

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

NANCY DUPLAA

**"'Fugitivos' me
divierte y me da
vergüenza"**



**CONSEJOS
UTILES PARA
EMBARAZADAS**

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de la voz del Chaco

BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)

**JANE
FONDA**

GEORGINA BARBAROSSA

**"Soy una
adicta al
laburo"**



FLAMANTE MAMÁ DE LUCA, NANCY DUPLÁA SE REINTEGRÓ A LAS GRABACIONES DE "LOS BUSCAS DE SIEMPRE": "DECIDÍ RETORNAR PORQUE EL BEBITO ESTÁ BIEN Y YO NO SOPORTABA MÁS ESTAR ENCERRADA". SUS COMPAÑEROS DE ELENCO LA RECIBIERON CON UN FESTEJO: "SIEMPRE ME HAN TOCADO MUY BUENOS ELENÇOS". SOBRE EL EXITOSO Y CONTROVERTIDO "FUGITIVOS", QUE CONDUCE SU MARIDO, MATÍAS MARTÍN, ACLARA: "PREFIERO ESTAR DEL LADO DE LOS QUE LO TOMAN COMO UN DIVERTIMIENTO".



"Necesitaba trabajar, en CASA ME VOLVIA LOCA"

Todos la estaban esperando. Luisina Brando, Arturo Bonin, Carolina Papaleo, Sebastián Estevanez, Jazmín Stuart y Pablo Echarri, entre muchos otros, se amontonaban en la locación. Una enorme mesa ubicada a lo largo del decorado alojaba diferentes tipos de bocaditos y varias botellas de champaña. Todo parecía estar dispuesto para brindar una gran fiesta. "Ahí viene Willy, pero no trajo a Moby

Dick", se escuchó gritar a uno de los integrantes del elenco por los pasillos de los Estudios Pampa, en Martínez. Una hora más tarde de lo estipulado llegó ella, radiante. "Creo que el éxito de un programa pasa básicamente por esto. Siempre me han tocado muy buenos elencos", dijo ella respondiendo con humor a la singular bienvenida que sus amigos le habían preparado. Saludos, abrazos y felicitaciones se escucharon salir de la

boca de los presentes. Pero éste no era un regreso como otros. Hacía apenas 26 días la habían dejado de ver. Por entonces tenía una enorme panza y la inmediatez —urgida por los nueve meses de embarazo— de ser mamá. Ahora, con casi diez kilos menos, Nancy Dupláa llegó al set para reencontrarse con sus colegas de "Los buscas de siempre" pero, para desgracia de quienes deseaban

conocerlo, el pequeño Luca —hijo de ella y el periodista Matías Martín— no la acompañó: "Es muy chiquitito todavía", se excusó la actriz.

—¿Cómo estás pasando este primer mes como mamá?

—Tengo mucha felicidad, hablo desde el corazón últimamente y...

No termina de decir la frase que ya los ojos se le iluminan. Habla entrecortado, sin poder ocultar la emoción que la

embarga, cada vez que le preguntan por el pequeño. *"Debo admitir que me cuesta mucho dejarlo, estoy con la cabeza en otra parte. Pero sé que lo van a cuidar cuando yo esté trabajando. Igualmente estoy rara, como asustada... Aunque por otro lado estoy muy bien, muy contenta y feliz"*, dice.

—¿Ya te estás adaptando a la ardua profesión de ser madre?

—Siento que me estoy adaptando muy bien. Al menos, por ahora, en ningún momento me superó la situación...

—¿A qué te referís?

—A que es una situación a superar, porque es muy difícil. Tener un bebé pone a prueba la pareja y a vos como persona... Pero la verdad es que me estoy manejando muy bien. Es re bienvenido este bebé y eso es importantísimo.

—¿Cómo es Matías como padre?

—Está muy presente y me ayuda mucho con todo. Matías es muy compañero conmigo y con el bebé. Lo cambia, se despierta a la noche y me acompaña... Es el primer hijo, hay que ver qué pasa después, ¿no?

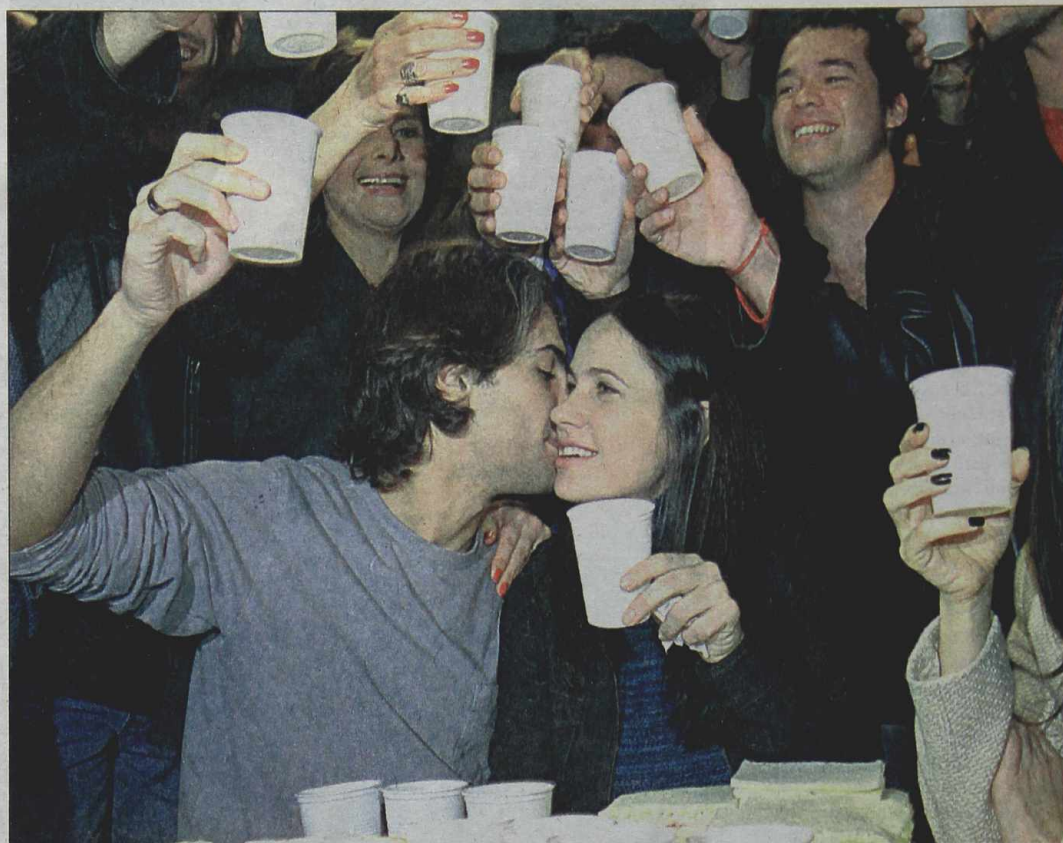
—¿Cerrás la fábrica o ya estás pensando en otro?

—Ahora es un poco difícil adelantar algo, pero me gustaría al menos un hermano para Luca... En algún momento de la vida.

—¿Uno nada más?

—Bueno, es que ustedes no saben cómo duele...

—¿Fue cesárea, verdad?



—Sí... Es terrible, porque para la cesárea no te preparan y no sabés con lo que te vas a encontrar. Es una operación y, como toda operación, es dolorosa. Sobre todo el posoperatorio, donde sufrís mucho porque no te podés encargar de tu bebé como vos quisieras... Pero cuando lo escuchás en

"Matías está muy presente y me ayuda con todo, es muy compañero conmigo y con el bebé: lo cambia, se despierta a la noche... Luca, físicamente, es igual a su padre"



Contentísima con la recepción que le brindaron sus compañeros de trabajo, Nancy recibió un ramo de rosas. Su felicidad junto a Matías (foto: Editorial Perfil), ahora es completa con la llegada del pequeño Luca.

el quirófano te volvéis loca... Escuchás el llanto y te lo dan... Sale divino, limpiito y sin arrugas, hasta blanquito sale...

—¿Cómo es él?

—Es igual al padre, nada mío tiene... Y de carácter todavía no sabemos muy bien porque es muy chiquito, pero aparentemente sale a la madre, es bueno... Pero en cuanto a lo físico, es exactamente igual al padre. Es como si yo no hubiera hecho nada, solamente lo tuve nueve meses.

—¿Estás segura de que no se parece en nada a vos?

—Puede ser en la nariz, pobrecito... Y con la comida porque come mucho. Bah, chupa bastante bien...

—Te debe costar mucho abandonarlo para ir a trabajar, ¿no?

—Me cuesta mucho, pero no lo abandono, con mi culpa ya tengo bastante. Me asesoré para que todo esté en orden. Llamo todo el tiempo para ver cómo está, si lloró, si me extraña... Estoy hecha una...

La situación se presentaba diferente

algunos meses atrás, cuando se supo la feliz noticia. *"Yo mis dos meses me los voy a tomar porque de al lado del chico no me saca nadie. Eso es un hecho, ponele la firma"*, había declarado convencida cuando estaba embarazada de apenas cuatro meses.

Pero las cosas se desarrollaron de forma distinta. Sin que Luca cumpliera un mes de vida, ella volvió al ruedo para ponerse nuevamente en la piel de **Bárbara Giménez Alzaga**, el personaje que interpreta en el programa de **Azul**. Claro que su reincorporación se hará de una forma gradual.

Actualmente se están emitiendo capítulos en los que su personaje está en terapia intensiva, envuelta en un vendaje que apenas deja ver los dedos de la mano en una cama de hospital:

"Parezco una momia", dice sin faltar a la verdad sobre el momento por el que atraviesa su personaje.

—Se había dudado de tu vuelta al trabajo...

—Nunca se habló de que yo no fuera a volver porque fue un convenio que hicimos con el canal. Sí se arregló que

se iba a respetar el tiempo que yo necesito para estar con mi hijo... Pero nunca se habló de no volver.

-No obstante...

-Pensaban que iba a volver más adelante, pero me siento bien y el bebé está bien, así que...

-¿Te costó tomar la determinación de volver?

-No. La verdad es que en mi casa me volvía loca, necesitaba hacer algo, aunque sea salir a la esquina.

Igualmente no digo que voy a trabajar 80 horas, pero al menos cinco quiero salir de mi casa. Decidí volver ahora porque me siento bien y el bebé está bien. Si me quedaba más tiempo encerrada no iba a estar bien yo, ni el bebé, ni nadie. Así que acá estoy.

-¿Y qué te recomendó Matías?

-Que saliera a trabajar. No me soportaba más encerrada... Pero quiere que salga yo y que le deje al bebé... ni loca.

-Lo vas a traer a las grabaciones, pero mientras estés en el set, ¿con quién vas a dejar al bebé?

-Lo va a cuidar una señora que es la madre de un amigo mío. Está todo arreglado y cuando grabe lo voy a traer acá por el tema de la teta. Me necesita permanentemente.

-¿Te va a costar concentrarte en el personaje?

-Sí, me cuesta mucho. Confieso que voy a estar todo el día pensando en mi bebé, no lo puedo negar... Pero voy a hacer lo imposible por hacer todo lo mejor que pueda.

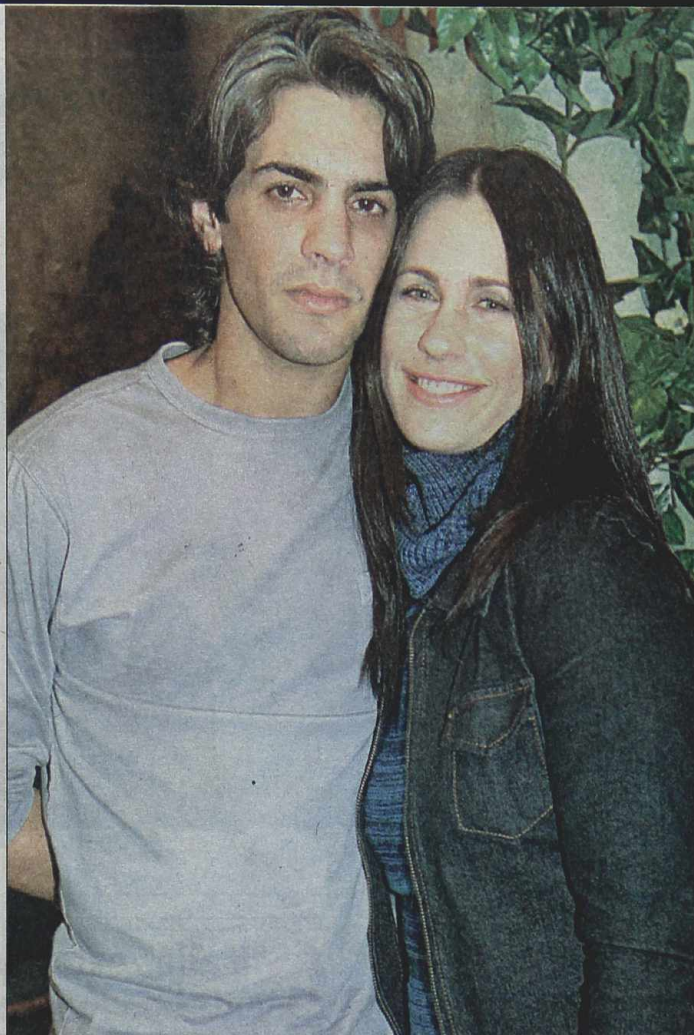
-Me imagino que ya te habrán acondicionado el camarín para cuando vengas con Luca...

-No, si mi camarín se lo dieron a Lydia Lamaison, me quiero morir. Me lo pidieron prestado y... Porque él necesita un espacio para estar... De todas formas ya me aseguraron que me van a dar uno con cama.

-¿Te cuesta dejarlo?

-Muchísimo, así vaya a la esquina me cuesta horrores separarme de él.

Cuando salió del sanatorio un mar de periodistas se encontraban atrincherados en la puerta. Con el bebé de apenas cuatro días, Nancy y Matías salieron en auto pero, ante la negativa de mostrar al recién nacido, varios medios se abalanzaron contra el coche donde viajaban: "Fue horrible, no pueden hacer eso con una criatura", cuenta ella cual fiera enfurecida porque se le acercaron a la cría.



"Nunca se habló de que yo no fuera a volver, fue un convenio que hicimos con el canal. Sí se arregló que se iba a respetar el tiempo que yo necesitara..."

-¿Por qué decidieron no mostrarlo?

-Siempre dije que cuando tuviera un hijo iba a intentar evitar todo eso porque yo me pongo bastante tensa con el tema de la prensa y me genera todo un nerviosismo y él es muy chiquito.

-Pero las cámaras no muerden...

-No, pero aunque resulte extraño la situación es pesada. Por eso con el bebé prefiero esperar. Cuando tenga tres meses más hablamos.

-Mientras estabas en tu casa, cuando Luca recién había salido del hospital, surgieron varias críticas con respecto al programa que conduce Matías.

¿Vos qué pensás al respecto?

-Nada, que todo viene bien. Que hablen bien o mal pero que hablen, todo es prensa... Igualmente prefiero estar del lado de los que ven "Fugitivos" y se divierten porque lo toman como un divertimento.

-¿A vos te divierte?

-Hay algunas cosas que no las puedo ver porque me dan vergüenza, son cosas que no podría hacer nunca y entonces hago zapping. Pero en general me divierte.

-¿Por ejemplo, qué cosas no te gustan?

-Por ejemplo un tipo que se hace pasar por un tacherito y se tira pedos, es terrible... esa parte no la veo, cambio de canal.

Si bien recién estrenó el oficio de madre, Nancy Dupláa se muestra decidida y convencida de lo que hace.

-¿Qué te gustaría que fuera cuando crezca?

-Me gustaría que estudiara para ser científico... Algo que no tenga nada que ver con el medio, de eso estoy segura.

ADELA PEREYRA

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**



Pablo Echarri, Luisina Brando y Carolina Papaleo felicitaron a la flamante mamá, y todo el elenco en pleno de "Los buscas de siempre" organizó un pequeño ágape para festejar el retorno de Nancy a las grabaciones de la exitosa telenovela.

"Todos padecemos la TORTURA DEL RATING"

SE REFIERE, GEORGINA BARBAROSSA —OBVIAMENTE— A QUIENES TRABAJAN EN LA TELEVISIÓN. ADELANTA QUE "VENITE CON..." CONTINUARÁ LA PRÓXIMA TEMPORADA, AUNQUE "TODAVÍA NO FIRMAMOS NADA" Y DICE QUE DURANTE LAS VACACIONES DE INVIERNO GRABARÁ EL CICLO POR LA MAÑANA PARA DEDICARSE DE LLENO A "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", LA OBRA INFANTIL QUE PROTAGONIZA EN EL ASTROS. "VOLVÍ AL TEATRO DE LA MANO DE MARÍA ELENA WALSH. AMO SU POESÍA, SUS CANCIONES. TIENE CALIDAD, ES COMO HACER UN SHAKESPEARE".

Una de las paredes del camarín que le asignaron a Georgina Barbarossa en el teatro Astros está repleta de fotografías familiares. Varias en la playa, durante las vacaciones de verano donde la conductora-actriz está junto a su ex marido, Miguel "Vasco" Lecuna, y sus hijos, los mellizos, Tomás y Juan (13). También de su hermana, su ex cuñado y su mamá. Otras con amigos y también actuales, de su ciclo televisivo, "Venite con Georgina" (Azul TV). La función de "Doña Disparate y Bambuco", tradicional obra escrita por María Elena Walsh, finalizó a las 17.30. Los niños salen de la sala felices, "tarareando" muchas de las clásicas canciones que todavía emocionan a los grandes y disfrutan los más pequeños. Georgina nos espera en su camarín. Es ella la que se maquilla para cada función. Y la que se quita frente al enorme espejo los restos de colorete, las pestañas postizas y limpia sus labios, rojizos de tanto labial. "Para mi programa de televisión cuento con una maquilladora. Pero en el teatro prefiero pintarme solita. Qué raro,

¿no?", se pregunta. Dice que necesitaba imperiosamente volver a actuar y que la idea de reflotar "Doña Disparate...", "fue una idea brillante. Porque mis hijos todavía me necesitan a la noche en casa. Por lo menos, durante unos añitos más. Hacer teatro de tarde me resuelve mucho, porque actúo y no descuido mi casa", señala.

—¿Qué similitudes encontrás cuando comenzás tu ciclo televisivo y cuando subís al escenario?

—El denominador común es la adrenalina. Hacer un programa en vivo

desde mi rol de conductora es desafiante. Me da la impresión de que, si a los chicos que hacen cámara les gusta lo que hago, al público también. Me encanta entrevistar gente y, de hecho, tuve la

posibilidad de estar con personas que jamás hubiese soñado. Cocino, bailo, canto... Doy noticias buenas, malas... De todo.

—¿Y qué pasa con el teatro?





“Al principio estaba... (Gasalla, como productor de su programa) ahora se retiró, pero sigue chequeando y dando opinión... ¡De todo no se podía ocupar!”

—Porque a la noche necesito estar en casa con mis hijos. Y no voy a hacer teatro de noche hasta que los “melli” sean más grandes. No puedo hacer un programa diario y encima, desaparecer a la noche. ¡No puedo estar todo el día fuera de casa!
—Es una decisión que tomaste a partir del pedido de tus hijos.

—Cuento con la respuesta inmediata del público. Con el aplauso, la risa y la emoción que me transmiten los chicos.

—Da la impresión de que en el camarín del teatro te sentís refugiada. Con mucha paz. ¿Qué sucede con el de televisión?

—¡Es una locura! Entra y sale gente todo el tiempo. El nuestro es un programa de actualidad. No es un noticiero, pero se “caen” invitados y, más allá de que todo está super producido, hay “repentinos” que no podemos ignorar. ¡Mi maquillador se vuelve loco!

—Al Astros llegarás con tiempo, ¿no?

—Tal cual. Prendo un incienso, me maquillo paso a paso, controló el vestuario, tomo un tecito... Y me transformo en Doña Disparate, uno de los personajes que más amo. El que más satisfacciones me ha dado en teatro infantil.

—Conocé a fondo la obra.

—Sí, porque la interpreté tres años, '90, '91 y '92. Amo el absurdo de María Elena Walsh, amo su poesía, sus canciones. Amo hacerlo y disfruto cada segundo. ¡Soy loca pero no como vidrio! Volví al teatro, pero de la mano de la Walsh.

—¿Sentías necesidad de actuar?

—Una necesidad que no registraba límites. Si no lo hacía me iba a enfermar.

—¿Era para tanto?

—Sí, cuando iba al teatro invitada por colegas me daban ganas de saltar al escenario. Pensaba: “Ojalá me dejen subir, aunque sea por un ratito”.

—¿La televisión te está quitando la posibilidad de componer personajes?

—No es tan así porque yo en “Venite...” soy como soy. No siento la responsabilidad de una conductora. Pero aclaro que hago mi trabajo con mucha responsabilidad. Sucede que soy actriz y las actrices cuando no trabajamos nos enfermamos.

—¿Por qué elegiste para volver una obra infantil y no otra?



—Los chicos a la noche no me dan ni cinco de bolilla. Son monosilábicos, porque los varones no son mucho de charlar. Pero ellos saben que estoy. Cuando ensayé la obra, durante más de un mes estuve poco en casa y me llamaban veinte mil veces al celular. “Hola mami, ¿cuándo venís?”, me decían.

—¿Pensaste, antes de debutar, que ibas a correr algún tipo de riesgo teniendo en cuenta la cantidad de compañías que se presentan antes y durante las vacaciones de invierno?

—Está Valeria Lynch, Caramelito, pronto debutará la gente de “Chiquititas”...

¡Están todos! El teatro siempre es un riesgo. Siempre es una lotería. Sabía que tenía un cincuenta por ciento ganado porque hago un clásico de María Elena Walsh. ¿Quién no canta la canción del jacarandá, Manuelita o la del té? Hay cuatro generaciones de personas que conocen los personajes. Entonces me dije: “Que sea lo que Dios quiera”. Pero el contenido es bueno. Tiene calidad. Es como hacer un Shakespeare. Como la escarapela... María Elena forma parte de nuestra identidad.

—¿Cómo vas a hacer con el programa cuando arranquen las vacaciones de invierno y tengas función todos los días?

—Voy a grabar el programa por la mañana para que no pierda actualidad. Se vienen quince días de mucho cansancio. Pero vale la pena porque extrañaba, como dije antes, muchísimo el teatro.

GASALLA Y ALGO MÁS

—¿Antonio Gasalla sigue como productor de “Venite...”?

—Al principio estaba y ahora... (busca los términos correctos para contestar la pregunta) ahora se retiró pero sigue chequeando algunas cosas, dando opinión. Pero le salió una película, la obra de teatro y este año creó otros personajes para su ciclo. ¡De todo no se podía ocupar!

—¿Está todo bien?

—Sí.

—¿El programa cambió mucho?

—Sí. Porque el público se renueva y la gente necesita cosas nuevas. Empezó de una manera y con el correr del tiempo lo fuimos ajustando.



En el teatro Astros, Georgina protagoniza el espectáculo "Doña Disparate y Bambuco", la tradicional obra de María Elena Walsh.

—¿Te "tortura" el rating?

—Todos los que hacemos televisión padecemos esta "tortura".

—Pero vos no te podés quejar. Miden bien, ¿no?

—Gracias a Dios, sí. Pero a mí me molesta sobremanera que tengamos un país tan exitista. Entiendo que tenemos que vender el programa con anunciantes, pero es difícil lograr un justo equilibrio entre el programa que queremos hacer y el que tenemos que hacer. Y nos suele pasar que no siempre hacemos las cosas que quisiéramos, invitamos a la gente que quisiéramos... Y todo por el rating. El tema es complicado. Tengo la suerte de tener un equipo de gente impresionante, maravillosa. Pero detrás de todo lo que se ve, sale y hacemos está Martín Cueller, el mismo productor de Antonio.

—¿El año que viene sigue "Venite..."?

—Si Dios quiere, sí. Todavía no firmamos nada, pero es probable que continuemos. Hay ciertas "recetas" cuando tenés un éxito que no tenés por qué cambiar. ¡Ah! —**aclara**—. Seguimos desde Estudios Mayor. Porque decían que nos íbamos a mudar a Azul para achicar costos.

—¿Te gustaría participar como invitada en algún programa de Adrián Suar o en "Por ese palpitar", por ejemplo?

—¡Me encantaría! Hay tan poca ficción en la televisión que realmente me sentiría halagada si me invitasen. Es más, creo que a esta altura de mi vida no podría optar entre hacer conducción y ganarme la vida como actriz. Elegiría las dos cosas.

—Más allá de que no ganaste el Martín Fierro, ¿te entusiasma la posibilidad de estar nuevamente ternada el año próximo?

—No me preocupa. Y lo digo desde el

corazón porque de verdad no me preocupa. Me han ternado, hubo internas, cosas, comentarios... Pero yo me considero una actriz muy mimada y querida por el público y ése es el mejor premio que puedo tener. Ojalá me ternen y lo gane. Pero si esto no sucede va a estar todo bien, porque yo no trabajo para los premios. Trabajo porque me da felicidad, porque soy adicta al laburo y me encanta lo que hago. Es más, el trabajo no es mi vida, sino una parte. Tengo claro que necesito hacer algo para vivir, pero mi vida son los afectos.

