

EL PORVENIR DE "LOS REYES DEL RATING": MARIO SAPAG Y ARNALDO ANDRE



El rubro Aguirre-Martínez ensaya una comedia más "comprometida" según la definición de la vedette. Dicen que habrá humor, política y mucha actualidad. La pareja se juega por el éxito.

asi

Buenos Aires, 26 de Agosto de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ADRIANA-JORGE, 'COMPROMETIDOS'



Nuevo recital, nuevo suceso... Pedrito Rico, aplausos y asedio.



Bidart y su hermana con la torta por los 5 años de su boliche.

UNA FIESTA CON SABOR A TANGO

EL EXITO TIENE CARA DE PEDRITO



Mercedes Sosa cantó "Los mareados" acompañada por don Osvaldo y su orquesta en el gran show pacifista.

UNA "BOMBA" EN EL FESTIVAL POR LA PAZ: "LA NEGRA" Y PUGLIESE, JUNTOS

LA ALBERO DEBUTO CON MIGRE PERO PIENSA EN VOLVER A ESTADOS UNIDOS

LA "EVITA" QUE FALTABA: ANTES LA CUESTIONABAN, HOY LA CONTRATAN...

SIR LAURENCE OLIVIER, UN ACTOR DE TALENTO HASTA PARA "HACER MEMORIA"

MICHAEL JACKSON Y UNA HISTORIA QUE ESTA LLENA DE INTERROGANTES

APERTURA DE UNA SALA TEATRAL CON LA ACTUACION DE ELOISA CAÑIZARES

ZUBARRY DICE QUE NO LE RETIRO EL SALUDO A ROMAY: ESPERA TRABAJAR



Irene Simeoni olvida problemas y ya es "Eva"



Sin rencores. Olga Zubarry no hace televisión.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El 1º de setiembre, como fecha última, es la que tiene marcada don Alberto Closas para iniciar un nuevo período hispanico ya que todo un elenco lo aguarda para iniciar los ensayos de "Reuma permanente", obra original de Alonso Millán que presentará en el "Marquina", teatro que, dicho sea de paso, fue prácticamente construido por un grupo de personas a las que encabezaba el propio Closas y que acaba de venderse en la nada módica suma de 1.000 millones de pesetas. En el elenco que acompañará a Closas en España, está una actriz que aquí supo cosechar fuertes aplausos cuando actuara representando "Flor de cactus" en el Teatro Avenida. Se trata de Julia Gutiérrez Caba, la que así vuelve a unirse con el actor catalán en un escenario. ¡Que haya suerte!

Y Closas sigue siendo noticia ya que en el curso de la semana que hoy finaliza, el miércoles para ser más preciso, suscribió el correspondiente contrato que lo constituye en empresario único del Teatro del Globo durante los próximos cinco años. Desde el 1º de enero de 1985 hasta octubre del '89 sentará sus reales en la sala de la calle Charcas para la cual tiene innumerable cantidad de ideas. No solo presentar obras es lo pensado sino que la cosa se extiende por escuela de teatro, galería de arte, etcétera. Un verdadero centro de arte al cual, según afirma, le piensa dedicar jornada completa. El inefable Pepe Parada, será productor ejecutivo de la sala, tarea que ya ocupará junto a Closas en anteriores espectáculos y, según afirman, ya tienen decidida y lista la primera propuesta a ofrecer en la cual el flamante empresario no actuará... De esta manera se concreta una absoluta primicia de esta columna que varios meses atrás afirmó que don Alberto se iba a quedar al frente de una sala capitulina... ¡Teatro del Globo es la respuesta!

East Lansing, una localidad cercana a Detroit, en Michigan, albergó este año el 45º Festival Nacional de Marionetas de América: un simposio de 600 animadores que se encuentran anualmente para presentar espectáculos, seminarios, "workshops", con lo mejor que existe en la especialidad.

El "Teatro delle Briciole" italiano participó en este "45th National Puppetry Festival". La ocasión sirvió para que diera a conocer, con el espectáculo "Génesis", un género que desde hace algunos años se está abriendo camino en Europa (sobre todo en Italia y en Francia): el microteatro teatro de los objetos.

No mucha gente sabe que Fernando Siro y Elena Cruz, entre sus muchas actividades, también incluyen la autoral. Sin embargo ya hicieron conocer su primera propuesta y están a punto de poner a consideración la segunda. Esto se concretará nada menos que en la ciudad de Miami —en donde el bueno de don Siro ya se encuentra— en la segunda quincena de setiembre con temporada prevista hasta los últimos días de octubre por lo menos, ya que existe la posibilidad, de ir bien el negocio, de continuar el periplo por alguna otra ciudad norteamericana. El elenco que se pondrá bajo las órdenes del mismo Siro —director también— está integrado por Leonor Benedetto —la atrapada—, Antonio Grimaud —el 4º hombre—, Fernando Siro —el múltiple— y Elena Cruz —la siempre presente—. La sala donde se presentará se denomina Martí lo que de por sí habla de su ubicación en plena zona de preeminencia cubana. Lo bueno del caso es que la dupla autoral Siro-Cruz tiene la comedia escrita, pero lo que no encuentran es el título. ¿Alguien tiene alguno para ofrecerles?

Ya está en plena marcha, el espectáculo que reemplazará la obra que en el "Ateneo" presentan Telma Biral y María Rosa Gallo. Se trata de "A imagen y semejanza" una obra que cuenta con un extenso elenco que integran Mariana Karr, Carlos Muñoz, Perla Santalla, Marcos Zucker, Nini Gambier y Gustavo Garzón, todos bajo la dirección de Héctor Tealdi en una producción de Carlos Rottemberg, propietario del teatro mencionado. El debut está previsto para el 14 de setiembre y la obra se anuncia como fuerte, testimonial, profundamente dramática, con una acción ubicada en un año muy especial para todos los argentinos: 1978. Solo queda por apuntar que el texto es original del señor Julio Rottemberg, que de esta manera ofrece su obra prima, y quien es, como ya se puede suponer, el padre del dueño de la sala. ¡Todo queda en casa! Le deseamos desde esta columna, la mejor de las suertes en este inicio actoral al señor Rottemberg padre quien de esta manera demuestra, una vez más, su amor al teatro.

En el Teatro Espacios de la calle Bulnes 1350, se presentó, por lo menos así estaba anunciado, el nuevo espectáculo original de Fernando Arrabal, denominado "El triclito" con dirección de Fernando Piernas, escenografía de Norberto Chozas e interpretación de Eduardo Abranches, Víctor Agü, Nora Espeche, Gustavo Kancepolsky, Nélida Laza y Marina Torres. ¡Lo dicho, suerte! HASTA EL DOMINGO.

RECORDANDO A PEDRO LOPEZ LAGAR

Pero López Lagar, de cuyo fallecimiento se han cumplido siete años, fue un hombre de teatro. Más allá de sus éxitos en la radio (incomparable versión de "Cumbres borrascosas", en 1939, que lo lanzó a la popularidad en nuestro cine), y de la gran cantidad de películas que lo tuvieron por protagonista, este notable actor español, constituyó de por sí, un capítulo muy importante de la escena argentina. Y lo hizo por méritos propios a través de una trayectoria de casi cincuenta años. Cualquier porteño nostálgico de las décadas del cuarenta al sesenta definirá a don Pedro López Lagar, como "La Voz". En ese sentido fue un verdadero privilegiado. Su tono profundo y cavernoso, emocionó a las plateas femeninas de dos generaciones, por lo menos. Y él estaba convencido de sus valores. Tratario, era acercarse a uno de esos monstruos sagrados, que parecían tenerlo ya todo resuelto. Curiosamente, a pesar de que sus estudios teatrales no fueron muy profundos, su inteligencia y una intuición que nunca le falló, lo convirtieron en el preferido de muchos directores (de hoy) jóvenes que lo han tomado (para ejemplo de sus alumnos) como el ejemplo del "actor".

Es verdad que todos los juicios respecto de López Lagar no han sido laudatorios. Pero es muy difícil que un hombre, vital, preocupado por sí y por su circunstancia, no genere polémicas. Después de todo en los diseños también se encuentran las fuerzas para seguir progresando. Como diría un poeta contemporáneo, "sólo se trata de vivir". Y Pedro López Lagar fue un enamorado de la vida y de los placeres que ésta podía proporcionar a sus "elegidos". Y en esto también él tuvo un mérito muy espe-



Muerto en 1977, fue un ejemplo.



López Lagar, y una pose malera.

cial. Siempre supo elegir a sus maestros y también a sus protectores.

Había nacido en Madrid, el 18 de junio de 1899, y a los 17 años debutó en teatro, como integrante de la compañía de la por entonces célebre Rosalía Pino, a cuyo lado trabajó cuatro años. Luego se incorporó a las huestes de Luisa Rodrigo. Con esta prestigiosa actriz, su relación fue más allá de la profesional pues terminó casándose con ella. Pero la carrera de actor tiene sus avatares y su sino y sus ambiciones hicieron que por la vida de Pedro López Lagar se cruzase Margarita Xirgu. Junto a la gran trágica del teatro hispanoamericano, el joven López Lagar inició una gira por toda América que culminó en 1937 en Buenos Aires. Desde el escenario del Teatro Odeón ofrecieron títulos como "Bodas de sangre", "Doña Rosita la soltera" y "La Malquerida", que constituyeron la temporada citada en un éxito de público y de crítica.

Años después, ya radicado en el país, López Lagar convalidó con creces sus antecedentes de hombre preocupado por divulgar las mejores páginas del teatro universal. Es así que a él lo tuvieron como protagonista piezas como "Santa Juana" (de Shaw), "Los fracasados" (Lenormand), "Lilón" (Molnar) y tres de los títulos más trascendentes de la producción de Arthur Miller: "La muerte de un viajante", "Las brujas de Salem" y "Panorama desde el puente". Su última presentación teatral se registró en 1965, con la obra "El tintorero" en el Teatro Liceo.

Su primera participación en cine fue la adaptación de "Bodas de sangre", en 1930, con Margarita Xirgu encabezando el elenco. Sin duda López Lagar, fue entre 1941 y

UN LUJO DE ELOISA CAÑIZARES

Hace pocos días se inauguró una nueva sala teatral en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires. Se trata del Teatro Circulo, ubicado sobre la avenida Corrientes, entre Paraná y Uruguay. Para inaugurar la temporada de la sala es que se convocó a una gran actriz española, pero residente hace muchos años entre nosotros, Eloisa Cañizares, con el objetivo de que llevara a escena el celebrado espectáculo que ella misma creó y que representa desde abril de 1979: "Federico García Lorca... y yo", basado en textos del poeta y dramaturgo granadino, quien fuera profesor de teatro de la actriz durante la primera infancia de ésta.

La sala, que tiene capacidad para albergar 400 espectadores, fue colmada por numeroso público especialmente invitado para la función, entre el que se hallaban representantes de la colonia artística local: Mabel Landó, María Aurelia Bisutti, Karold Iujas, Gloria Ugarte, María Maristany, los actores infantiles Payasote y Periquín (también empresarios de la sala), Elda Dessel, Wagner Mautone, Aldo Bigatti, el autor Ramón Perelló, Teresa Blasco con su señora madre, Ana María Cores, Gabriela Peret, Graciela Pal y su esposo, Mabel Pessen, Paquita Muñoz, Isa Nador, María José Demare, la actriz española Marisol Salgado, Edith Boado, y varios diputados nacionales, de las bancadas radical y justicialista.

El espectáculo comenzó con algunos minutos de demora, ocasionados por un pequeño desperfecto técnico típico de los debuts, que fue solucionado de inmediato y permitió que la función se desarrollara con total normalidad.

En diálogo con ASI, Eloisa Cañizares reflexionó acerca de la celebrada puesta que desde hace tantos años protagoniza, producida por su hijo, Julio José Pozo, gran colaborador de la intérprete en sus tareas profesionales.

—Llevo ya 6 temporadas representando "Federico García Lorca... y yo"— afirmó Eloisa Cañizares— y tengo la enorme satisfacción de haber recorrido la Argentina de punta a punta con este espectáculo. No solo las ciudades principales, sino también algunas más pequeñas y hasta pueblos chicos. He ido desde Jujuy hasta Ushuaia, y a muchos sitios ya fui como mínimo dos veces.

—¿Cómo surge la idea de representar esta obra en la inauguración del Teatro Circulo?

—Yo estaba realizando una gira por el interior, gira que debí interrumpir, cuando recibí el llamado de los empresarios para presentar el espectáculo. Juzgué interesante la posibilidad, puesto que coincidía con un nuevo aniversario de la desaparición física de Federico García Lorca. Así que decidí retomar mi gira en el mes de setiembre y estaré este fin de semana y el próximo en esta sala.

—Su familia tiene una gran tradición actoral y quizás eso le permitió conocer personalmente a Federico García Lorca...

—Sí, así es. Tengo ya 50 años de teatro. El primer antepasado ligado a los es-

cenarios fue José Cañizares, que nació en 1876 y que creó la Escuela de Teatro Antiguo del siglo XVIII, donde se hicieron más de cien obras. Desde allí en más, todos mis familiares se dedicaron a esta actividad, e inclusive mis padres, de quienes aprendí muchísimo. Mi casa, en España, era frecuentada por gente que yo, en plena infancia, poco conocía. Recuerdo que bajaba en camión, me acurrucaba en la escalera y veía departir a personas como Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente, Manuel Dicenta, María Guerrero, Pío Baroja, Margarita Xirgu y también quien por entonces era un poeta joven, Federico García Lorca.

—¿Cuándo comenzó usted a tomar clases de teatro con García Lorca?



La discípula de Lorca en pasaje del recital.



Doña Eloisa y el cuidado de los detalles.

UN MODELO PARA ACTORES



Con Zully Moreno en "Celos", película de 1946.

1950 el acompañante obligado de todas las divas de la pantalla argentina. Es así que fue el galán de Sabina Olmos, en "Historia de una noche"; "Albéniz", "Tierra del Fuego" y "La barca sin pescador" (con ella se volvería a encontrar en su último filme "Pesadilla"); de Mecha Ortiz, en "Último refugio" y "Camino del Infierno"; de Delia Garcés, en "Veinte años y una noche", "Concierto de almas" y "El hombre que amé"; de Silvia Legrand en "El tercer beso", "Los ojos más lindos del mundo", "Son cartas de amor", "Camino del Infierno", y "A sangre fría"; de María Duval en "Incertidumbre"; de Nélida Bilbao en "La verdadera victoria"; de Zully Moreno en "Apasionadamente", "Dos ángeles y un pecador" y "Celos"; de Mirtha Legrand, en "María Celeste"; de Amelita Vargas en "La secta del trébol" y de Fanny Navarro en "Marihuana" y "Surburio".

El cine mexicano también lo tuvo entre sus actores de valía. Su producción en el país de los charros incluye: "El niño y la niebla", de Roberto Gavaldón junto a Dolores del Río; "El gran autor", de Alfredo Crevenna con Lilia del Valle y "El vendedor de muñecas", de Chano Urrueta con Silvia Pinal. En España, intervino en "La tirana", de Juan de Orduña.

Pedro López Lagar murió el 21 de agosto de 1977, a los 78 años de edad. Hacía diez años que había perdido el habla. Más allá de su forzado silencio nunca se alejó de su gran pasión. Siempre estuvo dispuesto a regresar (sólo pudo hacerlo en 1972 cuando protagonizó por Canal 11 "El asesino del silencio") pero su salud no se lo permitió. Fue un hombre de teatro. Allí su mejor elogio.

ESTUVO "DE ESTRENO"

—Fue entre mis 6 y mis 12 años. Todo ese contacto implicó una gran admiración hacia su persona y su arte. Y no había vez en que salíamos de gira con la compañía de Margarita Xirgu que no representáramos obras de Federico.

—¿Y cuál fue la opinión que García Lorca tuvo hacia usted como actriz?

—Federico murió demasiado joven como para asistir a mi desarrollo como actriz. Pero siempre recuerdo un comentario de él, que se publicó en el diario "Última Hora" de Barcelona, en 1935, cuando debuté en el estreno de "Doña Rosita la soltera". Los periodistas le preguntaron quién era esa niña vestida de lila.

García Lorca respondió:

"Eloísa Cañizares. Fijense en ella: Es la gran actriz que nace".

El espectáculo "Federico García Lorca... y yo" está integrado por fragmentos de obras del autor: "La Casaca infiel", "Llanto por Ignacio Sánchez Mejía", "Canciones de cuna", "Mariana Pineda", "La zapatera prodigiosa", "Preciosos y el aire", "Anda jaleo", "Yerma", "Fantasía simbólica" y "Bodas de sangre". Consultada Eloísa Cañizares acerca de la vigencia de García Lorca, respondió:

"Puede ser que dada la edad de Federico cuando murió, conservemos de él justamente su juventud. Y, por otra parte, fue un hombre tan adelantado para su propia época que quizás hoy recién nos aparece como

actual. Es realmente interesante verificar este fenómeno de vigencia de su obra. En estos años, como ya he dicho, recorri todo el país y también realicé numerosas temporadas en otras naciones: Chile, Paraguay y Uruguay. En todos lados esperaba encontrarme con un público de cierta edad, pero era un error de mi parte. Porque el porcentaje más grande de espectadores siempre es la gente joven. Y no solo termina allí el poder de convocatoria que tiene su poesía y su dramaturgia. Me ha ocurrido muchas veces hallar inclusive niños en la platea".

—¿Y cómo reaccionan frente a su espectáculo?

—De un modo increíble: Se quedan en perfecto silencio y escuchan con atención. Es lo mismo que me ocurría a mí, cuando pequeña, asistía a alguna función con obras de él. Además, esto no solo ocurre con públicos infantiles de un nivel de instrucción habitual, sino también con niños que por diferentes circunstancias están poco formados en materia educativa.

—¿Cómo seguirá su gira a partir de setiembre?

—Volveré al Sur y luego tengo previstas funciones en Catamarca y Mendoza. Para fin de año, espero poder aceptar una invitación que me han hecho desde varias universidades de los Estados Unidos donde se estudia la obra de García Lorca en ciertas carreras para representar allí este espectáculo. Y, como siempre, queda pendiente concretar una invitación que me han hecho desde mi país natal, España. Me gustaría mucho poder hacer esta obra allí.



El frente de la nueva sala, donde se homenajea al poeta granadino.



asi en el mundo

ORIGINALIDAD

RIMINI.— En el Arena Immagini de Rimini, precisamente al pie de la antigua Rocca Malatestiana, se presentó una singular "Medea". Se trata de la primera "Versión japonesa" de la célebre tragedia de Eurípides que es interpretada, según los dictámenes de la tradición "Noh" y "Kabuki", por actores de sexo masculino.

Medea apareció sobre el escenario ataviada con un vestido costosísimo formado por antiguas piezas de kimonos, debajo del cual se ocultaba la figura del actor Hira que interpretó el papel con voz viril, en lugar de la femenina que esperábamos. Subrayó, así, la energía y la violencia de sentimientos encarnados en la figura protagonista de esta tragedia.

La dirección del espectáculo a cargo de Ninagawa, una de las figuras más importantes del teatro contemporáneo japonés. El año pasado ya había sido presentada en Italia con gran éxito en el Festival de Asti. Hoy regresó con el patrocinio de los respectivos ministros de Cultura de Grecia y Francia, Melina Mercouri y Jack Lang.

PROBLEMAS

BONN.— El hecho de que "La historia interminable" se encuentre logrando un éxito inusual en Europa y en Estados Unidos, no ha impedido que Michael Ende, autor de la novela del mismo título, lograra, finalmente, que su nombre fuera excluido de los títulos. Según declaraciones del famoso escritor, "la novela no tiene nada que ver con lo que el oportunismo comercial de Wolfgang Petersen"—el director de "El bote"—brinda en imágenes. En un principio y cuando me pidieron el libro cedí a la tentación porque creí que otro realizador iba a filmarlo. Pero Wolfgang Petersen se caracteriza por realizar películas directamente pensando en el mercado norteamericano. Es así como el niño de mi novela —un gordinflón feo— a que no le interesa para nada el colegio—se convierte por obra y gracia de Petersen en un hermoso niño de serie de televisión yanqui. El padre del niño, además, no es un dentista hipocondríaco sino un activo jefe de empresa y así sucesivamente. Estoy, francamente, harto". Las ásperas declaraciones de Michael Ende no fueron en ningún momento refutadas por Petersen quien se cuenta algo más que orgulloso de su película. Como se recordará, el autor de la novela "El bote"—Lothar Gunther Buchheim—también solicitó que su nombre fuera removido de los créditos, lo que no impidió que la película consiguiera una buena cantidad de espectadores.

GASSMAN

MADRID.— Vittorio Gassman presentó en esta capital su espectáculo "Una noche con Vittorio Gassman" en el Cuartel del Conde Duque en el marco de la programación de los meses estivales.

Es ésta la segunda vez que el actor representa sus monólogos en Madrid. En esta oportunidad puso en escena "Informe para una academia" de Kafka, un fragmento de "Kean" de Alejandro Dumas, en versión de Sartre, "El hombre de la flor en la boca" de Pirandello y, finalmente "Las picardías de teatro" de Luciano Codignola.

