

RUTH DURANTE: SU VIDA CORRE PELIGRO

asi

**PANCHO GUERRERO
LLEVA UNA NUEVA
ACTRIZ DE VERANO**



Ruth Durante muestra las consecuencias del grave atentado.



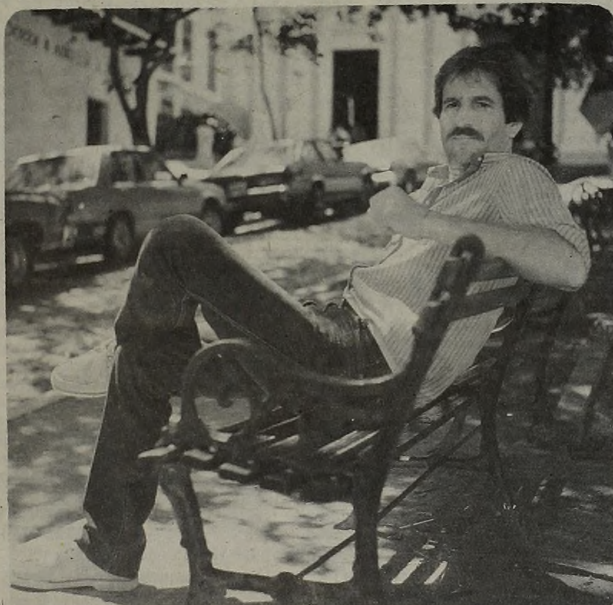
Julieta Magaña debutará como actriz en la costa. Aquí con Pancho y compañeros.

SOLEDAD SILVEYRA PROYECTA DEJAR NUESTRO PAIS

**PABLO ALARCON ES
EN PUERTO RICO
GRAN TRIUNFADOR**

**SANDRO REGRESO
PARA QUEDARSE;
LEO DAN SE VA**

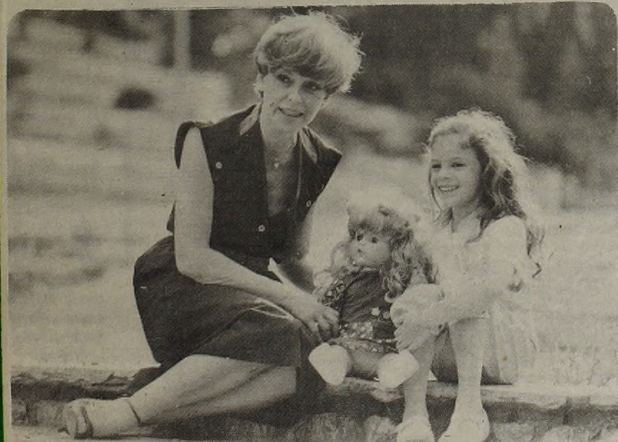
**UNA ABUELA QUE
NO OCULTA SU
GRAN FELICIDAD**



Los portorriqueños y otros públicos latinoamericanos respaldan a Alarcón.



Disi, con la Giménez, en una escena de la obra recién estrenada.



Susana Freyre, junto a su nieta Paula, llegada al país con sus padres.



Edda Díaz será "Adela" al frente de un gran elenco.

**SUSY, EMILIO Y
MUCHOS OTROS
QUE VAN BIEN**

**EDDA DIAZ, EN EL
JUSTO EQUILIBRIO
DE ACTRIZ-MUJER**

Nuestra Talentosa Actriz Está Planeando Radicarse en España

LA SILVEYRA NOS DEJA SOLITOS

Soledad Silveyra llegó a Buenos Aires con Papá Noel, el 24 de diciembre con todos los proyectos brillándole en los ojos y en la sonrisa. Con todos los sueños acumulados bajo un gran moño: 1983.

—¿Cómo te fue en el viaje?
—Sensacional. Vos sabes que gran parte del trayecto lo hice con Antonio (Gasalla), y nos llevamos bárbaro. Con su inteligencia y su sentido del humor la estada en Madrid fue una verdadera maravilla. Me hizo muy bien. Además Capalbo (Alfredo), se portó brutal con nosotros. Todo estaba como nos había dicho.

—¿Qué hiciste con Ana Strassberg?

—Mira, fue lindísimo. Charlamos mucho y nos pusimos de acuerdo para ver cómo hacíamos los espectáculos. Creo que nos entendimos en todo. Ahora la idea es que cuando yo termine con la temporada de verano de "La malasangre" (en el Lorange desde el 6 de enero), que es hasta el 15 de marzo, después viaje a Estados Unidos para estar con ella durante 15 días y terminar de preparar todo.

Está radiante. El viaje y los proyectos parecen haberla revitalizado, como si le hubieran insuflado ganas de hacer todo.

—¿Y en España cómo te recibieron?

—Muy bien. Fijate que estoy muy entusiasmada con la idea de ir a instalarme por allá. Porque la única ma-

nera de hacer una carrera en Europa es quedándose. Además como para trabajar es imprescindible hablar como ellos, yo tendría que tener por lo menos seis meses de adaptación para conseguir el acento. Te juro que estoy muy entusiasmada con la idea de irme para allá.

—¿Y qué te detiene?

—No es una decisión fácil. Fundamentalmente tengo que hablar con los chicos porque para ellos sí es un paso difícil. Es un cambio muy grande. Si ellos aceptan yo no tengo problemas en decirme. A más tardar en mayo estaría por allá. Hay mucha gente que sabe de este negocio que opina que

tendría que esperar por lo menos otro año antes de largarme para estar más fuerte en mi trabajo. Pero yo tengo ganas de irme ya.

—¿Y si te va mal cómo pensás remontarlo?

—Sabés que pasa. Yo acabo de filmar un comercial para un jabón (el de las estrellas) que me asegura que por un año voy a estar en pantalla todo el tiempo. Es decir que la gente no me va a olvidar. No dejo un espacio tan grande.

—Bueno, todos estos son proyectos para el exterior. ¿Y en Buenos Aires no tenés nada?

—Sí tengo mucho. Estoy esperando comunicarme

con María Herminia Avellaneda porque tenemos un especial en vista. Además de todos los ofrecimientos que tengo el que más me interesa es hacer "Trio", una obra de teatro para la que viajaré especialmente a París González Arias. Como te imaginás es muy importante para mí esa experiencia de dirección.

—¿Y el resto del elenco?

—Marilú Marini que también viene de París y seguramente Elena Tasisto. Y aquí hay otro problema. En Buenos Aires vos no podés encarar un proyecto como éste y plantearte que lo querés hacer con Inda Ledesma y Norma Alejandro porque acá no se puede.

—Si te quedás, ¿cuál es tu problema?

—Fundamentalmente económico. Está muy difícil mantener una familia pese a que en determinados momentos podés ganar bien.

—Bueno, pero haciendo abstracción de todo ¿este no fue un buen año?

—Por supuesto. Y eso se lo decía a mis chicos. Tengo que dar gracias porque pocas veces tuve un año tan bueno. Por favor aunque no ande muy bien de guita. Un año excepcional. No puedo quejarme.

Realmente no puede quejarse ya lo dijimos hace un tiempo, después de "Alfonsina". Sin embargo las posibilidades de Solita parecen no agotarse nunca.



Luego de su viaje las confesiones de la actriz y su posible trabajo en Europa.

Afirman Estos Jovencitos que Cosas así no se ven a Menudo

Se anuncia para dentro de pocos días una nueva visita a nuestro país del juvenil conjunto "Menudo". Será la segunda vez que lleguen hasta nosotros y esperamos sus integrantes lograr una repercusión similar a la que ya tienen en muchos otros países de América y también en España.

