

NO SE PIERDA EL GRAN SHOW DE JORGE, TITI Y VERONICA

**RECORREN CON EXITO UN
DIFICIL "CAMINO NEGRO"**

**REINA REECH: EL TRABAJO,
CAUSA DE SU SEPARACION**



Miguel Angel Solà y Juan Leyrado, excelentes en "Camino negro".

asi

Buenos Aires,
Domingo 16
de Enero
de 1983. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6360 de
CRONICA; no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.
ASI en CRONICA
aparece los jueves
y domingos.

**LUDOVICA SQUIRRU
VESTIDA DE MONO**



Reina Reech dijo no poder vivir sin trabajar. Por eso se separó.

MAR DEL PLATA DA QUE HABLAR

**FUE AGASAJADO
JOSE MARRONE AL
VOLVER A LA TV**



Darin, Mayorano, Martel y Olivieri, participaron en una fiesta muy movida.

**JUVENIL GRUPO
ES RENOVACION
PARA EL TANGO**



Los integrantes del elenco que dará "Amadeus", junto al director Cecilio Madanes.

**CECILIO MADANES
DIO COMIENZO A LOS
ENSAYOS DE 'AMADEUS'**

**MARIA CREUZA OTRA
VEZ EN ARGENTINA
Y CON CACHO TIRAO**



Estrella bahiana que deleita.

LOS REYES DEL ROCK TAMBIEN COPARON TODA LA COSTA

MARIA CREUZA, EN PAREJA CON NUESTRO CACHO TIRAO

Una vez más, como lo hace regularmente, la cantante brasileña Maria Creuza llegó a Buenos Aires para volcar su particular estilo de sentir y decir la música de su país. No cabe duda de que mucho se anduvo en la tierra hermana desde aquel comienzo de la década del '70, que fue cuando Maria llegó por primera vez hasta nosotros de la mano de Vinicius de Moraes.

Compositores y cantantes de indudable mérito fueron transformando, algunos paulatina y otros violentamente, el sentido de la música brasileña, haciendo que lo que ella hace haya quedado como una expresión tradicional y un tanto nostálgica. De todos modos, es evidente que eso es lo que más gusta a nuestro público, de la misma manera que en otros lugares del mundo no admiten la evolución del tango, permaneciéndose fiel a su línea clásica.

Por eso es que la Creuza sigue viniendo a renovar su comunicación con los argentinos, que se mantiene inculme más allá de los cambios propuestos por muchos de sus colegas y aceptados cada vez más por grandes sectores populares.

En este caso formó pareja con Cacho Tirao en las presentaciones que ya realizó en Buenos Aires y a fe que la combinación fue absolutamente efectiva para el logro de un espectáculo de real calidad. Nuestro compatriota supo adaptar su capacidad de acompañante para el mejor lucimiento de su ocasional compañera, para también pasar a ser primera figura cuando los temas lo requerían.

Maria manifestó luego de su primera actuación que se encontraba muy satisfecha con el resultado obtenido. "Para mí venir a la Argentina es como estar en mi propia casa —enfatizó— y con un compañero como Cacho es un placer trabajar. En realidad, no tendría que llamarlo trabajo sino una expresión de nuestras vocaciones, que son comunes en la música y que se hacen entretenimiento y alegría para nosotros".

No podía faltar en esta charla una referencia al inolvidable Vinicius de Moraes. "Cuando fui de Bahía a Rio, donde gané un concurso muy importante —recuerda— conocí a Vinicius y me propuso unirme al grupo que había formado y con el que realizaría algunas giras. Así fue como estuvimos en Punta del Este y después aquí, en Buenos Aires, que es la ciudad donde siempre digo comencé realmente mi carrera. Para que así fuera mucho tuvo que ver ese maravilloso hombre, grande de alma pero sencillo en su forma de ser, consejero incomparable del que aprendí tantas cosas buenas."

Este recuerdo creó para nosotros un mayor clima de nostalgia. Y nos dimos cuenta, con mayor razón aún, que ese estilo, aunque haya sido superado por corrientes modernas, siempre tendrá vigencia para nosotros porque fue inspirado por creadores que, como Vinicius, serán difíciles de reemplazar.



Magnífica combinación realizan Maria Creuza y Cacho Tirao.

Dentro de pocos días se cumplen 20 años de un hecho importante del canto y la música nativa. La primera combinación de grandes figuras en un disco que se llamó "Coronación del Folklore". Eduardo Falú, Ariel Ramírez y Los Fronterizos. Vale la pena recordar la historia.

"Era cerca de la medianoche un día del mes de enero y de los estudios que Phillips tiene en un popular barrio de Buenos Aires, salían los cuatro muchachos salteños (López, Madoe Moreno e Isella) que integran el famoso conjunto de Los Fronterizos. Los acompañaba el director artístico de la empresa señor Américo Bellotto, con quien aquellos habían realizado uno de sus habituales registros. La alta temperatura reinante invitaba a una cerveza fresca. El acuerdo fue total. Ya ubicados frente a sendos chops espumosos, López advirtió en un rincón del local, la presencia de los colegas y amigos: Eduardo Falú y Ariel Ramírez. Grande fue la alegría por el casual encuentro y momentos después todos compartían la misma mesa. El tema obligado fue, por supuesto, el folklore. Falú hizo un comentario sobre su última composición a la que no le encontraba nombre adecuado ("Leyenda guaraní"). Se trataba de un tema inspirado en el Litoral. El tema derivó al auge que el género del litoral tiene en estos momentos y tanto Isella como Moreno destacaron su deseo de incluir en sus futuros registros varias obras de ese origen. Así conversando se mencionó la forma favorable con que el público había recibido el disco "Folklore Para Todos", que en esos momentos batía records de venta. Phillips había incluido en el mismo a todos sus artistas folklóricos interpretando sepa-



Comienzo de los ensayos con la lectura de la obra. El proyecto es muy ambicioso y Cecilio Madanes tiene fe en el resultado.

ASI SERA EL "AMADEUS"

Y, finalmente, Cecilio Madanes develó una de las más grandes incógnitas acerca de "Amadeus", la obra teatral de Peter Schaffer que a partir del 15 de marzo —y con dirección y producción del mismo Madanes— subirá a escena en la sala Liceo.

El director, que habló profusamente de este proyecto en reiteradas oportunidades, tenía reservada la sorpresa, sin embargo, de informar quiénes serían los protagonistas de esta nueva puesta a su cargo, un trabajo que promete ser de excepción. Carlos Muñoz, Oscar Martínez y Leonor Manso son los tres actores que encarnarán los papeles principales de la obra de Schaffer, conocido en nuestro medio a través de "Equus", que Madanes dirigiera durante un tiempo.

"El autor —explica Cecilio Madanes— ubica su texto, históricamente, hacia fines del siglo XVIII, y relata un hecho de la vida real, cuyos ejes se centran en la figura de Wolfgang Amadeus Mozart (papel que asumirá Oscar Martínez), y un músico contemporáneo de éste, Antonio Salieri (rol que tendrá a su cargo Carlos Muñoz). Salieri era músico de la Corte de Austria en tiempos del emperador Leopoldo II. Como era el 'favorito' del monarca tenía, de hecho, la autoridad como para elegir qué músicos podían trabajar en la corte. Pese a que Salieri era un importante profesor de

música, no tenía el genio de Mozart, y sentía por él una gran admiración, hecho que lo llevo, durante casi 10 años, a manejarse como su protector. Lo que experimentaba, en realidad, intimamente, era una profunda envidia hacia el joven Mozart. Cuidaba no manifestar su sentimiento, que constituía para él una grave contradicción con sus principios religiosos y morales, ya que era un hombre muy católico, padre de 8 hijos, y tenía una suerte de pacto con Dios, por lo cual se comprometía a ser bueno, honesto, virtuoso. Salieri sabía que sus obras musicales no trascenderían: era consciente de sus limitaciones. Y no ignoraba que si pasarían a la posteridad las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart. Entonces, movido por esa terrible envidia, se propuso a sí mismo destacarse, aunque fuera convirtiéndose en el asesino del joven compositor y ejecutante. La historia no confirma la veracidad de un rumor, según el cual Salieri habría envenenado a Mozart. Inclusive, Schaffer no incluye esta posibilidad en su texto. Deja claro, sin embargo, que Salieri se convirtió en el verdugo de éste, ya que comenzó a negarle trabajo y llegó a condenarlo a una pobreza tan extrema que cuando Mozart murió a los 35 años, debió ser enterrado en la fosa común del cementerio. Falleció, prácticamente, muerto de

hambre e ingorado por sus contemporáneos".

La historia que relata Madanes ante "ASI", durante el segundo día de ensayos de "Amadeus", justifica el entusiasmo del director ante la nueva tarea que acaricia desde hace más de dos años, cuando su talento quedó sorprendido e impactado por la versión de esta misma obra que presencié en Nueva York.

Carlos Muñoz y Oscar Martínez no niegan su satisfacción ante la propuesta. Ambos dialogaron sobre la cuestión con "ASI".

—Muñoz, cómo recibe usted este trabajo?

—Siento que estoy frente a un gran desafío, un desafío al que puede aspirar cualquier profesional en la culminación de su carrera.

—¿Cómo en la culminación? ¿Acaso está pensando en retirarse?

—No de ningún modo. Quiero decir que en la vida de un actor siempre se establece una correspondencia entre los diversos personajes que le toca interpretar y las distintas etapas de su carrera. Con este rol culmina una etapa de la mía.

—¿Qué opinión le merece la obra de Schaffer?

—Entiendo que es uno de los textos más importantes del teatro contemporáneo. La impresión que me produce es la de una especie de abismo. Porque cuanto más profundizo la lectura, el estudio y el análisis del mis-

mo, más posibilidades interpretativas veo surgir. Como diría mi personaje, Antonio Salieri, "ruego a Dios inspiración suficiente para poder expresarlas".

—¿Y usted, Martínez?

—¿Cuál es su impresión?

—La primera, como suele ocurrir cuando uno comienza cualquier trabajo, es la de temor. Mi pregunta es si estaremos a la altura que sugiere el espectáculo. Pero esto tiene que ver con lo poco que hemos ensayado. Tenemos el respaldo de Cecilio Madanes, y una producción, a su cargo, totalmente infrecuente en el mercado teatral argentino, a nivel privado. Solo en salas oficiales es posible encontrarse con montajes de la magnitud que tendrá "Amadeus".

—¿Qué va a pasar con su personaje en la obra "La malasangre"?

—Seguiré, como hasta ahora, hasta el 31 de enero. La pieza continúa, pero otro hará mi personaje. Lo que ocurre es que Cecilio Madanes me convocó para este proyecto hace más de un año. La obra no pudo hacerse, porque el país vivió situaciones muy difíciles, conocidas por todos. Pude integrarme a "La malasangre" porque se postergó "Amadeus".

—Muñoz ¿Usted había escuchado hablar de Salieri, lo conocía?

—No. Su nombre aparece solo en historias de la música, porque su obra no tras-



radamente una o dos canciones. Se trataba de una promoción.

"Fue en ese momento que uno de los presentes dijo: '¿Qué ocurriría, si en vez de interpretar separadamente lo hiciéramos en conjunto?' Hubo una pausa silenciosa y el pensamiento de todos trabajó en el mismo sentido. Todos coincidieron en que la idea llevaría al folklore a planos insospechados. Desarrollarla y llevarla al disco con los protagonistas de esta historia significaba unir tres estilos, tres timbres, tres conceptos del arte popular al servicio del público que siente el folklore y del que no lo siente, pues este acontecimiento artístico abriría sin dudas nuevas puertas a esta nueva forma de interpretación."

"No quedó todo esto en simple charla de café. Al día siguientes se reunieron los citados intérpretes y el director artístico y se elaboró un plan sobre repertorio, ensayos y

fechas de grabación. Cada uno de los integrantes del futuro disco aportó diversas obras, las que fueron estudiadas y analizadas por los demás. De treinta obras propuestas se seleccionaron catorce y luego las doce que darían forma al disco.

"A avanzadas horas de la noche durante el mes de abril, se iniciaron los ensayos en casa de Ariel Ramírez. Estos constituyeron prácticamente verdaderas audiciones públicas ya que siempre hubo concurrencia de amigos y familiares de los artistas. Esto tuvo su parte favorable pues la reacción de todos ante cada versión llenó de entusiasmo y sirvió de aliento a los artistas."

"Dadas las múltiples actividades de nuestros amigos, la diversidad de sus contratos y de sus giras de actuaciones, resultaba casi imposible reunir por un tiempo prudencial en Buenos Aires a todos a la vez. Con sacrificios de todas las partes, las sesiones de grabación comenzaron en junio. De los estudios de Belgrano R. se vio salir entonces a artistas y técnicos a las primeras horas del día, con rostros de cansancio tras la ruda labor. Recién a mediados de setiembre se logró grabar la última pieza del disco. Con ella, Eduardo Falú, Los Fronterizos, y Ariel Ramírez cerraban una nueva página del historial de la música argentina y ahora, en algún camino distante del país o del extranjero, recogerán el comentario favorable del público que los admira."

"¡Fue una feliz idea y fue muy hermoso todo el esfuerzo realizado para cristalizarla... Preparar el repertorio para este disco no fue tarea fácil. Había que encontrar ante todo el tono justo para la testitura de Los Fronterizos y adaptarlo a la



El director con Leonor Manso, Oscar Martínez y Carlos Muñoz.

ARGENTINO

ció históricamente. Ese fue su drama. Ese el motivo que da origen a toda la obra de Schaffer.

—Oscar ¿Qué repercusión piensa que tendrá "Amadeus"?

—Creo que el público responderá bien.

—Coincido con Oscar —afirma Carlos Muñoz— y pienso que no solo va a gustar al público tradicionalmente "teatral", sino también a los melómanos. La pieza tiene muy buena música, con grabaciones de composiciones tanto de Mozart como de Salieri.

Un tercer personaje se agrega a esta "dupla antagónica": el de Constanza Weber, rol que asumirá Leonor Manso, y que será, en esta historia, la compañera de Mozart. Leonor manifestó también su satisfacción ante la envergadura del proyecto, que le permite, al igual que a Muñoz y a Martínez, seguir conciliando su talento actoral con el buen teatro.

Los detalles de técnica y producción de la pieza merecen párrafo aparte: 12 decorados, 90 trajes y 25 actores conforman un espectro de trabajo de amplitud poco frecuente en nuestro medio. "La característica peculiar de esta puesta de 'Amadeus' —continúa Madanes— es que 16 de los actores no tendrán texto en la obra, pero desencadenarán toda la acción de la misma. Además, todos ellos estarán preparados de tal modo que, ante

cualquier tipo de inconveniente que impidan la actuación de alguno de los 9 intérpretes principales, ellos podrán reemplazarlos perfectamente".

Entre los personajes más importantes, resaltan el que cumplirá Jorge Butrón, responsable de la composición del Emperador Leopoldo II, protector de Salieri, y los que asumirán Juan J. Trejo y Miguel Tarditti, quienes interpretarán a "Los Ventichelli", colaboradores de Antonio Salieri. Trejo y Tarditti son, ambos, integrantes del trío infantil "Los Tri-Tres".

Otros importantísimos nombres se integran al proyecto: Miguel Angel Lumalio será responsable de los decorados; Hugo De Ana, del Teatro Colón, diseñará los 90 trajes a utilizarse en la obra; el clavecinista profesor Adalberto Tortorella es el asesor musical; los talleres particulares de sastres y modistas del Teatro Colón tendrán bajo su responsabilidad el proveer detalles de indumentaria, peinado y calzado a los personajes, puesto que estos profesionales, en virtud de su constante trabajo en el primer coliseo, se dedican con asiduidad al siglo XVIII en sus tareas. Javier Almiron, solicitó asistente de Cecilio Madanes, completa este verdadero equipo de trabajo que está preparando, para el 15 de marzo próximo, un espectáculo que dará mucho que hablar a público y crítica.

guitarra de Falú, pues es bien sabido que sin la ayuda de un transporte, cosa que siempre se desea evitar, resulta inabordable la máxima sonoridad en este delicado instrumento. Solucionado esto, adjuntar el piano era más fácil. Solo surgían complicaciones cuando Falú participaba cantando, ya que su timbre de bajo-baritono resultaba difícil de asociar a los agudos de Madeo.

Con "Leyenda Guarani" reaparecen en dúo Falú y Ramírez. Es una versión litoraleña llena de color.

—Sigue después una magistral interpretación de motivos tradicionales salteños de baguala, con 'Agua y Sol del Paraná', sobre diseños del piano y la guitarra en manos de Ramírez y Falú, quien también canta solo y en dúo con Madeo, se destaca el arreglo de las cuatro voces de Los Fronterizos. Sigue 'La Rosa de los Vientos', con gran labor de conjunto.

En Milonga Uruguaya, temas rioplatenses recopilados por Ramírez, se refrenan nuevamente el piano y la guitarra. Parece que los instrumentos hablarán y hay planos sonoros muy bien logrados. De la alegre 'Cueca del arrenal', rítmica y pujante, pasamos al nostálgico estilo sureño en 'Campo sin eco'. Sin eco pues no hay nada que detenga en la extensión de la pampa, el sonido de nuestros artistas.

"Coronación del Folklore" se cierra con la zamba de Botelli 'Cantaré cuando me muera', primer premio del último Festival de Salta. Es un poema a la zamba. Cantada por Los Fronterizos y ejecutada por Falú y Ramírez juntos, con ternura y con todo el romanticismo que exige la pieza, se constituye en una verdadera coronación para el disco".

HOMBRE-MONO

ROMA.— La historia tiene como protagonista a un hombre-mono que pasó su infancia en la selva africana criado por animales. De vuelta a la civilización por un grupo de científicos que lo someten a complicados experimentos, el hombre-mono demuestra encontrarse más a su gusto en el ambiente donde pasó toda su vida, en otras palabras, entre los animales y no entre los hombres.

"No me fue difícil interpretar el papel, explica Celentano, porque inconscientemente siempre tuve tendencia simiesca tanto en el modo de gesticular como en el de caminar. La prueba la tuve con Tanga quien estableció conmigo una relación casi afectiva, una manera de considerarme casi, casi de su raza".

Celentano se está preparando ahora para interpretar un nuevo filme que seguirá la misma fórmula de "Gran Hotel Excelsior" y se titulará "Sing Sing".

Inmediatamente después comenzará su nuevo filme como realizador, del cual sin embargo no ha querido anticipar noticia alguna.

"Bingo bongo" ha sido producida por Mario y Vittorio Cecchi Gori e interpretada también por Carole Bouquet, Felice Andreasi y Enzo Robutti. En la banda sonora fueron incluidas también dos canciones de Celentano. Se trata de "Uh Uh" y "Jun-gla de ciudad".

OTRA DE GAVRAS

HOLLYWOOD.— Se titula "Hannah" el filme que el realizador Costa Gavras filmará para Universal. La película producida por Edward Lewis (el mismo de "Missing") tendrá como principal intérprete a Jill Clayburg en el rol de una abogada que debe defender un caso especial frente a un tribunal israelí. Siempre para Universal el binomio Lewis-Costa Gavras deberá rodar también otro filme que se titulará "Bug Jac Baron".

