

LAS DESCARNADAS ESCENAS DE LUISINA BRANDO



Alhajas diseñadas por Morand.

así

Buenos Aires, 9 de Octubre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

"EVITA" EN ESCENA CON JOYAS DE UN PERONISTA

"EL GORDITO" VUELVE A LA ACTUACION: ¿POR QUE?



Viale, dispuesto a retornar.

OPINIONES A LA HORA DEL DESTAPE



Verónica ante algunas acusaciones aztecas.

LOS MEXICANOS PROCESAN A "VERO" CASTRO

Una Nota Periodística que Parodia un Juicio a Verónica Revela la Idea que de Ella Tienen

ROMANCES Y SEPARACIONES DE ESTRELLAS MUNDIALES

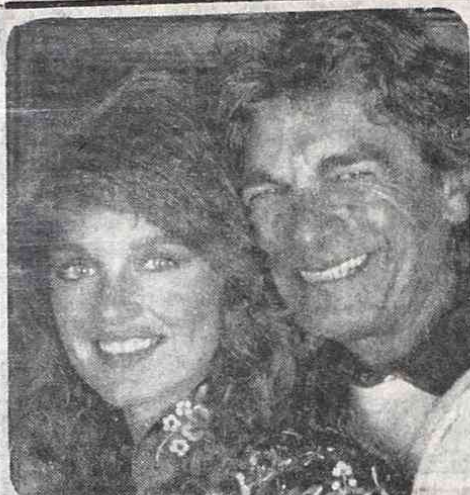


Susana Fontana y la locutora: ¡pasaron 7 años!

JOSE LUIS PERALES: UN EXITO QUE MERECE "EXPLICACIONES"

SILVIA GIL ARCAÏ DE NUEVO ANTE LAS CAMARAS: EMOCION

ALEJANDRO DORIA Y LOS LIMITES DE LA CENSURA



La "malvada" Sue Martin, junto a su esposo. Allá por 1968 y la primera gran alegría de Pamela Martin: Fue consagrada 'reina'

PAMELA SABE 'CASAR' MILLONARIOS

LOS ANGELES.— Es ciento por ciento norteamericana, pero ha confesado sin rodeos que **"prefiero a los latinoamericanos para esas cosas muy serias... como son amor y matrimonio"**. Claro, que si estos latinoamericanos son millonarios, Pamela Sue Martin los encuentra más fascinantes aún... aunque se apresura a aclarar que **"no soy esa mujer interesada que caracterizo en Dinastía"**, refiriéndose a la teleserie que la ha hecho famosa a nivel internacional. Es más, aclara que **"cualquier semejanza con el personaje, ¡es pura coincidencia!"**

Efectivamente, la atractiva estrella de Dinastía, no se enamora de los hombres por el dinero que tienen... sino por amor. Y lo demostró con su primer marido, el millonario argentino Jorge Busch. Cuando comprobó que de cerca no tenía ese magnetismo que mostraba de lejos, se divorció rápidamente de él, **"porque... eso sí... ¡yo no creo en perder mi tiempo!"**.

¿Su única ganancia? Una lujosa residencia en el norte de California y una pensión a la altura de las circunstancias. ¡Nada más!

Pero Pamela siempre está buscando amor, y actualmente es la feliz esposa de Manuel Rojas (se casaron en setiembre del año pasado), otro millonario, también latinoamericano (chileno). Por Pamela, es evidente que este hombre-de-negocios ha tenido que renunciar a muchas de las extravagancias a las que está acostumbrado un hombre acaudalado. El no ha puesto límites a sus esfuerzos para hacerla feliz... ¡y ambos lo son, a pesar de que en un principio muchos estimaron que la relación fracasaría en sus primeras etapas!

Por lo pronto, el matrimonio de Pamela con Manuel ya ha superado esas primeras etapas, y se mantiene **"muy estable"**, según lo califican ambos. A los 30 años, Pamela confiesa que ha adquirido la madurez que siempre buscó y admite que esa inestabilidad que la hacía enamorarse a primera vista del primer hombre que cruzara su camino, ya ha quedado atrás. **"Sí, estoy muy identificada con América latina... ¡Me gustan mucho los latinoamericanos!"**, confiesa la bella Pamela. **"Son atractivos, apasionados... verdaderos maestros en el amor. Y tratan a la mujer como una verdadera reina. ¿Algún defecto...? Quizás el hecho de que son muy posesivos. Debo aclarar, sin embargo, que Manuel es la excepción de esta regla"**.

"He escrito un libreto para el cine sobre la tormentosa relación de una pareja de amantes y su agonía por las drogas", explica Pamela con entusiasmo, refiriéndose al proyecto.

"Tan pronto como expire mi contrato en Dinastía, comenzaré los preparativos para el filme".

Por supuesto, hoy Pamela no quiere hablar del pasado. Pero durante el tiempo que vivió como divorciada —después de Busch y antes de Rojas— su apasionado temperamento cedió al asedio de uno de los pocos norteamericanos que han pasado por su vida: Al Corley. Actor también, pero siete años más joven, Corley fue su paño de lágrimas por

algún tiempo (aún trabajan juntos en la misma teleserie), hasta que finalmente apareció el empresario petrolero y productor vinícola, Manuel Rojas. **"Aquí comienza mi verdadera vida..."**, dice Pamela. **"Hacia atrás nada tiene importancia. De aquí en adelante, ¡todo!"**.

Cuando apenas tenía 14 años y todavía no había terminado la enseñanza secundaria (en el Staples High School de Westport), una amiga la convenció de que su futuro podía estar en la carrera de modelo. Sin vacilar, y a expensas de que la loca aventura terminara en un desastre, Pamela se trasladó a la ciudad de Nueva York... y muy pronto estaba ganando muy buen dinero como modelo adolescente en anuncios comerciales. Más tarde, fue escogida para el papel estelar de su primera película: To Find a Man. Poco después de concluida, Pamela regresó a Wetsport y finalizó el último año de la enseñanza secundaria. **"Nunca he podido dejar algo sin terminar"**, repite con frecuencia.

De nuevo en California, Pamela intervino en **"The Poseidon Adventure"**, **"Buster and Billie"** y **"Our Time"**. Su salto a la televisión le aseguró numerosos papeles en los que no logró impresionar a nadie... a pesar de su atractivo físico y talento para actuar. Pero fue su revelador papel en Dinastía (1982), el vehículo que necesitaba Pamela para alcanzar fama, dinero y popularidad.

Los críticos adoran a Pamela y opinan que en su fabulosa caracterización de Fallon Carrington, la actriz ha logrado matices similares a los de otros tantos personajes de sutil perversidad, como la Scarlet O'Hara de **"Lo que el viento se llevó"**, la Regina de **"Los lobitos"**, y la Margot Channing de La malvada. **"¡Dudo mucho que exista una mujer como Fallon, capaz de llevar a cabo tantas maldades!"**, comenta sonriendo Pamela.

"Pero rechazo que se me confunda con ella. Yo no me entregaré a nadie si no es por amor... y el dinero no me hace perder el sueño". Y para demostrar que actúa como piensa, el matrimonio Rojas no sigue la tradición de las superestrellas de Hollywood: vive en una casa de tres dormitorios en Santa Mónica (California), no tiene criados, chofer o secretaria... ¡a pesar de sus millones!

Sí, todos los elementos negativos que Pamela Sue Martin ha logrado poner de relieve en la televisión, han beneficiado su carrera artística. A tal punto, que recientemente le ofrecieron un millón de dólares por aparecer en otra teleserie como el personaje central femenino. **"Lo rechacé sin pensarlo mucho"**, admite la actriz. **"Y tomé esa decisión, porque no deseo poner en peligro mi matrimonio con Manuel. ¡Manuel lo representa todo para mí..."**, enfatiza.

No hay dudas de que desde su matrimonio con Manuel Rojas, Pamela Sue Martin ha comenzado una nueva vida... ¡un tipo de vida que ahora ella no cambiaría por nada (ni nadie) en el mundo! Como ella misma dice, **"la felicidad es el mayor tesoro... ¡el tesoro que una guarda con mayor egoísmo!"**.

"ARGENTINISIMA" FIESTA TEATRAL

El exitoso programa dominical, "Argentinísima", que se emite por Canal 11 cumplió sus 15 años de permanencia en el aire. Por este motivo, sus productores decidieron festejarlo, presentándose durante dos semanas con lo hecho en televisión, en el Teatro Lola Membrives. El espectáculo comenzó el martes 19 y debía finalizar el domingo 2. Debido al suceso obtenido, los empresarios de la sala propusieron seguir durante una semana más. Hoy finaliza el cumpleaños de "Argentinísima" y por este motivo ASI dialogó con su conductor, Julio Márbiz y esto fue lo obtenido

—¿Por qué decidieron festejar el cumpleaños de "Argentinísima" de esta manera?

—Queríamos hacer algo diferente. Creemos que un programa de tanto éxito como éste, se lo merecía.

—Y el público dijo sí...

—Sí, es verdad. Por ese motivo decidimos continuar una semana más. La gente ha demostrado que la música nuestra tiene un lugar de preferencia.

—¿Cuál es la gente que desfila por el escenario del Lola Membrives?

—Son muchos y muy importantes todos. Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Luis Landriscina, Ariel Ramirez, Los Hermanos Cuestas, Los Fronterizos, Jovita Díaz, Carlos Di Fulvio, Ballet Brandsen y el Soldado Chamamé. El últi-



El "Chango" Nieto en acción.



Los integrantes del "Ballet Brandsen" con Marbiz y Jovita Díaz.



Julio y señora, en la puerta del teatro que los ve triunfar.



Jovita brindándose entera.

mo día cuando debíamos finalizar (domingo 2), Eduardo Falú junto a Ernesto Sábato presentaron la obra integral "La muerte de Juan Lavalle". Con esto quisimos dejar bien definidos, principalmente, los puntos más importantes de nuestro país: norte, sur, este, oeste y el altiplano. Creo que lo hemos logrado.

—Debido a las tres exitosas semanas que han tenido; ¿no han pensado en seguirlo presentando de una manera más estable?

—No. Esto fue simplemente por los 15 años de "Argentinísima".

—¿Durante la temporada de verano tampoco?

—Hay muchas propuestas para montar el espectáculo. Especialmente hay

mucho interés en llevarlo a Mar del Plata. Pero durante enero yo estoy comprometido para el festival de "Cosquín". Tal vez en febrero. Tenemos muchas ganas de hacerlo, pero tendría que arreglar una serie de compromisos que tengo. Debería hacer una gira durante ese mes. De cualquier manera no está todo dicho.

JESUS, CENTRO DE MONUMENTAL PIEZA

PARIS.— Robert Hossein ha presentado finalmente en el enorme escenario del "Palacio de los Deportes" su grandioso espectáculo "Un homme nommé Jésus".

Valiéndose de su experiencia en grandes montajes similares, como los de "Danton y Robespierre", "Los Miserables" y "Potemkin", Hossein abordó el tema de Jesús y los Evangelios, algo que, desde hace mucho tiempo, le hace soñar, pensar, reflexionar, programar.

"Quiso contar los Evangelios —explicó Hossein— pero con la mitología de mi infancia... Es exactamente el mundo de fantasía, lo que imaginé y otros imaginaron en su niñez... En "Un hombre llamado Jesús" se tiene la impresión de abordar un planeta

maravilloso donde todo es posible".

De algún modo el actor-director escénico francés quiso salirle al encuentro a los hombres, como hermanos, en sentido evangélico, mostrando a la vez la dificultad que todos sienten en cumplir con sus preceptos, con la moral, que Jesús aconsejó.

En cuanto al público, Hossein lo sintió como un todo, sin hacer diferencia entre los destinatarios creyentes y los no creyentes de su espectáculo.

"Como en mis anteriores puestas —dijo Hossein— lo que hice es contar una historia de gente humillada y ofendida, de gente víctima de la avaricia, de los abusos de otros seres humanos". Pero sobre todo mostró la llegada de Jesús, como la de un hombre que está dispuesto a hablar claro a to-

dos, sin mentiras, proclamando las verdades, sin temer las amenazas, las traiciones las cobardías.

El itinerario de Jesús que este espectáculo esboza es el itinerario de un hombre valiente y sincero, acompañado por un grupo de amigos. "El quiso hacer algo por la humanidad... cuando ya no creyeron necesitarlo entonces lo pusieron en la Cruz" afirma Hossein.

Con numerosos actores y muchos "extras" procedentes de escuelas de arte dramático, Hossein montó este gran espectáculo con pleno entusiasmo y muchísima dedicación.

El resultado es "Un hombre llamado Jesús", espectáculo imaginativo y cargado de vitalidad, de humanismo y de buenos mensajes.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CASERTA

CASERTA.— Un acontecimiento fuera de lo común tuvo lugar en el Palacio real de Caserta, donde se realizó la reseña cinematográfica en el marco del Festival Septiembre en la Ciudad.

Se proyectó sobre una pantalla, con todo su esplendor, "Il gattopardo" de Visconti. Un numerosísimo público siguió con interés la monumental película que confirmó ser uno de los filmes más apasionantes de todos los tiempos.

EXTRAVAGANCIA

PARIS Acaba de estrenarse en el Theatre de l'Oeuvre la pieza de Raymond Gérome titulada "El extravagante Wilde". Basándose en la información que nos ha dejado André Gide de una visita que efectuara a Wilde en la pequeña aldea de Barneval, cerca de Dieppe, donde el escritor trató de aislarse del mundo cuando salió de la prisión. Gérome construye la pieza haciendo hincapié en lo que es personal a Wilde, no la homosexualidad sino ese arte irrevocablemente solitario, único, de vivir el matrimonio, la paternidad y la amistad sin que ello coincida con lo establecido.

¡QUE CLIMA!

PARIS.— En el cuadro del programa del Festival de Otoño de esta ciudad y bajo el emblema del afiche firmado por Matta, se interpreta en el Thea de La Bastille una pieza del escritor de lengua germana Franz Kafka: "Le gardien de Tombeau", según el texto francés de Marthe Robert.

La puesta en escena tuvo por responsable a Jean Marie Patte, la escenografía y las luces a Alain Le Nouene, los trajes a Francoise Marechal y la música a Leos Janacek.

Como podía suponerse hubo un clima enrarecido, un movimiento en escena lento y parsimonioso, medido, nostálgico y un viaje a zonas profundas de extrañamiento existencial, las intrigas de una corte imaginaria en la que sucede la nada entre seres cuyas preocupaciones pueden crear dramas en la vida cotidiana. Del mismo modo que en "El hombre sin cua-

lidad" de Musil, los festejos de un aniversario de Francisco José sirvieron al autor para la invención de una obra maestra de la literatura contemporánea. Aquí se trata del mausoleo de quien hace guardia ante los restos de la dinastía del príncipe Leo que rige los destinos de un país enigmático surgido del imaginante cere-

treno absoluto para Italia. La realización estuvo a cargo de Roberto Guicciardini con la compañía Hintermann de Roma y los actores Carlos Bagno, Warner Bentivegna, Carlo Hintermann, Giorgio Naddi, Michela Pavia, Anna Teresa Rossini, Edoardo Siravo, Virgilio Zernitz. La música de Benedetto Ghiglia.

ción Regional de Asuntos Culturales y el Ministerio de Cultura.

Diecisiete espectáculos venidos de España, Checoslovaquia, Italia y también Francia serán representantes en cada una de las ciudades comprometidas.

El Festival contará con un interesante complemento. Será el trabajo de marionetas, animación en las calles, conferencias, seminarios, una mesa redonda y doce filmes de los cuales tres son inéditos y una exposición de 60 "maquettes" del afiche.

APERTURA

TURIN. Roland Petit, el famoso coreógrafo francés que en los primeros años de la década anterior renunció a la prestigiosa tarea de dirigir la Ópera de París, acaba de presentar en Turin "Coppelia", en el Teatro Regio con su Compañía Nacional de Marsella. Con dicha obra dio comienzo a la temporada de otoño.

Se trata de una especie de "relectura" del espectáculo creado por el coreógrafo, bailarín y músico Saint Leon de un relato de Hoffmann y sobre las notas de una ópera de Leo Delibes.

Petit propone su "Coppelia" no ya en el ambiente ingenuo y campesino sino en una ciudad de modo de hacer resaltar aún más la música de Delibes.

PREMIOS

RIO DE JANEIRO.— El día 24 de este mes serán entregados los premios "Trofeo Mambembe" del Ministerio de educación y Cultura y de Inacem, para los mejores espectáculos del año en teatro carioca. Los galardones ya fueron asignados, de este modo. El Mambembe a Plinio Marcos (autor de "Barrel"), a Paulo Reis (director de "A tempestade"), Oswaldo Loureiro (actor en "Motel Paradiso"), Fernanda Montenegro (actriz en "As lágrimas amargas de Petra Von Kant"), al grupo Despertar (por la escenografía de "A tempestade") a Kalma Murtinho (figurinista por el conjunto de sus trabajos), a Sfat Empreendimentos (productora y empresaria de "Hedda Gabler")



SE QUIEREN PERO NO TANTO

BROADWAY.— "Nuestra relación es muy especial. Además, nos une nuestra hija", declara Jessica Lange. Aunque se dice que ella y Mikhail Baryshnikov han terminado, ocasionalmente se los ve juntos. "Nunca dejaremos de querernos", afirma ella. ¿Hay un nuevo hombre en la vida de Jessica? ¡Sí! Se trata del actor Sam Shephard, su coestrella en "Frances".



DESEA MANTENER EL SECRETO

HOLLYWOOD.— El director Martin Scorsese parece haber olvidado a Isabella Rossellini —su anterior esposa, ahora casada de nuevo y convertida en famosísima modelo— y se lo ve constantemente con la joven de la fotografía. Scorsese insiste en mantener en secreto el nombre de su nueva amiga.

bro de Kafka. No podía ser menos.

UNA FIESTA

SAN MINIATO. Acaba de inaugurarse en la Plaza del Duomo la Fiesta del Teatro con el espectáculo "El proceso de Shamgorod" de Elie Wiesel, en es-

COMEDIA DEL ARTE

PARIS. Durante este mes de octubre, trece ciudades del Val de Marne se han unido para realizar el primer Festival de la Comedia del Arte organizado por el teatro Romain Rolland de Villejuif con el concurso del consejo general de la Direc-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

BEBA, DESPUES DE UN VIAJE CON "BEMOLES"



La Bidart cuenta su reciente experiencia.

A pesar del fraude, todo salió bien desde el punto de vista humano y profesional.

Fue un viaje muy conversado, tanto, que hubo versiones periodísticas que señalaban su cancelación, a pesar de que su protagonista ya se encontraba en los Estados Unidos. Fue un típico ejemplo del mundo de los equívocos. Ahora, una vez cumplido su periplo por el País del Norte, Beba Bidart se prestó solícita como siempre a explicar las peripecias que debió sortear junto a su hermana Nelly durante su estancia en Los Angeles. Dejando claramente expresada su sorpresa por algunas versiones, aseguró:

—Mi viaje nunca estuvo en peligro. Es cierto que a instancias del cónsul argentino en Los Angeles, junto a Raúl Lavie y Los Chalchaleros yo había sido invitada para participar de la denominada "Expolatinoamericana" de dicha ciudad. Estaba todo arreglado, pero dos días antes de mi partida, el cónsul argentino me avisó que dicha intervención nuestra no se iba a poder concretar por problemas que habían incidido en la organización de la exposición...

—¿Problemas de qué tipo?

—Se llegó a hablar de cierto fraude. Pero quiero aclarar que en la misma comunicación me señalaba que debíamos viajar igual pues él había concertado una serie de actuaciones en la ciudad de Los Angeles, la primera de las cuales debía efectuarse en la Universidad del Sur. Lo hicimos y en la oportunidad fuimos acompañados por el bandoneonista Carlos Buono y el pianista Raúl Bianchi.

—¿Cómo fue la repercusión obtenida?

—No está bien que yo lo diga, pero el éxito fue absoluto. Tanto, que se comprometió mi actuación para intervenir en un festival benéfico con destino a la Asociación Argentina de Los Angeles. Allí trabajamos Raúl (Lavie) y yo; Los Chalchaleros ya habían retornado.

—¿Allí es dónde la homenajearon?

—No, eso fue en una función especial en el Club Argentino, donde me entregaron una hermosa plaqueta. En esa oportunidad yo fui la invitada especial. Las estrellas del show fueron Chico Novarro y Raúl Lavie...

—¿De manera que usted no cantó ni un tanguito?

—No es así. Yo para agradecer la distinción (es la tercera plaqueta que me entregan en Los Angeles) canté el tango "Cambalache".

—¿Y su hermana Nelly, qué hacía?

—Ella paseó mucho. Juntas fuimos a Las Vegas y se deslumbró con ese mundo tan especial. Una curiosidad de la que fuimos partícipes es que los norteamericanos son muy poco afectos a jugar a la ruleta. Hay muy pocas mesas de ese juego en Las Vegas.

—¿Es verdad que tuvo oportunidad de conversar con Dudley Moore (el pequeñín de "La mujer 10") y con Gary Coleman (el protagonista de "Blanco y Negro", la serie de televisión norteamericana)...?

—Es absoluta verdad. Resulta que yo fui invitada a un programa de beneficencia para niños enfermos, en el famoso hotel Beverly Hilton. Yo estaba vestida de soirée, con una especie de "gaucho look" y eso llamó la atención de algunos fotógrafos y periodistas del "América Times Magazine". Parece ser que Dudley que se preocupa mucho por los niños enfermos, tuvo un momento para conversar conmigo. Allí fuimos el objetivo de los fotógrafos. Al rato se agregó Gary, un niño que es realmente simpático y de quien dicen que está enfermo. Como es fácil advertir mi encuentro con ambos fue fortuito, pero levantó una "pequeña polvareda".

—¿Algún amor por los Estados Unidos? ¿Alguna simpatía?

—¡Por favor! Hace mucho tiempo que estoy sola. Y por ahora no hay ninguna posibilidad de que deje de estarlo.

—¿Es una seguridad o un lamento?

—Una simple apreciación de la realidad...

—¿Cómo es el presente de Beba Bidart compositora?

—Acabo de ponerle letra a una música que me entregara Osvaldo Rizzo ("Pichuquito") y que lleva por título "Cuando te vi Buenos Aires...". Además estamos trabajando con Ramos (el pianista del Trio Yumba) en un nuevo tema, pero aún no puedo adelantar nada. Mucho menos el nombre porque no lo tenemos decidido.

—¿Cuál es la opinión de Beba Bidart sobre los resultados del disco que editó?

