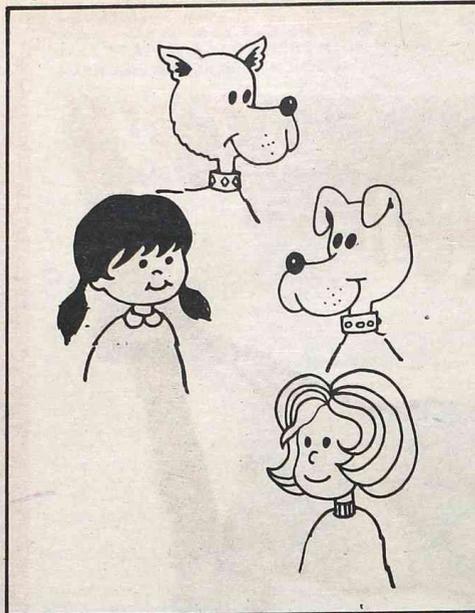


REPONIENDOSE DE LAS FIESTAS...



Todocolor: Cosquín, Capital del Folklore - La Navegación



Para los más Chiquitos

**Si Mira Para ese Lado,
Píntalo de Colorado**

Mariana y Gloria tienen un perrito. Pínta de rojo el perrito que mira hacia la derecha y de amarillo el que mira hacia la izquierda. Luego pínta a las nenas: de azul la que mira hacia la izquierda y de verde la que mira hacia la derecha.

**Aquí Sucede Algo Raro.
Por eso, Ponelo en Claro**

Pero... ¿qué ocurre aquí? Cada uno de estos pibes tiene un oficio que figura debajo de ellos. Pedile a tu papá o a tu mamá que te lea los oficios. Luego, si prestás atención, verás que cada cual tiene en la mano un elemento que le corresponde. ¿Podés decirnos a qué oficios pertenecen esos elementos?



PINTOR



COCINERA



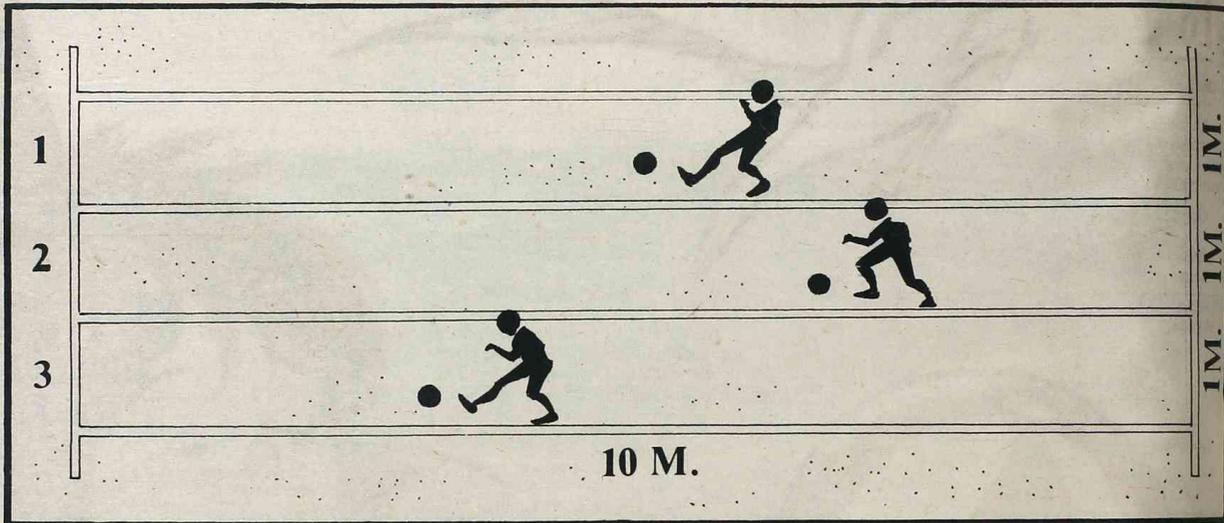
MARINERO



CANTANTE



¿Quién Llegará Primero?



Número de participantes: tres, de la misma edad y estatura.

Material: tres pelotitas de igual tamaño.

Escenario: sector de playa próximo a la orilla, donde la arena se encuentra húmeda y aplanada.

Se trazan en la arena, separadas entre sí por 10 metros (**como mínimo**), dos líneas perpendiculares a la costa. Una de ellas será la de partida; la otra, la de llegada o meta. Se las une con cuatro líneas trazadas en la arena de modo que formen tres pistas de un metro de ancho cada una.

Los participantes se ubican al comienzo de cada pista y colocan delante de ellos, sobre la arena, las tres pelotitas, listas para ser puestas en movimiento a la señal del árbitro (el papá, el tío o un hermano mayor).

Cada chico debe avanzar—sin correr—por

su pista, empujando suavemente con el pie derecho la pelotita, para que ésta no se atasque en la arena ni se desvíe. Aquel que la deje salir de su pista, será eliminado del juego. Ganará el primero que la haga llegar a la meta o bien aquel que quede al ser eliminados los otros dos.

10 DE ENERO, 1811. Representantes indígenas al Congreso. La Primera Junta encargó al doctor Juan José Castelli la elección de representantes indígenas de cada intendencia, para concurrir al Congreso en calidad de diputados.

10 de enero, 1829. Fallece el Deán Funes. Falleció en Buenos Aires el sacerdote doctor Gregorio Funes. Había nacido en Córdoba el 25 de mayo de 1749. Al estallar el movimiento libertador de 1810 se adhirió a la causa de la emancipación. La más conocida de sus

Fechas de la Semana

obras es "Historia civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán".

10 de enero, 1837. Rosas recibe a Estanislao López. El gobernador Juan Manuel de Rosas recibió como huésped oficial al gobernador de Santa Fe, brigadier Estanislao López, quien viajó a Buenos Aires por razones de salud.

11 de enero, 1570. Ortiz de Zárate, adelantado. Felipe II, rey de España, otorgó a Juan Ortiz de Zárate el título de adelantado del Río de la Plata, en premio a sus servicios como gobernador de estas tierras.

12 de enero, 1520. Magallanes llega al Mar Dulce. Buscando un paso hacia las Indias Orientales, Hernando de Magallanes llegó al denominado Mar Dulce, advirtiendo que se trataba de un río. Le llamó, entonces, Río de Solís, en honor a su descubridor. Posteriormente llevó el actual nombre de Río de la Plata.

12 de enero, 1813. Belgrano parte de Tucumán. Al frente de 3.000 hombres, Manuel Belgrano partió de Tucumán rumbo a Salta, para atacar a los realistas al mando del general Pío Tristán.

14 de enero, 1869. Combate de las Salinas de Pastos Grandes. Se enfrentaron en las Salinas de Pastos

Grandes el coronel Pedro Corvalán y el caudillo montonero Felipe Varela. El primero resultó victorioso.

15 de enero, 1796. Los restos de Colón llegan a Cuba. Fueron desembarcados en la isla de Cuba los restos del almirante Cristóbal Colón y depositados en la Catedral de La Habana.

16 de enero, 1807. Sobremonte enfrenta a los ingleses. El marqués Rafael de Sobremonte enfrentó a las tropas invasoras inglesas del general Auchmuty, en la Banda Oriental, pero fue derrotado.



Juan J. Castelli



Hernando de Magallanes



Rafael de Sobremonte



Juan Manuel de Rosas

Historiando la Historieta

Por Siulnas



Reposo de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

UNIDADES DE PESO

La unidad de las medidas de peso es el **gramo**, o sea el peso en el vacío del agua destilada, a 4 grados centígrados de temperatura y a 45 grados de latitud, contenida en un cubo de 1 cm de arista interior.

Completá.

Unidades de peso	Nombre	Símbolo	Equivalencia en gramos
Unidad	Gramo	g	g
Múltiplos	Decagramo
	Hectogramo
	Kilogramo
	Minigramo
	Quintal métrico
Submúltiplos	Tonelada métrica
	Decigramo
	Centigramo
	Miligramo

• Reducí a gramos y a kilogramos:

10,5 kg	} g	2,680 g	} kg
30 mg		30,4 dag	
12 cg		20 qm	
½ kg		10,4 dag	

• Resolvé estas operaciones:

15 hg + 20 dg = 96,32 dag + 6 g x 4 + 30 cg = dg
 8.430 g - 30,6 g = kg

Recordá esto: Todos los sumandos deben ser de la misma clase, tener la misma unidad.

• Un cajón lleno de harina pesa 5,600 kg; si los 3/5 del contenido pesan 4,200 g. ¿Cuál es el peso del cajón vacío?

Contestá.

• UNIDADES DE SUPERFICIE: EL AREA

Completá:

Unidades de superficie	Nombre	Símbolo	Equivalencia m2
Unidad	Metro cuadrado	m2	m2
Múltiplos	Decámetro cuadrado
	Hectómetro cuadrado
	Kilómetro cuadrado
	Decímetro cuadrado
Submúltiplos	Centímetro cuadrado
	Milímetro cuadrado

• Multiplicación y división de una expresión decimal por 10.—Resolvé:

Para multiplicar por 10 x 10	Para dividir por 10 ÷ 10
3,20 x 10 =	3,20 ÷ 10 =
0,04 x 10 =	0,04 ÷ 10 =
30,5 x 10 =	30,5 ÷ 10 =

¿Conocés Esta Canción?

