

SERIAS ACUSACIONES POR EL FRACASO DE "MARDEL JAZZ"

LUZ VERDE PARA LA CHONA QUE VUELVE A LA TV Y EN CAMION



A bordo del camión del "Hétor", rumbo al canal.



Rodeado de amigos y, como siempre, en actitud divertida, Emilio Disi cumple 40.

asi

Buenos Aires, Domingo 9 de Enero de 1983. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.353 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

EMILIO DISI TUVO SU FIESTA CUANDO LLEGO A LOS CUARENTA

DRAMATICO MOMENTO PASO LOLA FLORES

CUMPLEAÑOS DE MINGUITO EN FAMILIA



El beso de su esposa Raquel en el festejo de Minño.

SAURA EN PAREJA CON SU MUCAMA



La hija de Nelly Prince explica por qué decidió no permanecer más en Europa.

HUGO CARREGAL DESEA PODER ACTUAR AQUI



Desde la primera función, "Yrigoyen" se constituyó en uno de los grandes éxitos de la temporada en Mardel.

CRISTINA BANEGAS, DE REGRESO

ANGELES: NIEGAN SER EROTICAS

YRIGOYEN VA GANANDO EN LA ELECCION

CIPE LINCOVSKY HABLA DE LIBERTAD Y DE PROHIBICIONES

POR SU HIJA DIO



El matrimonio Disi junto a Susana Giménez y Raúl Taibo, dos de los muchos participantes de la fiesta.

FESTEJARON SU LLEGADA A LOS 40

MAR DEL PLATA (Enviado especial).— Fue una verdadera fiesta. La primera de la temporada marplatense, que —contra pesimistas pronósticos— marcha muy bien en cantidad de turistas, sol y recaudaciones en salas de espectáculos. Emilio Disi festejó su cumpleaños, y pese a que nadie pudo averiguar a ciencia cierta cuál es su nueva edad, todos coincidieron en opinar que el popular actor de comedia es un auténtico "pibe" en comportamiento, apariencia y dinamismo.

La reunión comenzó cuando el día 2 de enero llegaba a su fin, y se prolongó durante varias horas de la madrugada del 3, hasta que, sin perder el buen humor, los numerosos asistentes decidieron abandonar el Salón Mariner del Hotel Hermitage, en cuya sala teatral, por otra parte, Emilio Disi desarrolla diaria labor en la pieza "El último, que apague la luz", acompañado por el matrimonio Bredeson-Cárpena, Ana María Campoy, Edda Bustamante, Juan Carlos Calabró y su propia mujer, Dorys del Valle.

Una importante cantidad de miembros de nuestra perfumada colonia artística se dio cita en el Hotel Hermitage, para participar de la reunión. Todo el elenco de la pieza teatral, incluido el director de la misma, José Cibrián, y otras figuras que fueron llegando para disfrutar de amenas charlas, buena y abundante comida y, como era de esperar, variados líquidos alcohólicos y de los "sobrios", para rociarla.

Ricardo Darín estuvo junto a Susana Giménez en todo momento, para dejar así por sentado que nada ha variado en la relación sentimental que los une desde hace tiempo. Moria Casán y su reciente amor, Mario Castiglione, tampoco faltaron a la cita. Ella, como siempre, desampañante. Raúl Taibo y Ana María Picchio, que trabajan juntos en una comedia, también asistieron al cumpleaños, y no estuvo ausente Linda Peretz, casada con Carlos Rottemberg, socio de Guillermo Bredeson en algunas de

sus empresas teatrales. Juan Carlos Calabró asistió con su esposa, la simpática Coca, quien jamás deja de acompañar al popular "Contra" a las reuniones del ambiente artístico. Adrián "Facha" Martel fue otro de los pintones que se apersonó en el Hermitage para saludar afectuosamente a Emilio Disi, quien no perdió la sonrisa en ningún momento y se encargó de guardar casi secretamente —al igual que el número de años que cumplía— los diversos regalos que sus colegas y amigos le hicieron llegar para la fecha.

El modelo más comentado de la noche fue el que lució Susana Giménez, no exactamente por lo complicado del diseño, sino, y más bien, por el peculiar escote del mismo, que, ante cualquier tipo de movimiento que hiciera la actriz-vedette, iba cayendo hasta zonas peligrosamente bajas, dejando ver hasta a los más cortos de vista, parte interesantísima de su cotizada anatomía.

Todo fue alegre. Pero también hubo emoción. Porque, así como reza el viejo adagio, "madre hay una sola" y evidentemente Emilio Disi quiere muchísimo a la suya. Cuando doña Pura Parada llegó al salón del Hotel Hermitage para darle el beso del "feliz cumpleaños" a su hijo —dicen que es el más mimado de los tres— Emilio no pudo menos que sellar con un largo y profundo abrazo el hermoso sentimiento que lo une a su madre. También estaban presentes Pepe Parada, representante artístico, hermano del actor y reciente papá de un robusto varón, y Susana Parada, la mujer del "trío", junto a su esposo, Tito Muzzio.

Al promediar la reunión, Emilio Disi expresó algunas palabras de agradecimiento ante los invitados. "Realmente no esperaba una fiesta tan alegre —expresó, emocionado—. Es el mejor regalo que podía hacerme la gente que me aprecia. Esto se suma al éxito que estamos teniendo con la obra de teatro, que acrecienta el natural optimismo que siempre se tiene cuando se comienza un año y una tarea nueva".

Cristina Banegas está de regreso, después de más de un año de ausencia. Vino para pasar las fiestas de fin de año junto a sus familiares, o sea la actriz y locutora Nelly Prince que es su orgullosa mamá y Valentina, su hija (fruto de su unión con el actor Fernández de Rosa). Esta vez no se trata de un viaje relámpago más de Cristina, sino que llega con la intención de quedarse entre nosotros. "ASI" estuvo con ella y con Nelly Prince, conversando de temas que las tocan muy de cerca.

—¿Por qué, Cristina a pesar de andar tan bien todo por España, decidió regresar definitivamente?
—Es que Valentina, mi hija, no quiso ir a vivir allá y yo la extraño muchísimo. Así que cualquier otra satisfacción de índole artística, la dejo relegada ante lo que está primero y que es mi amor de madre.

—Explíquenos un poco más eso de que estudiaba y enseñaba al mismo tiempo...

—Claro, porque formaba a chicos y adolescentes en el estudio que puse allá. Con los más avanzados en el aprendizaje hacía periódicas muestras de representación teatral. Se siente una gran satisfacción al ver los progresos y la soltura que iban mostrando. Y por mi parte, no solo estudiaba perfeccionamiento actoral, tal cual te conté, sino que sumaba cursos de acrobacia, canto y vocalización, con los más grandes maestros de Europa. Llegué a redondear 20 materias de estudio...

—¿Y como actriz, qué?

—Mi viaje fue para estudiar mucho, crecer en la formación interpretativa. Y la enseñanza era un medio de trabajo. La actriz quedó relegada. Apenas tuve un interesante papel en la película "Hablemos esta noche", dirigida por Pilar Miró, uno de los grandes talentos femeninos del cine de la Madre Pa-

En este momento de la conversación es cuando doña Nelly tercia para informarnos, con legítimo orgullo:

—Carlos (Gandolfo) al volver de España me contó que Dominique De Fazio no se cansaba de elogiar las dotes interpretativas de Cristina

tría. Ah... también hice de guionista de televisión.

—Bueno, pero usted tuvo en nuestro medio reconocimientos importantes por su calidad de actriz. Si no recordamos mal, dos nominaciones para el "Moliere" y el premio "Talia" por sus trabajos en "Romeo y Julieta" dirigida por Rodolfo Graciano y "El idiota" con dirección de Inda Ledesma. No son pocos "pergaminos" para carta de presentación. ¿Por qué actuó tan poco allá, entonces?

—Yo fui a vivir con papá (el productor televisivo Oscar Banegas) que se hallaba radicado desde tiempo atrás en España. La razón era que él estaba mal de salud. Su enfermedad y luego la desgracia de su muerte, me dejaron mal en la faz anímica, ya que siempre el lazo afectivo entre nosotros fue grande. Aún hoy me cuesta superar ese dolor. Así que no estaba en mi ánimo salir a buscar insistentemente trabajo. Preferí seguir estudiando, perfeccionarme todo lo posible, para cuando reanudara mi carrera.

—¿Cómo le tocó vivir, a la distancia, las instancias del conflicto en las islas Malvinas?

—Casi todos los días lloraba a mamá, llorábamos juntas. Las noticias que se propalaban en España eran reales, no lo que se daba a



Dio clases de teatro y también las recibió.



Su hija no quiso ir a radicarse a España.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

La Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín nos hizo llegar la programación artística del 23° Festival Nacional de Folklore, que se llevará a cabo del 22 al 30 de enero y que será transmitido por LR3 Radio Belgrano y una cadena de emisoras de todo el país diariamente de 22, a 24.

Sábado 22 de enero: Eduardo Falú, Los Tucu Tucu, Los Hermanos Cuestas, Domingo Luna, Marta Piren, Raúl Barboza y Grupo Azul; **Domingo 23 de enero:** Chango Nieto, Los Visconti, María Ofelia, Cuarteto Santa Ana, Los 4 de Córdoba y Viviana Vigil; **lunes 24 de enero:** Eduardo Falú, Los Hermanos Cuestas, Los Altamirano, Horacio Guarany, Ramona Galarza, Los Reyes del Chamamé y Víctor Velásquez; **martes 25 de enero:** Ariel Ramirez, Jaime Torres, Los Chalchaleros, Zamba Quipildor, Argentino Luna, María Ofelia y Cuarteto Santa Ana; **miércoles 26 de enero:** Chango Nieto, Los del Suquia, Los de Imaguará, Viviana Vigil, Los Carabajal, Raúl Barboza y Los Cantores del Alba; **jueves 27 de enero:** Néstor Fabián, Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Ramona Galarza,

Los Reyes del Chamamé, Los Cantores de Quilla Huasi, Suma Paz, Markama, Los Visconti, y Antonio Tarragó Ros; **viernes 28 de enero:** Angela Irene, Domingo Cura, Los de Imaguará, Los Carabajal, Sixto Palavecino, Alfredo Abalos, Daniel Toro, Los del Suquia, y Los Tucu Tucu; **sábado 29 de enero:** Néstor Fabián, Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Cantores del Alba, Markama, y Antonio Tarragó Ros; **domingo 30 de enero:** Daniel Toro, Angela Irene, Domingo Cura, Sixto Palavecino, Alfredo Abalos y Las Voces de Gerardo López.

De nuevo volveremos al escenario Atahualpa Yupanqui con el grito tradicional: Aquí Cosquín Capital del Folklore. Como escribiera hace años César Perdiguero:

"Cosquín, verdad azul. Unos llegan desde Salta, a Cosquín. Otros de Tierra del Fuego. Y de pronto, bajo el leve festín de la luna, se instala el estallido. Y allí, guitarras, coplas, vinos mansos celebrando el encuentro.

Cosquín, ahora es el gran congreso de la coincidencia nacional.

La de la coincidencia armoniosa del canto. La del intercambio de tonadas. Que por allí anda diciendo de lo suyo, el saltano sonador, el santiagueño sentimental y vidalero, el tucumano dicharachero y el penetrante chaqueño restallante, el cuyano musical y nostálgico.

La crónica de Cosquín —y eso es lo hermoso— se escribe con tonadas provincianas.

Y esa es su gracia. Su esencia fundamental de milagrería. Andar una noche por la calle de los fogones, por eclosión de

las penas donde el canto celeste y blanco se atrinchera, es como pasearlo al país.

Recorrerlo a este país nuestro de cada día, por sus veredas sonoras y armoniosas.

Penetrarlo en sus sendas llenas de música familiar. Internarse en las capitales de su cancionero. Conocer sus pueblos vistosos y llenos de invitaciones tentadoras. Y de amigos.

Que en Cosquín, por las noches, se dibuja sonriendo, toda la Patria del Canto.

Y esa es su única verdad, total y resplandeciente. Lo demás, puede o no discutirse. Aceptarse o rechazarse. Pero siempre quedará ese salido de luminosidad creadora que se llama Argentina cantando, que se nombre encuentro de corazones, epicentro total y salamanquero de las más puras coincidencias.

Una hermosa bandera cubre todo el camino de Cosquín, una bandera gigante, azul, celeste y blanca, llena de toda gloria, está protegiendo el sueño de los cantores.

Amparando su marcha desvelada a través de distancias que se recrean con coplas altas y tragos hondos.

Que cuando llega enero, comienza a desplegarse invitadora. A elevarse sobre los altos mástiles de la emoción, para desde allí presidir el encuentro.

Eso es Cosquín.

La meta de la gran coincidencia.

Creció así, y hay que preservarlo de toda otra palabra. Mantenerlo puro, para que sepa que allí, todos los años el país afluye desde sus rios musicales y amistosos, desde sus caminos sembrados por la copla infinita.

LA VUELTA

conocer en la Argentina. Así que tenía la certeza de lo desalentador del panorama. De entrada supe que se estaba perdiendo sin remedio y que morían miles de inocentes. Fue muy amargo.

—Y le toca regresar en circunstancias no precisamente promisorias para el país...

—Lo sé. Pero necesito estar acá. Aunque no sea el momento ideal.

—Usted estuvo otras veces en España. Y trabajó en televisión, teatro y café-concert. En este viaje hizo algo de cine. ¿Cómo ha encontrado ese medio en lo que al plano artístico se refiere, cotejándolo con sus anteriores visitas?

—La "apertura" sigue, pero parece que los españoles se están cansando de la eferescencia del "destape" y buscan ahora ocuparse más de lo que sea arte en sí. Para los extranjeros sigue siendo plaza difícil, aunque no imposible. En lo que a mí respecta, para encarar la posibilidad de integrarme al medio consiguiendo contratos con continuidad, lo esencial era solucionar de una vez por todas la situación que se me creaba con mi hija. Si Valentina decidía viajar y unirse, estaba más claro el panorama y casi seguro que me quedaba un buen tiempo. Pero eso no se dio y nunca obligaría a mi hija a adaptarse a una situación contra su voluntad. Así que

decidí levantar todo en España y pegar la vuelta. Hay que tener en cuenta que no es lo mismo llevar con uno a un hijo cuando aun es pequeño, cambiándolo de ambiente y de vida, que en el caso de quien, como Valentina, es ya adolescente y tiene su mundo hecho acá. Sus amigas, sus estudios, todo. Y además... está la abuela que la tiene demasiado consentida, como todas las abuelas.

—Señora Nelly Prince: ¿qué piensa usted de este regreso de su hija? Aunque descontamos la respuesta...

—Estoy chocha. Si Cristina decidía permanecer en España, no habría intervenido para nada, porque se trata de su vida, su carrera, la posibilidad de un futuro que a lo mejor le resultaba más promisorio allá, por el hecho de ampliar sus fronteras laborales. Pero ahora que ella decidió reinstalarse entre nosotros, el tenerla cerca otra vez me hace muy feliz. Además, no me cabe ninguna duda de que Cristina podrá mostrar, en nuestro medio, sus condiciones y sus progresos artísticos.

—Cristina: ¿qué proyectos hay a la vista?

—Mira: prácticamente, todavía estoy desempacando. Pero ya hay conversaciones sobre una pieza teatral. Después veremos que otra cosa surge. Lo importante es que he vuelto junto a los mios...



Ya está en tratos para actuar en una obra.

Y que allí deleitándose, se reclina en las honduras del abrazo visitante y para partir lleno de fe y de esperanzas, a seguir transitando bajo distintos soles, pero siempre con las mismas urgencias de vivir, de crear, de cantar, de realizarse pueblo, de alzarse majestuosa y serena, alto y azul, generosa y desbordante sobre el paisaje de los días de América.

De allí venimos nosotros. Renovados también. Llenos de coplas nuevas. Con el alma vibrando como la cuerda de la última guitarra que clausura la noche.

Aquella guitarra nacional y estrellera, que acaricia el sueño de todos los vecindarios y de todos los cielos".

Hace 23 años también nació el Festival Mayor de América. El Festival de Cosquín inventaba una nueva forma de espectáculo en la Argentina.

Ante esta expresión fabulosa de un pueblo deseoso de avanzar su identidad nacional por el camino de la tradición, corresponde recordar los orígenes del Festival y su trayectoria.

Al respecto, resulta curioso comprobar que la máxima manifestación folklórica argentina nació y se desarrolló, precisamente en el antiguo Camín Cosquín del Inca, elegido por éste como baluarte de su avanzada más austral, y al pie de cuyo cerro (El Pan de Azúcar) se escribió la última página de la historia del Incaico.

Un nacimiento que fue, por lo demás, prolongación natural de la vieja fiesta lugareña que se realizaba en homenaje a la Virgen del Rosario, Patrona de la Ciudad, y que en 1961, en un enorme escenario levantado en plena ruta nacional, se convirtió en el 1er. Festival Nacional de Folklore.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO

PERFECCION

PARIS.— Las fiestas navideñas, de fin de año y principios de 1983 cuentan en esta temporada con una brillante comedia en la, escena de París. Es "Moi", una de las últimas piezas de Eugene Labiche, calificada de obra maestra. Cada frase del diálogo, cada situación, causan risas.

La comedia ha sido puesta en escena ahora por Jean Rougerie, con decorados y vestuario de André y Aequart. La pieza, que hace un jocosos proceso al egoísmo y a la frialdad de corazón, tiene como válidos intérpretes a Jean Rougerie, Henri Poirier, Jacques Ferriere, Pierre Julien, Hubert de Lapparent, Jean Pierre Malignon, David Breccourt y Michele Couty.

Se recita en la "Comédie de París" y la crítica ha hablado del espectáculo como de algo realmente perfecto, bajo todo punto de vista. Hay alegría en la escena y en la platea y la actualidad del gran Labiche, como maestro de la comedia, queda demostrada una vez más.

CIENCIA-FICCION

ROMA.— Esquilo, Sófocles, Eurípides, nuestros contemporáneos, como Shakespeare. Así lo afirma en "Comer a Dios" Jan Kott, teórico de las actualizaciones de los clásicos, de las lecturas que subrayan los puntos de contacto entre ellos y nuestra realidad moderna. O bien, ¿es preciso valorizarlos justamente por su distancia, como meteoritos enigmáticos que cruzan las épocas culturales?

Gianfranco Evangelista lanza otra hipótesis: los trágicos griegos, como nuestros descendientes futuros. Y llevó a escena "Los siete en Tebas" de Esquilo, ambientando la historia en la situación tan querida por tantas películas y narraciones de ciencia-ficción, en un periodo posterior a la "bomba". Los personajes forman parte así de una humanidad del futuro, reducida a pocos sobrevivientes a causa de alguna catástrofe nuclear, a los cuales la tragedia de Esquilo sirve como modelo para recorrer las "etapas del odio y del furor fratricida" y que se dispone a "volver a copiar solo las etapas de un instinto agresivo guardado en la memoria".

