

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva Gales del Sur

AHORA

**ARACELI GONZALEZ Y
JULIAN WEICH OTRA
VEZ CON "FORT BOYARD"**

"Los franceses no nos tenían confianza"

B I O G R A F I A
(NO AUTORIZADA)

SHAKIRA

MIGUEL ANGEL SOLA

"LA ARGENTINA ME HACE SUFRIR"

"Esta vez a Fort Boyard NOS VAMOS SIN LOS CHICOS"

COINCIDEN, ARACELI GONZÁLEZ Y JULIÁN WEICH, EN QUE EL TRABAJO NO LES DA TIEMPO "PARA OCUPARNOS COMO DEBIÉRAMOS". ELLA DICE: "COMO MAMÁ, LO VIVO CON CULPA. NO OBSTANTE, VOY A DISFRUTAR EL VIAJE A FRANCIA COMO SI FUERAN VACACIONES". EL, EN CAMBIO, NUNCA LOS LLEVÓ. SOBRE SU SEPARACIÓN SE ATAJÓ: "TENDRÍA QUE ACLARAR SUPUESTOS; ELIJO EL SILENCIO". TAMBIÉN SE OCUPAN DE LA ENCUESTADORA IBOPE Y ASEGURAN: "LA SACARÍA DEL PAÍS. ESOS NÚMEROS NO SON REALES" (ARACELI); "NO SE MIDE EL INTERIOR DEL PAÍS" (JULIÁN).



Mañana por la noche, Julián Weich intentará olvidarse de sus avatares personales (se acaba de divorciar) y tomará un vuelo de Varig hacia el Viejo Continente. Allí se encontrará con Araceli González, quien viajó el miércoles pasado por Alitalia (con escala en Roma). Los conductores estarán quince días en Francia para grabar el segundo año de "Fort Boyard", esperando repetir la buena "performance" de la temporada pasada. Volverán entonces los gritos y arengas de Araceli en las noches de los lunes con la esperanza de levantar los 9,5 (según Ibope, lunes 5 de junio) que le dejará Jorge Guinzburg (uno de los invitados del renovado ciclo) con "El club de la comedia". Los catorce programas comenzarán a emitirse a partir del 26 de junio y, desde entonces, se verán todos los lunes a las 23.

A CONQUISTAR EL FUERTE

De nuevo los participantes divididos en equipos viajarán a La Rochelle (500 kilómetros al suroeste de París) para vencer al fuerte napoleónico, que está erigido sobre un banco de arena en el medio del mar. También deberán resolver los acertijos de la "Dama del fuerte", otra vez interpretada por Isabel Achával. A Fort Boyard se accede únicamente por aire, en helicóptero; o mar, en lancha. Fue construido como fuerte defensivo hace más de tres siglos y durante la guerra franco-prusiana se lo convirtió en una cárcel. Tiene 14.000 metros cuadrados de superficie y 20 metros de alto. Sufrió numerosas modificaciones hasta que en 1886 adquirió el estado actual. "El de Fort Boyard es un formato que no permite modificaciones estructurales" explica Julián— y además estamos muy contentos con lo que hicimos el año pasado. No obstante, habrá muchos cambios este año, aunque son difíciles de contar. Se podrán ver nuevas 'celdas', nuevos invitados, aventuras y famosos", comienza diciendo Julián. —¿Se modificarán los premios? (Julián) —A pesar de que fueron muy



La dupla de animadores de "Fort Boyard" junto a Isabel Achával, "La Dama del Fuerte". "Este año habrá muchos cambios: nuevas celdas, invitados, aventuras y famosos", prometen Julián Weich y Araceli González sobre el ciclo de entretenimientos que saldrá "al aire" a partir del próximo lunes 26.

criticados, no los vamos a modificar. Tenemos la tranquilidad de saber que la gente no participaba del programa por los premios, sino para ganarle al fuerte. De hecho, ninguno preguntó nunca cuál era el premio.

(Araceli)—Es el público el que se pregunta: "¿Se van hasta Francia para ganar un fin de semana en Punta del Este?". Pero ya de por sí participar es un premio. Es como ir al cumpleaños y que te regalen un globo. Cuesta más la fiesta. Porque el lugar es hermoso. Conocer ese fuerte es excitante y no todos tienen la posibilidad de hacerlo. Nos pasó a nosotros eso de sentirnos privilegiados.

—¿Y la conducción?

(J)—Araceli va a seguir gritando. Los que están adentro, tratando de resolver la prueba, necesitan escucharla porque no saben cómo es el juego.

(A)—No entran sabiendo cómo es cada celda, se enteran ahí, en el momento, por medio de mis gritos. Piensen que se trata de un fuerte de verdad (no es un decorado de Pol-ka) y es muy difícil hacerse oír.

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE

En 1989 una cadena de televisión comenzó a grabar un programa de entretenimientos y aventuras y rápidamente empezó a vender franquicias a Dinamarca, Canadá, Suiza, Bélgica o Israel. Argentina es el primero de Sudamérica en sumarse.

—¿Cómo los recibieron en Francia?

(J)—Tenían mucho miedo de nosotros porque éramos de Sudamérica. No nos tenían confianza en absoluto.

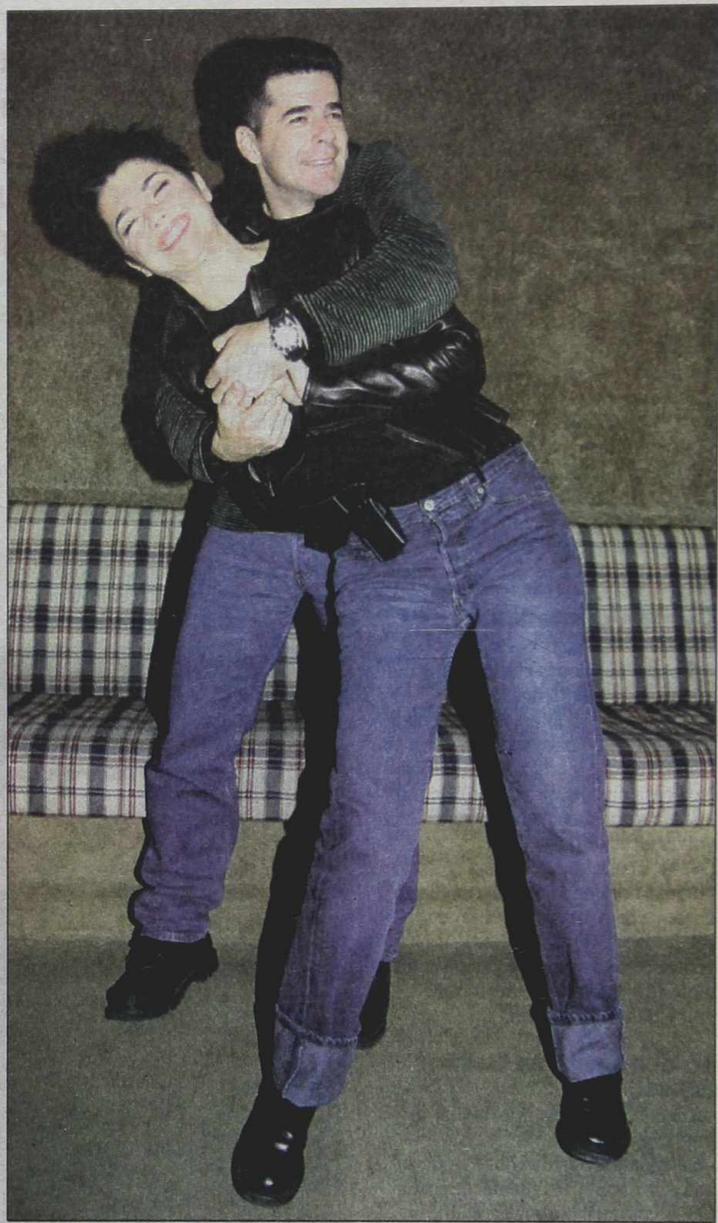
(A)—Tenemos fama de ladrones porque los que viajan no se portan del todo bien.

(J)—Me refería a que la actitud era la de "qué nos pueden enseñar de televisión estos tipos". Al principio nos tenían recortitos. Y al final se terminaron sorprendiendo porque fuimos los que terminamos de grabar en tiempo record, sin problemas ni errores.

—¿Se trata de otro triunfo argentino en el extranjero?

(A)—No sé. Debe ser porque no somos tan estructurados como ellos. Si se equivocan, no les gusta y repiten. Nosotros nos reímos y seguimos adelante sin cortar.

(J)—Tampoco entienden nuestra frescura. Las versiones de casi todos los países son más solemnes y respetuosas. A nosotros no nos saldría.



Si ves el original o el de Dinamarca te parecería recontra aburrido. Cada uno se adapta a sus necesidades.

—¿Qué creen que lo hace atractivo teniendo en cuenta que se emite en diferido?

(J)—Es una suma de elementos: el rating, los invitados, los equipos y

nosotros, que la pasamos bárbaro. No es un programa cuestionado, a la gente le gusta verlo en familia. Los chicos, a pesar del horario (no teníamos otro), se enganchan. En fin, no tiene contras. Salvo que no podamos ir o no tengamos ganas, el año que viene, si el rating lo permite, volveremos.

JUGADORES FAMOSOS

Como en la temporada pasada, de cada equipo conformado por cinco miembros (que debieron aprobar un exhaustivo examen físico) uno de ellos es un famoso. En esta oportunidad, los que se suman son **Favio Posca, Paula Colombini, Matías Santoianni, Gustavo Garzón** (aprovechará y grabará algunas escenas de "Primicias", acuerdo mediante entre

"Cualquier cosa que diga pasa a ser una declaración, entonces elijo el silencio. Hablar de mi vida particular sería un rollo impresionante" (Julián)

Pol-ka y Promofilm), Daniela Cardone, Jorge Guinzburg, Marley, El Bahiano (cantante de Los Pericos), Soledad Pastorutti, Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fabián Gianola, Jimena Cyrulnik, Flavia Palmiero y Hugo Varela.

—¿Cómo seleccionan a los famosos que participan?

(J) —En Francia lo hacen nada más que con famosos. Nosotros buscamos uno para darle color. Tienen que ser divertidos y poder participar en alguna prueba. Aunque sea de pensar. En uno que pensamos, por ejemplo, fue en Santo Biasatti, pero no pudo porque tiene la agenda llena.

(A) —Es impresionante cómo se unen con el equipo. La pasan bien.

(J) —Algunos de los que invitamos no van porque tienen miedo, no les gusta o porque no pueden. Otros se entusiasman.

CONTRA LA MEDICIÓN DEL RATING

—¿Están conformes con el rating del año pasado?

(J) —Seguro. Si hubiera medido dos puntos no volvíamos a viajar, ponele la firma. Fue un record para el horario. No pensamos repetirlo, pero sí lograr un nivel de audiencia como para volver en el 2001.

(A) —Y a pesar del éxito, no tuvo ninguna nominación al Martín Fierro. La gente de Aprta debe pensar que la producción es toda francesa y acá hay gente que trabaja muchísimo. Eso me molesta y lo tengo que decir (dice entre risueña y enojada).

LO QUE DEJAN EN BUENOS AIRES

—Araceli, ¿es cierto que no ibas a participar?

—Es verdad. Yo estoy con "Primicias", una tira diaria, y realmente me costaba tomar una decisión porque estoy muy cansada. Finalmente, Pol-ka me dio las dos semanas para ir tranquila. Menos mal, porque amo a mi personaje, lo lo quería abandonar.

—¿Van a justificar tu ausencia de "Primicias"?

(A) —No. Estamos grabando por adelantado y voy a filmar en Francia con Gustavo Garzón. El guión justificará ese viaje.

(J) —El "Chueco" la hizo grabar hasta el especial de Navidad por si no vuelve (risas).

—¿Estás conforme con la tira?

(A) —La verdad es que estoy muy cómoda y muy contenta. El elenco y el equipo que tenemos es muy bueno y ahora que va a ingresar Graciela Borges por un mes, más todavía. Además, estoy fascinada porque es algo diferente, porque los que escriben

**"Tenían miedo de nosotros porque éramos de Sudamérica" (Julián).
"Tenemos fama de ladrones porque los que viajan no se portan del todo bien" (Araceli)**

los guiones son los mismos que hacían "Poliladron". No sé si notaron la cantidad de tiroteos que hay ahora en el programa. Sin embargo, no deja de ser realista. Aunque tocamos el tema del periodismo, buscamos contar la ficción de la vida de estos personajes, que no son reales ni basados o inspirados en nadie.

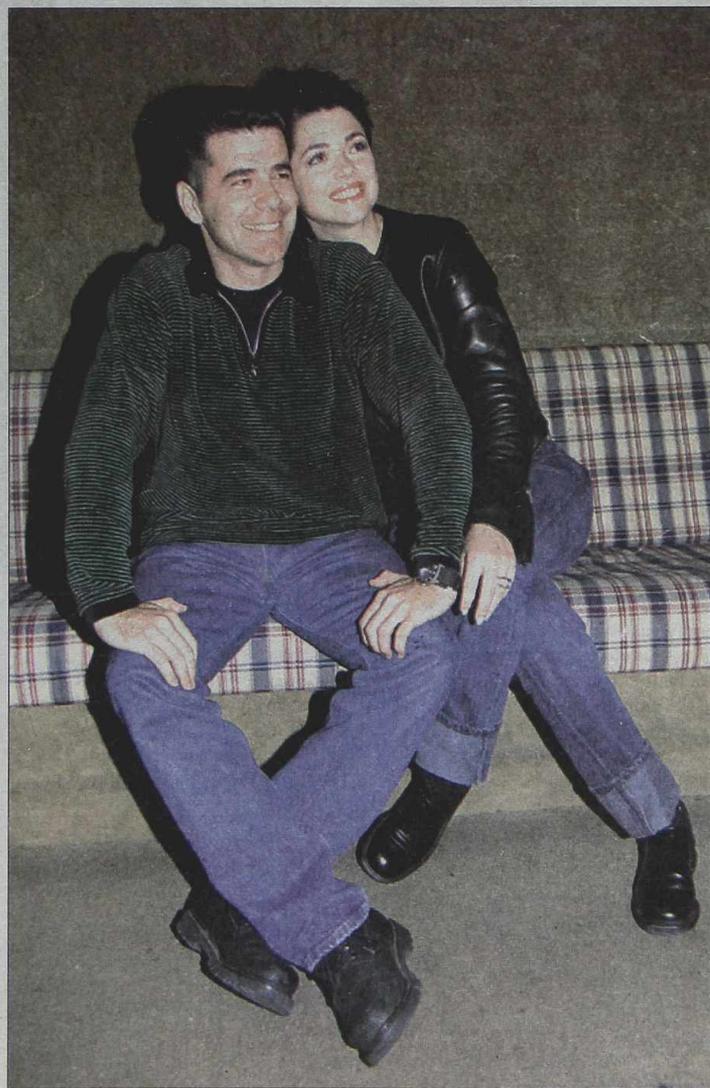
—¿Cómo sigue?

(A) —Ahora se pone muy gracioso porque voy a "competir" con Santo Biasatti (se ríe). Vamos a hacer con

Molina un noticiero de síntesis a la medianoche en la ficción. Creo que hacemos un buen producto y por ser tira diaria tiene unas tomas de exteriores que ni los unitarios graban. Los decorados son reales.

—Julián, ¿cómo está el proyecto de "Expedición Robinson"?

—Está trabajando el equipo de producción desde hace un año. Ya grabaron el "Robinson..." para España. Pero falta, falta bastante. Va a ser muy distinto a "Fort Boyard", ya lo



van a ver. Aunque tenga algún punto en común. Se tratará de un hombre solo, por eso no necesita del esquema de dos conductores.

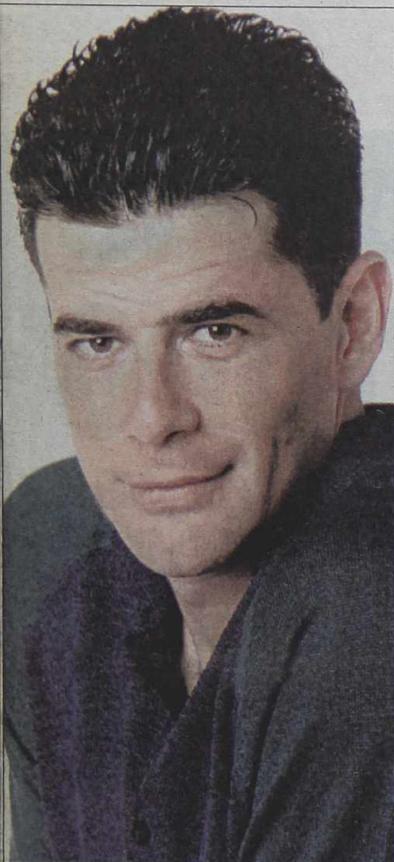
—¿Y con "Sorpresa y media"?

(J) —Vamos a emitir desde Francia. El año pasado salimos desde París. Estoy muy conforme y orgulloso. Siempre aseguré que "Sorpresa y media" nunca iba a perder su esencia y lo está demostrando. Estamos en competencia directa con "Fugitivos" y nos están ganando. Eso no es ninguna novedad. Tampoco es una deshonra.

(A) —No quiero meterme, pero además "Sorpresa..." siempre fue un programa exitoso. Parece que la gente valora los 32 puntos de rating y nada más. Por ejemplo, "Primicias" compite con dos tiras a la vez y obviamente la audiencia está repartida. No a todos les va a gustar el mismo programa. Ya no existe lo que pasó con "Gasoleros". Ellos arrancaron en un momento en que no había tiras diarias y, como es lógico, "mató". No podemos pretender lo mismo. Por suerte, la gente puede elegir y hace zapping.

—Alguna vez te quejaste de la medidora...

(A) —Yo a la medidora la sacarí del país. Yo sé lo que es tener éxito y no tenerlo porque pasé por las dos experiencias. "Nano" fue un éxito y de "El último verano" no se acuerda nadie. Por entonces yo iba a un shopping y me decían: "¿Qué estás haciendo?". En cambio, con



despertar la curiosidad del público.
(J) –Por eso apuntamos a mantener la calidad.

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

–¿Se van solos o con sus hijos?
(A) –Me voy sola. ¡qué mala madre...! Me iba a llevar a los chicos, pero al final desistí. Porque termina viajando una multitud, con 80 valijas llenas de remedios y pañales. Mucha “movida”. Además, la responsabilidad que siento cuando estoy allá me hace quedarme con ellos cuando vuelvo de grabar (son tres programas por día). Me acuesto tarde y quedo muy cansada y enferma. Encima la nena va al colegio y se atrasa. Todo eso me pasó el año pasado. Tomás se quedará con su papá, que lo cuida un montón y se ocupa de él. Ellos seguirán su rutina con la diferencia de que mamá está trabajando. Si me extrañan mucho, siempre está la posibilidad de que me los manden... ¡ya! Tengo esa ventaja.

“Primicias” todos me hablan y los chicos me comentan lo que hacen los personajes. Eso es lo más importante. Sé que está repartido, pero me parece que algunos puntos se les caen, nos los están sacando. Pero no me voy a poner a discutir eso.

–Sin embargo, cuando te iba bien no cuestionabas el rating.

(A) –No entiendo mucho del tema. Había dos medidoras y ahora quedó sólo una. Todos los puntos de Ibope me parece que no son reales. Yo en mi casa hago llamadas telefónicas con mi hija y mi prima para elaborar mi propio rating (se ríe). La primera semana de “Primicias”, de diez llamados, seis nos veían. Eso se hace por los nervios y la ansiedad y te sirve para tener una idea.
(J) –Aparte, no se mide el interior del país. Eso es una realidad. Si uno se queda con los puntos de Capital y Gran Buenos Aires le hace un mal a la televisión. Porque si quiero “meter” cuarenta puntos paso una película pornográfica (no como actor, claro) y los voy a conseguir. Me van a felicitar pero nadie quiere eso en su programación. La calidad tiene que pesar sobre el número.

(A) –Está bien ese razonamiento. Porque se habla de “Sorpresa y media” después de que está en el quinto año de éxito, con cuatro de ganador absoluto. Si uno sigue en el aire después de tanto tiempo ya es un triunfo, más allá de la cantidad de audiencia que tengas. Lógicamente que si viene un programa nuevo va a ser una novedad. Va a

“En mi casa hago llamadas telefónicas con mi hija y mi prima para elaborar mi propio rating. Eso se hace por los nervios y la ansiedad” (Araceli)

–¿Lo vivís con culpa o como unas pequeñas vacaciones?

(A) –Como toda mamá, lo vivo con mucha culpa. Por un lado tengo ganas de estar sola, tranquila, saber que no voy a tener la obligación de levantarme a las cuatro, a las cinco o a las seis de la mañana y todo eso. Pero si estás lejos de tus hijos y de tu marido siempre sentís un poco de culpa. No obstante, voy a tratar de disfrutar el viaje a Francia como si fueran unas vacaciones con trabajo. Espero que los

seis años de psicoanálisis me sirvan para pasarla bien dos semanas sola (se ríe).

–¿Y vos, Julián?

–El año pasado los chicos no viajaron y este año tomamos la misma decisión. Porque ya el cambio de horario resulta una tortura teniendo en cuenta que es por un período de tiempo muy limitado. Si fuera que te vas por cuatro meses, todavía...

(A) –Tomás, el año pasado, se “bancó” con siete meses el vuelo, el viaje en tren y el cambio de horario. Es demasiado.

(J) –Aparte, uno viene a trabajar y tiene que estar bien. Realmente la preocupación y la responsabilidad te distraen. Vivís pensando si el nene está bien.

(A) –Yo estaba permanentemente en contacto desde el fuerte para ver si estaba todo en orden. Me llamaban todo el tiempo y sinceramente no se puede trabajar de ese modo.

–¿Cómo toman que se hable de sus vidas privadas?

(J) –Siempre pasó que tuvo más prensa la vida personal de los famosos que si hago un muy buen sueño o ella hace una escena bárbara. El escándalo parece que es atractivo para algunos.

–Araceli, ¿te gustaría trabajar para otra productora?

–Lo estoy pensando para el año que viene. Por suerte tengo propuestas de otros canales (no voy a adelantar nada) y las estoy estudiando. No me siento atada a Pol-ka. El tema es que a Adrián le da un poco de fastidio ver que estoy actuando bien, pero no lo van a reconocer porque soy su mujer. Ese es un trance que debo pasar y lo tengo asumido como parte de mi trabajo.

–Y vos, Julián, ¿cómo llevás adelante la separación?

(Trabado) –No hablo de mi vida particular porque se dijo tanto que tendría que aclarar supuestos. Cualquier cosa que diga pasa a ser una declaración, entonces elijo el silencio. Sería un rollo impresionante.

(A) –Eso se lo aconsejé yo porque viví una situación parecida. Y por sobre todo hay que preservar a los hijos.



G.M.
fotos: *NEWMEN*

"Telefónica es un pulpo QUE ARRASA CON TODO"

Volvió, pero no para quedarse. Dice que todavía sufre este país. Que extraña a los amigos y "algunos paisajes". También dice que en las afueras de Madrid, en Majadahonda, vive tranquilo. Junto a Blanca, María Luz y el que viene en camino para mediados de noviembre... Dice, Miguel Angel Solá, sin ningún pudor, a sus 50, que está enamorado. Que apostó a la vida. Ironías del ser argentino: talentoso, amenazado, sin trabajo, resulta que allá sí, España le abre sus brazos. Y, por supuesto, tiene propuestas de cine, teatro, proyectos que se acumulan; hasta le preguntan: "¿Qué quieres hacer?". Quizá, por algún costado de desvalorización, el actor se sienta identificado con su personaje de "El amor y el espanto", la película que está rodando ahora bajo las órdenes de Juan Carlos Desanzo, donde da vida a Jorge Luis Borges en una etapa en que, lejos de ser reconocido, resulta rebajado a un simple puesto de inspector de aves, conejos y huevos. Solá no se sometió a condición indigna: cambió su vida, iniciando otra en Europa. Por eso, su alegría por este tiempo en Madrid y su dolor, por lo que vislumbra en la orilla rioplatense.

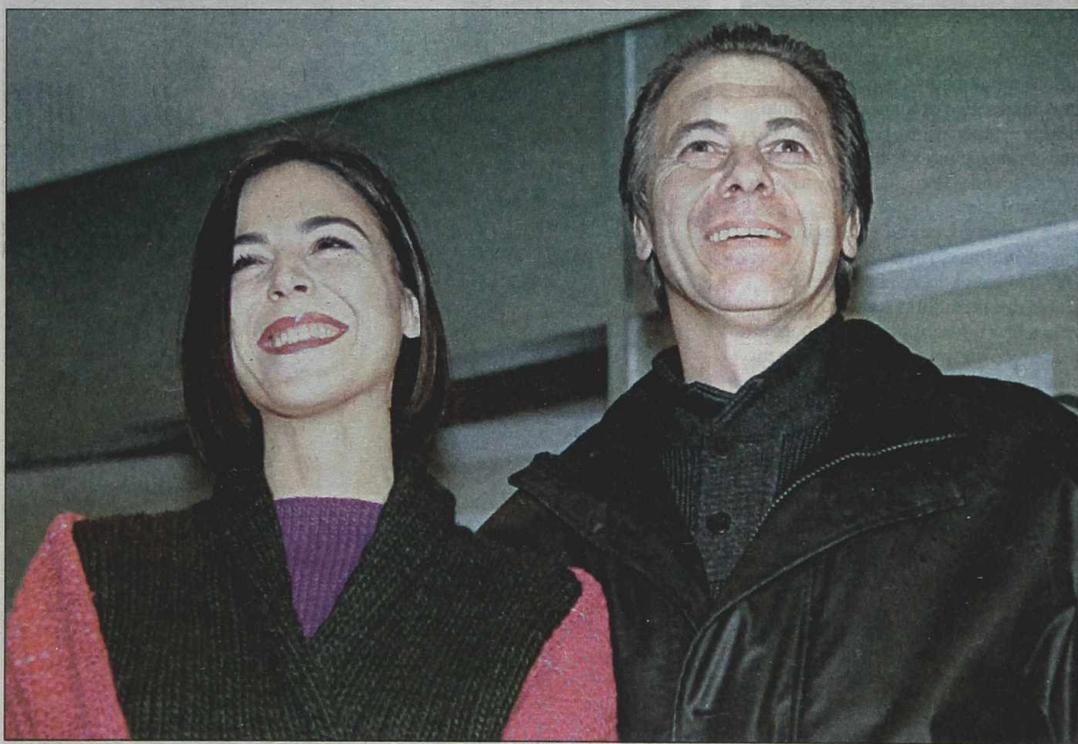
—Llegaste al país en un momento social muy especial, en medio de movilizaciones, paros... Para muchos, el ajuste puede ser una traición de la Alianza. ¿Lo ves también así?

—Mirá... yo creo que todo movimiento indignado debe ser llevado, pero realmente, en el alma y en la sangre. Pero también creo que —no soy radical, no soy peronista, ni tengo a nadie que me apadrine—, en el anterior gobierno hubo 1.100 decretos de necesidad y urgencia, que merecían un paro general cada uno y no se lo hicieron. Entonces, veo la trampa y el no sacar los pies del plato, y veo que esto siempre va a ser utilizado políticamente.

—Me refería al cambio al que había apostado la gente.

—Sí, pero los cambios no se dan por naturaleza espontánea. Los cambios se

DE VISITA EN LA ARGENTINA, DONDE YA ESTÁ FILMANDO "EL AMOR Y EL ESPANTO", MIGUEL ANGEL SOLÁ —BRILLANTE ACTOR, LÚCIDO Y CRÍTICO DE LA REALIDAD— DIO SU IMPRESIÓN SOBRE EL PAÍS QUE ENCONTRÓ: "VOLVER ME REFUERZA LA IDEA DE QUE MI FUTURO ESTÁ EN OTRO LADO". CON RESPECTO A LA EMPRESA QUE AQUÍ YA ES DUEÑA, ENTRE OTRAS COSAS, DE DOS CANALES TELEVISIVOS, CUENTA QUE ALLÁ "ES UN MONOPOLIO QUE AHORA ESTÁ SIENDO 'RECORTADO'". LO QUE MÁS FELIZ LO HACE SON SU MUJER, SU HIJA Y EL HIJO QUE VIENE EN CAMINO.



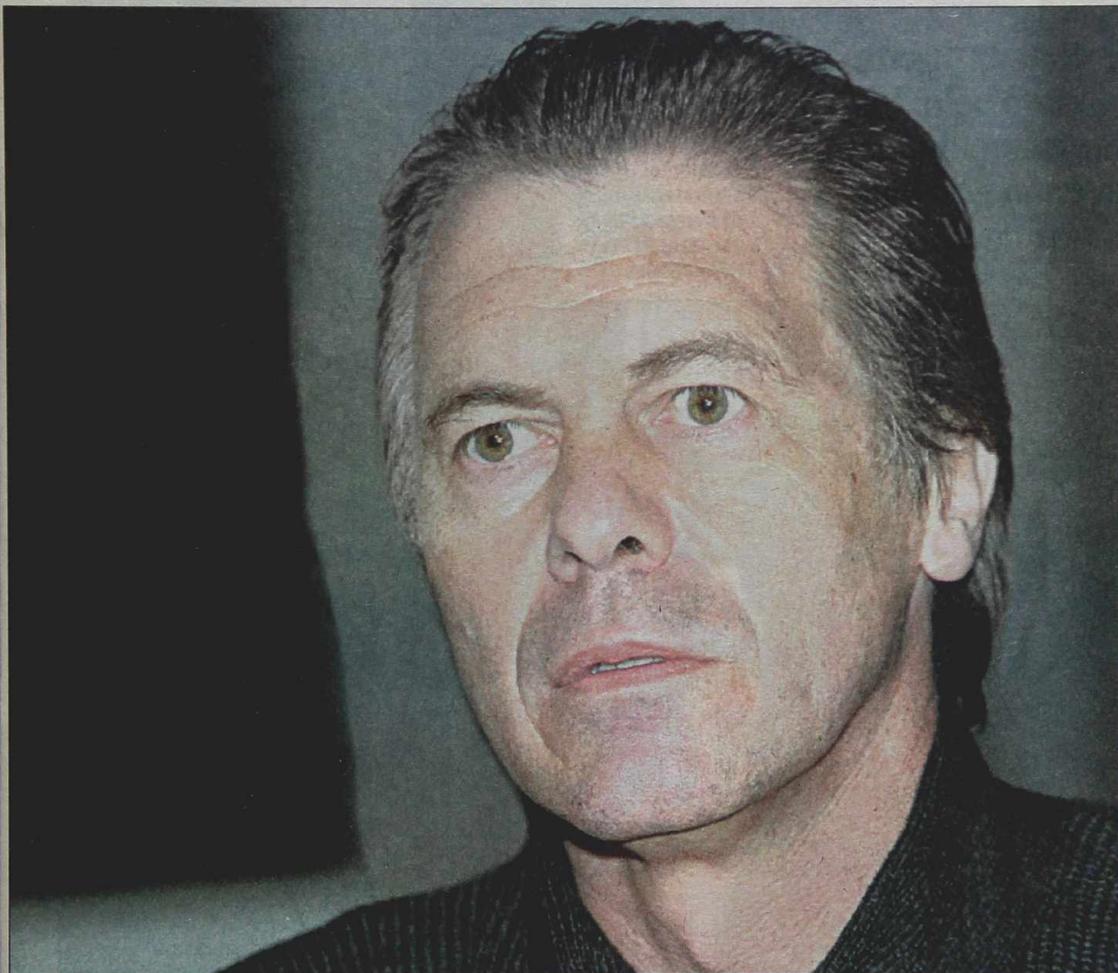
Con su esposa, Blanca Oteyza, están residiendo en las afueras de Madrid, exactamente en Majadahonda, y en agosto próximo juntos representarán en el teatro Príncipe "El diario de Adán y Eva". "La vida allí es más tranquila", aseguran.

dan con una sociedad realmente levantada. No esperes que un gobierno haga un cambio cuando se sigue atado a los mismos principios que dejó el anterior. Insisto en algo: éstas son las caras de los que mandan, pero la Argentina no puede dar un solo paso sin responder a las necesidades del

FMI, y eso lo ataron Cavallo, Menem, Martínez de Hoz, Krieger Vasena... Son gobiernos muy condicionados éstos.