—Yo participé de esa grabación con un gran entusiasmo. Es más, deseo fervientemente poder grabar otro long-play. Nadie puede negar la capacidad de penetración que tiene un disco. Sin embargo, con el primero mis sentimientos están divididos. Quienes me escucharon lo consideraron muy elogiosamente. Pero lamentablemente tuvo graves problemas de distribución. Yo hice una recorrida por muchas disquerías y era muy difícil encontrarlo. De allí que en ese terreno yo no me sienta feliz...

—¿Hay alguna posibilidad de trabajar como actriz?

—Creo que tanto la televisión como el cine se han olvidado que Beba Bidart tiene una larga trayectoria como actriz. Pareciera que la cantante hizo empalidecer a la actriz. Espero que eso alguna vez se subsane. Yo deseo trabajar como actriz.

UNA NENA PARA VICTOR MANUEL

MADRID.— En la madrugada del pasado viernes 16 de setiembre, la actriz y cantante madrileña Ana Belén traía al mundo a una niña, primera de sus hijas, que se llama Marina. El parto tuvo lugar en la clínica de Santa Elena, en medio de algunas medidas de seguridad y de sigilo, pues tanto Ana Belén como su esposo, el cantautor Víctor Manuel, se negaron desde un primer momento a que su hija fuera fotografiada por los reporteros y en la puerta de la clínica había una severa vigilancia que impedía el paso de cualquier persona que portara una cámara.

El matrimonio está feliz y contento por su objetivo de haber conseguido la parejita. David, el primer varón del matrimonio, nació hace seis años y medio—exactamente el 13 de diciembre de 1976—en la clínica Nuestra Señora de Loreto, de Madrid, y también estuvo aquel nacimiento rodeado de gran sigilo. Ana y Víctor son bastante correctos con la prensa, pero no quieren que los reporteros penetren para nada en su vida privada.

El cantautor y la actriz se conocieron en 1971 durante el rodaje de la película de Gonzalo Suárez "Morbo". Lo que parecía que iba a ser un idilio fugaz cristalizó en boda civil el 13 de junio de 1972 en el registro civil de Gibraltar, pero el matrimonio no se decidía a encarar el primer hijo hasta cuatro años y medio después.

David, un chico simpático y despierto, ha sido mantenido siempre al margen de la popularidad de sus padres, aunque como consecuencia del trabajo de Ana y Víctor ha tenido que estar algunas temporadas con sus abuelos. Se espera pronto la venia de Ana y Víctor para poder presentar a su hija, que según dicen, tiene la boca y los ojos iguales a los de su madre.

No obstante, la pareja de intérpretes se comprometió con los representantes de la prensa a facilitarles las primeras fotos de la nena que ellos personalmente le tomarán en el seno del hogar.

El trato con los medios fue muy cordial pero resultó imposible variar la terminante posición. "Ya habrá tiempo para todo", fueron las palabras del popular matrimonio,

RAUL OUTE-
DA nos puntuali-
za algunos natali-
cios de la semana,
extraídos del
"Anuario del
Tango": el día 9,
Claudio Martínez
Payva, Froilán
Aguilar, Edmun-
do Zaldivar (h), Osvaldo Potenza y Mario
Clavel; el 10, Pedro Laurenz, Santos Lipse-
ker, "Virulazo" y Néstor Rodi; el 11, "Mi-
notto" Di Cicco, Augusto Visconti ("Tito
Vila") y Tita Merello; el 12, Carlos López
Buchardo, Germán Ziclis, Juan Carlos
Howard, Oscar Alonso, José Luis Bragato,
Celso Amato, Gloria Velez y Oscar Macri;
el 13, Eduardo "Chon" Pereyra, Tania,
Juan Carlos Lamas y Liliana López Foresi
el 14, Ascanio Donato, Miguel Martino,
Leonel Godoy y el tango "Mi noche triste"
estrenado por Carlos Gardel en 1917 en el
teatro "Esmeralda" (hoy "Maipo"); el 15
Pedro Polito, Fernán Silva Valdés, Carlos
Bahr, Reynaldo Baudino, Julián Centeya,
Raúl Iriarte y Jorge Falcón. La mayoría
de estos personajes (16 de ellos) han desa-
parecido.

MARIO BATISTELLA, que había naci-
do el 5 de noviembre de 1893, falleció en
Buenos Aires el 10 de octubre de 1968. Los
aniversarios de la semana destacados en
el "Anuario del Tango" son: el 11 de octu-
bre de 1972, el ex bandoneonista de D'A-
rienzo, Polito y Delfino; Juan José Viscig-
lio; el 12 de octubre de 1916 el violinista
José Niesso; el 13 de octubre de 1912 el
poeta Evaristo Carriego y en 1975 el pia-
nista Oscar Sabino; el 14 de octubre de
1919 el "padre del tango" Angel Villoldo;
el 15 de octubre de 1958, Juan Aníbal Vita-
le que durante 17 años fue el apoderado y
representante del inolvidable Aníbal Troi-
lo "Pichuco".

ANDRES FALGAS finalizó su breve ac-
tuación en la tanguería de Néstor Moreno
de la ciudad de Bogotá y se trasladó a
Lima, Perú, para concretar una serie de
presentaciones durante el mes de octubre.
De la hermosa ciudad de la inolvidable
Chabuca Granda, el famoso artista ar-
gentino nos hizo saber a través de su es-
posa Susana—via telefónica—que lamenta
lo sucedido a su colega Roberto Mancini
y que él no tuvo ninguna participación en
el asunto.

"EL ALMA QUE CANTA" apareció por
primera vez un día de octubre de 1916,
cuando un canillita italiano llamado Vi-
cente Buccheri—que ya tiene 83 años—
comenzó a pregonar en la estación Consti-
tución, la modesta revista que había
ideado, inspirándose en el "slogan" de la
hermosa cantante española Raquel Mel-
ler. Una de las primeras colaboraciones
que recibió "El alma que canta" fue la poe-
sía "A mi madre" (Con los amigos) que el
propio Pedro B. Palacios "Almafuerte" le
entregó en propias manos. Este nuevo ani-
versario de la revista que hizo cantar a
"todo el país", puede resultar importante
si llegan a concretarse las gestiones que
prometen una heroica reaparición de la
famosa revista del "tano" Vicente Buc-
cheri. Algún día volverán también, por el

OSVALDO PUGLIESE, su gran orques-
ta y sus vocalistas Abel Córdoba y Adrián
Guida, ocuparán la estelar cartelera de
"Tango Star" de Ciudadela el jueves 3 de
noviembre, protagonizando la denomina-
da "Noche de las Estrellas" animadas por
Norberto Fabré y organizada por Mario
De Luca y Carlitos Paiva, el apolíneo crea-
dor de "Taxi mío" el tango de los Taboada
(padre e hijo) utilizado por Claudio García
Satur en la teleserie "Rolando Rivas, ta-
xista".

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

mismo camino,
"El canta claro",
"Cantando", "Ra-
diomelodía", "La
canción porteña"
y "Tanguera",
por citar algunas.
NOEMI MAR-
CELA, incorpora-
da al elenco saba-

tino encabezado por Silvio Soldán, junto a
María Graña, Guillermo Fernández, Ri-
cardito Marín y Fabio Rey, entre otros,
será agasajada por el poeta Edmundo Si-
rio y su revista "A puro tango", el viernes
11 de noviembre en las amplias instalacio-
nes del club "Defensores de Santos Luga-
res", donde el poeta Carlos Lucero recibió
el respaldo del maestro Angel D'Agostino
y del cantor Angel Vargas quienes lo vin-
cularon al primer violinista y compositor,
Victor Felice, con el que realizó dos her-
mosos tangos: "Yo soy de Parque Patri-
cios" grabado el 5 de diciembre de 1944, y
"Bailarín de contrasena" llevado al disco
por los dos ángeles del tango, el 27 de
agosto de 1945.

ERNESTO RONDO intensificó su con-
tacto epistolar con Buenos Aires y al dor-
so de su conocida imagen vestido de gau-
cho argentino, escribe: "Paris, octubre
'83". Esperamos con impaciencia el mes
de noviembre cuando llegará aquí el
Sexteto Mayor, el gordo Federico, Tita
Merello, el Polaco, el negro Lavié, etc. etc.
(TEXTUAL) Decile a los muchachos que
los esperamos con los brazos abiertos en
el Teatro Musical de París". Días más tar-
de llegó otra postal con la siguiente leyen-
da: "Carísimo" "Robertango". Serás el
primero en anunciar mi llegada a Ezeiza
por Aerolíneas Argentinas—vuelo A. R.
143 (Orly-Ezeiza)—el sábado 29 de octu-
bre a la hora 8.15 y me quedaré en mi
tierra hasta el 29 de diciembre de 1983".

NELLY VAZQUEZ con el animador
Marcelo Guaita y algunos artistas invita-
dos, inauguraron el pasado miércoles la
nueva tanguería "La Cumparsita" que el
empresario Guillermo Cañizares abrió
en el centro de Guayaquil (Ecuador), con
la colaboración musical del bandoneo-
nista Rino (ex De Angelis) y del pianista
Ruben Nazer (ex Ernesto Baffa) que llega-
ron un mes antes, porque Cañizares pen-
saba inaugurar la primera semana de se-
tiembre aprovechando la presencia en el
Ecuador del cantor Andrés Falgás. Nelly
estará una semana en "La Cumparsita" y
el 12 volará a Guayaquil el cantor Luciano
Bianco.

HASTA EL DOMINGO

ENTRE LAGRIMAS Y SONRISAS

Sus amigos y compañeros de Canal 11 la recibieron con los brazos abiertos. No podía caminar más de dos o tres pasos seguidos sin encontrarse con un saludo, con un deseo de buena suerte, con un abrazo cariñoso. No era para menos: después de prácticamente 7 años de inactividad televisiva, el retorno de la doctora Silvia Gil Arcay a la emisora "que la vio nacer" como locutora podía producir únicamente las manifestaciones anotadas. Silvia acaba de retomar su labor frente a las cámaras y conduce, junto a Juan Carlos Rousselot el flamante noticiero de Canal 11, "Hoy x Hoy", que sale al aire de lunes a viernes entre las 19 y las 20.

—Silvia, ¿cuándo y por qué se alejó de la televisión?

—Dejé mi trabajo en televisión el 31 de octubre de 1976, después de trabajar prácticamente 6 años en forma continua, primero en Canal 11, después en el 13 y nuevamente en el 11. Lo que ocurrió fue que en ese momento comencé a desempeñarme como directora médica de una importante empresa de productos farmacéuticos. La tarea me obligaba a viajar en forma permanente, y debía faltar al noticiero. Me pareció una falta de ética no poder cumplir con mi labor en el canal y por eso resolví alejarme.

—En todo este tiempo, ¿siempre continuó ejerciendo la medicina?

—Así es. Al principio, abandoné mi labor de consultorio, pero luego volví a tener pacientes, como ocurre ahora, ya que trabajo en una clínica. Muchos siguen asombrándose por esta dualidad que se da en mí, de ejercer profesiones disímiles. Lo que ocurre es que siempre, antes y después de estudiar y ejercer la medicina, estuve preocupada por "balancear" lo que hago, e inte-



Silvia Gil Arcay: vuelta con Rousselot.

resada, sobre todo, por encarar siempre alguna tarea relacionada con lo humanístico, porque la medicina, extraña paradoja, aleja bastante de este tipo de temas. Así, estudié danzas, luego locución y también varios idiomas.

—Silvia, ¿cómo se gesta su retorno a la actividad televisiva?

—De improviso, tal como se dio cuando debuté, hace ya 13 años. Yo tengo una relación de larga data con Juan Carlos Rousselot. Así como me llamó para trabajar la primera vez, prácticamente de un día para el otro, volvió a convocarme ahora. Yo tenía ganas de retomar la tarea, así que acepté de inmediato.

—¿Y cómo ha sido su primer día?

—Debo confesar que sentí gran nerviosismo, el mismo que tuve cuando comencé. Entiendo que el correr de las emisiones permitirán que Juan Carlos y yo demos al noticiero la personalidad que estamos buscándole. Quisiera repetir el impacto de "Teleonce informa". En cuanto a la parte humana del trabajo, me sentí muy bien, pude reencontrarme con compañeros de otras épocas, y así como lloré el día que me fui volví a llorar el día de mi regreso.

—Usted es locutora, ¿no le interesa ejercer el periodismo también?

—Desde luego que sí. Pero mi profesión es la locución, y respeto muchísimo la tarea del periodista. Ambos trabajos revisten diferencias y yo no busco introducirme en un sitio que no me corresponde. El periodismo, hoy en día, de acuerdo a las especiales circunstancias que vive el país, cumple una función importantísima y debe ser ejercido por verdaderos profesionales, no por improvisados. Yo puedo dar una opinión, pero como simple ciudadana.

—Y a ese respecto, ¿por quién votará en las elecciones?

—No lo decidí todavía. Tengo que terminar de leer cuidadosamente las



Se tuvieron en cuenta todos los detalles.

plataformas de todos los partidos. Creo, sin embargo, que la única agrupación política con plañón para gobernar es el peronismo.

—En todos estos años, luego de su separación matrimonial, ¿volvió a formar pareja?

—Felizmente sí. Desde hace 3 años y medio estoy casada con un abogado y tenemos una hermosa relación. Mis hijos, Candela y Mariano, completan mi alegría. La nena tiene ya 11 años y el varón 7.

—¿Organiza bien su tiempo ahora que retomó la locución televisiva?

—Sí. Siempre he sido bien organizada en ese sentido. Claro que tengo que equilibrar adecuadamente mis horarios. Trabajo en la clínica, el canal y también me dedico a mi familia.

—¿Piensa que el panorama actual, en cuanto al manejo de la información, ha cambiado respecto al que usted vivió, en el '76?

—La respuesta a esa pregunta tiene que ver con la consideración de si los medios de comunicación son o no prescindentes del poder político del momento. Deberían ser independientes, deberían informar, criticar, manejarse como entes autárquicos respecto de todos los poderes: el ejecutivo, el legislativo, el judicial. No en vano llaman al periodismo el "cuarto poder". Esto lamentablemente no ocurre en nuestro país. A mí me parecen importantes los ejemplos de Estados Unidos o de Italia en cuanto a libertad de prensa e independencia de los medios de comunicación. Hablo de los casos Watergate y de la Logia P-2. La libertad de prensa es fundamental para vivir en democracia y para la madurez de un gobierno, de un periodismo y de un pueblo, que debe estar maduro para aprender a escuchar la verdad. Eso y la tolerancia, una virtud que los argentinos parecemos haber perdido, son puntos esenciales para ser capaces de transitar una vida en democracia.



En otra época como hoy: locutora y médica.



Ernesto Bianco y su pinta de juventud.



Mia Farrow a los 20, igual a Cheryl Ladd.



Tato Borel en 1951. No usaba peluca.

SEGUN PASAN LOS AÑOS...

Famosos en Imágenes Retrospectivas que Hablan de una Larga Carrera



Chicho Ibáñez Serrador, casi un chico...



Javier Portales en sus años mozos.



Juan Carlos Altavista antes de "Minguito".



Recuerda a Hector Sturman? Hoy, España.



Juan José Jusid, pinta de niño terrible.



Beatriz Taibo, dulce y rellanita: 1943.

LA VUELTA DEL GORDITO!

Anunciar el próximo estreno de una pieza teatral de Oscar Viale, el autor argentino más "representado" del momento, no constituye una gran novedad. Pero si decir que la obra en cuestión —titulada "Antes de entrar, dejen salir"— significa el retorno a los escenarios del Oscar Viale actor, una faceta de su personalidad que ejerció en cine, en teatro y en televisión y que parecía —hasta ahora— dejada de lado por completo a partir de su consagración como escritor.

Además, "Antes de entrar, dejen salir" implica el trabajo conjunto de Oscar Viale y Betiana Blum, su mujer, con quien, desde hace algunos meses, concretó una feliz convivencia luego de un tiempo de estar relacionados sentimentalmente.

—¿Para cuándo estrenarán esta nueva obra tuya?

—Dentro de la primera quincena de noviembre, en el Teatro Blanca Podestá. Ulises Dumont y yo somos los protagonistas, y trabajan también Betiana Blum, Luis Luque, Elvira Vicario y Ana María Ricci. Nos dirige Emilio Alfaro, Jorge Sarudiansky es el escenógrafo y Luis Borda es el encargado de toda la parte musical, ya que la pieza —que yo llamo, medio en broma "operita maligna"— se apoya muchísimo en distintas melodías.

—¿Por qué "operita maligna"?

—Esta obra tiene una historia. Es la novena o décima versión del material original, que nació hace varios años, cuando Federico Luppi y Luis Brandoni hacían "Convivencia". Escribí esta obra pensándola como un espectáculo de recambio. Finalmente no se pudo hacer. También tuve la intención de presentarla en el primer Teatro Abierto. Y quedó sin concretar. Ahora se hace realidad. Esta última versión tenía muchos elementos de comedia musical. Ahora la parte de música es bastante menor. Pero queda lo de "maligna" porque hay una buena dosis de humor negro, de crítica y metáfora

acerca de la sociedad argentina.

El texto escarba las peores capas de nuestra sociedad. Ningún personaje es demasiado "bueno"... sino más bien perverso. A través de este texto me propongo no hacer una obra realista. Ultimamente me han "achacado" escribir un teatro "naturalista" y no coincido con eso. Reconozco que en ciertas obras hay rasgos de este tipo. Pero desde hace muchos años busco permanentemente "escaparle" a las puestas naturalistas...



El ex gordito de "La Tuerca" y exitoso autor, vuelve a actuar.

—Esta obra significa tu vuelta como actor después de... ¿cuántos años?

—En teatro, ocho. Aunque el año pasado interpreté, junto a Betiana, Aldo Barbero y Alicia Bruzzo una obra del alemán Franz Xavier Kroetz en el Instituto Goethe, durante 10 días. Fue una experiencia corta, y yo tenía muchos temores, sobre todo por el nivel de los colegas que me rodeaban. Pero ellos elogiaron mi trabajo y significó el puntapié inicial para este regreso como actor.

Durante muchos años, aun cuando trabajaba como actor cómico, busqué lo que consideraba mi "misión". La encontré siendo autor. Ahí me quise quedar. Pero ahora siento la necesidad de ponerme la voz que inventé escribiendo. Es la primera vez que escribo para mí. Y es una prueba muy difícil.

—Seguramente, porque, además, el público recuerda una imagen tuya como actor, sintetizada en ser "el gordito de La Tuerca", que quizás sea difícil de cambiar...

—¿Cuál es el argumento de la obra?

—La acción se centra en los dos protagonistas, que somos Ulises y yo, hermanos en la ficción. Nos encontramos en la casa de nuestro padre, que hace 9 meses permanece encerrado en el baño. Ambos tenemos alrededor de 40 años y en nosotros se representa a toda una generación de argentinos. La historia aparece como muy "loca". Pero en el diálogo que surgirá entre ambos hermanos para ver si abren o no la puerta del baño con el objetivo de que el padre salga —éste tiene libertad de hacerlo, pero aparentemente no se decide— aparecerán elementos de gran desmesura. No habrá pudor, sino la expresión de las cosas de cada uno, de sus biografías, de sus vueltas alrededor de sus propias historias. Y una gran crítica, amparada en un humor negrísimo.

—¿Cómo te sentís trabajando junto a tu mujer, Betiana, ahora como actor?

—Muy bien. Me parece una experiencia interesante. Además, Betiana y yo somos novios en la obra, tenemos un amor muy particular.

—¿Pensás que Oscar Viale autor seguirá escribiendo para Oscar Viale actor?

—No lo sé. Pero hay un mecanismo "secreto" en mí, que me indica que sí, que estoy dispuesto a hacerlo, que me juego en eso. Quizás de modo tardío, porque soy tardío en todo. Yo soy una persona que tengo bien resuelta la aparente oposición que existe entre el "vicio privado" y la cosa pública. Cuando hablo de "vicio privado" me refiero a los defectos, las culpas, lo denigrante que cada uno de nosotros tenemos y quizá no podemos asumir. En el caso de alguien conocido, alguien que recibe el aplauso del público, mostrar o aceptar su "vicio privado" implica que lo vean como un tipo normal. Yo tengo bien conocidos mis defectos y ya ni siquiera me preocupa pelearme con ellos. Los he asumido.

—Es cierto. Pero yo siento que desde ese personaje que animé han pasado muchos años y muchas cosas. Quiero que el público comprenda y vea que entre ese tipo y el de hoy hay grandes diferencias.

—¿No temés las críticas?

—No tanto eso como la continuidad de trabajo como actor. Esta obra es mía y yo estoy en el proyecto desde un principio. Lo que me preocupa, mirando hacia el futuro, es que después de esta pieza pueda continuar trabajando.

PERALES FUE PREMIADO POR SABER PERDONAR...



Una escena repetida: Perales, distinguido.



La sonrisa de un triunfador en el mundo.

SANTIAGO, Chile.— Un nuevo galardón recibió en este país el cantante José Luis Perales, quien luego de una breve escala en Buenos Aires llegó para recibir el reconocimiento al éxito de ventas en Chile de su canción "¿Y cómo es él?". El cantautor español mantuvo un largo diálogo con el periodismo, donde fue puntualizando cada una de las razones que impulsan su obra artística. Consultado sobre la historia de la canción y, fundamentalmente, si el protagonista tenía que ver con él, dijo:

"Ese personaje creo que existe...", dice José Luis con una sonrisa. Y hace una pausa. "En verdad, creo que tuve que ser yo...".

¿Será ésta una jugosa revelación de alguna infidelidad presente o pasada...? Pero el famoso intérprete y compositor añade rápidamente: "Tuve que ser yo durante la hora que me tomó componer la canción. ¡Sí! Yo soy el personaje... pero solo en la forma de resolver el conflicto, en la reacción. Unos pueden censurarme. Otros, lo encontrarán bien... o mal. Algunos podrán decir ¡qué ternura! O hasta ¡qué imbécil! Pero soy yo en la reacción. Es lo que yo haría ante un caso semejante... ¡Ojalá, nunca me vea frente a una situación así!", explica él, ahora con una semisonrisa.

Para las poquíssimas personas que no hayan escuchado "¿Y cómo es él?", conviene aclarar que es una canción que relata, con palabras cargadas de dulzura, la historia de un hombre al que su mujer lo abandona por otro. El, en lugar de censurarla, se limita a preguntarle:

¿Cómo es el que me robó un trozo de mi vida? "Hay que hacerle justicia a la mujer también", explica José Luis que está "muy casado, muy feliz, y muy tranquilo", según dice, agre-

gando que vive con su esposa ("¡me adora!") y sus dos hijos en Cuenca, un lugar supertintoresco, en las cercanías de Madrid.

