

"PINK FLOYD": LOS TEMAS Y EL FILME CENSURADOS

FIN DE "CARA A CARA":
RIFAS, ESCOTES, ENOJOS



El elenco de la tira festejó, por supuesto, sin los protagonistas.

CAMILA PERISSE ES UNA
"CAMPESSINA" OPTIMISTA



Un rostro diferente para un trabajo nuevo junto a "Juanjo" Camero.

LA VEDETTE
MAS OPERADA
DE MEXICO

asi

Buenos Aires, 16 de
Octubre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

SERA PADRE
EL CANTANTE
VERDAGUER

ANDREA Y EL ESCANDALO



Del Boca-Silvestre: fotos osadas y problemas.

MARZIO Y
EL DEBUT
DIFERIDO

PASTORINO:
ENSAYOS
EMOTIVOS

ACTRICES
EN EL DIA
DE MAMA



Dulio Marzio desliga responsabilidades...

DOBLE DE KARADAGIAN Y PROBLEMAS DE "LEALTAD"



El interprete en buena compañía. Pero...



Con Pilar Miro (izq.) y amigos. No bebió demasiado, como en otras ocasiones.

HELMUT BERGER SIN ESCANDALO

BARCELONA.— El estreno mundial de "Victoria" filme de Antoni Ribas que ilustra la historia de Cataluña durante los primeros y tormentosos años del siglo XX, se celebró en Barcelona con el máximo esplendor. Alfombras rojas y guardias de gala ambientaron la noche del estreno en el cine Florida. Por unas horas Barcelona se vistió con el fausto de las solemnidades propias del viejo Hollywood en sus mejores y añorados tiempos, incluida la nube de curiosos que desde las aceras cercanas al cine ovacionaron la llegada de los famosos actores.

La imagen del atractivo actor austriaco es la de un tipo alto y atlético y lo cierto es que no supera demasiado la estatura normal. Pero tiene ese encanto especial que tan bien han sabido reflejar en la pantalla directores como Visconti.

De entrada resulta imposible entrar en diálogo, pero poco a poco se va estableciendo una conversación fluida. Sabe perfectamente que todos conocen su pasado, sus escándalos, su afición a la bebida, su carácter... en suma, Helmut es transparente y tampoco le importa demasiado reconocerlo porque ahora está "en otra cosa"...

—“Cuando tenía dieciocho años era muy ambicioso; ahora pasados los cuarenta, busco más la tranquilidad, el sosiego, porque ya conseguí profesionalmente, casi todo lo que pretendía...”

Helmut Berger intenta mostrarse seguro y rotundo: “Voy a ser un buen director —afirma mientras hace un repaso de su vida profesional—: Llevo interpretadas treinta y siete películas, la mayoría bajo las órdenes de los mejores realizadores del cine europeo... He aprendido muchísimo...”

Sereno, sin probar una gota de alcohol y más bien como intentando pasar inadvertido, Helmut intenta dar una imagen ante la prensa completamente diferente de la que dio a conocer en otros momentos de su vida, adicto al alcohol, a los escándalos, pendenciero y con dos intentos de suicidio que estuvieron a punto de llevarlo a la tumba con treinta y pocos años.

—“No me gusta recordarlo... Aquello ya pasó, la droga, el alcohol, las decepciones... Si pudiera volver a nacer, rectificaría cantidad de cosas de las que estoy arrepentido. Ahora la vida tiene para mí otra dimensión, intento vivir con más sencillez”.

—¿Quiere decir... que ya no es un amante de la “dolce vida”?

—¡Ohhh, no!... Mentiría si te dijera lo contrario. Pero sólo la disfruto en ocasiones... cuando el trabajo me lo permite. Para mí lo más importante es el trabajo. Sé distinguir perfectamente una cosa de la otra. Además, ahora me cansa un poco el ambiente de la “jet society”, aunque a veces me encanta, me hace muchísima gracia...

—Estando así frente a frente resulta difícil creer que haya podido ser centro de tantos escándalos... ¿No sería quizás una forma de promoción, de darse a conocer como realmente no es?

—¿Los escándalos...? Los odio... Han surgido sin darme cuenta, pero me he arrepentido completamente... y aún diré más, en mi soledad he llorado a menudo con desesperación. Esto es cierto aunque nadie lo crea.

—Cuando hablé de soledad ha cambiado la expresión de su rostro. ¿Sigue todavía encontrándose solo en la vida?

—Los que me rodean constantemente no me dejan tiempo para encontrarme solo. Pero hay veces en que me doy cuenta del enorme vacío espiritual que existe dentro de mí...

—Quizás el matrimonio, la familia... los hijos pudieran ser la solución a esa soledad. No existe ningún amor en su vida con el que estaría dispuesto a iniciar una vida en común?

—Por el momento no. Considero que el matrimonio no sirve para nada más que para limitar la libertad del individuo... A mí me gusta sentirme libre a todas horas del día, hacer en cada momento, lo que me apetezca y se me antoje...

—¿Quiere decir que no ha encontrado todavía al amor de su vida?

—Bueno... (titubea mostrando la inseguridad que intenta ocultar) tengo novia y desde hace tiempo. Se llama Daniella... Tiene veintidós años y desde hace seis o siete somos grandes amigos... Los “paparazzi” fueron los primeros que se encargaron de decir que éramos novios y no nos preocupamos de desmentirlo...

—Así que ahora se puede considerar completamente feliz. Todo va sobre ruedas ¿no?

—No del todo... Nadie es completamente feliz... aunque parezca lo contrario. Todos andamos un poco en busca de esa utópica felicidad que nunca nos llega... Estoy muy enamorado de Daniella y vamos a ir juntos a todas partes, pero la relación ideal no existe y tampoco sé qué pasará mañana.

Es evidente que a Helmut no le gusta demasiado hablar de su familia, se excusa y se justifica...

—“Dentro de unos días iré a visitarlos... Ya son mayores y no los veo con la frecuencia que debiera... Pasaré un par de semanas con ellos”.

—¿Prefiere vivir permanentemente muy lejos de su familia, de sus padres, de sus orígenes... Por qué ha elegido Roma como su residencia habitual?

—Me encuentro muy bien en Italia; vivo desde hace varios años en Roma y me encanta. Tengo buenos amigos y también buenas amigas... Ahora estoy preocupado por la mudanza. Me cambio de casa y eso supone un trajín tremendo...

Después de explicar esto, Helmut prefiere no seguir hablando, ha vuelto a recuperar su aparente frialdad, eso sí... disfrazada de una amable y diplomática sonrisa y una despedida: “Me gusta mucho España, su gente y el rodaje aquí en Cataluña fue una experiencia que siempre recordaré... y que no me importaría repetir. Soy un gran admirador de todo lo mediterráneo.”

"ASI ES LA VIDA", MALVINA...

"La vida tiene esas cosas", muchas veces se comenta al pasar. Hace siete años había un ensayo en algún lugar de nuestro Buenos Aires artístico. Pronto, después, se estrenaría "Así es la vida", bajo la gran interpretación de un grande: don Luis Sandrini. Hoy ha cambiado el tiempo, los lugares y los personajes. Justamente en esta ocasión es Malvina Pastorino quien tiene a su cargo el principal papel femenino en la misma obra que anteriormente hiciera su esposo Luis. "Así es la vida", vuelve a ponerse en teatro bajo la dirección de Rodolfo Graziano, pero conversando directamente con la actriz, nos pusimos al tanto de cosas que por primera vez se animó a decir: "El hecho de hacer y estar ensayando la obra 'Así es la vida' para presentarla en el Cervantes para el 10 de noviembre próximo, me trae algunas reflexiones. Una en especial es el profundo arrepentimiento de no haberla hecho antes, con Luis. Y le comento esto porque en aquella ocasión él me insistió mucho para hacerla en teatro. El la hizo también en cine, y bueno, por esas circunstancias de la vida y seguramente por tener alguna otra actividad en ese momento. Pero además creo que esto tiene una compensación ahora, porque de alguna manera estar ensayando esta pieza representa además de un muy buen trabajo a nivel profesional, un recuerdo constante, y ese recuerdo tiene momentos alegres y otros tristes. Pero 'así es la vida' ¿no?"

—Malvina ¿desde cuándo están ensayando y cuál es su personaje?

—Estamos ensayando hace dos meses y los trabajos son constantes. En ese sentido Graciano es muy perfeccionista y para mi forma de encarar la labor es muy importante, porque nos metemos en una vorágine de marcar cada cosa que sale mal al minuto. Con decirle que de esa forma ya tenemos el primero y el segundo acto organizado y puesto, estamos ensayando el tercero y repasando los anteriores, desde luego. Mi personaje, es el de la madre, o sea "Eloisa", esta vez la que

desaparece de la vida en la obra soy yo, porque "Eloisa" muere en la pieza teatral.

Los actores que se integran a la tarea son 20. Entre ellos están Tincho Zabala en el personaje principal y Susana Freyre que retorna con esta pieza al teatro nacional.

Hay alguna parte de la obra que le marca definitivamente la presencia de Luis, Malvina?

—En todo momento. La obra tiene una vigencia muy grande porque todos los temas que se tratan son de la familia y la familia es siempre actual. Por esa razón este tema me toca muy de cerca. Pero hay un momento en que me hace sentir feliz y triste a la vez y es cuando el marido llega, el día del cumpleaños de Eloisa, con el regalo: con la escritura de la casa. Recuerdo que justamente nuestro gran refugio fue nuestra ca-

sa grande, allá en Martínez, que debido a las cosas y al tiempo y que además era demasiado grande para vivir yo sola, la tuve que vender. Son muchos recuerdos juntos... El libro está basado en la pieza original de Malfati y De Las Llanderas que en nuestro medio se interpretó en cine y en teatro, en las últimas versiones, con Luis Sandrini. Por eso y en cada uno de los constantes movimientos de ensayo le aseguro me veo yo reflejada.

—¿De alguna manera el trabajo es ahora su refugio?

—Claro que sí, lo fue desde el momento que me faltó Luis (se le llenan los ojos de lágrimas), él era mi vida, mi amigo, mi esposo y hasta si se quiere, un poco padre también. Siempre con buenos consejos y con su forma de encarar la vida. Tenía su forma de vivir las cosas, me ha dejado mucho. Pero volviendo a mi continuo tra-

bajo siempre he trabajado con cosas que me enorgullecen realmente. Pero este último tiempo más. Ahora estoy haciendo televisión, además de ensayar teatro, y eso me cansa físicamente, pero interiormente me hace bien. Es una manera de continuar con su compañía, en el trabajo.

—¿Participó de algún ensayo en aquel momento cuando él preparaba "Así es la vida"?

—No, jamás fui a un ensayo de esa obra. Es más, le voy a decir que nosotros éramos muy libres en cuanto a nuestro trabajo; cada cual se ocupaba de lo suyo. Cuando llegábamos a casa entonces sí, conversábamos o cambiábamos ideas, pero en la práctica nos dejábamos cada uno en sus cosas.

—¿Es probable que la obra vaya a Mar del Plata?

—Sí, es probable que vaya al Auditorium.



El director y parte del elenco que hizo en cine la segunda versión de la obra de Malfati. Fue con Sandrini.



La Pastorino ensaya la pieza en el Cervantes.



Primera versión en cine, con Elias Alipi.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"SUBLIME"

MADRID.— Como no podía ser menos, los dos cómicos ingleses Terry Jones y Michael Palin, del grupo británico Monty Python que han estado en Madrid para presentar "El sentido de la vida", su última película (recordemos que fue bien acogida en el último festival de Cannes), se han presentado lo más orondos posible. ¿Esta película es más sublime que "La vida de Brian" aunque la gente al principio no la entiende. A mi mujer —afirma Terry— la obligué a verla 20 veces y, al final, me dio las gracias".

LORCA

MADRID.— El veterano cineasta Juan Antonio Bardem rodará en la Unión Soviética un filme sobre la muerte del poeta García Lorca con actores rusos y españoles. El comienzo del rodaje de esta película se viene retrasando desde hace 4 años por problemas con una productora mexicana que tenía que participar. Este proyecto es el primero que se realiza en coproducción hispano-soviética y, para el desarrollo del guión, Bardem ha contado con el asesoramiento del investigador irlandés Ian Gibson, que ha escrito un libro sobre el tema.

MALA INTENCION

Próximamente Jerry Lewis viajará de nuevo a Francia, pero no para actuar, sino para recibir el premio de la Legión de Honor, la condecoración más alta de ese país. "El pueblo francés me tiene mucho cariño, y me ha conmovido mucho esta gran muestra de admiración. Ojalá que en mi propio país me quisieran tanto...", ha comentado Jerry al respecto, con toda la mala intención del mundo.

SENSUAL

A principios de 1984, todos podrán leer el muy promocionado libro de Britt Eckland. ¿El título? El libro de belleza sensual (Book of Sensual Beauty). Britt ofrece una variedad de consejos (¡todos probados, según ella!) para "ser bella y hacerse irresistible a los hombres".

Además, Britt aparece en muchas de las fotografías que ilustran este best-seller en potencia. Esto hará que no solo las mujeres lo compren, sino que muchos hombres se interesen por él, porque en muchas de las fotografías la actriz aparece "desnuda", aclara con su mejor tono de bebé-sin-complejos.

sa Di Lucía, intérpretes principales de la puesta en escena de "Ciudad muerta", el primer texto teatral del inmortal Gabriele D'Annunzio. Con la dirección de Nino Mangano el trabajo se realizó a partir de la primavera pasada luego, en el verano, se realizó una gira por provincias.

Ahora ha llegado el mo-

rector Mangano, se trata de probar el valor de la palabra en el teatro, algo que resulta infrecuente en nuestros días.

FRACASOS

Farrah Fawcett ha recibido muy buenas críticas por su papel en la obra "Extremities", que se estrenó en Broadway (Nueva York) recientemente. "Después de oír tantas veces que era tan mala actriz, casi llegué a creérmelo", confiesa Farrah. "Pero este triunfo me ha devuelto la fe en mí misma. El teatro es mucho más difícil que el cine y la televisión. Aún no comprendo cómo puedo triunfar en una obra de teatro y fracasar en el cine". Esa misma pregunta se la hacen miles de personas que tenían la seguridad de que Farrah no era más que "dientes y pelo".

DEBILIDADES

CARACAS.— En breve el público y la crítica venezolanos conocerán el largometraje de Antonio Llerandi "Adiós Miami", una película sobre costumbres y debilidades de la clase media venezolana por las compras masivas de "baratijas" en el Estado de Florida estadounidense...

El filme, segundo largometraje de este realizador, después de "País portátil" cuenta con humor y buen estilo, episodios realmente vívidos años atrás por buena parte de esa clase media. Aunque no se hace ningún tipo de concesión, es una película destinada a gustar a todo público, por su realismo desenfadado y su espíritu crítico zahiriente, pero nunca pesado. Según lo expresó el realizador, que acaba de terminar el montaje del filme, lo considera como "la primera película venezolana que hace un análisis cruento de la clase media en los últimos 25 años. Es —añadió— la pintura de una clase para la cual Miami era el Paraíso, la máxima aspiración". El filme tiene fotografía de Héctor Ríos, música de Sanoja y actuación de Gustavo Rodríguez, Tatiana Capote, Alicia Plaza, Hernán Lejter, Isabel Hungria, Mahuampi Acosta María Elena Mosquera, entre otros.



CONVALECIENTE PERO CORTES

HOLLYWOOD.— La actriz Barbara Del Geddes, que aparece sentada en el centro del grupo, sigue recuperándose lentamente de una operación de corazón a la que fue sometida hace seis meses, lo que la ha imposibilitado de volver a trabajar en la serie "Dallas", donde hacía el papel de mamá Ewing.



"DISTINGUIDO" ANTE GARMAS

ROMA.— Escortado por dos maniqués (uno francés y el otro japonés), el argentino Ante Garmaz no oculta su orgullo por la distinción especial obtenida por la delegación de su país en el XX Congreso Sartorial realizado en esta ciudad. Garmaz se lució durante el desfile realizado en el "Grand Hotel".

SIN PREJUICIOS

ROMA.— "La primera aproximación es muy dura y requiere un trabajo sin prejuicios, dejándose llevar por la musicalidad de las palabras porque es precisamente el lenguaje el que hace este texto". Así afirman Luigi Diberti y Ro-

mento de comenzar la temporada de otoño en Roma luego de haber recorrido muchos caminos de la península. Los responsables sostienen que la obra no es fácil y que se encuentran todavía en busca de un productor para un espectáculo que vale la pena. Por otra parte, según sostiene el di-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Fue gran amigo. También de los perros...



Su imagen fue la de un hombre de pueblo.

CATULO CASTILLO: UN GANADOR POR SIEMPRE

"Creemos que existen aristócratas del arte. Hay determinada clase de individuos que vienen al mundo con una estrella en la frente, con un signo de nobleza que luego se manifiesta en cada una de las orientaciones artísticas de sus vidas; hay en ellos un concepto superior, ajeno al mercantilismo que aparece en los demás hombres, libre de matices comunes. Son los que realizan el arte por el arte mismo con un sentido de elevación natural, tal como si fuera un desahogo del propio espíritu que quiere trasuntar belleza en cada una de sus distintas facetas de creadores o de intérpretes".

Así era Ovidio Catulo González Castillo, simplemente Catulo para el mundo del tango y por eso a pocos días de cumplirse el octavo aniversario de su desaparición física —murió el 19 de octubre de 1975— nos apropiamos de las palabras que sobre él dijera don Héctor Bates hace casi cincuenta años (durante un reportaje en Radio Fénix el 12 de agosto de 1935) cuando ya Catulo era uno de los nombres capitales de la poesía porteña.

Nació un día de lluvia (el 6 de agosto de 1906) a las 17.10 en la ciudad a la que después homenajeó por siempre: Buenos Aires. Su padre, don José González Castillo, quien por esos años se dedicaba al cine, habitaba junto a su esposa en una casa de San Juan y Castro. Pocos años después por razones políticas (don José era anarquista) la familia González Castillo se marchó a Chile.

El obtener el primer premio en el concurso de sainetes que organizó Pascual Carcavallo le permitió a González Castillo volver a Buenos Aires. Catulo tenía ocho años y así definió esos tiempos: "allí comencé a deslumbrarme con el estro de los asiduos a la casa de los míos: Ezequiel Soria,

habitante y mito de la noche, E. García Velloso, Martínez Cuitiño, Pacheco; los payadores Betinotti, Ramón Vieytes, Cazón".

En 1924 con apenas veinticuatro años, presenta su tango "Organito de la tarde" en el concurso organizado por una editora de discos en el cine Gran Splendid. Allí obtuvo el tercer premio detrás de "Sentimiento gaucho" y "Pa' que te acordés". Hacía tres años que alternaba sus estudios musicales (de violín) con la práctica del boxeo. Cambió el arco por el piano y en poco tiempo se convirtió en un eximio ejecutante. Paralelamente se consagró campeón argentino de peso pluma. Su trayectoria incluyó más de sesenta peleas donde enfrentó a hombres de la valía de Luis Rayo, Gandolfi Herrero, Santiago Pacheco, Morel y otros. En 1924 estuvo a punto de representar a nuestro país en los Juegos Olímpicos de Amsterdam. Al año siguiente Azucena Maizani estrenó "Organito de la tarde" en el teatro

San Martín. Pronto surgieron del genio de Catulo "Silbando" y "Caminito del taller" que los llevó a Europa y fueron publicados en Italia. De la península itálica, junto a su padre, pasó a Egipto y de allí a España, que volvió a visitar en 1928 con una delegación integrada además por Ricardo Malerba, Miguel Caló y Roberto Maida.

Catulo Castillo logró afirmar su nombre con páginas como "Acuareleta de arrabal", "Responso malevo", "Sobre el pucho", "Viejo ciego", "Invocación al tango", "El aguacero" y "Papel picado".

De su colaboración con otras figuras consagradas surgieron temas como "Dinero, dinero" (Delfino), "La madrugada" (Angel Maffia), "Te llaman violín" (Vardaro), "Una vez" (Pugliese), "Camino de Tucumán" (Razzano), "Un hombre silba en la noche" (Piana) y "Color de barro" (Aieta).

La generación del cuarenta también lo tuvo entre los suyos y así nacieron "Anoche" (Pontier), "Perdoname" (Stamponi), "Rincones de París" (Maderna), "La calesita" (Mores), "Rosal" (Manzi), pero su unión con Aníbal Troilo merece una página aparte. Desde "María" en 1945 y a través de espectáculos como "El patio de la morocha", "Caramelos surtidos" y "Tango en el Odeón" surgieron obras como "Una canción", "Y a mí qué", "Desencuentro", entre muchos más.

El cine lo tuvo también entre sus nombres ilustres. "Arrabalera" (1950) y "Vivir un instante" (1951) y en 1963 logró el primer premio en el concurso Odol con "El último café".

Como dramaturgo produjo "El patio de la morocha" (cuatro actos); "Cielo de barrilete" (tres actos); "Historia de un conventillo" (tres actos) y "Tango en el Odeón" (tres actos).

Entre sus libros publicados se cuentan "Danzas argentinas" (poemas), "Tiempo de Gardel" (ensayo), "Prostitutorial" (ensayo) y "Amalio Reyes: un hombre" (novela, que filmara Hugo del Carril).

Catulo murió tiempo después de haber recibido el Gran Premio anual del Fondo Nacional de las Artes y que la Municipalidad de Buenos Aires lo nombrase "Ciudadano Ilustre de la Ciudad".



La palabra de Catulo Castillo siempre era escuchada. Su ejemplo era el trabajo.

