

PERCIAVALLE CONTRA TODOS: CRITICA A LOS COMICOS Y A LA TELEVISION

asi

Buenos Aires, 19 de Agosto de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

MONZON VERSUS RINALDI EN "PELEAR POR LA TIRA"

TAMARA TAMBIEN PUEDE SER SEXY

GONZALEZ: LA COPA DEL ESTRIBO



Marta con Chiche Sosa en la despedida quelebrando un grupo de amigos por su inminente viaje a Cuba.

**'TRAMPOSA':
ALARCON Y
LA FIESTA
SIN VEHL**

**ACROBATAS
CHINOS:
UN LUJO
ASIATICO**



Monica Villa, la secretaria del "trepador", una actriz completa.

**CARRIZO EN
SU NOCHE
DE GOURMET**

LA FARANDULA SE REPARTIO EN LOS ESTRENOS



Estela Raval y "Liber" Lamarque aplaudieron a Dario Vittori.



La Manzotti vio a "Dona Flor" con su hijo (atras, izq.) y su esposo, Juan Larrarte.

**ZANCA SIN SILVESTRE Y SIN TV: "NO
CREO QUE SE PUEDAN VOLVER ATRAS"**

Calabró en inauguración del restorán de Antonio.

HERMANAS NORMA Y MIMI PONS NO QUIEREN HACER "PUBLICIDAD" A CANAL 9

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Para el 5 de setiembre próximo, está anunciado en el Teatro Lorange, el estreno de "Del Sol Naciente", obra original de Griselda Gambaro que con un elenco integrado por Soledad Silveyra, Ulises Dumont, Inda Ledesma, Pablo Brichta y Mario Alarcón subirá a dicho escenario bajo la dirección de Laura Yusem. "Boda blanca", "Camino negro" entre otras—. El tema central de la propuesta, es una visión poética de los últimos años en la Argentina, pero con una acción que la autora ubica en Japón, más concretamente en casa de una geisha quien vive con su ama, lugar al que llega, un día cualquiera, un samurai. Interesante y de difícil desarrollo en esta idea de la autora de "El campo", cuya nueva versión viéramos hace poco en el Teatro Nacional Cervantes.

Para el miércoles pasado —15 exactamente— estaba anunciado el inicio de actividades de la nueva sala Variedades, ubicada en la calle Salta 1820 y cuyo nombre evoca grandes temporadas en la Época de Oro del Teatro Argentino. Dario Vittori es el encargado de poner en marcha este nuevo teatro con una obra que pertenece a Juca de Oliveira titulada "Apenas 43 mil millones de dólares" —alusión a la deuda externa— y encabezando un importante elenco bajo la batuta directriz de Edgardo Borda, un joven veterano de nuestra televisión que lo cuenta entre sus pioneros y al que por fin se le permite acceder a una dirección teatral. Desde aquí le deseamos por igual, suerte al Teatro, a la compañía y muy especialmente a nuestro muy querido "Negro" Borda en esta tarea. Siempre aclaramos, y hoy lo hacemos una vez más, que esta columna se cierra antes del miércoles, de ahí la presunción de que dicho estreno haya ocurrido sin inconvenientes.

Mañana, 20 de agosto, está prevista la premiere dedicada a periodistas, artistas y amigos, según reza la invitación, de la obra "Jewel Katz, juglar de los años '30", una propuesta musical que cuenta con Juan Carlos Puppo en el rol protagónico, a quien acompañan, entre otros, Renée Pecheny, Leonor Evelson, Gabriel Rovito, Alberto García Satur y Patricia García Brown, con dirección orquestal de Ricardo Zanón, sobre un libro de David Benari en adaptación de Martín Hernández y con la dirección de Santiago Doria, quien contó con el apoyo escenográfico de Guillermo de la Torre. Teatro del Globo es el lugar de la cita y de poder asistirnos. Gracias por la invitación.

Con mucho gusto informamos que para aquellos músicos que deseen integrar la "Orquesta de Cámara de la Comunidad" dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, está abierta la inscripción para instrumentistas de cuerda, viento y percusión cuya inscripción pueden realizar en el Centro de Divulgación Musical, Corrientes 1530, 7º piso, de lunes a viernes entre las 10 y las 13 horas. Dicho período de inscripciones, permanecerá abierto hasta el 31 del corriente mes de agosto. ¡Buena oportunidad!

Los sábados y domingos, en el encantador Teatro de las Provincias, ubicado en avenida Córdoba y Dorrego, ha comenzado un espectáculo para chicos titulado "Dibujando por el aire" original de Dina Poleff. Se trata de una comedia musical encarada con un sentido didáctico ya que a través de juegos, música, canciones, mímica y expresión corporal, se introduce al niño a un mundo pleno de fantasía. Este espectáculo, presentado por la "Comedia del Arte de Buenos Aires" está integrado por Dina Poleff, Roberto Zarlenga y Gogó Castañeda. Las 16 es la hora prevista para el comienzo del programa, estando prevista su permanencia durante todo el mes de agosto.

Y más información de espectáculos para niños del que tan necesitados están los padres. En el Teatro Presidente Alvear avenida Corrientes entre Paraná y Montevideo se presenta "La prima donna que desentona", una comedia musical debida a la inspiración de Elsa Saravia, en la que se cuenta la historia de una hija, un ratón, un gato y una mariposa que conspiran ingenuamente contra la desafiada aspirante a soprano. José Luis Algañaraz, Mariela Bonilla, Daniela Cardillo y Esa Saravia integran, entre otros, el elenco que ofrece esta novedad con música de Amanta y Marcelo Braga, coreografía de Néstor Pérez Fernández y dirección general de Elsa Saravia. Todos los sábados y domingos a las 16 horas sube a escena esta "Prima Donna" durante el mes de agosto.

Cierre de esta columna dedicado con todo cariño y respeto a Herminia Franco, un nombre grande en el quehacer teatral argentino. HASTA EL DOMINGO

SER CIENT VECES "TRAMPOSA" TAMBIEN SE FESTEJA



Pablo Alarcón, Mariana Karr, Alba Castellanos y Berta Castelar festejan con compañeros.

Con un lunch servido en los propios estudios donde se realiza la telenovela, fue celebrada la grabación del capítulo número 100 de "Tramposa", novela de Delia González Márquez que encabezan Mariana Karr y Pablo Alarcón.

Durante más de dos horas, y varios brindis mediante, festejaron el acontecimiento Daniel Fanego, Igancio Quirós, Celia Juárez, Berta Castelar, Fernando Lúpez, Alba Castellanos, David Lewelyn, María Elina Ruas, Néstor Hugo Rivas, Patricia Shaw, Gustavo Rey y Gloria Lopresti y además del cuerpo técnico.

Pablo Alarcón, habitualmente el "mal-humorado" del grupo, se mostró muy sonriente toda la reunión y algunos advirtieron que esta actitud se nota en el actor desde que Mónica Vehil, su actual mujer, dejó el teleteatro.

UNA "MULTITUD" FARANDULERA JUNTO A VITTORI

"Apenas 43 mil millones de dólares" se titula la comedia con la que Dario Vittori retornó a escena y re-inaugura, a la vez, una sala teatral: el "Variedades", en Constitución.

Una verdadera galería de famosos se dio cita en el estreno para aplaudir a Vittori. Ricardo Dupont, Gabriela Perret y Stella Maris Medrano, dirigidos todos por Edgardo Borda.

Libertad Lamarque y su esposo, Alfredo Malerba, Vicky Buchino y su padre, Víctor Buchino, Guillermo Brizuela Méndez, Mariquita Gallegos, Selva Mayo, Estela Raval, Nora Cash, Miguel Jordán, Zelmara Gueñol, Josefa Ríos, Gloria Ugarte, Ana Casares, Elsa Berenguer, Amparito Castro, Oscar Casco, Olga Zubarry y Oscar Morand estuvieron presentes y luego de la función degustaron un finísimo lunch.



Olga Zubarry entre la concurrencia.



Selva Mayo, mostrándose en el hall.



Brizuela Méndez y el "coiffeur" Milano.

A DIANA INGRO NO LA "ECHARON":

Durante los últimos días, cobró cuerpo una versión que aseguraba que la actriz Diana Ingro había dejado de militar en el elenco de la exitosa telenovela "Amo y señor", luego de haber participado en la misma desde el inicio de ésta, hace ya 5 meses. ASI mantuvo una entrevista con la intérprete, quien respondió a esta cuestión y también a temas ligados a su actividad profesional.

—Diana, ¿es verdad que usted no seguirá en la telenovela?

—No, en absoluto. Lo que ocurre es que el autor, Lozano Dana, a través de sus libretos y por la exigencia misma de la trama, ha resuelto "internarme" por unos días. Yo, en la ficción, sufro un problema nervioso, me "vuelvo loca", pero eso no significa que quede afuera de la historia. Todo esto estaba ya estipulado dentro del argumento, y los únicos cambios que se han introducido, a raíz de la buena repercusión de "Amo y señor", son las inclusiones de varios personajes nuevos, como los de Gerardo Romano, Katya Aleman, Reina Reech. Mi personaje regresará en breve y terminaremos la tira en el mes de octubre. Entiendo que se haya tejido este rumor, porque el público por la calle estos últimos días directamente se



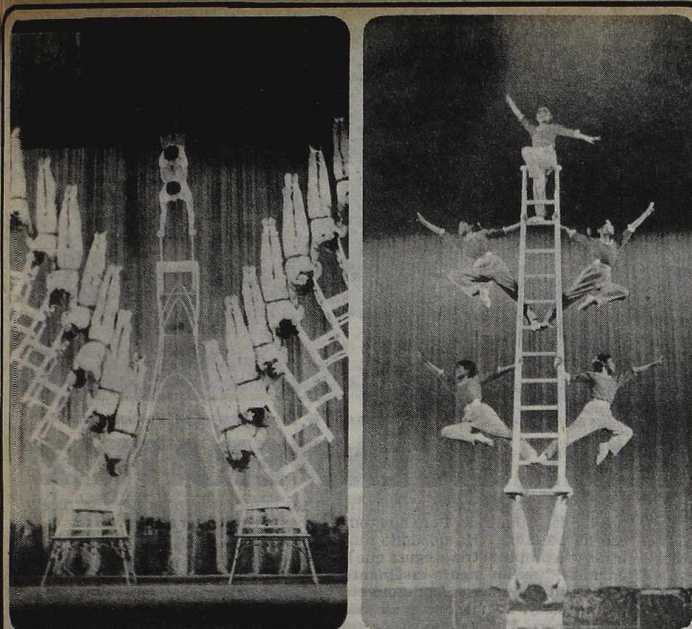
"Mi personaje en 'Amo y señor' regresará en breve", dice la Ingro.

detenía a conversar conmigo y manifestarme su enojo por esta "internación" que sufro en la telenovela. Todas estas cosas se hacen simplemente para mantener el interés del argumento. Mi personaje se ha hecho muy querido y sé que entonces esperarán con ansiedad mi regreso.

—¿"Amo y señor" es la primera telenovela que usted hace?

—No. Estuve en algunas, pero reconozco que les huya. No me parecía que pudieran permitirme elaborar un personaje correctamente, debido al poco tiempo con que se trabaja. Pero con estas experiencias me llevé una gran sorpresa: En "Amo y señor" todo se hace con mucha seriedad, con dinamismo, con voluntad. Hemos aprendido que una escena la hacemos y la ensayamos entre todos. Yo, personalmente, también entiendo cuál es la medida especial de la televisión: Un control total sobre los movimientos y las intenciones. Ni actuar de modo demasiado real ni hacerlo tampoco de una manera excesivamente dramática. Además, la labor constante permite ser juez del propio trabajo. Y se aprende, se aprende muchísimo.

—¿Quién le propuso trabajar en "Amo y señor"?
—Fue el mismo Arnaldo



Una muestra de las destrezas de los acróbatas. La escalera humana, los chinos y su magia...

LOS CHINOS TAMBIEN HACEN PIRUETAS

Singular expectativa ha despertado la presentación de un conjunto de acróbatas chinos, que brindará una serie de espectáculos en diferentes escenarios de nuestro país.

Se trata del equipo que tiene la representación oficial de la República Popular de China, en dicha disciplina y que fuera invitado especialmente para participar en el cierre de los Juegos Olímpicos recientemente disputados en la ciudad de Los Angeles, en los Estados Unidos. Su creación data de 1951, y es considerado el heredero directo de los milenarios acróbatas que hacían las delicias en las cortes de los mandarines. Lleva realizado giras por treinta y

tres países de los cinco continentes y la repercusión por lo brillante de sus espectáculos le ha permitido hacerse acreedor de diferentes condecoraciones según las plazas visitadas. Tanto es así que pueden exhibir con orgullo los premios "Presidente de la República Francesa" y el correspondiente al "Ministerio de Cultura", del país galo.

El arribo de la delegación china está prevista para el 5 de setiembre, debutando en el estadio Obras el 7 y prolongarán sus actuaciones hasta el 11 en dicho club. Luego harán una gira por el interior del país, que cubrirá Rosario (14, 15 y 16); Catamarca (18 y 20) y Córdoba (21, 22 y 23).

DICE QUE LA INTERNARON

André, con quien mantengo una hermosa amistad desde el momento en que hacíamos, junto a Mirtha Legrand, "40 kilates". Arnaldo me dijo que me serviría de mucho y hoy estoy totalmente de acuerdo.

—¿Y está de acuerdo con la temática y las escenas de violencia y de erotismo de "Amo y señor"? ¿Quizás no sean un poco atrevidas por el horario en que se emite la telenovela?

—No creo que se pueda hablar de violencia. Es, en todo caso, una media violencia justificada siempre por amor. Los cachetazos son por amor. Y en cuanto a las escenas eróticas, que nada tienen que ver con las del cine, entiendo que están hechas con muy buen gusto. De cualquier modo, y en razón de la cantidad de público infantil que sabemos mira la tira, se contempló bajar la intensidad del contenido erótico y se incluyeron diálogos más interesantes para los chicos. El éxito es muy grande y habla a las claras de que mucha gente necesita por lo menos una hora diaria para ver algo que no sea del todo real y del todo cotidiano. Lo nuestro es una verdad un poco disfrazada... Y de esto también se necesita.

—¿Que planes de trabajo tiene para cuando termine la telenovela?

—En estos días voy a grabar un programa de "Las 24 horas". Ya había intervenido en algunos, y como yo sabía que a esta altura estaría libre por mi "internación" en "Amo y señor" pienso hacer otro programa más de ese tan interesante ciclo. Además, seguiré presentando libros de autores argentinos y también tengo un contrato firmado para hacer una película antes de fin de año, tema sobre el que no puedo dar precisiones porque no sé aún nada sobre el mismo. En el verano, participaré en una temporada teatral en Mar del Plata interpretando una comedia. Y desde hace unos años realzo una actividad que nada tiene que ver con lo artístico, pero que me hace muy bien: Juego al tenis los sábados y domingos.

—Además de todo lo planeado, ¿que le gustaría hacer si pudiera elegirlo?

—Me encantaría hacer un ciclo de unitarios por televisión. En una época yo hice "Teatro de bolsillo", obras cortas, francesas, que duraban media hora y que eran sumamente interesantes. Hoy quisiera formar parte de un grupo de trabajo (creo mucho en los equipos) para llevar a la pantalla cuentos u adaptaciones de obras teatrales.

—Diana, parece que el hecho de participar en

"Amo y señor" ha implicado un reencuentro suyo con su profesión, ya que trabaja mucho más que en los últimos tiempos...

—Sí, es verdad. Y se lo debo a la propuesta de Arnaldo André. Y a todos los que integran el grupo de la telenovela. Porque además de los talentos personales aislados, para que una labor dé sus frutos tiene que haber paz y armonía entre la gente. Cuando reinan los nervios, las ansiedades, esto se contagia y no favorece ninguna interpretación. Acá aprendí a estar relajado durante todo el tiempo. Y así pude dar al máximo. En otras oportunidades yo pensaba que no daba todo lo que podía simplemente porque no trabajaba en paz. Además, mi público ha cambiado.

—¿Cómo es eso?

—Claro, antes, por ejemplo, yo pasaba por una escuela y eran las madres quienes les explicaban a sus hijas quién era yo. Ahora ambas, las madres y las chicas adolescentes, me reconocen. Eso es una gran satisfacción para mí a esta altura de mi carrera. El trabajo en una telenovela es agotador. Siempre vuelvo cansada, pero también contenta. Antes era prejuiciosa y creía que ser actriz de teleteatro sería terrible. Pero era un error de mi parte.



así en el mundo

PRISIONERO

PARIS.— Hace cinco años, un 29 de marzo, Wei Jingsheng, uno de los principales contestatarios de la "Primavera de Pekín", era detenido y condenado a quince años de reclusión como "Culpable del crimen contrarrevolucionario".

Desde esa época, Wei permanece en una celda en la prisión número 1 de Pekín. Tiene ya 34 años.

Hoy y con la finalidad de ayudar a terminar con el manto de silencio que se ha levantado sobre ese símbolo del movimiento democrático chino, la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el mundo, presenta, excepcionalmente, una reconstrucción del proceso de Wei interpretada por el Teatro del Sol.

La base del texto son las actas del proceso de Wei, así como documentos sobre la biografía del acusado y un estudio del sistema jurídico chino. Todo ello fue publicado en "Proceso político en Pekín" de Víctor Sidane y Wojtek Zafanelli.

CONDENADO

LAHORE (Pakistán).— Un actor pakistaní y dos refugiados afganos fueron condenados en Lahore (Pakistán) por haber intentado introducir en el país 50 kilogramos de heroína.

El actor Jamilur Rehman Babar, fue condenado a un año de cárcel. El camión utilizado por los tres para llevar la heroína a Pakistán fue secuestrado por las autoridades que están llevando a cabo una intensa batalla en este sentido.