"No se puede tener ese egocentrismo masculino siempre", añade.

Creo que la mujer es igual de importante, y en muchos casos mucho más importante... ¡y tiene los mismos derechos! Y en este sentido, hasta ahora, parece que la infidelidad fuera un poco propiedad del hombre, nada más. Ellas tienen el mismo derecho de ser fieles... o infieles. Yo no creo que sería violento en mis decisiones... no la echaría de casa, por ejemplo. Tampoco la pelearía... Pienso que por encima de todo hay que tener estilo. Tampoco se puede borrar en un momento el amor que se siente hacia esa mujer solo por el hecho de que te haya engañado", explica. "Además, en la canción no hay solo bondad, sino que también existe un fondo de ironía, hasta crueldad. Porque creo que cuando le dices, antes de dejarla marchar de tu lado: estás guapísima, que no se note que has llorado... la debes dejar muy mal, pensando en que tú te quedas muy bien. Y hay que ser sincero, ¡nadie se puede quedar bien si se le presenta una situación así!".

"En cuanto a la acogida, bueno... me ha sorprendido. Confiaba mucho más en otras canciones del mismo LP (Entre el agua y el fuego), aunque la producción es muy buena, el tratamiento de la voz está muy bien, y el tema es interesante o actual", dice con sinceridad. "En realidad, yo escribí esta canción como autor, no como cantante". Hace una pausa para continuar. "Te explico: siempre me gusta tener alguna obra lista por si alguien me pide una canción... Y compuse este tema pensando en otro que no fuera yo (José Luis Perales le

ha presentado varios de sus temas a Julio Iglesias y a José Luis Rodríguez). Incluso, cuando mi mujer la escuchó por primera vez, me dijo siempre preocupada con la idea: ¿No la cantarás tú...? Porque no tiene nada que ver con tu imagen. La gente sabe que estas infidelidades y esas cosas no suceden entre nosotros, y te puede deteriorar la imagen sería que tienen de ti. Mi mujer, por otra parte, alegaba que la reacción mía en la canción era excesivamente blanda, y no lo concebía... ¡No me conoce del todo! Por ese motivo, cuando la terminé de componer, me enfrenté al dilema: La doy... o no la doy. Musicalmente me gustó, y también a mi compañía de discos. Fueron ellos los que me aconsejaron que la grabara".

Y en lo personal, ¿cómo es José Luis Perales...? "Pues no sé si me conozco muy bien, pero así, por encima, creo que soy un ser bastante cotidiano. No creo que tengo ninguna particularidad especial. Soy muy familiar, católico, y tengo la suerte de trabajar en algo que me gusta muchísimo, por lo que siento gran vocación: la música. Tengo 38 años, estoy casado (su esposa se llama Manuela Vargas), tengo dos hijos (Pablo tiene 4 años, María 3). No soy lindo, ni rubio, ni tengo los ojos azules. ¡Soy un desastre!".

¿Metas? "No me marco metas artísticas a largo plazo. Quizá lo más importante es encontrar un día la tranquilidad de mi casa; el reencuentro con todas mis cosas. Dosificar mis actuaciones fuera de España y mis giras para pasar más tiempo con mi mujer y con mis hijos, que lo necesitan. No soy excepcionalmente ambicioso. Nunca podré despedirme por entero de la música, porque está dentro de mí. Pero quiero evitar las ausencias prolongadas. Tengo demasiados golpes de soledad, de depresión y de distancia... Cada vez que regreso a casa me siento a recordar las cosas que me parecieron importantes y que vale la pena elevar a la categoría de canción... y así seguiré componiendo y contando mis historias", concluye José Luis Perales, sin lugar a dudas un cantante y autor de gran impacto en el momento actual.



José Luis, ante su amor: el micrófono.

BIENN...

—No sé si lo habrá notado: los fines de semana, a las 22, ahora suele haber películas viables... Filmes para entretenerse y no solo para enloquecer de horror.

—¿Vio, vio, vio...? ¿Vio cómo la prédica da su resultado? Hacia falta entremezclar otros criterios y la verdad que la cosa anda bien...

¿NO? PERO ¡SI!

—Ah... pero ¿es cierto que usted también creía que Patricia Dal no usa polleras...?



—¿Qué está diciendo? Yo dije que...

—Que la vio sentada no sé dónde y le daba la impresión de que no se había puesto la falda...

—Ajá...

—Pero sí que usa polleras... Solo que a veces son tan cortas, pero tan cortas y de yapa fruncidas y drapadas así, a lo ancho, pegadas al cachito de cuerpo que tapa, claro... y así se hacen más breves... Pero son polleras. Polleras a la moda...

—¡Vaya por Dios!

OSCARCITO

—Me contó alguien que Oscar Colombo va a viajar a México o a Puerto Rico nada más que para arreglarle el pelo a Andrea del Boca... ¿será verdad?

—¡Y!... Usted sabe que Colombo es adorado por su clientela famosa... La verdad es que él las trata de locura, hace con ellas cabezas lindas de veras, a todas originales y claro... ¡las chicas se mueren por él!

—Pero viajar al exterior para hacer "claritos" no más...

—¡Son lujos que se pueden dar algunas estrellas m'hijo!

¿ESTARA FICHADO?

—Fichado... ¿Qué es eso?

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Digo Luis Pedro Toni...

—¿Fichado en qué?

—De original autor teatral...

—No embrome...

—¿Cómo que no! ¿Usted no le ve las obras cortas que inventa para su programa? ¿Usted sería capaz de hacerlas?

—La verdad es que algunas son muy ingeniosas... Y algunas ni necesitan palabras...

—Por eso le digo: es un estilo especial de creación teatral que él podía explotar muy bien ¡con derechos y todo!

—Ya saldrán por ahí a copiarlo, ¡verá!

—Por eso le digo: que saque patente por lo menos...

AHHH...

—Está encandilado...

¿Se puede saber qué vio?

—Los ojos de Tini de Bocourt, la modelo-animadora...

—¿Vio qué locura de color?

—Y los del 13 cuando la ponen en pantalla se regodean iluminándose los.

¡QUE PRIMAVERA!

—Menos mal que hay quien lo pasa bien...

—¿A quién vio feliz?



—¡Feliz es poco decir!...

La vi a Mariana Karr hecha una carcajada permanentemente... ¡Oh, la felicidad, la felicidad, la felicidad...!

—Era hora de que a esta chica le llegara algo lindo también, ¿no?

¿CAMBIOS?

—A tan pocos días del final... usted cree que todavía puede haber cambios en...

—¿Qué puede haber? Ya los hubo por él 11... Y se esperan en otras partes también... El avisero anda revolucionado...

—Un poco de calma, por favor... Y habrá tiempo para el tiempo...

—Sí, pero mientras tanto, los infartados están en puerta...

LA FELICIDAD

—Hablando de la felicidad y la felicidad... Usted



me hace acordar a Palito Ortega...

—Oígame, lo encontré ya hace unas semanas por el 9... Estaba charleta, simpaticísimo, contento...

—¿El Negro es un encanto de persona!

ELECCIONES

—¿Va a ir a votar?

—Y seguro que sí. Las chicas de la Secretaría de la Sección Electoral de Tribunales, que son un amor, me dijeron dónde. Pero entre tanto ¿no escucha los micros por Continental titulados "La elección ciudadana"?... ¡Ah, un excelente micro informativo! ¡De los pocos en los que realmente se dicen cosas que sirven!

MONICA

—¿Cuál de ellas?

—La Romero... hija de Estela Raval, la que soñaba con una hija cantante igual a ella... y a la chica resulta que le da por ser vedette...

—Está bien: ella es una lindura, es el vivo retrato de la madre y ojalá su talento y sus tantas ganas le hagan hacer un buen carrerón en la revista.

—¿Y Romero... qué dice?

—La mira... la mira... la mira...



BUEN GUSTO

—¿Me deja que le diga una cosa...?

—Usted es muy dueño...

—Edda Bustamante es una actriz-vedette o al revés, una vedette-actriz que puede estar muy regularona en pantalla o puede estar superlativamente bien...

—Y claro: dependerá del papel.

—Y del director... La toma en sus manos un Luis Weintraub... y ¡Dios lo que es capaz de hacer con esta mujer!

—Ah, ya, usted la vio en lo de Andrés Percivale...

—A propósito... ¿qué habría comido Andrés en el programa del otro domingo pasado?

—¿Por?

—¡Estuvo desatado y mejor que nunca! Todos los días mejora en su difícil profesión... ¿No es bárbaro?

—Es único. ¡El príncipe de la animación!

DESTAPES

—Oh... ¿usted también con eso...? Ya todo el mundo habla del destape en la televisión...

—Y ¿no es verdad?

—Sí, bueno, pero...

—Las otras noches la gente vio en una obra a Silvia Pérez con un conjunto de bikini tan breve, tan breve, tan breve... que aunque la cámara la esquivó enseguida y no la dejó lucirse, lo que ella esperaba seguramente, ¡se vio...! Y lo peor es que no parecía una malla de baño sino una ropa directamente interior...

—Ay, ¡me la perdí...!

CHISMES EN CLAVE

MERECIDO HOMENAJE

La esposa de Florindo Sassone, el maestro del tango fallecido en enero del año pasado, comentó tener en su poder alrededor de treinta arreglos que aquel había llevado a cabo para su orquesta, pero, en razón de haberse hecho notar los síntomas de la enfermedad que le ocasionaría la muerte, no pudo llevar al disco. Enterado de esto, el músico Pastor Cores se interesó por ellos, decidiendo realizar un homenaje al maestro, en base a esas orquestaciones todavía inéditas, las que le fueron cedidas por la señora que entendió el sentir de tal propósito.

Es así como en un nuevo LP se han reunido versiones originales de famosos tangos como "Sobre el pucho", "Tiempos viejos", "El ciruja", "Intimas", "Mala suerte" y otros, interpretados por la "Orquesta Símbolo Florindo Sassone", dirigida por Pastor Cores con la colaboración del cantor Rodolfo Lemos.

Se cumplió así el propósito y, escuchando tales interpretaciones, revive el estilo que hiciera famoso Don Florindo, sin duda uno de los grandes del tango.

VUELVE LUISA MARIA

El año pasado estuvo entre nosotros Luisa María Güell, cantante cubana radicada en España, que es el país desde donde se produjo su lanzamiento artístico.

Por entonces se escuchaba con insistencia un tema titulado "Ay, amigo mío", que fue uno de los que encabezaban los rankings. Según parece, por su fuerte temperamento ella está signada para el éxito a través de canciones realmente dramáticas.

Ahora acaba de volver con un LP, que lleva el nombre de "¿Quién será

esa mujer?", que también es el tema central del álbum y que, todo parece indicarlo, seguirá el excelente camino del anterior.

El resto de las canciones son también de naturaleza romántica y dentro del estilo que ha hecho popular a esta intérprete de pe-



Florindo Sassone, allá en 1947 junto a Jorge Casal y Angel Diaz.



La cubana, radicada en España, Luisa María Güell y otro "negro".

queña estatura, pero de gran altura artística.

NUMERO UNO

ROMA.— Con una serie de conciertos ofrecidos en todas partes del mundo, el famoso pianista chileno Claudio Arrau ha festejado este año sus 80... La gira celebrativa comenzó en octubre pasado y va a cerrarse el mes próximo. Ha tocado en Nueva York, París, Edimburgo, Berlín, Bonn, Londres y varias capitales hispanoamericanas y ha re-

cibido distinciones y reconocimientos. Su casa discográfica, ha preparado en esta oportunidad la "Edition Arrau" o sea la "opera omnia" de las grabaciones del pianista: 58 LP que se fueron editando y difundiendo paso a paso, mientras que ahora, en Italia, fueron puestos a disposición conjuntamente reunidos en 8 cofres. Mientras tanto en los EE.UU salió un libro de Joseph Horowitz titulado "Conversaciones con Arrau" que ilustran ampliamente la figura y la trayectoria del artista. Se juzga hoy que Arrau, falle-

rrera por el mundo.

DIFERENCIA

MADRID.— La Orquesta Nacional de España y la Sinfónica actúan en estos momentos en distintos festivales de música veraniegos en tanto preparan sus próximas temporadas de conciertos regulares que ejecutarán en la capital española.

Los programas ya anunciados ofrecen puntos en común entre los cuales merecen mención dos: en primer término la presencia de música española actual y, en segundo lugar, la ausencia de grandes figuras de la batuta en sus podios.

La Nacional celebrará veinticuatro sesiones triples y la Sinfónica 23 programas que anuncia serán ofrecidos en doble sesión.

Como signo diferencial se observa que la Orquesta Nacional incorpora a su abono actuaciones de diversas agrupaciones europeas: Filarmónica de Múnic, Royal Philharmonic Orchestra, Radio de Frankfurt, Fundación Gulbenkian y Filarmónica de Estocolmo mientras la Sinfónica cubre ella misma todos sus programas.

Con la reciente incorporación de Miguel Ángel Gómez Martínez, como titular de la Sinfónica, la orquesta inicia su temporada 1983-'84 con tres batutas "de la casa": Gómez Martínez, Odón Alonso y García Asensio.

SIN POMPA

LAWRENCE.— Las notas del "Happy Birthday" a cargo de un coro de voces blancas saludaron a Leonard Bernstein que quiso festejar en su ciudad natal de Lawrence sus 65 años. El "maestro" prefirió a sus conciudadanos y los festejos por ellos preparados a invitados más prestigiosos como los de la orquesta sinfónica de Boston o de la Radio City Musical Hall o la Filarmónica de Nueva York.

"Todos querían celebrar a lo grande la fecha pero la idea no era de mi agrado. Me parecía una manera demasiado pomposa para un cumpleaños y he aquí por qué decidí volver a Lawrence", explicó Bernstein que, en la ocasión, dirigió el IV movimiento de la Novena de Beethoven en un gran teatro al aire libre.



En 1950, en una escena de "Fangio, demonio de las pistas".



Armando Bo, junto al afiche de uno de sus éxitos, con Marrone.

ARMANDO BO, UNA VIDA DIFÍCIL

Hace dos años (el 8 de octubre de 1981) el cáncer doblegaba la resistencia física de Armando Bo. La cruel enfermedad con su inflexibilidad y su ausencia de chances quebró a un luchador. Solo de esa forma cayó un hombre que hizo del amor al cine y del mensaje a las clases populares el estandarte que enarbó durante más de treinta años, creando fuentes de trabajo, cosechando ingratitudes y recorriendo el mundo tratando de encontrar en tierras extrañas el reconocimiento a su vital manera de encarar el negocio cinematográfico.

Es cierto que a lo largo de su vida, muchas críticas justas se le hicieron a aquel muchacho que alguna vez actuara como galán en la compañía radiotelefónica de Berta Singerman. No fue un intelectual ni tampoco pretendió serlo. Su obsesión por abarcar todos los aspectos de la realización de un filme (guionista, productor, actor, director) debe reconocer dos vertientes. La primera su tremenda vitalidad, multiplicada cada vez que se le oponían inconvenientes para sus proyectos. Y la segunda su constante actitud de francotirador, que debió adoptar más que por su rebeldía natural, por la desconsideración con que fue tratado en general por el periodismo y por sus colegas.

En un diálogo que mantuviera con Jorge Abel Martín, meses antes de morir, Armando Bo confesaba a su interlocutor: "Ya tengo sesenta y cinco años. Hace cuarenta que estoy en el cine. He producido cuarenta y tres películas. Y, desearía, para todos los que me siguen en el camino cinematográfico —que evidentemente seguirá su destino— que no les toque sufrir ni la mitad, ni la décima parte de lo que yo he sufrido por culpa de los censores de turno".

En otra parte de aquella conversación Bo se confesaba seguidor de Leopoldo Torres Ríos y señalaba que el celebrado director (padre de Torre Nilsson) "fue la fuente inspiradora de todo lo que yo pude hacer en el cinematógrafo. Es por eso que no creo ni en las academias ni en las universidades que enseñan cine. Porque el que no siente nada, por más que

aprenda, será un maravilloso teórico, pero un pésimo realizador, un pésimo productor. Yo todo lo aprendí de una unidad maravillosa: Leopoldo Torres Ríos..."

Pero la lucha había dejado sus huellas, el desencanto lo acompañó hasta el final de sus días, sin embargo nunca renegó de sus actos. "Yo creo —decía Bo— que cada película mía ha sido un drama diferente. Antes (de conocer a Isabel Sarli) decían que explotaba a los chicos ('Pelota de trapo'); después que explotaba a Isabel. ¡Pero siempre que explotaba algo! Aunque creo que esto pasó porque yo me reí de todos y siempre filmé lo que sentía. Por eso hoy tengo el honor de no estar en la Sociedad de Directores. No estoy en la Sociedad de Productores, ni en la Sociedad de Actores, ni en Argentores. No estoy en ninguna sociedad. Yo soy un auténtico resentido. Resentido con causa. Cuando estuve detenido por pelear con la censura, no hubo ninguno de los miembros de esas sociedades —que se las daban de amigos— que saliera al cruce, al menos, para decir: 'Armando Bo está equivocado, pero es una persona decente'".

Sin embargo, sus palabras traducían su profundo dolor, quienes tuvieron la oportunidad de conocerlo saben, de manera inexcusable, que fue un ser de corazón abierto, incapaz del

rencor y siempre dispuesto a tender su mano generosa al que estuviera necesitado.

Desde los tiempos bíblicos, los precursores siempre debieron luchar contra la incompreensión y la desconsideración del medio en el que les tocó actuar. Y Armando Bo fue precursor. De la misma manera que convenció a Torres Ríos de filmar los exteriores de "Pelota de trapo" en escenarios naturales (potreros y conventillos) su encuentro con Isabel Sarli (se cumplieron veinticinco años del estreno de "El trueno entre las hojas") marcó un rumbo hasta esos momentos intransitado por la cinematografía argentina.

Desde 1958 nació un dúo cuya producción (más allá de sus valores, cuya ponderación es meramente subjetiva) marcó con firmes trazos una línea de insobornable solidaridad a una idea. Historias simples, con trasfondo de conflictos sociales, que llevaban como eje inexcusable a una mujer de arrebatadora belleza (prisionera de las circunstancias) y al muchacho fuerte y bueno que al final la redimía. Todo contado con una ingenuidad tal, que los desnudos más osados y las escenas más dramáticas, generaban con mayor facilidad las sonrisas (y hasta alguna carcajada) que las lágrimas.

Pero la censura no le perdonó que mostrara con generosidad los atributos físicos de Isabel Sarli, y por eso lo persiguió, de todas las maneras posibles. Y llegó a perjudicarlo económicamente, pero coincidentemente con el deterioro económico en el mercado interno, Armando y la Sarli fueron los mayores productos de exportación del cine argentino en los últimos veinteaños.

Ayer se cumplieron dos años de la muerte de Armando Bo, un hombre polémico, criticado, pero unánimemente reconocido. Más allá de sus limitaciones fue un hombre honesto. Y eso, en estos tiempos que nos toca vivir ya es un valor digno de ser tenido en cuenta. De allí la necesidad de que el cine argentino cumpla su deuda para con él y le brinde un merecido homenaje.



Isabel Sarli fue la musa del director.

Mirtha Legrand sigue con su consigna de colaborar en la mayoría de las obras benéficas que se le ofrecen. Es por eso que en este fin de semana (viernes y sábado) presidió en Bahía Blanca y en Punta Alta, sendos desfiles con modelos de alta costura, de los cuales participaron las principales figuras de la especialidad. Todo con el propósito de allegar fondos para la Cruz Roja Argentina. Como es de suponer, Mirtha siguió cosechando los frutos de una popularidad que está más allá de que ella actúe o no por



televisión, cine o radio. Sin lugar a equívocos es la única que puede permitirse esos lujos en nuestro medio... ¿Cuándo vuelven los almuerzos?

Susana Giménez si no la gana la empatía. Además de pretender que las letras de su nombre figuren en la marquesina del teatro en la mayor dimensión posible, tuvo otra exigencia que al final los empresarios aceptaron. Exigió que al frente del teatro vaya una foto suya de ocho metros cuadrados: de igual tamaño de la que se veía de Carlos Perciavalle en sus temporadas en el Grand Splendid y en el Maipo. Coincidentemente, el autor de ambas fotografías es un cotizado profesional llamado Gianni Mestichelli (hoy casado con prestigiosa periodista) y que hace muchos años fuera novio de la hija de Sergio Renán. ¡El pasado siempre vuelve!

Una rara situación se vivió en la última emisión del ciclo de teatro por televisión que lidera Nino Fortuna Olazábal. En una escena (sobre el final de un acto) que debían jugar Miguel Jordan, Mariana Karr, Gerardo Romano y Juan Carlos Thorry, el primero de los nombrados se tentó de risa y contagió a todos sus compañeros. Lo más curioso es que en vez de tratar de

subsano el desaguisado que había armado Jordan siguió agregando algunos bocadillos. Todo estaba tan complicado que al final Mariana de manera indirecta lo recriminó cuando, apartándose de sus parlamentos, dijo ante cámaras: "Y todavía se ríe". Al margen del enojo de la Karr es envidiable encontrar a quien (en estos tiempos que corren) pueda derrochar alegría. ¡La felicidad parece ser un bien muy escaso!

Un momento muy especial en su vida está viviendo Susana Fontana, la reciente abuela. Ahora está empecinada también en recibirse de madrina. Por eso, sistemáticamente, a toda hora pregunta a su hija María Alejandra (la mamá del pequeño Martín) qué día van a bautizar al nene. Al parecer, todavía no hay fecha pero Martincito vino con "un gran pan debajo de sus bracitos". La "nonna" recibió la noticia el mismo día en que le informaban que sería productora del teleteatro que lidera Silvia Montanari, la alejada de Darío.

Oscar Martínez sufrió varios cimbronazos en esta semana. Ya desde el último domingo debieron suspenderse las funciones de "Amadeus" pues el joven actor sufrió las consecuencias de una crisis por "agotamiento físico y nervioso". Luego se le diagnosticó "baja presión" y fue sometido a un intenso tratamiento que unido al reposo (según los pronósticos al momento de escribirse estas líneas) le permitirían reincorporarse al elenco que dirige don Cecilio Madanes en un teatro de la zona de Congreso. ¡Hay que ser cuidadoso!

