

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Tierra del Fuego

LAURA "PANAM" FRANCO

"SOY
BASTANTE
TIMIDA"

MIGUEL ANGEL
RODRIGUEZ

"A Tinelli le
dolió que
me fuera"



LOS NOCHEROS

"Aprendimos
mucho de
Los Chalchaleros"

"Dejame pensar un rato MAS, QUE SOY MODELO..."

LO DICE, Y SE RÍE CON GANAS DE SÍ MISMA. LAURA FRANCO, "PANAM", ESTÁ CONTENTA CON SU VUELTA A LA TELEVISIÓN. "HACÍA CUATRO AÑOS QUE NO DECÍA UNA PALABRA EN CÁMARA". AGRADECIDA CON GERARDO SOFOVICH ("ME DIO MUCHAS OPORTUNIDADES") ENFRENTA TRES PROPUESTAS PARA TEATRO: "DE NITO ARTAZA, JORGE CORONA Y DARÍO ARELLANO". SINCERA, ASEGURA QUE ANTES DE LA POPULARIDAD "MI FUTURO ESTABA EN LA MARMOLERÍA. ME PARECÍA UNA BUENA HERENCIA QUE HABÍA QUE CUIDAR".

Además de todas las cosas que tiene y que están a la vista, **Laura Franco** es dueña de un humor muy particular, en el que ni siquiera le importa reírse de ella misma... O al menos de "Panam", el personaje que todos conocemos y que tantas fantasías despierta en la inmensa mayoría del público masculino: "Cuando empecé tenía 21 años, y me dejé llevar un poco por lo que se usaba. Pero después me vi muy exuberante y cuando quise volver a la normalidad, encontré a una doctora -Cristina Zeatter- que me sacó las lolas y el colágeno de los labios. Las mujeres siempre vamos a querer estar mejor, pero lo importante no es la edad, sino lo que te hagan, y por más que una chica pida que le pongan cuatro lolas, el médico tiene que tener la profesionalidad de saber recomendarle lo que más le conviene". Estamos en su departamento de Belgrano, del que en pocos días más se mudará a otro en el mismo barrio. La charla es informal, y una prueba de esto es que comenzamos en la cocina, mientras preparaba el agua para el mate -le gusta dulce y con un poquito de limón- en una

pava que trajo de Nueva York con la caricatura del canario Tweety. Así, entre mate y mate, que acompañamos con unas porciones de torta hecha por su mamá, hablamos de todo: de trabajo, sueños y amores.

-¿Qué sentiste en tu debut como coconductora?

-Estaba más desorientada que campesino en Lavalle y Florida -dice estallando en una carcajada-. Todos nos sentimos muy ansiosos porque es un programa de tres horas en vivo, y que también marcaba la primera experiencia de Berugo en un programa de Gerardo...

-Y con Sofovich controlando todo detrás de ustedes. ¿Su presencia ejerce mucha presión?

-Sí, mete presión. Es mucha

responsabilidad, porque la gente que llama está confiando en vos y no podés mandar cualquier cosa. Tenés que

mostrar que es algo serio, porque lo es. Y cuidar la imagen que la gente tiene de Gerardo, es para nosotros algo de mucha





responsabilidad. Así que en el primer programa estuvimos muy nerviosos, pero ya en el segundo nos relajamos un poco más y espero que en el tercero —el de hoy, domingo— estemos todavía mejor.

—Pero a vos nunca se te vio nerviosa; más nervioso se lo notó a Berugo, que era justamente el más experimentado de los dos.

—No sé si habré estado natural, pero hace cuatro años no decía ni una palabra en cámaras y ahora algo hablo... Pienso que a este paso, dentro de tres años voy a estar más o menos bien.

—Habiendo comenzado en la TV como secretaria, ¿cómo te llevás con las otras chicas de “Hacete la América”?

—Bien; no me gusta ser “verduga”; puedo hacerles un chiste diciéndoles que revuelvan mejor, pero no me interesa ponerme en el rol de que yo me las sé todas.

—Como las actrices de Almodóvar, ¿vos sos “una chica Sofovich”?

—A Gerardo le debo agradecimiento, porque cuando empecé en televisión lo único que yo sabía hacer era vender mármoles. Además, soy bastante tímida y me cuesta darme si no estoy con gente de confianza. Pero con la cámara aprendí a mostrarme tal cual soy. Antes me esforzaba por mostrar una imagen y no sabía si a la tele la iba a tomar como un hobby o como algo en serio; hasta que me di cuenta de que tenía posibilidades de crecer y empecé a tomar esta profesión con proyección de futuro y ahora me parezco más a mí misma. De Gerardo lo

“Cuando me vi muy exuberante fui a una médica que me sacó las lolas y el colágeno de los labios (...) ¿Verón? Honestamente, de él ya ni me acuerdo”

único que puedo decir es que me dio muchas oportunidades, pero también me elige porque le sirvo. Pienso que en algún momento voy a tener que irme, y cuando eso ocurra, entre nosotros va a estar todo bien.

—¿También vas a hacer otro programa con Miguel Ángel Rodríguez?

—Sí, “Operación Rodríguez”, otro programa de Gerardo con sketches en el que habrá distintos personajes. Todavía no puedo contarte mucho porque tampoco sé mucho.

—¿También actriz?

—Actriz de comedia: ¡vamos, chiquilina, no me decaiga que éste es su año!

—¿En dónde creés que está tu futuro?

—Conduciendo, como actriz comediente, o como vedette?

—¿Y por qué no como cantante?

—pregunta “cargándose” a sí misma—. A todas las cosas las tomo con humor, con tranquilidad y entre comillas, porque jamás soñé con estar en este lugar. Mi futuro estaba en la marmolería, que me parecía una buena herencia y estaba bien

cuidarla. Hasta que de pronto, mi vida dio un giro de 180° y todavía no tengo algo definido. Es por eso que hago de todo, pero en algún momento Dios va a decirme “esto es para vos”, como ya me lo dijo el día que me puso delante de una cámara.

—Si te encontraras con tu hada madrina y te concediera un deseo, ¿qué le pedirías?

—Ahhh, es muy difícil... Le diría: dejame pensar un rato más, que soy modelo y no me dan las neuronas... —y nuevamente se ríe con ganas.

—¿Te divierte jugar con el discurso machista estupidizando a las mujeres?

—Lo que pasa es que como siempre te cargan, ¿qué podés hacer? ¿Te vas a ofender? En la vida hay que aprender a revertir, y si me río de mí misma es porque me causa gracia de verdad. Y no es una pose; siempre fui así... El problema de estar seis meses conmigo es que empezás a aburrirte cuando repito los chistes. Pero bueno, a mí lo único que me importa es reírme de las pavadas que

digo. Por lo menos, tengo eco...

Además de trabajar en “Hacete la América” y “Operación Rodríguez”, “Panam” está colaborando en la organización de un festival que se realizará el próximo 23 de octubre en la provincia de Córdoba, a beneficio de una fundación de chicos carenciados, cuyo presidente es Carlos Bianchi, el DT de Boca Juniors: “Cuando trabajás para Dios, es cuando más recibís”.

—¿Sos religiosa?

—Soy cristiana... Tampoco me paso el día en las iglesias ni jamás soñé con ser monja, pero además de tratar de ganar mi sueldo, intento ayudar a la gente que lo necesita. Y esto es además bueno para mí, porque me sirve para purificar cosas: dar es como tener un cheque al portador y siempre vas a recibir algo bueno.

También está analizando tres propuestas laborales diferentes —de Nito Artaza, Jorge Corona y Darío Arellano— para la temporada de verano en Mar del Plata, y como en los tiempos que corren, todo es poco, viaja al interior del país “yendo de allá para acá haciendo publicidades hasta de supermercados... Hago lo que venga para llegar a fin de mes”.

—Aunque tengas muchos jefes que te mandan, ¿siempre lográs lo que querés?

—Trato de tomarme mi libertad y no transar con el diablo. Todo lo que afronto lo hago de la forma más legal y correcta posible, ganándome las cosas en buena ley y sin “transarme” a nadie para conseguirlas.

—¿Te enteraste de que Juan Sebastián Verón fue papá nuevamente?

—¿No me digas? Honestamente, de él ya ni me acuerdo. Fue muy lindo y la pasé bien, pero ya pasaron tres años y medio... Dejalo que sea feliz.

—Pero aquél fue un amor profundo.

—Fue un amor lindo, pero después yo estuve en pareja y la verdad es que ya está todo olvidado.

Ni bien termina de decir estas palabras, Laura busca la foto de su último novio para demostrarnos que aún lo recuerda. Comenzaron a ser pareja hace tres años en los que incluso llegaron a convivir. Pero si bien los cuerpos y las personalidades se llevaron a la perfección, el problema se planteó cuando debieron decidir el lugar de residencia: a su edad, “Panam” no estuvo dispuesta a irse a vivir al campo, resignando su futuro en la televisión. A Juan José le sucedió algo similar, y tampoco aceptó dejar la tranquilidad del campo.

—¿Vale decir que ahora no estás pareja?

—Estoy sola desde hace tres meses, pero no sé por cuánto tiempo más... digamos que en cualquier momento me arreglo.



EL GRUPO LOS NOCHEROS ES SIN DUDA UN FENÓMENO QUE VENDIÓ MÁS DE UN MILLÓN DE PLACAS DESDE SU NACIMIENTO. JÓVENES Y EXITOSOS, LOS MÚSICOS RECONOCEN -SIN EMBARGO- QUE "NO EXISTE EL BOOM FOLKLÓRICO" Y A SU VUELTA DE LOS ANGELES DICEN: "ESTUVIMOS EN EL PRIMER MUNDO Y VOLVIMOS AL CUARTO O QUINTO. PERO ELEGIMOS QUEDARNOS A PELEARLA". DIVERTIDOS, EXPLICAN QUE PARA SUS CONQUISTAS CON LAS MUJERES NUNCA "NOS HACÍA FALTA EL ESCENARIO, SI ÉRAMOS BIEN ENCARADORES". NI SE LES OCURRE SEPARARSE Y ACLARAN: "ESTAMOS CON LAS PILAS PARA SEGUIR".

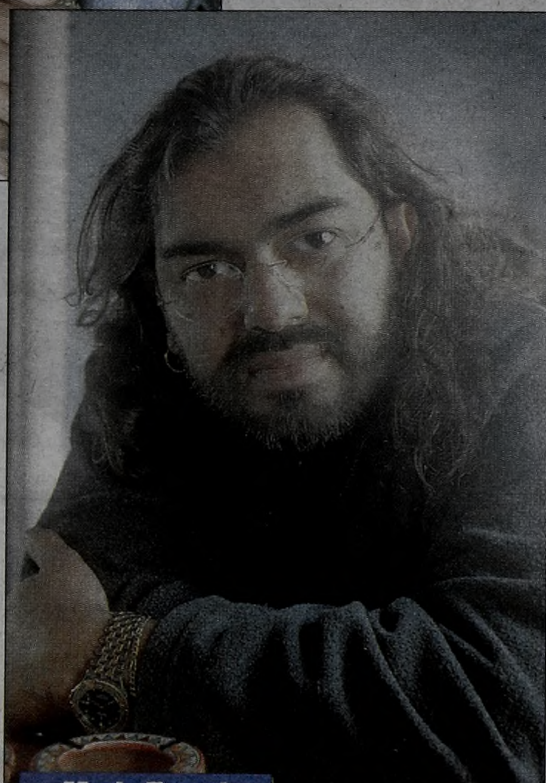
"Con las minas íbamos al FRENTE SIN GUITARRAS"



Rubén Ehizaguirre



Kike Teruel



Mario Teruel



Jorge Rojas

A penas a tres cuadras de la cancha del club Nueva Chicago, en el barrio tanguero de Mataderos, se encuentra el hogar de Kike Teruel, el único de Los Nocheros que tiene residencia en Buenos Aires. Es una casa amplia, con todas las comodidades: dos pisos, pileta, sala de ensayo y el quincho, lugar elegido para la charla. El ambiente es acogedor, la salamandra de hierro le da un aspecto cálido y desde un equipo de audio suena Michael Jackson por la radio. Al costado del electrodoméstico hay una mesita ratona con fotos de los tres pequeños hijos del folklorista en sus vacaciones por Estados Unidos, y en una pequeña columna de alambre hay una fracción de la ecléctica colección de discos de Kike. Allí conviven Frank Sinatra con Rodrigo, Memphis la Blusera, Manuel Wirtz, Claudia Pirán y varios folkloristas, claro. En la pared se lucen, intimidantes, los discos de platino cosechados por el grupo en más de una década de carrera. Finalmente aparecen el dueño de casa, su hermano Mario, Jorge y Rubén. Lógicamente la conversación comenzó con su próxima presentación en el Luna Park (ver recuadro) y su entusiasmo porque presentarán ocho temas nuevos. "Nosotros ni siquiera teníamos la expectativa de llenar cinco Luna Park como el año pasado (asegura Kike). Lo que pasa es que nos fuimos al exterior y apenas estuvimos cuatro meses ausentes. Pero parecía que hubiésemos pasado un año sin contacto con la gente. Con el vértigo de las comunicaciones

"El folklore argentino no figura ni ahí para los yanquis. En cambio, los demás países de América se ven representados"
(Kike Teruel)

pasan muchas cosas juntas en poco tiempo. Por eso la presentación en Vélez y el disco nuevo quedaron muy atrás, a pesar de que fue hace poquito. Por eso sentimos la necesidad de volver a tocar en público. Claro, no esperábamos que íbamos a explotar de vuelta con otras cinco funciones".
—¿Los ocho temas nuevos que van a presentar son de ustedes o versiones "cover"?

Las funciones

El 22 de abril pasado se presentaron ante 33.000 personas en el estadio de Vélez, pero volvieron por más. Por eso luego de su paso por **Chile** (tocaron en el estadio **Monumental** de **Santiago** ante 6.000 personas) y de **Los Angeles**, donde asistieron a la entrega de los **Grammy Latinos**, tocarán en el Luna Park y encararon una gira que comenzó el 29 de setiembre en **Santa Fe**, con este itinerario:

- ✓ 11, 12, 13, 14 y 15 de octubre, estadio **Luna Park, Buenos Aires**.
- ✓ 19 de octubre, **Montevideo, Uruguay**.
- ✓ 21 de octubre, **San Juan**.
- ✓ 28 de octubre, **Neuquén**.

(Mario) –Se trata de versiones de poetas salteños como Jaime Dávalos o músicos como Eduardo Falú, Aráoz Anzoátegui, Daniel Toro o Daniel Altamirano.

–¿Qué diferencias van a tener estas presentaciones con las de Vélez?

(M.) –Que queríamos hacer un show reproduciendo el clima que se da cuando cantamos en un asado o en las guitarreadas. Gracias a Dios, con la cantidad de recitales que hicimos, todavía no perdimos las ganas de actuar, de ensayar o de brindarle a la gente nuestras canciones. Ahora nuestra intención es exponernos como somos en la intimidad. Por ejemplo, cuando se arman guitarreadas, Rubén siempre nos dice: “No me vayan a pedir canciones de Los Nocheros”. Ese es el espíritu. Máxime si nos ponemos a recordar las canciones que cantábamos cuando nos conocimos.

–¿El Luna Park se presta más a un show íntimo que un estadio abierto como Vélez?

(Rubén) –Sí. En un estadio grande necesitás una puesta en escena monstruosa, enorme. Con gran despliegue de luces y sonido. En cambio el Luna te permite proponer otra cosa por ser un lugar cerrado. Aunque no falte la parafernalia de

luces y todo eso. Somos muy jodidos en cuidar la calidad. Por eso sabemos que con la intimidad no se perderá lo monumental. Trataremos de equilibrar las dos cosas.

–¿Pensaron en grabar un disco en vivo?

(M.) –Sí. De hecho, varios shows están grabados con esa intención. Por ahora queda para nosotros, más adelante veremos. No tendría sentido pensar un recital sólo en función de editarlo en disco.

–¿Cuántos les quedan de contrato con la compañía?

(K.) –Dos, y ninguno de ellos puede ser en vivo. Pero no hay problemas, si se quiere agregar se negociará y pelearemos por el porcentaje de las regalías.

–Estuvieron en Los Angeles en la entrega de los Grammy Latinos. ¿Qué impresión les dio la fiesta y el premio?

(K.) –Nos quedó la sensación de que el año

que viene queremos volver, pero estar arriba del escenario.

–¿Qué les falta para lograrlo?

(K.) –Sonar fuerte en Estados Unidos.

El folklore argentino no figura “ni ahí” (se exalta) para los yanquis. El premio a Mercedes Sosa fue el reconocimiento a una trayectoria impecable. Pero el folklore argentino no existe para ellos. En cambio, la música típica de todos los demás países de América se vio representada arriba del escenario. Nosotros lo miramos de abajo.

–¿Por qué?

(K.) –Porque los argentinos queremos figurar sin ir. Somos pícaros y subestimamos todo. Mirá a los chicos del rock que llegaron a hacerse un lugar viajando seguido. Charly, Fito, los Cadillacs, Soda Stereo o Lerner son capos

Con el poncho salteño arrasaron en Buenos Aires

En todo grupo, cada integrante desempeña un papel diferente. Estos roles se van afianzando y perfeccionando con los años, y al cabo de más de una década **Los Nocheros** funcionan como una máquina aceitada. Como es lógico **Kike**, el más locuaz, revela estos secretos, comenzando por él.

Kike: “Vivo en Buenos Aires y tengo 35. Mi rol es el del que ordena las cosas en la Capital. No sólo a nivel plata, sino que también tengo la obligación de organizar las ideas de los chicos. Yo me quedo acá en la oficina de Corrientes y Callao y pongo un poco de orden. Peleo los contratos, el merchandising y coordino los encuentros con la prensa. Pero

no lo hago solo, tengo gente que me apoya”.

Mario: “Así como yo organizo todo lo extramusical, mi hermano es el responsable de lo artístico. El plasma todas nuestras ideas y las convierte en canciones y en el repertorio. Tanto en lo vocal como en lo instrumental. Es el programador MIDI. Tiene un año más que yo y vive en Salta capital”.

Jorge: “Tiene 28 años y vive en Córdoba (a sus padres, que todavía viven en Santa Victoria, en el Chaco salteño, a orillas del Pilcomayo, cada vez que crece el río se les inunda la casa). Con su edad

aporta la frescura y el empuje que a veces nos hace falta. Además es el más gracioso y el galán. Es la cara del grupo y el que se lleva todas las miradas de las chicas. Es curioso porque también es el más tímido para hablar con la prensa”.

Rubén: “El es la voz. Con eso nos basta y nos sobra. Es la estrella del grupo en el buen sentido. Por eso que el negro duerma y haga lo que quiera, porque es nuestra rúbrica. Cuando él abre la boca quedamos todos chiquitos. No sólo nosotros, porque nos tocó estar al lado de muchos músicos y siempre pasó lo mismo. Tiene 35 años y vive en Salta”.

allá, tocan para cinco mil personas, pero tampoco subieron al escenario. Esto es porque las compañías esperan que los llamen. No hay caso, tenemos que ir los artistas. No sé por qué los dirigentes de las compañías esquivaron estos Grammy. Nosotros fuimos a ver qué pasaba. El año que viene no será igual.

—Y al volver, ¿qué sensación se llevaron del país después de haber estado un tiempo en Los Angeles?

(K.) —La misma que podés tener vos o cualquiera que viaje. No hace falta ser artista para eso.

—¿...?

(K.) —Estuvimos en el primer mundo y volvimos al cuarto o quinto. Pero guarda, que yo me quedo acá, elijo quedarme a pelearla y esperar que algún día se nos dé a los argentinos. Que la cambiemos. Pero está todo muy lejos, hermano.

—¿Cómo se hace para “cambiarla”?

(K.) —Lo que tenemos que hacer es tratar de dejar de parecerlos a ellos o poner su bandera de una vez. Basta de quedarnos en el medio. No somos ni lo uno ni lo otro. Fijate que fuimos a los Juegos Olímpicos y no pudimos traer ni una solita medalla de oro a pesar de que los deportistas pelearon como desesperados por conseguirla. Sin presupuesto, ni condiciones, ni conciencia, ni nada. ¿Somos de cuarta? Bueno, asumámoslo y peleemos por mejorar en la nuestra. Hay que bancarla.

—Cambiano el tema, ¿qué artistas son sus referentes?

(Jorge) —Más que nada nos fijamos en los grupos. Como Los Chalchaleros, Los Cantores del Alba, Los Fronterizos, Los de Salta. En mi casa tengo un disco de cada uno de ellos. Más allá de que de chicos nuestros viejos eran seguidores suyos.

—¿Qué reflexión pueden hacer sobre la muerte del “Cuchi” Leguizamón?

(R.) —Queda una sensación de insatisfacción. Porque un tipo tan importante para la música argentina, que revolucionó las formas vocales en el folklore, no era conocido o reconocido como se merecía. Es una deuda de todo el país, no sólo de Buenos Aires. En Salta saben quién es, pero nunca se hizo nada por difundir su obra.

—¿Qué artista creen que hoy está en una situación similar de falta de reconocimiento?

(R.) —Yo admiro mucho al Chango Farías Gómez.

(J.) —Peteco Carabajal.

(M.) —Estoy de acuerdo. Peteco es un innovador en todo lo que hace.

—¿Ustedes se volcaron al folklore por estos grupos que mencionamos?

(R.) —No. Lo hicimos porque lo teníamos incorporado desde siempre. Desde que tenemos uso de razón.

(J.) —Claro, se hace naturalmente. Yo vengo del Chaco salteño, donde todos los bailes se hacen con músicos del lugar, en vivo. Como las violinadas. Todo eso no se

El bombo fue batería

En 1987 **Los Noche-ros** eran un grupo con look de gauchos salteños con poncho y **Jorge Rojas** todavía estaba fuera del grupo. Cambiaron: las guitarras criollas pasaron a ser electroacústicas y el bombo se transformó en batería. La me-

tamorosis, sumada a su calidad y esfuerzo, redundó en que pasaron a formar parte del selecto grupo de artistas que más convocan y venden en la Argentina. Los números son elo-cuentes: de **“Con el alma”** ('94), **“Tiem-**

po de amor” ('96), **“Ven por mí”** ('97), **“Signos”** (1999, alcanzó ocho discos de platino) y **“Noche-ros”** (2000, cuatro discos de platino en Argentina y uno en Chile) **“colocaron”** más de **1.400.000 copias**.



puede elegir. Te sale así. Lo traés con vos porque lo mamaste.

—Algunos músicos dicen que se volcaron a la música porque tenían más éxito con las mujeres arriba que abajo del escenario, ¿es así?

(J.) —No sé quién te dijo eso. Hay muchas cosas que uno hace por las mujeres. Uno quiere ser el mejor periodista o el mejor médico para sentirse bien. Y cuando te sentís bien es cuando conquistás todo lo que tenés alrededor. Yo no me subo al escenario para conquistar minas ahora (se pone colorado) y antes menos. No hacía falta, si éramos bien encaradores. Ibamos al frente con o sin guitarras.

—¿Quién creen que va a quedar del

llamado folklore joven dentro de unos años?

(K.) —Los que están ahora. No los vamos a nombrar nosotros. Los de siempre y que nunca se han ido. Lo que pasa es que la prensa se pone densa con ese asunto. Porque creen que porque el folklore llegó a Buenos Aires hay un “boom” del género. Nunca fue así. Siempre ha vendido. De los jóvenes, Soledad, que nos abrió la puerta a todos en Capital a pesar de que hacía años que veníamos bien en el interior, nosotros y algunos más. Cuando dicen que el folklore recuperó el furor de los '60 es porque no vieron ningún Cosquín. Pienso en un montón de grupos y cantantes que pasan y pasaron por ahí y me podría aburrir

de nombrarlos. Esos tipos tocaban un acorde y ya sabías quiénes eran.

—¿Y qué pasa hoy?

(K.) —Hoy los únicos que intentaron innovar lo hacen en poner diferentes sonidos a la hora de grabar. Pero siempre dan vueltas los mismos. ¿De qué “boom” me hablan? ¿O Los Chalcha no hacen cien shows de despedida? Los Tucú Tucú cuando quieren llenan el teatro Alvear y Los Cuatro de Córdoba son éxito en todo el país. Mercedes (Sosa) siempre va estar y Horacio (Guarany) también. No quiere decir que se escucha folklore porque un artista nuevo venda mucho un año.

—¿Quién se creyó el “boom”?

(K.) —La prensa se lo hizo creer a las compañías discográficas. Estas se lo “comieron” y entre todas firmaron setenta contratos con folkloristas en dos años.

—Sirvió para eso, al menos.

(K.) —¡No, hermano! Si devolvieron sesenta y nueve... No quedó nadie. Les sirvió para que aprendan que el folklore no es una música que se pueda producir en serie. Y hacer cien para ver quién queda. No se puede porque es un estilo de vida. Con el rock pasa lo mismo. Fijate quienes quedan: Los Cadillacs, Los Pericos, el Charly, el Fito o Cerati. Aparece uno y al otro año no existe más. Se mantienen los de siempre, los buenos.

—¿Entonces no puede haber un sucesor de Los Chalchaleros, por ejemplo?

(M.) —No. Ni de ellos ni de nadie.

(K.) —¿Diego Maradona es mejor que Pablo Aimar? Bueno, hoy están Aimar y Riquelme y me encantan. Son distintos. Pero nadie va a ocupar el lugar del Diego, aunque sea más vistoso o tenga mejor prensa.

—¿Decís que Los Chalchaleros son el Maradona de la música?

(K.) —Para nosotros sí. Ojalá les vaya bien en su retirada, porque nosotros aprendimos mucho de ellos cuando empezamos. Vaya de mi parte un saludo y un homenaje.

(R.) —Son el ejemplo a seguir, por trayectoria, conducta o profesionalmente.

—¿Se imaginan retirados como ellos?

(M.) —No, no me imagino eso (dice espantado). Ni quiero. No nos pusimos plazo para nada, aunque tengamos objetivos. Pero siento que mucho de lo que logramos fue precisamente porque teníamos claro adónde íbamos. Por el momento estamos todos con las pilas para seguir. Capaz que un día alguno se retira o se quiere hacer solista. Pero por ahora ni se nos ocurre.

(K.) —Además, para comparar hay que tener en cuenta las épocas, que son siempre distintas. Es distinta la década en que aparecieron ellos y nosotros, la forma de trabajar o sus vivencias. No sé si es mejor o peor. Sí sé que a los cincuenta años con el canto vamos a estar hechos mierrr...

**“Yo admiro mucho al Chango Farías Gómez” (Rubén).
“Nosotros a Peteco Carabajal. Es un innovador en todo lo que hace” (Jorge y Mario)**

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **LUIS GRAMAJO**

"Sí, con Rodrigo hubo ALGUNOS PROBLEMAS"

ASÍ LO RECONOCE LORENA JIMÉNEZ, HIJA DE "LA MONA", CORDOBESA HASTA LA MÉDULA. INCONDICIONAL CON SU PADRE, RECONOCE QUE NO LE AFECTAN LOS JUICIOS POR PATERNIDAD QUE ENFRENTA NI LA SEPARACIÓN DE SU MADRE, JUANA. "YO LES PREGUNTÉ TODO Y ME SAQUÉ TODAS LAS DUDAS (...) POR MÁS QUE SE COMPRUEBE LO QUE SEA NO ES HISTORIA MÍA". VINO A BUENOS AIRES A PROBAR SUERTE COMO ACTRIZ Y SE PRESENTA EN EL MARGARITA XIRGU CON UNA OBRA "QUE NO ES POPULAR".