MINISERIE

MADRID "La bella Otero", una coproducción hispano-italiana para televisión, ha recibido en Italia numerosos premios tras haber pasado por las pantallas de aquel país en los canales nacionales de la RAI durante seis domingos. Se calcula que cada domingo 15 millones de italianos vieron cada uno de los capítulos de la serie.

La producción, realizado por españoles (que aportaron el 60 por ciento del capital) e italianos (un 40 por ciento de los costos), se compone de seis capítulos de una hora de duración cada uno. Narra la vida de aquella famosa actriz de variedades cuya fama llegó a todo el mundo. Está dirigido por José Mario Sánchez a interpretada por Angela Molina.

MULTITUD

MADRID. Más de 3.000 personas acudieron a la representación de "Luces de Bohemia" que ofreció el Centro Dramático Nacional en Palma de Mallorca. "Luces de Bohemia" integró la programación del IV Festival Internacional de Teatro, organizado en la capital balear.

Casi cuarenta actores participaron en el montaje de la obra de Ramón Del

Valle Inclán. El protagonista Max Estrella estuvo a cargo de José María Roderro. La dirección corrió por cuenta de Luis Pasqual quien señaló, en Palma, la identificación del público español con esta obra en todos los escenarios recorridos.

Luis Pasqual manifestó también que es intención del Centro Dramático Nacional fomentar su presencia en las provincias españolas. Después del mes de octubre, "Luces de Bohemia", continuará su gira por otras ciudades españolas y del mundo.

Entre los proyectos del Centro Dramático Nacional figuran la reposición de "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra" de Marlowe Brecht y el montaje de una obra del actor y autor Francisco Melgares.

DON MATTIA

MONTECARLO.— Desde hace un par de semanas es fácil ver por la ciudad de Montecarlo a un grupo de artistas, todo un elenco cinematográfico, que trabaja

sión de "El difunto..." fue Marcel L'Herbier en 1925 y otro francés, Pierre Chenal, en 1937, tradujo la novela muy apreciada particularmente por la interpretación de un actor como Pierre Blanchard. Pero esta es la primera vez que Mattia Pascal cambia de tiempo, vive su vida y el caso de su propia muerte en la época contemporánea.

Mario Monicelli, que firma el guión de "Mattia Pascal" con Suso Cecchi D'Amico, Ennio De Concini y Amazio Todini, odia el primer "novecento" y cualquier recuerdo que remita a la "Belle Époque" "porque, dice, tiene un sabor falso... Y, además, deseo que sea más evidente la actualidad del personaje. ¿Un hombre que escapa de la mujer y del matrimonio, y, en consecuencia, de las responsabilidades de la vida, uno que busca sin encontrarla su identidad precisa en el mundo, no es un hombre de hoy?"

El único inconveniente para esta actualización podría residir en el lenguaje, pero Monicelli explica que éste es particularmente im-



Marcello Mastroianni continúa siendo el codiciado del cine italiano.



Angela Molina sigue sumando éxitos, ahora triunfa en una miniserie.

a las órdenes de Mario Monicelli. El primero de esos nombres es el de Marcello Mastroianni quien tiene a su cargo el papel de Mattia Pascal, el personaje de la novela de Pirandello "El difunto Mattia Pascal", definido por el propio autor en términos no demasiado atractivos.

La novela apareció en capítulos en la Nueva Antología en 1904 y fue escrita por Pirandello en un momento particularmente doloroso de su vida, mientras asistía en Roma a su mujer inmovilizada por una parálisis de origen nervioso. No es Monicelli el primer director atraído por este texto. El primero en filmar una ver-

portante en las partes descriptivas de las que, por fortuna, el cine no tiene necesidad.

Mattia Pascal es un personaje clínico y desgraciado que no quiere a nadie y que cuando teme verse involucrado en alguna situación de compromiso, huye. Seguramente Mastroianni sabrá hacerlo cautivante incluso en su negatividad. En cuanto a los personajes femeninos son todos bastante terribles y no sólo la pérdida viuda. El final de Mattia Pascal es al estilo Pirandelliano y es probable —explica Monicelli— que se hayan subrayado los tonos grotescos del final y de todo el relato.

BESOS APASIONADOS Y ESCAPO 'EL PUMA'

MEXICO.— La autora de la teleserie "Tú o nadie", en la que compartirán los papeles estelares el venezolano José Luis Rodríguez y la mexicana Lucía Méndez, afirmó que el actor y cantante le pidió restarle importancia al personaje de su compañera, para que él pudiera sobresalir.

La italiana radicada en México, María Zarattini aclaró que la cadena mexicana Televisiva, que consiguió la unión de la pareja en la pantalla chica luego de muchos meses de intentarlo, le pidió "una historia de amor entre José Luis Rodríguez y Lucía Méndez", por lo que no podía cambiar el guión.

En una entrevista, Zarattini agregó que cuando le comunicó esto al "Puma", como es conocido el venezolano por sus admiradoras, éste ordenó a sus ayudantes preparar su equipaje y, sin comunicárselo a los productores, abandonó el puerto mexicano de Acapulco, donde se estaba rodando la telenovela.

Los voceros de Rodríguez en México, sin abundar demasiado en el tema, dijeron que la partida se debía a que el personaje no iba bien con la imagen del actor y que "se iba desvirtuando" a medida que avanzaba la trama.

Por su parte, Méndez, que brinco a la fama internacional gracias a las telenovelas "Viviana" y "Colorina", aseguró que "nada tuvo que ver con el abandono de José Luis. En ningún momento ocurrieron problemas entre él y yo, por lo contrario, siento que mantuvimos un am-

biente de cordialidad y buenas relaciones con él y su equipo de trabajo, como con el mío".

Además aseguró que no existe ninguna rivalidad profesional entre ella y el "Puma".

"No lo creo, ya que desde el inicio de las negociaciones se habló de dos personajes estelares de igual importancia por lo cual y de acuerdo a la historia original, todo había sido aprobado por ambas partes", señaló la bella actriz mexicana.

Zarattini aseguró que tuvo varias entrevistas con Rodríguez previas al inicio del rodaje en Acapulco y, aunque se negó a dar detalles amplios sobre sus conversaciones, aseguró que el "Puma" le pidió "restar importancia al personaje" de Lucía Méndez.

Asimismo, la autora indicó que el primer día de grabación ocurrió sin problemas, pero que la "gota que derramó el vaso" se presentó al día siguiente, cuando se tenía que filmar una escena de "amor" entre las dos estrellas.

Esta versión confirmó lo escrito por la prensa mexicana, en el sentido de que Rodríguez no estaba de acuerdo con los "besos apasionados" en sus actuaciones.

Finalmente, la empresa Televisa informó que el actor mexicano Andrés García tomará el papel abandonado por el "Puma" y que la producción continuará normalmente, aunque a Rodríguez se le había dicho que el personaje sería... "tú o nadie".



Una imagen poco común de Joan Collins, con sus hijas adolescentes.



Con otro famoso de la TV, George Peppard, en "Verdugo implacable".

JOAN COLLINS, LA EMPERATRIZ

LOS ANGELES.— Es indiscutible que, en los últimos años, una de las actrices que más han llamado la atención a los periodistas —se diría que casi a nivel mundial— ha sido la hermosa y eternamente sensual Joan Collins. Y aunque la actriz inglesa cuenta con más de medio centenar de películas filmadas, ha producido un "escándalo" —en el buen sentido de la palabra— con su aparición en la bien famosa serie de televisión "Dinastía".

Según los que siguen todos los grandes acontecimientos producidos por la televisión, "Dinastía" está considerada como la serie de mayor impacto en más de la mitad del mundo. Y, como es de suponer, la belleza y la buena interpretación de Joan Collins en la misma, jamás hubiese podido pasar desapercibida.

"Me siento como si hubiese entrado, de pronto, en una nueva etapa artística", dijo recientemente la hermosa y despampanante actriz en un programa de Johnny Carson. Y es que, desde que irrumpió en la mencionada serie, Joan Collins no puede dar ni un paso en su vida privada sin que luego la prensa se haga eco de ello.

Y como Joan Collins es una de las figuras del momento, es noticia constantemente. Ahora lo es porque, en breve, se situará delante de las cámaras con el propósito de protagonizar una película que, según sus propias palabras, "estaba ansiando desde hacía mucho tiempo". Joan Collins será la máxima figura en el filme titulado, "Catalina de Rusia" y, como podrán ver todos, se trata de la polémica y azarosa vida de la emperatriz Catalina la Grande.

Contará con la dirección de uno de los cineastas más cotizados de Hollywood. Richard Lester, un apasionado por las películas históricas. "Considero que Joan Collins hará una Catalina que pasará a la historia del cine mundial", expresó el famoso director.

El presupuesto está entre los quince y los dieciocho millones de dólares. Y tendrá como galán al también apuesto Richard Chamberlain.

La película será filmada en su totalidad en España, teniendo como escenarios exteriores las zonas de la Costa del Sol, Almería y zonas de Levante. Lo que acredita con ello que, además de servir ésta de promoción a esas regiones españolas, trabajarán en ellas docenas de actores y extras del país.

El guionista no es otro que el bien conocido Bob Guccione. La actriz —según se ha publicado en varios periódicos norteamericanos— cobrará la suculenta suma de un millón de dólares por su trabajo. Y no está mal si se analiza que Joan Collins está en un momento artístico muy especial y su nombre es el que más aparece en las portadas de las revistas más cotizadas, al igual que su bella imagen. Además, debido al personaje que encarnó en "Dinastía", se la considera un verdadero "sex-symbol" de la pantalla.

Hubo un tiempo en que los famosos de Hollywood le tenían cierto miedo a la televisión. Consideraban que era un medio que podía denigrar la fama

y todo el prestigio que en otros tiempos habían adquirido. Pero hoy todo eso ha pasado... Ha quedado muy atrás y la propia actriz asegura que le encanta. "Es un medio fascinante. Nos mantiene muy en contacto con las masas y, además, se gana muy buen dinero. Y no es que yo sea una mujer materialista, pero...".

Además, aseguró en la entrevista que le hizo el célebre Johnny Carson que todos los componentes de la serie "Dinastía" se portaron con ella maravillosamente bien.

"No es cierto eso de que entre nosotros, los famosos, exista una rivalidad inmensa. Es posible que haya de todo un poco, pero es lo normal. Por lo menos eso es lo que puedo afirmar por mis propias experiencias".



"Alexis", malvada estrella de "Dinastía".

Aunque Joan Collins es inglesa de nacimiento y fue en Inglaterra donde se inició en el mundo artístico, su fama no brotó, a nivel internacional, hasta que irrumpió en Hollywood.

"Le debo a Hollywood un gran porcentaje de mi carrera", expresó en un tono de mujer agradecida.

Joan Collins dice ser apasionada de la literatura. Confiesa que el mayor vicio de su vida es leer... leer todo lo que cae en sus manos. Y es por eso que posee una de las bibliotecas más completas entre los que forman la gran familia del cine. Es una mujer muy inquieta y le apasiona viajar porque es la mejor forma de poder conocer verdaderamente al hombre.

Y en cuanto a su futuro, dice muy segura: "Seré algún día una buena directora. Iré acumulando experiencias... mis propias conclusiones de todo lo que es el cine en sí, y más tarde me dedicaré a la dirección, un medio que siempre me ha interesado".

Conociendo un poco de su historial artístico, no se puede negar que Joan Collins podrá encarnar a la perfección a Catalina la Grande porque también ella lo es... y mucho.

Todos tienen sus secretos. Joan Collins, la malvada de la serie "Dinastía", acaba de confesarlos públicamente. Para incrementar el deseo que

los hombres sientan por ella, dice le basta con seguir seis claves

1) Pienso siempre en hacer el amor. Esto hace que mi funcionamiento hormonal se mantenga activo y, por ende, mi seducción.

2) Cuando estoy delante de un hombre trato de imaginar su comportamiento como amante; ellos parecen captar el mensaje y en seguida me piden una cita.

3) Hago una dieta vegetariana, que consta de jugos de frutas, verduras frescas y agua mineral durante cuatro días a la semana. De los tres restantes, en uno hago ayuno total y en los otros dos como lo que me gusta, privándome sólo de los hidratos de carbono (pan, pastas, dulces). Están prohibidos en mi vida, lo mismo que el cigarrillo y el alcohol.

4) Mucho ejercicio físico: corro todos los días al menos dos kilómetros sin parar; nado, juego tenis y hago gimnasia con el sistema de Jane Fonda.

5) Mi piel-la cuido con miel; uso máscaras de miel pura mezclada con jugo de limón, dos veces a la semana. La retiro con un algodón embebido en agua de rosas después de cuarenta y cinco minutos de colocada.

6) Trato de no gesticular demasiado para no añadirme arruguitas. Lo único que me permito es besar con ardor, porque es lo mejor para mantener la piel tersa; me lo confesé un yogui a quien conocí en mi viaje a la India en 1982.

Joan cultiva su imagen de malvada y de devoradora de hombres. Pero pareciera que la ficción tiene que ver mucho con la realidad. Su misma hermana escribió recientemente un libro para demostrar que su maldad de "Dinastía" "es apenas un pálido reflejo de lo que Joan es en familia". Pero pese a ello, Joan sigue triunfando.

Comenzó su carrera hace casi treinta años, pero ha sido en los últimos cinco cuando las cosas han comenzado a irle bien. Quizás porque la televisión la ha catapultado a todos los países y su belleza, su poderosa sensualidad, la destacan de sus acompañantes en la serie. Ella misma lo dijo en un reciente reportaje a la revista norteamericana "Variety": "Si me he hecho famosa siendo la malvada de la película no ha sido porque mi belleza se convierte en un gran imán para el espectador masculino. En el fondo, a todos les gustaría conquistarme para domarme, para demostrar que son más fuertes que yo. Esa es una de las cosas que atrae a los hombres. De las exclusivamente buenas se cansan en seguida porque el hombre necesita sobrevalorarse y una 'mala' como yo se convierte en un claro desafío a su masculinidad. En un mundo machista, la presa más codiciada es la más difícil".

Sus admiradores se cuentan por miles. Son tantos que Joan retira de su buzón cien cartas por día, todas firmadas por hombres ansiosos de lograr su cariño, que le exaltan las bondades de su piel, de su cabello, de sus ojos, de su talle o de las partes más rotundas de su bellísima anatomía.



"El Puma" Rodríguez fue con la música a otra parte: dejó telenovela.



La bella Lucía no se preocupó por la desertión del ídolo venezolano.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

El productor norteamericano Roger Corman está preparando un filme que se refiere claramente, aunque no explícitamente, a un gran personaje de los Estados Unidos de hoy en día.

Es la historia de un estudiante con una gran pasión por los deportes que pasa a ser periodista deportivo y luego sucesivamente se convierte en actor. Como si no bastara, el protagonista del filme se dedica con éxito a la política hasta llegar a la Casa Blanca.

El nombre de Ronald Reagan jamás se pronuncia, ¿pero cómo no pensar justamente en él cuando el título del filme es "El presidente"?

En Chile se llevará al cine la obra de Juan Radrigán "Hechos consumados" con financiación de organismos suecos. El autor de la obra duda de que la película sea estrenada en Chile debido a su contenido. Radrigán sostiene que dicha trama es de neto corte humanista y que le ha sido muy difícil conseguir productores locales interesados en el proyecto.

Según Radrigán el proyecto nació cuando en 1983 y con el teatro "El telón" visitó Suecia. Allí les ofreció ayuda económica el cineasta chileno Luis Vera y el filme deberá ser realizado en lo que falta del invierno. Vera, próximo director del filme si es que no hay inconvenientes, no concibe la acción de "Hechos consumados" en otra estación que no sea la invernal. Se trata de la historia de un grupo de seres marginados que comienza cuando un vagabundo recoge a una mujer que quiere suicidarse tirándose a un canal. Interpretes del filme serán Pepe Herrera, Silvia Marín, Manuel Latus y Mariela Rois. Se supone que la película podrá ser distribuida en Europa, ya que sin rodeos enfrenta problemas del país.

Un filme que tiene por protagonista a una monja que se transforma en activista política logró tal éxito de crítica y de público en Manila, Filipinas, que muchos comenzaron a pensar en el comienzo de una nueva época para el cine de este país. Luego de haber logrado un sorprendente visto bueno por parte de la censura y luego de haber corrido el riesgo de "provocar" al gobierno, "Sister Stella 1" se proyecta actualmente en Manila y en otras ciudades desde hace diversas semanas y registra cada noche una impresionante afluencia de espectadores.

Filme valiente, que se refiere a la situación social del país, "Sister Stella 1"—según el director Mike de León—"es indirectamente una crítica al gobierno, sin llegar a ser subversivo".

Narra la historia de una joven religiosa que se encuentra envuelta en una serie de disputas sindicales y que comprende que su deber de cristiana es el de no quedarse atrás. La heroína participa así en una huelga, denuncia abusos, es amenazada y perseguida.

El último filme de Sergio Leone, "Había una vez en América", será presentado por vez primera al público norteamericano en su versión integral, cuya duración es de 3 horas, 47 minutos, en ocasión del próximo 22º Festival Cinematográfico de Nueva York (28 de setiembre - 14 de octubre). La película ya fue proyectada en los Estados Unidos en primavera en la versión reducida deseada por la distribución norteamericana, pero solo para los especialistas y los críticos. La misma edición reducida—cuya duración es de 2 horas, 27 minutos—fue presentada en el Festival de Cannes.

LA ZANCA SIN "AGRESTE" POR SILVESTRE

En los últimos días se ha producido mucha confusión con respecto a la iniciación de las grabaciones de la telenovela "Agreste", que iba a ser interpretada por Silvestre y Alicia Zanca. Las declaraciones obtenidas por ASI, de las autoridades de Canal 13, quienes en un principio se habían comprometido con esa tira, y las expresiones de Silvestre, el protagonista, son totalmente opuestas. Edgardo Borda, directivo de la televisora, al ser consultado sobre el tema dijo: "Este proyecto quedó para más adelante, ya que después de varios estudios realizados comprobamos que una telecomedia, puede llegar a tener más audiencia que un teleteatro".