La selección, según el propio actor, fue lenta y gradualmente efectuada: "Son todos textos que hice separadamente antes. La obra de Pirandello fue la primera que representé en la Escuela de Arte Dramático y después la he ido madurando. El resto de las obras también las he puesto en escena antes por separado, pero todas las obras elegidas expresan el

teatro no es filológica sino emocional..."

Según dijo, Gassman ahora está pensando en la elaboración de monólogos sobre la base de clásicos españoles. El teatro es para el gran actor italiano el reflejo de la vida "más que una forma de huir de la vida, es una alternativa, una manera de vivir otra vida".

MIMOS

PARIS.— Los Cracovianos de Kantor están de regreso en esta capital con "Wielopole, Wielopole" en el Teatro de París. Como en 1980, en Chaillot, se trata de las mismas siluetas gesticulantes. Con esa presencia furtiva e inquieta, Kantor continúa orquestando la danza macabra de sus recuerdos.

La mirada es la de un niño que no termina de verificar sus angustias, la del pintor más que la del hombre de teatro. En 1984, ese cuadro de familia es forzosamente más íntimo, más nacional que universal.

GUARANI

ASUNCION.— Se estre-



Melina Mercouri, no actúa, pero se preocupa por difundir teatro.



Vittorio Gassman, sigue llevando su espectáculo por el mundo.

delirio verbal, la lucha por la palabra que es, al mismo tiempo, una manera de comunicar cosas y hacerse entender. La segunda parte es más libre y es la más loca del espectáculo..."

Los monólogos, naturalmente, fueron representados en italiano "porque mi castellano no es lo suficientemente bueno", sin embargo, también aclaró, para mí no es un problema porque se está desarrollando un lenguaje teatral universal... Hay una comunicación que se extiende y unas estructuras nuevas que están naciendo. Además la comunicación en el

no recientemente en esta capital la comedia en tres actos escrita por Ernesto Báez "Che Rembireko Mená", que tiene la particularidad de estar hablada totalmente en guaraní. El elenco es uno de los seleccionados por la Dirección de Cultura de la Municipalidad para la presente temporada. Está compuesto, entre otros, por el propio Ernesto Báez, Carlos Gómez, Mai Visconte, Matías Ferreira Dias, Henyi Castellar y Nilda Odriozola. La temporada del Teatro Municipal está auspiciada por Industrializadora Guarani S.A.

MICHAEL JACKSON ¿ES UN INVENTO?

La Aparición del Cantante y Bailarín Conmovió al Mundo de la Música. Todos Hablan de él, Pocos lo Conocen

NUEVA YORK.— Los directivos de las empresas discográficas de Estados Unidos comentan con asombro y regocijo que Michael Jackson es el Rey Midas de la música, porque todo lo que canta se convierte en oro (mejor dicho, en un torrente de dólares). No se trata de un símil de leyenda, sino de una elocuente comparación que está respaldada con amplitud por los 45 millones de dólares que el joven cantante y bailarín obtuvo en 1983, recorriendo pentagramas que constituyeron pasión de las multitudes juveniles estadounidenses y proyectando un fenómeno artístico que trascendió fronteras para conquistar a millones de adolescentes hasta en las zonas más inaccesibles del planeta. "Thriller", su último álbum, le ha significado hasta el momento de redactar esta nota, unos 30 millones de dólares adicionales. Es difícil brindar una cifra exacta de sus ingresos, porque las ventas de "Thriller" que superaron los 20 millones de copias, significan una recaudación de un millón de dólares cada cuatro días.

Jackson —un esbelto muchacho de 25 años, que exhibe armoniosa flexibilidad para danzar los ritmos del "pop" y crear un entorno casi mágico a su personalidad artística y canta con sentimiento y calidez infrecuentes en el poblado ámbito de la música de nuestro tiempo— no es un advenedizo al selecto club de las estrellas de la canción, debido a que conoce los halagos del éxito desde la niñez. A los cinco años, cuando la mayoría de los pequeños dedican las horas de cada jornada a jugar e incursionar por las aulas del jardín de infantes, Jackson se incorporó al grupo musical que formaron sus talentosos hermanos y compartiendo horas de canto y baile se forjó un lugar de primera línea entre los adolescentes. Los "Jackson 5" vendieron más de 90 millones de discos a lo largo de su trayectoria que todavía no se agotó y permitieron el surgimiento de Michael como una de las estrellas de mayor poderío y atracción en el mundo de la música "pop".

Michael no se cansa de repetir que no tiene intención de abandonar musicalmente a sus hermanos, sino que sus grabaciones y actuaciones como solista no son excluyentes de su participación en el grupo. Pero, desde los 13 años, cuando grabó "Got to be there", que fue su primer álbum como solista y logró millonarias ventas, comprendió que entre él y sus hermanos hay un abismo musical.

"Off the wall" en 1978 confirmó sus bondades y le permitió convertirse en el primer cantante en la historia que inscribió cuatro canciones a la vez entre los diez temas más populares de Estados Unidos.

En los últimos tiempos, canciones como "Beat it", "Billie Jean", "This girl is mine" y "Say, say, say", en la que enlazó virtudes canoras con Paul McCartney, dieron renovado impulso a su cautivante estilo musical. En la noche de los "Grammy" —el "Oscar" de la industria discográfica— Michael arrasó con todos los premios en los que figuró como candidato.

Si los dólares le llegan por torrentes, los elogios no surgen con menor vigor.

Fred Astaire lo vio bailar una noche en un centro nocturno de Los Angeles y no vaciló en destacar la grata sorpresa que había recibido. "Creí que en materia de danza había visto y había hecho todo. Pero, Michael Jackson fue una revelación. Después de haber observado sus condiciones naturales para la danza, creo que a lo largo de mi carrera fui solo un aprendiz, Jackson es un fenómeno increíble".

Los redactores de la revista "Rolling Stones", que no son afectos a dispensar comentarios laudatorios, también subieron ante la figura de Jackson: "A primera vista, parece que baila sobre patines, pero la sorpresa surge cuando se advierte que no está patinando. Es capaz de mover el cuerpo con una flexibilidad casi mágica, que es realzada por reflejos multicolores de los trajes que luce. A veces, su cuerpo se transforma en un robot y en otros momentos parece un mimbre".

Los críticos del "Los Angeles Herald Examiner" consideraron que "Jackson es el personaje más incitante que ha tenido el mundo de la música, superando incluso a

Frank Sinatra, a Bob Dylan, a Mick Jagger y a David Bowie".

"The Washington Post" dedicó dos páginas de una edición dominical de marzo a una nota sobre Jackson, en la que analizó diversos aspectos de su vida, su trayectoria artística y su repercusión en la juventud y concluyó que "se trata de una figura joven que escapa a todos los parámetros conocidos en el ambiente musical de Estados Unidos".

La onda expansiva del "fenómeno Jackson" también invadió el adusto reducto de las finanzas estadounidenses. "The Wall Street Journal" —uno de los diarios más influyentes del mundo, que comparte el liderazgo del periodismo en el campo económico con el londinense "Financial Times"— enfocó la personalidad de Jackson en un comentario de una página editorial.

"Así como muchos hombres de negocios preguntaron en un momento quién era Rodolfo Valentino, quién era Elvis Presley y quiénes eran Los Beatles, ahora preguntan quién es Michael Jackson", dijo "The Wall Street Journal", aludiendo a muchos directivos de empresas y bancos que no están informados de las novedosas tendencias musicales y miran con perplejidad

tienen información en detalle de las actividades del joven astro porque a él deben, en gran medida, el resurgimiento de su industria.

Los niveles de rendimiento de las firmas discográficas habían sufrido fuerte descenso durante los dos años en que la recesión económica internacional golpeó a Estados Unidos.

Discos, cassettes y videos registraron bajas ventas y provocaron, en forma coincidente, debilitamiento de numerosas grabadoras y productoras.

"Pero, el afianzamiento de Michael como estrella e ídolo de la juventud nos salvó", comentó uno de los voceros de "EMI Records". "Michael significó la renovación de todos los parámetros conocidos en el negocio del espectáculo musical. Tiene un poder de atracción y de deslumbramiento que ha revitalizado nuestra industria. No digo que sea el único motivo de la recuperación, porque esta también obedeció a la mejora general de la economía de Estados Unidos, pero se puede adjudicar a Michael un buen porcentaje del resurgimiento".

Directores de otras grabadoras coinciden con esas palabras y exhiben cifras confirmatorias. En 1983, las ventas de la industria discográfica crecieron 5% en re-

hogar. Es la imagen que muchos tienen de Michael. Pero, puedo asegurar que no es así. Michael tiene una clara inclinación hogareña. Pasa horas en su residencia de Encino, en California, escuchando música, escribiendo tentativos guiones para películas o letras de canciones que pueden ser futuros éxitos o jugando con animales. Tiene una especie de pequeño zoológico en su casa. Nunca concurre a las discotecas ni centros nocturnos porque sabe que lo descubrirán y en lugar de poder bailar se pasará la noche firmando autógrafos y respondiendo preguntas. No bebe alcohol y es vegetariano. Siempre dice que lo mejor es beber un buen jugo de frutas. Si usted visitara la casa de Michael en California vería un ambiente muy familiar y descubriría que su biblioteca está formada mayoritariamente por libros de inspiración y mensaje religiosos".

Michael Jackson no gusta de los lugares donde impera el ajeteo musical nocturno, pero tiene clara preferencia por las chicas hermosas. Siempre suscita miradas de envidia cuando aparece en lugares públicos del brazo de Brooke Shields, quien con una cálida sonrisa no oculta el placer que le provoca la compañía del simpático cantante, como ocurrió la noche de marzo en



Como Carlitos Chaplin, en plena actuación o como un espantapájaros, Michael es un verdadero torbellino. Su éxito y su misterio dan que hablar.

cuando sus hijos hablan de determinados artistas. "Tienen gran conocimiento de las reacciones del mercado bursátil, de las pautas de plazas financieras y cambiarias, de los hechos significativos del mundo y de la pesada tarea de los gobernantes. Pero, no saben tararear 'Blue Jean', mientras sus hijos caminan cantando 'Beat it'. Siempre están al margen de esas novedades".

Para informar a sus distinguidos lectores, el diario recordó que Jackson ganó hace un mes y medio los premios "Grammy" por mejor álbum, mejor "simple", mejor canción de "rhythm and blues", mejor cantante rock, y de "rhythm and blues", mejor cantante pop, mejor productor y mejor intérprete de temas infantiles por su narración de la película "E.T.". Los editorialistas subrayaron que "nosotros sabemos muy bien quién es Michael Jackson," antes de destacar el ángulo financiero del cantante: "Los ejecutivos de la industria y del Gobierno quizás se hayan enterado, en algún paréntesis de sus intensas jornadas de 18 horas, que 'Thriller', el último álbum de Michael Jackson, vendió 30 millones de copias, que, al precio de 7,98 dólares, representan recaudaciones para la empresa grabadora de 240 millones de dólares".

Es posible que algunos empresarios no conozcan en detalle las hazañas musicales de Jackson y el fenómeno social que éste constituye, pero no hay duda de que los directivos de las firmas grabadoras de discos, cassettes y videos (la versión con imágenes de las canciones más populares)

lación con 1982 y se espera que este año aumenten otro 5%. Esta proyección se fundamenta en la continuación del éxito de Jackson y su próximo álbum titulado "Victory", que promete sorpresas a sus millones de admiradores, así como en la creciente aceptación que tienen los "videos" protagonizados por los principales nombres de la música "pop".

A pesar de la conmoción que provoca y de ser centro permanente de atención de empresarios, de millones de jóvenes y del periodismo internacional, Jackson mantiene intactas las condiciones tímidas, sencillas y bondadosas que definen su personalidad y su actitud ante la vida.

"En realidad, Michael no es afecto a la publicidad, aunque sabe que es parte ineludible de su actividad", comentó uno de los hombres que trabaja en la tarea de relaciones públicas e información del artista.

"A los 25 años de edad, después de haber alcanzado la consagración y de haber transcurrido 15 años en las marquesinas y escenarios de la música de Estados Unidos, es un muchacho de hogar, de profundas convicciones religiosas, que gusta de conversar con los pocos amigos verdaderos que tiene y rehúye las noches agitadas. En lugar de ir a bailar a las discotecas, prefiere quedarse en su casa mirando televisión junto a sus padres y hermanos o ir a la casa de algún amigo a dialogar".

Un informante sostuvo que: "El público cree, por lo general, que los cantantes gustan de llevar una vida agitada y rechazan el

que Jackson cosechó histórica cantidad de estatuyas "Grammy" por su fecunda labor musical. La deslumbrante Shields estuvo sentada al lado de Jackson durante la presentación de los galardones y luego lo acompañó a una recepción en los salones de un lujoso hotel donde la presencia de la notoria pareja fue registrada en detalle por las cámaras de la televisión, los diarios y revistas. Shields y Jackson permanecieron treinta minutos en la fiesta, conversando con colegas del mundo del espectáculo, y se retiraron sin indicar su punto de destino.

A veces, Jackson es visto en algún café junto a Tatum O'Neal o paseando por parques californianos con Diana Ross.

"Nadie debe sacar conclusiones equivocadas como las que publican algunas revistas escandalosas", comentó Jackson. "Mi única relación con Brooke, Tatum y Diana es de carácter amistoso. Tengo muy pocos amigos, en el verdadero sentido de la palabra. Las tres son grandes amigas mías. Cualquier otro comentario está fuera de lugar".

Las preguntas que le han formulado a las tres amigas de Jackson, obtuvieron coincidentes respuestas: "Tenemos gran amistad con Michael. Nada más".

Recientemente exploró el campo de la publicidad, grabó un aviso para "Pepsi", en el que introdujo pequeños cambios a la letra de una de sus más populares canciones para ajustarse al mensaje publicitario. Por cinco minutos de canto y baile recibió cinco millones de dólares.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Más que interesante resultaron las entrevistas efectuadas en Buenos Aires a Nei Sroulevich, director del Primer Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de Río de Janeiro, a desarrollarse en el país vecino del 18 al 27 de noviembre.

Mientras aún no ha confirmado su integración como presidenta del gran jurado, la actriz griega Melina Mercouri, ya han formalizado el trámite el actor Jack Nicholson, la actriz Sonia Braga y los realizadores Fernando Birri y Nikita Mijalkov. Como invitados del evento participarán la veterana actriz Lilián Gish, Jacques Demy, Ella Kazán, Francesco Rossi, Francis Ford Coppola, Esther Williams, Woody Allen, Mia Farrow, Ettore Scola e Isabelle Adjani y Louis Malle.

Sroulevich confirmó que la muestra tiene carácter competitivo —igual que Cannes, Berlín, Venecia, Montreal y Moscú (alterna con Karlovy Vary)— y que en el transcurso de la misma se firmarán acuerdos bilaterales para la integración industrial de un bloque con todos los países del continente.

Las huellas de pies y manos de los muy exitosos Steven Spielberg y George Lucas —"Tiburón", "Encuentros cercanos", "Indiana Jones", "Los cazadores del Arca Perdida", etcétera— ya se han ganado un lugar en la historia del espectáculo. En efecto, acaban de ser agregados a la colección que en cemento sirve de vereda al famoso Teatro Chino en Los Angeles, Estados Unidos.

Hubo fiesta grande en el ambiente de los nuevos cinematógrafos. Leonardo Gutman, presidente de Caribe Comunicaciones, la distribuidora de "Portero de noche", "Ellos no usan smoking" y más recientemente de "Sinfonía de primavera" y "Los santos inocentes", ofreció una recepción en el Plaza Hotel a más de 300 invitados. ¿El motivo?: el casamiento de su hija Ingrid con el señor Ariel Casoy. Felicidades.

En España, durante el año pasado, y según la memoria de actividades, RTVE emitió, en sus dos cadenas, un total de 428 películas, de las que 234 fueron de nacionalidad norteamericana y 79 españolas. También se emitieron 10 títulos de producción argentina.

Los telefilmes seriados de producción extranjera ofrecidos en el mismo período fueron 703, con predominio de los británicos, 350; seguidos por los norteamericanos, 212 y los franceses con 44.

Se celebró en Pescara, Italia, en el ámbito del premio Flaiano, organizado por la Asociación Flaiano y por la revista "Oggi e domani", la VII Reseña Internacional "Escritores para cine", dedicada este año al italiano Ennio De Concini y a la hindú Ruth Praver Jaxx Jhabvala. Junto a esta reseña, otra dedicada a las nuevas tendencias de los guiones. En la velada final, un homenaje a Marcello Mastroianni, premio especial por la interpretación cinematográfica en "Enrique IV". En total se proyectarán 30 filmes.

Se desplazó a Ginebra, Suiza, el rodaje del nuevo filme de Dario Argento, cuyo título deberá elegirse entre "Phenomena" e "Insectos". El maestro del suspenso a la italiana ambientó esta vez la historia en un colegio suizo, cuyas alumnas son devoradas por los insectos. En el elenco figuran como protagonista Jennifer Connelly, junto a "tres hijas del arte": Fiore Argento, hija del director; Fiorenza Tessari, hija del director Duccio Tessari y Federica Mastroianni, hija de Ruggero, conocido montajista y hermano de Marcello.



Con Jorge Martínez ensaya "Argentina 3.000": comedia con sexo y política. "Estoy es una línea más comprometida", dice Adriana.

ADRIANA AGUIRRE, 'LA INNOVADORA'

Atrás quedó el exitoso viaje por los Estados Unidos y la gira por el interior. Ahora, para la vedette Adriana Aguirre es hora de poner en práctica todo lo asimilado en el País del Norte. Para ello eligió una obra con muchas "reformas" dentro del género—según ella misma la definió— El próximo 6 de setiembre debutará junto a Jorge Martínez en un teatro de la calle Corrientes. Por tal motivo ASI se entrevistó con la vedette durante uno de los ensayos de la obra.

—¿Qué es lo que ofrecerán Jorge Martínez y vos a partir del próximo 6 de setiembre?

—Una comedia que llevará por título "Argentina 3000" y que contará como vos lo dijiste con Jorge y yo como los dos personajes centrales. Esta obra no tiene una definición muy justa que digamos. Dentro de ella hay muchas innovaciones que no permiten definirla con exactitud. Tiene un poco de revista, también algo de music-hall, mucho de teatro, hay desnudos. Es todo un collage de varios géneros distintos. Por eso digo que es una innovación dentro del género revisteril, que es al que más se acerca, sin serlo.

—¿Por qué elegiste a Jorge Martínez, que sí es un comediante, pero no es un hombre de revista?

—Es justamente por eso, porque es un excelente comediante, con una pinta brutal y tiene muy poco de revisteril. Por lo general en las revistas la vedette, más desparpante y la más infante se presentan al lado de hombres muchos mayores que ellas. En este caso es muy diferente, el actor está a la par mía. Aparte, y por

sobre todas las cosas es un comediante genial.

—¿Este hecho de hacer una obra que no es una revista, marca un poco tu alejamiento definitivo de ella?

—No es un alejamiento. Simplemente yo voy evolucionando como muchas otras cosas en este mundo. No me gusta quedarme en la chatura de hacer siempre lo mismo. Creo que al público hay que brindarle cosas diferentes. Fui evolucionando y ahora creo que estoy en una línea mucho más comprometida. Es por eso que el público cada vez me exige más y yo trato de responder a ese pedido.

—¿Cuáles son los integrantes de este nuevo espectáculo?

—Hay varios debutantes, también hay gente que ya ha trabajado conmigo. Pero principalmente no me interesan los nombres que me acompañan, sino la calidad con que se hace el espectáculo, que creo que es de lo mejor. Pero sobre el escenario en total hay 15 personas.

—¿Cuál es la temática en concreto del espectáculo?

—Tiene un poco de política, actualidad y sexo. Y por supuesto un alto vuelo de humor. Es como te dije antes, tiene mucho de revista, pero no lo es. Hay muchas cosas que no lleva una revista. Tiene pasos de comedia, también hay pasos de baile y un ballet espectacular.

—¿Es una idea tuya?

—Sí, por supuesto. Con un grupo armamos todo. Es evidente que yo sola no puedo con todo. Hay muchas cosas que asimilé en mi viaje por los Estados Unidos, y creo que este es el

mejor momento para poner en práctica todo lo que aprendí y vi afuera. La gente está cansada de que siempre le den lo mismo para consumir. Consume un producto porque no le dan una variante. Es por eso que desde ahora les voy a dar una variante.

—¿Te tenés que exigir mucho?

—Siempre me exijo sobre un escenario. Cada vez que subo a él, quiero brindarle al público lo mejor de mí. Es por ello, como te decía antes, que fui evolucionando y cada vez estoy en una línea más comprometida con lo que respecta al público. Nunca subo sobre un escenario para defraudar al público, siempre subo para brindarle lo mejor y seguiré con la misma tesitura.

—Cambiendo de tema. ¿Tu marido?

—¡Genial! Nos llevamos muy bien. Me ayuda mucho a preparar mis espectáculos. Me ayuda en todo y sobre todo en lo profesional.

—¿Cuál será el teatro donde montarán esta nueva revista?

—En el "Chantecler", que está totalmente remodelado.