Aprovechando esta circunstancia valdrá la pena refrescar el conocimiento que tenemos de estos muchachitos pero, más que nada, del grupo en sí. Porque debe tenerse en cuenta que su principal característica es el conjunto y su denominación, más allá de quienes lo integran.

A la inversa de lo que sucede con otros grupos como Parchís y Enrique y Ana, Menudo va renovando su compo-

sición para seguir manteniendo el nivel de edad que le significa seguir apoyado por el público al que van dirigidas sus canciones.

Sus componentes tienen como edad tope los 15 años. Superados estos cada miembro sabe que llega el momento de decir adiós, tal cual se aclaró en el momento de su ingreso. En estos momentos hay dos integrantes que están llegando a ese límite. Son Ricky (Ricardo Omar Meléndez) y Johnny Lozada Correa, quienes serán reemplazados de acuerdo con una exhaustiva selección, que buscará sobre todo mantener la línea y los tipos que son la característica de Menudo.

Los otros tres integrantes son Miguel (Miguel Ángel Canal) de 14 años, Char-

lie (Carlos Rivera Masso) de 13 y Xavier (F. Xavier Serbia Queipo) de 14. A quien seguramente le costará más dejar será a Ricky, ya que es el veterano del grupo, al que se unió cuando solo contaba 9 años de edad.

El creador de Menudo es el productor y compositor Edgardo Díaz, quien luego de haber trabajado con varios conjuntos convencionales decidió encarar algo distinto, teniendo en cuenta la carencia de ídolos para una franja de edad que oscila entre los 11 y 15 años.

Así fue como reunió a cinco muchachitos y estaba devanándose los sesos para encontrar un nombre corto pero expresivo, cuando entró su hermana al cuarto donde estaban y, viendo todos esos chicos dijo "¡Cuánto menudo hay aquí!". Así quedó bautizado.

La idea de Edgardo Díaz fue rápidamente exitosa y poco pasó para que los muchachitos se hicieran conocer, especialmente entre un juvenil público femenino que, con ellos, tuvieron a quienes les cantaran sus canciones favoritas y a su manera.

Desde su creación, en 1977, han hecho giras por casi todos los países de habla hispana, actuando también dos veces en el famoso programa de la televisión española "300 millones". Tienen en su colección de sucesos hechos tan significativos como el de haber actuado en México, en setiembre pasado, nada menos que ante 70.000 adolescentes que los aplaudieron hasta el delirio.

Llegarán aquí el próximo 8 de enero en su avión particular y al día siguiente ofrecerán un recital. Por otra parte, días antes se estrenará la película titulada "Una aventura llamada Menudo", por lo que es lógico que digamos que cosas así no suceden muy a menudo...



Los actuales componentes del grupo Menudo, cuya edad máxima es de 15 años.

La Felicidad de una Joven Abuela

Para los Chicos DE Argentina: FELIZ AÑO NUEVO con un BESO GRANDE Paula

La pequeña Paula dejó significativo mensaje para los chicos.

Varios meses pasaron ya desde el viaje que Susana Freyre hiciera a los Estados Unidos de Norteamérica para estar con la familia de su hijo. A su regreso transcribimos aquí sus impresiones y hoy, a la inversa, la conocida actriz tiene la satisfacción que sean ellos los que la visitan para pasar las fiestas juntos.

"Ellos son —nos dice— mi hijo Carlos, mi nuera Silvia y ella, Paula, ese diablito de seis años que me tiene absorbida por completo."

Y tan es así, que la nota prácticamente estuvo centrada en la pequeña, quien habla con notable propiedad. Es argentina de nacimiento y desde hace unos años está radicada con sus padres en Norteamérica. Ello ha hecho que domine fluidamente nuestro idioma y también el inglés, aparte de desenvolverse muy bien en portugués.

Ella y su "nani", como llama a la abuela, se turnaron en la charla que mantuvimos. Lo que más me gusta de aquí —dice Paula— son las plazas. En Nueva York, donde vivimos, hay muchos jardines pero no hay plazas como éstas.

Susana la mira embelesada, trasuntando una gran felicidad por esta visita que le permite pasar las fiestas de la mejor manera que podía desear. Como afirmación de la estrecha relación que existe entre ambas, menciona: "Hacia seis meses que no nos veíamos, pero no por eso dejamos de recordarnos y querernos. Y fijense que ella lleva el nombre del personaje que interpreté en la película que recuerdo con más orgullo: 'Paula Cautiva'".

Mientras tanto, la pequeña intercala también lo suyo: "Salimos de casa con mucho frío y llegamos aquí con demasiado calor. Papá me prometió que cuando regresemos me hará un gran muñeco de nieve".

Claro, que la mención de la partida nubla la vista de Susana. Por eso es preferible variar el tema. Y es la propia Paula quien lo hace contando: "En Nueva York ya estuve con Papá Noel. También vi uno en Río de Janeiro, pero era negro. Mamá me dijo que algunos se pueden poner de ese color. Aquí abuela me llevó a verlo, le di un beso y le pedi una muñeca con bañadera".

Paula tiene otra muñeca a la que nunca abandona. Se llama Elena, porque ése es el nombre de la mujer que personifica su abuela en la telenovela "La búsqueda", que también se vio en los canales latinos de los Estados Unidos. Eso demuestra cómo, a pesar de la distancia, están cerca la abuela y la nieta.

La conversación se cierra con reflexiones de Susana respecto a este presente: "La vida me ha dado horas malas y buenas y entre estas últimas están los momentos que ahora vivo junto con mi familia. Esto es lo que realmente me interesa porque es lo que puedo atesorar en mi corazón y revivirlo a cada instante. Frente a eso, todo lo malo pierde trascendencia."

Mientras tanto Paula estaba escribiendo en perfecto castellano un saludo dedicado a todos sus pequeños compatriotas. Lo llevamos para transmitirlo, porque consideramos que con ese sentimiento y lo que sus padres le inculcan, además del cariño por su abuela, a pesar de la distancia nunca dejará de ser una cabal argentina.



Hasta el 12 de enero próximo, Susana Freyre tendrá la alegría de la presencia de su nieta, que luego se marchará a Nueva York con sus padres.

¿QUIEN QUIERE MATARLA?

INTENTARON INCENDIAR EL DEPARTAMENTO DE RUTH DURANTE

—Estoy pasando horas de mucha preocupación, porque es evidente que quieren perjudicarme, aunque desconozco quién puede ser. El incendio que se procuró concretar en todo mi departamento, nunca podría deberse a causas ocasionales. Alguien derramó combustible y le prendió fuego junto a la puerta del departamento, cuando se encontraba vacío. ¡Fíjate que está todo alfombrado y si no es porque un vecino vio las llamas y actuó enseguida, habría sido un desastre!

Estuvimos en el domicilio de la sugestiva estrella de la canción ciudadana Ruth Durante. Pero en esta ocasión no nos llevó el motivo de una nota más del quehacer artístico, sino el lamentable episodio del atentado cometido contra su departamento, en la calle Solís al 500 de esta Capital. Allí, "manos anónimas", pretendieron convertir todo en pasto de las llamas y a punto estuvieron de lograr su objetivo.

—¿Desde cuándo ha quedado solo su departamento?

—Me instalé el 7 de diciembre en Mar del Plata, donde estoy trabajando en el Regina, junto a Olmedo, Porcel y Patricia Dal. Y llevé a mamá conmigo. Desde ese momento, esto quedó momentáneamente desocupado.

—¿Qué día ocurrió el incendio?

—Fue el domingo 19 a las 11 horas, más o menos.

—¿Quién dominó el fuego?

—El vecino de enfrente, que salió por otro motivo y se encontró con las llamas. Fíjate que se quemó buena parte de la puerta. Si seguía un minuto más, tomaba fuego el piso alfombrado y adiós departamento.

