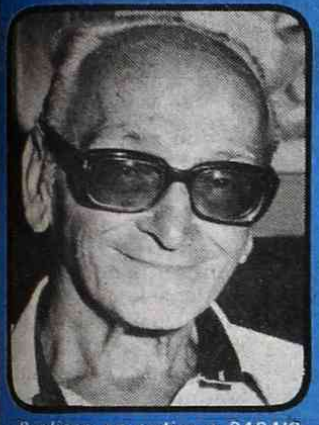
TEMAS PARA LA POLEMICA

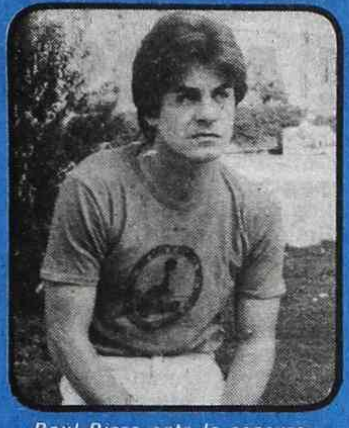
DEJAN EL 13 Y NOS DIERON NOTICIAS PARA ESTE BOLETIN

Pérez Loizeau y Daniel Mendoza explicaron razones de sus alejamientos de Canal 13.



Pugliese en crítica a SADAIC

QUE ES LO QUE PASA CON SADAIC



Raul Rizzo ante la censura

NO ES FACIL DEJAR TANTO MALO

CARY GRANT Y SUS ANSIAS DE SER PADRE

asi

Buenos Aires, 19 de Febrero de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

YVES MONTAND Y LOS TEMAS DE POLITICA

DE MENDOZA, PARA CUBRIR EL PAIS

El conjunto Markama impone su estilo.

SOLA ASEGURA QUE NO HARA TELEVISION

EN URUGUAY YA EMPEZO FIESTA DE CARNAVAL

PEPE CIBRIAN PREPARA SU NUEVA PIEZA

Volvio Sabu via Mexico, donde triunfa.

UN RETORNO QUE AVIVA RECUERDOS

Los famosos Beatles, cuando en 1964 llegaban por primera vez a Norteamérica.

Provocaron fervor e histeria femenina

VEINTE AÑOS Y UNA HISTORIA

Hace pocos días se cumplían 20 años de un acontecimiento que figura ya en la historia de la música pop contemporánea: Los Beatles llegaban por primera vez a Estados Unidos y con su visita al país del Norte se desencadenaba ese irrepetible fenómeno musical y comercial que aún hoy sigue siendo motivo de análisis. John, George, Paul y Ringo ya ocupaban el primer puesto en los rankings discográficos estadounidenses antes de concretar ese primer viaje a Norteamérica. Tres años de innovaciones, talento y lucha los habían ubicado ya en un lugar de privilegio dentro de los exponentes musicales de moda de su país natal, Inglaterra. El éxito en el resto del mundo parecía asegurado. Pero el boom desatado en Estados Unidos con la llegada de Los Beatles allí desafió todas las previsiones y cálculos. Lo ocurrido en el aeropuerto de Nueva York, donde varios miles de "fans" esperaron su llegada desde muchas horas antes de arribar el conjunto hacía predecir el suceso que provocarían después. Ya eran famosos su "Yeah... yeah... yeah..." y sus melenas y flequillos. Pero además, Los Beatles se imponían porque de una manera quizás no preparada comenzaban a dar respuestas y a concitar el interés de una población mundial joven que desde Elvis Presley en adelante no había podido coronar a ningún o ningunos otros como sus ídolos. Es significativa la respuesta que diera Paul McCartney a fines del '64 cuando le preguntaron si el hecho de que él fumara en público no constituía un "mal ejemplo" para la juventud... **"No estamos tratando de ser un ejemplo para nadie** —decía Paul en ese entonces— **somos como somos. Y no le preguntamos al mundo cómo es..."** Lennon, que ya en esa época se perfilaba como el más reflexivo y creativo del grupo, tampoco respondía de modo "complaciente". **"No me importan los comentarios que se hagan sobre nosotros. Lo único que me desagrada es que algunas perso crean que pagan su verdadera de hacia la sociedad acusando a l Beatles de tener una influencia fasta".**

Su primera presentación en esce rios estadounidenses y en la tel sión de ese país, hizo que las venta sus discos, ya record, se triplicara menos de una semana. La indus discográfica mundial se revitalizó el fenómeno que estos cuatro muc chos de Liverpool desataron y su rea no solo sirvió para producir nancias sino también para abrir corriente musical de la que nin músico popular actual puede deja considerarse heredero. Más allá d brillante promoción con que org zara sus actividades el primer re sentante que Los Beatles tuvie Brian Epstein, ligado al conjunto de sus inicios, John, Paul, Rin George tenían talento. Y por triunfaron.

ROSSANO BRAZZI EN PRIMER PLANO

MIAMI.— Rossano Brazzi polarizó la atención de los participantes en el Primer Miami Film Festival interviniendo en la velada organizada para él y para el realizador norteamericano Joshua Lohan en honor de los cuales se proyectó el filme de 1958 "South pacific".

El actor italiano y el realizador se abrazaron después de 26 años, en la sala del "Lowe Art Museum" en el curso de un cocktail ofrecido por la Universidad de Miami.

A pesar de haber transcurrido muchos años desde que fuera identificado con el "amante latino", Rossano Brazzi es aún muy popular en Estados Unidos.

Sus admiradoras, en general señoras de cierta edad pero también otras bastante jóvenes, confirmaron en estos días en Miami que asedian al actor para estrecharle la mano y lograr de él un autógrafo.

A las demostraciones de afecto y de estima, Rossano Brazzi no reaccionó con asombro y dijo: **"En Estados Unidos soy considerado un actor aún en actividad, sobre todo porque por la televisión se transmiten con una frecuencia semanal, mis 40 películas. En 1983, interpreté una serie para la televisión, 'The far pavillon' filmado en India con Omar Sharif".**

"El año pasado interpreté también el filme 'Fear city' y con frecuencia participé en show para la televisión, p siguió Rossano Brazzi. **Lo único a lo que aún no me acostumbrado en Estados Unidos es a la defectuosa d ción de mi nombre... En lo que a mi trabajo actual refiere, en estos días he firmado un contrato para parti par en cinco capítulos de 'Dinasty' y estoy en tratativ para interpretar un filme sumamente importante".**

En cuanto a los motivos que lo llevaron a trabajar pr cipalmente en Estados Unidos, Rossano Brazzi afirm **"En los últimos años participé en algunos filmes itali nos que, sin embargo, no tuvieron éxito. Consideran que en nuestro país está de moda el género grotesc cómico y yo no sirvo para él decidí abstenerme. Dado q he llegado al fin de mi carrera artística, durante la cu interpreté 240 filmes como protagonista... decidí no c rrer más riesgos incluso porque, económicamente, tengo necesidad de aceptar cualquier oferta".**

Todo lo expresado por el actor está demostrando que superado perfectamente los problemas que, tiempo atr se le presentaron al ser sindicado como perteneciente una organización dedicada al contrabando de armas. siblemente, eso no haya pasado de ser reflejo de alg personaje, de los tantos que interpretó.

EN BUSCA DE LA FAMA PERDIDA

Sabú de Regreso, con las Experiencias y las Mismas Ganas

Los nuevos aires políticos han permitido el regreso al país de muchas voces silenciadas durante años. Tal es el caso del cantante Sabú, que acaba de volver desde México —donde reside desde el '80— para recomenzar una carrera artística en su propio país, que viera interrumpida hace más de 6 años. Claro que en el caso de este intérprete, los "motivos" que habrían justificado su obligado retiro profesional nada tienen que ver con ideologías políticas, sino más bien con hechos dignos de relatarse en las páginas policiales de los diarios. Es que Sabú fue acusado y procesado por tenencia y comercialización de drogas. Hoy esos acontecimientos pertenecen al doloroso pasado del cantante. Pero sirvieron de punto de partida para iniciar el diálogo con ASI.

—Sí, es cierto —comenzó explicando Sabú— **Sé que se habló mucho de mi supuesta vinculación con el tráfico y consumo de drogas. Pero fui declarado inocente. Y mi fallo no fue punitorio, sino ejemplificador. No se me castigó, sino que mi problema sirvió de ejemplo para demostrar a los demás lo que no se debe hacer. Esto me ocurrió en el año '78 y como tenía una causa judicial abierta no podía salir del país y debí interrumpir las permanentes actividades artísticas que venía realizando en toda Latinoamérica. Mi carrera también se quebró acá: no estaba "prohibido" sino que mi nombre estaba "sugerido" entre aquellos a los que no tenía que dárseles trabajo. Fue una experiencia muy dolorosa, muy difícil. Cuando pude obtener mi pasaporte, en el año '80, una vez declarado inocente, me fui a México para reiniciar mi carrera desde allí. Y gracias a Dios, con 7 ú 8 años de trabajo anterior, con el éxito que ya había cosechado, me dieron oportunidades y resurgí. Por eso, me siento latinoamericano. Y si México me necesita me saco la camisa y peleo por México...**

Sabú, que no por sentirse latinoamericano ha olvidado que nació en Buenos Aires y que éste es su país, ha regresado a la Argentina no para quedarse a vivir sino para comenzar a diagramar nuevamente su carrera artística aquí. **"Estoy muy feliz de haber vuelto** —dice— **Acá me he dado cuenta de que la gente no me olvidó. En realidad, yo 'falto' de mi país desde hace 6 años, porque del '78 al '80, mientras estuvo abierta la causa judicial, no pude trabajar, y luego me fui a México. Hay propuestas interesantes: es posible que grabe un disco, ya he trabajado en varios locales y organizado shows y también existe la propuesta de grabar aquí una telenovela para ser vendida luego a algún canal argentino y también a otras emisoras latinoamericanas. No sería mi primer trabajo dentro del género: ya hice varias telenovelas, con gran éxito fuera del país. Creo que también desde aquí habría un mercado, porque tengo 10 años de carrera y se me conoce bastante".**

Después de las actuaciones que realizará en Paraguay, el próximo fin de semana —en ese país se emite la última telenovela que protagonizó, con gran suceso— Sabú emprenderá una gira por diversas provincias argentinas antes de regresar a México, donde lo esperan contratos laborales ya firmados. **"Tengo una necesidad y unas ganas impresionantes de volver** —concluye— **Después de tanto tiempo, regresar y ver esta hermosa ciudad, y respirar esta democracia, hacen resarcirme de todo lo malo que pasé. Tengo cosas que decir como artista, y ahora sé que mi nombre y mi trabajo se pueden difundir. Sobre todo, me interesa demostrar que puedo responder a las oportunidades que se me brindan y que este tiempo sirvió también para mi crecimiento personal".**

Se siente latinoamericano.

En México, donde reside, también trabajó en televisión.

VUELVE LA MODA ROMANTICA

ROMA.— Un ansia de romanticismo, de agradable frivolidad, un deseo de amor tierno y sensual, de vida serena, parece haberse abatido sobre Italia entera. La televisión está difundiendo, en estos días, una reevocación de la vida de la "bella Otero", una bailarina hermosísima que se transformó en el símbolo de la Belle Epoque, que fue cortejada por los personajes más célebres de su tiempo.

Y el programa está logrando un estrepitoso éxito y, según parece fue vendido a otras televisiones extranjeras. Las casas editoras para impulsar sus negocios que habían acusado, en Italia, en los últimos años, síntomas de crisis, están colocando en el mercado todas las novelas de amor publicadas en el mundo entero en los últimos 100 años.

Por su parte, las grandes casas discográficas hicieron un gran negocio al presentar en el Festival de la Canción que tuvo lugar días pasados en San Remo canciones que hablan exclusivamente de amor y la elección resultó sabia, visto que la canción más votada resultó la cantada por la hija de Tyrone Power, Romina y su marido, el cantante Bano, y que es una auténtica exaltación del amor conyugal.

Y siempre en el campo de la música no son solo las canciones del Festival de San Remo un boom de ventas, lo romántico está de moda también en el terreno de lo clásico y las sonatas de Debussy, la música de Mozart están a la cabeza en las casas de ventas.

Las mujeres italianas parecen ahora con la intención de sepultar la imagen de la mujer nueva e irreverente salida de largas batallas para ir nuevamente en busca de una identidad que parecía ya perdida para siempre. Es como si todos, hombres y mujeres, desilusionados de un presente demasiado duro e "invivible", buscasen refugio en las manifestaciones de un antiguo romanticismo, cómodo y tranquilizante refugio.

CON LA MELATO

MILAN.— En la Piccola Scala un texto del austríaco Franz Grillparzer, "Medea", recreación del mito griego, cobró vida recientemente en la figura de Mariangela Melato dirigida por Klaus María Brandauer. Este último, actor y director, saltó a la fama después de veinte años de trabajo con su intervención en el "Mephisto" cinematográfico y como adversario de James Bond en "Nunca digas nunca".

Esta "Medea" de Grillparzer no es ni la de Eurípides ni la de Séneca. Ya ha pasado por el diván del psicoanálisis y, Freud mediante, tiene sus problemas ligeramente más aclarados. Perteneciente al reinado de los Ausburgo, el vienés Grillparzer ha situado a su personaje central en el foco de las contradicciones de una época sumamente empalagosa que terminaría con el asesinato político de Rodolfo de Ausburgo, el hijo de Francisco José.

Melato añade por su cuenta: **"de neurosis seguro que entendía. El mismo se consideraba un paria neurótico. La sociedad en la que le tocó vivir no era precisamente no convencional".** La obra, luego de su estreno, al que los críticos dieron la bienvenida correspondiente, pasará luego a Roma, para seguir luego en gira por París y Viena.

APOCALIPSIS

HOLLYWOOD.— El apocalipsis nuclear en tecnicolor está de moda en el cine del éxito del filme televisivo "The day after".

"Testament" se lanzó en los Estados Unidos hace unos meses con todo éxito. En esta película es San Francisco la ciudad que queda destruida por un ataque nuclear. Otras dos películas de esta temática están actualmente en preparación: "Sueños radiactivos", historia de dos adolescentes que salen de un refugio atómico 14 años después del estallido de una bomba y "On the beach" reedición del filme de Stanley Kramer estrenado en 1959 internacionalmente con gran éxito.

OPERA PRIMA

CARACAS.— El flamante realizador venezolano Abraham Pulido pasará sin duda a la historia del cine de su país por haber conseguido, al menos, una opera prima muy taquillera. Hace varios meses que "Lily", tal el título del filme en cuestión, se niega a dejar las carteleras de las ciudades más importantes del país.

Abraham Pulido es, además de director de cine, psicólogo, pero a la hora de explicar las causas del éxito de su película el título y sus conocimientos no le sirven de mucho. Para Pulido "Lily" trata un tema universal y se han rechazado de plano todas las groserías. Sin embargo, esto solo no alcanza a explicar el tintineo de la caja registradora.

Aunque el argumento de la película es de los considerados "fuertes" —los protagónicos corren por cuenta de Omaira Abinadé en el rol de "Lily" y Sonia Valle como "Dora"—, no ha chocado al público venezolano que, por lo general, huye de los temas escabrosos cuando no están tratados con cierta picardía. **"Eso es precisamente lo que no quise hacer"**, sostiene Pulido. **"Conocemos aquí demasiadas películas pornográficas como para realizar un filme con un tema tan delicado y mostrando únicamente los toques gruesos y los golpes bajos. No me creo capaz de hablar en nombre de los realizadores venezolanos"**, sostuvo, **pero creo que el éxito de "Lily" demuestra que el público está maduro como para ofrecerle calidad".**

En lo que se refiere a las posibilidades de venta en el mercado exterior —un viejo problema que afecta no sólo al cine venezolano sino a casi todo el que se produce en América latina— Pulido ha mantenido conversaciones con un distribuidor brasileño que quedó gratamente satisfecho por la límpida y terminada factura del filme.

MELINA QUIERE LOS MARMOLES

ATENAS.— La actriz griega Melina Mercouri, que actualmente es ministra de Cultura en el gobierno heleno, es optimista con respecto a las gestiones que realiza ante las autoridades inglesas, para lograr que ese país devuelva al suyo los mármoles del Partenón que actualmente se encuentran en el Museo Británico, de Londres

Sin embargo hay quienes, pensando en las islas Malvinas, no creen que los ingleses sean capaces de devolver algo de lo mucho que llevan conseguido en sus excursiones piratas de varios siglos.

LEGION DE HONOR PARA TODOS

PARIS.— El presidente de Francia acaba de condecorar con la cruz de la Legión de Honor, a destacadas personalidades mundiales. Ellas son el famoso tenor español Plácido Domingo, el escritor brasileño Jorge Amado y el pianista chileno Claudio Arrau. En la lista incluida en el decreto, que fue publicado oficialmente el mes pasado, figuran también la cantante norteamericana Joan Baez, el escritor de ese mismo país Elie Wiesel, el cineasta holandés Joris Ivens, el escritor turco Yachar Kemal y el cineasta japonés Akira Kurosawa.

LUNA LLENA

PARIS.— El director francés Eric Rohmer comenzó el rodaje de su filme "La noche de luna llena", cuarto de la serie "Comedias y proverbios", cuyos tres primeros recibidos con grandes aplausos por público y crítica fueron: "Pauline en la playa", "La mujer del aviador" y "El hermoso matrimonio".

La película es producida por la "Orion Classics" que compró todos los derechos para la distribución en Canadá y en los Estados Unidos. Se trata del primer filme en lengua extranjera que la "Orion Pictures" ha comprado con estas modalidades.

"La noche de luna llena se basa en las relaciones entre tres jóvenes, interpretados por Pascale Ogier (hija de Bulle Ogier), Tcheky Karyo y Fabrice Luchini.

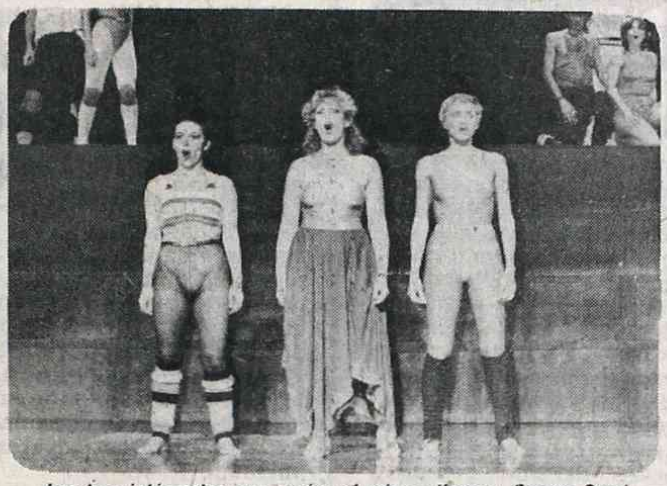
FLIRT

BERLIN.— "Flirt", el filme de Roberto Russo con Jean Luc Bideau y Mónica Vitti, música de Francesco De Gregori, participará en la sección concurso del 37 Festival Internacional de Cine que se celebrará en Berlín del 17 al 28 de febrero próximo.

El festival, cuya sección informativa se basará exclusivamente en el cine de los países del Mediterráneo, tendrá también una sección dedicada al cine alemán, en la cual se proyectarán, entre otras, obras de Alexander Kluge, Doris Dorrie, Hans Noever, una retrospectiva de obras de Hitchcock y un festival de cine infantil.

En la sección competitiva, se presentarán también los filmes españoles "Akerre" de Pedro Olea y "El señor Galíndez" de Rodolfo Kuhn.

Los ensayos están adelantados y casi ya todo a punto.



Las tres intérpretes que serán, al mismo tiempo, George Sand.

GEORGE SAND, LISTA PARA ESTRENO

Los últimos días de febrero marcarán la terminación de la temporada porteña de **"Calígula"**, el musical de **Pepito Cibrián** que con singular éxito se mantiene en cartel —primero en un teatro de San Telmo, luego en el Metropolitan— desde hace 10 meses. El espectáculo, empero seguirá representándose en el interior del país, con un cambio significativo: César Pierry dejará el lugar de "Calígula" a Juan Carlos Puppo, que interpretará el papel protagónico del espectáculo a partir de ahora. Pero el Teatro Metropolitan no dejará de estar bajo el "dominio" del talentoso hijo de **Ana María Campoy y Pepe Cibrián.** Una nueva puesta de Pepito se estrenará el próximo 13 de marzo. Se trata de **"George Sand"**, espectáculo musical del propio Cibrián, obviamente basado en la vida de la escritora francesa Aurora Duphin, más conocida con el nombre masculino que ella misma eligió para sus actividades literarias y sociales. Lo curioso de este nuevo trabajo de Pepito Cibrián es que, a un mes del estreno del mismo, ya está completamente preparado: solo le faltan los ensayos finales.

"Es que siempre trabajo de esta manera —explica Pepito a ASI—. **El proyecto de hacer 'George Sand' surgió a un mes de estrenar 'Calígula'. Y ya está listo. Soy ansioso, necesito estar permanentemente en actividad. Inclusive, ya tengo elegido el tema de mi próximo musical: una sátira sobre los Borgia..."**

El Teatro Metropolitan está vacío. Solo una veintena de actores conversa cerca del escenario, esperando la hora de ensayar esos pocos "ajustes" que le faltan a "George Sand".

—¿Cómo encarás la figura de este famoso personaje en el espectáculo?

—Es la narración biográfica de algunos aspectos de la vida de esta mujer según mi propia visión. No pretendo una obra de "mensaje" ni dejar traslucir un fondo político a través de la puesta. El planteo fundamental es la lucha de alguien por su individualidad, que es el nudo central que yo analizo en la vida de George Sand. En el caso de "Calígula" hay un tema quizás más concreto: la lucha por el poder.

—¿Cómo ves vos, entonces, a George Sand?

