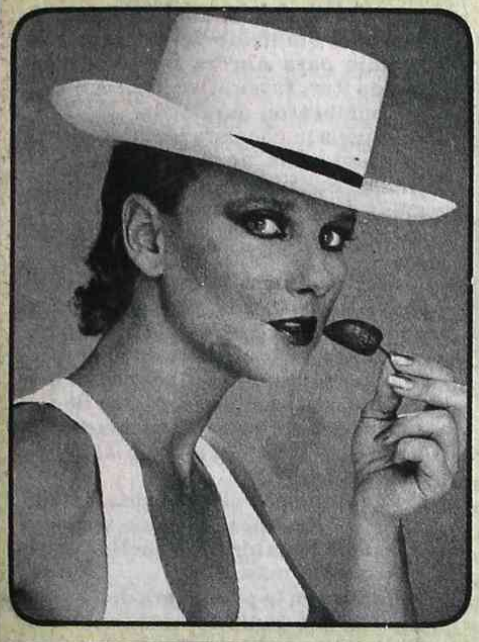
LOPEZ FORESI: EL POR QUE DE UNA BODA SECRETA



CHRISTIAN BACH: "NO TODAS SON TRIUNFADORAS"

El éxito la acompaña y la incita a echar por tierra a muchos mitos. La juvenil Christian, desde México, hace oir sus verdades.

asi

Buenos Aires, 2 de octubre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

HACIA EL QUIROFANO, ENTRE MIMOS

Rosita premiada por Rivero. Agradeció de pie.

Verónica Castro viajó a México. La despidió Trejer y otros. Volverá a operarse.

PENAS Y GLORIA DE DOÑA ROSITA QUIROGA

¿QUIEN ES EL GALAN DE "LIBER" LAMARQUE?

Ariel Keller con Libertad. Actor de carrera,pero poco conocido.

DUMONT PREMIADO: RECOGE EL FRUTO DE SU LUCHA

"YO VI DE CERCA A LA MUERTE"

MADRID.— No todas son rosas en la vida de los famosos, tal como pudiera parecer a partir de sus habituales actitudes. Este doloroso episodio que Sara Montiel superó a fines de la década del '40 demuestra con creces la realidad de lo afirmado. El presente le sonríe. Pero no siempre fue así. Y ella lo recuerda.

Al terminar el rodaje de "Locura de amor" Sara Montiel sufrió unos vómitos de sangre. Una gran caverna en su pulmón derecho es detectada por los médicos. El año 1948 la verá llegar, pálida y triste con la maleta, hasta la puerta del Sanatorio de San Rafael. Fue internada en la sala número 10.

—La gente moría como chinches. Años más tarde, ya en México, leería "La montaña mágica", de Thomas Mann, historia del sanatorio para tuberculosos de Devos, en Suiza, y comprendí que todo sanatorio debía ser igual; reposo, aburrimiento, miedo, dejar pasar unas horas que parecen no pasar nunca, tipos extraños, un mundo cerrado y la sensación de que estás en el umbral de la muerte.

Yo tenía el recuerdo de mi hermano José, muerto de tuberculosis en Sevilla la noche en que yo asistía, en el Cine Avenida, de Madrid, al estreno de "Los últimos de Filipinas". Y su recuerdo, el ver cómo en San Rafael bajaban a los muertos descolgándolos por las ventanas, las hamacas orientadas al sol en las terrazas inmensas, todo aquel mundo doloriido del que yo era una más, me produjo un derrumbe moral.

No sentía ni prevención ni asco por la enfermedad. Si percibí que me marcaba, lo que con mis ojos veía cada día: un sentido real de la muerte.

Jamón, carne, vino tinto y reposar, reposar, reposar eran la medicación de la época para aquella enfermedad que hacía estragos. El Sanatorio de San Rafael lo dirigía el doctor Navarro Gutiérrez, un tisiólogo excepcional que ahora, a los 77 años, se define como "un hijo del asfalto" nacido en Cádiz, criado en Barcelona, formado como médico en Madrid, "con nostalgia en todas partes y sin raíces en ninguna".

Con sus manos cruzadas sobre el bastón, su corbata de pajarita y una ironía que no se sabe si se desborda más por sus palabras o por sus ojos, el doctor Navarro Gutiérrez siempre recuerda que la primera vez que me visitó fue en el pequeño piso de la calle del Carmen.

El había sido "depurado" por el franquismo. Durante 30 años estuvo incapacitado para ocupar cualquier cargo público o docente y si le dieron la dirección del Sanatorio de San Rafael fue porque faltaban tisiólogos.

Durante dos años tuvo que presentarse diariamente ante un sargento de la Legión y durante muchos años vio cómo se lo boicoteaba para cualquier cargo médico que representase una promoción.

Sara con el medico que le salvó la vida.

Yo siempre he recordado al doctor Navarro Gutiérrez, con tan buenos amigos dentro de la escuela catalana formada por el doctor Sayé para luchar contra la tuberculosis, como un gran médico y un gran amigo de los enfermos.

El piensa que, como tantos otros científicos e intelectuales, debió marchar al exilio cuando, como republicano, perdió la guerra. Pero yo pienso que aquí hizo una gran labor, y que su sacrificio tiene el gran mérito de haber salvado miles de vidas.

¿Qué contar de aquel tiempo? Casi nada. Miguel Mihura me venía a ver y al estar ya mejorada me ayudaba a improvisar pequeños montajes teatrales con los que distraer a los enfermos y distraerme yo. Un cirujano que por entonces empezaba su carrera y se llamaba Cristóbal Martínez-Bordiú me hizo un neumotórax perfecto bloqueándome el pulmón derecho. La palabra tiempo adquirió para mí un inmenso valor como afirmación ante la vida. Dejé de valorar unas cosas y otras cosas fueron valoradas y, en las largas noches en vela, antes de entrar en un mundo de sueños cargados de pesadillas, aprendí a conocer las estrellas mientras miraba horas y horas el firmamento con la única compañía de la radio.

Fue por Radio España que una noche seguí el estreno de "Locura de amor" y me enteré también de que la película había ganado todos los premios del Sindicato del Espectáculo. Premio para Aurora Bautista, Fernando Rey, Jorge Mistral... A mí no me nombraron para nada.

Aquella noche Sara Montiel, estirada en su cama, no pudo mirar las estrellas. Sus ojos se llenaron de lágrimas y, frágil y depresiva, pensó que su carrera como actriz ya había terminado.

—Por entonces, yo ya no creía en el Más Allá. No había, pues, para mí un consuelo para después de la muerte.

Tal vez fuese esa necesidad de afirmación sobre una vida tensa la que me dio, curiosamente, fuerza de voluntad para afirmarme en mis deseos de triunfo por encima de aquellos días de tristeza.

El equipo con el que había rodado "Locura de amor" no vino nunca a verme al sanatorio y aquello fue un desencanto más.

Por fin, en la primavera del '49, me dijeron que podía dejar el sanatorio. Dejé allí una biografía de Catalina, de Rusia y una obra de Unamuno "Nada menos que todo un hombre", que estaba leyendo porque Miguel quería que leyese a Unamuno; su filosofía, sus novelas.

—Miguel, que yo de este escritor no entiendo su filosofía —le decía yo.

—Esfuérzate —insistía él—.

Del sanatorio salí cuadrada. Pesaba 84 kilos y casi no entraba en el pequeño "Topolino" negro de Miguel, que me vino a buscar.

El día que dejé el sanatorio llevaba un abrigo a cuadros negros y blancos que no me gustaba nada. Carretera adelante, miré el paisaje que florecía con la primavera y me sentí como extraña y perdida. Recuerdo que miré aquel abrigo y sentí ganas de llorar.

—Parece un abrigo para jugar a las damas... —dije.

—Así se te ve mejor —replicó Miguel.

Todavía rodaría "Pequeñeces" y "El capitán Veneno" antes de que Miguel Mihura me dijese, un día:

—Marcharás a México. He conseguido un contrato para tí.

Jose, el hermano muerto.

Así de joven era cuando padeció de tuberculosis.

UNA AMIGA PARA CARLOS CALVO

Alejandra Darín, una joven de 21 años, que proviene de una familia de actores, (su hermano: Ricardo Darín (h) y sus padres: Ricardo Darín y Renée Roxana) ha iniciado su carrera actoral desde muy temprana edad. Cuando era muy chica trabajó junto a su hermano en un ciclo que emitía el viejo Canal 7 con Sergio Renán y Eva Dongé. A los nueve años laboró en Canal 13, en una tira que protagonizaban Leonor Manso y Víctor Hugo Vieyra. Luego participó, de varios avisos publicitarios pero debió interrumpir su trabajo, para continuar con sus estudios secundarios, hasta el año pasado; reapareciendo en un ciclo de comedias con Raúl Rossi en Canal 11, y en la telenovela de Canal 13 "Un hombre como vos".

—¿Influyeron tu hermano y tus padres, en tu carrera como actriz?

—Es algo que ya viene conmigo. Es, sin pretender ser poéticamente cursi, como el color de los ojos: que uno no se los puede sacar y tampoco tiene ganas de sacárselos porque le gusta, porque está bien. Antes de entrar a este ambiente, yo ya lo conocía. Es una predisposición que uno tiene. Estoy convencida de que todas las personas nacen para algo y las circunstancias que se mueven alrededor tuyo, hacen que eso sea posible o no.

—¿Alguna vez pensaste en dejar todo y dedicarte a otra cosa?

—Sí. Pero no fue por haber visto un programa en el que yo estaba y me dije "Yo no sirvo para esto".

—¿Por qué fue?

—En realidad, esto es muy duro. Es necesario que todos los que estamos acá sepamos que es duro y que hay que luchar, que el laburo del actor no es una cosa constante. Una vez me dijeron algo que es muy cierto, que "éste es el único trabajo en el que los antecedentes no sirven". Vos podés hacer algo espectacular y cuanto tengas que trabajar de nuevo, sí, eso se va a tener en cuenta, pero no es tan importante. En otros medios los logros que vos obtengas, cuentan y pesan. Eso por un lado. Por otro lado, nos duele saber que hay tantos actores y tan pocos medios para trabajar.

Yo creo que es una constante en mi vida. Yo soy una persona que tiene varias cosas que me gustan, que adoro, y que por ellas dejaría otras actividades.

Por esa razón comenzó a estudiar bellas artes en la escuela Manuel Belgrano, danza con Ana itelman, teatro con Alberto Ure e hizo un curso de profesorado de educación física, pero nunca los terminó. Solo culminó el bachillerato en el Liceo N° 12 y la carrera terciaria de periodismo en un centro educacional. Pero de todas estas actividades, solo practica la profesión de actriz, en el ciclo que protagonizan Federico Luppi, Luisina Brando y Carlos Andrés Calvo titulado "Los días contados", con producción y dirección general de Gerardo Mariani.

—Yo tengo muy en claro que —continúa— **antes de actuar tengo que vivir, por sobre todo: vivir. Si para mí el actuar es una forma de vivir, vale. En tanto y en cuanto tenga que sacrificar otras cosas de mi vida para seguir viviendo, no sirve.**

—¿Cómo estás en este momento?

—Estoy pasando por una etapa plena. Todo lo que puedo pretender, lo tengo.

—¿Qué es lo que tenés?

—Tengo, a nivel personal, una familia que me quiere y a la que yo también quiero. Tengo amor, siento amor, me dan amor y estoy bien. tengo trabajo, algo fundamental. El trabajar te hace más capaz de amar. Tengo paz, a ese nivel: humano, familiar y laboral.

—¿Sos ciclotímica como los geminianos?

—Creo que, en cierta medida, soy así. Pero, no soy una persona que se enoja así porque sí, realmente. Tengo "enojitos". Cuando hay algo que me molesta, me la trago y me mato sola.

Cuando realmente me enojo, tiemblen todos. Mientras tanto, soy muy tranquila. Me molesta la falta de diálogo, que la gente no se siente a hablar sobre lo que le pasa, que no haya sinceridad.

—¿Le pedís consejos a tu hermano?

—Sí. Toda la vida. Es un tipo que tiene una manera muy especial de analizar las cosas, una personalidad crítica muy justa, muy objetiva. No es alguien que se deje llevar por emociones. Si te tiene que cantar las cuarenta, te las canta, aunque seas la hermanita del alma.

—¿Qué personaje interpretás en "Los días contados"?

—Se llama Marcela. Es una chica que va a un colegio secundario, que está muy sola porque no tiene unos padres que la guíen. Ella encuentra un tipo (encarnado por Carlos Andrés Calvo) que, en cierta forma, la sostiene y le proporciona el cariño que le falta en el hogar.

—¿Sos como el personaje?

—Sí. Marcela me produce, en alguna forma, lo que yo viví. Porque uno cuando es adolescente... Todavía lo soy. ¿No? Pero, te hablo de la etapa más crítica del adolescente, que ocurre entre los 15 y los 18 años. Creo que durante esa época uno está muy solo. Uno no ve que los demás se preocupan por él. Nuestra sociedad no "tira ondas" para la juventud. Si vivís, vivís. Es una etapa muy plena. Pienso que debemos prepararnos para ayudar a los pibes de esa edad. Por un lado notás que sentís el amor, que tenés un amigo, que vas a un colegio y por otro lado ves que un ministro del Interior se ocupa de arreglar el pase de un jugador del fútbol, mientras hay personas que se mueren de hambre.

—Para terminar. ¿Qué pretendés de Alejandra Darín?

—Que sea una mujer feliz, que tenga el lugar que se merece. Que sepa reconocer a la gente piola. Me gustaría que Alejandra, que tiene todo, no desperdicie lo que posee y que sepa darse cuenta de que hay que hacer cosas. Están todos los elementos puestos sobre la mesa y hay que aprovecharlos con tranquilidad, sin desesperarse. Quiero que me quieran.

Alejandra Darín, frente a una oportunidad en TV.

No deja de pedirle consejos a su hermano.

PROHIBIDOS

NUEVA YORK.— Darío Fo y su mujer, Franca Rame, no podrán entrar a Estados Unidos debido a su asociación con "Socorro Rojo". Así lo precisó un portavoz de la embajada italiana en Nueva York. Por el momento, según parece, continúan las tratativas pero el hecho es que Darío Fo, Franca Rame y el hijo de ambos, Jacobo, no podrán ingresar a Estados Unidos. Habrá que esperar unos meses todavía. Trámites son trámites.

TITULOS

TURIN.— El Teatro Estable de Turín presentó en conferencia de prensa la programación de la próxima temporada. Mario Missiroli, Egi Volterrani, Giorgio Guazzotti y Nello Pacifico expusieron sus lineamientos señalando que frente a los incrementos de gastos han tenido que vencer arduos problemas para elaborar esta programación. En total hay ya 16 espectáculos seguros, lo cual —señalaron— es ya satisfactorio. Y lo es sobre todo en cuanto es un programa rico en estimulantes propuestas. Las producciones del Teatro Estable serán "La mandrágora" de Maquiavelo, dirigida por Missiroli, con P. Bonacelli y C. Gora; "Doctor Faustus" de Marlowe, dirigida por Ambrosini, con Herlitzka y A. Haber; "La casa dell'ingegnere" de Siro Ferrone, inspirada en Gadda, dirigida por B. Navello, con P. Bonacelli y "Fedra" de Racine, dirigida por L. Ronconi con A. M. Guarnieri. Los espectáculos huéspedes incluyen títulos de Tennessee Williams, Shakespeare, Goldoni, Von Kleist, Strindberg, Wedekind, Sófocles, Heiner Müller, Albert Camus, Eliot y Moliere, traídos por las mejores compañías de teatro de otras ciudades italianas.

"CEMENTERIO"

PARIS.— Una extraña melancolía atraviesa la obra **"La classe morte"** de Tadeuz Kantor que se ha puesto en escena en la gran sala del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou, a cargo de la compañía polaca **Cricot 2 et "son avant garde".**

No es ésta la primera vez que Kantor presenta "La clase muerta" en Francia y tampoco es ésta la primera vez que el público se aglomera ante las puertas de una sala para asistir al espectáculo.

El negro es el color del luto en Occidente. Los personajes de esa clase en su aspecto adulto resucitan de luto en la memoria. Todos viven aquello que fue, se alcanzan a levantar de sus bancos ilusionados, se vuelven a sentar con decepción al oír los compases de un vals.

El tiempo del juego y de la escolaridad pertenece al pasado. Recordar es casi recuperar a esos compañeros, a la monitora, al gran guardián, al maestro. Pero la memoria tiene sus trampas y confunde los tiempos, mezcla tristezas y alegrías, bromas y diabluras.

La burla y lo grotesco, el drama y lo risueño, la tragicomedia de lo cotidiano están allí presentes. La muerte no se suprime. Se colocan en la buhardilla esos trastos de la memoria que no se usan. Kantor los sacó uno a uno poniéndolos a la luz e hizo "La clase muerta" de esos cementerios que cada **"uno lleva consigo durante la vida"**, según opina Singer.

SOFIA Y SU "ROPA DE TRABAJO"

PARIS.— Según comentarios de íntimas amigas de Sofía Loren, la estrella se ha encargado un multimillonario vestuario para el invierno. Las infidentes aseguran que las pieles son el "plato fuerte", pero que Sofía no solo pensó en su belleza cuando las eligió: parece que un próximo filme exige ese vestuario y ella no vaciló en elegir "lo mejor de lo mejor".

EL RENACER DE JOHN TRAVOLTA

SAN SEBASTIAN.— Esta ciudad ha sido el escenario del resurgimiento internacional de John Travolta. El actor y bailarín ha vuelto a sentirse una estrella. El confesó aquí, que todo se lo debe a Sylvester Stallone, quien lo dirigió en su última película (Staying Alive) que se ha convertido en éxito de taquilla en Estados

COLECCION

MADRID.— La Sociedad General de Autores de España (SGAE) comenzó a editar una colección dedicada al teatro, que recogerá todos aquellos títulos de autores españoles llevados a escena en los últimos diez años.

La serie se abre con la última comedia estrenada del fallecido Víctor Ruiz Iriarte, "Buenos noches, Sabina", en una pequeña edición en la línea de las que editara en su día Escelicer, precedida por un comentario crítico de José López Rubio.

Otros tres títulos publicados hasta el momento son: "Perdona a tu pueblo, señor" de Juan Margallo, estrenada en el Gayo Vallecano el año pasado; "Las cítaras colgadas de los árboles" de Antonio Gala y "Los comuneros" de Ana Diosdado, con prólogo esta última de José Antonio Maravall.

Las ediciones, de 750 ejemplares, se distribuirán en forma gratuita entre agentes teatrales de todo el mundo, sociedades de arte dramático, medios de comunicación etcétera...

La colección se limitará a aquellas obras con un mínimo de cien representaciones y tiene también ya en imprenta "El bebé furioso" de Manuel Martínez Mediero; "La muchacha sin retorno" de Santiago Moncada; "Compañero te doy" de Juan José Alonso Millán y "El español y los siete pecados capitales" de Fernando Díaz Plaja.

SIN COMPETIR

TORONTO.— Tuvo lugar recientemente en esta ciudad, en Canadá, la VIII Edición del Festival de los Festivales. En el curso de la reseña se presentaron numerosas películas todas ellas "fuera de concurso" dado que la característica de la misma es precisamente no ser competitiva.

Entre los filmes que se proyectaron figuran "La lune dans le caniveau" con Depardieu y la Kinski y "Merry Christmas Mr. Lawrence" de Nagisa Oshima con David Bowie, dos filmes ya presentados en la primavera pasada en Cannes. También "Carmen" de Saura "Educating Rita" de Lewis Gilbert con Michael Caine y "The tin flute" de Claude Fournier con Mireille Deyglun y Marilyn Lighstone.

Antonio capitalizará con un viaje el éxito de tiras anteriores.

Gabriela Gili, actual pareja televisiva, hará verano en Córdoba.

GRIMAU, A LA CONQUISTA DE CENTROAMERICA

Con "Amar al salvaje", la pareja artística que forman por primera vez Gabriela Gili y Antonio Grimau se encuentra cotidianamente con una buena repercusión no tan fácil de conseguir hoy en lo que a telenovelas se refiere. Sobre todo si —como ocurre en este caso— la historia narrada no posee nada de **"particular"** y se ajusta a los cánones clásicos del género, si no se trata de una gran producción en materia de decorados y "lujos escenográficos" y si los protagonistas y elenco del ciclo no dan origen a escándalos amorosos o "gremiales" como un vehículo más de conseguir promoción, y, ergo, el ansiado rating.

Además, tanto Gabriela Gilli como Antonio Grimau tienen interesantes planes para el próximo verano, que se comenzarán a concretar ni bien finalice "Amar al salvaje", esta telenovela de Luis Gayo Paz que Canal 9 mantendrá en el aire hasta el mes de diciembre.

—¿Cuándo supieron que la tira se extendería 3 meses más?

—(Gabriela) **Hace unos días nos dieron la noticia. Felizmente, el programa se ha ubicado bien, y prueba de ello es la continuación del mismo. En la esfera personal, me siento conforme de haber vuelto al género. Hacía una década que no protagonizaba tiras diarias, la última fue "Cacho de la esquina", con Norberto Aroldi y Claudio Levrino. No aceptaba este tipo de programas porque pensaba que implicaban un desgaste muy grande, en cuanto al trabajo. Pero aquí todo está bien organizado y grabamos dos días y medio por semana. Sigo prefiriendo, sin embargo, los ciclos unitarios. Permiten cuidar siempre más el trabajo que se ofrece a la teleplatea. Hacer una entrega diaria es difícil, por más que uno ponga todo de sí. No se pueden hacer milagros...**

—Antonio, antes de "Amar al salvaje" vos protagonizaste un ciclo semanal, que no colmó las expectativas pensadas...

—Sí, el programa se llamó "Area Peligrosa", fue también por Canal 9 y duró 3 meses. El ciclo no cuajó. Para mí, de cualquier modo, fue un paso importantísimo, me rodeé de gente capacitada, pero no funcionó por varios motivos. Creo que no estuvo lo suficientemente promocionado. Yo intentaba hacer un viraje, salirme del "galán" e interpretar otro tipo de rol. Para sostener ese cambio, no bastaba solo una buena historia, un buen trabajo. Entiendo que quizás el público rechazó esa imagen mía, distinta. Esa fue una de las causas de la no aceptación masiva. Y también la temática, no solo densa y comprometida, sino también con ingredientes de suspenso. Existen otros ciclos que se "meten" con este tipo de argumentos, aunque no siempre con el agregado del suspenso. Pero esos son equipos de trabajo, grupos grandes. En resumen: más allá de los números y de la proyección masiva "Area Peligrosa" fue importantísimo para mí. Me probé en algo distinto, recibí buenas críticas y volvería a intentar algo similar. No le tengo miedo al riesgo. Es más: uno de mis objetivos como actor, sigue siendo diversificarme.

—¿Ustedes no habían trabajado juntos. ¿Qué opinión tienen el uno del otro?