—¿Hubo intervención policial?

—Enseguida, porque el vecino llamó a los bomberos, en temor de que hubiese más fuego en el interior del departamento. Y los bomberos dieron parte a la policía. Hasta hoy (lunes 27) hubo acá permanente vigilancia policial. Y me dijeron que seguirán manteniéndola, mientras investigan todo.

—¿Por qué tardaron tanto en avisarle?

—Es que mi vecino no tenía bien en claro dónde estaba alojada yo en Mar del Plata. Así que llamó a un lado y le dijeron que me avisarían. Pero yo no tuve noticias hasta que mis tíos, enterados de lo ocurrido, me llamaron este último domingo, rato antes de iniciar mi actuación en el teatro y ni bien terminamos la función un amigo me trajo en automóvil. En pocas horas más tengo que regresar, para la próxima función. Así que hice colocar una chapa en la puerta, que cubre todo el sector quemado, como precaución momentánea.

—Está convencida de que fue un atentado. ¿Por qué?

—Mes y medio atrás, tocaron distintos botones del portero eléctrico, preguntando cuál era mi departamento. Argumentaban que eran de una conocida confitería, que me tenían que entregar un presente. Era una voz femenina. En otra ocasión, la que atendió fue mi mamá y preguntaron si era mi domicilio.

llo. Mi mamá recuerda que habló con dos mujeres distintas. En uno y otro caso nadie subió. Averigüé y supe que no era verdad lo de la confitería. Después de eso, existieron varias llamadas telefónicas, a distintas horas, sin que nadie contestase al atender. Solo en una ocasión, una voz de hombre insistió en saber si la que atendía era Ruth Durante.

—¿No tenés idea de quién puede andar detrás de todo?

—¡Para nada! Ni hubiese llegado a pensar jamás, que alguien hiciese cosas tan tremendas.

—Olvidemos por un momento tan desagradable suceso y díganos qué hay de cierto, en lo que se rumorea sobre el romance suyo con el empresario Rafael Pérez Roldán.

—¡Nada de romances, por favor! El es un muy buen amigo, con quien he salido a cenar en ocasiones, en Mar del Plata. Nada más. De momento estoy sola y con tanto trabajo que no puedo pensar en romances...



La cantante muestra una lógica preocupación.

LEO DAN NO OCULTA SU VOCACION

De regreso de su gira por Colombia tuvimos oportunidad de conversar con Leo Dan. Siempre es interesante hacerlo, no solo por lo que relata relacionado con su labor artística sino también por las novedades que trae en materia de ciencias ocultas.

De lo primero hizo presente que realizó 36 recitales y recorrió numerosas ciudades del país hermano. "Estuve en Bogotá—recuerda—actuando en el teatro Jorge Liezer, que tiene capacidad para 2.500 personas. Allí se dio cita gente de todas las edades y, lo que es muy importante para mí, mucha juventud".

Además estuvo en Medellín, Cali, Armenia, Pereira, Tulva, Barranquilla y otros centros colombianos, donde tampoco faltaron los jóvenes entre el público que lo siguió. Pero hubo algo muy impor-



Gran suceso obtuvo Leo Dan en esta nueva gira por Colombia.

tante, a lo que Leo se refiere posteriormente:

—Se trata de una película sobre ciencias ocultas y la haré allá con doña Elvita Calazacón, que es toda una autoridad en esa materia. Llegaremos a la pantalla lo que jamás se ha visto en este sentido y no vamos a escatimar

ningún esfuerzo para que la película tenga autenticidad.

Al margen de tanta actividad, confiesa Leo que su regreso se debió al deseo de pasar las fiestas tradicionales junto con su familia y, además, compartir con ellos el estreno de su nueva casa, concretándose así un sueño

largamento acariciado.

Posteriormente emprenderá nuevo viaje, en febrero, que lo llevará a Miami, México, para estar en marzo en Panamá y gran parte de América Central y, en Semana Santa, seguramente, en Nueva York.

Otro aspecto que el cantante no quiere divulgar, pero que por suerte hemos sabido, es el de la fundación en Colombia de un asilo para niños huérfanos, cosa que le ha granjeado mayores simpatías entre el pueblo del país hermano.

Como se aprecia, había importantes motivos para conversar con Leo Dan. Y con ello podemos transmitirle a nuestros lectores porque, esto es lo fundamental, se trata de un argentino que nos hace quedar bien en todas partes.



Edda Díaz frente a un exigente trabajo.

—¿Cuáles son tus planes más próximos?

—Después de "El don de Adela" quiero estrenar en Buenos Aires un espectáculo que estoy escribiendo junto a mi marido. ¿Te das cuenta? no me puedo quejar, ya que también este año me pude dar el gusto de crear personajes a mi placer y medida.

—Sin duda un gusto que habrá costado su tiempo.

—Y esfuerzo, no solo en trabajo, sino por el hecho de ser mujer, se tiene la tonta idea de que las mujeres no tenemos humor, algo totalmente incierto ya que, incluso la mujer tiene menos miedo al ridículo que el hombre.



Divertida escena juegan Juan Carlos Calabró y Susana Giménez en la obra recién estrenada en Mar del Plata.

EL "CLAN" BREDESTON, EN BUSCA DEL EXITO

Una de las más importantes compañías hizo su debut en el teatro del Hermitage el día de Navidad. Con "El último, que apague la luz", comedia en dos actos de Araceli Rey y con la dirección de José Cibrian, el elenco está formado por Guillermo Bredeston, Emilio Disi, Susana Giménez, Nora Cárpena, Juan Carlos Calabró, Dorys del Valle, Ana María Campoy y Edda Bustamante.

Como puede apreciarse un grupo sin desperdicios en eso de saber hacer una obra risueña de puro entretenimiento. Desde sus primeras funciones el público le dio su aprobación y todo indica que será sin duda una de las grandes atracciones de la temporada.

Lo más elogiable de la obra es que transita por la picaresca, pero nunca se desbarranca hacia la grosería y en ese juego de insinuaciones se lucen los intérpretes y los espectadores festejan los hallazgos del diálogo que presenta giros y expresiones muy de esta época.

Los varones del elenco se lucen cada uno en su papel, destacándose especialmente Emilio Disi, quien tiene pasajes de gran comediante. En cuando a las damas, resulta muy eficaz la composición que Nora Cárpena hace de una simpática odalisca, en tanto que sus compañeras están a la altura de las circunstancias. Se nota en todo esto la mano de José Cibrian, quien supo aprovechar los recursos individuales para lograr una puesta de segura aceptación popular.



Disi, Bredeston y Edda Bustamante, otra de las bellas del elenco.

EL TALENTO DE EDDA CON EL DON DE ADELA

"En realidad tenía bastante miedo, ya que sumándose al hecho de que jamás actué fuera del país (salvo en Uruguay) era consciente de que el público paraguayo es bastante tímido, pero me llevó una hermosa sorpresa al descubrir que una vez establecida la fusión público-actriz son verdaderamente explosivos y chispeantes. Conclusión: fui por una semana y me quedé dos. La crítica llegó a decir que 'Edda Díaz es el mejor artículo importado que se puede adquirir de la Argentina' y tengo tres propuestas para volver el año que viene", nos relata entusiasmada Edda Díaz a poco de retornar de Paraguay, donde (como se podrá deducir del párrafo anterior) obtuvo un rotundo éxito con su espectáculo "Bésame, bésame público". La encontramos frente a un nuevo proyecto, esta vez pensando en Necochea, donde estrenará "El don de Adela", el próximo 6 de enero en el teatro Auditorio.

—¿Cómo surge esta idea?