A diferencia de los Estados Unidos, en nuestro medio no es común que las figuras de la farándula hagan conocer sus simpatías políticas. La mayoría de ellas, son propensas a la "confidencia" pero no a su publicación. De allí el valor que tienen estas confesiones: Virginia Hanglin se reconoció seguidora de Alvaro Alsogaray; Cristina Lemerger (al igual que su cuñado Palito Ortega) se pronunció a favor del Justicialismo; Raúl Becerra, cuyo padre fuera notorio dirigente del radicalismo, votará por el partido que inspira Arturo Frondizi. Chico Nocarro, deseaba un gobierno de unidad

LA PAVARA

LA SEMANA DE LAS NARICES AVERIADAS • MIRTHA LEGRAND A BENEFICIO • LA BORGES SIGUE DE PASEO • LITTO NEBBIA, EN GANADOR • LA ZUBARRY Y UN BALLET MUTILADO • LOS VOTOS FAMOSOS • RENAN EN BUSCA DEL EXITO PERDIDO • LAS "NANAS" DE MARTINEZ • LA JAPONESA MARIANELA • EL AHIJADO DE DOÑA TITA • CAMARA PARA SANDRA • GINETTE CANTA

nacional, pero al no poder combinar los candidatos votará por Alfonsín, de igual forma que Martha Bianchi y Luis Brandoni.

Sigue viento en popa el romance que une al hijo mayor de Lolita Torres (fruto de su primer matrimonio), Santiago Burastero con la modelo Patricia Abdelnave. La chica que es vista frecuentemente en las pantallas de televisión, a pesar de su buena racha profesional se ha sometido a un riguroso régimen dietético. Todavía no suenan campanas de boda, pero no sería extraño que las mismas aparezcan en 1984. Dicen que toda Necóchea (de donde es oriunda Patricia) asistirá a la Iglesia.

Como se sabe, un tema de Litto Nebbia fue el elegido para representar a nuestro país en el próximo festival de la OTI. Silvina Garré (la ex de Juan Carlos Baglietto) fue la encargada de interpre-



tarlo. Es verdad que entre el público la decisión del jurado fue recibida con muchas críticas, pero nosotros creemos que dentro del bajo nivel de las canciones presentadas la de Litto era la mejor. Pero allí no está la anécdota. Lo curioso es la actitud de un camarógrafo (o del director)

quien, durante las interpretaciones de Silvina, enfocaba reiteradamente a Sandra Mihanovich (que era integrante del jurado), cosa que no hizo con los demás integrantes del "jury". ¿Será porque era la única mujer? La TV también tiene sus misterios.

Ya se encuentra en Estados Unidos Selva Alemán, más precisamente en Los Angeles. En la ciudad nortea pasará alrededor de 20 días en compañía de una amiga. Según manifestaciones de la interesada, el motivo del viaje es estrictamente por razones de "descanso". También se preocupó en precisar que Arturo Puig (su actual marido) "no viaja conmigo pues tiene en Buenos Aires algunos compromisos de trabajo aún pendientes". A pesar que muchos se afanan por asegurar que el matrimonio Puig-Alemán "vive en el mejor de los mundos" no es descabellado pensar que algún nubarroncito se observa en el horizonte. ¡No es cuestión de ser siempre mal pensados...!

El martes pasado por fin se decidió e ingresó al quirófano de un cirujano plástico la cantante Susan Ferrer (ex nuera de Nelida Lobato) porque ya "no aguantaba más a mi nariz". Eso la obligó a abandonar transitoriamente sus labores en un reducto de la Ribera boquense. Miguelito Core, el actual marido de doña Susana, debió luchar denodadamente estos días con los ímpetus de la pequeña María Anahí (primogénita de la pareja) quien decidió acometer las mil diabluras posibles. La curiosidad está centrada ahora en la reaparición de doña Susan y cuándo

presentará en sociedad a su nuevo "modelito".

Quien no las tiene todas consigo es Ambar La Fox. Y no es para menos. Días pasados, cuando estaba en la quinta de unos amigos, al intentar atravesar un dintel no advirtió que la puerta estaba cerrada (era del tipo de vi-



drio blindado) y chocó contra ésta de modo que su nariz se estrelló. Lo que en principio pareció un mero susto, se transformó en gran preocupación. Tanta, que la esposa de Bubby Lavecchia luce un gran apósito sobre la parte afectada. A quien la interroga sobre el origen de sus vendajes cuenta la historia y se queja diciendo: "¡lástima que se me estropeó mi linda nariz! ¡Quién sabe si voy a tenerla como antes!" Algunos maliciosos le completan la pregunta precisando: "¿Antes del golpe o de la cirugía?" Hay gente mala en todos los sectores...

La familia Fontana está dedicada de lleno a la actividad artística. Los hijos de Hugo del Carril (Hugo Pietro Fontana) Marcela y Huguito han ingresado al equipo de producción del programa que conduce Quique Dapiaggi por Canal Once. Trascendió también que don Quique tiene pensado ampliar las presentaciones que viene efectuando por diversas localidades del interior del país. Y una curiosidad, el creador de "Sonrisas Once" es uno de los más generosos del medio en los porcentajes que reconoce a sus representantes. ¡La popularidad a veces corre pareja con la generosidad!

El actor Ricardo Jordán, el que abandonó el periodismo por el amor al arte, también está en el cambio. Después de recorrer todas las provincias argentinas integrando una compañía teatral está preparando un espectáculo

unipersonal. El mismo será sobre la base de textos de famosos poetas del acervo latinoamericano y tiene pensado debutar en los primeros días de diciembre en teatros de la costa atlántica. ¿Le salió un competidor a José María Vilches?

Al final estalló la crisis entre Osvaldo Terranova y los integrantes del elenco que lo secundó en su última actuación teatral. Resulta que el recreador de "Yrigoyen" decidió desvincularse y así se frustró la posibilidad de que la obra de Petit de Murat y César Tiempo fuese representada durante dos meses en el teatro Ateneo, para lo cual ya había dado su conformidad Carlos Rottemberg (empresario de la sala). El estreno debía concretarse este último jueves pero ya todo quedó en la nada. También había tratativas con Julio Gallo (para hacer la temporada en el "Astral") pero éste se decidió finalmente por otro proyecto. Dicen que hubo el pago de un alto seguro de por medio. En una reunión que hicieron el miércoles pasado los integrantes de la cooperativa decidieron confiar el papel del caudillo radical y ex presidente de los argentinos a Juan Carlos Palma, quien aceptó y vuelve así a un protagónico después de una larga ausencia. Todavía no existe fecha (posiblemente el próximo sábado y domingo) para el lanzamiento del ex galán de radioteatro y contrafigura de Oscar Casco en memorables ciclos.

Graciela Borges, luego de intervenir como jurado en el festival cinematográfico de San Sebastián y de verse en un ciclo de la televisión española, amén de algunas "changuitas" como periodista (reportaje para la TV argentina a José Sacristán) se fue a Biarritz y a los pocos días se encontró con su enamorado Carlitos (el arquitecto) junto a quien inició un vasto periplo por ciudades turísticas del gran mundo europeo. Al parecer las cosas le fueron muy bien, pues su estancia en el Viejo Continente se sigue prolongando. Quien atiende los llamados telefónicos en el décimo tercer piso de un edificio de la Avenida Figueroa Alcorta, anuncia ceremoniosamente cuando se pregunta por Graciela: "La señora está en el extranjero. Posiblemente re-

grese en los últimos días de la semana". Una pregunta con una alta dosis de ingenuidad. ¿Graciela Borges y Carlos Christensen seguirán tratándose de usted ante el periodismo?

Olga Zubarry y su hija Mariana asistieron la semana pasada al teatro Colón a la representación del célebre ballet "Don Quijote". Sin embargo sus apetencias balletómanas pudieron ser satisfechas en parte. En virtud de que a la medianoche se iniciaba un paro de transporte automotor, la representación del ballet (por decisión de las autoridades del Colón) fue mutilada en gran parte del segundo acto. Hubo silbidos cuando se anunció dicha resolución pero igual, la escena de los molinos de viento y otras quedaron para mejor oportunidad. ¿Hay derecho?

Tita Merello tiene un nuevo ahijado. Es nada menos que Norman Erlich (el especialista en café concert judío) quien la acompañó en el programa "Sábado de todos". El domingo pasado, luego que Tita se trenzara en un contrapunto humorístico con Hugo del Carril (el día que actuó con Osvaldo Pugliese) a quien recriminó de confundirla con una vieja... (aquí agregó un término irreproducible) tuvo un largo diálogo con el productor



del espectáculo. Le habló tanto de don Norman, que al final consiguió que lo contratara. También no es nada extraño que próximamente Tita, Hugo y don Osvaldo actúen juntos sobre el mismo escenario.

¿Existe el fenómeno Ginette Reynal? Todo indica que sí. Sin la promoción que han tenido sus compañeras de programa (Noemí Alan y

Adriana Brodsky) la bella modelo fue ganando paulatinamente y al margen de algunos errores (referencias a la gente de color) una sólida carrera, basada en una belleza singular y en una personísima forma de decir. Ahora, ya lanzada como cantante junto al grupo "Los Helicópteros", asegura que está lista a convertirse en una sensación. Es casi seguro que el verano marplatense también la vea sobre un escenario junto al equipo de televisión donde actúa. Lo único criticable es que sigue diciendo "colorado en lugar de rojo" al igual que su antecesora Tete Coustarot. ¡Bueno, algo criticable tiene que tener!

Marianela, la cantante que Juan Carlos Mesa hizo telefonista ya está preparando sus valijas. Luego de su lanzamiento internacional (logró segundo premio en Festival de la OTI) consolidó su trabajo como actriz en el programa que imaginó el libretista cordobés. Ahora, de vuelta esta próxima a tomar el avión. En los últimos días del mes en curso viajará a Tokio, Japón, para intervenir en un festival patrocinado por una conocida marca de artículos electrónicos. ¡Enhorabuena!

Sergio Renán fundamentó en muchas razones su vuelta al cine. Hizo hincapié en la situación política de los últimos años y en las consecuencias personales que en dichos sucesos le acarrearón. Nada de eso es objetable, pero su reencuentro con Mario Benedetti —al margen de los valores de la novela de este— parece una búsqueda desesperada de Renán al éxito que configuró "La tregua" (también una obra del escritor uruguayo) y que nunca pudo volver a concretar con sus otras realizaciones. ¡Luz, cámara, acción!

Quien está contenta como una castañuela es Lita Soriano, con su inclusión en el elenco de la telenovela que protagonizan Camila Perisse y Juan José Camero. Doña Lita que durante más de diez años fue una de las figuras identificadas con el Canal 9, de pronto había desaparecido de sus pantallas (su ausencia fue de unos veinte meses) recién ahora pudo lograr que se acordaran de ella. Las injusticias también se reparan...

"ASI"
EN
MEXICO

OFERTA PARA REGRESAR



Antonio Muñoz, un romántico.

Ha recorrido la mayoría de los países latinoamericanos a través de su canción, romántica y popular. Marco Antonio Muñoz también estuvo en la Argentina, y muchas de sus creaciones se hicieron famosas dentro del género musical que cultiva. Después de varios años de permanente trabajo aquí, su propia tierra, Muñoz proyecta regresar pronto a Buenos Aires. "Hace pocas semanas —afirma— recibí una interesante oferta para realizar recitales en la Argentina. Estoy esperando que se concreten algunos detalles para poder asegurar mi viaje y actuaciones allá. Para mí, será un gran halago y satisfacción. Jamás pude olvidarme de todo lo bueno que me ha dado aquel país".

Marco Antonio Muñoz tiene bastante trabajo en México y su arte y modo de decir siguen muy vigentes. Sin llegar a hablar de que lo suyo dependa de algún "secreto", sintetiza de este modo su manera de encarar el canto: "Creo que hay que abstenerse de dar notas estridentes y hay que saber interpretar cada canción, en el sentido cabal de la palabra. En lo que respecta a mi género, siempre estamos hablando de sentimientos, lanzando frases de amor".

Muñoz recuerda con afecto a sus amigos argentinos y menciona nombres: Raúl Lavie, Antonio Carrizo, Jorge Porcel...

—¿Cuáles son las cosas que más recuerda de nuestro país?

—Muchas. Como artista, sentí ser recibido por un público incomparable, que se brinda como pocos. Además, es un país de grandes riquezas en todo sentido. Son imborrables éxitos de canciones mías como "Despertar", "Luz y sombra", "No soy de aquí, no soy de allá", "Escándalo".

—¿Usted tiene autores preferidos, o frecuentemente interpretados?

—No tengo preferidos. Creo que le he cantado a los más grandes compositores del mundo de habla hispana, a aquellos que tienen un talento verdaderamente reconocido en nuestro medio.

—Y en cuanto a colegas suyos, cantantes, ¿a quién o quiénes admira?

—Desde el principio de mi carrera, que lleva ya muchos años, admiré siempre a Carlos Gardel. Carlos Rivera Conde, de una gran compañía discográfica mundial que también tiene representación en México, ayudó mucho a comprender la genialidad de ese cantante. Carlos Gardel compitió, en el tiempo en que él expuso su arte, con otras gentes y artistas que nada tenían que ver con él. Tenores como Juan Arbizu, o el maestro Ortiz Tirado, con voces "enormes", riquísimas. Gardel, musicalmente hablando, tenía una voz pequeña, más bien era corto en su expresión, no tenía ni mucho ni poco. Pero nos enseñó otra cosa, a todos los de este siglo. Nos enseñó a decir, sus letras dicen mucho. Eso ha sido lo que Gardel legó. Por eso siempre lo he escuchado atentamente.

—¿Le gusta mucho el tango?

—Me gusta toda la música. Pero lo que prefiero es el folklore latinoamericano. Creo que por diversas razones no hemos tenido tiempo para detenernos a reconocer las inmensas riquezas del folklore latino.

VERONICA

Pocos Medios se Hicieron eco Aludiendo a Cirugías y Escándalo

Utilizando la sátira, la mencionada publicación desarrolla todos los argumentos que baraja la opinión pública mexicana sobre los caprichosos procedimientos que utiliza Verónica Castro en su manejo con su profesión. Por eso, utilizando los nombres intervinientes en una querrela judicial se ha pretendido observar la inconsistencia de las argumentaciones de la pequeña diva y, además, la forma que sobrevalora sus condiciones.

Así dice el texto:

Fiscal: De los cabellos, la he traído aquí...

Juez: Naturalmente...

Fiscal: Es que me he escandalizado por su corte de pelo, un nuevo "look", pero en color azabache ¡hágame el favor!

Vero: (con acento argentino): ¡Ché, me sorprendés! El corte es "sauvage" y me lo hizo el Alfredo Palacios de las pampas, Marcelo Padovani...

Fiscal: (burlón): ¿Pampas? ¿Pamplinas! Te desgració, manita...

Juez: (dando un mazazo): Advierto un rostro distinto, tal como era a los 21 años.

Fiscal: ¡Se quitó diez, señoría! Dos operaciones plásticas. Reacomodo corpóreo. Obra del eminente Alberto Jurri...

Juez: Me suena...

Abogado: Doña Verónica Castro solo tiene un afán. Conservar esa belleza que llevó a la locura a Manolo Valdés, a la ruina a Enrique Niembro, a...

Fiscal: Y al escándalo en la Argentina. Sin importarle el olvido a 75 millones de mexicanos. Pido esta vez un castigo ejemplar.

Abogado: Nunca como ahora, doña Verónica Castro despierta las envidias. Se hizo un arreglo de cabellera y piel por necesidad de la segunda telenovela que graba en la Argentina: "Cara a cara". Desengañada en su amor por Tonio —su galán Pablo Alarcón— decide corresponder a Frank...

Fiscal: ¡Qué es Daniel Guerrero! ¡El ex esposo de Zulma Faiad!

Juez: ¡Dios santo!

Fiscal: Y además en el teleateatro (así le llaman los argentinos a la telenovela), Frank era el cuñado de ella... ¡Hasta en la ficción se porta mal!

Abogado: (serio y sereno): ¿De cuando acá es un delito actuar... y embellecerse? Como diría Borges, la piedra quiere ser piedra y el tigre un tigre... Y Vero es Vero. Así es su vida. Una afirmación de su pequeña majestad. El tiempo mejora los textos de Borges, el tiempo mejora el cutis de Vero...

Fiscal: (desesperado): ¡Qué no cite más a Borges, señor juez!

Vero: ¡Cómo, ché! ¡Si Borges es del River Plate... cómo lo fue Borja del América! (Carcajada)

Juez: Sí, es una falta que en la actual situación nuestra, la ciudadana Verónica Castro no mande divisas y las gaste



La "chaparrilla"

CRONICA

El 30 de...

publicaba la... Sola y con... dente de Arg... quien luego... a cometer la... co: "He regre...

Fue al filo... hizo su arri... de México,...

Vestía dep... piel de vib... Bety Castro... con arreglos...

Los abraza... Verónica Ca... gresado a m... volveré a...

En su casa... demás fami...

El lunes Ver... zona rosa pa... sobre su vi... disco que ha... Estoy Sola...



Su partida de...

CASTRO EN LA PICOTA

Llegada de la Actriz y Algunos le Dedicaron sus Páginas con Ironía,
Aquí Ofrecemos la Nota-Parodia Publicada por la Revista Azteca TVguía



LA PRENSA • 30
Viernes 30 de Septiembre de 1983

★ Teatro ★ Cine ★ Radio ★ Televisión ★

Llegó a México Verónica Castro

Solo y con su alma llegó en la madrugada de ayer procedente de Argentina, la artista mexicana Verónica Castro, quien luego de bajar del avión aseguró que ya no volverá a cometer lo locura de ausentarse tanto tiempo de México: "He regresado para quedarme".

★ "He regresado para quedarme", dijo la actriz.
★ Aseguró que no volverá a...

dijo sonriente.
Fue al filo de las 4.30 arribó al Aeropuerto Inter...



Carlos Amador Inaugurador su Estación de Radio FM

APANTA...
LLANDO

Recibe Teodoro Rentería Diploma en la Fiesta de XEB



Cargos: Pintarse el cabello de azabache, dos operaciones de cirugía plástica (y olvidar a 75 millones de mexicanos)

FISCAL: De los estrolos, lo he traído aquí...
JUEZ: Naturalmente...

Proceso a Verónica Castro

¡Por segunda vez en el banquillo de las acusadas!

JUEZ... Mario del Río.
FISCAL... Alfredo Palacios.
ABOGADO... Ramón Armengod.
(Y algunos "extras" que identificarán aquí).

cales del mariachi, todo y nerviosa por el viaje...
Verónica Castro ofreció un desayuno en la zona rosa...
"Ahora que Estoy

las "Diosas"

Una muestra de lo publicado sobre la intérprete mexicana. Al parecer ha perdido popularidad...

ARRIBO A SU PAIS

el diario "La Prensa" de México...
y llegó en la madrugada de ayer procedente de Argentina, la artista mexicana Verónica Castro, quien luego de bajar del avión aseguró que ya no volverá a ausentarse tanto tiempo de México: "He regresado para quedarme", dijo sonriente.
de la mañana cuando la chaparrita Puerto Internacional de la Ciudad...
con tres maletas.
ante con una chamarra y botas con...
y pasillos la esperaban su hermana...
quienes lógicamente la recibieron...
con un sombrero de charro.
lagrimas no se hicieron esperar y...
entonces decía: "Por fin he regresando, ¡cómo lo añoraba!, pero ya no...
tanto tiempo".
aba su señora madre, sus hijos y...



Argentina. Los mexicanos fueron mas frios.

en arreglos faciales o estomacales. ¡La economía nacional está por encima de una vanidad personal!

Vero: (a punto del tango): Sin mi linda cara, no hay libreto, che autoridad. Te parás mal vos, si sabés que la artista vive de la apariencia.

Abogado: ¿Cuándo han echado en cara —o en arrugas— que la Doña se trate en Suiza...?

Juez: ¿A quién le consta?

Abogado: Y yo me hice nueve operaciones por ser aquí "El retrato de Dorian Grey". Y Mario también escuchó mi consejo...

Vero: Tenés valor. El hombre va con el plástico más veces que la mujer.

Juez: Ahí se van las cuentas. Yo sé de muchas narices respingadas modelo Jacqueline Andere...

Vero: ¡Guardá el secreto profesional!

Juez: Una mujer que nace con la nariz de Pinocho —o por mentirosa ve crecer su apéndice nasal—, tiene el derecho cínico y clínico de corregir a la Naturaleza. Consta en la jurisprudencia estética.

Abogado: La mujer de ojos verdes es la más propensa a pedir la intervención quirúrgica. Consta en actas que Sasha Montenegro casó con el doctor Juan Barón, que la conquistó a propósito por el cuidado de la nariz. Y después porque le revelase los misterios de la Fuenteovejuna. Mi cliente, doña Verónica Castro, es ojiverde. Y quiero recordar a su señoría de la debilidad por...

Irlanda Mora: También ojiverde. Estoy aquí, querido Mario, por referir una aventura de amor. Manos expertas moldearon el rostro cada año. Y tras el milagro del bisturí, encargábamos un hijo. He sido joven, gracias a ti; siempre joven.

Juez: (apenado): Confidencias íntimas, aparte... ¡y fuera de la sala!

Vero: Yo pienso...

Fiscal: (interrumpiendo): ¡Nada de presumir! ¡A menos que ya sea argentina...!

Juez: Escuchémosla...

Vero: Yo pienso que por lo cara que está la vida hemos de renovar constantemente la cara.

Christian: (El hijo, suplicante): ¡Mamá! ¡Déjame la que tengo!

Vero: Además, yo empecé mi carrera como "rostro"...

Abogado: ¡Sííííí!

Fiscal: ...pero olvidó la acusada que el auxilio de la estética ha de llegar en el instituto propio.

Vero: Ponte a tono, ché. Vos tenés un centro de chismes, y peinás igual a Irma Serrano, Elizabeth Aguilar y Ursula Prats, por citar a tres.

Fiscal: ¡Qué llegarás a decir de tus nuevas amigas de Corrientes 2, 3, 4 segundo piso ascensor!

Abogado: Desdichado el que llora, porque ya tiene el hábito del llanto.

Vero: Mi deber es ser Verónica y parecerme a Verónica. Rostro desde las páginas de La Biblia...

Abogado: de "El Heraldo"...

Fiscal: Os envuelven con sus soberbias.

Juez: ¡Respeto!

Abogado: Es un ataque al libre albedrío y a los principios modernos de lipoaspiración.

Juez: ¿Qué?

Abogado: La lipoaspiración permite a la mujer —y Vero es una mujer— vencer las amenazas de la celulitis.

Fiscal: ¡Declara la guerra a la gordura! Y lo hace porque filmará una película argentina sin ropa.