—**Hablando de afectos, ¿tus hijos pasaron el Día del Padre con el "Vasco"?**

—Sí, y en casa.

—¿Se reconciliaron?

—No. "Vasco" volvió porque estuvo un

tiempo fuera del país. Pero es lógico que vaya a casa. Te repito, no hubo reconciliación pero nos llevamos muy bien. ¡Son veinte años al lado de la misma persona!

—¿Te gustaría empezar de nuevo y ponerte de novia con él?

—¡No sé! Hace como un mes salimos los cuatro... ¡La gente no debe entender nada! Fuimos al cine. Es que "Vasco" es de mi familia y, si viene algún señor nuevo a mi vida tendrá que aceptarlo. De hecho, está acá (**señala las paredes del camarín**), con mis fotos y mis grandes afectos. Es el padre de mis hijos y lo será hasta el día que se muera.

—¿Por qué creés que tarda en llegar un nuevo amor?

—Es difícil. Tal vez porque algunas mujeres asustamos mucho a los

hombres... Además hay hombres que tienen la imagen de que nosotras somos fuertes. Pero eso no quita la necesidad de que nos cuiden, nos pasen una mano por el hombro, nos abracen y mimen. No soy la diva del teléfono blanco. Mi vida es normal, como la de cualquier persona. La única diferencia con el resto de las mujeres es que soy pública.

—¿Sos una mujer fuerte?

—Sí. Y también soy débil. Y cocino, uso pantuflas y jogging porque soy casera. No soy de ir a veranear a Punta del Este. No me banco la locura de ir a todos los estrenos y salir todas las noches. Prefiero ir a mi casita de Córdoba.

—¿Qué opinás de la separación de Moria Casán y Luis Vadalá?

—No voy a opinar. Así como no me gusta que opinen de mi separación tampoco me gusta hacerlo cuando se separa una colega.

—¿Hablaste con Moria? ¿La pensás invitar a tu programa para que hable del tema? Porque ella es una persona que comparte todo lo que le pasa con el público.

—Ya lo sé. La llamé por teléfono, charlamos... Para ella está todo bien y es de contar todo. Yo, no. A mis chicos les pudre que cuente. A veces me retan, "Mamá, por favor, no cuentes más", me dicen cuando me voy de boca por la tele.

—¿Pero qué sentís frente a esa noticia?

—Me da pena. Ojalá Moria pueda encontrar su propio espacio y vuelva a ser feliz. Yo los quiero a los dos, son buenas personas. Cualquier separación quieras o no es dolorosa. Hay estadísticas que demostraron que la muerte de un ser querido, una mudanza y la separación son factores de estrés muy grandes. Y hablo por experiencia, porque yo también sufrí cuando me separé.

VIVIANA ROMANO

fotos: MARISA MÁRQUEZ



"Doña Disparate es uno de los personajes que más amo. El que más satisfacciones me ha dado en teatro infantil. Ya lo había interpretado durante tres años"



"La nuestra es sobre todo UNA CANCIÓN SOCIAL"

Los dos señalan como "culpable" de su amistad y de su unión artística a la "Negra" Mercedes Sosa. Los dos son exponentes desde hace muchísimos años del llamado "canto popular argentino", aunque provengan de corrientes diferentes, uno de la canción latinoamericana y el otro del rock. Los dos fueron perseguidos intelectualmente durante la última dictadura militar que tuvo nuestro país. Y los dos son cultores de la solidaridad, participando en cuanto evento a beneficio puedan en cualquier lugar de la Argentina, por más remoto que éste sea y a pesar de que éstos no trasciendan lo suficiente como para llegar a la prensa. Los dos compusieron y cantaron infinidad de éxitos, algunos de ellos convertidos por estos tiempos en verdaderos "himnos nacionales". Los dos defienden con todas las armas que tienen a su alcance —una frase, un acorde, un grito... en síntesis, su música— lo que consideran una "causa justa". Los dos son fríos críticos de la

CRÍTICOS DE LA REALIDAD QUE NOS TOCA VIVIR, LEÓN GIECO Y VÍCTOR HEREDIA ACABAN DE EDITAR "EN VIVO", UN ÁLBUM CONJUNTO QUE INCLUYE ÉXITOS INOLVIDABLES COMO "SOBREVIVIENDO" O "LA COLINA DE LA VIDA". DICEN QUE "LAS COSAS PUEDEN CAMBIAR", QUE "ESTE GOBIERNO NO ES CORRUPTO", QUE "LOS PAROS CORTAN LA OMNIPOTENCIA" Y SE PREGUNTAN DÓNDE ESTABA MOYANO DURANTE EL MENEMISMO. EN AGOSTO HARÁN UNA GIRA POR DIVERSOS PUNTOS DEL PAÍS Y AL MES SIGUIENTE LLEVARÁN SU PROPUESTA POR EUROPA E ISRAEL.

situación actual y esperanzados soñadores a la hora de pensar en un futuro distinto porque, según dicen, van a estar "siempre en lucha".

Y los dos, como si todo esto fuera poco, editaron recientemente el primer disco juntos, que documenta los históricos conciertos que realizaron a fines del año

pasado en el teatro Opera, de los cuales no dejan de enorgullecerse. En el álbum, que contiene canciones como "La colina de la vida", "Cinco siglos igual", "Todavía cantamos", "Sobreviviendo", "Pensar en nada" o "Sólo le pido a Dios", despliegan un arsenal de composiciones "En vivo" —tal cual el nombre de la placa— prácticamente inigualables. Ya no caben dudas: se trata de Víctor Heredia y León Gieco, quienes dicen a dúo: "La nuestra es, sobre todas las cosas, una canción social".

—¿Cómo surgió esta idea de grabar un disco en vivo juntos?

(Víctor Heredia) —Todo surgió casi de casualidad en el recital de Chavela Vargas, al que fuimos los dos, cuando nos propusieron hacer un Opera porque hacía diez años que no cantábamos juntos. Y a pesar de que primero dudamos, aceptamos. Es un disco que nos debíamos, es una especie de devolución a nosotros mismos y al público. Compartimos en un escenario el cariño y la amistad que ya

compartíamos en la vida. Lo que existe en este disco es una combinación perfecta de dos artistas.

(León Gieco)

—Este es un disco histórico, postergado desde hace diez o doce

años, que le hace honor a nuestras profesiones. Y la respuesta de la gente nos demuestra que no estamos equivocados. Además, para mí tocar con Víctor es una especie de descanso, porque cantamos menos canciones cada uno y juntamos el triple de gente. —Con tantos temas en sus carreras, ¿no les costó elegir las canciones para el disco?

(V. H.) —Tratamos de extraer de estos conciertos lo mejor, como esas canciones que ya no nos pertenecen, que se han convertido en tan populares que tenemos la suerte de que la gente no sepa de quiénes son. Pero es cierto, nos vimos obligados a sacar varias cosas. El compacto nos quedó chico e incluso algunos invitados que tuvimos ni siquiera entraron. En algún momento pensamos en un disco doble, pero el costo se hubiera elevado mucho y lo que menos queremos es que la gente no tenga el dinero suficiente como para comprarlo.

(L. G.) —Igual quedaron muchas otras canciones grabadas, lo que nos hace pensar que si esto va bien, el año que viene podría salir un segundo disco. Porque quizá lo que busca la gente es

“Tenemos muchas cosas en común: no nos drogamos, somos padres de familia y sabemos de la sensibilidad de tener hijos... Y lo que más nos preocupa es el sistema social”

esto: que compartamos las mismas canciones después de tanto tiempo.

—¿Qué los lleva a lugares culturalmente tan distintos como Israel o Austria, este último un país en el cual parece haber retornado la derecha al poder?

(L. G.) —En todo el mundo hay un movimiento que está siempre en búsqueda de nuevas canciones y nosotros, de alguna manera, les ofrecemos a ellos algo nuevo, muy folklórico. La gente está interesada en nuevas culturas y nosotros somos parte de la cultura argentina. Es más, nosotros, los músicos, podemos vender a nuestro país mucho mejor que un político, porque somos más representativos que ellos. Recién ahora se están dando cuenta de eso.

(V. H.) —Lo de Israel nos entusiasmó mucho debido al interés que existe allí de escuchar nuestro mensaje. Eso ya lo vivimos una vez que acompañamos a la “Negra”. Y lo de Austria aún no está claro, pero no creo que tenga que ver con política, ya que si escucharan mis canciones creo que no me llamarían... Pero no me asustaría tocar en Austria por eso.

(L. G.) —Yo ya toqué ahí y siempre fue igual. De todas formas, vayamos donde vayamos, siempre diremos lo que tenemos que decir. De una forma u otra, queremos intentar cambiar con nuestra música cosas horribles que vivimos en esta Latinoamérica y en este mundo, y lo hacemos a través de nuestra profesión. —¿Qué creen que tienen en común como para congeniar tanto arriba como abajo de un escenario?

(L. G.) —Bueno, hay mucho en común: no nos drogamos, somos padres de familia y

sabemos de la sensibilidad de tener hijos, llevamos una vida parecida, vamos a comer o al cine... Pero lo que más nos une, en realidad, son las canciones, porque las de los dos se preocupan por el sistema social. Aunque también no nos parecemos en un montón de cosas, y ahí también radica el atractivo de vernos juntos. No sé, creo que los dos somos buenas personas y que luchamos de corazón por determinadas causas.

—¿Cambió algo en ustedes desde el inicio de sus carreras hasta hoy?

(V. H.) —En mí no cambió nada. Sigo tratando de no ser un estúpido optimista y sí un hombre esperanzado, que son dos cosas diferentes. Los estúpidos optimistas creen que todo se va a solucionar así nomás; los hombres con esperanza sabemos que todo requiere de una lucha, de un sacrificio. Yo creía en eso antes y lo sigo haciendo ahora.

(L. G.) —Cambió que al principio de la década del setenta nosotros cantábamos por doscientas causas y ahora lo hacemos por dos mil. Pero éste es el momento de seguir cantando, porque vivimos en libertad como para poder avanzar. Trabajamos para lo mismo que antes, sumándole el tema de los desaparecidos, las Madres de Plaza de Mayo, los indígenas y, lamentablemente, muchas otras cosas. El resto sigue siendo igual; seguimos siendo dos fervientes defensores de los derechos humanos.

—¿Cuáles son sus proyectos futuros?

(V. H.) —Hay varios, juntos y como solistas. Pero la idea principal es realizar un gran encuentro de artistas latinoamericanos, que estamos planificando para el año que viene.

Además de todo lo anterior, los dos son parte de una “lista” que se presentó hace poco en el marco de un proyecto de ley, que contempla un resarcimiento económico simbólico (10.000 pesos,



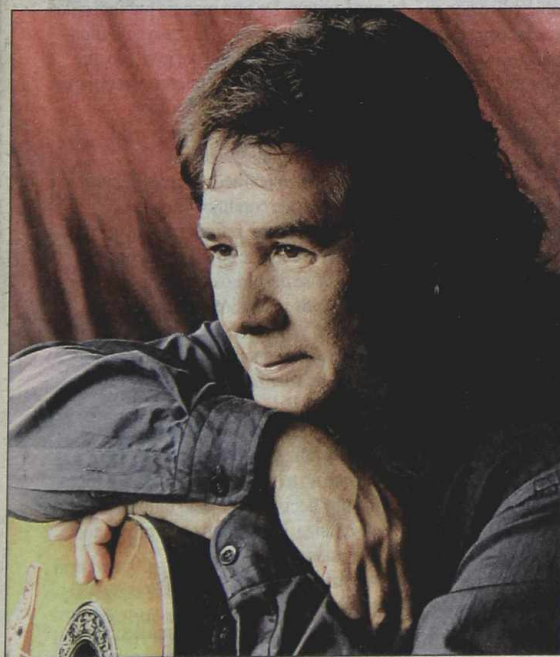
León Gieco

los cuales ambos donarán) a todos aquellos que, según se comprobó, fueron perseguidos sistemáticamente por el último gobierno de facto. Son 251 nombres de artistas, actores y personalidades de la cultura en general, de los cuales 40 están desaparecidos. Los dos dicen no querer saber nada con convertirse en políticos, a pesar de la pasión que tienen por la política. Pero los dos, por supuesto, opinan:

—¿Puede cambiar algo el actual gobierno?

(L. G.) —No sé si se puede cambiar algo, pero sí destaco que este gobierno no es corrupto como el anterior y por eso quizá no se merece, por ahora, todas las críticas que le hacen. No es que esté en desacuerdo con el paro, porque un paro siempre es bueno para cortar con la omnipotencia. Pero yo le pregunto a Moyano: “¿Qué hacía él cuando Menem bajaba los sueldos?”. El dice que no podemos seguir con esta política de hambre y enfermedad, pero esta política la empezó Martínez de Hoz, la intentó cortar Alfonsín y después la siguió Menem. Y él aparece recién ahora. ¿Qué está pasando con Moyano?

(V. H.) —Yo creo que sí pueden cambiar algunas cosas, de hecho lo están intentando. Obviamente que esto tiene que ser concertado con las distintas organizaciones que representan a la clase trabajadora, para idear un proyecto económico y social que beneficie de una vez por todas a los argentinos.



Victor Heredia

"Nunca más aceptaré un TRABAJO SIN MEDITARLO"



SE ARREPIENTE, MARCELA TINAYRE, DE HABER INTERVENIDO EN "POSDATA", EL CICLO DE LA MEDIANOCHE DE AMÉRICA QUE CONDUCE CON OSCAR GONZÁLEZ ORO. "JAMÁS TOMARÉ UNA DECISIÓN APURADA POR ESTAR FRENTE A LAS CÁMARAS. LO VOY A PENSAR HASTA EL CANSANCIO ANTES DE SALIR AL AIRE. NO SE PUEDE TRABAJAR CON ALGUIEN SIN SABER CON QUIÉN...". SOBRE LA RELACIÓN CON SU MADRE, MIRTHA LEGRAND, DICE: "SIEMPRE QUE ME NECESITA ESTOY A SU LADO, AUNQUE MÁS DE UNA VEZ DISCUTIMOS COMO CUALQUIER PERSONA. NOS ENOJAMOS Y DISSENTIMOS".

Se reconoce una mujer de firmes convicciones. Escorpiana, señala que goza de muchas características que le son propias al signo, "soy una buena amiga de mis amigas", confiesa Marcela Tinayre. También dice que es fiel a sus sentimientos y aclara que esta conducta la lleva adelante con las personas que ama y que también traslada esa forma de ser a su trabajo. Durante muchos años fue la representante en nuestro país de una conocida marca francesa de indumentaria, y hasta ese entonces muchos la reconocían como la hija de Mirtha Legrand. Sin embargo, con el correr de los años admite que encontró su propio espacio en el medio trabajando en forma independiente, "sin 'amiguismos' ni recomendaciones". La semana pasada formó parte de los treinta y dos invitados que convocó "Chiquita" cuando celebró los 32 años de sus tradicionales almuerzos. "No podía estar ausente en una reunión tan importante para mamá. Siempre que me necesita estoy a su lado, aunque más de una vez discutimos como cualquier persona. Nos enojamos y dissentimos. Pero nos respetamos y queremos mucho", señala. -¿Qué significa en lo particular, este nuevo aniversario de "Almorzando con Mirtha Legrand"? -Mucho, porque sé que mi madre ama su

trabajo y a lo largo de tantos años tuvo vivencias increíbles. Cuando un programa llega a cumplir tantos años significa que existe mucho amor de parte de la conductora y también del público que lo sigue. De otra manera hubiera sido imposible sostenerlo. En casa solíamos hablar con naturalidad del invitado que falló, y también de los buenos y regulares almuerzos. He sufrido, llorado y festejado cada triunfo o fracaso de mamá, de alguna manera. Marcela hizo público, a través del último programa que condujo, "Posdata" (América) que se retiraba del mismo por no estar conforme con la estructura del envío. Y se despidió del público ante las cámaras de televisión. Veinte días después, y luego de hacer un nuevo análisis de su decisión, da la impresión de que se afianza en ella cada vez más. "¡Estoy feliz!", enfatiza. -¿Qué significa que estás feliz? -Estoy feliz y pienso que se me nota porque no tengo más angustias. La mía fue una decisión que dejó mucha enseñanza. Pero tengo otros proyectos que están próximos a salir. -¿Qué fue lo que te sucedió, realmente? -Nunca más voy a tomar una decisión rápida para aceptar un trabajo con tal de estar frente a cámara. Voy a meditarlo y



pensarlo hasta el cansancio antes de salir al aire. Pero nunca más –repite– voy a apresurarme a trabajar con alguien sin saber con quién. Nunca más si es que no estoy conforme con el horario, además. Todas estas cosas que mencioné hay que cuidarlas.

–¿Esta propuesta de trabajo que aceptaste compartir con Oscar González Oro te sirvió para rechazar cualquier nuevo ofrecimiento que se produzca junto a otro eventual compañero?

–¡En ab-so-lu-to! Podría volver a compartir una labor con cualquier compañero. Pero en otras circunstancias.

–¿Por ejemplo?

–Algo más hablado, comentado, diagramado y producido. Y no, como me sucedió en “Posdata”, que durante muchas noches salí al aire sin estar informada sobre los temas que íbamos a tratar o desconociendo los invitados que venían.

–¿Te sentiste sola?

–Absolutamente. Pero además el productor ejecutivo, un tal Grinberg no... (busca las palabras para ejemplificar lo que sentía) no funcionaba. La única productora que estaba a mi lado, trabajando a la par conmigo, fue la señora Elena Castelli. El resto no existía. No existía...

–¿Cuando aceptaste formar parte del proyecto hablaste del tema con tu mamá o con Marcos, tu marido?

–No tuve tiempo. Un viernes me llamaron para darme una buena noticia, “el lunes empezás”. Empezamos a tirar nombres y quedó “Posdata”.

–¿Elegiste vos el título?

–Sí. Pero nunca llegamos a definir qué iba a hacer Oscar y qué rol iba a ocupar yo. Los roles no estaban divididos. El

“El (González Oro) venía de la radio, le habían rebotado un piloto, no sabía hacer televisión. La prueba está en que se paraba de espaldas a la cámara...”

venía de la radio, le habían rebotado un piloto... No sabía hacer televisión, la prueba está que se paraba de espaldas a la cámara. Y un montón de historias más.

–¿Lo ayudaste?

–En lo que pude.

–Pero...

–No nos conocíamos.

–¿En las reuniones de producción, aunque sea, hablaron de cómo se iban

a mover frente a las cámaras?

–Una sola vez nos reunimos y fue en mi casa. Una sola vez –insiste– y ese día eligió la música, que fue fantástica. Nada más. Después, fue a mí la que se le ocurrió el nombre y le dije cómo me gustaba que fuera la escenografía. Lo demás no existió.

–Tu madre dice que la tuya fue una decisión valiente.



Desde el primer día que arrancó “Posdata...”, se notaron las diferencias existentes entre Oscar González Oro y Marcela Tinayre. El “divorcio” profesional era cantado.

–Yo creo que sí. Coincido con mamá. Porque me quedé sin trabajo y dejé un espacio en la televisión abierta y dejé de cobrar un sueldo. Pero, seguramente, vendrán otras cosas... Mejores. Reconozco que fui muy valiente.

–¿La decisión de irte fue un pensamiento que creció en vos en forma paulatina?

–Al principio, sí. Después dije basta cuando sentí que estaba en juego mi salud física.

–¿Acostarte todas las noche de madrugada no te hacía bien?

–Tal cual. No me hacía bien dejar a toda mi familia. Yo me iba de casa entre las 21 y las 21.45 hs. y casi no veía a mi marido y mis hijos. Y eso me ponía pésima. Además, no iba a trabajar contenta.

–¿Creés que se notaban tu disconformismo e insatisfacción?

–Absolutamente. El público no se merecía mis malas caras. Tampoco se merecía que mi cabeza no estuviese brillante.

–Al principio de la nota dijiste que ibas a volver. ¿Nos podés adelantar algo?

–No. Tuve una conversación hace exactamente veinticuatro horas.

–¿Con Carlos Rottemberg?

–Con otra persona, aunque con Carlitos también estuvimos hablando. Pero el día que se concrete o firme mi próximo contrato se van a enterar.

–¿Te dolió no haber podido acompañar a tu marido en un viaje que hizo recientemente al exterior?

–Sí, pero eso no fue todo. El trabajo que hacía influía directamente en todo mi grupo familiar.

–¿A Juana e Ignacio les gustaba “Posdata”?

–Mis chicos no se metían para nada. Pero Juana me dijo: “Basta, mamá. Esto te trae más disgustos que alegrías”.

–¿Pensás que el público entendió los motivos de tu decisión o creés que pueden pensar que fuiste arbitraria al renunciar a un trabajo?

–Creo que el público me comprendió. Y no hay una sola persona, lo digo por la memoria de mis dos hijos, ni colega, ni periodistas ni compañeros que no me haya felicitado por la decisión que tomé. Es más, suelen llamarme por teléfono a casa para decirme: “Marcela, hiciste bien”.

–Y a vos también te hizo bien, ¿no?

–Sí, porque el trabajo no es un hobby para mí. No lo hago como diversión o para pasar un rato divertido. Al contrario, me comprometo de pie a cabeza y deposito en lo que hago gran parte de mis energías. Pero si la devolución me perjudica, no me hace feliz y me provoca angustias, me tengo que ir. No me queda otra. ¿Está claro?



"La gente puede ir al Colón HASTA POR DOS PESOS"

**SU DIRECTOR GENERAL, JUAN CARLOS MONTE-
RO, LUCHA POR UN PRIMER COLISEO SIN ETI-
QUETA DE "ELITISTA": "HAY FUNCIONES EN LA
SALA PRINCIPAL CON ENTRADA LIBRE Y GRATUI-
TA". CONOCEDOR A FONDO DE SU PROBLEMÁTI-
CA, CRITICA QUE SEA CONSIDERADO COMO UNA
REPARTICIÓN MÁS DEL GOBIERNO: "TROPEZA-
MOS CON UNA BUROCRACIA LENTA". Y DEFIEN-
DE: "ES EL ÚNICO ORGANISMO QUE DE ANTEMA-
NO RECAUDA POR BOLETERÍA LO QUE CUESTA LA
TEMPORADA ARTÍSTICA". DEL BALLET OPINA:
"HAY QUE REPETIR LA HISTORIA DE NEGLIA,
FERRI, AGOGLIA, QUE TENÍAN SU HINCHADA..."**

De diciembre a la fecha, en el exiguo plazo de seis meses, de los objetivos que se había planteado, ¿cuáles pudo lograr?

—Recuperamos la boletería: antes se perdía el 5 por ciento de la recaudación, era una locura. Arreglamos la biblioteca, que era una vergüenza. La dotamos de un depósito nuevo y una oficina para sistematizar la información y microfilmear las colecciones. Estamos organizando la oficina de "información centralizada": no es posible que llame la gente y nadie sepa cómo informar... Hemos agregado entre 20 y 22 funciones extraordinarias. Hemos intensificado las funciones del ballet, que a su vez está haciendo giras por el país (en combinación con la Secretaría de Cultura de la Nación). También la Filarmónica está tocando fuera del teatro, en barrios y colegios... Se ha restituido la transmisión radial por la AM de De la Ciudad.

—Uno de los problemas pendientes era el corte de trabajo de 14 a 17. ¿Llegó a un acuerdo con la comisión de

intercuerpos (agrupa a los trabajadores del teatro)?

—Estamos en el principio de la negociación definitiva, que es la redacción del Reglamento de Trabajo, el cual nos va a permitir buscar una manera de equilibrar ese bache que se produjo. Pero a mí no me preocupa demasiado eso, lo que me interesa es que no se ensaye en horario de función para que el teatro recupere lo que fue su tradición: la casi función diaria. ¡El Colón tiene que funcionar de lunes a lunes! ¡O de martes a martes!

—¿Eso no es como un sueño?

—¡No, si se pudo hacer en los años '60, con 240, 235 funciones!

—Usted suele decir que no quiere un Colón elitista, pero...

—Mire, ésa es mi lucha y va dejando esa etiqueta: hay funciones gratuitas los domingos a la mañana en la sala principal, como las del ciclo Despedida Siglo XX. ¡Con entrada libre y gratuita para la gente que ni lo conoce! ¡Que venga la gente que



no vino nunca, eso es lo que nos interesa!

—¿Por qué no hacen campañas publicitarias en las calles, los subtes, la televisión?

—No tenemos la plata. El Colón no tiene partida suficiente para ese tema. Ni es dueño de hacer los programas de mano porque no tiene partidas para impresos por fallas administrativas de arrastre sobre el presupuesto.

—¿Cómo es el tema del presupuesto?

—Tenemos un presupuesto aprobado por la Legislatura, pero tropezamos con una burocracia lenta por el sistema de "Cuenta única" que impide una cantidad de cosas que el teatro debe hacer sobre la marcha.