—Mi representante me dio a leer el libro ofreciéndome el papel protagonista, lo hice y me pareció por demás divertido, y aquí estamos, —dice con una abierta sonrisa.

—¿Quiénes completan el elenco?

—Irma Córdoba, Tino Pascali, Gustavo Luppi y Liliana Weimer.

—¿Podés adelantarnos el argumento?

—Adela es una mucamita joven que tiene visiones, a partir de la pérdida de su virginidad comienza a mentir, provocando de esa forma los enredos de la comedia. ¡Pero no te cuento más!

—¿Qué expectativas tenés?

—Según el I-Ching son óptimas, yo me lo tiro todas las semanas y confío plenamente en él. Además, por si esto no fuera suficiente la obra siempre ha sido un éxito, ¿por qué no ahora?

—¿Existe mucha diferencia cuando Edda Díaz interpreta un personaje de su autoría a cuando lo hace en base a un libreto ajeno?

—No, básicamente soy actriz, después creadora. Diría que mi creatividad trabaja en función de la actriz. Pero en base a tu pregunta podría decir que en los últimos tiempos fue cuando comencé a ser tomada en cuenta por los empresarios para interpretar textos ajenos. Algo que me halaga mucho, ya que de esa forma también pude actuar en una obra dramática como "Encantada de conocerlo".

CON SU VIOLIN HACE MUSICA Y DEFIENDE LA AUTENTICA TRADICION

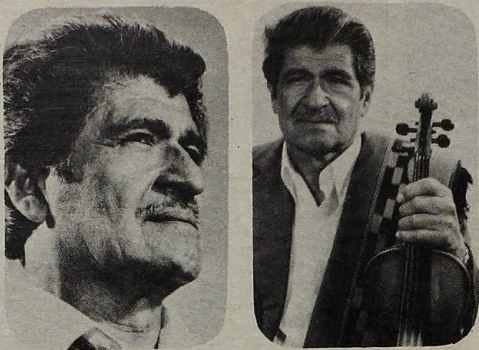
Viene a Buenos Aires de vez en cuando. No es que sienta rechazo por la gran ciudad, sino que se considera un hombre de su tierra y de allá no quiere faltar mucho tiempo.

Se trata de don Sixto Palavecino, violinero por vocación y compositor por amor a las cosas de su pago santiaguino. Llegó hasta nuestra redacción portando su violín, que parece formar parte indisoluble de él. —Este es el cuarto violín de mi vida —nos dice— y así lo historia: El primero lo hice yo mismo cuando tenía 11 años. Lo fui modelando a cuchillo y las cuerdas eran las que mis hermanos descartaban de sus guitarras porque estaban gastadas. Las guardaban enrolladas dentro de las cajas de sus instrumentos y yo se las robaba de allí.

Ese primitivo y querido violín lo tenía guardado, según recuerda, en el hueco de un árbol en el monte, allá en Salavina de donde es oriundo. Así debió ser porque su madre se oponía a que en la familia hubiera un músico más. Y de esa manera, solo y mientras cuidaba el ganado, fue volcando en notas las melodías que tenía dentro.

—El segundo violín —rememora— me lo hizo un artesano con una guitarra vieja. Recién el tercero fue un violín de verdad y después, hace ya bastante tiempo, llegué a éste que tengo todavía.

Don Sixto hace 23 años que está instalado en la ciudad de Santiago del Estero, único traslado que se permitió en toda su vida desde que salió de su querida Salavina.



Don Sixto Palavecino ha logrado captar a la juventud.

Allí, luego de diversas vicisitudes de tipo económico, se afincó como peluquero. En su local se cumple con los ritos del peine, la tijera y la navaja, pero también de la música y el canto, que respeta fielmente las raíces autóctonas, especialmente las quechuas, raza india de la que

Palavecino es ferviente defensor.

—Tanto es así —afirma— que desde 1969 cumpla por una emisora santiaguina lo que era un gran sueño: hacer una audición con música quechua y hablada en esa lengua.

Sencillo, podríamos decir

transparente, don Sixto habla de su amor por la tierra y su gente, de su preocupación por las generaciones jóvenes que, dice, no tienen acceso a nuestras tradiciones y por eso se alejan de lo autóctono.

También es ameno e interesante en sus relatos, como cuando cuenta de su primera incursión en un programa de TV de la Capital: —Fue hace más o menos 20 años en los Sábados Circulares que hacía Nicolás Mancera. Tocamos y cantamos con mis hijos y al terminar nos retirábamos, cuando una señorita nos llamó diciéndonos que esperaríamos. Entonces, teniendo dinero en una mano me dijo que le firmara un papel y me dio dos mil pesos.

Su primer disco lo grabó en 1966 y a partir de allí su carrera se fue afirmando, haciéndose conocer a nivel nacional.

Lo notable de este extraordinario e intuitivo músico es que, aun cuando se cinea a los modos y costumbres tradicionales, ha hecho impacto en mucha gente joven, que lo escucha y admira en la misma medida que a los ídolos de la música moderna.

Se puede decir que se trata de un fenómeno social que, tratando de encontrarle explicación, puede encontrársela en que la juventud no se equivoca cuando señala algo como auténtico.

Y así, con su violín y sus todavía frescas ilusiones, Sixto Palavecino parece ser una reedición de San Francisco Solano, el santo que en Santiago, a los sonos de su violín, llevó la paz y el amor entre todos los habitantes.

UN AÑO NEGATIVO PARA NUESTRO CINE

A contadas horas del cine '83, resulta imposible predecir el futuro de nuestro cine, ni siquiera por los arúspices que todo lo saben o que pretenden saberlo. Sin embargo, hay quien lo intenta bienintencionadamente.

Y también con contadas horas para el fin del cine '82, sabemos al menos que unidos, obreros, artistas, directores y escritores le hicieron saber a los capostotes de turno lo que se desea del cine, de la producción, de la tristemente alicaída industria que pareciera haber estado manejada por Minos, Eaco y Radamante, los jueces del infierno...

Esperamos que no resulte vano el pedido del "Comité de Defensa y Promoción del Cine Argentino", cuando reclama inmediata provisión de fondos para la reactivación de la industria; eliminación del 20% del IVA que grava el espectáculo; reimplantar el 10% de impuesto al valor de cada entrada con destino al fomento del cine; restablecer la autonomía económica del Instituto del cine y entre otras peticiones, —magnífico agregado por cierto— se solicita respetar los derechos constitucionales referidos a la libertad de trabajo y la libre expresión de las ideas, y procurar que se limite la facultad del Ente de Calificación a la simple expedición del certificado de exhibición con la sola calificación referente a la protección de la minoridad.

No está de más tener muy en cuenta todo ese bello y bien ordenado rosario de iniciativas, cuya imposición deseáramos que apareciera junto con el nacimiento del primer minuto del '83, cosa que no dejan presumir —pese a nuestro vivo interés— el liviano criterio con que hasta ahora ha tomado el problema el señor director del Instituto del Cine, señor Mario Luis Palacios, tal vez porque aún no se ha desprendido totalmente de ese siempre "discreto" lenguaje diplomático.

Es probable que, si el señor Palacios, hubiese sabido con anterioridad mientras desempeñaba su cargo de tan alto rango en México, que en 1982 la industria argentina de cine solo había conseguido rodar 10 películas, hubiese procurado ser más incisivo y decidor.

● PESE A TODO...

Si, pese a todo, nuestro cine gravitó con su presencia en el exterior, inclusive pese a la carencia de una política cultural adecuada.

