

PASANDO UN VERANO BARBARO...

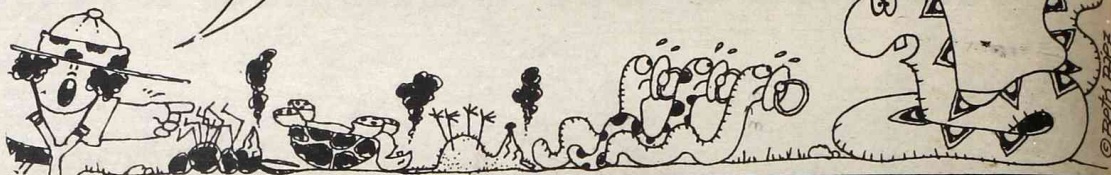


Todocolor: Los Records y Campeones en el Reino Animal

Curiozoo

Por Beto Páez

LA VARARÁ DE LA CRUZ,
ES UNA VIBORA QUE TIENE
COMO CARACTERÍSTICA QUE EL
VENENO DE LAS CRIAS ES MUCHO
MÁS PELIGROSO QUE EL DE LOS ADULTOS.



¿Y SABEN CHICAS,
QUE NO DEBEN BESAR
A EXTRAÑOS EN LA CALLE!

¿Conocés Esta Canción?

Cha cha cha del Zoológico Propio

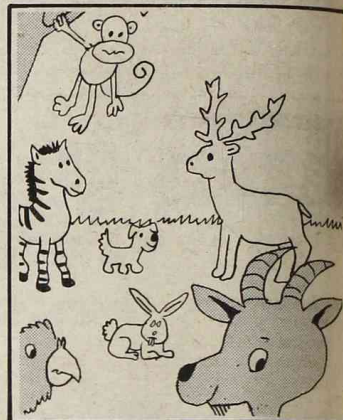
Por Roberto Selles.
Ilustró: Omar

Allá por 1940, de la combinación de ritmos folklóricos con el jazz, que se había popularizado muchísimo en Cuba, nació una nueva especie musical. Se la denominó **cha cha cha** y pronto adquirió dos estilos diferentes de interpretación: el estilo afrocubano y el estilo charanga.

En el primero se encuentra la manera típica de tocar de los negros cubanos; el segundo, se interpreta al modo de las llamadas charangas francesas, que son formaciones orquestales a la usanza francesa; con flauta, violín, guitarra y percusión.

Uno de los principales conjuntos musicales que popularizó el **cha cha cha** fue la Orquesta Aragón. Muchos años más tarde, este ritmo fue lanzado a las naciones europeas y americanas, siendo también muy popular en nuestro país. Las orquestas de entonces, comenzaron a tocar viejas melodías de diferentes orígenes en tiempo de **cha cha cha**. Así, por ejemplo, Enoch Light convirtió en **cha cha cha** composiciones como "Moritat" o "Té para dos" y Gianni Fallabrino hizo lo mismo con "Candilejas" o "La cumparsita".

Walter Yonsky llevó el **cha cha cha** al cacionero infantil, con este "Cha cha cha del zoológico propio", que compuso en colaboración con Alejandro Martín y grabó en su long-play "Redondeles".



Yo quiero un elefante
y un osito lavador,
un tigre, un rumiante,
un mono trepador.
Un perro pequinés,
un loro del Brasil,
un gato montés,
un puma y un reptil.

Un zoológico
me quiero yo comprar,
ahá ahá,
un zoológico
para mí no más,
cha cha cha.

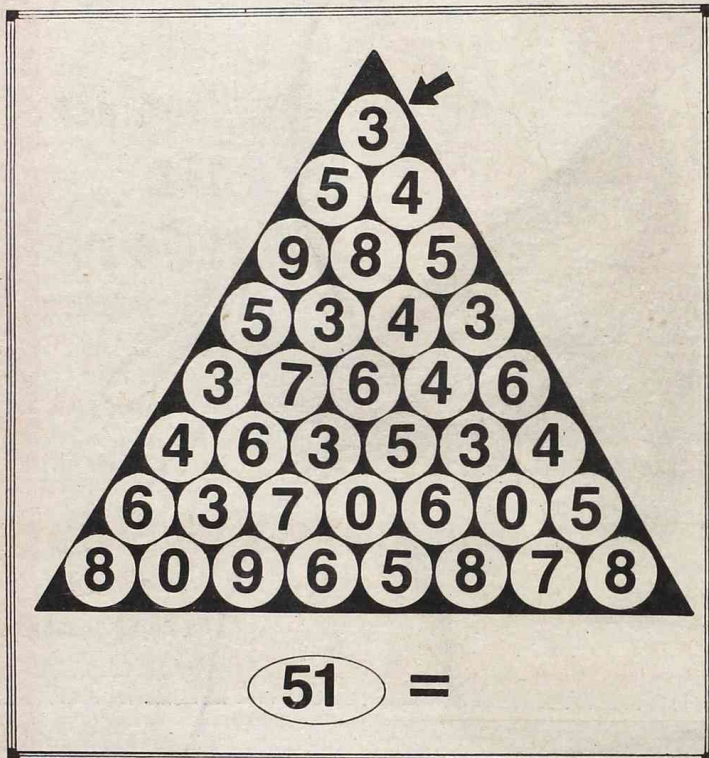
Un ciervo, un mandril,
una pantera, un coati,
una jirafa, un titi,
un zorro y un tapir.
Una cebra, un avestruz,
un linco y un castor,
una liebre, un cebú,
una cabra y un león.

El "Pool" de los Tres Minutos

Este es un "pool" raro: se juega con 36 bolas y... Bueno, lo que te proponemos: sumar uno de los números de cada

línea horizontal a partir de la bola 3, indicada por la flecha, hasta llegar a un número de la línea inferior, de manera

que el resultado sea 51. ¿Te animás a encontrar la solución en tres minutos? (En las págs. 8-9 podrás verificarla).



Fechas de la Semana

17 de enero, 1775. Vertiz regresa de su expedición contra los portugueses.

El gobernador de Buenos Aires, Juan José de Vertiz y Salcedo, que había vencido a los invasores portugueses del norte de la Banda Oriental, dio por terminada su expedición, emprendiendo la retirada.

18 de enero, 1847. Piedra fundamental de la muralla del Paseo de Julio.



Manuelita Rosás



Juan Cruz Varela

Se colocó la piedra fundamental de la muralla del Paseo de Julio. Fue madrina del acto Manuelita Rosas, hija de Juan Manuel de Rosas. Este paseo público—actual avenida Paseo Colón—había sido fundado en el siglo anterior por el virrey Vertiz.

19 de enero, 1827. Nace Guido y Spano. Poeta y escritor, es autor de los siguientes libros de poesía: "Hojas al viento" (1871) y "Ecos lejanos" (1895). Su obra en prosa fue reunida por el autor en un volumen titulado "Ráfagas" (1897). Falleció el 25 de julio de 1916.

19 de enero, 1906. Deja de existir Bartolomé Mitre. Militar, poeta, periodista, estadista e historiador, nació en Buenos Aires el 26 de junio de 1821. Es autor de "Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina", "Historia de San Martín y de la Emancipación Americana", "Armonías de la pampa", etcétera. Tradujo "La Divina Comedia" de Dante Alighieri y fue presidente de la Nación entre 1862 y 1868.