—Yo creo que esta mujer la pasó muy bien. No fue ninguna heroína, ninguna revolucionaria. En una época plena de excentricidades —hablamos de mediados del siglo pasado— buscó un modo excéntrico de vivir. Se vestía de hombre por eso, no para reivindicar a la mujer. En todo caso, si algo hizo fue destruir al hombre. De todo lo que leí sobre ella, pude deducir que fue una mujer egoísta, con tremendos problemas afectivos. pero "algo" tenía. No en vano enamoró a personajes como Chopin, Merimée, Balzac... Tampoco me propongo profundizar sobre su obra literaria. Su meta, también en ese sentido, fue "llegar a". Cuando "llegó" advirtió que se había quedado muy sola.

—¿Quién encabeza el reparto?

—El elenco está formado por 34 actores que fueron elegidos—excepto tres, que son del grupo de "Calígula"— a través de un concurso, una modalidad con la que suelo trabajar. Fueron seleccionados entre 700 postulantes hace 6 meses. La actriz que ocupa un lugar más protagónico es Graciela Casaux, encargada de representar a George Sand en su plenitud. Porque también aparece sobre el escenario una George Sand adolescente, cuando solo era Aurora Duphin, y una George Sand madura.

La obra es muy musical, muy coreográfica. Trabajaremos con 12 músicos en vivo, con composiciones de Angel Mahler, también arreglador y de Martín Bianchetti. La escenografía es de un equipo de jóvenes realizadores, que también fueron seleccionados por concurso. Y de la coreografía me encargo yo. He querido trabajar a partir de mis propias limitaciones.

—¿Cómo es eso?

—Claro, yo trabajo con actores, no con bailarines. Ellos, obviamente, tienen determinada disposición y entrenamiento hacia el baile y la danza, pero no están específicamente dedicados a esa especialidad.

Yo tambien tengo mucho entrenamiento, pero no soy bailarín. Decidí entonces realizar la coreografía del espectáculo a partir de esas propias limitaciones mías con la cuestión, que también se dan en el grupo de actores, por lógica.

—¿Qué tipo de ventajes te da trabajar con elencos desconocidos?

—Todos estos chicos y muchachas tienen una entrega especial, tienen ansiedad y deseo de estar, de llegar. Y eso me gratifica muchísimo. Sé que en este momento todas las comedias musicales o espectáculos de ese tipo que figuran en cartelera tienen gente que comenzó trabajando conmigo. Y eso es muy agradable.

—¿La comedia musical es "tu" género? ¿No te interesan otros?

—La comedia musical es mi forma de ver y encarar el teatro. Eso no implica que me cierre a otras propuestas. Ahora, por ejemplo, estoy trabajando con Zulma Faiad en un proyecto para hacer una comedia americana, "Nacida ayer".

—Después del éxito de "Calígula", ¿no es un desafío muy grande un nuevo estreno? ¿Te interesa principalmente el éxito?

—No. No lucho ni luché por estar en la calle Corrientes. Si esto llegó me gusta. Pero si tuviese un fracaso y debiera trabajar en un sótano, igual seguiría adelante. No hice mi carrera edificándola sobre el éxito. Sé que esto trae ventajas, por ejemplo en el plano económico, ya que brinda mayores posibilidades de producción. Pero para mí es más importante convocar a una prueba y que vengan 700 personas. Quiere decir que creen en mí. O abrir un curso y que 200 se anoten. Eso indica que piensan que puedo darles algo. Todo esto me hace sentir en paz conmigo mismo y seguro de lo que hago.

—¿Vacaciones?

—No sé. Quizás 10 días. Pero, ¿la verdad? Puedo llegar a aburrirme mucho. Mi verdadero descanso está aquí, en el teatro...

DICEN QUE ES LA REVOLUCION

FLORENCIA.— Una nueva técnica para la proyección de películas de largo y corto metraje está destinada a revolucionar el mundo de las salas cinematográficas. En la fábrica de "Photokina", en Alemania Occidental, está en fase de experimentación desde el año pasado un disco de un metro y medio de diámetro que gira horizontalmente y sobre el cual va la "pizza" del filme completo que ha de proyectarse. Lo ha inventado el sueco Willi Burth, nacido hace 80 años en Salgau, quien trabaja en Ravensburg y vive en Kressbronn. Burth, que posee once salas cinematográficas tiene ya en su haber 40 patentes pero ésta, su última invención ordenada por un centenar de propietarios de cines de todo el mundo, puede ser la que lo haga famoso en breve plazo mundialmente.

El principio del "disco de Burth" es simple: las bobinas (7 para un largometraje) giran verticalmente con dos proyectores que trabajan alternándose; el operador debe estar atento para hacer el cambio en el momento justo y el esfuerzo mecánico que demanda este viejo sistema trae un rápido deterioro del celuloide que no resiste mucho más de 1.000 proyecciones. Burth ubica todo el filme sobre una sola pieza y lo monta sobre el disco que girando horizontalmente soporta poquísimo esfuerzo mecánico. "Con este sistema —dice Burth— la Photokina ha constatado que la película puede proyectarse unas 40.000 veces. Quien ve una película vieja percibe un efecto granular que es producto de la presión enorme que soporta el celuloide al pasar por las bobinas que rotan verticalmente".

Ahora Burth está realizando una combinación computer-proyección.

"Este cerebro electrónico —dice el inventor— puede controlar toda la máquina, controlar constantemente el foco, la luminosidad y muchas otras funciones. Pero yo sólo he dado la idea, no deseo meter mano directamente; éstas son cosas que deben ser hechas por técnicos de mayor destreza". El hijo de Burth ha tomado de su padre esta idea y ya ha dado varias conferencias por toda Alemania.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

JORGE VALDEZ nos confirma, a través de su apoderado Cacho Ramos, que el miércoles 29 finaliza su brillante actuación en el "Colonial" de Mar del Plata acompañado por el pianista porteño Julio Dávila y regresará de inmediato a Buenos Aires porque debe presentarse en Tucumán los días 2, 3 y 4 de marzo; en Bahía Blanca, los días 9, 10 y 11 y en Mendoza los días 16, 17 y 18. El sábado 24 se realizará en San Martín la fiesta de los 15 años de su hija Laurita y en la última semana de marzo volará a Los Angeles contratado por el argentino Jorge Mirsoián.

* * *

ROLANDO LUQUE acompañará al maestro Mariano Mores (ayer cumplió años) cuando el famoso compositor y director parta con su orquesta rumbo al Japón el martes 20 de marzo, si no surgen modificaciones posteriores. El apuesto galán cantor rosarino recabó y obtuvo el permiso correspondiente del "Sexteto Tango" (al que pertenece) y ya está ensayando intensamente "Uno", "Adiós pampa mía", "La calesita", "Cristal", "Esta noche me emborracho" y otros temas de Mores. El pasado lunes a la noche llegó a Buenos Aires el periodista y empresario nipón Yoshio Nakanisi y al día siguiente comenzaron a recorrer distintos lugares típicos de la capital argentina tomando las fotografías que ilustrarán el futuro programa a cumplirse en territorio japonés, con la precisión acostumbrada. El rosarino Rolando Luque será la voz masculina (se descarta entonces al cordobés Francisco Llanos) y la voz femenina —según lo afirma el manager Miguel Cavallero— será la bella Maria Alexandra que ensayó algunos dúos con Luque y se tomó fotos con él. ¿Qué pasará con Sandra Luna?

* * *

NORBERTO ROLDAN volverá a vivir el primer día de marzo cuando se reintegre al canto popular, pues el último día (o noche) de febrero entregará la llave de su "Esquina Porteña" al flamante propietario Carlos Monzón que adquirió la coqueta parrilla-bar de Ayacucho y Matheu, de San Martín, en siete mil dólares. El aplaudido intérprete del tango se tomará un par de semanas de vacaciones con su esposa Norma —que tanto lo ayudó en el duro trabajo de imponer un estilo comercial— y sus hijos Natalia Gricel y Mariano (se nota que es fanático de Mores) y luego volará a la ciudad de Lima, Perú, contratado por el promotor publicitario Gonzalo Toledo cuando estuvo en Buenos Aires en ocasión de disputarse el Gran Premio "Carlos Pellegrini", en el que los potrillos peruanos ocuparon el 5° y 6° puestos detrás del 4° argentino y los tres primeros de Brasil. Por impedírselo la atención personal de su "Esquina Porteña" de San Martín, Norberto Roldán no pudo cumplir su contrato el pasado mes de febrero y repetir el tremendo impacto de 1977 en la histórica Ciudad de los Virreyes.

* * *

JORGE TISCORNIA estuvo unos días en Buenos Aires representando al intendente de Mina Clavero (Córdoba) abogado Luis Quinga y a los secretarios Jose Mari Cornejo y Carlo Gómez Molina, de Gobierno y Hacienda, respectivamente, para concretar la programación del cierre de Temporada '84 en el Anfiteatro Municip (en caso de mal tiempo en la Confiter "Cavanna" del conocido Don Paco). El sábado 25 de febrero a partir de las 23 pr sentará "Folklore, Humor y Tango" con Trío San Alberto, el brillante cómico Ca los Landy, el cantor ciudadano Eduar Morel (ahijado de Ruth Durante y Robe to Goyeneche), el magnífico trovador na vo y calificado guitarrista Oscar del Cer y las palabras de rigor a nuestro cargo, calidad de "Invitado Especial" del "Ch no" Tiscornia.

* * *

ANITA MEDRANO ha perdido la noci del tiempo, mientras canta, toma sol y p sea por las calles céntricas de Mar del Pl ta acompañada por los "muñequitos" ta gueros Ricardito Marín y Fabio Rey co sus respectivas madrecitas y a veces por vigoroso vozarrón rionegrino "Chiqui" Pe reyra. En el reverso de su postal nos r cuerda que debutó en "Cafetín de Buen Aires" de Roberto Piraneo el pasado 10 enero y que pondrá punto final el domin 4 de marzo. Es probable que se reintegre "Caño 14" y eso lo determinará su "man ger" Adalberto Badano. Cita a sus comp ñeros faltantes Omar Valente, Berugo C rámbula y al animador Carlos Arias. L pequeña y bella cancionista debe ajust su accionar al almanaque de 1984, pués postal está fechada el 30 de enero y el m tasellos de la sucursal de correos de M del Plata indica: 10/2/84.

* * *

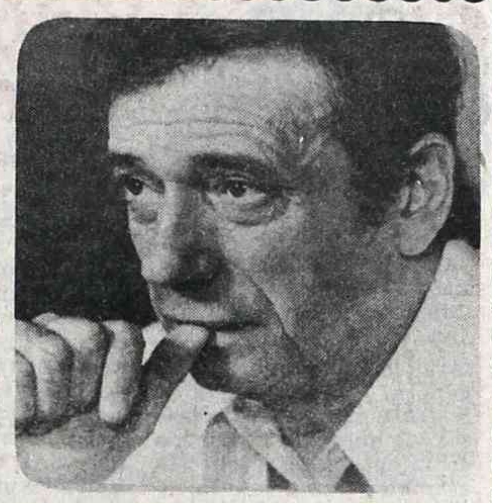
ABEL CORDOBA, el apolíneo y elegan simo vocalista de Osvaldo Pugliese q festejará el vigésimo aniversario de su d but con el autor de "Recuerdo", "La Yu ba" y "La Beba", acaba de proclamar p blicamente que... ¡no es cordobés s porteño como el Obelisco!. Si bien es cie to que a los 40 días sus padres lo llevaron San Francisco, él nació en el porteño b rrio de Caballito y en la farmacia "Ca da" que sus abuelos tenían entonces en esquina de Acoyte y Angel Gallardo.

* * *

"TANGO STAR" sigue funcionando d martes a domingo (lunes descanso) y ab ra trata de imponer los "Jueves Bailab e iniciará el segundo domingo de marzo concurso de cancionistas y cantores con esperanza de proyectar a la popularid buenas voces, como ocurrió en 1983 c Carlos Damián (actual vocalista de Hé tor Varela) y de Carlos Merenda, que es en la mira de Pugliese. Los responsab de "Tango Star" de Ciudadela (Ron Sánchez, De Luca y el animador y direc artístico Norberto Fabré) presentan n che a noche a Chola Valdés, Alicia Ro Paiva, Reyes, Saladino, Almagro, Oje Rivas, Aste, Alcorta y los músicos Co ro, Aníbal, Burgos y De los Santos. El p ximo sábado actuará Enrique Dumas

HASTA EL DOMIN

Sus comentarios en radio y televisión tuvieron gran repercusión.



Renegó del comunismo, pero tampoco acepta la política de los Estados Unidos.

YVES MONTAND, EL PRESIDENCIABLE

Su Incursión en Temas Políticos lo Presenta Como Candidato

PARIS.— Aunque a través de sus manifestaciones haya afirmado que no tiene ambiciones políticas, mucha gente piensa que Yves Montand está cada vez más cerca de entrar en ella.

Eso proviene de lo sucedido la semana anterior, cuando hizo declaraciones en un programa de televisión preparado por el Canal 2, durante el que los temas estuvieron más relacionados con la política que con sus actividades artísticas.

Recordamos que en ese momento y tal cual se difundió por todo el mundo, Montand afirmó que hay que combatir al sistema soviético y a los dirigentes políticos que lo defienden. Eso causó sorpresa, teniendo en cuenta que años atrás manifestó su simpatía por el régimen comunista.

Pero también hizo presente sus críticas hacia el presidente norteamericano, Ronald Reagan y a su sistema de gobierno. Aclaró que entre rusos y norteamericanos la diferencia está en que, por lo menos en este último país el pueblo tiene poder de decisión a través de las elecciones, mientras que en Rusia eso es imposible.

Pero no es de ahora este interés del famoso actor y cantante por los temas político-sociales. Se recuerda que hace dos años, cuando el dirigente sindical polaco Lech Walesa cobraba nombradía por su oposición al gobierno de su país, Montand hizo manifestaciones terminantes.

Entre otras cosas, a través de una audición radial, invitó a todos los franceses a llevar el distintivo del sindicato Solidaridad, formado por Walesa, como adhesión al mismo y por ser el vivir en libertad el más precioso de los bienes con que puede contar el hombre.

Luego de sus palabras hubo una verdadera avalancha de llamados telefónicos a la radio preguntando dónde podían conseguirse distintivos de Solidaridad.

Hechos como ésos, sumados a su aparición en televisión en el mencionado reportaje, hacen suponer con bastante fundamento que su función como hombre público deberá ir más allá de su trabajo meramente artístico.

Por otra parte, el último día del mes de diciembre pasado, Yves Montand, fue elegido como el hombre del año en Francia. Lo curioso del caso es que tal envidiable distinción le fue otorgada, precisamente y más que nada, por su toma de posición en el plano político nacional e internacional.

En la lista de candidatos a tal premio se encontraban también el alcalde de París, Jacque Chirac, su colega Jean-Paul Belmondo y el mismísimo presidente francés, Francois Mitterrand, lo que le da mayor mérito aún a su logro, pero que, evidentemente, deja la puerta abierta a las suposiciones sobre su futuro.

Muy querido por la gente de su pueblo, Montand podría ser, se dice, un buen futuro candidato a la presidencia de la nación. Sobre esto se compara esa posibilidad con la de Reagan, también iniciado en las filas artísticas.

Frente a esta apreciación, sin embargo, el ídolo francés tuvo una oportuna respuesta: "Ronald Reagan se dedicó a la política luego de fracasar como actor. Yo no necesito hacer esto, porque en el arte soy un triunfador..."

Algunas de sus grandes interpretaciones fueron, de izquierda a derecha, "La confesión", "El salario del miedo" e "I... como Icaro".

TODO EL SHOW A PLENO SOL

QUE LAS CUENTAS

MAR DEL PLATA.— **"Estoy exigiendo una asamblea general extraordinaria en SADAIC para poner en claro todo lo que está sucediendo en la entidad. Y pido esta asamblea asumiendo la representación del Movimiento Independiente de Autores y Compositores. Al respecto el próximo 20 de este mes convocaré a una reunión de prensa, aquí en Mar del Plata, en cuyo transcurso ampliaré detalles y haré público un documento".**

Así comenzó el diálogo que el diario El Atlántico mantuvo con el maestro Osvaldo Pugliese en el transcurso de una reunión en la que se abordaron diferentes temas y a la que concurrieron Nelly Vázquez, Marcelo Guaita, Oscar Izurrieta y Lidia, la inseparable compañera del autor de "Recuerdo".

—Maestro Pugliese, ¿cuál es la posición de Roberto Pansera en cuanto a la conducción de SADAIC?

—Mire, dentro de la entidad hay distintos grupos. Unos que quieren la intervención, otros que solicitan esa asamblea de la que le hablaba. En la conducción de SADAIC hay buenos muchachos, pero se ha caído en el sectarismo. Por eso hemos formado un grupo independiente de autores y compositores. Se mantuvieron reuniones con el directorio para pedir esa asamblea y poner en claro todos los problemas que afligen en estos momentos a SADAIC y que afectan a muchos afiliados, sobre todo con la última liquidación en la que muchos autores han visto perjudicados sus intereses.

—¿Usted está de acuerdo con una intervención?

—La tendencia intervencionista es perjudicial. El asociado sufrió cinco años y medio de intervención militar. Lo justo sería ahora mantener criterios unidos para sostener nuestra entidad en propias manos. Tan nefasta sería una intervención, como mantener la actual situación en la que se encuentra SADAIC.

—Su opinión sobre Roberto Pansera...

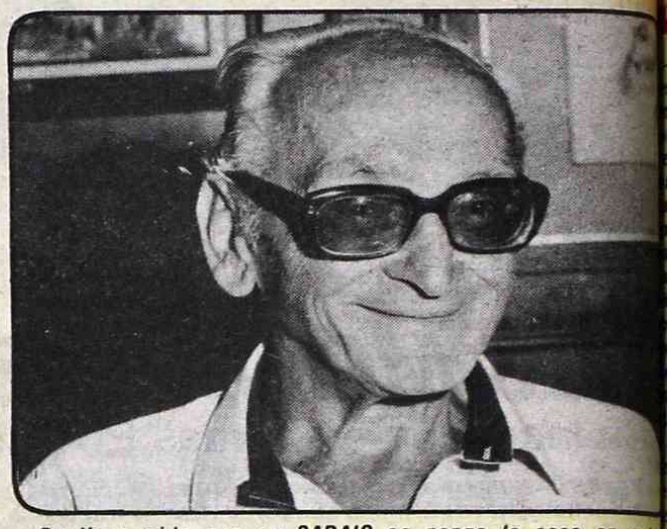
—Lo conozco como profesional ya que muchas veces hemos trabajado juntos. También hemos mantenido reuniones para lograr la unidad en SADAIC. El estaba de acuerdo, pero sin Ariel Ramírez. Por una cuestión de principios no podíamos eliminar a un hombre que estuvo luchando contra la intervención, que fue presidente de la sociedad y vamos a poner la cosas en claro: el gobierno de Ariel Ramírez si tuvo sus defectos y sus errores, tuvo a la vez cosas muy positivas, como por ejemplo la creación del PAM que es una pequeña jubilación. Además la presidencia de Pansera es absolutamente sectarista. Y eso nunca en SADAIC. Ni en la época de Canaro, ni de Lomuto...

—¿Existen persecuciones?

—No directas, pero volanteadas anónimas, ofen morales...

—Además —interviene dia— usted sabe que Os do se presentó en muc elecciones de SADAIC. E ta lo metieron preso en a na oportunidad para sac del camino, pero nunca una ofensa moral como que se cometían durant campaña. Y tocaban a chachos, como el caso Raúl Garello al que seña ban como recibiendo di de Moscú para estar en la ta.

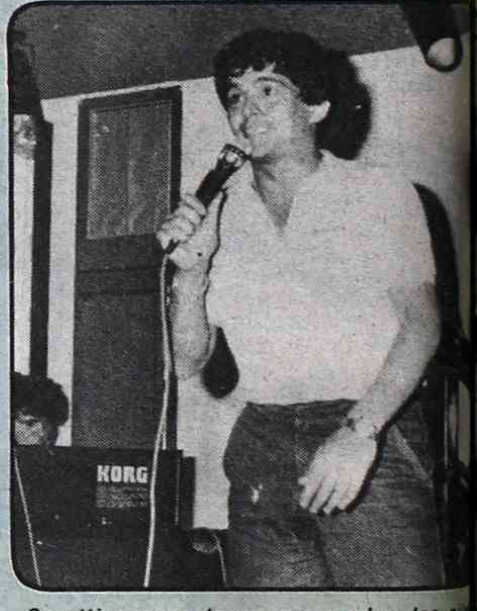
—A mí me señalaban co director del Circo de M



Pugliese pide que en SADAIC se ponga la casa en ord

ROSTROS FAMOSOS EN NOCHES QUE SON SIEMPRE DE FIESTA

Estrada sonríe, pero Carreras ¡que cara!



Cerutti parece tener recargadas las p

SEAN CLARAS

—acota Osvaldo Pugliese—, es decir, se apelaba a argumentos risibles para desprestigiar a los componentes de la lista que encabezaba Ariel Ramírez. Termina la campaña, gana Pansera, y me nombra presidente honorario de SADAIC. Entonces mi inmoralidad ¿dónde está? Dudé mucho en aceptarlo. Pero pensé que haciéndolo reivindicaba la honorabilidad de la gente que estaba conmigo y que había sido atacada.

Pero quiero agregar algo: dentro del directorio de Pansera hay una lucha por el liderazgo y creo que está entre Pansera y Ferradás Campos. Fíjese que en los últimos comunicados de SADAIC, Pansera no figura. Eso da qué pensar. Por otro lado lo que está perjudicando a la entidad es el partidismo. Durante la última elección intervino directamente Lorenzo Miguel, representante de la cúpula más reaccionaria del peronismo sindical. En SADAIC hay ahora guardaespaldas, cosa que nunca ocurrió en la historia. Pienso en estos momentos que la dictadura de Francisco Canaro es la democracia comparado con lo que está ocurriendo. Y eso que Francisco Canaro era duro. Pero ahora, sería Hipólito Yrigoyen.

—¿Cuál sería la salida para SADAIC?

