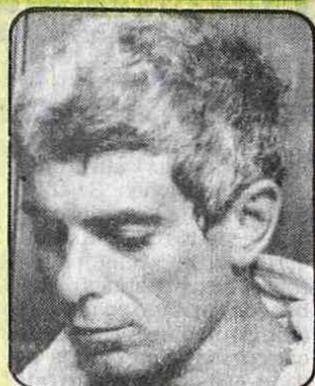


TODOS LOS CHIMENTOS Y LAS IMAGENES DEL VERANO



CONFESIONES DE PERCIAVALLE Y LA ALFANO EN PUNTA

Ella, Entre los Hijos y el Cine; él Aferrado al Triunfo



asi

Buenos Aires, Domingo 5 de Febrero de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

FARANDULA OPINA SOBRE SHOWS 'GAY'

SERRA LIMA HABLA DE AMOR Y HOMBRES

La Opulenta Cantante Confiesa su Exito en Cosas del Corazón



ALBERTO OLMEDO: FIESTA INOLVIDABLE EN "LA FELIZ"

Declaraciones "destapistas" entre tema y tema.

LEMERCIER:
LA MAESTRA
ESTA FELIZ



Don Alberto, escoltado por Albinoni y Bonnet, agradece el premio.

TAMBIEN EL
TANGO VA
A LA PLAYA

TILDA THAMAR,
VAMPIRESA A
PESAR DE TODO



Los años pasan pero no pesan.

ANTE GARMAZ NO SE QUEJA DE NO HABER TENIDO HIJOS

"ORQUESTA DE SEÑORITAS", APLAUDIDO REESTRENO

RAFFAELLA CARRA DEBUTA COMO ANIMADORA EN LA TV

ROMA.— El 3 de enero la RAI festejó sus treinta años de transmisiones. Se trató de un festejo silencioso, ya que después de haber divertido a los italianos por tantos años, después de haber conquistado en muchos ámbitos valiosos trofeos en concursos y mercados de todo el mundo (un título entre cien es "Marco Polo") hoy se siente como "una ballena asediada". Le vienen mordiendo los talones las aguerridas televisoras privadas, que en el transcurso de 1983 han tenido clamorosos sucesos en lo que viene llamándose "La guerra de los índices de audiencia". Las emisoras privadas existen desde 1974, cuando la Corte Constitucional juzgó anticonstitucional la ley que hasta ese momento le adjudicaba a la RAI el monopolio del éter. Comenzaron a proliferar pequeñas estaciones de quienes los dirigentes de la RAI creían poder desentenderse; pero comenzaron los

acuerdos, las funciones, la búsqueda sistemática de publicidad, las concentraciones. Hoy las tres emisoras privadas más grandes, tienen repetidoras en todo el país que levantan millones en publicidad: en 1983 el canal 5, del financista milanés Silvio Berlusconi ha superado en audiencia a dos de los tres canales de la RAI, y comienza a acercarse al otro, el que produjera "Jesús" de Franco Zeffirelli; y es monopolio de grandes eventos deportivos.

Por primera vez en treinta años, en 1983 el balance de la RAI ha cerrado en "rojo"; mientras que para este año el pasivo podría aproximarse a los 200 millones de dólares. Pero, ¿qué han transmitido de interesante las emisoras privadas para robarle espectadores a la RAI? Sin importarles las producciones que tanta importancia tuvieren para la televisión italiana tradicional (invadiendo las pantallas con



La RAI la busca: quiere "rating".

filmes de cualquier época y gusto, y haciendo cerrar muchas salas cinematográficas, incluso), transmiten los éxitos de la TV americana y le roban los mejores animadores a la RAI. Han multiplicado las telenovelas y las series también. Una de las sorpresas más notables ha sido al respecto el "éxito" de las telenovelas brasileñas producidas por TV Globo, que transmite en exclusiva Red-4 con un índice de au-



¿Raffaella cuelga el micrófono?

diencia cercano al de la serie norteamericana "Dallas" que es la más popular de este género.

Mientras tanto en la RAI se estudian nuevas estrategias y se ponen en escena grandes producciones, como por ejemplo "Garibaldi", pero la gran novedad para este año habrá de ser un programa cotidiano de entretenimientos que saldrá al aire en directo, y que estará conducido por Raffaella Carrà.

UNA MEZCLA RARA DE MUSICA Y CINE



Paul McCartney y un video-rock por la paz.

NUEVA YORK.— De los 2 ó 3 minutos que utilizaba inicialmente para promocionar una canción, el video-rock está convirtiéndose en un género mayor: se prolongan no solo las duraciones, sino el costo y las aspiraciones temáticas también.

Las dos grandes novedades lanzadas al mercado norteamericano para fin de año, fueron "Thriller" de Michael Jackson (ex hermanito mayor de Jackson Five, y actual ídolo de la 'Soul-music'), y "Pipes of peace" del ex Beatle Paul McCartney. A pesar de las diferencias hay algo en lo cual se igualan: ambos tienen una duración aproximada de 14 minutos, un indicador de que la cosa está pasando a mayores, y no solo en los tiempos: "Thriller" costó un millón de dólares, dinero suficiente como para rodar un largometraje modesto.

El video de Jackson ha sido dirigido por John Landis ("Blues Brothers") y tiene la pretensión de escenificar la canción que da nombre al video, que es el éxito de su último álbum. Comienza con una serie de imágenes idílicas en donde Jackson está hablando con una adorable muchacha a la cual le regala un anillo y la invita a dar un paseo por las afueras de la ciudad. El tono del relato cambia de pronto cuando él

confiesa no ser igual a los demás jóvenes y comienza a transformarse en una especie de monstruo que hace huir aterrorizada a la chica. El resto es un filme de horror, de crueldad, violencia, sensualidad, necrofilia y drogas; todo mezclado con humorismo y mal gusto "underground".

"Pipes of peace", en cambio, es un mensaje contra la guerra, sobre la paz. Musicalmente es tan modesto como su rival, pero contiene las reflexiones de McCartney sobre lo absurdo de la guerra y sobre "la muerte estúpida de John Lennon" introducidas en el breve filme por el productor David Benjamín. Interpretando a un soldado inglés otro alemán, rememora aquel famoso alto de Navidad durante la Primera Guerra Mundial, cuando los soldados ingleses y alemanes interrumpiendo por un día la guerra se intercambiaron cigarrillos, mujeres y augurios.

Si bien, como fuera dicho, los dos videos son modestos desde el punto de vista musical, ya que McCartney se repite a sí mismo al repensar sus veinte años de canciones "revolucionarias" y Michael Jackson cree que basta con juegos insólitos para hacer música, se descartan como éxito en las ventas de estos dos vedados productos.

LO LLAMABAN "GARROTE", PERO SU GENIO INVENTO "LA TIPICA"

En la historia de la música popular argentina, el nombre de Vicente Greco adquiere una dimensión comparable a Julio de Caro, Roberto Firpo, Enrique Santos Discépolo, Anibal Troilo o cualquiera de esos creadores cuya sola presencia constituyó un hito en la evolución tanguera. "Garrote", tal era como lo conocía el barrio de San Cristóbal (cuna de éxitos) tiene el mérito fundamental de ser el inventor de la Orquesta Típica Criolla. Privilegio que en nada consiguió empañar Francisco Canaro (violinista del conjunto de Greco) quien en sus polémicas "Memorias" se adjudicó la paternidad de dicho término.

Vicente abarcó todas las facetas de la creación tanguera: instrumentista, compositor, poeta y director. El fue quien le dio patente de porteñidad al "fueye" hermanándolo con la flauta, la guitarra y el violín, en lo que constituyó la primera conjunción orquestal que recibió el nombre de "Típica". Pero antes de llegar a esto, en el famoso conventillo "El Sarandí", ubicado en la calle homónima, José Ingenieros, Evaristo Carriego y Roberto Payró entre otros intelectuales de la época, se convocaban diariamente para escuchar a un pibe a quien bautizaron como "El Mesías del Tango" Vicente había nacido el 3 de febrero de 1888 (hay quienes aseguran que fue en 1886) en el barrio de La Concepción. Su familia agobiada por las penurias económicas se mudó a San Cristóbal, al conventillo ya señalado.

A los 17 años compuso su primer tango "El Morochito". El éxito fue excepcional tanto que su amigo Carlos Flores (autor de "Melenita de Oro") lo llevó al pentagrama, pues Greco lo había compuesto de oído. En agradecimiento a Flores le dedicó su segundo tango llamado "El Pibe". Hay autores como Horacio Ferrer que señalan que "El Morochito" fue dedicado a Flores y "El Pibe" a Prudencio Aragón.

En 1910 irrumpió en los salones céntricos y en el "San Martín" de Rodríguez Peña 344, dio a conocer el tango del mismo nombre. Su éxito fue impresionante. Tanto que luego de repetirlo 10 veces en la noche de estreno después fue llevado en andas, por la calle Corrientes. Ese mismo año contratado por la empresa Columbia comenzó su tarea de grabación de discos de fonógrafo con los tangos "Rosendo" y "Don Juan". Lo secundaban Lorenzo Labisier (segundo bandoneón), Francisco Canaro y Juan Abatte (violines), Vicente Pecci (flauta) y su hermano Domingo Greco en el piano.

"El flete", "Barba de choclo", "Racing club", "Estoy pensando", "La muela cariada", "Ojos negros", "La viruta", "Popoff", "El estribo", "El cuzquito", "La percanta esta triste", "Pobre corazoncito", "La milonguera" y "Alma porteña" (de los cuatro últimos fue autor de la letra) son alguna de sus creaciones. Murió el 5 de octubre de 1924. El tango aún le debe su gran homenaje.

Creador de páginas inolvidables, fue un verdadero idolo popular. Vicente Greco le dio al "fueye" patente de tango y lo hizo el cadenero que la música de Buenos Aires precisaba para crecer.



Goñi, un locutor y Fiorentino, otro puntal de "Pichuco".

ORLANDO GOÑI: DESPUES DE EL, TODO FUE DIFERENTE

Tenia apenas 30 años, cuando el 5 de febrero de 1945, Orlando Goñi moría, sobre la otra orilla del Río de la Plata (en Montevideo) en la casa del bandoneonista Juan E. Martínez. Dejaba tras de sí la leyenda de su bohemia y de su incommensurable talento, que llevó a considerarlo como el más grande pianista que produjo el tango a través de toda su evolución. Es verdad que dicha definición puede ser motivo de polémicas, pues hay nombres como Osvaldo Pugliese, Carlos di Sarli, Osvaldo Manzi y tantos otros que pueden disputarle la primicia. Donde no puede haber controversias es cuando debe reconocerse que un instrumentista de los valores técnicos y creativos como los que expuso Orlando Goñi es muy difícil de igualar.

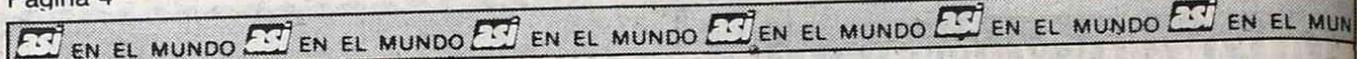
Fue sobre todo un bohemio, uno de esos personajes que fue quemando su juventud en pos de quien sabe qué quimera. Tuvo su compañero ideal en ese desandar de noches mágicas de creaciones y de excesos en Alfredo Gobbi, pero quien realmente supo canalizar todas sus potencias creadoras fue Anibal Troilo. "Pichuco" compartió con Goñi el sexteto de Alfredo Gobbi y también la orquesta de Juan Carlos Cobián y la que comandaba Ciriaco Ortiz.

Cuando el "Gordo" Troilo decidió formar su propia orquesta no pensó un instante en destinar el piano a Orlando Goñi. Es así como la colaboración entre ambos se prolongó entre 1937

y 1943, en presentaciones radiales, bailes y locales nocturnos. También se incluye en las dos primeras grabaciones para "Odeón" ("Comme il faut" y "Tinta verde") y toda la serie inicial para el denominado sello del perrito.

Pero Orlando Goñi siempre soñó con su propia orquesta. Es así como convocó a los bandoneonistas Antonio Ríos, Roberto Di Filippo, Luis Bonna y Eduardo Rovira; a los violinistas: Rolando Curzel, José Amatrián, Antonio Blanco y Emilio González, junto al contrabajo de Domingo Ronaruna. Colaboraron con Goñi como cantantes de agrupación, Francisco Fiorentino, Rodríguez Lesende, Raúl Berón y Osvaldo Cabrera, a través de los apenas quince meses que duró su labor como director en Radio Belgrano y en algunos clubes nocturnos.

Su obra como compositor se limita a la milonga "Mi regalo" y hay que pensar que la misma no se vio nutrida por otros títulos pues nunca Goñi logró la paz necesaria de los creadores. En cambio como instrumentista fue un innovador por excelencia. Seguido de la línea que marcaba Julio de Caro, la variedad y belleza de sus ideas musicales conjugan una especial mezcla de "lógica y capricho" como lo definiría Horacio Ferrer. Esto lo hermanó a Troilo. Luego de su muerte Alfredo Gobbi le dedicó un tango instrumental "A Orlando Goñi" que es un fiel retrato de lo que fue este bohemio sin mácula.



MONUMENTAL

NUEVA YORK.— La "Cooperativa Cinematográfica de Ann Arbor" llevará a cabo su edición número catorce del Festival del Cine 8 mm. desde el 9 al 12 de febrero próximos. Se trata de una de las más viejas y monumentales manifestaciones del género en Estados Unidos.

La edición 1984 del Festival tendrá carácter internacional y presentará películas provenientes, entre otros, de países tales como Bélgica, Gran Bretaña, Egipto, el Líbano, Alemania Federal, Argentina, Brasil, Austria, México y Canadá.

En el curso del Festival, que tendrá como de costumbre a la Universidad de Michigan como escenario, se proyectará en primicia exclusiva para la zona centro-occidental de Estados Unidos, "Bolivar, sinfonía tropical", el filme de 8 mm. de Diego Rísquez presentado en Cannes el año pasado.

PRESIDENTE

TORONTO.— Denis Heroux, una de las personalidades más conocidas del cine canadiense, fue elegido presidente de la Academia del Cine de Canadá. Lo anunció el mismo organismo al concluir la Quinta Asamblea General Anual, celebrada en Toronto a fines del pasado mes de diciembre. Heroux sucede a Paul Hoffert, que cubrió el cargo de presidente por dos mandatos consecutivos de un año cada uno.

Heroux, primero como director y luego como productor, se dio a conocer en Canadá y en todo el mundo, participando en la realización de filmes como "Atlantic City", "La guerra del fuego" y el reciente "La sangre de los otros", basado en un novela de Simone de Beauvoir.

CAMBIO

MADRID.— Debido al espectacular éxito de "Por la calle de Alcalá", este espectáculo de revista pasa a la sala del Teatro Calderón, debido a que la Justicia no se ha pronunciado sobre la reapertura del "Alcázar", empresa ligada a la discoteca Alcalá, que se incendia-

ra y provocara un sumario que pareciera no tener fin. Baja del Calderón "Mata Hari", que ni la presencia de Conchita Velasco pudo salvar.

ATACADO

SANTIAGO, Chile.— "El último grumete" es un filme financiado por Chile

cer cine sin cargarse de deudas y sin apoyo gubernamental. Los que me atacan debieran saber que 'El último grumete' no ha recibido apoyo financiero del gobierno".

RADIOFONIA

CANNES.— Un mercado internacional de progra-

bio mundial de programas de televisión ya que pueden doblarse o poner subtítulos.

La radio tiene exigencias más específicas, sobre todo en materia de programas musicales, que las obligan por el momento a intercambiar únicamente en zonas donde se habla la misma lengua.

Esto no quita que haya excepciones. Jerry Schoenbaun, coproductor de "New - York New - York", emisora comercial norteamericana, citó el caso de uno de sus espacios. Su firma vende todas las semanas cuatro horas de antena a Radio Montecarlo, instalada en el Principado de Mónaco y que emite en francés. Se trata, explicó, de programas "jóvenes" más que nada centrados en el rock. El programa es dividido en secuencias de quince minutos y el cliente las monta a su manera, incluyendo la publicidad que le parezca.

FANTASIA

ROMA.— Antonio Orfano que estudiara danza con Sigurd Leeder aprendió, además, el arte del mimo con Marcel Marceau y colaboró con realizadores del nivel de Truffaut, Bolognini, Scorsese, Perlini y Bergman, sin embargo, su manera de hacer teatro trae a la mente otra figura, la de Brecht en su "Leyenda del soldado muerto".

Ahora, acaba de presentar como autor-realizador "Upupa", el espectáculo con el cual saldrá en gira por Italia.

"Se trata, dice Orfano, de una metáfora sin tiempo. El símbolo de la esperanza que alberga en el ánimo de cada uno de nosotros por un mundo más hermoso, más tranquilo y más mágicamente armonioso. Sin embargo, Upupa representa también, siempre según su autor, la misteriosa dimensión de un refugio prenatal, el retorno a una segura condición fetal".

El espectáculo que alude a "Los pájaros" de Aristófanes es también una parábola sobre la fragilidad del hombre, una radiografía, psicoanalítica de su debilidad, una leyenda moderna sobre temas antiguos. Al final triunfa la fantasía.



"SACHTMO" PARA EXIGENTES

MILAN.— Un nuevo disco conteniendo once grabaciones inéditas de Louis Armstrong que un coleccionista de Filadelfia registrara en 1948, será lanzado próximamente a la venta en toda Italia.

Los once registros fueron tomados en dos locales de Filadelfia donde "Sachtmo" actuaba con su primer conjunto.



"ROLLING" EN MAL TRANCE

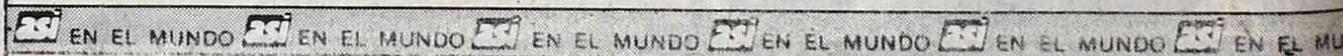
LONDRES.— Alexis Korner, considerado como el "padre" del blue inglés, murió en el Westminster Hospital. Tenía 55 años y desde hacia algún tiempo dirigía un programa para la BBC sobre la música rock y pop.

La razón principal por la cual Korner habrá de ser recordado es como el artista que influenció estilísticamente hablando a los primeros grupos del rock inglés; entre ellos, a los "Rolling Stones".

Films y dirigido por Jorge López. Según el realizador "yo no soy el cineasta del régimen, pero me propongo demostrar que se puede hacer buen cine bajo cualquier gobierno". Jorge López ha sido ferozmente atacado por cierta crítica que creyó leer en el subtexto del filme una cierta apología a determinados regímenes. Al respecto, López responde: "Creo que se puede ha-

mas radiofónicos se ha instalado en Cannes, con perspectivas por el momento de difícil evolución, pero que incita a los organizadores del Mercado Internacional del Disco y de la Edición Musical (MIDEM), que se está celebrando aquí, a pensar en darle vida propia próximamente.

El problema número uno es el de la lengua, cosa que no sucede con el intercamb-





Tilda Thamar de paso por Buenos Aires con todas sus pinturas... Invita con quesos y caviar. "Todo me lo gané con mi trabajo", dice.

VAMPIRESA, A PESAR DEL TIEMPO

Llegar hasta el noveno piso de Ayacucho al 2000 es encontrar no solo un departamento recién estrenado y decorado íntegramente por ella, sino también la calidez y la prestancia de una mujer que lo dice todo con su rostro y su sonrisa. Tilda Thamar está nuevamente entre nosotros, de visita por unos pocos días en Buenos Aires, antes de partir con rumbo a Punta del Este para hacer una exposición de toda su pintura: "Ah, me da una gran alegría que sean los primeros en ver como ha quedado el departamento. Este lo compré hace un año, justo para mi anterior viaje y ahora que estoy aquí hace quince días lo he puesto en orden con todo lo que a mí me gusta: el color, las telas para los tapizados y bueno, es parte de mi forma de vivir; ver cosas lindas".

Tilda Thamar vestida con un traje en tonalidad turquesa y pintas blancas, ojos celeste intenso y un pelo rubio inalterable, casi nacarado: "Hace 20 años que me fui de Argentina, y en realidad he vuelto muchas veces. Tengo aquí toda mi familia, mis hermanos, mis cuñadas, mis sobrinos. París es mi lugar de residencia y también amo mucho todo aquello. No tengo otra ciudadanía que la argentina, pero eso, sí: me siento un poco ciudadana de todas partes. Los viajes me han ayudado a perfeccionar este amor que siento por la pintura".

—La partida suya, Tilda ¿a qué se debió?

—Bueno aquí las cosas no estaban del todo bien. Era la época de Evita Perón, y la forma de trabajar era un poco dificultosa, había que acatar demasiados órdenes, y como a mí nunca me interesó la política, decidí marcharme. Además también fue justo en el momento en que me casé con el conde Toptani. Ese matrimonio apenas duró cuatro años, la boda se llevó a cabo en Argentina, pero nuestro divorcio fue en Europa.

Tilda es una mujer muy detallista. Convidó con whisky, galletas saladas, quesos de diferentes gustos y una latita de caviar. No hubo pregunta a la

que no contestara y de más está decir que a todo respondió con una sonrisa levemente conquistadora. Es una mujer de mediana estatura, que cuida mucho de su arreglo personal: "Tanto me interesa estar mona para los demás como para mí también. Es algo que necesito permanentemente: sentirme linda y verme solo para mí arreglada. Es una forma de estar siempre en buenas condiciones y tener respeto para los demás.

—¿Cuántas películas lleva realizadas?

—En total tengo hechas como 56 películas. Veinte las realicé aquí en Argentina, las otras fueron en el exterior, pero hace más de 30 años que me he dedicado exclusivamente a la pintura, es algo que cada vez me maravilla más. Soy profesora de Bellas Artes, hasta he dado cátedras.

—¿Cuántas exposiciones ha realizado?

—Llevo ya 61 exposiciones en todo el mundo. Aquí en Buenos Aires hice una el año anterior, en la galería de Florida y Córdoba. Me llevé un hermoso recuerdo de ello.

—¿Qué recuerda Tilda de sus trabajos en el cine?

—Yo tengo un lindo recuerdo de todo lo pasado, me acuerdo mucho de mi provincia natal, Entre Ríos, y de los esfuerzos económicos que hacía para juntar dinero y luego adquirir las pinturas que a mí más me gustaban. Eso lo tengo muy presente en mi mente, pero también recuerdo la época en que filmábamos, yo era una especie de "vampiresa" en aquella época, daba justo el tipo. Por ejemplo en la película "Adolescencia", Mirtha Legrand, hacía de damita joven, y yo de "vampiresa", en esa película trabaja Angelito Magaña. Pero en Europa perfeccioné más el arte dramático.

—¿Cuáles son las películas que recuerda más?

—Muchas, muchas pasan por mi mente, "Adán y la serpiente" y un gran éxito fue "La mujer desnuda", con Alberto de Mendoza, "Miércoles Santo". En Europa la primera peli-

la que filmé fue "El Ángel rojo" junto a Paul Moris; que gran recuerdo tengo de ese trabajo! Además me abrió muchas puertas.