—(Gabriela) **Antonio es un ser humano y un actor excepcional. Amable, correcto. Es un gusto trabajar con él.**

—(Antonio) **Después de dos experiencias con Cristina Alberó, que fueron muy buenas, descubro en esta nueva "dupla" a una persona muy diferente pero de primer nivel. Gabriela es encantadora, su equilibrado estado interior se refleja en su trabajo y en su alto grado de profesionalismo.**

—¿Tienen planes para el verano?

—(Gabriela) **Sí. Junto a Rodolfo** (Bebán, su esposo) **Judí Gabani y Claudio Corvalán haremos una comedia que dirigirá Rodolfo los fines de semana en Alta Gracia, Capilla del Monte, La Falda y Carlos Paz, provincia de Córdoba. Será para enero y febrero.**

—(Antonio) **Yo también tengo planes, ya concretos. Ocurre que desde hace un tiempo se emiten en los 45 canales de habla hispana de Estados Unidos las dos novelas que hice con Cristina Alberó. Hay 20 millones de espectadores para "Trampa para un soñador" —que se exhibe en forma semanal y estará en el aire hasta el '85— y para "Quiero gritar tu nombre". Ambos ciclos tienen gran éxito, y yo siempre quise instrumentar esa buena repercusión, estaba preocupado porque no sabía cómo recoger los frutos económicos y las posibilidades de trabajo en el exterior a causa de ese suceso. La oportunidad llega ahora a través del productor Gustavo Rozas, que estuvo en Los Angeles y me ha ofrecido hacer una obra de teatro que se verá en Miami, Los Angeles y Nueva York. La pieza es de Luis Gayo Paz y la dirigirá Fernando Siro.**

—¿Quiénes trabajarán con vos?

—Protagoniza junto a mí Lupita Vélez, una actriz venezolana, muy conocida. Y el resto del elenco se formará con actores argentinos, seguramente gente que intervino en las tiras, como por ejemplo Luis Dávila, que es ya un hombre seguro. Así que finalizó la telenovela "Amar al salvaje" y el 1° de enero debutó en Miami. Estaré ese mes y febrero. Después, si hay trabajo —telenovelas u otras ofertas— vendría a la Argentina a buscar a Sonia y a mi hija Luciana Azul, que ya tiene 6 meses, para quedarnos en el exterior.

—Una última pregunta, Antonio, ¿Por qué si las telenovelas son exitosas y la dupla protagónica fueron vos y Cristina Alberó ella no forma parte del proyecto?

—Porque sus propias propuestas personales no congeniaban con ésta. Inclusive, Cristina fue convocada para realizar también "Amar al salvaje", pero tenía compromisos

—¿No hay ningún problema personal entre ustedes?

—No, para nada. Con Cristina tenemos buena relación...

EJEMPLO DESDE LOS 9 A LOS 90

RIO DE JANEIRO.— En estos días ha vuelto a tocar en Río, en la Sala Cecilia Meireles, siendo muy aplaudida en una interpretación de obras de Chopin... Tiene 90 años, pero energías de mujer joven. Se llama Magda Tagliaferro y es uno de los músicos internacionales de mayor prestigio.

Pianista de excepción desde los 9 años (debutó en San Pablo con una obra de Mozart) ha tocado en salas de concierto de todo el mundo. En 37 países la aplaudieron crítica y público. Recibió muchas distinciones entre las cuales la Legión de Honor francesa y la Orden de Rio Branco en Brasil.

Se encuentra en Brasil desde julio y ha tocado en San Pablo, Gramado, Brasilia, Sao Joao del Rey, Salvador de Bahía y en Río. Pronto estará de vuelta en París, donde reside, en compañía de una secretaria. Maestra de varias generaciones de pianistas, sigue siéndolo con entusiasmo y ahínco. Del mismo modo cada vez que toca ante el público, siente la emoción de las primeras veces. **"Necesito del público"** explica y confiesa que es una **"sensación incomparable"** la de sentir la auténtica vibración de una platea ante sus interpretaciones.

Mientras la música ha sido para ella la mayor felicidad en su vida personal ha debido sacrificar muchas cosas. Inclusive piensa a menudo que el fracaso de sus dos matrimonios se debió en buena parte a las exigencias de su carrera, aunque el segundo duró mucho, 29 años **"de los cuales 10 muy dichosos"** afirma.

La artista nunca vivió sola, de todos modos, tiene muchísimos amigos en sus "dos" patrias **(Brasil y Francia)** y en el resto del mundo.

Tiene conciencia de su edad avanzada, pero no se deja vencer por las angustias de la vejez. En realidad es tan vital y briosa como antaño, se siente bien y en cierto modo se asigna algo así como una especie de inmortalidad... algo que le da seguridad en lo que hace. **"De lo contrario** —ha dicho— **¿cómo haría? ¿Podría acaso sentirme segura si pensara que voy a desaparecer mañana?"**

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ROBERTO MANCINI está preocupado porque todavía no recibió el pasaje y el anticipo de mil dólares del empresario Jorge Alarcón, que según el contrato firmado debía traerle el cantor Andrés Falgás. Mancini tenía que suceder en "La Tranquera" de Miami al cantor Agustín Magaldi, coincidiendo una semana o dos para reeditar el magnífico duelo que ambos hicieron en Colombia durante la reciente gira junto a Héctor Palacios —¡un capote!—, Jorge Ortiz y otros cantantes argentinos. **Ya informamos que Magaldi tuvo que retornar a Buenos Aires sin actuar en Miami, frustrándose su posterior viaje a Nueva York y Canadá. Por su parte, Andrés Falgás sigue cantando en Ecuador y Roberto Mancini en el centro del problema y temiendo que la empresa contratante pueda imaginar que el ex vocalista de Miguel Caló y Alfredo De Angelis no cumplió con las cláusulas del contrato.**

* * *

ANGEL VILAR, ex integrante de la fila de violines de la famosa "Orquesta de la Juventud" capitaneada desde el piano por el maestro Alfredo De Angelis —hermano del bandoneonista Guillermo Vilar, autor del tango "Altar sin luz" con versos de Iván Diez— desocupó las maletas porque se postergó el viaje a Colombia como integrante del cuarteto de Vernier. Hubo un cambio de programación y el debut se producirá el 1° de noviembre **pues ningún artista extranjero podrá actuar en Colombia en octubre "el mes del artista colombiano".** Esta medida cuenta con el apoyo del gobierno y busca ante todo impulsar a los cantantes, compositores y grupos de teatro locales. La resolución se extenderá a las radioemisoras "que solo podrán transmitir música colombiana". ¿Qué pasaría si en la República Argentina aplicáramos el mismo sistema?

* * *

TEOFILO IBAÑEZ, el cantor que estrenó en 1928 el tango "Alma de bohemio" con la orquesta de Roberto Firpo y que compuso con Sandalio Gómez su archifamoso vals "La vieja serenata", volvió a interpretarlo el martes 20 de setiembre a las 20 en el broche de oro de la fiesta realizada en la Residencia Balcarce —Balcarce 1235— organizada por Nelson Guerrero y el famoso pianista y compositor Angel D'Agostino para festejar el "Día del Jubilado" con más de un centenar de residentes que recibieron con simpatía al ocurrente José Marrone, al notable bandoneonista Ernesto Baffa, al emotivo y nostálgico cantor Enzo Valentino, al criollo Juan Cruz y a un conjunto de músicos de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea Argentina, del que se desglosó el dueto Gutiérrez-González. Volviendo al legendario Teófilo Ibáñez —que el pasado 22 de julio cumplió 76 años— consultamos el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda: Nació en Pamplona (España) y llegó muy niño a Buenos Aires. En 1925 debutó cantando en Radio Brusa y más tarde fue estribillista de Roberto Firpo. Cantó con las típicas "Víctor" y "Brunswick" y luego colaboró con las orquestas de Osvaldo Fresedo, Julio De Caro y Rodolfo Biaggi, con quien volvió a grabar "Alma de bohemio" el 24 de marzo de 1939. Teófilo Ibáñez ya era "solista" desde el año 1934 y aprovechando que Carlos Gardel estaba en Nueva York, lo secundaban sus guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas. Y sigue cantando los sábados por la tarde en una plaza del barrio de San Telmo y de cuando en cuando visita a los ancianos del Hogar Balcarce con su conjunto y durante un par de horas canta para ellos. ¿Lo sabía usted?

* * *

ARGENTINO LEDESMA, Carlos Maidana —que ha vuelto a Buenos Aires tras vender su negocio en Mar del Plata—, Mario Luna, Jorge Guillermo, Eduardo Borda, Quique Ojeda, Mario Saladino, Juan Carlos Salvia y tres nuevas voces femeninas: Mónica Martino, Martha Alem y Marión, secundadas por Alberto Caroprese y Adolfo Vega, actuarán al próximo sábado en la peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tábano" de Saavedra, dedicada al poeta Edmundo Sirio y a su revista "A Puro Tango" —se distribuye gratuitamente— al cumplir su cuarto aniversario de fervoroso apoyo a la música popular.

* * *

HECTOR PETRAY mantiene en pie su decisión de volver a partir rumbo al norte y pasar otros diez años entre Nueva York, Chicago, Los Angeles y Miami, sin descontar sus frecuentes escapaditas a los países cercanos donde el tango funciona muy bien entre la enorme colectividad hispanoparlante que aún venera al inolvidable Carlitos Gardel y a todos los cantores que siguieron sus huellas indelebles y milagrosamente frescas todavía. **Pero Héctor Petray no puede mantener en secreto su inminente viaje y sus amigos se están movilizando para organizarle algunas reuniones a manera de despedida. La primera se realizará el sábado 15 de octubre en las amplias instalaciones del Sunderland Club, de la calle Lugones 3161, en el barrio de Villa Urquiza y actuarán a su lado, Roberto Rufino, Luis Mendoza, Rolando Chaves, Carlos Paiva, Jorge Florentino, Quique Ojeda y la ascendente Patricia Lasala.**

* * *

JOSE "PEPE" BASSO, su orquesta y sus cantores Héctor Darío y Aníbal Jaule, intervendrán a partir de mañana lunes, en las veladas que se repetirán los días 10, 17, 24 y 31 exclusivamente para bailarines, que ofrecerá "Volver" una espaciosa sala de la avenida Corrientes, en las cercanías de Suipacha.

* * *

LUCIANO BIANCO demoró su partida hacia Guayaquil (Ecuador) el pasado miércoles en el vuelo 376 de Aerolíneas Argentinas y es probable que viaje el miércoles próximo, si el empresario le informa que el nuevo local denominado "La Cumparsita" ya está listo para su inauguración.

HASTA EL DOMINGO

Una escena de "El corruptor", con Gilda Lousek, Comte y Caram.

Gilda en "He nacido en Buenos Aires". Hoy el cine no la reclama.

"A MI NO ME GUSTO LO QUE HICE"

Después de varios años de inactividad teatral, la comediante Gilda Lousek, volvio a subir a un escenario. Esto se produjo el último lunes en el Teatro Armando Discépolo, donde se estrenó la obra "El corruptor" de Martín Vives y Mercedes Río Saa. Los intérpretes que la acompañan son José María Langlais, Emilio Comte, Cristina Caram y Ricardo Cánepa. ASI estuvo presente y minutos después de finalizado el estreno, nos dirigimos hacia los camarines para entrevistar a la actriz. En medio de fotógrafos y periodistas que trataban de cumplir con su cometido, pudimos obtener sus declaraciones.

—¿Está conforme con el estreno?

—A mí no me gustó lo que hice. Nunca me gusta lo que hago.

—¿Por qué?

—Hoy es un día muy especial, entre los nervios, la gente, uno está expectante por cualquier razón. Es mucha la tensión que se vive sobre el escenario. Creo que los estrenos para la prensa deberían ser dos semanas ó 20 días después de haber estrenado para el público, que es cuando los ánimos están más aplacados y cuando el actor va tomando confianza con el público. Bueno... las costumbres son las costumbres.

—¿Piensa que la obra está de acuerdo con su jerarquía?

—En cierta manera me jugué un poco cuando acepté el papel. Esta es la obra número 35 que yo estreno, y la tercera de género dramático. Me encuentro muy conforme. Quise salir de la comedia frívola que hice durante estos últimos años. Esta es una composición de corte dramático, casi grotesca.

—¿Por qué el estreno tan tardío?

—Porque hubo una serie de inconvenientes que no esperábamos. Primero con García Grau, que comenzó a ensayar con nosotros y luego se dio cuenta de que él no estaba acostumbrado a este tipo de papel, sino más bien a papeles de comedia o sainete. Luego estuvimos ensayando con Elena Sedova durante 15 días y como estaba grabando una tira junto a Lorena Paola todos los días, tuvo un ataque de stress, debido al exceso de trabajo. Por estas razones perdimos mucho tiempo, ya que luego de conseguir los intérpretes tuvimos que comenzar a ensayar nuevamente.

—Para televisión ¿tiene algo previsto?

—Hace poco finalicé con "Mamá por horas". Hoy justamente comencé a trabajar para "Teatro como en el teatro" que se emite los domingos a la noche por Canal 7, bajo la dirección de Nino Fortuna Olazábal. Esto lo voy hacer durante dos emisiones por mes, ya que el teatro por el momento no me permite otra cosa.

—Se dijo que "Mamá por horas" tuvo un final abrupto, ¿usted cree que fue de esa manera?

—No. Hay que entender que todo tiene un principio y un fin. Levantar un programa como se dijo, es cuando después de los tres meses el canal decide que no puede ir más por diferentes motivos, que entre ellos podría estar el bajo "rating".

—¿Fue lo que le pasó a usted?

—No. el ciclo no duró tres meses, sino que duró 8 meses y es un buen período para que dure un ciclo de ese tipo. No todos los programas duran 21 meses como "Aquí llegan los Manfredi" son cosas especiales. "Los Torterolo" fue un programa de éxito que duró no más de 10 meses.

Un estreno y varios puntos para aclarar.

—Hace ya algunos años usted fue una de "las tres ingenuas del cine argentino". Teniendo en cuenta que ha comenzado en la pantalla grande y ha interpretado diferentes roles en este medio ¿por qué cree que desde hace algunos años a esta parte no le han hecho proposiciones para realizar alguna producción de cine?

—Tengo 43 películas hechas a lo largo de mi carrera. Pienso que no me han hecho proposiciones a pesar de que el cine últimamente ha levantado su calidad, y muy bien, por el solo motivo de que cuando yo filmaba era mayor la cantidad de películas que se producían. En cambio ahora no son tantas, pero sí de mejor calidad.

—Según versiones que circulan y que se publicaron en diferentes medios usted está viviendo un conflicto con su ex marido Ricardo Bauleo, por tratar de mejorar la pensión que le pasa a sus hijas ¿Qué hay de cierto en todo esto?

—No. No voy hablar de esto porque en medio hay dos hijas a las que quiero mucho, que saben leer y les gusta leer todo lo que sea referente a su madre y esto podría dañarlas. Tengo una conducta y quiero y hago respetar mi vida privada; no se olvide que hay una familia de por medio.

—Según publicaciones en una revista especializada, usted estaría viviendo un romance.

—¿Con quién? Juro no estar viviendo ningún romance, son puros inventos. No sabía absolutamente nada, pero ahora lo voy a explorar.

—Imaginamos que debe haber tenido algún tipo de proposiciones para el verano.

—Sí. Estamos decidiendo si hacemos algo en Carlos Paz o en Santa Teresita. En esta última hice una excelente temporada en el '82 junto a Adrián Ghío y Cristina del Valle. Casi puedo asegurar que en alguna de las dos ciudades voy a estar.

Daniel Fernández prepara una temporada veraniega con todo.

UN COREOGRAFO DE MODA

Aunque todavia falta un trecho importante para el comienzo de la próxima temporada estival, muchos de los que ocuparán los escenarios de la ciudades veraniegas ya han comenzado a trabajar en los espectáculos que se conocerán a partir de diciembre. Tal es el caso del joven coreógrafo Daniel Fernández, un profesional de solo 28 años que actualmente realiza numerosas actividades dentro de su especialidad, y que ha sido elegido para poner movimiento y ritmo a la revista que a partir del 15 de diciembre encabezarán Alberto Olmedo, Jorge Porcel y la vedette Naanim Timoyko en el Teatro Tronador de la ciudad de Mar del Plata. La dirección general del espectáculo así como también los libros del mismo, corresponden al experimentado Nicolás Carreras.

—¿Por qué han comenzado a ensayar ahora?

—Por dos razones: siempre cuido así mi trabajo. No dejo nada para último momento. "La Revista de Oro y Plata" tendrá un ballet de 15 bailarines y yo aspiro a una creatividad particular dentro del género, hablando específicamente de la coreografía. Quiero hacer otro estilo, no ofrecer desnudos sin sentido, y demostrar además que los bailarines (varones) no sirven solamente en revista para levantar a las chicas y llevarlas de un lado a otro. Todo eso me obliga a trabajar mucho y con la debida anticipación. Pero, además, en noviembre comienzo un viaje de trabajo y de estudio.

—¿Adónde irás?

—Primero a México, donde montaré la comedia musical "Mame". luego, a los Estados Unidos, a Nueva York. Es la primera vez que voy. El objetivo es estudiar y además ver shows, comedias, en fin, actualizarme en mi especialidad.

—Con Porcel y Olmedo has trabajado ya. ¿Con Naanim?

—No. Es la primera vez. Creo que Naanim es una de las postulantes a ser "La vedette": es joven, baila, canta, actúa y lo hace muy bien.

—¿Qué implica para un coreógrafo poner una revista, en este caso, en Mar del Plata? ¿es más "vidriera" para su trabajo?

—Yo lo definiría como "el comentario" para la próxima temporada oficial de Buenos Aires. Un éxito en Mar del Plata asegura de algún modo las ofertas de trabajo una vez concluido el verano.

—¿Qué coreografías estás realizando ahora?

—La Revista del Teatro Tabarís, con Moria Casan, la Revista del Astral, con Patricia Dal, la de los programas de Tato Bores y la del ciclo de TV de Moria Casan. Es bastante trabajo, pero cuento con un cuarteto de colaboradores muy eficientes; Marcela Luppi, (la hija de Federico) Raúl Martorel, Alejandra Barquin y Lía Fernández. Ellos me ayudan muchísimo.

—La revista es un género vapuleado generalmente. ¿No desprestigia ser coreógrafo de la especialidad?

—Jamás experimenté esa sensación. Considero que depende de cada uno. Conozco mil artistas que esperan, desocupados y sin trabajo, debutar junto a los de "más nivel". Yo no creo en eso. Solo en la indescriptible sensación de crear lo que se ve sobre un escenario.

VERONICA,

Una molesta y persistente llovizna cubría la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores el último miércoles, cuando Verónica Castro, poco después de las 7 de la tarde, llegaba al Aeropuerto Internacional de Ezeiza para embarcarse en el vuelo 384 de Aerolíneas Argentinas que partiría a las 8.30 de la noche con destino a México.

Este viaje —como todas las actitudes y reacciones de la aclamada **"flor azteca"**— se decidió en un abrir y cerrar de ojos. Terminó de grabar la telenovela que protagonizaba —"Cara a cara", cuyo último capítulo se emitirá el 27 del mes próximo— y dejó nuestras tierras de modo sorpresivo pese a que, a la hora de las explicaciones, Verónica Castro afirmó que se iba **"porque finalizó mi contrato..."** Atrás quedaban también sus dos operaciones de cirugía estética. Mientras ella y su secretaria privada aseguraban que la **"pancita"** de la actriz ha quedado muy bien —y que su viaje no tenía relación alguna con una nueva intervención a practicarse proximamente en los Estados Unidos para **"arreglar"** las heridas— noticias internacionales daban a conocer declaraciones de la mamá de Verónica, desde México. **"Mi hija** —decía la señora en los cables mencionados— **viene para operarse nuevamente. Sus heridas abdominales no cierran y hasta están supurando".**

Una discreta **"formación"** sirvió de escolta a la actriz hasta su llegada a las escalinatas que conducen al salón VIP de Ezeiza, donde esperaría la hora que faltaba para la partida de su vuelo. Verónica llegó con Silvia, su secretaria, y la mamá de ésta, y en el aeropuerto se reunió con Susy Kent, Ana María Giunta, María Maristani, el peinador Oscar Colombo, Marcelo **(quien se desempeñara como coiffeur personal de la estrella en la Argentina)**, Perico Roig, **(asistente de producción de "Cara a cara")**, Jorge Caraballo **(amigo de éste último)** y el actor Horacio Trejer, compañero de Verónica **(encarna al hermano en la ficción)** en la telenovela que aún emite Canal 11.

Trejer llegó con un hermoso ramo de flores, que tenía un simpático muñequito con una leyenda especial: **"Te quiero como eres"**, rezaba el macaco. Y algo quedó claro: que Verónica y Horacio se tienen mucho cariño. Abrazos y besos innumerables entre ambos, pero firmes palabras de los dos: **"¿Un romance? No, para nada".**

Pocos minutos después de entregar su pasaporte y chequear su pasaje —la actriz viajaba sola— Verónica, rodeada de una verdadera maratón de admiradores de ambos sexos, accedió, muy soriente, a un breve diálogo con ASI.

—¿Por qué te vas del país?

—Porque necesito ver a mi familia, en México. A mi madre, a mis hijos. Me hace muy feliz saber que estaré pronto con ellos. Además, ya no tengo compromisos labo-

Con el empleado del aeropuerto que se peleó con Susy Kent.

PARA VARIAR, NEGO TODO

La Castro sonreía. Pero ¿las heridas?

En Ezeiza con Trejer (muchos mimos, flores y tarjetas) y otros compañeros de elenco.

rales aquí: ha finalizado mi contrato para la realización de "Cara a cara".

—Algunos dicen que la telenovela tendrá un final abrupto, justamente por este viaje tuyo...

—No. La novela tenía en principio 110 capítulos y se resolvió agregarle 14 más, justamente para redondear la historia.

—Verónica, se comenta que viajás para hacer una nueva corrección a la intervención estética que te practicaron aquí. Concretamente, se habla de que irás a Houston, Texas, a operarte en una famosa clínica.

—Nada de eso. Mi herida está perfecta. El mal rato ha pasado ya. Reconozco que quizás admita algún "retoque" esta intervención. Pero no ahora. No antes de dos años.

—¿Volverás a la Argentina?

—¡Pues claro que sí! ¿Cómo no volver a un país y a un público por quienes siento tanto cariño? Hay dos fechas posibles de regreso: octubre o enero. Depende de mis compromisos de trabajo en el exterior.

—¿Cuáles?

—Lo seguro, por el momento, son presentaciones personales en Estados Unidos, para el mes de diciembre, como cantante. Y existen otras ofertas.

—¿No te han propuesto nuevos trabajos en la Argentina?