Por otra parte, consultamos por el mismo tema al protagonista, Silvestre, quien nos contestó: "Yo no sé lo que dijo el señor Edgardo Borda. Pero yo me negué a realizar la tira porque no me gustaron los libros".

Estas declaraciones, contradictorias, nos llevaron a mantener una charla con otra integrante del elenco de "Agreste", Alicia Zanca. Esa charla se desarrolló de este modo.

—¿Conocés los motivos por los cuales la tira fue suspendida o desechada por las autoridades?

—Lo único que yo conozco es una suspensión momentánea, que me comunicó el productor Jorge Lozano Soriano. Es todo lo que yo conozco.

—¿Qué significa una suspensión momentánea para quien te comunicó?

—Vayamos por parte. Durante el mes de junio me llamaron para decirme que en el mes de julio comenzaríamos a ensayar y a grabar los primeros capítulos de "Agreste". Se pensaba comenzar a emitir la tira en los primeros días de agosto. Hace dos semanas me llamaron para comunicarme que por falta de estudios donde ensayar y grabar, se suspendía hasta que la emisora solucionara este problema que no podía tardar demasiado. Como podés ver esta suspensión momentánea es hasta que se solucionen los problemas técnicos que por el momento tiene el Canal 13.

—Es decir que a vos jamás te dijeron que el proyecto se suspende por tiempo indeterminado?

—No jamás, nunca me comunicaron que el proyecto no se realizara. Solo me dijeron que se iba a posponer porque el canal tenía problemas técnicos. Además hay avances hechos para publicidad en distintos medios gráficos, por lo menos es lo que yo sé.

—Sin embargo Silvestre ha dicho que no quiso hacer la tira porque no le gustó el libro.

—Esto que me acabás de decir es una gran sorpresa para mí. Desconocía esto. Yo no hablé con él, ni tampoco con el productor Jorge Lozano Soriano. Nada conocía de esto, para mí es una gran sorpresa. Voy a tener que hablar con Jorge Lozano Soriano.

—¿Vas a hablar con Silvestre?

—En realidad no lo sé, estoy confundida por lo que me acabas de comunicar. De cualquier manera creo



Alicia Zanca "desconoce" la ida del cantor.



"A mí me dijeron de una suspensión breve"

que voy a tener que hablar con ambos.

—¿Los libros ya están escritos?

—Sí, yo ya los había leído. Fijate que adelantado que estaban que tenía hechos hasta el capítulo 50. A parte sé que la tira estaba vendida a varios países. Te digo más, no creo que se puedan volver atrás, yo creo que en la medida que se puedan usar los estudios del canal la tira se va a hacer, por lo menos es mi idea.

—¿Los contratos estaban firmados?

—No, no hay ningún contrato firmado. Eso se fue dilatando, fue pasando de semana en semana y finalmente no se firmó nada.

—¿Tuviste que desear otras propuestas por este compromiso?

—Sí, me habían propuesto hacer una película en Ecuador, que deseché momentáneamente para hacer esta tira. Aunque si confirmo lo que ustedes me anticiparon, voy a concretar. De cualquier manera todos los actores conocemos los riesgos que corremos cuando nos comprometemos de palabra, como este caso. Esto de la película es una casualidad, porque en el momento que me la habían ofrecido se postergó y ahora comenzarán a filmarla. Así es que si se posterga la tira voy a hacer la película. Yo creo que todavía tengo tiempo.

—¿Por qué hay tantas contradicciones con la tira que iban a realizar?

—No lo sé. Lo único que conozco y estoy totalmente segura es que Lozano Soriano ha defendido muchísimo este trabajo. Estaba casi todo listo. No entiendo estas declaraciones de Silvestre, ni las del señor Borda.

—Tuviste algún contacto directo con el canal?

—Del canal me llamaron dos veces, pero mi contacto es Jorge Lozano.

—¿Qué es lo que pensás de todo esto llo?

—Yo no creo que el canal compre un libro, gaste plata en avances publicitarios para varios medios gráficos y después tire todo. Más con la situación económica que hoy están viviendo y sintiendo los medios de comunicación estatales.

—¿De qué eran los libros?

—De Jorge Núñez, Ramón Pereyó y otro autor más que ahora no recuerdo su nombre.

—¿Qué elenco estaba comprometido?

—Sí, todos nos habíamos comprometido de palabra, según creo. Los integrantes iban a ser o serán, aún no lo sé, Luis Medina Castro, Teresa Blasco, Nini Gambier, Hilda Bernard, María Sanjurjo y Norberto Suárez.

—¿Tú relación con Silvestre era buena?

—Sí, perfectamente buena. Hicimos las notas, cuando todo marchaba sobre ruedas juntos y nunca me demostró tener algún problema, por el contrario. Por eso te vuelvo a reiterar no sé lo que pasará, todo esto me confundió muchísimo. Desconocía totalmente las declaraciones contradictorias que te han dado.

MIGUEL GALLARDO 'CANTA' POR QUE VIÑO

Después de no venir a nuestro país durante algo más de tres años, el cantante español, Miguel Gallardo regresó para lanzar su nuevo long-play, "A mí próximo amor", tal el título del mismo. El recordado autor de temas como: "Quédate", "Hoy tengo ganas de ti", entre otros, que durante mucho tiempo se mantuvieron primeros en venta, antes de partir nos visitó en nuestra redacción para adelantarnos su reencuentro con el público argentino y sus proyectos más inmediatos.

—¿Por qué tardaste tanto en regresar al país, teniendo en cuenta que la última vez que estuviste, no hubo una gran repercusión?

—No fue pura y exclusivamente un error mío. El problema fueron los sellos grabadores, o mejor dicho el sello para el cual yo en ese momento trabajaba. Antes yo producía un disco y la compañía lo lanzaba al mercado sin ningún tipo de promoción, ni nada que se le pudiera pare-

cer. Entonces eso hacía innecesarias mis visitas. Era una mala política de la empresa donde yo grababa. Pero ahora es totalmente diferente, estoy grabando para uno de los sellos más importantes del mundo y eso hace que en cada lanzamiento se me brinde todo el apoyo, para que el disco se difunda.

—¿Estás pronto a irte nuevamente?

—Sí, así es. Llegué al país el 8 de agosto y vuelvo en los próximos días a continuar con esta gira, que es la presentación de mi nuevo larga duración, que suma el séptimo en mi carrera.

—¿Dónde lo han presentado ya?

—En 24 países simultáneamente. Ya hemos estado en muchas ciudades de Estados Unidos, México, Centroamérica, Chile y de allí volamos a la Argentina. Aunque no vinimos directamente a Buenos Aires, sino que estuvimos en Mendoza.

—¿Hiciste alguna presentación, o

lo harás antes de partir?

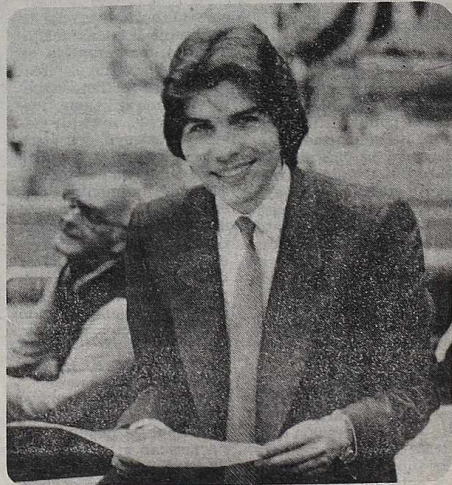
—No, no tengo previsto hacer presentaciones. Lo que vine a hacer es sólo una campaña de promoción y apoyo para el lanzamiento del disco. Más adelante ya estaré entre ustedes para comenzar con una serie de recitales. Por ahora sólo me ocupé de hacer conocer mi trabajo. También hice algunas presentaciones televisivas.

—¿Cambiarás la forma, la temática, de componer con respecto a otros tiempos?

—La vida continúa y yo creo que juntamente con la vida tenemos que evolucionar todos. Los estudios de grabación han progresado, los sistemas de trabajo también, y tal vez eso haga que yo también evolucione. Pero siempre dentro de mis convicciones.

—¿Cuándo regresarás al país?

—En noviembre. Para ese entonces espero que el público tenga un juicio formado sobre mí.



El cantante español está decidido a recuperar el tiempo perdido.

CHISMES EN CLAVE

NO AL ROCK

MADRID.— Más de la mitad de la población española, un 51,5%, declaró que no le gusta la música rock, no asiste a ningún concierto ni escucha ese tipo de música por otros medios. La música es una de las preferencias de la población española para entretener el tiempo de ocio, después del cine, con un 89,5% de aficionados, y del teatro, con un 74,1%, según una encuesta realizada por el Ministerio de Cultura.

Una de las razones de la no aceptación masiva del rock en territorio español, está dada por la circunstancia de que todos los conjuntos que interpretan rock en España, son adictos al denominado rock pesado. Y esto es lo que no parece cuajar en el gusto popular, que es más proclive a los baladistas y a la música romántica, o de corte latinoamericano.

MALA MADRE

PARIS.— Nicolás Charrier, de 25 años, el único hijo de Brigitte Bardot (fruto de su matrimonio con el actor Jacques Charrier), tuvo duros conceptos para el trato que siempre le dispensó su famosa madre. El joven, que acaba de lanzarse al mundo de la canción (hace pocos días apareció su primer disco), dijo: "Mi madre no me ayuda ni tampoco me ayudó nunca. Hay días que no tengo ni un céntimo para mis necesidades.

Es más, en varias oportunidades tuve problemas para pagar la renta de mi departamento y ella nunca se ofreció a pagármela". En lo que hace a su futuro como cantante, Nicolás (quien también anticipa que pronto se casará con la joven con quien convive desde hace varios años) se muestra más optimista al vaticinar: "Una vez que triunfe en mi profesión, no necesitaré nada más de mi madre. Aunque la verdad es que ella nunca se ha preocupado por mí. A veces creo que sería mejor olvidarla".

GIRA

MILAN.— Michael Jackson, el popularísimo cantante de color que justamente en los días pasados inició una triunfal tournée por América, finalmente hizo su gran elección: debutará en la pantalla cinematográfica, con un filme musical que será dirigido por George Lucas y producido por la 20th Century Fox.

La noticia fue susurrada, en Milán, por Chuck Ashman, el director del sector "merchandising and licensing" de la Fox, que jura no saber nada más. "Es un filme que debe aún ser definido, pero la operación finalmente llegó a buen puerto. Por supuesto, grandes costos, naturalmente gran música. A propósito, ¿es cierto

que Michael Jackson es muy popular también en Italia?

Obtenida la esperada respuesta afirmativa, el boss norteamericano, ex secretario de Kissinger (sobre el cual escribió también un libro), se relaja. La película musical, con el super-divo de la canción de color, miembro de una numerosa familia de cantantes, hará por cierto aumentar ese budget medio que el nuevo dueño de la Fox, el rey del petróleo Marvin Davis, no desearía generalmente superar, porque ya hoy en Hollywood cada película cuesta, como promedio, 8 millones de dólares, a los cuales se deben agregar otros tantos por los gastos de publicidad y promoción, porque



Michael Jackson, en gira arrasadora, ahora quiere ser actor de cine.



Brigitte Bardot fue vapuleada por las declaraciones de su hijo.

los spot televisivos, los únicos que alcanzan los jóvenes que no compran los diarios, son muy caros.

Pero Jackson es un negocio seguro y multinacional. El nombre de Lucas incluye otras tantas garantías: se sabe además que el director del primer filme "Guerras estelares" tiene, respecto al cine, un toque mágico. Construyó, con otros dos capítulos de su saga de ciencia-ficción, una inmensa fortuna, aumentada con el aporte de otro personaje irresistible, el extraterrestre Steven Spielberg, con quien realizó las dos partes de los "Cazadores del arco perdido". Lucas, desde hace años, no había querido más ser director, sino solo general manager: lo mismo ocurrirá con el cuarto episodio de "Star Wars".

Para el joven Jackson, el casi joven Lucas, que hace diez años se destacó con "American graffiti", hizo una excepción a su voto y volverá al set como director. El cantante best-seller

demostró ya ser versátil y adaptarse muy bien a la pantalla, interpretando un "video" de John Landis, "Thriller", para lanzar su canción. Por otra parte, se habló también de Jackson como probable protagonista del próximo "Peter Pan".

ENTUSIASMO

PARMA.— Después del "jazz bajo las estrellas" de Lionel Hampton, que con su "Big Band" incendió la plaza del Duomo en Parma, llena con más de dos mil espectadores, otro gran conjunto norteamericano iluminó el verano musical de Parma, con las notas de sinfonías verdianas y de músicas de Ravel, Berlioz, Debussy, Bellini y Puccini. Fue el "USA Puccini Festival Orchestra" de Miami Beach, dirigida por Lawrence Sieghel, que con su gran concierto, en el millenario Duomo de Berceto, entusiasmo al nutrido público que concurrió aún de la cercana Toscana, de Sui-

ECOS DE UNA GRAN NOCHE

Todo comenzó en 1950, el "Año del Libertador", cuando una institución israelí plantó 50.000 árboles en un terreno ubicado cerca de Jerusalén como homenaje a nuestro héroe máximo. Actualmente, la citada institución, el Fondo de Intercambio Agrario Argentino-Israeli, juntamente con el Instituto Nacional Sanmartiniano, siguen abocados a la tarea de mantener y engrosar ese Bosque bautizado con el nombre del Libertador en pleno Medio Oriente. No solo se plantaron hace poco 50.000 árboles más, sino que también está por concluirse la construcción de una explanada allí mismo, un monumeto de 10 metros de altura que honrará más aún la memoria de nuestro ilustre prócer.

Los artistas argentinos no podían permanecer ajenos a un evento de esta magnitud. Por ese motivo, decidieron tributar un homenaje a esas anónimas manos israelíes que han construido un rincón latinoamericano en Tierra Santa. El lunes pasado, en el teatro Nacional Cervantes, el musicólogo Ben Molar fue el encargado de dirigir un espectáculo auspiciado por la embajada de Israel y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, donde quedó reflejada la gratitud de importantes figuras locales hacia los gestores del Bosque General San Martín en Israel.

—Esto ha sido inolvidable— afirmó Ben Molar ante ASI— la gente del teatro Nacional Cervantes no mostró inconvenientes en desarmar la escenografía de una obra que está actualmente en cartel (donde trabajan 300 personas) para volver a armarla al otro día, con el único fin de ceder el escenario. Este festival tuvo el apoyo de



Victor Heredia, Susana Rinaldi y Juan Carlos Torry, con amigos



Palito Ortega, Raúl Lavie (y señora) entre las incontables figuras

muchísimos artistas, que han trabajado en forma desinteresada. He llorado de emoción por la generosidad de todos ellos. Cuando les pedía su participación, de inmediato respondían afirmativamente sin leer siquiera el papel informativo que les ponía adelante, con total confianza y un gran amor por la Patria.

La nómina de artistas y figuras que participaron ha sido muy amplia: Juan Carlos Altavista, Ignacio Anzoátegui, Antonio Agri y su conjunto, Santiago Bal, Juan Alberto Badia, Juan Carlos Calabró (hizo un número), Canela, Horacio Carballal, Antonio Carrizo, Luis de la Calle, Juan Carlos Copes y María Nieves, Norman Erlich, Elvira de Grey's, Lionel Godoy, Virginia Hanglin, Victor

Heredia, Jorge Jacobson, Héctor Larrea, Raúl Lavie, Elena Lucena, Palito Ortega, Jorge Porcel, Oscar del Priore, Susana Rinaldi, Roberto González Rivero, Mercedes Sosa, Silvio Soldán, Attilio Stampone, Cachito Tirao, Antonio Tarragó Ros, Juan Carlos Torry, Lolita Torres, Marcos Zucker, un conjunto de danzas israelíes, la Banda Sinfónica de Ciegos, con dirección del profesor Jaime Braude, la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, Virginia Luque, Mario Sapag y Berta Singerman. El tenor Leibel Schwartz y Tania, no asistieron, pese a haber dicho en principio que "sí" finalmente no hicieron acto de presencia en este importante evento, por encontrarse enfermos.

EDUARDO FALU HACE CAMINO AL CANTAR

MADRID.— "La canción es el camino más importante para difundir la poesía", afirmó el guitarrista y cantante argentino Eduardo Falu, quien participó recientemente en el Festival Internacional de Guitarra celebrado en la ciudad andaluza, de Córdoba, junto a famosos guitarristas como Paco Peña o Paco de Lucía, en declaraciones al diario "El País".

Se trata de uno de los mejores guitarristas del mundo, afirma el periódico, que a través de sus instrumentos y canciones llevó la música de Argentina por todo el mundo desde hace casi 40 años.

"En mi familia no hay antecedentes", declaró en Madrid donde piensa permanecer un largo tiempo para actuar en España y Europa.

A través de la poesía y la canción, Falu se introdujo también por los caminos de la historia, sostiene el diario. "La historia es muy importante para conocer lo que ha sido Argentina y las canciones la han traído con respeto y originalidad, dando una visión de ella muchas veces diferente", declaró el guitarrista.

El diario madrileño dice que si bien Eduardo Falu no es hombre de expresar declaraciones políticas ni de partidos e ideologías definidas y militantes, su obra no está exenta de temas sociales e incluso en ocasiones se acerca directamente a la política. Dos canciones que compuso hace más de diez años, junto con Jaime Dávalos, aún siguen vigentes: "Canto al sueño

americano" y "Canto a Sudamérica". "Es lógico que esto suceda así, uno no se puede escapar a lo que está pasando a su alrededor. Hay un despertar en América que viene de la política que se está haciendo con nuestro continente. La opresión política y económica hace estallar la expresión de la gente en contra de esa política opresiva...", declaró en la capital española.

