

DORITA DELGADO CAMBIA A GALAN POR UN MARIDO

asi

Buenos Aires, 31 de Julio de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada

DEL VALLE CRITICA A 'RENOVACION Y CAMBIO'

SANDRA MIHANOVICH: EL SEXO

- PEDRO Y PABLO CON MAL SONIDO
- EL OTRO LADO DE "GOMMA-GOMMA"
- "SIRACUSA", EL PIBE "TAPADO"
- MARIN REVELA CLAVE DEL EXITO

¡EL DR. ESTA QUE TRINA!



Sandra abordó un tema que nunca tocó.



Cristina del Valle quiere el divorcio.

CERATTO: "TATO ME DIO UNA PUÑALADA"



Borocotó "voló" de la TV marplatense.



Noemi Ceratto y la negociación con Bores

DISPAREN SOBRE LAS TIRAS MEXICANAS

PERCIAVALLE NO QUISO SER EL ASADOR DEL AVISO

DESPUES DEL 'OSCAR', NO PUDO LEVANTAR CABEZA

MADRID.—Antonio Ferrandis es un actor que a pesar de tener una carrera profesional de lo más dilatada, sus méritos no le fueron reconocidos hasta hace poco tiempo, apenas tres años, cuando al interpretar el personaje de "Chanquete" para la serie televisiva "Verano Azul", logró calar en lo más hondo de los corazones. A partir de aquel momento Antonio Ferrandis fue un personaje popular y querido. Y quizá fue por esa repentina popularidad por lo que José Luis Garci pensó en él como protagonista de su película "Volver a empezar", un filme que, si bien se rodó con gran ilusión por parte de todo el equipo, bien lejos se estaba de imaginar que obtendría el mayor galardón de la industria cinematográfica, el "Oscar" de Hollywood a la Mejor Película Extranjera.

Sin embargo, el filme de Garci se alzó con el premio y no faltó quien afirmara que parte de este merecido triunfo era debido a la magistral actuación de Antonio Ferrandis, un hombre que rezuma humanidad por todos los poros, inclusive cuando no está actuando.

La emoción del premio, el gran esfuerzo que supuso para Antonio el viaje y los agitados días vividos en la "Meca del Cine", afectaron su ya quebrantada salud y a la vuelta a España tuvo que ingresar en una clínica aquejado de graves problemas respiratorios, que por suerte fueron superados, aunque los médicos le aconsejaron llevar una vida tranquila. Este consejo implicaba la renuncia del actor a volver al circo, un proyecto largamente acariciado por Antonio y al que, por el momento, ha debido decir no.

—¿Qué ha supuesto para usted esa renuncia?

—Un gran desengaño. Había esperado esta vuelta al circo con verdadera ilusión.

—¿Por qué esta pasión por el circo?

—Realmente es un medio que me gusta muchísimo.

Allí puedo estar en contacto directo con los niños, con mi público preferido. Ellos me quieren y me lo demuestran de mil maneras. No hay nada comparable a la ternura de un niño cuando ofrece algo a quien considera su amigo.

—¿Es más satisfactorio que el cine?

—Sí, por el contacto humano, aunque el cine me ha dado también muchas satisfacciones, como ha sido este premio a la película "Volver a empezar" que yo protagonicé.

—¿Esperaba que esto sucediera algún día?

—La verdad es que hasta hace poco tiempo estaba bien lejos de mi imaginación, aunque una vez que fue nominada ya comenzamos a pensar en las posibilidades que tenía.

—¿Cree que fue un premio merecido?

—Sí, rotundamente. El filme de Garci está bien pensado y bien realizado.

—Se comenta que cobró por intervenir en él una cifra bastante elevada.

—Por mi trabajo en "Volver a empezar" cobré solo cuarenta mil duros.

—¿Siendo el protagonista?

—Sí, siendo el protagonista. La industria del cine español atraviesa por momentos críticos y generalmente no es cierto que los protagonistas cobren cuatro o cinco millones como se dice, aunque habrá casos aislados, grandes figuras, que los cobren.

—¿Cómo se siente de salud en estos momentos?

—Ahora me siento fuerte, con ánimos, aunque llevo una vida muy tranquila. Lo único que me preocupa es que si no trabajo no me gano la vida y con los gastos que tengo, si no se me solucionan las cosas, me veo pidiendo limosna por las calles.

—Lo vemos muy pesimista, Antonio...

—No, si no es pesimismo, es la realidad. Estoy sin trabajo, tanto por motivos de salud cuanto por falta de ofertas y no sé cómo voy a solucionar mi problema.

—¿No hay un trabajo adecuado para usted?

—Si fuera un galán joven y atractivo posiblemente tendría más posibilidades, pero yo solamente puedo hacer unos tipos determinados de papeles y, naturalmente, las probabilidades de trabajar son más limitadas. Y por si esto fuera poco no puedo realizar esfuerzos.

—Lo importante, sin embargo, es que se encuentre

recuperado de sus dolencias ¿no es cierto?

—Bueno, la parte física es importante, desde luego, pero también hay que contar la parte anímica de una persona y desde luego yo no me siento en estos momentos muy bien en ese aspecto.

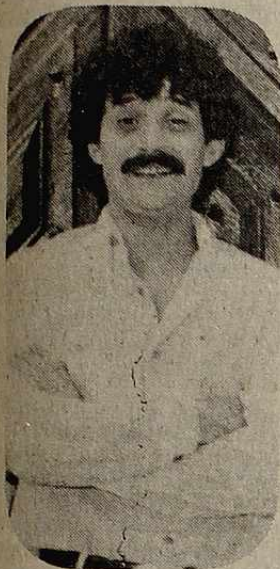
Esta es la realidad, Antonio Ferrandis ha conseguido llegar a su meta como actor, pero las circunstancias le han vuelto la espalda. Esperamos que en un futuro muy próximo podamos decir que todo ha cambiado para él y que pueda finalmente recoger los frutos de toda una vida dedicada con entrega y con amor al mundo del arte.



Antonio Ferrandis está mejor de salud, pero tiene que cuidarse.



Una escena de "Volver a empezar", la película galardonada.



BERUGO, ACTOR MAS ALLA DE LOS PERSONAJES

*El Cómico Uruguayo se ha Convertido
en Verdadero Idolito Para los Niños.
El Asegura Amar a su Profesión*



Berugo Carámbula es un personaje de particular significación para los chicos. En teatro, en "El Imaginario", de Hugo Midón, quiere aparecer como un periodista llamado Flash. Pero los chicos, a los que nunca se engaña, le gritan desde la platea: ¡Berugo! ¡Berugo! ASI se acercó al teatro para charlar con el actor.

—Los chicos soslayan el personaje que hacés, porque para ellos sos Berugo...

—Sí, y es algo que me deja muy satisfecho. Soy quien soy para los chicos, ellos me reconocen y me quieren.

—¿Te gusta más trabajar para chicos que para grandes?

—Es distinto. Me gusta más trabajar para los chicos. ¿Por qué? Porque creo que son más importantes que nosotros. Todavía son inocentes, puros, sinceros y sobre todo, no te mienten. Esto es más sano y más tranquilo. Prefiero vivir dentro de esto.

—¿Los adultos son seres enfermos?

—Si estamos como estamos es por culpa nuestra. Las guerras las inventamos nosotros, los chicos no las inventan.

—En este momento, estás trabajando en el "Club de Anteojo" y en "El Imaginario", ¿tenés pensado teatro para grandes?

—No, no tengo nada pensado. Pero, además, estoy muy haragán. Las cosas infantiles las hago naturalmente, como es natural que las haga. Las hago porque me salen así porque así las siento. Ni siquiera las tomo como un trabajo. ¿Qué más querés saber?

—¿No te gustan las entrevistas?

—No, no es que no me gusten. Pero sucede que soy introvertido.

—¿No te gusta hablar o no te gusta que te pregunten?

—Me cuesta hablar a veces. Pero trato de ser más honesto cada vez. Sé que a veces he mentido, también se miente por omisión, cuando se calla a sabiendas. Se miente, en general, por cobardía. Por evitarse un mal rato. Aunque después el mal rato suele ser peor.

—¿Cómo es un actor introvertido? ¿Cómo puede presentarse en un escenario?

—Yo nunca digo que soy actor. Estoy trabajando de actor, que no es lo mismo. Conozco todas mis posibilidades y también mis limitaciones. Mucha gente cree que yo estudié teatro. Jamás lo hice.

—¿Por qué? ¿No lo creés necesario?

—No, no para mí. A mí no me pueden enseñar qué es lo que yo siento cuando encarno un personaje para mostrar en el escenario. No soy un actor de composición. Creo que mi personalidad siempre supera a lo que tenga que hacer, a lo que tenga que transmitir. Por eso los chicos me reconocen como Berugo aun cuando mi personaje en "El Imaginario", sea el del periodista Flash.



Carámbula: "Me salen así porque lo siento".

—¿No hacés planes para el futuro?

—No, soy un hombre sin proyectos. Además, lo mejor es no preocuparme. Porque siempre sale algo; llevo más de 24 años en el oficio y siempre surge algo.

—¿Te olvidaste del guitarrista?

—No, de ninguna manera. Es lo único que estudié y que hago aceptablemente bien. Pero no es lo que me da de comer. Por ahora, la guitarra la reservo para mí.

—¿Y el humor no te daba de comer?

—Sí, claro. Pero es una cuestión de oportunidades. En este momento, se da la veta infantil y me gusta.

—Heber Hugo Carámbula es un guitarrista, un cómico, un actor, un hombre que se resiste a sentir culpas. No le gusta el estereotipo. No le gusta hablar demasiado. Medita y se pone a mirar al vacío. Pero tenemos paciencia, esperamos que vuelva. Al fijar la vista, a través de sus lentes, todavía nos ve enfrente. Se sorprende.

—¿Te alcanza con lo que hablas?

—Sí, pero podemos seguir hablando...

—No sé qué vas a escribir de todo esto... es tan delirante...

—¿Acaso no somos todos un poco delirantes?

Se ríe. Se rasca la cabeza. Mira hacia afuera.

—¿Te gusta mucho hacer "El Imaginario"?

—Me fascina hacer esta obra. Hemos logrado un grupo de trabajo estupendo, somos cinco personajes con la misma importancia y sobre todo, con el mismo respeto por el público infantil. Tiene un desarrollo temático. Los chicos son un poco investigadores, periodistas, se preguntan cosas todo el tiempo y les preguntan a los demás. En cierto modo, se identifican con lo que ocurre en la obra. Por otro lado, hay colores, música, canciones y a juzgar por la respuesta que obtenemos en cada función, les gusta mucho y creo que lo demuestran.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

REVELACION

NUEVA YORK.— Ahora se ha sabido, por medio de quien fue su secretaria durante sus últimos años de vida, Pat Stacy, que el inolvidable actor John Wayne quiso suicidarse disparándose en la cabeza cuando libraba el final de la batalla contra el cáncer que acabó con su vida.

Pat Stacy cuenta en el libro que acaba de escribir cómo su amado John Wayne suplicaba a Dios que le dejase morir cuando todavía se encontraba internado en el hospital. Pat, quien tiene cuarenta y dos años de edad, escribe textualmente las palabras de John: "Quiero que vayas a casa y me traigas mi rifle Smith and Wesson. Quiero saltarme la tapa de los sesos". Ella rehusó a su petición y él exclamó: "Quiero suicidarme. Por favor, tráelo. No aguanto seguir sufriendo más. ¿No comprendes que será mejor para mí?".

John Wayne, quien murió a la edad de setenta y dos años, hace cuatro, confesó a los cirujanos que le iban a intervenir, de la que ya sería su última operación, que Pat y sus hijos le disuadieron del suicidio.

SIN CASA

MUNICH.— Hanna Schygulla, la ganadora del premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Cannes por el filme "La historia de Piera", no vive como una estrella. La musa del cine alemán carece de casa propia en Munich, donde reside, y vive en un hotel en que solo viven actores, viaja en subte y en autobús, y no tiene ninguna ligazón sentimental.

INSUPERABLE

HOLLYWOOD.— El mítico film "Lo que el viento se llevó", protagonizada por Clark Gable y Vivian Leigh, sigue siendo la película más taquillera de la historia del cine. En 1939, cuando fue estrenada, causó un gran furor, incluso se organizaban "tours" que desde pequeños pueblos acudían a la gran ciudad con el fin de verla. Ni siquiera "La guerra de las galaxias", "E.T." o "El padrino", todas ellas de auténtico éxi-

to, han podido superar el record de audiencia de esa bella historia.

EN UNA MONTAÑA

BARCELONA.— Quince manifestaciones artísticas integran el programa del "Teatro Griego" de Barcelona para este verano. La

Gianfranco de Bosio. Este elenco, de origen florentino, será seguido por el grupo "La Persiana" que ofrecerá montajes de piezas de Peter Weiss; más adelante Mercedes Sampietro y su grupo ofrecerán "Maria Estuardo" de Dacia Maraini y un grupo de directores ca-

los Estados Unidos, creado por el bailarín mexicano de este nombre; el elenco portugués Gulbenkian y el Ballet Español de Madrid, dirigido por el coreógrafo José Granero. Conciertos, óperas y zarzuelas tendrán participaciones también nacionales y extranjeras, y en el campo de la música popular, Joan Manuel Serrat ofrecerá cuatro recitales en agosto.

EXPLORACION

ROMA. "Himalaya las raíces del cielo" será el título de un extenso filme documental o serie de documentales destinados a la RAI-TV italiana, que serán programados en su primer canal. Falta mucho para que el material se difunda ya que apenas ahora se empieza a rodarlo en una aventura de exploración que durará unos nueve meses en total. Protagonista de esta iniciativa es el etnólogo, director de cine y orientalista Carlos Alberto Pinelli quien, con cinco compañeros de aventuras, inspeccionará todos los rincones alcanzables por el hombre en el Himalaya.

Se trata de un documental no alpinístico sino encaminado al conocimiento y difusión de la naturaleza de estas montañas, sus pueblos, sus culturas.

Ya está en preparación todo pero el viaje propiamente dicho solamente se iniciará en el Himalaya en marzo del año próximo. El filme podría estar listo para el verano de 1985. Será un trabajo sumamente costoso pero la RAI tendrá aportes de otros entes probablemente. En todo caso colaborarán con el primer canal también los demás de la red estatal italiana.

Probablemente se divida el material en cinco capítulos de programación.

"En cuanto al itinerario —explica Pinelli— no tiene carácter montañista sino explorativo general. No interesa subir a cumbres nevadas y hacer hazañas de escalada. Nada de eso. Interesa comprender el Himalaya, no vencerlo. Curiosar en sus últimos secretos incluyendo la leyenda del Yeti, el "abominable hombre de las nieves".



HACKMAN ES UN PADRE MALO

NUEVA YORK.— El realizador Jerry Schatzberg está terminando una nueva versión del filme "Incomprendido" basado en una novela de Florence Montgomery. Es la historia de un niño que dispone de lujos pero le faltan la comprensión y el amor de un padre.

El filme que fue rodado en una primera versión por Luigi Comencini, con Anthony Quayle en el papel del padre "malo", será interpretado ahora por Gene Hackman.



TODO UN HOMBRE DE EMPRESA

LOS ANGELES. John Travolta, el astro de "Staying alive", secuela de "Fiebre de sábado a la noche", ha lanzado al mercado una nueva línea masculina llamada "Carta".

La colección de 26 piezas fue presentada en reciente desfile de modas en el Westwood Marquis de Los Angeles, que es administrado por Jacques Camus. Travolta anunció que también tiene planes para abrir un club para adelgazar en el sur de California.

temporada acaba de comenzar y terminará el 27 de agosto. La mayoría de los espectáculos se realizan en la montaña de Montjuich.

Cinco compañías teatrales se presentan en escena: la primera es el Grupo Della Rocca, italiana, que ofrece "Il Ruzante", un espectáculo del que es autor y actor protagonista

talanes ofrecerá "Orestes" de Esquilo. También habrá un montaje del grupo Dagoll-Dagom.

La música clásica también ocupa amplio espacio en la temporada y lo mismo el ballet. En este campo habrá espectáculos coreográficos de tres elencos de danza: el grupo de José Limón, uno de los más antiguos de

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

BETTY: 'ERA SEXY PERO CAMBIE'

Imponer un estilo en radio o en televisión, es un trabajo arduo. Infinidad de veces, a pesar de los esfuerzos, los innovadores no logran los resultados buscados. Muchos quedan en el camino y en el intento. Porque, aunque los tiempos cambien y sean necesarios aires renovadores, la radio, la televisión y hasta los medios gráficos, casi sin excepción parecen comprometidos en esquemas y pautas rígidas. El miedo al cambio es universal. Por fortuna, hay quienes logran vencer todas las barreras y, finalmente, pueden imponer un estilo propio. Es el caso de una mujer, Betty Elizalde, quien a través de sus veinticuatro años de permanencia en las radios argentinas, buscó, investigó y hurgó en cada una de las posibilidades que ese medio de comunicación le ofrecía.

Desde su nacimiento, la radio se manejaba dentro de esquemas más o menos preestablecidos y poco flexibles. ASI conversó extensamente con Betty, quien nos contó acerca de las dificultades y satisfacciones que tuvo a lo largo de su carrera.

—Hablanos de tu programa "Sin vuelta de hoja", que se transmite por Radio América.

—Me siento muy feliz con ese programa. Porque logré una participación activa del oyente. La gente llama permanentemente y son ellos muchas veces quienes proponen el tema que quieren tratar.

—¿La gente responde a esa propuesta?

—Es imposible imaginarse hasta dónde. Muchísimas veces, como te decía, son ellos quienes piden el tema a tratar. Y se debate como gente civilizada.

—¿Qué es cada programa para vos?

—Cada vez que salgo de la radio, salgo cargada con muchísimas cosas vitales que recibí ese día, a través del oyente. Es una carga riquísima y que me obliga permanentemente a estar atenta e informada para responder positivamente a esos aportes.



"En radio logré que el oyente participe".

—Es algo así como una alimentación recíproca...

—Sí, es eso exactamente. Es un compromiso lícito y responsable al que debo comprometerme porque siento que ese interés que tiene la gente nunca debe ser defraudado.

—Pero en los comienzos de tu carrera, tuviste que vencer algunas dificultades para poder manejarte libremente en tu contacto con el oyente...

—Por supuesto. En esos tiempos todo era muy difícil. Había anunciadores y había tandas que pasar. Y era muy riguroso el uso del tiempo. Resulta que estaba hablando muy animadamente sobre un tema y tenía que cortar abruptamente, para dejar paso a la tanda. La frase perdía sentido y después, cuando se retomaba el corte, yo había producido baches. Baches para la gente que estaba oyendo y para el que estaba detrás del micrófono emitiendo un mensaje. Por otra parte, yo había egresado del ISER para fines de la década del '50 y era solamente locutora comercial. Y trabajé unos pocos años dedicada a la locución. Pero, poco a poco, vi las posibilidades de hacer una radio mejor, que fuera más adecuada a la época y, lentamente, fui haciendo tentativas. Yo soy una mujer de radio desde siempre. Era chica, estaba en el primer año de la escuela secundaria y ya me interesaba mucho el medio. Ya, por ese entonces, admiraba a Hugo Guerrero Marthineitz y hoy sigo pensando que fue un hombre que hizo mucho por la radiofonía argentina.

—¿Te interesaron otras cosas además de la radio?

—Sí, me interesó mucho el teatro. Estudié teatro durante cinco años con los maestros argentinos más importantes. Pero creo que me asusté y que, como me iba bien, decidí olvidarlo. Me acuerdo de que para hacer esos cursos, necesitaba pasar una prueba muy difícil y donde había



"En televisión todo es más complicado".

muchos inscriptos. Rendimos la prueba e ingresamos unos pocos. Estuve un corto tiempo y dejé de estudiar. De todas maneras, ese aprendizaje me sirvió mucho en mi trabajo.

—Hubo muchas etapas en tu carrera...

—Ciertamente. Durante veinticuatro años se debe evolucionar. Tuve la etapa "sexy" que duró algún tiempo. Después, creí que también a esa etapa la debía superar, que ya no tenía sentido y cambié.

—¿Tu trabajo en televisión es más limitado?

—Sí, claro. En televisión me siento todavía como en los primeros tiempos de la radio. Pero con otros matices. La magia de la radio se pierde bastante; esa comunicación tan especial no se da en televisión. Porque el estudio está lleno de gente que grita, da órdenes, se mueve, hay ruidos y esa conjunción hace que la intimidad se pierda.

—Tenés dos hijos, ¿cómo te sentís frente a ellos como mamá que trabaja?

—Siempre tironeada. Es inevitable que se produzcan baches, tanto en el trabajo como en la casa. De repente, uno no se puede dedicar todo lo que querría al trabajo, porque están los chicos que necesitan a su mamá. Y cuando la mamá trata de responder a estas necesidades, generalmente, le falla al trabajo. Por eso pienso que ésta es una etapa de transición y que la humanidad intenta rumbos que todavía nos resultan impensables. Pero lo cierto es que la evolución sigue. Ya pasó el tiempo de discutir si la mujer debe trabajar o no. Eso ya es un hecho. Indiscutible. La mujer ya está en la calle. Los cambios se han dado en todos los órdenes, estamos en la era de la computadora, del hombre en la Luna y de la ingeniería genética. El futuro será de grandes transformaciones.



El arreglo personal, al detalle...

EL TEATRO NO ES UNA FIESTA

ROMA.— "Pienso que la programación, en cualquier campo de la cultura, tiene sus trampas, porque induce a la tentación". Con esta frase logró un largo aplauso Giorgio Albertazzi, al intervenir en la mesa redonda organizada en esta ciudad sobre el tema "Dramaturgia y teatro después de la fiesta". Otros participantes: Marina Malfatti, el crítico Maricla Boggio, los directores Ghigo de Chiara y Maurizio Scaparro, Federico Feletti del Banco Nacional del Trabajo y el doctor Romeo del Ministerio del Espectáculo. "La programación es una forma de matar al teatro —prosiguió Albertazzi—, que en cambio debe ser confiado a la fantasía y a todo lo mudable y cambiante, como el mar".