—¿Continuarán con esta obra durante la temporada de verano, aquí en Buenos Aires?

—No, no lo creo. Aunque eso depende del público. Pero tenemos pensado hacer setiembre, octubre, noviembre y la primera semana de diciembre. Para luego poder ir a la costa.

—¿Con la misma obra?

—No, no lo creo, en un principio. Aunque tampoco está definido qué es lo que voy hacer en la costa, o en alguna ciudad de verano.

CONFESION: PLACER AL DESNUDARSE

LOS ANGELES.— Siempre había tratado de ocultar su edad. Sin embargo, súbitamente comprendió que era un error. Ahora Joan Collins dice claramente que tiene 51 años, y se exhibe orgullosa.

La actriz inglesa, que personifica a Alexis Carrington en la serie de televisión "Dinastía", es un caso raro en el mundo del espectáculo. Al acercarse a los 50 años, tenía en su haber una discreta carrera cinematográfica y teatral, pero en poco tiempo ha alcanzado, gracias a la televisión, una fama y una riqueza que ni la pantalla grande ni el escenario le habían dado jamás.

Viene ganando fortunas, capotando a capítulo de la "soap ópera" que filma para la televisión. En el rol de

la vampiresa pérfida dice que se siente como en un divertido pasatiempo, casi como en una pausa relajante respecto de las fatigosas tareas domésticas.

Desvestirse en el escenario, a mi edad, es agradable, considerando que mis formas todavía son admiradas, expresa Joan Collins con franqueza.

Pero también Joan Collins tiene una casa y una familia que la ocupan mucho. Más precisamente tiene dos casas: una en Los Angeles, donde reside durante la filmación de "Dinastía" y otra en Londres. Adora cocinar y dice: mi hija Kay, que tiene once años, es fanática de la torta de miel. La hago especialmente para ella.

Recientemente la actriz se reconcilió con el tercer

marido, Ron Kass, padre de Kay, de quien se había separado un año atrás. Tiene dos hijos más: Tara, de 19 y Sacha, de 17, nacidos de su segundo matrimonio con Anthony Newly. Entre sus ex amores, se cuentan también los actores Warren Beatty y Ryan O'Neal.

Con ambos intérpretes vivió cortas y fogosas relaciones y si bien ella no lo ha admitido públicamente fue con Ryan —bastante menor que la actriz— con quien estableció el romance más "fulminante".

"Jamás me interesó —dice Joan Collins— hacerme conocer a través de mis relaciones sentimentales. Pero no niego que he sido, soy y seguiré siendo una mujer de grandes pasiones".



Joan y su nueva pareja en TV: Davis Hasselhoff.



Tiene 51 años y aun se muestra 'en cueros'

CHISMES EN CLAVE

ZORBA

LOS ANGELES.— La obra que logró la consagración del polifacético Anthony Quinn, es decir "Zorba, el griego", en la versión cinematográfica, ahora va a ser utilizada nuevamente por Quinn para acceder a las marquetinas de Broadway. Hace muy pocos días un numeroso grupo de escritores y músicos dieron forma final a la versión musical del espectáculo. Es de hacer notar, que hace alrededor de un mes Quinn hizo una serie de presentaciones en un teatro de Nueva York, de los denominados ensayos con público. Como la receptividad popular no era buena respecto del mensaje ofrecido, esto llevó al actor mexicano norteamericano a solicitar cambios. Fue atendido por los productores, y es así que guionistas y coreógrafos fueron buscando una forma más ágil de narrar las aventuras del singular griego, que en la novela llevaba el nombre de Alexis. Acompañan al protagonista Lila Kedrova, Robert Westenberg y un numeroso elenco.

SIN ENGAÑOS

PARIS.— En una visita relámpago que hizo Sylvie Vartan a esta ciudad no se mostró muy condescendiente para con su ex marido el cantante Johnny Hallyday. La aún bella Sylvie (quien recientemente se casó nuevamente en los Estados Unidos) expresó respecto a su ex: "Con él viví momentos muy hermosos, pero también pasé las situaciones más dramáticas de mi vida. Había llegado un momento en que mi voluntad parecía claudicar por sus imposiciones. Tanto que hubo muchos instantes en que estuve a punto de abandonar mi carrera, y eso para mí hubiera sido un gran error. Tengo plena conciencia de que mi profesión es una de las más difíciles del mundo, la que no permite ningún tipo de engaños. Una canción sobre el escenario provee de una gran felicidad física a quien la interpreta y éste con su magia la proyecta sobre los espectadores. Creo que me reencontré conmigo misma".

PURA MERMELEDA

LAS VEGAS.— Ginger Rogers, quien a pesar de haber cumplido 72 años de edad sigue fascinando a los públicos de diferentes lugares del mundo por el magnetismo de su voz y la vitalidad de sus bailes, se mostró muy dura respecto de ciertas canciones y de igual cantidad de películas, al afirmar: "Hay canciones y películas que son realmente pornográficas. No tengo empacho en afirmar que hieren los sentimientos de los espectadores. Por eso reclamo la necesidad de que nadie concurra a esas

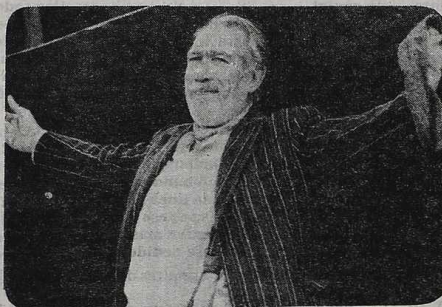
exhibiciones, producidas evidentemente por personas enfermas que lo único que pretenden es ganar dinero de manera fácil, sin importarles la salud moral de los demás".

ELOGIOS

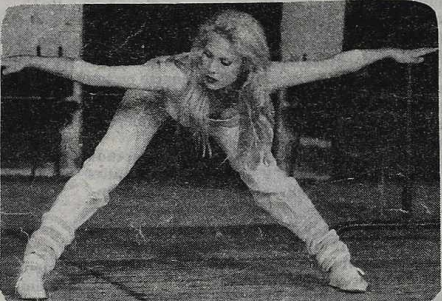
MONTEVIDEO.— La pianista Victoria Schenini ofreció recientemente un concierto que incluyó obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz. La crítica rindió justo homenaje a quien se encuentra en la plenitud de sus posibilidades expresivas y destacó, en especial, el ejemplo de técnica puesta al servicio de las Variaciones en La Mayor de Mozart. Además del programa pre-

estudio musical en Chile Cruz Wilson no dudó en fundar el Instituto de Extensión Musical, el Instituto de Estudios Secundarios Especializado en Musicología, el Instituto de Investigaciones Musicales, y la Asociación Nacional de Compositores. Todo ello ha quedado muy bien documentado en su libro autobiográfico "Mi vida en la música", un testimonio que muestra a un testigo curioso por los diversos cambios que se van operando en el terreno musical a través de las distintas etapas del siglo. Al parecer, las energías de Cruz Wilson se han caracterizado desde siempre por canalizarse a través de todo aquello que estuviera, de un modo u otro, relacionado con la música.

La tarea de organizador y de docente impedía, a veces, que desarrollara su tarea como compositor, aunque, sin embargo, es posible darse cuenta a través de la obra por la que fue premiado en 1951 como un gran compositor que prefi-



Anthony Quinn, en otra versión de "Zorba", música y problemas.



Sylvie Vartan no quiere ni recordar a su ex marido, ama el canto.

visto, Schenini debió ofrecer el Balletto de Guastavino, debido a los reclamos del público.

HOMENAJE

SANTIAGO, Chile.— Con motivo de haber cumplido recientemente 85 años Domingo Santa Cruz Wilson, los diarios de esta capital se ocuparon extensamente de una personalidad muy cercana al mundo de la música. Si bien es en la actualidad Presidente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Cruz Wilson se caracteriza por su incesante batalla en el terreno de la música. Así, en 1917 fue quien fundó la Sociedad Bach, tal vez una de las más importantes del país en lo que se refiere a recepción de obras. Asimismo, las revistas musicales "Marsyas", "Aulos", "Revista de Arte" y "Revista Musical Chilena" se crearon también por su iniciativa.

Entre los cimientos del

rió dedicarse a la difusión musical y no a la creación como expresión de un yo individual.

COMICA

MADRID.— "El joven Telémaco" de Eusebio Blasco y José Rogel, una zarzuela bufa, se está representando en el Centro Cultural de la Villa.

Pedro Luis Domingo, al frente de su compañía de tonadilla y género chico, se propuso ampliar su habitual repertorio volviendo a sus orígenes para recuperar títulos que dormían en el olvido.

El resultado es una divertida pieza centrada en torno del mítico personaje tan ampliamente tratado en el mundo de la literatura. El texto, de todas formas, fue actualizado con alusiones políticas por José María Rodríguez Méndez. El montaje es alegre y desprejuiciado y el conjunto hizo reír y aplaudir al público del Centro.

A DEBRA LE GUSTA EL TRAGO, PERO...

LOS ANGELES.— Tiene cuatro películas en su haber y dos nominaciones para el Oscar (aunque en definitiva no haya conquistado aún ninguna estatilla). Fue nominada el año pasado por "Reto al destino", en la que actuaba junto a Richard Gere (el premio femenino lo ganó finalmente Meryl Streep por "La decisión de Sofia") y este año reiteró esa nominación por "La fuerza del cariño" (por el mismo filme competía Shirley Mac Laine, que se llevó la estatilla). En dos años dos nominaciones y con solo otras dos películas en su carrera (papeles menores en "Urban Cowboy", donde el protagonista era John Travolta y "Cannery Row") son suficientes credenciales para consagrar a Debra Winger como una de las principales figuras femeninas actuales de Hollywood, como una estrella en pleno ascenso (muy cerca de la cumbre) y como la mejor promoción de los últimos meses (la otra es Julie Walters).

Hollywood es muy cambiante en su idolatría por sus actrices: hasta el año pasado los "mimos" iban para Meryl Streep, Diane Keaton y Jessica Lange; hoy van para estas dos figuras, tan exitosas como talentosas.

Debra Winger tiene 28 años, nació en Cleveland (Ohio) y es de origen judío.



Debra Winger, dos veces candidata al Oscar, ya tiene sus historias.

Estudió criminología y sociología en el California State College, de Northridge y después fue a Israel para trabajar en anuncios para televisión y eso le sirvió para hacerse conocer en la pantalla chica, llegando a realizar papeles muy menores en algunas series.

Dice Debra que nunca quiso hacerse famosa. ¿Qué fue entonces lo que la impulsó a ingresar al mundo del cine? "Creo —explica la actriz— que mis padres tuvieron algo que ver en ello: apenas descubrieron que tenía buena voz y buena presencia, me indujeron a hacer cosas como eso de la publicidad en la televisión. El resto fue todo una cadena: de allí a las series, de allí a una con-

vocatoria para "Urban Cowboy", y, después que una está ya en esto, no hay marcha atrás. Y, por supuesto, termina por apasionar. Ahora soy una verdadera vocation del cine, de la actuación, me encanta y no podría hacer otra cosa".

Lo que también hace, según los detractores de su personalidad, es beber alcohol en cantidades que harían marear a cualquier marino. "Su resistencia alcohólica es impresionante" dicen. Y dicen también que sus romances van desde actores hasta gobernadores de Nebraska. Pero eso, si lo hace, es en la intimidad, porque Debra se cuida bien de andar por ahí mostrándose. Es, para el público, más bien discreta.

'MILLONARIOS' SE RECONCILIAN

LONDRES.— La nominación de Andrew Lloyd Webber por la Sociedad Teatral del West End de Londres fue el acto público que marcó el reencuentro del músico con Tim Rice, con quien escribiera los éxitos "Jesucristo superestrella", "Evita" y "José y el maravilloso manto de los sueños". Millonarios gracias a sus éxitos, ambos se separaron hace cinco años, cuando Lloyd Webber empezó a escribir por su cuenta uno de sus últimos éxitos, "Cats", inspirado en un poema de T.S. Elliot. "Es muy posible que volvámos a trabajar juntos otra vez. A pesar de que no hemos hecho nada desde hace un tiempo, eso no quiere decir que no seamos amigos como siempre. La gente siempre ha presumido que desde que nos separamos somos los peores enemigos del mundo. Esas son sucias invenciones. Hay siempre gente que gusta de

pensar lo peor. La verdad es que somos buenos amigos", dijo Lloyd Webber, de 33 años.

Tim Rice, que está obteniendo relativo éxito con la obra musical "Blondel", que escribió con Stephen Oliver, está preparando otro espectáculo musical con dos de los integrantes del grupo sueco ABBA. Andrew Lloyd Webber, por su parte, sigue ganando mucho dinero con su obra "Starlight Express".

Es la obra musical más cara de producción en toda la historia teatral de Gran Bretaña, cuesta 3,5 millones de dólares y cuenta con Stephanie Lawrence, protagonista de "Evita" en Gran Bretaña, en uno de los principales papeles.

"Starlight Express", es una historia de trenes y de gentes donde los ferrocarriles y máquinas son los verdaderos protagonistas. En la obra participa un total de 26 personas, entre ellas todo el equipo de "Cats".

Andrew Lloyd Webber puede disponer de una fortuna de 300 millones de libras esterlinas (435 millones de dólares), la que se acrecienta cada segundo, dice el diario "The Sun".

Según la versión, el músico recibe sus ingresos de "Jesucristo Superstar", "Evita" y "Cats" y por las ventas en todo el mundo de discos de sus canciones "Memory" y "Don't cry for me, Argentina", pertenecientes a "Cats" y "Evita" respectivamente.

La semana pasada la obra "Cats" produjo ingresos en todo el mundo por valor de 942.500 dólares, mientras que "Evita", que se representa en 14 países, tiene recibos de taquilla por 1,45 millón de dólares por semana, y desde su primera función en 1978 ha acumulado ingresos por valor de 188,5 millones de dólares.

"The Sun" comenta que Lloyd Webber, quien rivaliza sólo con el ex Beatle Paul McCartney como el músico más acaudalado del mundo, quiere divorciarse de su esposa Sarah para casarse con la ex bailarina Sarah Brightman, de 23 años, pero su conyuge pretende una compensación de más de 725.000 dólares. La pareja tiene dos hijos, un varón de cuatro años y una niña de seis.



Andrew L. Webber, un premio y volvió un amigo.

IRENE SIMEONI, OTRA NUEVA "EVITA" Y VAN...

Sin ningún lugar a dudas la vida de Eva Perón, más allá de las ideologías políticas, aún sigue siendo susceptible de variados análisis. El mito que hoy representa ha tratado de ser interpretado y llevado tanto al cine como al teatro por distintos autores. Todos dicen tener la verdad acerca del contorno de su vida. Sin embargo, después de tantas obras escritas, no cesan los autores y productores que intentan llegar al público con la vida de la que fuera una de las esposas del general Juan Domingo Perón.

"Eva Perón, una mujer en la multitud", será el título de una nueva obra que intentará conquistar a la platea argentina con la mitológica vida de Evita, bajo la óptica del autor Carlos Stefanol. Pero quien tiene la difícil misión de encarnar este personaje es la actriz Irene Simeoni. Por tal motivo ASI mantuvo un diálogo con ella.

—¿Qué significa para usted, ante todo, como persona, representar a Eva Perón?

—Una difícil misión, pero hecha con gran orgullo. Para mí, representar a alguien a quien yo siempre admiré y con tanta jerarquía significa una gran responsabilidad, sobre todo ante el público. Aparte me causa una gran emoción, ya que siento al Movimiento Justicialista muy de cerca. Comparto las mismas ideas, inclusive. Es algo realmente espléndido lo que me pasa. Y lo digo como peronista.

—Como actriz, tiene algún significado especial?

—Sí, por supuesto. Lo considero un gran escalón dentro de mi carrera actoral. Es el papel más importante que alcancé e intentaré mostrar mis dotes lo mejor que pueda. Pongo para ello lo mejor de mí. Esto puede representar muchísimo en mi futuro profesional. En esta obra soy la única persona con un papel relevante sobre el escenario, se me pueden abrir las puertas de muchísimos otros trabajos, así como también se me pueden cerrar.

—¿Cuál será la temática de la obra?

—Fundamentalmente es la presentación de Eva Perón como mujer. Tal cual fue, vivió y qué realizó durante toda su vida. Por supuesto, hecha con gran objetividad, marcando tanto los detalles sobresalientes de la vida de ella como los no tan sobresalientes actos que realizó. La obra abarca desde 1944 a 1952. La base fundamental son los beneficios sociales que logró implantar durante su período de colaboración estrecha con el general Juan Domingo Perón. No es una obra fundamentalmente basada tampoco en la política, hay mucho de su vida personal sus actos y compañías fuera de su vida pública. Es toda una recopilación escrita por un peronista, que a mi entender ve las cosas con mucha objetividad.

—¿Cómo surge esta idea de presentar una nueva obra de Eva Perón?

Nace principalmente de Salas Correa, quien es el productor de la misma. Le pidió a Carlos Stefanol que escribiera el texto.

—¿Cuántas personas son en escena?

—Somos ocho actores, más 40 personas que representan al pueblo. Pero el elenco completo entre técnicos, vestuaristas, escenógrafo, coreógrafo, totaliza algo más de 78 personas. Es realmente todo un monstruo en producción. Y hay dos hechos curiosos. El mismo maquillador que trabajará en la obra, el "Gordo" D'Agostino, como todos le decimos, es quien maquilló a la verdadera Eva Duarte en la película "La Pródiga". Y el joyero Oscar Morand ha preparado, desde 1972 (en ese momento a pedido del señor Alejandro Romy, para una obra a beneficencia) las joyas para todas las obras que de alguna manera mostraban la vida de Eva Duarte de Perón.

La vida está plagada de paradojas y para Irene Simeoni este compromiso de interpretar a Eva Perón es una más. ¿Por qué? La modelo, durante los años de régimen militar, posó con réplicas de vestidos y joyas de María Eva Duarte. Eso implicó el comienzo de algunos conflictos en el programa de TV donde trabajaba, "El arte de la elegancia", conducido por María Fernanda Viuda de Cartier. "Me radiaban", explicó concretamente Irene Simeoni a ASI en una oportunidad. Tiempo más tarde, la modelo posó desnuda para otra publicación y este hecho, además del anterior, motivó su despidio del mencionado ciclo televisivo. Lo que ayer comenzó a ocasionarle inconvenientes, hoy le abre una importante puerta...



De este modo, Irene Simeoni entra en personaje.

¡UHHHHA!

—Siguen los líos y las discusiones varias en algunos canales capitalinos...

—Todos quieren tener razón, pero...

—Viene difícil el final del invierno...

HUMMM...

—Así que comenzó lo que ya se estaba extrañando...

—¿Se pusieron de acuerdo con Darín...?

—No, ¿qué Darín? Digo que Verónica Castro comenzó con sus romances con gente del ambiente...

—No...



—Pero si dicen que con Facha Martel la cosa está a partir un bombón...

—¿Usted cree? Hay mucha diferencia...

—De altura puede ser, pero el muchacho tiene sus encantos y ella ya está probando que puede hacer arder los corazones...

—No digo que no... Pero hummm...

IGUAL

—¿Qué es igual?

—Digo que estamos siempre igual... No cambiamos, no modificamos nuestro modo de despreciar lo que sirve...

—No supe...

—Pero ¿no se enteró de lo que pasó con Ovidio Lagos Rueda?

—Es un periodista muy bueno que está en Estados Unidos.

—Claro. Argentino, estaba en USA, y un día resuelve regresar. Intentó,

aprovechando toda su experiencia en la materia, hacer algo por televisión, por radio... Y no hubo forma. Entonces se puso a producir un programa, una película de una hora sobre Carlos Gardel. Un programa completo, redondeado. Lo propuso a los Canales, pero la cultural le dijo que "no interesaba"... Desolado se volvió a los Estados Unidos, y una gran cadena de televisión norteamericana le compró ahora el programa y lo mandó al aire para 20 millones de televidentes.

—¿Somos vivos, eh?

—De donde Ovidio Lagos Rueda se quedará otra vez en Nueva York...

—¿Lógico!

AMIGA

—Alicia Monzón, la todos los días más joven, es calificada generalmente por la gente que la nombra como una "persona deliciosamente amiga". ¿Usted sabe?

—¡Aja! Se hace querer por todo el mundo y actúa de modo que la hace muy querible y muy respetable también...

—Por nada el campeón está tan feliz con ella...

CHICOS

—Siempre nos llenamos la boca con los espectáculos que se hacen para los chicos; y estuvieron de vacaciones los pibes del interior, muchos vinieron a Buenos Aires, ¿Y usted sabe que no siendo en fin de semana no hubiera espectáculo que ofrecerles?

—Cine, sí.

—Que gracia, y TV también. Pero a los chiquilines había que haberlos llevado al teatro y ni una sola función entresemana.

ESTUDIO

—Se siguen haciendo estudios de todo nivel para justificar los programas infantiles que se dan por televisión...

VALENTINA YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Hay dibujitos preciosos...

—Qué gracia. Dibujitos ya se sabe que son la maravilla generalmente. Pero ¿qué me cuenta del lenguaje que se usa en esos programas cuando los adultos y hasta los chicos también actúan?