—¿Qué implica el sistema de "Cuenta única"?

—Toda la Municipalidad se rige por este sistema computarizado que permite toda la tramitación. Los tiempos se manejan según la disponibilidad del sistema, porque es una red compartida donde tenemos que esperar turno y que nos venga la autorización para invertir en tal o cual cosa.

—¿Y cuánto tiempo pasa?

—Y, ¡ya se levantó el telón, se produjo el hecho y quedamos en falta, y no pueden cobrar los artistas! O viene un pianista como Bruno Gelber, sin contrato, que tocó y debía cobrar. Pero...

—¿No estaba la plata?

—Estaba en un lugar virtual.

—¿Por qué no hay eco ante el reclamo de un cambio?

—Porque como estamos todos los funcionarios sospechados de meter la mano en la lata (de hecho, la han metido), parecería que este sistema impide el manejo discrecional de fondos. Y no debe ser así. Tiene que ser con cargo a rendir cuenta, bajo control de fondos. Creo que la única manera de salvar al Colón, de aquí a cien años, es que no funcione bajo el régimen de "Cuenta única".

—Dígame, ¿no puede dirigir con "decretos de necesidad y urgencia"? (Se sonríe) —Mire, hay que trabajar para que el teatro sea un organismo totalmente autárquico de la burocracia global del Gobierno de la Ciudad. No puede ser considerado como una repartición más

del gobierno. Es algo exclusivo, único y no comparable con ningún ente oficial del país. Fíjese, es el único organismo que recauda por boletería—mucho antes de que se den las funciones—el importe de lo que cuesta artísticamente hacer la temporada. En abril ya teníamos lo que cuesta la temporada hasta diciembre depositado en la Municipalidad. Y aunque esté cerrado el teatro, el resto del presupuesto se gasta igual por personal y mantenimiento fijo.

—¿De cuánto es aproximadamente?

—Aunque esté cerrado, el teatro gasta cerca de treinta millones de pesos anuales fijos; los otros ocho millones de pesos más que tenemos es la partida para las contrataciones de terceros, nacionales y extranjeros, más la puesta escénica. Eso es lo que nos cuestan los espectáculos y eso es lo que ingresa por boletería. El

Colón se autogestiona el gasto artístico, que es lo principal. Hay muchos que se quejan diciendo: "Qué caro que es", sin embargo este porcentaje está por debajo del que tiene la Scala de Milán y otros teatros del mundo similares. El Colón no es caro. ¡La Scala tiene 65 millones contra 35 del Colón!

—¿Cuánto personal tiene en estos momentos?

—Hay que hablar de unas 1.200 personas en forma global. Hay un sector administrativo que, por decreto del Gobierno de la Ciudad, ha pasado a planta

transitoria y ahora vamos a hacer los llamados a concurso para normalizar la situación de gente contratada, pero que se ajuste a un Reglamento de Trabajo. El Colón durante más de 70 años ha funcionado con un reglamento de competencia interna maravilloso que fue destruido por imperio de los funcionarios de los gobiernos de turno. Le cuento un ejemplo. ¿Cómo es posible que el primer violín de una orquesta gane 100, 200 pesos más que el de la fila con la responsabilidad y el estrés que significa su cargo? Otro más: la arpista solista de la orquesta estable—una maravilla—es contratada. Ella ahora tiene que pasar por un concurso abierto, pero se ha logrado que cada contratado ya tenga un puntaje ante el jurado: a igualdad de condiciones, entrará la gente que ya tiene experiencia. Mire, en virtud de esta posibilidad de

llamado a concurso, Maximiliano Guerra ha tenido un gesto maravilloso: ha presentado su renuncia al cargo de bailarín estable para dar lugar a que un artista joven tenga un cargo para cubrir. Gesto generoso y digno de ser imitado por otras figuras ya consagradas que están bailando afuera y retienen su puesto con licencia extraordinaria.

—Caso de Bocca, Eleonora Cassano y otros ¿no?

—No hagamos nombres...

—¿Por qué hay tan pocas funciones de ballet? El Luna Park hace ciclos y se llena, ganando mucho dinero.

—Una cosa es hacer ballet con el equipo local y otro con estrellas. El Luna Park se llena con estrellas. Nosotros estamos empeñados en recuperar al público balletómano. Tenemos a figuras como Alberti, Piquín y otros que tienen que pasar a estrellas. Hay que repetir la historia de Neglia, Fontenla, Ferri, Agoglia, ellos solos llenaban la sala y tenían su hinchada. Hay que agregar funciones extraordinarias a precios populares de todos los artistas, no sólo del ballet, para que la gente pierda el miedo y se dé cuenta de que puede venir al Colón por 15 pesos o 2 pesos "arriba" en el paraíso. Por ejemplo tenemos las funciones de la Filarmónica o del ballet "Copelia".

—¿Por qué no hubo una función extraordinaria de la Filarmónica de Berlín?

—No se pudo llegar por los tiempos y también por no encontrar un sponsor para pagarle al maestro.

—¿Se queda en agosto?

—Eso lo deciden la superintendencia y el destino... Lo único que sé es que debo ser el único que no va a hacer lobby para nada. Estoy esperando que me llamen para ver lo que tengo que hacer. Eso sí, no se puede dirigir el Colón esperando decisiones a uno o dos meses. El teatro tiene que seguir funcionando con una dirección que planifique a largo plazo, porque si no, se pierde la competitividad con otros teatros de similar jerarquía.

—Precisamente, el público está cansado de que con los cambios de gobierno cambien los directores sin continuidad de dirección...

—Es verdad. Es uno de los grandes males de esta institución. Los directores deberían tener la posibilidad de planificación a largo plazo y entonces recuperar prestigio internacional adentrándose en los circuitos internacionales, esto sin descuidar la formación de los artistas nacionales.

—¿Se podrá lograr esa continuidad?

—Eso lo saben los políticos. Nuestro país es impredecible porque los políticos son impredecibles.



Montero recibió hace un mes a Claudio Abbado dirigiendo la Filarmónica de Berlín: "Quedó tan impresionado con la acústica de nuestra sala que prometió volver".

"Maximiliano Guerra renunció a su cargo de bailarín estable para dar lugar a otro artista. Un gesto maravilloso, digno de ser imitado por otras figuras que lo retienen..."

"Tengo miedo de estar SOLA Y ME DEPRIMO"

Tiene unos castaños ojazos que petrificarían a cualquiera, una mirada intensa, una sonrisa cómplice y el pelo cortísimo. Todo en un cuerpo de niña de sólo 1,55 de altura y poco más de 43 kilos. Pero a no dejarse engañar:

Winona Ryder tiene 28 años y una extensa y exitosa carrera dentro de los sets de filmación gracias, justamente, a ese rostro de muñeca de porcelana que posee.

Hoy es una de las actrices más codiciadas tanto por Hollywood como por el cine independiente, lo que le sirvió para saltar del prestigioso director **Francis Ford Coppola** a **Martin Scorsese**, pasando por **Jim Jarmusch** o **Woody Allen**.

Pero para acceder a este vertiginoso y precoz estrellato, la dulce actriz debió pasar por duros momentos en su vida... de los que aún quedan resabios. *"A veces tengo miedo de estar sola en casa, temor a salir de ella o me pongo nerviosa cuando tengo que tratar con gente... Como consecuencia de esto me peleo con mis amigos y luego me dan depresiones. Por momentos siento que vivo en medio de una pesadilla y esto viene desde hace tiempo"*, confesó la actriz que, a pesar de mostrarse tranquila, dos meses atrás contó que ha debido recurrir a especialistas de la psiquis.

"La gente piensa que crecí entre algodones, que nunca me faltó nada... Pero a los 12 años empecé a tener serios ataques de ansiedad y a los 19 el insomnio me hizo caer en una terrible depresión", cuenta.

Nació el 29 de octubre de 1971 en una comuna hippie de Minnesota, llamada Winona (de ahí su primer nombre, el segundo es Laura). Su padre, un judío hippie y progresista llamado **Michael Horowitz**, y su madre, **Cindy**, eran dueños de una librería especializada en textos de los '60. Vivían en una enorme granja sin luz eléctrica ni televisión pero con el impagable contacto directo con la naturaleza.

Claro que como todo adolescente pensó en rebelarse y, como sus progenitores eran extremadamente liberales, ella optó por convertirse en lo más conservadora posible. Pero muy bien no le salió.

"Creo que si se legalizaran las drogas se terminaría con el problema, porque se acabaría con el misterio y el morbo que las rodea", dice hoy Winona, quien fuera la ahijada del gurú del LSD, **Timothy Leary**.

A los 20 años ingresó voluntariamente en un hospital psiquiátrico para intentar resolver su problema de insomnio y en la actualidad —aunque no superó del todo su problema—, asegura: *"Lo he aceptado y me lo tomo con tranquilidad. Cuando no puedo dormir leo un libro, miro películas o*



NACIDA EN UNA COMUNIDAD HIPPIE NORTEAMERICANA, WINONA RYDER CONFIESA LAS OBSESIONES QUE LA AQUEJAN. A PESAR DEL DINERO Y LA FAMA QUE OBTUVO EN ABUNDANCIA EN HOLLYWOOD (HOY VIVE EN UNA MANSIÓN DE BEVERLY HILLS) REVELA: "NO CRECÍ ENTRE ALGODONES. DESDE LOS DOCE AÑOS EMPECÉ A TENER SERIOS ATAQUES DE ANSIEDAD Y DESPUÉS INSOMNIO Y DEPRESIÓN". SEPARADA DE MATT DAMON, DICE QUE NO LE GUSTA HABLAR DE SU VIDA AMOROSA: "ESTOY CANSADA DE QUE ME PREGUNTEN POR MIS PAREJAS".

escucho música y, si es indispensable que descanse, agarro las píldoras y... ¡asunto resuelto!".

Desde hace tiempo repite que el no poder disminuir el ritmo de vida que viene llevando es una de las principales causas de su enfermedad. "Es tremenda la presión que se recibe en este tipo de trabajos. No obstante es el que elegí y asumo todos los riesgos", dice.

Sucede que el ingresar por la puerta grande a la Meca del Cine también trajo aparejados sus inconvenientes. Al respecto Winona opina: "Como crecí sin dinero y después lo tuve en abundancia, sentía que no podía quejarme de nada... No se me permitía estar deprimida, tener sentimientos adolescentes o sentirme incómoda conmigo misma... y Hollywood precisamente no ayuda", cuenta y reflexiona: "De todos modos pienso caminar por esta industria con la tranquilidad necesaria como para hacer bien las cosas".

Su primer papel cinematográfico lo realizó con apenas 14 años, cuando le tocó interpretar el rol de la joven de la que no se enamora el protagonista **Corey Haim** en "Lucas, la inocencia del primer amor". Fue entonces cuando decidió cambiar su apellido por **Ryder**.

Luego de otros filmes no muy taquilleros llegó su primer éxito comercial: fue recién en 1988 con "Beetlejuice". Y, para cuando se rodó "Drácula", ella ya era una de las actrices más cotizadas del ambiente.

No obstante, Winona parece estar ajena a todo eso. Prefiere mantener un perfil bajo, resguardar su intimidad y escoger proyectos por el guión y no por el dinero estipulado. Además, critica ferozmente muchas de las situaciones que se viven dentro del mundillo hollywoodense.

"En esas fiestas veo a niños de 12 años con un cigarrillo en la boca. Todos se ponen el disfraz para conseguir un papel y la industria alimenta eso... El cine se ha convertido en un supermercado del look y todos adoptan una pose... Y a mí, la belleza externa no me dice mucho", asegura esta bella joven que no hace

mucho fue escogida entre las diez mujeres más hermosas de América.

Pero el aparecer en las tapas de revistas del corazón, muy a pesar suyo, ha sido una constante en su vida. Sucede que varias de sus parejas han sido



Su mirada, profunda e inquisidora, la ayudó a sobresalir en cada uno de los roles que le ha tocado asumir a lo largo de su carrera cinematográfica.



"Creo que si legalizaran las drogas se terminarían los problemas, porque se acabaría con el misterio y el morbo que las rodea"

personajes del ambiente y, por lo tanto, consideradas de "interés especial".

En la actualidad acaba de separarse del actor **Matt Damon**, con quien mantuvo un romance que duró dos años. Su anterior novio fue el músico **Dave Pirner**, y antes estuvo con el joven y apuesto **Johnny Depp**, quien fue su primer amor y por el que sufrió una terrible crisis al separarse: había llegado a comprometerse y el fracaso le dejó huellas imborrables. "Estoy cansada de que me pregunten por mis parejas. Esa es mi vida privada", dice casi enojada cada vez que la cuestionan sobre el tema.

Pero sus "dardos" no sólo apuntan a los manejos de la industria cinematográfica o la prensa que la acosa. En cuanto a la política se considera socialista—heredado de sus padres— y cree en la necesidad de cambios estructurales. "Va a tener que ocurrir más de una desgracia para que se den cuenta de que el sistema falla", reflexiona con absoluta seguridad.

Actualmente la actriz estadounidense decidió cambiar de aires y vendió su mansión de Beverly Hills para mudarse a una propiedad cercana por la que pagó 2.500.000 dólares.

En cuanto a lo laboral, su último papel fue el que encaró en "Inocencia interrumpida" (que acaba de bajar de cartel en nuestras salas), donde además de ser la protagonista figuró como productora ejecutiva.

"No sé si seguiré por este camino, pero siempre me gustó probar cosas nuevas", dice dejando abierta la puerta de la duda, algo característico de su persona.

Todo radio

“Buenos Aires es casi un suburbio de Nueva York”

Es el conductor de “Flash light” por FM Funky Soul. Se llama Ryan Anderson y proviene de “la capital del mundo”, donde era barman. Sin embargo, este norteamericano que recaló en nuestra ciudad hace unos años se sintió cautivado y se quedó. “Acá se labura bien. Da para quedarse, te puedes ganar la vida”.

El aventurero neoyorquino **Ryan Anderson** llegó a la Argentina para probar suerte por poco tiempo. Sin embargo, Buenos Aires lo tomó de rehén. Cinco años después saluda a los hombres a los besos, habla del “laburo” y se está por casar con una criolla. Además, con unos amigos formó la banda **Swank**, que ya cuenta con un disco en la calle, y tiene un programa de radio, “**Flash light**”, de lunes a viernes de 16 a 18 por la FM 103.5 **Funky Soul**.

“Nunca se me ocurrió que iba a estar en una radio por el idioma —reconoce—. No me costó hablar. Sí hacerlo bien”. Su castellano es más

que correcto, pero su voz metálica arrastra un muy particular acento “gringo” que lo hace único. Sobre la emisión asegura: “La idea de ‘Flash light’ es ‘música programada por músicos’. Canciones que me gustan y mis intervenciones pasan por explicar por qué las escogí”.

—¿Por qué te eligieron a vos?

—La idea era hacer un programa de radio con Willy Crook. Empezamos juntos, pero ya no viene más porque no tiene tiempo. Para esta radio puede ser interesante poner al aire a alguien como yo que trae una perspectiva diferente.

—¿Escuchabas radio en Estados Unidos?



—Sí, mucho. Buscaba programas “abiertos”. La radio de allá es muy parecida a la argentina: es muy comercial. Ponen los hits que les pagan las discográficas para

programar. La diferencia es que allá están las radios públicas, de las universidades, que son las mejores. No tienen presiones y son las más jugadas. Allí me enamoré de la radio.

“En Estados Unidos las emisoras son parecidas a las de acá, muy comerciales. Ponen los hits que les pagan las discográficas para programar”

-¿Y en la Argentina?

-Poco. Al principio me prendía al programa de Bobby Flores. Pero recién ahora se están abriendo un poco las radios. Se han dado cuenta de que hay un mercado enorme que no quiere escuchar a Enrique Iglesias.

-¿A los argentinos les gusta más que les hablen, por eso son pocas las emisoras musicales como la Funky Soul?

-Puede ser. Allá los DJ hablan poco. Hay excepciones como Howard Stern, que habla todo el tiempo. Es comentarista y cómico, un enfermo y un capo. Aquí se da la mezcla de hablar mucho y poca música. A veces a mí también se me va la boca y me olvido de que la música es protagonista.

-¿Hay algún Howard Stern argentino?

-No escuché mucho, pero creo que no hay en ningún lugar del mundo. Mario Pergolini, por ejemplo, es muy ágil, inteligente y tiene sentido del humor. Pero es más corriente. No es tan polémico. No sé si Stern es un revolucionario o un genio como dicen. Más bien es un enfermo mental y no tiene miedo. Eso es lo más importante.

-¿Vos tenés miedo?

-No, pero no tengo nada que perder. Mi estilo tampoco es el de maldecir a los sponsors.

-¿Por qué Buenos Aires?

-¿Qué sé yo...? La ciudad tiene algo parecido en todo el mundo. También estuve seis meses viviendo en Nigeria.

-O sea que te atraen países que para los estadounidenses son exóticos.

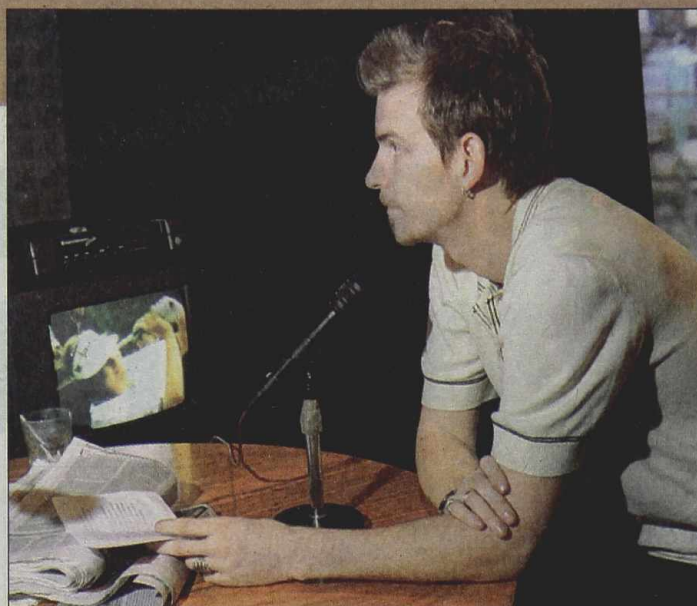
-Buenos Aires es casi un suburbio de Nueva York. Nigeria es muy rara, es otra cosa. Pero quería estudiar español y Europa no me gusta, tiene una energía muy vieja. Prefiero las culturas más frescas, como la de Latinoamérica. No lo analicé tanto. Sabía que acá se puede laburar bien. No es una ciudad como Lima u otras de Sudamérica en las que se la puede pasar bien como turista, pero no para quedarse. Acá te puedes ganar la vida.

-¿Por qué te fuiste de Estados Unidos?

-Porque me cansé de ser barman. Allá lo único que puedes hacer es atender mesas.

-Es curioso que digas esto.

Porque con nuestros niveles de desocupación da la sensación



“Al principio me prendía con Bobby Flores... Ahora las radios se están abriendo un poco porque se dan cuenta de que hay muchos que no quieren escuchar a Enrique Iglesias”

de que es más fácil conseguir empleo en Nueva York.

-Para los argentinos sí o los que vienen de afuera. Probablemente para un tanguero sea más fácil conseguir un lugar que para un blusero. Aquí es al revés. Nueva York es muy linda, con mucha cultura, pero es mucho más cara. El problema de Buenos Aires es que son baratos los sueldos también. Pero es imposible vivir en Nueva York con menos de 2.000 dólares por mes. Alquilar una habitación -no un departamento- cuesta 1.000 por mes.

-¿Acá podés vivir de la radio y la música?

-Por supuesto, por eso me quedé.

En los últimos años se dio un fenómeno: crecieron los bares en los que se puede tocar en vivo.

Antes se podía ir a bailar, a escuchar una banda o a un pub. Pero no se mezclaba.

-¿Con qué ganás más?

-La radio es un ingreso seguro y estable. La música depende de la cantidad de shows que puedas meter. La industria discográfica directamente no existe. No se vende y los discos tienen precios elevados.

-¿Extrañas algo de allá?

-La diversidad. El porteño es muy abierto, pero el 99 por ciento de los que viven en Buenos Aires son porteños. En Nueva York hay gente de Bangladesh, mexicanos,

franceses... de todo. Es como la capital del mundo.

-¿Cuánto tarda en llegar una moda o un género musical desde Estados Unidos a Buenos Aires?

-Depende. Según la fuerza que tenga. Lo normal es uno o dos años. Claro, tenés casos, como el de los Backstreet Boys o Britney Spears, que eran famosos antes en Europa que en Estados Unidos. Lo ultra pop llega “al toque”. Porque es negocio. Lo de culto o con más integridad, como el movimiento “lounge” o el swing, tarda un poco más.

-¿Cómo ves el movimiento del blues argentino?

-Es muy amplio y genuino. Como dijo Muddy Waters: “El blues sólo se trata de un hombre que se siente mal y se pone a tocar”. Por eso es internacional. La palabra copia es muy relativa en la música y más en el blues, que se basa en tres acordes. El blues no existiría sin B. B. King. Todos tratamos de copiarlo a él y según cómo te sale vas encontrando tu estilo.

-¿Le ves alguna similitud con el tango?

-Sí. Aunque el tango es más sofisticado, hay que tener oficio y método para tocarlo. Musicalmente lo emparentaría más con el jazz. Pero las letras son melancólicas y en eso es casi igual.

-¿A qué “bluesman” argentinos respetás?

-Más allá de lo que hace Pappo, Memphis o la Mississipi creo que el mejor guitarrista, con un estilo propio, es Botafogo. Pero todos los músicos de acá tienen mucho talento.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: NEWMEN

FUERA DE MICROFONO

Nuevos programas inundan el dial:

● Los viernes de 22 a 23, por FM La Isla 89.9, Walter Nelson y Luis Ventura llevan adelante “Fútbol, salsa y merengue”. Como su nombre y la trayectoria de sus conductores sugieren, se hacen notas y comentarios de fútbol y espectáculos y se emite música caribeña. Su productor y “mecenas” es una empresa puertorriqueña y los padrinos de la audición son Héctor Larrea y Claribel Medina.

● “Generación@, por el mismo camino” es el nombre elegido por Juan Azari y Pablo Russo y va por la FM KRB

92.5 todos los sábados de 17 a 20. Prometen rock and roll.

● Empezó como un micro en el “¿Cuál es?” de Mario Pergolini y se amplió a tres horas del fin de semana. Se trata de “La casa del rock naciente”, la creación de Alfredo Rosso. El flamante programa va los domingos de 19 a 22 por la Rock and Pop, FM 95.9.

Muy contentos están los directivos de la Mega 98.3 por su buena repercusión de audiencia. El problema que tienen es que todavía no pudieron encontrar una voz característica masculina. Por el momento siguen en la búsqueda del locutor identificador.

Consejos para afrontar un EMBARAZO SIN TEMORES

HAY UN AMPLIO ESPECTRO DE FACTORES QUE LA FUTURA MADRE DEBE TENER EN CUENTA DURANTE LA GESTACIÓN. CÓMO PREPARARSE, LOS EJERCICIOS DE RELAJACIÓN, APRENDER A RESPIRAR, LAS EXPERIENCIAS DE OTRAS MUJERES Y —OBVIO— LAS RECOMENDACIONES MÉDICAS, RESULTAN MUY VALIOSAS PARA VIVIR CON PLENITUD EL NACIMIENTO DE UN HIJO. ADEMÁS, QUÉ HAY DE VERDAD EN LAS DIFERENTES CREENCIAS POPULARES. ¿INFLUYE LA LUNA SOBRE EL SEXO DEL BEBÉ? ¿QUÉ PASA CON LOS ANTOJOS? ¿EL CONSUMO DE CERVEZA AYUDA A LA SECRECIÓN DE LECHE MATERNA? SÁQUESE LAS DUDAS LEYENDO ESTA NOTA.