—Para las elecciones presidenciales del 24 de octubre pasado, ¿estabas aquí o votaste en la embajada argentina de España?

—No estaba aquí y, por primera vez, no voté. Porque, primero, estaba filmando en Galicia y segundo, no estaba convencido del voto. Siento que el voto... (piensa) Uno de los grandes dramas que tiene la Argentina es el voto obligatorio. Además, ya estoy cansado de ver las listas sábanas, no



creo en "el dedo", me asusta todo eso, porque veo que son democracias condicionadas, democracias virtuales, por más empeño que ponga mucha gente muy honesta por sacar adelante al país. Un viejo analista político me decía el otro día: "Vos sos un ingenuo, no podés decir que ésta es una sociedad fascista". Y yo puedo decir lo que se me dé la gana. Este es un país que le tiene más miedo a las Madres de Plaza de Mayo que a todos los genocidas que han disecado este país. Fijate, ¿no hace veinte años que en las tapas de las revistas de espectáculos salen las mismas personas?

—¿Qué te hace pensar el volver y ver al país como está?

—Me refuerza la idea de que tengo que hacer mi futuro en otro lado porque acá no tengo espacio para vivir, no tengo trabajo, no tengo opción.

—¿Qué opinás del regreso de la derecha en Europa?

—No hay tal regreso de la derecha.

—Perdón, Aznar es conservador y de derecha.

—Yo no les veo mucha diferencia con el resto. La derecha española es hoy en

día bastante diferente de lo que conseguimos con derecha. Allá tienen asentado un régimen democrático y siguen peleándose por las mismas cosas, pero tienen voluntad de convivencia y no dejan pasar ciertas cosas.

—¿Tenemos que aprender de los españoles?

—¡No! Tenemos que aprender de nuestra experiencia, no podemos vivir con experiencias ajenas. Lo que pasa es que no aprendemos, no hacemos experiencia. ¡Nos destruimos!

—La Telefónica Argentina está influyendo muchísimo en los medios en cuanto a canales de televisión.

¿Cómo funciona en España?

—Telefónica es un pulpo que ha arrasado con todo. Es un monopolio. Lo que pasa es que allá fue utilizada políticamente para hacer parte de propaganda del gobierno y luego, cuando quisieron recortarle, se rebeló contra ese poder. Y ahora, está siendo "recortadita", digamos, hasta que se vuelvan a unir.

"MUERO POR TRABAJAR CON MIGUEL"

Se conocieron trabajando juntos: primero "Luces y sombras" y después "Cartas de amor en casete", un proyecto diferente de la televisión de

"Este es un país que le tiene más miedo a las Madres de Plaza de Mayo que a todos los genocidas que han torturado o a los ladrones que lo han disecado"

su época que salía por ATC. Después compartieron la radio, conduciendo "Cartas que vienen y van"; y el teatro, protagonizando "El diario de Adán y Eva". Para Blanca Oteyza (35) es un orgullo trabajar al lado de su marido. Y una agradecida de compartir la vida entera. En diciembre del '95 se casaron por civil y en agosto del '96 nació María Luz.

En este nuevo filme de Desanzo, la actriz interpreta a Beatriz Viterbo, una joven de la alta sociedad porteña de quien Borges está enamorado secretamente, pero que finalmente lo traiciona y se casa con un hombre del régimen peronista, Carlos Daneri, interpretado por Víctor Laplace. Una vez más, Solá y la actriz española conjugan su oficio en un mismo proyecto, al tiempo que comparten su amor.

—¿La vida en España es más armoniosa?

—Es más tranquila. Creo que ésa es la palabra. Vivimos más tranquilos. Miguel empezó a filmar enseguida y, por primera vez, lo vi pudiéndose concentrar en su trabajo, más allá de si había presupuesto para terminar la película o no, o si había tal noticia en un periódico. Estaba en lo suyo.

—¿Cuáles son las cualidades del amor que hay entre ustedes?

—Para mí es un regalo de Dios. Pasa el tiempo y a Miguel lo miro y... qué quieres que te diga, me pasa todo junto, me pasa una cosa de amor, de cariño, respeto, admiración, de deseo, de... Es así, y no cambia. Son sentimientos que no cambian en mí. Nos llevamos muy bien y disfrutamos y compartimos los proyectos. Hay gente que me pregunta: "¿Cómo trabajan juntos?". ¡Yo muero por trabajar con Miguel! Aparte de que como actriz es un aprendizaje y un crecimiento, como persona, como compañera me encanta; lo admiro absolutamente: como hombre y como actor.

—¿Para cuándo el bebé?

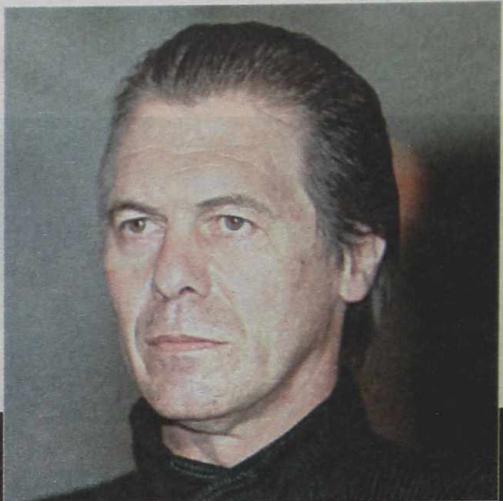
—Para mediados de noviembre. Es otro regalo... Los niños son ángeles. Cuando tuve a María por primera vez sentí eso: cuando le cambiaba los pañales, jugaba con ella, la daba vuelta y le decía: "¿En dónde te has dejado las alitas?". Más allá de que al principio me haya sentido mal o de que haya habido proyectos que he tenido que postergar, es un... ¡gracias Dios mío!

—Acá llegan los rumores sobre el bienestar con que se vive hoy en España.

—Sí, está barbara. No existe el lugar perfecto, pero hay algo que tiene que ver con la tranquilidad de uno, que tiene que ver con la seguridad, la educación, la sanidad, la economía. Uno echa de menos amistades,

“El país me hace sufrir de la planta de los pies hasta el último pelo. (...) Aquí viví 50 años y me demostraron que sobra. No me ganó España: me ganaron las ganas de vivir”

“Filmar esta película con Desanzo es como un bálsamo para nuestro trabajo de actores”, confió Solá del proyecto “El amor y el espanto”, donde interpretará a Jorge Luis Borges y Blanca, a su amor secreto, Beatriz Viterbo.



reunirse en las tertulias, pero en el día a día, en lo cotidiano, hay una tranquilidad que se transmite.

Por su parte, Miguel Angel se entusiasma hablando de su nuevo papel. Pero también son muchos los proyectos que lo esperan apenas abandone suelo argentino, tanto en cine como en teatro. “En agosto, debutamos en el teatro Príncipe con ‘El diario de Adán y Eva’, pero interrumpimos la temporada hasta enero porque el parto no me lo quiero perder y quiero estar con Blanca. El problema es que se me juntan tres películas: ‘Esto era la soledad’, con Charo López, dirigida por Renán; otro proyecto en Italia sobre un libro de Julio Andreotti; después tengo un libro sobre apropiadores de menores y tal vez podría trabajar con Federico Luppi. También tengo dos propuestas del director Gerardo Vera: una para octubre para trabajar con Ana Belén; y para el 2001, ‘El cielo de París’”.

—Con este panorama, ¿vas a volver a vivir en Buenos Aires?

—¡No! Ya viví 50 años, y me demostraron que acá sobra.

—¿Te ganó España?

—No me ganó España: me ganó la vida, las ganas de vivir, no tener una hija de dos años amenazada de muerte, eso me ganó.

—Por tus palabras te siento muy dolido con todo lo que nos pasa.



—Sí. El país me hace sufrir de la planta de los pies hasta el último pelo. Pero también creo que la responsabilidad es nuestra y que no aprendemos, que seguimos repitiendo la misma monería de siempre, no nos organizamos, no sabemos decir no... ¡Tantas veces tendríamos que haber dicho no!

—¿Cuál es la salida entonces?

—La misma esperanza que tiene todo argentino, una esperanza que está más cerca del corazón que de la realidad. La vida se va hacer con los utópicos, los idealistas y los soñadores... O con éstos: los Cavallos, los Menem, los Videlas.

—Moria decía hace más de una década “la única salida es Ezeiza” y hoy hay muchísimos argentinos que se están yendo día a día.

—No creo que la única salida sea Ezeiza. ¡Claro que hace rato que hay gente que se quiere ir! Pero también en lugar de elegir irse a Jujuy se van a Miami.

—¿Qué respuesta le das a la gente más sufriendo, la más pobre, frente a esta nueva defraudación?

—Es muy rápido para perder la esperanza. ¿Cuánto tardó en perderla con el gobierno anterior? Lo que pasa, también, es que si se repite la metodología siempre va a ser lo mismo. Vamos a ver qué pasa cuando le toque votar nuevamente, a ver qué hace la gente. El problema está en que a la gente que no tiene posibilidades de subsistir se la está acorralando y entonces, se la lleva como vaca al matadero y esas personas en algún

momento se transforman en leones y muerden. Hay gente que no tiene proceso y pasa seis años en la cárcel. Y todo estos ladrones y criminales siguen vivos y con muchísimos más derechos que cualquier persona, involucro a los que han matado a sabiendas y robado a sabiendas y están ahí.

—Es terrible lo de las amenazas a tu hija. ¿Qué pasó con tu denuncia?

—Fui al Ministerio del Interior y no pasó nada. ¿Qué va a pasar...? Con todas las amenazas que recibí, ¿pasó algo? ¡No pasa nada, no pasa nada!

—¿Tenés idea de quién fue?

—No. Si la tuviera, lo hubiera ido a buscar. A ver de qué se trataba.

SILVIA ROJAS
fotos: M. MÁRQUEZ

EN EL TEATRO ASTROS,
GEORGINA BARBAROSSA
LE DA VIDA AL PER-
SONAJE DE MARÍA ELE-
NA WALSH ACOMPAÑA-
DA POR MARCELO TRE-
PAT EN EL ROL DE BAM-
BUCO. DURANTE LAS
VACACIONES DE INVIER-
NO ESTARÁN TODOS LOS
DÍAS A LAS 15 Y LAS 17.



"Doña Disparate" muestra UN MUNDO LLENO DE SUEÑOS

Recuperada totalmente de un problema de salud (un fuerte dolor de espalda), **Georgina Barbarossa** estrenó la semana pasada, en el teatro Astrós, la obra "**Doña Disparate y Bambuco**". Se trata del infantil escrito por **María Elena Walsh** hace ya treinta y siete años (lo hizo a pedido de las autoridades del Teatro General San Martín), que incluye canciones como "**El twist del mono Liso**", "**La tortuga Manuelita**" y "**La canción de tomar el té**", entre otras. Con dirección de **Alejandro Robino** y coreografías de **Rubén Cuello**, las funciones de este divertido musical son **sábados y domingos a las 16** (las localidades cuestan **diez pesos**), y durante las **vacaciones de invierno** levantarán el telón **todos los días a las 15 y a las 17**.

Interpretando a la maravillosa **Doña Disparate** está la no menos "alocada" **Georgina Barbarossa**, mientras que el papel de **Bambuco** lo interpreta **Marcelo Trepat**. No menos encantador que los anteriores es el personaje que asume **Marina Rolón**, que compone a una **tortuga Manuelita** deliciosa, al igual que **Marcelo Testa** con su **mono Liso**, **Ricky Azar** con **El Gato que Pesca** y **Flavia Pereda** con **la Reina del Río**. En verdad es un espectáculo de gran nivel por el vuelo de imaginación y alegría que despierta tanto en los niños como en sus papás, quienes

disfrutan de una aventura increíble. Es que la obra sorprende desde el escenario con coreografías, canciones (la dirección musical es de **Diego Rodríguez**) y un despliegue escenográfico (que al igual que el vestuario está a cargo de **María Julia Bertotto**) fuera de lo común. La historia gira en torno de un



simpático recorrido por la Argentina y Europa de los dos personajes que dan título a la pieza, en la difícil tarea de encontrar a la naranja.

"Doña Disparate y Bambuco" no es una obra corriente, y en ella el absurdo forma parte de la realidad cotidiana de los chicos: el conocimiento de los juegos simbólicos y las relaciones de

los pequeños con sus animales y objetos permitió a **María Elena Walsh** capturar ese mundo y trasladarlo a su obra. "*A pesar del mundo de las computadores y las máquinas —asegura la autora— estos personajes hacen que nunca se pierda el espacio de los sueños*". Por su parte, **Georgina Barbarossa** reconoció: "*Meterme en el personaje de Doña Disparate me llevó a viajar a mi infancia. Yo crecí con las canciones de María Elena Walsh y disfrutaba*



de su magia. Por eso, al nacer mis hijos las canciones que acompañaron sus sueños y juegos fueron 'Manuelita', 'El brujito de Bulubú', 'El twist del mono Liso'... Cuando yo era chica, mi abuelo siempre me trasladaba a ese universo fantástico de crear personajes misteriosos y, además, me hablaba en un idioma que sólo era comprendido por nosotros dos. El era tan mágico como ese loco personaje que yo inventaba a partir de los temas de María Elena. Todo mi mundo era lúdico y de gran libertad. Yo respeto mucho a los chicos, estoy convencida de que es el público más difícil. Por eso Doña Disparate me permite jugar como ellos, con absoluta libertad".

M.A.O.

"La verdad es que no me PUEDO QUEJAR DE NADA"

PARA FABIÁN MAZZEI, ÉSTE ES UN EXCELENTE MOMENTO ANÍMICO Y DE POPULARIDAD. CONFIESA QUE LE COSTÓ DESPEDIRSE DE "CAMPEONES" Y ACLARA "QUE LA PRIORIDAD LA TIENE POL-KA, AUNQUE ESTOY ABIERTO A ESCUCHAR CUALQUIER PROPUESTA". DICE QUE ESTÁ YENDO A TERAPIA, "RETOMÉ HACE POCO MÁS DE UN AÑO Y ME HACE MUY BIEN"; QUE EL PRESIDENTE DE LA RÚA "LO DEBE QUERER MATAR" A SU HIJO POR EL ROMANCE CON SHAKIRA Y DEFINE A LA POLÍTICA ARGENTINA COMO "UNA GRAN PELÍCULA DE CLASE B".

Saltó definitivamente a la fama interpretando a **Garmendia**, el boxeador de **Campeones** que empezó desafiando a **Guevara** —en la piel de **Oswaldo Laport**— y terminó trágicamente, después de haberse convertido en una especie de compinche del protagonista principal de la historia. No obstante, **Fabián Mazzei** —de él se trata— va mucho más allá de eso. Próximo a aparecer por primera vez en la pantalla grande (en la película "**Apariencias**", con **Andrea Del Boca**) y esperando saber qué será de su futuro, supuestamente en **Pol-ka**, el actor mostró su otra cara: habló de la productora de **Adrián Suar**, de la fama, del rating, del polémico romance entre **Antonio De la Rúa** y **Shakira**, de la actualidad del país, de los **Martín Fierro** y hasta de su vida privada.

—¿Ya te sentís definitivamente afuera de "**Campeones**"?

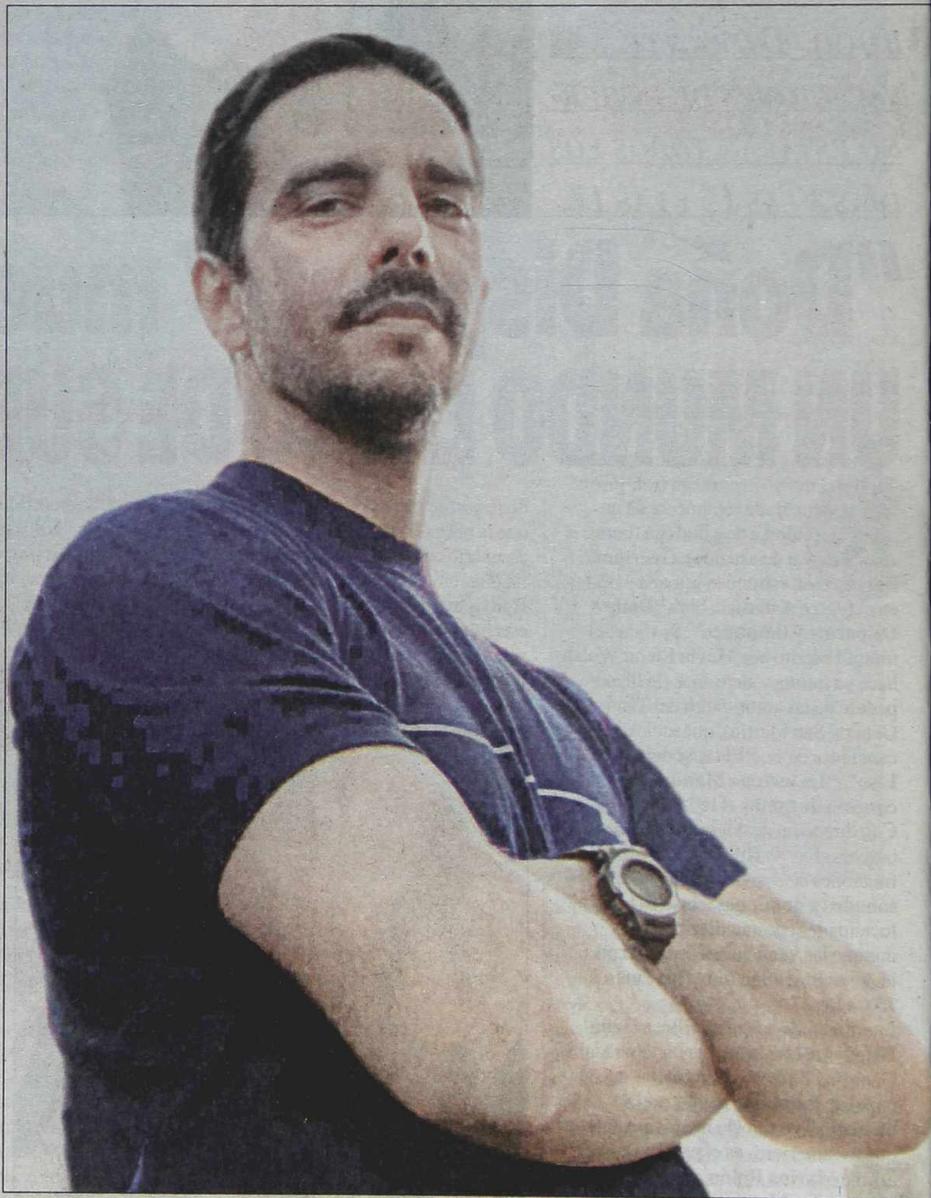
—Sí, y es algo raro. El último programa que aparecí lo ví por tele y se me cayeron algunas lágrimas. Y el último día de

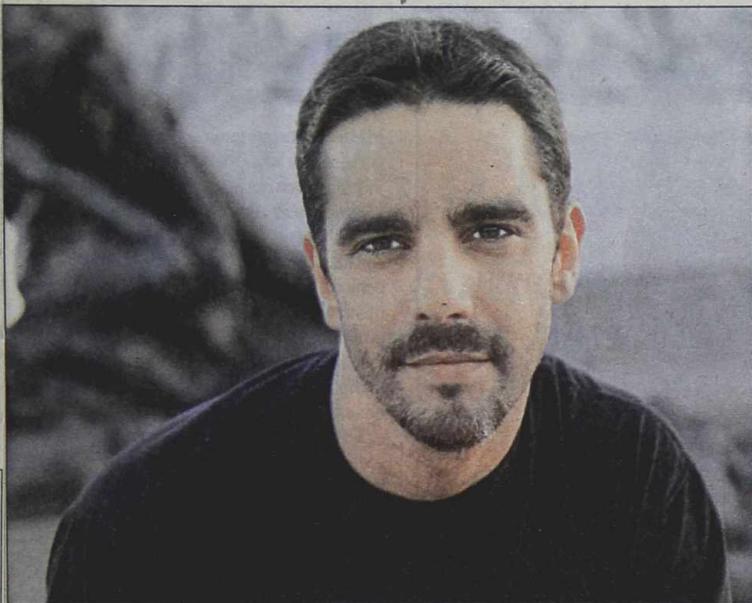
grabación en el piso me tocó una escena con Laport que, cuando la terminamos, nos abrazamos y nos quedamos como media hora así. La verdad es que me costó despedirme, a pesar de que ya sabía que me iba. —**Pero al menos sabés que estás en los planes de Pol-ka para un proyecto futuro, ¿o no?**

—Yo te voy a ser sincero porque no me gusta mentir: realmente no sé si hay un proyecto nuevo. Sé que por la historia me tocó salir del programa, pero nada más. Nadie vino y me dijo: "Fabián, salís de esto porque te voy a poner en aquello". —**¿Entonces cómo sigue tu historia?**

—Estoy tranquilo, me voy de vacaciones y mi representante ya se está moviendo. Incluso ya empezaron a llamarlo de otros lugares. Antes de empezar en "**Campeones**" estuve seis meses sin trabajar, y no en la situación en que estoy ahora, sino en condiciones mucho

peores... No tenía una moneda. Con esto quiero decir que no pasa por lo que te ofrezcan primero, sino por lo que te ofrezcan en sí. Si es bueno el producto, el personaje y si te conviene. Yo en estos momentos no me fijo demasiado en la plata.





-¿Pero no quedaste en nada con Adrián Suar?

-Lo único que hablé con Adrián es que él me dijo que me iba a llamar, y por eso estoy tranquilo. Aparte, al hacer un personaje tan bueno como Garmendia, que se ganó el protagonismo tanto como Guevara, cosa que me di cuenta en la calle con la gente, sé que me va a llamar. Por eso la prioridad la tiene Pol-ka, aunque estoy abierto a escuchar cualquier propuesta.

-¿Qué pensás de los rumores que dicen que en el nuevo programa trabajarás con Andrea Del Boca?

-Escuché algo así, pero también corrió el rumor de que iba a estar Dady Brieva, de que Andrea no quería por no sé qué motivo... Escuché tantas cosas que prefiero no pensar. Oficialmente no hay nada, ni nombres ni proyectos. Yo siempre me acuerdo de que seis meses antes de empezar en "Campeones" Adrián me dijo: "Tengo algo espectacular, pero tenés que esperar un poco". Y mirá todo el tiempo que pasó. Recién hace menos de un mes que dejé el programa, así que no estoy para nada preocupado.

-¿Qué hay de cierto acerca de esa especie de mito que dice que en Pol-ka se gana muy poco dinero?

-Hay gente en el medio que habla pestes de Pol-ka, pero lo hace porque no está adentro. Más bien que igual hay gente que sí está adentro y que igual se queja, pero lo hace como si estuviese trabajando en cualquier canal. La realidad del país es una sola y se nota en todos los ámbitos.

-¿Entonces, están todos conformes?

-Quizás hay personas que van a arreglar un contrato con Pol-ka y dicen: "Mirá, yo trabajaba en Canal 9 hace dos años y ganaba 30.000 dólares, así que pretendo algo igual". Y obviamente las cosas ya no son así. Lo que pasaba antes era que Romay era un verdadero zar de la televisión y ahora ya no está más. Yo siempre me digo: "¿Qué lástima que empecé en esto tan tarde, porque si

agarraba la época de Romay me salvaba!".

-¿Vos no tenés nada de qué quejarte?

-Es que yo nunca tuve problemas; siempre logré buenos arreglos con Pol-ka, sin discusiones. Pero te repito, la mayoría

de los que hablan mal de la productora de Adrián son los que están afuera, que a la hora de arreglar un contrato pidieron el oro y el moro y no llegaron a ningún acuerdo. Pero es como todo, alguien ve que las cosas van bien y va y pide cincuenta lucas. También pasa por ahí, más allá de los momentos de reajuste que siempre hay, sobre todo en estas épocas.

-¿Alguna te vez te tocó que te "reajustaran"?

-Cuando estaba en "Amigovios" nos bajaron el treinta por ciento a todos, por lo que yo prácticamente tenía que laburar gratis. Entonces fui, me senté a hablar personalmente con los que deciden esto y no me bajaron nada. Creo que fui el único.

-¿El trabajo que hiciste en "Campeones" fue lo mejor de tu carrera?

-Creo que el laburo que hizo Laport fue y es espectacular, y el mío fue muy bueno también. Aparte me explotaron hasta el final, por supuesto hablando del personaje. Garmendia fue el personaje que pegó más, pero esto no quiere decir

que fue el mejor que hice. Yo en "Gasoleros" hice uno que era un hijo de puta, era la contra de Leyrado, y también fue un personaje copado. Porque ahí no tenía tantas herramientas como por ejemplo observar cómo pelean los boxeadores de verdad y después tratar de hacer algo parecido, era todo más interno. Ahí es cuando tenés que sacar todo lo que tenés adentro y en cada escena te tenés que matar, como lo hice yo.

-¿Los productos de Suar son los mejores de la televisión actual?

-En cuanto a calidad, a historia, a contenido dramático y a elenco, sí.

-¿Entonces pensás que tendría que haber ganado el Martín Fierro de Oro?

-Lejos. Todo el mundo sabe lo que es Repetto, pero por hacer un solo programa llevarse tres Martín Fierro... Adrián se la viene jugando desde hace varios años y nada. Porque él es el que elige a los personajes, los directores y todo lo demás. Vos ves la producción que hay para cada pelea de "Campeones" y es una producción del carajo, y sin embargo el programa no fue ni ternado para mejor producción. Ya lo tendría que haber ganado hace dos años. Yo no quiero pensar nada raro, pero... Se dijo mucho que Repetto le había dicho a Adrián: "Mirá, vos sos joven y tenés mucho tiempo para ganar el Martín Fierro de Oro". ¿Qué, si sos joven no tenés derecho a ganarlo? ¿Qué pasa si ahora Adrián hace dos o tres programas que resultan un desastre? ¿Se lo van a dar en conmemoración a 1999? No existe.

"Adrián (Suar) me dijo que me iba a llamar y por eso estoy tranquilo. Hay gente en el medio que habla pestes de Pol-ka pero lo hace porque no está adentro. Yo nunca tuve problemas"



El elenco de "Campeones de la vida" le organizó una despedida en restaurante de Palermo, donde brindaron hasta la madrugada. Garmendia desapareció de la "tira", pero el actor sueña con otra propuesta de Suar.

—¿Cuán importante es para vos el rating?

—Y, yo no voy a mentir: el rating nunca empieza siendo fundamental, pero a la larga lo es. O sea, vos tenés una base, y si superás esa base está todo bien, pero si no lo hacés, te da la pauta de que algo mal se está haciendo. Pero igual todo esto del rating es muy raro; hay una sola empresa... No sé, ¿qué querés que te diga?

—Algo al respecto, quizás...

—Yo siempre doy este ejemplo: todo el mundo sabe que Tinelli es un monstruo, que hace once años que está en la televisión y todo eso. En el primer programa tuvo 36 puntos de rating y nosotros arrancamos con 28; en el segundo, él baja de 36 a 30 y en el tercero baja a 29. Y sin embargo nosotros quedamos en 18. Esto quiere decir que desaparecieron 600.000 personas que empezaron mirando uno u otro programa. ¿Donde están, se murieron? ¿Cómo es, cómo querés que no piense que esto del rating es algo raro?

—¿Ya sentís el precio de la fama?

—Sí, en la época de la primera pelea Guevara-Garmendia era insoportable. Te preguntaban cómo seguía y cuándo terminaba y quién ganaba... Por ahí vos ibas en un taxi y no querías hablar con nadie y el tachero te preguntaba lo mismo... El año pasado fue terrible y llegó un punto en que me agarró un poco de fobia. Por eso ahora lo entiendo a Maradona. Porque yo no soy ni la uña del dedo chiquito de lo que es él y sin embargo mirá lo que te cuento.

—¿Ya te sentís capacitado para hacer un protagónico?

—Sí, me siento plenamente capacitado. Fundamentalmente porque ahora yo soy el protagonista de mi vida, y una vez que tenés claro eso, podés hacer el papel que te digan. Si lo que me proponen es un protagónico y me convence la idea, bienvenido sea. De lo contrario se verá, pero por supuesto que no lo rechazaría así porque sí.

—Después de filmar "Apariencias", ¿tenés algún otro proyecto para cine?

