

CAMINOS - Máquinas que Ayudan a Construirlos

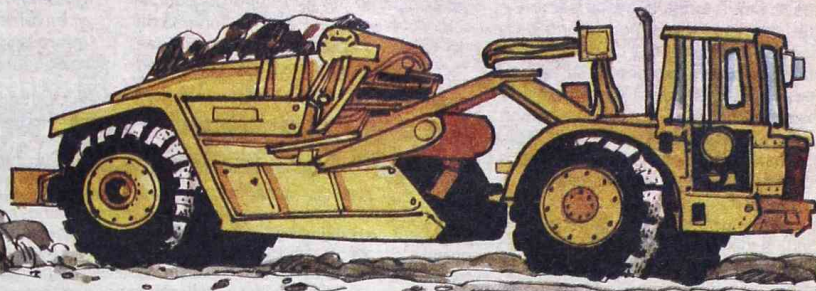
1 RETROEXCAVADORAS

Sirven para abrir zanjás y cargar camiones.



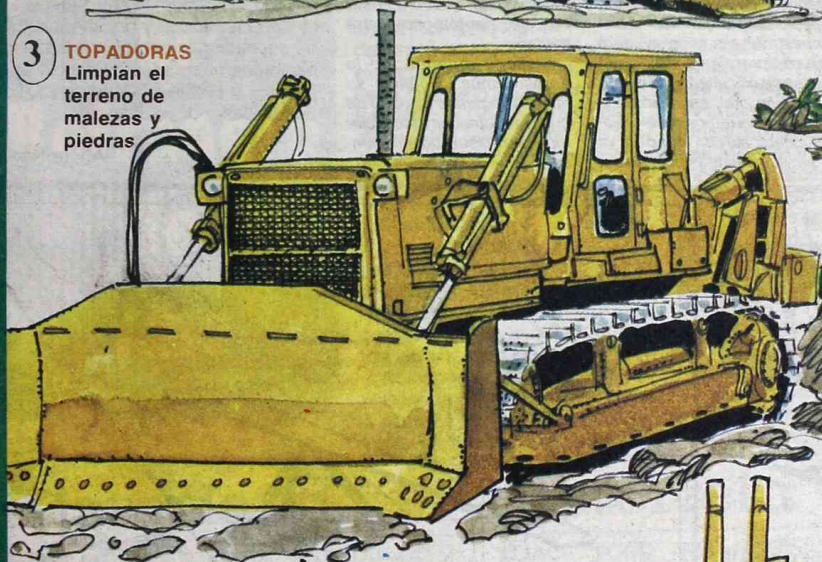
2 AUTOCARGADORAS

Avanzan y se van cargando a sí mismas por el piso del volquete, que se abre hacia el suelo como una cuchara.



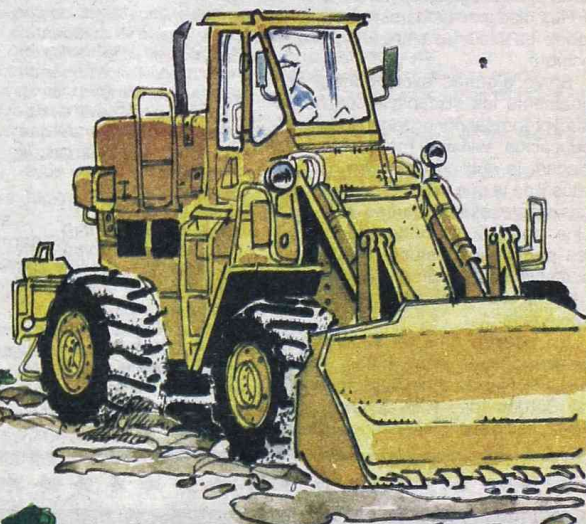
3 TOPADORAS

Limpian el terreno de malezas y piedras.



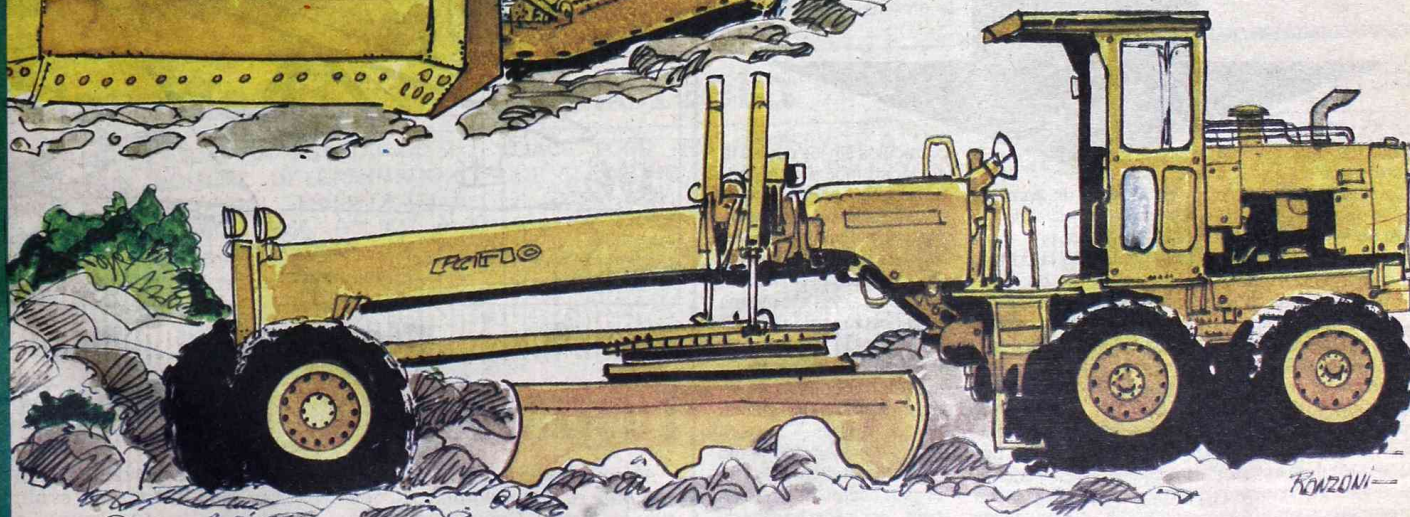
4 CARGADORAS FRONTALES

Despejan el terreno de la tierra sobrante y cargan con ésta camiones.



5 MOTONIVELADORA

Alisa y nivela el terreno en sucesivas capas y lo prepara para su compactación.



Todocolor - Juguemos con Señales Viales - Madera - Etc.

Calendario Escolar

Semana del Discapacitado

El Calendario Escolar dedica la semana que se inicia a los discapacitados, o sea a todas aquellas personas que se caracterizan por alguna deficiencia física o mental: ciegos y disminuidos visuales, sordos e hipoacúsicos, paráliticos y débiles mentales. El disminuido visual posee una visión muy reducida, a diferencia del ciego, que está privado de la vista. El hipoacúsico oye imperfectamente, pero puede percibir mejor los sonidos con ayuda de un instrumento llamado audífono, a diferencia del sordo, que no puede oír. El parálitico no puede mover una o varias partes del cuerpo: se traslada en silla de ruedas o camina con ayuda de muletas. El débil mental tiene una inteligencia limitada. El tema de los discapacitados será tratado en todas las escuelas entre el 3 y el 7 de octubre.

Salvo algunas excepciones, antiguamente los discapacitados no podían progresar por no tener acceso a la educación. Vivían al margen de la sociedad, la que no esperaba nada de ellos y de la que esperaban muy poco. Los progresos en el campo de la medicina, de la técnica y de la pedagogía les permitieron estudiar, desarrollar sus aptitudes, sentirse y ser útiles, ganarse la vida y con ello integrarse a la sociedad.

En nuestro país, el Ministerio de Educación creó, entre 1885 y 1908, el Instituto Nacional de Sordomudos, el de Sordomudos y el de Ciegos. En 1942, nació la primera escuela diferen-

cial. Actualmente, la Dirección Nacional de Educación Especial (DINEES), dependiente del Ministerio de Educación, con sede en Paseo Colón 533 de la Capital Federal, beneficia a todas las personas que por su discapacidad

necesitan atención educativa especializada. Ofrece numerosos servicios gratuitos, en la ciudad de Buenos Aires y en el interior: gabinetes materno-infantiles para la estimulación precoz y la educación temprana; escuelas para

discapacitados mentales, paráliticos cerebrales, ciegos y disminuidos visuales y sordos e hipoacúsicos; capacitación laboral para adolescentes y adultos en talleres y pretalleres; jornada de estudio completa, con comedores gratuitos; y prestación preescolar y escolar domiciliaria para aquellos alumnos que por su estado de salud no pueden asistir a las escuelas especiales. De DINEES dependen también: el Instituto Nacional Superior del Profesorado en Educación Especial, el Coro Polifónico de Ciegos y la banda Sinfónica de Ciegos.

El mes pasado, se efectuó en la sede central de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, una exposición de trabajos realizados por alumnos de los talleres de DINEES. Visitamos la muestra y admiramos la perfección de los trabajos de carpintería, herrería, cerámica, cestería, juguetería, costura, bordado y tejido hechos por discapacitados mentales y físicos.

Entre el 7 y el 11 de noviembre, volverán a realizarse los Encuentros Deportivos para Discapacitados Mentales y Sensoriales que organiza anualmente la Dirección Nacional de Educación Especial, con la participación de miles de alumnos de sus escuelas de la Capital Federal y del interior. Esas demostraciones permiten a los discapacitados afianzar la confianza en sí mismos y nos revelan sus posibilidades físicas y deportivas.