"HAMLET", POR SIEMPRE EXITO

PARIS.— En el Grand Theatre National Chaillot vuelve la tragedia isabelina de Shakespeare "Hamlet" o la triste historia del príncipe de Dinamarca. El texto francés se debe a Raymond Le-poutre.

La puesta merece calificarse de excepcional y ha estado a cargo de Antoine Vitez quien trató los acontecimientos que se desarrollan en el castillo de Elsinore con mano maestra, haciendo de la versión integral de la pieza una interpretación personal que se ajusta al texto de origen.

Según afirman los críticos, Vitez se remitió a "conjugar Hamlet" en el espacio creado por Yannis Kokkos e iluminado por Patrice Trotter. Al respecto cabe decir que el espacio escenográfico de ambientación metafísica es de carácter excepcional como la realización.

Por otra parte, los actores no lo fueron menos. Hamlet, a cargo de Richard Fontana, Gertrice (Madeleine Marion), Ofelia (Jany Gastaldi) y Claudio (Aure Lien Recoing) mostraron capacidad escénica en un recitado no enfático, con ductilidad y gracia de maneras y movimientos.

Teniendo "Hamlet" interpretaciones ilustres que hicieron a la historia del teatro desde 1600 hasta hoy —sería suficiente con recordar las del Old Vic del national Theatre de Londres o la llevada a la pantalla que tuvo por protagonista a Laurence Olivier— el cometido no era fácil.

El Edipo isabelino, su drama contenido en napas inconscientes de todos los hijos de este universo, logró emocionar en la versión de Vitez. La falsa locura del hijo ante la madre adúltera, sus gemidos y angustias, el amor infinito hacia la mujer que supone traicionó a su padre, la locura de Ofelia, del más poético de los personajes de la obra se desarrolla en forma lineal, sin extremos patéticos. Era un danzar y un cantar envuelto en el luto de las muselinas volátiles.

El descarnado ambiente sirvió para acentuar la dramaticidad de los hechos. Nada habra a qué aferrarse. El fin de Shakespeare, logrado, la teatralización no lejos de lo que dentro se lleva y se vive a diario.

ALBERTO GARRALDA, bandoneonista y compositor, nació en Rojas (Buenos Aires) el 15 de setiembre de 1925 y es hijo de Clara Diboti y Francisco Garralda. Colaboró en las orquestas de Julio de Caro, Alfredo Gobbi y Mario Demarco; integró el primer trío de "El Farolito de Villa Crespo" con Mario Monteleone y "Pirucho" Volinié y hace unos años es el acompañante exclusivo de Alberto Morán, con quien volverá a reunirse esta semana tras una quincena en San Pablo, Brasil, donde realizó gestiones particulares. El autor de "La zapada" y "Sin vuelta de hoja" se dio el gusto de grabar un larga duración para el sello "Colección" titulado "Latidos de Buenos Aires", que se expone en las vidrieras de San Martín 450 y Florida 643.

ALBA BONESSI, notable cancionista que estuvo vinculada al inolvidable maestro Eduardo Bonessi en los últimos años, motivando un alejamiento del escenario, decidió reintegrarse al medio artístico. Por tal motivo, el cantor Carlos Arolas —discípulo de Bonessi— y su esposa Irma se hicieron cargo de su representación a través de los números telefónicos: 84-7146 y 821-9979. ¡Suerte!

EDUARDO OMAR GASSA, 37 años, nacido en Pergamino y radicado en Rosario donde está próximo a graduarse de arquitecto, es probable que no llegue a utilizar su título si prospera su proyecto de realizar un larga duración con algunos de sus temas... ¡cantados por él! Omar Gassa —así lo anuncian en Montevideo donde está de moda su vals peruano "Ya no será lo mismo"— es autor-compositor de más de un centenar de canciones de diversos ritmos —ejecuta guitarra y órgano— popularizó su nombre con el tango "Para no llorar tu amor" y luego escribió con María Garay "Dolor de piel"; "Un poco menos que morir" con Abel Aznar y "Si es que nos queda algún camino", estrenado por María Garay en Canal 9 —"Grandes valores..."— el miércoles 24 de agosto y reiterado por la misma intérprete el miércoles 7 de setiembre, a pedido del público.

JORGE ROLANDO y su esposa Marina se instalaron en el chalecito que ambos construyeron en San Lorenzo y Don Orión —a dos cuadras de la estación ingeniero Maschwitz— y muy cerca de las casas de fin de semana de Rodolfo Ranni, Andrés Percivale, Antonio Carrizo y Héctor Larrea. Coincidiendo con su nueva casa, Jorge Rolando volvió a cantar con Héctor Varela en la "Noche de las Estrellas" del jueves 6 en "Tango Star" de Ciudadela, interpretando los dos tangos que el maestro tenía a mano: "Liliani" y "Te tuve que perder". El éxito obtenido por ambos sugirió la posibilidad de probar otra vez y el domingo pasado se repitió la combinación Varela-Rolando en Pellegrini (La Pampa).

ALFREDO BELUSI, Oscar Ferrari y Jorge Casal con "Buenos Aires 3" (Nacir-Ferrari-Benito) serán los primeros invitados

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

próximo sábado, en honor del tesoro de la institución José Angileta y de sus compañeros de OSN de la calle Charcas, con motivo de su retiro, tras 46 años de labor.

EL TANGO EN PARIS: "Virulazo" y Elvira nos informan que el lunes 7 de noviembre partirán con ese destino integrando una embajada de bailarines porteños en la que figuran Copés-María Nieves, Mayoral - Elsa María, Nélida y Nelson, Mónica y Luciano, Gloria y Eduardo, la cancionista Elba Berón, el actor Jorge Luz, el Sexteto Mayor y Horacio Salgán con Ubaldo de Lío, entre otros. Esto coincide, en parte, con la noticia que nos envió el cantor Ernesto Rondó, aunque los nombres son otros. Jorge Martín Orcaizaguirre ("Virulazo") agrega que la embajada permanecerá una semana en la capital francesa, pero él con su "partenaire" Elvira Santamaría, seguirá bailando en "Trottoirs de Buenos Aires" en la ciudad de París.

MERCEDES SERRANO acompañada por el maestro Dante Gilardoni integra el elenco estelar de "Castañuelas" (ex "Alcázar") que acaba de inaugurarse la semana anterior en Rivadavia al 1200, casi esquina Libertad, con la dirección artística de Paco Ortega y diez luminarias españolas.

MARIO SALADINO, el excelente cantor que durante 1982 fue propietario de "Bacán" de Arrecifes, partirá con destino a Chicago en el otoño del '84 para cumplir una intensa labor profesional en varios estados norteamericanos. Ocurre que en Chicago se afincó su padre, el bailarín folklórico Silvestre José Saladino —nativo de Junín y criado en Rufino— quien ejerce en la actualidad la presidencia del Comité Patriótico Argentino y está estrechamente vinculado con Rossi —de "Rossi Publicidad"— quien mantiene en el aire un programa de tangos de una hora diaria en el que se difunden todas las grabaciones de Mario Saladino a partir de los siete temas que hizo con Enrique Alessio (a pedido de Juan D'Arienzo, de quien pudo ser vocalista antes del retorno de Echagüe-Laborde); uno de "Los 14 de Julio de Caro" —"Si preguntan por mí"— con versos de García Jiménez; "Añoranzas", "Garufa", "Vieja viola" y "Mi pena gris" con el pianista Julio Dávila, sobre arreglos de Víctor Braña, que el sello "Surco" incluyó en el larga duración "Romance de Luna y Tango" y los cuatro temas nuevos que aparecerán en su segundo disco con el mismo acompañamiento. Y una curiosidad de Mario Saladino, nacido el 14 de enero de 1944: debutó como bailarín nativo en el Círculo Criollo "El Rodeo" en el conjunto de Amalia García!

HASTA EL DOMINGO



Guerrero con Argibay y Dourado.



Gabbani y Laports acudieron a la reunión.



López Rey y Killian: hubo un sorteo.

FIESTA SIN LOS PROTAGONISTAS

Hay quienes aseguran que en este país solo hay tristeza. Por el contrario hay otros (que son la minoría) que siempre encuentran un motivo para el festejo. Está vez quienes hallaron ese motivo, fueron los integrantes de la telenovela "Cara a cara". Con la excusa de la finalización de la tira, se reunieron el último lunes en un parrilla de la avenida Libertador (a la altura del puerto de Olivos) para comer y beber hasta altas horas de la noche.

En la cena se hicieron presentes (menos Pablo Alarcón y Verónica Castro) todos los que conformaron, a lo largo del año, el equipo que hizo posible el éxito de la tira. Entre los más destacados (ya que fueron muchos) figuraron: Stella Maris Medrano, Osvaldo Laports, Cristina Rozadillas, Daniel Guerrero (muy nervioso), Marta Albertini, Nicolas Frey, Elizabeth Killian, Oli Dourado (la directora), Horacio Treger, "Perico" Roig (productor) Gabriel Langlais, Marcela López Rey (invitada especial),

entre muchos otros.

La despedida dio comienzo cuando llegó el primer plato: matambre a la parrilla. Lo siguió un exquisito pollo. Estos fueron acompañados por diferentes tipos de ensaladas. La cena, por supuesto, se regó con vinos de muy fina calidad.

Entre plato y plato corrían (aparte de las botellas de vino) diferentes tipos de "chimentos". Algunos referidos a la estética de la "Flor Azteca" otros a la ausencia de Pablo Alarcón. En definitiva: no se salvó nadie.

Entre las cosas que se dijeron fue que Alarcón no asistió porque tuvo roces con la directora mientras laboraba en la tira. Otros aseguraron que no lo habían invitado.

Stella Maris Medrano arrancó suspiros por parte de los comensales masculinos, debido a su corta pollera y su gran escote. Incluso los más arriesgados llega-

ron a proponerle matrimonio.

En un momento de la reunión, Marcela López Rey, leyó un telegrama inventado por ella, ridiculizando a la "Flor Azteca". En el mismo "el corchito" se lamentaba por no poder estar presente y les regalaba algunas de sus pertenencias a los invitados: entre ellas, su corpiño, sus tacos altos y un vale por tres operaciones de estética en la parte abdominal en la Clínica Juri.

Osvaldo Laports se cansó de contarles a los presentes la alegría que tenía por integrar el elenco de la obra que en pocos días más se estrenará, "Allá por el veintitantos...". También se refirió a su "gran momento" laboral.

Marta Albertini muy seductora se pasó charlando mientras deglutía todo lo que se le ponía a su paso. Por su parte Perico Roig se encargó de la parte cómica de la reunión. No paró ni un solo minuto de contar su

anécdotas en diferentes trabajos de producción.

Ya finalizado el segundo plato, se dio comienzo a una rifa entre todos los presentes. La misma consistía en diferentes artículos de belleza. Finalizada la rifa el Trío San Javier hizo varios de sus temas.

En este tipo de reuniones siempre aparece una persona que da la nota de alegría. En este caso fue Perico Roig... y nunca falta quien dé la nota de "tristeza". De esta última se encargó el actor Daniel Guerrero, quien aprovechó para recriminar a nuestro representante por un reportaje que se le hizo varios días atrás. Se quejó de sus declaraciones publicadas, admitiendo —paradójicamente— que eran textuales.

Finalizado el almendrado (el postre "obligado") muchos de los comensales comenzaron a retirarse. Otros optaron por tomar un café en un reducto de la zona hasta llegada casi la mañana.



Marta Albertini ganó el premio. López Rey y su hermana, ríen.



La rellenita Ana Giunta y el gran escote de María J. Moreno.

¿DUILIO NO TUVO NADA QUE VER?

Marzio Asegura ser Ajeno a las Razones que Motivaron el Cambio de Director de "El Omblijo"



Son muchos los problemas y presiones que viven los actores antes de que las luces de los reflectores de un teatro se enciendan para poder dar por estrenada una obra. Quien vivió este tipo de inconvenientes fue Duilio Marzio a pocos días antes del estreno de la obra de Jean Anouilh, "El omblijo". El actor habría enfrentado serios problemas con el anterior director de la obra, Julio Ordano, quien fuera reemplazado por Osvaldo Bonet. ASI dialogó con el actor para conocer más detalladamente su enfrentamiento con el anterior director casi sobre el día del que tenían previsto estrenar.

—La compañía debía debutar el 10 del corriente ¿qué fue lo que causó la demora?

—Un cambio de director. Los productores de la obra no estaban conformes con la forma en que trabajaba el director Julio Ordano. Con el nuevo director Osvaldo Bonet hubo que comenzar de foja cero. Cada director tiene su forma de trabajar. No se podía debutar con un director diferente sin antes haberla ensayado. Fue por eso que no debutamos el 10 del corriente. El nuevo director quiso comenzar todos los ensayos nuevamente. Y me parece excelente ya que si no hubiera sido un remiendo de lo anterior.

—¿Usted no tuvo nada que ver con la decisión que determinó el cambio de director?

—No. Yo soy actor, no productor.

—Los actores al firmar un contrato saben quiénes van a ser sus compañeros, como quién los va a dirigir ¿usted no lo sabía?

—Sí, por supuesto que conocía a mis compañeros como al director. Y en ningún momento hice objeción a que fuera Julio Ordano, si no, ni hubiera firmado el contrato.

—¿Cómo es su personaje en la obra?

—Interpreto al autor. Soy una persona que deja ver sus intimidades, moralmente. Es la confesión de Jean Anouilh; él deja traslucir todos sus pensamientos.

—¿Cómo es la obra globalmente?

—Todo el libro gira en base al egoísmo del hombre. "El omblijo", aparte de ser irónica y con un diálogo chispeante, muestra principalmente el egocentrismo del hombre.

—¿Le cuesta mucho interpretar su personaje?

—Me cuesta mucho. Cada obra, cada personaje que interpreto es un desafío. Me cuesta meterme en el tema, en el personaje. Hay que comprometerse para lograr una buena interpretación.

—¿Cuándo tienen previsto estrenar, ya que la fecha que habían previsto la postergaron por el cambio de director?

—No conozco con exactitud el día, pero tengo entendido que los empresarios quieren debutar a fin de mes o a principios del próximo.

—¿Había interpretado con anterioridad alguna obra de este autor?

—Sí. Una labor que recuerdo con mucho cariño. "Antígona". Una burla amarga, casualmente como esta obra.

—Usted es un actor que pasó por todas las disciplinas artísticas. Cine, televisión y teatro. ¿Por qué no tuvo una continuidad en televisión?

—No sé. Creo que cuando uno "pega" una obra de teatro, por ejemplo, ese éxito se hace en televisión, y si también la "pega", eso le da una continuidad. Tal vez sea por eso. No lo puedo asegurar.

—Si tuviera que elegir entre estas tres disciplinas ¿por cual optaría?

—Soy actor. Un actor está dispuesto a hacer lo que le pidan. La interpretación no cambia porque delante halla una cámara de televisión o cine, o

porque el público esté presente. Un actor es siempre un actor.

—Por cuál se define...

—El cine es mi gran amor. A pesar de que hace 10 años que no filmo, sigue siendo mi gran amor. La última película fue "La Raulito" de Lautaro Murúa. Tuve propuestas, pero nada que me llegara a interesar.

—¿Tiene proyectos?

—Mi proyecto es el de siempre. Tengo la idea desde hace mucho de poder integrar un grupo como el que formaron Artistas Argentinos Asociados, allá por la década del '50 entre Lucas Demare, Enrique Muñiz, Angel Magaña y Francisco Petrone. Es una idea que junto con Lautaro Murúa queremos hacer realidad para poder originar nuestros propios trabajos.

—¿Proyectos o propuestas más inmediatos?

—Sí. Estoy comprometido para hacer "El seminarista" junto a Raúl Taibo en cuanto finalice esta obra.

—¿Cuándo piensan finalizar?

—Depende de la respuesta del público. No tenemos una fecha. Raúl, me espera.

—Estuvo en Teatro Abierto este año. ¿Qué significó esto para usted?

—Llevé a cabo una aspiración que tenía desde hace mucho tiempo. Me presenté con una obra de Oscar Viale y dirección de Beatriz Matar. Realmente una experiencia muy bonita, era una anhelo propio.



El actor habla del presente y del futuro.

CAMILA NO TEME A CAMERO

Trabajar en dos programas televisivos simultáneamente y acabar de concretar un proyecto teatral para el próximo verano simbolizan el presente humano y profesional de Camila Perissé. Luego de su difundida ruptura sentimental con el hijo de Tato Bores, la actriz parece abocada por completo a su trabajo, un modo, también, de propender a su restablecimiento total como persona, tal como ella misma explicaría en una entrevista que mantuvo con ASI. Camila protagoniza junto a Juan José Camero la telenovela "Esa provinciana", ciclo creado por Delia González Márquez, que, con otro título —"Muchacha italiana viene a casarse"— y animada por otra pareja de actores—Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni— se mantuvo la friolera de tres años en pantalla, hace ya casi cinco lustros. Además, se presenta semanalmente en "Extra Tato", junto a su ex suegro, y prepara, para debutar en enero, "Las Mariposas son libres", pieza que uniera en escena a Rodolfo Bebán y Susana Giménez y que intentará ahora reeditar también junto a su compañero televisivo, Juanjo Camero.

—Camila, tu personaje en "Esa provinciana" te exige un realismo llamativo, recreando el típico acento chaqueño... ¿Ha sido un desafío encarar un papel así?

—Claro. Para mí, todos los trabajos son desafíos. Y éste más. Porque supone romper con una imagen de sexy, de mujer fatal, que hasta ahora estuve mostrando por televisión. Me hace muy bien poder mostrar otras facetas mías a nivel interpretativo. Así que estoy conforme con la tarea.

—¿Cómo te resulta trabajar junto a Juan José Camero como coprotagonista?

—Una experiencia muy linda. Juan y yo nos conocemos hace tiempo, y hay entre nosotros una buena comunicación a nivel humano. Es el primer trabajo que encaramos juntos.

—Lo que ocurre es que ustedes vienen de situaciones distintas. Mientras vos sos una figura siempre empa-

rentada con el éxito y el rating, Camero, después de su regreso al país, encabezó un programa que pasó sin pena ni gloria, a nivel recepción masiva. ¿No sentiste temor al co protagonizar con un actor que viene de una mala experiencia?

—No, para nada. Yo no le tengo miedo a esas cosas. En principio, depositó siempre una gran confianza en mí misma y en mi trabajo. Estoy convencida de que ese sentimiento se contagia a todo el equipo de gente que trabaja junto a mí.

—¿Tienen ya cifras de audiencia?

—No. Pero ya vivo situaciones en la calle que me permiten sentir que el personaje que animo ha "pegado". Este trabajo es importante porque permite llegar a toda una franja de público distinta. Para un actor no hay nada mejor que cubrir facetas variadas y alcanzar así un espectro de público mayor.

—¿Por qué demoraron tanto tiempo en comenzar "Esa provinciana"? ¿Es cierto que la autora no quería el horario inicial —de 13 a 14— porque lo consideraba muy difícil?

—No hubo problemas de horarios. Finalmente, el canal decidió ubicarlo como sale al aire ahora por problemas de programación. Se demoró simplemente debido a que faltaba completar el elenco, y ulti-



La Perissé y su pareja en la ficción de la TV, Juan José Camero.

mar ciertos detalles imprescindibles antes de comenzar un programa.

—Camila, ¿podrías dar el nombre de la cantante que te dobla en el programa de Tato Bores?

—Ese es un tema del que jamás quise hablar. Corresponde a la producción, no a mí.

—Perfecto. Pero vos recordaráis que cuando se supo que Marianela te doblaba, eso implicó un gran espaldarazo para ella como cantante... Y de vos, todo el mundo sabe que sos actriz, no que cantás.

—Es cierto. Fue algo positivo para Marianela y en buena hora.

—Justamente por eso. Si

vos revelarais el nombre de la cantante que te dobla ahora sería ayudar a esa artista, colaborar para que trascienda...

—No puedo decir quién es porque no lo sé.

—¿Seguro?

—Seguro. Es un tema que maneja la producción...

—¿Tenés algún proyecto para el verano?

—Sí. En noviembre termina "Extra Tato", seguiré con la tira y supongo que para enero estará todo listo para debutar con "Las mariposas son libres" en un teatro de Buenos Aires. No hay sala elegida ni director todavía. Lo haré con Juan José Camero. Es un proyecto anterior a la telenovela, y nos convocaron por separado. Siento que se trata de una feliz coincidencia para ambos.

—¿Están bien tus relaciones con tu ex suegro?

—Muy bien. Las relaciones a nivel personal nunca interfirieron en el trabajo. Ni antes, ni ahora.

—¿Nuevos romances?

—No, nada. Sé que cuando alguien se separa al otro día ya se dice que tiene un amante. Pero no es mi caso. Yo estoy abocada a mi trabajo, me hace muy bien toda esta actividad. No he formado pareja. Pienso que para todo hace falta un tiempo. Este tiempo mío es de recuperación como persona. Implica, con los altibajos lógicos, reestablecer un diálogo conmigo misma y enfrentarme a los nuevos procesos que me toca vivir.



A él no lo acompañó el rating. ¿Qué pasará con "Esa provinciana"?

DESFILE DE ESTRELLAS EN UN FESTIVAL

PARIS.— El programa que anuncia el Festival de Otoño en París incluye espectáculos de prosa, variedades, canto, tragedia y buen humor, conciertos, cine y danzas del mundo entero, que se verán en teatros y centros culturales de esta capital. El Theatre Itelien estará en escena en el Teatro de París con "Macbeth" de Shakespeare. Su protagonista, Carmelo Bene, a quien se deberán la adaptación, la puesta en escena, la escenografía y los trajes, es alguien ya muy conocido en París. A su lado trabajará Sussana Javicoli y la música será de Giuseppe Verdi.