La larga carrera de Falu se inició en 1945, tocando solo y formando parte de un conjunto "La tropilla Huachi Pampa". Su primer disco apareció en 1951 y desde entonces ha editado más de 30 long-play en todo el mundo, con canciones en las que suele colaborar con grandes poetas argentinos, dice "El País".

"En un primer momento, dice Falu, los poetas eran un poco reacios a colaborar. Pero posteriormente comenzaron a poner no solo letras, sino poesías a las canciones, incluso con grandes licencias que provocaron enorme sorpresa".

El compositor argentino, nacido en la provincia de Salta en 1923 interpreta temas que evidencian la influencia hispana con la aborigen. El mismo Falu admite que ambos folklores están íntimamente vinculados.

"La misma guitarra y el mismo folklore español, concluye Falu en su entrevista, toman distintas formas según el país que se trate: Argentina, Chile, Cuba, Venezuela o cualquier otro".

BOCANEGRA

BERLIN.— Una ópera de Verdi poco representada en Alemania, el "Simón Bocanegra" se representó, recientemente, en la Staatsoper de Berlín en una nueva puesta del realizador Giancarlo Del Monaco y con la dirección de Giuseppe Sinopoli, el maestro italiano que goza de gran prestigio en los teatros. La compañía de canto comprende al barítono Renato Bruson, el tenor Veriano Luchetti y la soprano Mara Zampieri.

SE LA PIERDEN

—Mire que Ethel Rojo demostró y está demostrando que armando temporadas teatrales es una crack, ¿no? ¿Me quiere decir por qué no la invitan a integrarse a la TV?

—Ciegos, sordos, y realmente desinformados...

¿Y?

—Yo me equivoco... ¿O Beatriz Bonnet tenía antes un pelo precioso que...?

—¡Y tiene!

—Pero...

—Lo que pasa es que por comodidad ahora usa pelucas que están siempre peinadas y entonces esconde el suyo...

—Que es más lindo que el de las pelucas...

—Sí, ¿no?

TUTEOS...

—Las modas de la mocosa ¿por qué las adoptan todos cuando no corresponden?

—No entiendo...

—Claro, las otras tardes por ejemplo, Víctor Hugo



Morales estuvo de visita en un establecimiento especial y a la directora del mismo, una señora joven (o por lo menos creo que era señora), la tuteaba tranquilamente...

—Es que la gente joven ahora estiliza...

—No queda bien... Hay

una línea en el respeto de la gente que no convendría modificar, no sé, me parece...

HABILIDAD

—Francamente es toda una habilidad hacer programas de televisión que sean buenos programas, pero que tengan la ventaja de poder ser escuchados sin estar totalmente pendientes de la imagen, ¿no?

—Sí, bueno, pero si es televisión...

—Es que si usted pone buenos charlistas... Se los escucha y se los puede por momentos dejar de mirar... Y alcanza así el tiempo para otras cosas...

—Lo que no deja de ser una ventaja...

¿POR QUE?

—¿Me quiere decir por qué no se prohíbe fumar ante las cámaras?

—Shss... ¿Qué está diciendo...? Si ahora está prohibido prohibir...

—Pero no me diga que fumar por televisión es un mal ejemplo que además combaten los médicos de todo nivel...

—Habría que hacer una campaña por televisión justamente en contra del cigarrillo, ¿cierto?

—Pero son buenos avisadores...

—Es verdad... ¿Pero por eso no se va a hacer una campaña contra la buena salud...? ¿O qué tienen que decir los médicos para que todos se convengan de lo pernicioso que es el vicio, verdadera adicción pro-cáncer?

RECORTE...

—Va a quedar para la historia...

—Alguna cosa que pasó y...

—Un corte de pelo que le

VALENTINA YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

hicieron hace varias semanas a Pancho Ibáñez...

—¿El hombre se dio a la fantasía?

—Resultado que en un desuido, al figaro se le fueron las tijeras...

—No diga que lo dejaron rabón...

—Bastante raboncito...

Y lo lindo es que Pancho Ibáñez se tomó como quien



dice el pelo solo... Se aguantó la nueva imagen... Y a un par de semanas del hecho, ya tiene la cabeza otra vez en toda su proporción...

—Oígame... Qué bueno está este muchacho en todo lo que hace...

—¿Vio la categoría que le da a los avisos?

RECUERDOS

—¿No vio el programa del "ta tá" uruguayo por Canal 13?

—Lo vi... Me hace acordar ese tipo de audición a la vieja programación que tenía Canal 11 cuando era

privado y visitaba las casas de la gente que tenía algo que contar...

MENUDO

—¿Qué debate hay ahora con la tragedia de la fiesta de Menudo! ¿eh?

—No se puede exacerbar a los adolescentes hasta ese punto...

—Y la televisión tiene su parte de culpa muchas veces, no me diga que no...

—No digo que no. Al contrario, hay veces que a la tontería de las chicas se les echa leña para que den llamadas más provocativas... ¡Y ahí están los resultados...!

—Es asunto de sentido común, ¿usted no cree?

—Totalmente de acuerdo. Pero pídale sentido común a la mocosa de ahora, que actúa sin ningún sistema de control...

—¿No les dicen que todo lo que hacen está bien? Y bueno, ¡ahí tiene!

¿POR QUE?

—¿Me puede explicar por qué los sábados y los domingos no hay noticieros?

—Ahora por ahí meten algunos flashes... Con la cuestión del deporte...

—Pero, ¿quién dijo que la audiencia no necesita buenos informativos los feriados?

—Ah yo no sé... Los que mandan deben creerlo... Ellos no deben ver la pésima televisión que se pasa

generalmente esos días... Salvo honrosas excepciones...

TAXISTAS

—Usted sabe que si se hiciera una compulsa para saber qué canal ven más los taxistas... ¿el 9 gana por gran diferencia...!

—¿Sí?

—En la última semana me entretuve en la consulta... y Canal 9 es la emisora que los fascina con sus programas...

—¿Bien popular!

—¿Bien, pero bien por lo popular!

¿QUE VIDA!

—Pensar que todo el mundo piensa que la vida del artista es una vida...

—¿Qué año de infartados y enfermos, ¿eh?

—¡Es el stress...! ¿Usted quiere vida más difícil, más dura, más peleada que la de los que tienen que luchar en este ambiente...?

—Después dicen que se la llevan de arriba...

—En esta época dura y difícil para todo el mundo, el artista las pasa peor...

—Pero todo sea por el amor al trabajo...

SAN CAYETANO

—Pensar que todos los meses de agosto, para cuando llega el 7, fecha de San Cayetano los canales llevan sus cámaras a la Basílica y a dialogar con la gente, con las inmensas colas que se arman para pedirle y agradecerle al santo milagro...

—No me hable... Se escucha cada cosa...

—Es porque se pregunta cada cosa...

—¿Esa es la cuestión, pues!

—Por algo se dice siempre que no solo hay que pretender ser periodista, sino

que hay que serlo, tener idea de lo que se pregunta, de lo que el público quiere saber...

—Ah, bueno, pero ahora hay tantos periodistas a la violeta...

GRA

—Lo que es Graciela Borges actualmente no hace más que hacer nudos Pilito...

—Me dijeron que hay montaña de proyectos con ella...

—Por eso le digo... Las propuestas y las medio propuestas son tantas que Graciela estudia qué le conviene más...

—Habla de irse...

—No lo creo...

HOMBRE-CONSULTA

—Los del famoso hotel de la avenida Alvear, ¡encontraron al hombre de consulta para cambiar sus ambientes y crear un clima de art nouveau que le dicen!...

—Ese estilo de fin de siglo pasado tiene en Bergara Leumann sin duda un maestro...



—¿Y cómo van los martes del Gordo con "Botica de tango" en vivo?

—Parece que muy bien Eduardo se pinta solo para manejarse con el público que acepta chichonear con buen humor...

Y como el gusto por el tango cada vez es más efectivo...

LA VOCACION ENFRENTA A CHICO NOVARRO E HIJO

Pablo es el único hijo varón de Chico Novarro y, a los 18 años de edad, ya ha elegido un camino vocacional: El artístico. Pese a que según su padre Pablo es músico "por naturaleza" y tiene un inusual talento para componer, el joven se inclina más hacia el teatro y la actuación.

—Estudio teatro desde muy chico —explica Pablo—. Comencé con Juana Ure, también tomé clases con Alejandra Boero, más tarde fui alumno de Miguel Guerberoff, con quien no quedé del todo conforme y actualmente estoy en las clases de Luis Agustoni, muy contento e interesado. De mi 'viejo' heredé toda la parte musical y también me mueve el componer. Pero el teatro es más fuerte. ¿Si estudié música? Sí, empecé y dejé varias veces. Ahora estudio con Lito Vitale, piano y armonía. Y toco el bajo, pese a que no tengo demasiada técnica. Intervengo en una banda que anima fiestas para chicos y grandes. Pero la música no será para mí la tarea profesional. Me siento al piano, por ejemplo, y compongo. Pero lo actuaré por motivación de una manera completamente diferente y mucho más profunda.

—Si —interviene "papá" Chico Novarro—. Pero recuerdo muy bien una frase que me dijiste hace años: "A mí me gustaría actuar, cantar, hacer música, y ser libretista de mi propio show". Por esto yo insisto en tu parte musical y no lo haría si no tuvieras condiciones de verdad. Hay tanto "chanterío" en todo esto: No veo pibes jóvenes que hagan bien las cosas. Creo que hay más actores que músicos. En los teatros vocacionales hay muchísimos, y algunos con verdadero talento. Además, entiendo que si te dedicaras a la música tendrías también el camino más allanado.

Mientras Chico Novarro habla acerca de las inquietudes vocacionales de Pablo, éste no da siquiera un paso atrás en sus propias inclinaciones. Y agrega:

—Yo entiendo que quizás este aparente enfrentamiento entre nosotros radique en que quiero hacer algo diferente a lo que hace papá. Pero al mismo tiempo no puedo dejar de reconocer que actuar me gustó desde muy chico. La música me motiva, pero no es igual. El único trabajo profesional que he tenido como actor hasta ahora ha sido un pequeño papel en la película "El juguete rabioso", de José María Paolantonio. Antes de comenzar, tenía el pelo



Pablo con su padre: criterios diferentes...



La música los une solo en un aspecto. El "nene" lucha por ser buen actor.

larguísimo, que es el modo en que habitualmente lo uso. Sin embargo, no dudé un segundo en cortármelo cuando surgió esta oportunidad de trabajar. Y creo que estoy en condiciones de aceptar ofertas de trabajo, me siento apto y preparado para subir a un escenario, por ejemplo y mostrar o contar historias. Y creo, además, que papá se confunde cuando me dice que el músico se "muestra" más que el actor. El actor, sin público, no existe. El músico en cambio sí. El actor conmueve o no de modo más directo, el músico puede hacerlo "via aricular" o "via disco". Entiendo que mi padre quiere lo mejor para mí, pero quizás yo tenga una postura más optimista que él, ya que creo en lo que puedo llegar a hacer como actor, honestamente".

Chico Novarro recuerda que también él comenzó contradiendo mucho más bruscamente las intenciones de su propio padre acerca de su futuro vocacional. "El quería que fuera médico y yo empecé tocando la batería...", afirma mientras sonríe ante el hoy simpático recuerdo. Y después, porque finalmente padre e hijo terminan encontrándose en realizaciones y proyectos comunes, agrega: "Pablo hizo la música de dos de los temas que yo compuse para un espectáculo que protagoniza Lorena Paola, una niña con grandes condiciones artísticas. Y, además, ahora requeriré su colaboración para componer la música de 'Paloma', el programa que protagoniza Nora Cárpena que ahora regresa a la televisión".



Osvaldo Terranova y senora en el reestreno de "Doña Flor"



Carmen Barbieri con su nuevo amor, el "detective" Francella.

"DOÑA FLOR", EN TOTAL LIBERTAD

El lunes, luego de más de 15 meses, pudo ser vista nuevamente en la ciudad de Buenos Aires la obra teatral "Doña Flor y sus dos maridos". Peggy Sol, Adrián Ghio y Néstor Hugo Rivas integran el nuevo terceto protagónico de esta pieza original del brasileño Jorge Amado, adaptada para la escena y dirigida por José María Paolantonio. Esta puesta de "Doña Flor...", que difiere únicamente en escenografía y cantidad de elenco (hay una reducción) respecto de la inicialmente presentada en febrero del año pasado, será vista en el Teatro Odeón durante las tres próximas semanas.

Una importante cantidad de figuras del ambiente artístico se dio cita en el teatro de la calle Esmeralda para festejar de esta manera el reestreno de una pieza profundamente sacudida por los avatares de la censura, ya que no solo fue prohibida en el ámbito de la Capital Federal sino que también varios de sus actores, el director y el productor inicial (Daniel Silverver, luego enfrentado al elenco) fueron procesados por exhibiciones obscenas.

La función estaba anunciada a las 21.30 y de manera muy puntual estuvieron en el "Odeón" Osvaldo Terranova y su esposa, la autora Celia Alcántara y su marido, el actor Enzo Bellomo, la actriz Mabel Manzotti en compañía de su marido Juan Lavarte, la vedette Carmen Barbieri y su novio, Guillermo Francella, la actriz Nora Carpena junto a Adriana Gardiazabal y una amiga de ambas, Alberto Mazzini, Raúl Rossi, Carlos Cores, Carlos Vanoni, Inés Moreno con su habitual acompañante, Enrique Fava (debió reemplazar a Villanueva Cosse en su papel del boticario Teodoro cuando la obra fue llevada al Uruguay, por estar el primer actor "prohibido" en su país natal). Unos minutos más tarde de iniciada la representación, arribó, con

rostro angustiado por la tardanza, Reina Reech. Más tarde aún, y en compañía de una persona de su amistad, arribó Mirtha Busnelli, quien fuera la "segunda Doña Flor" (antes había debutado Ana María Cores, quien luego se retiró del elenco) y se



Adrian Ghio y Peggy Sol, los protagonistas.

ubicó rápidamente en una butaca de la fila 9 del teatro. Eran las 22.15 y de este modo la Busnelli se integraba a la larga lista de personas que festejaban el reestreno, sin prohibiciones ni juicios, de "Doña Flor y sus dos maridos" en Buenos Aires. El sentimiento de los

presentes en general había quedado, sin embargo, reflejado minutos antes de iniciada la representación cuando el adaptador y director José María Paolantonio subió al escenario del teatro Odeón para leer un comunicado enviado al elenco por la Asociación Argentina de Actores, claro testimonio de la satisfacción de esta entidad ante el regreso de la obra de teatro a un escenario porteño. Paolantonio, visiblemente emocionado, sólo leyó el comunicado y una vez concluido atinó a decir: "Lo único que espero es que lo que ocurrió con 'Doña Flor' no pase más, nunca más...", mientras un caluroso aplauso cerraba su corta intervención.

Refrescar la memoria implica ubicar el primer estreno de esta pieza en febrero del año pasado, con una corta prohibición levantada a las pocas horas que permitió su exhibición hasta mayo del mismo año, cuando se iniciara un proceso a sus actores, director y productor por "exhibiciones obscenas", con la prohibición de representarla en la Capital Federal. El mismo elenco inicial, con Ana María Cores, Adrián Ghio y Villanueva Cosse en los roles centrales, llevó la obra por el exterior del país y hacia el mes de setiembre se supo que la actriz dejaba el elenco para tomar su rol en el mismo Mirtha Busnelli, quien cumplió exitosas actuaciones en Mar del Plata, durante la temporada veraniega y también a lo largo de una gira realizada después durante la cual, en la ciudad de La Plata, el autor Jorge Amado tuvo oportunidad de presentarle la puesta ofrecida por Paolantonio y felicitarlo por su labor. Así lo testimonia una carta firmada por el autor brasileño que reproduce el programa de las actuales representaciones de "Doña Flor y sus dos maridos" en Buenos Aires.



Nora Carpena y Adriana Gardiazabal compartieron un palco.



Inés Moreno asistió con el canoso abogado que la "sigue" siempre.

MONZON, LOS CAMBIOS "CULPAS" DEL DIRECTOR

¿"Pelear por la vida" o "Falcon Crest"? parece ser la pregunta que ha dividido la audiencia de Canal 13 desde el domingo pasado. Como es público la telenovela protagonizada por Carlos Monzón y Graciela Borges, desde dicho día ocupa el horario de las 23, el mismo donde la serie norteamericana había logrado un aceptable nivel de audiencia. La historia imaginada por Juan Carlos Chiappe y adaptada para TV por Lozano Dana y Alicia Salinas, no se llevaba bien con los ratings, en los últimos tiempos de su emisión diaria, por la tarde. Tanto, que se había llegado a mediciones de 1.8.

Más allá de los diferentes gustos y del hecho un tanto insólito de que una telenovela sea emitida, ahora, por la noche, fue el propósito de "ASI" evaluar cuáles fueron las reacciones de los protagonistas respecto de este cambio en la cartelera.

Es sabido que "Falcon Crest" dejó de emitirse porque se acabaron los capítulos del presente ciclo, y se está esperando que lleguen desde los Estados Unidos, los nuevos. Pero esto que parecía una simple decisión de las autoridades de programación de Canal 13 como se advertirá a continuación (por las expresiones de Monzón) responden a los deseos del ex campeón mundial de boxeo, mientras que Graciela Borges no quiso arriesgar un juicio definitivo. Afirmó Monzón

durante el reportaje:

—Creo, que el cambio de horario es algo acertado. Anteriormente la telenovela no estaba bien ubicada (diariamente de 16 a 17 hora, en que generalmente los adictos al boxeo no están en casa). Los domingos, en



Pareja sin suerte en la medición de audiencia.

cambio es mucho mejor.

