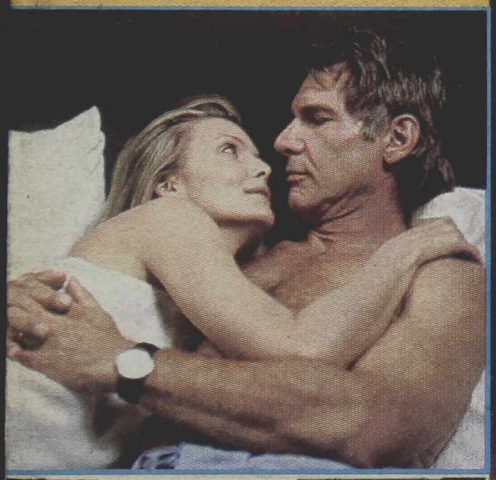
ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

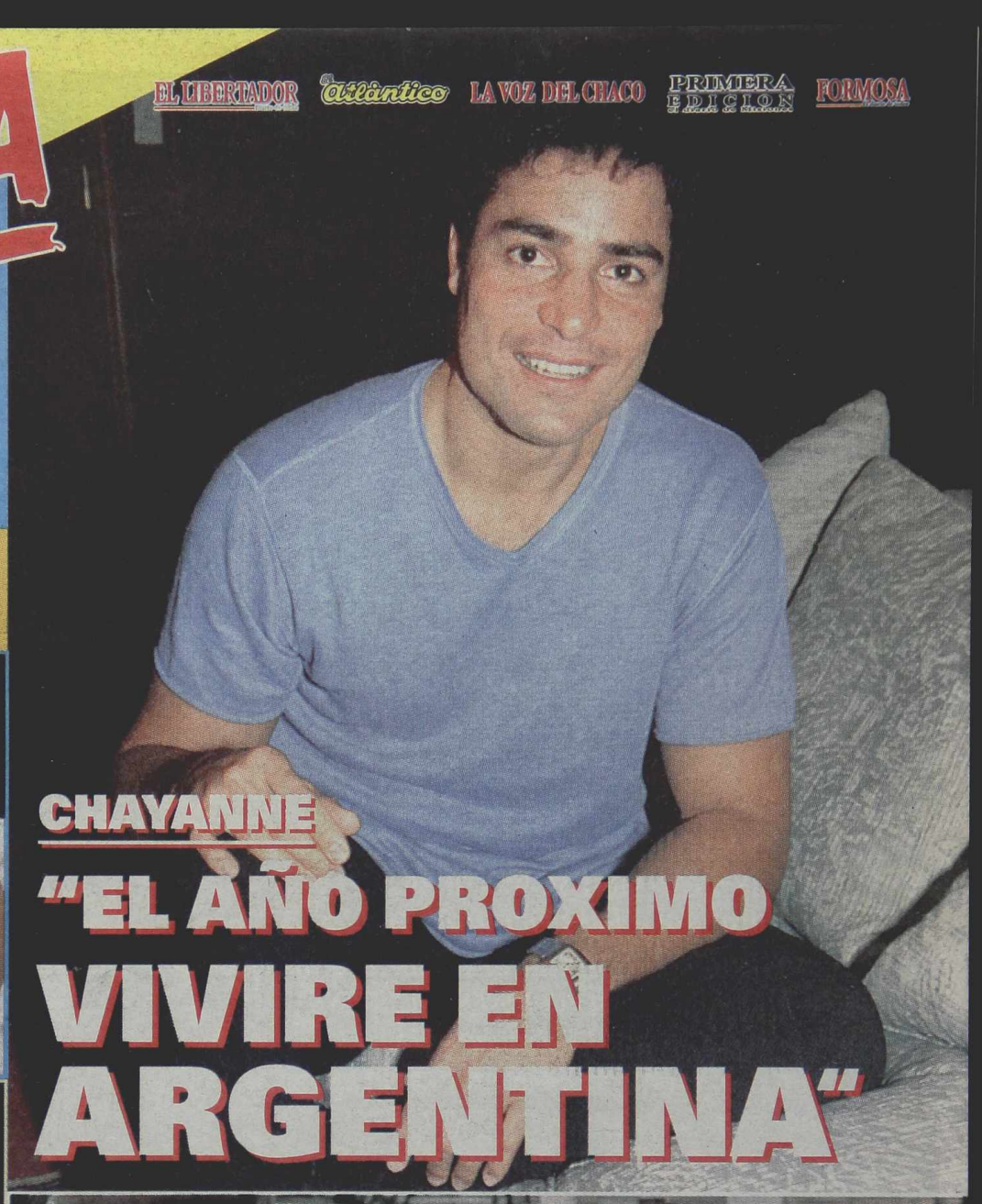
AHORA

EL LIBERTADOR · Atlántico · LA VOZ DEL CHACO · PRIMERA EDICION · FORMOSA

BIOGRAFIA
(No autorizada)

MICHELLE PFEIFFER





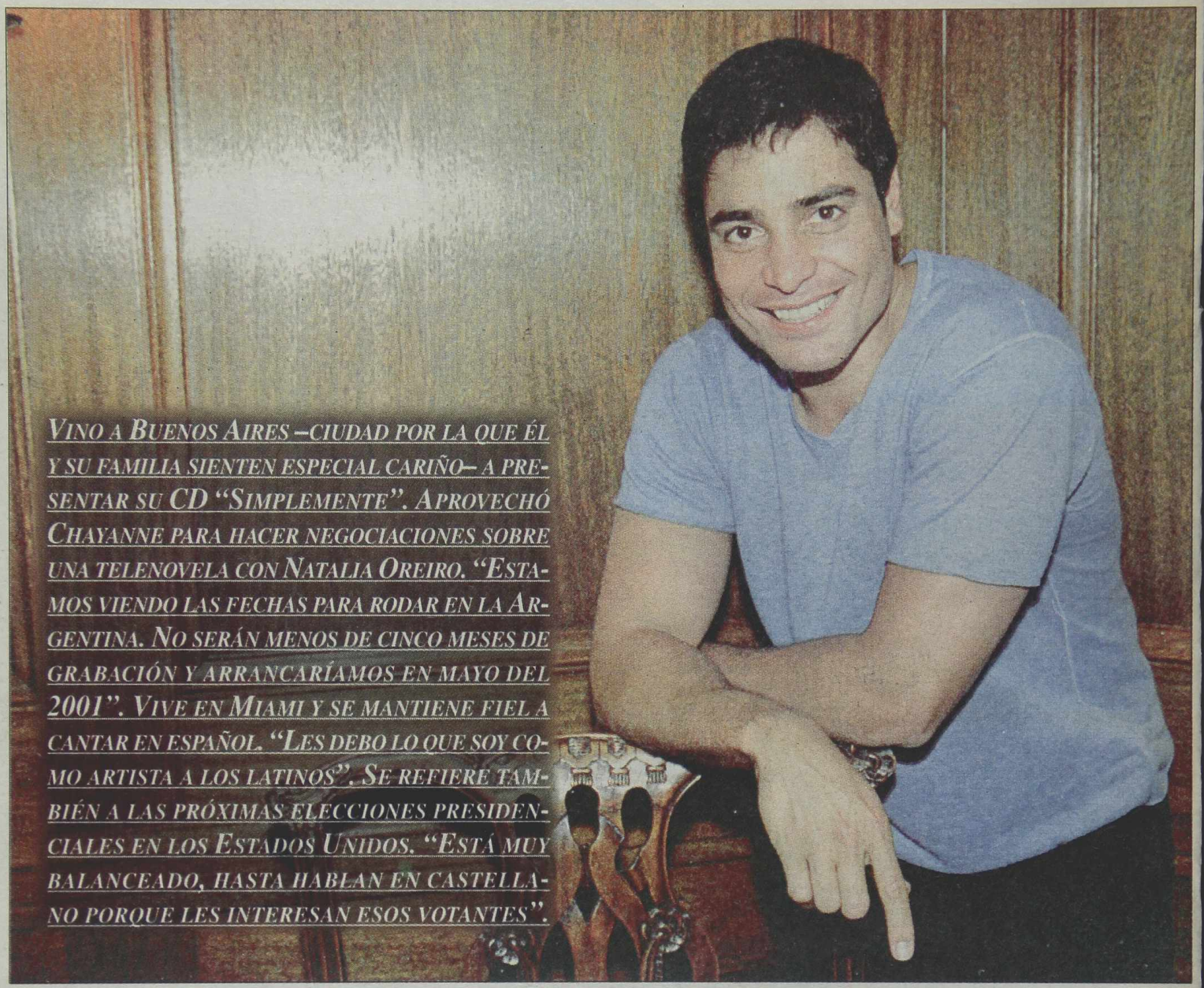
CHAYANNE

"EL AÑO PROXIMO VIVIRE EN ARGENTINA"

DIEGO TORRES

"Antoñito, ¡bienvenido al club!" (de novias colombianas)

Todo el "casamiento" de Ana María Picchio



Vino a Buenos Aires –ciudad por la que él y su familia sienten especial cariño– a presentar su CD "Simplemente". Aprovechó Chayanne para hacer negociaciones sobre una telenovela con Natalia Oreiro. "Estamos viendo las fechas para rodar en la Argentina. No serán menos de cinco meses de grabación y arrancaríamos en mayo del 2001". Vive en Miami y se mantiene fiel a cantar en español. "Les debo lo que soy como artista a los latinos". Se refiere también a las próximas elecciones presidenciales en los Estados Unidos. "Está muy balanceado, hasta hablan en castellano porque les interesan esos votantes".

"Mi hijo Lorenzo aprendió A CAMINAR AQUI"

Se lamenta del estrés que le imponen las giras. Pero concede: *"Soy consciente de que vengo por dos o tres días a presentar el disco y luego no vengo por tres meses"*. **Chayanne** termina de "liquidar" su almuerzo a base de sushi y se revuelca en un sofá del piso veintidós del Hotel Sheraton. Habla rápido, con su particular acento caribeño. Dice estar entusiasmado con **"Simplemente"**, su último trabajo discográfico: *"Lo estoy promocionando con mucho amor"*, asegura.

–El disco incluye "Cuando un amor se va", con Rubén Blades.

–Sí, es un maestro y gran profesional. Me encantaría que podamos cantar la canción en vivo.

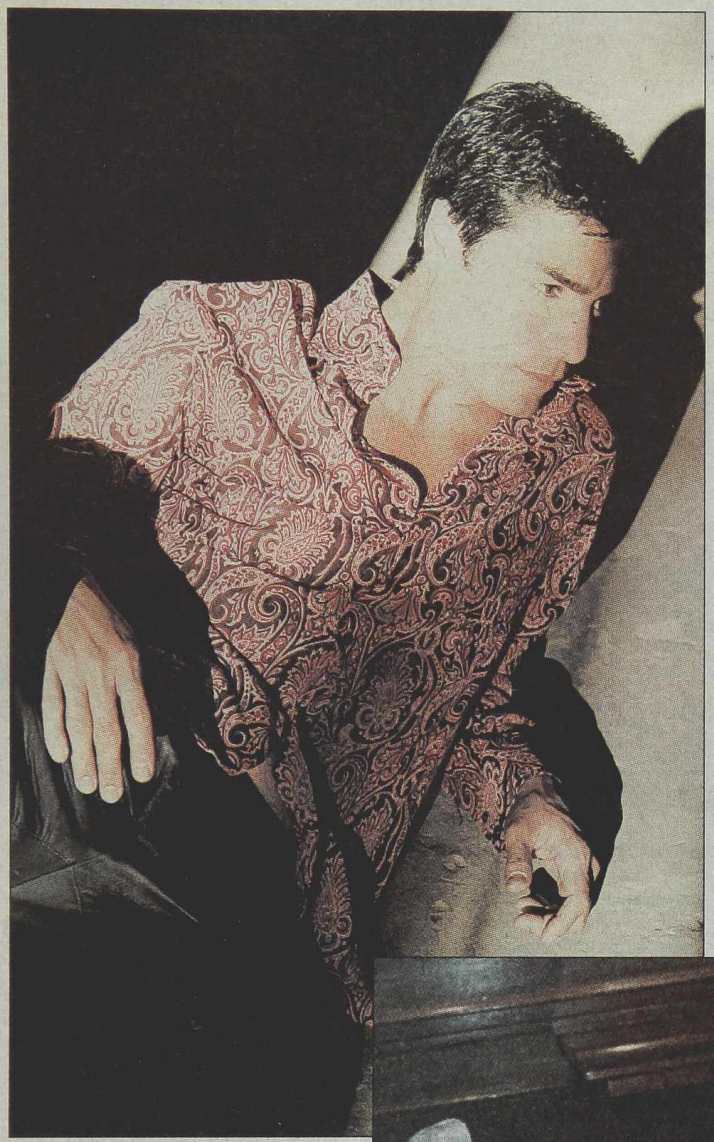
–¿Con quién te falta cantar?

–Hay cantidad de talentos y personalidades, me falta tanto... Me encantaría con Bruce Springsteen o Shania Twain, por soñar. ¿Te imaginas?

–¿Y el show en Buenos Aires para cuándo?

–En principio para noviembre del 2001. Pero depende de muchas cosas.

–¿Por ejemplo de la vuelta a la actuación en una telenovela, en la Argentina (en Telefé, con producción de Gustavo Yankelevich)?



"Conocí a mi pareja en el ambiente y ya sabíamos que en este oficio llevamos vida de gitanos. Mi segundo hijo –su esposa está embarazada– cumplirá un año aquí"

–Un personaje. No sé bien la historia, pero será distinto de mi trabajo. No será un artista.

–¿Será pobre o rico?

–Una vez hice de un veterinario en Puerto Rico y me encantó. Tal vez ahora interprete a un piloto, quién sabe... **(se ríe)**. Pero no me hagas hablar más del tema porque me van a matar.

–¿Te vas a mudar con toda la familia?

–Claro, porque son muchos meses.

–Es decir que están de acuerdo.

–Sí. Siempre me acompañan a todos lados. No los llevo conmigo cuando me voy por dos o tres días. Yo conocí a mi pareja en el ambiente y ya sabía ella que en esta profesión llevamos vida de gitanos. Lorenzo **(N. de la R.: su hijo mayor)** aprendió a caminar en la Argentina. Eso no lo sabía nadie. Aquí dio sus primeros pasitos.

–Y si todo es normal, el que está en camino también (su mujer está embarazada).

–Tienes razón, porque cumplirá un año aquí. Argentina para caminar **(se ríe)**.

–¿Cuánto hace que vivís en Miami?

–Dieciséis años. He visto toda su evolución. Me resulta muy práctico por los viajes. Tengo vuelos directos a México, Los Angeles, Buenos Aires, Nueva York. Y también tengo Puerto Rico a un paso.

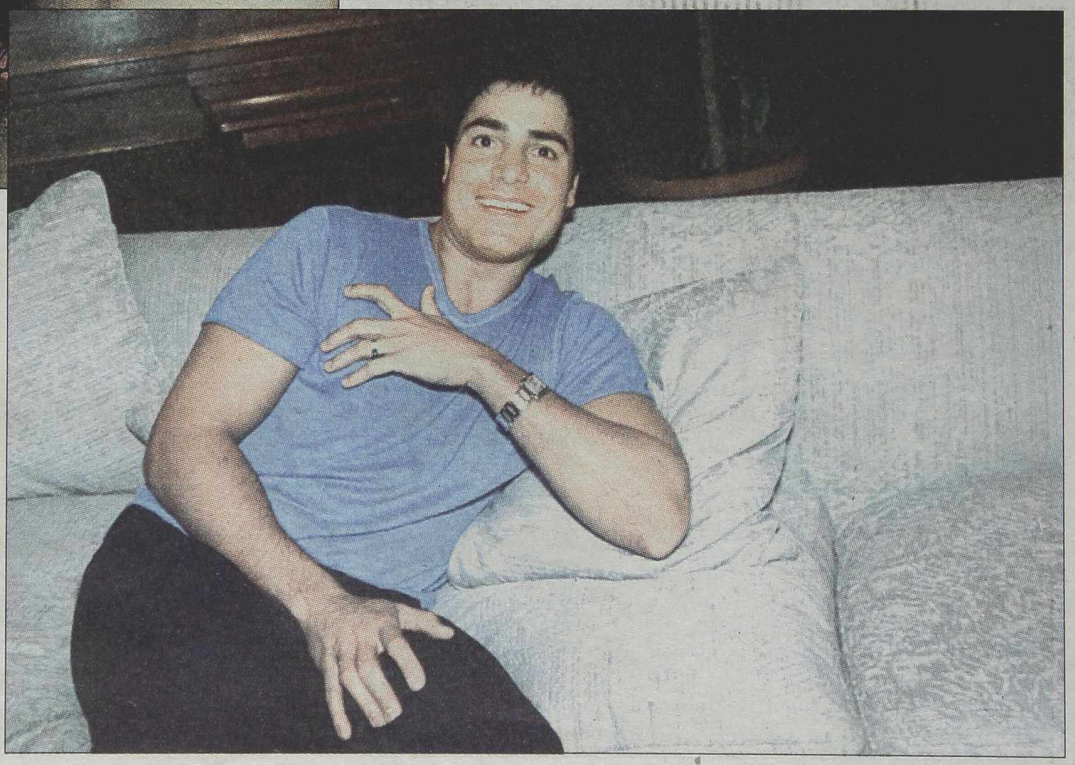
–¿Con la evolución te referís al fenómeno social en que se convirtió la comunidad latina de Miami?

–Miami y los latinos son un fenómeno social en Estados Unidos y en el mundo entero.

–Algunos hablan de "la capital de Latinoamérica", ¿no es una exageración?

–Miami es el eslabón entre el mundo latino y el estadounidense. No me gusta hablar de capital porque suena político. Pero desde la aparición de Internet y la globalización, Miami y su dinero tomaron gran importancia.

–¿Podés votar en las próximas elecciones presidenciales



–Es una de las opciones. También de la promoción del disco, del tiempo que me tomaré. Quedaré libre a partir de julio del año que viene. Estamos viendo las fechas para rodar en la Argentina. Trataremos de que se pueda hacer paralelamente la promoción del disco con la telenovela.

–¿Cuál sería la fecha tentativa para empezar a rodar?

–Mayo del 2001. No serán menos de cinco meses de grabación.

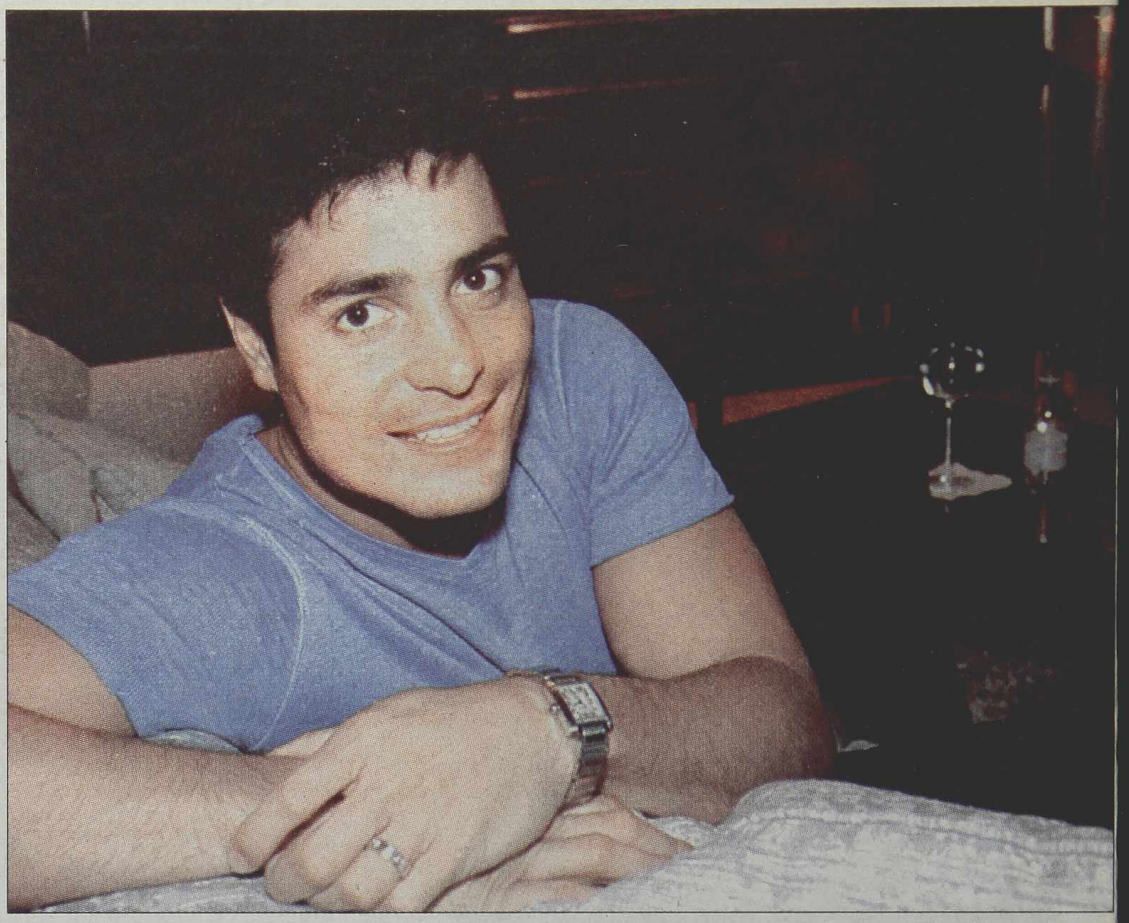
–Tendrás que vivir aquí.

–Sí. Me tengo que mudar.

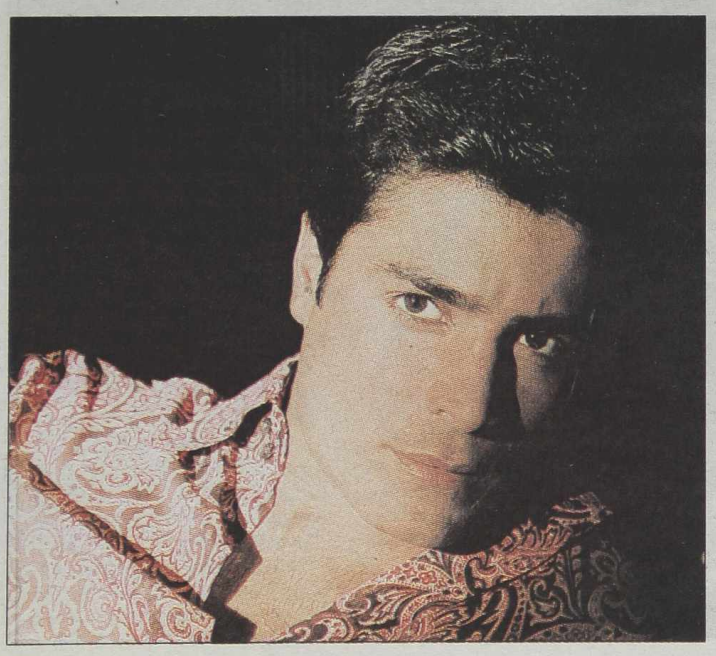
–¿Qué sabés de la figura femenina? (Será Natalia Oreiro).