Aparece con una mochila y dos bolsas de supermercado llenas de ropa, yerba, comida y un termo, entre otras cosas. "Estoy acá adentro desde hace casi nueve horas, por eso me traigo de todo", explica Lorena Jiménez, y su primera risotada de la tarde resuena en las paredes del teatro Margarita Xirgu. Allí, la hija de la popular "Mona" ensaya para el estreno —que ya fue— de "La pesadilla del actor", de Christopher Durang, con la actuación de Mónica Buscaglia, Martín Portela, Andrés D'Adamo, Cacha y el mago Rey Ben. "Yo hago cuatro personajes —revela con su inconfundible "cantito" cordobés—. Se trata de un actor que llega a un escenario y le empiezan a aparecer personajes de todas las obras conocidas. De Shakespeare a Beckett. Un verdadero delirio".

—¿Vino tu papá al estreno?

—Sí, el lunes estuvo acá. Yo le anticipé que no iba a entender nada porque no es una obra popular. Igual se fue chocho.

Lorena (23) es la hija mayor de "La Mona" y de Juana Delceri. Tiene dos hermanos: Carlos (18) y Natalia (19). Se reconoce muy amante de su familia y le toca estar lejos en un momento difícil para ellos. "Mi hermana es una genia, diseñadora de modas —detalla—. Se ganó un premio hace poco y mi hermano está grabando un disco de pop latino. Compone, toca y canta bárbaro. Estoy muy orgullosa de ellos".

—Aparecen reclamos de paternidad y tus padres se están separando...

¿Cómo te sentís, lejos de tu familia, en una etapa tan complicada?

—Lógicamente me afecta, aunque no quiera prestarme a ese circo. En una época me preocupaba mucho todo eso. Me alteraban los periodistas y la gente



que llamaba a mi casa todo el tiempo. Pero ahora da la sensación de que se paró un poco esa bola y se aquietaron las aguas. Yo me senté adelante de mis padres, les hice todas las preguntas y me saqué todas las dudas. No voy a decir

más que esto.

—¿Y si se comprueba que tenés un medio hermano?

—Por más que se compruebe lo que sea, eso es una historia de mi papá y de mi mamá, que no va a cambiar mi relación

con ellos. Por más que explique, nadie puede entender lo que siento por ellos. Aparte, todo esto se genera acá y en Córdoba ni se enteran. Salvo dos programas de radio al mediodía, de dos viejas que toman mate y opinan, nadie se



apología de mi papá, pero el lugar suyo en la conciencia popular es muy difícil que se lo saquen. Los sentimientos no se explican. Fui al baile el sábado y vi a la gente llorando y con la cara de mi papá tatuada en el cuerpo. Todo eso es muy fuerte.

—¿Desconfías de los que se te acercan?

—Sí, mucho, soy rayada con eso. Desconfío de si se me arriman por mí o porque quieren llegar a mi viejo. Con los novios no me pasa tanto porque soy muy segura y tampoco me meto con cualquiera. Estoy siempre con gente que conozco muy bien y a la que ya le busqué la vuelta por todos lados. Yo no uso ni usé nunca a la gente que puede conocer mi papá.

hizo eco. Después la prensa y la gente le dieron un apoyo incondicional a mi familia. La mejor onda. En cambio acá te desangran, no hay interés por la persona. Hay mala leche.

—¿Qué cambia con ellos separados?

(Piensa y baja el ritmo por primera vez) —No sé cómo explicarte eso. No siento que haya pasado nada entre ellos. Estoy muy segura de lo que nos une a los cinco. Por ahí es una mentira y me estoy creyendo cualquiera. Me hizo sentir mal que la gente opine y se meta. Pero los problemas de ellos no me afectan. No cambian lo que podemos sentir.

—¿Qué pasó con Rodrigo?

—Hubo algunos problemas. Pero fueron profesionales. Todo eso de las mafias y qué sé yo fue un mito, una fábula. Existen las competencias profesionales, pero no te tenés que prestar a ser portavoz del circo.

—¿El sueño de todo cuartetero cordobés es destronar a “La Mona”?

—No sé. El está muy arraigado en el sentimiento del pueblo cordobés, no es un “boom” que surgió este año. Puede haber gente que haga cosas importantes o grandes artistas. No quiero hacer una

Ni me interesa. Pero la gente puede

fantasear con eso.

—Cambiamos de tema. ¿Ya te recibiste de licenciada en teatro de la Universidad de Córdoba?

—Terminé con todas las materias y ahora tengo que decidir en qué voy a basar la tesis. Tengo veinte mil cosas para investigar, pero por ahora no tengo ganas. Voy a esperar un poco.

—No tengo claro a qué te habilita ese título.

—Estudié escenografía, diseño, vestuario, dramaturgia, semiótica, pero no profundizás nada.

“Mi viejo está metido en el sentimiento del pueblo cordobés. Fui al baile y vi a la gente llorando y con la cara de mi papá tatuada en el cuerpo”

Si tuviera orientaciones sería mejor. Sabés un poco de todo y todo de nada. Lo que más me interesa es actuar. Creo que me va a servir sólo para que me digan “licenciada”.

—¿Qué te dejó tu paso por “Calientes”?

—Que pude venirme a Buenos Aires a vivir sola y despegarme de mi viejo. Porque acá es conocido, pero no tiene el peso que en Córdoba. Es otra cosa. Los que me vieron me dieron mi valor. Allá no podría. Aunque sigo viajando periódicamente y tengo una obra allá, “Cara de cuero”.

—¿Por qué no funcionó esa tira?

—Porque le faltaba solidez. El pecado grande fue que, a veces, si empezás tambaleando, cuando te asentás salís adelante. Pero si empezás a cambiar mucho el producto, la gente se mareará y se cansa. Yo estaba entusiasmada. Me grababa, me miraba y me odiaba porque soy tímida.

—En enero tenías novio...

—Ya no. Cortamos en julio. Tuvo que ver con muchas cosas. Hacía un año y ocho meses que estábamos juntos y con todo lo que trabajábamos ni nos veíamos. Soy simple y no me gusta enrollarme. El todavía me escribe e-mails, pero estoy

enamorada del teatro y no pienso forzar cosas que no van. Necesitaba estar sola.

—¿Vivís sola en Buenos Aires?

—Sí. Lamentablemente el año que viene se vienen mis hermanos (se ríe).

—¿Lo que ganás te alcanza para mantenerte?

—En la época de la tele sí, ya no puedo. Imaginate, con lo que ganás en el teatro... Apenas me sirve para saber que estoy haciendo lo que me gusta y mi viejo me manda plata. Ya decidí que, si no puedo mantenerme en el futuro, buscaré laburo de otra cosa.

—¿Cuáles son tus fines?

—Vivir de lo que hago. Eso ya es mucho. Porque no aspiro ni al éxito ni al reconocimiento, sino a una estabilidad muy difícil en la carrera del actor. Pero confío en mis fuerzas. Soy emprendedora y orgullosa.

—¿Te irías del país como te fuiste de Córdoba?

—Sí. Tendría que surgir la posibilidad. No me iría a probar, sino con algo concreto. Pensé en buscar becas o cosas por el estilo. Pero no. Si sale, saldrá solo.

—¿Soñás con que digan: “La Mona”... ah sí, el papá de Lorena?”

—Obviamente. Como todos. Pero ya pude aprender a vivir con ese karma.

Igualmente, en mi ambiente, que es el teatro, ya no soy “La Monita”. Porque ven cómo laburo y que no soy una improvisada. Lo voy a seguir siendo para aquellos que lo escuchan a él. Y muchos de sus fans me van a ver al teatro sólo porque soy su hija.

—¿Pensaste en ponerte un nombre artístico?

—Sí, pero no me sonaba ninguno. Un amigo me quería poner Manuela Sandoval, estaba loco. Me gusta mi nombre y es extraño, me sonaba falso. Después de todo, Jiménez hay muchos.

—¿Con “J”?

—Eso lo hace particular (se ríe). Algunos me preguntaban si me avergonzaba llevar ese apellido. ¡Nada que ver! Aparte yo elegí otro camino que nada que ver con mi papá. Porque mi género tampoco es comercial. Tal vez si hubiese optado por un teatro revisteril sería otra cosa. Si hubiese elegido cantar sería distinto.



Lorena junto a su popular papá y Juana, su madre.

G.M.
fotos: M.M.

Como si aún conservaran las costumbres de supervivencia adquiridas en el archipiélago Bocas del Toro –al noreste de Panamá–, donde grabaron “Expedición Robinson”, el director Juan Pablo Lacroze y el productor Luis Fernández rechazan de plano la posibilidad de sentarse cerca del aire acondicionado instalado en una de las oficinas que la productora Promofilm posee en Palermo Viejo.

Es que no sólo los participantes del nuevo programa de Canal 13 tuvieron que habituarse a lo que es vivir de la caza y de la pesca (dicho esto literalmente), sino que el equipo técnico y de producción también debió amoldarse a las dificultades que minuto a minuto les planteaba la naturaleza: “Allá trabajamos en la selva, desplazándonos por el agua con botes, bajo fuertes lluvias o soportando un sol tremendo... Hay que adaptarse a todo, fundamentalmente a la marea, porque hay muchos juegos que son acuáticos y si programamos grabar un juego en el mar a determinada hora, puede ser que el agua esté más alta que lo marcado en las tablas de mareas. Por eso no hay que volverse loco”, dice Luis Fernández.

Y en este “adaptarse”, el famoso ingenio argentino fue vital tanto para los concursantes como para la producción, y así nos lo confirmó Juan Pablo Lacroze, que decidió llevar una inmensa cantidad de preservativos para proteger el equipo de sonido: “Todo el tiempo estábamos expuestos a trabajar con el agua salada del mar y el agua dulce de la lluvia, por lo que debíamos impermeabilizar micrófonos y transmisores. Y pudimos lograrlo con las quinientas cajas de preservativos que llevamos”.

—Cuando armaron el equipaje, los que se quedaron acá deben haber pensado que a la isla se iban de “farra”.
Riéndose (Juan Pablo Lacroze) —¡Pero

la cantidad hablaba muy bien del equipo!
(Luis Fernández) —Sí, al principio no podían entender que era una cuestión técnica.

—¿Por qué eligieron como locación a esa isla panameña?

(L. F.) —Cuando la productora sueca que está haciendo el programa en Malasia nos explicó las características que debía tener el lugar, se pensó en hacerlo en América latina o Centroamérica y se recorrieron tres países: Venezuela, Costa Rica y Panamá. Y vimos varias islas vírgenes, pero no tenían cerca a ninguna otra isla con la infraestructura apropiada para grabar el programa. Hasta que encontramos estas islas panameñas, que además disponían de un equipo de carpinteros del lugar que son quienes hicieron los juegos.

—¿Cómo es eso...?

(L. F.) —Además de los argentinos, también trabajaron panameños, que realizaron las construcciones de los juegos.

(J. P. L.) —Es gente familiarizada con el lugar, porque el terreno donde estás levantando las construcciones puede estar debajo del agua, o en la arena, o en medio de la selva y, además, las estás haciendo con maderas de esa región.



—La isla donde ustedes se alojaron estaba a cuarenta minutos de viaje en barco de la isla donde estaban los

participantes, ¿cómo hacían para grabar?

(L. F.) —A los participantes los

“Mostramos grandezas y MISERIAS DE LA GENTE”

EL DIRECTOR DE “EXPEDICIÓN ROBINSON”, JUAN PABLO LACROZE, Y EL PRODUCTOR, LUIS FERNÁNDEZ, JUNTO A JULIÁN WEICH CUENTAN LA PARTE DE ATRÁS DEL CICLO. “TUVIMOS QUE IMPERMEABILIZAR MICRÓFONOS Y TRANSMISORES”; “A LOS PARTICIPANTES LOS GRABÁBAMOS TODOS LOS DÍAS DESDE QUE SALÍA EL SOL HASTA EL ATARDECER”; “NO PODÍAMOS FUMAR, NO USÁBAMOS DESODORANTE NI COMIDA DIFERENTE”; “TAMPOCO UTILIZAMOS CÁMARA OCULTA”.



"Expedición Robinson", el primer reality show de la TV argentina que los lunes emite Canal 13, se grabó íntegramente en una isla del archipiélago Bocas del Toro, al noreste de Panamá. Allí, tanto los participantes como el equipo técnico debieron adaptarse a las dificultades que minuto a minuto les planteaba la naturaleza.

grabábamos todos los días, desde que salía el sol hasta el atardecer, a menos que el equipo que estaba trabajando nos avisara que se iban a quedar hasta más tarde porque estaba sucediendo algo interesante. Cada grupo que grababa estaba integrado por tres personas: un cámara, el sonidista y el cronista, que en los primeros programas era un participante. Después, el resto del equipo grabábamos los juegos cada dos días, en otra isla.

—¿Quiere decir que mientras cada "sobreviviente" estaba procurando agua y comida convivía con otras tres personas que no estaban en esa lucha de supervivencia y posiblemente se llevaban la vianda?

(J. P. L.)—No, porque antes de viajar se hizo un entrenamiento con el equipo técnico, en el que se le dio claras consignas para su trato con los participantes. Nosotros no podíamos fumar, no usábamos desodorante por el perfume... Teníamos un cuidado enorme para no causarles sensaciones incómodas. Imaginate que ellos están pasando necesidades, con sus sentidos absolutamente despiertos y nosotros no podemos llegar recién comidos, perfumados y con un pucho en la boca. Pero además, el equipo documental tenía cercano al campamento una mínima estructura donde podía descansar o comer, pero al que los participantes no tenían acceso.

—¿En ningún momento dejaron una cámara oculta?

(L. F.)—No; ellos siempre sabían cuándo los estábamos grabando, porque trabajamos con Betacam digital, que son unas cámaras grandes, y tampoco se grababa sin sonido.

(J. P. L.)—Y no usamos cámara oculta, porque mientras en otros reality shows



"Sí, hubo romances y a veces tuvieron que comer termitas... El tema del dinero nunca estuvo presente, lo importante era sobrevivir" (J. P. L. y L. F.)

—como "Big Brother"—buscan mostrar determinadas intimidades, ni a nosotros ni al espectador nos interesa si van al baño.

—Sabiedo que la cámara los estaba grabando, ¿hasta qué punto sus actitudes no eran una actuación?

(J. P. L.)—Ellos pasaban por tantas cosas preocupándose en el día a día que no podían pensar en la cámara: "Añoche dormí mal, o poco; cómo hago para comer;

llueve y la choza que me construí gotea por todos lados...".

—Con el programa en el aire, el público irá teniendo sus favoritos, ¿ustedes también los tuvieron?

(L. F.)—No, y si alguien en el equipo lo tuvo no lo hizo público.

—¿Pero qué pasa si uno de los participantes es un faquir, que cierra los ojos y se sienta a meditar dos meses

seguidos? Alguien así te arruina el programa...

(J. P. L.)—Bueno, puede ser que alguien del equipo técnico diga: "Che, qué bien este participante", pero ésa es una apreciación absolutamente imparcial y no tiene ninguna resonancia en el desarrollo de la acción: nosotros registramos lo que sucede, tanto en el documental como en los juegos y en el Consejo. Son ellos quienes deciden con total autonomía.

(L. F.)—Es como en cualquier película de ficción, que te gusta o te identificas con determinado personaje.

—En Suecia, uno de los participantes se suicidó...

Adelantándose a la pregunta (J. P. L.)

—Pero no fue durante una "Expedición...", sino que fue al tiempo de haber participado. Igualmente, nosotros llevamos a una terapeuta que les podía brindar apoyo psicológico, porque aunque los escogidos eran todos aptos física y psíquicamente, uno no está acostumbrado a pasar hambre y tener que conformarse con una fruta para todo el día.

—Un jubilado se hubiese adaptado enseguida a la isla.

(L. F.)—Seguro, allá hubiese sido Tarzán. De hecho, también se anotó gente grande.

—Cuando hicieron el casting se anotaron casi siete mil personas. ¿Qué criterios utilizaron para decir éste sí, éste no?

(L. F.)—En determinado momento lo psicológico y lo físico fueron determinantes para no tener inconvenientes en la isla, pero la idea del programa no es tener a infantes de marina, sino que está pensado para cualquier persona con ganas de estar en una isla desierta. El único requisito era ser mayor de 21 años y debían estar disponibles por dos meses, algo que muchos no aceptaron

“Mandar a un famoso a una isla sería un golazo. Si fuera por rating, tendría mucho, pero bueno. En este formato la posibilidad era para gente común” (Julián Weich)

por cuestiones laborales o afectivas.

—Después de haber visto otras “expediciones...” con participantes extranjeros, ¿qué pueden decir del comportamiento de los argentinos?

(L. F.) —Nosotros vimos las producciones de Suecia y Dinamarca, que tienen otra idiosincrasia, otra cultura, y los nuestros son más sanguíneos, más discutidores... Todos expresaban de viva voz lo que sentían, mientras que los otros eran más reservados.

—Y siendo latinos, obviamente hubo amor... ¿Nacieron romances?

(L. F.) —Sí, pasa de todo.

(J. P. L.) —Pero no podemos adelantar nada. Para saber qué pasa, lo mejor es ver el programa.

—¡Vamos, una anécdota, por lo menos!

(L. F.) —Y, por ejemplo, cuando en determinado momento tienen que comer termitas.

—Que ya esté todo “cocinado”, en donde lo que pasa ya pasó... ¿“Expedición Robinson” no es como ver un partido en diferido, sin saber el resultado?

(J. P. L.) —El cine y la televisión se hacen así y para el espectador la acción comienza en ese momento.

(L. F.) —En “Titanic” todo el mundo sabe que el barco se hunde y conoce el final, sin embargo, la película fue record mundial de taquilla. Y “Expedición Robinson” va a emocionar con lo genuino de la gente; actitudes que uno piensa que están olvidadas y sin embargo están ahí.

—¿El ganador se lleva cien mil pesos y los otros nada?

(L. F.) —Sí, correcto, pero el tema del dinero nunca estuvo presente como en un programa de premios. Para todos lo importante fue vivir la aventura.

—Cuando en los Consejos se votaba quién debía irse, ¿todos aceptaron sin protestar?

(L. F.) —En mayor o menor grado, sí. Hubo gente a la que no le gustó, pero todos sabían las reglas y no hubo problemas.

—Después de grabar los 13 capítulos, ¿cómo hicieron para estar seguros de que los perdedores no iban a contar nada?

(L. F.) —Más allá del acuerdo legal que los participantes firmaron con la productora, todos somos parte del mismo equipo.

—Pero ustedes fueron a trabajar por dinero, el vencedor se lleva cien mil pesos, Canal 13 gana con los avisadores



En ningún momento se trabajó con cámara oculta y los participantes sabían perfectamente cuándo se los estaba grabando. “A diferencia de otros reality shows que buscan mostrar determinadas intimidades, ni a nosotros ni al espectador nos interesa si van al baño”, explica el director Juan Pablo Lacroze.

que pagan para salir al aire en ese espacio. Todos obtienen ganancias, menos los quince que perdieron y que vuelven sin un centavo.

(J. P. L.) —Lo que ellos mismos dicen es que vivieron una experiencia personal y grupal muy enriquecedora. Todos, los dieciséis, comprendieron de qué trata “Expedición Robinson”, más allá de cualquier contrato.

LOS PROTAGONISTAS

De los dieciséis participantes que viajaron, ya quedan quince y mañana se agregará otro más a la lista de los descalificados. La primera en abandonar la isla panameña fue **María Hiede** (25), una instructora de buceo soltera y sin hijos. Los otros integrantes del grupo son: **Sebastián Martino** (26), abogado y también soltero; **Consuelo Lyonnet** (29), soltera, traductora de inglés; **Diego Gariboti** (30), soltero, gerente de una empresa automotriz; **Libia Cambra** (27), soltera —pero en pareja—, docente; **Adrián Miani** (33), casado —un hijo—, trabajador portuario; **Laura Genovese** (31), separada —un hijo—, ama de casa; **Armando Liusi de Paoli** (32), casado —sin hijos—, analista de sistemas; **Mariana Costelli** (30), soltera, empresaria; **Guillermo Tissone** (50), casado —un hijo—, patrón de yate; **María Isabel Correás** (25), soltera, estudiante de derecho; **Rodrigo Bedoya** (21), soltero, estudiante de derecho; **Andrea Alvarez** (25), soltera, empleada; **Gastón Ezequiel Oliva** (23), soltero, coordinador de viajes; **Emilia “Picki” Paino** (21), soltera, estudiante de teatro; y **Daniel Serenelli** (50), casado —dos hijos—, comerciante.

JULIÁN WEICH

A pesar de ser el conductor de “Expedición Robinson”, la figura



principal del nuevo ciclo de Canal 13 no es **Julián Weich**, sino los dieciséis participantes que juegan a sobrevivir en una isla desierta de Centroamérica, en lo que se constituyó en el primer reality show de la televisión argentina: “Mi trabajo no siempre pasa por ser protagonista de todo; lo que aquí hago es avalar un programa en el que creo y en el que ni siquiera tengo que animar nada. Es verdad que ellos tienen los papeles principales”.

Pero a pesar de no tener que cargar con todo el peso del programa, Julián estuvo casi dos meses en la isla, y sólo regresaba a Buenos Aires los fines de semana para grabar “Sorpresa y media”.



El director Juan Pablo Lacroze (derecha) y el productor Luis Fernández resaltaron la mística que se formó entre quienes fueron a trabajar y los participantes, por lo que rechazan la posibilidad de que alguien cuente algo de lo que sucedió en la isla.

"Mandar a un famoso a una isla sería un golazo. Si fuera por rating, tendría mucho, pero bueno. En este formato la posibilidad era para gente común" (Julián Weich)

por cuestiones laborales o afectivas. Después de haber visto otras "expediciones..." con participantes extranjeros, ¿qué pueden decir del comportamiento de los argentinos?

(L. F.) - Nosotros vimos las producciones de Suecia y Dinamarca, que tienen otra idiosincrasia, otra cultura, y los nuestros son más sanguíneos, más discutidores... Todos expresaban de viva voz lo que sentían, mientras que los otros eran más reservados.

-Y siendo latinos, obviamente hubo amor... ¿Nacieron romances?

(L. F.) - Sí, pasa de todo.

(J. P. L.) - Pero no podemos adelantar nada. Para saber qué pasa, lo mejor es ver el programa.

-¿Vamos, una anécdota, por lo menos!

(L. F.) - Y, por ejemplo, cuando en determinado momento tienen que comer termitas.

-Que ya esté todo "cocinado", en donde lo que pasa ya pasó... ¿"Expedición Robinson" no es como ver un partido en diferido, sin saber el resultado?

(J. P. L.) - El cine y la televisión se hacen así y para el espectador la acción comienza en ese momento.

(L. F.) - En "Titanic" todo el mundo sabe que el barco se hunde y conoce el final, sin embargo, la película fue record mundial de taquilla. Y "Expedición Robinson" va a emocionar con lo genuino de la gente; actitudes que uno piensa que están olvidadas y sin embargo están ahí.

-¿El ganador se lleva cien mil pesos y los otros nada?

(L. F.) - Sí, correcto, pero el tema del dinero nunca estuvo presente como en un programa de premios. Para todos lo importante fue vivir la aventura.

-Cuando en los Consejos se votaba quién debía irse, ¿todos aceptaron sin protestar?

(L. F.) - En mayor o menor grado, sí. Hubo gente a la que no le gustó, pero todos sabían las reglas y no hubo problemas.

-Después de grabar los 13 capítulos, ¿cómo hicieron para estar seguros de que los perdedores no iban a contar nada?

(L. F.) - Más allá del acuerdo legal que los participantes firmaron con la productora, todos somos parte del mismo equipo.

-Pero ustedes fueron a trabajar por dinero, el vencedor se lleva cien mil pesos, Canal 13 gana con los avisadores



En ningún momento se trabajó con cámara oculta y los participantes sabían perfectamente cuándo se los estaba grabando. "A diferencia de otros reality shows que buscan mostrar determinadas intimidades, ni a nosotros ni al espectador nos interesa si van al baño", explica el director Juan Pablo Lacroze.

que pagan para salir al aire en ese espacio. Todos obtienen ganancias, menos los quince que perdieron y que vuelven sin un centavo.

(J. P. L.) - Lo que ellos mismos dicen es que vivieron una experiencia personal y grupal muy enriquecedora. Todos, los dieciséis, comprendieron de qué trata "Expedición Robinson", más allá de cualquier contrato.

LOS PROTAGONISTAS

De los dieciséis participantes que viajaron, ya quedan quince y mañana se agregará otro más a la lista de los descalificados. La primera en abandonar la isla panameña fue María Hiede (25), una instructora de buceo soltera y sin hijos. Los otros integrantes del grupo son: Sebastián Martino (26), abogado y también soltero; Consuelo Lyonnet (29), soltera, traductora de inglés; Diego Gariboti (30), soltero, gerente de una empresa automotriz; Lilibia Cambra (27), soltera -pero en pareja-, docente; Adrián Miani (33), casado -un hijo-, trabajador portuario; Laura Genovese (31), separada -un hijo-, ama de casa; Armando Liusi de Paoli (32), casado, -sin hijos-, analista de sistemas; Mariana Costelli (30), soltera, empresaria; Guillermo Tissone (50), casado -un hijo-, patrón de yate; María Isabel Corraes (25), soltera, estudiante de derecho; Rodrigo Bedoya (21), soltero, estudiante de derecho; Andrea Alvarez (25), soltera, empleada; Gastón Ezequiel Oliva (23), soltero, coordinador de viajes; Emilia "Picki" Páino (21), soltera, estudiante de teatro, y Daniel Serenelli (50), casado -dos hijos-, comerciante.

JULIÁN WEICH

A pesar de ser el conductor de "Expedición Robinson", la figura



principal del nuevo ciclo de Canal 13 no es Julián Weich, sino los dieciséis participantes que juegan a sobrevivir en una isla desierta de Centroamérica, en lo que se constituyó en el primer reality show de la televisión argentina: "Mi trabajo no siempre pasa por ser protagonista de todo; lo que aquí hago es avalar un programa en el que creo y en el que ni siquiera tengo que animar nada. Es verdad que ellos tienen los papeles principales". Pero a pesar de no tener que cargar con todo el peso del programa, Julián estuvo casi dos meses en la isla, y sólo regresaba a Buenos Aires los fines de semana para grabar "Sorpresa y media".



-¿Viajar también te sirvió para disminuir tu situación matrimonial, porque todo coincidió con tu separación?

-No, porque "Expedición Robinson" ya estaba pautado desde bastante tiempo antes. Por supuesto que viajar viene bien, pero esto ya estaba preparado desde hace un año; no es que se me ocurrió ahora armar un programa así para irme. Este viaje estaba dentro de mis posibilidades y lo hice sin que sumara ni restara nada a mi situación personal.

