

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Océano

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva del Sur

AHORA

PABLO ECHARRI - ANA MARIA PICCHIO
CAROLINA PAPALEO - LUIS LUQUE

"Los buscas..." van por más rating

MANUEL BANDERA - MILLIE STEGMANN

ENAMORADOS EN LA FICCION

MARIA VALENZUELA

"CON 'PICHUQUI' HAY MUCHO AMOR"

ESTUVIMOS EN PAMPA, DONDE SE GRABA LA NOVELA DE LAS 22 DE AZUL TELEVISIÓN. VISITAMOS LOS CAMARINES DE PABLO ECHARRI, ARTURO BONÍN, ANA MARÍA PICCHIO, VIVIANA SACCONE, CAROLINA PAPALEO, LUIS LUQUE Y SEBASTIÁN ESTEVANEZ. ELLOS PELEAN NOCHE A NOCHE POR EL RATING FRENTE A DOS "TANQUES", "PRIMICIAS" Y "BUENOS VECINOS", Y DAN VIDA AL PROGRAMA MÁS VISTO DEL EX CANAL 9. EN ESTA NOTA LES CONTAMOS TODO LO QUE PASA DETRÁS DE LAS CÁMARAS.



Cómo se hace el éxito DE "LOS BUSCAS..."

A principios de la temporada 2000 todo estaba planteado para la gran pelea entre las producciones de Pol-ka (Adrián Suar-Canal 13) e Ideas del Sur (Marcelo Tinelli-Telefé). Se decía que sus comedias "polarizarían" el horario fuerte de las 22. Sin embargo, como ese caballo que viene "corriendo desde atrás", "Los buscas de siempre", de Azul, se metió a terciar en la conversación. De pronto, desde las pantallas "calientes" empezaron a mirar con recelo al "culebrón" de Quique Estevanez, dirigido por Hugo Moser y con un elenco multiestelar (Pablo Echarri, Nancy Dupláa, Ana María Picchio, Carolina Papaleo, Viviana Saccone, Luisina Brando y Arturo Bonín, entre otros) que habla de incesto, casamientos sin amor, ricos y pobres y herencias. No es para menos: "Los buscas..." no baja de los diez puntos y disputa día a día con "Hablemos con Lía" cuál es el programa más visto de la emisora (por ejemplo, el viernes 26, según Ibope, promedió 14 puntos contra 15,4

de "Primicias" y 19,4 de "Buenos vecinos").

Tal vez ése sea uno de los motivos por los cuales en Pampa, donde se graba la tira, se respira un cálido ambiente de trabajo. Los actores tienen "buena onda" entre sí y con los técnicos. Permanentemente se hacen chistes e intercambian "cargadas" con el plantel de "Los médicos", la otra producción de Quique Estevanez que se filma en los estudios de Martínez (según una plaqueta fueron inaugurados el 13 de julio de 1992 por Verónica Castro). Todos se llevan bien y las relaciones un poco más amistosas se van dando por la proximidad de los camarines. Así se lo verá seguido a Gustavo Ferreyra con Cristian Sancho o a Pablo Echarri con Viviana Saccone y Luis Luque.

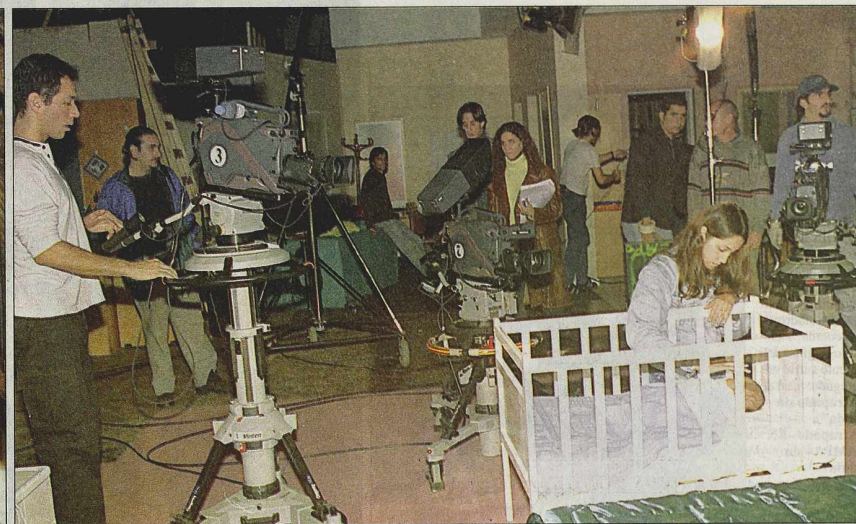
Los estudios están en la planta baja del edificio y en el primer piso están los camarines. Allí, a ambos lados de un largo y angosto pasillo alfombrado de color gris, unos cartelitos sobre las puertas de madera indican los

"habitantes" habituales de los cuartos. Así, por ejemplo, en el camarín 4, frente al baño, se ubica Pablo Echarri, en el 3 Arturo Bonín, en el 7 Luisina

Brando, y en el 12, Ana María Picchio y Viviana Saccone. Allí los actores estudian y se juntan a charlar o a tomar mate mientras esperan ser llamados.



ESTUVIMOS EN PAMPA, DONDE SE GRABA LA NOVELA DE LAS 22 DE AZUL TELEVISIÓN. VISITAMOS LOS CAMARINES DE PABLO ECHARRI, ARTURO BONÍN, ANA MARÍA PICCHIO, VIVIANA SACCONE, CAROLINA PAPALEO, LUIS LUQUE Y SEBASTIÁN ESTEVANEZ. ELLOS PELEAN NOCHE A NOCHE POR EL RATING FRENTE A DOS "TANQUES", "PRIMICIAS" Y "BUENOS VECINOS", Y DAN VIDA AL PROGRAMA MÁS VISTO DEL EX CANAL 9. EN ESTA NOTA LES CONTAMOS TODO LO QUE PASA DETRÁS DE LAS CÁMARAS.



Cómo se hace el éxito DE "LOS BUSCAS..."

A principios de la temporada 2000 todo estaba planteado para la gran pelea entre las producciones de Pol-ka (Adrián Suar-Canal 13) e Ideas del Sur (Marcelo Tinelli-Telefé). Se decía que sus comedias "polarizarían" el horario fuerte de las 22. Sin embargo, como ese caballo que viene "corriendo desde atrás", "Los buscas de siempre", de Azul, se metió a terciar en la conversación. De pronto, desde las pantallas "calientes" empezaron a mirar con recelo al "culebrón" de Quique Estevanez, dirigido por Hugo Moser y con un elenco multiestelar (Pablo Echarri, Nancy Dupláa, Ana María Picchio, Carolina Papaleo, Viviana Saccone, Luisina Brando y Arturo Bonín, entre otros) que habla de incesto, casamientos sin amor, ricos y pobres y herencias. No es para menos: "Los buscas..." no baja de los diez puntos y disputa día a día con "Hablemos con Lia" cuál es el programa más visto de la emisora (por ejemplo, el viernes 26, según Ibope, promedió 14 puntos contra 15,4

de "Primicias" y 19,4 de "Buenos vecinos").

Tal vez ése sea uno de los motivos por los cuales en Pampa, donde se graba la tira, se respira un cálido ambiente de trabajo. Los actores tienen "buena onda" entre sí y con los técnicos. Permanentemente se hacen chistes e intercambian "cargadas" con el plantel de "Los médicos", la otra producción de Quique Estevanez que se filma en los estudios de Martínez (según una plaqueta fueron inaugurados el 13 de julio de 1992 por Verónica Castro). Todos se llevan bien y las relaciones un poco más amistosas se van dando por la proximidad de los camarines. Así se lo verá seguido a Gustavo Ferreyra con Cristian Sancho o a Pablo Echarri con Viviana Saccone y Luis Luque.

Los estudios están en la planta baja del edificio y en el primer piso están los camarines. Allí, a ambos lados de un largo y angosto pasillo alfombrado de color gris, unos cartelitos sobre las puertas de madera indican los

"habitantes" habituales de los cuartos. Así, por ejemplo, en el camarín 4, frente al baño, se ubica Pablo Echarri, en el 3 Arturo Bonín, en el 7 Luisina

Brando, y en el 12, Ana María Picchio y Viviana Saccone. Allí los actores estudian y se juntan a charlar o a tomar mate mientras esperan ser llamados.



Las copias de los guiones se dejan frente a la puerta del actor correspondiente con el apellido escrito en color fucsia sobre el borde. A medida que los ven, los levantan y se los llevan.

Una de las protagonistas, Nancy Dupláa, está de licencia desde el nacimiento de Luca, su hijo con el conductor de "Fugitivos", Matías Martín. Mientras esperan su vuelta, el guión dio un giro hacia la pareja de Carolina Papaleo y Pablo Echarri. Todos esperan conocer pronto al bebé, aunque no protestan porque Nancy no lo llevó al set. "Después va a ser el chico de todos nosotros",



La novela se convirtió en el "tapado" de la temporada. En una pantalla más fría que la de Telefé o el 13, sigue de cerca a sus competidores. Sus armas son las del clásico culebrón, pero aggiornado: incesto, casamientos sin amor, ricos y pobres y herencias.

El bebé-actor se llama Nicolás, tiene un mes y medio y se lleva muy bien con Carolina, que es la que más tiempo lo tiene en brazos

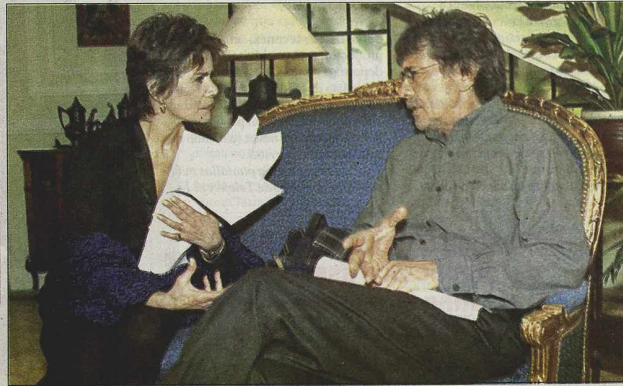
comenta una vestuaria.

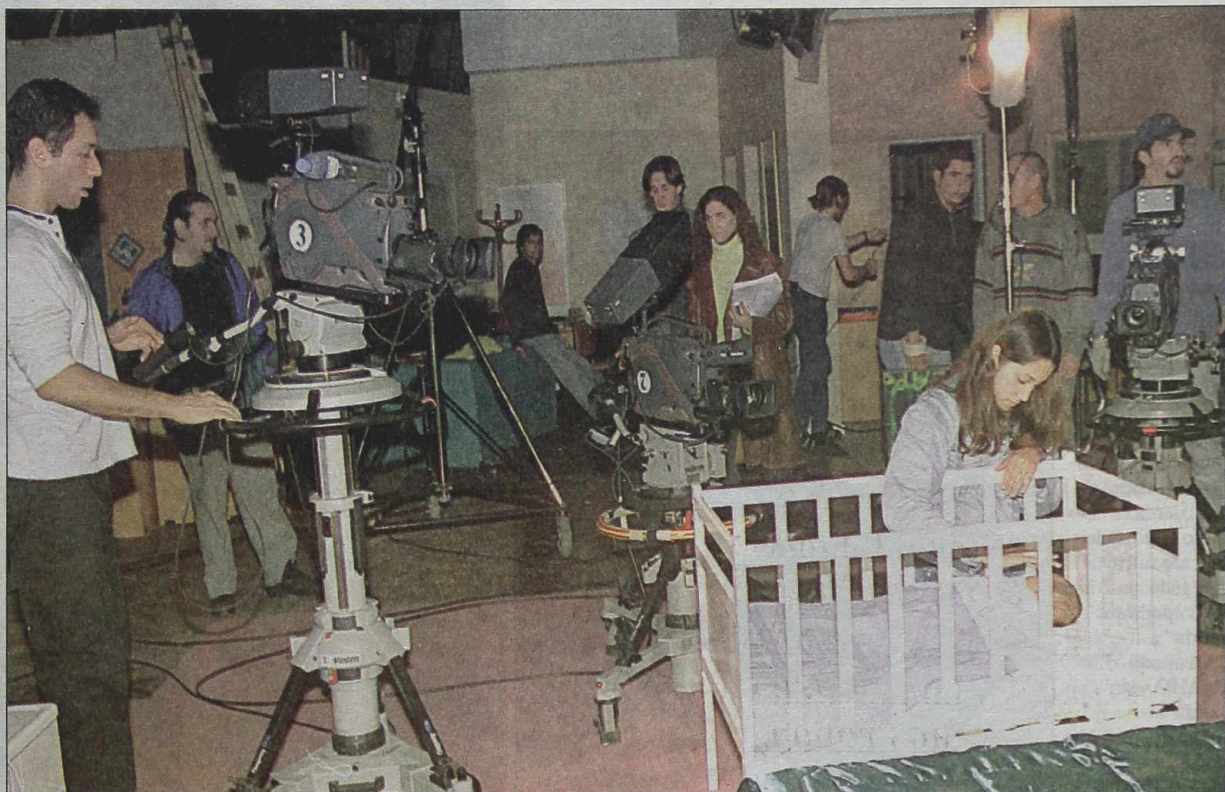
Los horarios de grabación van de lunes a viernes arrancando a las 9 si es en el piso, y a las 8 si se deben rodar exteriores (tres o cuatro veces por

semana; y terminan a las 13). El horario pautado para finalizar son las 20, apenas con tiempo para darse una ducha e irse a casa a comer para ver el programa. Claro, eso si no se atrasan. Porque el promedio es de una hora de

retrato diaria y aseguran que, comparados con otras producciones, es bajo.

Otro protagonista, Pablo Echarri, lucha a brazo partido contra una molesta gripe que le quita ánimo y fuerzas. Sin embargo sigue "al pie del cañón" y para recuperarse, entre escenas se duerme "morrocotudas" siestas en su camarín o en algún decorado. A principios de año el inicio de las grabaciones coincidió con el rodaje de "Plata quemada". Eso redundó en que el joven estuviera menos tiempo en los estudios y la tira arrancase con pocos capítulos pregrabados y terminados. Por supuesto, cuando terminó con la





Las copias de los guiones se dejan frente a la puerta del actor correspondiente con el apellido escrito en color fucsia sobre el borde. A medida que los ven, los levantan y se los llevan.

Una de las protagonistas, Nancy Dupláa, está de licencia desde el nacimiento de **Luca**, su hijo con el conductor de **"Fugitivos"**, **Matías Martín**. Mientras esperan su vuelta, el guión dio un giro hacia la pareja de Carolina Papaleo y Pablo Echarri. Todos esperan conocer pronto al bebé, aunque no protestan porque Nancy no lo llevó al set. *"Después va a ser el chico de todos nosotros"*,

El bebé-actor se llama Nicolás, tiene un mes y medio y se lleva muy bien con Carolina, que es la que más tiempo lo tiene en brazos

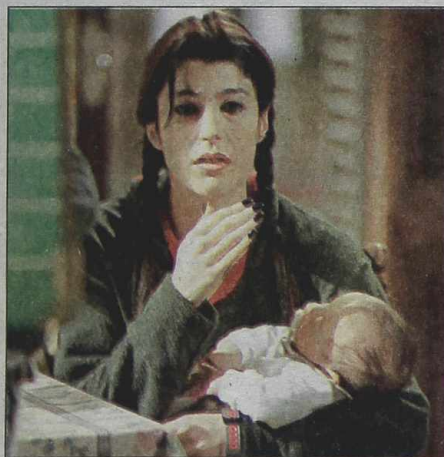
comenta una vestuarista.

Los horarios de grabación van de lunes a viernes arrancando a las 9 si es en el piso, y a las 8 si se deben rodar exteriores (tres o cuatro veces por

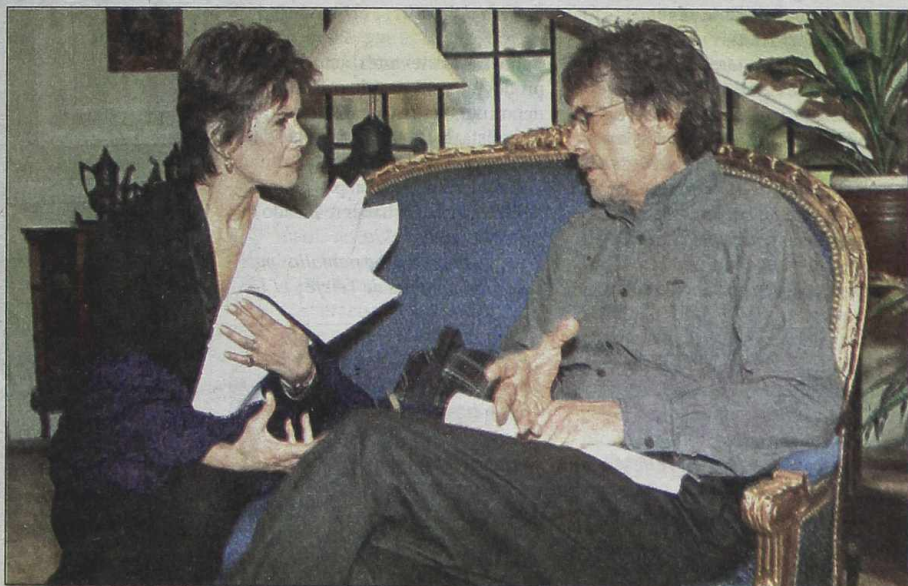
semana; y terminan a las 13). El horario pautado para finalizar son las 20, apenas con tiempo para darse una ducha e irse a casa a comer para ver el programa. Claro, eso si no se atrasan. Porque el promedio es de una hora de

retraso diaria y aseguran que, comparados con otras producciones, es bajo.

Otro protagonista, Pablo Echarri, lucha a brazo partido contra una molesta gripe que le quita ánimo y fuerzas. Sin embargo sigue "al pie del cañón" y para recuperarse, entre escenas se duerme "morrocotudas" siestas en su camarín o en algún decorado. A principios de año el inicio de las grabaciones coincidió con el rodaje de **"Plata quemada"**. Eso redundó en que el joven estuviera menos tiempo en los estudios y la tira arrancase con pocos capítulos pregrabados y terminados. Por supuesto, cuando terminó con la



La novela se convirtió en el "tapado" de la temporada. En una pantalla más fría que la de **Telefé** o el **13**, sigue de cerca a sus competidores. Sus armas son las del clásico culebrón, pero *aggiornado*: incesto, casamientos sin amor, ricos y pobres y herencias.



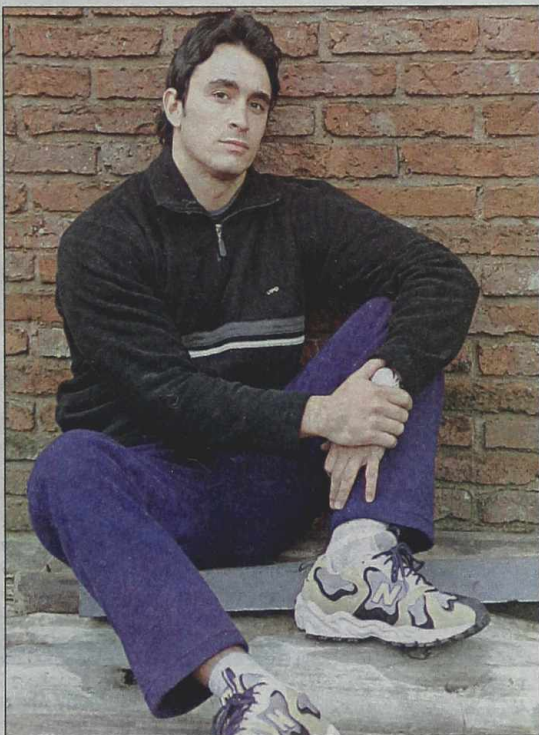
película de Piñeyro se recluyó en los sets de "Los buscas..." hasta que se puso al día. Por eso, algún compañero anónimo colgó de la puerta de su camarín una nota periodística con una producción fotográfica que lo muestra atado con una cuerda. Y el título original del artículo sufrió un agregado: pasó de "Atrapado sin salida" a "Atrapado -EN PAMPA- sin salida".

Son las 15.30 y el buffet que fuera parte de la escenografía del fallido programa

"La nocturna" (aún conserva el cartel en la puerta) tiene apenas seis extras y un par de técnicos tomando café. Cerca de la puerta de salida, solo en una mesa, Rodolfo Ranni liquida un plato de hortalizas hervidas. Cuando termina, pide una taza de té, levanta él mismo la mesa y deja los platos en el mostrador. Paga y se va con su seriedad acostumbrada.

Todos los actores disponen de una hora para almorzar, que generalmente va de 13.30 a 14.30. Sin embargo, no se trata de un lapso fijo sino que depende de los "huecos" de grabación. A veces, como hoy, y retrasos mediante, algunos llegan a almorzar a las cuatro de la tarde. Un poco más tarde llegan algunos actores más. "¿Dónde está el suplemento de espectáculos del diario?", pregunta Segundo Cernadas. "Se lo llevó Hugo Moser", le contestan. "Este director que se roba el diario...", comenta en un irónico tono de vecina chismosa.

Afuera, sentada en un banco de plaza,

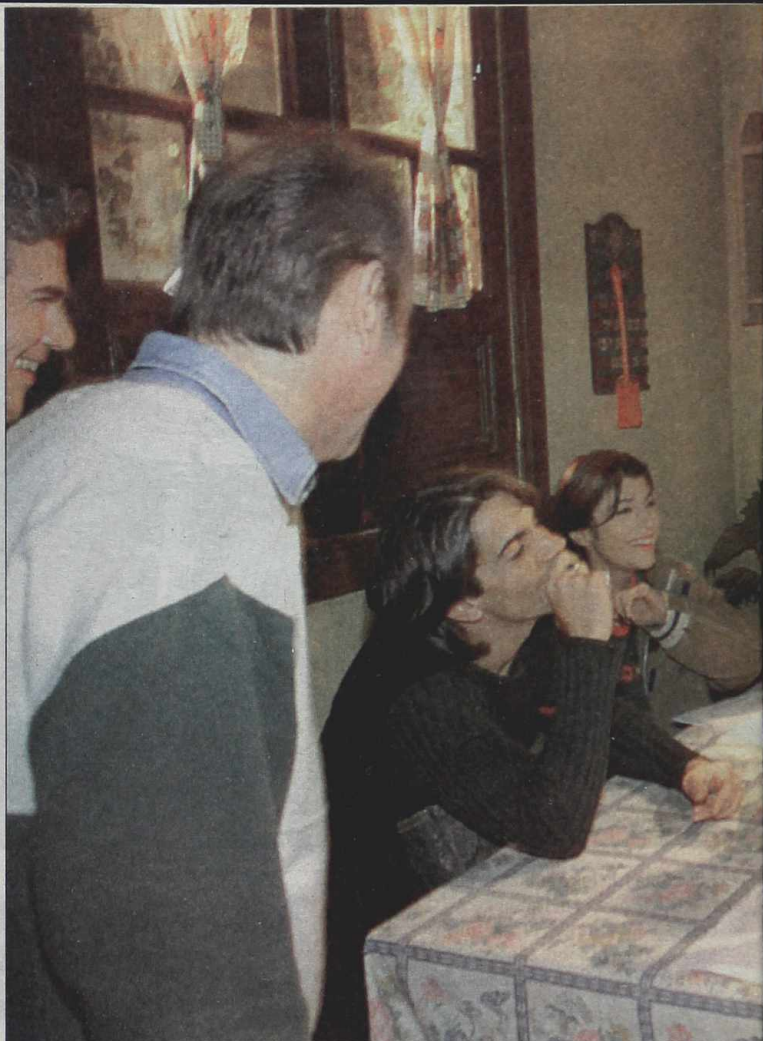


En "Los buscas de siempre" reina una gran camaradería entre los actores, los productores y los técnicos. Estevanez y sus compañeros afirman que eso se nota después en la pantalla.

Viviana Saccone se retuerce frente a un fotógrafo. "Ahora hacele la pose de la parabólica humana" se burla Sebastián Estevanez. Ella se ríe y sigue con lo suyo. "Los buscas..." fue una sorpresa para todos -reconoce la actriz-. Competimos muy dignamente y estamos casi a la par del resto. Y eso que cuando sale un producto de Adrián Suar o de Telefé son siempre una movida pesada".

Sebastián Estevanez, actor e hijo del productor, está vestido con un equipo deportivo y zapatillas. El famoso futbolista de la ficción camina con un poco de dificultad porque se lastimó un dedo del pie derecho al patear una pelota en frío, sin haber realizado un calentamiento previo.

"Nos va bien frente a pantallas más calientes como las de Telefé y el 13.



Nosotros abrimos una tercera -se entusiasma-. Encima creo que si el rating se midiera en el interior del país, estaríamos más arriba todavía. Estoy muy contento porque siento que mi personaje pegó. En la calle me demuestran mucho cariño".

-También te permitió abrir otros

"kiosquitos" porque me enteré de que estás ganando buen dinero participando en desfiles en el interior y en gráfica.

-Sí (se ruboriza). Es verdad, el personaje me permitió montar una "empresita" paralela. Y reconozco que gano más que como actor (se ríe).



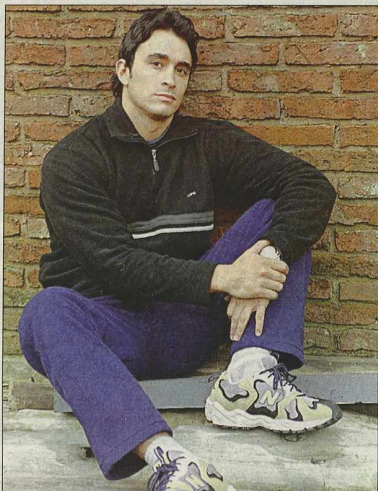
Sebastián Estevanez es hijo del productor y asegura: "Si el rating se midiera en el interior del país estaríamos más arriba todavía"

película de Piñeyro se reclusó en los sets de "Los buscas..." hasta que se puso al día. Por eso, algún compañero anónimo colgó de la puerta de su camarín una nota periodística con una producción fotográfica que lo muestra atado con una cuerda. Y el título original del artículo sufrió un agregado: pasó de "Atrapado sin salida" a "Atrapado-EN PAMPA-sin salida".

Son las 15.30 y el buffet que fuera parte de la escenografía del fallido programa "La nocturna" (aún conserva el cartel en la puerta) tiene apenas seis extras y un par de técnicos tomando café. Cerca de la puerta de salida, solo en una mesa, Rodolfo Ranni liquida un plato de hortalizas hervidas. Cuando termina, pide una taza de té, levanta el mismo la mesa y deja los platos en el mostrador. Paga y se va con su seriedad acostumbrada.

Todos los actores disponen de una hora para almorzar, que generalmente va de 13.30 a 14.30. Sin embargo, no se trata de un lapso fijo sino que depende de los "huecos" de grabación. A veces, como hoy, y retrasos mediante, algunos llegan a almorzar a las cuatro de la tarde. Un poco más tarde llegan algunos actores más. "¿Dónde está el suplemento de espectáculos del diario?", pregunta Segundo Cernadas. "Se lo llevó Hugo Moser", le contestan. "Este director que se roba el diario...", comenta en un irónico tono de vecina chismosa.

Afuera, sentada en un banco de plaza,



En "Los buscas de siempre" reina una gran camaradería entre los actores, los productores y los técnicos. Estevanez y sus compañeros afirman que eso se nota después en la pantalla.

Viviana Saccone se retuerce frente a un fotógrafo. "Ahorra hacele la pose de la parabólica humana" se burla Sebastián Estevanez. Ella se ríe y sigue con lo suyo. "Los buscas..." fue una sorpresa para todos—reconoce la actriz—. Competimos muy dignamente y estamos casi a la par del resto. Y eso que cuando sale un producto de Adrián Suar o de Telefé son siempre una movida pesada".

Sebastián Estevanez, actor e hijo del productor, está vestido con un equipo deportivo y zapatillas. El famoso futbolista de la ficción camina con un poco de dificultad porque se lastimó un dedo en el pie derecho al patear una pelota en frío, sin haber realizado un calentamiento previo. "Nos va bien frente a pantallas más calientes como las de Telefé y el 13.

Sebastián Estevanez es hijo del productor y asegura: "Si el rating se midiera en el interior del país estaríamos más arriba todavía"



Nosotros abrimos una tercera—se entusiasma—. Encima creo que si el rating se midiera en el interior del país, estaríamos más arriba todavía. Estoy muy contento porque siento que mi personaje pegó. En la calle me demuestran mucho cariño".

—También te permitió abrir otros

"kiosquitos" porque me enteré de que estás ganando buen dinero participando en desfiles en el interior y en gráfica.

—Sí (se ruboriza). Es verdad, el personaje me permitió montar una "empresita" paralela. Y reconozco que gano más que como actor (se ríe).



Además está bueno porque puedo viajar y conocer el país. Allá tal vez la serie entra mejor porque se sienten identificados con personajes tan luchadores como los nuestros. —¿Cómo es pelear un contrato con tu papá?— No lo hago porque es como pegarse la

cabeza contra la pared. Mando a Diego Farrell, que es mi representante. Pero es al p... porque no le saca nada. Las cosas no están para pelear precios. Algo parecido le debe pasar a Adrián Suar con Araceli. No sé, siempre trabajé con él. Pero trato de separar los roles. Muchas de las cosas que sé no se

"Huguito Moser es un genio que genera rigor de laburo con mucho sentido del humor. Eso se agradece" (Luis Luque)

las cuento para no "mandar al frente" a mis compañeros. Es muy raro. También si tengo otra oferta me puedo ir y espero que no me desherede. —¿Te pesa el apellido?— Estuve a punto de cambiármelo. Pero no lo hice porque sentí que hubiera sido de "cagón". Eso me obligó a "ponerme las pilas" y empezar a jugar por la profesión. Soy quien soy, mi viejo es una persona de bien y estoy orgulloso. Tengo que enfrentarlo, demostrar que valgo y superarlo. En definitiva, en la cancha se ven los pingos y si no actúo bien no hay apellido que me salve. —¿Cómo te pensabas llamar?— Sebastián Cuomo, el apellido de mi mamá. Me encantaba. Pero yo prefiero enfrentar las cosas e ir para adelante.

Carolina Papaleo ensaya una escena con Tincho, su hijo en la ficción. El bebé está dormido y a su alrededor los diez técnicos (iluminadores, sonidistas y camarógrafos) se mueven con sigilo y hasta el director da las instrucciones por el altavoz, pero en voz baja. El diminuto actor se llama Nicolás, tiene apenas un mes y medio y sus padres, Paula y Cristian, no se separan de él en ningún momento de las ocho horas que dura su jornada de grabación. "Es así de tranquilo, nunca llora—revela el orgulloso padre—. Sobre todo se lleva bien con Carolina, que es la que más tiempo lo tiene en brazos".

Los actores se apoyan todo el tiempo. Por estos días, la que más "mimos" recibe es Ana María Picchio ya que está un poco "bajoneada" porque su mamá no está bien de salud.

Antes de cada toma, los actores "pasan letra" y comentan el guión con el director. Ranni prepara una toma con Nacho Gadano. En el diálogo, Ranni le debe ofrecer un negocio "turbio" a Gadano. "¿Por qué lo tengo que tutear si recién ahora lo estoy conociendo? ¿Hay alguna toma previa que todavía no se filmó?", pregunta el "Tano". "Mejor tratelo de usted", concede

Moser y se filma.

