivir atados al reloj...



Sylvester Stallone sigue firme en lo que parece ser una segunda etapa en su carrera de sucesos. Según reciente edición de la revista "Variety", su película "Primera sangre", basada en una novela de David Morrell, con dirección de Ted Kotcheff como director, lleva recaudados en 900 cines, en sus primeros 24 días de proyección, nada menos que 25.523.482 dólares. Una cifra más que interesante para analizar la recepción de Stallone aun fuera de sus trabajos en la serie "Rocky" de la cual es creador e intérprete.

* * *

Mientras que en las próximas horas se decidirá si el ente de calificación autoriza o no la exhibición de "Mama cumple cien años", basada en la obra de Gabriel García Marquez, "La historia de Eréndira", también con guión de García Márquez, reciente ganador del Premio Nobel de Literatura, entró en filmación en México, más concretamente en el estado de Zacatezas. El título original es "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada", fue escrito originalmente para cine pero nunca se encontró un productor interesado en el tema hasta que apareció el director brasileño Ruy Guerra, quien insistió hasta finalmente obtener la participación de la actriz griega Irene Papas para el personaje de la "abuela desalmada".

* * *

Para marzo o comienzos de abril de la próxima temporada, está previsto el estreno en Buenos Aires de "Comedia sexual en una noche de verano", la más reciente película de Woody Allen, con libro y dirección que también le pertenecen. Los comentarios sobre el filme son diversos por parte de quienes ya lo han visto en el exterior. Junto a Allen, aparecen Mia Farrow, José Ferrer y Tony Roberts.

* * *

Luego de la entrevista que el pasado lunes mantuvo una delegación de dueños de salas cinematográficas con el secretario de Información Pública, Oscar Magdalena, existe interés por conocer en la semana que se inicia cuál será en definitiva la resolución con referencia a los títulos que tendrían "luz verde" para ser presentados en las próximas semanas tras haber estado retenidos por el Ente de Calificación. La reunión de referencia, y las posibilidades que dejó abiertas ante el compromiso del señor Magdalena y también del doctor Alberto León, director del Ente, también participante del diálogo, hizo que quedara en suspenso el anunciado cierre de algunas salas céntricas que debía concretarse el jueves pasado, con el problema social que ello significa teniendo en cuenta al personal que quedaría sin trabajo. La seriedad de la situación a la que se ha llegado por falta de material la da el hecho de que el tema fue tratado en el más alto nivel, con la presencia de hombres como Jorge Sirlin, Teobaldo Renaldi, Coll y José Lococo en representación de la Federación Argentina de Exhibidores y el subsecretario operativo de la SIP, coronel Pedro Coria, oportunidad en la que también se dejó en claro la necesidad de que las películas autorizadas no lo sean con cortes que terminan por ahuyentar al espectador.

Novedades de importancia se aguardan para los próximos días en lo que hace a la fusión de distribuidoras que operan en el país, el desplazamiento de ejecutivos y, en algunos casos, la suspensión de actividades en alguna empresa independiente. En los corrillos cinematográficos, no obstante, se aguardan con expectativa cambios en la cúpula del Instituto Nacional de Cinematografía, lo que determinaría también una nueva dinámica —acorde con la realidad y con los objetivos— para la alicaída industria del cine. Los cambios en el INC son prácticamente un hecho, pero subsisten dudas sobre la mecánica que se instrumentará desde ese organismo para sacar al cine del pantano en el que se encuentra desde hace tiempo. Demasiado tiempo.

* * *

Un golpe duro para los auténticos cinematografistas fue el pasado miércoles la muerte de Carlos Molina, exhibidor de estirpe, propietario prácticamente de todas las salas cinematográficas de la provincia de Córdoba y programador de los cines Rex, Monumental y El Cairo, en Rosario. Molina, que desaparece a los 53 años, había dedicado toda su vida a la actividad y desde hace un tiempo su salud se había deteriorado ante la gravedad de la situación que aflije al cine, especialmente en el interior del país. Sus restos fueron sepultados en el cementerio de la capital mediterránea.

