

Croniquita

crónica

de
Atlántico

LA VOZ

de Tierra del Fuego

EL LIBERTADOR

el diario de Misiones

PRIMERA

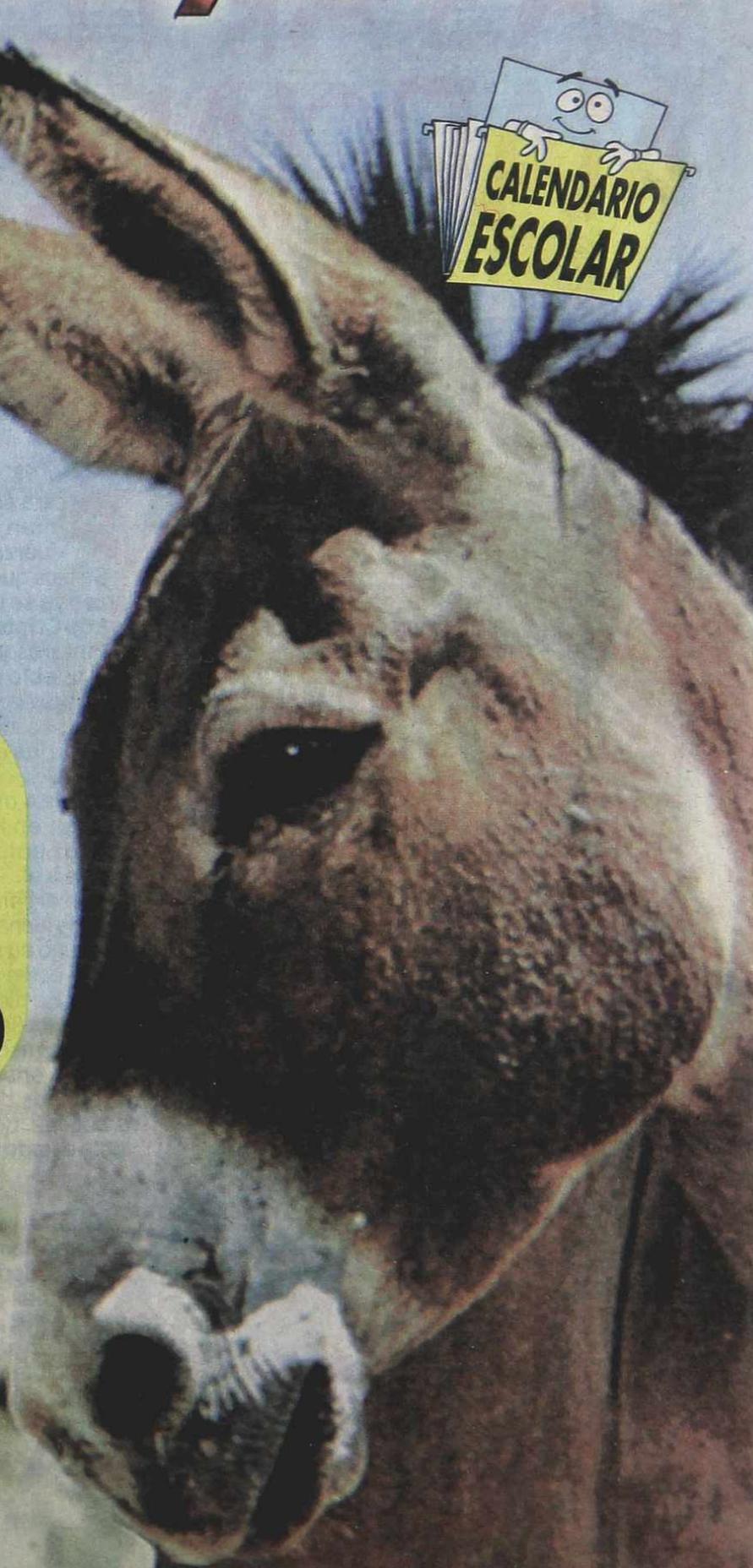
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

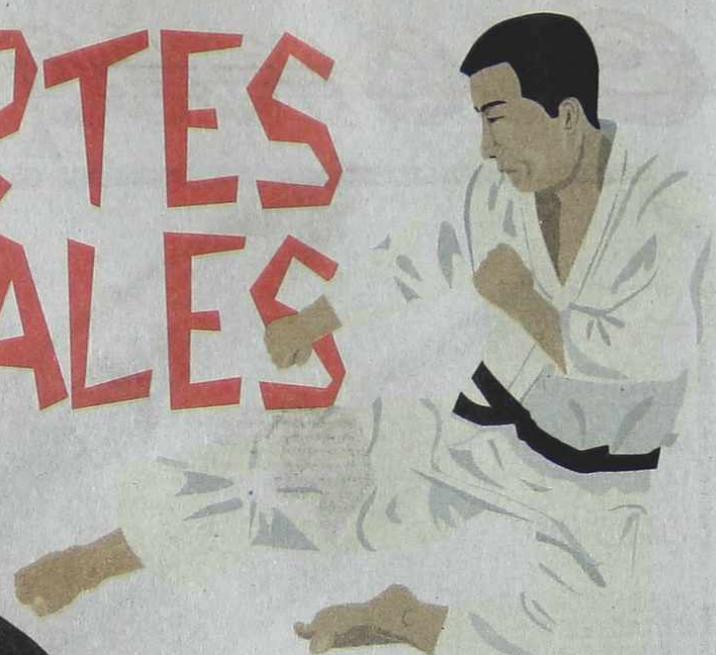
ESTA PROHIBIDA
LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA



**El burrito
que sabía
demasiado**



LAS ARTES MARCIALES



Para sobrevivir, los hombres primitivos tenían que luchar contra fieras salvajes y fuerzas naturales que desconocían.

Se dice que la caza, la pesca y la lucha de manos y pies ya se practicaban en **China**, en el **3.500 años antes de Cristo**.

Pinturas y jeroglíficos egipcios muestran que ese pueblo conocía formas de combate de manos libres por el 3.000 A.C. En las Olimpíadas romanas se incluía la lucha y otras formas de combate en las que solo se utilizaba el cuerpo, por el 700 A.C.

Hacían una prueba muy parecida al boxeo actual, en la que se observaba a un hombre lanzar golpes aunque sin tener oponentes frente a él.

Con el tiempo se desarrollaron numerosas formas de lucha "cuerpo a cuerpo" y cada época y cultura tuvo su modelo particular de enfrentamiento. Sobre estas artes antiguas se tejieron muchas historias. Se dice que alrededor del año 500, un monje budista llamado Bodhidharma partió desde India, atravesó la cadena del Himalaya y llegó a China para enseñarles a los monjes de ese país los principios del budismo. Así comenzaron estas prácticas, que les permitieron alcanzar un excelente estado físico y mental.

SAMURAI

Cuenta la historia que en un pequeño reino de Corea llamado Silla, por el siglo VI D.C. se creó un grupo especial de oficiales que luchaba sin armas para defender sus tierras del ataque constante de reinos vecinos. Luego crearon un código de conducta, según el cual debían ser leales a su rey, obedientes a sus padres, honorables con sus amigos y nunca rechazar una batalla.

Por esa misma época se creó el famoso grupo japonés de guerreros "samurai" (señores feudales) que practicaban el jiu-jitsu, un



sistema de ataque y defensa que derivó en el judo.

En 1870, el profesor de filosofía y director de la Universidad Imperial de Tokio Jigoro Kano observó durante una nevada cómo las ramas más fuertes de los sauces se rompían bajo el peso de la nieve, mientras las más débiles cedían, dejando caer el peso de la nieve, y luego volvían a su posición original. Tomando este ejemplo de la naturaleza y estudiando las antiguas artes marciales japonesas (jiu-jitsu, yawara y taijutsu), construyó las bases

fundamentales del judo, que tuvo su primera incursión olímpica en los Juegos de Tokio, en 1964.

Actualmente, las artes marciales están muy difundidas en la Argentina, aunque hasta 1965, cuando llegó el karate, la única que se practicaba era el judo.

El **taekwondo** apareció en 1967. Hoy son más de quince las artes marciales que se ejercitan en el país: las más conocidas, como el **judo**, el **karate** y el **aikido**, provienen de Japón; el **kung fu** es originario de China y el **taekwondo** de Corea.

Mucho más que un deporte

La mayoría de las artes marciales que se practican en la actualidad tienen raíces milenarias en Oriente. Nacieron como una necesidad social y hoy se practican como un deporte o para la defensa personal. Sin embargo, todas poseen sostenes filosóficos que les dan contenido y razón de ser.

Karate Do



Significa "camino con las manos vacías"; es decir que no se utiliza ninguna herramienta que no sean las manos para defenderse. Su origen es japonés.

Kendo



Se originó en técnicas de guerreros japoneses. Su característica primordial es la utilización de una espada de bambú que se llama shinai.

Aikido



Significa "camino para unir las energías". Su raíz son antiguas técnicas de combate utilizadas por los samuráis. Movimientos siempre circulares.

Taekwondo



Significa "lucha con pies y manos" y su origen es coreano. Sus movimientos están diseñados a partir de leyes físicas.

Kung-Fu



Nacido en China e inspirado en los movimientos de los animales. Trata de aprovechar la fuerza del rival en beneficio propio.

Judo



Creado en 1870. Técnicamente aprovecha la fuerza del rival para los agarres y tomas.

Kyudo



Es casi un ritual basado en el tiro de flechas con arco. El arco es la prolongación del cuerpo y el alma del hombre.

Full-contact



Es la versión estadounidense de algunos conceptos técnicos de artes marciales. Se utiliza la técnica del boxeo combinada con golpes dados con los pies.

10 de junio de 1829



Luis Vernet, primer gobernador de Malvinas

Los españoles fueron los primeros en avistar las islas Malvinas en 1520, aunque no se atrevieron a desembarcar porque les pareció un lugar muy inhóspito.

Recién unos doscientos años más tarde, los franceses pisaron las islas por primera vez. El capitán del barco se llamaba **Antoine Louis de Bouganville** y había sido enviado por Luis XV para tomar posesión del grupo de islas del Atlántico sur, que todavía no tenía nombre.

El 31 de enero de 1763 Bouganville y su gente desembarcaron en las heladas tierras y comenzaron a construir un pequeño puerto al que llamaron **Port Louis**. Y Bouganville bautizó a las islas como **Malouines**.

Pero cuando el gobierno español se enteró, casi los ahorca a los franceses, que tuvieron que reconocer que esa parte de territorio le correspondía a España.

Así fue como España tomó finalmente posesión de las islas en 1767. Port Louis pasó a llamarse **Puerto Soledad** y las Malouines fueron rebautizadas como **Malvinas**.

Por su parte, los ingleses intentaron apoderarse de ellas en 1765, pero no lo consiguieron.

En realidad, los problemas con los ingleses empezaron luego de la Revolución de Mayo, cuando el gobierno de Buenos Aires estaba ocupado en otros asuntos.

El virrey español **Francisco Javier de Elío**, aunque destonado, todavía gobernaba desde Monte-



video, y como quería recuperar las provincias del Río de la Plata ordenó a todos los malvinenses abandonar las islas para combatir contra Buenos Aires.

Fue un error estratégico de los españoles abandonar las islas.

De todos modos, el gobierno revolucionario decidió recuperar su soberanía sobre las islas y el 27 de octubre de 1820 el capitán **David Jewett**, al mando

de la Heroína, izó la bandera celeste y blanca en el abandonado Puerto Soledad.

El 10 de junio de 1829 **Luis Vernet** fue designado primer gobernador del archipiélago de Malvinas. Por eso, el 10 de junio de cada año celebramos el Día de la Afiración de los Derechos Argentinos sobre Malvinas, Islas del Atlántico Sur y el Sector Antártico Argentino.

¡ADIÓS, MICHAEL!

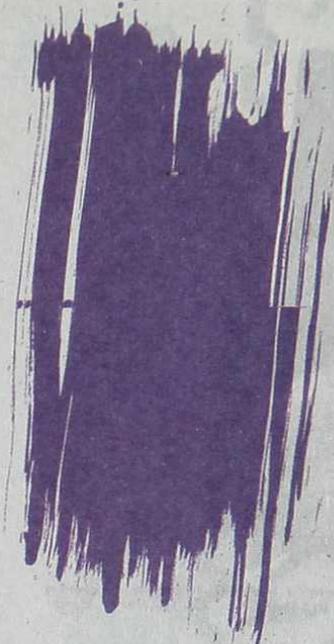
El gorila que aprendió 500 signos del lenguaje de los sordomudos murió de un ataque al corazón.

CRONIQUITA está muy triste... Uno de sus grandes amigos dejó este mundo luego de mostrarnos a los humanos que los animales pueden enseñar muchas cosas. Por eso esta revista quiere contarte la historia de **Michael**, el gorila que tenía apenas tres años cuando fue rescatado en la selva, luego de que varios cazadores asesinaron a su mamá.

Michael fue uno de los tres gorilas que habían aprendido el lenguaje de los sordomudos. Autor de varias pinturas expuestas en numerosas galerías de los Estados Unidos, murió hace pocas semanas en los jardines de la Gorila Foundation, de Woodside, California.

Los veterinarios que lo cuidaban lo vieron desmayarse en el jardín de la fundación y de





inmediato comenzaron a masajearle el corazón, para resucitarlo.

La doctora Francine Patterson, que atendía y enseñaba a Michael desde que fue traído a California desde Camerún (África Central) en 1976, nos contó que Michael expresaba su espíritu creativo por medio del lenguaje, la música y el arte.

“El nos enseñó muchas cosas importantes. Su enorme figura, sus caricias y gestos nos pedían que cuidáramos de todos los gorilas amenazados por los cazadores”.

La doctora nos dijo que Michael aprendió más de ¡500 signos! en el lenguaje por señas para sordomudos.

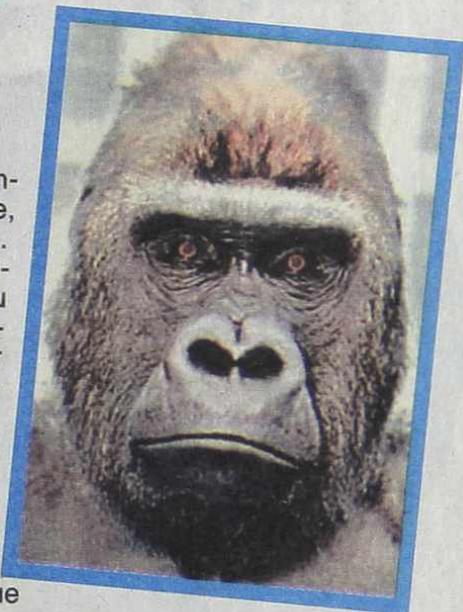
Otro gorila **parlante**, la hembra **Koko**, de 29 años, aún vive, junto a su novio, **Ndume**, de 18.

Tanto Michael como Koko alcanzaron fama mundial por su progreso en el lenguaje por señas; Michael fue un embajador de su especie en peligro de extinción.

