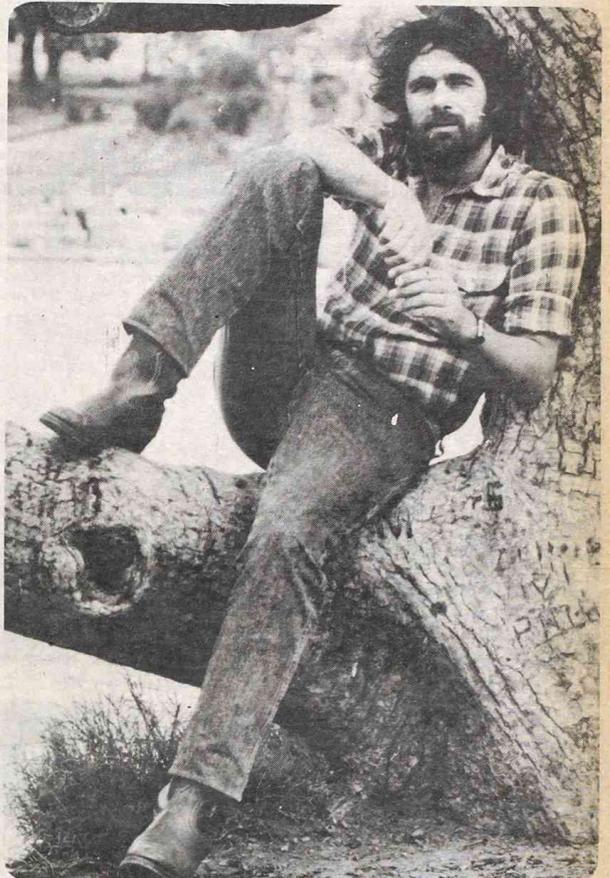


CAMERO ESPERA QUE LLEGUE EL AMOR



Javier Portales, Tristan, Naanim Timoyko y Osvaldo Pacheco, la plana mayor de la brillante y nueva revista.



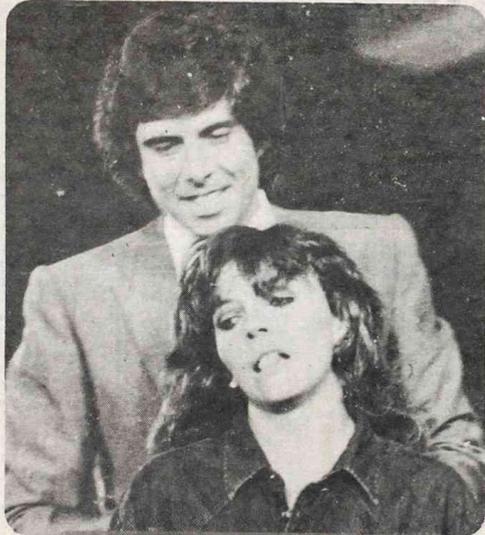
Así es la nueva imagen de Juan Jose Camero, para su reaparición en Argentina.

UNA REVISTA PORTEÑA PARA DISFRUTAR TODO EL VERANO

asi

LOS ESPECTACULOS EN MAR DEL PLATA

HACER CINE AQUI ES POR MILAGRO



En el escenario se reflejo el amor de Veronica y Jorge Martinez.

**VERONICA Y JORGE:
ASI EN EL TEATRO
COMO EN LA VIDA**



Sin perder el humor, Jorge Troiani hablo de la acusacion en su contra.



Junto a Mario Pasik, Maria de los Angeles Medrano sera senadora.



Aplaudida Irma Roy en su retorno teatral.

ACUSAN A TROIANI DE OLVIDAR PAGO

LA POLITICA LLEGO A LAS TELENOVELAS

PARA IRMA ROY LA NOCHE SIN CENSURA

DE ACTRIZ LLEGARA A SENADORA

Maria de los Angeles Medrano Cubrirá Otro Importante Papel

“Es un verdadero placer para mí interpretar un papel escrito por Celia Alcántara ya que, además de contar con la seguridad de que es una estupenda autora y escritora, ha dado con uno de los personajes que más me gustan” —nos dice Maria de los Angeles Medrano durante uno de los ensayos de la novela “Mi nombre es Lara”. Esta novela marca el retorno de Maria de los Angeles tras un año de ausencia.

—El argumento de la novela habla sobre la historia de una actriz que después de atravesar una serie de circunstancias particulares vividas entre su profesión y su vida privada llega a con-

vertirse en Senadora de su país (Puerto Rico), asumiendo desempeños muy importantes en el orden nacional.

—¿Es una historia real?

—Sí, pero como se trata de una novela hay que cuidar bastante los detalles, creo que lo que le interesará verdaderamente al público son las distintas etapas por las que atraviesa la vida de este personaje. Además es bueno decir que la señora Velda González de Modestti, de nacionalidad portorriqueña (una gran amiga de Celia Alcántara) ha viajado a la Argentina para presenciar las primeras grabaciones y de esa forma apoyarnos en todo lo que sea re-

creación de ambientes.

—¿Quiénes serán los integrantes del elenco?

—Eso es algo que también me hace muy feliz: Menchu Quesada, Mario Pasik, Susana Monet, Antonio Caride, Yvonne Faurnery, Iris Alonso, Enzo Bellomo, Silvia Kutika, Diego Varsi, y Elsa Piuselli; como podrás ver, un elenco de primera línea.

Es entonces cuando Mario Pasik, en un descanso de sus ensayos se incorpora a la charla:

—Mi papel es muy bueno, pero no quisiera dejar de decirte que esta oportunidad de hacer mi primer protagónico junto a una actriz como Maria de los Angeles me llena de satisfacción. Es para mí una gran responsabilidad y un desafío al mismo tiempo. Claro que las perspectivas son muy buenas —continúa entusiasmado— estoy seguro de que todo funcionará, no solo por la veracidad de la autora y de los buenos actores, sino también por la muy buena dirección de Oscar Bertotto y la producción a cargo de Roberto López.

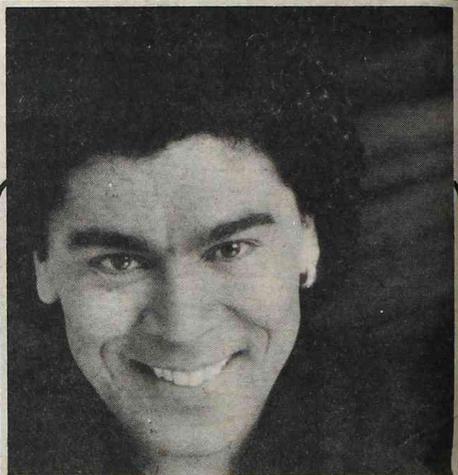
—¿Podés darnos otros adelantos sobre la obra?

—No te voy a contar toda la historia —se ríe— solo que estamos grabando las primeras secuencias y éstas se desarrollan en los años '60, llegando a los '80 con total despliegue de nuestros últimos tiempos.

Y así, en un agradable clima de camaradería y trabajo, los dejamos en lo suyo.



Maria de los Angeles y Mario Pasik en los ensayos de la nueva obra.



Luciendo su aro, Danny Rivera se presentará entre nosotros.

EN BUSCA DE LOS TEMAS NUESTROS

PUERTO RICO (Especial).— La noticia del próximo viaje de Danny Rivera a Buenos Aires hace necesario entrevistar a este verdadero astro de la canción (aquí en América Central y en toda la parte latina de Norte América), que está pronto a eclipsar a Julio Iglesias y al propio José Luis Rodríguez.

—¿Cuánto hace que cantás?

—La primera vez que me presenté en público tenía más o menos cinco años. El escenario fue la mesa del comedor y la audiencia los amigos, los vecinos del barrio. Recuerdo muy bien esa noche. Canté las canciones que para aquellos tiempos estaban de moda. Felipe Rodríguez “La Voz”, estaba en pleno apogeo, convirtiendo tangos en boleros que canturreaban ancianos y niños.

—¿Cuándo te decidiste por el profesionalismo?

—Luego de ese primer concierto vinieron otros en la casa, en la calle y en la escuela. Al llegar a la pubertad ya sabía claramente que me dedicaría a esta profesión del canto. Jamás tuve dudas. Esto me ayudó a continuar adelante. Tan así era mi seguridad que ya en la escuela secundaria combinaba los estudios con las serenatas y las fugas a la calle para cantar en cualquier esquina. Mi primera incursión como profesional en una emisora de radio fue en WKAG, Radio el Mundo. Luego hice televisión hasta llegar a grabar mi primer LP. Este lo grabé en Caracas y fue el acontecimiento más trascendental de mi carrera. Desde entonces he grabado muchos discos. No todos son de mi agrado. Siempre me es muy difícil una grabación. Es como un parto. En cada uno de ellos va mi vida con alegrías y dolores. Y elegir canciones es una tarea muy complicada ya que tengo la costumbre de pensar en muchos rostros cuando comienzo a crear un nuevo disco.

