

CAMILO SESTO AFIRMA ROTUNDAMENTE QUE NO SE CASARA



Esta es una de las bellezas del carnaval de Gualeguaychú.

DESNUDOS MASCULINOS EN TEATROS PORTEÑOS

**LEVANTARON TELENOVELA
PERO PAGAN CONTRATOS**



Buenos Aires,
Domingo 30
de Enero
de 1983. Este
suplemento
corresponde
a la edición
N° 6374 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**GUALEGUAYCHU
Y SU GALERIA
DE BELLEZAS**



Ana María Casó y Tina Serrano raptan al mecánico Mario Pasik en la obra "Jardín de otoño".



Ahora se llama Gustavo Don Rey y explica las razones del cambio.

**EL MECANICO
ESTA METIDO
EN UN JARDIN**

MAR DEL PLATA, CON SUS MIL FACETAS



Debutó como actriz en la compañía de Guerrero.

**JULIETA MAGAÑA
POR LA COSTA, EN
BUENA COMPAÑIA**

**ALEJANDRO DORIA
Y LOS PROBLEMAS
DEL CINE Y LA TV**



El conocido director se prestó a un diálogo esclarecedor sobre los inconvenientes en su trabajo.

SEGUN FUNCIONARIO, LA LEY DEL CINE FUE MAL APLICADA

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

¿En qué quedamos?... Todos los años ocurre pero nunca deja de sorprender... ¿Es buena temporada?... ¿Es mala?... ¿Hay mucha gente pero gasta poco?... ¿Hay poca gente... Por supuesto, usted ya lo habrá descontado, me refiero al balance del primer mes de la temporada veraniega en sus dos grandes polos de atracción, Mar del Plata y zona de influencia y la placida serrería cordobesa. Hay quien se queja y hay quien celebra, como siempre y hay... mucha información deformada... también como siempre. No sé como todavía existe el productor empresario que abulta los ingresos para demostrar el éxito de un determinado espectáculo cuando el auténtico resultado es notablemente inferior a lo expuesto. ¿Es que todavía no han aprendido que la mentira tiene patas cortas como reza el refranero popular y si algo es sumamente fácil de comprobar es precisamente los "borderaux"...? en fin, valga la reflexión en haras de que si uno tuviera que dejarse llevar por lo que "cantan" en materia de ingresos los responsables de las programaciones, uno llegaría a comprobar que todos, sí, todos, los veraneantes, sin excepción, pasan por boleterías, todas las noches, de todos los días que permanecen en sus lugares de descanso y sabemos que, desgraciadamente, eso dista mucho de la realidad. Repito, vale la reflexión y ojalá sirva...

Buenas noticias llegan desde España, ya que siempre es agradable el saber que a los buenos amigos les sonríe el éxito. En este caso me refiero concretamente a Susana Campos y Rudy Carrié quienes, indudablemente, ya están asentados en el gusto del público español. Su nueva temporada, con la misma comedia que aquí presentaron el año anterior en Necochea, tiene una excelente respuesta en la cantidad de espectadores que logran a diario, en una temporada plena de competencia ya que Madrid todavía sigue siendo el gran centro teatral de España, aunque en Barcelona piensen lo contrario.

Un nuevo espectáculo se ha presentado en el curso de la semana y, como a todos le damos la bienvenida, en la que, insisto, es una magnífica temporada capitalina. Se trata del tan zaratando proyecto de la versión musical de "Doña Flor y sus dos maridos" que, con adaptación y dirección de José María Paolantonio, se presentó en la calle Corrientes, protagonizado en definitiva por Ana María Cores y Adrián Ghio, después que se mencionaran infinidad de nombres, Valeria Lynch, Víctor Laplace, Camila Perissé, etc., de los que fui haciéndome eco en su momento. Siguiendo también una costumbre la de dejar "asentar" los espectáculos antes de hacerles conocer mi opinión, me limito por hoy, a informar de su debut, prometiendo, para un próximo contacto, la impresión que me ofrezca.

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

JORGE JUAN

CARLOS REYES

DOMINIKOW

KAREN

CARLOS A. PETIT

LIBRO: ASTROS

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

CORRIENTES 746

21 y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

LAS COSAS CLARAS Y

Alejandro Doria Analiza el Cine y la Televisión Actuales, Poniendo Énfasis

Alejandro Doria no se olvidó de la televisión —su primer amor—, ni se quedó en "La isla", atesorando las distinciones recibidas en premio a sus trabajos. El hombre quiere hacer cosas, pero no halla el marco adecuado. Como está acostumbrado a decir las cosas de frente y sin rodeos, hllanar este reportaje en donde impera el estricto juego de la verdad, no resultó tarea engorrosa:

—Empecemos como se suele decir: por el principio. Usted es uno de los más destacados directores de televisión. ¿Por qué no está trabajando en su medio? ¿Se borró?

—En todo caso, sería como que "me borrraron". Estoy completamente parado y no es por mi gusto. Sencillamente, no me han llamado de ninguno de los canales, para ofrecerm nada. Hubo si una proposición de un productor independiente para que dirigiese una miniserie de 5 capítulos, referida a Carlos Gardel. Dije no. A esta altura de mi vida considero que no estoy lo suficientemente motivado como para hacer una concienzuda reconstrucción de la vida de Carlitos, aclarando que el proyecto me pareció honesto y noble. Hay otras cosas que me gustaría mucho poder hacer.

—¿Como cuáles?

—Me interesa esencialmente tocar temas que están cerca de esta dura realidad argentina.

—¿En cine o en televisión?

—En ambos medios y a pesar de la censura y la autocensura. Siempre uno puede meterse a través de ellas y hablar de asuntos que acosan al hombre de 1983.

—¿Sobre eso maneja algún proyecto?

—Estoy en algo, sí. Un ciclo televisivo que podría llamarse "Las cosas por su nombre". Episodios de una hora y temas rotativos, que enfoquen con valentía temas del tipo de la pareja, la desocupación, el amor, la niñez... lo que falta es hallar la forma de conseguir luz verde y llevar todo a cabo.

—¿Como ve el presente del cine nacional?

—Muy duro. Las trabas son cada vez mayores. También en esto estoy parado. Poseo desde hace 6 meses un libro cinematográfico que hice en colaboración con Jacobo Langsner y que titulamos "Darse cuenta". Este proyecto ya lo tenía en marcha, pero 2 meses atrás resolví pararlo.

—¿Por qué?

—Por un montón de cosas. La poca cantidad de gente que concurre a las salas cinematográficas, la inseguridad del Instituto Nacional del Cine en lo que a préstamos se refiere, lo que cuesta reunir el monto mínimo de una película ahora que el dólar está trepando cada vez a una nube más alta.

—¿Podemos dar ejemplos concretos de cada cosa?

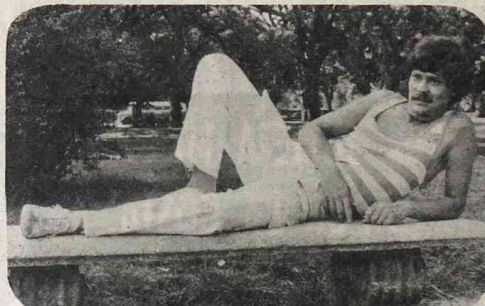
—Hoy es imposible hacer una película discreta con menos de 130.000 dólares. Y para recuperar tal suma se torna preciso acercarse a los 600.000 espectadores, lo que en nuestro medio significa lograr un éxito tipo "E.T.". Porque, desgraciadamente, tenemos que depender casi por completo del mercado nacional. Conseguir colocar el filme en otros países, ya entra en el terreno de "lo impredecible". Ahora fíjate que con la crisis actual, que es peor que cualquier otra que se recuerde, la recuperación de la inversión se acerca a lo milagroso. Para colmo, el Instituto tiene muy poca disponibilidad y los préstamos son salteados. Si uno tiene la suerte de entrar en la reducida lista de agraciados, no significa que logra la financiación ni mucho menos, porque en el mejor de los casos el monto del préstamo llega a redondear los 250.000

DICE GUSTAVO: NO TODOS LOS REYES

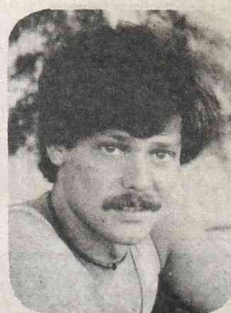
Antes era "Rey" y ahora se agregó lo de "Don", no para tener mayores títulos, sino por una cuestión de mezcla de numerología y de proyección astral. Lo cierto es que de una u otra forma, es un galán-actor que sigue sin pausa rumbo a los primeros planos estelares. Usted lo tiene todas las tardes en su pantalla, formando una de las parejas salientes que acompañan a Verónica Castro, precisamente con la hermana de ella: Beatriz Castro. A este ascendente Gustavo Don Rey podrá conocerlo a fondo, a través de lo que sigue:

—Qué sé yo, cabulero no soy. Pero hubo un grupo de figuras de la farándula, entre las cuales me cuento, que nos pareció atinado lo que nos indicó un numerólogo y astrólogo, acerca de que cada letra tiene correspondencia numérica y, de acuerdo a la suma, las posibilidades astrales son favorables o no. Cuando menos, parece demostrarse que, con algún cambio, el nombre "suena mejor". Así que cambié por Gustavo Don Rey...

—Y desde que lo hizo... ¿le va mejor?



No es cabulero, pero aceptó el consejo y modificó su nombre.



Es de una familia artística.



Nuestro visitante marcó los inconvenientes que traban su labor.

dólares. Que "en buen romance" equivale a menos del costo del material virgen. Sé que en estos momentos hay dos o tres películas que se están filmando sin crédito y admiro y felicito a quienes las hacen. Pero yo no tengo esa posibilidad. Así que hay que estar a la espera de que a algún financista se le encienda la lamparita...

—¿Quiere decir que está en eso...

—Y sí, hace dos semanas comencé a movilizarme de nuevo, porque algo hay que hacer. Y le tengo mucha fe al tema.

—Adelántenos un poco, entonces.

—Es algo que nos toca bien de cerca. La historia de un hombre de 45 años, un médico, que por primera vez en la vida decide jugarse y lo hace contra la opinión de todo el mundo. Así salva a un muchacho de 20 años, víctima de un accidente, y lo reconstruye a partir de lo que prácticamente era un cadáver.

—¿Qué le dejan a Alejandro Doria sus películas?

—Hasta ahora filmé cinco. Me queda un saldo de mucha entrega. Sé que tuve errores, pero hice una carrera muy honesta. Lo más redondo fue, sin duda, "La isla". Curiosamente, fue la más barata, la que hice con menos medios, pero sí con más amor y desesperación.

—¿Y qué le dejó "Los años infames"?

En mi filmografía anotan una película titulada "Proceso a la infamia". Y digo que no, que no tengo nada que ver con "eso" que se proyectó con tal nombre. Yo filmé un guión que se titulaba "Los años infames", que duraba 115 minutos, que se prohibió —a pesar de haber sido aprobado el libro y otorgado el correspondiente crédito— por más de tres años. Al fin los productores llegaron a una especie de convenio con "los censores" de turno y se cortaron escenas completas; por ejemplo, está el personaje que interpretó Mariilina Ross que

—Me va bastante bien, no me puedo quejar, pero antes también. Es temprano para advertir diferencias.

—¿Cuándo nació su vocación?

—Creo que estuvo desde siempre, ya que mis padres fueron bailarines del Teatro Colón y papá fue además actor. Recuerdo que me gustaba andar por el escenario, cuando estaba vacío. A los 12 años empecé a estudiar teatro, pero al año debí dejar. Recién a los 18 pude hacerlo en serio. En el '75 cumplí con la colimba y al año siguiente me vio en una clase Jusid y me dio un rol en su película "No toquen a la nena". Hubo un tiempo que trabajé en cortos publicitarios y hasta pensaba radicarme en Brasil, desencantado porque no se me daban oportunidades.

—¿Cómo ingresó a la televisión?

—En la tira "Una promesa para todos", allá por 1978. Protagonizaban Leonor Benedetto y Alberto Martín. Luego estuve en "Somos nosotros" con Carlitos Calvo, en "Profesión ama de casa", con Susana Campos, "Llena de amor", "Señorita An-

No se maneja con urgencias.

DIRECTAS

en los Problemas que Trae la Censura



Tiene proyectos para cine y televisión y espera concretarlos.

fue cortado por completo. Así que se dio 80 minutos de proyección que poco y nada tenían que ver con lo que había hecho.

—¿Por qué tanta saña en los cortes?

—No sé. Admito que era una película dura, violenta, tenía mucha sangre. Se trataba sobre la corrupción de los años '40. Los negociados de los niños cantores, la trata de blancas, la prostitución. Había una alta dosis de sexo y violencia. Pienso que si se estrenaba en la fecha que pensábamos: mayo de 1975, hubiese sido muy exitosa.

—Hablemos un poco de televisión...

—Hoy la televisión es un caos. Quizá porque es responsabilidad de nadie y negocio de muchos. Antes los medios eran muy inferiores a los actuales, pero con esfuerzo y capacidad se hicieron cosas de relieve. Ahora la relación se ha invertido. Lo peor fue quitarla de las manos privadas. Si en nuestro país no hubiese iniciativa privada, no se habría creado nada. Hoy todos quieren meter las manos en la televisión. Pero a la hora de las responsabilidades... todos se las lavan.

—¿La censura mide siempre con la misma vara?

—Nunca hubo claridad, parámetros precisos sobre qué se permite y qué no. Los gobiernos de turno manejan cada tiempo a su arbitrio. Personalmente, me enerva ver por televisión capítulos de series norteamericanas con tanto sexo y violencia que en los cines no solo deberían ser pasibles de cortes, sino que habría que admitirlas solo para mayores de 18 años. Y mientras tanto, yo tengo "La isla", un filme sin desnudos, sin sexo, con varios premios en el extranjero, que no se puede pasar por nuestra televisión por haber sido catalogada como "prohibida para menores de 18 años". Yo amo a mi país, pero creo que está manejado con mucha hipocresía y por culpa de esa hipocresía nos estamos autodestruyendo.

***** PUEDEN TENER DON

drea" con Andrea del Boca. Ya en 1981 actué en "El Rapa" y "Me caso con vos". El año pasado trabajé en la tira de Migre: "Un hombre como vos". Y ahora estoy muy feliz en "Verónica".

—¿Se considera galán?

—¿Qué te puedo decir? En la temporada de verano de 1981 estuve trabajando en el equipo de los galancitos, con la obra "La vida fácil", fue una empresa de amigos que quisimos hacer algo y nos salió bien. Ser galán, pienso que lo decide el público. Y en todo caso es algo circunstancial. Lo que quiero es seguir progresando como actor.

—Usted plantó a Migre para ingresar en "Verónica"...

—No lo planteé. Dejé la tira de Migre un poco de golpe, porque esto que hago ahora me conviene no solo económicamente, sino por la posibilidad de que se me abran nuevos mercados en Latinoamérica.

—¿Qué prefiere? ¿Televisión, teatro, cine...?

—Si bien el teatro da mayor formación, me atrae mucho el cine. Porque lo veo como más completo en posibilidades. Me gustaría hacer algo que tuviese que ver

con la realidad que está viviendo la gente en este momento. Algo testimonial.

—¿Proyectos?

—Hasta marzo, la tira de Canal 11 me absorbe casi por completo. Después... hay planes para hacer teatro. Aunque también está la posibilidad de viajar al Caribe. Yo no me manejo con urgencias porque, de pronto, subir muy de golpe puede proyectarte en realidad al vacío. Prefiero ir escalón por escalón. Y no me puedo quejar, porque trabajo siempre tuve...

—¿Surgen galanes de la talla de los de antes, para llenar el vacío que ellos dejaron?

—No se puede contestar a eso sin las debidas aclaraciones. Pienso que hay excelentes galanes jóvenes, como Carlos Calvo, Ricardo Darín, Raúl Taibo. Pero no se podría hacer comparaciones, debido a que son diferentes tiempos, otras características y muy distintas expectativas. Lógicamente antes había más tiempo para estudiar cada trabajo, hoy debemos movernos con una terrible urgencia que se nota también en la interpretación.

OTRA DE BELMONDO

PARIS.— Después del triunfo comercial de "Las desas", los productores de las películas protagonizadas por Jean-Paul Belmondo caminan por sendas de seguridad y han establecido ya la fecha de estreno para el próximo filme de este astro del cine francés. Se trata de "The outsider" y aparecerá en las pantallas de cine francesas el 26 de octubre de 1983. "The outsider" todavía no está filmada... Su realizador es Jacques Deray para los sellos productores "Cerito" y "Ariane Films".

Alexandre Mnouchkine y Georges Dancigers, responsables de las dos empresas productoras, tienen en su activo otra película exitosa protagonizada por Belmondo, "El profesional".

DOS ESTRELLAS

PARIS.— "King of Comedy", el último filme dirigido por Martin Scorsese con Jerry Lewis y Robert De Niro como protagonistas, inaugurará, fuera de concurso, el próximo festival de cine de Cannes, la noche del 5 de mayo próximo. Así lo informó el director del festival, Gilles Jacobs.

El filme, basado en la novela "El cazador de autógrafos", aúna por primera vez estos dos astros internacionales, de rasgos neuróticos parejos pero de generación, formación y características muy diferentes: Lewis, actor cómico de 56 años de edad y De Niro, actor dramático, discípulo riguroso del método Stanislavsky que en Norteamérica fue enseñado por Lee Strasberg en su "Actor's Studio". Lewis director de sí mismo y De Niro, no director pero sí dictador de toda película que haya protagonizado.

"King of Comedy" enrevisa la imagen pública de ambos. Jerry Lewis aparece en el filme como un "showman", muy serio, elegante y hasta atildado, conductor y divo de un "show" televisivo de gran éxito, del tipo de "Johnny Carson Show". Robert De Niro, en cambio, interpreta el papel de un cómico vulgar y sin éxito que quiere desesperadamente participar en aquel espectáculo, con su repertorio de chistes con doble sentido y gags burdos.

NOVELA EROTICA

LONDRES.— "Fanny Hill", la famosa novela erótica del siglo XVIII, será muy pronto un filme. En efecto, se están llevando a cabo, en estos momentos, en un edificio elizabetiano, cerca de Eton, las últimas tomas de una fiel versión cinematográfica realizada con la dirección de Gerry O'Hara para el productor británico Harry Alan Towers.

El libro que tiene como subtítulo "Memorias de una mujer de placer" se presenta bajo la forma de una novela epistolar en donde la heroína narra su historia: la de una joven e ingenua provinciana que llega a un prostíbulo donde poco a poco su inocencia es corrompida.

El autor, John Cleland, que publicó la novela a los 42 años en 1749, narra una serie

de situaciones escabrosas de las cuales resulta un panorama de los visitantes del lugar de gustos muy particulares, desde el voyeur masoquista, de la descripción de los primeros contactos homosexuales de la protagonista a la de sus amores con otras personas.

En el filme el rol de Fanny Hill, suerte de Emanuelle de Inglaterra del siglo XVIII, ha sido confiado a la jovencita canadiense Lisa Raines de 19 años. Se trata de su ter-

popularidad. En 1821, la novela ocupó el lugar más destacado entre la literatura obscena perseguida en los EE.UU.: en aquel año dos vendedores ambulantes fueron condenados a seis meses de prisión por haber intentado vender ediciones inglesas de la obra a campesinos de Massachussets.