Baión de Ana

Por Roberto Seller
ilustró: Robin

El **baión** (**baiao**, en idioma portugués) nació en el estado brasileño de Bahía, de allí su denominación. Sobre este género musical comenta el estudioso francés Jean Tarse: "Esta danza tiene un ritmo muy particular, agradable para todos aquellos cuya cintura es lo suficientemente flexible para hacer los movimientos de caderas sin exagerar la nota".

Para su danza, la posición de los bailarines es la misma que se utiliza en la rumba. Puede bailarse de dos modos diferentes, con el paso de marcha o con el paso "chassado". Este último, netamente folklórico, tiene la particularidad que puede hacerse tanto sin moverse de sitio, como avanzando.

Es un ritmo brasileño que apareció en 1950, obteniendo gran aceptación en todo el mundo. Los baiones más recordados de aquel tiempo fueron: "Baión de dos", "Cabeza hinchada", "Brasilerinho", "Delicado", "Baión del bigote", "Baión de Ali Babá", "¿Qué amargura!", "Parece que hay romance" y "Baión de Ana".

Este último fue compuesto por dos autores italianos: R. Vatro (música) y F. Giordano (letra), para la película "Ana" (1952), protagonizada por Silvana Mangano y Vittorio Gassman. Al poco tiempo de publicado, el **Baión de Ana** alcanzó a vender un millón y medio de partituras.

Su creciente popularidad hizo que muchos intérpretes lo llevaran al disco. De ellos recordamos a Héctor y su Jazz, Orquesta Santa Anita, Silvana Mangano, Eduardo Armani, Osvaldo Norton, Fernando Albuera, Jazz San Francisco, Dámaso Pérez Prado, Feliciano Brunelli, Al Caiola, Washington Bertolin, Malcolm Lockyer, Victor Young, Paul Weston y otros.

El "Baión de Ana" también fue conocido con otros títulos, como "Tema de Ana", "El negro zumbón" y "El negro Simón". En portugués llevó letra de J.C. Rocha. La letra en castellano es la siguiente. Tus papás, seguramente, recordarán su melodía. ¿Qué te parece si lo cantás con ellos?

Ya viene el negro Simón bailando alegre el baión; repica la sambumba y llama a la mujer

Robin

"Tengo ganas de bailar el nuevo compás —dicen todos cuando me ven pasar— ¿chico, dónde vas?
 —"Me voy pa' bailar el baión".
 "Tengo ganas de bailar el nuevo compás —dicen todos cuando me ven pasar— ¿Ana, dónde vas?
 —"Me voy pa' bailar el baión".

Héroes Infantiles

El Sheriff Lobo

Hubo muchos sheriffs famosos en la historia del Oeste norteamericano. Las hazañas de no pocos de ellos fueron tema para la novela, la historieta, el cine y la televisión.

Quizás los más célebres sheriffs hayan sido Wyatt Earp, Wild Bill Hickok y Bat Masterson. Earp ocupó el cargo en Dodge City y los bandidos le temían no por su puntería, sino porque supo imponer la ley a punetazos. Wild Bill Hickok,

en cambio, fue temido por su velocidad para sacar su "Colt 45" y fue sheriff de Abilene, Hays City y Monticelo. Bat Masterson se inició como alguacil de Wyatt Earp y cobró celebridad al ser nombrado sheriff de Dodge City. Para él no fueron necesarios los puñetazos de Earp ni la puntería de Hickok; Masterson atrapa a los delincuentes ja bastonazos! Por ello le llamaban "Bat", que significa bastón; su verdadero nombre era William. Los tres fueron llevados a la pantalla televisiva con gran éxito.

Trompadas, tiros y bastonazos les bastó a estos tres justicieros para imponer el orden. Pero ninguno de ellos pudo llegar a matar de risa a alguien. Esto es, precisamente, lo que hace todos los días por Canal 7 el ya famoso Sheriff Elroy P. Lobo. Seguramente no te perderás un solo de los capítulos de la serie "Sheriff Lobo", ¿no es verdad?

Lobo comenzó siendo un personaje más de la serie "B.J." Con el tiempo, la empresa televisiva que la produce creyó que el sheriff podría encabezar con éxito el elenco de una nueva serie. Fue así como nació "Las desventuras del sheriff Lobo", tal su título original en idioma inglés. Y pronto se convirtió en uno de los espacios de TV de mayor audiencia en los Estados Unidos. Los productores no se habían equivocado.

El actor Claude Akins hace el papel de este comiquísimo representante de la ley en el condado de Orly. Sus alguaciles son Birby, a quien protagoniza Bryan Kerwin, y Perkins, encarnado por Mills Watson.

Este Perkins es el personaje a quien les ocurren todas las desgracias habidas y por haber; entre ellas, la de vivir envidiando a su compañero Birby. Otra de sus desgracias es la de estar casado con la hermana de Lobo, una mujer dominante y nada hermosa, cuyo mayor anhelo es que su tonto esposo llegue a destacarse en su carrera policial, cosa que jamás ocurre.

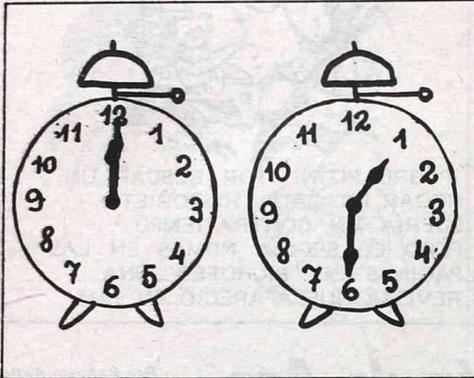
Quien quiera morir a manos de un sheriff, no necesitará convertirse en bandido, sino encender su aparato de televisión a las 12 horas y, sin lugar a dudas, el gracioso sheriff Elroy P. Lobo lo matará... de risa.

Robin

Para Aprender Jugando

Horas Azules y Rojas

En uno de estos relojes es el mediodía; en el otro, la tarde. Pínta el primero que te nombramos de azul y el segundo, de rojo.



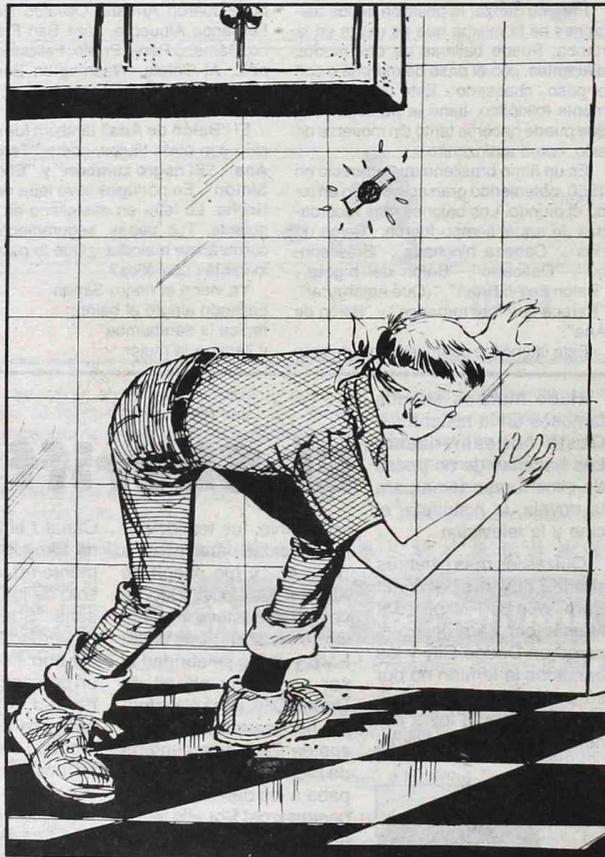
Juegos

Buscando a Tientas

Para este sencillo juego solo hacen falta una moneda de 100 pesos y un trozo de 10 centímetros de cinta transparente adhesiva (la que se usa para pegar papeles). Cuanto mayor es el número de participantes, mejor.

Se invita al primer participante a salir del lugar donde se desarrollará el juego y se cierra la puerta. Mientras está ausente, se adhiere la moneda con la cinta a una pared azulejada, al vidrio de una ventana, a una mesa de fórmica o a cualquier otra superficie lavable, para que mamá no se moleste, con razón, si quedan marcas de la goma de la cinta una vez despegada. Uno de los jugadores va a buscar luego al ausente, le vendá bien los ojos y lo acerca, llevándolo de la mano, al lugar donde se encuentra la moneda. Para encontrarla a tientas, o sea por el tacto, se le otorga un minuto. Si la encuentra de inmediato, gana 10 puntos. Si la encuentra en los últimos segundos del plazo concedido, se le anotan 5 puntos. En caso de no encontrarla, debe pagar prenda "artística", o sea cantar, bailar o recitar un breve poema y luego ocupar su lugar entre los jugadores. Se repite el procedimiento, por turno, con todos los participantes. Cuando todos se hayan dedicado a la búsqueda de la moneda adherida, el juego recomienza y luego continúa hasta que se haya cumplido un plazo establecido previamente de común acuerdo: un cuarto de hora o más. Cumplido ese término, es proclamado ganador el que ha sumado más puntos. En caso de empate, se desempata por sorteo.