Pese a la humildad con que reflexiona sobre su carrera Danny Rivera es un verdadero triunfador que ha logrado conmovir a toda clase de público ya que entre sus adeptos figuran niños, jóvenes y ancianos.

—¿Por qué viajás a Buenos Aires?

—Ya dije que me gusta cantarle a todo el mundo. Y ahora quiero hacerlo para los rioplatenses. Pero también, y fundamentalmente porque sé los autores que hay por aquellas tierras y quiero hacer un LP íntegro con autores argentinos. Pienso grabar temas de Piero, Pagliaro, León Gieco, Bebe Muñoz, Angel Cabral, Horacio Fontova, Shalako, Oscar Valle y muchos más.

Si se Queda es a lo Grande

“Con respecto a mi regreso tengo sensaciones duales, por un lado la actitud de la gente me da la pauta de una recuperación inmediata de los afectos, mientras que por el otro existen las expectativas e inquietudes propias de alguien que vuelve al país después de siete años de ausencia” —asegura David Stivel, quien ha regresado a la Argentina para pasar las fiestas de fin de año en compañía de sus familiares y amigos. Como se recordará Stivel fue el director del grupo “Gente de teatro”, que surgió en 1966 y reunió tanto en cine, teatro y televisión a actores como Federico Luppi, Emilio Alfaro, Bárbara Mujica, Marilina Ross, Norma Alejandro, María Luisa Robledo (madre de Norma), Carlos Carella y Juan Carlos Gené.

—Vine solo por unos días, pero me han propuesto un interesante proyecto, que de realizarse me tendrá nuevamente en la Argentina a mediados de año.

—¿De qué se trata?

—Es un grotesco, (el género que mejor maneja Viale) que plantea el desarrollo de la relación entre dos hermanos que tienen entre 40 y 50 años, frente a un conflicto insólito generado por el padre. A raíz de esta situación se produce un replanteo de la relación individual, que tiene connotaciones generacionales. El título de la obra es “Antes de entrar dejen salir”.

—Hablemos de los trabajos que ha estado realizando durante estos siete años en Colombia.

—En televisión he dirigido y dirijo todo tipo de progra-

David Stivel aclaró que tiene una importante propuesta para dirigir en nuestro país, al que volvería para quedarse a mediados de este año.



mas, desde musicales hasta periodísticos. Así como también novelas en los horarios centrales de la noche (el género fuerte en toda Latinoamérica), entre ellas puedo mencionar “La tregua”, “Gracias por el fuego” de Benedetti y “La tía Julia y el escribidor”, de Mario Vargas Llosa. Actualmente estoy dirigiendo “Amalia”, de Mármol.



Valeria Pani, en toda su esplendente belleza.

Tiene Todo eso y Además es Dulce

—Son unas cinco veces ya que vengo a la Argentina, país que quiero como mi segunda patria. En esta ocasión me traje el hecho de presentar la película donde trabajé al lado de Cantinflas; “Patrullero 777”. Legué hace poquitos días y convivimos presentaciones en el “show” televisivo de ATC “Sábado de todos”. El sábado pasado debuté y el próximo estaré también, cantando y bailando. A mediados de mes me voy para concretar una nueva gira por Perú, México y Los Angeles.

Nació el 23 de agosto de hace 24 años, se considera “virginiana” pero con muchas co-sitas de Leo”. Posee 91-60-91 y no precisamente de teléfono, como le será fácil apreciar en el testimonio fotográfico adjunto. Además de ser dueña de una figura infartante y de un par de ojos oscuros que hipnotizan, ella es cantante, bailarina y actriz. Nació en México y se llama Valeria Pani. Con Valeria cambiamos preguntas por respuestas y el resultado es lo que usted esta leyendo.

—¿Piensa repetir el impacto de su compatriota, Verónica Castro?

—Yo hago lo mío, nunca tuve moldes. Me sorprendió el interés que hay acá por Verónica, pues allá en México es una actriz más, con limitaciones. Por otra parte a mí no me interesa que se me hagan notas por tal o cual escándalo.

—¿En qué países ha trabajado?

—Además de México, en Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica. En Estados Unidos actué en Las Vegas y Los Angeles. Y, por supuesto, en Argentina.

—¿Cuántas películas filmó?

—Hasta el presente, llevo cinco. La última de México fue “México de noche”. Y en Argentina actué en “Amante para dos”, junto a Porcel y Olmedo.

—¿Discos?

—Tengo grabados dos simples, con temas como: “Quisiera tenerte a pesar de todo” y “Ya no soy la muchacha que fui ayer”. Ahora estoy preparando acá un “larga duración”, con composiciones de King Clay, Chico Novarro, Manzano. Habrá temas románticos y otros movidos, al estilo de Donna Summer.

—Defina a Valeria Pani...

—Romántica, hogareña, dulce. En la faz artística, muy audaz, pero al mismo tiempo muy meticulosa.

—Cuéntenos sobre su “show”. ¿Es verdad que anda con un montón de elementos, equipos de luces y cosas así?

—Tengo todo en 25 baúles y de momento están acá, en un departamento de la calle Esmeralda al 400. Porque íbamos a debutar con mi “show”, tal cual lo presento en los distintos países, en una sala de Buenos Aires. Luego eso se postergó, por problemas inesperados. Ahora los llevaremos cuando empiece la nueva gira, dentro de dos meses, en la cual incluiré ocho bailarinas y cuatro bailarines argentinos. Probablemente podrá presentar el “show” completo acá, alrededor de junio o julio.

—¿Valeria Pani es fácil de seducir?

—(Ríe). No, muy difícil...

—¿Y cómo hay que hacer para seducirla?

—En parte con personalidad y virilidad. El resto... hay que averiguarlo.

**MAR DEL PLATA
Y EL RUIDO**



A sala llena se produjo el debut de Irma Roy y Carlos Carella interpretando "La noche de la basura".

Sube la tension y el matrimonio se echa en cara muchas cosas, como nunca.

La Noche en que Irma Roy Volvió a Escena

Si hay una obra teatral de producción nacional a la que puede definirse como sobradamente probada para el éxito es, sin duda alguna, "La noche de la basura", la gran creación de aquel gran actor que fue Beto Giannola, que de esa manera se reveló también como sobresaliente autor. Con distintos intérpretes componiendo la pareja central, paseó por numerosos escenarios de la Capital e interior logrando invariablemente la decidida y justa adhesión de todos los públicos.

Lógico era, por todo ello, que también estuviera en esta temporada marplatense, que parece caracterizarse por la presentación de

trabajos en los que prima la seriedad más que en épocas anteriores.

Y para hacer más importante la presentación, se eligió en este caso a dos figuras realmente excepcionales de nuestro arte escénico. Nada menos que a Carlos Carella e Irma Roy, quien de esta manera hace su reaparición con la categoría que debe tener, luego de su prolongado ostracismo.

En la noche del debut el numeroso público siguió con atención las incidencias de la pieza, que muestra a un matrimonio en momentos de su retorno al hogar luego de la boda de su único hijo. Esa noche, que debía ser de

felicidad, se convierte por obra y gracia de un diálogo que va in crescendo, precisamente en la noche de la basura, porque ambos se dicen las cosas que hasta ese momento y en tantos años no se dijeron.

Allí demostraron, tanto Carella como Irma, que sus elecciones fueron totalmente acertadas, porque dieron a sus personajes los tonos y las características que transmitieron mejor esos encontrados sentimientos que, en definitiva, están originados en la ausencia del hijo único, circunstancia que para la madre adquiere tintes dramáticos, como sucede comúnmente en la vida real.

No es ajena a esta magnífica versión de "La noche de la basura" la dirección de Héctor Tealdi, hombre al que debería dársele el valor que hasta este momento no se le ha reconocido plenamente.

Luego de la función de estreno Carella se mostró muy satisfecho, aunque aseguró que sucesivas presentaciones darán un mayor ajuste. En cuanto a Irma Roy, no podía ocultar su emoción luego de recibir los merecidos aplausos del público.

"Esto es lo que necesitaba —señaló— para darme cuenta de que sigo viva, tal cual pretendo estarlo, es decir, actuando".



Busaid y Jorge Rivera López, en un diálogo muy punzante.



Excelentes trabajos realizan Luis Brandoni y Martha Bianchi.

ESTE AMOR ES EN SERIO

Luego de innumerables idas y venidas, "suspensiones" y conteos regresivos, se pulsó por fin anoche el botón rojo que lanzó al aire el estremo mentado de "Los amores de Verónica".

Buscado o encontrado, (ahora sabemos que no fue inventado) el idilio o como quiera llamarse de Jorge Martínez y la señora Verónica, primeras figuras del espectáculo, sirvió para promocionar un perfil de alguna manera ajeno a la obra en si.

Con ese retumbe especial que adquieren los flirteos entre la gente del mundillo artístico, esta vez también, como no podía ser de otra manera, el caso resonó y corrió por las páginas de los medios de todo el país y de alguna manera también opacó lo que debió ser desde el comienzo, la preocupación, o al menos el centro de interés tanto de la crítica como del lado popular, esto es la obra misma.