TV PROGRAMA TV

10.00 13 **EL EVANGELIO**
Religioso.
10.10 13 **CON VOCACION TURISTICA - Periodístico**
Nelly Raymond.
10.30 11 **LA SANTA MISA - Religioso**
Rvdo. P. Daniel Zaffaroni.
13 **MUNDO EN IMAGENES - Documental**
"En busca de Drácula". Mario Grasso.
11.00 7 **PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
9 **DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rvdo. Padre José María Lombardero.
13 **ROCK R.A. - Musical**
Rubén Rada.
11.30 7 **CHESPIRITO - Infantil**
Roberto Gómez Bolaños
11 **LA HORA DE LA SALUD - Periodístico**
Dr. Alberto Cormillot.
12.00 9 **APRENDIJUEGOS - Infantil**
Ricardo del Castro.
11 **ARGENTINISIMA - Folklórico**
Julio Márbiz.
13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Carlos Fontanarrosa.
12.15 7 **MISIONES CONSOLATAS - Documentales**
Religiosos.
12.45 7 **ANGELUS - Religioso**
S. Sa. Juan Pablo II.
12.55 13 **CLEMENTE - Infantil**
Microprogra.
13.00 7 **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"El padre del abogado". Miguel Ligero.
9 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 **YO SOY PORTEÑO - Telecomedia**
Enzo Viena - Gilda Lousek
13.30 11 **EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Salvados por un pelo".
14.00 13 **MATINEE 13**
Primera sección: "Un gaucho con plata". Rodolfo Zapata.
Segunda sección: "El gran circo". Ismael Echevarría.
Tercera sección: "Viva la vida". Palito Ortega.
14.30 7 **CINE DEL DOMINGO**
"Frutilla". Mercedes Carrera.
15.00 11 **ESTADIOVISION**
Pancho Ibáñez.
16.00 2 **DIBUJOS - Infantil**
Cortometrajes.
16.30 2 **ISLAS PERDIDAS - Serie**
Tony Hughes.
17.00 2 **HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie**
Dennis Grosvenor.
7 **CAMPEONATO DE POLO**
Coronel Suárez vs. Santa Ana.
11 **NUESTRO CINE**
"Malambo". Delia Garcés.
18.00 2 **REX HUMBARD- Religioso.**
Charlas espirituales.
18.30 2 **LOS DIAS FELICES - Serie**
Henry Winkler.
19.00 2 **EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental**
Jorge Rossi.
7 **EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil**
"El ratón Mickey".
9 **DE 7 A 8 (GIGANTE)**
César Mascetti - Silvio Huberman.
11 **SON... RISAS ONCE - Entretenimientos**
Quique Dapiaggi.
13 **DISNEYLANDIA - Infantil**
"Mi amigo el lobo".
19.30 7 **ALEGRIAS ANIMADAS - Infantil**
"Luky Duky".
20.00 2 **LOS MEDICOS - Serie**
James Sloyan.
7 **EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil**
Dibujos animados.
13 **TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Telecomedia**
Néstor Bugallo - Aníbal Silveyra
20.30 9 **TEATRO DE HUMOR**
"Vayan pasando de a una". Darío Vittori.
21.00 2 **PUERTO DE CORSARIOS - Serie**
Dough McClure
7 **SEMANARIO INSOLITO - Humorístico**
Raúl Portal - Raúl Becerra.
13 **LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico**
Andrés Percivale.
22.00 2 **BARETTA - Serie**
Robert Blake.
7 **EL PRECIO DEL DEBER - Serie**
Daniel J. Travantti
9 **TELEPOLITICA - Periodístico**
Raúl Urtizberea.
11 **NO TOCA BOTON - Humorístico**
Alberto Olmedo - Moria Casan.
13 **LOS HART - Serie**
Robert Wagner.
23.00 2 **DOMINGO A LA NOCHE, CINE**
"La orquídea negra". Sofía Loren.
7 **ATC DEPORTES**
River Plate vs. Talleres de Córdoba.
9 **CARNET CULTURAL - Periodístico**
Laura Grayeb.
11 **PANORAMA ONCE**
Juan Carlos Mendizábal - Eduardo Smith.
13 **PETROCELLI - Serie**
Barry Newman.
24.00 9 **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca
13 **CLASICOS UNIVERSALES**
"Ojos azules". Francoise Christophe.
0.05 9 **GRANDES OLVIDADOS**
Indio Apachaca.
0.10 9 **DIOS ES MI DESCANSO**
Religioso
0.30 13 **TRASNOCHE**
Primera sección: "Misión increíble". Richards Crenna.
Segunda sección: "Kung Fu" David Carradine - Serie
3.30 13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**
Religioso.

RESPUESTAS

1) En 1954.
2) 28 de agosto de 1971.
3) Luisa Fernández Blanco.
4) Audie Murphy-Gloria Talbott
5) Camilo Blanes
6) Alberto Martín-Leonor Benedetto
7) 2 de julio de 1979.
8) "Boda real" de 1953.
9) "Un hombre y una mujer"
10) Rolando Laque

EL 'DESTAPE' DE ZSA ZSA

La más Desenfadada de las Gabor Cuenta 'Secretos'



Una actitud insólita, como lo es su vida toda. ¡Incorregible!

HOLLYWOOD.—Zsa Zsa Gabor, sus hermanas Eva y Magda, y la gran jefa del clan, Jolie Gabor, son un buen plantel de mujeres que constantemente está de actualidad. El más claro y definitivo exponente de estas "cortesanas del amor" es Zsa Zsa. Así les llaman en Hollywood y ella no se molesta. Zsa Zsa protagonizó, recientemente, una boda relámpago. Durante solo ocho días ha estado unida con Felipe de Alba, su octavo marido. Aunque ella asegura que se casaba por amor, cuando comprobó que el tal Felipe, un actor mexicano nacido en Marbella, no era el actual duque de Alba, sin más se ha vuelto a separar. **"Me casé enamorada de Felipe de Alba. Creo que hubiera sido mi última boda**—dice la actriz— **La unión definitiva de mi vida. Pero él me engañó y yo estoy desilusionada".**

Felipe de Alba, por su parte, comentó que **"todo fue un manejo publicitario de la oficina de relaciones públicas que inventó que era, incluso, duque. Ella es una frívola y una devoradora de hombres. No comprendo cómo pude ofrecerme a esta publicidad. Me engañó hasta en la edad".**

