

SE DECRETARIA UNA AMNISTIA PARA 30 POLITICOS

MONTEVIDEO, 12 (AFP).—Una treintena de dirigentes partidarios será beneficiada por el levantamiento de proscripciones que aplicará la Comisión de Asuntos políticos de las Fuerzas Armadas de Uruguay (COMAS-PO), de tener éxito los contactos secretos que mantienen políticos y militares, trascendió en medios informados.

Según se supo, las desproscripciones se harán efectivas de aprobarse un plan de estudio

sobre la situación política actual del país, elaborado por una subcomisión del organismo castrense con vistas a un nuevo diálogo institucional.

Fuentes periodistas revelaron que en dicha nómina de dirigentes no figuran tres ex candidatos a la presidencia de la república en las últimas elecciones generales de 1971.

Los mismos medios señalaron entre ellos a los líderes de los mayoritarios partidos tradi-

cionales, Jorge Batlle (colorado) y el exiliado Wilson Ferreira Aldunate (blanco), actualmente requerido por la justicia.

Asimismo, el ex general Liber Seregni, candidato en aquellos comicios por una coalición de izquierdas, tampoco formará parte de los rehabilitados. Seregni purga desde 1976 condena por "encubrimiento de atentado a la constitución en el grado de conspiración", e "instigación pública a delinquir".

El degradado general había encabezado una manifestación de protesta contra la disolución del parlamento, en 1973.

No obstante, crecientes rumores insisten en que Seregni será indultado, a condición de que abandone el país.

Tales rumores, sin confirmación en fuentes policiales, señalaron además que el dirigente podría viajar a Bélgica en caso de concretarse su liberación.

El Próximo 25 Habrá Nueva Jornada de Protesta: "Cacerolas y Apagones"

UNIVERSIDAD: TENUE PARO

MONTEVIDEO, 12 (AFP).—Solo un 35 por ciento del alumnado de la enseñanza superior acompañó hoy un paro estudiantil, destinado a protestar contra la situación socio-político-económica de Uruguay.

Fuentes bien informadas resaltaron, sin embargo, que la actividad fue "normal" en la enseñanza media, cuyas autoridades advirtieron sobre la adopción de graves sanciones contra quienes se plegaran a la medida.

Según las fuentes, a nivel universitario el paro adquirió notoriedad, especialmente en las facultades de Ciencias Económicas, Ingeniería y Medicina, donde el ausentismo superó con holgura el 50 por ciento.

La huelga fue antesala de una jornada de protesta a nivel laboral que se desarrollará el próximo viernes, patrocinada por el Plenario Intersindical de Trabajadores (PIT) bajo la denominación "Por aumento salarial y fuentes de trabajo ya".

La promoción de esta protesta, que consistirá en paros de 15 minutos por turno, produjo la detención hoy de uno de los miembros del secretariado ejecutivo del PIT, Andrés Toriani.

Las huelgas y los paros están prohibidos en Uruguay desde 1973.

No obstante el plenario prevé, acompañado de los partidos políticos, una nueva "jornada" para el próximo 25, que consistirá en un apagón de 15 minutos y un gran concierto de cacerolas, similar a la realizada el pasado 25 de agosto, día del aniversario de la Declaración de la Independencia uruguaya.

Fuentes universitarias oficiales dijeron que la asistencia a clase fue normal o casi normal en las facultades de Derecho y Ciencias Económicas, que junto con Medicina tienen el mayor número de estudiantes matriculados.

Se carece de informes concretos sobre facultades como Agronomía, Veterinaria, Arquitectura y Medicina donde se preveía que el paro iba a tener otra resonancia.

crónica DEL URUGUAY

★ Buenos Aires, Martes 13 de Setiembre de 1983 ★

El paro de 24 horas fue convocado por grupos que responden a la disuelta Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU) y a la Federación de Estudiantes de Secundaria (FES), ambas controladas por los comunistas, y contó con el apoyo de otros sectores políticos de izquierda.

Fue el segundo intento de paro estudiantil en diez años. El primero, el mes pasado, tuvo escaso apoyo.

La protesta estudiantil recordó la última elección universitaria realizada hace una década y en la que las fuerzas de izquierda retuvieron el control de la asamblea general del claustro y la mayoría de las asambleas de los claustros de las diez facultades.

En la elección participaron con votos obligatorio y secreto casi 50 mil universitarios entre docentes, egresados y estudiantes.

Dos meses y medio después de la elección, al estallar una bomba en la Facultad de Ingeniería que causó la muerte de un estudiante, el gobierno del entonces presidente Juan M. Bordaberry intervino la universidad poniendo fin a la autonomía docente y administrativa y al cogobierno de la misma por parte de profesores, egresados y estudiantes establecido por una ley de 1958.

En la presente semana se adoptará una resolución respecto al incremento salarial que, según su número de horas de

clase, corresponde a los docentes dependientes del Consejo Nacional de Educación, según se indicó en las últimas horas.

No existe aún una definición con relación al aumento a los funcionarios docentes dependientes del Consejo Nacional de Educación, de acuerdo a lo expresado por una alta fuente de la enseñanza.

Según pudo saberse, esa decisión se tomará en la presente semana, cuando se definirá la situación de todos aquellos que cumplen funciones en todas las áreas de la enseñanza, aunque se aclaró que la intención es de otorgar el incremento.

La alta fuente consultada confirmó que seguramente en lo que tiene que ver con los funcionarios administrativos ese incremento sería otorgado sin inconvenientes, pues las planillas de los mismos llegan como las de cualquier funcionario público, directamente de la Contaduría General de la Nación.

En lo que tiene que ver con los docentes, se dijo que aún no han tomado decisión al respecto.

● "LEY DEL NOMBRE"

Desde el primero de diciembre regirá la disposición por la cual se asignará a los hijos naturales o de padres desconocidos uno o dos apellidos (según corresponda) a los solos efectos identificatorios. En tal sentido el Consejo de Estado aprobó en la víspera el proyecto de ley propuesto.

La norma legal sancionada por el cuerpo deliberante, establece que la inscripción de nacimiento de personas de filiación ilegítima que de acuerdo con la legislación actual no lleven apellido o lleven solo uno, se hará con una anotación marginal en la que se especificará que el solo efecto identificatorio, se le asignará el o los apellidos que le correspondan de acuerdo a lo dispuesto en esta ley. Para ello, la Dirección General del Registro de Estado Civil, confeccionará una nómina de carácter reservado de apellidos de uso común, a los efectos de su asignación.

COSTO DE VIDA: UN RECORD

SE 'ALZARON' ALGUNOS JUECES

DE LOS SANTOS EN DIFÍCIL SITUACION

SANTIAGO, 12 (AFP).—El futbolista uruguayo Alfredo De los Santos no podrá regresar de inmediato a Montevideo, al presentarse hoy aquí una orden de arraigo en su turno en los tribunales de Justicia, después que la víspera agrediera con un puntapié en la cabeza al periodista gráfico Marcelo Agost, según se informó.

Pese a que el presidente de la Asociación Central de Fútbol de Chile, Rolando Molina, intentó un avenimiento entre las partes, este no fue posible debido a la actitud asumida por la defensa del profesional que dijo que "ilegará hasta las últimas consecuencias".

Agost sufrió un traumatismo encefálo-craneano y debió ser internado en el servicio de neurocirugía de un hospital local.

De los Santos fue detenido por la policía después del partido que sostuvieron el domingo las selecciones de Uruguay y Chile por el grupo uno de la Copa América, que terminó con el triunfo de los locales por 2-0.

El jugador reaccionó con inesperada ira cuando el reportero intentó sacarle fotografías en uno de los pasillos que conducen a los camarines del estadio nacional santiaguino.

Al concurrir al juzgado donde se tramita la demanda del reportero gráfico del diario "Las Últimas Noticias", el embajador de Uruguay, Julio César Lupinacci, recordó que "hay que respetar las leyes del país".

El jugador uruguayo reiteró que había respondido a una agresión por parte de Agost. Sin embargo, el testimonio

del fotógrafo fue ratificado por tres agentes de la policía militarizada de carabinieri, quienes presenciaron el incidente.

Por su parte, el entrenador uruguayo Omar Borrás dijo que "De los Santos es un muchacho normalmente tranquilo, que tiene temperamento pero que no reacciona como lo hizo al término del encuentro".

Agost dijo que pensaba que la agresión la provocó el mismo reportero que insistió en tomarle una foto ante la oposición del jugador.

Indicó, asimismo, que otros periodistas chilenos pretendieron agredir al capitán del conjunto visitante, Walter Olivera, "quien lógicamente reaccionó de modo abrupto, con lo cual los incidentes aumentaron de volumen".



Conducido por el "maestro" Piñeyro, "Libreto" (acciando por afuera) se adjudicó la Gran Polla de Potrillo.



Juan Ramón Carrasco, de vuelta a casa... Otra vez en Nacional y aquí entrenando duro para estar "al pelo".



El remate del delantero de Colón no traerá consecuencias. Pese a no jugar bien Racing logró vencer 1 a 0.



El "Potrillo" Morena en su hogar tras la operación. Vio Chile-Uruguay por TV y sufrió como por su lesión.

PARA SEGUIR EN LA COPA AMERICA HAY QUE GOLEAR A VENEZUELA

6% DE INFLACION EN SETIEMBRE Y EL ANUAL EN CASI 50%; EN EL 82 HABIA SIDO UN TOTAL DE 20,53%

MONTEVIDEO, 10 (AP).— El índice anual inflacionario se elevó en el mes de agosto al 48,94 por ciento, el más alto en casi tres años, se informó oficialmente.

En el mismo período, los precios a nivel del

consumidor aumentaron un 3,15 por ciento, según el Banco Central. Este último nivel ha aumentado un 35,7 por ciento en los ocho meses que van del año, agrega el banco.

El informe oficial se conoció en momentos

en que estimaciones privadas consideran que la inflación de setiembre se situará alrededor del 6 por ciento a causa de las recientes alzas en las tarifas de los servicios públicos, de los combustibles y del transporte colecti-

vo como factores gravitantes.

El alza de los precios de agosto fue el mayor de los últimos cuatro meses.

El índice inflacionario en 1982 fue del 20,53 por ciento.

SE REUNIERON LOS MAXIMOS JEFES MILITARES PARA TRATAR TEMAS DE ACTUALIDAD

Obispos: Son Nuevamente Optimistas

MONTEVIDEO.— Variados aspectos de carácter político así como la Ley Orgánica del Ejército, fueron analizados ayer por la junta de oficiales generales de esa arma, encabezada por el comandante en jefe, teniente general Boscán Hontou.

El encuentro de los oficiales generales del Ejército se desarrolló en la sede del Comando General de la avenida Garibaldi, a partir de la hora 9.

De acuerdo con las informaciones trascendidas, la reunión fue debida a los numerosos e importantes temas que se analizaron en su transcurso. Las deliberaciones se extendieron entonces hasta las últimas horas de la tarde.

Uno de los temas del que se ocuparon los altos jefes castrenses fue la adecuación del texto de la ley orgánica del Ejército. La citada ley se ha ido modificando con el paso del tiempo, por lo cual se entendió necesario la concreción de una serie de reformas.

En distintas esferas del Ejército se ha venido trabajando intensamente en relación al tema, por lo cual se estima que en la reunión se hicieron ajustes necesarios, para luego dar la tramitación correspondiente a las aludidas normas.

También pudo saberse que fueron tratados una serie de aspectos de carácter político, que han tomado estado público con las recientes declaraciones del presidente de la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas, general Julio César Rapela.