GRAN EXITO

LOS ANGELES.— Excepcional ha sido el éxito de público de "La Traviata", el último filme de Zeffirelli proyectado en preestreno en Los Angeles. Con el patrocinio de Gregory Peck fue presentado y tuvo como espectadores, entre otros, a prestigiosos actores de Hollywood como Frank Sinatra, Cary Grant, James Stewart, Kirk Douglas, John Travolta y Bette Davis.

El filme de Franco Zeffirelli que tiene por protagonistas a Teresa Stratas y Plácido Domingo fue producido por Tarak Ben Ammar y la música de Verdi fue dirigida por James Levine.

HAMLET FEMENINO

NUOVA YORK.— Una mujer encarna al atormentado personaje de Hamlet en Broadway, un hecho que ha tenido antecedentes ilustres en la historia del teatro, aunque no tan frecuentes desde luego.

Una famosa Hamlet femenina fue Sara Bernhardt. En todo caso Broadway desde fines de la Segunda Guerra

Mundial no había vivido un experimento así. La Hamlet —mujer actual es Dianne Venora, una de las mejores actrices de la compañía de Joseph Papp, un hombre de teatro que ha divulgado Shakespeare con espectáculos populares, sobre todo veraniegos en el Central Park, en esta ciudad.

Pero este Hamlet-mujer ha tenido problemas, tan es así que pese a muchas protestas, parece destinada a bajar pronto de cartelera. Ante todo el gran público, para quien la operación es

Broadway está acostumbrada a versiones más fieles o bien más clamorosas, sin innovaciones, de las obras de Shakespeare. Recientemente triunfó un "Otelo" notable con James Earl Jones y Christopher Plummer, como Otelo y Jago, respectivamente.

TV POR CABLE

PARIS.— El gobierno francés ha aprobado la implantación del sistema de TV por cable. Actualmente solo 100.000 franceses están

televisivos por satélite; uno y otro sistema anuncian la televisión del 2000, y si bien no son sustitutos, son, en la práctica, alternativos.

INGRID, COMICA

ROMA.— En 1969, Ingrid Bergman, intérprete fatal y casi mítica tanto de Hollywood como del cine de Rossellini, descubrió el género cómico. Este al menos es el mayor interés de aquella película "Flor de cactus". El filme es la primera comedia brillante de la Bergman a quien el realizador Gene Saks ofreció el papel al lado de Walter Matthau y Goldie Hawn.

Liberada del carisma de la "star", la intérprete de "Luz que agoniza" encuentra aquí el brio del género, la comedia brillante que en la Columbia Picture había estado de gran moda en los '30 y '40.

SIEMPRE MACHADO

MADRID.— La obra y la figura de Antonio Machado siguen suscitando el interés de críticos y estudiosos. Así, ahora acaba de aparecer un trabajo de Jacques Issorel titulado "Últimos días de Antonio Machado". Jacques Issorel es profesor de la Universidad de Perpignan y agrega al suyo una serie de colaboraciones de varios poetas importantes en los cuales se intenta profundizar en el mundo literario y en el del hombre que fue Machado.

La tarea de Issorel ha sido, sobre todo, de compilación pero con el acierto de recoger testimonios de personas que compartieron con el poeta los últimos días de su vida... Son ellos los de Jacques Baillis, jefe de la estación ferroviaria de Collioure en el momento de la llegada de los Machado, del escritor Corpus Barga, de Juliette Figueres, de José Machado y de su mujer, Matea Monedero.

Son todos relatos muy directos y emotivos en los cuales se hace evidente la triste situación por la cual pasó el poeta los últimos días de su vida.

VUELVE LA DAVIS

HOLLYWOOD.— Después de una larga ausencia, Bette Davis vuelve al cine. Así lo informa el semanario norteamericano "Variety", precisando que la anciana actriz no ha quedado todo ese tiempo sin trabajo, ya que apareció en dos telefilmes, titulados respectivamente, "Little Gloria Happy at Last" y "Rught of way".

La revista del mundo del espectáculo añade que Bette Davis estará en marzo próximo en Yugoslavia, para el rodaje en exteriores de "El cartero Aspern", que el realizador Mark Reichert rodará en base al homónimo relato de Henry James.

Siempre en Yugoslavia —según lo que afirma "Variety"— han llegado también Candice Bergen y Malcolm McDowell que actuarán en el rodaje en exteriores de "Arthur, the King", que se filma en Dubrovnik bajo la dirección de Clive Donner, y producido por la Martin Poll-Comworld Productions. Esta película se basa en un guión escrito por David Wyles y David Karp.



ZUBIN MEHTA SERA ACTOR

NUOVA DELHI.— El famoso director de orquesta Zubin Mehta, titular tanto de la Filarmónica de Nueva York como de la Filarmónica de Israel, será actor de cine para interpretar el papel principal del filme hindú "En busca de Zaratustra", que se completará antes de fines de setiembre.

Se trata de una película sobre la vida de Zoroastro (Zaratustra) el gran reformador religioso persa, que vivió 500 años antes de Cristo y que es considerado un Maestro por el propio músico, ahora transformado en actor.



BURT LANCASTER, PAPA

ROMA.— Burt Lancaster, el "hombre de oro" del cine norteamericano, aceptó vestir el hábito papal para cubrir el papel de Teobaldo Visconti, que subió al trono pontificio con el nombre de Papa Gregorio X, en la serie televisiva "Marco Polo" que se está difundiendo en la televisión italiana con gran éxito.

Lancaster desempeña un personaje muy atractivo, el de un Papa que se encuentra en Tierra Santa y recibe allí a los Polo, que le explican las finalidades de su viaje.

El veterano actor fue elegido porque su figura es muy popular, desde los tiempos de "El Gatopardo" y "La rosa tatuada", y por su capacidad notable de interpretación.

demasiado de vanguardia, no tiene un gran entusiasmo y también parte de los críticos consideran que es demasiado ambigua, estilizada y cargada de experimentalismos inaceptables. Dianne Venora, por otro lado, pese a su talento caería en pesadez en la extenuante rutina de los monólogos que, en esta versión, no se han cargado con el dramatismo de las puestas en escena tradicionales.

asociados al sistema a título experimental. Francia está retrasada en este sentido si se la compara con los Estados Unidos (1 de cada 3 familias está asociada), e incluso con algunos países europeos como Bélgica (4 de cada 5 familias está asociada), y Gran Bretaña y Alemania en franca etapa activa al respecto. La difusión de la TV por cable es la respuesta defensiva ante la próxima ofensiva de los programas

—Este es el momento más importante de mi carrera ya que no solo los proyectos son buenos, sino también los actores que me rodean" nos cuenta en un descanso la vedette y actriz Reina Reech.

—La notamos muy entusiasmada...
—No es para menos, ocurre que cuando regresé a la Argentina, después de tres años de ausencia, pensé que me costaría mucho más volver a ocupar el lugar que tenía cuando me fui. Acordate que antes de partir yo estaba trabajando en televisión, teatro y filmando una película.

—Y ahora vuelve a estar en televisión, teatro de revistas y filmando una película...

—Así es —contesta con una amplia sonrisa— pero ahora estoy más madura, no solo como mujer sino como profesional y te puedo asegurar que sé muy bien lo que quiero.

—¿Qué es lo que quiere?
—Trabajar cada vez mejor y no dejar nunca más y por ninguna circunstancias mi carrera.

—Empecemos por la televisión.

—Estoy trabajando en el programa de Haydée Padilla: "La Chona superstar" donde interpreto un personaje sumamente divertido. "Pilarito", una bienudada delirada. Además en dos o tres programas por mes voy a bailar. Eso me pone muy contenta, como también trabajar junto a Haydée, quien me parece una de las mejores actrices.

—Sigamos con el cine...

—Empecé a filmar "El poder de la censura", dirigida por Emilio Vieyra y protagonizada por Víctor Laplace, Héctor Bidonde y Fernanda Mistral. No lo pensé dos veces ya que el libro me resultó interesantísimo.

—Háblenos de su perso-



La inquietante muchacha ha retornado a su labor artística y, además de capacidad, luciendo estos argumentos.

REINA REECH NO SE SIENTE SOLA PORQUE TIENE BASTANTE TRABAJO

Compensa su Separación Matrimonial Haciendo Cine, Teatro y Televisión

naje en "El poder de la censura".

—Se trata de una mujer frívola que está casada con un hombre mayor, pero que a la vez tiene un amante (Víctor Laplace). Esa relación llevará a mi personaje a una serie de circunstancias que no te las puedo contar —dice con una sonrisa.

—Una de esas circunstancias es un desnudo...

—Me refería a las circunstancias dramáticas, pero sí, también hay un desnudo que te aclaro está plenamente

justificado por el libro.

—Terminemos con el teatro...

—Desde el 14 de noviembre estoy actuando en "Vamos a votar", la revista del Maipo. Junto a Julio de Grazia, Ricardo Lavie, Juan Carlos Thorry, Ricardo Dupont y Vicky Buchino, dirigida por Hugo Moser. Realmente estoy en las nubes...

—Sin duda el '83 viene muy bien, pero ¿qué balance puede hacer de 1982?

—El balance es muy positivo, a pesar de todo. Fue un

año de crecimientos, ya que aproveché para estudiar, al igual que aproveché para crecer con algunas situaciones personales realmente duras y terribles.

—¿Se refiere a su separación?

—Sí. De alguna forma me hizo madurar.

—En un momento dado se ocupó concienzudamente de aclarar que la separación era solo física, por cuestiones de trabajo. ¿Puede ahora decirnos cuál fue el verdadero motivo?

—Claro. La distancia la pusimos porque era realmente necesaria, de otra forma hubiéramos terminado odiándonos. Lo que pasó es que después de casi tres años de no trabajar yo me estaba poniendo verdaderamente insoportable, es que no me sentía yo ¿me entendés? Si nuestra pareja continuaba no lo hubiera sido, ya que uno de los dos hubiera sido un frustrado. Yo quería volver a mi trabajo y "Pachín" no podía dejar el suyo. Difícil. Sin embargo mantene-

mos una excelente relación, por ejemplo te puedo decir que "Pachín" vino a pasar fin de año conmigo. Yo creo que en un futuro no muy lejano puede haber una reconciliación, porque la verdad es que nos seguimos amando.

—Es un amor a larga distancia.

—Sí, una situación no del todo linda ya que a veces la soledad se siente y no tengo la seguridad de que el día de mañana "Pachín" no se va a enamorar de otra mujer, o yo bien podría hacerlo de otro hombre.

—Se te han atribuido varios romances durante los últimos tiempos.

—Ah, sí; pero la verdad que me causa mucha gracia —dice cambiando rápidamente de ánimo— tus colegas no pegan una; Marcelo Alfaro es como mi hermano, Jorge Martínez, es rico y muy macanudo, pero nada que ver. ¿Renán? no es por nada, pero es mucho mayor que yo. Lo que verdaderamente me causa gracia es que nunca se enteran con los que verdaderamente salgo.

—¿Qué importancia tiene su trabajo dentro de su vida?

—Es mi medio de vida, mi vocación, me da muchas alegrías y a veces tristezas. Estoy decidida a cuidarlo como nunca. En este momento para mí es lo más importante, ya que mi vida afectiva es prácticamente nula...

—¿Proyectos?

—Cuando termine con todo este plan de trabajo quiero tomarme unas breves pero buenas vacaciones. ¿Después...? todavía no hay nada concreto, ya que, oficialmente aún no hay nada planeado.

Y así, abocada plenamente a su trabajo, (por el que se vio obligada a sacrificar su carrera) dejamos a esta Reina, por el momento... sola.



Los Vaticinios de Harazul

ADVIERTE: A un galán cuya mujer está esperando familia, que no permita que lo incluyan en la lista negra de los maridos que abandonan a su mujer en el momento menos adecuado, ya está en marcha esa "promoción" que no le favorece en nada, además porque no será verdad, él espera con amor este hijo, buscado mucho tiempo.

La alegría que demuestra permanentemente una señora separada de un conocido actor cómico es ficticia, él estará un poco enfermo y pese a que ya formó otra pareja, puede necesitar de ella. Allí se verá que para ella "no hay nada superado", de ocurrir esto será en poquísimos meses.

Bastante descorazonado regresará de afuera, un actor que siempre hizo capote en la temporada veraniega. Tal vez no haya elegido bien la pieza, lo cierto es que no será éxito como en años anteriores, pese al aparente fracaso no se descorazonará y seguirá bregando al retorno en televisión.

Una beba nacida ya en poco tiempo más, vendrá a fortalecer una pareja muy conocida y querida del ambiente. Tal vez sea la nota más positiva y sobresaliente de una temporada que no tendrá notas muy positivas ni optimistas, por cierto. Todo se vislumbra como deslucido y un poco caótico.

Un galán que fue muy importante durante varios años, verá desdibujar su figura, si actúa inteligentemente no se deprimirá, sabrá sacar partido si es que piensa que otros galanes están apareciendo y "los años llegan para todos", que se conforme con ser un galán maduro y todo le saldrá bien.

JUAN LEYRADO

Actor conciente, estudioso, sólido en sus convicciones, sabe esperar el momento justo para triunfar, no se impacienta, sabe que cada cosa lleva su tiempo, cree poco en la suerte por que si, sabe que hay que trabajar duro para llegar, no obstante es optimista y su saber esperar constructivo, desde ya nada en él es improvisado. Elabora minuciosamente sus personajes los vive con intensidad y es tal vez por eso que ese triunfo, largamente esperado ya están en sus manos. Todo está dado para que este '83, sea el año de su consagración definitiva. Nada en la vida es casual, el personaje con el que recién debutó en teatro le va a dar la oportunidad de demostrar su calidad de actor, de su enorme capacidad y también de su talen-

to. Le espera un año de trabajo fructífero, de realizaciones gratificantes, lo descubrirán, le ofrecerán hacer cine. Un cielo límpido sin nubes se abre para él. No obstante pensarán muchísimo antes de tomar decisiones, le interesa mucho la calidad de sus personajes. Su carrera está asegurada. Su vida afectiva está en uno de sus momentos más plenos, en cuanto al entorno, a sus amistades, sabe elegirlos cuidadosamente, es muy selectivo. A veces caerá en pozos depresivos, es muy reflexivo, tiene la manía de desmenuzar las frases y ser un poco desconfiado, eso le ocasiona situaciones conflictivas a veces. El saldo en general es positivo. Este es el año del cual parte lo mejor de su carrera. Enhorabuena.

PRONOSTICA CECILIA CENCI: Le espera un año de intenso trabajo después de estas vacaciones. Es una excelente actriz y podrá demostrarlo ampliamente este año, donde se abrirán para ella puertas hasta ahora injustamente cerradas, podrá tener algún tropiezo en su vida matrimonial, no dejará de ser un nubarrón pasajero, pero es conveniente que esté preparada.

JOSE LUIS CAMERO: Con una trevida idea piensa debutar en teatro, le costará concretarla, evidentemente todo se le hace más fácil a él en Centroamérica que aquí no obstante piensa quedarse, conflictos familiares se le avecinan por eso podrá verse un tanto deprimido. Octubre será el mes clave para él, una propuesta increíble le espera, increíble pero merecida.

ANTONIO GASALLA: Volvió con el éxito acostumbrado, pese a que ni el mismo sabe las cosas estupendas que a partir del mes de junio brindará a sus seguidores que son legión. Una compra importante lo tendrá absorbido, muy buenas especulaciones comerciales, es un buen año para él en este trabajará, necesitará estar en contacto con su público, un poco desconcertado afectivamente.

SILVESTRE: Si tiene un poco de memoria recordará que la crisis afectiva que atraviesa en la actualidad fue mi pronóstico del mes de mayo pasado, el conflicto es de el consi-gio mismo, es lamentable que no lo reconozca para bien suyo y el de los que lo quieren, de seguir así su carrera puede producirse un bajón poco oportuno.

LUISINA BRANDO: Será reclamada nuevamente para el cine, también hará televisión y se pondrá a pensar si está manejando bien su vida privada, si tal vez por negar públicamente un amor de verdad, no estará a punto de perderlo. Es importante mantener la imagen de una de las mejores actrices, pero también es importante ser feliz. Convendrá que analice su situación.

VALENTINA DESDE CARACAS

**YO DECIA QUE
NO ERA
CHI/MO/A, PERO...**

NOSTALGIAS

Se vuela el tiempo y me parece que llevo un siglo lejos de Buenos Aires, Dire. ¿Cómo están todos, cómo anda nuestra Mar del Plata de mis amores? Aquí en el trópico, entre nubarrones y días desdichados, ahí sabrán la desgraciada experiencia en incendios que ha habido en Arrecife, Tacoa, donde ardieron tanques de petróleo crudo que provocaron la muerte de 160 personas y más de 500 heridos, graves muchos de ellos. Este desdichado episodio cobró también sus víctimas, ahí seguramente lo sabrán, entre periodistas y técnicos de la televisión caraqueña. Nueve muertos conocidos por la audiencia de Venezuela, que fueron honrados en el estudio mayor de Canal 8 con la presencia del propio Presidente de la República, don Luis Herrera Campins. Una vez más el destino puso a prueba el valor y el dolor de estos héroes de la televisión y del periodismo escrito: María Adela Russa Franco, una flamante mamá que deja un bebé de solo tres meses de vida, y los camarógrafos y asistentes Osvaldo Silva, José Ruz Carrillo, Oscar Guerra, José Machado, César Maldonado y José Osorio. Los periodistas Carlos Moro y Salvatore Veneziano del diario "El Universal" y Román Rosales fotógrafo de "Últimas Noticias". Una vez más el periodismo y la televisión dan su sangre a cambio de la tremenda búsqueda de la noticia.

NUESTRA GENTE

Usted no lo creará, pero sigo acompañada por nuestra gente: están pasando por Canal 4 "Trampa de un soñador", y nuevamente "Rosa de lejos", motivo por el que todo el mundo habla del acento argentino, y de nuestros modismos localistas. En un programa apenas especial, porque a raíz del duelo la televisión



suspendió toda su programación que había preparado sobre las fiestas, alcancé a ver un poquito de un pro-

grama que aquí hizo Moria Casan, bañándose en escena en una bañera llena de espuma. Realmente salió lindo. Y como dato sorprendente le diré que llama la atención la promoción que tienen aquí los conjuntos de adolescentes. Atosigan sus propagandas todo el día por TV pero en realidad me lo explico... dicen que uno de esos grupos que es mexicano ya ha dado en Latinoamérica más de 20 millones de dólares de beneficio. Y claro el negocio es para cuidarlo. Parece que algunos vieron que de pronto faltaban grupos musicales para adolescentes y aunque son todos bastante parecidos, bueno, la aceptación ha sido bastante general por lo visto. Pero cargosa la promoción, ¡le juro...!

VATICINIOS

En estos días aparecen algunos vaticinios tipo Harazul... Dicen que el que va a tener un '83 formidable es Roberto Carlos, un gran año de buena salud (que parece le había fallado en este viejo '82), y mucha felicidad con su nueva esposa Miryan Ríos. Los teatros brasileños siguen triunfando también por acá. El último que vimos por Canal 11, "Dancing Days" fue también aquí un exitazo. Y me han contado que en Brasil ya tienen a una nueva Sonia Braga para la televisión. Se llama Cica Manzano, tiene 20 años y parece que su primera actuación en "Los Inmigrantes" ha sido sorprendente. Los críticos han dicho de ella que es la verdadera revelación del año '82. ¿Veremos ese tape en Buenos Aires?