Sus delicados gestos, su amor por los colores y las plantas llamaron la atención de los gobernantes de varios países donde los cazadores realizan matanzas de gorilas que causan espanto e indignación.

Michael ya no está con nosotros. Sin embargo, jamás lo olvidaremos.

Michael nos dejó sus pinturas, donde expresaba sus estados de ánimo y su amor por Koko, la gorila que eli-



gió tener un novio más joven y requetejuguetón.

Koko, al ver a Michael tumbado en el jardín, se arrojó al suelo y lloró desconsoladamente.

Lo abrazó y le besó la cabeza y las manos, para después buscar una flor y dejarla cerca de las patas de su gran amigo.





ARTURITO

El burrito que conquistó a Leopoldo Lugones

Qué tal, chicos? Yo soy Chicho, el requetenieto de Arturito, el burro más famoso de la Argentina.

Para nosotros, los burros, Arturito es un héroe, como el **San Martín** del mundo asnal. Era tan inteligente que logró burlar al mejor escritor argentino de entonces: **Leopoldo Lugones**.

Les cuento. Resulta que Arturito vivía, con otros burros,

en una estancia cercana a la que tenía Lugones en San Ignacio, provincia de Buenos Aires.

La estancia del escritor estaba cercada con un montón de tranqueras, y no era para menos, porque allí crecían las hortalizas más deliciosas del país.

Todos los burros miraban de afuera las verdes hojas de lechuguita tierna, como chicos que aplastan la nariz contra la

vidriera de una juguetería llena de cosas que no pueden comprar.

Pero Arturito, mi requetebuelo, era tan inteligente que su dueño lo mandaba a una escuela de señoritas para que aprendiera habilidades con el hocico y con las patas.

Y un día decidió hacer realidad el sueño de sus burros amigos. Durante un mes estudió las poderosas tranqueras



¡Hola, croniquín!
¿Sabías que los
burritos somos
muy inteligentes?

que cercaban los deliciosos cultivos de don Lugones.

Hasta que un día descubrió una empalizada medio floja y empezó a empujarla con el hocico, todos los días un poquito.

Porque él no quería utilizar la violencia, como las vacas, o las torpes maniobras de los cerdos: su plan era no dejar huellas de su delito.

Así fue como, finalmente, logró atravesar la tranquera y tras de él lo siguieron, despacito y con disimulo, otros 30 burros amigos suyos.

Ya se imaginarán que de las hortalizas de Lugones no quedaron ni las raíces. ¡Pero lo peor fue que nadie podía entender cómo había sucedido esa masacre, si las tranqueras estaban intactas!

A Lugones le llevó dos me-

ses descubrir la trampa de Arturito.

—**¡Cómo puede ser que un burro sea más inteligente que yo!** —se quejaba el escritor—. **Quiero conocer a ese animal ya mismo.**

¿Y adivinen qué? Cuando dio con Arturito, el escritor, en vez

de azotarlo, le dedicó un poema muy bello, donde hablaba de sus ojos soñadores y de sus mañas de ladrón profesional.

Así fue como Arturito, mi requeteabuelo, le demostró a la humanidad que los burros, de burros no tienen nada.

Myriam Macchi

Fechas de la Semana



Presbítero Antonio Sáenz

5 de junio, 1918. Fallece Eduardo Sivori. Notable recreador de motivos pampeanos, el pintor Eduardo Sivori había nacido en 1847. Cursó estudios pictóricos en Italia y Francia. De regreso a su patria en 1890, se dedicó a la creación y a la enseñanza. Junto a Eduardo Schiaffino, Julio Dormal y Alfredo París fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

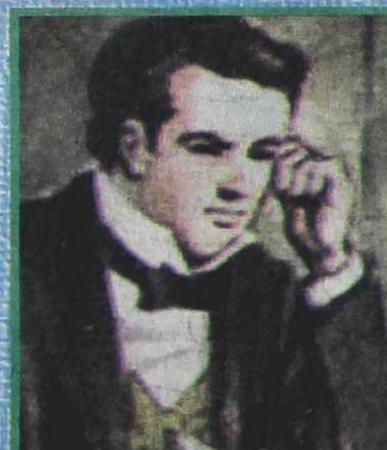
6 de junio, 1780. Nace Antonio Sáenz. Nació en Buenos Aires el presbítero Antonio Sáenz, que fue representante de esa provincia ante el Congreso de Tucumán. Había sido fervoroso adherente a la causa de Mayo y fue el primer rector de la Universidad de Buenos Aires, en cuya fundación había participado. Falleció el 25 de julio de 1825.



Coronel Manuel Dorrego

7 de junio, 1810. Aparece "La Gaceta...". Apareció en la ciudad de Buenos Aires el semanario "La Gaceta de Buenos Ayres" (así se escribía en la época), primer periódico que divulgó las ideas patrióticas. Se imprimió en la Imprenta de Niños Expósitos, su primer director fue Mariano Moreno y su publicación duró hasta 1921.

9 de junio, 1761. Nace Feliciano Chiclana. Nació en Buenos Aires el coronel doctor Feliciano Antonio Chiclana. Tomó parte en la defensa de su ciudad natal durante las invasiones Inglesas, fue miembro de la junta secreta de patriotas, auditor del Ejército del Norte (1810), triunfador (1811) y gobernador de Salta y Jujuy. Falleció el 17 de setiembre de 1826.



Mariano Moreno, patriota. Fue el primer periodista asesinado en la Argentina.

9 de junio, 1921. Fallece Luis María Drago. El doctor Luis María Drago fue diputado nacional, ministro de Relaciones Exteriores del presidente Roca y miembro del Tribunal de La Haya. Como escritor, es autor de "La República Argentina y el caso de Venezuela" y otras obras. Había nacido el 6 de mayo de 1859.

11 de junio, 1787. Nace Dorrego. Nació en Buenos Aires el coronel Manuel Dorrego. En 1811 fue nombrado capitán del ejército patriota. Participó en batallas como las de Suipacha, Tucumán y Salta. En 1827 comenzó a gobernar su provincia natal, cargo del que fue depuesto por el general Lavalle, que ordenó fusilarlo el 13 de diciembre de 1828.

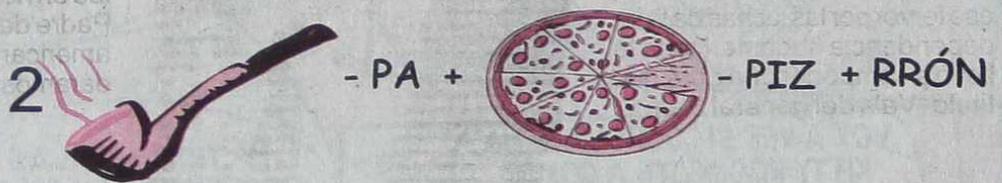
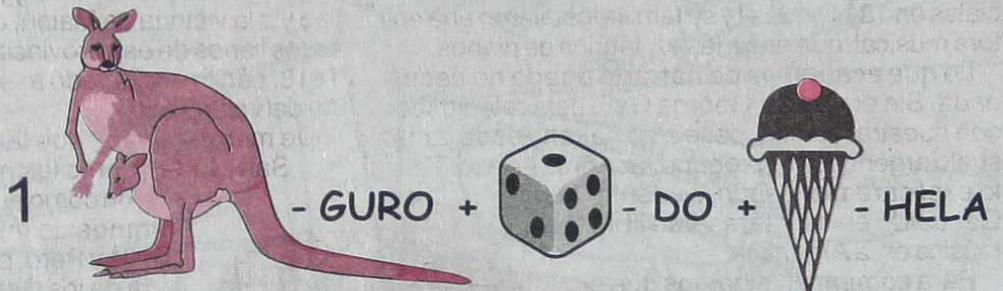
LAUCHITA



ENTRETENIMIENTOS

JEROGLIFICO

Si seguís las indicaciones podrás deducir los siguientes jeroglíficos. ¿Qué significa cada uno?



Solución: 1) CANDADO 2) PIZARRÓN 3) VACA 4) PERFUME

Un homenaje musical

George Geib fue un pianista, organista y compositor inglés que vivió entre 1782 y 1842. Tenía 15 años cuando —junto a su padre, John Geib, y su hermano, Adam Geib, también músicos— cruzó el océano y se radicó en Nueva York, Estados Unidos. Allí George dio sus conciertos iniciales en 1811 y allí, él y su familia instalaron una editora musical, que era, a la vez, fábrica de pianos.

Lo que acabamos de narrarte puede no decirte nada. Sin embargo, George Geib está relacionado con nuestra historia, pese a no haber pisado jamás suelo argentino. Te preguntaras cómo es eso. Te lo explicaremos según lo cuenta Vicente Gesualdo en su interesante libro "La música en la Argentina".

Para comenzar, digamos que el músico del que te hablamos era un gran admirador del general José de San Martín y de la gesta emancipadora del sur del continente. Fue así como, en 1823, ese fervor por las luchas de la independencia sudamericana lo llevó a componer una obra que tituló "Vals del general San

Martín" (General San Martín waltz). La editora de la que era propietario con su familia imprimió la partitura en ese mismo año. Pero a Geib no le bastó con aquella composición...

Poco después, creó nuevas melodías que dedicó al general Bernardo O'Higgins, a la toma de El Callao y a la victoria de Maipú, obtenida por San Martín en los llanos de esa provincia chilena, el 5 de abril de 1818, con lo cual quedó asegurada la Independencia del vecino país.

De más está decir que tanto el "Vals del general San Martín" como las otras composiciones se vendieron como el pan entre los músicos y alumnos de música de la Argentina, Chile y Perú, países a los que la editora de los Geib envió un buen número de partituras, descontando el éxito que obtendrían.

George Geib, tan olvidado hoy en día como sus composiciones, fue un homenajeador musical del Padre de la Patria y de la libertad americana. Merecía que lo recordáramos, ¿no lo creés así?

Roberto Selles



Colorlandia

LA ALFOMBRA MAGICA

El perro no sabe que está durmiendo sobre una alfombra voladora que lo llevará hasta la Luna. ¿Podés pintar los personajes de la lámina? Después, si querés inventate un cuento y envialo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez

ANIMALES

Hay que tratarlos bien

Los animales salvajes deben vivir libres en su hábitat natural. Y los domésticos, como perros y gatos, deben crecer en las condiciones de libertad propias de su especie.

Los hombres que trabajen con animales deben permitirles descansar y alimentarlos, para que se mantengan sanos y vitales.

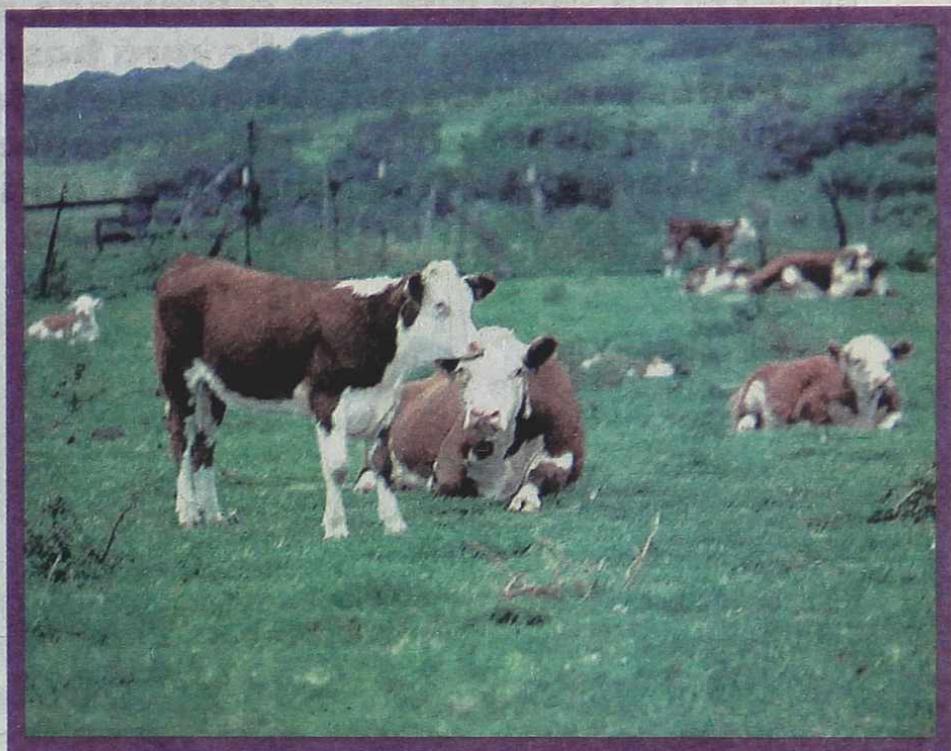
Cuando un animal es criado para la alimentación del hombre, como las gallinas, debe ser nutrido, instalado, y luego sacrificado evitando la ansiedad y dolor.

No deben hacerse experimentos científicos o comerciales con animales causándoles daños físicos o psicológicos; y no pueden ser explotados para entretenimiento del hombre.

Causar la muerte de un animal sin necesidad es un crimen contra la vida, y matar un gran número de animales salvajes es un crimen contra la especie, que atenta contra el medio ambiente.

El hombre, que pertenece a la especie animal, tiene que respetar a los demás seres de su especie, cuidarlos y protegerlos.

No debe maltratarlos y, cuando es necesario matar alguno, debe hacerlo de una forma instantánea e indolora.