Nacho llega al bar con un hambre voraz. "Con el frío que hace, son las cuatro de la tarde y recién voy a almorzar", comenta sin perder la sonrisa plena (tal vez por el buen momento en lo profesional y en lo personal, donde considera la posibilidad de casarse con Andrea Bonelli). "El otro día tuvimos un pico de 14,9 lo cual marca que somos un producto para confiar—comenta sobre el rating de la tira—. 'Los buscas...' tiene varios ingredientes, todos bien resueltos. La estructura del 'culebrón' tradicional está muy instalada". —¿Siempre funciona?— Parece que sí. Da la sensación de que la gente quiere ver al "bueno" y al "malo" bien definidos en la pantalla. Es una fórmula renovada y que al público le gusta.

Luis Luque se junta con un par de extras y actores y se pone a charlar de fútbol. Historias de barras bravas que se le acercaron a preguntarle de qué cuadro era su personaje. Puesto a hablar de la tira afirma: "Si bien todos tenemos nuestras historias, el eje pasa por lo que viven los chicos (por Echarri, Dupláa y Papaleo) como en la novela tradicional. No como los otros que tienen diez historias todas juntas y con la misma importancia". —¿Te sentís cómodo?— Sí, porque tenés muy claro cuál es tu lugar. Entonces no hay problemas de cartel ni nada por el estilo. Si hay competencia, es bien sana. Para hacer una novela, grabando quince horas por día, estamos cerca del ideal. Porque da placer venir a grabar, nos reímos mucho. Huguito Moser es un genio que genera rigor de laburo con mucho sentido del humor. Eso se agradece. —¿Los cachets son muy diferentes?— No sé, no creo que haya grandes diferencias entre los que encabezan y el resto. Nunca me preocupé. Eso sí, nos tocó ajustarnos como a todos. Nos recortaron para abajo con este espanto de gobierno. Yo no me quejo porque vivo bien.



Tres que se volvieron buenos amigos a partir del rodaje son Luis Luque, quien juega con uno de los perros de Pampa, Ana María Picchio y Pablo Echarri.

G.M. fotos: MARISA MARQUEZ



Además está bueno porque puedo viajar y conocer el país. Allá tal vez la serie entra mejor porque se sienten identificados con personajes tan luchadores como los nuestros.

—¿Cómo es pelear un contrato con tu papá?

—No lo hago porque es como pegarse la

cabeza contra la pared. Mando a Diego Farrell, que es mi representante. Pero es al p... porque no le saca nada. Las cosas no están para pelear precios. Algo parecido le debe pasar a Adrián Suar con Araceli. No sé, siempre trabajé con él. Pero trato de separar los roles. Muchas de las cosas que sé no se

“Huguito Moser es un genio que genera rigor de laburo con mucho sentido del humor. Eso se agradece”
(Luis Luque)

las cuento para no “mandar al frente” a mis compañeros. Es muy raro.

También si tengo otra oferta me puedo ir y espero que no me desherede.

—¿Te pesa el apellido?

—Estuve a punto de cambiármelo. Pero no lo hice porque sentí que hubiera sido de “cagón”. Eso me obligó a “ponerme las pilas” y empezar a jugar por la profesión. Soy quien soy, mi viejo es una persona de bien y estoy orgulloso. Tengo que enfrentarlo, demostrar que valgo y superarlo. En definitiva, en la cancha se ven los pingos y si no actúo bien no hay apellido que me salve.

—¿Cómo te pensabas llamar?

—Sebastián Cuomo, el apellido de mi mamá. Me encantaba. Pero yo prefiero enfrentar las cosas e ir para adelante.

Carolina Papaleo ensaya una escena con **Tincho**, su hijo en la ficción. El bebé está dormido y a su alrededor los diez técnicos (iluminadores, sonidistas y camarógrafos) se mueven con sigilo y hasta el director da las instrucciones por el altavoz, pero en voz baja. El diminuto actor se llama **Nicolás**, tiene apenas un mes y medio y sus padres, **Paula** y **Cristian**, no se separan de él en ningún momento de las ocho horas que dura su jornada de grabación. “*Es así de tranquilo, nunca llora*—revela el orgulloso padre—. *Sobre todo se lleva bien con Carolina, que es la que más tiempo lo tiene en brazos*”.

Los actores se apoyan todo el tiempo. Por estos días, la que más “mimos” recibe es Ana María Picchio ya que está un poco “bajoneada” porque su mamá no está bien de salud.

Antes de cada toma, los actores “pasan letra” y comentan el guión con el director. Ranni prepara una toma con **Nacho Gadano**. En el diálogo, Ranni le debe ofrecer un negocio “turbio” a Gadano. “*¿Por qué lo tengo que tutear si recién ahora lo estoy conociendo? ¿Hay alguna toma previa que todavía no se filmó?*”, pregunta el “Tano”. “*Mejor tratelo de usted*”, concede

Moser y se filma.

Nacho llega al bar con un hambre voraz. “*Con el frío que hace, son las cuatro de la tarde y recién voy a almorzar*”, comenta sin perder la sonrisa plena (tal vez por el buen momento en lo profesional y en lo personal, donde considera la posibilidad de casarse con **Andrea Bonelli**). “*El otro día tuvimos un pico de 14,9 lo cual marca que somos un producto para confiar*—comenta sobre el rating de la tira—. *Los buscas... tiene varios ingredientes, todos bien resueltos. La estructura del ‘culebrón’ tradicional está muy instalada*”.

—¿Siempre funciona?

—Parece que sí. Da la sensación de que la gente quiere ver al “bueno” y al “malo” bien definidos en la pantalla. Es una fórmula renovada y que al público le gusta.

Luis Luque se junta con un par de extras y actores y se pone a charlar de fútbol. Historias de barras bravas que se le acercaron a preguntarle de qué cuadro era su personaje. Puesto a hablar de la tira afirma: “*Si bien todos tenemos nuestras historias, el eje pasa por lo que viven los chicos (por Echarri, Dupláa y Papaleo) como en la novela tradicional. No como los otros que tienen diez historias todas juntas y con la misma importancia*”.

—¿Te sentís cómodo?

—Sí, porque tenés muy claro cuál es tu lugar. Entonces no hay problemas de cartel ni nada por el estilo. Si hay competencia, es bien sana. Para hacer una novela, grabando quince horas por día, estamos cerca del ideal. Porque da placer venir a grabar, nos reímos mucho. Huguito Moser es un genio que genera rigor de laburo con mucho sentido del humor. Eso se agradece.

—¿Los cachets son muy diferentes?

—No sé, no creo que haya grandes diferencias entre los que encabezan y el resto. Nunca me preocupó. Eso sí, nos tocó ajustarnos como a todos. Nos recortaron para abajo con este espanto de gobierno. Yo no me quejo porque vivo bien.

G. M.

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

"La gente pregunta cuándo VUELVE 'LA TORDA'"

SOBRE TODO DESDE QUE
MARÍA VALENZUELA SE
ALZÓ CON EL MARTÍN
FIERRO COMO MEJOR AC-
TRIZ DE COMEDIA POR
ESE INOLVIDABLE PERSO-
NAJE DE "CAMPEO-
NES...". "GANAR EL PRE-
MIO ME EMOCIONÓ, PERO
MUCHO MÁS VER A TODOS
LOS QUE SE ALEGRARON
POR MÍ". ENIGMÁTICA,
SE LO DEDICÓ A SU EX
("MUCHO MÁS QUE EX")
YA "EL SEÑOR DE LOS CA-
BALLOS". DEFENSORA
DEL AMOR, SE PONE DEL
LADO DE ANTONIO DE LA
RÚA SOBRE SU ROMANCE
CON SHAKIRA: "TAL VEZ
SALGA ALGO SERIO Y UN
DÍA TENDRÁN 'SHAKIRI-
TAS' Y 'CHUPETITOS'".

De qué hablamos?", fue la primera pregunta, porque en enero ya le habíamos realizado una nota en la que se tocaron muchos temas. Por ejemplo, María Valenzuela dijo en aquella oportunidad—cuando nos recibió en su camarín de los estudios Pol-ka—que había dejado "Campeones" como consecuencia de que Adrián Suar "ya



no podía mantener la trilogía”, refiriéndose al vínculo amoroso entre su personaje, “La Torda”, “La Rubia” que interpreta Soledad Silveyra y el “Guevara” de Osvaldo Laport. Sobre los celos que podría haberle provocado el hecho que haya sido ella la que dio el paso al costado (y no “Solita”) salió rápidamente del paso argumentando: “Me estaban ofreciendo algo mejor, dentro de una historia potente; no me estaban bajando de escalón”. Pero fue cuando pretendimos conocer detalles sobre su situación sentimental que María Valenzuela se puso seria y respondió: “No me voy a hacer la santa y que lo único que hago es trabajar y nada más, porque no es así. El corazón está ahí, y a veces late más fuerte y otras se relaja. Puedo ir a comer o a tomar algo con alguien. ¿Te va? ¿No te va? Una manito, un... Y después no fue, quedó ahí. Y acá siempre te casan. Por eso yo decido cuándo se sabe y cuándo no”. Había sido clara y terminante, hasta que a mediados de este mes, durante la noche de la entrega de los **Martín Fierro**, decidió hablar y la estatuilla ganada como **mejor actriz de comedia** se la dedicó a su ex marido,



Pichuqui Mendizábal, y a un misterioso “señor de los caballos”. Estamos en el piso de Barrio Norte, donde vive con sus hijos, y al que ingeniosamente remodeló, ocupando los chicos una parte del amplio departamento—que tiene dos entradas—y, separados por una puerta disimulada por un espejo, un miniloft donde está su dormitorio, un baño con hidromasaje, el living con toda la música y un escritorio donde está la computadora, el teléfono... “Recién en estos últimos años eché raíces. Desde

“A este pibe (por Antonio De la Rúa) le pegó el amor, se enamoró de Shakira y no es tan caro viajar a Miami. Es el padre quien prometió sacar adelante este país”

que me separé me instalé y ya no hice más futurología para ver a dónde me podía mudar, sino que disfruto más de mi casa. Creo que los años te dan cierta calma”.

—Porque desde tu niñez fuiste nómada.

—Sí, mis padres eran bailarines y los seguí a todos lados. Ellos se casaron porque un día papá le llevó la valija a mamá y, después, esa misma valija—ya unidos—sirvió para que yo los esperara durmiendo en ella, mientras hacían la función.

El mundo del espectáculo fue siempre parte de la vida cotidiana de María, que viene de grabar exteriores (desde la mañana hasta las siete de la tarde), y luego del reportaje continuaba la jornada con su psicoanalista. Después, los chicos, la casa, estudiar libretos...

—Cuando subiste a recibir el Martín Fierro estabas profundamente emocionada.

—Ganar el premio me emocionó, porque lo tomo como algo que señala un crecimiento profesional, pero más me conmovió ver a toda la gente que se

emocionó por mí... Mirá, yo trabajo para el público y hacia ellos va lo que hago, pero si después viene un premio, mejor todavía. A los actores de perfil bajo no nos importa, pero nos gusta recibirlos. Es un reconocimiento de la gente del medio con respecto al personaje, que fue muy querido. Es más, es extraño hasta el día de hoy, y la gente me sigue preguntando si voy a aparecer en algún momento.

—Sobre ese punto, hace cinco meses me aseguraste que no y que ya habías hecho el duelo. ¿Hoy seguís respondiendo lo mismo?

—Lo que pasa es que en aquella época quería despegarme de “Campeones”; necesitaba divorciarme de ese personaje. Y bueno, con el tema de la nominación primero y ganar el premio después se removió todo lo que fue “La Torda” para mí. Y como todavía es tan reciente lo del Martín Fierro, está ahí latente... Me da como cierta “cosita” (dice poniéndose la mano en el corazón).

—Ya que estás por ir a tu sesión de terapia te hago una observación: vos te divorciás y luego volvé. Lo acabás de decir por “Campeones” y cuando agradeciste el premio de Aptra, también se lo dedicaste a tu ex marido.

—Lo compartí con mis seres queridos y Pichuqui está entre ellos. Es uno de esos seres; fueron varios años, y hay mucho cariño, mucho amor y mucho respeto entre nosotros; además, tenemos tres “solcitos”.

—Claro, pero en esa situación sonó a que era algo más que tu ex.

—Es que puede llegar a ser un poco más que mi ex marido, porque cuando dos seres humanos se refieren a sus anteriores parejas suelen hablar mal. No hablan bien.

—Bueno, por algo se separaron.

—Pero “Pichuqui” es mi ex en algunos aspectos. En otros sigue siendo un compañero de la vida, el padre de mis chicos, con el que yo cuento incondicionalmente, y a su vez él sigue contando conmigo.

—¿También sigue siendo un hombre...?

—Sí, y yo sigo siendo una mujer.

—¿Y lo mirás como hombre o como



padre de tus hijos?

—Bueno, yo tengo una vista muy amplia (**responde soltando una carcajada**). No soy como los caballos, que tienen anteojeras y miran nada más que hacia adelante. Yo puedo expandirme un poco más: hay momentos y momentos, pero esto ya entra en el orden de lo privado y personal.

—**Ahora que hablás de los caballos, ¿quién es “el señor de los caballos”, al que también le dedicaste el trofeo? ¿Estás saliendo con un potro?**

(**Riéndose**) —Sí, con “El Potro” Rodrigo... No, también “el señor de los caballos” es un tema personal. Tiene ese apodo y se trata de una persona que me ayuda a pelearla en la vida. Y bueno, me interesó compartir el premio con él y que le llegara mi mensaje, porque fue una persona muy importante para mí a partir del año pasado hasta el día de hoy.

—**¿Este caballero no será con el que estás haciendo equitación?**

—No, no. Estoy haciendo equitación con Ceferino León Forte, que es mi profesor —que tiene una mujer divina—, pero que no es “el señor de los caballos”. Yo entiendo que para la mayoría de la gente fue muy intrigante esa dedicatoria, pero algunos saben quién es.

—**¡Dame algún detalle!**

—... Es el que de alguna manera me induce a esto de la equitación, como una terapia de hacer algo diferente. Aunque durante el tiempo que estuve con Pichuqui tuve mucho contacto con los caballos —porque él fue propietario de caballos de carrera—, yo siempre les tuve fobia. Les tenía miedo, ¡y ni soñar de montarlos! Hasta que de pronto, a través de esta persona empecé a vincularme y a disfrutar de un deporte, de algo diferente a mi profesión, que no tuviera nada que ver con ir a un gimnasio para ponerte en estado y a conectarme con alguien vivo, con un animal.

—**Tu imagen es la de una mujer fuerte, segura... ¿Esa es la María Valenzuela real?**

—No, a veces engaño; no siempre estoy pisando tan segura. Pero esa imagen me ayuda a preservarme, a cuidarme. Es una actitud de defensa: puede ser que me vean pisando firme, y en realidad estoy caminando sin saber bien hacia dónde voy.

—**¿Y por dónde pasan tus temores? ¿Por tu carrera, por lo personal, la familia...?**

—El miedo a la desaparición de alguien amado es muy fuerte. Mis hijos están bien, con salud; mi madre también —le cuesta, usa un bastón, pero tira para adelante—, así que mis afectos están bien. Lo que busco siempre es el



equilibrio; trato de pelear por una estabilidad: ni blanco ni negro, sino matices de colores. Y mi constante es familiarmente estar lo mejor posible y permanentemente juntos; con incertidumbres y las dudas normales, pero conversándolas para llegar al mango de la felicidad. Creo que nos pusieron en este mundo para eso.

—**Cuando dijiste que la pérdida de alguien amado es algo muy fuerte pensé en un novio que...**

(**Interrumpiendo**) —Sí, pero no necesariamente tiene que ser la pérdida de un hombre. Yo he perdido a mi padre y hoy lo extraño horrores. Y sueño con él. Lo estoy buscando permanentemente, porque además lo



“Me siento muy cómoda trabajando en Pol-ka. Si Adrián lo quiere yo seguiría encantada ahí. Me gustaría hacer un unitario y me pica el bicho del teatro”

pienso desde mis hijos, no desde mi egoísmo. Me encantaría que mi viejo pudiera estar con estos tres nietos; de poder llevarlos al colegio, de patear una pelota en la plaza...

—**Claro, pero de la misma manera que antes les tenías fobia a los caballos, después del dolor que produce la muerte de un novio puede haberte quedado miedo a “blanquear” tus nuevas relaciones.**

—Estas son cosas que tienen que ver con el orden de lo muy personal, y expresarlo así tan abiertamente... Hay gente que no me conoce como soy realmente y se puede malinterpretar. En ese sentido siempre fui de un perfil bastante bajo. De mis cosas íntimas en lo matrimonial, cuando hicimos notas con “Pichuqui”, creo que ha tenido que ver con el común denominador de la gente y la cosa cotidiana, rutinaria, pero jamás tocando temas muy íntimos y privados.

—**A principios de año, cuando recién el gobierno cambiaba de manos, me dijiste: “Dios lo ilumine a ‘Chupete’”... Pero parece que lo iluminó más al hijo, Antonio, que conquistó a Shakira.**

—Pero no mezclemos: ¿qué edad tiene el chico?

—**Veintiséis años.**

—... Bueno, pero se enamoró; a este pibe le pegó el amor y está en Miami. Me parece mejor poner la energía en pedirle al papá, y no al hijo. Es el padre quien prometió que iba a sacar adelante a este país. Al hijo le pegó el amor, se enamoró de esta chica Shakira y no es tan caro viajar a Miami.

—**Pero la pregunta no apuntaba al costo del pasaje, sino a que el muchacho —que nunca salió con nadie del jet set— ahora llegó a Shakira porque el padre es presidente.**

—Y bueno, tuvo esa oportunidad y a lo mejor de eso sale algo serio, duradero. Tal vez esas dos personas se tenían que encontrar por este motivo, porque él es el hijo del presidente y ella tuvo que venir a cantar a la Argentina. Un día tendrán “Shakiritas” y “Chupetitos”.

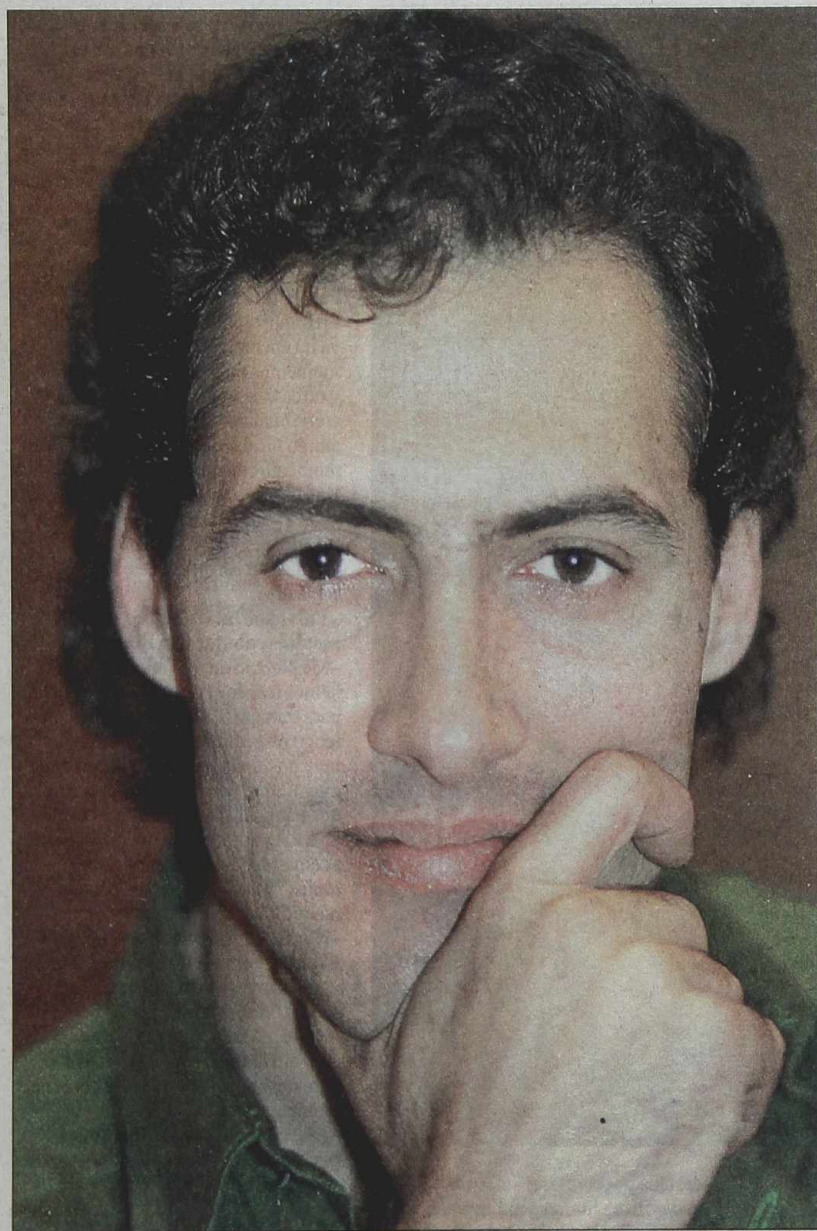
—**Ya que los actores trabajan con la imaginación, ¿cuál es tu fantasía con respecto al futuro?**

—Seguir trabajando, pudiendo crear diferentes personajes...

—**¿Siempre con Suar?**

—Si Adrián lo quiere, yo encantada. Me siento muy cómoda trabajando en Pol-ka. Me gustaría una composición mayor de un personaje, me encantaría hacer un unitario —aunque no reniego de la tira— y por primera vez me pica el bicho de hacer teatro.

M. A. OTAMENDI
fotos: C. FRÖLICH



ORGULLOSO MALAGUEÑO CONFESO, MANUEL BANDERA SUBRAYA LA FORMA DE SER DE LA GENTE DE SU PAÍS: "BUSCA LA PARTE POSITIVA DE LA VIDA, SE RÍE DE LAS COSAS QUE LE PASAN". INOLVIDABLE MARIO DE "LAS COSAS DEL QUERER", EL ACTOR—CASADO CON MARISOL, BAILARINA, Y PADRE DE MIGUEL, DE 7 AÑOS Y MEDIO— RELATA SU INFANCIA, SU VIDA EN MADRID, SU EXPERIENCIA PROFESIONAL CON GUILLERMO FRANCELLE Y SUS PROYECTOS FUTUROS.

"El español sabe disfrutar, AUN EN LAS MALAS"

Su esposa, Marisol, y su hijo Miguel, de 7 años y medio, se quedaron en su habitación descansando. El, como recién duchado —y guapísimo, como dirían en su tierra—, aparece por la confitería del

hotel cinco estrellas donde se aloja, dispuesto al trabajo de dar entrevistas. Manuel Bandera, a pesar de su porte de galán, resulta hombre sencillo y de bajo perfil. Se sienta a la mesa, pide un té de hierbas —"nunca tomo café"—, y

saca los cigarrillos. Suelta un "dime..." como para empezar. Viene de hacer televisión en España, sin embargo al tiempo de escucharlo es inevitable remitirse al Mario de "Las cosas del querer", inolvidable

personaje que tanto enamoró a los argentinos. "Hombre... La verdad es que sedujo a la gente, gustó mucho. Y eso para un actor es importante". Destino de artista: Bandera dejó su Málaga natal rumbo a Madrid para

estudiar la carrera de educación física, después fue bailarín ("un divertimento, un hobby") haciendo shows en teatro y televisión, pero fue la película de **Jaime Chávarri** lo que consagró y selló su carrera. Ha trabajado en Italia, Chile y ahora vino a la Argentina para el estreno de "**Papá es un ídolo**", de Juan José Jusid.

—¿Es verdad que con "**Las cosas del querer**" te hiciste famoso de la noche a la mañana?

—Sí, fue mi primer papel. Pasé de ser una persona desconocida a ser un actor con cierta popularidad. Con esa película cambié mi vida en el sentido de que antes me dedicaba a otras cosas, estudiaba, bailaba, y desde entonces me dediqué a esta profesión tan maravillosa. Pero, ¡vamos!, en España no fue tantísimo suceso como aquí. En España fue bastante menos.

—De no ser así, ¿tal vez te hubieras dedicado a ser profesor de educación física?

—No me hubiese dedicado a la enseñanza, no sirvo para ello. Me hubiera dedicado a preparador físico, por ahí irían los tiros. Me gusta la alta competición. Pero no estoy arrepentido del paso que di.

—¿Y serías bailarín quizá?

—Fue una etapa muy divertida de mi vida: hice shows con Paloma San Basilio, el musical "Mamá quiero ser artista", con Concha Velasco, en televisión "1,2,3"... Aprendí a no caerme de las piruetas y eso ayudaba a pagarme la carrera. En ballet el que más me ha gustado siempre ha sido Baryshnikov (Mijail) y Gades (Antonio), en flamenco.

—¿Te gustaría encontrar otro papel así, cantando y bailando?

—La parte que cantaba era importante, pero había que interpretarla también. Lo que ocurre es que no abundan papeles como ése. No sé si me llegará, ojalá, pero es difícil.

—Por lo general, ¿tus trabajos son por ofertas que te llegan?

—Son ofrecimientos. Y los elijo de acuerdo a miles de circunstancias. Una de ellas, la plata. Otra es según el personaje, si hay que viajar... son muchísimos factores. A veces pasan dos meses y bueno, eliges no solo por la plata sino porque necesitas trabajar, ejercer la profesión, si no es mucho vacío. Las circunstancias del actor son infinitas.

—¿Qué te pone más orgulloso de tu país?

—La forma de ser del español, bastante extrovertida, simpática. Sobre todo se le busca la parte positiva de la vida, reírte de las cosas que te pasan. Es tremendo y cruel a veces, pero creo que es un buen ejercicio de autocritica.



O sea, nos criticamos bastante riéndonos. Y... el español sabe disfrutar, aun en los malos tiempos. Andalucía en particular, que ha sido una zona pobre, donde hubo muchos inmigrantes, resalta por sus fiestas, por su cachondeo, su alegría.

—¿Cómo definís a Málaga?

—Es una ciudad muy abierta a la gente porque ha vivido siempre del turismo, es su fuente principal de ingresos. Se

destaca por el mar, el sol, su maravillosa luz, su gente simpática y orgullosa. Allí tengo a mi mamá, tres hermanos más y toda mi familia. La familia Bandera es impresionante.

—¿Una infancia buena?

—Sí. No recuerdo momentos exclusivamente malos. Mi familia era humilde, clase media baja, digamos. Mi padre trabajaba en una fábrica metalúrgica y a los 50 y tantos se

quedó parado y ya nunca más pudo encontrar trabajo. En mi casa no sobraba el dinero, pero aun así recuerdo una infancia bastante feliz, muy sana. Viví mucho en la calle, no pisaba mi casa para nada, era bastante gamberrete, lo pasé bastante bien y supe cortar cuando la cosa se complicaba demasiado, paré y me dediqué al deporte.

—¿Estás conforme con tu vida o te cuesta mucho ser feliz?

—¡Hombre, cuesta buscar la felicidad, ya no encontrarla, por supuesto! Hay momentos más propicios a la felicidad y otros más tristes que pasan en la vida, como cuando murió mi padre, o un amigo íntimo que murió de sida. Son momentos en que la vida te apalea. Hay que buscar siempre el equilibrio, ¿no? Todos pasamos por momentos más depresivos. Esta profesión es muy jodida para eso porque no hay seguridad.

—Volviendo al trabajo: ¿cómo te resultó trabajar con Francella?

—Me pareció un tipo encantador, no hemos tenido el más mínimo problema para trabajar. La sensaciones que tengo respecto de esta película son muy positivas, es una linda comedia, muy tierna, con mucha contención, que habla de los sentimientos entre un padre separado y su hijo. A Guillermo, además, lo vi en "La cena de los tontos" y su actuación me pareció maravillosa.

—Nos han llegado noticias de que en España, como todo está más barato, van los argentinos de compras y dicen: "dame tres".

—No sé, no he vivido esa experiencia, pero allí el dólar está a 1,90 pesetas. Para nosotros, los españoles, es el peor momento para viajar afuera.

—¿José María Aznar dijo que el problema mayor de España eran los inmigrantes?

—Bueno, eso piensa él... No creo que la inmigración sea un problema, absolutamente. Primero porque España ha sido un pueblo inmigrante hasta hace muy poco tiempo: en Alemania, Francia, aquí, en Argentina. Claro que hay que pensar que tenemos una situación estratégica, la entrada a Europa es por España y en África hay millones de personas que se mueren de hambre en su país. Son mayoría los marroquíes, pero también hay angoleños, zaireños y africanos del medio y sur que están llegando a España.

—¿Hay malestar en la gente, en general?

—Son minorías, ¿eh...? Son minorías. El año pasado se renovó la ley de extranjería, pero con mucha problemática.

—Se han establecido las narcosalas:

"Todavía no tengo un piso de mi propiedad. No soy capaz de ahorrar, imposible... Y no somos gente derrochadora, es que la plata se va, cuesta retenerla"

¿cuál es tu opinión?

—La heroína produce unos daños impresionantes y es lo que ha provocado las primeras experiencias de las narcosalas. Que los que están enganchados con la heroína tengan un sitio donde ir y les den una jeringuilla limpia, y gente especializada que los puede tratar me parece mejor. Prefiero que haya narcosalas a que estén debajo de un puente entre cartones pinchándose y muriéndose. En las narcosalas podrán intentar que empiecen a dejar la droga. La heroína es un suicidio, una autodestrucción... Tengo entendido que en las cárceles de España hay un porcentaje altísimo (entre ochenta y noventa por ciento) de presos que están allí a consecuencia de la droga, de una u otra manera. Si existiera alguna posibilidad —que yo creo en ella—, de legalizar... lo que pasa es que es muy difícil de tratar, pero se evitarían muchísimos problemas, de delincuencia sobre todo.

—Venís de hacer televisión, ¿cómo fue esa experiencia?

—“El super” fue una historia que ocurría en un supermercado. Esta tira llevaba cuatro años y yo estuve los últimos seis meses. Terminó a finales de año. Fue un trabajo duro, con diez, once horas de grabación. En cuatro días había que terminar cuatro o cinco capítulos. Siempre digo que este trabajo es muy poco agradecido porque no luce nada lo que haces, no tienes tiempo para nada, va todo a la carrera, pero en cambio te da un training, un oficio y recursos muy importantes.

—¿Qué promedio tuvo en cuanto al rating?

—Siempre anduvo en veinte y algo, por eso se mantuvo muchos años. Pero el último año bajó a 18, y como no remontaba desapareció.

—¿Vas a volver a la tele?

—No lo sé. Vivo al día. Bastante. Desde que acabé “Papá es un ídolo” han habido algunos ofrecimientos que no me interesaron, y ahora, cuando vuelva a Madrid, tengo una reunión de casting con una cadena de televisión, pero ya veremos...

—De lo contrario, vacaciones...