Vero: ¡Sin ropa querés dejar a mi Michel! ¡Que ya ni su padre, canalla, acuérdate de su cumpleaños!

Abogado: Es hora de decidir, señoría...

Juez: La destierro a la Argentina.

Vero: (contenta): ¡Sos un ángel del arroyo!

Juez: Del Río, Vero.

Y Vero corre y abraza a Christian y Michel. Una operación más y los críos parecerán sus hermanitos mayores...

EL INFIERNO DE UNA ESTRELLA

LOS ANGELES.—Ser actriz en alza tiene, indudablemente, muchas recompensas. ¿Y para qué mencionarlas si todas las mujeres que triunfan en esta profesión son el vivo retrato de la felicidad? Por lo menos... eso aparentan (o tratan de aparentar) a través de la enorme publicidad que rodea sus nombres, Kristy McNichol, sin embargo, es el reverso de esta creencia generalizada. Con siete años de experiencia en el cine y la televisión, esta talentosa muchacha de 20, ya comprobó que Hollywood puede ser una pequeña réplica del Infierno... Si no se pueden sobrellevar los fracasos y la enorme tensión que implica rodar una película tras otra sin la certeza de que al final habrán más desengaños que suspiros de alivio. Kristy lo sabe muy bien... porque todavía se recupera de una reciente crisis de nervios que (¡todos están de acuerdo!) por poco liquidó su carrera.

—Usted saltó a la celebridad con la serie "Family", cuando todavía era una adolescente de 13 años. Después filmó "Little Darlings" y "Only When I Laugh", que aumentaron su prestigio de estrella precoz. Sin embargo, luego intervino en dos rotundos fracasos: "The Pirate Movie and White Dog". Esta última tiene un polémico argumento racista, y los estudios Paramount no se deciden a exhibirla en los Estados Unidos. Después, inesperadamente, cuando faltaban pocos días para que se terminara el rodaje de "I Won't Dance", decidió abandonar la película con la excusa de que "estaba enferma"... y nunca se aclaró qué tenía. ¿Lo sabe ahora...?

—Lo sospechaba desde un principio, pero los médicos que la han tratado lo confirman claramente: ¡fatiga mental! La causa es exceso de preocupaciones, demasiado trabajo y una terrible ansiedad que no puedo controlar. Confieso que estuve al mismo borde de la histeria... ¡no es un hecho que oculto!

—Posiblemente usted no ignora que se habló de drogas para describir su patético cuadro cuando abandonó la filmación de esa cinta. También se especuló con que usted padecía gravemente de los nervios...

—Sé positivamente que fue fatiga mental, nada más. Y la culpa fue solo mía, porque tengo esta maldita costumbre de tomar todo lo que hago demasiado en serio, incluso mi trabajo. Además, creía que mi carrera estaba en juego con "I Won't Dance". Usted no tiene idea de lo que representa para mí trabajar, ¡actuar! ¡Es todo... todo... en mi vida!

—Tenemos una ligera idea. Usted gana, por ejemplo, un



Kristy, de niña prodigio en "Family" a dueña de un robot parlante.

millón y medio por película... según los artículos que se publican. Tiene una residencia en Hollywood que vale el doble de esa cantidad. Es, también, propietaria de un departamento en Los Angeles (California). Tiene cuatro automóviles deportivos... un costoso robot que habla... ¡y es totalmente libre e independiente...!

—Usted menciona esas cosas de una forma que siento... casi como si me estuviera acusando de ¡despilfarradora! ¡Y quiero aclararlo bien! Todo lo que tengo lo he logrado a base de mi esfuerzo, porque nadie regala nada... ¿sabe? También tengo el derecho de invertir el dinero de la mejor manera en que lo estime conveniente. Cuando digo que mi trabajo es todo en la vida, me refiero a la satisfacción que me produce... poder protagonizar un papel diferente en cada filme. Si eso me faltara, ¡no sé que sería de mí...!

—Pero usted es joven y tiene una familia que la adora. Su hermano Jimmy la ayudó personalmente a recuperarse de los nervios. Su madre, Carollyne, la apoya incondicionalmente. Es más, sacó la cara por usted cuando todo el mundo decía que Hollywood no perdonaría su crisis de nervios... Por otra parte, amigos nunca le han faltado... como ese joven peluquero que vivió con usted por una temporada... ¿Joe Corsaro?

—Es cierto, amigos no me faltan... y creo no me faltarán nunca. ¿Amor...? Ese es otro tema en el que prefiero no entrar por el momento. Pero lo que me preocupa ahora no es eso precisamente, sino el daño que pueden haberme hecho las especulaciones sobre mi "caída" nerviosa. En Hollywood nadie puede abandonar la filmación de una película y continuar trabajando como si nada hubiera pasado. Es posible que yo esté ahora en una lista negra de actrices indeseables... ¡existen!... y que me nieguen otra oportunidad por largo tiempo. ¿No lo cree así...?

—Usted solamente estuvo indispuerta, enferma si se quiere... pero no es una actriz-problema...

—De todas formas, debo mencionar que los productores nunca me acusaron de haber arruinado la película, sino simplemente de haber demorado algo su producción... ¡aunque estaban en juego 16 millones de dólares! Pero tengo que proteger mi futuro de alguna manera. El médico me ha recomendado que trabaje menos... y que me ocupe de mí misma con mayor devoción, algo que no he hecho hasta ahora. Y es verdad... después de todo, solo hay una Kristy McNichol. ¿Qué sería de mí sin ella?



La actriz, con su madre y su hermano. Pero vive en su propia casa.

DOS "ALMENDRA" VUELVEN AL ESCENARIO

En estos momentos cuando el rock parece sufrir la ausencia de sus principales figuras, Luis Alberto Spinetta, estuvo durante lo que fue del año, sumergido en los estudios de grabación; Charly García se ha radicado en los EE.UU.; David Lebón luego de tocar en Obras se abocó, al igual que Raúl Porchetto, a la grabación de su próximo LP; en tanto que León Gieco, finalizado su álbum doble (grabado durante su gira nacional) realizó solamente presentaciones en el exterior o alguna colaboración muy efímera. Ante este panorama "desierto", surge una novedad, ya que el 15 de octubre se presentarán en el estadio de Avenida Libertador, los ex "Almendra", Emilio del Guercio y Edelmiro Molinari, junto a la revelación del último festival BAROCK, Pedro Conde. Ante tal circunstancia, ASI estuvo dialogando con sus principales protagonistas quienes comentaron: "La idea es aprovechar la oportunidad para lanzar, en forma conjunta, los LP que acabamos de grabar cada uno. El mío —comenta Molinari— se llama 'Edelmiro y la galletita' y el de Emilio, 'Pintada'... De esta manera nos apoyamos mutuamente".

—¿Qué los mantuvo durante estos años alejados de los escenarios?

—Yo tenía necesidad de hacer una pausa; ya que luego de la última gira que realicé con "Almendra" había quedado bastante extenuado. Fue cuando decidí poner las cosas en claro y justamente la pintura, a la que me volqué con mayor intensidad que antes, fue la que me dio el respiro necesario. Justamente éste fue uno de los motivos del título del disco. También intenté recuperar el sentido de la palabra, esa pintada en las calles, la necesidad que tiene el hombre de expresarse por medio de grafismos. Por otro lado está el contexto político muy en boga en estos días y por último, la famosa frase de Tolstói: "Pinta tu aldea y serás universal"... (Emilio del Guercio).

—En cambio lo mío fue por motivos profesionales, ya que regresé a Estados Unidos donde estaba radicado desde el '75. Allí continué estudiando música, tocando con músicos negros y dedicándome también a la producción de otros artistas.

Actividad que realizo actualmente, ya que fui el productor no solo de mi disco; sino también del de Pedrito Conde y el de Emilio.

—A pesar de haber tenido las mismas raíces musicales, sus últimos trabajos muestran una marcada diferencia de estilos.

—Esto es una consecuencia de nuestro pasado —con-

fuertes, con mayor instrumentación, estilo en el que yo mejor me expresaba.

—Por otra parte —acota Emilio— está la maduración, producto de la evolución que ha manifestado cada uno de nuestros estilos. En mi caso es un fiel reflejo de las distintas experiencias musicales vividas que tienen por objetivo encontrar

nuestro pasado, pero en la medida que nosotros dos o el resto de los integrantes (Rodolfo García y Luis Alberto Spinetta) tengamos puesta nuestra mira en el futuro, "Almendra" pasará a ser solamente una gran experiencia y entonces, el rótulo de ex toma un sentido únicamente positivo (contesta Emilio).

—El nombre nos permite crear una expectativa muy grande entre el público que no podemos negar; ya que por un lado irán los jóvenes de nuestra generación y también los adolescentes que hoy suelen copar Obras (acota Edelmiro), pero queremos destacar que nuestro presente supera todo lo anterior.

—Además es importante destacar que el espectáculo que realizaremos tiene por objetivo mostrar lo que actualmente estamos haciendo cada uno en forma solista (Emilio).

—¿Eso quiere decir que no piensan tocar ni siquiera un tema juntos?

—La idea es tocar separados, pero habrá algunas sorpresas... Por favor, no nos hagais decir lo que no queremos; aunque te podemos asegurar que nadie va a salir defraudado —comenta Edelmiro, mientras le guiña un ojo a Emilio como si fueran cómplices de alguna travesura.



Del Guercio y Molinari realizarán una actuación conjunta.

testa Edelmiro — porque "Almendra" fue un grupo que para su época y dentro del rock abarcaba distintos estilos. Por ejemplo, nosotros interpretábamos canciones con hermosas melodías, compuestas por Luis (Spinetta) y Emilio (Del Guercio), pero también hacíamos algunos temas más

una música popular contemporánea que nos represente y que vaya mucho más allá del rock. Es como retomar el hilo desde la última parte de "Almendra", es decir, a partir del '80.

—¿Pesa ser un ex "Almendra"?

—Pesaría si nosotros viéramos apoyándonos en

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

MIGRE, PREMIADO POR PARTIDA DOBLE



Don Alberto no oculta su satisfacción.

Dos recientes distinciones a sus trabajos llenan de satisfacción a Alberto Migré. Por un lado, Argentores acaba de premiar como "mejor telenovela del año 1982" a su programa "Un hombre como vos", que protagonizaran el año anterior, por Canal 13, Claudio García Satur y María del Carmen Valenzuela. Pero además, la última creación del autor, que se difunde semanalmente por Canal 9 —se hace referencia a "Sola", encabezada por Zulma Faiad— recibió el "Strado de Oro" como "mejor telenovela de 1983". "Los Strado de Oro"—explica Alberto Migré— son distinciones que se destinan, anualmente, a las distin-

tas creaciones en radio y televisión de países iberoamericanos. Cada año va cambiando el país destinatario, y el actual ha sido dedicado a la Argentina. De este modo, 'Sola', fue seleccionada como mejor telenovela. La entrega de las distinciones será en el mes de noviembre, a través de una gran fiesta. Aún no se estableció el día definitivo, pero está entre el 22 y el 25 de ese mes. Es posible que para la reunión se inviten personalidades artísticas como Cantinflas y José Luis Rodríguez".

Varios programas radiales y televisivos argentinos fueron premiados en esta edición de los "Strado de Oro". Entre ellos, "Nosotros y los miedos", "Buenas Noches Argentina" (entre los ciclos de TV) y "La vida y el canto" (entre los de radio).

Respecto de la distinción a su novela, expresó Migré: "Sin lugar a dudas es un gran estímulo, que yo no esperaba. 'Sola' integraba la terna con 'Las 24 horas' y 'Cara a cara' y yo creía que 'Las 24 horas' resultaría el programa elegido. Finalmente 'Sola' fue seleccionado. Jamás trabajé para este tipo de premios y eso no implica que lo desmerezca. Pero sigo en lo mío. Y, para mí, el mejor premio a mi trabajo es la respuesta de la gente, la posibilidad de brindarles algo, por más chiquito que esto sea..."

TEATRO Y POLEMICA

PARIS. El proyecto gubernamental de construir un gran teatro lírico en el mismo lugar donde antaño se encontraba la famosa prisión donde nació la Revolución Francesa está haciendo polemizar a los parisienses, en un clima quemante y batallero. El presidente François Mitterrand lo ha decidido.

Otros dejan de lado las consideraciones económicas relativas a los 2 mil millones de francos que costaría el teatro de la Bastilla, para preguntarse si París está lista para la "pop op".

Indicando la presencia ya de varias grandes construcciones de vidrio y acero en la Ciudad Luz, que los urbanistas a menudo juzgan afeantes para la misma, los detractores del proyecto de un teatro lírico en la Bastilla afirman que la "nueva ópera" también estropeará un pintoresco barrio de artesanos y tenderos y que será un añadido no necesario para la escena cultural de la ciudad.

Fue en 1981 que se empezó a hablar de convertir la Bastilla en un Teatro de Ópera, en el marco de la "revolución cultural" programada por el gobierno socialista, para popularizar formas de arte hasta ese momento reservadas a algunas élites y para devolver a París su calificación de capital cultural del mundo. Lo que se quiere es tener un grande, enorme, teatro lírico y a tal efecto se excluyó de buenas a primeras ampliar la Ópera existente.

Hace unos días recibí una carta de mi amigo Oscar Valles, uno de los integrantes de Los Cantores de Quilla Huasi, conjunto que anda por España actuando con buena fortuna y que dentro de una semana estarán en Portugal, Suecia y Alemania.

Junto con sus comentarios sobre estas actuaciones me hizo llegar algo que escribió Antonio Esteban Agüero acerca de la Tónica y que vale la pena publicar.

"El Idioma nos vino con las naves, sobre arcabuces y metal de espada, cabalgando la muerte y destruyendo la memoria y el quipo del Amauta; fue contienda también la del Idioma, dura guerra también, sorda batalla, entre un bando de oscuros ruiseñores/ con un pico de sierpe acorazada/ y zorzales y tímidas bumbunas/ que la voz y la sangre circulaban/ del abuelo diaguaita/ y michelingue/ con persistencia de remota llama/ rotas fueron las voces ancestrales/ perseguidas, mordidas, martilladas/ por un loco rencor sobre la boca/ del hombre inerme y la mujer violada/ Y el Idioma triunfó, los

ruiseñores/ de Castilla vencieron, la calandria/ cuya voz era tierra, barro nuestro/ son y zumo de tierra americana/ de repente calló cuando los hierros/ agrios del odio en su color de fragua/ le marcaron el pecho que gemía/ y segaron la luz de su garganta... Pero la lucha prosiguió en la sombra/ una guerra de acentos y palabras, de fugitivas voces y vocablos/ con las venas sangrantes que buscaban/ refugiarse en la frente o esconderse/ en la nocturna claridad del alma/ perdiendo expresión y contenido/ la sonora raíz, la leve gracia/ el poder bautismal y la semilla/ para ser sólo la sutil fragancia/ que nos sella la voz con el anillo/ popular y común de la Tónica/ Y entretejió los ojos y la escucho/ venir y llegar hasta mi almohada/ como un largo rumor de caracola/ como memoria de mujer descalza/ como llega la música en la

brisa/ si la brisa es arroyo de guitarra/ y la siento volar en la tertulia/ de labio en labio, mariposa mansa/ suave cuerda que vibra, quena sorda/ o fugaz sugerencia de campana/ y la escucho en la voz que me despierta/ con el mate y su luz en la mañana/ cuando el sol es un padre que nos dona/ el reciente verdor de la esperanza/ y la escucho en un niño que transita/ por el sendero que trazó la caba/ y me grita: ¡Buen día! y me conforta/ con la sonrisa de su alegre cara/ de repente la siento que rodea/ mi corazón como una mano blanda/ si la voz de la madre o de la esposa/ se florece con íntimas palabras/ alguna noche la escuché en Rosario/ en la voz de una joven que pasaba y eso sólo bastó para que viera/ amenecer los cerros del Conlara/ y otra noche la oía en Buenos Aires/ en muchedumbre de no sé qué plaza/ sobre un grito vibrante

te que decía/ titulares de prensa cotidiana/ como es dulce sentirlo cuando llega/ desde una boca de mujer besada/ con el "sí" suspirado que promete/ una cálida rosa para el ansia/ y la escucho sonar entre los niños/ de un pueblecito que se dice Larca/ mientras mueven las manos en el juego/ escolar y rural de la payana/ y la siento rezar en el velorio/ y saltar en el arco de la taba/ y volverse puñal en el insulto/ y suspirar en la recién casada/ Donde —quiera que esté yo la descubro/ y tras ella regreso a la comarca/ donde soy una piedra, una semilla/ una nube y un pájaro que canta... No tenemos bandera que nos cubra/ tremolando en el aire de la plaza/ ni canción que nos diga entre los pueblos/ cuando suena el clarín, y la proclama/ desanude las últimas cadenas/ y destruya el alambre y la muralla/ pero tenemos esta luz secreta/ esta música nuestra soterrada/ este leve clamor, esta cadencia/ este cuño solar, esta venganza/ este oscuro puñal inadvertido/ este perfil oral, esta campana/ este mágico son que nos describe/ esta flor en la voz: nuestra Tónica."

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Oscar Morand, destacado profesional de la orfebrería, encargado de diseñar las joyas y alhajas que se exhiben en numerosas puestas del Teatro Colón, asume igual tarea en la pieza teatral "Octubre en el Paraíso" (Eva Perón después de su muerte) que, con gran expectativa, se estrenará mañana en el Teatro del Centro. Para Oscar Morand, la tarea de reproducir las joyas y alhajas que Eva Perón lució, no es empresa nueva —lo hizo hace más de una década— pero no por ello falta de entusiasmo y esmero. "Es que —explica Morand— en este trabajo no solo pongo todo mi profesionalismo sino también mucho de mi emoción, dada mi admiración y respeto hacia la figura de Evita".

Yeni Patiño y Daniel Aguilar son quienes animan los personajes centrales de la puesta, que cuenta con dirección general del mismo Aguilar y libro de Edmundo Kulino. Morand compartió con "ASI" una de las pruebas que la protagonista hizo del vestuario y de las joyas de la otrora primera dama de los argentinos.

—Morand, ¿cómo surge la propuesta de diseñar las joyas y alhajas de Evita para esta obra?

—Me llamaron los productores, Oscar Caputo y Carlos Gómez, y hace 15 días firmé el contrato para realizar la tarea. No es esta la primera vez que diseño réplicas de las joyas de Evita. Lo hice también en el año '72, para Canal 9, en un programa a total beneficio del Hospital Pedro de Elizalde, ex Casa Cuna. Fui convocado por Alejandro Romay para la empresa, y en ese programa también se exhibían los trajes auténticos de Evita. Mis joyas fueron presentadas muchas veces más. Luego comprendí que ya habían "cumplido su ciclo" y decidí desmontarlas por completo. Esto implica que para esta nueva oportunidad volví a diseñarlas íntegramente.

—¿Alguna vez tuvo a su alcance las joyas y alhajas auténticas de Eva Perón?

—No. Yo tuve oportunidad de conocer personalmente a Evita, cuando era prácticamente un niño y concurría junto a mi familia a funciones de gala del Teatro Colón. Pero no hu-



Yeni Patiño, Oscar Morand y un trabajo muy comprometido.

LAS JOYAS DE "EVITA" HECHAS CON AMOR POR UN PERONISTA

*La Actriz Yeni Patiño Luce Alhajas
Diseñadas por Oscar Morand Para la
Obra Teatral 'Octubre en el Paraíso'*



Los dos juegos completos. "Observe fotos y filmes", dijo Morand.

bo otro tipo de contacto. Así que para la realización de este trabajo me valí de fotografías y filmes de la época que me permitieron observar con detenimiento cada una de sus joyas y alhajas. Para este espectáculo, diseñé dos juegos completos que acompañan a los dos vestidos que luce la actriz Yeni Patiño a lo largo de la pieza, vestidos di-

señados por Jorge Córscico y Carlos Silva, encargados también del maquillaje y de los peinados.

—Morand, ¿por qué motivo admira usted la figura de Eva Perón?

—Creo que ha sido una figura que por sus condiciones y trayectoria ha alcanzado, y con justicia, trascendencia a nivel mundial. Además, estoy afiliado al

Partido Justicialista, y colaboro activamente con éste. Me llena de satisfacción que varios partidos de nuestro país tomen como bandera a la figura de Evita. Porque hoy en día ella y Juan Domingo Perón, a quien considero el gran genio del siglo, son símbolos de unidad.

—Usted pretenderá, entonces, que esta obra dedicada a Eva Perón enfoque su persona y acciones de modo respetuoso...

—Así es. Es más: como trabajar en este proyecto tiene para mí todo un significado afectivo y emocional, leí detenidamente la obra antes de firmar mi contrato. Enfoca muy bien a Evita. La refleja con autenticidad. Ella fue una mujer que con el paso de los años alcanzó un gran refinamiento, de ningún modo su actitud la alejó de su gran sensibilidad popular. Al contrario, ésta se agudizó, se acentuó, se hizo más profunda. *

—¿Hace mucho tiempo que es peronista?

—Sí. Siempre lo fui. Al principio, la doctrina de Perón me causó gran impacto. Cuando pude leerla y comprenderla, la compartí plenamente. Tengo recuerdos muy particulares de mi infancia que colaboraron para formar esta ideología. Vi muchas injusticias, cuando vivía en el campo y jamás las toleré. Recuerdo, por ejemplo, que en una Iglesia de la provincia de Corrientes, la gente llamada "bien" se ubicaba siempre dentro del sector derecho de la misma y aquellos considerados "pueblo" debían hacerlo a la izquierda, sin invadir la otra zona. Si lo hacían, un sacristán obligaba a que volvieran a "su lugar". Este tipo de cosas, desde muy chico, me indignaron y rebelaron. De algún modo me prepararon para ver en la doctrina peronista mi ideal político.

—¿Qué espera de las próximas elecciones?

—Siento que el pueblo argentino está con la doctrina de Perón. Y que además, desde la tumba, Juan Domingo y Eva Perón ganarán acompañando a nuestro pueblo. Y como católico, pido a Dios que ese pueblo no se haga eco de la minoría trasnochada que quiere crear la antinomia entre los partidos políticos y el justicialismo.

DIRECTO Y REALISTA: ESE ES SU FUERTE

Muchos son los que se quieren iniciar en el camino de la música, pero son pocos los que tienen la suerte de que el público les diga sí. Christian Roth ha tenido esa suerte. Desde algún tiempo viene conquistando al público del interior de nuestro país y lo dejó demostrado en su último recital hecho hace muy poco tiempo en la ciudad de Rosario. El solista cordobés se decidió ahora a conquistar a la ciudad de Buenos Aires.

—¿Cuál fue tu último recital?