—Poner en claro a través de una asamblea, todos los problemas que preocupan a los asociados, ya que es el único mecanismo que posibilita la estabilidad de un gobierno (en este caso el gobierno de la entidad). La Sociedad de Autores tiene que vivir en democracia, un poco también para sostener el problema de la política nacional, porque aunque SADAIC sea un pequeño tornillo en la máquina democrática, aporta. Porque también en el orden nacional se vislumbra el golpe de estado. Ya son varias las denuncias en ese sentido. Pero volviendo a la solución para SADAIC, lo importante es darle participación a los asociados, tenerlos informados, darles las asambleas correspondientes, y cuando hay un pedido de asamblea, con puntos concretos, el directorio tiene que atenderlo y dejar de lado la actitud sectaria.

—Finalizando, maestro, ¿qué pide Osvaldo Pugliese? ¿intervención, veedor, asamblea?

—Concretamente asamblea. El Movimiento Independiente de Autores, del cual soy creador, pide la asamblea.

EL MAESTRO VIAJARA A CUBA PARA EL FESTIVAL

MAR DEL PLATA.— Del 13 al 23 de marzo se realizará en Cuba, con epicentro en La Habana, el **Primer Festival Internacional del Tango**, del que participarán grupos orquestales tangueros de distintos orígenes. Estarán representados países tales como Francia, Finlandia, Japón, Venezuela, Colombia, Argentina, España, Uruguay, Chile y un sinnúmero más.

La charla con el maestro Osvaldo Pugliese y Nelly Vázquez, quien también intervendrá en este desfile tanguero, nos aportó algunos detalles.

"La importancia de este encuentro internacional está a la vista —señala Pugliese— no se tratará solamente de actuaciones sino que se ha programado la realización de simposios donde se analizarán las temáticas del tango. El punto que abordaré personalmente, tema enviado por los organizadores, versará sobre 'El músico de tango, un laburante más', y debe ser porque es una posición que sostengo desde siempre".

—¿Nos puede informar sobre algunas de las figuras que participarán de este festival?

—El maestro Sebastián Piana, Nelly Vázquez, mi orquesta con los dos cantantes, Eladia Blázquez con su conjunto, Astor Piazzolla, Héctor Negro y alguna otra gente que en estos momentos no recuerdo. Viajará también el escribano Etchegaray, rector normalizador de la Universidad Nacional del Centro y director de la revista "Buenos Aires Tango".

—Dígame maestro, ¿Cuba es tanguera?

—De acuerdo con las noticias que tengo, en la isla funcionan noventa peñas de tango y de ellas treinta en La Habana...

—Don Osvaldo, ¿y en el país?

—Bueno, a nivel nacional tenemos un poco frenada la programación por cuanto con Marcelo Guaita estamos concretando presentaciones en Centroamérica después del festival cubano.

—Marcelo, ¿cuándo sería el regreso al país?

—Calculo que en unos cuarenta días. La mano viene bien y este año se presenta muy pródigo para el tango.

El Rugantino de Oro para un gran artista.

José María Vilches, feliz.

Olmedo, el más envidiado de la noche ¿No?

CHISMES EN CLAVE

PURA VIDA

Héctor Forero Hernández inició su carrera musical en 1968 como integrante del trío Los Granadinos. Cuando decidió separarse de ese conjunto, Heli Toro Alvarez, director del Cuarteto Imperial, lo llamó para incorporarlo y allí estuvo, desde el '73 hasta el '82. El año pasado fue para Forerito (que así lo llaman en el ambiente musical) de cambios y experiencias, desde el momento en que decidió separarse del famoso conjunto, actuando como solista.

Es acompañado por el combo Pura Vida, que puede definirse como tropical originario de Colombia, pero atento a todas las manifestaciones de actualidad, incluyó también en su repertorio el ritmo salsa. El primer LP de Forero y su conjunto se produjo en un lanzamiento simultáneo en nuestro país y los limítrofes, donde logró de inmediato muy buena aceptación.

ALLA LEJOS

Sí, allá en España es donde nuestro compatriota, el cantante y compositor Rafael Amor, ha logrado su consagración definitiva, que espera confirmar entre nosotros, iniciando para ello una campaña que comenzó con la edición de su último LP, que aquí lleva el título de "Ausencia".

Vale la pena destacar que, además de en la Madre Patria, los discos de Rafael tienen también destacado lugar en países latinoamericanos, como Puerto Rico y la República Dominicana, a partir de un tema que llamó "No me llames extranjero", dedicado a todos los inmigrantes que viven en Europa y que hoy, luego de varios años de su lanzamiento, se ha convertido en una especie de himno para todos aquellos que, como él, viven lejos de su patria.

Corroborando su éxito, podemos decir también que acaba de producir una obra junto a otros intérpretes latinoamericanos, como Claudina y Alberto Gambino, Olga Manzano y Manuel Picón, al que llamaron Sudaca, que es el término que en España se da a los hombres y mujeres de América radicados allá. Según declaraciones del prestigioso autor Mario Benedetti, "es lo más importante que se ha hecho últimamente en música sudamericana en Europa".

Forerito es un reconocido especialista para la musica tropical.

Un argentino triunfante en España, Rafael Amor, que regresará.

VIDEO

Ese es el nombre de un conjunto rock español, formado por cuatro muchachos y dos chicas, que llevan juntos un par de años durante los cuales han ido afirmando un estilo.

Su capacidad por mejorar queda demostrado en algunas de sus declaraciones. Por ejemplo, al consultárseles sobre si ya han conseguido un buen sonido, contestaron: "Nunca se acaba de conseguir lo que se quiere". El inconformismo es la base del motor del progreso. Cualquier falla que haya podido haber en nuestra primera grabación, ya la tenemos superestudiada y no la volveremos a cometer en la segunda. Estamos muy contentos con los resultados, pero el siguiente LP será mucho mejor".

Cuatro de los componentes del grupo son valencianos, en tanto una de las chicas es austríaca y el restante, malagueño. Su centro de acción es Valencia y viajan a Madrid cuando tienen actuaciones. Dentro del panorama de la música moderna española, están realizando una interesante carrera.

RECOMPENSA

MONTEVIDEO.— Guido Santórsola, de larga tradición en las filas musicales uruguayas, verá finalmente recompensada su labor durante 1984: Rostropovich estrenará una obra suya con la Orquesta Nacional de Washington. No es ésta la primera distinción internacional que recibe el músico uruguayo, si es que se le puede llamar "distinción" a toda una vida dedicada a la música y a un estreno en Estados Unidos.

Asimismo, diversas obras suyas han sido estrenadas en el extranjero: tal el caso del "Concierto N° 3 para guitarra", cuya primera audición tuvo lugar en Canadá, "la Sonata Dúo N° 6 para mandolina y orquesta", que fuera estrenada en Estados Unidos por el Latin American Music for Guitar and Mandolin, y la grabación del "Concerto a cinque" por The Center for Interamerican Relations, estrenado en 1981, en Nueva York por el Cuarteto Oxford y el brasileño Barbosa Lima en guitarra. Hay que destacar que su primer libro sobre armonía data de 1928 y fue reeditado en 1981.

A BENEFICIO

Notable éxito tuvo en Madrid el recital llevado a cabo en el Palacio de los Deportes, a beneficio de la Asociación Pro Derechos Humanos. Numerosos artistas prestaron su colaboración, entre ellos Ana Belén, Indio Juan, Juan Antonio Labordeta, Luis Eduardo Aute, Miguel Ríos, Rosa León, Teddy Bautista, Víctor Manuel y Massiel. Durante el transcurso del espectáculo fueron entregados los premios Derechos Humanos 1983, que aquella asociación entrega anualmente a aquellos que considera como realizadores de obras en beneficio de los derechos de la humanidad.

LAS CHICAS DE CARLO

Primero fue "¿Qué tiene la chica de al lado?" y luego "Yo soy la chica de la suerte", por lo que el éxito de Ruben Carló parece tener una constante relacionada con las chicas. Y así debe ser, de momento que el público que gusta de sus canciones es esencialmente femenino.

Su segundo LP, "La onda de Ruben Carló" incluye el segundo de los temas mencionados y también otro éxito, "Hay música y romance".

Ya se encuentra preparando su tercer disco, siempre con el respaldo musical del Grupo Sentimiento con quien comparte el éxito desde el inicio de su carrera.

Así era de buen mozo en su juventud.

Ya maduro, conservaba su prestancia.

Venerable pero aún vital, a los 80.

QUIERE SER PADRE NUEVAMENTE

Cary Grant, a los Ochenta Años

El mundialmente conocido actor de comedia Cary Grant cumplió el pasado 18 de enero sus ochenta años. Para festejarlo no tuvo mejor idea que viajar a las tranquilas playas mexicanas junto a su quinta esposa Barbara de solo 31 años. El actor, en la ciudad de Acapulco, comentó las ganas, que comparte con su esposa, de tener una hija Estas fueron las conclusiones de la charla:

—¿No cree usted que ya está un poco grande para tener un hijo?

—De ninguna manera. Me siento muy juvenil con mis ochenta años recién cumplidos. Inclusive mi hija Jennifer de 17 años, de mi cuarto matrimonio, me apoya en la idea que nosotros tenemos con Barbara.

—¿Cuál es la relación actual que usted mantiene con Jeniffer?

—Es realmente perfecta. Ella está encantada con Barbara. Es más, hace muy poco tiempo me afirmó que Barbara es la mejor mujer del mundo para mí. Jennifer es la alegría de mi vida, la más lograda producción con la que jamás pude soñar. Ella fue el factor desencadenante para que yo decidiera abandonar mi carrera. De esa manera tengo más tiempo para pasarlo con ella y con mi esposa.

—¿Después de retirarse de su carrera, siendo tan activa, ahora no está aburrido, con tanto tiempo sin saber qué hacer?

—En absoluto. Disfruto de todas las ventajas que me da Hollywood. Ahora tengo como dije antes, tiempo para mi hija y mi esposa.

—Habló antes de sus amigos... ¿Quiénes son?

—Tengo muchos. Pero tal vez a los que más recuerdo en este momento son a los ya desaparecidos; será porque ya no están.

—¿Quiénes fueron?

—Ingrid Bergman, Grace Kelly, David Niven, Spencer Tracy, Howard Hughes entre muchos otros que no quiero mencionar para no ponerme nostálgico.

—Ya que usted habló de Grace Kelly. Su ausencia en la boda de Carolina fue una de las más comentadas ¿Cuál fue el motivo?

—Tenía otros compromisos que no me permitieron estar en Montecarlo en esas fechas. De cualquier manera yo ya me había hecho presente con anterioridad en el palacio del príncipe donde los saludé.

—¿Cuál es el motivo de su visita a Acapulco?

—He venido con motivo de una convención de ejecutivos por la firma que represento.

—¿Qué siente al cumplir ochenta años?

—Unas ganas enormes de seguir viviendo.

—Cambiando un poquito de tema ¿Cuántos años lleva ya apartado del mundo del cine?

—Sin filmar, 18 años. Pero apartado por completo, nada.Jamás me aparté de este mundo. Esta es mi vida.

—¿Cómo fué su comienzo en el mundo del cine?

—Yo empecé con un grupo de acróbatas. Mi familia desconocía esto. Pero las giras que hicimos por el Reino Unido y más tarde por los Estados Unidos fueron realmente increíbles.

—¿Cuáles son las diferencias que usted encuentra hoy en Hollywood con respecto al de antes, en donde trabajaba usted?

—El Hollywood cuando yo era actor era más espectacular, más selecto se podría decir. Era algo más grandioso que el actual.

—¿Cuántas películas filmó?

—Llevo filmadas, aunque ahora ya me retiré, 72 películas. Algunas muy buenas, otras insoportables. Pero ése es el total.

—¿Qué recuerdos le dejaron esas 72 filmaciones?

—Muchísimos. Por ejemplo el trabajo con directores como Alfred Hitchock y Howard Hawys. Colegas como fue Grace Kelly, que actualmente y por el resto de mi vida será mi actriz preferida. Otras de mis actrices no tan preferidas pero sí muy queridas son Ingrid Bergman y Sofía Loren.

—Teniendo en cuenta que estuvo casado cuatro veces anteriormente al actual matrimonio, que es el quinto. ¿Cuál de sus esposas le trae mejores recuerdos?

—Todas ellas. Porque con todas me casé por amor.

—¿Cuál de todas ellas lo ha hecho más feliz?

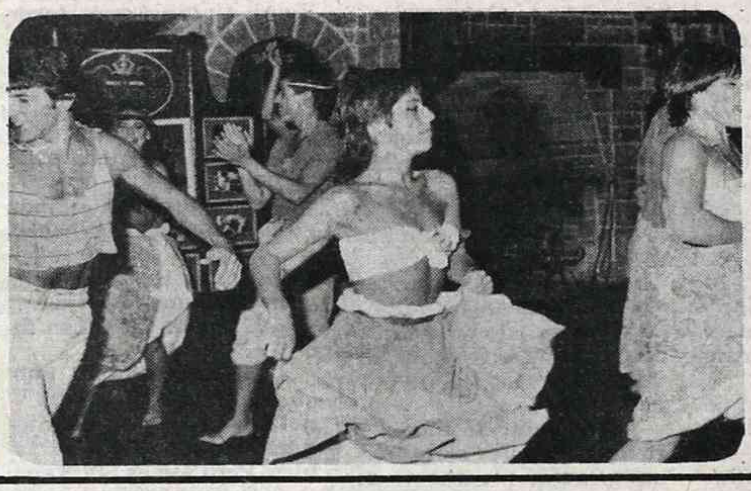
—Barbara, mi actual mujer. Es realmente un encanto.

Con su quinta esposa, Bárbara, con la que quiere tener otro hijo.

VENGA A BAILAR CON DOÑA FLOR

En Mar del Plata, "Doña Flor y sus dos maridos" vuelve a tener el final con que se realizaron sus primeras exhibiciones en Buenos Aires. Toda la compañía, al son de los alegres ritmos brasileños, recorre la sala hacia la salida para bailar en el hall, contagiando a los espectadores que van retirándose, al punto que muchas veces hay quienes "se prenden" a la mínima invitación.

Recordamos que en la Capital ése fue uno de los aspectos que fueron suprimidos por las autoridades, entre otras cosas que fueron cercenando la obra, hasta producirse su prohibición. Era gente que, evidentemente, no tenía ningún sentido del humor, de la alegría y de todo aquello que, aunque sea momentáneamente, hace olvidar las preocupaciones.



COMO COMIENZO, NO ESTA MAL

Tesy Cariaga, canta, baila y estudia.

Se llama **Tesy Cariaga,** es una geminiana llena de temperamento y posee sorprendente parecido —no solo físico— con Leonor Benedetto. Actualmente hace presentaciones como cantante y bailarina con su **"show coreográfico musical"** que incluye temas melódicos modernos y ritmos movidos. La acompaña el conjunto rítmico musical **"Los Robots". "En lo musical —nos dijo— me confieso admiradora** 'a muerte' **de Barbra Streissand, aunque cantando trato de ser siempre Tesy Cariaga".**

"Me inicié en esto —recuerda— **interpretando temas latinoamericanos en el conjunto** 'Cantares', **luego nice** 'rock' **con** "La banda de Clotilde", **llegando a recorrer en giras diversos puntos de Latinoamérica. De ahí en más, actúo como solista. Mi maestro de canto es Carlos Capdevilla, que también lo es de Vicky Buchino".**

Tesy confiesa que **"actoralmente siento profunda admiración por Leonor Benedetto y, por lo tanto, no me molesta en absoluto que me vean parecida a ella en lo físico y hasta en la voz".** Admite que **"tal parecido es útil para abrir puertas aunque el resto debe ponerlo una demostrando talento".**

Este año confía en que será el de su despegue definitivo: **"Pronto grabaré mi primer disco, intervendré en una película nacional y, en abril, estaré en importante papel en nueva obra de Cuzzani, dirigida por Omar Ottomani".**

En cuestiones sentimentales, indica: **"Solo me interesa el hombre auténtico y que sea bien hombre".** De la vida, prefiere dejar de lado los planes y **"vivir lo que traiga cada día".**

Así que ya lo sabe: ella es así, se llama **Tesy Cariaga...** y este año dará mucho que hablar (y que mirar).

AGRADABLE TRABAJO EN COMUN

La comedia musical suele ser uno de los géneros más exigentes para el actor. La prodigalidad que se debe ostentar va más allá de la actuación, en donde el canto, el baile y el zapateo suelen ser aristas muy difíciles para afrontar. "La sexta esposa" constituye todas las facetas apuntadas y es decididamente uno de los espectáculos porteños más requeridos por el público. **Yaki y Valeria Vanini** forman parte de un importante elenco, junto a Osvaldo Terranova y Mariquita Gallegos, demostrando estos jóvenes intérpretes un amplio conocimiento de la escena y una profunda vocación por el buen teatro. ASI los reunió en su redacción como marco de una extensa nota.

—Yo soy argentino naturalizado —comentaba Yaki— **y me encuentro residiendo aquí, desde hace aproximadamente diez años, y desde entonces he realizado variadas comedias y presentaciones de music-hall.**

Títulos como "Kaplan versus Kaplan", "Vivir y soñar" y "Humorovich" reflejan con creces un sobrado conocimiento de este rubro.

—En "La sexta esposa" he tenido la oportunidad de alejarme un poco de la temática judía, aunque si bien la obra posee un destacado espíritu hebraico, el tema es general y así como gusta y encanta al público infantil, también sucede lo mismo con los mayores. Todo linda con el humor inteligente, a partir de un buen texto, y está hecho con tanto amor que se vive plenamente un ambiente amateur entre verdaderos profesionales. Lo interesante es que no queda nada librado al azar.

Desde la escenografía, el ballet, las canciones se ha necesitado un poder de documentación, lo mismo para la dirección, para recrear y elevar a una Rumania de principios de siglo. Todo esto demandó un trabajo que se fue puliendo a través de una constante y asidua investigación llevada a cabo por artesanos que conocen ampliamente todo lo que atañe a su labor .

En tanto Valeria Vanini afirmaba: **"He tenido la suerte de transitar casi todos los campos, desde el drama a la comedia. Aunque sí estimo que lo musical suele ser bastante difícil de originar".**

Yaky corrobora los conceptos de Valeria apuntando las siguientes opiniones: **"Coincido y pongo énfasis en que las escuelas se deben redimensionar para proveer al estudiante todos y los distintos niveles que debe asumir un actor. Algo así como lo muestra la tira televisiva 'Fama', en donde de repente el alumno sale del salón de la cuestión dramática para ingresar en el perteneciente al canto y baile. Pienso que la preparación gira en forma parelela, a asumir posteriormente los diversos desafíos que se puedan presentar".**

La pausa la impone la nota gráfica donde ambos intérpretes demuestran también ductilidad y plasticidad.

"Paralelamente colaboré en televisión con Hugo Arana en el programa infantil "Trececito", justamente una suerte de encuentro para los más pequeños y quizás en forma paulatina, pero con los objetivos firmes se está tratando de conseguir la jerarquía que merece sin ningún tipo de dudas", exponía Valeria.

Como corolario resaltamos la comprensión que, se nota, existe entre Yaki y Valeria Algo se comentó últimamente en cuanto a un acercamiento sentimental entre ambos. Ellos lo negaron y debemos dar crédito a esa afirmación. Pero como se dice en estos casos, habrá más noticias para este boletín.

Yaki y Valeria "representan" de esta manera.

Coinciden en la excelencia de su actual labor.

LA UNICA REVISTA DE BUENOS AIRES

TRISTAN ☆ SELVA MAYO ☆ CARLOS SCAZZIOTA ☆ MONICA BRANDO ☆ JULIO LOPEZ

AHORA... EL REVISTONAZO

KAROLD IUJAS

MIGUEL JORDAN

CARMEN Y FREDDY

HORACIO MARTIN

ASTROS BALLET

GLORIA MONTES

ASTROS BALLET

COREOGRAFIA JORGE JUAN

MUSICA FRANCIS SMITH

ESCENOGRAFIA FABIAN-VEDE

LIBRO HUGO SOFOVICH

PRODUCCION GENERAL ETHEL ROJO

21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE 1.15

TEATRO ASTROS CORRIENTES 746 PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

SUPER-REFRIGERACION

LA PAVADA

¿JORGE MARTINEZ PASEA POR TRIBUNALES? • BO
OLMI DEJA LAS TABLAS • PINKY SIGUE PASEANDO
MARECO TARDA EN LLEGAR AL MAR • BEBAN
VA DE GIRA • ADOLFO CASINI SE QUIERE CASAR •
BIRAL AGASAJA • NOEMI ALAN DICE QUE
SE QUIERE MOSTRAR • LEONOR MANSO CON
NADO NUEVO • LEO VANES SIEMPRE EXITO

Claudio Gallardou, ex prometido de **Ana María Cores**, parece haber superado con creces el final de su relación amorosa con quien fuera su amada, la **"doña Flor argentina"**. Mientras a ella, por ahora, no se le conocen nuevos acompañantes, don Gallardou se entretiene tocando el bongó y los tamboriles en fiestas del ambiente y **prodigándose mimitos y arrumacos con una bella morena, de esculturales formas.** Al menos, de este modo fue visto el fin de semana pasado durante la inauguración de un boliche en San Telmo. **Todo se olvida.**

* * *

El popular conductor y locutor **Jorge Rossi**, el lindo,

comenzó un nuevo programa radial en la frecuencia de Radio Belgrano, que lleva por título "De frente y de perfil". El programa tiene gran agilidad y las notas son de actualidad. **¡Que muchacho trabajador éste...!**

* * *

Es muy lamentable la actitud que tuvo el actor español **Imanol Arias** para con nuestra redacción. El "gallego" vino a nuestro país para realizar el filme que durante la última semana se terminó de rodar titulado Camila O'Gorman. Un periodista de nuestra redacción sabiendo que él partía de regreso a su país el día miércoles lo llamó por teléfono para entrevistarlo el martes por la noche. El actor no tuvo inconvenientes y le fijó una hora para que éste estuviera. El periodista se hizo presente a la hora acordada, pero cuando preguntó por el actor le respondieron en la concerjería del hotel que el señor Imanol Arias había salido a cenar con dos señoritas y no regresaría hasta la madrugada.