Tras una serie de dilaciones, entre las que tuvieron que ver incluso imprevistos de orden técnico, se levantó por fin el telón de "Los amores de Verónica". La Castro es, a no dudar, una de las actrices más promocionadas en los últimos tiempos. A esto contribuyeron factores de distinto tipo, entre los que se encuentra el asunto de los trescientos mil dólares, cifra y circunstancia para connotar a cualquiera, teniendo en cuenta la instancia actual.

Además de Jorge Martínez, Jorge Mayorano, Germán Krauss, Julia Sandoval y María Maristany conforman un equipo de primera línea en el género.



Verónica y sus galanes: Kraus, Mayorano y Martínez (el verdadero)



Escenas fuertes y buen dialogo, causaron gracia en el publico.



Los "desconocidos" resultaron para todos una grata revelacion.

LLEGO UN VIEJO CRIADO

"El viejo criado" es una obra en que es posible mirar al espejo la característica "abulia" de la idiosincracia argentina, que ve pasar el tiempo desde la década del '40 sin intervenir realmente en la historia que protagoniza. Un calor en el alma de un pueblo inmerso en los sueños de su propia fantasía, como escapismo fácil de la realidad circundante, es, en definitiva, el análisis de un escritor como Roberto Cossa. La obra subió al escenario del teatro Corrientes, con dirección de Omar Grasso e interpretada por Luis Brandoni, Martha Bianchi, Jorge Rivera López y Alberto Busaid. Con sala prácticamente a pleno, quienes apostaron por "El viejo criado", ganaron una buena representación de la obra que fuera éxito de público y crítica durante su estreno en Buenos Aires, en el año 1980.

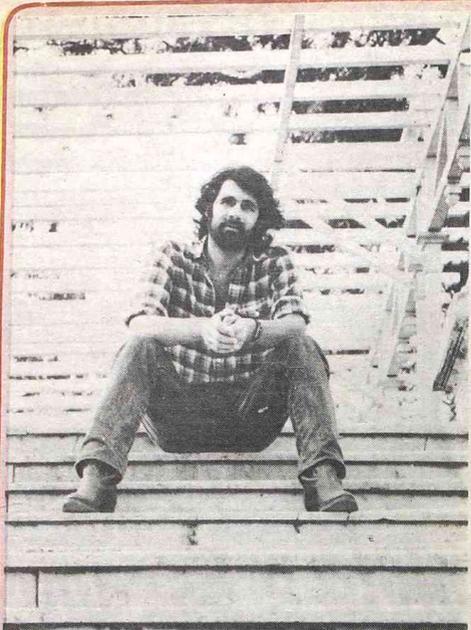
¿PERO QUIEN LOS CONOCE?

"¿Y estos chicos quiénes son?". Clásico interrogante con que la gente ha comenzado a sindicarse al clan Del Valle desde su debut en "Dos en el ascensor" el pasado mes en Mar del Plata. Pero, como solo quieren trabajar en lo suyo, hace unos días estrenaron una nueva obra. El género es el café-concert, con el título de referencia ya mencionado. Se estrenó en la sala del Re-Fa-Si 111, contando como principales protagonistas a Mario Fortuna (h), Daniel del Valle, Daniel Lloret y Eduardo Rey. Un show para arrancar risas, donde el humor y la picardía están a la orden del día.

Gente joven para el género que demostraron que "querer es poder", siempre y cuando medien la escuela actoral de un Del Valle y la experiencia de un Mario Fortuna, quien por primera vez encabeza un elenco.



CAMERO, DECIDIDO A



La TV y el cine nacional han recuperado a Juan José Camero.

El lunes pasado, a las 21 horas, llegó el momento de "Jugarse entero". Así pudo ver usted la nueva pareja central de la tira de ese nombre, que emite el canal de Palermo Chico: Juan José Camero y María Noel. Un actor pintón con barba y una linda que está decidida a demostrar lo que vale como actriz. Con este "Juanjo" Camero que afirma estar en su mejor momento "de despeje", concretamos la presente nota el mismo día de la primera emisión del teleteatro.

—¿Por qué anda con barba y bigotes?
—Se trata de una necesidad.

—¿Suya o laboral?
—Estoy filmando con Zuhair Jury y el personaje allí usa barba y bigotes. Así que eso me obligó a este nuevo y momentáneo "look" (rie).

—Háblenos de ese filme...
—Se llama "Parece que no va más" Ojo, nada que ver con la película, porque estamos seguros de que va a andar bien.

—¿Por qué?
—Porque es un tema denso, profundo. Allí actúo junto a Rodolfo Ranni, Ana María Picchio y Estella Molly. Aparte de eso, solo te puedo adelantar que el protagonista debe vivir dos instancias de vida, terriblemente antagónicas.

—Usted trabajó en el Caribe, desde donde se está creando una "industria de tiras televisivas", que parece atraer en mayor grado a la gente de toda Latinoamérica. Al estar por lo que marcan nuestros "ratings", también atraen acá más que los teleteatros de producción nacional. ¿Cuál es la diferencia que ve a favor de ellos?

—Puede ser un hecho momentáneo. O la mayor flexibilidad con respecto a los temas permitidos por la censura. En el Caribe se dispone de mayores medios de financiación, porque han sabido trabajar el mercado latinoamericano. Nos aventajan en la comercialización y entonces pueden gastar más. Pero aun con menos recursos, nosotros hacemos las cosas mucho mejor. Además, una censura demasiado liberal, mata la sugestión, lo sutil. Yo opino que el arte es realismo, pero manteniendo su sutileza, su belleza expresiva. En pocas palabras: dentro de nuestros moldes de censura, igual se pueden hacer muy buenas cosas.

—¿Y por qué no las hacemos, por que el público televisivo prefiere ver lo que llega del Caribe?

—Es algo momentáneo, lo de las tiras de afuera. Lo nuestro no marcha bien,

porque la televisión no se desocupa del resto de la situación general del país, además es preciso abrirnos mejor.

—¿Qué propone "Jugarse entero"?
—Se ha formado un gran grupo bajo, donde el libro es muy importante la dirección también. El asunto nivel creible, cotidiano, con profusión con lenguaje de uso corriente.

—¿Qué balance hace del último año?
—Yo no hago balances de un año, prefiero referirme a la suma de los años.



EL CINE LA TIENE COPADA

Está muy delgada, supertostada y el pelo negro lacio (con flequillo) le hace más grandes todavía (si eso es posible) los inmensos ojos negros. La interrumpimos en medio de su agitada mañana (tomar sol, estudiar, cocinar para Boy Olmi, su marido) para saber qué es esa historia sobre su ausencia de la televisión. Porque desde que terminó en ATC la tira de Lozano Dana y salvo por el especial con Bebán en Canal 13, Susú Pecoraro no aparece por la pantalla chica.

—Susú, ¿qué pasa con vos y la televisión?
—No pasa nada. Simplemente que ahora que me habían llegado varios ofrecimientos, entre ellos el de Gustavo Yankelevich para que hiciera uno de los personajes principales en "La casa nostra" por Canal 13, no pude aceptar porque comienzo a filmar con Ayala.

—¿Pero antes tuviste problemas en Canal 9?
—Esa historia ya pasó y prefiero olvidarla. Lo único que me preocupa es la sensación de impotencia que sentí cuando fui a ensayar (y era un protagonista) y en ese momento se les ocurrió avisarme que yo no hacía el personaje.

—Bueno, hablemos de cine, entonces.
—Es algo muy lindo. Imaginate que trabajo con Federico Luppi y con Rodolfo Ranni.

—¿Cómo es tu personaje?
—Muy importante. Estoy en toda la película. Por eso mismo no pude aceptar televisión porque tengo que estar a disposición de la productora en todo momento porque filmamos en un barrio del Gran Buenos Aires, bastante alejado y con calles de tierra. Así que cuando llueve no se puede trabajar y hay que recuperar el tiempo perdido. Mi personaje es bárbaro porque tengo que hacer una composición. Soy la hija de Luppi. Una muchacha embarazada, con mucho carácter que todo el tiempo enfrenta a su padre para sacarlo de la rutina y obligarlo a que luche por sí mismo.

—¿Cómo se llama la película?

—Por el momento "El arreglo". Y comenzamos a filmar ya, así que estoy con todos los nervios del debut.

—¿No pensás hacer teatro?
—Sí, estamos trabajando con Fernández en "Las mil y una noches", para lo cual ensayamos todos los días porque el proyecto es estrenar para mitad de año. Estamos invitados al festival de Caracas. No creo que lleguemos porque es en abril.

—¿Se que además de televisión rechazaste proyectos para Mar del Plata y Necochea, también por lo de la película. Pero ¿cómo ves tu futuro?

—Tengo toda la impresión de que en marzo voy a estar trabajando también en televisión y en cosas que me gusten. No me preguntes por qué. Es una intuición. De todas maneras siento que éste será un buen año.

