

HACER REGALOS: EL DEPORTE DE LOS REYES



Todocolor: Melchor, Gaspar y Baltasar - Algo Para Mamá

Muy
de
Ve
ra
no



Los Helados y la Historia

Los helados ya existían tres siglos antes de Nacer el Niño Jesús. En la Grecia de aquellos lejanos tiempos, se tenía por costumbre enfriar frutas y confituras, cremas y purés de frutas, como también líquidos. Helados solo los podían comer los ricos porque la nieve era guardada en los profundos subterráneos y sótanos de las casas más acaudaladas.

En la cocina árabe, los helados eran muy estimados y fueron los árabes, los que en la época del Renacimiento llevaron, además de sus riquísimos postres y masas, los helados a España. Desde allí fueron "copiados" por los pasteleros de las cortes vecinas y reinas y príncipes comenzaron a engordar por las grandes cantidades que comían.

Fue en Egipto y Siria que los helados se vendieron por primera vez al público. Los italianos adoptaron enseguida esa forma de negocio y crearon diversos tipos de helados, cada cual más exquisito.

Refrescos y sorbetes eran los mejores premios que se podían dar a los niños. También se escarchaban las uvas para adornar las mesas y luego saborearlas como postre.

LA REFRIGERACION MECANICA

La refrigeración mecánica fue inventada por un inteligente ingeniero francés que nació en 1828 y murió en 1913, Carlos Tellier. Por medio de ella se pudieron crear muy bajas temperaturas en cualquier lugar y momento, y así tener helados hiciera frío o calor. Además, hacer y guardar helados por grandes cantidades y trasladarlos hacia los pueblos más distantes, por suerte para nosotros, ¿verdad?

DELICIAS DIFERENTES

Estas delicias, que son los helados, contienen diversas frutas y cremas que los hacen muy nutritivos y ricos (aunque lástima, no podemos alimentarnos solo de ellos); su consistencia varía como también sus formas. Las casattas—de origen italiano—son muchos helados que se enfrían juntos y se agregan frutas en almibar congelado.

Se les llama mantecados a aquellos que se toman en vasos, por ser semilíquidos, en los que predominan las cremas o las pulpas de frutas bien batidas y deshechas. Otros contienen chocolate rallado, nueces picadas y hasta últimamente, se les está agregando un poco de algún licor a ciertas clases y preparados especiales como por ejemplo: Kinotos al whisky o este otro gusto: chocolate al ron. En la actualidad, los negocios ofrecen tortas heladas de forma circular, cuyos pisos muestran frutas, bizcochos, cremas y otra vez, frutas, bizcochos y cremas varias. Hay postre arrollado helado, copas enormes con diferentes nombres formando frágiles y sabrosas naves espaciales o flores, cuyos pétalos son helados de diferentes sabores.

Muy refrescantes son los "helados de agua", hechos simplemente con agua, el jugo de alguna fruta y un poco de azúcar y puesto todo a congelar.

Entretenimientos

¿Qué son los Crucigramas?

La elaboración de crucigramas comenzó en los primeros años del siglo XIX. En sus comienzos fueron muy simples y se publicaron en diarios, folletines y libros infantiles.

Más tarde, gracias a un periodista irlandés llamado Arthur Wynn se confeccionaron los modernos crucigramas de hoy en día. Se sabe que Wynn vivió en la ciudad de Liverpool, Inglaterra y en su adolescencia trabajó en el periódico dirigido por su padre. Transcurridos los años, acosado por la pobreza e incomprendido en su propio país, viajó a Estados Unidos donde llevó una vida modesta y sacrificada.

Wynn inventó innumerables pasatiempos con palabras cruzadas, enigmas y palabras ocultas que entretuvieron durante más de

diez años a los lectores de periódicos.

En los años veinte, se organizaron concursos y campeonatos para los aficionados a este tipo de juegos pensantes. Con el tiempo, los crucigramas se expandieron a los países de los cinco continentes produciéndose un verdadero furor popular por resolverlos. Es bueno agregar que cada país adoptó un estilo propio para el armado de los mismos.

Los hay de distintos tamaños y formas, desde los más simples a los sumamente complejos. Se cree que Wynn publicó sus primeras palabras cruzadas en el año 1913, seguro de que su invento podría convertirse en un notable instrumento de enseñanza que agilizara la mente de

escolares y universitarios, como de toda persona que se habituara a completarlos. Por medio de los crucigramas es posible adquirir no solo nuevos vocablos y palabras para enriquecer nuestro lenguaje, sino un útil material informativo para aumentar los conocimientos de cada persona en diversas materias; así como geografía, historia, física, matemática, literatura.

En el año 1924 se publicó el primer libro sobre crucigramas, destinado a facilitar su resolución. Al igual que el ajedrez, el juego de damas y otros entretenimientos de inteligencia, las palabras cruzadas se han ido perfeccionando hacia formas cada vez más originales e ingeniosas.

HUGO CORRA

El Refranero de Tino

A la corta o a la larga, el galgo a la liebre alcanza.

Expresa el refrán, amiguito, que, con perseverancia habrás de vencer todos los obstáculos que se te opongan.

Acuéstate sin cena y amanecerás sin deuda.

Indica el proverbio, que se debe actuar con moderación y de acuerdo con lo que se posee y alguna vez privarse de algo para tranquilidad de uno mismo.

A cada puerta su dueña.

Sugiere la frase, que cada uno debe velar por lo suyo y observar, antes que en la del vecino, lo que sucede en su casa.

A barba muerta, obligación cubierta.

Señala esto, que muerto el acreedor, los deudores callan muchas veces sus obligaciones para con él, no confesándolas a sus parientes.

El tipo avariento, por tomar una cosa pierde ciento.

Proclama que el apuro del avaricioso, en su afán desmedido de riquezas redunda en su perjuicio.

Abre el ojo que asan carne.

Advierte el proverbio, que uno no debe desaprovechar las ocasiones que se presentan. También nos habla de lo que puede ser un riesgo.

Tino Rodríguez

Fechas de la Semana

3 de enero, 1826. Guerra con el Brasil. El general Juan Gregorio de Las Heras, encargado del Poder Ejecutivo Nacional, lanzó una proclama aceptando, en nombre de nuestro país, la guerra que nos había declarado el Imperio del Brasil.