Fue realmente lamentable el no haber podido conseguir la nota pero más lamentable fue la actitud de este señor que por sus hechos hace quedar mal a muchos otros españoles. **¡Hay que tener más respeto!**

* * *

La protagonista de **"Argentina vamos a cantar una historia"**, obra que se presentará durante los primeros días de marzo en el Teatro Ateneo, debió suspender por dos días los ensayos debido a que se contagió una gripe que días anteriores había tenido su hija. **¡Que se mejore!**

* * *

Hay muchos intereses en una grabadora para que la cantante **Gianamaría Hidalgo** grabe en poco tiempo más un long play junto al exitoso y ya conocido trío **Los Panchos**, con quien anteriormente haya grabado las conocidas figuras **Estela Raval, María Martha Serra Lima, Eydie Gormé**, entre otras.

* * *

Durante esta temporada, **Thelma Biral** decidió no trabajar. Por ese motivo, pasa sus días de descanso en el balneario de Punta del Este, donde se dirigió con su esposo **Titino Pedemonti** y su hijo **Bruno.** Allí lee todas las tardes al sol obras de teatro para representar en la próxima temporada en la ciudad de Buenos Aires. Aunque los viernes, alrededor de las ocho de la noche, se detiene para agasajar a sus amigos que se encuentran en la península con frugales copetines en su barco, donde actualmente reside. El barquito del matrimonio lleva por nombre **"Trasula"**, que según nos dijo la actriz, significa **Trabajo, Sudor y Lágrimas". ¡Qué tal!**

* * *

Muy irónico y hasta graciosa, nos parecía una afirmación de **Noemí Alan** en una revista colega. La exuberante actriz dijo: **"Todo el mundo cree que porque tengo buen físico, lo único que puedo hacer es mostrarlo".** Sin embargo, en las fotos donde hace esa afirmación muestra nuevamente su físico, que está demás decir que es muy agradable a la vista, y en reiteradas presentaciones en la carpa lo sigue haciendo. **¿Qué habrá querido decir?**

* * *

Entre las muchas y variadas declaraciones que el recientemente detenido **Aníbal Gordon** efectuara ante la Justicia, una seguramente causará conmoción en la opinión pública y dentro del ambiente periodístico. Ocurre que Gordon, acusado de ser uno de los fundadores de la Triple A y de comandar gran cantidad de "operativos" paramilitares de represión, ha manifestado que es un periodista quien ofició como informante suyo durante sus largos y oscuros años de actividad. **Cuando se sepa de quién se trata, es probable que "arda Troya". Y no será para menos...**

* * *

Juan Carlos Mareco se encuentra en Mar del Plata procurando disfrutar de sus va-

caciones, pero el haber tenido un año tan bueno en radio y televisión resulta para él un inconveniente. Es que la gente lo reconoce y asedia con muestras de simpatía. Dice que cuando sale de su carpa en Punta Mogotes, tarda como media hora en llegar al mar, por tanta gente que lo detiene para saludarlo y charlar con él. Contó que los otros días salió de la carpa con sol, pero tardó tanto en llegar al agua que se nubló y comenzó a llover. **¡Qué exagerado...!**

* * *

En la película de **Luis Miguel "Ya nunca más"**, bajan dos argentinos, que prensa no mencionó, el a Sergio Kleiner, desde h años radicado en Méx —país donde se rodó el me— y la coreografía es Milton Ghio, también arg tino radicado en México de hace muchos años.

* * *

Oídos siempre atento que tratan de no perderse una sola conversación, es charon noches pasadas una fiesta en el balnea uruguayo de Punta del E a **Mónica Gonzaga** diciéndole a una amiga: **"¿No cono a un jugador de fútbol p presentarmé?".** Los es chas no pudieron oir la r puesta, pero si fue afirm va, en poco días más lo sa mos.

* * *

Quien no descarta la p bilidad de salir de gira j a **Gabriela Gilli**, es nue cotizado actor **Rodolfo bán.** La idea es de salir todo el interior del país una obra de tres person que primero pensó en m tarla en la sierras para temporada. **¡Qué tal!**

* * *

De concretarse lo que anticipamos en nuestra ción anterior, el produ **Floro Oria Cantilo** est por establecer un record su programa **"Música tal".** El mismo irá hasta del corriente mes por el c decano, habiendo sido tratado por el Canal 9 p incorporarlo a su progra ción desde el mes próx De esta forma sería la pr ra vez que un ciclo no p continuidad, pasando d canal a otro. Alguien a que va a ser como esos dores de fútbol que, luego empezar el campeonat un club, son vendidos d

te la semana a otro, y al domingo ya tienen otra camiseta. **Y bueno, así es el profesionalismo.**

* * *

Hasta las 4 de la madrugada del día martes estuvo grabando la exuberante **Moria Casan** su ciclo de Canal 9, "El

club privadode Moria". La ahora **reina de Villa Carlos Paz**, se hizo presente en esta Capital el lunes para grabar varios de sus programas, ya que no volverá hasta fines de la temporada estival. La vedette luego de grabar en el canal palermitano se dirigió a los carritos de la Costanera donde se encontró con su marido y el periodista **"Lucho" Avilés.** Allí trataron la incorporación de este último a su programa que será a partir del mes de abril.

* * *

A quien parece que en pocos días más vamos a poder ver por la zona de tribunales es el actor **Jorge Martínez.** Según se comenta en Villa Carlos Paz, **Hugo Moser** director de la pieza donde el actor encabeza "Matrimonios y algo mas", estaría por entablarle un juicio debido a que don Jorge se presenta todas las noches luego de finalizada su labor en "Matrimonios..." en un night club con un unipersonal. Don Moser se enojó mucho por esto, ya que según parece el descendente galán tiene un contrato exclusivo con la compañía.

* * *

Muy contento se lo vio al periodista **Leo Vanés,** el exitoso, comentando entre sus compañeros del noticiero televisivo su segundo año consecutivo con el programa **"Buenas noches, señor espectáculo"**, que junto a **Cristina Madelaire** hace todos los sábados, a las 20, en la frecuencia de a Radio Municipal.

* * *

Gigí Rúa se encuentra grabando un teleteatro, aún sin título definido, para una productora independiente, que es la misma que está realizando la tira de **Carlos Monzón** y **Graciela Borges "Pelear por la vida".** La misma se rueda en escenarios de la Boca y cuenta con Luis Tasca entre otros nombres menos conocidos.

* * *

La pareja compuesta entre la locutora **Liliana López Foresi** y el periodista **Marcelo Simón,** piensan montar un espectáculo de poetas argentinos, hispanoamericanos y españoles. El título que le darían a este espectacular sería **"Los poetas prohibidos"** o **"Los poetas malditos".** Inclusive piensan llevarlo por todo el interior del país. **¡Muy bueno!**

* * *

Jugadores de poker, pero solo por el placer de jugar a las cartas, ya que no lo hacen por dinero, son: **Nino Fortuna Olazábal, Carucha Lagorio, Carlos Vanoni, Hilda Viñas y Rogelio Romano.** Se reúnen, todos los sábados en distintas casas, mientras comen ricas masas y charlan de lo lindo.

* * *

Quien dejará en las próximas semanas el elenco de **"La mujer del año"** será el

actor **Boy Olmi.** Nadie sabe el motivo que causa el éxodo del actor. Pero los productores ya se pusieron en campaña para conseguir el reemplazante, hay tres nombres en vista.

* * *

Doña Pinky recién llegada de Europa donde fue a aprender a esquiar con un extraño y muy mimoso instructor, está ahora preparando sus valijas para un nuevo viaje. Este será a la provincia de Tucumán, donde se presentará en la fiesta de carnavales.

* * *

Un muy importante productor convocó a **Selva Mayo, Moria Casan, Adriana Aguirre, entre otras famosas vedettes** para montar un espectáculo en la calle Corrientes, luego de finalizada la temporada. Lo curioso de este show será que las preciosas niñas **tendrán que aparecer como Dios las trajo al mundo. ¿Cómo se llamará... la guerra de las vedettes, versión '84?**

* * *

Recién llegados de las orillas del lago San Roque cuentan que el actor **Carlos Rotundo** estaría viviendo un fo-

goso romance con la futurista **Ludovica Squirru.** Los que siempre se ocupan de todo afirman haberlos visto durante muchas oportunidades muy juntitos y conversando en voz muy baja.

* * *

La coreógrafa cubana **María Magdalena** realizó una grabación desplegando todo su arte en los estudios de ATC. Lo curioso del caso es que ahora ninguna teleemisora de nuestra Capital le quieren comprar el tape. Aunque ella ya lo vendió en Centroamérica, Miami y Perú. **¡Paciencia...!**

* * *

Procedente de Estados Unidos llegó el último martes el cantante **Yaco Monti.** El mismo hará algunas presentaciones en nuestra Capital, para luego partir a Australia. Don **Yaco** expresó su gran felicidad por estar pasando un gran momento de su carrera.

* * *

El 8 de marzo, saldrá de gira por el interior la segunda compañía formada por **Pepito Cibrián** para representar la obra **"Calígula".** Por el contrario él se quedará en Buenos Aires con la primera compañía ensayando **"George Sand"**, que debutará el próximo 13 de marzo. **¡Suerte!**

* * *

Nuevas ondas sentimentales hay en torno de la vida del pequeñín **Adolfo Casini.** Según dicen, los que se ocupan de todo, en la Ciudad Feliz, desde el próximo invierno **dejaría de pertenecer al equipo de los solteros.** Ella es una niña marplatense, que responde al nombre de **Mabel,** vive en la calle Entre Ríos y los espera todos los días en la puerta. **¡Felicitaciones!**

* * *

Leonor Manso cambió totalmente su tipo físico, con un corte de pelo que le hizo el peinador Nereo, para la obra de Amado con la que abre la temporada en el Teatro Lola Membrives. Su pelo es muy corto y con aspecto de mojado permanente. **Hay que estar en el cambio.**

* * *

Quien se encargará de la distribución de películas a la cadena de salas cinametográficas de los hermanos Lococo, será el distribuidor **Ricardo Cella.** Este acaba de firmar un jugoso contrato durante la última semana que le permite esta explotación. **¡No solo de pan vive el hombre!**

* * *

La actriz **Silvia Cichelo** está examinando una propuesta que le hicieron productores portorriqueños para que protagonice una novela en aquel país junto al juvenil actor **Herman O'Neil.** La actriz

está bastante indecisa ya que no quiere dejar a su marido solo, y él no la puede acompañar por sus compromisos laborales.

YA PASO UN AÑO DE UN DOLOROSO ADIOS

Hace un año ya. Vale aquí la consabida expresión sobre qué rápido que pasa el tiempo. Porque quien nos dejó para siempre el 20 de febrero de 1983 era un ser especial, una figura del espectáculo a la que no podía tenérsele otra cosa que no fuera estima. Rosanna Falasca irradiaba simpatía, tanto cuando cantaba como cuando hablaba y hasta eso mismo se traslucía a través de las fotos que iban jalonando su carrera, cada vez mejor, con un futuro que era como para augurarle un lugar destacado entre los cantantes de tango.

Pero su vida quedó segada cuando recién tenía treinta años y ahora sólo nos quedan sus discos, algunas películas y las grabaciones de los programas de los que participó para la televisión. Formaba parte de una familia de músicos y cantantes y, tanto es así que sus hermanos formaban su acompañamiento musical, al mismo tiempo que su padre, don Aldo Falasca también músico, fue quien la inició en su camino artístico.

Pero ella tenía indudablemente mucho de sí como para salir adelante porque, se puede vivir en un hogar en el que la música es de consumo diario, pero más difícil es asimilar todo eso y aun superarlo si faltan condiciones. Rosanna las poseía y así fue que se consagró ganadora del concurso de nuevos valores, organizado por el programa tanguero de Canal 9, conducido por Silvio Soldán, cuando todavía se llamaba "Grandes valores del tango".

A partir de allí comenzó a figurar en las carteleras cada vez con mayor frecuencia. Como decíamos al comienzo, su simpatía fue la llave que le abrió las puertas del éxito, para después confirmarlo a través de su canto.

Más tarde llegó al cine, comenzando con dos películas, "Arriba juventud" y "Siempre fuimos compañeros", en las que participó esencialmente como cantante. Más adelante y alo hizo también en carácter de actriz en "Te necesito tanto, amor", revelando condiciones interpretativas que hasta ese momento no se le conocían. Quiere decir que en este otro aspecto artístico, seguramente hubiera tenido asimismo la aceptación popular.

Por otra parte, integró el grupo que creo la "Cruzada joven del tango" en 1978, junto a Reynaldo Martín, Rubén Juárez, María Grana y Simonette, dentro de la que tenía a su cargo las funciones de relaciones públicas.

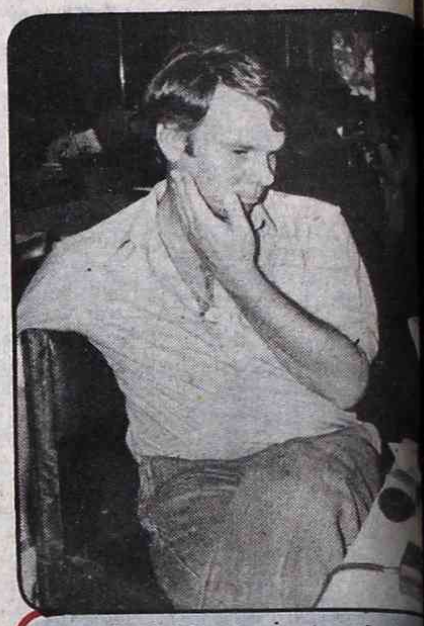
En los meses anteriores a su deceso, el mal que produciría el fatal desenlace comenzó a hacer mella en su físico y corrieron los rumores respecto a su estado. Si bien en el ambiente artistico y periodístico se tuvo la certeza de la tragedia que se avecinaba, hubo prudencia y mesura en las informaciones.

Una última nota, realizada por una publicación especializada en una quinta donde se encontraba descansando, la mostró enflaquecida pero conservando su maravillosa sonrisa, apoyada en su mirada de ojos claros e inolvidables. Allí habló de sus proyectos, de su gran deseo de pronta recuperación pero, lamentablemente, su suerte ya estaba echada.

Todos leímos con mucha angustia esas declaraciones, sin poder resignarnos a su triste final que, poco tiempo después, inexorablemente se producía.

Y hoy ya estamos reflexionando sobre qué pronto ha pasado este año. Será tal vez porque de cuando en cuando escuchamos su voz a través del disco o vemos algún video donde nos mira y canta. Si debe ser por eso. Y por esa misma razón es que pensamos que Rosanna nunca se irá del todo.

El rostro de la que fuera excelente intérprete de nuestro tango y dueña de un don de simpatía que la hacia estimada por todos. Hace un año que murió Rosanna Falasca.



Daniel Mendoza y Juan Carlos

MAR DE

¿Qué pasa en Canal 13 con el
¿Hay abuso de poder por parte de
este departamento? Estos interr
nuestra redacción cuando se co
mor— el desplazamiento de Da
conductor de "Buenas noches Ar
días de circular ese rumor, Juan C
presenta su renuncia a la divisi
nal, dejando de esa forma vacan
ductor de "Realidad '84", a partir

Debido a estos hechos nuestr
unir a los dos protagonistas para
esto fue lo expresado por ambos

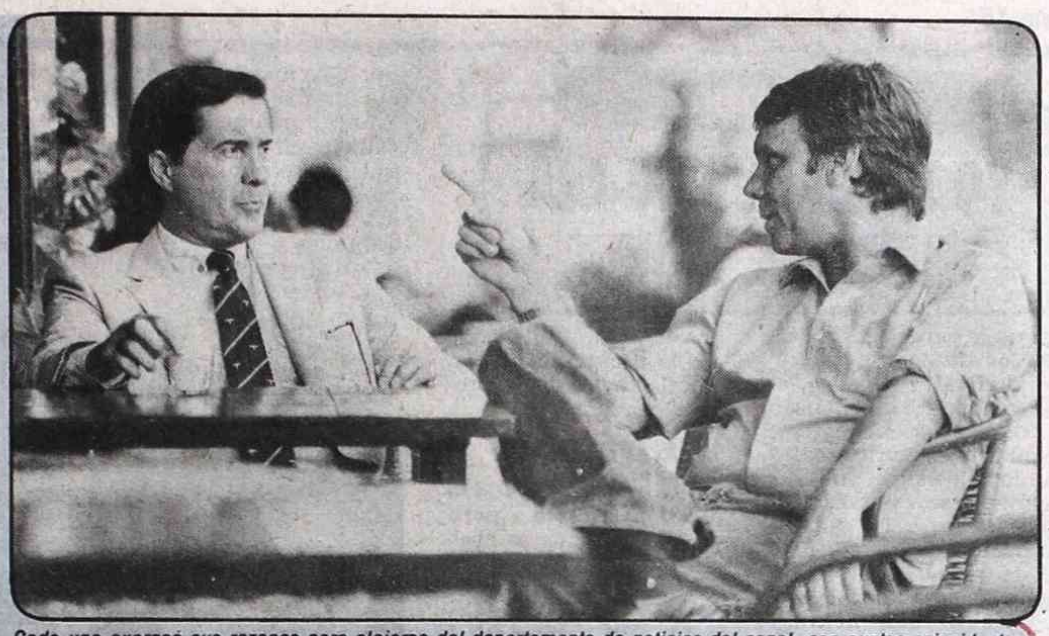
**—Yo dejo la conducción de "R
rez Loizeau— porque de un tiem
prestan las condiciones de trab
tan. Durante 4 años hicimos un p
Hoy el canal está haciendo un m
diferente. Creo haber demostra
de noticias es más exitoso que
algo más rígido. Como se cambi
prefiero irme. No me gusta q
donde no estoy a gusto. Donde
hacer chistes, reírme, en definiti
de cordialidad.**

—¿En qué están fundamentad
escucharon acerca de su forzad
conducción de "Buenas noches

**—Se fundamentan principal
—dijo** Daniel Mendoza—. **Dura
gramas, solo me dieron cámara
por programa. Este hecho me ll
estaba sucediendo, ya que ning
programa de una hora puede ap
ces en cámara. Hablé con el dire
noticias del canal, que es Sergio
testó que eran órdenes de arriba**

—Aparentemente ambos no e
dirección del departamento de

LOS NUESTRO
SIGUEN SIEN
MAS VENDEDO



...hablaron con franqueza. *Cada uno expresó sus razones para alejarse del departamento de noticias del canal, con puntos coincidentes.*

...NDO EN NOTICIEROS DEL 13

...oticias? ...dades de ...deron en ...r un ru... ...a como ...os pocos ...Loizeau ...s del ca... ...de con... ...ste mes. ...decidió ...tuación,

...-dijo Pé... ...rte no se ...me gus... ...noticias. ...e es muy ...rograma ..., que es ...trabajar ...n lugar ...ne gusta ...an clima

...es que se ...lo de la

...hechos ...nos pro... ...zo veces ...que algo ...r en un ...ocas ve... ...visión de ...me con...

...rdo con la ...lo intenta...

ron dialogar?

—Yo pregunté qué era lo que estaba pasando —retoma el diálogo Juan Carlos Pérez Loizeau— pero Sergio (por Villarruel) **me dijo que ésas eran las órdenes que él tenía. El programa debía tener un cambio. Como yo no estoy de acuerdo, decidí irme.**

—¿Y en su caso... Daniel Mendoza?

—Fui a dialogar más de 10 ó 15 veces con Villarruel —continúa Daniel Mendoza—. **Traté de solucionar mi problema, de alguna manera. Ya no tengo 25 años que mando todo al diablo y listo. La madurez de los 40 me hace reflexionar y es por eso que decidí tratar de arreglar mi situación.**

—¿Le gustaría quedarse en Canal 13?

—Por supuesto, es más, querría quedarme en "Buenas noches..." pero quiero que me respeten como profesional que soy, como se me respetó durante los 5 últimos años. No estoy dispuesto a dejarme pisotear, tengo dignidad al igual que Juan Carlos que tomó la misma actitud. —Pérez Loizeau, asiente con la cabeza las palabras de Daniel.

—Hasta ahora podemos entender los hechos tal como pasaron. ¿Pero qué piensan ustedes acerca de estas respuestas que tuvieron?

—Particularmente no pienso. Villarruel es quien manda y él sabrá por qué hace un noticiero en vez de un programa de noticias. El dice tener órdenes de arriba y yo se lo respeto. Por eso me voy, porque no estoy de acuerdo con esa temática y Sergio es el que manda. Aparte de eso, con él yo no tengo ningún enfrentamiento. No me interesa tenerlo tampoco, acato las órdenes que me dan. Si me gustan me quedo, si no me voy, por eso decidí irme, —dijo Juan Carlos Pérez Loizeau.

—¿Cuál es su opinión?

—Yo creo que en estos momentos estamos con un gobierno excepcional. En un período democrático que la Argentina no vivió nunca. Con una gran cantidad de gente sana en los lugares de decisión, con instrucciones precisas en nuestra área por parte de la Presidencia de la Nación, más precisamente del secretario de Prensa, pero que yo veo que después no se cumplen. El presidente Raúl Alfonsín habla de la libertad, de la democracia, de la pluralidad de ideas, con lo cual logra que yo, que no lo voté, esté de acuerdo. El secretario de Prensa, como no puede ser de otra manera se hace eco de las palabras del presidente. Habla, también, de la pluralidad de ideas, de la convivencia democrática, etcétera, etcétera... Después cuando llegás al canal resulta que esta convivencia democráticano existe. Entonces supongo que hay alguien en algún lado de estos escalafones que malinterpreta las instrucciones de las autoridades —puntualizó Daniel Mendoza.

—Usted, Daniel, particularmente ¿está de acuerdo con el cargo que le dieron a Sergio Villarruel?

—Yo no puedo estar de acuerdo o en desacuerdo con un señor que tiene más autoridad que la mía.

—Pero nada le impide opinar...

—Sí, puedo, pero no lo haría nunca por un problema de ética. Lo que sí creo es poder criticar algunas de sus actitudes con las que no estoy de acuerdo.

—¿Por ejemplo...?