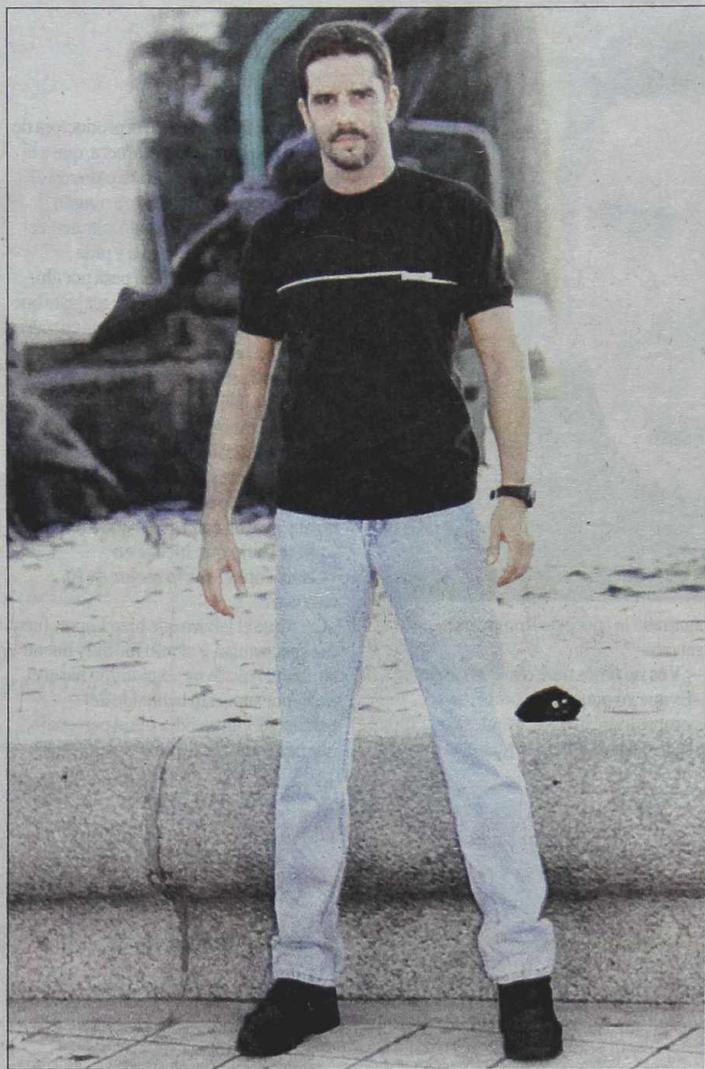
—No, pero si aparecen, se analizarán. El año pasado hubo algunos, pero por el tema de las grabaciones no pude hacerlos. Pero este año me encantaría hacer cine de vuelta.

—¿Y teatro?

—Yo empecé en el teatro y me encanta. Es algo especial. La última obra la hice el año pasado y se llamaba "Lo que nos dejó el río", de Carmen Arrieta. Tenía un personaje chiquito, me gustó el tema y lo hice. Fue como volver a las fuentes, a pesar de que no gané ni un peso.

—Está claro que en el ambiente no todos son así, que no todos trabajarían por "amor al arte"...

—Hay de todo. Hay gente que ni siquiera sube al escenario si no hay vendidas cien



“Estoy bien, en pareja con Romina desde hace un año y tres meses. Por ahora no pensamos en casarnos, pero si el tiempo dice que sí, lo haremos”

entradas o algo por el estilo. Este es un medio que, mal o bien, algo de poder te da, por decirlo de alguna manera. Pero yo no voy a cambiar por nada, porque creo mucho en la esencia de la persona y no tanto en ese poder del que hablaba recién. A pesar de que de la noche a la mañana pasás a ser conocido, te llaman todos los productores, se te entregan las minutas, te llaman para hacer notas de tal o cual revista...

—Te casaste, estuviste tres años así, te separaste, anduviste solo por un tiempo, ¿cómo estás ahora en lo personal?

—Estoy bien, en pareja con Romina desde hace un año y tres meses.

—¿Tan mala fue tu primera experiencia?

—No, sé si fue o no una buena experiencia, porque tengo ahora una muy buena relación con mi ex mujer. Por suerte. Simplemente que las cosas no funcionaron. Pero ahora, después de estar tres años solo...

—Perdón, ¿solo?

—Bueno, hablando de parejas estables... Yo siempre tuve suerte en ese aspecto. O sea, manejaba la pelota: si quería estar solo estaba solo y si quería estar acompañado estaba acompañado.

Después de los dos meses posteriores a mi separación salí como loco y disfruté eso. Hasta que dije: "Basta, quiero tener una pareja y no llegar a mi casa y que hoy me pregunte algo una y mañana me pregunte lo mismo otra". Y por suerte se me cruzó una mujer que realmente valía la pena.

Me di cuenta que tenía que ser esa persona con la que debía compartir mi vida de ahí en más.

—Pero no pensás en volver a casarte...

—Por ahora no. En realidad lo que sirve no son los papeles, sino conocer a la otra persona bien y convivir de la mejor manera posible, porque si pasás sin problemas la etapa de la convivencia, está todo bien. Los dos pensamos igual y si el tiempo dice que nos tenemos que casar, nos casaremos.

—¿Es cierto que estás yendo a terapia?

—Sí, retomé hace poco más de un año y me hace muy bien. Todo depende de si tenés un buen terapeuta o no. Ahora encontré a alguien que me ayuda a conocerme más a mí mismo. Porque en definitiva un actor debe conocerse a sí mismo para saber cuándo y cómo puede sacar de adentro lo que necesita para determinado personaje.

—¿Qué pensás de la relación entre el hijo del presidente y Shakira?

—El tema tiene que ver con el poder. Porque vos podés ser muy inteligente, muy ubicado, pero no te podés equivocar en cosas así. Se tendría que haber manejado todo de otra manera. El padre lo debe querer matar, porque justo en el momento que daban a conocer el ajuste, el pibe se va a Bariloche y Miami con Shakira. La gente se pregunta: "¿Y la guita de dónde sale?". Y están en todo su derecho a preguntárselo.

—¿Vos qué hubieras hecho en su lugar?

—No sé, pero ellos, los que están allá arriba, tendrían que tener un poco más de cuidado. Porque si empiezan a reajustar, tendrían que empezar por ellos mismos y después por el pueblo. ¿Vos sabés cuánto gana un diputado o un senador? Fortunas. Por ahí debe empezar el reajuste para que las cosas mejoren. Y que los sindicatos no rompan las pelotas, porque en la época de Alfonsín lo hacían, en la de Menem no y ahora de vuelta... ¿Cómo es?

—¿Cómo definirías a la política argentina en general?

—Como una gran película de "clase B". Hay un montón de cosas que están mal hechas y que espero que cambien, más allá de que creo que no hay una moneda de verdad, que se llevaron todo, que privatizaron todo el país, que debe haber un arreglo entre este gobierno y el anterior para que ninguno vaya preso... La mayoría de los políticos son unos hipócritas.

—¿Se puede cambiar algo?

—Todo se puede cambiar; el tema es el precio. Pero cuando todo está tan podrido...

—¿Estás en tu mejor momento?

—Sí, sin dudas. Estoy pasando un buen momento a nivel laboral, a nivel pareja, a nivel popular. La verdad es que no me puedo quejar de nada, más estando en el país en que estamos.

Thalía pelea con Shakira POR EL MERCADO ARGENTINO

Aunque todavía no se sabe si vendrá sola o acompañada por su novio, la cantante mexicana Thalía visitará nuevamente la Argentina a partir del jueves próximo y se quedará hasta el domingo. En su condición de **artista exclusiva de Telefé**, la intención de su viaje es promocionar su último trabajo discográfico, titulado "Arrasando", que en México salió a la venta a fines de abril. Para eso tiene ya pautadas dos presentaciones televisivas en nuestro país: una será en el programa de **Marcelo Tinelli** y otra en el de **Susana Giménez**.

Como bien lo dice su nombre, el álbum viene "arrasando" y marcando records de ventas en varios países latinoamericanos—Chile, Colombia, Venezuela, y Centroamérica—mientras que el tema "Entre el mar y una estrella", que hace de corte de difusión de la placa, se ubicó rápidamente en los primeros puestos de todos los charts. Por ejemplo, la semana pasada entró en el **top ten de "Billboard"**, que es el termómetro que refleja el ánimo musical de los norteamericanos y puertorriqueños. También en Europa Thalía está haciéndose fuerte, y a medida que se acerca el verano boreal sus canciones suenan más, principalmente entre los españoles, y va tras los pasos de **Gloria Estefan** y **Jon Secada**, que coparon en ese orden los dos primeros puestos de los rankings más prestigiosos. Es que en "Arrasando" la bella mexicana no sólo se luce como intérprete, sino que también se destaca como **compositora** y ha escrito nueve de los doce temas que incluye esta producción de **Emilio Estefan**.

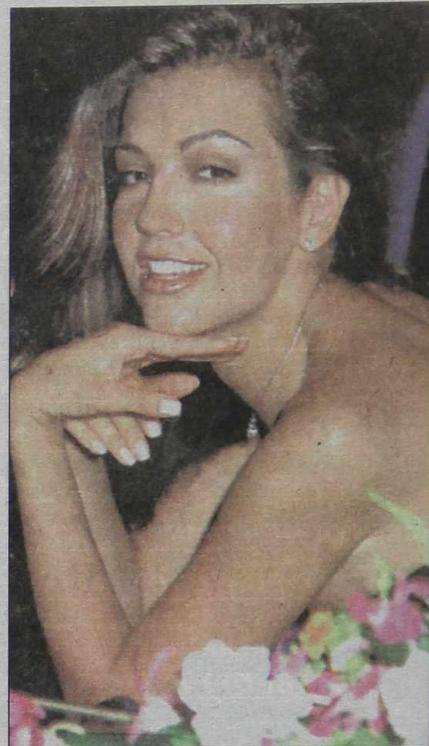
Pero en lo profesional el éxito de Thalía no se limita exclusivamente a su rol de cantante, sino que además lo hace como actriz desde su telenovela "Rosalinda", que en la Argentina se emite por la pantalla de Telefé. Una pauta de la repercusión que tiene la tira la da el rating de **Ibope**, que en la última semana la encontró ganadora en

LA MEXICANA ESTARÁ AQUÍ DEL 14 AL 18. LLEGA CONTRATADA EN EXCLUSIVA POR TELEFÉ Y CON SU NUEVO CD, "ARRASANDO", SE PRESENTARÁ CON TINELLI Y CON SUSANA. ENAMORADA DEL EX DE MARIAH CAREY, TOMMY MOTTOLA, ESTÁ DISPUESTA A DEFENDER SUS ADMIRADORES LOCALES.



su horario de las cuatro de la tarde, con una medición que promedia los 13 puntos. Fue justamente la grabación de "Rosalinda" lo que alejó un poco a Thalía de la música, circunstancia que fue muy bien aprovechada por la no menos atractiva **Shakira**, quien ganó muchísimo terreno (y dinero,

obviamente) en el mercado latino. Indudablemente, la colombiana y la mexicana comparten la corona entre los argentinos y prometen una espectacular competencia. Claro que esta lucha se circunscribe exclusivamente al terreno musical y no al sentimental, porque luego del flamante romance de **Antonio De la**



Rúa y Shakira, da lugar a pensar que "Aíto", el otro hijo soltero de nuestro presidente, podría intentar seducir a Thalía. Pero la mexicana está muy enamorada de un importante directivo de **Sony International**. Su amor por **Tommy Mottola**, ex de **Mariah Carey**, fue reconocido por Thalía en el programa de **Cristina**, y en su talk-show relató cómo nació la relación: "Emilio Estefan, que es mi mejor amigo, me hablaba mucho de él—confesó a los millones de televidentes de la cadena **Univisión**—y me decía que éramos almas gemelas. En ese entonces yo estaba muy ocupada, pero le preguntaba: '¿Cómo es el rollo? ¿Es casado? ¿Tiene hijos?'. Y Tommy le preguntaba a Emilio qué era lo que yo hacía y cuando supo que era cantante, parece que dijo que no. Hasta que una vez, estando en Nueva York, lo llamé a Emilio y le pedí que organizara un encuentro para ver qué onda, pero le advertí que le avisara que después yo tenía otro compromiso. ¡No me iba a soplar una cena con alguien que no me gustara! Lo simpático es que él le dijo lo mismo a Emilio... Pero desde que nos conocimos, no nos hemos separado más. Siempre quise conseguir a un hombre protector, que me cuide. Estoy muy enamorada, muy estable; estoy viviendo un amor de almas, real, sólido. Además quiere a mi mamá como si fuera la suya. Y en cuanto a los que dicen que estoy con él por interés, que quede claro que no necesito que me apoyen: mi economía está muy bien; no preciso a Tommy mundanamente".

AYER VALERIA LYNCH DEBUTÓ POR PRIMERA VEZ CON UN INFANTIL, "LUCÍA, LA MAGA". DUEÑA DE SU DESTINO ARTÍSTICO –TERMINÓ CON CAVALLERO A FIN DE AÑO– APUNTA A VENDER UN CD QUE GRABÓ EN LOS ANGELES "A LA COMPAÑÍA QUE ME OFREZCA MEJORES COSAS". ASEGURA ESTAR VIVIENDO UNA EXCELENTE ETAPA PERSONAL: "ME SEPARARON OCHENTA VECES, ME EMBARAZARON, ME PUSIERON DE NOVIA, PERO LA VERDAD, DISFRUTAMOS MUCHO (CON HABUD) Y ESTAMOS JUNTOS".



"Con Miguel ya cumplimos CINCO AÑOS DE PAREJA"

Se propuso adelgazar cuatro kilos y lo logró mediante un tratamiento homeopático. Y los resultados están a la vista. Valeria Lynch está espléndida. Tiene muchísimos proyectos profesionales vinculados al nuevo disco que está por lanzar antes de que finalice el 2000. Su última presentación como cantante, en el mes de diciembre del año pasado, fue en el Hotel Conrad de Punta del Este. Y a partir de ese momento se desvinculó artísticamente de Héctor Cavallero, su ex marido, "ahora soy yo mi propia representante", señala. Con respecto a la supuesta crisis con Miguel Habud, dice: "Estoy harta. Me separaron mil veces. Pero lo importante

es que estamos juntos y muy bien". Mientras explica de "mil maneras" su excelente momento personal y profesional, muestra entusiasmo al hablar del espectáculo infantil, "Lucía, la maga", que acaba de estrenar en el teatro Nacional. "En realidad ya debutamos en los colegios. El debut fue en el Auditorio Belgrano, una sala que tiene capacidad para mil trescientas personas. ¡Y estaba a full! Hicimos dos funciones y quedé fascinada".
 -¿Qué sentiste actuando para los chicos?
 -Un inmenso placer. Los chicos son muy diferentes a los adultos. Al principio estaba ansiosa pensando qué es lo que iba

a pasar. Pero me deslumbró la respuesta que me llegó desde las butacas.
 ¡Impresionante!
 -¿Cuándo te hicieron la propuesta para el espectáculo?
 -La idea es de Marisé Monteiro. Me llamó en el mes de febrero y, de verdad, me sorprendí porque a mí nunca se me hubiera ocurrido hacer teatro infantil. Al principio íbamos a hacer un clásico. Después le propuse hacer algo original y Marisé se puso a escribir.
 -¿Quién eligió el título?
 -Tiramos varios nombres entre todos y, sobre el final, se me ocurrió a mí ponerle "Lucía, la maga" porque me pareció el más adecuado, ya que soy una maga. Me

ocupé de la música junto a Daniel Ferrón, que también es músico de Jairo.
 -¿Vas a interpretar muchas canciones?
 -Diez temas, que compuse especialmente para este espectáculo. Por otra parte, tenemos un vestuario maravilloso diseñado por René Diviú, la misma persona que trabajó conmigo para "Las hijas de Caruso". Y la escenografía es futurista.
 -¿Cuántas personas hay en el escenario?
 -En total, siete. Pero algunos actores cumplen una doble función interpretando distintos personajes. Está el malo, el secuz que quiere imitar al malo, pero es

torpe. Hay cuatro duendes y los cuatro elementos: la tierra, el agua, el fuego y el aire; la luna y yo, que soy Lucía, la maga. La coreografía es de Ana Padilla, la puesta de luces de Marcelo Cariló y el diseño del sonido de Gastón Briski.

—¿Cómo consiguieron una sala tan importante como la del Nacional?

—Hasta hace un mes no teníamos sala. En realidad teníamos algunas propuestas, pero nosotros queríamos estar en la calle Corrientes. Y la cosa se había complicado porque este año hay muchos espectáculos infantiles. Entonces, lo llamé a Alejandro Romay, con quien me une un afecto muy fuerte ya que es mi padrino artístico. Empecé haciendo "Hair" con él —aclara—, le pedí una reunión adelantándole que tenía un proyecto para presentarle...

—¿Te hizo esperar?

—¡No, fue mágico! Al día siguiente nos encontramos e inmediatamente aceptó. Horas después firmamos un precontrato y a la semana empezamos a ensayar. Contamos con la ventaja de que nuestra escenografía es móvil, de modo tal que, al terminar la función, levantamos los módulos y enseguida pueden armar la de "Mi bella dama".

—¿Las funciones son los fines de semana?

—Vamos a empezar con los sábados y domingos. En vacaciones de invierno hacemos funciones todos los días y después, según los resultados, agregaremos más si es necesario porque nuestro contrato finaliza a fines de agosto.

—¿Qué pensás de tus competidores que se presentan con espectáculos ya probados, como "Chiquititas" o "Doña Disparate y Bambuco"?

—Son diferentes públicos. Nosotros apelamos a la magia, la ecología. Acá no hay opulencia ni grandes cosas, pero competimos de igual a igual con respecto al contenido y a la sala, porque el Nacional es imponente.

—Cuando hiciste "Las hijas de Caruso" compartías el escenario con Patricia Sosa. Ahora, ella va a protagonizar "Chiquititas" en teatro y vos, por tu lado, "Lucía, la maga".

—¡Tal cual! Hablé con Patricia la semana pasada, vino a almorzar a casa y me contó que está contentísima. "Patri" es bárbara, al igual que Georgina Barbarossa.

—¿Cómo es tu relación con el público infantil?

—Yo me siento muy bien. Creo que mucho tuve que ver cuando trabajé con Marcelo Tinelli porque los chicos se engancharon mucho. Y, aunque parezca raro lo que voy a decir, el público infantil es muy exigente. Santiago, mi hijo de 14 años, me dijo: "¡Mamá, la música es genial! No es para tontos". Y a Federico, que tiene 21, también le gustó.

—¿Por qué Miguel Habud no formó



"No teníamos sala y lo llamé a Alejandro Romay y al día siguiente ya habíamos firmado contrato para estar en El Nacional hasta fines de agosto"

parte del elenco?

—Porque Marisé Monteiro trabaja con un elenco estable de actores y sólo incorporan a una figura.

—Estuviste en los Estados Unidos grabando un disco, ¿no?

—Sí, viajé a Los Angeles. Me quedé veinte días y grabé todos los temas. Pero estoy libre, no tengo contrato con ningún sello discográfico. Viendo a quién le puedo vender el producto final.

—¿Cuándo te desvinculaste artísticamente de Héctor Cavallero?

—El 31 de diciembre. El último show que hice con él fue en Punta del Este y de común acuerdo decidimos abrirnos.

—¿Por qué?

—Durante muchos años fuimos un buen binomio. Pero Héctor está trabajando con la venta de jugadores de fútbol y, en realidad, no me estaba dando tanta bola como artista. Entonces decidí que era un buen momento de cortar el cordón umbilical.

—¿Estás bien con la decisión?

—Feliz. Estoy atravesando una buena etapa. He crecido mucho, sobre todo a la hora de discutir mis contratos. Ahora, finalmente, las decisiones son mías.

—¿Cómo evaluás el trabajo en

televisión que hiciste en "Salvajes"?

—Me gustó esa cosa vertiginosa que tiene la tira, pero la promesa del libro empezó de una manera y terminó de otra. Por eso,

cuando vi que no funcionaba me fui y en muy buenos términos con la gente del canal. Pero no fue una experiencia artística maravillosa. En cambio, me encantó hacer "Las hijas de Caruso". Creo que cierto tipo de periodismo no le perdonó a Patricia Sosa que haya escrito un libro. Y bien, porque indagó mucho sobre aquella época, la de los años '40 y '50.

—Acerca de la recesión que vive el país, ¿en tu casa también empezaste a recortar gastos?

—¡Hace rato que Miguel y yo nos estamos cuidando! Las medidas económicas afectaron a todo el mundo y a la gente del medio también, porque el espectáculo es un lujo y no un artículo de primera necesidad.

—¿Quién lleva las cuentas en tu casa?

—Los dos, aunque yo organizo un poquito más las compras del supermercado. Soy bastante administradora.

—¿Manejan cuentas separadas?

—Sí. Sí porque soy una mujer muy independiente y toda mi vida me manejé de la misma manera, aun estando con Cavallero. Cada uno de nosotros hace sus cuentas, tiene sus ahorros y anota los gastos.

—¿Te molestó la versión que circuló de que se habían separado?

—¡No me molestan más! Me separaron ochenta veces, me embarazaron, me pusieron de novia... ¡De todo! Con Miguel nos reímos porque lo bueno es que los dos disfrutamos lo que pasa de la puerta de mi casa hacia adentro.

—¿Cuánto tiempo hace que están juntos?

—El 15 de abril cumplimos cinco años.

V. R.
fotos: M.M.



Todo radio

“El Colón está fuera del circuito internacional”

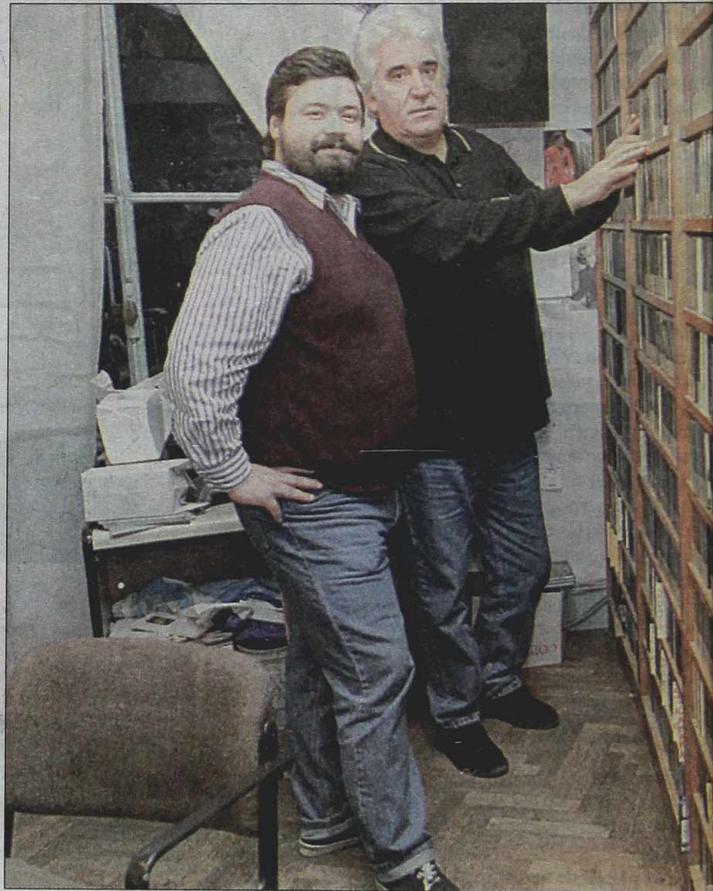
En “Actualidad lírica”, que va por FM Clásica (97.5), Germán Bao Babio y Boris Laurés difunden artistas y acontecimientos de la ópera y la música: “Somos una tribuna abierta, no trabajamos para una élite”. De nuestro Primer Coliseo, los conductores opinan: “Acá cambia el gobierno de la ciudad y cambia todo, entonces no se puede programar con antelación y los artistas internacionales ya están ocupados”.

En 1998 comenzaron con **Víctor Hugo Morales**, quien convoca a **Germán Bao Babio** primero para colaborar en su programa de **FM Clásica (97.5 Mhz)**, y al coleccionista **Boris Laurés** después. Hasta que finalmente, por iniciativa de **Santiago Choutzourian**, director de la radio, juntos deciden encarar los sábados, a las 22, otro ciclo diferente: **“Actualidad lírica”**, un magazine informal, sin almidón, con reportajes en vivo y noticias sobre la actividad operística y musical no solo del país sino a nivel internacional. *“Nos ocupamos de difundir las novedades de todos los teatros del mundo, con gran difusión de cuanto pasa fuera de los teatros líricos del país—como el Colón, el Argentino de La Plata, el Libertador de Córdoba (ex Rivera*

Indarte), el Círculo de Rosario, etcétera—, sino también una cantera de nuevos artistas líricos difundidos desde que se inician hasta que siguen su carrera internacional, como el caso último de Darío Volonté”, explica Bao Babio.

—¿Sienten que trabajan para una élite?

(B. L.)—No, todo lo contrario. Justamente lo que hemos hecho fue empezar de adentro para afuera. Mirá, hace diez años que empecé en radio y me di cuenta de por qué se desmoronaban muchos programas: porque el conductor era estrella. En cambio, nosotros sabemos muy bien que la estrella siempre es la música. Es la que nos une a todos, llámese público, llámese medios, llámese



artistas. El nexa es la música, nada más y lo que siempre va a brillar.

—Pero, me refiero al público masivo.

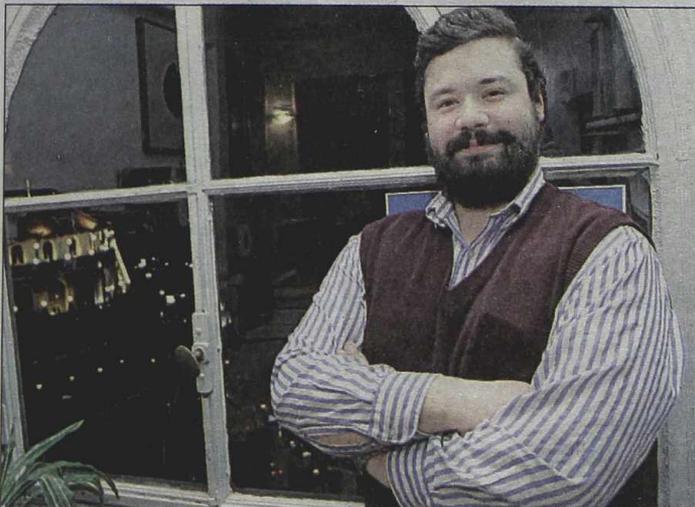
(B. L.)—Masivo es según quién prenda o no la radio, creo que no depende tanto de nosotros. Germán y yo no somos locutores y por ahí tenemos errores con nombres extranjeros y nos aceleramos un poco por la pasión que ponemos, pero el que prende la radio dice: “El que está hablando ahí es mi amigo y no un maestro que está con un dedo levantado diciéndome lo que tengo que saber”.

(G. B. B.)—Tenemos espontaneidad.

Hacemos el programa dirigido tanto a la persona que no sabe absolutamente nada como a la más encumbrada. Queremos que disfruten de la música. Es decir, hacemos un programa ecléctico desde el punto de vista de la producción.

—¿Es verdad que no tienen crítica?

(B. L.)—No. Que la gente saque sus conclusiones. Los músicos y los cantantes hablan del arte que profesan. Y si hay un problema de índole artística o gremial, habla una campana y, si las autoridades quieren dar la suya, también le damos espacio.



Para Boris Laurés, experto en ópera y lírica, “la única estrella del programa es la música”.

“Mantenemos intercambio con oyentes y radios del interior del país, y además tenemos corresponsales en Londres, España, Italia...” (Boris Laurés)

Todo radio

“El Colón está fuera del circuito internacional”

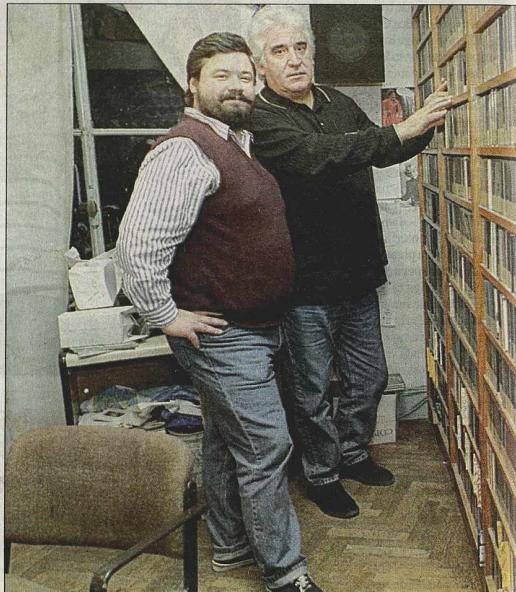
En “Actualidad lírica”, que va por FM Clásica (97.5), Germán Bao Babio y Boris Laurés difunden artistas y acontecimientos de la ópera y la música: “Somos una tribuna abierta, no trabajamos para una élite”. De nuestro Primer Coliseo, los conductores opinan: “Acá cambia el gobierno de la ciudad y cambia todo, entonces no se puede programar con antelación y los artistas internacionales ya están ocupados”.

En 1998 comenzaron con **Victor Hugo Morales**, quien convoca a **Germán Bao Babio** primero para colaborar en su programa de **FM Clásica (97.5 Mhz)**, y al coleccionista **Boris Laurés** después. Hasta que finalmente, por iniciativa de **Santiago Choutzourian**, director de la radio, juntos deciden encarar los sábados, a las 22, otro ciclo diferente: **“Actualidad lírica”**, un magazine informal, sin almidón, con reportajes en vivo y noticias sobre la actividad operística y musical no solo del país sino a nivel internacional. **“Nos ocupamos de difundir las novedades de todos los teatros del mundo, con gran difusión de cuanto pasa fuera de los teatros líricos del país—como el Colón, el Argentino de La Plata, el Libertador de Córdoba (ex Rivera**

Indarte), el Círculo de Rosario, etcétera—, sino también una cantera de nuevos artistas líricos difundidos desde que se inician hasta que siguen su carrera internacional, como el caso último de Dario Volonté”, explica Bao Babio.

—¿Sienten que trabajan para una élite?

(B. L.)—No, todo lo contrario. Justamente lo que hemos hecho fue empezar de adentro para afuera. Mirá, hace diez años que empecé en radio y me di cuenta de por qué se desmoronaban muchos programas: porque el conductor era estrella. En cambio, nosotros sabemos muy bien que la estrella siempre es la música. Es la que nos une a todos, llámese público, llámese medios, llámese



artistas. El nexo es la música, nada más y lo que siempre va a brillar. **—Pero, me refiero al público masivo.** **(B. L.)**—Masivo es según quién prenda o no la radio, creo que no depende tanto de nosotros. Germán y yo no somos locutores y por ahí tenemos errores con nombres extranjeros y nos aceleramos un poco por la pasión que ponemos, pero el que prende la radio dice: “El que está hablando ahí es mi amigo y no un maestro que está con un dedo levantado diciéndome lo que tengo que saber”. **(G. B. B.)**—Tenemos espontaneidad.

Hacemos el programa dirigido tanto a la persona que no sabe absolutamente nada como a la más encubrada. Queremos que disfruten de la música. Es decir, hacemos un programa ecléctico desde el punto de vista de la producción. **—¿Es verdad que no tienen crítica?** **(B. L.)**—No. Que la gente saque sus conclusiones. Los músicos y los cantantes hablan del arte que profesan. Y si hay un problema de índole artística o gremial, habla una campana y, si las autoridades quieren dar la suya, también le damos espacio.

“Mantenemos intercambio con oyentes y radios del interior del país, y además tenemos corresponsales en Londres, España, Italia...” (Boris Laurés)



Para Boris Laurés, experto en ópera y lírica, “la única estrella del programa es la música”.



—¿Reciben ayuda del Colón?

(B. L.)—Estamos trabajando prácticamente con todas las instituciones. Tan es así que gracias a eso en agosto vamos a intentar hacer esta locura del concierto más largo del siglo, que va a durar 28 horas. Es una conclusión de todo este trabajo de tantos años y unimos a las instituciones, los artistas y hasta parte del público.