No obstante, el galardón "India Catalina de Oro" de "Tiempo de revancha", en Cartagena título que rivaliza en Cuba logrando el gran premio "Coral Negro" en el "TV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano", en tanto logran su premio de mejor actriz Graciela Dufau por su labor en "Volver", distinciones que se fueron sumando con el "Makhlila de Oro" nuevamente a "Tiempo de revancha" en Biarritz, Francia; Federico Luppi logra ser considerado el mejor actor en el festival de Chicago por su labor en la misma película de Aristarain, lo que viene a demostrar que, contra todas las vicisitudes e inconvenientes, la cinematografía argentina está en condiciones de acceder a los mercados extranjeros. Montreal fue otro bello escenario, al compartir en Canadá el primer premio —"Tiempo de revancha"— con un filme local. En Huelva, España, "Últimos días de la víctima" logra el "Colón de Oro".

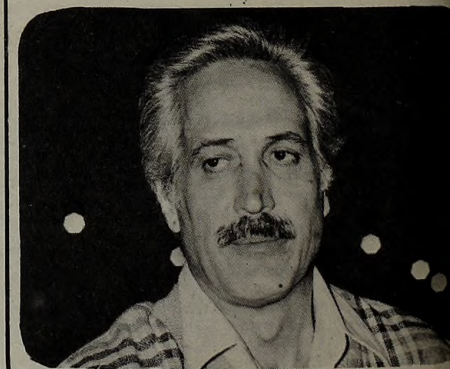
En el '82, se estrenaron 17 filmes argentinos: "El agujero en la pared", "La casa de las 7 tumbas", "Fiebre amarilla", "La magia de los Parchís", "Los pasajeros del jardín", "Señora de nadie", "Un tercero peculiar", "Últimos días de la víctima", "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro", "Pubis angelical", "Volver", "Fierrecillos indomables", "La invitación", "Las aventuras de los Parchís", "Plata dulce", "Prima rock" y "Somos". Pero solo 10 se filmaron durante el año que feneció. Sabemos que en Curazao, Aruba, Tombuctú, Zambia o Kenia no se hace cine.

Pero en la Argentina sí. Y quisiéramos poder hacerlo con absoluta libertad de criterio.

La censura constituye un gravísimo problema. Las limitaciones temáticas perjudican a la creación. No olvidemos recientes experiencias de dos países hermanos: el cine de Brasil y el aún incipiente, pero corajoso y por ello valioso de Venezuela.

Nuestro cine fue el mejor de América. Sería injusto y triste —que llegara a ser el peor por la falta de coraje de sus temas.

Carlos Ferreira



A pesar de todo, Federico Luppi tuvo un año de grandes halagos.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán activos, inteligentes, estudiosos y trabajadores; amarán a sus semejantes, serán generosos y nobles; viajarán mucho a lo largo de su vida y ocuparán posiciones destacadas en la sociedad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán muy buenas horas después de las 17; en el año que sigue, tendrán éxitos en la parte económica, en el amor y satisfacciones por la familia; viajarán con seguridad y tendrán toda clase de alegrías.

ARIES: Muy buen día para la salud, el amor y los viajes; para el dinero y los asuntos de la casa regular; una sorpresa en la tarde; su número clave el 7; para firmar o invertir anden con cuidado.

TAURO: Más fe que todo se arregla; dinero no faltará; la salud anda bastante bien; no abusen de comidas fuertes, éxitos artísticos; la familia feliz; su número el 4; para el amor legan las mejores horas.

GEMINIS: Días de oro se acercan; salud, dinero y viajes muy bien; para el amor un poco complicado; para invertir y firmar muy bueno; cuidado pueden perder algo o ser robados.

CANCER: Días de lucha y decisión; pueden vencer con la fe, todo se arreglará; para combinar recuerden el 5; en casa alegrías; en el amor sorpresa grata; las mejores horas después de las 16; buena salud.

LEO: Día bueno para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir; para viajar o mudarse no es muy conveniente; la salud hay que cuidarla un poco; su número clave el 9.

VIRGO: En casa discordia, eviten los nervios; la salud regular; en sus trabajos bien; jueguen al 5, dinero no faltará; para viajes buena época; disgustos con parientes o amigos; eviten la velocidad si conducen.

LIBRA: Una nueva época para ustedes; éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el arte maravilloso; llamada o carta segura; alegrías en casa; buena salud; recuerden el 6; amor maravilloso.

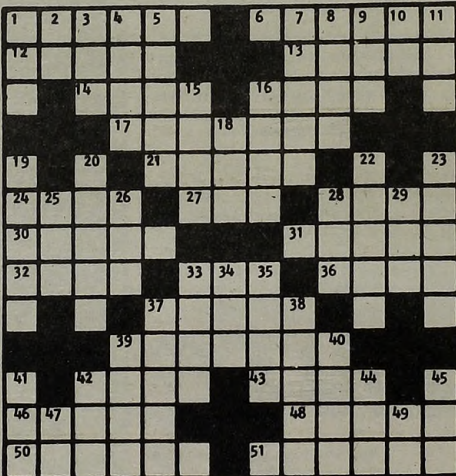
ESCORPIO: Un día muy bueno para firmar e invertir; regular para el amor y la profesión; ideal para la casa, los viajes y los cambios; nervios y disgustos con amigos; su número el 8; buenas horas después de las 18.

SAGITARIO: Dinero en la cartera; por la salud no se preocupen; en el amor las cosas marcharán muy bien; en casa felicidad; en la calle atención, cuiden las extremidades; número clave el 3.

CAPRICORNIO: Un día para aprovechar al máximo; si viajan tendrán gran felicidad; para efectuar cambios o mudanzas ideal; para recordar el número 5; la salud regular, cuidense; dinero no faltará; en el amor bien.

ACUARIO: Horas felices para ustedes; en casa alegrías; en el amor muy bien; la salud andará como nunca; dinero no faltará; para viajar es maravilloso; eviten los nervios y no corran si conducen.

PISCIS: Buena salud, pero no abusen de estimulantes; dinero bastante; éxito en la profesión; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor complicado; cuidado en casa, menos nerviosismo.



HORIZONTAL

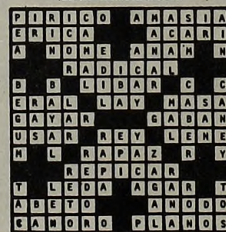
1) Cuerpo inferior de un edificio. 6) Tambor. 12) Resina del curbaril. 13) Río de Francia, afluente del Rodano. 14) Poeta de la Grecia antigua. 16) Golfo del Océano Índico. 17) Cavar una cosa por debajo. 21) Cubrir el suelo con ladrillos. 24) Ciudad de Francia (Gard). 27) Río de España, afluente del Miño. 28) Uno de los nombres del hindú. 30) Especie de palma. 31) Capital de Marruecos. 32) De hueso. 33) Preposición inseparable. 36) Igual, sin aspeza. 37) Levantar las anclas. 39) Distinguir. 42) Rama delgada y larga. 43) Hendidura hecha en la roca. 46) Sierra del Brasil. 48) Madrugada donde vive el oso. 50) Cañón montado en cureña giratoria. 51) Planta bromeliácea.