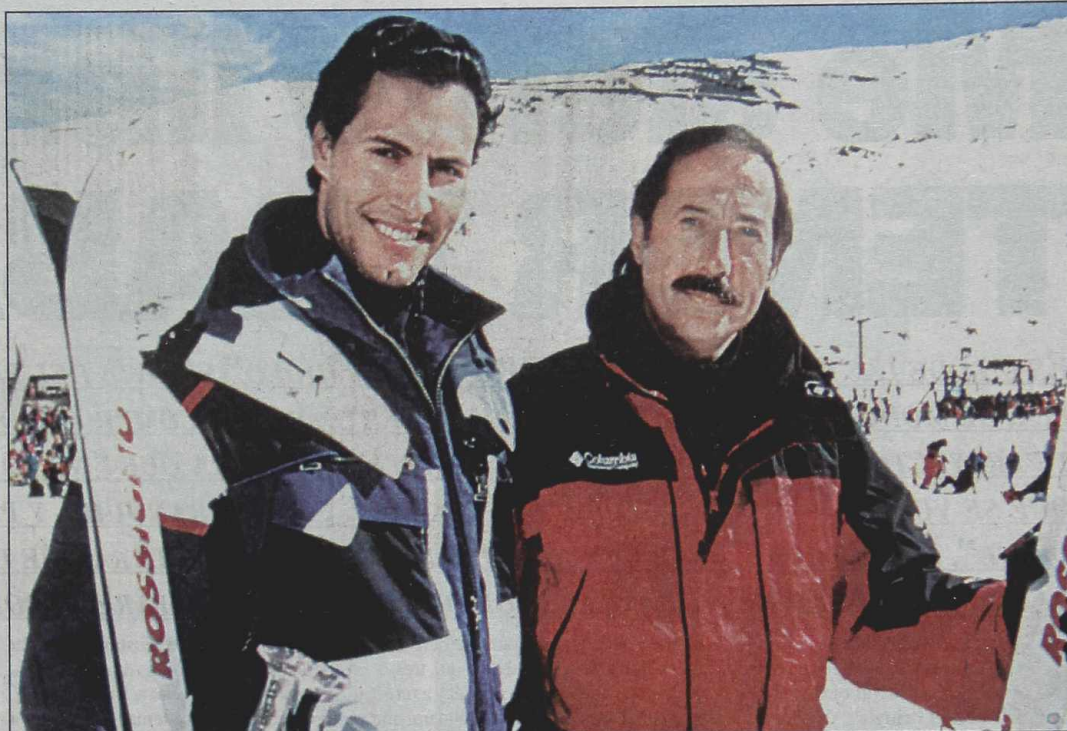
—En nuestra profesión no existen vacaciones: son estadios de no trabajo. No es la sensación de vacaciones.

—¿Sos de ahorrar la plata o de gastarla?

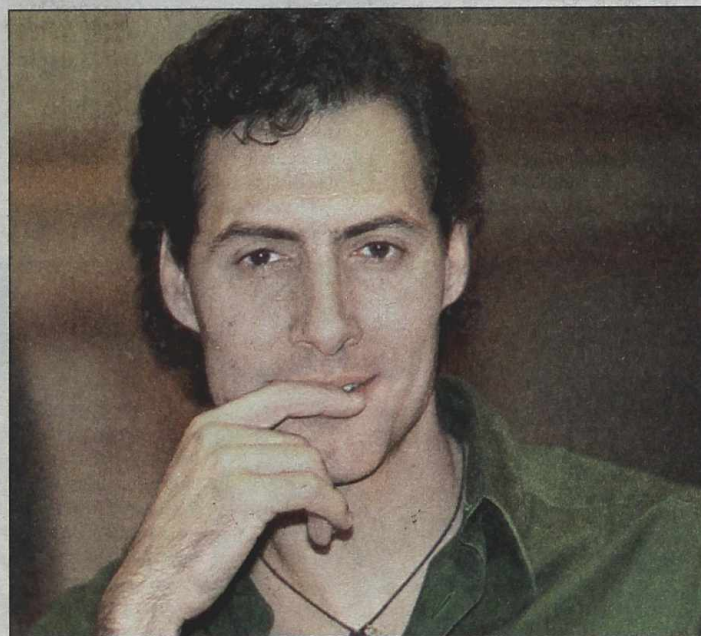
—¡La plata se va! No soy capaz de ahorrar, imposible. Por ahí lo intentamos...

—¿Tu mujer es más cuidadosa?

—Es posible, pero de todas maneras no somos gente muy derrochadora. Es que la plata se va y cuesta retenerla. Yo todavía no tengo un piso mío, de mi



“Me gustó mucho hacer esta película, es muy positiva”, dice Bandera de su experiencia profesional junto a Francella en “Papá es un ídolo”, que acaba de estrenarse.



“Guillermo me pareció un tipo encantador, no hemos tenido el más mínimo problema. Lo vi en ‘La cena de los tontos’ y su actuación me pareció maravillosa”

propiedad. Alquilamos en el Manzanares, cerca del estadio del Atlético de Madrid y de la plaza Pirámides.

—¿Te gusta vivir allí?

—Aunque me gusta mucho como ciudad, Madrid es un poco estresante. Llega un momento en que necesito escaparme al mar, aunque sea un fin de semana.

—¿Cómo cuidás y le enseñás a Miguel, tu hijo?

—Como puedo. No creo que haya métodos para enseñarle... No soy un papá obsesivo, y no tengo paciencia, por eso te dije antes que no me hubiera dedicado a la docencia: quiero que aprenda rápido, que no pierda el tiempo, que esté atento a lo que está haciendo. La madre tiene bastante más facilidad que yo en el sentido de guiar y educar. Es una tarea difícil.

—¿Te gustaría ser nuevamente papá?

—A mí, sí. Pero, sinceramente, siempre he creído que esa decisión la mujer la sufre mucho más que el hombre. Nuestro trabajo acaba en cinco minutos (sonríe), pero es la madre quien lo lleva nueve meses en su panza, y que durante año y medio está permanentemente al cuidado del niño. Son casi dos años que le dedica todo su tiempo, hasta su vida casi. Uno está ahí, acompañando, y el crío dirá: “¿Quién es ése?”. Por eso te digo que es una decisión de mi mujer.

SILVIA ROJAS
fotos: M. MÁRQUEZ

"Me siento libre sin TENER TRABAJO"

ES UNA DE LAS PROTAGONISTAS DE "PAPÁ ES UN ÍDOLO" Y NOVIA DEL PRODUCTOR LUIS SCALELLA, DE MODO QUE PARA MILLIE STEGMANN ES UN DOBLE COMPROMISO "FORMAR PARTE DE ESTE PROYECTO". EN PLENO DESCANSO, LA ACTRIZ ASEGURA QUE "NO SOY COMO OTROS ACTORES QUE SE VUELVEN LOCOS SI NO TIENEN TRABAJO. ESTOY TRANQUILA Y PREPARADA PARA LO QUE VIENE". DESEA QUE CANAL 7 INCORPORE MÁS FICCIÓN Y ACLARA QUE LE ENCANTA "VULNERABLES". "HASTA AHORA TODAS LAS PROPUESTAS DE SUAR ME PARECIERON INTERESANTES".

Cuando era chica Millie Stegmann jugaba a los indios y se trepaba a los árboles en su querido Coronel Pringles. Ya por entonces decía que iba a ser actriz y al terminar la secundaria se puso a estudiar con Agustín Alezzo. Luego llegaría el tiempo de aplicar lo aprendido en "Clave de Sol", "Inolvidable", "Soy Gina", "Perla negra" y "90-60-90, modelos". Sin embargo, a pesar de su extenso curriculum, para muchos sigue siendo recordada por su personaje de Natalia en la exitosa "Naranja y media", por el cual fue premiada con un Martín Fierro. No es casual entonces que para su primer papel importante en cine los responsables de **Telefé** y **Argentina SonoFilm** hayan pensado en "reflotar" la exitosa pareja de aquel ciclo. Así, en "Papá es un ídolo" vuelve a juntarse con **Guillermo Francella**, ahora en la pantalla grande, acompañados por **Manuel Bandera**, **Mapi Galán**, **Sebastián Francini** y **José Bernal**. "Si bien ya hice dos participaciones pequeñas en 'Lola Mora' y otra en 'Un crisantemo estalla en cinco esquinas', lo tomo casi como si fuera un debut en el cine", aclara con humildad.

—¿Por qué?
—Porque la responsabilidad, el cartel, el proyecto... en fin, todo lo que representa esta película está pensado en una escala más grande.

—Hablame de "Papá es un ídolo".
—Mi personaje se llama Melina. Es la historia de un

matrimonio que tuvimos con Francella, un ex campeón mundial de esquí, tres años atrás. Yo lo abandono a él y a mi hijo para irme con Manuel Bandera, que es el actual campeón de ese deporte. Pero en un campeonato vuelvo a encontrarme con mi ex familia. A partir de allí soy el personaje que lleva el conflicto de la película.

—Siento un "tufillo" a "Kramer versus Kramer" (con **Dustin Hoffman** y **Merill Streep** en los '80)...
—Hay algo de eso, es verdad.

—¿Tu personaje cargará con la antipatía del público?
—Es cierto que no es el personaje más simpático para ver. Yo no me atrevería a

decir que es mala, no acostumbro juzgar los actos ni sentimientos de mis personajes. Una, como actriz, no puede profundizar en otros temas más vitales a la hora de componer un personaje si pierde el tiempo juzgándolo de entrada. Por supuesto que es antipática una madre que deja un hijo. Pero esto el guión de Marcos Carnevale me permite darlo vuelta, ya que me dan una segunda oportunidad estando ella con ese convencimiento de que lo único que quiere es recuperar a su chico y volver a estar con él. A partir de entonces surge una Melina dulce y tierna.

—¿Es decir que no hay buenos y malos?

—Al principio está planteado así. Pero cuando se ve a la madre y la respuesta que tiene ese chico con su mamá, porque el nene quiere estar conmigo todo el tiempo, aparece el conflicto del padre. Porque él siente que puede llegar a perderlo. Me parece que el guión terminó por responder a todos los personajes de una forma muy humana y hace hincapié en todo lo que sienten. El hijo que desea volver a ver a sus padres juntos, el padre que no quiere perderlo y una madre con su amor por su hijo. Creo que está bastante bien contado.

Alguna vez le tocó seguir los pasos de la por entonces ascendente **Natalia**

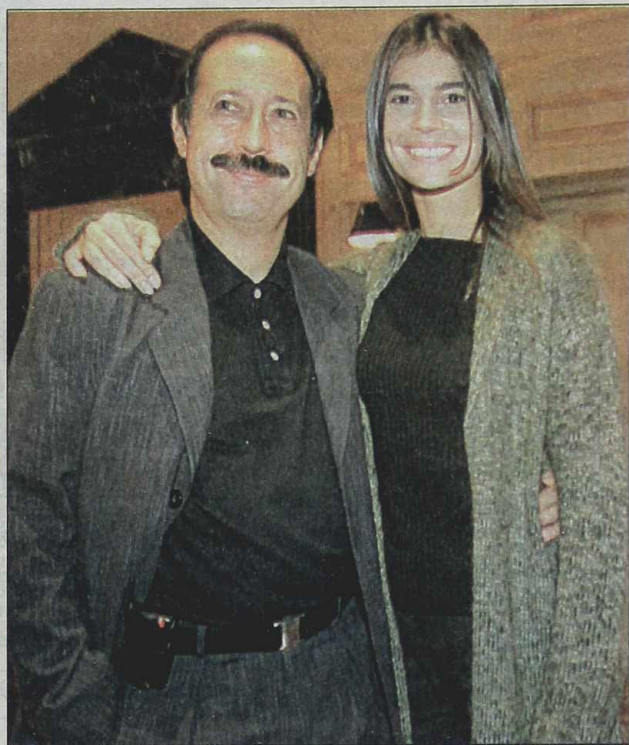
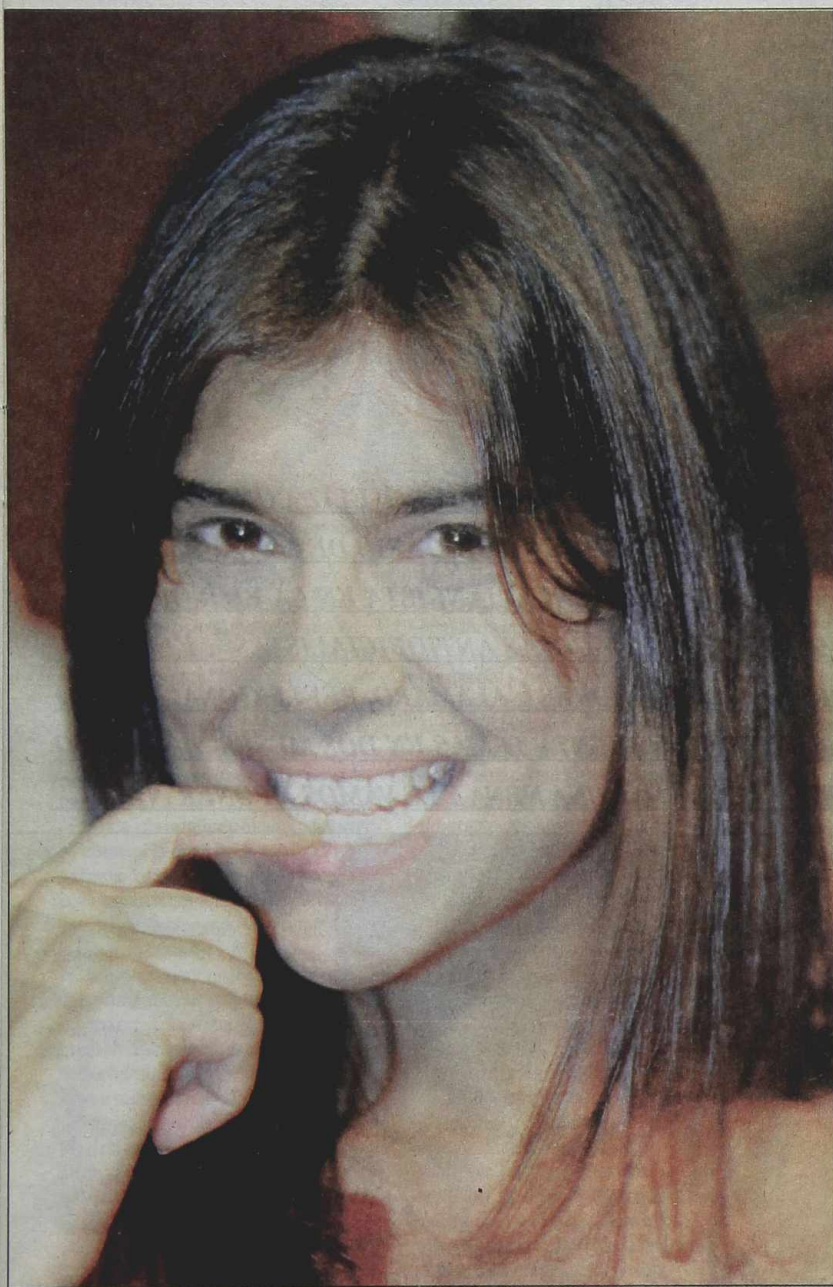
Oreiro. Fue cuando la reemplazó en "Ricos y famosos" y tuvo el peso de tomar el papel de la estrella de un ciclo exitoso. Con "Papá es un ídolo" la historia parece repetirse para ella en algún punto. Es que "Un argentino en New York" es casi una referencia obligada. Porque se trata de la misma producción, actor principal (Francella), género y director (**Juan José Jusid**).

—Se siente la presión de tener que volver a "pilotear" un éxito.

—La verdad que no. Para mí esto suma desde cualquier lugar que lo veas. El mayor éxito para mí es que hayan pensado en Millie Stegmann para hacer cine, que hay tan poco. Y estoy dentro de uno de los que tal vez sea de los mayores emprendimientos comerciales cinematográficos y argentino del año. Creo que se trata de dos películas totalmente



Con el premiado **Sebastián Francini** en una escena de "Papá es un ídolo". "Es cierto que el mío no es el personaje más simpático para ver".



En la película, Guillermo Francella "es un ex campeón mundial de esquí al que abandono para irme con Manuel Bandera, que es actual campeón de ese deporte", dice la actriz.

"estorbaba". "Es un episodio que no puedo terminar de entender ni creer—reconoce—. En mi vida trato de no juzgar los comportamientos de la gente. Pero hay cosas inexplicables. Esto es tremendo. Lo sigo por los diarios y me horrorizo".

La charla vuelve a su profesión, donde se muestra más cómoda. Algunos bastiones, como la vida privada, parece que no van a caer nunca.

—¿Ves televisión?
—Sí. Me encanta "Vulnerables".
—¿Trabajarías para Suar?
—¿Por qué no? Todo lo que hace es a favor del actor, piensa mucho en la gente y en lo que el público quiere ver en la pantalla. Hasta ahora todas sus propuestas me parecieron interesantes. Creo que le sumó muchas cosas nuevas

a la televisión actual.

—¿Viste la nueva programación de Canal 7 Argentina?

—Poquito. Vi "Troesma" y me gustó.

—¿No le falta ficción a ese canal? (Asiente y suspira con resignación)

—Ya va a venir, me imagino. Ojalá.

—¿Qué proyectos tenés para el resto del año?

—Por ahora nada. Estoy sin precontratos ni contratos con nadie. Ni cine, ni teatro, ni televisión. Estoy en un momento muy lindo de mi vida porque necesitaba este espacio para mí. Lo estoy disfrutando a pleno. Entrenando, estudiando de nuevo, haciendo mi taller de teatro junto a Luis Romero, tomando clases de piano (que es algo que deseaba desde hacía mucho tiempo). Tranquila y preparada para lo que viene. No soy como otros actores que se vuelven locos si no tienen trabajo. Yo me siento libre. Espero que la película me ayude a seguir haciendo cine porque hay mucho para hacer.

—¿Por ejemplo?

—Mi sueño es poder dedicarme a la comedia romántica.

—¿Qué tomás en cuenta a la hora de analizar un ofrecimiento?

—Siempre pienso primero como espectadora. Me pongo en el lugar del ojo que va a mirar. Si me parece bueno, adelante.

diferentes, con historias distintas.

—¿Qué tiene mejor "Papá es un ídolo"?

—Como "Un argentino..." es una comedia para toda la familia. Pero me parece que la nuestra tiene una historia más profunda. Aunque en realidad me cuesta mucho hacer una comparación. Hay un cuento con el que se va a identificar mucha gente, que es el de los padres divorciados. Porque se trata de un conflicto muy común. También es cierto que tenemos una Argentina muy diferente a la de la otra película. Las fórmulas de construir un éxito cambian permanentemente y yo no las tengo. En lo personal lo tomo como cuando me ternan para los premios Martín Fierro. Más allá de si ganás o no, estar nominada vale un montón. Te repito: formar parte del proyecto es un paso adelante para mi carrera.

Habla pausado y su mirada no incomoda cuando se posa en el interlocutor. Piensa bien las respuestas y da la sensación de que se preocupa por no herir ni polemizar con nadie a través de sus declaraciones. Sin embargo, algunos temas parecen conmocionarla como mujer. Por ejemplo, el caso del juez de Rufino y su esposa que habrían matado a su hija porque los

"Trabajaría con Suar, ¿por qué no? Hace todo a favor del actor, piensa en la gente y creo que le sumó cosas nuevas a la televisión actual"

"Mi mujer es una modelo ATÍPICA, NO ES FRIVOLA"

Saluda con un gesto y se mueve, apurado, de un lado al otro de la oficina. Atiende el teléfono, hace chistes con su interlocutor y corta. Por fin se sienta, como dejando el peso de las responsabilidades de lado, en un mullido sillón: "Ahora sí, empecemos", dice con un suspiro.

Fernando Della Maggiora —o Fena, como le gusta que le digan— es, además de músico, el conductor de un programa que se emite por **Canal 7** todos los martes a las 23: "No estoy en la televisión competitiva y eso me pone más tranqui", comenta.

El año pasado surgió como "**Plan B**" ("Porque el 'Plan A y A' había fallado", contó), pero el rating que consiguieron en **América** hizo que se transformara en un plan abortado al poco tiempo. Ahora podría llamarse "Plan C o B", pero Fena, su mentor, asegura: "Sigue siendo el mismo programa con algunos arreglitos... Está un poco cambiado porque va mutando", explica y agrega: "El año pasado había mucha sopa mía. Ahora está hecho desde otro lado más relajado".

—Igualmente tampoco te importaba mucho el tema del rating cuando estabas en América... o al menos eso decías.

—No, no... Pero estando dentro de la maquinaria te tenés que calentar, porque para ellos antes que nada les importa el rating. El jefe era el rating.

—¿Y ahora quién es el jefe?

—La cultura, y lo digo sin pretensiones. Porque estoy enrolado en un proyecto cultural aunque venga del lado del gobierno. Yo no me pongo la camiseta de nadie en la política y todos lo saben: fui opositor toda la vida.

—Y no lo votaste.

—Todo el mundo lo sabe. Me pasé dos años puteando al gobierno anterior y nada impediría que me pase dos años puteando a éste.

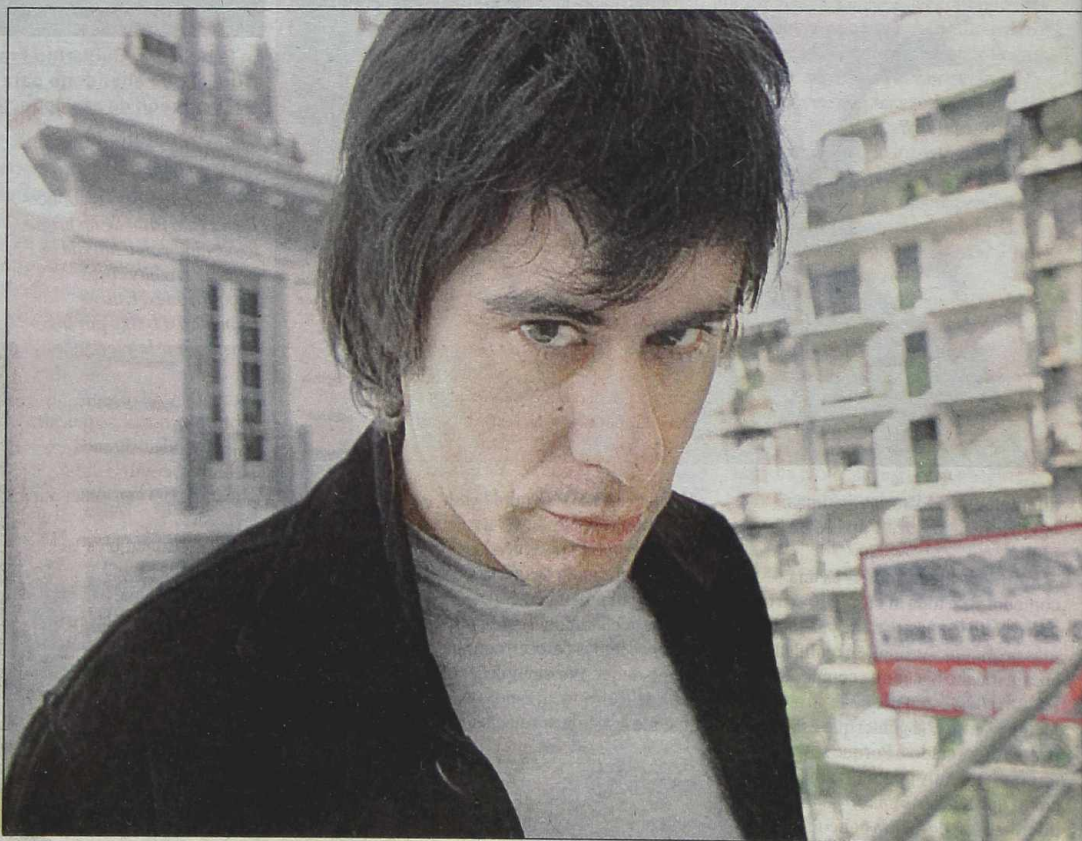
—¿Se puede ser crítico desde un canal estatal?

—Por supuesto, si no no estaría acá. Esa es una de las cosas que primero hablé. Si se mandan alguna cagada la voy a decir. Hay total libertad y total pluralismo.

—¿Tan así es?

—Cualquiera que observe un poco el

PASÓ AL MODERNO CANAL 7 CON SU "PLAN B". FELIZ CON EL CAMBIO, FERNANDO DELLA MAGGIORA ALABA AL SECRETARIO DE CULTURA, DARÍO LOPÉRFIDO, Y REIVINDICA LA GESTIÓN ALIANCISTA EN LA EMISORA. "SE NOTA EL PLURALISMO, PORQUE HAY COSAS ANTIOFICIALISTAS". PUESTO A OPINAR SOBRE LO PROLÍFICO DE ANDRÉS CALAMARO, REFLEXIONA: "YO NO PUEDO HACER TRESCIENTOS CINCUENTA TEMAS EN DOS MESES". A PUNTO DE SER PAPÁ PRIMERIZO, DICE: "ES UNA NENA Y LE VAMOS A PONER NINA".



accionar de **Darío Lopérvido** en la Secretaría de Cultura se va a dar cuenta de que no es un tipo tendencioso, no exige una línea de conducta política. Al contrario, es un tipo super moderno y abierto al que conozco desde antes de que fuera político.

—Sos amigo de su pareja, la rockera **María Gabriela Epúmer**...

—Sí, desde hace muchos años, pero no soy amigo de **Darío**. Lo conocí como director del **Rojas** y no sabía que era político.

—¿Y cómo entrás a **ATC**?

—No es por amiguismo porque no hablé

con él... Es obvio que habían tenido charlas viendo cuál iba a ser el perfil de la programación y ahí encajaba mi programa.

—Debe ser la primera vez que tu programa encaja en algún lado, porque el año pasado dijiste que "Plan



B" era una isla en los canales privados y lo mismo con el sketch en el programa de Tinelli donde encarnabas a uno de los reporteros...

—La cosa es así, en un momento dado Tinelli pensó que el humor que hacíamos no servía más para "Videomatch", con todo el derecho del mundo porque el capitán del barco es él. Por eso me abrí, pero durante varios años encajé.

—¿Y por qué crees que no dio para más?

—Era una isla estética e ideológicamente. Mientras al capitán del barco le servía, salimos. Y como yo no quería hacer otra cosa más que humor político me fui... Uno va evolucionando y va cambiando.

—¿En qué sentido?

—Cambié mi manera de verme parado en los medios. No tenía más ganas de hacer un personaje, no tenía ganas de que me gritaran "reportero", ni tenía más ganas de ser humorista... fue una aventura.

—Pero seguís haciendo humor.

—Siempre fui un tipo de buen humor.

Pero no quiero dedicarme profesionalmente a ser humorista. No me quiero disfrazar, quiero ser como soy.

—¿Y cómo sos?

—Soy músico, soy como me muestro. Un músico que tiene un programa de televisión. No quiero transformarme en otra cosa, mal que le pese a la mayoría.

—Un poco paranoico, ¿no?

—No. Yo no desprecio a la televisión, sino todo lo contrario, pero hay ciertas reglas de la televisión que no me vienen bien a mí. Entonces, en este canal estatal, en donde no funcionan por el rating, me siento cómodo.

—¿Qué pensás de la nueva programación de Canal 7?

—La veo muy bien, se nota el pluralismo porque hay hasta cosas antioficialistas. Me parece bárbaro porque era algo impensable en la época de Menem. Uno preñaba la televisión y veías gente que hablaba bien de él todo el tiempo, una porquería... Además, hay una programación muy alternativa que, según algunos, es toda la televisión que rechazó la gente en otros canales.

—¿Te sentís identificado con eso?

—Es un razonamiento muy llano. Es una programación alternativa que no tenía cabida en otro lado porque los intereses en los canales privados son otros... El éxito no necesariamente equivale a calidad... porque la masividad no es la razón o la verdad, eso es una tontería.

Que la mayoría opine lo mismo no quiere decir que sea la verdad. Hay un millón de casos de porquerías que han tenido un éxito increíble... Sin ir más lejos, Enrique Iglesias es un mal músico y un mal cantante y tiene éxito. En cambio, ¿Van Gogh es malo porque no vendió ningún cuadro?

—Le vendió dos a su hermano.

—Por eso. Es como si dijéramos que no existía por no vender... Ese es el razonamiento imbécil de la Argentina que se sube al caballo del éxito.

—Tiene que ver con el momento mediático por el que estamos atravesando.

—Sí, totalmente... Pero yo ya estoy un poco podrido de todo eso.

—Volvamos al tema de ATC...

—Ahora hay programas que tienen hasta siete puntos de rating y lo máximo era 0,3 cuando el menemismo dejó esto, todo devastado. Es muy grande el esfuerzo que están haciendo... Y yo no estoy en la

carrera desenfadada por el rating de la televisión.

Quiero hacer muchas cosas, no solamente TV.

—¿Por ejemplo la música, tu gran pasión?

—En agosto grabo el segundo disco solista. Tengo 22 temas para elegir 13.

—No como Andrés Calamaro que hace 300 y saca un doble de tres horas y pico.

—No, ésa es una cuestión particular de Andrés, sobre

la cual no voy a profundizar. Pero yo no hago tantos temas, me dedico a trabajarlos más.

—¿...?

—Interpretalo como quieras. Yo no puedo hacer 350 temas en dos meses... Y si se puede me llama la atención que Lennon no lo haya hecho con tanto talento.

—Vayamos a un tema más mundano.

Tu mujer, Rosario Delgado, es modelo,

¿cómo se ve en el ambiente de rock que también transites por espacios destinados a la farándula?

—Los músicos de rock estamos con modelos porque podemos, como dijo Hutchence (cantante de INXS)...

Además, mi mujer es una modelo atípica porque no es frívola en absoluto. No se la ve figurando. Y no me fijé en ella porque era modelo, sino porque era muy hermosa e inteligente... y además estoy embarazado de casi cinco meses.

—Tenés 40 y vas a ser papá primerizo en octubre, ¿cómo lo estás viviendo?

—Estoy feliz, ¿qué más te puedo decir? Es una nena y le vamos a poner Nina, que queda bárbaro con mi apellido: va a parecer una actriz italiana.

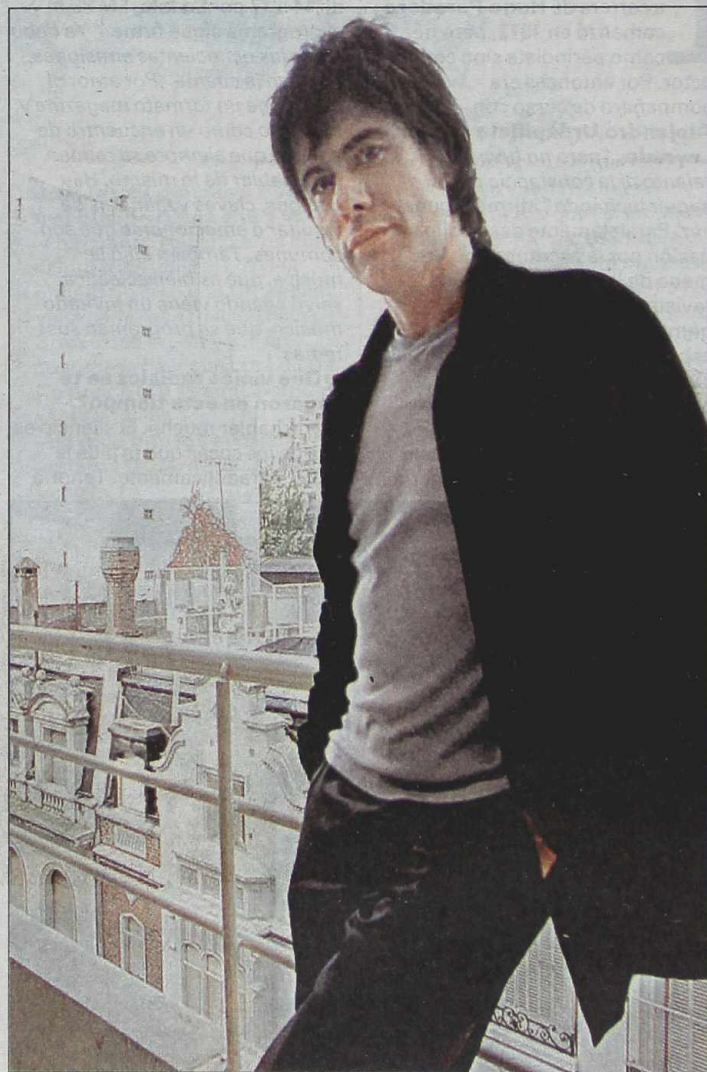
—¿La condenás desde chiquita para que sea actriz?