SIN DESTAPE

Claro que si una se pone una mano en el corazón, se lleva la gran sorpresa. Porque antes de venir para aquí, pensé que si el destape es un hecho argentino... y no se puede negar aunque se arreglen después algunos cortos, era de esperar que en estas tierras tropicales la cosa iba a ser mucho más acentuada. ¡Qué va! Todo es aquí muy sobrio, muy tapadito, muy prudente, muy limpio y musicalmente, comparado con muchos años atrás, de una gran solvencia profesional.

HISTORICO

Lo que he observado ya de antiguo pero ahora acentuado, es una revalorización de todo lo histórico en Venezuela. Y además lo hispanoamericano. No son solo palabras. Sino hechos concretos. Aunque los Obispos han dicho gravemente que la Navidad se ha

convertido en una fiesta pagana en el mundo (y es verdad), aquí la televisión hace hincapié en la historia de los aguinaldos navideños. Y los Pesebres famosos de cada región han sido mostrados por los canales en programas lindísimos. Anoche mismo vi un programa hecho por la Municipalidad de Caracas, en el que un grupo musical y vocal Los Guayaneros, cuatro profesionales muy inteligentes, dieron un concierto extraordinario sobre aguinaldos antiguísimos. Realmente creo que de los grupos vocales venezolanos, es lo mejor que he escuchado nunca.

CANTINFLAS

Y todo el mundo está hablando en estos días también del inigualable Mario Moreno, Cantinflas. Parece que fue a un circo donde tuvo una presentación y algún chusco le gritó "Callate, Cantinflas!" y el público por poco lincha al "gracioso"... Cantinflas sigue siendo la pasión de toda América. Y sobran razones para



eso. Porque siendo el hombre importantísimo que es, todo no le impide ser uno de los mayores filántropos del mundo del espectáculo. Entrega siempre la mitad de sus ganancias a obras de caridad. Ya pudiente en 1952, inició un programa de mejoramiento social en México, aportando fondos propios y prometiendo recaudar 20 millones de pesos de entonces para construir viviendas, hospitales y clínicas. El proyecto, bautizado "Madelana Pichuca" alcanzó un vigoroso y concreto desarrollo, habiéndose llegado ya a la erección de 100 edificios para distintos usos. Como usted recordará, su esposa murió en 1966 y eso lo deprimió durante muchos años, no obstante aceptaba siempre de buen grado pedidos anuales para ir a actuar gratuitamente para obras de beneficencia. Y dicen que su febril actividad ha mermado en los últimos años pero no al extremo de llevarlo a un retiro de lujo como él puede darse si lo desea.

SIN FIESTAS

Los incendios de Tacoa han mermado mucho en Venezuela las fiestas artísticas de estas fechas. Navidad y Año Nuevo se ven opacados por un duelo que se explica. Dicen que los

canales habían desplegado titánicos esfuerzos preparando programas especiales, como todos los años, pero todo quedó quebrado y solo los informativos y los flashes llamando al público a la merma del consumo de electricidad en toda Caracas fue la nota preponderante de la últimas semanas del año.

MAL EJEMPLO

La nueva estructura de los programas televisados, habían también de una exigente proporción de programas locales, esto es de un 50 por ciento de material venezolano y se entiende así cuando esta proporción está realizada por un 75% de gente del lugar. Lo curioso de este nuevo dictamen para la TV venezolana es que exceptúa de esta reglamentación al Canal 5 de TV. ¡Y el Canal 5 es justamente el Canal del Estado! También se lo exceptúa de las indicaciones que obligan a los otros canales a transmitir 30 minutos de programas diarios dedicados a los niños. También de los cinco programas semanales dedicados a menores de 18 años. Digo yo... y me tiéndome en lo que no me importa, dire, un canal del Estado ¿no debería dar el ejemplo?

NO TANTO

Antes de venir para el Caribe, mucha gente me dijo que estaba por estos lados medio Buenos Aires. No hay tal. Algunos están en Puerto Rico y algunos por Miami, en locales para los hispano parlantes, pero aquí por el momento, nadie. Las dificultades para viajar creo que han provocado bastante esta situación especial en este país.

PINTURAS

Una cosa que me ha llamado la atención y que nosotros no aprovechamos: dibujos infantiles, pinturas de los chicos en paredes y en calles en el pavimento de muchas arterias caraqueñas.

MULTAS

La nueva programación que regirá a la televisión a partir del Año Nuevo, dispone multas y cierres de emisoras en caso de transgresiones a esta ley que ha ordenado el gobierno. Se cree y se defiende a la televisión. Lo he escuchado al propio presidente Herrera Campins defender al medio, diciendo que no es malo sino que es abusivo a veces cuando no se lo cuida. Venezuela está dispuesta a reglamentar sus programas y los teatros por ejemplo, no podrán emitirse, a menos que sean "rosas", en horarios que son de protección al menor.

NORMAS

¿La noticia más importante que ha habido en estos días? A pesar del duelo por el incendio de Tacoa

(en realidad se había anunciado el día anterior), fue una nueva norma sobre emisiones de teatros, programas para adultos, programas para niños y todo lo dispuesto en contra de la tan famosa violencia de algunas series.

CUMPLEAÑOS

¿Qué está pasando por Mar del Plata? Ninguna de esas noticias llegan por acá. Si, en cambio, el cumpleaños de Marlene Dietrich. La alemana ya tiene



80 primaveras que dicen las lleva muy bien en París, donde solo suspira por su hija y sus cuatro nietos que son su razón de ser, según ella misma admite.

ALERTA

Con motivo del gran incendio de Arrecifes, por la radio y por la televisión se alertó durante todo el tiempo a que la gente no permitiera el uso de cohetes y tomara precauciones para evitar probables incendios de fin de año, como siempre. Los slogans decían por ejemplo "Olvide los detonantes y haga mejor uso, como Don Fulgencio, en-

MUSEO VIAL

Fue creado además un arte en la carretera muy original: es un verdadero "museo vial renovable" "Rafael Bogarín". En una ruta muy recta, muy solitaria, muy aburrida, sin puntos de referencia para quien la haga manejar, se han colocado centenares de cuadros de gran tamaño, pintura de todos los estilos, preferentemente pintura moderna, toda seleccionada por el promotor de la idea un joven pintor venezolano que da nombre al museo vial: Rafael Bogarín. Se trata de un verdadero museo a la orilla de la carretera un museo ambiental, que ha hecho del camino de El Tigre a ciudad Bolívar un tramo sorprendentemente interesante. Como allí el sol pega golpe, es prácticamente un desierto, los artistas se han comprometido a arreglar sus propias obras cada tres años para que estén siempre en buen estado. ¿No le parece Director una idea prodigiosa para muchos caminos de nuestro país, donde de pronto la falta de poblaciones hace monótono su recorrido?

FELICIDADES

Bueno, sin más novedades por el momento, quiero que sepa, por intermedio de A.A. que pienso en ustedes y en nuestra gente. Con todo afecto, mi saludo que 1983 alcance a todos con gran felicidad!

VALENTINA.

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO
JAVIER PORTALES
NAANIM TIMOYKO
TRISTAN
MONICA BRANDO
RICARDO MORAN
CARLOS REYES
DOMINIKOW
CARLOS A. PETIT
ETHEL ROJO
TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746
21 y 23 Hs.
SUPER REFRIGERACION

EL TACHO QUE BIEN SE TV

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

¡Qué lindo fue!, realmente, qué lindo!; hay que sentir el teatro muy, pero muy profundo para poder gozar en plenitud el ver una boletería con el cartel de "no hay más localidades", y yo tuve la suerte de vivirlo tres veces, sí, tres veces, en el curso del fin de semana anterior. Porque el sábado fui al Blanca Podestá y lo encontré en "Camino Negro"—claro que era un pre-estreno y siempre hay invitados, pero el domingo estuve en el Regina y allí también estaba el ansiado cartelito y no en "inglés" precisamente. Todavía eufórico, sí, eufórico, me corrí hasta el Coliseo, dispuesto a encontrar los ya clásicos "tres cuartos de sala" en un domingo casi a la tarde... pero no... ¡el inefable cartelito también estaba presente...! en una sala que supera los 1.800 espectadores... sentados... ¡como para no creer!... pero en el escenario estaba Antonio Gasalla... y todo es posible... ¡qué lindo fue!... realmente... qué lindo...

De las líneas que preceden se desprende, sin mucho poder de análisis, que estuve de espectáculo en espectáculo, sin poder ofrecerles, en total, la impresión que cada uno de ellos me produce, por razones de espacio, obviamente, de manera que, pudiendo elegir, lo hice así: Hoy me ocuparé de Gasalla, porque termina... precisamente hoy y también de "Camino Negro" porque fue el estreno de la semana... queda para el próximo sábado... inglés... precisamente "El inglés"... Vayamos al primero. Antonio Gasalla, ofreciendo una especie de resumen de sus últimos espectáculos... algo así como lo mejor de todo lo mostrado a su siempre ávido público, más el toque de "diferente" que Antonio logra en todo aquello que se propone. Y aquí también, aunque repetidos sean los pasos de comedia, sabe adornarlos con "su diferente", escenario vacío, con maquinistas a la vista, técnicos y actores que realizan su trabajo y su ubicación a plena visión del espectador y por fin un elenco que saluda "en bata" para remarcar la tónica de "entrecasa" que se pretende... y se logra... darle al espectáculo. Y un Gasalla a toda orquesta. Con su talento—número de las viejitas jubiladas en la plaza—funcionando a pleno, o su innata condición de mimo—payaso al que la bailarina le roba el corazón—logrando el silencio de la platea. Y su monólogo, ya definitivamente integrado al modus porteno... argentino... ¿por qué no?... donde se permite el lujo, reservado para los grandes, de abordar los temas más espinosos con las palabras más soeces, sin herir el buen gusto, apuntar a los golpes bajos o buscar la elemental reacción de su público. Creo que Gasalla está más allá de tener que caer en el epíteto para lograr una sonrisa o una risa...

"Camino Negro", cinta del delito, como alguien lo llamó por el barrio de la Noria, fue tristemente célebre, en su época, por ser, precisamente campo propicio para desatar los más bajos instintos de aquellos marginados que necesitan encontrar en el camino oscuro lo que no son capaces de hallar a plena luz. Encerrados en el ascético ámbito de una pobre gomera—genuinamente representada en la escenografía de Graciela Galán—se mueven estos muñecos creados por Oscar Viale en colaboración con Alberto Alejandro. Mundo de marginados—tan caro a Viale—sirve como línea a este enfrentamiento entre el oscuro camionero y la empuñada jefa de personal que, goma pinchada mediante, se ven encuadrados en ese casi sordido marco para marcar los lineamientos de una cruel, sí, cruel, lucha en donde uno—el camionero—pasa a representar a la castigada clase trabajadora en una especie de tribunal de la vida. Un enfrentamiento que comienza por clasista para ir trastocándose en humano con las diferentes situaciones por la que atraviesan sus protagonistas. La ira, el amor, los celos, la envidia, los bajos instintos, la venganza, el deseo. Para semejante oferta la demanda tenía que ser grande, y grande fue ésta si como demanda tomamos una interpretación sólida, homogénea, en la que Miguel Angel Solá muestra, definitivamente, que ha sacado diploma de actor en la plenitud de sus medios. Justo, atinado, sobrio, con dominio total del personaje, escena y escenario, transita un camino que, en este caso, dista, precisamente de ser negro para mostrarse radiante. Un "capo lavoro", para usar el viejo término que no permite ni acepta mayores comentarios. Junto a él, o al lado de él, Betiana Blum, ante el compromiso más rígido de su carrera, logra también su composición más acabada. Más allá de algunos desniveles perceptibles, más fácilmente ubicables en el comienzo de la obra, recorre toda la gama exigible a una actriz—incluido el gran riesgo del desnudo total—estando muchas veces al borde la situación ridícula o fácilmente exagerable, que supera con un dominio total. Juan Leyrado, exacto en su perfil, no desentona, cuanto más colabora y mucho en esa sólida interpretación de que hacía mención. No puede estar ausente, tras las consideraciones ya expuestas, la mención a Laura Yusem, directora que sigue sumando lauros a su carrera, quien, con mano firme, consiguió llevar a buen puerto esa nada fácil nave que Alejandro y Viale le ofrecían.

Les debo "El inglés", será la próxima semana, pero les puedo adelantar que, durante estos siete días que faltan, si pueden, córranse a verlo... porque merece—y mucho—la pena. HASTA EL DOMINGO.



Andrea del Boca llegó con Dulio Marzio. Y allí estaba Silvestre.



Los protagonistas en una de las dramáticas escenas de la obra.

CAMINO NEGRO, QUE TAMBIEN

Con un marco poco común de gran repercusión popular, dentro del tono bajo que parece signar a la generalidad de los espectáculos ofrecidos tanto en los centros turísticos como en Buenos Aires, se presentó la nueva creación de Oscar Viale: "Camino negro". Un tema escabroso, difícil de desarrollar sobre un escenario y con profundas connotaciones sociales tratadas en base a sorprendente realismo (incluye secuencia de desnudo), jalonan este nuevo mensaje de Viale que firma en colaboración con Alberto Alejandro. Miguel Angel Solá, en la piel del camionero Pereyra, cumple una nueva prueba de sus excelentes condiciones interpretativas. Betiana Blum asume su rol de Teresa, la jefa de personal que sufre en una noche un vuelco trascendental y duro para su vida, plasmando la mejor labor de su carrera. Acompaña a buen nivel Juan Leyrado, dentro de una ágil dirección de Laura Yusem y la correcta ambientación de Graciela Galán. Como bien declarase Oscar Viale, "Camino negro" es una obra que en años anteriores no hubiese tenido posibilidades de estreno en nuestro medio, debido a la total audacia a la cual obliga la temática que le da base.

Luego de un fin de semana de presentación al público y con alta afluencia de espectadores, el día lunes 10 se llevó a cabo el estreno oficial, el cual contó con la presencia de numerosas figuras del ambiente. En el hall de ingreso a la sala capitalina Blanca Podestá, fueron apareciendo Bárbara Mujica (radiante, bajó a camarines y se confundió en un abrazo con Solá), Katja Alemann (un poco disfrazada con extrañas buchuchas rojas y blusa blanca), Norma Alejandro (lucía fuerte

bronceado que realizaba un solero con laminado color oro), Vicky Olivares (repartió besos a los cuatro vientos), Ante Garmaz (observaba todo desde un rincón escudado en gafas ahumadas), Luisa Vehil (infaltable en los estrenos teatrales), China Zorrilla (se lo pasó hablando de lo mal que iba la temporada teatral marplatense), Reina Riech (llegó con dos misteriosos acompañantes), Solita Silveyra, enfundada en vestido amarillo, penetró con complejo séquito, pasó sin saludar a nadie, y se instaló en el palco número cuatro. En llamativo aparte pudo detectarse a la atractiva Lilita Pogio con joven rubio (de barba y bigotes) que no presentó, y a quien por momentos tomaba de la mano. Héctor Cavallero, productor del espectáculo, se mostraba muy feliz y a todo el que le saludaba presentaba su pulgar hacia arriba. Oscar Viale repartía su tiempo haciendo las veces de anfitrión en el hall y volviendo una y otra vez a los camarines, para no descuidar detalle.

ASI tuvo el privilegio—exclusivo—de estar en camarines y reflejar en el plano gráfico los momentos previos a la función. Betiana Blum debió corregir su peinado un par de veces, debido al lógico nerviosismo, en tanto que Solá buscaba concentración tirándose primero en un sofá y luego directamente en el piso, en tanto conversaba con Juan Leyrado. Miguel Angel recibió con profunda emoción el saludo de Barbara Mujica. También y minutos después, tuvo otras cálidas manifestaciones de simpatía por parte de dos bellas jovencitas, una de las cuales—alta, pelo castaño—, le tomaba de la

Con Cosas Como Esta, el Tango

Así como—tal como reza el refrán—"no hay edad para el amor", tampoco parece existir un límite temporal preciso para el gusto por el tango. Quienes duden de esta apreciación, no tendrán más que observar con mediana atención las fotografías que ilustran esta nota sobre el "Quinteto Juvenil del Tango", una agrupación musical que nutre su repertorio de las más tradicionales composiciones de nuestro dos por cuatro ciudadano, y que está integrada por un pianista, un violinista, una flautista, un guitarrista y un bandoneonista, todos ellos atravesando aún la más tierna adolescencia.

El quinteto se formó hace un año, a instancias de Guillermo Ferreira, padre de dos de los integrantes, ex miembro de la agrupación de Osvaldo Piro y, actualmente, músico de la Orquesta Sinfónica de La Plata. Los cinco jóvenes tangueros muestran firmeza y verdadera vocación por la veta musical que han elegido. Leonardo Fernández, de 15 años, es el pianista del grupo. Asiste a la escuela secundaria, simpático del club River Plate, vecino de Sarandí, admirador de Anibal Troilo, Leopoldo Federico y de don Carlos Di Sarli. "Mi abuela—dice el pianista tanguero adolescente—tiene una colección impresionante de discos 78, todos de tango. Así que mis días y meriendas siem-



Cuatro varones y una chica forman el "Quinteto Juvenil del Tango".



El bandoneón desplegado resume el espíritu tanguero del conjunto.

pre son buena ocasión para escucharlos. Mi tema preferido, pese a que éstos me gustan muchísimo, es "Adios Nonino" de Astor Piazzolla".

El violinista y la flautista son Leonardo y Eleonora Ferreira, de 15 y 13 años respectivamente, ambos hijos de Guillermo Ferreira quien, como se señaló, es quien gestó la formación del quinteto. "El gusto por el tango—dice Leonardo—viene a través de papá, que estuvo en la agrupación de Osvaldo Piro. Mi músico preferido es Leopoldo Federico y 'Los Mareados' el tema que más me gusta interpretar". Leonardo, que vive en Sarandí y es hincha de Boca Juniors, asiste a la escuela secundaria además de tocar el violín en el "Quinteto Juvenil del Tango". Su hermana Eleonora es la única dama integrante del grupo, y contribuye a las interpretaciones del mismo con su flauta travesera, instrumento del que sabe arrancar los más claros y expresivos sonidos. "Creo que tanto papá como Osvaldo Piro hicieron mucho porque mi hermano y yo gustáramos del tango. Sus influencias han sido decisivas en nosotros".

Martín Díaz, de 14 años, residente en Sarandí, al igual que los 3 miembros anteriores del quinteto, es el guitarrista del conjunto. Pero no pulsa la "criolla", instrumento tradicionalmente ligado al tango, sino la "viola" eléctrica.



Tras el triunfal debut, Solá, Betiana y el autor Oscar Viale.

ES BRILLANTE

mano, deseándole la mejor de las suertes en esa noche de debut oficial.

Pero lo que provocó la mayor expectativa, en cuanto a presencias se refiere, fue el ingreso de Andrea del Boca y su señora madre. Vestía Andrea un modelo con volados, blanco con detalles en verde, que resaltaba más al estar junto al severo vestido negro que lucía la señora Ana del Boca. Curiosamente y apenas un segundo más tarde de la entrada de ambas al atestado hall, hizo su ingreso al mismo el cantante Silvestre, compañero —televisivo— de Andrea. Duilio Marzio les dio el saludo de bienvenida, probablemente para aliviar un poco la tensión del instante, ya que las cámaras de los numerosos fotógrafos y las miradas de todos, se centraban en Andrea y Silvestre, quienes estuvieron muy cerca siempre aunque procurando —infructuosamente— parecer más distantes. Los flashes taladraron a la joven pareja en el momento en que se dieron un discreto beso de saludo. Ya en el interior de la sala Andrea ocupó una platea a la altura del palco número cuatro, sentándose a la derecha de su progenitora y quedando momentáneamente vacía la butaca de la izquierda de la señora Ana, la cual ocupó poco después Silvestre (con su usual expresión indolente).