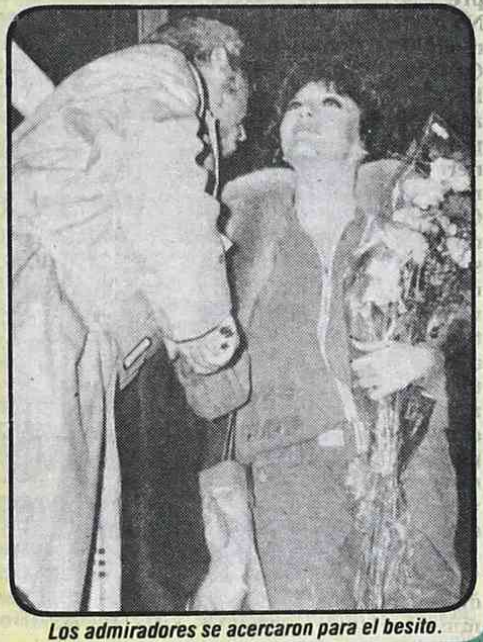
—Sí. Hubo propuestas para televisión y teatro. Me quedaré con alguna para concretarlas cuando regrese.

Luego de esta charla, Verónica fue tomada de la mano por un empleado de Aerolíneas Argentinas y se encaminó rumbo al salón VIP del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Muchos la seguían, con el objetivo de estar junto a ella hasta último momento. Pero cuando amigos, actores y periodistas intentaron subir la escalera que conducía a la sala mencionada, el señor De Lucía, asistente de base de la compañía aérea, espetó: **"No pueden subir más que una o dos personas. En el salón está un militar de alto rango con su familia".**

Susy Kent quiso, sin embargo, acompañar a Verónica. El empleado que había conducido a la actriz mexicana hasta la entrada del salón volvió a prohibir el acceso. Entonces la señora Susy Kent le pidió el nombre. **"Me llamo Nazar Anchorena"**, respondió, con un tono particular. Finalmente, y a instancias de Verónica, se permitió que sus allegados la despidieran en las escalinatas, sin **"matoneos"**.

Un nuevo capítulo de la **"chaparra"** y sus **"andanzas criollas"** parece haber finalizado. Solo resta esperar que regrese. Con ella volverán también, seguramente, y en iguales proporciones, los **"aliados"** que siempre la han acompañado en nuestro país: el éxito y el escándalo.

Nervios y mucha gente. Detrás, como una sombra, siempre el actor Horacio Trejer.



Los admiradores se acercaron para el besito.

UNA TEMPORADA CON "TODOS"

ROMA.— Se abrirá hablando francés la temporada teatral italiana. En efecto, la primera cita de relieve, pasado mañana en Roma, es con una gira de tres semanas de la "Comédie Francaise". El tricentenario teatro parisiense vuelve a Italia, tras diez años de ausencia, para presentar un clásico de Marivaux,"La segunda sorpresa del amor", dirigida por Jean-Pierre Miquel.

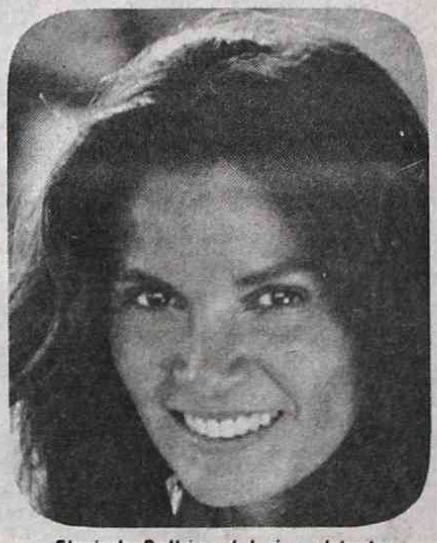
Inmediatamente después se abrirán las actividades de todos los mayores teatros para una temporada que —sobre el papel— es considerada bastante promisoria por los críticos. En un mar de títulos y de nombres de artistas no es fácil pescar las líneas de la tendencia general. De todos modos, se pueden agrupar los espectáculos más interesantes en tres categorías aproximativas: los ligados al nombre de un "mattatore", las novedades de autor italiano, aquellos que subrayan un retorno al teatro "de los grandes sentimientos" de cuño ochocentesco.

En la primera categoría se destaca un gran "duelo" a distancia en el terreno de la interpretación shakespeareana. Son sus protagonistas dos grandes "mattatori", amigos y rivales en el corazón del público: Vittorio Gassman y Giorgio Albertazzi. El primero será Macbeth y el segundo, Ricardo III, dos desmesurados personajes trágicos. Con "Macbeth", Gassman debía cerrar el pasado "Maggio Musicale" florentino, pero una fractura de costillas lo obligó a postergar en tres meses el debut, revitalizándose así la tradición de mala suerte que este texto trae consigo.

Otro gran duelo teatral —pero en este caso a distancia cercana— es el que contraponen Rossella Falk y Valentina Cortese, juntas en "María Estuardo" de Schiller. La romántica Valentina Cortese aparece como la desafortunada reina escocesa, víctima de la prima Isabel de Inglaterra, interpretada por Rossella Falk.

Franco Zeffirelli vuelve al viejo amor.

Gassman interpretará "Macbeth".



Florinda Bolkán: del cine al teatro.

La dirección —retomada por segunda temporada sucesiva— marca una vuelta al teatro dramático de Franco Zeffirelli, quien, tras varios años dedicados a la lírica, al cine y la televisión, vuelve al querido teatro.

Quien, en cambio, lucha consigo mismo, es otro famoso actor —ex "iracundo" de la escena italiana. Carmelo Bene—, quien afronta un refinado espectáculo de música y poesía con textos de Friedrich Holderlin y Giacomo Leopardi, titulado "Mi presero gli occhi".

En el segundo marco, la temporada anuncia un número bastante elevado de nuevos textos italianos, frente a las tradiciones de este país, rico en actores, directores y escenógrafos, pero avaro en dramaturgos, o por lo menos más propenso a repetir infinitas veces a los clásicos más "probados" que a correr riesgos con novedades.

Este año aparecen obras nuevas de casi todos los autores mayores. Después de años dedicados en hacer películas de dudoso éxito (como "Pane e cioccolata") Franco Brusati vuelve al teatro como autor y director de "La donna sul letto", una "comedia amarga" interpretada por Edmonda Aldini.

Giovanni Testori, dramaturgo que tanto quiso Luchino Visconti, y que hoy es una bandera de la cultura católica más conservadora, propone un drama en forma de oratorio titulado "PST-Hamlet".

Giuseppe Patroni Griffi, por su lado, no solamente despide en estos días un violento monólogo en dialecto napolitano ("Cammuriata") acusado de obscenidad por los obispos de Campania, sino que trae de nuevo a escena, tras 20 años, su más célebre pieza,"Metti una sera a cena". Es un texto ambiguo y sofisticado, que en el cine muchos recuerdan en la interpretación de Lino Capolicchio y Florinda Bolkan. La misma Bolkan ahora lo interpretará en teatro.

Otras novedades de relieve de autores menos conocidos pero de seguro interés, son "L'isola di Sancho" de Manlio Santanelli, que trae ecos de "Don Quijote", e "Il pianeta indecente" de Renzo Rosso, dedicado al filósofo francés Charles Fourier. Para quien ama las grandes pasiones, el "teatro de los sentimientos" que hace llorar o estremecerse, anuncia un consistente revival de Schiller, Kleist, García Lorca y Strindberg. Los títulos más esperados son los que llevan la firma de director de Gabriele Lavia. Este actor que aún no tiene 40 años, culto y sensible, delgado, de rostro serio como Buster Keaton, literalmente "estalló" en las últimas tres temporadas interpretando "I masnadieri" de Schiller (único espectáculo italiano invitado al festival schilleriano en Alemania) y "El príncipe de Homburg" de Von Kleist, autores y textos casi olvidados en Italia en las últimas temporadas. Este año vuelve con otro texto schilleriano, "Don Carlos" como actor, mientras que como director pondrá en escena uno de los textos más duros y fascinantes de Strindberg,"Delito y Delito".

Finalmente, entre tantos Shakespeare y Pirandello, y Goldoni, hay mucha espera para "Calígula" de Albert Camus, obra con la cual Maurizio Scaparro inaugura su dirección del "Teatro de Roma", el más importante de la capital italiana.

Después de haber "reinventado" el Carnaval de Venecia bajo las banderas de la Bienal, Scaparro hoy divide sus actividades entre Roma y París, donde es codirector del nuevo "Théatre de l'Europe" junto a Giorgio Strehler. De este último gran maestro de la dirección, se verá "La tempestad" de Shakespeare, producida por el prestigioso "Piccolo Teatro di Milano" pero destinada también a seducir, dentro de pocas semanas, al público de París en el "Théatre Odéon".

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

NO ES IGUAL

—¿La televisión en blanco y negro de la televisión color? Claro que no.

—Estoy hablando de otra cosa... A veces hay muy buenos modistas que visten a las chicas y aciertan... Ahora, tienen que vestir a una señora mayor... ¡y ahí te quiero ver escopeta!

—¿Por quién lo dice?

—Por **Alberto del Solar**, por ejemplo... Un buen profesional... pero que a veces no acierta con una mujer como **Tita Merello**... Una señora a la que hay que vestir con mucha

cordura y no llenándola de metálico... Porque ella no es para eso...

—Pero Tita está contenta igual...

—Es una santa... Le ponen la ropa, le dicen que está fenomenal... y ya no tiene ganas de protestar más: ¡cree!

—Yo la vi con una ropa negra con unos hilos plateados...

—Estupenda. Pero una semana antes... ¡fue un arbolito de Navidad! ¡Y con un mito como **Tita** eso no se hace! ¡Alguien la tiene que cuidar!

¡BRAVO!

—¿La vio a Susana Giménez en esas fotos que se tomó con Manuel Lamarca?

—El que la viste en su nueva obra teatral... ¿Bárbaras, eh?

—Creo que aquí, nunca jamás se tomaron fotos como ésas... con la ambientación que Manuel **le hizo... yo no lo dudo más: Susana va a ser, sin lugar a dudas,** ¡la mujer del año! **Y respaldada por ese estupendo** Manuel Lamarca, **un artista en toda la línea... ¡va a ver qué batacazo!**

NENE

—No me hable... que la gente por ahí recuerda algunos reportajes a chicos de famosas de la farándula y...

—¡Un momento! yo le voy a hablar de **Oscar Ferrigno** hijo... esa lindura de muchachito con la cabeza tan bien sentada y con unas ambiciones que da gusto...

—Oiga... de la combinación Norma Aleandro-Oscar Ferrigno padre... **¿usted podía esperar algo regularón?**

¡VOLVIO! ¡VOLVIO!

—¿Quién? ¿Quién pegó la vuelta...?

—No se lo imagina... **¡Malisa Zini!**

—No le puedo...

—Me llamó, con esa su voz preciosa, su modo tan particular de decir... Y bueno, todavía está reponiéndose de sus nanas pero... pronto dirá presente.

—Mirá qué bien...

¿COMEHOMBRES...?

—Digo yo... **Virginia Hanglin** a este paso le gana a las quinceañeras, ¿eh?

—¿Por?

—Y... porque como cualquiera, va a comer con gente y cuando la enfoca un chasirete..., ¡Zas! pone cara de pícara para que todos piensen mal...

—¿Y no aciertan?

—Un modo de promocio-

narse ingenuamente, pero... en fin... ella sabrá, ¿no?

¡QUE ACTOR!

—¿Quién, quién, quién...?

—No... digo de **Daniel Mendoza**... Cuando hay alguna noticia peliaguda en el aire y de pronto la cámara va a él... ¡su expresión no tiene precio! ¡Habla con la cara!

—Si usted supiera cómo se lo dicen los que tienen que ver con su departamento... Pero es más fuerte que él: lo que le parece, lo que se siente... ¡se le escapa en la expresión!

SE BUSCA

—¿A quién?

—A un televidente que alguna vez haya visto sonreírse a **Sergio Villarruel...**

—Ah, no, no lo va a en-

contrar... ¡No se ríe nunca! Siempre lo hace para adentro...

—Ya me parecía...

EFECTO

—He oído decir que las mujeres ahora usan las raíces oscuras y el resto del pelo más claro...

—Puede ser un estilo... Pero ¡ojo! cuando la cosa está bien hecha de peluquería, se nota, es prolija, es limpita...

—Ahhh ¿por qué no? Yo digo que veo por TV cabezas femeninas por ahí con pelos pegoteados, mal peinados, mal recogidos... donde se les ven las raíces crecidas y de todo diferente al resto del pelo...

—Y no, si están mal, ¡es falta de peluquería nomás!

DIFERENTE

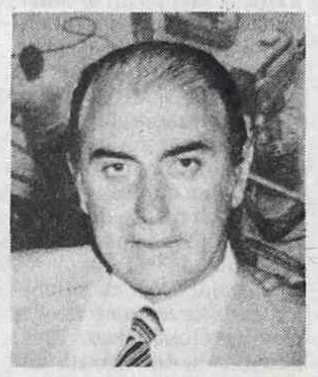
—Y entonces el **Gordo Bergara** le hizo cantar a **Virginia Luque** nada menos que **La Violetera...**

—Lo hizo como los dioses... ¡La vi! Y ¿vio qué linda se la ve con el maquillaje cambiado, modernizado...?

—¡Otra persona!

LA MARGARITA

—Y Cacho Fontana... **¿al final se va o se queda en Argentina?**



—Lo está pensando. Aunque dicen de fuentes distintas que se tendió una redecilla de puentes **con Rivadavia...**

—¿Sí?

—Eso dicen... **Fontana** no se quiere convencer de que estamos viviendo momentos tremendos...

—Es que nunca como ahora la actualidad está tan comprometida...

—Si él quiere hacer un programa periodístico, no se puede escapar. A menos que haga algo más informal, superficial...

—Es aburrido...

—Entonces hay que correr los riesgos...

LINDISIMO

—No se olvide esta noche a las 8 de poner **"Los Retratos de Andrés"**. A lo mejor el "dire" **Weintraub, Caldentey** y el propio Andrés están inspirados como el domingo pasado y hacen otro capo lavoro...

—No por nada es el más hermosísimo programa que tiene nuestra TV...

COPIANDINES

—¿Así que al final... los de **Videoshow** no le encontraron otra vuelta a su programa más que hacer otro **"Cordialmente"...?**

—Sale lindo, ¿vio?

—Y sí, todas las ruedas en las que se charla salen bien... Pero podían haber hecho una mesa de café, para disimular un poco, ¿no?

—Y ¡bue!

CHISMES EN CLAVE

HOMBRE ORQUESTA

Bill Wolfer es un exquisito de los teclados. Comenzando desde los cuatro años, cuando en su ciudad de Cheyenne su madre le dio las primeras clases hasta el presente, ha llegado a ser considerado un experto en todo lo que sea instrumento con teclas, desde los tradicionales a los más sofisticados.

Ya colaboró con importantes figuras como Stevie Wonder y los Jackson Five, siendo solicitado continuamente para hacer arreglos y programar sintetizadores para calificados intérpretes.

Finalmente decidió formar su propio grupo, al que ha llamado "Wolf". En su primera grabación hace una impresionante demostración de armonías que suenan absolutamente unidas, cosa que no es extraño, si tenemos en cuenta que la banda se compone solamente por Bill Wolfer, que interpreta con maestría piano, sintetizador, vocoder e instrumentos operados a través de computadoras con los que ha creado delicados modelos de música "funk" con fondos suaves de baladas, para completar un material altamente original.

TOCANDO ROCK

Afirma Greg Kihn que si le piden hablar de su mayor alegría, diría que es estar en un escenario tocando rock. Hace ocho años que tiene formada la "Greg Kihn Band", con la que realiza constantes giras por todo Norteamérica. Asegura que viajar en ómnibus da una idea más real de la enorme cantidad de gente a la que le gusta el rock.

El conjunto está formado, además de él mismo como guitarrista, por el bajista Steve Wright, Larry Lynch en batería, Garry Phillips en teclados y guitarra, habiéndose incorporado posteriormente el guitarrista Greg Douglas.

En cuanto al trabajo, el director dice: **"Divertirme grabando buenos temas de rock es lo único que quiero"**. Y respecto del nuevo disco que acaba de editarse, refiere: **"Trabajé mucho en casa pregrabando los temas, con una máquina de ritmo y una consola. Esto me dio libertad para crear aún cosas más complejas sobre la base grabada. De esta forma, estoy seguro de que hemos hecho el mejor LP de nuestra carrera".**

Los integrantes de la "Greg Kihn Band": tienen novedades.

"Los Locos Del Amor", felices por un acierto discográfico.

PARA JOVENES

BILBAO.— En el curso de la última asamblea realizada por la Federación Internacional de las Juventudes Musicales, efectuada en Bilbao, fue elegido como presidente de la entidad Jordi Roch, un médico español, especializado en Medicina Interna y Oncología que es además entusiasta promotor musical y muy buen pianista.

"La Federación —dijo— **sufre una gran metamorfosis, se prepara para el año 2000. En este momento enfrento con entusiasmo diversos retos. Uno de ellos es dotar a la organización de una estructura funcional apropiada, creando una secretaría para América del Sur, otra para América del Norte y una para Africa. También espero mejorar el servicio de juventud. En efecto, la Federación hace honor a la palabra música pero menos a la juventud. Quisiera internacionalizar los contactos entre músicos jóvenes y brindarles el servicio que ellos esperan".**

También señaló que le gustaría **"lograr una red de intercambios continuados entre los jóvenes"**, porque —indicó— **"la Federación debe ser una plataforma para la proyección de músicos, tanto en el plano humano como en el profesional y cultural".**

La Federación es reconocida por la UNESCO y valorada en todo el mundo del arte y de la cultura, pero todavía no se han desarrollado todas sus potencialidades.

LOCURA

"Los Locos Del Amor" entraron en una etapa de buena racha gracias a la buena repercusión popular del tema "Me tenés podrido" un ritmo pegadizo que colocó al disco entre los primeros del ranking de la empresa que los tiene contratados. Gracias a esto, los muchachos hacen presentaciones personales con inusual frecuencia.

A PRESTAMO

MADRID.— La Biblioteca Musical de Madrid, creada en 1919 por Víctor Espinós, presta un servicio único en Europa: ofrece, en efecto, a los interesados un centenar de instrumentos en préstamo gratuito.

Instrumentos como un violín, una flauta, un oboe de calidad, que en el mercado español costarían de 40 mil a 100 mil pesetas, mucho dinero, desde luego para la gente joven que aprende música o que recién egresa de un Conservatorio, son prestados por esta Biblioteca Musical Municipal donde, además, se pueden consultar partituras libros sobre música, amén de practicar en el departamento de pianos, instalados en pequeñas cabinas.

Si bien no se puede atender a todos los pedidos de préstamo que se hacen diariamente, esta biblioteca cumple un servicio formidable para mucha gente. Algo importantísimo, sobre todo porque en España hay cierto déficit general en este campo, según lo señaló Pilar Redondo, encargada de la Biblioteca, en una entrevista concedida al diario "Ya" de Madrid.

Se indica, por ejemplo, que hay poco comercio de instrumentos y pocos medios de divulgación musical. Los centros donde se puede acudir para investigar sobre música, leer libros y consultar partituras ver instrumentos antiguos etcétera, son cinco en Madrid: el Conservatorio, la sección musical de la Biblioteca Nacional, el Centro de Documentación Musical de la Fundación March, el museo-colección del Palacio Real y la mencionada Biblioteca Musical.

ERNESTO BIANCO, EL SEÑOR ACTOR

"Era una fiesta entera de colores/ vestía de sonrisa y humorada/ germinaba la angustia/ hacia la ternura/ sembraba la alegría/ y era culpable de palmas encendidas. Fue el verbo clásico/ y el gesto exacto/ amador de la vida y flaco caminador de la pureza. La tierra empezó a extrañarlo/ en la plenitud de un domingo/ a la hora de un estadio lleno/ que tanto le gustaba/ a la hora del sol y del césped verde/ a la hora del parque, del banco/ y abrazo de una pareja enamorada..." Las estrofas que Lucho Shuarman le dedicase días después de su muerte, son el exacto retrato de Ernesto Bianco, un ser tan especial que supo aunar la bonhomía del artista y el severo objetivo del intelectual. No hay que escarbar mucho en el vocabulario cotidiano para encontrar las palabras que a él le hubiesen gustado más: fue simplemente un hombre de teatro. Con todas las connotaciones que ello encierra. Jamás se entregó al halago fácil e incluso cuando transitó con éxito por los llamados "caminos facilistas" **(alguna vez fue criticado por trabajar en programas humorísticos por televisión)**, nunca apeló a la justificación superficial ni a las necesidades de "ganarse el pan". Bianco se fue de esta vida **(el dos de octubre de 1977)** cuando estaba viviendo en el escenario del San Martín, uno de los triunfos más fulgurantes de su carrera. Su composición del Cyrano de Bergerac, ya ocupa un lugar de privilegio en la antología de las joyas de la producción artística del Río de la Plata.

Murió muy joven. Tenía apenas cincuenta y cuatro años, pero una obra trascendente en la que siempre dejó su marca. Allá por 1947 salió del Conservatorio y comenzó a trabajar de inmediato. Ese mismo año debutó con "La rosa azul" de Eduardo Borrás, dirigido por Cunill Cabanellas **(quien había sido su profesor)**, integrando la compañía que lideraba Luisa Vehil. Años después **(no más de tres)** se produjo su ingreso en el por entonces llamado Teatro Independiente, donde tuvo un paso fugaz integrando el conjunto "La Máscara" en el éxito de Giraudoux "La loca de Chaillot". La televisión lo contó entre los pioneros en nuestro país. Tanto que aún se recuerda su intervención en una serie de musicales en el viejo Canal 7.

Cuando Bianco protagonizaba "La fiaca".

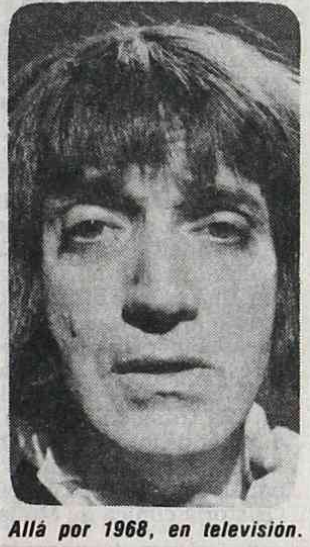
El cine, a diferencia del teatro, nunca le brindó grandes oportunidades. Comenzó en 1948 con un pequeño papel en "La cuna vacía" de Carlos Rinaldi y luego sus intervenciones fueron muy espaciadas. Pudo advertirse su presencia en "Graciela" **(allá por 1955)** de Leopoldo Torre Nilsson; "La Herencia" **(en 1962)** dirigida por Ricardo Alventosa y un año antes en "Bajo el mismo rostro", una película del controvertido Daniel Tinayre. En 1965 participó de "Psique y sexo" un filme en cuatro episodios donde dirigió uno de ellos y protagonizó otro. En 1973, Oscar Barney Finn lo eligió para uno de los papeles de "La balada del regreso" y dos años después José María Paolantonio lo contó en "La película". Su última actuación cinematográfica fue en "Un toque diferente" de Hugo Sofovich.