SABER PROHIBIDO

PARIS.— "Il nome della rosa", la estupenda novela



"EVITA", AHORA EN BARCELONA

BARCELONA.— Con una extraordinaria premiere dieron comienzo en esta ciudad las funciones de la ópera rock "Evita". Tal cual ocurrió en el ciclo realizado en Madrid, son protagonistas Paloma San Basilio y Patxi Andion en el rol del Che. La cantante vio afirmada su fama desde el momento en que fue convocada para realizar esta obra, que le valió elogios, al punto de ser considerada como una de las que, en todo el mundo, representan mejor a la recordada líder de los peronistas en la Argentina.

Entre las personalidades presentes en el estreno se encontraba el maestro Xavier Cugat, siendo la última presentación pública que hizo ya que, poco después, sufrió un infarto del que todavía no se recuperó completamente.



ALFREDO KRAUS EN SU TIERRA

MADRID.— El cantante lírico Alfredo Kraus volvió a su patria con motivo de las fiestas de fin de año, procedente de los Estados Unidos. Lo hizo en compañía de su esposa Rosa, a quien está unido matrimonialmente desde hace veintiocho años y ya se dispone a partir nuevamente rumbo a Puerto Rico, para pasar luego a su tierra natal en Tenerife, Islas Canarias, donde participará de la temporada de ópera que allí se realizará.

cer largometraje, donde aparece rodeada de un elenco de excepción en el cual se destacan los nombres de Shelley Winters, en el papel de la regente del prostíbulo, Wilfred Hyde White, un viejo libertino que deja sus bienes a la prostituta y Oliver Reed.

El personaje de Fanny Hill que algunos describieron como "La primera mujer liberada" fue censurado por 200 años pero no por ello perdió

del escritor y estudioso italiano Humberto Eco, hechizo desde su primera lectura al realizador de cine francés Jean-Jacques Annaud. Lo fascinó aun más en sucesivas lecturas y ahora el cineasta se apresta a elaborar un guión a partir de esta obra, a la que define como "la parábola del saber prohibido". Es lo que justamente lo sedujo, al igual del hecho básico de la trama, o sea de que monjes eruditos del si-

glo XIV pudieran destrozarse entre sí por un libro de Aristóteles sobre la risa... "Evidentemente —dice Annaud— hay algo de diabólico en todo esto... Un clima a lo 'Rosemary's Baby', con olor a azufre..." Es lo que piensa subrayar en su filme.

Este realizador que ha tenido un triunfo internacional con "La guerra del fuego" pero que tiene en su haber varias otras películas, muy diversas entre sí, menos conocidas, ama abordar novedades cada vez. Le parece bueno aceptar desafío tras desafío, con temas y tramas totalmente disímiles. El libro de Eco, desde luego, es un desafío enorme.

Espera que su versión de "Il nome della rosa" tenga climas de "policíal" con un suspenso continuo para el público. Pero, al mismo tiempo abordará con toda la profundidad posible las cuestiones teológicas, las luchas entre clero y poderes temporales, el meollo intelectual de la trama.

Hace cuatro meses que Annaud viene preparando el filme. Ya eligió algunos lugares para el rodaje. Hay sobre todo un paisaje que le encantó: en la zona de los Pirineos de España y, en Italia, el castillo de San Leo, cerca de San Marino, así como la Abadía de San Michele, al norte de Turín. También hay ciertas zonas un poco salvajes del Languedoc, en Francia, en los sitios donde se difundió la herejía de los Cátaros...

El rodaje de la película comenzaría en octubre próximo y duraría un año. El "cast" todavía no se definió, pero se sabe que será internacional, con mayoría de actores italianos, por lo menos tres alemanes y dos franceses, algunos ingleses y escandinavos también.

Será una superproducción con capitales franceses, anglosajones e italianos. La RAI-TV italiana está interesada en el proyecto. El presupuesto básico de gastos es de 12 millones de dólares.

TEATRO ESPAÑOL

MADRID.— Las primeras producciones del año 1983 en el Teatro Español son "Flor de otoño", de J.M. Rodríguez Méndez, a cargo de una compañía valenciana, y "Don Alvaro o la fuerza del sino", del duque de Rivas, en versión de Francisco Nieva. En febrero se estrenará "María Estuardo" de Dacia Maraini, a partir de la obra de Schiller. En abril se pondrá en escena "Correspondencia", de Alvaro del Amor, dirigida por M.Gutiérrez Aragón. En mayo se estrenará "Ederra", de Ignacio Rumbos, último premio Lope de Vega.

Además se estrenarán tres obras experimentales, para las que se acondicionó una sala pequeña, de 250 localidades, con las que se pretende estar en contacto directo con el público. Las obras son "El correo de Hessen", "Venite a Sinapia", de Fernando Savater y "Memoria del otro", basada en la conquista española del Viejo Continente.

Finalmente habrá recitales de importantes actores europeos y de música.

Se había anticipado el miércoles último por la tarde, que el jueves podría ser un día muy conflictuado por quienes participaban de la telenovela "Silencio de amor", que hasta el pasado viernes estuvo en la pantalla de Canal 13.

Algunos actores y actrices se mostraban disconformes con la abrupta terminación del ciclo, previsto en principio para fin del próximo mes de febrero y adelantado para la fecha indicada. Por eso, estuvimos ese jueves por la mañana asistiendo a la grabación de los que serían los dos últimos capítulos y, además, procurando lograr declaraciones de los interesados.

Debemos manifestar que, si bien la tensión era evidente, la grabación se cumplió con normalidad y no hubo casi nada que diera entender la situación por la que todos estaban atravesando, a no ser por la reticencia y hasta el rechazo con que se trataba a los representantes de la prensa allí presentes. Algunos de los componentes del elenco rehusaron prestarse para las fotos y, finalmente, pudimos establecer diálogo con los protagonistas de la defenestrada telenovela.

Virginia Lago, quien hace apenas una semana manifestaba en nuestra anterior edición que se sentía satisfecha por su trabajo, que significaba su retorno al género, nos expresó:

Esto es una tremenda injusticia porque no se cumplió con la palabra y creo que esto es lo último que se tiene que perder. Si bien los contratados cobraremos todo como está estipulado, los demás no y esa es una barbaridad, máxime cuando se piensa en la falta de trabajo y en las pocas posibilidades que actualmente tenemos los actores.

Luego de una pausa y con gesto adusto agregó: "Estoy muy nerviosa, muy mal, y no quiero agregar nada más. De verdad esto perjudica no solo a nosotros sino a la historia en sí, que esta-



Es actriz y se llama Analía Verónica Castro.



Eduardo Ayala (sin contrórol) y Eloisa Canizares, que cobrará también febrero.

EN ESTA TELENOVELA DE CANAL 13, PARA EL AMOR TOCARON A SILENCIO

ba saliendo a la luz y estoy segura que interesante al público cada vez más.

Cerca de la actriz estaba su compañero de rubro, Esteban Massari, quien tampoco se negó a formular declaraciones, diciendo: "Lo que dice Virginia es cierto. Lo peor de todo es que los que no tenían contrato dejaron otros compromisos para quedarse con esto y ahora se quedarán sin nada."

Posteriormente intentamos saber qué será lo que cubrirá el espacio de treinta minutos diarios correspondiente a "Silencio de amor" y se nos dijo que se prolongará el programa infantil que lo precedía.

—Claro—insiste Massari—que bajo el punto de vista estrictamente televisivo, la historia no termina de la forma planeada y no creo que ésta que se adoptó sea la

mejor. El público va a quedar defraudado.

Cuando estas líneas lleguen a nuestros lectores ya se habrá visto el último capítulo y cada uno podrá ya vertir su propia opinión. Otra de las actrices que se mostró dispuesta al diálogo fue Eloisa Canizares, quien disintió con sus compañeros diciendo:

Esto es un episodio más en nuestro trabajo. Es cuestión de rutina y no hay que tomarlo tan a la tremenda. No debemos olvidar que nosotros, los que estamos contratados hasta febrero, cobraremos totalmente lo pactado y creo que así no hay nada malo.

Le preguntamos entonces qué opinaba respecto del corte de la continuidad laboral y expresó:

En esto no podemos exigir cosas que estén fuera de lugar, ya que los que somos

profesionales y estamos desde hace tiempo en este medio sabemos que nunca se puede dar plena seguridad sobre la continuidad del trabajo. A mí esto no me llama tanto la atención y creo que se ha cumplido todo a la perfección.

Por fin, le pedimos su opinión sobre el interés que revestía la historia, a lo que respondió: "tenía gancho, eso es cierto, pero en cuanto a la disposición del canal no puedo agregar nada especial. Ellos (por los directivos) sabrán por qué lo hacen."

Dentro de este clima tenso hubo una nota simpática. La dio la pequeña integrante del elenco, de solo 3 años que interpretaba el rol de hija de Massari. No solamente su presencia fue lo agradable, sino el hecho de llamarse Analía Verónica Castro. Alguien reflexionó

que ojalá cuando crezca solo tenga el nombre de la estrella mexicana y no alguno de sus otros "atributos", esos que tanto dan que hablar y no precisamente en forma elogiosa.

En nuestra investigación supimos también quiénes eran los intérpretes contratados. La lista se componía con Virginia Lago, Esteban Massari, Eloisa Canizares, Marcela López Rey y Rubén Maravín. El resto del elenco cobraba por bolo, es decir, por cada una de sus intervenciones diarias, teniendo cada uno una cantidad asegurada, pero sin que eso se hubiera certificado por contrato.

Cuando ya estábamos por retirarnos, nos alcanzaron las páginas finales del último librito y allí leímos, luego de la frase "fin de la novela", una declaración que debía leerse por parte del pro-

ductor Lozano Soriano o alguno de los intérpretes, cuyo texto completo era el siguiente:

Queridos todos: "Silencio de amor", ha llegado a su fin... Un fin que no merecíamos pero que igualmente nos llegó. Sabemos que a todos, nos quedó un sabor "de lo que no fue" porque, sencillamente, no nos dejaron, pero también sabemos que son gajes del oficio, y que en todo momento, todos, los que de una u otra manera, tuvimos algo que ver, como autores, actores o técnicos, cumplimos desde el comienzo, con nuestra tarea, de la mejor manera, y con el amor a nuestro trabajo, como verdaderos profesionales. A pesar de todo, estamos contentos, porque la tira fue hecha con lo mejor de cada uno de nosotros, desde los protagonistas, hasta el último bolo... desde el director, hasta el último personal técnico. Nunca tuvimos problemas... (tal vez, porque no tuvimos tiempo para tenerlos)... pero estamos seguros que en todos, quedará un gratísimo recuerdo de "Silencio de amor". Algunos, nos conocimos por la tira, otros, y en la mayoría de los casos, nos volvimos a encontrar con alegría, felices por estar juntos otra vez. Y tal vez lo estemos. Ojalá. Pero si así no fuera, nosotros queremos dejarles nuestro cariño, nuestro afecto sincero, y sobre todo, nuestro respeto, por la profesionalidad de ustedes. En todo momento, colaboraron con la producción, para que el teleteatro, saliera con la jerarquía que salió. Muchas gracias por la colaboración hacia nosotros, y el deseo de que, muy pronto, volvamos a reencontrarnos profesionalmente. ¡Adelante...!

No se dieron a conocer las causas por las que tal mensaje no fue agregado a la grabación. Por eso, lo reproducimos para omitir la falta, concretando así la intención de los productores Jorge Lozano Soriano y Ramón Perello.



Los Vaticinios de Harazul

CARLOS CARELLA

ADVIERTE: Una sorpresa nos dará una joven actriz de apellido ilustre al hacer una escena audaz con desnudo incluido en una película próxima a estrenarse. Ya está trabajando en televisión, seguirá haciendo cine y no será nada extraño verla en teatro en un papel importante, será excelente año laboral para ella.

Un actor que está protagonizando diariamente motivos para que se hable de él y de sus romances, sería oportuno que intentara acallar esos comentarios que le están restado valor a su imagen. Que no se maree y piense que le costó bastante llegar adonde llegó para que el periodismo lo haga polvo por su mala cabeza.

Hay una joven de figura armoniosa y carácter especial que en cualquier momento intentará quitar el cetro a vedette conocida, y es capaz de lograrlo, será algo importante e impactante en el teatro de Revistas, esa persona (pronosticada por mí ya desde el año pasado), tendría que haber aparecido, intereses creados no lo permitirían.

Los que no pudieron veranear tienen la satisfacción de ver un excelente teatro de verano, las obras recientemente estrenadas, van a hacer historia una mejor que la otra, y todas con primerísimas figuras, van a durar hasta después de marzo seguramente, por la audiencia de público y el éxito de críticas.

Otra pareja con ganas de promocionarse indudablemente, con la posible separación, el público está más adulto y no hará caso a estas "primicias periodísticas", el público exige obras de buen nivel en la costa, sino los teatros no tendrán la afluencia de público, pese a inventados romances y separaciones.

La vida de todo ser humano se divide en ciclos, hay los de depender de los padres, los de estudiar, los de amar, los de trabajar, los de triunfar y a veces los de tener que bajar los brazos con sensación de derrota. No todo se da siempre junto, por eso hay momentos para sufrir, para añorar y también para disfrutar y para ser feliz. Carella, este increíble actor, tuvo sus ciclos negativos, tuvo que saber esperar, tuvo que luchar con incomprendiones, hasta con ingratitudes, su tenacidad, su bondad, su talento, salieron airoso de todas las pueblas negativas que tuvo que pasar, este gran personaje en la vida real, trabaja, crea, derrama su exquisita sensibilidad, su gran caudal creativo. Ha hecho cosas notables, le quedan todavía muchísimas por hacer. Su carácter es un tanto desparejo, no es fácil disuadirlo de algo

cuando el está convencido de que posee la verdad, su fuerte carácter suele ser su enemigo algunas veces. Trata de ser armónico y tolerante, no siempre lo consigue. Lo veremos actuar, disfrutaremos de lo que nos brinde, pero hay tres meses que serán problemáticos para el desde mayo hasta principio de agosto, todo se verá como desordenado, después de esa fecha todo tiende a aclararse. Es un individuo querable, pero no todos lo comprenden bien, tiene repito una personalidad compleja, será un año con altibajos todavía, después del segundo semestre de este difícil '83, todo parecerá acondicionarse satisfactoriamente, para quien es sin duda alguna uno de nuestros mejores actores.

Lo que de bueno le depare la vida será, sin duda, un reconocimiento a sus méritos artísticos y personales.

PRONOSTICA: MARIO PASIK: Personalmente me gratifica que lo pronosticado por mí el 7 de diciembre pasado ya se haya cumplido. Protagonista de una tira de éxito, y ahora el estreno de una obra teatral, cuya trama original, donde en parte encara a un antihéroe le da la posibilidad que es un dúctil y estupendo actor, y le dará satisfacciones.

JORGE MAYORANO: Estaba como un poco olvidado injustamente, pero a raíz de las imposiciones de una actriz con otro actor, vuelve a mostrar su capacidad y su profesionalismo, vuelve a su puesto, tendrá ofertas importantes para marzo y no nos extrañe que también lo reclamen del exterior a mitad de año.

CRISTINA DEL VALLE: Después de dudas y cavilaciones resuelve casarse nuevamente, todo está dado para que le vaya bien, siempre que no mezcle en su relación afectiva su parte profesional, que no permita la competición que luego podría haber, por su parte laboral no deberá preocuparse, tendrá bastante que hacer este año.

VIRGINIA LAGO: Se le presenta un buen momento digno de aprovechar, su capacidad y talento es indiscutido, pero a veces las situaciones no son oportunas. Tiene en mente una pieza teatral, que de poder hacerla va a ser un éxito formidable, todo el camino está bien claro para ella, concretará viejos sueños. Tranquilidad hogareña aunque no conviene descuidarse.

ANA MARIA CASO: Su anhelada oportunidad ya está en sus manos, la obra en que acaba de debutar le da la oportunidad de demostrar de lo que es capaz encima de un escenario, estará contentísima, se le abrirán también puertas en televisión, trabajará sin descansos, un poco desordenada su vida afectiva hasta agosto, en que tendrá sorpresas positivas.

LA LEY DEL CINE NO FUE CUMPLIDA TAL COMO ES

El señor director nacional de Cinematografía, ministro Mario Luis Palacios, no fue parco —no tenía por qué serlo— pero sí sincero. Casi no hubo necesidad de preguntas, pero las hubo urticantes. Y otras que nacieron de la claridad meridiana de exposición del señor Palacios, quien se anticipó en casi todos los casos, a la demanda del periodista. De ahí que sin preguntarle, supiéramos que existe un consejo asesor integrado por el doctor David Blejer, abogado y ex diplomático, el señor Daniel Ergas y Martínez, Emilio Vilalba Welsh y Guillermo Tulio Fernández Jurado, todos los cuales gozan de nuestro más absoluto apoyo.

El señor Palacios recomendó la lectura a fondo de la Ley del Cine del Instituto y afirmó que, de haberla seguido "tal y como es, se hubieran evitado los yerros" en que se cayó.

El director del Instituto nos dio la sensación de un adalid —incuestionable— pero con profundas convicciones técnicas y sus explicaciones entraban algo así como una especie de purificación de las pasiones que desata el cine, un laboratorio de alquimistas donde todos y cada uno parecen querer ser el único que entiende "realmente a fondo el problema".

Nosotros planteamos un caso: el de la película argentina "La invitación" una realización de Manuel Antin que ha sido invitada a participar en el festival de Berlín. Es, sin duda una distinción, pero el productor de la película no tiene los 2.500 dólares que se requieren para el subtítulo al alemán. El señor Palacios rebatió aspectos, aceptó otros,

definió y esclareció situaciones, y finalmente admitió la validez del pedido.

● VALIOSAS DECISIONES

Se designará una comisión integrada por representantes de las diversas entidades para la elección de filmes que representarán al país en los festivales internacionales.

Se continuarán las gestiones para la recuperación del impuesto del 10% de la entrada cinematográfica.

Está en estudio la denuncia de los convenios internacionales o su modificación en cuanto a aspectos diversos que perjudican el desarrollo de nuestro cine. El acuerdo con España, será denunciado.

Está asimismo en estudio un proyecto para la reimplantación de la rifa del automóvil, de acuerdo con nuevos términos de implantación.

Importante decisión: la salvaguardia del patrimonio cinematográfico, investigación sobre negativos, tiraje de copias nuevas para evitar el deterioro de las existentes. También se llevará a cabo un "vademecum" del cine sonoro argentino (50 años). Se ha decidido asimismo y al respecto, un homenaje al cincuentenario del cine sonoro argentino, el 27 de abril de 1983.

● CENSURA

—¿No hay una incalificable antinomia entre el Ente de Calificación y el Instituto?

—No del todo: son dos instancias diferentes que funcionan en un mismo contexto; pero todo eso es motivo de revisión como una integralidad no definida, por otra parte el Ente es un organismo de directa relación con la Secretaría de Información Pública de la Presidencia de la Nación. Pero además —acotó el ministro Palacios— la censura es motivo de enfoques diferentes. Y nos cuenta un episodio curiosísimo. Estando en la representación diplomática de Costa Rica ofreció a un grupo de otros diplomáticos la exhibición privada de "Martín Fierro". A su término, la señora embajadora de Suecia, elogió sus valores estéticos, de realización y de bellas imágenes, y agregó:

—"Es una gran película, pero en Suecia no se podría ofrecer por la cantidad de violentísimas imágenes que contiene..."