Está lejos en el tiempo la imagen de Carmelo Bene, rey de los polacos, cuando debutó en la famosa farsa de Jarry "Ubu rey" en un pequeño teatro romano entre cuatro tarros de lata y un caballito de madera. Su voz, sus gestos, su humor inusitados fueron sorprendiendo al público italiano y ahora le toca el turno de juzgarlo a los franceses. Se encontrará en el Festival del 11 al 16 de octubre.

Por su parte, hasta el 23 de octubre Peppe y Concetta Barra ofrecerán un espectáculo napolitano de variedades. Pulcinella en un rol de travesti al compás de la música de Doménico Cimmarosa. En la Gran Sala del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou, Claudio Remondi y Riccardo Caporossi en el "Bosco" también harán acto de presencia: la poesía y la pintura en torno de un árbol bajo cuya sombra dos hombres sienten el pulsar de la naturaleza mientras voces femeninas hacen de fondo musi-

cal de lo "imaginario matérico", sostienen los autores.

En el Theatre Fontaine "Le frigo" del escritor y humorista argentino Copi irá hasta el 6 de noviembre. De la puesta en escena se ocupará el mismo Copi y la escenografía correrá por cuenta de Juan Stoppani, mientras que la iluminación estará a cargo de Jean Kalman. Regalo de cumpleaños: una heladera que provoca en el protagonista transexual "un bom-



Roberto Goyeneche, anunciado en París.

bardeo de hormonas que lo conduce a la locura".

Se ofrecerá también "Tango argentino" de Claudio Segovia en el Theatre Musical de Paris Chatelet, del 11 de noviembre al 7 de diciembre con puesta en escena del autor, escenografía y trajes de Héctor Grezzoli y dirección musical de Leopoldo Fede-

rico y el Sexteto Mayor, coreografía de Juan Carlos Copes y la actuación de un gran elenco de artistas argentinos: Roberto Goyeneche, Jovita Luna, Raúl Lavié, Moncia Pelay, María Nieves, Ana María Steckelman, Carmen Calderón, Jorge Luz y otros.

Jorge Luis Borges y Celedonio Flores tendrán la palabra en escena. Radio France Culture y el Atelier de Creation Radiophonique prepararán una jornada dedicada al compositor argentino Mauricio Kagel, actual director del Teatro Musical de Colonia, RFA, el día 6 de noviembre a primeras horas de la noche y hasta las 23.55, donde podrán escucharse obras suyas y sus teorías y conceptos.

A propósito de los escritos de Kagel, Félix Schmidt y Jean-Jacques Mattiez los reunieron bajo el título de "Tam-tam". Las ediciones Christian Bourgois los publicaron en la colección "Musique-Passe-Present".

En lo que concierne a la producción última de Kagel se escuchará "La trahison orale, una epopee muscale sur le diable" (1983), "Die Ersschopfung Der Welt" (1974-78-83), "Amour des Films (1966-1983) de los cuales fue autor de las bandas sonoras. En cuanto a los intérpretes, los italianos Maurizio Pollini y Claudio Abbado a quienes los auditorios parisienses conocen exhaustivamente. El país que centralizará la atención es Australia, presente en variadas expresiones artísticas y, por otra parte, se destacará el "No" japonés, además de los bailes multifacéticos norteamericanos.



Ya es solista, como antes.

AGNETHA EN LA LUCHA POR SER "POP"

ESTOCOLMO.— Disuelto definitivamente el grupo sueco Abba —aunque salgan de vez en cuando recopilaciones del conjunto que más discos ha vendido en la historia de la música ligera, por encima de los mismísimos Beatles—, una de sus voces femeninas, la rubia Agnetha Fältskog, trata de convertirse en una intérprete "pop" de dimensión internacional.

Ahora acaba de publicar Agnetha su séptimo álbum, aunque es el primero en su actual etapa de solista. Los otros seis los grabó también ella sola, pero en años anteriores a su integración en el cuarteto Abba. Aquellos discos solo tuvieron repercusión en Escandinavia. Este séptimo long-play de Agnetha, primero suyo en inglés, está produ-

cido por Mike Chapman, experto en su cometido. Agnetha tiene pasta de cantante "pop", que asimila cualesquiera de las corrientes musicales de hoy —la caribeña, por ejemplo— y que puede brillar dignamente interpretando un tipo de canciones deliberadamente comerciales. Es el sello que tenía Abba; es la etiqueta que ahora trata de exportar Agnetha a todo el mundo.

Niña prodigio, Agnetha ya componía canciones cuando solo tenía cinco años! A los dieciocho ya situó un tema entre los diez primeros de las listas de éxitos de su país. Al casarse con Bjorn Ulvaeus y formar el grupo Abba vivió diez años de éxitos.

Madre de dos hijos, Agnetha venía quejándose en

los últimos tiempos de que no disponía de horas para atender a su familia a causa de las constantes actuaciones del conjunto Abba.

—Necesitaba cantar sola —ha dicho Agnetha—, entre otras razones para estar cerca de mis hijos.

Podrá disfrutar ahora de su familia. Y podrá también ser tal vez un número uno en Europa. La canción "The heat is on", extraída de su comentado álbum en inglés, "Wrap your arms around me", tiene suficientes garantías para que Agnetha se convierta en estrella europea del "pop".

En los próximos días es esperada en España. Grabará unos programas de televisión y promocionará, naturalmente, su último disco.

SULLOS

—¿No querrá decir "suyos" con Y griega?

—¡No señor! Estoy hablando de LILY SULLOS y de su hermano Luis, los que todos los martes por la tarde hablan por Radio Continental sobre astrología y sobre cibernética... ¡Ah, no sabe qué interesante el programa!

—Vamos... todo porque le dicen el horóscopo...

—Se equivoca: porque se habla de cosas importantes y se desasna a mucha audiencia que como yo, están interesados en cosas de esta flamante ciencia que es la cibernética y la conjunción con astros en el cielo y sus consecuencias...

—Mira vos.

—... y además... todo dicho con un lenguaje tan refinado, tan ameno pero tan cuidadoso... que es un gusto escucharlos.

PEINADO

—¿Usted se la puede imaginar a Valeria Lynch ahora sin ese peinado afrocubano, todo lleno de rulos de permanente?



—¡Son su pasión! Pero la vi vez pasada con un peinado de alto, con toda la masa de rulos colocados en lo alto de la cabeza... ¡Estaba espléndida!

DIGO YO...

—... y ahora, cuando los Canales pasen a manos privadas... (espero...) y por lo menos se manejen con cuidado y con control inteligente... ¿seguirá toda esa gente "chivera" que hace de las ondas que pagamos nosotros todos, seguirán todos esos chiveros, decía, haciéndose propaganda personal gratis como ahora?

—Espero que no...

¡BEBE!

—No hay bebés feos, no hay bebés que una no se los

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

quiera comer... pero con-
vengamos en que el de Stella Maris Lanzani es fenomenal de lindo...

—No es por decir... pero siempre dije que ese pibe era uno de los más lindos de la farándula...

—Dicen que se parece a su mamá y si es así, tiene a quién salir...

¿COMO DICE?

Y dale con "es como que..."

—Es una forma de decir que tienen muchos conocidos y otros que tendrían la obligación de hablar mejor...

—Es "como que" se copian unos a otros y dale que va, ¿eh?

NOO...

—Y aunque parezca mentira, las otras noches un importante periodista de noticiario volvió a decir que por un "... breve lapso de tiempo..."

—Vendría a ser como una redundancia, ¿no? Lapso y tiempo es la misma cosa...

—Más bien, hablando con propiedad...

OJO MUCHACHOS

—¿Qué pasa? ¿Por qué me pone esa cara tan feliz...?

—Porque las mujeres profesionales del periodismo vienen desfilando a todo vapor y una mejor que otra profesionalmente hablando...

—Si ya lo sabemos, ya lo sabemos... Después dicen que no consiguen lo que quieren...

—Las que se trabajan el futuro, sí. Y como en la TV las hay con unas ganas bárbaras de triunfar...

CAMBIADO

—Qué suerte... ¿Alguien está cambiando? La gente se muere por cambiar y muchas veces no puede...

—El que está desatado es Quique Liporace, el dulce, el suave Quique, que de

pronto está en reunión y charla, y habla y dice... ¡Da gusto!



—¿Antes no era así?

—Antes soñaba demasiado...

¡ME GUSTÁ!

—Me gusta la gente que además de talentosa, inteligente y simpática es reconocida y habla bien de la gente que le tendió o le tiende una mano...

—Sin embargo los hay que son todo lo contrario, le diré...

—Pero no son un Leonardo Favio, el que echándole rosas al camino de su mejor amigo, el que lo acompañó en la buena y en la muy mala... ¡realmente conmovedor!

QUE RARO...

—No estoy de acuerdo con algo que hizo, que mandó al aire Realidad '83.

—Ah, bueno, a lo mejor la que no tiene razón es usted...

—No creo: a la gente no le gusta ver cosas crueles a esa hora... Y mostraron una operación de amígdalas en una criatura... ¡Qué quiere que le diga: nada que sea cruel y duro de pasar a esa hora puede resultar aguantable...!

—Usted es una floja...

—Tratándose de una nena y de un par de manos cirujanas que mientras se conversaba se quedaban quietas para seguir una explicación en vez de terminar de una vez la escena cruenta ¿qué quiere que le diga? ¡No me gustó pero para nada!

MENOS CHARLA...

—A veces las charlas son necesarias para informar...

—En la Naturaleza de las cosas estaba anunciada una documental extraordinaria sobre Egipto y entonces para contar algunas cosas históricas, fue un profesor muy sabio pero... ¡pero qué quiere que le diga! La documental era tan soberbia que lo que urgía era ver la imagen, no escuchar a los animadores que aunque hacían historia... qué mejor historia que una película excepcional... ¿no?

—Si usted lo dice...

SEÑORIO

—¿Así que a 28 Millones y a Roberto Maidana en especial le dieron otro premio, el de Puerto Rico...?

—Así es. Merecidísimo. Y todos los días ese informativo está mejor. Pero lo que hace muchas semanas le quería contar es si usted reparó lo necesario en Silvia Martínez...

—La santafecina linda del equipo...

—Qué línea, qué "allure" que le diría un francés, qué distinción...

—Y eso que la chica no hace ninguna cosa rara ante cámara para que le digan que está mejor que nadie, ¿eh?

—Es que cuando se es como ella... por sola presencia, m'hijo alcanza y sobra...

LA VERDAD...

—... Una la ve a Lorena Paola, todos los días creciendo un poquito... y sorprende ése su modo tan auténtico de ser... ¿La ve?



—A esa hora a veces no puedo pero... me dicen...

—Ah, la chiquillina se luce bien... Tiene pasta, ¡condiciones!

—Y mire que se le dan todas muy buenas, ¿eh?

—Se las gana... Tiene pasta para hacer lo que le dan...

CHISMES EN CLAVE

VOLVER...

BARCELONA.— Carmen Sevilla, que lleva apartada varios años de las pantallas cinematográficas, ha decidido abandonar su retiro voluntario y ha anunciado que va a volver al cine. Por el momento se desconocen los detalles del proyecto, pero lo cierto es que le han ofrecido una película y ha aceptado. Vicente Patuel está de acuerdo.

ENFERMERA

MADRID.— En plena luna de miel, Lolita se ha visto convertida de buenas a primeras en enfermera de su flamante marido, que se encuentra postrado en cama con una lesión en el esternón, que se produjo en la piscina cuando intentaba darse un baño. Dentro de muy pocos días Guillermo podrá volver a hacer vida normal.

DE COPAS

MADRID.— Había terminado ya la gira agotadora por España y la conquista de Madrid en la apoteósica noche del Bernabeu ya era historia. A Julio lo esperaba ya la vuelta a su cuartel general en Miami, pasando antes por Roma y por Marbella. No obstante, antes de abandonar la capital de España, Julio se fue al "pub" de su primo hermano Luis Iglesias, "Poupet", a tomarse unas copas. Julio, ocurrencia como de costumbre, se encargó de preparar unos cocteles especiales para sus amigos, que fueron degustados con placer por la concurrencia. Por cierto, Julio, poco antes de abandonar definitivamente España, acudió al casino de Torrequebrada (Málaga), donde perdió todo el dinero que llevaba encima. Entonces se le ocurrió pedir crédito para seguir jugando pero dicen que la dirección se lo negó por considerarlo "no residente".

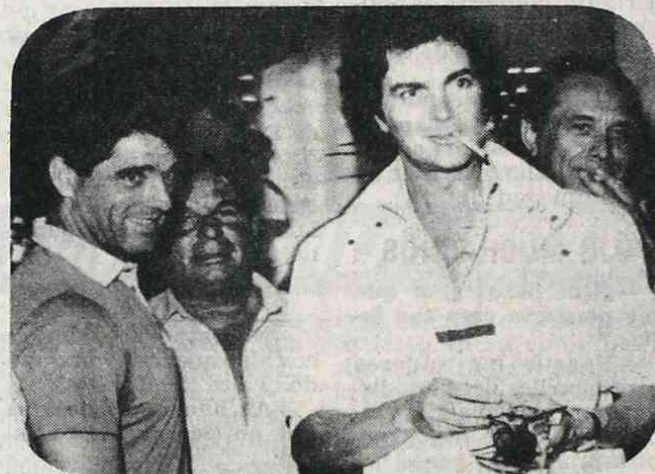
SUCESO

MARBELLA.— De apo-

teósica puede calificarse la actuación de Camilo Sesto en los jardines del hotel Mellá Don Pepe de Marbella, donde, según algunos comentarios, ofreció un auténtico espectáculo. Camilo interpretó, a lo largo de casi dos horas de recital, temas nuevos junto a sus éxi-



Julio Iglesias en el "boliche" de su primo. Después, perdió todo.



Camilo Sesto repitió su éxito. Aquí, durante la fiesta posterior.

tos de siempre. Tras la actuación, hubo una fiesta para celebrarlo en "La Farola", adonde se dieron cita famosos de la costa.

OBSTACULOS

BARCELONA.— El grupo de rock bilbaino "Las Vulpes", que saltó a la fama en mayo de este año gracias al escándalo provocado por su canción televisada "Me gusta ser una zorra", acaba de disolverse. Las jóvenes componentes del conjunto no han podido superar los

numerosos obstáculos que han ido surgiendo en su andadura.

UN ESTRENO

LIMA.— La Orquesta Sinfónica Nacional culminó su ciclo de conciertos de abono de este año dirigida por Leopoldo La Rosa, brillando en la última sesión el joven pianista peruano Miguel Mindreau. Además el concierto incluyó un válido estreno peruano, "Varifórmulas" obra sinfónica de Rodolfo Holzmann. La crítica juzgó muy interesante, por su juego musical y el

Teatro de las Américas, con la actuación de la Orquesta de Cámara Municipal y solistas invitados, el maestro Luis Szarán presentó su obra "Triptico barrettiano", una atrayente sinfonía para orquesta de cámara basada en tres textos de Rafael Barret tomados de su libro "El dolor para guayo".

Con la dirección del maestro Florentín Giménez en la primera parte del concierto, se interpretaron obras de Bellini, Stamitz y Telemann y el "Triptico barrettiano" se ofreció en la segunda parte, recibiendo muchos aplausos. La sinfonía tiene tres movimientos y cada uno lleva el título del texto utilizado, según el mismo Szarán los instrumentos solistas representan al "personaje real" de los relatos (fagot y flauta) para "El pombro", óboe, para "Los niños tristes" y el grupo de instrumentos para "Rincón de selva". La estructura de la obra es clásica, respondiendo los diferentes movimientos a las formas de sonata, rondó y variación. El compositor de esta obra tiene en su haber varias otras, como "Preludio sinfónico", "Las musarañas", "Sonata para piano" y música para el corto metraje "Reencuentro", premiado en el Primer Encuentro de Literatura y Cine realizado en Lima, Perú, por las Universidades de América Latina.

UNA ERUDITA

ASUNCION.— La profesora argentina Hilda Dianda dictó un curso de música contemporánea en Asunción, con los auspicios del Conservatorio de Educación Musical, el departamento cultural de la Embajada Argentina y el Ministerio de Educación y Culto. El curso se dictó en el salón de actos del Banco de la Nación Argentina. Cada clase fue acompañada por grabaciones musicales ilustrativas, proyección de diapositivas y se exhibió además el filme documental "Descubriendo la música electrónica". Hilda Dianda, nacida en Córdoba, estudió con Siccardi, Malipiero, Scherchen, entre otros. Varias obras de esta compositora y musicóloga fueron incorporadas a los programas de universidades e instituciones musicales internacionales.

CONCIERTO

ASUNCION.— Durante un concierto realizado en el

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

En los primeros días de noviembre se realizará en Milán, Italia, el denominado MIFED, mercado cinematográfico en el cual se presenta prácticamente toda la producción europea de la nueva temporada. Al evento, como es habitual, concurrirá una numerosa delegación argentina, algunos de cuyos integrantes trabajan activamente para tomar conocimiento anticipado de películas y sus costos, de manera tal de hacer cálculos necesarios en una plaza tan inestable como la local. Por lo trascendido, habrá menos compras, pero con mucha mayor selectividad.

Se estarían efectuando en Buenos Aires contactos para la presentación de "Bajo el fuego", relato cinematográfico con ritmo casi documental de los últimos meses del régimen de Anastasio Somoza, en Nicaragua. Roger Spottiswode, su director—fue uno de los guionistas de "48 horas", filme de Walter Hill—indaga tangencialmente en los problemas de conciencia que se plantean a los corresponsales de guerra de empresas periodísticas internacionales, siempre ávidos de información, pero sometidos a estrictas medidas de seguridad que, en la mayoría de los casos, chocan con sus propias convicciones. Gene Hackman, Jean-Louis Trintignant, Nick Nolte y Joanna Cassidy son las figuras centrales de esta producción que se filmó en México y cuyo costo trepó a los ocho millones de dólares.

Robert Hossein, hombre de la cultura francesa con una vasta lista de películas en su haber, es de un tiempo a esta parte un muy afortunado director teatral. Ahora, se prepara para presentar en el Palacio de los Deportes, en París, "Un hombre llamado Jesús", con una selección de textos que el mismo Hossein escogió entre los cuatro Evangelios. También tendrá a su cargo la narración de los mismos. Y la música fue escogida con fragmentos de Mahler, Mozart y Chaikovsky. Los cinco mil espectadores que se calcula asistirán por función, tomarán parte activa en la representación encarnando a los testigos de la Pasión de Cristo.

Una actitud espectacular y para tener en cuenta. Hace pocos días en el "Teatro Brigadeiro", en San Pablo, Brasil, la actriz carioca Marília Pera, a quien vimos recientemente en "Bar Esperanza" filme que en nuestro país distribuye "Caribe Comunicaciones", demostró que exigir puntualidad no es solo privilegio de los ingleses. Efectivamente, mientras interpretaba "Adorable Julia", cansada de los impuntuales y de los ruidos que éstos hacían al ingresar a la sala quince minutos después de empezada la función, decidió plantarse en el escenario y mantenerse sin decir palabra alguna durante no menos de diez minutos. En determinado momento, intentó dialogar con la platea, pero todos hablaban al mismo tiempo y la situación se hizo más tensa cuando uno de los espectadores le dijo que "debía dar gracias a Dios por tener la sala llena", a lo que la actriz respondió que "para ella, hacer teatro era un acto de amor y nadie llega con quince minutos de atraso a un encuentro amoroso", tras lo cual se fue a los camarines.

Albert Broccoli, que desde hace 21 años entretiene al público de todo el mundo al llevar a la pantalla las admirables aventuras del agente 007, preparó la décima tercera invasión del mercado europeo con su último producto "Octopussy", basado en un libro de Ian Fleming, interpretado por Roger Moore y una vez más dirigido por John Glen, el filme fue preannunciado como el mayor éxito de toda la serie. Para preparar su arribo llegaron a Roma Charles Juroe, brazo derecho del productor Broccoli, y la sueca Kristina Wayborn, nueva muchacha del agente Bond, que comparte el rol con Maud Adams, ya conocida por los apasionados del género por haber interpretado también "El hombre de la pistola de oro". La película se estrenó hace meses en Buenos Aires.

TRABAJO DE "LOCO" DURANTE EL VERANO

El actor y director Esteban Mellino se prepara para una agotadora temporada de verano, ya que en los últimos días firmó contrato con los empresarios del teatro Mar del Plata de la ciudad del mismo nombre para presentar tres espectáculos. Uno de ellos será la obra "Loco", que en la anterior temporada dirigió e interpretó con un éxito total. Por tal motivo, ASI entrevistó al multifacético Esteban Mellino, quien relató cómo distribuirá su tiempo.

—Hace muy poco firmó un contrato con los empresarios marplatenses. ¿Qué piensa montar en esa sala?

—Tres obras. "Salven a Sebastián", que presentaremos como el espectáculo central. Es decir, todos los días. "Loco" es la obra que me dio tantas satisfacciones durante la temporada anterior. La presentaremos los días que descansamos de "Salven a Sebastián". Y por la tarde presentaré una comedia infantil: "Don Pancho de la Salchicha".

—¿Cuál es la temática de "Salven a Sebastián"?

—A grandes rasgos: Sebastián es una persona que huye del siglo XX. Cree que es la solución a sus desengaños, a sus cuentas sin pagar, en todo lo que para él signifique un problema. En su largo trajinar para en pueblito donde comienza a trabajar. La casa donde se aloja sirve como escenario para una inesperada entrevista. La cita era con un anciano al que muchos no dudaron en ningún momento en señalar como Dios. A partir de esa entrevista, Sebastián comienza a predicar métodos para que los hombres puedan

prosperar en este mundo tan áspero, tan hostil. Logra dar la felicidad a un mundo que no la tenía.