Varios son los factores que deben tenerse en cuenta durante un embarazo, y muchas las dudas e inquietudes que despierta, sobre todo en las primerizas. ¿Qué se puede comer? ¿Es malo pasear en bici? ¿Qué se necesita para ir al hospital? La mujer embarazada se hace éstas y muchas más preguntas. En los cursos de preparación para la maternidad se puede encontrar gran parte del apoyo necesario, no sólo la ayuda de profesionales, sino también la oportunidad de compartir dudas y experiencias con otras mujeres que viven en un torbellino de emociones mal teñidas de inquietud. Hoy en día, además de los centros privados que se dedican a ello, el sistema sanitario público ofrece cursos de preparación para la maternidad a partir de las 20 o 22 semanas de gestación, es decir, entre el quinto y el sexto mes. En ellos se dan nociones de anatomía y fisiología de la mujer para que ésta conozca mejor su cuerpo y comprenda los cambios que se van a producir durante esos nueve meses. También se dan consejos sobre nutrición, se practican ejercicios físicos y respiratorios específicos para el embarazo y para preparar el parto, se dan nociones de puericultura... En fin, un amplio abanico de informaciones que ayudan a

comprender mejor el embarazo y a minimizar, o tratar de eliminar, la mayoría de los temores. Una especial atención merecen los aspectos psicológicos, explica **Joana Ralat**, especialista de un centro de asistencia primaria. “Es fundamental insistir en el puerperio, en el después. Conviene preparar a las futuras madres para que sepan afrontar la vuelta a casa. Por eso son tan importantes estas sesiones, en las que pueden plantear dudas, escuchar el relato de otras mujeres y, en definitiva, mentalizarse”. En esto consiste la psicoterapia, uno de los aspectos de los cursos, al que se le da mucha importancia porque a veces las futuras mamás hacen más caso a lo que les explica una amiga que ya ha pasado por la experiencia que a la misma doctora. Aunque es la mujer la que se prepara, la que duda y pregunta, la que establece esa estrecha relación con su bebé, el papel del futuro padre es también fundamental. Compartir con la pareja los sentimientos positivos y negativos del embarazo contribuye a la disminución de las situaciones de angustia. El padre puede prestar un gran apoyo, y no



sólo en el momento del parto. Una actitud sensible y cariñosa ayuda a la mujer a sentirse más segura. Una simple palabra

puede quitar dramatismo a un pensamiento perturbador. Se trata de compartir ilusión, pero también la

responsabilidad, y el diálogo es la mejor medicina. *"Desde luego, el papel del padre es cada vez más activo",* explica **Paloma Quintanero**, directora de organización del Centro Maternal JB de Madrid. *"No sé si es la mujer quien se lo exige o si sale de él mismo, pero está claro que cada vez quiere participar más".*

NUTRICIÓN

Durante el embarazo normalmente se aconsejan las comidas en horarios regulares y evitar desórdenes, como por ejemplo comer mucho al mediodía y casi ayunar por la noche. Y hay que olvidarse de la creencia de que la mujer embarazada debe comer por dos.

Como norma general, las comidas deben basarse en alimentos frescos, naturales y equilibrados. La **alimentación ideal** tiene que ser **rica en hierro, fibras y vitamina C**. Hay que consumir **pocas grasas y olvidarse de los alimentos congelados**.

Conviene **reducir** al máximo la ingestión de **azúcar, café y comidas precocinadas**. Asimismo es mejor consumir el mínimo posible de sal para evitar la retención de líquidos. No deben tomarse bebidas alcohólicas y se tiene que **suprimir el tabaco**, o en su

defecto reducir al máximo el número de cigarrillos (se suele recomendar no más de cinco).

EJERCICIO FÍSICO

Una mujer embarazada no es una inválida y, si no hay ninguna indicación por parte del médico, puede llevar una vida completamente normal. En lo referente a las tareas domésticas, es recomendable cuidar las posturas. Por ejemplo, es mejor ponerse en cuclillas para llenar un lavarropas que agacharse sin doblar las rodillas y no permanecer de pie mucho tiempo.

Si se trabaja fuera de casa, no hay ningún impedimento para hacerlo hasta el último momento, dependiendo del tipo de actividad y salvo que el médico indique lo contrario. En general, según indica el doctor **Bartolomé Beltrán** en su libro *"Todo sobre tu embarazo"*, hay una serie de recomendaciones a tener en cuenta: suprimir la actividad laboral que requiera el uso de fuerza y evitar el trabajo en locales que no reúnan condiciones de higiene y limpieza adecuadas. Se debe



Aunque es la mujer la que duda, pregunta y establece estrecha relación con el bebé, el papel del futuro papá también es fundamental.

exigir una buena ventilación e intentar no cansarse demasiado durante el último trimestre de embarazo por el riesgo de sufrir un parto prematuro.

CUIDADOS DEL CUERPO

Básicamente, debe prestarse una especial atención a la piel y a los senos. Con el fin de **prevenir la aparición de estrías**, tanto en la barriga como en otras partes del cuerpo que van a dar mucho de sí, puede usar cada día una crema que prepare la piel para el esfuerzo. En la barriga se aplicará mediante masajes circulares siguiendo el movimiento de las agujas del reloj. En cuanto al pecho, conviene ir preparando **los pezones** en el caso de que se opte por la lactancia natural. En este caso se recomienda usar un aceite de almendras dulces, con el que nos untaremos describiendo movimientos circulares hacia ambos lados. En la mayoría de los casos, durante el embarazo la piel se reseca. Por ello va bien utilizar cremas hidratantes, a ser posible naturales, tanto para el rostro como para el cuerpo.

También es conveniente ser muy escrupulosa con la **higiene dental**, para lo cual se recomienda una visita al dentista al

principio del embarazo y otra después del parto.

PRACTICAR DEPORTE

El estar embarazada no implica tener que dejar de practicar deporte.

Lógicamente, deben evitarse los que comporten algún riesgo, como el esquí o el tenis, actividades deportivas que impliquen riesgos de caídas, torceduras, etcétera. Se recomienda especialmente la natación, además de las caminatas, la gimnasia suave y el golf.

GIMNASIA DE PREPARACIÓN

Los ejercicios que se

practican en los cursos de preparación buscan preparar el organismo de la mujer embarazada para el momento del parto, pero también para vivir todo el período estando lo más en forma posible. Se hacen estiramientos de los músculos que van a sufrir mayores cambios, como los abdominales, que se estiran para aguantar el útero en crecimiento, y los de la espalda, que soportan mayor peso que de costumbre. Entre otros ejercicios, también se trabajan específicamente los músculos



"El papel del padre es cada vez más activo. No sé si es la mujer quien se lo exige o sale de él mismo, pero quiere participar" (doctora Paloma Quintanero)

de la zona pelviana y las articulaciones, principales protagonistas del parto. Hay diferentes ejercicios para practicar con la pareja, y una buena idea es un masaje en los pies, las piernas y los hombros, que contribuye a aliviar el cansancio y a mejorar la circulación.

RESPIRACIÓN

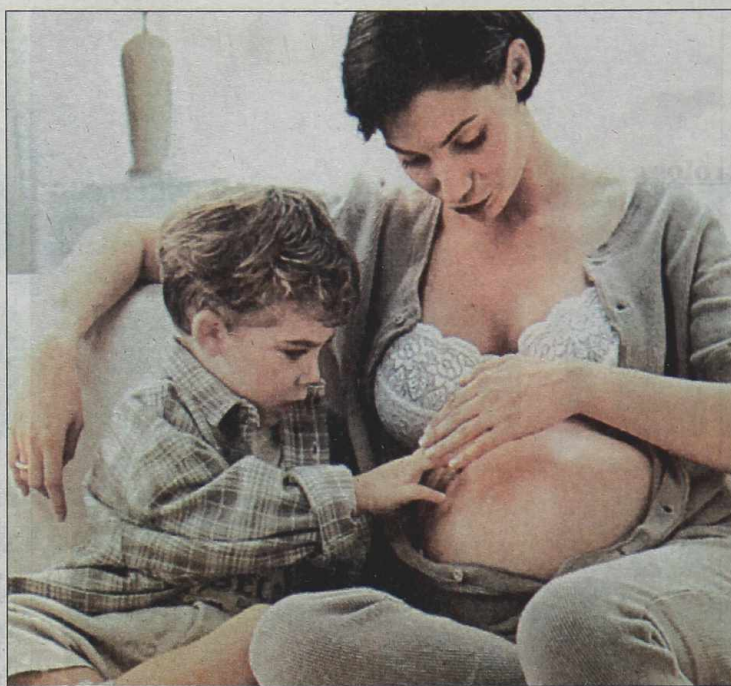
La importancia de la respiración está fuera de toda duda. Tanto en el embarazo como en el parto, es de gran ayuda para la relajación, y a la vez es beneficiosa para el desarrollo de la criatura. Durante el parto ayuda a superar los estadios de dolor. En los cursos de preparación para la maternidad se explican **diferentes técnicas** que deben practicarse en casa diariamente. Como en el caso de los ejercicios físicos, no se trata de hacer un esfuerzo muy grande.

Normalmente se practican dos tipos de respiración, además de la intensa para



el momento culminante del parto: la abdominal y la que se realiza sólo con la parte superior. La primera, que sirve para aprender a respirar pausadamente, ayuda al descanso y a la relajación y está especialmente indicada para el principio del parto. El cuerpo recibe aire casi sin esfuerzo y con la práctica se puede inspirar cada vez de forma más intensa. La segunda técnica resulta de gran ayuda durante la parte final del embarazo, cuando la matriz es de gran tamaño y dificulta los movimientos del diafragma. También se puede practicar una respiración leve y rítmica muy útil en el momento en el que las contracciones empiecen a ser más cortas e intensas.

Para la parte final del parto se practica una inspiración muy intensa: se hincha el pecho y el vientre, y después se contiene la



Cuando ya hay un hijo en la familia, debe prepararse al hermanito/a para atenuar las reacciones naturales de rechazo por celos.

responde a ninguna causa lógica. *"Este cierto grado de neurosis que expresa la mujer con los antojos obedece a una desviación psíquica consentida"*, afirma Cruz Hermida. Al parecer, estos tradicionales caprichos que la embarazada expresa a través de la comida tienden a desaparecer. Los antojos tienen un carácter transitorio: son creencias que desaparecen tras el parto. Por este motivo, los psiquiatras y los psicólogos han investigado poco este fenómeno y ninguno ha llegado al fondo de la cuestión.

LA CERVEZA

Otro mito curioso: el consumo de cerveza ayuda a que suba la leche materna durante la lactancia. El doctor Cruz Hermida puntualiza que si bien es cierto que la cerveza produce un aumento en la cantidad (y no en la calidad) de la leche, el mismo fenómeno ocurre cuando la mujer que amamanta bebe cualquier líquido. Antes que cerveza, mejor será beber



respiración para expulsar el aire en el momento de empujar.

ANTOJOS: UNA ESTRATEGIA

La fantasía popular ha relacionado algunos pigmentos en la piel de los recién nacidos con deseos o antojos insatisfechos de la madre, identificándolos incluso con diversas formas: frutillas, moras, guindas,

granos de café, etcétera. *"En realidad —explica el especialista en obstetricia Cruz Hermida—, esas manchas en la piel del recién nacido son angiomas, una lesión dermatológica típica con la que puede nacer cualquier niño"*. El archiconocido fenómeno de los caprichos o antojos por ciertos alimentos que pone en marcha la futura madre no

mucha leche, rica en calcio, jugos que aportan al bebé sus vitaminas y por supuesto agua.

A LA LUZ DE LA LUNA

A la Luna y sus fases se le ha atribuido desde siempre una importante influencia, tanto en el sexo del futuro bebé como en la precipitación del parto. El doctor Cruz Hermida afirma que, efectivamente, los cambios de fase lunar pueden contribuir, como sucede con los ciclones, en una mayor precocidad de la puesta en marcha del parto. *"El efecto lunar —explica—, puede provocar en el organismo un aumento en la secreción hormonal que es la que determina las contracciones de la matriz en el parto. Ahora bien, lo que representa un engaño es acertar el sexo de la criatura por las fases de la Luna. Ya lo dice el dicho: 'La Luna es una embustera y será lo que Dios quiera'"*.

"El efecto lunar puede provocar un aumento en la secreción hormonal. Pero es un engaño que determine el sexo de la criatura"

POR WALTER MERCADO

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Sucesos inesperados te abrirán las puertas a nuevas oportunidades en trabajo y profesión durante esta semana. Asuntos relacionados con dinero cobran importancia y es posible que tengas que enfrentarte a alguien que no está de acuerdo contigo. Ten fe pues tú, finalmente, triunfarás. **Número de la suerte: 5.**

del 21/4 al 20/5

TAURO

Procura equilibrar tu vida. Nunca te vayas a los extremos. Haz buen uso de la balanza. Fluye con la corriente de los acontecimientos del diario vivir, que allí encontrarás la clave para realizar lo que esperas. Es buen momento para intentar una carrera vinculada con el arte. **Número de la suerte: 14.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Tus deseos se cumplen. En los próximos días, conocerás a una persona muy especial de manera sorpresiva, inesperada. La magia del amor se manifiesta en ti. Estarás más consciente de esos pequeños detalles que son los que realmente cuentan en las relaciones que prometen ser perdurables. **Número de la suerte: 2.**

del 21/6 al 22/7

CANCER

Busca el término medio en todo lo que realices. Si ves que lo que empezaste no te dará buenos resultados, cambia. Muestras de afecto no faltarán para ti durante toda esta semana. Procura la compañía de personas afines a tus gustos y comparte con ellas tus ideas. La familia te apoya. **Número de la suerte: 10.**

del 22/7 al 22/8

LEO

Esfuérzate por hacer de cada día una jornada muy especial. Tu mente está brillante y cualquier decisión que tomes durante esta semana será la más acertada. Establece nuevas metas en tu vida y proponte llevarlas a la realidad lo antes posible. Lánzate sin miedo a la aventura. El triunfo es tuyo. **Número de la suerte: 39.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO

¿Qué esperas para eliminar de tu vida aquello que te inquieta y te agota? Tómate tiempo y dedícate a una buena distracción, pues no estás en condiciones de incorporar un problema más. Desoye las quejas de quien no hace nada por superarse y no acepta consejos. Ocuúpate de tu persona y haz ejercicios. **Número de la suerte: 36.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Acepta nuevas responsabilidades en tu trabajo o profesión, pues éstas te llevarán directo a la meta que quieres alcanzar. No te conformes con poco y sácale el máximo a toda esa inteligencia y astucia que Dios te dio. Te esperan glorias y reconocimientos en los próximos días. No descuides tu salud; controlate. **Número de la suerte: 8.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

La originalidad será tu sello de distinción durante esta semana. Aquel que te envíe y trate de imitarte perderá su tiempo y sus energías. Asuntos de compra y venta en espera de propiedades prometen ser todo un éxito. Los astros parecen estar a favor tuyo, aprovecha tu buena estrella. **Número de la suerte: 23.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Sé paciente durante toda la semana y no te adelantes a los acontecimientos. Mantén tus planes en secreto. Escucha tu voz interior y darás con lo que estás buscando. No le temas a nada y concentra todos tus esfuerzos en aquello que sea ciento por ciento de tu interés. Inclínate a la lectura. **Número de la suerte: 15.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

En esta semana tendrás que dedicar más tiempo a tu trabajo para ponerte al día. Balancea inteligentemente tu vida social con tus obligaciones. Tu popularidad va en aumento. Aprovecha para iniciarte en nuevos círculos sociales, donde puedas manifestar tus dotes intelectuales y artísticas. **Número de la suerte: 6.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Elabora durante esta semana un plan para minimizar las diferencias existentes entre tú y tus compañeros de trabajo o vecinos. Procura ante todo mantener la paz y la buena comunicación, ya que son dos elementos esenciales para unas relaciones armoniosas. Un nuevo amor asoma en tu vida. **Número de la suerte: 41.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Pon en acción tus planes para el futuro. Todo lo que ahora te preocupa, mañana será cosa del pasado. Confía en tu buena fortuna ya que ésta nunca te abandona. El amor está tocando a tu puerta durante toda esta semana. Comienza una nueva relación o se fortalece aún más la presente. ¡Albricias! **Número de la suerte: 27.**



**Todos los secretos
de tu semana están
en mi línea, Llamame al
0-600111-1891**

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Tinelli trajo a boxear a Mickey Rourke y arrasó con el rating

FUE EN EL '92 Y LA POLÉMICA ESTRELLA DE HOLLYWOOD LLEGÓ AL PAÍS PARA ENFRENTARSE EN UN COMBATE TELEVISIVO CON EL ENTONCES PROMOCIONADO HENRY DE RIDDER, INTEGRANTE DEL STAFF DEL EXITOSO "RITMO DE LA NOCHE". LA BELLÍSIMA CLAUDIA SCHIFFER ESTUVO CON SUSANA GIMÉNEZ Y CON EL PRESIDENTE MENEM, Y ORNELLA VANONI CON MIRTHA LEGRAND. HASTA EL "DESAFORTUNADO" JOHN BOBBIT VI- NO A PUBLICITAR SU IMPLANTE GENITAL.



En 1992, el presidente de Telefilms y Marcelo Tinelli contrataron a Mickey Rourke para que boxeara con Henry de Ridder, combate que arrasó con el rating del domingo. Pero ni bien el actor norteamericano pisó suelo argentino pidió conocer a Monzón, que por entonces estaba preso: "A mí pudo haberme pasado lo mismo que a vos", le dijo Rourke a nuestro campeón cuando lo visitó en la cárcel de Las Flores.

En plena primavera del '92, Ornella Vanoni llegó a la Argentina para promocionar un disco romántico y almorzó con Mirtha Legrand. La bella cantante italiana hacía ocho años que no venía a nuestro país, y tenía miedo de que por culpa de su compañía discográfica, a los argentinos no les interesara su presencia: "Conmigo trabajaron muy mal. Bah, diría que no trabajaron nada y muchos de ustedes no han escuchado mi música".



Corría el año '94 y Gladys era la reina de la bailanta. Con el tema "La pollera amarilla" le rompía la cabeza al público masculino, que no sólo asistía a los bailables a escucharla sino también a ver cómo se contoneaba. En esa época, "La Bomba Tucumana" lejos estaba de pensar que su hijo, Santiaguito, sería discriminado en su escuela religiosa de Ramos Mejía, como denunció hace pocos días.



En 1993 Argentina sentía que estaba en el Primer Mundo porque los extranjeros famosos se interesaban en conocer nuestras tierras. Una de las visitas más explosivas fue la de Claudia Schiffer, que llegó a Ezeiza en el marco de un espectacular operativo de seguridad. La bella modelo fue entrevistada en el programa de Susana Giménez.



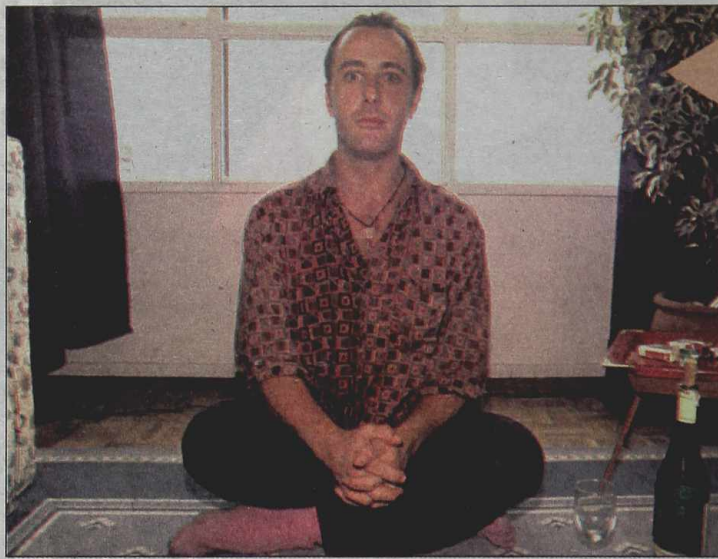


En un reportaje realizado en 1993, Elena Cruz y Fernando Siro recordaban el inicio de su relación—hacia ya 38 años—cuando él era un “picaflor” y seis años más joven. “¡Cómo voy a hacer para aguantar a este pendejo!”, se preguntaba ella. Pero nunca se separaron y estuvieron juntos en las buenas y en las malas. Como ahora que, aunque él sigue en el programa “Café fashion”, a Elena la apartaron del partido político que formó Domingo Cavallo.



John Bobbit demostró que hay infinidad de formas para alcanzar el éxito: a él lo castró la también famosa Lorenna Bobbit y con el implante que le hicieron, el muchacho se convirtió en un ganador de dinero y mujeres. Cuando estuvo en la Argentina (diciembre de 1994) Silvia Süller—que nunca dejó títere con cabeza—fue una de las que tuvieron el “privilegio” de conocerlo en la intimidad: “Lo que más me impactó de él fue su dulzura... ¡Se enamoró de mí!”, dijo la exuberante platinada.

Se dice que “uno es preso de sus palabras”, pero también que “se borra con el codo lo que se escribe con la mano”. Esto viene a cuento de una nota que esta revista le hizo a “Las T-Nelly’s”, que bailaban en “Ritmo de la noche”. En marzo del ‘93, ante una pregunta de nuestra periodista, las chicas afirmaron: “Quedar embarazadas sería nuestra ruina”. Claro, el amor entre Marcelo Tinelli y Paula Robles (a la izquierda, de verde) aún estaba en “pañales”... Pañales son los que años más tarde le pusieron a su hijo Francisco.



No hay mal que por bien no venga: aunque a fines del ‘93 Alejandro Urdapilleta no estaba muy conforme con su labor televisiva (junto a Humberto Tortorese) en el programa de Antonio Gasalla, el actor “under” no se podía quejar, porque gracias a los dinerillos ganados en “El palacio de la risa” pudo comprarse un departamento de tres ambientes ubicado frente al Jardín Zoológico, en la concheta zona de Palermo.



Las chicas de “Nubeluz” fueron contratadas en diciembre del ‘93 para actuar un día sábado en el estadio Superdomo de Mar del Plata y los empresarios se habían comprometido a pagarles la estadía desde el jueves (dos días antes) y uno posterior. Pero Almendra y Lilianne aparecieron el lunes anterior (se anticiparon tres días) y ellas aceptaron hacerse cargo de la diferencia. Pero “La Pavada” (6/12/93) reveló que cuando abandonaron el hotel, las bellas jovencitas se “olvidaron” de pagar y dejaron una abultada cuenta. Parece que más que “nube” ellas eran ¡una luz!

Mucho más que un desfile FUE "AMOR DE MUJER"



ASÍ TITULÓ ROBERTO PIAZZA SU COLECCIÓN 2000 DE ALTA MODA. LA DEDICÓ A SU MADRE, YA AUSENTE, DE QUIEN APRENDIÓ LOS PRIMEROS SECRETOS DEL ARTE DE LA COSTURA Y A QUIEN RECONOCE COMO IMPULSORA DE SU CREATIVIDAD.

Cumplí cuarenta años y hace muchos que no estás conmigo. No obstante, has logrado la hazaña, no sólo de perdurar en mi corazón —que no cuesta nada— sino la de seguir ayudándome a ser Roberto Piazza. La de estar junto a mí como entonces, cuando me inventaste con tal libertad de creación (...). Me veo correteando por el taller de costura, espiando cada gesto cuando atendías a una clienta o le probabas un vestido de fiesta que yo miraba alelado (...). Te celebro con este nuevo desfile. Lo llamé 'Amor de Mujer' porque (...) es, madre, el que colmaba las habitaciones y los sueños allá en Santa Fe, en nuestra vieja casa". Esta es parte de la carta que el diseñador escribió a la memoria de su madre y que leyó Graciela Borges en la apertura de la muestra. En las faldas armadas usó shantugs, tafetas y rasos de pura seda. Para la sastrería empleó lana mezclada con seda natural o con lamé, y brocato laminado; sacos ajustados y largos, polleras tubo sin tajos, algunas campanas plato y otras plisée solei. El objetivo fueron el glamour y la feminidad en la recreación de los años 30, 40 y 50 que propuso. Gasa purísima, sedas naturales, encajes y broderies también fueron incluidos en esta colección.

E. M.

● **Raso de seda natural para este magnífico vestido que lució Silvana Suárez. Pollera armada con enaguas de tul, corset con nervaduras y lazo en la cadera. Aparte, chal de 3 metros de ancho. Alhajas auténticas en platino, rubíes y diamantes.**

● **Florencia, novia espectacular. En tafetas de seda natural, el vestido está enteramente drapado en el frente, con hilera de frunces can-guro a los costados. En los hombros solapas de tul bordado en raso que se repite en la cola.**

Mucho más que un desfile FUE "AMOR DE MUJER"



ASÍ TITULÓ ROBERTO PIAZZA SU COLECCIÓN 2000 DE ALTA MODA. LA DEDICÓ A SU MADRE, YA AUSENTE, DE QUIEN APRENDIÓ LOS PRIMEROS SECRETOS DEL ARTE DE LA COSTURA Y A QUIEN RECONOCE COMO IMPULSORA DE SU CREATIVIDAD.

Cumplí cuarenta años y hace muchos que no estás conmigo. No obstante, has logrado la hazaña, no sólo de perdurar en mi corazón —que no cuesta nada— sino la de seguir ayudándome a ser Roberto Piazza. La de estar junto a mí como entonces, cuando me inventaste con tal libertad de creación (...). Me veo corriendo por el taller de costura, espiando cada gesto cuando atendías a una cliente o le probabas un vestido de fiesta que yo miraba alelado (...). Te celebro con este nuevo desfile. Lo llamé 'Amor de Mujer' porque (...) es, madre, el que colmaba las habitaciones y los sueños allá en Santa Fe, en nuestra vieja casa". Esta es parte de la carta que el diseñador escribió a la memoria de su madre y que leyó Graciela Borges en la apertura de la muestra. En las faldas armadas usó shantugs, tafetas y rasos de pura seda. Para la sastrería empleó lana mezclada con seda natural o con lamé, y brocado laminado; sacos ajustados y largos, polleras tubo sin tajos, algunas campanas plato y otras plisées solei. El objetivo fueron el glamour y la feminidad en la recreación de los años 30, 40 y 50 que propuso. Gasa purísima, sedas naturales, encajes y broderies también fueron incluidos en esta colección.