Desde el 467 A.C., fecha de la primera representación de la tragedia, se debería pasar a un hipotético 4670 D.C., pero aclaremos que, de este salto, nos damos cuenta más leyendo las notas de dirección que asistiendo a la representación. Los signos de esta humanidad futura, a la búsqueda de los propios orígenes arcaicos en el espectáculo, son bastante pocos y muy poco significativos, confiados a algún elemento de escenografía o de vestuario. La lectura en clave de ciencia-ficción del texto clásico se limita, en realidad, a ciertos agregados superficiales.

En lo referente a la actuación —y sería lo que más

cuenta—, estamos más cercanos a Siracusa que a Alphaville. Los intérpretes siguen los modelos de representación clásica.

CURIOSIDAD

ROMA.— En una sala del Teatro in Trastevere se presentó una curiosa "Divina Comedia" recitada por los artistas del Centro Experimental de Teatro, dirigidos por Yoshi Oida. La versión utiliza un ambiente festivo, con jóvenes en atuendo deportivo, adolescentes y mu-

cuentra casado con una hermosa mujer judía constituye el personaje central de "Ivanov", una de las obras de teatro del juvenil —27 años— Chejov. Este funcionario ha sido muy activo y ardiente en la primera juventud, pero ahora, al doblar la vida hacia su última mitad, comprueba en carne propia el aburrimiento y la desesperación. Se trata, según los críticos, de otro de los tantos personajes que la literatura y el teatro rusos del siglo pasado tomaron co-

gonista Carlo Cecchi ha concedido demasiada importancia al texto lingüístico, y hay quien sostiene que lo ha hecho para permitirle y permitirse un capricho fugaz: el demostrar a la platea que posee una magnífica voz. Las cadencias y modulaciones de Cecchi, sostienen algunos especialistas, pueden resultar un buen señuelo para el público que concurre al Carignano sin importarle demasiado y sin preguntarse si la esencia de la obra ha sido o no desvirtuada.

Pero, señalan los críticos, éste no es el error más grave de la puesta en escena. El problema mayor es que ha convertido a Ivanov en una marioneta exterior, en algo que contradice cualquier texto chejoviano. El delicado equilibrio que requiere siempre una puesta en escena del autor de "El jardín de los cerezos" no ha sido tenido en cuenta por Cecchi, quien convierte a la obra casi en un grotesco espectral. De este modo aun el texto lingüístico no ofrece mayores posibilidades de lectura, ya que se transforma en un universo unidimensional en el que naufragan la mayoría de los personajes.

REEDICION

MOSCU.— A cincuenta y dos años de distancia de un fracaso clamoroso el teatro Bolshoi reexhumó un ballet juvenil de Schostakovich titulado "El siglo de oro", con un éxito triunfal. Durante unos 30 minutos hubo aplausos a escena abierta...

Artífice del éxito es el coreógrafo Yuri Grigovich —principal responsable de la puesta en el teatro— que supo reeditar este ballet y aprovechar todas sus posibilidades artísticas.

DEBUT

MILAN.— Krzysztof Zanussi, el famoso realizador polaco, presentará en Milán un espectáculo teatral. Zanussi, sumamente admirado por su posición en la Polonia actual, pondrá en el Centro de Investigación Teatral el drama "Il macello" de Mrozek, uno de los autores más importantes de la escena polaca. Es ésta su primera realización teatral en Italia y conocerá el escenario en breve.

MUÑECOS

MADRID.— En la sala madrileña Teatro Cadarse se reiniciaron las representaciones de temporada tras un periodo de cierre de actividades. La reapertura marca una nueva fase del teatro que quiere convertirse en centro de espectáculos de alta calidad, sobre todo en el campo del teatro de cámara y con textos nacionales y extranjeros de difícil entrada en las salas más comerciales.

Empieza esta nueva época con un famoso texto de Federico García Lorca, "El amor de don Perlimpin con Belisa en su jardín". Y la pieza fue interpretada por la Compañía Teatro Mobile, que ofreció su particular y picaresca visión de la pieza a base de muñecos y máscaras. La versión ha sido muy aplaudida.



NO LE FUE BIEN CON FARRAH

Heidi Von Belz, quien aparece en la foto junto a su abogada Malvin Belli, ha exigido un millón cien mil dólares compensatorios por el accidente que sufrió al hacer de doble de Farrah Fawcett durante la filmación de la película "Cannonball Run", quedando parapléjica. La empresa cinematográfica no ha emitido comunicado ni efectuado comentarios sobre el particular, esperándose la apertura del juicio para conocer detalles de la acusación y la defensa.



TRIUNFA LA HIJA DE FAMOSOS

Eddie Fisher de 54 años felicita a su hija Carrie de 26 años de edad, tras la primera actuación de ella en "Agnes of god". Debbie Reynolda (madre de Carrie) también se encontraba en el lugar, pero no quiso ser fotografiada junto a su ex esposo, Carrie está reemplazando en el show el papel de la actriz Amanda Plummer, quien la temporada pasada se hizo acreedora del premio Tony por su representación de la joven niñera.

chachas muy maquilladas y luego desarrolla ciertas situaciones dantescas en clave de "viaje existencial". La crítica ha juzgado en general desfavorablemente al experimento, pero ha alabado la iniciativa experimental, como una demostración de fantasía y de esfuerzo inventivo.

DESESPERACION

TURIN.— Un funcionario estatal de 35 años que se en-

mo protagonistas para ofrecer un panorama de vidas oscuras, desasosiego y desesperanza.

"Ivanov" ha sido estrenado recientemente en el Carignano con críticas diversas. Para algunos la puesta en escena es correcta; en cambio para otros no se ha conseguido el equilibrio entre el de por sí muy denso texto y el desplazamiento escénico. Según un sector de la crítica, el director y prota-

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO



Hacia más de tres años que Carlos Saura vivía con su ex mucama Mercedes. Ahora pudieron formalizar.

CARLOS SAURA Y SU COMPAÑERA YA SON MATRIMONIO COMO LA LEY MANDA

Hace alrededor de cuatro años, poco tiempo antes de que se conociera, en forma "oficial" la separación de Geraldine Chaplin y el director de cine español Carlos Saura, la famosa actriz le confesó a uno de los amigos íntimos de la pareja: "Carlos se ha enamorado de la criada que tenemos en casa. Me deja por ella..." La afirmación de la hija del famoso "Carlitos" parecía tan solo una de sus habituales bromas. Un dejo de tristeza, sin embargo, podía adivinarse en su mirada profunda. Nadie pudo confirmar la veracidad de la explicación de Geraldine hasta que Carlos Saura comenzó a hacerse ver junto a Mercedes Pérez, efectivamente la empleada doméstica que la pareja había contratado para realizar las tareas hogareñas.

Meses después, Mercedes no solo acompañaba a Saura, sino que vivía ya con él y lucía, orgullosa, el embarazo que permitiría luego la llegada al mundo de Manolo, el hijo de ambos, que acaba de cumplir tres años.

De esta manera, Mercedes, que había pasado algunos años cuidando del hijo de Carlos Saura y Geraldine Chaplin, se encargaba ahora de la crianza del suyo propio con quien fuera su "patrón".

La relación Mercedes Pérez-Carlos Saura continuó y fue afianzándose sin deterioros. Muchos dicen que la llegada del hijo los unió. Sin embargo, y al mismo tiempo, casi de modo imperceptible, el jet-set español comenzó a dejar de invitar a Carlos Saura a reuniones artísticas y encuentros sociales de todo tipo, al advertir que el conocido director cinematográfico jamás dejaba de asistir a las mismas junto a su nueva compañera. "Muchos creían—opinó hace un tiempo un amigo

íntimo del director— que la diferencia cultural y social entre ambos haría, finalmente, imposible la relación sentimental. Pero Mercedes estudiaba, trataba de superar algunas limitaciones, siempre apoyada por el auténtico sentimiento de Carlos hacia ella y el cariño de los dos por su criaturita".

Los que presagiaban finales dramáticos a la relación se equivocaron de lleno. Porque recientemente Carlos Saura y Mercedes Pérez, después de tres años de convivencia, llegaron al Registro Civil para formalizar su unión. Entre las personas que asistieron a la boda se encontraba Manolo, el hijo de ambos, quien vivió la infrecuente experiencia de asistir al casamiento de sus propios padres.

Por otra parte, la primitiva reticencia que los círculos culturales donde se mueve Saura tenían para con la figura de su compañera, ha cesado por completo desde hace bastante tiempo. Mercedes no solo es aceptada por los amigos del realizador, sino también apreciada por los mismos que al principio no dudaron en rechazarla por interpretar que era "inferior" a su compañero.

La historia de amor entre Mercedes Pérez y Carlos Saura es realmente conmovedora. Llevada al cine, quizás respondería para muchos a la desdenada categoría de "rosa". Las imágenes que muestran las fotografías de esta página demuestran que, rosa o no, la vinculación sentimental entre el famoso director de cine y su ex criada es auténtica. Por ella, Saura dejó a Geraldine Chaplin, bella, inteligente, buena actriz, de cautivante personalidad. Por ella, tuvo la fuerza de enfrentarse a sus propios amigos, que no comprendían su sentimiento.



Detrás de la sonrisa de Shirley Mac Laine se esconde su tristeza por no haber encontrado el amor.

CON CASI MEDIO SIGLO DE VIDA, A SHIRLEY MC LAINE LE FALTA AMOR

Tiene 48 años pero un físico juvenil, casi adolescente. Ha transitado por los más diversos géneros de la actuación. Ha ganado dinero. Tiene la fama y el talento suficiente como para llenar una sala durante toda una temporada con un espectáculo unipersonal. Pero le falta el amor. "Existen algunos hombres a quienes elegiría como el marido ideal—afirma Shirley Mc Laine, la dama en cuestión— pero la mayoría me invitan a salir casi por obligación. Es posible advertir que hasta se ponen contentos cuando se les contesta "no". Además, y en caso de que la relación avance un poco, jamás se menciona la palabra "matrimonio". Ellos prefieren interesarse más por sus negocios, por la fama, por el dinero.

Así, en plena madurez, tienen úlceras, stress, problemas cardíacos. Pero prefieren eso a comprometerse con una mujer por amor".

Casada desde hace 28 años con el realizador cinematográfico Steve Parker con quien tiene una hija llamada Steffi— Shirley Mc Laine no inició los trámites del divorcio legal, pese a que la pareja vive separada desde el comienzo de la década del '60, porque a lo largo de todo este tiempo jamás han vuelto a pedir su mano con el objetivo de conducirla nuevamente al Registro Civil. "Si encontrara alguien con quien casarme afirma la cotizada actriz— Steve y yo no dudáramos un momento en separarnos legalmente. Pero, ¿para qué iniciar tan engorroso trámite si es que nadie ha vuelto a pedirme en matrimonio?"

La sonrisa, los gráciles movimientos y la alegría que siempre deja trasuntar Shirley se desvanecen cuando piensa en su

soledad. A lo largo de estas dos décadas, la intérprete vivió algunas relaciones sentimentales, que jamás la condujeron a esa felicidad que tanto anhela. Hace años estuvo vinculada al escritor neoyorquino Peter Hamill, hombre a quien también pretendió, durante un tiempo, Jacqueline Onassis. La relación con el escritor duró lo suficiente como para ilusionar a Shirley y hacerla caer luego, al llegar el final de la misma, en un profundísimo pozo depresivo del que pudo salir gracias a la aparición en su vida del director cinematográfico ruso Andrei Konchalovsky. Junto al soviético estuvo viviendo cerca de un año y medio. Pero no hubo "firmas" entre ambos, sino tan solo una cálida vinculación sentimental, con muchos ingredientes de pasión, que fue desvaneciéndose hasta desaparecer por completo.

Después de esta relación, que ocurrió hace ya casi dos años, nadie ha conocido hombre fijo en la vida de Shirley Mc Laine, que se consuela trabajando mucho, compartiendo sus éxitos con los de su hermano, el actor Warren Beatty, y conservando siempre la esperanza de encontrar el compañero de su vida.

Pese a sus intentos por sobrelevar la situación del mejor modo posible, gente allegada a la actriz informó a una revista especializada que Shirley está decidida a requerir los servicios de un especialista en psicología, de modo tal que un tratamiento la ayude a superar esa sensación de vacío afectivo que afirma experimentar y que puede sumir su persona en una debacle total, pese a sus buenas rachas en materia profesional, su fama y su abultada y segura cuenta bancaria. "Puede poseerse todo, pero solo el amor completa y da sentido a la vida", se lamenta la actriz.

FUERON ELEGIDAS LAS ESPAÑOLAS MAS ATRACTIVAS



Ana Belén, la más atractiva española del '82.

La culminación de cada año es propicio para los balances de toda naturaleza. No escapa a ello lo atinente al ambiente artístico, más aun en medios donde la frivolidad está a la orden del día.

Tal es el caso de España, donde hay un gusto especial por lo más bonito, lo más saleroso y todo ese tipo de distinciones que saben a requiebros y que los hijos de la Madre Patria saben hacer tan bien. Por eso es que no extraño que un jurado compuesto por quince hombres relacionados de distintas formas al mundo del espectáculo español, eligieran a las mujeres más atractivas de 1982 en ese ambiente.

Existen en la lista nombres muy conocidos para nosotros, comenzando por el número uno, que es nada menos que la cantante y actriz Ana Belén, protagonista de películas importantes, algunas

de hondo contenido sensual. Todos coincidieron en que la distinción era absolutamente merecida y muchos recordaron que Ana Belén comenzó siendo una niña prodigio que, cuando se convirtió en jovencita, poco de bueno auguraba para la continuación de su carrera artística. Pero unos años más tarde dio el gran salto y mereció elogios.

La segunda en la lista de las atractivas es menos conocida. Se llama Ana Obregón y el jurado la eligió aclarando que "su gran atractivo juvenil trae de cabeza a sus admiradores".

La tercera plaza fue reservada para Mari Cruz Soriano y aquí debemos coincidir plenamente en que el jurado estuvo acertado cuando, unánimemente, expresó que es "una mujer para quitarse el sombrero".

La conocimos en temporadas pasadas cuando estuvo

entre nosotros demostrando, además de sus cualidades físicas, su gran personalidad que le permite encargar con propiedad su labor como animadora de televisión.

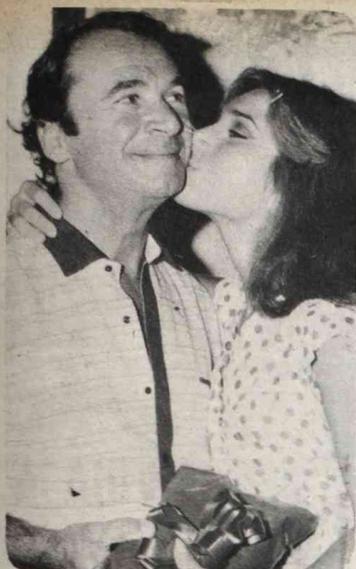
La nómina prosigue con nombres que pertenecen al ámbito español, ya que aún no han trascendido al exterior. Pero en el puesto número once encontramos a nuestra conocida Paloma San Basilio, cantante de gran prestigio e intérprete de "Evita" en la versión hispanica.

Y un lugar más abajo tuvimos una grata sorpresa al notar que en ese puesto, compitiendo con jóvenes y guapas artistas, se encuentra nada menos que Analía Gadé. Sin duda es un importante galardón para nuestra compatriota, a la que el paso del tiempo le ha dado un toque de madurez a su belleza que, como puede apreciarse, es motivo de distinción.



Mari Cruz Soriano ocupó el tercer puesto.

A Mingo le Festejaron su Nuevo Año con Tallarines y Regalitos



Su hija Ana Clara y un regalo con mucho amor.



Una actitud humorística de Juan Carlos, ahora que ya no fuma.



Los tallarines caseros listos para la olla. Su esposa Raquel lo acompaña sonriente.

El '82 no fue un año fácil para Juan Carlos Altavista. Sus problemas de salud, que en varios momentos inquietaron a todo el ambiente artístico y a su larga fila de admiradores y fanáticos, hicieron, de algún modo, declinar esa exitosa carrera que había tocado su punto cumbre el año pasado, cuando "Minguito" revolucionó el alicaído mundo del espectáculo argentino.

Pero el '82 ha terminado y los últimos meses de ese año vieron levantarse a Altavista de los distintos problemas por los que debió pasar. Con el '83 recién "estrenado", con nuevos bríos y fuerzas, "Mingo" festeja su cumpleaños número 54. Fue el martes pasado, en su casa de Olivos, rodeado del afecto de su mujer, Raquel, y de sus tres hijos: Maribel, de 19 años, Ana Clara, de 18 y Juan Gabriel, de 15.

ASI no podía faltar en esta ocasión, y por ese motivo envió un fotógrafo y una cronista al hogar de Juan Carlos, para presenciar de cerca los distintos momentos de una jornada que, para la familia Altavista, bien puede adquirir el calificativo de "inolvidable".

Todo enmarcado en la habitual sencillez que posee este querido personaje popular, "Mingo" festejó un nuevo aniversario de su nacimiento dándose un gusto "gastronómico". Su rostro ante el apetitoso plato de fideos caseros que le ofrecía la señora María, colaboradora en las tareas hogareñas de la casa, era por demás elocuente. "Ahora sí que puedo decir que pasó ese mal susto —dijo Altavista—. Ahora sí puedo estar con los míos, después de esa terrible enfermedad. Con Raquel, mi 'novia' eterna, la mujer a quien tendría que levantarle un monumento, porque es verdaderamente compañera, y con mis tres hijos. Hemos comenzado un año que esperamos sea muy feliz. Estoy muy tranquilo y muy contento. Hoy festejo mi cumpleaños y, al mismo tiempo, debuta en la televisión mi hija Ana Clara, en el

programa de Mario Sánchez, 'Viva la Risa', que va por ATC. Esto, sin desmerecer otros obsequios que recibí este día, es el mejor regalo que la vida puede hacerme".

El plato de fideos con que Altavista celebra su cumpleaños parece ser una excepción a la rígida dieta que el actor mantiene desde que tuvo problemas de salud. "Hago muy buena letra —afirma, jocosamente— Me cuido mucho en las comidas, suelo acompañar todas las ingestas con malta, algo que hace ir muy bien pero que a mí me viene muy bien para mejorar mi cuadro de salud. Tomo mucho yogur, dejé por completo el cigarrillo y también cambié mis hábitos de vida: antes me gustaba seguir de largo, acostarme tarde. Pero ahora no pasa así. También dejé, como otras cosas la bebida. No tomaba mucho, pero tuve que obviarla

totalmente de mi dieta. Para mí no es ningún sacrificio todo esto. Porque tengo por qué y por quiénes hacerlo. Mis hijos y mi mujer son los que me ayudan. Por ellos hago esto y muchísimo más..."

Juan Carlos Altavista tiene, desde luego, algunos proyectos de trabajo. Mañana aparecerá durante unos breves minutos en el programa que Gerardo Sofovich conduce por ATC, "A la manera de...", que se transmite desde Mar del Plata. Y también en esa ciudad balnearia el popular "Minguito" hará una rutina teatral todos los lunes, durante la presente temporada.