Zsa Zsa Gabor también protagonizó, hace poco, un incidente que le hizo ganar en pocos segundos el sobrenombre de **"verdulera de oro"** de Hollywood. Como se recuerda, Zsa Zsa fue invitada por John Davidson, un presentador de televisión que se reúne en tertulia con celebridades del momento y de hace varias décadas. Al mismo asistía la actriz Shelley Winters. El programa terminó antes de lo previsto por **"razones ajenas a la voluntad de su director".** Las dos se agarraron a arañazo limpio y a destrozarse los costosos peinados de Rodeo Drive por una **"tontería".** A la muy osada de Zsa Zsa le dio por decir que nunca había conocido un hombre fuera del matrimonio. Shelley Winters le respondió con sorna que si ella hubiera cobrado un solo dólar por cada relación extramatrimonial, ahora sería más millonaria de lo que es. Eso fue la hecatombe. En este momento, Zsa Zsa Gabor tiene prohibida la entrada a los estudios de la NBC, como castigo, por espacio de cinco años.

Pero Zsa Zsa Gabor no se conforma con que la cosa quede así. Por eso vuelve a arremeter, pero en sentido contrario. Esto es, si antes de las dio de pudorosa, ahora irrumpe con mucha más fuerza:

—Parece como si todo el mundo hubiera olvidado mis prematuras "Memorias", mi historia, publicada en mil novecientos sesenta y uno, "Como pillar a un hombre, cómo tenerlo cerca y cómo deshacerse de él", donde actualizo toda mi existencia. Reconozco que soy una mujer joven y que no debo haber elaborado estas "Memorias" en los años en que las escribí. ¿A quién le pueden interesar las "Memorias" de una adolescente? Más que "Memorias" son mi diario de costumbres hasta los comienzos de mi madurez.

Zsa Zsa Gabor vive en el **1.001** de **Bel-Air Road**, en **Bel-Air**, una zona aún más cara y privada que **Beverly Hills**. La casa de **Zsa Zsa Gabor** es una lujosísima mansión que perteneció hasta el año 1931 al famoso y excéntrico millonario **Howard Hughes**. Allí no tiene muchas simpatías por los españoles.

—El último que me ha hecho una cochinada es ese falso duque de Alba. También tuve a mi servicio a un matrimonio que en solo tres semanas me robó más de catorce millones de pesetas. No tengo un grato recuerdo de los españoles.

Tal vez si **Zsa Zsa Gabor** accede a la conversación es precisamente porque le conviene. **Zsa Zsa** es una vieja pícara de este ambiente y se puede en su historia confesable solo apuntar que fue **"Miss Hungría"** en 1936. Hungría es su país natal y nació un 6 de febrero de 1919, por lo tanto tiene sesenta y tres años, y su auténtico nombre es **Sari Gabor**. Sus ocho maridos oficiales han sido: **Burhan Belge, Conrad Nicholson Hilton, Sr.; George Sanders, Herbert L. Hutner, Joshua Cosden, jr.; Jack Ryan, Michael O'Hara** y el renombrado falso **duque de Alba, Felipe de Alba**. Pero en su vida amorosa ha habido otros tantos o más que estrellas de mar tiene el océano Pacífico: **"El diplomático Porfirio Rubirosa, John Kennedy, Henry Kissinger, Felipe de Edimburgo, el rey Faruk de Egipto, los presidentes Gerald Ford, Richard Nixon, el millonario Paul Getty, Frank Sinatra, Tony Curtis, Burt Lancaster... No creas que han sido muchos, o yo soy muy inocente o se las agencian de muchas formas para engañarme",** dice.

—¿Y qué es de su vida amorosa y profesional en la actualidad?

—Estoy dedicada a mi familia, a mi hija Francesca y a mis compromisos sociales, que, por supuesto, no son pocos. En cuanto a mi vida privada, creo que ya es bastante pública. Yo soy la hermana mayor que tuve que ayudar a mi madre en los tiempos difíciles. Me ha gustado mucho el cine, pero no me he podido dedicar a él. Realmente soy una víctima de la familia. Ahora soy algo más feliz. Puedo considerarme una mujer afortunada, porque soy millonaria y he hecho millonarias a mi madre, a mis hermanas y a mi hija. ¡Qué más puedo desear!

—¿Qué se siente cuando a **Zsa Zsa Gabor** y a toda su familia se oye por ahí decir que son unas cortesanas de Hollywood?

—Creo que hay muchos puritanos en esta ciudad. Puritanos falsos, claro está. Nosotras todo lo hemos hecho a la luz del día. No hemos andado con triquiñuelas y falsedades. Hemos conquistado a millonarios por dones propios de la Naturaleza y porque, realmente, somos unas chicas atractivas. Nosotras no tenemos que andar fingiendo como esas otras auténticas y reales meretrices, que para hacerse las mojigatas aprietan los dientes y las rodillas. Yo no soy de esas chicas que se va con cualquiera para dormir y cerrar los ojos ante lo que se me viene encima. Yo selecciono mi espacio, mi intimidad, mi privacidad. Luego son ellos los que hablan. Les gusta presumir que han estado conmigo. El único caballero que he encontrado en mi existencia es John Fitzgerald Kennedy. El fue capaz, en una ocasión, de ocultar mi nombre cuando siendo senador fue sorprendido dentro de mi armario, en un hotel de Nueva Orleans, en 1957, en actitud poco académica, siendo un caballero como era este hombre. La que pagó los platos rotos fue una pobre chica llamada Nan Brillon, que se dedicaba a hacer "strip-tease" en el hotel. Yo siempre guardé el secreto mientras vivió John Kennedy. Bastante tenía el pobre con esa mujer al lado. Yo nunca he caído muy simpática a Jacqueline Kennedy o a Jackeline Onassis, o a Jacqueline de quien sea. Desde que publiqué en mis memorias-diario aquello de que Jack fue uno de los hombres de mayor personalidad que he visto en mi vida. Para una mujer era subyugante. En una ocasión, mientras Jackie charlaba con unos amigos, yo "disfrutaba" de la compañía de este hombre realmente encantador.