Altas fuentes castrenses expresaron que se realizarán informes de las actuaciones cumplidas por parte de algunos oficiales generales en el campo político.

La reunión, a la cual se le asigna particular importancia en



General Julio César Rapela; preside COMASPO.

distintos niveles, fue presidida por el comandante en jefe del arma, teniente general Boscán Hontou y tuvieron participación los siguientes oficiales generales:

General Julio César Rapela, presidente de la COMASPO y comandante de la División del Ejército I.

General Pedro Aranco, secretario de Planeamiento, Coordinación y Difusión.

General Hugo Medina, comandante de la División del Ejército III.

General José María Sequeira, comandante de la División del Ejército IV.

General Julio César Bonelli, comandante de la División del Ejército II.

General Germán De la Fuente, director del Servicio de Información de Defensa.

General Alfonso Feola, director general de la Escuela de Armas y Servicios.

General Juan Carlos Reissig, presidente del Directorio de la Administración Nacional de Telecomunicaciones.

General Jorge Bazzano, jefe de la Casa Militar de la Presidencia de la República.

General Héctor S. Álvarez, Jefe del Estado Mayor del Ejército.

General Pedro Gonnet, director de la Escuela Militar.

Cabe destacar que hay dos oficiales generales del Ejército que no participaron de las mencionadas deliberaciones. Ellos son los generales Carlos Berois y Ángel Barrios.

El primero de los nombrados se encuentra actuando como jefe de la misión de las Fuerzas Armadas y Agregado Militar y de Defensa en la representación diplomática de la República en los Estados Unidos. Pero además ha sufrido en los últimos días un quebranto de salud, del cual se viene recuperando satisfactoriamente.

En relación al general Ángel Barrios, director del Instituto Militar de Estudios Superiores, cabe destacar que en misión de servicio se trasladó el pasado miércoles a Panamá y los Estados Unidos por lo cual tampoco participó de la reunión.

● LOS OBISPOS

“Yo he encontrado óptimas condiciones para reanudar cuanto antes este diálogo tan importante para el país”, manifestó el Obispo de Canelones, Monseñor Orestes Nuti, tras revelar que en las últimas horas había mantenido contactos con los comandantes en jefe de la Armada y la Fuerza Aérea, en los que analizaron temas vinculados a la actual situación político institucional.

Monseñor Nuti, en declaraciones que cobraron estado público dijo que “éste en un momento lindo para reflexionar” y que se estaba “reflexionando y actuando a la vez, para agregar a continuación que el pasado viernes había mantenido un encuentro con dos comandantes en jefe”. No obstante, declinó entrar en detalles sobre las conversaciones mantenidas con el vicealmirante Rodolfo Invidio y el teniente general (Av.) Manuel Buadas.

Señaló que “se está actuando mucho para que se reanude el diálogo” y que “éste es un momento hermoso para refle-

xionar y actuar así, entre bambalinas— digamos—, para el día de mañana”.

—Monseñor, usted emplea los calificativos lindo y hermoso, ¿significa que se han encontrado ya los caminos adecuados para reanudar formalmente el diálogo a la brevedad?

—Lo que señalaba el general Rapela coincide con nuestra acción, o sea, los caminos que señalábamos nosotros a cada uno de nuestros entrevistados de que era necesario otro tipo de diálogo, otra metodología. No un diálogo con muchos planteos, con muchos taquígrafos, con muchos representantes de la prensa, sino un diálogo con mucha intimidad en una primera etapa y luego si abierto, informando debidamente de todo lo actuado. Porque faltó la intimidad propia del inicio de un diálogo, de un camino.

—Cuando la Iglesia comenzó a actuar usted estimó que el diálogo podría reanudarse en setiembre. ¿Qué opina ahora?

—No depende exclusivamente de nosotros, pero yo he encontrado —a mí me ha tocado el área política y también los militares por conexiones— a nivel de dirigentes políticos óptimas condiciones para reanudar cuanto antes este diálogo tan necesario para el país”.

—¿Entiende la Iglesia que deben participar de este diálogo formal personas que tienen sus derechos políticos suspendidos?

—Debe haber instancias diversas. Primera instancia, segunda y tercera. En la primera instancia debe reanudarse con los mismos representantes originales cada partido. En la segunda instancia, ellos serán los encargados de resolver. O sea, no nos corresponde a nosotros. A nosotros nos corresponde acercar a los primeros interlocutores y son ellos los técnicos los peritos que han de ver cómo serán las otras instancias. Pero creo yo, salvo alguna enmienda, que debe haber una mayor apertura. O sea, coincido con las palabras del general Rapela.

—¿Y la tercera instancia...?

—La tercera instancia, también relativa a lo que ayer se habló, impone un tiempo de ciertas medidas transitorias. Y después esas medidas, como lo indica la palabra, deben cesar.

—¿Debe ser una única Constitución la que se plebiscite el año que viene?

—Yo creo que debe ser la misma, con medidas transitorias.

—¿Está trabajando la Iglesia en este sentido?

—Hasta ahí hemos llegado. A nosotros nos corresponde únicamente acercar a la gente para que ellos, los técnicos, los políticos y los militares, que son los que ejercen el poder, sean los que actúen.

CASI LO MATAN PORQUE SE EQUIVOCO DE PARADA

MONTEVIDEO.— Fueron procesados por el delito de “lesiones, ordinarias intencionales”, dos obreros transportistas que agredieron a un pasajero, causándole varias lesiones.

El juez Letrado de 1ª instancia en lo Penal de Primer Turno decretó en la víspera la remisión de Ciro Yamandú Moreira Laso, oriental, soltero, de 21 años y de José María Mato López, oriental, casado, de 57.

Los dos iracundos trabajadores, quienes se hallaban a cargo del ómnibus 141 de la compañía CUTCSA, mantuvieron un altercado con un pasajero y enardecidos, lo tomaron a golpes de puño.

El episodio se registró cuando un pasajero que viajaba en el omnibus conducido por Mato López, se dirigió al guarda, Moreira Laso, y solicitó descender en la intersección de Rivera y Joaquín Requena.

Sin embargo, al llegar a la esquina solicitada por el pasajero, éste no bajó del rodado, mientras el conductor no arrancaba esperando que aquel descendiera.

Fue entonces que el guarda, en tono amenazante, preguntó al hombre si se decidía

a bajar o no, porque el vehículo no podía perder tiempo.

El infortunado pasajero respondió que se había equivocado de parada, y que debería bajarse dos cuadras más adelante, en Rivera y Pablo de María.

Acto seguido, enceguecidos y sin poder medir sus actos, el conductor y el guarda increparon al pasajero su actitud, diciéndole que les estaba tomando el pelo.

No conformes con su actitud, comenzaron a intercambiar gruesos epítetos con el viajero, hasta que la discusión subió de tono y los tres se fueron a las manos, con la visible desventaja para el pasajero, que sufrió serias heridas.

El resto del viaje del bus, que contempló azorado la disputa, indignado por el comportamiento que tomaron los hechos, denunció la vil agresión del guarda y el conductor en perjuicio de su pasajero.

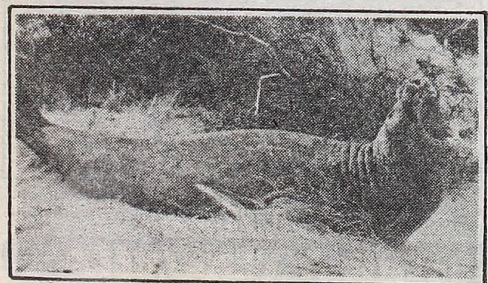
Detenidos por personal de la Seccional 5ª de la Dirección de Seguridad, y puestos a disposición de la Justicia, ambos trabajadores fueron procesados por el delito de “lesiones ordinarias intencionales”.

PUNTA DEL ESTE: ELEFANTE MARINO DE CUATRO METROS

PUNTA DEL ESTE.— Un elefante marino de más de cuatro metros de largo se encuentra en las costas de Punta del Este, frente a la parada 10, en la costanera de entrada a la península.

El animal, que lleva varios días rondando por la zona y que primero estuvo en el puerto, recalando posteriormente en la playa Mansa, fue ayudado por un bote de la Prefectura de Puertos que le remolcó aguas adentro, creyendo que volvería entonces a su “hábitat” natural, normalmente mucho más al sur. Sin embargo muchas horas después estaba en el mismo lugar.

El elefante marino es un animal de aguas frías y que aparecen muy de vez en cuando tan al norte. Generalmente cuando se pierden o están enfermos son arrastrados por las corrientes y llegan a zonas que no le son propicias, pero que se niegan a abandonarlas por el instinto de conversación. En Punta del Este se conocieron la población y cientos de vehículos se detenían en esa parte de la costa y muchos lugares bajaban con máquinas fotográficas para captar el animal que aún se movía con inquietud. Los zoólogos opinan que el fin del elefante marino es inevitable.



"Fue un Problema Netamente Político"

MONTEVIDEO, 12 (AP).— El entrenador de la selección uruguaya de fútbol, Omar Borrás dijo hoy que las supuestas agresiones sufridas por sus futbolistas en Santiago, Chile son consecuencias “del especial estado de ánimo de ese país en materia política”.

Borrás dijo al enviado del diario “Mundocolor” que el público lanzó todo tipo de proyectiles a la cancha y cantó estribillos políticos durante el partido jugado entre ambas selecciones por la Copa América.

“Esas reacciones injustificadas confirman que gran parte de los aficionados, tomó el partido como algo distinto a lo que es una manifestación deportiva”, agregó. Borrás dijo que todos los jugadores uruguayos fueron golpeados con proyectiles lanzados cuando se retiraban del campo de juego, luego de ser derrotados por 2-0.

“Jamás vi algo igual; todos los jugadores tienen algún golpe. No se que habría pasado si hubiésemos ganado el partido”, manifestó.

El técnico de la selección uruguaya lamentó los incidentes, señalando que “fue un espectáculo lamentable, que en nada favorece la cordialidad de las relaciones que siempre han existido entre ambos países”.

“En el terreno estrictamente personal, estoy muy dolido ya que siempre he considerado a Chile como mi segunda patria, puesto que aquí cursé mis estudios secundarios”, manifestó.

VICTORIA PLAZA: "DE INTERES"

MONTEVIDEO.— El Poder Ejecutivo declaró de interés nacional y exoneró de una larga serie de cargas impositivas a la Compañía Rioplatense de Hoteles S.A., que proyecta la remodelación del Hotel Victoria Plaza, la construcción de un edificio de estacionamiento en las proximidades y el reequipamiento de un establecimiento de recreo denominado "La Redención". Esta resolución publicada en el Diario Oficial, el lunes pasado, sería un hecho más, que llamaría la atención solo a los interesados, pero todos los montevideanos saben que el Victoria Plaza fue adquirido tiempo atrás por capitales de la denominada "Iglesia Unificadora", fundada por el reverendo coreano Sun Myun Moon.

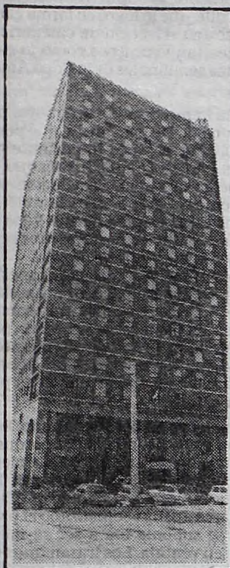
● LA SECTA MOON

La llamada "Iglesia de la Unificación", más conocida como la "Secta Moon" comenzó hace pocos años sus actividades en Uruguay. Se introdujo sigilosamente a través de cuantiosas inversiones de capital, obviamente con conocimiento del gobierno civil-militar. Según se dice, las autoridades no le pusieron trabas a cambio del compromiso formal de no hacer ningún tipo de proselitismo "religioso".