—¿Quiere decir que usted estaba en desacuerdo?

—Seguro, porque se quemaron unos pocos capítulos, con baja audiencia. Ahora, en cambio todo va a ser diferente.



Oscar Morand aplaude; Leo Vanés hizo entrega de un recuerdo a los protagonistas.

RUMBO A CUBA

El próximo 29 Marta González emprende un viaje rumbo a Cuba. El objetivo es presentarse allí junto a Víctor Hugo Vieyra, Manolita Serra, Alberto Clementín y Oscar Grondel con la obra "El gran desahate" que, luego de varias temporadas de éxito en Buenos Aires y ciudades del interior de nuestro país será conocida en la isla caribeña. Por su próximo viaje y debido, también, a su trayectoria total como intérprete, Marta González fue agasajada el lunes pasado en un conocido restaurante del barrio de Almagro de esta Capital, donde recibió una distinción

llamada "Herradura de oro", que se entrega siempre los días 13 de cada mes, como método "antimufa".

Fue la misma actriz quien se encargó de invitar a los comensales que la acompañaron esa noche, compartiendo con ella una cena de primer nivel en "calidad" y "cantidad", a saber: entrada de fiambre, capelletes de la casa, carne, pollo, mariscos y varios tipos de postres a elección sumados, lógicamente, a toda clase de vinos, gaseosas, café y el infaltable champagne para realizar el esperado brindis.

Marta estuvo acompañada por su esposo, el director

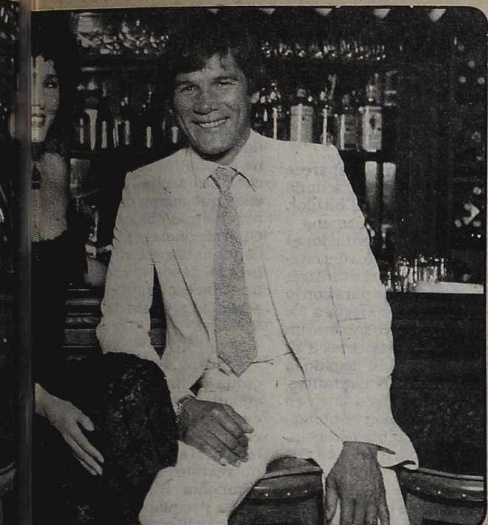
BIOS DE HORARIOS Y LAS ECTOR DE SU TELETEATRO

—Pero el bajo rating, fue por el horario, las actuaciones no muy lucidas o por otros problemas?

—Le digo que las actuaciones para mí no fueron de lo mejor. Y eso fue culpa de la dirección (Alberto Ri-

reció Graciela Borges como protagonista?

—Se buscó una figura de renombre—como ella—y los dos formamos un buen rubro, pero la idea original contemplaba a Thelma Stefani en el rol protagonista.



Monzón. Ante un cambio de horario y días, Monzón y "Gra" Borges, hablan.

nal), y por otro lado porque la obra o, mejor dicho, el libro estaba hecho para Thelma Stefani, el pibe, que tiene un papel muy com-
—¿Entonces por qué apa-

—¿Usted cree que aumentará el rating de la tira?

—Seguro, ya le dije que ése es el horario adecuado para los que gustan del boxeo. Además, es mejor que se dé una producción nacional, que una serie extranjera...

—Son criterios respetables, pero no todos piensan lo mismo. Más allá de esta historia doméstica ¿en qué otro país se emitirá la telenovela?

—La vendimos a Italia. Por eso el 17 de setiembre viajare a Roma, para estar el día en que se emita el primer capítulo. Es un mercado—el italiano—que debo cuidar.

—¿Hay nuevos proyectos?

—Con Gerardo González estamos estudiando un nuevo trabajo; pero esta vez buscaremos a una actriz venezolana o española, así podremos entrar en el mercado latinoamericano y español.

Consultada Graciela Borges sobre el mismo tema enfatizó:

—Creo que la decisión de cambiar es para buscar un horario de mayor audiencia, y "Falcon Crest" lo tenía a esa hora. Yo hace pocas horas que acabo de llegar de San Martín de los Andes y no puedo darme más precisiones. Aunque me comentaron que algunas señoras protestaron porque no se emite más la serie por la tarde y algunos señores tienen ahora la posibilidad de ver en otra faceta a un ídolo como Monzón. Habrá que ver el tiempo a quién le da la razón.

—¿A usted la perjudica este cambio...?

—No ¿qué? Bueno disculpe que no pueda seguir hablando pues tengo que ir a dos conferencias y no quiero llegar tarde.

"PUEDEN SER QUE ALGUN ACTOR NO ESTE TAN BIEN"

ASI consultó a dos personas que Carlos Monzón menciona en sus declaraciones, para conocer sus propias opiniones acerca de lo dicho sobre ellos por el campeón de boxeo y actor. Uno es Alberto Rinaldi, director de "Pelear por la vida", quien actualmente se desempeña en tales funciones en el programa "Situación límite", por Canal 7. "Estoy muy alejado del tema de 'Pelear por la vida'—afirmó el director—Yo hice ese programa hace unos meses, siempre como director de ATC, ya que la telenovela era inicialmente un proyecto para difundirse en esta emisora. No estoy al tanto de su 'rating' ni tampoco de su repercusión. Respecto de las declaraciones de Carlos Monzón acerca de la mala dirección, bueno, no tengo nada que decir. No tengo opinión sobre ese tema, y solo puedo aclarar que Monzón a mí jamás me dijo nada..."

La otra persona consultada fue Thelma Stefani, a quien el ex boxeador santafesino sindicó como inicialmente protagonista "verdadera" de la telenovela, más tarde desplazada de ese rol por la incorporación del nombre de Graciela Borges.

"No estaba enterada de este tema—dijo Thelma Stefani—Lo que sí supe siempre es que mi personaje, 'Sofía', era protagonista en el libro original de Juan Carlos Chiappe. Yo tomé este trabajo con mucho cariño, era algo muy importante para mi carrera, y traté de no enterarme de más cosas. Esta profesión es sumamente dolorosa. Lamento saberlo ahora, además, y sobre todo si lo ha dicho Carlos Monzón, ya que él fue el primero que impulsó el proyecto y entonces sabrá muy bien por qué lo dice. Los motivos que pueden haber influenciado en que yo no ocupara el rol protagónico los desconozco. Pero sé que siempre me han dicho que mi personaje es el más importante dentro de los femeninos de la telenovela".

Respecto del desempeño del director Alberto Rinaldi, Thelma Stefani opinó: "Una labor intachable. Hizo todo lo que pudo y aún más. A mí me dirigió excelentemente. Sí, es cierto, reconozco que 'Pelear por la vida' no tiene el 'rating' esperado, pero sinceramente no quisiera responder al 'por qué'. Puede ser que algún actor no esté tan bien como debería estarlo, quizás por haber pasado durante la grabación de la tira por un mal momento a nivel emocional. Lo cierto es que se trata de un elenco 'fuerte'. Entiendo que ahora, con el cambio de horario, quizás el programa se vea favorecido. No olvidemos que podrán verlo los hombres, ya que mucho de su temática está ligada al box y eso interesa al público masculino. En cuanto a mí, puedo agregar que hace años que vengo teniendo el lugar de 'segunda'. Es un sitio difícil de ganar y más difícil todavía de sostener. Porque el segundo, en definitiva, es el que siempre 'apura' al primero..."



Rinaldi, sorprendido...



Stefani dice lo suyo.



Con el dueño de casa y el pergamino de rigor.



No falta la quiromancia, pero Marta Gonzalez no "deschavó" nada.



El elenco que viaja a Cuba. Vieyra se le suma en Lima.

DESPOJADA DE CUALQUIER TIPO DE ANTECEDENTE"

co de fútbol Chiche el periodista Leo Alberto Clementín y esposa, Oscar Grondel y mujer (ambos se lamentan de no poder acompañar a sus respectivos cónyuges, a Cuba). Graciela en su marido, el médico Gustavo, la actriz y escritora Gay Palmer y el diseñador de joyas Oscar Mo...
Mucho más allá de los límites, cuando todo indicaba que la cena había terminado, arribaron al lugar que se encontraba en el lugar. Pese a que no quiso extenderse demasiado sobre

viendo que tal vez no llegarían a tiempo, habían enviado ya a Marta un hermoso presente floral que la actriz colocó en una de la cabecera de la larga mesa.

La intérprete conversó con cada uno de los invitados, pero la persona a quien más atención le prestó fue a la niña Carolina Lamosa, de solo 4 años, hija del propietario del restaurante, con quien jugó y dialogó toda la noche. Además, Marta recibió los servicios de una parapsicóloga llamada Susana Campos (igual que la actriz) que se encontraba en el lugar. Pese a que no quiso extenderse demasiado sobre

qué vaticinios le había efectuado la pitonisa, Marta afirmó que le había augurado un brillante porvenir en materia profesional para los próximos meses. Consultada por ASI sobre el viaje, la actriz afirmó:

—Nos vamos a Cuba el día 29, no solo los actores sino también José María ("Cocho") Paolantonio, director de "El gran des-
—Victor Hugo Vieyra no está acá en la Argentina, sino en el Perú, haciendo una telenovela. Así que hemos acordado ya con él para reunirnos en Lima y continuar viaje juntos hasta Cuba. Mi esposo también

vía conmigo. Estaremos allá 15 días y todavía no sé con exactitud cuál será el cronograma de las actividades, aunque todo hace pensar que haremos una gira por las principales ciudades cubanas

—¿Cómo surgió la oportunidad de presentarse en Cuba?

—Hace un tiempo, una persona de la embajada de ese país fue a ver la obra al Teatro del Globo, donde la representábamos y se mostró interesada en llevarla a su país. Se iniciaron tratativas que ahora hemos concretado.

—¿Está contenta con la

posibilidad de este viaje?

—Sí, contenta y entusiasmada. Para mí es realizar una vieja aspiración. Esto es un desafío muy grande como actriz, ya que trabajaré en un país en donde no me conocen porque ni siquiera allí ha llegado, por ejemplo, la telenovela "Estrellita, esa pobre campesina", que tantos éxitos me diera acá y también en otros países. Quiero decir que llegaré despojada de cualquier tipo de antecedentes.

—¿Tienen planeado realizar alguna representación más de la obra, en otros países?

—Bueno, ése es un tema

que no conozco demasiado bien. Pero entiendo que quedan abiertas las posibilidades de trabajar en otros países latinoamericanos, y ¿por qué no? presentarnos en las ciudades de habla hispana de los Estados Unidos.

El último lunes fue una verdadera noche de fiesta para Marta González. Sus amigos presentes no dejaron de elogiar su labor en el filme "Los chicos de la guerra", actualmente en cartel. Y todos levantaron su copa augurándole éxito en su próximo viaje. Ahora, en Cuba, sabrán qué significa "El deschave"...

POR FAVOR

...que Soledad Silveyra no se peine con dos colitas, cual colegiala. Ya no está para esos trotes...
...que Leonor Benedetto no se disfrace de dama antigua, como se estilaba en los carnavales de antaño. ¿Quién le dijo que se usa eso?
...que los humoristas argentinos no demuestren que sufren tanto por el talento (y el "rating") de Benny Hill. Hay que tener un poquito de amor propio...
...que María Concepción César no cante más. Actuando se defiende mejor que muchas. Que no lo arruine.

Gracias

El mundo de la noche y en especial el relacionado con los espectáculos tiene ciertos códigos que son respetados escrupulosamente por quienes transitan por esos lares. Y uno de ellos es el no poner apodos que sean la resultante de la marcación de un defecto físico o aquellos que encierran cierto regusto agresivo. Por eso no deja de llamar la atención el mote que sus conocidos aplican a un muy exitoso cómico (su programa figura entre los que lideran los ratings), que tiene la manía de no saludar nunca cuando ingresa a un concurrido local farandulero. Los

un tanto dolidos parroquianos de dicho reducto lo bautizaron con el nombre de legendaria bebida espirituosa que empezaba "Amargo..." ¿Es para tanto?

Un conocido productor discográfico, que en algún tiempo se promocionaba saliendo en cuanto foto apareciera el entonces conocido cantante Sabú, ha lanzado una amenaza que tiene preocupado a más de un tranquilo habitante de Buenos Aires. El entusiasta señor ha prometido que "en poco tiempo más será lanzado un conjunto de jóvenes cantantes al estilo "Menudo", pero con la particularidad de que todos sus integrantes serán rubios y de ojos celestes" ¿Es tan urgente aparecer como original y creativo?

La serie de espectacular que realizara Osvaldo Terra-nova junto a José María Paolantonio fue vendida para su emisión en España. El negocio lo realizaron los mismos productores que vendieron a Canal 11 la miniserie "Los gozos y las sombras", la que está en su etapa culminante. Curiosamente, en la última emisión de dicho telefilme (irradiada el domingo pasado) pudo escucharse un hecho insólito en la TV argentina: Toda la letra de una canción que es el himno de un partido político internacional.

Mirtha Legrand y Teté Costarot parece que tienen

mucho de qué hablar. Tanto que ya se repiten sin solución de continuidad las veces y lugares donde puede detectarse dialogando animadamente. Los transtadores de los recovecos faranduleros aseguran que tanto Mirtha como Teté, con la posible participación de Marcela Tinayre, dedicarán sus afanes a la producción de desfiles de alta costura, y a una difusión mediante el sistema de videocassetters. El martes, se las pudo ver en sofisticado reducto de la avenida Quinta...

El lunes pasado, hasta altas horas de la madrugada del martes, celebró su nuevo cumpleaños Peggy Sol, la doña Flor tercera. La cantante y actriz que se mostraba francamente eufórica, a pesar de no contar con nutrida compañía, terminó sus festejos cuando ya aparecía el sol, en un club nocturno de las cercanías de Pueyrredón y Arenales. Ante los pocos parroquianos presentes, doña Peggy, a pedido, cantó a "capella" el tango "Nostalgias" ¿Qué habrá dicho Vadinho de estas travesuras?

La que no está nada contenta con las últimas noticias recibidas es María Aurelia Bisutti. La "Tana" dicen que monto en cólera cuando algún malicioso chimentero le hizo saber que su hija (Paola Papini) había sido vista en varias oportunidades, y en actitudes notoriamente cariñosas, acompañada por el

LA PAVARA

TERRANOVA, CON LAS LATAS A ESPAÑA • UN MENUDO EN

RUBIO • PEGGY SOL Y FESTEJO DE MADRUGADA • LA BISUTTI,

SUEGRA DE NITO MESTRE • ALBERTO DE MENDOZA, SIN PELU-

QUIN • SUSY KENT SE TOMO EL AVION • THELMA STEFANI ESTA

MUY CONFORME CON SUS DESNUDOS • UNA MAS DE CHARLY.

controvertido Nito Mestre, el rockero. El ex integrante del legendario "Sui Generis", desde hace un tiempo, viene mostrándose con hermosas señoritas. Entre sus últimos



amores figura la modelo y cineasta Alejandra Rodríguez Mentasti y una galería de da-

miselas que son visitantes frecuentes de las pasarelas porteñas. ¿El rock sigue teniendo un no sé qué?

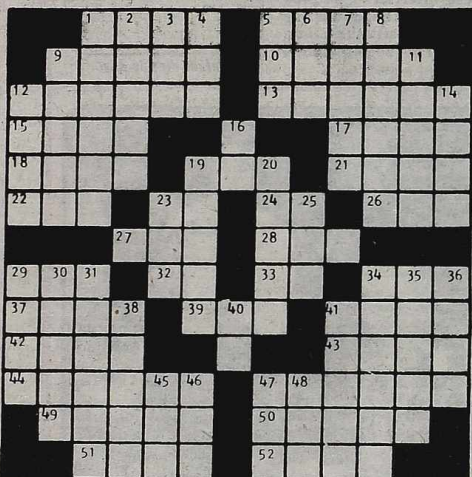
Quien en cambio aparece cada día como más iracundo es Charly García, el bicolor. En el curso de esta semana, y en una de las presentaciones que hizo en ciudades del interior del país, volvió a mostrar actitudes renidas para con la moral, como respuesta a los abucheos a que lo sometió un sector de los asistentes a su recital. ¿No habrá llegado la hora de que los cantantes, más si son ídolos, tomen en cuenta que tienen la obligación de brindar buenos ejemplos? El público merece respeto.

El miércoles pasado, en boliche ubicado en la zona de

Palermo, cenaron y departieron largamente Graciela Borges y Alfredo Alcón. Ella le contaba sus cuitas y ansiedades para ir a filmar a España y don Alfredo no se explicaba las razones, de por qué ellos que fueron de los actores que más filmaron para el cine nacional en la última década, ahora estén prácticamente desocupados en lo que hace al séptimo arte. ¿Cambió el gusto de los productores?

Alberto de Mendoza no cuida la línea, o no se da cuenta de que los fotógrafos existen en todas partes. Lo concreto es que días pasados (el lunes) estuvo en sofisticado restaurante, con buena compañía. Don Alberto hablaba y hablaba, llevaba sus manos a la cabeza y no se da

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

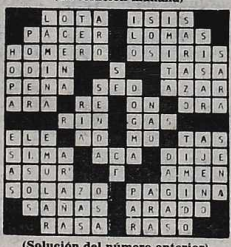
1) Convocatoria, entrevista. 5) Capital de la provincia de Peravia. 9) Compartimiento en que se dividen los llenos de pared. 10) Embuste, trampa. 12) Canal estrecho y largo de un pedazo de madera. 13) Escudo redondo y pequeño. 15) Perteneciente al año. 17) Monte de la Argentina, en las islas Malvinas. 18) Representación geográfica. 19) Tejido transparente de seda. 21) Fístula que se forma algunas veces en el ojo. 22) Cerveza inglesa. 23) Símbolo del litio. 24) Caminar de un lugar a otro. 26) Todavía. 27) Camino. 28) Mazo montañoso del Sahara. 29) Dos. 32) Terminación verbal. 33) Negación. 34) Treinta días. 37) Vacuno que sobrepasa un año. 39) Manto que llevan los beduinos. 41) Lengaje de los gitanos. 42) Boca saliente por tener los labios muy abultados. 43) Padre de Matusalén (Biblia). 44) Punto fijo en la historia (pl.). 47) Cena copiosa y alegre. 49) Emolumento que produce en un año cualquier empleo. 50) Agata fina con rayas paralelas. 51) Limpieza, higiene. 52) Pura, limpia.