4 de enero, 1870. Aparece "La Nación". Apareció en Buenos Aires el primer número del diario "La Nación", fundado por el general Bartolomé Mitre, quien había instalado sus oficinas de redacción y administración, como asimismo la imprenta, en San Martín 124 de esta capital.

5 de enero, 1857. Fallece De La Madrid. Dejó de existir el general Gregorio Aráoz de La Madrid. Había

iniciado su carrera en las armas a las órdenes del coronel Eustaquio Díaz Vélez. Participó en las batallas de Las Piedras, Tucumán, Salta, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe-Sipe y otras. Desempeñó, interinamente, la gobernación de Córdoba. Había nacido en Tucumán el 28 de noviembre de 1795.

5 de enero, 1939. Deja de existir Lisandro de la Torre. Había nacido en Rosario, Santa Fe, el 6 de diciembre de 1868. Fundó el pueblo de Barrancas, en su provincia natal. Fue el fundador del Partido Demócrata Progresista. Es autor de los libros: "La industria yerbatera", "El régimen municipal" y otros.

6 de enero, 1535. Pizarro funda la ciudad De los Reyes. El conquistador español Francisco de Pizarro fundó, en el valle de Rimac, Perú, la ciudad De los Reyes, en honor a la festividad que se celebra en este día.

7 de enero, 1532. Destrucción de Sancti Spiritu. Mangoré y Siripo, caciques de la tribu timbú, atacaron y destruyeron el fuerte Sancti Spiritu, fundado por Sebastián Gaboto a orillas del Carcarañá, el 27 de mayo de 1527.

8 de enero, 1928. Deja de existir Juan B. Justo. Falleció el doctor Juan B. Justo, uno de los fundadores del Partido Socialista. Parlamentario, sociólogo, econo-

mista, cirujano, escritor, fue uno de los pilares más sólidos de nuestra vida política durante el primer cuarto de este siglo. Fue profesor de la Facultad de Medicina y diputado nacional; fundó el diario "La Vanguardia"; es autor de las siguientes obras: "Teoría y práctica de la historia", "Cooperación libre, internacionalismo y patria", etcétera.

9 de enero, 1815. Carlos de Alvear, director supremo. Asumió el cargo de director supremo del Río de la Plata el general Carlos de Alvear, en reemplazo de don Gervasio Antonio de Posadas. Se desempeñó en el mismo hasta el 21 de abril de dicho año, en que fue depuesto y reemplazado por el general José Rondeau.



Juan B. Justo



Sebastián Gaboto



G. A. de La Madrid

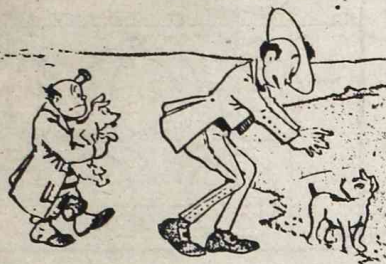


Francisco Pizarro

Historiando la Historieta

Por Siulnas

EN 1912 APARECIERON EN "CARAS Y CARETAS" DOS PERSONAJES QUE SE HICIERON MUY POPULARES: "VIRUTA Y CHICHARRÓN"...



TODAS LAS VECES SUS AVENTURAS TERMINABAN MAL Y EN TALES CIRCUNSTANCIAS, AL FLACO CHICHARRÓN NO SE LE OCURRÍA OTRA COSA QUE SUGERIR A SU AMIGO VIRUTA:



DEBIDO A QUE LA HISTORIETA NO LLEVABA LA FIRMA DEL AUTOR, HUBO DISTINTAS VERSIONES SOBRE EL ORIGEN DE ESTOS PERSONAJES, PERO LO QUE SE SABE CON CERTEZA ES QUE EL DIBUJANTE QUE DURANTE LARGO TIEMPO COMPUSO LAS AVENTURAS DE VIRUTA Y CHICHARRÓN, FUE JUAN SANUY, SEUDÓNIMO QUE USÓ EL MÉDICO OCTAVIO BELLVER

SIULNAS/



Repaso de
6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Pasajes de términos de un miembro a otro de una igualdad

Resolvé este problema:

Si a un número (que no conocemos) le sumamos 6, obtenemos 48. ¿Cuál será este número? Contestá.

El número desconocido lo representamos por X. Cuando el número que acompaña a X es 1, no lo escribimos; pero siempre debemos recordar que X = 1.

Se plantea la situación problemática con una ecuación: $X + 6 = 48$

Si querés calcular el valor de X debes pasar 6 del primer miembro de la igualdad al segundo miembro. ¿Cómo lo hacés? Contestá. Para resolverlo tenés que recordar esto:

En la definición de sustracción
minuyendo - sustraendo - diferencia
Siempre que
diferencia - sustraendo - minuyendo
o lo que es equivalente
minuyendo - diferencia - sustraendo

Abreviadamente es: $m - s = d$
si $m = d + s$

Propiedad distributiva de la división con respecto a la adición y a la sustracción

1) Con respecto a la **adición**. Resolvé.
Un conjunto de 30 niños de segundo grado se divide en tres grupos. Se agregan 5 niños a cada grupo y luego se retira la tercera parte de cada uno. ¿Cuántos niños se retiran de cada grupo?

2) Con respecto a la **sustracción**. Resolvé.
En una bandeja hay 3 docenas de masitas. Se saca media docena y luego se reparte la mitad de las que quedan. ¿Cuántas masitas quedan en la bandeja?

Equivalencias

Las operaciones con las medidas de longitud siempre deben hacerse con cantidades homogéneas, de la misma unidad.

Si encontrás que no lo son, debés siempre buscar los equivalentes con la unidad común:
Por ejemplo: primero sumá
 $3,323 \text{ km} + 4 \text{ hm } 0,03 \text{ dam} + 74 \text{ mm} + 5000 \text{ cm} + 6 \text{ dm} =$

Si querés expresar la suma en **metros**, debés buscar sus equivalentes en esa unidad.

Si te cuesta resolverlo consultá tu manual.

¿Conocés Esta Canción?

Papá Baltasar

Por Roberto Selles
Ilustró: Anamaría



Dormite, mi niño Pedro, que está por llegar
envuelto de nube y cielo Papá Baltasar.