20 de enero, 1876. El perito Moreno descubre el lago Nahuel Huapi. El naturalista Francisco P. Moreno llegó al lago Nahuel Huapi, junto a la cordillera de los Andes, donde hizo flamear el pabellón nacional.

21 de enero, 1817. Cramer parte de El Plumerillo. Partió de El Plumerillo un destacamento del Ejército de los Andes a las órdenes de Ambrosio Cramer, compuesto por cuatro com-

pañías del Batallón N° 8 y 100 granaderos.

23 de enero, 1839. Fallece Juan Cruz Varela. Poeta nacido en Buenos Aires, el 24 de noviembre de 1794. Es autor de "Elvira", "Dido y Argia", "Al triunfo de Ituzáingo" y "En la muerte del general Belgrano". Se graduó en Teología y Cánones en la Universidad de Córdoba, dedicándose luego al periodismo. Dejó de existir en Montevideo, donde se hallaba desterrado.



Carlos Guido y Spano



Ambrosio Cramer

Historiando la Historieta

Por Siulnas

YQ, PULGARIN, SOY UN MUCHACHO MUY BUENO, PERO CUANDO VOY AL COLEGIO LLEGO SIEMPRE TARDE. ¿POR QUÉ SERA?



EN 1933, EN LA REVISTA "POLOLO" SE PUBLICABA LA HISTORIETA DE UN CHICO LLAMADO "PULGARIN". QUIÉN DECÍA DE SÍ MISMO:

CLARO QUE ESE NO ERA SU ÚNICO PROBLEMA EN EL COLEGIO, YA QUE TAMBIÉN ERA BASTANTE DISTRAÍDO Y ENTENDÍA MAL LAS PREGUNTAS DEL MAESTRO, PASÁNDOLE COSAS COMO ÉSTA:

ENTONCES ¿QUE ANIMAL TE PROVEE DE ZAPATOS Y CARNE?



Y...MI PADRE, SEÑOR.



EL AUTOR DE "PULGARIN", QUE FIRMABA "JOSÉ LLANOS" SE LLAMABA EN REALIDAD CARLOS CLEMEN, Y CREÓ MUCHOS OTROS PERSONAJES PARA LOS CHICOS.



Repaso de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Multiplicación y división de una expresión decimal por 100 y 1.000. Para multiplicar se corre la coma decimal tantos lugares a la derecha como ceros siguen a la unidad. Para dividir se corre la coma decimal tantos lugares a la izquierda como ceros siguen a la unidad.

Resolvé:

4,5 x 100 =	4,5 ÷ 100 =
0,3 x 100 =	0,3 ÷ 100 =
13,6 x 100 =	13,6 ÷ 100 =
30,6 x 1.000 =	30,6 ÷ 1.000 =
55,2 x 1.000 =	55,2 ÷ 1.000 =
6,4 x 1.000 =	6,4 ÷ 1.000 =

Nociones sobre cambios

El problema de cambio o conversión de monedas se plantea cuando queremos saber de cuántos pesos debemos disponer para comprar una determinada moneda extranjera, o lo que es lo mismo, qué cantidad de moneda extranjera podemos adquirir con una cantidad determinada de nuestros pesos.

El problema consiste en determinar el equivalente en monedas de un país, dada una cantidad expresada en monedas de otra nación.

Pedile el diario a tu papá y buscá en la sección correspondiente la cotización al día, es decir su valor en pesos de las siguientes monedas. Completá:

País	Moneda	Venta
Alemania	100 marcos	
Austria	100 chelines	
Bélgica	100 francos belgas	
Bolivia	1 peso	
Brasil	1 cruzeiro nuevo	
Canadá	1 dólar canadiense	
Colombia	100 pesos colombianos	
Chile	1 escudo chileno	
Dinamarca	100 coronas danesas	
Ecuador	100 sucres	
España	100 pesetas	
EE.UU. de América	1 dólar	
Francia	100 francos franceses	
Gran Bretaña	1 libra	
Holanda	100 florines	
Italia	100 liras	
Japón	100 yens	
México	100 pesos mexicanos	
Noruega	100 coronas noruegas	
Paraguay	100 guaraníes	
Uruguay	1 peso uruguayo	
Venezuela	100 bolívares	

El Caballo de Madera

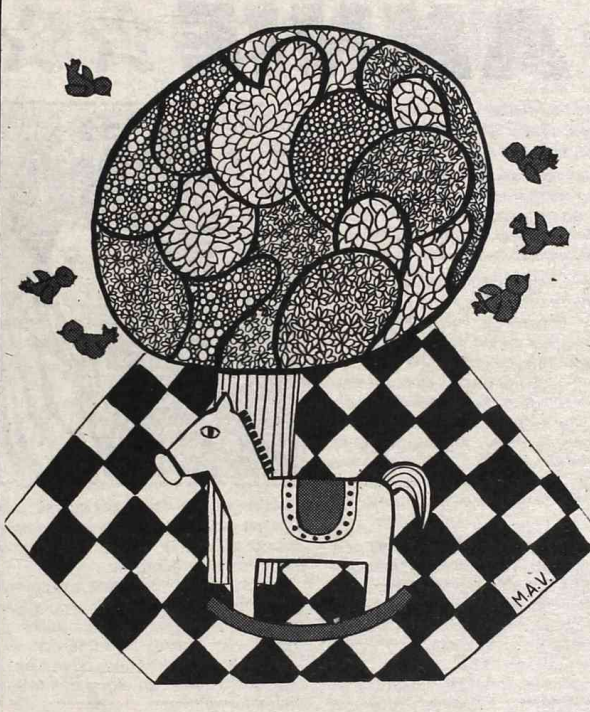
Versos de Luis Ricardo Furlan

No tiene grillos ni luna,
ni la guitarra aparcera,
ni el ombú para la posta,
ni picardía matrera.

Ni cascos para estrenarse
la parda tierra boyera,
ni río que riegue el trigo
ni el país de la pradera.

Sólo un patio de baldosas
tiene el pingo de madera.

✦✦✦



La Motocicleta (1)

Si bien la motocicleta se continúa perfeccionando aún en la actualidad, este vehículo había alcanzado ya su desarrollo a comienzos de este siglo. Lo prueba el hecho de que en 1901 los hermanos Werner, industriales franceses, lanzaron al mercado una motocicleta que tenía todos los adelantos posibles en materia de motor. Era una máquina monocilíndrica de 262 centímetros cúbicos y dos caballos de potencia.

El vehículo fabricado por los hermanos Werner tuvo gran aceptación. La máquina siguió evolucionando y en 1903 incorporó por primera vez el "sidecar". La motocicleta pasaba a tener tres ruedas, con lo que ganaba en estabilidad, y podía transportar a dos personas o al conductor y una carga respetable.

El "sidecar" tuvo el éxito esperado. Nuevas innovaciones técnicas fueron perfeccionando el vehículo que, en pocos años, se convirtió en un suceso comercial en la mayor parte de los países.

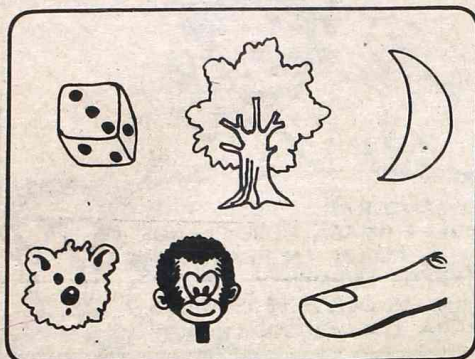
En 1914, al producirse la Primera Guerra Mundial, se dio a la motocicleta un empleo bélico: las máquinas pasaron a ser utilizadas en forma intensa como vehículo de comunicación entre el frente y la retaguardia. Adquirió valor estratégico en lugares donde las líneas telefónicas habían quedado inutilizadas; otro tanto ocurría por las noches o en los días de mal

(Sigue en página 4)



Las Iniciales y un Nombre

Si ordenás correctamente las iniciales de los nombres de cada uno de estos dibujos, obtendrás el de un simpático personaje de historietas que aparece en las páginas de CRONIQUEITA.