VERTICAL

1) Sofá. 2) Nombre común del belemnito. 3) Río de España. 4) Parte del ave. 5) Tienda donde se venden bebidas. 6) Anillo. 7) Moverse flotando sobre el agua. 8) Ayuno largo y voluntario. 9) Conjunto de casillas de cera que forman las abejas. 11) Pasta de almen-

dras. 12) Parte que nace del tronco del árbol. 14) Del verbo amar. 16) Adjetivo posesivo. 19) Especie de adorno para la cabeza que usaban los persas. 20) Galicismo por bejuco. 23) Soga de esparto machacado. 25) Corriente de agua que desemboca en el mar. 29) Pescado. 30) Torta de maíz con manteca. 31) Hembra del ratón. 34) Especie de palma de América Central. 35) Mazorca de maíz tierno. 36) Último reñón que da la caña de azúcar. 38) Sustancia incolora que se aplica al pelo para fijarlo (pl.). 40) Fantasma con que se asusta a los niños. 41) Lo contrario al nadar. 45) Del verbo star. 46) Labiérnago, planta. 47) Preposiciones. 48) Letra.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
"GRAN PREMIO DE AUSTRIA". Transmisión directa de esta competencia válida por el Campeonato Mundial de Conductores y Constructores de F.1 Internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando.
- 9 **SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación.
- 9.50 **9 DIOS EN UN NUEVO DIA**
Espacio religioso a cargo del Rvdo. Padre José María Lombardero.
- 10 **9 DIOS CON LA FAMILIA**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre Luis Enrique Olivera.
- 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 10.15 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 11 **9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox
- 11 **LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 11 **MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural. Conducción: Laura Moro.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"FORMULA DOS' CODASUR". Transmisión directa desde el autódromo de Resistencia, en la provincia del Chaco, de esta competencia por el Campeonato Sudamericano de Fórmula Dos. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

LOS COLOSOS DE LA LUCHA

Torneo de catch, con la participación de Fantomas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata

Hidalgo y otros. Conducción y dirección: Alejandro Rodrigo.

11 **ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 13 **LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloísa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.
- 13.30 **11 EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.
- 14 **7 EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.
- 14.30 **11 CINE DEL DOMINGO**
Primera sección: "AMALIO REYES, UN HOMBRE". Largometraje argentino, interpretado por Hugo del Carril, Jorge Salcedo, Luis Medina Castro, Elsa Daniel, Julia Sandoval Ubaldo Martínez y Beto Gírola. En Buenos Aires, allá por el 900, un bonachón hombre, llamado Amalio Reyes se enamora de una mujer con la que piensa casarse. Sin embargo, en el umbral de la boda, la mujer es asesinada, provocando la reacción de Amalio, que jura vengarse a cualquier precio. Segunda y última sección: "FIESTA EN CALIFORNIA". Largometraje norteamericano, interpretado por Elvis Presley, Shelley Fabares,

Dianne McBaine, Deborah Walley, Una Merkel y Dodie Marshall. Un modesto cantor, un día parece triunfar en la vida cuando un importante industrial le confía un automóvil de competición para que participe en una carrera, así como también lo contrata para animar la fiesta de cumpleaños de su hija.

15 **7 MASADA**
Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel Davenport, Alan Feinstrin, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy: "TERCERA PARTE".

CINE PLATEAU

Primera sección: "PISTA CANDENTE". Largometraje norteamericano, interpretado por Gregg Karp, Pernell Roberts, Robert Culp, Royce Applegate y Topo Swap. El hombre que domina una pequeña ciudad organiza una carrera automovilística, en la que pretende, por todos los medios, ver ganador a su hijo. Segunda sección: "BUSQUEDA DESESPERADA". Largometraje norteamericano, interpretado por Denis Weaver, Don Stroud, Donna Mills, Jimmy Dean, Agnes Moorehead y Slim Pickens. Luego de pasar varios años en la cárcel, un hombre sale en libertad. Va en busca de sus hijos, pero cuando llega a la casa que compartía con ellos y su mujer la encuentra abandonada. Tercera y última sección: "ADIOS MAGGIE COLE". Largometraje norteamericano, interpretado por Susan Hayward, Darren McGavin, Richard Anderson y Jeannette Nolan.

16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"VESTIDO PARA MATAR". Largometraje inglés, interpretado por Roger Moore y Martha Hyer.

CINE EN FAMILIA

"CARMINA". Largometraje argentino, interpretado por María de los Angeles Medrano, Arturo Puig, Ricardo Morán, Yaya Cristal, Beliana Blum y Eloísa Cañizares. La historia

ba cuenta de una ausencia. Al rato, cuando sintió el indiscreto fogonazo de un flash, advirtió recién su ca-



rencia. ¡Se había olvidado el peluquín! Pasan cosas peores en la vida de un hombre...

Charo López, sin temor a exageraciones, debe ser más popular en Argentina que en su propia tierra. Y ella hizo mucho para que así sucediera. Durante su anterior estada en Buenos Aires se había mostrado como una joven poco propensa a concurrir a fiestas y muy amable con el periodismo. En esta vuelta, no se ha perdido una reunión de la farándula, dejó correr rumores en cuanto a posibles romances, y en torno de ella también se tejieron algunas maledicencias. El lunes, ya concretó el primer paso para prolongar su permanencia en Buenos Aires. Con Analía Gade, en sofisticado albergue del Barrio Norte, tuvo las primeras conversaciones so-

bre el proyecto que unirá sus nombres en un espectacular de la televisión argentina. Como no es conveniente adelantar nada cuando todavía no está maduro, donña Charo le respondió a un novato periodista que le preguntó: "¿Sobre qué o quién están hablando?", con estas tres palabras: "Cosas de mujeres" y punto.

Astor Piazzolla ya tiene sesenta y tres años. Su talento sigue incólume, tanto como la manera arbitraria que tiene para referirse a sus contemporáneos. Luego de alabar sus virtudes como pescador de tiburones, de reconocer que le daba bronca de pibe "ser el segundo bandedón de Troilo", en reciente reportaje tuvo duros conceptos para los músicos argentinos de rock. ¿El motivo? Que ninguno de ellos aceptara trabajar con él. La elección es una facultad primaria de los hombres libres.

Irene Simeoni es una chica que tiene un carácter bastante tempestuoso. En su momento adquirió notoriedad por su pelea con María Fernanda, en cuyo elenco de modelos participaba. Luego en colaboración con Paco Jau-mandreu, en una gran secuencia posó con ropas que pertenecieran a Eva Perón. Tiempo más adelante se dejó fotografiar desnuda en varias publicaciones, y laboró junto al cómico Nicolita. Ahora se decidió a dar el gran salto. El 10 de setiembre, da-

rá comienzo a una gira por La Rioja, Santa Fe, Catamarca, Chaco y Formosa, con la obra "Eva Perón, una muchacha en la multitud", de Carlos Stefanolo.

Canal 9 sigue siendo el epicentro de algunos hechos que no conciden con el buen gusto. Los otros días una periodista española se acercó a la mesa de entradas de la emisora e hizo saber que deseaba realizar una serie de reportajes y que ya contaba con una cita para ese día con Rey Charol. La encargada del sector le respondió secamente: "No puedo dejar entrar al Canal a ningún periodista". Los tira y afloja se prolongaron durante cuarenta minutos, momento exacto en que hacía su ingreso al canal Rey Charol. Este, reconociendo a la escriba, bajo su responsabilidad, quiso dejarla pasar, pero todo fue inútil. La guarda-acceso fue implacable. Hubo gritos, amenazas, pero la mujer-portera siguió en sus trece. Rey y la periodista se fueron a conversar a otro lado. Una pregunta con un poquito de malicia: ¿Vale la pena ser tan descortés en la vida?

Impresionó realmente, durante el festival que se realizó el lunes pasado en el Teatro Nacional Cervantes, el esfuerzo que debió realizar Raúl Laví, para interpretar "La bicicleta blanca" el tema de Horacio Ferrer, y además un tema de su autoría, donde le da gracias a Buenos Aires.

Don Polo, el viajero, se mostró como si ambas obras superaran sus posibilidades vocales. Y curiosamente una semana antes, por televisión (junto a Piazzolla) lo habían logrado a la perfección. ¿Exceso de cansancio, o poco ensayo para la emergencia?

Susy Kent es una amante impenitente de los viajes. Sostiene que son el mejor vehículo de cultura. Por eso, una tarde contó todos sus ahorritos en dólares, sacó un pasaje y se tomó el avión. Recorrerá Israel, Egipto, Gre-



cia, Turquía, y finalmente recalaría en París, Roma y Madrid. Tiene pensado pasear durante tres meses. Seguramente cuando regrese la estará esperando una nueva telenovela.

A mediados de semana había trascendido que el nombramiento de Néstor Ibarra, como gerente de deportes de Radio Mitre, habría causado malestar entre sus compañe-

ros. Al pasar las horas, las brumas se fueron disipando, y pudo conocerse que la cosa no era con don Ibarra, sino que era por una cuestión de dinero. Al parecer los otros integrantes del equipo de Víctor Hugo, vendrían peleando desde hace un tiempo por un reajuste en sus salarios, y no obtuvieron respuesta a sus afanes, de allí las caras largas. Las últimas noticias recibidas al cierre, hablan de la posibilidad de que los dinerillos aparezcan a fin de mes. Lógicamente con el reajuste volverán los rostros felices. Quien no demostró estar contenta es Cassandra, la mitológica, que abandonó el noticiero de la emisora, también por desacuerdos con el vil metal (en forma de papelititos).

Rodolfo Bebán y Abel Santa Cruz ya habrían mantenido una serie de asperas reuniones tratando de encontrar el hilo salvador para su "Nazareno". Como es público, esta historia de malevos y de dobles identidades no cuenta con el fervor de los televidentes, y configura sin duda una mella en el prestigio de Bebán, quien convir-



versión porteña de "Hair". El chico (que viene trabajando en programa sabatino (donde también actúa la hija de Rina Morán), era apenas un niño cuando la mencionada obra se dio en Buenos Aires, con María José Demare, Valeria Lynch y otros. También se asegura que la múltiple Guadalupe Barrera, tiene intenciones de que la incorporen a la polémica obra, una especie de canto exaltador de los "hippies". ¿Quedan hippies en el mundo?

Donald, el "vamos a la playa", ha ofrecido un proyecto sobre la historia de una familia, a las autoridades de los Canales 7 y 9. Lo curioso, es que el creador del ya lejano "sucundum", aseguró que en caso de ser aceptada su propuesta, uno de los papeles principales sería asignado a José Cibrián (encarnaría a Don Dean), quien actualmente se desempeña como gerente de programaciones del canal privado. ¿Será la historia de los Mac Cluskey?

Una actitud muy extraña ha asumido Sergio Renán ante la cercanía de su iniciación como "regisseur" de ópera. En la preparación de este trabajo, al que considera uno de los más comprometidos de su trayectoria, se ha recluso prácticamente en su casa. Y su ostracismo es tan cerrado, que hasta no se permite concurrir a un conocido café de las inmediaciones de Florida y Paraguay, que él considera como su segundo hogar. ¿Es para tanto?

Thelma Stefani, la desnudista, está muy entusiasmada con los resultados obtenidos por aligerarse de ropas. Noches atrás comentaba en rueda de amigos, en un pub de la zona de Palermo, que "debo ser la única que jamás voy a desmentir mis desnudos, y menos los que hice últimamente, que seguramente son los mejores que realicé. Nunca me van a ver en las actitudes de algunas colegas que primero se desvesten y después tratan de desmentirlo". Doña Thelma sigue firme ofreciéndose como la vedette del verano del '84-'85.

Está preocupada Gilda Louise por lo que puede decirle el verano. La rubia actriz desconfaba que iba a participar de la compañía que formara Pancho Guerrero para recorrer la costa atlántica, pero al parecer la incorporación de Cristina del Valle ha dado por tierra con las aspiraciones de la ex esposa de Ricardo Bauleo.

tió a este tipo de personajes en un verdadero caballito de batalla de su carrera en televisión. Por otra parte, don Abel parece no encontrar la fórmula de impacto de estas remembranzas de otro Buenos Aires. No hay que olvidar que "Yo soy del '30" protagonizada por Federico Luppi también fue un fracaso. ¿Llegó la hora del cambio?

Cristina Madelaire no tuvo mucho tiempo para estar enojada, porque le defenestraron el programa en Radio Buenos Aires. Enseguida arregló con Radio Splendid y ahora se muestra contenta, impulsando a sus oyentes a jugar y ganar. Hay malos momentos que se superan rápidamente. ¿Será beneficioso el cambio?

Leonardo Jury, el hijo de María Vaner, será uno de los protagonistas de la próxima

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cómo se llama el primer esposo de Linda Evans?
2. ¿Quién fue el gran amor de Edith Piaf?
3. ¿Quién dirigió el filme "Los venerables todos"?
4. ¿Quién presenta el programa "Las 24 horas"?
5. ¿Quién es el protagonista de la serie "Mash"?
6. ¿Quién es el creador del personaje Paloma?
7. ¿Quién es el autor del tango "Buenos Aires hora 0"?
8. ¿Qué día celebra su cumpleaños Moria Casán?
9. ¿En qué serie se hizo conocido el actor Robert Pernell?
10. ¿Cuánto tiempo hace que Frank Sinatra no canta en París?

SOLUCIONES

1. John Deere
2. Marcel Cerdan
3. Manuel Anthin
4. Juliea Vehl
5. Alan Alda
6. Nora Cárpena
7. Astor Piazzolla
8. 16 de agosto
9. "Bonanza"
10. 25 años

TV PROGRAMA TV

ría de un humilde muchacha que ingresa a trabajar como doméstica a la casa de una acaudalada familia.

17.30 13 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

Serie interpretada por Richard Dean Anderson.

18 2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

7 TORNEOS Y COMPETENCIAS

Hoy: "RESUMEN DE LO OCURRIDO EN LOS JUEGOS OLIMPICOS DISPUTADOS EN LOS ANGELES, CALIFORNIA. Conducción: Carlos Nahón.

18.30 3 TRES SON MULTITUD

Serie interpretada por John Ritter.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales.

7 LA PELICULA SORPRESA

Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.

Serie interpretada por el cómico norteamericano.

NOCHE

2 OCHO... Y BETTY

Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.

11 QUINCY

Serie policial, interpretada por Jack Klugman.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie con Michael Landon.

2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

7 RECITALES

Números musicales.

11 ALLA VAMOS

"JUJUY II, SEMANA SANTA". Un acontecimiento en que confluyen la religión católica y las creencias ancestrales del hombre americano.

13 LAS PRIMERAS OLIMPIADAS

(Penúltima parte). Miniserie dramática, interpretada por Louis Jourdan y Angela Ladsbury. La historia de los primeros Juegos Olímpicos, realizados en Grecia en el año 1896.

22 2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldo y Vicente Blanco.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavattarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (Último capítulo). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Galina, Rafael Alonso, Carmen Rodríguez, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Laví, Enrique

Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 2 CINE DEL DOMINGO

"MARTILLO DE VIDRIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Patty Duke, James Whitmore, John McLian, Beulan Quo y Michael McGreevy. La historia de amor de dos jóvenes al comienzo de la guerra mundial.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelo Borrone.

11 CINE

"TIA MERY". Largometraje norteamericano, interpretado por Martin Balsam, Jean Stapleton y Harold Gould. Una mujer por demás generosa dedica sus horas a cuidar a niños huérfanos.

13 PELEAR POR LA VIDA

Teleteatro interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges, Thelma Stefani, Enrique Liporace, Rudy Chericoff, María Rosa Gallo, Eduardo Rudy, Gabriel González, Daniel Lago, Adrián Martel y elenco.

23.30 9 INCREIBLE PERO REAL

Casos insólitos presentados por Era Yaerketon, John Davidson y Cathy Lee Crosby.

24 7 TRASNOCHE

"SINIESTRA PAREJA". Largometraje norteamericano, interpretado por John Forsythe, Robert Pine, James Stephens y Priscilla Pinter. Un astronauta logra salir con vida luego de que su nave se desintegre en el espacio.

13 KOJAK

Serie policial

0.30 9 DIOS ES MI DESCANSO

Programa religioso conducido por el padre Eugenio Cultrera.

0.35 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.

1 13 MOMENTO DE MEDITACION

HERMANAS PONS SIN TV Y EN SILENCIO

Norma y Mimi Pons, luego de mucho tiempo de no reunir sus nombres para cuestiones laborales, volvieron a ser dupla artística a través de una corta intervención en el programa "Sábados de la bondad", que ha sido "resucitado" por el "nuevo" Canal 9. Como el paso de las hermanas Pons por el mencionado ciclo fue demasiado fugaz, ASI intentó un diálogo con ellas para conocer el motivo de la deserción: "No tenemos ningún problema con el periodismo —afirmó cortésmente Mimi ante la consulta— y menos con el suplemento ASI, pero tanto Norma como yo hemos decidido no decir una sola



Las hermanas vedettes: Fugaz actuación en Canal 9 y debieron irse.

palabra acerca de lo que pasó en ese programa. Sería darle demasiada importancia a ese canal, sería darle una promoción que no merece y que ya tiene, porque entre ellos mismos se encargan de generarse promoción. ¿Si tuvimos un problema? Si, pero ese problema lo sabemos mi hermana y yo y también la gente de la emisora. No vamos a comentar nada. No nos interesa".