—Entre esta azarosa vida y con el espíritu deportivo y frívolo con que se lo toma ahora, al cabo del tiempo, habrá que suponer que ha encontrado un auténtico amor que le gustaría revivir, ¿no?

—Por supuesto que sí. Me gusta que se saque este tema a colación. Yo siempre he estado fervientemente enamorada del actor George Sanders. Con él me casé en mil novecientos cuarenta y nueve. Estuve con él hasta mil novecientos cincuenta y cuatro. Nuestro amor se enfrió cuando yo tuve unos devaneos con el dominicano Porfirio Rubirosa. George estaba en Londres rodando una película titulada "El Rey Ricardo y los cruzados"; hacía cuatro años que había conseguido un Oscar por "Eva al desnudo". Cometí la niñería de estar una larga temporada con Porfirio en Nueva York. La noticia salió en las revistas, y el pobre George, que era algo chapado a la antigua —no hay que olvidar que seguía pretendiendo ser un descendiente del Zar de Rusia por sólo haber nacido en San Petersburgo—, mandó a unos detectives para sorprenderme en adulterio. Incluso telefoneó al director del hotel para que evitara lo que él consideraba como "una tremenda inmoralidad a su rango". No contento con todo eso llegó a apersonarse en la habitación por la ventana. Se había disfrazado de limpiacristales y era víspera de Nochebuena. Parece que lo estoy oyendo. Me dijo: "Merry Christmas, my dear". **En eso, Porfirio se fue a refugiar al baño. Temía que le metiera un tiro. Había que conocer a George para esperar reacciones de este tipo en cualquier momento. Claro que su venganza fue mucho más dolorosa para mí. Se casó con mi hermana Magda muchos años más tarde. Nunca me perdonó ese devaneo. Pero yo sé que me quiso hasta el final. No pudo soportar mi falta de delicadeza y, aunque enamorado, no quiso mancillar su honor de ruso tradicional. Lo triste es que se suicidara dos años después de casarse con Magda. Me tenía muy cerca y esto era demasiado fuerte para los dos.**

—Por orden correlativo, ¿cuál es el siguiente hombre que más ha adorado en su vida?

—Creo que ninguno más. Pero puedo hacer una excepción. He adorado a Connie (se está refiriendo a Conrad Nicholson Hilton, senior) **solamente por haberme dado a mi hija Francesca, que es lo que más quiero. A Connie lo conocí en el Waldorf Astoria de Nueva York. Yo tengo complejo de camarera de hotel. A casi todos los hombres de mi vida los he conocido en hoteles. A Connie lo conocí, precisamente, cuando éste estaba empeñado en comprar el Waldorf Astoria. El compraba hoteles y edificios como si jugara al "monopolio". Fue en los años cuarenta. Pasé por su lado y le dije simplemente:** "Me quiero casar contigo". **El sonrió, y cuatro meses después éramos marido y mujer. La relación duró hasta que pude conseguir ser propietaria de una cadena de hospedaje de gran lujo en México. Precisamente donde conocí a este estúpido y falso duque de Alba que me quiso impresionar comentando cosas como que él era quien había producido la mayoría de las películas de María Félix, de Buñuel y de otras celebridades del cine mexicano.**

—Buñuel es español...

—Bueno, pues ése es al único que no odio. Felipe de Alba, luego lo he descubierto, sólo había trabajado con María Félix en "La devoradora", en mil novecientos cuarenta y seis; en la película de Buñuel "Robinson Crusoe" y en "Furia roja", donde estaba Verónica Lake. Me dijo que había estado unido sentimentalmente con ella.

—En "Furia roja" también debutaba una importante artista española, se llama Sara Montiel.

—Sí, junto a ella salía Felipe Alba interpretando al Emperador Maximiliano.

Zsa Zsa es una reina en su mansión de Bel Air. En su casa hay discoteca, ya que no le gusta hacer fiestas en los salones, porque le roban los ceniceros. Tiene gimnasio y unos amplísimos dormitorios. El comedor, decorado de color rojo, está casi siempre desierto. No quiere utilizar estas dependencias salvo para las fotos de la prensa. **"Suelo cambiar el color cada cinco años. Este comedor ya está muy visto".** El lugar más secreto y fielmente guardado de la casa de Zsa Zsa Gabor es su **"sancta santórum - tocador".** Es como un negocio de cosmética o, mejor, un templo. Si hay algo que nadie aguanta de Zsa Zsa es su ritual de belleza y todo el tiempo que invierte.

—No estoy muy madura aún, pero creo que es mejor prevenir que tener luego en la vejez que dedicarme a mi restauración—concluye Zsa Zsa.