Ha llegado la hora de estudiar, de prepararse. Con la seriedad que la caracteriza Susú Pecoraro se entrega a su actividad de actriz con todo.



Susú Pecoraro eludió temas y habla de su película.



Tiempos juveniles y el comienzo de su enorme fama.

Lolita Torres es figura tan popular y querida, que presentarla está de más. Con esta Lolita siempre vigente, estuvo ASI para hablar sobre cosas pasadas y acerca del futuro inmediato.

—Estoy preparando las valijas para viajar a Mar del Plata. Y cuando salga esta nota habré debutado allí, ya que lo haremos el 5 de enero. Estaremos en el Teatro Roxy con el espectáculo: "Argentina canta así", en compañía de Ariel Ramirez, Jaime Torres y Los Chachaleros.

—Hemos oído que en 1983 hará realidad un viejo proyecto...

—Siempre he querido poner una academia de danza, canto y arte escénico. Algo amplio, para formar a nueva gente que sueña, como yo soñé de pequeña, con hacer de la carrera artística su profesión. Por distintas razones, hasta ahora no pudo ser. Pero creo que este año sí.

—¿Hará giras?
—No sé. De la Unión Soviética me insisten, como todos los años, para que vuelva a actuar allí. Pero a una persona

hogareña como yo, estar ausente un tiempo, cuesta mucho. En estos casos las presentaciones en distintos países.

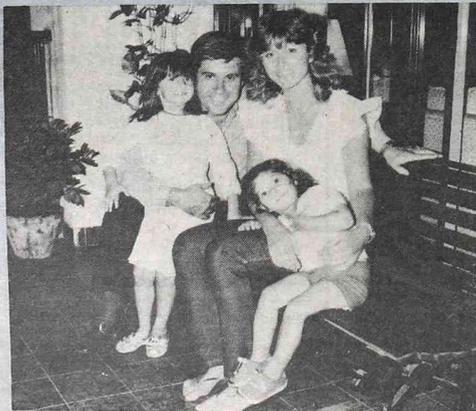
—¿Por qué no ha vuelto a filmar?
—Habría que preguntárselo a los productores. Diez años atrás hice una película: "Allá en el Norte". Después me propuso nada. La gente no me explica y yo tampoco. Será que Lolita Torres no tiene suerte...

—Hablemos de televisión...

—En 1982 realicé tres espectáculos. Dos para el ciclo "Juntos", el otro con Ariel Ramirez y el otro solo en la faz musical. El tercer programa constituyó la comedia "Gorrión en el Paso". De todo he recibido buenos comentarios. Para 1983 estoy viendo cosas que me han propuesto a esta altura de mi carrera. Pero saber seleccionar, para no defraudarme a mí misma.

—Y en lo referido a discos...
—¿Algo parecido al cine? En mi último "larga duración"...

La familia Bravo, cuyo ritmo se verá modificado por el retorno de Silvana a la actividad artística. Lo hará por la puerta grande y con las mejores perspectivas.



NUEVA ERA PARA UNA CANTANTE QUE YA ESTABA POR RENUNCIAR

"La grabación de este disco fue algo bastante casual, en realidad había decidido no volver a cantar" —nos confiesa Silvana Di Lorenzo tras cuatro años de inactividad se prepara para lanzar su próximo larga duración. La entrada en su hogar, donde al verla rodeada por dos pequeñas hijas: Lucía de (dos años y medio) y Natalia (de cuatro y medio) todo hace pensar la razón fundamental del alejamiento de la cantante fue su familia, cuando se lo comentamos ella piensa dos veces antes de contestar:

—Ese fue un motivo muy importante, pero también pesó el hecho de que no me agradaba la idea de encarrarse las cosas. Además de cantar, me gusta poder opinar, ya que considero que es parte de la creación, poner todo de sí. Esto no sucedió en aquella época y como no necesitaba trabajar para tener dinero, al no ver satisfechas mis necesidades como artista, no me costó mucho optar por no cantar.

—Pero volvés...
—Sí, todo se dio en una forma muy curiosa. Fernando lo invitaron a una cena con la familia...

IRSE ENTERO

dos, de profesión. Hay temporadas un poco mejores que otras y, por lógica, otras peores. Lo importante es seguir.

—¿Considera que la profesión le debe oportunidades?

—No sé. Las he tenido buenas y malas. Y en ambos casos lo atesoré como experiencia. De todo esto, lo más importante no es el nivel personal, sino el sentirse bien junto a la gente. En ese sentido, he aprendido a valorar primero la vida propia y en segundo lugar la artística. Para mí es muy importante que por la calle las

personas me digan que les agradó tal o cual labor mía. O que una chiquita se me acerque para darme un beso...

—Se ha publicado sobre usted y Mariana Karr. Acerca de un presunto romance. ¿Sí o no?

—No, eso fue un invento de quien lo escribió. Con Mariana somos amigos en el buen sentido de la palabra. Como puedo serlo con muchas personas más. Mirá: yo le estoy muy agradecido al periodismo, porque casi siempre me trató muy bien. Claro, a veces escriben algunas cosas que no son, como esa. Podés desmentirlo rotundamente.

—¿Que te representa trabajar formando rubro con María Noel?

—Con María trabajamos hace cinco años. Es una excelente compañera. Además, compartimos la idea de que no tenemos expectativas a nivel de pareja televisiva, sino que ambos nos integramos al equipo que compone este teleteatro.

—¿Cómo está Juan José Camero hoy?

—Muy bien. Y parte de lo anímico, de lo personal. Y se refleja, por lógica, en el trabajo del actor. Tengo una gran paz interior y el convencimiento de que estoy en mi mejor momento, a partir del cual puedo dar lo mejor de mí mismo.

Su nuevo aspecto, con una tupida barba le da mayor vigor a su imagen. Tras su labor en el exterior Juanjo se apresura a revalidar aquí sus méritos.

TORRES SE A CUMPLIR ANHELO DE PROFESORA



Lolita hoy, madurez para su indiscutible calidad.

vó por título "Recital". Con temas muy variados, sin descuidar la base de lo español. Pero no me han propuesto grabar más. Y se da el hecho de que sacan nuevas ediciones de mis viejos discos, donde mi voz era de jovencita, con ciertas limitaciones, en vez de presentarme tal cual estoy en la actualidad. Y yo siento que mi voz hoy es plena, que está en el mejor momento de toda mi carrera.

—En su voz se escuchó algo muy querido y significativo para los argentinos: "La hermanita perdida", de Atahualpa Yupanqui. Usted la grabó en 1977, cuando intentar reconquistar las Malvinas era solo una ilusión. La volvió a cantar llena de emoción en plena guerra, durante el programa televisivo "Las 24 horas". ¿Qué reflexión le deja hoy el sorpresivo fin de la guerra?

—Reflexión de amargura, de frustración. Como de haber sido defraudada. Pienso en esos pobres muchachos que jamás volvieron.

—En la parte artística, 1982 le dejó un momento desagradable, ¿verdad?

—Sí. Y fue feo porque, incluso, en algún lado se informó mal. En el local "Castello Vecchio" me contrataron para actuar solo los fines de semana. Pero se me anunciaba todos los días. A quienes iban, les decían que yo no había concurrido "por estar enferma". Ni bien lo supe, rescindi el contrato. No se puede jugar así con quien, como yo, siempre ha demostrado total respeto por el público. En fin, eso pasó...

—¿Considera que la vida le debe algo?

—En todo caso, la deudora tendría que ser yo. Porque en lo artístico me posibilitó una carrera duradera, como pocas figuras en el mundo pueden alcanzar la suerte de poseerla. ¡Fíjate que son 40 años de estar vigente en el público! Y en la faz humana, tengo mi hogar, mis hijos. Una dicha que hay que saber valorar y disfrutar. Te aclaro que a mí nada me ha sido fácil. Todo lo que obtuve, me costó. También hubo que esperar mucho a veces. Pero hasta logré en definitiva la satisfacción de ser apreciada y querida en varios países del mundo.

RCA, la invitación decía Fernando Bravo y señora, por lo que no dudé en asistir. Cuando llegamos a la reunión me encontré con gente nueva, que se había hecho cargo de todo y eso me agradó. Comenzamos a hablar de canciones, de trabajo y fue entonces cuando surgió mi tema, cuando le dije a Roberto Livi que no estaba haciendo nada, por las pocas garantías que me daban y que además tenía propuestas para trabajar fuera del país. Me gustaron las respuestas de Livi y fue así como quedamos en reunirnos para una charla más formal, en la que felizmente llegamos a un acuerdo y aquí estamos —sonríe— con el disco a punto de salir, después de 10 meses de grabación que culminaron el 30 de diciembre.

—¿Qué temas lleva el disco?

—Varios de Chico Novarro, de Marquitos y María de la A y algunos temas míos a los que he puesto música de Roberto Livi y de Shalako. La última fase de la grabación (donde complementaremos la parte cantada con la musicalizada) la haremos en Miami, en los estudios donde graban los Bee-Gees. Eso es para mí una gran seguridad.