La secta, que ha tenido problemas graves en muchos países (incluyendo los Estados Unidos) ha sido acusada de "lavado de cerebros" a sus jóvenes adherentes, de uso y tráfico de drogas y, en definitiva, de construir "un imperio" financiero y económico internacional, con fuertes intereses en la hotelería, el juego, la prensa, la fabricación y venta de armamentos...

Su aulad es un ex militar sudcoreano de 62 años, el "Reverendo" Soon Myung Moon quien, luego de estar varios años preso en manos de los comunistas, dice haber tenido una suerte de "revelación celestial", signándolo como un nuevo mesías destinado a salvar a la humanidad del peligro bolchevique.

Moon, según lo que se sabe, no ha afirmado nunca expli-



El hotel "Victoria Plaza", principal de Montevideo.

citamente su presunto "carácter divino". Pero tampoco lo ha negado.

Su brazo derecho, su principal colaborador ejecutivo, es el ex coronel sudcoreano Bo Hi Pak, quien es ya un asiduo visitante de Montevideo. La última vez que Pak estuvo en la capital uruguaya fue hace unas tres semanas con motivo —según se dijo— de la firma definitiva de los contratos de adquisición, remodelación y creación del gran "complejo turístico comercial" que tiene como centro el tradicional Hotel Victoria Plaza.

Nadie conoce exactamente el nivel de sus inversiones en el Uruguay, pero se habla de que —hasta el momento— han hecho negocios por unos 85 millones de dólares.

Adquirieron, como primer paso, una empresa impresora, donde editan ahora su propio diario, el vespertino "Últimas Noticias". Posteriormente compraron un gran local en pleno centro donde ya instalaron flamantes rotativas y equipos de fotocomposición para editar

allí su diario, y quizás también algunas otras publicaciones.

Adquirieron también la mayoría accionaria del Banco de Crédito, el tercer banco privado del país en orden de importancia y removieron casi totalmente su directorio, poniendo al frente a hombres de su confianza.

Se dice asimismo —nadie asegura nada en este terreno— que gestionan una onda de radio y un canal de televisión, como asimismo otras inversiones en el área de la hotelería, de la pesca, de la agropecuaria...

La pregunta que se hacen los uruguayos es: ¿qué pretende lograr Moon en el Uruguay? ¿Una inversión redituable? (por ahora estaría trabajando a pérdidas). ¿Una "cabecera de puente" en el Cono Sur? ¿Un "refugio" para el propio Moon quien ha tenido ya bastantes problemas con el gobierno norteamericano? De momento no hay respuestas; todo es posible.

Pero los millones de dólares, contantes y sonantes, hacen mucha fuerza en la debilidad y limitada economía oriental.

● DE INTERES NACIONAL

De acuerdo con el proyecto establecido por la firma adquirente del Victoria Plaza, el hotel será llevado a la categoría de "cinco estrellas", convirtiéndose de esa forma en el primero y único que ostente esa categoría en el Uruguay. Para eso será totalmente remodelado, a la vez que se agregará una torre anexa con servicios hoteleros y turísticos y también el estacionamiento vehicular exclusivo para los clientes. La torre anexa, además, contará con amplias galerías comerciales.

El proyecto fue declarado de "interés nacional" luego que contó con la opinión favorable de la Dirección Nacional de Turismo, que lo consideró conveniente para la política turística del país. En los considerandos de la resolución pertinente —suscrita por el presidente de la República con los ministros

de Industria y Energía, Relaciones Exteriores y Economía y Finanzas— se especifica que el proyecto encuadra perfectamente dentro de los objetivos fijados para la ley por la que se declara de "interés nacional" determinados proyectos y se expresa que el presente proyecto "implica el mejoramiento y ampliación de la infraestructura turística nacional".

● EXONERACIONES A LA FIRMA

La declaración de "interés nacional" a la erección del complejo hotelero significa que la empresa propietaria del mismo, "Compañía Rioplatense de Hoteles S.A.", cuyo capital proviene del ex-

terior, estará exenta del pago de una serie de tributos, como derechos y tasas consulares, Impuesto Aduanero Único a la Importación, Tasa de Movilización de Bultos y, en general, de todo tributo cuya aplicación corresponda en ocasión de la importación de materiales de construcción y del equipamiento del proyecto.

Asimismo, la empresa queda también exonerada del impuesto al patrimonio en lo que tiene que ver con los bienes afectados al proyecto por el término de nueve años a partir de la fecha de la resolución.

También se le exonera de todo tributo que grave sus rentas por el término de cin-

co años a partir del inicio de las actividades del complejo a construirse.

Para el comienzo de las actividades, precisamente, aún no hay fecha prevista, ya que la obra es de considerable magnitud, abarcando una importante remodelación de la actual estructura del Victoria Plaza además de la erección de la torre anexa.

En cuanto a "La Redención", ubicada en el camino del mismo nombre, dentro de los límites de Montevideo, se piensa reacondicionar la casona —que fue en otros tiempos un importante casco de estancia— a la manera de un hotel de características de los viejos "auberges" europeos.

Desde el Domingo Aumentó el Omnibus: Boleto Mínimo, N\$ 6,50

MONTEVIDEO.— Rigen desde la hora 0 del domingo los nuevos valores del boleto urbano de pasajeros aprobados por la intendencia Municipal de Montevideo y que llevó el boleto mínimo a N\$ 6.50.

Los boletos para jubilados y pensionistas por su parte, se cobran para viajar sin límite alguno por la ciudad a N\$ 3.30; en tanto que los de estudiante a N\$ 4.00.

Corresponde señalar que el incremento promedio para los valores del boleto oscilan en el 17 por ciento, índice este que no contempla las aspiraciones de los transportistas, pero que se sitúa muy aproximado a ellas.

● LAS NUEVAS TARIFAS

El detalle de las tarifas es el siguiente:

Boleto mínimo, para viajar en 1 zona sin traspasar ningún límite. Identificado con la letra "A", de color verde N\$ 6.50.

Boleto para viajar en 2 zonas, atravesando 1 límite. Identificado con la letra "B", color negro N\$ 7.50.

Boleto para viajar en 3 zonas, atravesando 2 límites. Identificado con la letra "C", color rojo N\$ 8.00.

Boleto para viajar en 4 zonas, atravesando 3 o más límites. Identificado con la letra "D", color crema N\$ 8.40.

Boleto Combinación N\$ 4.00.

Boleto Estudiante N\$ 4.00.

Boleto de Jubilado o Pensionista N\$ 3.30.

Boleto Línea "M 1" N\$ 3.50.

MONEDAS EXTRANJERAS EN MONTEVIDEO

1 DOLAR	1 PESO ARGENTINO	100 CRUCEIROS
35,70/36,00	1,75/2,00	2,95/3,25
"MERCADO LOCAL" Dólar transferencia s/cotizar Dólar cheque s/cotizar "MERCADO INTERNACIONAL" • intereses • Tasa LIBOR (Londres) 10 7/16% PRIME RATE (EE UU) 11,00% • oro • Onza troy (31,10348 gramos) LONDRES US\$ 414,75 ZURICH US\$ 414,25 N. YOK US\$ 415,00 N. YOK fut. dic. '83 US\$ 424,30		
MONTEVIDEO US\$ 430,00 • plata • LONDRES US\$ 12,20 • dólar • Libra Dis 1,4927 (Lond) 1,4928 (NY) Ers fr 8,0750 (Paris) 8,0580 (NY) Frs Ss 2,1720 (Zurich) 2,1722 (NY) Marcos 2,6810 (Francf) 2,6714 (NY) Yens 245,00 (Tokio) 244,70 (NY) • bolsa • N. YOK (Dow Jones) 1.246,14		

BONOS DEL TESORO	13 068 a 76 03 N\$	993 560	COTIZACIONES DEL BANCO CENTRAL
Serie 16	61 000 a 37 50	N\$ 2 125 231	Monedas Arbitrajes
Serie 17	3 500 a 87 00	N\$ 2 945 a 78 64	Marco 2,67800
5 000 a 86 80	7 014 a 77 34	N\$ 542 462	Chelin aus. 18,85000
8 500	N\$ 264 013		Fr. belga 53,85000
Serie 18	149 000 a 93 50	N\$ 4 980 511	Dis. canad. 1,23040
LETRAS DE TESORERIA	37 100 a 200	N\$ 74 200	Corona dan. 9,60000
91 000 a 93 81	ETERNIT		Peseta 151,60000
26 500 a 93 86	11 000 a 60	N\$ 6 600	Dis. USA 1,00000
117 500	Fca. Nal. del Papel	N\$ 19 520	Fr. Franc. 8,05500
OBLIGACIONES HIPOTECARIAS	16 000 a 122	N\$ 19 520	Florin hol. 2,99450
Serie A	FUNSA	N\$ 14 400	Libra 1,49250
	IPUSA	N\$ 1 600	Lira 1,598 00000
RESUMEN			Yen 244,70000
Bonos del Tesoro US\$ 218 500 (Sostenida)	N\$ 7 370 756		Corona sueca 12,74000
Letras de Tesorería US\$ 117 500	N\$ 3 941 080		Esc. portug. 20,48000
Oblig. Hipotecarias U.R. 23 143 (Firme)	N\$ 2 318 424		Franco suizo 2,17300
Acciones (Sostenida)	N\$ 116 320		DEG US\$ 10,4811
TOTAL			Argentinos 17,89650
Obligaciones Hipotecarias:			Dis. austral. 1,14120
Se incrementaron en un 0,25 los cuales correspondieron a N\$ 0,18 por intereses corridos y N\$ 0,07 por reajuste que equivalen a un 0,07%.			Cruceiros 682,00000
Letras de Tesorería en US\$:			Dis. neozel. 1,53610
La tasa de interés correspondiente al día de ayer fue del 13%.			Rand sudafr. 1,12300
Letras de Tesorería en M/N:			Bolivares 13,62500
PLAZO 90 días TASA: 45%.			INTERBANCARIO
PLAZO 60 días TASA: 55%.			Arg\$ 1,83000 - 1,89000
			Crs 0,03120 - 0,03130
			D. Cab. 35,75000 - 35,80000
			D. Bill. 35,80000 - 35,85000
			TASA OVERNIGHT
			Tasa overnight 9 1/2



El director de Loterías dialogando con CRÓNICA.

El Gordo de Fin de Año, "Bien Gordito"

MONTEVIDEO. A N\$ 50.000.000 ascenderá el primer premio del sorteo de fin de año. El tradicional "Gordo" también se verá afectado por la crisis económica y no aumentará sus kilos en 1983, ya que pese a la inflación, devaluación del peso y demás factores que se manejan en las páginas especializadas, mantendrá el mismo monto de premios y el entero costará igual que en 1982.

Esta información fue brindada por el Director de Loterías y Quinielas, señor Walter Machado Abreu, quien señaló que el sorteo tendrá 5.500 premios con un total de N\$ 193.000.000.

Premio	Moneda uruguaya	Moneda argentina
1°	N\$ 50.000.000	\$a 25.000.000
2°	N\$ 18.000.000	\$a 9.000.000
3°	N\$ 7.500.000	\$a 3.750.000
4°	N\$ 5.000.000	\$a 2.500.000
5°	N\$ 2.500.000	\$a 1.250.000

Cabe destacar que se establecieron además diez premios de N\$ 800.000 cada uno (\$a 400.000) y 960 de N\$ 20.000 (\$a 10.000) entre otros.

El costo del billete entero será de N\$ 10.000, el vigésimo N\$ 500 y la participación N\$ 200.