Llenita su alforja blanca
con cien matracas, con un tambor
y un trompo de cuerda larga
y un tren de carga y un carretón.
Dormite, mi niño Pedro, que está por llegar
al tranco de su camello Papá Baltasar.
Un ángel nació en Oriente,
el pelo color de té,
lo acompañan dos palomas
y un burrito de Belén.
Tres reyes buscan su cuna
detrás de una estrella azul;
la madre, madre María
y el niño, niño Jesús.
De mi niño, niño Pedro
no te vayas a olvidar,
que mi niño es el más negro
y el más pobre, Baltasar.
Mi Pedro escribió una carta, Papá Baltasar,
y un ángel con alas blancas la pudo llevar.
Mi niño ya está soñando
con la matraca, con el tambor
y el trompo de cuerda larga
y el tren de carga y el carretón.
Dormite, mi niño Pedro, que está por llegar
envuelto de nube y cielo Papá Baltasar.

Que no se te Pegue

"ENRIEDO"

Una actriz dijo, por televisión, que va a actuar en una comedia en la que todas las situaciones son de equívocos y "enriedo".

Te invitamos a buscar la palabra "enriedo" en el diccionario. No la hallarás. Verás, en cambio, la palabra **enredo**.

Cuando los hilos u otras cosas flexibles se traban de manera desordenada y forman una maraña, se dice que eso es un **enredo**. En sentido figurado, **enredo** es la complicación de algún suceso de la vida. Y una **comedia de enredo** es la comedia cuya característica principal es lo ingenioso y complicado de la historia o argumento.

Como habrás advertido, la actriz aludida quiso decir que va a actuar en una **comedia de enredo**. Decir "enriedo" (en vez de **enredo**) significa incurrir en un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"ORFELINATO"

En un teatro de Buenos Aires se estrenó hace poco una obra titulada **Annie**. Este es el nombre de una niña que aparece como el personaje principal. Al hablar de ella por televisión, la productora del espectáculo dijo que Annie vive en un "orfelinato".

Annie (Anita, en inglés) es una chica huérfana y vive en un hogar para chicos huérfanos como ella. Un hogar o casa de

esa clase no es un "orfelinato" sino un **orfanato**.

La palabra "orfelinato" deriva del francés. La usan quienes ignoran que en castellano un hogar de huérfanos recibe el nombre de **orfanato**. Por lo tanto, la palabra "orfelinato" es un galicismo innecesario en nuestro idioma. QUE NO SE TE PEGUE.

"ALEGORIA"

Un libretista y director de televisión, que está siempre corrigiendo a los demás, dijo muy en serio que "la palabra **alegoría** es aguda". Y la pronunció como lo que es: una palabra grave. Qué contradicción, ¿no es cierto?

Se llama **alegoría** una ficción que consiste en representar o dar a entender una cosa por medio de otra diferente, o en personificar conceptos abstractos. Por ejemplo, una figura de mujer con los ojos vendados, una balanza en una mano y una espada en la otra, como se puede ver en el frontispicio del palacio de los Tribunales, en Buenos Aires, es **alegoría** de la justicia.

La palabra **alegoría** tiene cinco sílabas: **a-le-go-ri-a**. Como podrás ver, lleva acento y tilde (es decir, acento prosódico y ortográfico) sobre la i. Es una palabra grave o llana.

Al decir que la palabra **alegoría** es aguda, se cometió un error inadmisibles. QUE NO SE TE PEGUE.





Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Héroes Infantiles



Blondie y Dagwood

Hoy vamos a seguir contándote la historia de este famoso matrimonio

No son Blondie y Dagwood los únicos personajes de la historietita creada por Chic Young. La familia se completa con Alec y Cachita, los hijos de los esposos Bumstead. Aunque, en realidad, está compuesta por algunos seres más: la perra Daisy y sus cinco cachorros.

Una de las costumbres de Daisy es afilar sus uñas en el sillón del living. Sus perritos, en cambio, prefieren acostarse sobre él, en el preciso momento en que Dagwood decide tomar su siesta justamente allí. Todo esto llega a sacar de las casillas al desdichado protagonista.

Pero no son estos los únicos motivos para que el pobre señor Bumstead enloquezca diariamente. También sus hijos logran el mismo cometido. Que Cachita suba el volumen del tocadiscos al punto de romper los tímpanos hasta a un sordo o que Alec le pida dinero para salir con sus amigos, hacen que Dagwood se sienta tan mal como cuando su perra comienza a rascar el sofá.

También otros personajes ajenos a la familia aparecen en la historietita, para aumentar los problemas del jefe de la casa. (Bueno, lo de jefe es una manera de decir, porque Dagwood es, para ser fieles a la

verdad, quien menos manda en su hogar). Ellos son el cartero Beasley, quien ya parece formar parte de la familia; el señor Dithers, tiránico jefe de Dagwood; Otto, el peluquero del barrio, que charla tanto como para que el protagonista crea que cuando va a cortarse el pelo está en su propia casa, ya que también Blondie habla hasta por los codos; y Bert y Titi, que son el matrimonio vecino, completan el reparto de personajes de la historietita.

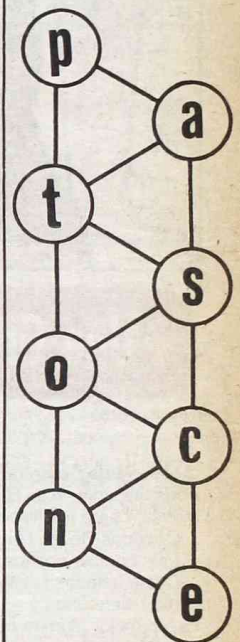
Como ocurrió, algunas veces, con Blondie y Dagwood, también los nombres de estos personajes fueron cambiados en varias publicaciones en castellano. Cachita, por ejemplo, es asimismo llamada Cucu; Dithers, Julio; Bert y Titi, Heriberto y Hortensia, etcétera. También el apellido original de los esposos Bumstead es, en ocasiones, reemplazado por el de Parachuchos.

El autor de Dagwood y Blondie —o Lorenzo y Pepita, como prefieras llamarlos— dejó de existir en 1973. Desde entonces pasó a realizar los dibujos su hijo, Dean Young.