—Ah, sí, la verdad no se cuida mucho el vocabulario...

—Ni en los programas para los adultos. Sabiendo como se sabe que la televisión es una comunicación atractiva que los chicos sobre todo la asimilan fácilmente...

—Y sería tan lindo oír un buen lenguaje para que después en casa enriquecieran su modo de decir...

—Por algo los maestros están tan alarmados...

¿POR QUE?

—Parece mentira pero se está yendo el año...

—...Es un modo de decir...

—Sí, claro, pero todavía no hace TV Graciela Alfano, la preciosa...



—...Que como actriz ha sido siempre respetada, además...

—Así es, además de joven, hermosa, entusiasta, inteligente...

—¿Nadie la recuerda cuando se forman los elencos que francamente a veces...

—...¿Cuentan con verdaderos elementos descartables? ¡Y no! ¿Usted lo puede entender?

AFICHE

—¿Le cuento una experiencia?

—Escucho...

—El otro día iba por la calle con una nena de siete años. Uno de esos "monstruitos" de hoy que todo lo ven, todo lo captan, todo lo razonan...

—Linda compañía...

—¡Deliciosa! De pronto paso con ella ante una de esas pantallas que han puesto de lado en las veredas para poner los afiches de última moda. Era la propaganda a una película que se está dando en este momento. "Las cosas por su nombre" Al cuarto o quinto afiche, en pleno centro... La nena me dice: "...deberían ser menos groseros ¿no?" No tuve por qué preguntarle el porqué. La nena de siete años seguía mirando el afiche de marra que tiene a dos hombres con una mujer en el medio que tiene casi todo su busto al aire...

—¡Y le tuvo que dar la razón!

—¿Y usted qué hubiera hecho?

¡CAMBALACHE!

—¿Me lo va a cantar? Mire que la prefiero a Tania...

—No, que va... Pero le digo que Cambalache es una nueva palabra de moda para explicar la volcánica

actividad amorosa que tiene lugar detrás de las cortinas del mundo del espectáculo... ¿No se enteró?

—¡No me diga!

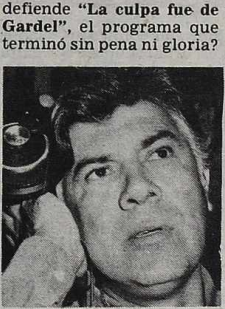
—Claro. Para el Diccionario Larousse, Cambalache no es más que un trueque sin importancia, pero para los artistas, es divorcio, separación, cambio de amante, reemplazar al marido o a la esposa... y cuando todo queda entre amigos o entre colegas de la profesión...

—Así que ahora los cambalacheros son los que intercambian...

—...Figuras conocidas... ¡Y hay más!

RAZON

—¿Vio cómo Raúl Lavie defiende "La culpa fue de Gardel", el programa que terminó sin pena ni gloria?



—Un buen programa, que no tuvo promoción y que tuvo algo estupendo: La voz de los cantantes y además un repertorio nostálgico que nadie aprovecha. ¡Toda una trovatta!

—El Negro tiene planes preciosos, ¿no?

—Europa, Asia... ¡El mundo lo espera!

EXITOSO

—¿Quién hubiera dicho las posibilidades que le iban a llegar a Mario Sapag...? ¿Usted sabe que se va a España...?

—Es que donde quiera que vaya, haciendo el trabajo que él desarrolla, hace capote

—¿Quién hubiera dicho

un éxito como el suyo después de tanta modestia!

¡LINDA!

—¿No la vio a Andrea del Boca la noche que estuvo en "Mesa de noticias"?



—Sí que la vi. Y mirándola se da cuenta una cómo va pasando el tiempo...

—Está hecha una hermosura de mujer, ¿eh?

—¿Y qué quiere...? La felicidad...

RUNRUNES

—Siguen los runrunes de fastidio entre los altos capos de ciertos canales ¿supo?

—Y ¿no le digo que el invierno trae sus coletazos...?

—Es que la cosa no está del todo dicha, parece...

—Se viene, ¿no?

—Dicen que se viene.

OTRA VEZ

—Si alguna vez vuelven a ocurrir las famosas Olimpiadas, ojalá la gente de aquí, se resuelva a hacer las cosas como hay que hacerlas...

—Tenemos pocos atletas...

—No digo por eso. Digo que si hay que estar en la noticia, que pasen bien todo lo que ocurre en la Fiesta del Deporte, y si no, que se definan por ignorarla, porque eso de transmitir ni chicha ni limonada...

—Sí, ¡la cosa estuvo muy pobre, la verdad!



El folklore también festejó con el tango: el show



Peggy Sol, la "doña Flor" número tres, junto a la dueña de casa, a quien aplaudió mucho



Los dueños de la velada. Beba Bidart cantó la mayor parte de su repertorio, en su noche Nelly y Beba junto a la torta, misión cumplida.



EL TANGO SIGUE M... LOS MILONGUEROS

Beba Bidart celebró un nuevo aniversario, el quinto de su ya consular boliche enclavado en el propio corazón de San Telmo. Esto que a priori parecería el recordatorio de un mero hecho comercial, sin duda para los amantes de la canción de Buenos Aires tiene otro sentido y mucho más profundo. Elegida una cortada casi desierta, donde los adoquines pregonaban su canto de pasado, en una vieja casona semiderruida, dos muchachas (hijas de Almagro) se jugaron la patriada de poner ladrillo sobre ladrillo de una ilusión que parecía simplemente una quimera ¿Cuál era? Nada más ni nada menos que resucitar, en esta Buenos Aires de autopistas, hiperinflación y jóvenes adeptos al estilo punk, el utópico embaldosado de un patio de tango.

Más allá de las crisis, del cambio de los gustos de los porteños, "Taconeando" fue creciendo con el conjunto de un grupo de noctámbulos que a través de ya un lustro fueron dibujando las filigranas de los cortes, las sentadas, mechados con algún firulete propio de la impronta creadora de algún émulo del Cachafaz. Por eso, por ese milagro en dos por cuatro, una nutrida concurrencia (entre invitados especiales y hábitos de todas las noches) el lunes pasado levantó sus copas al unísono en un restallante "¡felicidades!". Y allí, esa pertinaz trabajadora del espectáculo argentino, esa portañeta que un día se dedicó a cantar, para encontrar una nueva forma expresiva a su amor por la ciudad, Beba Bidart, no pudo superar el momento en que su voz se quebrara, al pronunciar el consabido gracias. Y también lo hizo cantando, que es la forma más elegante de dejar volar las emociones, sin que la zozobra del momento permita romper el clima.

Presidió el festejo, de manera simbólica, quien sin dudas es la máxima expresión de la canción argentina a nivel internacional. Nada menos que Libertad Lamarque. Y su presencia marcó un hecho singular. Conocida es su natural reticencia a participar de fiestas del ambiente o en cualquier tipo de celebración. Pero sin dudas, doña "Liber",

con su...
una ma...
imagen...
curiosa...
Flor, que...
Ambas...
miento...
merica...
nacione...

La bavi...
mos un...
ése que...
ganado...
cias de...
vivía la...
"plata...
traje...
La call...

FESTIVAL DE SORPRESAS: LANDRISCINA NO APARECIO Y MERCEDES SOSA CON PUGLIESE

Un estadio lleno: el Luna Park; un público entusiasta que quería hacerse escuchar y un escenario que se agigantaba ante la gran cantidad de estrellas que iban desfilando sobre sus tablas. Ese era el aspecto imponente que presentó la noche del lunes el Palacio de los Deportes. El principal motivo, sin lugar a dudas, era la convocatoria propuesta por los artistas para lograr el desarme mundial.

Pero tampoco podemos negar, que no eran pocos los que estaban esperando el regreso a la actividad de "Luisito" Landriscina, luego del comentario accidente que sufrió corriendo el rally de la provincia de Córdoba. Lamentablemente, y al igual que un gran sector de público, nos quedamos sin poder disfrutar de sus ocurrencias chistes provincianos ya que un pequeño "problemita" de salud lo marginó del espectáculo y por prevención, el popular cómico decidió no concurrir.

Mientras tanto, como decíamos más arriba, un público fervoroso buscaba cantar y gritar sus disconformismo ante la amenaza de una guerra mundial. Eran casi 10 mil personas de distintos niveles sociales, edades, religiones y por supuesto, distímiles ideas políticas, que concurrieron al "Llamamiento de los 100 para seguir viviendo, por el desarme mundial", y que estamparon su firma para ratificar su oposición a la carrera bélica de los países desarrollados y que, a veces, contagia a los más "desahuciados".

Por ello, casi un centenar de figuras se reunieron para que el "Llamamiento..." resultara un éxito. Fue así como dieron su sí importantes exponentes de la música popular argentina, como Marilina Ross, Víctor Heredia, Osvaldo Pugliese, el Cuarteto Zupay, César Isella y la "Negra" Mercedes Sosa, entre otros.

La fiesta comenzó con Marilina Ross, la que por supuesto simbolizaba, en parte, al público rockero representado por muchísimos jóvenes y

adolescentes, que en algunos de los casos habían faltado al colegio (nocturno). A este buen comienzo le sucedieron otros números de menor envergadura entre los que se destacó el cantautor Julio Lacarra.

Finalizada la primera parte del evento que fue la más floja de las dos, los animadores Liliana



César Isella y Víctor Heredia, el abrazo amigo.

Daunes y Marcelo Pérez Cotten (dos sobrios profesionales, hábilmente elegidos para desarrollar tan difícil misión) leyeron las adhesiones recibidas, las cuales provenían de los más diversos partidos políticos, entidades, asociaciones gremiales y estudiantiles, cuya lectura demandó varios minutos. Allí, una vez más, los argentinos

demonstraron su partidismo recibiendo con aceptación variable los nombres de los adherentes, según preferencias y algunas contaron con muy pocos adeptos. Tras el largo intervalo, los artistas volvieron a escena con un César Isella, llamativamente rejuvenecido en lo que respecta a su propuesta musical. Varios, que no estaban prevenidos, se asombraron con el acompañamiento eléctrico al que recurrió el extraordinario compositor. Otro que maravilló a la audiencia fue el maestro Osvaldo Pugliese, con una orquesta que se deja reconocer por el personalísimo estilo de su director. Y como si esto fuera poco, Pugliese contó con una cantante de lujo: nada menos que la "Negra" Sosa. El tema elegido fue "Los Mareados" de Cobián y Cadícamo, que emocionó a más de uno y a partir de allí el entusiasmo creció inusitadamente. Justamente fue el momento apropiado para continuar recolectando firmas para un desarme mundial que, por muy utópico que parezca, no deja de ser una empresa espiritualmente grata.

Con este clima continuó desarrollándose el ritual. El siguiente turno le correspondió a Víctor Heredia, cuyo minishow impregnado de una propuesta pacifista tuvo que ser prolongado ante el pedido del auditorio, que clamaba por un bis y que terminó disfrutando dos. Luego de tan buena performance, el popular Cuarteto Zupay tuvo la difícil tarea de subir a escena y los creadores de mil éxitos folklóricos cumplieron con creces basándose en un repertorio muy entretenido y lleno de humor, como solo ellos saben hacerlo; realmente su actuación fue una de las mejores.

El gran epílogo llegó con la "Negra" nuevamente, con toda la potencia, la sensibilidad y el virtuosismo de su voz. Una voz que el poderoso coliseo ya conocía, y con la que volvió a deleitarse y hasta sorprenderse por enésima vez. Porque a nadie ya le debe quedar duda de que la "Negra" Sosa cada día canta mejor...



Julio Lacarra también cantó



Víctor Heredia frente a la...

OSTRANDO SU BUENA SALUD: FESTEJARON CON LA BIDART

gente" quiso mostrar su homenaje a que siempre ha consustanciado su la ciudad que es la cuna del tango. Y también estuvo Peggy Sol, la Doña la exaltación de la música del trópico. Abolicamente, marcaron el entrelazados que une a los pueblos latinoamericanos en este momento tan especial para las lavadas al sur de Río Bravo. Volva-



"Beba de Buenos Aires" y lo demuestra.

al Buenos Aires de hace cinco años, la euforia del Mundial de Fútbol Argentina, el que padecía las peripecias inseguridad social, el mismo que de lo que, para algunos, fue la de la (para que se la gastasen en el ex-

casi un desierto, aunque a pocos metros de allí está el mítológico templo de Edmundo Rivero, pero la curva de la calle no lo dejaba ver. Hoy cinco años después, todo ha cambiado. Se ha convertido sin temor a réplicas en el santuario tanguero, en un "barrio" dedicado a la exaltación de las musas ciudadanas.

De allí la necesidad de la recordación, por eso también importa poco la enumeración de las luminarias que se dieron cita para saludar a las "audaces" que dieron vuelo a una quimera hace un lustro. La vida sigue su marcha, las alegrías juegan su contrapunto con las tristezas, nadie puede prever cuál es el futuro de los grandes sueños. Sin embargo, hay una seguridad, la misión ya está cumplida, la semilla ha dado sus frutos con la regularidad de las estaciones. Beba Bidart, puede seguir buscando su oportunidad como actriz dramática, el tango le debe una página muy importante en lo que hace a la reivindicación de una época donde los organitos cantaban su canción.

Como las historias no encuentran mejores narradores que sus propios protagonistas, fue Beba Bidart, (quien estaba rodeada por quienes comparten con ella el show central de su boliche, es decir, Carlos Rossi, Alberto del Solar, Silvia Laura y el "Chino" Hidalgo) la que recordó la forma en que nació la idea:

—Mi hermana Nelly durante muchos años tuvo un boliche en Mar del Plata, donde los invitados permanentes eran el tango y el folklore. Como todos los ciclos se cumplen, un día decidimos que Buenos Aires debía tener un patio de tango. Conseguimos esta vieja casa, y empezamos con grandes amigos a adecuarla a nuestras necesidades. La cosa no fue fácil porque tropezamos con muchos inconvenientes, pero al fin se dio.

—¿Cuál es el balance de estos cinco años?

—Óptimo, y ello gracias al apoyo que nos brindaron todos aquellos que aman el tango, como Larrea o Soldán que a través de sus audiciones siempre se acuerdan de mí. Y también todo el periodismo nos ayudó.



Mercedes Sosa y Arturo Penon (bandoneonista de Pugliese) después de "Los mareados"



El autor de "Daniela" fue de los más aplaudidos. Simplemente Osvaldo Pugliese, el gran maestro.



Olga no cree "en eso de quitar los saludos".



"Yo soy una mujer sin ansiedades por trabajar"

OLGA ZUBARRY: CALMA ESPERA

Desde hace más de dos meses, Olga Zubarry no trabaja en televisión. El hecho es curioso, puesto que la actriz llevaba tres años ininterrumpidos de labor en el medio cuando fuera levantado de la programación del Canal 9 el programa "¿Qué nos pasa, che?", continuador en estilo de "Nosotros y los miedos", que tantas mercedidas alabanzas recibiera a lo largo de sus emisiones. La abrupta terminación de "¿Qué nos pasa, che?", fue fruto del enfrentamiento entre la productora y directora integral del ciclo, Diana Álvarez, y del nuevo licenciatario de la emisora, Alejandro Romay, quien pretendió hacer cambios en la estructura del programa, propuesta que Diana Álvarez no aceptó, y que determinaron el levantamiento del mismo.

ASI dialogó con Olga Zubarry para conocer sus opiniones acerca del tema y analizar, asimismo, por qué motivo no han vuelto a requerir de sus servicios profesionales en TV los últimos meses.

—¿Cómo juzga hoy usted la actitud de Alejandro Romay al disponer el levantamiento de "¿Qué nos pasa, che?"

—Me dio y me da mucha pena. El ciclo era una continuación de un esfuerzo muy grande que llevaba ya tres años y que se mantenía vigente, a pesar de diferencias lógicas e inclusive de cambios dentro del elenco. El mérito principal, a mi juicio, ha sido el de Diana Álvarez, responsable de la conducción total del equipo. Romay pedía una serie de cambios que no se podían aceptar. En primer lugar, cambiarle el título al programa. Luego, volver a darle una hora y media de duración. Esto nos preocupaba porque siempre habíamos pretendido una hora de programa, sobre todo debido a que se emitía en un día de semana y era difícil mantener al público en tensión y despierto hasta prácticamente la medianoche. Esto no era lo peor, también había dicho que no podríamos utilizar más el camión de exteriores, con la lógica reducción de las posibili-

dades que esto implica. Por otra parte, también se había informado que tendríamos que hacer leer los libros antes de grabarlos. Así que no se podía transar con la mayoría de estas cuestiones, y en consecuencia no quedaba otra salida que la de levantar el programa.

—Olga, ¿qué motivo habrá llevado a Alejandro Romay a querer imponer tantas cláusulas sobre el trabajo que ustedes, aun en dictadura, realizaban con mucha libertad?

—Eso realmente no lo sé. Quizás Romay buscaba ponerle un sello más personal, más propio de él. Pero no entendió que el público gustaba del programa porque éste ya tenía un estilo propio, pese a que "¿Qué nos pasa, che?" era diferente a "Los miedos" porque al principio se hacía una presentación a cargo de Magdalena Ruiz Guiñazú y luego, al otro día, algunos de los actores íbamos a su programa radial y junto a otros profesionales se realizaba una charla abierta sobre el tema tratado en la emisión.

—Sí. Pero Romay llegó a decir que él no le haría "publicidad gratis" a la señora Ruiz Guiñazú...

—Muy bien. ¿Y acaso no era publicidad gratis el hecho de que Magdalena, al día siguiente, hablara una hora del programa en su ciclo de radio? Creo que la cuestión era más que equilibrada...

—Luego se comentó que todo el grupo de actores y Diana Álvarez como directora y productora pasarían a otro canal.

—Sí, pero eso no se dio. Sucede que cuando ocurrió el levantamiento de "¿Qué nos pasa, che?", todas las programaciones estaban armadas. Pero en todos nosotros sigue vigente la idea de volver con el programa, ojalá pueda concretarse para la próxima temporada en TV.

—Y usted, Olga, ¿por qué no volvió a trabajar para la televisión después de levantado el ciclo en Canal 9?

—Me hicieron varias ofertas, una para "Situación límite". Pero lamentablemente no pude aceptar

porque coincidió con la fecha de grabación de un comercial de una bebida gaseosa, que se prolongó dos días y fue imposible para mí coordinar esta actividad con la grabación del programa.

—¿Qué raro que usted intervenga en un comercial de gaseosas...

—No he sido yo sola. También estuvieron Federico Luppi, Luisina Brando, Selva Alemán, Graciela Alfano, Ricardo Darín, Arturo Puig, Ana María Campoy, José Cibrián, Víctor Laplace y Beba Bidart. La dirigió Eddy Calcagno. Además, no veo cuál es el motivo de la extrañeza... También antes hice comerciales con muy buenos resultados y quedé muy conforme...

—Claro, pero generalmente se dice que la imagen pública de un actor no conviene que se mezcle con la difusión de ciertos artículos de consumo...

—Bueno, yo por ejemplo no haría publicidad de cigarrillos. No entendi cómo hace unos años un conocido deportista en plena actividad salía en pantalla "invitando" al público a comprar determinada marca de cigarrillos. Pero no veo problemas en difundir un producto sano. La gaseosa que se publicitará es especial para dietas y el aviso al que fuimos convocados tantos actores es algo que se hace en todo el mundo.

—Luego de esa oferta para "Situación límite", ¿fue llamada otra vez para trabajar en TV?

—No, pero sé que ha quedado pendiente una fecha en ese ciclo, de tan buen nivel. Yo soy una mujer con mucha calma y no tengo ansiedades por volver a trabajar. Sé además que me quedé sin el programa de Canal 9 en un momento en que todos los canales tienen sus actividades establecidas.

—¿Volvería a trabajar en Canal 9? ¿Saludaría a Romay si se encontrara con él?

—Sí a ambas cosas. No creo en eso de quitar saludos. Por otra parte, mi relación con Romay se remonta a la época en que hacíamos "Alta comedia", que, entre tantas satisfacciones, me valió un Martín Fierro.

POR FAVOR

...que el peluquero Roberto Gjordan, cuando aparece por televisión, no describa a todos los peinados repitiendo la palabra "natural". Cansa.

...que Adriana Brodsky se haga una cirugía estética para crecer 20 centímetros.

...que Juan Carlos Marcano —quizá motivado en su propio cansancio por tanto trabajo— no sobreexista su simpatía. La espontaneidad alcanza y sobra.

...que Leonardo Simón —que le tenga más el micrófono a Romay en "Sábados de la bondad". No hay necesidad de ser tan pero tan atento con el dueño del canal.

Gracias

De suspensión en suspensión anda el filme "La Virgen de Luján", bajo la dirección de Abel Beltrami. Esta es la segunda vez que el Instituto Nacional de Cinematografía suspende el rodaje, que siempre está a punto de iniciarse, pero la entidad mencionada nunca concede los créditos pedidos para que éste se comience a rodar. ¡Qué de vueltas! ¡Habría que rezarle a la virgencita!