Alguna vez dijo **(refiriéndose a su trabajo en televisión y en algún filme humorístico)** que **"no hay pavadas. Hay cosas hechas con dignidad y de las otras. Yo, por lo que hago tengo mucho respeto. Más que respeto lo hago con cierto fervor, con el mismo cariño con el que hice todas las cosas de mi vida"** pero no hay duda de que el teatro siempre fue lo más agradecido para este inolvidable actor. Títulos como "Los bandidos" de Schiller; "Querido mentiroso" de Jerome Kitty; "Un enemigo del pueblo", de Ibsen; "Hombre y Superhombre" de Bernard Shaw; "Después de la caída" de Arthur Miller, "El hombre de La Mancha" de Wasserman o el ya nombrado Cyrano de Rostand, hablan de por sí de la singular valía de quien los protagonizó.

Por eso, más allá de sus éxitos populares (donde mostró sus cualidades para el canto y en alguna medida el baile) Ernesto Bianco será siempre en el recuerdo un hombre de teatro.

Según su definición **"actor es aquél que está totalmente convencido de que en caso de que él desapareciera, el mundo seguiría adelante con todas sus tristezas, sus alegrías, esperanzas o desilusiones porque no es actor el divo que se desubica y piensa y obra como si fuera un dios todopoderoso o una pieza vital del mundo y sus alrededores"**, pero el teatro argentino no fue igual después de su partida. El vacío dejado por Ernesto Bianco aún no fue llenado. Y no es para menos, resulta muy difícil lograr una personalidad tan definida como fue la de este porteño del barrio de Boedo. Todo lo hacía bien y allí estaba el misterio de su simpleza sin par.

Evocar su figura a seis años de su desaparición física obliga a la comparación con ciertos ídolos de popularidad efímera. Bianco hizo del estudio, del esfuerzo y del deseo de renovación un norte de su destino. Su vida fue un ejemplo de dignidad y su legado fue una concepción especialísima de lo que debe ser el teatro como vehículo de cultura.



Allá por 1968, en televisión.

Ernesto Bianco y su esposa Iris Alonso. Una historia de amor.

En su debut, junto a la Vehil.

LA PAVADA

¿POR QUE LA ALEMANN QUIERE LLAMAR LA ATENCION? ● EL DEFENSOR ES UN AMIGO ● EL MARIDO DE LIBERTAD LAMARQUE CUIDA LOS PESITOS ● LA FIESTA DE MASELLI ● UN AUTOR QUE VUELVE A SER ACTOR ● LOS OJOS DE UNA CANTANTE ● LA MANIA DE HOJEAR ● TODO FUE POR UN ARITO ● EL ENOJO DE INES MORENO ● MARTINEZ PONTIFICA.

Una difícil situación debió superar en los últimos días la ahora rockera Mónica Posse. La chica, que está preparan-

do con gran cuidado una nueva gira por el interior del país, había decidido cambiar sus **"lentes de contacto"**. En la creencia que había obtenido un producto de primerísima calidad, procedió al reemplazo. El problema se suscitó horas después de este hecho cuando comenzó a sufrir problemas en su visión. Consultado un especialista, éste descubrió que los **"vidrios eran de botella"**. Conocido el origen del mal, fue cuestión de que pasaran las horas para que se produjese la mejoría... ¡Y si usa anteojos como antes!

* * *

En general, desde estas líneas nos ocupamos poco de Jorge Martínez, pero a veces hay que hacerlo porque ciertas manifestaciones suyas necesitan precisiones. Durante un ciclo sabatino de televisión, fue interrogado acerca del fracaso de la película de Carlos Hugo Christensen "Somos", que lo tuvo como protagonista. El periodista le señaló los prestigiosos antecedentes del mencionado director y ubicó en su justo término la no trascendencia del filme aludido. Martínez sostuvo que **"no es lo mismo una persona a los veinte años que a los setenta"** (palabras más, palabras menos) y que don Carlos Hugo Christensen es una persona de avanzada edad. Cada explicación es respetable, pero siempre admiten la réplica. ¿O acaso el inolvidable Luis Buñuel no hizo mejores películas en su vejez que durante su juventud?

* * *

Curiosidades de una gira. Los integrantes de la compañía que lidera Osvaldo Terranova no dejan de interrogarse sobre la ausencia de los dirigentes lugareños en las representaciones de "Yrigoyen". Cuando actuaron en la capital y en Mar del Plata, figuras de la primera línea del radicalismo dijeron presente, pero en el interior, **"nadie se dio por enterado"**. Alguna razón habrá...

* * *

Oscar Viale ha decidido volver a las tablas. Nadie sabe si es una forma de estar más tiempo junto a su actual pareja **(compartirán también el escenario)** o para ahorrarse un actor en la nómina de pagos. Lo concreto es que su reaparición se concretará el próximo 12 de noviembre, cuando se estrene "Antes de entrar, dejen salir" obra de su autoría que interpretarán Betiana Blum, Ulises Dumont, Ana María Ricci **(quien hará un desnudo total)** y Luis Luque. Esto será posible porque el próximo 16 bajará el telón definitivamente **(al menos por lo que va de 1983)** de "Camino negro" que viene ofreciéndose en el Blanca Podesta, y que dejará el escenario libre para otro producto de Viale.

* * *

Como es de público dominio, Moria Casán se encuentra en conflicto con una señora que trabaja a sus órdenes. Las razones del pleito, como en la mayoría de los casos, son de índole económica. De allí que optemos por prescindir de cualquier comentario al respecto. Lo realmente llamativo es que el abogado de la referida señora, es nada menos que un íntimo amigo de Carlos Sexton, quien durante mucho tiempo fuera pareja de doña Moria. ¿Una coincidencia o una razón diferente?

* * *

Telma Stefani no recuerda con mucha felicidad su última simpatía sentimental. Según voces recurrentes de distintos sectores, se decía que estaba **"viviendo una tierna relación con una especie de rudo hippie de origen suizo, que lucía un arito en su oreja"**. Doña Telma llegó a confesar a uno de sus allegados que no hubo tal romance y que todo no fue más que una mala interpretación. A partir de allí, se extendió en una serie de consideraciones que sería largo ennumerar. Apelando a la síntesis, baste decir: **"La culpa la tuvo el arito"**. Bueno, Telma, otra vez será...!

* * *

No está nada contenta Inés Moreno con el locutor Pancho Ibáñez y al parecer sus razones son de peso. Es bueno recordar que días pasados durante un programa del canal decano, donde Ibáñez actuó como invitado, hizo referencias a doña Inés y al producirse una serie de llamados en la casa de la Moreno, ésta montó en cólera. Es que don Pancho recordó en cámaras sus experiencias como actor de telenovelas. Integraba el elenco de "Torrente de pasión" junto a Inés Moreno y debía jugar una escena con ésta bajo la dirección de Wilfredo Ferrán. La chica debía pedirle fuego y, al decir de Ibáñez, ésta hizo demasiados gestos. Tanto,

que sin esperar la orden del director él mismo dijo **"corten"**. Demás está precisar que don Wilfredo le pidió explicaciones y Pancho aseguró: **"Esa no es la forma de pedir lumbre para un cigarrillo..."**. Acto seguido, le mostraron la puerta y le señalaron el camino del olvido. Así se despidió de su aventura como un capitán francés (tal el papel que encarnaba). Dicen las malas lenguas que Inés Moreno, durante largo rato trató por todos los medios de comunicarse con el canal, pero no lo logró durante la emisión del programa de referencia. Creemos que don Pancho no tuvo intención de herir pero, realmente, se pasó...

* * *

Katja Alemann es una de las personalidades más enigmáticas que ha producido el medio artístico porteño en los últimos años. De sus cualidades interpretativas no es posible extenderse en demasía porque al margen de su participación en "La señorita de Tacna" no acometió personajes de gran envergadura. Su paso por la televisión fue hecho generalmente como invitada y resaltó en la pantalla chica por sobre todo su expresiva belleza. Ahora viene la pregunta ¿Cuál es la finalidad que tanto ella como su marido Omar Shabran, se presentan en cuanta reunión sea posible ataviados de los modos más insólitos? Parece gente seria como para buscar promoción. ¿Dónde está el secreto?

* * *

Alfredo Melerba viajó en la misma máquina en que Verónica Castro partió el miércoles rumbo a México. El marido de Libertad Lamarque cumple su enésima esta da en la tierra de los mariachis y los charros, con la misión de cuidar los cuantiosos bienes de la familia. Además, don Alfredo, que nunca puede quedarse mucho tiempo quieto, tenderá las redes para que la telenovela que está grabando doña Liber en Buenos Aires, pueda ser emitida en breve en el hermano país. ¡La mirada del amo engorda el ganado!

* * *

La campaña electoral de los diferentes partidos políticos se ha convertido en fuente de trabajo para numerosos realizadores de nuestro medio. Una prueba la dio el candidato a gobernador de Corrientes **(por uno de los sectores en que se dividió el justicialismo correntino)** quien estuvo trabajando junto al director de fotografía Aníbal Di Salvo. Este debió abandonar el montaje de su película "Historia clínica de Matías"

(filmada en videocassette y copiada en 16 milímetros) para trasladarse a la provincia mesopotámica por dos días, para ocuparse del corto promocional. Para no ser menos, Nono Pugliese ocupa sus horas en coordinar todo el espectro publicitario de la agrupación que lo cuenta en la lista de sus candidatos a diputados nacionales. ¡Siempre es bueno cuando florecen las fuentes de trabajo!

* * *

Hay habitos que trascienden el tiempo y algunos de ellos muestran que el alma del pibe sigue viviendo en la humanidad del hombre. Ricardo Darín tiene un pasatiempo en el que mata algunos de sus minutos. Es frecuente verlo en un quiosco callejero hojeando distintas revistas. Lo hace simpre entre la última hora del día anterior y la primera del día siguiente, en Corrientes y Esmeralda, la esquina que fuera inmortalizada por Celedonio Flores. El diariero es un amigo...

* * *

Por esa zona también hay un personaje que ya se ha convertido en una instutición. Se trata de un ex integrante del conjunto de Vélez Sarsfield que obtuvo el campeonato de 1968. Para más datos es rubio y gasta su pinta. Para en un boliche vecino a un teatro de revistas y siempre está acompañado por alguna de las chicas que trabajan allí. Luego aparece nuevamente alrededor de las 3 ó las 4 de la madrugada e infaliblemente pide un café con leche con medias lunas y dulce de leche. Son muchas las veces que se ha encontrado en el recinto con el ex Medici Mario Castiglione, pero éste invariablemente se sienta en otra mesa. Cada uno está sumido en sus meditaciones, hasta que llegan a quienes ellos están esperando. Una aclaración: don Mario siempre se encuentra con Moria, el ex campeón en cambio tiene una colección. ¿Y si se saludan?

* * *

Dentro de 48 horas **(el martes, a las 13)** será el gran mediodía del tanguero Luis Stazo. En ese momento tendrá la oportunidad de conducir en calidad de director invitado —y sobre arreglos de su autoría— la Orquesta Municipal del Tango. En la oportunidad se podrá escuchar "Mal de amores", de Laurenz; "Racconto" de Carlos García, "El día que me quieras", de Gardel y el inmortal de Astor Piazzolla "Adiós Nonino". En la segunda parte del espectáculo se presentará la cantante Mónica Landez, quien incluirá en su programa temas de Discépolo, Fresedo, Eladia Blázquez, Edgardo Donato y Francisco Canaro entre otros. ¡El tango sigue renovándose... Allí está el secreto de la supervivencia!

* * *

Hay una tradición, desde los lejanos tiempos de "Música en libertad que marca las dificultades de mantener por mucho tiempo sin modificaciones un conjunto juvenil dedicados a las danzas modernas. A los chicos comienza a tirarle más la disqueria que la danza en equipo y otros empiezan a sobrevalorar sus aptitudes y así llegan los cambios. Es así que se generó otra baja en "Música total" y el enojo del productor, y la posterior separación del elenco se produjo porque Mauro Laurentes **(miembro del grupo)** se presentó solo en un club de onda. ¿No hay derecho de crecer..?

* * *

Allegados a la legendaria figura de don Osvaldo Pubiese han puesto especial énfasis en señalar que el autor de "La Yumba" ha decidido dosificar con sumo cuidado sus actuaciones personales. Por esa razón el conjunto que lidera no se presenta con mayor asiduidad en la noche de Buenos Aires. Ayer finalizó sus recitales junto a Hugo del Carril en un conocido lugar de la ribera boquense y no sería descabellada la idea de la próxima grabación de un larga duración que reuna a estos dos nombres superlativos del tango. Quien también señaló su interés de trabajar en un disco con Pugliese es el polaco Goyeneche. ¿Y si forman ese trío? El tango estaría.

* * *

Amalia González, conocida artísticamente como "La jardinera", al parecer por lo que muestran las fotografías de varios medios allegados al mundo de los espectáculos, ha frecuentado en los últimos tiempos distintas compañías. Después de sus constantes salidas con promocionado empresario de deportes, fue detectada con el ex campeón mundial de boxeo Miguel Angel Castellini y también con un colega del medio periodístico. Ella, es justo reconocer, nunca hizo ninguna referencia a sus compañías, pero hay algunos **"secretillos"** que al final se conocen. Hace pocos días **(menos de un mes)**, mostró que tiene su corazoncito con la azul y oro. En esa oportunidad viajó junto al representante Guillermo Coppola **(en el mismo automóvil)** y después se los vio presenciar el partido de la tercera de Boca, muy tomaditos de la mano. El corazón tiene algunas aristas que dan que pensar para encontrar la verdad. ¿Quién será **"el jardinero"**?

* * *

A pocos días del estreno de "El ombligo" que unirá, entre otros, los nombres de Duilio Marzio, Pablo Codevilla y Silvia Pérez, abruptamente fue reemplazado Julio Ordano, que era el director hasta esos momentos. Al parecer **(no se precisaron las razones)** las desavenencias se habrían producido entre los actores y Ordano por disímiles criterios sobre la puesta. Discrepancias al margen, ya se hizo cargo de la puesta en escena Osvaldo Bonet. Habrá que esperar los acontecimientos...

* * *

Alejandra Darín se ha preocupado por no hacer trascender que su corazón ya tiene un objetivo. La chica se maneja con extrema cautela en todo lo que se relacione con el aspecto sentimental. Pero lo concreto es que desde no hace mucho. tiene novio. Se llama Daniel y tiene 21 años. Lo que aún no se pudo determinar cuáles son las actividades del muchacho. En ese terreno, todo es una incógnita. De igual calibre es la duda respecto del día que se deje fotografiar junto a él o bien lo presente en sociedad. ¡Hay que cuidar las emociones!

* * *

Sandra Mihanovich y María Leal ya están disfrutando

de las delicias de las playas de Copacabana, aunque sea mirándolas a través de las ventanas del hotel. Las chicas viajaron a las calientes tierras del Brasil para descansar de las tensiones que produjeran las presentaciones de Sandrita en un teatro de la calle Corrientes. Demás está puntualizar que ambas se hallan muy felices por los resultados obtenidos y allí **(en Brasil)** están hablando con don Ricardo **(el encargado de organizar los festivales Mihanovich)** para concretar una serie de recitales de Sandra en Río de Janeiro y San Pablo. ¡Sandra ante el desafío americano!

* * *

Héctor Maselli está alegre. Pocos rastros quedan en su espíritu de las diferencias que tuvo con alguna de las vedettes que trabajaron a sus órdenes. Lo que más entusiasma al activo productor es la próxima temporada revisteril que encarará en el verano porteño. Para mostrar su felicidad y la que embarga a su equipo, se reunieron en los últimos días en un conocido restaurante del barrio de Núñez, donde el dueño de casa le regaló con toneladas de ñoquis preparados de las más diferentes maneras. ¡También hubo vino y del bueno! ¿Qué ocasión para hacer un brindis por el furuto!

* * *

Es cierto que Lorena Paola no es la misma del año pasado. El verano no fue bueno con ella. El teatro tampoco se mostró generoso y mucho menos el cine **(su película fue un fracaso rotundo)** y en televisión durante 1983, no logró los niveles de audiencia que había conseguido junto a Alberto Martín **(en verdad, éste tampoco)**.

* * *

Hay una actriz **(rubia ella y cercana a los treinta años)** que, tratando de desmentir un romance con un compañero de trabajo, habría dicho: **"Es lo mismo que me hubiera puesto de novia con mi abuelito"**. Lo realmente significativo del hecho es que seguramente no lo habrá dicho por la edad de su compañero: no son muchos los años que los separan. Incluso a ella se le han adjudicado **"simpatías"** con alguno que otro madurito galán. Pero nada de eso tiene una importancia mayor. Lo necesario de destacar es que ella, durante el verano marplatense, tuvo encuentros con quien ahora califica como su abuelito. ¡La verdad tiene sólo una cara!

"ASI" EN MEXICO

BACH: DUROS JUI

Por donde la mira es Christian Bach, en un aviso de medias que está en los subterráneos.

La espectacular belleza de una "ganadora".

El magnetismo que ganó a los mexicanos.

"¿Si volvería a la Argentina? De hecho viajo dos veces al año". Así comenzó la conversación con la actriz radicada hace varios años en México, Cristian Bach, reconocida y triunfadora en la ciudad. Nos recibió en su casa en Monte Himalaya al 400 de la esquina Reforma, en un primer piso, muy bien decorado con recuerdos de nuestro país, desde luego.

"En Argentina me ha ofrecido trabajo Celia Alcántara. También he recibido propuestas de Canal 7 y de Canal 11. Pero, a todo esto, hay una pequeña traba".

—¿Cuál Christian?

—Yo estoy muy organizada aquí. Tengo mi año de trabajo programado y parte del que viene también. Por esa causa no puedo ir a hacer ni una novela ni una obra de teatro. Podría decirte que estoy organizada para dos años. Eso no significa que no vaya; hay que ver bien las cosas. La idea me interesa, desde luego. No te olvides que allí están radicados mis padres, tengo amigos, hay muchas cosas. Quizás para vivir no vaya, lo siento un poquito difícil. Pero sí a cumplir una buena temporada.

—¿Creés que la carrera de Argentina comparada con la que cumplís en México es diferente?

—Son dos cosas distintas... Es otra cosa. En Argentina yo llevaba 8 años de carrera, pero creo que la proyección que me ha dado México no me la ha dado Argentina y creo que no me la puede dar tampoco. Por ejemplo, aquí las telenovelas se dan en toda Latinoamérica, en todo Estados Unidos. Mis novelas en este momento se están dando en Italia, en Inglaterra y en Francia. Están dobladas en diferentes idiomas. Esto te da una proyección muy importante. Tiene un mercado externo que no lo tiene nadie en este momento. Esto significa que, a raíz del trabajo, me co-

EL PAPA DE CHILINDRINA NO HABLA BIEN DEL CHAVO

Ramón Valdez, ex Cuñado de Verónica Castro, Revela Problemas de Trabajo con Gómez Bolaños

Nadie podría negar que Ramón y Manuel "Loco" Valdez son hermanos. Existe un gran parecido físico entre ambos, pero las similitudes terminan allí. Porque el "Loco", actor que ha alcanzado trascendencia por sus delirantes trabajos y por ser el padre del primer hijo de Verónica Castro, hace verdadero honor a su apodo: es imposible encontrarlo de buen humor y la sonrisa es el gesto que más escatima. En cambio Ramón, a la sazón tío de Christian, hijo mayor de la estrella mexicana, tiene un carácter mucho más abierto y accesible que su hermano Manuel. En Argentina, se lo ha conocido por sus trabajos en "El Chavo del 8" donde interpretaba el personaje de "Don Ramón", padre de "La Chilindrina". Ramón Valdez conversó con ASI en los pasillos del Hotel Fiesta Palace de esta ciudad, donde actualmente trabaja junto al "Loco".

—Señor Valdez, ésta es una entrevista para una publicación argentina...

—¡Ah! Pues entonces siento mucho placer en estar realizándola. Visité la Argentina el año pasado, no conocía el país y me agradó muchísimo. Claro que ya me habían hablado de los argentinos.

—Usted parece tener mejor carácter que su hermano Manuel. ¿Verdad? ¿Por qué siempre él está de mal humor?

—Bueno, entiendo que cada uno posee un modo de ser y de vivir. Ignoro las razones que mueven a mi hermano a mostrarse así. Pero puedo asegurar algo: sé que él también conversó con esta publicación, y de temas muy íntimos. Jamás había hecho eso antes. Es sumamente reservado.

—¿Es cierto que en México el público no sabía que su hermano es el padre del primer hijo de Verónica Castro?

—Sí, definitivamente, en México nadie sabía eso. Es más: cuando se le preguntó por la cuestión, advertí que él se sorprendió mucho. No sabía que en la Argentina se conocían estos hechos. Se sintió un poco molesto, dijo que consideraba una falta de seriedad la difusión de estas cosas... Se refería a ciertas personas, que hablaron del tema.

—Ramón, ¿por qué ya no

CIOS SOBRE ARGENTINOS

nocen en todas partes, eso implica hacer presentaciones personales y teatro. El campo es muy amplio...

—¿Qué fue lo más importante que hiciste en Argentina?

—Pudo haber sido "El amor tiene cara de mujer", que duró tres años. Mi primer trabajo fue en "Los Campanelli" a partir de allí comencé a laborar ininterrumpidamente y en casi todos los canales.

Su carrera en Argentina se integra con telenovelas y especiales de televisión, algo en teatro, pero no en cine. La última obra fue "Mujeres".

—¿Por cuánto tiempo te viniste a México?

—Vine solo por un mes a filmar 20 capítulos para la telenovela "Verónica", y la empresa me ofreció un contrato de exclusividad por cinco años. La oportunidad me pareció interesante y entonces tuve que postergar algunas cosas que, inclusive, tenía para hacer en Argentina. La posibilidad fue buena para mí, los objetivos se me han ido cumpliendo. Fue por eso que tomé la determinación de venirme a vivir a México.

—¿Qué argentinas son realmente conocidas en este país?

—Sin lugar a dudas que la más conocida es la señora Libertad Lamarque, que es toda una estrella y muy querida por los mexicanos, las otras dos argentinas son Amanda Miguel, esposa de Diego Verdaguer y la tercera soy yo.

—¿Leonor Benedetto no es conocida?