–No se tocó el tema. Me hablaron del proyecto y tenemos mucho interés. La idea es maravillosa y los que la proponen son muy serios.

–¿Harías de Chayanne o un personaje?



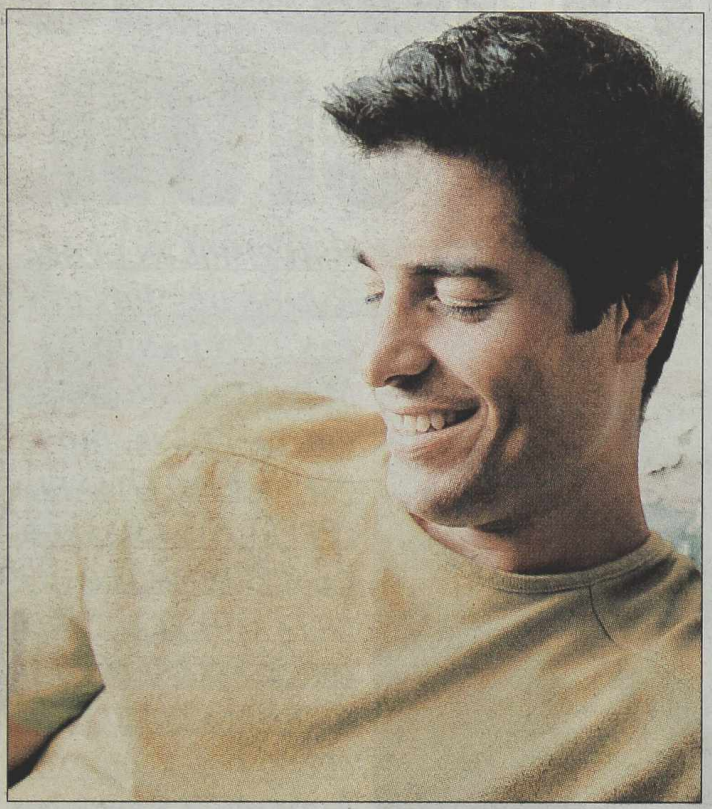
de Estados Unidos?
–Me parece que hay una nueva ley que dice que los de Puerto Rico pueden votar si viven en Estados Unidos. Es justo, después de todo llevo 16 años pagándoles taxes (**impuestos**).
–¿A los latinos les conviene George Bush Jr. o Al Gore?
–Está muy balanceado. Los dos se volcaron a la comunidad latina. Hasta hablan en español. Les interesan esos votantes porque son muchísimos.
–Hagamos un poco de política-ficción. ¿Cuánto falta para que Estados Unidos tenga un presidente latino?
–Alguna vez estuvo cerca un negro. Es muy difícil. Porque si bien tienen dirigentes de todas las razas, para ellos el presidente es un símbolo. Es realmente complicado.
–Desde Miami, ¿pensás seguir los pasos de Ricky Martin o Enrique Iglesias y lanzarte a conquistar el mercado anglosajón de Estados Unidos?
–Hace mucho tiempo que estoy en el mercado de Estados Unidos…
–Pero no cantás en inglés. Es otro público.
–Un disco completo por ahora no. Acabo de grabar cuatro versiones en inglés, pero apuntan a conquistar el mercado de Europa y Asia. En eso trabajamos. Y para España y Latinoamérica el disco es en español. En Estados Unidos visitaré como siempre a Jay Leno, Rosie O'Donnell y Ophra Wimphrey (**junto con el de David Letterman, los programas de entrevistas más populares de Estados Unidos**). Para entrar a un país, un artista debe conquistar a los medios de comunicación.
–¿Entonces se puede entrar al mercado de Estados Unidos cantando en español?
–Es muy difícil. Hubo algunos casos con canciones como "La bamba" o "Macarena", pero son verdaderamente raros. Yo seguiré cantando en español y grabaré algunas cosas en inglés. Para más adelante tengo planeado el disco en inglés. La compañía está muy entusiasmada con la idea. Pero yo estoy esperando que se mezclen los ingredientes. Ahora me limito a defender a mi disco en español, que ya está grabado y en la calle.
–¿Te salva económicamente un disco en inglés?
–El interés no pasa por ahí. Si bien lo económico va de la mano de lo laboral, siento que un disco en inglés sería el paso lógico en el desarrollo de mi carrera.
–¿No te interesa el dinero?
–Todo trae todo. Cuando uno planea cosas como éstas lo hace por crecer, mantenerse o por alimentar mercados en los que ya estás consolidado. Podría haber hecho el disco en inglés sólo por el dinero del mercado americano, aprovechando un momento en que está receptivo. Pero sería algo falso, porque no lo siento.
–¿Falso?
–Sí. Lo tomaría como una deslealtad, como un desaire a toda esa gente que me ha dado tanto y a los que les debo lo que soy como artista. Corro el riesgo de que por apuntar a Estados Unidos y sus millones y el desarrollo lógico de mi carrera, me olvide sin querer del mercado que me ha hecho. Por eso se debe planificar todo con mucho equilibrio. Bien balanceado. Voy a confesarte algo: este disco lo iba a grabar en inglés. Empecé a trabajarlo en español y pensaba "más adelante lo paso al inglés". Tardé ocho meses y lo terminé grabando todo en castellano. Claro que uno piensa en conquistar nuevos mercados.



El Chayanne del futuro

–¿Le tenés miedo a algo?
–Le temo a no poder seguir en este trabajo que es la música, que me apasiona. También a no poder

"Hay una nueva ley que dice que los de Puerto Rico pueden votar si viven en los Estados Unidos. Es justo, pues llevo dieciséis años pagándoles impuestos"



"Cuando tenga cuarenta y pico de años no podré hacer este despliegue en el show... James Brown apenas da unos toques de baile y tiene bailarines que lo apoyan"

desarrollar mi carrera y hasta a perder lo que tengo.

–Tu forma de pararte sobre el escenario y brindar un show te exige un despliegue físico enorme.

–Así es.

–¿No te asusta el lógico deterioro físico que traen los años y cómo afectará tus espectáculos?

(Sin pensar) –No. No le tengo miedo a la vejez. Quiero vivir mis etapas y disfrutarlas de a una, a medida que van llegando. Llevo veintidós años en la música y, aunque parezca ilógico, hoy me siento mucho más fuerte y con mayor energía que hace ocho años. Claro, cuando pasen los años y me encuentre con que tengo cuarenta y pico de años, voy a seguir siendo una persona joven (unos cuantos de los lectores me deben estar agradeciendo, pero es verdad), pero seguramente no estaré haciendo el mismo show que el que presento hoy en día.

–¿Cómo te imaginás un recital tuyo cuando tengas cuarenta y pico?

–Bueno... James Brown apenas da unos toques de baile sobre el escenario, ¿me entiendes? Y tiene veinte bailarines detrás como soporte.

–¿Pensás llegar a la edad de James Brown cantando como él?

–Casi. Porque él retomó la carrera después de un largo paréntesis. Yo aspiro a llegar cantando sin interrupciones. Por eso te hacía referencia a mantenerme cuando me preguntabas sobre los miedos. Porque la permanencia es lo más difícil en esta profesión. Y si me dejan soñar, quisiera seguir evolucionando.

–¿Y después ser productor de otros artistas?

–No. Este es mi trabajo. Me encanta el escenario y actuar. Esas son mis pasiones. Quiero coger de ejemplo a Bruce Springsteen, por ejemplo. Empezar a darle más lugar a la guitarra acústica sería una opción para la madurez. No sé qué va a pasar con mi vida, pero estoy pensando en todo eso. Quiero seguir evolucionando sin dejar de lado mi personalidad. Porque por ejemplo mi padre, a su edad, cuando escucha música que tiene ritmo la agarra a mami y se ponen a bailar la salsa. Todas las edades disfrutan a su modo.

–Además tu público va a seguir creciendo.

–Y va a seguir bailando, por supuesto. Ahora me voy a ir a ver un concierto de Phil Collins. Y quiero escuchar "Sussudio", una canción que fue un éxito hace muchos años. Imagina que Bruce Springsteen da un recital y no canta "Born in the USA". Nos estaría defraudando.

TANGO LATINO

–¿Te vas a llevar discos de Buenos Aires?

–Me regalaron un compilado de música uruguaya, que no conocía. Y ya tengo unos cuantos de tango en mi casa. Del clásico. Y quiero aprender a bailar tango. De hecho estoy a punto de hacerlo.

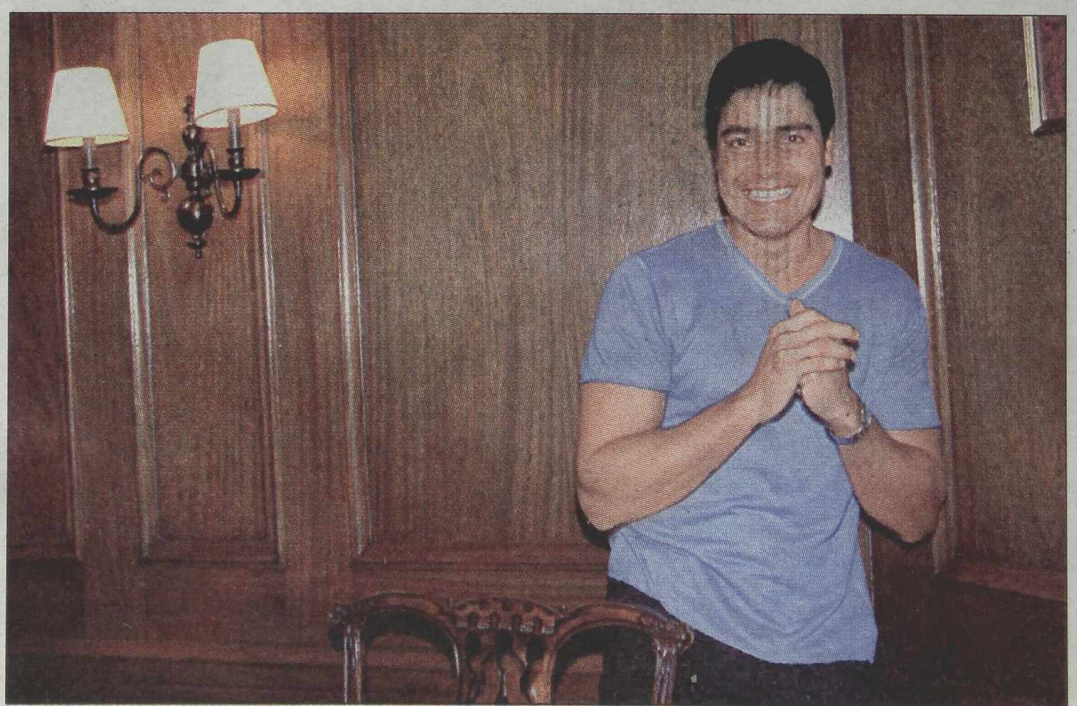
–¿Es cierto que te resulta difícil?

–Es muy difícil. Lo que pasa es que ustedes lo tienen muy visto, pero a nosotros nos cuesta más. Para mí lo natural es la salsa y para ustedes el tango. Y son bailes de pareja, como el flamenco. Super sensuales.

–Por último, ¿cómo ves a Latinoamérica?

–Uno viene en una gira de España o Chicago y luego baja a Lima o cualquier ciudad de Latinoamérica y los contrastes son enormes. Sabes que hay problemas muy grandes en todos los países y tratas de llevar alegría con tu música. Es lo único que puedo hacer. Tratar de que se olviden por un rato del sufrimiento sin dejar de ser realistas.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MÁRQUEZ



Llovía y la Picchio FIRMO EN EL CIVIL

ESTUVIMOS EN LA GRABACIÓN DE "LOS BUSCAS..." CUANDO ANA MARÍA PICCHIO, EN EL ROL DE TITINA, DIO EL "SÍ" A FITO GIANELA (PEPE). SIN EMBARGO, LA ACTRIZ ACLARÓ QUE EN LA VIDA REAL "SÓLO ME CASARÍA SI TUVIESE UN HIJO, Y COMO YA NO PUEDO TENERLO... ¿PARA QUÉ?". LA ESCENAS, QUE SALDRÁN AL AIRE LA SEMANA PRÓXIMA, CONCLUYEN CON LA DETENCIÓN DEL NOVIO POR SER PRÓFUGO DE LA JUSTICIA. "EL PÚBLICO AGRADECE QUE EN LA TELENOVELA HAYA GENTE QUE SUFRE MÁS QUE ELLOS", CONFIESA PABLO ECHARRI, EL PROTAGONISTA DEL CULEBRÓN.

Son las ocho de la mañana y llueve cuando técnicos, asistentes de producción y camarógrafos empiezan a llegar a la locación para grabar las escenas que se verán en pantalla en poco más de una semana.

Claro que recién a las diez aparecen los actores. Se trata de un casamiento y el vestuario concuerda con la situación que se vivirá en el registro civil...

Titina –el personaje que encarna **Ana María Picchio**– plasma su firma

emocionada en el gran libro, besa a su reciente marido y, con un ramo de jazmines en la mano, se dispone a saludar a todos sus amigos invitados. Pero… *"hasta ahora nunca tuvimos un casamiento feliz, siempre pasa algo"*, dice fuera de micrófono uno de los asistentes de **Azul Televisión** sobre los culebrones que realiza la emisora.

Y es cierto. Hasta ahora las relaciones amorosas de **"Los buscas de siempre"** no han desembarcado en buen puerto. De hecho, **Pablo Echarri** y **Nancy Dupláa** –la parejita principal– continúan con los conflictos cuando ya llevan casi un año en pantalla. *"Calculo que en el final sí va a haber una boda feliz, de eso se trata un poco el género: de explotar los conflictos hasta un punto extremo para que toda la tragedia se transforme en felicidad… porque el público le agradece a la telenovela que haya gente que sufre más que ellos mismos, y eso es bueno"*, se explaya el ex de Natalia Oreiro. *"Va a terminar con la unión de los que se aman y la muerte de quien lo merece"*, se anima a anticipar el resto del elenco que continuará trabajando hasta el mes de marzo.

En este caso los novios son Ana María Picchio (Titina) y **Fito Gianela** (Pepe) y la toma que se realiza es una de las que generará más tensión dentro de la tira. *"A éste le entregué mi virginidad. Cuarenta años soltera para entregarme a un hombre, es realmente muy importante…"*, dice ella en la piel de su personaje y advierte que en la vida real sólo se casaría *"si tuviera otro hijo, pero como no puedo tener otro hijo ¿para qué…? Aparte me casé, basta, me parece que no se puede jugar con eso"*.

Los focos están en sus lugares y las dos cámaras dispuestas a registrar la escena. *"Acá es todo muy profesional, lo que no quita que se viva un clima maravilloso"*, dice uno de los técnicos y las actitudes del resto parecen confirmar la frase. *"Silencio"*, grita el director de exteriores y, cada uno en su puesto, se disponen a ensayar la escena. Una y otra vez… y una tercera. En las tres oportunidades los actores involucrados no pueden evitar tentarse de risa. La Picchio sobreactúa en el papel tragicómico que le toca interpretar y termina el último ensayo recitando una poesía a pedido de su público, es decir, sus colegas: *"Es que es un momento muy difícil y la poesía tiene que estar"*, se excusa sonriente.

La locación escogida, a unas veinte cuadras de los **Estudios Pampa**, es la **Asociación Gremial de Turf** que en cuestión de horas quedó transformada en un verdadero registro civil. No obstante, las personas que realmente trabajan allí no dejaron de escribir en sus computadoras, salvo al asomarse para ver a los actores con un dejo de chusmerío prácticamente inevitable ante la ocasión.

Vestida con un trajecito verde y cartera y zapatos blancos, abrazada por su reciente marido y con libreta en mano, la actriz ingresó al salón donde los testigos la esperaban para abrazarla. Pero… un comisario acompañado por un policía en servicio interrumpe la escena.

Todos, **Juan Acosta, Sebastián Estevanez, Viviana Saccone, Arturo Bonín, Carolina Papaleo, Esteban Prol**

{ "A éste le entregué mi virginidad. Cuarenta años soltera para entregarme a un hombre es realmente muy importante", dice Ana María Picchio en el rol de Titina }

y otros más, que hacen al círculo actoral que rodea a los protagonistas de esta historia, quedan azorados por la situación. Ni siquiera tuvieron tiempo de tirarles arroz a los recién casados. *"Su marido es un prófugo de la justicia"*, dicen y se lo llevan en patrullero.

Nuevamente desembarcará en la cárcel, donde se conoció con los personajes de Prol y Echarri a comienzos de año, cuando la tira era *"un programa que nadie se imaginaba que iba a durar tanto"*, según cuenta la recién casada. *"Es que tenías unas contras en otros canales más calientes y parecía muy difícil salir airosos de ese enfrentamiento... Sin embargo nos fue muy bien"*, continúa diciendo.

"Los buscas..." es el culebrón de mayor éxito de Azul y, aunque empezó con bajas expectativas debido a la feroz competencia en su horario (**"Primicias"**, de Adrián Suar, y **"Buenos vecinos"**, de Marcelo Tinelli), logró cosechar los laureles merecidos. *"En el arranque de la propuesta, en un canal que venía bastante frío, era una jugada que podría haber salido bastante mal. Por eso para nosotros ahora es todo ganancia y no existen los puntos negativos"*, apunta Echarri.

–¿Qué es lo que diferencia a este culebrón de las otras telenovelas?

(A. M. P.) –Que tiene actores de verdad, eso es lo que lo diferencia... Y los textos también son mejores que los de otros culebrones. Todo lo que yo digo está escrito. Por eso son geniales, porque yo ya tengo puesto como el piloto automático con mi personaje, doy vuelta la página y ya sé lo que va a decir Titina.

(P. E.) –Para mí lo que lo diferencia es la propuesta franca que hubo desde el principio de que es un culebrón. Los demás empezaron de otra manera y se fueron convirtiendo en culebrones.

Finalmente la toma de la detención quedó aprobada y los actores, junto con la producción, van en bloque a ver lo que finalmente saldrá al aire. Es un intervalo y el mediodía de primavera hizo que parara de llover. Afuera, en el jardín, el elenco aprovecha para distenderse: Acosta habla por su celular, Echarri enciende el quinto cigarrillo, Papaleo conversa con la Picchio y Bonín, de sombrero negro, se pasea por el lugar.

Estevanez es el primero en acercarse a la prensa: *"¿Qué tal la pasaron en lo de Maradona? Estuvo bárbaro"*, dice haciendo alusión al cumpleaños del Diego. Ese parece ser el tema de conversación entre el resto también, ya que Echarri asistió a la velada. *"Mucho alcohol"*, coinciden todos.

Nuevamente la voz indica que todo está listo para volver a rodar. Ahora el patrullero sale con el pobre novio rumbo a la comisaría y todos, desesperados, lloran en la vereda. Un Corsa verde con el moño de bodas sobre el techo –*"es de canje"* dicen–, es testigo de la escena.

Ana María Picchio se casó en la ficción de "Los buscas...". A pesar de que "nadie se imaginaba de que iba a durar tanto" la tira de Azul se impuso en el gusto de un sector importante de la audiencia.

"En el final sí habrá una boda feliz. Para que toda la tragedia se transforme en felicidad", explica Pablo Echarri aclarando que la novela seguirá hasta fin de marzo

"Yo nunca había hecho un personaje con un nivel intelectual no tan exigido. Hice a todas las prostitutas del cine nacional, pero todas con un pensamiento alto, era como la sociedad la que hablaba. En cambio, en este personaje es el alma la que habla, aunque es muy sabia, dice cosas realmente muy fuertes... Soy de las que piensan que los personajes siempre te enseñan algo", asegura Ana María y advierte que cuando llegue el momento no le costará desprenderse de Titina: *"En marzo se cierra un ciclo perfecto"*.

Los testigos corren a consolar a Titina, que está destrozada y sale disparada hacia el patrullero que se lleva al hombre que le robó la virginidad. La escena se repite varias veces: sucede que deben bajar una rampa y el vestuario (todas con zapatos de taco aguja) no ayuda a hacer estética la toma. Finalmente se logra.

La lluvia amenaza con volver a hacerse presente y los actores protestan –mediante bromas– acerca de *"lo tarde que se está haciendo"*. Y es cierto, a las dos de la tarde deberán continuar con la rutina en los estudios. *"Buen fin de semana"*, grita Prol un miércoles para dejar en claro que el tiempo apremia.

"Creo que acá va a saltar algo, pasan cosas que hasta a nosotros mismos nos sorprenden. No va a ser tan sencillo que Bárbara y el 'Negro' se casen, algo va a pasar antes de que suceda eso", aseguran y dejan abierta la puerta de la imaginación a sus espectadores.

Ya está. Todo lo que correspondía a las escenas en exteriores quedó grabado. Una combi blanca aguarda para llevar a los actores a los sets de filmación, donde la mayoría deberá permanecer hasta pasadas las ocho de la noche. *"Es una larga jornada"*, dicen, no obstante, con una sonrisa antes de partir.

A. P.

fotos: M. M.

Crónica TV, por sexta VEZ, EL MEJOR

El canal de noticias obtuvo una vez más el codiciado Martín Fierro que entrega APTRA en el rubro Mejor Servicio Informativo. También ganaron el premio por su labor en cable Mónica Cahen D'Anvers, Gustavo Lutteral, Gonzalo Bonadeo, Nelson Castro, Silvina Chediek, y los programas "A dos voces" y "Todo dulce".

No se puede negar que en la era de la comunicación, la información cumple el rol de vedette. Es por eso que, en tiempos en los que la noticia deja de serlo en cuestión de segundos, el reconocimiento de los pares es más que significativo. Y así quedó plasmado en la noche del lunes pasado, en el Hotel Hilton, donde se llevó a cabo la entrega de los premios **Martín Fierro** a la programación de cable de 1999. En lo que a noticieros respecta, ***Crónica TV*** se alzó, por sexta vez consecutiva, con la estatuilla en reconocimiento a su labor dentro del rubro **Mejor Servicio Informativo**. Por su parte, la señal de cable ***TN*** fue la que más premios obtuvo al quedarse con seis galardones.

La **Asociación de Periodistas de Radio y Televisión de la Argentina** (APTRA) premió también a los otros géneros televisivos. Así fue como en el deporte se lució **Gonzalo Bonadeo** por **"Cara y ceca"**, en arte culinario **Maru Botana** con su **"Todo dulce"**, en espectáculo infantil el programa **"Juguemos a crecer"**, en lo que educación se refiere **Canela** se llevó la estatuilla por **"El periodismo que viene"** y **Mónica Cahen D'Anvers** –sentada junto a **Silvina Chediek, Selva Alemán y Arturo Puig**– se destacó como mejor conducción femenina y por su programa **"Al pan, pan"**.