(Pienso como descolocado y se sonríe)

—¿Por qué no...? Como me condenaron a mí.

ADELA PEREYRA

fotos: **MARISA MARQUEZ**



“Canal 7 tiene una programación alternativa... hay ciclos que consiguen hasta 7 puntos de rating y lo máximo era 0,3 cuando el menemismo dejó esto”

Todo radio

“En teatro trabajé con Juan Leyrado”

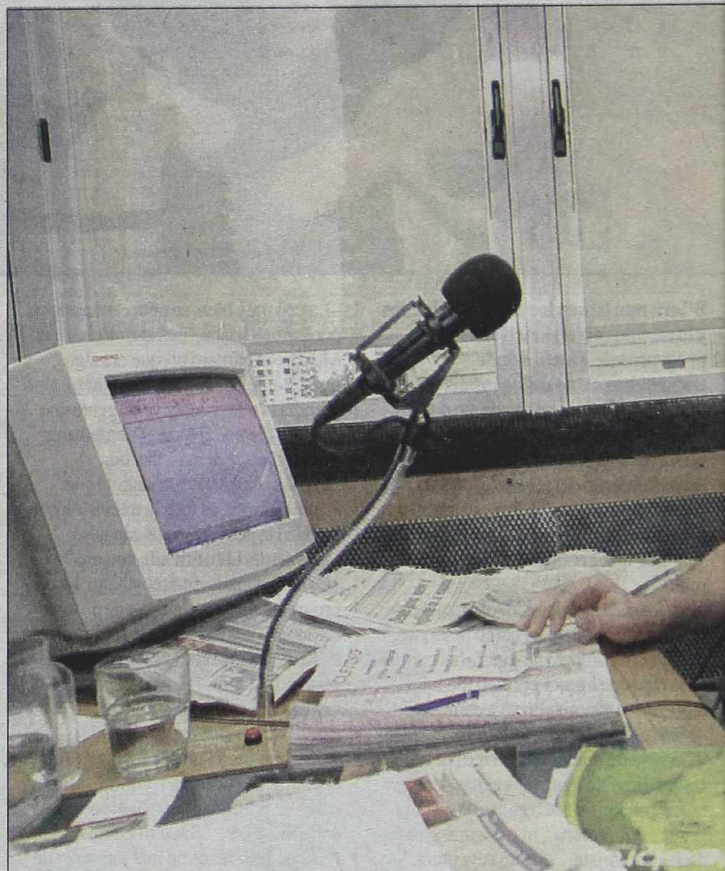
Sucedió en 1972 cuando Hugo Paredero intentaba ser actor tomando cursos con Martín Adjemián. Pero el destino quiso que se convirtiera en crítico de la desaparecida revista “Humor”, que fuera una leyenda en los años de la dictadura militar. “Llegamos a vender trescientos cincuenta mil ejemplares”. Hoy conduce un ciclo vespertino por FM La Isla.

La carrera de **Hugo Paredero** comenzó en 1972, pero no como periodista sino como actor. Por entonces era compañero de curso con **Alejandro Urdapilleta** y **Juan Leyrado**, “pero no tuve ni el talento ni la constancia para seguir luchando” afirmó alguna vez. Paralelamente desarrolló su pasión por la escritura y de la mano de la hoy desaparecida revista “Humor” se hizo un nombre como crítico de espectáculos. Empezó en el radio en 1983 y en el '90 presentó el proyecto de “**Por amor al arte**” en Radio Del Plata. Pasaron diez años y dos radios (desde agosto pasado se emite de lunes a viernes

de 14 a 17 por **La Isla**, FM 89.9) y el programa sigue firme. “Ya debo ir por las ochocientas emisiones, no llevo la cuenta. ‘Por amor al arte’ tiene un formato magazine y lo defino como un encuentro de amigos que siempre se reúnen para hablar de lo mismo. Hay códigos, claves y maneras de insultar o emocionarse que son comunes. También elijo la música, que es bien ecléctica, salvo cuando viene un invitado músico, que se programan sus temas”.

—¿Qué vicios radiales se te pegaron en este tiempo?

—El de hablar mucho. El silencio es una de las cosas que te pide la radio, paradójicamente. Tendría



que ponerme límites porque al hablar de más corro el riesgo de decir pavadas. El problema es que como suelo estar solo frente al micrófono me dejo llevar y me freno únicamente cuando el operador me avisa que va la tanda.

—El título del programa, “Por amor al arte”, puede generar equívocos...

—Sí, más de una vez tuve que aclarar que no lo hago gratis. Amo el arte al punto que debo volcarlo en el medio que elegí, en este caso la radio. De ahí viene el título. Todos somos un poco así: ya sea silbando una canción o

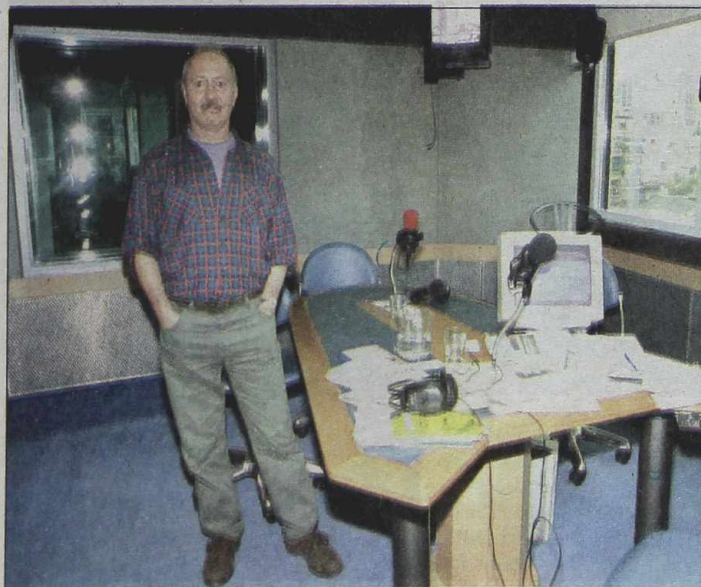
recordando un poema, tenemos el arte presente en nuestra vida.

—Demostraste que puede durar en el tiempo. ¿Pero es rentable económicamente un programa sobre arte?

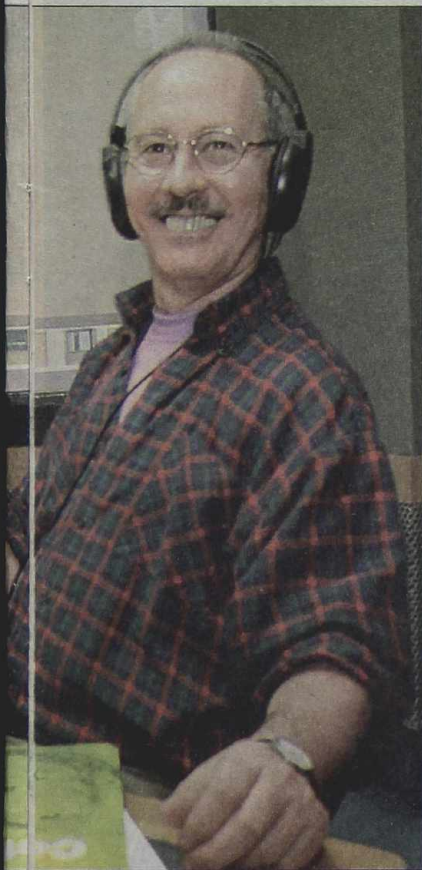
—No. Y si me preguntabas si era negocio hubiera pensado que me estabas cargando.

—¿Tenés la cantidad de anunciantes necesarios?

—Ahora no. Hay momentos y momentos. No llegué a poner plata de mi bolsillo, pero alguna vez hice el programa sin cobrar. Todavía espero aquella persona que sepa vender un programa de radio como éste, que es atípico.



“Soy empleado de La Isla. Existe una coproducción para la venta de publicidad, pero en todo caso sería un plus. Soy casi una mosca blanca por lo infrecuente”



Encima choca con el prejuicio "cultural-aburrido". Pero tenés otras satisfacciones. A veces hacemos un concurso difícil: leo las primeras líneas de un cuento o una novela famosa (no obvio como "En un lugar de la Mancha...") y tienen que acertar autor y título. Los oyentes acertaron siempre, nunca fallaron. Encima además de profesores de literatura o bibliotecarios, ganadores lógicos, han acertado taxistas y empleados administrativos. Eso es muy conmovedor.

¿Cuál es tu relación laboral con la radio?

—Soy empleado de La Isla. Y existe una coproducción para la venta de publicidad. Pero en todo caso sería un "plus". Soy casi una mosca blanca por lo infrecuente. Porque la coproducción es un "bajón". ¡Uno no sabe vender publicidad...!

¿Escuchás radio?

—No. Tengo el vicio de poner la radio en la que estoy trabajando hasta llegar al trabajo. Es una

manera de empezar a estar allí. Así la disfruto desde antes. Si no pongo un disco. Me encanta la radio. Mucho más hacerla que escucharla. Sin duda (**enfatisa**). Sería muy aventurado para mí hablarte de un panorama de las radios.

—Cambiando de tema, ¿tenés esperanzas en la política cultural de la Alianza?

—Si digo que sí no lo puedo fundamentar. Descreo del lugar que se la da a la política en la Argentina desde hace siglos. No importa el color del gobierno. Estamos en un punto de inmadurez emocional muy grande como para tener esperanzas. Es descorazonador lo que digo, pero es necesario para tomar conciencia de la realidad. Aunque, como decía Nietzsche, "tenemos el arte para que la verdad no nos mate".

—¿Te parece creíble Darío Lopérfido, el secretario de Cultura y Comunicación?

—Lo veo artístico, entonces me cae bien.

—¿Cómo?

—El es artístico en su manera de comunicar. Pero como es político vive hablando del "mañana" y del "ayer", nunca del "hoy". Eso me deprime. No sé si es "sushi", pero debe comer. Por lo menos parece no molestarle el apodo. Ahora bien, y esto lo debe saber su analista (si es que lo tiene), habrá que ver si es esencialmente un político o un hombre de la cultura. No es lo mismo y ojalá que sea lo segundo.

—Estudiaste teatro con Leyrado y Urdapilleta.

—Sí, con Martín Adjemián en el teatro El Vitral, que estaba sobre la calle Montevideo.

—Ellos se manejaron distinto frente a la tele. Uno se



"Humor" irrumpió en mi vida y me empujó el destino. Yo, encantado. Eso me generó una cierta responsabilidad porque llegamos a vender 350.000 ejemplares.

—¿Cómo viviste el cierre de "Humor"?

—Como el de un enfermo terminal que finalmente se muere. Yo sentí que acompañé a ese moribundo durante el último año y medio.

"Hubiera querido ser más artista que crítico, pero no soy un frustrado. Simplemente 'Humor' irrumpió en mi vida y me empujó el destino"

popularizó gracias a Panigassi y el otro se niega a la TV.

—Los conozco mucho a los dos, los valoro y los quiero. Los dos brillan. No creo que Urdapilleta viera como una traición hacer TV. Si creo que le parecería un sobrepeso hacer una tira diaria. No podría con su alma porque se sentiría atado.

—Se dice que los críticos son artistas frustrados. ¿Es tu caso?

—Yo hubiera querido ser más artista que crítico, pero no soy un frustrado. Lo que vale la pena cuando vas a ver una obra es ser artístico. Puede serlo cualquiera si se conecta con la película, el libro o el disco y lo cuenta. Nunca se me ocurrió ser crítico. Simplemente

Fui testigo y víctima de esa agonía. Por eso sufrí el definitivo golpe de dolor, pero también viví el clásico alivio. Ahora me vienen recuerdos y me pasa aquello de "mirá cómo empezó, por dónde fue y de qué modo terminó".

—¿Qué le pasó? ¿Perdió credibilidad?

—Es difícil verlo desde adentro. El país cambió y la revista se llenó de competencia. Todos pasaron a ver la realidad con la lupa de "Humor" (no digo que la imitaban). La sociedad se llenó de permisos y algunos lo aprovecharon mejor. De pronto, "Humor" pasó a ser del montón.

G. M.

fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Cambio de horario para "El puente" (La Metro, FM 95.1, conducido por **Chelo Ayala**). Ahora va de lunes a viernes de 22 a 1 con música y noticias.

Una opción interesante para los madrugadores domingueros es "Domingo tempranísimo" (Mitre, AM 790, domingos de 7 a 10), con la conducción de **Horacio Caride** y el oriundo de Goya **Carlos Fabricio López**. Para informarse con buena onda.

Radio de la Ciudad (AM 1110) cumplió 83 años de existencia y celebró con una serie de actos. Entre otros, recibieron una

mención especial el maestro **Horacio Salgán** y el locutor **Jorge Cacho Fontana** por su trayectoria en el terreno cultural. Y el periodista **Ricardo Horvath** y el locutor **Guillermo Cervantes Luro** recibieron un diploma por haber ganado recientemente el premio Martín Fierro.

En tanto, en el otro medio oficial, **Radio Nacional** (AM 870) festejan porque la audiencia crece. Según **Ibope** tomaron la emisora en el puesto 12 del ranking y ya están 7°. Y exhiben con orgullo la planilla del sector "Individuos BCI", que los ubica en el tercer lugar.



La pasión futbolera es CAPAZ DE CUALQUIER COSA

TODOS SABEN LO QUE REPRESENTA EL SUPERCLÁSICO ENTRE BOCA Y RIVER, CLARO QUE PARA ALGUNOS HINCHAS, MÁS FANÁTICOS QUE OTROS POR CIERTO, LA "LOCURA" QUE GENERA EL PARTIDO TOP DE NUESTRO FÚTBOL ALCANZA RIBETES SORPRENDENTES. ASÍ, ENTRE CARGADAS Y PROMESAS, EL DÍA DESPUÉS PUDO VERSE A VARIOS PERDEDORES "RAPADOS" O CON SUS CABELLERAS TEÑIDAS POR HABER TENIDO QUE CUMPLIR LAS APUESTAS A MANO DE SU QUERIDO EQUIPO PERDEDOR. SI HASTA EL PRESIDENTE "XENEIZE", MAURICIO MACRI, APOSTÓ UNA FUERTE SUMA DE DÓLARES JUGÁNDOSE POR LA AZUL Y ORO...



"¡Teléfono, Ramón...! Es Mauricio Macri...", parece representar la imagen. Toda la alegría del presidente de Boca por el triunfo. Le ganó al ex DT "millonario" diez mil pesos y los donó al Hospital de Niños.



Como cada vez que se enfrentan sus equipos, los hinchas de Boca y River no dan por terminado "su" partido con el pitazo final del árbitro. Al menos hasta el siguiente choque que los ponga nuevamente cara a cara, el encuentro se continúa "jugando". Por supuesto, según el resultado, unos u otros darían cualquier cosa para que la alegría por un triunfo se extendiera "para siempre". Por satisfacción propia y sufrimiento ajeno. Porque todo aquel que alguna vez fue a una cancha de fútbol a presenciar un partido sabe que las cosas son así. Irremediablemente.

Por supuesto, nos estamos refiriendo a los hinchas "de corazón" y no a los violentos. Porque los que realmente "dejan todo" por poder asistir al clásico máximo del fútbol argentino, sin distinción de clases sociales, está claro que no son los que concurren a los estadios por "conveniencia", ya sea provocando disturbios, alterando el orden público, agraviando o agrediendo sin sentido al rival o, directamente, haciéndose "amigos de lo ajeno". Los que esperan todo un año para enfrentar a su clásico adversario, soñando con una victoria que les permita ser los únicos dueños de la alegría, son los que precisamente se conforman—y disfrutan—sólo con eso.

En el marco de esta "locura" que generan Boca y River o River y Boca, la semana previa al cotejo y la posterior son sin dudas en las cuales se palpa la mayor ebullición. Durante esos días, además de las lamentables amenazas mutuas de los "barrabravas", es común escuchar cualquier cosa relacionada con apuestas y promesas. Desde dinero hasta cambios forzados y no deseados en la imagen de cada uno, pasando por almuerzos, asados, regalos, invitaciones varias, castigos para realizar tareas domésticas o diversas "prendas"—al mejor estilo de la escuela primaria—son moneda corriente para



Mauricio Macri le ganó a Ramón Díaz 10.000 pesos que luego donó al Hospital de Niños. Y Gustavo Barros Schelotto, cumpliendo lo pactado, quedó con un rubio casi platinado

exponer, tras los noventa minutos y con el resultado puesto, quién "ganó" el partido. Dentro y fuera de la cancha.

MAURICIO VS. RAMÓN

El último enfrentamiento entre Boca y River, que como ya todos saben finalizó con el triunfo del primero por 3 a 0, significando esto la eliminación el "Millo" de la Copa Libertadores y la continuidad del "Xeneize", trajo consigo un duelo aparte. Es que increíblemente, el presidente de la institución de La Ribera, Mauricio

Macri, apostó nada menos que con Ramón Díaz, ex técnico del club de Núñez, la cifra de 10.000 pesos. Esta cantidad de plata, claro está, puede ser considerada como poco y nada por ellos—más por el empresario que por el riojano—, pero el simple hecho de que el número cuente con cinco dígitos ya da una señal de lo mucho que significaría para gran parte de los argentinos. No obstante, no pretendemos realizar un análisis sobre la ética y la ubicación de estos dos personajes del fútbol argentino—sus conciencias sabrán si

hicieron bien o mal en "jugarse" tanto dinero por un simple enfrentamiento deportivo—, sino sobre a qué punto puede llegar alguien a la hora de confiar en su equipo preferido, más que nada cuando se disputa un clásico de tanta trascendencia.

Por supuesto, está de más decir que fue Macri quien se quedó con el "premio", como también lo está tratar de averiguar si finalmente se hizo efectivo el pago. Lo real y lo concreto, según las palabras del dirigente apenas se concretó la apuesta, es que esos billetes irían a parar, mediante el rútol de "donación", al Hospital de Niños. En cambio, Ramón Díaz, que a pesar de ya no estar al frente del equipo volvió a demostrar que sigue sentimentalmente muy ligado a "la camiseta", nunca especificó el destino que tendría la plata si es que River pasaba de ronda. Claro que a esta altura, por razones lógicas, eso ya no tiene importancia...

PROMESAS "PROFESIONALES"

Si bien los jugadores profesionales hacen todo lo que pueden para que el equipo en el que juegan gane siempre, es evidente que participar en un Boca-River potencia esas ganas a su máxima expresión. Y es por eso que fueron varios los futbolistas que, antes del partido, "juraron" ante algunos de sus compañeros cumplir determinada promesa o hacer determinada cosa, siempre y cuando se saliera victorioso del choque.

Por estos tiempos, sin embargo, ya está como "pasado de moda" prometer "ir caminando hasta Luján" o cosas similares, relacionadas con la religión y el compromiso. Ahora, tal cual sucedió recientemente en Europa con la coronación de varios argentinos campeones con sus respectivos equipos, lo que más se "usa" es ir a la peluquería y hacerse algo "raro" en el pelo. Fue así que tras golpear a River, dos jugadores de Boca cumplieron el rito:

primero fue el defensor **Hugo Ibarra**, que apareció en el primer entrenamiento posterior al encuentro con un nuevo look, que incluía rulos y permanente en su cabellera; y después fue el mellizo **Gustavo Barros Schelotto**, que a la siguiente práctica se hizo presente nada más y nada menos que teñido de rubio, casi platinado. Está claro que la "locura" y el "fanatismo"—bien entendidos, obviamente—no es sólo patrimonio de los hinchas, sino también de los protagonistas, que dejan ver estas cualidades por intermedio de singulares—aunque hoy en día ya no tanto—promesas.

APUESTAS CASERAS

Más allá de lo que hagan jugadores, técnicos o dirigentes por ganar un partido, siempre fue, es y será más auténtico, espontáneo y divertido lo que hagan los simpatizantes "comunes". En cualquier lugar del país, cualquier persona apuesta cualquier cosa, y más aún si se trata de un Boca-River. Miles y miles habrán sido los que "jugaron" algo, y por ende sólo la mitad de ellos pudo disfrutar con el doble triunfo propio que significa ver ganar a su



Apenas concluido el superclásico, después del gol y la inmensa alegría de Palermo, las cargadas destinadas a River invadieron los paredones porteños.



equipo y ver sufrir al rival hasta límites insospechados, si de apuestas se trata. Como ese grupo de amigos de **Villa del Parque** que, a las 9 de la mañana del día posterior a la victoria de Boca, le tocaron el timbre a otros tres, de River ellos, para cumplir al pie de la letra lo que se había puesto en juego: pelarlos por completo, sin importar las súplicas y pedidos de clemencia. Es que la apuesta era clara: si el conjunto de **Américo Rubén Gallego** eliminaba a Boca, los hinchas de éste último tendrían que cumplir la mencionada acción; pero si la cosa era al revés, y además **Martín Palermo** entraba a la cancha y convertía un gol—como exactamente sucedió—los que tendrían que despedirse de sus cabellos eran los simpatizantes "millonarios". Y como el riesgo era mayor, los "xeneizes" no quisieron esperar ni un segundo para

Tres hinchas de River de Villa del Parque tuvieron que pagar su apuesta y dejarse rapar por sus "colegas" xeneizes. Y un matrimonio deberá presenciar partidos en La Boca

disfrutar de la "desgracia ajena". O como ese chico de **San Martín** que, por la derrota de su equipo, debió salir a la calle durante todo el día siguiente con la remera de Boca puesta—algo que para un hincha de River debe ser una de las peores cosas que le puede tocar hacer—, recibiendo a cambio palmadas de alegres adversarios y hasta algunos insultos de otros tantos

"correligionarios", teniendo que bancarse esos "cambios". O como esa pareja de jóvenes "millonarios" que, por perder la apuesta en cuestión con un matrimonio amigo que simpatiza con la institución de La Ribera, tendrá que asistir durante un mes a todos los partidos que estos últimos jueguen como local, dejando de esa manera de lado por dicho tiempo al River "de sus

amores", para tener que soportar a los "xeneizes" gritando goles y cargándolos en sus propias narices. Estas sólo son algunas de las tantas, porque sin duda que son muchas más las apuestas que realiza la gente, y quizá mejores en "calidad" y creatividad. Con estos ejemplos sólo intentamos explicar, sintéticamente, hasta dónde puede llegar uno por el "amor a una camiseta". Con ubicación, sin violencia, sin "venderle el alma al diablo". Pero corriendo el riesgo de perder dos de las cosas que todo hincha de fútbol hace flamear a modo de bandera: el honor y el orgullo. Es que las apuestas y las promesas son, de alguna manera, sinónimos de la pasión que la mayoría de los argentinos tienen por un equipo de fútbol.

IVÁN SCHNEIDER

POR WALTER MERCADO

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Tu sensualidad se acentúa durante esta semana. Aprovecha para ir tras la aventura del amor. No te conformes con lo primero que aparezca. Busca tu alma gemela aunque te lleve un poco más de tiempo y esfuerzo. Dedicate a actividades creativas, artísticas. Tus deseos y sueños se realizan.
Número de la suerte: 2.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Un cambio para algo nuevo y excitante te servirá de estímulo esta semana y dará un toque de color a tu vida. El compartir ideas o planes para el futuro te abrirá nuevos horizontes y te estimulará a realizar tus sueños. Destaca tu individualidad y atrévete a hacer lo que otros consideran una locura.
Número de la suerte: 11.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Lo relacionado con las amistades se enfatiza durante esta semana. Una persona de tu amistad que está sufriendo una crisis sentimental te pedirá orientación. Tu apoyo moral le será mucho más beneficioso que tus consejos. Recibirás regalos, llamadas o cartas de familiares o amigos que se encuentran lejos.
Número de la suerte: 7.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Relájate y no busques tanto la perfección. Descansa de los problemas para que puedas recargar tus baterías emocionales; sólo así podrás retomar el control para resolverlos efectivamente. Una crisis emocional se resuelve a favor tuyo. Dirás la verdad sin temores, pero trata de no ofender con tu palabra.
Número de la suerte: 22.

del 23/7 al 22/8

LEO

Despide con amor todo lo que se vaya de tu espacio. No culpes a nadie de lo que te sucede. Sólo tú tienes la solución a tus problemas. El no tomar una decisión por temor a herir a otros te afectará en lo personal. Durante esta semana, piensa un poco más en ti y encontrarás esas respuestas que estás buscando.
Número de la suerte: 39.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Esos pequeños achaques que has estado experimentando últimamente son los efectos de mucho trabajo y la acumulación de tensiones. Presta mucha atención también a todo lo que ingieras. Unas minivacaciones alejado de todo te vendrían de maravillas: necesitas de un descanso físico y mental.
Número de la suerte: 18.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Evita comentar lo que te cuentan sobre otras personas pues alguien podría malinterpretar tus comentarios. No discutas de política ni de religión durante esta semana y dedícate a llevar paz a la vida de tus seres queridos. Encontrarás gente que potenciará tus dotes espirituales y te llenará de energías.
Número de la suerte: 48.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Lo social y lo económico se enfatizan para ti durante esta semana. Si has estado dependiendo financieramente de tu pareja, ahora sentirás la necesidad de tener lo tuyo. Esos proyectos que tienes en mente deberán ser compartidos o consultados con un familiar o amigo. Ve haciendo planes para el futuro.
Número de la suerte: 4.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Saturno, el planeta disciplinario, te alecciona para que te organices. No te limites ni trates de compararte con nadie. Tu deseo de ser aceptado por otros a veces no te deja ver los peligros que te pueden crear ciertas situaciones. No te comprometas ni te sometas a obligaciones. Piensa antes de tomar decisiones.
Número de la suerte: 15.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

La energía planetaria se concentra esta semana en el aspecto personal. Descarta ese hábito que te está atrasando y que te hace daño. Lo más importante es llevar a cabo la decisión ahora. Nunca te rindas ni digas que no puedes. Sigue a tu corazón e irás por buen camino. Un deseo secreto se cumple.
Número de la suerte: 5.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Enfatiza lo más bello que hay en ti. No juzgues ni condenes las acciones de otros. No juegues a ser el juez. Durante esta semana tu apoyo será necesario para ese familiar que necesita de mucho amor y comprensión. No tienes que ofrecer soluciones, sólo decir presente. Tu compañía le servirá de aliento.
Número de la suerte: 31.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Mucho cuidado con triángulos amorosos y relaciones clandestinas durante esta semana ya que todo lo que ocultes saldrá a la luz. Demostrarás mucha testarudez y estarás muy demandante. Algo que has estado posponiendo tendrá que ser atendido sin demoras. Presta atención a los detalles. No des nada por seguro.
Número de la suerte: 40.



**Todos los secretos
de tu semana están
en mi línea, Llamame al
0-600111-1891**

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Se invertían fortunas: “El sheik” costó ocho millones

CON CUATROCIENTOS TRAJES Y DOSCIENTOS EXTRAS... ¿QUIÉN INVERTIRÍA HOY ESA CANTIDAD ENORME DE DÓLARES EN UNA TELENVELA? LUISA KULIOK SE TRANSFORMABA EN DIVA Y OSVALDO LAPORT EN MILLONARIO. ANDREA DEL BOCA SE ANIMABA A INCLUIR EL DRAMA DEL SIDA EN “CELESTE” Y PABLO RAGO Y PAOLA KRUM SE ENAMORABAN DE VERDAD. NACÍA, ADEMÁS, UNA PROTAGONISTA “RICA Y FAMOSA”: NATALIA OREIRO.



Superando los 20 puntos de rating, Andrea del Boca y Gustavo Bermúdez daban vida a “Celeste”, una historia de amor que se concretó bajo la dirección de don Nicolás del Boca, a mediados del '91, y que incluyó el tema del sida. La “tira”, prohibida en Colombia, tuvo enorme repercusión en países de Europa. En el '93 vino la segunda parte, “Celeste, siempre Celeste”.



Significó el debut protagónico en telenovelas de Araceli González asumiendo el complejo papel de sordomuda (la joven actriz estudió durante meses el lenguaje de señas). Gustavo Bermúdez, en cambio, se lucía nadando con delfines y orcas. La trama alcanzó enorme repercusión y “Ara” fue felicitada por la comunidad de hipoacúsicos.

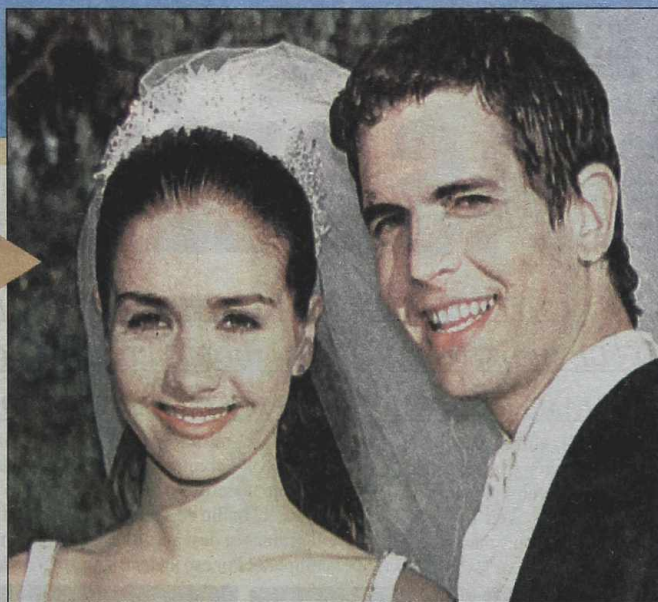
En 1991, Grecia Colmenares protagonizaba junto a Jorge Martínez “Manuela”, bajo la producción general del veterano Rodolfo Hope. Un gran elenco acompañó a esta pareja que ya había realizado otro éxito, “María de nadie”, y que fue vendido a Italia, la cadena latina de Estados Unidos y otros mercados del exterior.



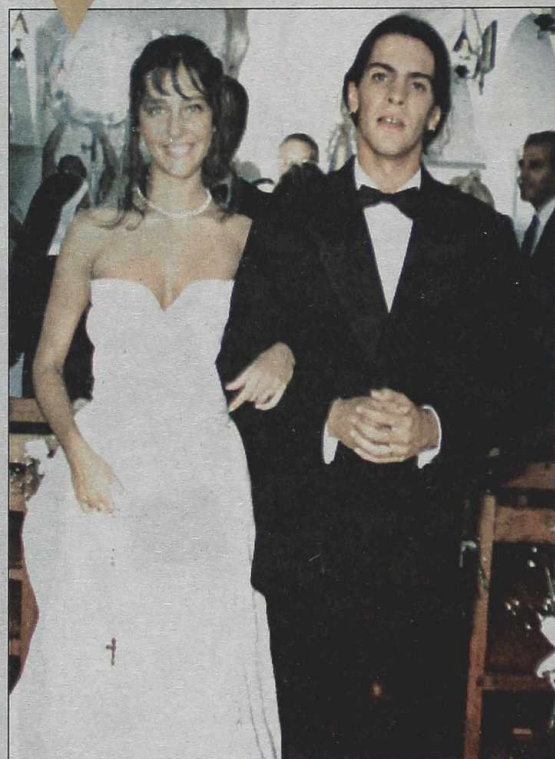
Aquí vemos a Carlos Mata y Maricarmen Regueiro, los enamoradísimos de la telenovela venezolana “Señora”, aunque hubo una tercera en discordia que se robó la historia: Caridad Canelón, en la ficción la millonaria y calculadora Constitución Méndez. El libreto de José Ignacio Cabrujas llegó hasta los 200 capítulos.