—¿Cuántos actores integran el elenco de "Salven a Sebastián"?

—Somos 20 artistas. La música estará dirigida y arreglada por Horacio Malvichino.

—De cualquier manera, la música está escrita por su hermano Carlos Mellino, ex vocalista de Alma y Vida.

—Sí. Por supuesto es un excelente compositor. Mi otro hermano, Alfredo, compuso la música de "Don Pancho de la Salchicha". Realmente son muy buenos los dos.

—¿Cuál será la temática de "Don Pancho de la Salchicha"?

—Don Pancho de la Salchicha es un príncipe quien, junto a su hermana Felisa, es eterno buscador de cosas irreales. Son situaciones muy bonitas, que los chicos van a saber interpretar muy fácilmente y se van a divertir mucho.

—Durante la última temporada la obra "Loco" tuvo una excelente repercusión. Inclusive con esa misma obra ganó "La Estrella de Mar" a la mejor comedia y lo colocó a usted en la terna de mejor actor. ¿Piensa repetir lo mismo que el año anterior?

—No quiero volver a repetir. Simplemente, fue una obra que me dio muchas satisfacciones. De alguna manera me gratifica volver a llevarla a un teatro. Aparte, hay mucha gente que todavía no tuvo la oportunidad de verla. Y quiero que la tenga, es muy interesante para que se la pierda.



Esteban Mellino no piensa abandonar a "Loco". No es ingrato...

Una crítica a un actor. En Argentina nadie puede dudar de la trayectoria artística ni de los valores de Lautaro Murúa. No en vano fue uno de los actores preferidos de Leopoldo Torre Nilsson y su filmografía como director incluye títulos con "Shumko", "Alias Gardelito" y "La Raulito", entre otras. Sin embargo como actor de teatro los trabajos de don Lautaro tuvieron notorios altibajos. Es como si el medio expresivo lo condicionara. Por eso, más allá de las alabanzas que ha recibido por su interpretación en "Knepp" nos permi-



timos señalar que hay momentos de la obra en que su participación no parece creíble. Tal el caso en donde Luisina Brando "pretende" seducirlo. Además, su dicción no es lo todo clara que el teatro exige. ¡Nadie es perfecto!

Los padres de la pequeña Lorena Paola ya están pensando en el verano. Preocupados por la poca repercusión que su nena logró el año pasado en Mar del Plata junto a Claudio García Satur, han decidido otro destino para la gordita. Lorena se presentará en Necochea (la alguna vez bautizada la ciudad de los niños) con un espectáculo dedicado al mundo infantil. La acompañará el jovencito Alejandro Roig quien ya fue visto en nuestras pantallas cubriendo un papel en la telenovela que encabezaba Verónica Castro.

Son conocidas —por las publicaciones en diferentes medios periodísticos— los problemas que tuvo la película de Raúl de la Torre para presentarse en el Festival de San Sebastián. Obviamente nos referimos a "Pubis Angelical" y según el propio director los inconvenientes "insalvables" se produjeron por que las copias del filme no habían llegado. Sin embar-

go, el público de la Madre Patria no se vio defraudado en sus expectativas y finalmente la película fue exhibida. Pero al parecer los productores hispanos no tuvieron mucha fe en el filme y no lo lanzaron en las salas cinematográficas. La película fue exhibida por televisión, como culminación del ciclo dedicado a Raúl de la Torre. José Sacristán fue uno de los más entusiastas propagandistas de las bondades directrices de don Raúl. ¡Nuestras estrellas se internacionalizan!

Un pequeño escandalete produjo un olvido de Hugo Marcel. El tanguero y ex puntal de los espectáculos que liderara Antonio Barros, se entretuvo y prolongó su participación en el festival benéfico con destino a reforzar las finanzas de Racing Club. Eso le impidió presentarse en un local de la Ribera boquense donde debía compartir el escenario con el cantante puertorriqueño Danny Rivera y que estaba concebido en homenaje a una delegación de dicho país. La actuación de don Danny fue tan pródiga que se prolongó durante casi dos horas. Tanto es así que el público ya se iba retirando del local (donde se cena) y aún seguía con sus canciones.

En el próximo fin de semana Juan Carlos Palma, el retornado, se meterá oficialmente en la piel de Hipólito Yrigoyen. Cubriendo el papel que creará Osvaldo Terranova, se presentará en Río Cuarto y en otras dos ciudades cordobesas. En caso de no poder concretar esas tres presentaciones en la fecha aludida lo hará en sendas localidades de La Pampa y postergará su periplo cordobés una semana más.

Desde hace muchos años, en nuestro país y tal vez en otros lugares del planeta, hay muchas películas que no pudieron ser conocidas por el público. A veces la culpa es la de censura, pero no es la única causante. Otro culpable es la situación económica. Por dicho motivo hay producciones que después de varios años de haber sido iniciadas, aun no están terminadas. Ese es el caso de "Sujeto volador no identificado", que tiene como protagonista a José Marrone. Ha venido a saberse que su productor Luis Cardozo prometió concluirlo durante el pró-

LA PAVARA

MONZON NO SERA DOBLADO • POR LA ACADEMIA SE OLVIDO UN CANTOR • LORENA VUELVE A LAS FUENTES • LOS AHORROS DE SAPAG • LAS NIÑERAS PARA DANIEL MENDOZA • LOS JOVENES AMAN A ZULMA FAIAD • BETIANA BLUM Y SU ENOJO CON TU-SAM • LOLA FLORES IMPACTO A LA FARANDULA • UN DIRECTOR QUE REINCIDE • VUELVE "EVITA"

ximo periodo constitucional. Mientras tanto, Angel Acciaresi, director del filme ya está preocupado en la preparación de su próxima película. Para ello, un hermano suyo, vendió dos departamentos de su propiedad para apoyarlo en la producción. La nueva obra de don Angel se filmará —durante el verano— en el Tigre y llevará un libro de González Etchegoyen. Ya está conversando para cubrir los distintos personajes del filme.

No quedaron muy armónicas las relaciones entre Betiana Blum y el enigmático Tu-Sam luego de que ambos participaran en un programa por televisión. Doña Beatina —quien según las malas lenguas vive durante la semana laboral, en un departamento con su hijo, y los sábados y domingos con su actual pareja Oscar Viale, en otro— se confesó practicante de una disciplina denominada control mental y habló de las bondades del ejercicio del mismo. Tu-Sam tuvo expresiones sobre el tema que no fueron del agrado de la Blum quien se encerró en profundo mutismo. Hay quienes dicen que luego sus conceptos sobre Tu-Sam no fueron muy floridos precisamente. ¡Haya paz en los espíritus!

Pablo Alarcón, quien días atrás se confesó partidario de que los actores hagan conocer sus preferencias políticas (dijo que votará al doctor Oscar Alende), comenzará en pocos días más la grabación de una nueva telenovela producida por capitales privados. La orden de largada se dará en los estudios de MBC y será coprotagonista Bárbara Mujica, quien de esta forma retorna a un género que

no frecuentó durante muchos años. Desde aquellos días en que era una de las estrellas de "El amor tiene cara de mujer". Al parecer, una de las pretensiones de don Pablo (le fue aceptada) fue que su nombre figurara en primer lugar, seguido por el de doña Bárbara. ¡Todavía la variedad es un bien que se cotiza!

El corazón de Zulma Faiad está en el mejor de los mundos. Acalladas las voces y comentarios que produjera su romance con un joven que tiempo atrás debió cumplir con sus compromisos militares (había pedido prórroga en la conscripción por razones de estudio), la realidad sentimental de la ex "Lechuguita" entró en un cono de misterio. Pero siempre hay una rendija que permite el paso de la luz y la encontramos. Días pasados (en el homenaje por el retorno de una cantante al país) luego de una opípara cena, su actual novio la fue a buscar. Se trata de un hombre muy joven —difícilmente haya superado los treinta años— alto (no torriamente más que ella), morocho y bastante pintón. Cuando él asomó su cabecita



por la puerta del boliche, ella se fue raudamente. Una de las comensales acotó: "¡Que

uerte que tiene Zulma que ha encontrado un muchacho joven!", a lo que otra de las ocupantes de la mesa pontificó: "¡Es verdad, pero lo lamentable es que siempre las relaciones entre mujeres mayores que su pareja son motivo de notas en los medios periodísticos, cosa que no sucede cuando la diferencia es a la inversa!" La noticia es siempre cuando un hombre muerde a un perro y no a la inversa. ¿O nos equivocamos?

La imprevista enfermedad de Yeny Patiño y su casi inmediata operación quirúrgica, abrieron un compás de espera en la ahora muy promocionada "Octubre en el país". Se habló de la posibilidad de que Cristina Caram asumiera el papel protagónico, pero ésta no aceptó. Igual actitud habría adoptado Ana María Cores. Pero ya todo ha entrado en calma. El estreno se hará el próximo 20 en su defecto el 25 con la por entonces recuperada Yeny. También vino a saberse que, en un principio, el director (Hernán Aguilar) había pensado en la ya nombrada Cristina Caram para el papel pero cambió de idea cuando vio a Yeny vestida de "Evita". Es mejor no contar lo que piensa la Caram del pobre don Aguilar... ¡Desencuentros siempre ocurren en la vida!

Gerardo Sofovich está en tratativas con el Canal 8 de Mar del Plata para producir su programa de actualidad, durante el próximo verano, exclusivamente por esa emisora atlántica. Las negociaciones están muy avanzadas, pero para su concreción tropiezan con un pero... El compromiso de don Sofovich —en el caso de que Alejandro Romay recupere el Canal 9— de llevar sus producciones al canal que popularizó a las mellizas Serantes. Hay que esperar el resultado de las licitaciones.

El reciente nacimiento de su hija Mercedes, cuarta "chancleta" en la colección del exitoso periodista Daniel Mendoza, ha permitido conocer algunos conceptos de éste sobre la educación de los niños. Sostenía don Daniel su preocupación por conseguir una niñera para la "benjamina" de la familia y enseguida precisó: "¡No, lo mejor es que tenga dos. Una en cada turno, así no se acos-

tumbra a sus presencias y no sufre!". Realmente resultó todo un pediatra el hijo de don Alberto de Mendoza.

Fue realmente un suceso el contrapunto que por Canal 13 sostuvieron el candidato presidencial Raúl Alfonsín y su sosias Mario Sapag. La es-



pontaneidad del político para seguir las travesuras de don Mario y la rapidez de sus respuestas le dieron gran ritmo a la emisión. Sin embargo los éxitos sirven también para conocer algunos detalles de la personalidad de los triunfadores. Vino a saberse que Mario Sapag —un formidable compositor de personajes famosos— no siente curiosidad por verse en pantalla. En diálogo radial con Juan Carlos Mareco, reconoció "lamentablemente no me vi, pues cuando salió el programa al aire yo estaba laborando en el teatro". Cuando el conductor de "Cordialmente" le preguntó acerca de las razones por las cuales no posea un reproductor de "videocassette" —obviamente descontando problemas de tipo económico, don Sapag respondió: "No sé realmente por qué no lo tengo". Una preguntita maliciosa de nuestra propiedad. ¿Falta de curiosidad o exceso de ahorro?

Susana Torres Molina, la gran amiga de Marilina Ross, comentó días pasados su preocupación por la persistencia de la censura argentina en no permitir la presentación de su filme premiado y filmado en España. La directora y escritora —quien fue discípula del notable Gerardo Vallejo— realizó ese filme teniendo como protagonista a Tina Serrano, y obtuvo los mejores comentarios sobre su trabajo en la península. El tema gira sobre el exilio a que se vieron sometidas dos actrices argentinas. Obviamente es una obra de ficción,

pero al parecer la censura no lo entiende así. ¡Habrá que seguir esperando a que cambien los censores!

No siempre el fútbol es motivo de diferencias insalvables. Un ejemplo de ello lo dieron el miércoles pasado Jorge Porcel y Alfonso Pícaro ("Miseria Espantosa") en la reabierta cancha de Racing. Olvidándose de la tradición de "vendettas" que existe entre los dueños de casa y Estudiantes, don Jorge "fana de la Academia" y Pícaro gran amigo del técnico Bilardo (que tiene un corazón a listones rojos y blancos) compartieron la platea en medio de una gran cordialidad. Recordaron también aquellos viejos tiempos de "Telecómicos" y dejaron sentada la posibilidad de la participación de "Miséria" en un próximo trabajo de don Porcel. ¡Salimos a la cancha con ansias de ganar...!

Cuando se hace referencia a la pareja integrada por Haydee Padilla y Federico Luppi, éste generalmente no reacciona, pero la Chona lo hace siempre de manera bastante ruidosa. Habla de que el periodismo se mete en lo que no le importa. Que crea romances ficticios con Luppi como protagonista u otros argumentos parecidos. Sin embargo, las declaraciones que ella formulase en presencia de Luppi sobre la infidelidad de los otros, y las afirmaciones del protagonista de "Tiempo de revancha" de no hablar sobre "mi vida privada porque nada indica que no me pueda separar mañana" da margen para pensar que cuando el periodismo suena, es que la verdad viene a cuestras.

En estos tiempos donde la moda en la farándula parecen ser las declaraciones sobre política y las diferentes formas de encarar el amor, conviene transcribir los conceptos que emitiera Luis Alberto Spinetta cuando le inquirieran si "¿el sexo libre incluye también la homosexualidad?". Respondió el cantautor: "No estoy en contra. La homosexualidad seguramente da placeres insustituibles, pero la destinación suprema va a ser estéril. No soy jefe de la verdad, que cada uno goce como se le antoje la sensualidad de su sexo. Pero hay una sensualidad que ya no pertenece a los sentidos: la sensualidad su-

prema, el nacimiento. Eso, no lo pueden vivir los homosexuales".

Donde todo parece haber terminado es en el matrimonio de Chany Suárez. La cantante, quien no habría asimilado bien el grado de popularidad que ha logrado desde su aparición en el escenario de un tradicional local de San Telmo, estaría pasando lo que algunos bondadosamente califican como "un período de gran confusión". La reflexión siempre ayuda a encontrar los caminos del alma...

Graciela Borges, que el miércoles llegó a Buenos Aires en compañía de su futuro esposo, Carlos Christiansen, y que logró eludir al periodis-



mo porque lo hizo de manera misteriosa, mañana se incorporará a la grabación de "Luchar por la vida" la telenovela que protagonizará junto a Carlos Monzón. Este finalmente decidió trabajar con su "voz natural" y no doblado como había pensado en un principio. Quien incidió en esta actitud del ex campeón del mundo fue el director Alberto Rinaldi quien le dijo: "Carlos, por el tipo de papel suena mucho más verídica tu voz auténtica". Y punto.

En el medio artístico argentino ha causado gran impacto la audacia de Lola Flores quien se fotografió con los pechos desnudos en una publicación española, a una edad en que muchas ni siquiera se atreven a aparecer con una malla entera en una playa. Claro que la retribución fue más que suculenta para doña Lola, nada menos que 55.000 dólares. Así y todo hubo que tener audacia para atreverse. ¡El destape llega a cualquier edad!

EL ESCANDALO RONDA

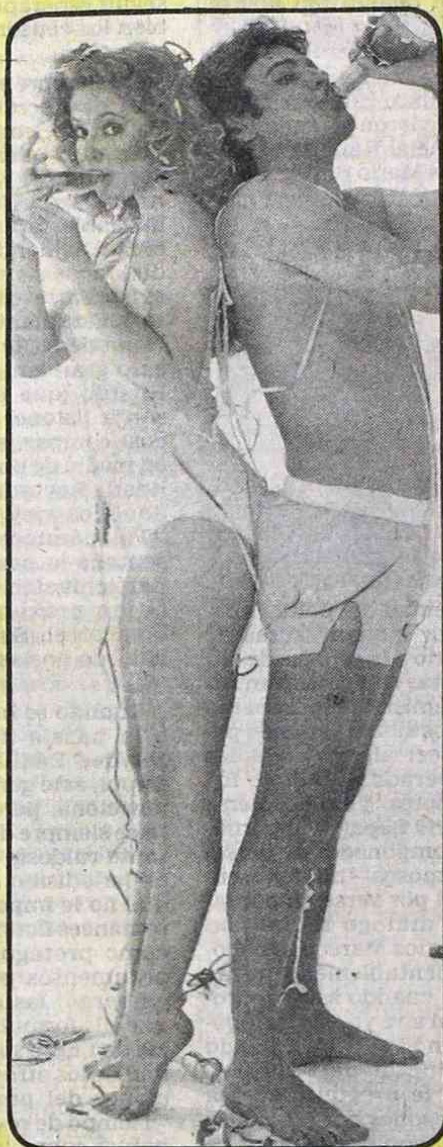
La relación de Andrea del Boca y Silvestre es la comidilla del mundo farandulero de Puerto Rico. Amparados en títulos sensacionalistas que dejan imaginar más de una truculencia, la prensa de dicho país se refiere extensamente al tema. Consideran a Andrea como una verdadera privilegiada respecto del trato que recibiría una actriz local en la misma situación que ella (**joven menor de edad con un hombre legalmente casado**). Al mismo tiempo no dejan de reconocer las cualidades que adornan la personalidad de la joven estrella. En cambio Silvestre ha encontrado represalias por haberse atrevido a llevar a Andrea a esa tierra rompiendo el romance de ficción que lo unía con quien protagonizaba la telenovela. Tanto que lo hiciera desalojar el departamento que le habían adjudicado y le quitaron el automóvil. Además la TV llegó a rechazar avisos que publicitaban su actuación teatral.

Con la firma de Ramón Luis Brenes se publicó un crítico comentario titulado "El público le tolera a Pinina lo que nunca le toleraría a una actriz local". Las fotos que acompañan la nota y que aquí reproducimos muestran a Andrea y Silvestre bastante osados. Este es el texto:

Cuando analizamos el trasfondo de lo que ha representado el romance de Silvestre con Andrea del Boca (Pinina), en lo que concierne a la clase artística puertorriqueña y en lo que respecta al grado de tolerancia que tiene el pueblo de Puerto Rico cuando se trata de artistas del extranjero, tenemos que concluir que se acaban de establecer dos precedentes: 1. Es la primera vez, hasta donde tenemos conocimiento, que una primera figura juvenil puertorriqueña es publicitariamente desplazada por una del exterior. 2. El grado de tolerancia y la flexibilidad del público puertorriqueño respecto de las exigencias que le impone a la mujer extranjera, es menos riguroso, menos estricto, que cuando se trata de una mujer puertorriqueña.

Vamos a analizar la primera premisa. Definitivamente, hasta un ciego puede ver que la llegada de Pinina a Puerto Rico desvió la atención que hasta en ese momento estaba concentrada en Giselle, en lo que concierne a su relación con Silvestre en la telenovela "La Verdadera Eva". Después de ver las demostraciones de amor entre Pinina y Silvestre, ¿quién se iba a creer el romance de la pareja protagonista de la telenovela? Por supuesto, nadie.

Eso se hizo evidente en el público y hasta en los medios de comunicación. Giselle pasó a un segundo plano y Pinina comenzó a ocupar las portadas de las principales revistas. Los periódicos publicaron extensos reportajes sobre ella y sobre su relación con Silvestre. Mientras tanto, la credibilidad del romance de la novela se fue a pique y el romance entre Pinina y Silvestre motivó a Telemundo a presentarlos como pareja en el programa "Noche de Gala" que, de hecho, luego se repitió.



Las notas picantes tienen como protagonista a Andrea del Boca y a Silvestre. Los puertorriqueños no han perdido la oportunidad de profundizar un tema explosivo y así los presentan ligeros de ropa y en fuertes escenas pasionales, el galán debió pagar las consecuencias por haber "roto su amor con una estrella local". La TV se niega a promocionar la obra donde actúan. Además, lo echaron del departamento y perdió el auto.

Sin lugar a dudas, esto establece un precedente. En Puerto Rico es casi "común" el desplazamiento de los posibles galanes de la isla por galanes del exterior. Lo que no es común, es que una actriz extranjera, sin siquiera proponérselo, despoje del reconocimiento y del impacto en el público a una actriz local.

En cuanto al grado de tolerancia y la flexibilidad que tiene el público con las artistas extranjeras, con el caso de Pinina y Silvestre, queda demostrado que



las exigencias son menos. Hablamos de los preceptos morales que le impone esta sociedad a la mujer puertorriqueña. Como todos saben, Pinina, quien cuenta con tan solo 17 años, ha hecho público en Puerto Rico, su romance con Silvestre, quien está legalmente casado en Argentina. Ahora bien, ¿qué mujer puertorriqueña podría darse el lujo de pregonar un romance públicamente, siendo su contraparte un hombre casado? Ninguna. Sería señalada, enjuiciada, condenada, con o sin razón.

MARILYN MONROE SIGUE OCUPANDO MARQUESINAS...

BROADWAY.— En esta ciudad y Londres estarán de moda, en la temporada de fin de año, las comedias musicales basadas en personajes del cine: Charles Chaplin, Marilyn Monroe y Jean Seberg, esta última muerta en forma extraña en París hace aproximadamente dos años. Estos espectáculos serán presentados a todo lujo. El primero de éstos es "Chaplin", que interpreta Anthony Newley, quien es autor del libreto y algunas canciones. Esta obra, en cuya producción se gastaron 2 millones y medio de dólares y que pretende mostrar el lado sentimental del famoso vagabundo del cine, tuvo una desafortunada temporada en el Music Center de Los Angeles.

En "Marilyn: An American Fable" (Marilyn: una fábula americana) se invirtieron 3 millones de dólares. GERALYN PETCHEL, un nuevo descubrimiento, interpretará a la



Un mito que siempre renace.

rubia actriz desaparecida. El espectáculo tiene fastuosos números musicales, inspirados en las películas más famosas de la estrella: "Los caballeros las prefieren rubias", "El mundo de la fantasía", "La adorable pecadora", entre otras.