**Dolores
Pruneda Paz**



El nuevo ajedrecista

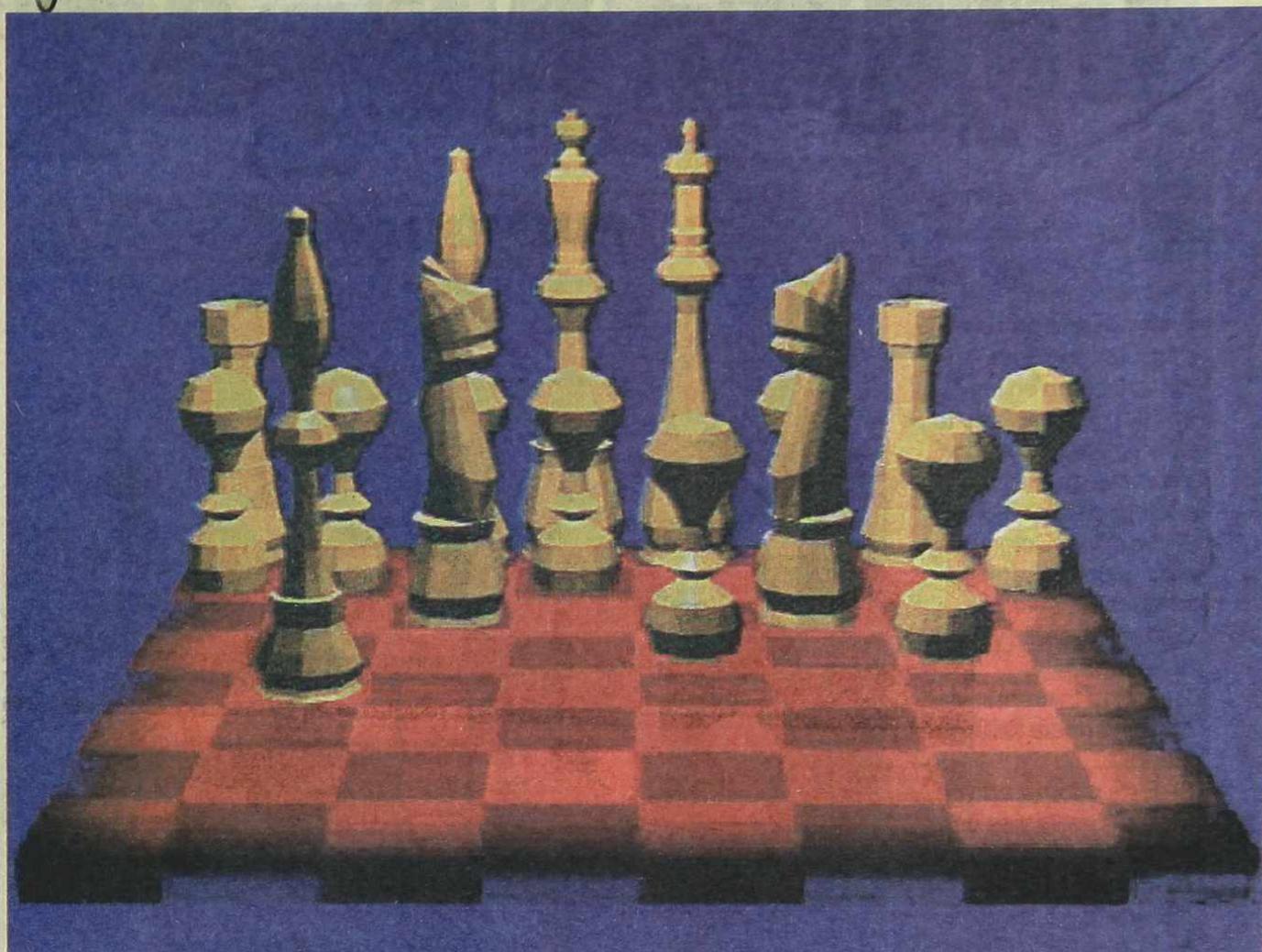
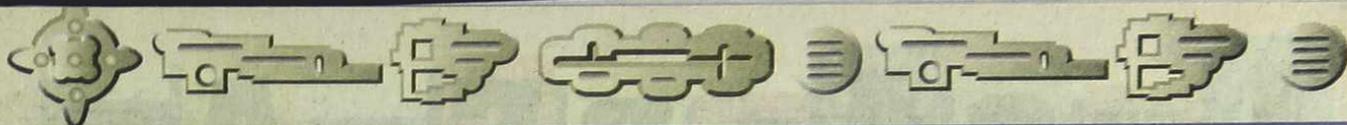
El con justicia llamado "juego ciencia" atrapó desde sus remotos orígenes las mentes más inquietas de todas las épocas y, al mismo tiempo, ayudó a pensar a muchas generaciones. Con la llegada de la computadora su práctica varió fundamentalmente y el acceso al juego también, ya que existen programas que enseñan, orientan y juegan magníficamente bien. Recordarán

que la célebre computadora Deep Blue le llegó a ganar al campeón del mundo.

La compu resolvió también la vieja inquietud del hombre de fabricar una máquina con la cual poder jugar. El primer intento lo hizo en 1769 un ingeniero húngaro llamado Wolfgang von Kempelen, que construyó un "robot" del tamaño de un hombre al que llamó "El Turco", que le ganaba a la mayoría de los que se le atrevían. Obviamente era un fraude, ya que en su interior se escondía un gran maestro que manejaba al muñeco. El truco puede parecer muy grosero, pero duró casi-setenta años antes de ser descubierto.

Hoy, esa "máquina" ya existe y notablemente perfeccionada. En realidad no se trata de la máquina, sino de un programa que ejecutan las computadoras; mejor dicho, son muchos programas los que ofrecen la oportunidad de jugar y aprender. Son cada vez más perfectos: no solamente juegan, sino que almacenan partidas, aperturas, variantes, las analizan y son incluso un auxiliar imprescindible para cualquier ajedrecista profesional. No nos vamos a referir aquí a esos gestores de impresionantes bases de datos que usan los que juegan profesionalmente,





sino a los programas que, en alguna medida, hacen eso también, pero que fundamentalmente juegan, nos aconsejan y nos permiten reproducir partidas famosas para aprender de ellas.

Sin duda que el más famoso es el "Chess Master", que en su versión 6000 ya no le alcanza un solo CD y debe recurrir a un segundo disco para su tutorial. Su "papá" es el programador Johan de Koning, considerado uno de los mejores del mundo.

Uno de los últimos productos es el "FX-Chess" que, según sus fabricantes, es el programa de ajedrez "que devuelve las virtudes estratégicas geniales e impredecibles de la mente humana"... toda una definición, aunque tal vez un poquito exagerada, pero el programa es excelente sin ninguna duda.

Otro buen programa es el "Fritz 5.32", creado por alemanes, que les ha dado más de un dolor de cabeza a los grandes maestros, no solamente por su base de datos, sino por la velocidad con la que busca y analiza las jugadas posibles.

"Rebel Century" es otro viejo programa nacido para DOS y que se adapta perfectamente a Windows. Posee una completa Enciclo-

pedia del Ajedrez, a la que recurre cada vez que se le plantea un problema de juego.

No es tan famoso, pero también muy bueno, el "Grandmaster Chess Ultra", con una ventaja: es el más barato. Tiene todas las características que se esperan de un programa de este tipo y dispone de "aperturas animadas" preparadas por grandes maestros para adquirir el dominio de ese aspecto fundamental del juego.

Todos los programas (no mencionamos ni la tercera parte de los existentes) tienen posibilidades de cambiar el color de las fichas y del tablero, de usarlo en dos o en tres dimensiones; de emplear fichas con las más extrañas formas; jugar contra la máquina o con otra persona; jugar en red, vía modem; indicar cuál puede ser la mejor jugada a intentar y cosas por el estilo.

Si en tu colección de juegos no hay un programa de ajedrez, te está faltando algo muy importante y te aconsejamos que, cuanto antes, pongas manos a la obra para conseguirlo. Los hay de todo tipo y muchísimos absolutamente gratis, como para empezar.

Jorge M. Iglesias

JUGARRETA

En este crucigrama hay músicos que interpretan distintos ritmos.

Primero tratá de descubrir el nombre de los que están en las líneas horizontales y te aparecerá en sentido vertical a quién pertenece la sombra.

1 - Nació en Colombia y es una chica "orquesta": escribe, compone, canta y toca la guitarra.

2 - A este cantante rosarino nadie lo llama Rodolfo.

3 - Está enamorado de Mariah Carey y es uno de los músicos más románticos del momento.

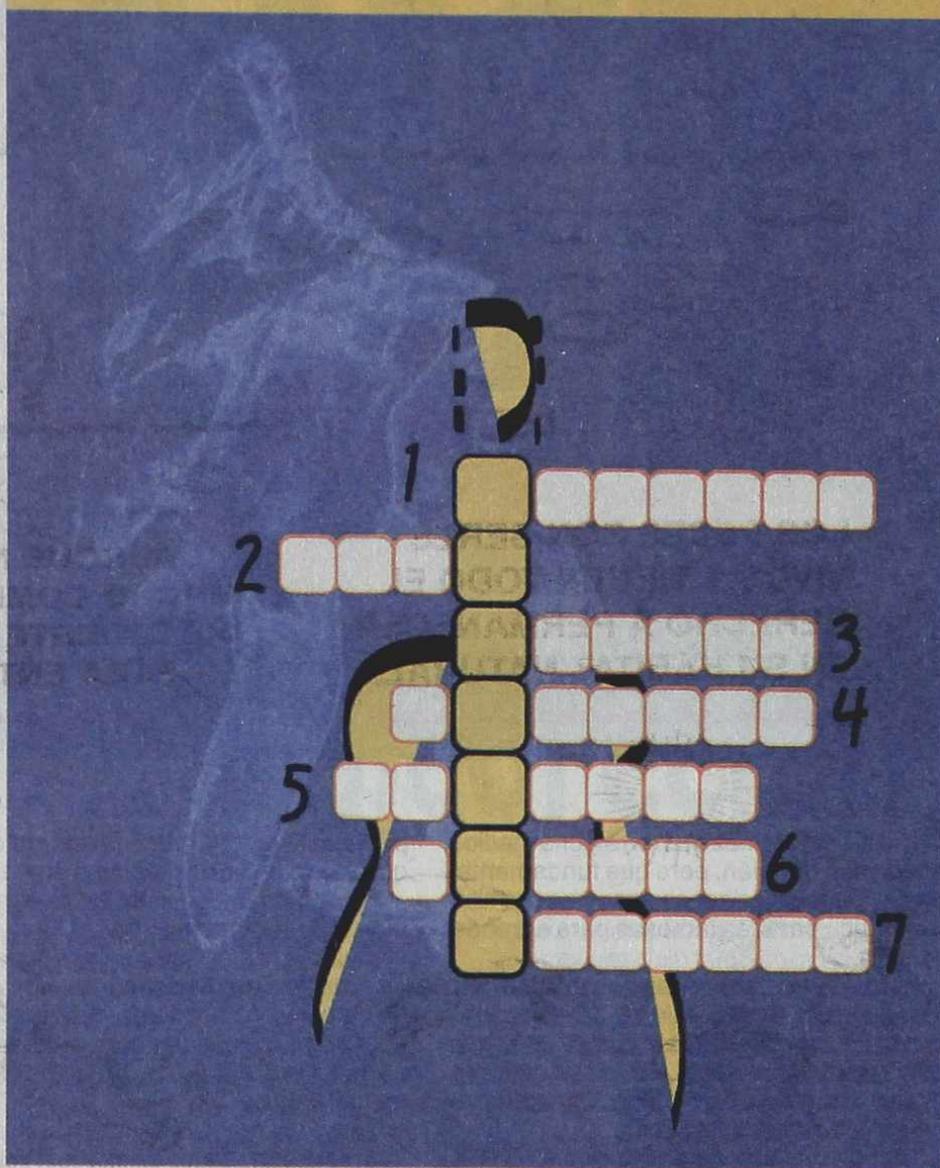
4 - Forma parte de "la movida joven" del folklore argentino.

5 - "Soy cordobés", dice todo el tiempo este famoso cuartetero a quien llaman "El Potro".

6 - ¿Cuál es el apellido del joven que vive "La vida loca"?

7 - A esta cantante le encanta endulzar el café.

MUSIGRAMA



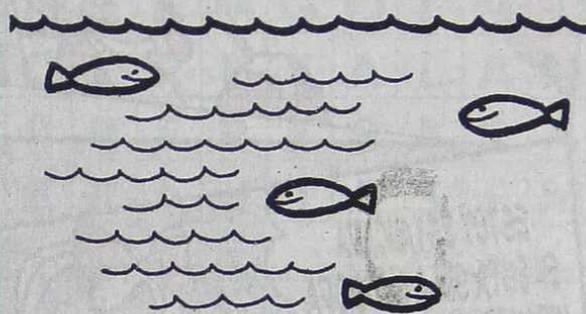
SOLUCION

1 SHAKIRA
2 PITO
3 LISMIS
4 PEREYRA
5 RODRIGO
6 MARTIN
7 DANIELA



Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



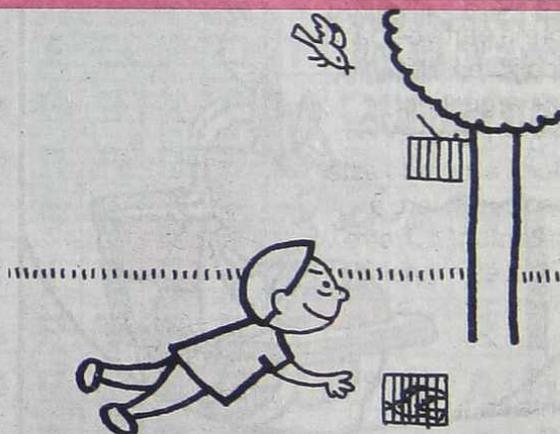
LOS PECES SON SERES VIVOS Y TIENEN TODO EL DERECHO A PERMANECER EN SU HÁBITAT NATURAL.



AUNQUE NO ME GUSTA MUCHO COMER PESCADO, ME DIVIERTO IR A PESCAR PARA ENTRETENERME.



LOS PÁJAROS DEBEN VOLAR LIBREMENTE Y NADIE TIENE DERECHO A IMPEDIRLO DEJÁNDOLOS ENCERRADOS EN UNA JAULA.



CUANDO VOY AL CAMPO O A CUALQUIER LUGAR ABIERTO ME ENTRETENGO PONIENDO TRAMPAS PARA CAZAR A LOS PÁJAROS.

Hoy te proponemos colorear 4 escenas: 2 con peces y 2 con pájaros. Pero ¡atención! No se trata sólo de colorear las 4 escenas, sino de determinar con cuál de las dos de arriba y cuál de las dos de abajo te identificás más.

Eso sí, no tenés que hacerte trampa, porque

no se trata de engañarnos a nosotros, sino de que vos puedas determinar si te caracterizás por respetar a la Naturaleza o no.

Si te identificás más con las escenas de la derecha, significa que no te interesa respetar a la Naturaleza. Analízalo mientras coloreás los dibujos.

TATO Y TITA



A	C	R	A	L	E	U	R	I	C	M
M	N	I	S	A	N	A	N	A	B	A
E	A	A	N	T	A	P	F	A	E	N
L	M	O	N	M	D	O	R	S	A	D
O	R	G	I	A	N	M	U	E	A	A
N	A	W	R	I	I	E	T	U	N	R
T	I	A	J	A	U	L	I	B	A	I
K	A	Z	R	M	G	O	L	M	Z	N
I	C	E	R	E	Z	A	L	A	N	A
N	P	R	F	R	E	S	A	R	A	O
N	A	R	A	N	J	A	S	F	M	A

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1 - Mandarina | 6 - Ciruela | 11 - Frutilla |
| 2 - Ananá | 7 - Melón | 12 - Cereza |
| 3 - Naranja | 8 - Frambuesa | 13 - Pomelo |
| 4 - Manzana | 9 - Banana | 14 - Guinda |
| 5 - Pera | 10 - Kiwi | 15 - Fresa |

SOPA

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 15 frutas. La disposición de éstas puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de 4 flores.

Las flores son: crisantemo, margarita, jazmín y rosa.

SOLUCION:

A	C	R	A	L	E	U	R	I	C	M
M	N	I	S	A	N	A	N	A	B	A
E	A	A	N	T	A	P	F	A	E	N
L	M	O	N	M	D	O	R	S	A	D
O	R	G	I	A	N	M	U	E	A	A
N	A	W	R	I	I	E	T	U	N	R
T	I	A	J	A	U	L	I	B	A	I
K	A	Z	R	M	G	O	L	M	Z	N
I	C	E	R	E	Z	A	L	A	N	A
N	P	R	F	R	E	S	A	R	A	O
N	A	R	A	N	J	A	S	F	M	A

SOPA

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 21 sustantivos comunes. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 4 adverbios.