E. M.

● Raso de seda natural para este magnífico vestido que lució Silvana Suárez. Pollera armada con enaguas de tul, corset con nervaduras y lazo en la cadera. Aparte, chal de 3 metros de ancho. Alhajas auténticas en platino, rubíes y diamantes.

● Florencia, novia espectacular. En tafetas de seda natural, el vestido está enteramente drapeado en el frente, con hilera de frunces canchuro a los costados. En los hombros solapas de tul bordado en raso que se repite en la cola.



● Al finalizar la muestra el diseñador recibió entusiastas aplausos. Elegantisimo con traje de crêpe negro con hilos de lamé, pantalón pinzado y chaleco muy entallado, igual que el levitón largo.

● Carolina Peleritti impactó con este modelo negro estilo sirena, de astracán de seda natural. Las grandes mangas y el corpiño de organdi simulan una blusa, pero conforman una sola unidad con el vestido. Sombrero de organza laminada negra.

Las transparencias se hicieron presentes en esta túnica de canutillos torneados de un centímetro, tejidos en forma de red. Debajo, tanga gris de raso elastizado.

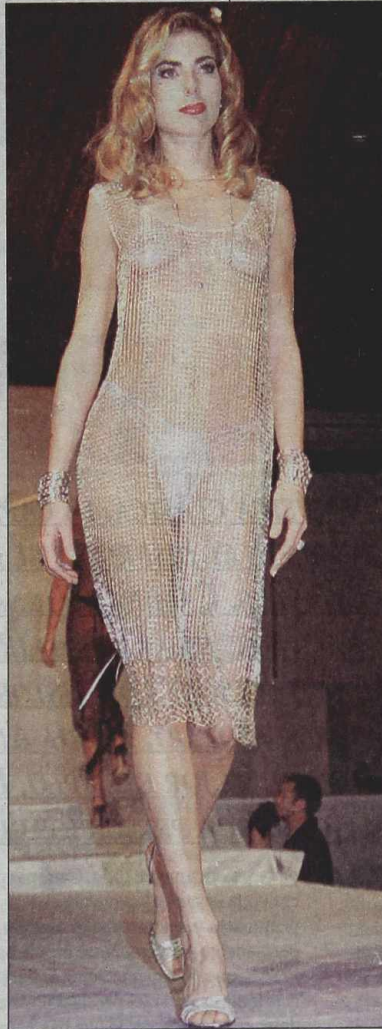




● Al finalizar la muestra el diseñador recibió entusiastas aplausos. Elegantísimo con traje de crêpe negro con hilos de lamé, pantalón pinzado y chaleco muy entallado, igual que el levitón largo.

● Carolina Peleritti impactó con este modelo negro estilo sirena, de astrakán de seda natural. Las grandes mangas y el corpiño de organdi simulan una blusa, pero conforman una sola unidad con el vestido. Sombrero de organza laminada negra.

● Las transparencias se hicieron presentes en esta túnica de canutillos torneados de un centímetro, tejidos en forma de red. Debajo, tanga gris de raso elastizado.





Los vieneses saben qué ES EL BUEN VIVIR...

Es la cuna de la música clásica; se siente orgullosa de un pasado imperial que dejó imponentes castillos y palacios que mezclan lo gótico y lo barroco; emana silencio de todos sus rincones; deja percibir con claridad las intenciones de sus ciudadanos por lograr, antes que nada, un buen vivir. Así es **Viena**. Esto es Viena. La capital de **Austria**, siempre coqueta, invita constantemente a ser parte de la cultura del ocio y el disfrute. Porque los vieneses nunca han vivido para trabajar, sino que siempre han trabajado para vivir. Así son ellos, así es su comportamiento. Entonces, el comer, el beber y hasta el detenerse a escuchar un buen vals en lugar de seguir caminando hacia un destino se considera la base perfecta de una vida placentera. Y los turistas, por supuesto, no tardan demasiado en dejarse llevar

IMPERIAL, CUNA DE LA MÚSICA CLÁSICA, LA CAPITAL DE AUSTRIA ES UN SITIO QUE INVITA CONSTANTEMENTE AL DISFRUTE: EL BUEN BEBER, COMER Y HASTA ESCUCHAR UN EXQUISITO VALS. CAMINAR VIENA ES UNA TENTACIÓN A DETENERSE A CADA PASO PARA CONTEMPLAR LOS MAJESTUOSOS PALACIOS Y MUSEOS. DICEN QUE LA CIUDAD DA LECCIONES DE HISTORIA EN CADA PASO Y NOMBRES COMO BEETHOVEN, FREUD, MOZART, MARÍA ANTONIETA, STRAUSS, HITLER, SISSI EMPERATRIZ... SON EL MEJOR EJEMPLO. LOS MESES MÁS AGRADABLES PARA VISITARLA SON MAYO, JUNIO Y PRINCIPIOS DE SETIEMBRE Y OCTUBRE.

por esta especie de vorágine de la tranquilidad.

La Plaza de San Esteban, con su majestuosa **catedral gótica** (desde el cuarto del campanero se obtiene la mejor vista panorámica de la ciudad), es el centro de la ciudad, desde donde

parte prácticamente todo. Caminar por esa zona—especialmente por sus peatonales—es como una invitación permanente para detenerse a cada paso. Pero lo que no hay que dejar de hacer, si la estadía es corta, es precisamente eso: detenerse. Mucho es lo que hay para

mirar, para no perderse, para sentirse vivo en uno de los lugares más extraordinarios de Europa.

El Museo de la Historia de Viena es uno de los mejores del continente. **La Torre del Loco (Narrenturm)** es una construcción cilíndrica de 1784, hoy



Las construcciones de Viena son majestuosas, como el Palacio de La Bella Fuente, donde moraron varios emperadores. La ciudad puede recorrerse en "fiaker", algo así como el mateo porteño. Abajo, el Parque Zoológico de Lainz en Villa Hermes. Fue palacete de la emperatriz Elizabeth (Sissi) y hoy museo de exposiciones culturales. En sus parques hay corrales con ciervos y yabalies.



devenida en museo que guarda curiosidades médicas. En el **Museo Sigmund Freud** pueden consultarse escritos originales del padre del psicoanálisis, ya que ése fue su hogar y su consultorio. En la **casa de Heiligenstadt**, refugio de Beethoven, el músico escribió su testamento. El **Palacio Schönbrun**, construido en 1696 y en el cual pasó su infancia **María Antonieta**, permite ver uno de los parques más bellos del planeta. **Wurstelprater**, en tanto, es el parque de diversiones más grande e importante del país y, por ende, lugar predilecto de los más chicos. La **escultura de Sissi emperatriz**, personaje immortalizado por el cine, también es una de las cosas más visitadas. Y así podríamos seguir enumerando sitios imperdibles de esta imperdible Viena. Como **Graben**, el área peatonal

El ultraderechista Jorg Haider produjo a Austria una especie de bloqueo turístico por la xenofobia y racismo que llevó su llegada al poder

más reconocida; **Ringstrasse**, la avenida circular que delimita el centro del resto; el **Palacio Belvedere**, al cual se lo considera un prodigio del arte barroco; la **Catedral de San Carlos**, ubicada frente al **Mustkverein**, la mayor sala de conciertos de la ciudad; o el **Teatro Nacional**. Ni que hablar, por supuesto, del **Palacio Imperial**, conocido como el **Hofburg**, que fue la

residencia de los **Habsburgo** hasta 1918 y hoy es un enorme complejo de atracciones turísticas (desde uno de sus balcones habló **Adolf Hitler** durante la ocupación nazi). Los amantes de los museos, además, tienen varios puntos ineludibles, más allá de los mencionados anteriormente, como por ejemplo el **Museo de la Calefacción**, el del **Tabaco**, el del

Esperanto o el del Fútbol.

SIEMPRE LA MÚSICA

No se puede pasar por Viena sin descubrir su eterno idilio con la música clásica. Recorrer sus calles es toparse a cada instante con acordes de **Mozart** y **Schubert**, sinfonías de Beethoven o vales de **Strauss**. Las obras de éstos y otros tantos maestros se pueden escuchar en la **Opera del Estado**, el **Theater an der Wien** y el **Konzerthaus**. Se podrá visitar la **tumba de Mozart** o las antiguas casas del resto. Pero fueron los **Strauss** los que hicieron de esta ciudad la capital no sólo de Austria, sino también de la música.

Entre los principales acontecimientos musicales que se registran durante el año está el concierto que brinda la famosa **Filarmónica de Viena** en Año



Nuevo. Entre julio y agosto, todo el país se convierte en un gran escenario para la música: en Viena se realizan todas las noches recitales varios y conciertos en los palacios. Una cita imperdible, en tanto, se da cada día a media mañana. Se trata de la **misa de Schubert**, en la **Iglesia Lichtental**. En el centro es muy común ser detenido minuto a minuto por "vendedores ambulantes de música", los cuales, vestidos en trajes de época, ofrecen los boletos para todos los conciertos que bien entrada la tarde comenzarán a ser escuchados.

NUNCA EN CASA

La mayoría de los vieneses cumple con el rito de comer y beber siempre fuera del hogar. Es así que el día comienza bien temprano en alguno de los tantos cafés tradicionales de la ciudad (el **Café Mozart** es uno de los mejores, por su inigualable tranquilidad, sus salones para leer los diarios o para fumar tabaco), más tarde se acude a las típicas tabernas, ubicadas preferentemente en las afueras, cerca de los bosques, y finalmente a los **Heuriger**, donde además de comer y tomar cerveza se puede escuchar a la orquesta siempre presente. El que prefiera no alejarse demasiado tiene a su disposición los puestos de venta de salchichas.

Una de las cosas más requeridas cuando se llega a esta ciudad es el llamado **vino verde local**, dulce como pocos. A la hora de degustar alguna comida típica, la lista es larga: están las diferentes pero exquisitas sopas, el escalope de ternera o cerdo empanado, el asado de carne de res encebollado, el cocido de pierna de res con legumbres y batatas, los trocitos de carne de res en salsa de cebolla o las salchichas a la plancha. Todos, claro, con un nombre "local" asignado, a pesar de que la lengua oficial en Austria es el alemán. Si de postres se trata, la repostería siempre es recomendada, desde el pastel de manzana y la tarta de



chocolate hasta el bizcocho de salsa de vainilla. Pero en síntesis, para cualquier vienes, el mejor plato es el plato lleno.

HISTORIA

Dicen que a Viena no hay que estudiarla, que nos da lecciones de historia en cada plaza, en cada patio interior de sus casas señoriales, en cada callecita y en cada rincón. Sin embargo, no hay que dejar de saber que allí se constituyó durante 1867 el

inequebrantable imperio austrohúngaro, el cual se terminó recién en 1919, que Hitler nació en Austria, pero que todos los austriacos lo consideran alemán y que, a pesar de algunos gobiernos de corte socialista, hoy en día está en el poder el ultraconservador y hombre de derecha **Jorg Haider**, cosa que produjo una especie de bloqueo turístico, habida cuenta de los dilemas políticos relacionados con la xenofobia y el racismo que su llegada trajo aparejados.

El pasaje a Viena cuesta unos mil dólares. Los hoteles cinco estrellas construidos en palacios van desde los 180 hasta los 420 por noche, pero también se puede optar por pensiones o casas de familia





Nuevo. Entre julio y agosto, todo el país se convierte en un gran escenario para la música: en Viena se realizan todas las noches recitales varios y conciertos en los palacios. Una cita imperdible, en tanto, se da cada día a media mañana. Se trata de la **misa de Schubert**, en la **Iglesia Lichtental**. En el centro es muy común ser detenido minuto a minuto por "vendedores ambulantes de música", los cuales, vestidos en trajes de época, ofrecen los boletos para todos los conciertos que bien entrada la tarde comenzarán a ser escuchados.

NUNCA EN CASA

La mayoría de los vieneses cumple con el rito de comer y beber siempre fuera del hogar. Es así que el día comienza bien temprano en alguno de los tantos cafés tradicionales de la ciudad (el **Café Mozart** es uno de los mejores, por su inigualable tranquilidad, sus salones para leer los diarios o para fumar tabaco), más tarde se acude a las típicas tabernas, ubicadas preferentemente en las afueras, cerca de los bosques, y finalmente a los **Heuriger**, donde además de comer y tomar cerveza se puede escuchar a la orquesta siempre presente. El que prefiera no alejarse demasiado tiene a su disposición los puestos de venta de salchichas.

Una de las cosas más requeridas cuando se llega a esta ciudad es el llamado **vinó verde local**, dulce como pocos. A la hora de degustar alguna comida típica, la lista es larga: están las diferentes pero exquisitas sopas, el escalope de ternero o cerdo empanado, el asado de carne de res encebollado, el cocido de pierna de res con legumbres y batatas, los trocitos de carne de res en salsa de cebolla o las salchichas a la plancha. Todos, claro, con un nombre "local" asignado, a pesar de que la lengua oficial en Austria es el alemán. Si de postres se trata, la repostería siempre es recomendada, desde el pastel de manzana y la tarta de



chocolate hasta el bizcocho de salsa de vainilla. Pero en síntesis, para cualquier vienes, el mejor plato es el plato lleno.

HISTORIA

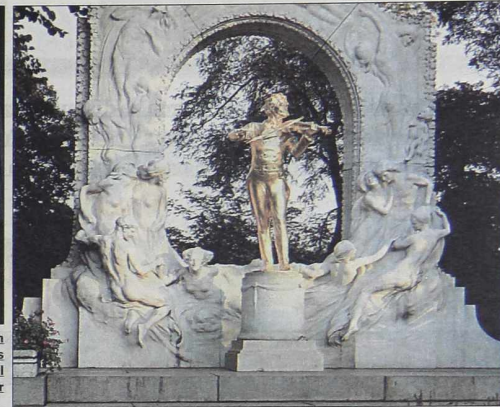
Dicen que a Viena no hay que estudiarla, que nos da lecciones de historia en cada plaza, en cada patio interior de sus casas señoriales, en cada callejita y en cada rincón. Sin embargo, no hay que dejar de saber que allí se constituyó durante 1867 el

inequívocabile imperio austrohúngaro, el cual se terminó recién en 1919, que Hitler nació en Austria, pero que todos los austriacos lo consideran alemán y que, a pesar de algunos gobiernos de corte socialista, hoy en día está en el poder el ultraconservador y hombre de derecha **Jörg Haider**, cosa que produjo una especie de bloqueo turístico, habida cuenta de los dilemas políticos relacionados con la xenofobia y el racismo que su llegada trajo aparejados.

El pasaje a Viena cuesta unos mil dólares. Los hoteles cinco estrellas construidos en palacios van desde los 180 hasta los 420 por noche, pero también se puede optar por pensiones o casas de familia



La planta de incineración de residuos es ultramoderna. Impactan también el colosal **Belvedere** y la **Ópera de Viena**, donde se presentan renombrados artistas internacionales. El **Palacio Imperial** tiene delante el monumento al emperador **Francisco I**. En el **café flotante Johann Strauss** se puede pasar una romántica tarde. Arriba, el dorado monumento al rey del vals.



DATOS ÚTILES

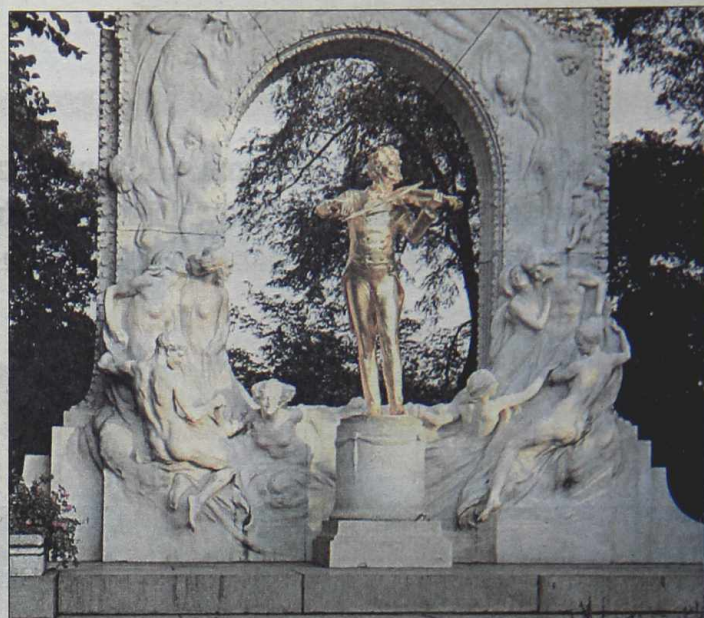
La compañía de aviación **Lufthansa** te lleva hasta Viena, casi siempre con escala en **Frankfurt** (el pasaje, ida y vuelta, oscila los 1.000 pesos). Para alojarse, la variedad es inmensa: los hoteles cinco estrellas, levantados en palacios, van desde los 180 hasta los 420 dólares la noche, la habitación para dos personas. Pero si no se quiere tanto lujo se puede optar por las pensiones llamadas

Frühstückspension (significa cama y desayuno) o directamente por habitaciones en casas de familia. Los precios allí van desde los 30 dólares la noche hasta los 75, según el nivel. Un almuerzo "bien servido", por persona, cuesta alrededor de 15 dólares, pero la comida rápida ofrece su menú por no más de 12. Cenar en un **Heuriger**, con el típico vino vienes, tiene un costo de aproximadamente 25 dólares por cabeza.

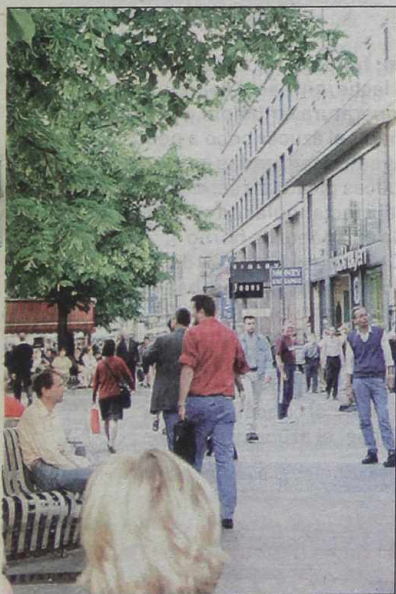
Una manera diferente de recorrer la ciudad es a bordo de los **Flaker**, un elegante carruaje conducido por un cochero con bombín, que realiza el circuito que usted prefiera. Pero si tiene tiempo para más, no deje de visitar los famosos **bosques de Viena**, ubicados preferentemente entre la capital y la ciudad de **Melk**, y tampoco el más encantador de los valles del **Danubio** (el río, como lo hace con otros siete países europeos, también atraviesa Austria y, en especial, Viena): el **Wachau**. La moneda nacional es el **chelin** (100 chelines equivalen a cerca de 8 dólares). Los meses más agradables para ir a Viena son los de mayo, junio y principios de setiembre y octubre. Para una mayor información se puede acudir a la **Oficina de Turismo de Austria**, ubicada en Cerrito 1294, piso 15 de esta Capital (teléfono 4816-0479).

La mayoría de los vieneses cumplen con el rito de comer y beber siempre fuera del hogar. Entre los cafés tradicionales se destaca el Mozart, que cuenta con salones para leer y fumar





La planta de incineración de residuos es ultramoderna. Impactan también el colosal Belvedere y la Opera de Viena, donde se presentan renombrados artistas internacionales. El Palacio Imperial tiene delante el monumento al emperador Francisco I. En el café flotante Johann Strauss se puede pasar una romántica tarde. Arriba, el dorado monumento al rey del vals.



DATOS ÚTILES

La compañía de aviación Lufthansa te lleva hasta Viena, casi siempre con escala en Frankfurt (el pasaje, ida y vuelta, oscila los 1.000 pesos). Para alojarse, la variedad es inmensa: los hoteles cinco estrellas, levantados en palacios, van desde los 180 hasta los 420 dólares la noche, la habitación para dos personas. Pero si no se quiere tanto lujo se puede optar por las pensiones llamadas

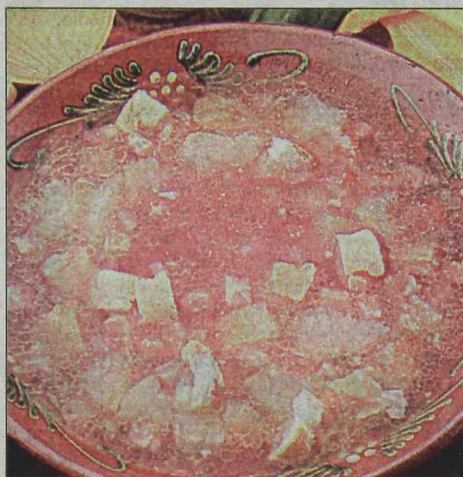
Frühstückspension (significa cama y desayuno) o directamente por habitaciones en casas de familia. Los precios allí van desde los 30 dólares la noche hasta los 75, según el nivel. Un almuerzo "bien servido", por persona, cuesta alrededor de 15 dólares, pero la comida rápida ofrece su menú por no más de 12. Cenar en un Heuriger, con el típico vino vienes, tiene un costo de aproximadamente 25 dólares por cabeza.

Una manera diferente de recorrer la ciudad es a bordo de los **Fiaker**, un elegante carruaje conducido por un cochero con bombín, que realiza el circuito que usted prefiera. Pero si tiene tiempo para más, no deje de visitar los famosos **bosques de Viena**, ubicados preferentemente entre la capital y la ciudad de **Melk**, y tampoco el más encantador de los valles del **Danubio** (el río, como lo hace con otros siete países europeos, también atraviesa Austria y, en especial, Viena): el **Wachau**. La moneda nacional es el **chelin** (100 chelines equivalen a cerca de 8 dólares). Los meses más agradables para ir a Viena son los de mayo, junio y principios de setiembre y octubre. Para una mayor información se puede acudir a la **Oficina de Turismo de Austria**, ubicada en Cerrito 1294, piso 15 de esta Capital (teléfono 4816-0479).

La mayoría de los vieneses cumplen con el rito de comer y beber siempre fuera del hogar. Entre los cafés tradicionales se destaca el Mozart, que cuenta con salones para leer y fumar

Salvo el brownie, postre cuyo origen se disputan galeses, alemanes y norteamericanos, las otras dos recetas fueron extraídas de la tradicional cocina española —una más antigua que la otra— para recrearla entre la colectividad hispana “adicta” a nuestra revista.

De España, con sabor



GAZPACHO EXTREMEÑO

INGREDIENTES

2 tomates grandes	2 dientes de ajo
1 pimiento verde pequeño	1 tacita de aceite de oliva
1 barra de pan	vinagre
1 cebolla	sal

Preparación: pelar los dientes de ajo, cortarlos y machacarlos en un mortero amplio con un poco de sal hasta obtener una pasta. Lavar el pimiento, quitarle las semillas, picarlo y machacarlo. Cuando obtenga una pasta, agregar el aceite poco a poco sin dejar de mover la mano del almirez (mortero de metal); agregar una taza de agua y mezclar todo muy bien. Quitar la corteza a la barra de pan (del día anterior) y trocear la miga hasta obtener una taza y media. Pasar el gazpacho por un colador muy fino y ponerlo en una gazpachera (u otro recipiente). Agregar un litro de agua bien fría y añadir sal. Pelar la cebolla y picarla muy fina. Lavar los tomates y cortarlos en trocitos pequeños. Incorporar la cebolla y tomates al gazpacho. Mezclar y añadir los trozos de pan. Revolver y servir en boles individuales.

ayudita

En aquellas casas donde el mortero no es un “arma” habitual, se reemplaza por la procesadora.



ASADO DE TERNERA FRIO

INGREDIENTES

2 kilos de redondo de ternera	400 g de champiñones
100 g de jamón	unas hojas de salvia
1 vaso (de los de agua) de crema de leche	mostaza
12 pepinillos	sal y pimienta

Preparación: con una aguja se va metiendo el jamón en el asado a daditos. El día anterior prepare el asado en el horno (una hora y media), en horno caliente —aproximadamente 200°C—. Una vez cocida, saque la carne del horno, deje enfriar un poco y córtelo en lonjas no demasiado gruesas. Unte cada lonja con una capa fina de crema de leche por un lado y de mostaza por el otro y algunas hojas de salvia. Luego vuelva a recomponer el asado y guárdelo en lugar fresco. En el momento de servir póngalo en una fuente rodeada con champiñones crudos limpios, cortados en láminas y rociados de jugo de limón. También puede acompañarlo con puré de manzanas o una ensalada de lechuga.

ayudita

“Redondo” le llaman a la pulpa de ternera, correspondiente a la bola de lomo o a un pesceto.