Una vez concluido el espectáculo, las figuras se retiraron formando distintos grupos, para concluir la noche con reparadora cena en los usuales comederos. En tanto Andrea del Boca, la señora Ana y don Silvestre, procedían a retirarse con la misma discreción usada para el ingreso. Por todas las razones mencionadas, fue una noche muy particular.

no Morirá Nunca

ca (no podría pretenderse algo distinto de un pibe de hoy). Además de músico, Martín es deportista: estuvo muy cerca de obtener el Campeonato Argentino en 100 y 200 metros de natación estilo pecho, representando al club Independiente, el cuadro de sus amores. "En mi familia —dice— todos son tangueros. Pero no solo mis padres hicieron que me acercara a este tipo de música, sino también el profesor Ferreira, padre de Leonardo y Eleonora, quien hizo que me gustara muchísimo más. Mis preferidos son Piazzolla y Federico".

Carlos Corrales (hijo) es, además del benjamín del grupo, hijo de Carlos A. Corrales, músico de la orquesta de José Basso, y bandoneonista del quinteto juvenil tanguero. Importante responsabilidad para un pequeño de 10 años, que apenas alcanza con la lógica estatura que corresponde a su edad, a pulsar cómodamente las teclas de cada uno de los instrumentos más representativos de nuestra música ciudadana. Carlitos Corrales vive en Quilmes, simpatiza con el club Independiente y va a la escuela primaria. "La sangre tanguera viene de mi papá, que ahora se va de gira con la orquesta de José Basso y la señora Libertad Lamarque. El tema 'Mi amigo Cholo', de Néstor Marconi, es el que más me gusta para interpretar".

El "Quinteto Juvenil del Tango", comenzó sus actuaciones en una conocida heladería del barrio de Sarandí. Siguió presentándose, en forma totalmente benéfica, durante los doce meses del año pasado en el club Racing de Avellaneda, Leales y Pampeanos de la misma ciudad, el Círculo El Rodeo, de Bernal y la Casa de los Niños de Avellaneda. También actuó en diversos programas de radio, entre ellos "Argentina y su gente", y "Noche con amigos", que conduce Lionel Godoy. "Los chicos —dice Guillermo Ferreira, guía del quinteto— tienen un repertorio de 'batalla' compuesto por los temas 'Saludo', 'La última curda', 'Loca bohemía', 'Los mareados' y 'Cristal'. El tango que ejecutan es el tradicional, claro que con aportes modernos. No podemos exigirles demasiado todavía: ellos tocan como sienten. Al principio hacían tangos 'a la parrilla'. Después el bandoneonista Osvaldo Cabrera comenzó a hacerles los arreglos. Nos falta un cantor, un cancionista. Pero lo importante es que ellos siguen estudiando y perfeccionándose mientras actúan con el quinteto. Nosotros, los padres, los alentamos y apoyamos en todo. La idea es mantener el conjunto todo el tiempo que sea posible. Pero la última palabra no la tenemos nosotros, sino el tiempo y, fundamentalmente, el talento de estos cinco chicos".

JORGE DURAN nos llamó desde su despacho céntrico donde concurre todas las tardes de lunes a viernes, para informarnos que su hija Norma —la señora de Mingo Paterno— dio a luz el viernes 7 del corriente a las 8.15 de la mañana, una nena que fue bautizada Daniela. Como esta columna fue la que anunció el nacimiento de Marina y Mercedes, que ya tienen tres y medio y dos años respectivamente, el feliz abuelo cantor quiso cumplir con aquello que rezaba: "no hay dos sin tres". Pasando al terreno profesional, Jorge Durán fue operado por el doctor Magaró —el que intervino al "Polaco" Goyeneche— el pasado 2 de julio, y se supone que a mediados del próximo mes de febrero el gran intérprete sanjuanino podría reaparecer en el escenario amigo de "Vos Tango", de los hermanos Pizzorno, quienes organizarán una gran fiesta para festejar su esperada y necesaria reaparición. Jorge Durán nos explicó gráficamente que el cirujano Magaró le peló la cuerda vocal derecha, que se había ensanchado.

VICTOR HARRIAGUE es una de las voces que identifican en el dial porteño a la emisora LRA Radio Splendid, en la misma medida que representaba años atrás al programa "Al caer la bolilla", que realizaba por CWI Radio Colonia, Napoleón Priero, donde Harriague aparecía como "El galán de los números". Además de joven y excelente locutor animador, Víctor Harriague colabora en diversos programas dedicados al tango, que por otra parte le apasiona y conoce bastante. Cerrando el año 1982, exactamente el sábado 25 de diciembre —Navidad—, intervino en la audición especial de "Entre las sogas y el tango", del pampeano Ricardo Arias, compartiendo las presentaciones con una voz que ya es recuerdo y que fue también —como Harriague— un sonido distintivo de LR4 Radio Splendid: Benjamin Benito. Mediante un "collage" de antiguas emisiones del gran programa sabatino, surgía la querida voz de Benjamin Benito anunciando temas e intérpretes, como si aún estuviera ante el micrófono; como si aquel desdichado 20 de enero de 1982 no hubiera existido. Nos provocó una tremenda emoción escuchar la voz de Benjamin Benito en la noche de Navidad, y más aún cuando anunciaba a otros cantores que no están, como Mario Bustos, Héctor Mauré o Raúl Berón, por citar algunos de los que desfilaron por "Entre las sogas y el tango", de Ricardo Arias, con Víctor Harriague, en la noche del recuerdo.

ROBERTO RUFINO tiene una intensa e importante actividad futura e inmediata que cumplir, como si el Rey Mago Baltasar —su protector— dejara en sus zapatos el día de su cumpleaños un puñado de suerte y de trabajo. Debe continuar con su salida diaria en "Maison Dorée", y el próximo jueves realizará otra en "Gong", que se reabrirá en Córdoba y Florida, compartiendo la cartelera con Estela Raval, Luis Ordoñez y otras atracciones. Por compromisos anteriores, Rufino se ausentará de Buenos Aires los días 27, 28 y 29 de enero para actuar en una sala de la ciudad de Valparaíso, Chile, junto al "Chino" Alberto Hidalgo y al "Chochó" Roberto Florio, acompañados por los músicos argentinos Alberto Caroprese y Arnaldo Medialdea (bandoneón y piano) y algunos ejecutantes trasandinos. Al regresar a Buenos Aires, es probable que deba partir de inmediato con destino a Nueva York para actuar durante todo el mes de febrero en la "Casa Gardeliana" del colombiano Jorge Alarcón. De cualquier manera, antes o después, Rufino tendrá su lugar reservado en los dos importantes locales nocturnos de la ciudad de Buenos Aires.

EUGENIO MAJUL, el fino poeta que

ROBERTO
CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

escribió los versos de "Única", "Siempre dos", "Alguien", "Pobreza", "Todavía no", "Tengo", "Mientras viva", "Para qué más", "Bendita Nochebuena", "Creer" y "Mi incertidumbre", ha vuelto —felizmente— al tapete autoral con la valiosa colaboración musical del bandoneonista y compositor Roberto Vallejos, con quien escribió hace algunos años "Con las manos vacías", grabado por Morán - Cupo y Mancione - Alvarado, e "Historia de unas canas", que llevó al disco Jorge Vidal. El nuevo tango, que estrenó por LR2 Radio Argentina el sanjuanino Alberto Podestá, acompañado por Roberto Vallejos, se titula "En esta esquina del otoño" y dice así: "Mujer, que no pasaste por mi vida; mujer, el ideal que no encontré. Mujer, ¿dónde estarás ahora? ¿Qué caricias? encenderán tus noches y tu piel? Tal vez entre los vientos de un milagro/ te llegue este mensaje alguna vez/ y te diga en voz baja que te amo/ que hasta el fin de mi tiempo te amaré. Mujer, la que soñó mi adolescencia/ la que tanto esperé después... después... Mujer, en esta esquina del otoño/ te espera aún/ mi corazón... mujer". Para las cancionistas, Eugenio Majul señala a manera de prólogo las siguientes palabras: "Voy a poner en mis labios los versos de este tema que le escuché a un desconocido... alguna vez".

BERGARA LEUMANN dedicará en noche de su "botica tanguera" a Don Vicente Buchieri —en realidad el apellido original del inventor de la revista "El alma que canta" es Buchieri y nació en Raguzza, Sicilia, Italia, el 11 de noviembre de 1901— y el programa en cuestión se grabó el jueves a partir de las 14 en los estudios del canal de la calle Pavón 2444, en San Cristóbal. Es probable que sea emitido el próximo jueves 20 a partir de las 21 y suponemos que don Vicente evocará aquella época gloriosa de 1916, cuando tuvo la feliz idea de sacar la revista "El alma que canta" —tomando el acertado "slogan" de Raquel Meller— y que hasta 1920 salía cuando podía, antes de normalizar su aparición semana a semana, publicando las letras de los primeros tangos y aquella letra fundamental de Pascual Contursi del año 1917, del tango "Mi noche triste". Hasta que el tango se afirmó en los sainetes, en las radios y en los escenarios, la revista "El alma que canta" publicaba un poco de cada cosa e incursionaba en asuntos de actualidad que no tenían relación con el canto. Además, hasta promediado el año 1926, las tapas de la revista no mostraban rostros de cancionistas, cantores o directores de orquestas, sino los famosos dibujos que especialmente realizaba el notable dibujante Valdivia escudándose en un seudónimo de emergencia. En 1925 la revista "El alma que canta" elevó su tiraje a 250.000 ejemplares y en 1935 —en junio/ julio— por indicación de Vicente Buchieri, los periodistas y poetas Silverio Manco y "Lopecito" (actualmente radicado en Mar del Plata) realizaron un número extraordinario dedicado a Carlos Gardel, del que no quedó ni siquiera un ejemplar en el glorioso archivo de los Buchieri. ¡En 24 horas se hizo y en 24 horas desapareció, como por arte de magia!

GUILLERMO FERNANDEZ —que con otros jóvenes intérpretes secundaría a Bergara Leumann en "Botica de Tango" y parece que tuvo un disgusto con el peine, a la inversa del galán Fernando Soler, que se estira el cabello con dulce de membrillo a lo Gardel— puso punto final a su labor noc-

turna en "Caño 14", para debutar el lunes 10 en "Michelangelo", en las históricas cuevas de la calle Balcarce al 400, junto a la actriz y cantante Susan Ferrer —la de "Amor sin barreras"— y de su esposo, el animador Miguel Core. ¿Néstor Fabián, el "Pichi" que estaba en San Telmo, su barrio natal, pasará a integrar el elenco del "Caño 14"? ¿Se cambiarán las camisetas Fabián y Fernández?

MARCELO PEÑA se despidió de sus amigos y vecinos con un asado para 80 personas, realizado por dos expertos en su amplia casona de la calle Gabriel Linares 5138, en Caseros —cerca de la cancha de Almagro— el sábado 8, entre las 21 y las 5 de la madrugada del día siguiente, porque no faltaron ni músicos ni cantantes de ambos sexos. Para evitar que la gente se perdiera, Marcelo Peña instaló un mangrullo en subida de la avenida General Paz y Francisco Beiro, y desde allí guiaban a cada uno de los invitados hasta la casa de la familia Fasano —Peña se llama Carlos Fasano— y nació el 25 de abril de 1946— porque era más fácil perderse que encontrarla. Todo salió a pedir de boca y el lunes tomó el avión y se marchó a México para cumplir un contrato de seis meses y atender sus negocios ayudado por su señora esposa.

LALO MARTEL se cruzó durante dos días en la ciudad de Bogotá con el violinista, cantor, compositor y director Raúl Garcés, que regresaba a Buenos Aires procedente de la ciudad de Nueva York. Durante la conversación mantenida en el consulado argentino por los trámites habituales y la obtención de la visa respectiva, Raúl Oscar Harispe —Lalo Martel— le contó que venía de Santiago de Chile, donde está radicado desde hace unos años, tras desvincularse sentimentalmente de la locutora y animadora Lidia Sánchez, contratado por el empresario colombiano Jorge Alarcón para actuar un par de semanas en el restaurante con espectáculo "La Tranquera" (ex "Carlos Gardel"), de la ciudad de Miami —ese local pertenecía a los hermanos Caló— y el domingo 16 (por hoy) se trasladaría a la ciudad de Nueva York para debutar en una de las cuatro casas que Alarcón tiene en el país del Norte, es decir, "Casa Gardeliana", "Añoranzas" (tiene sucursal en Medellín, Colombia), "Chibcha" y el lujoso restaurante con espectáculo "Oscar's", que tiene en sociedad con Oscar Giraldo, también copropietario de "La Tranquera" de Miami.

RAFAEL CERVINO, "La voz de la poesía argentina", nos saluda desde Mar del Plata y nuestro colega y maestro Raúl Outeda fue el amable portador del efusivo abrazo del inventor de la esquina de Carlos Gardel, de varios programas de radio y televisión en la "Ciudad Feliz", y aparcero del querido cantor Amadeo Mandarino y del glorioso acarealista "Lopecito". Rafael Cervino está en el aire todos los sábados y domingos a las 0.55 con un micro titulado "Pinceladas de tango", de cinco minutos de duración, y los domingos a las 21.45 con el programa "Un tango y nada más". Con la llegada a la hermosa zona balnearia del comentarista porteño Jorge Serrano "Serranito" —dos meses de vacaciones en la Perla del Atlántico— crearon un nuevo programa radial que se difunde por LU6 Radio Atlántida de lunes a viernes a las 2 de la madrugada, en el que tiene importante participación Rafael Cervino, además de la locutora Vicky Ferraro. Para los tangueros argentinos que deseen conectarse con Cervino —coleccionistas, glosadores, estudiosos, etc.— tenemos la dirección postal a mano: Santa Fe 1844 - (7600) Mar del Plata.

HASTA EL DOMINGO



Susana Giménez y Ricardo Darín se constituyeron en un espectáculo mientras disfrutaban de la sesión danzante.



Carlitos Calvo tampoco se hizo rogar para mover el esqueleto.



Hasta Jorge Cysterpilller se animó a dar unos pasos de baile.

GALANES SABEN TANTO SOBRE ACTUAR COMO PASARLA REGIO

Agitadísima noche vivieron los artistas que trabajan en "La Feliz" y los medios de prensa. Todo comenzó a las 23 horas con una función en el teatro Alberdi, a lo que siguió una opípara cena en conocido complejo hotelero de la costa y se agregó la gimnasia representada por quienes tuvieron ánimos suficientes como para batir las "pastas" recientemente consumidas sobre la pista de baile de una boite que abrió sus puertas a la temporada esa misma noche.

Vayamos paso por paso: la concentración artística comenzó por la sala donde la dupla Taibo-Darín presenta "Hasta mañana si Dios quiere". Junto al anfitrión Gustayo Rozas (productor y nuevo propietario de la boite del Provincial) se encontraban: Carlos Calvo, acompañado por su compañera de obra en "Chumbale",

Luisina Brando, la despampanante Susana Giménez, Carlos Olivieri, Ana María Campoy, José Cibrián, Lépore y Coco Acevedo.

No hubo mucha espuma en esta reunión, aparte de ofrecer el espectáculo para los artistas. Eso sí, el "aplausómetro" marcó a la tema integrada por Mayorano-Calvo-Olivieri, como los bate palmas.

Otro cantar fue en el Provincial, donde a la inauguración de la boite se sumó la de un restaurante. Comida de por medio, los "artísticos" comensales colmaron el salón de las "pastas" hasta las 3.30 de la madrugada. Cabe decir que mientras tanto, numerosos fotógrafos y cronistas de los medios especializados hacían lo imposible para evitar dormirse.

El elenco en pleno de "El viejo criado" (Marta Bianchi, Luis Brandoni,

entre otros), el de "Aprender a vivir" con Marita Ballesteros, Héctor Calori, Gustavo Garzón, Luis Luque, Aldo Pastur y Marina Skell, Emilio Dissi y su inseparable Dorys por otra parte, así como Ricardo Darín y Susana Giménez, Carlos Calvo y Luisina Brando, Virginia Hanglin y toda la "troupe" del clan Taibo-Darín, estaban presentes.

A las tres de la mañana, tuvieron la inesperada visita de Nito Mestre y su grupo. En suma, se reunieron todos, la espuma del champagne corrió y corrió entre hielo y rítmicos contoneos. Dissi, uno de los primeros en desmohecer los tobillos sobre la pista, no lo hizo mal. Una noche a todo ritmo que no obedeció relojes y que terminó solo cuando el sol calentó lo suficiente la arena como para ir a "tirarse" un ratito a la sombra.



"Valeria te amamos", decía la torta de cumpleaños de la cantante.



Virginia Hanglin es de las que tampoco se priva cuando hay baile.

MUSICA

VICTOR QUIERE CRE

MAR DEL PLATA.— "Recien este año, pude lanzar un disco, algo que hubiese querido hacer hace rato. Durante todos estos años, estuve prohibido, y mi obra silenciada. Aunque nadie se encargó de informarme que estaba prohibido, era notorio, no me podían difundir por radio, y en televisión no me permitieron hacer absolutamente nada". Con evidentes muestras de cansancio Victor Heredia nos recibió al término de su actuación en el teatro Radio City.

Un hombre al que deliberadamente quisieron silenciar, pero que "a pesar de las varias veces que me amenazó las tres A, elegí quedarme en mi país".

Victor Heredia ha recorrido un largo camino, difícil y tal vez en muchas ocasiones doloroso, pero fiel a sus principios y luchando para que su canto llegara a oídos de su público. Jamás ha declinado poner en su repertorio al hombre, como protagonista de la realidad, de cantarle las cosas que lo expresen. Su elección de permanecer en su tierra, le costó, no pocos sinsabores, como el "de tener mucho miedo de integrar la larga lista de desaparecidos. Vivi con miedo, pero con fuerza para seguir adelante".

Cualquier observador avezado y que ame su valiente creatividad, vislumbrará sin duda que el Heredia de hoy tiene la calidad y la búsqueda constante que imprime su mensaje de ayer.

¿En estos años de silencio, quienes estuvieron a tu lado?

Mis amigos, los de siempre. Alguna gente pretendió grabar temas míos pero no la dejaron. Fue un momento en que lo pasé relativamente solo. Un poco fue mi elección, porque en un momento tan difícil, en la vida de un hombre, uno tiene que

aprender a enfrentarla, solo y no comprometer a nadie. ¿La gente de rock nacional, te ayudo?

No, nunca, jamás. No, más vale, creo que me ignoraron y todavía me siguen ignorando. Es evidente, en algunas revistas rockeras mi nombre es mala palabra, incluso en una se mencionaron todos los recitales del año en Obras Sanitarias, Coliseo y el Opera y el mío se olvidó rotundamente.

¿Es cierto que León Gieco se negó a sacarse una foto con vos?