En los casos de Marilyn y Chaplin, se justifica que alguien quiera rendirles un homenaje en la escena, pero ¿a quién se le podría ocurrir una comedia musical de un millón de libras esterlinas, basada en la vida y tragedia de Jean Seberg? Es verdad que la actriz norteamericana tuvo un momento estelar, pero nunca llegó a ser un mito de la pantalla. Algo interesante deberá surgir de este proyecto titulado "Jean Seberg", puesto que Marvin Hamlisch es el autor de la música y la dirección será de Peter Hall.

"PIMPINELA": AMOR, DIVORCIO, MISTERIO

CARACAS.— En casi todos los casos —quienes analizan la economía argentina suelen decir que "no", los números no mienten. Por eso, el hecho de que el dúo "Pimpinela" encabece, desde hace un año, los rankings discográficos de nuestro país, habla del éxito de los hermanos Lucía y Joaquín Galán. Ese suceso, que se extiende también a varios países de habla hispana (incluido España) y a los Estados Unidos, no solo implica popularidad, jugosas ganancias, trabajo permanente. La fama también tiene otro precio: el de la pérdida del derecho a tener una "vida privada".

Los hermanos Galán, hijos de un matrimonio español muy tradicionalista en sus usos y costumbres, nunca "quisieron" ocupar páginas de diarios y revistas por sus devaneos y experiencias amorosas. Pero ambos las tienen. Y, al ser famosos, esos temas también interesan. Joaquín, el mayor, de 27 años, está casado con Viviana Berco, artista plástica, hermanastra de Roxana Berco, una de las hijas de Susana Campos, actriz como su mamá. La joven —que tiene varios "abrilés" más que su consorte— se encuentra actualmente en España. Muchos dicen que ella y Joaquín están por divorciarse. En cuanto a Lucía, muy difundidos fueron sus encuentros con Diego Armando Maradona en la Madre Patria. Todo parece indicar que el periplo que los hermanos Galán acaban de emprender culminará en la Península Ibérica don-

de la joven cantante y el crack de fútbol volverán a encontrarse y ratificar así el vínculo amoroso que los une.

—¿Por qué motivo han viajado?

(Joaquín)—Aquí hemos sido invitados a participar, en forma especial, en el Festival OTI de la canción. Para nosotros es algo muy importante, porque simboliza el éxito que tienen actualmente nuestros discos en países como éste —Venezuela— o Puerto Rico, donde nos con-

zando un buen calendario. Realizaremos varios programas de TV, entrevistas con la prensa norteamericana, y conoceremos el mercado discográfico estadounidense. Allí somos quintos en popularidad.

—¿Cómo van sus trabajos en la Argentina?

(Lucía)—Muy bien. Nuestro último LP alcanzó 300.000 placas vendidas y eso nos hace acreedores a los discos de oro y de platino, distinciones entregadas por

mente infundados. Supongo que surgieron por el viaje que Viviana realizó a España. Dicen que se fue "a pensar". La realidad es que ha ido a visitar a su padre, Alberto Berco, quien reside allí desde hace un tiempo y a quien Viviana tenía muchos deseos de ver.

—Muy bien. Pero eso no quita que hayan surgido entre ustedes algunos problemas...

—Sinceramente, los problemas que yo pueda tener en mi pareja pretendo que queden dentro de la misma. Sé que esta frase es un tanto remanida, pero no quiero que se hable de mi vida privada. Es más: luego de Venezuela y de los Estados Unidos, vamos con mi hermana Lucía a España y allí me encontrará con mi esposa. Volvemos juntos a Buenos Aires. Esta es mi realidad actual, no me divorcié. Todos los entretelones de estos rumores no los conozco pero, pertenecen a mi intimidad. No quisiera hablar más sobre el tema.

Pese a que Lucía no aceptó emitir opinión alguna acerca de las razones que la motivarían a acompañar a su hermano Joaquín a España, la cuestión parece bastante clara: ambos "Pimpinela" tienen pareja. Viviana —quiza en una grave crisis con Joaquín— lo espera en la Madre Patria. Diego Armando Maradona, recuperándose de la lesión que sufrió, también espera. Y las notas musicales (más desde los labios de una hermosa mujercita) tienen amplios poderes curativos...



Lucía y Joaquín Galán con sus maletas. España los aguarda...

sagraron la "Revelación Musical del Año". Después de Caracas, nos esperan los Estados Unidos.

—¿También les va bien en ese país?

(Lucía)—Así es. Al menos, nuestros discos figuran en los primeros puestos de venta. Por eso tenemos programado un lanzamiento personal allí. Estaremos en Miami.

(Joaquín)—Nuestra compañía discográfica ha organi-

la Cámara del Disco. Además, y recientemente, acabamos de grabar nuestro tercer trabajo discográfico, titulado "Hermanos". El LP saldrá a difusión el mes próximo.

—Ahora sería interesante abordar otro tipo de cuestiones. Una pregunta a Joaquín: ¿es cierto que te divorciaste?

—Sé que hay rumores divorcistas en torno de nuestro matrimonio. Son total-



Igualito a Karadagian...

A MARTIN KARADAGIAN LE SALIO UN SOSIAS Y YA HAY DENUNCIAS

Aníbal Rubén Dominico Asegura que Realiza Actuaciones a Beneficio y que no Lucra con su Aspecto Físico



Este es el "verdadero".

Esta vez y debido a una serie de circunstancias que implican citatorios y algunas denuncias, es noticia Martin Karadagian. Es que otro luchador que se hace llamar "Martim" (con "m" final) acaba de ser sometido a un acto de "verificación" por parte de la Sección Nacional de Lealtad Comercial de la Secretaría de Comercio del Ministerio de Economía. Comprobado el parecido entre "Martim" y Martin Karadagian, los funcionarios registraron en el acta labrada que se trata de una "presunta" inducción a error al público para que acuda a ver su espectáculo, y le da un plazo para hacer su descargo. Pero antes de hacerlo ante las autoridades correspondientes, Aníbal Rubén Dominico (que se promociona en sus afiches como "El Campeonísimo Martim"), hizo su descargo en nuestra redacción:

—Hace un buen tiempo que tengo problemas y duele, porque se nos está cuestionando la actividad. Y en estos momentos a nadie le gusta que eso ocurra...

El señor Aníbal Dominico tiene un excepcional parecido con el mencionado y famoso Martin Karadagian. Su aspecto físico es el que lo llevó a plantarse sobre el ring, donde hizo sus comienzos como luchador.

—Lo que más "duele", (continúa Dominico) es que nosotros en ningún momento hacemos mención a Karadagian. Es más, mi nombre artístico "Martim", es con "m" al final. Nada tiene que ver ninguna emulación. Lo que yo no puedo hacer es cambiarme la cara y el pelo. Mi color de cabello es así, natural, y lo único que sí me dejó es la barba. Pero bueno, tengo mis gustos también...

—¿En definitiva, quiere decir que todo el trabajo de lucha sobre el ring, usted lo hace, de alguna manera, presentándose como el verdadero "Campeonísimo Martim"?

—Sí, yo hago mi trabajo, que en nada tiene que ver con el de otra gente. Yo no pretendo ni pretendi jamás hacerle mal a nadie en la faz profesional, pero pretendo, por supuesto, que no me perjudiquen a mí, creo que es algo lógico ¿verdad?

—¿Este es su único medio de ingresos?

—No, no puedo decirlo tan así. Además de hacer presentaciones como luchador, también me dedico a la compra y venta de muebles. Es lo que

me da más dinero. Anteriormente me dedicaba a la empresa de fabricación de calzados y también económicamente andaba bien. Lo que sucede es que esto es como una gran enfermedad. A uno le pica el bichito y bueno, pasan esas cosas, ya no se le puede quitar a uno la "manía". Esto, se lo puedo asegurar, no lo hago con fines de lucro. Demás está decirle que todas las presentaciones que hacemos en escuelas y en clubes son a total beneficio.

El sosia de Martin Karadagian continuó:

—Karadagian, siempre nos ha perseguido. Y nosotros queremos que nos deje en paz. En su trabajo nosotros no nos metemos. Y es más: sus cosas las maneja independientemente de nosotros, por eso nos afecta que siempre se esté preocupando por lo nuestro, incluso restándole la ocasión de trabajar a los demás.

—Señor Aníbal Dominico, ¿usted no cree que todo esto tiene que ver con su parecido, más que con el trabajo específico?

—No lo podría determinar así. Pero en cuanto a la parte estética, le diré que si existe algún parecido, (que lo reconozco, por supuesto) para nada es hecho a propósito. Mi color de pelo es natural y todo lo demás también. Jamás he hecho nada por mi físico y jamás intentaría hacer nada en ese sentido.

—Volviendo al tema, ¿alguna vez hablaron con Karadagian personalmente del problema?

—Jamás, pero no sé si sería lo más conveniente. El está queriendo una

"afeitada" y yo soy la "hojita" que se está buscando. Pero esto no es en tono de agresión. Es solo para poner las cosas en su lugar. Porque siempre es él quien comienza con los atropellos. Y no puede ser, es injusto. Por eso y sabiendo que él podría ser mi padre, (tiene 61 años, yo apenas tengo 43) quiero saber qué pasaría si nos pudiéramos frente a frente.

—¿Es una amenaza?

—No, para nada, al contrario. Lo que pretendo es que él tome conciencia de que no está tratando con chiquilines. Nosotros somos seres adultos y no jugamos a las escondidas. Ya hubo otra oportunidad en que amenazó con que no podríamos trabajar.

—¿En qué quedó la citación efectuada?

—Primero, la citación se realizó a fin de que no pudiéramos trabajar los últimos días de setiembre en una escuela de Lanús Este. La gente del Ministerio me aconsejó que viera a un abogado y, gracias a mi gran amigo Humberto Reynosa (el "Caballero Rojo"), he comprobado su alto sentido de la amistad al acompañarme y asesorarme en todo.

—Señor Dominico, ¿agrega algo más a lo relatado?

—Sí, que gracias a Dios, hasta el momento no nos ha parado ninguna actuación, pero a partir de este momento la cosa ha tomado otro vuelco, y es precisame el de una gran seriedad o formalidad, como quiera llamarlo, lo que sí haremos a partir de ahora, es que nos dejen de molestar. Eso es todo.



Dominico muestra los afiches con los que se promociona. Dice que su medio de vida es otro.

DIEGO VERDAGUER OCULTA QUE PRONTO SERA PADRE

LOS ANGELES.— Amanda Miguel espera un bebé. Así de simple. Pero ella no quiere hacer ninguna declaración al respecto, porque no desea hacerse ningún tipo de publicidad con su futuro hijo. Ella prefiere, en cambio, guardar silencio y respetar su embarazo como cualquier persona común y corriente.

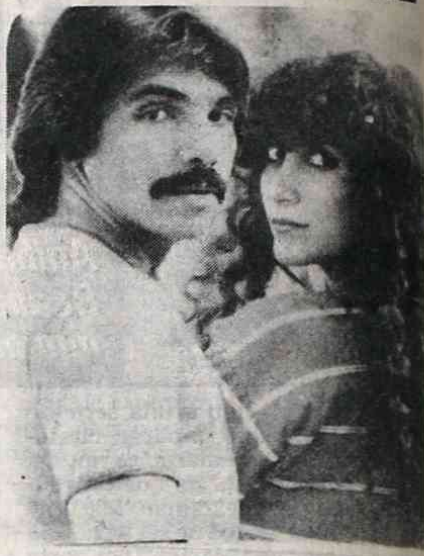
En la actualidad, Amanda está en Los Angeles, California, grabando su tercer disco de larga duración, bajo la dirección, obviamente, de Diego Verdaguer, su marido.

Tiene seis meses de embarazo y espera al bebé para diciembre de 1983. Ella y Diego quieren, por el cariño entrañable que tienen a México, que su hijo nazca allí. Por eso, a principios de diciembre y en completo secreto (bueno, ya no tanto) Amanda viajará de Los Angeles a México para dar a luz en tierras aztecas.

Después de que nazca el bebé lo bautizarán en Ciudad de México (qui-

zá en secreto) y en enero del '84 la joven mamá, el papá y el niño, viajarán a Buenos Aires para que sus parientes conozcan al heredero de la familia Verdaguer-Miguel. Allí, en la residencia que tienen en las orillas de la Capital argentina, descansarán cerca de un mes y, posteriormente, regresarán a México para iniciar en marzo su "tour" de trabajo 1984.

Diego, al igual que Amanda, tampoco quiere hacer ninguna declaración por el próximo alumbramiento de la compañera de su vida. Pero tanto él como Amanda, lucen radiantes de felicidad. Aunque ellos han querido guardar el secreto del bebé, en su último programa de este año, en "Siempre en domingo", Lupita D'Alessio se acercó a saludar a Amanda y, en tono muy cómplice, le preguntó: "Amanda, ¿verdad que estás esperando un bebé?" La intérprete de "El me mintió" y "Como un titere", solo se rió.



Diego y Amanda Miguel en la dulce espera.

Isamara y Ariel Petrocelli son los artistas que alguna vez unieron sus capacidades para formar un dúo de singulares características.

Yo diría que es un dúo muy plural, y por lo tanto se hace difícil sintetizar con tal o cual expresión, los múltiples elementos que cada uno incorpora. El desarrollar una pequeña síntesis biográfica de estos artistas dirá a las claras de las condiciones que se suman para que este dúo resista lo de singular y completo.

De Isamara diré que aporta para el dúo aquello que le viene de la infancia; sus primeras actuaciones, cuando muy niña, en los programas infantiles de LV 9 Radio Salta, en su querida provincia natal. Lo que aprendió de los abuelos árabes, esos misterios orientales de la danza, los ritmos y las melodías de difícilísima afinación.

Cuando canta Isamara trasunta lo que vivió como maestra en el Valle Calchaquí, donde además de maestra fue doctora, enfermera y madre. En esos Valles, precisamente en Cachi; donde aprendió de boca de las bagualeras, el dolido son de sus cantos, el porqué de la baguala inconfundible y la manera en que la copla puede definir lo infinito. Este material de vida es el que le posibilita cantar diciendo, crear con increíble naturalidad elementos coreográficos que se ensamblan con el canto. Improvisar melodías que

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

suenan entre los versos de Petrocelli no como un tarareo habitual sino melodías que hablan con las mismas palabras del poema.

A Isamara le pertenecen los arreglos musicales y la música de la totalidad de los temas que hacen el repertorio del dúo.

Isamara es maestra de escuela, fundadora de la primera escuela de teatro para niños en la provincia de Salta. Realizó trabajos para el cancionero escolar, con temas de uso didáctico y obras de títeres para el Ministerio de Educación.

Ariel Petrocelli es en el dúo primera guitarra y el

que recita los poemas, que siempre tienen que ver con el modo argumental de la canción.

Petrocelli nació en Campo Santo, provincia de Salta y pertenece a la generación del '60. Por aquel entonces aparecen en el marco folklórico nacional sus primeros trabajos: "El Antigal", "Al pie de un cardón", "Para ir a buscarte", por citar algunas de sus primeras obras. Edita dos libros referidos a la canción, "Cancionero" y "Las Rondas". En los últimos años del '60 recibe el diploma del gobierno de México por su aporte a la canción latinoamericana. De esta época

son sus canciones como "Zamba del ángel", "Zamba en ti", "El Seclanteño".

Isamara y Ariel Petrocelli se unen a comienzos del año '70 y desde allí recorren todo el país y países limítrofes llevando un cancionero renovado.

Estos artistas han creado temas como: "Soy sembrador argentino", que ya está en el repertorio de casi todos los cantores populares. "El payaso de madera", "Manual del candombe", "Estirpe", y un sinnúmero de temas sobre el hombre, la tierra y la vida. Isamara y Ariel crearon espectáculos integrales como: "Los dones de la tierra", "El ceremonial de la copla", cuyos textos fueron impresos en una plaqueta editada en Buenos Aires. Este trabajo es un homenaje a la copla y a los nombres que la habitan en el sabio silencio de las montañas. Actualmente actúan en TV de la Capital y del interior del país. A través de la Dirección de Cultura de la Nación presentaron en diferentes teatros su espectáculo "El hombre es un país", donde llevaron al público a vivir con la poesía y la música.

Cada presentación es un descubrimiento de las cosas que viven en la memoria del campesino y del hombre que conversa con el átomo.

Con estos artistas nuestro país cultural propone otro esfuerzo y otra inteligencia al servicio de lo más entrañable: el canto de nuestra tierra.



Ariel e Isamara Petrocelli, dúo que aporta múltiples elementos.



Una reunión que pretendió poner en claro un tema de actualidad. Hubo ausentes...



Elida Gay Palmer junto a Zapetini y D'Aderio.

¿EL CINE ES COSA DE MUJERES?

La problemática de la mujer es tema que desde no hace muchos años viene obsesionando a los estudiosos de Argentina. Como consecuencia de los movimientos de liberación femenina y del acceso "de la otra mitad de la pareja" a los medios de producción, el filosofar sobre el papel (no tradicional) que le corresponde a ésta en la sociedad ha sido vastamente analizado en diferentes formas. Sin embargo, la relación de las mujeres con la expresión artística es una faceta que no ha sido profundizada aún. Y mucho menos su inserción en el mundo de la cinematografía. Días pasados, en una singular casona de Sáenz Peña al 500 (en el mismo lugar donde Bergara Leumann tuviera su "Botica del Angel"), convocadas por los responsables de dos revistas de reciente aparición conformaron el panel representantes de distintos sectores del quehacer cinematográfico.

Estuvieron Elida Gay Palmer (la heroína de "Barrio gris" y actual escritora para cine y televisión); Susana Tosi, docente y realizadora de "cine de animación"; Sabina Sigler (productora de "Quebracho" y del "Hombre del subsuelo" entre otras películas); Silvia Chanvillard, documentalista especializada en estudios de los diferentes grupos indígenas de nuestro país; María Luisa Alemann (madre de Katja, fotógrafa de nota y autora de 33 cortometrajes en super 8 del género que ella califica como "cine alternativo"); Mercedes D'Aderio, documentalista; Clara Zapetini (productora y directora de televisión y cine); Susana Torres Molina (cineasta, directora teatral, autora, responsable, entre otras cosas, de los recitales de Marilina Ross) y Graciela Taquini, (profesora de historia del arte y estudiosa de la obra de Jorge Preloran). María Vaner (no estuvo presente pero hizo llegar sus respuestas por escrito) y María Luisa Bemberg (excusó su ausencia por razones de trabajo).

Con Federico Nieves en el papel de moderador, se debatió el tema "El cine y la mujer. También participaron del debate Roxanna Manfredi (quien se calificó como la única directora de cine publicitario en Argentina) y la señora Catalina de Briano (que se definió como la primera documentalista que hubo en Buenos Aires, ya que en 1964 filmó la carrera de automovilismo internacional en que participaron dos corredoras suecas. Aseguró haber filmado catorce mil metros). Los dos grandes interrogantes que debieron dilucidar las integrantes del panel fueron: ¿De qué modo se produjo su acceso al mundo del cine? y ¿Cuáles fueron los obstáculos que debieron superar por su condición femenina?

En general hubo coincidencias en señalar que el ingreso a un mundo tan especial no les opuso problemas insalvables. Reconoció Sabina Sigler, que durante su primer trabajo, "Conté con la colaboración y la amistad de José María Paolantonio y ello, en cierta medida, allanó el camino". No dejó de reconocer, sin embargo, que la falta de oficio le había generado algunos tropiezos, pero que, final-

mente, fue aceptada por el grupo y pudo demostrar su idoneidad. Clara Zapetini, María Luisa Alemann y Susana Tosi no difirieron en mayor medida con quien las precedió, pero Alemann precisó: "Mi caso es muy particular pues soy la única que no está integrada al circuito comercial del cine. Al menos ésa es mi intención. De allí que mi trabajo sea en alguna medida solitario y responda al refrán de 'yo lo hago y yo lo vendo'".

Roxanna Manfredi, empresaria y directora de filmes publicitarios, puso énfasis en señalar que "el cine publicitario es la única actividad rentable que permite ese medio expresivo en estos momentos. Y que más allá de 'ese pecado' es bueno puntualizar que el mismo es un formidable medio para adquirir el dominio del lenguaje". Preciso también que "la condición de mujer es muy importante para expresarse en publicidad y que es, de alguna manera, una paradoja que no haya más mujeres trabajando en el medio".

Elida Gay Palmer reconoció que como actriz no había tenido problemas con el medio, pero que en su verdadera vocación, que es la de escritora, ha sentido cierta discriminación por el solo hecho de ser mujer. La respuesta de María Vaner (fue leída por una de las organizadoras de la reunión) fue la que halló la coincidencia del auditorio. Según María, la única forma de ser respetado es demostrando su idoneidad para la tarea y realizándola con absoluta seriedad. Cuando se logra eso, no tiene ninguna incidencia el hecho de ser hombre o mujer. Luego de la intervención de cada una de las panelistas se originó un debate con los asistentes. Al final hubo aplausos para todas.

EL TENIS HIZO FALTAR A LUISINA



En las gacetillas que promocionaban la mesa redonda figuraban los nombres de Luisina Brando, Cipe Lincovsky, Silvia Corral, Liliana Mazurre, Beatriz Guido, María Julia Bertotto, Sara Galleo, Laura Burúa y Susana Mule. Cada una de ellas —de un modo o de otro— hizo llegar alguna explicación sobre su ausencia. Quien se mostró realmente original en los fundamentos de su no presencia fue Luisina Brando. Según una de las organizadoras, la protagonista de "Knepp" no concurrió "porque debía llevar a su hijo a jugar tenis". Textual.