Cabe señalar y recordar que iguales sensaciones tenían nuestras autoridades y público con respecto a los filmes suecos. Por eso el profesor Palacios considera que el problema de la censura, seguirá siendo un serio problema a resolver.

Nosotros seguimos creyendo que nada mejor que la censura para atacar la cultura. Y es que la cultura y la libertad de expresión, no se tratan de un catálogo de promesas como el que ofrecen los políticos, sino una necesidad imperiosa para que nuestro cine, camine al mundo, como lo hacen las cinematografías de otros países, en el nuestro. Cuando el Ente lo permite...

Carlos Ferreira

MARCOS ZUCKER NO TIENE ODIOS Y ESTA FIRME CONTRA LA VIOLENCIA

MAR DEL PLATA.—Hay cosas que nos invaden sin nosotros quererlo; el dolor es una de ellas. Hay que tratar de respetarlo y de acompañarlo. Con el perdón de Marcos Zucker estuvimos conectados con su dolor aunque lo vimos alegre y contento de colaborar en un éxito como "Chumbale". Pero también lo notamos triste, en su mirada y en las lágrimas que en algún momento se le escaparon. Tuvimos oportunidad de dialogar con este gran ser humano por turnos; con el actor y con el hombre.

—En este espectáculo estoy un poco reemplazando a un amigo: Tincho Zabala. El fue quien inició esto, tan lindo, en Montevideo. Pero, ocurrió que tenía compromisos firmados con "La zapatera prodigiosa" y entonces me llamaron a mí.

—¿Le costó componer este personaje? —Realmente mucho porque a lo largo de mi carrera no me había tocado realizar un rol en el que tenía que poner en escena sentimientos de odio y de despotismo. En mi vida personal, no tengo odios ni rencores, he sido y soy un hombre pacífico.

—¿A qué cosas recurrió para encontrar esos sentimientos?

—A mi veta de actor y experiencia. Te repito mi vida ha sido muy clara. Siempre quise "ser mejor persona" que mejor actor. Y aunque he tenido hechos que me produjeron dolor, pero ¿quién no los tuvo? Ha sido más en el amor donde, a veces he querido y no me han querido. También de cosas que se dan, otras que no, amores que no me correspondieron. He pasado por todos los estados, ganado, perdido, amé, me amaron y no me han amado. Pero esas cosas no me han provo-

cado ningún resentimiento; es la vida.

—Usted me decía que era un hombre pacífico ¿Cómo responde a la violencia?

—No soporto los hechos de violencia, me ponen muy mal. Cuando ocurrió hace pocos meses el conflicto por las Malvinas sufrí mucho y veía un poco lo que vino después: un saldo de chicos muertos y todas esas cosas que vamos a tener que tratar de olvidar. Te diría que respondo como enseñó Cristo: pongo la otra mejilla.

—El tema de "los prohibidos" ¿cómo lo vive?

—¿Los prohibidos, las listas negras? Es algo que siempre me causó mucho dolor, no se puede permitir en un país civilizado que ocurran estas cosas. A mí también me pasó, estuve prohibido en el año 54 ¿por qué? por no ser peronista. Prohibido fugazmente pero prohibido.

—Y los desaparecidos ¿Qué opinión le merecen?

—Es algo de lo que no puedo hablar, me toca a mí también.

—Disculpe Marcos pero las Madres de Plaza de Mayo se están moviendo para...

—Estoy muy junto a ellas, soy uno más. He firmado todo lo que me han traído e incluso, le aseguro me he movido a niveles muy importantes y nadie me ha sabido decir nada, ni siquiera me allanaron el camino. Estoy totalmente de acuerdo con lo que hacen, tienen derecho a saber dónde están, quién se los llevó y adónde.

Tras estas palabras sus ojos se entristecieron, su mirada, esa triste mirada que transmite mucho más que cualquier palabra nos dejó tristes, pensando. No hace falta que le digamos a usted amigo lector por qué. Es algo que debe haber comprendido.



Marquitos no pudo ocultar su preocupación por los problemas que sufre el país en estos momentos.

ALEJANDRA DA PASSANO YA LLEGO A LA ETAPA DE SU POSITIVA MADUREZ

MAR DEL PLATA.—"Si bien tenía un mal recuerdo de 'Las de Barranco', cuando 'Fito' me vino a ver y me contó la idea que tenía de la puesta, del personaje... me gustó, me gustó la propuesta de él, como director y a medida que la fui haciendo, cada vez me atrapé más. Te digo, para mí, es como un lujo, que nunca estoy un año haciendo la misma obra, porque me canso. A los dos meses, tres meses ya quiero plantar, largar... no quiero saber más nada. Me aburro terriblemente". Alejandra Da Passano nos recibió en su camerín.

Sin mucho tiempo para dialogar, esta excelente actriz nos contó del éxito que están protagonizando con "Las de Barranco", prácticamente trabajan a "sala llena" todas las noches. Claro que tiene que ver, al margen de ser una muy buena obra y de contar con un elenco de primeras figuras, el precio de las localidades que es muy bajo.

—¿A vos no te pasa como a muchos actores que dicen que se "enamoran de su personaje"?

—No creo mucho en eso. Creo que hay personajes que te gustan más que otros, algunos te encantan, pero llega un momento en que te saturás. Reconozco que por ahí hago un personaje que me atrapa, pero también, llega un momento en que me saturó. Por más que me guste.

—¿Qué pensás de la formación de un actor?

—En principio, creo que "lo que natura non da, Salamanca non presta"; la gente viene con talento, que puedas desarrollarlo es otra cosa. Pero lo fundamental es con lo que nacés. Supongo que si se realizan estudios genéticos, dirán si es cierto... (risas).

—¿Creés que sos talentosa?

—Yo sí... ¿y vos? ¿creés que soy talentosa?

—¿Te gusta trabajar en TV?

—Sí, a mí me gusta todo mi trabajo. No me arrepiento de nada de lo que hice. Todo me sirvió, además evidentemente estaba en una edad, que estaba preparada para tal cosa y no para otras. Todo se fue dando, en la medida de mi edad, no cronológica, sino mental.

—Y "Las de Barranco" ¿cómo ves tu trabajo?

—Pienso que sí, que es un buen trabajo mío. Me lo demuestran las buenas críticas que tuve y el éxito.

—¿Sos autocrítica?

—Sí. Y en general, me parece que estuve mal en todos los anteriores trabajos. Claro, en la medida que voy creciendo, me quedo con el último y reniego un poco de los anteriores. Por un problema de madurez ¿no?

—¿Cómo es eso de la madurez, en qué te das cuenta?

—Y... bueno, se va creciendo. En este momento me siento absolutamente de acuerdo con mi edad. Hay cosas que hice a los 20 años que no volvería a hacer pero no porque reniegue de ellas, sino porque ya las hice. Aparte el crecimiento, no es como actriz, primero crecía como persona. La parte mía de actriz es una parte más, pero no es "Alejandra" que es el total. Y Alejandra como persona creció mucho en estos últimos años. Me doy cuenta en mi relación de pareja porque tengo una pareja estable, hermosa, soy muy feliz. Estoy mucho más tranquila, soy mucho más consciente de lo que hago. También se refleja como mamá, que ahora me doy lujos que por ahí, a los 25 años cuando tuve mi primera hija, no me daba porque era un rol nuevo.



La actriz está participando de "Las de Barranco" y habló de esa experiencia, de otros temas.

UN RECORD DEL QUE MUY POCOS PUEDEN ALARDEAR

Para hacer cálculos exactos, nada mejor que los números. Por eso, vale la pena detenerse en la producción discográfica del cantante Pepito Pérez quien, al cabo de 20 años ininterrumpidos de labor artística, acaba de asistir al surgimiento de su placa número 43. La cifra permite afirmar, sin riesgo de caer en exageraciones, que Pepito no es sólo un intérprete "popular", por la naturaleza de sus creaciones, sino también por la repercusión que obtiene a nivel masivo. "Muchos se asombran al enterarse que llevo 43 discos grabados —afirma el cantante— Pero es el fruto lógico de una tarea permanente. Entre esos LP, hubo 12 que me permitieron acceder al disco de oro, dos de ellos obtenidos en Chile, país donde mis temas tienen buena difusión. Mi último trabajo acaba de salir a la venta. Se titula 'Voy a perder mi corazón por ti' que es, al mismo tiempo, el nombre de una de las canciones, compuesta por Garabán y Montalban, dos autores argentinos. Además, incluye una serie de títulos melódicos que gustan muchísimo al público, y que yo defino como 'clásico' dentro de la línea. 'Así', de Sandro; 'En un rincón del alma', de Cortez; 'Qué será de ti', de Roberto Carlos, y 'Volver, Volver', una hermosa melodía mexicana, son otras de las composiciones que nutren la placa. En cuanto al acompañamiento musical, ha colaborado conmigo el trío 'Los Playeros', muy conocido en toda América, y Domingo Cura en percusión, Mojarrita Fernández en bajo y Enrique 'Zurdo' Roizner en batería. Mi trabajo no se detiene allí: el próximo domingo estaré en el programa de Quique Dappiagi, por Canal 11, presentando, justamente, este nuevo disco. Forma parte de mis actuaciones mensuales en ese ciclo televisivo. Felizmente, estoy muy recuperado del problema de salud que tuve hace poco más de un año. Fue una ulcera, algo bastante grave. Me cuido, realizo una vida tranquila, pero eso no me crea dificultades en el trabajo que, felizmente, es lo que me sobra: shows en el Gran Buenos Aires y en distintas ciudades de esta provincia todos los fines de semana, y, para Carnavales, he comprometido ya mi asistencia a 25 escenarios distintos del país".

Pepito Pérez reconoce que la guerra de las Malvinas permitió que se difundiera con mayor alcance la música popular argentina. "Fue una dura experiencia —reflexiona, refiriéndose al conflicto bélico— Pero nos enseñó a mirar hacia adentro. Y le dio empuje a muchas manifestaciones, entre ellas, el rock, un movimiento que me gusta. Admiro a Leon Gieco y a Charly García, a quien tuve el gusto de conocer personalmente. Debo admitir que, si algo le envidio al rock, es la unión que existe entre sus músicos. Ojalá ocurra lo mismo entre nosotros, los cantantes populares".

Pepito Pérez acaba de regresar de Chile, donde residen su mujer, nacida allí, y sus dos hijos: Rodrigo, de 7 años, y Marcelo, chileno al igual que su esposa. "La familia vive separada —se lamenta— por mis compromisos de trabajo. No veo la hora de reunirme en forma definitiva con ellos". Respecto del futuro del país, si bien Pepito confiesa no gustar demasiado de la política, confía en el pronto restablecimiento de la democracia. "Solo espero que los argentinos nos reencontremos. Es necesario unírnos, comprendernos. ¿Cómo? Dejando de lado los pequeños egoísmos..."



Pepito exhibe sus 43 long play y una exitosa carrera.

CHISMES EN CLAVE

DESPUES DE PLUS

Aunque "Plus" está dando idea de más, para Hugo Racca, guitarrista y cantante de ese conjunto eso no fue suficiente.

Por eso es que se ha lanzado a la actuación individual, grabando un L.P. como solista. Lleva el título de "Vienen por vos" y lo muestran ligado a su tradicional estilo pero recreando, a partir de líneas melódicas emparentadas con el folk-rock, un modo propio en el que la vitalidad, base del rock and roll, se asocia al romanticismo característico del folk.

En esta placa Hugo Racca es secundado por Rubén O. Pace en guitarra, Julio C. Smith en bajo y Claudio G. Pavolari en batería.

DEL TROPICO

Nuestros conocidos músicos, integrantes de "Las Estrellas Tropicales", han iniciado el nuevo año con todo ímpetu, procurando renovar los éxitos logrados durante el anterior. Teniendo como base de operaciones a la ciudad bonaerense de General Rodríguez, tienen programadas numerosas giras que los llevarán, en distintos viajes, a Tucumán, Entre Ríos y otros puntos importantes de nuestro país.

Julio Dinardi, su director y animador, renueva constantemente sus inquietudes en procura de que el conjunto sea efectivamente una inyección de ganas de vivir que se transmita a través de su alegre música.

Vale la pena destacar que estos muchachos (Alejandro Carrizo, Walter Gómez, Juan Carlos Pereyra y Raúl Zamora que se suman a Dinardi) cuidan todos los detalles, al punto que los elementos de su vestimenta típica colombiana son traídos especialmente del país hermano.

"COUNTRY"

NUOVA YORK.—La música preferida por los soldados norteamericanos durante la guerra de Vietnam, sufre hoy una explosión de popularidad que los protagonistas del mundo musical tratan de explicarse de distintas maneras. Para Doctorow, autor de Loolake, es como el fascismo, una nostalgia pegajosa de algo que nunca existió. La música "country", llamada también "country western" tanto por sus orígenes como por ser el nuevo folklore del Oeste, fue la preferida de los voluntarios que partían hacia Vietnam, de los "boinas verdes". "En una época la detestaba" dice Joan Báez, que ha vuelto a sus giras por el país, pero ahora más mesurada reconoce que entre tantas cosas horribles hubo algunas es-

pléndidas y señala la doble raíz de la música "country": una, la que viene de las iglesias protestantes mas conservadoras y fanáticas; otra que está en el trabajo y los sentimientos de los mineros y los campesinos, y es bastante poco conocida por el norteamericano medio. Para Ricky Skaggs, el nuevo profeta de la "country music", implica siempre la añoranza de algo "pequeño y familiar" y no se puede practicar el género sin un acento del Sud (Barbara Mandrell), del Oeste (Willy Nelson, John-

colorado que se ve solo en las grandes rutas. Su argumento entonces es el siguiente: "Debo hacer canciones como ellos pintan cuadros" y recuerda que ya años atrás pintaba Johnny Cash, el representante del género en la década del setenta que la "country" es una música nómada, una música sobre ruedas. Y Skaggs insiste: "Querría que mis discos fueran todos 'bluegrass', pues ésta es la hierba de Kentucky, mi pueblo" y agrega "Durante años he andado por las tabernas, por los pueblos más



Hugo Racca, ex integrante de Plus, se presenta como solista.



El organista Walter está cumpliendo plenamente sus objetivos.

ny Cash) o de Kentucky, que es su propio caso.

Ricky Skaggs, que tocaba la guitarra a los quince años y fue descubierto en una fiesta por Emmilou Harris para integrar inmediatamente su banda, cantaba en los cafés donde paraban los camioneros y este contacto, estos nómades de la vida moderna con sus camiones pintados le sugieren una nueva definición de la música "country". En efecto, esta gente que jamás ha visto un museo ni un cuadro pinta los costados de su camión con imágenes que disfrutaban otros y está generando un fenómeno tan serio que ya ha interesado a los críticos de arte.

Uno de cada tres camiones que circulan entre Chicago y Los Angeles, o entre San Francisco y Atlanta están pintados y representan según Skaggs, una subcultu-

ra de pequeños, por las iglesias, por las comunidades... La música "country" es un sonido que viaja, como las imágenes sobre el camión".

CAMBIO A TIEMPO

Llamarse John Mellenkamp no parecía lo más indicado para que ese apellido afirmara la popularidad de un cantante. Eso es lo que le sucedió a un joven que hace siete años dejó el territorio de Indiana para dirigirse a Nueva York, invitado por un representante artístico que, entre otras cosas, lucía como antecedente el de serlo del famoso David Bowie.

Mellenkamp presentó a la grabadora dos temas de su autoría que gustaron mucho, pero al mismo tiempo pretendieron imponerle la grabación de otros,

que no estaban dentro de su estilo. Por eso decidió volver a Indiana para replantear su carrera.

Como primera medida cambió su nombre por el de John Cougar y luego se dedicó a componer nuevas canciones para tocar y cantar en bares y clubes de su ciudad, con un grupo de amigos. Luego de dos años ya estaba nuevamente en la mira de representantes y empresas discográficas y fue entonces cuando comenzó a grabar con su conjunto "The Zone", con el que con D.P. ganó fama no solo en los Estados Unidos sino también en Europa y Australia. Y fue su tercer disco, titulado "Tonto americano", el que lo catapultó decisivamente a la fama internacional como uno de los más promisorios valores del rock. El álbum figuró en el primer puesto de ventas durante cuatro semanas y dos de sus simples consiguieron el mismo halago. John Cougar escribió ocho de los diez temas y de esa forma demostró que el cambio de nombre y el replanteo que se propuso lo pusieron sin duda en la senda del éxito.

UN ORGANO VITAL

Fueron muchos años de trabajo y estudio y, también hay que hablar de sacrificios, hasta llegar a estos últimos tiempos en los que el trabajo de Walter y su órgano es completamente reconocido como debe ser, es decir, de primer nivel.

Lo importante es que este músico fue siempre fiel a una línea de conducta, sosteniendo que por más que las promociones indicaran que el órgano es un instrumento que, con los modernos sistemas y métodos está al alcance de cualquier lego, hace falta mucha dedicación para que el resultado esté a la altura de las circunstancias. Una pauta de sus aseveraciones la tuvo durante el año pasado, cuando interviniendo en el programa de ATC "Sábado de todos" realizó una amplia exposición de temas y de ritmos, al solo pedido de los presentes, sin declinar ninguno.

Es indudable que, al pasar esto por televisión, Walter vio acrecentada en gran medida su popularidad. A esto agrega sus regulares presentaciones en centros nocturnos de la Capital y el Gran Buenos Aires, habiéndose producido fenómenos muy llamativos, como el de lugares a los que, con otros tipos de músicos y cantantes no se conseguía levantar, y a los pocos días de instalarse él la concurrencia creció.

Es evidente que su presencia implica prácticamente el tener una orquesta completa con las variedades melódicas y rítmicas que le permite saltar del tango al bolero y del bossa nova al swing con completa idoneidad. Como decíamos al comienzo, esto es producto de muchos años de estudio, tanto que la misma fábrica italiana que creó el órgano con que ejecuta, quedó impresionada por las variantes que Walter supo encontrarle, más allá de lo que ésta había planeado.

FUE UNA SEMANA MUY FLORIDA

UN GALAN SE PERDIO EN EL JARDIN

El teatro porteño no descansa en verano. A los importantes estrenos que han venido gestándose durante la actual temporada, acaba de sumarse el de "Jardín de otoño", una pieza de Diana Raznovich que inició sus funciones el martes pasado en la sala Olimpia. Conocidos miembros del ambiente artístico se dieron cita para presenciar la premiere de la obra, donde trabajan Ana María Casó, Tina Serrano y Mario Pasik. Entre los asistentes fue posible detectar a Norma Aleandro, muy delgada, en compañía de su esposo, Henry Trailes, siempre de buen humor, pero sin Ricardo Talesnik; Constanza Maral; Boy Olmi y su suegra, la madre de Susú Pecoraro —que tiene una participación especial en la obra—

Hilda Bernard; el director y actor Roberto Durán; el coiffeur Nereo; Oscar "Lito" Cruz; Rubi Montserrat; Claudio Gallardou y la locutora Betty Elizalde. Generosos aplausos de la concurrencia merecieron la función de estreno de "Jardín de otoño", pieza estrenada anteriormente en el año '76, interpretada por Rosa Rosen, que en esta oportunidad ha sido revisada y corregida por su propia autora.