Estos simpáticos personajes que tanto han hecho reír desde 1932, también lograrán que te diviertas con ellos en la tevé o en las revistas mexicanas que continúan publicando sus andanzas.

Laberinto

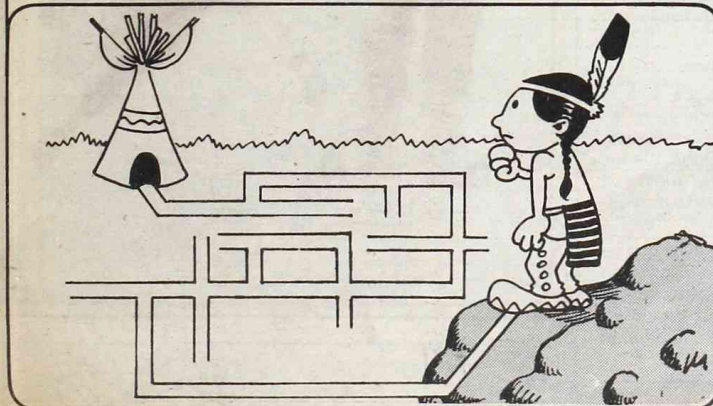
Con estas del laberinto, forma palabras de cuatro letras.



(Solución, en la pág. 8-9).

Enseñale a Nube Rosa el Camino Hacia su Chozza

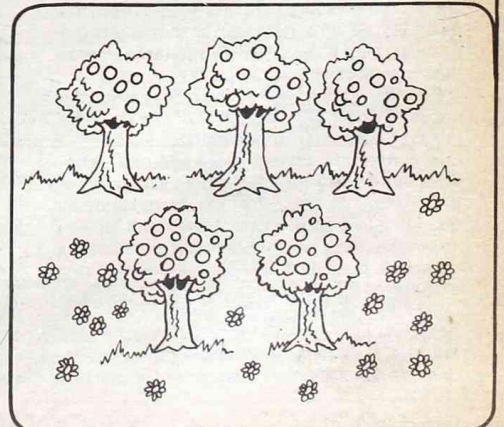
Nube Rosa es un indiecito que le ha pedido permiso a su papá para pasear por la pradera, pero el problema es que se perdió. ¿Lo ayudamos a encontrar el camino de regreso a su choza? Para ello debes tomar un lápiz y marcar la ruta que deberá seguir.



Para los más Chiquitos

¿Y si le Damos, Mejor, a Cada Cosa un Color?

Este es un bosque de naranjos. ¿De qué color debes pintar las naranjas, de cuál las hojas y de cuál los troncos?





Una Grabación Para los Reyes Magos

Cuento de Alicia Nadal

Mientras la cinta gira registrando sus palabras, Adrianita, sola en su cuarto, dicta al grabador un mensaje para los Reyes Magos:

Queridos Reyes Magos:

Muy buenas noches.

Como ustedes sabrán, me llamo Adrianita, ya cumplí siete años y pasé a segundo grado. No soy la mejor alumna pero estoy entre las mejores. Soy un poco traviesa, pero quiero mucho a mis padres y trato de no darles disgustos.

Tal vez ustedes se sorprendan porque en vez de dejarles una cartita, como es costumbre, les dejo una grabación. No crean que lo hago por pereza. Lo que pasa es que todavía no sé escribir tantas palabras juntas como quiero decirles. Por esto, se me ocurrió grabarlas, y Beto, mi hermano mayor, me prestó su grabador y me enseñó a apretar el primer botón, el que tiene un punto rojo. Y me escribió las instrucciones que les dejo en un sobre para que puedan escuchar mi cartita. No sé si ustedes saben manejar grabadores, pero es muy fácil. Si apretaron el tercer botón, ya me están escuchando.

Bueno, señores Reyes Magos, hoy tengo que hacerles un pedido muy especial. No les pediré ningún regalo, pero si me lo dejan, les quedaré muy agradecida. **Lo que voy a pedirles es una prueba de que alguien, alguna vez, pudo verlos.** Porque yo estoy tratando de verlos desde que tenía tres años... y no lo conseguí todavía. Todos los años hago un gran esfuerzo para no quedarme dormida la noche que los esperó, pero el sueño es más fuerte que yo. El año pasado me quedé sentada en el sillón, aunque mamá protestaba porque quería a toda costa que me acostara. Pero sentada en el sillón, me quedé tan dormida como si hubiera estado en mi camita. A

todos los chicos que conozco les ocurre lo mismo: esperándolos, se quedan dormidos. Ninguno pudo contarme que los vio.

Muchas gracias, queridos Reyes Magos, por los juguetes que me han traído todos los años, especialmente por Dorita, mi muñeca preferida, que me regalaron el año pasado.

Esta noche, sin duda, también me quedaré dormida. Pero espero que me dejen lo que les pedí, aunque sea el nombre del niño que pudo verlos alguna vez.

Por favor, no se olviden de Claudia, mi amiga de la casa de al lado (esa que está sin revocar y sin vereda). No es por reprocharles, pero el año pasado no le trajeron nada y hasta me dio tristeza y vergüenza mostrarle mi preciosa muñeca. En todo caso, llévenle el regalo que traen para mí, que a mi me basta con la prueba que les pido. Un beso grande de ADRIANITA.

—¡Mamá, papá, Beto! ¡Los Reyes Magos escucharon mi grabación! —exclama Adrianita por la mañana.

—¿Cómo lo sabés? —le preguntan.

—Porque pasaron toda la cinta. La dejé al comienzo y ahora está al final, donde ya no se escucha nada. Me dejaron dos carteritas iguales, una para Claudia. Y también la prueba que les pedí... ¡Ahora ya sé quién es el niño que no se quedó dormido cuando ellos le llevaron regalos: es el niño Jesús!