NO QUEDARON DUDA

LO QUE OPINAN EN AMBOS PAISES LOS CRITICOS

MONTEVIDEO, 12 (AP).— La prensa califica de justo el triunfo logrado por Chile 2-0 sobre Uruguay y dice que solo un resultado inesperado en los juegos revancha con Venezuela podría clasificar a los uruguayos para las finales del torneo de fútbol por la Copa América.

Chile y Uruguay comparten con cuatro puntos el primer puesto del Grupo Uno del torneo y ambos deben jugar ahora en Caracas con Venezuela. Pero los chilenos tienen un saldo a favor de seis goles y Uruguay de solo dos.

“Además del milagro, hay que hacer cinco goles” a Venezuela, tituló “La Mañana”.

La prensa considera merecida la victoria de los chilenos pero no elogia su juego. Por el contrario, los tres matutinos califican de afortunado el gol de apertura de Dubó, cuyo remate rebotó en el zaguero Olivera descolocando al portero uruguayo Rodríguez.

El gol dio tranquilidad al equipo local y obligó a los uruguayos a modificar su táctica conservadora.

“Chile con poco fue mejor”, titula “El País”. “Faltó fútbol, también ideas”, encabeza su comentario “El Día”.

“El País” dice que Chile trató mejor la pelota pero “su fútbol fue limitado y tuvo grandes carencias ofensivas”.

“El Día” dice que aunque mejoró bastante respecto al partido que perdió en Montevideo hace dos semanas, Chile aún “no convenció”.

La prensa local se quejó también de lo que considera agresividad y hostilidad del público chileno hacia los jugadores uruguayos. Publica fotos de los jugadores celestes abandonando el campo de juego protegidos por los escudos de los carabineros chilenos debido a proyectiles que eran lanzados desde las tribunas.

● LOS CHILENOS

SANTIAGO DE CHILE, 12 (ANSA).— “Chile le ganó a lo grande a Uruguay; ‘Dubó y Letelier le pusieron la firma a la victoria de Chile’, ‘Triunfo de dos a cero’, y ‘Chile congeló caldera uruguayo’, son los titulares de la prensa chilena con respecto al partido que anoche disputaron los seleccionados de ambos países por la ‘Copa América’.

Los periodistas chilenos lamentan las acciones bruscas del partido de ayer y acusan de las mismas a los uruguayos.

Asimismo, como escribe “El Mercurio”, recuerdan que ahora fue derrotada la “eterna superioridad charrrúa”.

El partido no agradó a los periodistas chilenos por la violencia del mismo, por ello más bien se detienen en lo que significa el triunfo para seguir en la “Copa América”.

El Domingo en Caracas en Busca de una

SANTIAGO, Chile.— Finalmente, la improvisación celeste fracasó y el triunfo fue para Chile, que lo logró en forma cabal, aunque sin demostrar poseer una selección de categoría, lo que hace que su futuro no sea tan venturoso como lo es su chance de clasificación para las semifinales de la Copa América.

Decimos que no prosperó la improvisación uruguayo, porque no otra cosa fue la inclusión de De los Santos, que pese a su empeño no pudo hacer olvidar el vacío importante que dejó Fernando Morena en el centro de nuestro ataque. Es cierto que no hubo más remedio que apelar a soluciones de emergencia para la formación del equipo, pero también es innegable que actualmente no estamos para darnos lujos tan grandes como prescindir en una selección de elementos como Gutiérrez, Morena, Ramos y hasta el mismo Acosta.

Uruguay se jugó de principio a fin al pelotazo para la posibilidad del cabezazo de Wilmar, De los Santos o, eventualmente, de Acevedo y Walter Olivera. Pero eso no alcanzó y como el conjunto no contó con la dosis de buen juego necesaria para contingencias de esta naturaleza, sucumbió sin atenuantes y sin poder llegar con profundidad hasta el arco de Roberto Rojas, que apenas si intervino en 3 ó 4 oportunidades para controlar centros en su área chica.

Chile mientras tanto, no mostró nada del otro mundo. Sacó ventajas a los 9 minutos con un gol afortunado, porque el remate de Dubó, si bien iba muy fuerte, se desvió en la pierna derecha de Olivera descolocando a Rodolfo Rodríguez. Esa conquista destruyó los planes de Borrás, al tiempo que favorecía los de su colega Ibarra, que apenas comenzado el partido veía solucionado lo que se suponía iba a ser su mayor problema: conseguir ponerse en ventaja. Los trasandinos trataron un poco mejor la pelota, aunque su fútbol es limitado y tiene grandes carencias en la ofensiva, donde sus hombres carecen de penetración y cuando la tienen, el caso de Letelier, aparecen como demasiado apurados, tal vez acosados por la

responsabilidad de definir la selección local dio siempre una guaya y su segundo gol, ya evidentemente estudiado, a lo que magnifico anticipo ofensivo del comba colocado por Orellana.

● CHANCE COMPROMETIDA

No es para alarmarse pero ya expresamos, la chance de medida seriamente. Es que mismas no sirvan para oportunidad todos los estos pobres trabajos dentro sus razones, primero ción de aspectos imponentes.

Cancha: Estadio Nacional, personas. Jueces: Tesis Romero (argentinos).

CHILE (2): Roberto Espinoza, Dubó, Hissler, Rojas y Aravena. DT: Torralba.

URUGUAY (0): Rodolfo Montelongo, Agrestini, Cabrera, Barrios, Del Omar Borrás.

Cambios: 2do. tiempo (U) y a los 28' Orellana los 9' Dubó (CH); 2do El mejor jugador de la dor de Uruguay: Nelson Agrestini.

PARA QUE ENTIENDA...

Si Uruguay derrota a Venezuela y Chile no, clasifica Uruguay.

Si Uruguay y Chile superan a Venezuela, definirán por diferencia de goles.

Si Uruguay empata con Venezuela y Chile gana, clasifican ellos.

Si uruguayos y chilenos igualan ante Venezuela, definirán por diferencia de goles.

Si Uruguay empata con Venezuela y Chile pierde, clasifica Uruguay.

Si Uruguay pierde ante Venezuela y Chile triunfa o empata, será Chile el clasificado.

Si Uruguay y Chile pierden con Venezuela, se producirá triple empate y definirán los goles.

GRUPO 1

EQUIPOS	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts.
URUGUAY	3	2	0	1	5	3	4
CHILE	3	2	0	1	8	2	4
VENEZUELA	2	0	0	2	0	8	0

Próximos partidos: Domingo 18, VENEZUELA-URUGUAY en Caracas. Miércoles 21: VENEZUELA-CHILE, en Caracas.



Así se tuvo que ir Uruguay del estadio Nacional de Chile

DE LOS SANTOS, PRESO POR PEGARLE A UN FOTOGRAFO

SANTIAGO, Chile, 12 (AP).— El jugador de la selección uruguayo de fútbol Alfredo de los Santos permaneció detenido una hora luego que carabineros lo trasladaron a una estación policial acusado de agredir a un fotógrafo chileno. Se informó que De los Santos fue detenido al final del encuentro.

Periodistas y policías dijeron haber visto a De los Santos golpear con sus pies el rostro del fotógrafo en un confuso incidente cuando los jugadores uruguayos abandonaban la cancha del estadio nacional.

La policía dejó en libertad a De los Santos previa fianza de 25 mil pesos (alrededor de 313 dólares) después de confirmarse que las lesiones del fotógrafo no eran de gravedad. El jugador fue citado hoy a un juzgado de policía local.

AQUI ESTA TODO EL

MONTEVIDEO.— Una nueva fecha de fútbol dominical que no se caracterizó por la abundancia de goles en encuentros cuyo saldo más rescatable es el partido que disputaron Central y El Tanque cuya mayor cantidad de goles fue su atractivo. A continuación el detalle:

CENTRAL 4 EL TANQUE 0

Y Central lo “llenó” de goles a El Tanque. Vaticinio que confirma la lógica en el fútbol. Presencias disímiles. Un equipo convencido de lo que quiere y con armas para lograrlo. Otro que arrastra falencias de todo tipo, incluido el factor anímico.

Un invicto y sin goles en contra en 720'. Otro que anda a los tumbos. Con la entrada vendían el final, sólo había que acertar cuántos “muertos” se podían ver. Fueron cuatro. Pudieron ser seis o siete, el final era el mismo. Y por momentos los conducidos por Roberto Fleitas colgaron el overol. Se dieron un respiro en cuanto a la lucha y disciplina táctica. Marca empecinada y asfixia al rival. En definitiva, los verdinegros estaban para cualquier cosa ante la supremacía del líder. Por eso Central lo “llenó” de goles...

● SINTESIS

Cancha: Parque Palermo. Entradas vendidas: 1.411. Recaudación: N\$ 50.000. Público: 1.600 personas. Jueces: R. Barreto, V. Aleksiunas y A. Sáez.

CENTRAL: Tuja, Trasanie, Antúnez, Firpo, Del Río, Calle; Borda, Fleitas, W. Noble, Furtado y D. Viera. D.T.: Roberto Fleitas.

EL TANQUE: Nichele, Mesa, Vítola, Amaral, Custodio, Passeggi; Barrera, A. Guerrero, Quiñones y Ramos. D.T.: Jorge Pasculli.

Cambios: Primer tiempo: 22' N. García por Mesa (E.T.). Segundo tiempo: Al inicio,

Caballero por Barrera (E.T.); 18' Bruschi por Furtado (C.E.); 35' Figueredo por Fleitas (C.E.).

Goles: Primer tiempo: 14' Borda; 39' Noble. Segundo tiempo: 16' Noble; 33' Noble.

Observaciones: A los 44' del primer tiempo W. Noble marcó un penal.

RACING 1 COLON 0

Le costó mucho trabajo a Racing conseguir la victoria, y no es que el conjunto albiverde haya tenido una mala producción, sino que Colón fue más rival de lo esperado.

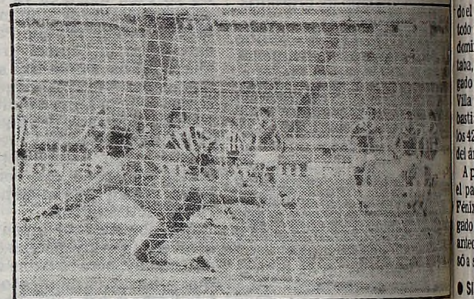
En los primeros veinte minutos, ambos conjuntos habían errado varias situaciones propicias, a pesar de que Racing jugaba al fútbol y su rival contragolpeaba con desorden. Como consecuencia de eso llegó el gol de Vilar, tras una grave vacilación defensiva rival. A partir de ahí, el local fue más coherente en su juego y atacó con más firmeza, aunque adoleció de muchos defectos en la culminación.

El segundo periodo fue para olvidar. Como dijo un parcial: “debe haber sido lo peor que se ha visto hasta ahora en el campeonato. Reinó la confusión, faltaron ideas y todo se hizo muy monótono. Racing no encontró su mejor juego a pesar de los intentos de Saldaña y Espárrago, y como Colón fue un gran desorden, todo quedó como estaba. Una nueva victoria de Racing para seguir preñado en las primeras posiciones.

● SINTESIS

Cancha: Parque Roberto. Entradas vendidas: 1.338. Recaudación: N\$ 45.560. Público: 1.500 personas. Jueces: Carlos Iguini, Juan C. Changala y Héctor Bonora.

RACING: Rama, Blanco, Alvarez, González, Morales, Carballo, Campana; Saldaña, Vilar, Espárrago y Tzitzios.



Gol de Wanderers, que venció por 1 a 0 a Defensor

ña, Vilar, Espárrago y Tzitzios.