—¿Qué llegada tiene FM clásica?

(B. L.)—Mantenemos intercambio con la radio clásica de Rosario, de Córdoba, donde los oyentes se reúnen para escuchar y deliberar sobre nuestro ciclo. También hablamos con oyentes de Tucumán, Mendoza, San Juan, General Roca, es impresionante...

(G. B. B.)—Incluso nos escuchan en toda la costa uruguaya.

(B. L.)—Lo interesante es que tenemos corresponsales en todo el globo terráqueo: Londres, España, Italia...

—El ciclo de ustedes está hecho a pulmón, ¿no? O, dicho de otra manera, por amor al arte.

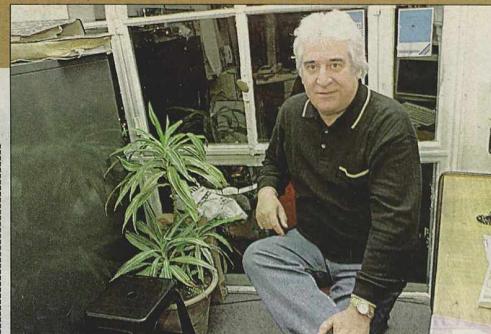
(G. B. B.)—Boris vive del arte porque hace producciones para un canal de cable y da conferencias, pero yo soy melómano puro; vivo de mi profesión, que es ingeniería, nada que ver con el medio.

(B. L.)—Hace cinco años comencé en Rosario, en una radio que se llamaba Allegro; después en Radio Nacional hice micros de siete minutos. Mi maestro, Juan Andrés Sala, me decía que un programa de una hora porque cada palabra que se dijese tenía que servir y no debía sobrar ninguna frase.

—¿Qué opinan de la programación lírica del Colón?

(B. L.)—Nosotros no somos críticos... El problema del teatro Colón es el mismo problema del país: un problema de distribución. Son un poco caras las entradas, si bien se han incorporado muchas funciones extraordinarias y para estudiantes también, como las de “Un turco en Italia”. Digamos, la programación no coincide con lo que salen las entradas, que cuestan lo mismo que cualquier temporada del Coven Garden o la Scala de Milán.

(G. B. B.)—El tema pasa porque, debido a que la temporada no se programa con antelación, el Colón está fuera del circuito internacional. Acá hay un cambio de gobierno nacional, cambia el ministro de Cultura y todas las áreas que dependen de él; cambia el gobierno de la Ciudad y es lo mismo. Lo cual va a pasar posiblemente en los próximos días... Así que, al estar fuera del circuito internacional, a las temporadas hay que pensarlas en función del artista que queda. Es decir, hay artistas que nos han contado que ya tienen previsto dónde van a actuar en el 2001, 2002, 2003, 2004, ¡hasta el 2007 algunos! En consecuencia, cuando el Colón quiere programar una ópera con equis cantante de fuste internacional, éste ya está ocupado. Entonces, muchas



“No hacemos crítica, que la gente saque sus conclusiones”, sostiene Germán Bao Babio.

“Hoy, el teatro número uno es el Metropolitan Opera House, después viene la Ópera de Viena... ¿El Colón? Está entre los primeros diez” (Germán Bao Babio)

veces hay que suspender un determinado repertorio en función de que no hay cantantes.

—¿Cuál es el teatro N° 1 para ustedes en estos momentos?

(B. L.)—El Metropolitan. **(G. B. B.)**—Y la Ópera de Viena, en segundo plano. La Scala quedó muy atrás.

—¿Y las estrellas?

(B. L.)—Y, entre los primeros diez están Plácido Domingo, Renée Fleming, Dolores Sayik, Samuel Reimi, la gran lírica francesa Natalie Desai, Leo Ducci siendo idolo, nuestro tenor Marcelo Alvarez, obviamente Pavarotti, el bajo Ferruccio Furlonetto... De directores, Claudio Abbado, y como regisseur Franco Zeffirelli sigue siendo el número uno.

—¿Y el Colón, en qué puesto está? **(B. L.)**—Y, según... Hace cinco años estábamos en un tercer o cuarto puesto, pero ahora...

(G. B. B.)—De todos modos, estamos entre los primeros diez teatros del

mundo. Lo importante es que, desde Madanes en adelante, el Colón brinda funciones gratis los domingos, para estudiantes, con entradas a precios populares a los que se puede ir vestido comúnmente. **(B. L.)**—Esta temporada 2000 se puede decir que es de transición. El año pasado fue muy buena a nivel internacional, pero este año es de transición.

—En definitiva, ¿cuál es el propósito que los moviliza?

(B. L.)—Dar información de lo que pasa dentro de nuestro país, de los artistas que recién están dando muestra de sus valores hasta los que ya están consagrados. **(G. B. B.)**—Ser una tribuna abierta para artistas y el público en general, desde el niño o joven que no sabe nada hasta el más erudito. Y a aquel que no lo guste, que se acerque porque lo hacemos con un lenguaje coloquial y universal.

S. R.
fotos: M. M.

FUERA DE MICROFONO

Eufofista está Mónica de Carvalho porque “Los románticos”, que realiza los fines de semana, a la madrugada, por “La 10”, está por cumplir su primer año de vida y junto con su equipo de producción piensan festejarlo con un “megabaile”. Lo original es que la animadora está dispuesta a invitar a todos sus oyentes en local a designar.

Con la reciente venta de las emisoras de América y Del Plata (y sus respectivas FM) al grupo extranjero Cisneros, cunde una gran expectativa acerca de la futura programación que presentarán. En tanto, mientras se multiplicaban rumores sobre una “nueva y muy fuer-

te” programación de Continental, su gerente de Producción, Fredy Ojea, informó a esta sección que “no hay cambios hasta el 31 de diciembre”. Muy bien.

El múltiple Horacio Embón está en todas partes: radio, cable, televisión y realizando reportajes públicos, por sí hasta falta. Es que el periodista de lunes a viernes, de 9 a 12, conduce “El colador”, por El Mundo, acompañado de Alejandro Horowitz, Edgardo Bonzi, Marita Montealeo y Carlos Agüero. Además, en Canal 7 anima “Expediente Embón”, y “Zona infinito” en cable.



—¿Reciben ayuda del Colón?

(B. L.)—Estamos trabajando prácticamente con todas las instituciones. Tan es así que gracias a eso en agosto vamos a intentar hacer esta locura del concierto más largo del siglo, que va a durar 28 horas. Es una conclusión de todo este trabajo de tantos años y unimos a las instituciones, los artistas y hasta parte del público.

—¿Qué llegada tiene FM clásica?

(B. L.)—Mantenemos intercambio con la radio clásica de Rosario, de Córdoba, donde los oyentes se reúnen para escuchar y deliberar sobre nuestro ciclo. También hablamos con oyentes de Tucumán, Mendoza, San Juan, General Roca, es impresionante...

(G. B. B.)—Incluso nos escuchan en toda la costa uruguaya.

(B. L.)—Lo interesante es que tenemos corresponsales en todo el globo terráqueo: Londres, España, Italia...

—El ciclo de ustedes está hecho a pulmón, ¿no? O, dicho de otra manera, por amor al arte.

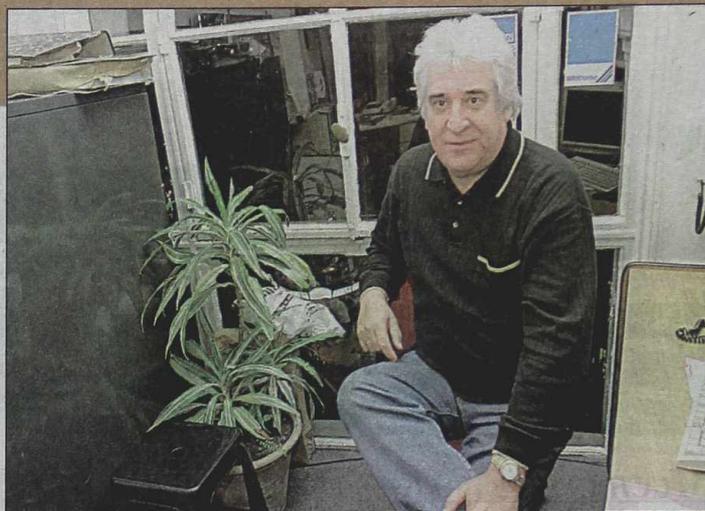
(G. B. B.)—Boris vive del arte porque hace producciones para un canal de cable y da conferencias, pero yo soy melómano puro; vivo de mi profesión, que es ingeniería, nada que ver con el medio.

(B. L.)—Hace cinco años comencé en Rosario, en una radio que se llamaba Allegro; después en Radio Nacional hice micros de siete minutos. Mi maestro, Juan Andrés Sala, me decía que era mucho más difícil un micro que un programa de una hora porque cada palabra que se dijese tenía que servir y no debía sobrar ninguna frase.

—¿Qué opinan de la programación lírica del Colón?

(B. L.)—Nosotros no somos críticos... El problema del teatro Colón es el mismo problema del país: un problema de distribución. Son un poco caras las entradas, si bien se han incorporado muchas funciones extraordinarias y para estudiantes también, como las de "Un turco en Italia". Digamos, la programación no coincide con lo que salen las entradas, que cuestan lo mismo que cualquier temporada del Coven Garden o la Scala de Milán.

(G. B. B.)—El tema pasa porque, debido a que la temporada no se programa con antelación, el Colón está fuera del circuito internacional. Acá hay un cambio de gobierno nacional, cambia el ministro de Cultura y todas las áreas que dependen de él; cambia el gobierno de la Ciudad y es lo mismo. Lo cual va a pasar posiblemente en los próximos días... Así que, al estar fuera del circuito internacional, a las temporadas hay que pensarlas en función del artista que queda. Es decir, hay artistas que nos han contado que ya tienen previsto dónde van actuar en el 2001, 2002, 2003, 2004, ¡hasta el 2007 algunos! En consecuencia, cuando el Colón quiere programar una ópera con equis cantante de fuste internacional, éste ya está ocupado. Entonces, muchas



"No hacemos crítica, que la gente saque sus conclusiones", sostiene Germán Bao Babio.

"Hoy, el teatro número uno es el Metropolitan Opera House, después viene la Opera de Viena... ¿El Colón? Está entre los primeros diez" (Germán Bao Babio)

veces hay que suspender un determinado repertorio en función de que no hay cantantes.

—¿Cuál es el teatro N° 1 para ustedes en estos momentos?

(B. L.)—El Metropolitan.

(G. B. B.)—Y la Opera de Viena, en segundo plano. La Scala quedó muy atrás.

—¿Y las estrellas?

(B. L.)—Y, entre los primeros diez están Plácido Domingo, Renéé Fleming, Dolores Sayik, Samuel Reimi, la gran lírica francesa Natalie Desaid, Leo Ducci sigue siendo ídolo, nuestro tenor Marcelo Alvarez, obviamente Pavarotti, el bajo Ferruccio Furlonetto... De directores, Claudio Abbado, y como regisseur Franco Zeffirelli sigue siendo el número uno.

—¿Y el Colón, en qué puesto está?

(B. L.)—Y, según... Hace cinco años estábamos en un tercer o cuarto puesto, pero ahora...

(G. B. B.)—De todos modos, estamos entre los primeros diez teatros del

mundo. Lo importante es que, desde Madanes en adelante, el Colón brinda funciones gratis los domingos, para estudiantes, con entradas a precios populares a los que se puede ir vestido comúnmente.

(B. L.)—Esta temporada 2000 se puede decir que es de transición. El año pasado fue muy buena a nivel internacional, pero este año es de transición.

—En definitiva, ¿cuál es el propósito que los moviliza?

(B. L.)—Dar información de lo que pasa dentro de nuestro país, de los artistas que recién están dando muestra de sus valores hasta los que ya están consagrados.

(G. B. B.)—Ser una tribuna abierta para artistas y el público en general, desde el niño o joven que no sabe nada hasta el más erudito. Y a aquel que no lo guste, que se acerque porque lo hacemos con un lenguaje coloquial y universal.

S.R.
fotos: **M.M.**

FUERA DE MICROFONO

Eufórica está **Mónica de Carvalho** porque "Los románticos", que realiza los fines de semana, a la madrugada, por "La 10", está por cumplir su primer año de vida y junto con su equipo de producción piensan festejarlo con un "megabaile". Lo original es que la animadora está dispuesta a invitar a todos sus oyentes en local a designar.

Con la reciente venta de las emisoras de América y Del Plata (y sus respectivas FM) al grupo extranjero Cisneros, cunde una gran expectativa acerca de la futura programación que presentarán. En tanto, mientras se multiplicaban rumores sobre una "nueva y muy fuer-

te" programación de Continental, su gerente de Producción, Fredy Ojea, informó a esta sección que "no hay cambios hasta el 31 de diciembre". Muy bien.

El múltiple **Horacio Embón** está en todas partes: radio, cable, televisión y realizando reportajes públicos, por si hacía falta. Es que el periodista de lunes a viernes, de 9 a 12, conduce "El colador", por El Mundo, acompañado de **Alejandro Horowitz**, **Edgardo Bonzi**, **Marita Monteleone** y **Carlos Agüero**. Además, en Canal 7 anima "Expediente Embón", y "Zona infinito" en cable.

Los famosos gambeteaban EN SUS CANCHAS...

MUCHAS DE LAS FIGURAS DE NUESTRO FÚTBOL (DIEGO SIMEONE, OSCAR RUGGERI, EL "PATO" FILLOL, JORGE BURRUCHAGA, NÉSTOR CLAUSEN...) DESPUNTARON EL VICIO EN EL CAMPEONATO INTERNO DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE BUENOS AIRES. PERO LA CENTENARIA INSTITUCIÓN, A LA QUE ASISTIERON INCLUSO VARIOS PRÓCERES DE LA PATRIA, CUENTA ADEMÁS CON UNA AMPLIA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES Y HASTA UN JARDÍN DE INFANTES.

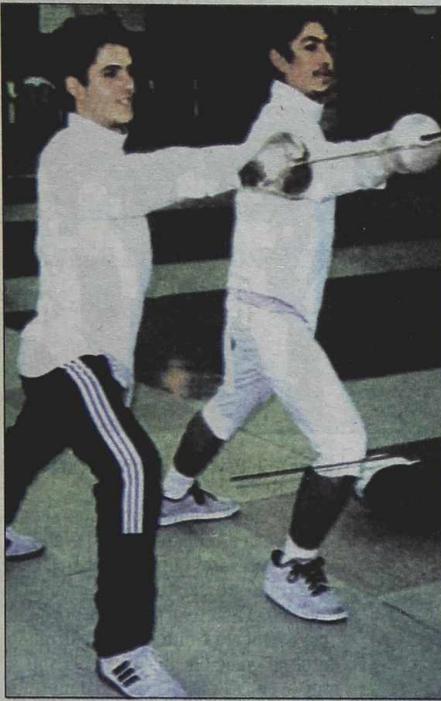
Es, para muchos, una de las instituciones deportivas más importantes y tradicionales del país. Por historia, por presente y también por futuro. Próximo a cumplir nada menos que 120 años de vida—su fundación data del 11 de noviembre de 1880—, el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires ha sabido cambiar su imagen y ofrecer cada vez más servicios, al compás de las variantes de la nación y de las necesidades de la comunidad toda.



Desde aquellos 48 jóvenes que se juntaron y se propusieron crear un centro para la práctica de distintas actividades, hasta los casi 30.000 socios de hoy en día, el club no dejó

nunca de ser fundamental para el deporte argentino y para la sociedad en sí. Con la misma esencia, pero apoyado por las herramientas que otorga el progreso, GEBA supo ganarse en

buena ley el reconocimiento. La primera comisión directiva fue presidida por Remigio Tomé y entre los habituales asistentes se encontraba el ex mandatario Domingo Faustino



Sarmiento. El interés y el prestigio que fue adquiriendo la institución desde el principio fueron tales que, tres años después de su creación, se debió alquilar un nuevo local, trasladando el inicial a Perón 1154, el cual actualmente se mantiene. Bastante tiempo más tarde —precisamente en 1912—, dicha propiedad fue comprada definitivamente, comenzando ahí otra historia. Posteriormente, el por ese

En 1880 GEBA comenzó siendo un club ideal para la clase alta y aristocrática de la ciudad. Entre los habituales asistentes se encontraba Domingo Faustino Sarmiento

130 pesos. Los futbolistas famosos que comenzaron a jugar en estos certámenes o que despuntaron el vicio durante el transcurso de sus carreras profesionales o después de ellas fueron muchos. Acá van algunos nombres: **Diego Simeone, Alejandro Sabella, Jorge Rinaldi, Oscar Ruggeri, Omar Larrosa, Jorge Burruchaga, Néstor Clausen, Ubaldo Fillol, "Coco" Rossi, "Chiche" Sosa, Norberto Outes, Franco Frasoldatti, Claudio Morresi, José Chatruc, Mariano Juan, Enrique Hrabina, Antonio Mohamed,** y siguen las firmas... En tanto, es válido aclarar que también es arancelada la prestación de las canchas de tenis (la actividad es organizada por **Horacio De la Peña**), de las piletas climatizadas o al aire libre que hay en las tres sedes (el carnet anual de natación cuesta 130 pesos) y de la pista de equitación, la cual está concesionada. En definitiva, se puede practicar **ajedrez, aikido, atletismo, básquet, bochas, bowling, boxeo, bridge, buceo, cultura yoga, equitación, esgrima, esgrima de bastón, fútbol, gimnasia artística, gimnasia rítmica, gimnasia societaria, complementos, golf, hockey sobre ruedas, hockey**



obras en **Chascomús**, a orillas de la laguna y teniendo como objetivo principal contar con un lugar apropiado para que los socios puedan acampar, pescar o realizar cualquier otro tipo de actividades similares. Sin embargo, no sólo por el espacio físico y las instalaciones el club ganó fama y prestigio a nivel nacional, sudamericano y hasta mundial. Es que verdaderas glorias del deporte brillaron en la entidad, representándola a ésta o al país, fomentando el espíritu del olimpismo y el

de 80 alumnos, y de un **profesorado de educación física**, que otorga títulos oficiales y que ya alberga a más de 200 estudiantes. Si bien GEBA comenzó siendo un club ideal para la clase alta y aristocrática de la ciudad, en el presente —aunque caro— se lo puede considerar accesible para mucha más gente, teniendo en cuenta todo lo que ofrece. La cuota social para los infantiles es de 20 pesos; para los cadetes, de 30; para los activos menores (18 a 21 años), de 40, y para los activos mayores, de 65. Estos valores incluyen la utilización de todas las instalaciones y la práctica de todas las actividades existentes, salvo el impresionante campeonato de fútbol interno, en el que juegan más de 2.800 socios, repartidos en once categorías distintas, con un costo extra anual de



entonces Concejo Deliberante le cedió unos terrenos en Palermo —**Sede Jorge Newbery**, en donde además se construyó el primer gran estadio de la Argentina— y más tarde se gestionó ante el Gobierno Nacional la concesión por ley de otro predio —**Sede San Martín**—, en el mismo barrio. Ya en el año 2000, tres son las sedes que posee Gimnasia y Esgrima, aunque muy pronto se convertirán en cuatro, habida cuenta del comienzo de las

deporte amateur. Idea que se mantiene hoy en día, porque se continúa apostando a la vida al aire libre, en contra de las drogas y el alcohol. Una pauta de esto la da el hecho de que en la actualidad son más de 6.000 los grupos familiares que están asociados (según los dirigentes, récord en el mundo), como así también la inauguración, hace algunos pocos años, de un **jardín de infantes** propio con orientación deportiva, que posee cerca



sobre césped, judo, karate, lucha, natación, patín artístico, pelota paleta, pesca, polo acuático, remo, rugby, esquí náutico, taekwondo, tenis, tenis de mesa, voley, yachting y yoga. El club tiene también numerosas actividades culturales, como por ejemplo la enseñanza de **trompeta, saxo y tuba, cerámica, coro, danzas clásicas, dibujo, pintura, folklore, fotografía, grafología, guitarra, idiomas (inglés y francés), salsa, tango y teatro.**

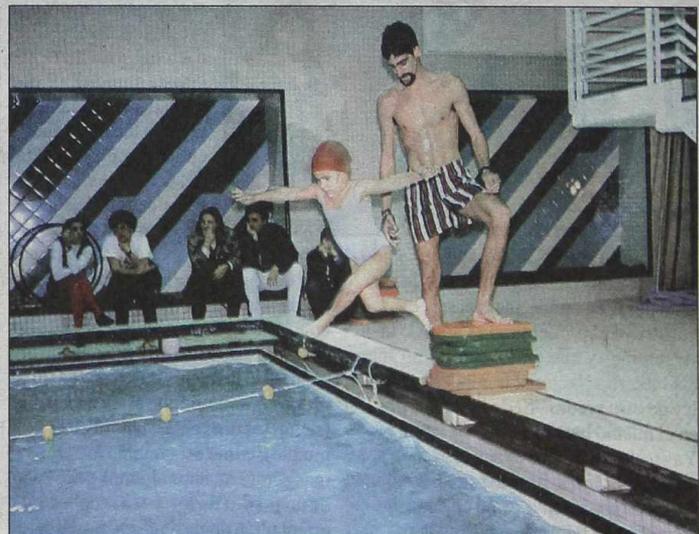
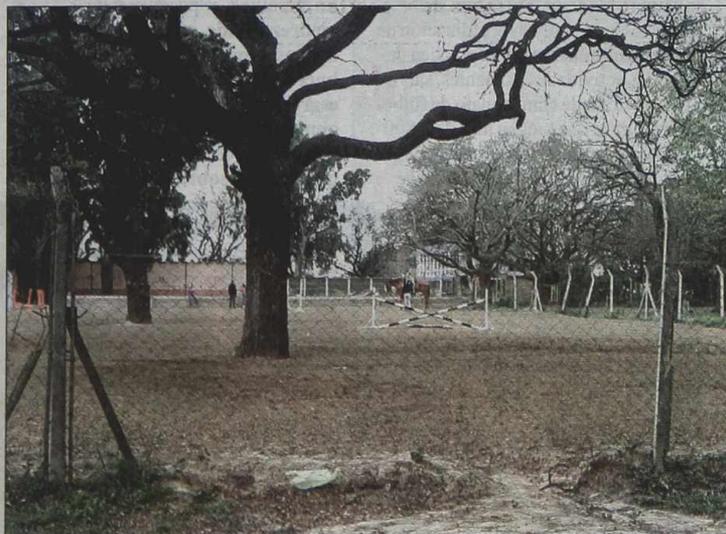
“*Mens sana in corpore sano*” (mente sana en cuerpo sano) es el lema, desde siempre, de la entidad. Y día a día los que la llevan adelante se encargan de corroborarlo. Así como lo hicieron sus antecesores, como por ejemplo el recordado **Ricardo Camilo Aldao**, el presidente que más frutos plantó y recogió en pos del crecimiento de Gimnasia y Esgrima (no por nada la sede central, la primera en “nacer”, lleva su nombre). Nació en 1863 y llegó a la presidencia de la institución en 1906, permaneciendo en el cargo por cuarenta años ininterrumpidos. También presidió el **Comité Olímpico Argentino** y fue miembro del **Comité Olímpico Internacional**. La síntesis de su labor es muy fácil de realizar: mucho de lo que hoy en día se puede ver en las tres sedes, los socios se lo



La institución cuenta con numerosas actividades culturales. Próximamente tendrá una cuarta sede en Chascomús. Los socios podrán acampar y pescar

deben a él. Fue, prácticamente, el padre del club.

Aunque claro, toda su obra debió ser conservada y agrandada año tras año por sus sucesores (algunos con más suerte que otros, claro está). La actual Comisión Directiva, presidida por **Jorge Alberto Conte**, viene realizando desde su asunción, allá por el '94, un trabajo consistente. De heredar un club con 5.000.000 de pesos de deuda acumulada se pasó a estar a punto de cerrar un balance con más de 500.000 de superávit y sin deudas. Se realizaron más de 300 obras en los últimos tiempos y, por ejemplo, muy pronto GEBa será el primer club en **Sudamérica** en contar con dos canchas de hockey sobre césped sintéticas. Otro de los puntos que llenan de orgullo a los actuales directivos, además del singular castillo de la Sede San Martín, el cual será restaurado por fuera para que se lo nombre Monumento Histórico Nacional, es el hecho de colaborar permanentemente con el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, cediendo sin cargo sus instalaciones a cualquiera de las escuelas municipales que las requieran. El fin, por supuesto, siempre es el mismo: la continuidad junto al deporte y la cultura. Así, ya lleva casi 120 años de vida.



Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Tu bienestar físico y espiritual se ve enfatizado por el buen aspecto de las estrellas. Será una semana excelente para resolver problemas, cerrar proyectos y crear otros nuevos. Aléjate de aquellos que dan poco y piden mucho. No te dejes influenciar por quienes te tientan con propuestas que puedan amargar tu vida.

Número de la suerte: 17.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Toma todas las cosas con calma y llegarás muy pronto a tu meta. No descuides tu vida sentimental. Recarga las baterías emocionales para guiarte mejor. Aprovecha esta semana para organizarte y lograr estabilidad económica y emocional. Dentro de ti hallarás las claves para orientar tu camino.

Número de la suerte: 9.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Esos pequeños achaques que has estado experimentando últimamente son los efectos del mucho trabajo y la acumulación de tensiones. Presta mucha atención también a todo lo que ingieras. Unas minivacaciones alejado de todo te vendrían de maravillas; necesitas de un descanso físico y mental.

Número de la suerte: 18.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Un cambio para algo nuevo y excitante te servirá de estímulo esta semana y dará un toque de color a tu vida. El compartir ideas o planes para el futuro te abrirá nuevos horizontes y te estimulará a realizar tus sueños. Destaca tu individualidad y atrevete a hacer lo que otros consideran una locura.

Número de la suerte: 11.

del 23/7 al 22/8

LEO

Mucho cuidado con triángulos amorosos y relaciones clandestinas durante esta semana ya que todo lo que ocultes saldrá a la luz. Demostrarás mucha testarudez y estarás muy demandante. Algo que has estado posponiendo tendrá que ser atendido sin demoras. Presta atención a los detalles. No des nada por seguro.

Número de la suerte: 40.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Despide con amor todo lo que se vaya de tu espacio. No culpes a nadie de lo que te sucede. Sólo tú tienes la solución a tus problemas. El no tomar una decisión por temor a herir a otros te afectará en lo personal. Durante esta semana, piensa un poco más en ti y encontrarás esas respuestas que estás buscando.

Número de la suerte: 39.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

La energía planetaria se concentra esta semana en el aspecto personal. Descarta ese hábito que te está atrasando y que te hace daño. Lo más importante es llevar a cabo la decisión ahora. Nunca te rindas ni digas que no puedes. Sigue a tu corazón e irás por buen camino. Un deseo secreto se cumple.

Número de la suerte: 5.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Saturno, el planeta disciplinario, te alecciona para que te organices. No te limites ni trates de compararte con nadie. Tu deseo de ser aceptado por otros a veces no te deja ver los peligros que te pueden crear ciertas situaciones. No te comprometas ni te sometas a obligaciones. Piensa antes de tomar decisiones.

Número de la suerte: 15.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Aprovecha tu poder mental, no le pongas límite a la creatividad y expresa las ideas que tienes en tu mente. La fe será tu arma más poderosa para atravesar los momentos negativos. Toma las cosas con calma. Comunícate a nivel de sentimientos.

Número de la suerte: 28.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Relájate y no busques tanto la perfección. Descansa de los problemas para que puedas recargar tus baterías emocionales; sólo así podrás retomar el control para resolverlos efectivamente. Una crisis emocional se resuelve a favor tuyo. Dirás la verdad sin temores, pero trata de no ofender con tu palabra.

Número de la suerte: 22.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Evita comentar lo que te cuentan sobre otras personas pues alguien podría malinterpretar tus comentarios. No discutas de política ni de religión durante esta semana y dedícate a llevar paz a la vida de tus seres queridos. Encontrarás gente que potenciará tus dotes espirituales y te llenará de energías.

Número de la suerte: 48.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Enfatiza lo más bello que hay en ti. No juzgues ni condenes las acciones de otros. No juegues a ser el juez. Durante esta semana tu apoyo será necesario para ese familiar que necesita de mucho amor y comprensión. No tienes que ofrecer soluciones, sólo decir presente. Tu compañía le servirá de aliento.

Número de la suerte: 31.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del **90**

Cuando el sueño de salir campeón se transformó en pesadilla

FUE EN 1994, EN LA COPA MUNDIAL DE FÚTBOL JUGADA EN ESTADOS UNIDOS. ARGENTINA DEBUTÓ GOLEANDO A GRECIA, PERO DESPUÉS DE LA VICTORIA FRENTE A NIGERIA FUE EL PRINCIPIO DEL FIN. EL RESULTADO DEL CONTROL ANTIDOPING DIO POSITIVO A DIEGO MARADONA Y TRAS EL ESCÁNDALO Y LA SUSPENSIÓN DEL ASTRO, LAS DERROTAS NOS MANDARON DE REGRESO CON LAS MANOS VACÍAS.



Gabriel Batistuta marca el primero de sus tres goles ante Grecia. Argentina debutaba en la Copa del Mundo de 1994 con un contundente 4-1 (el tanto restante fue de Maradona) y el país era una fiesta. Por entonces todo era optimismo y ya se planeaba la final. Pocos días más tarde el sueño se convertiría en pesadilla.

El mes pasado, el rumano George Hagi se consagró campeón de la Copa Uefa con el Galatasaray de Turquía. Un ejemplo de vigencia de quien fuera apodado "El Maradona de los Cárpatos" por su juego exquisito. En el Mundial de Estados Unidos el volante brilló como el resto de su equipo y fue el verdugo de la Selección Nacional en los octavos de final.