El empresario Héctor Cavallero, ex pareja de la cantante Valeria Lynch y actual empresario suyo a pesar de la separación sentimental, que nada tiene que ver con los negocios (según

el propio Cavallero) no está tan solo como muchos creen. Ahora, desde su separación, su hijo, Federico es quien lo acompaña en sus cenas en distintos restaurantes. Por supuesto que éste acompaña a papá Cavallero sólo las vísperas de feriado, ya que los demás días debe cumplir con sus obligaciones escolares. ¡Qué linda relación!

Quien está pensando en tomarse unas vacaciones es la actriz Aída Luz que viajará a Europa en compañía de su hermano, Jorge, el próximo 15 de setiembre. La actriz, que recientemente terminó su aplaudida labor en la obra "La mujer del año", quiere aprovechar estos meses de vacaciones, antes de que comience la temporada estival, ya que ella tiene su contrato arreglado para integrar el elenco, nuevamente, de "La mujer del año", que como adelantamos en esta columna, irá a Mar del Plata, al Teatro Tronador. ¡Buen viaje!

Muy paternal se lo vio por varias plazas de la ciudad de Buenos Aires al periodista y conductor televisivo Víctor Sueiro los últimos días de esta semana. El caso era que aparte de pasear a sus hijos también paseaba como un buen tío a los del matrimonio formado por Fernando Bravo y Silvana Di Lorenzo, quien cuando les nació su tercer vástago tuvieron que dejar sus otros dos hijos al cuidado de su gran amigo Víctor. Por ese motivo don

Sueiro, durante la última semana recorrió cuanto lugar infantil encontró en la ciudad. ¡Qué lindo!

Son curiosos los rumores que corren en los pasillos de la emisora del pasaje Gelly, Canal 9. Los rumores son referidos a la supuesta operación de Mario Sapag, que —según dicen— estaría afectado de la vesícula. El caso es que varios directivos en reuniones y conversaciones, han comentado a algunos de sus propios amigos que esto es solo una forma de especular, para que Sofovich, que emite su programa a la misma hora, pero por Canal 11, baje un poco la guardia y de esa manera don Sapag pueda aumentar aún más el rating. ¿Será cierto?

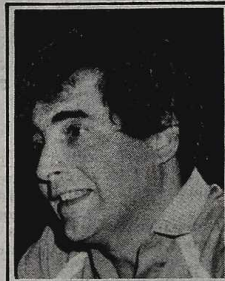
El periodista Luis César "Luchito" Avilés, que está muy cerca de ser padre, ya que su esposa, María del Carmen, entró en el último mes de embarazo, fue muy "cargado" por sus amigos, días pasados, en una cena. El motivo de las cargadas que don Luchito, ahora "el bueno", debió aguantar fue porque se le había caído un diente. Los amigos —todos de muy buena familia— comentaban que no sabían cómo un futuro padre puede tener este tipo de problemas. ¡Que venga el ratoncito Pérez!

Un "papelon" fue el que hizo Mario Castiglione el día que cumplió años su pareja, Moria Casan. "La monumental", que en esa fecha no

LA PAVARA

MANUELA BRAVO VA A CHILE • EL PAPELON DE MARIO CASTIGLIONE • LA MONTANARI, A LA TV • LA CAIDA DE LUNADEI • CAVALLERO NO ESTA SOLO • EL PREMIO DE GALAN • EL PADRE EJEMLAR • AVILES Y UN DIENTE MENOS • LA ESCOTADA SELVA MAYO.

quiso decir cuántos cumpleaños. Pero un bocón la descubrió y dijo —"Hay que sumar uno más a los 38 que ya tenía"—. El papelon no fue ése para don Mario, sino



que en los cumpleaños, que fue festejado en un "pub" de la avenida Pueyrredón, al finalizar la fiesta, que contó con más de 42 invitados, don Mario pidió la cuenta y muy gentilmente el dueño del lugar, don Carlos, le dijo que

era invitación de la casa. Don Mario le agradeció se levantó y se fue. El llo fue más tarde, con los mozos, cuando al levantar las copas se dieron cuenta de que éste no había dejado un solo centavo de propina. Pero la pareja, de muy buena memoria, recordó al día siguiente el mal proceder y regresó nuevamente y don Mario se encargó —en vivo y en directo— de darle una suculenta propina. ¡Qué buena memoria!

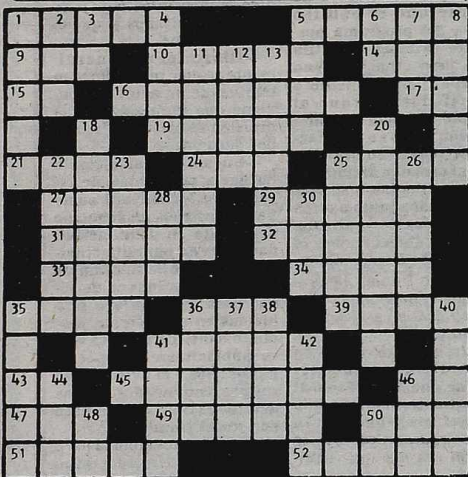
Causó sensación entre los reporteros gráficos que asistieron a la inauguración del Teatro Variedades, el escote que esa noche lució la vedette Selva Mayo. Algunas señoras gordas comentaban la audacia de don Selva, pero entre los maridos, ninguno hizo comentarios, solo miraron. ¡Llegó el destape!

Después de varios inci-

dentos mantenidos con la policía de esta capital que aún hoy no quedaron bien claros para nadie, la animadora Elvira Romei volvió a reaparecer en la noche porteña. Lo hizo en compañía de su marido, Daniel Aguilar y su amiga la periodista Cecilia Larato, en un carrito de la Costanera. Por supuesto el tema fue la televisión.

En reiteradas ocasiones a "La chaparrita" Verónica Castro le adjudicaron varios romances, que ella por supuesto se ha encargado de desmentir. Sin embargo desde hace unos meses no se habla más de ella y su corazón, pero un viejo nombre vuelve a surgir a su alrededor, es el de Víctor Laplace, que durante los últimos fines de semana acompañó a cenar a la bautizada por sus amigos "hormigueta viajera", a lugares bastantes onerosos. Nosotros no

PALABRAS CRUZADAS



— HORIZONTAL —

- 1) Soldado de caballería húngaro.
- 5) Solidificar un líquido por medio del frío.
- 9) Letra. 10) Canto popular del norte de España.
- 14) Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.
- 15) Negación.
- 16) Que no está permitido por la ley.
- 17) Preposición latina.
- 19) Amenaza.
- 21) Estado de Venezuela.
- 24) Baile andaluz.
- 25) Criba grande para aventar el trigo.
- 27) Grupo humano identificado por su unidad política.
- 29) Raciocinio.
- 31) Puesta de un astro.
- 32) Loco, demente.
- 33) Cada tarugo en que se asegura el cable cuando se ha aferrado el ancla.
- 34) Alero del tejado.
- 35) Revocación de un funcionario.
- 36) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes.
- 39) Ala de ave.
- 41) Poner en movimiento.
- 43) Símbolo del calcio.
- 45) Alcanzar, obtener.
- 46) Cuatro, en números romanos.
- 47) Combale, pelea.
- 49) Declive del paramento de un muro.
- 50) Preposición inseparable.
- 51) Organo externo del oído.
- 52) Relativo al eje.

— VERTICAL —

- 1) Lugar donde se apila el heno.
- 2) Bisiesto de Europa.
- 3) Del verbo ser.
- 4) Lo que tiene sus partes muy separadas.
- 5) Porción de ganado mayor o menor.
- 6) Forma del pronombre.
- 7) Aquel.
- 8) Terreno o campo pequeño.
- 11) Lleno de cieno.
- 12) Canoa de los mexicanos.
- 13)

Que pesa poco. 18) Necesario, imprescindible. 20) Reptil oído de América. 22) Ladrillo secado al sol. 23) Arbol de México. 25) Entre los mahometanos, oración. 26) Mes del año. 28) Hembra del oso. 30) Altar. 35) Serie de fenómenos que se siguen en un orden determinado. 36) Prenda de abrigo o adorno para la cabeza. 37) Garantía. 38) Variedad del toro común. 40) Nuevo, principiante. 41) Final de una carrera. 42) Bahía, ensenada. 44) Macizo montañoso del Sahara meridional. 46) Cólera, enjío. 48) Preposición. 50) Letra griega.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

9.30 7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL

"GRAN PREMIO DE HOLANDA". Transmisión directa desde el circuito de Zandvoort de esta competencia correspondiente al Campeonato Mundial de Conductores y Constructores de F-1 Internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando y Alberto Hugo.

9 SEÑAL DE AJUSTE

Inicio de la programación.

9.50 9 DIOS EN UN NUEVO DIA

Espacio religioso a cargo del Rvdo. Padre José María Lombardero.

10 9 DIOS CON LA FAMILIA

Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre Luis Enrique Olivera.

18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

Programa religioso.

10.15 9 POR AMOR A DIOS

Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.

11 9 CHIPS

Serie policial con Larry Wilcox

11 LA SANTA MISA

Espacio religioso.

18 MIRANDO AL FUTURO

Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Conducción: Laura Moro.

12 7 ATC DEPORTES

"TURISMO COMPETICION 2.000". Transmisión directa de esta competencia que pertenece al calendario nacional de la mencionada especialidad. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA

Torneo de catch, con la participa-

ción de Alejandro Rodrigo, El Pirata Hidalgo, Peter Pan, El Cavernícola, Antonello Romano, Mad X, El Extraterrestre, El Sultán, El Gatopardo, La Araña, El Cosaco, Crakus, Leo y Damián, El Verdugo, El Alemán, Arafat Fantomas, El Justiciero, El Tártaro, Paquito Reyes el mexicano, El chino Lao Sang, Mil Máscaras, Rockero Joe, Abu Hasan, El gorila King Kong y otros. Relatos: Juan Carlos Amoroso. Presentación: Jorge Saba.

11 ARGENTINISIMA

Programa musical, conducido por Julio Marbíz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 DOMINGOS ESTUDIANTILES

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia interpretada por Dario Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

13.30 11 EL FISICO EN ACCION

Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

14 7 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.

14.30 13 CINE DEL DOMINGO

Primera sección: "EL ULTIMO PE-RRRO". Largometraje argentino, interpretado por Hugo del Carril, Nelly Meden, Jacinto Herrera, Roberto

Durán, Nelly Panizza, Ricardo Trigo y Ana Casares. Los peligrosos y dramáticos años que debieron vivir hombres y mujeres de nuestra campaña, cuando la misma era tierra de los indígenas. Segunda y última sección: "AL CAPONE". Largometraje norteamericano, interpretado por Giuliano Gemma, Bud Spencer, Obert Mibenton, Ricardo Pizzuti, Sara Sender y Stephen Zacherias.

15 7 MASADA

Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel Davenport, Alan Feinstrin, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy: "TERCERA PARTE".

11 CINE PLATEA

Primera sección: "EL POTRO ALADO". Largometraje norteamericano, interpretado por Frank Caddy, Keenan Wynn y Slyn Pickens. Un jovencito va a pasar unos días de vacaciones al campo de su abuelo. A poco de estar nace un potrito con alas, el que es amansado por el niño y con quien vive singulares aventuras. Segunda y última sección: "PRINCIPIO DE ACTORES". Largometraje norteamericano, interpretado por Richard Burton, Maggie McNamara, John Derek y Raymond Massey. El hijo de un gran actor que ha fallecido, parece seguir el camino de su padre, pero su vicio por la bebida hace que su futuro como actor se vea seriamente comprometido.

16 2 CINE DEL DOMINGO

"LA PANDILLA DE LOS DOBER-MAN". Largometraje norteamericano, interpretado por Julie Parish.

7 CINE EN FAMILIA

"CORAZONES DEL OESTE". Largometraje norteamericano, interpretado por Jeff Bridges, Andy Griffith, Donald Pleasence y Alan Arkin. Viendo que su familia no lo comprende, un joven decide abandonar

vamos a inventarle otro romance a los que ya tiene en su larga lista. ¿Se los anotará sola?

Atrás quedó la mala experiencia vivida en la víspera de año nuevo en Punta del Este, Uruguay, para la cantante Manuela Bravo. Totalmente recuperada de aquel accidente que la obligara a dejar su actividad durante algo más de 8 meses, recientemente ha firmado varios contratos para presentarse nuevamente. El primer recital que hará, después de este largo período de convalecencia será esta semana que comienza en la ciudad de Santiago de Chile. A su regreso ya comenzará a ensayar nuevamente nuevos temas para presentarse en nuestra Capital. ¡Nos alegramos!

Es bastante evidente el romance que está viviendo la periodista Mónica Gutiérrez con un empresario italiano. Pero ella se niega a responder a tales preguntas acerca del tema y por supuesto, más a ser fotografiada. Cada vez que están cenando en algún lugar, siempre acompañados por amigos, se sientan juntos (el empresario y la periodista) pero al entrar algún colega, sus amigos le advierten y ella salta de la silla como si tuviera un resorte. ¿Por qué ocultan el amor? ¿Es tan lindo!

Días pasados por la calle Paraguay encontramos

sorpresivamente al empresario Ernesto Arraiz, caminando con varias hojas de laurel en la mano. El muchacho, muy apurado, comentaba a un amigo que se encontraba junto a él, que estaba recogiendo sus cosas, para radicarse definitivamente en España, donde regentea un hotel —según cuenta—. Este, además de llevarse sus pertenencias, volvió de aquel país, donde se encontraba desde hace un mes, para finalizar un contrato con el cómico Alberto Olmedo, para presentarlo en varias ciudades de los Estados Unidos. ¡Que tenga suerte!

El próximo 6 de setiembre, bajo la conducción del maestro Nicolás D'Alessandro, en el primer piso de SADAIC, se hará un homenaje en recordación a "La Voz Sentimental de Buenos



Aires", Agustín Magaldi. Populares artistas se harán presentes en este acto tan importante. Pero el encargado de recordar tanto es-

piritual como físicamente al cantante será su hijo. ¡Bravo!

El dúo "Pimpinela", integrado por los ya famosos hermanos Lucía y Joaquín Galán, el próximo 4 de setiembre viajarán en compañía de su representante con rumbo a Italia. Allí, comenzarán a grabar su cuarto long-play. La pareja de cantantes, después de ello, hará una gira por Europa y luego pasará a Centroamérica. Esto les demandará aproximadamente 4 meses. Es decir, para fines de enero o mediados de febrero se encontrarán nuevamente en "La Reina del Plata". ¡Los esperamos!

El lunes pasado, ya casi martes, el polémico conductor y creador de "Si lo sabe cante", Roberto Galán, fue premiado como corolario de una gran fiesta organizada en reducho de la zona norte por su labor durante lo que va de 1984. El animador junto a sus secretarías recibió el premio y agradeció al público y a la prensa de la Capital, que a pesar de que se encuentra trabajando en una ciudad algo distante no se olvidan de él. Todas sus secretarías hicieron lo propio y a diferencia de Roberto (que estaba solo) ellas se buscaron compañía masculina para pasar el resto de la noche.

Ojos y lenguas curiosos por saber algo más de la gran familia artística, días pasados descubrieron parado

en la esquina de Santa Fe y Suipacha al múltiple Pepito Cibrián. Estos se le acercaron para conocer cuáles eran sus pasos, y el hijo de José Cibrián dijo — Nos está yendo brutal en el interior del país con la nueva comedia, es todo un éxito —. Algunos le preguntaban cuándo la iba a montar en nuestra Capital y don Pepito respondió: "No tengo pensado hacerlo, todo está muy caro aquí y los reconocimientos son muy escasos. Así continuó una charla con el actor y los curiosos durante más de media hora. ¡Qué charlatanes!

"El amor contra el poder" será el título de una nueva novela que emitirá Canal 9 a partir del mes de setiembre



en un horario vespertino a designar. Esta tira marcará el retorno a la pantalla chica de Silvia Montanari, la que algunos de sus allegados bautizaron, tiempo atrás, "la reina de la plancha". En la misma formará pareja con Eduardo Rudy. A pesar de

que ninguno de los protagonistas ha firmado contrato con la emisora, ya está todo dispuesto para que comiencen los ensayos y las grabaciones. Otra cosa que aún está bastante borrosa para las autoridades del canal es el elenco completo de este teleagrimón. ¡Un éxito por favor!

Gran parte del elenco de la novela "Pelear por la vida", los domingos a última hora en Canal 13, aún sigue grabando varios capítulos más que irán al exterior. Alberto Migré, ni corto ni perezoso, ya ha convocado a varios de ese elenco para su nueva telenovela que contará con la protagonización masculina del ex pugilista Carlos Monzón. Uno de los que ya se han asegurado un lugarcito es Enrique Liporace, aún se desconoce el título y los demás integrantes, pero sí se sabe que contará con 63 capítulos. ¡A no matarse mucho!

Entre las autoridades de Canal 11 se habla de una nueva reestructuración en la programación para el nuevo mes que comenzará dentro de muy pocos días. Según el comentario de algunos directivos de esa emisora, se cuenta que con la llegada de la primavera quieren hacer una nueva programación, por lo menos que dé más frutos que la actual. Es por eso que ya hay varios programas que están en la cuerda floja, unos de ellos serían los que se encuentran en el horario del mediodía.

Alberto Mazzini, protagonista del filme "Juego de verano", que con gran expectativa se esperaba conocer para los primeros días de este mes, comentó en ronda de amigos que el mismo aún no se estrenó debido a la gran cantidad de filmes argentinos que se conocieron durante este mes. Es por ello que éste lo han corrido para los primeros días del próximo mes de setiembre, ya que tendrán mucha menos competencia.

Es raro que en una "familia" logren congeniar, por lo general, el yerno y la suegra. Sin embargo tanto Silvestre como Ana, la madre de la ya no tan pequeña Andrea del Boca, se llevan muy bien. Por lo menos lo han demostrado días pasados durante el estreno de la obra "Cordero de Dios", que cuenta con la protagonización de la ahora liberada Andreita. Ambos, yerno y suegra, po-

saron para varios fotógrafos y se los vio muy contentos. ¡Nos alegramos!

Es curioso cómo los relatores deportivos (de fútbol) se embarcan con la camiseta de un club. Es que en principio uno entiende que debería ser una transmisión objetiva (más allá del lógico show que encierra un programa de ese tipo) de un espectáculo sujeto a reglas deportivas, se ha convertido en un rosario de justificaciones para la mala campaña de un equipo, que a principios de la temporada prometía o todos creían que iba a ser campeón. ¿No habrá llegado la hora de hacer comprender que las carencias técnicas solo pueden ser suplidas con esfuerzo y no culpando a los árbitros? Por razones de delicadeza no damos nombres, pero al que le quepa el sayo que se lo calce.

Menudo susto se llevaron algunos presentes en un local nocturno, la semana pasada, cuando por la escalera de acceso al salón se cayó "redondo" el actor Gianni Lunadei. De inmediato varias personas fueron



a levantarlo. Pero don Gianni, con gran esfuerzo, lo consiguió por sus medios. Cuando le preguntaron qué le había pasado, sólo dijo: Nada, me gusta entrar así a todos los lugares. ¡Nunca pierde el humor, ni...!

Un momento muy especial en su vida está viviendo la juvenil Stella Maris Medrano. No hace falta ser un experto en relaciones humanas para descubrir que la niña padece problemas en su corazón. No de tipo físico sino sentimental. La chica hace algún tiempo estuvo novio con un jovencito que le había prometido casamiento, pero lamentablemente parece que se olvidó de sus palabras y éstas se fueron en pos del viento. La verdad es que no estuvo nada gentil.

TV PROGRAMA TV

- su hogar y buscar mejores perspectivas en su vida.
- 17.30 13 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS**
Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phoenix.
- 18 2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 7 TORNEOS Y COMPETENCIAS**
Certámenes deportivos grabados en distintos países del mundo, conducido por Carlos Nahón.
- 18.30 2 TRES SON MULTITUD**
Serie interpretada por John Ritter.
- 13 JUEGOS OLÍMPICOS 1984**
Hoy: "SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE".
Conducción: Eduardo Carpio.
- 19 2 NUESTRO INCREÍBLE MUNDO**
Proyección de documentales, presentados por Lucio Rubinacci.
- 7 LA PELICULA SORPRESA**
Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.
- 11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.**
Serie interpretada por el cómico norteamericano.