Una escena de la película que, por fin, se ve en la Argentina.

LA CENSURA

Finalmente la señora censura, ha permitido el estreno del filme de Alan Parker "Pink Floyd: The Wall" ("Pink Floyd la pared"), basado en la anteuúltima producción discográfica del grupo inglés y en el delirante, pero no menos interesante argumento que ideó su bajista y cantante Roger Waters. Hasta aquí, la información pura y fría. De ahora en más, usted pasará a conocer no solo lo que la censura nos ocultó durante algunos años, sino que también tendrá acceso a las letras más "fuertes" del último álbum del cuarteto, titulado "El corte final" y que nos toca tan de cerca, como que habla del conflicto de las islas Malvinas y otras formas de imperialismo vistas (por supuesto) desde la óptica inglesa.

● SACA TUS SUCIAS MANOS DE MI DESIERTO

Breznev tomó Afganistán/ Beguin tomó Beirut/ Galtieri tomó la Unión Jack/ y Maggie terminando el almuerzo un día/ tomó un crucero con manos amplias/ aparentemente para hacerlo volver.

● LA CONMEMORACION DEL FLECHERO DE PROVINCIA

La Conmemoración de la Provincia de los Flecheros/ Llévate a todos tus hiperdesarrollados infantes a algún lugar/ y constrúeles un hogar un pequeño sitio de su propiedad/ la conmemoración del flechero/ hogar para incurables tiranos y reyes/ Y ellos pueden aparecerse a ellos mismos todos los días/ en circuito cerrado de TV/ para asegurarse de que son aún reales.

● EL SUEÑO DE POST GUERRA

Dime la verdad, dime por qué fue Jesús crucificado/ es ¿por esto que murió papá/ ¿fue por tí? ¿fue por mí? ¿es que vi demasiada TV? ¿es esto una insinuación de acusación en tus ojos? si no fuera por las heladas/ que son tan buenas para construir barcos/ las yardas podrían aún estar abiertas en la arcilla/ y no puede ser mucha diversión para ellos/ debajo del sol naciente/ con todos sus niños suicidándose/ ¿qué hemos hecho Maggie, que hemos hecho? ¿qué le hemos hecho a Inglaterra? debemos gritar debemos aullar/ "¿Qué pasó con el sueño de post guerra?" Oh Maggie, Maggie ¿qué hemos hecho nosotros? Es la única conexión que sienten/ "Damas y caballeros, por favor den la bienvenida a Reagan y Haig/ al Sr. Begin y sus amigos, la Sra. Thatcher y a su diseño de coloridas figuras/ al Sr. Brezhnev y su grupo/ el fantasma McCarthy/ las memorias de Nixon/ y ahora sumándole color, un grupo de anónima carne latinoamericana/ empaquetada espléndidamente" ¿Esperaban ellos que los tratáramos con algún respeto? Ellos pueden lustrar medallas y afilar sus sonrisas, y divertirse jugando por un momento/ bang, bang, bang, bang, él abajo, tú estás muerto/ Seguro en la permanente observación o un frío y vidrioso ojo/ con sus juguetes favoritos/ ellos serán buenas chicas y chicos/ en la conmemoración del flechero, en su hogar para desperdiciadores coloniales y miembros/ ¿Están todos adentro?

¿están pasándolo bien?/ Ahora la solución final puede ser aplicada.

● FRAGMENTO DE "NO AHORA JOHN"

Espera John/ creo que hay algo bueno/ yo acostumbraba a leer libros, pero/ pudieron ser las noticias/ o algún otro abuso/ o podrían ser shows rehusables/ Pásate todo el (...) que tenemos que continuar con éstos/ tenemos que competir con los tramposos japoneses/ no hay necesidad de preocuparse por los vietnamitas./



Estos son los famosos "Pink Floyd".



Bob Geldof, protagonista del filme.

Hay que traer a los rusos hasta sus rodillas/ bueno, quizá los rusos no lleguen/ quizá los suecos/ nosotros mostramos Argentina/ ahora vamos y mostramos esto/ haznos sentir tenaces/ y no estará Maggie complacida/ ¡no, no, no, no, no, no! Perdoná ¿dónde es el bar?/ te quiero el (...) en un bar/ por favor, ¿dónde está el bar?/ ¡Oh! ¿Dónde está el Hotel Alojamiento, John!

● LOS DIAS MAS FELICES DE NUESTRAS VIDAS

Cuando creciste y fuiste a la escuela/ Había ciertos maestros/ Que castigaban a los niños de cualquier forma posible/ Poniendo su decisión/

En contra de lo que hacían/ Y exponiendo nuestras debilidades/ Aunque eran cuidadosamente/ ocultadas por los chicos/ Pero se sabía en la ciudad/ Que cuando llegaban a sus casas por las noches/ Sus mujeres gordas y psicopáticas los azotaban./

● EN LA CARNE

Así que pensaste/ Que te gustaría ir al espectáculo/ A sentir calor y emoción de la confusión/ Con todo el resplandor y el brillo/ Tengo malas noticias, mi sol/ Pink no está muy bien y se quedó en el hotel/ Y nos mandaron como banda suplente/ Vamos a saber qué es lo que los fans opinan realmente/ ¿Hay gays en el teatro esta noche? Pónganlos contra la pared/ Ese no me parece que sea normal/ Póngalo contra la pared/ Ese parece ser judío/ Pónganlo contra la pared/ Y ese es un loco/ Hay uno fumando/ Y otro manchado/ Si yo pudiera hacer lo que quisiera/ Los haría matar a todos./

● OTRO LADRILLO EN LA PARED

(Parte II)

No necesitamos educación/ No necesitamos control de pensamientos/ Ni sarcasmo oscuro en la clase/ Maestros, dejen a los chicos en paz/ Eh, maestros, dejen a los chicos en paz/ Todo en sí, es un ladrillo en la pared/ Todo en sí, sos un ladrillo más en la pared./

● MADRE

Madre, ¿crees que tirarán la bomba?/ Madre, ¿crees que les gustará la canción?/ Madre, ¿crees que tratarán de romperme las (...)?/ Madre, ¿crees que debería construir una pared?/ Madre, ¿me presento como candidato a presidente?/ Madre, ¿debo confiar en el gobierno?/ Madre, ¿me pondrán en la fila de ejecución?/ Madre, ¿me estoy muriendo?/ Calla, no llores/ Mamá va a hacer que todas tus pesadillas/ Se transformen en realidad/ Mamá va a poner todos tus miedos adentro tuyo/ Mamá va a tenerte aquí/ Bajo su ala/ No te dejará volar, pero a lo mejor te dejará cantar/ Mamá tendrá a su hijito calentito y acurrucado/ Oh mi bebé, oh mi bebé/ Mamá te ayudará a construir la pared/ Calla, no llores/ Mamá va a mirar todas tus chicas/ Mamá no va a dejar que ninguna persona sucia se te acerque/ Mamá te va a esperar cuan-

SE DIO CONTRA "LA PARED"

La historia de esta "campana" contra Pink Floyd se inicia con la salida del larga duración, titulado en castellano, "La pared", el cual no se editó en nuestro país en forma completa; aunque algunas de sus letras fueron lisa y llanamente censuradas en su totalidad. ¿El motivo? Quizá la crítica tan aguda que realiza a ciertas formas de educación. ("Otro ladrillo en la pared —Parte, II—"), el engaño que sufrimos, o mejor dicho, el cual somos víctimas desde nuestra niñez ("Madre") o el finiquito de una guerra ("Adios cielo azul"). Aunque también y a pesar de haber visto la luz, hubo temas como la moda Gay ("En la carne"), el sexo ("Está por verse") o la falta de sentimientos de quienes tienen en sus manos la justicia ("El juicio"), que son no menos fuertes que los "mutilados".

Luego, "Pink Floyd" y de la mano de su líder Roger Waters, vuelve a la carga con su posible obra póstuma (el grupo se encuentra en crisis). "El corte final", que nos llega muy cerca con su tema "Saca tus sucias manos de mi desierto", aunque tampoco perdona la política imperialista de su corona con "La conmemoración del flechero de provincia" haciendo alusión directa a los kelpers, y finalmente, con "No ahora John" y "El sueño de postguerra", en donde nos muestra el pensamiento de sus compatriotas con respecto a nuestra actitud, de tomar por la "fuerza" el territorio que nos pertenece, desafiando su poderío.

do salgas de noche/ Mamá se va a enterarse siempre de dónde estuviste/ Mamá te mantendrá limpio y sano/ Oh mi bebé, oh mi bebé/ Siempre serás un nene para mí/ Madre, ¿necesitaba ser tan grande?/

• ADIOS, CIELO AZUL

¿Viste a los asustados?/ ¿Escuchaste las bombas caer?/ Nunca pensaste/ Por qué tuvimos que buscar refugio?/ Cuando la promesa de un mundo valiente/ Bajo un cielo azul/ Ooooooh/ ¿Viste a los asustados?/ ¿Escuchaste las bombas caer?/ Las

llamas se han acabado/ Pero el dolor persiste/ Adios cielo azul/ Adios cielo azul/ Adios.

• ESTA POR VERSE

Duro como un torniquete/ Seco como los tambores de un entierro/ Corré hacia la pieza, a la izquierda de la valija/ Encontrarás mi hacha favorita/ No pongas cara de asustada/ Esto es solo una frase que pasa/ Mi primer día malo/ ¿Querés mirar la tele?/ ¿O ponerte bajo las sábanas, o contemplar las carreteras silenciosas?/ ¿Querés algo para

comer?/ ¿Querés aprender a volar?/ ¿Querés llamar a la cana?/ ¿Creés que es hora de que acabe?/ ¿Por qué estás huyendo?/

• EL JUICIO

Buenos días, Gusano/ La corona lo demostrará/ El prisionero que está aquí parado/ Fue capturado demostrando sentimientos/ Demostrando sentimientos de un ser humano/ Vergüenza debería tener/ Esto no podrá ser/ Llama al director de la escuela/ Yo siempre he dicho que nunca razonaría./



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

CARLOS ESTRADA

ADVIERTE Dificultades económicas, laborales y un poco afectivas hacen de una joven actriz un ser conflictivo y amargo que ni sus amistades soporitan. Si se le pudiera hacer comprender que lo malo no es eterno, que se debe seguir luchando y programando éxitos que al final se cumplen.

Una obra a estrenarse ya con un gran despliegue de dinero y de nombres no será el suceso esperado; tal vez con el correr de los días se mejore la situación. De igual manera no será el suceso del año como se esperaba. Esto hará pensar a los productores que no hay que apostar al nombre sino al talento.

Muy pronto se afianzará una pareja que anda a los tumbos sin decidirse, sobre todo él. El sillón del psicoanalista lo está esperando y logrará, si hasta allá llega, la corrección de los hechos en su vida, tan desordenada en los últimos años. Tal vez aprenda a pensar que no hay que dejar de escapar la oportunidad de ser feliz.

El retorno al país de una pareja que dio muchísimo que hablar antes de irse traerá aparejados muchos problemas. La imagen de él ya viene deteriorada del país que visitó y en el cual no dejó muy buenos recuerdos por cierto. Ella, llena de dudas.

Carlos Estrada tendrá oportunidades dignas de su capacidad y de su profesionalismo; no se pueden olvidar éxitos que hicieron época en su momento. Es un hombre estudioso, minucioso, respetuoso de su trabajo y de su público, al que solo aspira a mostrarle lo mejor de su capacidad, que no es poca. Un hombre realizado, feliz, con su buen hogar, enamorado de su esposa, que es su gran compañera y su primera admiradora. Sabe ser amigo de su hijo, al que orienta con cariño y sabiduría. Este señor, esta buena persona, tiene momentos muy lindos para vivir en lo que queda de este año y en los primeros meses del año entrante, en los que proyectará interesantes actitudes para su mejor trabajo. Será tentado para inversiones que ojalá no acepte porque no serán del todo satisfactorias. Podría perder dinero, por eso le conviene tener abiertos los ojos.

Afortunadamente su mujer vela también por el bienestar de la casa y todo puede salir bien. Los viajes importantes por ahora, postergados, aunque el mes de julio del '84 trae una oferta para otro país que no es cuestión de desaprovecharla. Es despareja la suerte del señor Estrada, pero la balanza de todas maneras se inclina a su favor. El '84 viene bien con algunos altibajos pero ya es el momento de cosechar todo lo bueno que ha sembrado estos años.

PREDICE AMELIA BEN-

CE: Se la oírán nombrar mucho, ya que pronto hará una audaz obra teatral que le resultará mucho, será discutido su personaje por lo que inspira no por su interpretación, también seguirá con sus ciclos televisivos, su salud puede jugarle una mala pasada, tiene fuerza y sentido del humor, superará todo rápidamente.

BEBA BIDART: En un momento muy especial y brillante de su larga carrera, debe saber aprovecharlo con todo, satisfacciones inmensas en la intimidad del hogar por alguien muy querido por ella, viajará antes de fin de año, hasta ese entonces todo lo que haga le saldrá muy bien, realmente se lo merece.

ALBERTO MATEYKO: Abrumado de propuestas para este verano que promete para él ser inolvidable, seguirá latente en él la posibilidad y el deseo de hacer aunque sea un breve papel en una película, sentimentalmente se podría ir ya despidiéndose despacio de su soltería.

EMILIO COMTE: Trabajando con ahínco y entusiasmo en la obra teatral recién estrenada y donde se luce ampliamente, seguirá su éxito. También hará televisión y seguirá trabajando en el verano. Intentará hacer rubro con su esposa.

TONY VILAS: Con cantidad y calidad de trabajo, tanto en televisión como en teatro. Alguna vez se sintió postergado, ahora el trabajo es fluido, constante, se siente bien y se sentirá mejor a través de este tiempo hasta marzo.

"ASI" EN MEXICO



Hace un show completo y da que hablar...



Así es Olga Brisky. ¿Muchas operaciones?

LA VEDETTE MAS "RETOCADA"

Olga Brisky es una de las vedettes más populares y famosas de la city mexicana. Tanto sus shows de TV como presentaciones en giras marcan las pautas de un suceso que nadie niega.

Pero además de lo que se puede ver hay otras cosas que se comentan y de las cuales la vedette no quiere hablar.

—Olga ¿en qué medida tu figura ha variado desde tus comienzos, allá por los años '70, a esta parte? ¿Es verdad que te falta una costilla y te agregaste muchas cosas?

—Yo trato siempre de encarar un diálogo con la prensa quizá demasiado frontal y, verás, ésa ha sido siempre mi conducta. Este comentario hace ya un buen tiempo que lo vienen haciendo, pero yo no me hago eco, porque sé que en una oportunidad esto mismo se utilizó para desprestigiar o para hacer algo demasiado sensacionalista, cosa que desde luego no me interesa. Pero a tu pregunta, que es muy lógica la quiero contestar también correcta y coherentemente, máxime si es para una publicación tan prestigiosa como "Crónica" en Argentina. Yo soy una mujer con mucho criterio y creo además que el artista se debe pura y exclusivamente a su profesión. Dado el momento y las circunstancias de mi trabajo, si así me lo exigiera, me operaría no solo para quitarme una costilla, sino para perfeccionar todo lo que a físico y a estética se refiera. Porque sí, en ese sentido y para seguir en esto, quiero lo mejor, aunque tenga que arriesgarme.

—En tu espectáculo tenés varios complementos y acompañantes incluyendo un reptil. ¿Por qué?

—En primer término, creo que un artis-

ta no puede tener exquisitices en ese sentido. Mi cuadro vale la pena, porque es artístico y sale y queda bien; no solo lo veo yo sino todo el público, que así me ha aceptado. No veo qué impedimento puede haber, sé que de pronto puede (para alguna gente) resultar molesto o impresionarlo, pero el público que viene o me sigue en mis trabajos sabe perfectamente que mi estilo es ese, no me gustan las cosas por la mitad, quiero lo mejor y, para ello, si es preciso también utilizo lo que a mi criterio es lo mejor. El espectáculo adquiere una tonalidad de realismo y eso es justamente lo que busco.

—¿Quiere decir que recurrirías a cualquier cosa para seguir en el tapete?

—No sé si eso de cualquier cosa es tan así, pero si haría lo conveniente y necesario para continuar con una carrera que hasta el presente me ha dado cosas importantes y eso depende mucho de mí. Yo soy una mujer que en un escenario, o mejor dicho, arriba de un escenario, no puede decir que no.

—¿Creés que no te lo podés permitir?

—No es que yo no me lo pueda permitir, creo que ningún profesional en serio se lo puede permitir. Es parte de uno mismo, es nuestra misma vida. Yo elegí esto y debo continuarlo. Además y como te manifesté anteriormente, me gustan los riesgos. Es parte de vivir ¿no?

—Olga Brisky es una mujer que se muestra real y frontal, sin pelos en la lengua, pero que sobre todas las cosas presenta una gran predisposición para su trabajo. Por lo menos así lo demuestra en cada una de sus presentaciones, las cuales tienen mucha vigencia hoy en el Distrito Federal de Ciudad de México.

TRES

La charla con el conocido y "viejo" (como él mismo se define) Chucho Navarro, integrante del trio "Los Panchos", comenzó con unos toques musicales que señalaban lo que ha producido casi toda su vida: "música". Estos sonidos pertenecen a un arpeggio a la medida de mis dedos, que, bueno, están ya quizás en su total plenitud."

—¿Cómo está ahora de salud?

—Muy bien, nada más que los otros días me dio un pequeño desmayo, un susto grande, una lipotimia de tipo diabético. Por supuesto, en estos momentos ando bastante controlado. Si tuviera que definirlo, puedo afirmar que mi estado es de restablecimiento y con ganas, desde luego, de seguir trabajando. Claro que sí...

El trabajo del trio "Los Panchos", las producciones a través del tiempo. ¿Qué relación han tenido con los cambios en el amor? ¿Las cosas han ido variando o todo continúa igual?

—Bueno, la vida, el amor, la pareja, esto es lo único que tiene que ver, en síntesis, con la vida de "Los Panchos". Todo lo romántico: "tu me amas y yo te amo", "tú no me amas y yo te amo". Solamente en esas premisas es donde se establecen los temas y, si se quiere, la repercusión. Ése es el comienzo de todas las cosas: los efectos.

—Don Chucho, después de casi 40 años de historia musical romántica, ¿podría decirme si el amor ha variado?

—En la vida hay una mutación constante; todos tenemos un principio y fin común; tenemos el principio de la infancia, luego viene la pubertad y luego viene el desdoblamiento fisiológico. Es decir que el hombre, en síntesis, por sus motivaciones, no ha cambiado; las expresiones podrán variar. Por ejemplo antes se usaba mucho decir, "siento el roce de tus labios, el terciopelo de tus manos". Hoy se dice: "la piel tuya y la mía coinciden", pero todo es igual. Solamente es la sensibilidad universal que se manifiesta a través de los poros.

ROMANTICOS CON VIGENCIA

Si hubiera que marcar una época de triunfos y de mayor trascendencia del grupo, ¿cuál elegiría usted?

—Cuando vino la euforia del "Güero" Alfredo Gil con su guitarra. Y el éxito, en realidad armónico, ha sido una de las cosas que han prevalecido. Pero el principio mayor fue allá en el año '42, cuando gracias por primera vez, y cuando además tuvimos la fuerza como para seguir componiendo y continuar algo que nos marcaría a nosotros mismos para siempre. Por supuesto, al encontrarnos con una voz como la de Hernando Avilés, comenzó a sentirse la profundidad de un decir y nuestro ritmo. Hicimos un catálogo grande de canciones chilenas, de canciones argentinas, ecuatorianas, todo material hispano. Fuimos pioneros en hacer como trío por supuesto, en televisión. Son muchos recuerdos... Y recordarlo para un país como el tuyo, Argentina, es grato. No lo digo demagógicamente, porque allí tuvimos nuestro mayor éxito.

—Hemos hablado de la labor profesional, pero nos gustaría saber qué hacía usted específicamente antes de convertirse en artistas.

—Estudiaba medicina, y yo tenía ni remotamente pensado pertenecer al mundo de la música. Creo que la música me eligió a mí en vez de elegir yo a la música. Yo pensé toda la vida en ser médico, y hasta podría decirte que con la preparación universitaria podría haberme dedicado a otro estilo musical. Pero bueno, la vida tiene estas cosas ¿verdad?

Y Chucho Navarro continúa con el relato y con una predisposición notable a las preguntas. Y en cada momento los recuerdos se hacen interminables. Viajes, anécdotas y su vida misma que incluso se prolonga hoy en sus dos hijos, Chucho y Martín, quienes hacen al acompañamiento en el trío con los demás componentes: la primera voz Rafael Basurto Lara, y en el requinto Gabriel Vargas.

Rafael también nos dijo algo sobre el trabajo ac-

tual: "Para mí es muy grato pertenecer hace ya 7 años al trío. Desde muy pequeño y allá en el rancho, cuando le ayudaba a mi padre en las tareas del campo, soñaba solo con verlos. Los escuchaba por disco y muy escasamente. Mi padre era muy riguroso y no quería para nada que fuera artista. Pero hubo un día, y gracias al apoyo de mi madre, en que nos vinimos para la ciudad. Yo soy nacido en el estado de Guerrero. Vine a trabajar, hice de todo, hasta en el puerto he trabajado. Hasta que me escuchó Alfredo Gil en una grabación. Desde allí comenzó algo muy diferente en mi vida: trabajar junto a mis ídolos".

—Rafael, además de haber cambiado tanto tu vi-

da, qué podés decirnos en cuanto al futuro y, desde luego, al futuro de "Los Panchos".