—Mirá te voy a contar algo; aquí en México no se ha pasado ninguna novela de ninguna argentina como protagonista que no sea yo (Christian, en este caso, se olvidó de la señora Libertad Lamarque). **En cuanto a Leonor Benedetto, se pasaron unos pocos capítulos de "Rosa... de lejos", pero sé que se levantó la novela por falta de puntaje y, además, porque los mexicanos no entendían lo que se decía, porque se hablaba mucho en lunfardo. Esto lo digo porque de alguna manera hay que comenzar a decir algunas verdades sobre los argentinos que quieren venir a México por pocos dólares y después van a nuestro país y mienten con cosas que no son ciertas. Yo no tengo nada contra la Benedetto, pero ella aquí no es conocida, y es más: no se ha metido ni en el teatro. En esto también ha fracasado. Y bueno, yo le deseo tenga su tercera oportunidad. La novela que está haciendo aquí, no es para México, es para Argentina, y no creo que aquí se pase. Tiene que tener otra ocasión, desde luego, así yo lo espero.**

—Entonces, ¿cómo se consigue el éxito en este país?

—El éxito es parte de un equipo; aquí no hay preferencias, todo es parte del grupo y de la gente que conforma el trabajo. No hay otra fórmula mágica, es solo esto que te cuento. Además, considero que he tenido mucha suerte, la empresa que me contrató confió en mí y yo hice todo el esfuerzo necesario para seguir y escalar posiciones.

Actualmente, está realizando "Bodas de odio" (teleteatro), preparando una pieza para teatro y también tiene algunos proyectos para hacer cine.

—¿Christian, es cierto que te casás?

—No, no es cierto; es más, no estoy actualmente de novia. He estado en pareja durante casi tres años, pero la relación ha terminado, solo somos amigos actualmente y eso nos hace bien a los dos. Mi vida afectiva está vacía, pero a otro nivel me siento muy bien.

—¿Cómo ves tu vida actual como mujer?

—Creo que el éxito es relativo, pero yo no me voy a agotar; en este siglo las estrellas somos diferentes, yo tomo mi profesión de una manera real. La actuación, la vida privada tienen diferentes matices, pero por esto mismo,

Christian: "Soy la unica que protagonice".

me veo muy completa en la vida. Más que nada, creo en las etapas bien vividas de la gente. Yo he vivido esta etapa de mi vida con placer, y espero vivir la de casada de la misma manera. Y lo mismo será cuando me llegue el momento de tener hijos. Creo que ése es el secreto de la vida.

—Si tuvieras que elegir una palabra que definiera tus vivencias aquí en México y una palabra para tu país, Argentina, ¿cuáles serían?

—Definir lo que es para mí cada país... Bueno, yo voy a tomar algo que en una oportunidad dijo Libertad Lamarque, y te cuento que para mí, escucharlo, fue sensacional... Ella dijo: "Argentina es mi tierra, y México es mi cielo", y yo lo definiría igual.

En la despedida, Christian remarcó el próximo trabajo suyo que se verá en la Argentina: "El amor nunca muere", con Frank Moro y producción de Ernesto Alonso. **"Espero que tenga el mismo puntaje de audiencia que tiene aquí en México"**, concluyó la actriz.

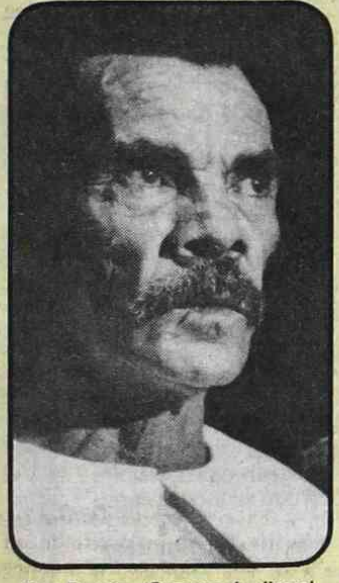
---

interviene en "El Chavo", junto a Gómez Bolaños?

—Por razones de dinero, exclusivamente. No hay otro motivo más importante. Nosotros habíamos combinado una forma de trabajo por un buen tiempo, pero no se logró ni se respetó lo convenido. Entonces la cosa no me gustó nada. No se puede estar ganando poco dinero cuando los puntajes de audiencia indican que un ciclo es exitoso y redituable. Por esa razón, decidí retirarme en forma definitiva.

—¿Y qué oportunidades le brinda actualmente la TV para trabajar?

—Yo mantengo una línea de conducta a nivel profesional, en todas mis ocupaciones. Es más: seguiré siendo así, ya que respeto mucho al público. Tuvimos, en determinado momento, idea de realizar una gira por la Argentina junto al elenco del programa, dado su éxito allí. Pero no podía mostrarle a la gente un personaje con mala cara. Por eso no se concretó. Todo debe realizarse de modo profesional. A lo largo de mi carrera siempre pensé así, desde mi primera juventud.



Don Ramón: 'Razones de dinero'.

—¿Podría decirse que entre usted y el protagonista de "El Chavo", Gómez Bolaños, ha habido una pelea?

—Me inclino a no ponerle rótulos o denominaciones a las cosas.

—¿Su hermano Manuel es definitivamente un hosco?

—No. Es una excelente persona y mejor actor. Tiene una personalidad muy fuerte y definida. No es malo, sólo muy nervioso.

—¿Usted participó de alguna manera en la relación que él mantuvo con Verónica Castro?

—Yo prefiero no hablar del tema. No tengo interés en meterme en líos. Mi hermano ya ha conversado sobre la cuestión, ha definido el asunto. Las palabras de él son mucho más esclarecedoras que las mías. Sólo puedo repetir algo que ya dije: Manuel es una buen profesional, y sobre todas las cosas una buena persona, incapaz de hacerle daño a nadie.

—Eso implicaría, que "la mala" de la historia es Verónica Castro...

—También opto por no contestar esa inferencia. No es cuestión que me incumba.

EL LADO FAMILIAR DE LA GIRA DE 'EVITA'

BOGOTA.— Pablo Abraira y María Veranes, la pareja de cantantes que decidieron unir sus vidas hace ahora un año, triunfan en Colombia con la ópera rock "Evita", y siguen más enamorados que nunca, ya que además de todos los puntos afines que confiesan tener, los une la misma profesión y durante ocho meses comparten el mismo trabajo en la gira por Latinoamérica y algunos puntos de USA que la obra ha iniciado. Como se sabe, Pablo encarna el papel del "Che", con el que ya obtuvo un importante éxito en Madrid, y María hace un pequeño papel, el de "la chica de la maleta", pero no por pequeño deja de ser importante, ya que ambos aseguran que el éxito obtenido se debe en gran parte a que están juntos.

María Veranes y Pablo Abraira, unidos en la vida y en el teatro.

—Estamos muy contentos de lo bien que está saliendo todo, (declararon al periodista Martín Gamo), **hemos trabajado mucho y la responsabilidad era enorme, ya que traer "Evita" a los escenarios de Latinoamérica era un ambicioso proyecto que por fin se hizo realidad. Toda la compañía está dando en cada momento el máximo de su profesionalismo.**

—Se los ve muy felices, pero falta algo, ¿no es cierto?

—Echamos mucho de menos España por todo lo que allí hemos dejado, pero el tiempo pasa de prisa y nos reuniremos con los niños (ella tiene uno y él dos) **y estarán con nosotros todo el mes de vacaciones y al mismo tiempo nos darán ánimos para seguir, ya que estar alejados ocho meses de las personas que más quieres es difícil de llevar y creemos que es lo más duro de esta profesión, aunque está compensado por el caluroso recibimiento que hemos tenido en todas partes que hace que nos sintamos como en casa.**

—Pablo, ¿creés que volver a hacer el papel del "Che" después de interpretarlo todos los días durante diez meses en España, puede llegar a ser rutinario?

—No, porque en esta gira cambiamos continuamente de país y no estamos demasiado tiempo en el mismo sitio, con lo que se puede decir que estrenamos cada día. Me siento muy a gusto en mi papel de "Che". Cuando lo hice en Madrid fue una experiencia muy positiva y ahora, al hacerlo de nuevo, es como si me encontrara con un viejo amigo del que tienes un gratísimo recuerdo.

Pablo y María se encuentra como si vivieran una nueva luna de miel. Su unión dura ya año y medio y cada vez se los ve más unidos. Antes de dar este importante paso en sus vidas, ambos cantantes abandonaron a sus respectivos cónyuges y emprendieron una nueva etapa.

"Evita" los ha tenido muy ocupados desde hace un año y ha supuesto un acicate muy importante en sus respectivas carreras.

—Para cuando volvamos a España tenemos nuevos proyectos discográficos. Esta profesión tiene el gran atractivo de que un día no es igual a otro.

JERRY LEWIS, EN VISITA PROMOCIONAL

ROMA. — El cómico norteamericano Jerry Lewis, quien actualmente pasa un período en París por razones de trabajo, visita ahora Italia para presentar su nuevo filme **'Smorgasbord".** Los distribuidores italianos, Civilotti y Cimpanelli, de "Film 2", señalaron que se sienten muy ligados a Jerry Lewis, por una gran amistad. Por lo tanto les complace mucho poder presentar este filme **(que en la versión italiana se titula "Bentornato, picchiatello"** o sea **"bienvenido loquito")** después de ocho años de **"ausencia"** del cómico por una enfermedad.

El éxito de esta película de Jerry Lewis ha sido rotundo en todos los mercados donde se presentó, incluyendo el norteamericano. Lewis piensa que de algún modo el éxito italiano del filme fue un gran apoyo para el lanzamiento en otros lados, de modo que tiene gratitud hacia el público peninsular y le encanta, en estos días, tomar contacto directo con él...

La película ha sido dirigida por el propio Lewis sobre un guión propio y de Bill Richmond. Los intérpretes son, además de Lewis, Samy Davis Jr **(interpretándose a sí mismo),** Herb Eldman y Francine York. Cuenta la historia de un individuo quien, después de haber intentado dos veces suicidarse, por una total inadaptación social, resuelve pedir auxilio a un psiquiatra.

Este lo hace recostar en un diván y, como otros psiquiatras, lo estimula a sacar a relucir sus recuerdos. Sale de allí un cuadro de alucinaciones, incidentes, contradicciones, que conforman un muestrario impresionante de **"gags".**

Una verdadera inflación de comicidad. Después de la hipnosis, último sistema terapéutico que el psiquiatra utiliza para curar a su paciente de la enfermedad mental que lo afecta, éste, liberado y **"normalizado",** se reintegra a la sociedad, pero continuando, de todos modos, en considerarla inadecuada y anormal, la que realmente necesitaría el tratamiento y la curación que le hicieron a él.

En Francia, donde el filme fue exhibido con el título de "T'es fou Jerry" **("Estás, loco, Jerry"),** el actor sigue teniendo un fuerte ascendiente en el público y su tipo de zahiriente crítica cómica sigue gustando, ya que consigue mostrar los alienantes defectos de la sociedad con su locura cómica.

Jerry Lewis tras el éxito de "Smorgasbord" se ha sentido a su vez alentado a continuar trabajando en este cine tan suyo y promete una película nueva, de este tipo.

El actor, en nueva locura.

DUMONT A LA HORA DE EXITO INTERNACIONAL

Dos menciones por un trabajo cinematográfico y en países distintos son algo muy importante. Más, cuando esas menciones son otorgadas a un compatriota. Quien esta vez tuvo la oportunidad de saborear el éxito y por partida doble, fue Ulises Doumont. Fue distinguido como el mejor actor en el filme "Los Enemigos" en el festival de San Sebastián y, a las 24 horas, el hecho se repitió en Biarritz. ASI mantuvo una entrevista con el actor momentos antes de grabar en nuestra editorial una secuencia del capítulo que se emitirá el próximo jueves en "Nosotros y los miedos".

—¿Esperaba estas dos distinciones?

—Realmente no esperaba esto. Es algo que estaba fuera de los contexto, si tenemos en cuenta la adversidad en que trabaja la industria cinematográfica en nuestro país. Aquí no hay concesiones de ningún tipo: si fracasás una sola vez, no volvés a filmar nunca más o por lo menos durante mucho tiempo. No obstante, no voy a negar que es algo gratificante, que reconforta, que acaricia el "lomo". Pero estos premios exceden a Ulises Doumont y se extienden a Eduardo Calcagno el director,

—¿Cómo se enteró?

—Del primer premio que recibí, me enteré a través de un diario matutino. Del segundo supe porque, me avisó un periodista, que me llamó por teléfono a casa.

—¿De qué forma recibió la noticia?

—Una noticia de este tipo siempre se recibe muy bien. Pero debe confesar que no estaba preparado. Igual me llenó de alegría, más teniendo en cuenta que me los hayan dado solo en 24 horas y por partida doble.

—Después de enterado, ¿pensó en viajar?

—No, en absoluto. Los actores no estuvimos incluidos dentro de la delegación que fue a presentar la película, en ningún momento.

—¿Ha cambiado para usted algo desde que recibió estos dos últimos premios, el fin de semana pasado?

—Mi circunstancia no va a variar por los dos premios que me dieron. Así tengan la importancia que tiene éstos. Vamos a ver lo que sucede conmigo por dentro, aunque creo que nada.

—Podríamos decir que en televisión está "cubierto" hasta fin de año con "Nosotros y los miedos". ¿Para cine y teatro tiene algo previsto antes de que finalice el año?

—Cine he finalizado por este año. Pienso volver a hacer Teatro Abierto, estamos a punto de estrenar. Y para noviembre estoy ensayando una obra que se llama "Antes de entrar, dejen salir"

—¿Seguirán durante el verano con la misma obra?

—Esta obra se estrena en noviembre, se trabajará hasta mediados de diciembre y luego se retoma después de Reyes para hacer todo el verano en Buenos Aires.

—A partir de las próximas propuestas, teniendo en cuenta los dos premios que ha obtenido. ¿Su cachet será más alto?

—No, de ninguna manera. Yo soy una persona agradecida. Trabajo en lo que me gusta y encima de todo me pagan. ¿Qué más puedo pedir? Referente a esta pregunta me gustaría contestarle a una publicación que emitió conceptos equívocos. Un diario hizo mención a los intérpretes de "Nosotros y los Miedos" diciendo que algunos de nosotros cobramos el doble del tope estipulado por el Gobierno, y eso es totalmente falso. Nosotros cobramos el tope, y no todos. Yo quisiera que esa gente que dice eso, venga a trabajar en lugar nuestro; que hiciera 5 ó 6 horas de teatro por día. Que ensayara para televisión, que grabara un corto, o que filmara una película. Creo que en unos minutos estarían pidiendo aumento de sueldo.

—¿Podría hacer un breve balance de sus tareas durante este año?

—Después de estos 10 meses de contínuo trabajo, puedo decir sin vacilaciones, que ha sido un año muy favorable tanto para mí, como para mi carrera. En cine, creo que no puedo pedir más nada, me han sorprendido mucho los premios, y me reconfortaron, me dan aliento para seguir trabajando. En teatro, volví hacer "Periferia", que había ido muy bien el año anterior, y mucho mejor todavía este año. Y televisión.... a pesar de las dificultades que vivimos, nos ha ido muy bien a lo largo de estos meses.

—¿Qué tipo de dificultades?

—Dificultades de toda índole: de producción, de sueldos. Pero afortunadamente conformamos un equipo, entre actores, autores y directores muy sólidos y podemos dejar de lado estos problemas y brindarnos por entero al público.

Ulises (y Mirtha Busnelli) en el papel distinguido.

Cuando hizo "La Nona" en teatro. Una creación.

OBRA TEATRAL PARA 'GAY'S'

NUEVA YORK.— Divertida e irreverente, aunque no demasiado, el mastodóntico musical "La cage aux Folles" acaba de inaugurar la temporada 1983-84 en el Palace Teatre de Broadway quedando como interrogante uno solo: **"¿Cuánto tiempo durará en cartelera?"**. Algunos arriesgaron aunque no demasiado tímidamente, dos, tres, cinco, diez años. **"Hasta que el demonio se canse"** aventuró un crítico refiriéndose con ese sustantivo al público de Broadway que de bien pensante se transformó en **"ampliopensante"** y abierto a todas las moda . Incluso a las homosexuales.

Volviendo al espectáculo, su costo alcanzó la nada desdeñable cifra de cinco millones de dólares y durante site semanas se agotaron las localidades en la ciudad, para muchos, **"banco de prueba"** de Boston. Precisamente eso es cuanto promete ahora: una explosión, una extravagancia de luces, canciones, con escenas que apuntan a todas las categorías sexuales y una conclusión que alaba el amor, la familia, la bondad de los seres mortales en tránsito sobre un planeta que conoce y acepta todas. "La cage aux Folles" puede también ser una "jaula de locos" en el sentido de que **"locos"** lo somos un poco todos. También los autores, naturalmente.

Un triunfo que va a unirse a "Torch Song Trilogy" de Harvey Fierstein. "Trilogy" concluyó hace poco tiempo; "La Cage" inaugura la nueva en un mismo registro. No por casualidad el autor del texto de este musical es el mismo Fierstein a quien todos llaman **"la voz de los años '80"**.

Pero detrás de la fantasmagoría escénica hay un discurso serio, casi dramático: "La cage" es un nuevo intento de subrayar la normalidad de los homosexuales que, por otra parte, tratan abiertamente de derrotar la estereotipada imagen de su **"diversidad"**. Y que lo hagan disfrazándose de mujeres, amándoses sobre el escenario demustra una vez más, como decía Fierstein en "Trilogy" que **"la normalidad es un lapsus mental: existe cuando no existe"**.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Cristian Ullman escoltado por Horacio Bruno y Angeles Cudos.

CONFERENCIA CON RITMO

El mundo del disco, como todos los terrenos del mundo del esptectáculo, atraviesa por una crisis. Sin embargo, surgen permanentemente valores que calan en el gusto del público y, como en el caso de Cristian Ullman, del éxito de un simple, pasan a un larga duración.

En efecto, este intérprete melódico ofreció un show y conferencia de prensa en un céntrico hotel para comunicar la nueva y ofreció los temas que más aceptación tienen entre su público: "Estoy preparando tu olvido", "Adiós antes de la traición", "Camino al suicidio", "Volverás como el sol", "Como se vive sin ti", entre otros.

Después del recital, Ullman manifestó que todo su esfuerzo estará dedicado a la confección del long - play, con el que juega el futuro de su carrera.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

EMILIO ARINO

LO QUE SE VE

¡Movilización general! Un título realmente impactante el elegido por José María Paolantonio para su obra que, con dirección de Néstor Raimondi subirá a escena a mediados del corriente mes —se dice que el 13 concretamente— en el Teatro El Vitral con escenografía y vestuario de Luis Diego Pedreira y un elenco que integran Claudia Gard, Pablo Minini, Guillermo Aira, Ernesto Koll entre otros. Que la "Movilización" sea positiva.

* * *

El Teatro Astros ¿estudio televisivo...? Podría ser. El clásico reducto revisteril, si las licitaciones de los canales de la Capital siguen su marcha podría llegar a constituirse en un estudio de televisión permanente, desde donde se emitirían los grandes shows y los programas con público, costumbre que en EE.UU. tiene una gran aceptación. El famosísimo y ya desaparecido Ed Sullivan Show se transmitió durante 15 años desde un teatro. Desde luego que tienen que suceder varios hechos para que se llegue a esto, pero la idea está y firme por cierto.

* * *

"Segundo tiempo", la exitosísima obra de Ricardo Halac, que fuera estrenada por Martha Bianchi, Chela Ruiz y Luis Brandoni, estaría presente en la próxima temporada marplatense ya que la misma ha despertado sumo interés en una primerísima figura que, precisamente, se encontraba indecisa con respecto a la forma de concretar su presencia en la ya larga nómina de espectáculos previstos. De concretarse, cosa que podría suceder en las próximas horas, Chela Ruiz volvería a ser de la partida en el elenco, desmintiendo aquello de que nunca segundas partes fueron buenas... Veremos qué pasa.

* * *

La presencia de Henny Trayles y Ricardo Talesnik en nuestro país, después de exitosa gira por el País del Norte, no ha pasado desapercibida por siempre atentos empresarios, uno de los cuales estaría pensando en realizar corta temporada en la Capital —serían exactamente 45 días— con "Cómo ser una buena madre", título que ya se ha convertido en el caballito de batalla del autor de "La fiaca". El único inconveniente es que los intérpretes tienen compromisos en el exterior, Perú concretamente, lo que podría impedir llevar a feliz término la iniciativa. Ojalá se haga.

* * *

Cuando todavía no se ha producido su debut televisivo —será el día de mañana— ya la pareja formada por Camila Perissé y 'Juanjo' Camero, están con los libros en la mano de "Las mariposas son libres", la obra estrenada por Susana Giménez y Rodolfo Bebán. El teatro será el Lola Membrives y el debut será no bien su realización esté absolutamente terminada. Hay quien ya se restrega las manos pensando en establecer las comparaciones de rigor. Yo no creo que deba pensarse en si está mejor que... o peor que... simplemente si se está bien o mal y punto. ¿Clarito?

* * *

"¿Quién le teme a Virginia Woolf? fue estrenada en el Teatro Regina con dirección del lamentablemente desaparecido Luis Mottura y con un elenco integrado por Myriam de Urquijo, Selva Alemán, Emilio Alfaro e Ignacio Quirós. Con ello respondo a una pregunta que por vía epistolar me han hecho llegar, pero el tema viene de perillas ya que en la actualidad se está pensando en reponer la pieza con un elenco "casi" similar, ya que marcaría la reaparición de Myriam —largamente separada de los quehaceres artísticos— y de Nacho Quirós que realizara una inolvidable creación del personaje. Para los dos restantes se habla de Susu Pecoraro —puesta súbita y justicieramente de moda— y un galancito que, curiosamente, también se llama Alfaro, pero claro, no Emilio. HASTA EL DOMINGO.

LOPEZ FORESI: ENIGMAS DE UNA BODA

Marcelo Simón: El también se "escondió".

—"Sí, es cierto. Nos casamos el sábado 24, en una pequeña iglesia, una capillita muy linda en Dock Sud. No quisimos dar a conocer masivamente la noticia. Buscábamos una ceremonia íntima, y por ese motivo solo asistieron a nuestro casamiento familiares y amigos muy cercanos". De esta manera, Liliana López Foresi confirmó a ASI su reciente unión frente al altar con Marcelo Simón, luego de varios meses de feliz convivencia y después, también, de vivir juntos una experiencia difícil de sobrellevar —la pérdida de un embarazo— que contribuyó a unirlos más aún

—Liliana, tanto Marcelo como vos tienen matrimonios anteriores. ¿Cómo fue posible entonces que se casaran por Iglesia?

—No hubo inconvenientes porque Marcelo es soltero para las leyes argentinas en cuanto a mí, mi casamiento anterior no fue por Iglesia. Ambos somos muy creyentes, tenemos profunda Fe cristiana y por esa razón deseábamos que nuestra unión se concretara también ante el altar.

—¿Por qué, en determinado momento, se dijo con tanta insistencia que habían cambiado la fecha original de casamiento —que fue, como habían anunciado el 24 de setiembre— y que se casarían en diciembre?