Terminado el juego, los participantes limpian las marcas que han podido quedar en las superficies a las que estuvo adherida la cinta con la moneda, porque no es justo que ese trabajo lo tenga que hacer mamá.



Curiozoo

Por

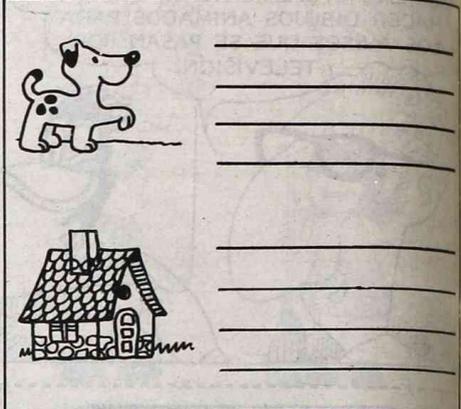
Beto Páez



Para Aprender Jugando

Ellos y sus Cualidades

Escribi cuatro cualidades de perro y cuatro de casa.



Repaso de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Uso de la X

Sustituí en estas palabras el guión por S o X según corresponda: E - igente, e - traño, e - fera, e - imio, e - malte, e - orbitante, e - plica, e - tilo, e - pone, e - ótico.

Buscá cinco palabras que contegan los fonemas **EX** seguidos de vocal y cinco palabras que contegan los fonemas **ES** seguidos de consonantes.

El verbo: tiempos

Ubicá estas inflexiones según el tiempo expresado: **pasado - presente - futuro:**

iba - he comido - habrá salido - amaste - hubiera temido - comiste - amare - habremos partido.

Conjugá oralmente los siguientes verbos de irregularidad común.

Verbos que cambian la e en ie

a) asentar - sembrar - pensar - calentar - venir

Verbos que cambian la o en ue

b) mostrar - morder - mover - llover

Verbos terminados en uar y iar que mantienen el diptongo

c) vaciar - cambiar - acentuar - licuar

Uso de la S

Recordá que las voces terminadas en **sión** llevan **S** cuando en sus respectivas familias hay sustantivos o adjetivos terminados en **so - sor - sorio - sivo - sible**

Por ejemplo:

- evasor - evasión
- transmisor - transmisión
- invasor - invasión
- incluso - inclusión

Escribi 10 ejemplos más a los dados. Formá oraciones con tres de ellos.

Sustituí en estas palabras los guiones por C, Z o S según corresponda.

an - uelo, Vene - uela, ve - ino, ca - amiento, n - aimiento, ven - iamiento, senten - ia, ca - uela, in - ano, in - alvable.

Escribi cinco palabras que lleven C, cinco palabras que lleven Z y cinco que lleven S.

¿Te acordás quién es Rafael Obligado? Contestá:

- 1) En qué año nació.
- 2) En qué año murió.
- 3) Cuáles son los temas centrales de su poesía.
- 4) Mencioná tres de sus obras.
- 5) Señalá en qué se diferencia de la mayoría de los hombres de su generación.

Que no se te Pegue

"Cetáceos"

Veza pasada, transmitieron por televisión un filme documental, sobre la vida de los pulpos, realizado por el ya fallecido investigador de las profundidades marinas Jacques Cousteau. La película es interesantísima, pero al presentarla a nuestro público dijeron que los pulpos son **cetáceos**, lo cual no es verdad.

Los **cetáceos** son mamíferos marinos pisciformes (es decir, con forma de pez) de gran tamaño, como la ballena, el cachalote y el delfín.

Los pulpos no son cetáceos sino **cefalópodos** (del griego **cefalo**, cabeza, y **podos**, pie), es decir, moluscos que se caracterizan por tener el cuerpo envuelto en una especie de bolsa por la cual sale la cabeza, rodeada de tentáculos. Cefalópodos son también el calamar, la jibia (muy parecida al calamar) y el argonauta.

Al decir que los pulpos son **cetáceos** (en vez de **cefalópodos**) incurrieron en un error inaceptable. **QUE NO SE TE PEGUE. "Footing"**

Un actor de teatro, interrogado acerca de sus hábitos y costumbres, dijo "yo todas las mañanas hago **footing**". Y así nos enteramos de que entre sus hábitos está el de usar palabras extranjeras innecesarias en nuestro idioma.

"Footing" es una palabra inglesa. Para pronunciarla se dice "futing". En inglés, "footing" es la acción de marchar o caminar. Por lo tanto, lo que el actor aludido quiso decir es que todas las mañanas **camina**. ¿Y para esto tuvo que recurrir a otro idioma?

El caminar es un ejercicio saludable, y como tal lo recomiendan los médicos. Es bueno caminar todos los días, y mejor todavía si para hacerlo elegimos paseos arbolados o lugares abiertos en los que se pue-

da tomar sol y respirar aire puro. Pero también es bueno evitar los extranjerismos. La palabra "footing" es uno de ellos. Es un anglicismo (palabra o giro de origen inglés) que no se justifica en español. **QUE NO SE TE PEGUE. "Metier"**

"Hace veinte años me inicié en este **métier**", dijo un locutor. Y Paulita, que estaba escuchando, preguntó sorprendida: "¿En qué se inició este señor?".

"**Métier**" es una palabra francesa. Se la pronuncia así: "metié". Significa **oficio, profesión**. Por lo tanto, el locutor que la usó quiso decir que hace veinte años se inició en su **oficio o profesión** actual. ¿Qué necesidad tenía de una palabra tomada de otro idioma?

La palabra "métier" es un galicismo inadmisibles, puesto que en español tenemos, para decir lo mismo, las palabras **oficio y profesión**. **QUE NO SE TE PEGUE.**



El Refranero de Tino

Alguna gente pasa por la vida sin ver nada, sin sacar ninguna conclusión. Otras personas, en cambio, suelen extraer enseñanzas de todas las cosas. Entre estas personas se cuentan las que a lo largo del tiempo han enunciado refranes. Sí, porque un refrán es una sentencia, por lo general aguda o ingeniosa, basada en la observación de la realidad. Y, cosa curiosa, la gente que pasa por la vida sin ver nada, sin sacar conclusiones por sí misma, es la más inclinada a repetir refranes... Veamos hoy algunos más de este refranero.

A bestia mala, espuela y vara. Indica el refrán, que a veces es necesario aplicar el rigor para así evitar males mayores.

A casa de tu hermano, no irás a cada rato. Dice la frase, que no se debe abusar de la hospitalidad, que lo que en principio es recibido con agrado, ante la persistencia cansa.

Para el dolor que sea, buena es la paciencia. Señala que debemos aguantar pacientemente nuestras dolencias o penas, que ello mitigará en parte nuestro padecer.

La afición ciega la razón. Expresa que por apego en demasía a algo o a alguien, olvidamos el camino de la discreción y abusamos sin darnos cuenta de ello.

Agua turbia, no hace espejo. Nos dice que debemos mirarnos en el ejemplo de las buenas acciones, que son siempre limpias y claras.

A la luz de la vela, toda cosa parece bella. Demuestra el proverbio que debemos vivir en la claridad de las cosas, que algo, no lo suficientemente claro, nos puede inducir a engaño.

Tino Rodríguez



Ofidia, la Serpiente



Doblando Papeles

★ Pavo Real ★

Este es un lindo animalito que pasará a formar parte de nuestro zoológico de papel plegado. Para realizarlo, utilizaremos —como en la casi totalidad de modelos de esta colección— un papel cuadrado, cuyas dimensiones dependerán del tamaño que se le quiera dar al pavo real. ¿Empezamos a darle vida? En primer término, hacemos los dobleces que se indican en el dibujo 1, luego de lo cual damos vuelta el modelo y marcamos los dobleces indicados en el dibujo 2. Sacamos entonces las puntas que quedan debajo del modelo.