Los adverbios son: mejor, peor, despacio y rápido.

L	C	A	S	A	O	O	T	A	P	C
T	O	I	A	L	A	C	T	I	D	U
E	A	R	L	O	D	O	E	I	P	C
R	O	R	O	R	O	T	N	M	A	H
O	A	P	M	A	R	T	E	O	R	I
Z	C	I	T	E	L	A	D	N	A	L
I	E	S	R	O	O	P	O	A	H	L
P	O	R	R	R	R	D	R	N	C	O
A	O	B	R	R	E	M	O	A	U	E
T	I	E	O	R	O	T	I	P	C	P
L	P	M	E	J	A	C	A	R	R	U

L	P	M	E	J	A	C	A	R	R	U
T	I	E	O	R	O	T	I	P	C	P
A	O	B	R	R	E	M	O	A	U	E
P	O	R	R	R	R	D	R	N	C	O
I	E	S	R	O	O	P	O	A	H	L
Z	C	I	T	E	L	A	D	N	A	L
O	A	P	M	A	R	T	E	O	R	I
R	O	R	O	R	O	T	N	M	A	H
E	A	R	L	O	D	O	E	I	P	C
T	O	I	A	L	A	C	T	T	D	U
L	C	A	S	A	O	O	T	A	P	C

- | | | |
|------------|------------|---------|
| 1-Libro | 8-Tapiz | 15-Cala |
| 2-Torre | 9-Casa | 16-Pito |
| 3-Loro | 10-Timón | 17-Remo |
| 4-Cuchillo | 11-Tenedor | 18-Toro |
| 5-Urraca | 12-Perro | 19-Lodo |
| 6-Cuchara | 13-Tero | 20-Pan |
| 7-Pato | 14-Trampa | 21-Tela |

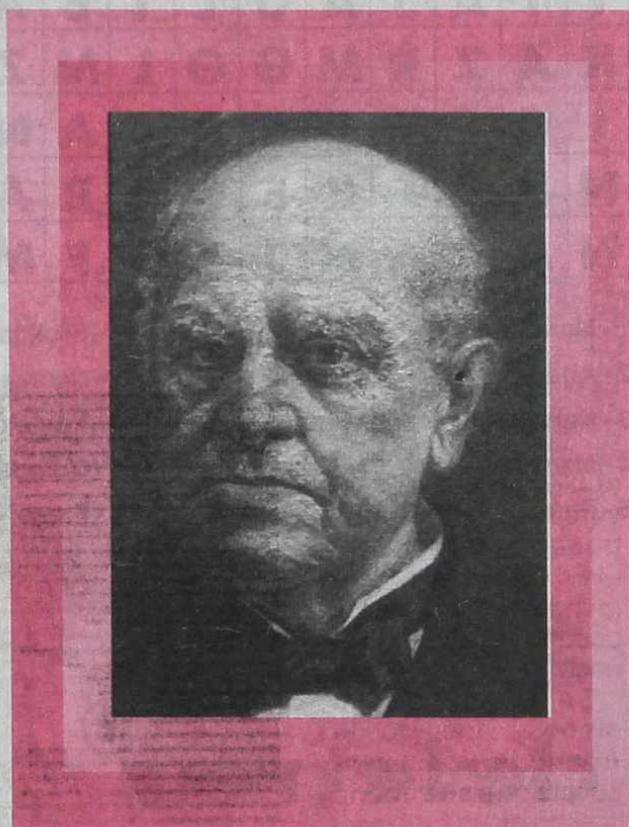
Un joven maestro

El 15 de febrero de 1826, Domingo Faustino Sarmiento cumplía 15 años. Fue poco después cuando él y su tío, el sacerdote José de Oro, dejaron su provincia de San Juan y se establecieron en la vecina San Luis. El pueblito puntano donde fijaron su nueva residencia se llamaba San Francisco del Monte.

Allí fueron muchas las labores que realizaron el tío y el sobrino para colaborar con el progreso de la zona. El mismo Sarmiento refería al respecto, en su ameno libro "Recuerdos de provincia", que te sugerimos leer:

"Introdujimos flores y legumbres que nosotros cultivábamos; demolimos el frente de la iglesia, que había sido pulverizado por un rayo; construimos una torre compuesta de robustos pilares de algarrobo y fundamos una escuela".

He aquí lo poco común de la tarea emprendida por ambos familiares; no la construcción de la escuela sino el hecho de que el maestro contara apenas 15 años. Sí, ya estarás imaginándote... ¡el maestro era nada menos que el joven Sarmiento! El "Padre del Aula" —como luego se le llamó— contaba que a su escuelita "asistían 'niñitos' de



veintidós y veintitrés años".

Sarmiento, por supuesto, era menor que sus alumnos; ya te hicimos saber que tenía 15 años. "Pero —aclaraba en su libro— hacía dos por lo menos que era hombre por la formación del carácter, y ¡ay de aquel que hubiese osado salirse de los términos de discípulo a maestro!".

No sólo era respetado el joven docente; también era muy querido en los alrededores. Todos allí lo conocían como "el discípulo del cura" y "el maestro de la escuelita". Todos, tam-

bién, solían hacerle ciertos regalos en señal de gratitud. De modo que solía regresar a casa al anochecer, cargando quesos, huevos de avestruz y otras cosas con las que la gente del lugar acostumbraba agradecer su meritoria labor.

Pero lo más importante no era ese único pago que recibía sino la satisfacción de enseñar, de hacer que hubiera menos analfabetos en la Argentina. Fue ésa la gran obra que continuó desarrollando durante el resto de su vida.

Roberto Selles

Atlántida

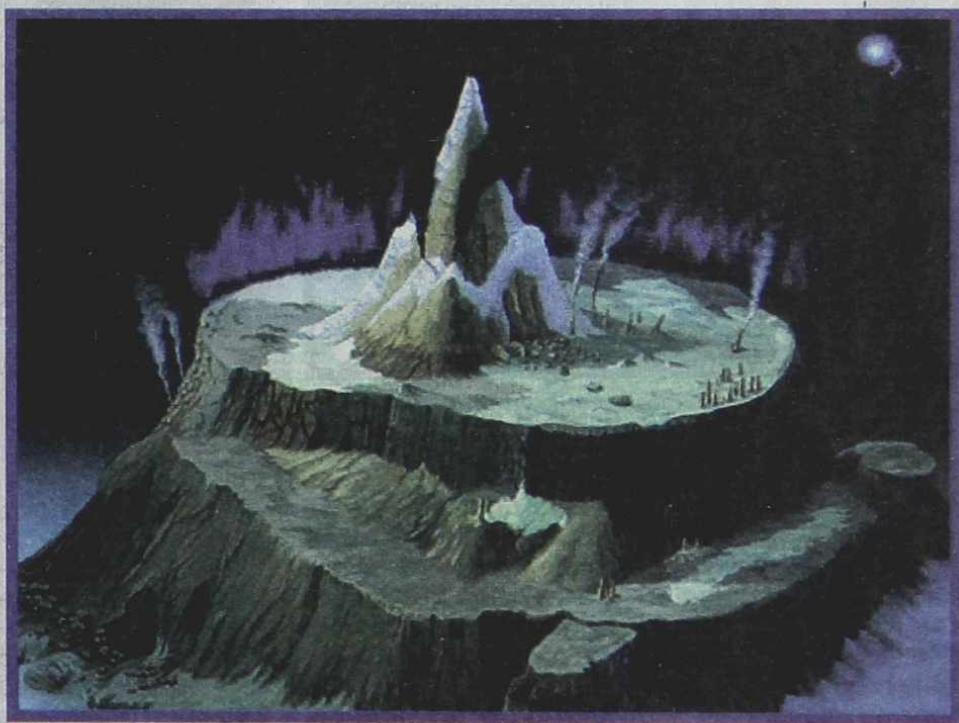
¿El Continente Perdido?

Hace 2.300 años, el filósofo griego Platón describió cómo una tierra verde y frondosa, capital de una superpotencia que dominaba al mundo, se hundió en el océano en ¡un día y una noche!

Se trata, ni más ni menos, que de la **Atlántida**, una inmensa isla que se supone estaba entre Europa y América, en medio del océano Atlántico.

Durante siglos —desde que Platón escribió sobre esta enigmática isla— cientos de expertos han intentado encontrar una solución al enigma, sin éxito.

(Continúa en Pág. 24-25)



Esta es una isla sumergida de origen volcánico. Su hundimiento, como el de la Atlántida, pudo ser provocado por erupciones, maremotos o terremotos.

Los atlantes dom

Platón, un filósofo griego, con
de la fantástica civilización de



Las formaciones rocosas encontradas en las Bahamas. Algunos piensan que sólo son formaciones naturales del mar.

(Viene de Pág. 23)

Recién ahora, con nuestra moderna tecnología, estamos acercándonos al misterio que desveló a tantos estudiosos a lo largo de la historia.

¿UN INVENTO DE PLATÓN?

Aunque hay indicios de que puede ser verdad, algunos creen que el relato de Platón es puro verso. Para que ustedes mismos lo juzgen, reproducimos abajo sus palabras.

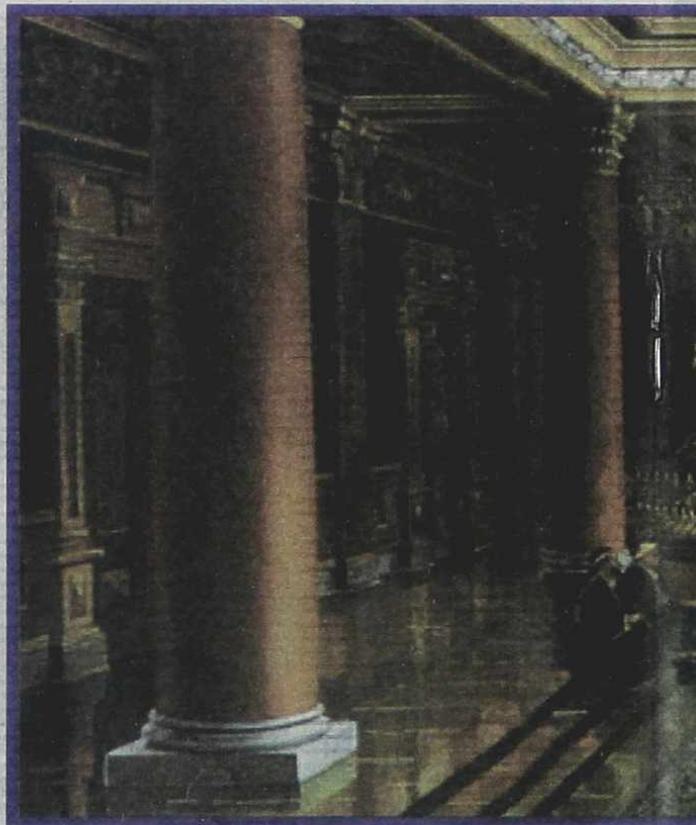
“Hace tiempo, más allá del Estrecho de Gibraltar, se hallaba una isla más grande que

Asia, y desde ésta se podía acceder a otras islas, y de aquéllas a la tierra firme que se encontraba enfrente (Platón no lo sabía, pero esa tierra era América). Esta isla, llamada Atlántida, desapareció en las profundidades marinas en el tiempo de un día y una noche”.

Con este pequeño relato comienza el misterio de la Atlántida.

Sobre lo único en que los científicos están de acuerdo es que semejante isla no pudo haber desaparecido en un día.

Ninguna erupción volcánica, ningún meteorito



Así era el Templo de Poseidón, ubicado en la Atlántida. Allí, el dios vivía con la bella Atlántida.

puede ocasionar semejante debacle en pocas horas.

Sin embargo, algunos detalles de la historia relatada por Platón están cobrando cierta importancia para algunos cien-

tíficos, a medida que contamos con más recursos para estudiar el fondo del mar.

LOS PRIMEROS HALLAZGOS

Por otra parte, hay una

Los atlantes dominaban al mundo

Platón, un filósofo griego, contó la historia de la fantástica civilización desaparecida



Las formaciones rocosas encontradas en las Bahamas. Algunos piensan que sólo son formaciones naturales del mar.

(Viene de Pág. 23)

Recién ahora, con nuestra moderna tecnología, estamos acercándonos al misterio que desveló a tantos estudiosos a lo largo de la historia.

¿UN INVENTO DE PLATÓN?

Aunque hay indicios de que puede ser verdad, algunos creen que el relato de Platón es puro verso. Para que ustedes mismos lo juzgen, reproducimos abajo sus palabras.

"Hace tiempo, más allá del Estrecho de Gibraltar, se hallaba una isla más grande que

Asia, y desde ésta se podía acceder a otras islas, y de aquéllas a la tierra firme que se encontraba enfrente (Platón no lo sabía, pero esa tierra era América). Esta isla, llamada Atlántida, desapareció en las profundidades marinas en el tiempo de un día y una noche".

Con este pequeño relato comienza el misterio de la Atlántida.

Sobre lo único en que los científicos están de acuerdo es que semejante isla no pudo haber desaparecido en un día.

Ninguna erupción volcánica, ningún meteorito



Así era el Templo de Poseidón, ubicado en la Atlántida, según las descripciones de Platón. Allí, el dios vivía con la bella Clíto, su enamorada.

puede ocasionar semejante debacle en pocas horas.

Sin embargo, algunos detalles de la historia relatada por Platón están cobrando cierta importancia para algunos cien-

tíficos, a medida que contamos con más recursos para estudiar el fondo del mar.

LOS PRIMEROS HALLAZGOS

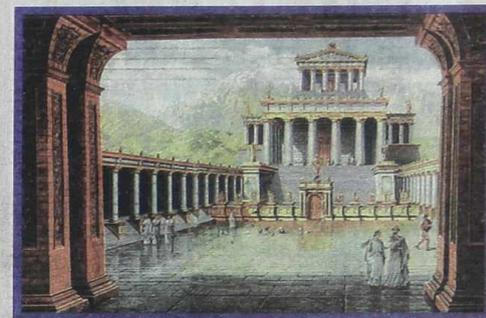
Por otra parte, hay una

serie de hechos que sólo pueden explicarse a través de lo escrito por Platón.

Por ejemplo, ¿cómo es posible que civilizaciones tan lejanas como la japonesa y las de

los indios americanos tengan cosas en común?

Hay coincidencias lingüísticas, de costumbres, de arquitectura y hasta biológicas, porque algunos naturales de



Reconstrucción de un palacio real de la Atlántida según los textos de Platón.

América tienen rasgos orientales.

Los científicos que creen en el relato de Platón afirman que los pueblos del Viejo Mundo llegaron, a través de la Atlántida y otras islas, hasta América.

El primer hallazgo sobre la isla desaparecida se produjo en 1898, cuando una línea de telegrafo submarina, situada a 2.800 metros bajo las aguas del Atlántico, se rompió.

Cuando recuperaron los extremos de la línea con equipos especiales, sacaron de la superficie una extraña roca puntiaguda, de origen volcánico, que no pertenecía a los continentes conocidos.