Siempre de la importancia de la fantasía habló Scaparro, desde hace poco nombrado director artístico del Stabile Romano, por lo cual no se puede hablar de crisis del teatro público, sino de crisis de organización del mismo, a algunos decenios de distancia del nacimiento del Piccolo Teatro de Milán, en una realidad que se ha modificado profundamente: "Nuestro deber, de intelectuales comprometidos, es conjugar en esta realidad post '68 las instancias de ese movimiento con el de las instituciones". Otro tema central del debate fue la preparación y el profesionalismo, sobre lo cual insistieron un poco todos.

¿A qué fiesta se refería el título del encuentro? En verdad, se la identifica con el momento de gran éxito de lo efímero, de la fiesta pública. Así, si para Albertazzi al hablar de teatro no se puede hablar de fiesta, sino más bien de locura, para otros, si ha existido una fiesta, ahora se está marchando hacia la tragedia.

En realidad casi nadie la nombra, pero una vez más la protagonista era la mítica ley del cuadro de reforma del espectáculo. "Si el teatro hoy ha logrado conquistar a más de 11 millones de espectadores, gran parte de ellos menores de treinta años, ahora debe desilusionarlos para no volver a entrar en una espiral descendente como la de los años '60" —afirmó el productor Lucio Ardenzi en un encuentro celebrado antes de la mesa redonda,

JORGE DRAGONE no regresó a Buenos Aires con los cantores Jorge Ortiz, Héctor Palacios, Roberto Mancini y Agustín Magaldi (hijo), pues fue contratado para inaugurar un nuevo local colombiano de tangos al frente de su terceto. Del quinteto de la gira retornó a Buenos Aires el violinista Eduardo Salgado.

OSVALDO MARTIN aprovechó las vacaciones de invierno para descansar unos días en Mar del Plata con su esposa Lidia y su hija María Fernanda y dejó su programa "Una cita con el tango" (LR4, lunes/viernes de 18 a 19) en manos del locutor Arturo Furnó, quien no entiende absolutamente nada del asunto y pretende demostrar lo contrario.

CHARLO será convocado por el señor Agustín Martín, en su carácter de presidente del Club de Residentes Pampeanos, a los efectos de diagramar los actos que se llevarán a cabo en la Casa de La Pampa (en Buenos Aires) y en la localidad de Avestruz (La Pampa), donde nació el 6 de julio de 1908 —aunque fue inscripto en el Registro Civil de Puán (Buenos Aires)— que sus coterráneos le están debiendo desde siempre al famoso cantante, compositor y músico argentino.

RAFAEL CERVINO, el muchacho porteño que le inventó una esquina a Carlos Gardel en Mar del Plata, prepara con Raúl Outeda, Amadeo Mandarino y otros tangueros radicados en la Ciudad Feliz, una gran despedida al legendario "Lopecito", con motivo de su definitivo retorno a Buenos Aires, con su señora esposa.

VICENTE GORRESE fue evocado por el poeta Edmundo Sirio en su revista "A Puro Tango", aportando un valioso dato que el "Anuario del Tango" recogió prestamente: el popular pianista y director, conocido cariñosamente por "Kalisay", había nacido en Buenos Aires el 17 de julio de 1899 y desapareció el 27 de marzo de 1978, pocos meses antes de cumplir 80 años. Tuvo orquesta con Bernardo Germiño, con quien compuso un hermoso tango titulado "Criolla linda", que posteriormente versificó Luis Rubinstein, repitiendo aquella hazaña de colocarle letra al tango "Inspiración" de Peregrino Paulos (hijo), grabado por Agustín Magaldi, Alberto Gómez y Libertad Lamarque, entre otros. Vicente Gorrese, destacado integrante de la Típica "Victor", acompañó a Fiorentino a Berlín, en 1931, con los "Ases Argentinos del Tango" (Landó y Bianchi, en bandoneones; Cacopardo y Regalbutto, en violines; Chiaramonti, en bajo; Fogelman —también pianista— y "Fiore" en su doble función de bandoneonista y "chansonnier"). Don Vicente vivía en Giribone 2378, en Parque Chas, y solía compartir con Sirio algunas tardes en el café "El Rocio", que entonces estaba enfrente del cine-teatro "25 de Mayo" de la Avenida Triunvirato al 4400, en el barrio de Villa Urquiza.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

SEBASTIAN PIANA y el cantante Alfio Martínez estrenaron el tango "La vida en un trago" el 11 de diciembre de 1982 en el Centro Cultural General

San Martín, en el sexto piso de Sarmiento 1551, en un pasaje del recital ofrecido conmemorando el Día Nacional del Tango en el Centenario Municipal y Homenaje al natalicio de Carlos Gardel y Julio De Caro, iniciado a la hora 21, con la gratísima presencia de la actriz Mona Maris. Nuestro amigo Sergio Gabriel, domiciliado en Mariano Acosta 3200, nos aclara este punto adjuntando el programa correspondiente que determina la fecha exacta del estreno de la obra inconclusa de Gardel y Le Pera, utilizada en la película "Cuesta abajo" y completada por Sebastián Piana y el doctor José Le Pera, hermano de Alfredo.

CARLOS HEREDIA (Antonio Balverdi), nacido en Santiago Temple, cerca de Oncativo, Córdoba, el 10 de mayo de 1920, fue vocalista de la Típica Fuster y de Mario Azzerboni, antes de grabar con Alfredo Gobbi y a dúo con el español Hugo Soler el vals "La entrerriana" de Gobbi padre, el 16 de mayo de 1947, y posteriormente (también a dúo) "Amor de forastero", "Adoración" y "Amémonos". Luego pasó a la orquesta de Rodolfo Biaggi y debutó en el disco el 13 de abril de 1950 con el tango "Matala" y luego grabó "Serenata campera" a dúo con Hugo Duval; otra vez solo, el tango "Caricias"; el vals "Adoración" con Duval y finalmente el tango "Y volvamos a querernos" el 19 de mayo de 1953, días después de cumplir 33 años. Aunque retirado del canto profesional y al frente de una empresa en Humahuaca al 4000, Carlos Heredia sigue fiel a su guitarra y al tango, invitando a sus queridos colegas a sus semanales "asados musicales".

ALBERTO PODESTA con el violinista-cantor Raúl Garcés, debutó el 15 de julio en el "Club Jacarandá" de Miami, después de actuar durante cinco días en un club nocturno de Houston. Mañana seguirán viaje a Nueva York para presentarse durante un mes en "La Nostalgia"; de allí volarán a Canadá y más tarde retornarán a Houston.

AGUSTIN MAGALDI (h) sucederá a Falcas en "La Casa Gardeliana" de Nueva York y después lo harán Roberto Mancini y Armando Moreno. Cuenta Juan Salvador que "Alberto Castillo está enfrente de la 'Gardeliana' —en 'La Nostalgia'— pero que el éxito de Andrés Falcas es similar al anterior y a sala llena todas la noches. Alfredo Pedernera está firme en 'Old Buenos Aires'; se abrió el local 'Casas Viejas'; en el 'Oscar's' está Leonardo Favio y el restaurante 'Añoranzas' sigue siendo una mina de oro para el empresario Jorge Alarcón".

HASTA EL DOMINGO

La Asociación Argentina de Actores ha decidido tomar cartas en el asunto que tanto preocupa a los actores nacionales. El tema es actual y altera el ritmo de trabajo que se venía manteniendo en nuestra televisión. El 21 de julio, la Asociación lanza a publicidad un comunicado sobre la situación. En uno de sus párrafos dice: "Existe en el medio televisivo un gran malestar entre los intérpretes, frente al avance de telenovelas de origen mexicano y brasileño. Iniciada en 1981, Esta tendencia amenaza ya seriamente las fuentes de trabajo. En la actualidad, dos programas brasileños ocupan los horarios de las 15 y de las 20 horas, de lunes a viernes en Canal 9, y otro, mexicano, se emite, también diariamente a las 14.30 por ATC. Ya no se trata solo de series norteamericanas, sino que la competencia se ha instalado también en los teatros, área tradicionalmente reservada a los actores argentinos. La perspectiva exclusivamente comercial de las empresas televisivas, la indiferencia de las autoridades y el deterioro del aparato productivo nacional, son las causas directas de esta situación que afecta, además, a otros artistas y técnicos así como al pueblo en general, sometido a modismos idiomáticos y costumbres extranjeras. La defensa de nuestros intereses es la actitud prioritaria en estos momentos; la defensa de la fuente de trabajo, la defensa de la cultura nacional y de la industria argentina."

Frente a esta situación, el Consejo Integral de la Asociación Argentina de Actores a través de su pre-

TELENOVELAS MEXICANAS: CRECEN LOS DETRACTORES



La Alberó entre los defensores de lo nuestro. Abel Santa Cruz es uno de los que más "palalea".



sidente Jorge Rivera López, manifestó su gran preocupación en una reciente entrevista con el actual secretario de Información Pública, coronel (R) Clodoveo Battesti. Ante éste y otros problemas que aquejan a nuestra televisión, el funcionario se comprometió a cerrar el paso a los teleteatros extranjeros a partir de ese momento y propuso una reunión de trabajo compartida con los interventores de los canales a fin de encontrar las vías de solución".

Ante la gravedad de estos hechos, ASI quiso conocer la opinión de los principales protagonistas de la declaración: actores y autores.

Luis Gayo Paz: "Por cada serie latinoamericana que

importamos, tendríamos que tener una reciprocidad. La posibilidad de colocar nosotros nuestras tiras en el exterior. Si solo recibimos material que nos viene de afuera, esto significa, indiscutiblemente, una merma de trabajo para los actores nacionales. Yo me llevé la sorpresa de dos tiras mías que están recorriendo Estados Unidos. De todas maneras, no es éste el caso más frecuente. Lo que habría que hacer es estar en condiciones económicas para acercarnos a costos de producción que puedan hacernos presentar una tira en las mejores condiciones de competir. Si tenemos la posibilidad de contar con una producción importante, todo lo demás lo podemos hacer aquí, y muy bien."

Cristina Alberó: "Tengo entendido que en la mayoría de los países del mundo se trata de proteger la industria nacional. No estoy demasiado al tanto de en qué medida esta invasión nos perjudica. Pero lo que sí está claro es que debemos defender las fuentes de trabajo. En Argentina se produce un hecho significativo y para tomar en cuenta, se trata de un país productor, pero, seguramente, hay que tomar medidas y recaudos. En Venezuela, las series extranjeras, según creo, no pueden

durar más de tres meses."

Abel Santa Cruz: "Estoy totalmente de acuerdo con la declaración de la Asociación Argentina de Actores. Siempre hemos sido muy buenos con los extranjeros. Acá los hemos recibido con los brazos abiertos. En cambio, para ir a trabajar afuera, se tiene en cuenta si se trata o no de primeras figuras. En lo único en que nos pueden ganar es en la producción."

La cultura de nuestros actores es muy superior en muchos planos. Estamos atravesando una crisis económica, pero no se puede permitir, desde ningún punto de vista, la invasión masiva."

Antonio Grimau: Me parece bien que traten de encontrar una solución. Los teleteatros extranjeros son productos que vienen con buena producción y en eso, por ahora, no podemos competir. Necesitamos la posibilidad de exportar, ganar mercados en el exterior. Porque hace rato que estamos consumiendo sin que ellos consuman nuestros productos. Además de la penetración cultural que recibimos. El intercambio de series, es decir, que ellos reciban la misma cantidad de nuestras tiras, es buena idea. Pero creo que sería mejor que se integren actores de distintos países en coproducciones."



Antonio Grimau no se queda atrás y también reclama medidas.

LA CENSURA LE GANO A BOROCOTO

El Doctor Eduardo Lorenzo Tenía un Programa en Canal 8 de Mar del Plata, Ahora solo tiene quejas...

"Este era un micro-programa que salía por Canal 8 de Mar del Plata. El canal es estatal, o sea que es del gobierno. Por lo tanto tiene interventor militar y algunos civiles designados por la intervención. Salía de lunes a viernes a las 9 de la noche. Ininterrumpidamente desde el 1° de abril de 1976". Así comenzamos una reveladora charla con el doctor Eduardo Lorenzo Borocotó, en la cual tratamos los motivos por los que decidió abandonar ese ciclo que ha terminado el viernes último, por propia decisión.

—¿De qué trataba el envío?

—El cincuenta por ciento de los temas que tocaba, eran médicos. Y el otro cincuenta por ciento era de temas generales. Por ejemplo, en el '76 hablé del niño de probeta. De los últimos, éste me trajo varios problemas, dije algo así: "Acabo de conversar en Bs. As. en mi audición de radio América, con el embajador de Chile, Jarpa Reyes. Yo le dije que no quería hablar con él como embajador, porque si no no hubiese valido la pena la charla. Quise hablar como un tipo común de Bs. As. que tiene muchos amigos en Chile, donde mi papá era adorado. unos jóvenes se han arrancado en el aeropuerto un botón del saco, para que yo me lo trajera como recuerdo porque no tenían qué darme. Y le pedí que me diga cómo es posible que yo tenga que ir a tirarle tiros a esos chicos y esos chicos que me tengan que tirar tiros

a mí. Entonces, le pregunté por qué tenía que haber una guerra. El me contestó: Lo que pasa que las guerras las deciden aquellos que mandan a los hijos de los demás a pelear, y no a sus propios hijos. "Esos son los temas generales, con los que hasta hace dos meses no tenía ningún problema.

—¿Cuáles fueron los problemas que sucedieron después?

—Te diría, por ejemplo, que desde hace un año comencé a tener cada vez más problemas. Primero me venían a conversar, a través de la agencia de publicidad que auspiciaba el programa, que no tocara ciertos temas que "fulano" había dicho. Siempre alguien dice... Hasta que en mayo la última vez que fui a grabar, el gerente artístico, Mario Faig me vino a decir lo mismo. Yo ya había grabado. Aunque no hubiese sido así, lo hubiera grabado lo mismo, porque ellos como autoridad pueden decir (qué es lo que van a decir ahora) que gusta más a Borocotó hablando de Medicina y no de temas generales. Pero resulta que yo no estaba tocando temas generales desde hace poco; lo hacía desde 1976. Qué curioso es que cuando yo decía verdades sobre los gobiernos anteriores, no me decían nada, y ahora que hablo sobre el proceso actual, ya "no corren"

—¿Por qué fue que decidió abandonar los micro-programas?

—Hace 25 días, de la agencia de



"Yo no permito que me censuren" afirma.

publicidad me dijeron que tenía que volver a grabar. Y yo ya había grabado hasta el 7 de agosto. Me dijeron que los temas generales no estaban saliendo al aire, que utilizaban solamente los que hablaban sobre medicina. Entonces, se me agotaron los micros. Les dije que saliesen todos tal cual como estaban puestos. Me lo negaron. Por eso decidí no grabar más, porque yo no permito que me censuren. Lo peor que ocurrió fue que repitieron programas míos. De esta forma, quedé mal ante la audiencia. Aparte ponían temas generales que les convenía.

—¿Por ejemplo?

—Uno en el que digo que todo el mundo se salva hablando mal del Proceso, sale. Así como hay otro que creo que no salió. En éste contaba un reportaje que vi por TV en el que un militar hablaba sobre el capitán Vázquez, uno de los que murieron en las Malvinas. Detrás de ese militar se encontraba la viuda del capitán, entonces, dije: "Si alguien la ve diganle que este humilde ciudadano desde este rincón de Mar del Plata, en un microprograma, le manda un saludo y le dice que quiere que sepa que sigue habiendo en este país, argentinos como su marido, aunque hay otros que adulteren la nafta". Ese seguro que no salió.

—¿Qué pensará la gente que, de repente, no encontrará más su ciclo en el aire?

—Fundamentalmente, a través de esta nota, quiero informarle a la gente de Olavarría, Necochea, Tres Arroyos, Tandil, Miramar, Balcarce y Mar del Plata, el porqué no me verá más. Además deseo mostrarle a las autoridades de este rubro, que sepan lo que pasó en Mar del Plata a través de mi palabra.

En ese momento solo ganaba \$40 por programa. ¿Por qué lo seguía haciendo? Porque lo quería. Por eso tiene bronca; porque hechos como éste no deben suceder en un país civilizado.



El médico comentarista cuenta por que abandonó el ciclo después de largos 7 años.

"VOTO POR EL DIVORCIO"

MAR DEL PLATA.— Su acceso a la popularidad fue vertiginoso. Es como si la decisión de cambiar de especialidad (el drama dio paso a la comediante) convirtió a Cristina del Valle en una actriz consuntanciada con los aplausos. Su reciente matrimonio, su participación en una comedia escrita por Hugo Moser (en teatro) y en el exitoso "Matrimonios... y algo más" marcan una nueva Cristina del Valle. Alejada de los conflictos de una vida que no le fue fácil. Abocada a la educación de sus hijos, ha encontrado la pausa necesaria para la reflexión y para analizar temas que hacen al presente común de los argentinos.

Su carrera actoral ya lleva casi veinte años (entre los que se incluyen protagónicos en cine, teatro y televisión), pero aún mantiene la imagen aniñada de sus comienzos cuando era simplemente una egresada del teatro infantil Labardén. Pero los años traen la madurez y sus juicios tienen la certeza de los pensamientos perfectamente decantados.

"El trabajar con Moser es un cambio dentro de mi profesión. Comencé a hacer la comedia diaria, disparatada, que raya en el humor. Podría decir que me dio lo que se llama 'oficio de la comedia'. Si bien cuando hice 'Los hijos de López' en el '79, me costaba el cambio, fue una forma de aprender, de enriquecerme actoralmente".

¿Cómo te las arreglás para ser actriz, mamá, ama de casa y esposa?

—Me las arreglo como cualquier mujer de este tiempo que vive en este país. Te diría que una maestra o una oficinista seguramente tiene más problemas que yo para manejarse. Porque de pronto tengo la suerte de hacer una buena temporada de teatro y tener más tiempo para mis hijos y mi casa. En cambio, muchas otras mujeres no pueden cortar más que quince días al año y deben fabricarse el tiempo para su familia.

—¿Te preocupa la educación de tus hijos?

—Tengo el doble de miedos de los que tengo para mí. Fijate que voté una so-

la vez y ahora no sé para qué lado agarrar. Es todo tan confuso. Me gustaría que hubiese una democracia de verdad, sin verticalidades. Creo de que es hora que los partidos se pongan los pantalones largos. Ese es uno, el otro es no saber educar a mis hijos, como se merecen. Te aseguro que hago lo que puedo, y si no hago más es porque realmente no puedo darles más.

—Hace poco hablaste del divorcio, ¿es un tema que te preocupa?

—Mirá, yo soy un granito de arena, éste es un país en que hay una cantidad im-

portante de parejas que viven en concubinato. Donde hay una ley que no está derogada, si no postergada desde el '56. Y ahora escucho por ahí, un partido que habla de "Renovación y Cambio" y dicen que "no, que podríamos disgregar a la familia". Y yo me pregunto ¿a qué familia? cuando hay un 40 % de la gente que vive ese problema. Y me toca a mí porque soy una mujer divorciada por una ley y un documento de identidad que dice, "divorciada". Y me importa porque un señor juez disolvió mi vínculo matrimonial en 1971 y lo único

que ha hecho, en realidad, es prohibirme que me vuelva a casar por la ley. Por todo eso y porque casi te diría que buena parte de mi vida me la hice sola y sería feminista si no fuera porque en este país el feminismo está totalmente distorsionado.

—¿Por qué lo ves así?

—Porque pareciera que está luchando en contra del hombre, no por la igualdad de los sexos. Porque no es femenino, digamos.

—¿María Luisa Bemberg?

—Trata de demostrar que nosotras somos más que el hombre. Y no me interesa eso. Creo en la igualdad, te repito. Y no quiero hablar más, dejémoslo ahí.

—¿Qué pensás de la homosexualidad?

—Creo que no debe reprimirse nada. Me parece terrible, además ni siquiera se debería tocar un tema así, somos todos seres humanos. Pareciera que quieren sectar a la gente, dividirla. Cada uno es como es, Dios nos crea y nos cria y nos hace. A mí me importa el individuo, no lo que es. Basta que sea digno, no me importa ni el color, ni pelo ni marca.

—A otro tema. ¿Las elecciones las gana el peronismo, qué pedís, qué querés que pase?

—Que haya democracia, que no haya rencor. Que gobierne libremente, sin grandes caciques, elegido por el pueblo, pero primero por sus internas.

—¿Cuál es el papel del actor o actriz en democracia?

—Trabajar. El que sabe ser actor que trabaje de eso. Que se ejerza la democracia y todos podamos trabajar. Y espero que no ocurra nunca más eso de las "listas". Que los señores de los "bonetes" se vayan a los cuarteles y dejen gobernar a la gente que sabe. Y que la TV vuelva a ser privada.

Cristina del Valle, una mujer que sabe lo que quiere y no tiene miedo en proclamarlo. Ella traduce espontaneidad y sinceridad. Ese debe ser su secreto. No en vano volvió a decirle que "sí" en la exitosa temporada que acaba de cumplir en el Teatro Tronador de la Ciudad Feliz.



Cristina del Valle critica la postura de "Renovación y Cambio".



"Deseo que la TV sea privada".



"Voté una sola vez y no sé..."