-Vos y la producción tenían el hotel en una isla con buena infraestructura turística, mientras que a la noche los participantes se quedaban totalmente

solos, ¿te hubieras bancado estar en el lugar de ellos?

-Sí, me imagino que sí. Me gusta a veces asumir esos riesgos y lo que no sé es hasta cuándo hubiera aguantado. No me hubiese anotado, porque uno ya no puede pensar en esa forma, pero en el caso de que me lo pidan, yo me animo.

-¿Un programa así tendría mucho más rating?

-Sí, mandar a un famoso a una isla sería un golazo. Si fuera por rating, tendría mucho, pero bueno... En este formato no estaba dada la posibilidad de que viaje ningún conocido, sino gente "común".

-¿Es posible comparar "Fort Boyard" con "Expedición Robinson"?

Expulsada María Hiede, quedan quince participantes. Ellos tienen firmado un acuerdo legal para que no se filtre quién resultó ganador. Los perdedores no se llevaron un peso

-No, lo único que los iguala es que los dos fueron una novedad en la tele. Así como "Fort Boyard" fue hace dos años una cosa insólita y que al principio no se entendía muy bien cómo era, ¿en Francia?, ¿en un castillo?, ¿invitados?, creo que también "Expedición Robinson" es una novedad.

Acá nunca se vio nada parecido y, obviamente, la gente dirá si le gusta o no, pero lo que no se puede discutir es que es ciento por ciento innovador.

-¿Y qué pasa con los programas de ficción?

-Hum... No tengo muchas ganas ni mucho tiempo como para decir "voy a hacer algo", o tengo un proyecto serio. Me han propuesto hacer cosas, pero no tengo interés en hacer todo porque realmente trabajo intensamente y el que mucho abarca...

-¿Cómo fue la convivencia en la isla?

-Muy buena. El grupo estaba formado por sesenta y cinco personas -que era como una familia nueva- y además de trabajar nos divertíamos.

-A "Expedición Robinson" lo presentan también como un programa documental: ¿qué le va a enseñar al televidente?

-Entre otras cosas, éste es un programa que muestra las miserias y las grandezas de la gente, porque ves cómo reacciona cada ser humano ante situaciones límites cuando no tenés para comer, o no sabés dónde dormir, pasas frío, hambre, sed; estás solo, pasás mucho tiempo con vos mismo, pensás todo el tiempo... Se muestran muchas cosas de las personas y espero que tenga buen rating.

-¿Quiere decir que te quedás solamente con "Sorpresa y media"?

-No sé todavía si vamos a seguir. Eso se determinará en estos días en una reunión que voy a tener con el canal.

Queremos hacer un tercer año de "Fort Boyard" y un segundo año de "Expedición Robinson", y todo va a depender un poco del canal, otro poco de mí, y otro poco de la audiencia.

-Pero el fuerte tuyo es "Sorpresa...", ¿"Fort Boyard" o "Expedición..." podrían reemplazarlo?

-No, no, no.

-¿Buscarías otra cosa?

-Sí, pero por ahora no hay nada concreto como para decir "hay un reemplazo". Ni siquiera estoy buscando ni pensando.

-¿No te preocupa?

-Es que por más que me preocupe, no puedo obligarme a que se me ocurra algo o forzarme a encontrar cualquier cosa.

-¿Te tomarías un año sabático, como una vez hizo "Nico" Repetto?

-No, no me interesa. Quiero trabajar... Sin volverme loco, pero prefiero trabajar.

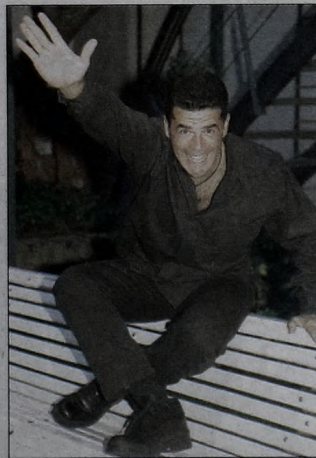
-¿De qué depende la continuidad de "Sorpresa y media"?

-Del canal y de mí.

-A modo de balance, ¿qué te dejó "Sorpresa..."?

-Todo lo bueno: todo lo positivo, porque no sólo me dio a mí, sino que como programa también le dejó muchas cosas a la gente y realmente no tengo palabras de agradecimiento que alcancen para definir lo que es en lo laboral, en lo emocional.

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MARQUEZ





—¿Viajar también te sirvió para descomprimir tu situación matrimonial, porque todo coincidió con tu separación?

—No, porque "Expedición Robinson" ya estaba pautado desde bastante tiempo antes. Por supuesto que viajar viene bien, pero esto ya estaba preparado desde hace un año; no es que se me ocurrió ahora armar un programa así para irme. Este viaje estaba dentro de mis posibilidades y lo hice sin que sumara ni restara nada a mi situación personal.

—Vos y la producción tenían el hotel en una isla con buena infraestructura turística, mientras que a la noche los participantes se quedaban totalmente

solos, ¿te hubieras bancado estar en el lugar de ellos?

—Sí, me imagino que sí. Me gusta a veces asumir esos riesgos y lo que no sé es hasta cuándo hubiera aguantado. No me hubiese anotado, porque uno ya no puede pensar en esa forma, pero en el caso de que me lo pidan, yo me animo.

—¿Un programa así tendría mucho más rating?

—Sí, mandar a un famoso a una isla sería un golazo. Si fuera por rating, tendría mucho, pero bueno... En este formato no estaba dada la posibilidad de que viaje ningún conocido, sino gente "común".

—¿Es posible comparar "Fort Boyard" con "Expedición Robinson"?

Expulsada María Hiede, quedan quince participantes. Ellos tienen firmado un acuerdo legal para que no se filtre quién resultó ganador. Los perdedores no se llevaron un peso

—No, lo único que los iguala es que los dos fueron una novedad en la tele. Así como "Fort Boyard" fue hace dos años una cosa insólita y que al principio no se entendía muy bien cómo era, ¿en Francia?, ¿en un castillo?, ¿invitados?, creo que también "Expedición Robinson" es una novedad. Acá nunca se vio nada parecido y, obviamente, la gente dirá si le gusta o no, pero lo que no se puede discutir es que es ciento por ciento innovador.

—¿Y qué pasa con los programas de ficción?

—Hum... No tengo muchas ganas ni mucho tiempo como para decir "voy a hacer algo", o tengo un proyecto serio. Me han propuesto hacer cosas, pero no tengo interés en hacer todo porque realmente trabajo intensamente y el que mucho abarca...

—¿Cómo fue la convivencia en la isla?

—Muy buena. El grupo estaba formado por sesenta y cinco personas—que era como una familia nueva—y además de trabajar nos divertíamos.

—A "Expedición Robinson" lo presentan también como un programa documental: ¿qué le va a enseñar al televidente?

—Entre otras cosas, éste es un programa que muestra las miserias y las grandezas de la gente, porque ves cómo reacciona cada ser humano ante situaciones límites cuando no tenés para comer, o no sabés dónde dormir, pasas frío, hambre, sed; estás solo, pasás mucho tiempo con vos mismo, pensás todo el tiempo... Se muestran muchas cosas de las personas y espero que tenga buen rating.

—¿Quiere decir que te quedás solamente con "Sorpresa y media"?

—No sé todavía si vamos a seguir. Eso se determinará en estos días en una reunión que voy a tener con el canal. Queremos hacer un tercer año de "Fort Boyard" y un segundo año de "Expedición Robinson", y todo va a depender un poco del canal, otro poco de mí, y otro poco de la audiencia.

—Pero el fuerte tuyo es "Sorpresa...", ¿"Fort Boyard" o "Expedición..." podrían reemplazarlo?

—No, no, no.

—¿Buscarías otra cosa?

—Sí, pero por ahora no hay nada concreto como para decir "hay un reemplazo". Ni siquiera estoy buscando ni pensando.

—¿No te preocupa?

—Es que por más que me preocupe, no puedo obligarme a que se me ocurra algo o forzarme a encontrar cualquier cosa.

—¿Te tomarías un año sabático, como una vez hizo "Nico" Repetto?

—No, no me interesa. Quiero trabajar... Sin volverme loco, pero prefiero trabajar.

—¿De qué depende la continuidad de "Sorpresa y media"?

—Del canal y de mí.

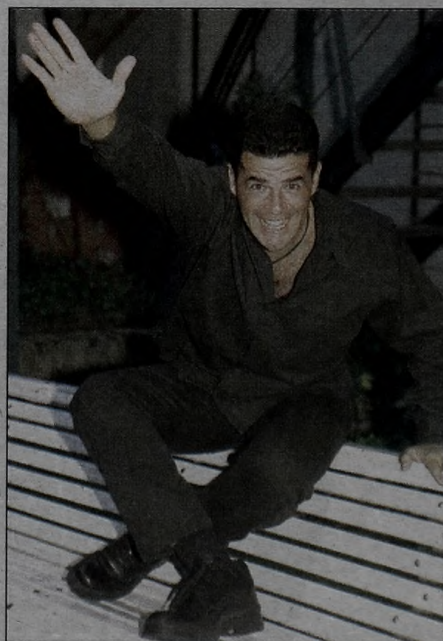
—A modo de balance, ¿qué te dejó

"Sorpresa..."?

—Todo lo bueno; todo lo positivo, porque no sólo me dio a mí, sino que como programa también le dejó muchas cosas a la gente y realmente no tengo palabras de agradecimiento que alcancen para definir lo que es en lo laboral, en lo emocional.

M.A. OTAMENDI

fotos: **M. MARQUEZ**



"Me gusta cómo Mirtha LLEVA SU PROGRAMA"



COCONDUCTORA EN "SIEMPRE SÁBADO" Y PRESENTADORA EN EL CANAL DE LA MÚSICA, LA JOVEN Y BELLA ADRIANA GONZÁLEZ ADMIRA EL ESTILO DE LA ANIMADORA DE LOS LEGENDARIOS ALMUERZOS Y SE REFIERE TAMBIÉN A SUSANA GIMÉNEZ: "ES ESPONTÁNEA, DICE LO QUE SE LE OCURRE". ES PUNTANA, LLEGÓ A LA CAPITAL PARA SER ODONTÓLOGA Y HOY TAMBIÉN ESTUDIA TEATRO. "NO PORQUE QUIERA SER ACTRIZ, SINO PORQUE LE SIRVE HASTA AL AMA DE CASA. AUNQUE SEA COMO TERAPIA ES HERMOSO".

Caramba, qué buena moza!", dispara un setentón al tiempo que se pone bizco para mirar mejor las curvas que la bella Adriana González despliega ante la fotografía, en una plaza de Buenos Aires. No es el único que le presta atención. Todos los varones presentes abandonan su lectura del diario o bajan la velocidad de su paso para regocijarse mirando a esta puntana de 24 años que coconduce "Siempre sábado" en la tarde tropical de América y también presenta grupos latinos en el Canal de la Música. "Estoy contenta porque todos los días puedo aprender un poquito más y feliz porque al programa le va bien", afirma. Y se presenta: "Nací en Villa Mercedes, San Luis, y me costó un poquito llegar a la gran ciudad porque se extraña el verde. A veces necesito un poco de paz y de campo, pero no es nada dramático. Más que nada porque me gusta Buenos Aires y su ritmo. Tuve la suerte de que conocí gente que me ayudó siempre y que no me peleé con nadie. Soy muy tranquila, pelearse conmigo es muy difícil. Me gusta el perfil bajo".

—O sea que no se te puede preguntar por lo que no te gusta.

—Nunca vas a leer una declaración mía escandalosa.

—¿Tu llegada a Buenos Aires tuvo que ver directamente con la televisión?

—No. Yo había viajado previamente para estudiar odontología en la UBA. Todavía no pude terminar la carrera, pero es uno de mis objetivos. Aunque sea de a poquito, de a una materia por vez, lo haré. Por ahora no me dan los tiempos.

—¿Cómo te llega la propuesta de conducir?

—Por Pepe Parada, al que conocía porque me lo presentaron en una cena. El me avisó que había un casting para "A pleno sábado", me presenté y quedé. Pero me asusté y me volví a San Luis.

—¿Sin salir al aire?

—Exacto. Si ni sabía lo que era un micrófono o una cámara. Me aterró. Yo fui porque ni pensé que me iban a elegir. Dos años después gané otro casting con ellos y me dijeron: "Esta vez ponete las pilas porque es tu última oportunidad". Todavía no sé cómo me pasó dos veces el tren, pero acá estoy.

—¿Qué te dijo Pepe cuando huiste?

—Perdí todo contacto. Lo llamé después de dos años de "borrada" y se acordaba de mí. Me dijo: "¿Dónde m... te metiste estos dos años?".

—¿Cuál es hoy tu relación con él?

—Es mi representante y mi amigo.

—¿Por qué entonces siempre te preguntan si sos la pareja o hasta si te vas a casar con él?

—Qué sé yo. Debe ser porque nos ven



iba a animar (se vuelve a reír).

—¿Vas a ser actriz?

—Estoy estudiando teatro con Carlos Evaristo. Pero no porque quiera ser actriz, sino porque el teatro le sirve hasta al ama de casa. Aunque sea como terapia es hermoso. Al principio no me veía porque soy muy tímida y me daba vergüenza. Pero de a poco me fui soltando y ahora estoy reenganchada. Gracias a eso puedo manejarme mejor frente a cámara y saber expresarme. Ahora sé manejar mejor el cuerpo. Pero la idea es apuntar a la conducción y por eso estoy también estudiando inglés.

—¿Apuntás a Miami?

—No. Prefiero soñar con la Argentina. Recién empiezo y me falta tanto que prefiero no decir mis sueños. De acá a un tiempo todo puede ser. Siempre voy a luchar por hacer lo que me gusta porque debe ser muy feo llegar a una determinada edad, mirar para atrás y darte cuenta de que desperdiciaste tu vida. Sería frustrante. Por lo menos hay que intentarlo.

—¿De chica soñabas con la conducción?

—No, lo mío era el baile, lo artístico. Estudiaba danza clásica y en los actos del colegio siempre me ponían a actuar y recitar. Lo de la conducción surgió de grande.

—¿Tenés modelos de conductoras?

—No, trato de ser yo. Me grabo y me miro porque es la única manera de corregirme. Aunque odio verme. Me muero, pero soy perfeccionista.

—¿Qué conductoras admirás?

—Me gusta cómo lleva el programa, la forma de entrevistar y lo auténtica que es Mirtha Legrand. Susana Giménez es espontánea, dice lo que se le ocurre, larga lo que piensa y se hace cargo. No le importa nada. También me agrada Susana Roccasalvo. Ese tipo de conductoras naturales me encanta. Esa es la tendencia que vino después de Tinelli. Antes eran todos más estructurados.

—¿Creés que el público masculino se “ratonea” con vos?

“La palabra amistad es muy grande. Amigos tendré tres o cuatro y uno es Pepe (Parada). Salimos juntos, me presenta gente importante y lo admiro mucho”

—No sé, eso tendrías que preguntárselo a ellos. Qué sé yo.

—¿No fantaseás con ser vedette como muchas mujeres?

—No. Dicen que todas las mujeres quieren ser vedettes aunque sea por un día, pero eso no me pasa. A mí dejame con el micrófono y guardate las plumas. Nunca se me ocurrió pensar qué se sentirá al bajar

por una escalera vestida con lentejuelas y plumas. Además, me tendría que hacer tantas cirugías que me saldría carísimo.

—No me parece que tendrías que hacer una gran inversión...

—¿No? ¡Gracias! Entonces, cuando esté por hacer algo en el Maipo te llamo.

G.M.
fotos: M.M.



siempre juntos. Somos muy amigos y lo quiero mucho. Todo lo que he aprendido se lo debo a él.

—¿Entonces creés en la amistad entre el hombre y la mujer?

—Por supuesto. La palabra amistad es muy grande. Amigos tendré tres o cuatro y uno es Pepe. Salimos juntos, me presenta gente importante y lo admiro mucho. No hay que buscar otra cosa.

—Cambiano de tema. ¿Qué tipo de música escuchás?

—Me gusta la cumbia y el cuarteto, tienen un ritmo alegre y divertido. Mohicanos y Rodrigo, por ejemplo. También un poco de música latina.

—Rodrigo fue bastante seguido a tu programa, ¿qué recuerdo te quedó de él?

(Piensa) —El de un ser muy especial. Divino. Así como era en televisión era atrás de cámaras. Nunca se ponía en estrella cuando los fans se le acercaban. Podía estar cenando, pero igual se levantaba de la mesa para dar un beso, firmar un autógrafo o sacarse una foto. Era muy humilde y se preocupaba por ayudar a la gente necesitada.

—¿Nunca se tiró un lance?

—No (se ríe). Nos cruzamos varias veces en bailes, el canal o restaurantes, pero tampoco tenía una relación de amistad con él. Aparte, ahí estaba Marixa (Balli). No se

Todo radio

“Karadajian fue un fenómeno social”

Y agrega, Jorge Bocacci, “que se convirtió en mito”. Hombre del tango, por primera vez emite su ciclo por las tardes, por Colonia. “Puedo captar a los talleristas, comerciantes y tacheros que escuchan poca FM”. Crítico con la escasa difusión que tiene la música ciudadana, culpa a las multinacionales por no apoyarlo “porque no da el target”.

Bocacci a tango limpio' es un programa sencillo, sin almidón, espontáneo, fresco, simple y con una gran cuota de participación silenciosa del oyente. Trabajo como si estuviera tomando mate en casa y eso se percibe. Y por sobre todo tiene muy buena música. Porque pongo los mejores tangos de hoy y de siempre. No tiene secretos”. Así define su creador, **Jorge Bocacci**, al ciclo que conduce de lunes a viernes de 14 a 16 por **Radio Colonia**, AM 550. Profesional de los medios

desde el '71, el hombre desfiló por varias radios y en muchas de ellas lideró la audiencia. Ese trabajo le valió el reconocimiento de Aptra, que lo nominó en ocho oportunidades y lo premió con cuatro **Martín Fierro**. Fanático, este locutor y licenciado en ciencias de la comunicación tiene casi quince mil discos de tango y su imagen está profundamente ligada a la música ciudadana.

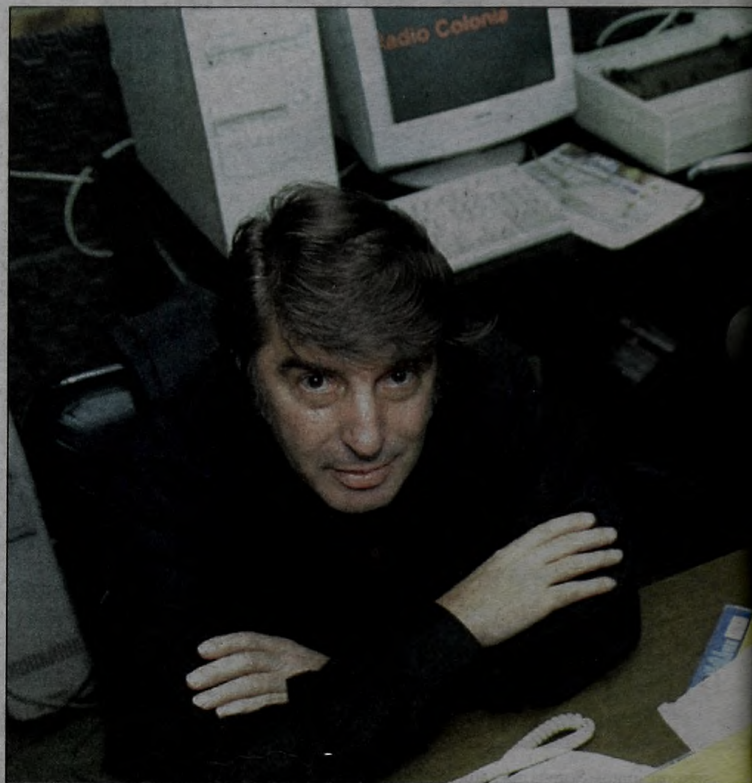
—Tu horario habitual era la noche. ¿Te gusta la tarde?

—El nuevo horario me gusta mucho. Porque puedo

captar a los talleristas, los comerciantes y los tacheros que escuchan poca FM. Además, por la crisis, no tienen casi trabajo; entonces se entretienen escuchando la radio. Esto me lo marca la calle. La gente está y algunos me siguen desde el '86.

—¿Cómo ves la actualidad de la difusión radial del tango?

—Hoy no vas a encontrar en ninguna radio comercial un programa de tango en un horario central. Hay una carencia de la difusión de esta música y el público



te agradece que la programes. Curiosamente, hay mucho tango en las radios de baja potencia de los barrios (no me gusta decir “truchas” porque hay colegas que trabajan en serio). Y en horarios no marginales.

—¿Por qué se da este fenómeno?

—No sé. El tango siempre tiene audiencia y eso lo testimonian los “numeritos” de Ibope, por eso no sé por qué no se le da un lugar. En su momento ocupaban los mejores horarios con orquestas que tocaban en vivo y los presentaban Antonio Carrizo o Cachó Fontana.

—¿Será que no es negocio?

—Puede ser que a las

multinacionales no les interese apoyarlo porque no da el “target”. Nuestro país no respeta la edad. Y como se supone que el tango le gusta a la gente grande, se queda afuera del mercado. Porque todos los ciclos apuntan a los jóvenes. ¿Acaso la gente grande no come o se viste? No le encuentro una explicación válida.

—¿El lugar que dejan vacante las empresas no debería ocuparlo el Estado, teniendo en cuenta que es música que nos representa?

—Sí. Pero ellos confían en que ese lugar lo llenen los pequeños productores que van con su “bagayito” de avisos para

“La casa de Carlos Gardel tapiada y en ruinas es la cara de un país que desprecia sus valores culturales. Si el símbolo de la música argentina no se respeta, ¿qué nos queda?”

“Karadajian fue un fenómeno social”

Y agrega, Jorge Bocacci, “que se convirtió en mito”. Hombre del tango, por primera vez emite su ciclo por las tardes, por Colonia. “Puedo captar a los talleristas, comerciantes y tacheros que escuchan poca FM”. Crítico con la escasa difusión que tiene la música ciudadana, culpa a las multinacionales por no apoyarlo “porque no da el target”.

Bocacci a tango limpio es un programa sencillo, sin almidón, espontáneo, fresco, simple y con una gran cuota de participación silenciosa del oyente. Trabajo como si estuviera tomando mate en casa y eso se percibe. Y por sobre todo tiene muy buena música. Porque pongo los mejores tangos de hoy y de siempre. No tiene secretos”. Así define su creador, **Jorge Bocacci**, al ciclo que conduce de lunes a viernes de 14 a 16 por **Radio Colonia**, AM 550. Profesional de los medios desde el '71, el hombre desfiló por varias radios y en muchas de ellas lideró la audiencia. Ese trabajo le valió el reconocimiento de Apra, que lo nominó en ocho oportunidades y lo premió con cuatro **Martín Fierro**. Fanático, este locutor y licenciado en ciencias de la comunicación tiene casi quince mil discos de tango y su imagen está profundamente ligada a la música ciudadana.

—Tu horario habitual era la noche. ¿Te gusta la tarde?
—El nuevo horario me gusta mucho. Porque puedo

captar a los talleristas, los comerciantes y los tacheros que escuchan poca FM. Además, por la crisis, no tienen casi trabajo; entonces se entretienen escuchando la radio. Esto me lo marca la calle. La gente está y algunos me siguen desde el '86.
—¿Cómo ves la actualidad de la difusión radial del tango?
—Hoy no vas a encontrar en ninguna radio comercial un programa de tango en un horario central. Hay una carencia de la difusión de esta música y el público

Todo radio



te agradece que la programes. Curiosamente, hay mucho tango en las radios de baja potencia de los barrios (no me gusta decir “truchas” porque hay colegas que trabajan en serio). Y en horarios no marginales.

—¿Por qué se da este fenómeno?

—No sé. El tango siempre tiene audiencia y eso lo testimonian los “numeritos” de Ibope, por eso no sé por qué no se le da un lugar. En su momento ocupaban los mejores horarios con orquestas que tocaban en vivo y los presentaban Antonio Carrizo o Cachó Fontana.

—¿Será que no es negocio?

—Puede ser que a las

multinacionales no les interese apoyarlo porque no da el “target”. Nuestro país no respeta la edad. Y como se supone que el tango le gusta a la gente grande, se queda afuera del mercado. Porque todos los ciclos apuntan a los jóvenes. ¿Acaso la gente grande no come o se viste? No le encuentro una explicación válida.

—¿El lugar que dejan vacante las empresas no debería ocuparlo el Estado, teniendo en cuenta que es música que nos representa?

—Sí. Pero ellos confían en que ese lugar lo llenen los pequeños productores que van con su “bagayito” de avisos para

“La casa de Carlos Gardel tapiada y en ruinas es la cara de un país que desprecia sus valores culturales. Si el símbolo de la música argentina no se respeta, ¿qué nos queda?”



conseguir un espacio. Siempre reclamé apoyo estatal desde el micrófono. No el subsidio, pero sí el auspicio a nivel municipal, provincial y nacional. Si hay un presupuesto destinado a cultura se debe apoyar la música argentina. Hay un canal y una radio oficiales y a veces nuestra música está ausente allí.

—¿La casa natal de Carlos Gardel, tapiada y en ruinas, es un símbolo?

—Sí. Es la cara de un país que abandona y desprecia sus valores culturales. El fiel reflejo de que no respetamos trayectorias. Si la casa de Gardel, símbolo de la música argentina (porque cantó 29 géneros musicales, no sólo tango), no se respeta, ¿qué nos queda? No país sin identidad no tiene futuro. Esta sociedad en descomposición en que vivimos no es casualidad. Surge porque no cuidamos los valores. Parece que miramos con más amor lo de afuera. Lo mismo se puede decir del Café de los Angelitos y tantos otros lugares más. El Estado tiene la obligación moral de preservar ese patrimonio

cultural.

—En los diagnósticos estamos más o menos todos de acuerdo. ¿Cómo se sale adelante?

—Es muy lindo que el presidente salga del país y le pidan que baile o cante un tango. Se le infla el pecho de emoción, pero cuando vuelve se olvida. Si no hay decisión no se puede. Los chicos deben conocer sus raíces. Primero en el hogar y después en las escuelas. En el primario se debe enseñar quién fue Cadícamo, Troilo y Homero Manzi. Que después escuchen lo que les gusta, pero antes deben tomar contacto con lo nuestro. Y la televisión y la radio tienen que servir de apoyo.

—¿Qué opinás de la asunción de Juan Alberto Badía al frente de Radio De la Ciudad, identificada con el tango?

—Es un hombre del medio que siempre estuvo vinculado a la difusión de la música de Los Beatles. Espero que mi colega y amigo Badía ponga toda su conocimiento y su corazón de argentino para defender nuestra música.

—¿Te parece que él es la persona adecuada para hacerlo?