La actriz con su sexto marido: Jack Ryan.



Porfirio Robirosa también está en la "lista".



El hombre del desengaño: don Felipe de Alba.



Zsa Zsa revela amoríos con gente muy famosa.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** DOMINGO 28, a las 17: Func. Ext. Nº 27. Espec. Coreog. organizado por el T. Colón y la Fundación Laboratorios Investigaciones Pediátricas a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON con la participación de los Primeros Bailarines Invitados NATALIA BESMERTNOVA y ALEXANDER BOGATIRIOV. Ballet "GISELLE", de Adam-Coralli-Perrot. Con Segni, Escobar, Delmagro, Aguilera, Valia, Wit, L.Agüero, Servera. Dir. de Orq. Guillermo Brizzio. Orq. Filarmónica de Bs. As. Loc. desde $ 60.000. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —**Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R.Payró, sobre adaptación de O.Pellettieri y T.Stilman. Con: A.Ugo, P. Gilmour, S. Corona, J.C. Puppo, E. Bal y elenco. Dir. O. Pellettieri. Pl.: $ 50.000. Loc. én vta.
—**Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "PERIFERIA", de O. Viale. Con U.Dumont, L.Manso, C.Ruiz y gran elenco. Música: J.L.Castiñeira de Dios. Dir. A. Boero. Pl.: $ 50.000. Loc. en vta.

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-9470.** Presentación del BALLET DE SHANGHAI, con el auspicio de la República Popular China y la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. Diariamente a las 21. Lunes descanso. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5705/9964.** Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: NORMAN ERLICH en:
NUEVO SCHLIMALZ '82
Con César Beleni. Tres únicos días. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** SERGIO RENAN en:
HIJOS DEL SILENCIO
La obra de Mark Medoff. Con S. Salar, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (popular) a las 19.30. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Al estilo de BURLESQUE, la sexy revista: "UNA, DOS, TRES... VOTEMOS OTRA VEZ". Espectáculo deslumbrante. Diariamente cont. de 15 a 23. Vier. hasta la 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. desc. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** OSVALDO TERRANOVA en:
YRIGOYEN
De Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Con 42 personas en escena. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30. Dgos. a vier. 50% de desc. a est. y jubil.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser:
VAMOS A VOTAR EN 1984
Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry, Vicky Buchino y la actuación especial de Julio de Grazia. Lunes descanso.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** CUATRO UNICAS SEMANAS. A la 17.30: "APUNTES SOBRE LA FORMA". Creación Colectiva: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS", de Aaron Korz. Boletería dde. las 11.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "UN GUAPO DEL 900", de Samuel Eichelbaum. Con Rodolfo Bebán, Lydia Lamaison, Santiago Gómez Cou, María Concepción César, Juan Vitali y gran elenco. Música: Rodolfo Daluisio. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 50.000. Loc. en vta.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** MARILINA ROSS en CONCIERTO. Lanzamiento de su nuevo LP "SOLES". Conjunto integrado por: J.Esperón, G.Ogando, G.López, R.Gorosito, L.Hatton y A.Gómez. Dir.: Susana Torres Molina. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** ULTIMOS DIAS. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en:
LA MALASANGRE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30. (pop.: $ 80.000) y 21. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A.Chejov. Dir. J.Kogan. Unica función semanal. Hoy a las 20.30. Jóvenes: $ 50.000.