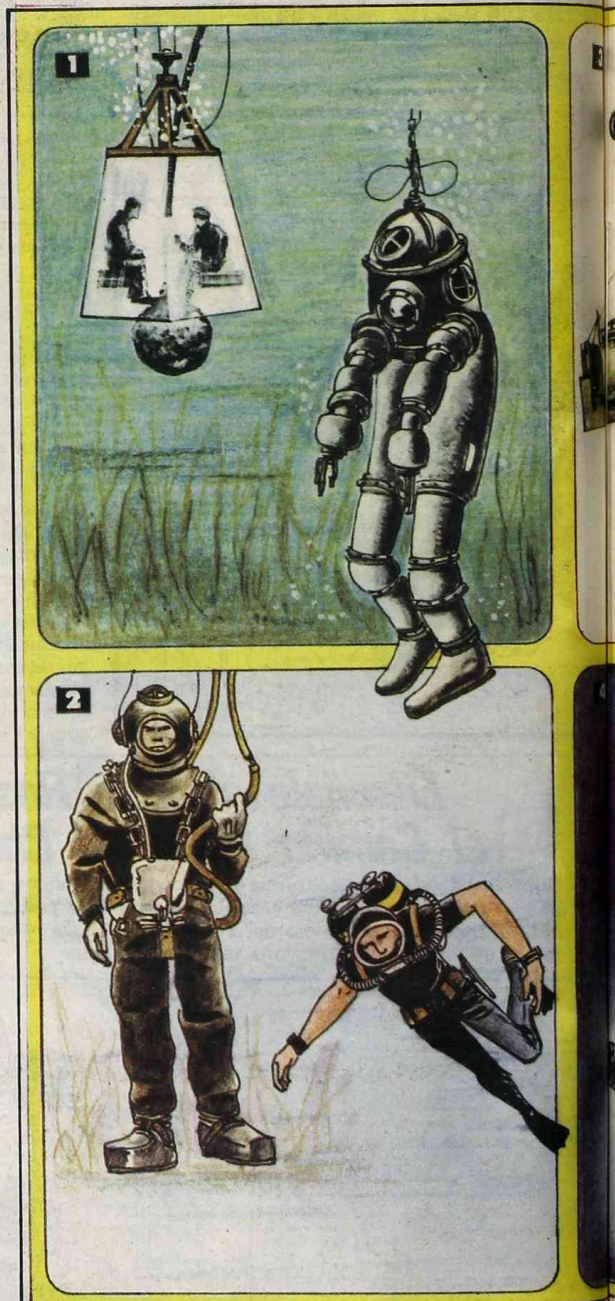
Y muestra con alegría una tarjeta en la que se ve al niño Jesús en brazos de su madre, la Virgen María, mirando con atención —a pesar de ser tan chiquito— a los tres reyes magos que, arrodillados a sus pies en la gruta de Belén, le ofrecen sus cofres con oro, incienso y mirra...

La exploración de los espacios submarinos recibe el nombre de oceanografía. Es una ciencia relativamente reciente. En el siglo pasado, los hombres solo conocían del mar su superficie y los peces y plantas, que eran recogidos en las playas o entre las rocas de las costas. Sin embargo, el afán de descubrirlo todo y los medios técnicos que la ciencia y la técnica han puesto en manos del hombre, han hecho posible que en nuestros días el ser humano se interne en las profundidades del mar, las reconozca y estudie, las clasifique y pueda, de esa forma, abrir para el conocimiento una ventana de enormes posibilidades. Este contacto con el fondo del mar y sus grandes riquezas ha sido

posible gracias a la inquietud de aventura de esos hombres que se adentraron por primera vez allá del mundo conocido.

El cuadro número 1 te muestra una pana de cristal submarina que usaron los alemanes en 1900 para una escafandra para gran profundidad y de poca movilidad para permitir operar hasta 200 metros.

El típico traje de buzo para poca profundidad (cuadro 2) requiere de la colaboración del buzo, actúa desde un barco. Da poca agilidad al buzo. En cambio, con su traje autónomo



Hambre en las profundidades del Mar

que y el espíritu
más intrépidos
era vez más

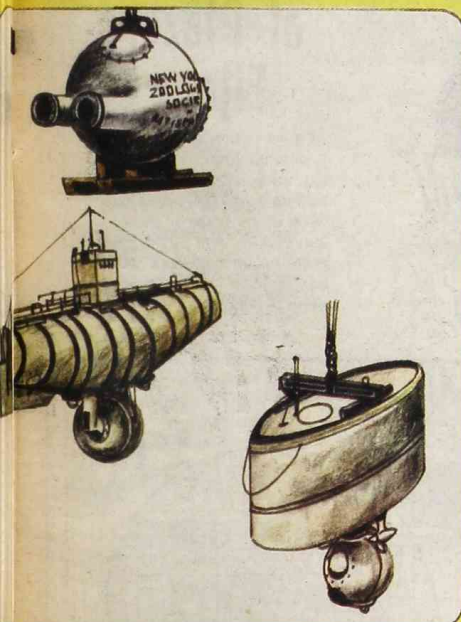
uestra la cam-
ue proyecta-
También, la
profundidad.
del buzo, per-
os.

para operar a
úmero 2) re-
personal que
oco margen
o, el hombre
puede des-

plazarse a gusto por las profundidades no demasiado grandes.

En 1934, la batisfera de W.Beebe alcanzó 923 metros de profundidad (cuadro número 3). El batiscafo "Trieste", del profesor Piccard, descendió a más de 11.000 metros en 1960. Años atrás, en 1939, el batiscafo F.N.R.S. 2 había descendido a 1.380 metros, pero no llevaba tripulantes.

Por último, en el cuadro número 4 vemos el conocido Minisub de J.Cousteau, cuya maniobrabilidad es extraordinaria. Debajo de él, un moderno submarino de exploración científica, equipado con elementos que permiten extraer muestras del fondo marino y fotografiar y filmar las profundidades.



Personajes *

Melchor, Gaspar y Baltasar

"Cuando Jesús nació en Belén de Judea en días del rey Herodes, vinieron del oriente a Jerusalén unos magos, diciendo: ¿Dónde está el rey de los judíos que ha nacido? Porque su estrella hemos visto en el oriente, y venimos a adorarlo", cuenta San Mateo en su Evangelio.

¿Qué significaba en aquella época la palabra mago? En Persia se designaba con el nombre de mago a los sacerdotes de la religión zoroástrica; pero ya en tiempos de Jesús se les llamaba así a los astrónomos, es decir a quienes estudiaban los planetas, y también a los astrólogos, que eran quienes pronosticaban el futuro.

San Mateo no habla de reyes, sino de magos. Fueron las investigaciones del escritor Cesáreo de Arlés, las que en el siglo VI revelaron que los magos eran también reyes, de allí que se les llame reyes magos.