—Hace muy poquitos días en la ciudad de Rosario. Fue un recital organizado por La Cruz Roja Argentina a beneficio de los damnificados por las inundaciones. Realmente una experiencia muy linda.

—Tenemos entendido que es excelente la repercusión que tenés por el interior del país...

—Sí, realmente. Es total. Estuve en casi todo el interior de nuestro país. La gente me ha reconocido y eso es algo muy importante para mí.

—Tenemos entendido que mañana (por hoy) te vas a presentar en un recital que será el primero en esta Capital.

—Sí. Es mi primer recital aquí en la ciudad de Buenos Aires y tengo mucha confianza en que el público me dé la misma respuesta que me han dado los demás. Me voy a presentar en el Auditorio de la Universidad de Belgrano.

—¿Cuál es el repertorio que presentarás?

—Principalmente voy a usar los temas que grabé hace muy poco.

—¿Cómo se llaman?

—Las placas editadas recientemente, "Campo de Rock" y "Por quien Cantar".



Christian Roth, dos discos y mucho entusiasmo.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MIGUEL
ANGEL
SOLA

ADVIERTE: Vuelve una antigua tira televisiva que fue "boom" en su momento, que recorrió Centroamérica. Al volver habrá expectativas y hará pensar a los televidentes en las trampas del destino. En ella figura una pareja que en ese momento lo era en la ficción y hoy, al correr de los años, lo es en realidad para beneplácito de su público.

Muy disconforme estará una conocida actriz al verse postergada en una tira de la que estaba segura de participar y verse reemplazada por otra. No obstante tendrá otra oportunidad prontito que la gratificará y le hará olvidar el mal momento pasado. Estará nerviosa; la culpa la tiene un problema afectivo no resuelto.

Una vedette rutilante, por cierto, y un tanto discutida, tiene problemas de salud. Se la ve inquieta, medrosa. Todo se aclarará, no será nada importante. Se meterá en su trabajo con más fuerza; todo saldrá a pedir de boca. Su vida afectiva le dará muchas satisfacciones. Sus amigos también la reconfortarán.

Termina una obra teatral que tuvo desde sus comienzos toda clase de problemas. Empezó con prometedor éxito, se cortó, y volvió con otro actor. Fue buena, pero distinta; de todas maneras baja de cartel definitivamente, su autor estrenará en ese mismo teatro siendo intérprete.

Fue un niño rebelde y solitario: la falta de íntegra dedicación de sus padres por exceso de trabajo de ambos y luego por haberse marchado de este mundo tal vez demasiado pronto. Es por eso que le sobra ternura para regalar y es real que la brinda por doquier. Nadie que lo conozca íntimamente puede desconocer su hombría de bien, su nobleza. Para llenar esa soledad un día se prometió a sí mismo ser un buen actor, tal como lo reclamaba su herencia materna, fue algo más que un actor. Sin duda alguna su talento permite decir de él que es uno de los mejores si no el mejor, muchas veces he dicho de él que deberían justificar lo que la gente mediocre juzga de "rarezas de carácter", porque todos los "genios" la tienen. En el '84 posiblemente yo lo grite enfáticamente; después de mediados del próximo año serán todos al unísono quienes no trepidarán en decirlo en lugar de criticarlo. Cada trabajo suyo por televisión es una clase actoral; en una de las últimas películas en las que interviene es aplaudido: ni él sabe lo que proyecta sobre el espectador. Este año no ha sido uno de los mejores, indudablemente, pero hasta de las malas experiencias sacó provecho. Le esperan triunfos positivos antes de terminar el año, proyectos importantes para la temporada veraniega y el próximo año viene con todo: televisión, películas y el teatro que él sueña. Lo afectivo lo está postergando adrede. Está buceando en su interior en empeñoso encuentro consigo mismo.

PREDICE: ANTONIO GRIMAU:

Había muchas expectativas para su vida profesional que recién ahora se están cumpliendo. Su tira seguirá bastante bien, tal vez no tanto como él esperaba y deseaba. Sin embargo sus posibilidades se van ampliando; irse a Centroamérica ya no será una utopía. Su familia, brindándole felicidad.

GILDA LOUSEK: A lo mejor, no conforme del todo con su rol teatral, no obstante gustarle tanto al público, definirá su situación en el mes siguiente; lo mismo determinará con la temporada veraniega; andará un poco insegura, su época de suerte verdadera está entre marzo y octubre del '84.

ULISES DUMONT: Cosechando aplausos y premios, en un momento feliz y fuerte de su carrera; intentará una inversión que puede no salirle tan bien como espera, pero en cuanto a su carrera, todo seguirá igual o muchísimo mejor. En familia tendrá momentos hartos gratos y gratificantes.

JUAN LEYRADO: Cada día más afianzado en su carrera; en televisión, impecable; ahora, la posibilidad de una buena propuesta teatral. En lo que respecta a su carrera, de primera. En lo que respecta a su vida privada, dificultades, incertidumbre, lamentablemente un tanto en "crisis".

THELMA BIRAL: Acabándosele esta aparente "mala racha", con incertidumbre valedera respecto de su próxima temporada veraniega, muy nerviosa (justificadamente) y un poco desconcertada. Las cosas no le han salido últimamente tan bien como habían sido programadas, racha incierta que pasará.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Michael Gore firmará la banda sonora del filme de la Paramount "Terms of endearment", una comedia dramática interpretada por Shirley Mac Laine y por Debra Winger. Así lo informó el semanario del espectáculo norteamericano "Variety", precisando que el filme está centrado en la evolución, a veces dramática, de las relaciones entre una mujer y su hija. Michael Gore ya ganó dos Oscar por la banda sonora del filme "Fame".

Por primera vez en la historia del cine italiano, dos mujeres han dirigido, escrito y hecho el guión de un film. Se trata de "Lontano da dove" de Stefania Casini y Francesca Marciano (ambas actrices y periodistas, debutantes en la dirección) que fue seleccionado para la muestra de Venecia, en la sección "Venecia Joven".

"Esperamos que guste al público, porque está hecho de una manera particular. Los actores son casi todos debutantes, pero a pesar de eso han demostrado gran profesionalidad: la película, en verdad, es de rodaje directo. Creo que esta forma de filmar es una importante etapa para el cine italiano, donde durante tantos años el personaje cinematográfico fue el resultado de la interpretación de dos actores: uno actuaba con el cuerpo y el otro, doblando, con la voz. "Lontano da dove" es un filme profesional, rodado en 35 milímetros en colores y fotografiado por un profesional renombrado como Danilo Albani. Naturalmente es una producción curiosa que habla de Nueva York, donde se realizó, y la narra de manera atípica".

La productora catalana Films d'Ara inició el rodaje de la película "El caso Almería", que recuerda la tragedia de la carretera de Gérgal, en la que murieron tres jóvenes residentes en aquel entonces en Santander, ocurrido en la primavera de 1981 y que dio origen en el mes de mayo último a un proceso de gran repercusión. Los autores del guión son Pedro Costa, que también dirige el filme, Nereida Arnau y M. Mariner. La producción se rodó enteramente en la provincia de Almería y los personajes llevan nombre supuesto.

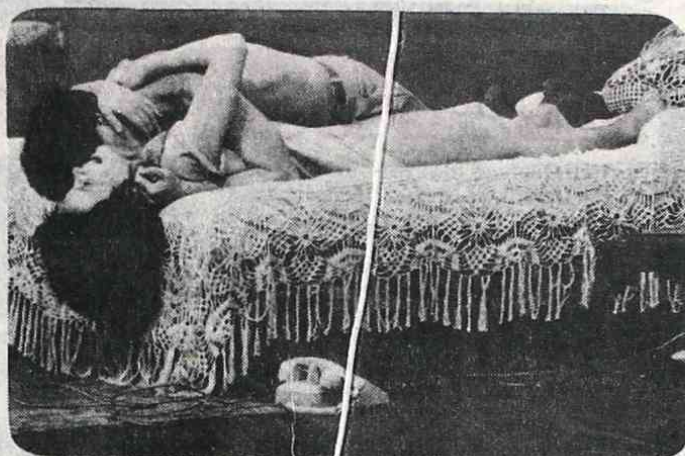
El sello Warner Brothers logró un record de ingresos en los últimos fines de semana, con el 41 por ciento de los ingresos de taquilla de todas las salas de cine del país. Al éxito de este sello contribuyeron sobre todo los filmes "Zelig", "National lampoon's vacation", "Cujo" y "Risky business". Para Warner se trató del mejor fin de semana desde su creación, no solamente por las ganancias sino por el número de copias de sus filmes en circulación: 4200.

"Zelig" de Woody Allen, si bien proyectado solamente en 6 cines, recaudó 1.200.000 dólares en cuatro semanas; "National Lampoon's vacation" de Harold Ramis, interpretado por Chevy Chase y Beverly d'Angelo, recaudó 31 millones de dólares en 17 días.

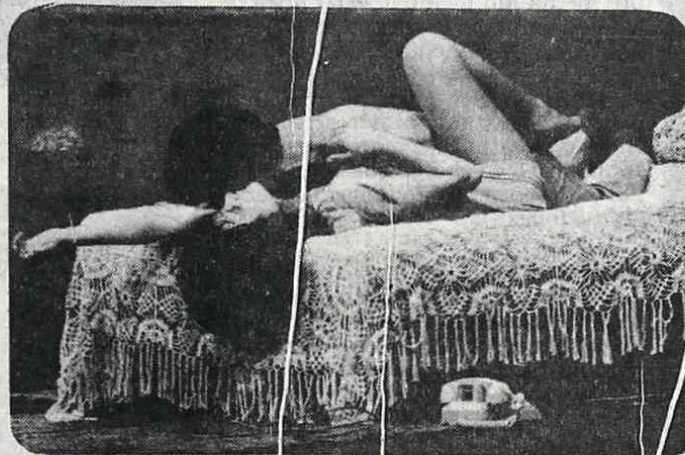
Giulietta Masina recibió en Sandrigo (Vicenza) el premio "Basilica Palladiana", creado en 1962 por la sociedad "Pro Sandrigo" para honrar a artistas venetos particularmente distinguidos en Italia y en el exterior.

La elección del comité, que en las pasadas ediciones premio, entre otros, a Cesco Baseggio, Mario del Mónaco y Arnaldo Mondadori, fue motivada "tanto por la larga actividad de Giulietta como por su fama ya consolidada en todo el mundo".

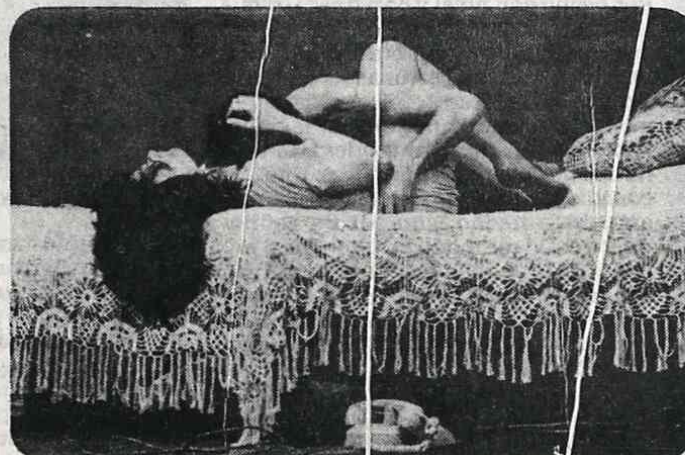
La artista nació en San Giorgio di Piano (Bologna) de madre veneta. En el teatro de la universidad romana, centro de cultura experimental y clásica, se impuso por su personalidad de actriz, tanto que de inmediato se le ofreció el rol de primera actriz joven en el conjunto estable de la radio. Allí conoció a Federico Fellini que se convirtió sucesivamente en el compañero de su vida. Giulietta Masina ha obtenido, entre muchos otros premios, dos Oscar de Hollywood.



Luisina Brando y Raul Rizzo en "Knepp": pareja adúltera.



La escena es breve, pero fuerte. Aquí se aprecia el "crescendo".



Pasión con complicaciones que, en parte, se realiza. Y el otro?

UNA ESCENA DE AMOR QUE DA ESCALOFRIOS

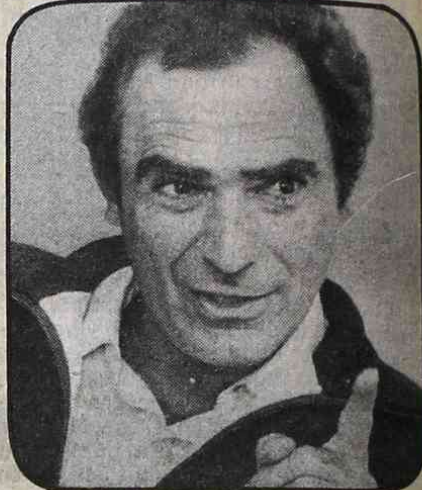
¿Qué pensará Carlos Calvo? Preguntó en voz alta una señora (ubicada en la quinta fila del teatro) a su compañera cuando Luisina Brando y Raúl Rizzo, de manera impensada para los espectadores, jugaron esta violenta escena que ilustra la secuencia. Es cierto que tanto el galán como la protagonista de "Knepp" permanecen vestidos en la totalidad de la misma y que el juego entre ambos encierra más drama existencial que lujuria, pero la forma en que la juegan permite comprender que un aire de libertad expresiva se está sintiendo en nuestro país. Más allá de los cotorros y los noviazgos, el teatro argentino está viviendo una época muy especial.

EL 'DESTAPE ARGENTINO':

Juan Carlos Calabró: "Veo que existe un fenómeno que podría llamarse de 'destape'. Pero, en cuanto a mí, yo sigo manteniendo una línea de trabajo, sobre todo en la televisión, que se mete en todos los hogares. No combato otras posturas, pero yo sostengo mi punto de vista. Mis programas se emiten siempre dentro del horario de protección al menor, y mi personaje, 'El Contra', tiene ingenuidad y poca picardía. Repito que no estoy en desacuerdo con aquellos que manejan códigos más 'picantes'. Pero a mí siempre me ha ido bien con esta línea de trabajo y la mantengo. Eso referido a la televisión, un medio donde, después de las diez de la noche, me parece perfecto que se enfoquen temas con total libertad de tratamiento. Respecto del cine y del teatro, entiendo que a nadie se obliga a ir a ver algo que no le guste. Por eso pienso que no tiene que haber limitaciones".



Susana Traverso: "En TV no hay destape".



Juan Carlos Calabró: "Fiel a mi línea".

Susana Traverso: "Creo que, en materia de televisión, no existe un destape. Existe una actitud un poco más osada, pero no veo que sea un fenómeno generalizado. Sin lugar a dudas los programas más exitosos de hoy son aquellos humorísticos donde las bromas siempre caen en el doble sentido. Mi idea personal es que hay que intentar un equilibrio, pero que todo debe ser hecho con nivel y con fineza, y que eso no está relacionado con aquello que 'se muestra'. En cuanto a cine y teatro, hay más apertura, pero entiendo que la libertad total que debe reinar no debe confundirse con las guarangadas, las inmoralidades. Un desnudo, por ejemplo, puede ser tomado como algo natural siempre y cuando esté bien hecho, con altura refinamiento. De ese modo no chocará al público. El problema reside en la actitud con que se hacen las cosas: alguien puede salir a escena completamente vestido, decir una palabra fuera de lugar y causar desagrado..."



Cristina Alberó: "No me consta que exista".



Malvina Pastorino: "Al final cansará".

Luis Brandoni: "No reconozco que exista un destape. Es más: pretender denominar un fenómeno del mismo modo en que se hizo en España, solo forma parte de un colonialismo que seguimos padeciendo. Se puede usar la misma palabra, pero a mí no me convence. Yo creo que más que eso es una apertura. ¿Si se están dando cosas parecidas a las que pasaron en España? Bueno, se ven muchos desnudos, pero eso está relacionado con nuestra inclinación a imitar lo que ocurrió antes en otro lado. Nosotros venimos de un proceso diferente al español: la nuestra es una dictadura más corta y tal vez más intensa que la que vivieron ellos. La duda, más allá de la tendencia a rotular el fenómeno y a hacerlo lo más parecido posible al español, es si la gente se 'destapa' o si está buscando simplemente un espacio para expre-

sarse. Ciertos mecanismos publicitarios y la inclusión de 'colas' en programas de TV y otros espectáculos son solo el agostó de algunos oportunistas que se valen de momentos de libertad para hacer su negocio. Yo no ataco nada: cada uno sabe qué es lo que tiene que hacer. Si no, ya estaríamos cayendo en una postura de censura. Solo digo que si bien no estoy de acuerdo con la pornografía por televisión, también creo que tendrían que existir otras cosas para que el público pueda elegir. Ese equilibrio es lo que hay que cuidar".

Cristina Alberó: "Lo que me parece importante, más allá de si esto es un destape o no, es que en televisión no exista censura. Que, de acuerdo con los límites horarios de protección al menor, se puedan mostrar señoritas con lindas colas y temas adultos sin limitaciones. Respecto del cine y del teatro, pienso que todo está perfecto y me parece bien los desnudos siempre que estén justificados. No creo que en nuestro país el fenómeno destapista se llegue a dar con la intensidad y los

excesos con que se dio en España".

Mercedes Carreras: "Hay un destape, sobre todo en televisión. No sé si se puede aplicar esa palabra, pero noto que hay más audacia. España pasó una época similar y luego llegó para ellos el equilibrio. Comprendieron, como espero que comprendamos en nuestro país, que no hay que confundir libertad con libertinaje. La televisión debe ser controlada, porque no pide permiso para entrar en los hogares; los niños pueden verla con libertad. El cine y el teatro ya implican una predisposición del público para ver obras y espectáculos que se eligen. Entiendo que allí debe existir apertura. En esos ámbitos, no me preocupa el 'destape', pero si en la TV donde debe hacerse un uso racional y adecuado de la libertad".

Gianni Lunadei: "No me consta que exista un destape, por lo menos al estilo europeo. En Europa fue producto de un hecho concreto: la llegada de un gobierno constitucional y de una salida poselectoral que aún aquí no vivi-

POSICIONES ENCONTRADAS



Libertad Leblanc: "Un desnudo con marca"



Luis Brandoni: "Contra la pornografía"



Gianni Lunadei: "No debe haber censura"



Mercedes Carreras: "Mas audacia en TV"

mos. Hay, sí, una promesa y una ambición de apertura. Vemos más 'anatomías' por televisión. Pero, ¿eso es destape? No, es algo un poco más liberalista. Los censores dejan hacer y parecen tener la 'vista gorda'. Porque si pudiéramos hablar de un fenómeno general de libertad, no estaría tan vigente todavía la censura y las prohibiciones, como en el caso de la obra 'Doña Flor y sus dos maridos', cuyos protagonistas enfrentan aún un proceso de tipo penal. Hay actitudes más permisivas. Pero no un destape".

Malvina Pastorino: "Se está produciendo un fenómeno de destape. Indudablemente, porque muchas personas, las que se predisponen a mostrarse sin problemas y a manejarse con audacia, tenían deseos e interés en que esto ocurriera. Creo que es un momento, que terminará también por cansar y que pasará. Si esto es necesario para que después podamos llevar una vida más asentada, más adulta y más tranquila, bienvenido sea. Ahora, si sirve únicamente para difundir erotismo, no entiendo a qué viene. Creo

que en teatro y en cine es lógico que haya libertad. Pero en televisión hasta he escuchado decir malas palabras. No es que me ofendan, pero a mí, por mi manera de ser, por mi sensibilidad, no me gusta utilizar ciertos términos ni en mi vida privada. Esto, unido a la profusión de cuerpos de señoritas muy poco cubiertos, no es algo positivo en TV. Los chicos pasan largas horas delante del aparato, y no creo que sea sano para una criatura ver cosas para las que no están preparados. Los incentivan prematuramente, aunque todo llegue a su debido tiempo. Yo entiendo que todo lo 'fuerte' que se hace ahora pasará, como han pasado tantas rachas. Volveremos después a lo puro, a lo equilibrado".

Libertad Leblanc: "Veo que existe una mayor audacia. Pero lo interesante no es el destape 'físico', por llamarlo de algún modo, sino mental. Eso provocará que en un futuro todo se tome y se encare sin enjuiciamientos, sin prejuicios, como algo normal. Acá estamos asombrados ante ciertas cosas porque venimos de mucha censura, de

miedo a expresarnos, a decir lo que pensamos y sentimos. Me importa que se produzca un destape auténtico de ideas, de tomar las cosas como son, sin falsedades. Sin ocultamientos. En televisión, creo que hay que manejarse con más cuidado que en cine y en teatro, sobre todo dentro del horario de protección al menor. No solo en lo que pueda 'mostrarse' sino también en el tratamiento y presentación de temas. En cine y en teatro la censura no debe existir: los adultos no somos oligofrénicos como para que alguien tenga que decidir por nosotros qué debemos y qué no debemos ver. A mí, personalmente, me ha molestado la actitud que han tenido para conmigo en algunos ciclos de televisión, adonde me obligan a 'taparme'. El problema es que a otras no las 'cubren'. Un poco en broma, digo que desconozco las razones de este tipo de hechos para con ninguna persona, pero que estoy segura de que mis desnudos son con 'marca', y los de otras tan solo con 'marquitas'."

Naanim Timoyko: "Existe un pequeño destape. Claro que no se puede comparar con el español, ya que ese pueblo venía de una opresión mucho más larga, acá no ocurrió lo mismo. Hablando específicamente de la televisión, muchos creen que las escenas que hoy se ven son toda una 'audacia' y muy novedosas. Esos mismos olvidan que hace 10 años se mostraban tantas cosas como ahora. Hay una diferencia, eso sí, con lo que veníamos viviendo los últimos tiempos. Pero no con lo que se hacía una década atrás. Recuerdo muy bien que las vedettes también salían por TV en bikinis, y en mallas que apenas llegaban a cubrir las partes pudendas. En mi opinión, todo tiene un límite, sin embargo. Y por eso no comparto la idea de que, por ejemplo, haya un desnudo total en televisión, pero que tampoco se 'tape tanto'. Buscar una postura de equilibrio. Hacer todo con buen gusto y criterio. El secreto es no rayar ni caer en lo ordinario".

Selva Alemán: "Sí, entiendo que hay un destape. Yo siempre estoy de acuerdo con todo aquello que tenga que ver con la libertad. Me parece perfecto que en televisión, después de finalizado el horario de protección al menor, se enfoquen temas adultos y se manejen con amplitud. Creo que después de un tiempo de gran represión es lógico que al comienzo se produzcan algunos desbordes, pero luego se tenderá inevitablemente hacia un equilibrio, tal como pasó en España. Entiendo que quizás haya algunas exageraciones respecto de escenas y bromas eróticas, en programas humorísticos. Ahora es la gran novedad. Pero implica una apertura, y todo lo que sea apertura es positivo, aunque se caiga en desmesuras al principio".