Alicia Nadal

Un Deber de Solidaridad

Sea cual fuere su limitación, jamás nos creamos superiores a un discapacitado, porque no es por mérito nuestro que estamos libres de su discapacidad. Trátemoslo como nos gustaría que nos trataran si hubiéramos nacido con su impedimento o lo hubiéramos adquirido por enfermedad o accidente. Ayudémoslo en la medida de nuestras posibilidades: es un deber de solidaridad.

¿Cómo actuar ante un discapacitado? Veamos qué nos aconseja en cada caso la Dirección Nacional de Educación Especial.

SI ES UN CIEGO (o disminuido visual)

Hablémosle en forma clara y sencilla, utilizando un tono de voz normal. Aseguremos de que sepa que nos dirigimos a él, tocándole ligeramente el brazo, si es que no conocemos su nombre. No eludamos los temas visuales, por ejemplo: ciego, mirar, vista, etcétera. Hagámosle

saber, aunque sea con una palabra, cuando entramos en el lugar donde se encuentra o cuando salimos. Preguntémosle lo que desea: no nos adelantemos ni tratemos de adivinar sus deseos o necesidades. Si lleva un bastón blanco, dejémoslo que lo utilice para "sentir" los obstáculos. Al ayudarlo a cruzar una calle, ofrezcámosle el brazo. Si rehúsa nuestra ayuda, no insistamos.

SI ES UN SORDO (o hipoacúsico)

Para hablarle, ubiquémosnos siempre frente a él, con el fin de que pueda "leer" nuestros labios. Hablémosle algo más lentamente que al resto de las personas, articulando bien las palabras. Un gesto simple que acompañe nuestro mensaje le ayudará a comprenderlo mejor. En caso de dificultad en la comunicación oral, escribamos lo que deseáramos decirle. Escuchémoslo con atención, ya que sus palabras pueden ser

difíciles de comprender.

SI ES UN DISCAPACITADO MENTAL

Jamás nos burlemos de él: respetémoslo. No hablemos de su discapacidad en su presencia: comprende más de lo que creemos. Si es conocido nuestro, conversemos con él. Escuchemos con atención lo que nos dice. Expliquémosle con un lenguaje sencillo los acontecimientos. Recordemos que a través de lo que le decimos, él podrá enriquecer y ampliar sus conocimientos sobre lo que sucede a su alrededor.

SI ES UN PARALITICO

Si está en una silla de ruedas, seamos cuidadosos con las maniobras. No lo tomemos por los brazos. De ser posible, sentémoslo para hablarle.

Si tiene muletas, no lo apresuremos. Sigamos su ritmo. Tengamos cuidado de que no lo empujen. No alejemos las muletas de su alcance.

El Día del Camino

Todos los años, los 5 de octubre se celebra el Día del Camino. El Calendario Escolar de 1983, sin embargo, no incluye esta celebración, vale decir que esta semana no se dictarán clases alusivas al tema.

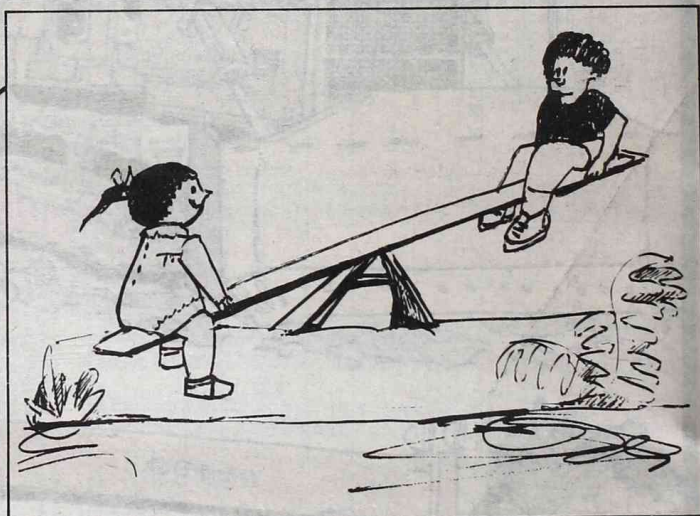
En este número y pese a ello, CRONICITA se ocupa del camino: la tapa tiene un propósito didáctico y te muestra algunas de las máquinas que nos ayudan a construir rutas; en páginas centrales encontrarás un material que tiene finalidad recreativa y cuyo protagonista es, igualmente, el camino.

¿Y qué es un camino?

Es una obra realizada por el hombre para unir dos o más puntos de la corteza terrestre. Surge de la necesidad de los seres humanos de comunicarse y se consolida ante el deseo de regreso que anima a los pueblos. Los caminos son vitales para el desarrollo de una nación; por ellos circulan vehículos que transportan elementos imprescindibles para la vida: alimentos, combustibles; productos manufacturados... en fin, toda una vasta gama de materiales

o artículos sin los cuales la sociedad moderna no podría desenvolverse. Además, por los caminos viajamos. Omnibus, automóviles, circulan por ellos, llevándonos, permitiéndonos acercarnos a los seres queridos cuando ellos están lejos de nosotros. Y también, posibilitando un mayor conocimiento de nuestra patria y del mundo en que vivimos.

Los caminos son como venas o nervios vitales en el gran cuerpo físico de un país. Por ellos transita la vida. Y esa es la razón que nos impide olvidarnos del camino este 5 de octubre.



Ciencias

Fuerza, Apoyo y Resistencia

Aunque nadie lo pueda creer, un subibaja es una máquina. Si, querido lectorcito. Una máquina simple que llamamos palanca y que consiste en una barra rígida que puede girar alrededor de un punto de apoyo. El punto está en el me-

dio: cuando se ejerce fuerza en un extremo, el otro extremo es impulsado hacia el lado contrario. La carrerilla también es una palanca, pero en la carrerilla, tanto la resistencia como la fuerza que se ejerce están del lado del punto de apoyo.



Antonio L. Beruti



Ricardo Güiraldes



José A. Miralla



Juan G. de Lavalle

3 de octubre, 1842. Deja de existir Antonio L. Beruti. Falleció en Mendoza el coronel Antonio Luis Beruti. Había nacido en Buenos Aires el 2 de setiembre de 1772. Al estallar la revolución de 1810 se le confió la tarea de divulgar entre el pueblo, los ideales de Mayo. En 1812 fue nombrado teniente gobernador de Santa Fe y más tarde, de Tucumán. San Martín le dio el cargo de segundo jefe de su estado mayor.

4 de octubre, 1825. Fallece José Antonio Miralla. Había nacido en Córdoba hacia 1789. Cursó estudios en el colegio San Carlos de Buenos Aires; estudió medicina en Lima, Perú. Sus ideales americanistas y liberales lo

Fechas de la Semana

obligaron a huir a Inglaterra. Más tarde, se radicó en México, desde donde puso su atención en la liberación de Cuba. Dejó de existir en Puebla de los Angeles, México. Destacado poeta, es autor de "Ilusión", "A Niza", etcétera.

5 de octubre, 1815. Deja de existir Hipólito Vieytes. Falleció en San Fernando, provincia de Buenos Aires, uno de los más decididos propulsores de la Revolución de Mayo, Hipólito Vieytes. Había nacido en San Antonio de Areco, el 12 de agosto de 1762. En su jabonería de Ve-

nezuela y Tacuarí, se reunieron los patriotas en los días que antecedieron al 25 de mayo de 1810.

7 de octubre, 1890. Fallece José Tomás Guido. El coronel José Tomás Guido, hijo del general de la Independencia Tomás Guido, fue, además de militar, un distinguido publicista y traductor de la obra de Guillermo Brown "Memorandum de las operaciones navales de la Marina de la República Argentina".

8 de octubre, 1927. Muere Ricardo Güiraldes. Dejó de existir en París, Francia, el

escritor y poeta argentino Ricardo Güiraldes. Es autor de "Raucho", "El cencerro de cristal", "Cuentos de muerte y de sangre", "Rosaura" y otros libros; pero su obra fundamental es "Don Segundo Sombra", uno de los pilares de la novelística gauchesca.

9 de octubre, 1841. Fallece el general Juan Galo de Lavalle. Fue uno de los combatientes más gloriosos de la guerra de la Independencia y quien llevó a más distancia de la patria nuestra bandera. Fue atacado por una partida de soldados en una casa de Jujuy, junto a sus hombres; en el momento en que ordenó ensillar y montar para abrirse paso entre los atacantes, fue muerto de un balazo.

El Refranero de Tino

Está nuestra propia experiencia. Pero también está la experiencia de personas sabias que se vieron enfrentadas, antes que nosotros, a los problemas que ahora nos preocupan. Por eso debemos prestar atención a la experiencia de esa gente, mucha de la cual se halla atesorada en los refranes. Hoy te presentamos algunos de ellos, para que los analices y medites sobre lo que tratan de enseñarnos.

Al hombre bueno, no requérle abolengo.

Nos dice el refrán, que la bondad debe ser condición esencial en todo ser humano, y que, a veces, dispensa de algún título.

Ama a quien te ama o andarás en una carrera vana.

Nos enseña, que debemos corresponder con nuestra amistad a aquellos que bien nos han tratado, lo contrario será malgastar

nuestro tiempo.

Al tiempo de los higos, no existen los amigos.

Nos habla el proverbio, de aquellos ingratos que en la época de abundancia suelen ignorar a los amigos.

A años jóvenes ociosos, años de viejos trabajosos.

Nos indica el proverbio que debemos aprovechar nuestros años juveniles trabajando, que si no lo hacemos así, lo deberemos hacer en la vejez, con los lógicos tropiezos de la edad.

A rey muerto, rey puesto.

Se indica con ello, que se suele cubrir con presteza una vacante, que nadie es insustituible.

Debes pagar lo que adeudas, así sabrás lo que tienes.

Nos advierte ello, que recién saldadas nuestras deudas, podremos saber exactamente lo que poseemos.