—No. Hay otros profesionales que dedicaron toda su vida a la difusión del tango. No me preguntes quiénes, porque me ponés en un brete. Ellos serían mejores. Pero tal vez Badía lo haga muy bien. Después de todo, vino un grupo de capitales extranjeros y de una FM de música nacional creó un “boom” y se ubicaron primeros en pocos meses (La referencia es para Mega y el grupo Emmis, estadounidense). Se ve que queremos escuchar eso. A veces



“Badía no me parece la persona adecuada para la emisora De la Ciudad. Hay otros profesionales que dedicaron toda su vida a la difusión del tango. Pero tal vez lo haga muy bien”

no necesitás conocer demasiado del tema si estás decidido. Es una cuestión de sentimiento, más que de política.

—¿Escuchás radio?

—Poco. Ahora Colonia, porque siempre escucho la radio en que trabajo. Por una cuestión de sentimiento.

—Otra de las referencias obligadas al hablar con vos es tu paso por “Titanes en el ring”.

—Tengo un gran recuerdo de esa

porque los chicos salían corriendo a ver quién era Marco Antonio o Genigis Kan.

—¿Y cómo era Karadajian-persona?

—Muy exigente y disciplinado. Si el micro salía a las ocho de la mañana, a las ocho y un minuto se había ido. También fue un gran padre y esposo y a nosotros nos tuteló y nos dejó bien plantados.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: SANTIAGO PANDOLFI

FUERA DE MICROFONO

Este es el ranking de emisoras dado a conocer por la medidora de audiencia Ibope:

AM: 1) Radio Diez, AM 710, 25,62. 2) Mitre, AM 790, 22,05. 3) La Red, AM 910, 13,09. 4) Continental, AM 590, 10,67. 5) Rivadavia, AM 630, 8,17. 6) Del Plata, AM 1030, 7,61. 7) Nacional, AM 870, 3,68. 8) América, AM 1190, 2,67. 9) Libertad, AM 950, 1,16. 10) El Mundo, AM 1070, 1,01. 11) Splendid, AM 990, 0,28. 12) Buenos Aires, AM 1350, 0,23. 13) El Sol, AM 820, 0,19. 14) De la Ciudad, AM 1110, 0,10. 15) Colonia, AM 550, 0,09.
FM: 1) La Mega, FM 98.3, 18.4. 2) FM Hit, FM 105.5, 12.74. 3) Rock & Pop, FM 95.9, 8.64. 4) Cadena 100, FM 99.9, 5.33. 5) Milenium, FM 106.3, 5.25. 6) Aspen, FM 102.3, 3.69. 7) Radio Uno, FM 103.1, 3.51. 8) Metropolitana

na, FM 95.1, 3.50. 9) Top 40, FM 101.5, 2.41. 10) Horizonte, FM 94.3, 1.99. 11) De la Ciudad, FM 92.7, 1.45. 12) Energy, FM 101.1, 1.45.

Después de varios meses de arduas negociaciones, finalmente se firmó el traspaso de Radio El Mundo, AM 1070, y de su FM, Horizonte, 94.3, a manos de Gustavo Yankelevich, Vigil y González.

Ya cumplió un mes “Lenguas de trapo”, el ciclo conducido por Alejandro Di Biasi, con la participación de Fabián Vázquez. Se emite los sábados de 9 a 12 por la Nueva Red Master Satelital, desde FM 91.3 Capital, de La Plata, para otras doce emisoras del Sur-Este de la provincia de Buenos Aires.



conseguir un espacio. Siempre reclamé apoyo estatal desde el micrófono. No el subsidio, pero sí el auspicio a nivel municipal, provincial y nacional. Si hay un presupuesto destinado a cultura se debe apoyar la música argentina. Hay un canal y una radio oficiales y a veces nuestra música está ausente allí.

—¿La casa natal de Carlos Gardel, tapiada y en ruinas, es un símbolo?

—Sí. Es la cara de un país que abandona y desprecia sus valores culturales. El fiel reflejo de que no respetamos trayectorias. Si la casa de Gardel, símbolo de la música argentina (porque cantó 29 géneros musicales, no sólo tango), no se respeta, ¿qué nos queda? Un país sin identidad no tiene futuro. Esta sociedad en descomposición en que vivimos no es casualidad. Surge porque no cuidamos los valores. Parece que miramos con más amor lo de afuera. Lo mismo se puede decir del Café de los Angelitos y tantos otros lugares más. El Estado tiene la obligación moral de preservar ese patrimonio

cultural.

—En los diagnósticos estamos más o menos todos de acuerdo. ¿Cómo se sale adelante?

—Es muy lindo que el presidente salga del país y le pidan que baile o cante un tango. Se le infla el pecho de emoción, pero cuando vuelve se olvida. Si no hay decisión no se puede. Los chicos deben conocer sus raíces. Primero en el hogar y después en las escuelas. En el primario se debe enseñar quién fue Cadícamo, Troilo y Homero Manzi. Que después escuchen lo que les gusta, pero antes deben tomar contacto con lo nuestro. Y la televisión y la radio tienen que servir de apoyo.

—¿Qué opinás de la asunción de Juan Alberto Badía al frente de Radio De la Ciudad, identificada con el tango?

—Es un hombre del medio que siempre estuvo vinculado a la difusión de la música de Los Beatles. Espero que mi colega y amigo Badía ponga todo su conocimiento y su corazón de argentino para defender nuestra música.

—¿Te parece que él es la persona adecuada para hacerlo?

—No. Hay otros profesionales que dedicaron toda su vida a la difusión del tango. No me preguntes quiénes, porque me ponés en un brete. Ellos serían mejores. Pero tal vez Badía lo haga muy bien. Después de todo, vino un grupo de capitales extranjeros y de una FM de música nacional creó un "boom" y se ubicaron primeros en pocos meses (**La referencia es para Mega y el grupo Emmis, estadounidense**). Se ve que queremos escuchar eso. A veces



etapa. Además, hay una posibilidad de que vuelvan de la mano de su hija Paulina. Martín Karadajian creó un show de un deporte duro y crudo. El llamaba a los luchadores "actores mudos". Fue un fenómeno social que se convirtió en mito a nueve años de su muerte. Marcó mágicamente a una generación. Y generó cultura

"Badía no me parece la persona adecuada para la emisora De la Ciudad. Hay otros profesionales que dedicaron toda su vida a la difusión del tango. Pero tal vez lo haga muy bien"

no necesitás conocer demasiado del tema si estás decidido. Es una cuestión de sentimiento, más que de política.

—¿Escuchás radio?

—Poco. Ahora Colonia, porque siempre escucho la radio en que trabajo. Por una cuestión de sentimiento.

—Otra de las referencias obligadas al hablar con vos es tu paso por "Titanes en el ring".

—Tengo un gran recuerdo de esa

porque los chicos salían corriendo a ver quién era Marco Antonio o Gengis Kan.

—¿Y cómo era Karadajian-persona?

—Muy exigente y disciplinado. Si el micro salía a las ocho de la mañana, a las ocho y un minuto se había ido. También fue un gran padre y esposo y a nosotros nos tuteló y nos dejó bien plantados.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: SANTIAGO PANDOLFI

FUERA DE MICROFONO

Este es el ranking de emisoras dado a conocer por la medidora de audiencia Ibope:

AM: 1) Radio Diez, AM 710, 25,62. 2) Mitre, AM 790, 22,05. 3) La Red, AM 910, 13,09. 4) Continental, AM 590, 10,67. 5) Rivadavia, AM 630, 8,17. 6) Del Plata, AM 1030, 7,61. 7) Nacional, AM 870, 3,68. 8) América, AM 1190, 2,67. 9) Libertad, AM 950, 1,16. 10) El Mundo, AM 1070, 1,01. 11) Splendid, AM 990, 0,28. 12) Buenos Aires, AM 1350, 0,23. 13) El Sol, AM 820, 0,19. 14) De la Ciudad, AM 1110, 0,10. 15) Colonia, AM 550, 0,09.

FM: 1) La Mega, FM 98.3, 18,4. 2) FM Hit, FM 105.5, 12,74. 3) Rock & Pop, FM 95.9, 8,64. 4) Cadena 100, FM 99.9, 5,33. 5) Milenium, FM 106.3, 5,25. 6) Aspen, FM 102.3, 3,69. 7) Radio Uno, FM 103.1, 3,51. 8) Metropolitana,

FM 95.1, 3,50. 9) Top 40, FM 101.5, 2,41. 10) Horizonte, FM 94.3, 1,99. 11) De la Ciudad, FM 92.7, 1,45. 12) Energy, FM 101.1, 1,45.

Después de varios meses de arduas negociaciones, finalmente se firmó el traspaso de Radio El Mundo, AM 1070, y de su FM, Horizonte, 94.3, a manos de Gustavo Yankelevich, Vigil y González.

Ya cumplió un mes "Lenguas de trapo", el ciclo conducido por Alejandro Di Biasi, con la participación de Fabián Vázquez. Se emite los sábados de 9 a 12 por la Nueva Red Master Satelital, desde FM 91.3 Capital, de La Plata, para otras doce emisoras del Sur-Este de la provincia de Buenos Aires.



"Mi idea es hacer de COMICO, SI PUEDO"

Después de haber estado contratado durante casi una década en Telefé pasó a América de la mano de Gerardo Sofovich. Con dos envíos flamantes—"Operación Rodríguez", todos los viernes a las 22, y "Polémica en el bar", de lunes a viernes a las 20— hoy Miguel Ángel Rodríguez (40) arriesga: "Vamos a intentar mojarles la oreja a los canales más grandes". Reconoce que aceptó las ofertas porque "ahora tengo la posibilidad de hacer personajes a cara limpia"; y aunque no se calzará las vestiduras del inolvidable "Minguito" (Juan Carlos Altavista, quien fuera su suegro, pues está casado con Claribel, su hija mayor), hará de su heredero en el mítico sketch "La voz del rioba" en versión 2000. "Es duro intentar ponerse

DE LA MANO DE GERARDO SOFOVICH, ARRANCÓ EN AMÉRICA CON "POLÉMICA EN EL BAR" Y "OPERACIÓN RODRÍGUEZ", PREVIA PARTIDA CONFLICTIVA DE TELEFÉ. "FIRMÉ UN BUEN CONTRATO, ME GUSTA EL TRABAJO Y ES UNA GRAN OPORTUNIDAD", DICE MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ. SOBRE SU RELACIÓN CON MARCELO TINELLI, SE OCUPA DE ACLARAR: "FUERA DEL TRABAJO, MI RELACIÓN CON ÉL ES BÁRBARA". TIENE CLARO QUE SU OBJETIVO ES, EN UN MOMENTO DE CRISIS COMO ÉSTE, "TRATAR DE HACER REÍR COMO PODAMOS".

en la piel de alguien que significó mucho para mí", expresa con gesto serio quien siempre encuentra una razón para hacer reír.

Rodríguez empezó en el medio de la mano

de Altavista, luego —con Claribel— formó parte de la productora de Fernando Marín, haciendo algunos personajes en "La barra de Dolina", hasta que Alejandro Stoessel y Claudio Villarroel lo llamaron

para trabajar con Tinelli en la producción. Allí fueron naciendo sus imitaciones de políticos, periodistas, políticos y famosos y se convirtió en figura; finalmente, en el '98, tuvo la oportunidad de protagonizar

“Me siento un poco defraudado por Telefé; fueron muchos años ahí. Y con respecto a Marcelo, le dolió y le duele porque demostró preocupación”

con “Los Rodríguez”. Ahora, su carrera está bajo la batuta de Sofovich:

“Estoy muy contento y muy feliz porque para mí es una gran oportunidad poder tener un envío propio y participar de ‘Polémica en el bar’, un programa en el que cualquier cómico o humorista querría estar... Cualquiera aspira llegar a ocupar una silla en donde pasaron tantos grandes”, dice sobre su actualidad en la pantalla chica.

—¿Cómo vivís los cambios, de programas, de canal?

—Me siento muy cómodo y con ganas de hacer cosas. Si bien no estoy en contra de lo que la televisión hace ahora, que tiene mucho videoclip y los tiempos son muy rápidos, yo quiero hacer un programa diferente.

—El estilo de “Videomatch” es de videoclip.

—Sí, pero en su momento hice “El nieto de don Mateo” y “Videomatch” al mismo tiempo, que son bien diferentes. Sin criticar a “Videomatch”, que es muy lindo, el otro me ofrecía desarrollarme en la actuación y aprender. El formato me gusta mucho.

—¿Cómo te sentís ahora que vas a tener programa propio?

—Siento un placer enorme, primero por trabajar, y segundo, porque hago lo que me gusta y encima me “garpan”.

—Fuiste durante casi una década del equipo de “Videomatch”, ¿cómo te cayó el divorcio?

—Lo de Tinelli fue un ciclo que para mí está cumplido, con los agradecimientos correspondientes y las oportunidades que me han dado... yo también di mucho al programa. Pero surgió la posibilidad de hacer estas cosas en América y para mí es muy importante.

—¿Es duro dejar Telefé, el canal con mayor encendido?

—Son clubes diferentes y uno es un profesional y tiene que saber jugar en cada club al que va. Es muy lindo ser suplente en River, pero si podés ser titular en San Lorenzo es mejor, desde todo punto de vista. Desde la parte laboral y profesional, y la parte económica también.

—¿Firmaste lo que se diría un contrato excelente?

—Es un buen contrato, un buen trabajo y una buena oportunidad. Soy muy optimista con los dos programas.

—¿Tinelli qué dijo de tu partida?

—El sabía, porque cuando levantán “La peluquería...” yo me quedo sin contrato y ahí empiezan a surgir posibilidades en otras

partes. Mientras no firmaba contrato seguía siendo jugador libre, por el canal, no por Marcelo.

—¿No insistió para que te quedaras?

—El luchó todo lo que pudo. Es más, fue el único que hizo algo para que yo pudiera quedarme, pero dependía del canal y no de él.

—¿No hubo propuestas para sumarte a Ideas del Sur?

—Para ese momento no. Habíamos hablado con Marcelo para hacer algo el año que viene, pero surgió esta posibilidad ahora... Y uno no puede perder mucho tiempo porque vive de esto, tiene que trabajar.

—Entonces querés decir que no hubo una propuesta inmediata, ni de Tinelli ni de Telefé.

—El canal nunca vino a decirme que firme

nada. Me siento un poco defraudado por Telefé porque fueron muchos años ahí. Ellos sabrán por qué no podían darme la posibilidad de hacer algo. Y con respecto a Marcelo, él estaba avisado de que era factible que me fuera. No fue una noticia que le cayó de golpe... Le dolió y le duele porque es el único que demostró algo de preocupación.

—¿Qué diferencias existen entre trabajar con Marcelo y Sofovich?

—Son diferentes. Con “Videomatch”, que lo viví durante nueve años, trabajás desde lo que creás hasta lo que Marcelo propone, por cierto, con un gusto muy acertado.

—¿Te sentías limitado con Tinelli?

—No, nunca. Son cosas diferentes. Ahora juego más, sin contar que el programa

lleva mi nombre, que eso es muy importante. Si bien con Marcelo hicimos “Los Rodríguez”, lo frené porque quería que interviniera más en “Videomatch”... pero yo quería seguir haciendo algo más y ésta es una posibilidad muy buena.

—¿“Operación Rodríguez” es tu programa ideal?

—Como todo el mundo, trato de vivir el presente. Por ahora es el programa ideal, uno va viendo cuando está en “el aire”. A mí me interesa mucho hacer personajes a cara limpia porque también me quiero probar yo. Me parece que puedo responder, que tengo más para dar.

—Decís que querés hacer cosas a cara limpia, ¿te cansaste de los personajes?

—No, pero no quiero estar encasillado en el personaje, en la imitación, sino crear lo propio. No quiero morir con la cara de goma, no quiero estar todos los días con el disfraz y, ojo, me gusta mucho y siempre es positivo, pero no, necesito buscar otras cosas.

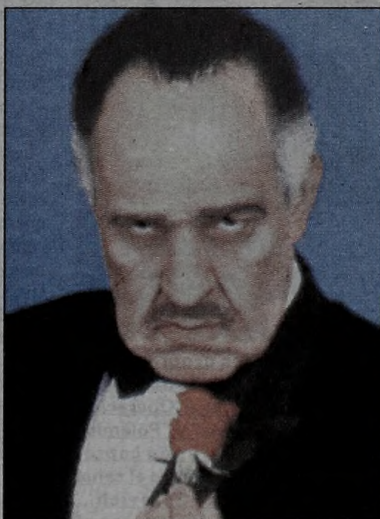
—¿Te preocupa el tema de la competencia?

—“Operación...” va a ir contra tres productos: “Primicias”, “Los buscas de siempre” y “Buenos vecinos”. Vamos a tratar de meter otra opción para la gente... Me parece que este canal te permite hacer “fuerza” desde atrás sin una obligación tan firme de tener que ser líder. En Telefé si vos no ganabas, era: “¿Qué pasó acá?”. Sin dudas, Telefé es una pantalla más caliente.

—Competís con “Buenos vecinos” que es de Ideas del Sur, ¿qué hubiera pasado si hubieras competido con Tinelli directamente?

—Me iba a ganar seguro, pero qué le vamos a hacer...

—¿Lo que antes era una amistad ahora se puede convertir en



“A cara limpia”. Así es como quiere trabajar. Pero no reniega de sus caracterizaciones que seguirá haciendo. Aquí, como Don Corleone y Jorge Lanata, dos de sus personajes más nombrados.

rivalidad?

—No. Además, con Marcelo no competimos directamente. El trabajo es un negocio y, fuera del trabajo, mi relación con él es bárbara. Ahora tocó jugar de otra forma, porque nunca sabés a dónde vas a ir a parar en esta profesión...

En este trabajo se ha juntado mucha gente que estaba peleada a muerte.

—Sofovich dice que sos el Porcel, el Olmedo y hasta el Altavista del fin de milenio. ¿Qué pensás vos?

—Lo agradezco mucho, pero no me gusta la comparación, ni quiero que exista. Uno puede hacer algo peor o mejor, pero nunca igual. Sí me gustan mucho todos ellos y puede ser que tenga algunas cosas de tanto mirarlos, pero trato de hacer lo que mejor sé hacer.

—¿Y qué es?

—Mi idea es hacer de cómico, si puedo.

—¿Qué considerás que tenés de cada uno de esos grandes del humor?

—Para mí, no tengo nada. Es medio difícil decir que tengo cosas de otros, porque tengo cosas mías, y Dios dirá si son buenas o no.

—Que te pongan en el lugar de sucesor, ¿lo vivís como un peso?

—Sí, muchísimo... Me encanta, me enorgullece, pero no quiero caer en la comparación.



“De la Rúa tiene tanto de aburrido que al final te causa gracia. Y para hacer humor tenés el Senado, Antoñito y Shakira, siempre hay cosas”



Los dos programas de América donde se lo puede ver —“Operación Rodríguez” y “Polémica en el bar”— son coproducciones entre el canal y Gerardo Sofovich... Aunque ni siquiera el ruso se salva de las imitaciones de Rodríguez.

—En el último homenaje que se le hizo a Minguito lo imitaste; ahora vas a hacer de su heredero...

(Interrumpe la pregunta) —El personaje va a ser otro porque lo quise hacer con otro perfil.

—Para tu mujer, Claribel, debe ser todo un tema haber visto sentado a su padre en “Polémica en el bar” y ahora ver a su marido...

—Sí, le causa mucho... Le pasó con varias cosas, con el Martín Fierro a la mejor labor cómica también... Para ella es fuerte, pero está muy contenta y con ganas de que las cosas salgan bien. Vamos a ver qué pasa.

—Si de humor se trata, en los tiempos de crisis que vivimos, ¿de qué se ríen los argentinos?

(Sonríe pícaro) —Vamos a tratar de hacerlos reír como podamos. Desde el humor tradicional y también desde la actualidad, que sirve mucho.

—¿Qué hay para reírse de la actualidad?

—Ojo, no me malinterpretes, no te vas a reír de la situación de la gente, seguramente, pero de los que gobiernan sí.

—¿Qué tiene de cómico, por ejemplo, Fernando De la Rúa?

—Justamente, no tiene nada. Pero es tanto lo que tiene de aburrido que al final te causa gracia. Además, te da como para que tomes otras cosas desde el humor, como el tema del Senado, el tema de su hijo, Antoñito, con Shakira... siempre hay cosas.

—¿Sofovich da lugar para eso?

—Para “Polémica...” cada uno tiene su opinión.

—Pero son opiniones bastante parecidas.

—¿Vos creés? ¿Pipo Cipolatti parecido a Rodolfo Ranni?

—¿Coincidís con alguien de la mesa?

—No. A lo mejor más con Pipo porque mi personaje idolatra a Pipo... pero sí, va a haber polémica.

ADELA PEREYRA

fotos: MARISA MARQUEZ

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Tienes a muchas personas a tu alrededor que te quieren de corazón y reconocen todo tu esfuerzo. No caigas en estado depresivo. Recuerda que tienes una familia que cuidar. Disfruta de la vida al aire libre. Piensa un poco más en ti. Haz algún tipo de ejercicio de relajación.

Número de la suerte: 4.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Aprovecha esta semana para organizarte y ponerte al día, tanto en lo profesional como en lo personal. En lo sentimental recobrarás las esperanzas que habías perdido. Una sorpresa te llenará de emoción y felicidad. Moderniza tus ideas. No descuides tu físico, haz ejercicios.

Número de la suerte: 45.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Aléjate de todo lo negativo. Busca donde se respire paz y armonía. En el amor se cumplirá tu sueño. En lo laboral, tu opinión será tomada en consideración. Sé más independiente, tendrás mejores logros. Sé solidario con los demás, y eso espiritualmente te dará mucha paz.

Número de la suerte: 15.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Esta semana será muy importante para ti ya que conocerás personas que apostarán a tu desarrollo intelectual y crecimiento profesional. Sé más comprensivo con tus seres queridos, ellos dependen mucho de ti. Se aproximan conquistas, amor y aventuras. Aprovéchalas y disfruta.

Número de la suerte: 40.

del 23/7 al 22/8

LEO

Tu situación económica se está estabilizando, pero depende de ti que la hagas perdurar. En el terreno amoroso ganarás una larga batalla. Ten presente que uno siempre cosecha lo que ha sembrado. Confía más en ti y lograrás mayores satisfacciones. Trata de controlar los impulsos.

Número de la suerte: 62.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Prepárate para disfrutar de un buen momento económico. Tus proyectos te darán buenos dividendos para acrecentar tu patrimonio. En lo laboral, cuida de tu imagen ya que gente muy importante te estará observando. No le des tanta rienda suelta a tu generosidad y ten más precaución.

Número de la suerte: 12.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

La meditación y el reposo te ayudarán a ver con más claridad las cosas. Deja las tensiones emocionales y los sufrimientos inútiles. Mira a tu alrededor, disfruta con las personas que realmente te quieren y te sentirás mejor. Cuida de tu estado físico, haz algún tipo de ejercicio.

Número de la suerte: 48.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Durante toda esta semana habrá más receptividad en el amor y podrás disfrutar de las cosas lindas que la vida nos da. Trata de restarles importancia a tensiones laborales sin descuidar responsabilidades. Evita ponerte nervioso, respira profundamente y luego exhala. Repítelo diariamente.

Número de la suerte: 38.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Te encuentras bajo una influencia negativa. Aun así podrás salir adelante sin inconvenientes. No permitas que la rutina sea una carga. Una realidad está pronto a cumplirse y te llenará de satisfacción y alegría. Haz una dieta balanceada, tu organismo estará muy agradecido.

Número de la suerte: 11.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Deberás afrontar dificultades, pero tu gran habilidad te sacará adelante muy pronto. Escucha consejos y opiniones de quienes realmente te aprecian. Pronto tus proyectos tendrán la recompensa esperada, tanto en lo personal como en lo económico. Haz algún ejercicio de relajación.

Número de la suerte: 50.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Concentra toda tu energía en lo que haces, especialmente en lo laboral. Tendrás que enfrentar asuntos conflictivos. En la parte afectiva lograrás un ajuste tomando las cosas con paz y sabiduría. Muy pronto ingresarán cambios positivos. Cuida tu salud, que viene afectada por el sueño y la digestión.

Número de la suerte: 19.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Es un buen momento para impulsar proyectos. Tienes muy buenas influencias, aprovéchalas. Tu vitalidad te llevará más allá de lo deseado, dejando el éxito asegurado. No te asustes ante cualquier inconveniente. Tu fe y optimismo te ayudarán siempre. Aliméntate en forma natural.

Número de la suerte: 27.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al
0-600111-1891

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Princesa del rating, el amor se le escapó entre las manos

SE CONSAGRÓ COMO LA "REINA DE LAS TELENÓVELAS" OCUPANDO HORARIO CENTRAL Y CON 30 Y PICO PUNTOS DE RATING. SUS HISTORIAS SE VENDIERON DESDE ESPAÑA A TURQUÍA E ISRAEL. FUE PREMIADA EN EL EXTERIOR, AUNQUE NO CONSIGUIÓ EL MARTÍN FIERRO. AMÓ A RAÚL DE LA TORRE Y AL ECONOMISTA JEFFREY SACHS, PERO NO SE CASÓ. ESTRESADA, DEJÓ TODO, ENFRENTANDO RUMORES DE UNA GRAVE ENFERMEDAD.



En 1991, junto a Gustavo Bermúdez, comenzó "Celeste", que terminó en el '92 con 32 puntos de rating. Fue una novela "atípica", en la que su madrastra (Dora Baret) se contagiaba de sida; se vendió a Estados Unidos, Italia y España. En el '93, vino la segunda parte -"Celeste siempre Celeste"-, donde la acompañaba numeroso elenco y su padre, Nicolás del Boca, en la dirección.



Sorprendió a todos cuando se conoció el romance entre ella, de 22 y él de 50, sin embargo la relación con el director Raúl De la Torre duró siete años. Muchas veces se habló de casamiento, pero no se concretó. El la dirigió en "Peperina", película que no obtuvo buena crítica. Cuando terminaron, ella confesó: "José Luis (Silvestre, su anterior amor) fue la pasión; Raúl, la solidez".

Con Gustavo Bermúdez volvió a formar pareja en "Antonella", teleteatro de 1992, que también arrasó en audiencia y se comercializó en el exterior. Tres años más tarde, Andrea presentaría el libro de esta historia que fue escrita por su cuñado, el periodista Enrique Torres.



"Perla negra" resultó el éxito del '94, y dos años después en Europa fue reconocida como mejor actriz con el premio Midia por su labor en esta telenovela. "Me da bronca que me reconozcan más en España que en mi propio país", afirmó. Su enamorado de ficción era Gabriel Corrado, de quien alguna vez dijo que fue uno de los actores que mejor besaban.



Por enésima vez, Andreíta se vistió de novia para la ficción. Quien la llevó ante el altar era el ascendente Pablo Echarri. Corría el año '97 y la actriz ya había decidido alejarse de la televisión: estaba estresada y a eso se sumó el rumor de que padecía una grave enfermedad, que ella después desmintió: "Me sentí atacada y discriminada".