—Hace muy poco tiempo has vivido una circunstancia muy especial, haber cantado junto a Gilbert Beaud durante su visita a la Argentina.

—Eso fue realmente algo hermoso!, principalmente como experiencia personal, en cuanto a lo profesional, Beaud me brindó todo el apoyo necesario para que las cosas salieran a su gusto, no olvidaré haber trabajado a su lado, algo muy bueno para mi carrera. Se llevaron todos mis datos..., dice abriendo muy grandes los ojos.

—¿Qué otros proyectos tenés?

—Haré algunas giras como jurado y también trabajando, en febrero partiré para el festival de Viña del Mar, después Lima y Venezuela. Tengo entendido que hay más viajes, pero no sabría a ciencia cierta el itinerario, ya que de eso se encarga mi esposo, quien además de apoyarme en todo es mi representante.

Y la dejamos, con las expectativas propias de quien retoma un trabajo luego de un prolongado período de inactividad, pero también con la seguridad de una mujer joven, llena de fuerza y con ganas de hacer las cosas de la forma más digna.

El director Emilio Vieyra hizo un profundo análisis de la situación de nuestra cinematografía, marcando los riesgos que se corren en la actualidad al pretender filmar.



FILMAR EN LA ARGENTINA YA RESULTA UN MILAGRO

—Filmar hoy no es ya "una aventura". Es casi un milagro. Porque a todos los problemas económicos que uno tiene, debe sumarle que cada vez la censura afila más su tijera. Entonces, por temor a sucumbir entre el papeleo, el tiempo que se pierde y la inseguridad de estrenar, se agrega la autocensura. Todo eso lo trato en mi nueva película, que llevará por título, precisamente, "El poder de la censura". Comenzamos la filmación el 11 de enero y esperamos concluir en unas seis semanas. Y a pesar de todo lo que afinamos el lápiz, el presupuesto estará entre los 100.000 y los 130.000 dólares. Toda una odisea, ya que la solventaremos sin crédito del Instituto, porque este "no tiene plata"...

Usted —sin duda— sabe que los tiempos se están poniendo cada vez más difíciles, para quienes encaran la filmación de películas en nuestro país. Pero el problema lo ve de lejos. Como había mucho que explicar, le pedimos al cineasta Emilio Vieyra hablar "a fondo" de estas cosas. Y aceptó el desafío.

—Expliquenos más, sobre su "arriesgado" tema de película. Y decimos "arriesgado" dado que testimoniará acerca de un tema que, por hacer a su profesión en alto grado, puede acarrearle más de un dolor de cabeza...

—Pienso que la gente va a preguntarse por qué de pronto Emilio Vieyra, que se ha ocupado generalmente de dirigir filmes de entretenimiento apuntando a toda la familia, como "La gran aventura", "Los irrompibles" y "Comandos azules", se larga ahora a algo tan comprometido...

—Es la pregunta que nos hacemos nosotros.

—Ocurre que luego de 20 años de experiencia, sentí la necesidad de hacer esto, de tomar el toro por las astas y presentar las cosas como están hoy. En mi película actúan Víctor Laplace, Fernanda Mistral, Héctor Bidone, Mónica Vehil... una larga lista de excelentes figuras. El libro me pertenece, en colaboración con Posse Amino. El tema es así: Víctor hace un actor que se decide a filmar su película y tropieza con los problemas del caso. Bidone encarna a un pequeño industrial que moderniza su fábrica de juguetes y de pronto liberan la importación y el au-

go de lo importado lo lleva a una situación crítica. Y busca nuevos caminos sumándose a la financiación de la película. El miedo a que corten tal o cual escena, hace que el tema, que en un principio debía ser trascendente y fuerte, vaya transformándose en una cosa híbrida, por la misma autocensura...

—Denos un ejemplo de lo grave que puede llegar a ser la censura en nuestro país.

—Y...yo traje una película extranjera, que se llama "La chica de rojo". Primero me la prohibieron sin más trámite. Luego insistí y al final la autorizaron... después de marcar más de 40 cortes. Te podés imaginar que lo que la gente ve de ella es tan fragmentado, que todo se desnaturalizó. Así que uno de pronto se hace esta reflexión: a nuestros muchachos a los 18 años se los considera listos para jugarse la vida en la guerra de las Malvinas, o para elegir presidente de la República. Pero resulta que "no están en condiciones" de ver ciertos temas adultos.

—¿Qué pasa con los créditos del Instituto?

—El Instituto, con las nuevas reglamentaciones, tiene poco y nada de disponibilidad. Alcanza para poquitos filmes y los demás tienen que esperar, pero sin ninguna seguridad de que se recibirá el dinero antes de determinada fecha. Y nosotros lo necesitamos, a más tardar, en junio. Porque si llega después, hay que mantener el filme enlatado hasta la nueva buena temporada de estreno y eso cuesta mucha plata, por los intereses.

—¿Qué hace falta para mejorar este panorama?

—Hay que volver a implantar el impuesto del cine, para que el Instituto no dependa de Tesorería y recupere la autarquía perdida.

—¿Hasta qué límite de costo, una película argentina es hoy redituable?

—Si te pasás de 120.000 dólares, necesitas que la vean unas 400.000 personas. De ahí en más, te lanzás a un abismo, porque el mercado interno se reduce cada vez más, debido a la crisis eterna y creciente que vivimos. Entre límites de costos, censura y autocensura, suelen naufragar las mejores intenciones. Y hay que decirlo de una vez y bien claro.



Ya se encuentra en la etapa culminante de la preparación de su nuevo disco.



«Si la acusación fuera cierta, estaría en Devoto...», bromea.

«A la hora de ponerse, yo soy el mejor», afirma Jorge Troiani.

SEGUN DICE, NADIE LO PUEDE IMITAR

A raíz de una versión que decía que el imitador Jorge Troiani, Selva Mayo y el representante artístico José Luis Cazou habían abandonado el hotel "Cophue" de la localidad de Junín, sin abonar la cuenta correspondiente, hablamos con Troiani: "Fuimos a hacer un show, que salió muy bien, y digo esto porque quedó mucha gente afuera".

—¿A qué hora era el espectáculo y a qué hora llegaron a Junín?

—Selva empezó aproximadamente a las 2.30. A las 2.40 terminé ella y enseguida comencé yo. Yo llegué alrededor de las 21.30.

—¿Se hospedaron en algún hotel?

—Así es. Y sobre el rumor que dice que nos fuimos sin pagar, te puedes imaginar que si esto fuera cierto, Jorge Troiani, un tipo público, el dueño del hotel sabe donde queda el boliche, donde vivo. Este reportaje no me lo estarías haciendo acá en CRONICA, sino en la cárcel de Devoto.

Una vez desmentida esa versión que desprestigiaba al cómico, a la vedette y al representante artístico (en especial este último, quien fue el que en verdad había pagado), seguimos charlando sobre sus actuaciones en lugares públicos: "Gracias a José Luis Ca-

zou, mi representante, desde hace dos meses que estoy trabajando con una intensidad tremenda".

—¿Es ese el único trabajo que realiza actualmente?

—No. El señor Marin me contrató para trabajar todas las mañanas en "Belgrano Show", donde estoy desde el pasado lunes 3.

Damos lugar a que el reportero gráfico tome sus fotos. Al terminar, ya que tocamos el tema de los demás imitadores, le preguntamos quién es, para él, el número uno: Miguel Angel Cherrotti, Sapucal, Carlos Russo o Jorge Troiani.

—Yo no tengo ningún derecho a juzgar a ninguno de los cómicos por sus actitudes o sus cualidades, pero en mi opinión yo pienso que los chicos que están surgiendo lo hacen con ganas y lo hacen con mucha calidad. Lo de Miguel A. Cherrutti, le tiene que agradecer a Dios, el haber empezado junto a Gerardo Sofovich. De no, haber sido así, no creo que el hubiese hecho lo que hizo para demostrar todas sus imitaciones. Realmente varias de sus imitaciones de cantantes no me gustaron. Y no entiendo cómo Gerardo permitió que esas imitaciones se hagan. Lo de Sapucal, es un

chico que hace las voces muy bien, sé que también hace sonidos. En eso no tengo problemas, porque los comentarios han sido muy favorables para mí. Sobre Carlos Russo, hace las voces bien, pero ahí termina todo. Y ahora si te puedo decir que yo soy el número uno, porque pienso que un imitador puede reunir todas las condiciones. Si te piden imitar a cierta persona y vos decís que no, ya no sos imitador. Y yo te puedo asegurar que lo mío es completo. Pero como en determinado momento respeto algunas cosas, siempre trato de hacer mi show, que es en lo que me siento con confianza.

Por esto último acompañamos a Jorge Troiani a dos de sus representaciones, y confirmamos la aprobación del público. Sobre si es o no el número uno habría que ver qué piensan sus colegas. Por eso cambiamos de tema y le pedimos que nos diga unas palabras sobre su padre, Francisco Luis Troiani, quien falleció el pasado viernes: "era mi símbolo. Al perder a mi padre pierdo una parte y un poco de mi vida. Y te prometo que a partir de hoy, voy a tratar de tener más éxito en reconocimiento a todo lo que mi padre hizo por mí".