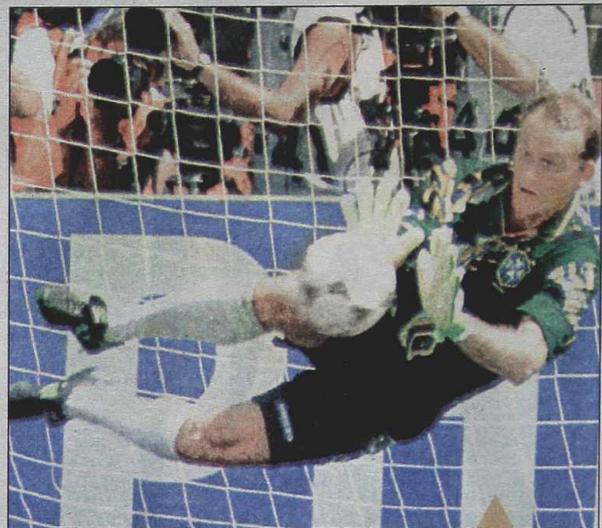
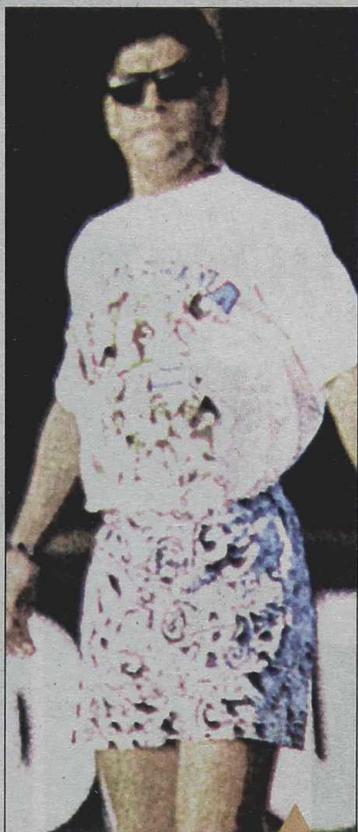
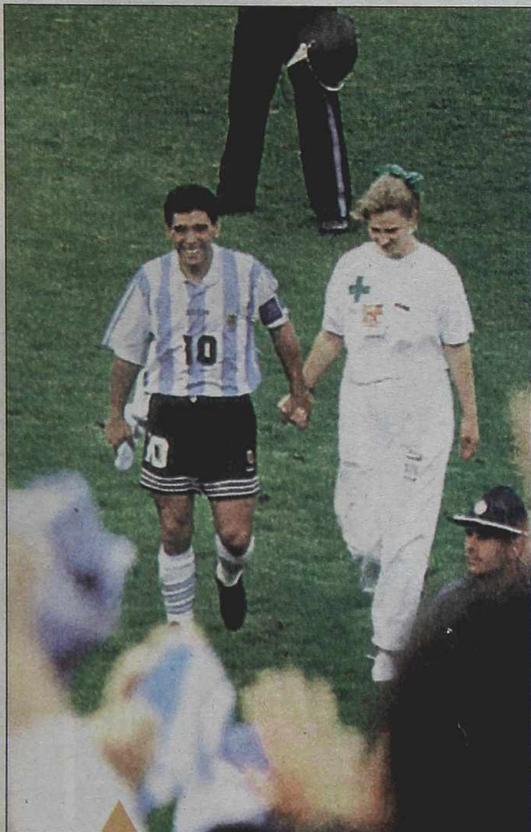


Durante el Mundial '94 la selección de Bulgaria tuvo el privilegio de vencer a los dos últimos campeones del mundo. Primero a la Argentina y luego a Alemania. En la foto, el delantero Letchkov rechaza a pesar del esfuerzo del germano Wagner.



La "selección Colombia" —como se la conoce en su país— llegaba al Mundial '94 envalentonada por el famoso y doloroso 5-0 en la cancha de River contra Argentina. Por entonces, Francisco "Pancho" Maturana repartía sonrisas. Sin embargo, su participación terminó siendo un fracaso rotundo.



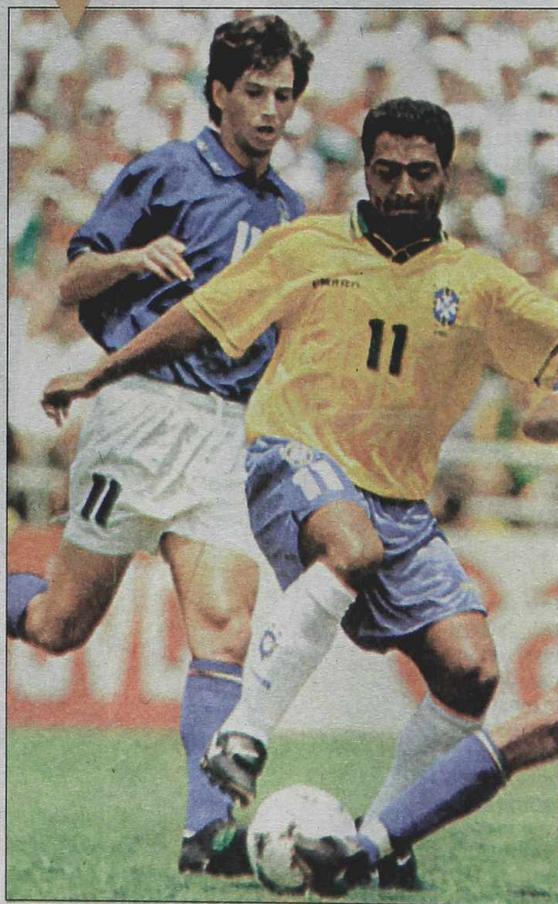


En Estados Unidos el delantero brasileño Romario de Souza Faría llegó a la gloria deportiva. El "Chapulín" fue considerado el mejor jugador del torneo y un símbolo de la selección campeona del mundo. En tanto, el arquero Claudio Taffarel atajó un penal en la definición de la final contra los italianos y se convirtió en un ídolo en su país.

El principio del fin para la Selección argentina. La enfermera gordita se lleva a Diego al control antidoping. Acababa de terminar Argentina 2-Nigeria 1. El resultado hablaría de "seu-doefedrina" y el "10" diría que "le cortaron las piernas". Tras el escándalo de la suspensión de Maradona, la Selección, que había ganado sus dos primeros partidos, perdió sin alma los dos siguientes y volvió a Buenos Aires con la frente marchita. Trago amargo y bochornoso.



Como siempre, en las tribunas, los hinchas aportaron el colorido. Los suecos y suecas, que se convirtieron en una de las revelaciones del torneo, fueron de los más bullangueros. Se pintaron la cara y gritaron hasta quedarse roncos los goles de su seleccionado. Para nada fríos.





● A la supermodelo Stephanie Seymour no le dieron tiempo de quitarse el corset realizado en tul elástico. La aplaudieron a rabiar.



● Este conjunto "sleep-war" en lamé dorado lo mostró la impactante Eva Herzigova. Convergamos en que para dormir no es muy cómodo.

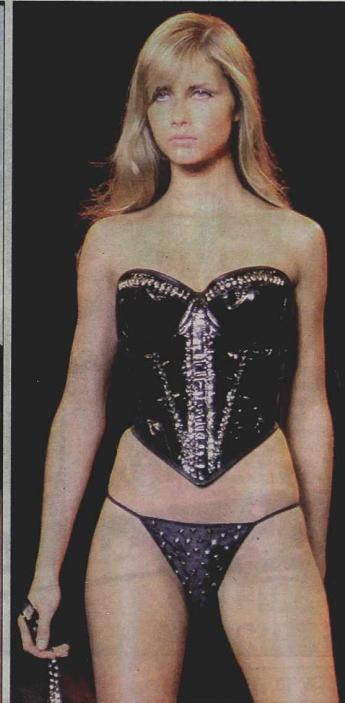
Las mejores d EN ROPA IN

LAS MODELOS MÁS COTIZADAS DEL UNIVERSO FASHION INTERNACIONAL DESFILARON EN CANNES, A TÍTULO BENÉFICO, CON LENCERÍA QUE QUITA EL SUEÑO. BLANCO, NEGRO Y DORADO FUERON LOS COLORES PREFERIDOS PARA LAS GALAS NOCTURNAS.

La consigna era: bellas prendas de lencería para dormir, pero los diseñadores se pasaron la imaginación y las hicieron tan lindas que sacudieron al barbudo indiferente y le quitaron el sueño hasta al mortuamente motivado y a



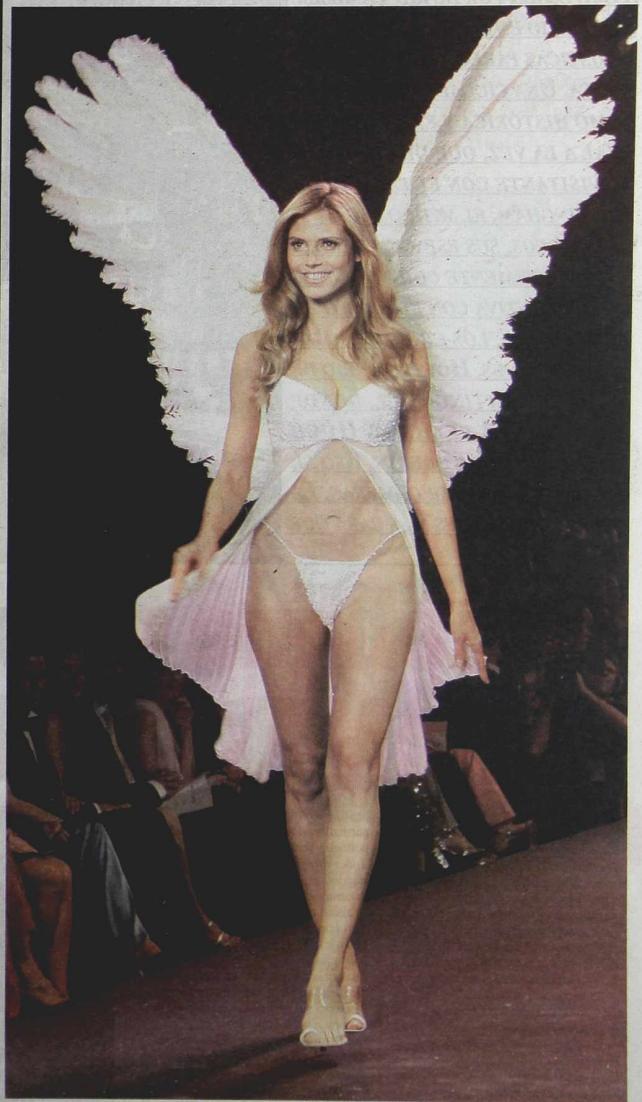
• A la supermodelo Stephanie Seymour no le dieron tiempo de quitarse el corset realizado en tul elástico. La aplaudieron a rabiar.



• Despojándose de la robe de seda y plumas, Tyra Banks exhibe una diminuta tanga. Después se prepara otra modelo para el infarto.

• Negro y violeta para el corset muy trabajado y la diminuta trusa bordada en piedras. Es para poner distancia preventiva...

Poco antes de concluir el desfile se abrió el cielo y descendió un ángel con las formas de la modelo Karen Mulder. San Pedro, mudo.



• Este conjunto "sleep-war" en lamé dorado lo mostró la impactante Eva Herzigova. Convergamos en que para dormir no es muy cómodo.

Las mejores del mundo EN ROPA INTERIOR

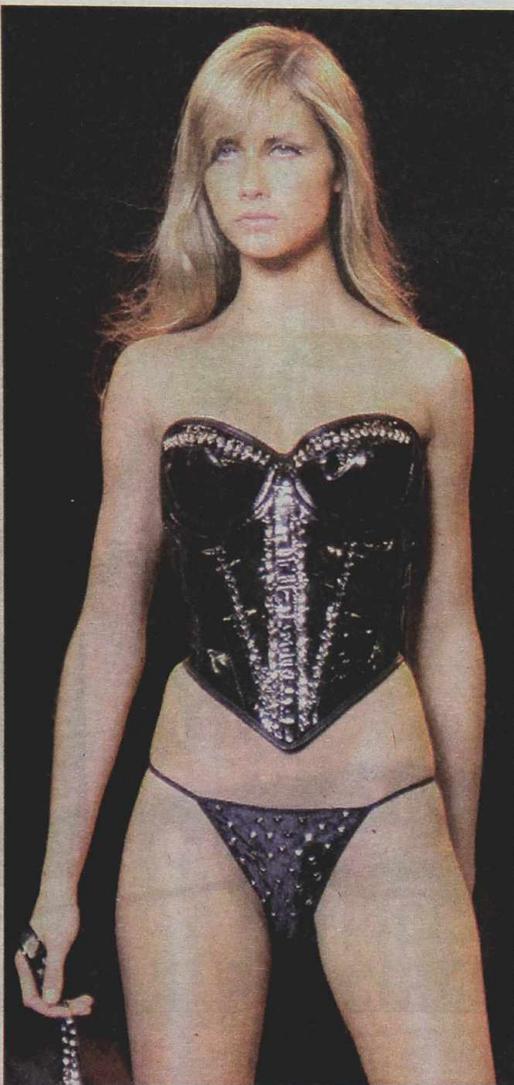
LAS MODELOS MÁS COTIZADAS DEL UNIVERSO FASHION INTERNACIONAL DESFILARON EN CANNES, A TÍTULO BENÉFICO, CON LENCERÍA QUE QUITA EL SUEÑO. BLANCO, NEGRO Y DORADO FUERON LOS COLORES PREFERIDOS PARA LAS GALAS NOCTURNAS.

La consigna era crear bellas prendas de lencería para dormir, pero los diseñadores se pasaron de imaginación y las hicieron tan lindas que sacuden la modorra al barbudo más indiferente y le quita el sueño hasta al mortal menos motivado y apático.

La prueba de fuego fue durante un desfile realizado en Cannes (Francia) con fines benéficos, y del cual participaron las top models del mundo. Lo mejor de todo: la recaudación se destinó a la Fundación Americana para la Investigación del

Sida. Blanco, negro y dorado fueron los tonos preferidos que lucieron, entre otras famosas, Stephanie Seymour, Eva Herzigova y la diosa de ébano Tyra Banks. Con alas o sin ellas se mostraron como ángeles exterminadores...

E. M.



● Negro y violeta para el corset muy trabajado y la diminuta trusa bordada en piedras. Es para poner distancia preventiva...

Poco antes de concluir el desfile se abrió el cielo y descendió un ángel con las formas de la modelo

● Karen Mulder. San Pedro, mudo.



● Despojándose de la robe de seda y plumas, Tyra Banks exhibe una diminuta tanga. Después se prepara otra modelo para el infarto.

el mundo TERIOR

La prueba de fuego fue durante un desfile realizado en Cannes (Francia) con fines benéficos, y del cual participaron las top models del mundo. Lo mejor de todo: la recaudación se destinó a la Fundación Americana para la Investigación del

Sida. Blanco, negro y dorado fueron los tonos preferidos que lucieron, entre otras famosas, Stephanie Seymour, Eva Herzigova y la diosa de ébano Tyra Banks. Con alas o sin ellas se mostraron como ángeles exterminadores...

E. M.

ATRAVESADA POR EL RÍO TÁMESIS, ES UN SITIO EN EL QUE LAS OFERTAS TURÍSTICAS PARECEN NO ACABARSE NUNCA. UNA CIUDAD TAN MODERNA COMO HISTÓRICA Y EXCÉNTRICA Y REAL A LA VEZ, QUE DE DÍA ATRAE AL VISITANTE CON EL PALACIO DE BUCKINGHAM, EL MÍTICO BIG BEN, LOS MUSEOS, SUS ESPACIOS VERDES EXCELENTEMENTE CUIDADOS Y DE NOCHE CAUTIVA CON EL BRILLO DE LOS TEATROS, LOS CINES, Y TRADICIONALES PUBS. HOY EL BARRIO DE MODA ES NOTTING HILL, DONDE FILMARON LA PELÍCULA HUGH GRANT Y JULIA ROBERTS. ESO SÍ, OLVÍDESE DE HACER COMPRAS. LA CAPITAL INGLESA ES MÁS CARA QUE BUENOS AIRES.

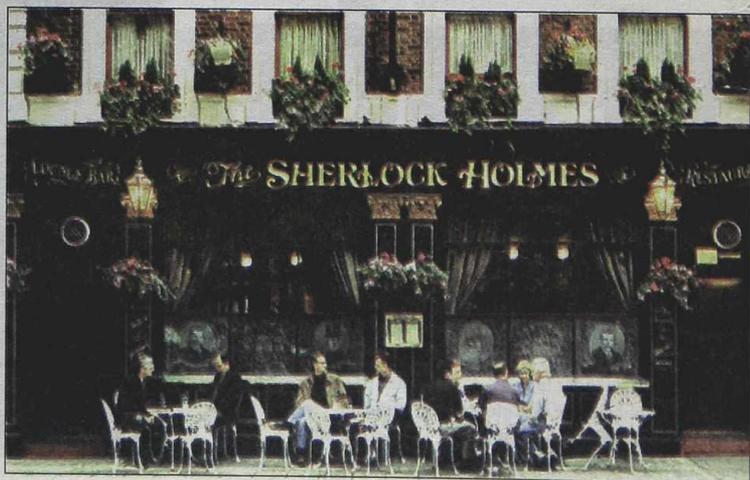


La neblina no opaca los ENCANTOS DE LONDRES

Las expectativas eran inmensas. Todos los comentarios recogidos hasta ese entonces hablaban maravillas de Londres. De su gente y sus museos; de sus lugares históricos y su forma de vida; de sus callecitas interminables y sus pubs tradicionales, en donde la cerveza se toma como el agua a cualquier hora del día. La capital de Inglaterra, según los datos recabados, era "la" ciudad europea. Tantas veces habían escuchado aquello de que "si tienen la chance de viajar a Europa, no se pierdan la oportunidad de conocer Londres", que finalmente decidieron conocerla.

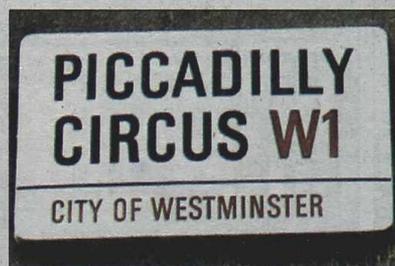
¿Cuál será el misterio que la rodea? ¿Qué tendrá de especial que siempre es recomendada? ¿Cómo recibirán a dos

turistas argentinos, teniendo en cuenta la particular relación entre los países, a nivel político y por qué no también deportivo? Todos esos interrogantes, y muchos más, eran los que se formulaban incansablemente mientras el avión de British Airways despegaba desde el Aeropuerto de Ezeiza con destino al de Gatwick. Tras varias horas de vuelo, y ya con todas las antenas alertas para empezar a palpar la ciudad y a corroborar lo que se dice de ella, el matrimonio acordó dejarse llevar por sus sentidos, para disfrutar de su corta estadía a pleno. Las 70 millas—cerca de 40 kilómetros—que separan Gatwick de London City las recorrieron a bordo de un tren expreso, el cual demoró media hora hasta la estación Victoria, en pleno centro (el boleto





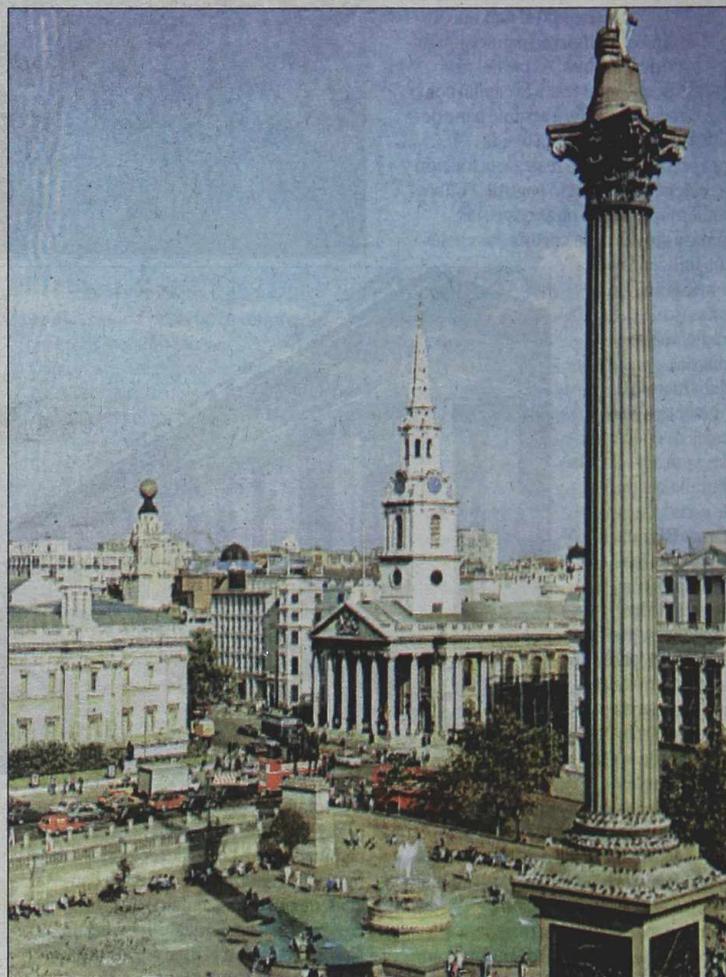
Hay un sinfín de atractivos para el turista que llega a Londres. El puente de Westminster, sobre el Támesis, con el marco del Parlamento; Trafalgar Square, el verdadero corazón de la ciudad. El centro de diversión londinense es Piccadilly Circus, anteriormente llamado "centro del imperio". La catedral de St. Paul es uno de los puntos que también atraen a los visitantes. Nadie se priva de hacer un llamada desde las típicas cabinas telefónicas ni de concurrir al pub de Sherlock Holmes. Los centinelas de la Guardia son toda una curiosidad para el extranjero.



cuesta 7 libras, es decir alrededor de 11 dólares por persona). Y a partir de ese instante, todo fue un ir y venir de sensaciones casi sin freno. Ya de entrada, los 76 dólares que les costaría la habitación doble por noche en el Central Park Hotel (tres estrellas), a metros del

mítico Hyde Park, empezaban a ser una "bicoca". Tras un esperado descanso, el día siguiente los encontró, desde muy temprano, recorriendo Londres y deteniéndose a cada paso, para apreciar cada detalle.

El trato con los argentinos es cordial. Se nota que ellos se acuerdan menos que nosotros de la guerra de Malvinas y del gol de Maradona con la mano



EL COMIENZO

Una intenciona para de alguna manera empezar a familiarizarse con el lugar, fue lo primero que se les ocurrió hacer, en un sitio en el cual las ofertas turísticas parecen no acabarse nunca. Y tres fueron las cosas que más les llamaron la atención de Londres desde el principio: la gran cantidad de extranjeros que la habitan (hindúes y chinos, por ejemplo), que se pasean fundamentalmente por la zona céntrica; el hecho de tener que alejarse bastante de dichos barrios para poder encontrar al famoso "caballero inglés", ese que camina erguido, muy bien arreglado y llega a su casona a la hora en que su mujer toma el té; y, por último, lo

caro que es casi todo, en comparación con nuestro país y a la mayoría del resto de Europa.

Por supuesto, tampoco dejaron de asombrarse con el cordial trato que recibieron del principio al fin (se nota que ellos se acuerdan menos que nosotros de la guerra de Malvinas o del gol con la mano de Diego Maradona), con la gran cantidad de parques y espacios verdes excelentemente cuidados, y con lo cambiante de Londres, según la zona en que se esté parado. Porque la ciudad es tan moderna y metropolitana como cualquier otra del mundo actual, pero igualmente se huele "historia" por todos lados. Está la Londres Real con sus

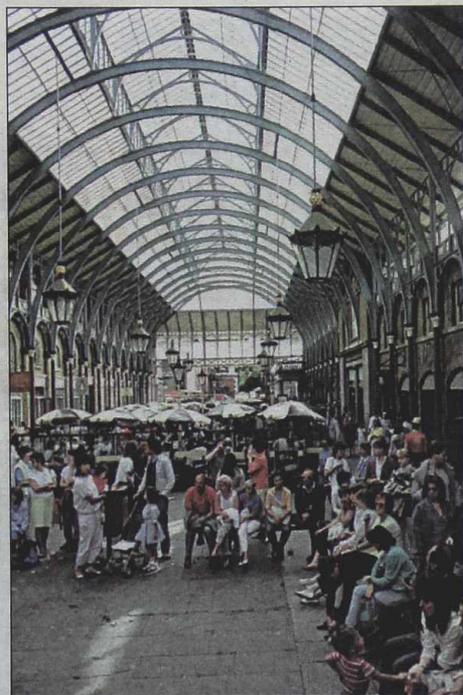
palacios, la Londres extravagante con gente "rara" y "abierto" a casi todo, y la Londres más tranquila. De día, el comercio pone a la ciudad frenéticamente de pie y, de noche, una multitud es atraída por las emociones y el brillo de teatros, cines, pubs, discotecas y restaurantes, cosas que hacen que uno se sienta sencillamente en "otro planeta".

PASEOS TURÍSTICOS

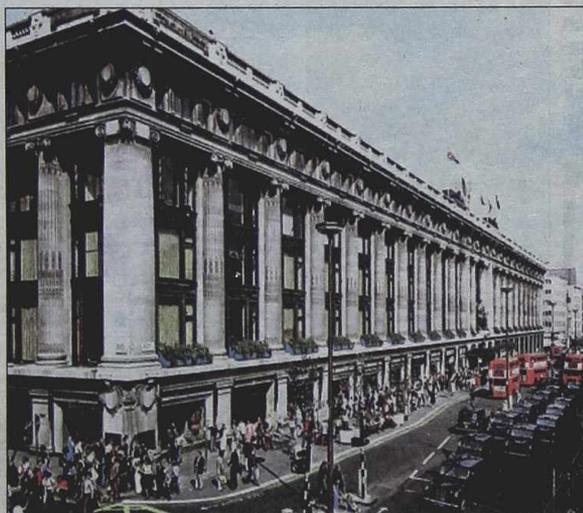
Los dueños de esta historia, claro, no quisieron ser menos que nadie y trataron de aprovechar su tiempo al máximo. El primer sitio que eligieron para visitar fue la **Torre de Londres**. Al pie del río **Támesis**, que atraviesa a la capital como una estaca, la fortaleza resume parte de la historia londinense. Está ligada inexorablemente a la realeza, la traición y las ejecuciones. Previo pago de 11 libras pudieron ver, entre otras cosas, las famosas **joyas de la corona**, las cuales aún utilizan la reina

y su familia. Los guías (los tradicionales guardas alabarderos), "envueltos" en trajes de época, los llevaron además a la muralla que servía de escudo, a la **Torre Blanca**, al **Museo de los Fusileros** o la **Puerta de los Traidores**, por donde ingresaron muchos prisioneros que nunca más salieron.

Pero una de las cosas que más sorpresa les causó fue, quizás, el hecho de comprobar con sus propios ojos la veracidad de la **leyenda de los cuervos**. Según la historia, el rey **Carlos II** recibió el aviso de que si estos pájaros abandonaban el lugar, la torre se derrumbaría, por lo cual dispuso que un pequeño número de ellos se quedaran para siempre. Hoy, por supuesto, continúan allí a la vista de todos. A pesar de los elevados precios, también les resultó impactante el **Museo de Cera Madame Tussaud's**, ubicado frente al



El Covent Garden; la tienda Harrod's; Oxford Street, clásica calle donde puede encontrarse cualquier artículo para la compra siempre y cuando le responda la billetera; la Torre Blanca; la famosa abadía de Westminster; el Griffin, señalando los límites de la City en el Embankment; el moderno Canary Wharf; el palacio de Buckingham... Los atractivos de la capital del Reino Unido hacen que se precisen bastantes días para conocerla a fondo.



Planetario y para el cual se cobra 11 libras la entrada. Estar dentro es como caminar junto a cualquier celebridad de la humanidad y ponerse cara a cara con cualquier personaje infame de la historia. Desde **Winston Churchill, Franklin Roosevelt, Adolf Hitler y Saddam Husein** hasta **Hugh Grant** o **Los Beatles**, cientos de figuras de tamaño natural les hicieron poner la piel de gallina (por lo real de sus apariencias, claro). Todavía sorprendidos por este paseo, pidieron consejos y terminaron en

la **Jewel Tower**, frente al Parlamento. Es que esa es la única sección que aún se conserva del palacio medieval de **Westminster**—construido en 1365—, luego del famoso incendio de Londres de 1666.

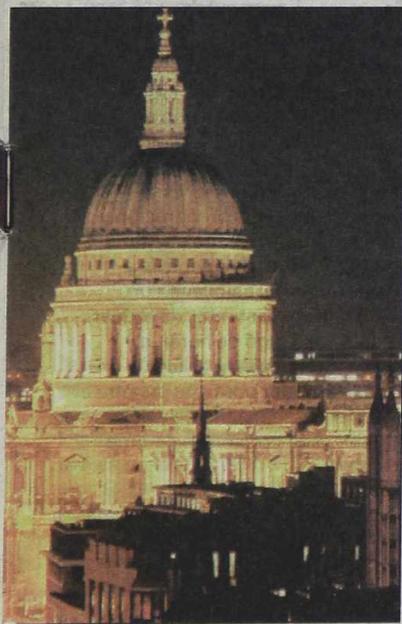
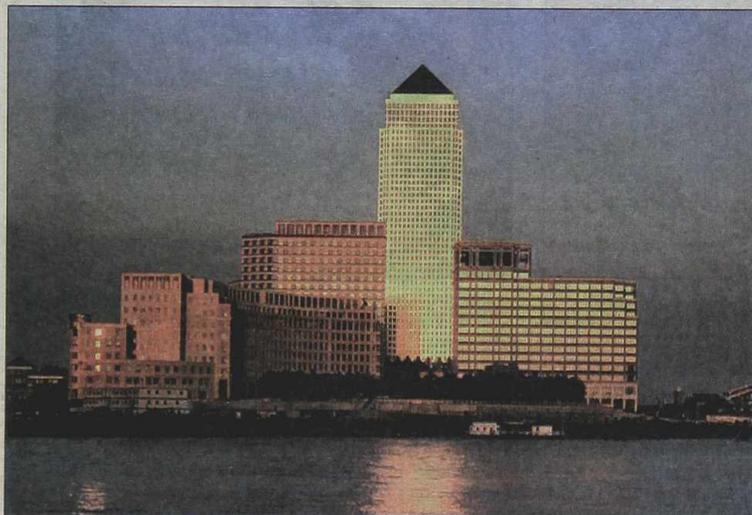
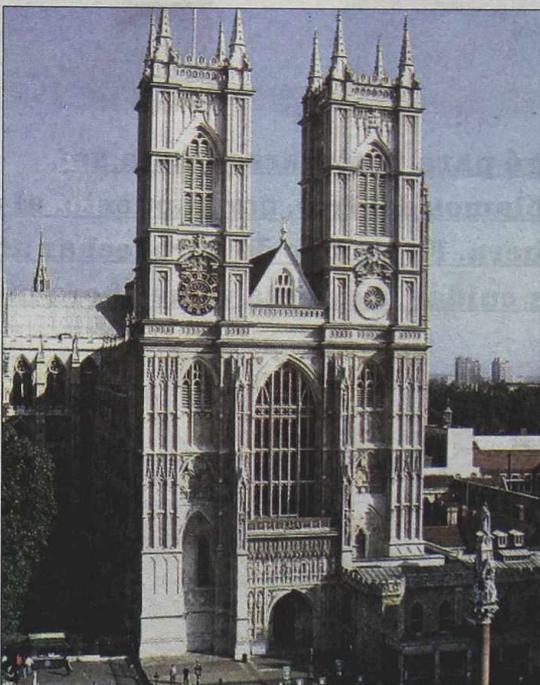
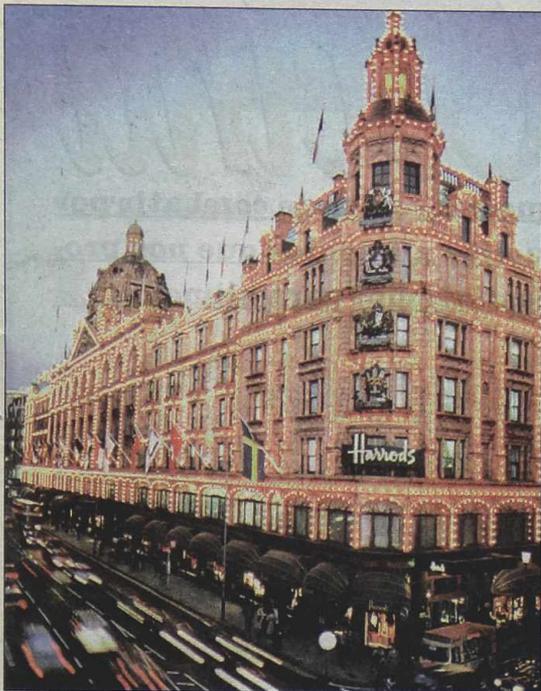
Pero para ellos, uno de los momentos más esperados era el del **cambio de guardia** en el **Palacio de Buckingham**, reducto de Su Majestad. Por eso, al otro día se levantaron bien temprano y, previo paso por la **Catedral de St. Paul's**, aguardaron pacientemente el instante, a las 11.30, para ver las muestras de pompa y tradición de los ingleses. Ni un minuto más tarde, con una exactitud y perfección increíbles, los guardias que terminaban su turno fueron reemplazados por otro grupo y, a pesar de la mirada de cientos de turistas, no pestañearon ni siquiera una vez.