Gabriel Corrado volvió a ser su galán en "Zíngara", la historia de una muchacha criada con una familia gitana que se emitió hasta el '96. Mientras tanto, soñaba con protagonizar su versión de la vida de Evita y con un futuro promisorio con Jeffrey Sachs, su novio norteamericano. "Es como vivir mi propia telenovela", definió ella.

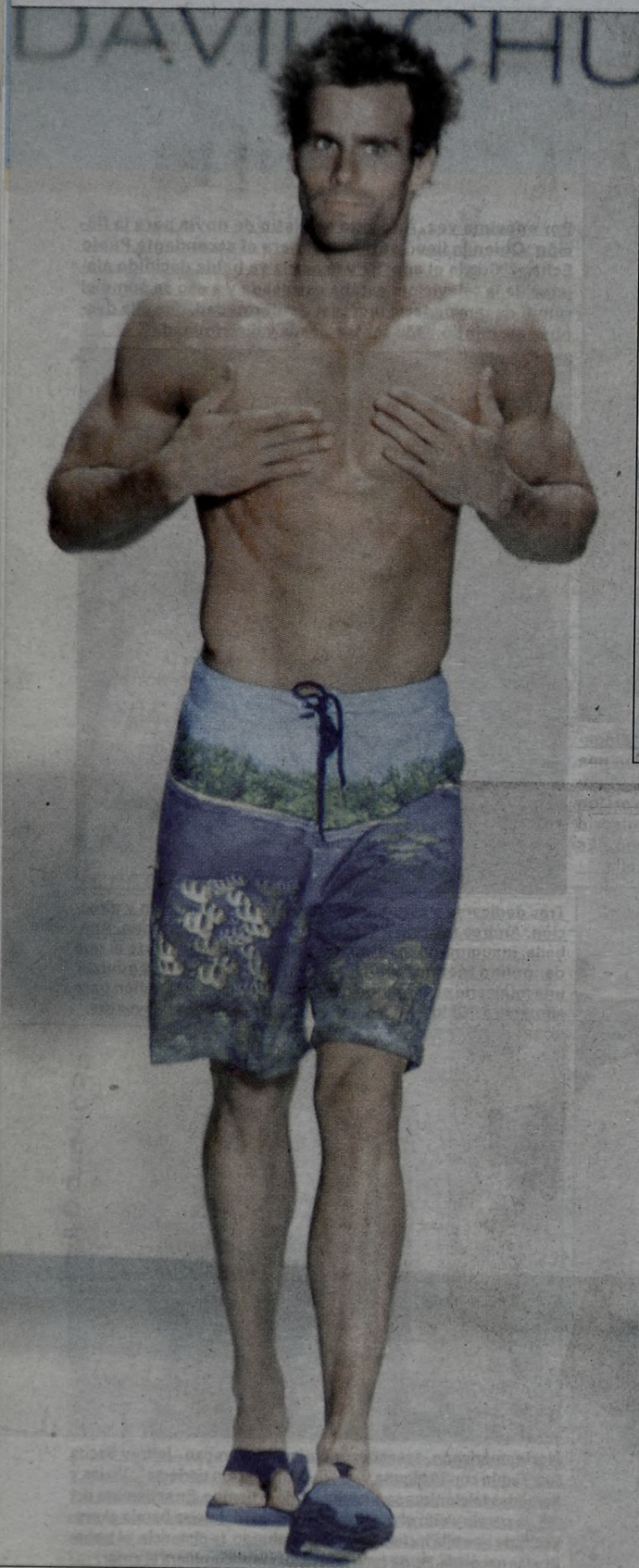
Tras dedicarse a estudiar en Nueva York producción y dirección, Andrea retornó a Buenos Aires y con su hermana, Anabella, inauguró un instituto de belleza en Barrio Norte al que denominó Metamorphosis. La tentaron para protagonizar una miniserie encarnando a Mónica Lewinsky y también para sumarse a "Chiquititas", pero dijo "no" a ambos proyectos.



Nunca disimuló su pasión por los caballos: "Me fascinan, y año a año amplió la caballeriza", dijo ella. Todo empezó cuando un productor le pagó una deuda con una yegua, que era muy buena; así la actriz se convirtió en criadora. En setiembre del '95, Andrea felicitó al jockey Jacinto Herrera cuando al mando de Gentleman ganó la Polla de Potrillos en el hipódromo de Palermo.



Norteamericano, asesor económico, buen mozo. Jeffrey Sachs fue, según confió alguna vez, "la combinación perfecta". Viajes y llamadas telefónicas se sucedían todo el tiempo. En setiembre del '95, la pareja visitó al presidente Menem, donde se barajó el proyecto de que ella hiciera Evita. Sin embargo, la distancia, el trabajo y las necesidades de cada uno hizo que sucumbiera el amor.



Combinación de colores es la apuesta de este verano, como se ve aquí: remera color anaranjado con mangas blancas acompañando pantalón recto en tono caqui.

Para los más informales o audaces: camisa con cortes simétricos en diferentes tonos, corbata haciendo juego y cinturón con hebilla en forma de estrella.

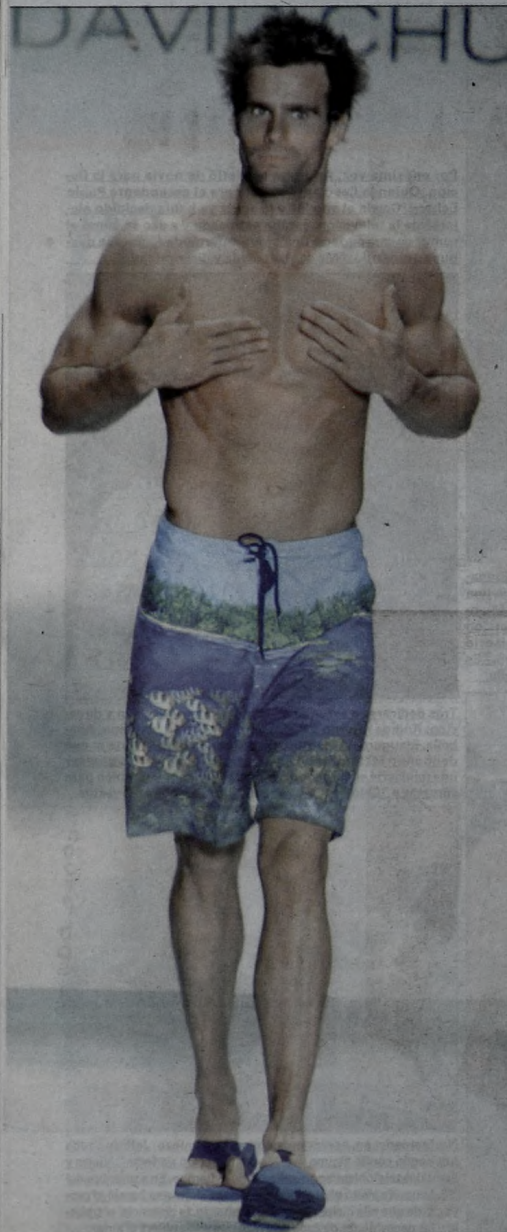
Bermudas multicolores y estampadas serán una de las opciones que tendrán ellos este verano. Las ojotas, al igual que el año anterior, siguen estando en onda.



Por suerte, el v VESTIDO A PU

TERMINADA LA "DÉCADA DEL NEGRO", LOS TONOS DEL ARCO IRIS SE IMPONEN A TODA HORA Y EN CUALQUIER OCASIÓN, TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES. ASÍ LLEGAN EL ESTAMPADO, LAS SENSUALES TRANSPARENCIAS, LOS BRILLOS Y LAS FIGURAS SIMÉTRICAS.

E con eq
cuando
o en cu
Camis
pueden
colores



Combinación de colores es la apuesta de este verano, como se ve aquí: remera color anaranjado con mangas blancas acompañando pantalón recto en tono caqui.

Para los más informales o audaces: camisa con cortes simétricos en diferentes tonos, corbata haciendo juego y cinturón con hebilla en forma de estrella.

Bermudas multicolores y estampadas serán una de las opciones que tendrán ellos este verano. Las ojotas, al igual que el año anterior, siguen estando en onda.



Las transparencias continúan usándose, tanto para salir como para la intimidad. Piazza presentó este modelo de maxicamisón con dibujos de telarañas.

Una vez más, Roberto Piazza destacó en sus diseños un estilo super femenino, como este conjunto de pantalón y chaqueta de seda estampada en tonos pasteles.



Sencilla, pero muy sensual minifalda de tela brillante con cinturón a la cadera, complementada con sandalias de largos cordones que suben por las piernas.



Simple, cómodo y muy elegante, este conjunto que combina el rojo y el blanco sirve para lucirse a cualquier hora del día.

Por suerte, el verano viene VESTIDO A PURO COLOR

TERMINADA LA "DÉCADA DEL NEGRO", LOS TONOS DEL ARCO IRIS SE IMPONEN A TODA HORA Y EN CUALQUIER OCASIÓN, TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES. ASÍ LLEGAN EL ESTAMPADO, LAS SENSUALES TRANSPARENCIAS, LOS BRILLOS Y LAS FIGURAS SIMÉTRICAS.

Este verano —¡viva el color!— servirá para que también los hombres se luzcan, a toda hora, con equipos de variados tonos, ya sea cuando deban ir a la oficina, a veranear o en cualquier ocasión informal. Camisas, remeras, trajes sports, se pueden combinar en dos, tres o más colores, con dibujos simétricos o

estampados, tal como lo presentaron modistos de Nueva York en un reciente show-fashion. Por su parte, ellas podrán lucirse con una combinación más clásica —el tradicional blanco y rojo— y minifaldas brillantes. En tanto, el diseñador Roberto Piazza reiteró su gusto por los tonos pasteles, utilizando sedas y transparencias.



Las transparencias continúan usándose, tanto para salir como para la intimidad. Piazza presentó este modelo de maxicamisón con dibujos de telarañas.

Una vez más, Roberto Piazza destacó en sus diseños un estilo super femenino, como este conjunto de pantalón y chaqueta de seda estampada en tonos pasteles.



Sencilla, pero muy sensual minifalda de tela brillante con cinturón a la cadera, complementada con sandalias de largos cordones que suben por las piernas.



Simple, cómodo y muy elegante, este conjunto que combina el rojo y el blanco sirve para lucirse a cualquier hora del día.

erano viene RO COLOR

ste verano —¡viva el color!— servirá para que también los hombres se luzcan, a toda hora, tipos de variados tonos, ya sea deban ir a la oficina, a veranear o cualquier ocasión informal. s, remeras, trajes sports, se combinar en dos, tres o más con dibujos simétricos o

estampados, tal como lo presentaron modistos de Nueva York en un reciente show-fashion. Por su parte, ellas podrán lucirse con una combinación más clásica —el tradicional blanco y rojo— y minifaldas brillantes. En tanto, el diseñador **Roberto Piazza** reiteró su gusto por los tonos pasteles, utilizando sedas y transparencias.





Con perfume francés y SABOR A PAELLA VASCA

Tierra del cine y el buen comer, San Sebastián es la ciudad con más historia turística del País Vasco.

Desde hace 250 años, esta parte de la España "reclamada" tiene los brazos abiertos a los visitantes que eligieran disfrutarla. Si bien las otras dos localidades importantes de Euskadi —Bilbao y Vitoria— tienen sus cualidades, lo cierto es que a la hora de hablar de bellezas naturales y atractivos para los visitantes, San Sebastián gana la pulseada. Dicen los que saben que en tres días se puede recorrer la región de punta a punta. Pero está claro que esa cantidad no alcanza para conocer todos los secretos guardados a las orillas del mar Cantábrico.

En San Sebastián es imprescindible darse una vuelta por el llamado Alderrieder, también conocido como el Paseo de la Concha, uno de los anfiteatros naturales más bellos del mundo. Para ello se

ES SAN SEBASTIÁN, A MENOS DE UNA HORA DE DISTANCIA DE LA MONÁRQUICA BIARRITZ. BUENOS VINOS, BUENA COMIDA Y ALOJAMIENTO QUE VA DESDE EL TRADICIONAL HOTEL MARÍA CRISTINA, DONDE SE HOSPEDAN LAS ESTRELLAS QUE CONCURREN AL FESTIVAL DE CINE, HASTA LOS DE MENOR CATEGORÍA, A 60 DÓLARES DIARIOS. EL PASEO DE LA CONCHA, CON VISTA AL MAR CANTÁBRICO, ES UNA DE LAS IMÁGENES MÁS BELLAS DE ESTA PRECIOSA CIUDAD, CUNA DE LA ETA, QUE PRETENDE SEPARARSE DEL RESTO DE ESPAÑA.

requiere tener una hora disponible, pues lo mejor siempre es transitar el trayecto a pie y apreciar todas sus bondades (no son necesarios ni taxis ni autobuses, pues la distancia es corta y se hace en pocas horas, las cuales se le pasarán más rápido de lo que usted creería. A propósito, éstos son los únicos medios de transporte, ya que la ciudad no cuenta con subterráneos, o

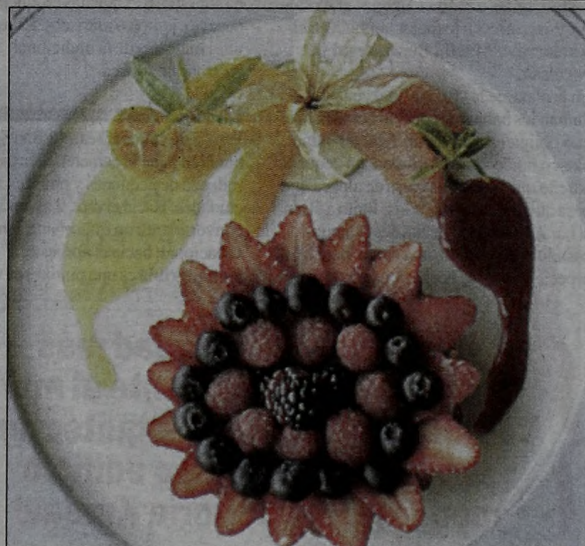
"metros" como los llaman los españoles). Se bordea el mar y se acaba en la Playa de Ondarreta. Una vez allí, el Peine de los Vientos llama la atención de cualquier turista. Se trata de una escultura que luce como nunca con marea alta, ya que de esa manera se puede observar y escuchar el efecto increíble de la obra: los sonidos y los chorros de agua que suben de forma

natural de la tierra hacia el cielo son algo imperdible.

Claro que eso no es todo. Desde la Playa de Ondarreta, sólo quince minutos en teleférico nos separan del monte Igeldo, lugar desde donde se consigue la mejor vista panorámica de la ciudad, además de la cercana isla de Santa Clara, el faro y el monte Urgull (el otro que se levanta



El Paseo de la Concha es uno de los anfiteatros naturales más bellos del mundo. La playa del mismo nombre como la de Ondarreta llama la atención de todos los turistas, lo mismo que la arquitectura antigua de la ciudad, como el Ayuntamiento. El País Vasco es también famoso por su gastronomía. En los restaurantes pueden comerse mariscos espectaculares o degustar de la "nouvelle cuisine basque".



rodeando a la ciudad es el **Uliá**). Alejándose de la zona netamente turística, imperdible también resulta el casco antiguo de San Sebastián, con la **Basílica de Santa María**, la llamada **Puerta del Muelle** o "**Portaletas**" y el popular mercado de **La Brecha**, en donde seguramente se podrán encontrar los puestos callejeros de pescadería más bonitos que jamás se hayan visto. Finalmente, todo aquel que pise este lugar no puede dejar de ir al sector más "clásico", el que forman el **Teatro Victoria**, la **Plaza de Oquendo** y el tradicional **Hotel María Cristina**. Otro punto ineludible es la **Plaza de la Constitución**, que tiene la particularidad de que, a pesar de ser cuadrada, fue la antigua plaza de toros de la ciudad. Todavía los balcones están numerosos, pues ésas eran las ubicaciones para observar las corridas. San Sebastián es para muchos la ciudad más linda de España. Su típica



Las bellezas del País Vasco son irresistibles. Recientemente, la ciudad de San Sebastián vio incrementado su caudal turístico por el habitual Festival de Cine, al que concurren estrellas de todo el mundo.



arquitectura tradicional sólo se ve "perturbada" por el modernismo del **Palacio de los Congresos-Auditorium Kursaal**, uno de los puntos más seductores del lugar, ubicado frente a la Playa de la Zurriola y concebido por el arquitecto **Rafael Moneo**.

A COMER SE HA DICHO

Los vascos, y en especial los autóctonos de San Sebastián, están muy comprometidos con la comida. De hecho, el chef **Karlos Arguiñano** es de allí. Además de jactarse de tener uno de los más sabrosos vinos del mundo —el de La Rioja—, dicen contar con los más ricos pescados y mariscos que puedan existir: los del mar Cantábrico. A diferencia de Madrid, en donde se dice "ir de tapas", acá se dice "ir de pinchos". Los "pinchos" son una especie de religión para los lugareños y hasta se los incluye en la alta cocina de la ciudad, por más que sean algo "para salir del paso". En San Sebastián está uno de los mejores

restaurantes de toda Europa: el **Arzak**. Además, ofrecen lo mejor también en el **Akelarre**, el **Martín Berazategui** y el **Nicolasa**.

En la plaza de la "Consti", tal cual la llaman los habitantes de San Sebastián, es casi obligatorio tomar un **Txacoli** —vino blanco típico— en el **Ambroa**, un pequeño barcito que posee una barra de alpaca que pesa alrededor de 600 kilos. Junto a él, en el bar **Astelena**, se puede degustar un pastelito de pescado, una "ropa vieja", especie de tortilla hecha con todo lo que

ha sobrado, o exquisitas croquetas de bacalao, jamón o mariscos. Estas son sólo unas muestras de la tradicional gastronomía vasca.

MUCHO MÁS ALREDEDOR

Pero si de conocer se trata, San Sebastián también tiene la característica de estar rodeada de pequeñas y pintorescas ciudades. Hacia el este, **Zarauz** puede convertirse en un importante centro vacacional; hacia el noroeste, **Hondarribia** es una pintoresca villa

pesquera, encantadora por sus viviendas típicas vascas, sus tascas y sus restaurantes pertenecientes a la marina. Y más hacia el noroeste todavía, **Biarritz** (Francia) es conocida por sus elegantes y grandes edificaciones y salones de té, en cuyo centro se encuentran los Promenades, escarpados acantilados que directamente parecen desplomarse sobre el océano. Esta ciudad vasca francesa se destaca además por ser sumamente cosmopolita y sus precios, **nada baratos**. El País Vasco, en general, es muy poblado y posee actividades industriales y pesqueras muy activas. Sus paisajes son de sierras de escasa altitud que sirven de línea divisoria entre los ríos de la cuenca cantábrica y ofrecen matices de verdes bellísimos. Estos ríos tienen frecuentes cascadas cerca de su nacimiento. Uno de los principales atractivos de la región es practicar en sus montañas el senderismo o recorrer sus rutas a caballo, sin contar los deportes de montaña aptos para los más arriesgados.

Dicen que es la ciudad más bonita de España. Frente al mar Cantábrico, tiene una arquitectura antigua con un único edificio moderno, el Auditorio Kursaal

La región cuenta además con auténticos paraísos naturales, como los **Parques de Valderejo, de Urkiola y la Reserva de la Biosfera de Urdaibai**, un mágico enclave en torno de la ría de **Guernica**. En este contexto, queda claro, San Sebastián sigue siendo hoy un destino de vacaciones privilegiado. Conserva todavía su atmósfera cosmopolita, su bellísima arquitectura y sus excelentes playas, tres cualidades que desde el siglo pasado la llevaron a ser una de las ciudades más elegidas por los turistas de cualquier parte del planeta. El politizado clima de la región también se palpita en las calles de San Sebastián,

Pegada a Francia, tiene uno de los vinos más sabrosos del mundo y los mariscos más exclusivos. El restaurante Arzak ofrece un menú que moviliza a toda Europa para probarlo

donde es muy factible ver mapas del País Vasco con leyendas en ese idioma reclamando que los presos de aquel origen sólo estén detenidos en cárceles del lugar.

Ello en virtud de que el gobierno español "desparrama" a los etarras apesados en distintos penales del territorio.

EL CINE COMO BANDERA

Desde hace 47 años se celebra anualmente en San Sebastián el famoso **Festival Internacional de Cine** que, además de las mejores películas del momento, convoca a verdaderas multitudes, amantes o no de las proyecciones sobre pantallas gigantes. El evento del séptimo arte—que premia con la Concha de Plata—contribuye aún más a que miles y miles de turistas lleguen cada año a la ciudad. El festival, que acaba de finalizar en este año 2000, siempre se realiza en el **Teatro Victoria**. Y los actores, actrices y directores suelen hospedarse en el impresionante **Hotel María Cristina**.

Allí, una habitación doble con desayuno cuesta unos **150 dólares diarios per capita**. Claro que también puede conseguirse alojamiento más económico, como en el **Hotel de la Villa**, por el equivalente a 60 pesos nuestros por día.

AGROTURISMO

Es especial para aquellos que, luego

de disfrutar de las bondades de la gran ciudad, pretendan paz y tranquilidad. Consiste en la prestación de servicios turísticos de alojamiento y restauración por parte de agricultores y ganaderos en sus propias granjas o caseríos, dentro de la **Comunidad Autónoma Vasca**. Y puede ser, por supuesto, una interesante alternativa a la hora de elegir hospedaje. La capacidad de cada caserío es de 12 personas, por lo que se puede disfrutar de unas vacaciones sin aglomeraciones, recibiendo un trato casi familiar y estando en contacto directo con el mundo rural y la naturaleza. Los alojamientos están abiertos durante todo el año, son relativamente económicos y todos cuentan con agua caliente y calefacción, además de otros beneficios, como desayuno, media pensión o pensión completa, según la categoría de cada uno de ellos. En los centros vegetarianos se pueden conseguir menús fijos por veinte dólares.

Dueña de una belleza poco común, San Sebastián recibe a sus visitantes con los brazos abiertos. Ellos, en verano, disfrutan de las bondades de la naturaleza y de los pintorescos barcos de la costa hasta entrada la madrugada. "De pinchos", escuchando salsa... el ritmo latino tan de moda en España en los últimos tiempos.

San Sebastián es una ciudad en la que se desarrollan numerosas festividades, algunas deportivas y otras pertenecientes a la tradición vasca. El Palacio de Aiete, rodeado de jardines, ofrece bellas vistas del mar y las montañas y de la Bahía de la Concha.



El típico plato, cuyo origen se disputan numerosas ciudades, sabido es que puede prepararse con variados cortes de carne, pescado e incluso algunos vegetales. Esta vez, los escalopes son de hígado y pasados por harina de garbanzos. Si lo prefiere, puede optar por el pan de carne, también de fácil elaboración. De postre, un exquisito strudel es el acompañamiento ideal para este menú.

Milanesas de hígado



ESCALOPES A LA MILANESA

INGREDIENTES

8 escalopes de hígado
1-2 dientes de ajo
sal
pimienta
harina de garbanzos

aceite para freír
1 cdita. de aceto balsámico
1 cda. de aceite de oliva virgen
tomates cherry
lechuga colorada

Preparación: aderezar los escalopes (cortados de 1/2 cm de grosor) con sal y pimienta, frotarlos con el ajo cortado al medio, pasarlos por harina de garbanzos y apretarlos bien. Calentar poco aceite en una sartén y dorar en ella los escalopes, vuelta y vuelta. Deben quedar crocantes. Cortar los tomatitos cherry en mitades y aderezarlos con la mezcla de aceite y aceto balsámico, sal y pimienta. Servir con hojas de lechuga colorada.

PAN DE CARNE AL TOMATE

INGREDIENTES

450 g de carne picada
1 cebolla chica
50 g de miga de pan fresco

125 g de champiñones picados
2 dientes de ajo
sal

pimienta negra
nuez moscada
coriandro

1 huevo
salsa de tomate

Preparación: mezclar carne, cebolla picada, miga de pan, champiñones, huevo, ajo y los condimentos en un bol y revolver. Colocar la preparación en un molde previamente aceitado y llevar a horno durante 50 minutos. Verificar si hay exceso de aceite y retirarlo. Sacar del horno y dejar enfriar durante 5 o 10 minutos. Desmoldar. Cortar el pan de carne



en rodajas y servir con salsa de tomate. Se puede acompañar con verduras hervidas al vapor.

STRUDEL DE DURAZNOS Y MANZANAS

INGREDIENTES

250 g de harina
1 huevo
3 cdas. de aceite
pizca de sal
manteca
100 g de pasas de uva

750 g de manzanas ácidas
750 g de duraznos amarillos firmes
70 g de azúcar
1 limón
1 cdita. de canela



Preparación: hacer una masa elástica con la harina indicada y el huevo, 2 cucharadas de aceite, pizca de sal y las pasas previamente remojadas en agua tibia. Dejar reposar el bollo, untado con aceite, durante 30 minutos en lugar templado. Estirarla muy fina sobre un mantel enharinado, pintar con manteca fundida y poner encima las frutas en tajadas finas y luego las pasas escurridas. Enrollar con ayuda del mantel, colocar el strudel sobre una placa enmantecada, pintarlo con manteca y llevar a horno moderado durante una hora. Dejar entibiar o enfriar, espolvorear con azúcar impalpable. Servir en tajadas, con helado, crema batida y salsa de frambuesa.

Tango

Oscar Larroca

Un barítono que cultivó la pasión tanguera

Empezó como coreuta en las comedias musicales que a inicios de los '40 realizaba Francisco Canaro, con Beba Bidart como compañera. Guitarista, profesor superior de música y concertista (faceta por muchos desconocida), llegó a su consagración definitiva al reemplazar a Julio Martel en la orquesta de Alfredo De Angelis.

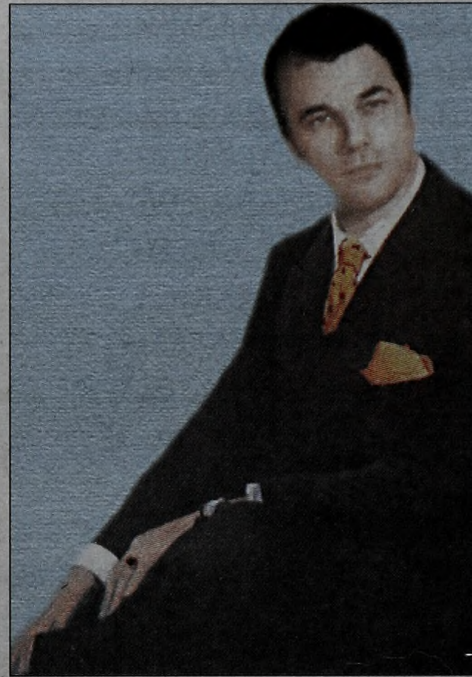
Acerca de **Oscar Larroca**, ha dicho acertadamente nuestro apreciado amigo, el cantor e historiador **Alberto Príncipe**, que "fue un barítono atemorado, de voz colocada, timbrada, de dicción clara y expresiva". Príncipe es un entendido en la trayectoria de Larroca, cuya amistad cultivó, y es justo reconocer que le debemos gran parte de la información incluida en la presente nota, cedida con su acostumbrada generosidad.