BROWNIES CON NUECES

INGREDIENTES

250 g de harina	100 g de nueces picadas
300 g de azúcar	Cobertura:
1 cdita. de levadura en polvo	150 g de chocolate amargo
150 g de chocolate fondant	30 g de manteca
4 cdas. de leche	8 cdas. de leche
200 g de manteca	1 cda. de azúcar impalpable
4 huevos	1 pizca de sal

Preparación: fundir el chocolate con la manteca y la leche, enfriar. Añadir los huevos a temperatura ambiente y sin dejar de mover, añadir el azúcar poco a poco, la harina y la levadura tamizadas juntas. Añadir las nueces picadas y echar la mezcla en una bandeja rectangular de paredes bajas, forrada con papel de horno engrasado. Cocer en el horno a 180°C durante 20-25 minutos. Comprobar el punto pinchando el bizcocho con un palillo que debe salir limpio. Desmoldar y dejar enfriar. Cubrir con la cobertura y, una vez frío, cortar en cuadraditos.

Cobertura: fundir el chocolate con la manteca, la leche, el azúcar y sal.

ayudita

En el sur de nuestro país suelen añadirle a la masa algunas pasas de uva o cerezas en conserva.

Tango

Mario Paolucci

El último bohemio de la noche porteña

Al decir del uruguayo Nelson Domínguez –“El Guru-yense”–, este personaje exhibe “una sonrisa más rea que tomar mate en chancletas en Callao y Santa Fe”. Bohemio auténtico, posee una vasta cultura que vuelca en el tango de diversas maneras. Como actor, puede vérselo en “Una noche con Sabrina Love”.

Pocos tangueros debe haber tan multifacéticos como **Mario Paolucci**, que es historiador del tango y del jazz, poeta, contrabajista, conductor de audiciones radiales y actor cinematográfico y televisivo. Pero por sobre todo, un bohemio; uno de los últimos bohemios que le quedan a Buenos Aires. Nació en Parque Patricios el 15 de setiembre de 1941 y reside –actualmente y desde hace décadas– en la bonaerense Lomas de Zamora. “Mi arrancada –nos cuenta– fue en los Corrales Viejos, Parque Patricios, al lado del Club Huracán, donde nací. Desde chico me interesó la radio como medio de comunicación y difusión cultural. En mi adolescencia viví frente a Radio Belgrano, donde todos los días escuchaba a las grandes orquestas: Troilo, Caló, Gobbi... Allí llegué a presenciar al gran Pedro Mafia, acompañando a Alberto Gómez. Todo eso me fue

formando en la cultura popular y nacional”. Devoró libros de los más diversos temas, estudió música, se hizo adepto al cine negro estadounidense y formó parte, en 1966, del cineclub que conducía el director **Nicolás Sarquis**. Al margen de ello, como él mismo dice, “para ganarme la vida hice de todo; fui empleado de almacén, visitador médico, marino mercante, vendedor de cualquier cosa... En radio, colaboré con Oscar del Priore y conduje audiciones como ‘Revisiónismo y vanguardia en el tango’”. Pero, además, cultivó amistades. Y sus amigos han sido, por ejemplo, **Julián Centeya**, **Enrique “Mono” Villegas** –con el que allá por los ‘60 anduvo haciendo dúo de piano y contrabajo–, **Juan Carlos La Madrid**, **Eduardo Rovira** y tantos otros grandes. “Descubrí hace tiempo que mi



función verdadera era salir del libro y hacer poesía en vivo”, nos aclara. No obstante, ha publicado varios poemarios: “Planeta stress”, “El hombre vulnerable”, “Almacén para el porvenir”, “Pulso azul”, “Reciclaje trashumante” y “Tiempo de metal hacia la ciudad nueva”. Entre tanto, como historiador del tango, dio a prensa “Para una historia del bandoneón”, “El estilo musical en Piazzolla”, “Orlando Goñi, un milonguero de ley” y, además, una infinidad de artículos periodísticos. En su faz de letrista de tangos, ha producido “Muchacha nueva”,

Entre los mil modos en entreverarse con la vida, la faz de escritor le sigue dando satisfacciones y reconocimientos, aunque creyó descubrir que su “función verdadera era salir del libro y hacer poesía en vivo”. (Foto gentileza de Pedro Sadowiak).

“Peleando”, “Nueva canción” (los tres con Angel Sanzón), “Andando Buenos Aires” (Mario Valdez) y entre otros, el vals “Adrogué de mi infancia” (Sanzón). En cine, ha dado muestras de sus condiciones actorales en películas como “Buenos Aires viceversa”, “El viento se llevó lo que”, “Un día para siempre”, “Una noche con Sabrina Love” (todas dirigidas por Alejandro Agresti) y otras producciones, desde su inicial “What happen, Pussycat?”, de 1966. Además, participará en “Estela Canto o un amor de Borges”, de **Javier Torre**. Actualmente, al margen del cine, dicta clases en el Centro Educativo de Tango (ex Universidad del Tango de Buenos Aires), continúa con su bohemia y es “medianamente feliz porque soy un resistente”, según afirma.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

‘La última grela’

En 1959, **Luis Adolfo Sierra** le escribía a **Horacio Ferrer**. La carta respondía al hecho de haber escuchado a **Alfredo Gobbi**, que por esos días había reemplazado su legendario violín por el piano que ejecutaba en un tugurio del Once. Sierra mencionaba por allí la presencia de ciertas rubias de la noche, “que parecían escapadas de un cuento de **Enrique González Tuñón**”. La frase fue el detonante; Ferrer no demostró en trocarla en verso: “Las pálidas ru-

bionas de un cuento de Tuñón”. A ése sumó otros hasta que completó el poema; la poesía es, quizá, la única cosa que no tiene por qué comenzar por el principio. De todos modos, hubo, finalmente, un principio: “Del fondo de las cosas y envuelta en una estola/ de frío, con el gesto de quien se ha muerto mucho,/ vendrá la última grela, fatal, canyengue y sola,/ flameando entre la zaina tiniebla de los puchos”.

“Grela” lleva, en esos versos, su acepción

original, es decir “mujer”, aunque en este caso, en el sentido de mujer de la noche y no el significado posterior de “mugre”, al que, evidentemente, llegó por confusión con la inversión “gremu”.

Volviendo a la historia que estamos narrando, digamos que en 1967 Ferrer incluyó el poema en su libro “Romancero canyengue” (Tauro, Montevideo), dedicado a Sierra y con el título “Tango de la última grela”, sencillamente porque se trataba de una letra para tango, aunque no dejaba de ser poema. Con esa idea, un año antes se la había enviado a **Aníbal Troilo**, a fin de que la musicalizara.

Pese a la singular belleza de los versos

–que “Pichuco” reconoció en un telegrama al autor: “Felicitaciones por ‘La última grela’, **Horacio**–, la melodía se negaba a surgir. Fue en 1969 cuando **Astor Piazzolla** se mostró interesado por el poema. “Habría que pedirle permiso a Troilo”, dice Ferrer que le dijo a Astor... Troilo accedió –aunque con una advertencia: “Que Horacio me haga otra letra como ésa para mí”– y nació, de ese modo, el tango “La última grela”. En ese mismo año lo grabó Piazzolla con la letra recitada por su coautor y en 1971 volvió a dejarlo en el surco, con la voz de **Amelita Baltar**.

R. S.

"El rock está en crisis POR LA CUMBIA BARATA"

No por estrafalarios en su forma de vestir y de hablar, Dante Spinetta Zalazar y Emmanuel Horvilleur dejan de tener la mente despejada y abierto el corazón. En su particular estilo, los **Illya Kuryaki** en lugar de decirle a una chica que la aman, prefieren hacerlo con otras palabras: "Hoy serás mi prisionera, tu deseo es abismal, cuando me acabes nena, volveremos a empezar".

Vienen de una exitosa gira por Norteamérica (Los Angeles, San Diego y Anaheim), varios estados de México, Costa Rica, Perú, Chile, Uruguay y Brasil: "Nos fue buenísimo porque el disco se deja tocar en vivo: adquiere una fuerza extra cuando estamos sobre un escenario y esta banda que armamos para 'Leche' es la mejor que tuvimos".

Ahora están recorriendo el interior del país. Ya pasaron por Neuquén, Santa Rosa, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rosario y Córdoba. Les queda Tucumán (jueves 29), Santiago del Estero (el viernes 30), Jujuy (sábado 31), Mendoza (7 de julio) y San Juan (el 8), para cerrar en la Capital Federal el viernes 14 de julio en **La Trastienda**. "Para nosotros es muy lindo hacer esta extensa gira por la Argentina. Y si no la hicimos antes no es porque no hayamos querido, sino porque cada vez es más difícil hacer una gira en nuestro país".

—¿Cómo es el show?

(D.S.Z.)—Somos nosotros tocando el disco y es similar al que ya dimos acá en Buenos Aires. Es bastante loca la sensación, porque con "Versus" (el disco anterior a "Leche") no pudimos ir a tocar al interior y fue un poco amargo para nosotros porque hay lugares que nos encantan, como Santa Rosa, Chaco, Corrientes...

—¿Cómo los trataron en el exterior?

(E.H.)—Bárbaro y por eso estamos recontentos. También hicimos un show en Nuevo Laredo, que es como tocar en Corrientes. La ciudad es una de las fronteras de México y Estados Unidos, y el lugar era una especie de gimnasio y a cada rato se cortaba la luz. Para colmo, hacía un frío tremendo y la gente se la bancó. Estar afuera y que te reconozcan a tantos kilómetros de tu tierra es una gloria, pero por otro lado disfrutamos mucho cuando

PARA LOS ILLYA KURYAKI, "LA MALA CUMBIA QUE SE HACE CON LOS PIBES DE PELO LARGO ACAPARA TODO PORQUE LA GENTE QUIERE ESO, ALGO FÁCIL DE DIGERIR". LUEGO DE UNA EXITOSA GIRA INTERNACIONAL Y EN MEDIO DE OTRA POR EL INTERIOR DEL PAÍS, DANTE SPINETTA ZALAZAR Y EMMANUEL HORVILLEUR NO DEJAN DE SORPRENDERSE POR LA REPERCUSIÓN QUE CONSIGUEN EN EL EXTRANJERO. "ESTAR AFUERA Y QUE TE RECONOZCAN A TANTOS KILÓMETROS DE TU TIERRA ES UNA GLORIA".





estamos acá: cuando girás por el mundo, valorás más lo tuyo... Tu país, tus costumbres, tus comidas y la gente.

—¿Puede ser que Kuryaki “pegue” más en el exterior que en su propio país?

(D. S. Z.) —No... Bah, espero que no. Acá tenemos muy buena onda y a nuestros shows viene mucha gente. Está todo bien, lo que pasa es que algunas veces viene gente que nos dice que no toquemos más en ese lugar porque estamos yendo muy poco. Y tienen razón, pero qué sé yo: si uno está haciendo una gira... Por ejemplo, una cosa que me repegó fue cuando en Tijuana (México) apareció un tipo de unos 30 años, para que le firmáramos un autógrafo a la hija, que se llamaba Illya por nosotros. Y cosas así... Es un flash, y al mismo tiempo me encantaría volver a tocar en el Chaco y no se da. Es difícil. Es más difícil para nosotros actuar en el Chaco que en Tucumán, y eso es una mierda, pero es así.

—Algunas bandas argentinas decidieron radicarse en el extranjero, ¿ustedes evaluaron esta posibilidad?

(E. H.) —No, todavía no tomamos una determinación así... Nosotros queremos tocar y hacer cosas, y por ahora ésta es nuestra base.

(D. S. Z.) —No sé si siempre será así. Eso se verá con el tiempo. En la Argentina es donde más cómodos estamos: acá está mi casa y tengo a mi familia, pero no sé... Tampoco quiero meterme tanto en ese tema...

(E. H.) —Para nosotros es difícil decidirse, pero acá los artistas no están peleando solamente contra la crisis económica, sino que además están luchando contra un prejuicio que viene del lado de la gente y también contra una urgencia de “shopping” que muchas veces se instala en la música. Nosotros podemos estar involucrados en eso porque estamos

“Algo que nos repegó fue cuando en Tijuana (México) apareció un tipo para que le firmáramos un autógrafo para su hija, que se llamaba Illya por nosotros”



dentro del circuito comercial y vendemos discos por muchos canales mediáticos, pero por otro lado veo un montón de bandas que tienen serios problemas para grabar, gente que tal vez tiene un arte no tan urgente. Ahora hay que ser un puñal al corazón, porque si no no te dan bola. El rock está en crisis porque la cumbia, la mala cumbia, la cumbia barata que se hace con pibes de pelo largo, acapara todo porque la gente quiere eso, quiere algo fácil de digerir.

—¿Ustedes lucharon contra su imagen o la fueron forjando?

(D. S. Z.) —Nosotros no tenemos una imagen para pegar y para que por la tele pasen nuestros videos o que en los negocios, nuestros discos estén al lado del de “Sorete Garrison”. O sea, que esté al lado no quiere decir que hagamos lo mismo. Me parece también que el rock tiene su cuota de responsabilidad, porque nosotros fuimos los que le dejamos el lugar a Chayanne, y él lo vio. Fue diciendo “ah, esto no lo hacemos porque... tal cosa” y “aquello tampoco, por tal otra”, como nos cerramos y al final ese espacio lo ocuparon unos cabezones empresarios de la música que cagan todo.

(E. H.) —Nosotros somos afortunados: tenemos seis discos y armamos una trayectoria y podemos salir a tocar, pero si tuviéramos que tocar acá solamente, estaríamos medio mal porque es dura la situación.

—¿La rivalidad que hay entre las bandas de rock ayuda a hacer más notoria esa crisis?

(E. H.) —Sí; cada banda tiene su público y como la gente está encerrada en ese resentimiento hacia el éxito, todos los grupos tratan de cuidar muy bien sus apariencias. De cuidar su rebeldía: “No me puedo juntar con éste porque mi público se pondría mal”, y en lugar de juntar a las personas, las separan.

(D. S. Z.) —Lo que pasa con el fútbol, ocurre también en el rock y es el River-Boca constante. A mí me gustaría que esas bandas grandes que llevan tanta gente, realmente hablen y digan que el enemigo no está en las otras bandas.

—¿Están trabajando con vistas a un próximo disco?

(D. S. Z.) —Sí, pero no va a ser un disco totalmente nuevo, sino que queremos hacer uno que sea todo lo contrario a “Leche”, es decir, muy tranquilo. Vamos a estrenar un par de temas, pero otros son ya conocidos que vamos a “mixear” de nuevo. Va a ser un disco lento y lo vamos a presentar en una edición especial a fin de año, para escucharlo con tu minita... Los Kuryaki quieren entrar en la historia del amor y que algún día alguien se les acerque y les diga: “Yo fui gestado con tu música de fondo”.

M.A.O.
fotos: M.M.

Biografía

SUPO DESTACARSE EN TEATRO Y CINE Y LLEGÓ A GANAR DOS PREMIOS OSCAR. SE CONVIRTIÓ MUY RÁPIDO EN UN SEX SYMBOL Y, DE PERSONALIDAD ARROLLADORA, CONMOVIÓ A LOS ESTADOS UNIDOS CON SUS DECLARACIONES CONTRA LA GUERRA DE VIETNAM. DESPUÉS DE SUS TIEMPOS DE PACIFISTA TOMÓ LA BANDERA DE LA VIDA SANA Y EDITÓ UN LIBRO DONDE EXPLICABA CÓMO ACERCARSE A LA SALUD Y LA BELLEZA A TRAVÉS DE EJERCICIOS Y BUENA ALIMENTACIÓN. TRAS DOS MATRIMONIOS, SE UNIÓ EN LOS NOVENTA AL MAGNATE TED TURNER, DE QUIEN SE SEPARÓ A COMIENZOS DE AÑO.

El legendario actor **Henry Fonda** y su segunda esposa, **Frances Seymour Brokaw**, tuvieron su primera hija el 21 de diciembre de 1937 en Nueva York. El nombre que eligieron para la niña fue uno de novela: **Jane Seymour**, pero luego todo el mundo la conocería sólo con su primer nombre: **Jane Fonda**. Henry era hijo de unos fruteros italianos mientras que Frances descendía de **Edward Seymour, duque de Somerset** durante el reinado de **Enrique VIII**. De esa mezcla extraña vino al mundo Jane. Cuando Jane nació, Henry estaba en Hollywood, filmando junto a **Bette Davis "Jezabel, la tempestuosa"**. Se tomó un avión hacia Nueva York y decidió que lo mejor era mudarse cerca de su lugar de trabajo, ya que al filmar cuatro o cinco películas por año no tendría tiempo de ver a su hija. Compró un rancho en Brentwood, California, y se instaló con su familia. Tres años más tarde nació **Peter**, el hermano de Jane. Pasaron una infancia montando a caballo y rodeados de animales, tanto que Jane a los 7 años le aseguró a su padre que sería veterinaria. Pero en realidad el hogar de Jane no fue un nido feliz. Henry escribió en su biografía: "*Los chicos crecieron sin*

haber sido jamás mimados o abrazados. Me estremezco cuando recuerdo lo que perdí, o lo que ellos perdieron".

En 1948 la familia se mudó hacia el este, a Connecticut, mientras Henry obtenía su mayor triunfo en Broadway con "**Mister Roberts**". La pareja de los padres de Jane no se sostenía más y en abril de 1950 Frances, desesperada, se encerró en el baño de su departamento en Park Avenue y se suicidó cortándose la yugular. Henry decidió no contarle la verdad a Jane y sólo le dijo que su madre había muerto. Años más tarde, Jane se enteraría de la triste realidad leyendo una revista de espectáculos.

Jane fue enviada al colegio Emma Williard y allí Henry le comunicó que iba a casarse antes de fin de año con una joven llamada **Susan Blanchard**. Luego Jane fue enviada al Vassar College, el colegio más elegante y caro de los Estados Unidos.

En 1953 debutó como actriz junto a su padre en la producción teatral de verano "**The male animal**", en la Omaha Community Playhouse (Nebraska), en la ciudad natal de Henry.

Cuando ella le dijo que quería ser actriz profesional, su padre se mantuvo reservado. Jane dijo al respecto: "*Ningún*



JANE FONDA

NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER

padre actor sensato va a estimular a su hijo a entrar a este negocio. La actuación es un sagrado infierno. Duele. Y hay decepciones a cada vuelta del camino. Por lo tanto mi padre no me alentó". Al observar la indiferencia de Henry, ella dejó circunstancialmente de lado sus sueños actoriales.

Por un año estuvo comprometida con el actor **James Franciscus**. Su padre tampoco alentó el noviazgo. Cuando Henry finalmente lo aceptó y le pidió que lo dirigiera en una obra de teatro, Jane rompió su compromiso.

MODELO DE "VOGUE"

Decidida a independizarse de su padre se fue a París a estudiar pintura. Al sentirse fracasada regresó a Nueva York donde, según sus palabras: "*Probé la vida fácil de señorita haragana completada con el trabajo de voluntaria benéfica. Luego, la bohemia. Nada*". Entonces, contra la opinión de Henry Fonda, inició los cursos de actuación en el **Actor's Studio** con **Lee Strasberg** y pagó sus clases trabajando como modelo para "*Vogue*". Tenía 21 años cuando el director **Joshua Logan**, casualmente su padrino, la eligió para un papel principal en Broadway en "*There was a little girl*" y otro en la película "*Tall story*". Había comenzado a encaminarse en el mundo del espectáculo, pero amorosamente estaba perdida. La presencia de su padre era muy fuerte en su vida. "*Mi padre —dijo la actriz— determinó casi todo lo que hice. Yo siempre estaba o bien rebelándome contra él o haciendo algo que pensaba le gustaría. Pero con todo lo que hice estaba siempre pensando lo que él iba a pensar de eso*". El rol de papá lo ocupó el actor, director y maestro **Andreas Voutsinas**, de origen griego, nacido en Sudán y educado en Londres. Con una personalidad arrolladora, enseguida conquistó el corazón de Jane. El tomó las riendas artísticas de su floreciente carrera. En la temporada de verano de 1960, Voutsinas dirigió a Jane en una obra experimental de poco éxito, "*No concern of mine*". En el otoño la preparó para el papel de la bella durmiente, en Broadway, en "*Invitation to a march*". Luego la ayudó con el papel de una prostituta que protagonizó junto a **Laurence Harvey** en la película "*Walk on the wild side*". Luego se fueron a Grecia y al volver a los Estados Unidos Voutsinas la dirigió en "*The fun couple*", que a los tres días bajó de cartel. El fracaso precipitó la ruptura de la pareja y Jane partió a la Costa Azul a filmar bajo las órdenes de **René Clement**.



Con su padre, Henry Fonda, debutó en teatro. Muchos años después trabajaron juntos en "*La laguna dorada*".

Jane Fonda se tiñó el pelo de rubio y conmovió a Francia con su atractivo sexual. Cuando el ex marido e inventor de la **Bardot** y **Catherine Deneuve**, **Roger Vadim**, la vio le ofreció protagonizar su película "*La ronda*". Vadim inmediatamente la sedujo y comenzó a transformarla con peinados similares a los de B. B. y con las mismas ropas provocativas.

CASADA CON EL EX DE B.B.

El 15 de agosto de 1964 se casaron en The Dunes, Las Vegas. Ella compró una granja en la campiña francesa a unos 50 kilómetros de París y además de hacer películas se dedicó por primera vez en su vida a ser ama de casa, cocinando para Vadim. El le pagó con la misma moneda con que le había pagado a B. B. La convirtió en un sex-symbol. La dirigió en las películas "*Metzgerstein*", "*The game is over*" y "*La presa erótica*", inspirada en la novela "*La curée*", de **Emilio Zola**. Este último filme fue secuestrado en Roma en setiembre de 1965 y fue llevada a proceso por la obscenidad de algunas secuencias. En 1968 **Porter Bibb**, del semanario "*Newsweek*", retrató a la actriz como una mujer de un formidable apetito sexual y una tendencia a experiencias sexuales insólitas y afirmó que Fonda y Vadim realizaban fiestas con intercambios de pareja, matizadas con el consumo de marihuana. Este mismo apetito sexual es el que apareció reflejado en la película "*Barbarella*", dirigida por Vadim, que la catapultó definitivamente como sex-symbol. La película fue destruida por la crítica, pero con el auge del cine bizarro se convirtió en un objeto de culto y hoy hay varias páginas de Internet dedicadas al filme.

El 28 de setiembre, cerca de los 31 años, fue madre por primera vez. El nacimiento de su hija marcó el comienzo de una nueva Jane Fonda. A su hija le dio el nombre de su actriz favorita, **Vanessa Redgrave**, con quien, además, compartía sus ideales políticos. Mientras Jane vivió en Francia empezó a tomar conciencia de los graves problemas sociales y de las injusticias cometidas por los Estados Unidos en Vietnam.

"*Sé cuándo cambié—declaró—; fue*



JANE FONDA



Su romance con Alain Delon habría sido un episodio fugaz. Nunca se supo la verdad. Ambos se besaron en "La jaula del amor". Con Robert Redford participó en "El jinete electrónico". En 1979, junto a Jon Voight, obtuvo el Oscar por su trabajo en "Regreso sin gloria". Tres de los actores que participaron en "Síndrome de China": Jack Lemmon, Michael Douglas y ella. Hace once años estuvo en Buenos Aires en la presentación de "Gringo viejo", con Luis Puenzo y su socia Lois Bonfiglio.

mientras estaba embarazada de Vanessa. Había esperado tanto a esa bebé... y algo me pasó mientras crecía dentro de mi vientre. Comencé a sentir una unidad con la gente. Comencé a amar a la gente, a entender que no damos nacimiento a un ser humano para que sea muerto por una bomba B-52, o para que sea encarcelado por los fascistas o para que sea destruido por la injusticia social".

Se separó de Roger Vadim, volvió a los Estados Unidos y se comprometió activamente en la lucha por el cambio. Recorrió su país y se encontró con la pobreza de los negros y los latinos y la humillación que padecían los indios. Percibió el rechazo hacia la guerra de Vietnam. Se encontró con que su país era un lugar que ya no conocía más y resolvió actuar de todas las formas posibles para terminar la guerra y ayudar a los oprimidos.

"HANOI-JANE"

En enero de 1970 ganó el premio de los críticos cinematográficos de Nueva York y recibió su primera nominación para el Oscar por "Baile de ilusiones". Pero su popularidad con el público estaba en su punto más bajo. En marzo fue arrestada en Washington por distribuir panfletos contra la guerra. Luego fue arrestada en Maryland por un ayuno en favor de la

paz. Habló contra la guerra en 54 universidades, visitó a la activista negra Angela Davis en la prisión y fue hostigada físicamente. Recibió cartas con advertencias de bomba y amenazaron con desfigurarla.

Inició un romance con Donald Sutherland, quien también la siguió en el terreno político. Juntos filmaron un documental F. T. A. ("Free the army") contra la guerra. Este espectáculo se presentó cerca de distintas bases militares en Hawái, Filipinas, Okinawa y Japón. Sutherland dijo: "No se puede pedir una mujer más generosa, excitante, divertida y sensual que Jane. Yo la amé con todo mi corazón, luego nos desenamoramos mutuamente".