TRES DESEOS CUMPLIDOS

El primero, por la mañana: una de sus intenciones era estar en la llamada Casa



Por 11 libras (algo más de 18 dólares) se pueden ver, entre otras cosas, las famosas joyas de la corona, las cuales aún utilizan la reina y su familia



del Tiempo. Que no es el mítico reloj **Big Ben**, situado en el centro, es **Greenwich**. A minutos de Londres, la ciudad que se hizo famosa por dividir al mundo en Este y Oeste, merece una visita. Tras un cuarto de hora a bordo de un tren que parte de la estación **Charig Cross**, llegaron al mencionado pueblo, al borde del Támesis, con un único objetivo: poner una pierna de un lado y la otra del otro. Y cumplieron su cometido en el **Royal Observatory**, situado en la cima de una colina del **Greenwich Park**, el parque más antiguo de Londres. Allí, la línea imaginaria se hace realidad. El segundo, al mediodía: ¿quién no se emocionó con la película **"Notting Hill"**? Seguramente muy pocos. Ellos no fueron la excepción, como tampoco lo fue no visitar el barrio londinense del mismo nombre, en el cual se filmó la película protagonizada por Hugh Grant y **Julia Roberts**. El lugar está de moda y eso es inevitable. Pero su gente no cambió. Siguen siendo extremadamente

agradables y amables, siguen conviviendo a pesar de sus diferentes orígenes y continúan vendiendo o comprando—según el lugar que les toque—en el mercado callejero de **Portobello**, que al llegar el fin de semana, días en que a ellos les tocó recorrerlo, se extiende hasta alcanzar un kilómetro de largo y abarca de todo: **antigüedades, discos, joyas, flores, ropa nueva o usada**. El tercero, por la tarde: se tomaron una de las cinco líneas de subterráneos existentes (que a diferencia de las nuestras, llegan a cualquier punto de la ciudad y están permanentemente conectadas), se bajaron en la estación **Baker Street** y se dieron el gusto de visitar el **Museo de Sherlock Holmes**, a cambio de **10 dólares** cada uno. Allí, por un par de horas, se "trasladaron" a aquella Londres con neblina y lámparas de gas para iluminarla y respetuosa del gusto victoriano, en la cual develaba acertijos el famoso detective.

EL FINAL

Antes de volver a subirse al avión que los traería de regreso a la Argentina, se les hizo imposible no salir de compras. No por el precio de las cosas, que salvo las prendas que están fuera de temporada, el resto es bastante más caro que acá. Sino por el hecho de tener enfrente tanta variedad de lugares. Fue así que se

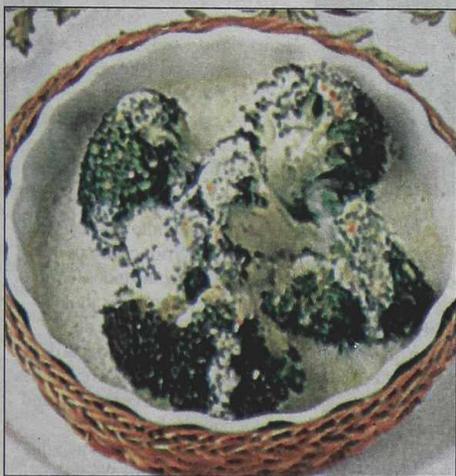
perdieron en ese laberinto de masas que les resultaron los barrios céntricos de **Soho y Mayfair**. Y como todos los que van a Londres, se pararon por algunos instantes en la célebre esquina de **Picadilly Circus**, síntesis perfecta de la globalización. Recorrieron sus estrechas y curvas calles, tomaron cerveza en uno de los tantos pubs tradicionales, se chocaron con infinidad de personas que comían mientras caminaban (por esos lugares no es muy común sentarse en un restaurante) y comprobaron la existencia allí también de un **Barrio Chino**. Sin embargo, a la hora de "meter la mano en el bolsillo", prefirieron **Oxford Street, Bond Street o Jermyn Street**, tres calles clásicas para dicho "deporte", en las cuales se puede encontrar cualquier cosa que uno imagina, al igual que en los barrios de **Knightsbridge y Kensington**, al oeste de la ciudad. En ese último día volvieron a comprobar los distintos ámbitos y climas que expresan la diversidad de una ciudad multifacética, imperdible y sin igual. Corroboraron aquello de que *"si tienen la chance de viajar a Europa, no se pierdan la oportunidad de conocer Londres"*, y juraron alguna vez volver. Porque cuatro días en Londres no alcanzan para conocerla y disfrutarla del todo.

IVÁN SCHNEIDER

El museo de cera Madame Tussaud's alberga figuras de tamaño natural de Los Beatles, Winston Churchill, Adolf Hitler, Saddam Hussein y hasta Hugh Grant

Listo. Ahora sí que llegó para instalarse hasta septiembre o algo más. Hablamos del frío, por supuesto, al que habremos de combatir por dentro tanto como por fuera. Es tiempo de aprovechar aquellos alimentos que nos prohibimos en el verano por cuidar la silueta y que ahora necesitaremos para alimentar...

Nuestro calor interior



ARBOLITOS CON SALSA DE QUESO

INGREDIENTES

1/2 kg de brócoli
1 cda. de aceite
1 cda. de queso rallado
Salsa de queso:
1 pote de queso crema

sal
pimienta blanca molida
1 pizca de cayena
1 cda. de cebollita de verdeo picada

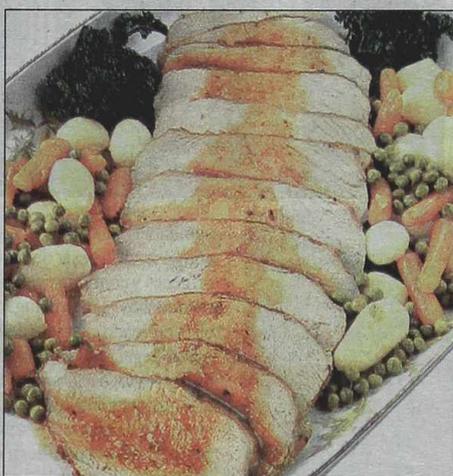
Preparación: lavar el brócoli, escurrirlo, dividirlo en "arbolitos" (ramitos) y cocerlo en agua hirviendo con sal y el aceite, durante 12 o 15 minutos.

Escurrirlo y pasarlo unos segundos por un bol o cacerola lleno de agua helada para que su color no empalidezca. Escurrirlo de nuevo y reservarlo. Enmantecar una fuente de horno y poner las ramitas de brócoli bien colocadas. Verter por encima la salsa de queso, espolvorearlo de queso rallado y gratinarlo en el horno durante unos 15 minutos para que se caliente y se dore.

Salsa de queso: mezclar el queso con la sal, la pimienta blanca, la cayena y el cebollino picado. Si se quiere una salsa más ligera, añadir 2 cucharadas de crema de leche de bajo tenor graso.

ayudita

Esta misma preparación, en vez de llevarla a horno, úsela como salsa para cualquier plato de pastas (ravioles, fideos...).



TERNERA A LA GALLEGA

INGREDIENTES

1 kg de ternera en un trozo
2 dientes de ajo
1 cdita. de pimentón dulce
1 limón (su jugo)
1 cdita. de sal gruesa
8 cdas. de aceite de oliva

1 cda. de manteca
1 vaso de vino blanco
1 vaso de caldo
sal fina y pimienta
Guarnición: papitas, arvejas y zanahorias hervidas.

Preparación: atar la carne, sazónarla con sal y dorarla en el aceite en una cacerola o sartén junto los dientes de ajo pelados y enteros. Cuando la carne esté dorada, sacar los dientes de ajo y machácarlos en un mortero (o utensilio similar) con el pimiento y sal gruesa hasta formar una pasta. Desleirla con el jugo de limón y la manteca y untar la carne ya dorada por todas partes. Introducir la fuente en el horno mediano (alrededor de 225 grados) durante 1 hora aproximadamente. Cada 10 minutos, dar vuelta la carne y rociarla con el vino y caldo para que no se queme el jugo que suelta en el fondo de la fuente. Poco antes de servir, añadir a la fuente de la carne las papas, arvejas, zanahorias. Servir la carne cortada en rodajas con su salsa y guarnición.

ayudita

Para la guarnición, hierva papas y zanahorias en daditos y agregue una lata de arvejas. O use una jardinera en lata.



DELICIA DE NARANJA

INGREDIENTES

250 g de pan rallado
100 g de harina leudante
3 cdas. de miel
4 huevos
150 g de manteca
200 g de azúcar + 200 g

1 cdita. de esencia de vainilla
1 cda. de ralladura de naranja
1 vaso de jugo de naranja + 1/2 vaso
1 copita de licor dulce
300 g de crema chantilly
cerezas en almibar

Preparación: cernir juntos la harina y el pan rallado y reservar. Batir la manteca con 200 gramos de azúcar hasta obtener una crema. Incorporar la miel, los huevos de a uno por vez, la esencia de vainilla, la ralladura y 1 vaso de jugo de naranja, alternando con el pan rallado cernido con la harina. Mezclar bien. Enmantecar y enharinar un molde, verter la preparación y cocinar en horno moderado a baño de María durante 50 minutos. Retirar, dejar enfriar y desmoldar. Para la cubierta: colocar en un recipiente los 200 gramos restantes de azúcar, cubrir con el medio vaso jugo de naranja y hervir durante 3 minutos. Añadir el licor. Pinchar la torta con tenedor para que penetre el líquido, bañar con el almibar caliente y dejar enfriar. Acompañar cada porción con crema chantilly y cerezas.

ayudita

Reemplazando la naranja por limón, puede obtener un delicioso postre con gusto a ese otro cítrico.

Tango

Coral Manoblanca

Con infinito amor por nuestra música

Fundado el 4 de enero de 1996, debutó en el museo del mismo nombre el 3 de mayo de ese año, en un homenaje a Homero Manzi, que es su fuente inspiradora. Ha actuado en los más diversos escenarios, siempre con una promoción "a pulmón", ya que no tiene prensa ni apoyo de ninguna especie.



El coral nacido del corazón de Pedro Joulie. lo integran 37 coreutas, 4 solistas, bandoneón, piano y tumbadoras.

El Coral Manoblanca debutó el 3 de mayo de 1996, en el Museo Manoblanca, "en un aniversario del fallecimiento de Manzi, que es nuestra fuente inspiradora", nos precisa Joulie. Fue su padrino el maestro **Victorio Papini** y está integrado por 37 coreutas (12

contraltos, 13 sopranos, 7 tenores y 5 bajos), 4 voces solistas, bandoneón, piano y tumbadoras. Lo dirige el maestro **Alfredo Montoya** y lo coordina Pedro Joulie. Su repertorio incluye "Manoblanca", "Sur", "El último organito",

"Nobleza de arrabal", "Malena", "Caserón de tejas", "La vi llegar", "El choclo", "Los pájaros perdidos" y villancicos como "Noche de paz" y "Repican las campanas". Con esas obras y muchas otras, el Coral Manoblanca continúa su meritoria labor en teatros, radios, canales televisivos, bibliotecas, iglesias, centros culturales, escuelas, secretarías de cultura, sitios de tango y otros escenarios. Como señala Joulie, "nos falta prensa pero actuamos en todos lados".

ROBERTO SELLES

En 1939, **Homero Manzi** escribía, sobre música de **Antonio De Bassi**, el tango "Manoblanca", del que dejó una grabación inolvidable **Angelito Vargas**. En 1983, **Gregorio Plotnicki** fundaba el **Museo Manoblanca**, en la esquina de Centenera y Tabaré, mencionada en la letra de ese popular tango. Como no hay dos sin tres, en 1996, **Pedro Joulie** creaba el **Coral Manoblanca**. Don Pedro Joulie es un vecino de Pompeya, nacido el 6 de diciembre de 1926, cuyas dos grandes pasiones son su barrio y el tango. El mismo nos devela el

nacimiento de este coro consagrado a la música ciudadana: "Siempre fui tanguero. A los 16 años ya organizaba bailes en el Club Nueva Era, que había sido fundado en 1923 y quedaba en Corrales al 1200, justo frente a la casa de aquella Juana 'la Rubia' que Manzi menciona en 'Barrio de tango'. 1996 fue, para mí, un año importante; filmé un documental de tres horas y cuarenta y cinco minutos, titulado 'Caminando por Pompeya', y me decidí a intentar cristalizar un viejo proyecto, el de crear un coro en el barrio...". "Nunca se habían dado las

circunstancias para realizarlo -continúa Joulie-, pero casi a mediados de aquel año y estando en el Museo Manoblanca, les hice saber la idea a Plotnicki y a Antonio Petrongari, llamé a Acho Manzi y, como todos estuvieron de acuerdo, nos comunicamos con el maestro Montoya para que escribiera los arreglos y dirigiera el coral. En realidad, no creí que Montoya, director de importantes coros tanto aquí como en Venezuela, fuera a aceptar. Sin embargo, su respuesta fue: '¡De acuerdo! ¡El coral de Pompeya va a dar mucho que hablar!'. Esa noche no dormí".

ca, que podría ser de tango, ya que se trataba de una acuarela de ese tiempo. Me sentí muy honrado. Cuando terminé la primera parte, se la hice oír y le agradó mucho. En febrero del '73, viajó a Mendoza a visitar a unos parientes, y allí falleció el día 15, por lo que no llegó a ver la pieza ni a oír su grabación". Precisamente, lo grabó el propio Ortiz, en acetato, acompañado por **Sebastián Piana** y el mismo intérprete lo estrenó, en la Academia Porteña del Lunfardo, secundado en guitarra por **Raúl Luzzi**. En 1994 lo incluyó en su casete "De piel y de tango", con el conjunto de **Jorge Dragone**.

R.S.

ASI NACIO

"Apocalipsis"

Juan Carlos Marambio Catán fue uno de los buenos cantores contemporáneos, por ejemplo, a **Carlos Gardel** o a **Ignacio Corsini**. Pero, además de cantor, era guitarrista, compositor y letrista de tangos como "El choclo" (Angel Villoldo), "El monito", "Buen amigo" (ambos de Julio De Caro) o su letra más divulgada, "Acquaforte" (Horacio Pettorossi). En sus últimos tiempos, Marambio Catán conoció al cantor y compositor **Pedro Or-**

tiz. Ambos fueron reunidos por **Roque Rosito Lombardi**, a fin de que el primero participara en la audición radial del segundo "Cada tango es una historia", que se emitía por Radio Mitre. El encuentro lo narra el propio Ortiz: "Me citó en el café Politeama, luego confitería, que era su reducto habitual. En ese sitio hicimos varias entrevistas y una noche ocurrió algo especial... Marambio Catán observaba la calle y me dijo: '¡Fije-

se a dónde hemos llegado! ¡Cómo visten los muchachos, con el pelo largo y desprolijo, cadenas, muñequeras...!'. No hacía demasiado tiempo que habían finalizado los sesenta, con su introducción de los hippies, la minifalda y otras novedades; obviamente, una persona como Marambio Catán no podía comprender aquellos cambios y al día siguiente se apareció por el café con una letra al respecto. La tituló "Apocalipsis" y comenzaba: "Entre chivas y melenas/ el mundo vive agitado;/ no se sabe si viven/ los profetas de la Biblia/ o es un corso a contramano". "Ante mi asombro -recuerda Pedro Ortiz-, me preguntó si quería ponerle músi-

ca, que podría ser de tango, ya que se trataba de una acuarela de ese tiempo. Me sentí muy honrado. Cuando terminé la primera parte, se la hice oír y le agradó mucho. En febrero del '73, viajó a Mendoza a visitar a unos parientes, y allí falleció el día 15, por lo que no llegó a ver la pieza ni a oír su grabación". Precisamente, lo grabó el propio Ortiz, en acetato, acompañado por **Sebastián Piana** y el mismo intérprete lo estrenó, en la Academia Porteña del Lunfardo, secundado en guitarra por **Raúl Luzzi**. En 1994 lo incluyó en su casete "De piel y de tango", con el conjunto de **Jorge Dragone**.

Con su voz potente, mirada fuerte y sonrisa compradora, **Ignacio Gadano** parece muy seguro de sí mismo y da una imagen muy lejana a la de **Fernando Bedoya**, su personaje de **"Los buscas de siempre"**. Mientras éste es capaz de matar, golpear a su esposa embarazada, violar y *"hace diez o doce turradas por día"*, "Nacho" se indigna por las injusticias de la política y se le iluminan los ojos cuando habla de su relación de pareja con **Andrea Bonelli**, con quien comparte su vida desde hace dos años. *"Estoy bien en lo personal, muy estable"*, revela.

—**¿El anillo de compromiso es tuyo?** (Se ruboriza) —No, es del personaje.

—Cuando me lo saco me olvido de mi rol.

—**¿Cuánto falta para que te pongas uno tuyo?**

—Depende de la espontaneidad. Puede pasar en cualquier momento. El amor necesita y tiene un componente espontáneo. Todo late mágicamente.

—**¿Está lejos ese momento?**

—No sé. El otro día fuimos juntos a cenar a un local y nos quedamos admirados por un poster. Era una foto muy bella de una iglesia griega con trescientos escalones. Nos explicaron que allí se realiza un rito matrimonial muy especial. Y nos dieron ganas de largar todo y salir corriendo a casarnos ahí. Por eso te digo que es una cuestión más de "onda" que de proyecto.

—**No obstante, un matrimonio**



"A veces pensamos en ir corriendo a casarnos"

requiere de un cierto grado de compromiso superior.

—Claro, por supuesto. Pero todo depende de cada relación. La nuestra es de un alto grado de compromiso. Y la corroboramos todos los días, en la convivencia.

—**Pero ustedes ya viven bajo el mismo techo. ¿Es tan lejano pensar en pasar por un registro civil?**

—No creo... Que no te extrañe si lo hacemos la semana que viene (sonríe enigmático). Yo creo que nos vamos a casar... no sé cómo explicarlo. El compromiso en una pareja pasa por un montón de lados. ¿Qué te garantiza un matrimonio? Nada. Las parejas se afianzan por otros motivos.

—**¿Entonces?**

TIENE 34 AÑOS, ES ABOGADO, PERO NO EJERCE LA PROFESIÓN. EN "LOS BUSCAS..." PERSONIFICA AL "MALO" DE LA TIRA. SIN EMBARGO, NACHO GADANO ACLARA: "ME IMPRESIONA MUCHO LO FÁCIL QUE ES TENER UN CHUMBO, DISPARAR Y MATAR A ALGUIEN. CUANDO PIENSO EN ESO ME HORRORIZO. INCLUSIVE EN LA FICCIÓN, EL PERSONAJE ES IMPUNE, PERO EL ACTOR NO TANTO". EN PAREJA CON ANDREA BONELLI, JURA: "LA NUESTRA ES UNA RELACIÓN DE UN ALTO GRADO DE COMPROMISO. Y LA CORROBORAMOS TODOS LOS DÍAS, EN LA CONVIVENCIA"

—Sin embargo también reconozco que existe toda esa parte romántica. Y eso sí nos interesa. Sería por el ritual, por el romanticismo.

Nacho tiene 34 años, es abogado pero no ejerce la profesión. Apenas terminó su carrera universitaria decidió que su vocación más fuerte era la actuación

(su primer taller de teatro lo hizo a los 21, luego actuó para comerciales y en cortometrajes). Y entró a la televisión como simple extra, hace seis años.

“El personaje me sirve para tomar conciencia de lo que es la maldad en la vida cotidiana. Cuando filmás muchas ‘turradas’ por día, después es más fácil detectarlas”

Luego llegaron “La hermana mayor”, “Alén, luz de luna”, “Mía, sólo mía”, “Ricos y famosos” y “Campeones”.

Hoy no sólo disfruta del buen momento en lo personal, sino que también “saborea” la repercusión de “Los buscas...”, que compite dignamente contra los “peso pesado” de Telefé y Canal 13. Sobre su personaje asegura que no es el “malo” tradicional. “*El mío es un villano que cree estar realizando actos de justicia. No es el villano de Batman y Robin. Tiene un nivel de locura muy alto, muy tortuoso*”, afirma. “*Eso me abre un abanico de posibilidades muy interesantes. Siempre dentro del género, claro*”.

—¿Alguna vez te cruzaste con gente tan malvada como tu personaje?

—No, pero conozco la energía que se necesita para componer al personaje.

—Explicáte.

—Uno durante el día se descubre todo el tiempo con “mala leche” en pequeñas cosas. Insignificantes, pequeñas, pero que están allí. Cuando aparecen, mi tendencia natural es la de reprimirme o de pedir disculpas, si la “víctima” quedó muy afectada. Todas esas experiencias se toman para volcarlas luego en la actuación. Y podés llegar a actuar las cosas más extremas en la ficción. En definitiva, el razonamiento para matar a un tipo es el mismo que para las tonterías. Sólo que llevado al límite.

—¿De qué modo te influye el personaje en tu vida privada, en ese contexto?

—Me sirve para tomar conciencia de lo que es la maldad en la vida cotidiana. Te comenté que se nutre de lo cotidiano. Y cuando tenés que filmar diez o doce “turradas” por día (es muchísimo) detectás más fácil las malas energías afuera de los sets. Y en cierta forma te sirve de catarsis.

—¿Entonces se crece más como persona siendo malo que héroe de la ficción?

—El interpretar a un “malo” te humaniza más como tipo. Porque tengo que conectarme con sensaciones desagradables. Entonces, al ver un caso como el asesinato de Rufino (el del juez y la esposa que estarían

comprometidos en la muerte de su hija), tengo una sensibilidad distinta, mayor. Me horroriza más. La otra vez mi personaje metió un bebé en una bolsa de residuos y para eso tuve que pensar que hay quienes lo hacen en serio. Cuando tomo conciencia de eso, ya no es tan desopilante, me hace “pelota”. Es muy difícil resolver algunas escenas.

—¿Por ejemplo?

—Matar a un tipo. Tenés un arma, disparás y el otro actor acusa el dolor, se contorsiona. A veces, gracias a un



Rodolfo Ranni prepara una toma con Nacho Galdano. En el diálogo, “el Tano” le debe ofrecer un negocio “turbio” al villano de la telenovela. Su personaje es capaz de matar, golpear a su esposa embarazada, violar y de una amplia gama de maldades más.

efecto visual, salta sangre para todos lados. Revivís una situación real: un crimen. Podés tener mucha imaginación, pero al actuarlo, de algún modo lo vivís sin red. Tomás conciencia de lo que sería asesinar a alguien.

—¿Qué es lo que más te incomoda de

toda la situación?

—Me impresiona mucho lo fácil que es tener un “chumbo”, disparar y matar a alguien. Aunque sea en la ficción. Hasta me pasó eso que se dice de que matar al primero te cuesta más que al segundo. Y que los que vienen después casi ni te molestan en la conciencia. Cuando pienso en todo eso me horrorizo. Es muy loco. Porque el que queda impune es el personaje, el actor no tanto.

—Cambiano de tema, ¿qué creés que pasa por la mente y el alma de los que diseñaron el “ajustazo”?

—No creo que haya maldad. Creo que no se hacen cargo. Alguien que ajusta mucho en función de intereses que no son los propios, no puede gobernar.

—¿Cómo?

—Exactamente eso. O es un testaferrero o tiene miedo. Pero no lo veo como una acción mala en sí misma, sino que el pecado verdadero es no animarse a cambiar.

—¿Por qué creés que lo hacen?

—Porque les están pisando la cabeza poderes superiores. El problema no es del que gobierna sino del sistema, que ya tiene como veinte años.

—¿Y nadie puede hacer nada?

—No. Suba quien suba. Porque llega hasta el tope por estar apoyado por el sistema. Si no, queda por el camino antes. No llega.

—¿A quién votaste?

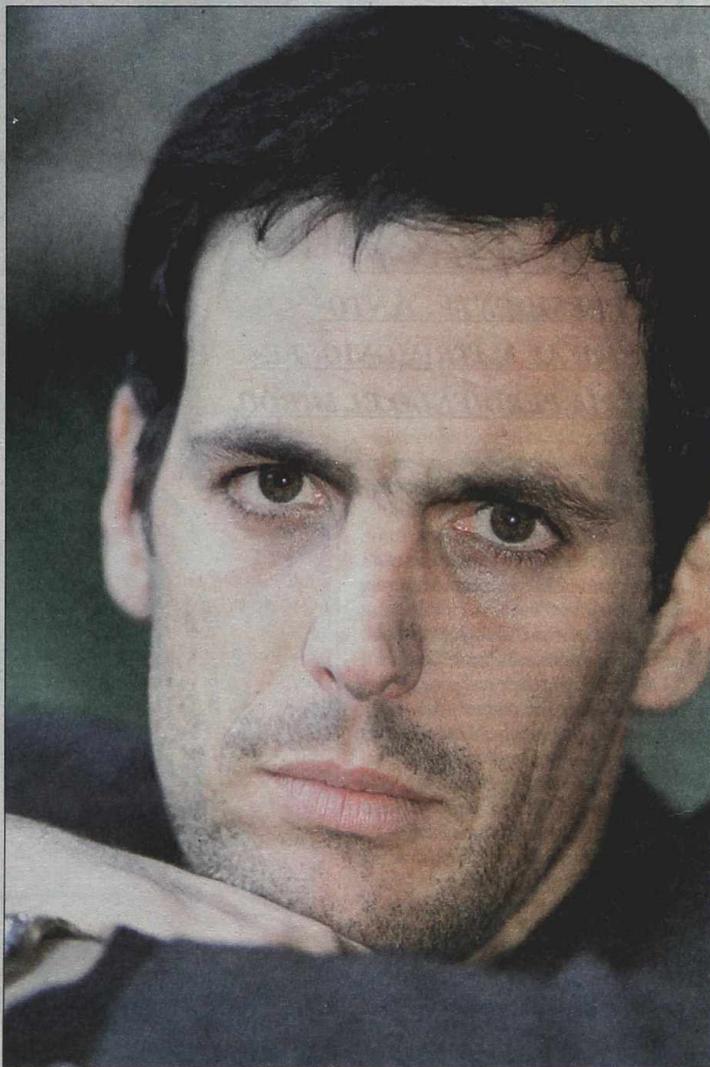
—En blanco.

—¿Por qué?

—Porque es una manera de decir “no les creo, no gobiernan para el país”.

—¿Esperás un cambio?

—No creo que salga de acá, sino que puede explotar algo en el mundo. Si Europa se recupera podremos hacer alguna alianza que nos convenga. Pero somos un país pobre. Un dato: el único país que no tiene embajador estadounidense es la Argentina. No es necesario.



G. M.

fotos: MARISA MÁRQUEZ

Biografía

SHAKIRA

DESDE PEQUEÑA, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, “SABÍA QUE QUERÍA SER ESCUCHADA”. Y VAYA SI LO LOGRÓ. A COMIENZOS DE LOS '90 INICIÓ UNA METEÓRICA CARRERA. APOYADA EN UN PEGADIZO ESTILO POP Y SU CARISMÁTICA Y ATRACTIVA FIGURA, LA JOVEN COLOMBIANA CON NOMBRE DE ORIGEN ÁRABE QUE SIGNIFICA “MUJER LLENA DE GRACIA”, VENDE MILLONES DE COPIAS, FUE RECIBIDA POR EL PAPA Y VARIAS MULTINACIONALES LE PAGAN MILLONES PARA PROMOCIONAR SUS PRODUCTOS. LA ÚLTIMA CONQUISTA DE LA CANTANTE ES NADA MENOS QUE EL CORAZÓN DEL HIJO DE NUESTRO PRESIDENTE, ANTONIO DE LA RÚA. ELLA LE TEME AL MATRIMONIO, PERO DICEN QUE ESTA VEZ ESTARÍA PERDIENDO EL MIEDO.

William Mebarak, un joyero norteamericano de clase media de origen libanés, radicado en Colombia, se casó con una colombiana llamada **Nidia Ripoll**, luego de separarse de su primera mujer con la que había tenido siete hijos. William y Nidia tuvieron una hija, a la que decidieron ponerle un nombre de origen árabe que significa “**mujer llena de gracia**” y que para los hindúes es el nombre de la diosa de la luz: **Shakira**. **Shakira Isabel Mebarak Ripoll** nació en la Clínica Asunción, de la ciudad de **Barranquilla**, uno de los puertos más importantes de Colombia, el **2 de febrero de 1977**.

Desde pequeña “sabía que quería ser escuchada”, según sus propias palabras. Nidia, su madre, recordó en un reportaje: “La niña comenzó obsesionándose con la ciencia hasta que nos hizo suponer que terminaría siendo una investigadora, pero después se encerró en su alcoba

noche y día a escribir cuentos y poemas. Nos engañó de nuevo cuando pensamos haber tenido una hija escritora. Hasta que descubrí que eso de la escritura no era sino el primer paso y que lo que ella había estado escribiendo eran las letras de sus canciones”.