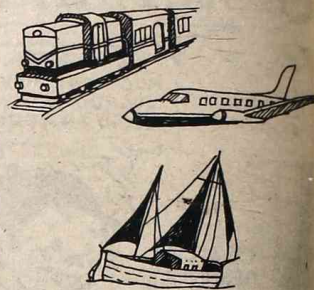
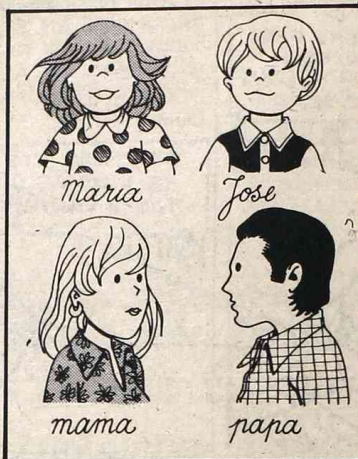


Para Aprender Jugando



¿Dónde van los Acentos?

Nos hemos olvidado de colocar acentos en estas palabras. ¿Vos sabés sobre qué letras van?



Por Tierra, Aire y Agua

Aquí tenés tres medios de transporte. ¿Podés indicar cuál va por tierra, cuál por aire y cuál por agua?

Héroes Infantiles

★ ★ ANNIE ★ ★

Todo Buenos Aires vio la película "Annie", cuya protagonista es encarnada por la pequeña actriz Aileen Quinn, y también se pondrá en escena, con intérpretes argentinos, la versión teatral de esta historia, con la nena Noelia Noto en el papel de Annie.

Tenés, así, la oportunidad de divertirte y emocionarte con esta heroína de la aventura infantil, cuyas historietas recordarán haber leído en su niñez tus papás o tus abuelitos. Te contamos su historia.

En 1924, el dibujante y guionista Harold Gray creaba la historieta "Little orphan Annie". Más de quinientos diarios publicaron, por entonces, las aventuras de la pequeña Annie Rooney, siempre acompañada por su fiel perro Sandy.

La historia de esta nena comienza cuando el señor Warbucks, luego de adoptarla, la lleva a vivir a su hogar. Allí, Annie encuentra un buen amigo en el sirviente Punjab y una no muy buena amiga en la señora Warbucks.

En nuestro país, la historieta fue publicada por varias revistas, entre ellas "El Pato Donald" que la presentó, allá por 1943, como "La pequeña Anita". Pero, generalmente, se tradujo su título como

"Ana, la huerfanita". Hoy, la cinematografía y el teatro la han hecho reaparecer bajo el nombre de "Annie".

A muchos años de su creación, fue llevada por primera vez al escenario teatral, en una comedia musical representada en Broadway, con tal éxito que obtuvo veintidós premios.

Aileen Quinn, la Annie de la película, nació hace diez años en la ciudad de Yardley, estado de Pennsylvania. No fue fácil hallar a la chica adecuada al papel protagónico. Luego de probar a una gran cantidad de niñas, el supervisor Garrison True descubrió, en un canal de televisión, a esta pequeña actriz que aparecía en un aviso publicitario. De inmediato advirtió que Aileen poseía las aptitudes que el famoso personaje requería y la contrató en ese mismo momento.

La película "Annie" fue rodada por la cinematográfica Columbia y dirigida por John Huston, célebre director de Hollywood, a quien se deben filmes como "El halcón maltés", con Humphrey Bogart, o "Los inadaptados", con Marilyn Monroe. El argumento es obra de la escritora Carol Sobieski. El éxito que esta película obtuvo en los Estados Unidos hizo



que "Annie" volviera a publicarse, pero esta vez como novela. Los libros, impresos por la Editorial Random, lograron un extraordinario record de venta.

Si tus papás o tus abuelitos te llevan a ver la película, recordarán al personaje de la historieta que leyeron cuando pibes. Y vos, podrás divertirte con esta Annie, para quien los años no han pasado y, como Peter Pan, sigue siendo eternamente niña.

Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Billete o esquel

Una esquel es un medio para comunicar a otra persona, una invitación, un pedido, una felicitación, etcétera. Es como una carta pero más breve. Existen dos modos de redactar una esquel.

a) En primera persona. Por ejemplo:

Buenos Aires, 20 de noviembre de 1982

Estimado colega:

Le ruego pase mañana por mi estudio para comentar temas relativos a la marcha de la institución.

Saludos

José Rodríguez

b) En tercera persona. Por ejemplo:

Buenos Aires, 20 de noviembre de 1982

Estimado colega:

José Rodríguez le ruega pase mañana por su estudio para comentar temas relativos a la marcha de la institución.

• Redactá dos esquelas en primera persona. Podés elegir alguno de estos temas.

a) Felicitación a un amigo por su cumpleaños.

b) Invitación a tu primo para jugar en tu casa.

c) Agradecimiento por un regalo recibido.

d) Reclamo a la revista de entretenimiento a la que estás suscripto.

• Dos de las esquelas escritas pasalas a tercera persona.

Recibo

Se llama recibo a un documento comercial destinado a dejar prueba de que la persona que firma ha recibido de otra, a la cual se nombra, dinero u otros efectos. Completa:

Lugar y fecha:

Recibí de la cantidad de (en letras) pesos, en concepto de son \$

Nombre aclarado Domicilio Firma

• Redactá dos recibos, uno en concepto de compra de libros y otro por la compra de mercaderías (ropa, instrumento musical).

Diptongos y triptongos

a-e-i-o-u- son las vocales del abecedario. ¡Tan conocidas, pero tienen sus secretos!

Hay tres fuertes (a-e-o-) y dos débiles (i-u). Las fuertes forman diptongos con las débiles y también las débiles entre sí.

Completa:

a i-u ai - ia - au - ua
e i-u ei
o i-u
i u
Total: 14 diptongos.

• ¿Qué es el triptongo? Contestá.
• Da cinco ejemplos de triptongos.



La Motocicleta (2)

(Viene de página 3)

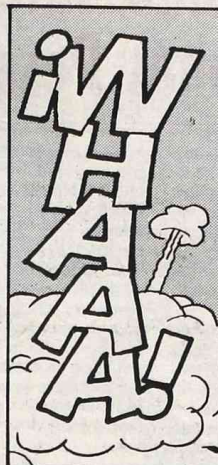
tiempo, en que los heliógrafos (aparatos para comunicarse reflejando los rayos del sol) no podían ser empleados. ¡Allí estaban las motocicletas para suplirlos!

La guerra finalizó en 1919. Las fábricas comenzaron a desarrollar nuevos tipos de máquinas, dotándolas de motores más poderosos. No obstante, fueron las carreras de motos las que, al crear gran rivalidad deportiva entre los países constructores, incentivaron en gran medida a la industria de este vehículo, creando la obligación de atender constantemente su evolución.