Sí, es cierto, fue hace mucho tiempo. ¿Te creó algún tipo de



Victor habló de prohibición.



Quiere quedarse siempre aquí.

aprender a enfrentarla, solo y no comprometer a nadie.

¿La gente de rock nacional, te ayudo?

No, nunca, jamás. No, más vale, creo que me ignoraron y todavía me siguen ignorando.

Es evidente, en algunas revistas rockeras mi nombre es mala palabra, incluso en una se mencionaron todos los recitales del año en Obras Sanitarias, Coliseo y el Opera y el mío se olvidó rotundamente.

¿Es cierto que León Gieco se negó a sacarse una foto con vos?

Sí, es cierto, fue hace mucho tiempo. ¿Te creó algún tipo de

PARA CELESTE, SU

MAR DEL PLATA.— Se presentaron en el teatro Opera de nuestra ciudad Celeste Carballo y Nito Mestre, ante una sala colmada de público que aplaudió y "deliró" con las composiciones de estos verdaderos ídolos del rock nacional.

Nito, con su habitual personalidad sobre el escenario reeditó temas de su nuevo larga duración e hizo revivir aquella época de "Sui Géneris" al interpretar algunos recordados temas del famoso dúo que integraba junto a Charly.

Por su parte Celeste Carballo se tornó en la revelación del '82 y seguirá siéndolo sin lugar a dudas.

Horas antes de su actuación en nuestra ciudad, Celeste estuvo en Pinamar, donde se logró esta nota, en la que se revelan detalles absolutamente desconocidos de la vida de este verdadero nuevo ídolo del rock nacional.

En el primer recital de una gira que Celeste Carballo realizó por Mar del Plata, junto a Nito Mestre, Miramar y Necochea, fue entrevitado después de actuar ante un numeroso público en la carpa "Karma".

"Vengo de presentar en Bs. As. mi LP". "Me vuelvo cada día más loca". "Aquí la gen-

La cantan

BAILE EN NOCHES DE "LA FELIZ"

CRECER AQUÍ

sentimiento todo lo que te pasa? No, te diría que no. Todos estos años, me han servido para estar cerca de mi familia, de mis hijos... uno trata de encontrarle el lado positivo a las cosas.

¿Cómo ves la apertura democrática?

Con grandes expectativas, necesitamos, está en nosotros tener un plano de paciencia, inteligencia y de conciencia colectiva que nos ayude a llegar a ese camino.

¿Crees que hay que olvidar las cosas que pasaron?

El olvido viene con el tiempo. Hay cosas que están muy frescas todavía. El hecho concreto de los desaparecidos, de lo que ocurrió a nivel económico en el país;

lo digo, el olvido va a llegar con el tiempo. En cuanto al "revanchismo" que a veces me pide, por que uno canta sobre el escenario cosas que la gente no puede decir en su trabajo, te diría que no creo en el revanchismo. Creo en la justicia, pienso que hay que aclarar muchas cosas, que sería verdaderamente importante, cualquiera sea la aclaración, para nosotros, saber exactamente qué ha pasado.

¿Cuando nos hallamos frente a este creador que es Víctor Heredia, nos damos cuenta de que su pensamiento sigue siendo el mismo. Dice que prefiere "crecer en su país o en ningún lado". Le preguntamos qué es lo que piensa del cambio experimentado en Piero, o en Mariana Ross y el nos responde: "Leo algunas notas de Piero, pienso que los hombres tienen derecho a pensar de la forma que quieran, a caminar. No soy quien para censurarlos. Los estimo, admiro su obra y creo que están haciendo lo que sienten y eso es muy válido".

¿Por qué?

Claro, uno dice lo que se le da la gana... La cosa es que yo hago los temas y trato de buscar la perfección armónica de cantar mejor, pero en ningún momento pienso que un tema se lo voy a dedicar a un sector de gente... yo lo canto, después lo escuchan.

Hay temas que creo que no los va a escuchar nadie y pasa todo lo contrario... es una cosa rarísima.

¿Te molesta cuando en un recital, te empiezan a pedir

DECIR LO QUE LE DE LA GANA

MAR DEL PLATA—

"Cuando comenzó 1982 pensé que no iba a ser un buen año, después se dio la posibilidad de grabar un larga duración en vivo en Uruguay, salió muy bien. Después pasó toda la parte de difusión con el asunto de las Malvinas, se empezó a difundir tanto todo, que los grupos de rock nacional comenzaron a subir en popularidad. No porque estén haciendo cosas distintas o porque se hayan creado ahora. Por ejemplo hay temas que estoy haciendo en este momento, pero que también los hacía hace dos años. Entonces no podemos hablar que a partir de Malvinas se haya creado una música sino que se difundió nuestra música", con estas palabras sintetizaba al '82 Nito Mestre, quien se presentó en el escenario del Opera, ante dos mil personas que colmaron la sala.

Mucha gente compara a Nito con Luis Alberto Spinetta, en cuanto a la "onda" en la que se encuentra sumido. "Yo soy un tipo que le gusta cierto tipo de música sutil —señaló Mestre— no pienso cuando me pongo a componer un tema o a ensayarlos. "Esto está dirigido a tal tipo", si los demás quieren creer esto es cosa de ellos..."

¿Por qué?

Claro, uno dice lo que se le da la gana... La cosa es que yo hago los temas y trato de buscar la perfección armónica de cantar mejor, pero en ningún momento pienso que un tema se lo voy a dedicar a un sector de gente... yo lo canto, después lo escuchan.

Hay temas que creo que no los va a escuchar nadie y pasa todo lo contrario... es una cosa rarísima.

¿Te molesta cuando en un recital, te empiezan a pedir



No compone temas "dedicados".



Está contra las influencias.

temas de la época de Sui Generis?

Depende... ahora no... les digo que ese tema no lo voy a hacer y listo.

¿Es exigente, técnicamente, Nito Mestre?

Bastante, a nosotros nos cuesta un h... traer buen sonido, pero es que nosotros lo necesitamos para que la gente escuche bien, porque si no es al "cuete", no vale la pena molestarse en ir a tocar, si la gente escucha mal.

Hay una medida de exigencia que te la da el público, porque también pasa por el lado económico. En este país todo pasa por el lado económico. Si vos no "sos al

guien" no podés llegar a un buen nivel técnico porque te fundís. Si no tenés plata en el bolsillo no podés alquilar ni comprar nada.

¿Cómo definirías a todo este resurgir de la música nacional que se da a partir de Malvinas y tras siete años de silencio?

La gente se volvió en el 'buen sentido de la palabra': nacionalista y latinoamericanista. La juventud descubrió que tenemos muchas buenas cosas. Se volvió a este movimiento y creo que es algo sumamente positivo. Nosotros durante muchos años fuimos y seguimos influidos por lo de afuera, porque somos un país donde hay un poco de todo y además por la forma política en que se dio el país, donde se nos daba todo de afuera y era lo que más se vendía y lo que más se difundía. A la gente si no le mostrás otras cosas, se queda con lo que le vendes. Lo importante es que ahora tenemos las orejas más abiertas y podemos elegir.

La pregunta polémica de siempre ¿hay un rock nacional?

Lo de rock es una palabra. Cuando yo hice mi primer LP lo llevaron a Estados Unidos y se preguntaban qué era. Y aquí todo el mundo decía que era folk-rock. Yo me reía, porque aquí todo decían que era folk, pero allá, en el país donde nació, no lo podían reconocer.

¿A qué quiere llegar Nito Mestre?

Me gustaría poder seguir cantando lo más posible y ser feliz... contento conmigo mismo. Todos los que suben a un escenario tienen algo de "ego". Quisiera poder permanecer en vigencia la mayor cantidad de años posibles y quisiera también poder grabar mucho, así cuando sea viejito, me entrengo escuchándome...



Raúl Taibo habló claro, demostrando estar maduro.

DEFIENDE SU PRIVACIDAD

MAR DEL PLATA— "El pico alto, lo logramos con Ricardo Darín cuando vinimos a hacer la 'Vida fácil'. Fue entonces que 'el periodismo' nos denominó galancitos, en contraposición a la compañía que tradicionalmente llegaba a Mar del Plata, armada como la de los galanes. Como éramos una compañía supuestamente más chica, no en edad sino en expectativas, bueno, se supuso que el mote de 'galancitos' nos quedaba bien..."

Eso fueron los comienzos de una inmensa "bola de nieve" que catapultó a dos figuras que hoy son ídolos de las juventudes: Raúl Taibo y Ricardo Darín. Luego de su función en el Teatro Alberdi, Raúl conversó con nosotros en la confitería del Hermitage. Allí nos contó, quién es y quién desea ser en el futuro.

¿Te molesta hoy en día el mote de "galancito"?

"Yo no me lo puse, a mí me lo pusieron. Corre por cuenta de quien lo sigue utilizando para mí. Yo me llamo Raúl Taibo y seguiré llamándome así. Si quieren decirme 'galancito', bien o peyorativamente, es un problema de ellos..."

Pero, publicitariamente, ¿te ha servido o no?

"Mira, yo jamás utilice 'algo' publicitariamente para mi carrera. Es más, creo que di más de lo que usufructué, publicitariamente..."

¿Dejaste correr entonces la bola de nieve?

"Exacto, sí. Y generalmente cuando me meti en la 'bola de nieve' y accedí a la locura de las notas... ¿?, comprendi, realmente, que le servía mucho más al periodismo que a mí. Es que soy bastante aburrido para las notas, no digo las cosas que venden..."

¿Te incomoda la persecución femenina?

"En Buenos Aires no pasa de un saludo, la gente vive enloquecida por el trabajo. El fenómeno se da acá, en Mar del Plata, donde todos están predispuestos a divertirse".

¿Tenés alguna anécdota que salga de lo normal, en cuanto a chicas que te hayan perseguido?

"Es que... mira, yo no sé que es lo normal, realmente. Las salidas nuestras del teatro son bastante compulsivas y se han convertido en algo cotidiano. Pero tiene punto final en la salida de la sala. Eso sí, nos cuidamos de no pasar por la peatonal, de no provocar situaciones compulsivas".

¿Te afecta la falta de privacidad?

"Muchísimo... soy un ferviente defensor de mi privacidad. Quizás equivocadamente, porque al elegir esta profesión tendría que aceptar que la privacidad es algo de lo que podemos disponer con cuenta gota. Pero, sobre todo, en eso, en mis relaciones de pareja, me molesta horrores".

¿La incomodidad la experimentás solamente vos?

"Tiene que ver con la otra parte, hay algunas partes que no y otras que sí... Realmente se aceleran demasiado los procesos cuando uno es conocido".

¿Esperabas ser poseedor de ese "sex appeal"?

"Sucede que es muy raro todo esto. Yo, en cierto aspecto sigo viviendo exactamente igual que cuando comencé a hacerme 'hombrecito', cuando salí de la adolescencia". Yo aposté por esto, pero en el fondo es una imagen que se va creando, y que a veces nada tiene que ver con uno en la realidad".

¿Cómo es la mujer que preferís?

"Es muy difícil. Nosotros, los actores, vivimos de a momentos y la mujer tiene que ser la que me colme en ese momento, en el que estoy. No tengo la 'definición' de la mujer ideal".

¿Todo lo absorbe el Raúl actor?

"Trato de que no. Es difícil en esta profesión, a veces los papeles confunden los personajes dentro tuyo. Uno es Raúl Tignanello y otro Raúl Taibo, pero lamentablemente se mezclan mucho. No tengo una rutina definida, vivo a través de momentos... Eso sí, soy un obseso del deporte. Fundamentalmente juego fútbol con el equipo nuestro, corro y hago algo de tenis".

Taibo nos adelantó que a fines de ese mes se realizará el tradicional partido Prensa vs. Galancitos. Publicidad, nunca...!

¿Por qué decís que esto no te va a durar más de diez años?

"Tiene que ver con mis objetivos. Hace poco me di cuenta que me gustan otras cosas. Por ejemplo la dirección... desde siempre trabajé bastante en 'eso', de aprender 'eso'. Durante mis diez años de trabajo mi punto de referencia siempre fue 'ese'".

TRABAJO CON PALITO FUE "OFICINESCO"

te me recibí maravillosamente", nos dijo.

—Celeste, quedó muy atrás la época de Palito Ortega?

—Sí, supertrás.

—¿Vos estabas en el coro, ese fue tu comienzo?

—No para nada, eso para mí fue un trabajo oficinesco. En lugar de ir a trabajar a una oficina, hice ese trabajo que me dio más tiempo para componer y hacer mis cosas. Yo empecé en el '75 con recitales y lo de Palito fue en el '80.

—¿Es verdad que Palito te prestó dinero para comprar un departamento?

—Sí, ¿cómo sabés eso? Es verdad, pero se lo devolví totalmente.

—¿Cómo llegas al éxito de ahora?

—Empecé en el '75 haciendo recitales con un grupo en lugares muy subterráneos, luego me abrí y seguí sola con mi guitarra, hasta que el año pasado comencé a cantar en pubs.

—¿Por qué el éxito llega tan tarde?

—Llega un poco por el resurgimiento de la música nacional, y por mi entrega a hacer lo que yo quería, con fuerza y de lleno, a mi música que no puedo definir porque hago lo

que siento y un poco de todo. También partió de mí, grabar una cinta para llevarla a un productor, si no nadie me hubiese venido a buscar a pesar de que dentro del ambiente del rock muchos sabían que yo existía. Cuando yo presenté la cinta dijeron "¡Ah, ésta era Celeste!" y me empezaron a abrir las puertas hasta que con el tema "Es la vida que me alcanza" se me abrieron definitivamente las puertas a nivel popular.

—¿Cómo ves este momento para la música de nuestro país?

—Como es un momento de apertura es un buen momento para crear, encontrar nuestra identidad y para tener más libertad para hacerlo. Por otro lado a nivel económico no es flamante, es más bien un desastre, a pesar de ello hay muchas ganas de hacer cosas y nadie se quiere quedar atrás.

—¿Es una mancha para vos tu paso por el coro de Palito?

—No, la gente puede sentirlo como una mancha, yo no. Cómo voy a sentir eso si fue mi trabajo durante dos años. Yo recién puedo empezar a vivir de lo mío, de mi canción, en estos dos últimos años. Eso es una suerte, pero no hay manchas ni culpas.



superó su época anterior.

El bailarín y profesor de tango **Julio César Rodríguez** ha captado la simpatía de **Sergio Velasco Ferrero**, quien se mostró muy interesado en presentarlo en su programa "Venga a bailar" para realizar demostraciones sobre cómo danzar el ritmo del dos por cuatro. Como comienzo de su participación, el domingo pasado integró el jurado del programa y durante la semana el locuaz animador anduvo con él en el móvil de Rivadavia durante media hora, hablando de tango. Como si esto fuera poco, Rodríguez también da clases los sábados de 18 a 21 en la plazoleta Dorrego en San Telmo, acompañado por la orquesta que dirige el veterano y prestigioso **Teófilo Ibáñez**. Así es como el bailarín y el tango van para adelante.

miento no responde solamente a una evaluación subjetiva de su parte. El impetuoso demostrador por **Jorge Martínez** ha remitido su nombre a un "segundo plano", bastante parecido al ostracismo. Hasta el canal donde trabaja, durante 48 horas, nombraba al enamorado de la mexicana antes que a él.



como corresponde. Es posible que haya existido ya un reclamo tibo de su parte pero, si no se pone remedio a esta situación, auguran que el actor abandone su posición para tomar, con mayor decisión, la defensa de su "cartel profesional".

Al parecer, **German Krauss** está meditando despectivamente la actitud que ha de asumir. El galán siente que ha sido "desplazado" como pareja artística de **Verónica Castro**. Y este senti-

En el programa "A la manera de...", que puede verse por ATC y que se transmite desde Mar del Plata, se realizan encuestas callejeras para conocer la opinión de los turistas sobre diversos temas, todos relacionados con su condición de veraneantes. Algunas veces las preguntas lindan con lo ridículo, como en el caso de preguntas sobre "qué actitud tomaría si se le termina el dinero antes de lo previsto", lo que invariablemente provocó la lógica contestación de "me volvería". Y bastante desairada quedó la encuestadora cuando una entrevistada agregó a eso: "¿Qué quiere..., que vaya a robar?". Sin comentarios.

Noticias procedentes de **Villa Carlos Paz** indican que el teatro "La Sombra", como en años anteriores, va primero en público, pese a cobrarse la entrada un poco más cara que en otras salas. En varias funciones de "Tres simpáticos atormentados" (Antonio Grima, Cristina Alberó, Víctor Hugo Vieyra, Claudia Rucci, Daniel Fane, Perla Caron y Guillermo Brizuela Méndez) se ha visto el cartel de "no hay más localidades". En tanto, en el "Opera", de la misma localidad debutó con éxito **Libertad Leblanc**. En la comedia de **Jacobo Langsner** "Un inocente adulterio" hace un desnudo total, a plena luz. Por último, un hecho simpático: El "Negro" Brizuela Méndez se encontró con su ex colega **Colomba**, también locutora, radicada en Carlos Paz. Es propietaria de un hotel ubicado al lado de La Sombra.

LA PAVARA

¿CUANDO EXPLOTA GERMAN KRAUSS? ● RANNI FISURADO ●
ANDREA DEL BOCA YA PROBO EL VESTIDO DE-NOVIA ●
LIBERTAD LEBLANC DESNUDA ● VOLVIO ARIEL DELGADO ●
SILVIA PEREZ ESTUDIOSA DEL ITALIANO ● UN "LOCO" ●
QUE "MATA" EN MAR DEL PLATA ● LITO GONZALEZ SE
PREPARA PARA PASAR EL INVIERNO ● MANUELA BRAVO
QUIERE SER ACTRIZ ● CLAUDIA LAPACO DESCANSA ●
MIRTHA MAL VESTIDA ● EL ADIOS DE TETE COUTAROT.

damente fue llevado a un centro asistencial para que lo revisase un médico. El diagnóstico fue "fisura" y un analgésico alivió los agudos dolores que padecía.

Marcelo Marcote volvería a su antiguo amor, la publicidad. Una empresa dedicada a la fabricación de zapatillas le propuso integrar un corte en el que aparecerán otros adolescentes famosos. Veremos que responde...

Erika Schmid está resignada a aparecer en estas columnas cuando deba poner en práctica lo que acaba de anunciar, para solucionar el problema de las carreras al cruzar la calle. Sucede que, como siempre anda con tacos altos y la luz peatonal de los semáforos dura muy poco para su caminar felino, cuando está en medio de la calzada se las ve en figurillas para esquivar a los coches. Dice que la próxima vez se quitará los zapatos y cruzará descalza, aunque aparezca en las secciones de "chimentos". Que no se preocupe: hoy aparece aquí...

Pocos saben que el galán **Lito González**, además de ganarse la vida como actor y modelo, se dedica a la venta de artesanías de cerámica que son de su fabricación. Los que conocen sus trabajos afirman que son "bellísimos" y demuestran una face-

días en la quinta de unos amigos.

Para **Silvana Di Lorenzo** parecía que el mes de febrero va a estirarse como un chicle, ya que después de su viaje a Viña del Mar, en Chile, tiene programado volar a Panamá, a Perú y a Miami. Su drama mayor es que hasta hace poco no sabía con quien dejar a sus dos hijas, pero su madre, que ha vuelto de su veraneo, ya se hizo cargo de las pequeñas.