Mucho después, en mayo de 1969, en las Bahamas, el arqueólogo **Manson Valentine** en-

contró en el fondo del mar algo que parecían los restos de una calle. Eran enormes bloques de roca perfectamente encajados que se extendían varios cientos de metros.

Todavía hoy los científicos no se ponen de acuerdo sobre la interpretación de estos restos.

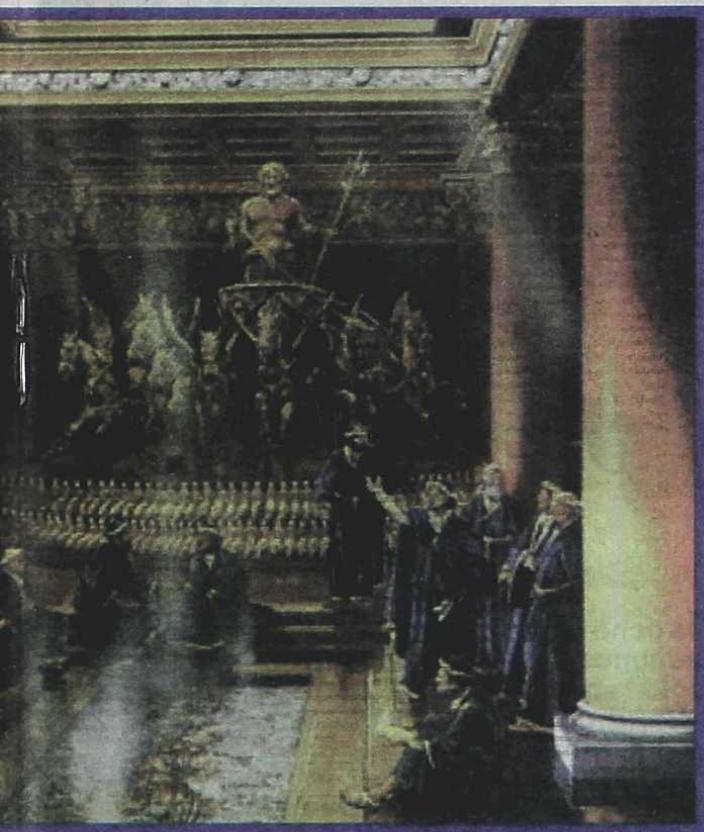
Por eso ahora se están realizando nuevas exploraciones, tanto en el Estrecho de Gibraltar como en Inglaterra y hasta en Bolivia.

¿Descubriremos algún día el misterio de la Atlántida? ¿Decía la verdad Platón o eran todas macanas?

La ciencia del futuro se encargará, seguramente, de darnos una respuesta.

minaban al mundo

ntó la historia desaparecida



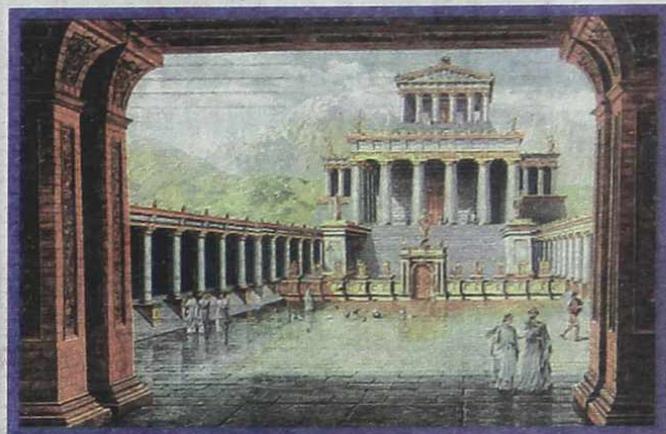
la Atlántida, según las descripciones de Platón.
a bella Clito, su enamorada.

serie de hechos que sólo pueden explicarse a través de lo escrito por Platón.

Por ejemplo, ¿cómo es posible que civilizaciones tan lejanas como la japonesa y las de

los indios americanos tengan cosas en común?

Hay coincidencias lingüísticas, de costumbres, de arquitectura y hasta biológicas, porque algunos naturales de



Reconstrucción de un palacio real de la Atlántida según los textos de Platón.

América tienen rasgos orientales.

Los científicos que creen en el relato de Platón afirman que los pueblos del Viejo Mundo llegaron, a través de la Atlántida y otras islas, hasta América.

El primer hallazgo sobre la isla desaparecida se produjo en 1898, cuando una línea de telégrafo submarina, situada a 2.800 metros bajo las aguas del Atlántico, se rompió.

Cuando recuperaron los extremos de la línea con equipos especiales, sacaron de la superficie una extraña roca puntaguda, de origen volcánico, que no pertenecía a los continentes conocidos.

Mucho después, en mayo de 1969, en las Bahamas, el arqueólogo **Manson Valentine** en-

contró en el fondo del mar algo que parecían los restos de una calle. Eran enormes bloques de roca perfectamente encajados que se extendían varios cientos de metros.

Todavía hoy los científicos no se ponen de acuerdo sobre la interpretación de estos restos.

Por eso ahora se están realizando nuevas exploraciones, tanto en el Estrecho de Gibraltar como en Inglaterra y hasta en Bolivia.

¿Descubriremos algún día el misterio de la Atlántida? ¿Decía la verdad Platón o eran todas macanas?

La ciencia del futuro se encargará, seguramente, de darnos una respuesta.

M. M.

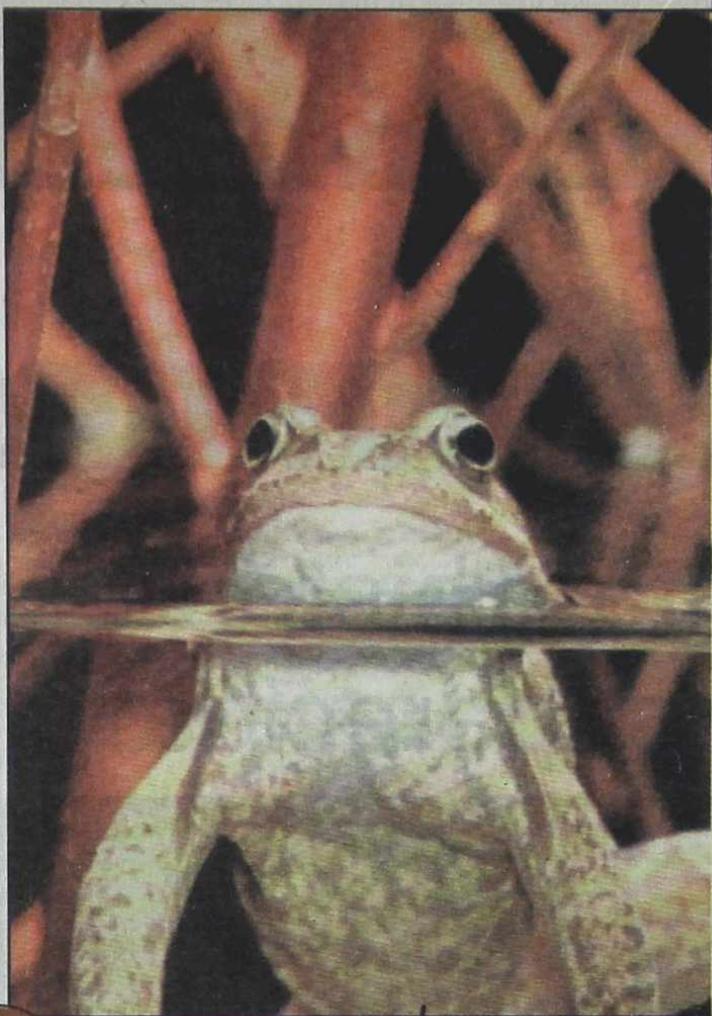
PARECEN FEOS, PERO SON UTILES Y PINTONES

**Las lombrices, doña araña y don
sapo cumplen trabajos muy
importantes**

Aunque por su aspecto algunos animales no te resulten muy atractivos o simpáticos, pensá que todos cumplen una función en el ciclo de la vida, manteniendo el equilibrio ecológico entre las especies, y por eso hay que respetarlos.

El pobre sapo arrastra una mala fama desde que en la Edad Media le atribuían poderes diabólicos. Creían que su mordedura era más venenosa que la de una víbora y los magos y hechiceros usaban su piel en las pócimas mágicas. Pero este anfibio de ojos saltones ayuda a mantener el equilibrio ecológico, ya que **se alimenta de insectos** que representan el ochenta por ciento de las especies vivas que pueblan la Tierra, **impidiendo que se conviertan en plagas.**

La araña, que no es un insecto, sino un arácnido, porque



tiene ocho patas, es venenosa, pero sólo la picadura de algunas de sus variedades es mortal para el hombre.

Ni la picadura de la temida tarántula puede hacerte más daño que la de una hormiga.

Como el sapo, las arañas comen insectos y son excelentes amas de casa, porque mantienen su tela impecable. ¡No dejan miguitas!

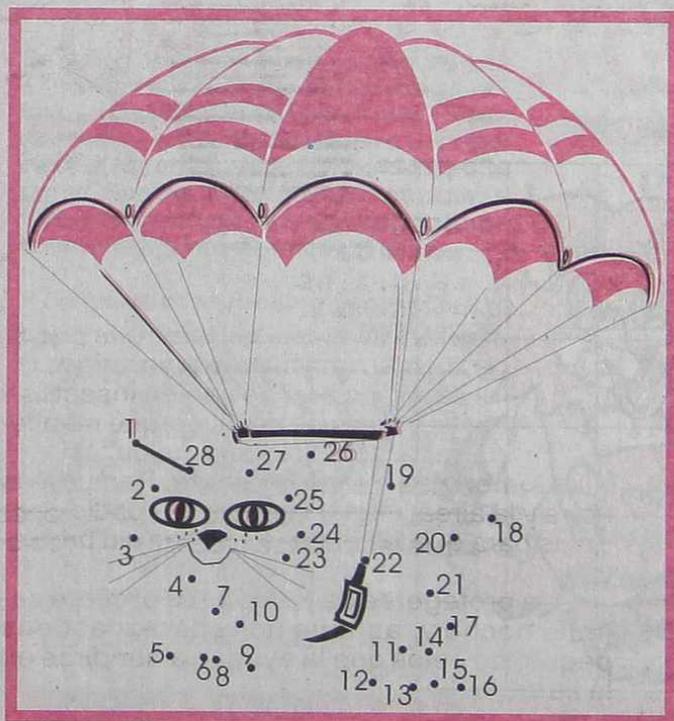
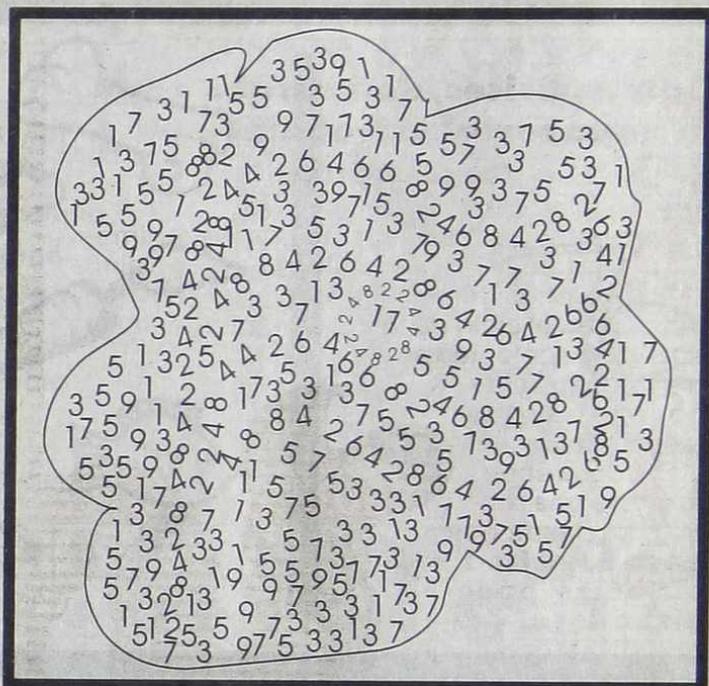
La lombriz es buena jardinera. Remueve la tierra y la airea, manteniéndola en condiciones aptas para que las plantas crezcan sin problemas.

Para protegerse de los pájaros prefiere salir de noche y, aunque no lo parezca, tiene pequeños pelos que la ayudan a hundirse en la tierra.

ENTRETENIMIENTOS

Números que dibujan

Para descubrir el dibujito escondido encerrá dentro de un círculo cada número par que encuentres, luego tomá los colores y ¡a pintar, croniquines!

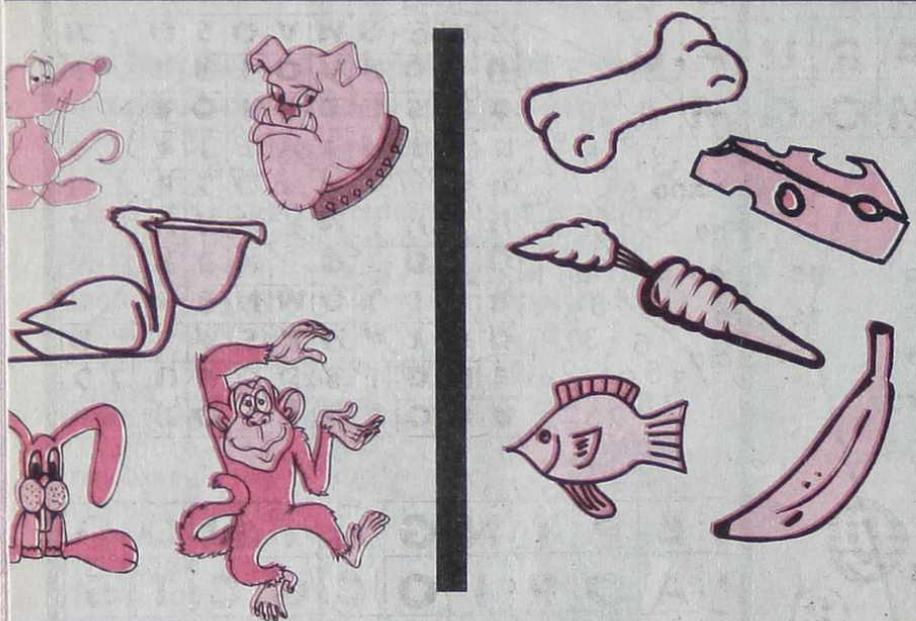


Toguí el audaz

A nada le teme Toguí, y esta vez ha decidido largarse en paracaídas para ver todo desde lo alto. ¿Sabés quién es? Descubrílo uniendo los puntos desde el 1 hasta el 28. ¡A unir se ha dicho!

ENTRETENIMIENTOS

¿Qué le corresponde?



A cada animalito de la izquierda le corresponde un elemento que se encuentra a la derecha. ¡A buscar, amiguitos!

SOLUCION: ratón-queso;
mono-banana;
pelicano-pez;
conejo-zanahoria;
perro-hueso.