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARÍÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: vivirán una vida tan agitada como intensa; serán inteligentes y evolucionados; amarán la naturaleza y los viajes, se casarán a temprana edad y tendrán varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán después de las 17 momentos felices e inolvidables con regalos y emociones grandes; en el año que sigue, tendrán oportunidad de viajar.

ARIES: Día bueno para la profesión y para encauzar asuntos familiares; asuntos de dinero se arreglan.

TAURO: Eviten rozamientos hoy y cuiden el carácter; peligro en la calle; su número el 8; dinero en juego; buena salud; un golpe con suerte.

GEMINIS: Salud regular; dinero llega con seguridad; visitas; carta o llamada segura; en el amor dificultades; ideal para viajar o mudarse.

CANCER: Amor en dificultades; para la casa y la familia muy buen día; dinero seguro; para viajar no es conveniente; la salud regular.

LEO: Buena salud; ideal para viajes y mudanzas; cambios en la profesión; muy pronto; esta noche eviten salir; número clave el 2; parientes o amigos llegan.

VIRGO: Muy buen día para los enamorados; eviten discutir con parientes o amigos; para la profesión y la salud muy buen día; dinero fácil; pueden firmar.

LIBRA: La salud no anda muy bien, cuidense un poco; en amor felicidad y definiciones; parientes mal; dinero no faltará; para viajar buen día.

ESCORPIO: Buen día para el amor y la salud; regular para el dinero, las inversiones y el juego; para viajes y mudanzas muy bueno; un cambio total.

SAGITARIO: Buen día para viajar, firmar documentos y realizar inversiones; dinero fácil; muy linda noticia en casa; la salud regular, no abusen.

CAPRICORNIO: Un día muy bueno para ganar dinero y arreglar las cosas en casa; para los enamorados en cambio es difícil, actúen con cautela.

ACUARIO: Las cosas marcharán bien hoy; en la profesión puede haber progresos; la salud bastante buena; para viajar o mudarse muy favorable.

PISCIS: Un día lleno de sorpresas; número clave el 2; salud con altibajos, cuiden el hígado; dinero llegará con seguridad; noticia y sorpresa.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
11			12						14	
			15							
16			17			18		19	20	
			21			22		23		
		24				25		26		
27								28		
		29		30	31	32		33	34	35
36		37						38		39
40				41				42		43
				44		45				
46	47		48					49		50
51								52		

HORIZONTAL

- Especie de escopeta corta.
- Sabio, entre los peruanos.
- Aumentativo.
- Rechazar, arrojar.
- Apócope de uno.
- Vaso griego para beber.
- Hija de Inaco (Mit.).
- Repollo.
- Signo de la adición.
- Preposición latina.
- Raleza de un tejido.
- Maltrear, desbucar.
- Contenido de un escrito.
- De los ríones.
- Arbusto buxáceo.
- Dios supremo de los babilonios.
- Onomatopeya del sonido de la campana.
- Inspiración.
- Tela fuerte que sirve para hacer velas.
- De figura de óvalo.
- Río de Siberia.
- Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes.
- Percebir por medio de los ojos.
- Río de Italia.
- Levantar las anclas.
- Intercepción.
- Referir.
- Virtud teológica.
- Zorra.
- Disputar.

VERTICAL

- Prado situado entre tierras dedicadas a la labranza.
- Preposición.
- Terminación verbal.
- Blando como la cera.
- Atascar un conducto del cuerpo.
- Arar la tierra por lomos.
- Muebles de una casa.
- Terminación verbal.
- Pronombre posesivo.
- Pato.
- Y en francés.
- Perro.
- Apócope de santo.
- Pila de ladrillos de canto y cruzados.
- Instrumento musical.

pastoril. 24) Dios egipcio. 26) Hilo o seda poco torcidos. 30) Sobrino de Abraham. 31) Obra que relata los acontecimientos año por año. 32) Moldura cóncava en la base de la columna. 33) Principiante. 34) Plántido de uveros. 35) Océano. 36) Cubrir el suelo con ladrillos. 39) Suelo de las embarcaciones. 45) Del verbo ir. 47) Ahora. 48) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 49) Preposición inseparable. 50) Nota musical.

(La solución mañana)

P	E	T	A	T	E	A	L	O	T	A	R
O	N	N	E	M	E	S	I	S	R	E	
L			N	A	L	O	N				
E	A		P	A	N	L	A	Y	U	D	
A		R	A	Z	A	A	J	A	R	A	
P	I	L	A	R	E	L	O	J			
P	U	M						C	A	Z	
S	E	D	A	R	L	A	B	I			
C	L	O	N	A	O	T	A	N	O		
A	B	S	A	N	M	A	R	O	C		
				L	U	M	E	N			
E	T	P	E	L	O	T	A	R			
R	E	P	I	S	A	A	R	E	O	L	A

(Solución del problema anterior)

YA NO HAY DUDA QUE E.T. ES EL "EXTRATAQUILLERO"

Todo comenzó cuando Steve "Rey Midas" Spielberg, sostuvo caprichosamente la idea de seguir cosechando dólares con un proyecto peligrosamente alocado. El presupuesto demasiado elevado para una historieta de ciencia ficción, hacía dudar a más de uno de los integrantes de su equipo. Sin embargo, el obcecado S. S. Seguía empeñado en alamburar "tiburones" para envidia de todo Hollywood y "mentis" a las contagiosas crisis cinematográficas del orbe.

Así nació "E. T.", el extraterrestre y con él la ilimitada historia de los records. Es que a Spielberg no le importó que para una trama "asi chiquita", tuviera que gastarse más de un millón de los verdes, para que Carlo Rambaldi y sus cuatro ayudantes, fabricaran a esa criatura de otro planeta para que conviviera el corazón de todos los de este planeta, o que pagara cifras inusuales a John Williams, para que aplicara su talento en la banda musical del filme, desestimando cualquier experiencia extraña. Es que Spielberg es buen director, pero mejor comerciante.

"E.T." vio la luz en Estados Unidos hace unos meses y desde su primer día de exhibiciones, en un millar de salas simultáneas, hizo "saltar la banca", poniendo una cifra record al tope de la frondosa lista de los dólares-celuloides. A tal punto que hasta "La guerra de las galaxias" comenzó a temblar con este nuevo invasor que quiere ser "Lo que el viento se llevó" para las arcas de Hollywood.

Con esta envidiable fama, "E.T." llegó a nuestro territorio el 25 de diciembre, con el temor de enfrentarse a alicidas boleterías, desalentados espectadores y multiplicados bolsillos vacíos. Y la historia se repitió una vez más. El "Extraterrestre" se transformó en el "Extrataquillero" y como si fuera un Gareca galáctico cambió el resultado del partido. Las sonrisas se reflejaban en los números y el asombro en las recaudaciones.

En la primera semana de exhibiciones, superó los 350.000 espectadores, de los cuales, 183.896 pagaron su entrada en las salas de Capital Federal y 171.613 en las del interior, con una tendencia en crecimiento, desde el primer día. En Rosario, por ejemplo, en el primer fin de semana, la vieron 9.377 espectadores; en el segundo, 12.040.

Si "Los unos y los otros" fue el boom de 1982, no hay ninguna duda, que "E.T." será el del corriente año. Curiosamente, dos películas "tramposas". Es decir abiertas a cualquier golpe de efecto argumental o técnico, pero realizadas con una habilidad poco común para consumo masivo.

¿Y cuál es la razón de este fenómeno? No es difícil explicarlo, porque se descarta que el éxito de "E.T." sea solamente promocional. Detrás de una promoción inteligente, hay un productor efectivo y con punch.

La película de Spielberg tiene lo que hay que tener: conmoción, suspenso, emotividad, aventura y humor. Pero además apunta a una identificación nada fácil, ya que prácticamente inaugura la historia de los monstruos con carisma. El filme narra la relación afectiva de una criatura de este mundo y de una criatura de otro mundo. Ese amor, ese cariño, se transmite a través de la incomunicación inicial y de la necesidad de romper esa valla para perfeccionarlo. Encierra por sí misma, un mensaje de humanización en la fría era espacial a través de seres sensibles e ingeniosos. Y desde allí crecen todas las metáforas posibles. Porque "E.T." no se extingue en su simple anécdota; es una plataforma de lanzamiento para varias emociones. También es una forma de terminar con el miedo a lo extraterrestre y por lo tanto, un alivio necesario para un mundo en tensiones.

Y si un último análisis faltaba para explicar este "éxito-isla" en las salas cinematográficas semivacías, baste acercarse a cualquiera de los cines que exhiben "E.T." al finalizar cada función y ver retirarse a chicos, jóvenes y mayores, con los ojos humedecidos. Spielberg tiene razón: "Las lágrimas y las sonrisas no tienen edad".