—¿Pero se puede decir, Tilda, que la pintura pudo más que el cine?

—La pintura es mi refugio, es la manera que he elegido para poder expresarme, el cine también me interesa en la medida que me ofrezcan cosas dignas y que me gusten, desde luego.

—Usted me ha dicho de su partida por algunos inconvenientes en determinado momento histórico de nuestro país, ¿cómo lo ve al país ahora?

—Lo veo hermoso, y con total seguridad que va a repuntar, que seguro saldremos adelante. Esto se ve en las calles y se ve en la gente.

Cuando habla de sus parejas recuerda el momento con alegría: "El hecho de haber tenido dos fracasos matrimoniales no significa que no crea en el amor, por el contrario creo que es la forma más hermosa de vivir, no se puede vivir sin amor".

—¿Usted está enamorada hoy?

—No, no estoy enamorada de un hombre, si a eso se refiere, pero sí de todo, y ese todo es la vida misma.

Su segundo marido fue Alejo Vidal Cuadras y también lo recuerda con gesto tierno.

—Tilda, su status de vida se lo ha dado su trabajo?

—Plenamente, yo vivo de él, mi trabajo es en serio, cada uno de mis cuadros vale entre 400 y 1.000 dólares, te cuento por ejemplo que por este factor no puedo hacer exposiciones aquí en Buenos Aires: la gente no tiene dinero para adquirir los cuadros.

—¿Por eso se marcha para Punta del Este?

—En parte, sí, pero es algo que lo vengo haciendo hace muchos años.

—Tilda ¿se quedará a vivir permanentemente en Argentina, ahora que se ha comprado un departamento?

—No, a vivir definitivamente no por ahora, pero algo le digo, el terruño me está llamando cada vez con más insistencia; son cosas del corazón.

LAS CLAVES DE UN EXITO

TOULOUSE, Francia.— Con el concierto ofrecido en el Palacio de los Deportes de esta ciudad del sur de Francia, al pie de los Pirineos (7.000 habitantes) concluye la gira europea del popular cantautor Angelo Branduardi. Dicho concierto, que contó con la asistencia de 9.000 personas, fue el punto final de una inesperada prolongación de la gira por Francia, a la cual debió sumarle presentaciones en Avignon, Marsella y Clément Ferrant.

En casi dos meses de gira, Branduardi se presentó en escenarios de Alemania, Suiza, Holanda, Bélgica y Francia.

El clamoroso éxito de Branduardi lo testimonia el comportamiento del público (hubo un millar de espectadores de pie), formado por gente muy joven y no tanto, con el agregado de la rara presencia de algunos cuarentones. Todas las canciones —en francés la mayoría, algunas en italiano y unas pocas en ambos idiomas— fueron puntualmente reconocidas a las primeras notas aunque se trataran de nuevos arreglos, y festejadas con frágiles aplausos.

Angelo Branduardi representa un fenómeno casi único en el actual panorama musical italiano, donde es conocido, pero no popular; mientras que en el exterior sus discos venden miles y miles de copias. Mucho se ha hablado de esta característica del trovador; algunos afirman que él concentra todos sus esfuerzos en las giras al exterior porque en Italia no tiene éxito lo cual no es fácil de explicar ya que el cantante no ofrece nada nuevo en el panorama musical europeo, pero su música puede considerarse extremadamente placentera y profesionalmente impecable. Viéndolo tocar, sentado sobre un taburete o recorriendo el escenario como uno de los duendes que pueblan sus canciones, podría parecer el triunfo de la espontaneidad. Pero a sus espaldas hay una organización impresionante: dos técnicos para los instrumentos, una treintena de personas como asistentes, seis músicos excelentes que lo acompañan, técnicos habilísimos y espectaculares efectos escénicos.

RENE TORRE, el acordeonista y director del "Trío Conventillo" es oriundo de Pergamino lo mismo que sus colaboradores Carlos Morán y Carlos Cacciatore, guitarrista y contrabajista, respectivamente. Con esa formación realizaron su primer trabajo para el disco, en la ciudad de Rosario, para el sello Europhone grabando "La vitruva", "Julían", "Rubias de New York", "Madreselva", "Rancherita de mi tierra", "Armenonville", "Desde el alma", "El choco", "Canaro", "Unión Cívica", "Silenzio cantatore", "Gallito", "El Once" y "El Esquinazo". Aquí descubrimos que, con anterioridad al "Polaco" Goyeneche, el "Trío Conventillo" tuvo otro "padrino" al que dedicaron su primer larga duración N° 902: don Raúl Arballo. Ubicados en el "Caño 14" trabaron amistad con el cantor que el sábado 25 del corriente partirá rumbo a Venecia (Italia) y así se gestó su ingreso a la RCA para registrar su primera placa titulada "Bailongo en el patio". ¡Es el único trío con dos padrinos!

HECTOR PETRAY Debutará mañana en la Peña de tango de Ayacucho 2600 (San Andrés) compartiendo la cartelera con la "madrina" Elsa Rivas, Juan Carlos Luque (ex vocalista de Francisco Rotundo), Elsa Loza y el crédito de Villa Ballester Julio "Chiquín" Vargas, secundados por Reyes en bandoneón y Andino en guitarra. Dora Huenelaf y el animador Lucho Pintos cambiarán el día de la Peña, a partir del jueves 9, con la actuación especial de Gloria Díaz.

JOSE OVIDIO BIANQUET, El famoso bailarín de tango, reemplazó sus dos nombres de pila por el de "Benito" y consagró con su arte milonguero un apodo que corre aparejado con su merecida gloria: "El Cachafaz". Era unos años mayor que su dilecto amigo Carlos Gardel y había nacido en Buenos Aires el 14 de febrero de 1885 y desapareció el 7 del mismo mes de 1942, después de bailar con Carmencita Calderón en el "Rancho Grande" de la ciudad de Mar del Plata, mientras tomaba una copa y escuchaba por radio un partido de fútbol que se disputaba en el Estadio Centenario de la ciudad de Montevideo. La muerte del Cacha ocurrió entre las 22.15 y las 23.30, según apuntan las crónicas de la época. Fue antes de la medianoche y su compañera era la Calderón y no Angelita Michelli, que había fallecido en 1937, según recuerda el veterano bailarín Juan Sarquis, El Turquito de Villa Crespo, uno de los iniciadores del movimiento que implantó. "El Día del Bailarín de Tango" el 7 de febrero, pero que aún no ha sido oficializado (habrá que pedirle a Ben Molar que realice las gestiones necesarias para que esto ocurra). Si Gardel fue El Cantor, Bianquet fue El Bailarín, sin desconocer la habilidad del Vasco Casimiro Aín, de El Mocho Bernardo Undarz, del Indio Bernabé Simara —en París le decían Cimarra—, de El Tarila José Giambuzzi, de El Flaco Enrique Costa, de El Negro Pavura Luis María Canero (vareador del Bajo Belgra-

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

no), El Escoberto Ambrosio Radrizzani, El Paisanito Domingo Catalano, El Pardo Santillán, El Gallego Salustiano Pintado —era jockey—, El Inglesito David García y gran

cantidad de actores y de músicos de la talla de Saborido, Supparo, Alippi, Muñío, el padre de Filiberto, Ballerini, Ducasse, Ratti, Podestá, Herrera y Serrano. El Cachafaz —apodo por travieso y piropeador— se inició en la vereda de La Rioja esquina México al son de un organito callejero y en 1911 ganó un concurso que duró una semana realizado en el cine Pueyrredón, de Sarmiento y Valentín Gómez, tras vencer a grandes bailarines. Antes de Carmencita Calderón lo acompañaron Isabel San Miguel, Olga San Juan, María Celia Romero "María Celeste" y Angelita Michelli. En adhesión a la "Semana del Bailarín de Tango", se bailará todas las noches en la Sociedad Helénica de la Avenida Canning 1331 desde las 22 hasta las 3 de la madrugada y cada noche será agasajado un destacado bailarín, entre ellos Juan Sarquis.

OSCAR DEL PRIORE Presentó en su audición número 2592 de "A través del tango" por LS1 Radio Municipal el pasado lunes entre las 12 y las 13, una primicia absoluta: los tangos "El Monito", "El Marne", "Julían" y "El choco" por un binomio excepcional integrado por el bandoneonista Jorge A. Fernández y el pianista José Pascual. Las cuatro joyitas de la música ciudadana, fueron ejecutadas por los calificados personajes ante el micrófono de LS1 alrededor de 1963, cuando los estudios de la emisora estaban en una dependencia del Teatro Colón, por la calle Viamonte. ¿Se podrá trasladar la cinta a un disco doble? En la misma audición, Oscar Del Priore nos conmovió con una grabación realizada en Singapur por el marino argentino Francisco Jiménez, que cantó acompañándose en su propia guitarra —que viaja con él por los mares del mundo— el hermoso tango de Charlo y Amadori "Tormento". Cada vez que su barco toca puerto, Pancho Jiménez se pone el "smoking" y a cantar se dijo. ¡Y qué bien!

ARMANDO LABORDE Y Abel Córdoba actuarán el próximo sábado en el Club Belgrano de Santa Rosa (La Pampa) cubriendo las deserciones de Carlos Paiva y Enrique Lear en el elenco "Argentina Tango" que bajo la dirección de Mario Gilman integran Oscar Ferrari, Mario Saladino, Quique Ojeda, el primer actor Juan Carlos Salvia —diciendo versos de Héctor Gagliardi—, el "Tango Trio" de Julio Esbréz, Rubén Castro y Humberto Pinheiro, con las presentaciones a nuestro cargo. Es probable que el domingo 12 el elenco actué en Trenque Lauquen. El toque de humor, a cargo de Carlos Landy aplaudido cómico fonomímico.

HASTA EL DOMINGO

PLANTAS Y CIGÜEÑA: TEMAS DE LA MARAL



Constanza, el gato, la sugestión y un deseo.



Tiene alma de jardinera y quiere ser mamá; mientras espera concretarlo, hace teatro.

La casa de Constanza Maral, refleja un poco lo que en parte es la vida de esta mujer. Los detalles, los colores, los sombreros... Todo indica, que allí, indudablemente, vive una actriz. Actriz que acaba de debutar en teatro con "Seis macetas y un solo balcón", en el Teatro Lassalle, y con perspectivas de seguir dedicada a algo fundamental en su vida: el teatro. Empezamos hablando de la casa, café de por medio. Ella no se hizo esperar: "Sí, muchas personas me han comentado esto de mi casa, y es que además de gustarme la decoración, amo todo lo que de alguna manera tenga que ver con mis momentos de soledad, por eso aquí está todo reunido. Cuando me siento sola en el living miro hacia afuera y encuentro el verde del jardín. Esto me llevó mucho tiempo de trabajo, pero finalmente lo logré: Armé en pleno centro y en un departamento un fondo que es verde absoluto, eso me alienta y me da fuerzas.

—Pero quizás estar en plena actividad no dé tiempo como para disfrutar de tu casa.

—Sí, y no, pero al fin la disfruto. En estos momentos tengo el teatro y eso me gusta, de veras me hace sentir feliz, cosa que no pasó en el '83, en que me sentí, te diría, frustrada en lo profesional. Las cosas que hice en el '83 fueron pocas, y allí si viví más mi casa.

—¿Qué cosas pasaron entonces en ese año, que acaba de terminar?

—Hice solo dos presentaciones en El teatro de Irma Roy, como actriz invitada, y lo de "Teatro Abierto", pero nada más. Por otra parte, las cosas que me ofrecían no eran las que de un tiempo a esta parte comencé a elegir.

La pieza que se da en el Teatro Lassalle, "Seis macetas y un solo balcón", de Rodolfo Paganini, con las actuaciones de Arturo Bonín, Leal Rey, Rubén Stella y Mónica Villa, cuenta a Constanza Maral en el papel de "Reina". "Este trabajo tiene algo de lo que pretendo seguir haciendo en teatro, cosas que representen un poco el sentir popular, reflejado con altura, como en este caso. Lo mismo me ocurrió con 'Teatro Abierto', y ése es justamente el tipo de teatro que me apasiona y por el cual he hecho desde hace un año una elección: hacer cosas de este nivel.

—¿Significa entonces que ya no más programas de televisión en donde tenga que ver lo humorístico?

—Significa más que eso: una elección total. Desde mis

comienzos a esta parte siempre quise hacer teatro, pero las cosas tenían que definirse un poco por el idealismo o por la independencia que tomé en un momento dado de mi vida. Las cosas se han ido sucediendo, y mi crecimiento actoral prosperó a pesar de las concesiones laborales que una actriz puede llegar a hacer. En lo que respecta a mi vida como persona, hay logros: he conseguido independizarme, tengo una casa, que es mía y se la debo a mi trabajo, y ahora está el poder elegir lo que quiero hacer.

—Elegir lo que querés hacer ¿qué significa Constanza?

—Que tengo la posibilidad de estar sin trabajar, sin pensar en el factor económico, pero también significa tener la conciencia de que no puedo estar sin hacer nada. Los libros, ensayos, los mismos compañeros y el ritmo de trabajo, no puedo abandonarlos por mucho tiempo. Es cuestión de sentirme motivada y en contacto con mi mundo, que es la base de todo lo que tengo en la vida.

—¿Constanza, los trabajos anteriores carecían de continuidad?

—Sí, absolutamente, pero la continuidad a la que yo aspiraba era la netamente artística. Porque trabajo, gracias a Dios, siempre me ofrecieron.

—¿Sos una actriz elitista?

—No, soy una actriz que quiere trabajar de actriz, y que puede decir "Quiero, por Dios, hacer lo que me gusta". ¿Está mal?

—Hace un año tenías las mismas perspectivas, pero no tan marcadas...

—Sí, es verdad, pero muchas cosas han variado en mi vida, y por eso quizás me notan más segura en lo que digo. Desde que comencé con mis ejercicios de armonización, han cambiado muchas cosas. Desde dejar de comer carne, hasta sentirme totalmente en paz conmigo misma. Hago mucha meditación.

—Tenés claro lo del trabajo y tu vida. ¿Qué creés que le falta a Constanza Maral?

—Tener un hijo. Quiero estar dentro de diez años, sentada frente a mi hijo. Eso también lo tengo bien seguro. Seguir creciendo como persona, y buscar el rumbo definitivo como actriz.

—¿Constanza, estás enamorada?

—Sí, pero de mi carrera.



Lattuada "descubre" América. Faye Dunaway, la reina Isabel.

¡LO QUE FALTABA! COLON ES IRLANDES

GRANADA.— Cristóbal Colón es irlandés, Isabel de Castilla norteamericana (Faye Dunaway) y Fernando de Aragón escocés, en una serie para la televisión sobre el Descubrimiento de América. Seis horas de proyección, que está realizando en esta localidad del sur de España el director italiano Alberto Lattuada.

Ayer, Faye Dunaway interpretaba por última vez el papel de Isabel: La rendición del rey moro Boabdil. Estamos en 1492 y así ha terminado la reconquista de España por los Reyes Católicos.

Encima de un majestuoso caballo blanco vestido de rojo, apretando en la mano derecha la llave de Granada, la inolvidable intérprete de "Chinatown" terminaba su trabajo y ya estaría volando hacia Estados Unidos.

Para el actor irlandés Gabriel Byrne (Cristóbal Colón) y el resto del reparto el rodaje continúa hasta hoy en Granada, luego en la región española de Extremadura y, finalmente, en Santo Domingo hasta finales de abril.

La travesía del Atlántico había sido filmada en octubre pasado en un lugar especialmente preparado en el puerto de La Valette, en Malta, donde las tres carabelas, perfectamente recostituidas, tuvieron que afrontar durante largas semanas tempestades tan violentas como artificiales.

"Cristóbal Colón" se proyectará en la televisión norteamericana a finales de este año y en Europa en

1985. Seis episodios de una hora en coproducción italiana (RAI), norteamericana (CBS), francesa (Antenne 2) y oestealemana (Bavaria), con un presupuesto de catorce millones de dólares.

Además de los tres protagonistas, en la distribución figuran otros nombres del cine internacional: El sueco Max Von Sidow, el británico Nicol Williamson, los italianos Raf Vallone, Rossano Brazzi, Massimo Girotti y Virna Lisi, el norteamericano Eli Wallach y los franceses Michel Auclair y Anne Canovas.

Aunque parezca sorprendente, España solo contribuye en esta superproducción con sus decorados naturales, sobre todo La Alhambra de Granada, que ha abierto sus puertas al cine por primera vez.

Televisión Española pensó participar en la empresa, temiendo que la masiva participación italiana (la RAI es el puntal de la obra), convirtiese a Cristóbal Colón en un Cristóforo Colombo más genovés de la cuenta. Ahora se asegura que España decidió finalmente hacer su propia versión del Descubrimiento de América.

En una cena ofrecida a la prensa, Alberto Lattuada justificó en cierto modo ese temor: "Cristóbal Colón era italiano, todos los documentos históricos lo prueban". Pero reconoce que el Descubrimiento de América fue una empresa española. "Colón, concluyó, tiene dimensión universal, es el hijo de Ulises."

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Carlos Olguin se apresta a realizar su primer largometraje. Se hará en base a una novela corta de Beatriz Guido y todavía no hay elenco confirmado. Como antecedentes válidos, Olguin cuenta en su haber con varios trabajos como asistente en cine y televisión europeos y su desempeño como segundo asistente de Serguei Bondarchuk en "Waterloo" rodada en los estudios de Dino De Laurentiis y en la misma función con el director de "Metello", la muy buena película italiana como figura central.

Las diversas compañías multinacionales que operan en el campo cinematográfico ven con perspectiva optimista al año 1984. Como se sabe, 1983 pasará a la historia del cine como uno de los más pobres tanto en materia de calidad como de cantidad de espectadores, en especial en los mercados europeos, asiáticos y latinoamericanos. Durante 1983 ocurrió que las ganancias que las compañías pensaban obtener de dichos mercados no se produjeron por factores diversos. En cambio, a partir de la calidad de los filmes, 1984 se perfila como un año de recuperación.

En algunos casos se trata de obras o proyectos que finalmente han podido concretarse después de años de encontrarse archivados. Tal es el caso, por ejemplo, de "En busca del tiempo perdido", según la gigantesca obra de Proust, que quisieron rodar en su momento tanto Luchino Visconti como Joseph Losey. Ahora el director de "Un amor de Swann"—tal el título del filme en cuestión—es Volker Schlöndorff. También existen esperanzas con respecto a "Había una vez en América" de Sergio Leone y con Robert de Niro como protagonista.

Si el cine norteamericano experimentó una fuerte baja en lo que se refiere a calidad, el europeo se mantuvo debido a la expresión de un grupo todavía consistente de buenos directores. Entre ellos, Ingmar Bergman se afirmó con "Fanny y Alexander", Robert Bresson con "El dinero", Andrej Tarkowski con "Nostalgia", Federico Fellini con "E la nave va", Alain Tanner con "En la villa blanca", Yilmenez Guney con "El muro", Peter Weir con "El año en que vivimos peligrosamente"—que tuvo mucho éxito en Europa a pesar de haber llegado de Australia sin gran publicidad—, Carlos Saura con "Carmen", Alexander Kluge con "La fuerza de los sentimientos", Hans W. Geisendorfer con "El diario de Edith", Alain Resnais con "La vida es una novela", Francois Truffaut con "Finalmente, domingo".

Peo manifestaron signo inequívocos de estancamiento del cine en los mayores festivales que se realizaron en Europa: el de Cannes y el de Venecia. Los organizadores de ambos eventos se mostraron asombrados por la baja calidad de los filmes enviados y que no hubo más remedio que seleccionar para la competencia final. En Cannes venció sin entusiasmar a nadie el filme japonés "La balada de Marayama" de Shonei Inamura, mientras que en Venecia, J.L. Godard se llevó el "León de Oro" con su "De nombre, Carmen", que no dice nada a nadie, y lo que es peor lo dice mal, según la opinión unánime de los críticos.

"La última entrevista a Valerie Zurlini" de Cesare Biarese, "Pasolini y la dialéctica de lo irrealizable: vida y cine, muerte y filme", de Roberto Escobar; "Spielberg-Lucas: reinventar el cine perdido", de Claver Salizzato son algunos de los artículos que componen la tercera entrega de la revista "Blanco y negro", la más prestigiosa de todas aquellas que se dedican en Italia a la especificidad cinematográfica.

Según el realizador italiano Federico Fellini, Franco Cristaldi y la Gaumont—productores de "E la nave va", último filme del realizador—"se están distribuyendo muy mal mi película en Estados Unidos". Cristaldi y los ejecutivos de la Gaumont han tratado de calmar a Fellini y sostuvieron ante la prensa: "Lo que este señor quiere es ganar un Oscar, pero eso no depende de nosotros".

¡DISPAREN CONTRA LOS GAY!

Destacadas Figuras Critican (y Apoyan) a los Nuevos "Showmen"

La opinión de Nelly Beltrán sobre los espectáculos sobre la temática "gay" que en estos momentos tanto en la ciudad de Mar del Plata como en Buenos Aires se están ofreciendo, fue la siguiente: "Ah, me parece bien"; la gente tiene que decir lo que quiere o no quiere ver. Es el público mismo quien, en definitiva, dice 'sí' o 'no' al espectáculo. Yo particularmente no iría a verlos, y es que no me interesa. Más que nada me parecen una 'engaña pichanga' estos espectáculos. Creo que en otro orden de cosas, no son actores conocidos los que ofrecen estos shows, y además no dan nada a cambio. Esto lo digo con respecto a lo artístico, porque se pueden hacer cosas serias mostrando un factor estético que entonces sí tiene que ver con lo actoral. Esto pasa desde luego cuando se habla de actores de verdad. Pero en resumidas cuentas, no me interesan para nada, es un consumo que no adopto".

Jorge Barreiro afirmó lo siguiente:

—Primeramente no los he visto, así que no puedo opinar desde el punto de vista del espectador. Pero como actor puedo decir que en un escenario se pueden mostrar muchas facetas, y allí está justamente el plano fundamental: y es el de interpretar algo. No importa tanto lo que se quiera decir sino cómo se lo exponga. Allí concretamente estoy hablando del talento y de lo estético.

Beba Bidart aportó también su opinión:

—En cuanto a los "gay", hay mucho sobre el tema, pero no se puede confundir libertad por libertinaje. Eso no está bien, porque para un escenario prefiero un alto sentido de arte. Esto del destape no lo entiendo. Yo, que he hecho tanta revista. Se han confundido las cosas, principalmente la cultura y el sentido que ella da. Cuando hacía revista, yo utilizaba desde luego todas mis armas, pero el desnudo jamás. Creo que para estas cosas hay que sentir profundo respeto por el público y hoy exis-

te una falta de seriedad total. Sé que todas nos podemos desvestir, pero hay que saber medir las cosas. Aquí se trata de falta de moral, y hay una palabra que sí se puede adoptar en este tema: y es que es un descaro total, con falta de principios. Pero estos espectáculos se ofrecen con el solo objeto de mostrar un mal proceder, la gente cuando va a una revista sabe lo que va a ver, en cambio aquí se ven cosas que

exponga mejor en cine, creo que es mejor que en teatro, o por lo menos a mi entender. Yo jamás me atrevería a realizarlo. Me sentiría incapaz. A Leonor Benedetto, por ejemplo, la felicito por su audacia. Cuando yo filmaba las escenas de desnudos, echaba a todo el mundo por timidez. Por eso, quizás, en esto del teatro, mi opinión no valga mucho. Solo en estos momentos pienso cuánta razón tenía Armando y

ted me consulta".