D.T.: Julio César Morales. COLON: Méndez, Alonso, Sartorio, Kasparyán, Alvez, Sosa, Varela, Bandera, Gussoni, Borges y Mortarano.

D.T.: José Urruzmendi. Cambios: Primer tiempo: a los 21' Chulia por Alonso (C). Segundo tiempo: a los 35' Fernández por González (R); a los 42' Acosta por Vilar (R) y a los 45' Cressa por Kasparyán (C).

Gol: Primer tiempo a los 24' Vilar (R).

CERRITO 0 LIVERPOOL 0

Gobernar la pelota en el Parque Rivero es de prodigios. Y si a ello aunamos algunas carencias de varios de la actores es fácil suponer lo que se vio. Liverpool siempre quiso, pero nunca pudo armar un avance criterioso y el escaso peligro que llevó al arco de Araujo fue en base a balones sueltos, algún centro, algo individual. Por su parte Cerrito que terminó mandando, fue más coherente, estuvo mejor ordenado y tuvo más posibilidades para anotar.

El trámite siempre fue el mismo, con hombres que luchaban por el balón, pero cuando lo tuvieron en su custodia tuvieron problemas para el diálogo.

● SINTESIS

Cancha: Parque Rivero. Entradas vendidas: 1.009. Recaudación: N\$ 35.320. Público: 1.200 personas. Jueces: L. Blanco, C. Figueroa y C. Alvarez. CERRITO: Araujo, Berri Suárez, Sosa, Percival, Vogrinic, Fagundes, Rob Saavedra, Mallada, Coullas.

LIVERPOOL: Alonso, Mesa, H. Silva, Fonseca, Gallo, Julius, Caballero, Sotriano, De Lima, J. González, S. Alonso.

Cambios: Primer tiempo: Rivero por Coullas (C). Segundo tiempo: a los 15' Reguero por Percival (L) y a los 25' Perdomo por Alonso (L).

Expulsados: A los 33' del segundo tiempo Gallo (L).

FENIX 1 V. ESPAÑOLA 0

Fénix, ganó en forma rotunda a Villa Española, cuando pudo y debió ganar en una holgada y contundente por mayor saldo de goles por la mínima diferencia.

El equipo visitante, menzando siendo más. Jugó en todo el terreno, dominó el balón en forma acertada, llegando con claras posibilidades situaciones de peligro. Concretando solo en oportunidad, desperdiciando.

AS: CHILE FUE MEJOR

La Hazaña que se Presenta muy Difícil

En esos notorios defectos, la acción de ser más que la urupostimerías del encuentro, de jugada de pelota quieta, que Letelier concretó un te el tiro libre rasante y en desde la izquierda.

derrota, por más que, como explicación está ahora compo- explicaciones y aunque las emás nos entendían, en esta os sabemos que en realidad representación nacional tie- nización y luego por la apari- s que han surgido en los dos

Santiago. Público: 50.000
tit. Carlos Espósito y Jorge os:

Uenzuela, Leonel Herrera, er, Juan Soto, Arriaza, Luis parra.

riñez, Olivera, Acevedo, ington González, Wilmar os, Luzardo y Villazán. DT:

Aguilera por de los Santos rriaza (CH). Goles: 1er. t.: a os 34' Letelier (CH). Luis Rojas. El mejor juga- esta.

juegos disputados en Montevideo.

● OBSTACULO INSALVABLE

El déficit enorme de la ofensiva celeste fue obstáculo insalvable para conseguir un mejor resultado. El 80 por ciento de nuestras posibilidades estaba radicado en la fuerza de la defensa para sostener el cero en nuestro arco. Pero ese tanto de Dubó antes de los 10 minutos constituyó una valla insalvable para los muchachos compatriotas, que por más que lucharon esforzadamente por cambiar los acontecimientos, carecieron como ya dijimos de atributos futbolísticos que se unieran al despliegue generoso que todos expusieron. En este orden, corresponde destacar el gran segundo tiempo de Nelson Agresta, que sostuvo la posición atacante que expuso Uruguay en ese lapso, así como el trajinar de siempre de Barrios y la tarea de Montelongo, que estuvo mucho mejor cuando se tiró adelante que cuando debió defender. En cambio, el que no anduvo fue Luzardo, un poco porque no tenía a quien lanzar con sus entregas en profundidad, pero también por su falta de precisión para el pase. Su defeción fue un lastre tremendo para todo el equipo, porque es de los pocos que están en condiciones de generar fútbol en el plantel compatriota.

● PUBLICO IRASCIBLE

Un párrafo final merece la participación que tuvieron las 50.000 personas —o la mayoría de ellas— durante y al término del encuentro, arrojando toda clase de proyectiles a los jugadores uruguayos, poniendo en peligro los físicos de los mismos. Una actitud lamentable y provocativa de los aficionados trasandinos, que no tuvo razón de ser, y una agresividad mal entendida imposible de soslayar. Nos queda el arbitraje de Teodoro Nitti, que entendemos correcto y sin gravitación en el resultado, que determinó una victoria de Chile que se explica cabalmente a lo largo de lo sucedido en la cancha.



Luchando a "brazo partido" por la pelota, Montelongo y Valenzuela. El uruguayo no pasó.

FUTBOL DEL ULTIMO DOMINGO

lo el resto. Y así transcurrió todo un tiempo, en el que se lominaba, pero no se concretaba, incluso pudo haber llevado la paridad por parte de Villa Española, si el Juez Sebastián, hubiese cobrado a os 42' un claro penal dentro del área mayor de Fénix.

A partir del complemento, el partido se le complicó a Fénix que de un triunfo holado como lo indicaban los antecedentes primarios, pasó a ser un angustioso 1 a 0.

● SINTESIS

Campo de Juego: Parque Pedro Saenz. Entradas vendidas: 324. Recaudación: N\$ 11.580. Público: 400 personas. Juez: Atilio Sebastián. Primera línea: José H. Viacava. Segunda línea: Ramón Pérez FENIX: Ferreira, Ahuntchain, Ponce, Del Capellán, Lascano, Rivero, Peluffo, Falero, Rey, Casada y Bianchi.

D.T.: Ever Montuori. VILLA ESPAÑOLA: Gómez, Marta, Bértola, Rodríguez, Britos, Bermúdez, Fontanabona, Perdigón, L. Tzitzios, J. C. Tzitzios y Vignoli.

D.T.: Marlene Giampietro. Cambios: A los 10' Fernández por J. C. Tzitzios y a los 80' Curbelo por Vignoli, en Villa Española.

A los 45' S. Núñez por Casada y a los 77' D. Núñez por Bianchi, en Fénix. Gol: A los 11' Falero, para Fénix.

Basándose en una integración más de primera división ue a la postre pesó en el trámite del encuentro, River late venció en forma clara a ella Vista. De pique fueron os papales los que aparecieron mejor parados en la cancha y como directa consecuencia de ello llegó la apertura por mediación de Varea, que convirtió de penal. rontamente fueron los darderos los que trataron de emonstrar que estaban mejor integrados y a instan-

cias de un mediocampo con trabajo y orientación, sumado al oportunismo de González para la concreción y la firmeza de algunos jugadores del fondo, sobresaliendo Baeque, River Plate fue imponiendo lo suyo hasta llegar a una victoria clara e incuestionable.

● SINTESIS

Cancha: Parque Nasazzi. Entradas vendidas: 393. Recaudación: N\$ 8.600. Público: 500 personas. Jueces: Daniel Martínez, Miguel Rodríguez y Hugo Peña. Equipos:

RIVER PLATE (3): Arias, Sánchez, Baeque, Arcosa, Matulevicius, Silva, Pastorino, López Báez, González, Hernández y Pintos.

BELLA VISTA: Carussini, Escobal, Púa, Ronqui, Ostolaza, Barros, Alonso, Riani, Varela, Larre y Larrañaga.

Cambios: 2do. t.: a los 18' Arismendi por Pastorino (RP), a los 32' Montero por Larre y Magliano por Alonso (BV), a los 33' Montaña por Pintos (RP).

Goles: 1er. t.: a los 25' Varela (BV) de penal; a los 42' Hernández (RP); 2do. t.: a los 27' y 39' González (RP).

CERRO 5

RAMPLA JRS. 2

Afuera debe haber sido el menos clásico de todos, aun a despecho de sus raíces. Es que, como decía un dirigente albiceleste antes del partido "lejos del Cerro el clásico no es clásico y menos a la una y media de la tarde no jugándose un domingo..."

Adentro, en cambio, fue sobremesa digerible, llevadera, relativamente entretenida. Tanto Cerro como Rampla plantearon un trámite con ritmo, pero sin luchar en demasia y así, entonces, el partido se hizo abierto, franco, movido, pudiendo haberlo ganado cualquiera de los dos

como consecuencia de un ir y venir de un arco a otro que fue bastante sostenido.

Cuando iba un cuarto de hora Rampla abrió la cuenta con un foul de R. Silva. Después Cerro asumió algo más la iniciativa pero dejando que a su espalda el rival pusiera de un par de ocasiones para ampliar la diferencia establecida al principio. Y luego del empate de Villar fueron los albicelestes los que en el complemento se encontraron mas con la pelota, malogrando algunas situaciones propicias. Eso hizo que llegaran iguales al final del partido. Y en los penales Cerro se quedó con el triunfo. Por Da Silva y por infalible.

Cancha: Estadio Centenario. Jueces: Roque Cerullo, Oscar Muñoz y Juan Kerekes. Equipos:

CERRO (5): Da Silva, Naidevov, De León, W. González, Ortiz, Rodríguez, Pintos, Trasante, Villar, Garay y Aires. DT: Prof. Aníbal Gutiérrez Ponce.

RAMPLA JRS. (2): Labandeira, R. Silva, Silva Cantera, Machado, Santurio, Ferraris, Martínez, Codevilla, Batista, Patiño y Deliotte. DT: Angel Brunel.

Cambios: En el segundo tiempo, 15' Muñoz por Codevilla (R), 20' Casanova por Pintos (C) y 34' Jaureguiberry por Martínez (R) y Casas por Garay (C).

Goles: En el primer tiempo: 14' R. Silva (R) y 40' Villar (C).

Definición por penales: 1) Aires (C). GOL. Silva Cantera (R). AFUERA. 2) Casas (C). GOL. R. Silva (R). GOL. 3) Ortiz (C). GOL. Ferraris (R), atajado. 4) De León (C). GOL.

WANDERERS 1, DEFENSOR 0

Wanderers fue el único que ganó sin necesidad de definición extra, aunque la diferencia que sacó sobre Defensor también derivó de la ejecu-

ción de un penal. Los bohemios, con su integración titular, fueron superiores en la etapa inicial a un equipo violenta basado únicamente en la fuerza y entrega de Sarubbi y Ribas en la media cancha. Sin embargo, esa supremacía de los del Prado solo se concretó en el solitario gol de Melián, aunque Pereira pasó situaciones angustiosas, sobre todo en el primer cuarto de hora.

En la parte final los violentos, a puro esfuerzo, empujaron el trámite y en los últimos tres minutos tuvieron otras tantas chances de igualar, salvados entre Langone, De los Santos y los caños del arco wnderista, en la única parte emotiva que tuvo el encuentro. Un pálido triunfo bohemio ante un rival que sobre el final lo tuvo "a los saltos".

● SINTESIS

Cancha: Estadio Centenario. Entradas vendidas: 5.674. Recaudación: N\$ 756.470.00. Público: 6.200 personas. Jueces:

Luis Da Rosa, Hugo González y Gregorio Zugarra-murdi. Equipos:

WANDERERS (1): Langone, Quevedo, De los Santos, Melián, Mancinelli, Meroni, Sergio González, Arias, Tagúndez y Cabrera. DT: Angel Castelnoble.