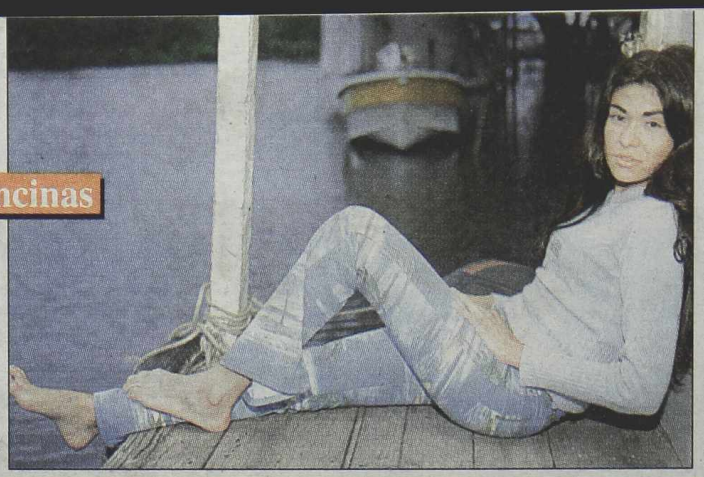
El momento más emotivo fue, sin dudas, la distinción que recibió **Osvaldo Miranda** por **"La Nena"**, ciclo que protagonizaba en los años '60 acompañado por **Marilina Ross**. Estuvieron además **Leonor Benedetto, Gisela Barreto, Valeria Lynch** y su pareja, **Miguel Habud, y Carmen Barbieri,** entre muchos otros.

Gran parte del staff de Crónica TV festejó el nuevo galardón recibido por su labor realizada el año pasado. Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre ganaron con "A dos voces". Mientras Mónica Cahen D'Anvers se llevó dos estatuillas del Fierro.

Ellos sueñan con triunfar EN LA PANTALLA CHICA

SON EUGENIA LENCINAS, ESTEBAN MELONI, FRANCISCO BASS Y LUCAS FERRARO Y SE INCORPORARON A "VERANO DEL '98". EN EL JUVENIL CICLO DE TELEFÉ INTERPRETAN A LOS HIJOS DE ALICIA BRUZZO Y ASPIRAN A LLEGAR LEJOS. "ES EL PROGRAMA IDEAL PARA MOSTRARSE, CRECER Y APRENDER". DOS PROVIENEN DE SANTIAGO DEL ESTERO. "ALLÁ EL MARGEN ES LIMITADO... NO TENÍAMOS LUGAR".

Semillero. En la línea de **"Señorita maestra"**, **"Pelito"**, **"Clave de Sol"**, **"Socorro 5º año"** o **"Montaña rusa"** ubican los jóvenes actores a **"Verano del '98"**. Con este razonamiento, los recientemente incorporados como hijos de **Alicia Bruzzo** en la ficción, **Lucas Ferraro, Esteban Meloni, Eugenia Lencinas** y **Francisco Bass**, aspiran a seguir los pasos de **Adrián Suar, Fabián Vena,**



Eugenia Lencinas

Leonardo Sbaraglia, Gloria Carrá, Cecilia Dopazo o **Julián Weich** y usar la tira juvenil de Telefé para convertirse en figuras cotizadas. *"Somos una familia que vive en una isla, lejos del mundo y por ahí pasa nuestra problemática en el programa"*, explica Lucas. Aquí se los presentamos.

Eugenia Lencinas interpreta a **Maia** y nació en **Santiago del Estero** el 21 de abril de 1977. *"Extraño las siestas y mis afectos"*, reconoce. Es profesora de piano y estudió actuación (con **Agustín Alezzo**) y danzas clásicas. Solterita, se vino en 1995 a estudiar Derecho y le falta un año para recibirse. *"Tengo problemas de tiempo porque el hobby se me convirtió en trabajo* –asegura–. *Es complicado decidirse por una porque ninguna de las dos carreras me garantiza nada y no son compatibles del todo"*.

–¿En Santiago no tenías campo para actuar?

–No. Hay que salir de la raíz porque el margen es muy limitado.

–¿Y el Derecho?

–También está muy duro. Más que nada si uno quiere ejercer desde la honestidad y la dignidad. Aunque no hay que perder la ilusión.

–¿Te vas a quedar acá?

–No sé. Tengo muchas ganas de hacer algo por mi provincia. Pero tal vez la mejor estrategia sea conseguir aquí las "armas" y después pelearla.

–¿Cómo es tu personaje?

–Soy una chica rebelde, salvaje y a la vez sensible y dulce.

Esteban Meloni

"Hago de Tassio, el menor de los hijos. Soy muy curioso y un día me escapo y unos chicos me golpean". **Francisco Bass** nació el 27 de enero de 1981 en **Santiago del Estero**. Hincha de **Boca**, se vino a la Capital a probar suerte como actor y en su primer casting consiguió meterse en Telefé. Su película favorita es **"Grandes esperanzas"**, sus actores favoritos son **Ricardo Darín, Jim Carrey** y **Al Pacino**. Admira a **Alicia Bruzzo** y a **Julia Roberts**.

–¿Por qué te viniste?

–Sentía que allá no tenía lugar. Mi familia me apoyó y me decidí.

–Encima censuran obras en Santiago, como "El cartero".

–Santiago está pasando por un mal momento. Parece gobernado por impulsivos. Si iba a haber semejante actor, con tamaña obra, no puede ser que por un desnudo insignificante... Si un mes antes estuvo en el mismo escenario la Süller tocando bultos y mostrando las tetas. No lo deben haber pensado.

Francisco Bass

Esteban Meloni es sagitariano. Nació el 29 de noviembre de 1976. Es hincha de **Boca**, su actor preferido es **Marlon Brando** y de los argentinos, **Miguel Angel Solá**. Estudió teatro con **Raúl Serrano**, entrenamiento vocal con **Paco Redondo**, canto y baile tap. Sus antecedentes en televisión incluyen **"Buenos vecinos"**, **"90-60-90, modelos"**, **"Paloma"**, **"Chica cósmica"**, **"La condena de Gabriel Doyle"**, **"Chiquititas"**, **"Trillizos"** y **"Calientes"**. Además tiene varios trabajos en teatro, cortos publicitarios y está filmando con unos amigos **"Perro amarillo"**. La plata la consiguen por medio de fiestas. *"En 'Verano...' soy Homero, el retraído de la familia* –aclara–. *Soy simple, con pocas iniciativas y me acusan de bruto. El trata de mantener unida a la familia"*.

–¿Qué te dará esta tira?

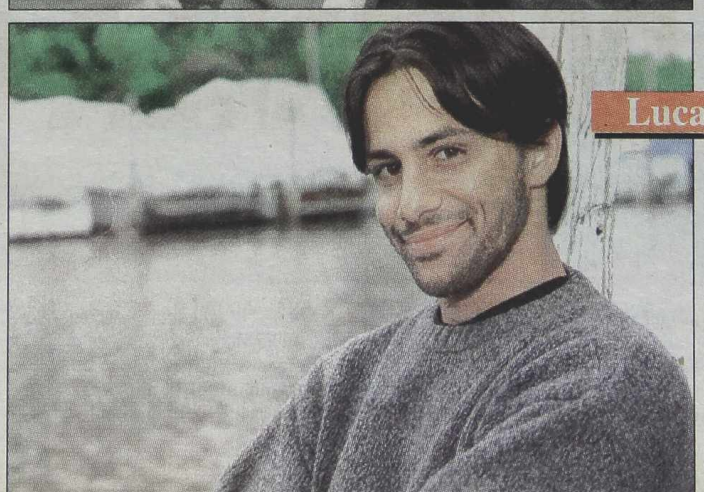
–Para los actores de mi generación es el programa ideal para empezar, mostrarse, crecer y aprender.

–¿Tenés más "levante" por estar en la tele?

–Estoy solo y la verdad que no tuve tiempo.

–Dale...

(Se ríe) –En serio, me mudé, estoy viajando a Bahía Blanca (soy de allí) y no puedo darme cuenta si me dan onda. Me encantaría vivir allá, pero para ser actor tenés que venir a Buenos Aires. Desgraciadamente. Es desesperante ver que cada vez hay menos laburo. Y esto pasa en todas las profesiones. Por eso es que nos sentimos privilegiados.



Lucas Ferraro

Nació el 30 de marzo de 1977 bajo el signo de Aries. **Lucas Ferraro** es hincha de **River**, su actor preferido es **Sean Penn** y de los argentinos, **Ricardo Darín**. Trabajó en **"Los buscas..."** y en **"Como vos y yo"**, entre otros. *"Interpreto a Jano* –explica–, *el hermano mayor, y que más se pelea con mi mamá. Soy temperamental y, en general, cumplo el rol del papá. Encima me enamoro de una chica del pueblo (el personaje de Florencia Bertoti) y me obsesiona porque mi mamá no me deja ir a verla"*.

–También estás rodando una película.

–Sí. "Ciudad del sol" toca el tema de los desaparecidos y está dirigida por Carlos Galettini, con Jazmín Stuart, Darío Grandinetti y elenco. Hay problemas de guita como en toda producción argentina. La idea es estrenar en marzo y quedan apenas seis días de filmación.

–¿Qué buscás con "Verano..."?

–Laburar de actor, que es lo que amo, maestro. Eso hoy es un privilegio.

G. M.

fotos: Carolina Mulder

"Hoy los chicos necesitan MUCHA PROTECCION"

EL CICLO INFANTIL "PULGAS EN EL 7" (DE LUNES A VIERNES A LAS 18) SE HA CONVERTIDO EN "UNA PERLITA" PARA ESTE TIPO DE ENVÍO POR LOS CUIDADOS DE SU FACTURA. CONDUCIDO POR CLAUDIO MORGADO, ENTRE OTROS, LOS RESPONSABLES ASUMEN QUE LA COMPETENCIA ES FUERTE. "ES CON LAS GRANDES SEÑALES DE AFUERA COMO MAGIC, CARTOON, KIDS O NICKELODEON"; PARA LUEGO DESCREER DEL RATING QUE LE OTORGA IBOPE: "LAS MEDICIONES SON SOLAMENTE DE CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES".

Son las cinco y media de la tarde y el estudio 4, de **Canal 7**, comienza a prepararse. Se escuchan cada vez más esporádicos los martillazos con que terminan de hacer los retoques en la escenografía y anuncian la primera prueba de sonido de este envío que irá en vivo durante dos horas.

Faltan menos de veinte minutos para que comience **"Pulgas en el 7"**, el programa infanto-juvenil que conducen **Claudio Morgado, Pablo Marcovsky, María Eugenia Molinari y Laura Melniski.**

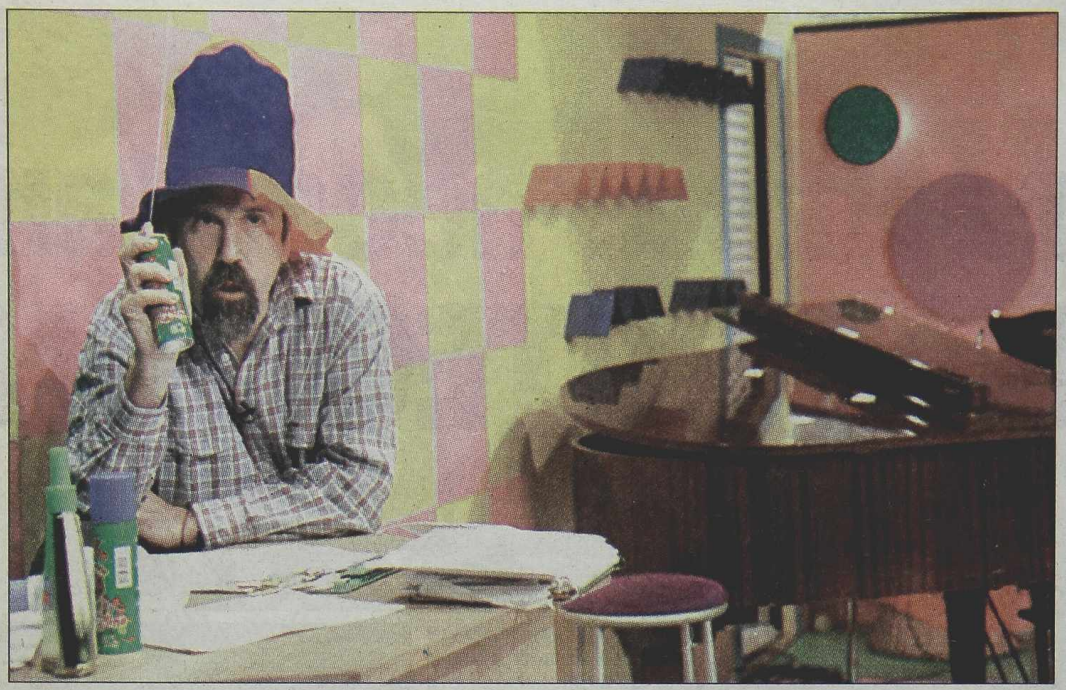
La gente de la tribuna comienza a llegar. No son niños, como quizá debería suponerse, ya que los televidentes van desde los 4 hasta los 17 años, sino adolescentes. Se acomodan en la grada y aguardan a que les den las instrucciones necesarias: *"Cuando aplauden, aplaudan y cuando abuchean, abucheen"*. Una vez dichas estas verdades obvias –que cuando comience el programa dejarán de serlo–, **Pachu**, el jefe de piso, anuncia que ya está todo listo.

Los cuatro animadores terminan de repasar los libretos, aunque saben que apenas repetirán lo que pensaron, y llegan al estudio. María Eugenia saluda a la tribuna, Morgado conversa con el director, Laura se apura con el vestuario y Pablo va a hacer su último ensayo en el piano: **"Bienvenidos al tren"**, de **Sui Generis**, es el tema que toca. El público acompaña con ganas aunque todavía las cámaras estén apagadas y sus edades no concuerden con la época de la canción.

La escenografía, recolectada en los pasillos del antiguo ATC, consta de dos plantas (una en la que predominan los grises, y otra repleta de colores). Además, los sillones violetas y anaranjadas contrastan con el llamativo piso damero en rosa y verde manzana. Tanto las dos cámaras fijas como la móvil pertenecen al canal. También el maquillaje y la escenografía. Pero la idea –la dirección está a cargo de **Juan Fernando Molina**, alias Manano, y los productores creativos son **Javier Morelo** y **Daniel Díaz**– surge de la experiencia ("Cablín", "El agujerito…") y el encanto de Claudio Morgado.

–"Pulgas…" empezó como un programa infantil y ahora el público es mayoritariamente adolescente. ¿Qué pasó?

–Es que nunca fue infantil-infantil… Además, hoy los chicos de diez años ven las cosas que ven pibes de 13 o 14. Está como muy desdibujada la brecha de lo que



es la preadolescencia.

–Hace años que mantenés contacto con la generación de jóvenes. ¿Qué futuro les ves?

–Está todo medio descreído en muchos aspectos. Porque la situación político-social no es muy contenedora. Institucionalmente cero.

–¿Qué es lo esencial que hay que inculcarles a los chicos?

–Lo que hay que indicarles, básicamente, es una fortaleza interior. Son épocas muy difíciles y hay que darles mucha protección.

Melina Ganger, coordinadora de producción, pasa corriendo de un lado a otro. Ya está, son más de una veintena de personas –entre cámaras, producción, público y conductores– que se desperdigan dentro del set.

"Listos", dicen y la cortina comienza a sonar. Papelitos, murga, bonetes, cornetas y un ambiente de Carnaval dan la bienvenida a este programa que consiguió cautivar tanto a chicos como a grandes. Es que es el humor adulto el que cautiva a los adolescentes, entretiene a los grandes y divierte a los más pequeños. *"La clave está en tratar a los chicos como si fueran adultos y a los adultos como si fueran niños"*, dicen.

Las cuatro "Pulgas" que conducen el programa coinciden en que el secreto –y la situación económica– hacen que se trabaje sobre el absurdo. Es por eso que se verán los muñecos sostenidos por un visible alambre, o jugarán con el viejo truco de la pantalla dividida en colores (derecha) y blanco y negro (izquierda), o piensan sketches que rozan el ridículo. Así, con trucos elementales y creativos, logran cautivar a un público que todavía cree que la imaginación se puede generar también desde la pantalla televisiva.

–Este es un programa diferente de lo que suelen ser otros envíos para pre y adolescentes, ¿por qué creés que esos ciclos tienen más rating si tienen menos contenido?

–No tienen más rating. "Caramelito" terminó con 1,6.

–¿Querés decir que los programas infantiles no dan rating?

–En realidad no generan mucho rating porque están muy atornillados con las señales de cable de 24 horas. Si tuviéramos canales que pasaran series al estilo "Poliladron" o "Primicias", ninguno de los programas de **(Adrián)** Suar tendría rating. Nosotros competimos con las grandes señales de afuera como Magic, Fox Kids, Cartoon o Nickelodeon... Además, las mediciones son solamente Capital y Gran Buenos Aires, son 700 televisores y no se cuenta el resto del país.

–¿Cómo es trabajar en el canal estatal?

–Mucho huevo.

–¿Al menos pagan a fin de mes?

–No. Ahora el concepto fin de mes es relativo. Terminan pagando, pero tardan... Lo que tiene de bueno Canal 7 es que podés elaborar un proyecto y desarrollarlo con las condiciones que hay.

–¿Querés decir que no existe la presión de las emisoras privadas?

–Claro, eso no existe acá y eso es bárbaro porque te da una seguridad que hoy la televisión no ofrece. Este canal es el único en el que se puede crear... aceptando las condiciones. Es decir que no podés hacer una superproducción, en eso no es un contexto ideal.

Pero, a pesar de la política del envío, se utilizan cuestiones inevitables en un programa infanto-juvenil del año 2000. Por ejemplo, no faltan los juegos (aunque se compite –literalmente– por la camiseta) y se mantiene una imagen de videoclips (aunque no llega a ser sobredosis) por lo que se conjuga lo vertiginoso de estos tiempos con la calma de la buena televisión.

–Si les dijeran que tienen que incorporar dibujitos animados al programa, ¿qué le dirían a un Pokémon?

–Antes no estaba muy de acuerdo con los dibujos japoneses, hasta que me empecé a interiorizar más en el tema y hay toda una cultura que es más interesante que un simple dibujo violento.

–Pero no dejan de ser violentos, ¿o sí?

–Lo son, pero en una proporción. Son series muy elaboradas, con una toma argumental grossa, con unos guiones potentísimos. Antes tenía una lectura distinta, porque me acordaba de Mazinger Z, pero éstos tienen otras cosas. Además, justamente porque nosotros trabajamos con ciertos contenidos, nos permite poner cierta diversión. El programa y los dibujitos no son incompatibles, para nada. Aunque hay dibujos y dibujos, me parece que hay que hacer una elección.

Sin embargo el programa no tiene dibujos animados. Sí cuenta con secciones grabadas o diferentes sketches entre los que se destacan "La escuelita", en el que María Eugenia hace de maestra o el "Servicio de onda", donde mediante llamados telefónicos de los televidentes intentan resolver los problemas de convivencia que les plantean.

Pasaron ya más de seis bloques y la tribuna, antes completa, va quedando vacía... pero no porque se vayan yendo del estudio, sino que se van convirtiendo en parte del staff, como si se tratara de una gran comunidad donde se manejan los mismos códigos.

A. P.

fotos: MARISA MÁRQUEZ

"Aquí, en el 7, terminan pagando, aunque tardan. Pero este canal es el único en el que se puede crear... aceptando las condiciones" (Claudio Morgado)

Hijos que jamás tendrán PROBLEMAS DE PLATA

Mick Jagger empuja el cochecito mientras su hijo Lucas duerme alejado de los problemas económicos que enfrentan al cantante con la modelo Luciana Morad. Por su parte, Xuxa (derecha) está cada vez más compenetrada en su rol de madre y lleva a su hija Sasha al colegio.

AL MENOS, SI CUIDAN DE LAS FORTUNAS QUE LES DEJARÁN MICK JAGGER, XUXA, SHARON STONE, MADONNA, LORENZO LAMAS –ENTRE OTROS– SIN OLVIDARSE DEL NIETO DEL REY JUAN CARLOS, JUANITO, DUQUE DE PALMA. TODOS ELLOS TIENEN EN COMÚN UNA INFANCIA RODEADA DE OPULENCIA, MIMOS Y FUTURO EN DÓLARES. ¿SERÁ CIERTO AQUELLO DE QUE LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN? NOOO...

Son los herederos de la fama. Los que el día de mañana, cuando sean grandes y deban afrontar las obligaciones de la vida, gozarán los beneficios de ser **"hijo de..."** y también de las desventajas que ello implica, ante la exigencia de tener que ser mejores o al menos iguales, que sus padres. Pero por ahora son los "niños mimados" y están muy lejos de entender este complicado mundo de adultos. Por ejemplo, **Lucas** acaba de cumplir un año y nada sabe de la descomunal popularidad de su papá, **Mick Jagger,** ni de los enfrentamientos que éste tiene con su mamá, la bella modelo brasileña **Luciana Morad**, que le reclama una mayor "cuota" alimentaria.

Actualmente el cantante está pagando 16.000 dólares mensuales, y ella aduce que para atender al niño necesita el triple de esa cantidad.

La que no tiene esos problemas es **Xuxa**, quien posee una considerable fortuna y no necesita absolutamente nada de **Luciano Szafir**, el padre de su hija **Sasha**, que acaba de cumplir dos añitos y ya está concurriendo al jardín de infantes.

Siguiendo con los herederos de los famosos, el ya mayorcito **Enrique Iglesias** fue recientemente acompañado por su madre, **Isabel Preysler,** y su hermana menor, **Anita,** en el recital que ofreció en el Palacio de los Deportes de Madrid. Pero más que las presencias, durante el show resaltaron las ausencias, concretamente: la falta del consagrado **Julio Iglesias**, que no pudo ir por... En realidad no dio explicaciones, pero algún justificativo habrá encontrado para no estar con su "descarriado" descendiente.

La que está muy feliz con su hijo y su esposo (algo infrecuente en las familias del espectáculo) es la espectacular **Sharon Stone**, quien acaba de adoptar un bebé con el periodista **Phil Bronstein**. El niño, que nació el pasado 22 de mayo en Texas, es la "chochera" de sus famosos padres, en especial de Sharon, que en el pasado sufrió varios abortos y para quien la maternidad era

Sharon Stone y el periodista Phil Bronstein adoptaron un bebé: están "chochos" de la vida y salieron a caminar por las calles de San Francisco. En España, Enrique Iglesias dio un recital y tuvo a dos espectadoras de lujo: su madre, Isabel Preysler, y su hermana Anita. Por su parte, Madonna lleva a su segundo hijo en el corazón... y en la camiseta.

una asignatura pendiente.

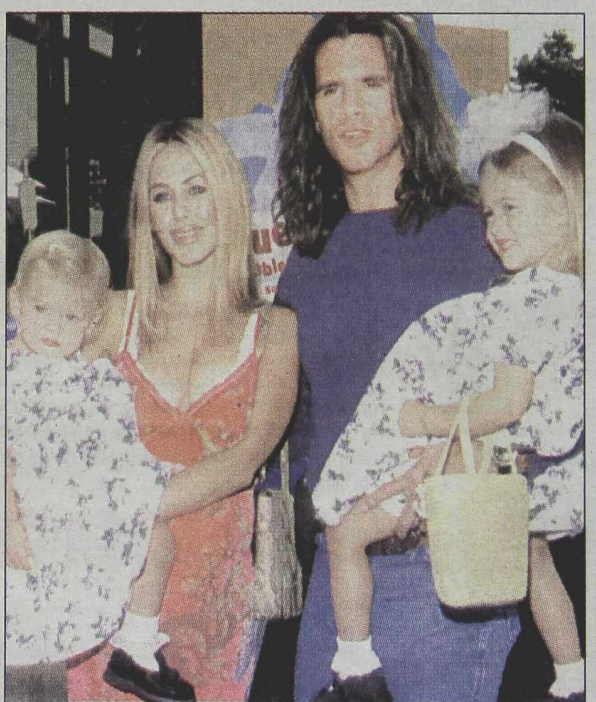
La que mantiene el misterio y todavía se niega a presentar en sociedad a su segundo hijo (nacido el 11 de agosto), es la popular cantante **Madonna**, pero aprovechó la presentación de su disco **"Music"** para ofrecer algo distinto y llegó acompañada por su pareja, **Guy Ritchie,** portando una camiseta con la inscripción del nombre del niño, llamado **Rocco**.