Quinto Grado Estudios Sociales

Andes Centrales

Andes, es la denominación de la gran cordillera que recorre, de norte a sur todo el límite de nuestro territorio.

• ¿Cuál es el origen de la palabra Andes?

Los Andes centrales se extienden, desde Catamarca hasta Neuquén y son los más elevados.

• ¿Cuál es su pico más alto?

El frío es tan grande en estas alturas que las cimas de esas cordilleras se cubren de nieve. En el verano, al calentarse más el sol, el agua se deshela corriendo por las laderas aumentando el caudal de los ríos que nacen en sus vertientes.

• Ubicá en un mapa de la Argentina, la zona de la precordillera.

• ¿Cómo está formado el llamado sistema del Bermejo?

El San Juan, riega el valle Uspallata Iglesia; el Mendoza, tiene una gran red de afluentes y une sus aguas con las de San Juan mediante una serie de lagunas que se continúan en la de Guanacache.

• Indicá el nombre de los ríos que corren al sur de Mendoza

El clima de esta región es muy seco, porque las lluvias son insuficientes. En invierno, la temperatura desciende varios grados bajo cero, en cambio en el verano, hace mucho calor, especialmente en la zona del norte.

• ¿Cómo se llama el viento típico de esta región?

• Indicá el nombre de la vegetación más difundida en esta zona

• ¿Cuáles son los principales cultivos de esa región?

• ¿Cuál es el cultivo más importante de la provincia de la Rioja y Catamarca?

• Indicá el nombre de algunos animales que forman la fauna salvaje de la región

La mayor población, se concentra en los valles y oasis al pie de las montañas y en las quebradas.

La principal actividad llevada a cabo por el hombre es la producción de vino. Le sigue, la preparación de conservas de frutas, hortalizas y la minería.

• Indicá el nombre de las materias explotadas en la minería

• La región, se comunica con el país vecino, Chile, por la red carretera o el ferrocarril fríasandino.

Andes del Sur

Los Andes del Sur, se extienden desde Neuquén hasta la Tierra del Fuego.

• Indicá las alturas del volcán Lanín y Tronador

Las características de sus valles, permite el paso de los vientos húmedos del oeste, produciéndose, como consecuencia, frecuentes y fuertes lluvias.

Del Norte a Sur, la temperatura disminuye a lo largo de la cordillera y los veranos son relativamente frescos.

• Indicá el nombre de los principales lagos andinos

Historiando la Historieta

EN CADA ÉPOCA HA ESTADO DE MODA UN NOMBRE DETERMINADO; EN LA DÉCADA DEL TREINTA EL NOMBRE DE BOLITA SE APLICÓ A MÁS DE UN PERSONAJE DE HISTORIETA.



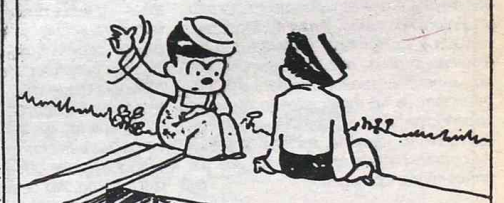
HACE POCO NOS REFERIMOS A UNO DE ELLOS; HOY VAMOS A PRESENTAR A OTRO, QUE DIBUJÓ PAEZ TORRES EN LA REVISTA "POLOLO" EN 1934



BOLITA ERA UN CHICO CON MUCHAS IDEAS, Y UN DÍA SE LE OCURRIÓ REPRESENTAR UNA OBRA EN LA...

Por Siulnas

...QUE AL FINAL EL HÉROE SE COMÍA UN GRAN PASTEL DE FRUTILLAS.



POR SUPUESTO, BOLITA REPRESENTARÍA AL HÉROE, Y EL INCONVENIENTE MAYOR PARA ESTREAR LA OBRA ERA QUE EL FRUTERO SE NEGABA A TOMAR PARTE EN LA MISMA ENTREGANDO UN CANASTO DE FRUTILLAS PARA EL GRAN PASTEL.

Sexto Grado

Estudios Sociales

La revolución en los estados americanos Venezuela

La Junta revolucionaria de este país, proclamó la independencia el 5 de julio de 1811. La primera Constitución de toda Hispanoamérica fue aprobada el día 21 de diciembre de ese año, adoptándose a partir de ella, la forma de gobierno republicano federal. Los patriotas, convocaron a Miranda que se hizo cargo del mando. El jefe realista Monteverde, aprovechándose del pánico de la población, a causa del terremoto de marzo de 1811, avanza hacia Caracas y logra la capitulación de los patriotas sublevados. Miranda es apresado y trasladado a España, donde cumplirá una larga condena.

Los insurrectos mantuvieron sus luchas en el oriente del país, acudidos por Santiago Mariño, hasta que en 1813, Simón Bolívar toma en sus manos la campaña libertadora.

Después de la capitulación, Bolívar llegó a Nueva Granada sirviendo a la causa revolucionaria de ese país. Más tarde se internó en Venezuela y después de muchas campañas victoriosas, entra en Caracas y recibe el título de Libertador.

Bolívar tuvo que enfrentarse a un grupo de gauchos, acudidos por José Tanos Bovés. Fue vencido en la batalla de La Puerta en junio de 1814.

• ¿Por qué a esa batalla se la conoce bajo el nombre de La Puerta?

• ¿En qué país se refugió Bolívar después de esta derrota...?

• Los revolucionarios neogranadinos formaron dos juntas rivales, una en Cartagena y otra en Bogotá, dividiéndose unitarios y federales, según el modelo de república que cada uno de ellos quería fundar. Los españoles se aprovecharon de las sangrientas guerras civiles para hostilizar a los revolucionarios y mantener su dominio sobre esas tierras.

El Congreso del 16 de julio de 1813, proclamó la independencia y los proyectos de Constitución llegaron a ser discutidos, pero finalmente ninguno fue aprobado.

El jefe español Morillo, que había logrado el sometimiento de Venezuela, más tarde consigue el de Bogotá.

En Chile, la junta fue desplazada por el gobierno de José Miguel Carrera en 1811.

Los realistas buscaron nuevas fuerzas desde el Perú y adueñándose de las comarcas del sur, iniciaron la reconquista.

En Chile, como también sucedió en Nueva Granada, en el frente de los patriotas creció una rivalidad.

De este conflicto se aprovechó el enemigo, que retomó la ciudad de Chillán. Carrera intentó desalojar a los ocupantes, pero fracasó en su intento.

• ¿Quién reemplazó a José Miguel Carrera después de este fracaso?

• ¿Cuándo se firmó el tratado de Lircay? Indica las bases del acuerdo.

• ¿En qué fecha se libró la batalla de Rancagua? ¿Quién fue el vencedor?

Periodismo

Los "Diarios" en la Prehistoria

¿Periodismo en la prehistoria? Sí, porque la historia del periodismo se inicia recién con la invención de la imprenta por Gutenberg, impresor alemán nacido en Maguncia; vivió entre 1400 y 1468. Y antes, pero mucho antes, milenios antes del nacimiento de Gutenberg, la necesidad de saber qué estaba pasando y de hacerlo conocer a los demás, obligó al hombre primitivo a crear la intercomunicación entre los grupos sociales. Primero fueron el gesto y la voz. Otros métodos —por ejemplo, el humo de grandes hogueras— sirvieron para los avisos a distancia.

Las primeras escrituras fueron las pictografías (dibujos representando cosas) y los ideogramas (combinación de dibujos simbolizando ideas). El arte rupestre, desarrollado por los egipcios, asirios, caldeos y arcadios, fue otro de los sistemas empleados para relacionar hechos y sucesos de cierta importancia.

Los egipcios, además, tuvieron tres clases de escrituras: jeroglífica (de uso general), hierática (sagrada, para los sacerdotes) y demótica (sencilla y cursiva, empleada en epístolas y recetas médicas). Los fenicios convirtieron los signos en sonidos puros e inventaron el alfabeto.

Esos gráficos cumplían, rudimentariamente, las pautas periodísticas: informaban (avisando que se iba de caza), interpretaban (animales en formas y actitudes copiadas por el dibujante), orientaban (indicaban lugares y circunstancias), entretenían (desarrollaban la sensibilidad artística).

En las primeras épocas los sistemas de recolección y difusión de las noticias se circunscribían a los intereses de la clase alta y culta, única que sabía leer y escribir. En Oriente, pongamos por caso, los sistemas informativos eran controlados por los monarcas. En China, donde se conocía el papel y los caracteres xilografiados (textos grabados en planchas de piedra o metal), se publicaban *La Gaceta de Pekín* y *El Diario Universal*.



Gutenberg fue un pionero de la "logocracia" ... el reinado de las palabras.

En Grecia, Herodoto fue el precursor del cronista moderno y algunos lo consideran "el padre del periodismo". ¿Qué hizo Herodoto? Bueno... eso lo veremos la semana que viene.

¿Conocés Esta Canción?

El Vito



El Vito es uno de los géneros musicales andaluces surgidos a fines del siglo XVIII, aunque su melodía proviene de un romance mucho más antiguo. Su baile es gracioso y para mujer sola; Puig Clarumunt señala que a mediados del siglo pasado se lo danzaba haciendo sonar el pandero.

En cuanto a su denominación, hay quien sostiene que se llama así en honor a un torero apellidado Vito; otros, afirman que su nombre se debe a su similitud con el baile de San Vito, que se danzaba con fines curativos para anular el veneno de la picadura de tarántula (pura superstición, ya que la tarántula no es venenosa, pese a la creencia popular).

Antiguamente, había dos tipos de Vito: el de Cádiz y el de Sevilla. El primero fue recogido por M. Soriano Fuentes y el sevillano por varios maestros, entre ellos Jerónimo Giménez, Francisco

García Navas y Regino Sáinz de la Maza.