Tampoco menciona San Mateo la cantidad de magos que llegaron a Belén ni sus nombres. Pero dice: "abriendo sus tesoros, le ofrecieron presentes: oro, incienso y mirra". En el siglo III, Orígenes llegó a la conclusión de que si eran tres los regalos, también debían ser tres los magos. Posteriormente, Beda el Venerable, un monje inglés que vivió entre los años 673 y 735, averiguó sus respectivos nombres: "Melchor

—dice— era anciano, de barba luenta y poblada; Gaspar, joven, lampiño y rubio; y Baltasar, negro y de espesa barba". Y agrega que Melchor había ofrecido el oro; Gaspar la mirra; y Baltasar, el incienso.

Más tarde, se les dieron distintos nombres en diferentes idiomas. En sirio, por ejemplo, se les llama Kagh-ha, Badadilma y Badadakharida; en griego, Apellicon, Amerin y Damascón; en hebreo, Magalath, Galgalath y Serakin; y en etiope, Ator, Sater y Paratoras.

Nosotros seguimos llamándolos Melchor, Gaspar y Baltasar y continuamos esperando sus regalos todos los 6 de enero.

Magia Chiquita

Si querés mostrarte como un verdadero mago ante tus amiguitos, demostrales cómo podés hacer un nudo en un piolín sin soltar las puntas del mismo. Es muy fácil, si seguís las indicaciones que te damos.

Empezá colocando el piolín extendido sobre una mesa. Cruzá luego los brazos y tomá las puntas del piolín, una con cada

mano. En ese momento todos tratarán de ver la forma en que se puede hacer el nudo; muchos creerán que, si tenés éxito, sos un verdadero mago.

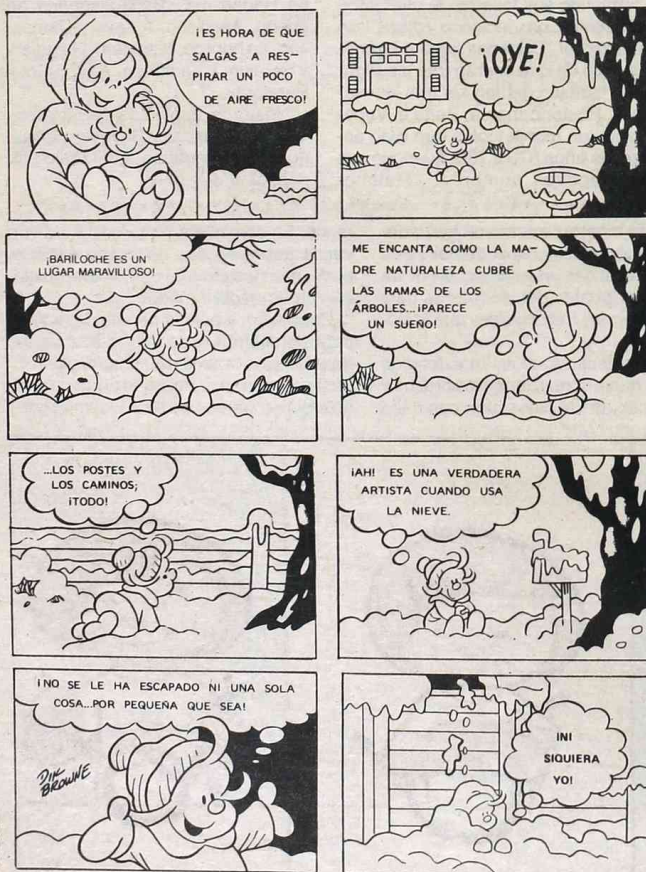
Por último, y ante la mirada de todos y para demostrarles de lo que sos capaz, descruzá los brazos sin soltar el piolín. Y bueno... ya estará hecho el nudo. ¿Fácil, no? Sin embargo, nadie se lo imagina.



EL PATO DONALD de WALT DISNEY

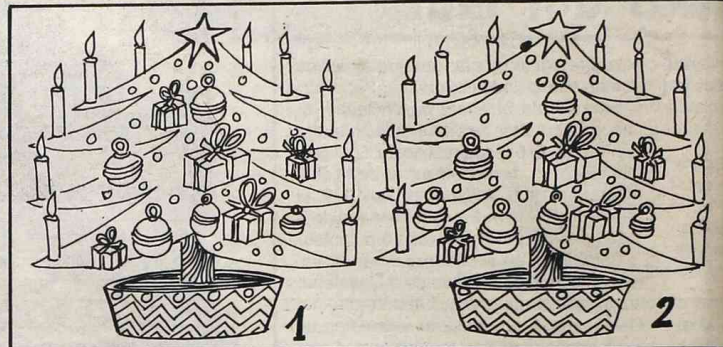


Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



¿Qué le Pasó al Arbolito?

Los papás de Cachito lo van a dejar hasta después de Reyes en la sala, pero cuando vayan a guardar el arbolito se van a encontrar con que ha sufrido diversas modificaciones. En total, son más de cinco y podrás encontrarlas comparando ambos dibujos, el de antes de las fiestas y el actual.



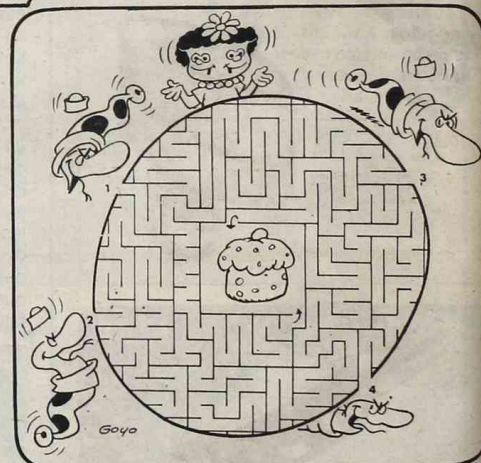
Se Juega al Plazo Fijo...

Donald cobró el aguinaldo y decidió jugarse al plazo fijo. Va a depositar todos los billetes de 10.000 pesos que tiene en su poder al comenzar el año. Por ahora, los pone en una alcancía. ¿Sabés cuántos "palos" se dispone a depositar Donald?