VERTICAL

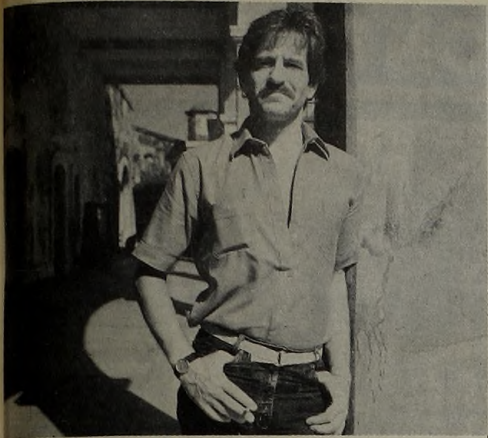
1) Onomatopeya del ruido de un golpe. 2) Aumentativo. 3) Hueso de la cadera. 4) Villa de España (Coruña). 5) Alegres, contentos. 7) Robar con engaño. 8) Exponer al fuego un manjar. 9) Árbol monógamo. 10) Terminación verbal. 11) Regla obligatoria o necesaria. 15) Puerto de Guatemala. 16) De figura de óvalo. 18) Yerno de Mahoma. 19) Más grande. 20) Introducir. 22) En edad de casarse. 23) Vaso griego para beber. 25)

Artículo determinado plural. 26) Labrión. 28) Condimento. 29) A nivel. 33) Castigo. 34) Adorno en forma de hueco que decora una cornisa. 35) Alforja. 37) Mamíferos próximos de la India. 38) Barra de hierro que remata en punta. 39) Pimiento de la India. 40) Raleza de un tejido. 41) Bóvido rumiante del Tibet. 42) Apócope de valle. 44) Hilo o seda poco torcidos. 45) Yunque pequeño de plateros. 47) Preposición inseparable. 49) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



Desde Puerto Rico, así renovamos la imagen de Alarcón.



En el país hermano lo consideran astro internacional.

Tan Solo Trabajo y Nostalgia

El año que está por finalizar tuvo instancias controvertidas para Pablo Alarcón. Aún con el lastre del dolor por la desaparición de su esposa, Mónica Jouvét, debió ir reconstruyendo su vida, acostumbándose a otras formas y costumbres. Porque no es lo mismo estar solo por circunstancias ajenas a los dos que cuando se llega a ello en razón de un dramático hecho, como fue el accidente que provocó la muerte de la joven y querida actriz.

Por eso, entendemos que fue acertada la decisión de Pablo cuando aceptó trabajar en Puerto Rico, tomándose de esa manera un respiro para analizar mejor su futuro, al par que ir desarrollando un positivo presente en la tierra hermana.

Ya son varios meses que pasaron desde su alejamiento y periódicamente llegan noticias sobre sus actividades, incluso algunas referidas a su vida privada, que en ningún momento han tenido su propia confirmación.

Es de suponer que, para quienes quieren inventarle romances, la distancia que media entre Puerto Rico y Buenos Aires posibilita hacerlo, ya que lo que se diga aquí difícilmente llegue allá y, por ello, nadie se ocupará de desmentirlo.

Pero lo cierto es que Alarcón, personalmente, solo habla de trabajo y de nostalgias. Como prueba de ello, acabamos de recibir una carta suya que transcribimos a continuación:

Queridos amigos de ASI y CRONICA:

Cerca ya de la finalización de este año quiero que llegue a ustedes mi más cordial saludo, acompañado de sinceros deseos de felicidad para el próximo. Hasta aquí me llegan noticias sobre lo que pasa en nuestro país y con más razón aún pretendo que estos deseos se cumplan, porque ello sería consecuencia de un mejoramiento de la situación para todos.

Créame que no me olvidé ni un momento de mi patria, a pesar de que las cosas aquí, en Puerto Rico, se me han dado de la mejor forma posible.

A poco de llegar pude comprobar que era más conocido de lo que pensaba, gracias a la trascendencia que tuvieron telenovelas como "Rosa de lejos" y "Herencia de amor".

Participé de conferencias de prensa y salieron notas sobre mí en todos los medios periodísticos y soy y sigo siendo tapa de las revistas especializadas.

A los pocos días de llegar ya estaba trabajando para la WAPA-TV en la telenovela "Vivir para ti", junto a la estrella portorriqueña Camille Carrion. Cuando comenzaron a proyectarse los primeros capítulos sucedió lo que en ese momento me pareció increíble: Comenzaron a tratarme como un astro internacional. Ya hicimos con mi compañera de rubro viajes a Perú, Miami y Nueva York, en presentaciones de fi-

nes de semana, para responder al interés que hay en esos lugares porcernos personalmente, luego de haberlos visto por televisión. Pensar que en Lima estuve tan cerca de mi tierra y que no pude llegarle ni siquiera unos días...

Estoy haciendo lo posible para encontrar un hueco y viajar hasta allá para estar con mis amigos, mi madre y mis queridos Nelly y Maurice y reencontrarme con todas esas cosas tan nuestras, como el tango y la pizza.

Aquí me pidieron prorrogar el contrato hasta febrero del año próximo, para luego recomenzar en agosto. En el interin podría aceptar algunas propuestas que me hicieran desde Europa y también de Perú y Miami. Todavía no lo tengo decidido.

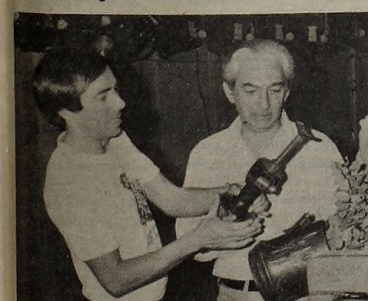
Por otra parte aquí, en San Juan de Puerto Rico y también con Camille, inauguramos un teatro haciendo la comedia de Abel Santa Cruz "Los ojos llenos de amor". Según dicen, no es común que quien esté haciendo televisión trabaje también en teatro, pero lo cierto es que hicimos "capote" y ahora otros están pensando que la idea es excelente.

En el final les reitero mis deseos de felicidad para todos ustedes y también para vuestros lectores. Espero dentro de poco reiterárselos personalmente con un fuerte abrazo. PABLO ALARCÓN.

PANCHO GUERRERO TIENE CONFIANZA



Julieta Magaña, rodeada por sus compañeros.



Guerrero y Cuchufito, analizan cada detalle.

Francisco Guerrero se ha constituido en las últimas temporadas en un especialista de teatro para la costa, entendiéndose esto como la zona a la que se denomina la Atlántida Argentina. Tan es así que aun cuando no exprese con anticipación su propósito de realizar un nuevo ciclo en la zona, por allá se lo espera, sin tener dudas de que irá con sus compañías a ofrecer buenas comedias.

Este año tampoco va a fallar y está preparando dos compañías con otras tantas obras que le pertenecen, que se encuentran ensayando con miras a viajar a comienzos del próximo mes.

Estuvimos con Pancho y los integrantes de los elencos una de las noches en que estaban poniendo a punto las comedias y, como característica sobresaliente, nos llamó la atención lo realizado por Julieta Magaña, quien junto con Héctor Pellegrini encabezará una de las compañías. Poco después nos diría sobre ella Guerrero:

Este será el debut de Julieta como actriz. Es hora que rompa esa imagen que la encasilló tanto tiempo como conductora de programas infantiles, porque no hay dudas que tiene grandes condiciones de actriz, continuando una estirpe como la de su padre, Angelito, y también por parte de su madre, la recordada Nuri Montsé.

El resto de esta compañía estará compuesto por Boris Rubaja, Diana Burstin y el conocido Juan Díaz "Cuchufito", a quien Guerrero asegura con satisfacción haberlo descubierto hace unos años como comediante, más allá y mejor que lo que llevaba hecho como cómico. Este elenco ofrecerá la comedia "Una mujer, medialunas y una flor", a partir del 1º de enero.

En cuanto al otro conjunto presenta nombres de reconocido prestigio. La pareja protagonista está formada por María Aurelia Biasutti y Marty Cosens. De ella dice Guerrero:

Es una lástima que no se la aproveche en mayor medida. No hace televisión ni teatro en Buenos Aires y por eso quisiera rescatarla para esta temporada, con la seguridad que será una carta de triunfo. En cuanto a Marty, bien conocida es su trayectoria, especialmente por su intervención en "Frutilla", en la que demostró sus grandes dotes de comediante.