Esa evolución constante se tradujo en un auge extraordinario de la motocicleta, situación que se mantuvo hasta 1939, en que estalló la Segunda Guerra Mundial. Nuevamente el vehículo fue enviada a los frentes de batalla. Los alemanes, convencidos acaso más que sus enemigos de la importancia que tenía la motorización de sus fuerzas, utilizaron motocicletas con singular éxito en los diversos frentes. La emplearon como vehículo de enlace y comunicación, ideal para desempeñarse eficazmente en los terrenos más accidentados y en las circunstancias más difíciles de la guerra. Terminada la contienda, el valor de la motocicleta como auxiliar bélico fue reconocido por todos los países, que la incorporaron a sus ejércitos como un valioso complemento de sus fuerzas mecanizadas.

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



El País en Vacaciones

Salto Grande, Sobre el Río Uruguay

Toda obra que se construye para lograr un mejor desarrollo de la vida del hombre, es muy importante.

Salto Grande surge bajo esa fundamental premisa. Con ella se concreta un anhelo que se remonta al siglo pasado y que es el de dotar de una nueva fuente de desarrollo a dos pueblos: Argentina y Uruguay, los que aunándose en el bien común marcan un interesante puntal en la integración regional de la Cuenca del Plata y Latinoamericana.

Salto Grande beneficiará en varios aspectos como son: la navegación de barcos de mayor calado en una mayor extensión; generará energía hidroeléctrica; abastecerá de agua con fines domésticos y sanitarios; permiti-

rá el riego de una región con grandes posibilidades agrícolas; y abrirá nuevas vías de comunicación internacional.

Esta obra construida sobre el río Uruguay para el aprovechamiento de su cauce, a la altura de la zona llamada Ayuí, se halla a pocos kilómetros de la ciudad argentina de Concordia y de la ciudad uruguaya de Salto, y aproximadamente a 500 kilómetros de las capitales de ambos países: Buenos Aires y Montevideo. En general su influencia comprenderá una región con 19 millones de habitantes.

Esta gran represa de 60 metros de altura y 852 metros de longitud de una orilla a otra, tiene en el centro un vertedero regulador del paso de las aguas por

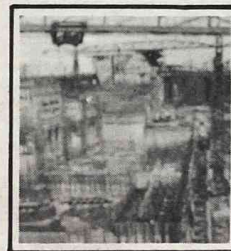
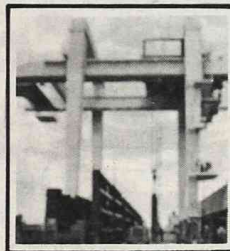
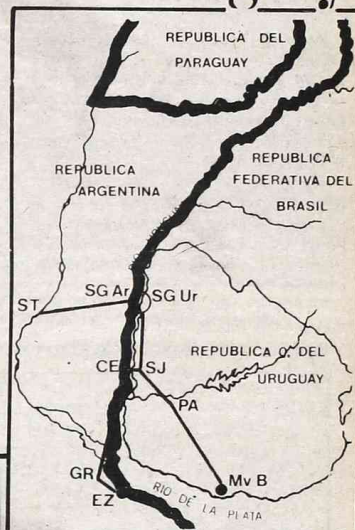
medio de 19 compuertas, y a ambos lados se sitúan las dos salas de máquinas con siete turbinas cada una las que generarán un promedio anual de 6.700.000 kilovatios. El sistema de distribución de la energía comprende seis líneas, de las cuales corresponden a nuestro país Salto Grande-Santo Tomé (pcia. de Santa Fe), SaltoGrande-Colonia Elia, y Colonia Elia-General Rodríguez - Ezeiza; y en tanto las del Uruguay son Salto Grande-San Javier, San Javier-Palmar, y Palmar-Montevideo.

Asimismo sobre la represa fue construido el puente ferroviario, que hará posible el tránsito automotor a través de dos carriles y además, el tendido vial en el que se unen el sistema ferroviario ar-

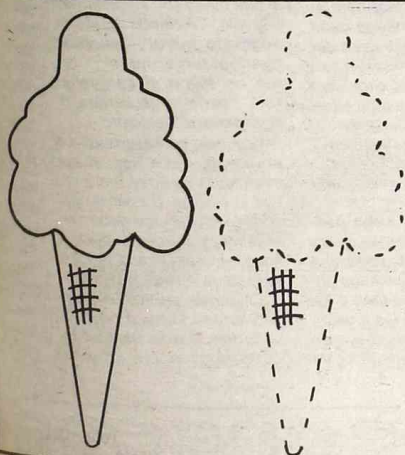
gentino y uruguayo, dando salida a su vez a las redes similares de Bolivia y Paraguay hacia el puerto de Montevideo.

En 1946 se constituyó la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande, ésta tuvo a su cargo el estudio e implementación del proyecto y, en 1974 comenzó la ejecución de los trabajos, de los que se está cumpliendo la última etapa. La inauguración de la última turbina concreta el funcionamiento a pleno.

En consecuencia, Salto Grande además de reafirmar lazos de hermandad, demuestra las ventajas de aunar esfuerzos entre los países latinoamericanos para la realización de importantes obras.



Para los más Chiquitos



Dibujemos un Helado, Igual al ya Dibujado

¡Qué fácil es dibujar un helado! Para hacer uno igual que el que está dibujado, debés pasar el lápiz sobre las líneas punteadas. Después podés pintar los dos.

Ante el Peligro, no Aflojo: ¡Yo soy el Corsario Rojo!

Este es el Corsario Rojo. ¿Sabés por qué lo llaman así? Te lo contamos: porque se viste siempre de ese color. ¿Lo pintamos, entonces de rojo?



De Cómo Hacer Volar un Aparato más Pesado que el Aire

Se puede decir que el primer intento moderno de hacer volar un aparato más pesado que el aire lo realizó el francés Alphonse Pénaud, quien en 1871 consiguió volar un modelo provisto de hélice accionada por una goma retorcida (el mismo sistema que utilizamos en los aviones de juguete...). Esa fue la confirmación de que el vuelo era posible si se tenía un modo de propulsar la hélice.

Ese era, precisamente, el gran problema. Si en épocas de Leonardo Da Vinci hubiese

existido un motor mecánico pequeño, ya en aquellos tiempos el hombre quizá hubiera podido volar. Pero el motor no existía y recién mucho tiempo después, cuando el hombre lo inventó, se pudieron hacer las primeras pruebas con posibilidades de éxito.

En 1896, el estadounidense Samuel Langley intentó volar con un modelo provisto de motor a vapor. No tuvo buenos resultados; sin embargo sus experimentos así como también los de Otto Lillenthal y un inge-

niero llamado Chanute sirvieron para que los hermanos Orville y Wilbur Wright realizarán el primer vuelo con motor de un aparato más pesado que el aire.

La experiencia se realizó el 17 de diciembre de 1903 en Kitty Hawks. El aparato no voló mucho, apenas 36 metros, pero ese breve vuelo fue suficiente para que se estableciera sin lugar a dudas la posibilidad de realizar vuelos con aparatos mecánicos dirigidos a voluntad.