ROCIO DURCAL: GIRA CON RIESGO

BARAJAS.— La popular cantante y actriz española Rocio Dúrcal ha vivido en las semanas anteriores una de las más fuertes experiencias de su carrera, en la que llegó a arriesgar incluso su propia vida. En efecto, Rocio, fiel a su público, no rechazó este año la demanda de diversos países centroamericanos para actuar ante miles y miles de personas que esperaban poder aplaudirla una vez más. Consciente del grave riesgo que ello entrañaba marchó dispuesta a dar todo de sí y llevar a aquella gente de tan lejanas tierras un poco de ánimo y apoyo a través de sus canciones.

En México la cantante fue recibida con clamor de multitudes. En la actualidad Rocio ocupa el número uno de las listas de éxitos en aquel país, y los mexicanos la consideran como un auténtico ídolo. Posteriormente se trasladó a Colombia y Guatemala, donde fue protegida con fuertes medidas de seguridad ya que se temía que pudiera sufrir un atentado, pues el clima que se respira en aquel país no es tampoco del todo tranquilo. En realidad Rocio debió recibir protección durante todo el tiempo que duró su estancia por tierras americanas, aunque ella, animosa en todo momento, no descartó la posibilidad de viajar hasta El Salvador, lo cual no le fue permitido a última hora, dado lo peligroso que resultaba, teniendo en cuenta el momento de alta tensión bélica que el país estaba atravesando.

A su vuelta, Rocio (a quien los íntimos llaman Marieta) era esperada en el aeropuerto de Barajas por su esposo, Junior, su hermano Arturo, su cuñado Miguel y la esposa de éste, la ac-



Rocio con su Shaila, al llegar a España.

triz Fedra Lorente. Tampoco podía faltar la pequeña Shaila, que se siente encantada de ir a recibir a su madre cada vez que ésta viene de viaje.

—¿Qué tal el viaje, Marieta?

—Un poco cansador, como siempre que se va a trabajar. En esta ocasión no puedo decir que haya salido todo lo bien que pensaba, porque, como sabéis, he tenido que suspender mi actuación en El Salvador y en general los ánimos están muy alterados.

—¿No sentiste en ningún momento miedo?

—Miedo es algo humano, que todos sentimos en muchas ocasiones, máxime cuando sabes que existe un peligro grave y que puedes convertirte en



La cantante impuso un nuevo estilo.

el objetivo de bandos extremistas por ser una figura popular, pero hay que vencer esta sensación. El público me esperaba yo no podía defraudarlo; calcula que para muchas de estas personas que atraviesan estos difícilísimos momentos, verme actuar era una ilusión, quizá la única que han tenido desde hace meses, por eso tenía que arriesgarme a ir.

—¿Y ahora, seguirás trabajando aquí, en España?

—Bueno, de inmediato, no. Primero descansaré. Esperaré a que regresen mis hijos, Antonio y Carmen, y mi marido de Japón, donde van a grabar un aviso publicitario para la televisión japonesa y luego, ya veremos...

UNA FANTASIA CON "EL REY DEL ROCK"

NUEVA YORK.— Alfred Gescheidt es un artista norteamericano especializado en fotomontaje, que se entretiene en sus ratos libres "arreglando" el rostro de los famosos. Hace poco, Gescheidt intentó, incluso, alterar la historia.

El protagonista de su última fantasía es Elvis Presley, el tan llorado rey del rock, muerto el 16 de agosto de 1977. Pero, ¿cómo sería Elvis de no haber muerto? Alfred Gescheidt lo ha imaginado en dos versiones. Primero, en una especie de baile, a lo Fred Astaire y Ginger Rogers, con su hija, Lisa Marie, fruto de su matrimonio con Priscilla Presley. Lisa sería una adorable adolescente, y formaría una genial pareja con su padre.

La segunda versión es



Un 'Elvis Presley canoso, con su hija ya mayor; ¿Túnel del tiempo?

mucho más fantasiosa y, desde luego, atrevida. Gescheidt imagina a Elvis Presley en el día de su sesenta cumpleaños, allá por 1995. Elvis, mucho más delgado, no ha perdido su atractivo a pesar de su pelo canoso y sus patillas grises.

Pero la fantasía va mucho más allá, porque Alfred Gescheidt también ha imaginado una unión matrimonial entre el cantante y la famosa Marie Osmond. Los dos, viejecitos y cansados, miran con cariño a sus nietos.

Pero en esta segunda versión hay un problema: Marie Osmond no ha muerto, y además está felizmente casada y a la espera de su primer hijo. Y es que, por supuesto, solo se trata de una fantasía.

"RETRACHADAS"...

—¿Qué palabra es ésa?
No la conozco...

—Una combinación de retratadas y escrachadas.

—Ajá... Y ¿quién? ¿Por qué?

—¿No se fijó cuánta gente va a los programas de opinión y hablan y hablan y opinan... y son una calamidad de confusas, de poco claras, de engorrosas...?

—Sí, las hay pero...

—Hay un adagio tan sabio... "En boca cerrada no entran moscas"... Y francamente hay gente que en vez de opinar de lo que no sabe, debiera callar. Callar siempre.

—Usted no se da cuenta de que estamos en un momento de libertad tal que todos tienen algo que decir...

—Ah, sí. Si hay algo que decir, en buena hora, pero cuando no se está habituada a pensar... ¡a veces es mejor guardar silencio...!

—Usted lo dice por...

—¿Para qué quiere nombres? Observe, mire, escuche a las que opinan y verá en los "jardines" en los que se meten... y el papelón que hacen...

—Usted quiere decir que hay gente que si no habla con un librito... no sabe...

—Opinar hay que saber hacerlo... Por lo menos hay que haber pensado antes y luego aclarar lo que se piensa o se quiere decir... Y son bonitas y tienen cartel pero... ¡qué quiere que le diga...! pensar no es cosa fácil...

¡AHORA SÍ!

—“El pícaro teatro”... ¿lo vio por ATC el sábado anterior?

—¡Me encantó! Creo que con esta idea Dorys del Valle, Emilio Disi y el exce-



lente Víctor Laplace, con otros más... van a poder reunir buena audiencia.

—Bien dirigidos, un buen librito... así da gusto.

—Aunque le digo que a

VALENTINA**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

Emilio Disi hay que sujetarlo un poco... Tiene que aprender a hacer los papeles sin exagerar la nota y variándolos... porque si no va a estar siempre igual. Tiene tendencia a exagerar.

—Corre el riesgo, ¿no? Pero es cuestión de dirección...

—Por eso digo, hay que sujetarlo. Porque tiene vena para la comedia pero se le mete el mimo de por medio y hace barrabasadas...

—Víctor Laplace es increíble como comediante, ¿eh?

—¡Fenomenal!

MUSICA

—“El arte de la elegancia” por el 9...

—Ah... no me diga más: yo, a mí la moda no me...

—Un momentito, un momentito... Véalo alguna vez: verá un show distinto y además de pronto pondrán fondos de música tan buena, pero tan buena ¡que va a quedar atrapado al programa!

—¿Sí?

—¿Y no le digo?

EL MILAGRO

—Oiga... ¿con milagritos a mí?

—No... Estaba pensando en voz alta... A veces me pongo a ver televisión, y veo a gente que está en este programa y después va a otro y más tarde una lo encuentra en otro...

—Tienen la palanca.

—No sé... Pero es gente que se prodiga. Y ¿qué quiere que le diga? Por más que estén y estén y estén... ¡con ellas no pasa nada!

—No entiendo... ¿No son buenas figuras...?

—A lo mejor no son malas figuras... pero sufren de una carencia que en televisión es fatal: falta de ángel.

—Cuando alguien es bueno, óigame...

—No, no, no, no atraviesan ese muro que hay con la audiencia... Hablan o cantan... y qué quiere... ¡No pasa nada! Podrán estar diez

años insistiendo que la gente no les tiende la mano...

—Dicen que más vale nacer con estrella que...

—En este medio hay muchos estrellados... lamentablemente estrellados...

AHHH...

—Usted sabe que mucha gente dice que invitarlo a Antonio Gasalla a un programa es fatal: porque se le



ve en la cara cómo se aburre.

—Expresivo el muchacho...

—Pero él que es tan calladito y metido para adentro, las otras noches fue a un programa y empezó a filosofar y a filosofar...

—¡Ah, lo vi con Andrés!

—¿Vio qué formidable estuvo? ¡Hablando en serio, se mostró genial también!

PERO...

—... ¿pero qué es eso? Ahora hacemos shows que en el medio de la emisión se ve pasar por el fondo a utileros, a gente que atraviesa el estudio de lado a lado... ¿Pero qué es eso? —¡Falta de responsabilidad! ¿Qué quiere que sea?

¿QUE ES ES?

—¿No le digo que la gente a veces no sabe lo que dice...?

—¿Por?

—En un programa se presentaban perros... Perros campeones, unos pichichos preciosos... y alguien preguntaba a otro: “Y éste... ¿éste es señorita o señor?”...

—No...

—¡Le juro!... En vez de preguntar si era una hem-

bra o un macho... no: “señorita o señor”... ¿Cuando hablan de la gente, digo yo, preguntarán si es perro o perra?

—Lapsus...

EN FIN...

—... qué quiere que le diga... ya renunció a que ese periodista que está en la televisión y habla con la gente, evite pronunciar las eses al final de la segunda persona singular de los verbos que usa... “¿Cómo lo lográste...” en vez de “lograste”, “hiciste”... ¡y la gente se muere!

—El director del programa ¿no le tendría que avisar por si él no lee esta sección?

—Sí que la lee. ¡Estoy segura! Solo que él piensa que el palito no es para su gallinero...

DICEN...

—... dicen que en el cumpleaños de Canal 11, hubo una montaña de chismes de gran calibre...

—¡No diga! Viendo la fiesta la audiencia también tomó parte de la cosa.

—¿Sí?

—Ah ¿y no había cosas, acaso, como para cortar tupido...? ¡Por favor!

“LAS RIVAROLA”...

—¿Quiere que le diga qué pienso de las “Las chicas de Rivarola”, las que están en Videoshow?

—A ver...

—Al comienzo... le confieso que vestidos de mujer... ¡me chocaron! La primera vez no los soporté bien. Pero otro día los vi... y volví a verlos y... ¡me río como loca con ellos!

—¡Es que me cuenta cuántos cómicos hay de la



factura de un Espalter, de un Almada, de un D'Angelo... y hasta de Divino Vivas!

—Hablando de Videoshow... ¿no piensa que están dando en la tecla con un programa diferente?

—Ajá...

CHISMES EN CLAVE

EN EL CAMBIO

LONDRES.— Bonnie Tyler ha cambiado un poco eso que ahora se llama la imagen. Antes se fotografiaba de modo menos convencional, y ahora, al cambiar de sello discográfico, muestra un aspecto más cuidado: maquillada y peinada perfectamente, enojada y con atuendo correcto.

Bonnie Tyler ha estado algún tiempo alejada de sus actuaciones en vivo y ahora ha grabado un álbum titulado "Faster than the speed of night", que tiene como tema principal "Total eclipse of the heart", que se ha colocado en el primer puesto de las listas inglesas, sobrepasando el medio millón de copias vendidas.

INAUGURACION

PARMA.— Para inaugurar la temporada concertística 1983, la orquesta sinfónica de Emilia Romagna "Arturo Toscanini" invitó al gran solista belga Arthur Grumiaux, quien interpretará el concierto N° 1 en sol menor para violín y orquesta de M. Bruch. Vencedor de numerosos premios internacionales, Grumiaux tocó con las mejores orquestas del mundo y también bajo la dirección de los más célebres directores del mundo. También es intensa su actividad discográfica. Para el concierto de inauguración, la orquesta estará dirigida por Gunter Neuhold.

SORPRESA

LONDRES.— Giuseppe Sinopoli siempre reserva sorpresas y al contrario de muchos músicos que hablan poco, a él le gusta hablar y mucho, narrar, describir, expresarse...

Es un hombre culto que ha leído mucho y bien y que le da gran importancia a los libros. Consagrada en forma casi definitiva por la crítica alemana y austriaca, no tan querido quizás en su patria, ahora está en Lon-

dres para una ópera y desde enero de 1964 será el nuevo director estable de la Filarmonica, una de las orquestas más importantes no solo en Gran Bretaña sino en Europa toda.

Ahora dirige "Manon Lescaut" en el Covent Garden y, dice él, "cuando dirijo a Puccini trato de no hacer el Puccini verdista sino el sensible y erótico. el



Marta Palmero, homenajada. Dombriz: "Las plantas oyen".



Rocío Jurado y esposo: les chocaron el auto pero son felices.

Puccini visto en un ambiente completamente europeo". Piero Faggioni es el director. Sinopoli que en el '87 '88 volverá al Covent Garden con "El holandés errante" está por grabar "La Bohème", "La fuerza del destino" y la misma "Manon Lescaut".

VALE TODO

La cantante de música ciudadana Marta Palmero acaba de cumplir 30 años

de actividad artística ininterrumpida. Por ese motivo, sus colegas y amigos tangueros decidieron ofrecerle una reunión que sirvió, además, para festejar un nuevo cumpleaños de la intérprete.

Conocida no solo en nuestro país —sobre todo en Buenos Aires— sino también en otras naciones sudamericanas donde trabajó, Marta Palmero ha cosechado a lo largo de su trayectoria profesional más de un centenar de medallas de oro, en virtud de sus exitosas presentaciones en conocidos reducidos tangueros porteños. Bautizada por sus seguidores como "un corazón que canta

Resultó también la cuarta vez en que se intentó explicar cuál es la finalidad de la música. Naturalmente, cualquiera fuera la respuesta que se diera no se podía prescindir de la relación entre música y masa, o sea entre música y medios de comunicación. Y ha sido sobre este frente que las dos delegaciones tomaron caminos diferentes.

Los soviéticos insistieron en la cuestión relacionada con la elevación del público y, en consecuencia, sobre la cultura musical. Los italianos en ejercer la crítica como sistema de producción y distribución.

Se debatió también la cuestión relativa a la música popular.

DISGUSTO

MADRID.— Rocío Jurado y Pedro Carrasco regresaron de un viaje a Nueva York y, a la salida del aeropuerto, comprobaron que su coche había sido abollado por algún desaprensivo. Pese al disgusto, estaban contentos, pues "siguen" celebrando su séptimo aniversario de boda. "Gracias a Dios nos llevamos cada día mejor", dijo ella. Rocío y Pedro tienen una hija, Rocío, de seis años.

VEGETALES

MADRID.— La aventura de las plantas fue una serie de éxito en la televisión española. Ahora ha aparecido en la discografía local un álbum con la banda sonora de aquella serie. Motivo que ha aprovechado un especialista en temas de la naturaleza, Elicio Dombriz, para hacer unas consideraciones. Elicio comenta que la sintonía de uno de sus programas radiofónicos la eligió de un tema de este álbum, "La aventura de las plantas".

—Darwin, buen aficionado a la música—manifiesta Dombriz—, tocó un día durante horas su fagot al lado de una mimosa, para saber si con los sonidos la planta movía las hojas. Era quizá el comienzo de unos experimentos que todavía hoy no se han completado, pero ante los cuales y como respuesta por parte de los vegetales ya cabe afirmar que, como Darwin sospechaba, "las plantas oyen, son sensibles a la música".

ENCUENTRO

MOSCU.— Ha tenido lugar en esta capital el cuarto encuentro bienal entre delegaciones de músicos italianos y soviéticos.



Francisco De Caro, un maestro de pianistas.

Vardaro, Marcucci, Julio De Caro, Ciriaco Ortiz y Francisco De Caro, en 1937.

UN INNOVADOR LLAMADO DE CARO

Francisco, Excepcional Pianista y Compositor, fue Artífice de un "Estilo"

En general, cuando se habla de tango hay una serie de hitos inexcusables para marcar la evolución de la canción de Buenos Aires. Los nombres de Villoldo, Alfredo Gobbi (padre), Rosendo Mendizábal y tantos otros hasta desembocar en Roberto Firpo, marcan el tiempo de páginas bravías, donde lo marginal del suburbio se fundía con la lenta peregrinación para llegar a los salones más distinguidos. Pero esto, que no pretende ser una cabalgata de nombres, exige un momento de reflexión muy profundo cuando se llega a la etapa de los renovadores. Dos hermanos que imponen una visión absolutamente nueva y una forma expresiva hasta entonces no frecuentada por los músicos populares. Con Julio De Caro y su hermano Francisco, llegan al tango los ejecutantes que llevan detrás de sí una sólida formación musical y quienes hacen de la orquesta una generadora de temas que van mucho más allá de ser meramente bailables. Con la escuela "Decareana" nace el tango también "para escuchar".

Hace siete años (31 de julio de 1976), víctima de una afección pulmonar moría Francisco De Caro y con él desaparecía quien, al decir de la experta Nélida Rouchetto, fue artífice de una escuela que "abrió todos los caminos para la evolución del tango. Francisco De Caro fue quien revolucionó lo iniciado por Juan Carlos Cobian, quedando definitivamente aclarado que, en el tango, el piano debía realizar el acompañamiento armónico, y sin Francisco no se hubieran incorporado al tango otros pianistas creadores como Osvaldo Pugliese, Carlos di Sarli, Horacio Salgán y Osvaldo Tarantino".

Desde "Flores negras" —sin dudas su obra más notable— hasta "Sueño azul", "Loca bohemia", "Aquel amor" o "Mi diosa", afloran con nitidez los rasgos de su estilo inconfundible: refinada inspiración, gran inventiva melódica, suave y hondo lirismo y muy particular acentuación.

Francisco De Caro nació en Buenos Aires el 23 de marzo de 1898. Era el mayor de trece hermanos. Su padre, un músico italiano, había sido profesor en el Conservatorio de Milán, y se empeñó para que Francisco estudiara violín y Julio (el segundo hijo en orden de edades) aprendiese piano. Pero el tiempo, el destino o las vocaciones, hicieron que fuesen trastrocados los deseos paternos. Era Francisco apenas un adolescente cuando debutó en un cuarteto que actuaba en el prestigioso café "El Parque". Tenía 18 años cuando dio a conocer su primera obra como compositor: "La luciérnaga". Se integró a la orquesta de Rafael Rossi con quien cumplió una larga temporada, incluso actuando

en diversos palcos tangueros de Montevideo. Poco tiempo después se unió al conjunto que lideraba su hermano Julio, con quien realizó largas giras internacionales.

Hace más de diez años don Luis C. Lanús recordaba el debut del sexteto, en el café Calón de Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen con estas palabras:

—Para algunos, el estilo del "Sexteto de Julio De Caro" significaba un refinamiento del tango; para otros —los que seguían la corriente tradicionalista impuesta por una mayoría de músicos autodidactas— el estilo de "los De Caro" significaba una traición al tango. Quizás ni unos ni otros, allá en esos días, pensara que esa "revolución" de los músicos de conservatorio habría de consolidarse y mantener hasta nuestros días una influencia decisiva. Cabe señalar que si hablamos de los "De Caro" es por la destacada intervención de José —responsable de las orquestaciones—, en la singularización del "sexteto". Recordemos aquella orquesta de 1924, integrada por instrumentistas de primera línea: Julio y Emilio De Caro, violines; Pedro Maffia y Luis Petruccelli, bandoneones; Francisco De Caro, piano y Leopoldo Thompson en contrabajo.

Prosigue más adelante el crítico señalando: "La originalidad del estilo de esta orquesta estribó, fundamentalmente, en dos cualidades: una de ellas, la incorporación en los arreglos de la armonía y el contrapunto; otra, los 'solos' con un aprovechamiento cabal de la maestría de los instrumentistas. En cada composición, los violines, los bandoneones o el piano, tenían oportunidad de lucimiento sin que ello implicara desnaturalizar la homogeneidad del conjunto, conforme a arreglos muy bien armonizados".

Aunque en 1955 dejó de actuar Francisco De Caro siempre se constituyó en un permanente hombre de consulta para todos aquellos que pretendían innovar en los caminos de la composición. Su obra de compositor incluye, además de los títulos ya citados: "El bajel", "Colombina", "Un poema", "Mi queja", "Triste", "Ideal", "Poema de amor", "Te perdono", "Hasta la vuelta", "Mi viejo amor", "Corazón herido", "La mazorca" y "Pura labia".

Cuando falleció tenía 78 años y una larga trayectoria marcada por los elementos difícilmente conjugables: un talento fuera de serie y una vocación de trabajo renovada a pesar de los triunfos. Fue sencillamente un maestro. Por eso hoy el tango lo recuerda con respetuoso agradecimiento.

Tita Merello ha prometido viajar a Villa Gesell, en la primera quincena del mes que se inicia mañana. Y no lo hará por cuestiones artísticas sino eminentemente afectivas. Ocurre que para esa fecha se inaugurará el nuevo local de un conocidísimo restaurante de la zona (estará ubicado en la Avenida 3 y Paseo 126) y ella ha sido designada la madrina del renombrado lugar. A doña Tita



le tira mucho la Villa pues ella, desde hace años, la eligió como su lugar de veraneo. Lo que aun no se sabe, es si cantará en el día de la fiesta de estreno. ¡Doña Tita cumple! ¿La acompañará Osvaldo Pacheco?

A veces hay situaciones que el escucha no sabe si creer lo que le dicen o simplemente reconocer que lo están tratando como un débil cerebral. Para que cada uno tome la historia del costado que más le parezca, puntualizaremos uno de los últimos chimentos echados a correr en pacíficos pasillos de los canales de televisión porteños. Según la especie, el últimamente muy promocionado luchador que responde al apelativo de "Mister moto" habría iniciado tratativas con el veteránísimo Martín Karadagián para que éste lo reconociera como el nuevo campeón mundial de tan singular especialidad. Ahora viene lo más insólito. Don Martín le habría solicitado nada menos que un millón de dólares para concretar la cesión del cinturón. Pero en esta suma de despropósitos falta otro eslabón: "Don moto", muy suelto de cuerpo, comenta a sus amistades: "Todavía no hicimos el arreglo porque yo solo tengo seiscientos mil dólares". ¿Y si los destina para ayudar a los damnificados en el Litoral?