C I N E S

★ **ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
ARDIENTE Y NAPOLITANO
P.m.18. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25:
RAGTIME
P.m.18. Un filme de Lino de Laurentiis. A las 16.10, 19.5 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.10: ADIOS SUI GENERIS.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:
POLTERGEIST
(Juegos diabólicos)
P.m.18. Una nueva realización de Steven Spielberg. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. TRES HERMANOS. P.m.14. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ELLOS NO USAN SMOKING
P.m.18. Con Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15:
EL ASESINO QUE PASA
P.m.18. Con Jean Louis Trintignant, Carole Laure y Richard Berry. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
UNA ARDIENTE PASAJERA
Cont. 14.55, 18.10 y 21.25:
ULTRAJE
EN LA CARCEL DE MUJERES
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Una ardiente pasajera.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.25, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: TRAMPA PASIONAL. P.m.18. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. Noche localidades numeradas.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.40 y 20.40: Montura de plata; 14.35, 18.30 y 22.30: El gran dictador. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.20: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23:
UNA NOCHE EN CASABLANCA
S.r. Con los famosos Hermanos Marx. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★**CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: TRAMPA PASIONAL. P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.50 y 23: TRAMPA PASIONAL; 16.35 y 20.45: UNA MUCHACHA DE PROVINCIA. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
LA LUNA
P.m.18. Con Jill Claybourgh y Verónica Lasar. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:
SOLO EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 14.55, 16.50, 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Gigantesco espectáculo artístico deportivo. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:
LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU
S.r. Hablado en castellano. Con los ases de la gimnasia artística mundial. Dir. Yuri Ozerov. Próx. estreno: EL OSO TRAVIESO. Niños, jub. y est. 50% de desc.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: YA SOY MUJER; MIMI, UN AMOR PROHIBIDO; VIRGO, TAURO Y CAPRICORNIO. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: EL GRADUADO; 16.40 y 20.50: PERDIDOS EN LA NOCHE. P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: AUTOS USADOS. S.r. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.30, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
EL ASESINO QUE PASA
P.m.18. Con Jean Louis Trintignat, Carole Laure, Richard Berry. Dir. Michel Vianey. A las 13.10, 15.25, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Los desvíos del sexo; Perversión macabra; Los seductores. P.m.18.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE". S.r. 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. Mañana: El último payador.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20, 22.55 y sáb. trasn. 1.10: PASION DE AMOR. P.m.18. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.30: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45:
FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.30, 19.55 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.50: LAS CUATRO ESTACIONES: 16.20 y 20.35: EL BEBE DE ROSEMARY. P.m.18. Sáb. trasn. 1.5: Led Zeppelin en LA CANCION ES LA MISMA.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El secreto de Nikola Tesla. Dir. Krsto Papic. Con Orson Welles y Strother Martin. S.r. Pl.: $ 30.000. Mañana: La corona de Petria.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23:
DE MAO A MOZART
S.r. A las 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14, 15.45, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20:
ESCLAVA DEL AMOR
P.m.18. Un filme de Nikita Mijalkov. A las 19, 21 y 23: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.35, 15.5, 16.35, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20:
BODAS DE SANGRE
S.r. Un filme de Carlos Saura. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.30, 21.15 y 23: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15, 16.30, 18.5, 19.40, 21.10 y 22.40:
FIESTA MAGICA II
S.r. A las 13.20, 14.50, 16.35, 17.55, 19.30, 21 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:
EL HOMBRE
MAS FUERTE DEL MUNDO
S.r. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20:
5% DE RIESGO
P.m.18. Con Jean P.Cassel. A las 15.10, 17.20, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:
HALCONES DE LA NOCHE
P.m.14. Con Sylvester Stallone y Bruce Malmuth. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
MI TIO
S.R. Con la dirección e interpretación del celebre Jacques Tati. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:
LAS HERMANAS ALEMANAS
P.m.18. Con Jutta Lange y Barbara Sukowa. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: PASION DE AMOR. P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:
EL CAMPEON
P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. A las 15.10, 17.35, 20.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sábados y domingos desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18. PASQUALE BAYLONE, PROTECTOR DE MENORES; CAMARERA DE HOTEL; JACK, EL DESTRIPADOR: AMORES DE VAMPIRO.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: AUTOS USADOS. S.r. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** Continuado desde las 14.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. S.r. Jueves 16/12 al miércoles 22/12: RECITAL DEL CANTANTE PIERO y el conjunto "PREMA". Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20:
ARDIENTE Y NAPOLITANO
P.m.14. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.10: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS; 14.50, 18.5 y 21.30: OPERACION SEXO; 13.20, 16.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: La isla de los placeres prohibidos.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23: EL PROFESIONAL. P.m.14. 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:
LA INVITACION
P.m.14. Con Graciela Alfano y Rodolfo Bebán. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23:
Z
P.m.18. Un filme de Costa-Gavras. Con Ives Montand, Irene Papas y Jean Louis Trintignant.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.45 y 22.20: AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY. S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.30 y 22.5: Notic.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22: IDILIO DE OFICINA. P.m.14. A las 17.20, 19.35 y 21.50: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
SOLO EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50:
FAMA
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: JOHN Y MARY. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.10, 19.10, y 23.10: LA JUSTICIA POR SU MANO; 13.15, 17.10, 21.20 y sáb. trasn.: 1.20 MAD MAX 2. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: HAIR. P.m.18. Un filme de Milos Forman. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: LA GUERRA DEL FUEGO. P.m.18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. 15.5, 17.30 , 20.5 y 22.40: Victor--Victoria. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.35: Trampa pasional; 16.25 y 20.25: Manos de terciopelo. Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 15.15: Notic; Ardiente y napolitano; Viaje al centro de la Tierra. P.m.14.