Maria Martha Serra Lima sigue "castigándose", es decir, dándose todos los gustos. A pesar de no haber vendido su coche importado, adquirió otro flamante, también foráneo. Y por si esto fuera poco, ya tiene nuevo novio. Se trata de un abogado de Morón que se llama **Horacio**, y a quien convirtió en su socio, en la compra de un frigorífico. Comida no le va a faltar.

Parece que la bella y conflictiva aspirante a vedette **Alejandra Aquino** está decidida a jugarse entera para llegar a la cúspide de su carrera. En los últimos días se la ha visto con **Fernando**, el hijo del actor **Alberto Olmedo**, en caricias que presagian cosas mayores. Hay que ver qué tendrá que decir la novia de él (o habrá que decir la ex novia?).

Norberto Suárez se halla entregado a una complicada tarea, paralela a su envío televisivo de "Señor amor". Quiere llevar al teatro nada menos que el catístico personaje de la historia romana que se llamó **Nerón**. No sabemos si para eso estará dispuesto a incendiar Buenos Aires, como hizo el emperador con la ciudad de Roma.

En cuestiones del corazón, **Beatriz Castro** no le va en zaga a su encumbrada hermana. Si bien sus "amistades" no reciben tanta publicidad, no faltan en su "corazoncito". Hace poquitas horas fue vista muy "acaramelada" en una boite marplatense en compañía de un señor de mediana edad y de cabellos negros ensortijados. Creyendo que pasaba desapercibida, estuvo muy cariñosa con su acompañante. Al rato, partieron con rumbo desconocido en vehículo

marca foránea. Sin tanto ruido, la mexicana no parece decidida a perderse de conocer la natural gentileza de los caballeros locales.

¿Será cierto? que algunos empresarios de salas marplatenses abultan las cifras de sus recaudaciones para mejorar la imagen de lo que van obteniendo en la temporada. A esta conclusión habrían llegado unos cuantos "especialistas" en el negocio, después de estudiar los resultados que se dieron a conocer. Habría algunos que ya están tan preocupados que ni siquiera se molestarían en agrandar los "numeritos", sino más bien en "salvar la ropa".

"Me tienen que dar la oportunidad", categórica se muestra **Manuela Bravo** cuando habla de convertirse en actriz. "Van a comprobar que condiciones no me faltan", verdad que nadie osa a poner en duda. También dejó



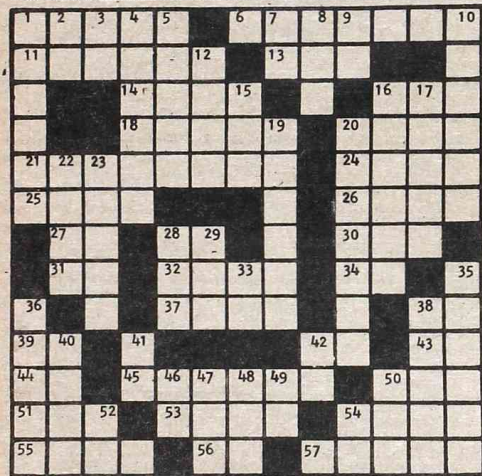
trascender un parralillo fresco a amigos hablando de su vida sentimental. "Más de la mitad de los romances que me adjudican son información falsa". Ante lo cual un distraído e impertinente preguntó le espetó: ¿Pero cuántos tuviste?... Así, por lo menos, podemos saber aproximadamente la cantidad". La cara que puso la cantante logró que la conversación llegase a su punto final.

El pasado fin de semana no fue lo que se dice sereno para la vedette **Patricia Dal**. Ocurrir que había perdido todos sus documentos, y durante varios días estuvo contrariada imaginando que debería regresar a Buenos Aires especialmente para tramitar los duplicados en diversos organismos oficiales. Sin em-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizaron la película argentina "El Extraño de Pelo Largo"?
- 2) ¿Cuántos hijos tiene el actor y cantante **Raúl Lavié**?
- 3) ¿Cuál es el verdadero nombre de **Charly García**?
- 4) ¿Quién fue la primera esposa de **Víctor Laplace**?
- 5) ¿En qué ciudad nació el chamamecero **Raúl Barboza**?
- 6) ¿Cuál es el filme que mereció el último Oscar de **Holly Wood** a "la mejor película extranjera"?
- 7) ¿De qué nacionalidad era **Florencia Sánchez**?
- 8) ¿Quién fue el creador de la orquesta "característica" en el país?
- 9) ¿Quién fue el autor del tango "Mi noche triste"?
- 10) ¿En qué país nació el actor **Arnaldo André**?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Precepto. 6) Hacerse digno de algo. 11) Lavativas. 13) Nuevo. 14) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 16) Licor. 18) Cercados, valladas. 20) Variedad del toro común. 21) Lamentable, lastimoso. 24) Magistrado romano. 25) Ciudad de Francia. 26) Acaudalado. 27) Artículo. 28) Leira. 30) Aumentativo. 31) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 32) Río de Alemania. 34) Intersección. 37) Engaño, fraude. 38) Símbolo del litio. 39) Apocope de lino. 42) Del verbo ser. 43) Ante Meridiano. 44) Arbousto de China. 45) Tela de seda acordonada. 50) Río de Suecia. 51) Aumentativo. 53) Parecido a la uva. 54) Hijo de Jacob. 55) Masa grande de piedra. 56) Aumentativo. 57) Parte en forma de tablero que corona el capitel.

VERTICAL

- 1) Lugar donde abunda el brezo. 2) Prejicio negativo. 3) Símbolo del neón. 4) Flojos, descuidados. 5) Salir del vientre materno. 7) Preposición. 8) Acusador, culpado. 9) Río de Galicia. 10) Tumor que se forma debajo de la lengua. 12) Sitio poblado de árboles. 15) Chacó. 16) Renta de un capital prestado. 17) Obstáculo, estorbo. 19) Que está encl-

ma de otra cosa. 20) Blando como la cera (pl.). 22) Percibir un olor. 23) Tacos y como pasmados. 28) Viña. 29) Pronombre demostrativo. 33) Contracción. 35) Que está en alto. 36) Protector. 38) Padre de Noé. 40) Puro, limpio. 41) Artículo neutro. 42) Preposición. 46) Pronombre posesivo. 47) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 48) Isla inglesa del mar de Irlanda. 49) Símbolo del aluminio. 50) Del verbo usar. 52) Antes de Cristo. 54) Prefijo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

El conocido **Alfredo Gil** (requinto del trio "Los Panchos"), parece que se ha plantado fuerte en su "Trece" (como gustan decir los aztecas) y quiere volver a participar en el conjunto. Oportunamente había dado una autorización de dos años para que el joven **Gabriel Vargas Aguilar**, de 24 años y actual ejecutante del exigente instrumento, lo reemplazara, pero ese plazo ya se ha cumplido. Existe la posibilidad que no se efectue un nuevo contrato con "Gabrieli", quedando en consecuencia integrado el trio por **Chucho Navarro**, **Alfredo Gil** (conocido como "el padre del requinto") y la primera voz de **Rafael Bustos Lara** (noticia fresca de México).

Filmando una escena muy violenta con **Federico Luppi** sintió "crujir" sus huesos el actor **Rodolfo Ranni**. Rapi-



ta creativa totalmente ignorada en el intérprete. También suelen acotar en estos comentarios que es una buena manera de "abrir el paraguas" por si persiste la actual situación económica.

Y hablando de zapatos, **Maria Elena Walsh** se ha recuperado tanto que ya salió a comprar varios pares. En tanto, y luego de concretar sus adquisiciones, pasa unos

bargo, para su suerte, un admirador los encontró y se presentó con ellos a la sala donde trabaja. Lo único que pidió el ocasional benefactor fue una foto autografiada y un beso, a modo de recompensa. Y Patricia, por supuesto, se los dio encantada...

Quien ha decidido refu-

giarse en el verano en un country es Claudia Lapacó. En el hermoso lugar su hermana, que es médica pedia- tra, tiene una confortable casa y la actriz busca tranquilidad todos los fines de semana acompañada por sus hijos. Para el mes que viene tiene proyectado viajar a la costa atlántica, pero alejada del "ruido" marplatense.

la cual el cantante tiene sobrados conocimientos.

Se encuentra en Buenos Aires "la voz de las noticias en el Río de la Plata", que no es otro que Ariel Delgado. Durante los últimos meses había fijado su residencia en Italia (para precisar en Roma), pero ahora estudia la posibilidad de quedarse entre nosotros.

querían que ocurriese como en la mayoría de los casos similares, cuando las ropas han sido responsabilidad de colegas extranjeros. "Es hora —dijeron— de que también se sepa cuando hacemos las cosas aquí". Así se hace...

RESPUESTAS

- 1) Litto Nebbia y Lilliana Caldini.
- 2) 4: Dorita, Gastón, Leonardo y Manuela.
- 3) Carlos Alberto García.
- 4) Renata Schusseim.
- 5) Buenos Aires.
- 6) La húngara "Mephisto".
- 7) Uruguayo.
- 8) Feliciano Brunelli.
- 9) Letra: Castriota. Música: Pascual Contursi.
- 10) Paraguay.

Una creciente afinidad habría surgido entre Silvia Pérez y Gino Renni. Se han encontrado discretamente en apartado lugar, que no es frecuentado por personas vinculadas con el medio artístico. Siempre existe la posibilidad de que la blonda actriz quiera perfeccionarse en la dulce lengua del Dante, en

Los modistas Vicente y Roberto Alfieri han resuelto hacer patria a su manera. Por eso informaron que son los creadores y confeccionistas del vestuario que luce la despanpanante Guadalupe. Lo de "hacer patria" se justificó en las palabras que pronunciaron, al afirmar que

TV PROGRAMA TV

09.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

Religioso

10.00 13 CON VOCACION TURISTICA - Periodístico

Nelly Raymond

10.30 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso

10.30 18 FESTIVAL INFANTIL

Dibujos animados

10.40 11 ENTRE NOSOTROS EN DOMINGO

Religioso

11.00 7 PLANEO Y RESPUESTA - Periodístico

Roberto Bonanino

9 DOCUMENTALES

"Mundo acuático".

13 DAKTARI - Serie

Cheryl Miller.

11.15 7 RECREO - Infantil

Dibujos animados

11.30 11 AVENTURA EN LA FRONTERA - Serie

"La niña de oro de la calle mayor"

11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA

Religioso

12.00 7 BUGS BUNNY Y SUS AMIGOS - Infantil

Dibujos animados

9 APRENDIENDO - Infantil

Marcela Oyuela.

11 ARGENTINISIMA - Musical

Julio Mariz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo

Carlos Fontanarrosa.

13.00 7 LA COMEDIA DEL DOMINGO

"La perdición de los hombres", Mabel Landó.

9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos

Silvio Soldán

13 LA CASA NOSTRA - Telecomedia

Enzo Viena

13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO

"En la Legión Extranjera".

13 MATINEE 13

Primera sección: "Esto es alegría", Juan Carlos Altavista.

Segunda sección: "Angustia de un secreto", Myl-

lana de Urquijo.

Tercera sección: "Hombres y mujeres de blanco", Mercedes Carreras.

14.30 7 CINE DEL DOMINGO

Primera sección: "El cuadragesimo día", Sally Field.

Segunda sección: "Donde hay diablillos hay diabluras", Robert Taylor.

Tercera sección: Película a designar.

15.00 11 ESTADIOVISION - Periodístico

Pancho Ibañez.

16.00 2 DIBUJOS

Infantil

16.30 2 ISLAS PERDIDAS - Serie

Lina Vallis.

17.00 2 HELICOPTERO DE RESCATE - Serie

Dennis Gorsvenor, Robert Coley.

11 NUESTRO CINE

"Carnaval de antaño", Sabina Olmos.

18.00 2 REX HUMBARD

Religioso.

7 CREER - Serie

Paul Sorvino.

18.30 2 LOS DIAS FELICES - Serie

Tom Rosley.

19.00 2 SWITCH - Serie

Robert Wagner

7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil

Dibujos animados.

11 SON... RISAS ONCE

Quique Daplaggi.

13 DISNEYLANDIA - Infantil

Dibujos animados

19.30 7 ALEGRIAS ANIMADAS - Infantil

Dibujos animados.

9 TEATRO DE HUMOR

"El mucamo de la niña", Dario Vittori.

20.00 2 LOS MEDICOS - Serie

Linda Carlson

7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil

Dibujos animados

18 BLANCO Y NEGRO - Serie

"No hay tiempo para Arnold", Gary Coleman.

20.30 18 MORK Y MINDY - Serie

Pam Dawber

21.00 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Periodístico

Documental. Jorge Rossi.

7 SEMANARIO INSOLITO - Periodístico

Virginia Hanglin, Adolfo Castello - Raúl Becerra.

9 DEPORTE CON TODO - Periodístico

Diego Bonadeo

13 LA CHONA SUPERSTAR - Humorístico

Haydée Padilla.

22.00 2 KOJAK - Serie

Telly Savalas.

7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie

Michael Warren

9 TELEPOLITICA - Periodístico

Raúl Urtizberea.

11 1984: LA EXPERIENCIA QUE USTED VA A VIVIR

-Político

13 LOS HART - Serie

Robert Wagner, Stephanie Power

23.00 2 UN HOMBRE EN LA CASA - Serie

Paula Wilcox.

7 BARETA - Serie

Robert Blake.

9 VELADAS DE GALA - Cultural

Horacio Carballeda.

11 PANORAMA 11 - Periodístico

Mario Truco

13 PETROCELLI - Serie

Barry Newman.

23.30 2 IRONSIDE - Serie

Raymond Burr.

24.00 7 MANIX - Serie

Mike Connors.

9 COMBATE - Serie

Vic Morrow.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"Crimen y castigo", 2ª parte. Beatriz Lhemann.

0.30 2 CUENTOS DE MISTERIO

Serie.

1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES - Periodístico

Adolfo Jasca

13 TRASNOCHE TRECE

Primera sección: "Kung Fu" David Carradine.

Segunda sección: "En busca de...", Documentales.

2.30 13 MOMENTO DE MEDITACION

Religioso.

PROGRAMACION TELEVISION POR CABLE

17.00 VCC4 DIBUJOS VARIADOS

17.30 VCC5 MOGAMBO

18.00 VCC4 VARIIDADES DEPORTIVAS

19.00 VCC4 MUSICA MODERNA

VCC5 LUNA PEQUEÑA Y JUDD MCGRAW

20.00 VCC4 DOCUMENTALES ARCO IRIS (EL GRITO DE LO SALVAJE)

20.30 VCC5 ESTRELLA DE LA NOCHE

21.30 VCC4 DEPORTES

22.00 VCC4 BALLET (DON QUIJOTE)

VCC5 EL VALLE DE LAS MUÑECAS

VCC4 NOCHES MUSICALES

23.00 VCC5 DR. DRACULA

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Se encuentra en Buenos Aires por pocos días el cinematógrafo Bernardo Zupnik. Nuestro compatriota, radicado desde hace tiempo en Lima, Perú, es el director de Transeuropa Films S.A., empresa que ha logrado un primerísimo lugar en el negocio cinematográfico de aquel país. Zupnik, hombre joven, bien conceptuado en nuestro medio, nos manifestó que acaba de estrenar "First blood", con Sylvester Stallone y Richard Crenna; "Virus", un film con alta dosis de horror; "Ragtime", de Milos Forman y prepara ahora el lanzamiento de "Los incorregibles de vacaciones", de Claude Zidi, recién estrenada en Argentina. Otro de los temas abordados con el amigo es el relacionado con los preparativos de una producción filmica con libro de Genio Díaz, dirección de Carlos Galettini y la actuación del actor peruano Tulio Loza, juntamente con Sergio Renán, Luis Brandoni o Federico Luppi, a quienes se tentara para participar de la empresa "Oswaldo Cattone", otro compatriota radicado en Perú desde hace largo tiempo, muy bien cotizado como primera figura de la escena, aceptó ya interpretar uno de los principales personajes del libro de Genio Díaz.

Nuevos problemas jurídicos para "Missing" (Desaparecido), la película cuestionada por la censura argentina. Ahora, Nathaniel Davis, embajador de los Estados Unidos en Chile durante el golpe militar que derrocó a Salvador Allende, en 1973, interpuso una querrela contra los autores de "Missing". El querrelante considera que el film lo vincula directamente con el asesinato de un joven escritor norteamericano instalado en Santiago durante la revolución. Exige compensaciones económicas por 150 millones de dólares y manifiesta que el argumento en el que se basó el director Costa Gavras es "falso e inexacto". Cuando la película se estrenó, a comienzos de 1982, el Departamento de Estado la condenó, defendiendo la actitud de Davis y de los Estados Unidos durante la desaparición de Charles Horman, en Santiago, en el año indicado. El ex embajador y dos de sus ayudantes afirman en la querrela por libelo que algunos pasajes de la película protagonizada por Jack Lemmon y Sissy Spacek, tratan de demostrar que "los funcionarios de la embajada ordenaron o aprobaron órdenes para el asesinato de Charles Horman".

Siguen los viento de fronda en algunas distribuidoras cinematográficas. En ciertos casos la solución lisa y llana será el cirre o, la esperanza de un "estreno salvador"; en otros el cambio "de manos" o la fusión al estilo de la que cumplieron ya Columbia-Fox con Warner y Cinema Internacional con Artistas Unidos. Ojalá se logre una solución y no aumente la lista de desocupados.

"Geminis", la empresa distribuidora de Gilberto Forti (h) y Ricardo Celli, estudia el lanzamiento que hará en nuestro país con "First blood" (Primera sangre), protagonizada por Sylvester Stallone. El film tiene una recaudación estimada en aproximadamente 70 millones de dólares en su primer año de explotación y sigue en cartel. En España, un millón y medio de dólares en su octava semana y, en Japón, en sus tres primeros días de proyección recaudó el 65% de lo que lleva computado E.T., lo que es una cifra más que interesante. En abril estará el interregativo de la película en el país y el estreno se producirá, seguramente en mayo.

Ingmar Bergman, el notable realizador sueco se dedicará exclusivamente a la dirección de programas de televisión. Eso es lo que manifestó al concluir "Fanny y Alexander", que sería su último filme si cumple con lo que dijo. Esa película la tiene en Argentina, para presentar en la temporada recién iniciada, la empresa de Alberto Di Maio. Bergman, en la citada oportunidad agregó: "el cine es una cosa que no cambia la sociedad, que no provoca transformaciones sociales; en cambio la TV es capaz de provocar una revolución".

Hay expectativa entre la gente del gremio cinematográfico a la espera de las medidas efectivas que el Instituto Nacional de Cinematografía pueda tomar para reactivar la alicaída producción. La empresa no es nada fácil porque el INC no tiene recursos propios, pero existiría la posibilidad de disponer una cantidad de dinero interesante que sería manejada con criterio y posibilitaría concreto proyectos ya presentados. De cualquier manera, eso lo saben bien quienes manejan los destinos del INC, la plata no basta y se hace necesaria una apertura temática que permita a nuestro cine competir abiertamente dentro y fuera del país. Por otra parte, sería también interesante buscar la manera de hacer efectivo el equipamiento de los productores que, de una u otra manera siguen en la lucha, sin perder las esperanzas.