EL AMOR Y SUS COMPLICACIONES

Romances y Rupturas en una Visión de la Farándula Internacional

Dudley Moore afirma que a pesar de que se ha separado de Susan Anton, aún son los amigos. "Decidimos que era conveniente que conociéramos a otras personas... ¡dependíamos demasiado el uno del otro! Nuestra relación ha sido bastante larga, y llegó un momento en que ambos nos preguntamos: ¿Y ahora qué? Susan sabe que yo no pienso volver a casarme, mientras que ella sí lo desea... ¡lo necesita!", explica Dudley, sin demostrar enojo por todo lo que Susan ha declarado sobre "el rompimiento". "Ocasionalmente, salimos juntos, pero ya no es como antes". Moore aparecerá próximamente en *Unfaithfully Yours* junto a Nastassia Kinski, aunque niega (quizás demasiada vehemencia) que entre él y "Nasti" (así la llama) haya existido un romance. "Para mí Nasti es, simplemente, una compañera de trabajo a pesar de esos maliciosos rumores". ¡Aclarado!

Muchos lo consideraban un soltero empedernido, pero parece que las cosas van a cambiar para el escurridizo Al Pacino. Desde hace varias semanas, el actor está saliendo con Kathleen Quinlan una joven actriz que conoció durante el rodaje de "Scarface". Fuentes allegadas a Pacino han confirmado que él y Kathleen están tomando muy en serio este romance, y que en más de una ocasión, Pacino ha declarado que "en estos momentos, Kathy es la mujer más importante de mi vida". Pero... ¿no hemos escuchado estas mismas palabras con anterioridad?

Ha pasado un tiempo desde la última película, pero Julie Christie hace su regreso (¿triumfal?) en "Heat and Dust" (Calor y polvo), una película tan candente como su título. "Es un filme lleno de pasión y de intrigas amorosas", explica Julie, con un entusiasmo que no se veía en ella desde su época con Warren Beatty. "Además, fue rodada casi totalmente en la India, donde yo nací. No había vuelto a visitar ese país desde que era una adolescente". Antes de hacer esta película, Julie se había convertido en una ermitaña, viviendo en su granja (en un apartado pueblo de Gales, Gran Bretaña). "Necesitaba respirar aire puro, ¡cambiar de ambiente! Además he encontrado un hombre maravilloso, de quien estoy muy enamorada", pero no dice quién es.

En los Estados Unidos, una de las principales fans de Julio Iglesias es Diana Ross. Diana asiste a todos los conciertos de Julio, acompañada de su novio Richard Perry. No, los rumores de un romance entre Diana y Julio son infundados. "Es un gran artista y un buen amigo", dice.

Su película "National Lampoon's Vacation" acaba de estrenarse, su libro se vende muy bien, ¡y Christie Brinkley da saltitos de alegría! "Soy completamente feliz!", exclama llena de entusiasmo. Christie sale con el cantante Billy Joel, "pero no olvido a Olivier (Chandon) ¡Le dediqué mi libro a él!". (Olivier era el prometido de Christie, y murió recientemente en un aparatoso accidente automovilístico).

Brenda Vaccaro y su mucho más



Julie Christie tiene un nuevo "amigo".



Dudley Moore y sus devaneos románticos.



Liza Minnelli y papá: amor filial...

joven que ella Chuck Cannizzaro se han separado... ¡y están a punto de divorciarse! Ella ha confesado a sus amistades que "tuve que dejarlo porque me costaba demasiado" (¿?). En Hollywood siempre se comentó que Chuck hablaba constantemente de que era actor, pero trabajaba muy poco y prácticamente vivía de los ingresos de Brenda (¡considerables!). Pero eso ha terminado ya. La actriz le pidió que abandonara su casa, y cambió inmediatamente todas las cerraduras. "He aprendido una lección", se limita a decir ahora la Vaccaro, muy llorosa, pero dispuesta a empezar una nueva vida.

Liza Minnelli estuvo reunida recientemente con su padre (Vicente Minnelli) para celebrar otro cumpleaños del famoso director. "Contrariamente a lo que se cree mi padre y yo tenemos muy buenas relaciones. No solo nos queremos como padre e hija, sino que nos respetamos como profesionales" dice Liza. "Siempre he recibido muy buenos consejos de él. Tanto él como mi madre (Judy Garland) fueron siempre una gran influencia para mí... ¡muy positiva!".

Estas declaraciones de Liza asombran a muchos, ya que ella no habla de su padre frecuentemente, y muchos aseguraban que estaban distanciados. Si así era, es evidente que han hecho las paces. ¡Oh, el amor filial!

Su carrera se ha recuperado, pero John Travolta afirma que "ya no soy el mismo de antes". Después de haberse convertido en un ídolo de la pantalla, su fama decayó vertiginosamente, y John reconoce que él tuvo mucha culpa de este descenso en popularidad. "Me sucedieron muchas cosas, y yo era muy joven para absorber todo lo que estaba pasando a mi alrededor... ¡el éxito puede ser una droga maldita!", dice con un dramatismo que no le conocíamos. "La muerte de la mujer que amaba, el triunfo de 'Saturday Night Fever', el fallecimiento de mi madre... las malas críticas... los chismes de Hollywood... fueron demasiadas cosas para mí, ¡todas al mismo tiempo! Afortunadamente, he madurado mucho en los últimos meses, y eso se nota en mi trabajo", explica. Recientemente se estrenó "Staying Alive" (la continuación de Fever), y ahora John acaba de terminar el rodaje de "Second Chance" (Segunda oportunidad) junto a Olivia Newton-John. "Francamente, el destino me ha ofrecido una segunda oportunidad para triunfar y la he tomado. Me he propuesto que esta vez no voy a desilusionar a todos los que me quieren", asegura este nuevo John Travolta, con una seguridad en sí mismo que tampoco le conocíamos.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

"La mano en la lata", así se titula el espectáculo que, de no mediar algún inconveniente de último momento, habrá levantado telón el último viernes en el Teatro Lasalle, protagonizado por Rudy Chericoff, acompañado por dos bailarines, lo que lo transforma en prácticamente un unipersonal, con libro original de Fontanarrosa, Faruk y Julio C. Castro, música de Víctor Heredia y coreografía de Graciela Crisofi. La dirección general corresponde al propio Chericoff, quien, de esta manera, retorna, después de "El enganche" a su línea de "Yo... Argentino" que tantas satisfacciones le deparara.

Enrique Carreras, está esperando que el "Muñeco" Mateyko se decida para de esa forma tener listo el elenco que presentará en su teatro marplatense. La propuesta es viable, ya que el rol a representar es, específicamente, el de un animador, lo cual no presenta, se supone, mayores inconvenientes al "no" decidido actor. En días más se sabrá el resultado de las cavilaciones y el bueno de Enrique podrá comenzar la preparación de este espectáculo que está previsto para ser presentado en los primeros días de diciembre—concretamente el 7—con lo cual se convertirán en los "grandes adelantados" de la ciudad atlántica.

Se ha iniciado ¡bienvenido sea! el ciclo '83 de Teatro Abierto. Todavía no he podido ver algunos de sus espectáculos, pero, por el comentario recabado entre gran cantidad de espectadores, la calidad, está presente en todos los rubros. Esperemos que así sea y se mejore la pálida imagen que se dejará el año pasado en el que, señalando desde esta columna, se habían perdido los rumbos originales que tanto aplauso merecieran. La lista de autores, actores, actrices, directores, etc., es un conglomerado de tanta calidad y capacidad que no merecía ser desperdiciada en una organización que no respondiera a esos calificativos. ¡Que sea para bien!

Dos poderosos empresarios y/o productores teatrales, están estudiando seriamente la posibilidad de asociarse y realizar en sus respectivas salas—no todas en la Capital—una especie de circuito en el que "rotarian" los espectáculos producidos por ambos. La experiencia—no novedosa pero sí casi inédita en el país, traería aparejada una posibilidad mayor de presentar espectáculos de gran envergadura, incluso extranjeros, por la solidez económica y por la disminución de costos que ello significaría. De adelantar las conversaciones, no sería difícil que, para la temporada veraniega estuviera inaugurado el "circuito", que se iniciaría en una importante plaza del interior y con nombres que, en la actualidad, no se encuentran en el país. ¿Podrían ser Analía Gadé y Alberto de Mendoza?... puede ser...

Un merecido homenaje—recuerdo al nuevo aniversario de la visita del insigne poeta granadino a nuestra ciudad—por supuesto me refiero a Federico García Lorca—se está organizando desde la Asociación Argentina de Actores. No es noticia porque ha tenido—felizmente—amplia difusión. Simplemente quiero, desde esta columna, asociarme en forma enervada a este homenaje, aplaudiendo sin retaceos a todos aquellos que hayan participado en la idea y, por supuesto, a todos aquellos que vayan a prestar su colaboración en la misma. García Lorca es palabra mayor en la literatura hispana y su presencia en el país es un hecho que merece—y cómo!—ser recordado. Así, algún día, también recordaremos las fechas de las visitas de un Premio Nobel de Literatura como fue don Jacinto Benavente, a las de un humorista carente del pleno reconocimiento como Enrique Jardiel Poncela, etc., etc. Salve inmortal don Federico que esta tierra no está Yerma...!

HASTA EL DOMINGO.



Después de su homenaje a Manzi, espera emitir su voto.

LA MADRINA RINALDI NO PIENSA EN VIAJAR

Todavía hoy, a más de 32 años de su muerte, don Homero Manzi sigue vigente en el corazón de los tangueros. "El intérprete de toda la vida"—como lo definiría Susana Rinaldi, el autor de innumerables tangos, el político, escritor, director de cine y poeta, tuvo su homenaje el último lunes en el viejo barrio de Palermo. Allí, varios socios decidieron, en homenaje a este hombre de la música porteña, abrir un café que llevara su nombre. ASI se hizo presente en el bautismo de este café que fue amadrinado por la intérprete Susana Rinaldi.

Y concurrieron diversas figuras del mundo del espectáculo como son: Tania, Rubén Juárez, Homero Espósito (se retiró mucho antes de concluir la reunión debido a una afección en la garganta), Carmen Guzmán, José Colángelo, Horacio Ferrer, Guillermo Galvé, Norma Aleandro, Nestor Fabián, Héctor Stamponi, y la familia de Homero Manzi, su esposa, su hija y varios de sus allegados más directos. Por supuesto, estuvo la madrina, Susana Rinaldi. La ceremonia comenzó minutos antes de iniciarse el paro establecido por las dos CGT, cuando subió al escenario el coro vocal "Rapsodas". Luego lo hizo el pianista José Colángelo junto al bandoneón de Néstor Marconi. Más tarde Rubén Juárez, Horacio Ferrer quien le dio lugar a Susana Rinaldi para decir unas palabras y leer una carta de Homero Manzi. Conmovida y con lágrimas en los

ojos tuvo que volver a su asiento en medio de grandes aplausos. Repuesta del emotivo momento, volvió al escenario para descubrir una placa que lleva su nombre (por ser la madrina del café) y cantó varios temas. Uno de ellos lo hizo junto a su hermana Inés. Finalizado el bautismo del local, ASI tuvo oportunidad de dialogar con Susana.

—¿Qué significa para usted este madrinazgo?

—Una emoción tremenda, porque Homero fue el intérprete de toda la vida. Es muy grato para mí haber sido convocada para amadrinar este café que, en cierta forma, es un homenaje a lo que fue en vida don Homero Manzi.

Aprovechamos la oportunidad para preguntarle cuáles eran sus proyectos.

—Viajo el 12 de noviembre a los Estados Unidos para cerrar un congreso en la UNESCO. Después tengo pensado seguir viaje hacia Grecia; aprovechando a los músicos me voy a presentar, con varios recitales.

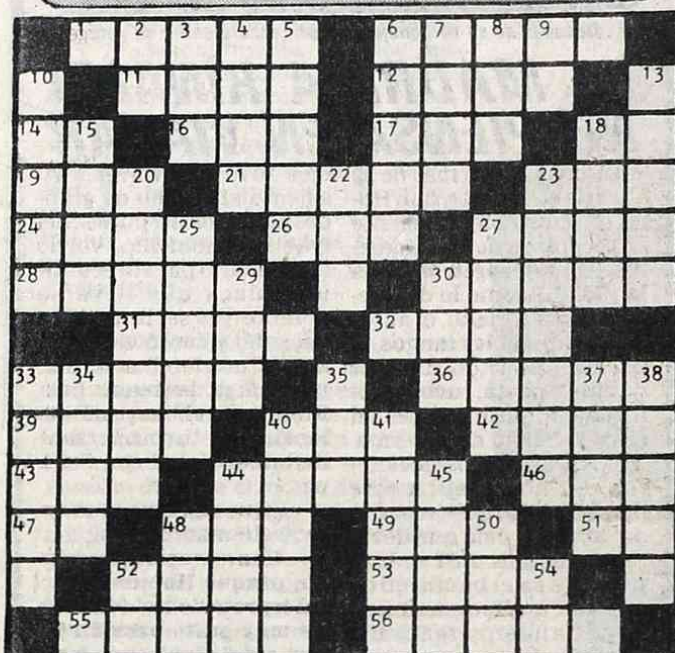
También le preguntamos si antes de viajar tenía previsto hacer algo en Buenos Aires.

—A nivel laboral no pienso hacer nada. Como argentina, pienso votar el día 30 de octubre. Es por eso que no contraí ningún compromiso en el exterior hasta después de esa fecha. La apertura a la democratización me tiene, muy nerviosa, espero con ansiedad poder contribuir a la reconstrucción de mi país.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tango "El caburé"?
- 2) ¿En qué año Alfredo del Río grabó "Disfrazado" con Rotundo?
- 3) ¿Quiénes protagonizaban "Candilejas" por Canal 11 en 1965?
- 4) ¿Cómo se llama la hija de María Aurelia Bisutti?
- 5) ¿Quiénes protagonizaron la película "El magnate"?
- 6) ¿De qué director fue la actriz preferida Grace Kelly?
- 7) ¿Cuál era el nombre verdadero de Blackie?
- 8) ¿En qué provincia argentina nació Ethel Rojo?
- 9) ¿Cómo se llama la actual esposa de Rodolfo Bebán?
- 10) ¿Qué actriz italiana se hizo famosa con el filme "Arroz Amargo"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Rey de las codornices. 6) Arrojar, tirar. 11) Cierre de una carta. 12) Nevado de la Argentina. 14) Abreviatura de usted. 16) Emperador de Rusia. 17) Artículo determinado plural. 18) Letra. 19) Océano. 21) Dícese de la tierra que se cultiva por primera vez. 23) Preposición inseparable. 24) Anestésico. 26) Título de nobleza. 27) Gran río de África. 28) Relativo a la marina de guerra. 30) Roedor. 31) Droga narcótica. 32) Vasilija. 33) Áridas. 36) Llanos, parejas. 39) Hacer oración. 40) Fragmentos de metal precioso. 42) Construcción que forman las aves. 43) Preposición. 44) Cambiar de rumbo. 46) Preposición. 47) Pronombre personal. 48) Dos. 49) Sangría para tomar agua de un río. 51) Símbolo del sodio. 52) Grupo de objetos que se venden juntos. 53) Atravesar a una cosa. 55) Borde de un barco. 56) Relativo a las narices.

VERTICAL

- 2) Símbolo del indio. 3) Piel del rostro. 4) Golfo del océano Índico. 5) Poco común (Pi). 6) Dar balidos. 7) Dícese de ciertas frutas muy delicadas. 8) Yunque pequeño de plateros. 9) Interjección. 10) Inspiración. 13) Emperador romano. 15) Fecha de una carta. 18) Esmero que se pone en el cumplimiento

to de un deber. 20) Anular. 22) Camino. 23) Sensación de quemadura sentida en el estómago. 25) Afeltar la barba. 27) Séptimo mes de los judíos. 29) Lirio. 30) Hogar. 33) Adormecimiento. 34) Dios del amor. 35) Hacer don. 37) Dios de la mitología escandinava. 38) Aparato de detección submarino. 40) Gualdrapa de caballo. 41) Brazuelo del cerdo. 44) Poeta. 45) Raleza de un tejido. 48) Preposición. 50) Onomatopeya del ruido de un golpe. 52) Artículo. 54) Divinidad egipcia.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 10) Silviana Mangano
- 9) Gabriela Gilli
- 8) Santiago del Estero
- 7) Paloma Effrom
- 6) Alfred Hitchcock
- Wood

- 5) James Garner - Natalie
- 4) Paola Papini
- 3) Lolita Torres - Jorge Salcedo
- 2) En 1967
- 1) Arturo Bassi



Mónica Marano, voz joven que opina de tango, junto a su marido.

SE ACERCA LA HORA DE LA GRAN OCASION

"La" oportunidad parece haber llegado para la joven intérprete tanguera Mónica Marano. "Es prácticamente un hecho —afirma con satisfacción— mi próximo debut en un importante local de tangos porteño. Todo indica que el proyecto podrá concretarse, e implica para mí algo muy importante. Después de varios años de trabajo permanente, sería la posibilidad real de alcanzar una meta por la que vengo luchando..." Mónica Marano es esposa de Eduardo Aguiló, otro cantante de tangos que, en plena juventud, elige el "dos por cuatro" como ritmo preferido para desarrollar musicalmente. "El hecho de ser un matrimonio —opinan ambos artistas— nos ayuda muchísimo. Ambos tenemos un mismo objetivo: llegar, pero sobre la base del estudio, del perfeccionamiento, de la tarea hecha a conciencia. Claro que pese a nuestros esfuerzos nos encontramos permanentemente con vallas que superar, como le ocurre a toda la juventud que intenta ubicarse como intérprete de tango. Nosotros hemos actuado muchas veces en televisión, ambos hemos obtenido primeros puestos en importantes concursos que se realizan sobre el género, pero nos resulta prácticamente imposible llegar al disco, por ejemplo. A la crisis económica general, que afecta el normal desenvolvimiento e inversiones de las grabadoras, se suma la falta de interés en lanzar jóvenes valores tangueros al mercado local".

Eduardo Aguiló y Mónica Marano, casados hace más de un año, son papás de María Lourdes, de 3 meses: "Una vez al mes, como mínimo —agrega Eduardo, de 25 años— Mónica y yo nos presentamos en la Peña del Club Agronomía Central, con nuestro espectáculo. Allí es 'amos obteniendo importantes resultados, el público nos recepciona muy bien". Respecto de la situación de la mujer en el tango, opina Mónica: "Reconozco que la temática de cierto tipo de tango es machista. Eso no implica, sin embargo, que el público rechace la imagen de la mujer que canta este género. Lo importante es, justamente, saber elegir con cuidado el repertorio".

Respecto de sus aspiraciones futuras, dicen ambos jóvenes: "Actualmente, como les ocurre a muchos, no podemos vivir de nuestra vocación, que es cantar. Nuestra expectativa fundamental es llegar a hacerlo un día. Y nuestra consigna, aún en los momentos más 'bravos' es 'no aflojar'".

Mónica, por su parte, se encuentra muy entusiasmada ante la posibilidad de ver incluido su nombre en la programación de una sala "tanguera" de conocida fama. "Este hecho —concluye— sería indudablemente importante para mí y mis propias aspiraciones artísticas. Eso no implica, empero, que deje de pensar que es difícil para los jóvenes intérpretes de tango encontrar un espacio a donde desarrollar sus condiciones".



PROGRAMA



MANANA

- 8.30 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 10.45 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Clarisa Gerboles.
- 11.00 **9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **7 DEPORTIVO**
Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez, Mauro Viale
- 11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
"Celebración de los 12 años de actuación de Los Hermanos Cuesta".
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Papá soy yo".
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º) "El vaquero romántico". Jack Mahoney, Julie Adams.
2º) "Algodón de dulce". Charles Martin Smith.
3º) "Llévatela, es mía". James Stewart, Sandra Dee.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- 15.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º) "Así es la vida". Enrique Muño, Elías Alippi.
2º) "A la buena de Dios". Luis Sandrini, Malvina Pastorino.
3º) "Los superagentes no se rompen". Julio de Grazia, Víctor Bo.
- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Y vivieron felices". Sofia Loren, Omar Sharif.
- 13 MATINEE 13**
1º) "Los reyes del sol". Yul Brynner, George Chakiris.

2º) "Escándalos imperiales". Sofia Loren, John Gavin.

- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documental**
Lucio Rubinacci.
- 19.00 **11 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".
- 19.30 **2 A RITMO DE VERTIGO - Periodístico**
Alberto Hugo Cando.

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES**
"El retrato pertenece a una escritora argentina".
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Llegan parientes de España". Osvaldo Pacheco, Mabel Landó, Carlos Vanoni, Emilio Comte, Norma López Monet.



- 21.00 **7 ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 13 EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bore.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 COMO EN EL TEATRO**
"Ocupate de Amelia". Ricardo Dupont, Mariana Karr, Miguel Jordán.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavattarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11 CUENTA REGRESIVA - Periodístico**
Raúl Horacio Burzaco.
- 13 FAMA - Serie**
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.

- 22.30 **2 TESTIMONIO DE HOY - Periodístico**
Pedro Burgos.
- 23.00 **9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"La magia del baile". Documental sobre artes.
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 11 LA JUSTICIA DE MCCLAIN - Serie**
James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
1º) "Ruedas al oeste". Sterling Hayden, Edmond O'Brien.
2º) "El astuto". Serie con Darren McGavin.
3º) "Laverne y Shirley". Cindy Williams.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 9 CIUDADES - Documental**
"Dublin". Ciudad irlandesa.
- 13 TRASNOCHE 13**
1º) "El poder del oro". (tercera parte) con Ray Barret, Christine Kruger, Elizabeth Alexander. 2º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence William III, Peggy Lipton.
- 0.30 **7 TRASNOCHE**
"La playa de Malibú". Kim Lankford, Susan Player, Michael Luther.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 **VCC 4 VARIEDADES V.C.C.**
- 17.00 **VCC 3 QUINTA EDICION - Primer bloque Informativo**
- VCC 5 CINE: "EL ULTIMO VIAJE".** (Norteamericana - Aventuras). Con: Christopher Plummer, Cliff Potts.
- 17.30 **VCC 4 AVENTURAS EN LA PLAYA. Serie.**
- 18.00 **VCC 4 LA GENTE DE LA MUSICA - Musical.**
- 18.30 **VCC 5 CINE: "SIN LA SOMBRA DE UNA DUDA".**
- 19.00 **VCC 4 FUTBOL INTERNACIONAL. Partido de la 1ª división de fútbol europeo.**
- 20.00 **VCC 3 SEXTA EDICION. Segundo bloque Informativo**
- VCC 4 ESPECIALES VCC - Variedades**
- VCC 5 CINE: "El ladrón del rey"** (norteamericana - aventuras). Con: Edmund Purdon.
- 21.00 **VCC 4 CICLOS DE BALLET.**
- 22.00 **VCC 4 NATIONAL GEOGRAPHIC - Documental**
- VCC 5 CINE: "SALTO AL VACIO".** (Italia - Drama). Con: Anouk Aimee, Michel Piccoli.
- 22.15 **VCC 3 LO MEJOR DE V.C.C. "Los sonidos del mundo".**
- 23.00 **VCC 4 VISIONES DEL MUNDO - Documentales**
- 23.30 **VCC 5 CINE: "LA FIDELIDAD"** (argentina - Comedia dramática).