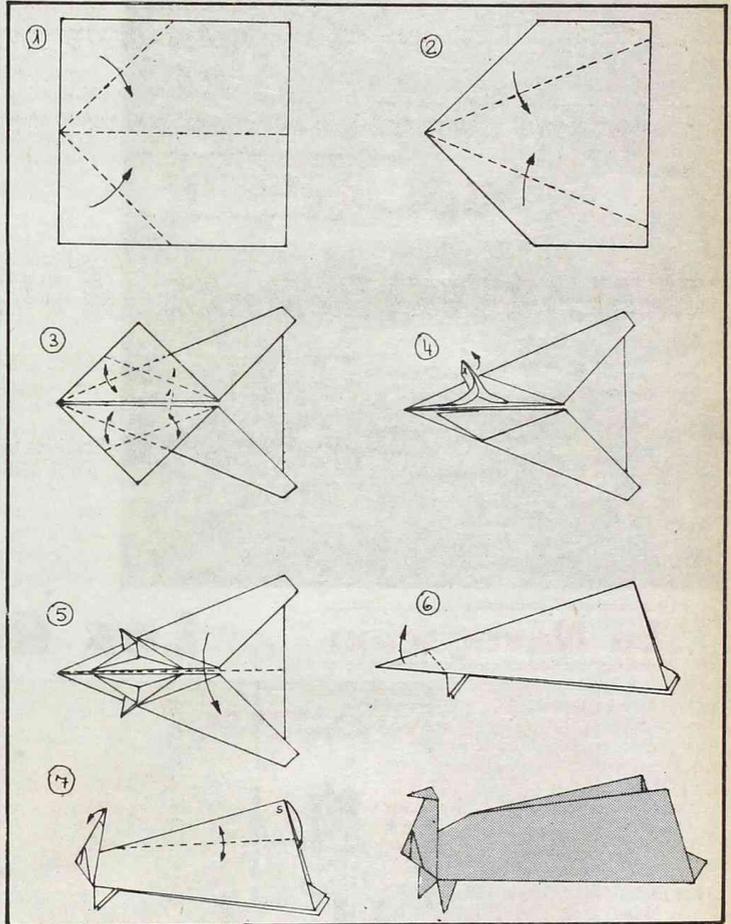
Llegados al dibujo 3, marcamos los dobleces y procedemos a doblar como hicieramos en modelos anteriores, la **Golondrina** o el **Octaedro**, por ejemplo. Marcados los doble-

ces en ambas puntas, tomamos la señalada con "X" y giramos en la dirección que indica la flecha. Repetimos la operación con la otra punta. (Dibujo 4)

Ya el modelo en la etapa que muestra el dibujo 5, doblamos a lo largo de la línea de trazo interrumpido y en el sentido marcado por la flecha. Llegaremos así a la etapa que muestra el dibujo 6.

La cabeza del pavo real, ya insinuada en el dibujo 6, se forma como indica el dibujo 7. Se marca luego el último doblez, llevando a continuación la punta "S" hacia el centro del modelo, según indica la flecha.

¡Y ya tenemos listo el pavo real para que se pavonee a su gusto entre los demás animalitos armados por nosotros a lo largo de 1983!



Por Goyo Mazzeo



Cosquín es la **Capital Nacional del Folklore** y enero es el mes del folklore en Cosquín. En la última semana de este mes, receptores radiales y televisivos de todo el país permitirán a millones de argentinos el clásico anuncio que **Julio Marbiz** viene haciendo desde hace muchos años para esa fecha: "¡Aquí, Cosquín...!". La primera edición del **Festival Mayor** se produjo en 1961. Con el correr de los años, la fiesta fue trascendiendo los límites provinciales y los del país para adquirir proyección internacional.

El escenario del festival, según te cuenta Marbiz, está ubicado en la **Plaza Próspero Molina**, donde noche a noche actúan los más destacados intérpretes folklóricos del país. En ese escenario se han consagrado muchos artistas que luego fueron —algunos lo siguen siendo— primeras figuras en el ámbito de la canción nativa.

Además del Festival Mayor y los hechos culturales que se desarrollan paralelamente y entre los cuales se cuenta la Feria Artesanal, en enero se realiza también el **Pre-Cosquín**, certamen en que se seleccionan los finalistas que luego serán presentados junto a solistas y grupos musicales de renombre internacional.

MUSICA Y ARTESANIA

Pasado enero, el calendario de Cosquín señala: "Grandes recitales —**Música de Ayer, Hoy y siempre**", con la actuación de artistas de primer nivel, argentinos y extranjeros, en los géneros melódicos, clásico, típico y moderno. Esto ocurre en la primera quincena de febrero. ¡Ah, la feria artesanal de enero se llama **Feria Nacional de la Artesanía Popular "Augusto Raúl Cortázar"**! Cortázar y no Cortázar; en ella se pueden adquirir hermosas piezas. Los futuros artistas plásticos de la zona se forman, en parte, en la **Escuela Municipal de Cerámica y Artesanía "Huanquero"**, de manera que todo joven con vocación en esas disciplinas tiene en Cosquín donde canalizarla.

A todo esto, ¿dónde queda Cosquín? Es la capital del **Departamento Punilla**, en la pro-



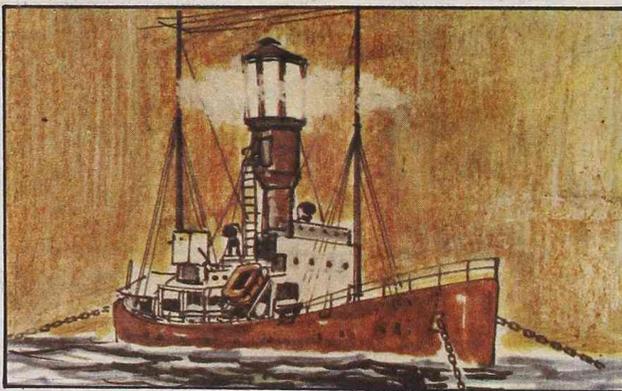
vincia de **Córdoba**. Se encuentra a 52 kilómetros de la ciudad de Córdoba, yendo por La Calera, y a 62 kms. yendo por Carlos Paz. Está al pie del Pan de Azúcar, cerro de 1.260 metros. Lo rodean sierras chicas por el Este, sierras grandes por el Oeste y una zona de mesetas (Pampa de Olaen y San Luis). Se alza a 720 metros sobre el nivel del mar. Su río nace en la juntura del Yuspe y el San Francisco y está jalonado de balnearios que se suceden uno a continuación del otro. Un sinuoso camino montañoso, en medio de la vegetación, te lleva hasta la base del Pan de Azúcar, donde una moderna aerossilla te hace "volar" hacia la cumbre, coronada por una gran cruz de acero de 30 metros de alto. La visión desde allí te llena de asombro.

Antes de la llegada de los españoles vivían en la zona indios Comechingones. Los primeros blancos se asientan en el lugar en 1573 y Cosquín pasa a convertirse en posta obligada del camino hacia el Alto Perú. En la actualidad, es una ciudad de 14.000 habitantes estables, comunicada con todo el país por una excelente red vial. Omnibuses, trenes, aviones, llevan hasta la zona a millares de turistas cada año. Dos cines, un teatro, el Museo Histórico y Folklórico, ocho balnearios y la posibilidad de realizar excursiones inolvidables son algunos de los atractivos de esta ciudad que se presenta diciéndonos con la voz de Marbiz: "¡Aquí, Cosquín...!".

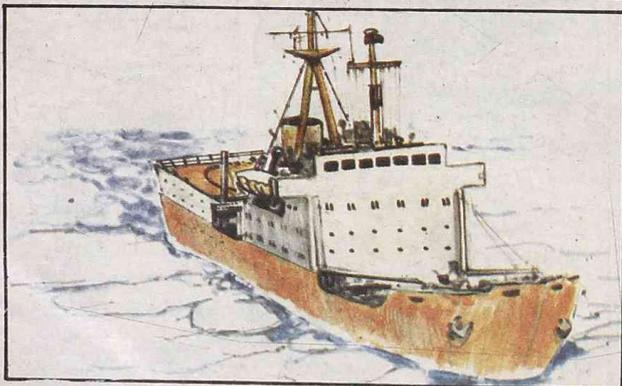
La Navegación

• Los Barcos Auxiliares •

Si hay peligro en la costa, allí está el buque faro para advertir a los navegantes y ayudarlos a orientarse.



Un rompe-hielos. Resultan indispensables para abrir rutas en los mares helados.



Los barcos auxiliares son importantes. Y tan importantes, que si no existieran no podría efectuarse el transporte marítimo y fluvial. Los barcos auxiliares se llaman así porque contribuyen a mantener las rutas libres de peligros y son auxiliares indispensables para la seguridad de la navegación.

SEGURIDAD EN ALTA MAR

También son necesarios estos barcos para ayudar a entrar o salir a los buques de los puertos, apagar incendios, transbordar mercaderías de un barco a otro, realizar salvatajes en alta mar, transportar heridos y comunicar entre sí costas de difícil acceso.