El Vito de Cádiz, popular hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, cayó en el olvido. El que todavía se canta, toca y baila en España, y ha recorrido el mundo, es el de Sevilla, que hoy queremos cantar con vos.

Con el Vito, Vito viene,
con el Vito, Vito va,
yo no quiero que me mires,
que me pongo colorá.

Con el Vito, Vito viene,
con el Vito, Vito va,
la naranja es amarilla,
la sandía colorá.

Con el Vito, Vito viene,
con el Vito, Vito va,
tú tratas de aborrecerme,
yo ca' vez te quiero más.

El Lejano Oeste

Washakie

Los shoshones eran "pieles rojas" pertenecientes a la familia uto-azteca o shoshone-azteca, según denominaciones de diferentes estudiosos. Habitaban en Wyoming, Idaho, Arizona, Montana, Nevada y California. Se dividían en las siguientes tribus: mission, bannok, mono, penamint, snake, chemehuevi, Tübatulabal, wind-river, luiseno, junero, cupeño, gabrielino, cahuilla, fernandino, nicoleño, juaneño, serrano, shoshone-comanche, ute-chemehuevi, alianza snake-kiowa-comanche.

Vivían de la caza menor —conejos, liebres, zarigüeyas, etcétera—; de semillas, raíces, bayas, saltamontes o langostas y rara vez abatían algún búfalo o antílope.

WASHAKIE

El más célebre de los jefes shoshones

fue Washakie; para los blancos, **Bell**, vale decir **Cascabel**. Washakie fue un pacifista —característica natural de su tribu— y tenía numerosos amigos entre los "carapálidas". El origen de su nombre se debe a que, cuando muy joven, hizo un cascabel con el cráneo del primer búfalo que cazó. La amistad de este jefe con los hombres blancos se vio debilitada cuando los bannok comenzaron a atacar las carretas que cruzaban su territorio y algunos guerreros de su tribu se les unieron. No obstante, en prueba de pacifismo, el cacique llevó al resto de su gente hacia el fuerte Bridger, con el fin de ser protegidos por el ejército. Finalizada la guerra, Washakie retornó a su campamento.

Aquel acontecimiento le costó que muchos shoshones lo consideraran un cobarde, hasta que en un encuentro con los sioux, regresó con siete cueros cabe-

ludos de sus enemigos. A partir de entonces, nadie dudó de su valor.

UN CELEBRE DISCURSO

Pese a la actitud pacifista de Washakie, el ejército jamás cumplió con las estipulaciones de los tratados de paz. Fue entonces cuando el jefe shoshone pronunció ante el gobernador de Wyoming su célebre discurso en el año 1868 —según apunta el estudioso Francisco Caruso—: "El gobierno del hombre blanco prometió que si nosotros nos conformábamos con la pequeña parcela de tierra que se nos concedió, velaría por nuestras necesidades e impediría que ningún blanco cruzara nuestras fronteras para perseguir nuestra caza o apoderarse de cuanto nos pertenece. ¡Pero el hombre blanco no ha cumplido su palabra!"

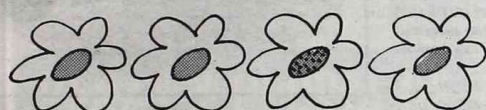
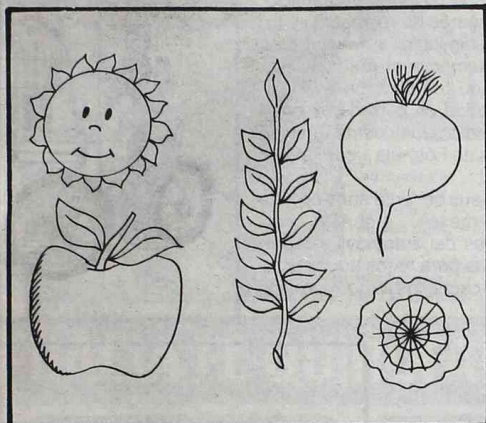
Pese a todo, los shoshones continuaron internados en sus reservas de Fort Hall (Idaho) y Wind-River (Wyoming). El gobierno reconoció muy tarde la importancia del pacifismo de Washakie; luego de su muerte, un fuerte llevó su nombre.



Jardineritos

Todos Quedarán Mejor si se les da su Color

Aquí tenés un sol, una manzana, una ramita, un rabanito y una escarapela. ¿Te animás a pintarlos de los colores que llevan?



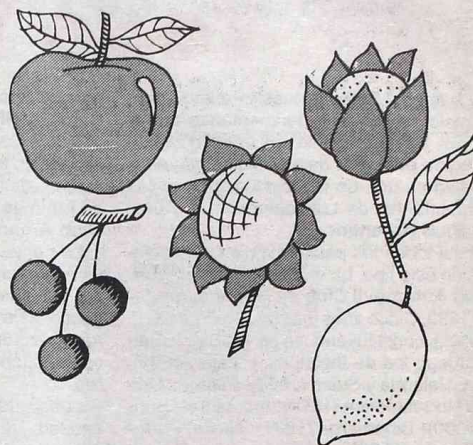
Aunque Parecen Iguales, Tres de Ellas no son Tales

Fijate cuál de las manzanas, cuál de las nenas y cuál de las flores son diferentes a las demás. ¿Sos capaz de acertar?

***** Grados Chicos *****

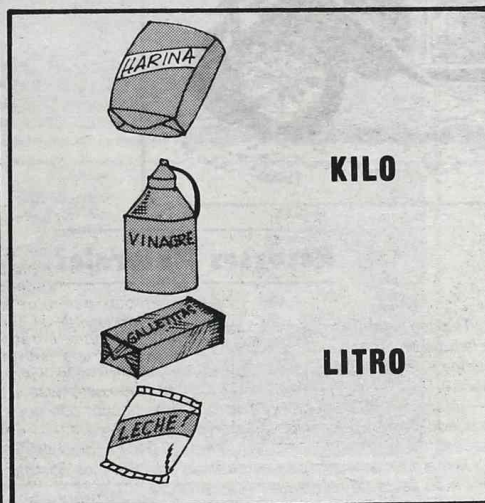
Aquí Flores y Allí Frutos

Formá un conjunto con las frutas y otro con las flores.



¿Cuál por Kilo y qué por Litro?

Algunos de estos artículos comestibles se venden por kilo y otros por litro. Uni, con una línea, la palabra con su artículo correspondiente.



KILO

LITRO

Cuando el Lápiz Queda Grande...

A estos chicos les quedan grandes los lápices. Seguramente a vos no te quedará grande porque sabrás qué números van antes y después de estas cantidades.

15

149



52

136

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



El
Automóvil

Una Entidad Creada Para Todo Vaya Mejor Sobre Ruedas

Hoy vamos a detener nuestro relato sobre las transformaciones experimentadas por el automóvil. Hablaremos de una entidad que se constituyó a principios de este siglo y que en la actualidad es una de las instituciones civiles más importantes de Latinoamérica: el **Automóvil Club Argentino**.

En casi todos los países funcionan asociaciones de este tipo. **La más antigua del mundo es el Automóvil Club de Mónaco, fundado en 1890.** Cinco años más tarde se creaba el de Francia, constituyéndose en 1896 el de Bélgica y luego los de Inglaterra e Italia (1897), Austria, Holanda y Suiza (1898); Estados Unidos de Norteamérica (1899); Alemania y Hungría (1900); Dinamarca (1901); Rusia, Portugal y Suecia (1903).

¿Y el de nuestro país? Hacía catorce años que se había creado el Automóvil Club de Mó-

naco. Dos señores, llamados **Dalmiro Varela Castex y Nicanor Magnanini**, tienen la iniciativa de encarar aquí algo similar y convocan a ese efecto a una reunión, que se realiza en los salones de la Sociedad Hípica Argentina el **11 de junio de 1904. Ese día nace el Automóvil Club Argentino.**

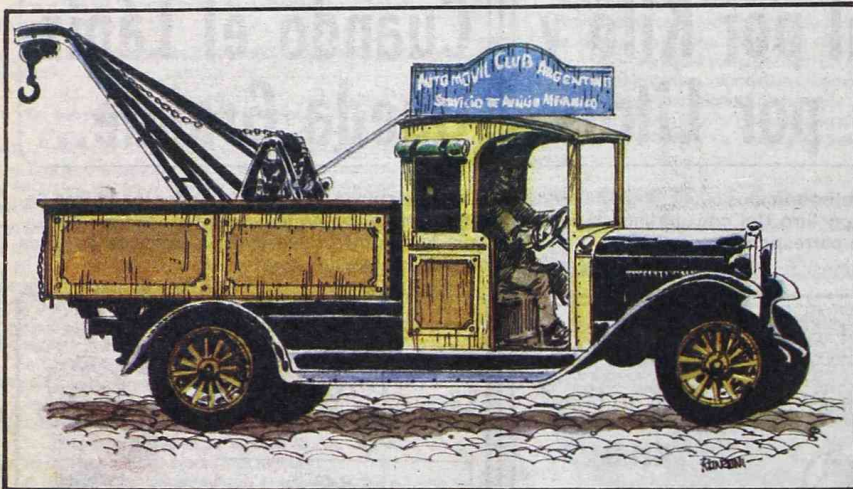
La nueva institución perseguía estos fines: incrementar el turismo automovilístico, pedir a las autoridades la construcción de caminos, gestionar la disminución de derechos aduaneros; construir un gran garaje con taller mecánico y mantener relaciones con entidades similares.

Luego de comienzos nada fáciles para la entidad, "raids" efectuados por entusiastas y la creciente labor del club en la difusión del automovilismo deportivo, fueron haciendo que la imagen del automóvil cambiara, en una so-

ciudad todavía no acostumbrada al nuevo medio de transporte.