De una historia romántica tipo **Montescos y Capuletos** se convirtió en una tira de intrigas políticas. **"Ricos y famosos"** comenzó en el '96 en horario central y convirtió en figuras a **Natalia Oreiro** y **Diego Ramos**. Hubo muertos, secuestros, casamientos en globo y bebés cambiados, amén de la psicópata **Carla**, personificada por **Carina Zampini**.



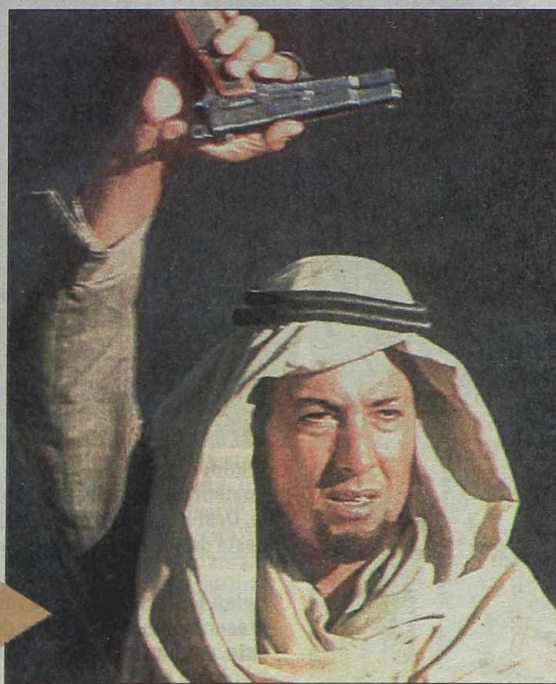
"Inconquistable corazón", emitida en la primavera del '94, por Canal 9, significó dos historias: la de ficción donde nace el amor entre el peor alumno (**Pablo Rago**) y la profesora (**Paola Krum**), y la de la vida real, dado que la pareja se enamora de verdad. La contrafigura de **Rago**, el ascendente **Pablo Echarrí**, lograba igualmente "quedarse con la chica".



"Fue un personaje difícil de interpretar: un blanco criado por indios", explicaba **Oswaldo Laport** de su **Catriel**, memorable personaje de **"Más allá del horizonte"**, superproducción de **Omar Romay** para **Silvio Berlusconi Communications**. En ese verano del '94, secundaban al actor **Grecia Colmenares** y **Luisa Kuliok**, quien intervino en quince episodios reemplazando a **Gina Lollobrigida**.



"El sheik" (1995) fue una de esas telenovelas en las que se invirtió una superproducción millonaria (ocho millones de dólares), pero terminó en un tremendo fracaso. Con exteriores en **San Juan**, el amor de **Gamal** (**Gustavo Bermúdez**, personificado de árabe) y **Virginia** (**Ara-celi González**), no interesó al público y se levantó antes de lo previsto.



Setiembre del '91 trae otra superproducción "for export" de **Omar Romay**: **"Cosecharás tu siembra"**, con **Luisa Kuliok** personificando a la hija de un capomafia, y **Oswaldo Laport**. La actriz ya había realizado junto a **Romay** otro éxito, **"La extraña dama"**, aunque esta vez la historia transitaba la violenta **Sicilia** de principios de siglo.

Galas que vis MAS BELLAS DE

**LAURA DUTTA, ELEGIDA MISS UNIVERSO 2000, Y SUS COLEGAS INTER-
RON DE MODELOS PARA DISEÑADORES EUROPEOS QUE LAS CONTRATA-
NADA FAMA DE HERMOSAS. SE DESTACARON LOS TONOS PASTELES EN**

Pasada la eufórica noche de coronación y las semanas subsiguientes plagadas de flashes, apariciones en TV, revistas y diarios, un manto de misterio suele ocultar las

andanzas de las misses que compitieron por el cetro mundial. Breve como historia de mariposas, el brillo en sociedad de estas reinas se desvanece casi por completo. Por eso aletean su

entusiasmo antes de que el ocaso las alcance. Días pasados, un grupo de lindas muñequitas 2000 fueron contratadas para officiar de modelos en la presentación de vestidos creados



● **Encaje de algodón color champán para la pollera-túnica y breve pantaleta que Joke van de Velde, miss Bélgica, acompañó con un chal por pechera.**



● **Trinidad y Tobago tienen en Heidi Rostant una inmejorable representante. Desfiló cual top model este traje de fiesta de línea clásica, en color fucsia.**

Helen Lindes ostenta la máxima representación de España y desfiló con este conjunto turquesa que parece inspirado en "Las mil y una noches".

A la m
bien el
negro
cias y

Galas que visten las MAS BELLAS DE MUNDO

**LAURA DUTTA, ELEGIDA MISS UNIVERSO 2000, Y SUS COLEGAS INTERNACIONALES OFICIA-
RON DE MODELOS PARA DISEÑADORES EUROPEOS QUE LAS CONTRATARON POR SU BIEN GA-
NADA FAMA DE HERMOSAS. SE DESTACARON LOS TONOS PASTELES EN LOS TRAJES DE FIESTA.**

Pasada la eufórica noche de coronación y las semanas subsiguientes plagadas de flashes, apariciones en TV, revistas y diarios, un manto de misterio suele ocultar las

andanzas de las misses que compitieron por el cetro mundial. Breve como historia de mariposas, el **brillo en sociedad** de estas reinas se desvanece casi por completo. Por eso aletean su

entusiasmo antes de que el ocaso las alcance. Días pasados, un grupo de lindas **muñequitas 2000** fueron contratadas para oficiar de **modelos** en la presentación de vestidos creados

por diseñadores europeos. Los colores predominantes fueron **fucsia, turquesa, lila y champán**.

E.M.

A la mexicana Letty Murray le sienta bien el vestido tejido con hilos elásticos negros, entramados con transparencias y brillos que se adhiere al cuerpo.



● Encaje de algodón color champán para la pollera-túnica y breve pantaleta que Joke van de Velde, miss Bèlgica, acompañó con un chal por pechera.



● Trinidad y Tobago tienen en Heidi Rostant una inmejorable representante. Desfiló cual top model este traje de fiesta de línea clásica, en color fucsia.

Helen Lindes ostenta la máxima representación de España y desfiló con este conjunto turquesa que parece inspirado en "Las mil y una noches".



● Y aquí está, con toda su majestad, la india Laura Dutta, Miss Universo 2000. Viste un traje de gasa cristal teñido con un delicadísimo y etéreo lila claro.



Quien acaparó miradas y aplausos fue Sonia Rolland, consagrada miss Francia, con esta creación de pantalón y top fucsia acompañados de imponente robe.

sten las MUNDO

NACIONALES OFICIA-
ON POR SU BIEN GA-
S TRAJES DE FIESTA.

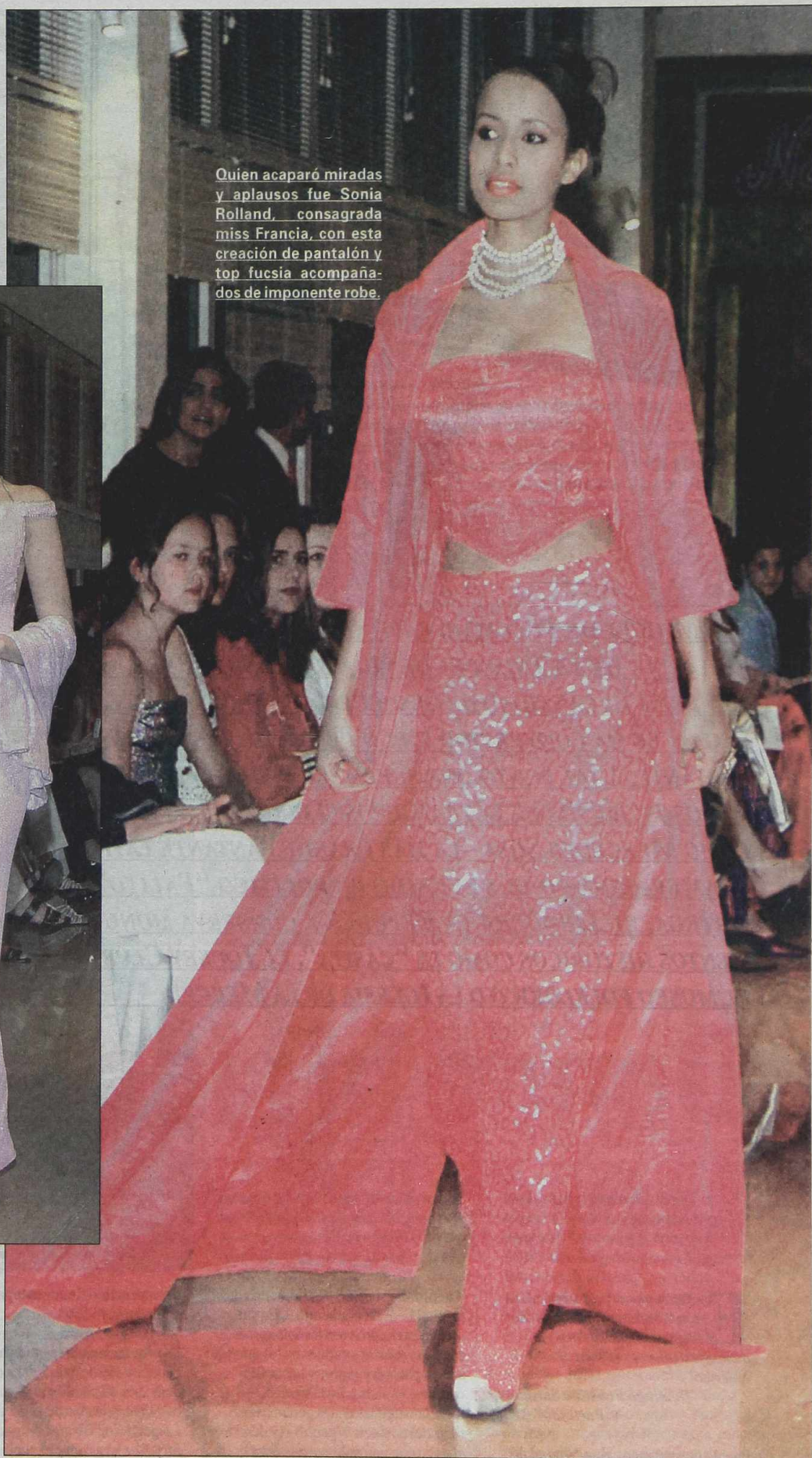
por diseñadores europeos. Los
colores predominantes fueron
fucsia, turquesa, lila y
champán.

E. M.

xicana Letty Murray le sienta
vestido tejido con hilos elásticos
entramados con trasparen-
tillos que se adhiere al cuerpo.



● Y aquí está, con to-
da su majestad, la
india Laura Dutta,
Miss Universo 2000.
Viste un traje de ga-
sa cristal teñido con
un delicadísimo y
etéreo lila claro.



Quien acaparó miradas
y aplausos fue Sonia
Rolland, consagrada
miss Francia, con esta
creación de pantalón y
top fucsia acompaña-
dos de imponente robe.



SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, CAPITAL DE LA PROVINCIA QUE FUE CUNA DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL. PESE AL HAMBRE Y LA CANTIDAD DE DESOCUPADOS QUE HABITAN EL LUGAR, SE HA CONVERTIDO EN UN CENTRO TURÍSTICO IMPORTANTE, A TAL PUNTO QUE SUELE SER VISITADO POR NUMEROSOS GRUPOS DE EXTRANJEROS. TIERRA DE FAMOSOS COMO MERCEDES SOSA —LA MÁS GRANDE CANTANTE LATINOAMERICANA— O EL DEVENIDO EN POLÍTICO “PALITO” ORTEGA, EL JARDÍN DE LA REPÚBLICA CONSERVA MONUMENTOS HISTÓRICOS COMO LA “CASITA”, EL JOCKEY CLUB, EL MUSEO FOLKLÓRICO O LA IGLESIA DE LA MERCED.



Donde la siesta es casi UNA RELIGION...

Es Tucumán un país tropical, en donde la naturaleza ha hecho ostentación de sus más pomposas galas, es el edén de América”.

Domingo Faustino Sarmiento
("Facundo", 1845)

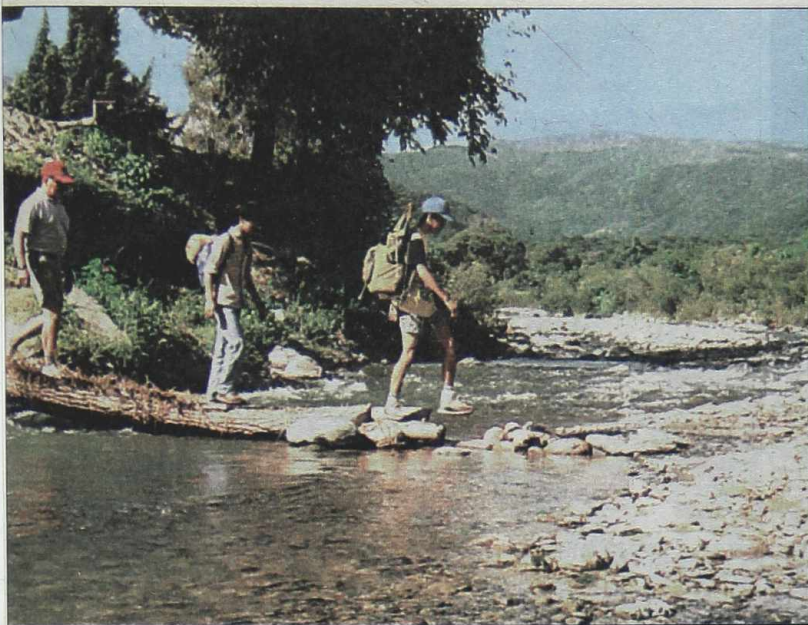
Pueblo de contrastes. San Miguel de

Tucumán está a 1.312 kilómetros de la Capital Federal por la ruta 9. En sus alrededores conviven las selvas más espesas, enormes parajes en los que sólo se ven piedras y cactus y hasta altas cumbres nevadas. En la ciudad, se mezclan algunas de las personas más ricas del noroeste argentino (y de todo el país) con una pobreza que roza la

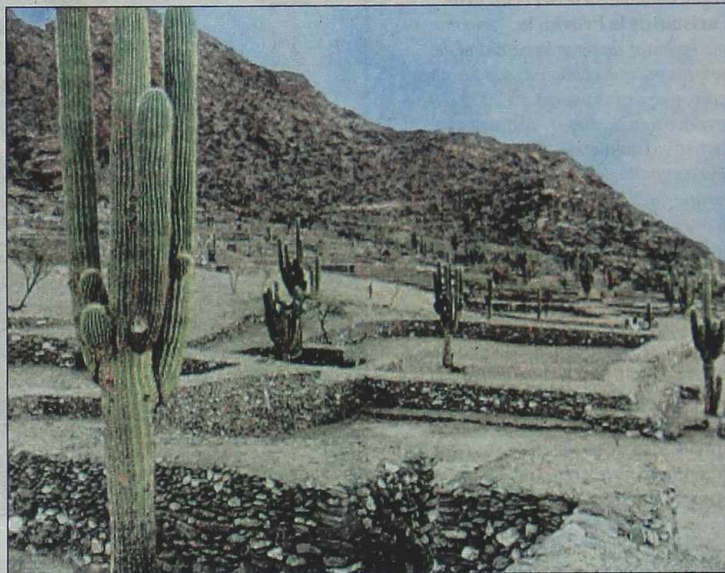
desesperación (los desocupados en la ciudad son 86.000).

La provincia es la segunda más pequeña, desde que **Tierra del Fuego** dejó atrás su condición de territorio nacional, y la más densamente poblada. Llegar desde Buenos Aires cuesta desde **86 pesos** en avión y el vuelo dura una

hora con cuarenta minutos hasta el Aeropuerto Internacional **Benjamín Matienzo**. Si se tiene paciencia, se puede optar por las quince horas en micro por las empresas Transfer Line, Flecha Bus, TAC, El Argentino, La Estrella y Gutiérrez, entre otras, y los pasajes van desde los **50 pesos**. También se ofrecen tours de tres noches



La Casa de la Independencia es todo un símbolo de la provincia de Tucumán, tanto como una tradición la fiesta de la Pachamama. En San Pedro Colalao pueden realizarse experiencias de trekking. Arriba, la Plaza Independencia con la Catedral de fondo. Un marco natural envuelve a la ciudad-fortaleza de los Quilmes. Al pie, una vista panorámica nocturna de la Casa de Gobierno.



con alojamiento por **219 pesos**. Desde su privatización, el tren de pasajeros ya no llega a la ciudad y por eso se construyó una de las mejores terminales de micros del país, con shopping center incluido.

Fundada en 1565 y trasladada en 1685, está considerada **"la capital del Norte"**

no sólo por su intenso movimiento comercial, industrial, social y deportivo sino también por sus más de **500.000 habitantes**, sus restaurantes, bares y confiterías y su intensa vida nocturna. Además de sus más de **5.500 plazas hoteleras** que van desde los hoteles cinco estrellas (como el Grand Hotel, con habitaciones dobles desde **80**

"Nos visitan muchos holandeses, suizos y alemanes -explica el funcionario de turismo-. Para los argentinos lo más importante es la casita histórica"

pesos) hasta los económicos de una estrella. En el medio hay una gran gama de dos y tres estrellas como el Universo, frente a la plaza Alberdi, que cobra **45 pesos** por pernoctar en una habitación doble.

El tucumano suele ser muy amable y generoso y tiene la particularidad de utilizar verbos compuestos para hablar en pasado. Así, en lugar de decir "fuimos" dirá "hemos ido" con su acento particular. Su tradicional batalla humorística contra los vecinos

santiagueños parece no tener fin. Mientras desde aquí se dirá que en **Santiago** "se levantan antes del mediodía para que no se les haga tarde para dormir la siesta", aquéllos contestarán que los tucumanos tienen la habilidad de "encontrar las cosas aun antes de que el dueño las pierda". "Esto no es Beirut" se ofende un residente de la capital ante la consulta de si hay muchos robos. Con todo, si bien no se escucha de asaltos violentos o a mano armada con frecuencia, todos recomiendan a las mujeres que caminen



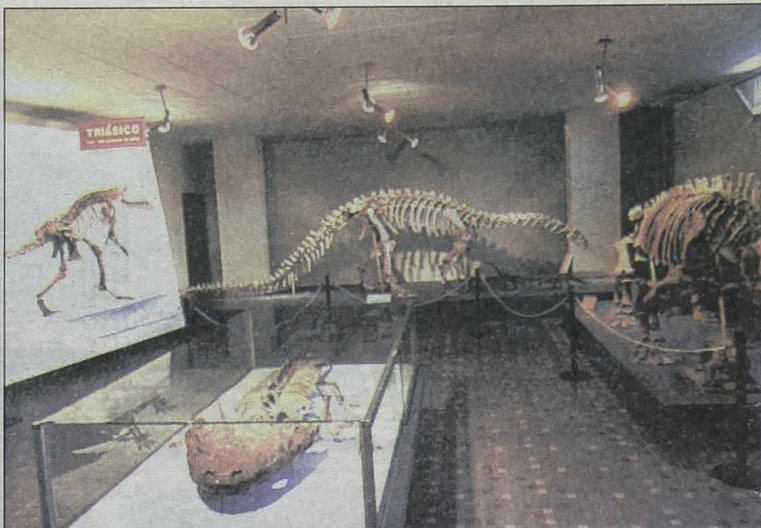
cerca de la pared y que presten atención a sus carteras.

Según cuentan en la **Secretaría de Turismo de la Provincia**, “tenemos que levantar un poco la cantidad de turistas porque el año pasado fue muy malo, uno de los peores. El 2000 arrancó mucho mejor –afirman con llamativa franqueza–. Por eso hicimos una campaña de promoción durante el verano en Mar del Plata, Córdoba, Rosario y Buenos Aires. Existen dos tipos de turistas: por un lado aquellos que vienen seducidos por la ruta de los Valles Calchaquies y aquí es donde deben empezar el recorrido. En este grupo se encuentra el público internacional. Nos visitan muchos holandeses, suizos y alemanes. Además de los pasajeros porteños, de las provincias y de Uruguay. Pero para los argentinos, San Miguel de Tucumán tiene una marca registrada: la ‘casita de Tucumán’. Esta ciudad tiene una gran tradición histórica y allí es donde debemos apuntar para fomentar el turismo”.

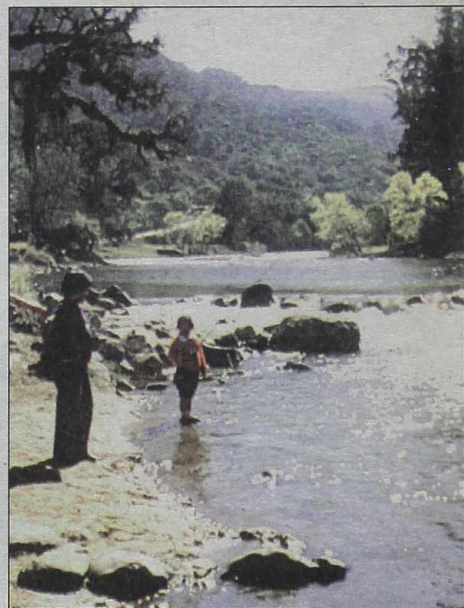
La referencia es para la casa donde se firmó el Acta de Independencia en 1816. Conocida por los tucumanos como “**la casa histórica**”, está ubicada por la calle **9 de Julio**, a metros de la plaza principal (de la **Independencia**), que es el centro de la actividad política y cultural de San Miguel. Construida en 1800 y varias veces remodelada, hoy el edificio está convertido en un museo (se cobra una entrada de **2 pesos**) que exhibe armas, trajes, muebles y facsímiles de las actas firmadas por los congresales. “¿Papá, contra quién peleábamos?”, pregunta un chico de no más de cinco años. “Contra los españoles”. “Ahhh... ¿Y ahora son buenos?”. Diálogos como éste se pueden escuchar entre sus muros y los miércoles por la noche se presenta el espectáculo de luz y sonido que evoca a través de un complejo sistema audiovisual los sucesos de julio de 1816.



Durante décadas el pilar de la economía tucumana fue la **caña de azúcar**. Sin embargo, el estancamiento hizo perder posiciones en el mercado frente a los brasileños y se resintió la estructura de los otrora poderosos ingenios. Si bien al sur de la provincia todavía se ven hectáreas y hectáreas de sembradíos de caña, a las puertas del nuevo siglo la “vedette” son las plantaciones de **citrus**. Tucumán se convirtió en uno de los principales exportadores mundiales de **limón** y muchísima gente es contratada para la cosecha y el procesado de las frutas. El problema es que este tipo de ocupación demanda



Arriba, a la izquierda, una vista nocturna de la zona del Casino. Esqueletos de animales prehistóricos componen –entre otros– el riquísimo patrimonio del Instituto Miguel Lillo, hoy integrado a la **Universidad Nacional de Tucumán**. Un típico gaucho de la provincia. En el río Loro se aprovecha para pescar.



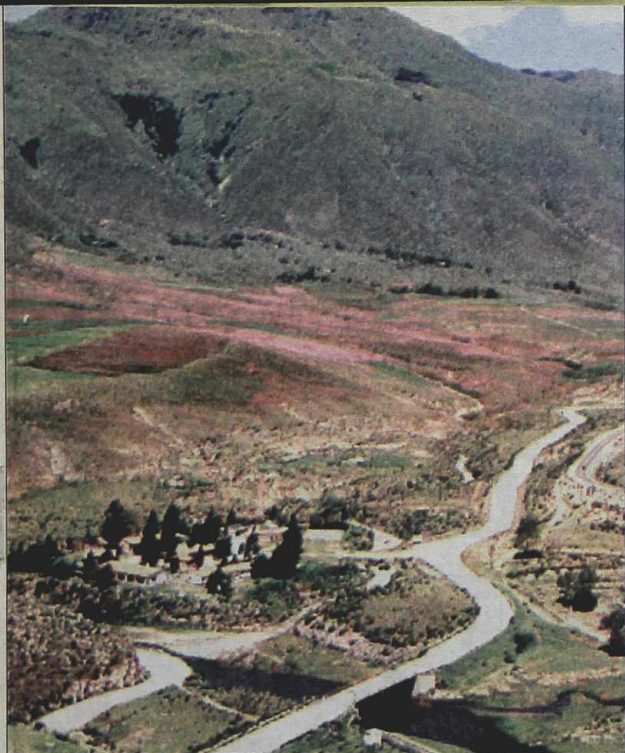
menos personal que la caña de azúcar.

La comida es exquisita y muy barata. Se puede almorzar o cenar en alguno de los restaurantes típicos que rodean a la Plaza de la Independencia. Allí las **empanadas** se pagan **60 centavos** (son más chicas que las que se comen en Buenos Aires), los **tamales** y la **humita en chala un peso** y un plato de **suculento loco** se abona **2 pesos**. Las bebidas cuestan igual que en los locales baratos de Buenos Aires: **café por un peso**, **gaseosas desde un peso** y **vino desde tres**. Pero el consejo es probar la **limonada casera**, **licuada**. Es que la

hacen con azúcar y limones de la provincia y en algunos locales su preparación es casi un arte. Para “matarse el hambre” se puede comer en la calle un “**panchuque**” por sólo **50 centavos**. Se trata de una salchicha (puede tener queso) sellada en una masa caliente de panqueque. Ideal para los fanáticos del fast food. Si se quieren llevar algunos productos regionales de regalo, las **barras de dulce de leche sólido o de caña** se pagan **un peso**, los **dulces** (de alcayota, miel de caña, higo o varias frutas) se pagan desde **2 pesos** el frasco y las **colaciones** y los **alfajores** van desde los **50 centavos** y los **ponchos** y **sacos tejidos** a **telar** se pagan desde **60 pesos**.

La avenida **Mate de Luna**, bautizada así en honor a uno de sus fundadores, divide económicamente a la ciudad en dos, de norte a sur. Desde el centro, a la izquierda están las casas de más valor y a la derecha las más humildes. Un departamento en el centro, de cuatro ambientes, se paga alrededor de **sesenta mil dólares**.

Las empanadas cuestan 60 centavos, los tamales y la humita un peso y se consiguen ponchos y sacos tejidos a telar desde 60 pesos



El paisaje que ofrece Tafi del Valle maravilla a lugareños y turistas por igual. En el Parque 9 de Julio los patos disfrutan del lago.



En pocas manzanas la ciudad reúne varios monumentos históricos de interés turístico. Rodeando la Plaza de la Independencia, con su estatua de la libertad de la tucumana Lola Mora, se encuentran la Casa de Gobierno, de gran belleza, considerada la mejor del país y fundada en 1912. El museo Casa Padilla, el Jockey Club, la Federación Económica y el Museo Folklórico son otros ejemplos de las construcciones que tienen casi un siglo.

A pocos metros de allí se encuentran las peatonales **Muñecas** y **Mendoza**, principales arterias comerciales de la ciudad. Ambas están adornadas con bancos de plaza y los infaltables naranjos que pueden verse en casi todas las calles del centro. Hasta el mediodía estas calles semejan un verdadero hormiguero humano pero desde las 13 hasta las 17 la ciudad se convierte en un "pueblo fantasma". Se sabe, en el norte la siesta es casi una religión.

Un párrafo aparte merece el culto católico. Creyentes fervorosos, los tucumanos parecen tener una superpoblación de iglesias (la guía de la ciudad señala más de treinta sólo en la capital). Sin embargo, a la hora de la misa todos los templos se llenan de fieles. Entre ellas se pueden mencionar la enorme **Catedral** y a menos de cien metros se ubican la **Iglesia San Francisco** (que perteneció a los jesuitas hasta su expulsión en el siglo XVIII), el templo **Santo Domingo** y la **Iglesia de la**

Hay más de 30 iglesias, entre ellas la Catedral, la de San Francisco y de la Merced, donde se encuentra el bastón que regaló Manuel Belgrano

Merced, donde se conserva el bastón de mando con empuñadura de oro que el general **Manuel Belgrano** regaló tras el triunfo en la batalla del **Campo de las carreras**.

Camino al aeropuerto se encuentra el **Parque 9 de Julio**, similar a los bosques de Palermo, creado en 1897. El diseño estuvo a cargo del urbanista **Carlos Thays** y fue inaugurado para el



El imponente interior de la Iglesia Santo Domingo. A su lado, vista nocturna de la de San Francisco.



centenario, en 1916. Entre sus atractivos figuran el reloj floral (no funciona), el rosal, el autódromo, la casa-museo del obispo **Colombres** y el conjunto de estatuas "Calcos" con réplicas del Apolo y la Venus de Milo, entre otras. Sobre la avenida, se colocaron estatuas de diferentes próceres que parecen vigilar y custodiar el paso de los autos.

Para los que viajan con un poco más de tiempo, se aconsejan excursiones por los alrededores o en la ciudad. Por ejemplo, el **city tour** dura cuatro horas y cuesta 20 pesos, el **circuito grande** (5 horas, 35 pesos) incluye **San Javier**, **Villa Nogués**, el **Siambón** y el **Cadillal** o el **circuito de Tafi del Valle** y **Ruinas de Quilmes** (12 horas, 55 pesos).

La ciudad cuenta con 2 canales de TV por aire y 3 de cable, 3 radios AM y 14 FM, 5 diarios locales (llegan todos los de Buenos Aires), 6 bibliotecas públicas, 3 universidades, 10 museos, 12 salas de cine, 9 teatros, 14 galerías comerciales, 2 mercados de pulgas, 2 casinos y 1 hipódromo. Pero lo que impresiona es la cantidad de locales de juego electrónico (poker, black jack y carreras de caballos virtuales) que se ven. "Cuando no hay plata la gente se vuelca al juego para ver si se salva", razona un remisero.

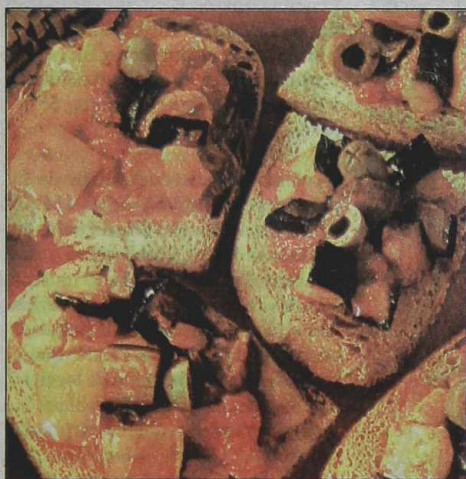
Otra de las pasiones de la provincia es el deporte. La ciudad vibra por las campañas de **San Martín** y de **Atlético** en el Nacional "B" de fútbol. Tucumán demostró ser una plaza fuerte para el fútbol y el año que el "santo" estuvo en Primera superó en recaudaciones a varios de los clubes grandes de Buenos Aires. El otro ardor es el **rugby**. La provincia tiene uno de los seleccionados del país aunque "lo juegan sólo los ricos" según revela un taxista.