—¿De qué se trata el espectáculo que interpretará en La Feliz?

—Son unas charlas que tendremos con el Ruso Sofovich, en el Hotel Hermitage, que

se llaman "Minguito y el Ruso en persona". Esto por ahora. Porque después del verano, a partir de abril, está programado filmar una película que se va a titular "La vida de Minguito", y que me tiene muy entusiasmado porque se trata de un proyecto interesante, es llevar a este popular personaje a la pantalla cinematográfica. Y tengo una primicia para dar...

—¿Cuál?

—Que estoy pensando seriamente en hacer teatro. Es algo que vengo postergando desde hace algún tiempo, por diferentes motivos, pero que ahora tengo prácticamente decidido. Si me ofrecen algo que me guste, lo aceptaré. Está pensado.

Mientras Juan Carlos Altavista respondía a las preguntas de ASI, el teléfono de su casa no dejaba de sonar, y había ya una considerable cantidad de regalos abiertos y por abrir diseminados en todo el living. En ningún momento, Mingo dejó de atender los llamados: para todos aquellos que recordaban su día de cumpleaños tuvo palabras de verdadero agradecimiento, un agradecimiento fácil de advertir cuando, ante cada voz, Altavista se emocionaba hasta las lágrimas. "Me acaba de llamar un gran amigo mío —dijo— es un 'tacheró' que no se olvida de hacerlo ningún año. El gordo, 'Tri' 'tri'; me llamó hace un rato de Mar del Plata, mientras dormía la siesta. Estoy muy feliz al ver que tanta gente me recuerda..."

Con varios kilos más, prácticamente recuperado de todos los problemas que sufrió el año pasado, "Minguito" sigue yendo al frente. Con su simpatía de siempre, con su sencillez, con su fe y con su esperanza. Altavista se parece a su personaje. Compartir un rato con él, al igual que verlo o escucharlo en los programas, es, para su interlocutor u oyente, una "inyección" de alegría. "Feliz cumpleaños, Mingo... ¡Y que cumplas muchos más...!"



Mientras se prueba una nueva campera, toda la familia aguarda para ofrecerle cada uno su regalo.

AL PACINO, DIRECTOR DEL ACTOR'S STUDIO

NUEVA YORK, (ANSA).— Al Pacino y Ellen Burstyn son los nuevos responsables del manejo del famoso "Actor's Studio" norteamericano, creado por Lee Strasberg siguiendo el "método Stanislavsky" adaptado al estilo estadounidense.

Después de la muerte de Strasberg, las riendas de esta famosa escuela de recitación neoyorquina fueron tomadas por un cuadruplicado. Lo integraban Arthur Penn, el realizador de cine Elia Kazan, cofundador del "Actor's Studio" con Strasberg, además de los dos ya nombrados Pacino y Burstyn. Colaboraba con su importante apoyo también Joseph Mankiewicz. Cabe destacar que, desde un principio Pacino empezó a objetar que los otros tres eran de "la vieja escuela" y que el instituto necesitaba sangre nueva.

Hubo muchas polémicas y detrás de todas ellas estaba la necesidad de una correcta interpretación del "método". En los debates intervinieron también figuras como Paul Newman, Eli Wallach y Anne Jackson y, de rebote, se ocuparon de estas cuestiones muchos actores salidos de la célebre escuela y críticos teatrales de renombre.

Algunos impugnaron totalmente el método, otros —la mayoría— afirmaron que había que reflatarlo, actualizándolo y, sobre todo, siendo fieles a sus esencias.

En un momento del debate intervino también la viuda de Strasberg, Anna y las decisiones fueron tomadas con una plena mayoría. El discípulo preferido de Lee Strasberg, Al Pacino, y la actriz que más que otras filtró siempre su arte con las enseñanzas de los maestros Stanislavsky y Strasberg, Ellen Burstyn, se apoderaron del mando.

Para el trío Kazan-Penn-Mankiewicz quedó la dirección del departamento de escritores-directores. Wallach mantiene la vicepresidencia, mientras en la presidencia accede Paul Newman. Anna Strasberg se ha conformado con el rol de secretaria-tesorera.

De tal modo el "Actor's Studio" emprende una nueva etapa, confiando en producir nuevas generaciones de buenos actores... sin perder dinero.

Pacino ha "esencializado" el método Stanislavsky reduciéndolo a los mínimos términos: introspección, análisis psicológico del personaje y una mirada puesta al exterior, al contexto, a la vida real.

La escuela de la que salieron Brando, Dean, Jane Fonda, Anne Bancroft, Patricia Neal, Marilyn Monroe, entre otros, está reclutando nuevos discípulos, con severas pruebas de selección, como siempre. A partir de allí el "método" impera. Es como la Biblia que nadie discute,

que es objeto de fe. El resto es ejercitación continua. Si hay talento y capacidad, la escuela es provechosa, en general y si hay un golpe de fortuna inicial, los que pasan por el "Actor's Studio" tienen asegurada una brillante carrera.

Sin embargo, hay quienes niegan la importancia que esta academia tiene en la formación de actores, aduciendo que allí se propician los estereotipos que no se encuadran con lo que debe ser el arte escénico.

Pero afirman los sostenedores que mal puede ser así, ya que a través de ya largos años se han formado los principales representantes de varias generaciones artísticas y además acuden de todas partes del mundo.

Lo importante es destacar la renovación que se produce en estos momentos con la incorporación, en calidad de actores, de dos intérpretes tan importantes como Al Pacino y Ellen Burstyn.

Se estima que esto acrecentará el prestigio del establecimiento y será motivo de atracción para los jóvenes, seguramente más cerca de ellos en edad y comprensión.

Por ello se estima que el Actor's Studio seguirá siendo una institución ejemplar dentro del difícil arte de preparar buenos intérpretes para el mundo del espectáculo.

CHISMES EN CLAVE

LA MAS IMPORTANTE

Según la opinión de la prensa norteamericana Carly Simon es la cantante de música pop más importante de la última década. Esta neoyorquina, nacida el 25 de junio de 1945, demostró desde muy niña su inclinación por la música y así fue, aun siendo de corta edad, que realizó su primera actuación pública junto al inglés Cat Stevens en el famoso Troubadour de Los Angeles, para luego presentarse en el New York's Bitter End.

En 1972 conquistó el premio Grammy como la revelación artística del año y a partir de allí se hizo común que obtuviera discos de oro por las ventas de cada uno de sus L.P. afirmando su popularidad. En 1977 cantó "Nadie lo hace mejor", el tema de la película "El espía que me amó" de la serie de James Bond y por ello fue nominada para el Grammy y también el Oscar como la mejor música de filme. Su primer disco de platino lo consigue con su álbum "Muchachos en los árboles" en 1978, cuando todavía se encontraba unida a su esposo, el cantante James Taylor. Actualmente ha lanzado su noveno L.P. titulado "Sube", del que no hay dudas que le deparará tanto éxito como los anteriores.

GRAN CONFUSION

Gran sorpresa se llevaron los integrantes del conjunto español Pequeña Compañía, cuando llegaron a los estudios de ATC donde debían cumplir con una actuación. La asistente de producción que debía llevarlos hasta los camarines ubicó a Araceli y Santiago en uno y a Mamen y Alberto en otro.

De inmediato los cuatro hicieron notar su desconformidad a lo que su conductora les indicó que así se había dispuesto tomando en cuenta la condición de "matrimonios". Esto produjo gran hilaridad en los cuatro y una inmediata aclaración de su parte, ya que respondieron que todos eran casados, pero cada cual por su parte, por lo que los respectivos cónyuges se encontraban en España. Superada la sorpresa y el "calor" de la asistente, las chicas quedaron en un camarín y los muchachos en otro.

CANTOR "DESARRAADO"

La reciente y corta visita que realizó hace poco el cantante español José Vélez a nuestro país dejó algunas anécdotas producto de su popularidad, que aquí es mayor de lo que él mismo suponía.

Así fue como una noche

estuvo cenando en un conocido restaurante de la calle Córdoba con unos amigos y, cuando llegó el momento de pedir la adición, se enteró de que la comida era una atención del dueño de casa.

Sorprendido y halagado, José prometió cantar allí mismo, entre los comensales y como Dios manda, cuando en febrero vuelva para realizar una serie de recitales.

Pero eso no fue todo, ya que al salir en la calle lo esperaba un grupo de jovencitas que le solicitaron autógrafos. Pero no confor-

me edita sus discos lo invitó para que los medios especializados lo conocieran, como anticipo de una próxima estadia en la que realizará recitales.

POR LA BELLEZA

Los muchachos del conjunto "Los Helicópteros" indudablemente están en órbita no solo musicalmente sino en todo sentido. Tal aseveración viene a cuento a raíz de que el baterista del conjunto, Marcelo O'Reilly fue designado jurado en la elección de la



Jose Velez, poco antes de que sus admiradoras lo desvistieran.



'La Reina del Plata' en generoso saludo a 'Los Helicópteros'.

mes con eso comenzaron a tironear la ropa del cantante, quien vio como se desprendía una manga de su saco, también el moderno cuello de su camisa de seda y tampoco se salvaba su elegante corbata francesa, que terminó dividida en siete partes. Allí, desgarrado y asombrado, Vélez habrá reflexionado sobre que, a pesar de no haber pagado la cena, en realidad le salió muy cara...

CORTA VISITA

Casi como una ráfaga pasó por nuestra ciudad el cantante francés Valerio. En realidad y según nos contó, no era la primera vez que estaba por aquí, ya que había estado en otras oportunidades en calidad de turista.

En este caso la empresa

"Perla de Buenos Aires", donde resultó electa la bella Alejandra Boirasaiain. Marcelo, que votó por ella, demostró tener desarrollado no solo el oído, sino también la vista.

VESTIDA, PERO...

Sugestivo es el título del nuevo álbum presentado por la cantante norteamericana Nicolette Larson: "Vestida y sin tener donde ir". Detrás de este título se agrupan canciones escritas por celebridades como Jackson Browne y Leon Russell y otras de ella misma, con lo que se corrobora la ascendente carrera de esta cantante.

Ella misma expresa su satisfacción por este acontecimiento, pero no deja de reconocer la influencia que tuvo en su afirmación su

gran amiga y también famosa cantante Linda Ronstadt. Acostumbraba a acompañarla a todos sus recitales, recuerda, y en determinado momento invitaba a Nicolette a subir al escenario para cantar a dúo. Así fue como fueron conociéndose y finalmente el famoso Neil Young las escuchó, ofreciéndoles cantar a dúo como coristas en su nuevo L.P. Así fue como nacieron The Billets.

Pero Young hizo más, que fue convencer a los responsables de su sello grabador de que Nicolette Larson era una excelente intérprete, consiguiéndole una oportunidad para grabar, que lógicamente no desaprovechó, convirtiéndose en una realidad que hoy llega con esta nueva e importante entrega discográfica.

BANDA ENDEMONIADA

"Barrabás" en la consagrada banda hispana que desde hace tiempo viene arrasando aún más allá de las fronteras de su país con un ritmo que no llega a ser netamente de rock, pero que tiene una irresistible atracción.

Prestigiosas revistas del "show bussiness" musical, como Bill Board, Cashbox y Gran Musical, la tienen muy en cuenta y es seguro que la harán figurar entre los galardonados por el año pasado.

De esa forma se repetirá la historia sucedida cuando la revista Record World le concedió el premio número uno hace tres años y en oportunidad en que el famoso Play Boy lo consideró el mejor conjunto de música funk.

Ante tales méritos es lógico que aquí se haya creado gran expectativa por su material. Es importante señalar por ello que ya se ha lanzado el álbum denominado "Bestial", que contiene el tema "El león", primero en los rankings de varios países europeos y que espera hacer escuchar sus rugidos entre los fans argentinos.

ANTICIPACION

En 1979 se anunció la realización de un álbum discográfico, que recién fue finalizado a fines del año que acaba de terminar. Fue por eso uno de los discos más "anticipados" de todos los tiempos y su creadora, la cantante Stevie Nicks explicó así la demora: "Es algo que hace mucho quería hacer, pero decidí esperar hasta que todos los integrantes de Fleetwood Mac tuvieran un álbum solista".

Porque Stevie Nicks es la dueña de la impactante voz solista de dicho conjunto y, como puede apreciarse, excelente compañera de los demás integrantes. Por eso, una vez que cada uno de ellos realizaron el sueño del disco propio, Stevie se lanzó por fin a la realización de su propio proyecto, que lleva por título "Bella donna".

Ahora el dilema está planteado sobre si luego de esta excelente demostración seguirá en las huestes de Fleetwood Mac o, como muchos opinan, será el momento de comenzar su carrera como solista.



Asi se presentaron en la televisión peruana



Francis Smith, productor de "Los angeles..." preocupado

¡POBRES ANGELES! DICEN QUE SON MUY EROTICAS

¿"Los Angeles de Smith, un trio "erótico"? Esta fue la pregunta que muchos argentino se hicieron al leer un cable de la agencia ANSA donde se informaba que en Perú se había prohibido la exhibición del filme argentino "Las muñecas que hacen pum", en el que, siempre según el despacho mencionado, trabajaban "Sandra y Alicia, integrantes del famoso grupo erótico 'Los Angeles de Smith', que causaron sensación durante presentaciones realizadas en Lima hace un tiempo".

Muchas dudas surgieron luego de la lectura de ese cable ¿Acaso aquí, en la Argentina, las tres chicas realizaban sus tareas de modo pudoroso y en el exterior no? ASI fue directamente a las fuentes. Y ellas respondieron.

Hay varios puntos que aclarar en esta cuestión comenzó diciendo Mariel, la morena del trio— en primer lugar, ni Sandra ni Alicia intervinieron en la película prohibida en Perú, sino yo. Pero fue un papel muy pequeño, de unos pocos segundos frente a cámara. En esa época, hace más de tres años, antes de que se formara nuestro grupo, yo trabajaba como modelo y me contrataron para ese filme. Mi papel era hacer de "muñeca", saliendo de un "horno" que habían situado en la Ciudad de los Niños de La Plata. Querían que apareciera con ropas de vedette. Me negué y sali con un enterito verde.

—Esa sería la primera "mentira" del cable. ¿Hay otras? —Desde luego —responde, enfáticamente, Sandra— dicen que somos un grupo erótico. Me da risa. Estuvimos en Perú hace dos años, para ir al estreno de "Ritmo, amor y primavera", película en la que hacíamos tres temas. El filme no se estrenó por problemas ajenos a nosotros, pero allí mismo nos contrataron para hacer shows en vivo. ¿Y cuál era la crítica que nos hacían? Justamente, que lo nuestro era demasiado "infantil". Decían que éramos niñas. Al final tuvimos que cambiar la vestimenta, y salir con shorts y mallas de baile, color plateado. Así actuamos en TV y en los shows. Pero ni nuestro repertorio, ni nuestra vestimenta, ni nuestros movimientos eran eróticos.

—¿Por qué piensan que el cable da información errónea?

—Creemos —completa la charla Alicia— que hay una persona que influyó en la distribución equivocada de esa información. No podemos dar el nombre, porque no estamos seguras. Pero es el señor que tiene los derechos de distribución de "Las muñecas que hacen pum" en Perú. Esta persona quiso contratarnos, casualmente, hace aproximadamente un mes para volver a Perú. Pero ponía una condición. Como decía que habíamos dejado el recuerdo de un show demasiado inocente e infantil, proponía que trabajáramos junto a tres bailarinas que sí daban el toque erótico que tanto "vende" en algunos países latinoamericanos.

—Perdón, las tres bailarinas... ¿haciendo qué? —Lo ignoramos. Suponemos que movimientos de tipo erótico, quizá apareciendo ligeras de ropas. Pero no lo averiguamos bien porque no aceptamos el ofrecimiento. Por eso pensamos que inició esta campaña en contra. Lo que más nos molesta es que siempre intentamos cuidar nuestra imagen. Pronto grabemos un disco para niños. ¿Cómo hacerlo si se anda diciendo por allí que somos un grupo "erótico"?

LA CHONA, EN EL CAMION DEL "HETOR", VUELVE A TV

El Popular Personaje de Haydée Padilla Retorna Esta Noche Como Animadora

"La propuesta de volver a interpretar a 'La Chona' me llenó de alegría. En realidad tenía muchas ganas de hacerlo. Luego de varias conversaciones con las autoridades del canal y con el director Weintraub decidí aceptar"—nos cuenta entusiasmada Haydée Padilla durante la primera grabación de "La Chona superstar". La secuencia que se grababa durante nuestra visita mostraba a "La Chona" saliendo de su casa y subiendo al camión de mudanzas del "Hétor" rumbo a Canal 13.

—Donde armo unos líos bárbaros —agrega Haydée en un descanso— me meto por todos los rincones del canal y molesto a todo el mundo —se ríe.

—¿Cómo será la estructura del programa?

—Además de lo que te dije anteriormente el programa muestra al personaje en todo su esplendor, rodeada de sus plantas y flores, hablando de su hija y el novio, el nene, la nona y, por supuesto, el "Hétor". Cantaré y bailaré. Además, también habrá figuras estables, como Larreta, Reina Reech, Patricia Palmer, Alberto Irizar y Galván, quien hará el personaje de un escritor al que siempre le "trastorno" sus obras ya que "La Chona" solo quiere finales felices.

—Cuando habla de la "Chona" lo hace en un tono muy especial, ¿qué significado tiene ese personaje para usted?

—Es cierto, es un personaje al que quiero mucho. Es mi aspecto más humorístico, bondadoso y positivo. La "Chona" es lúcida, astuta, tiene sentido común a la vez que es realmente delirante, se ríe de sus propias calamidades y, paralelamente es una ingenua.

Las exigencias de la grabación hacen que Haydée vuelva a asumir el rol de la "Chona" quien, ataviada con un quinceañero vestido



Así fue la primera salida de la Chona de su casa, a bordo del famoso camión de su amante esposo, que la llevó hasta el canal.

rosa y una vez instalada en el camión del "Hétor" le asegura a éste:

—"Manejá despacio y no te pongás nervioso Hétor, aunque sea una estrella yo te voy a seguir queriendo con el amor que las esposas le deben a sus esposos. Pero prométeme que mientras esté trabajando en el Canal 13 vas a cuidar a la nona y al nene, prométemelo y maneja despacio mientras yo me abanico, porque estos

calores me están matando ¿viste?"

Se revisa la grabación y luego del "okey" es Weintraub, el director del programa quien nos asegura:

—Las expectativas son óptimas. Propias de trabajar junto a una mujer inteligente como Haydée y un autor como Sergio de Cecco, de quien puede decirse que es prácticamente el padre del personaje y un excelente grupo de profesionales.

—¿Puedé anticiparnos algo más sobre "La Chona superstar"?