Dirigida por Hugo Urquijo y con escenografía de Jorge Sarudiansky, la obra presenta la vida cotidiana de dos mujeres de más de 40 años, sin demasiado pasado en su haber, solteras ambas, que viven juntas desde hace 20, en la casa que una de ellas posee, donde alquila una habitación a su compañera. Sus existencias giran en torno de un aparato de televisión, único vehículo de comunicación con el mundo que las rodea, y que les permite tejer toda una serie de fantasías, basadas en el amor que las dos sienten hacia un galán (rol que encarna Pasik), a quienes ven —tarde tras tarde— en la telenovela que protagoniza. Lo curioso de la puesta es que el televisor aparece en escena, y desde su pantallas actrices y el público pueden ver el teleteatro. Allí, Susú Pecoraro oficia de enamorada del joven galán y Federico Luppi es el padre de la joven. "Marcelo, el mecánico" —tal el título del programa que se emite durante la obra, ficción dentro de la ficción— es una historia

"modelo" de lo que se da en llamar "tira" televisiva. El es bruto, varonil, sumamente trabajador, siempre ataviado con su mame-luco, las manos y la cara sucias de grasa. Todos los capítulos como una manzana; la muerte de forma sensual, es el secreto de su seducción. Ella es frágil y tierna, cercana a la idiotez, miembro de una familia de alto nivel económico. Cambia a su novio, también de su misma clase social, por el nada atildado pero arrasador mecánico. Pese al enojo de su padre, un señor "bien" que desea verla casada con otro señor de igual procedencia, ella elige a Marcelo, el mecánico, para vivir juntos su amor.

Las dos mujeres viven la vida a través de esta historia, todas las tardes, sentadas frente al televisor. Es el único acto movilizador para ambas. Tanto, que deciden asumir una riesgosa empresa: raptar al galán de sus delirios (porque deliran con él, es mucho más que un "sueño"). Lo logran al promediar la pieza. A partir de ese momento, el giro de la puesta transita por un costado sumamente dramático que tiene altos picos de intensidad, como el que alcanza el desnudo total de Mario Pasik, quien debe —a expreso pedido de las mujeres— exhibirse ante ellas de esa manera. El desenlace, si bien previsible, no deja de invitar a la reflexión. El galán, obviamente, no es en absoluto la maravilla que representa ser a través de la pantalla de TV.

La escena final es un testimonio absolutamente real sobre la vaciedad humana y profesional de los típicos "galancetes" que pululan en el medio televisivo.

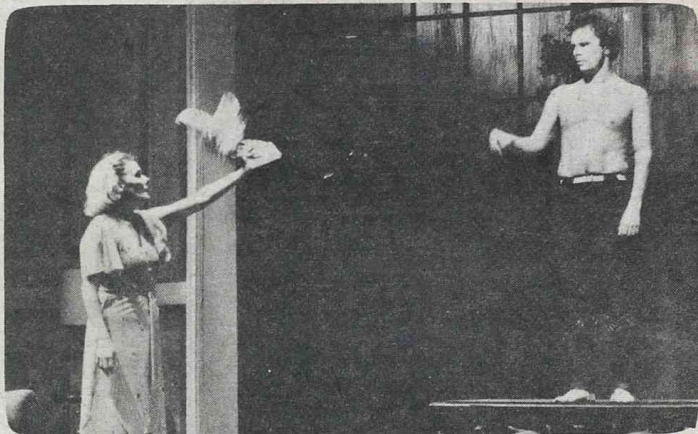
El trabajo de los intérpretes es excelente. Casó y Serrano logran un "duo" que será difícil de olvidar. Mario Pasik defiende con destreza su rol, y la escenografía de Sarudiansky —tan sencilla como apropiada— da perfecto marco a la historia. Hugo Urquijo no deja escapar ningún detalle de la puesta y aprovecha sin retaceos el excelente libro de Diana Raznovich. "Jardín de otoño" agrega un título de excelente nivel a la ya prestigiosa cartelera teatral porteña de esta temporada.



Norma Aleandro y el escenógrafo Sarudiansky.



Zulma, acompañada por amigos, también estuvo.



Ana María Casó, de gran actuación, junto a Pasik, galán atrapado.

"Doña Flor y sus dos maridos", original de una novela del escritor brasileño Jorge Amado, fue espléndidamente llevada al cine por la diestra cámara de Bruno Barretto. Posteriormente, el texto se presentó en teatro, en una versión titulada "Saravá", realizada en los Estados Unidos, que tuvo pésimas críticas. La puesta de José María Paolantonio, quien tuvo a su cargo, además, la adaptación del trabajo original de Amado, es definida por el mismo como "teatro musical". "Un género —agrega— que está entre la comedia musical y el teatro de prosa.

"Doña Flor y sus dos maridos" tiene un importante elenco, encabezado por Ana María Casó, Adrián Ghio y Villanueva Cosse, quienes componen ese terceto tan particular que da origen al título de la obra. Completan el equipo de trabajo Peggy Sol, Nelly Fontán (su papel lo iba a cubrir en un principio Flora Steimberg, pero ésta debió dejar la tarea por problemas de salud) Ana María Giunta, Cristina Fernández y Beatriz Damonte. Veintidós bailarines militan en el cuerpo de danza, dirigido por el coreógrafo Rubén Cuello. Nené Murúa es la vestuarista y Luis María Serra ha sido el musicalizador. (Cabe destacar que se incluye el tema de Chico Buarque "Oh, que será", en versión del propio Serra). Graciela Galán, con el talento de siempre, realizó la escenografía de la puesta.

DOÑA FLOR HACE DE TODO, EN VIVO Y EN DIRECTO



Boy Olmi y Raúl Rizzo estuvieron presentes.



No faltó tampoco Gudiño Kieffer.

"Aspiro —dice Paolantonio— a plasmar una honesta versión argentina de una obra brasileña. Recreamos el misterio de Bahía pero no su pintoresquismo. El drama de Doña Flor, porque es un drama aunque el estilo sea de comedia, es absolutamente universal. Es

la dicotomía existencial de una mujer que está luchando entre lo que exigen sus instintos (los de todos) y el contorno social los niega, al mismo tiempo. Esa sensualidad reprimida es el drama de la obra. El tema es fuertemente erótico. Como director, es eso lo que pre-

tendiendo que conmueva al espectador".

La puesta de "Cocho" Paolantonio no retacea desnudos. Los hay en varias escenas de la obra. "Me fascina lo erótico —explica— porque es un impulso vital. Lo pornográfico, en cambio, es venalidad perversa.

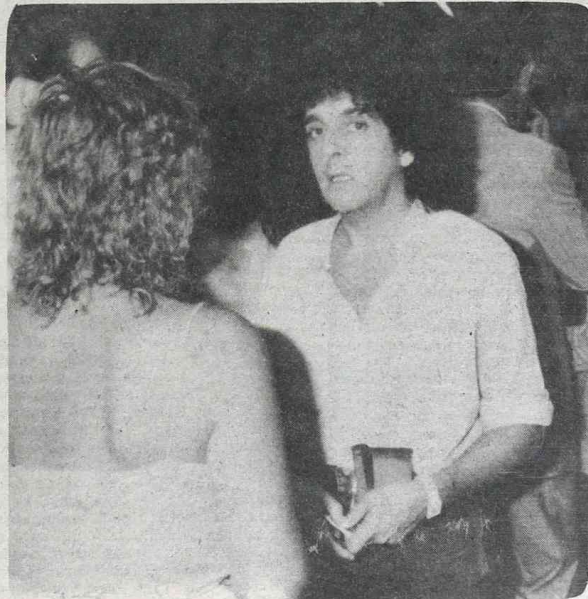
Muchas veces los censores no han sabido ver la diferencia entre las 2 cosas. Espero que en este caso lo entiendan".

"Doña Flor y sus dos maridos" no dice en ningún momento. Los cuadros musicales no solo ambientan la acción, sino que le dan un di-

namismo especial a la pieza. El final, una clara ruptura de Paolantonio con los esquemas estéticos tradicionales del género dramático en nuestro país, sorprende a más de uno. Adrián "Vadinho" Ghio termina hablando, como Dios lo trajo al mundo y junto con doña Flor, el boticario y el cuerpo de danza, casi en plena Avenida Corrientes.

En la función de estreno, realizada el jueves pasado, se hicieron presentes entre otras conocidas figuras Amelita Baltar, el escritor Eduardo Gudiño Kieffer, Alberto Fernández de Rosa, el autor teatral Ricardo Halac, Boy Olmi, Raúl Rizzo, Marcela Luppi, Gabriel Rovito, Juanita Hidalgo, Antonio Gasalla luciendo una llamativa sobriedad que, quizás, lo destacó más que cuando luce sus esplendurosos atuendos. Gerardo Romano que concurre solo y estrenó unos anteojos de pequeño tamaño que fueron muy comentados por los graciosos que resultaban. Cachó Espindola, Roberto Catarineu, la coreógrafa Ana María Stekelman y los autores Roberto Cossa y Carlos Somigliana.

El hall del teatro antes de la función estaba atestado de gente lo que, lógicamente, demoró el comienzo del espectáculo. El retraso estaba justificado y, además, la aceptación por parte del público hizo que se obviarán los inconvenientes y todo el mundo se mostrara satisfecho.



Antonio Gasalla, soberbio como nunca, disfrutó también con las cosas de Doña Flor.



Marian F. Gómez afirma que lejos de aquí sufre mucho.

UNA NECESIDAD MUSICAL POSTERGADA MUCHOS AÑOS

MAR DEL PLATA.— "La propuesta mía no ha cambiado a pesar de haber tenido que 'emigrar' hace 7 años, en lo que se refiere a su esencia. Musicalmente sí, porque si no de nada valdría estar sobre un escenario". Así comenzó Marian Fariás Gómez, que junto a su hermano "El Chango" y Manolo Juárez presentan en la sala de Magoya "Contraflor al resto".

En la charla con nuestros cronistas, Marian habló también de las actuales propuestas musicales, de la desorientación de muchos "que nace en el '76 cuando el público se quedó sin poder escuchar o ver a la gente que quería". De "lo terrible que es vivir lejos de los tuyos", de la Argentina hoy. En fin de todo lo que hace a la vida misma.

"Mirá, los que nos fuimos sufrimos mucho, tuvimos la necesidad de crear constantemente, sin dejar de lado toda nuestra base cultural. Yo soy un ser humano que evoluciona constantemente; no soy la misma que cuando me fui. La lejanía te hace madurar y valorás todo mucho más. En lo que respecta a mis convicciones son las mismas de antes. Sigo siendo tanto o más peronista que cuando me fui".

"En esa época —continuó diciendo— era el momento más importante de mi carrera. Allá no hice concesiones, no canté la fácil a pesar de que estaba de moda interpretar temas testimoniales".

"A mi regreso me encuentro con que ha existido un proceso musical que ha sido castrado. Será en parte por eso que en nuestro recital en "Contraflor al resto", que la mayor parte de los temas tienen una real proyección folclórica con raíces profundas".

No podía faltar el tema de la censura, con respecto a esto la popular Marian Fariás Gómez manifestó "yo estuve prohibida hasta hace un año y medio. Realmente no se por qué me censuraron, porque creo que el hecho de tener una ideología política no es para prohibirte. Lamentablemente todavía hay gente que no puede actuar por televisión y sus temas siguen ausentes en las emisoras radiales. Hoy me pregunto qué hicieron Mercedes Sosa, Piero, Marilina, Irma Roy, Carlos Carella, Brandoni. ¿Mataron a alguien? ¿Destruyeron algo? No. Simplemente dieron cultura".

"Los que actualmente me gustan por las cosas buenas que hacen y dicen son Charly García, León Gieco, Piero, Litto Nebbia, por nombrarte algunos".

En lo que respecta a la propuesta musical que realizan en Magoya, dijo: "Esto que nació como una necesidad musical, se extendió por siete meses y medio, cuando había sido programado para dos o tres recitales. Primero lo hablé con Chango, y luego de analizar la situación musical de la Argentina, decidimos que junto a Manolo Juárez podíamos aportar nuestro granito de arena. Empezamos como jugando y este ciclo todavía dura".

Por último dijo: "Amo a mi país. Sé que ahora no me puedo ir. Este es un momento histórico y quiero participar de él en toda su plenitud".



Se ha dado cuenta de que ahora ya no se podría marchar de aquí.

Es difícil referirse a Mar del Plata sin incurrir en el lugar común. Por eso vamos a comenzar diciendo que "Ya 'Feliz' da para todo. Hay para todos los gustos, y los gustos del público marcan nuevos rumbos, señalan errores y ratifican éxitos. Hay quienes, como Dario Vittori, han llegado a estas playas dispuestos a emprender una nueva modalidad. Por eso el "Tano de Oro" se presentó no con una comedia, como es su costumbre, sino con una pieza dramática. Los espectadores, que en última instancia tienen la palabra, parece que están señalando contundentemente, a través de las recaudaciones, que lo prefieren en sus roles habituales, gritón y ocurrente.

En materia de comedias, el Tronador dio el batacazo con "Matrimonios... y algo más", en cuyo elenco se reúnen prácticamente todos los protagonistas del programa de tanto éxito por la televisión, siempre bajo la dirección del autor, Hugo Moser. Es indudable que quienes afirman que llevan más de 1.000 perso-



Luisina Brando en la lucha.

MAR DEL PLATA SE SALPICA CON GOTITAS BIEN SALADAS



Pugliese y su orquesta necesitan actividad.

nas por noche están en lo cierto.

"¡No va más!" es el grito tradicional del "croupier", pero hay integrantes de la farándula que quieren hacer suyo ese grito. El primer caso atañe a un voluminoso actor cómico y a una rellenita rubia que solía encontrarse cosas detrás de un árbol. No se sabe si fue ella la que se cansó o él, aunque todo parecería indicar que esta última posibilidad, ya que la chica no se preocupa mucho por la silueta y ostenta unos kilos de más que dan razón a quienes sostienen que ahora no hay arbolito que pueda ocultarla.

Segunda ruptura: afectaría a una rubia y tostada actriz, actualmente volcada a la comedia, que enlució trágicamente. La otra par-



Hay presunciones que Mariana ya no está sola.

te es un actor de bigotes, de trayectoria en ascenso. Pese a que ella admitió que habría casamiento, no se

los ve tan juntos como antes. Les concederemos beneficio de la duda, dicen los jueces...



Raúl parece que ha madurado.

Tercera ruptura: la de vedette Patricia Dal y abogado Arturo Hurtado, su esposo. Ya lo hemos comentado, pero vale la pena seguirlos de cerca, para ver que novedades se producen.

Como contrapartida, algunos nuevos romances. Al que une a Daniel Guerrero y Mariana Karr, según comentan, se sumaría otra que involucra a la rubia Elvira Andreoli y al autor de obras infantiles y también actor Hugo Midón.

Aunque el clima reinante, dentro de la agrupación de esta que lidera el maestro Osvaldo Pugliese sus p-

MAR DEL PLATA.— "Hoy me da bronca que cuando llega un artista extranjero el público se vuelque masivamente a esas presentaciones, y en cambio los artistas nacionales debemos luchar constantemente para que se acerquen a nuestros espectáculos". De esta manera comenzó a dialogar Rubén Juárez, que con notable éxito viene realizando presentaciones en "Rugantino" junto a Chicho Novarro en el espectáculo denominado "Zorales de exportación".

"Las propuestas de hoy —continuó diciendo— son muy buenas, lo que pasa es que se le da manija a dos o tres espectáculos y al resto nada. Ojo que no estoy en contra de los artistas extranjeros; soy fan de Tony Bennet, Frank Sinatra, Bee Gees, entre otros. También aquí —detalla más adelante— fallan los encargados de la difusión, ahí tenés, cuando arrancaron Osvaldo Piro o Medero, por citarte a dos, hicieron cosas buenísimas y sin embargo sus discos siguen archivados".

Así fue como manifestó que de lo nacional en general le gusta "Dino Saluzzi en folklóre, Julia Zenko, Víctor Heredia y Marcelo San Juan entre los cantantes; Vivencia, Almendra, algunas cosas de Charly García, las letras de Litto Nebbia, algo de lo de Cantillo; y por supuesto lo que hace Astor Piazzolla".

"Mirá qué cosa —acotó el popular "Negro"— cuando se habla de cambio siempre sale Piazzolla, tan grande es lo que hizo y lo que hace que en todo momento se lo recuerda. Pero también hubo mu-

EL NEGRO JUÁREZ QUIERE UNA LEY QUE SEA PAREJA



Juárez pide igualdad de trato para los artistas argentinos.

chos que...

Astor se...

En cuan...

expresó...

siempre...

El Siete...

repertori...

últimos...

se los di...

gente se...

No podí...

"censur...

esto iba...

inteligent...

va a veni...

todas est...

guarda...

"En cuan...

una rean...

temas, ot...

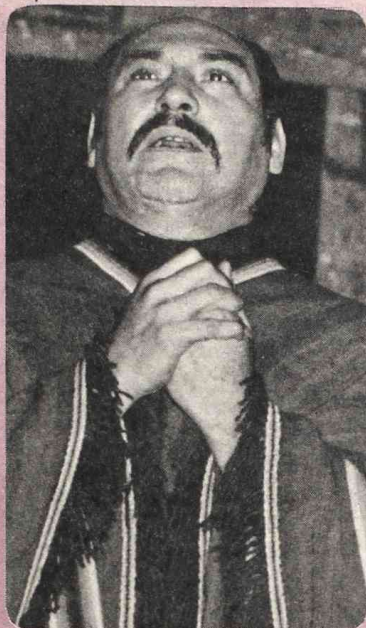
te quier...

TEJADA GOMEZ Y LA FRUSTRACION NACIONAL

MAR DEL PLATA.—“En esta frustración nacional, la censura a los hombres de pensamiento es consecuencia directa de la censura a los derechos ciudadanos. Sin demagogia creo que si mi pueblo carece de todos sus derechos, es justo que yo también. Va a cuenta de los tiranos este oprobio y es tarea de nosotros derrotarlos para siempre”. La reflexión salió de labios de un poeta, narrador, autor de incontables letras de canciones definitivamente incorporadas por el pueblo y cálido decidor de sus propios versos: el mendocino Armando Tejada Gómez en el entreacto de su presentación en el Boliche de Chapá.”

La charla se había iniciado por cuestiones más amables. Por ejemplo su verbo abundante, sensual, que algunos “económicos” de la expresión suelen criticar. “Es cierto; es la abundancia latinoamericana, de Martí o García Márquez. Abundancia en forma y contenido; abordaje carnal del lenguaje. Yo no escapo, por suerte, a esa fatalidad étnica. Recién en mi última obra, que no se conoce por obvias dificultades de la censura y del silencio, hay una mayor economía de elementos, un idioma más ceñido, menos torrencial”.

—Reconoce usted en el “cocoliche” pseudopoético-folklorico que suele prolongar a la historieta “Inodoro Pereyra” una sátira a su estilo o al del desaparecido Jaime Dávalos, entre otros? —Fue inevitable que Fontanarrosa, Crist, el “Negro”



Tejada Gómez condenó a toda forma de censura.



Dijo que la surgencia política apremia.

Caloi, salieran al cruce con su humor del abuso de lo que nuestra influencia había desatado en autores de medio - pelo. Más que una actitud agresiva hacia nosotros, salieron a defenderlos.

—Un tema trillado, pero inevitable; validez del llamado “arte comprometido”. ¿Qué opina Ud.?

—Decía Nietzsche: “Di tu palabra y rómpete” y también “la rebelión es la no-

bleza de los esclavos”. No existe ninguna literatura sin compromiso... Dante mandó a todos sus adversarios políticos al infierno. Shakespeare los hizo villanos y Borges olvido.