El escritor **Gabriel García Márquez** describió los primeros años de Shakira: “A la edad de diecisiete meses recitaba el abecedario, a los tres cantaba los números, a los cuatro bailó la danza del vientre sin maestro en una escuela de monjas de Barranquilla, donde un funcionario sibarítico de los años treinta quiso erigir un monumento consagrado al culto de Shirley Temple. A los siete años Shakira había compuesto su primera canción. Entre los ocho y diez escribió sus primeros versos, y sus primeras canciones con letra y música originales. Por la misma época firmó contrato para entretener a los obreros en las minas de carbón de Cerrejón, en la

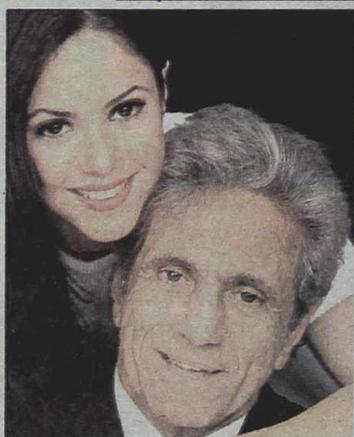


NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



Verdaderas tomas del álbum familiar. A los 18 meses disfrazada de bailarina; con doña Nidia Ripoll, su madre; cuando se diplomó de modelo a los 11 años en una escuela de Barranquilla; con su padre, William Mebarak; al ganar el premio Estrella de Oro en Colombia en el '92; y, a la izquierda, en 1994 cuando el público la eligió como "la mejor cola". ¡Qué tal! (Fotos: gentileza "TV y Novelas").



alta Guajira".

"Comencé a escribir poemas a los cuatro añitos y se las dedicaba a mi mamá, a mi papá y a mi familia. A los ocho descubrí que algunas de las melodías que había empezado a imaginar y un poquito de la poesía que a ratos escribía podían, juntas, conformar una unidad. Descubrí que la música y la letra podían crear un perfecto matrimonio llamado canción", dijo Shakira en un reportaje.

Su primera canción con música y letra propias estaba dedicada al hombre que más amaba en el mundo: su padre, y se llamaba "Tus gafas oscuras".

En la escuela formó parte del coro, hasta que fue echada porque su voz sonaba demasiado fuerte al lado de las de sus compañeras. Esta pasión por la escritura y las canciones no era fruto de un carácter introvertido, sino que era extremadamente comunicativa: "Era la payasa del salón de clases, bastante indisciplinada e hiperactiva. Pero a la vez muy participativa y buena alumna. Me iba bien desde el punto de vista académico; siempre tuve muy buenas calificaciones, por lo que mucho no me podían retar".

Cuando William y Nidia querían mostrar sus dotes, ella se negaba, ya que su sueño



Uno de sus hermanos, Tonino, es también su manager. "Por ser la menor, es la más consentida de la casa. No es nada ordenada, pero sabe muy bien lo que hace y es de muy buen genio".

SHAKIRA

y su voluntad era cantar ante miles de personas y no delante de tres o cuatro amigos de sus padres.

DEBUT A LOS 13

Ellos entendieron la recriminación de Shakira, respetaron su talento natural y la llevaron a participar en diversos concursos de televisión, hasta que un día a los 13 años, antes de comenzar la escuela secundaria, William y Nidia fueron a la compañía discográfica Sony para decirles que tenían una hija que cantaba muy bien y que escribía sus propios temas.

En 1991, después de una audición, firmó contrato con la compañía y grabó su primer disco llamado "Magia", bajo la supervisión de Pablo Tedeschi y Miguel E. Cubillo.

Estaba compuesto de los siguientes temas: "Sueños", "Esta noche voy contigo", "Lejos de tu amor", "Magia", "Cuentas conmigo", "Cazador de amor", "Necesito de ti" y "Las gafas oscuras".

El disco salió editado solamente en Colombia, por lo que sus ventas no fueron muy significativas, sin embargo obtuvo una muy buena acogida por parte del público y un excelente reconocimiento de los medios especializados.

Su contrato le dio cierta independencia económica para su edad: "Desde los 12 años me compro mi ropa, con mi propio dinero, porque no quería pedirselo a mi papá", dijo en un reportaje.

Inmediatamente la cantante fue convocada para representar a Colombia en el Festival de la OTI que ese año se realizaba en España, pero no fue aceptada porque todavía no tenía 16 años y se excluían cantantes menores de esa edad. Para estar más cerca de donde "ocurrían las cosas" en Colombia, sus padres decidieron mudarse de Barranquilla a Bogotá. La carrera de Shakira era lo más importante de sus vidas.

Dos años más tarde editó su segundo trabajo discográfico llamado "Peligro". Este álbum también fue editado solamente en Colombia y al igual que su predecesor no fue un gran éxito comercial. Los temas incluidos fueron: "Eres", "Último momento", "Tú serás la historia de mi vida", "Peligro",



Con Gabriel García Márquez, quien supo entrevistarla (foto revista "Cambio"), y Emilio Esfehan. En Buenos Aires y con Mauro Urquijo en su participación televisiva en "El oasis" (Foto: gentileza "TV y Novelas").

"Quince años", "Brujería", "Eterno amor", "Controlas mi destino", "Este amor es lo más bello del mundo" y "1968".

LOS PIES DESCALZOS Y LA MEJOR COLA

Shakira sintió siempre que su corazón estaba dentro del rock, y cuando le ofrecieron actuar en 1994 en una

telenovela sintió que se traicionaba a sí misma. Sin embargo fue aconsejada por la compañía discográfica, por sus padres y por sus amigas para que aceptara. Medio a regañadientes dijo que sí y firmó un contrato con la Cadena Caracol Televisión de Colombia, para actuar en la telenovela "El oasis". No duró mucho. No sobresalió como actriz, pero en reconocimiento a su anatomía recibió la

distinción a la mejor cola de la televisión colombiana. Su prioridad y su vida pasaban por la música, así es que al año siguiente volvió al ruedo musical. "Las letras de mi segundo disco, 'Peligro', me hacían sentir un poquito tonta por lo que estaba diciendo. Frases como 'Veo pasar ese chico y tiemblo', me parecían bastante lejanas a mi persona. Entonces me tomé 18 meses para escribir



A comienzos del '98, el presidente colombiano Samper la premió nombrándola embajadora de la buena voluntad. Su primer galardón internacional fue la Antorcha de Plata de Viña del Mar.



las letras de mi último disco", dijo Shakira en ocasión de la salida de su tercer disco, "Pies descalzos", editado en 1995 y habiendo cumplido 19 años.

"Pies descalzos" está compuesto por once temas: "Estoy aquí", "Antología", "Un poco de amor", "Quiero", "Te necesito", "Vuelve", "Pies descalzos", "Sueños blancos", "Te espero sentada", "Pienso en ti", "¿Dónde estás corazón?" y "Se quiere, se mata". Esta vez el disco tuvo un lanzamiento internacional. La cadena musical MTV difundió incansablemente su video "Estoy aquí", convertido en un hit en toda Latinoamérica. En aquel momento definió su música: "Creo que hago fusión de pop, rock y música acústica, donde predominan la armónica y las guitarras. Hay también algo de reggae. Y eso se debe a mis influencias. Yo escucho, ante todo, rock. Pero también salsa de Rubén Blades. Pero sobre todo rock: Soda Stereo, Enanitos Verdes. Inclusive, Sui Generis".

García Márquez dijo acerca de la salida de su tercer disco: "Cuando apareció 'Pies descalzos', los publicistas decidieron promoverlo en los intermedios de los conciertos populares del Caribe. Tuvieron que cambiar de idea, porque el público juvenil se lanzaba al ruedo para bailar y cantar a Shakira y sólo quería más de lo mismo para el resto de la noche".

El disco vendió más de 4 millones de copias en todo el mundo. "Este disco es muy honesto, habla de mis vivencias, y al escribirlas traté de darle cierta identidad. Odiaría que mi música sea sólo una moda. La moda se usa y se bota. Espero que no suceda. Le pido a Dios que no suceda... Creo en Dios, en la Virgen y en mis padres. Puede sonar medio cursi. O mejor, suena cursi pero es así. Sin Dios y sin mis padres, mis pasos no tendrían sentido", dijo Shakira en aquel momento.



Oscar Pardo fue su primer novio y Oscar Ulloa otra de sus parejas. A Ricky Martin lo conoció en el '94 en Viña del Mar cuando fue jurado, y hoy son buenos amigos. En 1998 la recibió en el Vaticano Su Santidad Juan Pablo II (Fotos: gentileza "TV y Novelas").



En 1997 se presentó a una audición para encontrar la pareja en la ficción de Antonio Banderas, en la película "La máscara del Zorro". "Fue la primera oportunidad que se me presentó de hacer un casting para Hollywood y la palabra

Hollywood nos desconcentra a nosotros... y yo fui una de las primeras desconcentradas, por eso fue que lo hice", dijo Shakira. El rol finalmente recayó sobre Catherine Zeta-Jones, la actual mujer de Michael Douglas.



Ese mismo año sacó a la venta un disco de mezclas de "Pies descalzos" cantado en portugués en el álbum llamado "The remixes". Este disco fue un intento fallido de conquistar el mercado brasileño. El gobierno colombiano la nombró embajadora de la buena voluntad y el papa Juan Pablo II le concedió una audiencia en el Vaticano.

LA REBELDE POP

Para su siguiente disco la compañía le sugirió que se volcara más hacia la balada y los ritmos latinos, pero Shakira, con su fuerte personalidad y su sentido de independencia, se negó y continuó en la búsqueda y profundización de su propio estilo. "Odio esa cosa piromaniaca de repetir palabras como 'fuego', 'ardor' y 'pasión' del pop latino. Yo quiero armar mis propias reglas del juego", dijo la cantante y agregó: "Quiero romper clichés y por eso tengo una posición conciliadora entre el rock y el pop. Si mi

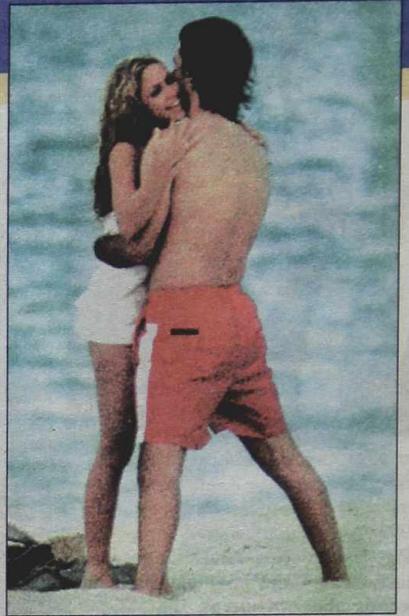
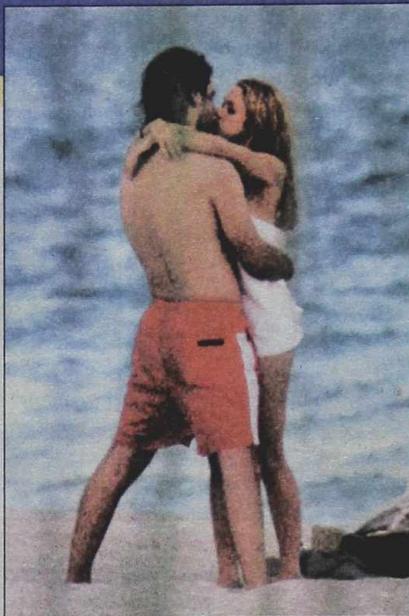
"A los 4 años bailó la danza del vientre sin maestro", contó de ella García Márquez

SHAKIRA

difusión es pop y me voy con Pepsi, no es sólo por dinero. ¡Quiero que me escuche el mundo! Siento que tengo muchas cosas para decir. Me considero una cantante pop con corazón de rock. Para los poperos siempre seré una rockera y para los rockeros nunca dejaré de ser una popera. Lo que es seguro es que me seguiré sintiendo como una niña a la que nadie quiere invitar a la fiesta. Pero a mí me hace bien caminar sobre esa línea tan delgada. Aunque suene utilitarista, desde allí puedo aprovechar las ventajas que me ofrece cada mundo. El pop me ofrece la ventaja de transformarme. Y el rock, la de ser honesta", concluyó.

Unas semanas antes de entrar en la producción discográfica del álbum, Shakira se encontraba en un aeropuerto con un bolso en el que estaban los manuscritos de casi todas las canciones. Repentinamente un ladrón le robó el bolsito. "No tenía copias ni me acordaba de nada. Los temas estaban en cuaderno, escritos allí, y en servilletas y bolsas de mareo. Fueron casi dos meses de duelo: traumáticos, tristes, dramáticos. Hasta que pude vislumbrar un rayito de luz en medio de tanta oscuridad cuando mi padre me mostró un manojito de manuscritos, entre los que estaban los originales de algunas de las canciones. Tengo que darle gracias a la prudencia de mi padre, que vive recogiendo todo lo que yo he botado por ahí", recordó Shakira.

A partir de entonces, Shakira empezó a interrogarse a sí misma acerca del tema de los ladrones. "Me pregunté: ¿Por qué? o ¿para qué?. Porque en mi vida cada circunstancia ha tenido una razón de ser o ha pasado con un objetivo determinado. Yo creo que existe un orden divino. Y en ese momento, cuando desaparecieron mis canciones le hice muchos reclamos a Dios... y nueve meses más tarde encontré la respuesta: el álbum tenía que llamarse '¿Dónde están los



La noticia del apasionado romance de Antonio De la Rúa, el hijo de nuestro presidente, con la cantante colombiana recorrió el mundo rápidamente. En las playas de Miami se mostraron muy enamorados y ella ya le presentó a sus padres (Fotos: gentileza revista "Caras").

ladrones?', para que yo pudiera estar contando esta historia", dijo Shakira. "¿Dónde están los ladrones?", salió a la venta en 1998 y se compone de: "Ciega sordomuda", "Si te vas", "Moscas en la casa", "No creo", "Inevitable", "Octavo día", "Que vuelvas", "Tú", "¿Dónde están los ladrones?", "Sombra de ti" y "Ojos así". Ese mismo año fue elegida mejor cantante latina del año recibiendo el World Music Award y recibió dos nominaciones para los premios Grammy.

La mayoría de los temas del disco son de amor, pero también incursiona en la problemática social: "Soy una chica del tercer mundo y los temas sociales me tiran. Muchas cosas me afectan y mi salida inmediata de todos esos conflictos es la música", dijo.

LA NUERA DEL PRESIDENTE

A partir de este álbum, Gloria y Emilio Estefan quedaron impresionados por la cantante y decidieron trabajar con ella para incorporarla al mercado angloparlante. Curiosamente Emilio Estefan no se hizo cargo de la producción artística sino de la ejecutiva, mientras que entre Gloria Estefan y Shakira comenzaron a hacer las versiones inglesas de los temas de "¿Dónde están los ladrones?". En febrero del 2000 salió a la venta el CD Shakira MTV Unplugged.

Tiene firmados contratos con Pepsi, Calvin Klein y Nokia por más de 5 millones de dólares. En febrero vino a la Argentina a grabar un comercial en una estación de subte. Anunció que actuaría por primera vez en la Argentina en marzo y dijo que era una ávida lectora de Oliverio Girondo y Jorge Luis Borges. Sobre los argentinos dijo: "Me parecen hombres muy buen mozos".

El 17 de marzo comenzó en el Estadio Nacional de Panamá una gira denominada "Anfibio Tour", que la llevó por Perú, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Argentina y México. En la Argentina dio cuatro funciones repletas en el Luna Park. La noche del 26 de marzo, al finalizar uno de los conciertos, Antonio De la Rúa, el hijo del presidente de la Nación, se acercó a saludar a los camarines a la bella cantante. Fue un saludo nada más, pero prometieron verse más adelante. Shakira iba a finalizar sus conciertos en México pero acordó terminar su gira en la Argentina el 13 de mayo, en el Campo de Polo de Palermo. Según cuenta la prensa, la primera cita formal y el primer beso ocurrió un día antes y el 13 fue como si cantara para él. Días más tarde se fueron a Bariloche

junto con los padres de Shakira con Antonio como "guía turístico". Al ser pescados por cámaras indiscretas, decidieron escaparse por separado de Bariloche, quedando en encontrarse en Miami, donde actualmente vive la cantante.

Al oficializarse la relación, se mostraron tranquilamente en Miami, en traje de baño, abrazados y tomados de la mano. Antonio dijo de Shakira: "Es bárbara, es espectacular; es muy inteligente también, y una gran persona", y agregó: "Soy consciente de que sus adversarios (los del presidente) van a usar todo lo que puedan para hacerle daño y que van a querer usar esto; pero no les va a servir porque las cosas son muy transparentes".

Según García Márquez, Shakira reconoce haber tenido cuatro novios visibles y por lo menos tres en la penumbra. Los visibles fueron: Oscar Ulloa, Oscar Pardo, Gustavo Gordillo y el cantante puertorriqueño Oswaldo Ríos.

Sobre la institución matrimonial dijo una vez: "La verdad es que le tengo más miedo al matrimonio que a la muerte".

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com



Antonio De la Rúa dijo de Shakira: "Es bárbara, espectacular y muy inteligente"

"LA" PELICULA

"El astillero" revive una obra de Onetti

Entre la prolífica obra del escritor uruguayo **Juan Carlos Onetti**, quizá su novela "**El astillero**" sea una de las más conocidas. Adaptada para el encuadre literario del guión por **Ricardo Piglia** y **David Lipszyc**, y dirigida por este último, llegará en breve a la pantalla con un interesante reparto.

Santa María, el mítico pueblo que Onetti retrata una y otra vez, ve regresar a **Larsen**, un rufián que las fuerzas vivas habían expulsado cinco años atrás cuando pretendió instalar un prostíbulo. El individuo en cuestión, al que apodaban "**Juntacadáveres**" por el

tipo de mujeres que solía reclutar, vuelve con aparentes buenas intenciones que encubren su sed de venganza.

Mediante una cadena de intrigas, logra hacerse nombrar gerente general del astillero en torno del cual, en épocas pasadas, brilló la vida económica del lugar. Para ello será necesario recorrer vericuetos, apelar al discurso persuasivo y, cuando haga falta, apretar algunas clavijas... El principal material del que se valdrá para concretar sus aspiraciones, es aquel que mejor conoce: la maleabilidad de las mujeres.

En primer término seduce a **Angélica Petrus**, la hija virgen del hombre más poderoso del pueblo—**Jeremías Petrus**—y dueño del astillero cuya actual paralización afecta las actividades de la comunidad aletargada en la costa rioplatense. Para concretar sus logros iniciales será inestimable la complicidad de **Josefina**, inescrupulosa sirvienta de Angélica. Cuando todo está a punto de derrumbarse, otra mujer, la esposa de uno de los antiguos



administradores, caerá bajo las manipulaciones del "**Juntacadáveres**", provocando acontecimientos que develarán secretos largamente guardados. Convocando a **Ricardo Bartís**, **Mía Maestro**, **Ingrid Pelicori**, **Luis Machín**, **Alfredo Ramos**, para los roles protagónicos, y las participaciones especiales de **Cristina Banegas**, **Norman Briski** y **Ulises Dumont**, la producción de "**El astillero**"—LDG Films y el propio Lipszyc—apuntó a asegurar un elenco sin fisuras. Para conformar el equipo técnico se apoyó en **Jorge Rocca** para la producción ejecutiva, **Guillermo Behnisch**—director de fotografía y cámara—, **Pepe Uría**—escenografía y vestuario— y **Horacio Guisado**—asistente de dirección—. La compaginación, el sonido y la música fueron responsabilidad de **Juan Carlos**



Mía Maestro, Ricardo Bartís, Ingrid Pelicori, Cristina Banegas y Alfredo Ramos recrean los personajes descritos en "El astillero".



Macías, Jorge Stavrópulos y Chango Spasiuk, respectivamente.

E. M.

Competencias para cineastas de todo el país

La Secretaría de Cultura rosarina llamó a la inscripción de videos para la sexta edición del **Festival Latinoamericano de Video de Rosario**, que se realizará en esa ciudad entre el 8 y el 17 de setiembre. Los trabajos para participar de este certamen, que pueden ser de ficción, documental, animación y experimental, pueden presentarse hasta el 15 de julio, en VHS, Super VHS y 16 milímetros, en TEA Imagen, de la Capi-

tal Federal (Uriburu 353) o en la videoteca de la ciudad de Rosario (San Lorenzo 2243).

En tanto, continúa durante todos los martes de junio, en la Plaza Defensa de la Capital Federal (Defensa 535), la retrospectiva dedicada a las mejores obras que se presentaron el año pasado en esa competencia. Pasado mañana, 13, se podrán ver "**Fragos del silencio**", de Julia Vargas Weise; "**Qué jo-**

didó y castrado mundo", de Oscar Ruiz; "**Subcielo**", de Leandro Galetto; "**Con vos contar corderitos**", de Leonardo Brzesicki; "**Hasta mañana si Dios quiere**", de Francisco Pavanetto; "**Paraíso**", de Víctor Páez; y "**Pamela**", de Niño Rodríguez.

Por su parte, el **Centro Cultural Recoleta** y la **Filmoteca Buenos Aires** convocan a los cineastas independientes de todo el país

a participar del **Segundo Festival Itinerante "Sueños Cortos"**. Los trabajos, que deben tener una duración máxima de 30 minutos y pueden estar en cualquier formato en copia de video VHS o Super VHS, se recibirán hasta el 30 de este mes—de martes a sábado de 16 a 21 horas—en la calle Morenc 1379, segundo piso. El festival recorrerá luego las ciudades de Buenos Aires, La Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza y Bariloche.

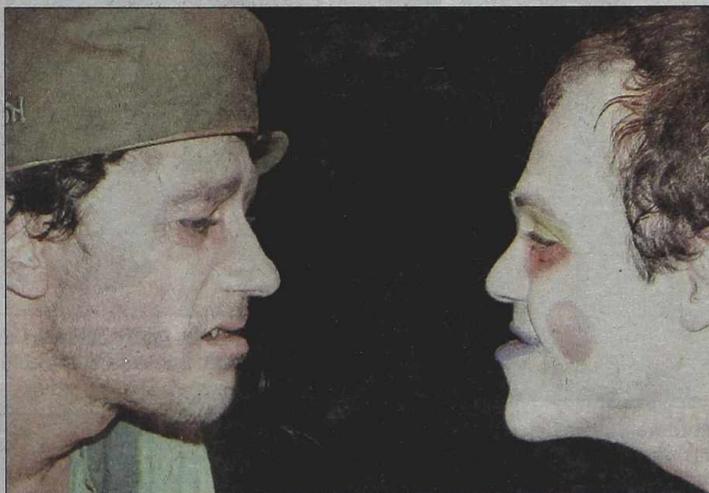
La farolera, entre camaleones y payasos

La farolera tropezó/ y en la calle se cayó, y al pasar por un cuartel/ se enamoró de un coronel...

Incansable la ronda giraba en los barrios animando, jitanjáfora disfrazada de canción, las tardecitas de verano cuando la caja boba no había llegado a estos lares.

María Elena Walsh escribió, hace algunas décadas, un cuento sobre el tema. Cuando **Virginia Lago** lo leyó, imaginó una puesta en escena que hoy, veinte

años después, está a punto de concretar con múltiple satisfacción: para Virginia será su segundo



Gambeteando las persecuciones, los "payasos" Jorge Albella y Eduardo Leyrado piden un aplauso.

trabajo de dirección, además de actuar representando a la autora, junto a su hija **Fabiana García Lago** (será la damita del farol). **"La farolera"**, con escenografía de **Mayenko Hlouseck** y dirección musical de **Marcelo Alvarez** se estrenará en el **Ateneo** el 26 del corriente, con adaptación de **María de las Mercedes Hernando**.

Gabriel Robito (el coronel), **César Bordón** (general Mandolín) **Diego Reinhold** (Pepe Luis) y catorce actores seguirán la coreografía ideada por **Oscar Aráiz**.

"De pies y manos", de **Roberto Cossa**, se estrenará finalmente el próximo viernes 16 en el **Teatro del Pueblo**, con dirección de **Roberto Castro**. El propio Cossa resume su propuesta: *"Se trata de un profesor, un intelectual de la generación de los*



Mirta Landini, Carolina Vespa, Gloria Fichera, Alicia Gasparini y Roberto Otero son los "camaleones".

sesenta que vive preso de su responsabilidad con un pasado que prefiere olvidar (...) hasta que la visita de un joven ex alumno lo enfrenta con sus culpas y sus prejuicios". Resta por ver si en su debut teatral, el televisivo **Federico Olivera** está a la altura de los experimentados **Raúl Rizzo, Ana María Casó** y **Manuel Vicente**,

RATING

LAS TARDES SON BIEN LIGHT

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
14	"Almorzando con M. Legrand" (4)	"Cine argentino" (0,8)	"Laberinto de pasión" (7,6)	"1,2,3 out" (9,4)	"Los médicos de hoy" (9,2)
15	"Rumores" (7,8)		"Venite con Georgina" (6,9)	"El show del Chavo" (10,2)	"La vida en el espejo" (3,2)
16		"Doble click" (0,9)		"Rosalinda" (11,3)	"Doctora Quinn" (2,6)
16.30	"Movete" (5,5)				
17		"Sissi, la princesa" (1,4)	"Hablemos con Lía" (11,7)	"La niñera" (11)	"Telepasillo" (5,1)
17.30		"Pulgas en el 7" (1,2)			
18	"Gente que busca gente" (8,7)		"El país de las mujeres" (5,1)	"Chiquititas" (14)	"Siempre listos" (9)

(Fuente: Ibope, lunes 5 de junio).

Eufórico debe andar **Marcelo Tinelli** ya que no solo es imbatible con su **"Videomatch 2000"** (el lunes 5 de junio pasado promedió **27 puntos**), sino que, además, **Ideas del Sur** es productora del ciclo de ficción de mayor rating de toda la televisión nacional: **"Buenos vecinos"**, con la dupla **Casán-Arana**. La telecomedia que emite **Telefé**, a las 22, promedió esa jornada **19,8 puntos**, afirmándose como líder. En cambio, **"Primicias"** debió conformarse con **15,6**

puntitos, y **"Campeones"**, con **17,5**. Resulta curioso, pero la historia parece repetirse: al ciclo de **Guido Guevara**, en su segunda temporada, le está pasando lo que el año anterior le sucedió a **"Gasoleros"**: aunque mantiene su público cautivo, el boom ya pasó. En cambio, la historia de **Pablo Echarri** en **"Los buses de siempre"**, por **Azul**, la sigue peleando y obtuvo **10,7**. En **América**, **"Por ese palpitar"** se anotó **3,7**.



Hugo Arana y Moria Casán protagonizan el ciclo de ficción de mayor rating de la televisión actual.

que sí ha trascendido es que le van a respetar su contrato por tres meses más.

✓ ALARGUE

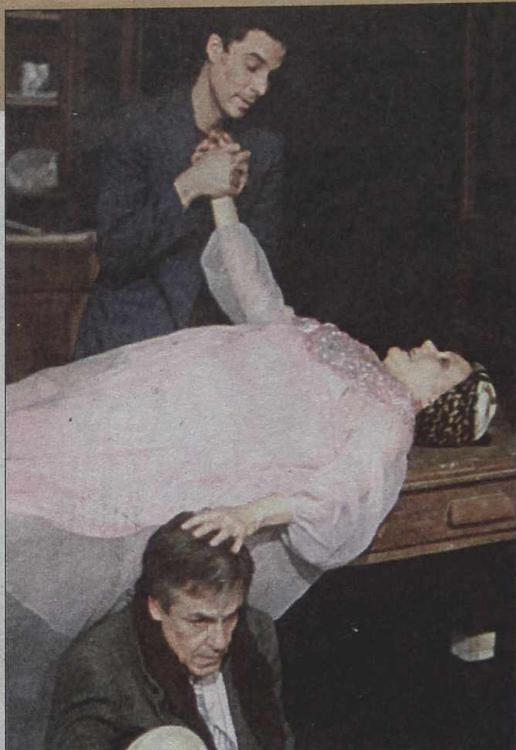
Fue llamativo observar el domingo anterior que **"Fugitivos"** (Telefé) y **"Sorpresa y media"** (Canal 13) alargaron sus programas hasta las **22.30**, cuando habitualmente terminan a las 22. El programa de **Matías Martín** arremetió entonces con sus ideas más

quienes junto con **Verónica Piaggio** conforman el elenco.

"Los viejos que supimos conseguir", "El dormitorio" (La movida), "El sobretodo y la piel", "Aggiornamiento", "Dos minas del veinte" y "Estoy rayado" (El grabador), integran el primer tomo de las obras de teatro de **María Luisa Rubertino** editadas por Nueva Generación. Cuentista, poeta y novelista además de

dramaturga, en su trayectoria literaria recibió premios municipales, del Fondo Nacional de las Artes, de Argentores y Konex, entre otros reconocimientos. En **El Vitral**, desde hace un par de meses y con buena respuesta del público, se está dando los domingos a las 20 otra de sus creaciones, **"Noche de camaleones"**, donde emergen las actitudes controvertidas, irónicas, cambiantes de una familia ante la muerte del padre, y la compulsiva

necesidad de encontrar, la misma noche del velorio, quién lo reemplace. **"Apetencias, frustraciones, quiebra de valores morales y sueños que, al final, se sueñan irremediablemente tejen la trama grotesca y farsesca"**, nos dice su autora. **Mirta Landini, Carolina Vespa, Gloria Fichera, Alicia Gasparini y Roberto Otero** dirigidos por **Daniel Pérez Guerrero**, dan vida a los personajes.



Raúl Rizzo, Ana María Casó y Federico Olivera, en el Teatro del Pueblo.



María Elena Walsh, Virginia Lago y María de las Mercedes Hernando en los ensayos de **"La farolera"**.

Y continuamos en El Vitral porque, en otra de sus salas, los sábados a las 23, **Eduardo Leyrado, Valeria Caballero, Alejandro Szadurski y Jorge Albella** desarrollan **"¡A ver, un aplauso!"**, del joven autor peruano **César De María**. Cuenta las andanzas de dos marginales que trabajan de payasos callejeros para ganarse la

vida. Muertos de hambre y enfermos por la escasez de todo, en ese juego de vivir sin entregarse, eluden la persecución policial, política, social... y de la propia muerte que los ronda, y a la que logran gambetear más de una vez.

ELVIRA MIGALE

Televisión

audaces –que han sido objeto de quejas varias–, en tanto Julián Weich aprovechó ante la **ausencia** de **"Fútbol de Primera"**. Los números, concretamente determinaron **24,8 puntos** promedio para el producto de Tinelli y **14,9** para el envío del canal de Constitución.

✓ TOTALMENTE EXITOSO

Miguel Del Sol está **más que contento**: el viernes 2 último su **"Totalmente"** acaparó **12,2 puntos**, superando esa noche a la creación de Gerardo Sofovich, **"El nieto de Don Mateo"**, que le dio a Telefé **11,3**. Así, la querida Tota se ganó su **segundo lugar**, después de –por muy poca diferencia–, **"La Biblia y el calefón"**, que con Jorge Guinzburg a la cabeza promedió **13,5**.