NOCHE

- 20 2 OCHO... Y BETTY**
Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.
- 11 QUINCY**
Serie policial.
- 13 LA FAMILIA INGALLS**
Serie con Michael Landon.
- 21 2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

- 7 ESTA SEMANA**
Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.
- 11 ALLA VAMOS**
"EL ORO DE CAROLINA (SAN LUIS)". En un pueblo de Estados Unidos, sus habitantes viven confundiendo la realidad con la leyenda. Conducción: Dr. Mario Mariscotti.
- 13 LAS PRIMERAS OLIMPIADAS**
(Quinta y última parte). Miniserie dramática, interpretada por Louis Jourdan y Angela Ladsbury.
- 22 2 GOLF EN TV**
Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo.
- 7 ESPECIALES**
"RECITAL DE SIMONE". La cantante brasileña, que visitara recientemente nuestro país, realizó un recital en el estadio de Obras, el cual fue grabado por ATC y hoy se pone en pantalla.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.
- 11 GALAS DE TEATRO**
"JUANITA, LA LARGA" (primer capítulo). Miniserie española interpretada por Imanol Arias.
- 13 HISTORIA DE UN TREPADOR**
Telefilme interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor

- 23 2 CINE DEL DOMINGO**
"EL ESPIRITU DE RAQUEL". Largometraje norteamericano, interpretado por Alex Drecier, Pat Hingle, Louise Latham, Steve Inchart y Stefanie Powers. La mente de una muchacha que parece estar poseída por el demonio parece ser la culpable de la muerte de su marido y su tía. Tales recuerdos la atormentan día a día.
- 11 CINE**
"TESTIGO HOSTIL". Largometraje norteamericano, interpretado por Ray Milland, Sylvia Syms, Félix Aylmar, Raymond Huntley y Geoffrey Lumsden. Un abogado, que es acusado del presunto asesinato de su hija, es llevado a juicio y asume su propia defensa.
- 13 PELEAR POR LA VIDA**
Telefilme interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges, Thelma Stefani, Enrique Liporace, Rudy Cherricoff, María Rosa Gallo, Eduardo Rudy, Gabriel González, Daniel Lago, Adrián Martel y elenco.
- 23.30 11 CINE**
Largometraje a designar.
- 24 7 TRASNOCHE**
"MARY JANE HARPER LLORO ANOCHE". Largometraje norteamericano, interpretado por Susar Dey y John Vernon. El drama de una mujer, quien parece escuchar todas las noches el llanto de su bebé muerto en el parto. Presenta: Pedro Dizán.
- 13 KOJAK**
Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson. Demostren Savalas, James Luisi. Capítulo de hoy: "EL RUDO". Un conocido asesino a sueldo llega a la ciudad de Nueva York, provocando que Kojak monte un riguroso control para determinar quién será su víctima.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.— ¿Cuál es la profesión de Diana Álvarez?
- 2.— ¿Cuántas veces se casó Camila Perissé?
- 3.— ¿Quién fue el creador del Pato Donald?
- 4.— ¿Cuál es la nacionalidad de Luchito Avilés?
- 5.— ¿Quién es la autora de "Estoy cada día más loca"?
- 6.— ¿Quién es el autor del tango "Que noche!"?
- 7.— ¿Cuál es el verdadero nombre de Jerry Lewis?
- 8.— ¿Quién protagonizó el filme "A la hora señalada"?
- 9.— ¿Cuántos años tiene Tete Coustarot?
- 10.— ¿Quién dirigió la película "Turismo Carretera"?

SOLUCIONES

- 1.— Productora y director.
- 2.— Dos.
- 3.— Walt Disney.
- 4.— Uruguayo.
- 5.— Celeste Carballo.
- 6.— Agustín Bardil.
- 7.— Joseph Lwytch.
- 8.— Gay Cooper.
- 9.— 33 años.
- 10.— Rodolfo Kuhn.

MENOS ALCOHOL Y MAS VIDA FAMILIAR

LOS ANGELES.—A fines de la década del sesenta y comienzos del setenta quiso ser un serio competidor de los monumentales éxitos que entonces arrastraban los filmes de "James Bond". Los espías eran notables negocios en el cine, siempre y cuando utilizaran mucha ironía, conquistaran infinidad de mujeres, mataran con armas sofisticadas y vencieran a peligrosos y ambiciosos villanos adinerados deseosos de someter a toda la Tierra. El competidor de Bond se llamó "Matt Helm" y la serie arrancó con un primer filme titulado solo con el nombre del espía. Después siguió con "Matt Helm y las demolidoras" y alguna otra muestra donde, invariable-

blemente, el protagonista, Dean Martin, era un inveterado conquistador de mujeres.

Algo más de una década después, aquel conquistador está lejos de ser lo que sus filmes mostraban. Martin —que supo también ser conspicuo integrante del clan Sinatra y consumidor bebedor de whiskies y sucedáneos— es hoy un señor bastante más tranquilo, con solo dos mujeres en su vida: Una es Jeanne, su esposa, de quien se divorció en 1973 luego de veinticuatro años de unión matrimonial y con quien volvió a casarse hace algunas semanas luego de dos años de reanudado romance. La otra mujer es Dana, su hija. Con ellas y con Ricci,

su hijo (tiene otro que se llama Dean Paul Martin y es actor y tenista), Dean Martin pasa la mayor cantidad del tiempo. A veces con alguna botella, pero dice que de eso, mucho menos.

La afirmación del actor parece ser cierta, por cuanto su mujer, poco antes de volver a unirse en matrimonio con éste manifestó que una de las causas fundamentales que los había llevado al divorcio era la inquebrantable vocación alcohólica de su esposo, y que la idea de reanudar la relaciones amorosas había surgido al comprobar que Dean Martin había dejado de ser el bebedor empedernido de antes.

PABLO CEDRON, UNA HISTORIA 'DE JUGUETE'

El nombre de Pablo Cedrón no es, todavía, conocido en el mundo del espectáculo argentino. Ocurre que este joven actor de 25 años, debutará próximamente en cine, cuando se estrene el filme "El juguete rabioso", texto de Roberto Arlt llevado al celuloide por el director José María "Cocho" Paolantonio que será protagonizado por Pablo Cedrón.

ASI mantuvo un diálogo con el intérprete para conocer sus anteriores experiencias como tal y, también, detalles acerca de su historia y su personalidad.

—¿Qué experiencias actorales tenés?

—Hice pequeños papeles en películas argentinas, cuando era chico, y también participé en algunas producciones extranjeras, porque yo viví más de 8 años en el exterior: en Europa, en Colombia y en Venezuela. Allí trabajé un poco de todo: mozo, albañil, cocinero, carpintero, barman, tuve también un restaurante y, cuando se daba la posibilidad, me desempeñaba como actor. Hace un año más o menos que regresé.

—¿Existen antecedentes artísticos dentro de tu familia?

—Sí, pero no ligados a la actuación. Pero mis padres, tanto mi mamá como mi papá, son artistas plásticos. Con mi padre colaboré en la realización de las esculturas metálicas grandes de la Plaza Roberto Arlt, enfrente del Café Torton. Esto fue hace unos cuantos años. Además, mi tío es Juan "Tata" Cedrón, director del cuarteto.

—¿Colaboraste con tu padre en la realización de las esculturas de la plaza Roberto Arlt antes de conocer el proyecto del filme? Porque parece una particular coincidencia con tu trabajo ahora, en "El juguete..."

—Sí, fue antes. Lo que pasa es que el proyecto de hacer esta película tiene por lo menos 10 años. En el '74 me enteré de que Paolantonio pensaba filmar este libro de Arlt y como yo ya había leído el libro y además Arlt siempre me interesó, me presenté en la selección que se hizo buscando el papel protagónico. Finalmente, quedé yo. Pero antes de empezar la filmación hubo problemas con la censura, creo que se objetaban algunas escenas como "apología de la violencia", y el proyecto, lamentablemente, fue suspendido. Después me fui de viaje. Cuando regresé viví momentos de mucha inadaptación. Me

costó encontrarme con la gente, tenía una agenda vieja de teléfonos que en su mayoría habían cambiado y cuando trataba de visitar a algún amigo de la adolescencia me solía ocurrir que en lugar de la casa que yo había conocido había un supermercado, o una playa de estacionamiento. Pensaba volver a irme afuera, pero me encontré con Paolantonio y entonces él me dijo que existía una "remota posibilidad" de retomar el proyecto. Yo posponía mi partida pensando en la película y así fue como un día comenzamos y la filmación llegó a feliz término.

—El corte de cabello que tenés ahora, ¿fue obligado por la película para dar más el papel? Por la época, la década del '30?

—No. Siempre usé el pelo así. Me lo peino para atrás y no sé, quizás por la forma de

mi cráneo se me hace sola la raya al medio.

—Entonces se trata de otra casualidad el hecho de que te parezcas hasta físicamente a Roberto Arlt...

—Es probable. Muchos me lo han dicho ya. Así que entiendo que debe ser verdad.

—¿Cuál es, para vos, el tema central de "El juguete rabioso"?

—Creo que son las dificultades que enfrentan los jóvenes para insertarse en la sociedad de los adultos, las imposibilidades que se tienen para proyectarse socialmente, encontrando un lugar donde encarnar inquietudes o inspiraciones. El personaje es un adolescente, pero bastante "difícil". Es inquieto, anárquico, y vive una seguidilla de frustraciones que lo llevan a un final inesperado, a una traición que cometerá sorpresivamente.

—La película parece tener un mensaje bien actual. Es casi un llamado de atención acerca de qué puede pasarle a nuestra juventud ante tantas seguidillas de frustraciones...

—Sí, es una temática con mucho de actual. En la traición final que el personaje comete se refleja ese riesgo que hoy está enfrentando la juventud. Es que la película, además, si a alguien está dirigida, es al público joven.

—¿Qué implicó para vos el hecho de protagonizar esta película?

—Una gran responsabilidad. Sé que soy un desconocido, pero independientemente de eso, respeto mucho esta obra de Arlt y de algún modo depende de mí el hecho de que ésta "llegue" al público. He trabajado cerca de gente muy conocida y con gran trayectoria, eso duplicó mi responsabilidad y me hizo sentir más que bien a nivel humano.

—¿De quienes es el libro cinematográfico? ¿Considerás que está respetado el ánimo del autor en esta adaptación?

—El libro cinematográfico es de Paolantonio y de la hija de Arlt, Mirta. Y pienso que está totalmente respetada la obra original.

—¿Con ganas de quedarte en el país o con deseos de viajar?

—Con ganas de quedarme y de seguir trabajando. Estoy contento de haber vuelto. Me siento más decidido a estabilizarme, porque yo he viajado mucho yendo de un sitio a otro permanentemente. Es muy positivo para mí haber hecho algo que me gustó, como esta película, y todavía estoy disfrutando, a raíz de mi regreso, el hecho de tener un país, de no estar saltando fronteras ni pidiendo papeles para poder trasladarme de un lugar a otro.

"El juguete rabioso", que se conocerá a mediados de octubre, cuenta con la participación de un elenco encabezado por Julio de Grazia, Cipe Lincovsky, Osvaldo Terranova, Aldo Braga, Lucrecia Capello, Nicolás Frei, Mary Tapia, Saló Vasochi, Manolita Serra, Natalio Hoxman y el debut cinematográfico de Mercedes Alonso y Marcela Paolantonio, hija del director, además de varios niños que interpretarán a los personajes adolescentes centrales en sus años de primera infancia. Para Pablo Cedrón, la gran oportunidad y el gran desafío están en marcha.



Luego de diez años, Pablo Cedrón puede concretar su viejo sueño.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

DISCEPOLO y veinticinco de sus famosos temas, son recordados desde el lunes pasado y hasta el sábado 8 de setiembre en la galería de Suipacha 1248 en los horarios tradicionales, es decir, de 10 a 13 y de 15 a 20.30. En el programa, adornado por la letra del tango "Discepolín" de Homero Manzi, figuran por orden alfabético los artistas invitados, los títulos de las obras de Enrique Santo Discépolo, técnicas utilizadas y las dimensiones de los trabajos con predominio de óleos (16) y el resto acrílicos, témpera, pastel, técnica mixta y acuarela. Nuestro directo amigo Sigfredo Pastor adhirió al homenaje con un acrílico del tango "Cafetín de Buenos Aires". El agradecimiento de la grey tanguera alcanza también a los artistas Abal, Agüero, Alonso, Barrovecchio, Benítez, Bruveris, Cañas, Crespo Alzogaray, De la Fuente, Faggioli, Frexas, Gorrochategui, Laddaga, Oliveira, Palacio, Perrone, Pfeiffer, Sábat, Saiace, Sbernini, Soto, Torrellardona, Treguer y Vanzo. ¡Realmente, una belleza!

CARLOS GARDEL inspiró a Alfonso Sánchez y a un puñado de amigos y fundaron alrededor de 1970 el "Centro Gardeliano" en San Salvador de Jujuy y además de los actos habituales de los 11 de diciembre y los 24 de junio, el núcleo tanguero jujeño se da el gusto de presentar en el escenario del "Chung King", casi todos los viernes y sábados, a las figuras que aparecen en los programas "Grandes valores del tango" y "Botica de tango" que los canales locales ofrecen a sus respectivas audiencias. Lamentablemente, el público quiere ver en persona a las cancionistas y cantores que ven en la pantalla, en perjuicio de muchos intérpretes con calidad y prestigio que no tienen acceso a los citados mensajes capitalinos. Hace una semana estuvo María Garay y antes Jorge Valdez y ambos hicieron "capote" acompañados por Carlos Cisneros con un bandoneón escoltado por dos guitarristas. Alberto Marzulli, director de "Bahía Producciones" de avenida San Martín 3676, teléfono 59-0096 que se hizo cargo de la programación futura, nos informa que Alfredo Belusi actuará en Jujuy los días 21 y 22 de setiembre; Carlos Acuña lo hará 28 y 29 y Ricardo "Chiqui" Pereyra —¡hay mucho interés por verlo!— los días 5 y 6 de octubre.

ALBERTO MORAN Y JORGE CASAL acompañados por el trío del bandoneonista Osvaldo Filicaró, encabezarán el elenco de "Cambalache II" que Betty Patrone y Nené Rey —titulares de "Cambalache I" fundado por Tania en Libertad 832— inaugurarán el próximo jueves a las 23 en un amplio local de la calle Bolívar 1522 (subsuelo) con el padrinazgo de Tania y Charlo y la actuación del elenco de "Cambalache I" encabezado por Ruth Durante, Elena de Torres y el Trío "Yumba" integrado por Norberto Ramos (piano), Pastor Cores (bandoneón), y Osvaldo Monteleone (contrabajo), que de esta manera retornan al escenario de Libertad casi esquina Córdoba para actuar en el espectáculo que comienza a las 2.15 de cada madrugada portefa, sin abandonar "La casa de Anibal Troilo" y la "Tanguería de Pichuco" que el gordo Méndez tiene en Corrientes 3382 a un paso del Mercado de Abasto, donde transcurrió la infancia de Carlitos Gardel, Lucio Demare, Anibal Troilo y Roberto Rufino.

LUIS MENDOZA que no pudo festejar su cumpleaños el pasado 20 de julio por razones de salud, ya que está sufriendo las consecuencias del accidente ocurrido en diciembre del '83 al intentar cambiar una lamparita de la guirnalda del árbol de Navidad de su hija Victoria (Vicky), nos hizo llegar un breve mensaje de salutación y sincero agradecimiento para Godoy, Larrea, Pozzi, Martín, Serrano, Del Priore, Maierú y Borlengui, Soldán, González Rivero, Carrizo, Carde, Ernié, Del Rosal, Palazon, Tarsi, Aliaga, Mareco, Malbrán, Vismara, Faruk y Castillón, que con frecuencia difunden su "Gitana rusa" con Juan Sánchez Gorio, su inolvidable compañero, con quien debutó en Buenos Aires el 28 de noviembre de 1938 por LR1 Radio El Mundo en doblete con una sala que se llamaba "En un rincón de Mendoza". El cantor, que estuvo pendiente de la radio y la televisión valiéndose de un cartel con nombres y horarios de 0 a 24 para no perderse ninguna "tanguedada", pasó muy mal el crudo invierno y hace unos días reanudó la diaria sesión de masajes en las piernas, confiando en volver a caminar por las soleadas calles del barrio de Saavedra —vive en Freyre y Manuela Pedraza— dentro de un par de meses.

ROBERTO RUFINO que esta noche participará en la fiesta del segundo aniversario de la tanguería "La Cachila" de Bartolomé Mitre 1940 de los cantantes Martha Aguilar y Osvaldo Gabino, invitado especialmente por la madrina del local, Elsa Rivas, iniciará el próximo sábado en la institución CAVA de Ituzaingó lo que él denomina "funciones de despedida del canto profesional" porque entiende que ha llegado el momento. Secundado por el afiado Tango Trío (Castro, Esbrez y Pinheiro) el pibe del Abasto anunciará su retiro.

HASTA EL DOMINGO



Todo clásico en Pedrito: El gesto y su traje.



Su repertorio no tiene grandes variaciones, pero sigue "matando".



El baile también acompaña al canto en las actuaciones de un verdadero ídolo.

El último lunes, como ocurre desde hace varias décadas, se produjo un nuevo encuentro del cantante y bailarín Pedrito Rico con el numeroso público argentino que sigue, paso a paso, su larga carrera profesional. La cita era en el Teatro Astral, y ya dos días antes de la fecha de la única función estaban agotadas las localidades para ver a quien llaman "El Ángel de España", razón por la cual la sala lució literalmente repleta, un fenómeno que los últimos años y la crisis económica se han encargado prácticamente de eliminar.

Más que ramillete, fue un verdadero "ramo" de canciones las que Pedrito Rico interpretó y bailó para su gente: "Torbellino de colores", "España, yo soy España", "Campanera", "El beso", "La morena de mi copla", "Cómo se quiere a los hijos", "El veredicto", "Salero calé", "Hoy canto por cantar", "Amores", "Corazón, corazón", "Bajo mi cielo andaluz", "Castillitos de arena", "Me va, me va", "Parece que fue ayer", "Si me dejas no vale", "Amor de niña", "Yo no me quedaré en París", fueron parte de los temas que el cantante hizo esa noche de fiesta. Así dialogó con el para analizar la marcha del recital.

—Estuve prácticamente tres horas sobre el escenario —explicó Pedrito Rico, ya repleto del desgaste físico que tal despliegue había implicado— Canté 40 canciones en total, pero ya desde la número 28 nos

estábamos despidiendo con el público... Nadie atinaba a levantarse de su sitio. Y cada vez que yo decía "ésta es la última", ellos respondían con uno de los temas que había cantado antes, entonando "si nos dejas no vale"... Así que fue un recital inolvidable, gratis para mí y entiendo que también para la gente. Al menos, espero haberlos dejado conformes a todos.

—Este es el único recital que has brindado desde que llegaste, ¿verdad?

—Así es. Yo vine hace poco más de dos semanas al país y éste ha sido el único show que organicé. Pero estoy enterado de que numeroso público quedó sin poder obtener su localidad para el recital, de modo tal que pienso en repetir el espectáculo antes de irme. El 21 de setiembre, día de la primavera, ya estaré en Miami donde tengo algunos compromisos que cumplir. Entonces existe la posibilidad de organizar un recital unos días antes de irme de este hermoso país, posiblemente sea el 17 de setiembre.

—¿Hasta cuándo estarás en Miami y qué actividades desplegarás allí?

—Estaré en Miami desde la fecha que dije antes y hasta fines del mes de octubre. Todos los años se celebran allí las Fiestas de la Hispanidad y entonces se presentan artistas de países de habla hispana. El año pasado Rocio Jurado representó a España y este año me toca a mí. Además de esta pre-

sentación, haré dos recitales en un importante auditorium y también trabajaré en el Copacabana Night Club, un sitio muy frecuentado por la colonia latina de Miami. En noviembre y diciembre estaré en nueva York, con otros compromisos.

—¿Cuáles?

—Haré tres recitales en el Teatro Tow Hall y luego, como es habitual, también mis presentaciones en algunos casinos y night clubs para distintas colonias, casi siempre de habla hispana. Además, todos los años espectáculos especiales para el público norteamericano en el Tropicana Club, donde el año pasado fuimos José José, por México, y Raphael, Julio Iglesias y yo por España. Este año regreso y no sé qué otros artistas trabajarán conmigo.

—Debe ser difícil aspirar a que un público de habla inglesa como es el norteamericano comprenda el mensaje y la temática de cada una de tus letras...

—Sí, ciertamente es una barrera. Pero siempre que voy a los Estados Unidos y, en general, cuando trabajo para público que no es de habla hispana, procuro hacer un espectáculo diferente, con menos canciones y más baile, hago flamenco, y la danza, como todos sabemos, no tiene idiomas ni fronteras, es un lenguaje universal, que todos pueden comprender y sentir por igual.

—¿Cuánto tiempo hacía que no realizabas un espectáculo en la Argentina?

—Catorce meses, ya que lo hice durante mi última estada acá. Yo vengo todos los años, y no podría hacerlo de otro modo ya que siento a este país como mi segunda patria.

—En tu recital trabajaste con varios músicos. ¿Cuántos y de qué nacionalidad?

—Me acompañó una orquesta de 11 músicos, todos ellos españoles, pero residentes en la Argentina. El grupo se llama "La Gavilla". Ellos no viajan conmigo; yo formo mi banda en cada uno de los lugares que visito, el único que me acompaña desde hace dos años es el maestro director, José Ibarbia, y, desde luego y desde siempre, Florinda, mi secretaria y gran amiga.

—¿Contento con la recepción que el público te ha brindado en esta oportunidad?

—Siempre estoy contento con el público argentino. No solo son mayores, sino también niños, los hay de todas las generaciones, anoche sé que concurririeron familias enteras a verme. Es poco siempre lo que yo puedo agradecer a ese cariño que realmente siento que me tienen. No existen palabras para definir la alegría que me produce estar sobre un escenario y devolverles a través de la música, el canto y el baile aunque sea en parte esa enorme simpatía y fidelidad que me tienen a lo largo de tantos años.

¿MUSICA PARA TONTIFICAR?