Aunque se dice que "la tercera es la vencida", para **Lorenzo Lamas** esta regla se cumplió recién en su cuarto matrimonio, porque luego de tres frustradas parejas fue con **Shauna Sand** (ex conejita de Playboy) con quien formó una verdadera familia. Y atractivo como siempre, "custodiado" por su bella mujer, llevó a sus dos pequeñas hijas **Alexandra** (3) y **Victoria** (1) al cine. Aunque por su look Lorenzo parezca muy joven, tiene ya 42 años y tres hijos más, **Alvaro** (15), **Shane** (14) y **Paton Lee** (12), producto de relaciones anteriores.

Madonna mantiene el misterio y se niega a presentar a Rocco, su segundo heredero. Eso sí, "oficializó" su pareja con Guy Ritchie, papá del bebé

Quien también salió de paseo con su pequeño hijo fue la super modelo **Elle Mac Pherson**, pero lo hizo sin su millonario esposo, el suizo **Arpade Buisson,** con el que está casada desde hace cuatro años. Y la salida con el pequeño **Arpade Flynn**, de dos años, fue por demás emotiva, pues consistió en tomarse unos días de vacaciones en su país visitando a sus padres y hermanas que aún siguen en Australia.

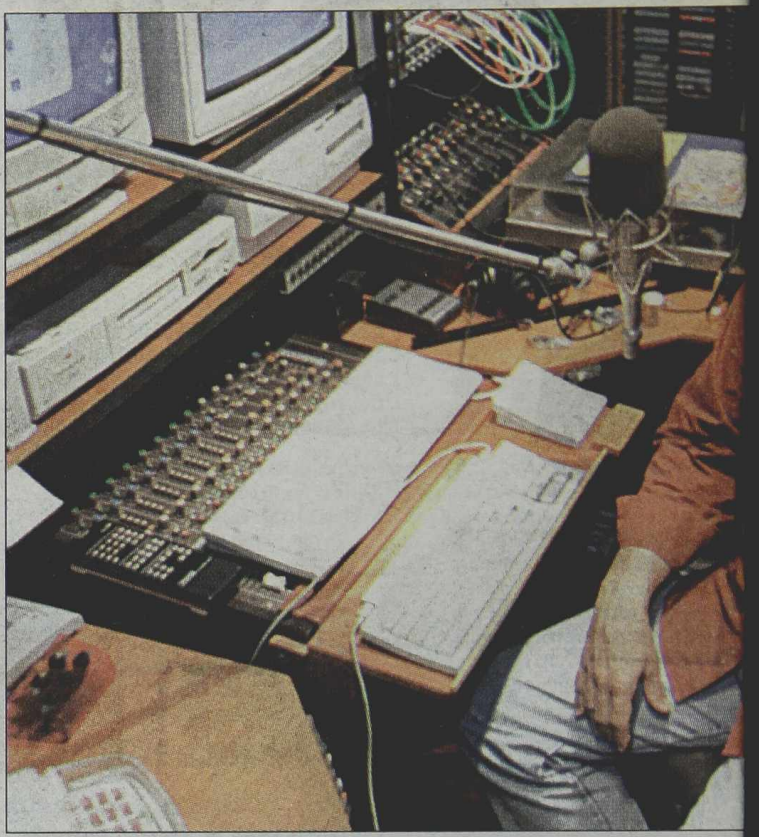
Otro mimado por su familia y por la sociedad es el pequeño **Juanito**, hijo de los **duques de Palma**. El primogénito de **Iñaki Urdangarín** y **Cristina** fue con tres de sus abuelos (sólo faltó el rey **Juan Carlos**) a un encuentro deportivo en el que hubo fuegos artificiales. Y el pequeño mostró su espontaneidad tapándose los oídos, igual que su abuelita, la reina **Sofía**.



La super modelo Elle Mac Pherson (izquierda) llevó al pequeño Arpade Flynn a Australia para visitar a su familia. Lorenzo Lamas (arriba) con sus pequeñas hijas y su bella esposa fueron al cine. La nobleza española (arriba, derecha) se "babea" con el pequeño Juanito, que despierta sonrisas con su espontaneidad.

"Voy a decir lo que siento y pienso"

Será el conductor de "En la vereda", primer ciclo de la gestión Badía que confió en Enrique "Quique" Pesoa. "Mi estilo –dice el locutor– no es el de pintar la realidad de rosa, pero tampoco el de levantar el dedo acusador de la denuncia todo el tiempo". Paradójicamente, no escucha ninguna emisora: "No tengo el hábito, hago otras cosas. Y desaliento que vean TV en casa. Salvo a mí...".



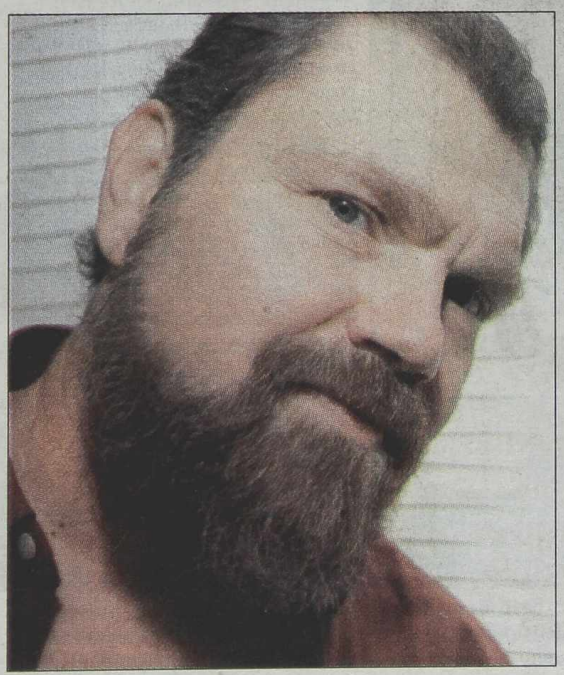
Se lo extrañaba en el dial de Buenos Aires. Porque la voz de **Enrique "Quique" Pesoa** y su particular estilo faltaban desde hace más de un año y medio. Una de las primeras caras nuevas de la gestión de **Juan Alberto Badía** mañana debutará en **Radio De la Ciudad**, AM 1110, con **"En la vereda"** (lunes a viernes de 9 a 13). *"No creo que vaya a haber sorpresas para los que me conocen. Cambié un poco yo, otro tanto el país, pero en el fondo soy siempre el mismo. Mi estilo no es el de pintar la realidad de rosa, pero tampoco el de levantar el dedo acusador de la denuncia todo el tiempo. Pienso en voz alta y dejo sueltas a la intuición y al chico travieso que tengo adentro. Eso ayuda a superar los problemas técnicos que puedan surgir".*

–¿A qué te referís?

–Tuve que allanar algunos caminos porque es una radio desmantelada. A mí mujer, Leda, la odian porque siempre les pide algo nuevo.

–¿Por ejemplo?

–"Un cable acá, otro allá". "Miren que Quique toca la guitarra, necesita una conexión de línea". "Vienen músicos al estudio, así que no se olviden de afinar el piano", cosas por el estilo. También habrá un par de computadoras y la radio no está digitalizada, haría falta bajar la frecuencia y aumentar la potencia. Opera con 50 kw desde Ingeniero Maschwitz. Es decir que la Radio De la Ciudad se escucha mejor en la provincia. Son todas realidades que acepté cuando le dije que sí a la propuesta de Badía. Se hace lo que se puede.



–Tu estilo es reflexivo. ¿Vas a adaptar tu ritmo al tradicional de la mañana?

–Trataré de adaptar la mañana a mi estilo. Aunque no es un dogma. Naturalmente me pondré un poco a tiro porque uno tiene una polenta a la mañana que no se repite en el resto del día. No sé si podré ser tan original. Más bien me voy a diferenciar en que voy con lo mío. Si fuerzo una situación haciéndome el dicharachero, cagué.

–No sos Héctor Larrea.

–Para nada. El eligió un "muñeco", un personaje para salir al aire. Cuando sale del estudio no es igual. Yo trato de ser como se me ve y se me escucha. Tampoco tengo tanta locura para sacar, ni hago lo que no siento. La desventaja aparente es que estás más expuesto.

–¿"Aparente"?

–Sí, porque no me trajo más perjuicios que perder empleos. Pero aprendí que quedarme sin trabajo es parte del mismo. Ser genuino no significa estar siempre igual. Convivo con mi esquizofrenia y contradicción permanentes. Y me permito dudar.

> "Estoy en una radio desmantelada. A mi mujer, Leda, la odian porque siempre les pide algo nuevo. Son todas realidades que acepté cuando le di el sí a Badía"

"Voy a decir lo que siento y pienso"

Será el conductor de "En la vereda", primer ciclo de la gestión Badía que confió en Enrique "Quique" Pesoa. "Mi estilo –dice el locutor– no es el de pintar la realidad de rosa, pero tampoco el de levantar el dedo acusador de la denuncia todo el tiempo". Paradójicamente, no escucha ninguna emisora: "No tengo el hábito, hago otras cosas. Y desaliento que vean TV en casa. Salvo a mí...".

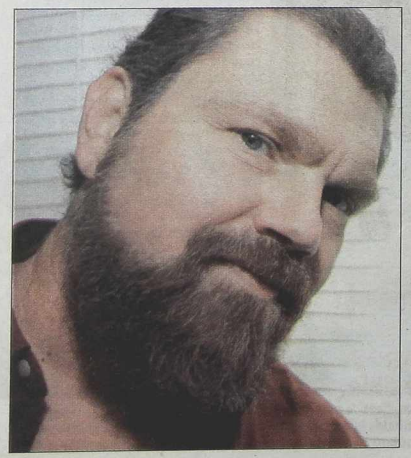
Se lo extrañaba en el dial de Buenos Aires. Porque la voz de **Enrique "Quique" Pesoa** y su particular estilo faltaban desde hace más de un año y medio. Una de las primeras caras nuevas de la gestión de **Juan Alberto Badía** mañana debutará en **Radio De la Ciudad**, AM 1110, con **"En la vereda"** (lunes a viernes de 9 a 13). *"No creo que vaya a haber sorpresas para los que me conocen. Cambié un poco yo, otro tanto el país, pero en el fondo soy siempre el mismo. Mi estilo no es el de pintar la realidad de rosa, pero tampoco el de levantar el dedo acusador de la denuncia todo el tiempo. Pienso en voz alta y dejo sueltas a la intuición y al chico travieso que tengo adentro. Eso ayuda a superar los problemas técnicos que puedan surgir".*

–¿A qué te referís?

–Tuve que allanar algunos caminos porque es una radio desmantelada. A mi mujer, Leda, la odian porque siempre les pide algo nuevo.

–¿Por ejemplo?

–"Un cable acá, otro allá". "Miren que Quique toca la guitarra, necesita una conexión de línea". "Vienen músicos al estudio, así que no se olviden de afinar el piano", cosas por el estilo. También habrá un par de computadoras y la radio no está digitalizada, haría falta bajar la frecuencia y aumentar la potencia. Opera con 50 kw desde Ingeniero Maschwitz. Es decir que la Radio De la Ciudad se escucha mejor en la provincia. Son todas realidades que acepté cuando le dije que sí a la propuesta de Badía. Se hace lo que se puede.



–Tu estilo es reflexivo. ¿Vas a adaptar tu ritmo al tradicional de la mañana?

–Trataré de adaptar la mañana a mi estilo. Aunque no es un dogma. Naturalmente me pondré un poco a tiro porque uno tiene una polenta a la mañana que no se repite en el resto del día. No sé si podré ser tan original. Más bien me voy a diferenciar en que voy con lo mío. Si fuerzo una situación haciéndome el dicharachero, cagué.

–No sos Héctor Larrea.

–Para nada. El eligió un "muñeco", un personaje para salir al aire. Cuando sale del estudio no es igual. Yo trato de ser como se me ve y se me escucha. Tampoco tengo tanta locura para sacar, ni hago lo que no siento. La desventaja aparente es que estás más expuesto.

–¿"Aparente"?

–Sí, porque no me traigo más perjuicios que perder empleos. Pero aprendí que quedarme sin trabajo es parte del mismo. Ser genuino no significa estar siempre igual. Convivo con mi esquizofrenia y contradicción permanentes. Y me permito dudar.

> "Estoy en una radio desmantelada. A mi mujer, Leda, la odian porque siempre les pide algo nuevo. Son todas realidades que acepté cuando le di el sí a Badía"

–¿"En la vereda" tendrá estructura?

–Sí, al principio. Pero los programas crecen y agarran para donde quieren. Es como un salto al vacío.

–¿Le recomendarías a los oyentes que te empiecen a escuchar a las tres semanas, entonces?

–No. A los seis meses. No me calienta porque es como andar en bici. Pueden pasar los años, pero cuando volvés no perdés el equilibrio. Y con sentido común, de a poco recuperás tus destrezas. Por lo pronto, tengo en claro que me hago cargo de la función educadora que deben tener los medios.

–¿Tendrá una línea conceptual?

–Sí. Está pensado alrededor de la vereda. Porque estoy en una radio dedicada al vecino y porque la vida transcurre en la vereda. Allí hay casas, vidrieras, te encontrás con gente amiga... suceden cosas. En Los Angeles, por ejemplo, salen de la casa en auto y van al Mall o al Shopping Center. No viven en la vereda, no la usan. Con los sonidos me voy a inventar un barrio. Vamos a ver qué sale.

Hasta hace poco hacía radio desde su casa y transmitía vía satélite al interior del país. *"Era una idea muy buena porque el hombre que impulsaba todo creía que se podía hacer una nueva radio, sin depender de los multimedios y que el futuro estaba en las redes satelitales"*, reconoce.

–¿Qué pasó?

–Que a los seis meses se le terminó la plata y no pudo seguir. Perdió dinero.

–Es decir que el interior está mucho peor para hacer negocios.

–Absolutamente. Tenés que ir a Rosario un fin de semana para darte cuenta. Hay una pobreza que empieza a transformarse en miseria.

–¿Cómo es eso?

–La miseria humana aflora ante tanta presión y tanta exclusión. Te dicen: "Te quedaste afuera, hermano". Pero encima te la muestran. Es obsceno. Cuando empezás a analizar las pérdidas de tipo moral es porque ya te resignaste a perder definitivamente en lo económico. Y se te van cayendo los pedazos de dignidad.

–¿Le ves salida?

–Es irreversible. Casi como un daño neurológico. Porque no se vuelve atrás ni con los mejores economistas ni con Fondos Monetarios Internacionales benévolos. Este desastre moral deja marcas indelebles.

–¿Hizo falta aclararle a Badía algo antes de aceptar (por estar en una radio oficial)?

–No, no hablo más de que voy a decir lo que pienso y siento. Primero, porque es obvio. Segundo, porque aclarar no te pone a cubierto de nada ni te permite decir: "Yo te avisé". En el momento en que te quieren rajar o censurar lo hacen, tanto si avisaste como si no. Es así. Por lo pronto, pago todo al contado y no saco créditos a largo plazo.

> "Hay que ir a Rosario un fin de semana y ver una pobreza que empieza a transformarse en miseria. Este desastre moral deja marcas indelebles"

–Por eso la última vez duraste apenas un mes y medio al aire.

–Sí. En ese caso me fui yo, "apretado" por la estupidez de las autoridades que por entonces estaban en Radio El Mundo. Ni siquiera fue por una cuestión ideológica. Simplemente era una cuestión de poder, una pulseada que había impuesto el tipo que la gente de Amalita había puesto a conducir la radio. El último día dije: "No vine a pelear por mi espacio, ustedes me llamaron". Y largué al aire: "Me voy a mi casa, ustedes la tienen más larga y son los amos del mundo. Acá no tengo más nada que hacer".

–Eso es quemar las naves.

–Exactamente. Saludé y me fui. No es tan grave. Lo malo sería no poder entrar. Por suerte puedo seguir entrando, a pesar de que creo que salí más veces de las que entré.

–Matemáticamente no da la cuenta.

–Es cierto. Pero es mi sensación.

–Debe ser que se grabaron en tu memoria porque las salidas son sinónimo de certeza y las entradas, de incertidumbre.

–Es cierto. Uno se maravilla cuando empieza algo.

–¿Escuchás radio?

–No. No tengo el hábito, hago otras cosas. Y desaliento que vean TV en casa. Salvo a mí, pero eso es un hecho familiar.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Este es el ranking de transmisiones deportivas correspondiente al trimestre junio/agosto (hombres de 13 a 74 años, domingos de 14 a 21) que publicó IBOPE: 1° **La Red**, AM 910, con **Mariano Closs** y **Juan Fazzini** (1,34 de rating y 20,50 del encendido). 2° **Mitre**, AM 790, con **Alejandro Fantino** y **Roberto Leto**, que siguen la campaña de **Boca** (1,29 y 19,79). 3° **Rivadavia**, AM 630, con **Walter Saavedra** y **Julio Ricardo** (1,09 y 16,78). 4° **Continental**, AM 590, con **Víctor Hugo Morales** y **Alejandro Apo** (0,82 y 12,51) y 5° **Libertad**, AM 950, que siguen la campaña de **River**, con **Atilio Costa Febre** (0,51 y 7,75).

En base a estos números, un oyente llamó indignado a **"River Plate, tu grato nombre"** (**Del Centro**, AM 570, lunes a viernes de 20 a 21) cuestionando la diferencia que separaba al relator de Boca y al de River. La respuesta del conductor fue lapidaria: *"¿Cuánto tiene Fantino, 20? ¿Y Libertad, 8? Entonces Boca tiene 28 puntos"*, como si Costa Febre también fuese "boquense". Si entre ellos se pelean...

FM Hit, 105,5 acaba de estrenar su página web (**www.fmhit-.com.ar**) conteniendo información sobre la programación y audios de reportajes. Así se integra en el nuevo fenómeno de medios que es la radio por Internet. ¿El motivo? No hay fronteras ni montañas ni edificios altos que deterioren recepción de la señal.

–¿"En la vereda" tendrá estructura?
–Sí, al principio. Pero los programas crecen y agarran para donde quieren. Es como un salto al vacío.
–¿Le recomendarías a los oyentes que te empiecen a escuchar a las tres semanas, entonces?
–No. A los seis meses. No me calienta porque es como andar en bici. Pueden pasar los años, pero cuando volvés no perdés el equilibrio. Y con sentido común, de a poco recuperás tus destrezas. Por lo pronto, tengo en claro que me hago cargo de la función educadora que deben tener los medios.
–¿Tendrá una línea conceptual?
–Sí. Está pensado alrededor de la vereda. Porque estoy en una radio dedicada al vecino y porque la vida transcurre en la vereda. Allí hay casas, vidrieras, te encontrás con gente amiga... suceden cosas. En Los Angeles, por ejemplo, salen de la casa en auto y van al Mall o al Shopping Center. No viven en la vereda, no la usan. Con los sonidos me voy a inventar un barrio. Vamos a ver qué sale.

Hasta hace poco hacía radio desde su casa y transmitía vía satélite al interior del país. *"Era una idea muy buena porque el hombre que impulsaba todo creía que se podía hacer una nueva radio, sin depender de los multimedios y que el futuro estaba en las redes satelitales"*, reconoce.
–¿Qué pasó?
–Que a los seis meses se le terminó la plata y no pudo seguir. Perdió dinero.
–Es decir que el interior está mucho peor para hacer negocios.
–Absolutamente. Tenés que ir a Rosario un fin de semana para darte cuenta. Hay una pobreza que empieza a transformarse en miseria.
–¿Cómo es eso?
–La miseria humana aflora ante tanta presión y tanta exclusión. Te dicen: "Te quedaste afuera, hermano". Pero encima te la muestran. Es obsceno. Cuando empezás a analizar las pérdidas de tipo moral es porque ya te resignaste a perder definitivamente en lo económico. Y se te van cayendo los pedazos de dignidad.
–¿Le ves salida?
–Es irreversible. Casi como un daño neurológico. Porque no se vuelve atrás ni con los mejores economistas ni con Fondos Monetarios Internacionales benévolos. Este desastre moral deja marcas indelebles.
–¿Hizo falta aclararle a Badía algo antes de aceptar (por estar en una radio oficial)?
–No, no hablo más de que voy a decir lo que pienso y siento. Primero, porque es obvio. Segundo, porque aclarar no te pone a cubierto de nada ni te

> "Hay que ir a Rosario un fin de semana y ver una pobreza que empieza a transformarse en miseria. Este desastre moral deja marcas indelebles"

permite decir: "Yo te avisé". En el momento en que te quieren rajar o censurar lo hacen, tanto si avisaste como si no. Es así. Por lo pronto, pago todo al contado y no saco créditos a largo plazo.
–Por eso la última vez duraste apenas un mes y medio al aire.
–Sí. En ese caso me fui yo, "apretado" por la estupidez de las autoridades que por entonces estaban en Radio El Mundo. Ni siquiera fue por una cuestión ideológica. Simplemente era una cuestión de poder, una pulseada que había impuesto el tipo que la gente de Amalita había puesto a conducir la radio. El último día dije: "No vine a pelear por mi espacio, ustedes me llamaron". Y largué al aire: "Me voy a mi casa, ustedes la tienen más larga y son los amos del mundo. Acá no tengo más nada que hacer".
–Eso es quemar las naves.
–Exactamente. Saludé y me fui. No es tan grave. Lo malo sería no poder entrar. Por suerte puedo seguir entrando, a pesar de que creo que salí más veces de las que entré.
–Matemáticamente no da la cuenta.
–Es cierto. Pero es mi sensación.
–Debe ser que se grabaron en tu memoria porque las salidas son sinónimo de certeza y las entradas, de incertidumbre.
–Es cierto. Uno se maravilla cuando empieza algo.
–¿Escuchás radio?
–No. No tengo el hábito, hago otras cosas. Y desaliento que vean TV en casa. Salvo a mí, pero eso es un hecho familiar.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