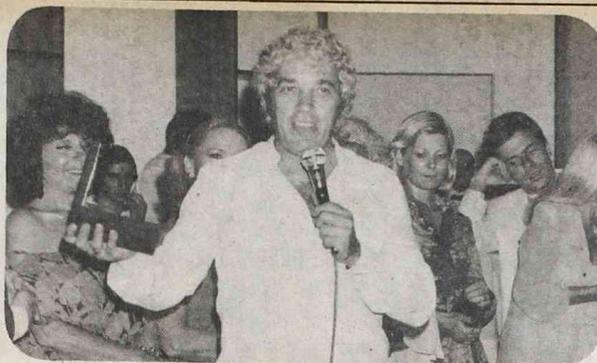
HUGO SUVCOPLAS



Todos los records han caído frente al singular "Extraterrestre"



Amelia Bence y Olga Zubarry, dos premiadas.



Chico Navarro fue otro de los distinguidos en la brillante demostración.



El polaco Goyeneche agradece la distinción, rodeado de otros destacados.



El Dr. Machado Ramos entrega a Dany Martin.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El trabajo de Ana María Picchio en "Miedo a compartir" ("Nosotros y los miedos", Canal 9, martes a las 22.30). Sin duda una de las mejores actrices argentinas en plena madurez interpretativa. Esa mujer posesiva, insistente, incapaz de dejar al otro en libertad está maravillosamente compuesta y entendida. Por otra parte, Miguel Angel Solá la acompaña con máxima eficiencia en el marido totalmente ahogado por el excesivo amor de su mujer. En papeles breves, excelentes como siempre Rodolfo Ranni, Graciela Dufau, Cristina Murta y Ricardo Darín. ¡Óptimo!

• La emisión de "El espíritu de la colmena" (Canal 13 "Trasnoche" sábado a las 24). Sin duda uno de los mejores exponentes del nuevo cine español que desde los títulos (donde se utilizaron originales dibujos de Ana Torrent) hasta el contenido total es de una belleza poco frecuente. Vale la pena utilizar a la televisión para emitir este tipo de material que sirve para entretener y al mismo tiempo es un importante aporte cultural. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• El final de "Rebelde y solitario" (ATC, lunes a viernes a las 18.30). Una maravilla de originalidad, ya que el protagonista, Raúl Taibo, irrumpió en escena (mejor dicho cámara) en mitad del casamiento de su novia (Mariana Karr). Y luego de llamarla a los gritos, la subió al anca de su motoneta y se la llevó. Como el mejor gaucha a su china. Sin duda el autor debe haber pensado mucho antes de tomar la decisión de finalizar así el teleteatro. Menos mal que terminó. ¡Penoso!

• El primer plano de Arnaldo André ("Amor gitano", Canal 11, lunes a viernes a las 15), cuando el malvado de la telenovela le inflige un montón de tremendos latigazos. Ni así puede manifestar dolor el laureado galán. Pero alguien lo superó. Nos referimos a Luisa Kuliok, cuyos parpadeos en primer plano fueron dignos de Teda Barah y a quien su muchachita desvaldía no se lo cree nadie, porque su cara (más bien de joven voluntariosa acostumbra a hacer lo que le place), la traiciona todo el tiempo. ¡Inverosímil!

• El "Recital de Charlie García" (Canal 9, sábado a las 22), por la censura de que fueron objeto algunas canciones que decididamente fueron eliminadas del especial que se vio en televisión. De la misma forma, para la televisión no existió la participación de Mercedes Sosa, uno de los hechos más notorios del recital y ni su imagen ni su voz salieron por Canal 9. Nuevamente hay que señalar un atentado a los televidentes cuya madurez siempre ponen en duda los que supuestamente deciden. ¡Feísmo!

• La conducta de los responsables de los canales de televisión que mantienen constantemente desinformadas a sus respectivas oficinas de prensa, como si éstas hicieran espionaje para la competencia (y ya hemos perdido la cuenta de las veces que hicimos esta denuncia). Lo cierto es que como los maridos engañados, los jefes de prensa son los últimos en enterarse de la programación. El caso más reciente ocurrió en ATC, cuando luego de recibir impresa la programación de enero, los periodistas se enteraron por pantalla que en lugar de "Los ángeles de Charlie", a las doce del mediodía, el canal ofrecía "El mago", con Bill Bixby. Y así otros detalles más. ¡Deplorable!

• "El testamento" ("Exclusiva", ATC, lunes a las 22). Sobre la base de un estupendo cuento de Manuel Mujica Láinez se ha elaborado un excelente trabajo televisivo. Sin duda Barney Finn es uno de los mejores plasmadores de Manucho y "El testamento" lo confirma. Si bien en algunas escenas el tratamiento es más cinematográfico que televisivo, de todas formas el resultado final es meritorio. En cuanto a la actuación poco puede aportarse aún sobre las condiciones

EL GALLITO CANTO PARA MUCHOS

La fiesta ya es tradicional y está inscripta en el calendario de los grandes acontecimientos de la temporada artística. Pero este año la entrega de los famosos "Gallo de Morón" tenía connotaciones más importantes, dado que en esa misma oportunidad el Club Deportivo Morón inauguraba su fabuloso country, obra realizada con empeño y gran esfuerzo por los directivos que capitanea el doctor Machado Ramos.

La ocasión resultaba propicia para el gran festejo y así ocurrió. Muchas personalidades se dieron cita, dando brillo a la reunión realizada la semana pasada, en las postimerías del año que acaba de finalizar.

Luego de la recorrida por las nuevas instalaciones y sobre el final del banquete, se procedió a la entrega de las

distinciones, que tienen por objeto resaltar la labor que realizan aquellos que, con su arte, han ganado el favor popular.

Se hallaban allí y por tal circunstancia, figuras de la escena y del canto, todos muy populares, como así también los creadores de programas de televisión que gozan de las preferencias del público.

Entre los galardonados se encontraban actrices de la talla de Amelia Bence, Rosa Rosen, Olga Zubarry y también Nelly Láinez, y también reyes del humor como Osvaldo Pacheco y Mario Sánchez. Alguien que recibió fuertes aplausos fue Víctor Laplace, que significaron sin ninguna duda un gran apoyo para el excelente actor, que acaba de superar una conflictiva situación de-

mostrando que su honor y su integridad moral están completamente a salvo.

No faltaron los astros y estrellas de la canción, como Roberto Goyeneche, Chico Navarro, Dany Martin y Estela Raval. En el plano televisivo merecieron distinciones los programas "Sábado de todos" y "El show de la vida", ambos de ATC, para los que fueron citados sus productores, Roberto Fontana y Marcelo Serantoni del primero, y Jorge Torres del segundo. De esta manera culminó la brillante fiesta, que cumplió espléndidamente con los dos propósitos para los que estuvo concebida. Quienes merecieron distinciones fueron debidamente cumplimentados y las nuevas instalaciones del famoso "Gallo de Morón" ya son una realidad, al alcance de sus asociados.



histrionicas de Federico Luppi.

Es uno de esos privilegiados que todo lo consigue hacer bien. Y aquí también puede adaptarse a este "trepador" de principios de siglo al que su rostro le sienta estupendamente. El trabajo de Julia Von Grolman es bueno. Sobre todo a partir de la enfermedad que sufre y que la condenará a muerte. En síntesis, uno de esos placeres que la televisión local da de vez en cuando, pero da. ¡Muy bien!

• El "Recital de Charlie García" (Canal 9, sábado a las 22). Muy bien colocadas y dirigidas, las cámaras exteriorizan el clima que se vivió en el estadio de Ferro Carril Oeste con motivo de esta presentación y hubo calor, color y buena iluminación en las imágenes. Vale la pena hacer exteriores de esta índole. ¡Bien!

FIESTA DE FIN DE AÑO A TODO ROCK

Nuevamente la farándula rockera connotó el ambiente con una fiesta "maratónica" que se extendió durante 48 horas y cuyo motivo fue festejar la llegada del "Año Nuevo". Los mismos comenzaron la noche del 31 en un pub que sus dueños cedieron gentilmente, para que Charly García (el anfitrión) pudiera recibir a sus amigos. Algunos de ellos fueron Nito Mestre, Celeste Carballo, Miguel Abuelo (que a pesar de sus años, fue el que más bailó), los managers Peter Deantoni y Luis "Pepe" Vinci, el modelo Liliana Poggio, el fotógrafo personal de Charly "Clotta" (con su esposa Andy Poniaman), Gustavo Bazzarica, "Willy" Iturri, "Cachorro" López, Andrés Calamaro, Daniel Melingo y Claudio Martínez, entre otros.

Por única vez la cerveza (bebida preferida del ambiente) fue desplazada por abundante champagne comprado en cantidades industriales, provocando que los invitados se disputaran el record de quién lograba consumir más. Bajo el ritmo del rock nacional, su Jet Set se "despachó" a gusto, bailan-



Claudio Martinez, Nilo Mestre, Calamaro y "Cachorro" Lopez.

do con su propia música; luego las primeras luces del día 1º (sábado) vieron a los comensales dirigirse a una quinta ubicada en las Lomas de San Isidro. Allí, continuaron con la "festichola", compartiendo música, sol y piletta (que fue la principal protagonista, ante el poderoso "febo").