BELGRANO

★ ★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Ardiente y napolitano. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 14.40, 16.25, 18.10: Notic. y Fiesta mágica II; S.r. 20.15 y 22.35: Ellos no usan smoking. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Fama; 18.20 y 22.25: Notic; 16.45 y 20.50: Juntos pero no revueltos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.40: Victor-Victoria; 16.50 y 21: Las cuatro estaciones. P.m.18.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: El asesino que pasa; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: Autos usados; 14, 17.35 y 21.20: El que encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Yo soy mía; Fanny Hill; Las suecas en el placer; Amor a la francesa. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.50: El asesino que pasa; 16.45 y 20.45: Harmony. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: El profesional; 16.50 y 22.50: Escape a la victoria. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 17.30 y 22.20: Lo bueno, lo malo y lo feo; 15.30 y 20.20: Solo se vive dos veces; Notic. S.r.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15 y 18.20: 5 locos sueltos; 16.45: Bugsy Malone. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 15.30, 19 y 22.40: Los doctores las prefieren desnudas; 14, 17.10 y 20.40: El week end de la secretaria. P.m.18. Notic.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 14.10: Viaje al centro de la Tierra; Ardiente y napolitano. Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.10 y 22.10: Titanes en el ring; 14.30, 17.30 y 20.30: Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.45, 19.5 y 22.30: Cómo perder una esposa y encontrar una amante; 17.15 y 20.45: Los caballeros de la cama redonda. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y lun. cont. dde. las 15.45: Trinity encuentra un amigo; El hombre araña desafía al dragón. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.20 y 22.30: Week end salvaje; 14.30, 17.50 y 21: Las picardías del sexo. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. dde. las 14.55: Notic. El riesgo de la aventura; Escape a la victoria. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.30: Notic. Conan el bárbaro; Los muchachos del verano. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.20, 19.40 y 23.10: Los doctores las prefieren desnudas; 18 y 21.25: El week end de la secretaria. P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. dde. las 14.50: Z; Cuernos a la crema. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. desde las 14: Juvenilia; Notic. S.r.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 14: Amores de vampiro; Maniobras en la cama; Ya soy una mujer. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La furia de la serpiente; El estafador. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El campeón; 16.40 y 20.50: El cerebro. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.35: Luca, el contrabandista; 16.55 y 20.50: La serpiente con piel de mujer. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.30 y 22.55: El riesgo de la aventura; 14, 17.30 y 21: Yo estoy con los hipopótamos. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 17.35 y 22.25: Los doctores las prefieren desnudas; 15.45 y 20.35: Noche de brujas; 14.20 y 19.10: El week end de la secretaria. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El profesional; 14.15, 17.35 y 21.5: 5 locos en Hong Kong. P.m.14.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. dde. las 14.30: Cupido motorizado; Bambi. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: Notic. El regreso del dragón; El hombre de Hong Kong. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: Notic; Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro; El hombre araña contra el reto del dragón. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Una ardiente enamorada; 14.20, 17.45 y 21.10: ¿Qué le habran hecho a Solange? P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 13.45, 17, 20.15 y 23.30: Los doctores las prefieren desnudas; 15.15, 18.35 y 21.55: La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

PALERMO

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14, 18.20 y 22.45: La luna; 16.10 y 20.30: Permiso de amor hasta medianoche. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: Locamente enamorado; Solo para sus ojos. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. dde. las 14.45: La enfermera de noche; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: Las angustias del Dr. Mel Brooks; La guerra del fuego. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19 y 22.10: Los unos y los otros; 15, 18.35 y 21.50: Notic. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. dde. las 14: Mujer clandestina; El regreso del dragón. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Yo soy mía; Seguro que es un malandra; La poseida. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Operación dragón; Mad Max II; El karateca chino. P.m.18.
—**Maipú.** Victor-Victoria; El cielo puede esperar. P.m.18.
—**Mitre.** El regreso del dragón; El juego de la muerte. P.m.18.
—**San Martín.** Ardiente y napolitano; Viaje al centro de la Tierra. P.m.14.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** John y Mary; Norma Rae. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** La serpiente con piel de mujer; Luca el contrabandista. P.m.18.
—**San Miguel.** El riesgo de la aventura; Escape a la victoria. P.m.14.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** Una ardiente pasajera; 7 mujeres peligrosas en el amor; Las fotos prohibidas de una señora respetable. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** Ardiente y napolitano; Viaje al centro de la Tierra. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Victor Victoria; El cielo puede esperar. P.m.18.
—**Coliseo.** La justicia por su mano; Cuerpos ardientes. P.m.18.
—**Español.** Corrupción en el piso 19; El exorcista. P.m.18.
—**Gran Lomas.** El riesgo de la aventura; Escape a la victoria. P.m.14.

★ **MORON. Achával.** Conan el bárbaro; Duelo de valientes. S.r.
—**Morón.** Luca, el contrabandista; La serpiente con piel de mujer. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Corrupción en el piso 19; El exorcista. P.m.18.
—**Moderno.** La serpiente con piel de mujer; Luca, el contrabandista. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** El riesgo de la aventura; El que no corre, vuela. P.m.14.
—**San Martín.** El campeón; El cerebro. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** El regreso del dragón; Bruce Lee y el juego de la muerte. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Ardiente y napolitano; Pánico en el Transiberiano. P.m.14.
—**Gran Plaza.** Los doctores las prefieren desnudas; La enfermera de noche. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.



Christian Bach: "En mis éxitos no hay mentiras".



"El problema de los teleteatros argentinos es que no están hablados en un castellano neutro".



"Estoy de novia con Jesse Krantzberg, licenciado en empresas".

'LEONOR BENEDETTO FRACASO EN MEXICO'

CHRISTIAN BACH, AHORA CANTANTE, ANALIZA POR QUE NUESTRAS TIRAS "NO ANDAN"

Uno de los productores televisivos más importantes de México estuvo "**reclamándola**" durante tres años seguidos. Christian Bach, por diferentes razones, no quería y no podía dejar el país. Finalmente, durante un corto período de vacaciones en Nueva York, decidió —ante una invitación del mencionado productor— visitar México, para apreciar las condiciones laborales que le ofrecían en tierra azteca. Parece haber sido la decisión más feliz de toda su vida: se quedó allí, trabajó en televisión y teatro, grabó un disco, y también encontró el amor. Después de mantener una relación sentimental con un conocido torero mexicano **(también actor)** pasó un tiempo sola hasta hallar a su actual novio, un poderoso industrial de ese país, con quien piensa casarse en el futuro.

Hoy, después de 3 años, Christian Bach está de vuelta en la Argentina. Ha venido a pasar el cumpleaños de su padre junto a la familia. Los primeros días de diciembre la verán partir hacia un suelo que en su carrera es sinónimo de éxito.