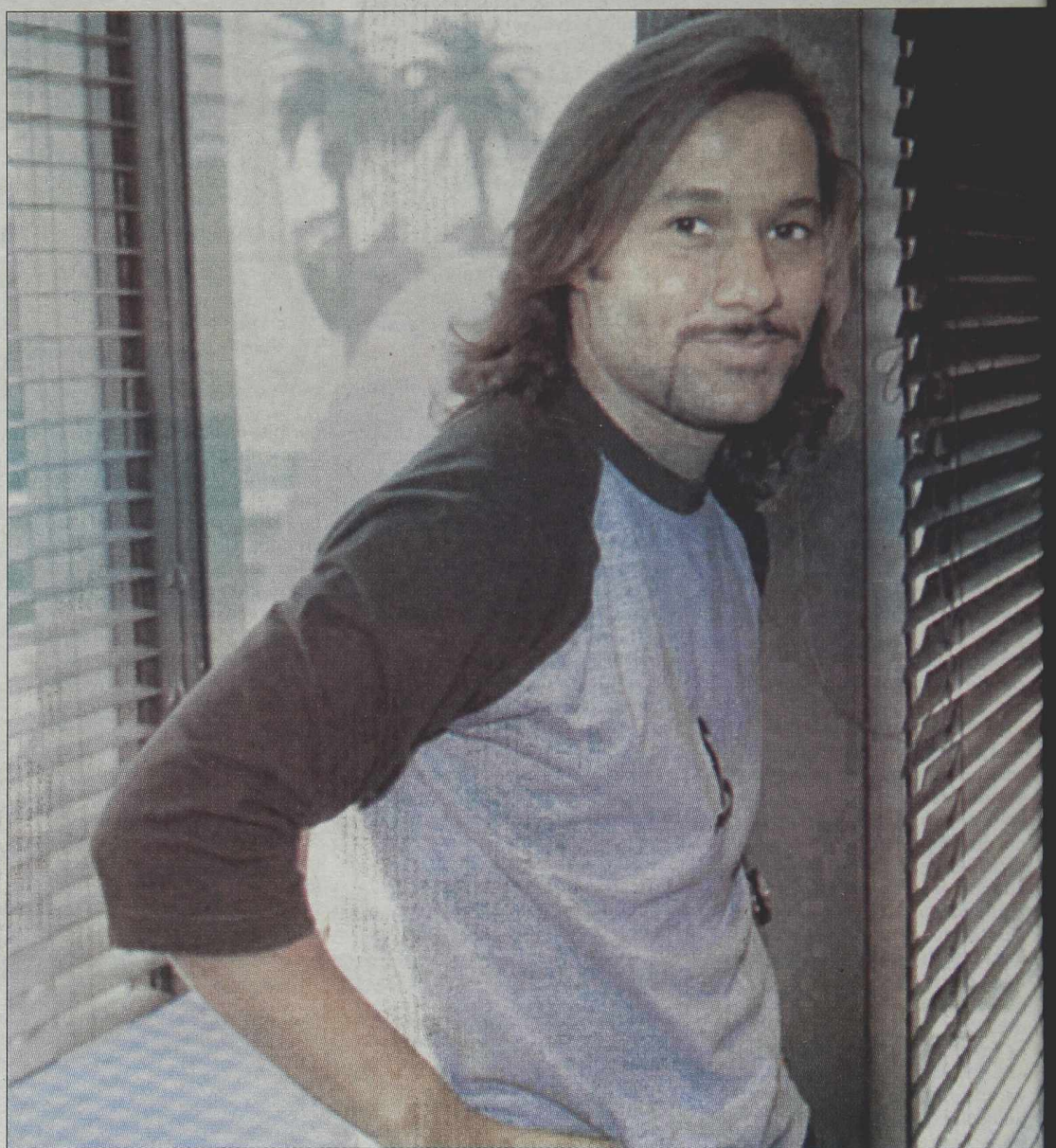
Este es el ranking de transmisiones deportivas correspondiente al trimestre junio/agosto (hombres de 13 a 74 años, domingos de 14 a 21) que publicó IBOPE: 1° **La Red**, AM 910, con **Mariano Closs** y **Juan Fazzini** (1,34 de rating y 20,50 del encendido). 2° **Mitre**, AM 790, con **Alejandro Fantino** y **Roberto Leto**, que siguen la campaña de **Boca** (1,29 y 19,79). 3° **Rivadavia**, AM 630, con **Walter Saavedra** y **Julio Ricardo** (1,09 y 16,78). 4° **Continental**, AM 590, con **Víctor Hugo Morales** y **Alejandro Apo** (0,82 y 12,51) y 5° **Libertad**, AM 950, que siguen la campaña de **River**, con **Atilio Costa Febre** (0,51 y 7,75).

En base a estos números, un oyente llamó indignado a **"River Plate, tu grato nombre"** (**Del Centro**, AM 570, lunes a viernes de 20 a 21) cuestionando la diferencia que separaba al relator de Boca y al de River. La respuesta del conductor fue lapidaria: *"¿Cuánto tiene Fantino, 20? ¿Y Libertad, 8? Entonces Boca tiene 28 puntos"*, como si Costa Febre también fuese "boquense". Si entre ellos se pelean...

FM Hit, 105,5 acaba de estrenar su página web (**www.fmhit-.com.ar**) conteniendo información sobre la programación y audios de reportajes. Así se integra en el nuevo fenómeno de medios que es la radio por Internet. ¿El motivo? No hay fronteras ni montañas ni edificios altos que deterioren recepción de la señal.

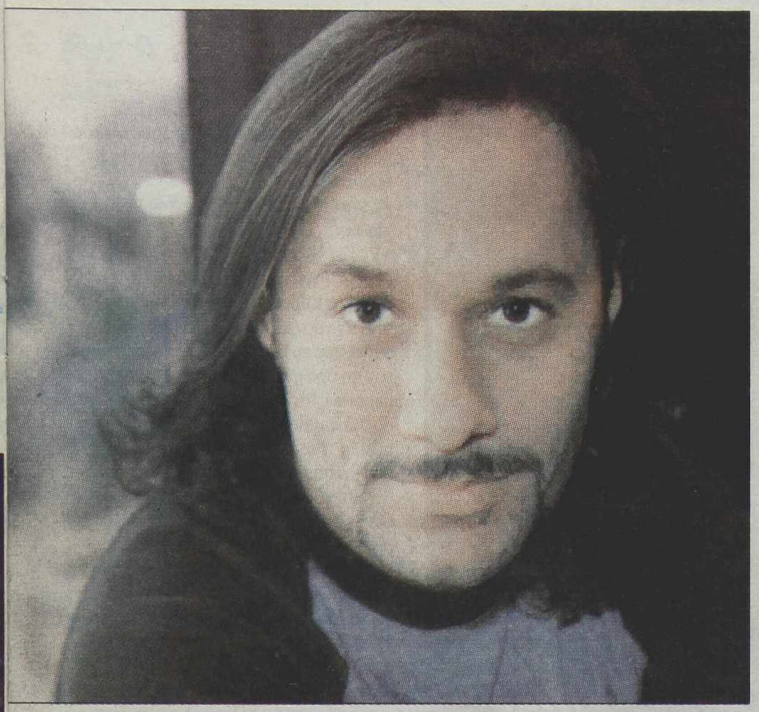
"De la Rúa tendría que EMPEZAR A CUMPLIR"

POLITIZADO, DIEGO TORRES, QUIEN CERRÓ SU AÑO DE TRABAJO CON UN RECITAL EN EL LUNA PARK. SIMPÁTICO BROMEA ACERCA DEL ROMANCE ENTRE ANTOÑITO Y SHAKIRA, Y LE LANZA UNA INVITACIÓN: "BIENVENIDOS AL CLUB". SOBRE LA TV OPINA QUE "HAN OCUPADO MUCHO HORARIO COSAS MUY ESTÚPIDAS" Y CUENTA QUE TODAVÍA ESTÁ ANALIZANDO UNA OFERTA DE SUAR. "ME CUESTA VOLVER A LA TELEVISIÓN, PERO ME VOY A TENER QUE DECIDIR PRONTO, NO PUEDO ESTAR PENSÁNDOLO TANTO TIEMPO".



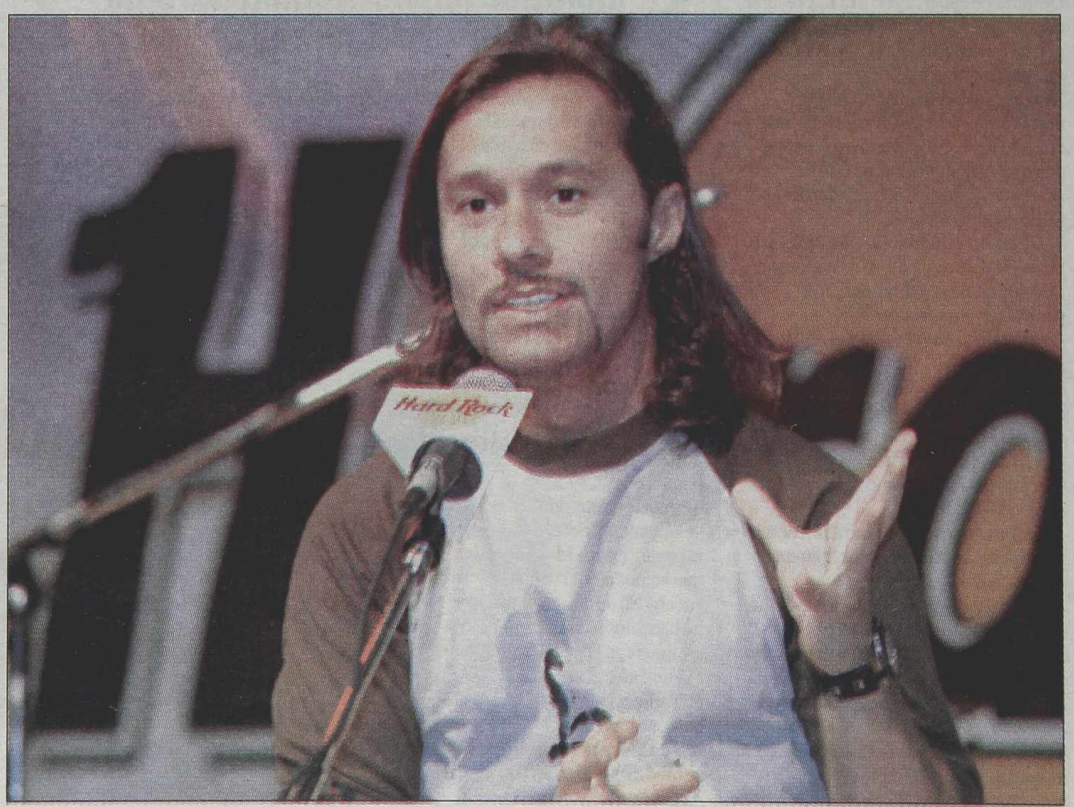
"Bienvenidos al club", dice que les diría a **Antoñito De la Rúa** y a **Shakira**. Y claro, él sabe de estas cosas de sobrellevar un amor a distancia, ya que desde hace años vive un romance con la actriz colombiana **Angie Cepeda**. El, **Diego Torres**, cantante, actor y quinto hijo de la popular Lolita Torres, parece no tener fronteras. Y si las hay se encarga de romperlas para llegar siempre más allá: *"Todos son desafíos, y me encanta que así sea"*, reflexiona. Acaba de realizar un concierto –*"el último del año"*, dice– en el **Luna Park**, donde congregó a personas de distintas edades y quizá también preferencias musicales: *"Esa es la idea, que estemos todos juntos"*, asegura y además adelanta que ya está trabajando en un futuro compacto: *"El nombre no lo sé, es lo último que se pone"*. Como si esto fuera poco, está a punto de viajar a España porque se encuentra nominado para el premio **Amigos de la Música**: *"Estoy muy contento"*.

–¿Qué significó para vos hacer este



Luna Park?
–Cerrar el ciclo de "Tal cual es" **(su último CD)**, que fue muy bueno. Cuando lo estaba haciendo realmente me dio muchas cosas. Puedo decir que es el disco que más disfruté haciéndolo.
–¿Por qué decís eso?
–En parte porque lo hice en mi casa de Mar del Plata, que es una ciudad que quiero mucho y es un placer poder hacer música ahí. Después porque viajamos a España y a Miami a grabar con distintos músicos. Entonces fue un disco que a mí me significó muchas experiencias, buenas vivencias e infinidad de anécdotas.
–¿Qué te proponías con este disco?
–Siempre con los discos me propongo un paso más adelante, y este disco, personalmente, significó un escalón más. Creo que el disco tiene puntos artísticos muy altos, una combinación de trompetas de jazz con cosas latinas y guitarras españolas. Creo que todo eso, como músico, me ha gustado muchísimo hacerlo. Además considero que este disco ha llegado a un público muy amplio y me ha consolidado en un segmento de gente grande que empezó a escucharme a través de "Penélope".
–¿Que te escuchen otras generaciones te sorprende?
–Me sorprendo muchísimo. Cuando gente grande, de 40 años para arriba, me habla de este disco, para mí es algo muy bueno, es como un objetivo conseguido, ¿no? Ahora el público que me escucha es de muchas edades, y hay tanto hombres como mujeres y tanto clases bajas y medias como gente de mejor poder adquisitivo.
–¿Cómo sigue la gira?
–Este año hemos estado tocando por todos lados: Uruguay, Paraguay, Chile, muchas ciudades de Argentina… después estuvimos en Colombia con muchísimo éxito y nos queda por hacer Perú, Puerto Rico y algunas ciudades de Estados Unidos, México y Centroamérica. También estuve en Portugal, donde le está yendo muy bien al disco.
–¿En Colombia es donde te gustaría quedarte por más tiempo?
–No, no, vos lo decís por el tema personal… pero yo disfruto viajando por todos lados. Para mí es una experiencia interesante, no sólo como músico, sino como hombre.
–¿Qué querés decir?
–Por las cosas que ves. Al estar en España, en un país que está creciendo, ves que hay una mejor calidad de vida. Y en un rato estás en Colombia, o Perú, donde la situación es otra… Para mí es una experiencia muy grossa darme cuenta de que el mundo no es ni aquello ni esto.
–¿Y qué es el mundo?
–Es la visión que uno pueda tener sobre las cosas, y eso es una buena experiencia.
–¿Qué promedio hacés de este año?
–Fue un año bárbaro y el disco anduvo muy bien acá y afuera. Creo que se avanzó un paso más en mi carrera, que es lo importante. Hemos llegado a muchos lugares, me ha recibido un público de gente grande y el público se ha ampliado mucho.
–¿A qué creés que se debe esa amplitud?
–A que la gente tiene claro por dónde voy yo, cuál es mi camino. Eso me hace sentir que el camino que elegí no era el equivocado, que estaba correcto. Después te puede ir mejor o peor, pero es el camino que yo quería.
–¿Fue una pérdida dolorosa que tus músicos se hayan ido con Natalia Oreiro?
–Por un lado fue dolorosa porque nos queremos mucho, de hecho nos seguimos viendo. Me dolió en ese momento, pero seguimos jugando juntos al fútbol.
–¿Los escuchaste con la Oreiro?
–No, no fui ni a verlos, ni nada. Pero tampoco soy nadie para levantar un dedo y juzgar. Eso pasó y al toque seguimos juntos. Además fue bueno el recambio de la banda porque vino gente nueva, con otra energía. Armamos, además de una banda con buenos músicos, un material humano tremendo. Está bueno.
–¿Estás pensando en sacar un nuevo disco?

"Bienvenidos al club", dice que le diría Diego a Antoñito De la Rúa, quien –como él– logró novia artista y colombiana. Y aclara: "Con Angie somos lo más bajo perfil que podemos"



–Estoy trabajando en canciones nuevas para ver si el año que viene... lo importante es decir tengo este repertorio y grabarlo. El nombre del disco es lo último que aparece, pero estoy componiendo.

–¿Qué diferencias encontrás con tus trabajos anteriores?

–Yo me considero una persona auténtica. Después de haber hecho tres discos, creo que éste era mucho más maduro. Me parece que pude mejorar el sabor porque uno está más maduro en la cuestión. Además hay una canción, con ese nombre, que refleja la filosofía de vida que uno tiene. Me pareció que cerraba perfecto el nombre porque esto es auténtico: te gusta o no te gusta, pero acá no hay puntos medios.

–¿La autenticidad de la que hablás es la que te distingue de otros cantantes que podrían ser tomados como productos comerciales?

–Yo vendo lo que soy, no hay un producto armado. Creo que a las compañías les dio resultado y ahora me respetan un poco más y, para mí, es lo mejor porque es lo más cómodo... No podría adoptar un personaje... Puedo hacer un personaje como actor, pero no en la vida cotidiana.

–Estabas en tratativas para hacer una miniserie con Adrián Suar, ¿en qué quedó eso?

–El "Chueco" me propuso y todavía lo estoy pensando. Me voy a tener que decidir, porque tampoco puedo pensarlo mucho tiempo. Pero no sé, por un lado me cuesta volver a la televisión, por más que sean tres meses. Siento que a la televisión puedo volver en cualquier momento porque siempre está ahí.

–¿Cómo ves a la televisión hoy?

{ "Los gobiernos que hemos tenido se han encargado de no educarnos, de no hacernos pensar... y por eso estamos como estamos y tenemos el índice de alfabetización tan bajo" }

–Creo que tiene cosas muy copadas a nivel actoral. Artísticamente hay puntos muy buenos, pero después hay programas que son de terror y que no tienen nada que ver con el trabajo actoral, así que no puedo dar una opinión... Pienso que han ocupado mucho horario cosas muy estúpidas.

–¿Por ejemplo?

–A veces veo a tipos de lunes a viernes que no dicen nada, muy sensacionalistas. La televisión, que es un medio tan masivo, que está en todos los hogares, estaría bueno utilizarla para pensar un poquito.

–Ponerle contenido.

–Contenido y poder educar a la gente. Ya que los gobiernos que hemos tenido se han encargado de no educarnos, de no hacernos pensar... y por eso estamos como estamos. Por eso tenemos el índice de alfabetización tan bajo y el país que tenemos.

–¿Tenés esperanzas de que se modifique algo en la Argentina?

–Tengo esperanzas como todos los argentinos, ojalá que sí... De la Rúa tendría que empezar a cumplir con algunas cosas que prometió para diferenciarse del otro... Utilicemos los medios para pensar. No digo que sea todo televisión cultural, pero sí hacer cosas buenas.

–Cuando está Angie en la televisión, ¿la ves?

–Veo muy poca televisión en general.

–¿Ni siquiera cuando la tenés a muchos kilómetros de distancia?

–Sí. Eso no quita que a veces me la encuentre en la pantalla. Pero realmente soy un tipo que ve mucho los canales de deportes, los de música y los documentales, que son los que más me gustan. Y también algunos programas con los que me engancho porque me divierten, como "Televisión registrada", que te hace un resumen de todo el pelotudeo que pasa y eso me divierte.

–¿Les gustaría a Angie y a vos hacer algo juntos?

–A los dos nos gusta mucho el cine y ella es actriz y yo también soy actor y compartimos esa pasión. El día de mañana a lo mejor nos encontramos en algún proyecto común.

–¿Pero tienen pensado algo?

–No, porque tampoco es que queremos hacer una película juntos y salir a plantear eso. Los dos somos lo más bajo perfil que podemos.

–¿Y se puede?

–Siempre dentro de lo que podemos, porque somos conocidos y no podés remar contra la corriente. Pero creo que los dos hemos demostrado que se puede tener un bajo perfil. Nuestro objetivo es llamar la atención sobre lo que queremos llamar la atención, que es nuestro trabajo. Y eso está claro, porque cuando no mostrás lo que no querés y no vendés con eso, la gente lo entiende.

ADELA PEREYRA
fotos: KARINA MACCHIOLI

POR WALTER MERCADO

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Tu imaginación no tendrá fin durante esta semana. Toda esa actividad mental la expresarás de una manera artística, única, especial. Tu espíritu festivo te llevará a ponerte en contacto con aquellas amistades que hace tiempo no ves. Los astros están bien aspectados para ti; podrás concretar un viejo sueño.

Número de la suerte: 12.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Procura pasar esta semana en la tranquilidad de tu hogar junto a tus seres queridos, recibiendo y dando amor.

Experimentarás un sentimiento de satisfacción y tranquilidad interior. Una fuerza invisible te ampara, te protege. Procura revertir una situación enojosa en tu área de trabajo.

Número de la suerte: 19.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Estrecha lazos de unión con tu familia. Cuídate de no envolverte tanto con amistades que no te convienen. Disfruta sanamente. Es tiempo de revisar un antiguo proyecto que dejaste a medio terminar; si te empeñas, podrás actualizarlo y ponerlo en práctica con éxito. Recibirás ayuda.

Número de la suerte: 14.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Si te organizas con tiempo, lo tendrás todo bajo control. Viejas amistades se ponen en contacto contigo durante esta semana y será una alegría para ti. Abre tu espíritu para recibir los dones celestiales que te están destinados. Te revestirás de una luz muy especial.

Número de la suerte: 9.

del 23/7 al 22/8

LEO

Tendrás que hacer milagros para dividirte entre tanta invitación y compromisos. Tu presencia será imprescindible para muchos. Serás el alma de las reuniones. Cuida sin embargo de no agitarte en extremo. Un chequeo médico no estará de más. Las estrellas alumbran tu camino.

Número de la suerte: 3.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Supera ese sentimiento de nostalgia que se apodera de ti sabiéndote lejos de alguien a quien tú consideras muy especial. Con tesón lograrás superar un problema que creías insoluble. Pensando en positivo podrás remover los obstáculos. Es tiempo de recuperar la confianza en tus valores interiores.

Número de la suerte: 37.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Estarás atravesando días agitados en este período. Aun así, tendrás muy buen estado de ánimo para disfrutar de las pequeñas alegrías que te proporcionarán amigos y familiares. Revisa la economía familiar para no gastar más de lo que debes. Sobre el final de la semana recibirás una sorpresa.

Número de la suerte: 29.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

La vida te ofrece desafíos y debes prepararte adecuadamente para afrontarlos. Busca dentro de ti la luz interior que te indique el camino adecuado a seguir. Apártate de gente poco deseable que te está rondando y sólo producirá daños en tu alma. Tú puedes salir adelante y recomponer tu historia.

Número de la suerte: 15.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Visitas inesperadas te llegarán, probablemente, durante esta semana. Te esperan unos días muy agitados en los que tanto familia como amistades se ocuparán de mantenerte activo.

Busca en tu interior las energías necesarias para estar brillante. No permitas que los nervios te traicionen; domínalos.

Número de la suerte: 1.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Comparte tus intereses. No te recargues de trabajo y disfruta de esta semana que se presenta bien aspectada para ti. El querer organizar sin ayuda de terceros las cosas de tu hogar te dejará sin energías. No abuses de tus fuerzas; reparte responsabilidades y hazte un tiempo para descansar.

Número de la suerte: 22.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

La buena suerte está contigo durante estos días. Disfruta de cada momento y deja de preocuparte por los problemas de los demás. Serás durante esta semana centro de atención de las actividades sociales. Recibirás muestras de afecto que te llegarán por doquier, ya que tú te lo mereces.

Número de la suerte: 17.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Es tiempo de tomar decisiones y llevarlas a la práctica. La presencia de alguien muy especial no faltará. Pide, pues tus sueños se harán realidad. Recibe con alegría a aquellos amigos y conocidos que se acerquen a ti durante esta semana para compartir momentos gratos. Habrá magia en el ambiente.

Número de la suerte: 8.

Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al

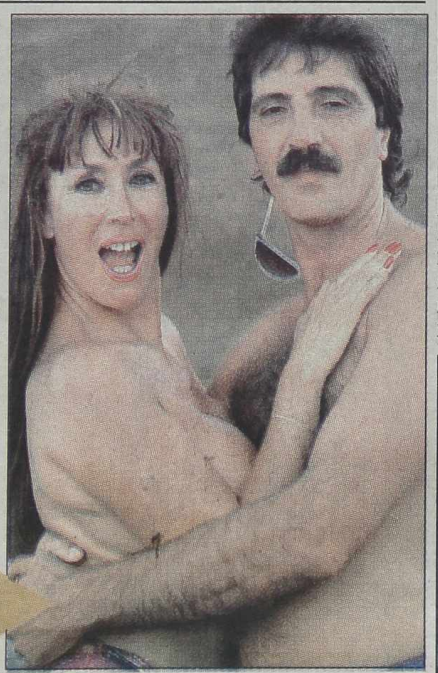
0-600111-1891

$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

De las plumas a actriz premiada y diva del talk-show

Comenzó estos años trabajando en Chile y separándose de Mario Castiglione. Adicta al trabajo, Moria Casán realizó teatro y televisión al mismo tiempo por temporadas. Hizo "Brujas", ganó premios, lanzó Playa Franka, abordó el talk-show y se puso a llorar en cámara. Amó, peleó y se reconcilió con Luis Vadalá. Declaró su menemismo y enfrentó juicios por sus dichos. Aunque conoció fracasos, excluyó esta palabra de su vida.



Se conocieron viajando a Miami. Romance fulminante. El tenía un taller mecánico y se mudó a vivir con la estrella. En el '95, Luis Vadalá hizo "debut y despedida" en el elenco de "El último argentino virgen". Moria dijo que "era un prostíbulo"; Adriana Aguirre le inició una demanda. Vadalá, entonces, se dedicó a Playa Franka. Quisieron tener un hijo, pero no pudo ser.

Moria protagonizó junto a Thelma Biral, Graciela Dufau, Susana Campos y Nora Cárpena un éxito histórico en el teatro nacional: "Brujas". Estrenaron en el '91 y la Casán conquistó varios premios. Al año siguiente debutó en Canal 2 con "Juegos nocturnos", pero el Comfer lo prohibió y fue levantado. "Una decisión del paleolítico", dijo ella.

En 1990 trabajaba en Chile y en uno de sus tantos viajes de regreso, la vedette desmentía su separación de Mario Castiglione. Sin embargo, a fin de año terminaba por admitir que era verdad. "Mario es el único hombre al que no le fui infiel y me dejó lo más importante: mi hija Sofía. En Chile me di cuenta de que no valía la pena seguir", confesaba a "Radiolandia 2000".

En 1991 surge en televisión con "A la cama con Moria" y lo más jugoso resultaba cuando recibía en camisón a políticos de todos los colores partidarios. También apareció allí un zafado Ante Garmaz. El ciclo iba todos los días, a la medianoche. "Terminé muerta porque, además, hacía teatro", explicó la vedette un año después.

Corría el '93 y junto a María Valenzuela y Nora Cárpena grababa "Con pecado concebidas", telecomedia donde interpretaban a tres presidiarias que escaparon de la cárcel vestidas de monjas. Además de continuar con "Brujas" en teatro, festejó su cumpleaños en su propia discoteca, Gaysoline. En el '94 probó con "Tres minas fieles", pero tampoco funcionó.

En el verano del '95 firmó contrato con Alejandro Romay para realizar "Moria banana" por Canal 9, que apenas duró tres meses. En setiembre comenzó "Soufflé a la tarde", por ATC, acompañada del periodista Luis Beldi. Iba a las 14 y encima "Nico" Repetto arrasaba. El éxito la acompañaba en teatro realizando la quinta temporada de "Brujas".

Después de once años de ausencia, en 1998 aceptó volver a la revista junto a Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en "La dama y los vagabundos". Después hicieron "Tetanic", convocando además a Isabel Sarli. Por sus denuncias sobre casos de mujeres golpeadas, quedó segunda en la votación de La Mujer del Año después de la Madre Theresa Varela.

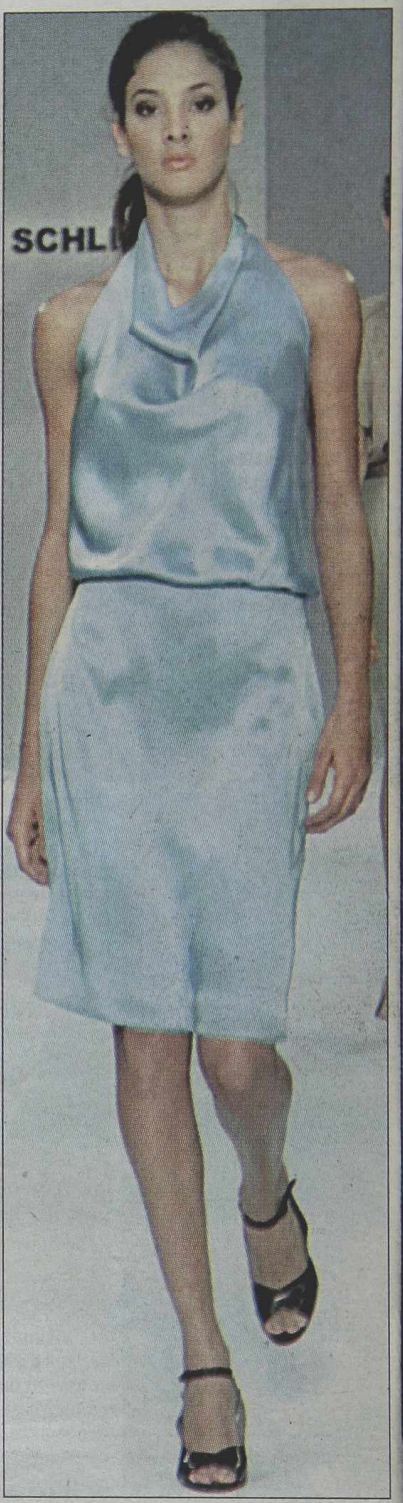
A principios del '98 vive una crisis de pareja, pero logra superarla. En setiembre, Moria afirma que iniciará trámites de adopción de un bebé. Por otra parte, la nombran madrina del hogar María Virgen Madre, de Hurlingham. El verano siguiente concreta el reiterado "corte de corpiños" en Mar del Plata.

Junio del '97. Moria transmite su talk-show "Amor y Moria" desde la Cárcel de Mujeres de La Plata (Unidad Penal 8). "Esto modifica mi carrera. Me ven como una especie de terapeuta, de asistente social". La vedette popularizó la frase "si querés llorar, llorá". En setiembre personifica a una peluquera ninfómana en "Locas por ellos", ciclo que termina en poco tiempo.

En julio del '99, en "La noche de Moria", la Casán reúne a Mario Castiglione, su ex marido, con Vadalá, el actual. "Fue una combinación de verdades y pase de algunas facturas", aseguró. Mario, que estaba muy enfermo, dijo: "Me deja tranquilo que alguien como Luis se encargue de la educación de Sofía". Vadalá también lloró esa noche.

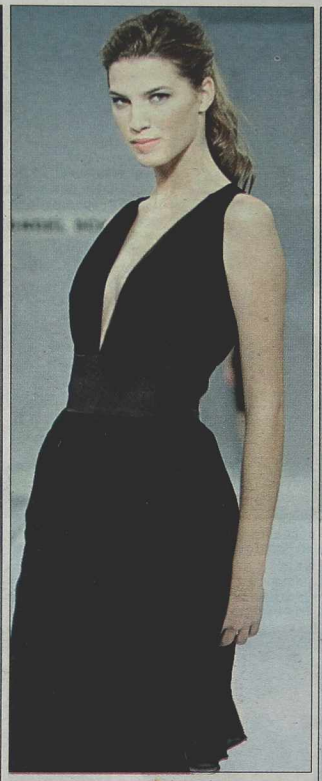
Elegantísimo vestido de gasa con gran escote en "V" que llega hasta la cintura, con faja y falda plisada. Este modelo creado por Angel Schlesser subraya un estilo super femenino.

Sencillo pero atractivo vestido de seda en color celeste que se destaca por su cuello volcado, dejando los hombros al descubierto. La "caída" de la tela ayuda a lucir la figura.



La modelo española Verónica Blume lució este conjunto donde Del Pozo combina falda con gran tajo y atrevido soutien labrado en piedras y accesorios diferentes de bijouterie.

Sueño de una noche de GLAMOUR Y FANTASIA



Elegantísimo vestido de gasa con gran escote en "V" que llega hasta la cintura, con faja y falda plisada. Este modelo creado por Angel Schlesser subraya un estilo super femenino.

Sencillo pero atractivo vestido de seda en color celeste que se destaca por su cuello volcado, dejando los hombros al descubierto. La "caída" de la tela ayuda a lucir la figura.

La modelo española Verónica Blume lució este conjunto donde Del Pozo combina falda con gran tajo y atrevido soutien labrado en piedras y accesorios diferentes de bijouterie.

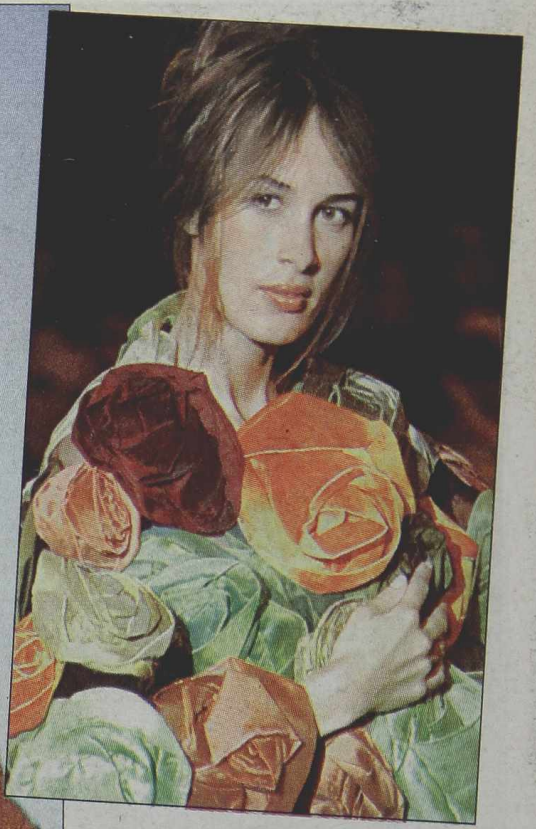
El sobrio vestido de gasa con strapless que luce Dolores Chaplin combina perfectamente con la gran capa realizada en la misma tela, pero armada en forma de rosas. Arriba se puede ver en detalle el trabajo de las flores.

Audaz modelo de Jesús del Pozo donde al pantalón de tiro bajo agrega tapado de gasa en varios tonos y un simil top de la misma tela con colgante de piedras.

Sueño de una noche de GLAMOUR Y FANTASIA

LAS ATREVIDAS TRANSPARENCIAS QUE MUESTRAN GENEROSAMENTE AHORA "COMPITEN" CON EL DISCRETO ENCANTO DE GASAS Y SEDAS, YA SEA EN VESTIDOS PARA EL DÍA O BIEN LARGOS PARA DISFRUTAR DE UNA GRAN NOCHE O UNA FIESTA. UNA PROPUESTA MUY FEMENINA.

Los españoles siguen dando que hablar. No sólo por los nuevos diseños que presentan, sino especialmente por la textura de las telas que eligen, combinando gasas con piedras y transparencias con cadenas. **Jesús del Pozo**, uno de los más afamados modistos, se llevó todos los aplausos cuando la top **Dolores Chaplin** –nieta del genial Charles– recorrió la pasarela con distinguido vestido largo de gasa **con strapless** acompañado de **gran capa** de fiesta confeccionada con rosas armadas en la misma tela. Por su parte, **Angel Schlesser** optó por vestidos super femeninos intercalando faldas plisadas con vestidos de seda rasada bien entallados al cuerpo.

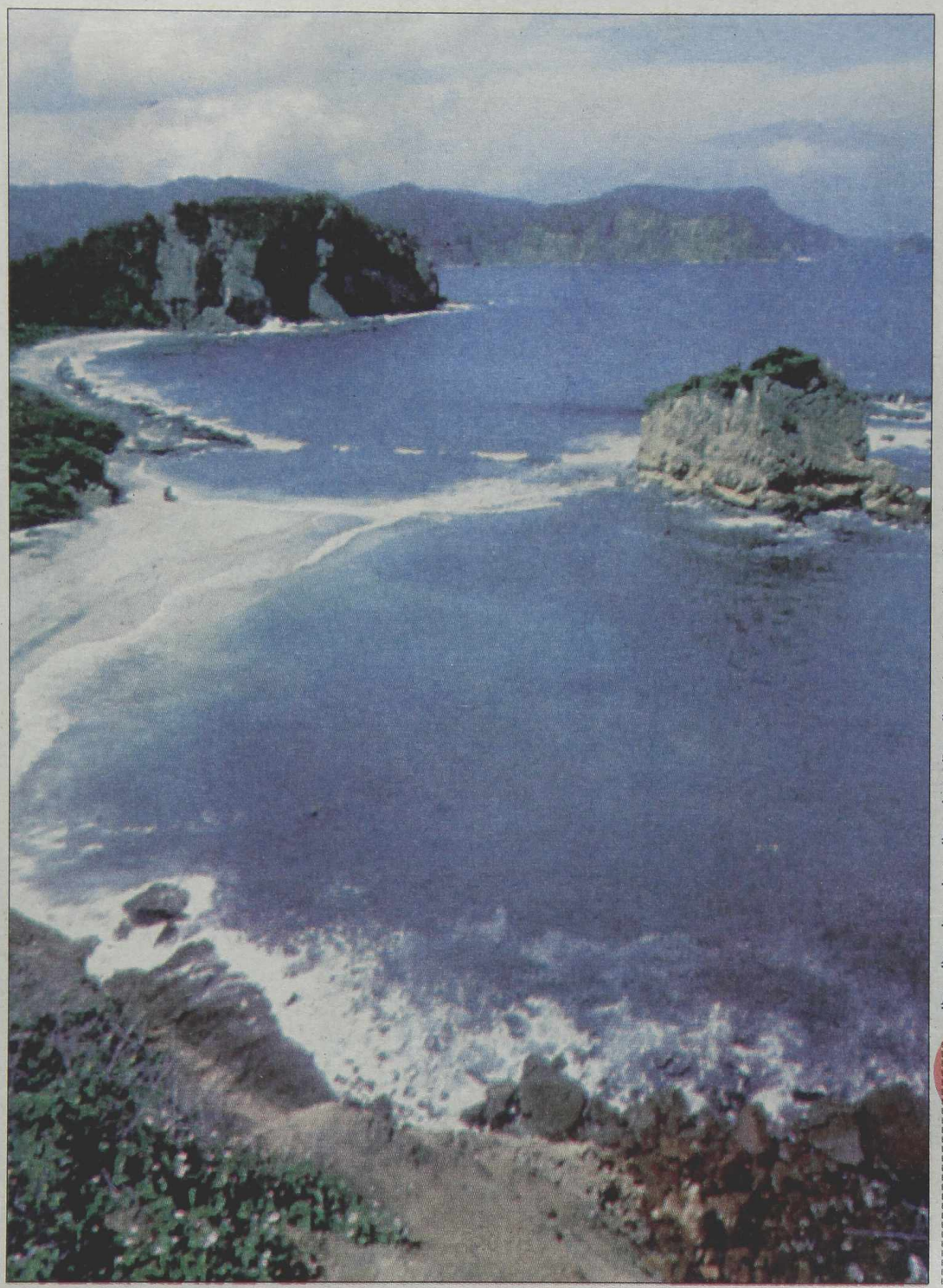


El sobrio vestido de gasa con strapless que luce Dolores Chaplin combina perfectamente con la gran capa realizada en la misma tela, pero armada en forma de rosas. Arriba se puede ver en detalle el trabajo de las flores.

LAS ATREVIDAS TRANSPARENCIAS QUE MUESTRAN GENEROSAMENTE AHORA "COMPITEN" CON EL DISCRETO ENCANTO DE GASAS Y SEDAS, YA SEA EN VESTIDOS PARA EL DÍA O BIEN LARGOS PARA DISFRUTAR DE UNA GRAN NOCHE O UNA FIESTA. UNA PROPUESTA MUY FEMENINA.

Los españoles siguen dando que hablar. No sólo por los nuevos diseños que presentan, sino especialmente por la textura de las telas que eligen, combinando gasas con piedras y transparencias con cadenas. **Jesús del Pozo**, uno de los más afamados modistos, se llevó todos los aplausos cuando la top **Dolores Chaplin** –nieta del genial Charles– recorrió la pasarela con distinguido vestido largo de gasa **con strapless** acompañado de **gran capa** de fiesta confeccionada con rosas armadas en la misma tela. Por su parte, **Angel Schlesser** optó por vestidos super femeninos intercalando faldas plisadas con vestidos de seda rasada bien entallados al cuerpo.

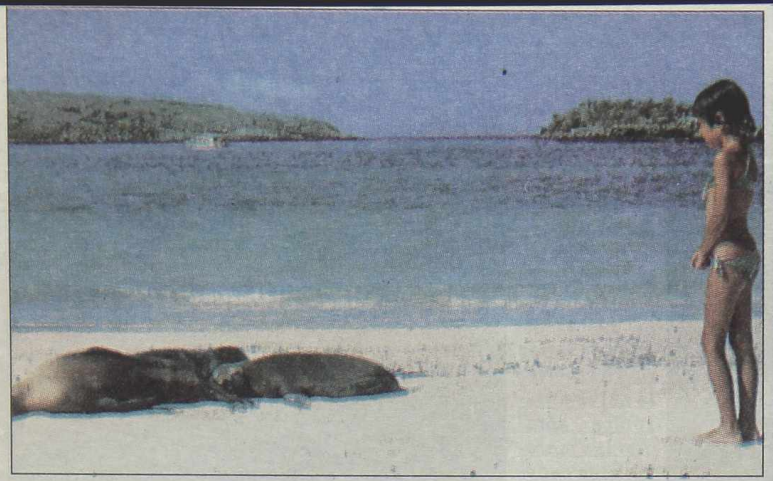
Audaz modelo de Jesús del Pozo donde al pantalón de tiro bajo agrega tapado de gasa en varios tonos y un símil top de la misma tela con colgante de piedras.

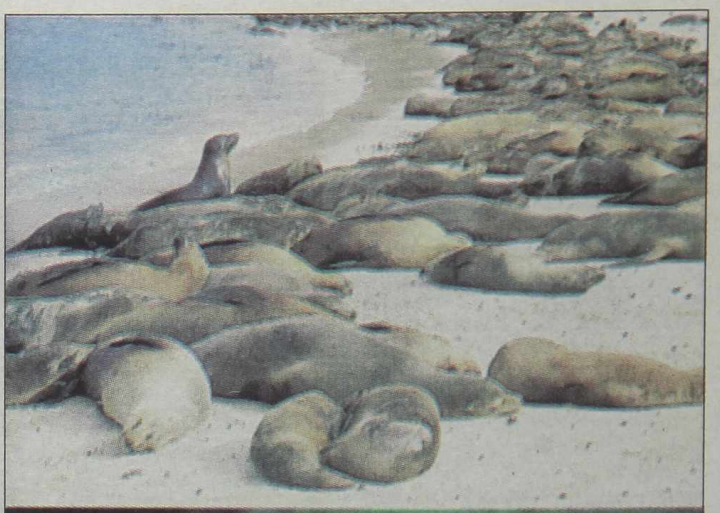


La naturaleza llenó de BELLEZA A ECUADOR

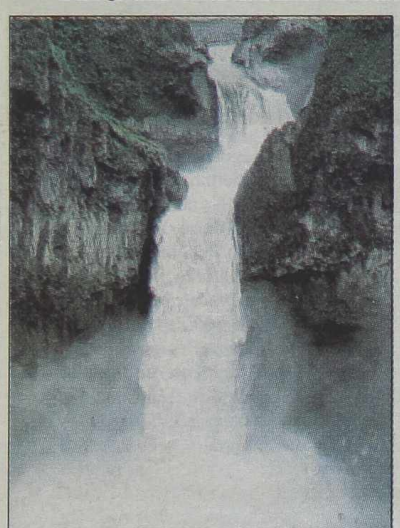
Pese a ser un país pobre con profundas crisis económicas, la naturaleza se hizo fuerte y nada puede con ella. Digno de ser descubierto palmo a palmo, no sólo se destaca su cultura milenaria que convive con modernos edificios, el verdadero atractivo reside en sus maravillosos bosques y montañas nevadas y la selva tropical. Capítulo aparte son las islas Galápagos, el sitio más puro y menos tocado por el hombre. Es un laboratorio único y natural.

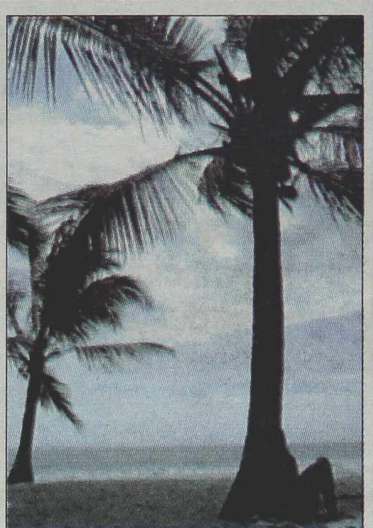
Aunque su extensión sea por demás pequeña, los viajeros no necesitan salir de sus fronteras para trasladarse, en un abrir y cerrar de ojos, de la selva tropical a las alturas de la **cordillera de los Andes**, para bajar luego a las costas del **Pacífico**. O para disfrutar de bosques secos y lluviosos, volcanes nevados o glaciares, haciéndose más tarde una escapada a las increíbles **islas Galápagos**. Eso es **Ecuador**, un país caracterizado por su





Ecuador propone un variado abanico de paisajes. Desde las maravillosas playas de las Galápagos, en donde pueden encontrarse magníficas especies animales, como los lobos marinos, coloridos cangrejos y las gigantescas tortugas, hasta las cascadas de San Rafael o los volcanes, como el Illiniza.

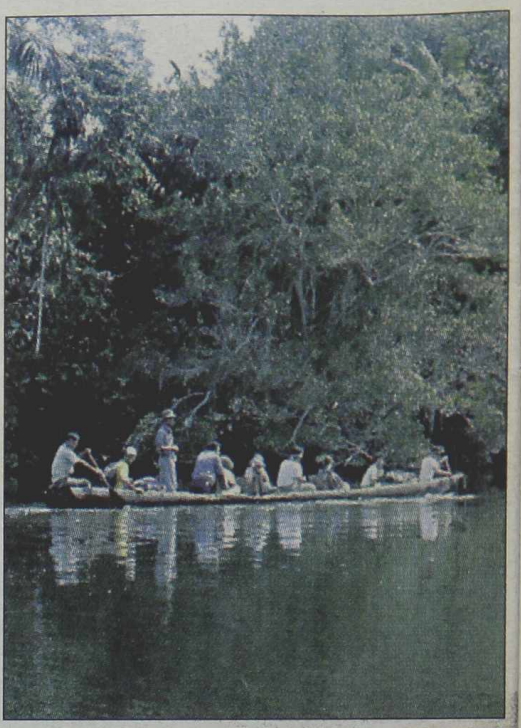




singular topografía, su diversidad de zonas climáticas y su interminable población de especies vegetales y animales. Para los amantes de la naturaleza, ir a la nación que divide la Tierra en norte y sur es ir a un lugar apasionante, es ir a un gran "Parque Nacional de la Humanidad". Se puede seguir el curso de anchos ríos o de angostas corrientes, descansar en la ribera de calmos lagos, explorar cuevas misteriosas o admirar la flora y fauna existentes en solitarios islotes.