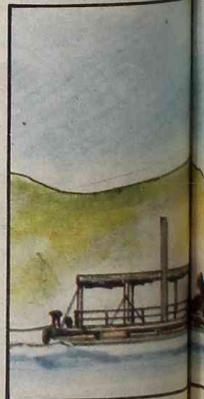
AUXILIARES EN PUERTOS

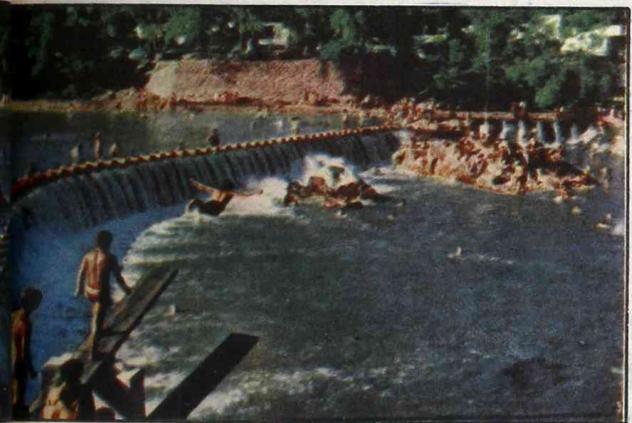
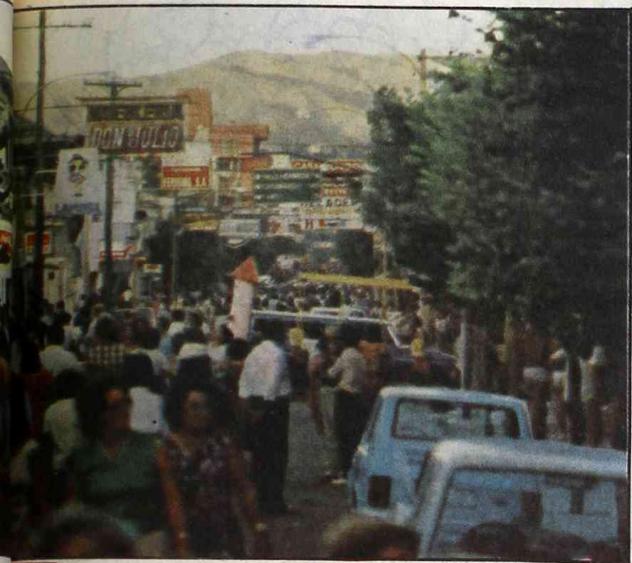
Veamos algunos de los barcos auxiliares. Las dragas, por ejemplo, ayudan a mantener navegables los canales, extrayendo de ellos el lodo que los obstruye. Las grúas, algunas enormes, sacan del fondo de los canales y ríos, cascos de barcos hundidos. También está ese barco anclado cerca de la costa. Un faro montado en su cubierta avisa la proximidad de rocas y ayuda a los navegantes a orientarse en la oscuridad.

TRANSPORTE MARITIMO VITAL

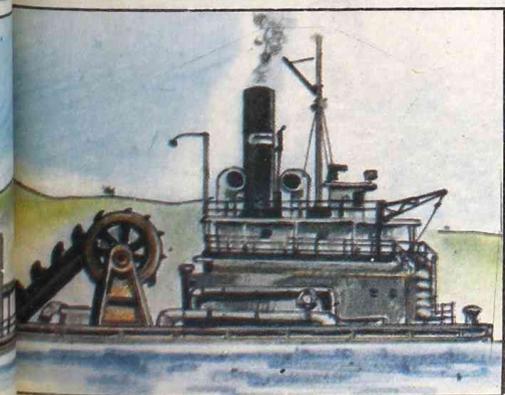
Dada su importancia, está bien que les hayamos dado un lugar en esta breve historia de la navegación a los buques auxiliares, ya que ellos son parte indispensable del sistema de transporte de nuestros días. Estos barcos, en efecto, no pueden excluirse cuando se habla del transporte en el mundo, aunque su tarea pase casi inadvertida y cumplan su misión silenciosamente.

Héctor Ronzoni





◀ Todos los puertos del mundo cuentan con ellos: los remolcadores ayudan a entrar y salir de las dársenas a los barcos grandes.

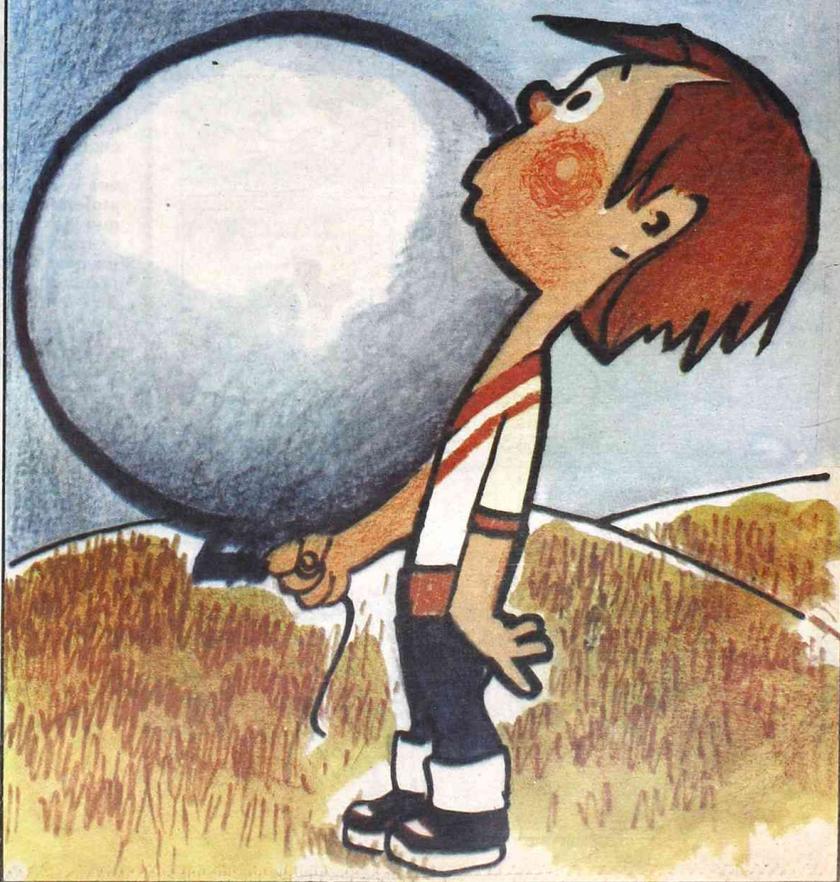


◀ ¿Y las dragas? Trabajan sin descanso, limpiando de lodo los canales, para que los barcos mayores puedan navegarlos.



Cuando mamá le compró los dos globos, Ariel se sintió el niño más feliz de la plaza. Con el globo rojo en una mano y el globo blanco en la otra, parecía pronto para volar. Pero el que voló fue el globo rojo... y él se quedó en la tierra con el globo blanco. —¡El que mucho abarca poco aprieta!— se burló un chico al que no le habían comprado ningún globo. Todos creían que Ariel se echaría a llorar, pero se equivocaron. Permaneció inmóvil, silencioso, mirando cómo el fugitivo subía y subía envuelto en luz solar. —Parece un plato volador— dijo una niña. El globo blanco casi no podía creer que aquella llamita en el cielo era su hermano. ¡Se lo veía tan importante allá arriba, esquivando las nubes para lucirse mejor y volando derecho rumbo al sol! Por un momento se detuvo y se mecía suavemente en el columpio del viento, para luego reanudar el vuelo... ¡Qué feliz parecía! El globo blanco sintió un enorme deseo de seguirlo, de mecerse y volar como él... —Un tironcito y yo también seré libre— se dijo—. Pero debe ser en seguida, antes de que lo pierda de vista. Juntos llegaremos al Sol. Sin duda es una sensación maravillosa la de navegar en el cielo y verlo todo desde las alturas, sin que nadie nos sujete por un hilo. Cuando esté arriba, no habrá chico que pueda aprisionarme. —¿Así que se te escapó uno de los globos?— dijo la mamá de Ariel— ¡Qué lástima! —No importa— contestó el niño—, porque me queda el que más me gusta. Si se me hubiera escapado el globo blanco, ahora estaría llorando... ¡Adiós sueños de libertad y vuelo! ¡Adiós nubes lejanas, viento y Sol! El globo blanco se queda muy quietecito para que el hilo no se suelte de la manita que lo sujeta y Ariel no tenga que llorar...

Cuento de Alicia Nadal



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



SEÑORES, HEMOS PROGRESADO MUCHO EN EL AÑO QUE PASO...

...NO OBTANTE MI SOBRINO...

EN 1982 NUESTRO DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS HALLÓ EL MEDIO DE CURACIÓN PARA...

...SESENTA Y TRES ENFERMEDADES... HEMOS PRODUCIDO UN MOTOR QUE PUEDE CONSUMIR BASURA EN VEZ DE GASOLINA...

HEMOS HALLADO LA MANERA DE CALENTAR LAS VIVIENDAS CON ESTE PEQUEÑO DISPOSITIVO QUE ES EL MÁS ECONÓMICO...

HEMOS HALLADO LA MANERA DE PRODUCIR ALIMENTO EN UNA HECTÁRETA SUFICIENTE PARA ALIMENTAR CINCUENTA FAMILIAS DURANTE CINCO AÑOS...

SEÑORES... DESPUÉS DE TODO ESTO, ¿QUÉ CAMINO PODEMOS SEGUIR?

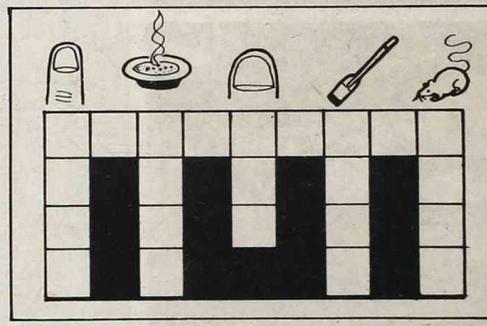
...VAMOS A ALMOZAR...