El Camino Hacia el Pan Dulce

Esto pasó hace unos días. Ante la asombrada mirada de nuestra amiga Norita, Ofidia se multiplicó en varias serpientes, cada una de las cuales recorrió un camino tratando de llegar hasta el pan dulce. Tres Ofidias fracasaron; una acertó. ¿Cuál?



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley





La Ultima Cena

¿Saben qué comieron Lalo y Lola en la última cena del año? ¡Tallarines! Si, es raro pero comieron tallarines. Lo más raro todavía es que los fideos se mezclaron y se armó este enredo que muestra el dibujo. Por esa razón, tu trabajo consistirá en tomar un lápiz y marcar el tallarín en el dibujo. ¡Buen provecho!

Cuestión de Cartel...

Este piloto de F-1 estaba corriendo la Vuelta de Egipto. Las indicaciones de la carrera constaban en carteles escritos en jeroglíficos, es decir en la escritura de los antiguos egipcios. Para saber qué dice en el cartel, tradúcelo utilizando la clave que se ve a la izquierda.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Reciario

era un gladiador del circo romano que tenía como objetivo envolver a su adversario con una red; además estaba armado con un tridente.

Soluciones

SE JUEGA AL PLAZO FIJO... - 43 "palos".
un adorno... ¡cheeee!
to en la cinta que envuelve uno de los regalos. Sobre
regalos, ese que mandamos nosotros! Faltaba un lac-
en la base de las velas. Faltaban dos circuitos en la base
¿QUE LE PASO AL ARBOLITO? - Faltaba la llamita
de camino! ¡Vuelve atrás!
CUESTION DE CARTEL... - Dice: "¡Se equivocó
EL CAMINO HACIA EL PAN DULCE - El número 3
Sopa - Sola - Tapa - Tono.
Nene - Nota - Ocas - Papa - Paso - Pato - Cono -
LABERINTO (De pag. 5) - Ceno - Coco - Cono -

PILLIN

de Walt Disney



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY





Las Tapas de

Croniquita

¿Te gustaría ver todas juntas las tapas de CRONIKUITA? Esto te lo preguntábamos hace dos semanas. Hace una semana volvíamos a hacerte la pregunta y te prometíamos decirte pronto cómo hacer para reunirte con las portadas de tu suplemento. Hoy... bueno, ya sabemos que el tema te interesa y que estás esperando que te digamos qué debes hacer. Te explicamos.

CRONIKUITA empezó a publicarse a co-

mienzos de junio de 1979. Era (y sigue siendo) el primer suplemento didáctico - recreativo editado por un diario argentino. Desde entonces a la fecha han aparecido... y, mirá, tres años y medio de vida, a 52 semanas por año... sacá la cuenta... un montón de números del suplemento. La idea que se nos había ocurrido era juntar las tapas de todos esos números (los dibujos originales, que son más grandes y de colores más brillantes) y

hacer una exposición para que todos los chicos puedan ver todas esas tapas juntas.

Esa idea duró poco: para exponer tal cantidad de trabajos haría falta un local grande como una estancia. ¿Entonces...? Le pedimos al autor de los dibujos, Roberto Mezzadra, que seleccionara para vos los mejores. Aunque no son tantos, son bastantes. ¡Haremos con ellos una exposición!

La muestra se llamará "Las tapas de CRO-

NIQUITA" y se inaugurará este 5 de enero, como un regalo de Reyes para los ojos, en el **Café del Jazz, Chile 467**, en el nuevísimo **Barrio de las Luces**. Por espacio de quince días podrás desfilas por el lugar, desde las 10 de la mañana hasta las ocho de la noche y ver los originales, de las mejores portadas de tu suplemento, expuestas en ese bar de arte.

¿Te gustó la idea? Entonces... ¡a aprovecharla!

Reino Animal

Peces Migratorios

Entre muchas especies de animales (insectos, pájaros, peces) puede observarse que realizan largos viajes, a veces de centenares de kilómetros, guiados solamente por su instinto natural de orientación. Estos desplazamientos periódicos de los animales se producen por la necesidad que los mismos tienen de procurarse alimentos o de buscar una zona propicia para su reproducción.

Si nos referimos a los peces migratorios, veremos que algunos en definidas épocas del año se dirigen desde el mar a los ríos para tener las crías en agua dulce. Las crías, entonces, permanecerán durante su primer período de vida en el lecho del río para luego regresar al agua salada del mar. A este tipo de peces se los denomina "migratorios fluviales". Entre ellos se encuentran las truchas, los salmones y esturiones. Otros siguen el proceso contrario y van desde el río al mar para depositar sus huevos en los meses de reproducción, por lo que les cabe el nombre de "migratorios marinos". Un ejemplo típico es el caso de la anguila.

Los veteranos pescadores saben que nada puede detener a la naturaleza, conocen a fondo las costumbres de los peces y los guardan con sus redes e instrumentos de pesca en la zona donde suelen juntarse grandes cantidades de ellos, de acuerdo con el hábito anual.

Hay otros ejemplares como la anguila, el bacalao y el atún que emigran para mantenerse en el mismo medio en que han nacido y vivido. Es decir, aprovechan las corrientes marinas para desplazarse de un lado al otro del mar y buscar la temperatura y la concentración de sal necesaria para poder desarrollarse. Como en el caso de la sardina que habita en aguas salitrosas y cálidas y busca siempre la manera de conservar sus condiciones naturales de vida.

Los Maratonistas



DEPORTE - MESA

Pueden participar hasta cuatro jugadores, los que deben proveerse de botones o chapitas que los identifiquen. Se juega con un dado. Comienza el jugador que obtenga primero "6". Gana el que llegue en primer término a la bandera final.