Pese a que Ecuador tiene, por ejemplo, apenas el tamaño del estado norteamericano de **Colorado**, su suelo alberga alrededor de 25.000 especies de plantas vasculares, es decir, más de todas las especies de este tipo que hay en **América del Norte** (17.000). Y en cuanto a la fauna, los números también son coincidentes, pues se han catalogado aproximadamente 3.800 especies de vertebrados, 1.550 de mamíferos, 350 de reptiles, 375 de anfibios y 800 y 450 de peces de agua dulce y salada, respectivamente. En este país, además, hay más especies de pájaros que en

El ecoturismo es una disciplina muy practicada en Ecuador. Se puede navegar en canoa por varios ríos o recorrer la selva amazónica y apreciar las maravillosas especies vegetales y animales. El volcán Cotopaxi es otro de los picos más prominentes.



cualquier otro. Incluso **Brasil**, que es treinta veces más grande. En síntesis, viajar a esta parte del planeta no tiene desperdicio. Porque es como viajar a todos lados al mismo tiempo. Es ideal, en otras palabras, para el ecoturismo, como por ejemplo la observación de aves, el canoísmo, la pesca, la orquideología y el andinismo.

Para llegar allí es necesario, por ejemplo, un pasaje aéreo ida y vuelta a **Quito**, que equivale a un valor de no más de 950 dólares por Aerolíneas Argentinas. Ya en la capital ecuatoriana, el aeropuerto está a diez kilómetros del centro de la ciudad. Pero antes de iniciar la aventura que seguramente le resultará recorrer las mil y una formas de la naturaleza, conocer los misterios de la metrópoli también le parecerá algo único. Quito, el lugar que parte el globo terráqueo al medio, que ordena meridianos, que provoca los equinoccios y que, de alguna manera, dispone las horas que van a durar los días y las noches, permanece detenido en el tiempo.

Pernoctar puede costar desde 7 dólares hasta 200, y comer desde 5 a 100 en un restaurante internacional. Anotándose en un tour podrá descubrir el país sintiéndose más turista

Es una mezcla del período barroco europeo y del vértigo del siglo XX en cualquier ciudad latinoamericana. Es una acuarela de antaño con historias vivas que laten al pulso de la gente de hoy. Dormir allí puede valer desde los 7 dólares por persona la noche en una pensión con baño privado, agua caliente y bastante confort, hasta los 200 dólares la habitación doble de uno de los mejores hoteles de la ciudad, de estilo suizo y con casino incluido. Pasando, claro, por valores intermedios, como los 60 dólares de un hotel cuatro estrellas o los 150 de otro de cinco. Pero ya es hora de "salir al interior". De apreciar los encantos que la naturaleza le regaló al Ecuador, convirtiéndolo en un sitio único en el mundo...

La cordillera

Aquellos que nunca han visitado Ecuador se lo imaginan quizá como un país en el cual predominan la selva o las costas del Pacífico. No obstante, al llegar se dan cuenta de que la cordillera representa una gran área, con volcanes que parecen subir hasta el cielo y a sus pies valles increíblemente bellos. Los Andes atraviesan el país de norte a sur y están divididos en tres secciones: la cordillera **Oriental**, la **Interandina** y la **Occidental**. En ellas, una riquísima flora y fauna se adapta a las bajas temperaturas, los fuertes vientos, la lluvia, el granizo, la nieve y las grandes alturas. Los días, sin embargo, suelen ser calurosos, para luego tener que soportar noches decididamente frías, casi heladas.

Con el nombre páramos se conocen los valles que hacen del paisaje andino algo increíble. Ubicados entre los 3.500 y 4.500 metros por sobre el nivel del mar, la región del páramo es ideal para cóndores, venados, llamas, vicuñas,

colibríes y flores multicolores, como de película. Los del norte son famosos por sus frailejones gigantes, y los ubicados en los contrafuertes de la cordillera se caracterizan por sus árboles cubiertos de musgos, que sirven de morada a osos y pumas. En la cordillera de los Andes, la temperatura promedio anual varía de 12 a 18 grados centígrados. Pero quizá por su belleza incomparable, los habitantes de zonas cercanas bautizaron a su clima como una "eterna primavera".

El Pacífico

La costa del Pacífico es una región ubicada al norte de la cordillera, formada por tres ecosistemas principales: los bosques lluviosos tropicales del norte, las sabanas tropicales del centro y los bosques secos de la franja peninsular occidental y meridional.
La temperatura promedio que prevalece en cualquiera de ellos es de 22 grados centígrados y el verano dura de junio a diciembre. En el lugar se cultiva el banano y se produce café, cacao, arroz, soja, caña de azúcar, algodón y gran variedad de frutas, pero no obstante es el turismo la mayor fuente de ingresos de la zona. Los puertos de **Guayaquil**, **Bolívar**, **Manta** y **Esmeraldas** poseen inmejorables sitios para la práctica de deportes acuáticos, como así también lugares de interés arqueológico y pueblos de pescadores.
La **Reserva Bio-Antropológica de la Comunidad Awa** y la **Reserva Cotacachi-Cayapas**, ambas en la provincia de Esmeralda, son visitadas por miles y miles de personas al año, como así también el **Parque Nacional Machalilla**, el **Golfo de Guayaquil** y la **Reserva Ecológica del Manglar de Chururte**. Por supuesto, estas opciones no son las únicas, ya que las playas, típicas del Pacífico, atraen a turistas de todas partes del mundo y cuentan con la infraestructura necesaria como para que nadie deje de divertirse y de disfrutar de su belleza.

La Amazonia ecuatoriana guarda los bosques altos con árboles que superan los cuarenta y cinco metros de altura. Allí se puede ver una extensa variedad de pájaros

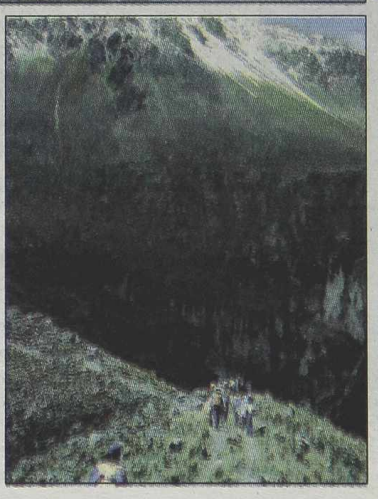
El Amazonas

La Amazonia ecuatoriana se extiende sobre un área de 120.000 kilómetros cuadrados de exuberante vegetación. La cordillera de los Andes forma el límite occidental, mientras que **Perú** y **Colombia** el límite meridional y oriental, respectivamente. La principal atracción de los bosques altos es su flora, en particular algunos árboles que superan los 45 metros de altura. La ruta turística por excelencia es el **río Napo**, que riega 130 islas cubiertas de bosques jóvenes que son el refugio de una extensa variedad de pájaros. A su largo, los nativos han establecido diversas comunidades, algunas de las cuales cuentan con hospedajes bastante económicos para los que decidan pasar algunos días en el mismísimo Amazonas.
Este ecosistema es considerado uno de los hábitat vegetales y animales más ricos y complejos del mundo. A lo largo de miles de años se han formado lagos a partir de los lechos fluviales, que son hoy por hoy uno de los mayores atractivos. Las aves son el grupo más numeroso de vertebrados amazónicos, llegan casi a las 1.000 especies y caracterizadas por la multitud de colores. Para proteger esta área, el gobierno ecuatoriano creó, entre otras, la **Reserva Bioesférica del Parque Nacional Yasuní**, la **Reserva Ecológica de Limoncocha** y la **Reserva Faunística de Cuyabeno**, a las cuales se puede acceder previo pago de un pequeño importe, que no supera nunca los 10 dólares.

Despedida a toda orquesta

Arrinconadas en el océano Pacífico, las famosas islas Galápagos constituyen un laboratorio natural único en el planeta. Y pueden ser, claro, la despedida ideal antes de irse de Ecuador. En estos primitivos parajes, surgidos de las mismas profundidades marinas, conviven en perfecta armonía extrañas aves de patas azules o rojas con gigantes tortugas. La naturaleza, en su estado más puro, se resume en 19 islas y 40 islotes perdidos en el tiempo. Están a 1.000 kilómetros de la costa ecuatoriana y tienen todos los elementos necesarios para poder hablar de una maravilla zoológica, botánica y geológica al mismo tiempo. Será por esto que la **Unesco** declaró a las islas Galápagos **Patrimonio Natural de la Humanidad**. Y son ecuatorianas, como la naturaleza misma...

La fauna ecuatoriana, iguanas, distintas especies de aves, cautiva a cada uno de los turistas. Muchos de ellos optan por las escaladas en montaña u otro tipo de aventuras. Quito, la capital del país, también merece ser visitada: rica en propuestas culturales y arquitectónicas.



Iván Schneider

El cuadril es un corte de carne que admite diferentes preparaciones. En esta ocasión, al horno y con una variada guarnición de vegetales, constituye un plato más que interesante. La ensalada de spaghetti es de muy fácil preparación y como postre, peras espolvoreadas con almendras garrapiñadas resultan irresistibles.

Bifes bien acompañados

ENSALADA CALIENTE DE SPAGHETTI

INGREDIENTES

500 g de spaghettis
6 tomates perita
40 g de aceitunas negras
2 dientes de ajo
2 ramos de albahaca
1 taza de té de aceite de oliva virgen
50 g de queso parmesano rallado
sal
pimienta

Preparación: cortar los tomates y las aceitunas en daditos de 1/2 cm, las hojas de albahaca en juliana fina y picar los ajos. Hervir los fideos en abundante agua salada, colarlos a punto y ponerlos en una ensaladera con los demás ingredientes. Agregar el aceite, el queso rallado, moler pimienta, salar si es necesario, mezclar y servir. A gusto decorar con oliva de remolacha, de tomate y de ajíes verdes, amarillos y colorados, mezclando aceite con jugo de cada hortaliza.

CUADRIL AL HORNO CON VEGETALES

INGREDIENTES

4 bifes de cuadril bien gruesos
1 cebolla
1 puerro
2 zapallitos
2 tomates
1 berenjena
1 lata de arvejas
3 cucharadas de aceite de oliva
1 cubito de caldo de carne
1 taza de agua
tomillo y laurel
1/2 paquete de sopa crema de arvejas
1 vaso de vino blanco

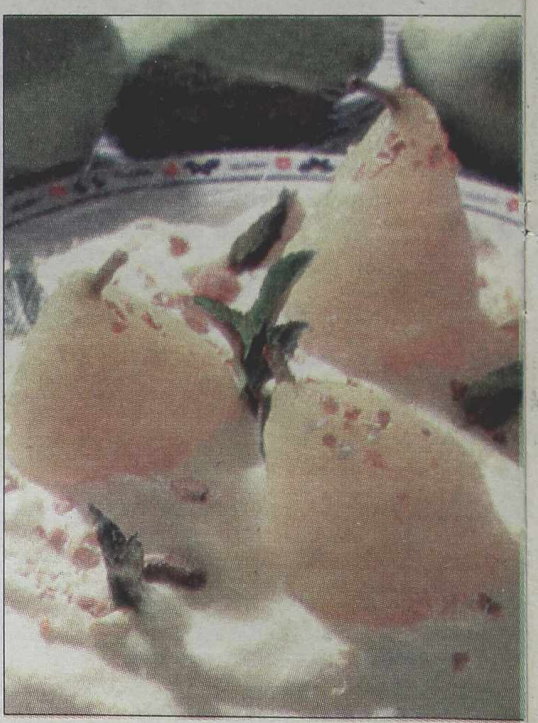
Preparación: desgrasar los bifes. Picar la cebolla, cortar el puerro en rodajas finas, los zapallitos en cubos, los tomates y la berenjena. Colocar junto con las arvejas en una fuente para horno. Rociar con la mitad del aceite y el caldo diluido en agua, incorporar las hierbas y el laurel. Cocinar en horno caliente por 5 minutos. Acomodar los bifes sobre los vegetales, espolvorear con la sopa crema y rociar con el resto del aceite y vino. Cubrir la fuente con papel metalizado y llevar a horno bien caliente de 18 a 20 minutos. En la mitad de la cocción dar vuelta los bifes para que se cocinen de ambos lados.

GRATEN DE PERAS

INGREDIENTES

4 peras
2 huevos
1 vaso de crema de leche
100 g de almendras garrapiñadas
1/2 limón
200 g de azúcar impalpable
100 g de azúcar
1 sobre de vainilla azucarada

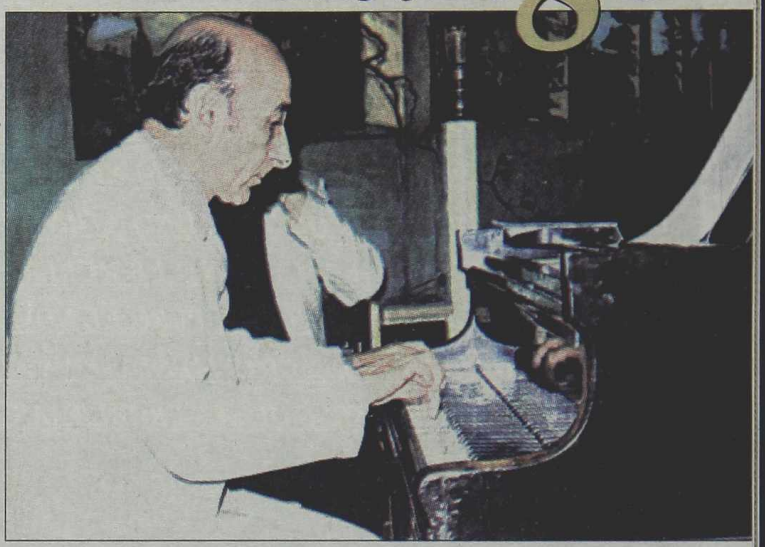
Preparación: triturar las almendras garrapiñadas en el mortero. Pelar las peras. En una cacerola poner un litro de agua a cocer junto con el jugo de limón, el azúcar impalpable y la vainilla azucarada. Cuando hierva, meter en ella las peras y dejar que cuezan a fuego mediano durante veinte minutos (deberán quedar un poco firmes). Escurrirlas y dejar que se enfríen. Encender el horno a 220 grados. Colocar las peras en una fuente para horno algo honda. Aparte batir los huevos con el azúcar. Añadir la crema de leche, cubrir las peras con ello y meterlas en el horno unos quince minutos. Al sacarlas del horno espolvorearlas con las almendras garrapiñadas. Servirlas templadas.



Mario Valdez

Investigador tanguero y exquisito pianista

También inspirado compositor y letrista, Ernesto Mario Lach –tal su verdadero nombre– es autor de obras como "Madera y cartón", "Compadre", "Julián de abajo" o "Tango, blus y rocanrol". En Europa actuó hasta para la realeza noruega y hoy acompaña a nuevas voces femeninas. Incursionó, asimismo, en diferentes repertorios, como nuestra música campesina o la internacional.



Mario Valdez se destacó en los más diversos escenarios europeos. También aquí deleita con su arte acompañando a cantantes como Lydia Chávez, Estela Bernal y Livia Commerci, entre otras.

Mario Valdez es un pianista de excepción y un inspiradísimo compositor y letrista. Pero, además, es investigador del tango y un coleccionista poseedor de más de 25.000 partituras de música argentina.

Con el nombre de **Ernesto Mario Lach**, nació en San Telmo, el 8 de agosto de 1935. Pasó sus primeros años en Boedo y, desde los ocho, reside en Flores. Cursó estudios de piano con **Carmen Masferrer** y **Helena Larrieu** y de armonía con **Jaime Flórez** y **Jacobo Ficher**.

Debutó en 1954 como integrante de la jazz que amenizaba los bailes de Carnaval de la confitería Sans Souci. Un año más tarde, se convirtió en músico de tango, al ingresar en la típica de **Enrique Bardi**.

Continuó siendo tanguero, lo cual no quita que haya podido abordar diferentes repertorios, como nuestra música campesina o la internacional. En efecto, ha sido acompañante del bolerista **Raúl Videla**, del bailaor **Antonio Amaya** o del bailarín folklórico **Santiago Ayala "El Chúcaro"**.

El período que va entre 1968 y 1981, lo pasó en Europa. Durante siete años actuó en todo el territorio de Noruega y tocó en la boda de los actuales reyes de ese país. Pasó luego cinco años actuando en la mayoría de las ciudades suecas, donde dirigió los Lecuona Cuban Boys durante su etapa final. El resto lo compartió entre Francia y España -aquí dirigió la primera orquesta acompañante de **Jairo**–, para tocar, por último, en los Estados Unidos.

Detallar las actuaciones tangueras de Valdez en nuestro país sería una tarea casi interminable. Digamos, apenas, que colabora constante e infatigablemente con la Academia Porteña del Lunfardo y su presidente, **José Gobello**, le ha reconocido, entre otros méritos, el de poner en claro la documentación fundamental acerca de la mítica cancionista **Malena**. También ha sido acompañante de figuras como **Alberto Marino, Alfredo Dalton** y **Alberto Morán**, entre otros.

Es autor de los tangos **"Madera y cartón"** (Osvaldo Tarantino), **"Compadre"** (María del Mar Estrella), **"Flores de papel"** (Otilia da Veiga), **"Chau, Taranta"** (Arturo de la Torre), **"Las tangueras"** (Ernesto Pierro), **"Julián de abajo"** (Héctor Negro), **"Tango, blus y rocanrol"** (Marisa Eguía), **"Agrandao por tu linaje"** (Martina Iñíguez), **"No hay que bajar la guardia"** (Elsa Baroni) y, entre muchos otros, **"Tu país"**, con el autor de las presentes líneas.

Actualmente actúa como acompañante de algunas de las nuevas voces femeninas del tango, como **Lydia Chávez, Fernanda Rusek, Livia Commerci, Marisa Eguía, Graciela Ottavis, Mabel Alsina, Nora Murell, Estela Bernal** y otras. Tal preferencia se extiende también a la mujer en la historia tanguera; *"durante seis lunes, a partir del 6 de noviembre* –nos dice–, *dicto mi seminario 'Mujeres creadoras', en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, de Avenida La Plata 85"*.

En ése y en otros escenarios, Mario Valdez sigue deleitándonos con su arte exquisito; felizmente para los amantes del buen tango.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Ivette"

En 1920, **Carlos Gardel** llevaba al disco el tango **"Ivette"**, con letra de **Pascual Contursi** y música firmada por **Enrique Costa** y **Julio Roca**. Decimos "firmada" porque lo que hicieron esos autores fue, precisamente, firmar y no componer...

Ese maestro de investigadores e historiadores del tango que fue **Luis Adolfo Sierra** develó, alguna vez, la identidad del verdadero compositor de la obra: *"En la confitería de Medrano y Rivadavia se reunía* (Contursi) *con gente del turf, músicos y amigos. Allí compuso José Martínez el tango 'Ivette', que firmaron Costa y Roca, los dueños del local, a quienes los autores pagaban con el obsequio viejas deudas de juego y de copas"*.

Algunos autores, no obstante, adjudicaron la paternidad de la música de "Ivette" a **Augusto Pedro Berto**. Y si bien es cierto que este autor compuso un tango así titulado, salvo el título, nada tiene en común con el que estamos tratando.

Por su parte Contursi, olvidando el nombre Ivette, escribió la historia de un ladrón amurado que le enrostra a su ex amada los muchos obsequios que solía hacerle, como *"aquel cinturón de cuero/ que a otra mina le saqué"* o *"un par de aros bien debute/ que una noche a un farabute/ del cotorro le pianté"*. También citaba a cierto producto de tocador que –transcurrido el tiempo– desconcertará a más de uno: *"aquella 'Crema Lechuga'/ que hasta la última verruga/ de la cara te piantó"*.

¿Qué es eso de Carmen Lechuga –no *"crema 'e lechuga"*, como dicen algunos cantores?– Un ejemplar de **"Caras y Caretas"**, de la época nos develó la incógnita con el siguiente aviso comercial: *"Crema Lechuga, J. Beauchamps. Su belleza natural no puede apreciarse porque está oculta bajo los granos, erupciones, grasitud, etcétera, que le afean el cutis. Haga desaparecer todo esto y lucirá un cutis hermoso en todo su esplendor con el uso diario de esta excelente Crema de tocador que suaviza y rejuvenece el cutis admirablemente"*.

Los granos y erupciones, así como las verrugas de Contursi, son por lo visto el típico acné. A propósito, ¿usaría Crema Lechuga la no mencionada Ivette que inspiró a **José Martínez**?

R.S.

Trasandina también y colega de la actual pareja del ex presidente Menem, Angélica Castro tiene su propio ciclo en la cadena yanqui E-Entertainment, en donde fue seleccionada entre seiscientas postulantes. "Hoy en día el idioma no es más una frontera. Cada vez son más los latinos que están surgiendo en el mercado norteamericano". Conductora de "Coming atraction", defiende su programa: "No es relevante porque hablo de películas, pero el noventa por ciento de la población mundial va al cine para desconectarse de sus problemas".

"En Chile a Cecilia Bolocco LA RESPETAN MUCHISIMO"

Estamos en Puerto Madero y aunque no es popularmente reconocida porque su programa **"Coming atraction"** se emite por el canal de cable **E-Entertainment**, la belleza física de **Angélica Castro** no pasa inadvertida para todos los hombres que se cruzan en su camino. Por su parte, ella se muestra encantada ante tantos piropos y los agradece con la dulzura característica del acento "shileno".

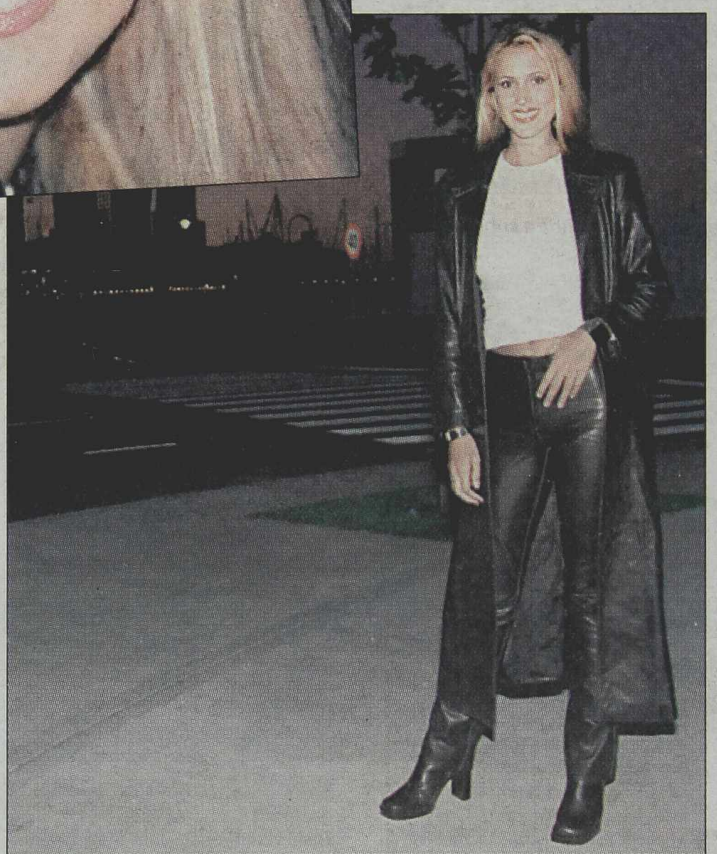
Nacida hace 26 años en Santiago de Chile, Angélica es una mujer muy atractiva, y por dentro, ella misma se define *"una buena taurina, porque soy extremadamente terrenal y es difícil que me 'vuele' o que me la crea; además soy bastante perfeccionista y perseverante. Y como mi ascendente lo tengo en Piscis y soy también muy sensible... Por eso me recibí de profesora de niños sordos y ejercí durante seis años en mi país. En lo personal, tengo bastante buen carácter, pero soy lo más desordenada que existe".*

–Ya que hablás de lo personal, ¿estás en pareja...?