—No sé de dónde salió esa versión. Nosotros, lo que no quisimos fue publicitar masivamente fecha y lugar de la ceremonia, simplemente porque deseábamos algo muy íntimo.

—¿Han quedado en malas relaciones con el periodismo luego de sufrir la pérdida del embarazo?

—No, en absoluto. Nosotros estamos dentro del ambiente y sabemos que no hubo mala intención en ninguna de las notas que se publicaron al respecto todas ellas fueron muy respetuosas. Claro que nos resultaba difícil explicar a quienes nos saludaban por "futuros papás" que nuestro hijo ya no estaba en camino. Varios de los artículos que anunciaban mi embarazo salieron cuando ya lo había perdido.

—La mala experiencia no hará que desistan, ¿verdad?

—En absoluto. Tanto Marcelo como yo queremos tener un hijo o varios.

—¿Quiénes asistieron al casamiento? ¿A tistas conocidos?

—No muchos. El Chango Nieto, Julia Elena Dávalos, Jaime Torres y su mujer, Elba. Ellos tuvieron una actitud y una generosidad destacables para con Marcelo y conmigo. Nos obsequiaron y organizaron toda la reunión posterior a la ceremonia religiosa, que comenzó poco después del mediodía y

Liliana: "Quisimos una ceremonia íntima".

terminó pasadas las ocho de la noche. Fue algo muy lindo. Hubo música, canto, diversión. Y una mesa bien criolla.

—¿Qué regalos recibieron?

—Tendría que enumerar una larga lista. Nuestros familiares nos obsequiaron muchísimas cosas. Además, el Chango Nieto se hizo presente con una tostadora, Julia Elena Dávalos con una bandeja de madera artesanal, muy bonita, y el matrimonio Torres, como ya dije, organizó toda la fiesta

—¿Marcelo y vos no piensan tomar unos días de descanso?

—Sí. Actualmente estamos bastante ocupados con el programa de Canal 9 y el ciclo en la radio. Además, yo estoy analizando una oferta que recientemente me hicieron de ATC para intervenir en un programa periodístico. Pero en cuanto podamos adelantar las grabaciones, tenemos planeado salir a descansar. Unos pocos días, pero nos vendrán muy bien a los dos.

CABALGATA PROVINCIANA ENTRE VINO Y EMPANADAS

La actuación del conjunto folklórico Los Fronterizos cerrará hoy "Expa '83", la exposición de las Provincias Argentinas que ocupó —con importante afluencia de público— el predio ferial de la Sociedad Rural Argentina desde el 23 del mes pasado. La exposición tuvo por objetivo mostrar las riquezas naturales, las bellezas y todo lo típico de cada una de las provincias que integran nuestro país. Así, los visitantes —familias, por lo general— tuvieron ocasión de conocer las artesanías que se realizan en cada región, las importantes obras públicas que se están gestando en distintas zonas (mediante películas ilustrativas y diapositivas) las comidas regionales y también el arte popular de nuestras provincias, objetivo concretado a través de la presentación de más de una cincuentena de artistas argentinos y de varios ballets folklóricos que ocuparon alternativamente el escenario de "Expa '83".

Todas las noches, conocidos representantes de la canción folklórica y nativa colaboraron para que la exposición constituyera una real muestra de las particularidades de cada estado argentino. Entre las figuras más destacadas, actuaron Los de Salta, Eduardo Avila, Los 4 de Córdoba, Los Altamirano y la muy popular Ramona Galarza, quien se presentó el último viernes poco después de las diez y media de la noche, ante la expectativa de su gran público admirador. En cuanto a los ballets, distintas provincias fueron representadas a través de conjuntos, que interpretaron danzas y ritmos típicos al calor de los aplausos de los asistentes. Los Fronterizos serán los encargados, hoy por la noche, de cerrar este festival auténticamente **"argentino"** que fue realizado a total beneficio de la Cruz Roja, con la loable intención de colaborar en el mejoramiento de la angustiante situación que, aún hoy y pese al cese de las lluvias y crecidas, atraviesan los damnificados de la zona litoraleña de nuestro país.

Eduardo Avila y amigos: El canto de Santiago también dijo presente.

HOMENAJE A UN MUSICO Y SU INMORTAL "HECHIZO"

VENECIA.— "Webern Cien Años" es el tema de la "Bienal - Música 1983" en curso en Venecia en estos días. Lo determinó el primer centenario del nacimiento del músico vienés, que se recuerda este año. Centenario que resultó un tanto aplastado en la atención del público y de los expertos por la concomitancia con otros más sustanciosos de este año, que recuerdan a Wagner y a Johannes Brahms.

"Con esta elección, la Bienal quiso rendir homenaje y sobre todo contribuir a un reexamen de la obra de uno de los mayores compositores de la cultura musical de este siglo, el más audaz y radical pionero de la composición dodecafónica", señaló el director musical de la Bienal, Carlos Fontana. **"La iniciativa** —añadió— **se articula en la ejecución integral de las obras de Webern, con la presencia de páginas de Schoenberg, Berg, Mahler y Donatoni. Se quiere verificar críticamente el hechizo sugestivo ejercido por el gran artista vienés sobre enteras generaciones, colocándolo en el más vivaz y estimulante marco musical de su tiempo".**

Abierta la manifestación con un concierto dirigido por Zubin Mehta, la Bienal de Música cerrará la reseña dentro de pocos días. Mehta dirigió en el Teatro La Fenice" a la "Israel Philarmonic Orchestra" ofreciendo un programa con obras no solamente de Webern **("Seis piezas 0.6" y "Fuga a seis voces")** sino también de Alban Berg, Bach y Schubert, en transcripciones del propio Webern.

La misma orquesta, siempre dirigida por Mehta, ofreció en otra sesión la "Sinfonía op. 21" de Webern

Los demás conciertos del programa están a cargo del "Ensemble Die Reiche" dirigido por Friedrich Cerha; el Cuarteto Arditti Alexander Lonquish", la Orquesta y el Coro de la RAI de Turín, dirigidos por Gianluigi Gelmetti. El final se confió a la "Philarmonica Orchetra London", dirigida por Giuseppe Sinopoli con un programa de obras de Webern y de Mahler.

Entre los apasionados críticos y músicos las opiniones sobre el tema de esta Bienal son dispares. Todos reconocen la importancia de Webern pero no todos se sienten seguros de la centralidad de su experiencia artística en el panorama musical contemporáneo.

Presentando la manifestación en el diario de Venecia "Il Gazzettino", Mario Messinis, el musicólogo que dirigió la Bienal hasta el año pasado, observa que **"Webern hoy pertenece a una clasicidad sublime, pero inaccesible. Los nuevos compositores miran más allá, hacia senderos laberínticos, hacia verdades contradictorias, la vida tumultuosa e inquieta de los sentimientos. Las joyas de Webern se encierran en un cofre precioso, del que se ha perdido la llave. Es la señal** —agrega Messinis— **de las dificultades en las que se mueve la composición moderna, pero también de una enseñanza a menudo mal entendida. Así Webern, único músico del 900, que haya recibido y llevado hasta extremas consecuencias el "liederismo" de Schubert, nos aparece como un gran inactual de la música moderna".**

LOS VATICINIOS DE HARAZUL

CAMILA PERISSE

ADVIERTE: La tremenda inseguridad de un joven actor que busca los papeles destacados y al conseguirlos los rechaza, no es por falta de capacidad, por cierto; es como un exceso de responsabilidad lo que corta todo. Esta actitud es muy comentada y lamentada por sus colegas y su público en general.

* * *

Buenas inversiones monetarias está haciendo un actor que en este momento está ganando mucho dinero; no obstante va a tener una pérdida material que lo descompensará un poco; se lo verá alicaído, fastidioso; es que no tiene mucha capacidad para sobrellevar situaciones enojosas.

* * *

Se estrena prontito una nueva tira cuyo galán ya se siente inseguro. La fuerte personalidad de la protagonista podría avasallarlo. Hay mucha expectativa respecto de la presentación de la citada tira. No imaginan ellos las complicaciones y desastres que tendrán que afrontar al principio.

* * *

Una actriz que se destaca haciendo siempre de "mala" en televisión, tendrá un contrato interesante pues cambiará de imagen. Se sentirá satisfecha, así como lo está desde ya hace tiempo en su vida privada. Este nuevo matrimonio evidentemente le ha cambiado la vida.

A pesar de la imagen fuerte, de mujer segura de sí misma, triunfadora, es un ser sensible, solitario, soñador y a veces desamparado. Es tremendamente envidiada por ese "carisma" tan suyo. No obstante, siempre saldrá adelante, triunfará sin duda alguna, será una de las auténticas estrellas del espectáculo y no improvisada por cierto. Tal vez éste no haya sido su mejor año, pero hasta las malas experiencias que le tocó vivir sirvieron para acrecentar su espíritu de lucha y templar su alma. Antes del '85 no se hablará más que de Camila Perissé. Haga lo que haga lo hará maravillosamente bien. Es una artista completa, que sigue estudiando, que no se queda. Espléndida, con la figura que posee, la prestancia auténtica, se espera lo mejor de ella y no nos defraudará. Se ven varios viajes importantes en su vida. Lo que por ahora no será perfecto será lo sentimental. Antes de formar su pareja definitiva habrá muchas pruebas y no saldrán del todo bien. El amor no le dará las satisfacciones que su carrera, es como si el precio de tanta fama (bien ganada por cierto) será las concesiones que tendrá que hacer en cuanto a lo sentimental se refiere. Recién en la edad madura se encontrará a sí misma en este aspecto. En caso de tener hijos será madre de varones. Bonísima persona, lástima que sean unos pocos los que la comprenden.

De cualquier manera, ese factor no la modifica y seguirá conduciéndola con su propia escala de valores.

PREDICE: **ROLO PUENTE:** A partir de hoy a un año tiene que tener resuelta su vida afectiva. Le encanta el rótulo de play-boy que le endilgaron, pero si hace un recuento de lo que es realmente su vida afectiva, intentará tener una pareja de verdad; es probable que esa persona ya esté en su vida.

* * *

RAUL TAIBO: Completamente cambiado por fuera y por dentro, no aceptará papeles. Ya es hora de que imponga sus condiciones; se lo verá en teatro haciendo algo muy trascendental; de ahora en más llevará muy bien su carrera. Seguirá su propia intuición, no dejará que nadie interfiera en sus proyectos. Le irá todo muy bien.

* * *

SILVIA MONTANARI: Un año bonísimo para ella; usará más la cabeza que el corazón. La tira que comienza será lo suficientemente exitosa. Hará teatro con un excelente actor español. Hará buenas inversiones. En cuanto a su vida afectiva, la manejará mucho mejor que hasta ahora.

* * *

LYDIA LAMAISON: Esta estupenda actriz tendrá que optar entre dos ofertas, importantes ambas. El teatro también la requerirá en algo diferente. Se la verá muchísimo. Un pequeño trastorno familiar la hará sentirse desdichada; será corto este mal trance pero es conveniente advertírselo.

* * *

RUDY CHERNICOF: Pronto se lo verá encabezando una comedia hecha a su medida, si sabe esperar. También tendrá una buena opción en una tira televisiva. Sin embargo, el momento mejor para trabajar será el '84, un año que le permitirá mostrar toda su capacidad que a pesar de múltiples oportunidades, no fue explotada a fondo.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

El realizador argentino Gerardo Vallejo, recién llegado de Europa, iniciará un **Curso Intensivo de Realización Cinematográfica.** La duración del mismo será de dos meses, y desarrollará diversos aspectos del lenguaje y la técnica del cine, a partir de la visión y análisis de grandes obras en una cabina de montaje.

Conocido internacionalmente a partir de su primer largometraje "El camino hacia la muerte del Viejo Reales", filme galardonado en diversos festivales europeos y considerado ya un clásico del cine latinoamericano, Vallejo ha desarrollado en ocho años fuera del país una intensa labor productiva y docente. Primero en Panamá donde residió dos años enseñando cine en la Universidad Nacional y realizando numerosos filmes para el proceso descolonizador que conducía el general Omar Torrijos, incluyendo uno de ellos que tiene al propio general de protagonista titulado "Compadre Vamos p'a Lante".

Vallejo intenta también llevar adelante un ambicioso proyecto de nueve horas con el Martín Fierro, con versiones para cine y televisión. En los últimos meses del verano español ha terminado un libro sobre cine titulado "Un camino hacia el cine", que editará Bruguera. En él se sintetizan todas sus experiencias de trabajo y docencia desde un nuevo intento de didáctica fílmica. Este ciclo cuenta con el auspicio del "Cine Club Núcleo de Buenos Aires" ya que permitirá a los interesados por el cine y la cultura nacionales, beneficiarse con el valioso aporte de Gerardo Vallejo en su retorno al país.

Los interesados en inscribirse o recabar informes deben llamar al 362-1804.

* * *

Todo parece indicar que definitivamente "Gracias por el fuego" entrará en rodaje a toda máquina. Varias veces anunciada y otras tantas postergada, la versión fílmica de la obra de Mario Debenedetti, tiene por director a Sergio Renán, quien también actuará en la película cubriendo uno de los personajes centrales.

* * *

Si todo funciona como es debido, del 9 al 17 de marzo del próximo año se realizará, en Mar del Plata, una denominada "Muestra Internacional de Cine" organizada por la Fundación Cultural Mar del Plata con el auspicio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Se exhibirán largometrajes de distinta procedencia con la asistencia de personalidades a las que se invitará especialmente, algunas provenientes del exterior.

* * *

Interesantes datos de una reciente encuesta de la UNESCO. Según la misma, la concurrencia al cine en los países occidentales disminuyó en un 37 %, no así el teatro donde se registra un incremento del 12 %. Por el contrario, en Oriente se sigue prefiriendo el cine: el público aumentó un 12 % para sus salas mientras descendió el 7 % para el teatro.

* * *

Interesante programación presenta en el mes recién iniciado la Fundación Cinemateca Argentina. En la sala de Sarmiento 2255, comenzó la misma ayer con la exhibición de "El infierno tan temido", de Raúl de la Torre. Hoy, a las 18, 20 y 22, se proyectará "Piedra libre", de Leopoldo Torre Nilsson; mañana "La Raulito" de Lautaro Murúa; el martes "El fantástico mundo de la María Montiel" y en días sucesivos se verán, entre otros importantes títulos "Queridas amigas" de Orgambide; "Sentimental", de Renán; "Juan que reía"; "Que es el otoño"; "No toquen a la nena"; "Saverio el cruel" con Alfredo Alcón y Graciela Borges; "El soltero", de Carlos Borcosque; "Señora de Nadie"; "De la misteriosa Buenos Aires"; "La isla", de Alejandro Doria; "Boquitas pintadas", "Una mujer", "El romance del Aniceto y la Francisca" y "Martín Fierro".

La Calandria, la directora y una historia sobre el Zorzal Criollo.

UNA ESPECIAL NOVIA RECUERDA A GARDEL

Calandria es una prostituta alcohólica, al borde del medio siglo de vida, con muchos años "de carrera", gastada por tan singular profesión. Vive en Montevideo, al despertar la década del '60, en una paupérrima pensión. Sus luchas cotidianas se resumen en sus vanos intentos de ser disculpada por el dueño del hotelucho, a quien siempre le debe varias semanas de hospedaje, y en la desesperada búsqueda de clientela que quiera disfrutar —¿disfrutar?— de sus femeninos encantos. Calandria, mezcla de realidad y fantasía, alguien siempre al borde del abismo, "se vende" como novia de Gardel. **"Tengo un telegrama que me mandó"** —asegura a sus posibles visitantes— **allí me promete una noche para nosotros aquí, en Montevideo".** Nadie cree a Calandria, pero ninguno sabe si miente o si dice algo de verdad. El dueño de la pensión "Las Delicias" la desprecia. Un amigo de éste, policía, se debate entre la lástima y la risa. Un joven de 20 años, que vive corto tiempo en la pensión, ignora a Calandria porque tampoco sabe bien quién es Gardel. Solo un marinero, inconsciente por su borrachera, escucha la historia de amor de la vieja prostituta.

Esta apretada síntesis argumental y de caracteres resume una pieza teatral de Juan Carlos Patrón, escritor uruguayo fallecido, también autor de "Procesado 1040", que pronto habrá de estrenarse en "La Manzana de las luces". Se trata de "La novia de Gardel", animada por Ina Casares, Ricardo Sengra, Alberto Guarino y Alberto Dorado, con puesta en escena, dirección y adaptación de Sally Arrivillaga.

"De algún modo —explica la directora— **nuestra puesta apunta a señalar el drama de una mujer, que simboliza a muchas, que afronta la decadencia de su vida anclada en los 20 años, detenida por el amor de un hombre inalcanzable. No sabemos si realmente existió 'esta' novia de Gardel, ya que le asignan muchas. Pero la obra es un símbolo, que toma a Carlos Gardel con toda su fuerza de mito popular. Además, y al estar ambientada en Montevideo, demuestra que Gardel no solo es mito entre nosotros, sino también en otros países americanos, sobre todo, de nuestra zona, el Río de la Plata. ¿Si es machista? No, en todo caso hay un cuestionamiento.**

Para los actores, el trabajo interpretativo que implica la pieza ha sido gratificante. Dice Ina Casares: "Jamás había tenido que dar vida a una prostituta. Ha sido de por sí un desafío". Todo el elenco coincide en opinar que "La novia de Gardel" captará mayoritariamente la atención de la generación que hoy ronda el medio siglo de vida, en virtud de la temática que la obra, a estrenarse a mediados de este mes, aborda en su desarrollo.

ROMANCE VIENTO EN POPA

MONTECARLO.— Continúan de vacaciones (ella con la familia de él) y dan mucho qué hablar...

El noviazgo entre la princesa Estefanía de Mónaco y Paul Belmondo, hijo del famosísimo actor francés Jean-Paul Belmondo, es ya casi oficial. Así por lo menos lo consideran muchos, dada la proliferación —hasta cansar— de reportajes de la parejita aquí y allá. Este noviazgo fue un hecho patente en el otoño pasado, a raíz de la trágica muerte de Grace de Mónaco, cuando iba en un coche junto a su hija Estefanía, que resultó con lesiones cervicales de importancia. En aquellos dramáticos días, aparte de la familia Grimaldi, el único que acudió al hospital a visitar a Estefanía fue Paul Belmondo. Asimismo, el hijo del actor francés acudió en compañía de la famillia real monegasca a la catedral de Montecarlo a las honras fúnebres celebradas en memoria de Grace.

El amor de Paul y Estefanía, que se inició casi por azar hace dos años al conocerse en el mismo liceo de París

Paul Belmondo y la princesa Estefanía: un amor casi oficial.

donde estudiaban, se fortaleció después de la tremenda desgracia familiar. La desaparición de Grace originó un vacío afectivo en el corazón de la jovencísima Estefanía, que tiene diecinueve flamantes años. El encargado de llenarlo no podía ser otro que Paul, un muchacho que no tiene oficio definido, por el momento, aunque vive sin ningún tipo de problemas gracias a la fortuna personal de su padre. Asimismo, Paul es un enamorado de los coches y aspira a ser corredor de Fórmula 1, aunque este invierno sufrió un dramático percance que pudo haberle costado muy caro. Cuando realizaba pruebas con un bólido en un circuito francés se dio un golpe contra la valla protectora y hubo de ser trasladado al hospital con un enorme corte en el labio inferior que precisó de varios puntos de sutura.

Durante las navidades pasadas, y en vista de que el amor progresaba, el príncipe Rainiero concertó, al parecer, una entrevista privada con el actor Jean-Paul Belmondo para estudiar las consecuencias de esa relación amorosa entre sus hijos.

LA CAPRICHOSA ISABELLE

La Adjani es "La señorita Julia".

PARIS.— Jean Paul Roussillon puso en escena "La señorita Julia" de Strindberg en el Teatro Eduardo VII, un acontecimiento mundano, sin dudas, y quizás también teatral sin parangón en la temporada que se inicia.

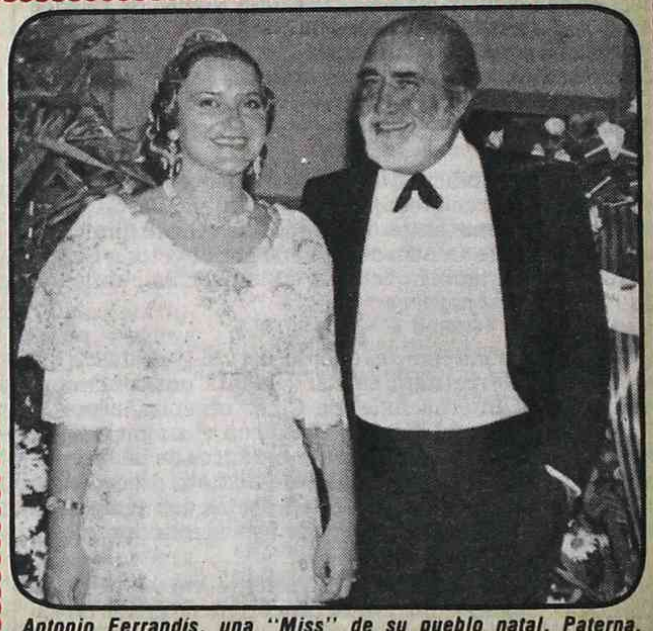
En el papel de la "Señorita Julia", la famosa actriz Isabelle Adjani. Como se recordará, el personaje encarna a una joven burguesa que, por un caprichoso deseo y para ejercer su dominio de mujer y amante, se ofrece a su valet, a Jean, que representa las prohibiciones de la sexualidad y de la sociedad. En el rol, Niels Arestrup.

Niels Arestrup vuelve a encontrarse con un personaje familiar, carnal.

Rocío Durcal, su marido y sus hijos: viaje y novedades.

ENCUENTRO CON LOS HIJOS

MADRID.— Procedentes de Japón, llegaron al aeropuerto de Barajas, Junior y sus hijos mayores, Antonio y Carmen, que han hecho ya varios programas de televisión y también han participado en un festival. En el aeropuerto estaban esperándolos mamá Rocío Durcal y Shaila de los Angeles, la benjamina de la familia. Camino de casa, Antonio y Carmen contaron a su mamá todas las experiencias.



Antonio Ferrandis, una "Miss" de su pueblo natal, Paterna.

'NO SERE EL PREDILECTO'

MADRID.— El aplauso unánime de sus paisanos caló hondo en su corazón. **"Temí que la emoción me embargara y que me fallara el corazón"**, confiesa Antonio Ferrandís, apenas repuesto de la grata sorpresa que le produjo la reacción del pueblo de Paterna ante su presencia como pregonero de las fiestas del Cristo de la Fe.