Silvia Legrand: "Me parece de un total mal gusto todo lo que se refiera a estos temas. Esto no pertenece al campo del arte en absoluto. Todos sabemos cómo se hacen las cosas. Bergman jamás necesitó de nada de estas cosas para exponer lo artístico, jamás hizo una cosa de esas. Creo que tanto lo que se expone en Mar del Plata como aquí, que no lo he visto, desde luego, tiende a dar golpes bajos. Hay actrices que hacen fotos con actores, para revistas, y eso tiene una sola explicación y es la promoción. Aquí la publicidad tiene un gran papel en juego, esto sin lugar a dudas... Creo que se prostituye la profesión de esta forma. Lo sencillo promete éxito. La gente recurre a este tipo de cosas para tener publicidad, solo para promoción. Entonces lo de 'arte' pienso que aquí está de más. Yo no soy mojigata, pero jamás iría a ver un espectáculo así, me horrorizaría ya en la butaca de la platea viéndolo. Rechazo todo esto de plano, me repele, me da asco, porque tengo bien claro mi papel de mujer en la vida. Un actor de raza no hace estas cosas. En las obras de Shakespeare jamás se ha visto nada igual y Shakespeare ha dicho mucho en torno de esto. Pero, desde luego, el nivel artístico (ya dejando de lado la cultura) es otro. Ha sido desde otro plano. Porque no quiero pensar que si todas las necesidades fisiológicas tienen que exhibirse en un escenario, entonces, ya no queda nada más que decir... Y no se trata de un tema tabú, no creo que haya que guardar algo de misterio en todo. Es algo que va mucho más lejos. Tenemos que pensar en la juventud. Qué se le puede decir a una joven de 13 años sobre estos temas, y además que se exponga en un teatro. Estos hechos, como el acto de procreación, dejan de ser sublimes para convertirse en comerciales. No soy cursi, pero creo ser coherente en el plano actoral y como mujer por sobre todas las cosas.



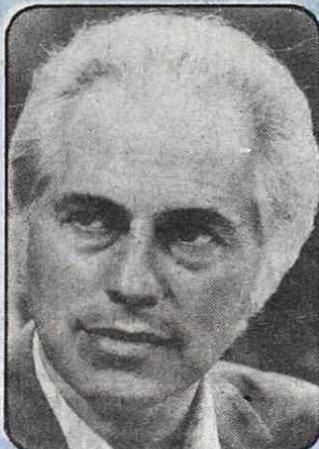
Escena de espectáculo gay.



Isabel Sarli, por la libertad.



Silvia Legrand: Rotundo no.



Barreiro: vale lo estético.

en fin, para que agregara más comentarios, sobre algo que no merece la pena".

Isabel Sarli: "No frecuento lo que ocurre en estos momentos en el espectáculo, además no he visto ningún espectáculo aquí de esa índole, pero si ocurre en el resto del mundo a nivel show, ¿por qué no podemos verlo en Argentina? El beso de dos actores ya se ha visto mucho en cine, pero este tema prefiero que se

cuánta visión aportaba al arte. Ya desde aquellas épocas, nos han cortado tantas películas. La película 'Fuego', que tiene 15 años, ya trataba la ninfomanía, el amor entre mujeres, y todo lo cortaron.

Lo que en este tiempo se nota es una gran libertad para trabajar y en eso estoy plenamente de acuerdo. No soy crítica de arte, por esa razón quizás no pueda ampliar esto que us-

GRANDES FIGURAS EN EL HOMENAJE A GALA

MADRID.— En el Teatro María Guerrero de esta capital, el dramaturgo Antonio Gala fue homenajeado y al mismo tiempo ofreció una conferencia a la que asistieron diversas personalidades del ambiente. La editorial Espasa-Calpe acaba de editarle su "Trilogía de la libertad" integrada por "Petra regalada", "La vieja señorita del paraíso" y "El cementerio de los pájaros", un hecho que el dramaturgo ha tomado como un honor personal. Se sabe que por lo general Espasa-Calpe no es una editorial dedicada a los que aún viven, precisamente. Pero razones económicas obligaron a dicha casa a celebrar un trato infrecuente con Gala.

Como se recordará, el autor se inició en el teatro con "Los verdes campos del Edén" y desde entonces no ha dejado de producir, aun con grandes altibajos y críticas desfavorables muchas veces. Según Gala "el problema de los críticos es muy serio porque muchas veces juzgan la obra de un

autor desde un punto de vista excesivamente político. No creo que este asunto esté mal. Lo lamentable es que lleven a otras personas a cometer errores y desvirtúen su misión de críticos. No niego que me lleve, a veces, muy mal con el teatro; pero nos vamos a pasar cada uno una temporada a casa de nuestros respectivos padres y luego volvemos a unirnos".

La conferencia de Antonio Gala se vio aderezada por un hecho singular: los intérpretes que habían estrenado sus obras subían al escenario y repetían lo que consideraban las escenas más importantes de las mismas. Desfilaban así Maruja Asquerino, Narciso Ibáñez Menta —genial en su monólogo de "El sol en el hormiguero" que fuera prohibido por la censura cuando se estrenó—, Mary Carrillo, quien recitó partes de "La vieja señorita del paraíso", Manuel Galiana, Amparo Miró, José Bódalo, Amelia de la Torre y la magnífica Julia Gutiérrez Caba en "Petra Regalada".



Ibáñez Menta: genial monólogo.



Antonio Gala: justo homenaje.



Alida Chelli es la protagonista del mayor éxito de la TV de Italia, pero ella prefiere la vida hogareña al vértigo de los aplausos.

UNA "DIVA" DE SU CASA

ROMA.— "La televisión me da el éxito, pero mi verdadera vida es con mi hijo Simone y con Pippo Baudo, con quien vivo desde hace años"— declara la hermosísima Alida Chelli, protagonista junto a Renzo Montagnani de "Ci pensiamo lunedì", el éxito que todos los domingos por la noche transmite la Segunda Red de Italia. El programa, de catorce capítulos, está dirigido por Romolo Siena.

"Me conformo con aquello que puedo obtener: quiero poco, y ese poco me basta. Es por eso que siempre, antes que otra cosa, he cuidado mi vida privada, en la cual trato de pasarla bien y de estar siempre contenta. A los catorce años he grabado mi primer disco, que se llamó 'Si no me muero', para 'El ferroviario' de Pietro Germi. Ha sido un éxito tan grande que hace una noche, entrando a un restaurante japonés me reconocieron y festejaron algunas personas por aquella canción. Debo ser una actriz liviana, creo, pero por el momento la carrera de una actriz se construye llevando espectáculos en gira por toda Italia, y yo no estoy dispuesta a dejar Roma ni mi casa por cuestiones de trabajo. A lo sumo puedo trabajar, como lo estoy haciendo, para la televisión, en los estudios de la calle Teulada, o si no en el Teatro Sixtina, en una comedia musical que probablemente realizaremos este año".

"Sé muy poco sobre lo que hacen los demás: cada uno de nosotros, los que trabajamos en 'Ci pensiamo lunedì' va a los estudios, hace sus ensayos y pruebas, graba, regraba, etcétera, nadie tiene tiempo ni deseos de mirar mucho a su alrededor. Pero el verdadero éxito de la serie fue la noche siguiente del estreno, cuando caminando por la calle los niños me reconocían y me declaraban que les divertía mucho esa mezcla que hacíamos en la cual incluimos 'Dallas' y 'Dinastia', querían saber si habríamos de continuar esa historia, cuando recomenzáramos. En cuanto a los índices de audiencia que me suministró la RAI, les he prestado muy poca atención porque con ellos se mide el consenso personal respecto de la transmisión; la calle, en cambio, da la respuesta real de aquello que ha gustado y lo que no".

LAS MUJERES SE REBELAN Y HAY GUERRA

PARIS.— Georges Feydeau Es el autor por excelencia de los vaudevilles tan gustados por el público de otras épocas. Sus personajes pueden estar trazados de manera no muy sutil, pero como son mecanismos de relojería el público sabe muy bien qué esperar de ellos. En el caso de "Léonie se lanza al ataque"—una pieza de este autor que no ha sido generalmente muy frecuentada— es imposible encontrar nada nuevo. Quien va a ver una obra de Feydeau, es indudable, espera pasar un buen rato si los intérpretes saben lo que deben hacer.

Este es el caso de la puesta en esce-

na de "Léonie se lanza al ataque", que el Theatre Populaire de Lorraine ofreció recientemente con la dirección de Charles Tordjman y René Loyon. Luego de una gira por provincias, la compañía piensa reponer la pieza en el Aquarium. Por supuesto que "Léonie se lanza al ataque" no escapa a una invariante de Feydeau: aquí también las mujeres se defienden de los hombres, pero con una salvedad, ya que son ellas las que atacan primero. Incapaces de enfrentar los problemas de orden práctico y dedicados al deporte del sexo, los hombres de Feydeau se encuentran, tal vez, un tanto

pasados de moda, ya que su libido no es hoy día muy comprensible. Pero la conjura de las mujeres contra los machos libidinosos no ha pasado de moda; muy por el contrario, las armas que utilizan no se diferencian en demasía de las del feminismo contemporáneo. Ocurre, simplemente, que esta guerra se desencadena dentro de la época de Feydeau, como no podía ser de otra manera, y nadie pretende reivindicar derechos: se trata, en el caso de los dos sexos, de una especie de egoísmo monstruoso, propio de la sociedad que a Feydeau le tocó contemplar.

¡TIENE RAZON!

¿La vio a Diana Maggi las otras tardes en el programa "En Vivos"?

—La vi... La escuché...
¿Qué razón tiene el marido!
—El marido...

—Usted sabe que Diana cuando está presente Juan Carlos Dual... se convierte en otra persona: cauta, prolija en lo que dice...

—¿Es un tiro al aire!
—Pero Juan Carlos que la conoce bien, la ataja a tiempo y no la deja propagarse.

—No me diga que se pasó...

—Diana piensa... y lo dijo, ¡que total, mientras no se



digan barbaridades! un poco de humor no está mal.

—Y bueno...
—Pero resulta que el humor del que ella habla es el de doble sentido, de ese que, digan lo que digan, por televisión no puede ser.

—Doña vinagre, la invito, digo... señora, la invito a tomar un café...

—¿Ve? Eso tiene mejor gusto que los chistes de Diana Maggi...

—Me imagino la cara de Muñeco Mateyko...

—¡Imposible de describir!

¡BRILLANTE!

—¿Qué me cuenta de las andanzas de Mónica Gutiérrez por Europa...?

—¡Brillante!
—Pero no se le calla a nadie: ¡Ella empuja, atropella y pregunta!

—Bueno, pero hay que ver qué pregunta es de pronto atrevida... Lo demostró en el Vaticano, donde a lo mejor no guardó la compostura que alguien demasiado impresionado por el boato de la Iglesia podría haber...

—Oiga. Pero no estuvo mal.

—Estuvo atrevidita. Pero bien. Si hasta el presidente de Italia le regaló un beso en su mano...

—Es una ricura esta chica, realmente talentosa. Y

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

no necesita recomendaciones de nadie. ¡Ella sola se defiende estupendo!

¿QUE ES?

—¿Me podría decir qué es la educación?

—Educación es... cómo lo puedo decir...

—¿Se ve por televisión?

—¡Ufff! Se nota a la legua... Pero ojo, que la mala educación también se distingue en la TV a las pocas palabras y a los pocos gestos nomás...

¡QUE SE HACE!...

—La conoce a Amalia Rozas, la relatora del informativo de "La Noticia" del mediodía de Canal 11.

—¡Hombre! Una belleza de mujer. Es la esposa de Rodolfo Pouza, del informativo de Canal 13, ¿lo sabía?

—Ajá... ¡Pero ella tiene en su haber furcios notables!... La chinga que da pavor a veces, pero ¡qué se hace! Es tan linda...

—Pero con seguridad no dice "comisería"...

—Por favor... Aunque parezca mentira, en vez, así dice un periodista joven por radio. A veces le sale bien, pero otras... Se ve que como no está seguro, a veces lo dice bien y a veces...

ROBADOS

—¿Qué racha de robados en el ambiente, ¿Eh?

—A Cecilia Laratro también le llevaron el coche. Y a Raúl Barceló, en Villa Gesell, adonde se había ido con Barulich, el marido de Mónica González. No bien llegaron, los dejaron ¡de short y mocasines!

—La gente no quiere hacer como ese amigo mío que se fue a Miramar y para estar tranquilo, cuando estaciona, ¡encadena el coche a un árbol!

—Bah, se la cortan...

—¿Esa cadena? ¡Es como para frenar a un buque!

GASTADITO...

—Le veo mala cara...

—Es que me aburren algunas cosas. Hay dos ve-

dettes que haciéndose las originales han empezado a pelearse entre ellas.

—¿Y quiénes son?

—Están en Córdoba, haciendo teatro una al lado de la otra y entonces seguramente como motivo promocional, han empezado a echarse púas una a la otra...

—Y a lo mejor nomás...

—¿Entre Adriana Aguirre y Moria Casan?... Vamos, si son dos compinches que usted no sabe...

—A los promotores de Carlos Paz habría entonces que pedirles un poco más de originalidad...

¡QUE TEMATICO!

—¿Quién?

—Enrique Alejandro Mancini... El que quiere que lo nombren con todos sus nombres y con pronunciación buena en su apellido...

—¿Tiene razón!

—Pero es un maniático.

—No hable mal de mi amigo que está haciendo



estrados de audiencia con su programa de horas y horas...

—Le digo que es un ¡maniático!

—Dígame ¿por qué?

—Porque siempre asegura que los periodistas nunca deben firmar autógrafos.

—Bah... ¡Si los firma el propio Presidente de la Nación!

EL GORDO

—No me diga... Jorge Porcel abusa de su suerte... ¡Ha hecho temporadas en Buenos Aires en las que no descansaba ni por favor!... Ahora se llena de dinero en Mar del Plata y él único día

libre que tiene, viaja miles de kilómetros para ir a hacer un show en Córdoba...

—Vio que se le armó, ¿no?

—Es que la gente en este momento no quiere ser esquilada... Cuando se paga muy bien por una butaca, quiere algo más que una actuación de por favor...

—El Gordo es de los que aprovechan la volada...

—No hay que exagerar... ¿Mire si le pasa algún contratiempo y no puede regresar para cumplir en La Feliz?

—¡Prometió que nunca más!

¡LA ULTIMA!

—¿Así que Tita Merello es la última temporada teatral que hace?

—Este verano sí...

—Dicen que deja el teatro...



—Con Tita nunca se puede saber...

—Usted sabe que cuando pasea por Mardel anda con una cara que la gente no se atreve a "invadirla"...

—Mejor... Tita cuando pasea... quiere descansar. Y ¡guay del que la fastidie...!

¡GRAN SORPRESA!

—Y fue a nivel popular, pero también a nivel ejecutivo... ¿vivo?

—No.

—Héctor Gagliardi, el poeta del pueblo, se fue calladito, sin alharacas... ¡Y a despedirlo fue toda una multitud! ¡Nadie previó tanto cartel de verdad!

MANUELITA

—¿Y cómo sigue Manuelita Bravo, la preciosa?

—Histérica con todo lo que tiene que hacer de descanso enyesada...

—Igual que Haydée Padilla, pobres...

—¿Pero usted se figura tener las piernas de Manuelita Bravo y tener nanas justamente ahí?

—¡La van a dejar de maravilla: los médicos ya se lo propusieron!

CHISMES EN CLAVE

DOS GIRAS

Mientras su séptimo long-play editado alcanza importante difusión dentro del mercado discográfico, la cantante folklórica catamarqueña Selva Gijena se apresta a cumplir dos nuevas giras: desde principios de marzo visitaría Tucumán, Santiago del Estero, Salta y su provincia natal. En Catamarca, estrenará su "Ave María criolla", un homenaje de la intérprete y compositora a Nuestra Señora del Valle, figura venerada en su provincia. Luego, hacia mediados de año, viajará a Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador, países que nunca visitó hasta el momento, donde ya se difunde su último LP titulado "Latinoamérica en un vals". Antes, dejará listo un nuevo disco larga duración

"DE SIEMPRE"

No es la primera vez que los nombres de los hermanos René y Hugo Cospito se reúnen para la realización de algún espectáculo artístico. Bien conocidas las dotes de ambos para el arte —René es pianista desde hace casi 6 décadas y Hugo actor, bailarín y animador— los dos complementan e integran sus labores ya que el menor (Hugo) es también representante de su hermano mayor.

En esta oportunidad, los Cospito dan vida a un particular show que ellos mismos describieron de esta manera: "El espectáculo —dijeron— se titula 'Ritmos y melodías de ayer, de hoy y de siempre'. Se ve todos los domingos en un café vienés ubicado en la zona de Retiro y está especialmente dedicado al grupo familiar. Es un café-concert que permite que los dos mostremos sobre el escenario nuestras especialidades".

René, obviamente, toca el piano, y temas de jazz de todo tipo y época. Hugo ha confeccionado el guión del show, hace las presentaciones y los comentarios y, desde luego, baila como solo él sabe el zapateo ameri-

cano, además de matizar también con alguna que otra canción.

"Estamos muy conformes con el espectáculo —coinciden los hermanos— y también con la gira que recientemente realizamos por algunas localidades de la provincia de Bue-



Selva Gijena, una voz inconfundible que sigue triunfando.



Los hermanos Cospito y sus "Ritmos y melodías de siempre".

nos Aires, como Azul, Tandil, General Lamadrid y otras. Allí actuamos en escuelas y en teatros, con buena recepción del público". Respecto del show que brindan actualmente los domingos, puntualizaron: "Chicos y grandes pueden integrarlo a través de la música, las canciones y hasta el baile.

DESPEDIDA

NUEVA YORK.— Mary Cadorette, estrella principal del éxito musical de Broadway "Calle 42", dejará el espectáculo del Teatro Majestic de Nueva York para iniciar la obra "Tres son

compañía", junto a John Ritter.

El elenco de la obra "Calle 42" le hizo una despedida, con una torta de buena suerte con una leyenda que decía "Mary, tienes que regresar una estrella".

UN LOCO

NUEVA YORK.— Shyan Yodh prefería tocar su guitarra a practicar medicina. Luego de pensar un poco tomó la decisión de trabajar en lo que le gusta.

Al poco tiempo consiguió un trabajo de músico residente en "Nirvana", un res-

escuchar. Se trata, simplemente, de un acontecimiento social donde el "tout" europeo se hizo presente. Maazel ya ha sido acusado por los críticos de frivolidad rococó y de mannerismos infinitos, pero el director sigue su camino impertérrito. Lo importante, según la crítica, es que la música de la eterna Viena —ese limbo que se está reconstruyendo constantemente— llegó a todos a través de la televisión: cincuenta países recibieron la música eterna de Viena para seguir soñando. La Filarmónica hizo lo que pudo para que el "walzer" quedara bien una vez más, a pesar de Lorin Maazel o, según dicen los entendidos, gracias a directores como él, que se perpetúan en lo churriguesco musical.

DEMOCRATICO

MILAN.— Durante el XXXIV Festival de la Canción Italiana, el público pudo presentar sus propias composiciones. Merced a un acuerdo realizado entre la Sisal Totip y la dirección del Festival, todos los ciudadanos italianos —aunque no estén inscriptos en la SIAE— pudieron hacerse presentes con canciones inéditas, por supuesto.

Basta consignar en un cassette el texto y la música de una composición inédita y original, y presentarlo en cualesquiera de las 7.000 receptorías que la Totip tiene en toda Italia; naturalmente la cassette de bía estar acompañada del título de la canción y de los datos de su autor. Luego una comisión de expertos nombrada por el Festival eligió la mejor de todas las canciones presentadas.

EN LAS NUBES

SAN JUAN, Puerto Rico.— La cantante portorriqueña Nydia Caro, quien acaba de convertirse en madre por segunda vez, reanudará sus actividades artísticas en marzo con un concierto en Miami.

Tras su actuación programada para el 1º de marzo, la hermosa artista viajará a Madrid para grabar un disco larga duración.

Nydia estuvo retirada de su actividad profesional los últimos meses, debido a su embarazo y el nacimiento, el 13 de enero, de María Gabriela.

taurante indio que está cerca del Central Park.

Yodh dice que frecuentemente se encuentra con ex colegas. "La mitad de ellos me admira por dejar una profesión exitosa y hacer lo que yo quiero, ser músico. Hay una otra mitad que piensa que estoy loco", dijo el nuevo guitarrista.

FRIVOLIDAD

VIENA.— Resulta indudable, según los críticos, que el llamado "Concierto de Capodano" que tuvo lugar en el "Musikverein" de Viena, donde Lorin Maazel dirigió la Filarmónica, no es ni para ver y menos para



Los Pimpinela en el hall, antes de la función: ¿fueron con sus nuevas parejas?



Hugo Caprera y dos de sus "señoritas", en acción.

ESTAS SEÑORITAS NO ENVEJECEN

A Diez Años de su Estreno, Retornó "Orquesta de Señoritas"

Alguna vez Jean Anouilh escribió "Orquesta de Señoritas" para que ésta fuera representada por intérpretes femeninas. Pero seguramente jamás iba a imaginar que la misma sería ofrecida por intérpretes masculinos vestidos como mujeres.

La orquesta integrada por: Hugo Caprera, Esteban Peláez, Carlos Marché, Aldo Bigatti, Santiago Doria, Jorge Burton, y el recién integrado y debutante Gabriel Laborde, se volvió a reunir después de una interrupción de dos años para conmemorar el 10° aniversario de su estreno que se cumplió exactamente el 22 de enero pasado. Este motivo llevó a nuestra representante al estreno de la obra en la sala de un hotel de la avenida Callao, el último miércoles por la noche. Finalizada la primera y exitosa función de la temporada que pensamos prolongar por tres meses, pudimos mantener un diálogo con los intérpretes de "Orquesta de Señoritas".

—¿Cuándo y cómo fueron los comienzos de esta orquesta de señoritas?

—Esto comenzó —nos dijo Hugo Caprera, director de la orquesta, y el más antiguo en ella— en el año '73 basada por supuesto, en la obra de Jean Anouilh. Ese fue precisamente el año en que se fue gestando esta idea, muy de a poco. Logramos debutar el 22 de enero del '74 en Los Teatros de San Telmo. A partir de ese día, nuestra labor en esta obra fue ininterrumpida por 8 años. Finalizamos momentáneamente el 1 de marzo de 1981, cuando terminó la temporada de verano de Carlos Paz. Esa fue nuestra última actuación.

—Cuál fue el motivo que los distanció?