CHISMES EN CLAVE

EXITO POR DOCE

Nos llegaron noticias desde Japón, dando cuenta que nuestra compatriota Graciela Susana está desahollando exitosamente su décimo segunda temporada en el país oriental. Ya actuó en televisión y radio, habiendo ofrecido varios recitales en distintas ciudades, desde que en el pasado mes de noviembre comenzó su trabajo.

Por otra parte, hace un par de semanas estuvo presente en el estreno de la nueva película protagonizada por el prestigioso actor Toshio Mifune, en la que Graciela Susana tiene una participación especial, cantando el tema central.

MUSICA FUERTE

Así se define el estilo de Van Halen y viene bien destacarlo ahora, cuando falta poco para su presencia en nuestro país, cosa que se anuncia para el próximo mes de febrero.

Hace cuatro años que el grupo viene trabajando intensamente, haciendo un rock duro y metálico, pero que atrapa rápidamente al público. Son sus integrantes Alex Van Halen en la batería, Michael Anthony en bajo, Edward Van Halen en cuerdas y la voz de David Lee Roth. Cuando actúan personalmente llevan 700.000 watts en luces, 40.000 en sonido y 50 toneladas en equipo. Aquí hemos conocido su tercer LP titulado "Mujeres y niños primero", pero el acrecentamiento de su popularidad motiva que sean reeditados los dos primeros, de los cuales se vendieron, en Norteamérica y Europa, la impresionante cifra de 7.000.000 de ejemplares.

OTRA VISITA

Se ha confirmado que el próximo mes estará nuevamente entre nosotros el cantante catalán Dyango, para realizar otra de sus habituales tournées, con presentaciones en la Capital y diversos puntos del interior y la costa atlántica.

En su show, como lo hace habitualmente, incluirá sus tradicionales éxitos y también nuevas canciones. Varias de ellas acaba de grabarlas en un nuevo LP, en el que también incluyó una versión en castellano del famoso hit de Elton John "Adiós camino de la drillo amarillo" y otras del conocido compositor español Ray Girado.

NIÑA TALENTO

Con este título queremos resumir los comentarios que se hacen sobre Patricia Rushen, de quien se dice que de niña prodigio pasó a ser un talento contemporáneo.

Para justificar esta afirmación vale decir que a los tres años de edad, comenzó su aprendizaje musical académico y a los seis ya daba recitales de música clásica.

En 1972, cuando contaba 18 años, en su ciudad natal de Los Angeles formó un grupo de jazz para competir en el Festival de Monterey, en el rubro "Revelaciones jóvenes" y ganó. A partir de ese acontecimiento se le abrieron las puertas de las grabadoras y salas de recitales, teniendo gran aceptación con sus expe-

nocén, un hecho especial motiva este lanzamiento y es que pudo comprobarse que mucha gente solicitó últimamente en las disquerías ejemplares supuestamente grabados por ella, tanto en la Capital como en la ciudad de Córdoba.

AMIGO VIAJERO

Recibimos desde París una vistosa tarjeta firmada por nuestro compatriota y amigo, el cantante Pablo Alejandro. Llevado por su constante inquietud de recorrer mundo con sus can-

soul y de esa época recuerda algunos comentarios que le hicieron: "Me decían que me parecía a veces a Nina Simone, otras a Nancy Wilson y además, a Barbra Streisand, Odette, Dionne Warwick y hasta a Mahalia Jackson. Si me hubieran dicho que me parecía a una sola de ellas me habría preocupado pero, al nombrarme a todas como mi influencia, entonces supe que había encontrado mi propio estilo".

Comenzó a grabar en 1969 y, a partir de allí, la historia es conocida porque su popularidad creció y sobrepasó las fronteras norteamericanas para brindarle prestigio internacional. Hace poco acaba de presentar su nuevo LP titulado "Soy la única" y lo cierto es que si esta afirmación parece un poco exagerada, cuando uno lo escucha puede llegar a convencerse.

SE VAN PARA ARRIBA

Ya otras veces hablamos de "Barón Rojo", el conjunto español que se codea con los más caracterizados en España. Su rock duro impactó profundamente y así es como en estos momentos se dan el gusto de encabezar las listas inglesas, seguramente con mucho disgusto por parte de las bandas de ese país, como Ozzy Osbourne, Rush, Michael Schenker Group y Vanderg.

Esto lo consiguió con su segundo álbum "Volumen brutal", que todavía no ha sido editado en la Argentina, donde se lanzará en marzo próximo. Por otra parte, se están haciendo gestiones para realizar en Buenos Aires un monumental recital de rock español y "Barón Rojo" sería, por supuesto, la estrella del espectáculo.

INEDITO

Muchos recuerdan sin duda al famoso conjunto Deep Purple, famoso en la década del 70 por su "heavy metal", es decir, por el llamado rock metálico que fue su característica sobresaliente.

Para rememorar sus buenos tiempos y como un aporte a su discografía, se acaba de editar un registro inédito, que fuera grabado en el Kilburn State Gaumont de Londres el 22 de mayo de 1974, en un concierto organizado por las cadenas de radio y televisión inglesas.

Además, este álbum contiene la mayoría de los temas del L.P. "Quemar", que los Purple presentaron en una gira realizada por Europa durante el mismo año. Entre ellos se encuentra el famoso "Humo sobre el agua", verdadero clásico del rock metálico en la pasada década.

LITORALEÑO

Orlando Veracruz es un joven y meritorio intérprete que, partiendo de la base de la música litoraleña, ha creado un estilo que puede calificarse como novedoso e interesante.

Dentro de poco se lo podrá escuchar a través del primer disco que grabó.



Marrone, agradecido y divertido



Guadalupe y su cumpleaños.

FESTEJARON A MARRONE POR SU VUELTA A LA TV

Para José Marrone el trabajo es su válvula de escape. Toda la energía, las inquietudes y su necesidad de comunicación lo vuelca a través de lo que hace como actor y cómico.

Pero, según manifiesta él mismo, donde se siente mejor es cuando puede brindarse a los niños. Aquellas temporadas con su circo le depaaron múltiples satisfacciones que guarda como una galería de imborrables recuerdos.

Por eso, cuando desde un canal de televisión le propusieron reeditar su espectáculo infantil (que también es para mayores) no dudó un momento en hacerlo.

Y allí está, pleno de vitalidad y entusiasmo al frente de su circo, haciendo lo que sabe y haciéndolo bien, con su inconfundible estilo en el que cabe la comicidad ingenua de la misma manera que la otra, la que le dio fama en los escenarios de los teatros de revistas.

El acontecimiento merecía un festejo y fue en el coqueto local de Rivadavia al 7200 donde se llevó a cabo el lunes pasado. En ese lugar el productor Miguel Angel Vaccaro creó lo que dio en llamar "El lunes es lunes" que, más allá de la redundancia que parece hacer muy obvio al título, quiere expresar que el lunes es un día especial para la colonia artística, ya que es el de habitual descanso y, por ello, aprovechable para fiestas, reuniones y agasajos.

Y fue Pepitito el que recibió el primer galardón, llamado "Bamboche", ante una sala totalmente colmada, no faltando los componentes de su circo, es decir, payasos, magos, acrobatas, enanos y su compañero Oscar Valicelli.

Respondiendo a la atención, Marrone dio desde el escenario un aporte para la alegría de la reunión, con su forma especial de hilvanar palabras, hechos y humor.

Pero hubo más, como la presencia del cantante e imitador Luis Manantial, a quien se considera el mejor imitador del popular actor cómico. Su participación en el show fue festejada por todos, incluso por el propio interesado que, lejos de tomar a mal la parodia, se mostró muy divertido, felicitando luego a quien tan bien lo había doblado.

La fiesta prosiguió con otros acontecimientos importantes, ya que la morocha modelo Guadalupe Barrera cumplía años precisamente ese día y por ello fue agasajada. Debe acotarse que Guadalupe estaba en ese lugar presentando a sus mannequins en un desfile de ropa de playa que también fue muy aplaudido.

Más tarde, cuando ya se disponía a retirarse, hablamos algunas palabras con Marrone quien manifestó: "Estoy muy contento de haber vuelto a la televisión con mi circo, porque es algo que me produce muchos halagos al acercarme a los chicos, con los que siempre me gustó trabajar. Además, tengo conmigo un grupo sensacional, verdaderos especialistas en la materia y por eso estoy seguro que, otra vez, andaremos muy bien como en temporadas anteriores".

Como se sabe, Marrone ocupa el espacio que hasta hace poco tenía "Titanes en el ring". Por ello cabe la reflexión que existe gran diferencia entre esas dos formas de entretener al público infantil y parte del mayor. Y puestos a decidir, nos quedamos con Pepitito, cultor de la no violencia y de la alegría sana, casi ingenua pero efectiva. Esa noche del lunes pasado, recibió el testimonio y la adhesión de colegas y admiradores, tanto como para confirmarle que está en el camino correcto, para que lo siga transitando con el entusiasmo y el cariño de siempre.



Pepitito saluda a Luis Manantial, que hizo su imitación.



"Barón Rojo" español se da el gusto de "puntear" en Inglaterra.



Patricia Rushen pasó de niña prodigio a joven con mucho talento.

riencias sobre fusión jazz - rock - rhythm and blues.

Por eso es que ha merecido la definición como talento contemporáneo y no debe sorprender que todo ello esté ratificado en su último LP titulado "Directo al corazón", del que Patricia Rushen expresa: "Todas esas cosas son parte de mí. Yo ni siquiera sabía etiquetarlas hasta que me sumergí en el mundo de los músicos profesionales".

COMO SOLISTA

Hasta el momento Silvina Garré vino desempeñándose en el grupo de Juan Carlos Baglietto, pero dentro de poco será lanzada como solista, a partir del inminente Festival de La Falda, en la provincia de Córdoba.

Además, de las condiciones vocales que se le reco-

ciones, ahora se encuentra en la "Ciudad Luz" donde se producirá el lanzamiento de uno de sus discos, para luego trasladarse a la ciudad de Cannes, donde se realizará la convención discográfica internacional denominada MIDEM '83.

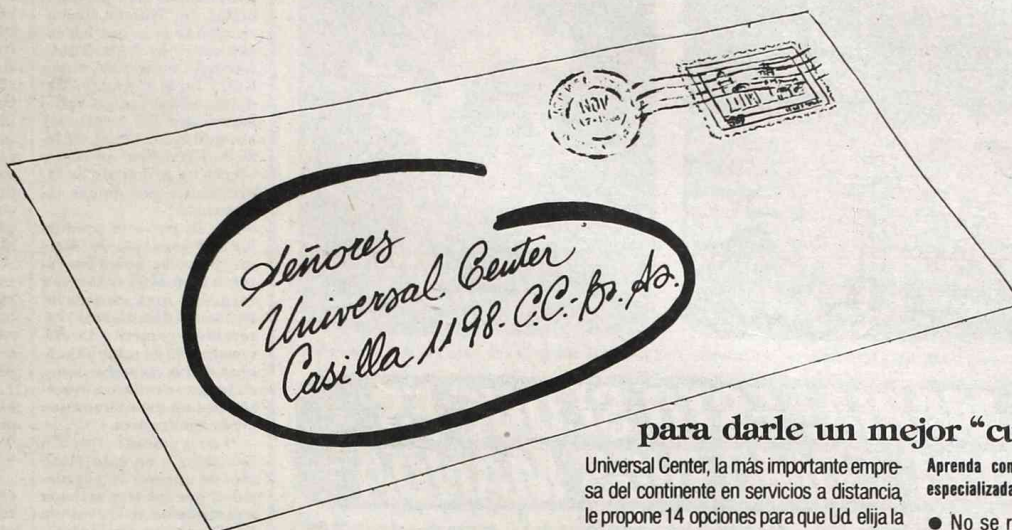
MAESTRA CANTORA

Roberta Flack se enorgullece en decir que es licenciada en música, siendo su primer empleo el de profesora de inglés y música en una escuela de estudiantes negros.

Luego de un año en Carolina volvió a Washington, donde siguió trabajando en escuelas, aunque paralelamente ya cantaba por la noche en pequeños locales para incrementar sus ingresos.

Su repertorio se componía desde baladas hasta

Una carta simple, pero bien orientada...



para darle un mejor "curso a su vida"

Universal Center, la más importante empresa del continente en servicios a distancia, le propone 14 opciones para que Ud. elija la profesión de su preferencia, y pueda este año realizar en su propio hogar, el mejor curso, especialmente preparado para aprender sin problemas de horarios, fácil, económica y rápidamente. Para ganar más. Para ahorrar más. Como interesante hobbie,

Aprenda con la garantía de una Institución especializada:

- No se requiere experiencia previa.
- En su propio hogar por correo.
- Servicio de corrección de exámenes.
- Servicio de consultas gratuito.
- Lecciones claras y profusamente ilustradas.
- Guía total durante el aprendizaje.



● DIBUJO

Un plantel de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso con más de 40 Lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.

● BONSAI

Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.

● ENFERMERIA

Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.

● CERAMICA

Cultive su capacidad creativa y transfórmela en un espléndido negocio.

APRENDA EN SU CASA LA PROFESION QUE MAS LE GUSTE

La cerámica encauzará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.

● CORTE Y COSTURA

Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtillar, bordar, pieles, etc. Realice su propia ropa y economice.

● BELLEZA

Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.)

● FOTOGRAFIA

Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende íntegramente todo en fotografía, artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.

● MAGIA (Para divertirse)

Cualquier persona, hombre, mujer o niño, podrá realizar en pocos días, infinidad de trucos con los que causará sensación.

● DECORACION

El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.

● TAPICERIA

Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.

● TAXIDERMIA

En su propio hogar realice es-

te apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.

● DEFENSA PERSONAL

Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.

● YOGA

Especialistas y profesionales experimentados han hecho posible la elaboración

de los conocimientos básicos más importantes del método YOGA.

● TAROT

Por primera vez se devela para Ud. el misterio del TAROT. Aprenda a leer el destino que las cartas le señalan.

● DIPLOMA

al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución de enseñanza a distancia.

**CURSO
COMPLETO EN
UN SOLO
ENVIO
PAGO TOTAL:
\$ 1.250.000.-**

NO ENVIE DINERO. Llene la solicitud del pie y a vuelta de correo recibirá una caja con el curso completo seleccionado, recién en ese momento, abonará al correo la cantidad de \$ 1.250.000.-

UNIVERSAL CENTER Casilla 1198 - C.C. 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD DE INSCRIPCION

Sres. **Universal Center**, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIE EL CURSO:

Al recibirlo pagaré al correo la suma de \$ 1.250.000.-

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

Nº POSTAL _____

PROV. - EDO. _____

PAIS _____

FIRMA _____

VALIDEZ 30 DIAS

ASI DOMINGO 16/1/83

ADQUIERALO POR TELEFONO: 86-0736 o al 88-0168 PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 de lunes a viernes de 9 a 17 hs.



La actuación de "Los Cuatro de Córdoba" fue muy festejada por el público.



El jinete Mario Chave pasó por mal momento.

¡JESUS MARIA! ESTO SI QUE ES UN FESTIVAL COMO DIOS MANDA

Jesús María, (Especial para ASI, desde Córdoba, por Guillermo Elkin).

En el hermoso anfiteatro, de Jesús María, Córdoba, se llevó a cabo el "Décimo octavo festival de doma y folklore", una de las más auténticas expresiones nativistas que se desarrollan en el ámbito nacional. Durante diez días (concluye precisamente hoy), noche a noche, se viene viviendo el color de las grandes jornadas nativistas cordobesas, donde el colorido y el coraje lleno de destreza, suscitan la atención masiva del público. Es bueno recordar que estas jornadas aportan toda la utilidad de su recaudación para beneficio de más de 7.000 alumnos de la zona, canalizándola por medio de sus cooperadoras, que consiguen así —y mediante el aporte de todos— equipar los respectivos establecimientos educacionales.

Aunado con el espectáculo de las domas de elegida caballería chucara, por los jinetes alistados en esta fiesta gaucha por excelencia, se fueron sucediendo las presentaciones de muchas de las mejores voces del auténtico sentir nacional. Como es habitual, el colorido ha estado en las agrupaciones crioilas concurrentes entre las cuales merece destacarse a los integrantes de la agrupación "General Manuel Belgrano" procedente de San Miguel de Tucumán y a la delegación de los legendarios gauchos de Güemes, que conforman la agrupación tradicionalista "Fortín Campo Santo".

• El viernes 7, al proceder a la inauguración del festival, Néstor Trettel, presidente de la comisión organizadora, explicó el carácter benéfico de las reuniones, haciendo votos para que el mayor de los éxitos las coronase, pudiendo así ofrecer un relevante aporte "a más de 7.000 niños de las distintas escuelas de la zona, pues ellos necesitan que los mayores les otorguen paz, amor y futuro".

• Maestro de ceremonias fue "el anejo" Anibal Cufre, quien tuvo a su cargo la tarea de ir presentando a Las Voces Blancas, Los de Suquia, Juan Bautista, Argentino Luna, Los hermanos Cuestas. A continuación Félix Gigena, conductor del espectáculo en lo que a doma se refiere, se ocupó de clarificar todo lo que estaba pasando en el campo entre los briosos potros reservados y los avezados jinetes.

• La reunión inicial concluyó a las 3 de la madrugada, con la descarga de una imprevisita y torrencial lluvia. En las jorna-

das siguientes y ante excepcional marco de más de 20.000 espectadores renovados noche a noche con creciente fervor, actuaron en el escenario mayor Los 4 de Córdoba, Los Tucú Tucú, Trio San Javier, Las Voces de Gerardo López, Los Manceros Santiagueños, Cacho Buenaventura, Las Voces de Orán, el Chango Nieto, Los Cantores de Quilla Huasi, Raúl Barboza, Los Cantores del Alba, Anibal Peralta Luna, Eduardo Avila, Alma Salteña.

• Durante la doma número 13 del sábado 8, se produjo un delicado accidente que mantuvo en vilo a quienes presenciaban las alternativas entre potros y domadores. Un joven de 26 años procedente de Entre Ríos (al festival concurren delegaciones de 13 provincias), Miguel Chave, se jugó en jineteada muy riesgosa, montando el reservado "El pregunta", probablemente el animal más difícil de los que fueron presentados. Tras fuertes corcovos el animal se alzó de manos y largó por el anca a su jinete, apretándole casi de lleno contra el suelo, al volcarse tras perder el equilibrio. Chave sufrió serio golpe en la región pélvica y debió ser trasladado al hospital, donde sigue con pronóstico reservado. Fue el único incidente grave del festival, ya que en las demás noches solo se produjeron los usuales revolcones de jinetes siempre dispuestos "a una caída más".

• En cuanto al concurso de doma, es decir la disputa del "Campeonato Nacional de Doma", esta competencia se disputa en tres categorías, que son: "Crina limpia", "Bastos con encimera" y "Grupa sureña". En la primera de ellas se destacaron los jinetes Carlos Borda (crédito local) y José Bunlhard (santafesino). En la de "bastos" resaltaron por su singular destreza el misionero Pedro Kling y el local Humberto Vilches. Finalmente, en "Grupa" se sacaron chispas el cordobés José Farias y Roberto Gomez (Santa Fe).

• El valor de las entradas fue fijado en 5 millones de los viejos de lunes a viernes, en tanto sábados y domingos, 8 millones. Los menores de 12 años tenían ingreso libre en días hábiles y el fin de semana ver el espectáculo les costaba 2 millones de los viejos. Los cálculos de los directivos —que se superaron— fijaban la necesidad de reunir 80.000 entradas en total para que, descontando los gastos, quedase un mínimo de 3.000 millones de la vieja moneda para entregar a cada colegio.