Un Joven Música Asegura que no es Posible Algún Mensaje a Través del Rock y Reniega del Éxito



Un conjunto muy curioso: Rechazan lo hecho en su primer disco y adelantan una catarata de innovaciones.

Un particular cambio de estilo se registró entre el primero y el segundo trabajo discográfico del grupo "Suéter". Integrado por Miguel Zabaleta (teclados), Gustavo Dones (bajo), Jorge Minissale (guitarra) y Pato Loza (batería), el conjunto de rock logró con su segundo LP, "Lluvia de gallinas", una repercusión en el gusto popular que venía buscando desde hacía tiempo y, sin embargo, no se daba anteriormente a la salida de este producto.

—No es que podamos hablar de un "Suéter de antes" y un "Suéter de ahora"—explica Miguel Zabaleta— simplemente hemos cambiado un poco la propuesta, pero el grupo sigue siendo el mismo. Además, ya estamos preparando el material del tercer disco y hemos pensado en algo completamente distinto. "Lluvia de gallinas" correspondió en ritmos y temáticas a una época de mucha alegría en nuestro país, lo grabamos a fines del año pasado, pero el disco se co-

noció bastante más tarde, aunque inicialmente lo creíamos editado para el verano. Por otra parte, la mayoría de los temas de este segundo disco estaban compuestos cuando grabamos el primero. Pero quisimos hacer, en principio, algo que nos gustara a todos. No es que "Lluvia de gallinas" nos desagrade. Lo que hemos conseguido ahora es que no solo nos guste a nosotros, los del grupo, sino también que la gente se enganche. Es un material contundente y sencillo.

Zabaleta, que hace 8 años formó el grupo "Bu Bu", permaneció luego un largo tiempo alejado de las actuaciones y se dedicó a estudiar música y composición. "Quizás—dice Miguel— haya estudiado más para concertista que para rockero. Por eso "Suéter" no es un divertimento para mí. Mi problema o virtud como compositor es que me gusta toda la música: desde el rock más movido hasta la balada romántica. Para mí

tal vez es más difícil componer música bailable o disco que baladas; justamente por mi formación clásica. Así que los éxitos actuales del grupo han sido un verdadero desafío en ese sentido. Los de "Suéter" no hemos querido ser populares entre la gente para ganar más plata. La idea es mantener la calidad, ofrecer propuestas nuevas, navegar con mucho cuidado: sin caer en "Pimpinela" pero buscando no desaparecer. Hoy el rock se ha convertido también en música para tontificar y en ese marco es difícil meter un determinado mensaje. ¿Qué mensaje me propongo dar? Yo me defino como un tipo amoral, porque no creo en el bien o en el mal. Creo en cada una de las circunstancias y, ante todo, en la alegría que me produce vivir, una sensación que capturé en estos tres años de trabajo con "Suéter" y creo en la amplitud y en la inteligencia. Se tiene que acabar la época en que nos tomaron por idiotas.

HARAZUL PREDICE EL FUTURO DE LOS DOS "REYES DEL RATING"

SAPAG ESPERA UN '85 BRILLANTE

Hace varios años que nos conocemos, recuerdo que fui a su casa para hacerle una nota parapsicológica que luego titulé "Sapag es un hombre triste". Tan así me había impresionado su forma de ser. Recuerdo no haber podido arancarle una sonrisa ni para hacer las fotos que graficarían esa nota. Estaba abrumado, pesimista. No le había llegado su oportunidad y lo peor es que sabía que "él podía". Lo tenían como tapado, era un actor cómico más en un enorme conjunto; no le permitían su real lucimiento en algo que él considera único y en verdad que lo es. Un estupendo imitador que hoy es indiscutiblemente el absoluto monarca del rating. Fui a verlo hace poco y esta vez me encontré con un hombre distinto, con fuerza. Esta vez con fe en el porvenir, había llegado a lo que se propuso y su llegada superó todas las expectativas hasta las de él mismo. Me recordé gentilmente que el éxito que ahora disfruta se lo había yo pronosticado hace varios años; que a él le costaba creer que así ocurriría: porque esta maravilla que ahora disfruta el público, lleva la friolera de veinte años de espera. Está feliz, dinámico con deseos de seguir conquistando a su público, no descansa imaginando nuevos personajes, a los que elabora concienzudamente y como bien dijo, no es solo su exterior sino el interior de sus muñecos lo que tanto le cuestan, pues debe hacerlos graciosos cuidando no ridiculizarlos. Tiene en su nutrida galería varios proyectos más, es una buena racha a la que él entrega lo mejor de sí mismo. Perseveró y triunfó, los detractores lo están acosando, pero Sapag no se inmuta. Sabe que la última palabra la tiene el soberano es decir el público, ése que hizo posible que rompiera con las convencionales cifras del rating común. El es un verdadero trabajador, poco amigo de reuniones banales ni de ridículas promociones. Su vida privada es sencilla, es un hombre que lucha y trabaja con ahínco para sustentar lo que más le importa en la vida que es su hogar. Excelente padre, buen jefe de su pequeña "tribu" conformada por una excelente compañera y dos hijas preciosas. Tal vez no resulte simpático a muchos, no se presta demasiado para la nota barata e insustancial. De ser sinceros solo se puede decir de Mario que es un gran trabajador, que estuvo como atado muchos años y que ahora, en libertad, demuestra todo lo que puede hacer para di-

vertir sanamente a una platea que lo aplaude sin retaceos. Convendría que le diera un poco de tiempo a su salud, pues le espera un verano movidito, prólogo de una '85 que será brillante. Tal vez sea reclamado de otro país. Todo lo que se le negó en tantos años, vendrá ahora de golpe. Este cálido personaje que es él mismo, es un ser humilde, nada fatuo y que si alguna vez alzó la voz era para reclamar lo que él consideraba



Mario, en el momento de las predicciones.

justo. Vemos que no estaba equivocado. El sabía lo que podía dar, lo ha demostrado ampliamente. Es lamentable que los que estaban a su lado no lo superaran ver; por eso, como es una bonísima persona, un gran luchador, todos los que lo siguen se satisfacen ampliamente con todo lo que hace, sabe que cada muñeco que él presenta para deleite de todos, hay muchos años de espera, de postergaciones injustas.

ANDRE: HABRA QUE SABER ELEGIR...

Fue una linda sorpresa el año que pasó con la tira "Amor gitano", y digo sorpresa porque en épocas anteriores, su trabajo en televisión había sido de éxito desparejo. Pero con un buen libro, con una cuidada dirección, demostró que tenía capacidad para llegar a la inmensa platea televisiva. Si antes había gustado por su fresco encanto, estaba demostrando que había llegado a su madurez como actor. Fue en esa época



Araldo: desde el verano se veía venir.

cuando hicimos una nota juntos, tuve la oportunidad de dialogar con él y tuve la seguridad que ese encanto, ese "ángel" es bien de su propiedad como ser humano. Una persona linda por dentro con capacidad afectiva, con espíritu de sacrificio y con un alto sentido de lo que es la familia, por la cual verdaderamente se desvela. Ya en esos momentos estaba pisando fuerte, fue el galán actor indiscutido del '83, a veces

los éxitos no se repiten, había cierta expectativa sobre lo que ocurriría este año. Se cambiaba el libretista, la dirección y Araldo André pudo demostrar que sus condiciones actorales son buenas, que ha crecido, sabe que es poseedor además de un físico agradable por cierto, de una voz casi única, que utiliza y modula muy bien. Tiene un encanto especial, es seductor y por eso tiene atrapada a la audiencia de los mediodías, en un papel gracioso y sentimental. Todo lo bueno que está viviendo le ha dado ideas positivas para seguir adelante, ya sea en teatro en la costa, como para pensar en otro personaje televisivo. Su única frustración (si es que la tiene) es no haber aún podido hacer cine, pero aún es joven, dinámico, fuerte y maduro intelectualmente. No ha de extrañarnos verlo en acción aunque no será por ahora. También es seguro que se quedará bastante entre nosotros aunque tenga tentadoras ofertas desde Centroamérica. En lo que pueda y el tiempo se lo permita, tratará de viajar, pero también aprovechará este momento de gran expectativa sobre su persona para hacer cosas continuamente, cosas que su sola presencia transformaría en éxito. Hubo momentos no tan buenos para él, lo adecuado a su personalidad. Lo importante y lo que se quiere destacar en esta pequeña nota, es que nadie es "dueño del rating" porque sí. Deben ser muchos los factores que atrapan a una versátil teleplatea para que esto ocurra. En ese horario hay programas importantes y atractivos, la competencia existe. Sin embargo él ha elaborado con inteligencia su personaje-tanto, como para tener pendientes a todos de los vaivenes del mismo. Por supuesto el nutrido plantel que lo circunda está a la altura de las circunstancias, pero todos sabemos que se está juzgando el trabajo de él más que el de los otros. La tira a que me refiero es casi seguro que continúe hasta fin de año, luego a la costa con una superficial y reidera obra, tanto como para seguir estando, pero es el año entrante el de definiciones actorales.

Habrà que saber elegir propuestas, no hay que perder el sitio que se ha logrado. Es de esperar que todo salga de acuerdo con sus íntimos deseos, se lo merece indudablemente por la fuerza y la dedicación que le imprime a su labor, por el respeto con que se maneja con su público.

EL ROSTRO DE LOS FAMOSOS EN EL TUNEL DEL TIEMPO

Imágenes del Ayer que Invitan a la Evocación y Provocan Muchas Sorpresas: la Lozanía Dejó Paso a la Popularidad



José María Langlais, modelo '60.



Kossi, hace más de 20 años.



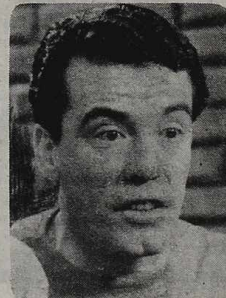
Fabio Zerpa, antes de los OVNI.



Norma Pons, en versión de hace más de una década.



Augusto Bonardo, bien "nene".



Un muy juvenil Anchart.



Astor Piazzolla, en 1961. Ya era polémico...

TEATROS

★ **TEATRO COLON** 35-5414. Domin- go 26, a las 10:30. Func. pñinos Ext. N. de H. **HAENSEL Y GRETEL**, de E. Humperdinck. Con: Pakey, Goretel, Candel, Sofia, Cera, Cecot, Millan. Dir. de Orq. Bruno D'Assoli. Dir. Coro de Niños: y Sciamarella. Orq. Filarmónica de Bs. As. Coro de Niños del T. Colón y Alumnos de Danza del I.S.A. P. 15. **DOMINGO** 26, a las 17: 6^a Func. del Ab. a Domingos Vesp. **"MADAME BUTTERFLY"**, de G. Puccini. Con: G. Harschi, Pastine, Lassner, Bianchi. Dir. de Orq. Mario Perusso. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (músic. loc. altas lat. y de pie) en venta. **BOLETERIA**. Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8811. -Sala M. Coronado. Hoy a las 10:45. **COLLEGIUM MUSICA**. Ciclo de conciertos para Niños. Pl. 90. Hoy a las 15:30. **"LA BELLA Y LA BESTIA"**, de A. Buñuel. Grupo de Titiriteros del TMGMS. May. 5 a 75. Men. 50 a 50. -A las 20:30. **"GAILLE GAILLET"**, de B. Brecht. Con: G. Arango, A. Larraga y elenco. Dir. J. Kogan. Pl. 100.

-Casacuberta. Hoy a las 16: "YO ASI NO JUEGO MAS", de D. Stern y V. Press por el Grupo "La Galería Encantada". Dir.: M. González Gil y H. Press. May. 5 a 75. Men. 50 a 50. -A las 20:30. **"MEDIDA POR MEDIDA"**, de W. Shakespeare. Con: Alicia Berdaxarg y elenco. Dir.: Laura Yusen. Pl. 100.

-Sala Cencil Caballeros. Hoy a las 20:30. (Última función) **"CONTRA LA SEDUCCION"** s/xtos y canciones de Bertolt Brecht. Con: A.M. Casó y O. Llovera. Dir. M. Iedvabni. Pl. 100.

★ **PTE. ALVAR** Corrientes 1659. 46-9076. Vesp. a las 21:30. Sáb. a las 19 y 22. Dg. a las 19. -**"TU CUINA FUE UN CONVITTELLO"** sainete de A. Vaccarezza. Con: Lolita Torres y elenco. Pl. 80. Loc. en vta.

★ **ALFIL** Corrientes 1753. 40-7575. **ANALIA GADE** y **ANDREA DEL BOCA** en:

CORDERO DE DIOS
De John Pielmori. Dir. Mario Morgan. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23. Dg. a las 20:30.

★ **ASTRAL** Corrientes 1639. 46-5707/9664. Hoy a las 15 y 17: **"MARGARITA GARCERAN"**, con Margarita Tere. Domingo 26 de septiembre **DESPEDIDA**. **DA. JORGE PORCEL** y **ALBERTO OLMEDO** en

VUELVEN LOS GUAPOS
Con Naanin Timovsky, Mario Sapag y César Bertrand. Mar. a dgos. a las 21 y 23:15. Sáb. trasn. 1.

★ **ATENEO** Paraguay 918. 311-2888. Hoy a las 19: **"ADIOS MAMA"**, con T. Biral y M.R. Gallo.

★ **BAMBALINAS** Chacabuco 927. 27-0019. La obra de Dario Fo: **"MUERTE ACIDENTAL DE UN ANARQUISTA"**. Mier. y juév. a las 21. Vesp. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23:15. Dg. a las 20:30.

★ **BUENOS AIRES**. Rodríguez Peña 407. Cont. desde las 13. Sáb. desde las 15: **"OSADIA Y SEXO I"**. A las 21 y 23: **"OSADIA Y SEXO II"** con los mejores desnudos. P.m.18. Sáb. trasn. 1:15.

★ **DE LA RIBERA**. P. de Mendoza 1821. 28-8866. La Comedia Nacional en **"HOY ENSAYO HOY"**. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. 60. Vesp. a las 20:30. Sáb. a las 20. Dg. a las 18.

★ **DEL GOSPEL**. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juan Carlos Puppato es **"JESUS KATZ"**. **"JUGLAR DE LOS AÑOS 30"**. Music-Hall. Músicos en escena. Dir. Gral. Santiago Dorla. Mier. a sáb. a las 21:30. Dg. a las 19:30. Loc. en vta.

★ **FLORIDA**. Florida 165. 30-5360. Presenta: **"CON LA PIEL ARDIENTE"**. Con Molea Star y las Florida Sexy Chicas. Corra. R. Campos. Cont. Jun. a vier. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 1:30. P.m.18.

★ **LICEO**. Rivadavia y Paraná. 39-4291. Directo de Europa: 4 únicas semanas: **"RECUERDOS DE MI TIERRA"** presentado por

ANGEL PERICET
"Lo clásico y lo popular". **CARMELITITA**, **MARIA DEL AMPARO** y **ELOY PATE**. Dir. Luisa Peret. Hoy a las 21. Sáb. a las 20:30 y 23. Dg. a las 18 y 21. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **LOLA MEMBRIVAS**. Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional presentación de:

NACHA GUEVARA
En "Aguilero". Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20:30 y 23. Dg. a las 20.

★ **LORANCE**. Corrientes 1372. 45-7386. **DOMINGO DESPEDIDA**. Roberto Catarinelli y Andrea Tenuta en **"NARICES"**, con libro y dir. de Hugo Midón. Sáb. a las 16. Dg. a las 15 y 17.

★ **METROPOLITAN 1**. Corrientes 1843. 40-0816. **BEATRIZ TAIBO** y **GIANNI LUNADEI** en

ENTRETENES
La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir. Harold Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23. Dg. a las 18:30 y 21. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES**. Liber-

dad 815. 45-4224. Juev. a sáb. a las 19. Dg. a las 17:30. **"PRINCEPE AZUL"** de E. Griffo. Dir. O. Grassi. P. 15. **Centro Dramático Nacional de España** en **"LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA"**, de C. Marlowe y B. Brecht. Con: Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. P. Pasqual. Pl. 300. Mar. 5 a 15:30 a sáb. a las 21. Dg. a las 19:30.

★ **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. Sáb. dgos. y feriados a las 16: **"SALTIMBANKUIS"** comedia musical para chicos y grades. **ADRIAN GHIO** y **PEGGY SOL** en:

DOÑA FLOR
Y **SUS DOS MARIDOS**
La obra de Jorge Amador. Con Néstor Hugo Rivera, Ana María Quintana y gran elenco. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a vier. a las 20:30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 20:30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA**. Sarmiento 777. 40-2678. **Zulema Katz** en **"MATER"** de Vicente Zito Lema. Dir. Gral. Cristina Banegas. Vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. Dg. a las 20:30. Lun. pñinos (a las 20:00) a las 21:30.

★ **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. desde los domingos 20 a 24: **"ROT STRIP"**. **"DESNUT"**. EN **PARADISE**. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO**. San Martín 766. 312-5922. Grupo La Barraca presenta: **"CHAU MISTERIX"**, de M. Kartin. Dir. Q. Viaggio. Vier. y sáb. a las 22:15. Dg. a las 21:15. Pl. 200.

★ **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. Mier. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23:30. Dg. a las 21: **"LOCO"** (Poesía formula de la felicidad), con Esteban Mellino. Música: Carlos Mellino. Loc. en vta.

★ **REGINA**. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Actuaciones de JOSE MARIA VILCHES. Mar. a las 21:30. **"A LAS MIL MARAVILLAS"**. Mier. a las 21:30. **"EL BULULU"**. Juev. a las 21:30. Hoy a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 19:15. **"DONDE MADURA EL LIMONERO"**.

★ **TABARIS**. Corrientes 831. 392-1594. MORIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBERI y MARIO SANCHEZ en

LA PATOTA REVISTERA
Con: Mario Castiglione, "Duo Contrapelo" y gran elenco. Libro y dir. Gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1:30.

VARIEDADES

★ **CIRCO BAUKEN SHOW**. Fte. Est. Constitución. El show de animales y fieras jamás visto. Mar. y mier. a las 15. Juev. a las 19 y 20:30. Vier. a las 15 y 18 y 21. Dg. a las 15, 18 y 20:30.

★ **CIRCO RODAS**. Av. Gaona y Gral. Paz. Liniers. El más maravilloso circo del mundo. Mar. a vier. a las 18 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO YOVANOVICH** en **QUIMES**. Avda. 12 de Octubre y Martín Rodríguez. Martes a viernes a las 18. Sábados y domingos a las 15, 18 y 20:30.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ **ADAN 1**. Corrientes 959. 393-6115. A las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:10.

LA TRAVIATA
P.m.18. La comedia más picaresca de todos los tiempos. Sábado trasnoche: 1.

★ **ADAN 2**. Corrientes 959. 393-6115. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15 y 22:40.

LA TRAVIATA
S.r. Con Teresa Striano y Plácido Domingo. Dir. Franco Zeffirelli. Sábado trasnoche: 1.

★ **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. A las 13:10, 15:30, 18, 20:30 y 23.

IMPACTO FULMINANTE
P.m.18. Con Clint Eastwood, como "Harry, el sucio". A las 13, 15:15, 17:35, 20:5 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

★ **ALFIL**. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14:55, 16:35 y 18:15. **LA HORMIGUITA VALIENTE**. S.r. "Torbellino va a la guerra". Dibujos en Castellano. A las 14:55, 16:35 y 18:15. Notic.

★ **AMASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 14:55, 16:50, 18:55 y 21:23.

LOS LOBOS NO LLORAN
S.r. Walt Disney presenta, una historia verdadera. Dir. Carroll Ballard. A las 14:45, 16:40, 18:40, 20:45 y 22:45. Notic.

★ **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. A las 13:35, 16, 18:25, 20:50 y 23:15.

LOS SANTOS INOCENTES
P.m.18. Con: Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14:45, 16:40, 18:40, 20:55 y 23:15. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. Continuado 13, 16:25, 19:50 y 23:15.

EL BOXEADOR INFERNAL
C.d. 148. 18:5 y 21:30.

TERROR EN LA PENSION DE LAS COLEGIALES
P.m.18. Sáb. trasn. 1:20. El boxeador infernal.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 13:10, 15:40, 18:10, 20:40 y 23:10. Camilla. P.m.18.

★ **ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. 801-2006. A las 14:15, 16:20, 18:35, 20:55 y 23:10. La vida es una novela. P.m.18.

★ **AVENIDA**. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16:10, 19:30 y 22:50. Los aventureros del tiempo 14:40, 17:50 y 21:10. Mala pata. S.r.

★ **BIARRITZ**. Sulpacha 482. 392-0356. A las 13:15, 15:55, 18:55, 21:5 y 23:10. Señor mamá. S.r.

★ **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13:20, 15:40, 18:55, 20:35 y 23:15.

LOS SANTOS INOCENTES
P.m.18. Con Alfredo Landa y Francisco Rabal. Dir. Mario Camus. A las 15:20, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 21:5 y 23:10. Atrapadas. P.m.18.

★ **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14:15, 16:30, 18:45, 21 y 23:15. Inelentable. P.m.18.

★ **CERVAZOS**. Belgrano 1820. 39-2688. Cont. 14:20, 16:20 y 22:40. **IMPACTO FULMINANTE**. 16:15 y 20:30. STAR 80. P.m.18.