—¿Cómo se produce tu entrada en el ámbito laboral de México?

—Es una historia un poco larga. Hace 6 años, cuando yo integraba el elenco de "El Amor tiene cara de Mujer", en su segunda versión, vino al país el productor Valentín Pimstein, que se encarga de producir casi todas las telenovelas mexicanas. Abel Santa Cruz, ante una solicitud de éste, me había recomendado como figura para realizar teleteatros en México. El productor me hizo ofertas de trabajo durante tres años seguidos. Pero yo no consideraba que era el momento de irme de la Argentina. Tenía tareas permanentes, hacia telenovelas, teatro. Durante uno de mis períodos de descanso, viajé a Nueva York en compañía de mi madre. Estando allí me llamó por teléfono el productor Pimstein para ofrecerme protagonizar una telenovela de 200 capítulos. Le dije que no, que sólo podía, en todo caso, hacer una corta, de 20 capítulos, emitidos semanalmente. Dijo que sí. Así fue que comencé a grabar "Verónica". Pero cuando estábamos en el quinto capítulo, la empresa Televisa (un monopolio que está a cargo en México de cuatro canales de T.V., de teatros, de cine y de compañías discográficas), me contrató por tres años para hacer diferentes programas. Elegir fue muy difícil. Yo me había ido de la Argentina con un contrato firmado para hacer teatro con Rodolfo Bebán, en Mar del Plata, y tenía apalabrada ya mi vinculación al elenco de una película. Pero decidí quedarme.

—¿Cuáles fueron los trabajos principales que realizaste en México?

—Entré en la telenovela "Mariana" cuando ya había comenzado, pero como figura coestelar claro que eso en parte me perjudicaba, porque al mismo tiempo se emitía por la T.V. la otra tira, es decir, "Verónica", donde era la protagonista. El mercado mexicano en cuanto a la difusión de telenovelas es muy amplio. Cuando uno trabaja en alguna, sabe perfectamente que la difusión del producto está asegurada en toda Latinoamérica porque ese es el circuito comercial que siguen. Esto no ocurre todavía en la Argentina. No exportamos demasiado nuestras telenovelas.

—¿Por qué motivo será?

—Creo que hay uno fundamental; no están habladas en un castellano neutro. No se puede vender algo que, por estar hablado en un lenguaje demasiado regional, no todo el mundo puede comprender. En México hay lunfardo, hay deformaciones del idioma. Pero en las telenovelas siempre se usa el castellano neutro.

—¿No será que no se pueden vender porque son malas?

—No, no creo eso. En Argentina hay muy buenos actores y directores. En cuanto a la producción, hay casos donde es muy buena y otros no tanto.

—¿Y qué pasa con los autores? Ellos dicen que sus historias no son jugosas porque escriben limitados por la censura...

—Para mí no es un argumento convincente. En México no ocurre lo mismo, pero desde luego, hay horarios de protección a los menores de diferentes edades. Es una cuestión de sentido común. Par mí el problema fundamental es la no utilización del castellano neutro. Es uno de los motivos que explica el fracaso de Leonor Benedetto con su "Rosa de lejos" en México, que anduvo mejor, sin embargo, en otros países americanos.

—¿Qué otros trabajos hiciste en México?

—Una obra de teatro, viajé a España para hacer un filme en coproducción con México, y, lo más reciente, una telenovela que acaba de terminar y que se mantuvo primera en el rating, con 40 puntos. Se titula "El amor nunca muere". Eso, como actriz, porque también grabé un disco...

—¿Sabés cantar?

—Sí. Tengo estudios con Susana Naidich. La idea de grabar el long-play, que presentaré en México el 5 de diciembre, surgió a partir de unos especiales que grabé para televisión, donde bailaba, cantaba y actuaba. El disco lo hice con un sello muy importante, y soy la primera artista latinoamericana que graba con la compañía. Por eso se encargaron de darle muchísima difusión.

—¿Cómo está tu situación sentimental?

—Estoy de novia con Jesse Krantzberg, un licenciado en administración de empresas, que dirige una industria de remeras en México. Nuestra relación lleva dos años y medio, y pensamos casarnos, pero no está fijada la fecha.

—¿Es cierto que noviaste con un torero anteriormente?

—Sí. Durante 6 meses. Es torero y actor, trabajó conmigo en "Mariana". Su nombre es Guillermo Capetillo. Cuando nos conocimos, grabando, me preguntó si me gustaban los toros. Yo le respondí: "Sí, pero solo cuando cornean a los toreros". Así empezó la relación, sin saber yo a qué se dedicaba él. Nuestra vinculación fue positiva, pero uno de los motivos de nuestro alejamiento fue justamente que me resultaba muy difícil comprender su profesión de torero, que, por otra parte, es algo muy popular allí.

—¿Pensás regresar a la Argentina?

—Por el momento, no. Estoy muy conforme con todo lo hecho en México. Además, sé que todo es corroborable. No hay mentiras. Los conseguidos son logros auténticos.



Ahora, estrella absoluta en México, Christian y su imagen singular.



Un rostro que es muy difícil que vuelva a trabajar en la Argentina.



Con el casquito y una maza, nuestra compatriota sigue "matando".