1	2	3	4	5
22	21	20	19	6
23	REGLAMENTO Casillero N° 4. Señal roja, viene el tren, pierde un tiro. Casillero N° 7. Puente roto, pierde dos tiros. Casillero N° 8. Buena suerte. Tira dos veces más. Casillero N° 12. Bosque. Debe volver al casillero 5. Casillero N° 17. Buena suerte. Tira una vez más. Casillero N° 19. Hay que cruzar una ruta y el tránsito es intenso. Pierde tres tiros. Casillero N° 23. ¡Precipicio! Pésima suerte. Vuelve al casillero 1. Casillero N° 27. Se escapan fieras de un circo cercano. El peligro es grande y se tiene que volver al casillero 22. (Para llegar a la meta y ganar debe alcanzar el casillero 28 exactamente).			7
24	18	17	8	9
25	16	10	11	10
26	15	14	13	12
27	28			



La Ciudad

El Barrio de San Cristóbal

Durante la presidencia de Bartolomé Mitre (1862-1868), la Municipalidad de Buenos Aires dio el nombre de San Cristóbal al barrio comprendido entre las avenidas Independencia, Garay, Entre Ríos y la calle Loria. Cuentan los historiadores que al principio era tan solo un barrio de rancheríos, quintas y residencias que podía confundirse con su hermano limítrofe "Parque Patricios". Anteriormente, San Cristóbal formaba parte de la Parroquia del mismo nombre porque todas las tierras de esa zona pertenecían a la jurisdicción eclesiástica.

El primer hospital instalado en esos terrenos fue el de "la Sociedad Filantrópica Francesa". Se terminó de construir en el año 1882 y funcionaba en la calle México pero más tarde las autoridades decidieron trasladarlo a la manzana ubi-

cada entre las calles Rioja, Estados Unidos, Carlos Calvo y General Urquiza. Esto fue en el año 1885 y desde aquel día hasta la fecha el hospital cumple funciones, y es considerado uno de los centros de salud más importante de nuestra capital.

Una de las casas de enseñanza más antiguas del barrio de San Cristóbal es el colegio de varones "Gervasio Antonio Posadas" ubicado en la avenida San Juan al 2200. Tiene más de cien años de vida ya que su fundación se produjo en el año 1868.

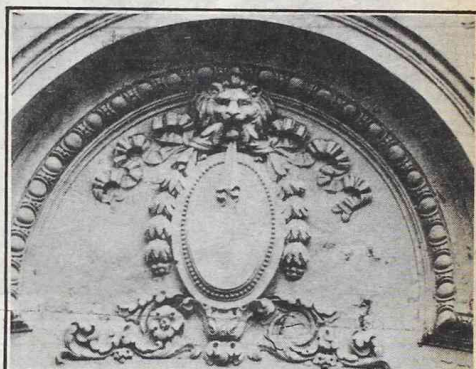
Además el barrio de San Cristóbal sirvió de asiento a mucha gente de color y campesinos inmigrantes, italianos y españoles que dedicaron sus vidas a trabajar la tierra. En aquellos tiempos so-

lían darse fiestas entre la gente de los rancheríos en las cuales se comían achuras y empanadas, y se bebía vino y ginebra. En su mayoría se trataba de una población muy trabajadora dedicada al cultivo de hortalizas, árboles frutales y todo tipo de cría de animales domésticos. También funcionaban al principio de este siglo, hornos de ladrillo, fábricas de escobas, de confituras, una pequeña industria del cuero, y otros ramos comerciales. Por mucho tiempo los habitantes de San Cristóbal tuvieron problemas de alumbrado y de agua potable, ya que esta última la extraían perforando la tierra a varios metros de profundidad y ese sistema no era muy eficiente en aquella época. Los vecinos construían las veredas de ladrillos en cuyos bordes existían peligrosos zanjones.

Con el tiempo, la situación fue modificándose aunque San Cristóbal jamás brilló como otros barrios residenciales: Flores, Caballito, Belgrano. Tuvo, sí, muy pocas mansiones de gente adinerada, con jardines floridos y altas cercas que contrastaban con el aspecto general de la barriada.

Casi un siglo después nos encontramos con un San Cristóbal que conserva aún antiguas edificaciones y casas que albergan a gran cantidad de inquilinos. Al igual que San Telmo, en su arquitectura pueden admirarse las reliquias del pasado porteño y apreciarse desde nuestro presente el cambio de los años.

Una reciente ordenanza municipal que fija en 149 el número de barrios metropolitanos, establece que los límites de San Cristóbal están dados por las avenidas Juan de Garay, San Juan y Entre Ríos y la calle Sánchez de Loria.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

ABUELITA Y EL JUGLAR	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	17
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	DEL PLATA Cerrito 228	17
ANDREA Y SU FIESTA INFANTIL	CENTRO CULTURAL C.B.A. Achával 951	15.30
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	18.30
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	14
EL MINIMAGICO CIRCO DE WALTER	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 1732	16
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL SHOW DE PETE Y PITO	BAR LATINO Medrano 106	16
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16

LA CENICIENTA

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571

15

LOS COMEDIANTES DEL VIEJO FANTASIA

CENTRO CULTURAL C.B.A.
Achával 951

17

LOS CONEJITOS JUGUETONES

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571

16.15

LOS DISFRACES DE PIOTOR

COLONIAL
Paseo Colón y Belgrano

16.30

NUEVE MESES EN UN RATITO

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2233

15.30

PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR

DEL CENTRO
Sarmiento 1249Sáb. y dom.
17.30

PINOCHO Y LOS MUNECON GIGANTES

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571Dom.
17.30

PIRULIN PIRULERO

THEATRON
Santa Fe 2450

17

PUES ENTONCES, ¿QUIEN LO TIENE?

AUDITORIO LYF
Chile 853

16

UNA FUGA DE A DOS

POPULAR DE LA CIUDAD
Corrientes 3671

17

UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN

LA CASA DE LA MUJER
Mendoza 2175

16

VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA

DEL PATIO
Libertador 16208

17



CIRCO

UBICACION

HORA

GRAN HOUDINI

Colpayo y
CanalejasJue., Vie. 21, Sáb., Dom.
y fer. 15, 17 y 19

IMPERIAL

Av. J.B. Alberdi
y TellierSáb. dom. y
ter. 4 fun.

[illegible]

Mami,
soy chiquito
para ayudarte
y muy grande
para quererte

A collage of four decorative letters arranged in a 2x2 grid. The top-left letter is a large 'M' with a black and white floral pattern. The top-right letter is a large 'A' with a black and white floral pattern. The bottom-left letter is a large 'M' with a black and white floral pattern. The bottom-right letter is a large 'I' with a black and white floral pattern. To the right of the letters is a cartoon character with brown skin, large dark eyes, and a small nose, looking down at a small orange object. The entire collage is set against a light yellow background with a decorative border.

Mami, ¡gracias por la alegría de
crecer juntos!