DEFENSOR (0): Pereira, Hurtado, Sosa, Roux, Sarubbi, Di Bartolomeo, Miranda, Ribas, Ramírez, Saint Hubert y Tolosa. DT: Baudilio Jauregui.

Cambios: 2do. t.: al comienzo, Lemos por Roux (D); a los 26' Carlos Alvarez por Saint Hubert (D) y a los 28' Carreño por Cabrera (W).

Gol 1er. t.: a los 22' Melián (W) de penal.

DANUBIO 4, HURACAN BUCEO 2

Al final lo de Danubio fue claro y contundente. Y para ello incidieron varios facto-

res, todos que coadyudaron a generar el tanteador final. El penal contra Sosa, la protesta inútil de Huracán Buceo y la expulsión de Cáseres. El estado físico de los jugadores playeros, que en los últimos 25 minutos quedaron "varados" en la cancha. El problema económico que atraviesa Huracán que hizo a sus jugadores no concurrir a practicar y eso al final se notó.

Con todo esto y la posibilidad que tuvieron Dalto, Sosa, Silva y a veces Cabrera para juntarse y crear, fueron desequilibrando un trámite que en el primer tiempo había sido netamente favorable a los del Buceo. Entonces no podemos más que coincidir en establecer que lo de Danubio fue lógico

● SINTESIS

Cancha: Jardines del Hipódromo. Público: 200 personas. Entradas vendidas:

127. Recaudación: N\$ 2.666.00. Jueces: Artemio Sención, Eduardo Dziuzniewzky y Carlos Velázquez. Equipos:

DANUBIO (4): Zeoll, Vega, Alaguich, Beltrán, Silva, Rivero, Lemos, Cabrera, Rubén Sosa, Dalto y Dardo Pérez. DT: Luis Garisto.

HURACAN BUCEO (2): Cáseres, Mirabal, Ortuño, Santos, E. Peña, Leone, Etcheverry, Correa, Centanaro, Boris Machado y Paiva. DT: Mario Patrón.

Cambios: En el 2do. tiempo a los 13' Franco por Lemos (D) y Picún por Centanaro (HB); a los 21' Torres por Ortuño (HB) y a los 25' Esnal por Cabrera (D).

Goles: 1er. tiempo a los 29' Dalto (D), a los 36' Centanaro (HB) y a los 43' Boris Machado (HB) de penal.

2do. tiempo: a los 13' Eliseo Rivero (D) de penal, a los 22' Franco (D) y a los 35' Dalto (D).

Expulsado: 2do. tiempo a los 13' Cáseres (HB) por protestar.

RENTISTAS 3, ORIENTAL 1

Fue trabajosa la victoria de Rentistas, a pesar que en lo previo aparecía como claro favorito. Es que Oriental, contra lo que se esperaba, le jugó de igual a igual, complicándolo desde el primer instante. De entrada se vio la intención ofensiva del visitante, pero los "bichos colorados" replicaron con energía y a los 18' entre Ghione y Calandrello, lograron la apertura. Los rojos dispusieron de un par de chances más, pero recién en el segundo tiempo pudieron concretar, cuando Malcenido aprovechó una deficiencia de la última zona.

● SINTESIS

Cancha: Parque Palermo. Entradas vendidas: 383. Recaudación: N\$ 13.100.00. Público: 500 personas. Jueces: Miguel Pinielo, Carlos Bentancor y Mario de Los Santos. Equipos:

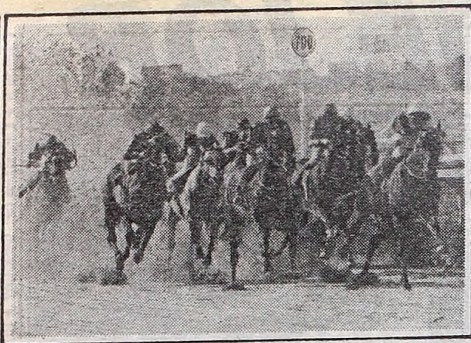
RENTISTAS (3): Brugnoli, Lasarte, Borreani, Da Silva, Bruzone, Lima, Calandrello, Montero, Ghione, Malcenido y Acosta. DT: Liber Arispe.

ORIENTAL (1): Dagnino, Linaris, Garay, Bernalte, Porcal, Avellaneda, Oliveira, Bonelli, Vidal, Graffigna y Castelli. DT: Robinson Da Costa.

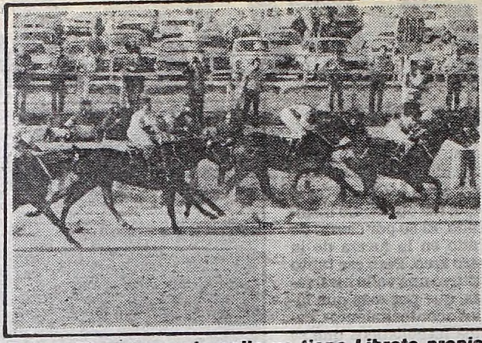
Cambios: 1er. tiempo: 28' Di Paola por Linaris (O); 2do. tiempo: al comenzar Saralde por Avellaneda (O); 18' Rodríguez por Boreani (R) y 35' Viera por Malcenido (R).

Goles: 1er. tiempo: 18' Calandrello (R); 2do. tiempo: 10' Malcenido (R), 16' Graffigna (O) de penal, y 33' Ghione (R).

Observaciones: A los 19' del segundo tiempo: Dagnino (O) le atajó un penal a Ghione (R).



Pisan el codo y Estilicón se lanza como un "bumerang" por el claro que le dejó Cabresto. Libreto, prendido...



Faltan 50 metros y la polla ya tiene Libreto propio: En postura, el maestro Piñeyro ya saborea el éxito...



A lo crack y custodiado por expertos (Cabresto y Otorgado), Libreto cruza el disco triunfal y gana la Polla.

A LO CRACK EL POTRILLO HILVANO EL PRIMER ESLABON PARA LA TRIPLE CORONA

Para la Polla un Gran "Libreto"

MONTEVIDEO.— LIBRETO, consagrado recientemente crack de los "dos años", escaló el primer peldaño hacia la ansiada Triple Corona, imponiéndose con total autoridad en la septuagésima edición de la Polla de Potrillos maronense. Sin duda de los quince participantes que en definitiva tuvo la carrera y trascendente carrera, el hijo de León II era el que accedía al cotejo con mayores títulos. Y estos títulos bien los hizo valer, al lograr el preciado galardón, con menos de un cuerpo de ventaja, pero imponiendo visible superioridad, durante todo el trayecto, pues el Maestro Piñeyro, bien se puede decir que vino vislumbrando el triunfo, en todas partes.

Sorpresivamente fue el primero que apareció al frente del comando del numeroso lote. Durante los primeros 300 metros, el tren de carrera se hizo bastante más suave de lo que se preveía. De ese modo en los primeros puestos quedaron varios competidores en similares líneas de avance. GAMBLER fue el primero en tomar con decisión el puesto de la delantera, tras él se puso CABRESTO, luego ESTILICON y en el cuarto puesto LIBRETO. Al trasponer los "mil-trés", el panorama cambió por completo, pasándose a imprimir acciones vertiginosas.

En los 1.000 metros, CABRESTO pasó como un "bólide" a ocupar la posición de líder. Siguió GAMBLER en el segundo puesto y ESTILICON buscó no perder de vista al defensor de "El Bonete", en tanto LIBRETO seguía de cerca el desarrollo, llevado en el "aire" por el notable Piñeyro. En los 800 GAMBLER comenzó a mostrar muestras de cansancio. CABRESTO seguía en su rápido ritmo y ESTILICON buscaba los "palos" intuyendo Mario González la probable apertura del puntero al hoyar la recta que va a la sentencia.

Se llegó entonces a la instancia del giro del codo final. CABRESTO se fue apartando de las "tablas" y ya al pisar el derecho de definir, abrió un claro por adentro, en el cual como se venía previendo se lanzó el favorito ESTILICON. Y, al mismo tiempo avanzó LIBRETO, por afuera del puntero. Se había llegado ahora a los 400 finales y la carrera comenzó a tomar ahí, el tono de emoción que no debe faltarle a una gran carrera. Mario González exigió a fondo a ESTILICON, pero éste no respondió, recurrió al látigo y tampoco dio muestras de querer porfiar en la

lucha, dejando todas las esperanzas de triunfo ya perdidas. Con LIBRETO pasaba todo lo contrario, paulatinamente se había ido arrimando a línea de avance del puntero, sin que Piñeyro lo pusiese a correr de firme. En ese momento OTORGADO se proyectó dentro del escaso margen que había quedado entre CABRESTO y ESTILICON. Su carga fue rauda y puso en sus partidarios gran cuota de esperanzas. Otro tanto sucedía con BLACK BIRD que abierto descontaba ventajas, con demoledora acción. Fue así que a la altura de los 350 finales, cuatro eran las opciones que pugaban por el triunfo.

5ª CARRERA Premio "GRAN PULLA DE POTRILLOS" (Clás.) 1.600 Metros

Premios: NS 88.980 al 1º; NS 27.075 al 2º; y NS 16.245 al 3º

1º	LIBRETO 56, A. Piñeyro (7)	29710	5700	1'26"4/5	—
2º	Cabresto 56, H. Camilo (2)	26550	5070	3/4 cpo.	8.40
3º	Otorgado 56, N. Techera (10)	9600	5410	1/2 cpo.	21.40
4º	Black Bird 56, A. Sanz (1)	14900	4235	1/4 cpo.	13.60
5º	Dombal 56, N. Gasparini (3)	5520	1990	1/4 cpo.	35.50
6º	Stronk Kid 56, O. Taramasco (12)	7815	2745	4 1/2 cpo.	25.70
7º	Estilicon 56, M. González (4)	43620	9820	1/4 cpo.	5.40
8º	Galeón 56, W. Báez (5)	10295	3660	1/2 cpo.	19.60
		193130	48895		

Dividendos: de LIBRETO, NS 7.50 y NS 3.80; de Cabresto, NS 4.00; de Otorgado, NS 3.90. Combinada 27: NS 16.30.

Retirados: Rose (2) y Metalúrgico (9). El ganador: LIBRETO, colorado, 3 años - Haras Río Seco - Cuidador: Ruben Sosa.

Pero Piñeyro por algo es el Maestro y sin mostrarse nervioso en momento alguno, ante las atropelladas fulminantes de OTORGADO y BLACK BIRD y la resistencia que seguía manteniendo CABRESTO continuó en su clásica pose sin sacar a relucir la fusta, mientras que sus colegas hacían uso reiteradamente de ella. De esa forma ya se vislumbró el triunfo de LIBRETO, pero el Maestro para no dejarlo estar, lo llamó a la realidad, con fustazo a la altura de los 200. Fue el único y con ello alcanzó para que su pilotado se fuese a la sentencia con el triunfo asegurado. Notable faena de Arturo Piñeyro que ratifica sus excelas virtudes de jockey.

CARRASCO VOLVIO A NACIONAL

MONTEVIDEO.— El Club Nacional en conferencia de prensa "presentó" a su nueva adquisición, un viejo conocido de la afición uruguaya, en especial de la parcialidad tricolor.