—Le da demasiada injerencia a los funcionarios. Está permanentemente en comunicación con la Secretaría de Prensa a ver si tal o cual nota le gustó a éste o al otro funcionario. Yo noto que hay demasiada complacencia y ese es principalmente el motivo,

Es importante destacar que no son los únicos integrantes que se van. Ya lo hicieron el productor Giménez Zapiola y un ayudante de cámara de apellido Ledesma. Todos ellos pertenecientes a los programas en cuestión.

—¿Qué es lo que pasa en la división noticias del Canal 13...? Durante la dirección de este departamento a cargo de Mario Gavilán no hubo ningún inconveniente. Ahora que los programas son los dos informativos de mayor audiencia sus conductores se retiran...

Los registros que arrojan los ranking de los diez primeros puestos de venta de long-plays y cassettes en la última semana, permiten apreciar que el público continúa firme en su inclinación por consumir música nacional. De esos diez puestos, son siete los que ocupan solistas y conjuntos argentinos y solo tres corresponden a intérpretes foráneos.

Sin embargo, es Michael Jackson con su LP "Thriller" quien encabeza el ranking. Lo sigue "Sábado de Fiesta", de intérpretes varios. Luego se ubica "Pelusa", del mismo intérprete y en cuarto lugar figuran Pimpinela, con el LP "Hermanos". Quintos están Los Twist, con "La dicha en movimiento". Nuevamente "Pimpinela" en sexto lugar, con el LP del mismo nombre. En séptimo puesto está Charly García y su "Clics Modernos", seguido de Los Abuelos de la Nada y sus "Vasos y besos". Finalizan Paul Mc Cartney con "Pipas de la paz" (ingresado esta semana a los 10 primeros puestos) y los Rolling Stones con "Escondido". Los datos han sido aportados por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—¿Qué le pareció la televisión los días que se peleó la ley sindical?

—¡Piramidal! Yo soñaba ir al Congreso y realmente, tuve mi primer puesto solo mirando televisión. Todos los canales se esforzaron por darnos una idea cabal de lo que estaba sucediendo. Y la noche con **Mario Monteverde**, grandiosa!

—¿Verdad? Realmente estuvieron muy bien el esfuerzo y el trabajo de los diferentes cronistas... Justificó, realmente, lo que esperábamos de la TV para un momento como ése.

—Sobre todo que se puso a cargo de los diferentes móviles a gente con sentido común, inteligente... ¡Nos dejaron recontrasatisfechos!

EGLIS

—Qué linda es Eglis Giovanelli...

—Linda e inteligente... Las notas de interés general que está aportando a Canal 13, realmente son muy buenas!

—No solo de deporte sabe la chica...

—Una mujer inteligente... y como usted dijo: ¡lindísima!

PRODUCTORES

—¿Quiénes?

—No sé, un montón de ellos... Los que están detrás de los programas que más nos gustan o que no nos gustan nada... Los que le dan fervor a un programa o le quitan todo interés... El nudo de una nota!

—Qué ejemplares, ¿eh?

—Son la base de un buen programa... A veces quedan superados por los que dan cara a cámara, a veces ellos desde la oscuridad, siguen siendo lo mejor de lo propuesto...

TAMPOCO ASI

—No quiero decir que la censura me guste... pero tampoco creo que la cosa deba ocurrir como sucede...

—No entiendo.

—Mire la película de Celentano, "Mi última locura", salió sin restricciones para nadie.

—Apta para todo público y cómica.

—Apta. Y resulta que no. Además, lo de cómica...

—¿No es apta?

—¡No señor! Estuve en el estreno, y había madres con sus chicos, que no quiero saber los sofocones que las señoras se llevaron...

—Pero no es "verde..."

—Pero tiene dos o tres groserías de grueso calibre, las suficientes para hacer a una película "no apta para todo público". Apenas para los mayores de 14 años...

—¿Sí, che...?

—O somos prudentes y hacemos las cosas como corresponden... o en nombre de la libertad hacemos lo que no se debe... ¡Y no hay derecho!

¡BUENO!

—Veo que está muy ditirámbica hoy...

—Las otras noches me encantó Chacho Marchetti... Pasaron en La Noticia, (el informativo que todos los días está mejor) una nota sobre los matacos... Realmente una nota espeluznante... Como final de nota, la cámara fue a Marchetti

que hizo un silencio y emocinado sacó conclusiones. Lo hizo muy bien! Y mejor todavía el fondo musical que puso el control con "Ay país..." ¡Salió para dejarnos a todos con un nudo en la garganta!

—Y sin cursilerías.

—Sin cursilerías.

SANTO...

—Ya sé! Usted lo dice porque a Santo Biasatti muchas veces lo nombran como Santos...

—¡Exacto! Habría que informar por lo menos a sus compañeros de televisión, porque que lo llamen mal los de afuera vaya y pase pero que sus propios compinches le digan Santos...

GRAN AMOR

—¿Romance entre quiénes? Me gusta...

—De los turistas en Mar del Plata...

—Ahhh...

—No tanto ah... que los de Mesa de Noticias fueron prácticamente galardonados como los predilectos... Nadie del interior que haya ido y vaya a Mar del Plata vuelve a casa sin ver a esta "banda" de gente que divierte y no lastima los oídos con palabrotas gruesas...

FM MUNDO

—¿Quién está trabajando en frecuencia modulada tan linda de Radio El Mundo?

—¿No lo oyó? De 8 a 9.30 de la noche, Carlos Maza, con un programa musical que pone rechochos a todos!

CONJUNTO BOLIVIANO

—Usted sabe que vino un gran conjunto boliviano, un grupo folklóricq, sensacional, y quisieron actuar.

—Me imagino.

—No sabe los contratiempos... Aquí no, no tenemos espacio... allá, bueno, quién sabe, dos minutos a lo sumo... Cuando esa gente no lo podía creer, Canal 13, por intermedio de Villarruel, lo incluyó en su programa... ¡La sensación! Y de los otros hasta hubo quien quería que pagaran la actuación...

VEDETTES

—¿Pasó algo con las chicas?

—Digo que las vedettes del momento en la televisión son otra vez los noticieros... ¡Salen estupendos al aire! A veces con jovencitos imberbes que se juegan enteros y a veces con gente de renombre... Pero la noticia es hoy otra vez la predilecta... Los programas son importantísimos y los más elegidos!

—Por eso digo que no tienen que copiarse, de pronto, la información... ¡Dar noticias es lo importante! Y es lo que la gente espera! Además, para ver uno y otro noticiero, hay que variar la información... Lo peor es copiar, calcar o repetir... ¡Y hay tanto para decir!

—Cosas de "producción", como usted decía hoy...

TANGA

—La más breve de la temporada, la más diminuta de todas... ¿a qué no sabe cuál es?

—Deje que mire las fotos de Mar del Plata...

—No. Es de Punta del Este. ¡De Graciela Alfano...! Chiquitita, cabadísima, indiscretísima... Pero bueno, le sobra cuerpo para lucirla de los mejor!

RADIO

—Anote dos programas de música lindísimos.

—Anoto.

—"Oasis", por LR 9, Radio América.

—Ajá...

—Y los programas de esa dulzura de Radio Excelsior, los de Adelita Montes, la de la voz increíble!

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO

Comenzamos esta página dedicada al recuerdo de películas protagonizadas por Mirtha Legrand, con "Cinco besos". Aquí con Elena Lucena y Thilda Tamar. Como dato importante, aquí fue donde conoció a Daniel Tinayre.

¿Quién que tenga más de 40 años no recuerda a aquella deliciosa "Pequeña señora de Pérez"? Juan Carlos Thorry fue allí su partenaire.

Esta foto tiene gran valor, porque con Mirtha está Fernando Lamas, fallecido el año pasado. El filme fue "Vidalita" y también actuaban Narciso Ibáñez Menta, Milagros de la Vega y Analía Gadé.

Sonriente y muy joven Alberto de Mendoza junto a la estrella, Mario Faig y un actor de reparto. Esto ocurrió en 1947, durante la filmación de una buena película titulada "El retrato".

Un galán recio como el inolvidable Francisco Petrone también fue uno de sus compañeros de rubro. Así se los vio en "Como tú lo soñaste".

Figuras fundamentales del cine nacional en su época de oro fueron, sin duda, Miguel Gómez Bau, María Esther Podestá y Felisa Mary, quien junto con Diego Martínez acompañaron a Mirtha cuando se hizo "30 segundos de amor".

DE MENDOZA, PARA TODO EL PAIS

El conjunto Markama, formado por cuatro músicos y cantantes argentinos y un sueco, ya está reconocido como una de nuestras mejores expresiones folklóricas.

Hace un par de años, casi tímidamente, comenzaron a hacerse conocer en Buenos Aires. Pero no eran "nuevos". Jaime Torres ya había hablado de ellos después de que —en el '76— se presentaran por primera vez en el Tantanakuy jujeño. León Gieco, al finalizar la primera parte de su gira nacional "De Ushuaia a la Quiaca" no había olvidado ponderar las virtudes de este grupo musical de auténticas raíces folklóricas. Con paso lento, pero firme —al decir de uno de sus integrantes— Markama fue caminando desde Mendoza, provincia "cuna" de la agrupación, por las distintas rutas de nuestro país. El conjunto, que comenzó con 9 miembros, pasó luego a estar formado por 7 integrantes y hoy son 6 quienes lo forman: 5 músicos y un sonidista. **"El motivo de que varios de nosotros hayan ido alejándose** explican— **es que cada uno fue siguiendo caminos profesionales diferentes dentro de la música".** Juan Alberto Avalos, Eduardo Ocaranza, Eduardo Ordóñez y Carlos Ruiz son los mendocinos de Markama. Ruiz es el sonidista del grupo. Arcenio Zambrano es boliviano y Lars Nilsson sueco.

"Hace 9 años que venimos trabajando con el grupo —explica Juan Alberto—. **El punto de convergencia que tenemos todos fue un conjunto que funcionó en Mendoza casi 5 años y que se llamó Canturía. Lo dirigía Damián Sánchez, hoy a cargo del coro del Club Regatas de nuestra provincia, y estaba integrado por 15 ó 16 miembros. Era un grupo vocal y hacíamos temas del nuevo cancionero. En un principio, solo participábamos del conjunto los 3 mendocinos de Markama. A fines del '74 se incorporaron a Canturía, Lars, Arcenio y otro músico boliviano. Con ellos armamos 3 ó 4 canciones de música andina, instrumentadas.**

Para muchos, es un hecho particular que un sueco, como en el caso de Lars Nilsson, integre un grupo de música latinoamericana. Así explica él mismo su vinculación con esta vertiente. **"Llegué a Mendoza hace 18 años contratado por la Universidad Nacional de Cuyo como profesor titular de flauta y solista de la Orquesta Sinfónica. Durante los primeros años de radicación seguí dedicándome sólo a la música clásica. Pero en un viaje que hice a Europa, me reencontré con un maestro mío y me pidió que interpretara algo típicamente sudamericano. En ese momento advertí que no había aprendido nada de la región donde vivía. Así fue como cuando regresé compré de inmediato una quena y muchos discos de música andina y latinoamericana. Gracias a la técnica y a los conocimientos que ya traía pude aprender los secretos de los instrumentos que hoy toco en Markama.**

Markama tiene un presente muy activo profesionalmente hablando. Presentaciones permanentes en toda la Costa Atlántica —Villa Gesell, Pinamar, Miramar, Chapadmalal, Necochea— y acaban también de actuar en el Festival de Cosquín y en el Festival de Guadalupe. **"Ha sido una experiencia muy interesante** —explican— **porque en Santa Fe el festival de Guadalupe es muy tradicional, hace 15 años que se celebra.**

Hoy, por otra parte, Markama también se presenta en uno de los encuentros al aire libre gratuitos organizados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en parques de la metrópoli. **"Y para terminar el verano** —agregan— **haremos unas funciones en el Teatro Griego, de la ciudad de Córdoba".**

Para setiembre, Markama viajará nuevamente a los Estados Unidos, donde ya ha estado en dos oportunidades. **"En un principio** —explica Juan Alberto Avalos— **esta gira por la Costa Este de Norteamérica estaba programada para el mes de marzo, pero nuestros productores han considerado que el mejor momento para presentarnos allí será en setiembre, y recién en esa fecha concretaremos el viaje. Estaremos 6 semanas, y tenemos la intención de que se conozca antes un LP nuestro allá, para lograr de este modo una mejor difusión de nuestra visita".**

El grupo mendocino tiene ya en su haber 6 trabajos discográficos de larga duración —los 3 últimos son los más conocidos— y se propone concretar la grabación de un nuevo largo antes de partir rumbo a Estados Unidos.

Respecto de la temática y repertorio de Markama, contesta Juan Alberto: **"Englobamos nuestro repertorio en 3 grupos: temas de origen netamente folklórico, como los anónimos, las recopilaciones, que surgen de las investigaciones que hacemos; temas de autores contemporáneos latinoamericanos y temas de cada uno de nosotros, integrantes del grupo. Lo que hacemos es música latinoamericana, pese a que el 'esqueleto' de nuestra producción es la música andina, pero no solo nos limitamos a eso sino que también incluimos música negra del Perú, o brasileña o argentina. En cuanto a las investigaciones que realizamos, debo aclarar que no somos investigadores puestos a hacer música como es el caso de la prestigiosa Leda Valladares, quien para ilustrar sus investigaciones muestra lo estudiado sobre un escenario.**

Pese a que el conjunto mendocino no sufrió los ataques de la represión física e ideológica instaurada en el país durante los últimos años, afirman: **"No tuvimos mayores inconvenientes. Solo de vez en cuando alguna municipalidad provincial nos pedía las letras de los temas por anticipado antes de algún recital. Quizá la no persecución radique en que somos fundamentalmente un grupo instrumental.**

Con planes de conocer y actuar en los lugares del país que aún no los ha recibido, Markama sigue fijando como su lugar de residencia la provincia de Mendoza. **Creemos** —dicen— **que se puede trascender a nivel nacional sin necesidad de vivir en Buenos Aires. No desdeñamos esta ciudad, porque bien se sabe que mientras no se cambien las estructuras, aquí es donde está 'la vidriera'. nosotros nos quedamos en nuestra provincia y trabajamos desde allí. El camino quizás será más largo. Pero se hará con mayor firmeza y sin la pérdida de los objetivos iniciales y permanentes".**

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

La futuróloga Harazul se juega con sus amigos del espectáculo.

LEONOR MANSO: Esperando mucho de su obra pronta a estrenarse; hasta ese momento tendrá que sortear toda clase de dificultades. Le irá bien, tal vez no tanto como ella espera; su casa, armoniosa con su marido y chocha con sus hijos.

* * *

SUSANA GIMENEZ: A partir de su cumpleaños, empieza una etapa nueva en su vida, todo será más cuidadoso, no dejará nada librado al azar, viajes productivos, un apelícula seguramente, su vida afectiva también se manejará en forma diferente.

* * *

TINA SERRANO: Siempre estupenda, siempre dúctil; todas las puertas del éxito están abiertas para ella y bien se lo merece. Este éxito en su trabajo ojalá lo pudiera transferir a su vida sentimental, nada feliz los últimos tiempos.

* * *

AMALIA GONZALEZ: Subiendo rápidamente, pero no se la ve en forma estable en el mundillo de la farándula; le costará bastante este año hacer cosas trascendentales; afectivamente, en un desencuentro total con ella misma aunque no lo parezca.

* * *

ELCIRA OLIVERA GARCES: Espíritu inquieto; podrá volver, si realmente se lo propone, a la televisión. Escribirá y sorprenderá a todos con su talento e ideas renovadas. Este año se hablará de ella mucho y bien.

* * *

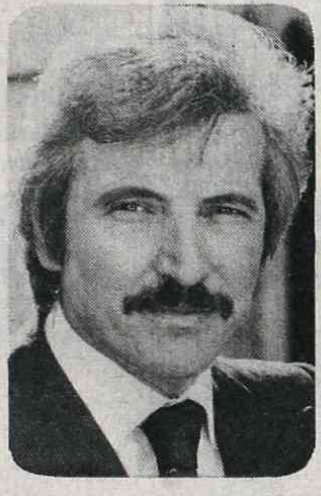
LUISA KULIOK: Estudiando minuciosamente cada propuesta que se le haga, pero se la verá nuevamente luchando y triunfando; feliz totalmente con su pareja que tanto la comprende y la apoya; octubre será un mes clave para ella.

* * *

CRISTINA TEJEDOR: Tiene una posibilidad bonísima, ojalá que la concrete. Cambio de casa feliz; bien con los suyos; algunas diferencias con su pareja, pero afortunadamente salvables; un año bastante positivo, aunque peleado.

* * *

IGNACIO QUIROS: Costándole todo bastante este año. Ofertas que no le satisfacen, proyectos que no cuajan; tendrá que saber esperar hasta junio para encontrar la brecha o el camino a seguir; muy nervioso, tendrá que tomar todo con calma.



Rolo Puente sigue muy bien.

Tina Serrano, con éxito.

* * *

ROLO PUENTE: La vida sigue sonriéndole. Económicamente, muy bien; afectivamente, como siempre; sin nada seguro; sin nada fijo; una violenta discusión con alguien que sí pudo ser algo serio en su pasado. Definirá posiciones seguramente acertadas.

* * *

ADRIAN GHIO: Al terminar el éxito que protagoniza con entusiasmo, encabezará otro que será también resonante. Buenas transacciones comerciales, paz en el hogar y una gran chochera con sus hijas que día a día lo sorprenden con más felicidad.

* * *

GERARDO ROMANO: "Vivir y dejar vivir" parece ser su lema. Con buena relación con su mujer Leonor Benedetto, pero dejando que ella maneje su carrera a su gusto aunque esto signifique alejarse, por ejemplo. El, confuso un tanto laboralmente.

* * *

CARLOS MORENO: Actuando, dirigiendo, sintiéndose cómodo y feliz en esta temporada de éxito, que repetirá seguramente en la Capital. Un bonísimo año de trabajo continuo, bueno y reconocido por la crítica y el público en general.

* * *

GUILLERMO BREDESTON: Con algo que se le escapa de las manos en nivel contratación, este año le costará un poco más todo lo que se proponga. Es una etapa un poco difícil. Muy bien la vida en el ámbito familiar.

* * *

ALBERTO OLMEDO: Etapa satisfactoria, de alguna manera dosificando un tanto sus horas de trabajo. Posible desacuerdo familiar con alguno de sus hijos; debiera evitar irritarse tontamente y preocuparse un poco más por su salud.

ADVERTENCIAS

Es poco probable que se vuelva a unir una pareja recientemente separada; la decisión vendrá esta vez por la parte masculina, tal vez decepcionada de él mismo al haber permitido ciertas "licencias" que lo llevaron al momento amargo que ahora vive.

* * *

Un productor de éxito, al volver de la costa, se sentirá molesto porque le arrrebataron, mejor dicho le ganaron de mano, un éxito que es número puesto. De todas maneras podrá suplirlo con otra buena obra que estrene.

* * *

No fue tan exitosa una obra como se esperaba. Algún día se comprenderá que hay una distancia sideral entre la televisión y el buen teatro y también que no es bueno improvisar. Servirá de lección, sin duda alguna, esta circunstancia adversa.

* * *

Un bonísimo actor joven, que siempre es "segundo" de compañeros de su misma edad, no puede creer que éste será "su año". Alguien le dará la oportunidad de demostrar lo que realmente vale. Será en el segundo semestre de este mismo año. Enhorabuena.

* * *

Una actriz se sentirá tocada respecto de una sugerencia que con afán de agraviarla vertió un actor referente a su edad. Inteligentísima como es sabrá comprender que las estrellas de verdad, las talentosas, las auténticas como ella son atemporales.

* * *

Se afianza una joven pareja que dio que hablar todo el '83 y parece que la sigue este año. El a raíz de todo esto, perderá un tanto su popularidad. Es difícil predecir el futuro de esta pareja tan zarandeada en la opinión pública.

BRINDARON POR "CUANDO VUELVAS"

Cuando de festejar se trata, toda ocasión es buena. Esta frase podría resumir la especial inclinación de la colonia artística por concretar la realización de comidas o reuniones de modo continuo, siempre con "motivo de" algo. En esa ocasión, la razón ha sido la reciente terminación de las grabaciones de la telenovela **"Cuando vuelvas a mí"**, protagonizada por Ana María Cores y Arturo Puig. El teleteatro, una refactura de **"Dos a quererse"**, es de **Alberto Migré** y por el momento ningún canal de nuestro país lo emitirá. Ocurre que se trata de una producción independiente y el programa sólo ha sido vendido hasta ahora a la red de emisoras televisivas de diversos países centroamericanos, donde se comenzará a difundir en breve plazo.

El elenco en pleno estuvo presente durante la reunión: los protagonistas, **Ana María Cores** y **Arturo Puig**, también **Mariana Karr, Eloísa Cañizares, Niní Gambier, Gustavo Luppi, Marcela Ruiz, Alejandra Chávez. Stella Maris Medrano, Luis Dávila, Ricardo Cumo** y **Abel Sáenz Buhr.** Disfrutaron asimismo de la velada los productores del teleteatro, Enrique García Fuertes, Raúl Lecuona y Juan Chotzurián. El director del ciclo, Pedro Bilán, tampoco faltó a la cita programada.

Los actores, productores y director degustaron un menú al mejor estilo criollo. Todo comenzó con una bandeja de fiambres. Continuó luego con bifes de chorizo, matambrito y variedad de ensaladas. De postre, helados almendrados y, como remate, café. Es obvio señalar a "esta altura" de la cena que todo fue generosamente regado con excelentes vinos, pero ninguno de los comensales abusó de la etílica bebida, y la conversación se desarrolló siempre sin alejarse de los cánones de cortesía, tranquilidad y cordialidad.