—Yo estoy conforme con lo que se está produciendo. Ultimamente se ha lanzado aquí en México un disco con recordaciones del trío con las voces de Hernando Avilés y la mía. Es un homenaje más que nada. El futuro es seguir trabajando y viajando, porque ésa es la gran parte de nuestro cancionero. Y en lo personal, el futuro es desear que mi familia se agrande mucho más, (hace poco se ha casado). He adquirido una pequeña propiedad en Argentina, mi esposa está haciendo todos los arreglos y, bueno, otro de mis sueños grandes siempre fue vivir en la Argentina. Como ve-

rá, los sueños se me hacen realidad. Además de tener una casa allí, mi mujer también es argentina y ¿qué más le puedo pedir a la vida? Espero que pronto venga a nuestro hogar un "gauchito" con todas las de la ley, como dicen ustedes.

El éxito los acompaña y además el gran afecto tanto del público mexicano como el de otros países y continentes. "Los Panchos" en este momento comienzan una extensa gira por América, incluyendo Estados Unidos.

—Una última pregunta, ¿para cuándo Argentina?

—Pronto, muy pronto (comenta Chucho Navarro), es probable que allí realicemos un recital antes de fin de año.



El recién casado Basurto Lara, Chucho Navarro y el juvenil Gaby Vargas en una de sus actuaciones.



"Los Panchos" durante la entrevista con ASI, en la cual remozaron su historia y adelantaron sus planes.

MARISOL, ALEJADA PERO NO DEMASIADO

MADRID.— Tanto las encuestas de la prensa como la gente de la calle lo afirman rotundamente: Pepa Flores (famosa como "Marisol") es una de las mujeres atractivas y admiradas del país. Acaba de cumplir 36 años y cada día que pasa está más bella e interesante. A pesar de que, desde hace unos años, ha ido relegando su vida artística a la familiar, Pepa siempre ha estado en la primera línea de popularidad.

Ella siempre lo dice, su época artística de la niñez y adolescencia la dejó lo suficientemente traumatizada como para dejarla en lo más profundo de su olvido. Después, con la madurez, Pepa ha seguido trabajando, bien grabando algún disco, haciendo alguna película..., pero nunca con una continuidad artística profunda, buscando el éxito por el éxito.

Ahora, Pepa Flores, acaba de grabar un disco que pronto saldrá al mercado español. "Estoy entusiasmada con este "disco", comenta con la misma ilusión con la que una madre habla de sus hijos, "en él está condensado un año de trabajo y esfuerzo de Luis Eduardo Aute y mío".

Desde hace unos años, Pepa nunca ha accedido a posar, de la manera que hoy lo hace, para la prensa. Tenemos en estas fotografías a una Pepa Flores que ya no es una niña y que se muestra como una mujer radiante aún de juventud.

—Pepa, ¿Por qué en estos últimos años se ha apartado tanto del mundo artístico?

—Es que a mí esto del boato y la gloria del artista no me va mucho. Por desgracia, una época de mi



Comenzo a actuar siendo niña.

vida estuvo vendida al éxito y a la popularidad sin límites. Aparentemente parecía que el mundo estaba a los pies de Marisol, pero lo cierto es que eso me estaba marcando mucho porque no podía vivir ni respirar. Después, con el tiempo, descubrí que me gustaba muchísimo ser madre, compañera y amiga. Encontré cosas maravillosas y aprendí a vivir.

—Pero las cosas que realiza a nivel profesional, ¿no le dan compensaciones?

—Por supuesto que sí, lo que pasa es que me gusta hacer cosas de vez en cuando, como colaborar con amigos —como Aute, Juan Carlos Senante, Saura, entre otros—, grabar un disco como el que acabo de grabar con Aute, rodar una película interesante, etcétera. Pero, eso sí, sin buscar un renombre artístico o un éxito frívolo, sino trabajando a mi manera, como un elemento más de mi vida.

—Pero, en el interior de su persona, ¿nunca ha sentido el deseo de regresar a la primera fila de la vida artística?

—Nunca, ni por lo más remoto se me ha pasado esto por la cabeza. Soy muy feliz con mis hijos y con Antonio. Y pienso que en una pareja de artistas, uno de ellos tiene que dejar su profesión a un lado para que la cosa funcione bien. Antonio es un gran artista y su carrera es realmente importante, por tanto, yo prefiero ser la compañera de Gades, que hace alguna cosa de vez en cuando. Además, esto es lo que realmente me gusta hacer.



"La Pepa" hoy: grabó un disco.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Luis Miguel, el pequeño cantante mexicano, que se ha convertido, indudablemente, en la gran atracción del corriente año, estará nuevamente entre nosotros para comienzos del año entrante, concretamente en enero, para el estreno de su última película y también para ultimar los detalles sobre la filmación que realizará en nuestro país con el sistema de coproducción, en la que participarán, hasta el momento, México y España. Claro, todo lo que antecede nada tiene que ver con el tema central de esta columna, que es el teatro. Sin embargo hay una conexión directa, ya que es intención de sus productores, en este caso encabezados por Carlos Mentasti, en realizar también presentaciones personales, pero no ya como recitales, sino con una obra formal que se debería a la pluma del "siempre listo" Abel Santa Cruz. Veremos qué tal es el pequeño como actor.

Uno de los espectáculos más buscados por la temporada marplatense es, sin duda, Piaf, el éxito de Virginia Lago. Pero el inconveniente más difícil de solucionar era que, dado el esfuerzo que la obra representa para su protagonista, la posibilidad de hacer dos secciones por día ni se tomaba en consideración y con una sola representación el negocio no aparecía tan rentable. Pero siempre se encuentra solución cuando el tema atrae y la solución habría aparecido en forma de espectáculo doble: es decir, que en la misma sala habría dos compañías con, por supuesto, dos espectáculos distintos, lo que permitiría que la parte económica fuera solventada con menores inconvenientes. En resumen, que todo hace suponer que habrá Piaf en Mar del Plata así como puedo asegurar que en 1984 estará también en un escenario de la Capital, aunque quizá no sea el mismo que la albergó durante el corriente año. Veremos qué pasa.

"Compromiso", el exitoso programa de Canal 13, se daba por descontado que estaría, en forma teatral, en Mar del Plata. Sin embargo, los últimos hechos parecen demostrar lo contrario ya que sus responsables y allegados hablan rotundamente de su debut, pero en abril y en Buenos Aires. Algo similar sucedió con "Los miedos" —todo parecido es mera coincidencia— que "comenzó en Mar del Plata, "siguió" en Buenos Aires y, en definitiva, todavía no apareció por escenario alguno para desilusión de los que gustan de la calidad, porque el proyecto la tenía sin lugar a dudas. Ojalá que la similitud termine ahí y este "compromiso" se cumpla. ¿Será también en el Ateneo...? Habrá que esperar ya que ese reducto fue el que se mencionó con "Los miedos"...

Un productor español, de los considerados de primera línea, estuvo de paso por Buenos Aires apenas dos días. Tal fue el misterio que ni siquiera se solicitaron las entradas gratis correspondientes para que el hombre presenciara los espectáculos de su interés, si no que se abonaron puntualmente. No concurrió a ningún restaurante donde habitualmente lo hace la farándula, pero en cambio sí lo hizo para ver al club de sus amores: San Lorenzo de Almagro. Tanto secreto todavía no se explica, ya que ha trascendido que vino en busca de dos figuras para un espectáculo a montarse en Barcelona la temporada que ya está prácticamente empezada. Ella es una actriz que pisa escenario de la calle Corrientes y él, pues se trata de una pareja, está un poco más hacia el río, digamos por Santa Fe. Al parecer, ambos lo conformaron ampliamente, pero lo más curioso aún, es que el sigiloso empresario ni siquiera se puso en contacto con ellos sino que delegó el trámite en alguien que es de su estrecha amistad, pero que nada tiene que ver con el ambiente teatral aunque sí con el futbolístico, algo así como un Czynerspillier, para que usted vaya atando cabos. ¿Adivinó...? HASTA EL DOMINGO.

¿NO ESTARIA CON VELASCO?

Liliana Serantes, la melli- que comenzó hace años a su hermana Noemí, informativo de Canal 9 ahora según ella "la oportunidad". Desde pocos días desempeña el papel en la telenovela que emite Canal 11, cuando el amor es mentiroso. Junto a Silvia Montanari y Germán Kraus, sus padres activos en la ficción. Por tal motivo ASI dialogó con ella minutos antes de comenzar a grabar uno de los capítulos de la tira.

Por qué decís que ésta es una gran oportunidad?

Desde que comencé, a los 15 años, quise y soñé con ser actriz. Tener un papel protagonista es muy importante en estos momentos para mí. Más que promoción para aprender. Quiero proponer ser una buena actriz.

¿Cómo es tu personaje?

El matrimonio que forma Silvia Montanari y Germán Kraus tiene tres hijos, uno de ellos soy yo, Virginia, que es la hija adoptiva. La historia de la novela trata acerca de la llegada de Germán Kraus de los Estados Unidos, donde estuvo casado con una mujer de esa nacionalidad para poder conseguir su residencia. Cuando regresa al país se vuelve a encontrar con una antigua novia. Es Silvia Montanari, la cual se vuelve a enamorarlo. Se casan, tienen dos hijos y una adoptiva.

¿Te sentís cómoda trabajando con el elenco?

—Sí. Realmente muy cómoda. Esta producción argentina-puertorriqueña va a tener mucho éxito ya que los actores, tanto argentinos como puertorriqueños, son grandes profesionales. Los protagonistas son realmente amorosos. Trabajar junto a Silvia Montanari, es un placer. Me ayuda en todo. Las escenas junto a ella no me cuestan nada. Con este grupo de gente voy a aprender mucho.

¿Cuál fue tu último trabajo?

—En teatro, "Margarito Tereré". Fue en diciembre del '80.

¿En televisión...?

—Mi último programa fueron varios sketches en "Sonrisas Once". Luego dejé de ir a trabajar al teatro.

¿Cuál fue el motivo de tu alejamiento?

—Juan Manuel, mi hijo.



Liliana Serantes fue mamá y se dedicó a su bebé. Ahora retorna.

Dejé el teatro cuando estaba embarazada. A partir de ese momento me dediqué a cuidar mi embarazo y desde el 1° de junio a cuidar a Juan Manuel.

—Según versiones tu marido era quien no quería que trabajaras más...

—Eso fue lo que se pensó y se dijo. Pero es totalmente falso. El motivo fue única y exclusivamente mi embarazo.

—¿Cómo te arreglás ahora ya que Juan Manuel tiene apenas 4 meses?

—Tengo la suerte de que mi madre me lo cuida mientras yo trabajo. Para mí esta decisión fue muy difícil. Durante casi un año no había hecho nada y ahora trabajar 12 horas diarias y no estar junto a mi familia lo impres-

cindible, es muy difícil.

—Y tu marido ¿qué dice?

—Comprendió perfectamente que era algo muy importante para mí. Sabía que estas oportunidades se presentan una sola vez y nunca más, fue por eso que dijo que sí. En ningún momento me puso trabas; comprendió perfectamente lo que yo deseaba.

—¿Considerás que este programa es el más importante de tu carrera?

—Relativamente, sí. Descartando a "Nu y Eve", se podría decir que sí. De cualquier manera hubo programas muy importantes a lo largo de mi carrera, tanto para mí como para mi hermana. El programa de Tato Borens en el '80, fue una experiencia muy grande. "Gale-

ría", por ATC, también me dejó una gran experiencia. De cualquier modo yo creo que esto es lo más importante para mí, porque fue lo que siempre deseé.

—¿Por qué desde hace unos años no trabajás junto a tu hermana?

—No hubo oportunidad para hacerlo. Nos encanta trabajar juntas porque nos llevamos muy bien. Nos entendemos mucho.

—¿Los productores de "Venga a bailar", el programa donde trabaja tu hermana, no te llamaron para volver a unir al dúo?

—No. Así me dieran todo el dinero del mundo, no lo aceptaría. Es un programa que ya está hecho. No me gusta hacer algo donde ya está todo hecho. No tengo nada en contra de Velasco Ferrero ni de la gente que allí trabaja, simplemente que yo pienso de esa manera con respecto a cualquier programa que ya está hecho.

—¿Tenés algún tipo de propuestas para laborar durante la temporada?

—No. En principio tengo un contrato firmado con Canal 11, hasta el 31 de diciembre, aunque el canal puede extenderlo hasta fines de febrero para finalizar la tira, según dispongan los productores. De cualquier manera no creo que haga algo, quiero dedicarme a mi familia después de terminar con la obra.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI

R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN

VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO

en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

TEATRO ASTROS

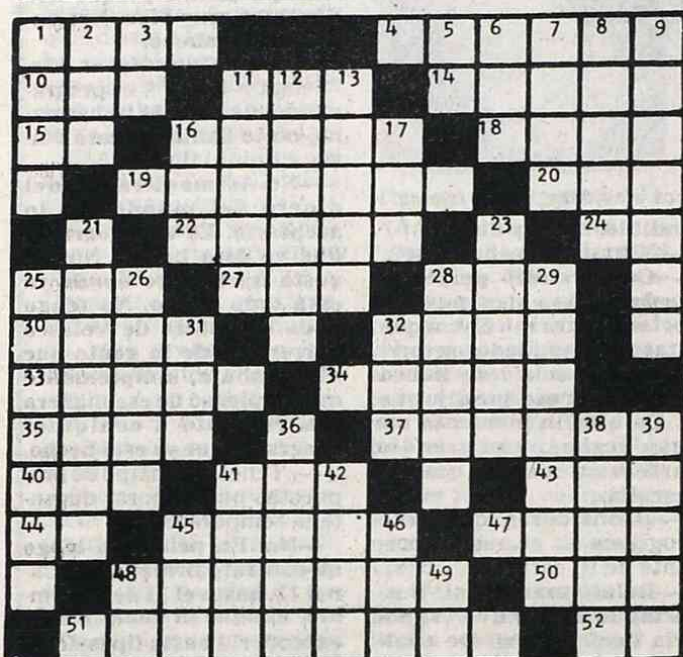
21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE

CORRIENTES 746 PROHIBIDA MENORES 16 AÑOS

21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cómo se llama la actual pareja de Johnny Hallyday?
- 2) ¿Quiénes son los cantores de José Basso?
- 3) ¿Qué día cumple años Andrea del Boca?
- 4) ¿Cuántos años tiene Brigitte Bardot?
- 5) ¿Quiénes protagonizaron la película "Albergue de mujeres"?
- 6) ¿Quién es el adaptador de la telenovela "Cuando es mentira el amor"?
- 7) ¿Quiénes conducen el programa "Hoy x Hoy"?
- 8) ¿Durante qué año se filmó la película "Furia maldita"?
- 9) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Roger Moore?
- 10) ¿Quién es la autora de la canción "Viva María"?



HORIZONTAL

- 1) Palo de la baraja. 4) Obediente, dócil. 10) Distrito de Panamá. 11) Hogar. 14) Arbusto rubíneo filipino. 15) Símbolo del calcio. 16) Tierra sembrada de nabos. 18) Tonto y como pasmado. 19) Electrón. 20) Percibir el sonido. 22) Espadachín, pendenciero. 24) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 25) Tienda donde se venden bebidas. 27) Río de Europa. 28) Hijo de Noé. 30) Aleo del tejado. 32) Especie de liebre de Patagonia. 33) Hacer versos rimados. 34) Perteneciente a la muela. 35) Muy distraído. 37) Hermano de María Magdalena (Biblia). 40) Taza redonda sin asa. 41) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 43) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. 44) Carta de la baraja. 45) Altura de terreno larga y poco elevada (Pl). 47) Calzado que cubre el pie y la pierna. 48) Estuche con varios objetos útiles para costura. 50) Pronombre personal. 51) Terquedad, obstinación. 52) Negación.

VERTICAL

- 1) Último retoño que da la caña de azúcar. 2) Anzar. 3) Pronombre posesivo. 5) Apócope de uno. 6) Gran número. 7) Enfermedad causada por la oclusión intestinal. 8) Escapar, librarse. 9) Angarillas que se ponen a las acémilas. 11) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 12)

- Echar por tierra. 13) Roedor. 16) Unidad de nutrición. 17) Licor. 21) Que está caliente (Pl). 23) Sincero, franco. 25) Oso negro de América. 26) Ronzal atado al cabezón del caballo. 28) Lujurioso. 29) Carrera pedestre de los juegos olímpicos. 31) A nivel. 32) Peso molecular de una substancia en gramos. 36) Padre de Noé. 38) Vaso griego para beber. 39) Puesta de un astro. 41) Del verbo tocar. 42) Aproximadamente. 45) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 46) Adipsia. 48) Símbolo del neón. 49) Divinidad egipcia.

(Solución del número anterior)

V	A	T	E		V	I	B	O	R	A		
A	V	E		M	A	N		L	O	R	A	N
L	O		B	O	T	A	R		L	O	M	A
I		V	E	R	E	D	O	N		S	A	M
P		Y	O	L	A	S		P		L	I	
T	E	R		S	E	R		D	E	V		T
O	L	O	R		S		P	U	R	A		A
D	O	S	E	L		S	A	D	O	C		
A	T	A	S		B		S	A	L	A	D	O
V	O	S		L	E	S		R		M	E	S
I	N		V	A	G	A	S		L	A	G	O
A		S	A	T	U	R	A	R		R	U	S
D	E	N	O	M	I	N	A	R		L	O	

(La solución mañana)

RESPUESTAS

- 1) Nathalie Mainenville.
- 2) Anibal Jaule y Hector Dario.
- 3) 18 de octubre.
- 4) 49 años.
- 5) Orestes Caviglia y Aida Alberti.
- 6) Gerardo Galván.
- 7) Juan C. Rousselot y Silvia Gill Arca.
- 8) En 1957.
- 9) Libra.
- 10) María José Demare.



Andrea Moreau baila, canta y escribe la musica de Buenos Aires.

TODO, AL COMPAS DEL DOS POR CUATRO

Tiene los ojos profundos y tristes como si hubiera sido una impenitente conjugadora de quimeras. De la misma forma, el tango se asoció a sus sueños en quién sabe qué calle de Barracas al sur y un día decidió cantar a su ciudad. A la nueva Buenos Aires, a esa misma capital que convirtió en olvido los farolitos y dibujó a los malevos como una remembranza. También se buscó un nombre y así nació Andrea Moreau, a quien nuestros hermanos chilenos bautizaron "Malena" (por la interpretación tan especial que hace del tango de Lucio Demare) y la convirtieron en una de sus preferidas. Tanto que una estancia prevista en apenas quince días se convirtió en más de seis meses y así pudieron apreciarla en su doble condición de cantante y bailarina. Les dio la primicia de presentarse también en calidad de autora. Su tango "El Negro de Barracas" obtuvo una singular repercusión. Como a todo aquel que le va bien en la vida surgió en Andrea la necesidad de contar sus logros, de allí el diálogo que mantuviera con ASI.

—Vengo renovada en mi entusiasmo. Es mi más firme propósito conseguir mi espaldarazo definitivo en Buenos Aires. Un medio que si bien es el de mis orígenes, siempre se ha mostrado difícil para aquellos artistas que han tomado al tango como su bandera. Yo no tengo críticas para nadie, pero el reconocimiento de mis compatriotas sería el mayor halago que yo pudiese obtener.

—¿Qué espectáculo presentó en Chile?

—Trabajé en un local muy importante de la noche de Santiago. Se trata del antes llamado "Crazy Hall", donde durante seis meses presenté un show de media hora de duración. Cantaba, bailaba e incluso jugaba algunos pasos de comedia. También tuve varias actuaciones en televisión. La mayoría de las veces en un programa al estilo de los que se irradian los sábados en Buenos Aires. Realmente no me puedo quejar de cómo me fue.

Hace unos cuantos años, una jovencita, en Mendoza, fue invitada a cantar folklore. Lo hizo tan bien que la contrataron de inmediato. Tiempo después, en una reunión familiar escuchó un tango "y me puse a temblar como una hoja". Allí había encontrado su destino pero aún no había nacido Andrea Moreau. Sin embargo se cumplió lo inexorable y ya afincada en Lanús le dio vuelo a sus ilusiones. Ahora tiene dos fervorosas admiradoras, sus hijas: Andrea Lidia, de 14 años y Lorena Elida, de 10 y también está mamá Aurelia empujando los sueños de "aquella niña".

El fueye desgrana su canción más triste, la voz de una mujer convierte el lamento en canto, es "Malena" que cuenta su historia en la voz de una "piba" que nació en Barracas y no se llama Soledad.



PROGRAMA



MANANA

- EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles.
- LA SANTA MISA**
Religioso
- CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- ATC DEPORTES**
"Campeonato Argentino de Pilotos".
- DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conqución: Rodolfo Pousá.
- DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- ARGENTINISIMA - Musical**
"Despedida de Eduardo Falú, antes de su viaje por Europa".
- MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

- LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Entre la espada y la pared".
- DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- CINE PLATEA**
 - 1º "Epidemia". Maud Adams, Vincent Baggett, Milou Cheek.
 - 2º "El potro negro". Ward Bond, Frances Dee.
 - 3º "Parrish". Troy Donahue, Dean Jagger, Claudette Colbert, Karl Malden.
- EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- CINE EN FAMILIA**
 - 1º "La Cumparsita". Hugo del Carril, Aída Alberti, José Olarra, Nelly Daren.
 - 2º "Juan globo". Luis Sandrini, Elina Colomer, Angelina Pagano, Eduardo Sandrini.
 - 3º "Carmina". María de los Angeles Medrano, Arturo Puig, Ricardo Morán, Carlos Vanoni, Eloisa Cañazares.
- CINE DEL DOMINGO**
"Fiesta brava". Akim Tamiroff, John Carroll.