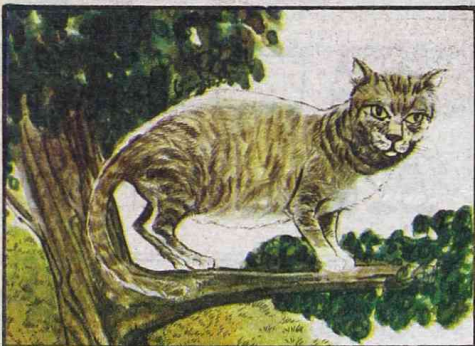
En la actualidad, el Automóvil Club Argentino es una institución poderosa, que abarca todo el país con sus estaciones de servicio, auxilio mecánico y lugares de recreación y turismo. Representa, asimismo, a nuestro país en la Federación Internacional Automovilística. El ACA ha apoyado con decisión la participación de gran cantidad de corredores en el campo deportivo internacional, como también los Grandes Premios de Fórmula 1 corridos en la Argentina.

Próximo a cumplir sus ochenta años de vida (faltan apenas unos meses...) el ACA engullece a los amantes del automóvil y representa ayuda y auxilios para todos sus asociados que recorren en coche los largos caminos de la patria.



Este era un camión utilizado por el Automóvil Club en la década del '30. ¡Hace ya medio siglo!

Los años han pasado y hoy son unidades modernas las que cumplen tareas auxiliares al servicio de los socios.



Gatos y Gatitos

Versos de Clara Fernández Moreno

Cuando los gatitos se pusieron grandes la mamá Tinita los quiso cuidar. Ellos le dijeron que ya habían crecido y que al árbol alto se iban a trepar, el que está en el fondo, contra la pared.

Pero el más chiquito se raspó al bajar y volvió diciendo: me voy a lamer

hasta que mi pata se quiera curar. Se sentó en el césped que cubre el jardín, de un verde que canta entre la ciudad. Y el pequeño Darma, todo entero blanco, era una manchita pura sobre el pasto.

En solo un minuto se curó su mano y corre que corre se puso a jugar.

Recursos Naturales

¿Te pasó alguna vez, llegando la hora de dormir, estar en la cama y no poder conciliar el sueño?

—¡Mamá —grita Julián—, no puedo dormir y pienso cosas feas!

Y la mamá le aconseja pensar en su fiesta de cumpleaños, en el paseo del domingo, en el partido del sábado... Hay muchas formas de espantar las "cosas feas" de la

cabeza. Una de ellas es mirar a nuestro alrededor, reparando atentamente en cada objeto y pensar cómo está hecho, de qué está hecho, con qué materiales, etcétera.

Verás qué juego divertido y cuántas posibilidades nos da de aprender.

Cuando seas un experto practicante de este entretenimiento, comprobarás que la madera es un noble elemento

de la Naturaleza, que está presente en muchas de las cosas que usamos a diario. No solo en muebles, revestimientos o pisos. También en el papel, fibras y materiales sintéticos, los que se obtienen de la celulosa, sustancia básica, presente en todos los vegetales.

La celulosa pura es blanca, amorfa, inodora e insípida; con ella se obtienen entre

otros, el rayón, el celofán, el plástico, el celuloide, los explosivos, el barniz, etcétera. El empleo por separado de este elemento en la industria, es relativamente nuevo y ha adquirido gran importancia.

El noble árbol no solo nos entrega la madera y la celulosa, también nos brinda el oxígeno que llena nuestros pulmones y el vapor de agua necesario para humedecer la atmósfera. En cada hoja vegetal se produce todos los días un proceso químico, mediante el cual el anhídrido carbónico, que está disperso en el aire y es el desecho de la respiración animal, es absorbido por los tejidos de la planta, que retiene el carbono y devuelve a la atmósfera el oxígeno no vivificante.

SU IMPORTANCIA

Además de purificar el aire, las plantas mantienen el grado de humedad necesaria y contienen la tierra con sus raíces, como una fina red que impide desmoronamientos y aluviones. Inundaciones, como las que hoy asuelan el norte de nuestra patria, serían menos graves si no hu-



que
edas

El Juego de las Señales Viales

¿Y este triciclo? Hace ya... bastante tiempo vehículos de este tipo recorrían la ciudad para suministrar nafta a los automovilistas.



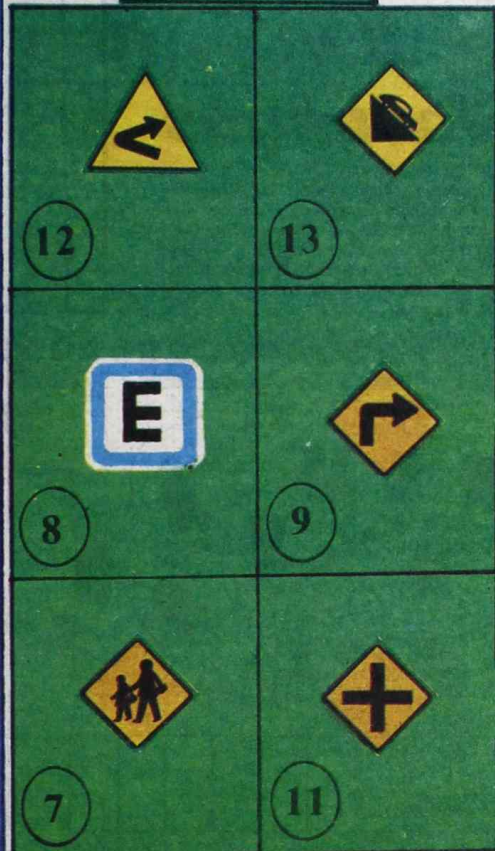
Existido desmontes de acción. Los bosques ac- como esponjas absor- s, reteniendo gran can- de agua, evitando que nte el caudal de los ríos. plotación de bosques ser por, tal razón, suma- a prudente y racional.

IAJE CONSTRUCTIVO

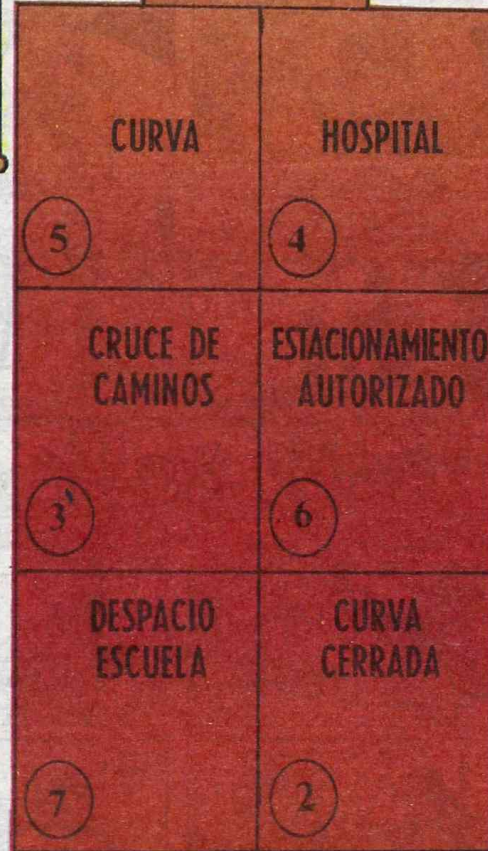
ta cumplir con su función conocida, cual es la de ase para la construcción uebles y utensilios, el ár- realiza un viaje, un cami- rrimero se produce la ta- mediante la tradicional ha- con modernas sierras inicas. El árbol es des- to de sus ramas y hojas.

o transportado a los se- ros, donde se la deja re- r o estacionar, largo o. Cuando está bien se- no existen riesgos de que eforme, es trasladada a serraderos. Así llega a os de los ebanistas y ar- nos que le dan bellas y formas. El árbol cumple tra función más en bene- del hombre, quien no pre sabe agradecerle su resencia.

A



B



Se conmemore o no el Día del Camino, podemos jugar a este juego porque, aparte de divertirnos, nos permitirá recordar las señales de tránsito, que tantos accidentes evitan. Participan dos jugadores.

Procedamos así: peguemos la hoja sobre cartulina y recortemos las cartas.

Cada carta tiene un número. Las del grupo "A" llevan dibujo-

das algunas señales de tránsito. Las del grupo "B" tienen las explicaciones de cada una de las del grupo "A".

Para poder reconocerlas enseguida sin equivocarse, recuerden que cada par de cartas que elijan deben sumar "14". ¿Conocen la Escoba de 15?... Bueno ésta es de 14.

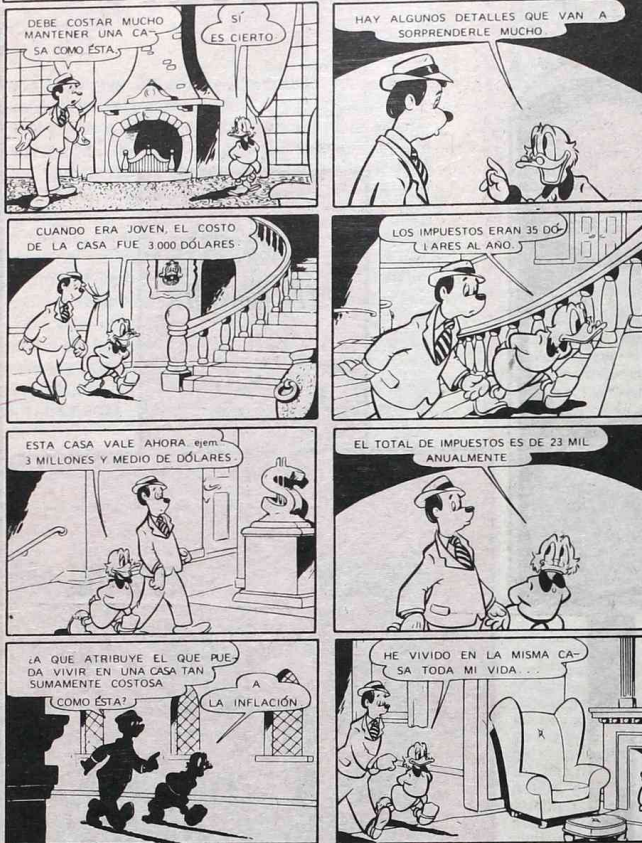
A los que no saben cómo se juega a la Escoba, les explicamos: se mezclan las cartas y se

reparte tres a cada jugador. Dos se colocan en el centro de la mesa boca arriba.