Allí espera el **Jardín de la República** con sus bellezas naturales, históricas y culturales. El desafío pasa por conseguir que los turistas, con sus 120 dólares diarios invertidos en la ciudad, por cabeza, ayuden a levantar la alicaída economía de los tucumanos. A propósito, una última advertencia: en toda la provincia circulan a la par del dinero **bonos provinciales** de igual tamaño, color y denominación que el emitido por la Nación. Los usaron para pagarles a los empleados estatales y, si bien en algunos lugares los aceptan, fuera de la provincia no tienen valor.

GUSTAVO MASUTTI
(AGRADECIMOS A LA
SECRETARÍA DE TURISMO
Y AGENCIA DUPORE)

Puede ser al carbón o al horno, indistintamente. Lo importante es que cuando encendamos el fuego de las brasas y del gas, aprovechemos para hacer distintas comidas: brochettes, canapés tostados y tomates asados, por ejemplo. De tal forma ahorramos tiempo y dinero... pero con un toque de sabor campestre, ideal para días festivos.

Todo a la parrilla



CANAPES TOSTADOS

INGREDIENTES

200 g de pan de campo o tipo casero en rebanadas	100 g de aceitunas rellenas
2 berenjenas	2 cdas. de alcaparras
2 ajíes	8 cdas. de aceite
200 g de tomates enteros	sal
	pimienta

Preparación: encender el carbón y preparar la parrilla. Escurrir los tomates, cortarlos en dados y ponerlos en un bol. Condimentarlos con la mitad del aceite, salpimentar y remover con cuidado. Asar en la parrilla los ajíes y las berenjenas, dándoles la vuelta, hasta que la piel esté bien quemada. Trasladarlos a una fuente, cubrirlos con un repasador o papel de cocina y dejar enfriar un poco para poder pelarlos fácilmente. Luego quitarles la piel, eliminar las semillas, cortarlos en dados y mezclar con el tomate condimentado. Incorporar también las aceitunas rellenas cortadas en rodajas y las alcaparras. Mezclar delicadamente. Tostar las rebanadas de pan en la parrilla, cortarlas por la mitad y disponerlas en la fuente de servir. Distribuir encima de cada rebanada una cucharada del compuesto preparado. Salpimentar ligeramente y regar con un hilo de aceite. Son excelentes tanto frías como calientes.

ayudita

Si no consigue pan de campo, use cualquiera de tipo lácteo o inclusive el pan francés. Puede agregar otros condimentos.



BROCHETTES DE POLLO

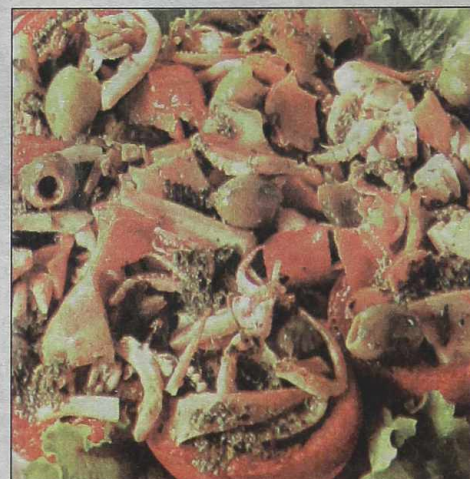
INGREDIENTES

1/2 pollo	4 cdas. de aceite
1 cebolla grande	2 cdas. de vinagre de vino blanco
2 pimientos verdes	sal
1 pimiento rojo	pimienta
1 zanahoria	

Preparación: preparar la parrilla y encender el carbón. Pelar la cebolla y cortar la mitad en cuadrados y la otra mitad picarla muy fino. Raspar la zanahoria y cortarla en daditos. Mezclar en un bol la cebolla picada con la zanahoria, salpimentar y aliñar con el vinagre y el aceite. Reservar esta marinada en una fuente un poco honda y ancha. Cortar el pollo en trozos cuadrados. Limpiar los ajíes y cortarlos también en cuadrados. Alternar en 4 pinches grandes la cebolla, el pollo y los ajíes. Colocar las brochettes sobre la rejilla (de la parrilla o del horno) y asarlas unos 15 minutos, dándolas vuelta de vez en cuando. Salpimentar ligeramente una vez que se hayan retirado de la parrilla. Pasar las brochettes rápidamente por la marinada preparada y disponerlas sobre una fuente de servir. Verter también un poco de marinada por encima y servir las enseguida.

ayudita

Este es uno de los platos que admiten infinidad de variantes, tanto en el tipo de carne como en las verduras.



TOMATES HORNEADOS

INGREDIENTES

4 tomates maduros grandes	sal
2 latitas de calamaretti o pulpos en aceite	pimienta
50g de aceitunas rellenas	1 cda. de alcaparras en vinagre
1 cebolla pequeña	4 cdas. de aceite
1 pimiento	1 cda. de vinagre (opcional)
5 o 6 hojas de lechuga	2 cdas. de perejil picado

Preparación: preparar la parrilla. Lavar los tomates y partírlas por la mitad. Disponerlos sobre la rejilla de la parrilla, con la parte cortada hacia arriba y asarlos hasta que resulten tiernos. Mientras, pelar la cebolla y picarla bien fina. Limpiar el ají, retirarle las semillas y los filamentos blancos antes de cortarlo en trozos. Lavar las hojas de lechuga y secarlas con un repasador limpio. Repartir las hojas de lechuga sobre una fuente de servir y disponer encima los tomates ya asados. Sazonar con sal y pimienta y esparcir por encima la cebolla, el ají, los calamaretti y las aceitunas. Para el aliño: escurrir las alcaparras y picarlas finamente, ponerlas en un bol y mezclarlas con el aceite, el perejil y, opcional, el vinagre. Rociar los tomates con este aliño y servir.

ayudita

Reemplace las alcaparras por cebollitas y/o pepinitos en vinagre, cortados en rodajitas gruesas o en mitades.

Tango

Raúl Carrel

Con la voz puesta en la síncopa y el bolero

Desde el coro de la Iglesia San Miguel, en su infancia, hasta su paso triunfal por dos continentes, ha sido un tanguero ineludible y uno de los grandes boleristas. Cantó con Marcucci y Mores y grabó con Pichuco. Fue compadre de Hugo del Carril y amigo de Azucena Maizani.

Seguramente, **Raúl Carrel** es más conocido como bolerista que como tanguero. Pero lo cierto es que su trayectoria artística ha transcurrido entre el bolero y el tango. Y —mayor razón aún para incluirlo en este espacio— antes de haber cantado boleros, ya cantaba tangos.

El 28 de noviembre de 1926 vino al mundo, en el hogar de **Alfredo De Cicco** y **Rosa Sturla** —Bonifacio 3832, Floresta—, con el nombre **Oscar Raúl De Cicco**. En su infancia solía cantar tangos, milongas y valeses, acompañándose con su guitarra. Fue por aquellos días —tenía 6 años— cuando vio cantar a **Carlos Gardel** en el cine Varela, de Flores. Al finalizar la función, logró saludar al cantor; “desde entonces —nos afirma— pasé a ser uno de los miles de chicos que nos enorgullecimos de que Gardel nos haya acariciado la cabeza”.

Estudió canto con **Carlos Carrera Villar** y se perfeccionó con **Charlo** (“él me enseñó a respirar”, reconoce). A los 15, ganó un concurso organizado por la radio La Voz del Aire y a los 18 estaba cantando con la orquesta de **Carlos Marcucci**, con el seudónimo **Raúl Morel**. Fue en 1949 cuando conoció a uno de sus ídolos, el cantante mexicano **José Mojica**, que ya por entonces era fray José de Guadalupe. El encuentro se produjo en la iglesia San Francisco de Asís, de Buenos Aires. Se hicieron amigos y Mojica le aconsejó que se dedicara al género romántico. De modo que, vinculado por éste, debutó como cantor melódico por Radio Libertad. Dos años más tarde, accedió al disco. En 1952, pasó a ser vocalista de la por entonces celebrísima orquesta de **Dajos Bela**, con la que actuó en las confiterías El



Actualmente, Carrel despliega sus dotes artísticas en el espectáculo “Viva el varieté”. Maruja Pacheco Huerogo, Charlo y Tito Lusiardo se agregan a la lista de amigos del cantor.

criollo, supo compartir el repertorio romántico con el de su tierra. A propósito de giras, permaneció durante tres años en Brasil, donde, además de cantar, fue director artístico del sello Copacabana, en el que hizo grabar, en 1960, a su amiga **Azucena Maizani**.

Galeón y Morocco, y en Radio El Mundo. Fue entonces cuando adoptó su nombre artístico definitivo: **Raúl Carrel**. Simultáneamente, solía presentarse como solista en las emisoras Libertad y Belgrano. En el '55 se convirtió definitivamente en solista, iniciando su primera actuación con “**El día que me quieras**” y adoptando como característica el bolero “**Cuando tú me olvides**”, de **Maruja Pacheco Huerogo**, autora del tango “**El adiós**”. El tango seguía estando unido a su trayectoria. Pero, sobre todo, lo estuvo durante sus extensas giras, en las que, como buen

Uruguay, Chile, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Portugal fueron otros de los muchos países que tocó. En realidad, el tango siempre estuvo presente en su vida, como que cantó con **Mariano Mores** y grabó con **Anibal Troilo**. Y basta oírlo hablar —con su voz naturalmente porteña— para advertir su autenticidad tanguera. Pero, tanto en el bolero como en el tango, **Raúl Carrel** continúa firme en la lucha, con su estupenda voz entera. Más aún, sigue siendo el mismo buen tipo de siempre.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

“Las siete palabras”

El viejo tango conocido como “**Las siete palabras**” o “**Siete palabras**” llevaba, originalmente, otro título, el de “**Las siete pulgadas**”, de picaresco doble sentido. Eso no presenta la menor duda; lo confuso es llegar a saber quién fue su verdadero autor. Y decimos esto porque son varios los compositores que, en las tres primeras décadas del siglo XX, lo han firmado. Intentaremos desentrañar el enigma. Digamos, entonces, que el primero en apa-

recer como autor fue **Prudencio Aragón**, que lo compuso o lo dio como propio “en una fecha anterior a 1906”, según infería el investigador **Daniel Cárdenas** en su interesante obra “**Apuntes de tango**”. Luego, lo firmó **Carlos Nasca**, conocido como “**El Gaucho Relámpago**” —que lo llevó al disco con su rondalla—, con el título sugestivamente trocado en “**7 p...as**”. En 1912, **Juan Maglio** “**Pacho**” lo grabó, con su orquesta, como “**Las siete pala-**

bras”, con la autoría de su cuñado **Ambrosio Radrizzani**, y en 1930, lo editó como propio —con letra de **Alfredo Bigeschi**— como “**Siete palabras**”. No todas esas versiones son idénticas. La primera parte sufrió algunas modificaciones al pasar de un “compositor” a otro. En cuanto a la segunda, la de Aragón difiere en algo de las de Radrizzani y Maglio, que son prácticamente iguales. Estos dos últimos, a su vez, transcriben una tercera parte que no se encuentra en el primero. Mientras tanto, la versión de Nasca posee —según ha precisado Cárdenas, que poseía la grabación— “su segunda parte idéntica a la primera de las anteriores”. Pero, más

allá de tales variantes, se trata de un mismo tango. Tenemos, pues, tres firmantes de la obra (Nasca, Radrizzani y Maglio) y un probable autor, que es Aragón. Suponiendo que éste haya sido el verdadero compositor, se nos ocurre preguntarnos por qué, si fue músico de la rondalla del Gaucho Relámpago, no reclamó su paternidad cuando ese conjunto lo llevó al disco con la firma de su director, grabación en la que muy probablemente haya participado... En suma, todo parece indicar que se trata, no más, de un tango de autor anónimo, del que varios músicos se titularon compositores.

R.S.



"Mamá me guarda la PLATA EN EL BANCO"

Llegó a la entrevista quince minutos tarde, acompañada por su abuela, y se disculpó entre bostezos: "Me quedé dormida en el auto. Lo que pasa es que tuve que ir al colegio", dice y advierte que una hora más tarde tendrá que estar grabando para Pol-ka. "Me encanta, me encanta poder hacer personajes que no tengan mi personalidad", dice como si se tratara de un juego y no de una profesión.

Carolina Valverde nació catorce años atrás en Brasil, pero al cumplir los tres toda su familia se trasladó a la Argentina. Una vez acá, y desde muy pequeña, se sumergió en el mundo de las cámaras, de donde ya nunca más salió. Actualmente esta chica de sonrisa fácil le entregó el cuerpo a Sol, la adolescente rebelde de "Primicias".

**TIENE APENAS CATORCE AÑOS, NACIÓ EN BRASIL, PERO DESDE PEQUEÑA SE VI-
NO A LA ARGENTINA Y SE SUMERGIÓ EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO. HOY CA-
ROLINA VALVERDE ES LA ADOLESCENTE REBELDE DE "PRIMICIAS". "HAGO UNA
VIDA NORMAL, SALGO CON MIS AMIGAS, VOY AL CINE Y TAMBIÉN ESTÁ EL COLE-
GIO...". DICE QUE LE GUSTA TRABAJAR CON SUAR Y SOBRE EL DINERO ACLARA:
"A LOS 18 CHAU... ME COMPRO UNA CASA Y ME FUI". NO TIENE NOVIO Y CON-
FIESA: "A LOS QUE SE ME ACERCAN PORQUE SOY DE LA TELE, NI BOLA LES DOY".**

—¿Qué es lo que más te gusta de este papel?

—Que somos totalmente diferentes. Además grita, se escapa de la casa, todo eso.

—¿En la vida real Carolina sería

incapaz de hacer eso?

—Síii. Lllaman a la policía si faltó más de una hora de mi casa.

En la tira interpreta a una chica más grande, por lo que debió dejar atrás su

pelo largo rubio y angelical para ponerse un look un tanto más moderno y agresivo. Pero si bien en la adolescencia es regla querer ser —o al menos parecer— mayor, ella admite: "Me gusta, pero ya estoy un poco



harta... Cuando estoy en el colegio no pasa, soy una chica de mi edad. Pero por la forma en que me re-visten y me re-pintan en la tele, parezco más alta y más grande", expresa.

No obstante, y a pesar de las apariencias, ella sigue siendo una niña de catorce años. "Hago una vida normal. Salgo con mis amigas, voy a comer afuera, me encanta ir al cine y también está el colegio. Y me encanta ir a la cancha para ver a River. Aunque no muy seguido porque a mi papá no le gusta que vaya... pero me lleva él", cuenta divertida.

Carolina trabaja desde los siete años. Primero hizo publicidad y luego dio sus primeros pasos en la actuación. Así pasaron apariciones en "Gerente de familia", "Los chicos vienen cantando", "Alas, poder y pasión", "Gasoleros" y "Trillizos" hasta llegar a la actualidad en "Primicias".

—¿En qué consideras que creciste profesionalmente desde los siete hasta ahora? Es la mitad de tu vida.

—Pero no me doy cuenta, de verdad. Tuve a muchos actores al lado y aprendí de cada uno. Pero nunca estudié teatro, solamente fue experiencia.

—¿Sentís en tu vida diaria el salto que diste con esta tira?

—No, porque cada vez que trabajé fue muy parecido, no es que fue un cambio. Hice tiras diarias y estoy acostumbrada.

"Me encanta el sistema Pol-ka, con Puig me muero de risa y Pablo Rago es un amor. Me presta el auto para ir a manejar"

Ahora quizá me doy cuenta en la calle, porque pasan dos personas y una seguro que me conoce. Antes no era tan así, pasaba un poco más desapercibida.

—¿Cómo es tu relación con Adrián Suar?

—Me encanta el sistema de Pol-ka, es más de cine.

—¿Y a nivel personal?

—Hay muy buena onda. Con (Arturo) Puig me muero de risa.

—¿Y con Rago, tu affaire en la ficción?

—Me llevo bárbaro. Me presta el auto para ir a manejar.

—Tenés 14 años, no tenés registro.

—Aprendí este año, es muy fácil y me encanta. Mi mamá se pone re-nerviosa, pero Pablo me tiene mucha confianza y me deja manejar su coche.

—¿Qué hacés con la plata que ganás?

—Me la guarda mi mamá en el banco para que cuando cumpla los 18 tenga mi propia plata.

—¿Y qué pensás hacer cuando los cumplas?

—Cumpro los 18 y chau, me compro una casa y me fui.

—¿No colaborás con la casa ahora?

—No, mi mamá trabaja y mi papá también y vivo con su plata. Tengo 14 años. A veces me quiero comprar ropa —que es mi debilidad— y me la paga ella. Es la madre ideal.

—¿Tenés novio?

—No.

—¿Se te acercan chicos por ser la

chica de la tele?

—Se me acercan pero no para ser mi novio, sino para hablar. De cualquier manera sigo con mis amigos de la infancia, no me integro con más gente. Y los que vienen porque soy de la tele, ni bola les doy.

—Con este personaje fue la primera vez que te besaste en la tele, ¿verdad?

—Sí, pero fue un besito nada más. Estaban todos re-nerviosos y yo re-tranquila.

—¿Qué tal te va en el colegio?

—Más o menos... Bien, no soy la chica diez pero mal no me va.

—¿Te perdonan algún examen cuando tenés que grabar?

(Pone cara de pícara) —Sí, me pongo a hablar de la tele con las profesoras. Hay dos que son muy cholulas, me piden fotos firmadas.

—Unos años atrás decías que te gustaría hacer una carrera como modelo. ¿Seguís pensando lo mismo?

—No. Me parece que cuando era chiquita me gustaba pero ahora no. No me gusta la vida de la modelo, ser escuálida y esas cosas. Además, es corta la carrera de las modelos.

—Se dice que tienen una vida útil hasta los 30.

—Menos, porque ahora a los 13 empiezan y a los 15 ya sos vieja.

—Volvamos a la actuación, ¿cuáles son tus exponentes artísticos nacionales?

—Me gustan Alfredo Alcón, Inés

Estévez... Pero no es que quiera llegar a parecerme a ninguno de ellos, me gusta cómo trabajan, nada más. Por ahí sacaría algunas cosas de cada uno pero no quiero ser parecida a nadie.

—Trabajaste siempre, ¿te imaginás sin esto?

—No, una vez me quedé sin trabajo y me sentía mal. No podía estar en mi casa. El otro día no grabé y me puse muy nerviosa. Cuando no tengo trabajo por un tiempo lo necesito. En cambio, si dejo de estudiar, no me molesta tanto.

—¿No?

—En realidad quiero seguir diseño de moda, aunque por ahí me arrepiento. Igual todavía tengo tiempo. Ahora no me cuesta hacer el colegio y trabajar, y en la facultad hay chicos que estudian y trabajan así que... el tiempo dirá.

—¿Te gustaría hacer teatro, un género que nunca hiciste?

—Me falta hacer teatro y me encantaría estar en contacto con la gente. También me gustaría trabajar en Hollywood, porque me fascinan las películas de acción y suspenso que se hacen allá.

—¿Te irías a vivir a los Estados Unidos?

—Sí, obvio. En el verano voy a ir a estudiar inglés, dos meses nada más. Pero me fascinaría poder trabajar. Igualmente ahora no puedo pensar en nada porque estoy laburando a full todos los días y estudiando para el colegio.

—Por último, ¿cómo te imaginás dentro de 20 años?

—Con dos o tres hijos, un marido, viviendo en Palermo en una gran casona antigua... y trabajando de actriz.

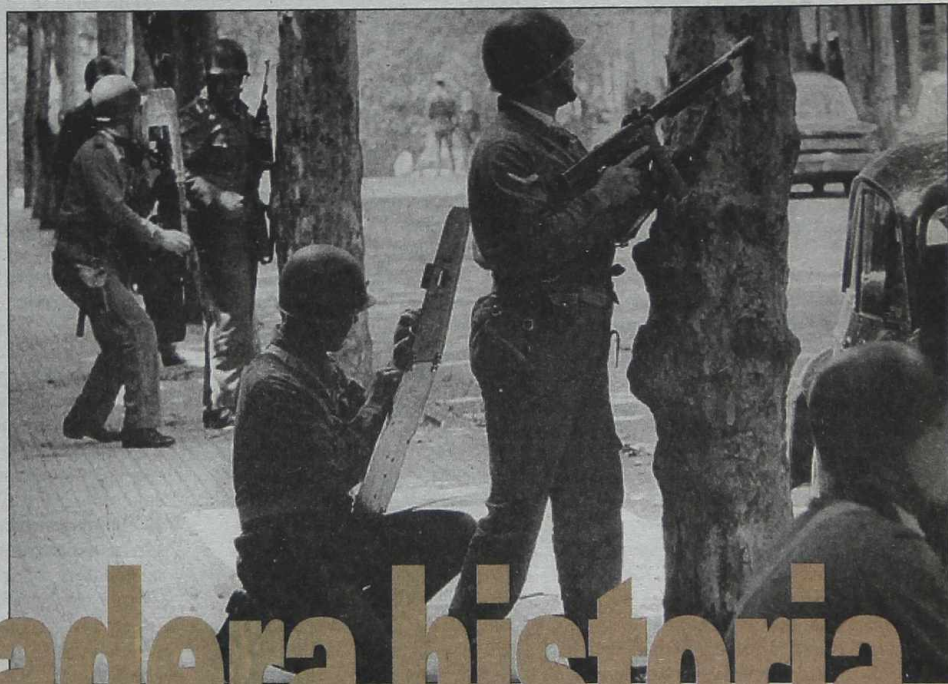
ADELA PEREYRA

fotos: NEWMEN



POR MARIO OTAMENDI

LOS VERDADEROS HECHOS QUE INSPIRARON LA NOVELA DE RICARDO PIGLIA Y DESPUÉS EL TAQUILLERO FILME DE MARCELO PIÑEYRO SACUDIERON A LA OPINIÓN PÚBLICA —PRIMERO ARGENTINA Y LUEGO TAMBIÉN URUGUAYA— CUANDO LOS PISTOLEROS HUYERON A LA VECINA ORILLA Y FUERON ACRIBILLADOS POR LA POLICÍA DE MONTEVIDEO. EN UNA TARDE PRIMAVERAL DE SETIEMBRE DE 1965, UN GRUPO DE HAMPONES SE APODERÓ A RÁFAGAS DE AMETRALLADORA DE CASI 8 MILLONES DE PESOS DESTINADOS A PAGAR LOS SUELDOS DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN FERNANDO. EL ASALTO, LA FUGA, LA RESISTENCIA Y EL SANGRIENTO EPÍLOGO EN ESTAS PÁGINAS.



La verdadera historia de "Plata quemada"

La primera información del crimen la tuvieron esa misma noche los lectores de *Crónica*, que en su 6ª edición del martes 28 de setiembre de 1965 tituló: "Roban ocho millones de pesos en un sangriento atraco en San Fernando".

Al día siguiente —miércoles 29— todos los

medios se hicieron eco de la noticia, pero una vez más fue *Crónica* el que realizó el mayor despliegue, y titulando

"Sangriento asalto: mueren un policía y un transeúnte", dio todos los detalles del hecho:

"Eran las 15,55 de ayer cuando una ráfaga de ametralladora sorprendió al

público que en esos momentos transitaba por la plaza frente a la Municipalidad de San Fernando. Los asombrados espectadores vieron cómo dos de los tres sujetos que ocupaban un Chevrolet 400, metralleta en mano, descendían del vehículo y volvían y disparaban a una camioneta de la Municipalidad ocupada

por cuatro personas, entre ellas un agente de policía".

EL ATAQUE

La confusión indescriptible que el alevoso ataque produjo no permitió, en los primeros momentos, precisar lo que había ocurrido. Los reporteros de



Crónica pudieron reunir recién varias horas más tarde los datos que permiten una reconstrucción de lo ocurrido: "El tesoro del municipio de San Fernando, **Alberto Martínez Tobar**, argentino de 44 años, retiró del Banco de San Fernando la suma de 7.203.960 pesos, destinada al pago de haberes del personal comunal. El dinero fue colocado en un portafolios de gran tamaño y cargado en la camioneta IKA que debía recorrer los 200 metros que separan el local del Banco (en una esquina de la plaza) de la sede municipal (ubicada en el otro ángulo).

El tesoro se puso al volante del vehículo, sentándose a su lado el empleado **Abraham Spector**. En los asientos posteriores se colocaron el empleado **Juan José Balacco**, de 60 años, y el agente de la comisaría de San Fernando, **Francisco Eliseo Otero**. La camioneta avanzó por la calle Tres de Febrero a regular velocidad y, cuando dejaba esta arteria, se produjo el ataque de los pistoleros. Uno de ellos encañonó con su ametralladora la parte trasera del rodado y disparó una prolongada ráfaga. Las balas dieron muerte en el acto al agente Otero (llevaba 13 años en la policía de la provincia, era casado y padre de 5 hijos), e hirieron de gravedad en el tórax al tesoro Martínez Tobar (quien falleció en el hospital, luego de larga agonía), y en la pierna derecha al empleado Balacco. En cuanto al

El "Gaucha" Roberto J. Dorda, uno de los "peces gordos" del cinematográfico atraco, fue personificado por el español **Eduardo Noriega**. A su lado **Marcelo Brignone**, otro de los autores del sangriento asalto. El 5 de octubre de 1965 "Crónica" —en su 6ª edición— se refería con amplitud al hecho, aunque luego la historia continuaria con los sucesos ocurridos en Uruguay.

CA YERON LOS ASESINOS

El asalto de San Fernando ha quedado totalmente aclarado, y están detenidos sus autores. Así lo informó esta tarde en conferencia de prensa el jefe de la policía bonaerense. De este modo ha culminado con un éxito sensacional la investigación.

• RELATO DE LOS HECHOS

Como se recordará, el martes 28 de septiembre, a las 18.10, el tesoro de la Municipalidad de San Fernando, autor **Alberto Martínez Tobar**, casado, de 44 años, luego de haber retirado de la sucursal del Banco de la Provincia, \$ 7.200.000 para el pago de sueldos al personal se dirigía a la sede de la comuna en una capota utilizada de su propiedad. Habiendo como acompañantes a los empleados **Abraham Spector** y **Juan Balacco** y al agente **Francisco Eliseo Otero**, perteneciente a la seccional 1ª de San Fernando. Al llegar el vehículo a la altura del número 1208 de la calle Madero dos individuos que habían bajado de un automóvil Chevrolet, efectuaron una descarga imprevista y silenciosa sobre los ocupantes de la camioneta, alcanzando a herir de gravedad al tesoro y al agente y de menor gravedad a uno de los empleados. Uno de los pistoleros al tomar el portafolio en que se guar-

aba uno de los que con mayor animación condenaba el hecho, el individuo, al notar la presencia de los empleados de Investigaciones, desapareció rápidamente del lugar. El episodio llamó poderosamente la atención del funcionario policial, quien con sus subordinados lo buscó y halló en un bar de las cercanías, donde estaba conversando con otras personas. Al ser interrogado el llamado **Pontón**, Reyes sobre si sabía o podría decir algo sobre el hecho, respondió que era totalmente ajeno al mismo y que nada sabía. Se le recordó entonces que cuando se investigaban las actividades de la banda del pistolero **Argüelles**, había quedado fulminado en el ambiente que él era quien le había proporcionado las armas a los integrantes de aquella organización. Negó o **Pontón** Reyes se mantuvo en su negativa, refiriendo que nada tenía que ver con el asalto ni con la entrega de armas a malhechores.

El jefe de la brigada, después que personal de la misma

fuera como así también alertado, resistiendo a la autoridad, lesiones y robos en La Plata; en junio de 1965 por hurtos en General Barmiento y San Isidro y en agosto y diciembre de 1961 por atentado, resistencia a la autoridad, lesiones en rita, asociación ileal y robo en General Barmiento y La Plata, sufriendo en el transcurso de su larga carrera delictiva dos condenas, una a dos años de prisión en suspenso y la otra a un año y seis meses de prisión. Cabe consignar que este peligroso malhechor fue reconocido por testigos como el autor de la muerte del menor **Jorge Di Tullio**, de 18 años, hecho ocurrido el 28 de enero de este año, en jurisdicción de la seccional 1ª de la Capital Federal. Actuando con absoluta deslealtad de venta de automóviles, efectuó una ráfaga de ametralladora, uno de cuyos proyectiles alcanzó al infortunado joven. A raíz del grave suceso, el padre de aquel enloquecido de dolor.

empleado Spector, logró evitar ser herido, corriendo hasta el edificio municipal en demanda de auxilio. Más tarde se pudo comprobar que el agente Otero tampoco hubiese podido, de haber salido ileso del ataque, emplear su pistola reglamentaria, por cuanto una de las balas de los pistoleros dio en el arma, inutilizándola. La ráfaga de balas disparada por los asaltantes también alcanzó al peatón **Diego García**, que salía de un bar (El Zepelín) en las inmediaciones del lugar del tiroteo. Su estado era sumamente grave y a las 22.30 se produjo su deceso.

ACCIDENTADA PERSECUCIÓN

Dejando tras suyo un dantesco espectáculo, los pistoleros emprendieron la fuga hacia la Capital Federal y pasaron frente a la comisaría 1ª de San Fernando, distante pocas cuadras del lugar del atraco, desde donde habían sido oídos los disparos y una comisión se aprestaba a salir en averiguación. Esa misma comisión policial partió detrás de los fugitivos. Mientras tanto, el Chevrolet 400 color blanco, en que huían los pistoleros, llegó hasta la intersección de la Avenida del Libertador y De la Barca. En ese lugar existe un puesto del cuerpo de policía caminera, que había sido alertado. El agente **Francisco Núñez** quiso impedir el paso del coche, pero antes de que pudiera poner en ejecución su propósito, del automóvil partió una nueva ráfaga de metralleta que lo alcanzó, hiriéndolo de cierta consideración. Detrás de los maleantes marchaba un automóvil en el que viajaban el comisario **Eduardo Rodríguez**, titular de la seccional 1ª de San Fernando y los oficiales **Coppola**, **Manzi**, **D'Elia** y **Fioretti**. Se había unido a los perseguidores el patrullero **Juan Ipata**, del cuerpo de motoristas, pero se vio impedido de usar su arma por la velocidad que imprimían a la marcha los

pistoleros en fuga. En cuanto al coche con la comisión policial, kilómetros más adelante sufrió una pinchadura y debió abandonar la persecución. Siguiendo por la Avenida del Libertador, los asaltantes pasaron frente al Destacamento Central de la Policía Caminera, que se encuentra ubicado en el cruce de esa arteria y Alvear. Sin detener su marcha, volvieron a usar la metralleta efectuando una ráfaga contra el frente del edificio policial. Según algunos testigos, entre los ocupantes del Chevrolet parecía haber un herido, que era sostenido por sus compañeros. Además, el vidrio trasero del coche estaba destruido a balazos.

CAMBIO DE AUTO

Al llegar a la esquina de Libertador y Aristóbulo del Valle, la suerte que los acompañaba pareció cortarse. El coche de los pistoleros efectuó un espectacular trompo, corriendo serio riesgo de volcar, lo que no llegó a ocurrir. El automóvil quedó cruzado en la calle, apuntando en dirección contraria a la de su marcha. Pero los asaltantes no se dieron por vencidos y abandonando el rodado, amenazaron al señor **Eduardo Busch**, que con su esposa ocupaba un Rambler color claro, y al presenciar el accidente se detuvieron a prestarles ayuda. Los delincuentes los hicieron bajar y



Parte de las armas y el dinero secuestrado a los asaltantes del tesoro de la Comuna de San Fernando.