Juan Ramón Carrasco volvió desde ayer a ser nota, con la camiseta del club de Los Céspedes, Campera abierta, cuello de camisa desabrochado, calzado sport y pantalón claro. Quizás en el hombre del Yi habrá un par de quilos de más, pero aparte de eso, es el mismo que un día partió hacia River Plate argentino y donde muchas veces, con su presencia, llenó los cuatro ámbitos del Monumental de Núñez con el

grito estentóreo de "¡Uruguayo...! ¡Uruguayo...!"

—Es una alegría regresar. Las mismas manos, las mismas caras, si hasta es el mismo tono de voz. Volver a Nacional es como reencontrarse con el primer amor...

—¿Cuántos años más viejo, Juan Ramón?

—No tantos. Tengo veintiséis.

—Parecería que corre para atrás su almanaque...

(Intenta echar mano a los documentos, pero todo se distiende con una sonrisa).

—Lo que pasa, es que me inicié muy joven y ahora soy dos veces papá, quizás eso es lo que me hace más "viejo..."

—Juan Ramón ¿cuánto

hace que está inactivo?

—Nunca estuve tanto tiempo. Desde el mes de enero, concretamente.

—¿Costará mucho volver a tomar formas?

—No lo creo. Allá en mi pueblo algún picado hice, pero sin mayores pretensiones y sin ninguna clase de exigencias. Todo como para que el físico no perdiera musculatura.

—Hoy oficializó la transferencia ¿pero cuándo viene el consentimiento?

—Primero debe venir desde México la solicitud de transferencia de Antonio Alzamendi y de aquí enviar el consentimiento del pase. O sea oficializar en México su

transferencia. Posteriormente se hará el mío en las mismas condiciones. Recién para febrero estaría en condiciones de defender la tricolor.

—¿Nacional lo contrata como una solución?

—Nunca fui el salvador de nada ni de nadie. Soy un jugador de fútbol con alguna experiencia, con ánimo de continuar su carrera deportiva, que pienso que puedo aportar algo de mi juego a un equipo que tengo ahora una madurez que antes no tenía, que el haber recorrido mundo, me da la oportunidad de ser y de estar mejor de que cuando me fui. Entiendo que eso vale.

—Ud. es un hombre estrella, ¿ganará como tal o...?

—No, no creo que lo mío sea el precio a una estrella, creo que más que nada, se estará pagando el trabajo de un obrero destajista, concientizado. Por otra parte, entiendo que siempre devolví lo dejado en boletería, eso es una tranquilidad de conciencia.

Vino un día del Sarandí del Yi con un montón de ilusiones. Nacional también las tenía. Posteriormente emigró, siempre fue noticia. Hoy regresa, seis años después con las mismas ilusiones. Nacional lo recibe con el mismo calor y las mismas de hace seis años.



Carrasco en Los Céspedes, en primer entrenamiento

LA ASOCIACION TRINA CONTRA SALINAS

MONTEVIDEO.— El profundo malestar existe a nivel asociacionista sobre la decisión del presidente de la CFS, Dr. Teófilo Salinas Füller de asegurar que Venancio Ramos estaba inhabilitado para jugar el partido del domingo frente a Chile, motivó una muy enérgica respuesta de la AUF y un llamado de atención al polémico dirigente peruano. Los neutrales de la AUF elevaron el siguiente télex: Montevideo 10 de setiembre de 1983.

Señor Presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol Doctor Teófilo Salinas Füller.

Ante su unilateral y lamentable decisión de inhabilitar, sin argumentos reglamentarios al jugador Venancio Ramos, esta Asociación quiere manifestar a usted que:

En el campeonato que se está desarrollan-

do, organizado por la Confederación que usted preside hemos debido soportar los siguientes agravios:

A). En el partido disputado el 1º de setiembre de 1983 en el estadio Centenario entre nuestra selección nacional y su similar chilena fuimos impedidos de lograr una victoria más amplia por manifestos errores del juez señor Coelho, ya reprobado anteriormente por su actuación en el partido Perú-Uruguay, disputado en Lima en ocasión de las eliminatorias para el último campeonato Mundial.

B). En el partido disputado el 4 de setiembre de 1983 en el mismo estadio frente a la selección venezolana, uno de nuestros jugadores, el señor Fernando Morena fue objeto de una agresión, sufriendo fractura de tibia y peroné.

C). Antes de disputar el encuentro del 11 de setiembre ante la selección chilena en Santiago, usted sin ningún amparo reglamentario inhabilita por su propia decisión al jugador Venancio Ramos.

Por todos estos acontecimientos que nos lesionan deportivamente, hemos resuelto estar vigilantes, y no vacilaremos en hacerlo responsable públicamente por los perjuicios ocasionados.

Dejamos además expresada nuestra formal protesta por la demora en contestar nuestro télex cursado el día 9 del corriente a la hora 23, con solicitud de respuesta urgente. Asociación Uruguaya de Fútbol.

• ULTIMA FECHA EN LA "B"

El sábado próximo se disputará la última

fecha de la primera rueda del Campeonato Uruguayo de Fútbol de la División de Ascenso. Se enfrentarán: Villa Española-El Tanque (Parque "Sáenz"); Liverpool-Central Español (estadio de Belvedere); Colón-Oriental de la Paz (cancha a fijar); Fenix-Racing (Parque Capurro) y Rentistas-Cerrito (Parque Palermo). Los partidos comenzarán a las 16 horas.

• PENULTIMA FECHA DE LA "C"

Se jugará el domingo venidero los siguientes partidos: Alto Perú-Sportivo Italiano; Albion-Huracán de Paso de la Arena; Salus Uruguay Montevideo; Platense-Parque del Plata; La Luz-Villa Teresa y Basáñez-Juventud de las Piedras. Los detalles serán fijados el martes a la noche.

HERMANA DE CHINA

—¿Qué ha significado para usted ser llamada para el vestuario de una obra como "Amadeus"?

—Bueno, es una cosa importantísima. Es una obra que se está dando simultáneamente en el mundo entero, en las grandes capitales. Conozco personas que la han visto en Londres, en Nueva York, en París, con Polanski, nada menos, en Río y también en Buenos Aires. En fin es la obra del momento, daría acá en las condiciones que tuvimos que darla, fue y es un verdadero desafío. Por que usted sabe que el momento está muy difícil; los problemas económicos repercuten en todas partes. La Comedia Nacional no contaba con rubro para tener un vestuario lujoso, que era lo que la obra necesitaba. Y hubo que hacer, diría el milagro, de lograr un "Amadeus", con cierta dignidad, en fin, diría que todo quedó bastante bien, pero empleando elementos que había en el teatro y que hubo que remozar. Por ejemplo, tuve que recorrer esos enormes salones, que la gente, ni siquiera sabe que existen en el teatro, donde están colgados cientos y cientos de trajes, vestuarios de obras viejas, algunas de hace 40 años, algunos anteriores a la época de la Xirgu. Debo aclarar que se respetaron los trajes personales de ella porque yo considero que en el Teatro Solís, algún día, tiene que haber un Museo, y para eso un elemento fundamental serán los trajes que usó Margarita Xirgu.

—¿A pesar de la limitación de recursos pudo lograrse esa espectacularidad, ese brillo a que obliga un poco la obra? Me gustaría conocer detalles.

—Bueno, hubo que hacer un despliegue de ingenio e imaginación. Realmente hubo que enfrentar un trabajo enorme, porque no es solamente cortar trajes y hacerlos. Había que deshacer cosas, por ejemplo, en escena aparece un traje de brocado y

para ello hubo que utilizar cuatro trajes de brocado que había en los depósitos, que eran del mismo color, pero que tenían diferentes dibujos. En el escenario es una verdadera belleza y está hecho, como dije con cuatro trajes. Todo fue como hacer cuatro vestuarios y no uno. Porque deshacer de un enorme trabajo, mandar limpiar, mandar poner a nuevo esas viejas telas que ya están gastadas y que han perdido apresto. Para ello hubo que comprar una cantidad enorme de un lienzo, para darle a los trajes el pliegue de una tela nueva.

—¿Esta es la primera vez que se hace?

—Siempre se aprovechan los materiales, no los trajes. Fue lo que hubo que hacer en el vestuario anterior a éste, en la Comedia Nacional que fue para las tres hermanas de Chejov, donde el desafío también fue grande. En los cuatro actos, aparecen los personajes en cuatro estaciones distintas y por eso aparecen en cada uno de ellos con trajes distintos, salvo los militares y la gente de servicio.

—¿Qué "clima" tenía que dar "Amadeus" en los vestuarios?

—Fundamentalmente le tenía que dar el lujo, esa era una de las características de la Corte, porque esencialmente la gente que vio esta

obra en distintas partes del mundo, lo primero que comenta es el despliegue visual. Era, como dije, un desafío, y creo que resultó un verdadero milagro hacer "Amadeus" en las condiciones que expliqué.

—¿En que gama de colores?

—Bueno, hay un poco de todos los colores, pero siempre tendiendo a una paleta de tonos claros, que son los colores de la época, al estilo rococó de aquel momento.

—¿El vestuario hace una reconstrucción de la época?

—Es un vestuario realista; a mí me gusta hacer vestuarios realistas para ciertas obras, lo mismo que me encanta también hacer estilizaciones, cosas intemporales, como el Rey Lear, la obra de Shakespeare, que Grassi llevó a las tablas cuando dirigía en Montevideo.

—¿La iluminación realza mucho los vestuarios?

—Torres ha hecho milagros con la luz en esta obra. Realmente es una perfección.

—¿En el vestuario de "Amadeus" en Buenos Aires me dijo que había notado algo extraño?

—A mí me daba una sensación extraña, me pareció un excelente vestuario, con trajes preciosos, muy lindo, pero yo notaba algo que me desconcertaba y no sabía

bien qué era. Me enteré después de que era el vestuarista del Colón y que entonces era un vestuario un poco operístico. Era excelente, distinto, no digo que era una cosa mejor o peor, pero era menos teatral, pero más operístico. Es una sutil diferencia.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

—Muchas veces he trabajado con Reyno. En Buenos Aires hicimos "Lorenzaccio" y otras obras...

—¿Qué proyectos tiene de ahora en adelante?

—Por ahora descanso, descanso y descanso. Luego antes de fin de año empezaremos a trabajar con "China" Zorrilla quien tiene la intención de hacer "Fin de Semana" de Noel Howard en Buenos Aires. O sea una vuelta de tuerca completamente de la "Emily" que está haciendo en este momento. Ese proyecto de "Fin de Semana" es un caballito de batalla de "China" pero en Buenos Aires no la hizo nunca.

—¿Así que volvería a Buenos Aires a trabajar?

—Sí, para esa obra y también, por supuesto, para un espectáculo de Carlitos Perciavalle.

—¿Qué tiempo lleva un vestuario?

—En general entre un mes y dos meses. "Amadeus" fueron tres o cuatro, porque fue un trabajo triplo, como lo conté. Fue muy complicado, pero estoy contenta con el resultado.

—¿Qué otros vestuarios está preparando?

—El de una obra que tenía que estrenarse la semana pasada, pero hubo problemas técnicos, que no me atañen y hubo que postergarla, se trata de "La Mala Sangre", de una autora argentina, Graciela Gambaró, que es una excelente escritora. Es una obra de problemática argentina. Pasa en Buenos Aires, en una gran hacienda en la provincia, en la época de Rosas. Los trajes son totalmente de época.

—¿Trabaja nuevamente con Reyno?

ENFRENTAMIENTO ENTRE EL EJECUTIVO Y LOS JUECES

MONTEVIDEO.— Un claro enfrentamiento surgió en las últimas horas entre el Poder Ejecutivo y los jueces de Instrucción con motivo de la detención de manifestantes durante las protestas callejeras.