★ **CINEMATICA ARGENTINA**. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 16, 18 y 22. "Carrozas de fuego", de Hugh Hudson con Ben Cross, Ian Charleson y Lindsay Anderson. S.r.

★ **CINEMA UNO**. Sulpacha 460. 392-1112. A las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:10.

INFELMENTE TUYA
P.m.18. Con Dudley Moore y Nastassja Kinski. A las 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **CLUB DE MICHAEL JACKSON**. Lavalle 1725. A las 14:30, 16, 17:30, 19, 20:30, 22 y 23:10. **VIDEOS**. Prémica estreno en Buenos Aires de la película **THRILLER**, con Michael Jackson.

★ **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14:55, 16:50, 18:55, 21 y 23:15.

CLAVE OMEGA
P.m.18. Con Burt Lancaster y John Hust. A las 18:40, 20:50 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **COSMOS 70**. Corrientes 2046. 49-0862. Cont. 13:50, 15:50, 17:30, 19:20, 21:25 y 23:10.

LA PARENTELA
S.r. Con Nona Mordukova y Svatlana Kriuchkova. La más reciente realización del gran director soviético Nikita Mijalkov.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: **CRONICA DE UN DESSEO**. **VACACIONES ARDIENTES**. P.m.18. Sáb. trasn. 1:15.

★ **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 15:25, 19:15 y 23:15. **EDUCANDO A RITA**. 13:30, 17 y 21:5. **EL VESTIDOR**. P.m.14. Exclusivo y por vez primera juntas.

★ **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3950. A las 15, 17, 19:5, 21:10 y 23:15. Breakdance. S.r.

★ **GRAN REX**. Corrientes 857. 392-8000. A las 12:50, 14:55, 16:45, 18:50, 21 y 23:15.

BREAKDANCE
S.r. Sensacional estreno de la más extraordinaria película musical de todos los tiempos. Dir. Joel Silberg. A las 14:30, 16:30, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **GRAND SPLENDID**. Santa Fe 1840. 44-0968. A las 13:50, 16:10, 18:30, 20:55, 22 y 23:15. Sáb. trasn. 1:25.

EL DIPUTADO
P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 15:45, 18:5, 20:25 y 22:50. Notic.

★ **INDIANA JONES**. 34-1493. Continuado desde las 8: **DESIDIA**, **DETRAS DE LA PUERTA**, **LA INHIBICION DEL DOCTOR GAUDENZ**. P.m.18.

★ **INDIANA JONES**
Y **EL TEMPLO DE LA PERDICION**
Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. P.m.18. A las 15:20, 17:30, 20:15 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **LARA**. Av. de Mayo 1253. 39-9967. A las 13:10, 15:20, 17:40, 19:50 y 22:40. Continuando: 13:30, 17 y 20:40. El compadrito.

★ **LEOPOLDO LUGONES**. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17:30, 20 y 22:40. Gallipoli. Dir. Peter Weir. Con Mel Gibson y Patrick Depay. Pl. 50. Manana: Vivir al revés.

★ **LIBERTADOR**. Corrientes 1334. A las 13:30, 15:50, 18:15, 20:40 y 23:15.

CLAVE OMEGA
P.m.18. Con Burt Lancaster y John Hust. S.r. Sáb. Fekipapa. A las 13:20, 15:30, 17:50, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

★ **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14:55, 16:50, 19, 21:10 y 23:20.

LA JAULA DE LAS LOCAS
P.m.18. Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14:45, 16:40, 18:40, 20:55 y 23:15. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

★ **LORANCE**. Corrientes 1372. 45-7386. A las 13:15, 15:25, 17:45, 20:10 y 22:40.

CUARTETO BASILEUS
P.m.18. De Favió Carpi. Con Héctor Alterio. Sáb. dde. las 17:45. Dgo. dde. las

20:10. Tarde: ver Cartelera de Teatros.

★ **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13:10, 15:55, 17, 19, 21:10, 23:20 y sáb. trasn. 1:30.

MONTENEGRO
P.m.18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14:50, 16:45, 18:40, 20:45 y 22:55. Notic.

★ **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14:45, 16:50, 18:55, 21:5, 23:15 y sáb. trasn. 1:15.

LOS CHICOS DE LA GUERRA
P.m.18. Con Héctor Alterio, Carlos Carrel y gran elenco. A las 16:40, 18:45, 20:50 y 23:10.

★ **LOS ANGELES 1**. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

LOS LOBOS NO LLORAN
A las 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Notic.

★ **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 20:55 y 22:30.

LA CENICIENTA
S.r. Hablada en castellano. A las 14:25, 16, 17:35, 19:10, 20:45 y 22:20. Notic.

★ **LOUSIANA**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14:45, 16:50, 18:55, 21:5 y 23:15.

EL DIPUTADO
P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. A las 16:40, 18:45, 20:50. Sáb. trasn. 1:15.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13:30, 15:30, 18:10, 20:40 y 23:05.

EL DIPUTADO
P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. A las 13:10, 15:15, 17:40, 20:15 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **MAXI 1**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 15:35, 16:10, 20:35 y 22:45.

LA VIDA ES UNA NOVELA
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Gerline Chaplin. Dir. Alain Resnais. A las 15:10, 17:35, 20:15 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. 1:30. AC/DC (Deja que haya rock).

★ **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:15 y Sáb. trasn. 1.

EL SEÑOR GALINDEZ
P.m.18. Un filme de Rodolfo Kuhn, basado en la obra homónima de Eduardo Pavlovsky. A las 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Notic.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13:25, 15:45, 18:10, 20:35 y 23:10.

LOS CHICOS DE LA GUERRA
P.m.18. Con Héctor Alterio, Carlos Carrel y Ulises Dumont. A las 13:10, 15:30, 17:50, 20:15 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

★ **MULTICINE**. Galería Corrientes 893. Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 8 hasta las 14:40. P.m.18. 10:00, con derecho a ver las 10 películas. Sala 1: **MATRIMONIO AL DESNUDO**, **EL MONUMENTO**, **SALA 2: AFRICA PARAISO PERDIDO**, **SOMOS CASI TODOS LOS CORAS**, **SALA 3: QUE PASA TIENE LILY**, **TIEMPO DE AMOR**, **SALA 4: EL RETRATO VANDERBILT**, **SALA 5: PASIONES MALDITAS**, **SALA 6: UN HOMBRE PARA STEFANIA**, **MA LOU**.

★ **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19:5, 21:10 y 23:15.

ELLOS JUEGAN CON FUEGO
P.m.18. Con Sybil Danning y Eric Brown. Dir. Howard Avedis. A las 14:40, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19:5, 21:10 y 23:15.

ELLOS JUEGAN CON FUEGO
P.m.18. Con Sybil Danning y Eric Brown. Dir. Howard Avedis. A las 14:40, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 13:10, 15:35, 18:55, 20:35 y 23:15.

LAS COSAS POR SU NOMBRE
Con Gerard Depardieu, Miou Miou y Patrick Dewaere. A las 13, 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9990. A las 13:15, 15:5, 17:5, 19:5, 21:10 y 23:15.

MONTENEGRO
P.m.18. Con Susan Anspach. A las 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14:25, 17:20, 20:15, 23:15 y vier. y sáb. trasn. 1:20. **LA MONJA Y LA TORTURA**. 13:5, 16, 18:55 y 22:40. **INTERNA**. Dgo. de MUCHACHAS VIRGENES.

★ **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:20. Atrapadas. P.m.18.

★ **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13:30, 15:50 y 18:10. **"ALIEN"**. **EL OCTAVO PASAJERO**. 15:30 y 17:50. Notic. P.m.14.

★ **PETIT PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 17, 19, 21 y 23: **CHRISTINE**. P.m.13. (Cómo es posible matar a que no puedas estar vivo? Dirección: John Carpenter).

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13:45, 15:45, 17:45, 19:45 y 21:45. Popeye. S.r.

★ **SANTA FE**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13:25, 15:50, 18:15, 20:40, 21:45 y 23:5.

LAS COSAS POR SU NOMBRE
P.m.18. Con Gerard Depardieu, Miou

Miou y Patrick Dewaere. A las 13:10, 15:30, 17:50, 20:20 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:25.

★ **ST. FE**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13:25, 15:35, 17:50, 20:15 y 22:40.

LOS CHICOS DE LA GUERRA
P.m.13. Dir. Héctor Alterio y Ulises Dumont. A las 13:10, 15:20, 17:30, 19:55 y 22:10. Notic. Sáb. trasn. 0:55.

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Atrapadas. P.m.18.

★ **SELECT**. Lavalle 821. 35-0235. A las 13:20, 15:20, 17:20, 19:15, 21:15 y 23:15. **LA JAULA DE LAS LOCAS**. P.m.18. Sáb. trasn. 1:30. Pink Floyd, the wall.

★ **STUDIO**. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13:45, 15:20, 16:55, 18:30, 20:5, 21:40 y 23:15. **ZELIG**. S.r. Con Woody Allen. A las 15:10, 16:45, 18:20, 19:55, 21:20 y 23:5. Notic.

★ **SUIPACHA**. Sulpacha 442. 392-1195. A las 13:45, 15:45, 17:40, 19:35, 21:30, 23:25 y sáb. trasn. 1:20. **FLASHDANCE**. A las 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10 y 23:5. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRADO UNO**. Corrientes 4636. A las 19:5 y 23:10. Notic. 17:15, 19:20, 21:10 y 23:15. **Clave Omega**. P.m.18. Sáb. y dgo. dde. las 15:25.

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15:35, 19 y 22:40. Breakdance. 14, 17, 19 y 20:50. Elas. Notic. S.r.

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 812-1517. A las 14:45, 16:40, 18:40 y 20:35. **Clave Omega**. 16:40, 20:30 y sáb. trasn. La mujer de la próxima puerta. Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO**. Av. Cabilido 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14:20. Camilla. Notic. P.m.13. Sáb. trasn. 1.

★ **FANTASY**. Cabilido 985. 773-0686. Cont. 14:40, 16:50, 19, 21 y 23: Los lobos no lloran. S.r. Notic. Sáb. trasn. 1:15. All that jazz.

★ **G. SAVOY**. Cabilido 2829. 781-6500. Cont. 15:25, 17:55, 20:25 y 23: Las cosas por su nombre; 15, 17:30, 20 y 22:30. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO**. Av. Cabilido 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14:30. La fuerza del carino. Victor-Victoria. P.m.18.

★ **MIGNON**. Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 14, 16, 18:20, 20:40 y 23: Impacto fulminante. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1:15.

BOEDO

★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15:55, 16:30 y 23:10. Atrapadas; 17:35 y 21:15. Hotel de señoras. P.m.18. Sáb. trasn. 1:15.

★ **GRAN SAN JUAN**. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14:40. El bien dotado; La monja y la tortura. P.m.18.

★ **I.O.S.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16:20, 19:45 y 22:15. Breakdance; 14:30, 17:55 y 21:20. Elas. S.r.

★ **N. PALACE**. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14:50, 18:55 y 23: Impacto fulminante; 17 y 21:5. Star 80. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO**. V. Martinez 62. 431-0052. Cont. 15 y 18:1

Anteayer —viernes— comenzó un nuevo ciclo por canal 11 titulado "Como Somos", que, escrito por Alberto Migré y animado por un importante grupo de figuras intentará aportar algo más a la programación de la emisora mencionada. La actriz Cristina Alberó es una de las integrantes de ese nutrido grupo de intérpretes que dará vida, semana a semana a "Como Somos".

—Usted estuvo de viaje varios meses. ¿Cuándo regresó al país?

—Volví en mayo, luego de trabajar con mucho éxito en Estados Unidos.

—¿Y a qué motivo se debe el hecho de que no haya trabajado entre ese mes, el de su arribo, y éste, el corriente?

—Trabajé, pero muy poco. Hice una comedia en canal 9, en el ciclo de los sábados. Era una pieza que ya había interpretado en teatro, en gira. Luego, quedé a la espera de una oferta interesante que se concretó cuando me convocó Alberto Migré para "Como Somos". Yo nunca había trabajado con él.

—¿Y qué opinión le merece?

—Pienso que es un muy buen autor y que emprende un proyecto de grandes perspectivas. La idea es realizar capítulos unitarios en cada emisión, donde se tratarán diferentes temas. El capítulo del viernes sirvió como presentación del ciclo.

—Usted, generalmente, se ha desempeñado como actriz protagonista junto a otro actor en las varias telenovelas que ha encabezado. Ahora forma parte de un equipo de figuras. ¿Le molesta compartir el rol protagonista con otros?

—En absoluto. Siempre creí que el trabajo en equipo es la única manera de trabajar. Además, en cada entrega se irán rotando los roles principales y eso nos brindará a todos la oportu-

LA ALBERO RETORNO AL TRABAJO DESPUES DE SU VIAJE "A SOLAS"



Publicaciones estadounidenses en español se hicieron eco de su trabajo teatral.



Cristina, los últimos fríos y planes de partir.

nidad de interpretar protagónicos en forma alternativa. Creo que se trata de un elenco de primer nivel: Alicia Bruzzo, Carlos Andrés Calvo, Stella Maris Closas, Juan Carlos Dual, Graciela Duffau, Zulma Faiad, Raúl Filippi, Inés Ledesma, Francisco Llanos, Malvina Pastorino, Beatriz Díaz Quiroga, Raúl Rossi y María del Carmen Valenzuela. El director, Pancho Guerrero, es un hombre de acreditada experiencia en el medio. Su tarea, más el gran manejo que Migré tiene de los climas hacen que yo apueste por el éxito del ciclo en cuanto a su realización.

—¿Cómo le fue en su viaje?

—Muy bien. Viajé por primera vez en esta oportunidad en noviembre del año

pasado, para hacer "Las mariposas son libres", en teatro, en Miami, Chicago, New Orleans y California. Aclaro que siempre trabajé para público latinoamericano, ya que en Estados Unidos hay una población aproximada de 50 millones de latinos ubicados principalmente en el estado de Florida. Volví al país un tiempo y en marzo regresé nuevamente a Miami, donde junto a Antonio Grimau hicimos, también en teatro, "Esta noche será mía", comedia de Fernando Siro que él mismo dirigió. Luego participé de un programa de TV en Nueva York y en mayo regresé a Buenos Aires. Hacía bastante tiempo que no viajaba a los Estados Unidos: había ido en el '78 pero aún no me conocían

masivamente. Ocurrió que entre esa fecha y la actualidad comenzaron a difundirse dos telenovelas que protagonicé junto a Antonio Grimau aquí y que tienen gran éxito en todos los países de Latinoamérica, e inclusive dentro del público de habla hispana de los Estados Unidos.

—Usted se refiere a "Quiero gritar tu nombre" y "Trampa para un soñador", ¿verdad?

—Sí. En Estados Unidos todavía se emite "Trampa..." en forma semanal, ya que la otra ha finalizado y en otros países, como Puerto Rico, por ejemplo, se está difundiendo "Quiero gritar tu nombre" y "Trampa para un soñador" no se conoce aún. Además, pronto comenzará a emitirse a través

de toda la cadena "Una chispa de amor", telenovela que se hizo en coproducción con Puerto Rico y que se difundió ya en nuestro país, en la que trabajé junto a Enzo Viena y Lorena Paola.

—Por lo visto, varios de los ciclos que usted encabezó son muy conocidos en el exterior...

—Sí, y no sólo esta telenovela. El espectador latinoamericano consume muchos programas argentinos. Por eso quisiera que nuestra televisión produjera más para poder exportar más. Se nos considera buenos actores y también se valorizan las producciones hechas acá. Entiendo que es un mercado importantísimo

que no hay que descuidar. La integración latinoamericana también pasa por este aspecto. Porque, repito, inclusive en los Estados Unidos hay una inmensa población hispanoparlante. Lei que un diputado había propuesto reducir las horas de programación de televisión. Yo quisiera lo contrario: más horas y más producción. Obviamente, mejorando y manteniendo el nivel, que es algo que todo actor profesional desea.

—¿Usted viajó sola a los Estados Unidos o en compañía de su esposo, Juan Peña?

—No, Juan no vino conmigo. El tiene su carrera acá y no podía pretender que dejara todo por acompañarme. Además, es una tranquilidad saber que él se quedaba aquí, cuidando de todas nuestras cosas. La distancia no fue fácil de tolerar, pero la pareja implícita compartir todo y también hemos compartido este viaje, aunque no estuviéramos juntos.

—¿Cuáles son los planes profesionales que tiene, además del nuevo ciclo de TV?

—También de canal 11 me han propuesto protagonizar una de las emisiones de "Los Exclusivos", integrando la pareja protagónica que realizará un cuento —no sé aún cuál— adaptado por Maestro y Valman. Eso se concretará antes de fin de año. Porque también tengo planeado regresar a los Estados Unidos para fines del '84 o inicios del año próximo con el objetivo de montar una obra de teatro o realizar un programa de TV. Mi estadía allá me sirvió para entablar buenas relaciones con gente del medio y realmente me entusiasma mucho la idea de poder regresar. En Miami, sobre todo, hay un excelente movimiento en materia teatral para público latino del cual me interesa participar.

LAURENCE OLIVIER: EL NEGOCIO DE SER INDISCRETO



Éxito ante la platea y también desde su libro.

LONDRES.— Es el actor más grande del mundo. Lo dicen desde varios ámbitos y tanta insistencia que no parece haber posibilidad para el error, o para la imprudencia. La inglesa parece ser la escuela de teatro más importante de todas. Laurence Olivier es el rey de los ingleses (aunque no sea el marido de Isabel) y ese solo título lo habilita como el mejor de los mejores.

Fuera de sus impares condiciones y lo brillante de su carrera profesional, lo excepcional de su ubicación en el centro del espectáculo convierten a Olivier en un protagonista formidable de la escena internacional de las últimas décadas, ya sea en el teatro, en el cine o en la televisión. Lo que ha visto este hombre de cerca, lo que ha oído, lo que ha vivido, lo que ha hecho, los niveles que ha alcanzado, hacen de él un testigo de oro.

"Laurence Olivier, confesiones de un actor", editado por Planeta es uno de esos libros que recoge lectores con el ánimo implacable de una segadora en acción a la cual introducen en un campo de trigo ya maduro. Lo que Olivier dice resulta de invaluable importancia para la gente que le interesa el teatro desde adentro. Pero es también una tentación irresistible para todos aquellos que están del lado de afuera y se encandilan con las titilantes luces de las candelillas.

Hay lectores que quieren aprender con las lecciones de Olivier. Hay otros que

quieren aprovechar sus indiscreciones, rastrear en su intimidad, espiar al Olivier que queda sin máscara cuando se saca el maquillaje. Para ambos sectores de público, el libro dice lo promete. Aunque es posible que tenga más material para el segundo, que para el primer rubro. Lo que muestra Olivier es, sobre todo, el ser humano empujado por su grandeza y jaqueado por sus limitaciones, más que el actor y sus enseñanzas. Uno está indisolublemente ligado al otro, pero el libro es más la novelada historia de Olivier que el manual de actuación brindado por el más grande de todos los actores. El lector atento, claro, verá las imbricaciones y sabrá sacar las lecciones debidas de una vida gloriosamente entregada al arte escénico.

Olivier no es tímido para contar su historia, y es probable que más de un lector se sienta molesto por la forma desmitificadora con que trata a muchos de sus colegas y al aire casi despiadado con que revela los empujes ninfomaniacos y la inestabilidad casi demencial de Vivian Leigh, una de sus esposas. Un público proclive a creer en los mitos de Hollywood hubiera preferido recordar a Vivian Leigh como la etérea belleza de "Lo que el viento se llevó", aunque Laurence documente que su verdadera personalidad estaba por cierto más cerca de la neurasténica protagonista de "Un tranvía llamado Deseo".

El material que maneja Olivier es realmente jugoso. Están su infancia (con un padre párroco, proclive a la tacañería); sus primeros pasos en "All Saints School"; su papel protagónico en "Beau Geste", en el West End, "cuando todos querían parecerse a Ronald Colman"; su carrera inglesa y su trasplante a USA. Todo está narrado con mucho detalle. Aparecen su primera película para la RKO, en el cuarto lugar de un reparto que encabezaban Adolphe Menjou, Lili Damita y Erich von Stroheim; su proyecto para un filme con Pola Negri, como reina Draga, que naufragó al enfermarse el actor, de ictericia; su clamoroso triunfo en el '39 con "Cumbres borrascosas"; su relación laboral con David O. Selznick; su casamiento con Jill Esmond, su primera esposa; su célebre especialización en Shakespeare con los inmortales brillos del Old Vic; su admiración por John Gielgud; su encuentro con Marilyn Monroe; su enfermedad; su regreso al cine y a la televisión con 20 películas filmadas entre el '75 y el '81, después de su encuentro con Joan Plowright. Media historia de Hollywood y tres cuartas partes de la historia teatral inglesa de este siglo aparecen como el telón de fondo de las confesiones, muy humanas y a veces poco espirituales de Laurence Olivier, un hombre con muchas cosas para decir y un actor que, como pocos, puede respaldarse en la autoridad de una obra que no ha tenido competidores en ningún continente.