En 1971, Jane ganó su primer Oscar por "El pasado me condena", junto a Sutherland, y al año siguiente, en el punto más álgido de las hostilidades, viajó a Vietnam del Norte. Hizo declaraciones por Radio Hanoi a favor de la lucha de clases y del Vietcong y en contra de los Estados Unidos. Por estas expresiones, en su país se la empezó a tildar de traidora y se le puso el sobrenombre "Hanoi-Jane". En el Union Leader de

En agosto del '89, para la premiere de "Gringo viejo", vino a Buenos Aires y estuvo con la Giménez. Por entonces, "Su" le presentó a su marido. La actriz norteamericana también supo visitar otras veces la estancia que adquirió con Ted Turner en la Patagonia.





Manchester pidieron su fusilamiento y el registro de su nombre pasó a estar entre los papeles inquietantes del FBI. En 1973 ganó un premio Emmy por el telefilme "Casa de muñecas", una adaptación de la obra de Ibsen.

El 19 de febrero se casó en Los Angeles con **Tom Hayden**, un líder pacifista 2 años menor que ella. La boda fue oficiada por un pastor protestante. Después de esta unión, Jane se lanzó a una militancia menos encarnizada. De cualquier manera, ella y su marido volvieron a Hanoi, en donde filmaron un documental sobre las consecuencias de los bombardeos norteamericanos a Vietnam del Norte. Al año siguiente nació su segundo hijo, al que puso el nombre **Troy**, en homenaje al héroe vietnamita **Van Troy**. Luego de recuperarse del parto participó de la primera coproducción norteamericana-soviética, "El pájaro azul", junto a **Liz Taylor**.

SIN PELOS EN LA LENGUA

En 1977 protagonizó, junto a su admirada **Vanessa Redgrave** y a **Jason Robards**, la película "Julia". Los tres fueron nominados para el Oscar, pero Jane fue la única que no lo ganó. El desquite llegó al año siguiente con "Regreso sin gloria", una sutil película antibélica en donde esta vez le dieron la estatuilla como mejor actriz. Este filme también fue producido por Jane Fonda con su compañía IPC. En la Argentina estuvo prohibida durante la dictadura militar. También participó de la comedia de **Neil Simon** "California suite" y en "El jinete electrónico", junto a **Robert Redford**.

En 1979 recibió su tercera nominación consecutiva por una película que trataba sobre el peligro de la energía nuclear: "El síndrome de China", junto a **Michael Douglas** y **Jack Lemmon**.

En los ochenta, con el comienzo de la era regañiana, cambió el mundo y también lo hizo Jane. Su marido, **Tom Hayden**, se



Activista política, cuando estuvo en Buenos Aires se interiorizó por la labor de las Madres de Plaza de Mayo. "Si yo fuera la madre de un desaparecido estaría con furia si se produce una amnistía en favor de los militares", comentó por entonces.

convirtió en senador y ambos comenzaron a vestirse más formalmente y a aligerar sus declaraciones. Los yuppies y la vida sana se impusieron en los Estados Unidos y Jane comenzó a escribir un libro, "Jane Fonda's workout book", en donde explicaba cómo acercarse a la salud y a la belleza a través de ejercicios y una buena alimentación. Además, allí confesó que hasta 1976 había sido bulímica y anoréxica y que ingería unas pastillas llamadas Dexedrina que le hacían perder el apetito. El libro y los videos fueron y



son un éxito absoluto que le deparó a Jane Fonda más de 170 millones de dólares. Al año siguiente produjo "La laguna dorada", en donde por fin pudo actuar junto a su padre, que se llevó el Oscar al mejor actor. Jane fue nominada,

En los sesenta se casó con Roger Vadim, el ex de Brigitte Bardot. Con Tom Hayden cuando eran una pareja feliz y compartían una mansión en Santa Mónica con su hijo Troy y Vanessa, fruto de su anterior matrimonio con Vadim. Después de la separación de Hayden se relacionó con Barron Mataron durante la grabación de "Gringo viejo". Se los fotografió juntos en París.

pero no ganó.

Con la venta y promoción de sus libros, la actuación se hizo cada vez más espaciada. Filmó "Agnes de Dios", en 1985, y "La mañana siguiente", junto a **Jeff Bridges**, en 1986, donde fue nominada de nuevo para el Oscar sin suerte.

A pesar de lo que decía en sus libros y de sus declaraciones diciendo: "Un busto artificial se detecta a un kilómetro de distancia", en 1987 Jane fue operada por el cirujano plástico **Norman Leaf** de Beverly Hills, quien le rellenó los senos. En 1988 convocó al argentino **Luis Puenzo** para que la dirigiera en "Gringo viejo", basada en la novela homónima de **Carlos Fuentes** adaptada para el cine por **Aída Bortnik**. Al año siguiente vino a la Argentina para la presentación de la película. En la conferencia de prensa estuvo especialmente afectuosa con las Madres de Plaza de Mayo, aunque no fue a la ronda de los jueves. Fue al programa de **Susana Giménez** y se refirió al actor **Patricio Contreras** como el **De Niro** latinoamericano.

Luego de 16 años de matrimonio se separó de Hayden, quien a las dos

"Ningún padre actor sensato va a estimular a un hijo para este negocio. Es un infierno"

JANE FONDA

semanas fue visto con la actriz **Margot Kidder** —la **Lois Lane** de **Superman**— muy acaramelados en un restaurante de Beverly Hills.

PERDÓN A LOS VETERANOS

En 1990 filmó junto a Robert De Niro "**Stanley e Iris**" —hasta ahora su última película—, quedando atrás viejos rencores cuando ella lo había acusado de fascista por actuar en la película "**El francotirador**".

Durante un reportaje con **Barbara Walters** pidió perdón a los veteranos de Vietnam por las cosas que había dicho en su juventud y dijo que ella quería que la guerra terminara y se acabaran las muertes, pero hubo veces en que no tuvo en cuenta a los veteranos ni a sus familiares.

Luego del divorcio Jane conoció a **Ted Turner**, el magnate creador de la cadena de televisión CNN, con quien tenía en común un progenitor suicida.

El 21 de diciembre del año siguiente, el mismo día del cumpleaños número 54 de Jane, se casaron en Avalon, la plantación de Turner en Florida, y sólo asistieron sus familiares y amigos más cercanos. Antes se firmó un contrato prenupcial en donde Turner le otorgó a Jane 10 millones de dólares de las acciones de la Turner Broadcasting.

Jane decidió dejar de actuar y dijo al respecto: "**Ted Turner no es un hombre que se pueda dejar por una filmación. El te necesita todo el tiempo**".

En 1994 se convirtió en la directora de un canal de cable dedicado a la mujer. El canal fue cedido por Turner y en él comenzó a abogar por los derechos de la mujer. Ella dijo que se consideraba a sí misma "**primero una comunicadora y luego una actriz**". En setiembre participó de la cumbre de El Cairo para opinar sobre el tema de la superpoblación y dijo que la decisión del aborto debía estar en manos de las mujeres y no de los hombres. Y agregó: "**Si Estados Unidos y la ex Unión Soviética gastaron 10 trillones de dólares en armamentos durante la guerra fría, ahora se puede invertir todo ese dinero en el cuidado de la población mundial**".

En los últimos años, Jane se aburguesó y



No se puede creer que cuando fue tomada la foto de la izquierda Jane tuviera 52 años. ¡Lo que puede la gimnasia! A comienzos de los noventa ya tenía una pareja estable con el millonario Ted Turner.

respeten nuestra decisión", anunció el propio Turner en la CNN.

Jane Fonda seguirá viviendo, en principio, en Atlanta, cerca de su hija Vanessa, quien ha dado recientemente a luz al primer nieto de la actriz.

A fines de mayo Turner, de 61 años, comenzó a presentarse en público con su nueva novia, una joven y bella profesora de 28 años llamada **Karen Rosenfeld**.

Con la fusión de la Time Warner con AOL, las acciones que Turner le había regalado a Jane subieron en sólo un día 20 millones de dólares y su patrimonio de acciones llegó a 70 millones.

La fortuna de Jane asciende hoy a 200 millones de dólares, pidió perdón y se aburguesó, pero siempre quedará en el recuerdo la imagen de esa chica rebelde que se opuso a la guerra de Vietnam.

convirtió en la mujer de..., acompañando a su marido a todos lados o invitando gente a sus casas, en Georgia y Florida, o a sus ranchos, en Montana, Nuevo México o la Patagonia argentina. En 1996, al fusionarse la Turner Broadcasting con la Time Warner, las acciones de Fonda se transformaron en 770.000 títulos de Time Warner.

En 1997, a instancias de Jane, Ted Turner anunció que donará un billón de dólares durante los siguientes 10 años a una Fundación de las Naciones Unidas encargada de ayudar a los más necesitados.

Ese año, Turner confesó que le hacía el amor a la actriz tres veces por día.

Pero nada es para siempre y en enero del

2000, Jane Fonda y el magnate mediático Ted Turner reconocieron que su matrimonio de ocho años estaba atravesando una profunda crisis que los obligaba a tomarse un tiempo, aunque aseguraron que esta separación no significaba la disolución definitiva de la pareja. "**Aunque continuamos comprometidos con el éxito a largo plazo de nuestro matrimonio, estamos en una coyuntura crítica en la que cada uno debe tomarse tiempo personal. Por lo tanto, hemos decidido pasar algún tiempo separados. Esperamos que**



"Turner no es un hombre que se pueda dejar por filmar. Te necesita siempre"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

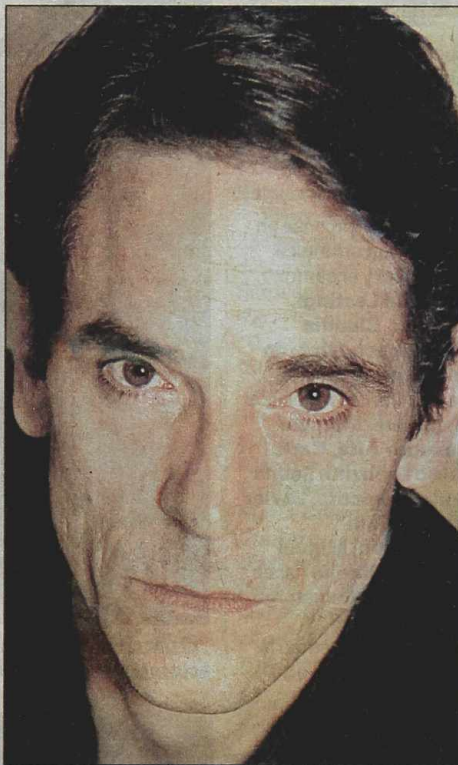
Jeremy Irons descubre otro Hong Kong

Cuando el último Año Nuevo comienza en un Hong Kong británico, las historias de John, Vivian y Jean se entrelazan

apasionadamente con el fondo de una ciudad que vive en la más absoluta incertidumbre. Vivian, residente china en Hong Kong durante los últimos diez años, ex prostituta de lujo, ha mantenido a su amante, **Chang**, trabajando como anfitriona de un bar. Al cabo de un largo esfuerzo, la muchacha ha logrado comprar su propio negocio de karaoke y presiona a su hombre para que se case con ella. Pero Chang, constituido en esos momentos en figura respetada de la comunidad empresaria, no tiene intenciones de legitimar esa relación para evitar la vergüenza ante sus socios. Para librarse del compromiso y desentenderse de la chica, Chang le pide a su amigo John, un británico que ha estado perdidamente enamorado de Vivian, que se la lleve lejos de Hong Kong antes de que se concrete el traspaso colonial. Juntos casi por causalidad, la relación de éstos se transforma ahora de aquel amor no correspondido, en una apasionada aventura en medio del caos y la inseguridad que los rodea.

Sobre esta base gira el desarrollo de "**Chinese box**" (literalmente, "Caja china"), del director **Wayne Wang**, sobre guión de **Jean-Claude Carriere**, con colaboración de **Larry Gross**. Encabezan el elenco **Jeremy Irons** (John) y **Gong Li** (Vivian), a quienes acompañan en roles estelares **Rubén Blades** y **Maggie Cheung**.

La historia adquiere realce y tintes testimoniales cuando John, empujado por su amigo **Jim** (Blades) se decide a registrar los últimos meses de un Hong Kong que él siente que está a punto de desaparecer para siempre, introduciéndose en los rincones más increíbles de la isla. En esa odisea conoce a **Jean** (Maggie Cheung), una mujer hongkonesa, conocedora de la calle, que ha aprendido a sobrevivir en el corazón de una despiadada ciudad. Ella introducirá a John en una parte secreta de la ciudad, y en el transcurso del viaje le cuenta la increíble historia de su vida, que la ha dejado física y emocionalmente marcada.



En "**Chinese box**" están presentes algunas impactantes imágenes documentales, como la matanza pública de animales usados como alimento, y un panorama de las clases más bajas que emerge a medida que John comienza a explorar áreas de la ciudad que ha ignorado a pesar de llevar toda una vida en esa colonia. El director Wang—a quien su padre bautizó Wayne por ser admirador del actor John Wayne—, explica las razones por las cuales puso como protagonista a un inglés y no a un chino: "*Fui criado como ciudadano de la colonia y la porción británica es tan*



El actor inglés de "*La amante del teniente francés*" comparte roles con el panameño **Rubén Blades** en la película del chino colonizado **Wayne Wang**.

parte de mí como mi lado chino. Fui criado en Hong Kong, pero cuando regreso me siento como un extranjero en muchas formas. Siento que los puntos de vista de John son muy naturales para mí". Quizá lo más llamativo sea la inclusión del cantante panameño, aunque también se lo considere un consumado actor. Blades asume el rol de un periodista, pero también aporta un interludio musical. Filmar en lugares reales, afirman los integrantes del staff técnico, no fue fácil, pero valió la pena para revelar un Hong Kong que muchos se jactan de conocer pero ignoran en su intimidad.

Premio holandés para la "Garúa" argentina

¡Albricias! Los cineastas argentinos siguen cosechando reconocimientos en el exterior. A **Gustavo Corrado** acaban de premiarle en Holanda un guión—titulado "**Garúa**"—, en el marco del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, y fue invitado a participar en el de Sundance, de Estados Unidos, venerado por los independientes.

Como si fuera poco, el libro, premiado con cerca de 10.000 dólares, está en plena producción con Francia. La historia está ambientada en la capital francesa y narra la acción de una pandilla de delincentes juveniles que viven en los suburbios de París.

La lente profundiza con especial atención en las andanzas y especialmente la de uno de ellos—hijo de argentinos exiliados allí a raíz de la dictadura—, que roba y

mata a un cantante de tangos argentino.

En tanto, la opera prima de Corrado, "**El armario**", será estrenada comercialmente en Buenos Aires recién en octubre próximo, aunque ya participó en los festivales de Biarritz, Mar del Plata, San Sebastián, Huelva, La Habana y Rotterdam; será parte de una sección paralela en el Festival de Moscú y competirá en la sección oficial del Festival de Cine de Couvertes L'âge d'or, de Bruselas, Bélgica, del 1° al 16 de julio próximo.

De fondo humanista, "**El armario**" gira en torno de un viejo al que echan de la pensión en la que vive. Lo único que le queda es un armario, y con él se marcha a una zona fabril abandonada, se mete en el interior del mueble y se deja morir ahí. Quien lo salvará será una muchacha marginal que lo descubre.

Alucinante viaje en el Cervantes

Sencillamente imperdible "El pasajero del barco del sol", en el Teatro Nacional Cervantes. Por el planteo del libro póstumo de Osvaldo Dragún, por la comprensión del director Rubén Pires para completar la obra rescatando la más acabada intención del autor y transmitiéndola a través de una compleja y excelente puesta. Esa travesía "es un viaje por el laberinto de cada uno de nosotros; es ahí, en los actos de valor, en las transgresiones, en los actos heroicos, en nuestras utopías, en nuestras causas ganadas, en nuestras causas perdidas, en el placer, en el dolor, en los miedos, en los encuentros y desencuentros con nuestros amores, con nuestros afectos, donde se trama la vida", apuntó Pires. El despliegue escénico, con excelentes actuaciones articuladas mediante diversos recursos, hubiera

resultado imposible hacerlo accesible a precios populares de no realizarse en un teatro oficial. Sería importante que se promocionara más la obra para que todos los públicos puedan disfrutar las actuaciones actorales y la concepción clownesca-circense en que se desarrollan con armónica precisión, plasticidad y encanto. **Luis Campos, Toni Lestingi, Marzenka Nowak, Claudia Pisanú, Silvina Bosco, Ricardo Díaz Mourelle, Carlos Bermejo,** y los clownes-equilibristas-músicos **Marcelo Savignone, Marcelo Subiotto, Leandro Aita, Carlo Argentó, Pablo Bronzini, Ileana Brotsky, Pablo Clemente, Javier Frontera, Oscar "Oski" Guzmán, Omar Kühn, Miguel Mendonça y Juan Minujín** hacen honor al desaparecido dramaturgo que ejercía la dirección del Cervantes cuando lo sorprendió la muerte. Jueves y domingos, a solo



"El pasajero del barco del sol" es una pieza imperdible, con despliegue de actores, clownes-músicos-equilibristas, como lo soñó Dragún.

RATING

LA "PELEADA" PUNTA DE DON MATEO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Las veinte en Llamas" (4,7)	"Noticiero 7" (1,6)	"Sabrina" (7,9)	"Susana Giménez" (23,8)	"Telenoche" (14,2)
21	"Paf" (6)	"De acá" (0,6)	"Memoria" (6,9)	"Videomatch 2000" (29,1)	"Campeones" (18,5)
22	"Chabonas" (2,3)	"Tierra de periodistas" (3,5)	"Los buscas..." (12,6)	"Buenos vecinos" (20)	"Primicias" (13,3)
23	"Yo amo a TV" (4,6)	"ABL" (2,3)	"Totalmente" (11,2)	"El nieto de don Mateo" (13,5)	"La Biblia y el calefón" (11,9)
24	"Posdata" (2,2)	"Medios locos" (2,3)	"Café fashion" (8,7)		"En síntesis" (9,7)

(Fuente: Ibope, viernes 16 de junio).

✓ FERIADO DE "TERAPIA"

Contra lo que se podía suponer, ya que era una jornada no laborable y por el intenso frío muchos podrían optar por quedarse en casa, muy cómodos, mirando tele, el feriado por el Día de la Bandera no significó un mayor promedio en cuando al rating. Lejos de eso, la pregunta sería entonces: ¿la audiencia se volcó al cable, alquiló películas o realmente salió a pasear, desafiando este invierno tan temido? Pese a ello, las planillas

dieron sus guarismos como para seguir teniendo en cuenta y sacar conclusiones. Por ejemplo, todo un batacazo resultó para los responsables de "Todos al diván" ocupar el primer lugar en la grilla, según la encuesta Ibope. El ciclo de Azul Televisión, conducido por Roberto Pettinato y Karina Mazzocco trepó a 12,7 puntos promedio el lunes 19, en su horario de las 23, teniendo como invitados a Sofía Gala, Germán Burgos, María Fernanda Callejón y Sergio Gonal.



El 28, a las 21, el canal de cable USA presenta "Instintos maternos", una historia de terror y suspense.

En tanto, el ciclo que produce Mario Pergolini, "Maldito lunes", se anotó 9,7 puntos, merced al inteligente entrevistador Andy Kusnetzoff (le regaló un CD de Shakira a la primera dama, Inés Pertiné, y en el piso lo encaró a Adrián Suar). Por el canal de Constitución, en cambio, con "El club de la comedia" tabularon 8,9. En esta misma franja horaria, peleando por el cuarto y quinto puesto con elogia- ble dignidad, quedaron "Por ese palpar", que le rindió a América 2 un promedio de 4,8 puntos, y

Canal 7, que con su "Todo por 2 pesos" obtuvo 3,9, un verdadero record para el canal estatal. Como para hacer zapping...

✓ HACIENDO PUNTA

El imbatible Marcelo Tinelli y su "Videomatch 2000" es otro ejemplo del "bajón" del feriado último pasado: su exitoso ciclo de las 20 le dio a Telefé 24,4 puntos —sin dudas, lo más visto de la jornada—, pro-

\$5; viernes y sábados \$8.

El tango, que no se agota en sí mismo, es fuente de inspiración para la gente del teatro. **"Metejón (Guarda con el tango)"** así lo refleja a través del prisma de **Ricardo Halac**, contando un *"drama vivido por seres de carne y hueso a los que el tango los atraviesa visceralmente"*.

Lo actúan **Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas**, dirigidos por **Luis Luque**, y al compás de **Las Bordonas**, integrado por **Ignacio Cedrún, Daniel Yaría, Martín Creixell y Javier Amoretti**. En el **Foro Ghandi**, viernes y sábados a las 21.30, domingos a las 20. También de Halac, pero en el Cervantes, se está dando **"Soledad para cuatro"**, con **Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordán, Marcelo Cosentino y Rolo Bloomfield**, con dirección de **Manuel Iedvabni**. Buena oportunidad para

comparar dramaturgias de un mismo autor, teniendo en cuenta que **"Soledad..."** se estrenó hace cuarenta años.

Y a propósito de la música ciudadana, en el reinaugurado Santa María acaban de instalarse **Sabrina y Rubén Véliz** con **"Tangos corazónicos"**,



Atenti con el tango: puede llevar a metejeones con consecuencias impensadas...

espectáculo de danza que podrá verse los viernes a las 22.30, hasta mediados de julio, fecha en que iniciarán una gira por Europa.

"La excelsa", obra de **Juan Pablo Santilli** ganadora de una de las menciones del Concurso de Nuevas Obras de Teatro de Autores del Mercosur, fue elegida para la reapertura del **teatro Sarmiento**—sala comprendida en la planta edilicia del Jardín Zoológico y a la que se accede desde el exterior, por la avenida Sarmiento a la altura del 2700—. Narra los pormenores de un crimen *"de una violencia casi imposible de traducir"*—como dice el autor— a través de la cual se intenta reflejar metafóricamente los años de la asesina dictadura militar. **Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Paulo Brunetti, Fabio Aste, María Comesaña, Facundo Spinoza, César Repetto y Mariana Richaudeau**, integrantes del elenco, están dirigidos por **Oscar Barney Finn**, quien se encargó de la adaptación. Son responsables de escenografía,



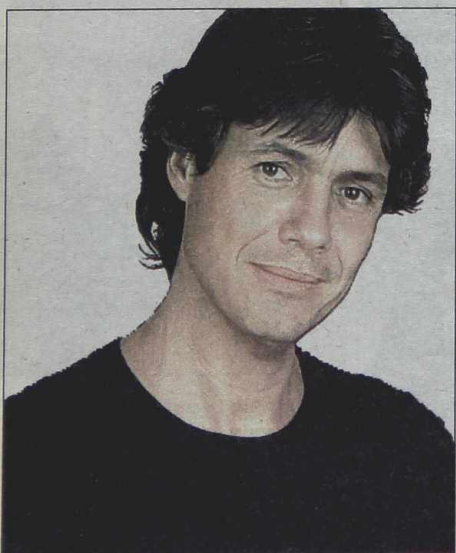
Daniel Miglioranza y Mario Alarcón en un pasaje de "La excelsa", con la que se reinauguró el teatro Sarmiento.

vestuario, música e iluminación, respectivamente, **Alberto Negrín, Mini Zuccheri, Marcelo Moguilevsky y Leandra Rodríguez**. Las funciones se dan de jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 20.

¡Teatro gratis en **El Hormiguero**! En este espacio cultural que funciona en Mahatma Gandhi 327—barrio de Villa Crespo—, los sábados a las 21.30, a partir del 1º de julio, se representará **"Nadenka"**, con textos de **Laura Cuffini**, inspirados en un cuento de **Antón Chejov**. Actuarán **Roxana Carrara e Ignacio Rodríguez de Anca**, dirigidos por Roxana Carrara.

ELVIRA MIGALE

Televisión



Marcelo Tinelli sigue siendo el ciclo N° 1 de Telefé.

medio que le sirvió para ganarle lejos a su competidor, **"Campeones"**, que se anotó 17,8. Sin embargo, la troupe de don Marcelo el viernes anterior había concretado **29,1**, cinco puntos más. Como se ve, una diferencia más que sorprendente.

✓ESTAN "AHT"...

Fue un domingo "de fórmula uno". Mientras que a las 22, el siempre ganador **"Fútbol de Primera"** promedió **17,9**, le hizo "sombra" quedando muy cerquita **"Versus"**, que por Telefé alcanzó **16,3**. Por supuesto, Tommy Dunster tuvo motivos para festejar... Asimismo, a las 20, **"Fugitivos"** promedió para Telefé **17,5** superando a **"Sorpresa y media"** con sus **11,4**. A Azul Televisión, en cambio, su **"Película del domingo"** le rindió **5,7** puntitos, los cuales le bastaron para superar a América, emisora que a las 22 entregó su **"Biografía no autorizada"** (esta vez de Mario Pergolini), que promedió **3,9**, y a las 23, **"Unidos y dominados"**, con Juan Castro y Fernando Carnota, que sumó **3,5**.

✓CABLE

El miércoles que viene, el canal **USA** presentará en el horario central de las 21, una de terror: **"Instintos maternos"**. Este filme trata sobre una doctora cuya



Las disquisiciones de "Todos al diván" generan buen rating para la pantalla de Azul: el lunes 19 ganó su horario de las 23.

existencia se transforma en una pesadilla cuando se cruza con una paciente a la que le practicó una histerectomía sin su consentimiento. Los roles protagónicos están a cargo de **Delta Burke, Beth Broderick, Garwin Sanford y Sandra Nelson**. La dirección correspondió a **George Kaczender**.