—Estábamos un poco cansados de representarla —continúa Esteban Peláez— cada uno tenía sus propios proyectos y compromisos. Fue ése el motivo que nos llevó a abandonar esta exitosa obra. No hay que olvidarse

que durante 8 años tuvimos una labor ininterrumpida, inclusive muchas veces salimos en largas giras. La obra la vio todo el país o por lo menos dimos la oportunidad de que así fuera. Estuvimos en Uruguay, Chile y España. Este último fue el viaje más agotador para nosotros. Fuimos por dos meses y nos quedamos dos años, hacíamos dos funciones diarias, eso realmente nos agotó. Esto fue en los años '77 y '78.

—Antiguamente esta orquesta contaba con las presencias de Zelmar Gueñol, Alberto Fernández de Rosa y Alberto Busaid?

—Sí, es cierto —retoma Hugo Caprera— pero por diferentes razones se fueron yendo. Esto no significa que hayamos terminado peleados, en absoluto, simplemente que cada uno tenía sus compromisos, o en ese momento estaba haciendo otra cosa. Aunque los que hoy integran tampoco son nuevos, salvando el caso de Gabriel Laborde que es el único que debutó esta noche. Todos de alguna manera ya habían participado. Ninguno de nosotros somos nuevos en esta obra, el que menos tiene aquí son por lo menos unos cinco años.

—¿Cómo se siente Gabriel Laborde después de haberse integrado a una obra que tiene 10 años de permanencia?

—Puedo asegurar —dijo "Poli" Laborde— que fue realmente una tarea muy difícil. En ningún momento me resultó fácil, pero tengo la suerte de contar con este excelente grupo de amigos, porque deja de ser un grupo de trabajo, aquí todos opinamos y decidimos, todos trabajamos, aunque yo menos por mi reciente incorporación. Ellos me ayudaron y me dieron participación. Este es un trabajo que siempre soné con realizar. Es más, cuando me llamaron para hacer este papel yo tenía casi todo arreglado para hacer la temporada en Carlos

Paz y abandoné todo, porque sabía que esto iba a ser lo que fue esta noche y lo que fue el fin de semana anterior en Villa Gesell y Pinamar, donde ya estuvimos y seguiremos yendo durante toda la temporada.

—¿Quién es el director de la obra?

—No hay director —remarcó Aldo Bigatti— Como bien dijo Laborde, aquí todos tenemos participación, todos trabajamos y decidimos. Pero por supuesto que tenemos la colaboración de Horacio de Lazzari que está encargado de la parte de escenografía e iluminación. También contamos con la eficacia de nuestra productora ejecutiva Elsa Pichinini.

—¿La versión que ofrecerán es la misma?

—La misma que usamos durante estos años —dijo Santiago Doria— Toda la obra muestra el pasado de la vida de cada una de las integrantes de la orquesta. Es una obra con lo cual uno se divierte mucho, pero si se la analiza, que por lo general el público lo hace después de finalizada, se da cuenta de qué no hay nada de que reírse, es un pasaje de la vida muy triste. Esta obra fue arreglada por un amigo que cabe destacar y que hoy ya no se encuentra entre nosotros que se llamó Augusto Rave, quien fue durante muchos años nuestro director, si es por así decirlo.

—¿Qué planes tienen para el futuro de "Orquesta de Señoritas"?

—Hay una propuesta para viajar a Israel a mitad de año. Pero por ahora solo es una propuesta, todo depende de lo que aquí pase. Lo que haremos es una gira por la costa durante toda la temporada los días domingo, lunes y martes que nos presentaremos en Pinamar, San Bernardo y Miramar. Y el plan más importante de la orquesta es seguir trabajando y poniendo todo el empeño como hasta ahora lo hicimos a lo largo de estos 10 años —finalizó Carlos Marché.

En Mar del Plata, donde ella permanece de lunes a jueves, Luisina Brando y Carlos Andrés Calvo, no toman tantas precauciones como en Buenos Aires. Allí no les importa que los descubran intercambiando sus arrumacos. Puede ser que el aire de mar clarifique las prevenciones, pero hay también otras razones. Los chicos están viviendo una etapa muy especial de su relación. Tanto que ella ya no piensa en ir a visitar más a un cirujano plástico (con quien estuvo conversando en varias oportunidades).

Pepe Soriano, sigue firme en su intención de no tra-



bajar en televisión (hoy aparece la primera emisión de "Los reporteros", pero es una producción independiente grabada el año pasado) y aprovecha su tiempo gozando de impactantes compañías. Por eso es habitual verlo caminar —por el pasaje 105 rumbo a la avenida 3 (de Gesell), las únicas dos calles asfaltadas de la zona— con una hermosa señorita de esplendente cabellera rubia y de quien lo separan tres décadas de edad. Como siempre, Soriano tiene un "look" más parecido a la angustia que a la esperanza...

Acallados los ecos de su relación con Darío Grandinetti, y vuelto a un tono de borrasca su última separación matrimonial, el corazón de Naanin Timoyko, la admirada de los médanos, no encuentra descanso. Curiosamente, en horas de la media tarde, se olvida de la playa y torna rauda a encontrarse (en lugares alejados) con acaudalado caballero muy vinculado al mundo de los espectáculos. La cosa fue mantenida en secreto hasta hace pocas horas, en que una infidencia del galán puso al descubierto la relación. El señor no es un jovencito, pero arrastra una frondosa y a la

vez que volcánica trayectoria sentimental. El Don Juan aún sigue en carrera.

Cruzando el charco y mirando el océano desde la otra orilla, Liliana Caldini surge como protagonista de un episodio incomprensible para muchos. Resulta que la ex compañera de Jorge Fontana y del doctor del Campo, alquiló un bungalow en cuya puerta un cartelito anunciador dice: "Tiro Rojo", para pasar sus vacaciones junto a sus mellicitas. Pero el desconcierto surge porque doña Liliana es propietaria junto a Cacho de un chalet ubicado en la parada 8 y denominado "Paraggi" que actualmente está deshabitado. Otra más de doña Liliana. En cualquier momento sale a la luz el nombre de su nueva pareja.

El aire de las sierras no calma los ánimos. Esto lo saben muy bien (y en carne propia) Amelia Bence e Ignacio Quirós. A pesar del tiempo transcurrido y de compartir un escenario serrano (en Carlos Paz) siguen sin dirigirse la palabra. No es para menos: Ignacio trató a doña Amelia de vieja. Realmente fue una injusticia a pesar de que la ex esposa de Alberto Closas se inició en el cine allá por 1933 y ya tenía más de veinte años. Sin embargo, ella no se quedó con chiquitas y le adosó un adjetivo irreproducible al recién casado. ¡Gente grande! ¡Por favor!

Andrés Percivale tiene una hermosa compañía en la quinta que posee en la bonaerense localidad de Benavidez. Según la información que nos suministrara un notorio miembro del foro civil de la Capital, en la casa de don Andrés vive junto a él una joven de líneas espectaculares, quien se muestra más que feliz junto al arquitecto animador. Pero las señales no quedan allí. Nuestro oficioso correveidille asegura que la "chica se parece a Mónica Gonzaga, tanto como dos gotas de agua". ¡A ver si nos dan una sorpresa!

Vaissman y Maestro, los sin nombre, han sido bautizados nuevamente por los desandadores de pasillos de los canales de TV. Resulta que los muchachos trajinan las cuatro emisoras porteñas con abultadas carpetas debajo de sus sobacos. Obviamente lo que van ofreciendo

LA PAVARA

GERARDO ROMANO SE DEDICA AL ROCK • SORIANO JUNTO A LA JUVENTUD • LOS AMIGOS DE JORGE LUZ • SOLITA TIENE IDOLO • DOS AUTORES PEREGRINOS • MONZON EN CASA AJENA • CHUNCHUNA VILLAFANE Y UNA POSIBILIDAD • PERCIVALE Y COMPAÑIA • DE GRACIA EMBOLSO TODO • PIERO NO QUIERE A LA LLUVIA • ENRIQUE PINTI EN PANTALLA • PIAZZOLLA

son propuestas para nuevas tiras. De ahora en más son conocidos como "Los peregrinos". La perseverancia es una de las virtudes que hacen a los triunfadores. ¡Un éxito por favor!

Camila Perissé tiene una buena técnica para que hablen de ella. Cuando le parece que el centimetrage que le dedican los medios de información se reduce, de inmediato aparecen sus romances, sus desmentidas y el remanido "Somos simplemente amigos". Como al parecer sus apariciones con Juan José Camero (el que no pega una) no le resultaron fructíferas, rápidamente se mostró prodigándose arrumacos con el "latin lover de Sudamérica" Darío Grandinetti, a quien algunos denominan el "muñequito". Como dos que se quieren y desean la privacidad, cuando vieron a un fotógrafo casi se meten dentro del objetivo para que el chasirete se diera cuenta de la presencia amorosa de ambos. ¡El tema es el amor!

Después de su tremendo fracaso teatral Chunchuna Villafañe se llamó a silencio.



Desistió de retornar a sus viejas ocupaciones como modelo y la carrera de actriz en-

tró en un cono de sombras. Pero no todos son pesares para doña Chunchuna. Existe casi la seguridad de que su matrimonio con el cineasta Fernando Solanas habrá de recomponerse. Si bien ninguno de los protagonistas hizo declaraciones, es fácil comprobar que ambos viven en sendos departamentos ubicados en un piso 14º del edificio cercano a las avenidas Roosevelt y Cuba. Más datos en próximas ediciones...

Como ya es norma, la peluquería es un lugar propicio para las confesiones, las intenciones y alguna que otra maldad. En el local que gestea un famoso "coiffeur" una conocida figura de la rándula comentaba con su compañera de "secado" "Es notable la admiración que siente Soledad Silver por María Herminia Avendaño. Tanta que ahora usa el mismo corte de cabello igual línea de lentes, e incluso hasta suena parecida inflexión de ambas voces. La contortulía que no se caracteriza por su bondad, se agigantó maliciosamente. ¿Quién imita a quién?" Este mundo de envidias y rivalidades por qué sorprende si todavía hay gente arrastrada por sus colegas.

No las tuvo todas con el siempre eficaz Jorge. Los días pasados participó en una muy concurrida fiesta al parecer algunos se emborracharon en la ingestión de bebidas alcohólicas y hubo socorrerlos. Don Jorge, no sabe por qué, fue visto en cercanías de Suipacha 1.100, brindándole asistencia a muchos de quienes fueron sus contortullos en la vida que comentamos. Después de amanecer lo vio cansado

somnoliento consumiendo industriales cantidades de café negro. ¡Hay que asistir y cuidar a los amigos!

El balance de enero no ha sido muy favorable para los espectáculos ofrecidos en Villa Gesell. El público no se ha visto conmovido por la convocatoria de los artistas que



por allí deambularon. Sólo Piero pudo darse el gusto de casi colmar el estadio de fútbol del club lugareño. Sin embargo el cantante italiano tuvo sus caprichitos. Su presentación fue anunciada para el viernes 27, pero se negó a actuar porque "estaba lloviendo" (habían caído apenas cuatro gotas). Finalmente, su recital fue el lunes treinta. Siguiendo con las noticias de la villa, es bueno señalar que quien encontró una cómoda publicidad de sus actuaciones es Boris Rubaja (actor que trabaja en "Off Corrientes"). Hizo estampar sobre el pecho de una de las remeras que usa el nombre de la obra. ¡Llegó la hora de los rebusques!

Domingo Di Núbila, el cordial, ha resuelto volver a su viejo oficio de comentarista de cine. Por eso, el 17 del corriente se tomará las vacaciones que le corresponden en ATC y ese mismo día le dirá adiós al faraónico edificio de la Avenida Figueroa Alcorta. Luego de cumplir con su descanso anual se incorporará al noticiero de Canal 9, donde será compañero de Mascetti y de Huberman. Un pedido, ya que retorna a lo suyo, ¿por qué no contempla la posibilidad de actualizar y reeditar su exitosa "Historia del Cine Argentino?". ¡Animo don Domingo!

Corazones encontrados puede llamarse esta historia. Dos promocionadas y jóvenes vedettes (actualmente laboran en comedias marplatenses) han reiniciado una

tormentosa relación (eran grandes amigas pero se peleaban continuamente) que naciera en los tiempos que una de ellas trabajaba como secretaria de Tato Bores. Las dos son adeptas a tomar sol con el torso descubierto. ¿Llegará el tiempo de la reflexión?

"Pelear por la vida" sigue siendo una odisea... La tira de Monzón prosigue muy atrasada y los productores de la misma están muy angustiados pues todo parece indicar que el 15 de marzo no estará grabada ni siquiera la mitad del teleagrimón. En esa fecha vence el contrato de alquiler con ATC que les insume 1.300 dólares diarios. En caso de prorrogar el convenio el ajuste llevaría el valor de la locación a 1.800 de los verdes. ¿Qué dirá Graciela Borges?

Sigue resultando una incógnita la vida sentimental de Carlos Monzón. El origen de las dudas está fundado en que todos los viernes marcha hacia Mar del Plata, pero no se encuentra con su familia. El ex campeón del mundo, dando asidero a los rumores sobre su separación, se hospeda en la casa de Adrián "Facha" Martell. Es de recordar que don Carlos era un fanático de Punta del Este, donde es propietario de una casa en La Barra.

El futuro de "Cordialmente" ya nada tiene que ver con ATC. Para esta columna ha sido acertada la decisión de Juan Carlos Mareco de no continuar con el ciclo. Creemos que el momento institucional argentino ya no es propicio para un programa de ese tipo. Recordar que los mayores picos de audiencia y de efectividad los lograron cuando culminaba la campaña electoral y cuando se produjo el regreso a la TV de los "prohibidos". Hecha esta salvedad sobre nuestra posición, los rumores indican que a partir del mes del otoño don Mareco estará frente a las cámaras de Canal 11 con su ciclo. ¡Hay que esperar!

La llegada de Jose Luis Perales al país seguramente traerá cola. Al parecer el cantante español tenía un contrato con los empresarios que lo trajeron en anteriores oportunidades, con quienes poseía derecho de exclusividad. Sin embargo, quien sabe por qué razones, el can-

tautor se ligó a otros empresarios, quienes ya le programaron una extensa serie de presentaciones. No es difícil imaginar que cuando deje el avión tendrá que hablar de números para calmar las iras de quienes se sienten defraudados en su buena fe. ¡Olvidos ocurren en más de una oportunidad!

Julio de Grazia está gozando de la "plata dulce" y además se está dando el lujo de resarcirse de algunas palizas que le asestó el casino marplatense en lo que va de la temporada. Dando vuelo a su ingenio y también audacia coronó el cero en numerosas oportunidades, dándose la feliz coincidencia de que la "bolita mágica" se durmió en el redondeo. Dicen que don Julio tuvo que contar una cantidad de dinero que alcanza a las seis cifras. ¡Una cábala por favor!

Leonor Benedetto sigue desnudándose de todas las maneras posibles, y al mismo tiempo continúa con su exaltada defensa de la libertad,



de la fraternidad y también de la igualdad. Demás está decir que el ex naranjerito Arnaldo André está muy feliz por la promoción que su compañera arrima a la obra que están representando. El problema de André es que todavía no pudo convencer a su mamá, sobre las bondades de aparecer en cueros junto a una mujer, aunque sea en la ficción. La señora está acostumbrada a los modos y costumbres de años más recatados. Quien vive también preocupado es Gerardo Romano, el que ya no entiende nada. Leonor extraña a Raúl Taibo y al parecer no se muestra tan efusiva como cuando regresó de México. Don Gerardo para consolar se asiste a cuanto recital de rock se ofrece en Buenos Aires y en la Feliz. ¡Alguna distracción hay que tener! ¡No

solo de amor vive el hombre!

Muy duras fueron las declaraciones de Daniel Piazzolla en contra de la actual pareja de su padre, Laura Escalada. Le imputa a la ex actriz ser la culpable de que "Piazzolla no vea a sus nietos ni a sus hijos" y también asegura que le tiene bronca y le advierte a doña Laura que "no debe meterse en su vida". Lo curioso es que también hace alusión a Amelita Baltar (ex pareja de Piazzolla) y reconoce que sus relaciones con ella no eran buenas. Más allá de las posiciones que cada uno sustente, surge un interrogante. ¿No estará celoso?

Ocuparse de Jorge Martínez a veces es tarea que no trae resultados. Este ex tenista y modelo que en su carrera de actor desde hace varios años no consigue ningún suceso por gravitación propia, es propenso a criticar a quienes le señalan sus contradicciones. El papel del periodismo es informar, no generar la noticia. Simplemente recogerla. El quiso ser el protagonista del verano 1982-1983 y terminó haciendo un mea-culpa como "el marido engañado". Desde allí intentó justificar tantos despropósitos. No lo consiguió, de la misma manera que el éxito le ratificó que ya no es más su compañero. ¡Está claro! ¡A buen entendedor pocas palabras!

Roberto Fontana ha visto renacer sus esperanzas. Su polémico y aún defenestrado "Sábado de todos" tiene grandes posibilidades de volver a la pantalla de una televisora porteña. Algunos venticillos que traen rumores hablan de las conversaciones que mantuvo con uno de los postulantes en la licitación de dicha emisora. En caso de lograr la adjudicación dicho empresario, don Fontana podrá repetir aquel logro del legendario general McArthur y decir ¡Volvimos!

Enrique Pinti quiere trabajar en la pantalla chica. Después de negarse al video durante mucho tiempo, ahora los aires democráticos le han hecho cambiar de ideas. Hay un principio de acuerdo con las autoridades del canal de Palermo Chico para que haga un programa mensual (de dos a dos horas y media de duración) a partir de marzo.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

ALFANO: UN MAR DE

Graciela Alfano, su esposo y sus hijos, están en Punta del Este, como parte de una merecida vacación en familia. A ella le encanta ir a la playa antes de las 9 de la mañana y si llueve, leer poesías, novelas de misterio o de terror, también policiales y disfrutar de un tiempo de calma.

Siempre ha sido bellísima, pero la segunda maternidad le ha dado un halo de plenitud.

Tiene motivos para ser feliz: Nicolás de 9 años y Francisco de 5 meses. Un año lejos de la farándula para ser madre, también fue un tiempo de maduración. Y su debut como productora fue un éxito. Conversamos con ella al respecto.

Graciela tiene una relación muy estrecha con Manuel Antín, que es quien dirigió la película y ahora es el director del Instituto de Cinematografía Argentino, y entonces trabajaron juntos en el libro.

—Es una película que tie-

ne un mensaje contra la violencia, que tiene la redención de un personaje, porque son varios temas: pero a veces uno encuentra en los seres más siniestros y más espeluznantes, los rasgos de sensibilidad que hacen que valga la pena creer en el ser humano. El resto de los personajes los componen Pepe Soriano, China Zorrilla, Elida Gay Palmer, Boy Olmi y Roberto Antier y hay un personaje hecho por Ulises Dumont, un secundón del padre, un personaje terrible, muy interesante también.

—¿Qué significó la experiencia de ser productora para vos?

—Era una parte de mi crecimiento. Creo que estoy en una edad generativa en la que debo entregar cosas, hacer cosas. Desde un hijo, hasta profesionalmente, películas. Dar. Pienso que me he formado (no del todo naturalmente, porque eso sería como decir que en esta corta edad que tengo, ya no tengo nada que aprender y eso no es en absoluto cierto), pero me he formado lo suficiente, como para comenzar a generar. Como las plantas: llega

un momento que del tallo comienzan a brotar hojitas. Claro que después pueden ser árboles gigantescos, pero después... Entonces, mis hojitas se fueron manifestando, y la primera grande, importante (por que dependió todo de mí, desde la elección del libro a la formación del elenco, al esfuerzo diario de conseguir una maleta para un rincón, lograr los medios para que la película siguiera adelante, y todo lo que significa manejar, humanamente a un grupo tan diverso, pues están los técnicos, el director, los actores, gente toda que responde a distintas cosas). Todo eso era un aprendizaje. Cuando comencé a hacerlo, fue como decir: voy a nadar 20 metros en el mar. ¡Y después resultó que tenías que cruzar todo el océano hasta África! Pero ya estás en el medio, y tenés que seguir nadando, y hacerlo. Cuando comencé a producir la película, yo creí que era nadar 20 metros... Pero así es como se hacen las cosas: perdiendo el miedo a fracasar, a que no te vayan bien las cosas... A partir de allí se dio esto que

fue un filme que estuvo en cartel un tiempo muy largo en Buenos Aires, recuperando dinero muy rápidamente, que, para el momento en que se estrenó era una cosa muy buena, porque se atravesó un momento excepcional.

—¿Hay otros planes de producción?

—Siempre. Ahora que he tenido un tiempo muy necesario para pensar, (porque yo estaba haciendo muchas cosas, viendo el arbolito perdiendo de vista el tronco) admito que entiendo que no deben perderse oportunidades: para mí es muy necesario hacer todo lo que hice. Pero un año muy importante para plantear muchas cosas. Mar la decisión de tener un hijo, también tuvo su importancia. Yo ya tenía un hijo, pero decidir tener otro, implica una esperanza: es que esta sociedad de violencia, tan dura, en la que toca vivir, puede tener una salida, porque si no, directamente yo no tendría hijos, mundo como está, es lamentable, no hay protección para los débiles, para los que sufren más... Pero yo lo



ANTE GARMAZ PIENSA PERO AUN SE CONSIDERA

Todo lo que hasta ahora se sabe y se dijo de Ante Garmaz, es más o menos cierto: modelo, soltero con vocación, cincuenta y onco año de edad, yugoslavo de nacimiento, chaqueño por devoción y adopción, hincha de Boca, aspirante a presidente del club, amigo de todos los jugadores, de los hinchas, del aguatero y del que barre las tribunas el lunes, y, sobre todo, un carismático y permanente embajador de la moda argentina, que ahora disfruta de Mar del Plata.

También se sabe, que la marca Ante Garmaz es cada día más conocida y más usada. Su gestión empresarial, su manera de pensar de su profesión, su actitud frente a la vida que se supone teñida de lujo y frivolidad es quizás menos difundida.

—Trabajo de sol a sol como un galeote. Todo pasa por mis manos. Me ayuda mi hermana que es mi socia. Y mi profesionalismo. De lo que me enorgullezco de veras es de eso, he visto modelos

con condiciones eclipsarse en segundos. La permanencia es asumir que hay propaganda, no hay altavoces que puedan sostener a una figura que rezca de esa cualidad esencial: profesionalismo...

—¿Se refiere a su actividad de modelo exclusivamente?

—Eso vale para todo y para todo para el chofer, el mozo y el presidente de la República. Hay que ser profesional hasta para un hobby. Yo admito que quienes hicieron de su talento un bajo que lo enriqueció: Pelé, Pérez Lis, Borges, Mirtha... Curiosamente nunca pensé en que iba a encamarme por este lado: para la moda.

—¿Por qué? ¿Cómo fue esa decisión?