MATINEE 13

- 1º "Los salvajes". Dean Merrill y Lloyd Bridges.
- 2º "Esta noche, y todas las noches". Rita Hayworth, James Blair, Lee Bowman, Marc Platt.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.
- 19.00 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
"Surfing en Hawaii" y "Tiburón de Nicaragua".
- 1 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES**
Periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Deagoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Un bebé de 60 años". Osvaldo Pacheco, Hilda Viñas, José Díaz Lastra, Nelly Beltrán, Cacho Bustamante, Susana Panizza.
- 21.00 **7 ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 13 EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bores.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 COMO EN EL TEATRO**



"Amor en setiembre". Mariana Karr, Dario Grandinetti, Estela Maris Closas, Ricardo Dupont.

TODOS LOS GOLES

- Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavattari, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11 EL FUTURO INSTITUCIONAL**
Periodístico, Conducido por Héctor Grossi.
- 13 FAMA - Serie**
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 **2 TESTIMONIO PARA HOY - Periodístico**
Pedro Burgos.
- 23.00 **9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 EL PAIS POLITICO**
Periodístico, conducido por Sergio Villarruel.
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 11 LA JUSTICIA DE McCLAIN - Serie**
James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
 - 1º "Siete tras un botín". Barry Sullivan, Lon Chaney.
 - 2º "Owen Marshall". Serie con Arthur Hill.
 - 3º "Laverne y Shirley". Serie con Penny Marshall y Cindy Williams.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 9 CIUDADES - Documental**
"Roma". Presenta Anthony Burges.
- 13 TRASNOCHE 13**
 - 1º "El poder del oro", (cuarta parte). Miniserie con Ray Barret, Christine Kruger, Elizabeth Alexander. 2º "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole.
- 0.30 **7 TRASNOCHE**
"El mercader del dinero". John Waters, Cameron Mitchell, Elizabeth Alexander.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 **VCC 4 VARIEDADES VCC**
- 17.00 **VCC 3 QUINTA EDICION - Informativo**
- VCC 5 CINE: "LOS HERMANOS O'TOOLE"**
- 17.30 **VCC 4 "AVENTURAS EN LA PLAYA" - Serie**
- 18.00 **VCC 4 LA GENTE DE LA MUSICA**
- 18.30 **VCC 5 CINE: "LAGRIMAS AL VIENTO"**
- 19.00 **VCC 4 FUTBOL INTERNACIONAL**
- 20.00 **VCC 3 SEXTA EDICION - Informativo**
- VCC 4 ESPECIALES V.C.C.**
- VCC 5 CINE: "LA GUERRA DE LOS PLANETAS"**
- 21.00 **VCC 4 CICLOS DE BALLET**
- 22.00 **VCC 4 NATIONAL GEOGRAPHIC: Documental**
- VCC 5 CINE: "LOS TIGRES NO LLORAN"**
- 22.15 **VCC 3 LO MEJOR DE V.C.C.: "EL EXPRESO DE CHICAGO"**
- 23.00 **VCC 4 VISIONES DEL MUNDO - Documental**
- 23.30 **VCC 4 CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "EL PLACER"**

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 16 a las 17.30: Func. Ext. N° 55. Espect. coreogr. a cargo del BALLEST. T. COLON. Ballet: "GISELLE" de ADAN-CORALLI-PERROT. Con Bazilis, Aguilera, Candal, Segni, Escobar, Gallo, Mengelle, Tarsi. Dir. de Orq.: GUILLERMO BRIZZIO. Dir. de Ballet: W. Tupin. Orq. Filarmónica de Bs. As. Pl.: \$a 60. Loc. en vta. DOMINGO 16 a las 21: Func. Ext. N° 59. org. por el T. COLON y el MOZARTEUM ARGENTINO. Ultima act. de la ORQUESTA SINFONICA DE VIENA. Dir.: GENADJ ROSCHDESTWENS-KIJ. Prog. Sinf. N° 96, de HAYDN; Sinf. N° 4 "Romantica" de A. BRUCKNER. Sob. de Loc. (unic. altas lat. y de pie) en vta. Boletaria todos los días de 10 a 20 en Tucuman 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "SUENOS DE MALA SUERTE", de José Donoso, por el Teatro Popular ICTGS de Santiago de Chile. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic. Sábado a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Libro y dir. Ariel Bufano. Pl. \$a 15. Men. \$a 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con Roberto Carnaghi y gran elenco. Dir. José Bove. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/2 días de antic.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "LAS HORAS INUTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik, Enzo Bai, Héctor Noguez y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 17.30: La zarzuela vestida de gala con "LUISA FERNANDA" en su quinto mes de éxito consecutivo. Con la Orquesta del Teatro Alvear, Dir.: por Jaime Braude. Coro, Ballet y Cpo. de Baile dando vida a un gran espectáculo. Loc. en vta. \$a 35.-

*** ARTEATRO. Diagonal R.S. Peña 1156. 35-7934.** La obra de Daniel Suárez: "INKARI" (Hijo del Inca). Música: LOS JAIIVAS (basada en el poema de Neruda "Alturas de Machu Picchu"). Dir. mus. y vocal: Ch.Farías Gómez. Juev. y vier. 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. \$a 40. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Jueves y viernes a las 18.45: "YERMA", de Federico García Lorca. Con María Balmayor y elenco. Dir. Alberto Rubinstein. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA
Con César Bertrand, Delfor Medina, el show de Adrián Zambelli, Hugo Varela, José L.Gloia, Silvia Peyrou, Mónica Guido y la act. especial de MARIO SAPAG. Dir. NICOLAS CARRERAS. Loc. en vta. c/3 días de anticipación. ULTIMOS DIAS. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** HOY DESPEDIDA. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con: P. Andrada. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. P.m.18. Loc. c/5 días de antic.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m.18.

*** DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ULTIMOS DIAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** ULTIMOS DIAS. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y

MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** HUGO SOFOVICH presenta a JAVIER PORTALES, SUSANA TRAVERO y TRISTAN en "CON CENSURA O SIN CENSURA, LA COSA SE PONE DURA", con J. Aranda, Renacer, J. Fedel, J. Troiani y elenco. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DES...". P.m.18. Molra Star y las Florida sexy chicas.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (diapop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** La creación de JULIO MARBIZ:

ARGENTINISIMA
Con la presentación de Eduardo Rudy y la act. esp. de actores invitados. Mier. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. \$a 25. en vta.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** ULTIMAS SEMANAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF
P.m.18. De Pam.Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mar. desc. Jueves pop. Sábados en traspase.

*** FONTOVA TRIO. "EL GENERAL FONTOVA CIERRA SU CANDIDATURA"**

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Daniel Silvelver presenta a SOLEDAD SILVEIRA en "PINOCCHIO". Libro y dir. Hugo Midón. Sábados y domingos a las 16. Loc. en vta.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 4 UNICAS SEMANAS. (Martes a viernes a las 21. Sábado a las 21.30. Domingo a las 19) "ELVIRA" de Julio Mauricio. Con Perla Santalla, Alfredo Iglesias, Celia Juárez y Natalio Hoxman. Esc. y vest.: Mayenko Hlousek. Dir.: Julio Bacaro. Pl.: \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP
La obra de Jorge Goldenberg. Con R. Rizzo, J.C. Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc. e ilumin.: G. Galán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Equipo Teatro Joven en "UN PAIS MUY VERDE" de J. Goldenberg. Dir.: F. Yeny. Hoy a las 20.30. Loc. \$a 15. T.B.A. Producciones presenta

"EQUINOCCIO" de M. Diamant. Dir.: V. Mayol. Hoy a las 19. Jov.: \$a 20. BAC Producciones presenta "EL MEJOR BAILARIN DE JASS AMERICANO" de A. Wainer. Dir.: E. Molina. Hoy a las 21.30. func. pre-estreno. Bolet. dde. las 18.

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en

EL BESO DE LA MUJER ARANA
Una producción de Carlos Perciavalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Si ud. decidió NO FUMAR o ADELGAZAR... TU SAM podrá ayudarlo. Lunes a las 21: CONFERENCIA. HUGO SOFOVICH presenta a MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y TU SAM en

LA REVISTA DEL PRO SEXO
P.m.18. Con la act. esp. de Mario Castiglione y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Martes a do-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

mingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Las despanpanantes adolescentes del Strip Tease en vivo. Cine: Siete mujeres peligrosas; ¿Qué le habrán hecho a Solange? P.m.18.

*** ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

DEMONIOS EN EL JARDIN
P.m.18. Un filme de Manuel Gutiérrez Aragón. Sábado trasnoche.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.35, 18.20, 20.30 y 23:

DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.45, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder:

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m.18. Con Amparo Soler Real y Héctor Alterio. Dir. Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18.20, 20.30 y 23:

MAS ALLA DEL HONOR
P.m.18. Con George Scott y Timothy Hutton. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO
S.r. Con Sean Connery y Ralph Richardson. Dir. Terry Gilliam. A las 13.20, 15.35, 18.20, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CONFESIONES DE UN MANIATICO SEXUAL
Cont. 14.45, 18.5 y 21.25:

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Confesiones de un maniático sexual.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO. S.r. Sáb. trasn. 1.35.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.20, 19.30 y 22.50: ¿Como viene la mano? 14.40, 18 y 21: Sando-

kan, el Tigre de la Malasia. S.r. Pl. \$a 9.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18.20, 20.35 y 23.5: Bar Esperanza. P.m.18. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

MAS ALLA DEL HONOR
P.m.18. Con George Scott y Timothy Hutton. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Nadie es perfecto. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Viva la clase media; 14, 17.25 y 21: Adolescentes de fiesta. P.m.14.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

LA COLMENA
P.m.18. Con José Sacristán, María Belén y Luis Escobar. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Boquitas pintadas" de Leopoldo Torre Nilson. Con Alfredo Alcon y Luisina Brando. P.m.18.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1834.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD. THE WALL

P.m.18. Un filme de Alan Parker. con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0882.** TULOS MEMORABLES DEL CINE SOVIETICO. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: DERZU-UZALA. Sr. Dr. A. Kurosawa. Mañana: La gran batalla de St. Ingrado.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1844.** Continuo desde las 13: LA TENTACION Y EL PECADO: PERCY. EL ULTIMO VARON: PICARDIAS DEL SEXO. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-4774.** Cont. 14.10, 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50: QUEBRACHO. Con H. Alterio y L. Murúa. S.r.

*** GAUMONT. Rivadavia 1631. 40-3050.** A las 15, 17.35, 20.15 y 22.35: Vacaciones en Rusia. S.r.

*** GRAN REX. Corrientes 851. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN TRENO. A las 13.10, 15.5, 17.19, 20.23.15: Un filme de Héctor Olivera:

NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO

P.m.18. Con Federico Luppi, Héctor Bidonde, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni, Miguel Ángel Solá, Julio de Grazia, Lautaro Murúa, Graciela Dufau y Ulises Dumont. A las 13.15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1144. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.23.15 y sáb. trasn. 1.15. El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder; la película más aplaudida del Festival de Cine Español:

EL CRIMEN DE CUENCA
P.m.18. Con Amparo Soler Real, Héctor Alterio, Daniel Dicienta, José Cerino, Fernando Rey y elenco. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 823. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Experiencia pinchazos: Abierto día y noche. La gran ruta.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6066.** Cont. 14, 17.25 y 20.50: Los incorregibles; 15.40, 19.5 y 22.30: Mamá cumple 100 años. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Julia". Dir. Fred Zinnemann. Con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. Pl. \$a 9. P.m.14.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7442.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1906.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE
P.m.14. Un filme de Adrián Lyne. con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5012.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

VIVA LA CLASE MEDIA
P.m.18. Un filme de José Luis García. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7901.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD. THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker. con Bob Geldof. A las 14.45, 16.50, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1774. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.50:

PRIMAVERA EN COLOR Y DIBUJOS
S.r. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.50, 22.40: Notic.

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

ANGELES 2. Corrientes 1770. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.25.

POPEYE
Habla en castellano. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 22.45. Notic.

SUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 23.15.

INSOLITO DESTINO
A las 13.15, 15.15, 17.15 y 23.15.

LA REPUBLICA PERDIDA
Documento histórico autorizado. No puede dejar de ver. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

AXI 1. Carlos Pellegrini 657. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45.

DANTON
Un filme de Andrzej Wajda. A las 14.20, 17.10 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

AXI 2. Carlos Pellegrini 657. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.

COMO UN PAJARO LIBRE
Con Mercedes Sosa, León Gleco, Charyl García y otros. 15.30, 19.10, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

ETRO. Cerrito 550. 35-4219. A las 15.17, 17.19, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. FLASHDANCE. P.m. 14.

ETROPOLITAN 2. Corrientes 140664. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.10.

FITZCARRALDO
Un hombre y su coraje más allá de la razón. Con: Klaus Kinski y María Cardinale. Dir. Werner Herzog. 19.10 y 22.10. Notic.

ONUMENTAL. Lavalle 780. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10.

INSOLITO DESTINO
A las 13.15, 15.15, 17.15 y 23.15.

LITICINE. Lavalle 750. Cont. de P.m. 18. Sala 1: El cuerpo de Emmele negra; El bien dotado; La de los placeres prohibidos. Sala 2: monumento; Terminaron las clamas; París secreto. Sala 3: Furia infantil; Fiebre; Extasis tropical. Sala desnuda en la arena; Carne; Una diosa en la noche; Sala 5: Erotismo. La ronda; Póker de amantes.

ORMANDIE. Lavalle 861. A las 13.15, 15.17, 17.19, 21 y 23.10. Ensayadas. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

CEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 15.17, 19.15, 21.10 y 23.15. Nadie es perfecto. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

PERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 15.17, 19.15, 21.10 y 23.15. Nadie es perfecto. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

EL CRIMEN DE CUENCA
A las 15.17, 19.15, 21.10 y 23.15. Nadie es perfecto. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

PARMOUNT. Lavalle 845. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10.

PECADO CARNAL
Dir. Theo Campanelli. A las 13.15, 15.17, 17.19, 21 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. de P.m. 18. Sala 1: El cuerpo de Emmele negra; El bien dotado; La de los placeres prohibidos. Sala 2: monumento; Terminaron las clamas; París secreto. Sala 3: Furia infantil; Fiebre; Extasis tropical. Sala desnuda en la arena; Carne; Una diosa en la noche; Sala 5: Erotismo. La ronda; Póker de amantes.

PREMIER. Corrientes 1565. A las 13.15, 15.17 y 19.19. AL DI CON LA CASTIDAD. P.m. 18.

Con Geoff Rhoe y Alan Cassel. A las 14.40, 16.40 y 18.40. Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40, 16.18, 18.20, 20.40 y 23.10. EL PORTERO DE NOCHE. P.m. 18.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23.10. EL TAMBOR. P.m. 18. 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.30.

PINK FLOYD. THE WALL
P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10.

INSOLITO DESTINO
P.m. 18. 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.55.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 15.30, 18.30 y 23.10. Los gansos salvajes. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.10, 16.20, 20 y 23.20. PANICO. 14.40, 18.10, 21.30 y sáb. trasn. 1.20. CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE. P.m. 18.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 23.30. LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 17.19, 21.20 y sáb. trasn. 1.10. MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. Con Jerry Lewis. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Notic.

ALMAGRO
BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 16.20, 19.10 y 22.10. La República perdida. Notic. S.r. Sáb. y dgo. dde. las 13.50.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40. No habrá más penas ni olvido; 14.15, 17.25 y 20.50. Plata dulce. Notic. P.m. 18.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.20. Me importa un rábano; Notic. El crimen de Cuenca. P.m. 18.

BELGRANO
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1: No habrá más penas ni olvido. P.m. 18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.20 y 16.20. Notic. y Popeye. S.r. 18.20, 20.35 y 22.45. La colmena. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Desaparecido; 17.20, 19.50 y 22.20. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30. Los fiericillos indomables. Los extraterrestres. S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Insólito destino; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

BOCA
OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30. Tootsie. Locos de remate. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO
CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50. Más allá del honor; 16.20 y 20.40. Norma Rae. P.m. 18.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. La profesora de lenguas; La seducción; Las chicas que dan placer. P.m. 18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.30, 20 y 23.15. No habrá más

penas ni olvido; 14.30, 18 y 21.25. Plata dulce. P.m. 18.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.15, 19.5 y 22.55. Insólito destino; 17.5 y 21.5. Rambo. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO
CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.20 y 18.50. El gato con botas alrededor del mundo; 15 y 17.30. La princesa encantada. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.16, 19.40 y 22.30. La República perdida; 16.30, 19.20 y 22.10. Notic. S.r.

COLEGIALES
ARGOS. F. Lacroze 3455. 834-0673. Cont. dde. las 15.5. Notic. El crimen de Cuenca; Basta de problemas. P.m. 18.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.30, 18.40 y 21.50. Blancanieves y los 7 enanos; 14, 17.10 y 20.20. Cupido motorizado rumbo a Río. S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.25, 19.10 y 22.55. Manhattan baby; 17 y 20.45. Detrás de la puerta. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 0.45.

FLORES
CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.20 y 22.40. La loca historia del mundo 1ª parte; 14.10, 17.30 y 20.50. Trinity y los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14.30. Notic. Muerte en el Nilo. P.m. 14. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30. Los fiericillos indomables; Notic. Los extraterrestres. S.r. Sáb. trasn.

GRAND PRINX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.50, 20.10 y 23.15. No habrá más penas ni olvido; 15, 18.20 y 21.35. Plata dulce. P.m. 18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.20 y 22.15. Insólito destino; 16.20 y 20.25. La esclava. P.m. 18.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40. Notic. El crimen de Cuenca. P.m. 18.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. La cabalgata del circo; Los isleros; Don Quijote del Altillo. S.r.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. El calmán; El día de los asesinos. P.m. 14. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS
GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20. Desaparecido; 16.30 y 20.45. Socios. P.m. 18.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14, 16.45, 19.25 y 22.25. La República perdida. Notic. S.r.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50. Flashdance; 14, 17.30 y 21. Y... ¿dónde está el piloto? II parte. P.m. 14.

MATADEROS
ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.55, 19.15 y 22.35. No habrá más penas ni olvido; 14.10, 17.20 y 20.40. Últimos días de la víctima. P.m. 18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.25, 19.45 y 23.5. Historia de un amor prohibido; 14.45, 18.5 y 21.25. El regreso del exorcista. P.m. 18.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. Notic. Como un pájaro libre; Los superagentes y la aventura del oro. S.r.

JORGE NEWBERY. Ex. Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.45. Los leones se divierten; Mientras el cuerpo aguante. S.r.

ONCE
LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.40, 18.35 y 22.45. La colmena; 16.50 y 20.55. Me gusta mucho decir que sí. P.m. 18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17.5, 20.20 y 23.30. Historia de un amor prohibido; 15.25, 18.40 y 21.55. Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m. 18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE
BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. dde. las 15.50. No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m. 18.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. El cielo puede esperar; Flashdance. P.m. 14.

VILLA DEVOTO
ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. Los fiericillos indomables. Notic. Los extraterrestres. S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 19 y 22.50. Los deseos de Verónica Voss; 17 y 20.50. Trampa pasional. P.m. 18. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA
25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45. Nadie es perfecto; 14.15, 17.30 y 21. Si mi mujer tuviera un amante. P.m. 18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40. Lecciones privadas; 14.50, 17.50 y 21.10. Taxi girl. P.m. 18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES
AVELLANEDA. Colonial. Una viuda desecada; Desnuda en la arena; Seguro de castidad. P.m. 18.

Gral. Roca. Shaloin. La máquina de matar; Los nuevos bastardos; La muerte llega arrastrándose.

Maipú. El crimen de Cuenca; Pa- raiso. P.m. 18.

Mitre. Y... ¿dónde está el piloto?; Flashdance. P.m. 14.

San Martín. Los aventureros del tiempo; Viaje al centro de la Tierra.

BELLA VISTA. Gran Pacifico. Nadie es perfecto; Me gusta mucho decir que sí. P.m. 18.

CASEROS. Paramount. Mala pata; Furia oriental. P.m. 14.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m. 18.

San Miguel. Psicosis II; Reto al destino. P.m. 18.

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. Historia de un amor prohibido; Intimidad ultrajada; La violación. P.m. 18.

LA TABLADA. Martín Güemes. Relámpago azul; El barco. S.r.

LOMAS DE S. MORA. Avenida. Danton; El as. P.m. 14.

Coliseo. La hija de la jungla; Detrás de la puerta. P.m. 18.

Español. No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m. 18.

Gran Lomas. Como un pájaro libre; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

MORON. Achaval. Mala pata. Notic. P.m. 14.

Morón. La República perdida. Notic. S.r.

QUÍLMES. Cervantes. Como un pájaro libre. Notic. S.r.

Moderno. No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m. 18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Danton. Notic. P.m. 18.

San Martín. Insólito destino; Rambo. P.m. 18.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Psicosis II; Juegos diabólicos. P.m. 18.

SAN MARTIN. Ateneo. El crimen de Cuenca; Infierno en el Bronx. P.m. 18.

Gran Plaza. Como un pájaro libre; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

HOMENAJE AL MEJOR PERSONAJE: ¡LA MAMA!

¿Qué se Puede Decir que ya no se Haya Dicho Sobre Este Día? Es Preferible que las Imágenes Hablen por sí Solas



¿Qué le regalará Delfina a Ana Maria Picchio?



Cuando esta con su pequeño Gustavo, para Susana Agüero la danza es apenas un recuerdo.



Ines Moreno y su hija Andrea: hay "diferencias" pero se quieren.



Merceditas y Leandro, las "preocupaciones" para Marta Gonzalez.



Malena, la hija de la Valenzuela, y su primer Día de la Madre.



Carolina ya es actriz. Mama Irma Roy es muy feliz.