El elenco de "Cuandos vuelvas a mí" departió hasta bien entrada la madrugada, y fueron varios los que decidieron ver las primeras luces del alba cerca del río. otros, en cambio, si bien permanecieron en el restaurante largo rato, solo prefirieron compartir la entretenida sobremesa y partir. Un fenómeno curioso, "tema" central de la noche: todo el elenco de "Cuando vuelvas a mí" (a excepción de Ana María Cores) comparte un problema similar. Después de la finalización de esta telenovela, ninguno ha recibido serias y concretas ofertas de trabajo. El futuro profesional está basado en "proyectos" y "propuestas", pero nada aparece como seguro y firme para nadie. Ana María Cores, en cambio, parece ser la única afortunada actriz que no ve empalidecer su panorama profesional en este momento. Ella, junto a **Víctor Laplace** y un elenco de bailarines y actores, da vida a una comedia musical estrenada recientemente. Mientras sus hasta ahora compañeros esperan pronta ocupación, Ana María continúa firmando **"Autógrafos"**, noche a noche, en la calle Corrientes...

Luis Dávila y Gustavo Luppi, de sobremesa.

Arturo Puig, como todos, espera nuevo trabajo.

Stella Maris Medrano, Ricardo Cumo y Juan Carlos Lima también participaron de la amena charla que se generó a lo largo de la comida en un local de la Costanera.

Ana María Cores y Mariana Karr animaron importantes personajes de esta nueva versión de "Cuando vuelvas a mí". Mariana Karr estudia nuevas ofertas y Ana disfruta del éxito de la comedia musical "Autógrafos".

Confiesa que su ingreso al arte escénico se produjo por casualidad y a raíz de un hecho de características especiales, que nos explicó.

Sus comienzos teatrales coincidieron con lo cinematográfico, a mediados de la década del '20, cuando el cine nacional estaba aún en pañales.

UN REPASO A LA VIDA DE GARCIA BUHR

Una Vitalidad Ejemplar

El fuerte semblante de presencia y hombría de bien que esbozara en todos sus filmes es la misma imagen que trasluce personalmente. Con su espíritu macizo de juventud, vivaz y activo, **Arturo García Buhr** se ha erigido como una suerte de gloria señera de la escena nativa, perteneciente en forma esencial a esa inolvidable pléyade de pioneros del arte nacional, para quienes justamente lo argentino tenía nítidas e insobornables vivencias viscerales. En derredor de una charla por demás extensa García Buhr nos fue retratando momentos y situaciones consagradas del celuloide nacional que perduran más allá de todo tipo de proyecciones.

Con un café de por medio el intérprete nos recordaba una circunstancia muy particular: **"Mi dedicación al teatro fue un poco accidental, ni siquiera existía una vocación. Mientras me encontraba paseando por el centro, vi a una linda señorita que transitaba por la calle Corrientes y de repente desapareció por una puertita de hierro** (desliza una amplia sonrisa) **que pertenecía justamente a la entrada de los artistas del Teatro Smart, hoy Blanca Podestá, y bueno entonces yo, como era bastante mona la niña, compré una localidad, vi su participación en el espectáculo luego la esperé y a partir de ahí se entabló un "flirt".**

—¿Sus comienzos en el cine, se producen paralelamente?

—Simultaneámente me inicié en el cine. La compañía teatral en la que yo estaba trabajando era la de Blanca Podestá, y a la par se estaba rodando una película que se llamamba "Manuelita Rosas" que protagonizaba la mencionada actriz y se filmaba después de la función en el hall del teatro, ya que este salón era decididamente inmenso.

Posteriormente se produce una "impasse" hasta concretar su ingreso en el séptimo arte sonoro, "Dancing" (1933) dirigida por Moglia Barth (segundo filme nacional del mencionada período), contó con su intervención al lado de Amanda Ledesma, cuando el teatro ya le había posibilitado a García Buhr una incipiente trayectoria. Luego la película "Bajo la Santa Federación" y más tarde una importante tournée muy larga de teatro en el extranjero. Y en el regreso la participación en "Con las alas rotas", "Así es la vida", "La casa del recuerdo", "El inglés de los güesos", "Los chicos crecen" fueron títulos que jalonaron un período por demás significativo en la cinematografía.

Mediando una ligera pausa le preguntamos a Arturo García Buhr qué recuerdos suele atesorar de aquella inolvidable "Así es la vida"

Habló de pasado y también de futuro.

—Bueno, imagínese, que el socialista de "Así es la vida" es uno de los personajes por los que el público todavía me recuerda con mucha asiduidad. Yo diría que este filme y fundamentalmente "El inglés de los güesos", quizás sean los aportes que la gente me evoca con mayor frecuencia, sin desdeñar por supuesto mis trabajos cinematográficos restantes.

—¿Qué nos podría comentar de su contacto con Muiño y Alippi?

—Eran dos generaciones distintas. La generación anterior a la nuestra, era la de ellos, pero había un acercamiento. Yo, salvo en la película, no contacté mucho con Muiño, pero claro, era simpático, muy pintoresco y de una fuerza tremenda. A quien más frecuenté fue a Alippi que era un hombre muy inquieto, con diferentes perspectivas al arte dramático, más preocupado, con ideas renovadoras, así que Alippi fue de alguna forma el actor a quien nuestra generación estimaba y nos acercábamos a él para recibir sus enseñanzas.

—¿Cómo avizora én la actualidad este momento tan especial, en los diferentes campos del arte?

—Creo que vivimos un momento de gran esperanza en nuestro país. En esto en que nosotros hemos dedicado toda la vida, se dará una gran evolución; las cosas van a superarse para siempre. Yo estimo que en el futuro en el arte se producirá un firme y persistente mejoramiento. Arturo García Buhr sigue siendo un excelente actor, que supo además plasmar sus conocimientos en la dirección teatral. Pero por sobre todo un gran luchador que ahora, a pesar de su retiro, se mantiene actualizado y vigente, tras 50 años de labor de cine y teatro.

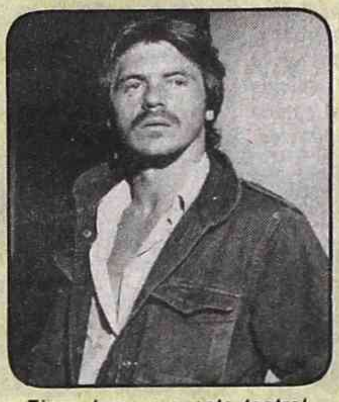
TODO EL SHOW A PLENO SOL

MIGUEL ANGEL SOLA, POR EL MOMENTO, NO ESTARA EN TV

PUNTA DEL ESTE.— La presencia de Miguel Angel Solá no podía pasar inadvertida entre los turistas que visitan esta ciudad. Reconocido por el público, tanto oriental como argentino, que sigue con interés sus trabajos y también buscado por el periodismo, el actor se prestó gentilmente a todos los requerimientos, desvirtuando así ciertos comentarios que pretenden señalar una hosquedad de su parte.

Es cierto que soy introvertido —dice él mismo— **que prefiero muchas veces la soledad, de la misma forma en que en otras rechazo el diálogo, especialmente cuando no hay cosas interesantes o importantes que decir. Pero de allí a ser hosco o, dicho de manera más vulgar, maleducado, hay mucha distancia. Esto no creo serlo.**

Así se inició la charla, con esta reflexión que creó un clima inmejorable para nuestro propósito de indagar sobre su presente y futuro. Comenzamos preguntando respecto de su actividad próxima en televisión, visto sus éxitos del año pasado en "Los miedos" primero y "Compromiso" después, y nos sorprende con esta contestación: **Por el momento no haré televisión. Me ofrecieron sucesivamente tres ciclos y, especialmente uno de ellos, para una producción independiente que hubiera significado muy buena plata. Pero mi criterio es otro: no pienso estar en televisión hasta que no se modifiquen totalmente sus pautas, que hasta ahora siguen careciendo de una base firme, en lo que hace a la búsqueda de un cambio positivo.**



Tiene buen proyecto teatral.

Esto indica, entonces, que su meta, por el momento, está orientada hacia otra especialidad y, respecto de eso, Solá no hace más que confirmar lo que ya manifestara a nuestros compañeros del suplemento ASI Jueves de la semana pasada, con relación a un importante proyecto teatral:

Se trata de una obra que trabaja sobre la memoria colectiva argentina, incluyendo entre otras cosas el tema de las Malvinas. La estamos elaborando con la directora Susana Torres Agüero, quien también colabora en el libro, que preparamos entre todos los compañeros, es decir, con Ana María Picchio, Juan Leyrado, Gerardo Romano y Susú Pecoraro. Trabajamos sobre documentos y también creamos escenas de ficción, pero que tienen que ver con la realidad de nuestro país.

El plan, agrega, es estrenar para el otoño en un teatro o, mejor todavía, en un local tipo galpón. **Eso sería lo ideal** —subraya. Esta obra ha hecho que también rechazara un ofrecimiento por demás importante del director Solana, para participar del elenco de "El exilio de Gardel", película que será rodada en Francia y para la cual está contratada Luisina Brando. Para darnos idea de la trascendencia de esta producción,

También actuará para el cine.

nos dice que participará el ballet Bejart y Jorge Donn, el bailarín argentino que se destacó en "Los unos y los otros", además de contar con música de Rodolfo Mederos y ambientación de Hermenegildo Sabat, el dibujante uruguayo tan conocido en la Argentina.

Pero en compensación —agrega— **intervendré en otra película que hará aquí Juan José Jusid. Se trata de "Crimen en el senado", que relatará un recordado crimen ocurrido hace algunas décadas en el Congreso Nacional. Estarán también Pepe Soriano, Oscar Martínez y Bárbara Mugica.**

Toda esta actividad abre un interrogante, referido al aspecto físico del actor, que sufriera el año pasado un problema mientras participaba de las representaciones de la obra "Camino negro". **Es cierto** —confirma— **soy un buen envase con un contenido malo, y a veces me da miedo volver al teatro. Pero fundamentalmente soy un hombre de teatro y tengo que hacerlo.**

Estos días en Punta del Este le deben haber significado a Solá un buen descanso, tanto como para estar mejor preparado para las jornadas de trabajo que le esperan. Ojalá que pueda cumplir con todo lo explicado y, también, que se den las condiciones para su retorno a la TV porque eso, en definitiva, será bueno para todos.

UNA "PUNTA" DE GENTE DISTINGUIDA

El padre de Julio Iglesias es ya figura muy conocida en este balneario, por supuesto dentro de las esferas del jet-set. Alto y delgado, bastante apuesto para los años que debe tener (que sin duda son bastantes) pasea su aspecto de play boy jubilado por todas las reuniones importantes que aquí se realizan.

Cuenta para ello con la ventaja de ser padre de quien es y gozar, de rebote, de la fama del cantante. Noches atrás se hizo presente en la elección de una reina de belleza para una revista de Buenos Aires, comentándose que, aunque no estuviera ubicado en las primeras filas junto a la pasarela, se hizo evidente su gran interés por las chicas que desfilaban, al punto que se le vio dar algunos saltitos en su asiento para apreciar mejor las cualidades físicas de las participantes.

Otro espectador que estaba cerca, a media voz y como distraídamente, se puso a cantar aquel tango que dice: "Esos platos fuertes no son para vos..."

* * *

En la misma reunión y para animar los intervalos durante los cuales las participantes cambiaban de ropa o los jurados estudiaban el puntaje, se hizo presente Juan Verdaguer, poniendo de manifiesto su conocido pero siempre valorado estilo de humor, con el que hizo las delicias de los presentes.

En cuanto a la ceremonia de consagración de la ganadora, una impactante rubia de 24 años, llamada Marta Pastorino, estuvo a cargo de Teté Coustarot, que desplegó sobre el escenario su encanto y simpatía, con los que resalta aún más su belleza.

* * *

Y ya que hablamos de estas fiestas suntuosas y de la gente que se mueve en esos ambientes de alto nivel, digamos que en un periódico montevideano leímos un sugestivo comentario que decía, entre otras cosas, que Punta del Este, es para la mayoría de los uruguayos, la irrealidad. Agregaba que la luz se usa allí como si fuera gratis y que un recibo de corriente eléctrica sirve para comprobar que, lo que se paga en tal concepto mensualmente, puede provocar estremecimientos al ciudadano común.

AUN HAY ATISBOS DE CENSURA

Raúl Rizzo Reflexiona Sobre Problemas que Cuesta Superar

Raúl Rizzo vuelve al teleteatro, pero para protagonizar esta vez una historia que, según su propio parecer, **"abrirá un nuevo camino en materia de telenovelas"**. El ciclo, que emitirá Canal 9 a partir del lunes 27 de febrero, se titula **"Dar el alma"** y **Cecilia Maresca** será quien encabezará el reparto junto a Raúl e importantes figuras. Pero no empieza ni termina allí el panorama profesional que este año ha comenzado a recorrer ya el intérprete. El mes pasado concurrió junto con un equipo de Teatro Abierto al Tercer Festival Internacional de Teatro realizado en La Habana, Cuba. El mismo contingente se desplazó luego hacia Lima, Perú, para actuar en el Teatro Municipal de la mencionada ciudad. A su regreso al país, lo esperaban ya la telenovela que encabezará y dos proyectos de teatro, en activa preparación.

—Comencemos por el festival de Teatro en Cuba...

—Sí. Una experiencia interesantísima. Estuvimos allí entre el 18 de enero y el 1° de este mes. Viajé junto a un equipo de gente ligada a Teatro Abierto: Osvaldo Dragún, Sergio Renán, Hilda Bernard, Eduardo Rovner, Aldo Braga, Franklin Caicedo, Jorge Petraglia, Diego Flescas y Marcos Wainsky. Presentamos 3 obras que ya se vieron en Teatro Abierto. "Concierto de aniversario", de Rovner; "Decir sí", de Griselda Gambaro y "Examen cívico", de Franco Franchi, que es la obra que Franklin Caicedo y yo interpretábamos.

—¿Que tipo de movimiento cultural viste en Cuba?

—A los 25 años de producida la revolución, los cubanos —según ellos mismos me explicaron— recién consideran haber finalizado la etapa de alfabetización y educación del pueblo. Ahora es el momento de la cultura, y para eso han montado una infraestructura importante en materia teatral. En La Habana hay más o menos 25 teatros, y en el interior del país, que tuve la suerte de recorrer ya que nosotros hicimos una gira por Cuba, hay un movimiento muy importante de espectáculos que se realizan en plena calle, organizados por entidades juveniles o municipales.

—Generalmente, suele criticarse el sistema de gobierno imperante en Cuba por considerarlo totalitario. ¿Se palpa alguna disidencia a través de la cultura? ¿Hay teatro cuestionador? ¿La gente se moviliza?

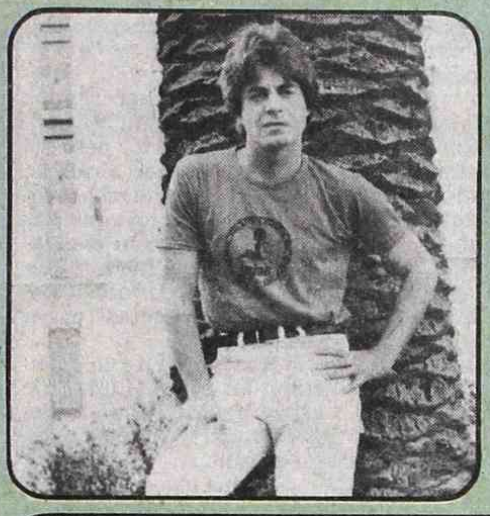
—Yo no pude ver teatro cubano. Pero sí, en Cienfuegos, una provincia del país, presencié una función de una obra de un autor ruso que criticaba sin sutilezas a la burocracia. Y además en el diario local de ese mismo lugar vi publicada una nota de un lector (cualquiera puede escribir en un espacio dedicado especialmente a ello) criticando justamente al comité del Partido de esa provincia porque no se había difundido adecuadamente la llegada de nuestro equipo de Teatro Abierto allí.

—Respecto de la telenovela que encabezarás en breve se ha dicho que pretendieron censurar parte de los libros de Jorge Maestro y Sergio Vaiman?

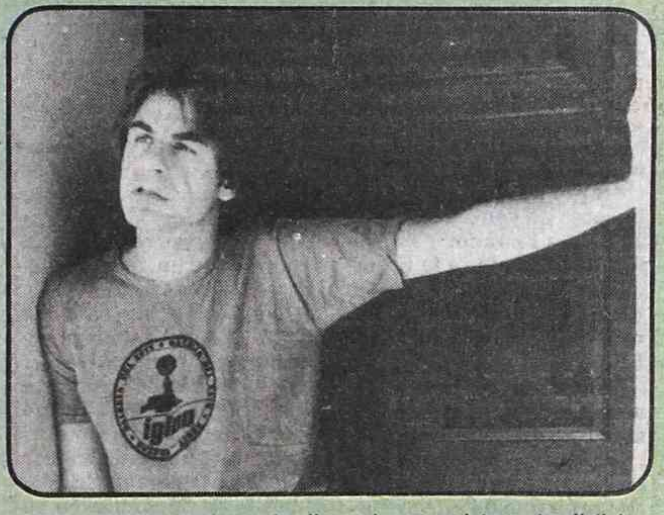
—Es cierto que hubo algunos problemas, pero se solucionaron muy bien, con excelente disposición hacia el diálogo. Considero que hemos vivido años muy duros y aún quedan atisbos de miedo y de autocensura en muchos de nosotros.

—¿En qué horario saldrá al aire y cuál es su nudo argumental?

—Se verá de 16 a 17 horas, de lunes a viernes. El 25 se hará la presentación del elenco en un espacio que conducirá Julio Ricardo, donde adelataremos la temática del mismo. Esto también es algo innovador. Respecto del argumento, "Dar el alma" cuenta la historia de un joven maestro rural, (mi personaje), hijo de un sindicalista, jubilado, que decide ejercer su profesión de docente en un pueblo. Allí "gobierna" un poderoso terrateniente, que tiene una hija (Cecilia Maresca) que también es maestra. Ambos trabajaremos juntos en la escuelita del lugar, pero la relación afectiva que irá surgiendo partirá desde la lucha que ambos encararemos por mejorar las terribles condiciones humanas y sociales en las que viven los niños y los padres de los niños de ese pueblo, empleados del poderoso terrateniente. En la historia se señala también que en la estancia de este hombre ha funcionado un campo de concentración clandestino, donde ha sido detenido un compañero del sindicalista jubilado, que es mi padre en la ficción. La idea de esta telenovela es no obviar la realidad que nos acompaña y nos acompañó: la gente se sigue enamorando, sigue sufriendo y soñando, pero junto a eso también hay desaparecidos, hay injusticias, hay abusos de poder. Si acepté este trabajo es únicamente por la propuesta distinta. Siento que es ya un logro comenzar a hacerlo. Después, el público dirá.



Volvió hace poco de Cuba, donde participó en el Tercer Festival de Teatro, cosechando muy buenas experiencias.



Su nueva telenovela será, dice, algo completamente distinto.

—¿Qué elenco los acompañará a vos y a Cecilia?

—Hilda Bernard, Carlos Muñoz, Alejandro Marcial, Edgardo Moreira, Gustavo Garzón, Andrea Tenuta y Maurice Jouvet. La dirección de cámaras es de Oscar Bertotto y el productor es López.

—Además de este teleteatro hay dos proyectos en teatro...

—Sí. Uno junto a mi mujer, Silvia Vladismisky, con el grupo de "Teatro Fantástico", en el marco del próximo festival "Mardel Jazz". Y otro es una comedia de Jacobo Langsmer, "El agujero en la pared", que no tiene nada que ver con la película de Kohon. Empezaremos a ensayar en abril, dirigidos por Omar Grasso. No puedo informar acerca del elenco —son 7 personajes— pero es posible que China Zorrilla o Inda Ledesma encabecen la obra, que cuenta la historia de una septuagenaria que se enamora de un muchacho.personaje este último que interpretaré.

VIVE AQUI, PERO LA CONOCEN POR ALLA

Periódicamente llegan a las redacciones "rankings" de ventas de discos en los que, por lógica, aparecen nombres que aquí ni conocemos, porque son listados que incluyen los temas más difundidos en todos los países de América latina.

Hizo falta que el Presidente de la Nación viajara a Caracas, para asistir a la asunción del mando del nuevo mandatario venezolano, para que nos enterásemos de que uno de esos nombres "ignotos" pertenecía a una argentina. Y para colmo, ¡a una argentina que nació en Avellaneda y vive en Lanús!.

—"Por cosas de la piel", de María Cristina Blas y Alfredo Gago—informa **Reggina**, la cantante que tanto trabajo da encontrar en la Argentina— **se ha mantenido durante mucho tiempo en los primeros puestos de ventas en Venezuela, en Ecuador y en Colombia. Gracias a la repercusión que obtuvo ese tema allá es que a mí me llamaron para grabar otro LP.**

—Esperemos que no la lleven a grabar afuera y que ese disco se difunda aquí...

—Sí, claro. Siempre grabo aquí. Lo que pasa es que llevaron uno de mis primeros discos a otros países... y bueno, que el éxito se dio primero afuera.

—¿Qué temas tendrá esta nueva serie de grabaciones?

—"El reencuentro", una canción serenata de Eduardo Moreno y Walter Lagos; "Don Paco, guardián de plaza", con letra y música de Walter Lagos; una canción de cuna llamada "Payasito de trapo", otra canción titulada "Confidencias de un amigo"...

—Perdón... ¿De qué autores?

—Esas tienen letra y música mías...

—¡Ah! ¿También autora?

—Sí, aunque no muy rápida para cumplir los trámites en el Registro de la Propiedad Intelectual. Todo lo que sea trámites me fastidia. Pero voy a tener que registrar tres o cuatro temas más, porque ya los grabé, además de otros que firmé en colaboración con Pino Raimondi.

—Si se mandan al exterior, habrá que hacer todos los trámites en regla...

—Por supuesto, pero ya los inicié porque a raíz de las informaciones procedentes de Caracas me llamaron para firmar contrato en un local de San Telmo. En fin, cosas que le pasan a los "profetas" en su tierra...

—Hace poco se la mencionó en una columna de espectáculos como "independizada". ¿Independizada de quien?

—Lo que pasa es que hasta hace unos meses integraba un dúo, pero resolví quedarme sola. Por otra parte, si en las grabaciones mías que se difunden en otros países aparezco así, lo lógico es que siga sola.

—¿Qué tiene que hacer alguien que quiera escucharla aquí, en Buenos Aires? ¿Esperar hasta que nos manden un disco de Colombia o Venezuela?