Hasta los más amables son capaces de una descortesía en el perfumado mundillo de

la farándula. Uno de los directores más reputados del medio es, sin dudas, Roberto Denis. Más allá de sus valores, es justo reconocer que con Graciela Pal perdió la línea y sin motivos aparentes. Resulta que el asistente de producción del ciclo que encabeza Irma Roy, le propuso a la hija de Pablo Palitos para integrar el elenco en uno de los unitarios. Denis preguntó: "¿Quién es que no la conozco?". El asistente no lo podía creer, pero a pesar de todo, hizo las gestiones para el encuentro. Cuando se hicieron las presentaciones Denis le dijo a la Pal. "Ahora te conozco" e intentó cambiar el tono de la conversación. Graciela, con gran presencia de ánimo le replicó: "Viste, soy de carne y hueso. Tengo dos manos, cara, boca y algunas cosas más", dio media vuelta y lo dejó hablando solo. ¿Sabrá Denis quién es Graciela Pal?

Julio de Grazia y Víctor Bo todavía no salen de su asombro. Y no es para menos. Los protagonistas de "Superagentes y Titanes" por más vueltas que le den no encuentran explicación. Según un allegado a la producción del filme (se estreno el jueves de la semana pasada) habían contratado con un canal porteño publicidad para la película. Pero hete aquí que los responsables de dicha emisora no sólo promocionaron ese filme sino que también otras dos de los superagentes que ellos emitieron el fin de semana pasado. Linda forma de ayudar... ¿Descuido o simple coincidencia?

Uno de los más veteranos jugadores del plantel de River, aprovechando estas forzadas vacaciones (por el conflicto con la directiva del club) frecuenta asiduamente la compañía de una muy joven estrellita que últimamente se vino promocionando con diversos romances (que ella se encargaba siempre de desmentir con gesto de sorpresa). Sin embargo, don Reinaldo, que así se llama el galán, ha dado muestras de gran entusiasmo y no parece para nada una relación de esas montadas para los fotografos. ¿Se casará finalmente el muchacho?

Beba Lorena ya no sabe lo que hacer para llamar la atención. Y por eso reiteró en estos últimos días un episodio que le proporciona siem-

LA PAVADA

TITA MERELLO VUELVE A LA VILLA • UN DIRECTOR

"DESCONOCIO" A GRACIELA PAL • GOGO ROJO Y

SU FUGAZ VISITA • LOS JUICIOS DE ALICIA

BRUZZO • EX DE SANDRO SE PELEO CON ANDERLE

EL "MUÑECO" DEBE CUIDARSE • ANDREA DEL BOCA:

SU VUELTA • LA TIXOU AYUNA • ALBERTO ACLARA

pre espectadores. Ella transita por las calles centricas, acompañada por dos impacantes colegas (mucho más jóvenes y exuberantes), vestidas las tres como para una reunión de gala a pesar de ser el mediodía. De pronto, empiezan a correr y llamar un taxi. El otro día vivieron la escena en la confluencia de Esmeralda y Sarmiento. Cuando paró el coche de alquiler, un automóvil particular que lo seguía, lo chocó sin miramientos. Cuando bajó el tachero, el azorado conductor quiso explicar: "Que quiere que le haga, vi a esas bombas llenas de pieles y me distraje."

Gogó Rojo, vino, vio, venció y se fue nuevamente. La espectacular vedette (actualmente radicada en Brasil) estuvo pocos días en Buenos Aires. Sin embargo aprovechó los días con intensidad. Liquidó un departamento de su propiedad. La



adquirente del inmueble fue la escenógrafa y plástica Renata Shussheim (ex de Víctor Laplace), quien una vez concretada la operación se marchó a Europa. Doña Gogó por el momento no tiene pensado retornar al mundo del teatro. Pero cuando le insistieron sobre el tema respondió: "¿Quién puede decir que algo es definitivo?"

Thelma Tixou al fin pudo concretar sus deseos de volver a filmar en la Argentina. Ella es la protagonista, junto a Noemí Ceratto, Guillermo Brizuela Méndez y Orlando Marconi de "Las superdotadas" una comedia picaresca que se está rodando con la dirección de Ricardo Montes y la música de King Clave. Mientras tanto trascendió que doña Thelma sigue luchando denodadamente con algunos kilitos de más, y se ha sometido a un estricto régimen. Actividad ésta que le insume grandes esfuerzos de voluntad. Es famosa la glotonería de quien alguna vez fuera "La mujer del cuerpo de oro".

Cristina Alberó asegura que no está peleada con nadie. La mamá de Lorena Paola en la ficción, se comunicó con esta sección para desmentir la especie que indicaba que ella habría tenido problemas con sus compañeros de labor en "Una chispa de amor". Igualmente y con singular énfasis calificó como inexacto que estuviera "esperando a la cigüeña". Insistió en puntualizar que su relación con todos es por demás óptima. Aclaración concedida.

Julia Visciani quiso cobrar una deuda y terminó peleándose con Oscar Anderle (el apoderado de Sandro). Sucedió que la ex compañera del cantautor se dirigió el otro día al barrio de Liniers con el objeto de entrevistar a una señora, quien aparentemente le debía una suma en dólares. Por circunstancias no bien determinadas aun se encontró en su camino con el ex cantante Anderle y luego del intercambio de saludos, la conversación se internó por regiones muy cercanas al trópico. Reproche va, replique viene, se dijeron cosas real-

mente irreproducibles. ¿Habrá hablado de Sandro?

Existe la casi certeza de la concreción de un nuevo espectáculo de café-concert que volverá a unir en las marquesinas a los hermanos Juan Carlos y Edgardo Mesa. El singular humorista ha encontrado en su hermano a un colaborador casi imprescindible para desarrollar una especial comicidad basada en hechos de la realidad circundante. Mientras espera que se levante el telón, don Edgardo prosigue con sus tareas periodísticas en Radio Rivadavia y en Canal 13, donde tiene muchas satisfacciones.

Dorys del Valle vivió una semana muy agitada. Preocupada con la producción de la nueva comedia que ofrecieron ayer ("Teatro pi-



cante") anduvo muy ligera de ropas y se pescó una angina de esas que hacen época. Como no podía quedarse en cama, apeló a los más tradicionales remedios caseros y se apropió de un inhalador y muchas hojas de eucalipto. También usó cantidades industriales de leche con miel y otros derivados. No se curó, pero lo intentó!

Absolutamente cierto. Una conocida actriz presentó un proyecto en un teatro de la Avenida Santa Fe. El mismo le había sido aprobado, pero le sugirieron que cambiara a una de las integrantes del elenco. Ella insistió por su colega y llegaron las explicaciones. Debía cambiarla por cuestiones religiosas. ¿Discriminación o una excusa de mal gusto?

¿Cuál es la verdadera historia? La semana pasada los integrantes del elenco de obra infantil que se ofrece en teatro de la calle Sarmiento, despotricaban contra Carlos Calvo, Luis Brando y compañía, porque los habían perju-

dicado, pues no habían retirado la escenografía de "Chumbale". Ahora dicen que todo fue consecuencia de un descuido y que están en el mejor de los mundos con sus colegas famosos. ¿Vale la pena poner en tela de juicio las actitudes de los semejantes, para después reconocer sus errores?

Durante las últimas semanas se vino hablando con insistencia sobre la posible reconciliación de la pareja María Rosa Fugazot-César Bertrand. Incluso se los vio cenando juntos en más de una oportunidad. Sin embargo, ninguno de los interesados llegó a afirmar que el reencuentro sentimental estaba próximo. Y alguna razón había. Don Bertrand ha sido visto en las últimas noches, nuevamente en compañía de una joven y al parecer se mostraba muy contento. ¡A veces las apariencias engañan!

¿El "muñeco" Mateyko es el suplente oficial de todo animador que deja canal 7? No faltará quien asigne cierta cuota de maldad a la pregunta, pero la misma esta encuadrada en la más pura objetividad. No olvidemos que cuando Héctor Larrea se fue de "El Show de la vida" el lo reemplazo y ahora hará lo mismo con el espacio dejado vacante por la dupla Pinky-Fontana. Es verdad también que don Mateyko tiene una probada trayectoria en el medio y un prestigio bien ganado, pero hay hechos que merecen ser reflexionados. ¿No habra que tener más cuidado en la aceptación de los ofrecimientos?

Luis Alberto Spinetta y Charly García son amigos, pero al mismo tiempo representantes de dos maneras muy diferentes de entender la vida y la música. El "flaco" es amante de la vida bucólica y apartada del mundanal ruido. Tanto que muy raras veces deja su quinta (la alquila) en Castelar. Comentaba que cada vez que debe llegar al centro se convierte en una odisea para él y que lo enloquece el ruido de los autos y los colectivos. "Para componer necesito la tranquilidad del campo" Refiriéndose a su colega Charly García comentó sonriendo: "En cambio él necesita todo lo contrario. Siempre me asegura que si abre la puerta de su casa y no ve un taxi

pasar se muere de angustia. El necesita el ruido de las grandes capitales".

Mariana Karr, en el verano, cuando trabajó con Daniel Guerrero, dejó trascender un romance con el ex de Zulma Faiad. Después todo quedó en las sombras. Ahora que esta regenteando un sofisticado reducto gastronómico, se habla de que su socio sería su nueva pareja. Nadie está en condiciones de negar la veracidad del aserto, maxime cuando los protagonistas han hecho declaraciones sobre la realidad de sus sentimientos. Incluso es bueno reconocer que el corazón no conoce ni de tiempo ni de lugares.

Andrea del Boca sigue gozando de las ventajas que da la distancia. No hay dudas que su estancia en los Estados Unidos ha hecho olvidar a muchos el fracaso que significó su última temporada por televisión. Ella sigue insistiendo en la necesidad de intensificar sus estudios y negándose (en una negativa que significa más una afirmación) que pronto formalizara su relación sentimental con el polémico Silvestre. Como hace tiempo que no cosecha algún dinerillo, y aunque el tema le aparece demasiado fuerte para lo que ella acostumbra a hacer, ya le dio el sí a María Luisa Bemberg. Definitivamente, doña Andrea será Camila O'Gorman, la heroína juvenil de un amor que hizo historia.

El tiempo político por televisión se ha traducido en infinidad de programas donde son entrevistados los candidatos o precandidatos de los diferentes partidos que partici-



paran en las elecciones. Lo adornan siempre con la presencia de quienes representan a los distintos sectores de la sociedad. Días pasados, durante un extensísimo reportaje a Raúl Alfonsín, par-

ticipo Alicia Bruzzo. Lo realmente digno de mención fue la profundidad de los juicios de doña Alicia (en contraste con la superficialidad de algunos de sus compañeros de panel) y la firmeza con que defendió sus posiciones. Realmente un ejemplo. No porque dudemos de la formación de la excelente actriz sino porque el común de la gente siempre piensa en los artistas como alejados de problemas de fondo. ¡Muy bien!

Siguen las preguntas sin respuestas. ¿Por qué el productor de "Sábado de todos" Roberto Fontana siempre es el encargado de hablar cuando hay que agradecer un presente o felicitar a quien celebra su cumpleaños? Además ¿qué sentido tiene llamar ante cámaras a los técnicos, sonidistas y demás miembros del equipo, como si hubieran ganado un campeonato mundial? No lo sabemos. Lo concreto es que esas irrupciones le quitan ritmo al programa. ¿No será un exceso de vanidad de quien está encargado de la producción?

Es curioso como las actrices, vedettes y algunos actores acceden al misticismo y a las prácticas esotéricas cuando llegan a cierto grado de popularidad. Descubren las virtudes de técnicas (algunos las llaman ciencias) que deben ser patrimonio del conocimiento de un elemental estudiante de teatro. Una de las últimas en llegar a este descubrimiento es la impactante Patricia Dal. Se ha enamorado de las virtudes sedantes del yoga y lo repite a quien quiera escucharla. Una de sus confesiones más reiteradas es que ella sufre de insomnio (por las tensiones del medio) y gracias a esa práctica ahora duerme como un "angelito". ¡Arorro Patricia.

Irma Ferrazzi se ha lanzado de lleno a la tarea de triunfar. Mientras espera que se reinicien las funciones de "Las Monjas" está estudiando un proyecto para ser protagonista absoluta de un espectáculo donde podrá mostrar sus condiciones de cantante, bailarina y además tiene pensado insistir en sus actuaciones dedicadas al mundo de los niños. Ella asegura que el presente será su año. Si ella lo dice...

SANDRA MIHANOVICH HAB

MAR DEL PLATA.—¿Cuál es el presente existencial de Sandra Mihanovich? La pregunta aparece como ambiciosa, pero la protagonista se mostró dispuesta a abordar frente a "ASI" todos los temas que hacen al especial momento de su vida que está transitando, sin apelar fácilmente a las respuestas evasivas y no fueron pocos los momentos en que debió, "tomarse unos minutos" para meditar una réplica o, simplemente, para encontrar el tono justo con el cual poner énfasis a los conceptos. Es una mujer joven, pero no transmite la ansiedad de quienes luchan por el triunfo. El reconocimiento popular ha llegado hasta ella y por eso todo resulta medido en sus expresiones. Toma el éxito como el vehículo necesario para renovar sus ímpetus creativos. De allí que haya confesado, al inicio de la charla:

—Este año fue para mí como un segundo paso, el primero lo di el anterior cuando

"mostré" cuáles eran las cosas que quería decir y cantar era el long-play que de algún modo me representaba. Entonces la intención era hacer otro, pero mejor. Con una buena selección de temas, arreglos y sonido. Y creo que lo he logrado. Siento que "Hagamos el amor" es un poco más adulto, más depurado, tiene más fuerza.

—¿Sentís que estás más crecida como intérprete?

—Pienso que sí, el momento "grave" es cuando termino una canción y empiezo otra. Porque en el fondo soy bastante tímida; pero el hecho de estar trabajando en distintos lugares, con diferentes públicos, de alguna forma me va "fogueando" y ayudando a crecer arriba del escenario, y abajo también.

—¿Tenés miedo todavía cuando estás actuando?

—Sí, y uno de los más grandes es el "bloqueo", la cosa de cortarse la comunicación con el que está escuchando. Porque lo más importante es justamente eso, poder "lle-

gar" al otro, y si eso no se produce, es todo al "cuete".

—¿Cuáles son las cosas que te proyectan?

—Estar arriba de un escenario. Ser independiente, que es un motor fundamental para vivir. Ser dueña de mis actos, no tener que dar explicaciones a nadie. Tener éxito haciendo lo que me gusta, siento y creo. Yo no estoy inventada para nadie ni por nada, canto desde siempre.

—Sandra Mihanovich, ¿es un negocio?

—Espero que sí. Sí, sin duda. Que sea un negocio implica que sea rentable, que gane plata. Todo trabajo tiene que ser un negocio, debe servir para ganar plata.

—¿En qué te modificó el éxito?

—Supongo que no demasiado. Te podría decir que me hizo un poquito más fuerte, más segura.

—¿Y en qué medida influyó tu madre en vos?

—Mucho, y creo que me entiende más ahora que antes.

Tuvimos una excelente relación hasta los 14 años, en mi adolescencia nos separamos un poco y cuando decidí irme a vivir sola (19 años), nos hicimos muy amigas. Esto es exagerando un poco porque nunca nos peleamos "feo" "gordo". Quizás debimos pelear más, porque si peleas es que te importa el otro y la relación es más profunda, sólida.

—¿Y tu padre?

—Es una relación más distante. Charlamos poco, hay más afecto que diálogo.

—¿Cómo vivís el amor?

—No sé vivir si no es compartiéndolo. Las cosas que pasan y siento. He vivido permanentemente enamorada. Y no soy de las que enamoran libremente y en el aire. Soy de Tauro, seguida, ra, tranquila. Para mí el amor es sinónimo de paz, de una chimenea con fuego, una comida compartida.

—¿Y el sexo?

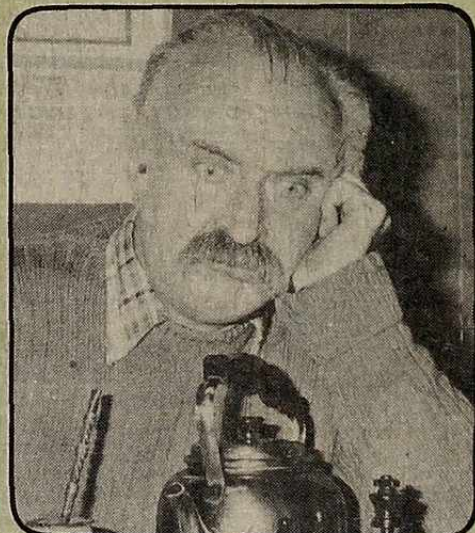
—Va "pegado" al amor, hay sexo sin amor.

—¿Sos valiente?

MAESTRO ASADOR Y... ¡CONCERTISTA!

Tiene el andar cansino de los hombres de campo... No por nada es el "maestro asador" del que se vale el insólito Carlos Perciavalle para exaltar las virtudes de un condimento en un aviso publicitario. Pero Jorge Velurtas poco tiene que ver con el campo. Es un hombre que se ha nutrido en mil tertulias ciudadanas. Es un sempiterno trabajador de la cultura que ha conseguido conjugar al actor, al cantante, al músico y por sobre todas las cosas, vivenciar qué es un artista.

La televisión y la publicidad permitieron



Jorge Velurtas, cantante, actor y "asador..."

que su figura fuese conocida, pero sus mayores logros los obtuvo en la búsqueda de los nuevos caminos de la interpretación, en el profundizar de las armonías en los grupos corales y en la exaltación de lo popular a través de la música de Buenos Aires. Ese pianista que en "Gotan" servía de nexo para las historias tangueras, no en vano fue elegido por Aristarín para acompañar a Federico Luppi en "Últimos días de la víctima" y en "Tiempo de revancha" y hace años lo contrató la RAI para que, dirigido por Franco Rossi, integrara el elenco de "Garibaldi". Viajero impenitente Jorge Velurtas nos cuenta cómo conoció a Perciavalle:

—En 1974 fui dos veces a Europa. Participé en Francia del Festival 1 de Space Cardin y en Londres del organizado por el Instituto de Arte Contemporáneo, donde ofrecí además una serie de charlas sobre el teatro Latinoamericano. En la capital de Francia, en una cena que ofreció Blanca Álvarez de Toledo, compartí la mesa con Carlos Perciavalle es un ser magnífico, un actor de gran espontaneidad y un profesional como hay pocos. Fue muy gratificante haber trabajado con él.

—¿Proyectos?

—Una coproducción con España; seguir integrando el "Vocal de Cámara de Buenos Aires", esperar el estreno de la última película de Galletini (coproducción con Perú) donde trabajo junto a Laplace y poner mayor énfasis en uno de los temas que me apasionan: la composición musical. Tampoco es improbable una temporada teatral.

"CASI NO LO

A veces se ignoran ciertas aristas o han realizado conocidas. En el caso de Carlos Perciavalle, un hombre, capaz y sincero, que no sabe mentar varios personajes en "El valle tregua". A su vez es productor y "Los chicos al Maipo" y promotor de teatro "La mujer del año" y "La araña". Pero, por esta vez, es el otro momento. La razón, por lo que Perciavalle es su participaciones y rios de televisión.

—El año pasado, una amiga me Sara y que tiene una agencia. Es famosa en Paraguay, vino a Argentina a realizar una campaña para la Unidad. Como me conocía, me pidió que hiciera comerciales. Le dije que sí, por la publicidad y la televisión.

—Hasta ese momento, nunca había actuado en público. Pero no. Sí dirigí algunas escenas teatrales que yo trabajaba. El destino me dio la dirección y creo que lo hice bastante bien.

—¿Con quién aprendiste dirección?

—En verdad, no estudié dirección. Yo soy una persona muy inquieta. Aprendí viendo cine. Nunca dirigí una revista; sin embargo, me puse a escena de la revista para los chicos las Trillizas de Oro con Boy Oliva y salió buenísima. He visto mucho. Sé bastante, es mi vida, es lo que me gusta hablar de otra cosa, no sé más.

—¿El argumento de las producciones vos?

LA DEL AMOR

—Más o menos. A veces pienso que debería jugarme más, ser directa en lo que digo, pero sé que hago lo que puedo hacer y defendiendo lo que puedo defender con todas mis fuerzas. Entonces lo que no quiero es hacer o decir cosas de las que no podría estar muy segura.

—¿Serías capaz de enfrentarte a la sociedad, el medio, por algo que sintieras muy profundamente?

—Sí, pienso que sí. No sé cuánto tiempo me llevaría tomar esa decisión. ¿Vos demostráis algo muy revolucionario?

—¿Claro. Como las declaraciones de Joan Baez hace diez años sobre su bisexualidad.

—Sí, no sé. Digamos que cada uno vive de acuerdo a la sociedad que lo rodea...

—¿Te importa la sociedad?

—Sí, me importa, como artista, no tanto como persona. Porque yo, gracias a Dios, puedo vivir independiente de la sociedad. Como artista no, porque quiero

compartir mi escenario con la gente.

—¿Te interesa la política?

—Me interesa el país, lo que pasa y saber cómo vamos a hacer para salir del pozo.

—¿Creés que el artista debe comprometerse políticamente?

—Me parece que cada uno tiene que hacer lo que tiene ganas. Pero la Argentina es un lugar "medio infantil", tenemos la desgracia de no ser adultos en nada que tenga que ver con la política. No nos "bancamos" nuestros errores, no asumimos los roles que aceptamos. No aceptamos que alguien diga "soy peronista" o "ya no soy peronista, me defraudó y ahora estoy con Alfonsín".