La verdadera historia



De izquierda a derecha: Raúl Juni, Juan Carlos Aranda y Enrique Mario Malito. Cinco de los implicados en el asalto fueron detenidos con anterioridad al desenlace: Juan Marchetti, Carlos Alberto Nocito, Raúl Francisco Mereles, Atir Omar Nocito -alias Fontán Reyes- y Wachtel.

reemprendieron la marcha en dirección a la Capital Federal. Cuando la policía halló el Chevrolet abandonado, se confirmó la sospecha de que uno o más de los asaltantes iba herido. Se encontró dentro del rodado una bolsa playera que contenía un pulóver gris de mangas largas, una toalla y un saco (estas dos últimas prendas estaban manchadas con sangre). Además había dos metralletas. Una de ellas marca Halcón (con la inscripción de la Armada Argentina y el número de serie borrado) calibre 11,65, de doble cargador con capacidad para 64 balas, que dispara tanto en ráfagas como tiro a tiro. También se secuestró una caja de proyectiles sin utilizar y un par de tubos de vidrio conteniendo cocaína. El automóvil presentaba 4 impactos de bala en la parte trasera izquierda.

A poca distancia de donde quedó accidentado el coche de los pistoleros se halló un bolsón tipo marinero con 18.000

pesos en su interior. Al parecer, lo perdieron los prófugos". En su edición de ese mismo jueves 30 de setiembre, "Última Hora" publicó el relato del guardabarreras **Luis Ledesma**, que trabajaba en el paso a nivel de la calle Pacheco y las vías del Ferrocarril Mitre. "El hombre declaró que 'cuando se aproximaba un tren procedente de Retiro, desde un automóvil Rambler descendió un individuo joven, de regular estatura, vestido de oscuro y apoyándose una ametralladora en el pecho me insultó, exigiéndome que levantara las barreras'. Esto dio la pauta de que los delinquentes estaban fuera de sí, porque en ese preciso instante el tren estaba atravesando la calle por donde pretendían pasar. Ante esto, Ledesma les explicó que cruzar las vías les sería imposible, por lo que el sujeto volvió al coche y todos aguardaron que terminara el paso del convoy, tras lo cual continuaron a toda velocidad por la

calle Aristóbulo del Valle".

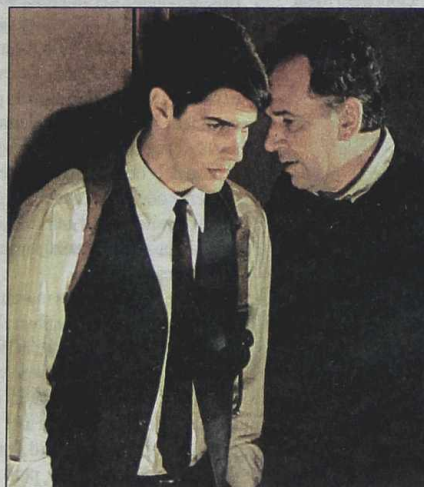
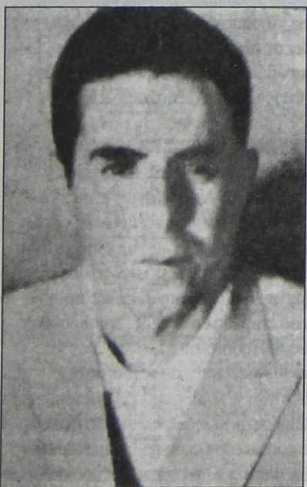
IDENTIFICAN AL JEFE

Los delinquentes no pudieron permanecer por mucho tiempo en el anonimato. El **jueves 30 de setiembre** (a dos días del hecho) los investigadores ya habían podido identificar al "abominable hombre de la ametralladora" -tal como lo definían en aquel entonces al jefe de la banda- gracias al hallazgo de huellas digitales en el Chevrolet con el que perpetraron el asalto, la metralleta que quedó olvidada en su interior y el Rambler que finalmente abandonaron en la calle Humahuaca al 3800, del barrio de Almagro. Además, un testigo lo habría reconocido como uno de los asaltantes del Policlínico Bancario -registrado días antes con la misma metodología, llevándose **14 millones de pesos**- y que tras ser apresado, escapó cuando era llevado a declarar a un juzgado de

que se realizó el vandálico atraco, desde el primer momento la policía pensó que había un entregador que informó a los ladrones acerca de la hora en que se retiraba el dinero y era llevado hasta la municipalidad los días de pago. Surgieron entonces sospechas sobre un joven que frecuentaba las dependencias de la Municipalidad en razón de su parentesco con un alto funcionario. Llevado a las dependencias policiales e interrogado, luego de incurrir en contradicciones habría dado la información que permitió identificar a los autores materiales del atraco, como así también a los cómplices que intervinieron en las etapas previas al atraco".

En su 6ª edición del 5 de octubre, **Crónica** hizo un repaso de lo sucedido y brindó detalles de cómo se encaminó la investigación donde el "olfato" policial tuvo un rol determinante. El día del hecho, personal de la **Brigada de Investigaciones de Martínez** se dirigió a la Municipalidad de San Fernando "...donde todavía se encontraba mucho público comentando indignado lo ocurrido. El comisario **Enrique E. Silva** conversó con funcionarios de la comuna y al retirarse del edificio advirtió entre las personas reunidas frente al mismo, a **Atir Omar Nocito**, cantor de tangos conocido como **Fontán Reyes**, que era uno de los que con mayor animación condenaba el hecho. El individuo, al notar la presencia de los empleados de Investigaciones, desapareció rápidamente del lugar. El episodio llamó la atención del funcionario policial, quien con sus subordinados lo buscó y halló en un bar de las cercanías, donde estaba conversando con otras personas. Al ser interrogado el llamado Fontán Reyes

Mientras su hermano todavía seguía prófugo, Raúl Francisco Mereles era esposado y custodiado celosamente por tres policías. En la ficción, el realizador Marcelo Piñeyro le marca una escena a "El Cuervo" Pablo Echarri.



Tribunales. Así pasó una semana, hasta que el **martes 5 de octubre** quedó perfectamente aclarado el crimen. En su 5ª edición del día, **Crónica** informó: "Pese a la absoluta reserva que guarda la policía, se sabe que están detenidos cinco individuos".

HUBO UN ENTREGADOR
"Por la forma en

de "Plata quemada"

sobre si sabía o podría decir algo sobre el hecho, respondió que era totalmente ajeno al mismo y que nada sabía. Se le recordó entonces que cuando se investigaban las acciones de **la banda del pistolero Argañaraz**, había quedado flotando en el ambiente que él era quien le había proporcionado las armas a los integrantes de aquella organización. Nocito o Fontán Reyes se mantuvo en su negativa...". Pero los sabuesos de la policía no se equivocaban y establecieron que "...Atir Omar Nocito, conocido como Fontán Reyes por haber actuado en una conocida orquesta típica de tango por radio y televisión, registra un prontuario (R.H. 189.822) donde se establece que fue procesado por encubrimiento de robo en razón de que en un negocio que poseía en Olivos, cobijaba a una banda de asaltantes".

En su edición matutina del día siguiente, **Crónica** publicó un recuadro titulado "Noche de locura para Fontán Reyes", en el que informaba que "...Tiene grabados dos tangos que hablan de noctámbulos correrías: 'Esta noche de copas' y 'Noche de locura'. La orquesta que formó marco a su voz fue la de **Osvaldo Manzi**. En 1960 viajó con el conjunto de **Héctor Varela**, formando dúo con **Raúl Lavié**... La otra cara de la vida de Fontán Reyes lo vincula a gente de mal vivir y quedó probado que **Atir Omar Nocito** presentó a los dos pistoleros que adquirieron la ametralladora a su primo por la suma de 30.000 pesos".

EL ARMA ASESINA

La investigación determinó que "... Carlos Alberto Nocito, argentino de 35 años, inspector de Obras Públicas de la Municipalidad de San Fernando e hijo del presidente del Concejo Deliberante de esa localidad, **José Alberto Máximo Nocito**, había probado un arma similar a la utilizada en el asalto, hacía unos tres meses en un polígono de tiro de la zona. Los dos Nocito, que son primos hermanos, fueron detenidos y tras varias historias inventadas, acabaron por relatar lo que había ocurrido: Carlos A. Nocito había sido poseedor de la metralleta y se la había vendido a dos amigos que le presentó su primo Atir Omar. Estos compradores fueron identificados como **Carlos**



En un Chevrolet 400, color blanco, los pistoleros se abalanzaron sobre la camioneta en la que se transportaban los casi ocho millones de pesos. Después siguió la fuga en un Rambler que robaron mientras huían.



Alberto Mereles y Enrique Mario Malito".

EL PADRE DE MALITO

Al día siguiente se publicó esta noticia: "Visitó la redacción de **Crónica** el señor

Domingo Malito, de 63 años, padre de **Enrique Mario** e **Hilario Vicente Domingo Malito**. Como informáramos, el primero de los dos hijos actuó en el sangriento asalto de San Fernando, acompañado por **Carlos Alberto**

Mereles, y habría resultado herido en el tiroteo. "Yo no quiero saber más nada con este hijo, al que hace tiempo eché de casa", dice el señor Malito, quien agrega: "Pero tengo otros dos hijos que son buenos muchachos, trabajadores y a quienes la policía acaba de secuestrar. No sé dónde están. Ellos nada tienen que ver con su hermano".

Pero los investigadores no dudaron y presentaron a los cinco detenidos: **Néstor Watchell** (armero y suboficial del Ejército, primer vendedor del arma de los asaltantes); **Carlos A. Nocito** (empleado de la Municipalidad y entregador); **Raúl F. Mereles** (hermano del jefe de la banda y chofer en el



Así quedó la puerta de "la ratonera", donde se escondían los delinquentes en Montevideo. Perforada por los disparos de ametralladora.

Noriega y Sbaraglia, actores de "Plata quemada", la película que recrea la historia del sangriento asalto y los pistoleros. En la pantalla, los dos primeros ven su amor homosexual.

atracó); **Atir Omar Nocito** (cantor y vendedor de la metralleta) y **Juan Marchetti** (revendedor del arma). Y aunque la policía daba por esclarecido el caso, todavía quedaba mucha sangre por derramar y mucha tinta para escribir, pues todavía permanecían prófugos los peces gordos del crimen: **Enrique Mario Malito**, **Carlos Alberto Mereles** (a) "Daniel", **Roberto J. Dorda** y **Marcelo Brignone**.

ESCAPAN AL URUGUAY

Pese a todos los esfuerzos policíacos, la banda de Malito no podía ser ubicada. Parecía que se habían esfumado, hasta que el **miércoles 3 de noviembre** llegó a la redacción de **Crónica** un cable de la agencia **Associated Press** proveniente de Montevideo, Uruguay: "Cuatro peligrosos maleantes argentinos identificados como los asaltantes de la Municipalidad de San Fernando de la Argentina, dieron muerte esta mañana a un agente de policía cuando éste y un compañero trataron de detenerlos al verlos circular con un coche rojo. Cuando los agentes del orden se les apersonaron pidiéndoles que se identificaran, uno de los asesinos bajó del vehículo empujando una pistola 9 mm. con la que golpeó en la cabeza al policía y en seguida le efectuó dos disparos en el pecho. El otro maleante, que estaba sujetado por el otro policía, se zafó. El agente cayó bañado en sangre y murió cuando era trasladado al hospital. Los dos ocupantes del automóvil rojo contaron con la ayuda de otros dos maleantes y todos finalmente lograron huir. Según testigos, uno de los delinquentes habría resultado herido".

LUJOSO PISO

"La policía comenzó las indagaciones y,

Excitados por las drogas, los hampones atacaban con armas de guerra a la policía

La verdadera historia



Los cuerpos de Dorda y Brignone acribillados a balazos por la policía uruguaya. Tras catorce horas de resistencia, aquel sábado 6 de noviembre los pistoleros rindieron sus vidas frente a la fuerza de la ley. Brignone estaba tuberculoso y le quedaban pocos meses de vida. El mismo fin corrieron los personajes en la ficción del filme.



tras rápidas pesquisas, ubicó el departamento donde los delincuentes celebraban fastuosas fiestas. El mismo fue allanado de inmediato y se encontraron botellas de bebidas alcohólicas en gran cantidad”.

PREPARAN UNA RATONERA

El vespertino **Acción** de Montevideo publica una extensa nota que dice: “Los maleantes irrumpieron violentamente en la casa de un contrabandista al que le exigieron ‘perentoriamente’ que les encontrara un aguantadero, mientras ellos se quedaban con su esposa de rehén. Al contrabandista le dieron dos horas de plazo, y desesperado acudió a una comisaría. Así fue como la policía facilitó el departamento, que era de propiedad de un agente. Pero al llegar a él para preparar el ‘teatro de operaciones’, encontraron a una prostituta a quien persuadieron de que se retirara ante el pago de 500 pesos. El escenario ya estaba listo para recibir a los argentinos y envió al contrabandista a su casa para que les comunicara a los delincuentes que ya tenía el lugar donde podrían refugiarse”. En el cierre de la nota del periódico **Acción**, se detalla que cuando el contrabandista llegó a su casa, “Malito ya no estaba, pero quedaban los otros tres”.

DROGAS, ALCOHOL Y BALAS

En su 5ª edición del sábado, **La Razón** tituló: “Ni la película más impresionante puede superar los episodios registrados en Montevideo”. Más abajo decía: “Excitados por las drogas y el alcohol, los asaltantes de la Comuna de San Fernando libran una



batalla con armas de guerra contra la policía”. Por su parte, **Crónica** tituló: “Montevideo bajo el terror de las balas”, describiendo así la situación: “Lejos de rendirse, las tres fieras humanas desafiaron a la policía con gruesos insultos. Mataron a un comisario de la Interpol y a un agente de policía. Malito consiguió fugarse”. “En las primeras horas de la madrugada se recurrió a los servicios del cuerpo de bomberos que acudió con una escalera mecánica gigante y se procedió a iniciar los preparativos para destruir la puerta de acceso al edificio de la casa de departamentos, utilizando bazookas del ejército. En cuanto a la actitud de los pistoleros, a los que en todo momento se les ha dado seguridades con respecto a sus vidas, se cree que aparte de la bebida que están consumiendo con exceso, deben tener en su poder drogas, lo que explicará su insensibilidad a los reclamos

que les llegan desde el exterior. En medios policiales, se muestra asombro por la resistencia de los maleantes, que han soportado incluso los impactos de bombas lacrimógenas y de otras que provocan diarreas, enviadas al interior del apartamento”. A falta de los flashes informativos que actualmente brinda la televisión, en aquella primavera de 1965 los cables noticiosos se iban publicando en los diarios vespertinos (**Crónica** y **La Razón**) a medida que iban llegando. “Se estrecha el cerco”, “Se libra batalla”, “Ataque por asalto” y “Ataque final” fueron los que antecedieron uno de “Último momento” que simplemente anunciaba: “Muertos”. El artículo decía: “Al cierre de esta edición la policía dio

muerte a los pistoleros cercados en la casa de departamentos. A las 14.55 la policía uruguaya dio por concluido, en forma definitiva, el espectacular suceso. ‘Esto ha terminado –anunció un jefe de Interpol–. La resistencia final fue terrible’. Pero lo más espectacular de este epílogo sangriento se produjo cuando personal de la policía sacaba el cadáver del primero de los pistoleros. No obstante la protección armada, el público se abalanzó sobre el lugar exigiendo que se diera muerte a los criminales, si es que aún estaban vivos. Algunos policías perdieron el control de sus nervios tras tantas horas de lucha y al ver a sus camaradas heridos, también se sumaron al público para rematar a los criminales”. Sin embargo, **Enrique Mario Malito** había podido escapar gracias a que cuando llegó la policía, él no estaba en la ratonera. Pero su suerte ya estaba echada y la buena fortuna lo acompañó sólo por unos días. El **lunes 29 de noviembre de aquel 1965**, la 5ª edición de **Crónica** tituló: “**Malito murió ametrallado**”. No se supo cómo, pero el temible hampón había vuelto a cruzar el Río de la Plata y lo descubrieron en el barrio porteño de Villa Urquiza. Malito cayó en su ley cuando corría por los techos de las casas escapando de la policía.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

A las 14.55 el jefe de Interpol dijo: “Esto ha terminado. La resistencia final fue terrible”

"LA" PELICULA

La Reserva Ecológica otra vez en llamas

Cuando la última dictadura militar abandonó el proyecto de construir una ciudad satélite para el funcionamiento de oficinas estatales en terrenos ganados al río, sobre los escombros con los que se había rellenado el lecho comenzó a depositarse el barro del dragado. El barro del río que viene de toda América del Sur a través del sistema del Paraná, comenzó a brotar al lado de los escombros y desperdicios de la gran ciudad. Aparecieron las primeras plantas, se sumaron semillas traídas por los vientos, las aves anidaron, llegaron reptiles y mamíferos aposentados en camalotes, y de tal forma, obedeciendo a las leyes de la naturaleza, los porteños asistimos a la formación espontánea de una Reserva Ecológica, declarada como tal y de interés en el año 1986. Poco después comenzaron a producirse incendios que, al principio, se creyeron accidentales. Hasta que con el tiempo se fue revelando que no eran fortuitos. Los 340 incendios ocurridos en catorce años, en su mayoría tendrían origen en las apetencias de intereses creados que pretenden comprar esos terrenos (por supuesto a precio vil y siempre de acuerdo con maniobras de funcionarios corruptos dispuestos a cualquier cosa por dinero). Sobre esta base, **Eduardo Spagnuolo** elaboró un libro que habría de transformarse en una película que, por primera vez, aborda este problema urbano en profundidad, enmarcando una historia romántica. **"Sin Reserva"** es el título de la



ficción que se estrenará el jueves 15, dirigida por el propio Spagnuolo, con producción de Alejandra Piñeyro y las actuaciones protagónicas de **Jean-Pierre Noher** y **Marina Skell**, con

Arturo Bonín, Soledad Silveyra y Víctor Laplace, a quienes secundan un nutrido elenco de actores jóvenes. El argumento puede resumirse en el amor entre la fotógrafa ecologista Mariana (Marina Skell) y Félix, un yuppie de la city porteña (Noher), que se verá envuelto en el escándalo y la amenaza. Los jefes de Félix —que manejan el cinismo comercial y la falta de escrúpulos con la misma desaprensión que puede observarse a diario en la vida cotidiana— quieren transformar el predio de la Reserva en un exclusivo country club al que tendrán acceso unos pocos muy adinerados. Seguro, señor lector, que el tema le suena conocido... y no es por casualidad.

Sigamos adelante. Cuando la maniobra es descubierta por los grupos ecologistas, se desata una batalla entre los poderosos intereses inmobiliarios que quieren llevar adelante el loteo como paso previo a la construcción del futuro emprendimiento cerca del centro de Buenos Aires; y los ecologistas —encabezados por Bonín, secundado por **Diego Frances, Lucrecia Blanco, Karina Louzan, Matías Turrión y Claudio Graciano**—. A partir de esto la lucha judicial, la justicia corrupta, los celos profesionales, los incendios intencionales y el ímpetu de un conjunto de jóvenes que apuestan a la vida dará marco a escenas de fuerte contenido, según anuncian los productores. Spagnuolo apunta a demostrar que en la lucha ecológica para el cambio de mentalidad sobre el lugar en que vivimos y debemos cuidar, se



Un tema candente que dejará al desnudo los intereses que todos conocen y nadie se anima a denunciar, es lo que plantea "Sin Reserva".

necesita la colaboración de otros sectores de la sociedad que deben sumarse a las buenas intenciones. Entre esos sectores se encuentran los medios de comunicación, el compromiso de los políticos en las buenas causas y el apoyo real de la Justicia.

E.M.

Dublín, un espejo de Buenos Aires

Desde pasado mañana hasta el próximo martes 20, se desarrollará en el **British Arts Centre** el **Ciclo Roddy Doyle**, una muestra integrada por tres filmes que reflejan la vida cotidiana en los suburbios de **Dublín**, capital de **Irlanda**. Se trata de las películas **"Camino a la fama"** ("The Commitments", 1991), de **Alan Parker**, y **"Esperando al bebé"** ("The snapper", 1993) y **"La camioneta"** ("The van", 1996), realizadas por **Stephen Frears**. Roddy Doyle, nacido en **Dublín** en 1958, fue calificado por el **"New York Times"** como **"un Gorki de las más bajas profundidades de Dublín, pero más divertido y no menos experto en escribir sobre la fealdad de los barrios pobres con una extraña belleza que nos eleva"**. Los filmes que integran el ciclo se basaron en tres novelas de Doyle, que se conocen como **"Trilogía de Barrytown"**, y que aunque no tienen una relación directa unas con otras, componen un fresco sobre la vida cotidiana en los suburbios de la capital irlandesa. El propio Doyle escribió las adaptaciones al cine de sus obras, en las que los temas comu-

nes son las alegrías y las penas de la gente, en el marco de los problemas económicos y de la desocupación que acosan a una ciudad golpeada por la recesión. Con entrada libre y gratuita, **"Camino a la fama"** se exhibirá en **Suipacha 1333** pasado mañana; **"Esperando al bebé"** el martes 13, y **"La camioneta"** el martes 20, siempre a las 17, 19 y 21.

El cantante de los legendarios **Rolling Stones**, **Mick Jagger**, probó por primera vez suerte como coproductor de un largometraje en el que pudo desplegar su obsesión por la parafernalia del espionaje internacional. Se trata de **"Enigma"**, una película que cuenta la historia de un equipo de especialistas británicos que deben decodificar los mensajes enviados con el código que da nombre a la cinta, utilizado por los submarinos nazis durante la **Segunda Guerra Mundial**. Después de esta experiencia, para un futuro no muy lejano el cantante no descarta dirigir una película.

Apuestas variadas en las carteleras

La desesperación gana a las personas cuando se sienten impotentes para modificar el mundo que les toca vivir y al que juzgan ajeno a sus necesidades. Sin embargo, existen afectos que sujetan a los individuos a ese mismo universo y hasta lo sumen en la contemplación. Esa disputa interior es lo que **Eduardo Rovner** intenta reflejar en **"La mosca blanca"**, que acaba de estrenarse en la sala Teatro Abierto del **Teatro del Pueblo**, dirigido por el propio autor. Actúan **José María López, Jorge Ochoa y Mariana Elizalde**. Viernes y sábados a las 21; domingos a las 20.

En esto de ser los autores quienes dirigen sus obras está enrolado también **Manuel Cruz** con **"La dama de los ceibos"**, aguda mirada que devela el grotesco argentino. La irrupción de un entrenador personal en la vida de

una vieja actriz de campanillas en el mítico Di Tella —y que mantiene especial relación con su mucama de toda la vida— desencadena situaciones absurdas y conflictivas. **Mónica Escudero, Martha Rodríguez y Franco Grimaldi** corporizan al trío en el **IFT**, los viernes y sábados a las 21.

Con capa, espada y antifaz, **"El Zorro"** ganará la avenida Corrientes para instalarse en el **Broadway**. Allí, desde el próximo 10, volverá a enfrentarse con el capitán Monasterio, burlará al ridículo e ingenuo sargento García y enamorará a la damita más bella. El espectáculo, con una veintena de artistas, entre los que figuran algunos espadachines, apunta a la platea infantil con vestuario de época, escenas de esgrima y humor. Actuarán **Fernando Lúpiz** —excelente espadachín en la realidad, cubre el doble papel de



La puesta de Eduardo Rovner es asumida por José M. López, Jorge Ochoa y Mariana Elizalde.

Don Diego de la Vega y El Zorro—, **Daniel Miglioranza, Paula Siero, Julia Calvo, Enrique Otranto, Pablo Carnaghi, Pablo Schapira y Esteban Pico**. Con dirección de

Claudio Hochman y música de **Angel Mahler**.

La comunidad judía argentina está expectante por el nuevo show de

RATING

"FUGITIVOS", PERO NO DEL ÉXITO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefe	Canal 13
19	"Nuevo Nac. de fútbol" (4,3)	"Doc. BBC Londres" (1,3)	"Cine" (6,9)	"Cine" (13,8)	"Tiempo de Siembra" (7,0)
20		"Al filo de las ideas" (1,2)		"Fugitivos" (22,2)	"Sorpresa y media" (16,6)
21	"El martillo" (4,6)	"Asociación ilícita" (1,0)	"Punto Doc/2" (6,7)		
22	"Biografías no autorizadas" (6,1)	"Tango, solo tango" (0,9)	"La película del domingo" (8,0)	"Versus" (12,0)	"Fútbol de Primera" (19,7)
23	"Unidos y dominados" (3,7)	"DNI" (0,2)			
23.30		"Festival lat. video" (0,2)			
24	"El ángel de la medianoche" (3,6)	"Para seguir pensando" (1,1)	"Tribuna deportiva" (6,7)		"La magia de la NBA" (4,0)

(Fuente: Ibope, domingo 28 de mayo).

No logra entusiasmar la actual programación del 7, único canal estatal. Mientras que **"Todo por 2 pesos"** —excelente programa por cierto— logra **3,2 puntos** —uno de los mayores éxitos de toda la emisora—, el ciclo **"Tierra de periodistas"** oscila entre lo insólito y lo aburrido. Realmente **Luis Majul** pisa "la cornisa" —si es que ya no perdió el equilibrio— cuando invita a **Graciela Alfano** para preguntarle si salió con **Menem** o a **Rodrigo** para preguntarle si "cal-

za" 26, en alusión a sus cualidades viriles. El popular cuartetero le "dio" al periodista **3,2 puntos** el lunes 29. Horrosa estética menemista recuerda **Nancy Pazos** con su **"Marpasos"**, producido por **Gabriel Hochbaum**. En tanto, la "novedad" de la semana —a decir verdad, la "resurrección" porque es una vieja idea— fue **"Desayuno"**, con **Víctor Hugo Morales**, que en su primera edición del lunes último logró **0,5 puntos** promedio. Habrá que ver cómo



"La emboscada" y "La momia" son dos estrenos que pueden apreciarse a través de la señal DirecTV.

evoluciona con el transcurso de los días.

✓ OSCILANDO

Curiosa oscilación tienen las mediciones de **"Los médicos de hoy"**, que emite Canal 13 a las 14. Por ejemplo, mientras el viernes 26 la "tira" promedió **8,9 puntos**, el lunes siguiente cayó a **7,5**. Evidentemente, la historia que protagonizan **Claudio García Satur, Lidia Lamayson, Claribel Medina y Gerardo Ro-**

Zoila: "Yiddish de corazón". La vocalista de música de cámara y reconocida artista de la colectividad interpretará las tradicionales canciones del pueblo judío y algunos temas de su último disco, que incluye "Himno al amor", "Cabaret" y "Granada", vertidos al yiddish por **Mina Fridman Ruetter**. De este espectáculo habrá dos presentaciones en **Clásica y Moderna**: hoy y el domingo 11, a las 20.

En la variada y excelente programación de actividades programadas en el **Centro**



Zoila presentará con su "Yiddish de corazón", en **Clásica y Moderna**.

Cultural Rojas (Corrientes al 2000) se destaca el "Teatro por la identidad. A propósito de la duda". Con dramaturgia de **Patricia Zangaro**, escenografía y vestuario de **Pepe Uría**, dirección general de **Daniel Fanego**, más el aporte de **Abuelas de Plaza de Mayo**, cada **lunes** plantea con conmovedora fuerza la problemática de quienes andan por el mundo ignorando su verdadera identidad porque se la han robado o falseado. Participan **Márgara Alonso, Valentina Bassi, Elsa Berenguer, Belén Blanco, Aldo Braga, Manuel Callau, Ana María Colombo, Gonzalo Costa, María Figueras, Alejo García Pintos, Diana Lamas, Tomás Megna, Pepe Monje, Jorge Petraglia, Esteban Prol, y Catalina Speroni**, entre otros.

El martes 13 la Casa del Teatro entregará los premios **Florencio Sánchez** a la producción 1999. Integran las distintas ternas: **Alicia Bruzzo,**



Martha Rodríguez se mete en la piel de una artista de los '60.



Fernando -El Zorro- Lúpiz y Paula Siero reeditan las andanzas del enmascarado.

Leonor Manso, Perla Santalla (actriz protagonista); **Aldo Braga, Salo Pasik, Daniel Fanego** (actor protagónico); **Sandra Ballesteros, María Socas, Malena Figó** (actriz de reparto); **Franklin Caicedo, Hugo Cosiansi, Jean-Pierre Reguerrás** (actor de reparto); **Roberto Villanueva, David Amitín, Eduardo Gondell** (dirección); **Kado Kostzer, Manuel González Gil-Daniel Botti, Rafael Spregelburd**

(autor); **Alberto Negrín, Trebiscacce-Bustamante, Azelio Polo** (escenografía); **Marta Albertinazzi, Mario Pera, Adela Graziano-Andrea Murillo** (vestuario); **Jorge López Ruiz, Mariano Cossa, Martín Bianchedi** (música).

ELVIRA MIGALE



Manuel Callau es uno de los artistas que se comprometen en el **Rojas**.

Televisión



El elenco de "Los médicos...", que va por **Canal 13**, está atento al descenso que tuvo la tira en estos días.

mano aún está en etapa "de definiciones" frente al gusto de la audiencia.

✓ SIEMPRE PRIMERO

Está claro que se trata del "decano" **Marcelo Tinelli**, quien con su "Videomatch" el lunes promedió 27,2 puntos para Telefé, obteniendo una máxima de 28,7. "Campeones", en cambio, promedió 19. Esto a las 21. En cambio, a las 22, "Buenos vecinos" se sintió acechado por "Primicias": obtuvo 17,7 contra 16,1. Como se ve, la brecha ya no es tanta. A las 23, "Maldito lunes", con nota de **Diego Armando Maradona** en Cuba, promedió 15,8, lo que le sirvió para ganarle cómodamente a "El club de la comedia", que sumó 11,7.

✓ VISITAS

Visita I. La presencia de **Susana Giménez** en "Yo amo a la TV" aumentó considerablemente el rating: el programa de **Carlos Rottemberg** promedió 8 puntos. **Visita II.** La participación de **Carlos Menem** le otorgó a "Nico" Repetto y su "Sábado bus" 28,3, con un "pico" de 34,6 a la hora del corchito. **Visita III.** "Mirtha de noche", en cambio, con **Leonor Manso**

e **Inés Estévez** apuntó apenas 3,2.

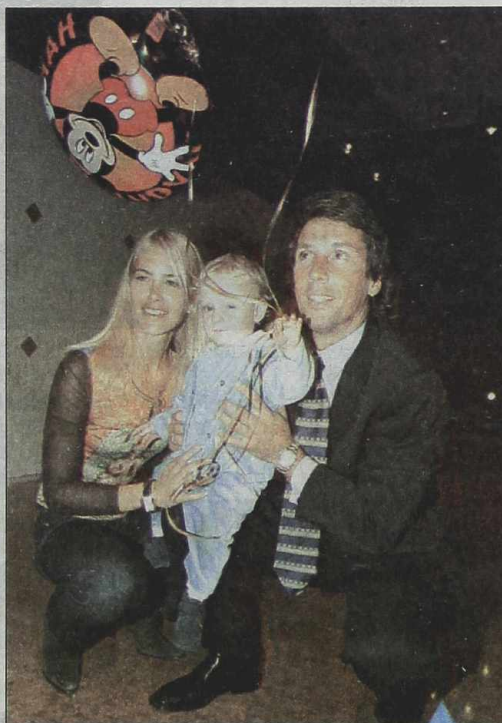
✓ CABLE

Las novedades en cuanto a películas que presenta la señal **DirectTV** son variadas: por un lado se podrá ver "La emboscada", con **Sean Connery** y **Catherine Zeta-Jones**, que desde hoy y hasta el día 8 se puede ver por el canal 408 a las 18, 20, 22 y 24 horas; y por el canal 418 desde el día 9 en adelante, en idénticos horarios. Otro estreno en cable es el de "La momia", filme de suspenso y acción que hasta el 8 próximo se puede ver por el canal 424, en los horarios antes mencionados, y desde el 9 en adelante por el canal 438.