—Pero en algunos ese compromiso se presenta como forzado, fingido, mentiroso y se nota...

—Toda impostación es un remedo de lo natural. Lo que no nace como un envión intrínseco es igual a

una caricatura de sentimientos e ideales.

—Sábado respondió a quienes lo acusaban de no ser “comprometido” que un artista es “un hombre que produce sueños” y nadie puede decir cuando va a acostarse “me propongo tener solamente sueños nacionales y populares”. ¿Comparte esa idea?

Claro. Las urgencias políticas son perentorias; no ven sino esa urgencia de

respuestas inmediatas a problemas inmediatos. Exigen del artista una especie de oficio propagandístico, eficaz, recto, por donde se desliza fácilmente el panfleto, el afiche, la contestación. La ficha de afiliación de un poeta a un partido no lleva implícito los contenidos de su obra, como un ferretero no lleva implícita a la ferretería. Esto debieran entenderlo mis censores, mis perseguidores, mis silenciadores y mis camaradas (que son los que más me comprenden ya que no le disgusta que escriba al ruiseñor, al rocio, al mar y al perfil romano de mi mujer). A “contrario sensu”; a los otros no debe molestarles que me sienta mal por los desapreciados, los presos políticos, la Constitución vedada... Nadie me obliga a mí a poner un denuedo donde está la flor ni una flor donde está el crimen.

—¿Qué piensa de los que ayer con su canción comprometían afectiva o intelectualmente a multitudes y hoy, con la misma soltura con que les “daban cuerda”, les piden que se queden mansos, tranquilos?

—En todo esto pesa una norma ética. Los que se borran en arte y literatura del compromiso, casi seguro que se borran en la vida de todo compromiso cada vez que se enfrentan con los riesgos. Pirandello decía: “En arte (yo agregaría en política) se empieza incendiario y se termina bombero”; ¡qué triste para un artista que se pueda decir eso de él al final de su camino!

“ESTO DEBIO HABER SUCEDIDO HACE TIEMPO”



Pedro y Pablo pretenden ser aquí severos analistas de la sociedad.



Su “Marcha de la bronca” se ha constituido en emblema juvenil.

MAR DEL PLATA.—“Este movimiento que se está dando con la música nacional es un poco tardío... Esto debió pasar hace muchos años y no ahora. Los recitales forman parte de una manifestación popular-cultural, que debió haberse estimulado y no cercenado, perseguido y censurado como ocurrió. Eso hace que ahora nos sorprendamos por la respuesta a esa forma de expresión que es un recital, que reúne a toda la juventud y se transforma en lo predominante en este momento”.

Palabras que pertenecen al, considerado por muchos, el “Discípulo” de nuestro tiempo: Miguel Cantilo. Al término del recital ofrecido en el Radio City, tuvimos oportunidad de dialogar con el famoso dúo “Pedro y Pablo” o Miguel Cantilo y Jorge Duriez.

Los recitales se han convertido ya en un lugar no solo para escuchar, sino para expresar de alguna forma las vivencias de toda una juventud, que busca emerger de su ostracismo. Quizás por eso convendría llamarlo “fenómeno”. Lo de “Pedro y Pablo” no fue distinto. Más de 1.700 personas se dieron cita para “comulgar” con lo ofrecido desde el escenario. El repertorio del dúo dio para todo. En un comienzo, los temas de su nueva producción parecían no lograr una comunicación real con el público, que permanecía frío y distante, como esperando el momento en que la “polenta” de los intérpretes saliera a luz. La presencia del “Negro” Rada modificó un poco esa frialdad, al incorporar la “onda tropical”, a la que la gente respondió bailando y cantando.

El dúo presentó los nuevos temas, conocidos algunos a través del long-play “Contra crisis”, que demuestra la evolución musical que ambos han experimentado. Temas como “En este preciso instante...” provocaron la euforia del público. Los últimos treinta minutos en que desgranaron “La marcha de la bronca”, que sirvió para que la gente “descargara”; “Gente del futuro”, que fue la esperanza y la fe en un futuro distinto y mejor; “Ganas, amor y tiempo” significó la energía puesta al servicio del “estar bien”; “Señora violencia” que muestra su propuesta actual, fueron los más “vivenciados” por el público.

Cabe destacar que es uno de los pocos recitales en que no se cantaron consignas políticas, todos se “coparon con la música y las letras de un dúo que ha demostrado una evolución musical considerable en estos últimos años.

La evolución no se da solamente en la parte musical sino en la propuesta ofrecida por “Pedro y Pablo” en esta etapa.

“El cantor de protesta” asume ahora un rol de “proponer”; la protesta fue un baluarte, un escudo que se usó en un momento. Ahora, a eso hay que sumarle una actitud de protesta.

Porque la protesta por sí misma, señala los errores, no crea alternativas. Es como que le falta la otra mitad y la otra mitad de la protesta, es la propuesta. Aparte de destruir con una mano lo que creemos que es injusto, que está mal, hay que construir con la otra. No hay que romper la vieja, hacer la nueva, como dice Piero.

hermético, y nada de lo que debaten sus miembros trasciende al público, siempre algo se filtra. Es así como vinimos a enterarnos de que sus presentaciones en el hotel Provincial obedecen a la inquietud de los instrumentistas, ya que se estaban impacientando por la escasa actividad que desarrollaban.

Raúl Taibo está madurando. Después de reiteradas actitudes de malcriado, que se produjeron cada vez que un periodista quería interrogarlo sobre su relación sentimental con Marina Karr. Repentinamente no tiene inconvenientes en que se lo vea y se lo fotografíe en compañía de una niña llamada Noel Balfour.

Más aún reveló el nombre de la chica sabiendo que correríamos a publicarlo en letras de molde. Se nos ocurre que no lo hace espontáneamente, sino para contrarrestar los rumores que, como mencionamos, dan cuenta del romance que habría surgido entre su “ex” y Hugo Midón...



Patricia Dal en mal momento.

haron, lo que pasa es que manejar muy bien”. El estilo de Rubén Juárez viene cambiando desde los 14 long plays grabados. Los tradicionales y siete con nuevo. Por supuesto que estos no se escuchan ya que no lo que sucede es que la música con lo tradicional”. El análisis del tema dice esto dijo “sabíamos que Hay que manejarse con porque nadie sabe de dónde palo. Tenemos que asumir cosas, sin por eso bajar la

mi propuesta musical es total. Incorporaré otros hombres, otros músicos, pero que no voy a cambiar el espíritu como siempre, seguiré siendo del hombre y cosas, algo que no se va a

pló sobre el espectáculo a miércoles presentan en Chico Novarro, “un gran tiene para quien escribir es algo que iniciamos el “Cantata en negro y plató características es una comedia en una coincidencia musical respeto hacia el espectáculo nuestro diálogo “Zorzas de exporta-

EXTRAVAGANCIA Y ROCK 'A LO BESTIA'

El Conjunto Van Halen, que Estará el Mes Próximo en la Argentina, Lidera Actualmente la Música Pesada

Unicó. Cercanos a la extravagancia. Capaces de delirar a auditorios que jamás descienden de las 10.000 personas. Buenos músicos. El mejor exponente del rock pesado, mundialmente hablando, en la actualidad. Solo un apretado modo de definir la propuesta creativa de "Van Halen", un grupo que tiene prácticamente los pies sobre la Argentina, y a quien espera con ansiedad la juventud rockera fanática de su sonido. Integrado por los hermanos holandeses Alex y Edward Van Halen, y por los norteamericanos David Lee Roth y Michael Anthony, el conjunto actuará en el club Newell's Old Boys el próximo 8 de febrero, y repetirá su presentación los días 11, 12 y 13 en el Estadio Obras. Si bien no hay aún certeza acerca de cuando arribarán al país, se sabe que vendrán desde Montevideo, y probablemente lleguen unos días antes de los recitales. Con ellos, pisarán suelo argentino sus 700.000 watts de luces, sus 40.000 watts de sonido y las 50 toneladas que pesan los equipos que les permiten sonar como los más pesados de los pesados. Formado hace 8 años —los primeros en reunirse para tan exitosa aventura fueron los hermanos cuyo apellido da nombre al grupo— Van Halen pasó por la etapa necesaria de tocar en pequeños clubes y auditorios de poca capacidad, para apropiarse luego de un éxito que ya los hace pertenecer cenidamente a la historia del rock mundial. Han grabado cinco álbumes hasta el momento: "Van Halen", "Van Halen II", "Mujeres y niños primero", "Justa advertencia" y "Diver Down".

Edward Van Halen, asimismo, fue merecedor, durante tres años consecutivos, del premio al "Mejor Guitarrista de Rock", a raíz de una votación organizada por la revista especializada en el tema "Guitar Player". Era de esperar, lógicamente, que los cinco productos discográficos mencionados fueran acreedores del ansiado "Disco de platino", máxima distinción que puede otorgarse a una placa, en virtud de su nivel de ventas. En los Estados Unidos no solo conquistaron los "platinos", sino también el ser considerados "mejor grupo masculino" de rock.

Un lector de la revista Creem permite demostrar los confusos sentimientos que el arte de Van Halen despierta entre sus, paradójicamente, fanáticos admiradores. Dice el lector de marras en una carta enviada a la publicación: "Odio a David Lee Roth (voz solista del grupo) ¿Creem que es una buena calificación?"

Michael Anthony es el encargado de pulsar el bajo; Edward Van Halen, la guitarra, y su hermano, Alex, la batería. Entre las "costumbres" de este último, figuran el llevar consigo, durante las giras, dos baterías completas, que incluyen cuatro tónton de pie. Algo que nadie hace, y que le da al sonido del grupo la base más poderosa y energética que en materia de ritmo tiene el rock contemporáneo.

Los "heavy-metal" de Van Halen no solo

suenan fuerte sobre el escenario. También dicen lo suyo sin música. David Lee Roth, la voz del conjunto, llamado también "El Atila de la Seducción Suburbana", calificado por otros como "El que se mueve de un modo que haría parecer a Elvis Presley un maestro de escuela", no tiene pelos en la lengua para definirse a sí mismo. "Soy como cualquier otro tipo normal —dice. Solo que me visto con ropa muy apretada, aparezco en el escenario bajo focos que producen 50 grados de calor, corro por todos lados con las rodillas levantadas hacia el tronco tan

Cuando no trabajo, voy al Caribe. Entonces, si viajo todo el tiempo, ¿para qué tener un domicilio estable?"

El mismo cantante demuestra cómo el sonido del grupo sirve de catarsis para su público: "La forma más extrema de la música, grabada o en vivo, es el rock pesado. La gente busca la misma intensidad en otro tipo de música y no la encuentra. Es muy difícil, cuando se está en un local enorme, ser sensible con una guitarra eléctrica o tocar reage para 20.000 personas, porque el sentido de las letras se pierde. Van Halen



Evidentemente, la formalidad no tiene nada que ver con el grupo Van Halen, pero su música tiene éxito.

alto como me es posible, y gritando hasta no poder más. Cuando puedo mantener ambas cosas (mis rodillas y mi voz) hasta el punto máximo, hasta sentirme morir... entonces, allí estoy listo para cantar el segundo tema". No en vano el sector femenino de sus admiradores lo asaltan. Veamos sus declaraciones eróticas. "Quiero recomendar —es lo que dice a las mujeres— que no dejes los discos de Van Halen olvidados sobre la cama. Un par de canciones son capaces de saltar de los surcos. Después, esconderse bajo tu almohada y por la noche, cuando estás dormida, asaltarte".

David Lee Roth no tiene, empero, domicilio fijo. "Ni casa, ni departamento —afirma— solo tres valijas y un radiograbador. Vivo actuando. Termina un show, tomo un taxi, subo a un avión y sigo en otro lado.

y otras bandas 'matan' en vivo por eso. Tocamos una cuerda especial en el corazón de cada uno. La gente sale de los recitales volando a 3 metros de altura. Es como si un auto los pisara y no sintieran absolutamente nada. Algunos buscan la Iglesia para tener esa sensación. Otros, van al fútbol. El resto, viene a ver a Van Halen".

Edward Van Halen, tiene, según David Lee Roth, 6 cuerdas en su guitarra y 14 dedos para pulsarla. Esta es la manera en que el peculiar músico es presentado ante el público por el propio Roth. Es indudable la influencia que ha dejado en él Jimmy Hendrix. Su guitarra habla. Y toca sin sacrificar una pizca de sus sentimientos. Con los ojos cerrados, cercano al éxtasis, la luz del escenario que cae sobre su figura parece ser el fuego sagrado de la música, el rock, que lo

alimenta. "Cuando llegaron Los Beatles —recuerda Edward— mi hermano Alex y yo tomamos nuestras guitarras y salimos a tocar. Era divertido. Pero llegó un momento en que tuvimos que elegir entre tomar la tarea como una profesión o dejarla de lado como un sueño incumplido. Nuestros padres siempre quisieron que fuéramos concertistas de piano. Se disgustaron bastante cuando empezamos a tocar rock. Originalmente, era yo quien tocaba la batería, y mi hermano la guitarra. A veces, sin embargo, él practicaba con mi batería. Lo hacía tan bien que le sugerí que se quedara con ella y yo me ocuparía de la guitarra. Fue el comienzo".

Michael Anthony, bajista, echa afuera todos los demonios cada vez que maneja las 4 cuerdas de su instrumento. Para David Lee Roth, al parecer, no solo cantante sino también "presentador" del grupo, Anthony toca fina y sensitivamente. Es que la fuerza y la gravedad del sonido no tienen por qué estar reñidas con esos adjetivos aunque para calificar el bajo de Michael de ese modo hay que tener un sistema auditivo de absoluta vanguardia.

El bajista explica a Van Halen a través del calendario semanal. "Es igual a como uno se siente en una noche de viernes o sábado. Regreso a casa, después del trabajo o de la escuela; una ducha, afeitarse, e ir a buscar a alguna amiga para tratar de pasarla bien. Con Van Halen todas las noches son viernes o sábados...". Anthony debió dar una dura prueba para que Alex y Edward Van Halen lo aceptaran en el grupo. "Llegué a un garaje chiquito adonde estaban ensayando —recuerda— y toqué con ellos tres horas. Trataron de que fuera difícil, haciendo todos los cambios posibles en cuanto a ritmo y tono. Pero no pudieron 'agarrarme' en nada. Después, me preguntaron si quería tocar con la banda. Hace más de 8 años que ponemos en práctica mi respuesta".

Alex Van Halen, baterista, opina que el estudio de la música clásica da una base para el trabajo. "Ayuda el saber leer música. En lugar de cantar, tararear o rasguear, toda idea puede escribirse. Toco bien piano y batería. No tanto la guitarra. Cuando tengo algo en mente, lo escribo en un pentagrama, se lo doy a Edward y él lo ejecuta. A veces hacemos al revés. Quizá el secreto de nuestro trabajo consiste en que no salimos al escenario creyendo que somos los artistas. Salimos a pasar un buen rato con 10.000 de nuestros mejores amigos. Lo sentimos así. Porque cuando uno hace algo frente al público y no lo siente, genera en uno mismo una sensación asombrosamente parecida a la que se tiene cuando lo sorprenden con sus pantalones bajos".

Rock pesado, "heavy-metal", rock "a lo bestia", delirio, conmoción, luces y sonidos vibrando en escena y en los cuerpos del grupo y de su público. Esto es Van Halen. Una experiencia a que pronto viviremos en la Argentina.



Alicia Aller y Cristina Allende serán protagonistas de la obra.

La Dama de Corazones Será una

Si usted quiere encontrar-se con "La dama de corazones", ella estará en el Theatrón a partir de los primeros días de febrero. Y más que una, serán dos. En fin, le vamos explicando: se trata de una pieza brasileña que obtuvo, en su lugar de origen, gran repercusión popular. Su autor es Timochenko Whebin y la versión castellana pertenece a Carlos Mathus, también director del evento. Las dos damas que harán "La dama de corazones", son las actrices Alicia Aller y Cristina Allende. Ambas se encuentran muy felices de poder llevar a cabo el espectáculo y de todo ello hablaron en larga charla con ASI.

—Alicia: ¿Esta labor signi-

ficará una pausa en sus trabajos televisivos?

—No, para nada. No estamos en momentos como para seleccionar labores, ni mucho menos. Por otra parte, a mí me gusta trabajar y, por lo tanto, solo reclamo que lo que tenga que hacer sea digno. A partir de esa mínima exigencia, me gusta todo. Y cada cosa la hago con igual cariño.

—Hablemos entonces de sus trabajos en televisión...

—El año pasado me tocó componer un lindo personaje dentro de la tira diaria "Aprender a vivir". Hacía la segunda esposa de un hombre que había envidiado y que tenía dos hijos grandes. La hija rechazaba esa "segunda madre" y de ahí par-

tían numerosos problemas. También estuve en "Los miedos"...

—¿Y ahora con "Señor amor", haciendo de bruja?

—En el teleteatro de Norberto Suárez, compongo a "La Lechuza", una especie de agorera de pueblo y otras yerbas.

—¿Qué representa para usted "La dama de corazones"?

—La obra ha sido éxito en Brasil, interpretada por la actriz de "Ellos no usan smoking", esa excelente película brasileña que conocimos hace poco. De acuerdo a la temática y las posibilidades expresivas que ofrece el libro, "La dama de corazones" es algo así como el gran sueño de una actriz.

—Cristina Allende: ¿Pre-

fiere el teatro a la televisión?

—En principio, el teatro es la base de la experiencia interpretativa. Pero en televisión también hay ciclos importantes. Tengo la suerte de concretar intervenciones en "Las 24 horas", por ejemplo. Y esta oportunidad que llega con "La dama de corazones", me tiene más que entusiasmada. Pienso lo mismo que Alicia, es como cumplir el gran sueño de cualquier actriz...

—Cuéntenos algo de la temática de esta "dama"...

—La obra está dirigida hacia todo público. Pero es de un tono bien realista, con muchos elementos de vuelo artístico y proyección simbólica. Los dos personajes son de composición. A Alicia



Francamente es difícil decidir con cual nos quedaríamos, ¿no?

MAS QUE CARNAVAL SERA UN TORNEO DE BELLEZAS

El estrepitoso carnaval de las comparsas y las carrozas estrambóticas, poblado de disfraces, mascarones y "niñas hermosas", no ha muerto del todo. Hay especialísimos lugares donde el "Rey Momo" reina a pleno y como en sus mejores épocas. Clara prueba de ello es "El Carnaval Internacional del Río Uruguay", fiesta tradicional de Gualeguaychú en la Provincia de Entre Ríos.

Este año un nuevo motivo se suma para agrandar los festejos y es el Bicentenario de la Ciudad de Gualeguaychú, por lo que la presente edición se llama: "Carnaval del Bicentenario". En su transcurso compiten 6 comparsas, 2 conjuntos carnavalescos y todo tipo de carrozas. Las más bellas jóvenes compiten por el título de "Reina del Carnaval de Gualeguaychú". El presidente de la Comisión de Festejos declaró a ASI:

—Es muy importante destacar algo que caracteriza a nuestros Corsos y que se ha convertido en motivo de admiración de quienes concurren a ellos. Podríamos sintetizarlo en "Comodidad y orden", lo que convierte la diversión en verdadera fiesta. La prohibición de todo tipo de elementos que signifiquen una agresión a quien está disfrutando del espectáculo, como podrían serlo la espuma de nieve, garrotes, martillos, lanzadores de agua y cosas similares, deja circunscripto el juego a lo tradicional: serpentinas y papel picado y todos se van felices, como corresponde a una gran fiesta.