Pero no todo acaba ahí. Porque Paterna, su pueblo, quiere dedicarle **(a raíz del "Oscar" obtenido por el filme "Volver a empezar", donde él trabajó)**, quiere dedicarle una calle e incluso se promueve el nombramiento de **"hijo predilecto"**. A todo esto, en su pregón, Ferrandis fue claro: **"Yo no quiero que se me nombre 'hijo predilecto'. Sería injusto. Sería distinguirme sobre los demás paterneros. Yo soy hijo de Paterna. ¿Para qué más?"** Admitió, en cambio, que le dieran su nombre a una calle o una plaza, si bien bajo ciertas condiciones.

Junto al actor, estuvieron María Paco, sus hermanos, así como sobrinos, sobrinos nietos y numerosos amigos.

EL MARIDO DESCONOCIDO DE LIBERTAD LAMARQUE

Ariel Keller, el senor 'Amado'.

Libertad Lamarque y su esposo, en la telenovela. El asegura que "es un privilegio trabajar con ella".

Su nombre nunca estuvo asociado a las marquesinas de la calle Corrientes, tampoco figuró en éxitos multitudinarios. Para muchos, hablar de Ariel Keller era referirse (**con mucho de injusticia**) a un simple ser anónimo. Ahora, desde hace pocos días, todo cambió abruptamente. Es el "**galán**" de Libertad Lamarque y ése ha sido el talismán que hizo converger sobre él la curiosidad general. Para desentrañar los enigmas de un pasado misterioso (**según el decir de los no informados**) ASI dialogó extensamente con este actor que trajinó durante muchos años los escenarios del interior de nuestro país, quien precisó de esta manera sus comienzos:

—Mi debut fue en el año '63, en un ciclo de teatro histórico que se llamaba "De hombre a hombre", junto a Alberto Rinaldi. A partir de ese momento estuve en diferentes ciclos, tanto de teatro, como de televisión.

—¿Por qué su nombre no trascendió?

—Estuve durante mucho tiempo trabajando por el interior del país. En el año '64 junto a mi mujer y unos amigos, fundamos el Teatro de Cámara de Buenos Aires, con el cual nos dedicamos durante 10 años seguidos a recorrer el interior del país. Desde la Quiaca hasta Ushuaia y desde el litoral hasta la cordillera. Durante ese transcurso montamos más de 15 espectáculos que llevamos a más de 300 ciudades del interior. Finalizado esto, comencé a trabajar como redactor de una revista ya desaparecida, fui director del teatro San Martín desde el '75 hasta marzo del '76.

—Y luego...

—Pasé diferentes etapas de silencio. Volví a trabajar en teatro comencé en el Conservatorio de Arte Dramático, donde actualmente soy profesor.

—Esa etapa de silencio que usted dice haber vivido, ¿se debió a algún tipo de prohibición?

—En los primeros tiempos del gobierno militar se me opusieron algunas trabas. Afortunadamente esto duró poco.

—¿Qué hizo durante ese período?

—Comprendí perfectamente lo que ocurría. Y bueno... tuve que trabajar como remisero, llevaba y traía gente del aeropuerto. En esos largos viajes me dedicaba a pensar, a soñar en lo que imaginaba del futuro.

—¿Cuál es su actividad hoy?

—Soy profesor del Conservatorio de Arte Dramático, escribo en una revista política. Que es un poco la forma de expresar lo que siento. En definitiva es una idea nacional. Tuve la suerte hace muy poco tiempo de ser convocado para comenzar a grabar una tira que lleva por título "Amada" junto a Libertad Lamarque. Durante 100 capítulos voy a ser el marido de ella. Que es lo que dura la grabación de la tira.

—¿Es la primera vez que trabaja junto a ella?

—Sí, y estoy muy contento de hacerlo, es una persona muy agradable. Realmente es un privilegio estar a su lado. Es una persona que nos trata a todos con mucho respeto. Pide todo por favor, algo poco usual en nuestro medio. Trabajar junto a una gran actriz como es ella nos reconforta muchísimo. Es más, hace poco tiempo le dije que todos estábamos enamorados de ella, y ella me contestó, que es ella quien está enamorada de nosotros.

—¿Es su primer papel protagónico en televisión?

—No. Tuve la suerte de que los productores siempre me dieron papeles de importancia. Estuve en los cuatro canales en diferentes ciclos y durante todos ellos me tocaron excelentes papeles. Por ejemplo en ATC junto a Dora Baret.

—¿Tiene algún proyecto para el futuro?

—Más que proyectos, son sueños. Pero de cualquier manera no puedo proyectar nada, ya que de aquí hasta febrero debo cumplir con mis compromisos en "Amada" y en el Conservatorio, después de esto pienso tomarme un descanso junto a mi mujer. Después del 30 de octubre muchas cosas van a cambiar, creo, y espero por el bien de mi Argentina.

—¿Qué cree que va a cambiar, y qué espera de la Argentina después de esa fecha?

—Todos sabemos muy bien que juntamente con el cambio de gobierno, cambiará la manera de conducción del país. Y espero una Argentina como la que en su momento soñaron e intentaron hacer Hipólito Yrigoyen, Juan Manuel de Rosas, Juan Domingo Perón y cualquier argentino de raza, como yo, por ejemplo.

—Usted habla de sus sueños, que quizás algún día tenga la oportunidad de que se le hagan realidad. ¿Por qué no nos cuenta algunos de ellos?

—Son muchos los sueños inconclusos que tengo en mi vida. Pero de a poco y con Fe, que es lo principal para un cristiano como yo, se van a poder realizar. Uno de los proyectos que más anhelo en mi vida, es poder llevar a cabo una serie en televisión llamada "Proceso a la historia argentina". Sería una serie donde en distintos capítulos se harían juicios a diferentes personalidades de nuestra historia.

—¿La propuso a algún canal?

—Sí, por supuesto. Pero a veces hay que saber esperar. Como católico que soy, tengo Fe de que algún día voy a poder concretar este sueño como muchos otros.

El maestro en su salsa. Un director que pasará a la historia.

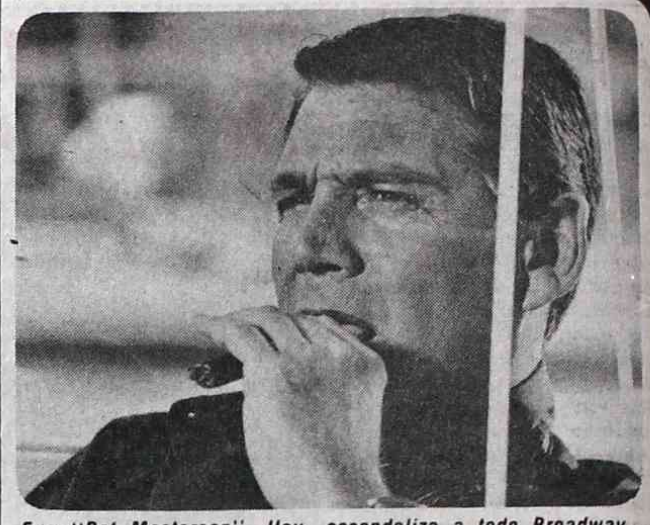
KARAJAN, EL ULTIMO GRANDE

SALZBURGO. — En oportunidad del reciente Festival de Salzburgo, Ricardo Muti fue entrevistado por el "Corrieri della Sera", oportunidad en la que se refirió a su "Cosi fan tutte", el extraordinario éxito del año pasado en esta ciudad, al público y a Von Karajan, el último gran director de los tiempos modernos.

Interrogado acerca de qué se experimenta al dirigir en la patria de la interpretación mozartiana moderna "Cosi fan tutte" que, allí mismo, fuera realizada por Richard Strauss y Karl Bohm, afirmó: **"Debo decir que llegué al 'Cosi fan tutte' de Salzburgo a través de años de presencias mozartianas no operísticas, pero sinfónicas en esta ciudad.... El punto de partida fue, como siempre me ocurre, el libreto. Partir de la palabra hacia la música es lo que dio un ángulo completamente diferente a la ópera... Y esto dio a mi 'Cosi...'".**

En la entrevista, Muti se refirió también a Von Karajan a quien definió como **"el último gran director que en los tiempos modernos encierra en sí todas las experiencias y modos interpretativos del pasado que luego se transformaron en su lenguaje personal".**

En Salzburgo, Muti consideró de vital importancia la atmósfera creada por el público. En este sentido afirmó: **"No olvidemos que uno de los motivos fundamentales de una velada musical es el público. El público muchas veces no sabe hasta qué punto es importante, no solo en el comportamiento más evidente sino en el tipo de silencio que hace en la sala y que puede ser un silencio de tumba o un silencio cargado de electricidad y de espera y que nosotros, los directores, advertimos".**



Fue "Bat Masterson". Hoy, escandaliza a todo Broadway...

GENE BARRY NO ES PURITANO

NUEVA YORK.— El estreno de "La jaula de las locas" ha traído no pocos comentarios al todavía muy puritano Broadway. La historia de Albin —un homosexual que vive desde hace veinte años con su compañero Georges— suscitó comentarios favorables y de los otros. En la mayoría de los casos los críticos estuvieron de acuerdo en que la trama de la historia en sí no es muy original y peca de superficialidad, aunque las canciones y la coreografía valen la pena, así como también la interpretación de George Hear y Gene Barry, quienes sobrellevan el peso del espectáculo.

Ocurre que Georges es el dueño de un club nocturno donde Albin trabaja como "bailarina" en uno de los mejores trabajos de "travesti" que se ha visto en Broadway, al decir de los críticos. Y este personaje, como ocurre con todas las mujeres, tiene horror a la vejez. Precisamente el patetismo de "La jaula de las locas" reside en este pavor de Albin hacia una juventud que se va. Albin y Georges tienen un hijo —que no ha sido concebido por ellos, naturalmente, sino por una relación heterosexual de Georges con una bailarina— Este hijo será el que desencadenará una tormenta ya que aparece para decir a sus "padres" que quiere casarse con la hija de un político de moral intachable. Pero, finalmente, los jóvenes acaban por aceptar a los insólitos "padres" para romper una tradición secular. Esto ocurre no sin que antes Albin, en su travestismo y como "Zazá", la bailarina del cabaret, muestre todo su desprecio hacia Georges quien ha pretendido quitarlo o quitarla de en medio debido a la reputación de su hijo. Dirigió Arthur Laurents.

ESTAN LAS OBRAS Y LOS ELENCOS ¿Y EL DINERO?

CARACAS.— Pese a que afronta graves problemas de presupuesto, está en preparación el VI Festival Nacional de Teatro de Venezuela, que se realizará en este mes.

Así lo informó el ente que organiza la manifestación, Asociación Venezolana de Profesionales de Teatro (AVEPROTE) explicando la estructura y programación de la reseña.

Entre cincuenta y dos obras presentadas para el concurso previo, o sea para la selección, se escogieron veintiuna para ser representadas, mientras que treinta y una lo fueron para ser editadas. Luego los respectivos autores eligieron a los directores y a los grupos para la escenificación de sus textos.

Pero además la Sociedad Dramática de Aficionados de Zulia había enviado al concurso la obra "Drama para aficionados" de Blas Perozo Naveda, que no quedó seleccionada porque el jurado la juzgó apenas un esbozo o "papel de trabajo", más que un texto dramático acabado. Independientemente del Festival, la citada Sociedad Dramática de Aficionados solicitó del Fondo Nacional de Teatro un aporte escénico para el montaje de este texto. Sobre los 224.000 bolívares pedidos, sin embargo, fueron otorgados solamente 50.000 a "Drama para aficionados" puesto que el Fondo solo contaba con 400.000 bolívares para montajes diversos. Esto fue motivo de polémicas, de algunas quejas y versiones aparecidas en los diarios de Caracas, que las explicaciones de AVEPROTE parecieron acallar. Sea como fuere hay concretas dificultades económicas para satisfacer a todos. Para realizar el Festival se cuenta con los 3 millones de bolívares otorgados por el CONAC (Comisión Nacional de Cultura), cuando el costo sería de 7 millones.

PREMIO CON CIERTO SABOR AMARGO

Una vieja casa de San Telmo, (con historia propia y la que el tango le adosó en estos últimos catorce años) fue el escenario al reconocimiento de cinco personalidades del mundo de las artes y la cultura cuyos nombres sintetizan de alguna manera la voz mayor de Buenos Aires. Edmundo Rivero, misterio superlativo que aunó un decir singular con la prosa propia de la ciudad, fue el encargado de homenajear a Rosita Quiroga, Irineo Leguisamo, Ernesto Sabato, Sigfredo Pastor y Joaquín Gómez Bas, en representación de la Academia Porteña del Lunfardo. Las presentaciones fueron hechas por Antonio Carrizo, y el dueño de casa entregó a cada uno de los galardonados una estatuilla confeccionada en bronce y mármol obra del escultor Néstor Muzzupappa (el mismo que está trabajando en el monumento que pronto se erigirá, en las cercanías del Luna Park, a Carlos Gardel).

Rivero explica los fundamentos de los "Pedro de Mendoza". Atrás, Leguisamo, Sabato, Pastor, Rosita y Bas.

Momentos antes de ascender al estrado, Rosita Quiroga, una de las cantantes más importantes que diera la música popular, desgranó ante "ASI" sus vivencias respecto del agasajo:

Es realmente curioso. En esta etapa de mi vida, que ya puedo decir sin equivocaciones que estoy en el ocaso, se han multiplicado los premios para mí. Y lo digo esto sin resentimientos, pero no puedo dejar de pensar en ello. Cuando estuve en mi esplendor, cuando el éxito me cortejaba, jamás me entregaron ningún premio.

—Nunca es tarde para reconocer los méritos de quien como usted hizo tanto por el tango. ¿No siente que tiene mucho que brindar todavía?

—Siempre digo que mi vida es ya como un libro cerrado. Imagínese usted que hasta hace apenas un año yo estaba estudiando guitarra. Y lo hacía seriamente. Tanto que ya había cursado cuatro años de estudios superiores. Lamentablemente una gran desgracia familiar y mis problemas de salud ahora me impidieron continuar. Mi espíritu está muy decaído.

—Levante el ánimo y cuente cómo logró ese estilo tan particular que la caracterizó en su forma de cantar.

—Si le digo que lo busqué deliberadamente, le mentiría. Se dio y a mí me gustaba. Siempre sentí gran atracción por el tango arrabalero. Tuve el privilegio de que Celedonio Esteban Flores "El Negro" escribiera durante cinco años sólo para mí. De allí surgieron mis éxitos como "Sentencia", "Nunca es tarde", "Tengo miedo" y "Gorrión" entre otros. Si le digo que de tantos discos que grabé no he guardado ninguno le será difícil de creer.

—Verdaderamente ¿Cuáles fueron los motivos?

—No quiero extenderme en el tema, pero hace veinte años falleció mi esposo (Mario Cappiello) y la pena fue muy grande. Aún perdura. Con su partida se fueron muchas cosas conmigo.

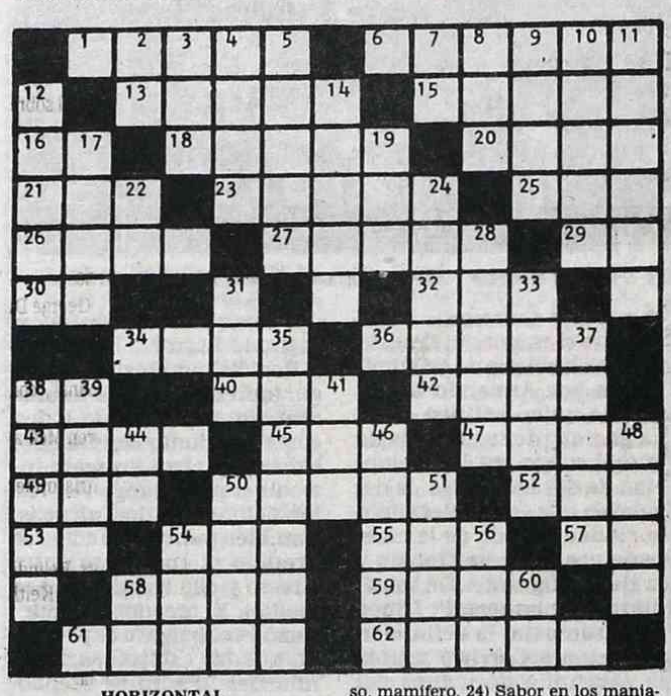
Sobre el escenario, Ernesto Sabato, hablaba de su admiración por Armando Discépolo **(a quien calificó como un genio)** y de su creencia de que el tango era la conjunción de dos soledades: la del gaucho que había llegado a la ciudad corrido de la campaña por estar sin trabajo y la del inmigrante. De inmediato, **"el inmortal"** Irineo Leguisamo **(tal la definición de Antonio Carrizo)** recibió la estatuilla de manos del animador. El mitológico "Pulpo" habló de por qué usaba moñito en los entrenamientos mañaneros. Ya habían precedido a los nombrados Joaquín Gómez Bas y Sigfredo Pastor.

Por último Rosita Quiroga, **(quien se negó a hablar sentada)** recordó ante todos cómo ella, junto con Canaro, Fresedo y otros grandes, introdujeron el **"tango reo"** en los salones de los pitucos. También puntualizó cómo se produjo el encuentro entre Rivero y ella **(cartita de por medio)**. El creador de "Sur" cerró la cabalgata expresando que las estatuillas denominadas "Pedro de Mendoza" serán entregadas anualmente para premiar a todos aquellos que se hayan destacado en el campo de la cultura.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan
ALFREDO BARBIERI ☆ DON PELELE ☆ ADRIANA AGUIRRE ☆ MARIO SANCHEZ ☆ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ☆ NANCY REY ☆ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ☆ BALLET TOPLESS ☆ VICENTE RUBINO
en
LA REVISTA MULTIPARTIDARIA
21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE
TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS
21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quiénes son los autores del tango "El mismo baldío"?
2) ¿Quién producía en 1964 el programa "Parlamento 13"?
3) ¿Qué actor personificaba en 1962 a "Pan de leche"?
4) ¿Cuál fue la primera película que dirigió Luis César Amadori?
5) ¿Quién conducía en 1969 por Canal 7 "Siete notas para el tango?
6) ¿Quién fue el creador del programa "Mis hijos y yo"?
7) ¿En qué año fue consagrada "Mis Universo" Mirtha Massa?
8) ¿Cuántos años tiene Rubén Aldao?
9) ¿Quién es la actriz preferida de Raúl de la Torre?
10) ¿Dónde reside actualmente Analía Gadé?



HORIZONTAL

1) Prohibir, impedir. 6) Vara pequeña. 13) Brazuelo del cerdo. 15) Judío que fundó la secta de saduceos. 16) Y, en francés. 18) Género de mamíferos carnívoros de la India. 20) Batracio. 21) Horrorosa. 23) Mamíferos prosimios de Cellán. 25) Número. 26) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 27) Arbusto cuya flor es la rosa. 29) Sur América (Abrev.). 30) Divinidad egipcia. 32) Forma larval de ciertos crustáceos. 34) Prefijo que significa mil. 36) Individuo de una sociedad. 38) Letra. 40) Del verbo ir. 42) Ninguna cosa. 43) Uno de los doce profetas. 45) Terminación que se añade a los números cardinales. 47) Espuerta grande de pleita. 49) Preposición. 50) Planta arácea. 52) Lista, catálogo. 53) Terminación verbal. 54) Género de aves corredoras de Australia. 55) Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo. 57) Apócope de nada. 58) Expresado verbalmente. 59) Gallo de combate. 61) Planta aristoloquiácea. 62) Sábalo.

VERTICAL

2) Artículo. 3) Hacer don. 4) Canoa de los mexicanos. 5) Parte móvil en un motor. 7) Carta de la baraja. 8) A nivel. 9) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 10) Mamífero insectívoro (pl.). 11) Perseguir con empeño. 12) Mover los labios el caballo. 14) Emperador romano. 17) Tejido. 19) Lirio. 22) Perezoso, mamífero. 24) Sabor en los manjares. 28) Dementes. 31) Yerno de Mahoma. 33) Especie de pato que produce el edredón. 35) Persona considerada como una autoridad. 37) Hermano de Moisés. 38) Conducir de una parte a otra. 39) Príncipe árabe. 41) Duración de las cosas eternas. 44) Aumentativo. 46) Organo externo del oído. 48) Alero del tejado. 50) Estimar, apreciar. 51) Hendedura hecha en la ropa. 54) Epoca. 56) Repetición de un sonido. 58) Pronombre personal. 60) El primero en su clase.

(La solución mañana)

	L	I	T	A	R		L	O	G	I	C	A
B		L	E	J	O	S		C	O	R	A	N
R	E		Z	A	G	A	L		L	A	M	E
A	S	A		R	A	B	O	N		S	A	M
V	A	C	A		R	I	T	O	S		S	I
O	S			E		O		G	I	S		A
		C	A	F	E		C	A	M	A	L	
O	B			E	P	A		L	U	J	O	
V	A	S	O		I	C	A		N	O	C	A
I	L	O		A	G	A	M	O		N	A	L
N	I		E	G	O		A	R	O		L	E
O		E	R	I	N		R	O	T	A		A
	I	T	A	L	O		O	S	E	R	A	

(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

1) Dragone y Malbrán
2) Julio César Gancedo
3) Héctor Sturman
4) Puerto Nuevo en 1935
5) Antonio Carrizo
6) Hugo Moser
7) 1968
8) 58 años
9) Graciela Borges
10) En España

DISCO TANGUERO, CON "RUIDOS COMPUTADOS"

Pese a que su carrera como intérprete tiene ya casi dos décadas, puede decirse que el cantante de tangos Nelson Mendi es una nueva voz dentro del género de música ciudadana, que busca, ante todo **"actualizar y modernizar las temáticas y el modo de decir el tango".**

"Tengo 40 años—explica Mendi— **y canto desde los 20. Este oficio es mi verdadera vocación, no siempre mi fuente de ingresos. Pese a que el tango fue mi gusto 'de alma', me dediqué un tiempo al género melódico, sobre todo en el exterior del país (Chile, Perú, Colombia y Venezuela) residí y trabajé durante 4 años, del '75 al '79. Mi llegada definitiva al tango se produce unos años antes de irme, cuando conozco al maestro de canto Eduardo Ferri. Soy tenor lírico dramático. Ferri, sin embargo, descubrió matices en mi voz que me permitieron aprender a decir el tango. Porque yo creo que no se canta por intuición. Hay que tener buena voz, pero saber rescatar lo especial, lo típico que tiene el tango. Después de desarrollar mi carrera esos años en países latinoamericanos, regresé al mío, con firmes intenciones de ubicarme dentro del panorama tanguero actual".**

En la historia artística de Nelson Mendi figuran numerosas presentaciones en locales nocturnos, y también una actuación —que se prolongó por 6 meses— en "Buenas noches, país", programa que emitió Canal 9. Allí —recuerda— **grabé un disco simple, con dos temas nuevos, ya que en el ciclo de TV se invitaba a autores a concursar y los intérpretes cantábamos los temas. Eloy Rébora, con 'Ya es la mañana, jugador', y Dante Gilardoni y Mazzea, con 'Así te vi volar', ganaron una de las rondas y yo llevé al disco sus creaciones".**

La carrera discográfica de Mendi se extiende ahora con la reciente aparición de su primer LP, acompañado por la orquesta de Jorge Dragone, también arreglador musical de los temas de la placa. **"El trabajo**—explica el intérprete a ASI— **se titula ¿Dónde hay un mango? y es fruto de una selección entre temas tradicionales del género y nuevas canciones, donde aspiro a modernizar la temática del tango y también buscar un nuevo tipo de dicción. Me interesa que se entiendan bien las letras, no 'ensayar' determinado modo de decir y de ponerse sobre un escenario. El tango, sin dejar de evocar al adoquín y la esquina de barrio, tiene que expresar el paso de las épocas. Por eso uno de los que interpreto en el disco hace referencia a los 'ruidos computados' que se escuchan hoy en la gran ciudad".**

Nelson Mendi y su particular visión de la música ciudadana.