—La "Chona" hará entrevistas insólitas a invitados famosos, habrá muchos diálogos y monólogos, como solo ella sabe hacerlos. Además, aparecerán los hijos de "La Chona" por primera vez, pero el "Hétor" no, porque teme "que se lo robe una de las tantas estrellas que abundan en los canales de televisión"

—nos dice con un inefable sentido del humor.

—También hay una película...le comentamos a Haydée.

—Si, donde hago un papel distinto al de la "Chona". Interpreto a Olga, una mujer típicamente argentina: dulce, luchadora y muy enamorada de su marido (Federico Luppi). El personaje tiene mucha participación dramática en el argumento algo que, como pro-

fesional, me llena de alegría. Completan el elenco Federico (Luppi), Rodolfo Ranni, Julio de Grazia y Susú Pecoraro entre otros.

Como puede apreciarse, dos facetas completamente distintas pero ambas muy gratificantes, tanto como actriz que en carácter de mujer de hoy, en busca de la realización de positivas inquietudes.

Además, el retorno de la Chona tiene que significar para ella, aunque no lo haya expresado, la gran satisfacción de poder volver con un personaje que, por razones ajenas a ella misma, estuvo prácticamente borrado de la televisión por mucho tiempo.

Seguramente nuestros lectores recordarán aquel ciclo que realizó por Canal 11, a la hora de los almuerzos, en que llegó a tener ratings que causarían la envidia de cualquier productor, actor o director de la actualidad.

Lo bueno para Haydée Padilla es que supo superar esos momentos difíciles y demostrar que también era excelente actriz para cualquier otro tipo de papel. Y así la vimos dando vida a personajes tan desgarradoramente humanos como el de la obra teatral "El gran deschave", o la esposa cómplice de la película "Tiempo de revancha".

Y ahora emprende otra doble etapa, en la que seguramente volverá a demostrar lo que vale.

Y así, con estos dos interesantes trabajos en plena realización dejamos a una Haydée Padilla llena de expectativas, de energía y, por que no decirlo, de los nervios propios de esta situación.

Mientras tanto, nosotros agradecidos, ya que a partir de hoy a las 21 horas, volveremos a disfrutar de un personaje tan querido como "La Chona", que se ha sabido ganar su lugar en el corazón del público argentino.

HUGO CARREGAL, ONCE AÑOS DESPUES



La familia Carregal en pleno y en Baires.



La pequeña Carely, admiradora de su padre.

Se fue de la Argentina hace 11 años. El éxito le sonreía en el país, pero Hugo Carregal quería crecer profesionalmente, conocer el mundo. Hubo un corto tiempo en Ecuador, y algunos meses en Colombia. Después, pisó tierra venezolana y decidió quedarse. Trabajó duro, se hizo conocer, cantó, compuso nuevos temas, actuó, estudió locución y hoy conduce programas de la TV de Caracas, conoció a Sonia, una cultora de las relaciones públicas de gran simpatía, y decidió unir su vida a la de ella. ¿El fruto? Carely, una niña de 18 meses que, durante la entrevista que Hugo mantuvo con "ASI" se encargó de motivar, a través de sus juegos y palabras dichas en "medialengua", los gestos más hermosos de amor de su padre hacia ella.

—Los argentinos te vimos por televisión, cuando la Guerra de las Malvinas, en el programa, "Argentina, no estás sola"...

—Así es. Los venezolanos fueron muy solidarios con nuestro país en ese momento. Yo me nacionalicé allí, pero, desde luego, sigo conservando interiormente mi patria. Fue muy importante para mí testificar el afecto de este pueblo por el nuestro durante ese programa. Muchos venezolanos se anotaron como voluntarios para ir a luchar al Sur. Yo mismo lo hice. Fue una experiencia muy dura, lo sé, pero sirvió para demostrar muchas cosas.

—Así es ¿Por qué regresaste?

—Para pasar unas cortas vacaciones. Desde mi partida, hace 11 años, solo había vuelto una vez, hace 5, para ver a mi madre, enferma. No recuerdo casi nada de esa oportunidad, así que considero que ésta es la primera vez que regreso a mi país. Quería y necesitaba volver. Para que Sonia, mi mujer, conozca la gente y la ciudad de la que tanto le hablo. Para que mi hija sepa dónde nació su papá.

—¿Qué has hecho profesionalmente hablando en Venezuela?

—Seguí con el canto y la composición, siempre dentro de una línea melódica internacional. Hay temas míos que han trascendido y llegado hasta la Argentina. En la actualidad, la canción que presenta el teatro "Amor gitano" es de mi autoría, junto con Omar Martínez. También trabajo como actor allá, y estudié locución. Por eso hoy conduzco dos programas de TV y, al vincularme con el medio, me he dedicado también a la producción de ciclos televisivos.

—¿Hasta cuándo te quedarás?

—Hasta mediados de enero. Pienso volver pronto, para hacer unos shows en vivo, creo que a partir de abril. Dejo grabado un disco, que se editará en breve. Pero mi lugar está en Caracas. Allí he vivido mis últimos 10 años. Ese, por ahora, es el sitio donde debo y quiero estar.

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

EL TACHO QUE BIEN SE TV

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

MONICA BRANDO

RICARDO MORAN

JORGE JUAN

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

21 y 23 Hs.

TEATRO ASTROS CORRIENTES 746

SUPER REFRIGERACION

¡EL VERANO ES UN



Marian Farias Gómez y su canto pleno de sentimiento y calidez.

"CONTRA FLOR AL RESTO", LA OPCION DE MARDEL

En la sala Magoya, lo que pasa no es cuento. Hay un chango, un Manolo y está la Mariana. Entre ellos y el público, se arma algo así como una partida musical de truco, donde lo primero que hacen es cantarle "¡Contraflor... al resto!". Dentro del colorido espectáculo folklórico, van desfilando temas tradicionales del tipo de "Amarguras", de Julio Argentino Jerez, "Zamba de Vargas" de autor anónimo y "Lañera" de Atahualpa Yupanqui. También cosas nuevas, como "Vidala para mi nombre" de Julio Espinoza, "María va" de Antonio Tarragó Ros y "Como la cigarra" de María Elena Walsh. Los grandes protagonistas son el Chango Farias Gómez, su talentosa hermana Marián y Manolo Juárez.

"Nosotros, cuando hacemos música, la hacemos para nosotros. Y la confrontación ante el público es la pauta que nos permite desarrollarnos". Así fue aclarando el Chango la forma de preparar el "armado" musical con los más diversos matices dentro de lo tra-

dicional y la corriente de permanente renovación dentro de la música telúrica argentina. Por su parte, Marian explicó: "La razón del título: '¡Contraflor... al resto!' está en que es un poco desafío al espectador. Queremos que participe en lo que estamos haciendo sobre el escenario. Afortunadamente tal propuesta es entendida y muy bien recibida por la gente. Todos comprenden que no estamos para 'camelearles', sino que nos brindamos con toda autenticidad en lo que nosotros entendemos por interpretación moderna de lo nuestro".

Manolo Juárez, es hombre de música clásica, como que acaba de estrenar en el Teatro Colón dos obras de cámara. "Me siento cómodo haciendo música clásica y lo mismo en esto que nosotros llamamos "Proyección Folklórica", porque todo parte de una misma fuente: la música —acotó Manolo—. Es una indescriptible sensación ést de ver al público aplaudir a rabiar, satisfecho con lo que le brindamos".



Los hermanos Farias Gómez, que se lucen junto a Manolo Juárez.

También Hay Espacio Para Obras Clásicas

"Las de Barranco", título de la máxima expresión teatral argentina concebida por Gregorio de Laferrere llega traída de la mano del elenco del Teatro Nacional Cervantes a la sala del teatro Auditorium, con nombres como Eva Franco, Alejandra Da Passano, Ignacio Quirós, Laura Bove, Héctor Giovine y un gran elenco bajo la experta dirección de Rodolfo Graziano.

De seguro, no hay público de teatro que no conozca esta obra de Laferrere.

Su trama pinta una época, un estilo de vida lleno de situaciones divertidas pero que, hábilmente llegan a arrancar una lágrima del más duro de los espectadores



Eva Franco vuelve a encabezar el elenco de "Las de Barranco".



Reconstrucción exacta del ambiente y buenas interpretaciones.



China Zorrilla presenta su espectáculo unipersonal que gusta.



Para quienes no la vieron en Baires, "Emily" es imperdible.

CHINA "EMILY" ESTA VERANEANDO Y FELIZ

Hablar de "Emily", interpretada por China Zorrilla y dirigida por Alejandra Boero significa entrar en una serie de redundancias de términos halagüenos para una obra que, en la temporada anterior ya ha sido éxito, tanto de crítica como de público. En esta ocasión China Zorrilla, identificada nuevamente con el personaje de Luce

trae a la sala del Diagonal esa "vieja solterona" que cuenta su vida, sus vivencias y sus secretos tanto amorosos como culinarios, logrando que el público vivencie desde sus butacas sentimientos que van desde la alegría hasta el llanto. En definitiva, una obra de teatro serio, hecho en serio, donde es inolvidable la situación de China.

COMO ZAPATERA, ESTA PRODIGIOSA

La víspera del día de Reyes, como si fuera un símbolo del momento en que se colocan los zapatos para esperar los regalos, Thelma Biral presentó en el Atlas "La zapatera prodigiosa", de García Lorca.

La acompañan Tincho Zabala, Marisa Herrero y Miguel Lígero, como puede apreciarse, un equipo de primeras figuras completamente aptas para dar vida a un clásico que, como éste, tiene matices tan ricos.

Como era de suponer, todos salieron airoso de la prueba y en eso tuvo también mucho que ver la dirección de Cecilio Madanes.

Terminado el espectáculo pudimos conversar con Thelma, quien se mostró satisfecha con esa primera representación, aunque aclaró que piensa que con algunas representaciones más conseguirán el ajuste total.

Consultada respecto a la intensidad de este trabajo, luego de haber realizado abundante tarea por televisión durante el año pasado, comentó:

Sí, realmente el '82 fue un año muy intenso para mí por el ciclo que realicé en base a "Los siete pecados capitales" por ATC. Aunque fueron a razón de uno por mes, requirieron bastante tiempo para su preparación y, en mi caso en



Thelma Biral realiza otra creación.

particular, para adaptarme a la naturaleza de los distintos personajes que tuve que interpretar. Salté así del drama a la comedia y viceversa y en cada caso y como corresponde a una intérprete que se precie, debí meterme en la piel de cada una de las mujeres que yo era. Además, no debe olvidarse que en televisión la cámara no perdona nada y los primeros planos deben reflejar exactamente lo que se está representando.

En cuanto a "La zapatera prodigiosa", manifestó: Es sabido que me encanta el repertorio de Federico García Lorca, tanto lo dramático como este otro tipo de obra que contiene tanta gracia y humanidad. Por eso es que la hago con cariño y noto que el público me sigue de la misma manera. Ya ven, como actriz ya más no puedo pedir.

Ante estas declaraciones y por lo que pudimos observar esa noche, tenemos la seguridad que esta temporada Thelma Biral no se quedará zapatera.

Esta nueva etapa en la carrera de la actriz será, sin duda, un hecho más entre tantos positivos con que la ha ido jalando a través de los últimos años y especialmente en esta ciudad, donde ha recogido satisfacciones en gran cantidad.

ESPECTACULO!



Lorena Paola es el centro de atracción de "Vivir con papá".



Audio García Satur cumple satisfactoriamente con su papel.

A NENITA ESTRENO EN PAPA DISTINTO

"Crecer con papá", uno de los títulos más difundidos de la anterior temporada televisiva llega esta vez al teatro con solo dos comentarios de dicho programa: Lorena Paola y Elio Umay (el autor). El resto del elenco lo completan Audio García Satur, Dal Millevos, María Fiorenza, Liliana Losavio, y decir algo de las condi-

ciones de García Satur sobre el escenario podría llegarnos a hacer quedar como melosos, pero lo cierto es que nadie puede discutir sus aptitudes como actor. De Lorena Paola es mucho lo que se puede decir, pero quizá el término justo sea que es una verdadera "sorpresa", por el esfuerzo y la soltura con la que se desempeña

Como Nunca, el Canto es Entre los Hermanos

En la sala del teatro Colón fue estrenado "Canteros hermanos", son varios los nombres famosos que hacen de este show musical una propuesta por demás interesante tanto para los amantes del tango como para los del folklore.

El elenco está compuesto por el maestro Mariano Mores, quien se presenta con su orquesta, Horacio Guarany (logra una ovación), Héctor Gagliardi con sus efectivos poemas, la simpatía y calidad de Nito y Claudia Mores. Merece un capítulo aparte Tita Merello, "dueña" del escenario como siempre.



La unión de Mariano Mores, Guarany y los demás es un acierto.



Claudia Mores es otra de las grandes atracciones del musical.



Terranova reitera en Mardel su excelente y austera composición.

YRIGOYEN GANO EN LA ELECCION DEL PUBLICO

Tal vez sea una simple coincidencia, pero lo cierto es que esta ciudad parece ser la capital del radicalismo. Tanto en el plano real, por la presencia de algunos de sus principales dirigentes que se encuentran aquí descansando, como por ese personaje que en la ficción interpreta Osvaldo Terranova. Por supuesto, nos referimos a "Yrigoyen", la obra de Ulises Petit de Murat y César Tiempo que se ha incorporado a la cartelería teatral de esta temporada, significando un aporte para un excelente nivel de calidad que, ya se prevé, será superior al de años anteriores.

Digamos, eso sí, que la repercusión lograda en el público, tanto local como turístico, se vio reflejada desde el mismo momento en que se pusieron en venta las entradas. Largas colas se formaron frente al teatro y lo mismo sigue sucediendo en los días posteriores, hasta el cierre de este comentario.

Osvaldo Terranova vuelve a dar la cabal imagen del gran caudillo y defensor de la democracia y los 22 actores que lo secundan están, en líneas generales, también a su altura.

El protagonista explicaba, momentos antes del debut la permanente vigencia

que tiene esta obra, que está estructurada en muchas partes en base a párrafos textuales de la época, merced a la ardua tarea de investigación realizada por sus autores.

Si a todo esto agregamos el clima radical que se vive en esta ciudad, podemos estar seguros que "Yrigoyen" será algo así como un bastión de ese tradicional partido político, bien venido por supuesto en estos momentos en que cada acción y cada palabra que ayuden a despertar conciencias en pro de la democratización son en beneficio del país.

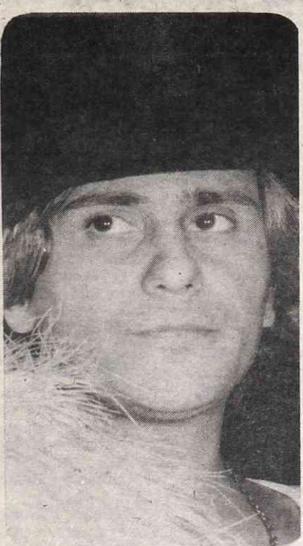
La figura del patriarca volverá a tomar relieve y seguramente será tema de muchas conversaciones y, quizás, de encendidas polémicas en las que el arte tendrá tanto que ver como la política. De esta manera y como declamos más arriba el nivel de los espectáculos presentados esta temporada en la Ciudad Feliz se ha elevado ostensiblemente porque ya nadie duda que el público se conforma cada vez menos con lo pasatista, rompiendo con aquella tradición que durante el veraneo no hay que pensar. Hoy en día casi todo el mundo se inclina por lo que tenga contenido y mensaje y por eso nos alegramos.

ESTE SHOW ES UNA COSA DE LOCOS

MAR DEL PLATA (Enviado especial).— Todos estamos de acuerdo en que en Mar del Plata hay muchos locos sueltos. Algunos no están representando sino que lo son aquí o en alquiler otra parte y hay otros que provechan las vacaciones para comerse las locuras que su vida habitual no permite. Por ejemplo, vestirse de la manera más extraña o exótica, calcarse al sol, dejar en el Casino hasta lo que no tienen y, en el caso de los hombres, sonar despiertos al paso de tantos bellos cuerpos femeninos casi tomente a la vista. Por todo esto no debe extrañar que un loco más haya venido a sentar sus reales en la Ciudad luz, aunque en este caso se trata del más serio de todos, de alguien que en los dos últimos años consiguió la mayoría de adhesiones, porque su "rayadura" es positiva.

Se trata de Esteban Mellino, quien debutó con su ópera rock "Loco", la misma con la que durante las últimas temporadas lograra en Buenos Aires un verdadero suceso.

En momentos previos a una de las funciones, Mellino nos cuenta parte de la historia de esta obra. Nadie se animaba a estrenarla aquí —relata— aunque era conocido su éxito en Vene-



Esteban Mellino reitera su gran éxito.

zuela, donde le fue otorgado el galardón "Mensaje-El Angel de Plata", y luego en Puerto Rico. Finalmente me decidí a hacerla yo, primero en un café concert muy chico, y después en un teatrillo más céntrico pero bastante incómodo y finalmente en un teatro aceptable. Y lo que comenzó como una aventura llegó a ser la mayor satisfacción de mi vida, en el plano artístico.

Reflexionando sobre la obra, Mellino acota: Todo surgió cuando siendo muy joven sufrí un infarto. Entonces me dediqué a estudiar profundamente los problemas de incomunicación que nos afectan y así me recibí de psicólogo y, al mismo tiempo, comencé a estudiar teatro. A través de "Loco" quiero expresar la diferencia que existe entre "normalidad" (ajustarse a las normas) y "sanidad" (ausencia de enfermedad y que no todos los que son llamados locos por los demás, lo son efectivamente).

Desde el debut aquí en Mar del Plata, el público ha respondido satisfactoriamente a esta propuesta filosófico-musical. Tal vez ahora los locos que andan sueltos y tan campantes por esta ciudad se sientan más justificados en sus estrafalarias actitudes.



El público dio su apoyo a "Yrigoyen" desde la primera función.

Estos últimos días han sido particularmente tensos en la farándula vernácula. Los habituales "chimentos" adquirieron un tono áspero que algunos hasta llegaron a definir como "impiadosos". El más "duro" fue, por su trascendencia e imposibilidad de confirmar en el momento, el que señaló la existencia de una conversación telefónica entre Titi Rodríguez y Verónica Castro. La misma, de acuerdo con lo afirmado por los más ácidos "lenguaraces" del "ambiente" se habría producido 48 horas antes del arribo de Jorge Martínez a Buenos Aires para comunicarle a su ex mujer que "había llegado el momento de considerar que la pareja había finalizado y que abandonaría—en consecuencia— el hogar que habían formado". Esta "especie" insiste en que Verónica, sollozando en el mejor estilo de sus telenovelas le dijo a Titi: "Querida estoy preocupadísima... por eso te llamo. Todo lo que dicen de Jorge y de mi son mentiras... quieren perjudicarnos (la comunicación se interrumpió brevemente para permitir que Verónica limpiase su nariz congestionada)... yo soy muy amiga tuya. No creas lo que publican los periodistas son (palabras irreproducibles)... no les creas, te quiero mucho. Yo soy tu amiga".