La belleza se acrecienta con los ropajes que la realzan así.

Carta Ganadora

y a mí nos toca cumplir, respectivamente, los roles de Nilda y "La Negra". Llevarlos a cabo demanda una exhaustiva elaboración. Más no te puedo contar, porque queremos mantener "el secreto" hasta el momento de alzar el telón. La escenografía es de Mildred Burton, quien obtuvo numerosos premios por su labor. Además, la dirección de Carlos Mathus, autor y director de "La lección de anatomía", es toda una garantía de eficiencia. Precisamente, es al producirse el pase de "La lección" al Tabarís, que queda la sala del Theatrón para nuestro espectáculo.

—Alicia Aller: ¿es buen o mal momento para los estrenos, en lo que a espectáculos tea-

trales se refiere?

—Tendríamos que referirnos a algo más prolongado que lo que presupone la palabra "momento". Son meses que cada vez vienen más duros, por las dificultades económicas que se acrecientan, acosándonos a todos los argentinos. No obstante eso, las expectativas que tenemos son grandes. Y lo que nos importa destacar es que asumimos el doble compromiso que presupone poner en nuestro medio una obra ya consagrada. Incluso es un nuevo desafío que se toma Mathus. Entendemos así que las condiciones están dadas para que esta "Dama de corazones" brille a pleno. El resto lo tiene que decir, lógicamente, el espectador...

MAXIMO MORI, el popular "Bocha" nacido en la ciudad de Vicente López el 8 de mayo de 1916 y radicado desde niño en el pueblo Santa Lucía a 40 kilómetros de Arrecifes, ocupa las dos páginas centrales del suplemento N° 1 de Tango y Lunfardo publicado el domingo 16 del corriente por Gaspar J. Astarita en "La Campaña" el diario de la ciudad de Chivilcoy, los pagos natales de dos colosos: Pascual Contursi y Argentino Liborio Galván, a los que Astarita dedicó sendos libros que tuvo la gentileza de enviarnos en su oportunidad. La extensa biografía del gran bandoneonista, que trataremos de sintetizar más adelante, está ilustrada con tres fotografías de Máximo José Mori. En una, como integrante de la orquesta de Lucio Demare junto a sus colegas Coppola, Capurro y Pepe; los violinistas Dojman, Kaplun, Lencioni y Zungri; el cantor de Chivilcoy, Juan Carlos Miranda; el contrabajista Oscar Roma y el director Lucio Demare (con traje oscuro), en el año 1941 y una desconocida fotografía del año 1968 tomada en la "Caverna" del barrio de la Boca con Lucio Demare al piano; José María Coppeiro, en violín; Francisco Cafferatta, en contrabajo; Máximo Mori, en bandoneón y la cancionista Olguita Lamas "La voz traviesa del tango".

JORGE CARDOSO, director propietario de "El Pampero" (Música Sudamericana) ubicado en El Paraíso Albufereta, Alicante (España) nos saluda con su hermosa caligrafía, al dorso de una tarjeta en la que además aparece el teléfono (965) 26 31 15. En realidad son tres cartas en una, contenidas en el sobre de la "Peña Amigos del Tango" de Alicante, España, con sede en Bernardo López García, 25 —teléfono 20 01 39— Alicante -13, que muestra una imagen de Carlos Gardel sobre un bandoneón abierto. La nota firmada por el presidente y secretario de la "Peña Amigos del Tango" dice en párrafo: "Lo que queremos nosotros es mantener el Tango en España, pues por algo, un embajador de su país la denominó 'El Museo del Tango'. Nuestra intención es ofrecer este rincón de Argentina a los que visiten Alicante e incrementar el acopio de partes de piano de tangos, vales y milongas, documentación, fotografías dedicadas para nuestra galería, algunos instrumentos o efectos personales de las figuras del tango". El resto de la información procedente de Alicante la firman la bailarina Marta Tello "Azuciquini" y el joven cantor Héctor Omar, quienes piensan regresar a Buenos Aires a mediados de año para saludar a familiares y amigos y retornar a la Madre Patria donde trabajan sin descanso, cada uno en lo suyo. Con respecto al cantor dice Marta: "Héctor Omar es muy querido y respetado. Gusta mucho su voz e impresionó muy bien su juventud y su prestancia en el escenario. Los españoles creían que solamente cantaban bien el tango los intérpretes veteranos, los consagrados maestros de esta juventud argentina tan linda, que canta tangos de la que Héctor Omar es un digno representante".

FONTÁN LUNA y su esposa, la cantante Beatriz "Gogui" Fontán, nos recuerdan desde México y nos actualizan la dirección postal: Rebsamen 241 (201) 3100 México D.F. Adjunto al breve y cordial saludo de suerte para 1983, el pianista y ex cantor de Astor Piazzolla y Florindo Sassone —entre otros— Alberto Fontán Luna nos remite un viejo programa realizado el domingo 15 de agosto de 1982 en el salón de fiestas del Club Ríama, anunciando "La Fiesta del Tango" (Domingo de Parrillada y Tango) a partir de las 14.30 con la actuación del matrimonio Luna ("Gogui" y Fontán), "Buenos Aires 3", Coco Potenza (primer bandoneón porteño), la pianista y cantante Bocha Maza, la guitarra y la voz de Oscar Rodríguez,

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

el nativista Claudio Zapata y la presentación del grupo "Los Malambos" con su retumbar de bombos y boleadoras. A la derecha del elenco, aparece a toda página, el menú: empanadas y parrillada argentina (con detalles del contenido) ensaladas y salsas. Termina el "Negro" Fontán Luna su nota diciendo: "No sé si la gente vino por el espectáculo o por las achuras... pero fue lleno total".

LUIS ANGEL FORMENTO encontró un filón de oro al lado de Antonio Carrizo y de lunes a viernes a las 13 (¿no va más los sábados el programa especial?) presentan un micro titulado acertadamente "El Gardelazo". Cada día cuentan alguna anécdota del Zorzal Criollo —Formento la sabe larga— y toman parte los hombres y mujeres que alguna vez estuvieron al lado de Gardel y esos valiosos testimonios le dan un interés inusitado al ingenioso programa realizado sobre la sólida e inmovible base del gran Carlos Gardel.

HORACIO FERRER está ubicado detrás de "El Gardelazo" y del "Rotativo del Aire", de LS5 radio Rivadavia y sale alrededor de las 13.30 hasta las 13.45, aproximadamente. Aquí el "Tony" Carrizo tiene menos trabajo pues se limita a presentar el "Pequeño Ferrer Ilustrado" y lo deja solo al poético muchacho oriental para que se explaye a su gusto sobre tres figuras del tango por día, de lunes a viernes, con las correspondientes y muy bien seleccionadas ilustraciones musicales. Para dar una idea, el lunes 24 del corriente habló de Mario Demare, Lucio Demare y Enrique "Kicho" Díaz, siguiendo un riguroso orden alfabético de los grandes maestros del tango. Las semblanzas que a diario traza Ferrer de los personajes son excelentes y en todas se advierte, sin esfuerzo, el vuelo poético de Horacio que evita la frialdad de las comunes biografías. Y otro acierto del "Flaco de General Villegas" que ahora está como fierro del lado del Tango.

NELLY VAZQUEZ fue invitada por "Argentina y su gente" el domingo pasado a las 23 y conversó con Marta Albanese y con su esposo Marcelo Guaita sobre problemas del tango, después que se agotó la prolija síntesis biográfica de presentación escrita por Horacio Delgado, productor y director del sintonizado programa de LR2 radio Argentina. Se recordó que Nelly Berta nació en Morón el 26 de febrero de 1943 y posteriormente se trasladó a Liniers. Estudió con Eduardo Bonessi y estuvo en el Coro del Teatro "Colon" antes de iniciarse con Eduardo Rovira en 1961; con Astor Piazzolla en 1962; con Mariano Mores en 1964; con Anibal Troilo en 1965; con Héctor María Attola, sobre arreglos de Roberto Pansera, en un homenaje tributado a Carlos Gardel en el Teatro "Colon" de Buenos Aires y más recientemente con Osvaldo Pugliese, con quien incluso grabó. Se habló de sus largas salidas al exterior y de los trofeos conquistados a lo largo de su brillantísima carrera, entre el "Bamba" cordobés de 1972 y el "Stradado de Oro" de 1982. Nelly sostiene que ella viaja al exterior con sus propios músicos acompañantes y es costoso, para los empresarios latinoamericanos, movilizar tanta gente con el agregado de una pareja de bailarines. Se dijo que el machismo en el tango es una tontería pasada de moda, porque el tango lo puede cantar cualquiera, ya sea hombre o mujer. "Me imagino cuánto les habrá costado imponerse a Mercedes Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Nelly Omar y

Rosita Quiroga, por citar algunas grandes estrellas del tango cación", comentó Nelly Vázquez, para agregar: "A mí me gustaría intervenir en un gran espectáculo acompañada por los grandes maestros, que en su momento, me han elegido para colaborar con ellos, antes de iniciar una gira de 45 días por

Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y México, aunque esto puede quedar postergado si el maestro Roberto Pansera —que acaba de viajar a Francia— cristaliza su proyecto de hacer la ópera "Evita" conmigo y con ese magnífico cantante que se llamaba Hugo Marcel". Y entre una cosa y la otra, la voz de Nelly Vázquez cruzaba el aire cantando, "Cristal", "Viejo Madrid", "Patio Mío", "Alma de bohémio", "Vals del Jamás", "Tu vuelta", "Galleguita", "Yo no merezco este castigo" y "Caserón de Tejas". Y una frase de Troilo, que decía: "No hay dos clases de tangos... ¡Hay malos o buenos!..."

OSVALDO AVENA acompañó a Armando Rolón desde la 1 hasta las 3 de la madrugada del lunes 24, en un programa previamente grabado de LSI radio Municipal que se denominó "Charlando..." y después de una discutible serie de grabaciones realizadas por Raúl Lavie —entre ellas un "Rubí", que nada tiene que ver con los registros de Oscar Alonso, Roberto Rufino o Jorge Cardoso Armando Rolón inició el diálogo con el guitarrista y compositor Osvaldo Avena y a difundir algunas de sus excepcionales grabaciones en solos de guitarra. ¿Dónde estaba escondido Osvaldo Avena? Sus largos viajes por el mundo (Colombia, Rusia, Japón, etc.) acompañando cantantes y tocando tangos y milongas rioplatenses ante un público asombrado, a pesar de que muchos habían visto y oído con anterioridad a Eduardo Falú y Atahualpa Yupanqui. Pero Osvaldo Avena es otra cosa. Está entre un Roberto Grell y un Cachito Tirao. ¡Un guitarrista completo! Sería importante que el director de LSI radio Municipal, don Ricardo Malfitani disponga repetir esa grabación de Osvaldo Avena con Armando Rolón en otro espacio especial y con la correspondiente promoción, para que la gente conozca a este singular artista argentino y pueda apreciar sus grandes virtudes.

ALFREDO GOBBI, "el violin romántico del tango" volverá a aparecer en un disco larga duración —CAL 2989— y en "cassette" para alegría de su enorme legión de admiradores, ya que Aquiles Giacometti ha programado una reposición en el catálogo RCA, de los registros que Gobbi realizó entre los años 1947-1957 comentados con su reconocida autoridad por el estudioso doctor Luis A. Sierra. Por lo tanto, en pocos días más, estará en las disquerías esta selección de 14 títulos: "La viruta", "Jueves", "El incendio", "Independiente Club", "Puro apronte", "Orlando Goni", "Racing Club", "Chuzas", "Pelee", "La catrera", "El andariego", "Nueve Puntos", "Camandulaje" y "El engobio". Y algo más para los amantes del estilo Gobbi: acaba de aparecer el larga duración N° 10.045 titulado "Fraternal" que contiene "Si sos brujo", "Sin vuelta de hoja", "Entrador", "Fraternal", "A media luz", "Lágrimas y sonrisas", "Canzoneta", "Calor de hogar", "Sombras", "Remembranza", "Tierrita" y "Un tango para Chaplin". En la etiqueta se deslizo un error ya que Jorge Maciel cantó los cuatro primeros del lado dos, pero el tema 5 "Tierrita", fue grabado por su antecesor Héctor Maciel. El último cantado por Alfredo Del Río es "Un tango para Chaplin". Un error por partida doble, a saber, en la contratapa le adjudican los cinco temas a Jorge Maciel y en la etiqueta del disco se los adjudican a Héctor Maciel. ¡En ambos casos está equivocada!... HASTA EL DOMINGO

17.00	VCC 4	DIBUJOS ANIMADOS
17.30	VCC 5	PLANETA DESCONOCIDO
18.00	VCC 4	VARIEDADES DEPORTIVAS
19.00	VCC 4	MUSICA MODERNA
	VCC 5	LA DAMA DUENDE
20.00	VCC 4	DOCUMENTALES
20.30	VCC 5	ESCAPE DE ANGOLA
21.30	VCC 4	DEPORTES
22.00	VCC 4	BALLET
	VCC 5	LA CABAÑA
23.00	VCC 4	NOCHES MUSICALES
23.30	VCC 5	MEDUSA

consigna en la producción ahora presuntamente censurada. Barbie fue apresado hace poco días en La Paz, Bolivia, donde desde hace años vivía con el consentimiento oficial bajo el nombre de Klaus Altmann.

En Villa Carlos Paz, Libertad Leblanc, acompañada por su madre, fue a visitar al manzanero Jaime Press, quien reside en la localidad serrana desde hace algunos años. No trascendieron detalles de la conversación, pero se asegura que fue muy prolongada. ¿Le habrá recomendado algún yuyito mágico?

Cuando no está en su campo de Benavidez, Andrés Percival se suele recorrer elegantes y exclusivos restaurantes, todas las noches. Desde que maneja las relaciones públicas de un excelente comederio de inspiración portuguesa, el animador no se quiere perder detalle de la competencia.

Cuando se haga el balance de la actual temporada de verano habrá que colocar en lugar muy destacado a la Comedia Nacional, que ofrece "Las de Barranco", en el Auditorium de Mar del Plata. Además de ser un excelente espectáculo, desde el punto de vista artístico, muchos días ostentó en la boletería el ansiado cartelito de "No hay más localidades".

Le levantaron la telenovela a Verónica Castro. Aunque usted no lo crea, la infor-

mación es correcta. Claro que no se trata de la estrella mexicana sino de la pequeña del mismo nombre que trabajó en la tira del Canal 13 "Silencio de amor". El nombre completo de la pequeña es Analía Verónica Castro y de acuerdo con lo que dice el director del ciclo y sus compañeros, tiene un promisorio futuro. Lástima que pocos la vieron porque el telemarathon solo llegó a conquistar escasísimos tres puntos de audiencia antes de ser desentendido.

Singulares características tuvo la filmación de una de las primeras secuencias de "Los enemigos", la película que ha iniciado "Eduardo Calcagno, hijo del recordado crítico cinematográfico "Calki". Los protagonistas



son Ulises Dumont y Mirtha Busnelli, y en la secuencia a la que aludimos deben aparecer en íntima situación, sin pronunciar palabra. La elocuencia, por lo tanto, dependía exclusivamente de sus gestos y de sus actitudes. Se concentraron tanto que

cuando Calcagno ordenó "¡Corten!", tanto los miembros del equipo técnico como sus compañeros de actuación prorumpieron en un cerrado aplauso que llenó el pequeño ámbito en que se encontraban, un departamento céntrico cuya temperatura llegaba casi a los 60 grados por los focos y el clima. Tanto fue lo que pusieron de sí que ambos evidenciaban luego muestras de agotamiento, y Ulises Dumont se veía casi al borde del desmayo. ¿No lo habrán hecho con demasiado realismo?

Finalmente, luego de su alejamiento de Susana Rinaldi, a quien acompañaba como pianista y dirigiendo el conjunto que daba marco a las presentaciones de la estrella, reapareció públicamente José Colangelo. El músico, que continúa diciendo a quien quiera oírlo que la "Tana" es incomparable, figura entre quienes amenizarán espectáculos tangueros en Córdoba. Serán de la partida, además, Alberto Marino, Jorge Casa, Enzo Valentini y Néstor Marconi, entre otros.

Canal 2 ganó dos puntos y perdió otro tanto a raíz de la emisión de una serie y de una película especial para televisión, el último domingo. La serie es "Un hombre en la casa", con la que ganó un punto (no hablamos de "rating", sino del concepto entre los telespectadores) por haberla programado, demostrando que no todo lo inglés debe considerarse malo, ya que una cosa es una guerra y otra muy distinta, el arte. Lo malo es que el último domingo repitió un capítulo pasado recientemente. Si a eso se agrega que, la misma serie se emitió hasta hace poco en otro canal metropolitano, cabe señalar que los responsables de la programación deben tener más cuidado. Con relación a la película especial para TV, se trata de "Ultima edición", un filme en el que se muestra por dentro el manejo de un diario y, sobre todo, las maniobras de un grupo empresarial para cerrar lo sin importar un ardiente el destino de quienes trabajan allí. Lástima que el doblaje era pésimo...

Se encuentra en Punta del Este la recientemente separada Zulma Faiad. Aprovechando que sus hijas se reunieron con el papi en Necochea, la ex lechuguilla fue a tostarse a la playa Mansa del sofisticado balneario uruguayo.

Parece que Tina Serrano es candidata a obtener el primer premio de la olvidadiza del año. Siempre pierde su cartera que, por supuesto, contiene todo lo que necesita, más agregados, y pide ayuda a sus compañeros de labor para que se la encuentren. En la última grabación televisiva en la que participó, el episodio se repitió cuatro veces. ¿No tendrá que tomar un tónico para la memoria y un jarabe para no distraerse?

Se descubrió el secreto de Virginia Hanglin. Una de las mayores envidias de la actual temporada lo constituye el bronceado de la conductora de "Semanario Íntimo". Se supo que utiliza una

jalea bronceadora, que aunque de marca conocida, ella prefiere no comentarlo demasiado. La "insólita" sigue rompiendo corazones en Mardel, pero todavía no parece dispuesta a decir "sí" a ninguno de sus numerosos pretendientes.

Ahora vino a saberse que un cantor, que hace pocas semanas había sido sorprendido en íntima situación con una bella y joven señora por el marido de ésta (maduro animador), continúa la relación tierna que tan audazmente había emprendido. Valía la pena arriesgarse si la cosa iba tan en serio...

La poetisa Hilda Guerra debutó en las lides literario-comerciales pergeñando unos versos en los que canta loas a un restaurante de la Boca que acaba de cumplir cinco años. Si alguna vez se hace famosa, los críticos del año 2000 deberían ir archivando esta obra, que puede llegar a constituir la mejor prueba de un pecado de juventud...

Con relación a las series, hay una que constituye una copia descarada de "Un hombre en la casa". Nos referimos a "Tres son multitud", que emite Canal 13 los viernes a las 23. Es tan desvergonzado este engendro de los norteamericanos que hasta copiaron el apellido de uno de los personajes y varias situaciones del primer capítulo de la producción británica.

No todas son críticas en materia de televisión en la Argentina. Muy destacable es la superación de Cecilia



Laratro, quien, junto con sus colegas Nicolás Kasanzew y Ovidio Lagos, conduce "Solo para adultos" (ATC, viernes a las 23).