Por supuesto, las vedettes no piensan volver a pisar el canal aunque no se niegan a intentar otro retorno en otra emisora. "Claro que esta vez tomaríamos más recaudos", afirmó Mimi Pons.

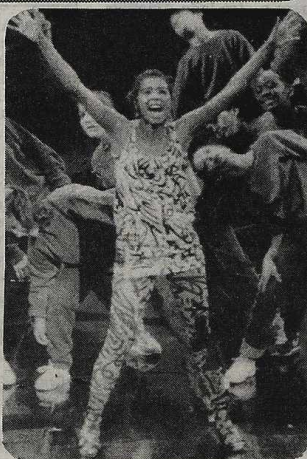
UNA PASION SE TRANSFORMA EN LOCURA

NUEVA YORK.—"Cut, cut, cut. Its food lets take a break". Es la señal esperada por actores y técnicos, señal que quiere decir que el rodaje marcha bien y que todos pueden descansar por un breve lapso. Significa que después de algo así como 17 repeticiones la escena es la justa, satisface a Adrian Lyne, el director inglés comprometido en Nueva York en la filmación de "9 ½ weeks" (Nueve semanas y media). Debería ser un nuevo "Último tango en París", una película capaz de inducir a todos cuantos la vean a plantearse preguntas acerca de sí mismos, un filme erótico, pero elegante, realista, pero de buen gusto.

"Se centra en ese tipo de pasión que casi roza la locura" —aclara Lyne—. Los intérpretes son Mickey Rourke y Kim Basinger. Lyne sonríe. El calor es sofocante en un "set" que cuenta con una amplia terraza, en un viejo edificio recientemente "recuperado" en la zona "west" de Manhattan, casi junto al río Hudson.

Lyne, el director inglés de 43 años, que se dio a conocer después de su "Flashdance", insiste en decir que está convencido de que "Nueve semanas y media" tiene "en verdad la posibilidad de ser un filme de ruptura, un cambio, ni más ni menos como "Último tango en París" en los años '70". Que tenga o no razón, lo cierto es que la película en cuestión causará polémicas. Se basa en un libro homónimo, de una escritora neoyorquina que prefirió el seudónimo de Elizabeth McNeill y narra una intensa relación eróticosexual que desemboca en el sadomasoquismo, en la humillación.

El libreto, firmado por Zalman King y Patricia Louisiana Knop, gira en torno de la atracción sexual entre un joven hombre de negocios y una atractiva experta en arte. El título se refiere a la duración de su "encuentro", en su intensa relación. El filme es producido por la Keith Barrish Production en sociedad con la Gallactic Films.



"Flashdance" ya es solo un recuerdo...

ROGER VADIM SIGUE BUSCANDO A SU 'BB'

PARIS.— Es un hombre con olfato para el éxito, que no olvida, que muchos no olvidan, que él fue el creador (nada menos) que de Brigitte Bardot, el mayor símbolo sexual del cine desde fines de la década del sesenta al presente. Y precisamente por eso que nadie olvida, Roger Vadim (actualmente 56 años) se propuso llevar adelante una nueva versión de "Y Dios creó a la mujer", el filme que en 1956 consolidó el estrellato de BB, dos letras que alcanzaban para dar con ellas un sinónimo de celebridad y sensualidad, porque si hay algo que nadie puede dudar es que BB fue terriblemente célebre y más terriblemente sexy.

Vadim aseguró que el enfoque de la "remake" debe ser ahora mucho más audaz, porque los tiempos han cambiado y el erotismo de la época de Brigitte puede parecer ahora de mañana.

Pero el principal problema de Vadim es con quién replantar a aquel "monstruo de sensualidad": "Busco una muchacha inteligente —dijo el director— sensual y mucho más cerebral de lo que en su juventud era Brigitte. Se debe reconciliar de una vez

por todas el erotismo y la inteligencia. No hay que hacer como el cine norteamericano, que no da buenos papeles a las mujeres jóvenes, las presenta casi siempre como rameritas o como idiotas".

Apenas como una posibilidad se dice que la actriz en la que Vadim confiaría el papel sería Camille de Casabianca, toda una revelación en la televisión francesa casualmente en otra "remake" de un filme de Brigitte: "La novia de todos". Camille se reveló allí con esa doble condición que Roger Vadim exige para el

papel: belleza sensual y talento.

No obstante, el director no ha dado todavía el "visto bueno" y sigue rastreando elencos, academias y grupos de danza en procura de encontrar "su nueva Bardot".

Mientras tanto, algunos comentarios periodísticos de París ponen en el terreno de la duda el impacto que Vadim anticipa. Se considera que el momento del cine francés es muy distinto y que todavía más diferente es la moral actual en comparación con la de hace veinte años. "La Bardot

—se dice— apareció como la muchacha burguesa que rechazaba tabúes impuestos por el medio social a que pertenecía. El fenómeno coincidía entonces con los personajes de Francois Sagan proclamando el erotismo instintivo. Al cabo de 28 años, Vadim olvidaría que la liberación sexual tiene carta de ciudadanía incluso ante la juventud que no impugna el orden social", dicen en París.

Y mientras se duda del futuro triunfo de quien supo en el pasado cosechar grandes éxitos, el director de "Las relaciones peligrosas" y "El reposo del guerrero" sigue en cambio desplegando sus antiguas habilidades publicitarias. En ellas entran los recuerdos de sus ex mujeres: "Rompi con Brigitte —dijo— porque me parecía demasiado infantil, pero sigue siendo la más maravillosa".

Tampoco olvida a Jane Fonda a la que caracteriza como "una mujer que se burla de sus arrugas y que será más hermosa que nunca a los ochenta años".

En cuanto a Catherine Deneuve, le atribuye el defecto de "dar mucha importancia a su apariencia física".



Brigitte Bardot y Roger Vadim, la pareja que revolucionó al cine.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

MERCEDES SIMONE, la cancionista de tango que mantiene en su retiro el liderazgo en el género porque reúne todas las condiciones indispensables para ser entre las mujeres de todos los tiempos lo que Carlos Gardel fue entre los hombres, es la destinataria —ya era hora!— de un hermoso tango compuesto por el bandoneonista y director de orquesta Alfredo Fanuele y versos del ex vocalista de Biaggi, Pugliese y De Caro, Alberto Lago titulado "Para ti, Mercedes" que acaba de editar "Melograf" de Paraguay 1583, con una fotografía exclusiva del archivo personal del gran cantautor argentino Charlo donde aparecen Osvaldo Fresedo, Francisco Canaro y Charlo, de pie y en el centro sentados, Mercedes Simone y Carlos Gardel la noche del 7 de abril de 1933 en el Teatro San Martín, durante un extraordinario festival para costear el viaje y la estada de los volantes Raúl Riganti y Antonio Gaudino, que iban a competir en las 500 millas de Indianápolis.

ROBERTO GOYENECHE, cuyo último trabajo para el disco RCA acompañado por el Sexteto Tango lo está difundiendo en exclusividad "Rapidísimo" de Héctor Larrea —¡es grande el Polaco!—, anduvo por las cercanías del Parque Saavedra tratando de interpretar un "Volver a vivir" de su época de colectivero, para "El espejo" de Canal 13. El equipo de producción de Víctor Hugo Morales pidió un coche prestado y le tocó en suerte al interno 44 del pibe Paz y se quedó en la puerta el interno 43 del "Mono" que hace veinte años vive en Carapachay, pero nació, se crió y fue compañero de barrio del rubio cantor. Aunque la línea 19 es la misma, los coches son distintos y el pibe Paz tuvo que estar atento cuando el "Polaco" manejó unas cuadras porque el colectivo —como un potrero mañero— le corcoveaba entre las manos, ya desacomodadas.

OSVALDO PUGLIESE y su esposa Lidia agradecieron al Club San Martín de Tigre la intención de contratar la orquesta y bautizar con su nombre la flamante Peña de tango, pero se disculparon pues tienen "cartón lleno" hasta marzo de 1985, cuando regresen de Mar del Plata. Al próximo martes partirán con destino a Nicaragua, para actuar en aquel convulsionado país los días 22, 23, 24 y 25. Al regresar, en la primera semana de setiembre, actuarán en el Chaco, la segunda en Capital Federal; la tercera irán a Santa Fe y la última nuevamente en Buenos Aires. Algo similar ocurrirá en octubre y el 30 partirán rumbo a París donde iniciarán un periplo de dos meses por Europa, incluido el gran homenaje a Gardel en Toulouse, el 11 de diciembre.

ANIBAL TROILLO, el inolvidable Pichuco, será evocado el sábado 1º de setiembre en la Sociedad de Fomento CAVA (ex Club Atlético Villa Ariza) con sede en Nicolás Defilippi 1455 de Ituzaingó, con la intervención vocal de Roberto Rufino, Jorge Casal y "La Incomparable" Nelly Vázquez. El espectáculo preparado por Rubén Díez y que se ofrecerá después de la cena alrededor de las 23.30, contará con un excelente trio musical; las ocurrencias del impagable humorista y dibujante Carlos Augusto "Korneta" y nuestra evocación de Troillo.

RAUL FERNANO LAFUENTE, creador en 1964 de la agrupación musical "El Organito" que funcionó en un antiguo teatro de la calle Loria, donde se estudiaba y se difundía el tango tradicional, decidió reabrir sus puertas o volver a darle vueltas a la manija —como dice el tango— con el importante apoyo de Rubén Pesce, a partir del lunes 27 del corriente en la bodega del Café Tortoni a las 19.30 en punto. La repertorio —únicamente— será libre y gratuita y contará con la mitológica presencia de Edmundo "Pucho" Guibourg y calificados personajes del tango-tango, es decir, el de auténtica raíz porteña, con sabor, sentimiento, lenguaje popular y por sobre todas las cosas, melodías inspiradas. El símbolo de "El Organito" es Carlos Gardel, magníficamente definido por el estudioso Lafuente de esta manera: "Gardel es la conjunción milagrosa y divina de la garra de Gabino, el sentimiento de Betinoti, la guapeza de Mathón y la alegría de Villoldo". Vale la pena escuchar diariamente a Oscar del Priore de 12 a 13 por LSI Municipal (especialmente el viernes 24 el micro de Raul Fernando Lafuente de las 12.45), para saber algo más de "El Organito".

ARGENTINO LEDESMA, con su trio de canto y guitarra integrado por los hermanos Rodolfo y Anibal Benítez (nativos de Mercedes, Buenos Aires) y Francisco Maldana, de Martínez, reanudó su brillante trayectoria en la Fiesta Nacional del Poncho de Catamarca el pasado 28 de julio y actuó "en vivo" el sábado 11 del corriente por L55 con Héctor Larrea —¡un golazo!— y aprovechó para anunciar que lo maneja Stazo y Noriega de "Artea", con teléfono 35-4972.

HASTA EL DOMINGO

MONICA VILLA NO SE PARECE A TAMARA: "YO SOY NORMAL", SOSTIENE LA ACTRIZ

Ya desde la portada del canal preguntar por la actriz Mónica Villa es decir "Tamara", tal el personaje que interpreta en "Historia de un trepador", protagonizado por Claudio García Satur y Gabriela Gili, entre otras primerísimas figuras. Nosotros quisimos saber más sobre esta actriz que, sin lugar a dudas, está demostrando que es algo más que una "secretaria" (como es en la ficción). "Mis comienzos en el medio, fueron por mis estudios con Heddy Crilla, durante varios años, luego con Oscar Cruz".



La profesional, satisfecha con su labor.



Sonríe: su personaje lo hace muy poco.

—¿En qué año fue tu debut?
—En 1973, en teatro y a partir de ese momento seguí trabajando, haciendo teatro con los que yo considero los mejores directores: Alesso, Agustoni, en fin, hay varios que me hicieron mucho bien en esta vocación.
—¿Siempre hiciste teatro?
—No, he hecho también cine y televisión junto a Alejandro Doria, he hecho varias cosas para los "especiales" de ATC, pero si se tiene que

decir que, en general, no trabajé mucho.

—¿Cómo te proponen este papel para "Historia de un trepador"?

—Directamente me llamó Hugo Moser. En principio era por algunos capítulos, y luego se fue quedando más, como creo que el personaje quedó prendido aún más en la teleplatea.

—Mónica, ¿sos parecida a "Tamara"?

—No, en realidad no tengo nada de "Tamara". Creo que soy normal, es esto lo que me parece: estoy casada,



Una Tamara distinta, solo para la nota.

algún día tendré hijos, soy una buena esposa.

—¿Esto es un pasito más en tu carrera?

—Sí, es un gran paso diría yo. Más que nada porque este personaje me está dando una gran repercusión popular, que me gusta mucho, y que no he tenido nunca.

—¿Si hablamos de la parte actoral?

—Y sí, actuarmente también, porque es muy placentero hacerlo, y me gusta mucho el personaje.

—¿Cómo ves el futuro tuyo a partir de "Tamara"?

—No te lo puedo decir, porque éste es un país muy especial, en donde no hay seguridad, y por lo tanto, no se puede tener una buena continuidad de trabajo. Fijate cómo son las cosas: aquí podés hacer un trabajo maravilloso, y a la semana estar pidiendo dinero prestado.

—¿Creés que éste es tu mejor trabajo a nivel económico?

—No, a nivel económico no, lo que sé es que es importante, y agradezco que me hayan llamado para realizarlo. Yo estaba sin hacer nada, pedí trabajo, y Moser me llamó. Para mí es importante sobre todo por la repercusión que me está dando.

—¿Tu esposo también es actor?

—No, él es director de óperas, se llama Jorge Roca, y en este momento está dirigiendo una ópera para niños.

—¿Te han propuesto trabajos nuevos a partir de "Tamara"?

—No, por el momento no.

—¿Esto es lo único que hacés laboralmente por el momento?

—No, estoy ensayando una obra de Griselda Gambaro, "Matrimonio", la dirige Malena Lasala, y el otro actor es Jesús Berenger.

—¿Tus compañeros te apoyan?

—Realmente hay un clima de trabajo muy bueno, eso es grandioso, yo lo valoro mucho, me alientan, son buenos profesionales todos.

—¿Hasta dónde crece "Tamara", Mónica?

—Indudablemente sé algunas cosas más que el público, pero no muchas más.

—¿El personaje es una "chica fea"?

—No, el personaje es una chica rígida y reprimida, que se enamora de "Casares". Se enamora en serio, pero es tan reprimida y rígida que llega a ser inocente por las cosas que va haciendo, y por momentos tiene algunas cosas de maldad, por el amor y por la represión.

—¿Cuáles son tus ilusiones, Mónica?

—Hacer tres o cuatro personajes de algunos libros que me interesan mucho, hacer "Electra", en teatro; "Santa Juana" y hacer alguna obra argentina que verdaderamente nos represente.

—¿Siempre en el plano dramático?

—No, por el contrario, a mí me gusta mucho la comedia. Te diría que más que nada mi estilo es la parte cómica.

—¿Bailar, cantar también?

—En general me gusta actuar, pero si lo tengo que hacer lo hago, indudablemente.



Ulises Barrera (h), su mujer Marikena Monti y el dueño de casa



Teté Coustarot también dijo "presente" para saludar a don Carrizo



Horacio Ferrer y don Antonio en plena tarea de relaciones públicas

CARRIZO-FERRER, EN OTRA...

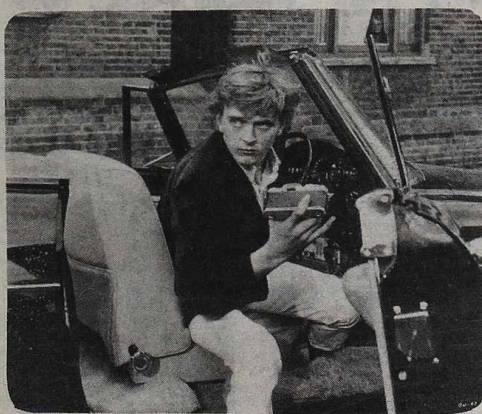
Antonio Carrizo y Horacio Ferrer son dos fervorosos cultores del recuerdo de Anibal Troilo. Demás está decir que son insobornables defensores de la música de Buenos Aires. Por eso no extrañó a nadie que en la aventura comercial que ambos iniciaron días pasados (el martes, para ser más exactos) impusieron a su negocio el nombre de "Pichuco". Y a la convocatoria de ambos, respondió una verdadera multitud. Tanto que los que se presentaron espontáneamente (público en general) superó largamente al número de invitados. Todo apareció un tanto desprolijo, imperó el desorden, pero pudo detectarse a Eladía Blazquez, Carlos Scazzioti, Teté Coustarot, Marikena Monti y su esposo y muchos famosos más, incluso figuras del deporte.

DAVID HEMMINGS 'RESUCITA' CONVERTIDO EN EL 'DR. JEKYLL'

LONDRES.— Se llamaba Robert Louis Stevenson (1850-1894) y fue un tísico genial, creador de memorables aventuras como "Las flechas negras", "Secuestrado" o la inmortal "La isla del tesoro". Y de la mezcla de un trasfondo calvinista, un temperamento ardiente, las memorias de un ahorcado (Deacon Brodie, 1788), las teorías psicológicas en boga y una pesadilla, el escocés, ocasional abogado y viajero impenitente, extrajo "El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde" (1886), que precede en cinco años a esa otra enorme saga de la doblez humana que es "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde.

La historia de la dupla Jekyll-Hyde sería el prototipo para todos los relatos y variantes que vendrían después acerca de la personalidad múltiple. Y no solo eso: es también, en algunos aspectos, una metáfora acerca de la dependencia de la droga o un precursor de las modernas odiseas de la ciencia ficción.