*
¿A Cuántos Corazones Vamos?
 *

En medio de los protagonistas de esta tierna escena de amor, surgen igualmente tiernos corazones. ¿Qué número de corazones hay en el dibujo?



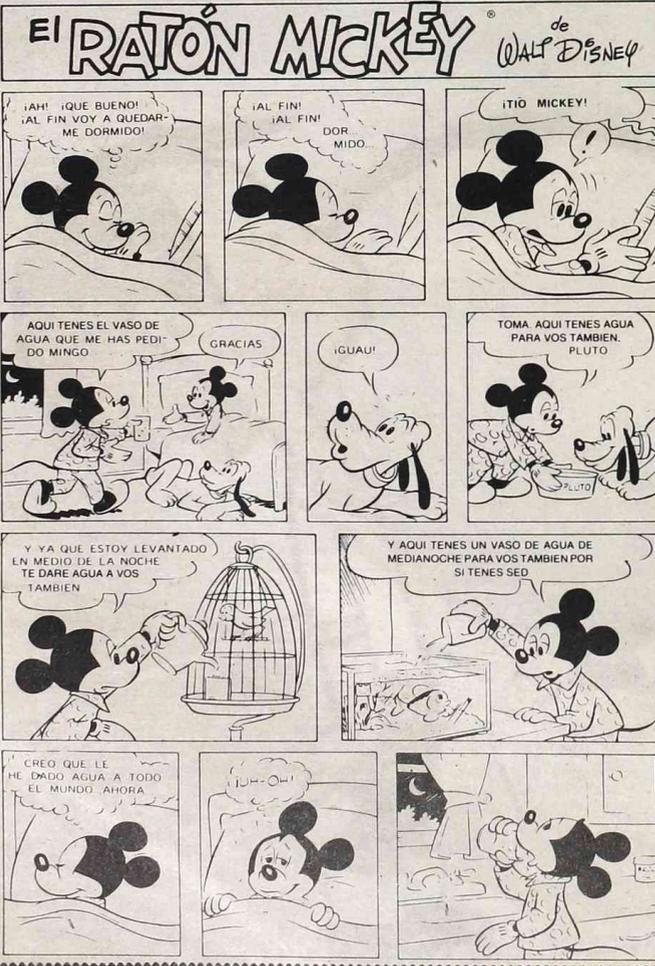
¡A ver si la Descubrís!



Este entretenimiento lo tenemos desde hace mucho y no lo publicábamos porque creíamos que es algo demasiado fácil. Sin embargo... no es tan fácil.

Ya lo comprobarás al resolverlo. Para ello debes escribir verticalmente el nombre de las cosas que muestran los dibujos. Horizontalmente, podrás leer una palabra. A ver si descubris de qué palabra se trata...

EL RATÓN MICKÉY de WALT DISNEY



¡AH! ¡QUE BUENO! ¡AL FIN VOY A QUEDARME DORMIDO!

¡AL FIN! ¡AL FIN! ¡DORMIDO.

¡TIÓ MICKÉY!

AQUÍ TENES EL VASO DE AGUA QUE ME HAS PEDIDO MINGO. GRACIAS.

¡GUAU!

TOMA AQUÍ TENES AGUA PARA VOS TAMBIEN, PLUTO.

Y YA QUE ESTOY LEVANTADO EN MEDIO DE LA NOCHE TE DARE AGUA A VOS TAMBIEN.

Y AQUÍ TENES UN VASO DE AGUA DE MEDIANOCHÉ PARA VOS TAMBIEN POR SI TENES SED.

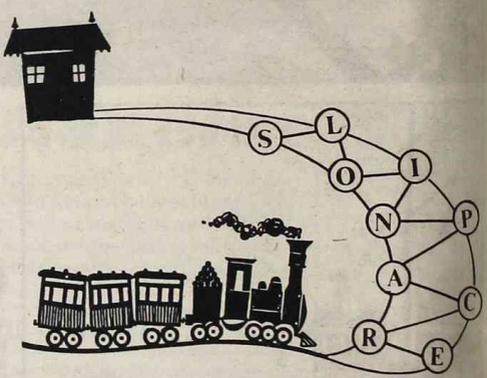
CREO QUE LE HE DADO AGUA A TODO EL MUNDO, AHORA.

¡UH-OH!

El Trencito de las Letras

El trencito de CRONIQUITA debe llegar a la estación formando 15 palabras de cuatro letras.

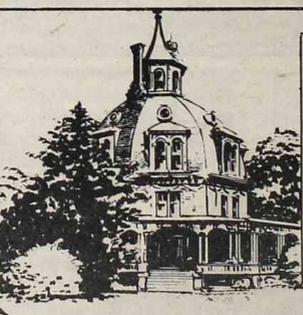
¿Puedes ayudarlo? Debes encontrarlas yendo y viniendo por las líneas que las unen. Puedes comenzar por cualquier letra pero no debes formar nombres propios.



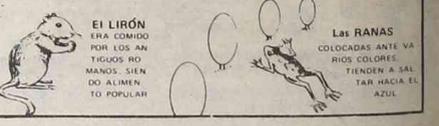
AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

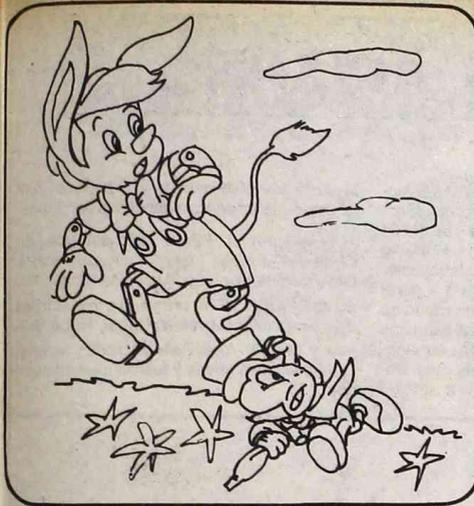


El MINUET
 BAILE ELEGANTE FRANCÉS, ES TUVO DE MODA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII HASTA MEDIADOS DEL XVIII - 150 AÑOS.

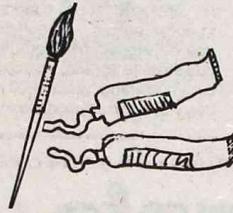


CASA "CEREBRAL"
 FUE HECHA EN IRVINGTON ON THE HUDSON, N.Y., EN 1860, PARA REPRESENTAR EL CEREBRO HUMANO. LAS HABITACIONES ERAN DE ACUERDO CON LA FRENOLOGÍA, QUE EL CARÁCTER Y LAS FUNCIONES INTELECTUALES SE RELACIONAN CON LA FORMA EXTERIOR DEL CRÁNEO.



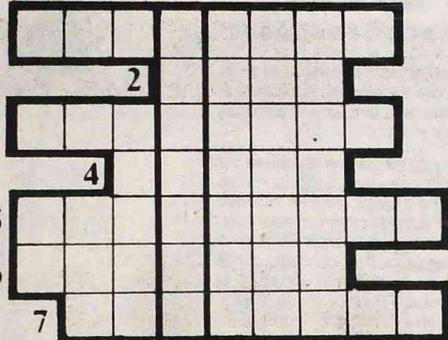


Demos Color a Esta Escena

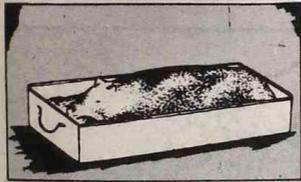


Antonimograma

Completá el crucigrama con los antónimos de las siguientes palabras: 1.- Adelantado. 2.- Dormir. 3.- Ausente. 4.- Lejos. 5.- Alabar. 6.- Duda. 7.- Respuesta. Vertical: Presente.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La cochinita pibil

es una comida propia del Estado de Yucatán. México que cautiva el paladar de cuantos la prueban. La cochinita pibil está hecha con carne de cerdo aderezada con recado colorado (achiote molido) y hojas de plátano, actualmente se hace hornada pero originalmente debe de cocerse enterrada (excavando un agujero en la tierra y poniendo al fondo de éste trozos de madera ardiendo y piedras, y sobre estas el recipiente de lámina que contiene la cochinita). Se come en tacos (tortilla de maíz arrollada), y es considerada como representativa del Estado de Yucatán.

Soluciones

¿A CUANTOS CORAZONES VAMOS?
 cal: Ausente.
 UNR. 3.- Presente. 4.- Cerca. 5.- Cen-
 sura. 6.- Certeza. 7.- Pregunta. Ver-
 tical: Ausente.
 ANTONIMOGRAMA - 1.- Atrasado. 2.-
 lo - Pare - Cana.
 Para - Papá - Pino - Rana - Rece - So-
 Cace - Cara - Lima - Lona - Nace -
 EL TRENCITO DE LAS LETRAS - Aran-
 do - Sopa - Una - Remo - Rata.
 ¡A VER SI LA DESCUBRISI! - La pala-
 bra es... DESCUBRIR. Verticales: De-

POPEYE EL MARINO

¡POPEYE Y BRUTUS TIENEN AHORA LA PELEA NÚMERO DIEZ MIL! NO SE CANSAN.