Algunas horas después el mismo Jorge Martínez le desmintiría anunciando a Titi que amaba a la Castro. Para concluir, los portadores de la versión agregaban "Con amigas así, Titi no necesita de ninguna enemiga..."

¿Que los antojos están pasados de moda? Para desmentirlo no hay nada más seguro que verla a Elvira Romei cuando sale acompañada por su esposo, Daniel Aguilar. Hace menos de 48 horas ambos se encontraban en las instalaciones de un conocido hotel ubicado en la Avenida Callao cuando de improviso la primeriza Elvira eligió un plato de maníes "porque estoy ansiosa por comerlos". Pese a la dedicación manifiesta de los empleados los maníes no llegaban a la mesa por lo que "el próximo papi" decidió dirigirse hacia un bar cercano a adquirirlos y entregárselos a su "pedigüeña" señora. Los que lo vieron caminar por la transitada arteria con el plato repleto lo miraban sin alcanzar a comprender en qué tipo de competencia participaba.



Horas de comprensible angustia esta viviendo Silvia Montanari, ya que está esperando los resultados de una biopsia que le hicieron a principios de semana. Si bien no guarda cama en forma

permanente está sometida a una indicación de reposo que le hizo su facultativo. Trascendió que el problema es en uno de sus pechos y que en principio se estima que se trataría de un tumor benigno.

Trascendió que la oficina de Patrimonio del canal decano se encuentra abocada a la investigación relacionada con la presunta "desaparición" de algunos elementos que son propiedad de la telemisora. Si alguna vez se llega a conocer el informe oficial, auguran los críticos, se va a producir más de una sorpresa. ¿Por qué lo dirán?

Una vez reintegrada al seno de su hogar la inteligente María Elena Walsh ha demostrado un ánimo excelente. Superados los lógicos problemas que le significó la intervención quirúrgica a la que fue sometida, la autora ya demuestra toda su vitalidad mientras continúa con sus proyectos para el futuro. Un ejemplo, en muchos sentidos, que nos hace sentir orgullosos y felices a todos quienes la queremos mucho aunque no haga falta que se lo estemos diciendo personalmente.



Al parecer Rubén Aldao está decidido a convertirse en un humorista en corto tiempo. Sus palabras, en el marco del programa televisivo que conduce, pueden sorprender al más avezado. Y si esas palabras conforman una afirmación o una pregunta, el resultado puede ser inmensurable. El jueves pasado, cuando se iba a proyectar la película "El cañonero de Giles" protagonizada por el siempre recordado Luis Sandrini, entrevistó (es una forma de decir) al actor Boy Oimi (h) a quien preguntó "¿vos sos casado?" El galán lo miró creyendo que era víctima de una broma, pero como el reportaje tenía el requerido aspecto formal, no pudo contener una carcajada que consiguió despertar de la merecida siesta a más de un "teledormilón". El avezado Aldao había olvidado que su entrevistado contraejemplic con Susú Pecoraro. Suceso del cual el periodista especializado dio amplia información en su momento. Como descargo puede admitirse que nadie está obligado a leer a los colegas. Igualmente la lectura no es una costumbre que debe entrar en desuso y mucho menos para las "estrellas" de la televisión local.

Lamentablemente se confirmó la separación matrimonial del periodista televisivo Pedro López, quien actualmente se desempeña en la división noticias del 7 y que trabajó en "Pinky y la noticia" y "La gente" con Augusto Bonardo.

LA PAVARA

"HOLA TITI... HABLA VERONICA" • DISCUTIERON HORACIO FERRER Y EDUARDO BERGARA LEUMANN • INVESTIGAN EN ATC • RENCILLA POR UNA FOTO EN MAR DEL PLATA • SANDRO ¿VUELVE AL PRIMER AMOR? • LA PREOCUPACION DE SILVIA MONTANARI • VIRGINIA HANGLIN SIN BIKINI • BUSCAN A "MISS ARGENTINA" • OTRA DE RUBEN ALDAO • ELVIRA ROMEI ANTOJADA • ELVIA ANDREOLI FESTEJADA

Vuelve a grabar Raúl Funes luego de su separación del Sexteto Tango. El productor del LP será Alberto Aguiar y la dirección musical y arreglos correrán por cuenta de Carlos Marzán.

Se produjo la primera deserción de la temporada. Debía presentarse en "Magoya" de Mar del Plata la actriz Frida Winter con su espectáculo pero aduciendo "que ya hay demasiados espectáculos judíos en esa ciudad", no habrá de actuar los días miércoles tal como estaba previsto. Los críticos que nunca faltan, apuntan que, solamente un espectáculo de esa colectividad se ofrece allí en ciertos momentos y se trata, precisamente, del que protagoniza Yaki ex compañero de rubro, durante años, de doña Frida. Los comentarios que se volcaron durante las últimas horas en la tradicional pasarela de "Los barcitos" de la rambla tienen condimentos para todos los gustos.



Todos los lunes Jorge "Chacho" Marchetti hace gala de su excelente mano para las cocinas e invita a degustar la exquisiteces que prepara en su piso de soltero aledaño a Plaza San Martín a un grupo de amigos entre los que se destacan Sergio Renán, Rogelio García Lupo y Sergio Villarruel. Las habituales comensales confirman que la tenida gastronómica es inolvidable.

Arribó ayer a París la cantante de tangos Josefina. Este es el segundo viaje que realiza a la Ciudad Luz. Como se recordará, en sus anteriores presentaciones recibió múltiples elogios siendo, sin duda, su mejor carta de presentación para esta nueva posibilidad que se ofrece en una metrópoli tan cara al sentimiento de nuestra música ciudadana. El tango, en su voz, volverá a reinar en la noche parisina que, desde hace décadas, la ha convertido en una de sus manifestaciones artísticas preferidas. Para

los nostálgicos esta noticia tendrá todo el sabor que saben imprimirle a los recuerdos los solitarios del 2 x 4.

A partir del mes de marzo el periodista José Gómez Fuentes reaparecerá en el Canal 7. No lo hará, como pudiera llegarse a presumir, en alguno de los noticieros de esa telemisora sino junto al libretista Gerardo Sofovich, en el ciclo que éste conduce todos los mediodías. No se sabe aún a ciencia cierta qué hará, en definitiva, don José.

¿Será cierto que Guadalupe Barrera está entusiasmada con una nueva relación sentimental? Quienes lo afirman insisten en que la bella morena "se derrite" por un joven cantante (de tangos, para más datos).

El espectáculo porteño no solo ha ofrecido desnudos femeninos, son varios los ejemplos donde apuestas (y no tanto) actores han mostrado sus desnudeces sobre el escenario. Ahora, como letra de tango, la historia vuelve a repetirse con Mario Pasik, quien protagonizará junto a Tina Serrano y María Caso la obra "Jardín de otoño", de Diana Raznovich y con dirección de Hugo Urquijo. El galán, actual compañero de rubro televisivo de la retornada María de los Angeles Medrano, se mostrará, sutilmente, como llegó a este mundo.

No serían todo lo cordial que uno puede llegar a imaginarse las relaciones entre el ingeniero Luis Hernández, pareja de la recientemente operada Rosana Falasca, y los familiares de la misma. Puede oírse decir "Yo soy el marido de Rosana", pero tal afirmación es corroborada por sus suegros. Algunos allegados a la familia hablan de "un verdadero problema, aunque lo desmientan no se

tragan" y los hechos parecen darles la razón. En todas las casas se cuecen habas.



Cuentan que Rodolfo Bebán tiene decidido no abandonar el campo de su propiedad durante todos los meses de verano. Allí el actor, como es su costumbre, se levanta temprano y se encarga de las tareas que su propiedad le requieren. Solo por causas de fuerza mayor viaja a la Capital Federal, y esta posibilidad puede darse durante las próximas horas ya que, deberá responder a un ofrecimiento que se le formuló para finalizar su contrato televisivo para la próxima temporada. Mientras tanto hace vida hogareña en la que incluye, diariamente, una reparadora siesta.

La directora de televisión María Inés Andrés se muestra orgullosa con los cursos que ha dictado para enseñar a escribir guiones de TV. Los mismos se desarrollaron durante 3 meses y la capacidad fue cubierta totalmente, lo que demuestra que hubo muchos interesados. Ojalá surjan nuevos valores, porque el rubro autorial es uno de los más deficitarios en las actuales producciones. La esperanza es lo último que debemos perder.

Pese a trabajar y veranear en Mar del Plata la "insólita" Virginia Hanglin sigue tan blanca como cuando llegó a

PALABRAS CRUZADAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11		12			13				14
			15						
16		17			18		19		20
			21			22		23	
		24				25			26
								28	
27									
29		30	31	32	33	34	35		
36		37				38			39
40			41			42			43
				44					
46	47		48					49	50
51						52			

- HORIZONTAL**
- Dios del amor.
 - Mover.
 - Aumentativo.
 - Componer una cosa.
 - Afirmación.
 - Resbaladizo.
 - Río de Galicia.
 - Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente.
 - Treinta días.
 - Preposición.
 - Camino, itinerario.
 - Padre de Matusalén.
 - Sapidez, gusto.
 - Que presenta zonas.
 - Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos.
 - Guante de esparto para limpiar las caballerías.
 - Emperador romano.
 - Lujurioso.
 - Lo que tiene sus partes muy separadas.
 - Emplear una cosa.
 - Intercención.
 - Título de nobleza.
 - En grado sumo.
 - Virtud teológica.
 - Ministro de un soberano musulmán.
 - Pronombre personal.
 - Diestras.
 - Fantasma que se asusta a los niños.
 - Ranante.
 - Destruir, arrasar.

- VERTICAL**
- Apocope de uno.
 - Movese de un lugar a otro.
 - Violación de la ley.
 - Hacer opaco.
 - Resalto en algunos edificios.
 - Médico.
 - Terminación verbal.
 - Carta de la baraja.
 - Cosmético que usan los mujeres en los ojos.
 - Preñío.
 - Preñío.
 - Sonido agradable.
 - Caballo de carreras muy veloz.
 - Penetrar un líquido en un cuerpo.
 - Preposición.
 - Lo que ilumina los objetos.
 - A nivel.
 - Sitio plantado de olivos.
 - Departamento del SO de Colombia.
 - Obediente, dócil.
 - Dioses de la mitología védica.
 - Poema narrativo provenzal.
 - Parte móvil en un motor.
 - Hoiz para segar.
 - Preposición.
 - Sur América.
 - Acusativo del pronombre personal.
 - Intercención.
 - Símbolo del barío.

(La solución mañana)

M	I	L	A	N	O	A	T	E	L	E	S
A	L	T	A	H	E	S	I	N	O		
D	V	I	R	V	I	R					
O	C	R	E	S	H	A	N	I	R		
R	S	O	T	O	I	N	E	S	A		
L	E	S	A	S	R	A	N	A	L		
G	I	D								L	U
S	A	B	E	R	S	A	L	A	Z		
B	L	O	N	A	E	S	A	S	T		
E	L	A	R	C	O	S				S	O
C											R
N	R	A	Z	O	N	A	R	F	A		
N	S	E	R	A	O	R	D	E	L		

(Solución del problema anterior)

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- ¿Quién es el "dueño" de la idea de instituir el "Día del tango"?
- ¿Quién protagonizó el filme "El más infeliz del pueblo"?
- ¿Quién fue el segundo cantor de la orquesta de Alfredo Diez Angelis?
- ¿Cómo se llama la protagonista de "Annie" en nuestro país?
- ¿Cómo se llama la última esposa de Fernando Lamas?
- ¿Quién fue el creador del célebre "Pato Donald"?
- ¿Quiénes son los autores de "Canción de las simples cosas"?
- ¿En qué provincia argentina nació Jairo?
- ¿Cuál es el verdadero nombre de Alberto Martín?
- ¿Quién fue el autor del tango "Fresedo"?

"La Feliz". Dicen que además, de no ser una asumida fanática de Febo, decidió no ser sorprendida por los fotógrafos en traje de baño. Algunos consideran que esto se debe a una imposición de sus

sus parejas oficiales Alfredo Garrido y Astor Panteleón Piazzolla), se la ve en pleno romance con un poderoso empresario del gremio gastronómico llamado Gustavo. Si bien todavía no se habla de formalizar el idilio sino surgen imprevistos doña Amelita reincidirá en el casamiento en poco tiempo.

El próximo 21 se casará por civil el hermano de Leo Dan. Un día después se unirá en matrimonio con Analía (es la encargada de un negocio de librería). El muchacho que adoptó el seudónimo de Santiago (en homenaje a la tierra que lo vio nacer) también se dedica al canto, además de ser un entusiasta deportista afecto a las artes marciales.

Por primera vez se hará una elección de "Miss Argentina" en Mar del Plata. La misma se llevará a cabo durante el mes de marzo y, casi seguro, se transmitirá por el Canal 13, con la conducción de Juan Alberto Mateyko. Ya se han comenzado la tarea de preselección que también abarca las ciudades de Pina-

mar, Villa Gesell y Córdoba. El equipo de la productora Nelly Raymond, a quien se espera en Mar del en esta semana que se inicia, trabaja



arduamente en la tarea encabezado por Ramiro (hijo de Nelly) y la señorita Schiaritti.

Suscitó agudos, e intencionados comentarios, el festejo de cumpleaños de la rubia Elvia Andreoli en la ciudad de Pinamar. Al verla junto a Charlie Diez Gómez se tejieron toda clase de conjeturas. Es que los memoriosos arguyen que esta etapa del

año suele ser fatal para el corazón de la bionta actriz, mientras que se empecinan en recordar aquel publicitado romance que tuvo en Mar del Plata con el paraguayo Arnaldo André y en el que se amenazaba con culminarlo en matrimonio. "Ni muy muy, ni tanta tan", argumentó un "zorro" conoecedor de esos avatares del corazón.

En plena grabación de "La botica del ángel", se originó un serio altercado entre el conductor Eduardo Bergara Leuman y el poeta Horacio Ferrer. Ante alguna "broma", habitual en don Eduardo, un grupo de gente con el vate a la cabeza abandonó el estudio dando muestras de disgusto ante las chanzas del simpático gordo. Cuando la cuestión parecía no tener arreglo se recurrió a los buenos oficios de la experimentada productora Ernestina Riera, quien logró superar el trance, pudiéndose retornar a la tarea específica. Los ánimos, gracias a su intervención, consiguieron calmarse sin que nadie pueda asegurar que no queden resquemores.

Parece que el corazón del "Gitano" Sandro puede encontrar el equilibrio definitivo. Algunos amigos confidenciaron que el cantante, pretende reconquistar a su ex mujer Julia Visciani. Esto, si bien no se concretó, tendrá alternativas definitivas durante el transcurso de los próximos días. Por lo pronto doña Julia suspendió sus vacaciones programadas en un conocido balneario que pensaba disfrutar en compañía de una amiga de nombre Susana y los hijos de la misma.

Ocurrió en tierras marplatenses: Norma López Monet, una de las integrantes del elenco de "Yrigoyen" que se represente en la sala del Hotel Provincial pese a tener su fotografía en el frente del teatro (en total son tres; las otras corresponden a Osvaldo Terranova y Perla Cristal) protestó porque también se ubicó una correspondiente al elenco que actuó en Buenos Aires, donde su papel fue cubierto por Rita Terranova, quien actualmente trabaja en la ciudad balnearia con Dario Vittori en la obra "Mi familia".

La actriz enfrentó a Rita y le espetó los siguientes parrafillos "después de esto, espero que Dario coloque mi foto al frente de su teatro, para atraer más gente, como hacen acá con actrices que no trabajan".

Acongojada Rita (que nada tenía que ver en el tema), se alejó del lugar sin pronunciar palabra alguna. Hasta ese episodio se estimaba que las dos eran muy buenas amigas. "Cosas veredes Sancho...".

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Después de permanecer trabajando ininterrumpidamente para Columbia Pictures en Uruguay, Panamá, Italia, Portugal y nuestro país, presentó su renuncia al cargo de director general, el señor Emilio Planchadell, la que se hará efectiva a fines del próximo mes, cuando seguramente finalizará el diligenciamiento de la fusión de las filiales locales de Columbia-Fox y Warner Bros. Planchadell, auténtico cinematógrafo y "capitán de tormentas", deja su puesto para, juntamente con sus hijos abrir una nueva empresa distribuidora, de características particulares y de la que por ahora prefiere guardar cauto silencio. Hombre de gesto amistoso, firme en sus determinaciones e incondicional amigo de sus amigos, Planchadell, que se inició en la actividad en 1948 como asistente en La Habana, Cuba, donde nació el 5 de julio de 1926, se lanza ahora por primera vez como distribuidor independiente.

La Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, con sede en París, acaba de disponer una más severa reglamentación en lo referido al acceso de la televisión a los festivales de cine como forma para contrarrestar la piratería. Uno de los puntos del nuevo reglamento dispone la prohibición de efectuar duplicaciones, ni siquiera por parte de los organizadores de certámenes, sin el consentimiento escrito de los productores de las películas que se presenten, quienes también por escrito deberán autorizar la exhibición de su material por televisión.

Paolo Villaggio y Ornella Muti están filmando la versión italiana de la historia de los pistoleros Bonnie y Clyde, con dirección de Stefano Vanzina. "Bonnie and Clyde alla italiana" es el título de esta novedad. Este, aparentemente es el motivo por el cual la Muti postergó su anunciado viaje a Buenos Aires.

"Las muñecas hacen pum", la película argentina interpretada entre otros por Mariquita Gallegos y Silvia Pérez, no fue autorizada por las autoridades peruanas para ser exhibida en aquel país. Programada en principio como "prohibida para menores de 14 años", la determinación fue apelada por organizaciones que nuclean a padres de familia, derivando finalmente en la resolución aludida al comienzo, lo que motivó que el cuerpo de censura cinematográfica declarara que "la exhibición de la película es un peligro moral para la formación de la niñez y la juventud". La película se había estrenado en Argentina el 27 de setiembre de 1979, con dirección de Gerardo Sofovich sobre argumento propio y, aparte de las nombradas, también eran intérpretes Reina Reech, Susana Traverso, Angélica, Mimi Ardou, Carmen Barbieri, Cecilia Cenci, Julio De Grazia y Javier Portales.

En lo que puede considerarse como indicador válido para la próxima entrega de los premios "Oscar" de la Academia de Hollywood, la Sociedad Nacional de Críticos Cinematográficos acaba de entregar en Nueva York, los premios del año recién finalizado. "Tootsie" fue designada la mejor película del año y su intérprete, Dustin Hoffman, el mejor actor; Meryl Streep, la excelente protagonista de "La amante del teniente francés", "En la quietud de la noche" y "Kramer vs. Kramer", entre otras, se consagró la mejor actriz por su labor en "Sophie's choice", mientras que Steven Spielberg era consagrado el mejor director por "E. T.", que quedó en segundo lugar en la categoría "mejor película del año".