(Ríe) **—¡No, no es para tanto! Yo he seguido actuando en Buenos Aires... Lo que le dije del contrato para actuar en San Telmo es solo un cambio de escenario, porque actualmente estoy en otro local. En realidad lo de "profetas en su tierra", fue una exageración, porque las "profecías" empezaron la primera vez que estuve ante un micrófono.**

Reggina es internacional.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Daniel Silverver, el hasta ahora productor de un espectáculo en Mar del Plata— "Doña Flor y sus dos maridos" titular de sendos proyectos capitalinos —"Teresa Batista de Jorge Amado con Leonor Manso e "Historia de un caballo" de Anton Chejov con Rodolfo Bebán y Alicia Bruzzo habría abandonado toda actividad, al punto de que hay marcada desorientación en los respectivos elencos que no saben en definitiva qué rumbo tomarán sus propuestas ha habido hasta el momento de cerrar estas líneas, ninguna aclaración al respecto por parte del interesado. Se sabe eso sí, que en los espectáculos a presentar en la Capital tenía —o tiene— fuerte participación Silvina Rada, lo que hace suponer que ella, en definitiva, será quien llevará buen término los mismos. Veremos qué pasa.

* * *

Dos actores, titulares a partes iguales de derechos sobre clásica obra, estarían en pleno intercambio de abogados que uno le recrimina al otro el haber vendido algo que no poseía, mientras que el primero grita a quien lo quiera escuchar que hizo perfecto uso de sus derechos. Esperemos que todo se arregle pacíficamente y que no se llegue a estrados tribunalicios ya que, hablando la gente se entiende. ¡Que no cunda el pánico!

* * *

¿Recuerdan la versión de "Panorama desde el puente que ofreció en el "Astral", con dirección de Carlos Gandolfo, el "viajero" Alfredo Alcón? En ella lo acompañaba en papel principal femenino Silvia Montanari, la cual, en terminado momento de la temporada y por razones índole física ajenas a su buena voluntad, tuvo que suspender algunas actuaciones, siendo suplantada por Silvia Sabater. Explico todo esto para que tomen nota de este último nombre ya que el mismo será asiduo concurrente solo en la pantalla chica donde ya tiene actuación asegurada, sino en un escenario cerquita a la avenida Corrientes que podrá verse en la segunda quincena de abril, días más díasmenos. ¡A no olvidarse!

* * *

Y ya que hablamos de Alcón, ratifiquemos su presencia en el Teatro Nacional Cervantes, junto al recuperado Carlos Carella y con dirección de Omar Grasso. La noticia ya conocida, pero lo que quizá no lo sea tanto es que Alcón subirá por primera vez al escenario de la calle Córdoba siendo sorprendente que un actor de los quilates de Alcón, nunca haya sido convocado por la Comedia Nacional. ¿O lo habrá sido y no habrá podido aceptar la propuesta...?

* * *

Y en una especie de continuidad,a Alfredo Alcón otra noticia que lo involucra directamente. Antonio Gallo, hombre que no deja de sorprender por su versatilidad imaginativa, convocó a la señora Inda Ledesma para que acompañada por el mencionado Alcón, presentara nada menos que "Macbeth" de William Shakespeare en el escenario del Teatro Odeón. La sorpresa del bueno de Antonio fue mayúscula cuando se encontró con un rotundo "no" por parte de ambos, ya que descontaba su aceptación dada la importancia de la propuesta. Claro, todo se le aclaró cuando alguien le apuntó al oído que las relaciones de los convocados no habían quedado en muy buen estado desde su trabajo conjunto en "Israfel"... ¡Qué lástima!

* * *

Oscar Martínez, después de su éxitosísimo Mozart de Amadeus, está siendo barajado en distintos proyectos teatrales, pero el que sin lugar a dudas va contar con la presencia del magnífico actor es otro proyecto llevado a cabo por esa flamante y pujante productora en que se ha convertido Silvina Rada. Nada menos que Ricardo III de William Shakespeare, que se verá en el mes de abril aproximadamente sin sala definida, aunque hay otras muy potables: Blanca Podestá, Ateneo y Odeón. ¿Será por ahí...?

TODO EL SHOW A PLENO SOL

UNA CONFERENCIA DE PRENSA QUE FUE SOLO UN MONOLOGO

MAR DEL PLATA.— El lunes a las 21 en el hall del hotel Corbel, Daniel Silverver, productor de **"Doña Flor y sus dos maridos"**, en compañía del director de la obra, José María Paolantonio, convocaba al periodismo para una conferencia de prensa al día siguiente a las 20.30 en el teatro Opera. **"Juro por mis dos hijos que si el elenco de 'Doña Flor' no aclara los trascendidos, no se levanta el telón para la función de las 21"**. Fueron las palabras esgrimidas por Daniel Silverver para convocar a la reunión de prensa.

El día y la hora fijados llegaron, pero nunca la conferencia de prensa o algo que se le pareciera. Periodistas, actores y asistentes ubicados en las primeras filas de plateas asistieron sólo a un "unipersonal" del productor. Sentado en el escenario y rodeado por las principales figuras del espectáculo, Mirtha Busnelli, Adrian Ghío y Villanueva Cose, Daniel Silverver, con la edición de nuestro colega EL ATLANTICO del pasado lunes, donde se comentaban los trascendidos sobre atraso en los sueldos y la formación de una cooperativa,

Daniel Silverver, con Paolantonio y los actores, que no hablaron.

dio comienzo a su "unipersonal" con estas palabras: **"Esta reunión es para clarificar la nota de EL ATLANTICO, en donde en primera plana se titula** 'Doña Flor': Se formaría cooperativa para liquidar sueldos' y en contratapa: 'Elenco de Doña Flor formaría cooperativa para salvar la obra'. **Creo que esto no es verdad y estoy seguro que no salió del elenco, porque estoy seguro que no se deben sueldos ni viáticos. Si bien se está instrumentando una cooperativa en el futuro, de ninguna manera puedo aceptar que se liquide abiertamente una producción y se ponga en tela de juicio frente al público una situación que no fue verdad ni es verdad. A quien se le deba sueldos o viáticos partiendo del 18 de diciembre hasta el día 10 de febrero, aquí estoy para que me acusen"**. Hubo un silencio de 10 segundos, luego de lo cual Daniel Silverver dio por finalizado sorpresivamente su **"unipersonal"**. **"Es todo, gracias"**; y mientras él ganaba violentamente las puertas del teatro, ante la sorpresa de los hombres de prensa, José María Paolantonio y sus asistentes apuraban a los integrantes del elenco para que corrieran a los vestuarios a cambiarse ya que se estaba sobre el filo del comienzo de la primera función de la noche. El desconcierto fue total. Nadie entendía nada.

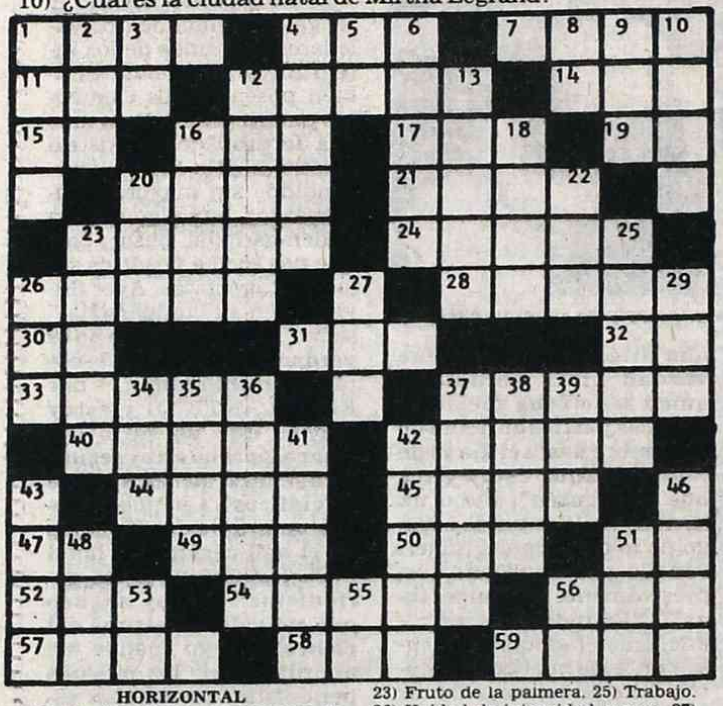
Posiblemente Silverver tenga sus fundamentos valederos o algunos de los integrantes del elenco también posean otros elementos para esgrimir. Pero más allá del problema si existe o existió, o sólo fueron trascendidos sin mayores fundamentos, hay algo que no podemos dejar pasar, porque nos tocó a nosotros ser los protagonistas. Ayer Silverver en su "unipersonal" señaló: **"Creo que esto no es verdad** (refiriéndose a la nota publicada por EL ATLANTICO) **y estoy seguro que no salió del elenco, porque estoy seguro de que no se deben sueldos ni viáticos"**. Cuando la noche anterior a las 21 horas en el hall central del hotel Corbel manifestó a los periodistas: **"Estoy seguro que eso salió de alguno del elenco"**. Luego cuando fue abordado por los mismos periodistas que habían escuchado sus palabras 24 horas antes, Silverver lo negó a muerte agregando: **"Yo no dije eso, demuéstreme lo contrario"**. Es muy feo borrar con el codo, lo que se firmó con la mano, señor Silverver.

EL SHOW DEL CAUDILLO

El doctor Menem, gobernador riojano, frecuenta la noche marplatense. En un boliche disfrutó del show y departió con Barujel

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cuál fue el nombre con el que debutó María Aurelia Bisutti?.
2) ¿Quiénes son los autores del tango "La casita de mis viejos"?
3) ¿Quién dirigió la película "Las aguas bajan turbias"?
4) ¿Desde qué año hasta qué año fue primera vedette en el Lido de París Nélida Lobato?
5) ¿Quién fue el protagonista masculino de la película "Lo que el viento se llevó"?
6) ¿Cuáles son el nombre y apellido del actor Rolo Puente?
7) ¿Cuál es el primer largometraje argentino?
8) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Telma Stefani?
9) ¿Cómo se llamaba la que fuera primera esposa del actor Luis Sandrini?
10) ¿Cuál es la ciudad natal de Mirtha Legrand?



HORIZONTAL

1) Partícula esférica que se separa de un líquido. 4) Hueso de la cadera. 7) Cuchillo corvo. 11) Manto que llevan los beduinos. 12) Relativo al muro. 14) Hacer don. 15) Conjunción negativa. 16) Prefijo. 17) Licor. 19) Símbolo del neón. 20) Tela de lienzo rayada. 21) Pieza de artillería. 23) Fácil de enseñar. 24) Del nodo acústico. 26) Amonestaciones matrimoniales. 28) Perteneciente al Sol. 30) Y, en francés. 31) Punta aguda. 32) Letra. 33) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 37) Martillo grande de madera (Pl). 40) Brazuelo del cerdo. 42) Manosear una cosa para ablandarla. 44) Bahía, ensenada. 45) Percibir un olor. 47) Fantasma con que se asusta a los niños. 49) Combate, pelea. 50) Regla obligatoria o necesaria. 51) Preposición. 52) Aféresis de ahora. 54) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 56) Hijo de Adán y Eva. 57) Dios de los Vientos (Mit.). 58) A nivel. 59) Falta de moderación en la comida.

VERTICAL

1) Ansia, apetito. 2) Río de Siberia. 3) Símbolo del tantalio. 4) Guarida de las fieras. 5) Terminación verbal. 6) Hermano de Moisés. 8) Preposición latina. 9) Perro. 10) Superficie. 12) Acto de salir de escena un actor. 13) Zorros o coyotes. 16) Ultimo retoño que da la caña de azúcar. 18) Lazo muy apretado. 20) Preposición. 22) Condimento. 23) Fruto de la palmera. 25) Trabajo. 26) Unidad de intensidad sonora. 27) En grado sumo. 29) Cuadrúpedo. 34) Tienda donde se venden bebidas. 35) Canoa de los mexicanos. 36) Prado situado entre tierras dedicadas a la labranza. 37) Reducir un cuerpo a partes menudas. 38) Arbol grande de las Antillas. 39) Emperador de Rusia. 41) Moverse flotando sobre el agua. 42) Aisladas. 43) Instrumento músico de viento. 46) Final de una carrera. 48) Bisonte de Europa. 51) Contracción. 53) Símbolo del aluminio. 55) Símbolo del galio. 56) Adjetivo posesivo.

(La solución mañana)

C	A	I	N		T	U	L		T	O	D	O
A	J	O		V	E	R	A	S		S	E	R
S	A		M	A	L		M	E	S		Y	E
O		G	A	G	O		E	R	A	L		O
	G	A	L	O	N		C	A	L	O	R	
M	I	S	A	M		C		N	A	S	A	S
A	R				L	I	O				C	O
L	A	S	E	R		O		M	A	T	O	N
	R	A	D	A	R		G	O	Z	A	R	
L		N	A	T	A		A	L	O	N		D
E	L		D	O	M		L	A	R		T	U
V	I	D		N	A	D	A	R		B	E	N
E	S	A	U		L	E	N		R	A	Z	A

(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

1) Zelma Bisu.
2) J.C. Cobián y E. Cadícamo.
3) Hugo del Carril.
4) Desde 1965 hasta 1968.
5) Clark Gable.
6) Rolando Domínguez.
7) "El fusilamiento de Dorrego".
8) 25/10/40.
9) "Chela" Cordero.
10) Santa Fe.

Se llama Pablo Rey cuando está al natural, pero sobre el escenario de Villa Gesell puede ser Raffaella Carrá, Liza Minnelli y muchos personajes famosos más.

NO CUALQUIERA CONSIGUE TRANSFORMARSE TAN BIEN

Es uno de los números "éxito" de Villa Gesell, por la cantidad de público que convoca. Se presenta todas las noches, después de la una de la madrugada, sobre el pequeño escenario de la cafetería "La Mar en Coche" y se anuncia como "actor transformista". Este joven menudo, de labios carnosos y rostro sensual es Pablo Rey, un nombre desconocido para las grandes luminarias que, sin embargo, se da el gusto de "llenar" el recinto donde actúa. Su show se compone de tres partes: al principio, hace varias entradas caracterizado como Raffaella Carrá, Julie Andrews, Liza Minnelli y algún otro personaje de fama internacional, siempre del sexo femenino. El "transformista" baila y realiza la fonomímica de conocidos temas interpretados por los no menos conocidos personajes que aspira representar. Luego Pablo Rey se viste de "Rita, la salvaje" —un personaje de su propia creación, con libretos propios también— y se dedica a descerrajar su verborragia sobre el sorprendido e indefenso auditorio, al mejor estilo del primitivo café-concert. Para finalizar, él "actor transformista" se presenta como Pablo Rey, a secas, junto a un muñeco que oficia de mascota del lugar donde actúa, y con quien entabla un simpático diálogo intentando mostrar sus dotes como ventrílocuo. Luego de presenciar una función de su espectáculo, ASI dialogó con Pablo Rey.

—¿Cómo y por qué te iniciaste en la actividad de "actor transformista"?

—Yo vengo haciendo esta línea de trabajo desde hace 7 años. Me he presentado en varios lugares de Buenos Aires y aquí en Villa Gesell preparé un espectáculo especial. Siempre me atrajo mucho la posibilidad de satirizar a través de la actuación, y como transformista creo que lo logro, ya que encaro toda la tarea desde el punto de vista de una sátira, sin por ello desmerecer la figura de ninguna de las estrellas a quienes represento.

—Generalmente se asocia el transformismo con la homosexualidad. En tu espectáculo, además, caés permanentemente en el tema sexual, y al menos sobre el escenario te definís "gay". ¿Es ésta tu postura en la vida real?

—No, para nada. No soy homosexual. No tengo prejuicios respecto del tema. Pero si lo fuera no tendría por qué explicarlo. Entiendo que es una cuestión de la vida privada. Sobre el escenario presento una imagen.

—¿Tenés un estilo propio?

—Estoy en busca de eso. Aunque reconozco que mis patrones son Osvaldo Pacheco y en algunas cosas Carlos Perciavalle. Admiro mucho a los dos.

—Después de tu buena temporada de verano, ¿cuáles son tus planes?

—La gente que me contrató para hacer estos shows en Villa Gesell piensa llevarme a Venezuela y Perú durante el invierno. Espero con ansiedad el inicio de esa tarea que, desde luego, considero por demás interesante.

PROGRAMA TV

MAÑANA

10.20 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD - Religioso**
Padre José Torquiaro

10.30 (13) **POR AMOR A DIOS - Religioso**
Víctor Sueyro, Padre Ismael Quiles.

11.15 (11) **LA SANTA MISA**
Sermón dominical.

11.30 (7) **LOS JEFFERSON - Serie**
"El mejor amigo de George". Isabel Sanford, Sherman Hemsley.

(9) **DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.

(13) **MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.

12.00 (7) **LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
"Serie con Merlin Olsen, Moses Gunn. Capítulo de hoy: "Un caballo caído del cielo".

(11) **EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.

12.30 (9) **CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.

(13) **MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

13.00 (7) **CINE EN FAMILIA**
1°) "La vida es un tango" (argentina). Intérpretes: Hugo del Carril, Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Sabina Olmos y Ana May. 2°) "Tres hombres del río" (argentina). Intérpretes: Elisa Christian Galvé, José Olarra, Agustín Irusta, Juan José Míguez y Homero Cárpena. 3°) "Palabra de honor" (argentina). Intérpretes: Luis Sandrini, Alicia Vignole, Roberto Airaldi y María Esther Buschiazzo. 4°) "Camino del infierno" (argentina). Intérpretes: Pedro López Lagar, Amelia Bence, Guillermo Battaglia y Alita Román. 5°) "Aprendiendp a ser humano" (inglesa). Intérpretes: Joey Davidson, Michael King, Al Bernardo y Sandra O'Neil. 6°) "Desayuno incluído" (inglesa). Intérpretes: Pierre Mondy, Marie Barraul, Herbert Deschamps y Roger Desmaré.

(9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos y musical**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.

(11) **DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson y Cheryl Miller. Capítulo de hoy: "El descubrimiento".

(13) **POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.

14.00 (11) **CINE PLATEA**
1°) "Algodón dulce" (norteamericana). Intérpretes: Clint Howard, Martin Smith, Leslie King y Manuel Padilla. 2°) "Tarzán y las minas del rey Salomón" (norteamericana). Intérpretes: David Carpenter y Nadiuska. 3°) "En la feria nos veremos" (norteamericana). Intérpretes: Dan Dailey, Diana Lynn y Hugh O'Brien. 4°) "Parrish" (norteamericana). Intérpretes: T. Donahue, Claudette Colbert, Karl Malden, Dean Jaegger y Connie Stevens.

(13) **EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"Los juegos olímpicos (Los juegos de invierno en el periodo 1924-1976)". Documental narrado por Cristopher Plummer y dirigido por Robert Barclay que muestra los primeros juegos olímpicos invernales llevados a cabo en Francia en 1924 hasta la década del '70.

15.00 (2) **TORNEO DE TENIS "OBRAS '84" - Deportivo**
En directo desde las instalaciones de Obras Sanitarias la jornada final del certamen "Vicente Gabriel Figueiredo" Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco y Rafael Olivares.

(13) **MATINEE 13 - Filmico**
1°) "Los muchachos de mi barrio" (argentina). Intérpretes: Palito Ortega, Juan Carlos Altavista, Raúl Rossi, Mariángeles, Javier Portales, Rafael Carret y Oscar Rovito 2°) "Archie Bunker". Serie con Carroll O'Connors, Martin Balsam, Danielle Bresebois y Allan Melvin. Capítulo de hoy: "La ex de Verónica". 3°) "El asalto a Las Vegas" (franco - ítalo - española). Intérpretes: Gary Lockwood, Elke Sommers, Lee J. Cobb, Jack Palance, Jean Servais y Maurizio Arena.

18.00 (2) **REX HUMBARD**
Mensajes religiosos.

18.30 (2) **SWITCH - Serie**
Robert Wagner, Eddie Albert.

19.00 (13) **LAS REGLAS DEL JUEGO**
"Las razas". Pancho Ibáñez presenta en este documental aspectos que hacen a las diferenciaciones de las distintas corrientes étnicas.

19.30 (2) **DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

20.30 (2) **NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documentales**
Lucio Rubinacci.

(9) **DOMINGOS DE PACHECO**
"Un esposo seminuevo". Ciclo de comedías con Osvaldo Pacheco y elenco. Un poderoso industrial se ha separado de su esposa, una bella mujer y contrae enlace con una dama que solo busca el dinero de su nuevo compañero. Cuando la anterior consorte se entera de lo que sucede busca rescatar a su marido antes de que se concrete la boda.

21.00 (7) **TRAIGANLOS VIVOS**
Serie con Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu y Ron O'Neeil. Capítulo de hoy: "El mejor de los enemigos". Un cónsul norteamericano es asaltado y entre las pertenencias robadas se encuentra un valioso collar que el ladrón vendió.

(11) **ALLA VAMOS - Periodístico**
Dedicado a Santiago del Estero. Presenta: Luis Garibotti.

(13) **EL SHOW DE...**
"Recital de Jairo". Video tape que registró la actuación de este cantante argentino, triunfador en varios escenarios de Europa y en donde interpreta sus principales canciones.

21.30 (2) **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.

22.00 (7) **PROGRAMA A CONFIRMAR**

(9) **TODOS LOS GOLES - Deportivo**
Secuencias de la primera fecha del Torneo Nacional, Primera "B" y el fútbol español. Conducción: Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

(11) **GALAS DE TEATRO**
"Cañas y barro" (última parte), de Vicente Blasco Ibáñez. Intérpretes: Luis Suárez, Victoria Vera, Manuel Tejada, María Jesús Lara y José Bodalo.

(13) **FALCON CREST - Serie**
Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.

22.30 (2) **HARDY BOYS - Serie**
Shaun Cassidy, Parker Stevens.

23.00 (9) **CINE**
"Recuerdo de infancia". Largometraje norteamericano con Jack Warden, William Schallert, Jamie Jackson y Roby Benson. El drama que vive una familia que tiene a sus hijos en la guerra.