—Totalmente casual. O quizás no sé... Yo quería ser cantante de boleros populares y cantaba en boites y en nocturnos. También quería ser modelo, llegué a hacer algunas cosas pequeñas y amables. Pero creo que me di cuenta que nunca iba a llegar, no reu-

Ante: "Soy el último con apellido Garmaz"

CONFESIONES

Graciela habla de sus Amores y Deseos



esperanza en el hombre. Soy cristiana, profundamente creyente, mi espíritu es religioso, entonces tengo una ayuda en mi religión y creo que podemos salir, que vamos a tener una salida venturosa y positiva.

—¿Cómo es la relación de la familia ahora que se aumentó? ¿Hay celos entre los hermanitos?

—Decir que no existen sería una mentira, porque siempre hay algo de eso.

Al principio Nicolás, que ahora tiene nueve años, sufrió muchísimo. Es un chico grande y fue único hijo por ocho años, pero, al mismo tiempo, el hecho de que yo no trabajara, significó que pudiera tener más tiempo para él, que pudiera ir sembrando semillas chiquitas, de distintas cosas, que van creciendo con el tiempo. Con un chico de esa edad, un día se dice una cosa, a los pocos días se dice otra, no es algo inmediato, no se espera una respuesta, hay que tener mucha paciencia, mucha comprensión, esperar mucho, mucho, tener todo el tiempo del mundo para ellos. Así, por suerte, se dio muy bien

la relación. El está muy orgulloso de su hermano de cinco meses, incluso piensa que va a ser su idolo cuando grande, porque Nicolás se destaca mucho tanto en los estudios como en los deportes y piensa que cuando crezca, Francisco lo va a ver como un idolo... Y después es un chico muy paternal, que cuida a su hermanito, lo baña, lo cambia, le da la mami, todo lo que haga falta. Es un niño perfecto. Siempre sí, hay un poquito de celos, pero por suerte, se expresan eso es lo más importante.

—¿Cómo es tu relación en pareja?

—Tiendo siempre a tratar de decir la verdad en todo, no por el amor a la verdad simplemente, sino porque entiendo que mis palabras quizás tienen una cierta repercusión en quién las lee o en quien las escucha. Uno tiende a mostrar desde el ángulo nuestro, siempre la perfección. Y de pronto te enteras de parejas que fueron perfectas hasta que se separaron. Entonces, no era tan perfecto, ¿verdad? Lo que yo quiero decirte es que mi re-

lación de pareja es como la que tenemos todos: exige muchísimo tiempo, mucho esfuerzo, muchísimo trabajo, mucha comprensión, mucha tolerancia... A veces los que nos miran de afuera dicen "Pero ustedes son jóvenes, llenos de vida, ¿qué les falta?" Es que en la vida todo tiene anverso y reverso, como las monedas, lo que parece muy atractivo para algunos, no lo es para otros, y requiere tiempo, esfuerzo, tolerancia, las cosas que todos sabemos que se necesitan para formar una pareja. Y en eso estamos, porque la vida es eso, tratar de ver si la otra persona te da esencialmente lo que necesitas.

Rodeada del afecto de sus seres queridos, Graciela Alfano descansa y planea el "año laboral" que comienza el mes próximo. Seguramente, su nombre figurará en las carpetas de productores y directores. Muchos esperan su retorno.

RETIRARSE, PARA EL N° 1

condiciones necesarias y solo hubiera usufructuado mal mi paulatina popularidad. Cuando empecé a desfilarme me gustaba porque ganaba dinero. Aunque ya tenía una predisposición natural hacia la elegancia, ponía cuidado en mi atuendo, no me era indiferente la estética en el vestir. Un día descubrí que debía profesionalizar esa cualidad, o don, o como quiera se llame. Y aunque había dos o tres modelos masculinos mi imagen tímidamente comenzó a participar de ese mundillo fascinante donde las figuras eran Gabling y Crespo, los pioneros en mannequins.

—Pero, ¿nunca se le ofreció la oportunidad de ampliar su panorama artístico estético, en este caso? Las modelos suelen convertirse prontamente en actrices...

—A veces es preferible ser el número uno en una sola cosa que el ciento catorce, en cuatro, cinco o diez.

—¿Cree ser el número 1?

—Creo ser el más popular. Aunque

quizás pronto deje de ser mannequin para quedarme solo como empresario. Esto da mucho trabajo, hay que saber cómo aceptará la moda el hombre argentino. Por lo general no todo lo que me gusta a mí puede gustarle o ser aceptado por los demás. Hay que buscar, comparar, ahondar en las motivaciones del argentino, que no son las mismas que las del europeo.

—¿Cómo es la elegancia argentina?

—No es fácil generalizar: pero la mayoría es sobria, clásica, demora en aceptar diseños o colores nuevos. Por un lado es una actitud conservadora, por otro, muchas veces se salva de hacer el ridículo. La empresa, a veces a pesar de mis ideas, debe vender de acuerdo a un mercado, no a un capricho. También los pintores suelen adelantarse al gusto del comprador de cuadros. El modelo también intuye más allá.

—¿Habrás desentado, destape, liberación en la moda masculina de los nuevos tiempos no autoritarios?

No sé si será destape. Los jóvenes ya están rompiendo ese congelamiento y los adultos los tratan de emular. Antes un short de baño era de un solo color monótono y clásico.

—Usted por una parte nunca fue un personaje clásico. Más bien fue el autor

de su propio destape. Nunca se casó, tuvo una actitud desenfadada casi siempre...

—Sí, pero fíjese que el público supo discernir, entre el showman y el hombre ético y profesional. Mi imagen es bien recibida, si no no hubiera tenido éxito empresario. En cuanto a mi mundo afectivo siempre he tratado de mantenerme al margen de esos escándalos baratos. Mi casa nunca salió fotografiada, pocos saben que vivo con mi madre, que junto a mi hermana formamos un triángulo afectivo muy estrecho. Quizás hubiera querido formar una familia para prolongar un ancestro yugoslavo que se termina conmigo, porque soy el último Garmaz, pero no fue. Creo que soy feliz: lo nuestro lo trasunto en mi cara, no engaño a nadie.

—¿Ha hecho mucho dinero?

—He obtenido lo que corresponde a una inversión interesante, tiempo, dinero, esfuerzo, creatividad, a veces soledad. Muchos imaginan un Ante Garmaz pleno de lujo y no es tan así, tengo mi Peugeot, mi departamento, mis viajes, mi vida. Soy un animador de la vida, no un desanimador. Entre reír y llorar, elijo reír, aunque me cueste lágrimas invisibles. Y así como a un pintor, por ejemplo, se le nota el estilo, a mí también.

TODO EL SHOW A PLENO SOL

DALTON: CON EL TANGO EN EL ALMA

A esta altura de la temporada, la actividad artística se encuentra en su punto máximo. Y en las carteleras no podía faltar el nombre de nuestro tango: **Alfredo Dalton**. Este popular cantante que penetra con su melodía en cada uno de sus espectadores, se presenta este año en los salones del hotel **Tourbillon** de "La Feliz" y en la confitería **Nakay** tuvimos oportunidad de dialogar con él y enterarnos de la activa vida que lleva junto al micrófono y sus planes para el corriente año.

—Actualmente —comenzó diciendo— me estoy presentando en dos espectáculos en los cuales tengo el éxito esperado. Actúo junto a grandes valores como **Elba Berón, Alberto Podestá, Ricardo Guzmán, Cristina Conde** y gente de **Mar del Plata** como **Carlos Crespo, Héctor Beltrán, Hugo Durán y Pérez Muñoz**.

—¿Hasta cuándo se queda en **Mar del Plata**?

—Termino mis actuaciones en **marzo**.

—¿Cómo vivió artísticamente el '83?

—Fue un año muy bueno. Hice televisión en "**Grandes Valores del Tango**", y volví a grabar luego de tres años. Saqué un **L.P.** con doce temas entre los que destaca el éxito del momento "**Andate con ella**" el cual es cantado actualmente por distintos colegas como **Jorge Valdez**. Además actué en distintos lugares nocturnos.

—¿Qué planes tiene para este año?

—Una vez que finalice la temporada, vuelvo a **Buenos Aires** para realizar diversas actuaciones y luego tengo prevista una gira por el sur,



Alfredo Dalton y su vigencia.

Comodoro Rivadavia, Río Gallego y Ushuaia. También existe la oportunidad de viajar a **Colombia** en junio. Hasta allí está todo previsto, después habrá que ver lo que se presenta.

—¿Vuelve al cine?

—Por el momento no lo tengo en mente. Luego de filmar "**Arrabal amargo**", mi primer película, hice fotovelas, radio y teatros, pero por ahora la pantalla no me llama.

—¿Televisión?

—Puede surgir algo, siempre se presentan oportunidades que lo mantienen a uno en vigencia.

—¿Cómo ve **Mar del Plata** a nivel artístico?

—En todo su esplendor. En lo que se refiere al ambiente tanguero hay varios locales que marchan exitosamente. La temporada para todo y no sólo para la diversión. Hay gente que le gusta descubrir los mensajes que encierra el tango y por eso concurre a distintos espectáculos.

—Está conforme con lo realizado durante tu carrera artística?

—No me puedo quejar. Aunque siempre hay algo nuevo para hacer, estoy satisfecho por lo realizado hasta hoy.

Artista de primera, cantor de tango. La noche marplatense recibió a Alfredo Dalton con los brazos abiertos, el público también.

SERRA LIMA:

La Voluminosa Intérprete

"Es cierto que soy una mujer que tiene éxito con los hombres. Pero es algo que manejo muy bien. Seguramente debo tener algún encanto para ellos que va más allá de lo físico". **María Martha Serra Lima** contestó de tal manera a la pregunta sobre su atracción hacia el sexo masculino. Y en la vida real, los hechos lo demuestran. Apenas con 40 años, siendo todavía una joven mujer, ya va por su tercera pareja.

"Muchas veces se enamoraron de mí y yo también me he enamorado mucho, por suerte. Pero se me pasa rápido, no me dura mucho. Tengo 'metejones' más que enamoramientos".

Desde su debut el 4 de enero de 1977, en **Mar del Plata** (donde también hoy está actuando), su carrera ha sido meteórica. En poco tiempo ha logrado ubicarse en un lugar de privilegio. En su haber hay varios "Discos de Oro", giras internacionales, grabaciones con el "Trío los Panchos" y shows vendidos por dos años más en distintas partes del país y del mundo. Actualmente se presenta todas las noches en **Rugantino**.

"En realidad he tenido mucha suerte. Mi carrera empezó a los 32 años, que es una edad en que resulta difícil comenzar algo. Sin embargo, no he tenido que hacer concesiones. De esas que otras cantantes y actrices tienen que hacer y después se arrepienten. Supongo que eso se debió a mi personalidad y al físico también".

En su vida personal, **María Martha** nunca ha perdido su estilo ni, por supuesto, olvidado su origen. Es hija del dueño de una concesionaria de autos en **Martinez**, lo que le aportó en buena parte, haber podido elegir lo que quería. Se casa luego con **Adolfo Pell Richards**. "Era un señor. Fijate que hice la separación legal luego de siete años de estar separada. Podía haberme pedido algo y no lo hizo".

Tiene dos hijos: **Patrick y Cecilia**, que son su razón para vivir y trabajar. "No es que me importe el dinero, pero quiero que mis hijos tengan lo mejor. Un futuro asegurado, y que ellos sepan invertir lo que les dejo. En estos años he invertido en un frigorífico, departamentos, el piso con pileta donde vivo, en **Las Heras y Canning**, un **BMW** y alhajas. Soy muy alhajera, lo último que compré fue un anillo que me salió 10.000 dólares".

Volviendo al tema de los hombres, algo en lo que la cantante de **Rugantino** es ya una experta, cuenta: "Nunca terminé mal con mis parejas. Porque no hay motivos de fondo, graves. Los motivos principales son cuando le sos infiel a alguien... pero jamás soy infiel. Creo que sin la fidelidad tenés un amante, no una pareja".

—¿Te importa si te enamorás de un hombre que no tiene dinero, mantenerlo?

—¿Mantenerlo? No, no me gusta. A mi segundo marido le di de comer y vivió en mi casa hasta que empezó a cobrar, pero eso de: "Toma mil palos". Nunca, no existía. Claro, él era un lírico, no le importaba, otro tipo por ahí te exige.

—¿Nunca le pagaste a un tipo?

—Jamás en mi vida. Creo que una mujer, ni de compañera, tiene que sacar plata estando con un tipo. Si no tiene para tomar café no vas. O lo tomás en tu casa.

—¿Qué le decís a la gente que piensa que estás rodeada de hombres?

—Y... es verdad, pero quiero a uno solo. Hay tipos que se enamoran de una, pero es algo que no lo podés evitar. Mi pareja lo sabe y lo admite. Son tipos que se hacen una ilusión, se creen o realmente están enamorados de mí, pero no les doy ninguna esperanza. Claro, ellos siguen adelante.

—¿Sos una mujer que despierta pasiones profundas?

Así dicen ellos, qué sé yo. Y puede ser, en algunos casos, no siempre. Se enamoran cuando me conocen como ser humano. No es que me ven físicamente y se caen desmayados. Pero me escuchan cantar y cuando me tratan... ahí es donde



¿DON JUAN CON POLLERAS?

Asegura Tener Exito con los Hombres "por Algún Encanto"



Maria Martha Serra Lima reconoce que se enamora y se le pasa.

gano. Me dejan hablar dos palabras y lo manejo muy bien al tipo. Me tiene que interesar, eso sí.

—¿Aceptás el sexo sin amor?

—No, tiene que ir con el amor. Si no, no me interesa para nada. Puedo vivir dos mil años sin sexo si no siento profundamente al hombre. Cuando lo hice me resultó espantoso. Un vacío tan grande... me sentí muy mal.

—¿Quién es o fue el amor de tu vida?

—Es el hombre que tengo ahora. No puedo hablar de él porque no pertenece al ambiente, él tiene hijos y muchas veces por las publicaciones se ha sentido perjudicado. Apareció hace dos años y medio y te garantizo que para mí ya es mi marido.

Maria Martha también habló de otro de sus grandes amores: Mar del Plata.

—Esta ciudad permanecerá durante toda mi vida entre mis mejores recuerdos. Aquí pase mi luna de miel. Anteriormente pasaba las vacaciones de invierno y verano con mis padres. Cuando era estudiante. Vine por primera vez a los ocho días de haber llegado a este mundo. ¿Cómo no puede perdurar entre mis gratos recuerdos? Y por encima de todas estas satisfacciones, encima se me suma la suerte de haberme reencontrado con mi hermano, durante la temporada anterior, en el mismo lugar donde sigo cantando este vera-



Willy Toledo, el mismo físico, la misma voz. Solo amigos.



"Empecé en una edad difícil, pero nunca tuve que hacer concesiones".

no. Allí cantamos a dúo y realmente fue un momento muy especial en mi vida, como lo fue la noche en que debuté en esta ciudad en un local de la calle Constitución cantando "Champagne".

—¿Cuándo fue? ¿Qué recuerdos te trae esa primera vez en el local de la calle Constitución?

—Todavía me acuerdo con exactitud de ese día, creo que jamás me lo voy a olvidar. Fue el 4 de enero de 1977 en "Enterprise" luego pasé por dos boliches más de esa misma calle. Esa noche abrí mi show con el tema "Champagne", realmente es algo que todavía no puedo describir con precisión. Creo que jamás, profesionalmente hablando, voy a tener una satisfacción grande como ésa. Tal vez diga eso porque ésa fue mi primera vez. Desde ese día no aparto de mi repertorio ese tema.

—Se podría decir que esta ciudad te lanzó al estrellato.

—Sin ninguna duda. Aquí tuve mis mayores satisfacciones personales y profesionales que son las que recién relaté.

—¿A qué se debe el éxito obtenido en tan corto tiempo?

—Siempre me dediqué a cantar para mí, por simple gusto. Era una forma de divertirme. Un buen día me escucharon, y comencé a cantar en esos boliches de Constitución que antes te mencioné. Luego de eso me llevaron a dar una prueba en un sello, y bueno... aquí estoy. Evidentemente fui una persona afortunada. A pesar de comenzar mi carrera profesional a los 32 años. De todos modos nunca pedí nada a nadie. Pero sí le estoy eternamente agradecida al público que fue quien realmente dio el sí.

—¿Este éxito influyó en algún aspecto de tu vida?

—Sí por supuesto, en mi vida profesional. Ahora tengo compromisos que antes no existían. Pero en mi vida privada o en mi carácter no, en nada. Sigo siendo la misma mujer que fui hasta el momento en que comencé a cantar profesionalmente. Siempre fui y sigo siendo una mujer sencilla.

Mar del Plata también es una ciudad propicia a las coincidencias. Por esos mismos boliches, de los que habla Maria Martha, está haciendo sus primeras armas un cantante muy parecido a ella, en lo físico y a la coloratura de su voz. Se llama Willy Toledo y fueron varias las veces que pudo verse los platicando amablemente. El era un simple vendedor de discos hasta que grabó dos temas y se "los pasaron" por una emisora local. Mató y de allí saltó a su primer larga duración. Estos antecedentes permiten preguntarle a Maria Martha:

—¿Willy Toledo es tu pareja?

—¡Por favor! es apenas un conocido. El dueño de mi corazón no es él.



TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

EL TANGO POR EL MUNDO CON ARGENTINO LEDESMA

Hace cuarenta y ocho años, cuando el tango se teñía de luto ante la tragedia de Medellín, un chiquilín santiaguense descubría, como muchos de su edad, por primera vez al tango.

Pese a ser oriundo de una provincia netamente folklórica, el tango hizo nido en su alma y de allí no se movió jamás. Lo que ese chiquilín no sabía entonces era que junto con su amor por la música ciudadana, comenzaría a crecerle un jilguero en la garganta.

"ASI" entrevistó al santiaguense canoro, en su estada marplatense y lo invitó a compartir vivencias y anécdotas. Con su tono suave, medido, Argentino Ledesma habló de su vida, de sus viajes, del tango.

De la larga y amena charla se desprendieron recuerdos, se dio valor al pasado y se mostró fe en el futuro. Algunas de las expresiones vertidas por el cantor, son las que transcribimos a continuación, como respuestas a algunas de nuestras preguntas.

—¿Cuándo comenzó a actuar profesionalmente?

—En el año 1952, pero ya antes en mi provincia, lo hacía desde siempre solo para dar gusto a la garganta.

—En sus largas recorridas ¿qué lugares visitó y qué fue lo que rescató en sus actuaciones?

—Estuve dos veces en Europa y cinco veces en Estados Unidos y Canadá. Visité todos los países latinoamericanos sin dejar ninguno y por repetidas veces. Son lugares muy especiales porque son muchos los argentinos que allí viven y el tango siempre está vivo. Me han recibido siempre con mucho amor y me han distinguido con incontables premios. Lo que rescaté es lo invaluable de saber que la gente no me ha olvidado luego de muchos años que he dejado el país.

Su tono adquiere un matiz diferente cuando le mencionamos a su hijo.

—¿Qué sintió cuando descubrió que su hijo Claudio había heredado su amor por el tango?

—Primero una gran preocupación e incertidumbre pensando si realmente tenía cualidades. Traté de corregirle los defectos, de darle indicaciones no solo acerca de las técnicas del canto, sino también de su comportamiento en la vida privada en cuanto a disciplina y conducta, dos cosas muy necesarias.

—Desborda de orgullo cuando habla de Claudio; y comenta que una de las satisfacciones más grandes de su carrera —y fueron muchas— la única incomparable, es la de cantar junto a su hijo en el mismo escenario: "Ya superó la primera etapa del aprendizaje" comenta sonriendo. "Y ahora actúa con solvencia y madurez. Me siento orgulloso y tranquilo porque sé que él, está en el verdadero camino".

Argentino Ledesma canta, pero también es autor de varios temas entre los que se cuentan "Pequeña canción de despedida", "Me-



Argentino y Claudio Ledesma, el mismo sentir.

lancólicos recuerdos" y "Viajero sin amor". Y recientemente acaba de editarse su último disco en cuya portada se lee: "Mis treinta años con el tango".

—Al ser consultado sobre esta etapa que vive la Argentina de transición y apertura, Ledesma dijo que "la mía es una visión un poco desde afuera, porque estuve lejos del país antes y durante las elecciones, (llegó de una gira que abarcó Estados Unidos, Brasil y Chile) puedo decir que la vuelta a la democracia es una esperanza muy grande para todos, pero pienso que no debemos esperar que el gobierno haga todo, sino que deberemos colaborar y darle facilidades para que pueda cumplir con su cometido".

Respecto de la temporada que lo cuenta en Mar del Plata desde principios de enero, el cantante dio su opinión: "Pienso que debido a los problemas que conozco respecto de la divisa americana que rige el movimiento turístico, se facilita la venida de extranjeros y nuestra gente decide veranear en nuestro país por lo que ésta es una de las mejores de los últimos años."

La charla tomó otros rumbos, en los cuales se destacó la importancia del tango en el mundo.

También adelantó que finalizada la temporada marplatense, volverá a hacer las valijas para ser nuevamente embajador del tango en Miami, participando del Festival "monstruo" que allí se llevará a cabo, para después "volver a recorrerlo todo".

Un hombre de tango. Un ídolo. Sencillo y campechano, pero dotado por la naturaleza de uno de los más preciados dones: una voz tierna, varonil y ciudadana, verdaderamente "de lujo", que nos hace quedar muy bien en cada lugar del mundo al que lleva el ritmo del dos por cuatro.

VERANO

Cristina Lemercier es una maestra que no descansa en verano.

Durante esta temporada trasladó su escuela a la "Ciudad Feliz", donde se encuentra repitiendo el éxito obtenido el año anterior en televisión. Esta vez en el Petit Teatro del hotel Hermitage, donde representa "Señorita maestra", junto a Romualdo Quiroga y Héctor Fernández Rubio. Cristina Lemercier mantuvo un diálogo con ASI. Esto fue lo obtenido:

—¿A qué atribuis el suceso de "Señorita maestra"?

—A un grupo humano que realmente trabaja con ganas de hacer las cosas bien. El éxito que yo tengo solo es la consecuencia del esforzado trabajo de todo el grupo. Tanto para televisión, como ahora para el teatro.

—¿Notás que el éxito sigue?

—Sí, por supuesto. La gente es quien me lo hace sentir. Los niños, ellos son los que más me lo hacen notar. Cada vez que me encuentro en algún lugar y ellos me ven, se acercan a mí para besarme y felicitarme. También lo hacen sus padres, deseándome mucha suerte. Lo que estoy viviendo es realmente encantador. Esperemos que este éxito dure todo el año.

'NO TUVE

Hace doce años que su mundo está asentado sobre las tablas de un escenario y que su vida se desarrolla entre decorados y estudios de grabación. Hace doce años que el Conservatorio de Arte Dramático quedó atrás e inició un largo y penoso camino en procura de la fama, que no siempre llega, aún teniendo un curriculum en donde se agolpan importantes papeles en obras de teatros o programas de televisión. Y este es el caso de Cristina Fernández, una de las puntales de "Doña Flor y sus dos maridos", que ofrece la temporada marplatense.