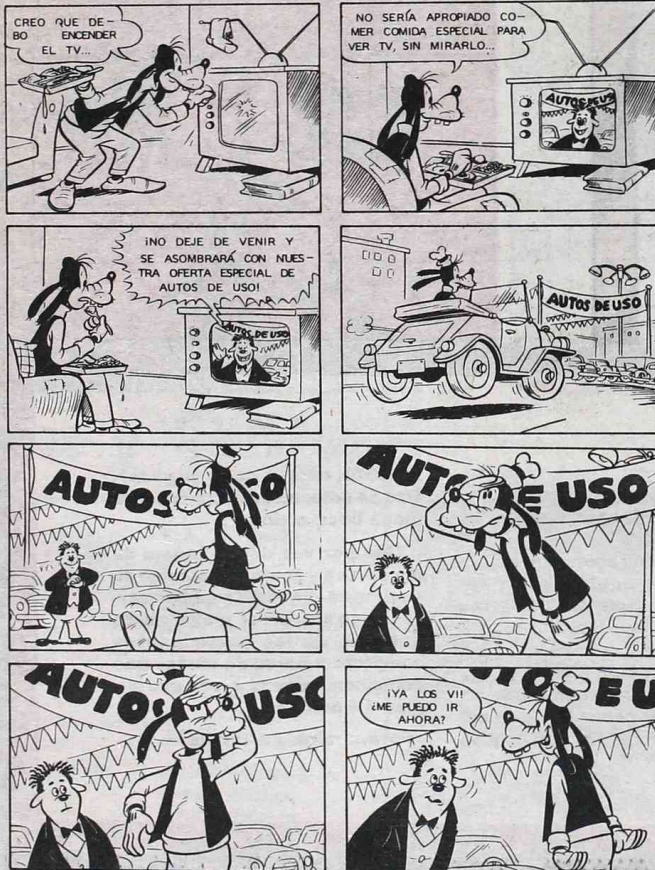
Uno por vez descarta una de las cartas y toma alguna que te convenga. Se vuelven a dar cartas y se repite el juego hasta que uno de los participantes complete o pares de cartas que coinciden entre sí, o sea que sumen 14 puntos.

¡Pará... mirá... divertite!

EL PATO DONALD de WALT DISNEY

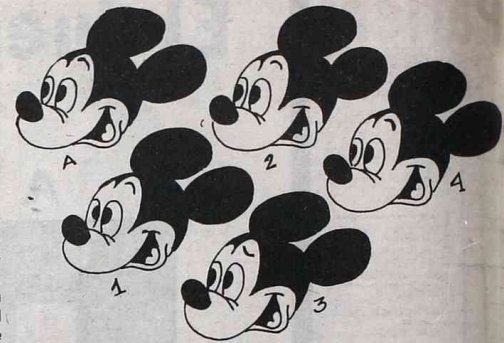


EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



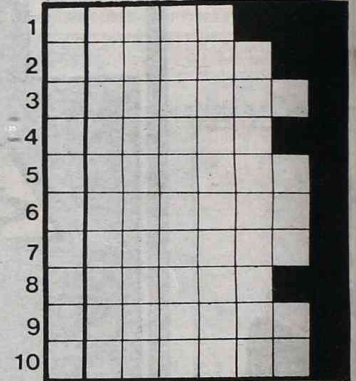
Solamente Parecidos

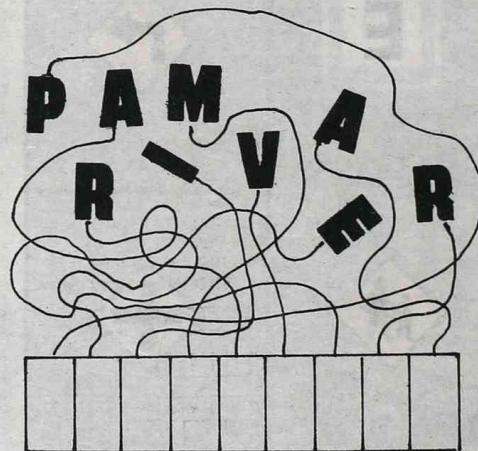
Estas caras de Mickey parecen iguales, pero solamente son parecidas. En realidad, solo una de las señaladas con los números del 1 al 4 es igual al modelo "A". ¿Descubriste cuál es?



Juguemos con Sinónimos

Completá el crucigrama con los sinónimos de las siguientes palabras: 1.— Pecho. 2.— Obligar. 3.— Exceder. 4.— Poseer. 5.— Quimera. 6.— Enseres. 7.— Plegaria. 8.— Relatar. 9.— Insigne. 10.— Excelentes. Además: ¿cuál es la palabra que aparece en sentido vertical?

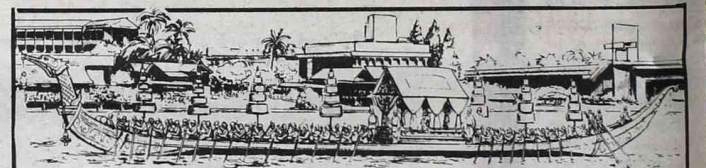




¿PAM A RIVER?

¿Qué lees aquí? "PAM A RIVER" o algo parecido. ¿no? Sin embargo, colocando cada letra en el lugar que indican las líneas, podrás leer el nombre de una amiga nuestra, llegada hace pocos días.

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



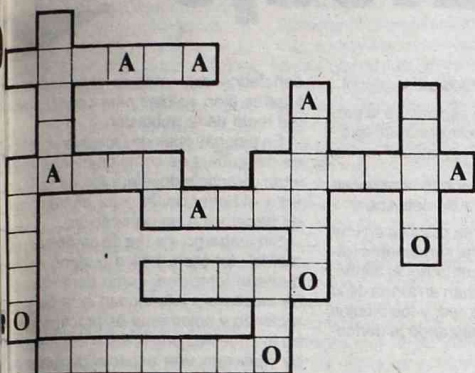
EXTRAORDINARIA EMBARCACIÓN
LA ENORME BARCAZA REAL "CISNE DORADO" USADA PARA TRANSPORTAR AL REY BUMIDOL ADULYADEJ, DE TAILANDIA, MIDE 45 METROS DE ESLORA, PESA 15 TONELADAS Y REQUIERE 54 REMEROS, PERO ES TAN INESTABLE QUE POR CUALQUIER ERROR SE VOLCARÍA.

Los GUERREROS FRANCOS QUE LUCHARON CONTRA LOS ROMANOS EN EL SIGLO V TENÍAN UN UNIFORME PARECIDO AL TRAJE DE BAÑO DEL SIGLO XIX.



Los DIAMANTES NO ERAN PARTE DE LOS REGALOS DE BODA JAPONESES DURANTE 1500 AÑOS. PERO EN 1967 UN TAL DABERS, QUE DOMINABA LA ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE ESE GIRO, INICIÓ UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA Y 14 AÑOS DESPUÉS EL 60% DE LAS NOVIAS JAPONESES USABAN ANILLOS DE BODA CON DIAMANTES.

Parientes y más Parientes



Con la ayuda de estas vocales, debes colocar en las casillas las letras faltantes de palabras que denominan el grado de parentesco que une a los integrantes de una familia.

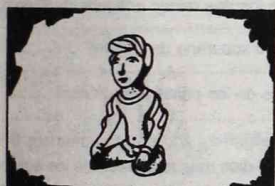


Cálculo Divertido

¿Por qué divertido? Y... porque para obtener el resultado enunciado, o sea 2, hay que colocar entre cada número los signos +, -, x y : sin omitir ni repetir ninguno.

$$7 \ 6 \ 5 \ 1 \ 3 = 2$$

NO ESTA DE MAS SABER QUE...

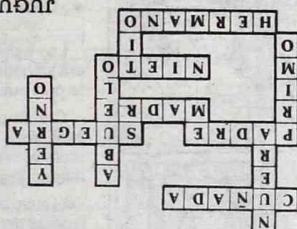


Los huastecos

antiguo pueblo indígena que se estableció en gran parte de la costa del Golfo de México; ocupó el noreste del actual Estado de Querétaro, parte de Tamaulipas, Veracruz, San Luis Potosí e Hidalgo; fundó en diferentes lugares de estos Estados un grupo de ciudades muy importantes que en el transcurso de la vida de los huastecos, fueron floreciendo. Los huastecos fueron notables artistas en cerámica. (En la ilustración: Arte huasteco).

Soluciones

PARIENTES Y MAS PARIENTES
?PAM A RIVER? ¡Primavera!
to 4
SOLAMENTE PARECIDOS. La nùme-
3=2
CALCULO DIVERTIDO. 7 - 6 + 5 x 1 :
(En sentido vertical: Testimonio).
8 - Nartar. 9 - Ilustre. 10 - Oplimas.
5 - Ilusión. 6 - Muebles. 7 - Oración.
2 - Exgr. 3 - Superar. 4 - Tienex.
1 - Torax.
JUGUE-



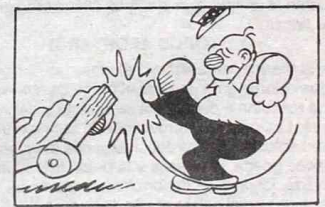
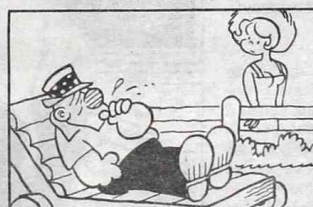
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





costumbres

El Tatuaaje

El tatuaje es una práctica que, por obra y gracia de la civilización, tiene cierta tendencia a desaparecer. Casi tan antiguo como la humanidad, es una decoración que se hace en la piel en base a incisiones y punciones efectuadas de diversas maneras; con lancetas de obra o con carbones encendidos, lo que causa grandes dolores.