Como se sabe (¿quién no conoce esta fábula universal y eterna?) el muy noble y bondadoso doctor Jekyll busca una poción que le permita aislar el Mal que anida en el ser humano. Pero al descubrirla libera otra personalidad, la del archimalevolente Hyde; estamos ya en los terrenos de "El hombre y la bestia", nunca tan bien reflejados como en la deliberada y literaria ambigüedad narrativa de Stevenson.



Una producción para televisión con el protagonista de "Blow up".

Hubo en el cine mudo siete versiones (entre 1908 y 1920) adaptando la novela, la más conocida de ellas la de John Barrymore. Con la llegada del cine sonoro, los intentos se prolongarían, entre ellos los que protagonizaron Fredric March en 1931 y Jean-Luis Barrault en 1961, sin contar con sátiras como la de Abbott y Costello, Boris Karloff y Jerry Lewis.

Pero aun con todos esos antecedentes (muchos de ellos ilustres) resulta una grata sorpresa —según reseñas extranjeras— un telefilme coproducido por la BBC, Time-Life y una empresa australiana, dividido en dos capítulos, dirigido por Alistair Reid, que se considera como entre lo mejor que se ha hecho sobre la novela de Stevenson.

El encargado esta vez de Jekyll-Hyde es el actor David Hemmings, plácido con su doctor y disipado, libertino y juvenil con su mister Hyde, en un desdoblamiento que si no le deparará el Oscar que Fredric March ganó con ese doble personaje, se contará de todas formas como una de las mejores actuaciones que se han visto en la televisión. Hemmings, algo olvidado después de haber sido estrella de Antonioni en "Blow up" y actuar en una veintena de filmes británicos, brilla en esta coproducción que tiene, además de su actuación, muchos otros brillos. Valdrá la pena verla pronto.

ERAN AÑOS DE SUEÑOS Y LA FAMA, SOLO ESPERANZA

Una Especie de Volver a Vivir Para Litto Nebbia, Virginia Lago, Beatriz Bonnet, Enrique Liporace y Otros Idolos Populares



Dianne Keaton, una rubia 1971.



Un Liporace, flaco y con pelo.



"Mariángeles" hace veinte años.



Beatriz Bonnet, siempre alegre.



Olivera Garcés: sin problemas...



Horacio Nicolai, un pibe...

¿Quién es el "extraño"? Simplemente, Litto Nebbia. Virginia Lago, cuando no se consideraba estrella.

• **MIRTHA BUSNELLI:** Siempre joven, alegre y simpática, pareciera que es una de las actrices más vitales. Siempre agrada, es una gran profesional; tendrá posibilidades magníficas recién para este casi fin de año, para ser más precisos, noviembre.

• **TELMÁSTEFANI:** Con su estilo propio, sugestivo, es la mujer sexy por antonomasia. Un viaje al exterior sería lo indicado para ella, su tipo de mujer gusta mucho en Centroamérica. La propuesta no tardará en llegar sin duda.

• **PEGGY SOL:** Demostró que cuando se planifica con fuerza algo, casi siempre se consigue, "Doña Flor" pareciera que era el rol para ella, desde el primer momento. Se la ve radiante, segura. Le espera un '85 con mucho trabajo y felicidad.

• **CARMEN BARBIERI:** Un poco desencantada, consigo misma aun, trabajando bien y contenta, no tan así en su vida privada, una pequeña crisis afectiva la tendrá deprimida, pero nunca por demasiado tiempo, tiene un temperamento fuerte y audaz.

• **LUDOVICA SQUIRRU:** Un poco la mujer orquesta, actriz, escritora y poetisa, horoscopera, todo le sale bien: Se lo merece sin duda. Pone siempre su energía positiva y casi siempre logra su propósito, vive con

plenitud, no sabe de envidias.

• **GRACIELA BORGES:** Buscando un papel adecuado para ella para volver a filmar; seguramente ha de encontrarlo. Aunque este año no haya sido el mejor, le esperan buenas actuaciones para el próximo. Ya se verá.

• **MARIQUITA GALLGOS:** Lista para una oferta que de concretarse sería impactante. Es vital, generosa, bonisima persona y todos se sentirían satisfechos de verla triunfar ampliamente. Su vida afectiva no puede ser mejor.

• **PEPE NOVOA:** Bonísimo actor teatral que se luce ampliamente en su programa televisivo, volverá a su medio seguramente antes de fin de año. Personalísimo, gusta su manera de actuar, su manera de decir, es un gusto verlo en acción. Felicitaciones.

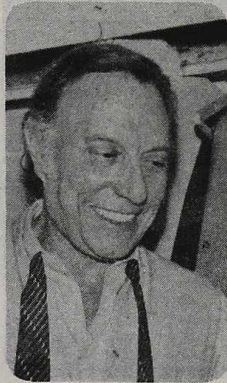
• **ENRIQUE FAVA:** El de la sonrisa amplia, ha compuesto un personaje estuendo, que es creíble sin caer en el ridículo: Tendrá un verano ajetreado; más de una propuesta lo está esperando, cuidarse de no agotarse demasiado. Todo irá bien.

• **GUILLERMO FRANCELLA:** Día a día más dúctil, mejor, irradiaba simpatía, gusta su presencia, recién ahora se lo ve conforme con

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Fava: verano ajetreado



Stefani al exterior

un personaje hecho a su medida. En lo afectivo tal vez tenga que soportar un bajón inmerecido pero él es optimista.

• **EDUARDO RUDY:** Gran señor de la escena, poseedor entre otras cosas de una voz encantadora, se lo verá en adecuados papeles para él, el año próximo será más beneficioso que éste, pese a que no le ha ido mal.

• **PABLO FABRE:** Un nombre un tanto desconocido, pero que esconde una personalidad de un actor de amplia trayectoria vocacional. Exitoso y ahora entrará por la puerta grande en televisión: Antes de dos meses se lo verá también en teatro.

• **ENRIQUE LIPORACE:** Cruel en teatro, cruel en el cine, ahora igualmente en televisión: No encasillarse en papeles de esta índole sería lo ideal. Es un estuendo actor y sería bueno verlo en otros roles más simpáticos.

ADVERTENCIAS

Cuando los autores de telenovelas dejen de imponer a sus amigos (casi siempre actores y actrices de cuarta) andarán mucho mejor las cosas. Hay muchos actores de verdad sin trabajo. Esto más que una predicción es un ferviente deseo.

Vuelve la paz y el diálogo

amistoso en una pareja que estuvo separada. La noticia que seguramente no ha de tardar, de que el arreglo es total, es esperada por todos, evidentemente sería una grata sorpresa si todo saliera como lo tienen programado.

Es innegable que el talento y el profesionalismo de verdad se destacan siempre. Esto va por un actor que trabaja en una tira y que en un papel en el cual no tiene demasiada letra a veces demuestra que no es un improvisado y que todo lo que hace puede ser notable.

Se iría a otro canal un animador de seguir sintiéndose invadido en su trabajo. Tal vez sea una amenaza que no se cumpla, pero ni él mismo sabe qué es lo mejor que puede hacer: Inclusive se abrirían nuevos caminos.

A través de un encuentro con una colega, y al no saber cómo manejar la situación, se puso en evidencia una actriz, disconforme y celosa. No fue muy inteligente su actitud.

No tendrá la suerte del año anterior una actriz que vuelve con un repetido personaje. Ella siempre es buena, lo que ocurre es que la gente cambió de forma de pensar, sin duda, por todos los acontecimientos sufridos.

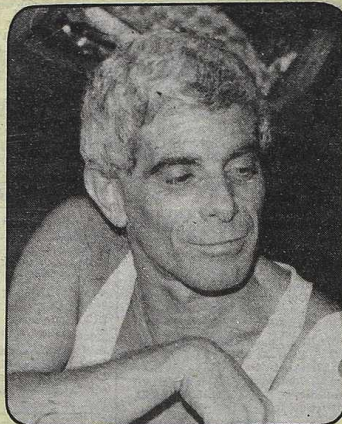
¿CARLOS PERCIAVALLE ES ANTIFAMILIA Y DISGREGANTE?

Perciavalle sigue fiel a su costumbre de "no guardarse nada"; por eso en un extenso reportaje que concediera al diario uruguayo "La Mañana" el autodenominado "rey del café-concert" tuvo duros juicios para los responsables de la televisión argentina, fue igualmente duro para los programas cómicos actualmente en pantalla y dejó entrever la existencia de censura para que él no trabaje en el medio. De igual manera, reconoció que le habían ofrecido trabajar en un ciclo testimonial y que "tuvo miedo", pues su especialidad es hacer reír. A continuación se reproduce el mencionado reportaje.

Muchos se preguntan en la Argentina por qué no actúa en la televisión. A esta altura de las circunstancias, nadie duda de su talento. Sin embargo, son muy pocas las ocasiones en que aparece frente a una cámara.

Nos referimos a Carlos Perciavalle, un verdadero showman que la gente puede disfrutar sólo a través del teatro. Por supuesto el periodismo quiere saber cuál es la razón:

—Yo no sé el motivo. Tampoco pedi ex-



Socio del éxito en teatro, Carlos no entra en TV.

plicaciones. Supongo que los directivos de televisión de Argentina creen que el público no se va a divertir conmigo. Creo que aquí hay un mal manejo de la cultura y una subestimación total del sentimiento y del gusto popular.

A mí nadie me paga mucho dinero. Yo me lo gano. Nunca estoy a sueldo, sino a porcentaje. Claro que no soy tonto y si tengo un rating alto, voy a querer tener una participación. No voy a aceptar una miseria. Pero por otra parte, nunca nadie me preguntó cuánto quería ganar. Todo acá se maneja por "famas".

—¿Cómo ves la televisión de la Argentina en este momento?

—La televisión parece el túnel del tiempo. Siempre ves los mismos decorados, iguales luces, similares ideas. Una chatura general. Si bien hay buenos programas dramáticos como "Compromiso", "Situación límite" y "Cuentos para ver", es en el humor donde se nota la mayor pobreza. Y una gran falta de renovación. Fijate que cuando proponíamos este show enseguida nos venía la contrapropuesta: Hacer una

cosa parecida, pero con grabaciones de música vieja y cosas por el estilo ¡Increíble!

De todos modos no me puedo quejar. Gano mucho dinero en teatro y hay mucha gente que me sigue.

—Pero no me digas que no te gustaría hacer televisión con el poder masivo que ésta tiene...

—Claro que me gustaría. Además creo que podría ayudar a mucha gente a pasar un momento difícil, mediante el humor. Eso es lo que me interesa hacer y lo que sé. Justamente Alejandro Doria me ofreció hacer un programa de "Situación límite". No me animé a hacerlo porque no creí estar a la altura del personaje. Yo quiero hacer reír. Eso es lo mío.

—En definitiva, ¿por qué crees que no te contratan en la Argentina?

—No me gusta fantasear al respecto. Son muchas las cosas que argumentan; que mi humor no es masivo; que a nivel del público no están de acuerdo con mi propuesta; que tengo un comportamiento disgregante, antifamilia y muchas cosas más.

PERICET: SE FUE BAILARIN, VOLVIO DIRECTOR

Don Angel, Director Adjunto del Ballet Nacional de España, Deleita Otra vez a Buenos Aires con sus Hermanos

Desde el jueves último —y será durante todo un mes— están presentándose en el Teatro Líceos los hermanos Pericet, conocidos bailarines españoles de vasta trayectoria mundial, que regresan a la Argentina luego de más de un año de ausencia para representar el espectáculo de danza titulado "Recuerdos de mi tierra. Lo clásico y lo popular". Así dialogó con Angel Pericet, director del grupo, pocas horas antes de producirse el estreno del nuevo programa, que reúne en escena a sus hermanos Eloy, Carmelita y María del Amparo, todos dirigidos por Luisa Pericet, encargada también de la lumino-tecnia.

—Angel, usted ha sido nombrado director adjunto del Ballet Nacional de España el año pasado. ¿Cómo ocurrió tan feliz acontecimiento?

—Bueno, yo estaba en mi país, adonde solía permanecer bastante poco por mis permanentes giras, y recibí el llamado de la directora general de Ballet, María de Ávila. Pensé que me buscaba para que yo dictara un curso de Escuela Bolera, tipo de danza en que los Pericet somos especialistas. Pero no fue así. Me ofrecía la dirección del Ballet Español, ya que la agrupación se encuentra dividida en Ballet Clásico y Español, es decir, me ofrecía dirigir una de ellas. Yo acepté honrado, me pareció algo importantísimo. Pero esto ha implicado estar un año entero, el '83, alejado de mis presentaciones y del contacto con el público. Asimismo, mis hermanos debieron también suspender sus funciones y sus giras. Así que ahora he obtenido dos meses de licencia y por eso hemos venido a trabajar a este país, adonde están radicadas dos hermanas nuestras, Concepción, casada y con cuatro hijos, y Luisita, que es directora de este espectáculo.

—Usted recién habló de la

Escuela Bolera. ¿Por qué su familia es especialista en este tipo de danza?

—Ocorre que la danza española está dividida en tres estilos, uno de ellos es la Escuela Bolera, luego están las danzas regionales o folklóricas y finalmente el baile flamenco. En realidad, el baile flamenco viene a ser el baile folklórico de Andalucía, pero tiene tal carácter propio que ha pasado esas fronteras para convertirse en algo más que el baile típico andaluz: Es el baile flamenco. Además, ha habido grandes bailarines que

una danza clásica española, llamada Bolera por un ritmo —el bolero— que permite al bailarín mostrar todo su virtuosismo.

—¿Quién era su abuelo?

—Mi abuelo era Angel Pericet Carmona y mi padre fue Angel Pericet Giménez. Ambos se dedicaron a bailar y a enseñar danza y todos en la familia somos continuadores y transmisores de la Escuela Bolera, gracias a mi abuelo, quien la mantuvo y la conservó, dándole todos sus enseñanzas a sus alumnos.

—Ustedes, los Pericet, ¿en qué estilo se especiali-

—El apellido de la familia es de origen francés...

—Asíes. Pero ya llevamos cinco generaciones de sevillanos y también tres de cordobeses, todos dedicados a la danza. Todos bailamos o hemos bailado, y algunos además nos dedicamos a la enseñanza.

—De los 6 hermanos que son ustedes, solo 3 —Eloy, Carmelita y Concepción— se han casado...

—Sí, es verdad. Y solo Concepción, que vive en Buenos Aires, tiene hijos, nos dio cuatro hermosos sobrinos. Eloy se ha casado en marzo de este año y

—¿Qué puede decir acerca del repertorio que presentan esta vez en Buenos Aires?

—Lo hemos titulado "Lo clásico y lo popular" más por las épocas que abarca que por los estilos. Hacemos "Danzas Goyescas", de Enrique Granados, "Danzas", de Albéniz, otras danzas folklóricas, como "Viva Navarra", de Joaquín Larregla, bailes y cantos anónimos de flamenco y alguna otra danza que generalmente nos pide el público con el "bis".

—¿Quiénes intervienen en el espectáculo además

del espectáculo. Pero yo personalmente estaría encantado: No sólo me gusta muchísimo nuestro país sino que existen sitios, como Bariloche, por ejemplo, a los que nunca hemos ido y nos encantaría conocer. Lo que ocurre es que no siempre en todas las ciudades existe una sala apta para que presentemos nuestro espectáculo. Es necesario que contemos con un escenario amplio, piano y otras particularidades de índole técnica.

Los hermanos Pericet recuerdan todavía hoy los aplausos recibidos en el



El cotizado bailarín, en un número con su hermana Carmelita. Siempre unidos.



Angel Pericet, antes del debut desgranando recuerdos de familia y sus proyectos.

no han sido oriundos de Andalucía, por citar un ejemplo menciono a Vicente Escudero, de Valladolid. Retomando el tema de la Escuela Bolera, diré que mi abuelo fue el primero que la aprendió, tomando sus enseñanzas de viejos maestros de la danza universal, aquella que nace en Francia, pasa a Italia y a Rusia pero que llega a España y a la que se adopta de un modo especial: Aplicándole palillos y braceos, por lo cual se transforma en

zan de los tres que mencioné antes?

—En los tres. Entiendo que hoy en día el bailarín tiene la obligación de conocer todos los estilos. Es importante no limitarse. Primero conocer, y luego quizás dedicarse a alguno en forma específica. Porque hay excelentes jotores e inmejorables bailarines, pero es bueno conocer todo antes de inclinarse por aquello que más agrade o para lo que se tenga más condiciones.

Carmelita hace unos años pero no tiene hijos. Lo que ocurre es que es muy difícil llevar esta vida de artistas con crios a cuestas. Ya mi abuelo y mi padre, que se casaron y construyeron su familia, debieron dejar de hacer representaciones desde muy jóvenes. Mi padre tenía 26 años la última vez que bailó ante el público, en un teatro. Claro que ambos siguieron con la enseñanza, bailaron hasta un día antes de morir, pero no en teatros, no actuando.

de usted y sus hermanos?

—Nos acompañan musicalmente las pianistas Lidia del Mar y Norma Barreiros, el cantaor Rafael de Triana y los guitarristas Manolo Yglesias y Raúl Horacio Arnedo. Estaremos en el Teatro Líceos por espacio de cuatro semanas.

—¿Existe alguna posibilidad de que salgan en gira por otras ciudades de nuestro país?

—Bueno, eso no lo podría responder ya que se trata de algo ligado a la producción

Teatro Colón, hace dos años, cuando el público obligó a que hicieran un "bis", en todas las funciones, en el baile del fandango del último acto de "Doña Francisquita", cuya coreografía pertenecía a Angel. De ese modo, quebraban la tradición de nuestro Primer Coliseo respecto de no realizar repeticiones de números —por más aclamados que sean éstos— y sellaban, una vez más, su prestigio profesional dentro de la danza.