Al decir algo así uno arriesga su vida tremendamente. Y es un drama la responsabilidad que eso implica, y no veo por qué pasa eso. A Marilina, Solita y muchas más, les costó enormemente hablar de lo que sentían políticamente. Y es terrible.



Una trayectoria a puro éxito. Sandra sigue creciendo.

FILMO PORQUE ME QUERIAN PONER DE PARRILLERO"

idades que realice. Como el persona inteligente dedica a representante no se encuentra y autor de las obras de la mujer los dejó para hablar con publicita-

—Nunca son ideas totalmente de uno, porque en la publicidad hay compañías con miles de personas que ganan fortunas, sin hacer nada. Siempre te llega el producto del aviso muy pautado, muy preparado y programado, por el marketing que se realiza con anterioridad. Con encuestas y sondeos de opinión. Pero, en la Argentina, hay que hacer un replanteo. Acá el marketing no funciona, porque las personas no contestan la verdad, sino que contestan lo que queda bien. El argumento está

pautado de alguna manera, tiene que haber un personaje con el que se identifique el consumidor, o que éste sea vendedor.

El no solo dirigía, también era el encargado de elegir el lugar donde grabar el comercial y el guión del mismo. Uno de ellos, trataba sobre una chica que salía de su casa con un Rolls Royce, con su respectivo chofer; veía por la ventana a un joven en una moto vieja y fuera de moda tomando la gaseosa que se publicitaba, la chica dejaba al chofer y a su automóvil para irse con el chico a tomar la bebida.

—¿Con respecto al comercial que se está viendo actualmente por TV y en el que también actuás?

—Es el primero de una serie de cuatro. Con esto también pasó lo mismo. La agencia venía con el comercial programado de una forma y luego de discutirlo cambiamos todo. Para ser más claro, te cuento que ellos querían que protagonice el papel del parrillero, en vez de ser el dueño de la estancia. Casi más no se hace, simplemente por eso. Nadie me va a querer a mí como parrillero.

—¿La dirigiste vos?

—No, me dirigió un escocés llamado Brian Welsh, cinematográficamente. Pero, los guiones los hice yo con Daniel Mañas, un colaborador en todo y fundamentalmente en esta campaña.

Solo le falta grabar el último aviso. Como adelanto, le contamos lo que vendrá. El 2º es sobre un hombre que va a visitar a un matrimonio joven y le regala el salero a promocionar; la tercera trata sobre una mujer (mezcla de Mirtha Legrand y Amalia Fortabat) que cocina con la sal publicitada; el 4º es una entrega de premios en la que se entregan los productos a los otros personajes. (El parrillero, el hombre del regalo y la señora que cocina) y él mismo se otorga un Oscar.



Perciavalle y los entreteñones de sus avisos.

a que se llama publicitaria muy argentina para bebida gaseosa. dirigiera los cosas, gusta la pu-

abías dirigido? pero dirigido se aplican en las puesto frente a bastante sol-

en especial. Creo que dirigido, antes, qué de la pues tos que hacen Néne Malbrán espectáculos. que sé. Si me las lo ideabas

TODOS LOS DIAS NACE UN IDOLO

MALIBU.—En la serie televisiva "M.A.S.H." aparece un curioso y simpático personaje que semana tras semana ha conseguido despertar las simpatías del público estadounidense. Se trata de "Radar", interpretado por el actor Gary Burghoff, un hombre que guarda mucha semejanza con el ayudante del teniente coronel Henry Blake.

Gary Burghoff nació en una pequeña ciudad norteamericana llamada Britatol, hijo de un ejecutivo de una empresa de maquinaria de relojes. El mismo quiso aclarar este punto al comienzo de la entrevista.

—Aunque pueda parecer que nadábamos en la abundancia al decir que era hijo de un ejecutivo, realmente no era así, ya que la empresa donde mi padre trabajaba pasaba serias dificultades que influían, ¡cómo no! en el personal. Mi madre, para ayudar a los gastos de la casa, mantuvo su empleo de bailarina durante bastante tiempo.

—¿Tuvo una infancia feliz, Gary?

—Oh, sí, muy feliz. me gustaba mucho bailar y mis padres respetaron mi vocación. A los cinco años ya bailaba clásico en la escuela de danza de mi ciudad.

—¿Cuándo decidió ser actor?

—Cuando estudiaba en la Escuela Superior. Al graduarme fui a Nueva York para estudiar interpretación. Aquella fue una época que recuerdo con especial cariño ya que también fue cuando conseguí mi primer empleo como vendedor de ropa interior en unos almacenes de la Quinta Avenida. Me sentía un poco avergonzado por el género que me tocaba despachar, pero no me quedaba otro remedio...

—¿Cómo se presentó la oportunidad de interpretar a "Radar" en la serie "M.A.S.H."?

—Había trabajado ya en algunas obras de Broadway y también en televisión. Mientras estaba actuando en un teatro me vio el director Robert Altman, que entonces estaba comenzando a preparar el rodaje, y me ofreció el papel.

Nadie podía imaginar entonces el éxito que alcanzaría la serie, pero acepté, mi "Radar" funcionó una vez más.

—¿Qué le aportó esta serie?

—Aparte de mucha popularidad y una considerable mejoría económica, durante el rodaje de la misma, a los pocos meses de

nada, donde no había hoteles ni nada parecido, por lo que dormíamos en bolsas de dormir en la parte trasera del camión. Sabía que si ella era capaz de soportar aquello, estaría conmigo para siempre —dice riendo—.

—¿Cuál fue el momento más emocionante de su carrera artística?



Burghoff con sus hijas en la playa. El placer de la naturaleza.

haberse iniciado, conocí a la mujer con que me casé y con la que sigo felizmente unido, Janet Gayle. Ella entonces era enfermera, ya ve, nada más apropiado, y comencé a cortejarla con un viejo camión de leche, el único vehículo que tenía, ya que por aquel entonces todavía no había conseguido suficiente dinero para nada más. Ella me hizo caso —todavía hoy no me explico por qué—, y nos casamos. El viaje de novios lo hicimos también en aquel destartado camión y fuimos a British Columbia, al noroeste del Ca-

—Quizá podría decir que cuando me dieron el "Emmy" al mejor actor secundario.

La modestia de Gary Burghoff le impide reconocer su gran talento como actor. Sin embargo, se puede recordar una anécdota que hace referencia precisamente a este premio. Dicho galardón concedido a Gary Burghoff, fue anunciado por su propio compañero en la serie, Alan Alda, quien a su vez también había sido galardonado en tres ocasiones. Gary, en aquellos momentos, no se encontraba presente, lo

cual motivó que su compañero manifestarse su satisfacción por esta circunstancia "Porque esto me da la oportunidad de decirle a todo el mundo lo maravilloso, dispuesto y gran actor que es Gary, algo que él mismo jamás se atrevería a decir".

—¿Cuáles son sus aficiones, Gary?

—Solamente tengo una afición, los pájaros. Incluso me llaman "el hombre de los pájaros" por mi pasión hacia las aves.

El actor vive en la playa de Malibú, exactamente en el mismo lugar donde vivía antes de ser famoso, aunque en diferente casa. Hace diez años comenzó una operación de rescate de pájaros por aquella zona, labor que ha sido reconocida por ornitólogos, veterinarios y sociedades protectoras de animales.

—Siento un profundo pesar cuando veo aves heridas que caen en la playa, cubiertas de aceite, con las alas o las patas rotas. Entonces las recojo y las llevo a casa para cuidarlas.

—¿Las cuida dentro de su propia casa?

—No, en la actualidad tengo un pequeño refugio especialmente destinado a ello, pero antes sí lo hacía, aunque a mi esposa no le hacía demasiada gracia encontrarse el baño o el salón lleno de aves.

—¿Cuál es su mayor cualidad?

—Ninguna, aunque tengo un don, el de adivinar muchas veces las cosas antes de que ocurran, sí, como "Radar", en eso somos muy parecidos.

—¿Y su mayor defecto?

—Que me irrita con facilidad, sobre todo cuando contemplo injusticias con seres indefensos, como los niños, o en otro orden de cosas, los animales y por supuesto los pájaros.

—¿Qué es lo que más le gusta de "Radar"?

—Su personalidad. El es un hombre que lucha por sobrevivir, no solo a la guerra y la psicosis de guerra, sino para evitar que la gente se ría de él. Hay mucha gente así, con grandes valores humanos que los demás no saben ver.



Durietz saluda y agradece.



Los muchachos en la carpa que les jugó una mala pasada...



Miguel Cantilo a toda voz.

PEDRO Y PABLO, "CON BEMOLES"

El dúo, que Donó su Cachet, no Logró un Lucido Recital. El Sonido fue Malo

Con dos conciertos realizados en una carpa, el dúo Pedro y Pablo —integrado por Miguel Cantilo y Jorge Durietz— contribuyeron con los damnificados por las inundaciones al donar la totalidad de la recaudación. Sin lugar a dudas, la música fue tan solo un pretexto... "queremos que estos conciertos vayan más allá de la música y que no solo el dinero sea para ellos; sino que toda esta energía, sirva para ayudarlos a superar este mal momento" expresó Cantilo al comenzar el concierto...

Por nosotros, también nos unimos a sus palabras y nos olvidamos que el show, en el aspecto estrictamente musical, resultó paupérrimo, con mala acústica, un sonido mal distribuido y un repertorio que recién sobre el final logró la energía deseada con temas como "Los sueños de la cultura" (... "cuando los hombres se sientan libres/será más libre nuestra cultura..."); "La marcha de la bronca" (... "bronca porque matan con descaro/pero nunca nada queda claro...; bronca sin fusiles y sin bombas/bronca con los dos dedos en V..."); "La jungla tropical" (... "sin embargo la bestia más feroz/camina en dos patas como yo y juega al safari/su nombre es cazador...") y "La gente del futuro" (... "debemos hacerlo/un mundo mejor/porque éste está enfermo/y nosotros no...").

Sin lugar a dudas, el público continúa recibiendo mejor las composiciones más comprometidas en su lírica, resultándole indiferente la variedad rítmica en la que aparentemente pretendían incursionar Cantilo y Durietz, a pesar de explorar ritmos tan interesantes como los latinos y es así, como "Cuentos de la jungla" (... "los cazadores a punta de fusil se llevaron todo... la violencia solo engendra destrucción...") fue quizá, el único de los temas estrenados que mejor acogida logró entre el público, y con un final muy irónico, que parodia el conocido "Se va a acabar, se va a acabar..." (al cantar: "...se acaba, se acaba, la atadura general...")

Otro de los mejores momentos musicales fue cuando intervinieron el quenista Jorge Cumbo, el percusionista Rubén Rada y la hermana de Cantilo, María José. Esta última interpretó una hermosa versión del tema de Bob Dylan, "El huracán", que es la historia de un boxeador negro que es acusado de un asesinato que no cometió (... "Nosotros vamos a acusarlo/nos tenés que ayudar/no te olvides que vos sos blanco y él es negro... los blancos del jurado le tenían terror/ como a todo lo que significa revolución...")

Si bien fue interesante la participación de los tres invitados, quien tuvo la mejor performance fue Jorge Cumbo,

desarrollando con su quena, lucidos y sensitivos solos.

Pero no solo hubo música sino que también, aprovechando el lugar, hicieron su aporte algunos números circenses que suelen presentarse en la carpa de Avenida del Libertador y Bullrich, destacándose Elio Gómez con "El péndulo de la muerte", en donde hizo algunas proezas que sirvieron para amenizar el espectáculo dándole otro matiz.

Ante esta nueva etapa que se avecina, con notorios cambios, ASI dialogó al finalizar la función con Miguel Cantilo, quién nos comentó:

"Lamentablemente, las fallas que hubo en el sonido, producto de nuestra inexperiencia en tocar en una carpa, perjudicó notoriamente el nivel del espectáculo".

—Igualmente, ¿no te parece que si bien las nuevas canciones son más ricas rítmicamente, en el aspecto melódico están por debajo de sus anteriores producciones?"

No. Al contrario. Creo que melódicamente lo que hacemos actualmente es muy superior, quizá las fallas de sonido que te mencioné antes no permitieron apreciarlas en su total dimensión.

No. El público no pareció encontrar en las letras ese compromiso al que vos los tenés acostumbrados ¿Te estás aburguesando?

—De ninguna manera, eso jamás sucederá con mi arte. No es que quiera acharle toda la culpa a la mala acústica que hubo, pero es muy probable que por ser canciones recién estrenadas, la mayoría no pudo apreciar el contenido sumamente comprometido que tienen con la realidad nuestras canciones.

—Volviendo a las melodías ¿No te estás repitiendo en la manera de acentuarlas, reiterando cadencias, etcétera.

—Puede ser. Pero eso quizá, también tenga mucho que ver con el estilo de cada músico. Por otra parte, me parece lógico que ello suceda.

—Nos enteramos de que donaste también tu cachet personal de las funciones del viernes y del sábado anterior.

—Sí, pienso que de alguna manera todos tenemos que colaborar con los inundados y por eso decidí donar además de la parte de Pedro y Pablo, la mía personal, que me correspondió por tocar el viernes y sábado.

—¿Cuáles son tus planes para el futuro?

—En estos días saldrá a la venta el álbum doble del dúo, grabado durante una gira por Córdoba y en setiembre u octubre pienso que estará listo mi LP solista. Ahora voy a viajar a USA para grabar algunos temas junto a Gustavo Santaolalla, ex Arco Iris, que está radicado allá.

"LA MUSICA POPULAR SE VUELVE RUIDO", ACUSAN

SAN REMO.— La de disc-jockey es una "profesión riesgosa". Según una investigación realizada por algunos estudiosos, acerca de las consecuencias de escuchar continuamente música a alto nivel en las discotecas, muchos de los que desempeñan esta actividad sufrirían notables pérdidas en la capacidad auditiva: pérdidas que podrían medirse entre los 45 y 70 decibeles. "Una pérdida acaso irreversible", explicó el físico musicólogo Pietro Richini, que en el casino de San Remo y en un congreso sobre contaminación por ruido, se refirió al momento en el cual "la música popular se vuelve ruido".

"No existe una frontera concreta entre música y ruido —añadió—, también, porque entre las composiciones musicales a veces se emplean cosas que generalmente son consideradas fuentes ruidosas", como

hacen muchos grupos de rock.

Los datos son alarmantes: En algunas discotecas se llegaría a un volumen de 100 a 105 decibeles, un valor enorme, pero lo que es peor es que, después de dos o tres horas de audición, el límite del oído humano sería superado. "Corremos el riesgo de marchar hacia un mundo de sordos", dijo en San Remo. Pero bajo acusación no estaba tan solo la música chocante. Esta es solo uno de los tantos ruidos "urbanos" discutidos en el citado congreso.

En el banquillo de los acusados termina-ron sobre todo los ruidos causados por el tráfico y la vida en las ciudades. Se sufre el riesgo de la sordera en los lugares de trabajo, especialmente en las fábricas, en las mismas casas (música a alto volumen, aparatos de TV, etcétera).



Rockeros, entre los señalados.

Hace unos días regresé de una gira por Estados Unidos, el prestigioso intérprete cordobés, Carlos Di Fulvio, con quien mantuvimos una charla que hoy publicamos.

—¿Qué motivó su viaje a Estados Unidos de Norteamérica?

—Instinto, nada más. Cierta vez recibí una carta de don Atahualpa Yupanqui desde Francia donde me decía —como quien incita a la decisión— "nadador intrépido, ahí está el mar..." Que si bien esta vez fue por los aires, mis sueños no me traicionaron y las palabras de Yupanqui resultaron un aliciente. Yo sé bien que quien sueña grandezas suele encontrarse con una pequeña realidad; de ahí que esta vez se me antojó soñar cortito.

—¿A qué llama soñar cortito?

—A la realidad de mis pretensiones como hombre y como artista: en primer término, gastarme la vida de a poco en lo que más me gusta; y segundo, dar al público, sea al que fuere, lo mejor de mí. Además, el "pago de piso" es algo que venimos conociendo desde niños en el redondel de las bolitas y que debemos tener muy en cuenta. Claro está, hay veces en que la suerte suele ser esquiva, pero hay otras en que suele asirse a la mano de quien va... ¿Hacia dónde?... No sé... Va no más.

—¿Y qué puede contar de su suerte?

—Que fue buena. Más que buena creo yo. Fijese Julio: yo llegué a Nueva York por la corajuda decisión de Jorge Villalba,

quien fuera aquí en Argentina cantor de chamamé en el conjunto de don Tarragó Ros y que, ahora, tiene un restaurante en Queens llamado "El Hornero"; él fue precisamente quien corrió con los gastos de mi traslado desde Miami y me dio la seguridad de tres actuaciones que luego se hicieron seis. A eso, que realmente fue emotivo, se sumó la colaboración de Adolfo Feroselle quien me programara junto a Luis Aguilé —con motivo de las fiestas de Mayo— en el "Crystal Palace" de Astoria y en el "Club Santa Rosa de Lima" de Nueva Jersey; y fue, precisamente ahí, donde establecí contactos con un empresario americano llamado Alex de Fortuna y su asociado, también argentino, Rubén Alonso, dos personas cabales, de pocas palabras pero ciertas; quienes, a partir de éste viaje, me representarán en U.S.A., Oriente y Europa.

—¿En qué otros lugares y ante qué público se presentó Di Fulvio?

—En Washington, por ejemplo, fue mixto: latino-norteamericano. Allí tuve oportunidad de presentarme en el restaurante "Las Pampas" cuyos dueños, Miguel Angel y Jorge Pérez Casanova, éste último un músico que anduvo mucho por Europa, ambos argen-

tinios, decidieron también mi presentación en el Intercultural Center Auditorium de la Georgetown University, y fue allí donde pude apreciar la atención del público norteamericano por nuestra música.

—¿Usted tocaba solamente, o también cantaba?

—Las dos cosas, tal como lo hago aquí. Más, a veces daba explicaciones sobre determinados ritmos o formas musicales y todo fue considerado como parte del concierto.

—¿Quiere decir que nuestra música interesa en Estados Unidos?

—No solo nuestra música creo. Fijese: he tenido oportunidad de ver en el "New York Times", una nota a página completa sobre Lalo Shiffrin; otra sobre Nacha Guevara quien, en este momento, es un número de sensación en Manhattan; "Markama", por ejemplo, ya tiene una extensa gira programada; se habla de la presentación de la Misa por la Paz de Ramírez; he visto concurrir a la gente, masivamente, al Lincoln Center... En fin, yo creo que tienen interés por la música en general.

—Y Di Fulvio, ¿qué posibilidades tiene?

—Muchas. Por lo pronto, se habla de 25 presentaciones para los meses de abril, mayo y junio del '84 en gira

por distintos estados y en su mayoría, en carácter de solista.

—¿Quiere decir que en algunas oportunidades lo haría integrándose a otros músicos?

—Efectivamente, si bien en Orlando hay interés por mi presentación en el ciclo de solistas de la guitarra como en el caso de los señores Narciso Yepes y Paco de Lucía, uno en lo clásico y otro en lo flamenco (y no hago comparaciones) yo lo haría como "Folk guitarist from Argentina". Pero existen otros lugares y a recintos me refiero, que, por la cantidad de localidades que poseen, como en el caso del Lincoln Center en Nueva York y el Kennedy Center en Washington, requieren más de un instrumento solista... Allí sería precisamente la coincidencia de mi presentación con otros números artísticos.

—¿Nos puede dar nombres de otros lugares donde actuaría?

—Sí; el Carnegie Hall; la iglesia de Saint Peter; The Riverside Church; Georgetown University, entre otros, son algunos de los recintos previstos por "Creativa Artística Enterprises". Del resto, me enteraré recién para el mes de octubre, fecha que se ha fijado, de común acuerdo, como plazo máximo.

Dejamos a Carlos Di Fulvio gozando una de las mayores satisfacciones de estos últimos años, que le permite soñar con la conquista de un lugar en la consideración del público de Estados Unidos.

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

CON LAS CARTAS SOBRE LA MESA

"Mesa de Noticias", el programa que se emite por Canal 7 en horario central, está dando que hablar. Por tratarse de una experiencia inédita, la expectativa era grande tanto para los espectadores como para los propios productores. Es lo que por lo general suele ocurrir cuando no ha habido experiencia previa en el tema. Pero hoy, después de tres meses, el programa es considerado "un niño mimado" en nuestra televisión. "ASI" quiso conocer los secretos del éxito a través de sus productores, Fernando Marín, Carlos Montero y el doctor De Lorenzo y fue Marín quien llevó la voz cantante.

—Cuéntenos acerca del "niño mimado"... y de los ingredientes que hacen un programa de éxito.

—Creo que, fundamentalmente, el éxito de un programa es una consecuencia directa del modo de trabajo que tiene la producción. Esto significa el mayor o menor criterio y la mayor o menor profesionalidad en el medio en que se actúa. Por supuesto, que también incide una correcta evaluación de las necesidades.

—¿Se refiere a una correcta evaluación de la programación televisiva?

—Claro, por supuesto. Hicimos una minuciosa evaluación y coincidimos en que podría tener éxito un programa con un determinado corte de humor, pero, que, al mismo tiempo pudiera brindar información.

—Pero para esta evaluación es necesario tener muy claro al medio. Y a ustedes no les falta experiencia...

—Volvemos al tema del principio. Mucha gente confunde lo que significa ser productor. No basta con tener una tarjeta en la que dice "productor". Lo cierto es que detrás de esa tarjeta debe haber un sólido equipo de trabajo y de profesionales que conozcan el tema a fondo. No existe el doctorado en producción, pero sí se requiere una gran experiencia y profesionalidad.

—Pero eso no debe ser todo...

—No, claro que no. Además de la más absoluta seriedad, se requiere tener creatividad. Pero tampoco esto es suficiente. Hay que sumarle la fría racionalidad de un empresario.

—Pero no es para todos la posibilidad de aunar esta conjunción...