✓ SOL QUE "ESPANTA"

El soleado fin de semana pasado se reflejó mucho en las planillas: salvo honrosas excepciones –el partido **Argentina-Bolivia (28,7 puntos)** y el nocturno **"Sábado bus" (29,7)**–, los numeritos se cayeron, sin



Pese a rumores de levantamiento, el talk-show de Lia Salgado va ganando a la competencia.

alcanzar ni remotamente los dos dígitos. Pero lo más notorio fue el descenso del humor de **Antonio Gasalla**, quien el sábado, a las 23, sumó apenas **6,8**. Como contrapartida, la **reaparición** de los **Midachi**, en **"Teleshows"**, le redituó al programa de Marley **12,3 puntos**. Asimismo, la **reubicación** los sábados, a las 12,30, de **"La casa de Caramelito"**, con Cecilia Carrizo, le redituó a Canal 13 **2,4 puntos**. Ya nos enteraremos de si la emisora está conforme con esta cifra o si espera que repunte...

✓ DEBUT

La primera emisión de **"Cuidando a tu bebé"**, por

América 2, los sábados a las 10.30, no despertó gran expectativa: apenas **0,6 punto**. El programa, que marca el **retorno** de **María Belén Aramburu** a los canales de aire, no pudo superar a **"Pulgas en el 7"**, por el canal estatal, que marcó **1,5**. Veremos cómo evoluciona...



La hermosa Caramelito está probando su nuevo horario de los sábados, a las 12.30.

Azúcar Pimienta y Sal

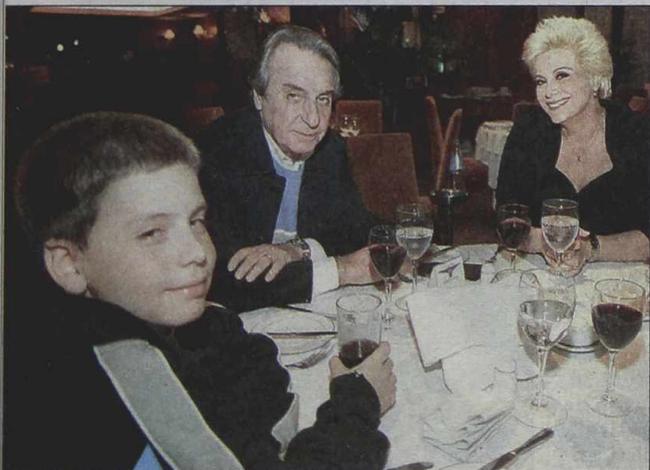


Sí, son ellos. "La Susana" y "el Corchito", con look sport -pero carísimo- huyen rumbo a las cocheras para evitar el asedio de los periodistas que los detectaron cuando salían de restaurante de Puerto Madero. La diva esbozó una sonrisa; en cambio Jorge Rodríguez, ni para rosas estaba.

Olivos tiene algunos puntos "fashion" elegidos por famosos o desconocidos para disfrutar de la noche. Martín Karpan eligió Sunset para festejar su cumpleaños junto a un numeroso grupo de amigos, entre los que se destacaron Gastón Pauls, Diego Díaz y Nicolás Scarpino. Obviamente, no faltó a la celebración su novia, Florencia Peña, quien se rió a carcajadas durante toda la velada. ¡Felicidades!



Como en tantas otras ocasiones, la "Reina de la Salsa" pasó por Buenos Aires para presentarse en el Gran Rex y que pudieran disfrutar con su ritmo todos aquellos que se quedaron con ganas de bailar en su última visita. Con Celia Cruz "La vida fue un Carnaval", al menos por un ratito. ¡Azúcar!

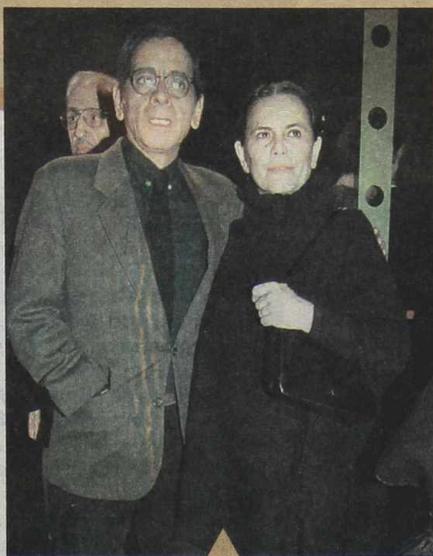


La conductora de "Movete..." pasó una cena divertida y en familia en un coqueto restaurante, El Viejo Pop, de Puerto Madero. Acompañado por refinado vino, el menú de Carmen Barbieri y Santiago Bal consistió en unas muy apetitosas pastas. Su hijo, Federico, celebró la llegada de los postres.

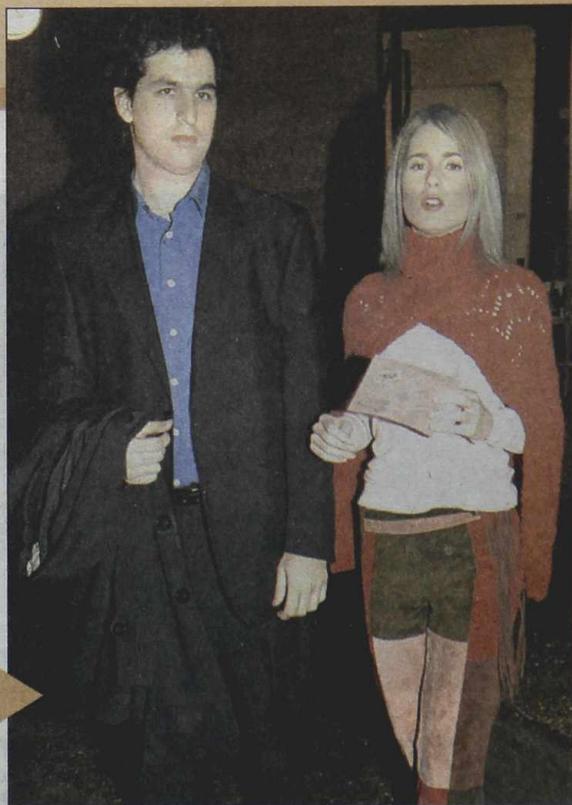


Las expectativas eran muchas ante el desafío de Cecilia Dopazo de dirigir teatro. La apuesta fue en el Centro Cultural Recoleta, Silvana Sosto la actriz dirigida y la obra tiene un título larguísimo: "Roberto: te dejé pollo en el horno (si querés con arroz, no hay)". Entre los invitados se vio a Sol Acuña, Florencia de la Vega y Laura "Panam" Franco.





En el estreno de la opera prima de Rodolfo Durán, "Cerca de la frontera", que se realizó en el complejo Tita Merello, muchos colegas felicitaron a Leonor Manso —una de sus protagonistas, junto con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Víctor Laplace—, acompañada por su esposo, Patricio Contreras. También asistieron Pablo Alarcón y Cecilia Dopazo con su novio, Juan Taratutto.



En la disco Animal, el cantante Antonio Birabent brindó con algunos amigos por el inminente lanzamiento de su nueva placa discográfica. Ya muy entrada la noche, no le quedaba resto para seguir bailando. Eso sí, no se quitó ni por un instante su sombrero con reminiscencias de vaquero.



Muy solicitada está últimamente Cecilia Milone entre el teatro, el canto y... los desfiles de moda. Sí, la convocaron para protagonizar el de "Barbie 2000". Cuando bajó de la pasarela, su compañero de "Lo que el Turco se llevó", el cómico Mario Sánchez, la abrazó muy entusiasmado.



En el teatro de la Comedia de la Provincia se estrenó la obra "La isla de los esclavos", con Raúl Taibo, Sandra Ballesteros y Divina Gloria entre otros intérpretes. El público que asistió a la sala platense aplaudió satisfecho con la propuesta, cuya dirección y traducción corrieron por cuenta de Daniel Suárez Marzal.



Julia Zenko reapareció sobre los escenarios y esta vez fue para presentar en un local de Palermo Viejo un nuevo espectáculo. Muy aplaudida por la destacada Eladia Blázquez, la noche del estreno concurren al Club del Vino muchas otras figuras, entre ellas Bernardo Neustadt con su esposa, Claudia Cordero Biedma.

Música

Gustavo Cerati



Germán Burgos

El arquero **Germán Burgos** volverá a los escenarios rockeros con su banda, **Simpatía**, el próximo 2 de julio a las 20 en Cemento, con un recital a beneficio de la **Fundación Angel Roffo**.

El popular futbolista, que forma parte del Seleccionado argentino, actuará al frente de su grupo, que integran **Oscar Kamienomsky** (guitarra y producción artística), **Flavio Rigatizzo** (armónica), **Martín Chaza** (batería), **Gabriel Andreu** (guitarra), **Alejandra Pelari** (coros) y **Martín Losa** (teclados).

En esta única actuación prevista, que

se desarrollará en el local de Estados Unidos al 1200, la agrupación del ex arquero de River y Ferro y actual suplente en el Mallorca de España reparará las canciones registradas en su primer álbum, **"Jaque al rey"**.

El concierto, que servirá para recaudar fondos para la **Fundación Angel Roffo**, también permitirá el estreno de otros temas de "Simpatía", que integrarán un nuevo disco que saldrá hacia el mes de octubre. Algunos de los títulos son **"Fasolera de tribuna"**, **"Pajarito blusero"**, **"Casanosvas"**, **"Sauce llorón"**, **"Mucha carne"** y **"Gritale al diablo"**.

El ex **Soda Stereo** concluirá mañana en **México DF** su gira americana para luego dedicarse a las dos últimas presentaciones de **"Bocanada"** en el estadio **Obras**. Serán el 30 y el 1° de julio.

Gustavo Cerati se presentó el pasado 26 de mayo en **Quito**; el 28 en **Bogotá**; el 31 en **Mérida** (Venezuela); el 2 de junio en **Valencia** (Venezuela); los días 3 y 4 en **Caracas**; el 6 en **Costa Rica**; el 8 en **Monterrey**; el 10 en **Ciudad Juárez**; ayer en **Guadalajara** y mañana lo hará en el Distrito Federal mexicano. En estas dos últimas actuaciones participará como invitado el grupo **Café Tacuba**.

✓ **PAPPO**: como ya informamos ampliamente semanas atrás, el "Carpo" celebrará sus "30 años de rock" en el estadio Obras junto a una legión de artistas invitados que —por otra parte— participan en su último álbum doble. La cita es viernes y sábado próximos y los precios de las localidades varían entre 15 y 25 pesos.

✓ **IMPERIO**: la banda editó esta semana su segunda producción discográfica, titulada "Paz en la tormenta", con la producción de Augusto Milharcic (Alianza, ANIMAL, La Renga), y se encuentra preparando una serie de actuaciones en el interior del país. Cultivando el heavy/power metal al

estilo de bandas como Stratovarius, Helloween o los nacionales de Rata Blanca en su primera época, Imperio logró la participación en su disco del guitarrista Roland Grapow en el tema "Eres". Junto a Argentina, la placa saldrá en México, Japón, Latinoamérica y diversos países de Europa.

✓ **NUEVO VOCALISTA**: la agrupación Nepal, con 15 años de trayectoria, ya tiene su nuevo cantante. Se trata de "El Gato" González (36), que participó a lo largo de su trayectoria en distintas bandas locales y ahora tiene la responsabilidad de reemplazar al carismático Larry Savala. Nepal se encuentra preparando los temas de su nuevo álbum (el cuarto), que comenzará a grabar en julio y volvería a los escenarios con un show en Cemento.

✓ **METAL CLÁSICO**: "The savage poetry" es el título del nuevo disco compacto de la banda alemana Edguy, una de las formaciones de la última generación de metal clásico. El álbum doble, que contiene los mejores temas del grupo, fue editado en estos días en la Argentina, un mes antes que en Europa.

✓ **ROCK FINES**: la banda finesa Nightwish se presentará por primera vez en la Argentina el próximo jueves 22 con la

Ranking

- 1) "CHIQUITITAS VOL. 6", Chiquititas
- 2) "ALMA CARIBEÑA", Gloria Estefan
- 3) "HOY TRASNOCHE",
Los Auténticos Decadentes
- 4) "SABOR, CUMBIA Y NADA MÁS",
La Cumbia
- 5) "CON LA PASION DE SIEMPRE",
Sebastián
- 6) "BRAVE NEW WORLD", Iron Maiden
- 7) "1000 VIVOS", Los Pericos
- 8) "RODRIGO MEGADANCE HITS",
Rodrigo
- 9) "OOPS I DID IT AGAIN",
Britney Spears
- 10) "CRUSH", Bon Jovi

(Fuente: CAPIF)

NUEVOS DISCOS

● ADOLFO ABALOS

Miembro del mítico grupo Hermanos Abalos había editado recientemente en Francia un disco de 22 canciones con el nombre genérico de "Música del noroeste". Pero también, a los 85 años, **Adolfo Abalos** tiene a modo de homenaje otra placa solista en nuestras bateas, editada por BAM-Epsa y la Dirección General de Promoción Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En este CD "El piano de Adolfo Abalos", recorre zambas, chacareras, chamamés y tangos.

● WHITNEY HOUSTON

En dos discos, "Whitney-The greatest hits" reúne 35 temas

de la exitosísima morena, que ha vendido en todo el mundo 113 millones de copias de sus álbumes y casi 49 millones de unidades de sus singles. En esta nutrida producción, también se incluyen cuatro cortes hasta ahora inéditos: "Same script, different cast" (a dúo con Deborah Cox),

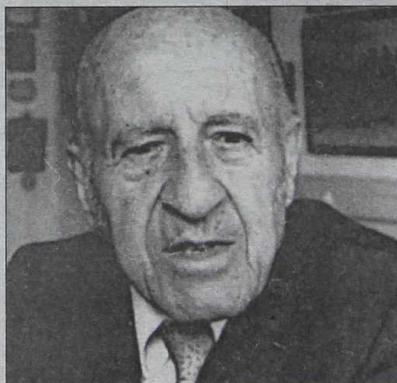
"Could I have this kiss forever" (con Enrique Iglesias), "If I told you that" (con George Michael) y "Fine".

● HANSON

El taquillero trío de hermanos norteamericanos vino recientemente a Buenos Aires a promocionar este disco, "This time around", su última creación de estudio. Entre 13 singles se destaca la canción que da título a la placa, "If only" y "Save me".

● PLATA QUEMADA

La banda de sonido de la exitosa



Adolfo Abalos

participación como invitados de los grupos locales Azeroth y Beto Vázquez Infinity. Desde sus comienzos en 1996 el grupo supo fusionar la potencia del metal clásico y lo clásico de la ópera. Aprovechará esta gira sudamericana para presentar en



sociedad los temas de su segunda producción discográfica, titulada "Wishmaster". La cita será en Alcatraz, de Rivadavia al 3600.

✓ **NEK:** el cantante pop italiano presentó en Roma su esperado nuevo disco, "La vita e", que contiene varios temas con ritmos latinos y se publicará en cuarenta países. El primer single del disco, "Ci sei tu", ya es un gran éxito en Italia y escaló en poco tiempo hasta

las primeras posiciones de las listas de los más escuchados en los radios. El álbum, con un total de catorce canciones, se editará en español en España y Latinoamérica, pero saldrá en italiano en los demás países.

✓ **MADONNA:** el nuevo single de Madonna puede escucharse y bajarse ilegalmente de Internet, cuatro meses antes de su lanzamiento oficial. Por lo pronto, la cantante ya pidió a su casa discográfica que detenga de inmediato esta distribución pirata con medidas legales. El nuevo single, "Music", que además dará título al nuevo disco de Madonna, puede obtenerse sin costo alguno de varias páginas web. Un representante de Warner Bros. Records calificó la situación de "extremadamente seria".

✓ **ELVIS:** Elvis Presley era galés y sus nombres provienen directamente de la historia galesa, afirmó un académico de Cardiff en un nuevo libro aparecido en Londres. Según declaró Terry Breverton a la emisora británica BBC, el apellido Presley viene de Preseli, el nombre de una cadena de montañas en Pembrokeshire, en el sudoeste de Gales; y Elvis es una clara referencia a San Elvis de Muster, quien bautizó a San David, el patrón de Gales. Breverton, quien enseña materias comerciales en la Universidad de Cardiff, dice que aquellos que creen que el rey del rock and roll provenía de una mezcla de sangre escocesa y cherokee se equivocan.

SONIDOS MEDIEVALES

La agrupación musical **Hieronimus Kessler** se presentará los sábados 17 y 24 de junio, a las 21, en la **Fundación Bollini**, Pasaje Bollini 2167, con su espectáculo, "Música de juglares, trovadores, reyes y peregrinos", antes de su gira por Brasil, abriendo el **Primer Encuentro de Música y Artes Medievales**. Hieronimus Kessler está integrado por diez jóvenes músicos que van entre los 18 y los 35 años, con formación clásica, de rock, de tango y de folklore, que se metieron de lleno en el mundo de la Edad Media de la mano de su director, **Diego Gutiérrez**.

En el espectáculo aparecen las mágicas historias de los trovadores de la Edad Media y las canciones interpretadas con instrumentos antiguos, como el ud, el rabel, la mandolina, el cromornó, la tromba marina, la chirimía, los derbakes, la viela, la guitarra sarracena, etcétera.

También están las historias de amores imposibles y la desmistificación de la creencia de que la Edad Media fue una época oscura. Fue la época en que nació la poesía tal cual la conocemos.

La época en que nació la canción en la que durante el siglo XX fueron sus herederos y máximos exponentes **Joan Manuel Serrat**, **Silvio Rodríguez**, **Chico Buarque** y **Jacques Brel**, entre otros.

La agrupación musical Hieronimus Kessler rescata aquel espíritu antiguo y lo presenta en su espectáculo, "Música de juglares, trovadores, reyes y peregrinos".

Los integrantes del grupo son: **Gabriela Müller:** flauta dulce, contralto tenor y cromornos bajo y tenor; **Mariana Battaglia:** flauta dulce, contralto y bajo; **Mariano Real Salas:** mandolina; **Tuli Caiami:** tromba marina, voz; **Estefanía Gayoso:** rabel; **Jorge Gayoso:** ud; **Sandro Benedetto:** guitarra sarracena; **José Yamil Mouzzafart:** derbakes; **Laura Pizzarelli:** D'jembé, daraboukas; **Diego Gutiérrez:** dirección musical, flauta dulce soprano, viela, chirimía, voz.

La producción artística es de **Rubén Brenner** y la agrupación cuenta con una página WEB: <http://www.hieronimuskessler.com.ar> y también E-mail: info@hieronimuskessler.com.ar.

película de **Marcelo Piñeyro**, que protagonizan **Leonardo Sbaraglia**, el español **Eduardo Noriega** y **Pablo Echarri**, ya está en las disquerías. Incluye entre otras creaciones "Vida mía" (por **Adriana Varela**), "Corazón" (**Rita Pavone**), "Juntitos, juntitos" (**Los Cinco Latinos**), "Cumbia bendita" (**Chico Novarro**), "Suzie Q" (**Dale Hawkins**) y "Lo que nos mata" (**Ilia Kuryaki**).

● CAMARON DE LA ISLA

"**París 1987**" se titula el registro de **José Monje Cruz** (tal su verdadero nombre) que está en el mercado y recuerda al cantaor flamenco fallecido en julio del '92. Es la grabación en vivo de los históricos shows que el gaditano realizó en mayo del '87 en el teatro Cirque D'Hiver de la capital francesa junto al guitarrista **Tomatito**. Recorre



Whitney Houston

un repertorio de bulerías, tangos, alegrías y fandangos.

● SEXTETO MAYOR

"**Tangos para bailar**" es otra nueva producción del **Sexteto Mayor** que contiene obras grabadas por la agrupación entre los años '93 y '98. Entre 17 creaciones se destacan las versiones en vivo de "A fuego lento" (**Salgán**), "Nocturna" (**Plaza**) y "Verano porteño" (**Piazzolla**), grabadas en los teatros **Koln Philharmonie** (Alemania), **Champs Elysées** (Francia) y **Comedy de Melbourne** (Australia) en 1997.

● LA CHILINGA

La Chilinga es una escuela de percusión creada en el '95 y dedicada al estudio y ejecución de diferentes ritmos afrolatinos (samba, reggae, murga, candombe, marcha). Dirigida por **Daniel Buirra** (baterista de **Los Pijos**),

participó en diversas grabaciones ("Tercer arco", **Los Pijos**; "Andando", **Peteco Carabajal**; cortina musical para el programa de TV "Fútbol de Primera"; etcétera) y tiene su propio CD editado en forma independiente. "Percusión" sintetiza cinco años de trayectoria con una gran variedad rítmica.

● JUAN PABLO

Con "**Llévame hacia tí**", un álbum al que él define como "potente y eléctrico", desembarca este joven cantante en el mercado. El corte de difusión, que da título a la placa, cuenta también con un videoclip.



Hanson

Ante el cuestionamiento social que tiene el término **brujo**, ellos prefieren definirse como **chamanes** o, más discretos aún, **instructores de pases mágicos**, una **técnica de movimientos corporales, posturas y respiraciones** que los **videntes del México antiguo descubrieron en estados de conciencia llamados "ensueño"**. Quien rescató todo ese conocimiento indígena y lo presentó al mundo moderno fue **Carlos Castaneda**, un norteamericano que en los años '60 era un joven antropólogo que investigando sobre las plantas medicinales utilizadas en el desierto de Sonora (México), encontró a **don Juan Matus**, nagual y vidente de los indios yaki. Es así como aquel estudiante aprendió el arte de **enseñar** y volcó todas sus experiencias a lo largo de doce libros, comenzando con el ya clásico "**Las enseñanzas de don Juan**". Desde entonces y hasta su muerte ("**física**", aclaran sus seguidores), Castaneda preparó a un reducido grupo de discípulos, quienes en los últimos años tomaron la decisión de abrir masivamente ese conocimiento. Luego de recorrer Estados Unidos y Europa, el año pasado vinieron a la Argentina, y en Buenos Aires —en uno de los pabellones de Costa Salguero— dieron un "Seminario de pases mágicos" para



"El propósito es liberar la ENERGIA MISTERIOSA..."

alrededor de 500 personas. Este año estarán nuevamente en Sudamérica (24 y 25 de junio), pero en esta ocasión el lugar de encuentro será la ciudad de San Pablo, Brasil.

"Según los brujos, el ser humano está formado por el cuerpo izquierdo y el cuerpo derecho", nos explica **Brandon Scott** —uno de los instructores— durante su breve paso por Buenos Aires: "**El propósito total del chamanismo —prosigue— es liberar la energía misteriosa y ondulatoria del cuerpo izquierdo para que actúe en armonía con la energía rotatoria y rutinaria del cuerpo derecho, y no bajo su dominio**".

—¿Ustedes viven en comunidad?

—No, nada de eso. Nosotros actualmente somos doce instructores, pero eso cambia porque hay mucha

EN LOS AÑOS '60, UN ANTROPÓLOGO NORTEAMERICANO QUE INVESTIGABA LAS PLANTAS MEDICINALES DEL DESIERTO MEXICANO CONOCIÓ A UN VIDENTE INDIO QUE LE ENSEÑÓ "EL ARTE DE LOS PASES MÁGICOS". HOY, SUS SEGUIDORES DAN SEMINARIOS SOBRE LAS TÉCNICAS DE LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS CORPORALES Y RESPIRACIONES Y ACLARAN: "PARA LOS BRUJOS LAS PERSONAS SOMOS UNIDADES SELLADAS. O SEA QUE ESO DE DAR ENERGÍA, BUENA O MALA, ES IMPOSIBLE".

gente que estuvo involucrada con Carlos Castaneda y que por una cuestión de disponibilidad energética hoy está haciendo otras cosas. Y los que estamos, tenemos nuestros trabajos habituales... Yo, por ejemplo,

estoy en una agencia de Los Angeles que representa a artistas y tengo mi casa de siempre. Somos gente normal, que tuvimos la suerte de conocer a Castaneda y nos abrimos a lo que él nos mostró.

—Si alguien hace los pases mágicos bien, obtiene un resultado. ¿Si los hace mal puede cargarse de energía negativa?

—No, en absoluto. Para los brujos, las personas somos unidades selladas y no

entra ni sale energía. O sea que cuando alguien te dice que te va a dar energía, buena o mala, es imposible. Lo que sí pueden hacer ciertos brujos es sacudirte para que esa corteza que te cubre vuelva a ti. Eso es lo que hacía don Juan con Castaneda todo el tiempo: lo sacudía, pero es desde adentro.

—Algunos actores, antes de salir al escenario, practican ejercicios de tai chi chuan para relajarse. ¿También es posible hacer los pases mágicos?

—Sí, yo hago tensegridad cada vez que tengo una reunión difícil con mi jefe, en la que debo presentar resultados: en ese momento me voy al baño y hago algunos pases que me actúan las suprarrenales o algún otro que me guste. Hay gente que se reúne tres veces por semana y practica una o dos horas, pero el verdadero desafío es hacer los pases mágicos como un acto cotidiano. Por ejemplo, Castaneda iba caminando por la calle y de pronto estiraba un pie, y cuando nosotros le preguntábamos si tenía algún problema en el zapato, nos contestaba: “No, estoy haciendo un pase mágico”. Esa era su manera graciosa de mostrarnos que la tensegridad era para usarla de acuerdo con nuestra propia necesidad.

—¿En qué circunstancias tuviste acceso a Castaneda?

—Yo era un psicólogo que tenía la ilusión de poder trazar un puente entre el psicoanálisis de Lacán y las ideas de Castaneda. Así fue como empecé a buscarlo, hasta que conocí a una persona que sabía dónde ubicarlo en Los Angeles y por su intermedio pude encontrarlo en un parque. Allí hablamos.

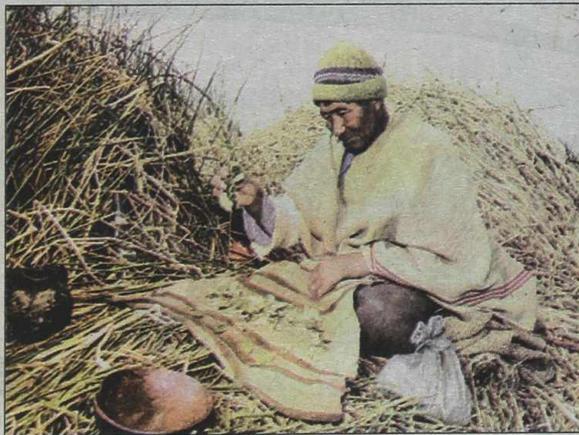
—¿Cómo era él?

—Amabilísimo, muy humano, un hombre muy sencillo, y sin embargo era compacto, con una energía y una entereza interior poderosísima. De pronto no podías sostenerle la mirada porque era penetrante, pero siempre con una actitud muy amable y nada agresivo. Un día se sentó y me dijo: “Chico, qué bueno estar hablando aquí con usted”, y cuando le expliqué mis ideas psicoanalíticas, sin perder su amabilidad me respondió: “Tenemos un problema, porque estás muy intelectual y no me vas a escuchar”. A mí no me cayeron nada bien sus palabras, porque qué tenía de malo ser un intelectual... Y la verdad que no

El año pasado, en la Costanera porteña, el seminario de los instructores de pases mágicos contó con la presencia de quinientos asistentes



Se cuenta que los chamanes (brujos) que descubrieron esos movimientos eran personas muy interesadas en desarrollar todo el potencial de la percepción. Experimentaron con toda clase de alucinógenos.



tiene nada de malo si uno lo es con energía, con pasión, pero yo era un intelectual de café. Entonces, en lugar de hablar, me enseñó unos movimientos de tensegridad para que los practicara en mi casa y se despidió diciéndome que otro día nos volveríamos a encontrar. La verdad es que me fui algo decepcionado, porque con mi cinismo intelectual no entendía en qué podían servirme esos movimientos. Yo jugaba al fútbol, había tomado algunas clases de tenis, pero le seguí la corriente porque quería volver a verlo y cuando llegué a mi casa hice esos movimientos.

—¿Cómo te explicó qué significa la

tensegridad?

—Tomó una serie de elementos comunes, una piedrita, una rama, la hoja de un árbol, y me dijo que yo era todo eso, pero separó a uno de esos objetos y señalándolo me dijo: “Esta es tu energía que está absolutamente dedicada a tu ego, a tu presentación personal, a preocuparte por lo que los otros y tú mismo piensan de ti. Así terminas convirtiéndote en una contractura recubierta por una corteza que condensa tu energía. Y esa energía es tuya, pero no la puedes utilizar. Lo que hace la tensegridad es mover todos los elementos de energía —me explicó moviendo a los otros elementos que

había separado— y colocarlos en tus centros vitales”.

—¿Qué relación tienen el chamanismo y la tensegridad con la religión? ¿Creen en Dios...?

—Mira, cuando uno lee el marco filosófico de los chamanes, se tiende a hacer teorías y paralelismos, pero lo que nosotros realizamos no tiene nada que ver con la religión en el sentido de que no defendemos creencias específicas ni reglas morales que digan “esto no se hace, y esto otro sí”. Los chamanes que descubrieron estos movimientos eran gente que estaba muy interesada en desarrollar todos los potenciales en términos de percepción. Experimentaron con toda clase de cosas, como alucinógenos, y lograron verdaderas hazañas míticas.

—¿Cuál es la posición actual que tienen con respecto a las drogas?

—Don Juan utilizó de manera muy específica ciertas plantas alucinógenas al principio del aprendizaje de Carlos Castaneda, y lo hizo para “sacudirlo”, porque él había sido criado por personas mayores, por ancianos, y el mandato familiar que arrastraba era muy sólido. Por eso tuvo que estremecerlo de la manera que pudo y usó plantas psicotrópicas, además de hablarle de los vientos, del Nagual, del Espíritu del Mezcalito... Sin embargo,

ninguno de nosotros ha utilizado ese método con Castaneda; ni siquiera él luego de aquella experiencia volvió a emplearlo porque cuando ya tenía dos libros publicados, un día don Juan le dijo: “Olvídate de todo eso; ahora vamos a pasar a otra cosa”. Lo que sucede con las plantas



alucinógenas es que provocan un movimiento alocado de la conciencia y producen un gran detrimento en el cuerpo, por lo que no es aconsejable. Lo que los chamanes denominan “punto de encaje” es una luminosidad que ellos ven atrás, en la espalda, que cuando se mueve asimila otras fibras del universo y se tiene otra percepción del mundo. Si ese movimiento del “punto de encaje” es errático, lo que uno tiene son visiones, pero si ese movimiento es sobrio, controlado, y si uno logra fijar ese punto de encaje en otra posición, entonces sí podrá percibir otro mundo diferente...

M. A. OTAMENDI

En el
Día del Padre,
demostrale todo
tu cariño!!



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Tenga ya desde

\$ **10000** HASTA \$4.000

Trato directo y personalizado. Sin Intermediarios.
Trámites Gratuitos. Asesórese sin cargo.

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AHI 300



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

**WESTERN
UNION**

La elección de COFIDIS
para que su dinero
llegue rápido y seguro
a sus manos

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs. y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733