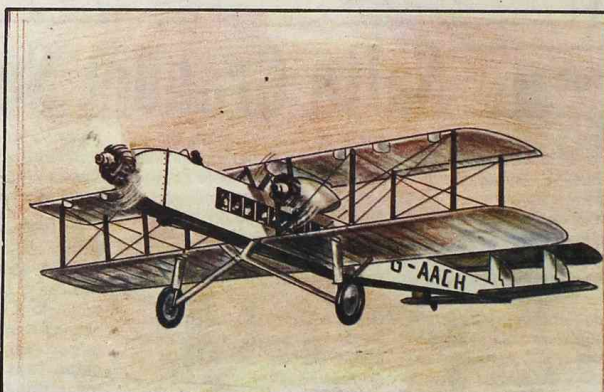
Ese 17 de diciembre fue memorable. A partir de él, los hermanos Wright fueron dominando y perfeccionando su aparato, hasta poder realizar con él vuelos constantes y largos. Mientras tanto en Europa, donde se ignoraban esas pruebas, también se hacían experimentos. En 1906 el brasileño Santos Dumont consiguió volar 60 metros y al mismo tiempo convencer a la opinión pública: la gente veía en el avión un fascinante entretenimiento.



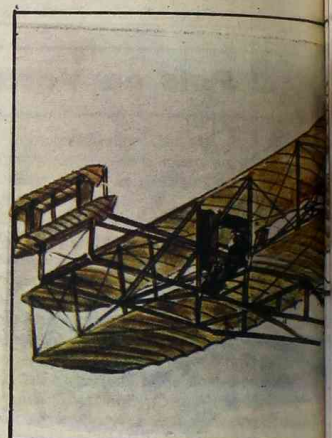
Los hermanos Wright y un típico avión de la época.



La primera Guerra Mundial dio un gran impulso al avión y un uso que sus inventores no habían previsto para él.



Después de la primera contienda mundial, muy tímidamente, comenzaron a operar las compañías de aviación, pioneras de las actuales.



Juegos

Carrera con Sorpresas

Este juego requiere una considerable extensión de playa despejada con arena húmeda a lo largo de la costa. Pueden jugar dos chicos solamente, pero si son más los que desean participar, deben esperar su turno. Se trazan en la arena dos líneas paralelas de unos 20 metros cada una; uno de sus extremos será el punto de partida y el otro la meta. Desde el comienzo de cada línea y luego a intervalos regulares (cada metro) se cavan hoyos de unos 4 centímetros de profundidad.

El director del juego (una persona mayor) escribe —o manda escribir y luego controla— tantas órdenes cuantos son los hoyos, cada una en un papelito. Dobla los papelitos, los mezcla bien y los entrega a dos de los jugadores para que los vayan escondiendo en los hoyos. Es conveniente enterrar en la arena del fondo las puntas de los papelitos doblados, para que no vuelen con el viento.

¿Qué dicen los papelitos? En la mitad de ellos, fue escrito: "Avanzar hasta el hoyo siguiente". Las órdenes de la otra mitad son surtidas, por ejemplo: "Avanzar hasta el segundo hoyo", "avanzar hasta el tercer hoyo", "ceder un turno al compañero", "ceder dos turnos al compañero", etcétera.

Los dos competidores se preparan, cada uno al comienzo de su línea, para iniciar la carrera. Se decide por sorteo cuál de ellos debe partir primero. No deben pisar la línea, sino avanzar a un costado de la misma.

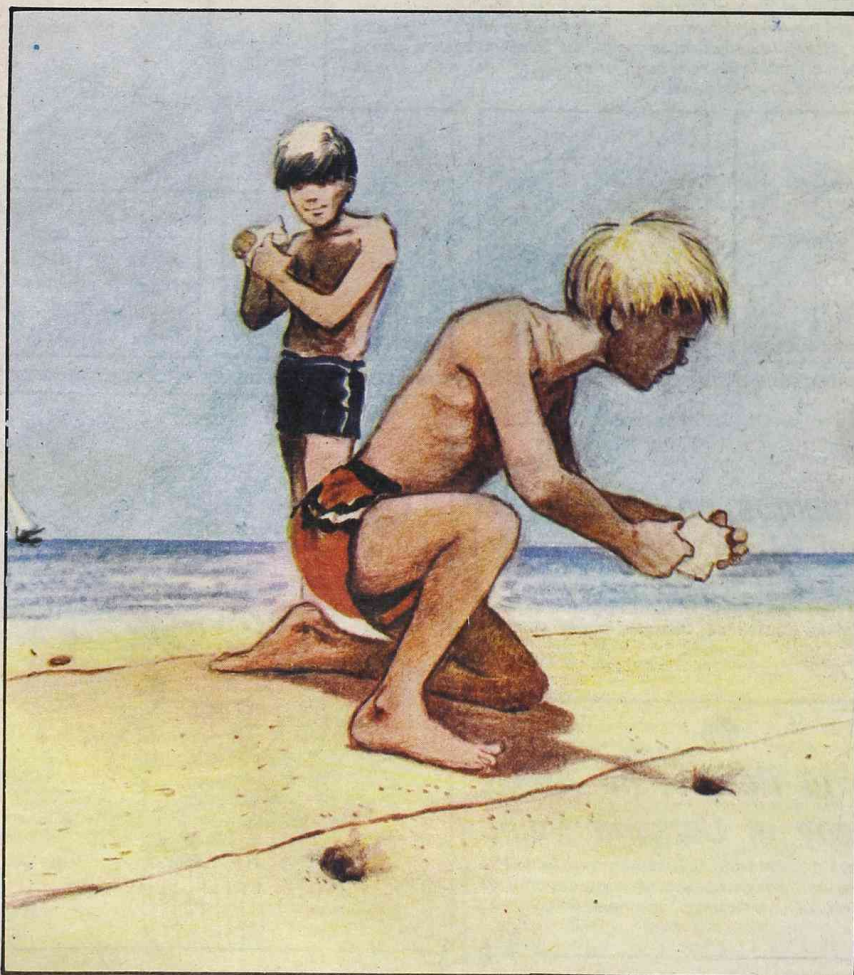
El primer participante desentierra su papelito y ejecuta la orden que le ha tocado. Luego debe esperar a que ha-

ga otro tanto, siempre que el ordenado no sea. Naturalmente, el juego termina cuando se han leído todos los papelitos.

Si son más jugadores, el juego se complica. Se llama de la mano a los jugadores con dos turnos. Los jugadores que han leído los papelitos, las siguientes surgen al grito de la gran carrera.

En este juego la destreza y la manera de jugar se mezclan. El jugador que se humilla al perder, se vuelve guiloso si la victoria resulta errática.

Se recomien- hoyos con arena minado el juego. Los accidentes se evitan luego de la





Aeropuzzle

Pegar en una cartulina gruesa esta parte de la página, recortar por las líneas rectas... y esperar un día de lluvia, cuando no se puede salir de casa, para armar el rompecabezas.



reación.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

IS

ro su compañero,
pre este no le sea
haciendo le ceda al tur-
mente, gana el pri-
que a la meta.

con los dos parti-
go se desarro-
la manera, o sea
por carrera;
ven esperar su
Lectores de cada
pan luego en
ra, hasta que
or definitivo de
o final.

no interviene
no el azar, de
die puede sen-
pierde, ni or-
ca ganar. Pero
ta aido.

da rellenar los
na una vez ter-
s co-
to, para evitar
os que ocupa-
gar.



Rouzeoni



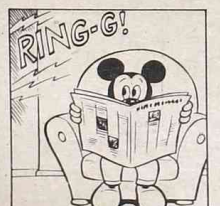
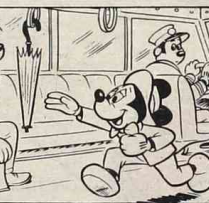
Lalo y Lola

POR MORT WALKER
Y DIK BROWNE



El RATÓN MICKY

de WALT DISNEY



* Minicruci *

Horizontales: 1) Cocinar sin agua. 2) Hombre joven. Camarero. 3) Parte del cuerpo de las aves que les sirve para volar (plural). 4) Pinta de color dorado.