Por el 7 arrancó "Desayuno", con **Victor Hugo Morales, Liliana Resnik, María Amuchástegui** y **Gabriela Andrietti**.

Azúcar Pimienta y Sal



Actrices y mannequins afectas a cuidar la actividad cerebral en bien de sus pensamientos acudieron a la celebración del segundo aniversario del salón regentado por los hábiles estilistas Impaglio y Lamensa. Entre las invitadas especiales se contaron Natalia Oreiro (en la foto) y Vicky Fariña.



En lo puramente biológico, la sabia Naturaleza nos iguala en los actos únicos y sublimes, como la procreación. Las diferencias se establecen a partir de lo socioeconómico. Por ejemplo: no se advirtió para nada el "ajuste" machineano en la fiesta de cumpleaños de Balthazar (1), hijo de la modelo Valeria Mazza (cuestionada por la DGI) y el empresario Alejandro Gravier. Nada que ver con el comedor de "Carasucias"...



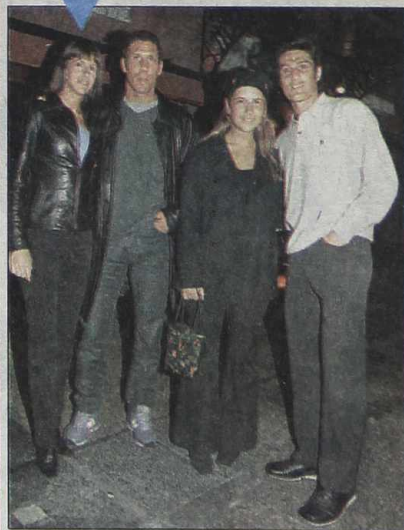
Después de haber asistido a una reunión del ambiente del modelaje, los muy bien casados Dolores Barreiro y Matías Camisani se fueron a reventar la alicaída noche porteña por Las Cañitas, barrio "fashion" de Buenos Aires.



Con el estreno de la comedia infantil "Doña Disparate y Bambuco", que ayer se estrenó en el Astros, Georgina Barbarossa volvió al teatro, esta vez acompañada por Marcelo Trepatt y otros actores que encarnarán los personajes maravillosos creados por la inagotable fantasía de María Elena Walsh.



A contrapelo del tango, ellos no vuelven con la frente marchita sino con el bocho en alto y los bolsillos repletos de "alegrías", ya que Javier Zanetti y Diego Simeone, a quienes vemos con sus respectivas esposas saliendo de comedor porteño, pertenecen al fútbol italiano, el mejor pagado del mundo.



Adhiriendo a los 40 años del Teatro General San Martín, la fina María Kodama asistió a los actos conmemorativos y saludó a los artistas que integraron los talleres y actuaciones ilustrativas durante la semana festiva.

El compositor uruguayo Jorge Drexler presentó su nuevo trabajo discográfico, "Fronteras", en el Hard Rock Cafe. Diego Torres fue una de las figuras que asistieron al local de Recoleta, quien se mostró muy feliz a pesar de no estar acompañado por su novia. Tampoco se quisieron perder la presentación Juan Carlos Baglietto, Pedro Aznar e Iván Noble, entre otros.



Noches atrás, al Atlas Lavalle llegaron varias personalidades del medio, entre las que reapareció una sonriente Cris Morena. La excusa fue ver la premiere de "Papá es un ídolo", el filme que interpretan Guillermo Francella, el español Manuel Bandera, Millie Stegmann y el pequeño y premiado Sebastián Francini. Después hubo pizza y champán en El Divino de Puerto Madero.

El príncipe Miguel de Yugoslavia y Philippe Junot (ex de la princesa Carolina de Mónaco) vinieron al país a invertir sus dinerillos en negocios diversos. Y parece que mal no les ha ido pues, jocosos y elegantes, se los vio haciendo copas en Puerto Madero primero y en Las Cañitas después.



Los reporteros clavados en las guardias nocturnas siempre festejan las apariciones de Marcelo Tinelli, por la buena onda que tiene con los periodistas y los chascarrillos que cruza con ellos. Aquí lo sorprendieron a la salida de Harry Cipriani.



Resultó perdedor el ex presidente Menem invitado a "Sábado bus". Puesto en tirador acertó sólo un corchito, por "decretazo". Después no embocó ni uno. Y el español Manuel Bandera se llevó el cero kilómetro. Se lo vio sufrir porque todo el país observó cómo perdía.

Con una reunión en el Paseo La Plaza, a la que asistieron numerosos famosos, fue presentado el libro "Cómo vencer los dolores articulares", de Norberto Furman. Patricia Sosa y la ex de Guillermo Coppola, Sonia Brucki, entre otros, saludaron al doctor, que tiene su columna informativa por la señal Utilísima.



BON JOVI

Recuerdo cuando era chico y pensaba en el año 2000. Me recuerdo a mí mismo en la cocina de la casa de mi mamá, en 1983, hablando sobre nuestro primer disco, y diciendo: "¿Quién sabe dónde estaremos en el año 2000...?". Y aquí estoy". **Jon Bon Jovi** y su banda acaban de lanzar el primer álbum del grupo en cinco años, "**Crush**". Es un disco que encuentra a los miembros de **Bon Jovi**—**Jon**, el guitarrista **Richie Sambora**, el tecladista **David Bryan** y el baterista **Tico Torres**— en una etapa de madurez. El curso de la historia comenzaría con la formación de la banda en su New Jersey natal, con el primer single explosivo, "**Runaway**", seguido de su crecimiento en popularidad, incluyendo su ascenso a la categoría de superestrellas internacionales con el lanzamiento de "**Slippery when wet**" y "**New Jersey**", dos de los álbumes más vendidos de los finales de la década de los '80. Luego, se tomaron un respiro, durante el cual realizaron algunos proyectos personales solistas, para regresar a comienzos de los '90 con "**Keep the faith**", probando que la banda estaba en la mejor de sus formas, a pesar de las nuevas tendencias que inundaban el escenario musical de esos tiempos. El suceso de "**Cross Road**", la colección de hits, coronó a los Bon Jovi entre los reyes del rock internacional (el tema "**Always**", de dicho álbum, fue reconocido como uno de los temas más pasados de 1994). Llegó luego el lanzamiento de "**These days**". Ahora, luego de haberse tomado el tiempo para trabajar en otros proyectos—algunos solistas—Bon Jovi se reagrupó para crear la colección de temas que conforman "**Crush**".

"Pienso que el tiempo que nos tomamos nos

permitió hacer otras cosas en la vida... creo que hace que estemos más frescos que nunca", dice Tico, y Richie Sambora se hace eco de esas

palabras, notando que "hemos seguido creciendo juntos". La experiencia de hacer "**Crush**" fue como la de regresar con la familia al hogar, porque además fue grabado en casa; "**Crush**" marca la primera vez en que Bon Jovi graba un álbum completo en su ciudad natal, New Jersey. "Este disco fue muy divertido de hacer—dice Richie—. No teníamos un reloj que nos fuera marcando el tiempo; todo era muy relajado". Y este álbum es un efecto directo de ese estado de conciencia. Podemos

declarar que "**Crush**" es "un gran y divertido álbum de rock'n'roll".

La gira mundial comenzará el mes que viene e incluye estadios en **Japón** y **Europa**, para luego dirigirse a **Estados Unidos** y **Australia** en la primavera. "Lo divertido de esta banda es que nos sentamos a zapa y tocar. Nunca un show es igual al otro", dice Dave. Y Jon remata: "Existe como una magia que sucede cada vez que nos juntamos a tocar en un escenario".



Ranking

- 1) "NOCHEROS", Los Nocheros.
- 2) "UNPLUGGED MTV", Maná.
- 3) "1000 VIVOS", Los Pericos.
- 4) "SUPERNATURAL", Santana.
- 5) "UNPLUGGED MTV", Shakira.
- 6) "THE WALL LIVE 80-81/IS THERE ANYBODY OUT THERE?", Pink Floyd.
- 7) "THE ABBA GENERATION", A-Teens.
- 8) "NARIGON DEL SIGLO...", Divididos.
- 9) "CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 10) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.

Fuente: Musimundo.

NUEVOS DISCOS

● LAURA MANZINI

Actriz teatral (debutó en el '83 en la comedia musical "Calígula", de Pepe Cibrián), **Laura Manzini** tiene ahora en la bateas una propuesta tanguera: "**Mujer en tango**". El disco cuenta con la dirección musical y arreglos de Daniel Berardi, el bandoneón de Walter Ríos, el contrabajo de Lila Horovitz, el piano de Juan Alberto Pugliano y la guitarra de Cristian Zárate. El álbum incluye versiones de "Volver", "Los pájaros perdidos", "Una canción", "Nieblas del Riachuelo", "Uno", "Tormenta", "Milonga sentimental" (con arreglos de Marcelo Macri), "Caserón de tejas", "Balada para un loco", "Mamá yo quiero un novio", "Pipistrela" y "Niño bien". El lunes 12—a las 20.30—Manzini

presentará el CD en Clásica y Moderna.

● LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

Apareció el sexto disco de la multitudinaria banda. Se trata de "**Hoy trasnoche**", cuyo corte de difusión es "No puedo". Tiene la particularidad de que algunas de sus letras están escritas en primera persona. Además, componen el álbum otros catorce temas: "Yo puedo", "No tengo paz", "La música", "Soñaba", "El dinero no es todo", "Besándote", "El rozador", "En las fiestas", "Amor", "Te contaron", "Ese secreto", "Enamorada", "Trasnoche" y "Diamante". La placa fue grabada en Buenos Aires y mezclada en Miami. Algunos músicos invitados son Marcelo Moura, Uma T (Babasónicos), Diego Blanco (Pericos; teclados), Bam-Bam Miranda (percusionista de La Mona Jiménez) y Matías Conte (Las Sabrosas Zariguéllas, coros).



Laura Manzini

✓ **THALIA:** luego de las visitas de las españolas Azúcar Moreno, que vinieron a promocionar su nuevo disco "Amén", llegará también este mes al país la espectacular mexicana. Thalía vendrá a dar difusión "oficial" a su CD "Arrasando", entre el 14 y 18 del corriente. El hit de la placa es "Entre el mar y una estrella".

✓ **CARLOS PONCE:** otra de las visitas que recibiremos será la del joven puertorriqueño que este mes vendrá a Buenos Aires para difundir lo suyo por TV, interpretando temas del CD "Todo lo que soy".

✓ **GLORIA ESTEFAN:** la estrella de la música latina vendrá al país finalmente en julio y no este mes como se había anunciado inicialmente. Mientras tanto, continuará dando a conocer su "Alma caribeña" con presentaciones en Ma-

drid, Portugal, Francia y Turquía y el corte de difusión, "No me dejes de querer", se ubica en los primeros puestos de los rankings de las radios de todo el mundo.

✓ **CHIAPAS:** el cantautor mexicano Oscar Chávez presentó un disco compacto titulado "Chiapas", con el cual pretende recaudar fondos para financiar el funcionamiento de la primera escuela secundaria en territorio autónomo zapatista. El cantante de trova hasta ahora nunca ha visitado la zona, donde en 1994 se levantó en armas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), pero dará su primer concierto en la región el próximo domingo 11. Con el disco compacto, que incluye once canciones de su autoría y cinco temas tradicionales de Chiapas, pretende poner en marcha una escuela secundaria en Oventic.

✓ **MUSICA MEDIEVAL:** la Agrupación Musical Hieronimus Kessler se presentará los sábados 10, 17 y 24 del corriente mes (a las 21) en la Fundación Bollini (Pasaje Bollini 2167). Antes de su gira por Brasil y abriendo el Primer Encuentro de Música y Artes Medievales dará a conocer su espectáculo "Música de juglares, trovadores, reyes y peregrinos". Con producción artística de Rubén Brenner, la banda está integrada por diez jóvenes músicos con formación clásica, de rock, tango y folklore, que se metieron de lleno en el mundo de la Edad Media de la mano de su director, Diego Gutiérrez. Las canciones son interpretadas con instrumentos antiguos como el ud, el rabel, la mandolina, el cromorno, la tromba marina, la chirimía, los derbakes, la viela y la guitarra sarraцена entre otros.

ANDRE RIEU

Violinista y director de la "Orquesta Holandesa Johann Strauss", André Rieu se ha transformado en un verdadero boom discográfico. Hoy por hoy, con un promedio de quinientas copias vendidas por semana y sin promoción, es quien más está vendiendo en el país del sello **Universal**, compañía multinacional que cuenta entre sus filas nada menos que con taquilleros artistas internacionales como **Bon Jovi** o los **Hanson**, y nuestra prestigiosa **Mercedes Sosa**.

Con la interpretación de vals, polcas y marchas, Rieu recrea la atmósfera de la música de Strauss y otros compositores vieneses. Criado en el seno de una gran familia musical —su padre era director de orquesta y todos sus hermanos ejecutaban algún instrumento— escuchaba sólo música clásica. Mientras estudiaba en el Conservatorio e interpretó su primer vals, "Oro y palta", de **Franz Léhar**, descubrió lo que realmente le atraía. "Empecé a estudiar las biografías de compositores como Strauss y Léhar y descubrí que Johann Strauss escribía sus vals más para interpretarlos en celebraciones festivas en las que los jóvenes bailaban y se divertían que para ejecutarlos en salas de concierto. Desde que era muy joven, siempre he lamentado el hecho de que exista un abismo inmenso entre



los músicos situados sobre un escenario y el público de los teatros. En mis conciertos me anima un único propósito: involucrar a los oyentes de tal modo que la chispa de toda esa maravillosa música pase directamente a ellos. En este CD he intentando expresar y captar ese

clima desenfadado y único que caracteriza la música de Strauss y otros autores". El último álbum de Rieu se llama "¡Fiesta!". "No se comienza un milenio tan a menudo. Y hay que seguir celebrando. Yo lo sigo haciendo con la gente que amo".

En este álbum, el violinista no sólo se ocupa del vals, sino que desafía a bailar al ritmo del tango con "Jalousie" o un foxtrot con "Komm mit nach Varasdin", o "Cielito lindo", "Chianti song", "Wilhelm Tell", "Moulin Rouge" y "Hava Nagila". Las ventas de su trabajo anterior, "Valses", alcanzaron a 10 millones de copias en todo el planeta y el álbum fue **Disco de Platino** en la Argentina. Rieu ha revitalizado y vuelto a poner de moda el vals en Europa y aspira a popularizarlo en el resto del mundo.

● TANGOS

Fue reeditado el disco "Porto Alegre canta tangos", que fuera presentado en el '98. El álbum surgió como una necesidad de plasmar en una producción el trabajo de intercambio cultural que vienen desarrollando artistas de Buenos Aires y la mencionada ciudad brasileña. Participaron en el proyecto los cantantes de Porto Alegre Lourdes Rodríguez, Rubens Santos, Hique Gómez, Leonardo Ribeiro, Bebeto Alves, Víctor Ramil, Luciano Pestano y Toronho Villeroy. En esta reedición se incluye la canción "Venganza", del compositor gaucho Lupicino Rodrigues. Otros de los temas que conforman el CD son "Vuelvo al sur", "Melodía de arrabal", "Malena", "Uno", "El último café", "Por una cabeza", "El día que me quieras", "Volver", "Yira, yira" y "Naranja en flor", entre otros.

● VENUS

Definen su música como un raro cóctel que

pasa por el cabaret dadá a un rock punk progresivo con influencias de la new wave y cierto aroma a tecno. El disco de **Piccolini** (Pachuco Cadáver) y compañía (Marina Olmi, Gustavo Sanmartín, Pablo Heredia y Martín Millán)

lleva por título el nombre de la banda y su tema de difusión es "Moisture".

● BEATRIZ PICHIMALEN

Con casi dos décadas de trayectoria nacional e internacional, la aparición de su primera grabación, "Plata", puso de relieve su sólido trabajo. Días atrás, en La Trastienda (con el músico norteamericano Joe Zawinul como invitado) y en Babilonia la cantante presentó sus canciones de origen mapuche.

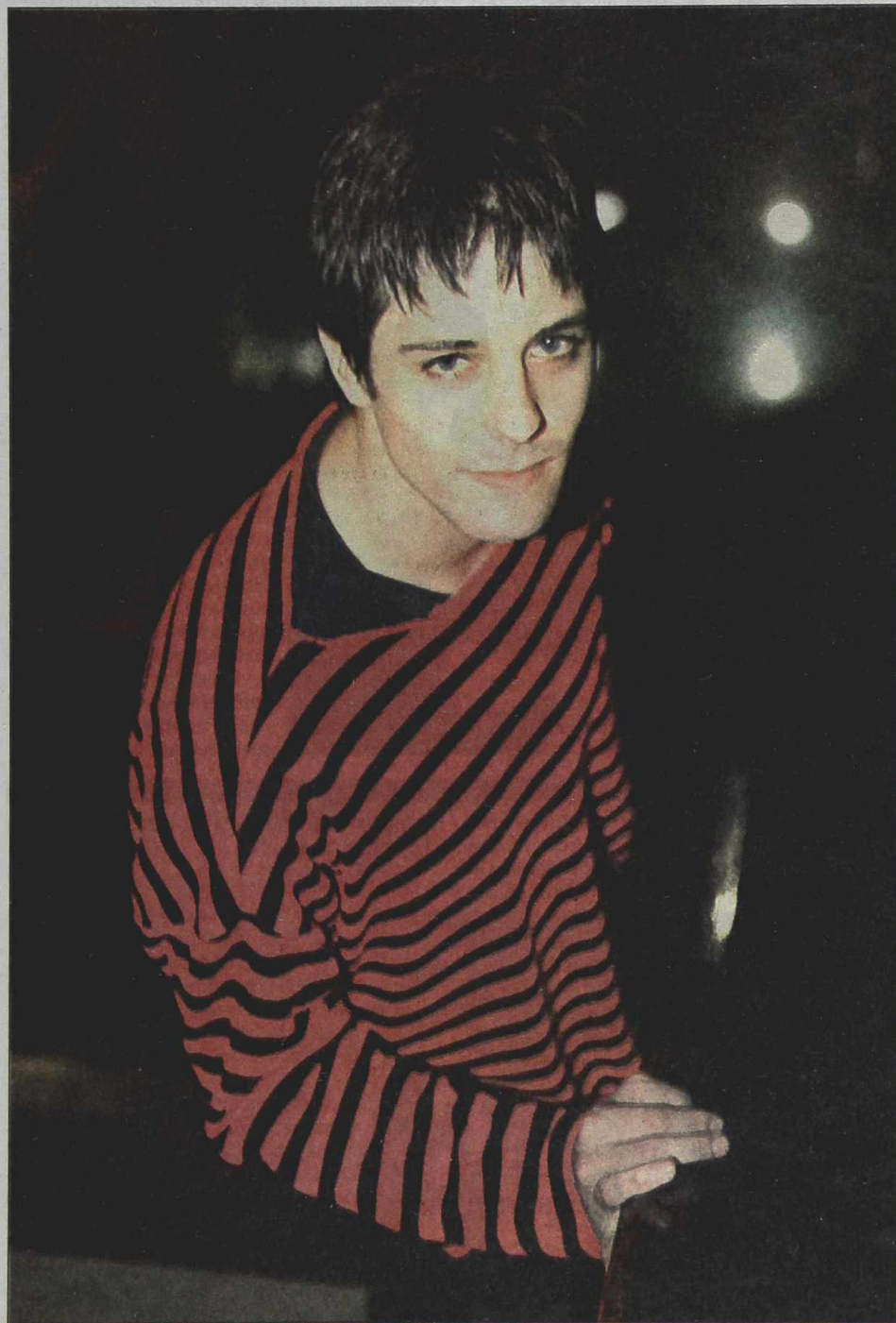
● DON HENLEY

Fuera y dentro de Los Eagles, **Don Henley** tiene construida una carrera musical que ya abarca tres décadas. El cantante, compositor y baterista que con aquella banda vendiera más de 90 millones de copias en todo el mundo ya tiene cuatro álbumes como solista. Después de "I can't stand still", "Building the perfect beast" (1984) y "The end of the innocence" (1989) llega ahora con "Inside job".



Los Auténticos Decadentes

"En la Argentina hay UNA GRAN DERECHA"



HIJO DE JAIRO, CON ACENTO ESPAÑOL, LLEGÓ AL PAÍS HACE UNOS OCHO AÑOS. INTÉRPRETE DE LA OBRA "CYRANO", IVÁN GONZÁLEZ DICE QUE EL GOBIERNO DE AZNAR LE PARECE "UN HORROR" Y ACLARA QUE EN NUESTRO PAÍS "NO EXISTE LA IZQUIERDA, FUE ANIQUILADA EN LOS SETENTA. TAMPOCO EXISTEN LAS GANAS DE TENERLA. ¡PERO BUENO, SI LA GENTE LO PERMITE!". CON RESPECTO A SU RELACIÓN CON NORMA ALEANDRO CONFIESA: "CONOCE MUY BIEN A LOS ACTORES, ES MARAVILLOSA, NOS LLEVÓ DE UNA MANERA MAGISTRAL".

Llegó a Buenos Aires allá por el '92 y, sin embargo, después de tantos años, todavía conserva el acento español que aprendió en la tierra que lo vio nacer. En tiempos en que muchos sueñan con irse del país, él en cambio apuesta a "cambiar las cosas aquí". Y subraya: "Muchos me reprochan que no me vaya". Fue en Europa donde inició su vocación de actor, la que hoy lo ha llevado a trabajar en "Cyrano de Bergerac" bajo la dirección de Norma Aleandro, un clásico que le tocó estudiar de chico, cuando iba al colegio en Francia. Sin grandilocuencias ni euforias, pero también sin medias tintas, habla de sus cosas Iván González (27). Famoso hijo de Jairo, tras varios trabajos en televisión, cine y teatro, viene construyendo sin pausas su propio camino. Tímido confeso, el muchacho reconoce que le ha tocado vivir lo que a su personaje de la obra de Edmond Rostand: "La tragedia de no poder expresar el amor en palabras". En lo personal, cuenta que está sin pareja y "muy bien así". Y admite, además, el "miedo" que le produce hoy el resurgimiento de la derecha en todo el mundo.

-¿Te resultó fácil meterte en un personaje como el

de esta obra, de época y romántica?

—No. Nunca es fácil. Pero... me pareció atractivo por varias razones: primero porque es una obra apasionante, de grandes sentimientos, romántica. Y luego porque la conocía yo por el colegio, en Francia. Fue un trabajo difícil, pero apasionante.

—**Así que la estudiaste en francés, en la escuela...**

—Claro. Viví doce años en Francia y la estudié en el colegio.

—**Como nosotros estudiamos el Martín Fierro...**

—¡Y que ya deberías dejar de estudiarlo y encarar otras cosas, de verdad!

—**¿Te imaginaste que la terminarías haciendo en teatro y en Buenos Aires?**

—No, nunca me lo hubiese imaginado, pero estoy feliz de hacerla porque es una obra maravillosa en todos los sentidos.

—**¿Cómo describirías tu personaje?**

—Mi personaje no sabe hablar de amor, no encuentra las palabras para expresar el amor que tiene por Roxana, vive una gran tragedia.

—**¿Alguna vez te pasó eso de estar enamorado de una chica y no saber cómo expresarlo?**

—¡Absolutamente!

—**¿De veras? Como sos artista...**

—Sí, claro, no tiene nada que ver. Antes que artista soy ser humano (se ríe). Hay momentos en que la timidez te vence, donde la luz de la otra persona te ciega y no puedes expresar lo que sientes.

—**¿Y cómo superaste ese momento?**

—Hummm... no lo supero por regla general (se ríe). En general, me quedo con las ansias...

—**¿Cómo tendría que responder una chica que te guste para superar esa barrera?**

—¡Ni idea! ¡Si lo supiese estaría en pareja! (se ríe otra vez). Es mi problema, no el suyo, pero no tengo ni idea.

—**¿Estás ansioso por tener una pareja?**

—No. Estoy bien así.

—**¿Sentís que los de tu generación no apuestan todo a una relación, sino que acostumbran a repartir su energía en todos los aspectos de su vida: el trabajo, el deporte, el amor...?**

—Yo simplemente me entrego a fondo en lo que considero importante. En este momento es "Cyrano", en otro será una pareja. Hay que aprender a convivir con las tres cosas: el amor, el trabajo, el hobby. Sinceramente, pienso que nada es incompatible y que no existe discriminación entre las tres cosas, no hay una barrera ficticia. Simplemente, hay que esperar el momento, la persona... que suceda.

—**¿Cómo ha sido tu relación con Norma?**

—Maravillosa, maravillosa. Norma es actriz y conoce muy bien a los actores. Conoce muy bien nuestras ansiedades, nuestros miedos y los ha sabido llevar de una manera magistral.

—**¿Por qué elegiste vivir en la Argentina pudiendo hacerlo en Europa?**

—Porque veo que aquí hay mucha gente con ganas de hacer cosas. En España también, pero me pareció... me gustó estar aquí. De hecho, hay mucha gente que lo reprocha.

—**Mi pregunta, aclaro, no es un reproche, por favor.**

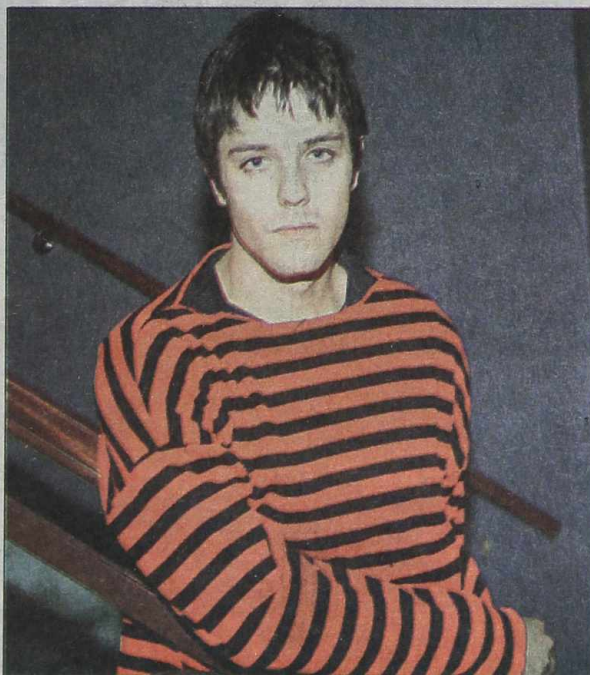


"Hay gente que no aguanta que un español se haya venido a vivir a la Argentina cuando puede vivir en España. ¡Si les gusta tanto allá que se vayan!"

—No, quiero decir que hay gente que lo reprocha, te soy sincero.

—**¿En qué sentido lo hacen?**

—Bueno, me reprochan eso y muchas cosas: me reprochan que sea lindo, que sea culto, que haya venido a vivir a este país, me reprochan que sea el hijo de Jairo. Me reprochan muchas cosas y a todos esos reproches simplemente les digo que se miren en un espejo y que se vean a ellos un poquito. Hay gente que no aguanta que un español se haya venido a vivir a la Argentina cuando puede vivir en España. ¡Si les gusta



Con la dirección de Norma Aleandro, Iván González interviene en "Cyrano" junto a Inés Estévez y Juan Leyrado, la primera figura. "Es un trabajo difícil, pero apasionante. La obra la conocía desde el colegio, en Francia, donde viví doce años. Nunca me imaginé que al venir a la Argentina la iba a representar. Pero es una maravilla".

tanto España que vayan a vivir allí! ¡A mí me gusta estar aquí! (se ríe).

—Bueno, esto quizás pase porque se vive mejor allí.

—¡Se vive mejor allí, la gente es más abierta, más pensante, eso sin ninguna duda!

—**¿Entonces?**

—¿Por qué? ¡Y porque hay que cambiar las cosas

desde algún lugar! ¿Allí, qué voy a cambiar yo? Soy joven, tengo ideales, me gustaría implantarlos.

—**¿Seguís ese espíritu de transformación?**

—¡Claro! A lo mejor estoy viviendo una época de transición y el día de mañana me voy a vivir a España. ¡No lo sé! Pero actualmente estoy feliz aquí, con muchas ganas de hacer cosas.

—**¿Fue una decisión familiar?**

—No. Me fui yo solo.

—**¿Le dolió a tu madre, Teresa?**

—No lo sé. Creo que no. Siempre mis padres nos dieron total libertad.

—**¿Qué te parece el gobierno de Aznar?**

—Un horror.

—**¿Pobre Felipe?**

—No. No por Felipe, porque no soy de su misma idea política. Pero estoy feliz porque, bueno, ha sido la elección del pueblo y eso es maravilloso. Sólo que a mí no me gusta. Es una cuestión personal.

—**¿Te resulta llamativo el movimiento de derecha que se ha generado a nivel mundial?**

—Me da miedo, me da miedo. Aquí hay una gran derecha. Y está muy abierta, no solapada. En Argentina no existe la izquierda, fue aniquilada en los años '70 y recién ahora está reapareciendo. Tampoco existen las ganas de tener izquierda. ¡Pero, bueno, si la gente lo permite...!

—**¿Cómo sentís esto que se está viviendo?**

—Es una sociedad con sus códigos, y yo tengo los míos. Con que me los respeten es suficiente. No estoy capacitado para opinar sobre la sociedad y no tengo por qué opinar sobre las opiniones de la gente.

—**Lo que se resume en "hago la mía" y no me dejo llevar.**

—Y, no. A mí no me obliga nadie a nada. Yo hago lo que yo quiero.

S.R.
fotos: FERNANDO STURLA

**Paso a paso,
vea cómo
funciona**

- Usted elige el monto de su Reserva de dinero **Vidalibre** desde \$1.000 hasta \$4.000 y el momento de utilizarla.
- Su dinero está disponible dentro de las **48 horas**.
- Usted paga **pequeñas cuotas** mensuales **fijas** y en pesos.
- **Reconstituye** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Mensualmente** le llegará **gratis** el **Resumen Vidalibre** detallando los movimientos de su reserva de dinero.
- **Con sólo una llamada**, usted podrá más adelante **ampliar** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Sin gastos** de apertura ni de mantenimiento.

Con **Vidalibre** usted está protegido con un **seguro** de Vida, Invalidez y Desempleo.*

La elección de



para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos

WESTERN UNION



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Trato
directo y
personalizado

Sin
Intermediarios

Trámites
Gratuitos
Asesórese sin cargo!!

Tenga ya desde

\$1000 **HASTA \$4.000**

Para usarlos cómo y cuándo quiera

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido.....DNI/LE/LC.....
Dirección.....Nº.....Piso.....Dpto.....
C.P.....Localidad.....Pcia.....
Tel.....Fecha de nacimiento.....Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AH1200



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733