En relación con el incidente protagonizado por Thelma Biral en las cercanías de la casa que habita en Mar del Plata, algunos observadores comentan que, más allá de quien pueda tener razón en ese entuerto, la estrella sobrepasa a Bruno, su hijo, y que basta que surja una discusión con un amigo para que ella reaccione como una "madrazza", corriendo a proteger a su polluelo. ¿No sabe que los hombres se hacen a golpes, y que la mejor universidad es la de la calle?

RESPUESTAS

- 1) Rodolfo Graziano.
- 2) Violeta Parra.
- 3) Peralta.
- 4) Anthony.
- 5) "La Trépana".
- 6) Tandil.
- 7) El Chacarero.
- 8) Julio Sosa.
- 9) Tres.
- 10) Santa Fe.

LO QUE SE VIENE

Hasta el 4 de febrero se prolongará el Festival Cinematográfico de Manila iniciado el 24 de este mes. Uno de sus atractivos lo constituye la presentación de diez películas que, en distintas oportunidades ganaron el premio Oscar de la Academia de Hollywood en el rubro "mejor producción extranjera". Se verán entre otras: "Ladrones de bicicletas", "Roshomon", "El tambor", "Derzu Uzala", y "El jardín de los Finzi Contini". En la muestra de competencia se presentarán 22 películas de un total de 300, que representando a 45 países se exhibirán en 150 salas. Una conquista importante de este festival en Filipinas, lo da el hecho de que ninguna película, compita o no, deberá pasar por la censura.

Datos interesantes referidos a los estrenos registrados en el país, en el año recién finalizado. Se presentaron un total de 254 películas de las cuales 237 eran extranjeras y 17 argentinas. Hubo 160 películas que fueron calificadas prohibidas para menores de 18 años; 54 fueron aptas y 40 prohibidas para menores de 14 años. Referente a la procedencia de lo estrenado 17 películas eran argentinas, 105 norteamericanas, 35 italianas, 21 francesas, 9 españolas y 8 soviéticas, entre las más numerosas.

Aclaración con referencia a una producción nacional: Juan Carlos Altavista aparece en "Diaboli de barrio", el filme cuya historia gira en torno de Lorena Paola, por pocos minutos, lo que aceptó en razón de su amistad con el productor Héctor Bailez, sin figurar en los créditos de la película y obviamente sin percibir dinero alguno. El error se deslizó en nuestra columna la semana anterior.

Habrán novedades en el negocio cinematográfico, a partir de la realización del próximo Mercado del Filme Americano a realizarse en Los Angeles en el mes de marzo. En la oportunidad, se descarta que los distribuidores que operan en Argentina harán conocer a los vendedores de películas que ahí se den cita, cual es la dura realidad del mercado local, donde del costo de cada entrada solo les queda algo más de 30 centavos de dólar, al deducir impuestos, publicidad, copias y la parte que corresponde al exhibidor. Un veterano conocedor de la actividad nos decía que, la lógica marca en estos momentos que el cinematógrafo argentino no puede pagar más de 20 ó 40 mil dólares por película, eso con contratos para vender en otros países como única forma para recuperar la inversión.

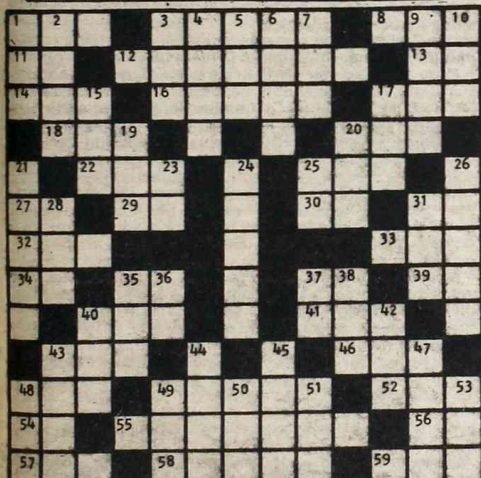
Ochenta y seis películas se filmaron el año pasado en México, de las cuales 75 lo fueron por el sistema denominado "industrial" y 11 en forma independiente. De ese total, seis fueron totalmente producidas por el Estado que también intervino con un productor privado y, en otras tres, el Estado coprodujo con capitales venidos del exterior. El precedente recuento incluye seis títulos de producción extranjera que filmaron en México: 4 producciones mexicanas rodadas en el extranjero; 12 coproducidas por empresas mexicanas y extranjeras, y 40 de producción privada nacional realizadas íntegramente en México. Los datos fueron proporcionados por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica de México.

Hay expectativa para ver en copia "A" "El poder de la censura" el filme que realiza Emilio Vieyra con libro que también le corresponde juntamente con Hebert Posse Amorín. El interés reside en la fuerza crítica de algunos pasajes en los que virtualmente "no queda tintero con cabeza". "El poder de la censura" es una producción de "Total Cinematográfica" y, en su elenco, las responsabilidades mayores las asumen Víctor Laplace, Fernanda Mistral, Héctor Bidonde, Carlos Moreno, Constanza Maral, Mónica Vehil, Norman Erlich y Reina Reech.

"La invitación", el filme de Manuel Antin con Graciela Alfano, Pepe Soriano y Rodolfo Bebán como protagonistas, en base al libro de Beatriz Guido, es en definitiva quien representa a nuestro país en la sección "no competitiva" del Festival Cinematográfico Internacional de Berlín que se inicia el próximo 18 de febrero. Aunque no hay información oficial al respecto, se descarta la confirmación de esta noticia que pone, una vez más al cine nacional a consideración de la expectativa internacional.

El productor y director italiano Mario Forges Davanzati se encuentra ante un pequeño gran dilema. Necesita encontrar a un actor capaz de personificar al pintor Paul Gauguin. "Quisiera un auténtico pintor o un artista de genio —declaró—, es decir, uno de aquellos seres que lo tienen todo en el brutal brillo de sus ojos. Pero por exigencias de producción debo conformarme con un actor profesional. Y aún así, deberá ser un actor muy competente. No sé, francamente, quién sería capaz de comprender a un hombre que decide fugarse a lo que considera el último paraíso sobre la Tierra. Dudo entre Terence Stamp y Flavio Buclli..."

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Abyecto, despreciable. 3) Expresar el pensamiento con palabras. 8) Estrechura en un valle. 11) Terminación verbal. 12) Saber. 13) Preposición inseparable. 14) Zumaque, planta. 16) Aislados. 17) Del verbo ir. 18) Impar. 20) Cerveza inglesa. 21) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 23) Ciudad de Nigeria. 27) Lengua provenzal. 29) Nota musical. 30) Negación. 31) Del verbo ser. 32) preposición. 33) Fragmentos de metal precioso. 34) Carta de la baraja. 35) Afirmación. 37) Pronombre posesivo. 38) Símbolo del multimedio. 40) Preposición inseparable. 41) Época. 43) Isla inglesa del mar de Irlanda. 46) Aquil. 48) Piel del rostro humano. 49) Lechos. 52) Enfermedad de glóceras faciales. 54) Y, en francés. 55) Antropófago. 56) Patria de Abraham. (Biblia). 57) Río de Suiza. 58) Ciudad de Italia. 59) Número.

VERTICAL

- 1) Percibir por medio de los ojos. 2) Villa de España. 3) Número. 4) Padre de Matusalén. 5) Repello. 6) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 7) Cuadrupedo. 9) Cualquier mineral terroso color amarillo. 10) Forma larval de ciertos crustáceos. 15) Astro luminoso. 17) Rey legendario de Troya. 19) Unidad de longitud. 20) Persona encargada de educar al niño. 21) Chocar una cosa con otra. 23) Conjunción negativa. 24) Resistente a la ruptura. 25) Aumentativo. 26) Lienzo grande pintado. 28) Isla del mar Egeo. 31) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 35) Arbusto papilionáceo de África. 36) Móveme de un lugar a otro. 37) Arbusto de China. 39) Guano en las lagas de los animales. 40) Tranquilidad. 42) Municipio del Brasil. 43) Final de una carrera. 44) Ciudad de la República Dominicana. 45) Saliva espesa y viscosa. 47) Tonina. 48) Cable para suspender el ancla. 49) Hijo de Noé. 50) Gran número. 51) Apócope de santo. 53) Anillo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

UN "MUDO" QUE SE HACE ESCUCHAR



Carlos Gallardou comenzara en el Cervantes.

Tiene 23 años. Una simpatía fuera de lo común y un entusiasmo frente a la vida y a su profesión capaz de conducirlo exactamente al lugar que busca: el éxito y el reconocimiento masivo. Claudio Gallardou es este joven actor a quien se hace referencia, protagonista de una de las piezas que más elogios mereció de "Teatro Abierto '82" y que actualmente, ya finalizado el ciclo, se representa en la Sala Planeta de jueves a domingos. "De Víctimas y Víctimarios" —tal el título de la obra— está escrita por Aaron Korts y dirigida por José María Paolantonio. Milita en su elenco, entre otros, Lucrecia Capello, Catalina Speroni y Osvaldo Tesser. "Cuando Paolantonio nos propuso hacer este trabajo —relata Gallardou— quisimos vivir una experiencia a nivel interpretativo, desprovista de los intereses que suele tener el teatro comercial. Trabajamos con ideas nuevas, y según el método 'More', basado en llevar todas las posibilidades expresivas hasta sus límites más extremos. Mi personaje es un mudo.

Debo expresarme con todo, menos, justamente, con el lenguaje articulado. La obra tiene una estructura dramática fortísima, y es un verdadero placer para mí el hacerla".

Claudio Gallardou, que es hijo del "Indio Apachaca" (conocido por sus microprogramas de TV) y de la violinista Mabel Michelli (hermana de Ana María Cachito), hace años que viene realizando labores como actor. Próximamente, será "Puck" en "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare, que se estrenará en abril en el Teatro Nacional Cervantes, dirigido por Rodolfo Gráizano. Además, Gallardou se desempeñó en "Lisistrata", "La lección de anatomía", "De aquí no me voy", en teatro, mientras que en cine hizo "Golpes bajos", de Mario Sabato y "Las vacaciones del amor", de Fernando Siro. La televisión también ha entrado y entra dentro de las actividades de este joven intérprete que se perfila como un auténtico valor en la nueva "tanda" de actores que comienza a florecer en nuestro país.

JOVEN CANTOR QUE VIVE DEL TANGO

Para los amantes del tango, esos que están firmes al pie del televisor para no perderse los pocos programas dedicados al género, Daniel Olivera es una figura conocida. No es para menos, ya que, a pesar de su juventud —nació el 24 de julio de 1953 en el barrio que lo enorgullece, Mataderos— tiene una trayectoria nada despreciable.

—Abandoné en tercer año del Industrial, donde estudiaba floración y potabilización del agua, porque el canto pudo más. Un amigo cantor, Rodolfo Palmer, me llevó ante el maestro Dante Gilardoni, que empezó a darme clases de canto. Mi primera presentación en público fue en "La Yumbá", en 1971. Me presenté en el concurso que había organizado La Casa del Tango, y de entre 50 postulantes salí primero. De ese mismo certamen salieron Jorge Falcón y Eduardo Espinosa.

—¿Tu primera aparición en televisión?
—Fue en 1972, en "Canta el pueblo!", un programa que emitía Canal 7 con la conducción de Juan Carlos Mareco. Después pasé sucesivamente por "Sábados continuados", con Nicolás Mancera, por "Tango y goles", por "Tropicana Club" y por "Grandes Valores de Hoy de Siempre", donde intervengo regularmente hace 9 años, desde que gané el concurso correspondiente a 1973.

—¿Casado?
—Sí, con Patricia Gallo... Muy buena cantante y mejor cocinera —acota sonriente.

—¿De qué vivís?
—Del canto —explica ante nuestra sorpresa—; gano, como mínimo unos 1.200 millones viejos por mes.

Daniel Olivera puede justificar su sonrisa: dentro de poco viajará a Colombia, gracias a un gesto que hace unos años tuvo el recordado Floreal Ruiz, a quien considera su mejor maestro. Porque el "Tata" envió un cassette de su joven colega a un empresario de Bogotá. Ese cassette quedó trasapelado hasta que el empresario, hace pocos días, lo encontró. Por eso ahora Olivera piensa más que nunca, que Floreal sigue ayudándolo desde el más allá.



Parece insólito, pero Daniel Olivera se mantiene cantando tangos.

NOS REPRESENTARA EN VIÑA DEL MAR



Patricia Nora fue ganadora en dura selección.

Debido a su talento al de otros 430 intérpretes y los temas musicales que cada uno de ellos entonaron, provenientes de 14 países distintos. Entre los 30 presentados por nuestro país, fue la salteña Patricia Nora, una joven de 21 años, quien resultó elegida finalista por la Argentina para concursar en el "Festival de Viña del Mar", a realizarse entre el 9 y el 14 del mes próximo, en Chile. "Tambores y violines", con letra de Juanca Taverca y música de Adrián Posse, será el tema que la intérprete presentará allí.

Patricia Nora, quien se inició en la actividad artística hacia comienzos de la década del '70, es ahijada artística de Edmundo Rivero, y se presenta diariamente —munida de su guitarra— en "El viejo almacén", propiedad de éste. El '82 marcó su llegada al disco: grabó un long-play, con producción de Estebal Decorat Toselli, titulado "Las últimas lluvias de marzo", uno de los temas de la placa, escrito también por Taverca y Posse. La participación de Patricia Nora en el Festival de Viña del Mar abre para la intérprete una nueva perspectiva, en cuanto a la proyección internacional

del mismo. Su estilo, inscripto en la línea de baladas, con la constante presencia del sabor ciudadano en los temas, es intimista y vigoroso. Se conjetura, por otra parte, que la representante argentina tiene muy buenas posibilidades en el certamen a realizarse próximamente para obtener el mayor galardón.

En cuanto a los autores que firman el tema a concursar, ambos tienen amplios antecedentes en el medio. Posse integró "Los Huancas Hua" y se presentó, como solista, en los Festivales de la OTI y de Viña del Mar.

Taverca es un letrista de excelente nivel, y su nombre figuró como finalista en varios concursos internacionales. La primera quincena de febrero será una nueva prueba para el talento de los autores y el promisorio futuro de Patricia Nora, quien, con poco más de 21 años de edad, tiene por delante un desafío de magnitud semejante a las puertas que, de aprobarlo, se abrirían para ella después. Una voz que es fruto de varios años de estudio y especialización y un tema musical rico y profundo son las "cartas" que presenta Argentina en Viña del Mar.



Pancho Guerrero y toda su gente, con la que cubre la costa.

EL "CLAN GUERRERO" ANDA MUY BIEN POR LA COSTA

SANTA TERESITA (Enviado especial).— Importante repercusión obtienen en esta ciudad y en otros balnearios de la Costa Atlántica distintas comedias teatrales sustentadas por elencos integrados con figuras de probado nivel en la materia. María Aurelia Bisutti descollo en "Solo pueden los casados", una pieza que escribió y dirige Pancho Guerrero, y que se presenta en la sala Amarcord de Santa Teresita durante la semana, además de recorrer, sábados y domingos, teatros de San Bernardo y San Clemente del Tuyú. Secundan a la Bisutti en su labor interpretativa el cómico Cacho Bustamante, Zulma Grey, Susy Montes y Marty Cosens. Los cinco forman un equipo de trabajo de interesante homogeneidad, y se apoyan en un texto pleno de situaciones reideras, que producen en la platea los deseados efectos hilarantes que se espera de toda comedia veraniega, complemento de la diversión que se busca en las vacaciones.

En el Teatro de la Costa, también Santa Teresita, se presenta diariamente (menos sábados y domingos, destinados a San Bernardo y San Clemente) otra comedia que tiene firma y dirección de Pancho Guerrero. Se titula "Una mujer, medialunas y una flor", y permite el debut actuarial de Julieta Magaña, dedicada hasta hace poco tiempo, a militar dentro de la especialidad de "espectáculos infantiles", ampliamente reconocida por el público menudito. Julieta, dueña de una apreciable simpatía, agradable figura y una disposición interpretativa en materia actuarial que indudablemente trae en sus venas, logra plasmar un personaje querable en la pieza de Guerrero. Completan el elenco Hector Pellegrini (excelente su labor), Boris Rubaja, Juan Díaz "Cuchufito" y Diana Burstein. "Una mujer, medialunas y una flor" narra la historia de una joven que llega a un pueblo en busca de un amigo de su infancia, absolutamente desengañada por un fracaso amoroso reciente. El personaje, encarnado por Julieta, conoce en ese lugar a otro hombre, alguien reposado, ubicado, de costumbres sanas y puerberías. Con él vive un nuevo amor, completo y definitivo. La pieza, como es razonable esperar, tiene final feliz y rescata la adhesión de un público que responde con efusivos aplausos al trabajo expuesto.

Si bien al comienzo de la presente temporada teatral veraniega en la costa atlántica muchos opinaron que sería difícil congregar masivamente a los veraneantes en las diversas salas, la experiencia muestra que, hasta el momento, si bien son pocas las obras que evidencian "records de recaudación", la mayoría de ellas se mantiene en un nivel aceptable de concurrencia. En lo que a Santa Teresita, San Bernardo y San Clemente se refiere, "Una mujer, medialunas y una flor" y "Solo pueden los casados" constituyen buenos ejemplos de que la temporada no viene fracasando...

La fórmula del éxito parece radicar en una combinación de distintos elementos: textos plenos de humor, trama ágil, entretenida, y elencos con figuras no solamente conocidas por el gran público, sino de probada solvencia en el género de comedia. La gente, que fundamentalmente va en busca de diversión, sale satisfecha de los teatros.



Julieta Magaña, con Hector Pellegrini, tuvo excelente debut.

TEATROS

* PTE. ALVEAR. Manzana de las Laces. Peru 222. 46-6076. Hoy a las 21.30: "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de Alicia Muñoz. Una versión libre de "La caca de verde", de Arthur Schnitzler. Dir. E. Torchia. Interpreta: Grupo Taller. Diariamente a las 21.30. Lunes descanso.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9864. LA GRAN REVISTA 1983: ALBERTO ANCHART, RODOLFO ZAPATA y GUADALUPE en: "A TODO ASTRAL". Con Carlos Scanzottini, Korneta, Gloria y Eduardo, la orquesta de Armando Pontieri y la actuación especial de Gloria Díaz. Mart. a vier. a las 21 y 21.30. Sáb. 21, 23 y trasp. 1.15. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* BLANCA POESTRA. Corrientes 1383. 55-2592. MIGUEL ANGEL SOLA y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO. P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yuen. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Est. yubil. 50% de desc. Loc. en vta.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 471. Al estilo inconfundible de BURLESCUE, presentamos la impactante sexy revista: "GATITAS DE KABA-RET". Un espectáculo de gran jerarquía. Cont. dde. las 15. Vier. hasta la 0.30. Sáb. de 18 a 2. Refrig. P.m.18.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. 34-4291/8271. Talentos salvados de la mediocridad general. Music Hall del Tercer Mundo.

* BOTAS Y VOTOS. Con Rodolfo Vega, Hugo Gómez, Sonia Meziat, Gabriela Elena y Trupe. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. (pop.) a las 20. Loc. en vta. dde. \$60.000.

* LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1290. 55-2108. Pinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en: ANNE. Musical: Mike Ritas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.