—Es curioso —comenta con esa sencillez que caracteriza a quienes no se sienten estrella— me maté estudiando y trabajando en obras se-

CON MUCHA ESCUELA Y POCA PLAYA

—¿Creés que el ciclo es educativo?

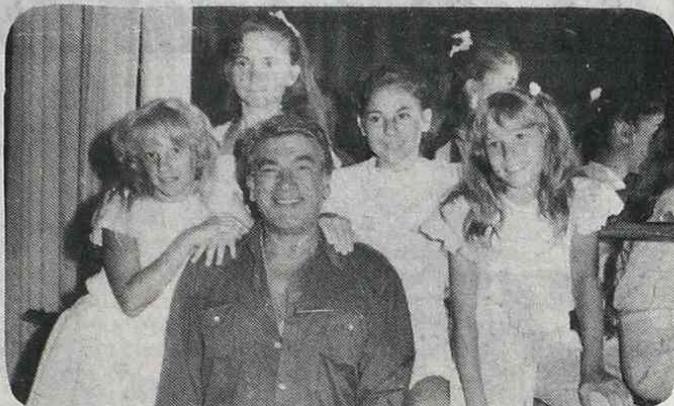
—No es un programa que tenga el mecanismo de una escuela. Lo que tratamos es de dejar un mensaje de ejemplo para los niños. Esto no es "Escuela técnica". Siempre tratamos de marcar lo cotidiano, tratamos de darles un buen ejemplo.

—No todo es por los niños. Esto te debe dejar buenos dividendos...

—Te puedo decir que fue el mismo sacrificio que el de una maestra. Salvando las diferencias. Durante todo el año cobré la mitad del tope estipulado por el antiguo gobierno. Esto era realmente insignificante, sobre todo si tenemos en cuenta que yo vivo en José C. Paz, a 70 kilómetros de la Capital. Todos los días tenía que recorrer esa distancia para grabar. Si tenés en cuenta mi sueldo, te vas a dar cuenta que me lo gastaba prácticamente en viajar.

—De cualquier manera, todos los esfuerzos hechos durante el año, ahora están siendo reconocidos. ¿Verdad?

—Sí, por ahora no puedo quejarme. Las cosas van llegando de a poco. El teatro funciona muy bien. El público responde de una manera inesperada para nosotros.



Romualdo Quiroga y los chicos: el mundo de Cristina Lemercier.

Eso hace que la parte económica de cada uno comience a funcionar mucho mejor de lo que funcionó durante el año anterior. Ya que solo ganaba afecto, porque lo que es dinero, no mucho. Ahora es diferente... En lo económico, porque el afecto me lo siguen manifestando. A la playa voy poco pero cuando lo hago, los chicos se arremolinan para saludarme.

—Si te sentías disconforme con tu sueldo ¿por qué no abandonaste la tira?

—En principio porque tenía contratos que respetar, aparte, como te dije antes ganaba y sigo ganando afecto. Por momentos no se puede tener todo lo que uno de-

searía. Logré el afecto del público y una tira con éxito, que fue la labor de todos. Sabía que en algún momento también iba a tener la satisfacción de poder ganar un sueldo que me alcanzara para viajar y poder ahorrar.

—¿Cuál es la diferencia entre Cristina Lemercier, la maestra "suplente" durante un corto lapso y Cristina Lemercier actual "titular"?

—La diferencia puede estar en que hoy soy una profesional más experimentada, no reemplazo a nadie, soy yo la titular. Es la mejor oportunidad que tuve en mi carrera y no pienso dejarla pasar.

—¿Es la primera vez que



"Muy pronto, un nuevo disco".

asumis un papel protagónico?

—Sí, así es. No voy a dejarlo pasar, voy a trabajar para que esto siga adelante de la misma forma que hasta ahora. Con mucho éxito.

—¿Cuáles son los planes más inmediatos que hay?

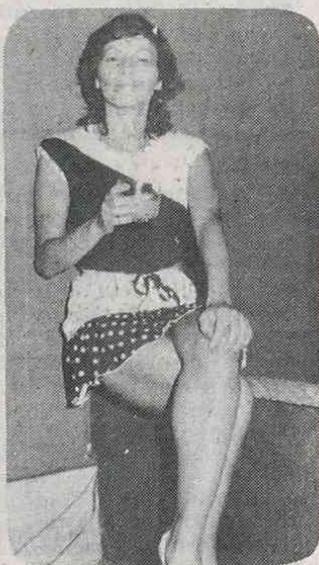
—Bueno, en realidad, recién estamos a mitad de temporada. Todavía no se puede asegurar nada. En lo que estamos trabajando es en el segundo long play. Que espero que sea un éxito. El primero lo fue y realmente nos dejó a todos muy contentos. El que ahora lanzaremos creo que es mejor, esperamos que al público le parezca lo mismo. Aunque casi estoy segura de que así será.

NINGUN ROMANCE CON DARIO GRANDINETTI'

rias e importantes, y muy pocas veces se ocuparon de mí en los medios de difusión, ahora por un supuesto romance con Darío Grandinetti, que no es verdad, mi nombre se vio reflejado en varias publicaciones, y esto no lo veo bien, porque no quiero trascender por un simple romance, sino por mis condiciones como actriz, por mi trabajo sobre un escenario.

Por eso enseguida quiso hablar de su carrera.

—Cuando terminé mis estudios Maselli me llamó y me dijo: "Cristina, yo te daré la primera vidrierita, después es cosa tuya y de la dedicación que vos pongás en tu carrera"; así llegó mi primer trabajo en "Los Campanelli". Me fue bien y comencé a trabajar intensamente;



"A los 33 años soy buena mina".

integré el elenco de la obra "La cocina" que ganó el Premio Moliere a la mejor dirección, luego "Chicago" con Nélida Lobato, "La nena y la mucama" de Perla Laske, en donde logré una mención especial. "El amor tiene cara de mujer". "Festival de las grandes comedias", "Alta comedia", integré el elenco de Woyzeck de la literatura alemana, "Crecer con papá" e innumerables comerciales como el de una mayonesa que me brindó muchas satisfacciones.

—A los 33 años —expresa Cristina Fernández— soy una buena mina, que no puede usar a una persona para lograr un trabajo. Que nunca empleó la viveza para ganar fama, que se preocupó siempre por ser buena ac-

triz, pero claro, todo esto no alcanza, se necesitan otras "ondas" para codearte con la fama.

—¿Cuáles por ejemplo?

—Y, que vendas tu cuerpo, o buscar el romance con el galán de turno.

—¿Como con Darío Grandinetti, por ejemplo?

—Sí, pero con la única salvedad que no hubo romance, somos solos buenos amigos.

Alfredo Alcón en alguna oportunidad señaló: "El éxito no es salir en la tapa de las revistas, sino estar conforme con uno mismo".

Y éste es el caso de Cristina Fernández, que se mata estudiando y trabajando para llegar a ser una muy buena actriz aunque la fama tarde en llegar.



TODO EL SHOW A PLENO SOL

COCO DIAZ CUMPLIO AÑOS Y LO FESTEJO CON BUEN HUMOR

"Coco" Díaz cumplió 48 años y la ocasión sirvió de motivo para que sus amigos y compañeros de tareas más cercanos se reunieron en torno de una de las mesas de un conocido restaurante local para ofrecer una comida en honor del conocido folklorista y humorista. "Estoy emocionado, realmente emocionado", contestó "Coco" cuando alguien le pidió que definiera su estado de ánimo al entrar al local gastronómico.

Luego de concluir una noche más de labor en la sala "Mi país", donde "Coco" Díaz integra el elenco del espectáculo que encabeza Quique Dappiagi, varios de los integrantes del mismo se encaminaron hacia el restau-



Mariola, Horacio Bruno, Tito Mendoza y Coco en la grata cena.

rante donde estaba todo dispuesto para festejar un nuevo cumpleaños del santafecino chamamecero. Junto al folklorista especialista en "hace reir" estaban Mariola Bosé, Horacio Bruno "El Correntino", Tito Mendoza y Fred Karis, algunos militantes del elenco de "La chispa de mi gente" y otros —caso

Mariola— de "Son... risas y destape"; "Coco" dialogó brevemente con ASI en un aparte de la reunión.

—¿Esperaba un festejo como éste para su cumpleaños?

—No, sinceramente no. Ocurre que casi todas las noches, luego de cada función, solemos compartir la cena

con el elenco. Pero esta vez se ha dado algo diferente, fue una sorpresa porque ya habían reservado mesa y menú especial. Me siento muy contento también porque está junto a mi hijo, que me acompaña siempre y que, desde luego, no podía faltar en esta ocasión tan importante para mí.

—¿Qué tal va su trabajo esta temporada?

—Felizmente, muy bien. Hace ya muchos años que estoy permanentemente sobre el escenario y soy un enamorado de mi profesión.

—Es cierto lo que dice respecto de la extensión de su carrera. Pero, además, usted tiene vigencia. ¿Cómo se lo logra eso?

—No existen fórmulas. Tengo la suerte de contar con mi haber con 25 long plays grabados, varios de ellos distinguidos con el disco de

CHIMENTOS CON SAL • CHIMENTOS CON SAL • CHIMIENTOS

Mirtha Busnelli en compañía de su inseparable esposo y un grupo de amigos concurre a cenar luego de la función de "Doña Flor y sus dos maridos" al restaurante del Club Mitre. Se enteraron del amor increíble que la gran actriz de comedia y brillante mujer que es Beatriz Bonnet



Elvia Andreoli: canto y risa.

tiene sobre los animalitos. Pues bien, ella muy cariñosamente ha viajado desde "Baires" cargando sus tres pequeños perritos negros y su gatito y muy amorosamente los cuida y los atiende cuando no está trabajando. ¡Gran sensibilidad; esto demuestra mucho amor!

Hasta grandes imperios se han venido abajo por amor. ¿A qué viene esto? A que días pasados la "morenita carioca" Anamá Ferreyra se llegó hasta una boutique de la peatonal en busca de proveerse de ropas para su desfile y fue entonces cuando un conocido comerciante industrial, al verla, inmediatamente le ofreció poner todo a su disposición si ella aceptaba casarse con él. ¡Pavada de ofrecimiento!

A quien se lo ve deambular muy, pero muy solito por todos los boliches de "onda" en la noche marplatense es a Fernando Olmedo. Siempre solo, ¿Por qué? ¿Aún no habrá encontrado su media naranja? Nadie sabe nada. Todo aquí queda, nada más que recaló en un boliche ya muy cercana la aurora.

También en el mismo sitio estuvieron cenando casi la totalidad de la familia Carerras; Mercedes, muy elegante, estaba vestida de negro, Marisa y su esposo, y papá Enrique, además de un grupo de

amigos que compartían la mesa en la parte superior del "boliche".

¡Pero qué barbaridad! pensaron todos los presentes, cuando vieron entrar bailando muy enfáticamente a un "poblado" restaurante a José Luis Castro que hasta la dueña lo miró azorada. "¿Qué pasó?"—preguntó—y el actor de "La Piaf" contestó: "Es que un amigo ha ganado mucho dinero en el Casino, ahí reside mi alegría".

En el mismo boliche, la mesa donde no cabía la tristeza ni la pena era la capitaneada por la rubia actriz Elvia Andreoli. Ella llevaba la voz cantante y cantaba muy bien ya que todos la seguían haciendo un auténtico coro gregoriano. ¡Muy bien por la alegría permanente de todos los presentes!

Ya es una cita obligada para todos los residentes y turistas ir a lugares de onda al filo de la madrugada. Se pudo ver a Felipe Fernández

(diseñador de modas de alta costura) y el siempre vigente modelo Daniel Desio, ellos compartieron un café, saludaron y se fueron rumbo al desconocido.

Aldo Kaiser es un poco exagerado en lo que hace su amor por Amanda. Toda



Fernando Olmedo, solito...

los lunes el actor utiliza franco para ir a Buenos Aires y ver a esta persa que se llama Amanda. Según versiones que le llegan desde ella lo extraña mucho, entonces él vuela para estar con amor. ¡Ah nos olvidábamos decir... que Amanda es una gatita persa!...





Coco Diaz e hijo: festejo.

oro por el nivel alcanzado en las ventas. Pero lo fundamental para mi es el reconocimiento cotidiano del público. Siempre he encarado mi trabajo con un total respeto por la gente, buscando comunicarme, divertir, pero tratando a la vez de interpretar las vivencias de muchos de los que me ven y a quienes les agrado como artista.

SANDRITA BAZAN SUMO SU VOZ A LA TEMPORADA EN "MARDEL"

Hace seis años apareció por primera vez en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" y hoy, con doce recién cumplidos, es una de las voces que más prometen en el rico panorama de nuestro tango. Sandrita Bazán, en su paso por La Feliz.

—¿Cómo te decidiste a iniciarte profesionalmente?

—**Quienes me escuchaban cantar informalmente me decían que lo hacía bien, que podía dedicarme de lleno a esta hermosa profesión.**

—¿Tu repertorio se nutre de temas de la guardia vieja o preferís tangos más actuales?

—**No tengo preferencia por ninguna época en especial. Cuando me gusta un tango lo incorporo, no importa que sea viejo o nuevo.**

—¿Cuántos discos llevás hechos?

—**Grabé un larga duración y un simple que Graciela Susana, mi madrina artística, llevó al Japón para probar qué puede pasar conmigo en el mercado de ese país.**

—¿Siempre te acompañan orquestas?

—**Sí, me siento más segura con esa base, también me acompaño yo misma con guitarra, pero en temas melódicos y sólo en la intimidad de mi hogar.**

—¿Los proyectos para el futuro?

—**Actué el 21 de enero en Necochea, después, el 28 en Balcarce y ahora en febrero, hoy en Vidal y el 18 en Claromecó. Durante el invierno pienso seguir en "Botica de tango" y en otros programas televisivos.**



Sandra Bazán: tango y niñez.

ETOS CON SAL

Marcelo Alfaro, el "Marcelo Cerdan" de "La Piaf", cumplió 31 años y varios de sus amigos y compañeros de tareas decidieron organizar una cena para festejar el acontecimiento. Estuvieron junto a él Elvia Andreoli, Jean Pierre Noher, Alejandro Vanelli, Esteban Visi, Adrián Ghio, Mirtha Busnelli, y el matrimonio Gustavo Rey-Deborah Warren quienes, pese a haber llegado de Buenos Aires hacia una hora no dejaron de testimoniar su afecto por Marcelo. Piero, Luis Brandoni, Martha Bianchi, Carlos Moreno y Adriana Aizemberg, que comían en el mismo restaurante, también se acercaron a saludarlo.

Silvestre, además de actor y enamorado de Andrea del Boca, volverá a despuntar como cantante durante esta temporada. El cuestionado personaje piensa brindar un recital el próximo lunes 20, en una importante sala local.

Ya están en venta las localidades. ¿Se emocionará Andrea al escucharlo?



Público y "garotas": diversión

EL RITMO BRASILEÑO TAMBIEN VERANEA EN LA CIUDAD FELIZ

El grupo de músicos y bailarines brasileños que actúa diariamente en un conocido boliche de La Feliz, ubicado a metros de la costa, convoca y divierte a un gran número de público noche tras noche. Elsie Macedo ("capitán" de la troupe) y sus muchachos hacen bailar a todo el mundo, inclusive a quienes caminan por la calle y desprevenidamente se encuentran con los compases de la contagiosa música del Brasil al pasar por delante del local donde actúan los morenos cariocas. De la delegación artística brasileña, el rasgo más destacable es, sin lugar a dudas, las tres bailarinas que "dejan todo" sobre el escenario, exhibiendo con libertad las privilegiadas dotes de su anatomía. Es tanto el swing que los artistas aportan a las funciones, que los dueños del boliche no solo se integran al baile, sino que mantienen abiertas las amplias ventanas del local de par en par para que —como ya se anotó más arriba— los ocasionales transeúntes también disfruten de la velada aunque sea desde la calle.

Los artistas brasileños son muy atentos con el periodismo y con el público en general. No puede decirse lo mismo, empero, de las personas encargadas de manejar las relaciones públicas del grupo. Prepotencia, mal gusto y una errónea concepción de la tarea que deben realizar los lleva a decir frases como ésta: "El responsable de prensa soy yo y por lo tanto decido las notas". Pese a no estar "vendidos" como corresponde descortesias como las indicadas alejan a cualquier persona de mediana paciencia los integrantes de la troupe brasileña que trabajan en Mar del Plata dan vida a un espectáculo de buen nivel y jerarquía.

Hacia el final del show, cuando el ritmo brasileño llega a su pico más alto, el público es invitado a compartir el escenario con las bailarinas. Los del sexo fuerte no se hacen rogar. Terminan la velada observando el despuntar del sol





Don Alberto y su distinción por el trabajo que realiza en "Vuelven los guapos", con Porcel y Naanim Timoyko. Aquí, al recibir su premio, junto a la "deslucada" Luisa Albinoni, Beatriz Bonnet y Patricia Dal.

LA GRAN NOCHE DE OLMEDO

Nutrida Reunión fue la Entrega de Premio al Cotizado Cómico



El actor y su joven mujer: Nancy Herrera.



La Bonnet, con falda bien a la moda...

Alberto Olmedo por su destacada actuación en la revista "Vuelven los guapos" que se ofrece en el marplatense teatro "Tronador" fue distinguido en la madrugada del lunes con el "Gitanes de Oro" que todas las semanas entrega a distintas figuras del ambiente artístico la boite del Hotel Provincial.

En la denominada "Noche de Alberto Olmedo" en la boite Gitanes, a donde concurrió acompañado por su joven esposa, Nancy Herrera, se dieron cita importantes figuras del espectáculo como Beatriz Bonnet, Patricia Dal (que ya fue premiada), Luisa Albinoni y Alberto Mazzini, entre otros.

Como siempre el anfitrión de la agradable velada fue Juanito Belmonte que abrió el show con su tradicional desfile, para luego convocar a la pista central de la boite a este excelente cómico llamado Alberto Olmedo que noche a noche, en compañía de Jorge Porcel, deslumbra desde el escenario del teatro Tronador. Olmedo, visiblemente emocionado agradeció el premio.

La que se robó todas las miradas masculinas por cierto, fue la escultural Luisa Albinoni, que lucía un vestido totalmente transparente, que dejaba ver bien a las claras una diminuta tanga. A la popular "Hola mami" la gastaron de tanto mirarla porque además no usaba corpiño.

Y como ocurre todas las noches, numerosas personas se hicieron presentes en la boite. El sexo femenino fue el dominante y así desfilaron por las pistas de bailes.

Los que trabajaron el lunes y descansaron el martes, fue el elenco de "Doña Flor". Don Silverver se salió del libreto especulando con el recambio de turistas. Estos productores están en todas menos en la fiesta de Olmedo...



Olmedo habló, entre gracioso y emocionado. Las miradas eran para Luisa y Patricia.



PERCIAVALLE ES JUANA DE ARCO

Carlos Perciavalle en los veranos es patrimonio exclusivo de Punta del Este. El tradicional balneario uruguayo no sería lo que es si faltase la figura polémica y singular del autodenominado "Rey del café concert". Es cierto también, que este amante de las "paqueteterías" ya ha dejado su condición de intérprete para convertirse en un verdadero hombre del espectáculo. No en vano, cuenta en su haber con la producción del último gran éxito de la temporada teatral argentina: "La mujer del año", protagonizada por Susana Giménez y plasmada en suceso gracias a su visión. Para hablar de esta nueva faceta de su personalidad y todo lo que puede ofrecer Perciavalle 1984, el ahora casi rapado Carlos, dialogó con ASI señalando:

—Fue una experiencia formidable, sobre todo con "La mujer del año" que fue un éxito descomunal. Yo ya había hecho producción de mis propios espectáculos, y es una experiencia fascinante. Concretar un proyecto, irlo elaborando, buscar el elenco, decidir las escenografías, luego buscar las ropas, la adaptación... Es un trabajo fantástico.

—¿Cómo se dividen en usted el creador nato, el artista por excelencia y el empresario?

—No creo que se dividan, son una misma cosa, una misma persona, aunque no me llamaría a mí mismo empresario. Empresario es González, Amadori... yo soy productor independiente... Pero te repito que van de la mano. Creo que en el teatro podría hacer cualquier cosa, producir, vender entradas, limpiar un baño o coser un dobladillo. ¿Cualquier cosa!

—El otro día decía Astor Piazzolla que, ante la nueva situación de apertura, se acaba la canción de protesta. ¿Qué opina al respecto?

—Yo creo que Piazzolla es un gran músico, pero no hay que escuchar mucho lo que dice cuando habla, porque, como todos nosotros, en lo que no es su materia específica, toca de oído. Pienso que Piazzolla nunca estuvo enro-



El exitoso humorista dice que no todos los divos son imbancales.

lado en la protesta, y siempre estuvo enrolado en la protesta. Pienso que la llamada canción de protesta pasó de moda no ahora, con la apertura democrática en la Argentina, sino hace muchísimo tiempo. Hace años que nadie canta una canción de protesta en esta zona...

—Quiero que me digas si Perciavalle no se entrega.

—No, por supuesto que no. Igual que en mi espectáculo anterior, aunque esté atomizado, como sostengo en el nuevo espectáculo

—¿Qué es eso de "atomizado"?



—Para eso tendrías que ver el espectáculo, pues yo sostengo que hay un adjetivo calificativo que falta en nuestro léxico diario, y es justamente, "atomizado", que no es ni alelado, ni sorprendido, ni escandalizado, ni asustado, sino atomizado.

—¿Está viviendo su propio paraíso interior?

(Vacila, sonríe, se pone serio).

—Algo de eso. Estoy bien, muy bien, estoy muy contento, muy tranquilo, muy esperanzado, pero sobre todo contento y esto me lleva al inicio de esta charla, qué significó para mí la experiencia de producir en el año '83. Fue un momento de gran crisis, de incertidumbre el año pasado en la Argentina. Cerraban todos los teatros, ninguna obra iba bien, e hicimos este espectáculo con la gente del Maipo y con Susana Giménez, que fue un éxito brutal. La gente nos decía por la calle: "Gracias porque ustedes apostaron a la vida, por nosotros, por el público, cuando todos cerraban, sabiendo que el público responde siempre si le ofrecen algo de calidad, aunque haya angustias, haya crisis. Es un poco ese espíritu permanente, que no se pierde jamás.

—¿Qué es lo que ya no está luchando por encontrar? ¿Qué es lo que llegó?

—Yo no sé qué es lo que ya llegó... Muchas cosas han lle-

gado que yo no esperaba, que son el cariño del público, el aplauso, el respeto... Muchas cosas han llegado. Yo no sé si mi búsqueda fue consciente, creo que no. No. No salí a buscar nada. Simplemente cumplo mi destino en forma inexorable. Hoy estaba pensando en casa, antes de salir hacia acá, si alguien me preguntaba por qué estos personales que elegí para este show son lo que son, tendría que decir como Juana de Arcó, que escucho mis voces interiores. Escucho mis voces interiores y actúo en consecuencia.

—¿Cómo se hace para ser un divo total, y no ser un divo imbancale, sino un ser humano, cálido y accesible?