Oscar Antonio Moretta—tal su verdadero nombre— nació en el porteño Almagro, el 5 de junio de 1922, en el hogar de **Nicolás Moretta**—cantor del repertorio campesino— y **Elsa Bogarelli**, familia que se completó, un año más tarde, con la llegada de **Nélida Margarita**. Desde pequeño, la música fue su vocación y cursó estudios guitarísticos para recibirse como

profesor superior de música y concertista, detalle que pocos conocen y que, por supuesto, nos devela Príncipe.

Se inició como coreuta en las comedias musicales que a comienzos de los '40 realizaba **Francisco Canaro**; como curiosidad, cabe citar a una de sus compañeras de coro, la luego célebre **Beba Bidart**. Más allá de tales actuaciones, andaba Larroca cantando en todo sitio que se le pusiera a tiro, acompañándose con su propia guitarra, cosa que hizo también en sus presentaciones iniciales como solista profesional, en "La Matinée de Juan Manuel" (Radio Mitre, 1943).

Dos años más tarde, el cineasta **Carmelo Santiago** lo vinculó con **Domingo Federico**, en cuya orquesta se inició como vocalista. Fue precisamente con esa típica con la que accedió al disco—"Voz de barrio" fue su primera grabación—, plasmando un total de



Como solista se presentó en Colombia, Chile y Centroamérica, donde sus éxitos fueron el tango "No me dejes, corazón" y la milonga "Juana Milonga, señores".

'Fea', 'Llévatelo todo' y 'Salto mortal', por insinuación de Carlitos Dante".

Un año más tarde contrajo matrimonio con **Elsa Julia Patrono**, del que nació un hijo, también llamado Oscar y también cantor. El 17 de abril de 1958—a dúo con **Juan Carlos Godoy**— grabó por

veintidós obras, diez de ellas a dúo con **Carlos Vidal**.

En 1948 pasó a la orquesta de **Oswaldo Manzi**, en la que compartió la faz vocal con **Roberto Ray**, y poco después a la de **Roberto Caló**, con la cual continuó su labor discográfica, a partir de 1950. Fue en 1951 cuando llegó su consagración definitiva, al reemplazar a **Julio Martel** en la orquesta de **Alfredo De Angelis**, compartiendo el canto con **Carlos Dante**. "Debutó—recuerda Príncipe— interpretando, con gran aceptación del público, los cuatro tangos ensayados hasta ese momento, 'Espera de esquina',

última vez con De Angelis. Se conformó, entonces, el dúo Dante-Larroca—"debería haber sido Dante-Martel", nos advierte Príncipe—, que sólo grabó dos páginas para el sello Voxor. Nuevamente como solista, se presentó en Colombia, Chile y Centroamérica, donde resultaron éxitos su tango "**No me dejes, corazón**" (con letra de Hipólito Oneca) y su milonga "**Juana Milonga, señores**" (Hipólito Carón y el citado Oneca). Fue su última conquista; falleció el 26 de agosto de 1976.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Condena"

Quizá pocos tangos hayan tenido una gestación tan extensa, curiosa y accidentada como la que tuvo "**Condena**". Vale la pena detallarla.

En 1929, **Pedro Maffia** estrenaba, en el Teatro Argentino, un tango instrumental de **Enrique Santos Discépolo** y **Francisco Pracánico** titulado "**En el cepo**". El estreno pasó sin pena ni gloria y aunque el propio Discépolo lo incluyó, luego, en el repertorio de su orquesta, la aceptación po-

pular continuaba ausente.

Aún así, en 1934 "**En el cepo**" fue llevado al disco. Lo registró una de las típicas de mayor popularidad, la de **Francisco Canaro**, aunque el título era ahora "**S.O.S.**"; un pedido de auxilio que fue totalmente desoído por el público. Parecía que se trataba de una composición destinada al olvido. Fue en 1937 cuando Discépolo tuvo la idea de adaptarle letra. El propio letrista narró el origen del tema que tocarían esos

versos: "*Yo he querido pintar la situación de un hombre que está pobre, caído, sin recursos, no teniendo nada y ambicionándolo todo (...)* He visto tantas veces en la calle al hombre de traje raído, de cara descajada, de andar medroso que ve pasar a una mujer envuelta en crujir de sedas y se muere pensando que será de cualquier otro, menos de él. Y he sentido el dolor de ese hombre que está como en un cepo".

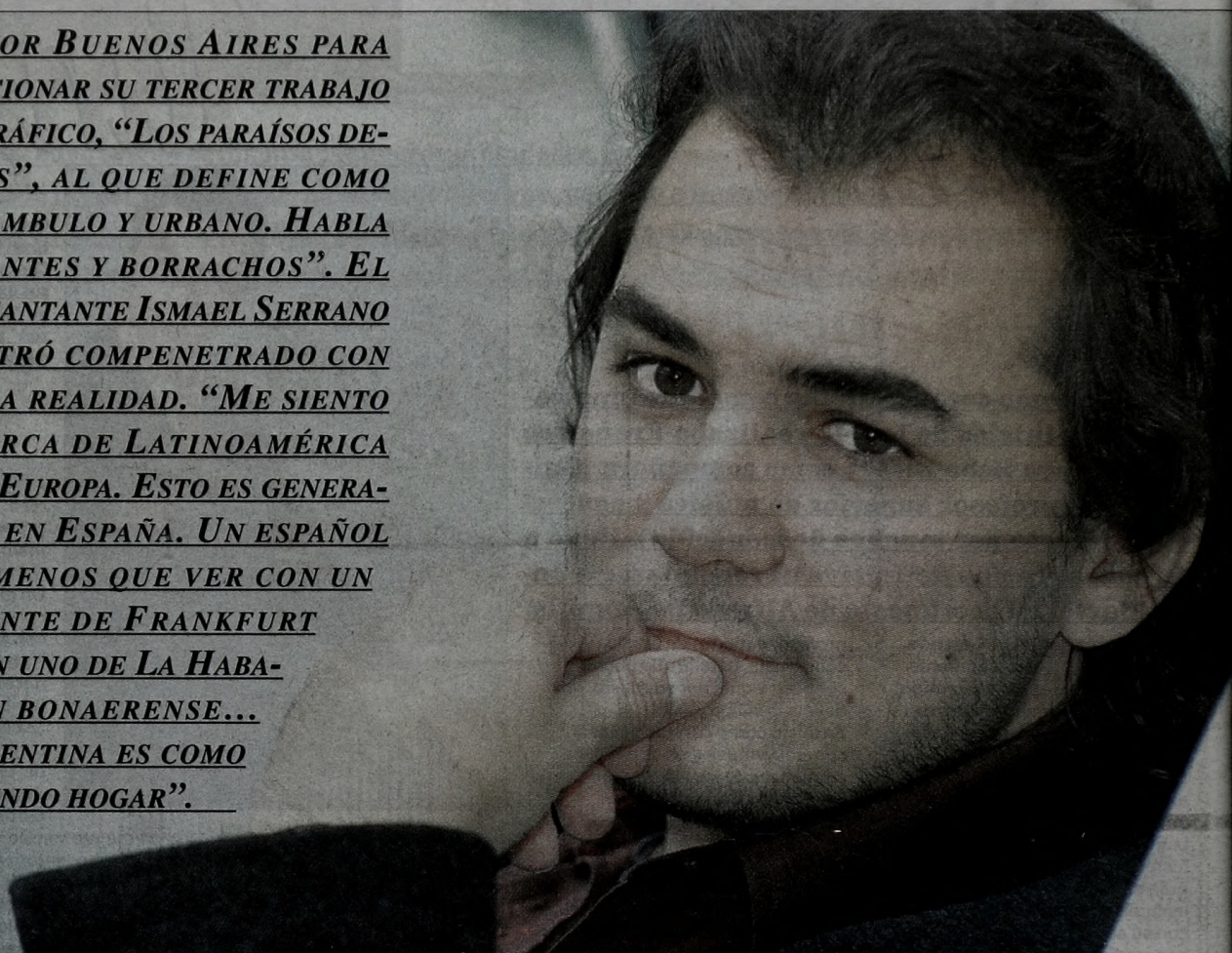
Por fin, la letra salió: "*Yo quisiera saber qué destino brutal/ me condena al horror de este infierno en que estoy/ castigao como un vil, pa' que sufra mi error:/ el fracaso de un ansia de amor*". El inconveniente fue que a "Discepolín" no lo conformaba

ya el título "**En el cepo**" y lo cambió por "**Condena**", es decir el que todos le conocemos a esa letra.

Ya con el título definitivo, el ajetreado tango fue incluido por Discépolo en la película "**Melodías porteñas**", que codirigió con **Luis José Moglia Barth**, y se estrenó en el Monumental, el 17 de noviembre de 1937. Lo entonó allí **Amanda Ledesma**, que con ese mismo tango debutó en el disco. Luego, hicieron lo propio **Tania** y nuevamente Canaro, con la voz de **Roberto Maida**. Y por fin fue aceptado; seguramente, ante el asombro de Pracánico y Discépolo.

R. S.

PASÓ POR BUENOS AIRES PARA PROMOCIONAR SU TERCER TRABAJO DISCOGRÁFICO, "LOS PARAÍSO DE-SIERTOS", AL QUE DEFINE COMO "NOCTÁMBULO Y URBANO. HABLA DE AMANTES Y BORRACHOS". EL JOVEN CANTANTE ISMAEL SERRANO SE MOSTRÓ COMPENETRADO CON NUESTRA REALIDAD. "ME SIENTO MÁS CERCA DE LATINOAMÉRICA QUE DE EUROPA. ESTO ES GENERALIZADO EN ESPAÑA. UN ESPAÑOL TIENE MENOS QUE VER CON UN HABITANTE DE FRANKFURT QUE CON UNO DE LA HABANA O UN BONAERENSE... LA ARGENTINA ES COMO MI SEGUNDO HOGAR".



"Me siento en deuda CON ESTAS TIERRAS"

"Que amantes y borrachos irán a los infiernos, no puede ser cierto, creerlo es imposible; si van a los infiernos amantes y borrachos, quedará el paraíso desierto y despoblado".

Omar Khayyam, siglo XI

En esa cita el cantautor español Ismael Serrano encontró el título de "Los paraísos desiertos", su tercer trabajo discográfico (sucesor de "Atrapados en azul", 1997 y "La memoria de los peces", 1998). Recién llegado de Madrid, no pierde la sonrisa

pese a las agotadoras doce horas de vuelo programadas y las cinco de retraso por una imprevista escala técnica en San Pablo. Se lo nota cansado, pero con buena predisposición para la charla y la sesión de fotos. Sobre su flamante CD asegura: "Cada disco tiene su nivel de dificultad. Mi expectativa es la de estar a la altura de los dos trabajos anteriores. Porque en este medio todo es tan efímero que por momentos me lleno de miedo e incertidumbre. Consolidarse se consigue con decenas de discos en la calle. Pero estoy muy entusiasmado por empezar de nuevo cada vez".
 -¿Se es más profesional en un tercer disco que en el debut?

-Puede ser, pero también implica perder frescura. Creo que eso no me pasa. La frescura, la inmediatez y la espontaneidad son muy necesarias. Me parece que se nota que crecí musicalmente. Este es un disco más abierto, con otras referencias musicales que incorporé desde entonces como Aznavour, Rubén Blades, Sinatra o Pat Metheny. El reto es aprender más sin perder la realidad y la frescura.
 -¿Y a qué le cantás en este álbum?
 -Tiene una línea conceptual no muy rigurosa. Este disco es el más noctámbulo y urbano de los tres. El título resume bastante el estado de ánimo. Se habla de amantes y borrachos que buscan paraísos a los que se les niega la entrada. Que

pueden ser las playas a las que huyen en verano los adolescentes o una sierra deshabitada que no merece estarlo.
 -¿Seguís con letras comprometidas como en discos anteriores?
 -Sí. Más que nada en el tema "Ya ves", que es una declaración de principios y una explicación de por qué canto ("Si hoy se cae La Habana/ el día de mañana/ quién será nuestro dueño; Si Marcos abandona/ quién será nuestro dueño"). Para sentirme menos solo y ver más allá del horizonte. Otra canción está dedicada a los Okupas, el movimiento cultural que ocupa casas deshabitadas para crear centros culturales y que siempre terminan desalojados a hostias. Muchas de esas

canciones buscan dignificar al perdedor.
—¿Te atrae el romanticismo del fracasado?

—No tanto, aunque es cierto que existe. Hay gente que usa esa pose aunque le vaya de "puta madre" porque lo ayuda. No me refiero a ningún artista en particular (aunque debe haberlos) sino a gente que te rodea. Mario Benedetti decía que hay una dignidad que los ganadores nunca van a conocer.

—¿Qué les preocupa a los españoles?

¿La escalada de violencia de la ETA, tal vez?

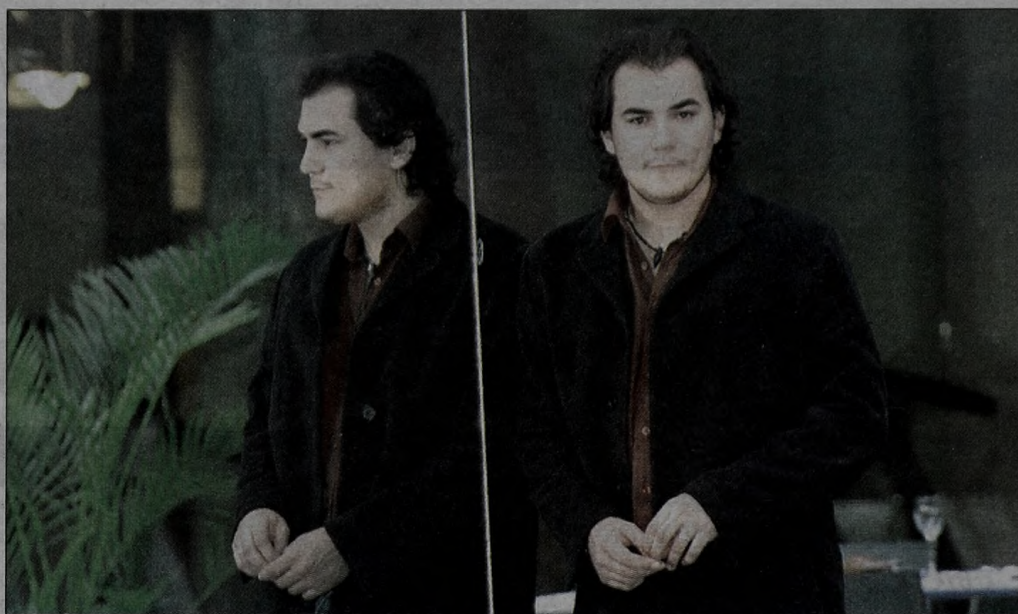
—Sí, el terrorismo del País Vasco es uno de los temas principales porque es de muy difícil solución. Se lleva viviendo con eso mucho tiempo y la gran diferencia es que ahora todos somos posibles objetivos de la ETA.

—¿Se palpa ese miedo en las calles de Madrid?

—No tanto. Pero es cierto que las últimas víctimas no fueron sólo políticos sino obreros que fueron pillados por un coche bomba en cualquier sitio. Se ha matado a profesionales y periodistas por lo que el miedo se extendió. Pero tampoco se puede hablar de una psicosis. Lo que trastorna es que no se ven visos de solución porque las tácticas policiales no dieron resultado. A pesar de las treguas. Hay que tener en cuenta que hablo desde la perspectiva de un madrileño. Para los vascos es diferente.

—Recién hablabas de ganadores y perdedores. ¿El madrileño se siente opresor del pueblo vasco?

—Creo que es un problema entre ellos, sobre todo. La última vez mataron a un



"La última vez me llevé Los Redonditos, Ratones Paranoicos, Viejas Locas y La Renga. Si algo le envidio a la Argentina es su tradición de rock nacional"

empresario vasco y un nacionalista se escandalizó: "Mataron a uno de los nuestros". La solución la tienen ellos. Por lo pronto, a mí me parecen inexplicables

todos los nacionalismos.

—¿Cuál es tu postura ante los regionalismos catalán o vasco?

—Yo entiendo la lucha por la identidad ante el pensamiento único y global que nos tratan de imponer. Es bueno que la gente reivindique su cultura. Pero nunca entenderé el culto a una bandera o a una raza. Por un lado España trata de incorporarse a un organismo unificador como la Comunidad Económica Europea y por otro busca fragmentarse en lo interno. No lo comprendo.

—Escribiste canciones al movimiento zapatista, a las Madres de Plaza de Mayo y a la Guerra

Civil española. Con tus 26 años no viviste nada de eso, ¿de dónde viene tu preocupación?

—Mi entorno familiar tuvo siempre preocupaciones políticas y en la universidad entré en contacto con muchas organizaciones no gubernamentales y asociaciones que trabajaban en proyectos de solidaridad con esta gente. Por ejemplo con H.I.J.O.S. Lo de la Guerra Civil coincide con la llegada de las brigadas internacionales a España y se les da el reconocimiento por su lucha. Todo tiene que ver con un contexto histórico. Es algo natural en mi generación.

—¿Y cuál es la impresión de un europeo cuando llega a las pampas?

—Me siento más cerca de Latinoamérica que de Europa. Esto es generalizado en España. Un español tiene menos que ver con un habitante de Frankfurt o de Bruselas que con uno de Santiago, La Habana, un montevideano o un bonaerense, más allá de que hablemos el mismo idioma. Aquí me siento como en casa.

—¿Somos vuestros hermanos pobres?

—No me atrevo a decir cómo se los ve. Para mí es todo lo contrario. Me siento en deuda con estas tierras. No sólo por el expolio internacional sino en lo cultural, literario o musical. Mi visión de la Argentina es como la de un segundo hogar. No podría verla de otra manera a esta altura.

—¿Escuchás música argentina?

—Sí, desde Fito Páez y Charly García hasta Mercedes Sosa o León Gieco. Cada vez que vengo me llevo discos. La última vez conseguí de los Redonditos, Ratones Paranoicos, Viejas Locas y La Renga. Si algo le envidio a la Argentina es su tradición de rock nacional. En España eso no existe. En Buenos Aires Los Rolling Stones llenan cinco veces el estadio de River. Allá no pasa. Aunque hay algunos grupos alternativos como Extremoduro, que me gustan mucho.

—Tengo la sensación de que cuando un español quiere ser contestatario usa la balada u otro género, pero no el rock, como aquí. ¿Es así?

—Es verdad. Durante una época de los ochenta se impuso una frivolidad de la música y aparecieron bandas como Olé Olé o Pabellón Psiquiátrico. Por eso se vuelve a la canción de autor. Y en lo subterráneo a grupos de rock comprometido con textos muy explícitos como Extremoduro, Reincidentes o Escape. Herederos de Kortatu o La Polla Records.

—¿Forman parte del "sistema"?

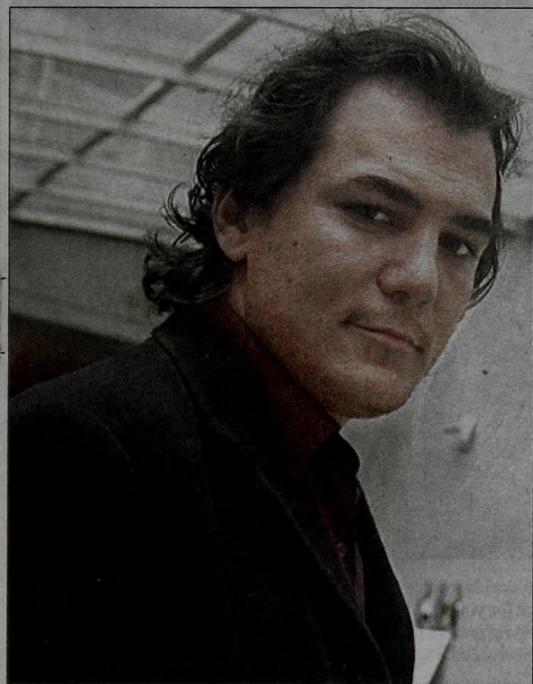
—No. Están en el circuito alternativo. No suenan en Radio Fórmula ni van a las televisiones nacionales a pesar de que llenan plazas de toros. Tienen su público y es numeroso. Por eso son codiciados por las discográficas multinacionales. Pero están al costado del establishment.

—Por último, ¿estás en pareja?

—No, aquí simplemente vine a promocionar el disco.

—¿Entonces no vas a salir de "cacería"?

—Pues no, hombre. No me malinterpretes. Voy a salir a recorrer la noche porteña. Y si me deja mi representante, que no me suelta, voy a tratar de cometer algún crimen (guíñe un ojo).



G.M.

fotos: MARISA MARQUEZ

Biografía

BARBRA STREISAND

DECIDIÓ RETIRARSE DE LOS ESCENARIOS Y HUBO QUIENES PAGARON RECIENTEMENTE HASTA DOS MIL QUINIENTOS DÓLARES UNA UBICACIÓN PARA ASISTIR A LA DESPEDIDA DE LA NEOYORQUINA. ACTRIZ Y TAMBIÉN DIRECTORA, EMPEZÓ A CANTAR COMO UNA DIVERSIÓN HASTA QUE SE CONVIRTIÓ EN LA MÁS VENDEDORA DE LOS ESTADOS UNIDOS. ENAMORADIZA COMO POCAS, TUVO ROMANCES CON CUANTO ACTOR FILMÓ CON ELLA Y HASTA CON UN PRIMER MINISTRO. CONFIDENTE DEL PRESIDENTE CLINTON, SIEMPRE SE MUESTRA A FAVOR DE LA MILITANCIA POLÍTICA DE LOS ARTISTAS.

Barbra Joan Streisand nació el 24 de abril de 1942 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Sus progenitores fueron **Diana Rosen** y **Emanuel Streisand**. Su padre era un intelectual muy respetado que se ganaba la vida como maestro. Murió de una hemorragia cerebral cuando Barbra tenía apenas 15 meses. De pequeña asistió al colegio Bait Yakov School, en Brooklyn, y cursó la secundaria en el Erasmus High School. Fue una excelente alumna. Cantaba en el coro de la escuela junto a otro adolescente con futuro, **Neil Diamond**. A la salida del colegio trabajaba como cajera de un restaurante chino. Barbra contó que a los 13 años *"iba al cine y cuando volvía a mi casa me encerraba sin que me vieran en el baño, me maquillaba e imaginaba que yo era la protagonista de la película que acababa de ver"*.

A los 15 la aceptaron a modo de prueba en una compañía teatral que salió de gira por la parte norte de Nueva York.

Durante la juventud, su gran amigo fue **Bobby Fisher**, quien luego sería campeón mundial de ajedrez. *"Se podía ver, ya entonces, que era un genio. ¿Y saben de qué hablábamos? De la revista 'Mad'".*

En 1959 seguía cantando por puro divertimento y placer, pero su meta era ser una gran actriz de teatro.

La falta de oportunidades en obras de teatro de Broadway la llevaron a seguir cantando y participó y ganó un concurso en el bar gay The Lion, en el Greenwich Village. El premio consistió en trabajar cantando en el bar y a esto le siguieron contratos para otras actuaciones en otros clubes, incluyendo un compromiso en el Bon Soir, y en el Blue Angel, que fueron los que le abrieron las puertas del reconocimiento. De ahí comenzó a actuar y cantar en diversas revistas off Broadway. Al

finalizar el año 1961 fue elegida para participar en *"I can get it for you wholesale"* (Te lo consigo al por mayor), una comedia musical con

canciones de **Harold Rome**. El espectáculo tuvo un éxito relativo, pero las críticas hacia Barbra fueron excelentes, así como también lo fueron



No AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



Así, fue invitada a participar en la grabación de un disco con canciones originales del show, al que le siguió el registro de otro disco con temas de Harold Rome. Sus trabajos discográficos y sus actuaciones en Bon Soir le dieron un pequeño nombre y fue llamada a cantar en la televisión.

EXITO FULMINANTE

Su primer álbum como solista lo grabó para Columbia con arreglos de Peter Matz. Entre las canciones del disco estaban "Cry me a river" y "¿Quién le teme al lobo feroz?".

Dos semanas después de su lanzamiento, en febrero de 1963, Barbra Streisand se convirtió en la cantante más vendedora de los Estados Unidos. Por este trabajo obtuvo dos premios Grammy, uno por mejor álbum y el otro por mejor cantante femenina.

En 1963 editó dos discos llamados "The Barbra Streisand album" y "The second Barbra Streisand album".

Actuó como telonera de Liberace en Las Vegas.

El 21 de marzo de ese mismo año se casó con el actor Elliott Gould y se mudó a un departamento de lujo en el Central Park Oeste.

Fue contratada para protagonizar en Broadway "Funny girl", basado en la vida de Fanny Brice. La música de la comedia musical fue escrita por Jule Styne y Bob Merrill con canciones como "People" o "Don't rain on my parade". El espectáculo estuvo 1.348 días en cartel y le dieron a Barbra Streisand las tapas de las revistas "Life" y "Time". Allí Barbra recibió su primera nominación para los premios Tony.

En 1966 nació el hijo de Barbra y Gould, al que llamaron Jason.

A mediados de los sesenta firmó un contrato por 10 años con la compañía CBS de Televisión, para producir y estelarizar en especiales para la TV. El contrato le daba control artístico total, un hecho inédito de concesiones por parte de una empresa ante una cantante tan joven e inexperta.

En su primer programa especial, "My name is Barbra" (Mi nombre es Barbra), obtuvo cinco premios Emmy y en los cinco shows siguientes recibió las mejores críticas y elevadísimos niveles de audiencia.

Los álbumes de estos especiales ocuparon los primeros puestos de venta y allí apareció la primera canción compuesta por Barbra: "Ma premiere chanson".

DEBUT EN EL CINE Y UN OSCAR

En 1967 viajó a Hollywood para protagonizar la versión filmica de "Funny girl", junto a Omar Sharif, con quien también tuvo un sonado romance. A la música original de Styne-Merrill se le agregaron las canciones que la misma Fanny Brice cantó durante su carrera en Broadway, como "Second hand rose" o "My man".

Por su interpretación en esta película ganó el Oscar como mejor actriz en 1968, compartiendo el premio con Katharine Hepburn. También obtuvo el Globo de Oro y fue nombrada estrella del año por la National Association of Theatre Owners.

En 1969 protagonizó su segundo filme para Hollywood: "Hello Dolly", junto a Walter Matthau y dirigida por Gene Kelly. Matthau aseguró en un reportaje que durante la filmación de esta película, Streisand quería darle todo tipo de indicaciones para actuar y que él decidió insultarla de una manera brutal para que

lo dejase tranquilo.

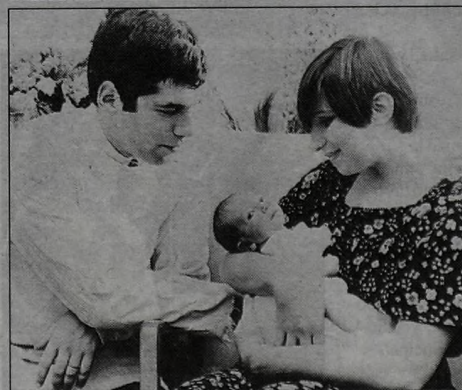
Más tarde, ese mismo año, actuó en "On a clear day you can see forever" (En un día claro se ve hasta siempre), junto a Yves Montand.