ES UNA REPETICIÓN DE LAS PELEAS DE ANTES

¡PIENSA! ¡PIENSA! ¡PIENSA!

¡COCOLISO ESTÁ EN SU PIEDRA DE MEDITAR!

DEBE DE TENER ALGÚN PROBLEMA...

¡ES MI FUTURO... ME PREOCUPA MUCHO MI PORVENIR... SÍ, ME PREOCUPA!

¡TENES UN GRAN FUTURO... CRECERÁS Y UN DÍA SERÁS UN ADULTO, COCOLISO! VERÁS...

¡YO SÉ... Y ESO ES LO QUE ME PREOCUPA!

HE OBSERVADO A ROSARIO, A ROQUE PILÓN, A PAPI A BRUTUS Y A LA GENTE MAYOR... LOS HE VISTO BIEN...

¡YO PREFIERO SEGUIR SIENDO UN NIÑO ADORABLE... ES MUCHO MEJOR QUE SER GRANDE!

Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

¡CREO QUE SOY DEMASIADO EXIGENTE CONMIGO MISMO!

ECHARÉ UN VISTAZO... ¡A VER CÓMO VIVEN LOS DEMÁS EN ESTA CASA!

VAMOS A VER...

¡AHJÁ! ¡MAMÁ DEJÓ ESE FRASCO DE PERFUME... DESTAPADO! ¡MUY MAL!

¡MIREN ESO! ALGUIEN ERRO' LA PUNTERÍA... ESE PAPEL CAYÓ FUERA DEL CESTO.

UN LIBRO EN EL SUELO... REGADO POR TODAS PARTES... ¡LAS LLAVES AFEANDO EL ESCRITORIO...

ESTOS VIAJECITOS DE INSPECCIÓN RESULTAN DE VALOR INESTIMABLE.

¡AHORA VAMOS A VER QUÉ PUEDEN DECIR DE MI CUARTO!

PILLIN de Walt Disney

¿CÓMO SE SIENTE UNO VOLANDO POR EL CIELO?

TAL VEZ PELICÓN TE PUEDE ENSEÑAR

¡CLARO! ¡VENI, SUBÍ TE DARÉ UNA VUELTA!

¡EEEEH, FANTÁSTICO!

¡QUE VISTA!

¡SENSACIONAL!

¡INCREÍBLE! ¡FABULOSO!

¡CARAMBA, UN DÍA YO HARÉ SOLO UN PASEO COMO ESE POR EL CIELO!

Croniquita

Pone las Tapas

¡Y se inauguró, nomás, la exposición de las tapas de CRONIQUITA! Decidimos que fuera el 5 de enero, como un regalo de Reyes que les hacíamos a los chicos y que nos hacíamos a nosotros mismos, porque ver a los chicos contentos es el mejor regalo a que puede aspirar CRONIQUITA.

Las exposiciones de cuadros se inauguran siempre a eso de las ocho de la noche y va gente sería que dice discursos o los escucha. La inauguración de la muestra **Las tapas de**

CRONIQUITA no fue así. Se hizo a mediodía con un almuerzo infantil para 120 chicos que viven cerca del lugar donde se hace la exposición. Claro, no podíamos invitar a todos los chicos argentinos; por eso invitamos a cien, calculando que otros veinte iban a ir sin invitación. Y así fue... Durante el almuerzo actuaron magos, payasos, muñecos, robots terrestres y extraterrestres... En fin, fue una linda fiesta en víspera de Reyes.

Las tapas de CRONIQUITA es una selección de las mejores portadas publicadas en este suplemento en sus tres años y medio de vida. Los trabajos pertenecen a **Roberto Mezzadra**, artista plástico de larga trayectoria, dibujante "serio" cuando encara el retrato de un prócer o humorístico cuando traza una escena infantil. Toda su obra sabemos que es de tu agrado. La exposición permanecerá habilitada hasta el 20 de este mes. Podés visitarla de diez de la mañana a siete de

la tarde los días hábiles y a partir de las cuatro de la tarde los sábados y domingos.

¿Dónde? ¡Ah, sí...! En el **Café del Jazz, de Chile 467**. En ese lugar, la escritora **Marta Giménez Pastor**, cuyos cuentos habrás leído en CRONIQUITA, presentó a tres autores de poesía infantil: **Inés Malinow**, **Hebe Solves** y **Miguel Angel Viola**. Todos leyeron composiciones suyas y fueron muy aplaudidos.



Animales Fantásticos

El Unicornio



Como la sirena, el unicornio forma parte de la galería de animales fantásticos, producto de la fábula, que aparece mencionado por primera vez en una obra sobre la India, escrita hacia 389 A. de C. por el historiador heleno Ctesias, quien aseveraba que en ese país se conocían algunos asnos salvajes, grandes como caballos, con cuerpo blanco, cabeza roja y ojos azules. Agregaba que poseían un solo cuerno en la frente de aproximadamente un codo de longitud.

Esta descripción parece basarse en conjeturas y relatos de viajeros. Es probable que Ctesias viera copas de asta, decoradas con los colores mencionados, pues estos utensilios abundaban en las cortes de los príncipes indios. Además, de este historiador procede la no-

ción de que los recipientes de asta de unicornio tenían la virtud de neutralizar cualquier veneno; o en su defecto, el polvillo obtenido mediante trituración constituía un poderoso antídoto. Esta creencia perduró hasta la Edad Media. Tanto es así que llegaron a pagarse verdaderas fortunas por recipientes supuestamente fabricados con asta de unicornio.

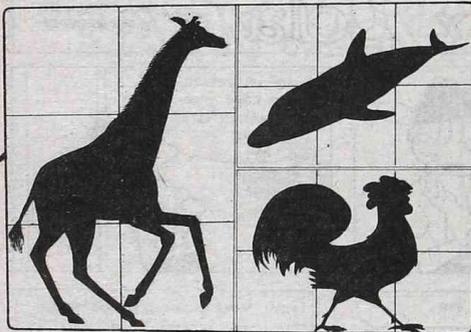
El carácter purificador del asta de este mitológico animal constituye el motivo central de una famosa leyenda medieval, según la cual un nutrido grupo de animales tenía costumbre de acudir a saciar su sed en un estanque. En cierta ocasión en que el agua había sido envenenada, el problema se solucionó con la llegada del unicornio, quien metiendo su

cuerno en el líquido lo devolvió a su anterior condición. En algunas versiones el cuerno representa la cruz y el agua los pecados del mundo.

Otra leyenda famosa es la captura del unicornio por una joven doncella, quien luego avisaba a los cazadores, quienes obtenían su asta. También en este caso se intentó darle una interpretación cristiana, según la cual la doncella era la Virgen María, el unicornio, Cristo, y el asta la unidad del Padre y el Hijo. Cristo, encarnado en el unicornio, muere para redimir los pecados del mundo.

El misterioso y mágico animal, producto de la rica imaginación humana, desde hace siglos ocupa un lugar en el arte, la mitología y la religión.

María del Carmen Suárez



Juegos

Sorteo de Sobres

Material: sobres (uno por participante); papel para dibujo; lápiz y tijera.

El mejor "dibujante" del grupo dibuja, en hojas separadas, varios animales, por ejemplo un león, una jirafa, una cebra, un gallo, un águila y un delfín. La cantidad de dibujos debe corresponder al número de participantes. Supongamos que son seis.

Cada jugador elige como "mascota" uno de los animales dibujados. Cada dibujo se corta con la tijera en tantas partes como chicos participan; en este caso, en seis partes.

El autor de los dibujos, quien no participará en el sorteo, mezcla bien los 36 trozos obtenidos y dados vuelta sobre la mesa, y luego guarda en cada sobre, sin mirarlos, seis recortes surtidos. No pega los sobres para que puedan ser usados nuevamente.

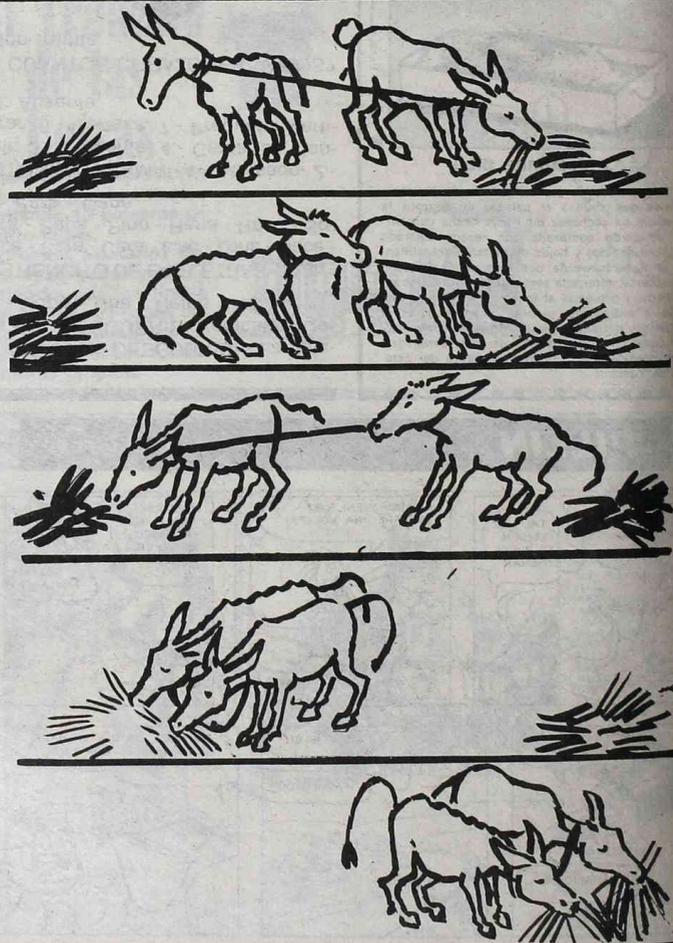
Numera los sobres y los sortea entre los participantes. Aquel a quien le toca el sobre que contiene más partes del animal que ha elegido, es el ganador. En caso de empate, se desempata por sorteo.