—¿Por qué te parece que la imagen de divo total tiene que ir unida a la de imbancale? Yo no estoy muy de acuerdo con ello. Conozco divos maravillosos, como China Zorrilla o María Elena Walsh o Susana Giménez, o Alcón, Mirtha Legrand. Son seres maravillosos... Lo que pasa es que, a lo mejor, es más divertido decir que son imbancales ¿no?

—A lo mejor no tenemos acceso a ellos...

—O hay una imagen fija, un clisé del divo que rompe potes de crema contra el espejo, que echa a los periodistas porque le quieren cobrar por hacerle una nota... Hay un poco esa imagen, pero no es así, no es así.

—¿Y qué pasa con Isolda, la perra? ¿Está en el show?

—No, está en el camerino y estoy aterrado pensando en que me va a romper todo el traje del viejo Emperador que es un traje enorme, una especie de pagoda china que hizo Gumita, y está con los otros perritos, con Maggie y Pinito. Como siempre, es una historia que mi vida repite en Punta del Este: volver a encontrarse con sus amigos, con lugares, con sitios, y por sobre todas las cosas, con energía creadora.

—¿Cuál es su mensaje para el '84?

—Es un poco el del último personaje de mi show que hace un pedido para crear, sin dilación, el Ministerio del Amor.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

JUAN CARLOS DUAL: Este año cambiará un poco la tónica de su labor. Hará televisión, hará papeles serios; económicamente se sentirá seguro; afectivamente, con cambios bruscos, el hastío puede hacer presa de él. No obstante, optimista siempre.

FEDERICO LUPPI: Ni él mismo sabe cómo vive afectivamente, dejándose llevar, aparentemente sin decisiones propias. No así en lo que al trabajo se refiere: le esperan éxitos y premios este año. El lo presente, tal vez por eso lo demás no tiene importancia.

ALBERTO CLOSAS: No le está yendo nada bien la temporada veraniega, todo le será bastante difícil. Lo más probable y acertado es que vuelva a España aunque en el mes de marzo tendrá una importante oferta. Cuidar su salud sería conveniente.

LEONARDO FAVIO: Nuevamente hará cine para encanto de todos ya que el éxito en ese sentido siempre está de su mano. Más maduro, sensible como siempre, tendrá amplias satisfacciones. Un desencuentro con uno de sus hijos lo perturbará un tanto.

JORGE MAYORANO: Taciturno por problemas personales, desencuentro afectivo en su hogar. En cuanto a su trabajo, en el teatro sigue satisfecho. Será un buen año para él. Realmente su mejor mes será agosto. Se sentirá satisfecho con todo lo que haga.

RUBEN MARAVINI: Si está satisfecho ahora, lo estará mucho más dentro de unos meses. Tendrá ofertas realmente importantes. Sabrá elegir bien; lindísimos momentos en familia y con sus amigos, que no son muchos, pero son de ley.

ANTONIO GRIMAU: Convendría que se hiciera asesorar sobre los pasos que tendrá que dar este año para que las cosas le salgan mejor que el año anterior. De no poder conquistar el éxito acostumbrado, podría caer en fea depresión.

SUSANA RINALDI: Ganadora siempre en todo lo



La "Pitonisa" de cara a las figuras más famosas del ambiente



Vaner: falta lo mejor.



Diaz: vuelve renovada.

que haga, su gran simpatía, su "ángel" indiscutido, tendrá este año algunos tropiezos, pero mucho éxito de todas maneras. Económicamente se sentirá fuerte. Hará buenas inversiones.

MARIA VANER: Recontrándose consigo misma y con su público que nunca la olvidó, por primera vez después de varios años tiene que sentirse plena, satisfecha. Todavía no tiene lo mejor. A mediados de junio se sentirá ampliamente gratificada.

MARIQUITA GALLEGOS: Reconocida por todos, haciendo las cosas bien como solo ella sabe hacerlas, enamorada, feliz, dándonos en este sentido

una sorpresa prontito. Su hijo la recompensa de sus desvelos de estupenda madre. Sorpresas buenas para ella.

CRISTINA LEMERCIER: Sintiendo un tanto insegura este año las cosas serán un poco complicadas para ella, no obstante seguirá trabajando tal vez no tan cómoda como el año pasado, algún pequeño problema familiar la mostrará tristoná.

EDDA DIAZ: Este año trabajará muchísimo, y todo será estupendo como ella está acostumbrada; una unión perfecta con su marido y sintiendo plena en su hogar. Se da tiempo para todo. Optimista, vol-

verá de las sierras con renovados bríos.

MORIA CASAN: En carpeta varias ideas para este nuevo año, ella estará siempre en vigencia trabajando mucho y bien, si es que para el mes de octubre, no se le ocurre parar un poco la máquina para encargar un bebé... Se sentiría felicísima.

MARIANA KARR: No es este su mejor momento. Una pequeña "mala onda" la está envolviendo. No obstante su fuerza de voluntad e inteligencia la harán salir airosa del problema que, de todas maneras, se puede superar.

ADVERTENCIAS

Una joven que actuó en televisión en esos programas en donde el protagonista era el público y que por razones obvias se levantó, muy mortificada habla de prohibiciones: no es así, una idea distinta de lo cultural. Eso es lo que le ocurre.

Una pareja recientemente casada, después de años de noviazgo, tendrá muy pronto los primeros encontronazos; la diferencia de edad puede ser la causa de las dificultades actuales que se irán repitiendo con continuidad.

Se consolidará sin duda alguna la relación de una pareja de jóvenes actores, buenísimos los dos, cuando lo hagan pondrán contentísimos a sus múltiples admiradores que desean verlos juntos en la vida real.

Es probable que una de las vedettes que están en las sierras venga para ponerse con entusiasmo en manos del médico, ya que seguramente estaría embarazada. Será una noticia brillante y encantadora, ambos lo desean, así que a esperar.

Volverán las dificultades ni bien se abran los Tribunales para un galán cantor que se olvidó de que tiene hijos que mantener; esta vez será todo más cauteloso, pero desagradable de todas maneras, si es que trasciende.

EL PERUANO Y UNA FIRMA QUE NO LLEGA

Hugo Guerrero Martineithz habla con voz pausada pero firme al responder. Ocurre que Canal 9 emitió una información de prensa donde figura que el locutor ya ha firmado un contrato para trabajar durante todo el año, en la emisora al frente de un programa de brillo espectacular.

—“En verdad, yo no he firmado todavía ningún contrato, afirmo esto porque no tengo que crear falsas expectativas, y porque además no he concretado nada”, comienza diciendo.

—Pero ya se ha lanzado la noticia...

—Bueno, en ese sentido no puedo decir nada, pues la verdad que yo tengo es la que manifiesto. Además no puedo afirmar algo que no es cierto.

Hugo Guerrero sigue en la misma tesitura y continúa: “Creo que soy nota siempre y cuando tenga algo que decir en lo que respecta al trabajo, y de esto aún no puedo decir nada, también sé que puedo hacer una nota si por ejemplo me levantan un programa, y como esto no ha pasado, ¿qué puedo decir? De todas formas como sé que pueden interesar novedades por mi vinculación al Canal 9 recién las tendré para la semana próxima, cuando ya tenga más claro el panorama. Ahora he previsto hacer un viaje y disfrutar de las vacaciones, para luego retomar la marcha”.

—Entonces, ¿se puede hablar de sus vacaciones?

—No, pero no porque no vea el significado del reportaje, creo que a la gente le interesan otras cosas de mí, soy un trabajador del micrófono y de esa forma me expreso, creo que las vacaciones quedan al margen.

—Usted dijo que también es “nota” cuando le levantan un programa. Entonces, ¿qué ha pasado con el programa de Radio Argentina?

—Ah, esto es totalmente diferente. Mi contrato vencía exactamente el 31 de enero, y se cumplió normalmente. Esto quiere decir que la emisora no ha renovado la contratación, es decir que el contrato se ha rescindido, pero esas son las leyes del juego, la tarea comienza y culmina, cuando las cosas se cumplen no hay problema.

—Ahora bien Martineithz, ¿cómo se explica usted que Canal 9 pasa la información del programa que usted comenzará y usted por el otro lado comenta que no ha firmado nada?

—Eso es cierto, no he firmado nada. Solo sé que el programa comenzaría el 20 de febrero y nada más. Lo demás es cuestión de ponerse de acuerdo.

—¿Por el factor económico?

—Yo preferiría que habláramos del tema recién cuando estén las cosas en orden, ahora creo que es muy aventurado, no lo creo necesario, no es mi estilo.

—¿Sus vacaciones?

—Es que aún no he decidido este tema por mi trabajo, recién cuando resuelva y sepa a ciencia cierta las cosas, me tomaré el descanso correspondiente y merecido, tanto para mí como para la familia.



Hugo Guerrero Martineithz ante una incógnita: Canal 9, ¿sí o no?

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El el Théâtre Présent de París y con traducción de Francois Victor Hugo y puesta en escena de Pierre Peyrou, una obra de Shakespeare se ha convertido en un verdadero acontecimiento: se trata de “Tito Andrónico”, una de las piezas más subestimadas del genio isabelino. Los mismos críticos ingleses han considerado en ocasiones que esta obra es poco menos que execrable y los repertorios oficiales no vacilan en dejarla de lado.

Tal vez el texto de Shakespeare aparezca un tanto audaz para cierta crítica inglesa pero, al decir de los especialistas franceses, es indudable que se trata de una tragedia isabelina debida al genio de Stratford-on-Avon. Por consiguiente, resulta un modelo de horror y de audacia, de lucha por el poder y de salvajismo. Los cinco actos se entroncan, y de la manera más cruel, con los mitos del teatro griego, debido a la conducta demente de sus personajes. Pero, a diferencia de los griegos, los personajes shakespeareanos carecen por completo de conciencia con respecto a sus acciones.

Existe, según los críticos, una especie de preanuncio de “Hamlet” en “Tito Andrónico”—la idea fija de la venganza que permanecerá invariable a través de los cinco actos—. En el rol protagónico se destaca un intérprete excepcional: Roger Millien.

El “Calígula” que Maurizio Scaparro acaba de poner en escena en París será presentado a fines de junio próximo, como pieza final del famoso Festival de Nancy.

En esta ciudad, bajo el patrocinio de la UNESCO, se desarrolló un festival que propone en el curso de una calificada reseña internacional una suerte de confrontación en materia teatral entre espectáculos de las procedencias más dispares.

Este año y sobre la base de una invitación de Mira Trailovic, directora del Festival del Teatro de Belgrado, y desde hace algún tiempo encargada de dirigir el Teatro de las Naciones, Italia estará presente en Nancy y con esta “Calígula” a la que la crítica francesa en particular demostró apreciar de manera singular.

El texto de Camus que ya había obtenido un rotundo éxito en el Argentina de Roma, recorrerá la región de Loire, donde participará en encuentros internacionales dedicados, este año, a un compuesto proyecto Camus.

Pero antes de esas actividades, “Calígula” llevará a cabo una gira que, después de Viterbo, la llevará a Modena, Bolonia, Florencia, Turín, Venecia y Catania.

También existe para este año el deseo de representar la pieza en plazas públicas importantes y, en ese sentido, ya hablaron con Scaparro gente de Milán y Génova. “De este modo, sostiene el actor, podremos tener una compañía en gira por Italia con un espectáculo que... es autosuficiente o casi autosuficiente y, al mismo tiempo, en Roma otra compañía sobre el escenario del Argentina...”.

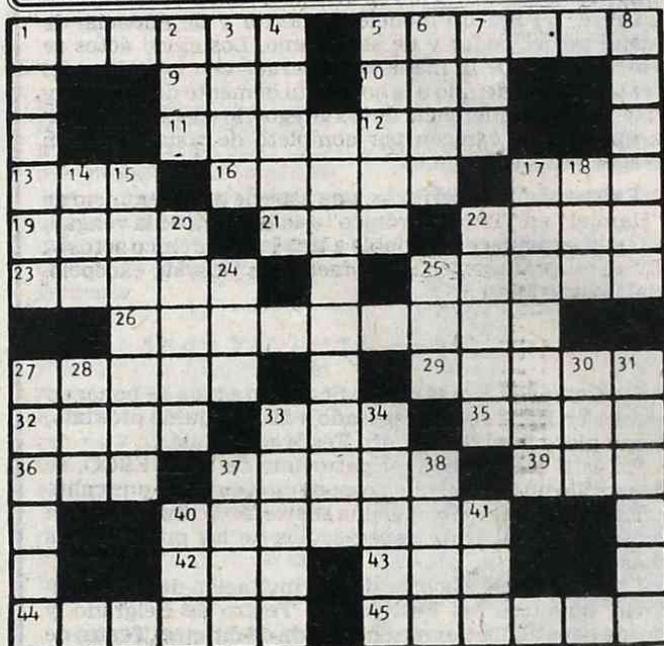
Es intención del director artístico ampliar también las actividades del Argentina, donde inaugurarían una segunda sala para hospedar los espectáculos de otros organismos italianos, dejando al Argentina el honor de tener sobre su escenario los espectáculos provenientes del exterior o las reposiciones de éxitos de los años anteriores.

Se estrenó en Roma la obra de Franco Brusati “La mujer en el lecho”, quien desde hacía diez años no escribía para el teatro. Se había dedicado al cine, dirigiendo “Pan y chocolate” y “Olvidar a Venecia”. La obra está protagonizada por Edmonda Aldini y Paolo Graziosi y la sala es la Metastasio di Prato.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿En qué año se filmó la película argentina "Requiebro"?
- 2) ¿Quién es el protagonista de la serie "Daktari"?
- 3) ¿Quién protagonizó con Virginia Luque el filme "Arriba el telón"?
- 4) ¿Qué obra hicieron en TV las hermanas Legrand por Canal 13 en 1966?
- 5) ¿Quiénes son los autores del tango "Callejón"?
- 6) ¿Quién fue el cantor de Troilo cuando debutó en el Marabú el 1º de julio de 1937?
- 7) ¿Quién dirige el teleteatro "Amada"?
- 8) ¿Cómo se llama el padre de Leonardo Jury?
- 9) ¿Quién es el autor de la obra teatral "Al violador"?
- 10) ¿Cuál es la edad de Mónica Vehil?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Templo de ídolos, en Oriente.
- 5) Acción de abusar (pl.).
- 9) Tienda donde se venden licores.
- 10) Apócopo de hanega.
- 11) Que no está permitido por ley.
- 13) Manto que llevan los beduinos.
- 16) Canal por donde sale el agua del barco.
- 17) Animal ovíparo, vertebrado.
- 19) Arte de pescar de juncos.
- 21) Loro, papagayo.
- 22) Alero del tejado.
- 23) Polvo que proviene de la desagregación de las rocas.
- 25) Héjira.
- 26) Pollo de palma (pl.).
- 27) Loco, demente.
- 29) Galicismo por periodo.
- 32) Rabo.
- 33) Cólera, enojo.
- 35) Ciudad de Arabia.
- 36) Acción de usar.
- 37) Ojo sencillo de los insectos.
- 39) Aféresis de ahora.
- 40) Perseguida con empeño.
- 42) Alimento hecho de harina.
- 43) Contracción.
- 44) Zorro.
- 45) De Arabia (pl.).

VERTICAL

- 1) Estado del Brasil.
- 2) El río más largo de Siberia.
- 3) Canal de desagüe de la bomba.
- 4) Seca, estéril.
- 5) Desmayo, desfallecimiento.
- 6) Ciudad de Africa.
- 7) Número.
- 8) Que está encima de otra cosa.
- 12) Molusco cefalópodo (pl.).
- 14) Tienda donde se venden licores.
- 15) Sin sépalos.
- 17) Del verbo alisar.
- 18) Departamento de Francia.
- 20) Emolumentos que produce en un año cualquier em-

- pleo.
- 22) Gasta del todo, consume.
- 24) Cerveza inglesa.
- 25) Nombre de letra.
- 27) Tomar posesión de una cosa.
- 28) Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles.
- 30) Preposición inseparable.
- 31) Patos, aves palmípedas.
- 33) Imagen pintada en Rusia.
- 34) Que tiene alas.
- 37) Aves, ansares.
- 38) Río de Alemania.
- 40) Puerto de Finlandia.
- 41) Parte del ave.

(Solución del problema anterior)



(La solución mañana)

SOLUCIONES

- 1) En 1954
- 2) Marshall Thompson
- 3) Juan Carlos Mareco
- 4) "Carola y Carolina"
- 5) Greia y Marco
- 6) Alfredo Lucero Palacio
- 7) Fernando Heredia
- 8) Leonardo Favio
- 9) Osvaldo Dragún
- 10) 30 años



Michele Mercier, ex bomba del cine francés, debutará en teatro.

20 AÑOS NO ES NADA

Paris, tratando de que el después, como una furtiva milady de Alejandro Dumas que hubiese escapado al castigo supremo, la actriz francesa Michele Mercier debuta en un teatro de paris, tratando de que el público olvide que fue la succulenta estrella de una serie de películas de los años sesenta, exclusivamente protagonizadas por su físico quitasueños.

Era una serie de piratas sacada de novelas popularísimas en Francia con el título de "La Marquesa de los Angeles", las aventuras de una desdichada mujer, tan bella como poco precavida, que en aras del amor se mete en espantosos líos que la llevan hasta el harén de un sultán.

Películas de aventuras que han quedado en su biografía, tontamente, como una marca infamante, como si una actriz no tuviese derecho a buscar papeles populares y, sobre todo, como si no se le reconociese el derecho a equivocarse.

Porque veinte años después, sus aventuras de capa y espada la persiguen: "La Marquesa me sigue como una hermana y he tenido que conformarme, pero, al contrario de lo que algunos dicen, guardo un buen recuerdo de ese personaje, lo que lamento es que se olvide siempre que he rodado sesenta películas con papeles bastante distintos, sobre todo en Italia, con grandes realizadores como Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Zampa y con actores como Vittorio Gassman,

Alberto Sordi y Ugo Tognazzi".

Tenaces son las leyendas y a la gente que las cultiva se le hace imposible comprender que, efectivamente, en la biografía de esta mujer, bonita hoy a los 45 años, hay muchos otros títulos.

Pero es indiscutible que algunos personajes se pegan a los actores como una segunda piel y cualquiera se los quita, probablemente esto es lo que la ha tenido alejada de los escenarios desde hace más de diez años.

Michele Mercier no se desanima, espera que la buena fe de la crítica triunfe y se ha lanzado en una comedia titulada "Banco", de Alfred Savoir, en un teatro de Paris, al lado de Philippe Nicaud, excelente actor también que tuvo su hora de gloria.

Ella misma, aprovechando el juego de palabras que representa el título de la pieza, ese "Banco" musitado por los jugadores intrépidos en los casinos cuando están dispuestos a jugárselo todo, hasta la camisa, dice sonriendo que para ella es casi eso.

Aparentemente, la actriz, descubierta hace cosa de veinte años por el realizador Leonides Moguy en "Donnez-Moi Ma Chance", quiere seguir jugando en el cine, pero a condición de que el público le haya reconocido previamente en el teatro su talento, que no se limita ni mucho menos a los atributos que Dios le dio.

TV-TV-TV-TV-TV

TV

PROGRAMA

TV

TV-TV-TV-TV-TV

MAÑANA

- 10.30 **13** **POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueyro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11** **LA SANTA MISA**
Sermón dominical.
- 11.30 **7** **LOS JEFFERSON - Serie**
"Jefferson contra Jefferson". Isabel Sanford.
- 9** **DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.
- 13** **MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7** **LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
"La sorpresa de Willis". Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9** **CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 11** **EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **13** **MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7** **CINE EN FAMILIA**
1º) "Desayuno incluido". Miniserie interpretada por Pierre Mondy, Marie Barrault, Hubert Deschamps, Marthe Villalonga. 2º) "La bestia de las nieves" (norteamericana). Intérpretes: Bo Svenson, Ivette Mimeo, Robert Logan, Silvia Sidney. 3º) "Valle alegre" (norteamericana). Intérpretes: Gene Kelly, Judy Garland, Eddie Braken, Gloria de Haven. 4º) "Marathon" (norteamericana). Intérpretes: Bob New Hart, Herb Edelman, Dick Gantier, Anita Gillette, Leigh Taylor. 5º) "La familia" (norteamericana). Intérpretes: Bill Cosby, Gloria Foster, Dennis Hines.
- 9** **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11** **DAKTARI - Serie**
Marshall Thompson, Cheryl Miller.
- 13** **POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 **11** **CINE PLATEA**
1º) "Las siete caras del Dr. Lao" (norteamericana). Intérpretes: Tony Randall, Barbara Eden, Arthur O'Connell, John Ericson. 2º) "Juego mortal" (norteamericana). Intérpretes: Andy Griffith, James Cromwell, Mitzi Hoag, Carl Earl Jones. 3º) "Si coatesta mi marido" (norteamericana). Intérpretes: Sandra Dee, Bobby Darin, Micheline Presle, John Lund. 4º) "La crisis de los Walton" (norteamericana). Intérpretes: Richard Thomas, Ralph White, Michael Learned, Will Peer.
- 13** **EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"La costa de los naufragos". Una expedición subacuática busca vestigios de antiguos naufragos en la zona de los bancos de corales de Australia.

15.00 **13** MATINEE 13

1º) "Subi que te llevo". Largometraje argentino interpretado por Sandro, María del Carmen Valenzuela, Darío Vittori, Julia Sandoval, Marisa Herrero. Narra las distintas vicisitudes que deben afrontar un cantante de moda y la hija de un poderoso industrial. 2º) "Archie Bunker". Serie con Carroll O'Connors, Martin Balsam, Danielle Bresebois, Allan Melvin. Capítulo de hoy: "La noche del padre y la hija". 3º) "Molino rojo". Largometraje francés, interpretado por José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flom, Colette Marchand, Claude Nollier. Un hombre sufre el continuo rechazo de la sociedad, debido a una terrible enfermedad que le ha afectado las piernas.

16.00 **2** CINE DEL DOMINGO

"Kim de la India". Largometraje norteamericano interpretado por Erroll Flynn.



Errol Flynn, protagonista de "Kim de la India".

Dian Stockwell, Laurette Luez, Paul Lucas, Robert Douglas. Desde pequeño, un joven ha sido criado para que cuando cumpla la mayoría de edad ingrese en el Servicio Secreto de su país.

18.00 **2** REX HUMBARD

Mensajes religiosos.

18.30 **2** SWITCH - Serie

Robert Wagner, Eddie Albert.

19.00 **13** LAS REGLAS DEL JUEGO

"La Tierra". Proyección de un documental y luego se realiza un debate. Conducción: Pancho Ibáñez.

19.30 **2** DOS TIPOS AUDACES - Serie

Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

20.30 **2** NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documentales

Lucio Rubínacci.

9 DOMINGOS DE PACHECO

Ciclo de comedias unitarias interpretadas por Osvaldo Pacheco y elenco rotativo.

21.00 **7** GAVILAN

Serie con Robert Urich, Kate Reid, Patrick McNee. Capítulo de hoy: "La espada".