Entre ciertas tribus de Nueva Guinea, se provocan enfermedades de la piel, para luego curarlas y quedar marcados, como aquel individuo que ha sufrido el sarampión, y en esas huellas, las mujeres de esas razas, ven una coquetería más. Otros las usan como algo de carácter artístico ornamental, y se impone en

ciertas religiones de Oceanía.

En la Polinesia está asociado a la parte bélica, para dar expresión más temible a sus guerreros se les tatúa el rostro.

En otras partes del mundo se le considera un sello distintivo de nobleza.

En algunos lugares se practica en una forma totalmente burda, sumamente torpe, y en otros, por el contrario, el Japon, por ejemplo, se combinan en forma de lo más armónica los colores, y los dibujos son variadísimos, alcanzando la perfección.

En los penales de Birmania, los delincuentes reincidentes en sus delitos, son

señalados con tatuajes efectuados en lugares bien visibles para conocimiento del resto de la población.

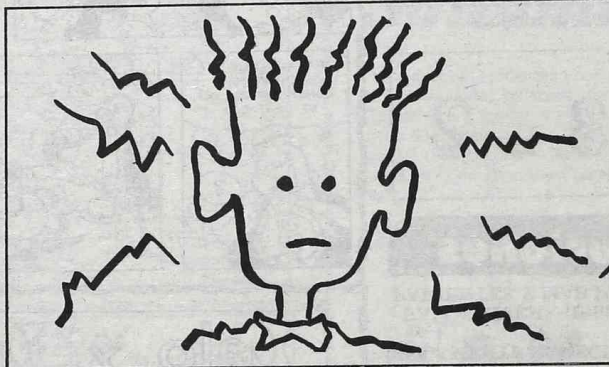
En algunas islas de Oceanía la práctica del tatuaje es completamente reservada, practicándose a los adolescentes y el honor de tatuador es transmitido de generación en generación.

Sin embargo, ya sea de carácter ornamental, artístico, bélico o signo de coquetería femenina, como demostración de incultura e inferioridad está desapareciendo y solamente es practicado entre los pueblos primitivos e incultos. Nada más que una especie de atavismo hace que sobreviva aún entre cierta clase de la sociedad europea.

Nuestro Cuerpo

Nerviosismo y Nervios

Mucha gente dice que "tiene nervios" para decir que está alterada. Y con eso nada dice porque... ¡nervios tenemos todos! Se llaman nervios a los cordones fibrosos de color blanquecino conductores de las sensaciones que percibimos al cerebro y que, desde al cerebro al resto del cuerpo, llevan las órdenes que impulsan todos nuestros movimientos. Sin nervios no podríamos vivir. Así que... mejor es pensar un poco y decir realmente qué nos pasa, por ejemplo: estoy enojado, triste, rabioso, siento envidia, celos, resentimiento, odio, tengo miedo, estoy tranquilo... Sí, para hablar bien acerca de lo que sentimos tenemos mucho que pensar... ¡Qué nervios, chicos!



Cerámica

Lo Util y lo Bello

El Taller de Cerámica es una linda actividad extra - escolar, que practican muchos niños en la actualidad. Es un arte con cierto sentido práctico, que ayuda a manejar las manos en función creativa. Sirve también para llenar la casa de "obras maestras" del novel artista, que su mamá exhibirá orgullosa.

El diccionario define, Cerámica: arte de fabricar objetos de barro o loza. El origen de esta práctica, es milenario. Hay autores que afirman que "la historia de la cerámica, es la historia misma del hombre". De acuerdo con el material empleado y a la forma impartida, se puede descifrar la edad de los objetos hallados en excavaciones arqueológicas, y el grado de desarrollo de la comunidad que los elaboró.

En una primera etapa se hacían utensilios rudimentarios, sin esmaltes ni adornos. Luego el hombre descubrió que lo útil puede ser bello y comenzó a barnizar los objetos. Con lo que además logró impermeabilizarlos. Cada vez con más fino sentido estético, fueron haciendo las combinaciones de colores y figuras que se podían imprimir a las obras. Algunas civilizaciones, como la oriental, por ejemplo, alcanzaron grados exquisitos de fineza.

TODOS APORTARON

Los sumerios, arcadios y caldeos, fabricaron ladrillos de variados colores para decorar el frente de sus edificios. Crearon una máquina a pedal para redondear y dar forma pareja a las tizas. Los griegos, aprovechando esta experiencia, construyeron ánforas y copas decoradas con motivos marinos. Las cerámicas griega, la etrusca y la persa fueron muy valoradas por civilizaciones más desarrolladas, como los romanos.

Los chinos practicaban el arte de hacer objetos tres mil años antes de nuestra era. Pero perseguían solo fines estéticos, esmaltaban, adornaban y esculpían por placer. Descubrieron que empleando una sustancia llamada caolin, una fina arcilla blanca, podían modelar la famosa porcelana china. Cuando los occidentales descubrieron las bellezas fabricadas por Oriente, trataron de imitarlas. Llevó años develar el proceso. En 1695 surgió en Francia y en 1700 en Alemania.

AMERICA Y SU ARTE

Más cercano a nosotros, en nuestro Continente Americano se cultivó el arte de elaborar objetos en sus distintas expresiones. Cuando los colonizadores llegaron, los indígenas ya sabían practicar la alfarería y el esmaltado. Algunas obras halla-



das, tenían un grado de desarrollo similar al de antiguas civilizaciones europeas. Los aztecas en México y los incas en Perú, esculpían y adornaban piezas con la figura de sus divinidades. La nitidez y realismo de esas formas sorprendieron al conquistador español.

Séptimo Grado

Estudios Sociales

Las civilizaciones orientales

Los egipcios

Mucho antes que Europa y la mayoría de los pueblos de Asia, los egipcios alcanzaron formas de vida civilizadas.

Esa civilización fue desarrollada antes del año 4000 a. J.C. en el ángulo nordeste de Africa, en un angosto valle recorrido por el río Nilo.

• ¿Dónde desemboca el río Nilo?

El Nilo provee de agua abundante para la vida y cultivos de este pueblo y al mismo tiempo es una excelente vía de comunicación.

Los primitivos habitantes de Egipto formaban tribus muy dispersas, que después de muchas guerras se unieron en dos grandes reinos.

• Indicá el nombre de los dos reinos antiguos de Egipto.

• ¿Cómo se llamaba al soberano de Egipto?

• Describí el tipo físico de los primitivos egipcios

El pueblo era muy religioso y adoraba a numerosos dioses.

• ¿Cómo se llamaba el dios más respetado de los egipcios?

Los egipcios, creían que al dejar esta vida, el alma inmortal era juzgada por un tribunal de dioses, según el comportamiento que hubiera observado en la Tierra.

Creían que el alma podía regresar al cuerpo, razón por la cual, éste debía conservarse en buen estado. Del cuerpo muerto, cuidaban embalsamadores, que siguiendo un tratamiento especial, lo convertían en momia.

El culto de los muertos, obligó a los egipcios a inventar formas propias donde guardar esos cuerpos. Durante muchos siglos esas tumbas tuvieron la forma de pirámides de cuatro lados conservándose muchas de ellas hasta el día de hoy.

• ¿Cómo se llamó el sistema de escritura de los egipcios?

• En qué año, el pueblo egipcio fué conquistado por los persas.

Los asirios y los caldeos.

Según algunos historiadores, en la misma época que los egipcios, otros pueblos desarrollaron una civilización original en la mesopotamia asiática.

La mesopotamia asiática es una llanura comprendida entre los ríos Tigris y Eufrates. Su cultura fue heredada y completada en periodos posteriores por los asirios y caldeos. Los asirios eran muy guerreros, y en su tiempo llegaron a constituir un ejército más importante de Oriente.

Los caldeos a diferencia de los asirios, formaban un pueblo laborioso, sobresaliendo en la actividad agrícola, industrial y comercial. La diferencia entre un pueblo y otro, obedeció a condiciones climáticas y naturales; los asirios vivían en medio montañoso y poco productivo, en cambio los caldeos una región muy llana y fértil. Sin embargo, los dos pueblos lograron un desarrollo científico avanzado para la época, sobresaliendo en la actividad de las matemáticas y la astronomía.

Son Años...

El Almanaque

Hace más de dos mil años que los egipcios y otros pueblos antiguos empleaban tablas escritas o tabletas grabadas para llevar la cuenta de sus festivales religiosos y profanos. Anotaban también el movimiento de los astros que servía para fijar la fecha de dichas fiestas. La palabra ALMANAQUE la aplicó primero el filósofo inglés Roger Bacon (1214 - 1294) para designar, en 1267, las tablas permanentes de los movimientos del Sol y de otros cuerpos celestes.

La etimología de dicha palabra es de las más destacadas. Sus raíces en hebreo significan "buen cómputo"; en árabe "curso del mes"; en sajón "que contiene todas las lunas".