—No, precisamente. Y este es nuestro caso. Obviamente, a esta conjunción se lleva a través de estos elementos y, por supuesto, de experiencia. Experiencia que no siempre es alentadora. Hay fracasos y aciertos. Lo importante es hacer un balance y analizar el porqué de los fracasos y el por qué de los aciertos y de ellos hacer un nuevo balance para saber dónde estuvieron los puntos flojos y dónde estuvieron las vetas ricas. De ahí en más, el asunto es sencillo.

—Para el público no es fácil cono-



"Mesa de noticias": gente de talento con el respaldo de una producción sin fisuras.

cer lo que hay detrás de la pantalla. Solo puede evaluar lo que ve...

—Hay demasiadas cosas detrás de la pantalla. Por ejemplo, saber que una productora es una fuente de trabajo, en nuestro caso, de casi trescientas personas...

—Sería interesante que mencionara los rubros...

—Lo que la gente ve es a los actores, pero también están los periodistas, los locutores, los creativos, los operadores, las cámaras, los móviles, los iluminadores y otros técnicos. Y, por otra parte, está la chispa para decidir una línea, como ser, en "Belgrano Show" combinar la presencia de Mariano Grondona con la de Graciela Borges y lograr ser el segundo programa radial en audiencia.

Desde el punto de vista interno de nuestra organización, creemos que fue un gran acierto habernos unidos y ser hoy Marín, Montero, y De Lorenzo. Pudimos aunar criterios y buscamos un común denominador.

—¿Cómo nació la idea de "Mesa de Noticias"?

—Pensamos en realizar una comedia diaria de humor, pero con toques delirantes de humor y con una buena dosis de fantasía. Y cuando pensamos en el autor, nos surgió la imagen de Mesa porque sabemos que tiene el suficiente talento. No me gusta la palabra desafío porque tiene ciertas implicancias de inseguridad. Estábamos convencidos de que no se trataba de un desafío, sino de que era necesario encontrar una línea y un punto, sin caer en las provocación ni en la doble intención. Pero que, al mismo tiempo, fuera una propuesta nueva e interesante. Y lo que es más difícil de lograr, para todos los públicos.

—¿Cuántas horas diarias graban?

—El esfuerzo de producción es muy grande. Grabamos doce horas diarias y eso implica necesariamente mucho esfuerzo. Pero los resultados son muy satisfactorios.

—¿Otros proyectos de la productora?

—En principio, pensamos que vamos a trasladar al teatro, en forma de comedia, para llevar a Mar del Plata; ya se está trabajando en el libro. Y lo haríamos con el mismo equipo. La productora tiene en mente muchos otros proyectos, por ejemplo, la filmación de una serie con la historia del caballo, desde los españoles hasta nuestros días.



Fernando Marín cuenta sus "secretos".

MATRIMONIOS BIEN AVENIDOS Y NUEVAS AMISTADES



El campeón ha vuelto a sonreír. Y la causa de la felicidad de Carlos Monzon es su esposa, la blonda Alicia Muñoz. Una prueba de que el matrimonio es un vehículo apropiado para disfrutar de la vida y probar que en la farandula no todo son conflictos



Elizabeth Killian es una habitual frecuentadora de los lugares nocturnos. Marta Albertini no se mostró nunca demasiado. Ambas laboran con Verónica Castro en TV. Y esa circunstancia fortaleció la mutua amistad. Es común verlas compartir la cena



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

CARLOS ANDRES CALVO

ADVIERTE: Una vedette que últimamente está siendo agasajada por la prensa y por reuniones del ambiente, dará satisfacciones al público seguidor. Además está pasando un bonísimo momento a nivel afectivo. Recién está empezando a disfrutar las mieles de su ascendente éxito. Mucho más bien se hablará de ella pronto.

Una bonísima actriz que tuvo mucho éxito la última temporada teatral y televisiva, seguramente abandonará todo su trabajo para marcharse al extranjero donde se encuentra su esposo intentando una vez más, seguramente, una reconciliación. Esta vez la suerte estará más de su lado, pero no demasiado.

Un actor que está por fin enamorado y ha encontrado su pareja ideal, está muy conflictuado porque, entre otras cosas, tiene miedo a la reacción de su público. Ojalá supiera cuánto bien le desea la gente que lo conoce y lo quiere y que de antemano está disfrutando la relación que él, inconscientemente, se niega.

Un seductor nato al que nunca nada le ha fallado, verá frustrado su intento de reconquistar una joven que fue en su momento muy importante para él. Sería conveniente que dedicara su seducción y tiempo a quien lo viene siguiendo hace años y se lo merece. Esa joven ya pertenece definitivamente a su pasado.

Hace un par de años era un joven buen mozo que estaba en televisión, a lo mejor representándose a sí mismo, el individuo generoso, tierno, cordial, que no podía ser ganador siempre porque lo vencía su sensibilidad, su amor al prójimo, su decencia. Verlo actuar, encantaba; hoy estremece y se lo admira sin retaceos. Ha crecido mucho como actor, indudablemente. Solo así podría haberse lucido con la fuerza y autenticidad como lo ha demostrado en la obra teatral que protagoniza. Es un buen actor que toma muy en serio su profesión a la que aprendió a querer; una profesión que recién ahora empezará a gratificarlo de verdad. Tiene mucho para dar, es generoso y volcará en cada "rol" toda su fuerza. No ha de defraudar a los seguidores de aquel joven que asomaba simpáticamente en televisión y que gracias a su "carisma" producía tumultos juveniles. A este señor que se planta en escena y hace que el público lo vitoree de pie. Entre aquél y éste hay un abismo que él supo superar con fuerza, tesón, amor propio y con autenticidad. Seguirá brillando cada vez más con su crecimiento como actor y a la par su crecimiento como persona. Las aventuras que últimamente le han ocasionado disgustos han dejado paso al amor verdadero. Sabe ser amigo de su pareja, sabe escuchar, compartir. Se siente feliz y así seguirá sin duda. Todos los que lo quieren se lo desean y tiene las mejores ondas sinceramente.

Quienes creyeron en él desde el primer momento, advierte el cambio operado en él: creció artísticamente.

PREDICE: EDDA BUSTAMANTE: Desvinculada de tiras televisivas, se dedicará de lleno a estudiar el proyecto de hacer teatro. Si lo logra le irá muy bien. Se encontrará a sí misma. Es dinámica, ocurrente, bonísima bailarina y graciosa como actriz. Lo que no pinta muy bien por este año es lo sentimental.

JUAN CARLOS ALTAVISTA: En teatro, sintiéndose muy cómodo y muy bien, igualmente en televisión y en radio, pero ocupándose siempre de su salud como debía haberlo hecho antes. Ahora no habrá más sorpresas desagradables. Por el contrario, las sorpresas, y lindas por cierto, se las darán sus hijos.

MARIANA KARR: Con trabajo desparejo, tal vez con algún problema pequeño, de tipo económico, saliendo mucho y haciéndose ver siempre bien acompañada, le costará muchísimo (por lo menos por ahora) formalizar una buena relación de pareja. No parece importarle demasiado por ahora...

JORGE MAYORANO: Equilibrado, casi feliz, su programa le gusta y está entusiasmado con la preparación de su temporada teatral que se avecina. Bonísima persona, excelente amigo, disfrutará de momentos placenteros y económicos buenos en lo que resta para finalizar el año. Se lo merece.

JUAN CARLOS THORRY: El "eterno joven" sigue trabajando mucho y bien y, lo más importante: sigue gustando. La posibilidad de hacer teatro no se debe descartar, será éxito. Si alguna vez se alejó del ambiente artístico buscando otras posibilidades ha de estar seguro ya que su lugar, bien merecido por cierto, es el escenario.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Interesante programación de la Cinemateca Argentina para su ciclo de agosto, en la sala de Lavalle 2061. Los lunes del mencionado mes se exhibirán obras de cuatro realizadores polacos: Polanski, Kawalerowicz, Zanussi y Wajda; los martes irán películas de Luis Buñuel y Marco Ferreri; los miércoles estarán dedicados a los realizadores argentinos Jusid, Tinayre, Torre Nilsson, Favio y Kuhn. Se decidió que los jueves y viernes se vean filmes de Tarovski, Anderson, Wyler, Rossellini, Dayan, Truffaut y Resnais. Finalmente, los fines de semana se dedicarán a obras de Bergman, Risi, Visconti y Rossif.

Hay interés por conocer "Con el alma en los puños", película que distribuye la 20th Century Fox y que tiene dirección de Richard Fleischer. Se trata, según se anticipa de una historia ambientada entre gente joven, con valor y, fundamentalmente, con ansias de permanecer superación. En este caso el eje de la historia es un cantante —boxeador que participa en peleas que se realizan en distintos pueblos, a tres rounds y entre hombres jóvenes que no se conocen hasta el momento mismo en que suben al ring. Hay una organización tras todo el aspecto deportivo del asunto y la exposición de situaciones comunes en estos casos. Algunos vaticinan que con este film puede repetirse el caso de "Rocky" ya que las historias son bastante similares y, Dennis Quaid, su protagonista central tiene muchos ascendientes entre el público norteamericano. Frescher, el director es el mismo de "20.000 leguas de viaje submarino", con Kirk Douglas; "Compulsión", con Orson Welles; ganó un "Oscar" con "Viaje fantástico" y también dirigió la parte norteamericana de "Tora, Tora, Tora".

Seguramente sorprenderá por su fuerza, cuando se estrene en Buenos Aires "Fitzcarraldo", la película de Werner Herzog que tiene por protagonistas centrales a Klaus Kinski y Claudia Cardinale. La sorpresa seguramente estará dada por la estupenda producción puesta al servicio del guión del mismo Herzog que cuenta a comienzos de siglo, la epopeya de un hombre por levantar en medio de la selva un teatro donde pueda reunir a Enrico.

Caruso y Sarah Bernhard. "Fitzcarraldo" dura exactamente 2 horas 38 minutos y fue filmada en la misma selva amazónica, entre indios hostiles que dificultaron seriamente todo el rodaje.

"Juegos de guerra" ("War games") la más reciente película de John Badham, el mismo de "Fiebre de sábado por la noche" y "Relámpago azul", se conocerá en la temporada actual en Buenos Aires e incursiona en el mundo de la ficción (?) a partir del momento en que un muchacho y una chica con su computadora familiar penetran sin advertirlo en el complejo mundo de las claves militares y los "top secret", todo esto sin imaginar que el diálogo-computadora que han establecido puede desembocar en una Tercera Guerra Mundial. Este filme que tuvimos oportunidad de ver en México, fue escogido para clausurar el reciente Festival de Cannes y causó real interés entre la platea asistente.

La Municipalidad de Buenos Aires confirmó una versión que circulaba desde hace días: el Museo Municipal del Cine "Pablo Ducros Hicken" será trasladado para continuar las obras que se realizan para remodelar el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, en la Recoleta. Mientras duren los trabajos, el Museo continuará funcionando en otras dependencias del mencionado centro. Nos alegramos por la gente del museo, pues realmente las condiciones en las que trabajaban eran realmente dantescas. El material, el personal y, en definitiva, la razón de ser del Museo del Cine merecen mejor suerte. Que se haga.

REVELACION DE LAS VACACIONES

Julio Daniel Silva intervino en cuatro comerciales y participó durante tres años en el concurso de canciones infantiles titulados "Festilindo". Claro que usted lo conocerá más por el seudónimo de "Siracusa", ya que es el nombre que utiliza en el ciclo de Abel Santa Cruz, "Señorita Maestra", que protagoniza Cristina Lemerrier todas las tardes por canal 7. El mismo envió que se encuentra en cartel en el teatro Astros, donde (a diferencia de la T.V) todos los niños canta. Pero, entre ellos el que más se destaca es este jovencito, que se levanta a las cuatro de la mañana para llegar al canal a las siete.

—Soy distinto al personaje. Pero... eso no tendría que decirlo yo. Creo que soy bueno porque me llevo bien con mis compañeros...

Gabriel Gonzáles ("Canuto"), Marcelo Pirain ("Jorge Batallán") y Marcelo Ruiz ("Adrián") se acercan a la mesa y participan de la conversación. González:— Es bueno

Ruiz:— Se lleva bien con todos.

Pirain: Nunca se pelea y estudia toda la letra.

—¿Tiene algún defecto?

Pirain:—Sí: es muy sensible.

Ruiz:—No se le puede gritar. Es muy pero muy sensible.



Julio "Siracusa" Silva, cantando en la obra "Señorita maestra".

—Viendo por los canales, con mi mamá—explica—llegamos a canal 7. Por intermedio de Marta Reguera, me contrataron para hacer el papel de "Siracusa" en "Señorita Maestra".

—¿Ella ya te conocía?

—No. Primero probaron a un montón de chicos, y ella anotaba. Por ejemplo tomaban un personaje nuevo y llamaban a los chicos que podían hacerlo, y que tenía su número. Así me llamaron a mí. Lo mismo pasó con "Festilindo".

—¿Por qué lo dejaste?

—Por hacer "Señorita Maestra". "Festilindo" se repetía todos los años. En el medio teníamos una vacación, y en las últimas tuve la oportunidad de venir acá.

—¿Cómo es "Siracusa"?

—Travieso, chistoso, inquieto y medio caprichoso

—¿Y Julio Silva?

—Ahora estás de vacaciones, pero en la época de clases. ¿No tenés problemas con los deberes?

—Yo, por ejemplo, tengo todos los horarios calculados. Llego a mi casa, hago los deberes y trato de estudiar el libreto para el otro día.

—¿Nunca te quedó una tarea sin terminar?

—Sí. Ahí, la maestra me dice: "Trata de hacerla para mañana", porque sino el día que tengo prueba no se nada. Aparte, ella me exige más que a los otros chicos, porque sabe que trabajo en TV.

Julio Daniel Silva, un niño como cualquiera, que juega, estudia y se divierte; con una única diferencia, debe sobrellevar una responsabilidad: su trabajo en televisión y teatro, donde es toda una revelación, como actor y cantante.

SON COSAS DE LOS FAMOSOS...



Amparo más que feliz, con Flavio Labarca.

EX DE PATXI: BODA

MADRID.— La actriz cinematográfica Amparo Muñoz ha llegado a Madrid procedente de Bali, acompañada por su inseparable Flavio Labarca. Como ya se venía anunciando, la pareja tiene intención de contraer matrimonio, aunque no habían decidido aún sobre el lugar en el que lo harían. Podía ser en Bali, donde Flavio tiene una residencia de ensueño, o en Madrid, donde se encuentran actualmente. A su llegada a Barajas, Amparo acabó de deshojar la margarita de la incógnita: Será Bali el lugar en el que contraiga matrimonio con el que desde hace años es su compañero sentimental, Flavio Labarca.

LOS MARQUESES PRESENTARON SU VINO

BARCELONA.—El marqués de Griñón ya tiene su vino, que recientemente acaba de presentar en sociedad. Se trata de un blanco muy seco, elaborado con uvas de Rueda, para ser consumido en el año, aunque, embotellado, puede durar dos o tres.

Para la presentación se dio una comida, organizada por la Cofradía de la Buena Mesa, a la que, naturalmente, asistieron los marqueses de Griñón: Isabel Preysler y Carlos Falcó. Pero, a pesar de haber tomado parte en esta comida, Isabel comentó que no era ella, precisamente, la persona más indicada para hacer propaganda a un vino, ya que es abstemia.

Por ese motivo, por no ser conocedora de vinos no pudo dar su opinión sobre el blanco que lleva el nombre de su esposo, pero comentó que: "Lo que sí puedo decir es que Carlos ha emprendido la elaboración con gran entusiasmo y que los entendidos lo animan mucho".



El marqués de Griñón y la que fuera esposa de Iglesias, fabricantes de vinos.



Angela caracterizada para la serie que se continúa rodando en Italia.

"LA BELLA OTERO" EN LA INTIMIDAD

MADRID.— Angela Molina rueda "La bella Otero" en esta ciudad, pero por pocas horas más.

Cuando este reportaje se encuentre en sus manos ella ya habrá abandonado estos lares y habrá tomado rumbo a Italia, donde le quedan por filmar varias escenas. La productora ha procurado, por todos los medios a su alcance, que el rodaje de la serie pasara totalmente inadvertido, pero como puede comprobarse, no consiguió su objetivo aunque, haciendo honor a la verdad, hay que reconocer que el periodismo se enteró del mismo por pura y absoluta casualidad. Cuando los reporteros llegaron al lugar de la filmación, los invitaron amablemente a desalojar el mismo, pero finalmente todo se arregló.

El escenario del rodaje es el casino antiguo de Madrid, que simulaba el salón del hotel Bartholdy. El director, José María Sánchez, aunque no es conocido en España, tiene gran experiencia, conseguida fuera de la Península y de una forma muy especial, en Italia. Está contento con los resultados de la serie que lo puede consagrar popularmente en todo el mundo, lo mismo que a Angela Molina.

SECRETAS VACACIONES

TAHITI.— El que fuera príncipe de los bailarines en los años '50, el actor Gene Kelly, está disfrutando de unas merecidas vacaciones en las paradisíacas tierras de Tahiti (Polinesia).

Escondido tras unos anteojos y un sombrero playero, el célebre bailarín intenta pasar desapercibido junto a su joven acompañante, de la cual solo se sabe que es americana.

La foto muestra al Gene Kelly actual, ya entrado en años y con una figura que dista bastante de aquel ágil y esbelto artista que encandilaba con sus dinámicas películas.



Kelly descansa y pasea con una jovencita.



La cantante y bailarina emitió duros juicios contra el cómico.



"A principios de la temporada había estado por entrar al ciclo".

LA CERATTO CONTRA TATO

—Tato me dio una puñalada. Sus declaraciones me afectaron en grado sumo. Al enterarme de lo que dijo me di cuenta de que ellos (la producción del programa "Extra Tato") me estuvieron usando. ¿Con qué fines? No sé, pero lo cierto es que si una amiga mía no hubiera tenido la precaución de avisarme, el golpe hubiera sido muy grande para mí. Yo no pongo en duda que Camila Perissé sea irremplazable pero él (Tato) no tenía ningún derecho a decir en público que a mí no me conocía. Es más, a principios de la temporada y cuando aún Camila no había firmado, yo estuve en tratativas para integrar el elenco.

Su voz no tiene las altisonancias de los ansiosos, tampoco parece una mujer triste. Sin embargo Noemí Ceratto aún vive los coletazos de una ilusión frustrada. Todavía no ha logrado calibrar los porqués del rechazo de su nombre para laborar junto al popular monologuista. Y sus argumentos no dejan de ser convincentes:

—¿Cómo no voy a estar dolida! Yo no fui a pedir trabajo. Fueron los directivos del canal y los miembros de la producción quienes lanzaron mi nombre. Es más, ellos me hicieron ir al canal el viernes 22 con mis fotografías y una serie de trabajos hechos en los Estados Unidos, para que "Tato pudiera estudiarlos". Me recibió un miembro de la producción (porque Borda aún no había llegado) quien le haría llegar a Tato todo el material. Nunca tuve ningún tipo de respuesta. Empezaron con evasivas, que esperara, que tuviese paciencia y al fin, por vía indirecta, me enteré de lo que dijo Tato en un programa radial.

—Sin embargo el canal la contrató para integrar el elenco de "Mamá por horas". ¿Cree que fue una forma de pagar esa presunta descortesía que tuvieron para con usted?

—Creo que una cosa no tiene nada que ver con la otra. Yo ya había intervenido una vez en "Mamá por horas" invitada por el productor Carlos Luzziotti. Allí compuse a una vedette. Ese mismo personaje es el que voy

a abordar. Es un consuelo, pero le voy a insistir, yo merecía que alguien me contestara. Aunque fuera para decirme: "Vos no servís..."

—¿Por qué a principios de año tampoco fue aceptada?

—Aquella vez todo fue claro. Yo había conversado en varias oportunidades con Borda y un día me dijo que había firmado Camila Perissé y que ella no quería compartir los números de baile con otra figura. Supongo que es una consecuencia de aquellos problemas que hubo hace dos años cuando trabajaba con ellos Dalma Millevos.



"Ahora sere vedette en otro programa".

—Sin embargo hubo versiones que indicaron que usted no firmó porque es demasiado cara. En otras palabras ¿Es verdad que pidió mucho dinero para trabajar con Tato?

—Por favor... Primero que nunca hablé de dinero, porque mucho diálogo no hubo. Segundo que yo no hubiese puesto ninguna objeción. ¿Cómo voy a anteponer una cuestión monetaria cuando era la gran oportunidad por la que estoy luchando desde hace tiempo? Al margen del episodio, quiero aclararle que yo admiro a

Tato Bores pues es un excelente profesional y el solo pensar que iba a trabajar con él me hizo cambiar el ritmo de mi vida. Además su programa hubiera sido una gran vidriera para que mis compatriotas vieran que Noemí Ceratto ya no es aquella modelo que algún día se fue a los Estados Unidos. Ahora es una actriz y una bailarina con todas las letras. Lamentablemente no pudo ser. Indudablemente deben haber llegado a un nuevo arreglo con Camila.

—Si hubiese firmado contrato, ¿hubiera aceptado que le doblasen la voz en las canciones como a Camila Perissé?

—No hubiera tenido ningún problema. No creo que eso fuera muy importante. Mi mayor anhelo era poder mostrarme como bailarina...

—¿Bailarina menos vestida que la Perissé?

—Con seguridad. King (Clave, su marido) es muy celoso, pero en cuestiones de trabajo, él no pone objeciones para que me "muestre". Además, todas la chicas que trabajan con Tato se muestran ligeras de ropas.

—¿Por qué Noemí Ceratto no lucha más por trascender? En otros términos ¿Por qué no pelea más por conseguir su oportunidad?