11 ALLA VAMOS - Periodístico

Luis Garibotti.

13 EL SHOW DE...

"Recital de Víctor Heredia". Programa musical en el cual el cantante interpreta sus más destacados temas.

21.30 **2** GOLF EN TV

Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.

22.00 **7** SARA DANE

Miniserie interpretada por Julie Jordan, Harold Hopkins, Brenton Whittled, Barry Quinn, Michael Pope. La historia de una joven que pasa sus días sirviendo a una adinerada familia.

9 TODOS LOS GOLES - Deportivo

Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"Cañas y barro" (tercera parte). Luis Suárez, Victoria Vera, Manuel Tejada, María Jesús Lara, José Bodalo.

13 FALCON CREST - Serie

Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.

22.30 **2** HARDY BOYS - Serie

Shaun Cassidy, Parker Stevens.

23.00 **7** BARETTA

Serie con Robert Blake, Dana Elcar y Ed Grover. Capítulo de hoy: "El amor de Charlie". Un íntimo amigo de Baretta, es amenazado de muerte, por una peligrosa organización.

9 CINE

"Un verano en Vallon". Largometraje francés, interpretado por Joel Barbouth, Myriam Boyer, Rene Bauloc y Roger Dumas.

13 LOS REPORTEROS

Programa unitario que muestra los problemas que deben atravesar los reporteros de un diario. Intérpretes: Pepe Soriano, Ulises Dumont.

23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO

Serie unitaria.

11 CINE SIN CORTES

"Tiempo de amar". Largometraje norteamericano interpretado por Jack Cassidy, John Davison y Laureen Hutton. Cuando se está por casar con una joven millonaria, un aprendiz de ejecutivo, se enamora de otra mujer. Por otra parte, un exitoso cantante tiene la idea fija de abandonar todo y dedicarse a la vida tranquila.

24.00 **2** EL CUSTODIO - Serie

Dennis Watterman, George Cole.

7 TRASNOCHE

"El custodio". Serie con Dennis Watterman y George Cole.

13 TRASNOCHE 13

1º) "Los cuentos del escorpión". Miniserie interpretada por Trevor Howard, Patrick Allen, Don Hendeerson, Paul Arlington. Capítulo de hoy: "El hombre enigma". 2º) "Patrulla juvenil". Serie policial con Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews. Capítulo de hoy: "Fiebre".

1.00 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES

Adolfo Jasca.

1.05 **9** GRANDES OLVIDADOS

José Adolfo Gallardou.

2 **13** MOMENTO DE MEDITACION

Charlas espirituales.

TEATROS

* **ASTRAL**. Corrientes 1639. 46-9964. Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Terranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:

LA SEXTA ESPOSA

Con: M. Berlinder, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a vier. a las 21 Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

* **ASTROS**. Corrientes 946. Tristan, Selva Mayo, Carlos Scazzola, Mónica Brando, Julio López en

AHORA... EL REVISTONAZO

Con Miguel Jordan, Karold Iujas y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Super refrigeración.

* **ATENEU**. Paraguay 918. 311-2888. LUISINA BRANDO, ENRIQUE LI-PORACE y RAUL RIZZO en

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. La voz de Raúl Luis Brando. Dir. Laura Yusem. Juev. y Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Jubil. y estud. \$a 70. Loc. en vta.

* **BAMBALINAS**. Chacabuco 947. 27-0819. Riase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemina. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

* **BUENOS AIRES**. Rodríguez Peña 407. Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sábado de 18 a 2. Domingo descanso. P.m.18.

* **DE LA RIBERA**. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vuelve a pedido del público por 15 únicas funciones. Viernes a las 20.30. Sábado a las 20 y domingo a las 19. La comedia nacional presenta: "HOY ENSAYO HOY". Con: Jorge Barreiro, María C. Cesar, Irma Córdoba, Santiago Gómez Cou y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 20. - Pull. \$a 15. - Refrigeración.

* **DEL GLOBO**. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. MARIA VANER con Manuel Callau en.

HEROICA BUENOS AIRES

De Osvaldo Dragun. Con: M. Luciani, G. Garzon y M. Anderson. Dir. H. Amore. Mier. a Sab. a las 21.45. Dgos. a las 21. Jub. y Est. 50. eeeee

* **FLORIDA**. Florida 165. 30-5360. Presenta: "ADIÓS CENSURA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18.30 a 1.20. P.m.18.

* **LICEO**. Parana esq. Rivadavia 38-4291. NORMA ALEANDRO dirige "LO QUE VIO EL MAYORDOMO". Delirante comedia con Claudia Lapaco y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. desde \$a 30.

* **LORANGE**. Corrientes 1372. 45-7386. Refrigeración. VICTOR LAPLACE y ANA MARIA CORES en

AUTOGRAFOS

Libro: Diana Razmovich. Mus.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Dir.: D. Razmovich y R. Pashkus. Mier. a las 21; Juev. a Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Jueves popular.

* **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nene Malbran, Tina Serrano y Maurice Jouvot. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1**. Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Scholnik y Asoc. presenta:

CALIGULA

(Un nuevo musical)

Una creación de Pepe Cibrán. Música: Martin Bianchedi. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares. Últimas semanas.

* **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en

FENIX

Dirección general Oscar Araiz. Vestuario Renata Schussheim. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* **OLIMPIA**. Sarmiento 777. 40-2678.

La Embajada de Bolivia auspicia: "PROCESO AJUANA AZURDUY" de A. Lizarraga. Con: D. Mills y J. Bouzas. Dir.: R. Celentano. Juev. y Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares.

* **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **PAYRO**. San Martín 766. 312-5922. B.C. Producciones presenta: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS". de P. Zindel. Dir. C. Rivas. Juev. a las 22. Vier. y sab. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Jov. \$a 25. Refrig.

* **REGINA**. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX. FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL

Mart. a juev. a las 22. Vier. a las 23. Sab. a las 22 y 0.15. Dgo. (Día popular) a las 20.30. Loc. desde \$a 40.

* **TABARIS**. Corrientes 831. 392-8509. Presenta a VELASCO FERRERO en

SEXOCRACIA

(La mejor revista de Buenos Aires) Con Adriana Salgueiro, Noemi Serantes. Participan L. Park, P. Villamañe, P. Corti, O. García y elenco. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sab. a las 21. 23 y 1. Dgo. a las 21.

VARIEDADES

* **LUNA PARK**. Corrientes 99. 311-1990-5100. 312-2135-2538. SENSACIONAL PRESENTACION de uno de los mejores espectáculos del mundo.

MOSCU SOBRE HIELO

Las mejores patinadoras internacionales. Martes a Viernes a las 21.15. Sábado y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas desde \$a 50. Niños: \$a 20. Boletería de 10 a 20.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

* **ADAN 1**. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.40 y 23.20.

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. Notic.

* **ADAN 2**. Corrientes 959. 393-5034. A las 13. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.

AMOR MIO... BELLEZA MIA

P.m.18. Con Giancarlo Gianini y Mariangela Melato. Notic.

* **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

SOBREVIVIENDO

P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30.

CASANOVA

P.m.18. De Federico Fellini. Con Donald Sutherland. Mus. Nino Rota. 15.50, 19 y 22.10. Notic. Sab. trasn. 1.30.

* **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

PORKY'S

P.m.18. Con Kim Cattrall y Scott Colomby. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.25.

* **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20.

ULTRAJE

INTIMO DE LAS AMAZONAS Cont. 14.45, 18.10 y 21.35.

PLAYA DE SANGRE

P.m.18. Sab. trasn. 1.20. Ultraje íntimo de las Amazonas.

* **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 14.20, 17.10, 20 y 22.55: EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.20.

* **AVENIDA**. Avda. de Mayo 675. Cont.: 13, 16.40 y 20.40. Por mis pistolas; 15, 18.50 y 22.50. La laguna azul. S.R.

* **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.25 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.

GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES

LA PATAGONIA REBELDE P.m.14. Con L. Brandoni, F. Lupi, P. Soriano, H. Alterio y C. Terranova. Dir. H. Olivera. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.10.

* **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.50: EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.25.

* **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: VERDUGOS DE LA JUSTICIA. P.m.14. Sab. trasn. 1.25.

* **CERVANTES**. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.15, 18.20 y 22.25: El regreso del Jedi; 16.25 y 20.30: Romance de un pirata. S.R.

* **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.

EL REGRESO DEL JEDI

S.R. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. 15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sab. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA**. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Mercedes Sosa, como un pájaro libre. De R. Wullicher, con M. Sosa, Ch. García, Piero, Tarrago Ros. S.R.

* **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15.

TIBURON III

(En tercera dimension)

S.R. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. Sab. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70**. Corrientes 2046. 49-0862. Refrigeración. La mejor película del año: a las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sarcistán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

* **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE; LAS COLEGIALAS APRENDEN DE TODO. P.m.18.

* **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO; 15.40, 18.40 y 21.30: BANANAS. P.m.18.

* **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.40, 18.50 y 22: CASANOVA; 15.20, 18.30 y 21.40: Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.

* **GRAN REX**. Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar América Central.

BAJO FUEGO

P.m.14. Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis Trintignant. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.30.

* **GRANDSPLENDID**. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sab. trasn. 1.

HANGAR 18

S.R. Una aventura espacial. Con Robert Vaughn, Joseph Campanella y Pamela Bellwood. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8: Un loco descargado; Carnada humana; Los gloriosos bastardos. P.m.18.

* **IGUAZU**. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.25.

MI AÑO FAVORITO

S.R. Con Peter O'Toole y Jessica Harte. El año en que los sueños se realizaron. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.30.

* **LARA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.30, 17.05 y 20.50: Parece que fue ayer; 15, 18.55 y 22.40: Tootsie.

* **LIBERTADOR**. Gtes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION)

S.R. Con Denis Quaid, Bess Armstrong y Louis Gossett. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.20.

* **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20.

EL CRISTAL ENCANTADO

S.R. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.10.

* **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.

DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

* **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.

MI ULTIMA LOCURA

S.R. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.

* **LOS ANGELES 1**. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

DUMBO - EL SENOR SAPO S.R. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20.

TRAVESURAS DE UNA BRUJA S.R. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic. Hablada en castellano.

* **LOSUAR**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

E.T. EL EXTRATERRESTRE S.R. Hablada en castellano. 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

JUEGOS DE GUERRA S.R. Dir. John Badham. Con M. Broderick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sab. trasn. 1.20.

* **MAXI 1**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.

CARMEN

P.m.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Notic. Sab. trasn. a la 1.

* **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23.30.

VERDUGOS DE LA JUSTICIA P.m.14. Con Michael Douglas. A las 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10. Notic. Sab. trasn. 1. Refrig.

* **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.

HANGAR 18

S.R. Con Robert Vaughn y Pamela Bellwood. A las 15.35, 17.50, 20.5 y 22.20. Notic.

* **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10.

MI ULTIMA LOCURA

S.R. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* **MULTICINE**. Lavalle 750. Continuado todo el día. Estrictamente para hombres mayores de 21 años. P. \$a 100. Sala 1: El trio infernal. Sala 2: Póker de amantes para tres. Sala 3: Tentación desnuda. Sala 4: El misterio de los sexos (hombre o mujer). Sala 5: Confesiones de una azafata sueca. COPIAS COMPLETAS. SIN CORTES.

* **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: YANUNCA MAS. S.R. Sab. trasn. 1.15.

* **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: NINJA I (LA VENGANZA). P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

* **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.15 y sab. trasn. 1.10.

HANGAR 18

S.R. Con Robert Vaughn y Pamela Bellwood. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.55. Notic. Martes 14 y miércoles 15: ALEXANDER GODDARD. NOV. Loc. en vta.

* **PARAMOUNT**. Lavalle 842. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

LA RAGAZZA DE TRIESTE P.m.18. Con Ornella Muti y Ben Gazzara. 14.55, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.30.

* **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14.30, 17.30, 20.10 y 23.30: INTERNAD DE MUCHACHAS VIRGENES; 13, 19, 21 y 23.50: EL MARIDO VIRGEN. P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

* **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.15: FUR SILENCIOSA. P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

* **PETIT PREMIER**. Corrientes 1540. 46-2113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Sab. y dgo. 19.45 y 22.25: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Documental histórico. Sab. y dgo. a las 14, 16 y 18: Recital en video. MENUDOMANIA. Refrig.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: "La colmena", de M. Camus, con: J. Sacristán y A. Belén. 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30: Varied.

★ SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:

MI ULTIMA LOCURA

S.r. Con Adriano Celentano. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.21 y 23:

MI AÑO FAVORITO

S.r. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. Sab. trasn. 0.50.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sab. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD. THE WALL. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.5. E.T. EL EXTRATERRESTRE. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Hablada en castellano. S.r.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.15, 23.20 y sab. trasn. 1.20: AL FILO DE LA REALIDAD. P.m.14. Con Dan Aykroyd y Albert Brooks. Refrig.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. 18.40, 20.50 y 23: Amor mio, belleza mía. P.m.18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.10, 16.50, 19.35 y 22.25: El día después, 16.25, 19.10 y 21.55: Notic. P.m.14.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15, 18.35 y 22.15: Dulce violación, 16.40 y 20.15: Préstame tu mujer. Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2163. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782-3852. Cont. 14.30, 16.30, 18.20, 21 y 23.10 y sab. trasn. 1.10: Ya nunca mas. Notic. S.r.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.30, 16.15 y 18.20: El señor sapo y Dumbo. S.r. Noche: 20.30 y 22.40: Adelante Brasil. P.m.18. Sab. trasn. 1.15: All that jazz.

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: El día después. P.m.14. Sab. trasn. 1.30.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Mi última locura, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sab. trasn. 1.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: Las angustias del doctor Mel Brooks; El joven Frankenstein. P.m.14.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 23 Mi año favorito, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25: Notic. S.r. Sab. trasn. 1.

BOCA

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30: Paraíso. No se puede parar la música. Sab. trasn. 0.30.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 20 y 23.20: Ya nunca más, 14.30,

18.10 y 21.30: Un loco en acción. S.r. Sab. trasn. 1.10: El día después.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. El sexo y las adolecentes; Crazy Horse; Las bellezas de la noche. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18.50 y 23: La ragazza de Trieste; 16.30 y 20.40: Infierno en el Bronx. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 22.45: Amor mio, belleza mía; 17.5 y 22.45: La bigama en apuros. P.m.18. Sab. Tras. 1.

CABALLITO

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.10, 19 y 23: Amor mio, belleza mía; 17 y 20.50: Insólito destino. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15.20, 18.55 y 22.30: Dulce violación; 17 y 20.35: Préstame tu mujer. Notic. P.m.18.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.10, 19.10 y 22.50: Pink Floyd, the wall; 17.10 y 20.50: Hair. P.m.14. Sab. trasn. 0.20.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.30: La ragazza de Trieste; 16.50 y 20.35: S.P.R.A.Y. Notic. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: El día después. P.m.14. Sab. trasn. 1.20.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Mas loco que un plumero; Escape a la victoria. S.r. Sab. trasn. 0.30.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 18.30 y 22: Ya nunca mas; 16.45 y 20.15: Un loco en acción. S.r.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Juegos de guerra; 16.50 y 20.45: Misión galáctica. S.r.

★ PUEYRRDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15, 18.45, 22.30 y sab. trasn. 0.50: Dulce violación; 17.10 y 20.55: Ciudadano bajo vigilancia. P.m.18.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sab. trasn.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Corrupción se escribe con sangre; Amante de provincia. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Rambo; Ator, el invencible. S.r. Sab. trasn. 0.30.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Juegos de guerra; 16.20 y 20.40: Rocky II. S.r.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.5, 19.30 y 23: Ya nunca mas; 14.20, 17.45 y 21.10: Un loco en acción. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III (En tercera dimensión). S.r.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 18.30 y 22.30: Superman III; J.6.25 y 20.40: Un superpolicia en Africa. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.30 y 23: Ya nunca mas; 14.20, 17.40 y 21.10: Un loco en acción. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: E.T. el extraterrestre; Rocky. S.r.

NORTE

★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.10, 19.10, 22.50 y sab. trasn. 2.10: Pink Floyd, the wall; 17.10, 20.20 y sab. trasn. 0.20: Hair. P.m.14.

★ GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Ya nunca mas; 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. S.r.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: E.T. el extraterrestre; 16.20, 20.25: Moonraker (misión espacial). S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.20, 19.35 y 23: Emmanuelle, esclava de la corrupción; 14.30, 17.45 y 21: Historia de un amor prohibido. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredon 230. 87-9636. Cont. 14, 17.10, 20.20 y 23.30: Crónica de un deseo; 15.30, 18.40 y 21.50: El bien dotado. P.m.18. Sab. trasn.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.30, 18.15 y 22.10: Superman III; 16.40 y 20.25: Banana Joe. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Sobreviviendo; Rocky II. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

★ EUROCINE. N. York 3330. 50-1443. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Hospital Britannia; 16.50 y 20.50: El cantor de jazz. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19 y 22.30: Ya nunca mas; 14, 17.10 y 20.35: Un loco en acción. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: Ultraje intimo a las amazonas; 14.40, 18 y 21.10: Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico. El día después. Notic. S.r.

★ CAMPO DE MAYO. Sargento Cabral. Ruta 8 Km. 30. Superman III; Dos superpolicia fuera de orden. S.r.

★ CASEROS. Paramount. 750-1438. Ultraje intimo a las amazonas; Intimidaciones de una cárcel de mujeres. P.m.18.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela 653-5914. La ardiente Emmanuelle; Las picardías del sexo; Internado de señoritas. P.m.18.

★ EL PALOMAR. Helios. 751-0425. El regreso del Jedi; Los muchachos del verano. S.r.

★ GREGORIO DE LAFERRERE. Gran Laferrere. E. Echeverría 6160. El as de los ases; El as. S.r.

★ HAEDO. Gran Rex. 659-7946. Menudo; Kiss contra los fantasmas.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Octopus; El

regreso del puño de la serpiente.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Ya nunca mas; Un loco en acción. S.r.

★ MERLO. Parque. 0220-23352. Superman III; La batalla de las galaxias. S.r.

★ MORENO. Italiano. Furia silenciosa; El vengador anónimo II. P.m.18.

★ MORON. Achaval. 629-9164. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

—Morón. 629-5332. Ultraje intimo a las amazonas; Pasión impura. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Furia silenciosa; Kramer vs. Kramer. P.m.18.

—San Martín. Juegos de guerra; Mi año favorito. S.r.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. 0220-21060. Emmanuelle, esclava de la corrupción; Las hermanas. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Ultraje intimo a las amazonas; El pecado se sirve caliente. P.m.18.

—Gran Plaza. Los estudiantes se divierten; El ultimo tiburón. P.m.14.

★ SAN MIGUEL. Mayo. 664-1214. Ya nunca mas; Un loco en acción. S.r.

—San Miguel. 664-1569. Sobreviviendo; El fugitivo. P.m.14.

★ VILLA BOSCH. Victor. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ VILLA INSUPERABLE. Gran California. La verdadera historia de Bruce Lee; Los muchachos de la compañía C; El heredero de Bruce Lee. S.r.

ZONA SUR

★ ADROGUE. Argentino. E.T. el extraterrestre; Misión espacial 007. S.r. —Adrogué. Los estudiantes se divierten; El ultimo tiburón. P.m.14.

★ AVELLANEDA. Colonial. 201-7097. Confesiones de una azafata sueca; Aguas doradas; Acosando al hampa. P.m.18.

—Gral. Roca. 201-7928. Extraño juego de tres; El gran vengador; Dragón contra dragón.

—Maipú. El día después; Notic. P.m.14.

—Mitre. 201-6249. Sobreviviendo; Rocky. P.m.14.

—San Martín. 201-0441. Ya nunca mas; Un loco en acción. S.r.

★ BANFIELD. Gran Banfield. 242-3150. Superman III; Dos superpolicia fuera de orden. S.r.

★ BURZACO. San Martín. 299-0230. El regreso del Jedi; Herencia de un valiente. S.r.

★ LANUS. Opera. 241-2492. La ragazza de Trieste; S.P.R.A.Y. P.m.18. —Palacio del Cine. 241-6225. E.T. el extraterrestre; Rocky III. S.r.

—Rex. 241-9329. Los estudiantes se divierten; El ultimo tiburón. P.m.14. —Sarmiento. 241-8444. 16 años; La esclava. P.m.18.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 245-2200. 16 años; Insólito destino. P.m.18.

—Coliseo. Relaciones inconfesables de una adolescente; Rojo de sangre. P.m.18.

—Español. 243-0381. Los estudiantes se divierten; Los guerreros del Bronx. P.m.14.

—Gran Lomas 244-4988. E.T. el extraterrestre; Viaje a las estrellas II. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. 253-1234. Sobreviviendo; En la quietud de la noche. P.m.14.

—Moderno. 253-0216. E.T. el extraterrestre; Moonraker (misión espacial). S.r.

★ VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. 208-8587. Emmanuelle, esclava de la corrupción; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

★ WILDE. Wilde. 207-7788. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.r.



Hacia mucho tiempo que Irma Roy y su esposo Papaleo no mostraban tanta alegría.



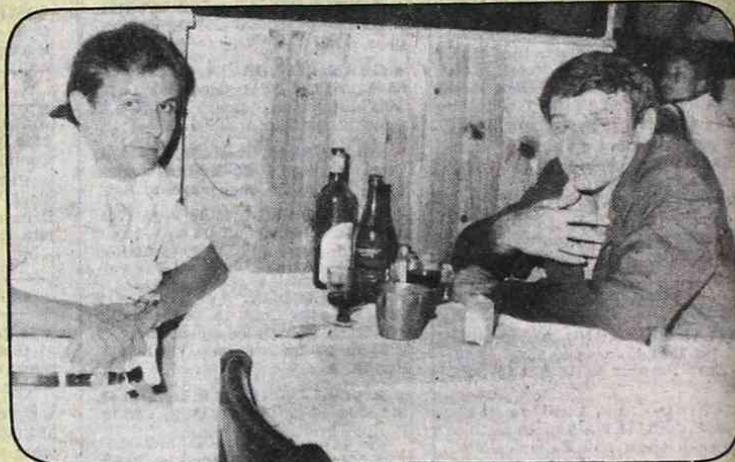
Maria Garay, vieja conocida de "Marpla", y un rito repetido: cenar con amigos. La cantante continúa un suceso que comenzó hace muchas temporadas: fiel al tango.

ESTRELLAS JUNTO AL MAR

Reuniones Marplatenses con Ligerito Gusto a "Chimentos"



Peggy Sol es una eterna preocupada por su cabellera, de allí que la peluquera sea como su casa.



Aldo Barbero es una reunion "seria" con el "medici" Robles. Dos personalidades aparentemente disimiles que encontraron puntos comunes para el dialogo.



¿Qué significa la cara de Pablito Codevilla? Las risas de Silvia Perez y del "facha" Martell denuncian mucha alegría. ¿El pecoso actor, está celoso?



Para Carlos Calvo llegó la hora de brindar. El éxito que logra con Ricardo Darin lo merece.