Un almanaque egipcio del Museo Británico es de la época de Ramsés el Grande (1200 a.J.C.). Las recopilaciones romanas de esta clase se llaman fasti. Se conservan algunos de la época de Augusto. Los antiguos noruegos y daneses usaban como almanaque pedazos de madera, bronce o hueso en los que hacían ranuras para indicar sus fiestas u otras fechas importantes del año. Entre las culturas americanas primitivas se llegó a medir el tiempo con extraordinaria exactitud, al grado de que en la época del descubrimiento de América (1492), el cómputo del año era más preciso entre los mayas, por ejemplo, que en las naciones europeas.

Con la invención de la imprenta,

los calendarios alcanzaron una gran difusión. El primer almanaque impreso apareció en Viena (1457). Pronto siguieron otros en diversos países y ciudades. Además de un año, contenían abundante información, verdadera y falsa. Algunos, que alcanzaron gran popularidad, profetizaban acontecimientos futuros. Predicaban el clima de todas las semanas del año y anunciaban los incendios; las muertes de los reyes; guerras; sequías hambre.

Los almanaques publicados después, indican ya un mayor nivel cultural. Benjamin Franklin publicó su almanaque del Pobre Ricardo (1732), famoso por sus proverbios y dichos ingeniosos. El almanaque británico de 1828

fue el primero que contuvo una información verdadera.

Todavía se publican los almanaques, algunos de ellos llenos de antiguas supersticiones, consejos y pronósticos sobre el tiempo; pero hay otros, los llamados comúnmente calendarios, que contienen informaciones útiles sobre astronomía, historia, geografía y muy abundantes datos estadísticos. Hay además almanaques para agricultores, ganaderos, marinos, etcétera.

En los últimos años han aparecido almanaques consagrados a la literatura, las artes y diversas ramas de la ciencia, en los que se revisan anualmente las obras, los progresos y los descubrimientos en cada uno de esos campos.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
ABUELITA Y EL JUGLAR	MATEO BAR Costa Rica 4848	16.30
A TODO TREN	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Todos los días 15.30
BALLET FOLKLORICO UCRAIANO	LUNA PARK Corrientes y Bouchard	Mar. y vier. 21. Sáb. 18-22. Dom. 17-20.30
BOCHINCH EN LA CACEROLA	DANIEL DEL VALLE Bm. Mitre 2623	16
BRUNILDA Y EL CUMPLEAÑOS DE LA ESCOBA	I.F.T. Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 15.30
BUQUE MUSEO "FRAGATA SARMIENTO"	Av. Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14.30 a 18
BUSQUEMOS LA SEÑORA SONRISA	DE LA COVA Av. Libertador 13900	18.30
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	BAR LATINO Medrano 106	Sáb., dom. y fer. 16.30
CANCIONES PARA PARAR LA OREJA	SANTA MARIA Montevideo 842	Sáb. y dom. 15
DE PATITAS EN LA CALLE	PLANETA Suipacha 927	Sáb. y dom. y fer. 16
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	DEL PATIO Av. Libertador 16208	Sáb. y dom. 16
EL CIRCO SABELOTODO	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	15.30
EL MOLINETE	DE LA COVA Av. Libertador 13900	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 15
ENTRE BOCHINCH Y BOCHINCH	DE LA FABULA Agüero 444	Sáb. y dom. 16
ENTRE TREN Y TREN	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
FANTASTICO CIRCO BERLIN	LUJAN (Fte. a la Basílica)	Lun. a vier. 21. Sáb. y dom. 15, 18 y 21
GARABARITO	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	15.30
HANSEL Y GRETTEL	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	16.15
JOE TERROR Y SU PADRE	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	Sáb. y dom. 15
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO II	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	15
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	17.30
LA HORMIGA TOMASA	I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547	Sáb. y dom. 17
LA NIÑA DE LOS OJOS DE CRISTAL	COLISEO M.T. de Alvear 1119	Dom. 14.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	Sáb. y dom. 17.15
LA PANDILLA ESTA DE FIESTA	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	Sáb. y dom. 17
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 15.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MAÑANA CUANDO ERA GRANDE	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	15
MI BELLO DRAGON	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	Sáb. dom. y fer. 15 y 17
MIGUELIN PLIN PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
MIL FLORES Y UN PIRATA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 16.45
NUEVE MESES EN UN RATITO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17
PARQUE DEPORTIVO "PRESIDENTE SARMIENTO"	Av. del Tejar 4600	Todos los días
PASEOS EN PETISO	ESC. MUN. DE EQUITACION Figueras Alcorta 4600	Sáb. dom. de 10 a 12 y de 14 a 17
PASEOS EN TRANVIA	CIRCUITO DE CABALLITO E. Mitre y J. Bonifacio	Sáb. 16 a 20 - Dom. 10 a 12 y 16 a 20
PELICULAS CON TEMAS DE LA NATURALEZA	MUSEO B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom. 15.30 Jueves 16
PINOCHO	METROPOLITAN I Corrientes 1343	Sáb. y dom. 16
PINOCHO Y CAPERUCITA EN EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL	DE LAS ESTRELLAS San Martín 1225 (Sheraton)	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15
PINOCHO Y PULGARCITO EN BUSCA DE LA B. DURMIENTE	CUARENTAANDO Rivadavia 2330	Sáb. 16 - Dom. 15.30 y 17
PIRULIN PIRULERO	COM. MUN. DE VTE. LOPEZ R. Gutiérrez 1060 - Olivos	Dom. 15 y 17
REBOTIN	DE LA LUZ Alvear 1157 - S. Fernando	Sáb. y dom. 16.30
TALLERES RECREATIVOS CULTURALES	PARQUES: CENTENARIO, SAAVEDRA Y CHACABUCO	Sáb. 10 a 15.30 y dom. 10 a 13
TIROS Y PASTELES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 16
TODO DE A DOS	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	Dom. 17
UNO MAS UNO, UN MONTON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
VARIE TA-TE-TI	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb., dom. y fer. 16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
...Y SALIO EL SOL	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 17.15

CIRCO	UBICACION	HORA
CIRCO DE PEPE PAYASO Y RATONTITO	Rivadavia 4300	Vie. 20.30. Sáb. y dom. 15, 17.30 y 20.30
CIRCO MAGICO HOUDINI	Mitre y Laprida Jue.-vier. 20.30 (Villa Martelli)	Sáb.-dom. 14.30, 16.30, 18.30-20.30
CIRCO MAGICO RAY PATRICK	Rivadavia y barr. de Santa Rosa (Castellar)	Vier. 20.30. Sáb.-dom. 15, 18 y 20.30
CIRCO RODAS	Caseros y Gral. Hornos	Mar.-mier. 19. Jue.-vier. 18.30 y 21. Sáb.-dom. 15, 18 y 21
CIRCO VOSTOK	Alte. Brown al 1000	Juev. y vier. 20. Sáb. y dom. 15 18 y 20.30

PALABRAS DE LA ASTRONOMIA MODERNA

AFELIO: Es el punto en el que un planeta, recorriendo su órbita, está más alejado del Sol. Deriva del griego "apo", lejos y "helios", Sol.

ANDROMEDA: (Nebulosa). Es visible a nuestros ojos, sin usar telescopios. Es una gran galaxia espiral, parecida a la Vía Láctea.

AÑO LUZ: Es la distancia que recorre la luz en un año. La luz tiene una velocidad de 300.000 km. por segundo. Los astrónomos han creado esta fabulosa unidad de medida para indicar más fácilmente las distancias celestes.

ASTROLOGIA: Antigua creencia completamente equivocada, que suponía conocer el futuro por medio de observar los movimientos de los planetas, estrellas, Luna y constelaciones del cielo.

ASTRONAUTICA: Es la ciencia de este Siglo XX que estudia y desarrolla las posibilidades de los vuelos espaciales, fuera de la atmósfera terrestre.

BETELGEUZE: De la constelación de Orión fue su estrella más brillante. Más grande que nuestro Sol 24 millones de veces.

BOLIDO: Esfera candente que cae en el espacio y se destruye al atravesar la atmósfera terrestre.

CANALES MARCIANOS: Líneas y surcos de la superficie marciana. Se creía que eran canales. Hoy sabemos por las fotografías de los satélites artificiales enviados a Marte, que son hendiduras secas.

COMETA: Cuerpo celeste luminoso, poco denso que gira alrededor del Sol describiendo una elipse alargada. Tiene una cola brillante.

CONSTELACIONES: Son conjuntos de estrellas. Fueron agrupadas para facilitar la búsqueda y la identificación de una estrella. Durante siglos y miles de años las estrellas conservan, ante nuestros ojos, invariables posiciones reciprocas. Ello se debe a las inmensas distancias que nos separan de ellas, ya que en la realidad sus evoluciones son excepcionalmente veloces. En la antigüedad les habían puesto nombres de animales y de dioses, pero sus formas, salvo en dos o tres casos, no se parecen a sus nombres.

ESTRELLAS: Astros tijos que tienen luz propia.

ESTRELLAS DOBLES O MULTIPLES: Son dos o

más estrellas que giran en torno de un centro de gravedad común.

FACULAS: Zonas más luminosas de la superficie del Sol.

FASES: Diversos aspectos que asumen la Luna y aquellos planetas que se encuentran entre la Tierra y el Sol.

GALAXIA: Cada una de las nebulosas estelares que forman grandes sistemas, alejados unos de otros. Nuestro sistema solar se encuentra en una galaxia llamada Vía Láctea.

GRAVEDAD: Es la fuerza de atracción entre todos los cuerpos.

HALO: Efecto óptico que a veces se observa en torno del Sol o la Luna. Es producido por la refracción de su luz causada por pequeñas partículas de hielo suspendidas en el aire.

MANCHA SOLAR: Región en la superficie del Sol, cuya temperatura es inferior a la de las zonas circundantes y, por ello, su aspecto es menos luminoso.

METEORO: Fragmento de materia estelar que al llegar a nuestra atmósfera se hace incandescente y se desintegra.

METEORITOS: Meteoros que llegan a la superficie terrestre.