Para entonces Barbra ya se había creado una mala fama en los sets hollywoodenses de perfeccionista y entrometida, que quería y usualmente conseguía controlar cada aspecto de las películas en las que ella participaba. En 1970 protagonizó junto a George Segal "El búho y la gatita", dirigida por Herbert Ross, comenzando una serie de comedias no musicales.

El 9 de julio de 1971 se divorció de Elliot Gould. Dijo Barbra al respecto:

"Cuando estoy sola hablo como una chica de tres años y luego me contesto como mi propia madre. El día que Elliot me vio hacer eso, creo que empezó a irse de casa".

Luego de separarse se fue a vivir con el peluquero Jon Peters. Una relación extraña. Nunca se confirmó si eran o no



En 1963 se casó con el actor Elliott Gould. Tres años más tarde fueron padres de Jason y en 1971 finalmente llegó el divorcio. Tiempo atrás, el muchacho confesó abiertamente su homosexualidad en su primera película como director. Su famosa mamá le advirtió que esa sinceridad pública le traería problemas en Hollywood.

para otro de los integrantes del elenco, el entonces novato Elliott Gould. Barbra cerraba el espectáculo con la canción "Miss Marmelstein".

BARBRA STREISAND



Por su actuación en "Funny girl" ganó el Oscar como mejor actriz en 1968, compartiendo el premio con Katharine Hepburn. En la foto aparece junto a Anthony Harvey, que recibió por la Hepburn, y Jack Albertson, actor de reparto. Después de aquel galardón y a pesar de no haber recibido siempre buenas críticas, Barbra supo cosechar numerosos premios.

pareja, pero él fue quien inspiró el personaje de la película "Shampoo", acerca de un peluquero que se hacía pasar por gay y terminaba acostándose con todas las mujeres sin que sus esposos desconfiaran.

UN ROMANCE POR PELÍCULA

Peter Bogdanovich la dirigió en 1972 en "¿Qué pasa, doctor?", junto a Ryan O'Neal, con quien tuvo un sonado romance. Un gran éxito de taquilla, y ese mismo año vino el filme "Up the sandbox", la primera película producida por su compañía Barwood Films. En 1972 filmó junto a Robert Redford —de quien se enamoró— "Nuestros años felices", en donde cantó la inolvidable "Memories". Allí recibió una nominación al Oscar como mejor actriz. Su siguiente romance fue el heredero de Richard Baskin, Baskin Robbins, ocho años más joven que ella. En 1974 filmó "For Peter's sake" y en 1975 una secuela de "Funny girl" denominada "Funny lady", esta vez junto a James Caan y Omar Sharif. En 1976 produjo y protagonizó la remake de "Nace una estrella", junto a Kris Kristoferson. Por supuesto tuvo un romance con él. El actor recordó años más tarde lo que fue trabajar con Streisand: "Filmar con Barbra es peor que estar en un campamento de reclutas". La película recibió seis Globo de Oro y el álbum de la película vendió 4 millones de copias. El tema principal,

"Evergreen", compuesto por ella misma y Paul Williams, recibió el Oscar como mejor canción original. En 1978 logró un número uno con "You don't bring me flowers",

cantado a dúo con Neil Diamond, su ex compañero de coro del colegio. También grabó canciones a dúo con los tops de la música disco Donna Summer y Barry Gibb de Los Bee



Gees, en el álbum "Guilty". En 1979 filmó "Pelea de fondo", otra vez junto a Ryan O'Neal. Su carrera cinematográfica continuó en los '80 con "All night long" —en 1981—, junto a Gene Hackman y Dennis Quaid. El dueño de su corazón esta vez fue el protagonista de "División Miami", y sex-symbol de los '80 Don Johnson. Otro personaje que ocupó el corazón de Barbra fue el primer ministro de Canadá, Pierre Trudeau.

DEBUT COMO DIRECTORA

En 1983 dirigió su primera película, "Yentl", que protagonizó junto a Mandy Patinkin y Amy Irving (entonces la esposa de Steven Spielberg). La película recibió cuatro nominaciones al Oscar y el Globo de Oro como mejor directora y mejor productora de 1984. En 1986 grabó el álbum/video "One voice". En 1987 protagonizó junto a Richard Dreyfuss "Me quieren volver loca", dirigida por Martin Ritt. En 1991 dirigió y protagonizó "El príncipe de las mareas". Su coestrella fue Nick Nolte. La película fue nominada para siete



En 1972 protagonizó junto a Robert Redford, de quien se enamoró, "Nuestros años felices". Por ese filme recibió una nominación al Oscar como mejor actriz. En otras escenas, con Pierce Brosnan (antes de ser James Bond) y Jeff Bridges en "El espejo tiene dos caras". El público acompañó esa película, pero no estuvo conforme con los comentarios de la crítica.





Con Omar Sharif, como con tantos otros actores, tuvo un sonado romance. Fue su compañero en "Funny girl". Luego de separarse de Elliot Gould se fue a vivir con su peluquero, Jon Peters, de lentes. Muchos pensaban en otro matrimonio, pero la relación concluyó en la nada, al igual que su pareja con Don Johnson. Otro intérprete que cayó en sus "redes amorosas" fue Ryan O'Neal. Con el tenista André Agassi también tuvo un affaire, pero ella lo negó.



En 1996 estrenó su tercera película como directora, **"El espejo tiene dos caras"**, protagonizándola junto a **Jeff Bridges** y la actriz **Lauren Bacall** (la última esposa de **Humphrey Bogart**), haciendo de la típica madre judía del personaje interpretado por Streisand. Pocos saben que **Lauren Bacall** también es judía y su verdadero nombre es **Betty Perske**. Sobre dirigir y actuar dijo: **"Jeff Bridges dijo en una entrevista que en ningún momento sintió que estaba actuando con la directora"**. Barbra se enojó al leer una crítica que decía que se

la pasaba mostrando su rostro en la película: **"¿Cuando mira una película como 'Corazón valiente' va y le dice a Mel Gibson, que también se dirigió a sí mismo, que usó la película para mostrar su cara, porque está repleta de primeros planos? Cuando yo miro una película, lo único que me pregunto es ¿funcionó? Pero no... Cuando se trata de mujeres, los críticos prefieren pensar en términos de vanidad y frivolidad. No es justo", y agregó: "Como actriz me critican menos. Porque ser actriz es cosa de mujeres... Tienen que vestirse, ponerse**

premios Oscar de la Academia. Barbra no recibió el premio como mejor directora: **"Eso ya lo sabía porque conozco perfectamente el terreno en el que me muevo... Me fascina pensar por qué los hombres nos tienen tanto miedo a las mujeres inteligentes"**, opinó Streisand.

En 1993 acompañó al nuevo presidente de los Estados Unidos, **Bill Clinton**, convirtiéndose en una confidente cercana. Ese año donó 14 millones y medio de dólares al Estado de California y 11 hectáreas de jardines con seis casas y tres piletas de natación que se transformaron en el **Barbra Streisand Centre For Conservancy Studies**.

19 MILLONES EN DOS CONCIERTOS

No tardó mucho en recuperar el dinero. En enero de 1994 dio dos conciertos de 90 minutos en el nuevo Gran Hotel de Metro Golden Mayer y en el Parque Temático de Las Vegas, recaudando 19 millones de dólares.

Por entonces Barbra tuvo un romance con el tenista **André Agassi**, mucho menor que ella, pero la cantante lo negó: **"Porque fui a ver a André Agassi a Wimbledon se dijo que yo era su novia y después también que él me dejó por Brooke Shields; las dos cosas son ridículas"**. También se encargó de desmentir un romance con el presidente **Bill Clinton**.



El encanto de Barbra siempre se movió en las altas esferas. El primer ministro de Canadá, Pierre Trudeau, también ocupó su corazón y hasta el príncipe Carlos la invitó a una de sus veladas.

"Porque lo fui a ver a Wimbledon se dijo que yo era novia de Agassi, es ridículo"

BARBRA STREISAND

maquillaje. Y esa es justamente la parte que más odio”.

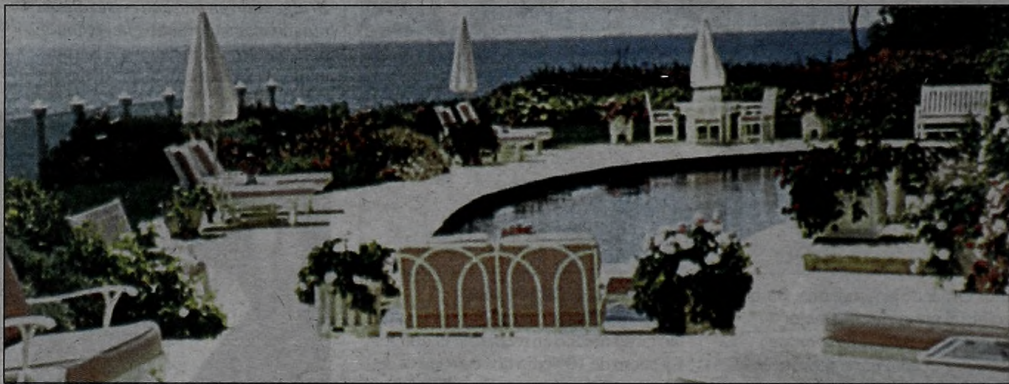
NUEVO CASAMIENTO

En 1997 Barbra volvió a enamorarse, esta vez de **James Brolin**, el actor de “Pensacola”, y antes de “Marcus Welby”. “Creo en el destino. Hace 20 años, James fue a un edificio de Nueva York a alquilar un departamento, el mismo que momentos antes había estado visitando yo sin realizar la operación. El sí lo hizo. Es extraño, como si hubiéramos estado preparándonos para conocernos... debe de ser por ese tipo de cosas que cuando nos presentan a alguien pensamos: ‘¿Lo conozco?’”, dijo Barbra. Se conocieron en una cena, en una especie de cita a ciegas: “Fue en el momento oportuno. Si lo hubiera conocido mientras filmaba, cuando estaba tan concentrada en mi objetivo, no habría existido una segunda cita. Estaba compaginando a medianoche, cuando mi amiga Christine me dijo que quería presentarme a una persona en una cena que se haría al día siguiente. Por lo general no voy a ese tipo de reuniones, porque no tengo tiempo. Pero hice una excepción”, recordó la estrella. Barbra tenía un vago recuerdo del actor James Brolin con barba y pelo oscuro, pero cuando lo vio estaba totalmente canoso, sin barba y con el pelo muy corto, producto de su programa “Pensacola”, en donde personifica a un marine. Lo primero que Barbra atinó a decirle fue: “¿Quién te hizo ese lío en la cabeza?”. Ella pasó toda la noche bromeando acerca de su pelo. Después de ahí no se separaron más. Ese mismo año su hijo Jason filmó “Incide out”, una película en donde confesó abiertamente su homosexualidad y además cuenta autobiográficamente la historia del hijo de una gran estrella que no puede vivir su vida debido a la gran popularidad de su madre.

En 1998 Barbra, de entonces 56 años, se casó con James Brolin, de 58, según el rito judío. Hubo apenas cien invitados a la boda, entre ellos, **John Travolta**, **Tom Hanks**, **Quincy Jones** y **Sidney Pollack**. Luego se fueron a pasar la noche a su mansión en Malibú y de ahí



Con su último amor, el también actor James Brolin, se conoció en una cita a ciegas. Hace dos años ambos decidieron casarse según el rito judío. Luego de una fiesta en la que hubo apenas cien invitados (entre ellos John Travolta, Tom Hanks y Quincy Jones), pasaron la noche de bodas en la mansión de Malibú en la que habitan.



partieron en un jet privado a un lugar secreto en Italia. En enero de 2000, la pareja Streisand-Brolin fue acosada por el fotógrafo **Wendell Wall**, quien quería una foto exclusiva. El matrimonio se quejó a la policía y Wall fue arrestado por cuatro días y después liberado por falta de pruebas.

LA ÚLTIMA CANCIÓN

El 20 y 21 de setiembre miles de

personas se dieron cita para el primer concierto de despedida de Barbra Streisand en el Staples Center de Los Angeles. El público pagó entre 150 y 2.500 dólares. El 27 y el 28 se presentó de igual manera en el Madison Square Garden. El público siguió con devoción a la estrella y entre los famosos estuvieron Billy

Cristal, **Brooke Shields**, **Glenn Close** y **Lauren Bacall**, y la secretaria de Estado **Madelaine Albright**. Su última canción fue “People”, de “Funny girl”, su primer éxito teatral. Barbra aseguró que piensa seguir grabando y haciendo películas, sólo decidió dejar de cantar en un escenario.



“Me fascina pensar que los hombres nos tienen miedo a las mujeres inteligentes”

AHORA

Nuestras biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Después de "Titanic", la señora Julia



Los jóvenes adolescentes de "Escena frente al mar" apuestan con empeño a convertir en realidad un sueño, bajo la conmovedora dirección de Takeshi Kitano.

El poder del silencio se eleva más allá de las palabras en esta historia de un joven adolescente sordomudo que asume un desafío inesperado. Mientras trabaja, recolectando basura en la calle, un hecho fortuito le cambiará su vida: encuentra una tabla de surf quebrada y se propone llevarla a su casa y repararla. Cuando ya la tiene lista intenta doblegar las olas del mar, pero la tabla se rompe. A partir de esta primera desilusión surge en él el sueño de convertirse en campeón de surf. Su novia será quien lo apoyará en esta dificultosa empresa de transformarse en experto profesional. El amor silencioso de los jóvenes será tan poderoso como la lucha del joven deportista. **Kurodo Maki, Hiroko Oshima y Sabu Kawahara** son los principales intérpretes de "Escena frente al mar", filme del aclamado **Takeshi Kitano**, director que además tuvo a su cargo la tarea de editor.

Tras conquistar en 1997, con su "Flores

de fuego", el premio de la Academia Europea al mejor filme extranjero, **Kitano** vuelve a deslumbrar a Occidente con esta hermosa trama, que rodó en 1991 y que recién ahora hace su lanzamiento internacional. Los argentinos podremos juzgarla, entonces, a partir del próximo 19 que se aproxima.

DEL "TITANIC" A MARRAKECH

Vuelve la heroína del taquillero "Titanic" —alusión inevitable tras el éxito histórico que

obtuvo el filme—, en una historia si no tan conmovedora, por lo menos que la obliga a asumir un personaje de enorme compromiso. **Kate Winslet** es, esta vez, la protagonista absoluta de "Hideous Kinky: El viaje de Julia", una película de **Gilles Mackinnon**. A principios de los '70, una hermosa y joven mujer se embarca, acompañada de sus dos hijas, en un vuelo rumbo a Morocco. Ha tomado la decisión de alejarse de su Londres gris y de un amor que ya no tiene sentido mantener, para ir en busca de un mundo diferente, soñando con encontrar la felicidad y la paz verdaderas. La vida de Julia, entonces, se ve transformada ante la aparición de Bilal, un encantador que cautivará a la joven madre. Aunque sus hijas se adaptan a la vida de Marrakech, a Julia la sociedad le impone límites, sobre todo teniendo en cuenta los escasos recursos con que ella cuenta para subsistir. De modo que la "nueva" vida tiene su costo y Julia se verá forzada a realizar una elección entre la aventura en este país exótico y el amor por sus dos pequeñas.

La Winslet está secundada en este filme por **Said Taghmaoui** en el papel de Bilal, **Pierre Clementi**, **Bella Riza** y **Carrie Mullan** en los personajes de sus hijas Bea y Lucy respectivamente, **Abigail Cruttenden**, **Ahmed Boulane**, **Sira Stampe**, **Sufi Sheikh**, **Michelle Fairley** y **Kevin McKidd**. El guión estuvo a cargo de **Billy Mackinnon** —basado en la novela de **Esther Freud**—, el vestuario pertenece a **Kate Carin** y la música es original de **John Keane**. Según han anunciado, la historia de Julia se estrenará en nuestras salas el próximo jueves 26.



Kate Winslet vuelve a la pantalla grande convertida en Julia, una mujer que junto a sus dos hijas empieza una vida diferente fuera de Londres.

Buenos Aires busca imitar a Broadway

Buenos Aires, según parece, ha de transformarse en el "Broadway" del Cono Sur a partir del 2001 merced a la "invasión" de musicales que se estrenarán sobre

la tradicional avenida porteña. Mientras por un lado ayer arribaron a Ezeiza el director **Robert Jess Roth**, el coreógrafo **Matt West** y el escenógrafo **Stan Meyer**, para



Jorge Capussotti, Silvia Copello y Santiago Ojea "resucitan" a "Un tal Drácula", legendario vampiro que recibe otra oportunidad y se instala en Buenos Aires.



En la sala Carlos Carella, Verónica Oddo y Juan Carlos Gené se meten en la piel de una vedette y de un actor ya retirados, protagonizando una historia de amor.

empezar a trabajar en una nueva versión para nuestro país de "**La tiendita del horror**", que se estrenará en marzo próximo, la semana anterior partió el coreógrafo inglés **Leon Alderton** rumbo a Londres con los videos de los 140 finalistas que quedaron del exhaustivo casting que realizó a lo largo de cuatro días para seleccionar el elenco de "**Fiebre de sábado por la noche**", el otro musical que también producirá **Alejandro Romay**, a estrenar el año que viene.

Como anuncia su título, la obra está inspirada en la película que lanzó a la fama a John Travolta y en enero llegará la coreógrafa **Arlene Phillips** para comenzar los ensayos de su puesta en escena. En tanto, pasado mañana comenzarán las audiciones cerradas (significa que se realizarán en total intimidad), para buscar los protagonistas de "La tiendita...". Será así debido a que los aspirantes son figuras con nombre y cierta trayectoria. Pese al hermetismo que

RATING

¡Chau Andrea, chau!

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Las veinte en Llamas" (5,3)	"TyC deportivo" (1,3)	"Amor latino" (3,9)	"Hola Susana" (15,0)	"Telenoche" (13,1)
21	"Paí" (5,8)	"Noticiero 7" (1,3)	"Memoria" (4,9)	"Videomatch" (19,2)	"Campeones" (16,5)
22	"Viva la diferencia" (6,2)	"Tierra de periodistas" (1,7)	"Los buscados siempre" (10,1)	"Buenos vecinos" (16,2)	"Primitias" (11,9)
23		"Sydney 2000" (1,5)	"Totalmente" (8,4)	"Futurama" (10,2)	"La Biblia y el calefón" (12,1)
23.30	"Yo amo a la TV" (4,5)			"Padre de familia" (7,9)	
24	"OSV Carnaval en la TR" (1,0)		"El humor de café fashion" (5,5)		"En síntesis" (8,0)
1.00			"Azul noticias" (1,8)		"Estudiantes en París" (1,1)
1.30		"Imágenes del Rojas" (0,1)	"Pare de sufrir" (0,1)	"Mi hermano menor" (0,8)	

Fuente: IBOPE, viernes 29 de setiembre.

Según un chiste, una persona se cae desde el décimo piso de un edificio, y cuando va por el tercero, dice: "Por ahora vamos bien". Algo así debe estar pensando **Marley** con respecto a su programa "**Teleshow**", pues aunque los **7,8 puntos** que alcanza (los sábados a las 22, por Canal 13) son mejores que los obtenidos por los programas anteriores de la misma emisora, están lejos de los **10,6** de "**Tal para cual**" (Telefé), que es el ganador del horario. De todas maneras se puede afirmar que el sábado es un

día de terror para la televisión en general, debido a que el nivel de encendido es tremendamente bajo, con la única excepción de "**Sábado bus**", que no afloja en su rating habitual de **20,4 puntos**. Así **Telefé** es el canal más seguido de la jornada y con diez programas en el aire tiene un promedio de **7,3 puntos**. Como decíamos, los otros meten miedo, porque "el segundo más visto" es **Azul TV**, que promedia **3,8 puntos** y lo sigue **Canal 13** (donde lo mejor es justamente "Teleshow")



Andrea Frigerio se despidió de la pantalla con "Viva la diferencia".

con una media de 3,3.

✓ LA NOTERA DIO LA NOTA

Un buen "condimento" tiene el programa "**Versus**" (domingos a las diez de la noche, por Telefé), que conducen **Tommy Dunster** y **Jimena Cyrulnik**. Es que entre los musicales y las notas de espectáculos, cuenta también con la participación de la movilera **Maya**, quien con sus atrevidas preguntas (como las realizadas a **Menem**, **De la Rúa** y **Macri**) le pone un poco de pimienta al ciclo caracterizado por lo light.

✓ LUNES DE ESTRENOS

El pasado lunes se produjeron cuatro estrenos: dos correspondieron a **América**, uno a **Azul TV** y el restante a **Canal 13**. Entre todos ellos, el de mayor audiencia fue "**Expedición Robinson**" (a las 23, por el 13) que alcanzó un promedio de **16,3**; arrancó con **12,8**, creció a **17,3** y luego fue decayendo hasta quedar en **16,2** al finalizar el primero de los trece capítulos que prometen. Respetando el "voto popular", en segundo término quedó el renovado "**Polémica en el bar**" (a las 20 por América) que al comenzar marcó **9,2** terminó en **7,4**,



"Varietango", un espectáculo que rinde homenaje a la música ciudadana desde el escenario del Teatro del Pasillo. Se cuentan historias muy nuestras.

rodea al equipo de producción se supo que entre los famosos darán la prueba **Diego Ramos** y **Natalia Lobo** (a cruzar los dedos...). Otros musicales que se prometen son **"Chicago"**, **"Grease"**, **"Fosse"** y **"Las mil y una noches"**, así que la temporada del nuevo milenio viene movidita.

Continúan las funciones de **"El sueño y la vigilia"**, de **Juan Carlos Gené**. Esta historia de amor entre dos viejos artistas que viven en un lugar similar a nuestra Casa del Teatro está protagonizada por **Verónica Oddo** y **Juan Carlos Gené**, desde el escenario de la **sala Carlos Carella**, en Bartolomé Mitre 970, Capital. Los actores han desarrollado sus carreras en circuitos diferentes: ella fue una vedette estrella del género revisteril, en

cambio él era actor de repertorio. Las funciones son viernes y sábados a las 21 horas y los domingos a las 20.

El jueves que viene se estrenará en la **sala Martín Coronado** del Teatro General San Martín el clásico de Gogol **"El inspector"**, bajo la dirección de **Roberto Villanueva Cosse**. A cargo de los roles principales de esta historia creada por el célebre escritor ruso se cuentan **Roberto Mosca**, **Jorge Suárez**, **Salo Pasik**, **Antonio Hugo**, **Gonzalo Urtizberea** y **Alejo García Pintos**, entre otros artistas. Esta nueva puesta cuenta con la escenografía de **Tito Egurza** y la música pertenece a **Edgardo Rudnisky**. Una apuesta renovadora de una obra considerada entre las más relevantes de las que dejó su autor.



"Fiebre de casting por la mañana": bailarines y cantantes rindieron prueba de danza y canto. Entre los ochocientos postulantes que hubo, algunos famosos quedaron afuera.

En el **Teatro del Pasillo**, en Colombres 35, Capital, siguen las funciones de **"Varietango"**, espectáculo que le hace honor a nuestra música ciudadana cada sábado a las 21. **Jorge Capussotti**, **Hugo Ceballos**, **Silvia Copello**, **Carmita Polidoro** y el bandoneón de **Leonardo Federico** dan vida a este show donde **"el tango nos da lecciones de supervivencia y un espacio para la risa que estamos necesitando"**, dice Copello, responsable del libro y dirección de **"Varietango"**. Las luces pertenecen a **Oscar Canterucci** y la coreografía a **Mecha Fernández**. Asimismo, en la misma sala, pero a los sábados a las 23, se pone en escena **"Un tal Drácula"**, donde la leyenda del sanguinario personaje se entremezcla con la pasión que enciende el dos por cuatro. **Santiago Ojea** se suma a los

ya citados Capussotti, Copello, y el fueye de Federico, siendo los responsables de este singular espectáculo.

En el **Centro Cultural Borges** se presentará todos los sábados del corriente mes, a las 21 horas, el **Modern Jazz Ballet** con la dirección de **Noemí Coelho** y **Rodolfo Olgún**. El programa, totalmente renovado, incluye temas de Duke Ellington y George Benson, como así también de Rodolfo Mederos y Astor Piazzolla. En tanto, los domingos a las 20,30 se puede disfrutar de **"Solo puro flamenco"**, el flamante espectáculo coreográfico y musical de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. **Quique de Córdoba**, **Geromo Amador** y **Antonio Montoya** son los músicos que acompañan a la pareja central.

Televisión



Los sábados, Marley con poco rating.

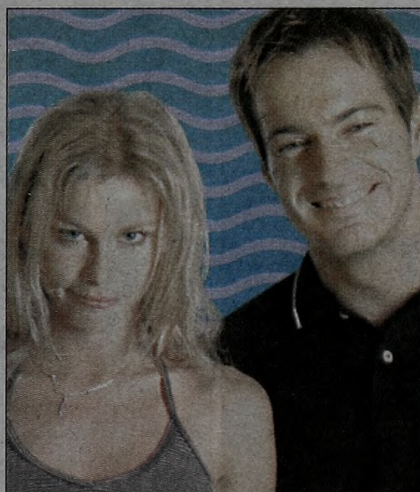
logrando un promedio de **8,1 puntos**. Una marca similar obtuvo el también flamante **"Creer o reventar"** (a las 20 por Azul), que sin grandes variaciones marcó **7,7**. Por último, y muy lejos de estos puntajes, el cuarto estreno fue el de **Animérica** (al mediodía por el viejo Canal 2) que midió pobrísimas **0,7** (sin comentarios).

✓ LA BIOGRAFÍA DE UN REPRESOR

El pasado domingo, el tema de **"Biografías no autorizadas"** (a las 23, por América) le correspondió al represor **Emilio Massera**. Pero su figura no despertó mayor interés en la audiencia y apenas tuvo un promedio de **2,5 puntos**. Con tan pobre nivel de encendido, ni los mismos militares vieron el programa.

✓ RENOVARSE ES VIVIR

Con los ocho puntos que habitualmente alcanza, **"Rumores del espectáculo"** (de lunes a viernes a las 15) es



Los chicos de "Versus" (Cyrulnik - Dunster) le ponen "pimienta" al ciclo con sus móviles.

Martin, que marcó **13,9**. La diferencia entre ambos es mínima, pero hay que considerar que Weich comenzó el día con muy pocos televidentes (**7,8 puntos**) y que **"remando"** llegó a los **20,4** del final, mientras que lo máximo que tuvo Martin fue **14,6** en el arranque.

uno de los programas más fuertes de América. Pero a partir del año venidero, los directivos del canal deberán buscar una nueva producción para reemplazarlo, pues el ciclo de **Carlitos Monti** y **Susana Roccasalvo** cambiará de aires y a partir del próximo 1° de enero del 2001 saldrá por la pantalla de Azul.

✓ ¡QUE SORPRESA... Y MEDIA!