Columbia Pictures Television firmó en los Estados Unidos un contrato de exclusividad con Joel Oliansky, argumentista y director de televisión. Su último éxito fue "Madsa" —ya presentada en Argentina— una miniserie con 8 horas de duración.

El filme "Dunas", que producirá en México Dino de Laurentis y cuyo rodaje está previsto para marzo, tendrá un costo de casi cinco millones de dólares. El argumento de la cinta tratará sobre la hecatombe nuclear que amenaza al mundo, tema que día a día adquiere más actualidad. La dirección de la película estará a cargo del norteamericano David Lynch, mientras que el trabajo de diseño fue encomendado a su compatriota Tony Master. Según comentarios de entendidos de la cinematografía, "Dunas" es una de las producciones más costosas realizadas en México por parte de empresas extranjeras.

"King of comedy", el último filme dirigido por Martin Scorsese con Jerry Lewis y Robert de Niro como protagonistas, inaugurará, el próximo 5 de mayo el festival de cine de Cannes. Un largometraje que sin duda despertará más de una expectativa, ya que reúne por primera vez a estos dos astros internacionales de rasgos neuróticos parejos pero de generación, formación y características muy diferentes.

TV PROGRAMA TV

- 08.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso
- 10.00 13 CON VOCACION TURISTICA - Periodístico Nelly Raymond
- 10.30 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso
- 10.40 11 ENTRE NOSOTROS EN DOMINGO - Religioso Asesoramiento familiar
- 11.00 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico Roberto Bonanino
- 9 DOCUMENTALES Y DIBUJOS ANIMADOS - Infantil Cortometrajes.
- 13 DAKTARI - Serie Marshall Thompson.
- 11.15 7 RECREO - Infantil Dibujos animados
- 11.30 11 AVENTURA EN LA FRONTERA - Serie Elencos rotativos
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA Religioso Su Santidad Juan Pablo II
- 12.00 7 BUGGS BUNNY Y SUS AMIGOS - Infantil Dibujos animados
- 9 APRENDIJEJUEGOS - Infantil Marcela Oyuela.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical Julio Márbitz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo Carlos Fontanarrosa.
- 13.00 7 LA COMEDIA DEL DOMINGO "El Sr. está servido", Raúl Rizzo, Stella Maris Clossas.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Periodístico Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 LA CASA NOSTRA - Telecomedia Enzo Viena - Gino Renni
- 13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "Cabezudos", Abbot y Costello, Peggy Ryan.
- 13 MATINEE 13 Primera sección: "Guemes", Alfredo Alcón, Gabriela Gill. Segunda sección: "La pícaro soñadora", Alfredo Alcón, Mirtha Legrand. Tercera sección: "Una viuda difícil", Alfredo Alcón, Alba Arnova.
- 14.30 7 CINE DEL DOMINGO Primera sección: "Policia nuclear", Ernest Borline, John Larch. Segunda sección: "Los muertos no hablan", Christopher George, Judy Carne. Tercera sección: "La lotería del amor", David Niven, Anne Vernon.
- 15.00 11 ESTADIVISION - Periodístico Pancho Ibañez.
- 16.00 2 DIBUJOS Cortometrajes
- 15.30 2 ISLAS PERDIDAS - Serie Lana Vallis.
- 17.00 2 HELICOPTERO DE RESCATE - Serie Dennis Gorvener, Robert Coley.
- 11 NUESTRO CINE "Locos de verano", Eva Franco, Enrique Serrano.
- 18.00 2 REX HUMBARD Religioso.
- 18.30 2 LOS DIAS FELICES - Serie Ron Howard, Tom Rosley.

- 19.00 2 SWITCH - Serie Robert Wagner
- 7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil Dibujos animados.
- 11 SON...RISAS ONCE Quique Daplaggi.
- 13 DISNEYLANDIA - Infantil Dibujos animados
- 19.30 7 ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil Dibujos animados
- 9 TEATRO DE HUMOR "Ilusiones del viejo y de la vieja", Dario Vittori, Perla Santalla.
- 20.00 2 LOS MEDICOS - Serie Linda Carlson, Ernest Thompson.
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil Dibujos animados.
- 13 MORK Y MINDY - Serie Robin Williams, Pam Dawber.
- 21.00 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO Documental. Jorge Rossi.
- 7 SEMANARIO INSOLITO - Periodístico Virginia Hanglin, Adolfo Castello - Raúl Becerra.
- 9 DEPORTE CON TODO - Perioplístico Diego Bonadeo
- 13 LA CHONA - Humorístico Haydée Padilla.
- 22.00 2 KOJAK - Serie Telly Savalas.
- 7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie Thomas Callaway, Dan Hedaya.
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urtizberea.
- 11 PANORAMA ONCE - Periodístico Juan Carlos Mendizábal, Mario Truco.
- 13 LOS HART - Serie Robert Wagner, Stephanie Power
- 23.00 2 UN HOMBRE EN LA CASA - Serie Paula Wilcox, Sally Thomsett.
- 7 BARETA - Serie Robert Blake.
- 9 VELADAS DE GALA Horacio Carballeda.
- 13 PETROCELLI - Serie Barry Newman, Susan Howard.
- 23.30 2 IRONSIDE - Serie Raymond Burr.
- 11 1984: LA EXPERIENCIA QUE USTED VA A VIVIR Marcos Ordóñez - Eduardo Paredes
- 24.00 7 MANIX - Serie Mike Connors.
- 9 COMBATE - Serie Vic Morrow, Rick Jason.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES "Crimen y castigo" John Hurt, Siam Phillips.
- 1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES Adolfo Jasca
- 13 TRASNOCHE Primera sección: "Kung Fu" David Carradine - Serie. Segunda sección: "En busca de...", Documental.
- 1.05 9 GRANDES OLVIDADOS José Adolfo Gallardou
- 2.30 13 MOMENTO DE MEDITACION Religioso.

RESPUESTAS

- 10 Julio de Caro
- 9 Alberto Di Feo
- 8 Córdoba
- 7 Isella y Tejada Gómez
- 5 Esther Williams
- 4 Noelia Noto
- 3 Floreal Ruiz
- 2 Luis Sandrini
- 1 Ben Molár

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Oscar Viale, uno de los poquísimos autores nacionales que pueden darse el gusto de ver dos de sus obras en cartel casi al unísono — "Periferia" que vuelve al San Martín en febrero y "Camino Negro" iniciándose en el Blanca Podestá — no por eso se duerme en los laureles, ya que, todos los días, sin excepción, o al menos con muy pocas, se pone a trabajar a las siete de la mañana y no levanta su creadora cabeza hasta las tres de la tarde por lo menos. De ahí, que sus allegados afirmen que, es mucho mayor la producción de Viale que no se conoce, que la conocida. Y de ella, hay informaciones filtradas que permiten afirmar que está trabajando en forma firme sobre la idea de una comedia musical que estaría interpretada, íntegramente, por actores jóvenes de reciente promoción. Es realmente aplaudible la iniciativa, sobre todo si viene de un autor consagrado como del que se trata. No se han podido detectar nombres, títulos, etcétera, pero alguien, me contó y yo le creo, que en ese elenco estará una figura que comienza a ganar buen espacio en el quehacer artístico... anoten su nombre... Liliana Lavalle.

Para aquellos que, como yo, queremos de verdad al teatro, pasear por Buenos Aires, en esta fecha no deja de tener sus ingratitudes, convirtiendo lo que es un auténtico placer, pasear sus calles, en algo que duele, y si no, usted amigo lector que es "teatralero" de verdad, no le dolerá pasar por el Liceo y verlo cerrado, continuar por Rivadavia, doblar por Callao y ver que el recinto del Bauhen tampoco está en actividad... etc., etc., yo estoy seguro que si... menos mal que después la calle Corrientes... que antes no dormía... le devuelve la confianza al ver sus marquesinas iluminadas a pleno. Ojalá que, un futuro no muy lejano de seguir así... no tengamos que irnos a Mar del Plata o a Córdoba para ver teatro... en verano claro...

Y el párrafo anterior deja un tema para el análisis. Llega noviembre y empiezan todas las informaciones —o casi todas— dirigidas a qué pasa en Mar del Plata, Córdoba, Santa Teresita, etcétera, para después —tres meses después— volcar toda la atención a lo que pasa en Capital y así ininterrumpidamente... y entonces... me pregunto... y repregunto... ¿es que Mar del Plata vivirá eternamente condenada a ser una ciudad "artística" de verano...? ¿Es que Córdoba no tiene vida propia como para no ser exclusivamente fuente de información durante la época estival...? Claro, son nada más que preguntas... repetidas a lo largo de muchos años... y aún sin respuestas...

Realmente, siempre hay que aplaudir, cuando se tiene una iniciativa nueva, o al menos intentada y no conseguida por colegas empresarios. Por eso aplaudo la lograda por mi muy querido Pancho Guerrero, quien a sus ya tradicionales huéspedes de Santa Teresita, agrega este año a Julieta Magaña, que no sé si podrá resultar buena o mala actriz, pero que evidentemente estaba esperando una oportunidad para demostrar sus posibilidades y Pancho se la ofreció. Insisto, más allá del resultado, es loable la iniciativa, por eso aplaudo. ¿Quién fue el que dijo aquello de "nunca se equivoca el que nada intenta...?"

Bernardo Houssay, Alfredo Palacios, entre otros, son los nombres que públicamente, ha declarado Osvaldo Terranova que tiene intenciones de incluir entre su galería de personajes iniciada —teatralmente— con Yrigoyen. Es destacable la iniciativa de incorporar a la escena los auténticos personajes de la realidad argentina, sin temor a "humanizar" a los que, hasta ahora, vivieron exclusivamente en el bronce o en el mármol. Esperemos que esto signifique el inicio de un camino que nos lleve a no temblar el pulso cuando se trata de presentar a los que transitaron esa historia que debemos conocer, y lo más auténticamente posible. ¿O es que seguiremos permaneciendo impasibles si "Evita" la hacen afuera... más allá de la ideología que pueda tener cada uno...?

Miguel Angel Spera, es un joven hombre del espectáculo, inquieto productor televisivo y teatral, que tiene sus miras apuntadas, nada más ni nada menos, que a escenificar la vida de Oscar Wilde. Todo en carpetas y listo tiene el bueno de Miguel Angel, aunque no suelta prenda respecto a quiénes interpretarán o dirigirán el espectáculo... lo único que no tiene duda es quién lo producirá... ¿o quizá también lo dirigirá...? Todavía no hay indicios porque, repito, se muestra hermético, pero tomen nota del proyecto y después recuerden dónde lo leyeron primero...

El teatro Astral y el teatro El Globo, están regenteados por el joven doctor Gallo, hijo del que fuera uno de los más importantes empresarios teatrales argentinos, don Francisco Gallo, que ofreciera espectáculos inolvidables al público argentino. Pues bien, el doctor Gallo hace dos días que trata de comunicarse conmigo, y yo con él, estando totalmente cruzados. Lo comento porque, no sé, pero pienso que en ese llamado se esconde alguna primicia, y como recién me encuentro con ustedes el próximo domingo, lo adelanto, y veremos si se concreta.

LA HEREDERA DEL ART

Anna Strasberg, Viuda del Creador de la Famosa Escuela de Actores de Nueva York

Había visitado nuestro país en varias oportunidades, anteriormente. Pero ésta es la primera vez que Anna Misrahi de Strasberg, viuda del célebre Lee, creador de la más afamada academia de actores norteamericana, llega a la Argentina sin su marido. Nacida en Venezuela, de 45 años, la tercera mujer de quien fuera introductor de las teorías pedagógicas de Stanislavsky en América, posee una simpatía y un dinamismo arrolladores. Cuando habla de Lee, su rostro se funde entre el dolor y la alegría. "Es que, sabes —dijo a la cronista— se vuelve una tragedia estar enamorada de un hombre que ha muerto..."

Lee Strasberg dejó este mundo hace prácticamente un año, a mediados de febrero del '81, después de 80 largos años de vida, que se caracterizaron por un rasgo principal: la productividad en todos los terrenos que abordó. Su mujer quedó al frente de los dos centros pedagógicos que Strasberg fundara y dirigiera en vida: el "Actor's Studio" y el "Lee Strasberg Theatre Institute", ambos ubicados en Nueva York y Los Angeles.

Anna Strasberg no vino exactamente de paseo a Buenos Aires, sino a preparar un trabajo que, de concretarse en forma satisfactoria, se realizará a partir del próximo mes de marzo.

—¿Qué motivos la traen por Argentina?

—Vengo a dirigir un programa de televisión, un programa especial, de una sola emisión. No existen definiciones sobre el tema todavía, pero la idea es hacer tres historias, sobre textos de Guy de Maupassant, Molner y Schnitzer. Serán historias románticas.

—¿Por alguna razón en particular ha elegido esa temática?

—Sí. No busco reflejar algún problema social en lo que hagamos acá en la Ar-



En larga charla la directora del Actor's Studio sentó conceptos básicos que rigen a su especialidad.

gentina. Me interesa algo que haga sonreír a la gente. Hace poco tiempo estuve dirigiendo algunas obras de teatro en California, por terapia, ya que no me encontraba bien de ánimo. Me hizo sentir mejor encontrar felicidad dentro de mi gran tristeza. ¿Cómo lo hallé? Soy una mujer que ha conocido el amor, lo llevo muy dentro. Fue excelente dirigir algo donde ese sentimiento fuera centro de la temática.

Son muchachos normales, concurren a la escuela, practican mucho deporte. Podría decir que son bien "machos". Su colegio es muy conservador, porque soy defensora de la disciplina estricta.

—¿No le gustan las teorías de libertad en la crianza, del doctor Spock?

—De ningún modo. Mis dos hijos reciben todo el cariño mío, antes, el de su padre. La mejor atención. Pero siempre digo que, por ahora,

no tienen derechos sino obligaciones. Deben ser corteses y respetar la experiencia de sus mayores. Cuido mucho no imponerles límites en su creatividad. Pero si tienen limitaciones en su comportamiento social. Los adoro, pero eso no implica que hagan lo que ellos quieren.

—Como madre, parece muy estricta. ¿Es el mismo criterio el que utiliza como maestra de actores?

—Puedo contestar a esa pregunta con una definición que dio Lee en una charla, el último tape que tengo de él, poco antes de morir. En esa oportunidad, afirmó: "El arte es disciplina. Está en la selección. La selección condiciona al arte". Bajo ese concepto enseño también yo. El método no es solo liberar abruptamente las emociones. El método es, fundamentalmente, una disciplina. Porque para seleccionar hay que hacerlo en forma ordenada.

—Anna, todavía en la Argentina existe un sector bastante antiguo en sus concepciones sobre el fenómeno teatral, que pone en duda la importancia de que un actor sepa cantar, bailar y actuar al mismo tiempo. ¿Cómo enseña usted en sus escuelas?

—La única manera es formación integral. El actor es un ser humano completo. Debe conocer muy bien su oficio, porque la actitud física modela el carácter de cada uno de los personajes que toque hacer en su vida profesional. El movimiento es portante. Y ni que hablar de la voz, del buen manejo de la voz. Robert de Niro, un excelente actor, jamás utiliza dos voces semejantes en dos personajes distintos. ¿Por qué? Porque sabe seleccionar y utilizar todas las partes que componen su ser humano. Porque trabaja modo integral.

—¿Y qué puede decir del concepto de entrenar



SOLITA: "NOS SACO LA LENGUA"

Soledad Silveyra fue sorprendida mientras cenaba en uno de los "carritos" de la costanera junto al representante Alfredo Capalbo y otros amigos. Sonriente nos sacó la lengua ante la atenta mirada de quien será su productor en el Viejo Mundo. La actriz será dirigida en televisión por Anna Strasberg, a quien le mostró en su reciente viaje a Nueva York el tape de "Alfonsina" que realizó en nuestro país María Herminia Avelaneda. Solita, parece decidida a dejarnos en la temporada oficial para radicarse en la Madre Patria. El viernes pasado repuso junto a Lautaro Murúa la obra teatral "La Malasangre" de Griselda Gambaro y dirección de la talentosa Laura Yusem. Si bien en el campo laboral no se puede quejar parece que, en cambio, su vida sentimental sigue a la deriva ¿nos habrá sacado la lengua por eso?



NAANIM: SIEMPRE ESTA ACOMPAÑADO

La vedette Naanim Timoyko, encabeza la actual temporada revisteril del Teatro Astros en inseparable compañía con su esposo Carlos Galende. Conforman una de las parejas más simpáticas y unidas de la farándula y el brindis se debe al festejo por el debut teatral. Los críticos han señalado, con justicia, que el trabajo de Naanim en la revista merece considerarse como "de primer nivel". Es por eso que la "japonesita" no abandona su escenario en ningún momento. Del futuro no habla demasiado ya que de acuerdo a sus palabras "Mi trabajo de estos momentos me tiene absorbida totalmente. Ha sido una gran oportunidad para mí y ¡por supuesto! no pienso desaprovecharla". Mientras decía esto Carlos A. Petit, vecino de mesa y que luego sumó al brindis, asentía muy feliz.

DE ENSEÑAR

York, Dirigirá en Nuestra Televisión

¿Entonces, de training actoral?

—Que es fundamental. Un actor debe entrenarse en forma permanente. Debe trabajar su calidad, mejorar y cambiar. Si no siempre hace lo mismo. Para ilustrar bien esta respuesta daré un ejemplo, que es una anécdota. En una escuela hay una sala de teatro, donde suelen presentarse obras actuadas por los alumnos. Yo tengo varias butacas reservadas atrás. Una noche, en un estreno, Robert de Niro fue a la boletería y pidió una localidad. La empleada, al ver que estaba todo agotado, no podía ofrecerle nada. Entonces Bobby, amigo nuestro, pidió una en las butacas reservadas a mi nombre, que jamás se venden, son para conocidos, invitados. Y la empleada no quería dársela. ¡No lo reconocía! Llegué yo y de inmediato se arregló todo. Pero con esto quiero demostrar que la chicia de la boletería, profundamente admiradora de De Niro, no pudo darse cuenta de que era él. ¿Por qué? Por la riqueza con que Bobby compone cada uno de sus personajes. Porque siempre puede ser distinto. Eso se consigue con el entrenamiento.

—¿Está feliz de encontrarse en nuestro país?

—Así es. Fue muy importante volver a la Argentina para mí, y volver con un proyecto de trabajo. Es la primera vez que vengo sin Lee. El ya no está conmigo físicamente. Pero me acompaña en todo lo que hago. También en este viaje...

—¿Se ha hablado ya con alguna emisora en particular?

—Tengo entendido que se irá en Argentina Televisora Color, pero, tampoco está decidido.

—Anna, para realizar esa producción usted deberá solicitar los servicios de actores argentinos. ¿Ha realizado ya esa selección?

—No puedo negar que ten-

go nombres en vista. Pero no los diré. Es por una cuestión de ética y de respeto hacia ellos, ya que creo que hay muchos talentos actorales en este país. Como no sé exactamente cuáles serán los intérpretes que tendrán los papeles, prefiero no citar nombres por ahora. Quiero resaltar, además, que no sólo contaré con la valiosa ayuda de ellos en este trabajo, sino también de otros directores y personal técnico del canal donde se haga. Mi deseo es trabajar en familia. Ser una gran familia de talento.