—Es verdad, soy un poco quedada. Ahora evolucioné un poco porque King me ha demostrado con su empuje cómo debe hacerse. Creo que mi oportunidad habrá de llegar pronto.

—¿Por qué no le gusta el género?

—Prefiero el music-hall. No me gusta que los cómicos les digan cosas a las vedettes. De allí mi negativa.

—¿No volverá a trabajar la modelo?

—Muy pronto. Acabo de arreglar con un famoso fotógrafo para realizar una campaña publicitaria. Ambos tenemos muchas expectativas.

—¿Qué opina de Camila Perissé?

—Es una excelente bailarina y buena actriz. La respeto. Es una de las pocas que tienen popularidad y a pesar de ello estudia. Además, se tiene mucha fe.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

"Hoy llega Ezequiel", título varias veces mencionado en esta columna, sigue dando que hablar, y no precisamente por el éxito que haya obtenido hasta el momento ya que ni siquiera ha sido estrenado. Su reiterada mención se debe a las notorias oscilaciones que está sufriendo su elenco, del que, si tomamos en cuenta el original, podríamos afirmar que lo que de él queda es muy poco y si no, pruébas al canto: Alba Castellanos, protagonista con tarea desarrollada en varios ensayos, dijo su "no va más", al parecer por razones de "peso". Ya de esto nos hicimos eco en su oportunidad pudiendo ahora ampliar la información diciendo que está resuelto el nombre que la reemplazará, el cual es, sin lugar a dudas, el de una excelente actriz. Me refiero a Nelly Prono, quien ya ha dado el "sí" a la oferta y está pronta para la tarea preparatoria. Lástima lo de Alba... ¡Suerte para Nelly!...

Y ya no sé si Ezequiel llegará, porque a lo anunciado líneas más arriba, podemos agregar que Daniel Miglioranza, el que transita por las "noches de verano", no será de la partida, en este caso por propia decisión sin que mediara diferencia alguna. Daniel, que se encuentra seriamente abocado a su profundización de Calígula, no quiere mezclar los tantos y dedicarse en forma exclusiva a lo que es, por lo menos hasta el momento, uno de los grandes sueños de su vida: Llevar al escenario el rol protagónico de la versión de Camus... ¡nadá menos!... de Calígula...

¡Y vuelve David Stivel! Pero en este caso no se trata de televisión, que no dudo también realizará, sino de labor teatral, con obra de Carlos Gorostiza y elenco integrado por Marta Bianchi, "Beto" Brandoni, Ulises Dumont y Dario Grandinetti. Una cartelera realmente prometedora de, al menos, teatro bien hecho ya que no conocemos la obra, pero sí confiamos en la capacidad autoral de Gorostiza. Todo el proyecto preannuncia calidad en sus diversos elementos. Por eso, desde ya le damos la más cordial bienvenida y en forma doble además, porque nos alegra y mucho que David Stivel vuelva a ejercer su profesión en su país, por su calidad y por todo lo que ello implica...

Evidentemente está decidido a convertirse en una de las figuras más importantes del espectáculo ya que a su labor creativa sigue sumando hechos en el campo empresarial. Dos salas, nada menos que de la calle Corrientes, han quedado bajo su conducción por los próximos cinco años, de acuerdo con el contrato suscripto oportunamente con sus respectivos propietarios y/o locatarios. ¿Las salas?... Pues "Lola Membrives" y "Premier". Las dos están, en la actualidad, ocupadas por sendas producciones de su autoría, de ahí que el nombre del ascendente empresario ya no sea ningún misterio: Gerardo Sofovich. A lo mencionado agréguele tres salas en Mar del Plata y, según se dice, una en Córdoba y el panorama estará completo. ¿Un próximo espectáculo?... El ya mencionado en esta columna la semana anterior: Clossas.

¡Los muertos que vos matáis gozan de buena salud!... Reza la famosa frase teatral, y viene bien, porque el "Gordo" Pichini, conocido empresario cordobés, quien fuera baleado y herido de gravedad, está totalmente restablecido y en plena tarea creativa para sus tres salas. Lo único que queda, como resabio del penoso episodio que le tocó soportar, son algunas balas que, indefinidamente, permanecerán en su cuerpo sin perturbar para nada ninguna de sus funciones. Alegría del ambiente todo, a la que nos unimos, de ver nuevamente al "Gordo" en plena actividad y dejando atrás tan negro episodio de su vida.

HASTA EL DOMINGO.

PENAS Y VAQUITAS JUNTAS EN PARIS

PARIS.— "Las penas y las vaquitas se van por la misma senda, las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas", dice Atahualpa Yupanqui en una de sus famosas canciones y en "Los Andariegos" de Jairo Anibal Nino, los cosechadores de Colombia piensan lo mismo acerca de los propietarios de las plantaciones de café, algodón y azúcar. El "Teatro Libre" de Bogotá presentó esta pieza de teatro musical en la sala del "Espace Cardin" y luego ofreció también el espectáculo "Música del Caribe" o "Son de Pueblo".

La breve historia de una familia numerosa que para salvar su pequeña parcela de tierra, hipotecada por un banco, se arriesga a la aventura del cosechador estacional, con el fin de obtener los fondos y recuperar así el único bien que posee, es recitada, cantada y bailada. "Los Andariegos" no hacen sino mostrar una realidad que aflige a toda Latinoamérica e inclusive —¿por qué no recordarlo?— también al sur de los Estados Unidos.

Anécdotas del doctor burlado, el abogado y el político "elegido" cuanto temido por sus electores: El doctor que durante una mascarada popular es encerrado en una gran caja por una especie de mago

"Fu Man Chú" que es uno de los hijos de esta familia, disfrazada de chino, reaparece traheado de señora con gran escote ¡Rabia, furia! El político ordena que siga la fiesta, empuñando el revólver. La vida del joven está marcada, tiene que tomar otros rumbos, alejarse del pueblo. Se suceden los cuadros cual hitos de los caminos que recorren. Y ahí están todos los personajes que se dan en esas circunstancias. El "campeón" que recoge más robos, el "ex campeón" que termina asesinado por uno de los capataces; la jovenzita de la familia enamorada del "campeón", con quien contrae casamiento; el capataz burlado por la muchacha y asesinado por la hija del "ex campeón", al que él había matado; está presente el tramposo que logra vender una máquina de fabricar billetes de banco a un ingenuo labrador, que invierte los ahorros de su mujer para entrar en el gran negocio; se ve también al vendedor ambulante y su "troupe" que al principio consta solo de un violinista deforme y luego recibe a varios más. Es el momento del reencuentro de ese hijo "loco", como afirma el padre, transformado en "clown-esqueleto" para divertir al campamento de cosechadores.



Atahualpa Yupanqui: su gran éxito es teatralizado en París.



El chaqueño en la grabación de sus "micros".

DON LUIS ABRE LAS PUERTAS DE SU CHACRA

Landriscina Adelanta
su Espacio por TV



Explicó que habrá humor y algunas enseñanzas.

"Me siento muy satisfecho por este nuevo ciclo que comienzo en televisión. Además, luego de las primeras grabaciones, pude comprobar que los resultados se ajustan a lo que teníamos planeado".

Así se expresa Luis Landriscina, poco antes de que empiece a verse en pantalla, por Canal 7, la primera entrega de los micros que llevarán por título "La chacra de Landriscina".

"Este título merece una explicación —comenta—. Es que la idea está centrada en que yo sea el propietario de una quinta y por tanto, entendido en todo lo que sea su administración y mantenimiento. A partir de ese concepto, hablaré sobre la mejor solución a los más variados problemas que se pueden presentar en ese ámbito".

Agregada a esa intención y como materia importante, don Luis no perderá de vista el tema de la ecología. "Desde ya —menciona— resulta fundamental no perder de vista todo aquello que esté relacionado con el equilibrio ecológico. Por ejemplo, hay mucha gente que no sabe que las lechuzas regulan la proliferación de las ratas y por eso es malo matarlas en exceso".

Por supuesto que estos micros no estarán exentos del clásico humor de Landriscina, a través de relatos y cuentos referidos principalmente a vecinos y paisanos. Serán, por lo que nos dice, cinco minutos diarios bien aprovechados.

Esta nueva tarea tiene, como se nota, de verdad entusiasmo al simpático chaqueño. Posiblemente sea el estilo y el espacio que más convenga a su condición de monologuista.

—Creo que sí —confirma— porque de esa manera me he desenvuelto siempre sin problemas. Ustedes podrán ver pronto que me muevo en un decorado sobrio, que figura ser el patio de la casa de mi chacra y que tampoco me faltarán el termo y el mate que, vale la pena aclararlo, serán para tomar de verdad, tanto como para despuntar el vicio, el único que tengo...

En otro orden de cosas, no puede faltar en una conversación con Landriscina y en estos momentos, una referencia a la gravísima situación por la que están atravesando sus compatriotas y muchos de sus vecinos como consecuencia de las inundaciones en el litoral.

—Todo lo que podamos hacer por ellos es poco —afirma. Los problemas son tantos que si uno se detiene a pensar tal vez llegue a desanimarse. Por eso es que hay que superar los estados de ánimo malos y pensar en poner el hombro con todo.

La referencia es válida viniendo de él, porque es bien sabido el empeño que pone en todo lo que sea colaborar con los hermanos afectados por tan trágica circunstancia. Volviendo a su nuevo programa, debe destacarse también que los libretos pertenecen a Julio César Castro, creador del famoso personaje "Don Veridico", con el que Landriscina lleva nueve años de éxitos.

—En este caso —finaliza diciendo— no compondré ningún personaje en especial. Seré yo mismo hablando de las cosas que les dije y que espero se entiendan y sirvan para muchos.

Mañana será su presentación. A las 20.55, entre "Mesa de noticias" y "28 millones" abrirá las puertas de su chacra, con la calidez, el humor y el respeto por el público que son sus características.

LO QUE NO PUEDE VER EN TV

HUGO MOSER

presenta

JUAN CARLOS/

DUAL

DIANA

MAGGI

FERRANDO

SIRO

CARMEN

BARBIERI

RICARDO

LAVIE

ELENA
CRUZ

CARLOS/

DEL BURGO

NORMA

KRAIDER

y la actuación de

JUAN CARLOS/

GALVAN

EL ASTROS/ BALLET



MATRIMONIOS YALGO MAS...

MUCHO

SABADOS
1.15 hs.



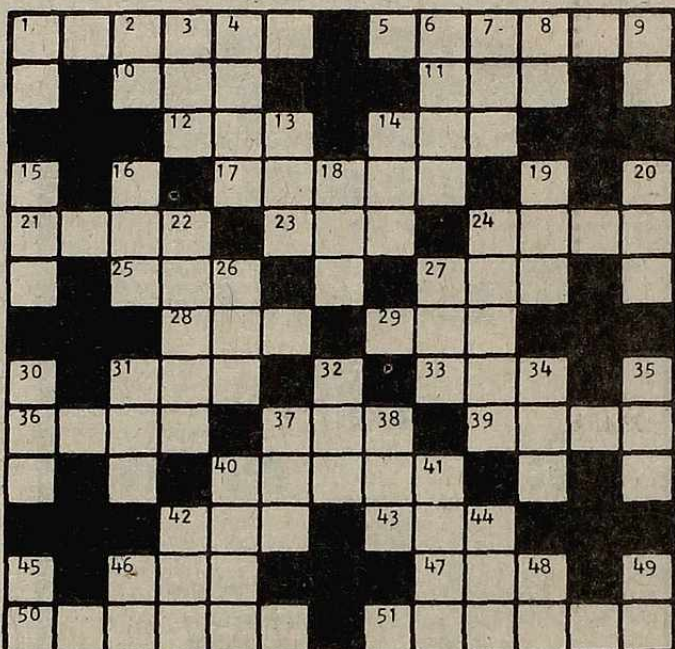
21 hs.
23 hs.

COMIENZOS 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuántos años se emitió el programa radial "El Relámpago"?
- 2) ¿Cómo se llama el único largometraje que filmó Javier Torre?
- 3) ¿Cuál era la profesión de Virginia Luque antes de ser cancionista?
- 4) ¿Con quién formó famoso dúo Alberto Echagüe en la orquesta de D'Arienzo?
- 5) ¿Qué actriz compuso el personaje "Mujer Maravilla" en televisión?
- 6) ¿Quién fue la protagonista de la película "Victor-Victoria"?
- 7) ¿Dónde nació Héctor Larrea?
- 8) ¿Quién fue la ganadora del primer concurso "Miss Tuerca"?
- 9) ¿Cuál es el nombre artístico del padre de Olivia Hussey?
- 10) ¿Qué bandoneonista es el autor de "¿Qué te pasa Buenos Aires?"



HORIZONTAL

- 1) Hueso del brazo. 5) Amenazar. 10) Furia. 11) Dios, entre los musulmanes. 12) Encargado de cuidar niños. 14) Doce meses. 17) Rey de los hunos. 21) Parte del dedo (Pl). 23) Río de Rusia. 24) El que camina a pie. 25) Escuchar. 27) Signo del zodiaco. 28) Número. 29) Lirio. 31) Devoto. 33) Otorgar. 36) Primera persona asesinada en el mundo. 37) Del verbo tener. 39) Colorado. 40) Miedo. 42) Vocablo. 43) Pronombre. 46) Preposición. 47) Tela para hacer velos. 50) Deidad falsa (Pl). 51) Pretérito.

VERTICAL

- 1) Del verbo haber. 2) Nota musical. 3) Del verbo ser. 4) Línea. 6) Habilidad. 7) Loro. 8) Símbolo del gallo. 9) Nota musical. 13) Autillo. 14) Yerno de Mahoma. 15) Punta aguda. 16) Letra griega. 12) Del verbo ir. 19) Acusado, culpado. 20) Ave trepadora de México. 22) Semillante. 24) Sentimiento. 26) Corriente de agua que desemboca en el mar. 27) Lucha, contienda. 30) Composición poética. 31) Borrachera. 32) Hijo

- de Noé. 34) Roda. 35) Alabanza. 37) Cutis. 38) Impar. 40) Tonada. 41) Derrota. 42) Indigno. 44) Pronombre posesivo. 45) Conjunción. 46) Voz para detener las caballerías. 48) Nota musical. 49) Diptongo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

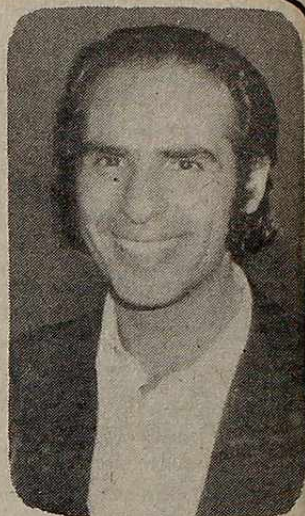
RESPUESTAS

- 10) Eduardo Corti.
- 9) Osvaldo Rivo.
- 8) Stella Maris Lanzani.
- 7) En Bragado.
- 6) Julie Andrews.

- 5) Linda Carter.
- 4) Armando Laborde.
- 3) Actriz.
- 2) "Fiebre Amarilla".
- 1) 17 años.



Laura Lark pone el cuerpo...



Bisso, el rockero, le da su voz.

LA PARTE DE ATRAS DE 'GOMMA-GOMMA'

¿Qué es "Gomma-Gomma"? A simple vista los chicos exclaman: "¡Es un reptil!", otros dicen: "Es un gusano". A la segunda ojeada advierten: "Tiene una mano".

Un productor argentino lo conoció en Italia, dibujado en tinta china sobre un papel. En seguida, y sin pensarlo dos veces, adquirió los derechos respectivos y lo trajo para estos pagos. Ahora se ha convertido en un muñeco de trapo manejado por tres jóvenes del mismo modo que se le da vida al afamado personaje "Clemente". Todo comenzó con una serie de microprogramas que aún se emiten por Canal 7 al mediodía y por la noche. Acto seguido, se lo incluyó en el programa conducido por Cecile Charré "Telejuegos".

Primero fue el disco, al que siguieron, sucesivamente, marcadores, muñecos, pizarras y hasta una goma de mascar le pusieron el nombre de "Gomma-Gomma". Durante las vacaciones de invierno, los directivos del canal decan decidieron otorgarle un programa para él solo, acompañado por dos animadores: Teresa Calandra y Marcelo Bello. Por supuesto, el muñeco de trapo ya no servía. Los niños que presenciarían el ciclo, se decepcionarían al ver que su personaje no tenía vida. Por esa razón, mandaron a construir un "Gomma-Gomma" de un metro de ancho, por dos de alto, de

gomapluma (para su mejor movilización) y hueco (de esta manera, una persona desde su interior, le daría vida). Luego, se le agregó la misma voz que tuvo desde sus comienzos.

Laura Lark pertenece al elenco de "Música Total" y tiene la altura necesaria: 1'60.

"La primera vez lo tuvo que probar una compañera. Yo recién me había hecho la cirugía estética en la nariz, y no podía arriesgarme a ningún golpe que pudiese perjudicarme. Te cuento que a pesar de ser de gomapluma, no es tan liviano. Yo no aguanto ni diez minutos seguidos, ahí adentro. Aparte me lo quiero sacar enseguida, porque sufre un calor tremendo".

Para reportear al "bicharraco" tuvimos que recurrir a Carlos Bisso, encargado de su voz. "Cuando empezamos a grabar el disco —dice— yo dirigía a los niños que cantaban. Hasta ese momento, 'Gomma-Gomma' era mudo. Pero un día, mientras ensayábamos, se me ocurrió hacer esa voz, nada más que para alentar a los chicos. El productor, en ese momento, estaba ahí y me dijo que esa era la voz que quería para el muñeco.

Fuera de la locución y dirección musical, Carlos Bisso es cantante y acaba de terminar de grabar su sexto long-play, con temas melódicos que canta junto a Litto Nebbia y Alejandro Lerner.



PROGRAMA



MAÑANA

- 10.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 11** LA SANTA MISA
Programa religioso.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 10.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerboles.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Boca Juniors vs. Talleres de Cba."
- 11** LA MUSICA DE MARILU
Musical con Marilú.
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** LA NATURALEZA DE LAS COSAS
"Los Lacandonos.". Presenta: Juan Shroder.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** CINE DEL DOMINGO
Proyección de largometrajes.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º) "Las aventuras de Tom Swayer".
(Norteamericana 1938); Intérpretes:
Tommy Kelly; Jackie Moran; Ann Gillis.
2º) "Infierno en el paraíso". (Norteamer-
icana 1974) Intérpretes: Richard Young;
Betty Ann Carr.
3º) "Pobre diablo" (Norteamericana) In-
térpretes: Sammy Davis JR., Christop-
her Lee y Jack Klugman.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 16.00 **2** LA ISLA DE GILLIGAN - Serie
Bob Denver, Alan Hale.
- 13** MATINEE 13
"El amor de otro mundo". (Norteameri-
cana 1964), Intérpretes: Tony Curtis;
Debbie Reynolds.
- 16.30 **2** VALLE DE PASIONES - Serie
Peter Breck, Lee Majors.

- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Ron Howard y Tom Bosley.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.



- 13** MAMA POR HORAS - Telecomedia
María Leal - Gilda Louisek.
- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE
BASQUET
"Obras Sanitarias Nación Vs. Boca Jrs."

NOCHE

- 20.00 **7** LA PANTERA ROSA
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a un cómico de la
escena nacional".
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Han-
glin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Nor-
berto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9** DOMINGOS DE PACHECO
"Jesús, María y el otro", con Osvaldo Pa-
checo, Nelly Beltrán y Javier Portales.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON
EL ASOMBRO - Documental
1º) "El Pulpo", 2º) "Radioastronomía",
3º) Planeta Júpiter. Presenta: Lucio Ru-
binacci.
- 7** GRANDES MUSICALES - Musical
Video tape de la popular cantante y bai-
larina Raffaella Carrá.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Boreas.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** COMO EN EL TEATRO
Hoy: "Enseñar a un sinvergüenza" Intér-
pretes: Alicia Zanca; Raúl Rizzo y elen-
co.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-

relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.
- 13** FAMA - Serie
"Aprobada". Debbie Allen - Lee Curreri -
Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2** AQUI LOS
PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13** MISION IMPOSIBLE - Serie
Peter Graves, Peter Lupus.
- 23.30 **7** PROYECTO 2000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11** KOLCHACK, EL CAZADOR
NOCTURNO - Serie
"Las víctimas del hombre museo". Da-
rren McGavin - Simon Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE GRUNDIG
1º) "El regreso del marinero", Tom Bell y
Shope Shodeinde.
2º) "Viaje a las estrellas". William Shat-
ner.
- 7** TRASNOCHE CLUB
"Maldito malvado" (Norteamericana
1973). Intérpretes: David Bailey, Tiffany
Bolling.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE 13
1º) "El hombre que ríe". Miniseries histó-
ricas.
2º) "Las Vegas". Serie con Robert Urich y
Greg Morris.
- 0.05 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Hoy: Pastor Daniel Casellas.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo
VCC 4 DIBUJOS ANIMADOS
- 17.30 **VCC 4** EL EXPRESO DE LOS ANIMALES - Serie
VCC 5 CINE: "TRESIENTAS MILLAS" -
Norteamericana - Drama
- 18.00 **VCC 4** MUNDO DE FANTASIA - Variedades
- 18.30 **VCC 4** CAMPAMENTOS JUVENILES -
Variedades
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC 5 CINE: "SIN LA SOMBRA DE UNA DUDA"
- Norteamericana - Suspenso
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo
VCC 4 ESPECIAL VCC
- 20.30 **VCC 5** CINE: "TERMINARON LAS CLASES" -
Francesa - Drama
- 22.00 **VCC 4** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie
VCC 5 CINE: "EL REGRESO DEL ALTO: RUBIO
Y CON UN ZAPATO NEGRO" Francesa -
Comedia
- 22.30 **VCC 3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC 5** CINE: CICLO DE LA CINEMATICA
ARGENTINA: "MI LUCHA" - Argentina.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 31 a las 17. Func. Ext. N° 38. Opera "MEFISTOFEL" de A. BOITO. Con GHISELE, LIMA, NEGRI, VELLERIS, SARRAMIDA, CALAMERA, BOERO, BETTI. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón y Alumnos de la Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Pl.: \$ a 80. Loc. en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** 46-6076. Hoy a las 17.00: "LUISA FERNANDA", con libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Loc. \$ a 15. Jueves a las 21.30: Beba Bidart en "Taconeando". Espectáculo musical. Loc. \$ a 10.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530.** 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 20.30: DESPEDIDA: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON" de B. Canal Feijóo. Dir. J.M. Paolantonio. Pl.: \$ a 10 Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano. Grupo de Titeros del TMGSM. may. \$ a 8. men.: \$ a 5.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Con: E. Tassisto, J.M. Gutiérrez, O. Bonet y elenco. Dir. O. Bonet. Pl. \$ a 10. Mañana a las 18: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de Mario Camarano. May. \$ a 8. Men.: \$ a 5.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "PIDO GANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$ a 10.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-5707/9964. Diariamente a las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta: "MARGARITO BUSCA NOVIA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir. y coreog. Zulema Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

★ **ATENEO. Paraguay 918.** 311-2888. La Casa del Teatro presenta a THELMA BIRAL en

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

La obra de F. García Lorca. Con M. Ligerio, M. Herrero y J. Luz. 20 actores en escena. Dir. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20. S.r.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** 35-2592. Todos los días 15.30 y 17: Zona Producciones presenta a los Titeres Asomados y Escondidos en "LA CAJA CERRADA", con Susana Andrian y Silvina Reinaudi. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m. 18.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

★ **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155.** 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

★ **FENIX. Rivadavia 7802.** 612-8858. ADRIANA AGUIRRE en "LA REVISITA MULTIPARTIDARIA", con Alfredo Barbieri y Don Pelele. Dir.: Carlos A. Petit. Mart. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 19 y 21.30.