Justo cuando se está discutiendo su continuidad en el aire, por primera vez en lo que va del año, **"Sorpresa y media"** (domingos, de 20 a 22 por Canal 13) pudo vencer a **"Fugitivos"** (Telefé). El ciclo que desde hace cinco años conduce **Julián Weich** le ganó con **15,4 puntos** al de **Matías**

Azúcar Pimienta y Sal



Con la presencia del presidente de la Nación, Fernando De la Rúa -quien se saludó muy afectuosamente con Susana Giménez- se desarrolló noche pasadas la tradicional y elegantísima velada a beneficio de Fundación, la Fundación de Lucha contra la Leucemia. La gala "Famosos por la vida 2000" tuvo lugar en el Alvear Palace Hotel y -como siempre- asistió un sinfín de figuras. La popular Carmen Barbieri bailó con el poderoso empresario Pablo Roemmers y el galán Facundo Arana -uno de los afamados mozos- posó con la simpática Jimena Cyrulnik, de "Versus".



Natalia Oreiro visitó los estudios de una radio para promocionar su disco "Tu veneno" y los shows que brindará en el Gran Rex. Luciendo ajustada campera colorada de cuero, falda de jean sobre pantalones y un parejito flequillo fue la sensación de los fans que la esperaban en la puerta de la emisora.



En una discoteca del barrio de Recoleta, Valeria Lynch le organizó una fiesta sorpresa de cumpleaños a Miguel Habud (40), su pareja desde hace años, y desmintió además los rumores que lo vinculaban a él con Moria Casán: "Es una locura". Comieron ñoquis con salsa a los cuatro quesos y brindaron con champagne.



El renombrado saxofonista Leandro Barbieri regresó al país -procedente de Nueva York, ciudad en la que reside- para brindar conciertos en Buenos Aires y Rosario, su tierra natal. En la conferencia de prensa, el jazzman habló del "Continuing tour" y de su último disco, "Che, corazón". Sobre el escenario del Gran Rex lo acompañarán su hermano Rubén y Domingo Cura.



El nieto de Mirtha Legrand, "Nacho" Viale del Carril, fue al cumpleaños de Paola Provatto, la encargada de relaciones públicas de una conocida disco de la Costanera. Cuando algunos insinuaron un posible romance, ella se atajó: "Pero si es un bebé". No es para tanto...



En un coqueto restaurante de Recoleta fue presentado el primer libro de Rodrigo Toso. Hubo algunas asistentes conocidas como Cecilia Zuberbühler, Ginette Reynal y la siempre activa Georgina Barbarossa, quien sorprendió a todos cuando le estampó un "piquito" a Marcelo Trepát, quien fuera su compañero de trabajo y hoy se desempeña en "Mi bella dama".



Al debut de Joaquín Sabina en el Gran Rex—en una nueva visita del español a Buenos Aires— asistieron numerosos actores y futbolistas, como Pablito Aimar (en la foto) o Juan Pablo Sorín. Obvio, tampoco faltó Juan Carlos Baglietto, pareja de Jorge la Argañaraz, jefa de prensa aquí del popular visitante.



Huracán retomó con buen paso su participación en el campeonato de Primera y ahora decidió presentar su nuevo "look". La flamante camiseta del "Globo" la dieron a conocer en deportivo bar de la Recoleta atractivas modelos como Ethel Brero, Susana Sadej, Erika Rodríguez y Loly López.



"Felices 85" rezaba el cartel sobre una de las vitrinas de un tradicional restaurante del centro porteño. El renombrado compositor Ben Molar cumplió años y lo celebró con amigos, como Tito Lecouture y Alba Solís.



Con motivo del fin de la exitosa temporada teatral, el elenco de "Chiquititas" realizó una agradable reunión con Cris Morena—su alma mater— a la cabeza. Chicos y grandes (entre ellos Patricia Sosa) brindaron y se divertieron de la misma manera que sobre el escenario. Casi doscientos cincuenta mil espectadores presenciaron el espectáculo este año, y más de un millón doscientos mil desde que se representa. Baile y anécdotas estuvieron a la orden del día.



Hasta el 12 de noviembre—todos los días de 12 a 21— en el ex embarcadero y Hotel de los Inmigrantes (avenida Antártida Argentina al 1200 en la Dársena Norte) funcionará la ya tradicional muestra de Casa FOA. Como siempre, entre los asistentes aparecen algunas figuras, como Gigí Rua, que dialogó con la arquitecta Mónica Cohen.

Música

Marilina Ross



Después de unos siete años sin grabaciones, **Marilina Ross** reapareció con el disco "Más que un sueño", el que presentará "oficialmente" con el espectáculo multimedia "Por arte de magia" jueves, viernes y sábado próximos en el teatro Avenida.

La placa está integrada por 17 canciones, de las cuales muchas son clásicos como "Soles", "Quereme" o "Puerto Pollensa".

La producción cuenta con numerosos invitados como **Eladia Blázquez, Norma Aleandro, Alberto Cortez, Las Blacanblús, Víctor Manuel, Sandra y Vane Mihanovich, Alejandro Lerner, Silvina Garré, María Elena Walsh** y **Los Tarantos**.

✓ **LOS FABULOSOS CADILLACS**: después de festejar en Obras sus 15 años de existencia, Los Fabulosos se fueron para Chile, en donde ayer brindaron un último show. Desde el viernes que viene y hasta el sábado 21, los músicos continuarán difundiendo "La marcha del golazo solitario" por varias provincias argentinas. Ya en noviembre, más exactamente desde el sábado 4, iniciarán su gira por territorio mexicano.

✓ **DIEGO TORRES**: sigue presentando su última placa, "Tal cual es", por toda Latinoamérica. Luego de sus presentaciones en Colombia —a fines de setiembre—, el 11 de noviembre cantará en Puerto Rico. Eso sí, anteriormente, el sábado 4 de dicho mes, brindará un show en el Luna Park.



Diego Torres

✓ **PREMIO**: el compositor, pianista y director orquestal argentino Gerardo Gandini integra la lista de 55 maestros de ambas orillas del Atlántico candidatos al Tercer Premio de Música Tomás Luis de Victoria, destinado a reconocer a un compositor vivo de la comunidad musical iberoamericana. El premio, dotado con 61 mil dólares, tiene carácter bianual —se anuncia en los años pares y se entrega en los impares—, por iniciativa de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE), y el nombre del galardonado se dará a conocer el 19 de octubre próximo, en el Palacio de Bellas Artes de México. Entre los compositores latinoamericanos

que están postulados al premio, además del argentino Gandini, figuran Gilberto Mendes y Marlos Nobre (Brasil), y Gustavo Becerra-Schmidt y Juan Orrego Salas (Chile). También son candidatos Jorge Alvaro Sarmientos y Joaquín Orellana (Guatemala), Julio Estrada, Federico Ibarra, Mario Lavista y Héctor Quintanar (México), Roque Cordero (Panamá), Celso Garrido Lecca (Perú), y Alfredo Mónaco (Venezuela). Los españoles Carmelo Bernalola, Leonardo Balada, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Joaquín Homs, Tomás Marco, Claudio Prieto y Josep Soler son también aspirantes al importante galardón.

✓ **NATALIA OREIRO**: "No veo la hora de que llegue el día. Estoy



Natalia Oreiro

preparando este show con muchísimo entusiasmo", decía semana atrás Natalia desde Israel. Finalmente, presentará "Tu veneno" viernes y sábado próximos. La cita será en el Gran Rex.

✓ **LOS NOCHEROS**: el éxito que generan Kike y Mario Teruel, Jorge Rojas y Rubén Ehizaguirre hizo que debieran agregar otras tres funciones a las pautadas inicialmente. Miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo venideros, el carismático grupo salteño actuará en el Luna Park.

✓ **CALAMARO PROHIBIDO**: la Comisión Nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía de la República Dominicana prohibió la difusión en todo el territorio de ese país de una canción de salsa, dos reggae y tres temas de rock,

Ranking

- 1) "MUSIC", Madonna.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 4) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 5) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 6) "UNPLUGGED", Maná.
- 7) "A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 8) "OBRAS CUMBRES", Sumo.
- 9) "1000 VIVOS", Pericos.
- 10) "OOPS!...I DID IT AGAIN", Britney Spears.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● LOS FABULOSOS CADILLACS

El grupo que celebra sus quince años de existencia editó "Obras cumbres", un álbum doble imperdible, con

nada menos que 34 temas que hacen un recorrido por la historia de la banda. La lista completa de canciones es la siguiente: "Basta de llamarme así", "Silencio hospital", "Belcha", "El genio del dub", "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "Yo no me sentaría en tu mesa", "Yo te avisé", "Estoy harto de verte con otros",

"Revolution rock", "Vasos vacíos" (con la participación de Celia Cruz), "Conversación nocturna", "Nº 2 en tu lista", "Te tiraré del altar", "El satánico Dr. Cadillac", "El mensaje soy yo", "Demasiada presión", "Radio



Los Fabulosos Cadillacs

kriminal", "Caballo de madera", "Guns of Brixton", "No acabes", "Carnaval toda la vida", "Manuel Santillán, el león", "Siguiendo la luna", "Gallo rojo", "Arde Buenos Aires", "Desapariciones", "Matador", "Te tiraré del altar" (bis), "Mal bicho", "Strawberry fields forever" (acompañados por Debby Harry), "Carmea", "Las venas abiertas

por considerarlos ofensivos para la moral y las buenas costumbres de los ciudadanos. El mencionado ente decidió prohibir la difusión de la salsa "Por teléfono no", del grupo puertorriqueño Los Nemuses, un tema de elevado tono erótico plagado de términos de doble sentido que ha sido considerado una "indecencia". También se censuró el "reggae" titulado "En cuatro", de Los Amigos Invisibles, por incitar a la violencia contra la mujer. Otro reggae sobre el que ha caído el peso de la censura fue "Requetón", de Don Chesina, porque "incita a la violencia y atenta contra la moral y las buenas costumbres". De Andrés Calamaro la Comisión ha prohibido tres temas, "Veneno", "Clonazepam" y "Victoria y soledad", por sus "alusiones al uso de las drogas".



Andrés Calamaro

2Saxos2



Formado por **Sergio Dawi** (ex saxofonista y tecladista de Los Redonditos de Ricota) y **Damián Nisenon** (durante nueve años saxofonista de Los Twist, entre otras bandas), **2Saxos2** presentará su nuevo espectáculo, "**2Saxos2/cachivachetur**", dentro del mismo espíritu experimental y poético con que desarrollaron el anterior —"BazarLimbus"— trabajado además sobre la idea del reciclaje. Reciclaje de materiales, de sonidos, de actividades, de ideas y de emociones, dentro de un espacio en el que se amalgaman vigas oxidadas y samplers digitales, altavoces de kermese y edición de video on line. El estreno de "**2Saxos2/cachivachetur**" será el sábado próximo en **La Fábrica, Ciudad Cultural** (Querandies 4290).



Chayanne

El cantante puertorriqueño vendrá el próximo lunes 23 para promocionar aquí su flamante CD, titulado "**Simplemente**".

El disco, que contó con la producción musical de **Estefano**, integrante del popular dúo centroamericano **Donato y Estefano**, sigue la huella de su anterior "**Atado a tu amor**", que cuenta con una amplitud de ritmos, sin dejar de lado su fuerte, que es la balada romántica.

Para los que gustan del baile, Chayanne trae varias sorpresas llenas de sabor tropical y fusión de géneros en temas como "**Las horas pasan**", "**Ay, mama**" y "**Mariana mambo**", que cubren la gama del mambo, el disco y hasta el fox trot.

También ofrece una canción empapada de nostalgia por su país, que lleva por título "**Oye mar**", y una especial versión de "**Cuando el amor se va**" en dueto con su autor, el panameño **Rubén Blades**.

"**Candela**", "**Hasta que el alma resista**", "**Quien puso más**", "**Mi cafetal**", "**Te necesito**" y un bonus track con "**Boom boom**" completan la placa.



Los Chalchaleros

El adiós definitivo de **Los Chalchaleros** está cercano.

Viernes, sábado y domingo próximos, viernes 20, sábado 21 y domingo 22 (aunque podrían agregarse nuevas funciones) el mítico grupo folklórico se despedirá del público luego de cincuenta años de trayectoria desde el escenario del teatro **Coliseo**.

Juan Carlos Saravia, Facundo, Panchi Figueroa y Polo Román lanzaron recientemente al mercado un trabajo que los reúne con diversos destacados artistas, algunos renombrados internacionalmente: **Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Jairo, Luis Landriscina, Ariel Ramírez, Raúl Barboza, Atahualpa Yupanqui, Alberto Cortez, Horacio Guarany, Les Luthiers, Jorge Cafrune, Dúo Coplanacu y Eduardo Falú**.

Para los conciertos en el Coliseo, Los Chalchaleros —que recorrerán todos sus clásicos— tienen pautadas varias sorpresas, entre las que no se descarta la presencia de famosos invitados.

de América latina", "Hora cero" y "Saco azul".

● MADONNA

"Nunca quiero repetirme. El sonido de mi último disco era muy denso y con muchas capas, y el sentimiento era mucho más introspectivo. Esta vez, tanto en las letras como en la música, quise abrir el juego. Afortunadamente tuve colaboradores que entendían exactamente lo que buscaba". Y lo que **Madonna** buscaba era precisamente "**Music**", el CD que acaba de lanzarse al mercado argentino. Se trata del 14º álbum en el catálogo de la megaplato del pop. Los temas de mayor repercusión serán seguramente el propio "**Music**" y "**American pie**", que ya han sonado con fuerza en los Estados Unidos. La placa fue elaborada en Nueva York y Londres.



Madonna

● LOLA PONCE

Con apenas 21 años, esta bella santafesina de Capitán Bermúdez (localidad cercana a Rosario) tiene en las bateas su disco debut, titulado "**Inalcanzable**". Así también



Lola Ponce

se llama el corte de difusión que cuenta con un videoclip en el que participa el juvenil actor **Mariano Martínez**. Nueva propuesta en el mercado latino, la placa fue realizada en Los Angeles con la producción de **Joaquín Galán y Oscar Mediavilla**.

● THE CORRS

Los hermanos **Corr** tienen en las bateas un nuevo álbum, después de casi tres años desde la última placa de estudio, "**Talk on corners**". Luego de haber grabado sus dos primeros discos en EE. UU., la banda irlandesa —**Andrea** (voz), **Jim** (guitarra y teclados), **Sharon** (violín), **Caroline** (batería)— registró "**In blue**" enteramente en Dublín. En pleno registro del CD, el grupo —que recrea un estilo a veces rock, otras

R&B, otras soul— sufrió la pérdida de su madre, **Jean**. El disco está dedicado a su memoria y una de las canciones, "**No more cry**", fue compuesta por **Andrea** y **Caroline** para su padre, **Jerry**, para ayudarlo a superar la angustia.

"Mi inspiración llega BIEN DE MADRUGADA"

Para acordarse de un verso debe cantar toda la canción. No puede leer sin lentes y las canas empiezan a adueñarse de a poco de su morocha cabellera. Pero, sin dudas, los cincuenta le sientan más que bien. Con pantalones de leopardo y campera de cuero negra, **Joaquín Sabina** retornó a la Argentina para concluir aquí una gira que ya lleva más de 130 conciertos realizados en distintos sitios de Europa y América. En el marco de una conferencia de prensa, el cantautor español que únicamente cree en la amistad entre el hombre y la mujer "sólo entre polvo y polvo" o asegura que "el amor es una metáfora del sexo", habló de su romance con estas tierras: "Siempre digo que no hablo de Argentina, sino de Buenos Aires, que es la ciudad que conozco. Buenos Aires es mi segunda casa, de las otras ciudades trataré de enamorarme... si hay correspondencia. Pero en Buenos Aires se me ha tratado tan bien, y uno es agradecido. Es una ciudad que tiene todo lo que a mí me gusta que tengan las ciudades", dice como si en lugar de hablar de un espacio físico lo hiciera sobre una mujer.

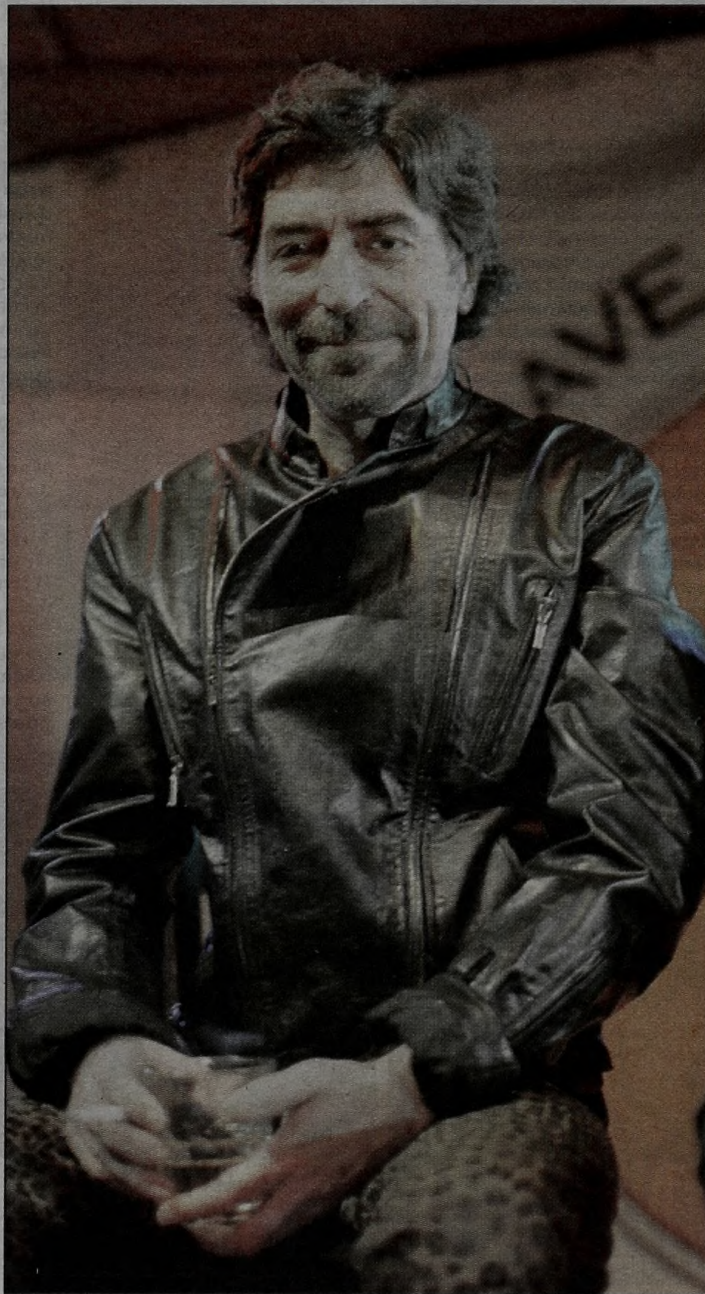
—Por lo que decís es una ciudad ideal...

—Ojo, me joden mucho la pobreza y la desesperación, pero también me jode mucho la riqueza y la petulancia que hay por allí, por mi Europa.

Es la tercera vez que viene al país en lo que va del año, pero en esta oportunidad mostró "Nos sobran los motivos", una presentación intimista que será en breve un disco instrumental. "Es un CD doble que no estaba pensado para nada. Es como un documental de toda la gira", cuenta antes de continuar con la recorrida que lo llevará a Montevideo (mañana), Bahía Blanca (el 13 de octubre), Mar del Plata (el 15), Córdoba (el 18), Mendoza (el 20) y Rosario (el 26) antes de volver a esta Capital sin descartar nuevas fechas en el **Teatro Gran Rex**. Así, Sabina renueva su amor—recíproco sin dudas—por Buenos Aires.

—¿Está en tus planes agregar más conciertos a la gira?

—Por parte nuestra no es imposible. Si hay más demanda lo haremos, y si no hay demanda la fabricaremos nosotros,



llamaremos a todos los amigos...

—¿Cómo hacés para elegir los temas cuando tenés tan vasto repertorio?

—Sufriendo muchísimo. En realidad, queremos huir un poco de eso que se llaman hits.

—¿Por qué?

—Porque, teniendo en cuenta que es la tercera vez que venimos a la Argentina en un año, no queremos ni aburrirnos ni aburrir a nadie. Y a nosotros nos aburre mucho repetir lo mismo, por eso cambiamos siempre en los conciertos.

—Se comenta que va a haber descanso de Sabina hasta el 2002, ¿qué hay de cierto en eso?

—Cuando descansemos un mes nos van a agarrar unas tremendas ganas de volver a tocar, sin dudas. Tenemos ganas de ir a Cuba o Puerto Rico, donde no hemos tocado, pero esta gira acaba aquí, eso es verdad.

—¿Estás pensando en hacer otras cosas?

—Tengo acumuladas 30 o 35 canciones. Estoy planeando irme a un sitio en el campo, porque estoy muy mayor, para ir grabándolas. No pararía de producir, pero no grabaría discos hasta dentro de tres años porque sale uno ahora en un mes (el de la gira "Nos sobran los motivos"). De cualquier manera trataremos de ir inventando cosas para seguir escapando al trabajo.

—Aglutinás un público que va desde los 15 años hasta los 60 o más. ¿A qué considerás que se debe?

—Pues llevo muchos años pensándolo y realmente me gusta mucho, pero no tenemos respuesta... Aunque creo que tengo un público prestado.

—¿Cómo es eso?

—Es decir que tengo un público de alrededor de 20 años que no encuentra portavoces de su generación, gente que cuente lo que les está pasando con altura o, al menos, con una menor bajura. Por eso creo que es un público prestado... por el gran hueco que están dejando los jóvenes que están haciendo música ahora y la hacen de regular tirando a mal.

—¿Cómo ves a la relativamente nueva camada de cantantes españoles jóvenes como Ismael Serrano o Alejandro Sanz?

—A Ismael no lo oigo en mi casa porque

HOMBRE DE DECIRE SIMPÁTICOS, AL ESTILO DEL ESCRITOR PERUANO BRYCE ECHENIQUE —UNO DE SUS ÍDOLOS—, JOAQUÍN SABINA JURA QUE SUS MEJORES MOMENTOS “SON DESPUÉS DE UN CONCIERTO, EN LA HABITACIÓN DE ALGÚN HOTEL”. PARCO EN LO QUE SE REFIERE A SU VIDA PRIVADA, Y CON UN VASO DE WHISKY EN UNA MANO Y EL CORAZÓN EN LA OTRA, HABLA DE BUENOS AIRES, SUFRE POR EL “CUCHI” LEGUIZAMÓN, ALABA A ADRIANA VARELA Y COMPAY SEGUNDO, Y CUIDA QUE TRAS SU LOOK DE BOHEMIO NO SE FILTRE NI UN POQUITO DE SU PARTE FASHION-YUPPIE.

pongo el disco, sino porque aparece y nos ponemos a tocar. Y Alejandro Sanz es un amigo y le tengo muchísimo respeto por haber conseguido una mezcla de calidad sin dejar de ser un chico guapo, un ídolo de fans. No sé si ahora están exagerando con la promoción, que creo que a él no lo beneficia, pero siento que él es una mezcla de calidad y comercial. Además es un tipo sumamente encantador.

—¿Consideras que fundaste el género Sabina al hacer una melange de tantos ritmos?

—No, hicimos una cosa que ya tiene muchos años. Me gustan mucho el tango, el rock and roll, los valsitos peruanos, el mariachazo y además, no veo diferencias en los géneros.

—¿Qué tipo de música escuchas?

—Por un lado cosas nuevas y por el otro oigo a diario a Bob Dylan, a Tom Waits, a Louis Armstrong, al Polaco Goyeneche, a Adriana Varela, a Compay Segundo... y ya no sé qué más decir porque el día no tiene más horas para oír música.

—No hace mucho falleció el “Cuchi” Leguizamón...

—Fue una cosa muy fea, porque siempre lo oí y me pareció genial, pero nunca había visto su cara y lo vi ahora, porque está muerto... ¡Venga coño!, ¡que aquí no ponen las fotos hasta que estás muerto!

—Tus canciones tienen muchos giros sobre el tango, ¿qué compositores son tus preferidos?

—Discépolo y (Homero) Manzi, y como intérpretes el Polaco y Adriana.

—¿Cómo fue la experiencia de componer un tema junto a Iván Noble para el último CD de los Caballeros de la Quema?

—Fue tan simple como siempre. Vino una noche al hotel, después de un concierto, nos pusimos a tocar como solemos hacer y empezamos a escribir una letra... y eso fue todo. Luego quería grabarla conmigo en España, pero no pude porque no tenía tiempo. Ni me acuerdo de la canción, de cómo era, pero sí recuerdo que disfrutamos mucho haciéndola.

(N. de la R.: Cuando la conferencia de prensa llegó a su fin, el cantautor español abrazó fuertemente a un pelilargo confundiendo con Noble: “Que no piense mal, no me gustan los hombres”, aclaró después, por las dudas).



Whisky en mano, Sabina se saludó con músicos y amigos. Su amor por Buenos Aires hizo que esta sea su tercera visita en lo que va del año. Sobre Boca, explicó: “Tenía que saber de qué cuadro hay que ser aquí para vender más discos”.

—¿Cuál es el sentimiento que te une a Boca, el equipo argentino que adoptaste como propio?

—Yo no soy muy futbolero... aunque lo parezca. Pero leo periódicos y sabía esa especie de mítica que tiene Boca.

Además, tenía que saber de qué cuadro hay que ser aquí para vender más discos, y Boca es la mitad más uno... La verdad es que me gustan los equipos que no siempre ganan porque da mucha más alegría cuando ganan una vez. Por eso me gustan más los equipos de barrio, los pobres y ¿cómo no le va a gustar a uno el equipo de Maradona?

—¿Tenés momentos en los que no logras inspirarte ni escribir?

—De no inspirarme son absolutamente todos los días, como es natural. Y los momentos de inspiración suelen venir después de un concierto, a las tres o cuatro de la mañana, en la habitación de algún hotel.

—¿Por qué en la mayoría de tus letras el hombre es abandonado, como en los tangos?

—Porque yo soy el hombre. Si fuera una chica escribiría las mismas canciones, pero como mujer.

—¿En tu vida real te pasa lo mismo con las mujeres? ¿Son ellas las que te abandonan?

—Naturalmente que sí, pero de mi vida real no importa nada, importan las canciones... Además, casi todas hablan del abandono, que es lo que nos gusta oír, porque la mayoría del público está abandonado por alguien, siempre.

Entonces queremos tener un hombre donde llorar o para cagarnos juntos en la puta madre de quien nos abandonó... Si yo escribo una canción donde digo que me he echado seis polvos en una noche y que ha sido fantástico, no lo compra nadie porque es un insulto a la gente.

“Tengo un público de alrededor de veinte que no encuentra portavoces de su generación (...) Los jóvenes que están haciendo música ahora la hacen de regular a mal”

A.P.
fotos: C.M.

AHORA

SAN SEBASTIAN

**La niña
mimada
de España**



Joaquín Sabina

**"Me duelen
la pobreza y la
desesperación"**



BIOGRAFIA
NO AUTORIZADA

**BARBRA
STREISAND**