Verticales: 1) Quered. 2) Sin compañía. 3) Casualidad. 4) Flor. Nombre de mujer.

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

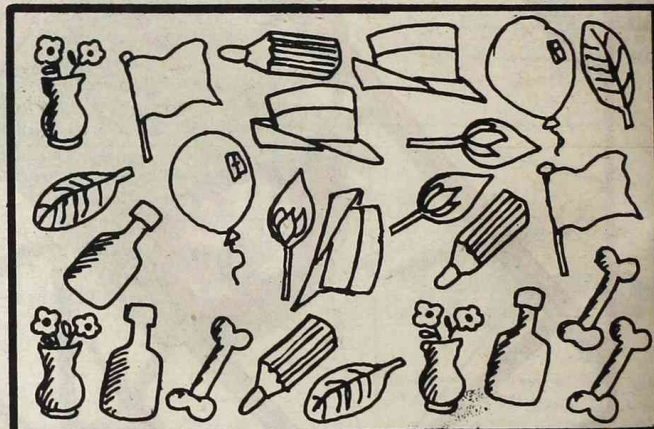
♦♦ Cóctel de Letras ♦♦

Se colocan estas letras en una coctelera, se bate bien y se sirve. En el vaso deben caer veinte palabras formadas con estas letras. ¿Lo hacemos?

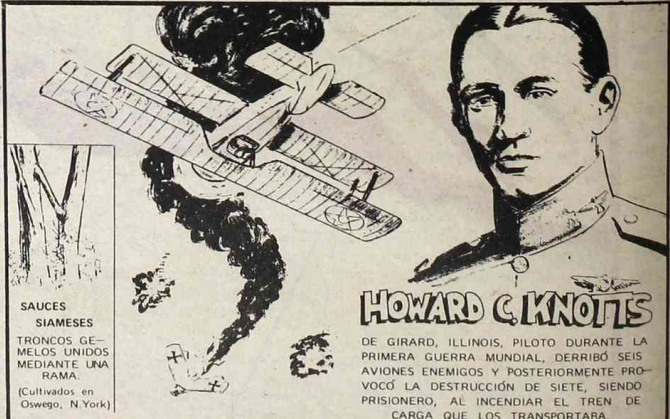
r
p
a
h
c
d
e
i
l

• De a dos y de a Tres •

Aquí hay muchos objetos. En realidad, hay nueve objetos distintos, siete de los cuales se repiten tres veces y dos se repiten solamente dos veces. ¿Cuáles son los que se repiten tres veces y cuáles los que se repiten sólo dos?



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

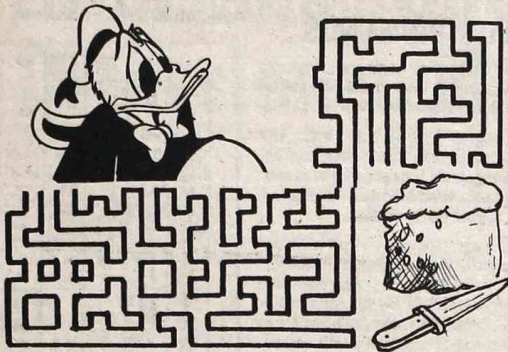


SAUCES
SIAMESES
TRONCOS GE-
MELOS UNIDOS
MEDIANTE UNA
RAMA.
(Cultivados en
Oswego, N York)

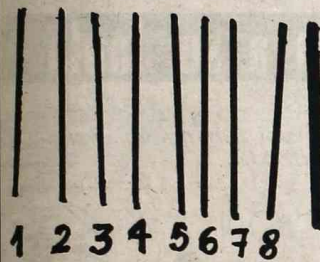
HOWARD C. KNOTTS
DE GIRARD, ILLINOIS, PILOTO DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, DERRIBÓ SEIS AVIONES ENEMIGOS Y POSTERIORMENTE PROVOCÓ LA DESTRUCCIÓN DE SIETE, SIENDO PRISIONERO, AL INCENDIAR EL TREN DE CARGA QUE LOS TRANSPORTABA.

Hay que Aprovecharlo...

A Donald le sobró un pan dulce de las últimas fiestas. Si bien en ellas comió bastante, Donald ha decidido aprovecharlo. Para ello, debés guiarlo por el laberinto hasta el pan dulce.



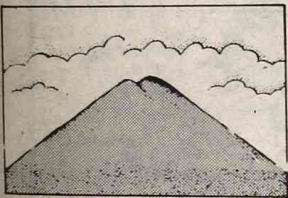
Mantenelo a Raya



Presentale este problema a Lalo: dos de las rayas finas tienen la misma extensión que la raya gruesa. ¿Cuáles? Dicho sea de paso... ¿nos podés decir la solución?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Sangay

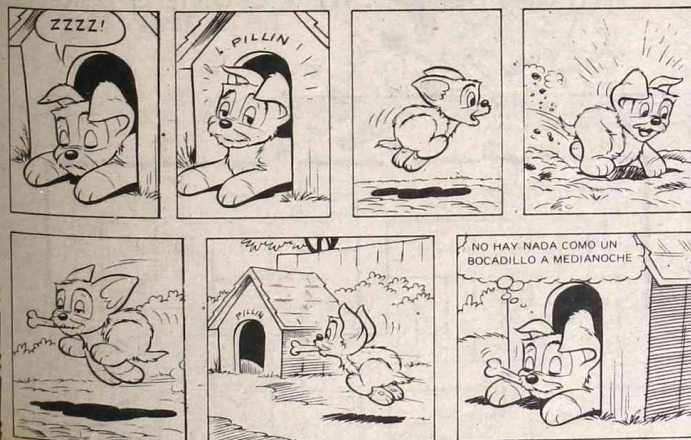
es un volcán del Ecuador, es el más activo del país y se yergue sobre un ramal de la Cordillera Central desprendido hacia el Este. Tiene 5230 mts

Soluciones

LA SERIE ESCONDIDA - (De pag. 10). Co-lumna 2 desde "E" hasta "I".
EL "POOL" DE LOS TRES MINUTOS - (De pag. 2). 3 + 5 + 9 + 5 + 5 + 7 + 6 + 7 + 9 = 51.
MINICRUZ - Horizontales: 1) Asar, 2) Mozo.
MANTENLO A RAYA - Las números 3 y 5.
COCTEL DE LETRAS - Cera - Dale - Debe - Dice - Hice - Hiedra - Hielo - Lea - Lea - Par - Pila - Pera - Pila - Red.
DE A DOS Y DE A TRES - Se repiten tres veces: nojas, flores, botellas, huesos, lápices, fósforos y sombreros. Se repiten solo dos veces: banderas y globos.

PILLIN

de Walt Disney



POPEYE EL MARINO



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Teatro

Astor Pregunta Cosas

EN UNA CANTATA PARA TODOS LOS PORTEÑOS

—¿Por qué has incluido un personaje infantil en tu espectáculo?, le preguntamos a Carlos Massetti, creador de la cantata porteña "La Fundación del Gorrión".

—Porque contempla la posibilidad de incluir a todas las generaciones de porteños, nos responde.

El personaje del que hablamos es un chico de Buenos Aires, como vos. Un pibe que se llama Astor Massetti.

—¿Cuál es tu trabajo en la cantata, Astor?