—¿Qué figuras argentinas han concurrido al "Actor's Studio"?

—Ha habido varias. Recuerdo mucho a Duilio Marzio, que además vivió en nuestra casa un tiempo, la directora María Luisa Bemberg, el director Hugo Urquijo, y, últimamente, recibimos a Adriana Barón (N. de la R. ex "Carajoría") que está haciendo unos cursos.

—¿Tiene talento?

—Sí, desde luego. Pero ocurre que la llaman cada cinco minutos para trabajar. Y yo trato de que entiendan que le hace falta estudiar antes. Por eso digo que no solo hace falta tener talento, sino saber qué hacer con ese talento.

—¿Cuánto tiempo estará entre nosotros?

—Aproximadamente dos semanas, el tiempo necesario para averiguar y definir todos los detalles que me permitirán, en marzo, grabar el programa. Además, vendré con mis dos hijos. Quiero que conozcan Argentina.

Lee quería mucho a este país, y yo también. Siempre digo que éste es un viaje muy sentimental. Teníamos planeado venir con mi esposo.

—¿Cómo se llaman sus hijos? ¿Qué edades tienen? ¿Cómo son?

—Se llaman Adam Lee y David Lee. Tienen 13 y 11 años y medio.



TITI: SU PRIMERA SALIDA SOLA

Esta imagen corresponde a la primera salida de Titi Rodríguez luego de su ruptura matrimonial con Jorge Martínez. Esto ocurrió horas antes de que viajara a Mar del Plata, donde ayer volvió a transitar la pasarela como modelo. Pese a su forzada sonrisa quienes la conocen íntimamente afirman que "está destrozada". Las versiones sobre su separación monopolizan el ambiente y una de ellas señala que ya habría designado abogado defensor para que atienda las instancias judiciales de su separación. Otro "chimento" se empeñaba en señalar que, luego de la charla que mantuvo con su ex, cambió las cerraduras de todas las puertas exteriores de la casa que habita en compañía de su madre e hijo, dejando afuera las pertenencias del que fue su marido colocadas en una valija.

MARIA GARAY y el intendente de Comodoro Rivadavia Roberto Pascual Die descubrieron la estatua de Carlos Gardel realizada por Juan Lukiewicz a las 19.20 del sábado 11 del pasado mes de diciembre. A partir de ese instante la plaza se llama "Carlos Gardel" y la obra fue ubicada cerca del cruce de las calles Córdoba y Santiago del Estero del barrio "9 de Julio". Abundante material fotográfico de los diarios locales "Crónica" y "El Patagónico" nos permiten revivir ese emotivo Día del Tango o la fecha natal del cantor de los cantores. Mucho público asistió al acto anunciado para las 18.30 y la banda del Regimiento 8 de Infantería ejecutaba melodías de Gardel y algunas fueron cantadas por la madrina María Garay. Tras descubrir la imagen de Gardel en bronce, acero y zinc —es muy liviana porque es hueca— los gestores del monumento, los comentaristas de tango "Juan Portenó" y "Jotacé" hicieron lo propio con una placa de bronce ubicada al pie de la estatua y se abrazaron muy emocionados durante varios minutos por la inmensa felicidad de haber concretado lo que parecía una utopía de tangueros apasionados. Bendijo el monumento el Reverendo Padre Juan Corti y horas más tarde —a las 22— se realizó un festival artístico en el teatro "Español" de Comodoro Rivadavia con la participación estelar de María Garay —fanática de Gardel— Juan Carlos Cobos, Roberto Ayala, Isabel Laborde, Horacio Sueldo, Jorge Leguizamón, Cacho Marquésini, El Pampa Tabares, Néstor Queirós, Luis Alasia, Washington Machado, el pianista Baldomero Terraza, el trío típico "Moderno" con Hugo Curón y las presentaciones de Elsa Zarco y Guillermo Quiroga Burnet. El próximo martes se cumplirá el primer mes de la inauguración del monumento a Gardel y la cordobesa María Garay sigue comentando entusiasmada los detalles de la ceremonia, en sus exitosas noches en "del 40" de Mar del Plata, donde está cumpliendo su séptima temporada.

ALBERTO MORAN con su bandoneonista exclusivo, el maestro y compositor Alberto Garralda, fue la figura central de "Vos Tango" de los hermanos Pizzorno y seguirá el ciclo triunfal del famoso creador de "El abrojoito", "Pasional" y "Muchachita de barrio" de Caldara y Soto que durante muchos años fue su tarjeta de presentación y que grabó con su propia orquesta dirigida por el pianista y compositor Armando Cumpi el 26 de setiembre de 1955, tras cumplir una brillantísima década al lado del maestro Osvaldo Pugliese. Habitualmente, como ocurrió en diciembre del '82, las primeras figuras de la canción como Rufino y Valdés, cumplían una semana cada uno en el amplio local de Larrazábal y Dellepiane, pero en el caso de Alberto Moran se producirá una importante variante, ya que se presentará durante las cuatro semanas del flamante mes de enero, en exclusividad en la zona todas las noches, presentado por Héctor Omar y la intervención del trío estable integrado por Brocato, Ella y Giménez, en piano, bandoneón y guitarra eléctrica, respectivamente.

"NOLO" LOPEZ —en realidad se llama Manuel— nació en Lomas de Zamora el día 18 de setiembre del año 1899 y no en 1889 como algunos suponíamos, adjudicándole diez años más de los que en verdad tiene, es decir, 83 cumplidos. Entrevistado en su casa de San Fernando por el ex pianista de Jorge Caldara y compositor Rodolfo Palomo Mansilla, un excelente músico andariego que ha recorrido las tres Américas con "Los Caballeros del Tango" del violinista cantor Raúl Garcés, el querido "Nolo" López nos envió una carilla de su puño y letra encabezada de ésta manera: Nolo López (Mi Vida): "Trabajé durante 40 años en el teatro con Pablo Podestá, Blanca Podestá y varias

compañías. Actué en Madrid y en Uruguay con Tito Lusiardó; intervine en varias películas ("El cañonero de Giles" con Luis Sandrini; "Los muchachos de antes no usaban gomina"; "Radio Bar" y "Calles de Buenos Aires", con argumento mío). Actué muchos años con Carlos Gardel por Europa. Soy autor de varios tangos como "El huracán", "Chirusa", "Pensalo bien" y "Adiós para siempre". Actué también como galán con Mauricio Chevalier, con Felipe Panigazzi, con Daglio, Ada Falcón, Azucena Maizani. Tengo una amplia amistad con la señora Libertad Lamarque y escribí alrededor de cuatro mil temas para tangos, milongas y vales. Mantengo buena amistad con la cantante japonesa Ranko Fujisawa y con el esposo de ella, el director de orquesta Shimppei Hayakawa con quien compuse dos temas. Ranko canta siempre en el Japón mi tango "Chirusa" con música de D'Arienzo y el vals "Ilusión de mi vida" que escribí con Feliciano Brunelli. De los últimos tiempos y con música del pianista Palomo Mansilla escribí dos vales: "Tus ojos me hicieron poeta" y "Qué triste está la casa" estrenado por el cantor Héctor Quiros durante el homenaje que me tributó la gente de la ciudad de San Fernando a través de la Intendencia Municipal y otras instituciones el viernes 16 de diciembre del '82". Hasta aquí lo escrito por "Nolo" López. Falta agregar que ese día, Héctor Quiros cantó el tango "Madre" de Francisco Pracánico y Verminio Seretto (ambos de San Fernando) y que el maestro Palomo Mansilla utilizó el piano alemán "Rosenberg" que durante muchos años perteneció a Pracánico y que éste devolvió al pueblo de San Fernando, que se lo había obsequiado en su juventud. Pracánico partió físicamente el 30 de diciembre de 1971 y desde un tiempo antes el piano estaba en la Indendencia con una plaquita y esta emotiva leyenda: "Lo que de ti recibí pueblo amado, a ti vuelve con mi eterna gratitud".

ROBERTO CASSINELLI ASÍ ES EL TANGO

MARIA JOSE y Guillermo Fernández acompañados por el conjunto de Mario Marzán se presentarán esta noche a las 21 en "La Manzana de la Alegria" de Juan Bautista Alberdi y Tellier, en el lugar que ocupó durante años el viejo hospital Salaberry. La propuesta es la de escuchar buenos cantantes y orquestas y bailar en dos enormes pistas de cemento lustrado, de martes a domingos (lunes descanso) y de acuerdo con una inteligente y atractiva programación realizada por "Pais Producciones" y su director propietario Ramón Humberto Lafata (un excelente músico profesional). La cartelera de ayer sábado ofrecía dos nombres de primera línea: Valeria Lynch y el "Polaco" Roberto Goyeneche. Se piensa utilizar conjuntos musicales para el baile diario, en lugar de grabaciones y la animación general del espectáculo está a cargo del violinista Orlando Marconi.

JULIO MARTEL con su hija Julia fue a saludar a los dirigentes de A.A.D.I. (Asociación Argentina de Intérpretes) con motivo del comienzo de un nuevo año y agradecer las múltiples atenciones del maestro José Caco-pardo y sus colaboradores. La grata presencia del ex cantor de Munro fue muy bien recibida por la plana mayor de A.A.D.I. y se generó una amable conversación y se comentó el sistema de computación y otros mecanismos de la entidad. Y la sorpresa de Julio Martel llegó a su punto culminante cuando, en presencia de su orgullosa y bella hija Julia, le informaron que los cantores más difundidos a través del disco eran Alberto

Marino, Julio Martel y Héctor Mauré, en ese orden.

LUCIANO BIANCO estuvo en Colombia entre el 24 de noviembre y el 22 de diciembre del año pasado y tuvo que regresar por sus propios medios, sin juntarse ni con el representante Bernardo López Salazar —asociado de Jairo Jaramillo— ni con los 2.000 dólares, que aproximadamente ganó en casi cuatro semanas de trabajo entre Bogotá, Tunja y Pereira. El hotel y la comida de la primera semana en la capital colombiana la pagó Bianco con el dinero que había llevado desde Buenos Aires y que jamás se le reintegró. Cantó junto al santiaguense Leo Dan en un local de Tunja y en varias casas de Pereira, hasta que el señor Bernardo López Salazar desapareció con todo y lo dejó en el hotel sin un cobre. Incluso pasó días sin ingerir alimento alguno hasta que Williams Hoyos B. lo invitó a cantar en sus locales "Puerto Rico Show", "Disco Express" y en el elegante "Pupeto" durante una semana y el empresario Pastor Gómez Londoño lo contrató dos noches en su "Casa Gardeliana" (ex "Matecaña") y con esos \$ 15.000 colombianos pudo pagar impuestos, cédula policial, el "das" y el imprescindible "paz y salvo" para poder salir del país. Como epilogo de esta odisea, al llegar a Buenos Aires comprobó que de sus maletas —que había enviado antes— faltaban infinidad de cosas. Felizmente, antes de regresar Luciano Bianco conversó con los señores Guillermo Hoyos B. y con Pastor Gómez Londoño y dejó abierta la posibilidad de volver a Pereira en abril o mayo, cuando termine su compromiso con Bernardo López Salazar, quien alardea de tener en su elenco artístico a Hugo del Carril, Mario Clavel, Rosaura Silvestre, Agustín Magaldi (hijo) y otras calificadas figuras del espectáculo. ¿Será verdad?

RUBEN DE ALVARADO ha iniciado un nuevo año al frente de su conservatorio o academia de canto en la esquina de Sarmiento y Paraná, donde un numeroso grupo de cantantes, actores y futuros intérpretes toman sus respectivas clases a largo de las tardes porteñas. En tal sentido varios alumnos organizaron una demostración y ésta se llevó a cabo antes de finalizar el año 1982 en la clásica bodega del café "Tortoni". También concurrirán varios cantantes profesionales que "cuidan su herramienta" con el maestro Rubén de Alvarado —Hugo Marcel, Roberto Rufino, Carlos Cristal, Daniel Aste, etcétera— pero los que realizaron la fiesta fueron Armando Duval, Raúl Gravier, Verónica, Giuliano, Agustina Lentino, Antonio Nuncio y Alberto Dávila.

HECTOR VARELA se ha tomado vacaciones hasta el día sábado 5 de febrero del nuevo año, según lo manifestó telefónicamente a Luis D'Alesio y Roberto Pozzi durante la emisión especial de Nochebuena y Navidad —el 25 de diciembre a la hora 2.8— del programa "Trasnoche de Tango" que se transmite por LR3 Radio Belgrano, normalmente, de martes a sábados de 0 a 2 y por LR2 Radio Argentina de 0 a 1. Y el popular "Flaco" Varela informó algo más respondiendo a dos preguntas de los mencionados animadores: "No pienso agregar un tercer cantor. Con Fernando Soler y Victor Ariel es suficiente". "No he firmado ningún compromiso de exclusividad para el Carnaval '83 y haremos presentaciones en diversas instituciones, con las clásicas vueltas de 45 minutos por club".

JORGE SOBRAL tuvo que modificar su plan de labor para el nuevo año 1983 y se quedó en Buenos Aires hasta mediados de febrero recorriendo varios lugares de nuestro territorio y la zona balnearia y serrana donde se han montado importantes espectáculos.

HASTA EL DOMINGO

MAR DE FONDO EN "MARDEL JAZZ '83"



Walter Thiers tuvo conceptos duros y precisos.



Pepe Soriano fue mencionado como adherente.

La cosa es así: en marzo del año pasado, en tanto se desarrollaba la segunda edición de "Mardel Jazz" en la Ciudad Feliz, la "Fundación Mardel Jazz" obtenía del entonces secretario de Cultura Mariano De Vedia la decisión de "via libre" para "Mardel Jazz '83", o sea el festival de música de jazz.

También se dictó el decreto respectivo y adjudicó la sala del Teatro Auditorium, poniendo fechas precisas: del 3 al 7 de marzo de 1983. Pero el secretario de Cultura debió renunciar... y a "Mardel Jazz '83" se lo llevó el viento o algo parecido. Para clarificar un montón de cosas y poner al descubierto anomalías e incumplimientos con los respectivos trastornos causados, el presidente de la "Fundación Mardel Jazz", Walter Thiers, habló largo y tendido —y duro— a ASI:

—Antes que nada, quiero decir que, en medio de tanta bronca, aunque uno prefiera tomarlo con cierta dosis de ironía para hacerlo más llevadero, hay cosas que reconfortan el espíritu. Nosotros hemos recibido cartas de solidaridad y apoyo de gente como Pepe Soriano, Beatriz Guido, Miguel Angel Solá, Mario Sábato. E incluso cantidad de músicos que iban a actuar gratis. Porque lo nuestro es sin fines de lucro.

—Ustedes el año pasado, en marzo, tenían el "sí". ¿Por qué se transformó en "no"?

—Cosas que pasan. El secretario de Cultura renunció en octubre. Igual la directora del Teatro Auditorium, Susana López Merino, nos requirió el programa definitivo de actividades y se lo hicimos llegar. Pero, "cosa rara" en nuestro país, ella también debió renunciar a los pocos días. ¡Y ahí naufragó todo!

—¿Y luego, qué?

—Que veíamos que se nos estaba envol-

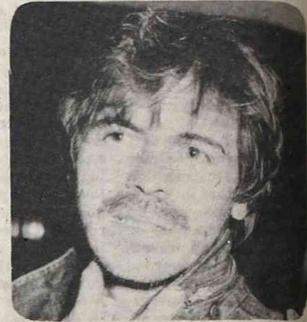
viendo en evasivas y "palabras dulces", haciéndonos perder más y más tiempo. Nos ponían escollos...

—Citenos algunos...

—Una vez, que los "cachets" de los músicos teníamos que pagarlos nosotros. Otra, que el día 6 de marzo era imposible, porque necesitaban "darle esa fecha a la Orquesta Sinfónica Municipal"... Así que llegaba el tiempo de comenzar el movimiento y debimos intimarle una solución, indicándole que si no nos veíamos obligados a llamar a conferencia de prensa y dar cuenta de que se nos "guitarreo", que se nos trató con evidente falta de ética y hasta existió violación de decisiones a nivel oficial, ya confirmadas y en marcha. Primero el funcionario se molestó y finalmente nos hizo saber que, "a partir del 25 de marzo", podíamos poner en marcha el festival de jazz. Le contesté que, para tal fecha (y habiéndose terminado mucho antes la temporada), los únicos espectadores que podíamos tener eran las dos focas que están al lado del Auditorium. Así que, muy a nuestro pesar, nos vimos en la obligación de asistir de poner la tercera edición de "Mardel Jazz" en su lugar natural, es decir en la Ciudad Feliz.

—¿Y ahora qué pasa? ¿Va el festival o no?

—Primero quiero decirte que la falta de apoyo fue variada. Pedimos auspicio moral al Fondo Nacional de las Artes y se nos contestó que no era posible "por no estar de acuerdo con la programación". A similar pedido en SADAIC, recibimos una escueta carta en la cual se nos decía algo ambiguo. Yendo a tu pregunta, el festival "Mardel Jazz '83" se hará en Buenos Aires, en abril, utilizando una sala privada generosamente cedida.



Miguel Angel Solá, otra palabra favorable.



También se dijo que Beatriz Guido apoyaba.

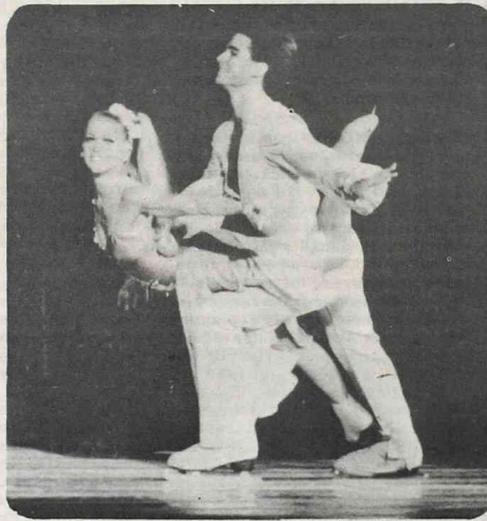
NUEVAMENTE SE REPITE UN ÉXITO AL HIELO

Esto es un cheque al portador, porque "Holiday on Ice" o como gusta llamarlo nuestro público, "Carnaval en el hielo" viene siendo la atracción del verano porteño desde hace ya innumerables temporadas.

En este caso no va a fallar, eso se puede vaticinar y con más razón luego de haber asistido a la función inaugural cumplida el jueves pasado.

Todo a lo que este espectáculo nos tiene acostumbrados y, si pueden creerlo, más todavía, es lo que se vio y aplaudió por parte de una entusiasmada y muy poblada platea.