Azúcar Pimienta y Sal



Mañana volverá a las pantallas del 13 "Fort Boyard", el entretenimiento-aventura televisivo, de diseño europeo y adaptado para nuestro país -primero y único de Latinoamérica en armarlo-. En su segundo año, el ciclo conducido por Julián Weich y Araceli González constará de 14 programas.



La vida le sonríe a Mercedes Morán y ella le sonríe a su nuevo amor, el empresario de turismo Claudio Liberman. Los sorprendimos cuando salían de ver a los Mida-chi. La actriz ya no extraña a su ex Oscar Martínez. "Así es la vida", dirían las antiguas abuelas.

La seriedad en el rostro de Miguel Ángel Solá nada tiene que ver con el disgusto que tiene con nuestro país, que lo obligó de alguna manera a emigrar. El actor, junto a Blanca Oteyza, estaba filmando un pasaje de "El amor y el espanto", dirigidos por Juan Carlos Desanzo.

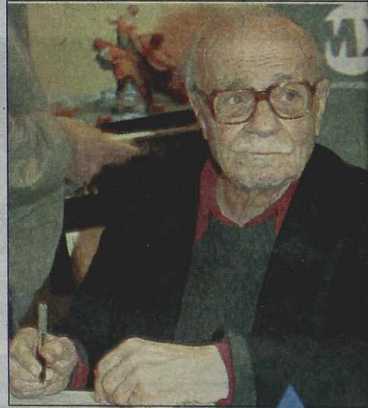


Está a punto de asumir el cargo de jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero eso no le impide hacerse un lugarcito para disfrutar de algún recital. Anibal Ibarra estuvo en el Hard Rock viendo y escuchando a los Caballeros de la Quema.



The Harlem Globetrotters, grupo fundado en 1926, no ha dejado de asombrar a grandes y chicos en estas siete décadas con su extraordinario dominio de las artes basquetbolísticas. El equipo se presentará en Buenos Aires del 20 al 23 de julio en el Estadio Obras.

Modelo y empresaria, Ginette Reynal casi nunca está ausente de la inauguración de la temporada en el centro de esquí Chapelco. Esta vez fue invitada por una tarjeta de crédito y la vemos encantada junto a su marido, Miguel Pando, por el excelente estado de las pistas.



Infinidad de personas se llegaron al stand donde Ernesto Sábato estaba firmando ejemplares de su último libro, "La resistencia". En sus páginas confiesa íntimos sentires, creencias acerca de la reencarnación y la comunicación espiritual con su mujer y su hijo ya ausentes.

Thalía quiere ser mamá



Más sensual que nunca –y rodeada de guardaespaldas– se la vio en esta nueva visita al país, realizada con el propósito de promocionar su reciente compacto, **"Arrasando"**. La exitosa **Thalía** no solo firmó autógrafos para sus fans en un popular shopping, sino que además se presentó en televisión con **Marcelo Tinelli** y **Susana Giménez**. La protagonista del culebrón **"Rosalinda"** confesó que está muy enamorada del empresario discográfico **Tommy Mottola** (ex de **Mariah Carey**), y que algún día espera casarse: "Tenemos nuestros planes. Cuando lo haga será un casamiento con bombos y platillos, torta y un supervestido. No será ningún secreto. En Tommy encontré un hombre increíble, me siento muy amada, muy consentida. Y, aunque todavía me faltan algunos hijos discográficos, también deseo muchísimo ser madre". La cantante mexicana continuará su gira promocional por Europa y Asia (su repercusión en el sudeste asiático la llevó a grabar su álbum en inglés y en el



dialecto togalo), así que prometió que recién el año que viene podrá venir para presentar sus canciones en vivo. Además de "Arrasando", la canción que da nombre a su trabajo discográfico, Thalía reconoció que entre sus temas favoritos está **"Reencarnación"** ("tiene que ver con una experiencia propia"). Se autodefinió como una cantante pop latina y reconoció a **Emilio Estefan**, por el empuje



que le dio a su carrera ("me regaló el exitazo de **'Piel morena'** y a partir de ahí tuve un renacimiento"). Siempre acompañada de su mamá, Yolanda, Thalía partió hacia Chile para continuar con su gira promocional. Hoy, a las 17, por Much Music podrá verse el especial que la actriz y cantante dejó grabado antes de partir, en donde se encargó de entrevistarla Leo Montero.



Ya está todo resuelto. Con el permiso previo y bendición de mamá Verónica, Cristian Castro y la bella argentina Valeria Liberman se casarán el próximo 9 de noviembre. Como la boda será en México, pondrán charter a disposición de los invitados.

Al terminar la proyección de "Apariencias", Andrea del Boca se retiró acompañada por solícito caballero que la ayudó a ponerse el abrigo para protegerse de la sensación bajo cero imperante. Dicen que sería la nueva pareja de la actriz.



A la avant-première de "Apariencias", película protagonizada por Andrea del Boca y Adrián Suar, acudieron muchísimos integrantes del ambiente artístico. En la foto, el "Chueco" con el director, Alberto Lecchi.

Mandy Moore

Tiene apenas 16 años, pero desde los seis **Mandy Moore** ya parecía tener muy claro su futuro. "Mis padres creyeron que se trataba sólo de una fase de mi vida que ya pasaría -recuerda-. Pero me aferré a sus



piernas hasta que accedieron a mis pedidos de clases de canto y actuación".

Amanda Leigh Moore (tal su verdadero nombre), a la que muchos ven como una símil **Britney Spears**, nació el 10 de abril de 1984 en **Nashua, New Hampshire**, pero con apenas dos meses se mudó definitivamente a **Orlando, Florida**. "Mi inclinación artística tal vez venga por el lado de mi abuela. Ella era una muy buena bailarina que actuaba en el distrito de teatros de Londres". La adolescente editó su álbum debut llamado **"I wanna be with you"**, que muy pronto se ubicó en los primeros puestos de los charts norteamericanos. El disco tiene baladas como **"Quit breakin' my heart"** y temas más rockeros como **"What you want"** o **"So real"**. Amante de los animales, Mandy tiene tres gatos (**Milo, Zoe y Chloe**) y vive junto a sus padres (**Don y Stacey**) y sus dos hermanos, **Scott** (19) y **Kyle** (14).



SONIDOS CELTAS

En el Auditorio de Belgrano, el sábado 15 de julio (a las 20.30) se desarrollará un importante Festival de Música Celta. En una misma noche de sonidos y danzas celtas actuarán **Avalon Land** (música celta), **S.A.P.A.** (banda de música y danza tradicionales escocesas) y **Chisel my Whistle** (folk celta con gaitas). Esta será la primera presentación en Buenos Aires del grupo marplatense Avalon Land, revelación '99 en música celta contemporánea.

✓ **SAIDMAN**: el domingo próximo (a las 19.30), en la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de Belgrano (Moldes al 2100), se presentará el tenor Carlos Darío Saidman, con un recital de canzonettas y arias de ópera.

✓ **PABLO MILANES**: "La libertad, en términos absolutos, no existe. Hay diferentes libertades, hay la libertad para los ricos, la libertad para los pobres, la libertad del explotador, la libertad del explotado. Yo prefiero la libertad de los que tienen fallas, es más consecuente porque de ahí sale mi poesía", aseguró Milanés días atrás. Fiel a su ideología de izquierda dijo que su música no ha cambiado tanto desde que, en los años '70, iba a Angola a cantar a las tropas cubanas que combatían en África. "Si se quiere, la combatividad ha cambiado, pero sigo tocando temas sociales y políticos, incluso en mi último disco, 'Días de gloria', pero tal vez no son tan explosivos ni tan evidentes como fueron otros".

Ranking

- 1) "Crush", Bon Jovi.
- 2) "1000 vivos", Los Pericos.
- 3) "Oops I did it Again", Britney Spears.
- 4) "Chiquititas Vol. 6", Chiquititas.
- 5) "Nocheros", Los Nocheros.
- 6) "Unplugged MTV", Maná.
- 7) "Alma caribeña", Gloria Estefan.
- 8) "The Abba generation", Abba Teens.
- 9) "The Wall", Pink Floyd.
- 10) "Unplugged MTV", Shakira.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● INTI-ILLIMANI

El popular conjunto chileno tiene en el mercado una interesante colección de cuatro discos que reúnen nada menos que 61 composiciones. Se trata de "Antología I, 1973-1978", "Antología II, 1979-1988", "Antología III, 1989-1998" y "Antología IV, Interpreta a Víctor Jara".

● ANDY GIBB

"Andy Gibb". Así, simplemente, se titula la recopilación de temas del Bee Gees que acaba de aparecer en las disquerías. "Man on fire", "(Love is) Thicker than water", "Shadow dan-

cing", "Desire" y "Time is time" aparecen entre otros siete singles.

● LOS CINCO LATINOS



Inti Illimani

De la colección "Protagonistas", que la multinacional Universal acaba de editar, está en las bateas el CD perteneciente a **Los Cinco Latinos**. El mismo está integrado por 16 composiciones remasterizadas del popular e inolvidable quinteto. Entre otras canciones aparecen "Tú eres mi destino", "La sombra de tu sonrisa", "La violetera", "Sólo tú", "Extraños en la noche", "Miche-

Los Fabulosos Cadillacs

Dentro del marco de "Rock de primera", el ciclo que reapareció en **Obras** luego de más de diez años, tocarán en agosto próximo **Los Fabulosos Cadillacs**. La banda de **Vicentico y Flavio Ciancarullo** se presentará en el estadio de Núñez los días **4 y 5 de julio**. La reinauguración del ciclo estuvo a cargo de **Charly García**, quien reunió a más de cinco mil asistentes en mayo pasado. Los organizadores desean contar en próximas presentaciones con figuras como **Fito Páez, Los Auténticos Decadentes, Sui Generis** en su regreso, y hasta los extranjeros

Ringo Starr y Rod Stewart.

✓ **MADONNA:** La estrella del pop estadounidense Madonna (41) compró una casa de cuatro pisos con seis dormitorios, gimnasio, piscina y terraza por 10,5 millones de libras (unos 15 millones de dólares) en Londres, alimentando así los rumores sobre la posibilidad de que resida permanentemente en la capital británica. Sin embargo, según publica el diario "The Mirror", la cantante se habría quejado por el sobrevaluado mercado inmobiliario londinense. "No estoy dispuesta a gastar todos mis ahorros en una vivienda húmeda".



lle", "Granada", "Quiero llenarme de ti" y "Mi oración".

● MATCHBOX TWENTY

"Mad season by Matchbox Twenty" es el esperado segundo álbum de Matchbox Twenty. Continuando con el éxito de su explosivo debut de 1996, "Yourself or someone like you", **Rob Thomas** (voz), **Kyle Cook** (guitarra, coros), **Adam Gaynor** (guitarra, coros), **Brian Yale** (bajo) y **Paul Doucette** (batería) proponen esta colección de modernos clásicos. Desde el poderoso pop de "Black & white people" hasta las turbulen-



Andy Gibb

tas "Angry people" y "You won't be mine", cada uno de los catorce temas es una muestra de la dinámica de la banda. Thomas fue ganador del Grammy junto a Santana —como compositor— por "Smooth".

● MALOSETTI-GOLDMAN

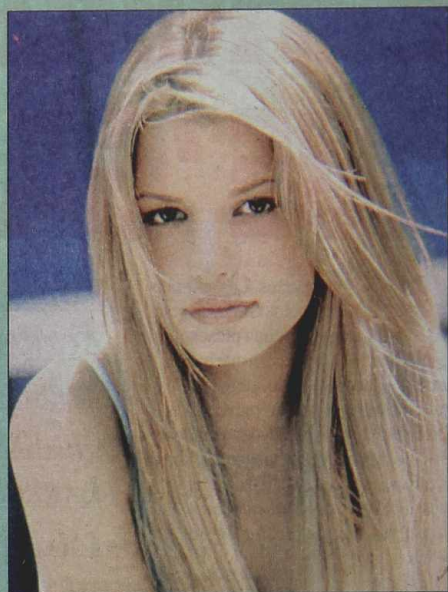
"Vamos de vuelta" es el primer CD del dúo integrado por **Raúl MaloSETTI y Rolando Goldman**. La placa ofrece un recorrido por diferentes ritmos americanos en guitarra y charango con creaciones —en su mayoría— del primero. Se cuenta, además, con la participación de otros músicos, como Verónica Condomi (voz), Rodolfo Sánchez (percusión), Javier MaloSETTI (bajo) y Facundo Guevara (percusión).

● MARTIN FIGUEROA

Destacado en los festivales Pre-Cosquín y Ayacucho, este joven veinteañero, que se iniciara junto a María Ofelia, lanzó su primera placa. En el disco se destacan "Yo canto folklore" (título del CD y tema del que es autor), la chacharrera "La humilde" y las cuecas "Sin palabritas" y "Luna vinatera".

"Grabar 'Sweet kisses' es la culminación de un sueño", dice **Jessica Simpson** a propósito de la edición de su álbum debut. Con 19 años ya se ha ganado un lugar de importancia dentro del competitivo mercado femenino norteamericano, donde es sindicada como la futura **Mariah Carey o Celine Dion**. En el disco combina pop con R&B y hasta gospel.

"I wanna love you forever" es el primer single de la placa. "La canción es muy bella. Es muy romántica, y yo soy ese tipo de intérprete —aclara—. Amo la pasión, el amor, me pongo tonta frente a ese tipo de cosas. Es un tema sobre



JESSICA SIMPSON

amar a alguien el resto de tu vida".

Entre otros cortes se destacan "Where you are", "Woman in me" y "Hearts of innocence", del que es coautora y que dedica a su futuro marido, quien quiera que sea. "Yo creo en un solo amor verdadero. Por eso quise hacer un tema que no fuera cursi y si honesto. Yo sé que la inocencia puede ser sexy y que se puede ser

segura y natural con la sexualidad y feminidad sin tener relaciones sexuales. Yo de hecho lo soy".

Oriunda de Dallas, Texas, Jessica se inició como cantante en la Iglesia Bautista de su ciudad. En el panorama de la música cristiana es una estrella y se ha presentado a menudo con Kirk Franklin, God's Property y Ce Ce Winans.



Los Cinco Latinos

● ANDREAS JOHNSON

Propuesta rockera que algunos emparentan con Bowie, Lou Reed o Velvet Underground, "Liebling" es el nuevo disco de **Andreas Johnson**, cuyo corte de difusión es "Glorious".

"Parientes y mangueros, QUE 'GARPEN' LA MITAD"

Gatos, gatos, gatos. Los animales que los egipcios endiosaron se constituyen en una presencia absoluta en la enorme casa que habita Ernesto Larrese. Están sobre los muebles, colgados de las paredes, durmiendo bajo la estufa o cruzándose entre las piernas de los visitantes. Son de cerámica, madera, plástico o carne y hueso. "Como todos saben que me gustan, siempre me regalan estatillas, cuadros o animalitos", explica. El actor se hizo conocido por su trabajo en "Gasoleros" y en varias telenovelas. Sin pantalla, está presentando "El violador", una adaptación de la obra de teatro de Gilberto Rey, en el auditorio Cendas (Bulnes al 1300), junto a Graciela Stefani, Marcelo Melingo y Coni Vera. "Se trata de la historia de un 'levante' entre cuarentones. Por más que el título dé a pensar otra cosa es una comedia que mezcla suspenso y humor", revela.

—La historia de la puesta tuvo sus particularidades.

—Sí, porque fue pensada para actuarla en countries. En general los proyectos autogestados de los actores surgen de la falta de laburo. Cuando terminó "Gasoleros" me encontré frente al abismo. Me dije: "Tengo que generarme mi propio trabajo y aprovechar que vengo de un ciclo con pantalla caliente" (todavía la gente me recuerda como el psicólogo de Panigassi). Después de una serie de idas y venidas, quedó conformado el elenco y formamos nuestra "pyme". Después que estrenamos y paseamos la obra por el interior, hicimos una presentación para los responsables de los countries. A los dueños de la sala en la que hicimos la actuación les gustó tanto que nos invitaron a quedarnos. Es un sueño.

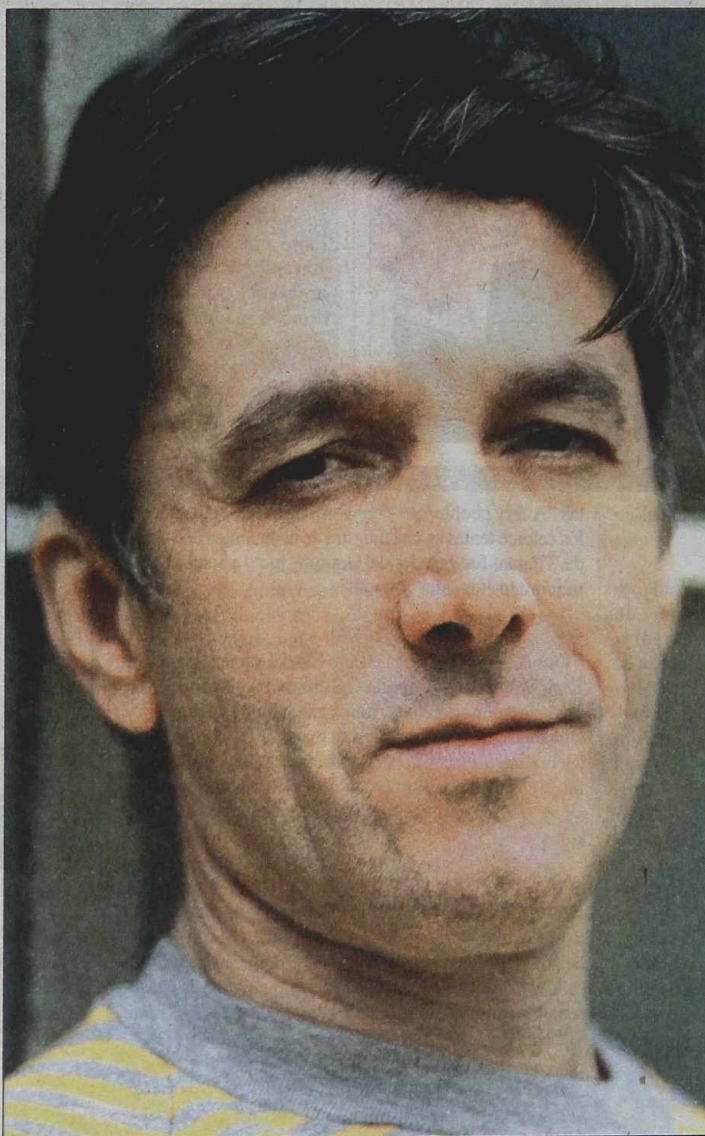
—¿Es rentable presentarse en countries?

—Si metés un par de presentaciones por semana, sí.

—¿Se "rebelaron" contra la falta de trabajo?

—Algo así. Soy un convencido de que a uno le pasa lo que busca que le pase, en todos los términos de la vida. Existen pensamientos que en forma inconsciente te van llevando a tomar actitudes que a la larga determinan lo que te pasa. En base a

TODAVÍA LA GENTE LO RECUERDA COMO EL PSICÓLOGO DE PANIGASSI. ACTUALMENTE PROTAGONIZA "EL VIOLADOR", OBRA QUE IDEÓ PARA REPRESENTARLA EN COUNTRIES. "CUANDO TERMINÓ 'GASOLEROS' DECIDÍ GENERAR MI PROPIO LABURO Y FORMAR UNA PYME", ASEGURA ERNESTO LARRESE. DEFENSOR DE SU TRABAJO ANTE QUIENES NO LO TOMAN COMO TAL, SE QUEJA: "PERMANENTEMENTE ME PIDEN ENTRADAS, ¡QUE POR LO MENOS PAGUEN LA MITAD! ES UNA MANERA DE QUE VALOREN MI OFICIO".



eso podés sacar las conclusiones sobre tu realidad. Yo podía quedarme en mi casa llorando a esperar que me llame Lecouna (productor de TV) o salir a generar mi trabajo.

—¿Por qué no hay más proyectos como éste?

—No niego la crisis. Sé que son cuatro los que hacen televisión y si no te llaman ellos, fuiste. Pero creo que mis colegas no se animan a generar sus historias. Hay un cierto componente de comodidad. Doscientos es más o menos el número de los actores que trabajamos. Bueno, somos cuatro mil. ¿Qué hace el resto?

—¿Qué hace?

—La mayoría vive de dar clases, que es lo más cómodo. Está todo muy complicado y ante esta realidad, el que no se adapta, pierde. La realidad es dinámica. El que se planta en sus convicciones queda relegado. Eso no quiere decir que renuncies a tus convicciones.

—Un poco más arriba me decís que formaron una pyme. ¿Son una empresa por la que el Estado no se preocupa?

—Que yo sepa, por ahora no hacen nada por fomentarla o ayudar a este tipo de emprendimientos. Porque en escena ves cuatro "jetas" pero hay mucha más gente atrás.

—¿Qué creés que podría hacer el Estado?

—Otorgar créditos blandos o becas a través del Instituto del Teatro o de Cine. Poner en práctica el famoso "compre argentino" para aquellos elencos nacionales, dirigidos por un argentino y con una obra también argentina. Si no hay guita, esto también se puede implementar cediendo espacios gratuitos



de publicidad por canje o por ley. Todo para que esta gente que la viene remando desde abajo tenga una oportunidad. Fijate que tiré un par de ideas sin ser un experto.

—¿Y Canal 7?

—Es que para el neoliberalismo la ficción por TV es cara. Por eso no hay ficción en la pantalla oficial.

—¿Te parece que dos actores con un buen libro y fondo negro es más costoso que un periodístico?

—La verdad que no. No tiene por qué ser Pol-ka. Podés hacer “Eva y Victoria” o al estilo de “Situación límite”. Lo concreto es que no se hace nada. Pero si mirás con detenimiento, te das cuenta de que si el Estado está tan desentendido de cuestiones primarias...

¿qué le queda a la cultura!

—¿Creés que falta conciencia de que lo de ustedes es un trabajo?

—Algo de eso existe, pero no solo en el gobierno sino en toda la sociedad. Porque permanentemente me están manguendo entradas por ejemplo. Yo les digo que paguen el cincuenta por ciento, por lo menos. Parientes, amigos y mangueros, que garpen la mitad. Porque es una manera de que se valore lo que hago. Es



“Creo que el Estado podría otorgar créditos blandos o becas a través del Instituto del Teatro o de Cine. Poner en práctica el famoso ‘compre argentino’”

como cuando mi gata tuvo cría. No regalé los cachorros. Los vendí a diez mangos cuando un siamés vale trescientos. Lo hice para tener la seguridad de que te vas a ocupar de esa mascota. Para el teatro el razonamiento es el mismo: somos una cooperativa que se reparte la guita a porcentaje y que vive de la venta de entradas. Si no quieren pagar, prefiero que no vengan porque la entrada se la regalo a alguien que no puede comprarla. —Cambiando de tema, ¿ves televisión? —Poco. Veo que no quedan más telenovelas por la tarde, que era su horario natural. Todo es para la noche, como hacen los colombianos, mexicanos o brasileños. No sé si está digitado o es una moda. Pero lo concreto es que ese tipo de esquema les quitó puestos de trabajo a los actores. Tal vez se busca que a la tarde miren talk-shows, que son más baratos. Pero no sé, prefiero no prejuizar. Tampoco ayuda la tercerización y que los canales ya casi no produzcan ficción. Esto va más allá de lo egoísta de que los actores laburemos menos. Pero la gente se va quedando sin espejos. Y los que quedan son cada vez más opacos. Entonces pasás a identificarte con las series norteamericanas, que tienen otros valores. Más allá de que un iraní me puede hacer sentir lo mismo que Federico Luppi. No obstante, me parece que cada vez se nota más que en Latinoamérica somos las mucamas de los yanquis. Y duele...

G.M.
fotos: M.M.

**Paso a paso,
vea cómo
funciona**

- Usted elige el monto de su Reserva de dinero **Vidalibre** desde \$1.000 hasta \$4.000 y el momento de utilizarla.
- Su dinero está disponible dentro de las **48 horas**.
- Usted paga **pequeñas cuotas** mensuales **fijas** y en pesos.
- **Reconstituye** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Mensualmente** le llegará **gratis** el **Resumen Vidalibre** detallando los movimientos de su reserva de dinero.
- **Con sólo una llamada**, usted podrá más adelante **ampliar** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Sin gastos** de apertura ni de mantenimiento.

Con **Vidalibre** usted está protegido con un **seguro** de Vida, Invalidez y Desempleo.

La elección de



para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos

WESTERN UNION



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Trato directo y personalizado

Sin Intermediarios

Trámites Gratuitos
Asesórese sin cargo!!

Tenga ya desde

\$1000 **HASTA \$4.000**

Para usarlos cómo y cuándo quiera

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AH1500



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733