★ **FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a

1.30. "TRIUNFAR AL DES..." P.m. 18 con Moira Saar y las Florida sexy chicas.

★ **LASSALLE. Cangallo 2263.** 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH

De Kórmeta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná 38-4291/6271.** La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. desde \$ a 10.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280.** 35-2108. JUAN CARLOS ALTA-VISTA y GERARDO SOFOVICH en: MINGUITO Y EL RUSO

Con la actuación especial de "PIRUCHO". Lunes a domingo a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280.** 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. W. Ferrán. Todos los días a las 15 y 18.

★ **LORANGE. Corrientes 1372.** 45-7386. ANA MARIA CORES y BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO". Libro y dir. Hugo Midón. Con R. Catarineu, C. March y A. Tenuta. Todos los días a las 15.30 y 17.30. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adaptación: R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21; sáb. a las 22.30; dgo. a las 20. Martes descanso. Jueves popular.

★ **MAIPO. Esmeralda 443.** 392-4882. Todos los días a las 15 y 17: Primera revista infantil: "LOS CHICOS AL MAIPO", con Las Trillizas de Oro y elenco. Dir. Carlos Percivalle. Espectacular actuación del gran divo:

★ **PERCIAVALLE NO SE ENTREGA** Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343.** 40-0816. SOLEDAD SILVEIRA en "PINOCHO". Libro y dir. Hugo Midón. Jueves, viernes y domingos a las 15.30 y 17.30. Sábados a las 15.17 y 19.30. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815.** 45-4224. 8 UNICAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabalá y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$ a 10. Loc. en vta.

★ **ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635. ANTONIO GASALLA en

SUS MEJORES PERSONAJES

De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777.** 40-2678. Todos los días a las 16.30: "EL ELFO DE LOS SUEÑOS" de Dario Arderius. Versión libre de un cuento de Andersen. CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE", de O. VIALE. Con M.Gam, G. Pal y C. Olivieri. Dir. Raúl Serrano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **REGINA. Santa Fe 1235.** 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

De J.C. Gené. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30. ULTIMAS SEMANAS.

★ **TABARIS. Corrientes 831.** 392-8509. Gran estreno infantil. Dir. Edgardo

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Cané: "PAYASOTE Y PERIQUIN" (De Galera y con Bastón). Todos los días a las 16. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miérc. popular. Loc. en vta.

VARIEDADES

★ **CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Todos los días a las 15 y 17. Sáb. y dgo. a las 15, 17 y 20.

★ **CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Todos los días a las 15 y 18. Sáb. y dgo. a las 15, 18 y 21. Domingo 31 despedido.

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** San Juan 1157. Constitución. Las Hnas. Maggi, magos y entretenimientos. Diariamente a las 15 y 17.30.

★ **CIRCO REAL MADRID.** Av. Cruz y Escalada. Carozo y Narizota. Todos los días a las 15 y 18. Sáb. y dgo. a las 15, 18 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. de 10 a 2: ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO Y ARTISTICO: AMORES DE VAMPIROS; LA PROFESORA DEL CIENCIAS NATURALES; "SEXYS ADOLESCENTES EN VIVO". P.m. 18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17.10, 18.10, 21.15 y 23.15.

★ **EL HOMBRE LOBO AMERICANO** P.m. 18. Con: D. Naughton y J. Aguter. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE

P.m. 18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. Sábado trasnoche: 1.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

MEGAFORCE

Comando Supremo de las Fuerzas Libres. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. S.r. a las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: SUPERAGENTES Y TITANES S.r. Con Julio de Grazia y Victor Bo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15. CALEFACCION.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL AS DE LOS ASES

S.r. Con Jean Paul Belmondo y Marie France Pisier. Dir. Gerard Oury. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

EL PECADO

SE SIRVE CALIENTE Cont. 15.5, 18.20 y 1.35:

★ **VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE** P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: El pecado se sirve caliente.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL AS DE LOS ASES. S.r. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17.30 y 22.20: Victor Victoria; 15.10 y 20.20: Hermano Sol, hermana Luna. P.m. 18.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.5 y 23.10:

MAMA CUMPLE 100 AÑOS

P.m. 18. Un filme de Carlos Saura. Con

Géraldine Chaplin y Norman Briski. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10. Del 3 al 31 de agosto: TEATRO NEGRO DE PRAGA en "La semana de los sueños". Loc. en vta. desde \$ a 30.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23: HERENCIA DE UN VALIENTE. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: RELAMPAGO AZUL. S.r. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: LOS EXTRATERRESTRES; 14.30, 17.45 y 21: LOS FIERECILLOS INDOMABLES. S.r.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.5, 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50:

MEPHISTO

P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Kristyna Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO

P.m. 18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: EL SEPTIMO SELLO. P.m. 14. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: Juventud divino tesoro.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: SEGURO DE CASTIDAD; DESNUDA EN LA ARENA; CON MI MUJER NO PUEDO. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.10 y 20.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m. 14.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30: Notic. ★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10: ROY SCHEIDER y WARREN OATES en:

RELAMPAGO AZUL

S.r. Dir. Johan Badham. A las 13, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. a las 1.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Me gusta mucho decir que sí; Una violación complicada; Satánico. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ATRAPADO POR EL SEXO

P.m. 18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. Sábado trasnoche. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 17.50 y 22.10: LA DECISION DE SOPHIE; 15.45 y 20.30: SOCIOS. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Mi tío". Dir. Jacques Tati. Con Jacques Tati y Alain Becourt. Pl. \$ a 6. S.r.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.16, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.15:

DE MAO A MOZART

S.r. A las 18.20, 20.5 y 21.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5: YO SE QUE TU SABES QUE YO SE P.m. 18. Con Mónica Vitti y Alberto Sordi. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

ATRAPADO POR EL SEXO
P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.
43742/45-2405. A las 13, 14.45, 16.25, 18.45, 21.25 y 23. BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18.40, 21.20 y 22.55. Notic.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.
43742. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.50.

MARY POPPINS. S.r. Hablada en castellano. A las 16.15, 18.55 y 21.40. Notic.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.
A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20.

MEGAFORCE.
Comando Supremo de las Fuerzas Armadas. Con Barry Bostwick y Persis Khambatta. S.r. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.
43822. A las 14, 16, 18, 20, 22.00 y 23.30.

HERENCIA DE UN VALENTE
S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.1.

HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA).
MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 43822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS
P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con: Chaplin y N. Briski. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1043-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1. LECCIONES PRIVADAS. P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780.
40-8865. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.

DETRAS DE LA PUERTA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi y Michel Piccoli. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 1 a 3. P.m.18. Sala (1): Enemigos naturales; Ya soy una mujer; Malou. (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobrinas. (4): El caravilloso agujerito; Propiedad privada; Marcada por los hombres. (5): La gran comilona; Niña de día; Mujer de noche; Sibyl; confesiones de una adolescente.

NORMANDIE. Lavalle 861.
40-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.

LA PATATA. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.

MOCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.35, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50.

OCTOPUSSY
Contra las Chicas Mortales. Con Roger Moore. S.r. Dir. John Glen. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1. MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic.

PARAMOUNT. Lavalle 845.
402-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.15, 16.25, 19.45 y 23.20. EL DRAGON INDESTRUCTIBLE; 14.40, 18 y 21.25. LA HIENA INDOMABLE. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20. El dragón indestructible.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.15. BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANI-

TOS. S.r. Hablada en castellano. Notic.

PREMIER. Corrientes 1565.
46-2113. A las 3, 15, 17 y 19. EL MARAVILLOSO MUNDO DE HEIDI. S.r. Lo hará cantar, bailar y emocionarse con su tierna inocencia. A las 14.40, 16.40 y 18.40. Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. EL ARREGLO. P.m.14. Con Julio de Grazia, Federico Luppi, Haydée Padilla y Rodolfo Ranni. Sáb. trasn. 1.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10.

QUERIDA DESCONOCIDA. P.m.18. A las 17.10, 19.10 y 21.10. Notic. Sáb. trasn. 0.55.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.
A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.40.

ATRAPADO POR EL SEXO
P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.
A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.

DETRAS DE LA PUERTA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SARMIENTO. Lavalle 852.
392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.

LOS EXTRATERRESTRES. S.r.
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921.
35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. E.T. EL EXTRATERRESTRE. 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20. DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.

VICTOR-VICTORIA. P.m.18. 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.1.

HAIR.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.
A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.30 y 23.30. VOLVER A EMPEZAR. P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.20. El joven Frankenstein.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.
Cont. 14.35, 17.5, 19.35 y 22.5. Notic. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Octopussy. S.r.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.45, 19.5 y 22.25. Los extraterrestres; 14.10, 17.15 y 20.35. Los fierecillos indomables. Notic. S.r.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.
Cont. desde las 14. El juguete; Más loco que un plumero. Notic. S.r.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347.
784-3852. A las 14 y 15.50. Superagentes y titanes. S.r. 17.45, 20.10, 22.30 y sáb. trasn. 1. Mamá cumple 100 años. P.m.18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14, 15.40, 17.40 y en vacaciones 10.30 y 12. Blancanieves y los 7 enanitos. S.r. A las 21.30. Gandhi. S.r. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.40. Octopussy; 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.
Cont. dde. las 14.30. Cupido motorizado; Los aristogatos. S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.
Cont. 15.20, 18, 20.30 y 22.50. Detrás de la puerta; 14.40, 17.30, 20 y 22.30. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635.
21-0454. Cont. dde. las 14.30. El barco; La laguna azul. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.25 y 23.10. Relámpago azul; 14, 17.35 y 21.15. Juntos son dinamita. S.r.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.
97-4293. Cont. El pecado se sirve caliente; La orgía; Terror en la pensión de las colegiales. P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.
Cont. 16.35, 19 y 22.30. Superagentes y titanes; 14, 17.10 y 20.35. La aventura de Los Parchís. S.r.

N. PALACE. San Juan 2461.
941-1723. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40. Octopussy; 16.45 y 20.55. Locamente enamorado. S.r. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52.
431-0052. Cont. 15 y 18.10. Condorman; 16.50. Fiesta mágica de Disney II. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.
Cont. 15, 19 y 23. Mamá cumple 100 años; 16.50 y 20.50. Yo los amo. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.
Hoy a las 19 y 22: "YRIGOYEN", con Osvaldo Terranova. Evocación escénica original de U. Petit de Murat y César Tiempo.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.
Cont. 16, 19.20 y 22.30. Rambo; 14.30, 17.40 y 20.50. El soldado desconocido. S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.
Cont. 14.20, 17.55 y 21.40. Mary Poppins; 16.40 y 20.15. Bambí. S.r.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolívar 667. Cort. juév. a dgs. Las travesuras de Arnold; Seis hombres en acción. S.r.

TINIENTAL. Carabobo 945.
631-2218. Cont. 16, 19.20 y 22.20. Los extraterrestres; 14.30, 17.40 y 20.50. Los fierecillos se divierten. S.r. Sáb. trasn.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30. Annie; El hombre araña ataca de nuevo. S.r. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.
Cont. 14.50, 18.50 y 22.50. Mamá cumple 100 años; 16.50 y 20.50. Yo los amo. P.m.18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.40, 18.40 y 22.30. Octopussy; 17 y 20.50. Rocky III. S.r.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.45. Notic; Más loco que un plumero. S.r.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.
Cont. dde. las 14. El bien dotado; La posada; Pecado de juventud. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.
612-5416. Cont. dde. las 13.30. El hombre del lente mortal; El hombre araña ataca de nuevo. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14.20, 18.40 y 22.30. La jungla de cemento; 16.20 y 20.40. Detrás de la puerta. P.m.18.

GRAN ODEON. Montiel 160.
641-7673. Cont. 14, 17.40 y 21.10. Superagentes y titanes; 16.5, 19.35 y 22.50. La aventura de Los Parchís. S.r.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50. Megaforce; 17.20 y 21. El que no corre vuela. S.r.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.
68-0496. Cont. 15.45, 19.15 y 22.40. Superagentes y titanes; 14, 17.25 y 20.55. Las locuras de Parchís. S.r.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.
68-1118. Cont. 16, 19.20 y 22.50. Los extraterrestres; 14.30, 17.30 y 21. Los fierecillos indomables. S.r.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.
601-3457. Cont. dde. las 14.30. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

JORGE NEWBERY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. El as; Los Parchís en Disneylandia. S.r.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.
Cont. 16.15, 19.55 y 23.15. El pecado se sirve caliente; 14.30, 18.10 y 21.30. Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230.
87-9636. Cont. 15.50, 19.40 y 23.25. El hombre lobo americano; 13.40, 17.30 y 21.20. Pixote. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195.
50-6462. Cont. 15.35, 18.45 y 22.10. Los extraterrestres; 14, 17.10 y 20.30. Los fierecillos indomables. S.r.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.
Cont. dde. las 14.30. Una aventura llamada Menudo; Más loco que un plumero. S.r.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. Los Aristogatos; Cupido motorizado. S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334.
50-1443. Cont. 14.10, 17.30 y 20.50. Superagentes y titanes; 15.45, 19.15 y 22.30. La aventura de Los Parchís. S.r.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438.
51-1859. Cont. 15.35, 19 y 22.30. Superagentes y titanes; 14, 17.10 y 22.35. La aventura de Los Parchís. S.r.

GRAN URQUIZA. Bunnies 2506.
51-2135. Cont. dde. las 14. Mala pata; ¿Cómo viene la mano? S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. El bien dotado; El cuerpo de Emmanuelle negra; Disculpe... ¿ud. es normal? P.m.18.

Gral. Roca. La furia de los Ninjas; El regreso del Dragón; La venganza.

Maipú. Detrás de la puerta; La jungla de cemento. P.m.18.

Mitre. Los fierecillos indomables; Los extraterrestres. S.r.

San Martín. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchís. S.r.

BELLA VISTA. Gran Pacifico. Mefisto; Las hermanas alemanas. P.m.18.

CASEROS. Paramount. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.
Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchís. S.r.

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.
Corrupción se escribe con sangre; Juegos de cama en pareja; Clínica con música. P.m.18.

LA TABLADA. Martín Güemes.
Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchís. S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida.
Megaforce; El que no corre vuela. S.r.

Coliseo. Yo sé que tu sabes que yo sé; La jungla de cemento. P.m.18.

Español. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchís. S.r.

Gran Lomas. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

MORON. Morón. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchís. S.r.

QUILMES. Cervantes. Los extraterrestres; Los fierecillos indomables. S.r.

Moderno. Superagentes y titanes; La aventura de Los Parchís. S.r.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.
Los extraterrestres; Notic. S.r.

San Martín. La jungla de cemento; Detrás de la puerta. P.m.18.

DORITA Y SU NUEVO AMOR

"Soy una de las últimas románticas que quedan en el mundo. Estoy viviendo algo que, además de hacerme sentir muy vital y bien, me alienta a seguir creyendo en el amor, en el hogar, y por supuesto, en la pareja, que es lo más importante que le puede suceder a un ser humano". Así comenzó la charla Dorita Delgado, una de las primeras secretarias de Roberto Galán en "Si lo sabe, cante", programa ahora exitoso y que estuvo ausente de las pantallas televisivas durante 11 años. Desde su retorno, hace menos de un año, continuó con su buena suerte, pero ahora, pierde a una de sus integrantes, una de las chicas que hicieron del secretariado en cámaras una identidad para el público.

Dorita se retira del programa porque ha decidido, juntamente con su futuro marido, radicarse en Brasil. El matrimonio llevará consigo al pequeño Agustín, hijo de Dorita, de casi dos años, nacido en Marbella, España. Pero no terminan aquí todas las novedades afectivas para Dorita. La familia se agrandará por duplicado: al mismo tiempo será abuela: por primera vez espera un nieto de su hija Claudia, de 22 años.

—¿Cuánto tiempo hace que estás de novia con Segundo?

—Antes que nada te tengo que contar que Segundo —así se llama mi futuro marido— es el amor de mi vida. Con él hemos pasado una de las mejores etapas de hace 17 años. Nos hemos reencontrado después de algún tiempo y, por supuesto, nos dimos cuenta de que somos el uno para el otro. Me he dado cuenta después de algunos fracasos matrimoniales que he tenido. Hoy puedo decir de viva voz que organizaré mi hogar con un hombre que conozco desde hace mucho tiempo, y por el que estoy convencida que existe el verdadero amor.

—¿Cuántos matrimonios?

—Matrimonios legales tengo dos solamente. Mi primer matrimonio con el padre de Claudia, y mi segunda unión fue con el padre de Agustín, con quien viví más de cinco años en Marbella. Y Segundo vendría a ser el

amor de la telenovela: después de los años logramos reencontrarnos y formalizar algo tan lindo.

Dorita relata muy efusivamente cada detalle de esta historia. Con Segundo, su futuro marido, terminaron la relación hace 17 años.

—¿Qué pasó después, Dorita?

—Después de nuestra ruptura, yo me fui a vivir a España, un poco para olvidar todo esto que me había hecho tanto daño. Por supuesto me llevé a mi pequeña hija que tenía apenas 6 años. Allí me puse a trabajar y a reenzauzar mi vida. Después conocí a Ce-



Dorita Delgado y Segundo: sin palabras.

lestino que sería mi segundo esposo, con quien tuve a Agustín. Hasta allí todo fue hermoso, pero, lamentablemente, las posibilidades de continuar con el hogar eran muy pocas. Me decidí y me volví a Buenos Aires. Aquí no todo fue fácil; al principio tuve algunos problemas de trabajo hasta que gracias a Roberto Galán, comenzamos nuevamente con "Si lo sabe, cante". Gracias al apoyo de Galán, conseguí trabajo.

—Tu vida ha sido intensa...

—Sí, te puedo decir que sí, no me molesta asumirlo. Por el contrario, creo que es mi forma de asumir la vida y encarar las cosas con determinadas pautas. Pero, creo que al fin y al cabo logro con mucho esfuerzo conseguir la felicidad. Tengo dos hijos maravillosos, seré abuela pronto, tengo muchos amigos y ahora la posibilidad de formar un hogar otra vez. Me siento llena de vida.

—¿Cómo sos como suegra?

—Buena, porque sé que Claudia tiene un chico maravilloso a su lado y eso me deja tranquila.

Segundo es de Coronel Suárez, está separado y tiene dos hijos.

—¿Por qué se van a vivir a Buzios?

—Es una forma de apoyo espiritual de Segundo. El sabe que a mí me enloquece Marbella y quiso darme el gusto de que viviéramos allí, en otro lugar hermoso, tanto como Marbella. Tengo que instalar mi casa allí y encarar nuestra vida con Agustín, desde luego.

—¿Y el programa?

—Bueno, he decidido dejarlo; he renunciado para hacer desde el vamos todo nuevamente.

—¿Es sería la pelea con Jorgelina Aranda?

—Nosotras siempre hemos tenido una buena relación, sucede que ella renunció a su trabajo y punto. Los comentarios surgieron después, pero son comentarios y nada más. Ella hace su vida y yo, ahora, la mía.

La conversación se extendió y recordó sus trabajos como actriz, con Dario Vittori, haciendo intentos en teatro, y en "Jaujarana". Además de contarnos sobre su vida, nos presentó a su reemplazante, Cristian Gara, amiga desde hace más de 20 años con quien vivió mucho tiempo en España, haciendo publicidad y cortos de cine. Actualmente está radicada en nuestro país, haciendo sus primeros pasos en televisión. Dorita aconseja a su amiga: "Rei, Cristian, es lo que más le gusta a Roberto Galán, la gente tiene que aprender a sonreír y eso se tiene que mostrar en cámaras. Estoy contenta de que ella esté ocupando mi lugar".



Con Galán, en la boda de "la nena", en marzo. Pronto será abuela.



Cristian Gara es la reemplazante de Dorita en "Si lo sabe, cante".