Al caer la tarde volvieron los brindis, para luego pasar todos a ver por televisión el recital que la semana anterior había ofrecido Charly García en Ferro Carril Oeste

Otro que también hizo su aporte fue el guitarrista Pappo, que según comentarios obstanta el record de ingerir bebidas alcohólicas en todo el ambiente rockero y precisamente por ese motivo, ahora por prescripción médica, solamente puede beber jugos, cosa que el resto de los invitados no realizó, circunstancia que provocó un par de bromas hacia el pobre abstemio.

Y como no podía ser de otra manera también hubo música en vivo, ya que sobre el final y con el sol ya "picando", los músicos se unieron para cantar y tocar, únicamente para ellos y algunos invitados muy "especiales". Así fue como Charly García, Nito, y algunos integrantes de sus respectivas bandas, realizaron algunas viejas glorias del rock. Porque la música para ellos no sólo es un arte, sino que también es una forma de vida y quizá señor lector, tendríamos que recordar a Platón cuando dijo: "Jamás llegaremos a comprender la música; si no somos capaces de reconocer el esfuerzo que le imprimen sus jóvenes guardianes"...



Brillante cuadro con la bella Naanim Timoyko.



Tristán, Pacheco y el debutante Ricardo Morán.



Osvaldo Pacheco en una de sus creaciones.



Monica Brando se luce junto a Javier Portales.



Consejos del veterano al llamante comediante.



Carlos A. Petit y Ethel Rojo. Excelentes tareas.

A ESTA REVISTA SE LA VE MUY BIEN

Muchas veces usted se habrá dicho que está todo inventado, que no queda nada por descubrir, más aun cuando se habla de un género tan transitado por los argentinos como lo es el teatro de revistas: un poco de música, luces, exuberantes chicas con muy poca ropa y unos cuantos chistes subidos de tono.

Claro que la excepción hace la regla, cosa que comprobamos al asistir el 1º de enero al debut de "El tacho qué bien se TV", la nueva revista del teatro Astros, con libro escrito por un hombre de la experiencia de Carlos A. Petit, a lo que se suma la producción y dirección de Ethel Rojo, una mujer de quien

podría decirse que nació sobre las tablas y que ahora, al haber adoptado la no menos ardua labor de empresaria pone de manifiesto todos sus conocimientos y experiencia desde atrás del telón.

De esta forma, el público puede observar una excelente coreografía, un intenso despliegue de decorados y efectos que se suman a las no menos meritorias actuaciones de Osvaldo Pacheco, Javier Portales, Tristán, Naanim Timoyko, Ricardo Morán, Mónica Brando, Carlos Reyes, Karen Dominikow y Jorge Juan, apoyados por chispeantes y originales libreto.

En suma, "El tacho qué bien se TV" es la prueba de que, además de los cuentos y situaciones "picantes" tan arraigados en el gusto de los porteños y argentinos en general, en un teatro de revistas también pueden existir el buen gusto, los despliegues escénicos propios de cualquier otro género y las brillantes actuaciones, en suma, un espectáculo digno de ser visto por la familia. Una prueba de que las viejas revistas, a las que los hombres casados acudían a escondidas solo para ver mujeres hermosas casi desprovistas de ropa, han quedado definitivamente atrás.

LA JOVEN LOLITA AFIRMA QUE SE CASARA COMO DIOS MANDA

Lolita, la hija de Lola Flores, está ultimando los detalles del viaje que, en pocos días, realizará con destino a Miami. La razón del mismo tiene algo de paradójico, además de representar un tremendo halago para su carrera profesional. Es que allí recibirá un disco de oro por haber superado los 100.000 ejemplares la venta de su último L.P. titulado "Atrévete".

Y lo paradójico está en que ese disco, tan exitoso en el área latina de los Estados Unidos, todavía no ha sido lanzado al mercado español.

—¿Cuál crees que es el motivo de esta postergación?, le preguntamos.

—Mira — responde —, lo he grabado ya hace un año y dicen que aquí lo sacarán para marzo próximo. En esto no tengo la culpa, pero la casa discográfica no tiene los mismos pensamientos que yo. Como consecuencia de ello, hace un año y medio que no actúo en televisión porque estamos esperando el lanzamiento de ese disco para hacer un espectáculo.

Mientras tanto, sigue con sus "galas", como se denomina aquí a los recitales que se ofrecen en distintas ciudades españolas, al mismo tiempo que está adelantando su estudio del inglés, porque espera cantar también en ese idioma.

La conversación cambia el enfoque, dirigiéndose hacia aspectos de su vida íntima.

Bien sabido es que la hija de Lola Flores mantiene relaciones sentimentales con un joven argentino llamado Guillermo. Mucho más no se sabe, porque ella es muy reservada sobre este aspecto. Pero, aun así, se prestó al diálogo para poner las cosas en claro sobre ese particular.

—¿Piensas casarte con tu enamorado argentino? — Y contestó:

— Por el momento no habrá boda, aunque seguimos manteniendo con Guillermo una hermosa relación. Lo que pretendemos es llevar un noviazgo "a la antigua", que nos permita conocernos a fondo. El viene hasta aquí siempre que puede y pasamos juntos algunas temporadas.

Esta cautelosa en la relación de pareja, en una época en que los jóvenes proceden con

tanta liberalidad y desprejuicio, no parece lógica. Es por eso que le preguntamos: ¿Tienes temor a casarte?

— Por el contrario — afirma —, creo totalmente en el matrimonio, y justamente por eso estoy decidida a que cuando me case, sea una sola vez para toda la vida, ya que no lo volveré a repetir nunca más. Soy partidaria de casarme como Dios manda y vestida de blanco.

Queda claro que para ella eso de convivir, como se acostumbra hoy, no va. "Por supuesto — confirma — prefiero el matrimonio a la convivencia, y para llegar a lo que yo quiero no hay nada mejor que un noviazgo bien llevado, porque siempre se está pendiente de recibir una carta, una llamada telefónica o esperando que el venga".



La hija de Lola Flores está de novia con un argentino.

LA ELEGANCIA TAMBIEN TUVO SU GRAN FIESTA CON PREMIOS

Como es costumbre, durante el último mes de cada año se concretan las reuniones en las que se otorgan distinciones, lógicas o no, para los más variados rubros de la actividad humana. Especialmente en los grandes centros mundiales estos acontecimientos sirven de promoción para empresas y productos que, luego, ganan primacía en los mercados internacionales.

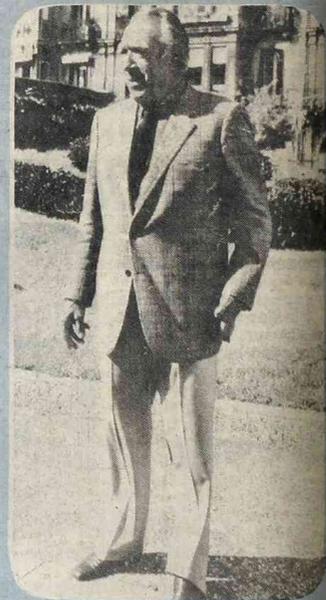
El cable trajo noticias sobre la entrega de los llamados Premios Best, realizada en el Metropolitan Museum de Nueva York. Paradójicamente, dichas distinciones son otorgadas por las industrias italianas de la moda y la joyería, que prefieren llevar su show a los Estados Unidos porque saben que de esa forma tendrán mucha más repercusión que si lo hicieran en Italia. Y a pesar del lugar elegido, hubo una sola dueña de casa en la lista, que fue la joven actriz Brooke Shields.

Aclaremos que los premios se conceden a los que se consideran más elegantes, tanto hombres como mujeres y que, en el orden masculino, el ambiente artístico estuvo representado por dos veteranos como Anthony Quinn y Ugo Tognazzi. No figuró ninguno de los jóvenes galanes y se probó así que en este aspecto vale mucho la experiencia, además del buen gusto y el sentido común.

Entre las damas y además de Brooke Shields se anotaron otras dos estrellas famosas, como Jeanne Moreau y la brasileña Florinda Bolkan.

Además de este reconocimiento a la elegancia, en los Estados Unidos hubo otro tipo de distinción, en este caso para las mujeres a las que se consideró las mejores peinadas de ese país.

Fue organizada por una importante empresa de cosméticos y consagró a Linda Evans, Sally Field, Jane Fonda, Linda Gray, Carol Burnett, Stefanie



Anthony Quinn figura entre los elegantes.

Powers, Joan Collins y a la joven Morgan Fairchild, joven actriz de la serie "Dallas".

En uno y otro caso nadie explicó los fundamentos de las decisiones, pero eso no importaba demasiado ya que, aun en los certámenes realizados con jurado a la vista, tampoco nunca se deja conforme a todo el mundo. En fin, que como conclusión, podemos repetir aquello de que el mundo sigue andando...