* LORANGE. Corrientes 1372. 45-1186. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en: LA MALASANGRE. De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yuen. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRIGERACION.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser: VAMOS A VOTAR. Con Julio de Grazia, Juan Carlos Thory, Arturo Maly, Ricardo Lavie, Reina Riech, Ricardo Dupont y Vicky Buchino. Dir. Hugo Moser. Loc. en vta.

* METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES y VILLANUEVA COSSIE en: DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Act. esp. de Peggy Sol. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a vier. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. Bolet de 10 a 23.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. UN ACTO DE GRISELDA GAMBARO. Con Leal Rey, Jorge Petraglia y la elenco. Dir. Gral. y puesta en escena: Juan Cosin. Mar. a vier. a las 21.30 (precios populares). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en: JARDIN DE OTONO. De Diana Raznovich. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Pl. \$ 100.000. Loc. en vta.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

* PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy a las 22: "UNHOMBERQUE..." de Luis Edelmann. Dir. Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerberof, Andrea Tenuta y Carlos Lipschitz. Loc. \$ 100.000. Aire acondicionado. Bolet de las 16.

* PLANETA. Suipacha 927. 312-9547. DEL TEATRO ABIERTO '82: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS" de Aaron Koz. Dir. José María Paolantonio. Con P. Brichta, L. Capello y elenco. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en: EL INGLÉS. La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. DOMINGO 30 DESPEDIDA. VICTOR LAPLACE y NORBERTO DIAZ en: EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA (hacia la libertad). La obra de Alfonso Alegria. Dir. Omar Grasso. Mar. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Mier. y juev. días pop. Loc. en vta.

VARIIDADES

* LUNA PARK. Corrientes 99. 311-9905/1050. 32-2135/2538. LA GRAN ATRACCION INTERNACIONAL QUE SE CONVIRTIÓ EN COSTUM-BRE EN LA FAMILIA PORTENA. HOLIDAY ON ICE. Funciones. Martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 19 y 21.30. Entrada general: Mayores \$80.000, menores \$40.000. Niños hasta 5 años gratis. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

* ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55: FIREFOX. S.r. Con Clint Eastwood. A las 15.15, 18.15, 20.25 y 22.45. Notic.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.30: FAMA. P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 17.19, 19.55, 22.20. Notic. Sáb. trasp. 1.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23.10: E.T. EL EXTRATERRESTRE. S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.15, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.15.

* ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: LAS TRAVESURAS DE ARNOLD. S.r. A las 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Notic.

* AMBASADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10: LA VIDA CONTINUA. P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Pierre Cassel. A las 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40. Notic. Sáb. trasp. 1.20.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: LA VIDA CONTINUA. P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Pierre Cassel. Dir. Moshe Mizrahi. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.15.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: EL SEXO Y EL AMOR. P.m.18. Sáb. trasp. 1.20. El sexo y el amor.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: LOS INCORREGIBLES DE VACACIONES. P.m.14. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 15.17, 19.15 y 23.10: LA VIDA CONTINUA. A las 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. P.m.18.

* AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13.40 y 20.30. Ahora mi nombre es nadie. A las 14.30 y 22.30. Los cazadores del área perdida. S.r.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.16, 15.10 y 22.20: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. A las 18.50 y 22. Notic. Sáb. trasp.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.15, 17.5, 19.21 y 23.10: LOS LEONES SE DIVIERTEN. S.r. Dir. Noel Marshall. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.10.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: LOS INCORREGIBLES DE VACACIONES. P.m.14. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: ¿DÓNDE ESTÁ EL DOCTOR? P.m.14. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.20.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 32-6898. Cont. 15.15, 18.50 y 22.50: PLATA DULCE. 16.45 y 20.40: TIEMPO DE REVANCHAS. P.m.18.

* ANNE. S.r. Exclusivo en esta sala versión original en inglés. Con Albert Finney y Carol Burnett. Dir. John Huston. A las 14.55, 17.25 y 22.35. Notic.

* CINEMATHECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18.20 y 22: "Sueños de seductor". Dir. Herbert Ross. Con Woody Allen y Diane Keaton. P.m.18. Mañana: Los políticos procesan a Escipión el Africano.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayon. Dir. José Luis García.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: CUARTO DE HOTEL. PRIMO PREMIO. CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS. P.m.18. Sáb. trasp.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 18.30 y 21.50: EL PADRINO. P.m.14.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.55, 20 y 22.50: ANNE. S.r. A las 19.30 y 22.30. Notic.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. REFRIGERACION. A las 13.15, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: ¿DÓNDE ESTÁ EL DOCTOR? P.m.14. Con Michael McKean, Sean Young, Harry Dean Stanton y Patrick McVee. Dir. Garry Marshall. A las 16.25, 18.40 y 20.40. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: LAS TRAVESURAS DE ARNOLD. S.r. A las 15.45, 17.55, 20.5 y 22.15. Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: LA DESOBEDIENCIA. TESORO MIO. EL SABOR DE LA VENGANZA. P.m.18.

* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 16.20, 18.20 y 23.15: VENEZIA ROJO SHOCKING. P.m.18. A las 15.45, 17.55, 20.15 y 22.35. Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.35, 18.20 y 23.10: E.T. EL EXTRATERRESTRE. S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: ALL THAT JAZZ. 16.40 y 20.45: KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasp. 1.10. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 48-8611. A las 15.17, 20.30 y 22.30: "El golpe". Dir. George Roy Hill. Con Paul Newman y Robert Redford. Pl. \$ 30.000. S.r. Mañana: Río abajo.

* LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443. A las 13.20, 15.17, 19.21 y 23.15: EN LA QUIETUD DE LA NOCHE. P.m.14. Con Roy Scheider y Meryl Streep. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasp. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.15, 15.20, 17.20 y 22.50: VICTOR-VICTORIA. P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.15.

* LORANGE. Ctes 1372. 45-7386. VER INFORMACION EN CARTELERIA DE TEATROS.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16.20, 20.40, 23 y sáb. trasp. 1.10: EL OCTAVO PASAJERO. P.m.14. A las 15.40, 18.20 y 22.40. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10: E.T. EL EXTRATERRESTRE. S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.15, 15.20, 18.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.15.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 14.30, 15.10, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.10: BODAS DE SANGRE. S.r. Con Antonio Gades y Cristina Hoyos. Dir. Carlos Saura.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasp. 1: VENEZIA ROJO SHOCKING. P.m.18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.10: EL ENIGMA DE OTRO MUNDO. P.m.14. Un filme de John Carpenter. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasp. P.m.18. EL REGRESO DEL DRAGON. SYBIL (CONFESSIONES D UNA ADOLESCENTE). PSICOPATA. UNA MUJER POSEIDA.

* NORMANDE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10: BUENOS AIRES ROCK. S.r. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.20.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15: GREASE 2. P.m.14. Con Maxwell Caulfield y Michelle Pfeiffer. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.10.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.50, 21.23.10 y sáb. trasp. 1.15: EL ULTIMO OREJONDEL TARTRO. P.m.18. A las 14.45, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: LAS TRAVESURAS DE ARNOLD. S.r. Con Gary Coleman. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23.10. Notic.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.35, 16.35, 19.55 y 23.10: EL CUERPO DE EMANUELLE NEGRA. 14.50, 18.5 y 21.30: INGA. LA SEXY ADOLESCENTE. 13.20, 16.25, 19.40 y 23.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasp. 1.10. El cuerpo de Emmanuelle negra.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 23.10: EL PROFESIONAL. P.m.14. 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10: HELADO DE LIMON. P.m.18. Una pizca mirada sobre el despertar del sexo en la juventud. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.10: LA VIDA DE EVA PERON. S.r. Un filme documental y testimonial. Dir. Carlos Luis Serrano.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.45 y 22.20: LAS LOCURAS DE PARCHIS. S.r. 13.30, 15.10, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10. Notic.

* SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. CICLO DE NIKITA MIJALOV. A las 14.16, 18.20 y 22: CINCO TARDES. P.m.14. 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45. Notic. Sáb. trasp. 0.45: ADIOS SUI GENERIS.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: E.T. EL EXTRATERRESTRE. S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.35, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: GREASE 2. P.m.14. Con Maxwell Caulfield y Michelle Pfeiffer. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Notic. Sáb. trasp. 1.10.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10: EL VENGADOR ANONIMO 2. P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.30.

* SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.25, 16.20, 19.10 y 22: REPORTAJE A LAS COLEGIALES. 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20: KAMASU-

TRA. P.m.18. Sáb. trasp. 1: Reportaje a las colegiales.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: EL JOVEN FRANKENSTEIN. P.m.18. Un filme de Mel Brooks. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1: HAIR.

* SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasp. 1.20: ELLOS NO USAN SMO-KING. P.m.18. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic.

ALMAGRO

* BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. 18.30, 20.45 y 23: Grease 2. P.m.14.

* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Plata dulce; 16.10 y 20.20: Tiempo de revancha; notic. P.m.18.

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde las 14.20: Notic. Las travesuras de Arnold; S.O.S. Concorde S.r.

BELGRANO

* CABILDO. Av. Cabilido 2347. 784-3852. Cont. 14.15, 16.55, 17.55, 19.55, 21.30 y 23.10. Las travesuras de Arnold. S.r.

* FANTASY. Cabilido 685. 771-0686. A las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10. Notic. y Annie S.r. Sáb. trasp. 1.15: All that jazz.

* G. SAVOY. Cabilido 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.5 y 22.45: E.T. El extraterrestre; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Notic. S.r. Sáb. trasp. 0.50.

* LIDO. Av. Cabilido 3241. Cont. 13.30, 18.40 y 22.30: La laguna azul; 16.25 y 20.35: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

* MIGNON. Jaramilla 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.10, 18.30, 20.40 y 23: Plata dulce; 18.20 y 22.30. Notic. P.m.18. Sáb. trasp.

BOEDO

* CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Los incorregibles de vacaciones; 14.10, 17.35 y 21.15: El inspector macanas. P.m.14.

* GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. El sexo y el amor; La bestia desnuda. Aeromozas sensuales. P.m.18.

* LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.19, 20.25 y 22.45: Buenos Aires Rock; 14.30, 17.40 y 20.50: Te rompo el rating. S.r.

* N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 19.15 y 23: Soles en la madrugada; 17.15 y 21.10: La mujer es cosa de hombres. P.m.18.

CABALLITO

* MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.



Con Angela Carrasco, romance no confirmado.



Para Camilo Sesto, los perros son a veces su mejor compañía.



La argentina Marcia Bel ocupó hace tiempo un lugar destacado en su vida íntima.

MUCHOS ROMANCES, PERO CASAMIENTO... ¡JAMAS!

La tarde ha comenzado a caer en Torreldones, el lugar donde Camilo Sesto posee su casa, en su tierra natal, España. En su rostro y en su andar quedan todavía huellas del principio de hepatitis que ha padecido en las últimas semanas. Abierto como pocas veces al diálogo —Camilo suele rechazar el contacto con la prensa— la entrevista anticipaba ayer, más que nada, una confesión de sus íntimas creencias, sus afectos, sus costados menos difundidos ante el público. Tiene 36 años, pero conserva todavía las facciones añinadas que lo transforman en un hombre sin edad. Está solo. En realidad, solo de compañía humana. Porque su amplio chalet, de 400 metros cuadrados, una hectárea de parque, pileta y cancha de tenis, permanece fielmente custodiado por los cuatro perros que posee el cantante, llamados "Copo", "Gris", "Sol" y "Campeón". Camilo Sesto también rehúsa otro tipo de compañías. Es más: afirma haber decidido no casarse. Lo único que haría variar esta firme decisión sería la llegada de un hijo a su vida. Pero no solo habló de este tema durante la larga entrevista. Lo mejor, es entrar directamente al juego mágico de las preguntas y respuestas...

—¿Cómo está, Camilo?
—En cuanto a mi salud, estoy bastante mejor. Los médicos aconsejan descanso y cuidado en las comidas. Confieso que no sigo las órdenes al pie de la letra, pero tampoco dejo de cumplir las pautas fundamentales. El principio de hepatitis ha quedado atrás. Respeto de mi situación personal, artísticamente, paso un buen momento. Discos, shows, viajes son las constantes en mi vida. Y, animicamente, también me encuentro bien. Soy hombre de creer que vivir es estar en evolución permanente, es disfrutar de cada segundo de la existencia, dentro de la barbarie en que, indudablemente, debemos desenvolvernos. Por eso, cuando puedo alejarme un poco de mis trajes y tareas habituales, vengo aquí, a mi casa, a descansar. Son pocos meses al año, durante los cuales puedo gozar de mi vida privada.

—¿Le molesta una vida tan agitada?
—La acepto como es. Pero, dentro de la agitación, intento encontrar pequeñas grandes cosas que me gratifiquen mucho. La satisfacción mayor que poseo es el hecho de saber que conozco países, distintas gentes, y que mi voz puede llegar hasta confines muy lejanos del mundo. Soy feliz al saber que alguien puede escuchar por tres minutos mi voz, en una canción. Es la mejor paga que tengo.

—¿Llama mucho la atención que usted no se haya casado todavía...
—Es que he decidido no hacerlo.

—¿Por qué?
—Bueno, son diversos los motivos. He

convivido con varias mujeres, sin legalizar la unión, y hasta llegué a hacerlo por más de tres años. No quiero atarme. ¿Por qué ser "exclusivo" de alguien, pudiendo conservar la libertad?

—Parece que defiende la poligamia.

—Creo que no soy monógamo. Eso no implica defender la poligamia. Es decir, son cosas distintas. Pese a tener frente a mí el espejo del feliz matrimonio que llevaron mis padres, interrumpido solo por la muerte de mi papá, ocurrida hace más de un año, reconozco no sentirme atraído por la vida conyugal. Porque, además, he visto tantos desastres matrimoniales...

—¿Ni un gran amor podría hacer cambiar su decisión?

—No lo sé. Pero si la llegada de un hijo. Sé que tendré uno, al menos. Soy firme creyente en la quiromancia y esto está escrito en mis manos. En muchas oportunidades he sentido la necesidad de tener un hijo. Pero, de tenerlo, no seguiría con mi actual ritmo de vida. Por él sería capaz de dejar todo, porque me gustaría que creciera a mi lado, no solo enviarme gruesas sumas de dinero y hablarle por teléfono varias veces por semana. Por un hijo sacrificaría mi carrera y, creo, me casaría.

—¿No es el suyo un sentimiento egoísta el de no querer casarse?

—Puede ser. Aspiro a no perder mi libertad. Pero no me considero, en esencia, una persona egoísta. Mi mayor felicidad está, justamente, en el dar. Y si algo me hace sufrir, pero muchísimo, es ver la tristeza en los otros. Quisiera poder darles a todos, aunque fuera en pequeña medida, una dosis de amor. Prefiero entregarme entero, y no siento necesidad de una recompensa de los otros. Porque gozo dando. Lo que doy, lo doy de corazón. Hace poco viví una experiencia que me ayuda a describir lo que siento en este aspecto: di unos recitales gratuitos en México, debido a las circunstancias difíciles que atraviesa ahora ese país. Y no fui yo, en definitiva, quien le hizo un favor a la gente que asistió a escucharme. Fueron ellos quienes me hicieron bien a mí, porque permitieron que me sintiera útil, necesitado. Y no sólo como cantante, como artista, sino como hombre, ser humano, amigo.

—¿Usted espera algo en particular de la vida?

—Solo seguir siendo como soy, a nivel profesional y moral.

—Ha llegado a ganar mucho dinero. ¿Le preocupa lo material?

—No. Me interesa muy poco. Cuando murió mi padre me di cuenta de que el dinero no sirve en absoluto, en el sentido de los afectos, los sentimientos y el cariño. Eso es lo que tiene verdaderamente valor. Yo podría haber tenido el dinero de todo el mundo, pero nada lo habría salvado.

—Su país, desde hace algunos años, está viviendo un proceso de apertura política y democratización. ¿Usted está inclinado hacia alguna agrupación definida? ¿Qué tipo de ideas tiene?

—No soy fanático de la política. Jamás podría discutir, pelearme y desde ningún punto de vista llegar a matar por un ideal político. Siento que la vida política es muy importante. Pero creo que la diferencia de criterios, que desde luego debe existir, jamás debe suscitar la violencia sino un afán dialoguista, ante todo.

—¿Es un hombre racional totalmente o tiene fe, firmes creencias?

—Antes dije que no era fanático de la política. Ahora diré de quién soy fanático: de Cristo. Soy visceralmente fanático de Él, un fiel seguidor suyo. Creo que todos nosotros estamos a años luz de la sombra de sus sandalias.

—Hace un rato afirmó que sacrificaría su carrera por la llegada de un hijo. ¿Lo haría por alguien más?

—Sí. Por mi madre, sin dudas. Y, en caso de estar entre la espada y la pared, también por otra gente. Por mucha gente. Sería largo de nombrar.

—¿Sus creencias religiosas lo harían re-

nunciar a todo lo material y volverse,—de recibir algún llamado—, un predicador?

—Sí, absolutamente, si. Muchas veces en mi vida sentí deseos de recibir el llamado de Cristo. Ese camino lo he pensado y buscado. Pero no sentí su llamada, a pesar de que he querido oírlo. Quise tener vocación religiosa, pero jamás se despertó en mí del modo necesario como para abordarla todo, hasta a mi madre, a mis amigos, mi casa.

—Sus concepciones parecen muy espirituales. ¿Lo espiritual se enfrenta a lo viril?

—De ningún modo. Soy tan espiritual como viril.

—¿Tampoco está enfrentando lo espiritual al contacto físico?

—No en mi caso. El contacto físico a veces no es necesario para sentirse cerca de alguien. Porque, a veces, una mirada, es más fuerte que un abrazo o una caricia.

—Camilo, en distintos momentos de la entrevista ha mencionado que no acepta la violencia. ¿Gusta del pacifismo?

—Sí. Cuando pienso que el dinero que se utiliza para la fabricación de un misil atómico podría alimentar a mil niños, me parece todo demasiado absurdo. No entiendo esa carrera de armamento nuclear que no detienen ni Estados Unidos ni Rusia. Parece que todo estuviera destinado a la destrucción masiva de este mundo. Y todo por el poder. Creo que la Tierra no tendría que estar dividida en países y continentes, sino entre dos grupos: el de aquellos que quieran hacerse la guerra entre ellos mismos, y entre los que queramos conservar siempre la paz. Porque creo que si Dios nos dio el don de la palabra, es para que la usemos. Un diálogo puede impedir siempre el insulto, y, cuanto más, la violencia, la muerte irracional, la guerra. Yo jamás he pegado a nadie en toda mi vida. Y espero no hacerlo nunca.

—¿Por qué habla de la muerte con tanta naturalidad, a los 36 años?

—Porque ya no le temo ni le tengo tanto respeto. Estoy preparado para recibirla en cualquier momento. He pasado algunas instancias difíciles en mi vida, sobre todo a raíz de esta última enfermedad, y en muchas ocasiones creí que la tenía cerca.

—Volviendo al tema de la violencia, ¿cómo reacciona usted ante ella, bajo distintas formas?

—Siempre con humor, con un sentido del humor dialéctico. Es mi mejor respuesta contra una agresión. Porque no veo motivo alguno para romperle la cara a nadie.

—¿Tiene algún deseo para el año que se acaba de iniciar?

—Creo que todo lo respondido sirve para evaluar qué es lo que pienso de la vida y cuáles son mis aspiraciones respecto del destino del mundo y los hombres, nosotros, sus habitantes.



Andrea Bronston canta con él (y algo más).