NECOCHEA PUSO DE MODA AL HUMOR SIN BARRERAS

NECOCHEA, (Enviado especial).—Viendo las expresiones de los protagonistas de "Humor sin barreras" se nota que las cosas van muy bien. Tanto Berugo Carámbula, como Katia Iaros y Andrés Redondo están más que satisfechos por los resultados obtenidos en el Teatro Plaza de Necochea, que establecen un promedio de espectadores por demás interesante.

Por su parte el productor del espectáculo, Héctor González, quien por razones lógicas de su función es quien más está en la parte administrativa, también comenta la circunstancia de estar a la cabeza de las recaudaciones, en lo que se refiere a espectáculos en esta simpática ciudad balnearia.

"Lógicamente —acota González— en esto tiene mucho que ver la popularidad que los tres artistas acumularon a través de Rapiécnicos por televisión. Mucha gente gusta de su especial estilo de hacer humor, que es el mismo que se vuelca aquí sobre el escenario".

Pero la cosa no se detiene allí, porque casi imprevisiblemente se produjo otro acontecimiento que está haciendo aún más positiva la presencia de estos intérpretes. González lo explica así:

"Viendo la cantidad de chicos que están aquí veraneando con sus familias, se nos ocurrió que podía

ser interesante presentar otro espectáculo dedicado a ellos. Fue así como se llevó a cabo el "Minicirco de Berugo", en el que también trabajan los tres. Berugo tiene bastante experiencia en trabajos para niños. Ha conducido programas infantiles y últimamente intervino en los especiales realizados en televisión sobre obras de Hugo Michón. Además, hay que reconocerle un carisma especial que le permite atraer a los pibes".

La idea era de realizar un par de funciones con el mini circo para ver qué pasaba, pero desde que lo pusieron en práctica han debido seguir trabajando casi a la par del otro espectáculo.

De esa manera se han constituido en el único elenco de la zona balnearia que cumple doble función y las dos con éxito.

Como se sabe, Necochea es una ciudad donde el verano es realmente un descanso. Aquí no hay extremo bullicio y la tranquilidad es la característica principal, que muchos buscan para despejarse de las tensiones y problemas de todo el año.

Por eso es que un espectáculo como "Humor sin barreras" es lo más indicado para distraerse y divertirse en quienes buscan simplemente eso, como un aditamento a la recuperación animica que esta zona, con playas de declive suave, parece ser lo más indicado.



Andrés Redondo, Berugo y Katia Iaros, especialistas en humor.

BUFALO Y MONO YA SE VAN A "PUNTA"

"Búfalo y Mono" es el título del espectáculo que llevarán a Punta del Este Ludovica Squirru y Héctor Larrese. Quisimos enterarnos de qué se trata este proyecto, en un cincuenta por ciento motivados por la curiosidad que despierta tal original título y en el otro cincuenta influidos por sus no menos originales protagonistas.

Para refrescar la memoria de los lectores, Héctor Larrese tiene una larga trayectoria sobre nuestras tablas: "Tupac Amaru" junto Thelma Biral y Federico Luppi, "Chicago" con Néilda Lobato, "El vestuario", "La señorita de Tacna" junto a Norma Aleandro, temporadas con Gasalla, actuaciones con Nacha Guevara, una temporada junto a Sergio Renán con "Drácula" (reemplazando a Pablo Alarcón) que le valió un premio "Estrella del mar" como revelación de la temporada pero quizá lo que realmente valga decir es que Héctor Larrese fue el director de un espectáculo tan distinto y, verdaderamente bueno como lo fue "Todos somos stars". Mientras que en televisión actualmente se lo puede ver en el papel de "Tony" en una novela que dia-

riamente emite Canal 11 "Verónica".

¿Y qué podemos decir de Ludovica? tal vez que es una actriz egresada del Conservatorio de Arte Dramático, que como ella misma confiesa: "Cuando hacia escenas trágicas mis compañeros lloraban con pañuelos" pero —las cosas de la vida— la "pego" con un personaje creado por ella misma y muy pronto se convirtió en alguien muy querido (y requerido) por nuestro público. Claro que todo llega, y el '83 nos mostrará una imagen de Ludovica hasta ahora desconocida por el público masivo (entiéndase los que no fueron sus compañeros de conservatorio y no lloraron con pañuelos) ya que Migré ha escrito un personaje para ella en la novela "Sola", que protagoniza Zulma Faiad en Canal 9. Ahora sí, volvamos a "Búfalo y Mono".

(Héctor Larrese) —"Búfalo" soy yo en el horóscopo chino, Ludovica es "Mono". La idea de hacer este espectáculo nació cuando terminamos "Todos somos stars". Teníamos ganas de volver a hacer algo juntos. Fue realmente difícil volver a reunirnos y como los demás estaban ocupados decidimos es-

cribir este show Ludovica, Alejandro Vaneli y yo. La música es de Bubby Lavecchia y del conjunto "The Traps" la coreografía y dirección son mías.

—¿Pueden adelantarnos algo sobre la estructura del espectáculo?

—(Ludovica) —Habrá un gran despliegue de escenografía y vestuario. En la presentación aparecemos disfrazados como payasos de cine mudo, luego hay charlas con el público. Hago mi número de "adivina" (tirando las cartas), Héctor hace un sketch en el que representa a un policía que se convierte en "punk" y canta "Me quiero hacer amigo de la progresiva", después represento a "Madame La Nicotine" un personaje que es mi caballito de batalla, Héctor hace un monólogo y no te cuento más, si no no tiene gracia! Lo que te digo es que cantamos, bailamos; en suma, el show pertenece al género del music-hall.

—¿Cuándo van a debutar?

—El 21 de enero en el Convention Center, una sala de mediana capacidad pero importante a nivel público, allí se han presentado Gasalla, Susana Rinaldi, Perciavalle,



La Squirru y Larrese confían en su show.

TEATROS

★ **PTB. ALVEAR. MANZANA DE LAS LUCES.** P.m. 22.20. Los martes a domingos a las 21.30. "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de Alicia Muñoz. Versión libre de "La catedral verde", de A. Schnitzler. Dir. E. Torchia. Con El Grupo Taller: N. Trujillo, P. Mossi, E. Monterrey, I. Casares, L. Martínez y G. Cerrini. Loc. en vta.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9900. E.L. ESPEC. TAOULOU MUSICAL 1983. ALBERTO ANCHART, RODOLFO ZAPATA y GUADALUPE en:

A TODO ASTRAL
Con Carlitos Sciaziotta, Korneta, Gloria y Eduardo, la orquesta de Armando Pontieri y la actuación especial de Gloria Díaz. Mart. a vier. a las 21 y 23. Sáb. 21 y 23 y trasn. 1.15. Dgos. a las 22. Jubilados 50% de desc.

★ **BLANCA PODESTÀ.** Corrientes 1283. 35-2592. MIGUEL ANGEL SOLA y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Est. y jubil. 50% de desc.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Al estilo inconfundible de BURLESQUE, presentamos la impactante sexy revista: "GATTAS DE KABARET". Un espectáculo de desnudo al estilo de las grandes revistas europeas. Diariamente desde las 15. Vier. hasta 18.00. Sáb. de 18 a 2. Refrig. Loc. P.m.18.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-3560. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. FLO-RIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

★ **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 1. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Pinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE
De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRI-GERACION.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

VAMOS A VOTAR
Con Julio de Grazia, Juan Carlos Thorry, Arturo Maly, Ricardo Lavie, Reina Reech, Ricardo Dupont y Vicky Buchino. Dir. Hugo Moser. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. 40-0816. Llegó el destape a la Argentina. ADRIAN GHIO - ANA MARIA CORES-VILLANUEVA COSSE en:

DONA FLOR
Teatro musical. Con Peggy Sol. Ana María Gluntia, Cristina Fernández y Flora Steimberg. 35 personas en escena. Dir. José M. Paolantonio. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. HUGO ESTRENO a las 21: "UN HOMBRE QUE..." de Luis Edelman. Dir.: Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerbero, Andrea Tenuta y Carlos Lipsch. Loc. \$100.000. Bolet. dde. las 16. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 21.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLÉS
La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-4509. 5 UNICAS SEMANAS. VICTOR LAPLACE y NORBERTO DIAZ en:

EL CRUCE
SOBRE EL NIAGARA (hacia la libertad)
La obra de Alfonso Alegria. Dir. Omar Grassio. Mier. a sáb. a las

22. Dgos. a las 21. Mier. y juev. días pop. Loc. en vta.

★ **THEATRION.** Santa Fe 2450. 825-8914. Décimo año triunfal: LA LECCION DE ANATOMIA La obra de Carlos Mathus. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23. Dgos. a las 21.30. Bolet. dde. las 17. Sala climatizada.

VARIADAS

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1990/5100. 32-2135/2538. LA GRAN ATRACCION INTERNACIONAL QUE SE CONVIRTIÓ EN CUESTUMBRE EN LA FAMILIA PORTENA

HOLIDAY ON ICE
Funciones: Martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Entrada general: Mayores \$80.000, menores \$40.000. Niños hasta 5 años gratis. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 17, 20, 20.5 y 22.35.

FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. Un filme de Alan Parker. A las 17.30, 19.55 y 22.25. Notic.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 20, 15, 17, 19, 21, 15 y 23.15.

★ **ADAN 3.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 20, 15, 17, 19, 21, 15 y 23.15.

SOCIOS
P.m.18. Con Ryan O'Neal y John Hurt. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13, 15, 17, 20, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIP.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. UNA AVENTURA LLAMADA MENUDO. S.r. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

LA VIDA CONTINUA
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Pierre Cassel. A las 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15.

LA VIDA CONTINUA
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Pierre Cassel. Dir.: Moshe Mizrahi. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES
Cont. 14.50, 18.5 y 21.20.

★ **CAMA CON MUSICA**
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20. La profesora de ciencias naturales.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. LOS INCORRECTIBLES DE VACACIONES. P.m.14. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 14, 16, 18, 20.40, 20.55 y 23.10. LOS INCORRECTIBLES DE VACACIONES. P.m.14. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.40. El regreso del puño de la serpiente; a las 16.40 y 22.30. Solo para sus ojos. S.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22. Notic.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.15, 17.5, 19, 21.5 y 23.10.

★ **LOS LEONES SE DIVIERTEN**
S.r. Dir. Noel Marshall. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. LAS LOCURAS DE PARCHIS. S.r. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. "DONDE ESTA EL DOCTOR?" P.m.14. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.20, 19.35 y 22.50. EL VENGADOR ANONIMO II. 14.30, 17.45 y 21. HAY UNA CHICA EN MI SOPA. P.m.18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 14.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

★ **ANNIE**
S.r. Con Albert Finney y Carol Burnett. Dir.: John Huston. A las 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Notic.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10.

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 7.** C'ites 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10.

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: CONFESIONES DE UN SACERDOTE. UNA MUJER POSEIDA LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD. P.m.18.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 18.30 y 21.50. EL PADRINO. P.m.14.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.55, 20 y 22.50. ANNIE. S.r. 16.30, 19.30 y 22.30. Notic.

★ **GARRY REX.** C'ites 857. 39-6000. REFRIGERACION. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15.

"DONDE ESTA EL DOCTOR?"
P.m.14. Con Michael McKean, Sean Young, Harry Deab Stanton y Patrick McNeen. Dir. Garry Marshall. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. UNA AVENTURA LLAMADA MENUDO.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: "A mi marido hay que enseñarle". "El inmoral". "Eutanasia de un amor". P.m.18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO. S.r. 14.16, 18, 20 y 22. Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35. ALL THAT JAZZ. 16.40 y 20.45. KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10. Led Zeppelin "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. La fórmula. Dir. John Avildsen. Con Marlon Brando y George C. Scott. P.m.18. P. 30.000. Lunes: La guerra del cerdo, de L. Torre Nilsson.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.20, 15, 17, 21.10 y 23.15.

★ **EN LA QUIETUD DE LA NOCHE**
P.m.14. Con Roy Scheider y Meryl Streep. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30.

★ **VICTOR-VICTORIA**
P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. VER INFORMACION EN CARTELERA DE TEATROS.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.10.

EL OCTAVO PASAJERO
P.m.14. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742-45-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 22.50.

CONDAMAN
S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme documental y testimonial. Dir. Carlos Luis Serrano.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.45 y 22.10. AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY. S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.30 y 22. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. CICLO DE NIKITA MIJALOV. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. PLEZAS INCON-CLUSA PARA PIANO MECANICO. P.m.18. 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

MI PLANTA DE NARANJA LIMA
S.r. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. LAS LOCURAS DE PARCHIS. S.r.

★ **SELECT.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.25, 16.20,

S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10.

MI PLANTA DE NARANJA LIMA
S.r. La temura de J.M. Vasconcellos. Premio de Honor. A las 16.35, 18.40 y 20.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI I.** Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

UN TOQUE DE DISTINCION
P.m.18. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.45 y 22.40. Notic.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.40, 15.10, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.

RODAS DE SANGRE
S.r. Con Antonio Gades y Cristina Hoyos. Dir. Carlos Saura.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.1. CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE. P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55.

FIREFOX
S.r. Con Clint Eastwood. En Sistema Dolby Stereo. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **ODIO.** ADULTERIO A LA ITALIANA. EL GRAN VENGADOR. DISPUTAS EN LA CAMA.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. LOS LEONES SE DIVIERTEN. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

EL VENGADOR ANONIMO II
P.m.18. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 12.55, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.30. UNA AVENTURA LLAMADA MENUDO. S.r. 14.30, 16.10, 18.5, 20.5 y 22.10. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.45, 21.25 y 23.30.

EL CUERPO DE EMMANUELLE NEGRA
P.m.18. Con Zeudi Araya y Enrico Maria Salerno. A las 14.35, 16.10, 17.45, 19.30, 21.10 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16.40, 19.55, 23.10 y Sáb. trasn. 1.10. LA HIENA INDOMABLE. 15, 18.20 y 21.35. BRUCE LEE, POLICIA INTERNACIONAL. 16.30, 19.45 y 23.30. Notic. P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23. EL PROFESOR. P.m.14. 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.

★ **CORONEL DELMIRO GOUVEA**
P.m.18. Con Rubens de Falco y Jofre Soares. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.10.

LA VIDA DE EVA PERON
S.r. Un filme documental y testimonial. Dir. Carlos Luis Serrano.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.45 y 22.10. AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY. S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.30 y 22. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. CICLO DE NIKITA MIJALOV. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. PLEZAS INCON-CLUSA PARA PIANO MECANICO. P.m.18. 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. E.T.

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

MI PLANTA DE NARANJA LIMA
S.r. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. LAS LOCURAS DE PARCHIS. S.r.

★ **SELECT.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.25, 16.20,

19.10 y 22. REPORTAJE A LAS COLEGIALES. 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20. KAMASUTRA. P.m.18. Sáb. trasn. 1.1. Reportaje a las colegiales.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5.

EL JOVEN FRANKENSTEIN
P.m.18. Un filme de Mel Brooks. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1. HAIR.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 22.35 y sáb. trasn. 1.20. ELLOS NO USAN SMOKING. P.m.18. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic.

ALMAGRO
★ **BIOGRAFIA UNO.** Corrientes 1636. Cont. 18.55, 20.50 y 22.45. Notic. 19.10, 21.5 y 23. En la quietud de la noche. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.40, 19 y 22.20. Las locuras de Parchis; 14, 17.10 y 20.30. El chanfle II. Notic. S.r.

JORGE Y TITI: 21 DE DICIEMBRE DE 1982

Cuando los rumores arreciaban sobre "la relación amorosa" entre Jorge Martínez y Verónica Castro, el actor acompañado por Titi Rodríguez concurre a un "carrito" de la Costanera, habitualmente frecuentado por conocidos integrantes de la farándula porteña. Esta presentación en "sociedad" tenía un objetivo preciso "desvirtuar las versiones de algún periodista afebrado y demostrar cómo la pareja "vivía en absoluta armonía". Se hicieron mimos públicamente, sonrieron ante las cámaras fotográficas sin ofuscamientos ni gestos descomedidos. Esto ocurrió la noche del 21 de diciembre del año pasado, el matrimonio Martínez-Rodríguez recreaba "su permanente luna de miel". A las pocas horas Jorge viajaba a Mar del Plata para comenzar los ensayos de la obra teatral para la que fue contratado durante toda la temporada. Antes de cumplirse las cuarenta y ocho horas de permanencia en la Ciudad Feliz retornó, presuroso, a Buenos Aires. Habló con Titi comunicándole que amaba a Verónica y que la pareja debía disolverse. En las siguientes 24 horas trató de "escabullirse" a los hombres de prensa que pretendía indagarlo. Esperó la Nochebuena junto a Verónica y, poco después, convocó a una original conferencia de prensa para "oficializar" el romance. El fin de semana pasado Titi Rodríguez retomó su profesión de modelo y desfiló en la misma ciudad que es testigo del impetuoso idilio de su ex esposo. El lunes, los enamorados tuvieron que viajar a Buenos Aires para grabar nuevos capítulos de la telenovela en la que laboran. Luego de la agotadora jornada decidieron ir a cenar, casualmente, en el mismo lugar en que 20 días atrás Jorge y Titi se prodigaron arrumacos, dirígidos, inequívocamente, para desmentir lo que se decía de ellos. Fue en la noche del 10 de enero. "Vero" como la llama Jorge, no debió (ni quiso) esconderse, no hubo necesidad de desmentidos ni actitudes histéricas. Tampoco debieron hablar de "los malintencionados que querían perjudicarlos".

Por supuesto que "el show debe continuar" si recordamos no es por un ataque de nostalgia sino que, simplemente, se debe a la mala costumbre que tenemos, y no podemos sacarnos de encima, de decir siempre la verdad. Ah... sería imperdonable que nos olvidásemos de deseárselos "buen provecho".



JORGE Y VERONICA: 10 DE ENERO DE 1983



Titi se entrevistó con su abogado, el doctor Raúl Pombar.

CON SU ABOGADO, HABLO DE ASUNTOS IMPORTANTES

Y como en este "juego de las casualidades", nunca se podrá afirmar que está dicha "la última palabra" existe el tiempo y espacio posibles para documentar otro testimonio. También los protagonistas eligieron compartir una mesa para "hablar de asuntos importantes". La ex señora de Martínez se reunió con un destacado abogado del foro local, el doctor Raúl Pombar, tema: El juriconsulto asumirá la defensa de Titi Rodríguez en los trámites legales, que puedan llegar a corresponder, a raíz de su reciente separación del padre de su hijo. La conversación fue serena y se prolongó por más de dos horas. Hasta el momento,

a excepción de esta imagen, nada trascendió de lo que en ella se trató, pero no es tan difícil imaginarlo.

Titi se mostró abatida y sus intentos de sonreír, permanentemente, no consiguen borrar la depresión que su rostro denota. Sus amigos íntimos confesaron que sigue muy afectada por lo que ha sucedido. Se aferra, comprensiblemente, a su hijo. "Es una madre sensacional", nos comentó un amigo que siempre la acompaña. Se ha cerrado una etapa. Nada más que eso. La misma fuente desmintió, categóricamente, que haya un acercamiento con su primer esposo, el ex jugador de fútbol Jorge Buso.