DIBUJANDO A PIRU

Dibujá a Piru copiando uno a uno los cuadraditos, lo coloreás y ya tenés listo tu "dibu" para poner en un sobre camino al "Correo de Croniquita". ¡A la obra, croniquín!



PIRU

J	J	R	O	B	E	R	T	O	O	P
C	O	U	R	O	G	E	I	D	N	E
O	I	S	A	S	A	N	A	T	A	D
D	J	E	E	N	M	O	L	T	I	R
N	U	R	E	N	E	O	E	O	L	O
A	L	U	R	Q	F	N	J	V	I	U
N	I	E	S	O	A	A	A	A	M	O
R	A	A	I	T	V	I	N	T	I	I
E	N	R	O	I	I	R	D	S	X	C
F	A	E	R	T	O	A	R	U	A	U
M	T	O	S	O	A	M	O	G	M	L

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------|
| 1 - José | 7 - Roberto | 13 - Mariano |
| 2 - Pedro | 8 - Diego | 14 - René |
| 3 - Juan | 9 - Fernando | 15 - Favio |
| 4 - Mario | 10 - Julián | 16 - Tito |
| 5 - Teo | 11 - Gustavo | 17 - Lucio |
| 6 - Maximiliano | 12 - Alejandro | |

PASILLO 1

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 17 nombres y apodos de varones. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha y al revés), vertical (de arriba abajo y viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de 2 flores y un color.

SOLUCION:
Crisantemo, turquesa y rosa.

M	T	O	S	O	A	M	O	G	M	L
F	A	E	R	T	O	A	R	U	A	U
E	N	R	O	I	I	R	D	S	X	C
R	A	A	I	T	V	I	N	T	I	I
N	I	E	S	O	A	A	A	A	M	O
A	L	U	R	Q	F	N	J	V	I	U
N	U	R	E	N	E	O	E	O	L	O
O	I	S	A	S	A	N	A	T	A	D
C	O	U	R	O	G	E	I	D	N	E
J	R	O	B	E	R	T	O	O	P	

PASILLO 2

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 17 nombres de animales de la fauna argentina. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de 3 lugares donde encontrarás algunos de estos animales.

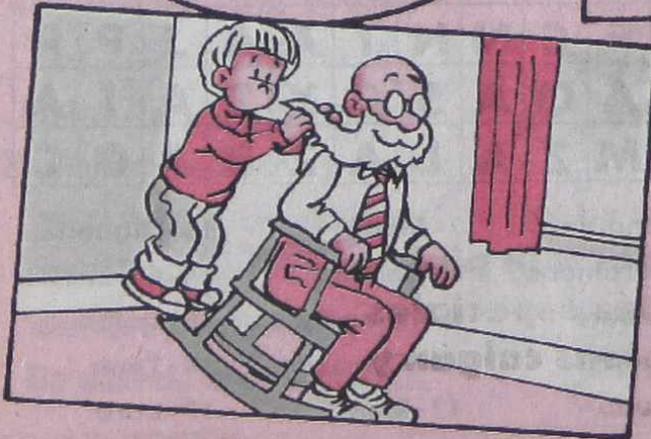
SOLUCION:
Los lugares son: bosque, laguna y pastizal.

N	B	P	I	N	G	Ü	I	N	O	O
P	A	O	P	I	O	C	G	C	T	S
O	U	N	L	O	R	O	U	O	O	O
H	Q	D	D	U	A	E	A	M	R	H
C	T	L	U	U	Ñ	A	N	A	T	C
N	A	R	A	M	E	R	A	D	U	N
A	P	A	G	R	Ü	A	C	R	G	I
R	I	U	A	O	G	R	O	E	A	P
A	R	C	N	N	I	A	A	J	P	R
C	A	O	A	S	C	Y	T	A	I	A
Y	M	Z	A	L	A	Z	R	A	G	C

Ñ	B	P	I	N	G	Ü	I	N	O	O
P	A	O	P	I	O	C	G	C	T	S
O	U	N	L	O	R	O	U	O	O	O
H	Q	D	D	U	A	E	A	M	R	H
C	T	L	U	U	Ñ	A	N	A	T	C
N	A	R	A	M	E	R	A	D	U	N
A	P	A	G	R	Ü	A	C	R	G	I
R	I	U	A	O	G	R	O	E	A	P
A	R	C	N	N	I	A	A	J	P	R
C	A	O	A	S	C	Y	T	A	I	A
Y	M	Z	A	L	A	Z	R	A	G	C

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1 - Pingüino | 7 - Mono | 13 - Cigüeña |
| 2 - Carpincho | 8 - Garza | 14 - Carancho |
| 3 - Yacaré | 9 - Comadreja | 15 - Coipo |
| 4 - Ñandú | 10 - Guanaco | 16 - Tapir |
| 5 - Pudú | 11 - Mara | 17 - Loro |
| 6 - Tortuga | 12 - Yará | |

PELUSA



PERRIMUNDO

Los ojos brillantes y abiertos de los perros son señal de buena salud.



En caso de que tu perrito tenga los ojos muy lagrimeantes, borrosos como con una nube o muy enrojecidos, o si se queja cuando lo tocás muy suavemente, puede tener problemas. Si esto sucede es necesario consultar con el veterinario. Puede ser una tontería, como un golpe que haya recibido, pero también puede ser una señal de un glaucoma o cataratas.

Uno de los principales problemas de los perros son las pulgas. Cada día hay mejores productos para eliminarlas. A veces es bueno utilizar uno que se aplica una única vez, que gastar todos los meses en uno barato.

También son un problema las garrapatas, que se le adhieren a la piel y le chupan la sangre a tu perrito. No hay que arrancarlas directamente, porque en ese caso quedarían las ventosas pegadas a la piel del perro, sino usar productos especiales que hacen que las garrapatas caigan y mueran solas.

Si tu perro sufre alguna enfermedad o problema, no lo tires a la calle ni a la ruta. No lo abandones. Eso sería condenarlo a la muerte. Consultá con una entidad proteccionista que esté en contra de sacrificar a los perritos y que pueda ayudarte a curarlo. CRONIQUITA dispone de una lista de estas entidades.

Adriana Carrasco



PANTALLAS

Podés armarlas con un globo, pinceles y colores

MATERIALES

1 Globo grande

Tiritas de papel de diario o revista

Cola vinílica

Enduido

Tijera

1 Lija

Témperas

Pinceles

1 Portalámpara

Tenés que inflar un globo grande y luego atarlo. (Fig. 1).

Luego cortá tiritas de papel y recubrí la superficie (Fig. 2).

Cuando termines de pegar la primera capa dejá que se seque y luego pegá varias capas.

Recordá que debés dejar que las tiritas se adhieran prolijamente y que se sequen para aplicarle la capa siguiente (Fig. 3).

¿Listo?

Cuando se sequen las capas de tiritas, el globo estará endurecido como una piedra.

Ahora tenés que marcar una línea que divida al glo-

bo en dos partes iguales (Fig. 4).

¿Listo?

Cortar con un cutter el globo endurecido (Fig. 5).

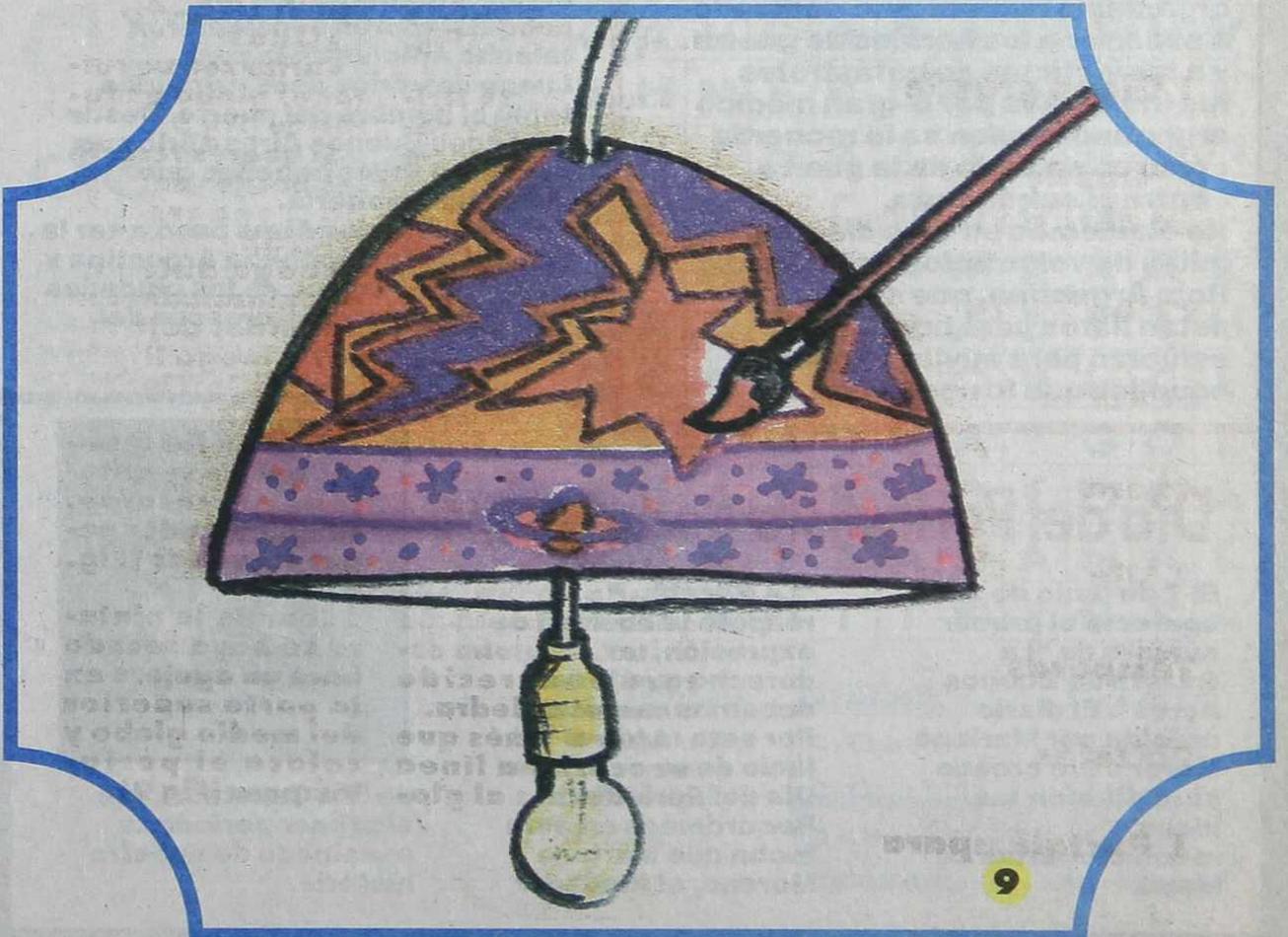
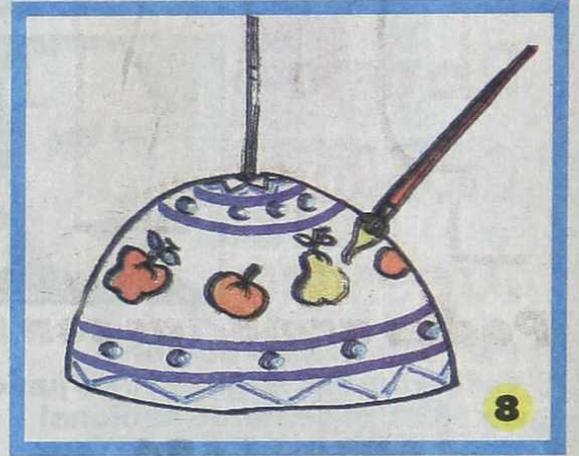
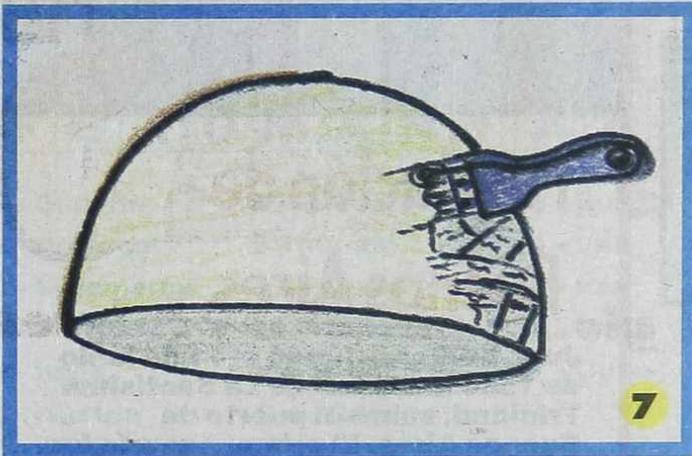
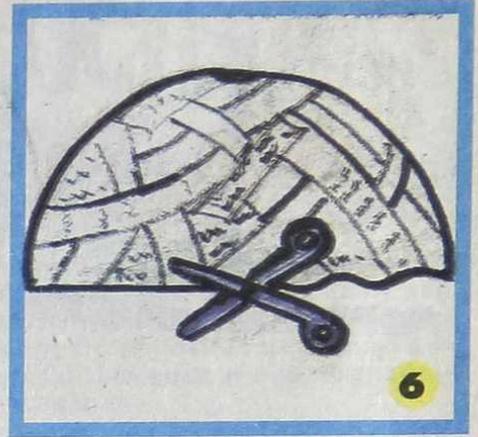
Si querés recortá los bordes del globo endurecido (Fig. 6).

Luego dale varias pinceladas con enduido, dejá secar y luego lijá la superficie (Fig. 7).

¿Listo?

Realizá los dibujos que se te antojen y pintalos. También podés pegar figuritas (Fig. 8).

Cuando la pintura se haya secado hacé un agujero en la parte superior del medio globo y colocá el portalámpara (Fig. 9).





Calendario Escolar

Día de la Cruz Roja Argentina



Por iniciativa del doctor Guillermo Rawson, el 10 de junio de 1880, el gobierno nacional decretó la creación de la Cruz Roja Argentina. La filial del organismo humanitario dedicado a socorrer a los heridos de guerra y a las víctimas de catástrofes fue impulsada por el gran médico argentino a quien se lo recuerda como un soldado de la guerra contra el sufrimiento.

No olvidemos en este día a los miles de voluntarios de la Cruz Roja Argentina, que siempre están listos para brindar su esfuerzo para aliviar a todos aquellos que lo necesiten.

Fundación de Buenos Aires

Juan de Garay fundó el 11 de junio de 1580 la ciudad de La Santísima Trinidad, sobre el puerto de Buenos Aires. El primer caserío fue construido con paja y barro y algunas maderas que los conquistadores consiguieron talando árboles en la zona. Luego de varios años, la ciudad tomó el nombre del puerto. Desde entonces Buenos Aires abrió sus puertas a todos aquellos que quisieran habitarla.

En 1880, Buenos Aires pasó a ser la Capital de la República Argentina y se convirtió en una de las ciudades más pobladas y pintorescas del mundo.