—Principalmente, el de hacerle algunas preguntas a los adultos. Por ejemplo: ¿qué van a hacer de la ciudad para mí?

—¿Y vos qué querés que hagan?

—Una ciudad mejor, donde no haya men-

tiras, porque la ciudad es la gente; sin gente no habría ciudad. Y me gustaría que la gente cambiara para bien.

Cosas como éstas son las que Astor, un chico de diez años, propone a los adultos en este espectáculo que se presenta en la bodega del Café Tortoni, a partir de ayer, todos los sábados a las nueve de la noche.

"La Fundación del Gorrión" —con música de Carlos Massetti y letra de Héctor Reitano, Héctor Negro, Carlos Massetti y Roberto Selles— está interpretada por los cantantes Judith, Susana Sánchez, Osvaldo Duthu y José María; los recitantes Graciela Aranda, Astor Massetti y Oscar Roy; y los conjuntos musicales Sexteto Extemporáneo y Cuarteto Buenos Aires Tango. La escenografía es obra de Carlos Terribili.



Carlos y Astor Massetti, autor y personaje, respectivamente, de la cantata porteña estrenada ayer en el Tortoni.

La Serie Escondida

Debés buscar la secuencia del recuadro en otra parte del tablero. (La solución, en pág. 8-9).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
a	?	::	!!	¿	☺	¿	0	:	<>>
b	::	?	::	<>>	R	☺	::	0	::
c	<>>	!!	R	☺	¿	.	:	R	::
d	☺	::	☺	☺	0	?	!!	:	■
e	!!	?	::	:	?	:	0	☺	<>>
f	R	::	☺	?	::	¿	\$	☺	::
g	::	¿	!!	¿	¿	:	::	::	°
h	O	\$	R	:	0	\$	☺	☺	<>>
i	¿	☺	?	☺	B	☺	:	::	R



—El Plan—

Cuento de Pablo Harvey

El sol se estaba escondiendo bajo la línea del horizonte, y el paisaje estaba todo teñido de anaranjado: la casa de madera barnizada y techo de tejas, el jardín que la rodeaba, los árboles, y el gallinero...

"Es el momento justo para actuar", pensó el zorro; "las mujeres ocupadas preparando la cena, los hombres en el pueblo haciendo las últimas compras, y el perro comiendo del otro lado de la casa".

El plan había sido inteligentemente trazado. De día, las gallinas vagaban en las cercanías del gallinero, pero estaba ese perro vigilante que no dudaría un segundo en darle su merecido; además siempre había alguien dando vueltas cerca del gallinero. De noche, no había peligro por parte de la gente de la casa, que se acostaba temprano; pero ese perro arruinador dormía en la entrada del gallinero. Una vez el zorro había intentado entrar por la ventana del gallinero que siempre estaba abierta, pero el perro—qué sueño liviano que tenía—se había despertado y por poco no lo había alcanzado. Desde esa vez se había dicho: "con el perro, mejor no bromear". El único momento que quedaba era al atardecer. Sí, no había duda, era el momento exacto. Un plan excelente.

El zorro salió de su escondite (detrás de unos arbustos) y, con las orejas echadas hacia atrás y pegado contra el suelo avanzó lentamente hacia el gallinero. De vez en cuando se detenía y paraba las orejas para oír si el perro no sospechaba nada, pero no el muy tonto estaba disfrutando de su sabrosa y opípara comida. "Esta vez, me voy a burlar de ese



aguafiestas como nunca antes lo pude hacer", se dijo el zorro y siguió avanzando. Llegó a la puerta del gallinero, y después de mirar en dirección a la casa entró triunfalmente. El interior del gallinero era cálido, y había paja en el suelo. Había muchísimas gallinas que dormían plácidamente y ni siquiera se habían dado cuenta de que el zorro las observaba relamiéndose y con los ojos fijos en ellas, tan sigilosamente había entrado. Ahora faltaba elegir la más gorda y salir corriendo con ella en la boca. Mientras estaba realizando su elección, un detalle le llamó la atención. "Qué raro", pensó, "la ventana está cerrada. No importa, sea como sea hoy voy a comer, si viene esa bestia torpe, agarro mi gallina y corro hacia él. Seguro se asusta y me da tiempo para que salte por encima suyo, y después será cues-

tién de confiar en mis patas y correr, total él va a estar con el estómago repleto". Cerca suyo había una gallina bien gorda; no dudó ni un segundo: de un mordiscón la agarró con su boca, y la gallina empezó a cacarear desesperadamente, despertando a las otras. En un ratito el gallinero era un cacareo infernal. El zorro se dio vuelta dispuesto a irse con su gallina en la boca, pero en ese mismo instante se cerró la puerta violentamente, y el zorro oyó cómo corrían un cerrojo desde afuera. Estaba atrapado. Mientras maldecía el momento en que había decidido entrar al gallinero y se disponía a morir, oyó que afuera dos mujeres decían:

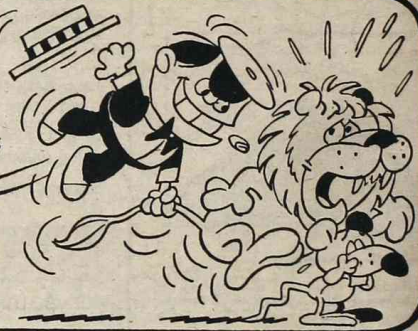
—Al fin lo agarramos; este zorro es el que se comía las gallinas de los vecinos. Tenías razón, el muy ladino creyó que nos iba a engañar también a nosotras.

Llevando el León a su Jaula

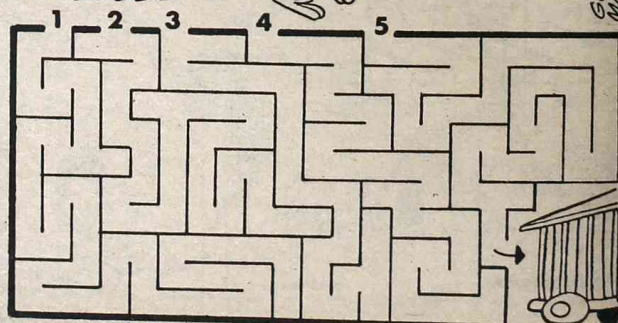
¡Un león se escapó del circo y ataca al indefenso ratoncito Cuigui (un nuevo amigo nuestro).



¡Pero Caburito Volador acude rápidamente en su ayuda y domina a la temible fiera...



...convirtiéndolo en un manso gatito! Y así lo devuelve a su jaula. ¿Cuál es el camino para llegar hasta ella?