A ellos se unirán Zulma Grey, Cachó Bustamante, Susy Montes y Hugo Asencio, un joven y promisorio actor de quien Pancho destaca, además, su innegable pinta.

Esta compañía presentará "Solo pueden los casados", debutará el 6 de enero y las dos obras se alternarán en el teatro Amarcord de Santa Teresita, sala que fue estrenada por él y a la que le sigue siendo fiel. Los fines de semana, además, harán funciones también en San Bernardo y Mar de Ajó.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El especial de Susana Rinaldi basado en el espectáculo "Hoy como ayer" (ATC, martes a las 22). Hablar de las condiciones de la Rinaldi como cantante y de su capacidad para interpre-



tar a María Elená Walsh es totalmente redundante. Lo mismo que ponderar a María Herminia Avellaneda como productora y directora de televisión. Pero de todas formas siempre hay algo para señalar. Por ejemplo, que todas las tomas en el Museo Larreta fueron una maravilla, o que el nuevo lente (o cámara) utilizado por la Avellaneda para tomar Buenos Aires dio una imagen de la ciudad, increíble, sobre todo porque parecía que la cámara la tenían instalada en el medio del río (en realidad estaba apostada en una saliente originada en una obra que están realizando a la altura de la Ciudad Deportiva). Lo cierto es que el resultado final fue un show de primer nivel con una cantante de las mejores, con textos escritos por la primera poeta del país y una dirección también de las buenas en serio. ¡Excelente!

• La actuación de Rodolfo Bebán en "Los anillos del Diabolo" (Canal 13, "El Mundo del espectáculo", lunes a las 22). Si bien la historia de Carlos Lozano Dana era simplemente un policial, de todas maneras fue un buen vehículo para demostrar una vez más que cuando Bebán quiere, puede y mucho. En esta oportunidad estuvo muy bien secundado por Martha Bianchi y por un Ariel Keller impecable. Tam-



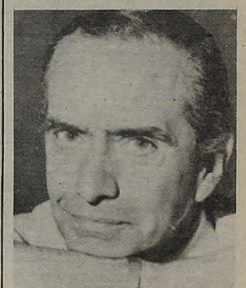
bién la producción tuvo importantes aciertos en cuanto a la ambientación. ¡Diez puntos!

• El "Homenaje a Charles Chaplin" (ATC, sábado a las 22) realizado en conmemoración de un nuevo aniversario de la muerte del excepcional genio del cine. Los méritos de la selección del material cabe adjudicárselos al departamento filmoteca de la televisora que, evidentemente, seleccionó lo mejor de los cortos de Carlitos. De todas maneras la compaginación fue realizada con la dedicación que se pone en las cosas que uno quiere hacer bien. El resultado fue óptimo: una reseña excepcional. ¡También fue muy correcta la presentación de Domingo Di Núbila! ¡Muy bien!

OLVIDAR

• Durante la última emisión de "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingo a las 21) ocurrieron varias cosas lamentables. La primera, que el ciclo estuviera dedicado a alabar la figura del propio conductor. Situación que, además (luego de todos los halagos de costumbre), terminó con un hermoso regalo (también para Percivale) un reloj que le entregó la producción. Sin duda la egolatría tiene sus cultores y la televisión es un buen cultivo para ello. Tampoco fue muy airosa la presentación de Katja Alemann. La pobre no sabía para qué lado debía moverse y mucho menos dónde estaban las cámaras. Para finalizar, Ludovica Squirru hizo un mal movimiento y el busto le quedó fuera del vestido. El director en lugar de tomarle solo un plano de cara ante la evidente incomodidad de la actriz que debía usar las dos manos para taparse, durante todo el bloque prosiguió enfocándola de medio cuerpo. Decididamente como despedida, un muy mal ejemplo del ciclo. ¡Lamentable!

• La misoginia demostrada por Carlos Burone ("Ciudad abierta", Radio Continental, lunes a viernes a las 9), claramente evidenciada la semana última durante el



reportaje efectuado a Susana Rinaldi y María Herminia Avellaneda. Precisamente el tema eran las mujeres y la forma en que se habían destacado este año en el mundo del espectáculo. Luego de pasar lista sobre la actuación de Diana Álvarez, Inda Ledesma, Marilina Ross, Sandra Mihanovich, Soledad Silveyra y todas las mujeres que fueron noticia en el curso del '82, Burone le preguntó a la Rinaldi a qué atribuía este éxito femenino. Susana comenzó a dar diferentes explicaciones y cuando llegó a decir que las mujeres eran tan tesoreras y trabajadoras como "las hormigas", Burone la interrumpió con un "hormigas no, cucarachas". Ante la desolada mirada de sus interlocutores el periodista siguió pontificando sobre por qué eran iguales a esos insectos. ¡Horrible!

• Durante la emisión de "El más infeliz del pueblo" ("Nuestro cine" Canal 11, domingos a las 17) fue muy evidente que habían sido cortadas todas las escenas en donde participaba María Eva Duarte. Tal censura provocó la ira de muchos televidentes que llamaron (con razón) al canal para quejarse por lo que consideraban una falta de respeto hacia ellos. Decididamente como todas las veces que han recurrido a las "tijeras": ¡Espantoso!

UN AMOR QUE COMENZO CON BRONCA

Linda Evans Puso a su Esposo John Derek en los Brazos de Bo

Cuando la joven e incipiente actriz Cathy Collins llegó a Grecia para intervenir en la filmación de una película que dirigiría John Derek, seguramente no imaginaba que desde ese momento iba a cambiar totalmente su vida. Tanto, que hasta su nombre sería otro.

Si porque lo que tal vez muchos no sepan o recuerden es que Cathy Collins se llamaba originalmente la que hoy es famosa Bo Derek. Por ello vale la pena recordar lo que sucedió a partir de aquel momento y que tan sustancialmente modificó el destino de varias personas.

John había llegado a esa hermosa isla griega acompañado de su esposa, la actriz Linda Evans, vuelta a la popularidad a través de la serie "Dinastía" y su hija Sean una de las dos que tuvo con su primera mujer, la princesa Pati Behrs Eristoff. La relación entre ambas mujeres era excelente. Linda la consideraba como su propia hija y por eso se mostraba muy contenta de haber realizado ese viaje.

Comenzada la filmación, cada noche llegaba John a la residencia que ocupaba con ella de mal humor, despotricando contra esa chica que no hacía caso de sus indicaciones. Creía, según expresaba, que podría hacer de ella una gran estrella, pero poco podría lograr si no seguía los consejos que pretendía darle.

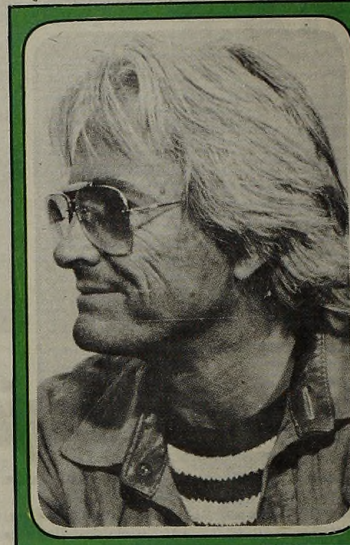
Tanto era su enojo que, para aclarar las cosas, fue la propia Linda la que decidió hablar con la muchacha para hacerle ver la realidad y lo que perdería si seguía empeñándose en ser desobediente. Lo que no imaginaba quien en ese momento era esposa de Derek, que de esta forma esta-

ba comprometiendo su propia felicidad.