En lugar de animales, se puede dibujar flores, paisajes, objetos varios, etc.

Cooperación

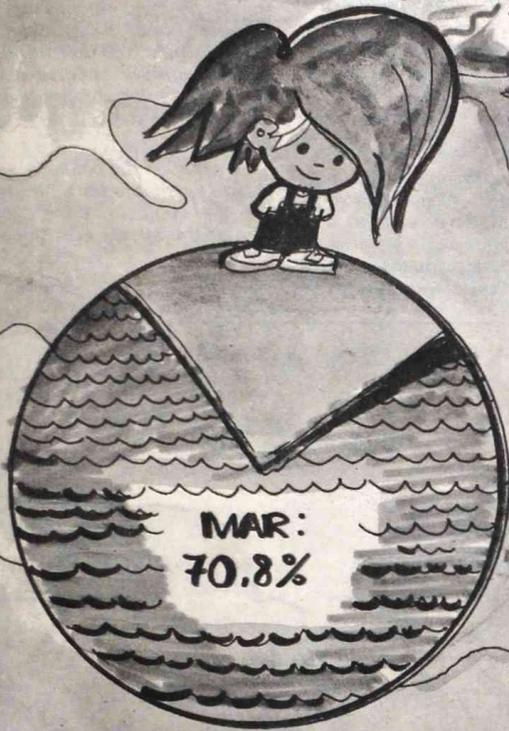
Una Vieja Historieta Siempre Nueva

Esta historieta es viejísima. La vieron tus padres y, antes que ellos, los padres de tus padres. A todos los hizo pensar y todos tuvieron a través de ella una idea concreta de qué es la **cooperación**. Por eso decidimos publicar para vos esta vieja historieta, en la certeza de que te dejará una enseñanza útil, tal como ocurrió con los chicos de ayer y con los que fueron chicos antes que ellos.



EL MAR

Ilustró: IVAN
Textos: MAIA



En nuestro planeta, el mar ocupa una superficie más grande que la que ocupa la tierra. Un astrónomo dijo que debería llamarse planeta Mar y no planeta Tierra. Además, tanta cantidad de agua en estado líquido es un fenómeno muy raro en el Universo.

MAR MEDITERRANEO

Se llaman mares mediterráneos a aquellos que se encuentran en medio de los continentes y que se contactan con los océanos a través de estrechos u otros mares.

MAR INSULAR

Los mares insulares están rodeados de islas o islotes y no tocan las costas de los continentes, por ejemplo el mar de Java en la Malasia.

MAR COSTERO

Sus aguas se comunican totalmente con las corrientes oceánicas sin que ningún estrecho lo cierre. Siempre los mares costeros bordean los continentes.

El Fondo del Mar y sus Misterios

Los distintos fenómenos naturales topográficos que presenta el suelo visible a simple vista de la tierra, también lo presentan el fondo del mar. Y no solamente los visibles; como sabemos, bajo las aguas existen cerros, lomas, mesetas y llanuras, hondos precipicios y altísimas montañas, altiplanicies y misteriosas grutas.

Se le dice **PLATAFORMA CONTINENTAL** a una especie de "plataforma" que se alarga

rodeando a éstos por debajo de las aguas y que tiene más o menos 300 kilómetros de ancho (casi como del obelisco a Mar del Plata). Esta plataforma no supera los 200 metros de profundidad.

La **TERRAZA COSTERA**, tiene la forma de una meseta y generalmente es muy rocosa. Cuando las costas son elevadas esta terraza aparece a corta distancia del nivel marino. Las olas erosionan la costa sin descanso y hacen retroceder a la costa original formando una "terrazza".

Los Marineros les Llamamos así

ABRA: Los marineros les dicen así a las bahías pequeñas.

ARCHIPIELAGO: Es un conjunto de islas.

ATOLON: Toma la forma de una herradura o de un anillo encerrando una laguna. Es un arrecife formado por corales de variado color o un solo tono.

BAHIA: Es la entrada del mar que tiene una embocadura angosta.

BAJIO: El fondo por el cual no se puede casi navegar.

BAJOFONDO: Parte del mar de muy poca profundidad.

CABO: La parte que sale de tierra hacia el mar. Si es grande se llama península.

CACHON: A la ola cuando es alta y rompe en la playa.

CALETA: Ensenada pequeña que permite anclar.

COSTA: Es la parte firme de la tierra al lado del mar. Si forma pendiente se le dice "costa alta", si no es alta esa parte de tierra, se la denomina "costa baja".

ENSENADA: Al entrar el mar en tierra firme formando una especie de recodo.

ESTRECHO: Paso estrecho entre dos tierras donde en él se comunican dos mares.

FARALLON: La roca alta y abrupta cercana a la costa.

ISTMO: Faja de tierra que enlaza a dos continentes o una península con un continente.

LITORAL: La cinta de tierra o faja que bordea la costa del mar.

MAR: Cuencas menores en que se dividen los océanos.

MAREA: Es el movimiento de las aguas que por atracción de la Luna y el Sol se realiza dos veces por día. Cuando sube se le dice "flujo" y cuando desciende "reflujo".

OCEANO: La extensión de agua salada que bordea los continentes.

OLA: Es el movimiento oscilatorio de la superficie del mar: en las olas, el agua se desplaza en sentido vertical.

PROMONTORIO: Cierta altura de tierra que se interna en el mar.

RADA: Especie de bahía o ensenada en la cual se pueden cobijar las naves.

ROMPIENTE: Escollo o costa donde golpean las olas.



IVAN

Todo en dos Ruedas: La Bicicleta

Un cuadro de metal que une dos ruedas. La delantera dirige y tiene en la parte superior una horquilla que gira a derecha e izquierda. La trasera es motriz. ¿Adivinas de qué estamos hablando...? ¡Acertaste!, de la bicicleta.

El vehículo fue inventado por el francés Sivrac en 1790. No era igual al que utilizamos hoy. Consistía en una viga de madera que unía dos ruedas del mismo material. El conductor apoyaba alternadamente los pies en el piso y daba impulso al celerífero (así se lo llamó) que aún no tenía pedales, ni manubrio.

El próximo paso lo dio Carlos

Drais, un alemán que agregó al celerífero una barra para direccionar la rueda delantera. Años más tarde el francés Michaux perfeccionó la máquina. A la rueda delantera, mucho más grande que la trasera, adicionó un doble pedal. El nuevo modelo se llamó velocipedo y tenía estructura de acero, lo que lo hacía muy pesado.

La desproporción de las ruedas dificultaba el equilibrio. El conductor debía poseer gran destreza para mantenerse sobre la enorme estructura. Fue así que un francés llamado Sargent confeccionó una bicicleta con sus dos ruedas iguales. Un in-

glés de apellido Starley descubrió que era más útil colocar los pedales en el centro de la estructura. De esa forma vamos llegando al modelo que conocemos en la actualidad. En 1886 el vehículo consiguió mayor velocidad, merced al pedal central con la cadena y los rulemanes; pero tenía un inconveniente: aún era pesado y se sacudía mucho cuando el camino no era liso.

Con el descubrimiento del neumático, por parte de Dunlop, se adicionó a la bicicleta un tubo de caucho, delgado y flexible, que podía llenarse de aire comprimido y colocarse alrededor de la rueda. De esta manera el

andar se hizo más rápido y suave.

En adelante la bicicleta se fue extendiendo por todos los países del mundo. Recibió muchas mejoras, tales como cuadros más livianos, pero también más sólidos; frenos seguros; dinamos y señales eléctricas; cambios de velocidades e inclusive un motorcito para aliviar la labor del ciclista.

La práctica del ciclismo es sumamente saludable para niños y adultos. Y el vehículo constituye un medio de transporte económico y eficiente.

Susana Ditone



La "máquina de correr", como llamaron a las primeras bicicletas, tardó más de medio siglo en transformarse en algo parecido a las actuales. En ese logro tomaron parte mecánicos alemanes, franceses e ingleses. Su consagración puede ubicarse a partir de Dunlop, el veterinario escocés que inventó los neumáticos.