La policía detuvo en las manifestaciones a cerca de trescientas personas, las que luego del interrogatorio y el fichaje de rigor pasaron a juez, el que decretó su inmediata libertad. Sin embargo 69 de esas personas fueron a alojarse en dependencias militares al "quedar a disposición del Poder Ejecutivo bajo el régimen de medidas prontas de seguridad".

La radical diferencia de criterios entre los magistrados y el Gobierno se puso aún más en evidencia, cuando la propia policía libro

un comunicado oficial, donde señala "que enterada la justicia competente de estos desórdenes, dispuso la libertad de los detenidos".

El ministro de Justicia también intervino en el tema, terciando a favor del Ejecutivo, cuando manifestó que "los magistrados no habían encontrado prueba de la comisión de algún delito ordinario: por ejemplo el delito de lesiones, el delito de daño o algún otro por el estilo".

"En cambio, afirmó, para el Poder Ejecutivo es muy claro que ha existido una conmoción interna que requiere, para el mantenimiento del orden público, la adopción de medidas prontas de seguridad, tal como lo esta-

blece la Constitución en el artículo 168, numeral 17, esa es la diferencia".

Ante esta evidente divergencia entre los jueces y el Poder Ejecutivo (con su vocero el ministro de Justicia doctor Julio G. Espíndola) CRONICA consultó al presidente del Colegio de Abogados, doctor Rodolfo Canabal, quien fue categórico al expresar su opinión, en el sentido de que "no es regular el procedimiento utilizado por el Poder Ejecutivo para disponer la detención de las personas que participaron en las últimas manifestaciones por la avenida 18 de Julio". Para Canabal "si la Justicia dispuso la libertad, no es regular que el Ejecutivo proceda de esta forma".



Ministro de Justicia, Julio C. Espíndola.

AGUIRRE RAMIREZ: "SE CUMPLIRA TOTALMENTE EL CRONOGRAMA POLITICO"

1985: ENTREGA DEL PODER

—¿Estima que las Fuerzas Armadas cumplirán con el cronograma de apertura fijado, es decir, elecciones en 1984 y entrega del poder en marzo de 1985?

—Considero que sí. Muchas críticas podemos y debemos hacerles a las FFAA, pero no la de no cumplir con sus anuncios o promesas en esta materia. Los antecedentes —plebiscito del 30 de noviembre de 1980 y elecciones internas del 28 de noviembre de 1982— y los trascendidos sobre las últimas discrepancias y enfrentamientos en el seno de las FFAA, conducen sin violencia a idéntica conclusión: la de que una clara mayoría de la Junta de Oficiales Generales considera un compromiso ineludible el cumplimiento del cronograma.

—¿El Partido Nacional y el Partido Colorado mantienen unidad en sus acciones?

—El Partido Nacional y el Partido Colorado no han hecho una alianza formal pero han exhibido, después de las elecciones internas, una gran coincidencia en su estrategia y en su acción política, que nace no sólo de la conveniencia obvia de no enfrentar al enemigo dividido sino de una natural comunidad de puntos de vista sobre la gran cuestión que preocupa hoy por hoy a todos los uruguayos: la necesidad de retornar cuanto antes al gobierno civil, libremente electo por el pueblo, cual es propio al sistema republicano, democrático y representativo.

—¿Qué significado le adjudica usted a las protestas masivas de la población iniciadas el 25 de agosto?

—La protesta pacífica de la unanimidad del pueblo uruguayo el pasado 25 de agosto revela su hartazgo ante una situación que su gran mayoría sólo soportó por su imposibilidad de resistir la fuerza de las armas y su reacción vigorosa ante la gran frustración que le significó la ruptura de un diálogo en que había fido grandes esperanzas. Esta ruptura enfrentó otra vez el pueblo a la desoladora posibilidad de que el gobierno militar se perpetuara de una u otra manera más allá del 1° de marzo de 1985 y, ante ello, resolvió decirle a las FFAA que se tienen que ir. Con diálogo o sin él, en acuerdo con los partidos políticos o sin él. Ese fue el real significado, de enorme trascendencia, de la jornada del 25 de agosto.

—¿Estima que protestas pacíficas de este

MONTEVIDEO.— "Una clara mayoría de la Junta de Oficiales Generales considera un compromiso ineludible el cumplimiento del cronograma político: proyecto constitucional en 1983, elecciones en 1984 y entrega del Poder en 1985", afirmó categóricamente a "CRONICA" el doctor Gonzalo Aguirre Ramírez (soltero, 43 años), miembro del Directorio del Partido Nacional y uno de los políticos que dialogó con las Fuerzas Armadas en las interrumpidas conversaciones del Parque Hotel.

El doctor Aguirre fue procesado hace cinco años por la Justicia Militar (permaneció internado en un cuartel durante varios meses) por una carta abierta que publicó en un diario respondiendo a un editorial que atacaba a Wilson Ferreira Aldunate.

He aquí en forma textual la entrevista con el dirigente político blanco:

tipo desestabilizan el actual gobierno civil-militar?

—La protesta pacífica, aún reiterada, estimo que por sí sola no desestabilizará a este gobierno. Pero es un factor de inequívoca trascendencia en el camino de la salida. Porque le muestra a ese gobierno, que ya enfrenta enormes problemas, la cruda realidad de su soledad total. La evidencia de ese aislamiento, de tener enfrente a todo el pueblo, y a un pueblo que ya no está dispuesto a silenciar su protesta, resulta un factor indudable en el ablandamiento de la posición militar, ablandamiento que surge en estos días de versiones emanadas o trascendidas de sus propias filas.

—¿Qué repercusión tendrá en el Uruguay la apertura política argentina con el llama-

do a elecciones en el próximo mes de octubre?

—Una repercusión sin duda favorable. Los militares uruguayos tuvieron un muy importante apoyo de sus colegas argentinos desde 1976. Ahora no sólo lo perderán sino que no tendrán enfrente a un régimen indiferente a los problemas uruguayos sino a un gobierno democrático e interesado porque el ciclo de las dictaduras militares concluya en todo el cono sur. Además, en todo el litoral uruguayo, desde Colonia a Artigas, la radio y la televisión argentina se oye y se ve mejor que las ondas uruguayas. Lo que esto significará, a nivel de información veraz y crítica objetiva sobre la situación uruguayana, nadie puede desconocerlo, incluidos nuestros militares, que saben que pueden impedir dos por tres la

entrada de los diarios argentinos, pero no el paso de las ondas hertzianas por nuestro territorio.

—¿Apoyaría usted la elección de un presidente en 2° grado, es decir que en 1985 lo designe la Asamblea General? ¿Sólo por esta oportunidad?

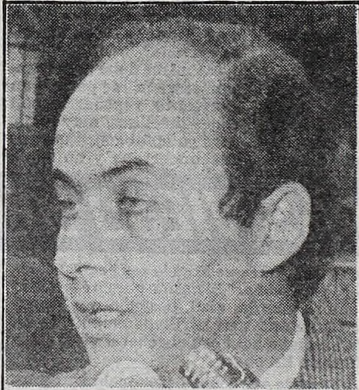
No. Esta es una idea manejada en algunos círculos allegados al presidente Alvarez, que no cuenta con el menor ambiente en los partidos políticos y en la opinión pública. Harán en 1984 trece años de la última vez que el pueblo pudo elegir a su presidente, con la agravante de que no se tuvo entonces la certidumbre de que no se hubiera falseado su pronunciamiento. Lo menos que puede pretenderse es que ahora lo haga directamente y no por interpositas personas.

—¿Estima que el Gobierno debe desproscribir a todos los políticos que se encuentran en esa situación, incluido Wilson Ferreira Aldunate?

—Sin la mínima duda. Aparte de que esta es una cuestión de principio y no de conveniencia política, el hecho de que el Sr. Ferreira Aldunate no sea santo de la devoción de los militares en nada modifica el problema. Deben éstos comprender de una buena vez que la única diferencia que existe entre el Sr. Ferreira Aldunate y los políticos que no vivimos la durísima experiencia del exilio —aparte de su capacidad y de ser el líder que más respaldo popular tiene en el país—, es que lo que él dijo del gobierno uruguayo durante todos estos años es lo mismo que pensábamos al respecto los que aquí tuvimos que soportarlo desde 1973, pero que no podíamos expresarlo por razones obvias. No es, el Sr. Ferreira Aldunate, ni más ni menos opositor al militarismo uruguayo que la gran mayoría de los políticos que no están proscriptos. Deberá, pues, ponerse punto final, y cuanto antes mejor, a esta situación que no tiene más explicación ni fundamento que la venganza personal.

—¿Se ha enterado de que un sector del Ejército apoyaría la prórroga del actual mandato por dos años a la espera de mejores condiciones políticas y económicas?

—Me he enterado de tal dislate, pero no le adjudico la mínima importancia. Si ello se quisiera llevar adelante, el pueblo entero lo impediría, porque su protesta ya no sería pacífica.



OFICIAL: NO ESTA PREVISTO COMPRAR MAS ARMAMENTO

MONTEVIDEO.— "No se prevé la compra de nuevos armamentos para las Fuerzas Armadas", dijo en declaraciones a la prensa el Ministro de Defensa Nacional, doctor Justo Alonso Leguizamón. Informó, asimismo, que de acuerdo a la previsiones se atenderán los gastos de mantenimiento y alimentación e hizo además un análisis de las principales tareas que cumple su Secretaría de Estado.

Antes de su partida a México, el doctor Alonso Leguizamón, consultado acerca de los contactos que mantendrá en la nación azteca con repre-

● ESTUDIOS

Preguntado sobre los puntos más importantes que enfoca actualmente el Ministerio de Defensa Nacional, el Secretario de Estado, afirmó: "Bueno, desde el princi-

pio lo que veo necesario es una reorganización y puesta al día de lo que es Secretaría de Estado. En lo que respecta a la parte jurídica se ha creado una sala de abogados, que estudia la totalidad de los temas, que todos tienen alguna parte jurídica. Además, estamos en plena reorganización y construcción, podíamos decir así, de una Dirección de Sistemas, donde se van a computar todos los elementos que entren en el Ministerio, para tener en todo momento a mano, los datos necesarios y en el menor tiempo posible. Estos datos serán de índole jurídi-

ca, contable, respecto a los saldos de las distintas cuentas, en fin, todo aquello que se maneja en una Secretaría de Estado".

Interrogado acerca de las obras emprendidas por su Cartera, el doctor Alonso Leguizamón dijo: "Se supone que las obras de la nueva sede del Ministerio de Defensa tendrían que estar finalizadas a fines del año próximo. Se han atrasado un poco las obras por necesidades económicas, pero estimo que en esa fecha quedarán terminadas".

En lo que se refiere a las obras que pudieran hacerse

en el Hospital Militar o en el Servicio de Sanidad de las Fuerzas Armadas, el ministro señaló que "eso se encaró como tema prioritario, y dado que el Hospital Militar es un edificio viejo, utilizando una edificación que está por detrás, por Avenida Centenario, se construirán allí los nuevos quirófanos, la sala de recuperación, el CTI y posteriormente las clínicas en la parte inferior. También se ha pensado que todo lo que es la parte asistencial del viejo sanatorio, hay que reciclarlo y ponerlo en las mejores condiciones posibles".

Consultado sobre un eventual abastecimiento a las Fuerzas Armadas, el ministro de Defensa Nacional indicó que "lo que se ha manejado se refiere a los rubros alimentación, vestimenta, habitación y ya está previsto para el presente año".

● NO SE PREVE

Por último, al ser interrogado sobre la compra de nuevo material, ya sea de armas o implementos similares el doctor Justo Alonso Leguizamón dijo que "No se prevé la compra de material".