(13) **LOS REPORTEROS**
"Radiografía de un delito", de Osvaldo Dragún. Intérpretes: Pepe Soriano, Ulises Dumont, Arturo Bonín, Alicia Zanca, Oscar Ferrigno y Mario Suciani. Actor invitado: Villanueva Cosse.

23.30 (2) **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie unitaria.

(7) **TRASNOCHE**
"Banaceck". Serie policial con George Peppard. Capítulo de hoy: "Si Max es tan listo, por qué no aparece". Una excepcional computadora llamada MAX, construída por Logan, está valuada en cerca de dos millones de dólares, pero todos ignoran que es un fraude.

(11) **CINE SIN CORTES**
"Romeo y Julieta" (franco - italiana). Largometraje interpretado por Gerard Meynier y Rosemarie Dexter.

24.00 (2) **EL CUSTODIO - Serie**
Dennis Watterman, George Cole.

(13) **TRASNOCHE 13**
"Los cuentos de Shillingbury" (segunda parte). Miniserie interpretada por Robin Nedwell, Dianne Keen, Jack Douglas, Lionel Jeffries y Gwen Wattford. Capítulo de hoy: "La tormenta de Shillingbury".

1.30 (9) **UNION LATINOAMERICANA**
Microprograma escrito y producido por Tuka de Alvarado, que está destinado a mostrar la problemática latinoamericana, sus posibilidades futuras y los planes para su definitiva integración.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

TEATROS

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20.30: "MARIA ESTUARDO", de F. Schiller. Con G. Araujo, E. Tasis, A. de Grazia, R. Rinaldi y elenco. Dir. Santángelo. Pl. $a 40. Pull. $a 30.
—**Sala Casacuberta.** Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de J. Huertas. Con R. Carnaghi, R. Castro, P. Gilmour, J. m. Gutiérrez y elenco. Dir. José Bove. Pl. $a 40.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964.** Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Terranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:
LA SEXTA ESPOSA
Con: M. Berliner, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Mar. y miér. prec. pop. Loc. en vta. c/5 días de anticipación.

★ **ASTROS. Corrientes 946.** Tristán, Selva Mayo, Carlos Scazziota, Mónica Brando, Julio López en
AHORA... EL REVISTONAZO
Con Miguel Jordán, Karold Iujas y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trasn. Super refrigeración.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** Luisina Brando, Enrique Liporace y Raúl Rizzo en "KNEPP", de J. Goldenberg. Dir. Laura Yusem. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. DOMINGO 26 DESPEDIDA.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Ríase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemma. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sábado de 18 a 2. Domingo descanso. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866.** Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: La comedia nacional presenta: "HOY ENSAYO HOY". Con: J. Barreiro, M. C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. $a 20. Pull. $a 15.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** MARIA VANER con Manuel Callau en:
HEROICA BUENOS AIRES
De Osvaldo Dragún. Con: M. Luciani, G. Garzón y M. Anderson. Dir. H. Amore. Miér. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta: "SEXOTERAPIA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Paraná esq. Rivadavia 38-4291.** NORMA ALEANDRO dirige
LO QUE VIO EL MAYORDOMO
Delirante comedia con Claudia Lapacó y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. desde $a 30.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Refrigeración. VICTOR LAPLACE y ANA MARIA CORES en
AUTOGRAFOS
Libro y letras: D. Raznovich. Mús. C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Dir. de Orq.: C. Villavicencio. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100 %...
LA MUJER DEL AÑO
Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Mar. a dgos. a las 21 y 23.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Refrigeración. Daniel Schcolnik y Asoc. presenta:
CALIGULA
De Pepe Cibrián. Música: Martín Bianchedi. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares. Ultimas semanas.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 4 ULTIMAS SEMANAS. La comedia nacional en "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con M. Pastorino, T. Zabala, P. Novoa y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. $a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en
FENIX
Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** La Embajada de Bolivia auspicia: "PROCESO A JUANA AZURDUY", de A. Lizarraga. Con: D. Mils y J. Bouzas. Dir.: R. Celentano. Juev. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Juev. pop. Ultimas semanas.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Hoy a las 21.30: EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS, de Paul Zindel. Pl.: $a 70. Jóvenes $a 40.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX, FACUNDO CABRAL en
FERROCABRAL
Mart. a juev. a las 22. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. (Día popular) a las 20.30. Loc. desde $a 40.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Presenta a VELASCO FERRERO en
SEXOCRACIA
(La mejor revista de Buenos Aires)
Con Adriana Salgueiro, Noemí Serantes. Participan: L. Park, P. Villamañe, P. Corti, O. García y elenco. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de ant. Refrigeración.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990-5100. 312-2135-2538.** SENSACIONAL PRESENTACION de uno de los mejores espectaculos del mundo:
MOSCU SOBRE HIELO
Las mejores patinadoras internacionales. Martes a Viernes a las 21.15; Sábado y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas desde $a 50. Niños: $a 20. Boleteria de 10 a 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.25, 21.30 y 23.10:
FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 14.50, 16.50, 18.55 y 21.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:
JUEGOS DE GUERRA
S.r. Dirección: John Badham. Con M. Broderick. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
SOBREVIVIENDO
P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
DOS LOCOS CON SUERTE
S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
PORKY'S
P.m.18. Con Kim Castrall y Scott Colomby. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20:
ULTRAJE
INTIMO DE LAS AMAZONAS
Cont. 14.45, 18.10 y 21.35:
PLAYA DE SANGRE
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Ultraje íntimo de las amazonas.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.20, 14.50, 17.,25, 20.5 y 22.45: EL DIA DESPUES. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006/8003.** Cont. 15.10, 17.45, 20.20, 22.55: DOS LOCOS CON SUERTE. S.r. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.50 y 20.40: La 7ª Compañía no se rinde; 14.20, 18.20 y 22.10: Los unos y los otros. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30: CASANOVA. P.m. 18. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23:
LA PATAGONIA REBELDE
P.m.14. Con L. Brandoni, F. Lupi, P. Soriano, H. Alterio y C. Terranova. Dir. H. Olivera. A las 15.20, 17,40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: LOS REYES DEL SABLAZO. S.r.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: LA DAMA PEVERSA. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: EL DIA DESPUES; 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m. 14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA DAMA PEVERSA
P.m. 18. Con Faye Dunaway, Alan Bates y John Gielgud. Dir.: Michael Vinner. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "El show debe seguir", de Bob Fosse. Con Roy Scheider y Jessica Lange P.m. 18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:
TIBURON III
(En tercera dimensión)
S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA; SECRETARIA PRIVADA DE UN PADRE. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO; 15.40, 18.40 y 21.40: BANANAS. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: DOS LOCOS CON SUERTE. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar América Central.
BAJO FUEGO
P.m.14 Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis Trintignant. A las 12.40. 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.10:
SABOR A MAR
P.m.14. Con Virna Lisi, Jerry Cala, Christian De Sica, Marina Suma y Gianno Ansaldi. Música de Eduardo Vianello. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. desde las 8: La svástica en el vientre; La orgía; Socorro me persigue una virgen. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
TATUAJE AL DESNUDO
P.m.18. Con Bruce Dern y Mary Adams. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6964.** A las 14.30, 18.25 y 22.30: HERMANO SOL HERMANA LUNA; 16.30 y 20.30: PRIMERA PLANA. S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "La conversación". Dir.: Francis Ford Coppola. Con Gene Hackman y John Cazale. Pl.: $a 20. P.m. 14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7441.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL REGRESO DEL CORCEL NEGRO
S.r. Con Kelly Reno y Vincent Spano. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1906.** A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20:
EL CRISTAL ENCANTADO
S.r. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
DOÑA FLOR
Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7341.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:
TATUAJE AL DESNUDO
P.m. 18. Con Bruce Dern y Mary Adams. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1778. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:
DUMBO - EL SEÑOR SAPO
S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1778. 40-3742.** A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20:
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
E.T. EL EXTRATERRESTRE
S.r. Hablada en castellano. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15:
EL REGRESO DEL CORCEL NEGRO
S.r. Con Kelly Reno y Vincent Spano. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 15-8822.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:
CARMEN
P.m.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 15-8822.** A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30:
LA RAGAZZA DE TRIESTE
P.m.18. Con Ornella Muti y Ben Gazzara. A las 15.25, 17.40, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45:
HANGAR 18
S.r. Con Robert Vaughn y Joseph Campanella. A las 14,15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.25: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 35-8865.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
MI ULTIMA LOCURA
S.r. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Continuado todo el día. Estrictamente para hombres mayores de 21 años. P. $a 100. Sala 1: El trío infernal. Sala 2: Póker de amantes para tres. Sala 3: La tentación desnuda. Sala 4: El misterio de los sexos (hombre o mujer). Sala 5

Confesiones de una azafata sueca. COPIAS COMPLETAS. SIN CORTES.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOS REYES DEL SABLAZO. S.r. Trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: NINJA II (LA VENGANZA). P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

SABOR A MAR

P.m. 14. Con Virna Lisi y Marina Suma. Dir.: Carlo Vanzina. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-3999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

A FLOR DE PIEL

P.m.18. Con Denise Bandeira y Beatrice Segal. A las 14.55, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 14.30, 17.30, 20.10 y 23.30: INTERNADO DE MUCHACHAS VIRGENES; 13, 16, 19 y 21.50: EL MARIDO VIRGEN. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: YA NUNCA MÁS. S.r. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Tarde solamente: a las 13, 15.40 y 18.5: EL REGRESO DE JEDI. S.r. Con Mark Hammill y Harrison Ford. 15.25 y 17.50: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sábado y domingo a la 20.15 y 22.35 solamente: ADELANTE BRASIL. P.m. 18.

★ **SALA DEL INSTITUTO. R. Peña 1062. 41-8393.** Cont. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: EL PORTERO DE NOCHE. P.m. 18. A las 14, 16, 18, 20 y 22: Notic.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.40, 16.20, M 18, 19.40, 21.20 y 23: PANTOMIMAS y EL REY DE LA RISA. S.r. Sábado: El cómico genial.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23:

MI AÑO FAVORITO

S.r. Con Peter O'Toole. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:

TATUAJE AL DESNUDO

P.m. 18. Con Bruce Dern y Maud Adams. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD, THE WALL. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: JUEGOS DE GUERRA. S.r. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 15.30, 18, 20.30, 22.55 y sáb. trasn.: 1.20: DESAPARECIDO. P.m. 18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. A las 15.5, 17.35 20.5 y 22.35: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 19, 20.50 y 22.45: Notic. 19.15, 21.5 y 23: Mi última locura. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 15.35, 18.50 y 22: Travesuras de una bruja; 14.10, 17.15, 20.30: Los Aristogatos; Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15, 18.30 y 22: Notic.: 15.15, 18.45 y 22.15: Sabor a mar; 17 y 20.30: Embalados, acelerados, completamente fundidos. P.m. 14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782-3852.** Cont. 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic; 14.45, 16.50, 19, 21 y 23: La dama perversa. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.30, 16.15 y 18.20: El señor sapo y Dumbo. S.r. Noche: 20.40 y 22.40: Los estudiantes se divierten. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Los reyes del sablazo; S.r. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. sáb. trasn: 0.50.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Tatuaje al desnudo; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.: 0.50

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. 14.30, 18 y 21.20: Plata dulce; 16.10, 19.40 y 23: Na habrá más penas ni olvido. P.m. 18.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: El regreso del corcel negro; 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 1.

,BOCA

★ **OLAVARRIA. Olavarria 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: Notic.; Tootsie; La laguna azul. P.m. 14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.30, 20 y 23.15: Los reyes del sablazo; 14.30 18.10 y 21.30: Los fierecillos se divierten. S.r. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. desde las 14.40: Week End Salvaje; Crónica de un deseo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23: Sobreviviendo; 14.15, 17.40 y 21.10: Locamente enamorado. P.m. 14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Mi última locura; 14.30, 17.55 y 21.20: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16.10, 19.30 y 23: Mi última locura; 14.30, 17.50 y 21.20: Trabajando duro. S.r.

,COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 15.15, 18.50 y 22.30: Sabor a mar; 17 y 20.35: Rambo. P.m.14.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15, 18.50 y 22.20: E.T. El Extraterrestre; 17 y 20.50: Y...¿dónde está el piloto? S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.25: Amor mío, belleza mía; 16.45 y 20.35. Me voy a vivir solo. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** A las 15, 17, 19, 21 y 23.10: Los reyes del sablazo; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn:1.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Plata dulce; No habrá más penas ni olvido. P.m 18. Sáb. trasn.: 0.30.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15, 18.30 y 22: Ya nunca más; 16.45 y 20.15: Un loco en acción. S.r.

★ **LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 15, 18.40 y 22.35: El regreso del corcel negro; 16.50 y 20.45: Mi año favorito. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.50, 18.40, 22.30 Sabor a mar; 17 y 20.50: Ator, el invencible; Notic. P.m.14.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: El sexo y el amor; La tentación desnuda. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Ahora me llaman el magnífico; Rocky III. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El regreso del corcel negro; 14, 17.30 y 21: Mi año favorito. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14, 17, 20.5 y 23.15: Los reyes del sablazo; 15.30, 18.30 y 21.40: Los fierecillos se divierten. S.r..

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.5, 19.30 y 23.5: Ya nunca más; 14.10, 17.45 y 21.15: Un loco en acción. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: Los reyes del sablazo; 14.30, 17.50 y 21.15: Los fierecillos se divierten. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.45: Notic.; Ya nunca más; Un loco en acción. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Ya nunca más; 14.40, 18 y 21.20: Un loco en acción. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: Los reyes del sablazo; 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. S.r.

★ **RIALTO. Cordoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: E.T. el extraterrestre; 16.20 y 20.25: Moonraker. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.10: Ultraje íntimo a las Amazonas; 14.30, 18.10 y 21.30: El pecado se sirve caliente. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14, 17.10, 20.20 y 23.30: Emmanuelle, esclava de la corrupción; 15.25, 18.35 y 21.50: Relaciones inconfesables de una adolescente. P.m.18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Escape a la victoria; Paraíso. S.r..

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. 16, 19.30 y 23: Ya nunca más; 14.15, 17.40 y 21.10: Un loco en acción. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: El día después; Los 39 escalones. P.m 14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El as de los ases; El fierecillo domado.

★ **EUROCINE. N. York 3330. 50-1443.** Cont. 15, 17.40, 20 y 22.30: El día después; Notic. P.m. 14..

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: Los reyes del sablazo; 14.15, 17.25 y 20.50: Los fierecillos se divierten. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.50, 18.40 y 22: Ya nunca más; 16.40 y 20.20: Un loco en acción. S.r. Sáb. trasn..

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA. Los reyes del sablazo; Los extraterrestres. S.r.**

★ **CAMPO DE MAYO. Sargento Cabral.** Ruta 8 Km. 30. Los aventureros del tiempo; Viaje al centro de la Tierra; Un pirata de 12 años. S.r.

★ **CASEROS. Gran Urquiza. Los fierecillos se divierten; Los reyes del sablazo. S.r.**

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela 653-5914.** Ultraje íntimo a las amazonas; Intimidades en una cárcel de mujeres; Terror en la pensión de las colegialas. P.m. 18.

★ **EL PALOMAR. Helios. 751-0425.** Ya nunca más; Un loco en acción.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE. Gran Laferrere.** El ente; Conan el bárbaro. P.m. 14.

★ **HAEDO. Gran Rex. 659-7946.** Los reyes del sablazo; Los fierecillos se divierten. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Dumbo; El señor Sapo; Fuga nocturna. S.r.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055.** Los reyes del sablazo; Los fierecillos se divierten. S.r.

★ **MERLO. Parque. 0220-23352.** El regreso de Jedi; Duelo de valientes. S.r..

★ **MORENO. Italiano.** Los reyes del sablazo; Los fierecillos indomables. S.r.

★ **MORON. Achaval. 629-9164.** Ultraje íntimo a las Amazonas; Pasión impura. P.m.18.

—**Morón. 629-5332.** Sobreviviendo; Rocky II. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Los reyes del sablazo; Los fierecillos se divierten. S.r.

—**San Martín.** El regreso del corcel negro; Rocky II. S.r.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. 0220-21060.** Menudo; Kiss contra los fantasmas. S.r..

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El día después; Terror en el fondo del mar. P.m. 14.

—**Gran Plaza.** Los fierecillos se divierten; Los reyes del sablazo. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo. 664-1214.** Ya nunca más; Un loco en acción. S.r.

—**San Miguel. 664-2569.** El cristal encantado; Mi año favorito. S.r.

★ **VILLA INSUPERABLE. Gran California.** Bruce Lee, el as del kung fu; Apocalypse now II; Bruce Lee en Nueva Guinea.

ZONA SUR

★ **ADROGUE. Argentino.** Los fierecillos se divierten; Los reyes del sablazo. S.r.

—**Gran Adrogué.** El día después; ¿Dónde está el piloto? P.m.14.

★ **AVELLANEDA. Colonial. 201-7097.** Las enjauladas; Los gansos salvajes; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

—**Gral. Roca. 201-7928.** Octopussy; El puño de la serpiente; La venganza.

—**Maipú.** Los estudiantes se divierten; El último tiburón.

—**Mitre. 201-6249.** Sobreviviendo; Rocky. P.m.14.

—**San Martín. 201-0441.** Los reyes del sablazo; Los fierecillos se divierten. S.r.

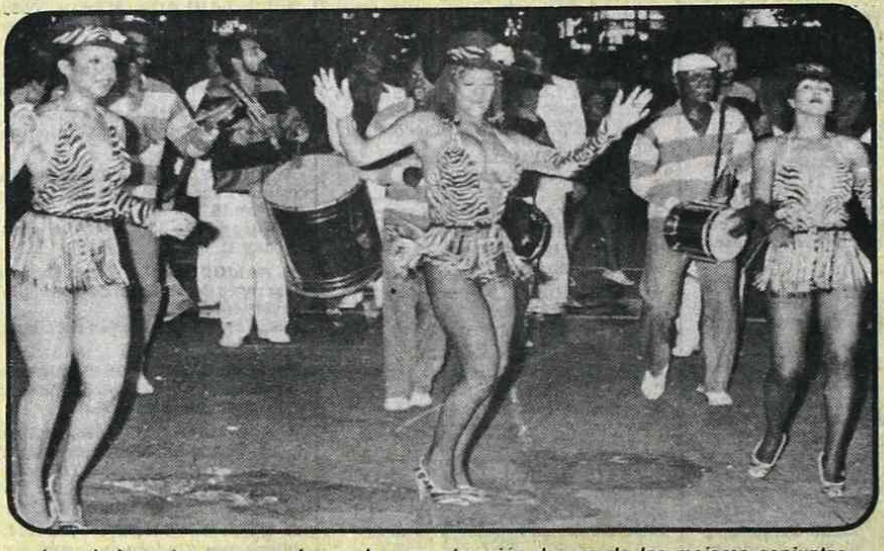
★ **BANFIELD. Gran Banfield. 242-3150.** Los estudiantes se divierten; El último tiburón. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

¡En Montevideo ya Comenzó el Carnaval!

FUE UN ALEGRE ANTICIPO

Vistosos disfraces exhibieron los integrantes de las comparsas que fueron desfilando.



Las cimbreantes morenas fueron la gran atracción de uno de los mejores conjuntos.

Llamativa coordinación de ritmos y movimientos mostraron los grupos carnavaleros.

MONTEVIDEO.— A pesar de los problemas que enfrenta, como consecuencia de su propósito de recuperar el tiempo democrático, el pueblo uruguayo no deja de cumplir con sus tradiciones festivas.

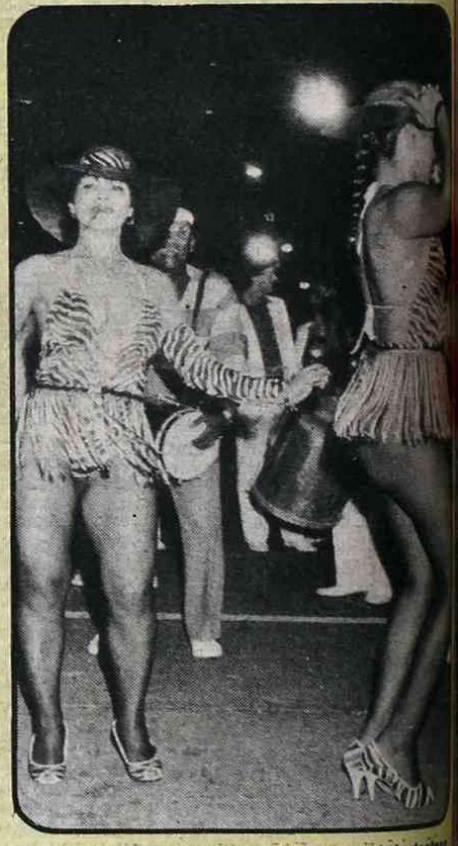
Por eso es que, como se hace comúnmente, se ha festejado con un mes de anticipacón la llegada del Carnaval 1984.

Los actos tuvieron lugar en la Avenida 8 de Octubre en el barrio de La Unión, donde una alegre, colorida y bulliciosa farándula carnavalera desfiló ante una multitud, que se congregó para disfrutar del espectáculo.

A eso se denomina "Marcha de AUDECA" y es encabezada por la reina del año pasado, que es Jennise de Olivera, y sus dos princesas. Todo el barrio se volcó a la calle para ver pasar a los conjuntos.

Se contó con el apoyo de las autoridades municipales, que facilitaron el desplazamiento de las columnas en completo orden, no registrándose ningún tipo de incidentes, cosa que no dejaba de preocupar dada la tensa situación política que se vive en todo el país.

Pero en este caso la gente se dedicó a divertirse y a disfrutar de esos momentos de expansión. Por otra parte, los comentarios resaltan que si el anticipo del Carnaval tuvo estas características, cuando dentro de poco llegue oficialmente el Rey Momo, es de presumir que será agasajado y festejado como él se lo merece, es decir, a plena alegría y con mucha música, ritmo, color y entusiasmo.



Las chicas estuvieron al borde del desfile.