La mayoría de los cuadros tienen, como es habitual, ese toque de colorido, magnificencia y hasta una pizca nostálgica de los esplendidos tiempos de las comedias



Deslumbrante espectáculo, renovando una tradición del verano.

musicales de Hollywood.

Se destacan este año los denominados "Fantasía tropical", donde la música apoya al despliegue de los danzantes sobre patines y precisamente "Siempre Hollywood", que resume todo aquello que, como decíamos antes, fue el momento culminante de la Meca del Cine.

Del elenco pueden destacarse, como figuras más importantes, a Nadine Townsend, Alain Legal, Jean Louis Bondoux, Diane Trepper, Garey Dye y Darryn Benner. Como sucede comúnmente con este elenco, está formado por un núcleo de estrellas internacionales del patín.

"Holiday on Ice" cumplirá en el estadio Luna Park una temporada de cincuenta y tres días, por lo que habrá suficiente

tiempo para presenciar el snow, incluso especulando con la gente que en estos momentos esté de vacaciones.

La gente mayor, que tiene recuerdos de las primeras temporadas del "Holiday", no olvida la sorpresa que se llevó cuando, creyendo presenciar un espectáculo eminentemente de baile y destreza, se encontró con unos cómicos fenomenales capaces de hacer cualquier diablura o aparentar todas las torpezas en busca de la carcajada.

Los de este año son dignos sucesores de aquellos y se ganan cumplidamente el aplauso de las tribunas.

En suma, que es como decimos al comienzo. "Holiday on Ice" es un cheque al portador para el éxito.

EN SOLO
2 MESES
Y
EN SU CASA

DIPLOMASE DE
PROFESORA DE
**CORTE Y
CONFECCION**
EN
**GRANDES
ACADEMIAS
PARISIENS**

ITALIA 512 - OLIVOS - C.P. 1636
Buenos Aires - Republica Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

Gratis

Recibirá UN FIGURIN IMPORTADO en colores de ARTESANÍA y COSTURA junto al Catálogo Explicativo "CHIC" de nuestro Curso de Corte y Confección por correspondencia. Adjunte sus datos personales o envíe este cupón.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

CIPE LINCOVSKY SE EMPEÑA EN REGRESAR

Como ya lo había dicho en Buenos Aires, Cipe Lincovsky también expresa aquí "Siempre vuelvo" con su espectáculo unipersonal en el que despliega su extraordinaria capacidad histrionica, jugando diversos personajes.

Ella misma explica la raíz de su trabajo expresando: "Por un lado yo lo tomo a Isadora Duncan, que es una transgresora de su época o tomo a Emma Schutz de Borges que transgrede la justicia porque la toma por sus propias manos. Entre estas transgresiones estoy yo, que también soy una transgresora, que estoy prohibida..."

Y continuó diciendo: "Todos los autores que yo tomo conforman una uni-

dad, que si la tuviera que definir diría que es la libertad de existir". Más adelante y refiriéndose a su situación personal comentó: "Muchas veces me preguntan si estoy afiliada a algún partido político. En realidad, soy del partido de los argentinos que piensan, ese es mi partido y por eso es que debo estar prohibida".

Más adelante destacó la vergüenza que durante siete años haya actores prohibidos en el país y que nadie haga nada. "Se levanta la veda política —afirmó— y no se levantan las prohibiciones a los actores. Una cosa como esta no puede existir. En la televisión están todos los políticos hablando, pero el ac-

tor no puede hacerlo. Yo estoy prohibida, no puedo hacer televisión ni tampoco cine, pero nadie me dice por qué".

Volviendo al espectáculo y dando razones para su título y contenido dijo: "Uno siempre vuelve al lugar donde nació. Yo siempre quiero que los felicitados que me ponen en cualquier lugar del mundo en mi boletín sean firmados por mi papá y en mi país. El argentino siempre lleva la nostalgia en el alma. Así nacimos y nos criamos. Como personajes extraños que siempre queremos volver aquí".

Y con eso afán de querer volver, Cipe muestra su unipersonal, allí, donde está hoy el centro del espectáculo.



Se luce con su unipersonal.

TEATROS

ASTRAL. Corrientes 1639. 16-5707/9964. EL ESPEC. TACULO MUSICAL 1983. ALBERTO ANCHART, RODOLFO ZAPATA y GUADALUPE en: A TODO ASTRAL. Con Korneta, Gloria y Eduardo, la orquesta de Armando Pontier y la actuación especial de Gloria Diaz. Mart. a sáb. las 21 y 23. Dgcos. a las 21. Sáb. trasn. Jubil. 50% de desc.

393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15.
SÓCROS
P.m. 18, 15, 10, 17.10, 19.10 y 21.10.
Notic. Sáb. trasn. 1.1.
* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.15. E.T.

¿DONDE ESTA EL DOCTOR? P.m. 14. Con Michael McKean, Sean Young, Harry Deab Stanton y Patrick McNeer. Dir. Garry Marshall. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.
* GRANDSPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL AEROPLANO MAS LOCO DEL MUNDO. P.m. 18, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. a la 1.
* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de a 3. Una esposa infiel; Virginitad; Esposas complacientes. P.m. 18.

393-8865. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55.
FIREFOX
S.r. Con Clint Eastwood. En Sistema Dolby Stereo. A las 15.10, 17.40, 19.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.
* MULTICINE. Lavalle 750. A las 8.30 a 24. Sáb. y dgcos. desde las 18. Sáb. trasn. P.m. 18. ODIO: ADULTERIO A LA ITALIANA. EL GRAN VENGADOR. DISPUTAS EN LA CAMA.
* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.55. ANNIE. S.r. 17.10, 19.50 y 22.30. Notic.

BELGRANO
* CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17.55, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.20: Victoria. Victoria. Notic. P.m. 18.
* FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14.10, 16.30 y 20.10. Notic. y Los aristogatos. S.r. 20.50 y 22.45: El aeroplano más loco del mundo. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.
* G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.5 y 22.45: E.T. El extraterrestre; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.50.
* LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.40 y 22.45: Los cazadores del arca perdida; 16.30 y 20.40: El campeon. S.r.

21.10: Las locuras de Los Parchis; 16, 19.15 y 22.50: La vida sigue igual. S.r.
* MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: Firefox; 16.20 y 20.40: El show de Bugs Bunny y sus amigos. S.r.
MATADEROS
* ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: El vengador anónimo; 16.30 y 20.30: Taxi driver. P.m. 18.
* EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1148. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Las locuras de Parchis; 14.20, 17.30 y 20.50: El chanfle II. S.r.
* GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: La guerra del fuego; Conan, el bárbaro. P.m. 18.
ONCE
* LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.45 y 21. Un terco pecular; 14.50, 19 y 22.40: Tiempo de revancha. P.m. 18.
* MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.10, 17.20, 20.10 y 23.35: Reportaje a las colegialas; 15.25, 18.40 y 21.50: Ultraje en la cárcel de mujeres. P.m. 18. Sáb. trasn.

CINES
* ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.
ERAN DIED INDICITOS P.m. 14. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.1.
* ADAN 2. Corrientes 959.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

VILLA DEVOTO
* ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.20: El festival de Tom y Jerry. Ben Hur. S.r.
* EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.50, 18.40 y 22.35: Romance de un pirata; 16.40 y 20.25: Expreso de Chicago. S.r.
VILLA URQUIZA
* 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Las locuras de Parchis; 14.10, 17.30 y 20.50: El chanfle II. S.r.
* GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. Reportaje a las colegialas; Super decamerón N° 3; Kamasutra. P.m. 18. Sáb. trasn.
GRAN BUENOS AIRES
* AVELLANEDA. Colonial. La isla de los placeres prohibidos; Operación sexo: La muerte danza sobre el filo de la navaja. P.m. 18.
* GRal. Roca. Convoy; Por un puñado de dólares; Bruce Lee, el invencible.
* Maipú. En la quietud de la noche; Solo para sus ojos. P.m. 14.
* San Martín. Las locuras de Parchis; El chanfle II. S.r.
* BELLA VISTA. Gran Pacifico. Annie; Los peores de la banda. S.r.
* CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo; Laguna azul; Ausencia de malicia. P.m. 14.
* San Miguel. La profesora de ciencias naturales; El extraño viento de la señora Warth. P.m. 18.
* CIUDADELA. Nvo. Ciudadela. Reportaje a las colegialas; La doctora bajo las sábanas; Kamasutra. P.m. 18.
* LA TABLADA. Martín Güemes. Lo bueno, lo malo y lo feo; Solo se vive dos veces. S.r.
* LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Romance de un pirata; Los muchachos del verano. S.r.
* Español. La profesora de ciencias naturales; Esposa infiel. P.m. 18.
* Gran Lomas. Las locuras de Parchis; El chanfle II. S.r.
* MORÁN. Achaval. Operación dragón gordo; Furia oriental. S.r.
* Morón. La profesora de ciencias naturales; Los desvíos del sexo. P.m. 18.
* QUILMES. Cervantes. Las locuras de Parchis; El chanfle II. S.r.
* Moderno. La profesora de ciencias naturales; Adiós hermano cruel. P.m. 18.
* RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Las locuras de Parchis; El chanfle II. S.r.
* San Martín. Firefox; Superpolonia nuclear. S.r.
* SAN MARTIN. Ateneo. Viaje a las estrellas II; Los cazadores del arca perdida. S.r.
* Gran Plaza. La profesora de ciencias naturales; Un siciliano en Dinamarca. P.m. 18.

En Europa ahora es invierno. Pero esta historia no comenzó cuando la nieve cubría calles, caminos y campos del Viejo Continente. Empezó en otoño, en un otoño español de hojas secas y de lluvias. Lola Flores, la grande, la magnífica, la que vibra y estalla y despierta con su baile. La protagonista de esta historia.

"Fue durante una tarde—recuerda, ahora, en un monólogo, casi olvidando que tiene ante sí un interlocutor—Yo estaba preparando todo para actuar esa noche. Era plena temporada. Mi mano cayó por descuido sobre mi seno derecho y la punta de mis dedos, sin quererlo, tocaron por primera vez aquello. No era demasiado grande. Tampoco recuerdo si dolía. Parecía una punta de alfiler. Fue suficiente: otra vez un nódulo en una mama, como hace diez años, cuando tuvieron que operarme del seno, esa vez, del izquierdo. Pasaron muchas cosas por mi cabeza en ese instante: mis hijos, mi marido, mi madrecita de 80 años. Palpé la pequeña cicatriz en mi axila izquierda. Y tuve miedo. ¿Porque Lola Flores no era mujer para tener "eso", esa enfermedad! Me guardé las lágrimas, me hice silencio. Y bailé, esa noche bailé hasta romperme del todo... Porque el miedo no me podía paralizar".

Lola Flores tiene un médico de confianza, el doctor García Orcóyen. Es quien siguió sus embarazos, quien atendió sus partos. Y quien la llevó al quirófano aquella primera vez, hace 10 años, cuando tuvieron que sacarle el nódulo de su pecho izquierdo.

"García Orcóyen se preocupó como yo—continúa Lola—Me dijo que lo primero era una mamografía. Y que después se decidiría qué hacer. Cobalto o quirófano. No se sabía. Pero, de preferir, prefería la muerte a verme mutilada. ¡Lola Flores sin uno de sus senos dejaría de ser ella! ¿Que alguien me ayudara, que no me cortaran un pecho! Y entonces me compré mis estampitas de Jesús de Medinaceli y de noche le rezaba a Dios, y le pedía: "Pues, si quieres, me mueres. ¡Pero Diosito no me mutilés!" García Orcóyen dijo radiaciones. Y empecé. Todas las tardes, durante setenta y cinco días. A las cinco, rayos. A las nueve, el escenario, bailar, mi vida".

Lola Flores no quería dejar de actuar. Por eso, todas las tardes, durante siete semanas, acudía al centro radiológico a hacer su tratamiento. No sabían si su nódulo era maligno. El informe médico afirmaba que, de serlo, ni las aplicaciones de cobalto lo harían desaparecer. El quirófano, la mutilación, el final de toda una



La sonrisa ha vuelto al rostro de Lola Flores.



Nunca pareció tan sentida su forma de cantar.



A pesar de estar en tratamiento, en ningún momento abandonó sus presentaciones.

LOLA FLORES EN SU HORA MAS DRAMATICA

A Raíz de un Diagnóstico Médico Debí Someterse a un Tratamiento con Bomba de Cobalto, Para Poder Evitar lo que Hubiera Sido una Mutilación

carrera estaban para Lola Flores a la vuelta de cualquier esquina. "Y me venían a la mente los recuerdos de mi padre, a quien yo, en algún momento, quise ayudar a morir bien. El también tenía esa enfermedad, la de las seis letras, la innumerable. Y si yo hubiera podido, le hubiera arrancado esas venas de plástico que lo unían tanto a la vida como al dolor. Pero no tenía ya esa rebeldía. Por mí, me resigné, y, todos los días, iba, me tiraba encima de aquella mesa, me ponía mi bata blanca y le daban radiaciones, a mi pecho derecho. El bulto no tenía ramificaciones, pero había que esperar, había que confiar y tener esperanzas. Yo seguía guardando silencio. Y bailaba, jamás dejé de bailar".

La misma mujer que por la noche hacía estallar en aplausos vehementes a todo un auditorio entusiasta, era la que, tarde tras tarde, durante dos meses y medio, quedaba sola, con su seno enfermo y los rayos sobre él, en una fría sala de un centro radiológico, escuchando, durante 20 minutos, un sonido especial, adormecedor, vien-

do cómo una luz suave quería introducirse en su pecho. El cobalto, que suele cansar a todos aquellos a quienes se aplica, no deprimía las energías de esta mujer. Valiente. Peleando por contradecir el destino. Su libro de cabecera fue el que escribió Ingrid Bergman, las "Memorias", donde relataba, en algún capítulo, su personal experiencia con "la enfermedad". "Lo que más me asustaba—continúa Lola—es que éste no estaba arriba, como el anterior, sino bien bajo, justo bajo el pezón. ¿Y cómo habrían de quitármelo sin dejarme tremenda cicatriz? ¿Y cómo tendrían que rajarme por dentro para ver qué era eso? Y todo era poco al pensar que podrían mutilarme. No era fácil para mí entrar a esa consulta, todos los días. Que sí, que tengo fuerza. Pero no soy Sansón y Dalila. Yo sabía que a ese mismo consultorio iba mucha gente desahuciada, esperando lo peor. Si me veía el portero del edificio, le sonreía y sin que él preguntara nada, le decía yo: "Pues que tendré que seguir viniendo aquí por este dolor de cervicales que no se va

con nada, de tanto canto y tanto baile por todo el mundo". Después, entraba y salía sola de aquella habitación que no se me borra. Pero tenía fe. Porque no quería que la gente dijera: "Pobre, Lola Flores. Pobrecita que tiene cáncer...".

Es la primera vez, a lo largo de su monólogo, que la protagonista de esta historia le pone un nombre a sus temores. Temores que no fueron eternos, porque después vino la calma. "Tuve mucha fe, sobre todo en Jesús. El nunca me falla. Necesitaba su ayuda. Todas las tardes me vestía como para salir e iba a la consulta radiológica. Me llevaba el mecánico, hombre de mucha confianza, y hablabamos en el viaje de ida y de regreso del más y del menos, porque yo necesitaba el diálogo con la gente para hacerme fuerte, para no verme abajo. Caía, sí, pero solamente por unos minutos. Después surgía de nuevo. Y volvía a pensar en Dios, en mis hijos, en la cuerda que me queda todavía".

El libro de Ingrid Bergman fue el paño de lágrimas de esos dos meses y medio de trage-

dia en la vida de Lola Flores. Leía y releía el capítulo en que Ingrid debe suspender un viaje para operarse, tal la gravedad de su mal. "Y eso me ayudaba a mí, me ayudaba tanto. Porque yo decía que si lo mio fuera tan serio, hubiera pasado lo mismo. Pero no. Seguía con mi baile todas las noches. Me lo permitían".

Al llegar el día número setenta y cinco, el médico anunció a Lola Flores que la esperaba en su consultorio. Se sirvió de una lupa para revisar la zona afectada. No quedaba nada. Los rayos habían logrado el cometido que ambos esperaban. Lola tenía el alta. "Entonces yo sentí que todo había terminado, que podía volver a vivir tranquila, que podía dejar de contar las horas creyendo que faltaba poco. Supo que la esperanza y la fe en Dios habían hecho lo suyo. Porque en esto el factor psíquico es más que importante. Que si uno no ayuda haciendo fuerzas, pensando que estará bien, no vale tratamiento alguno. Había hecho varias promesas. Si el año que viene no trabajo en mayo, caminaré desde

donde salen las carretas, en Triana, hasta el Rodio. Sí, ya sé que es mucho trayecto. ¿Pero si con estos dos pies que tengo he bailado tanto, cómo no hacer ese camino, que es para agradecer lo que Dios me ha dado, esta paz que ahora siento?"

Una vez que Lola Flores supo que su problema estaba solucionado, no dudó en contarlo. Se terminaba el silencio para ella, todos podrían saberlo. "Y si lo cuento es por algo fundamental. Porque sirve a todos. El médico ha dicho que puedo estar tranquila, pero que no deje de observarme, de cuidarme a mí misma, que corra a su consulta si aparece otro bultito. Yo tengo hijos y los amo. Soy mujer de ganar mucho dinero, pero así como lo gano, lo gasto. ¿Y qué hubiera pasado si ocurría lo peor? Por eso, me siento en la obligación de decirles a todas las mujeres, a aquellas a quienes conozco y a quienes no, que si alguna vez sienten algo, aunque sea pequeño como un grano de arroz, que no duden, que no las paralice el miedo. Que propongan aplicarse rayos antes de recurrir al quirófano. Porque la gente va a la radiación cuando ya no hay más remedio, cuando solo se le puede prolongar la vida un poquito más. Yo digo, y con causa, que tiene que ser al revés. Que más vale prevenir que operar. Hace tan poco que han pasado las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Y yo siento haber nacido otra vez. Por eso no tengo mejor regalo que hacerle a la gente. Contarles esto que pasó durante dos meses y medio. Los Reyes Magos no podrían haber dejado mejor regalo en mis zapatos. Ya no hay más dolores para Lola. Yo no escribí nada de todo esto, a pesar de que pronto saldrán mis memorias. Porque, ¿para qué escribirlo? No sé, quizás lo haga. Que me perdonen aquellos a quienes no pude contárselo antes. Y para las mujeres, para todas, que no le tengan miedo a "eso" de lo que hemos hablado. Que hay que tener valor por la vida y defenderla con toda la fuerza de una, que no hay que querer morir y si conservar la fe. No podía dar mejor mensaje en esta época en que todos renovamos las esperanzas. Las mías éstas nuevas, como recién estrenadas..."

En Europa ahora es invierno. La nieve cubre calles, caminos y campos del Viejo Continente. En España dejaron de caer las hojas secas del otoño y también llegó el frío. Pero el sol no se borra del horizonte de Lola Flores. Porque tiene cuerda para rato. Ella, la que baila a la vida, la protagonista de esta historia.