Día del Periodista

El 7 de junio de 1810 apareció el primer número de "La Gazeta de Buenos Ayres". El diario dirigido por Mariano Moreno fue creado para difundir las ideas revolucionarias de Mayo.

"La Gazeta..." respetó la libertad de expresión, un derecho que todos debemos respetar. Por esta razón el 7 de junio de se celebra el Día del Periodista. Recordemos en esta fecha que Mariano Moreno, el fundador



de "La Gazeta...", fue el primer periodista asesinado de nuestra historia.

M	A	A	C	R	A	M	A	N	I	D
I	R	L	A	N	D	A	D	P	T	I
R	A	I	R	G	N	U	H	O	A	R
I	D	C	U	B	A	P	A	L	L	A
A	U	S	T	R	I	A	R	O	I	K
I	A	I	C	E	U	S	I	N	A	A
C	I	R	A	N	S	L	I	S	Ñ	
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A
A	E	O	L	A	G	U	T	R	O	P
R	R	A	P	E	R	U	R	O	M	S
F	G	R	U	M	A	N	I	A	A	E

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1 - España | 7 - Grecia | 13 - Suecia |
| 2 - Portugal | 8 - Irlanda | 14 - Irak |
| 3 - Dinamarca | 9 - Polonia | 15 - Irán |
| 4 - Francia | 10 - Hungría | 16 - Perú |
| 5 - Italia | 11 - Rumania | 17 - Cuba |
| 6 - Austria | 12 - Noruega | |

CUCHARAS ¹

de letras

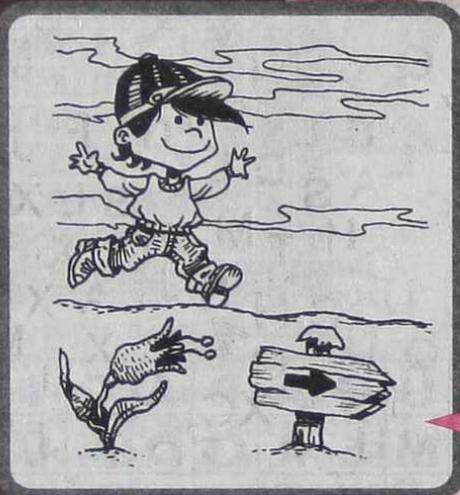
En el siguiente diagrama podrás encontrar 17 nombres de países. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés) o vertical (de arriba abajo o viceversa). Con las letras que sobran podrás formar 4 capitales.

Las capitales son: Madrid, París, Lisboa y Roma.

SOLUCION:

E	A	E	A	N	I	A	V	E	R	G	R	U	M	A	N	I	A	E						
S	M	O	S	R	A	P	E	R	U	R	O	M	S	R	A	P	E	R	U	R	O	M	S	
P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P	O	P
B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N
N	C	N	O	R	U	E	G	A	B	A	N	C	N	O	R	U	E	G						

¡QUE HAMBRE!
El pichicho tiene bastante hambre y busca su alimento preferido, pero no sabe cuál es. ¿Podés encontrarlo? Si es así, unílos con una línea.



¿HACIA DONDE...?
Pablito corre muy, pero muy velozmente, aunque ¿lo está haciendo hacia tu derecha o hacia tu izquierda...? ¡Vamos a ver si lo sabés!

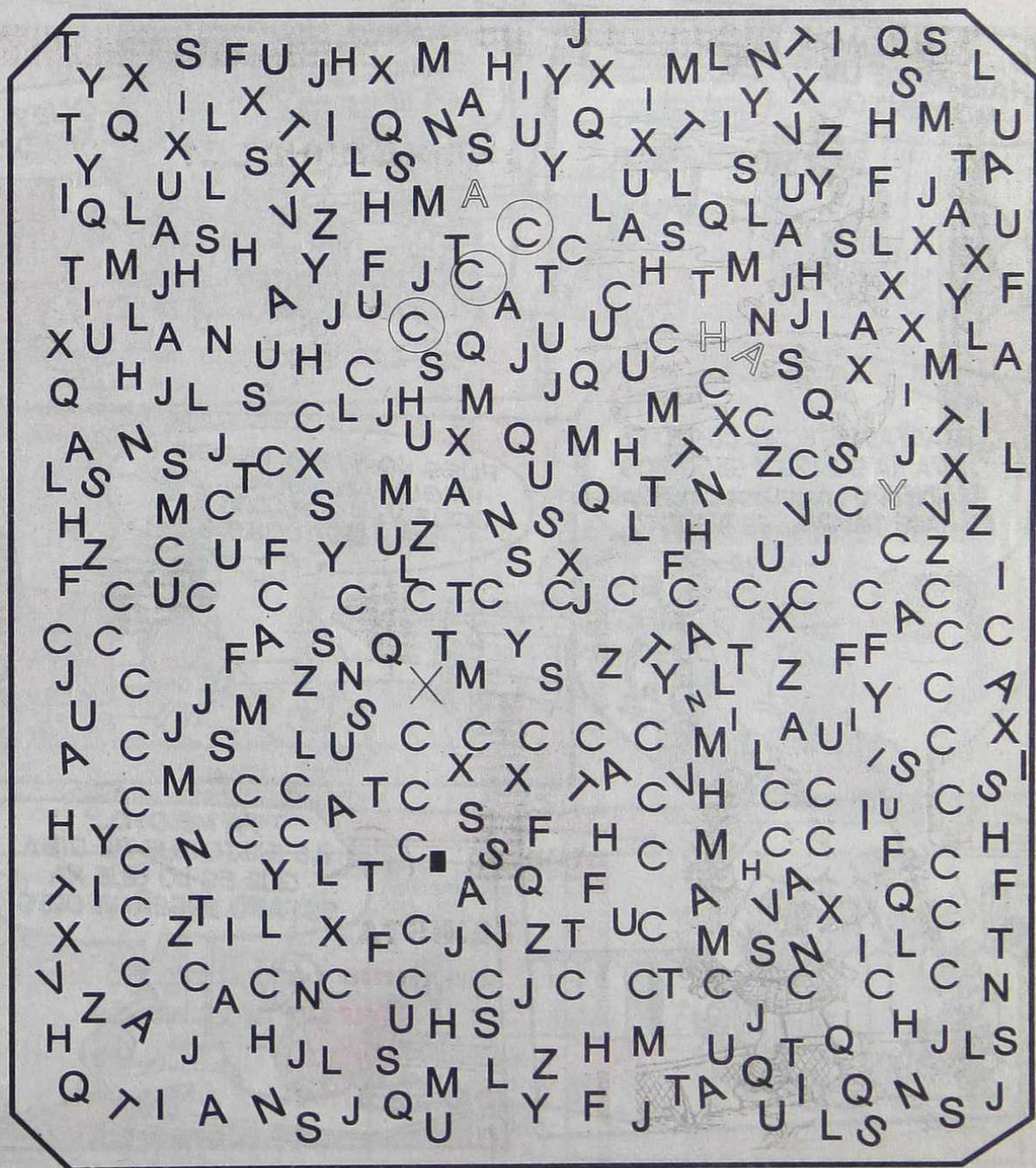


TENISTA
Esta nena está a punto de comenzar un partido de tenis, pero se ha equivocado de elemento... ¿Vos podrás descubrir ese elemento?

ENTRETENIMIENTOS

¿Qué se oculta?

Descubrí la figura oculta encerrando con un círculo todas las letras "C" que encuentres aquí. ¿Estás en marcha?



PATON





El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENCIÓN CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demoran la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI. Un abrazo y hasta el próximo domingo.

Croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL

MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos que realicen los dibujos en hojas de 12 x 15 centímetros

Natalia y Federico.
Buenos Aires.



Autora:
Angeles Lorena Sánchez,
9 años.
Corrientes.

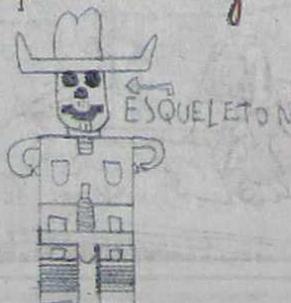


Autor:
Leandro Imanol Blanco, 4 años.
San Miguel, Corrientes.

Autor:
Patricio Leandro González,
9 años.
Corrientes.



Croniquita el mejor

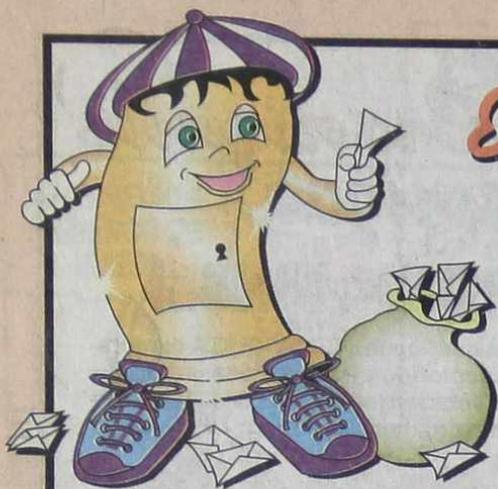


Autor:
Fernando Miguel Lesnika,
9 años.
San Andrés,
Bs. As.

Autor:
Martín Eduardo Lesnika,
9 años.
San Andrés,
Bs. As.



Hermano Miguel Lesnika



El correo de Croniquita y sus amigos



JULIANA



ME LLAMO:
MAGALÍ BARBOZA,
TENGO:
9 AÑOS,
VILLA: BALLESTER
PARTIDO DE SAN
MARTÍN

Autora:
Magalí Barboza, 9 años.
San Martín, Bs. As.

Autora:
Liliana Rita González,
6 años.
Corrientes.



KARINA

Karina Santucho
Bolivia 331
Villa Ballester

Autora:
Karina Santucho.
Villa Ballester, Bs. As.

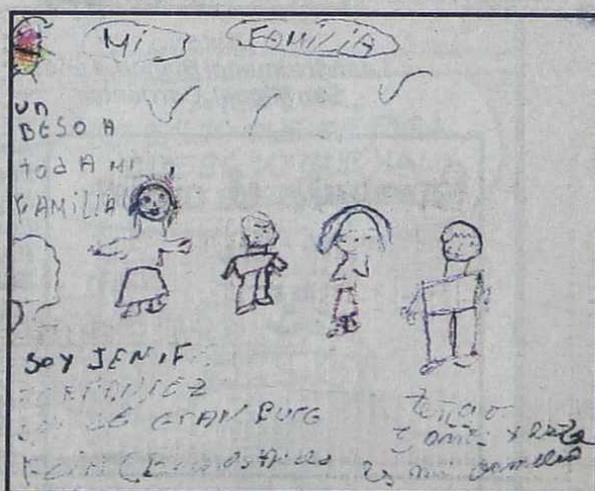


KARINA
PERGOLA

Autora:
Karina
Pergola.
Bs. As.



Autor:
Nahuel
Fernández,
6 años.
Grand Bourg,
Bs. As.

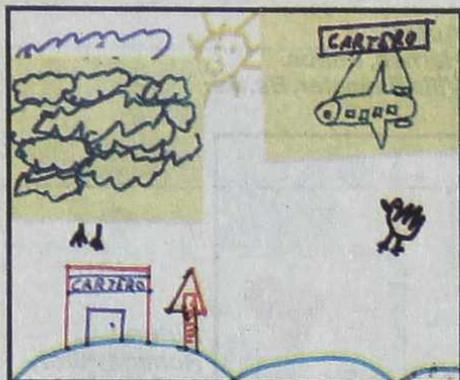
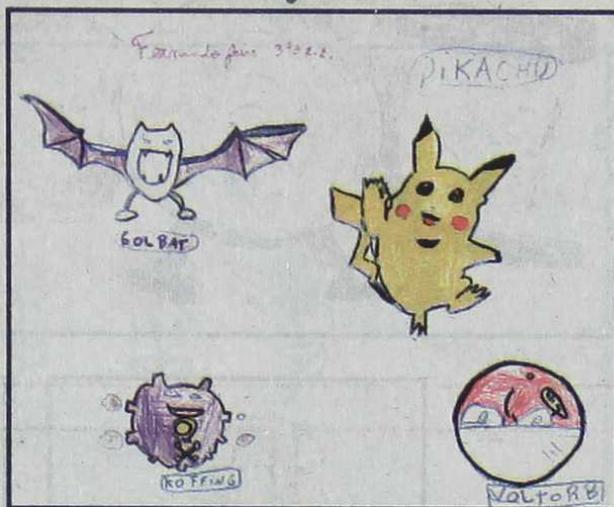


Autora:
Jenifer
Fernández,
Grand Bourg,
Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos

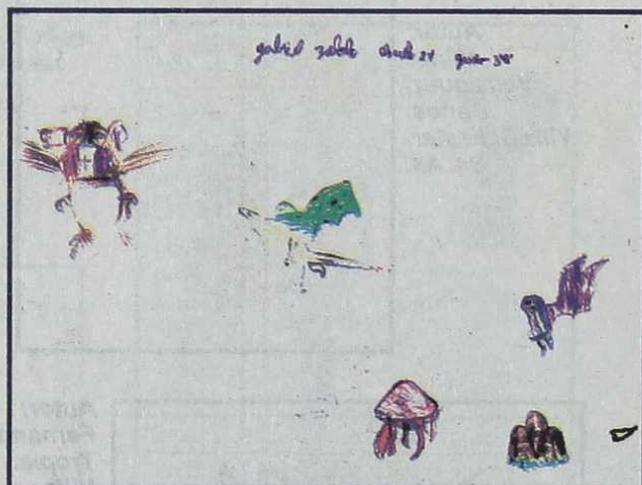
Autor:
Fernando Frías.
Bs. As.



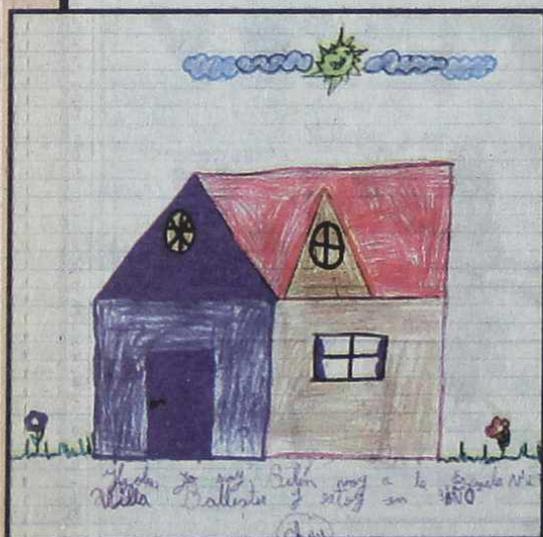
Autora:
Johanna Dragonetti.
Bs. As.