GOYO. MAZZEO

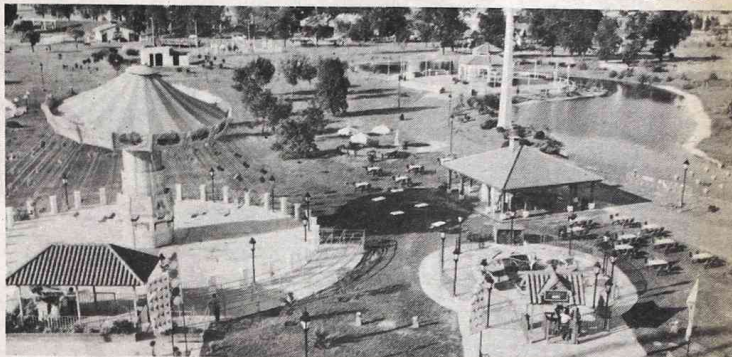
Paseos

Interama, uno de los Parques de Diversiones Más Grandes del Mundo

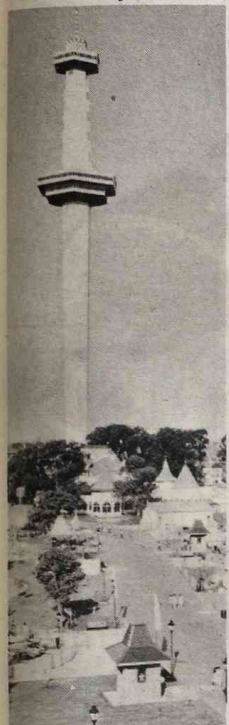
Buenos Aires te propone desde hace poco más de dos meses un paseo inolvidable: la visita a Interama. Es el parque de diversiones más grande de Sudamérica y uno de los mayores del mundo. Funciona en las inmediaciones de las avenidas Cruz y Escalada, en Villa Lugano, en un predio de 120 hectáreas parquizado y urbanizado con ese fin.

Está dividido en cinco sectores, cada uno de ellos con características propias: Latino, Internacional, Carnaval, Fantasía y Futuro. De los cuales solo se han completado tres; se sigue trabajando en los restantes para entregarte en un plazo de unos tres meses una ciudad de maravilla ya terminada.

Las fotos te dan una idea de lo que encontrarás en Interama, donde funcionan ya 32 de los 65 juegos novedosos y exclusivos con que contará el parque. La entrada cuesta solo 10.000 pesos. Hay juegos de 5.000, 10.000 y 15.000 pesos, quioscos para comidas rápidas y la adquisición de golosinas y "souvenirs", confiterías, un gran mecanismo de seguridad, atención médica; música; aguas que danzan; muñecos que te saludan al pasar. En fin, mil motivos para aceptar esta nueva propuesta que te hace Buenos Aires.



Aquí había basurales. Se rellenaron, se sanearon, se parquizó el lugar, se hicieron caminos, casas, fuentes y lagos y se trajeron juegos de Alemania, Francia, Estados Unidos, Suiza... Así nació el parque de diversiones más grande de Sudamérica: Interama.



Una torre de 200 metros de altura preside todo el complejo juego gráfico. En ella, a 135 metros del suelo, funcionará una confitería; encima de ella, un restaurante. A 190 metros hay un mirador. Todo esto se habilitará en poco más de dos meses. ¡Te esperamos arriba!



Carroza para la venta de pochoclos. Los personajes de Hanna-Barbera caminan por el parque. Dan ganas de tocarse para ver si uno es dibujo o real...



Velocidad, en una pista que no te digo nada... Carreras de speedway para grandes y chicos, varones y niñas, extraterrestres y aspirantes a pilotos F-1.

"Pegadas"

Las Tapas de

Croniquita

La verdad, la idea de realizar una exposición con las **tapas de CRONIKUITA** fue una "pegada". Algunos opinaban que la época no es propicia: "Están todos de viaje, maestras y chicos están de vacaciones. ¿Quién va a ir a ver una muestra de dibujos?". Sin embargo, el público responde. Chicos que llegan, muchos desde bastante lejos, y grandes..., si, si, personas mayores desfilan ante los 32 originales en color que integran la exposición "**Las tapas de CRONIKUITA**".

Como te decíamos en el número anterior, fue habilitada con motivo de la festi-

vidad de Reyes. Se clausurará el 20 del corriente, pero todavía dará motivo a una fiestita: el miércoles 19, a las ocho de la noche, cuando caiga el fresco, colaboradores y amigos de **CRONIKUITA** (y el público que quiera acercarse, nos conocamos o no) nos reuniremos con **Roberto Mezzadra**, autor de los trabajos que integran la muestra, para demostrarle nuestra alegría ante el éxito que está obteniendo al exponer sus dibujos destinados a los chicos.

¿Dónde será la demostración? Y... no la vamos a hacer en el Amazonas, que queda muy lejos. La haremos en el lugar

donde se realiza la exposición, en el **Café del Jazz**, que queda en **Chile 467**, a cuatro metros y medio de **San Telmo**.

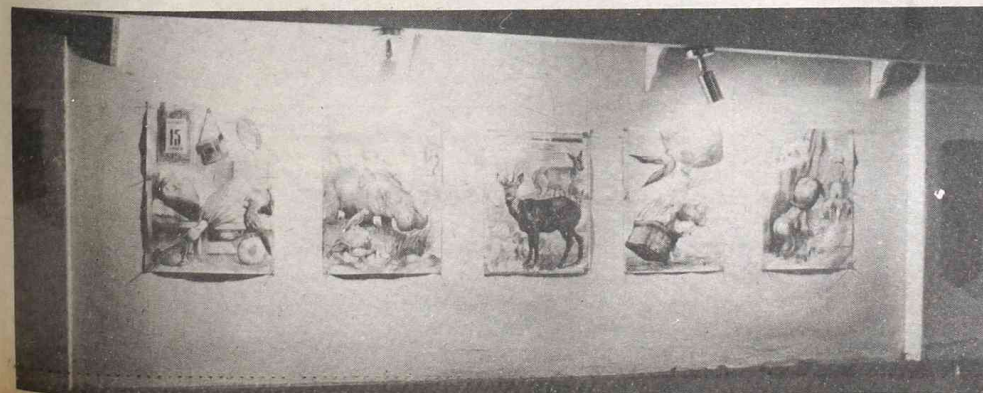
Fiesta del dibujo, la música, la poesía para todos los que quieran ir a saludar a **Mezzadra** y estar con **CRONIKUITA**.

¿Cuándo se puede visitar la exposición? Los días hábiles, de diez de la mañana a siete de la tarde; los sábados y domingos, a partir de las cuatro de la tarde.

"**Las tapas de CRONIKUITA**" te esperan en **Chile 467**, hasta el jueves 20, en que se clausurará la muestra.



Roberto Mezzadra junto a una de las tapas de **CRONIKUITA**, la que se publicó en ocasión de la visita del Papa Juan Pablo II.



Los chicos que concurren a visitar la muestra le piden al pianista Mario Tegli que ejecute los temas de su preferencia.

Los Records del Reino Animal

Lámina de

cróniquita

En el reino animal también existen los campeones; son aquellos que, por una u otra razón, constituyen fenómenos extremos y como tal debemos verlos. Son en cada caso los representantes de un mundo que tenemos que cuidar para que no se extinga, porque los animales salvajes, la gran mayoría de las especies, han sido acorralados por el avance de la civilización, la cacería indiscriminada y la contaminación. En esta lámina te presentamos a cinco campeones. Del reino animal, claro...

La jirafa es el animal viviente más alto. Vive en África. Se conoce un ejemplar que llegó a medir seis metros.

El elefante africano es el animal terrestre más grande. En 1974 fue cazado un ejemplar que medía casi cuatro metros y pesaba cerca de once toneladas.

El chita o guepardo es el animal terrestre más veloz en distancias cortas. Puede alcanzar los 100 kilómetros por hora

en trechos de 500 metros.

Se cree que las tortugas, además de algunas bacterias, que también viven mucho, son los animales más longevos. Suelen superar los 150 años de vida.

El animal viviente más grande y más pesado es la ballena azul. Se han encontrado algunas que medían casi 34 metros y pesaban más de 150 toneladas. Un peso equivalente al de 30 elefantes africanos.