Próximas actuaciones en televisión y un futuro show en un local tanguero de conocido prestigio, son los planes que Nelson Mendi tiene hoy para seguir adelante con sus ambiciones.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.

9.45 (13) **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.

10.00 (7) **PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.

10.15 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Clarisa Gerboles.

10.30 (11) **LA SANTA MISA**
Religioso

(13) **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.

11.00 (7) **ATC DEPORTES**
"Campeonato Argentino de Pilotos".

(9) **DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.

(13) **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.

11.25 (11) **DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles

11.30 (11) **LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.

12.00 (9) **CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.

(11) **ARGENTINISIMA - Musical**
"Celebración de los 15 años del ciclo". Julio Márbiz.

(13) **MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados

12.30 (13) **ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

13.00 (7) **LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Tu, mi conejo y yo".

(9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.

(13) **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.

14.00 (11) **CINE PLATEA**
1°) "Aventuras de una vendedora". Phyllis Diller, Bob Denver, Joe Flynn.
2°) "Hágame una oferta", Susan Blackely, Patrick O'Neal, John Rubinstein.
3°) "Los terapeutas". John Forsyte, John McIntire, Season Hubley.

(13) **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.

15.00 (7) **CINE EN FAMILIA**
1°) "He nacido en Buenos Aires". Mario Fortuna, Gilda Lousek, Enzo Viena.
2°) "Una cama al aire". Luis Sandrini, Charito Granados, Beatriz Ramos, Alma Rosa Aguirre.
3°) "El caradura y la millonaria". Juan Carlos Altavista, María Vaner, Dringue Farías, Guido Gorgatti.

16.00 (2) **CINE DEL DOMINGO**
"El Capitán Nemo y la ciudad sumergida". Robert Ryan, Chuck Connors, Nanette Newman, Luciana Paluzzi.

(13) **MATINEE 13**
1°) "Mascarada", con Cliff Robertson, Jack Hawkins, Marisa Mell, Michel Piccoli, Bill Fraser y Charles Gray.
2°) "El magnate", con James Garner, Natalie Wood, Nina Foch, Dean Jagger, E.G. Marshall y Harris Jones.

18.00 (2) **REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.

18.30 (2) **NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documental**
Lucio Rubinacci.

19.00 (2) **A RITMO DE VERTIGO - Periodístico**
Alberto Hugo Cando.

(11) **SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Son Risas... Once, presenta el Festival O.T.I. de La Canción".

NOCHE

20.00 (2) **BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.

(13) **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Programa periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.

20.30 (7) **SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.

(9) **DOMINGOS DE PACHECO**
"No salgas esta noche", con Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Mónica Grey, Maximiliano Paz, Gabriela Bolvertits, María de Grazia y Miriam Perasolo.

21.00 (7) **COMO EN EL TEATRO**
"La mejor del colegio", con Mariana Karr, Gerardo Romano, Nelly Beltrán, Juan Carlos Thorry, Cacho Bustamante, Carucha Lagorio.

(13) **EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bores.

21.30 (2) **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.

22 (9) **TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

(11) **CUENTA REGRESIVA - Periodístico**
Raúl Horacio Burzaco.

(13) **FAMA - Serie**
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.

22.30 (2) **TESTIMONIO DE HOY - Periodístico**
Pedro Burgos.

(7) **ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drázer, Enrique Macaya Márquez, Mauro Viale y Oscar Gañete Blasco.

23.00 (9) **EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.

(13) **CLASICOS UNIVERSALES**
"La magia del baile". Documental sobre artes.

23.30 (2) **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.

(7) **PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.

(11) **LA JUSTICIA DE McCLAIN - Serie**
James Arness, Marshall Colt, George Di Censo.

24.00 (2) **TRASNOCHE GRUNDIG**
1°) "Monja de un fin de semana", con Joanna Petet, Vic Morrow.
2°) "El astuto". Serie con Darren McGavin.
3°) "El inmortal". Serie Christopher George.

(7) **TRASNOCHE CLUB**
"Demolición", con John Waters, Belinda Giblin, Fred Steer, Vicent Ball y Keith Lee.

(9) **CIUDADES - Documental**
"Glasgow". Capital de Escocia.

(13) **TRASNOCHE 13**
1°) "El poder del oro", (segunda parte) con Ray Barret, Christine Kruger, Elizabeth Alexander. 2°) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence William III, Peggy Lipton.

1.00 (9) **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

16.30 (VCC 4) **VARIEDADES VCC**

17.00 (VCC 3) **QUINTA EDICION - Informativo**
(VCC 4) **AVENTURAS EN LA PLAYA: Serie**
(VCC 5) **CINE: "A AMERICA"**

18.00 (VCC 4) **LA GENTE DE LA MUSICA**

18.30 (VCC 5) **CINE: "ESCAPE DE LA ESTACION"**

19.00 (VCC 4) **EL FUTBOL INTERNACIONAL**

20.00 (VCC 3) **SEXTA EDICION - Informativo**
(VCC 4) **ESPECIALES V.C.C.**
(VCC 5) **CINE: "LA INVASION DE CAROL ENDERS"**

21.00 (VCC 4) **CICLOS DE BALLET**

22.00 (VCC 4) **NATIONAL GEOGRAPHIC: Documental**
(VCC 5) **CINE: "BALADA DE UN PISTOLERO"**

22.15 (VCC 3) **LO MEJOR DE V.C.C.: "UNA MUJER DESCANSADA"**

23.00 (VCC 4) **VISIONES DEL MUNDO - Documental**

23.30 (VCC 4) **CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "PROCESO A LA CIUDAD"**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1436.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 2 a las 17.30: Función extraordinaria Letra "V", organizada por el Teatro Colón y la ASOCIACION WAGNERIANA DE BUENOS AIRES. Concierto Sinfónico-Vocal. "EL MESIAS". Oratorio en dos partes, de J. F. HAENDEL. Solistas: E. GABA, G. ALPERYN, H. HOPFNER y S. VOGEL. Dir.: ANTONIO RUSSO. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y Coro de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado.** Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir.: Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: $a 12. Men.: $a 8. Hoy a las 20.30: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA". Dir.: Mauricio Wainrot. Presentando: "20x12 = 1 FUGA"; "NOCHE DE LAS NOCHES SIN AMOR"; "FIESTA". loc. en vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de Mario Camarano. Dir.: Mario Camarano. Pl.: $a 12. Men.: $a 8. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con Roberto Carnaghi, Roberto Castro y elenco. Dir. José Bove. Pl. $a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "PIDO GANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. $a 15. Loc. en vta. c/días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con César Bertrand, Delfor Medina, el show de Adrián Zambelli, Hugo Varela, José L.Gioia, Silvia Peyrou, Mónica Guido y la act. especial de MARIO SAPAG. Dir. NICOLAS CARRERAS. Loc. en vta. c/3 días de anticipación. ULTIMOS DIAS. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Jueves y viernes a las 18.45: "YERMA", de F.G. Lorca. Con María Balmayor y gran elenco. Dir.: A. Rubinstein.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** HOY DESPEDIDA: THELMA BIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F.García Lorca. Dir. C.Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O.Viale y A.Alejandro. Con: P.Andrada. Dir. L.Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. c/5 días de antic. P.m.18. ULTIMAS SEMANAS.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ULTIMAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: "HOY ENSAYO HOY". Con J.Barreiro, M.C.César, I.Córdoba, S.Gómez Cou y gran elenco. Dir. R.Graziano. Pl. $a 15. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** ULTIMAS SEMANAS. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M.Paolantonio.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C.Madanes. Mar. (día pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** La creación de JULIO MARBIZ:

ARGENTINISIMA

Con la presentación de Eduardo Rudy y la act. esp. de: Eduardo Falú y Ernesto Sábato en "La muerte de Juan Lavalle". Hoy a las 20. Mañana a las 21. Loc. dde. $a 25 en vta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF

P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R.Cossa. Dir. Correa. Lun. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Martes descanso. Jueves pop. Todos los sábados en trasnoche: 0.30: Recital del FONTOVA TRIO. Loc. en vta. c/5 de ant.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** ULTIMA SEMANA. Daniel Silvelver presenta a SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO". Gran elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgos. a las 16.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 4 UNICAS SEMANAS. (Martes a viernes a las 21. Sábado a las 21.30. Domingo a las 19) "ELVIRA" de Julio Mauricio. Con Perla Santalla, Alfredo Iglesias, Celia Juárez y Natalio Hoxman. Esc. y vest.: Mayenko Hlousek. Dir.: Julio Baccaro. Pl.: $a 15. Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. Con R.Rizzo, J.C.Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc. e ilumin.: G.Galán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD...EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Equipo Teatro Joven en "UN PAIS MUY VERDE" de J. Goldenberg. Dir.: F. Yeny. Hoy a las 20.30. Gral.: $a 15. T.B.A. Producciones presenta "EQUINOCCIO" de M. Diament. Dir.: V. Mayol. Hoy a las 19. Jóvenes $a 20. PONT Producciones presenta: "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Hoy a las 21. Jóvenes $a 20. Bolet. dde. las 16.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

Una producción de Carlos Perciavalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** HUGO SOFOVICH presenta a MORIA CASAN y OSVALDO PACHECO en

LA REVISTA DEL PRO SEXO

P.m.18 Con I MEDICI y la actuación especial de Tu-Sam y Alejandro Castiglione. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

C I N E S

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Cine picaresco y el Strip Tease más ardiente. En pantalla: 4 amigos y 4 amantes; Habitación se alquila. P.m.18.

★ **ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL

S.r. A las 14.55, 16.55,, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30:

DESAPARECIDO
(MISSING)

P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: Notic. Un filme de Costa-Gavras. Sáb. trasn.: 1.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1:

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO
(1ª Parte)

P.m.14. Una película de Mel Brooks. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

BAR ESPERANZA

P.m.18. Toda la alegría, la música y la tristeza de la noche carioca. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO

S.r. Con Sean Connery y Ralph Richardson. Dir.: Terry Gillian. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.25:

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES

Cont. 13, 16, 19 y 22:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE

P.m.18. Sensacional doble programación.

★ **ARTE. Av. Corrientes 1145. 35-7934.** A las 16, 18.10, 20.10 y 22.15: "EL CIELO Y EL INFIERNO". P.m. 18. Con Toshiro Mifune. Próx.: "El amor y la furia" c/V.Gassman.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO. S.r. Sáb. trasn.: 1.35.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.50 y 20.45: El joven Frankestein; 14.40, 18.35 y 22.30: Será justicia: P.m.14. Loc.: $a 9.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 16.10, 18.25, 20.55 y 23.10: Viva la clase media. P.m. 14. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23:

BAR ESPERANZA

P.m.18. Toda la picardía y el ritmo cariocas en esta gran realización. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: No habrá más penas ni olvido. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Danton. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: La república perdida. S.r. Notic.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

LA COLMENA

P.m.18. Con José Sacristán, María Belén y Luis Escobar. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "Piedra libre", de Leopoldo Torre Nilsson. Con Marilina Ross. P.m.18. Mañana: La Raulito.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LA HIJA DE LA JUNGLA

P.m.18. Con Sabrina Stani y Rinato Miracco. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. Con J.Sacristán y F.Faltoyano. Dir. José Luis Garci. P.m.18.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. dde. las 13: RESIDENCIA MACABRA; WEEK-END SALVAJE; OPERACION SEXO. P.m. 18. Sábado trasnche.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.10, 18.50 y 22.30: MALA PATA: 17 y 20.40: ¿COMO VIENE LA MANO? S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN ESTRENO: A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.15: Un filme de Héctor Olivera:

NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO

P.m.18. Con Federico Luppi, Héctor Bidonde, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni. Miguel Angel Solá, Julio de Grazia, Lautaro Murúa, Graciela Dufau y Ulises Dumont. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn.: 1.15. El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder; la película más aplaudida del Festival de Cine Español:

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m. 18. Con Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Daniel Dicenta, José Cervino, Fernando Rey y elenco. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Terror en la pensión de las colegialas; Violencia en el último tren de la noche; El regreso del exorcista. P.m. 18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifers Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.55 y 20.35: La laguna azul; 15, 18.40 y 22.20: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "La gran comilona". Dir.: Marco Ferreri. Con Marcello Mastroianni y Philippe Noiret. Pl.: $a 7. P.m.18. Mañana: Pajarito Gómez.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

DEMONIOS EN EL JARDIN

P.m.18. Con Angela Molina, Ana Belén y Encarna Paso. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.30, 15.5, 16.40, 18.15, 19.55, 21.40 y 23.25:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. Dir.: Federico Fellini. A las 14.50, 16.25, 18, 19.40, 21.25 y 23.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23:

ADIOS AL AMIGO

P.m.14. Con Alain Delon y Charles Bronson. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Próx. estreno: Los recuperadores.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m.14. Un filme de Adrián Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.50:

PRIMAVERA EN COLOR Y DIBUJOS

S.r. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.5 y 22.40: Notic..

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

INSOLITO DESTINO

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Dir. Lina Wermüller. 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.10, 16.5, 19.20 y 22.30:

LA REPUBLICA PERDIDA

S.r. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.55:

DANTON

P.m. 14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30.

LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Un filme de Claude Lelouche. Con G. Chaplin, J. Caan y J. Donn. A las 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **METRO. Cerrito 550. 35-4219.** A las 13,'15, 17, 19, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: FLASHDANCE. P.m. 14.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35:

FITZCARRALDO

P.m.14 (Un hombre y su coraje más allá de la razón). Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dir. Werner Herzog. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

INSOLITO DESTINO

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: Martín el terror sexual; Y después . . . los perros; La isla de los placeres prohibidos; Sala 2: El bien dotado; La poseída; Inga, la sexy adolescente. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Extasis tropical. Sala 4: Carne; Una mariposa en la noche; Desnuda en la arena. Sala 5: Una viuda descocada; La nueva cigarra; Hotel de señoritas.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Noche de brujas. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Sensacional estreno:

DESAPARECIDO (MISSING)

P.m.18. Un filme de Costa-Gavras. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder:

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m.18. Con Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Daniel Dicenta, José Manuel Cervino y elenco. Un filme de Pilar Miró. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

P.m.18. Con Anne Heywood y Hardy Kruger. Dir.: Eriprando Visconti. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.10, 16.30, 19.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.30: LA PROFESORA DE LENGUAS: 14.40, 18 y 21.20: VIL SEDUCCION: 16.20, 19.40 y 23.5: Notic. P.m. 18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El desquite. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13, 15, 17 y 19: HERENCIA DE UN VALIENTE. S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 14.40, 16.40 y 18.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **EL PORTERO DE NOCHE.** P.m. 18. Con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. La obra cumbre de Liliana Cavani.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE. P.m. 18. 16.40, 19.10 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.30.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30:

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

INSOLITO DESTINO

P.m.18. 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Al diablo con la castidad. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: RAMBO. P.m.14. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 14.5, 17.50 y 21.35: Gandhi. S.r. 13.30, 17.20 y 21.5: Notic.: Sáb. trasn.: 0.50.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Notic.: 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Flashdance. P.m. 14. Sáb. y dgo. dde. las 15.40.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: La colmena: 16.35 y 20.35: Las hermanas alemanas; Notic.; P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 15.25: Irresistible caradura; Notic.; Historia de un amor prohibido. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 13.30, 16.20, 19.25, 22.30 y sáb. trasn. 1: La República perdida. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Tarde: A las 14.20, 16 y 17.40: Notic. y Fiesta Mágica II. S.r. Noche 19.25 y 22.15: Los unos y los otros. S.r. Sáb. trasn.: 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Insólito destino; 18.50, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: Relámpago azul; Síndrome de China. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: Flashdance; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOCA

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. dde. las 14.45: Los leones se divierten; Mientras el cuerpo aguante. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.30, 19.55 y 23.20: No habrá más penas ni olvido; 14.30, 18 y 21.20: Plata dulce. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Las horas desnudas; Parejas amantes; Amor y sexo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: Al diablo con la castidad; 16.15 y 20.20: El Ente. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.45 y 23.10: Flashdance; 14.20, 17.50 y 21.25: Engáñame si puedes. P.m.14. Sáb. trasn.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V.Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15 y 18.30: Rocky III; 16.50: La pista de la Pantera Rosa. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.40 y 23.10: Viva la clase media; 14.20, 17.40 y 21.20: Adolescentes a los 40; Notic. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 14.15: Irresistible caradura; Historia de un amor prohibido; Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.50, 19 y 22.10: Los leones se divierten; 14.20, 17.30 y 20.40: La magia de Lassie. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15, 19 y 22.40: El as de los ases; 16.50 y 20.40: Nido de espías; Notic. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Octopussy 007; 16.40 y 20.40: Rocky III. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. dde. las 14.10: Más loco que un plumero; Cuenta regresiva. Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Mary Poppins; La alegre caravana de Mickey. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25: La República perdida; Notic. S.r.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Continuado desde las 15.10, 18.55 y 22.45: Flashdance; 16.50 y 20.45: El enigma de otro mundo. P.m.14.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 14.10: Daniela; Historia de un amor prohibido. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 14: El gato negro; Inga, la sexy adolescente; Zin zin señor Robinson. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: La pandilla salvje; Cinco dedos de furia. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14, 16.10, 19.20, 20.30 y 22.50: Flashdance; 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.55, 18.45 y 22.30: No habrá más penas ni olvido: 16.45 y 20.30: Los últimos días de la víctima. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: La loca historia del mundo I parte; 14, 17.30 y 21: Paraíso. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 16.45, 19.30 y 22.20: La república perdida. S.r..

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: No habrá más penas ni olvido; 14.20, 17.40 y 21.10: Plata dulce. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.45: La loca historia del mundo I parte; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano I y II. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: La aventura de Los Parchís; Superagentes y Titanes. S.r..

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: La República perdida; Notic. S.r.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.15, 18.40 y 23.05: Al diablo con la castidad; 16.15 y 20.30: El Ente. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. dde. las 14.45, 18.25 y 22.05: Blancanieves y los 7 enanitos; 16.15 y 20.15: El verdugo de dragones. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: 48 Horas; Reto al destino. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.50: En la quietud de la noche; El francotirador. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443.** Cont. 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30: La República perdida. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.35, 19 y 22.30: No habrá más penas ni olvido: 13.50, 17 y 20.30: Plata dulce. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.50, 18.50 y 21.50: Blancanieves y los 7 enanitos; 14.10, 17.20 y 20.30: Cupido motorizado rumbo a Río. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Exorcismo en Manhattan Baby; La desobediencia; El halcón. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Puño negro; Sandokán y los Tigres de Mompracen; Viaje al centro de la Tierra.
—**Maipú.** Historia de un amor prohibido; El pecado se sirve caliente. P.m.18.
—**Mitre.** Engáñame si puedes; Psicosis II. P.m.18.
—**San Martín.** No habrá más penas ni olvido; Ultimos días de la víctima. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m.18.

★ **CASEROS. Paramount.** El club marcial de Shaolín; Cuerpos ardientes. P.m 18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** La colmena; Si mi mujer tuviera un amante. P.m.18.
—**San Miguel.** Historia de un amor prohibido; El pecado se sirve caliente. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.** Esposa... amante; Las chicas que dan placer; La mala vida. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** La loca historia del mundo I parte; No se puede parar la música. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Psicosis II; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.18.
—**Coliseo.** Historia de un amor prohibido; Deseos prohibidos. P.m.18.
—**Español.** La colmena; El alegre divorciado. P.m.18.
—**Gran Lomas.** No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m.18.

★ **MORON. Achaval.** El hombre lobo americano; Extasis mortal. P.m.18.
—**Morón.** Tarde: Programa infantil. Noche: en escena: "Matrimonios... y algo más". Loc. numer.

★ **QUILMES. Cervantes.** No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m.18.
—**Moderno.** Historia de un amor prohibido; Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m.18.
—**San Martín.** Flashdance; Engáñame si puedes. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** La loca historia del mundo; El que no corre, vuela. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Historia de un amor prohibido; Trágico fin de semana. P.m.18.
—**Gran Plaza.** No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

Cecilia Rosetto ya está preparándose para el verano de Mar del Plata. Mientras tanto, trabaja de mamá. Aquí con su nena durante el "carnaval" que generó el lanzamiento de Teatro Abierto.

"Robertango" Cassinelli y su peculiar decir frente al eterno Carlos Acuña durante el homenaje al especialista Luis D'Alessio, cuando éste recibió el preciado galardón que evoca a Discepolín.

RONDA DE ESTRELLAS QUE NO ESTAN SOLAS

Alguien señaló con acierto que el siglo que vivimos es el de las imágenes. Lo visual adquirió una gravitación tan singular que los más exagerados han llegado a plantear que "mostrarlo todo hace perder el encanto de la imaginación". Todo tiene su costado de verdad, pero nada mejor que la secuencia que adorna esta página para transitar (también con la ayuda de los pensamientos) a través del fascinante mundo de la farándula. Y a través de él, también captar la velocidad con que se producen los sucesos del cual participan los integrantes de tan especial universo. Desde una marcha para lanzar un evento teatral, donde se unen los fervores de una madre famosa con su hijita, hasta la entrega de un premio a un difusor tanguero, pasando por la felicidad de Amelita y de la impactante "Tana", hasta la enigmática melancolía de la Bustamante. Todo en un dosificado contrapunto de sonrisas y tristezas, muy preocupadas en ser centrados en el objetivo de los reporteros, siempre dispuestos a captarlos en su propia "salsa".

Amelita Baltar y su brindis por el reencuentro con el amor. Se reconcilió con Gustavo y la alegría se apoderó de "dos que se aman".

Doña Edda Bustamante está triste... ¿por qué está triste la vedette? Algunos aseguran que por causas del corazón... Otros que los contratos no se multiplican. En verdad, sufrió algunas "nanas".

¿Quién se anima a descubrir lo que está pensando el perrito? A Noemí Alan no parece preocuparla mucho ni el pichicho ni sus pensamientos. Su acompañante (¿el novio?) la atiende muy bien.