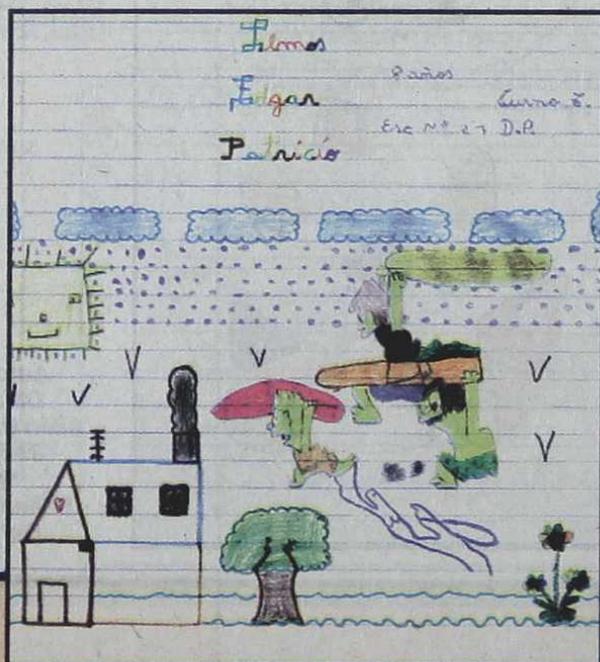
Autor:
Hernán A. Torres, 8 años.
Bs. As.



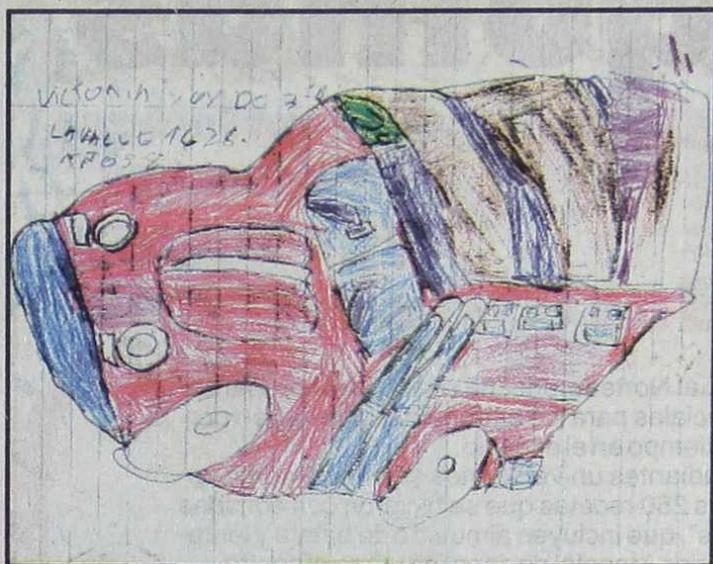
Autor:
Gabriel.
Bs. As.



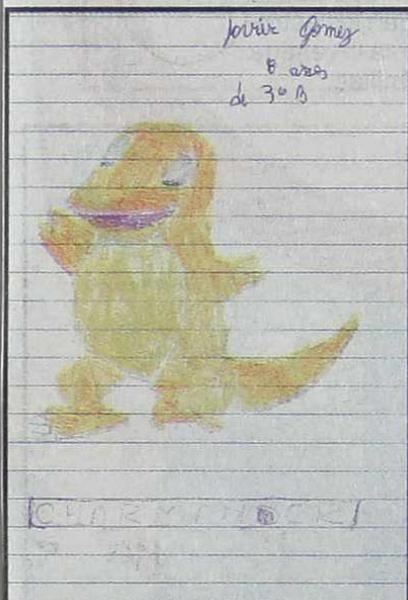
Autora:
Belén.
Villa Ballester,
Bs. As.



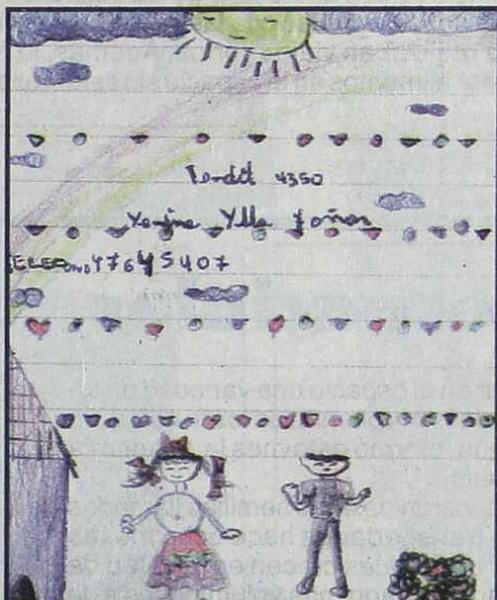
Autor:
Edgar Patricio Lemos,
8 años.
Bs. As.



Autora:
Victoria, 8 años.
Bs. As.



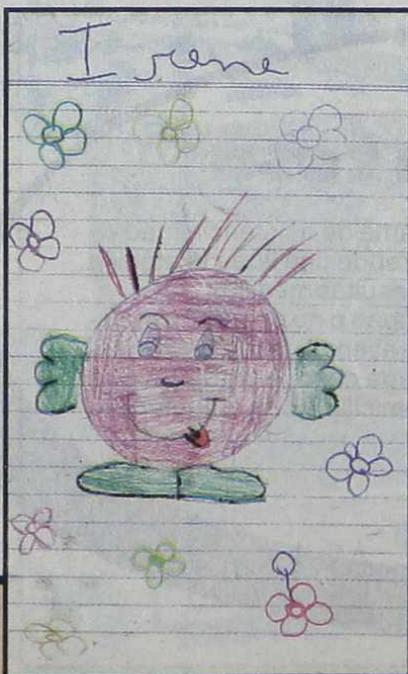
Autor:
Javier Gómez,
8 años.



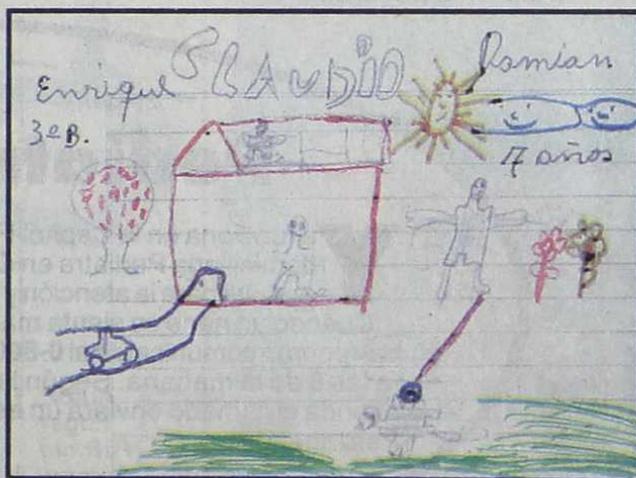
Autora:
Yanina, 7 años.
Bs. As.



Autora:
Analía Celeste Luna, 9 años.
Bs. As.



Autora:
Irene.
Bs. As.



Autor:
Enrique Claudio Damián, 7 años.
Bs. As.

croniquinas

Comidas cósmicas

La Agencia Espacial Norteamericana (Nasa) está preparando comidas especiales para los astronautas que deban permanecer mucho tiempo en el espacio.

Un grupo de 16 estudiantes universitarios se ofreció como voluntario para probar las 250 recetas que se hicieron con comidas "sabrosas y saludables", que incluyen almuerzo de batata y lentejas, y cena con zanahorias, y pastel de zapallitos para el postre.

Estos alimentos son diferentes de las clásicas comidas deshidratadas o a base de pastas con las que se alimentaban los astronautas que realizaban viajes cortos. Además, la Nasa investiga cómo obtener alimentos en el espacio sin sembrar semillas.

Tomates espaciales

En China lograron producir en el espacio una variedad de tomates que supera diez veces el volumen de los frutos sembrados en la Tierra, según informó este mes la Academia de Ciencias Agrarias de ese país.

Los nuevos tomates se obtuvieron de unas semillas llamadas "amarillo Pekín", que fueron transportadas hace ocho meses por un satélite. "Los tomates espaciales crecen en la mitad de tiempo que los terráqueos y además son más voluminosos y de una mejor calidad", aseguran en esa Academia.

Antes de este experimento, los científicos chinos ya habían tenido éxito cosechando variedades de arroz y trigo con la ayuda de la tecnología espacial.

Pediatras en casa

Ya funciona en la Capital Federal el programa de asistencia médica domiciliaria Pediatra en Casa, que comprende una línea telefónica gratuita para la atención y recepción de consultas médicas.

Cuando un nene se sienta mal, los papás —tengan o no cobertura médica— podrán comunicarse al **0-800-222-6466**, que atiende desde las 20 hasta las 8 de la mañana. Según la urgencia de cada caso, el pediatra que atienda el llamado enviará un especialista al domicilio o una ambulancia. Para agendar.

Fuga de Letras

Las palabras están incompletas porque algunas letras se escaparon de la página. ¿Podés atraparlas?



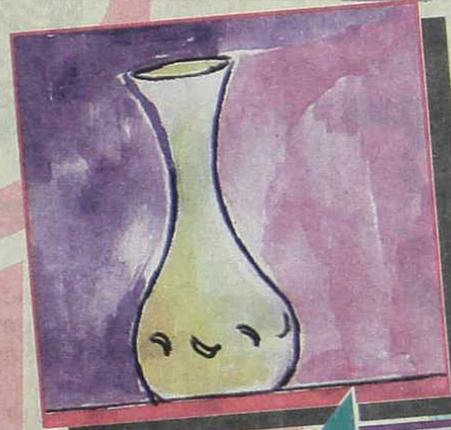
T _ _ T _ y
C _ _ _ E _ _



E _ _ _ _



A _ _ _ _ _



J _ _ _ _



_ _ _ S



E _ _ _ A _ _

cocineritos

Pequeños



Fideos catalanes

Los fideos son un alimento de creación china, adoptado luego por los italianos. Estos los difundieron en el resto del mundo. Sin embargo, también hay típicas recetas españolas de fideos, que en nada se parecen a los otros. Por ejemplo, en las hosterías campestres son célebres, desde hace siglos, los fideos a la malagueña. Otro plato típico lo constituyen los fideos catalanes, muy populares en toda Cataluña, donde los llaman "fideos a la cazuela". Son los que vamos a enseñarte a preparar.

¿Cuáles son los ingredientes? Pues 1 paquete de 1/2 kilo de fideos fettuccini o forati, 1/4 kilo de carne de cerdo (pueden ser costillitas, churrasquitos o bondiola), 1/4 ki-

lo de salchichas de carnicería, 1 lata de tomates, 2 cebollas, 1 latita de azafrán, 150 gramos de avellanas, aceite, ajo, perejil, sal, pimienta y queso rallado a gusto.

Comenzá por picar las avellanas con una procesadora o picadora o, si en tu casa no las hubiera, decile a tu mami que lo haga con el cuchillo. A continuación, herví las salchichas, en una cacerola. Luego, en una sartén con un poquitín de aceite, cebolla y ajo picados, rehogá la carne de cerdo cortada en trozos chicos. Echá esa carne en una cazuela, añadí el tomate y las salchichas cortadas en trozos, agregá el agua necesaria y poné a hervir. Cuando adviertas el comienzo del hervor, sumale los fideos y sazóná con sal, pimienta, azafrán y perejil picado. Después, añadí las avellanas picadas. Cuando los fideos estén tiernos, apagá el fuego. Serví espolvoreado con queso rallado.

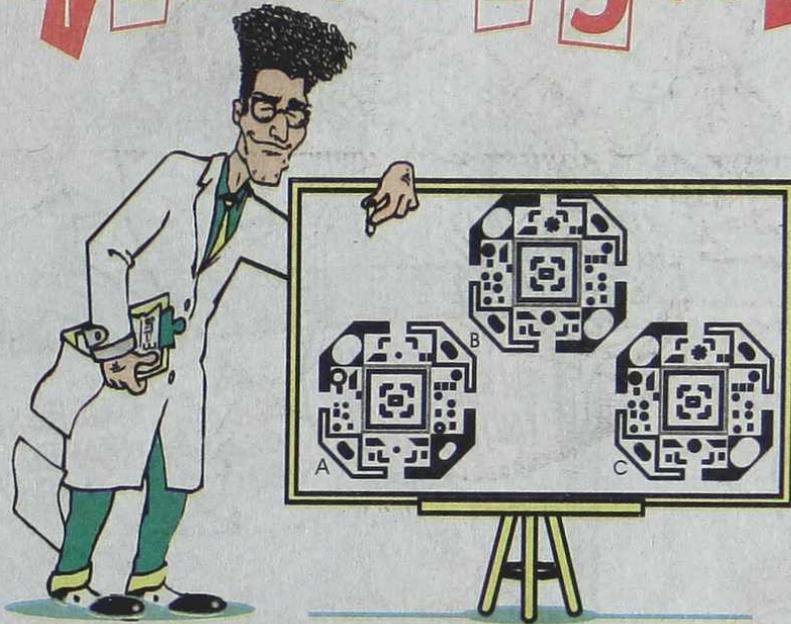
Será una manera diferente de preparar los clásicos fideos y estamos seguros de que te gustará muchísimo. ¡Ya vas a ver!

Ana



ENTRETENIMIENTOS

El profesor geométrico

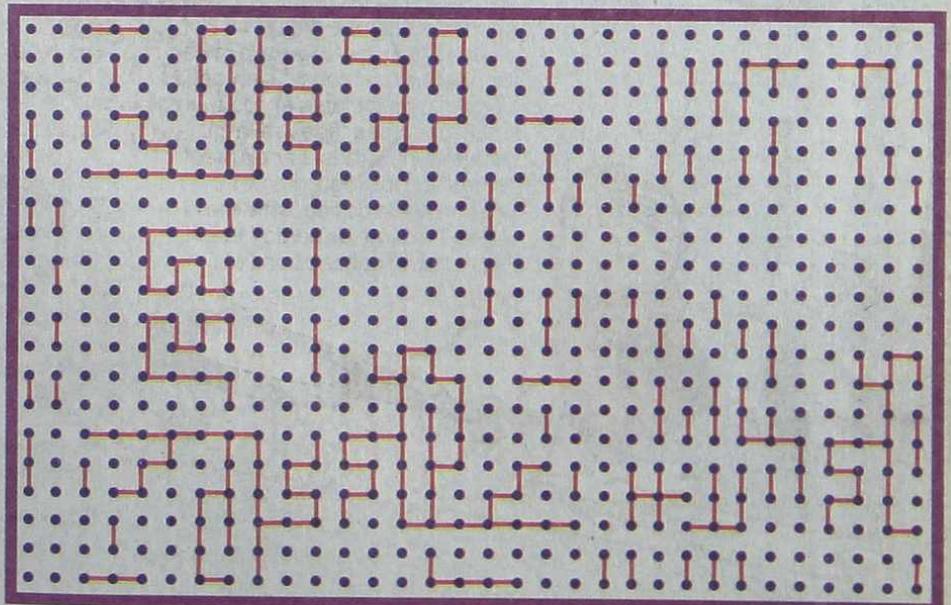


El profe quiere que averigües cuáles son las dos figuras iguales. ¡A pensar!

SOLUCION: BYC

JUGANDO CON AMIGOS

Cada jugador hará una rayita por turno tratando de cerrar cuadraditos, a los que les pondrá su inicial para identificarlos; el que más consiga cerrar gana.



LA PANDILLA