Así fue como la joven a la que el director calificaba de perezosa, indolente e incapaz de bajar los tres kilos que según él tenía de más, comenzó a tomar interés por su trabajo y, consecuentemente, por quien la dirigía. Poco a poco se fue haciendo evidente que entre ambos había más que trabajo, al punto que Linda Evans decidió volver a su casa de Los Angeles, muy disgustada y sabiendo que había perdido la partida. Su hijastra Sean ya lo había hecho con anterioridad. Y fue ésta quien días después recibió una llamada telefónica de su padre, quien se encontraba en México. Le pedía que fuera a verlo, para quedarse con él por unos meses, los mismos que le faltaban a la que ya se llamaba Bo para llegar a la mayoría de edad.

John no quería mostrarse con su nuevo amor mientras ésta fuera menor, por temor a ser acusado de corrupción. Por eso mantuvo ese lapso de separación y distancia, entre México y Los Angeles entre ambos, mientras su hija accedía a quedarse a su lado, aunque de no muy buena gana, ya que su cariño por Linda no le permitía aceptar plenamente la nueva relación de su padre. Tanto es así que Sean y Linda siguen siendo grandes amigas, tal cual como en los tiempos en que vivían juntas.

Así comenzó la romántica aventura del maduro John Derek con la juvenil Bo. El le decía a su anterior esposa que estaba odiando a esa chica que le hacía la vida imposible y ella trató de ayudarlo, propiciando de esa forma su propio fracaso sentimental.



Irónicamente fue la propia Linda Evans, anterior esposa de John Derek, quien facilitó su acercamiento a Bo, cuando lo único que el director sentía por ella era bronca por no atender sus indicaciones.

CARLY SIMON-AL CORLEY: ENAMORADOS

La diferencia de edades ya no parece ser impedimento para la unión de una pareja. No solamente cuando el hombre es apreciablemente mayor que la mujer sino también en oportunidades en que la diferencia es a la inversa.

Un caso que prueba esta afirmación la proporcionan en estos momentos la famosa cantante Carly Simon, de treinta y seis años de edad y el actor Al Corley, de sólo veinticinco.

Todo comenzó, según cuentan los que saben, cuando hace cuatro meses ambos concurren a una fiesta y allí fueron presentados por un amigo común. Sabían, por supuesto, cada uno de quien se trataba el otro, pero hasta ese momento no habían pensado en conocerse. Pero la vida tiene estos viruetos imprevisibles que modifican el rumbo de muchos seres, y así sucedió con Carly y Al.

Pasaron esa velada juntos, charlando y según parece divirtiéndose mucho y, a partir de ese momento, sus salidas en común fueron habituales. Abundan los comentarios, principalmente provocados por la diferencia de edad en que parece desfavorecerlo a él, pero todos están de acuerdo que se muestran como una pareja de enamorados a los que solo les interesa ellos mismos.

De ellos se escucha decir cosas como ésta, por parte de quienes los han visto juntos: "Recentemente los hemos encontrado en el res-

que sentían y estaban radiantes".

Por otra parte, un allegado a la producción de la serie "Dinastía" relató: "Cuando acabamos de rodar esta nueva temporada, la compañía organizó una fiesta. Acudió Al con Carly y estuvieron toda la noche embelesados el uno con el otro y no existiendo nadie más para ellos".

Esto fue corroborado por la actriz Linda Evans, compañera de elenco de Corley, quien se sentó con ellos para dar cuenta de una pizca. Pero al poco rato se dio cuenta que prácticamente ella no existía para la pareja, por lo que optó por tomar una porción y retirarse para comerla con otros compañeros, sin que la pareja se diera cuenta de su ausencia. Carly Simon es madre de dos niños, frutos de su primer matrimonio con el cantante James Taylor. Pero los chicos no parecen ser obstáculo para la relación, ya que así lo ha expresado el joven enamorado, quien además, asegura que tras la boda, tendrán también sus propios hijos.

La pareja vive en estos momentos en una confortable casa al oeste de Los Angeles, donde comparten aficiones como los autos de carrera, la pintura, ejecutar guitarra y componer canciones. Cada uno en lo suyo pero con el denominador común del amor.



Simon vive un intenso y juvenil romance.

taurante Magia donde estaban cenando. Se podía ver que eran felices, se miraban con ternura y se tomaban las manos. Cuando nos acercamos a ellos entonces notamos toda la felicidad

Ella Declara
Treinta y seis y
él Solo Tiene
Veinticinco
Años de Edad

PARACE QUE AL FIN LO PESCARON

Una Actriz Sex-Symbol Será la Nueva Esposa de Burt Reynolds

Parecía que resultaría prácticamente imposible darle caza como marido al popular actor Burt Reynolds, pero todo hace suponer que apareció quien le pondrá el cascabel a este mañoso gato reacio a pasar por el registro civil.

La triunfadora se llama Loni Anderson y es una estrella de la televisión norteamericana, de 36 años, ojos verdes y de 97, 64 y 94 como medidas demostrativas de sus atributos físicos. Hace buena pareja con Burt, de 46 años y más de 17 de soltería, luego de haberse divorciado de la actriz británica Judy Carne.

De este nuevo romance comenzó a hablarse durante el pasado mes de abril, cuando el célebre actor agredió a un fotógrafo que pretendía tomarlo junto con Loni en su propiedad de Los Angeles, mientras ambos se encontraban pasando juntos unos días en esa propiedad cerca de la playa. Posteriormente se comentó que acababan de adquirir una casa en Hawaii para escapar de la curiosidad periodística. Allí estuvieron, cuando él fue a dichas islas para recuperarse de una operación de hernia y ella, pocos días después, abordó un avión que lo llevó junto con su enamorado. Según se supo, la relación seguía manteniéndose hasta ahora en el anonimato no porque ellos no tuvieran interés de hacerla pública y formalizarla como correspondiente, sino por una tercera persona que se oponía a ello.

Se trata de Deldra, de 17 años e hija de Loni, a quien no le hacía mucha gracia que su madre le buscara un nuevo padre. Loni estuvo casada con Bruce Hasselberg, en breve matrimonio, del que quedó esta hija y posteriormente fue durante 7 años la esposa del actor Ross Bicker.

Volviendo al tema de Burt Reynolds, parece que la joven Deldra lo ha aceptado finalmente como padrastro, según comentó una amiga de la novia, agregando que ésta se siente en el séptimo cielo y que ambos enamorados sueñan con tener enseguida hijos de su proyectada unión conyugal.

Loni Anderson saltó a la fama en los Estados Unidos por su involuntario parecido físico con la trágicamente desaparecida Jayne Mansfield, a quien interpretó en una película biográfica realizada hace unos años.

Reynolds, por su parte, presenta una abundante agenda sentimental en la que figuran estrellas de primera línea especialmente la cantante Dinah Shore, 18 años mayor que él pero con la que protagonizó un intenso romance que fue muy comentado, al punto de decirse que casi abandona su carrera para irse a vivir con ella en su rancho de Florida. En esta lista también debe incluirse a la actriz Sally Field, ganadora del Oscar de 1979 por su labor en la recordada película "Norma Rae".

Precisamente estos antecedentes son los que provocan el escepticismo de muchos, que opinan que si a figuras de tal talla, por inteligentes y bonitas, les fue imposible cazar al voluble Burt, no resulta lógico suponer que lo logre Loni Anderson.

A estos escépticos responden otros diciendo que no deben olvidarse que los años no pasan en vano y que el actor, a los 46 años, debe haber reflexionado que ya no puede seguir siendo un Casanova. En poco tiempo más se sabrá quiénes tienen razón.

Luego de mas de 17 años de soltería y numerosos y comentados romances. Todo hace suponer que Burt Reynolds reincidirá en el matrimonio uniéndose a Loni Anderson, actriz sex-symbol de la TV.