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. COMUNICADO.** La Segunda Función del Abono Alemán, con la ópera "SIGFRIDO", de R. WAGNER tendrá lugar el JUEVES 13 de OCTUBRE a las 20. DOMINGO 9 a las 16: Unica Función Extraordinaria (Nº 60) de la ópera "SIGFRIDO" de R. WAGNER. Con Wenkoff, Vinzing, Probst, Unger, Wyzner, De Narké, Alperyn, Philibert. Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Pl. \$a 200. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 10.30: "COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES". Ciclo de conciertos para niños. Pl. \$a 12. Men. \$a 8. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" por el Grupo de Titiriteros del TMCSM. Libro y Dir.: Ariel Bufano. Pl. \$a 12. Men. \$a 8. Hoy a las 20.30: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA", dirigido por Mauricio Wainrot. Presentando: "20x12-1 FUGA", "NOCHE DE LAS NOCHES SIN AMOR", "FIESTA". Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con Roberto Carnaghi y gran elenco. Dir. José Bove. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "LAS HORAS INÚTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik, Enzo Bai, Héctor Noguez y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 17.30: Quinto mes consecutivo de éxito: Zarzuela "LUISA FERNANDA", 60 personas en escena. Orquesta del Teatro Alvear. Dir. Jaime Braude. Coro, ballet y cuerpo de baile. Loc. en vta \$a 35.

★ **ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682.** G.Louise, J.M. Langlais, E.Comte, R.Cáñea y C.Caram en "EL CORRUPTOR", de M.Vives y M.Rio Saa. Dir. E.Cañé. Lun. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Martes descanso.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con César Bertrand, Delfor Medina, el show de Adrián Zambelli, Hugo Varela, José L.Giola, Silvia Peyrou, Mónica Guido y la act. especial de MARIO SAPAG. Dir. NICOLAS CARRERAS. Loc. en vta. c/3 días de anticipación. ÚLTIMOS DIAS. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** ÚLTIMOS DIAS. RODOLFO RANINI y BETIANA BLUM en

CAMINO NEGRO

La obra de O.Viale y A.Alejandro. Con: P.Andrada. Dir. L.Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. P.m.18. Loc. c/5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. de 13 a 23.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ÚLTIMAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: "HOY ENSAYO HOY". Con J.Barreiro, M.C.César, I.Córdoba, S.Gómez Cou y gran elenco. Dir. R.Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** ÚLTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M.Paolantonio.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 20: Despedida del suceso mundial: "LA LECCION DE ANATOMIA", de Carlos Mathus. 11º año

triumfal. P.m.18. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** ÚLTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C.Madanes. Mar.(día pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** La creación de JULIO MARBIZ.

ARGENTINISIMA

Con la presentación de Eduardo Rudy y la act. esp. de Los Fronterizos, Carlos Di Fulvio, Jovita Díaz, Antonio Pantoja, Ballet Brandsen y el Soldado Chamamé. Mier. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. \$a 25 en vta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF

P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R.Cossa. Dir. R.Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mar. desc. Jueves pop. Sábados en trasnoche: FONTOVA TRIO. Últimas semanas.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Daniel Silvelver presenta a SOLEDAD SILVEYRA en "PI-NOCHO". Libro y dir. Hugo Midón. Sábados y domingos a las 16. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 4 UNICAS SEMANAS. (Martes a viernes a las 21. Sábado a las 21.30. Domingo a las 19) "ELVIRA" de Julio Mauricio. Con Perla Santalla, Alfredo Iglesias, Celia Juárez y Natalia Hoxman. Esc. y vest.: Mayenko Hlousek. Dir.: Julio Baccaro. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

★ **GLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. Con R.Rizzo, J.C.Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc. e ilumin.: G.Galán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. pop. \$a 30. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Equipo Teatro Joven en "UN PAIS MUY VERDE" de J. Goldenberg. Dir.: F.Yeny. Hoy a las 20.30. Gral.: \$a 15. T.B.A. Producciones presenta "EQUINOCCIO" de M. Diamant. Dir.: V. Mayol. Jov.: \$a 20. Hoy a las 19. PONT Producciones presenta "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Jov.: \$a 20. Hoy a las 21 DESPEDIDA.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en

EL BESO DE LA MUJER ARANA Una producción de Carlos Perclavalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **TAPARIS. Corrientes 831. 392-8509.** HUGO SOFOVICH presenta a MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y TU SAM en

LA REVISTA DEL PRO SEXO P.m.18. Con la act. esp. de Mario Castiglione y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Cine picaresco y el Strip Tease más ardiente. Espectáculo único en Buenos Aires. P.m.18.

★ **ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25:

Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:

NOCHE DE BRUJAS

P.m.18. Con Jamie Lee Curtis y Donald Pleasence. Sábado trasnoche: 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

DESAPARECIDO

(MISSING) P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: Los archivos secretos del Vaticano revelan la...

HISTORIA DE UN AMOR

PROHIBIDO

P.m.18. Con A. Sábato y C. Gravina. Dir.: Enrico Visconti. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

MAS ALLA DEL HONOR

P.m.18. Con George Scott y Timothy Hutton. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO S.r. Con Sean Connery y Ralph Richardson. Dir. Terry Gilliam. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CONFESIONES

DE UN MANIACATO SEXUAL Cont. 14.45, 18.5 y 21.25:

HISTORIA DE UN AMOR

PROHIBIDO

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Confesiones de un maniático sexual.

★ **ARTE. Av. Corrientes 1145. 35-7934.** A las 16, 18.10, 20.10 y 22.15: EL CIELO Y EL INFIERNO. P.m.18. Con Toshiro Mifune. Próx. El amor y la furia, c/V.Gassman.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO. S.r. Sáb. trasn. 1.35.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.40 y 20.50: Huye maldito, la venganza crece; 14.30, 18.40 y 22.30: El día que estalló el infierno. S.r. Pl. \$a 9.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: Bar Esperanza. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

MAS ALLA DEL HONOR

P.m.18. Con George Scott y Timothy Hutton. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Nadie es perfecto. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Cómo un pájaro libre; 14, 17.15 y 20.45: El casamiento de Laucha. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

LA COLMENA

P.m.18. Con José Sacristán, María Belén y Luis Escobar. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: No toquen a la nena, de Juan José Jusid. Con: Pepe Soriano. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

DESAPARECIDO

(MISSING) P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** FESTIVAL INGMAR BERGMAN. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: EL SEPTIMO SELLO. P.m.14. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10:

Notic. Mañana: Un verano con Mónica.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: EXTASIS MORTAL; LA VIOLACION Y LOS PERROS: CUERNOS A LA CREMA. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: QUEBRACHO; 14.20, 17.40 y 21.10: SENTIMENTAL. P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1634. 40-3050.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN ESTRENO: A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.15: Un filme de Héctor Olivera: NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO

P.m.18. Con Federico Luppi, Héctor Bidonde, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni, Miguel Ángel Solá, Julio de Grazia, Lautaro Murúa, Graciela Dufau y Ulises Dumont. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15. El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder; la película más aplaudida del Festival de Cine Español:

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m.18. Con Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Daniel Dicenta, José Cervino, Fernando Rey y elenco. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Terror en la pensión de las colegiales; Violencia en el último tren de la noche; El regreso del exorcista. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.55 y 20.35: La laguna azul; 15, 18.40 y 22.20: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 23.20: El testafierro. Dir.: Martín Ritt. Con Woody Allen y Zero Mostel. Pl.: \$a 9. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

DESAPARECIDO

(MISSING)

P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

DEMONIOS EN EL JARDIN

P.m.18. Un filme de Manuel Gutiérrez Aragón. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

VIVA LA CLASE MEDIA

P.m.18. Un filme de José Luis García A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m.14. Un filme de Adrián Lyne. Con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.50:

PRIMAVERA EN COLOR Y DIBUJOS S.r. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.5 y 22.40: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOSAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

INSOLITO DESTINO

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y

Mariángela Melato. Dir. Lina Wertmüller. 16.40, 18.45, 20.50 y 23.00. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 16.5, 19.20 y 22.30.

LA REPUBLICA PERDIDA

Sr. Documento histórico autorizado que usted puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8222. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45.

DANTON

P.m.14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8222. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.

COMO UN PAJARO LIBRE

Sr. Con Mercedes Sosa, León Gieco, Piero, Charly García y otros. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ METRO. Cerrito 550. 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.10. FLASHDANCE. P.m. 14.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343-40-1064. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35.

FITZCARRALDO

P.m.14. (Un hombre y su coraje más allá de la razón). Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dir. Werner Herzog. 16.10, 19.10 y 22.10. Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 993-8865. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10.

INSOLITO DESTINO

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 3 a 3. P.m.18. Sala 1: El cuerpo de Emmanuelle negra; El bien dotado; La isla de los placeres prohibidos. Sala 2: El monumento; Terminaron las clases; París secreto. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Exstasis tropical. Sala 4: Desnuda en la arena; Carne; Una mariposa en la noche; Sala 5: Hotel de señoras; La nueva cigarra; Una vida desecada.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1090. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Las enajaladas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. Nadie es perfecto. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.45, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.15. El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder.

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m.18. Con Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Daniel Dicenta, José Manuel Cervino y elenco. Un filme de Pilar Miró. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

PECADO CARNAL

P.m.18. Dir. Theo Campanelli. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.10, 16.30, 19.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.30. LA PROFESORA DE LENGUAS.

14.40, 18 y 21.20: VIL SEDUCCION: 16.20, 19.40 y 23.5. Notic. P.m. 18.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El desquite. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.15, 15, 17 y 19: AL DIABLO CON LA CASTIDAD. P.m.18.

Con Geoff Rhoe y Alan Cassel. A las 14.40, 16.40 y 18.40. Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. EL PORTERO DE NOCHE. P.m.18.

Con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. La obra cumbre de Liliana Cavani.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. EL SIRVIENTE. P.m.18. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn.

★ SANTA FE1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30.

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

INSOLITO DESTINO

P.m.18. 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Como un pájaro libre. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1.20. RAMBO.

P.m.14. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. LA REPUBLICA PERDIDA. Sr. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.10. MAMA CUMPLE 100 AÑOS. P.m.18. Un filme de Carlos Saura. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic. 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Flashdance. P.m.14. Sáb. y dgo. dde. las 15.40.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 16, 19.20 y 22.40. No habrá más penas ni olvido; 14.15, 17.30 y 20.50. Plata dulce. Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.10. Me importa un rabano; Notic. El crimen de Cuenca. P.m.18.

BELGRANO

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. El crimen de Cuenca. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Tarde: A las 14.20 y 16.20. Notic. y Popeye. Sr. 18.20, 20.35 y 22.45. Notic. y La colmena. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Desaparecido; 17.20, 19.50 y 22.20. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30. Las travesuras de Arnold; Gandhi. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Flashdance; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30. Cinco locos en el supermercado; Gandhi. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 17.10, 20.15 y 23.20. Como un pájaro libre; 15.30, 18.40 y 21.30. Los superagentes y la aventura del oro. S.r.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Historia de un amor prohibido; La svástica en el vientre; Los días calientes. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.30, 20 y 23.15. No habrá más penas ni olvido; 14.30, 18 y 21.25. Plata dulce. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50. Flashdance; 17.50 y 21.10. Y... ¿dónde está el piloto? Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ CABALLITO. V. Martínez 52.

431-0052. Cont. 15 y 18.30. Yeti (el gigante de las nieves); 16.50. Cosa de locos. S.r.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14, 16.50, 19.40 y 22.30. La República perdida. S.r.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.5. Notic. El crimen de Cuenca; Basta de rubias. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.30. La loca historia del mundo 1ª parte; 14.20, 17.40 y 20.50. Trinity va a la guerra. S.r. Sáb. trasn.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.30, 17.40 y 20.50. Blancanieves y los 7 enanos; 16, 19.10 y 22.10. Cordorman. Notic. S.r.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.10 y 22.20. Historia de un amor prohibido; 14.20, 17.30 y 20.40. EIntimidadas en una cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. trasn. 0.10.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Tarde dde. las 14.30. Notic. Nuestros amores tramosos. P.m.14. Noche: ver Cartelera de Teatros.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30. Relampago azul; Síndrome de China. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ GRAND PRINX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.30, 19.50 y 23. No habrá más penas ni olvido; 14.40, 18 y 21.20. Plata dulce. P.m.18.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40. Flashdance; 16.30 y 20.30. El campeón. P.m.14.

★ PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40. Notic. El crimen de Cuenca. P.m.18.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. La cabalgata del circo; Los isleros; Don Quijote del Altillo. S.r.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Puño negro; El regreso del hombre lobo. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20. Desaparecido; 16.30 y 20.45. Socios. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.15, 17.20, 20.25 y 23. Como un pájaro libre; 15.35, 18.40 y 21.45. Superagentes y la gran aventura del oro. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50. Flashdance; 14, 17.30 y 21. Y... ¿dónde está el piloto? II parte. P.m.14.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.55, 19.15 y 22.35. No habrá más penas ni olvido; 14.10, 17.20 y 20.40. Últimos días de la víctima. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.35 y 23.10. Como un pájaro libre; 14.30, 17.40 y 21.10. El casamiento de Laucha. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.45. Mala pata; ¿Cómo viene la mand? S.r.

★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. Mary Poppins; Locuras, ritmo y dibujos. S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.20, 19.35 y 23. Se acabó el curro; 14.35, 17.50 y 21.10. Los drogadictos. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 17.15, 20.30 y 23.30. Como un pájaro libre; 15.30, 18.35 y 21.50. El casamiento de Laucha. S.r.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. dde. las 14.50. Viva la clase media; Manos de terciopelo. P.m.14.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. El crimen de Cuenca; Parejas amantes. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. Yo estoy con los hippopotamos; Más loco que un plumero. S.r.

★ EUROKINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 19 y 22.50. La colmena; 17.15 y 21. Mi amante favorita. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45. Como un pájaro libre; 14, 17.15 y 20.46. El casamiento de Laucha. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40. Historia de un amor prohibido; 14.50, 17.50 y 21.10. Deseos prohibidos. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Intimidaciones en una cárcel de mujeres; Una ardiente pasajera; El inmoral. P.m.18.

—Gral. Roca. El guerrero silencioso; La furia del dragón; Bruce Lee, el invencible.

—Maipú. La colmena; El alegre divorciado. P.m.18.

—Mitre. Megaforce; La historia del mundo 1ª parte. P.m.14.

—San Martín. Como un pájaro libre; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico. Como un pájaro libre; Los superagentes y el tesoro del oro. S.r.

★ CASEROS. Paramount. Historia de un amor prohibido; Superdecamerón No 3. P.m.18.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. No habrá más penas ni olvido; Los últimos días de la víctima. P.m.18.

—San Miguel. El crimen de Cuenca; Parejas amantes. P.m.18.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. La profesora de lenguas; La seducción; Las chicas que dan placer. P.m.18.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. Como un pájaro libre; Los superagentes y la aventura del oro. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Danton; El as. P.m.14.

—Coliseo. La hija de la jungla; Detrás de la puerta. P.m.18.

—Español. No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m.18.

—Gran Lomas. Como un pájaro libre; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

★ MORON. Achaval. Historia de un amor prohibido; El pecado se sirve caliente. P.m.18.

—Morón. La República perdida. Notic. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. Como un pájaro libre. Notic. S.r.

—Moderno. No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m.18.

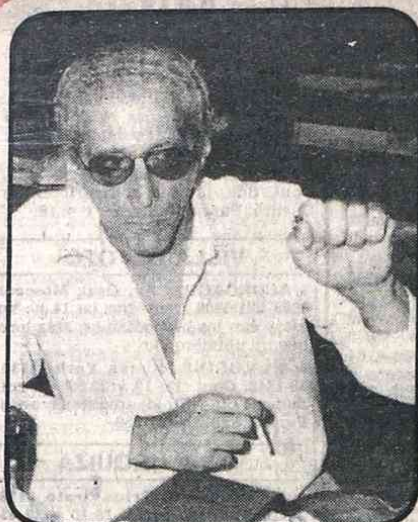
★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Como un pájaro libre; Los superagentes y la gran aventura del oro. S.r.

—San Martín. Flashdance; Engañame si puedes. P.m.14.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Psicosis II; Juegos diabólicos. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. No habrá más penas ni olvido; Últimos días de la víctima. P.m.18.

—Gran Plaza. Como un pájaro libre; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.



Dice que no se dará por vencido nunca.



Surgió en la televisión y volvió a ella.



Es partidario de los medios privados.

LA GUERRA CONTRA LA CENSURA

Alejandro Doria Realiza Nueva Tarea en TV, Siempre sin Bajar la Guardia

El realizador cinematográfico Alejandro Doria ha comenzado un nuevo ciclo televisivo: "Situación límite", con idea de Jacinto Pérez Heredia. El director de "La isla", "Los pasajeros del jardín" entre otras, se puede decir que desde sus comienzos ha tenido una sombra implacable tanto en televisión como en cine: la censura. Según versiones circulantes, habría vuelto a tener problemas ya en su segunda entrega del nuevo ciclo con este "cuco" que aparentemente lo sigue sin descanso. Así dialogó con él al finalizar un ensayo previo a la grabación de su próxima entrega y se explayó acerca de sus nuevos problemas con la censura, de su regreso al medio que le permitió hacer sus primeras armas, la televisión, a la cual calificó de estar mal conducida. Y también habló de su próxima película.

—¿Desde cuándo no hacía televisión?

—Hace más de dos años y medio. La última vez me fue mal porque no me llevaba bien con cierta gente del canal. A nivel operativo siempre me llevé muy bien, pero en otros niveles no. Mi último trabajo fue aquí mismo, en Canal 7.

—Según declaraciones tuyas el año pasado habría "suplicado a Dios" no tener que volver jamás a la televisión mientras ésta fuese estatal. Si es verdad ¿qué motivos tenía para decirlo?

—Sí, es verdad. Según mi punto de vista la televisión está muy mal manejada. No puede existir una televisión del gobierno; de esa manera cuando en el gobierno están los peronistas, la televisión es peronista, cuando están los radicales, es radical, cuando están los militares, es militar. Aquí confundimos gobierno con Estado. No obstante, la televisión en estos momentos está llena de arbitrariedades.

—¿Usted piensa que la TV cuando

era privada no era arbitraria?

—Sí por supuesto que lo era. Pero tenía una cara, esa arbitrariedad, tenía un dueño, que por ser tal y tener su dinero, hacía lo que quería.

—¿Por qué vuelve a la televisión si sigue siendo controlado por el gobierno?

—Durante el año y medio no me llamó nadie, finalmente este año tuve varios llamados y entre las cosas que elegí fue "Situación límite". Un proyecto de Jacinto Pérez Heredia. Me pareció que era una propuesta diferente, noble, de producción fácil, barata. Yo creo que en estos momentos que nos toca vivir no podemos hacer una gran obra, porque insumiría demasiado dinero y debemos ponerle el hombro al país. Por eso elegí esta propuesta; tengo un amplio campo para trabajar con un bajo costo.

—¿A qué llama usted trabajar con bajos costos?

—Trabajamos con un teatro de cámara. Dos decorados en uno, una pareja viviendo una situación límite, y en el otro otra pareja viviendo las consecuencias de esta situación límite. Todas las entregas se hacen con los mismos decorados, solo cambia la ambientación. Los intérpretes son cuatro, y del mejor nivel. Me gusta trabajar con gente capaz, que se sienta segura de poder responderme.

—¿Cómo se siente usted al volver a un medio con el cual no está conforme?

—No puedo estar contento viendo lo que me rodea en el país. Yo no miro de reojo a mi alrededor. Miro de frente y me hace muy mal. Aunque este programa tuviese 48 puntos de "rating", aunque se levantara los topes o pudiese filmar varias películas al año, yo no podría ser feliz. Me duele mucho vivir en un país donde hay tanta injusticia, tanta corrupción, tanta inmoralidad y tan poco de bue-

no... De cualquier manera no puedo dejar de estar contento con la gente que me rodea. Estoy agradecido por trabajar con gente tan profesional como la que me ha tocado; en todos los niveles.

—Durante este año usted tenía pensado rodar una película ¿Qué pasó?

—Sí. "Darse cuenta" es el nombre de la película. Tengo los presupuestos aprobados por el Instituto de Cinematografía para comenzar a rodar. Estoy planificando para comenzar a rodar durante mediados de diciembre.

—¿Cuáles serían los intérpretes?

—En principio, Héctor Alterio, China Zorrilla, María Vaner, María Leal, y tal vez Dario Grandinetti.

—Usted es un director que ha tenido serios problemas con la censura...

—Yo solo no. Creo que todos los directores tuvimos problemas. Yo siempre fui un gran luchador en contra de esa sombra. Nunca estuve de acuerdo. No porque sea un capricho mío, sino porque soy un hombre que construyo y no destruyo. Estoy de acuerdo que mutilen parte de una filmación porque es morbosa o no sirve para la sociedad. Pero no porque se toquen temas tabú.

—Según versiones, estás últimas semanas habría vuelto a tener problemas con la censura en el nuevo ciclo de Canal 7 ¿Qué hay de verdad en esto?

—No. Me mantengo dentro de lo que puedo bajo las normas que dictan. Hasta ahora no he tenido problemas. Pero si los llegase a tener voy a luchar de la misma manera con que lo hice cuando me mutilaron escenas en mis filmaciones. De cualquier modo estamos viviendo una etapa de institucionalización que va a traer una gran libertad de expresión. La gente ya comprende mucho mejor temas que antes por problemas de prohibición no conocía.