–No, estoy solterísima... Pero me siento bien y feliz, porque éste es un momento muy fuerte de trabajo. Mi familia está en Santiago y somos cuatro hermanos –yo soy la menor, la guagua– más mi mamá y mi papá. La verdad es que entre todos nos regaloneamos todo el tiempo, porque somos muy unidos.

–Siendo tan terrenal, ¿cómo estás viviendo tu ingreso a Hollywood, que para muchos es "tocar el cielo con las manos"?

–En realidad yo lo veo mucho más simple: es un logro importante, pero no considero que sea llegar a lo más alto. Yo empecé a trabajar a los 14 años y no creo en la palabra suerte, porque cada meta que uno alcanza es gracias a su esfuerzo.



Es que Angélica se siente con fundamento para decir esto, pues mientras estudiaba en la universidad para recibirse de profesora hipoacúsica, fue modelo hasta que a los 18 años tuvo su primer espacio televisivo en Chile: *"Hice de todo... En vivo, grabados, un programa de entrevistas, otro musical... Por eso, cuando llegué a Estados Unidos sentí que tenía un buen respaldo porque allá son muy exigentes y no alcanza con tu físico, sino que los años de experiencia pesan mucho. Y ahora, lejos de sentir que toqué el cielo, creo que éste es mi primer escalón. Tengo la suerte de estar en una cadena como E-Entertainment, que además de ser internacional, es joven, actual, seria".*

–¿No es light?

–Para mí, los temas son light de acuerdo con cómo uno los enfoque. Por ejemplo, se podría decir que mi programa no es relevante porque hablo de películas, pero si tenés en cuenta que el noventa por ciento de la población mundial va mucho al cine para alegrarse la vida durante dos horas y desconectarse de sus problemas, me parece que es muy importante.

–De las estrellas de Hollywood que conociste, ¿cuál es la que más te sorprendió?

–Anthony Hopkins: es un tremendo actor que podría andar con cincuenta guardaespaldas y sin embargo es alguien muy sencillo y accesible. ¿Pero sabés de lo que me di cuenta? Que los grandes de verdad son personas muy simples.

–¿Te sentiste en algún momento discriminada por ser latina?

–No, al contrario, y creo que hoy en día el idioma no es más una frontera. Por eso, cada vez son más los latinos que están surgiendo en el mercado americano, al punto que muchos actores de allá quieren aprender a hablar en español. Por ejemplo, cuando fui a hacer la prueba de cámara a E-Entertainment, buscaban conductoras que dominaran perfectamente los dos idiomas y cuando llegué, éramos seiscientas mujeres.

–Ya hace un año que vivís en el primer mundo: ¿qué te pasa cuando volvés al subdesarrollo latinoamericano?

–Las veces que he venido, siempre fue por trabajo y nunca me he quedado más de tres días en un mismo lugar...

–Pero más allá del problema económico, ¿notás pobreza intelectual? Por ejemplo, ¿no es un pensamiento "pacato" que a Cecilia Bolocco la despidan de su programa en Chile por estar de novia con un divorciado, que es nuestro ex presidente Menem?

–¿Pero fue realmente así? Yo lo dudo, porque trabajo en el mismo canal que ella y no tengo tan clara esa información. Hace una semana estuve en mi país y no escuché nada de eso. Además, Canal 13 **(de Chile)** es un tremendo canal y es muy serio, muy profesional, y a Cecilia la respetan muchísimo. Por eso pienso que cuando uno está en un período de negociaciones, hay muchos puntos por los cuales un contrato se puede llegar a renovar, o no.

–¿La conocés a la Bolocco?

–Sí, hemos estado juntas en algunas comidas.

–¿Qué pensás entonces de ese romance?

–En realidad no tengo ninguna opinión al respecto porque no estoy muy al tanto de su relación; pero si están juntos, felices y enamorados, me parece fantástico.

–Justamente, lo que dicen en Chile es que ella no está con él por amor.

–¿Quién puede saber tanto como para decir algo así? Es tan delicada la vida de las personas... Si muchas veces uno mismo no está seguro o está confundido con sus propios sentimientos, ¿cómo alguien podría tener semejante seguridad sobre la gente que está al lado?

–Para vos, ¿la diferencia de edad no es un problema?

–Creo que en el amor, de la misma manera que no importa la clase social, y si eres gordo o flaco, tampoco tiene relevancia la edad. A mí por ejemplo, me atrae el hombre interesante, que tiene tema y que no solamente se acerca por tu belleza sino que puedes conversar, puedes profundizar.

–Digamos que también podrías haberte enamorado de Menem.

–No lo conozco... No lo conozco y no puedo opinar, porque las imágenes disfrazan a la gente y si el hecho de ser un personaje público tiene muchas ventajas, también es muy complicado por los rumores que se tejen a su alrededor.

–Pero con lo que acaba de suceder con la Bolocco, ¿para los chilenos ella sería la niña traviesa y vos la angelical?

–¡Nooo! Yo no creo que nadie sea enteramente angelical, o absolutamente perverso, pero además, no me parece nada malo ser traviesa. Al contrario, es super divertido.

–¿Te incomoda que de ella se hable tanto por lo que hace en su vida privada, y no por lo profesional?

–No me da bronca ni nada, porque jamás miro alrededor, pues considero que con quien uno tiene que competir es con uno mismo. Además, todos los que se hacen famosos por sus escándalos, no duran nada y si llegan fácil, también desaparecen rápidamente. Nadie perdura en el tiempo solamente por un romance.

"Anthony Hopkins es un tremendo actor que podría andar con cincuenta guardaespaldas y sin embargo es alguien muy sencillo y accesible, como los grandes de verdad"

M. A. O.
fotos: M. M.

Biografía

DUEÑA DE UNA DESTACADA BELLEZA, CONQUISTÓ HOLLYWOOD TAMBIÉN POR SUS DOTES ACTORALES. MADRE DE DOS HIJOS (UNO DE ELLOS ADOPTIVO), SE LA RELACIONÓ CON VARIOS GALANES CINEMATOGRÁFICOS, COMO MEL GIBSON Y ROBERT REDFORD. SE CASÓ DOS VECES Y HOY VIVE FELIZMENTE EN UNA MANSIÓN CON SU MARIDO, DAVID KELLEY. DE PEQUEÑA SE CONSIDERABA A SÍ MISMA UN "PATITO FEO", PERO LLEGÓ A SER ELEGIDA LA MUJER MÁS SEXY DE LOS ESTADOS UNIDOS. SIN EMBARGO, NUNCA ACEPTÓ DESNUDARSE PARA LA PANTALLA.

Bella, inteligente y taquillera. El solo hecho de que su nombre figure en una cartelera indica éxito. Pero no todo fue bueno en la vida de esta estrella. Aunque cueste creerlo, siempre se consideró a sí misma como **"un patito feo"**. De chica lo creía así y, hasta entrada la adolescencia, no podía siquiera imaginar que alguna persona del sexo opuesto pudiera fijarse en ella. Pero la belleza le llegó, y también la fama. Una vez convertida en símbolo sexual por la Meca del Cine y a fuerza de taquilleras películas, **Michelle Pfeiffer** se consagró como una de las actrices más exitosas de las dos últimas décadas. Como suele sucederles a muchas de las estrellas engendradas por **Hollywood**, su ingreso al ambiente fue tan magnífico como traumático. Su belleza le abrió y le cerró puertas. Pero logró salir más fuerte –aunque no ilesa– de ese largo recorrido. Tímida, introvertida, humilde y sensual, detesta muchas de las consecuencias que le trajo aparejada la fama. Por eso pelea, para que no la tengan en cuenta sólo por su espectacular cuerpo, el mismo del que renegaba cuando no tenía más de 12 años.

PATITO FEO

En el seno de una modesta familia, el 29 de abril de 1957 nacía en **Santa Ana**, California, la mujer que cautivaría a muchos de los mortales: Michelle Pfeiffer. Su padre, **Dick**, trabajaba como contratista de una empresa de aire acondicionado, y **Donna**, su madre, era ama de casa. Fue la segunda de cuatro hermanos: el mayor, **Rick**, ahora sigue los pasos de su padre en el ramo de aire acondicionado, y sus dos hermanas menores, **Dedee** y **Lori**, se dedican a la actuación y al modelaje respectivamente. Con ellas Michelle entabló hasta la actualidad un vínculo sumamente maternal.

A los dos años de su nacimiento toda la familia emprendió la mudanza. Primero fueron hacia **Midway City**, una ciudad que queda a ocho millas de **Disneylandia**, y finalmente aterrizaron en **Fountain Valley**, lugar en el que ella cursó la escuela secundaria. *"Mamá era buena y amable, papá, en cambio, era duro y todavía lo es"*, recuerda hoy y asegura: *"Es muy difícil salir de la infancia y hacerse mayor"*.

La escuela no fue su fuerte. Al principio era pésima en gramática y su promedio era regular en el resto de las materias.

MICHELLE PFEIFFER

NO AUTORIZADA

POR ADELA PEREYRA

Además, comenzaba a forjarse en ella ese carácter fuerte que la caracteriza: *"En la preparatoria no fui ninguna santa, aunque me gradué en tres años y con honores. Pero me la pasaba todo el día en la dirección o escapando de la clase para ir a fumar al baño"*, rememora la mujer de impresionantes ojos verdes que en su infancia *"parecía un varón, jamás usaba vestidos, no era nada femenina. Nunca pensé que podrían fijarse en mí. Mi madre me hacía cortar el pelo como un muchacho"*.

UNA MÁS ENTRE TANTAS OTRAS

Más tarde su cuerpo y entretenimientos fueron cambiando de formas. Michelle era la más alta de la clase y, aunque todavía la belleza inconmensurable no había golpeado a su puerta, los jóvenes ya se fijaban en ella. A los 16 años se compró su primer auto: un **Mustang modelo '65** color cereza, con el que comenzó a recorrer los alrededores de su pueblo. Si se tiene en cuenta que en su vasta trayectoria **jamás hizo un desnudo**, el hecho de saber que se mostraba tal como vino al mundo en las playas californianas hace estremecer a más de uno. Así lo hacía cada vez que se subía a su coche y se dirigía hacia la costa para fumar marihuana e intimar con sus compañeros. Por supuesto, cabe resaltar que corrían los años '60 y el slogan de la época aprobaba esas modalidades. *"Todo lo que conseguí lo logré sin necesidad de desnudarme, el público no llegó a verme totalmente desnuda nunca"*, se jacta en la actualidad.

Pero su perfil resuelto le ha hecho también jugar peligrosas pasadas, como cuando ingresó, a principios de los '80, en una secta filosófica y vegetariana de la que pudo salir gracias a la ayuda de su futuro esposo: *"Me estaban lavando el cerebro y yo no me daba cuenta"*, admitiría tiempo después. De cualquier forma, Michelle confiesa haber estado desorientada durante muchos años, hasta que el interés por la actuación se le presentara (al principio tan sólo como una insinuación) para luego apoderarse de ella casi por completo.

Así fue que comenzó a ganarse su primer sueldo trabajando junto a su padre y luego en una tienda de ropa y como cajera de supermercado. Para continuar los estudios no tuvo mejor idea que seguir taquigrafía, con la esperanza de trabajar en la Corte de Justicia. Aburrida, abandonó un año después de haber comenzado la carrera.

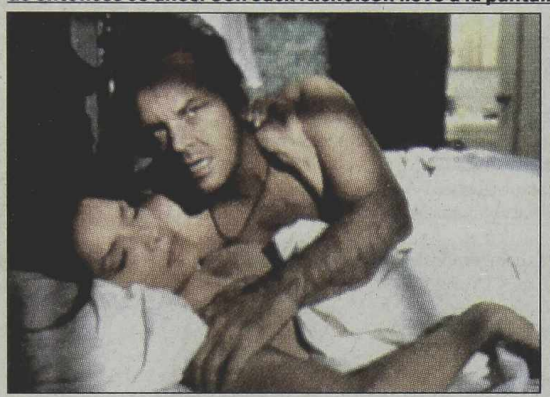
Hasta entonces, las perspectivas de futuro para la chica californiana dejaban mucho que desear: *"No me preocupaba mucho lo que iba a venir, ni me imaginaba que mi vida derivaría en lo que hoy soy"*, recordaría. Pero a los finales de los '70 las puertas comenzaron a abrirse para ella. Así llegó el concurso de belleza que le brindaría el acceso a la fama. Fue en el condado de Orange y, con una malla prestada, resultó la ganadora número uno. Su belleza ya impactaba. *"Salí del anonimato gracias al título de Miss Orange. A partir de entonces aparecí en los periódicos y me hicieron ofertas para trabajar como modelo de publicidad. Ello me valió para que me ofrecieran pequeños papeles en diferentes series de televisión"*, contaría.

Para ser actriz se mudó a **Los Angeles**, tomó clases de actuación y trabajó como supervisora de supermercados y oficinas. En 1978, un año decisivo en la carrera artística de la rubia, consiguió hacer un bolo en la serie televisiva **"La isla de la fantasía"**, luego siguieron algunos comerciales y otras participaciones secundarias en programas de la televisión.

Gracias a estos pequeños papeles comenzó a ganar la primera plata de la profesión que había decidido adoptar. Pero además, ese mismo año conoció a quien sería su futuro esposo: el actor y director **Peter Horton**, que compartió las clases de actuación con Michelle. Dos años después ya estaban casados.

MICHELLE

Michelle Pfeiffer se ha destacado en numerosos filmes. Junto a Al Pacino, en 1991, protagonizó "Frankie and Johnny". En la ficción de "El regreso de Batman" la actriz supo besarse apasionadamente con Michael Keaton. En el '95 rodó con Robert Redford "Algo muy personal" y se rumoreó que había quedado flechada por el galán, de entonces 59 años. Con Jack Nicholson llevó a la pantalla "Lobo". También se destacó en "Mentes peligrosas".



Primeros pasos

Una vez que ingresó a la pantalla, el talento y la belleza de la joven rubia se vieron envueltos en numerosos papeles que la vincularían con los galanes y directores más reconocidos de la pantalla grande.

A fines del '78 la llamaron para hacer su primer personaje en el serial **"La casa Delta"**. Michelle ya estaba en carrera. Claro que por entonces sus dotes actorales no eran tan importantes como su esbelta y angulosa fisonomía. *"Desde los 20 hasta casi los 30 años tuve que luchar con mi imagen"*, reconoció la actriz.

En 1979 interpretó su primer papel en el cine, en la película **"Falling in love"**. Pero su primera salida a escena importante fue recién en **"Grease 2"**, en 1982, aunque el filme resultó ser un fracaso. No obstante, a la rubia le había servido para que comenzaran a tenerla en cuenta. Al año siguiente trabaja nada menos que con **Al Pacino** (con quien volvería a rodar algunos años después) bajo el velo de una mujer insinuante, adicta y de fuerte personalidad en **"Scarface"**, de **Brian de Palma.**

La consagración

Más y más títulos comenzaron a engrosar su curriculum, pero el reconocimiento recién llegó en 1987, con **"Las brujas de Eastwich"**. Gracias a esa película Michelle dejó de ser sólo un cuerpo bonito y su popularidad comenzó a expandirse también como mujer inteligente. *"Tuve suerte de que la película resultara un éxito, porque podría haber pasado desapercibida como otros tantos filmes que hice"*, admitiría.

"De inmediato me encasillaron como niña bonita de Hollywood y nadie quería mirar bajo la superficie", reconoció tiempo atrás la bella californiana, que tuvo que valerse de sí misma para evitar quedar encasillada en alguno de esos motes. Por eso peleó por cada uno de los roles que le interesó interpretar. De esa forma, todo tipo de género se sumó a su trayectoria artística.

Quizá la anécdota más conocida que hizo la Pfeiffer para conseguir un papel haya sido la de **Gatúbela**, en **"El regreso de Batman"**. Dicen que la rubia persiguió al productor del filme enfundada en un ajustado traje de cuero negro hasta que obtuvo al personaje.

También se sabe que se negó a rodar filmes que resultaron ser impresionantes éxitos, como **"El silencio de los inocentes"**, **"Bajos instintos"** y **"Thelma y Louise"**. También se había pensado en ella para protagonizar a la **"Evita"** de **Alan Parker**, pero prefirió no hacerlo para no estar tanto tiempo

"Por encima de todo" muestra el lado más oscuro de la vida de Estados Unidos. Con Daniel Day-Lewis formó pareja en "La edad de la inocencia", película de Martin Scorsese.

PFEIFFER

separada de sus pequeños hijos.

Amores y otras cuestiones

"Legalmente" su vida amorosa por los pasillos de Hollywood fue muy escasa. Pero las malas lenguas no tardaron en adjudicarle –hasta el día de hoy– varios intensos romances con destacadas figuras del ambiente artístico. **Casi ninguno de sus compañeros de cartel en las muchas películas que rodó pudo evitar caer rendido a sus pies. Así fue como se la relacionó con Michael Keaton, Mel Gibson, John Malkovich** y hasta **Robert Redford**, entre otros tantos galanes de la pantalla grande. No obstante, ninguno de ellos llegó a ser confirmado, porque la actriz siempre fue reacia a hablar sobre su intimidad. De hecho, sus dos casamientos fueron celebrados de una manera "fugitiva". La prensa recién se daba cuenta de que la rubia había contraído matrimonio cuando su agente de prensa decidía divulgarlo en alguna perdida gacetilla.

A pesar de todo, quienes la conocen aseguran que siempre se caracterizó por ser una excelente amante. Ya entrados en la década del noventa, se la relacionó sentimentalmente con el músico **Eric Clapton**. Pero, como era de esperar, ella misma se encargó de desmentirlo: *"Sólo somos amigos. Con Eric mantenemos una excelente relación desde hace tiempo, pero de ahí al noviazgo hay una gran diferencia"*.

El hecho de que odiara asistir a las fiestas glamorosas que la Meca del Cine organizaba hizo que las confirmaciones de muchos rumores amorosos se perdieran de vista. Unicamente tres parejas formales se le conocieron a lo largo de su carrera: su primer esposo, **Peter Horton**; su novio durante tres años **Fisher Stevens** y, luego de varios romances poco duraderos como el que mantuvo con **Val Kilmer**, llegó a su vida su actual marido: el productor televisivo **David Kelley.**

Mujer de su hogar

En 1981 Michelle se casaba con Horton. El matrimonio duró nueve años y seis meses y no dejaron descendencia. La separación llegó luego de varias discusiones y una relación de dependencia en la que ella se mostraba sumisa ante todo lo que el actor de la serie **"Treinta y pico"** le ordenaba. En un principio ella lo abandonó, pero el divorcio legal llegó en 1990.

Su carrera iba en ascenso, pero sus relaciones con los hombres dejaban mucho que desear. Recién acababa de separarse del actor **Stevens** cuando su reloj biológico le despertó el instinto maternal. Entonces Michelle, que había abandonado las esperanzas de conformar una familia con él, no dudó en anotarse en las listas de adopciones aun sabiendo que el futuro bebé no tendría padre. Pero, para alegría de la actriz, todo encontró muy pronta solución.

En marzo de 1993 llegó el bebé que tanto había deseado. **Claudia Rose** era la quinta hija de una mujer que ya no podía mantener a uno más. *"Ante esa situación aparecí yo, quería pasar por las dos experiencias: el hijo adoptivo y el hijo biológico"*, reconoció. De esta forma la pequeña, de color negro, fue adoptada por la famosa actriz. Ocho meses después de tan importante acontecimiento decidió casarse con un hombre que acababa de aparecer en su vida. El mismo día en que se celebró la boda, 13 de noviembre, Claudia fue bautizada bajo la religión católica y portando el apellido **Kelley**. La noche de bodas Michelle quedó embarazada. La relación con David había comenzado de una forma bastante extraña. Michelle ya había desistido de los hombres –sólo por el momento, claro está–, cuando una amiga le organizó una cita a ciegas con él (aunque cabe aclarar que por su timidez terminó siendo una cita en grupo). Una semana después se habían enamorado y hasta el día de hoy ya no se separaron.

Poco antes de que naciera su hijo **John Henry Kelley**, el 5 de agosto de 1994, Michelle rodó uno de sus filmes más importantes, **"Mentes peligrosas"**, donde además debutó con el rol de productora, consagrándose también en ese rubro.

Luego de haber conformado una familia, la actriz prefirió alejarse momentáneamente de los sets. **"Algo muy personal"** fue el primer filme que abordó recién dos años después de haber dado a luz. Desde entonces lleva a sus dos hijos a todos los rodajes: *"Nunca les aconsejaré a mis hijos que sean actores. No quiero que sufran tanto"*, expresó. Pero todo ese tiempo lejos de la actuación lo aprovechó para incursionar más profundamente en otra rama. Así supo ganarse un importante lugar en la industria cinematográfica como productora.

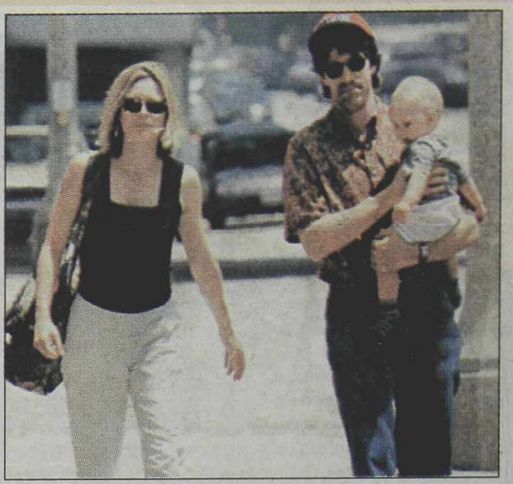
"Creía que los hombres no eran una fuerza positiva en relación con las necesidades de las mujeres. Ahora siento que puedo confiar en David y en nuestra relación. Esperé mucho este momento, me demoré bastante en librarme del temor y aprender a amar", dice hoy esta mujer que se considera femenina. De hecho, se quejó en varias oportunidades por la escasez de lugares para la mujer en Hollywood.

Llega el reconocimiento

Aunque su esbelta figura se lució en muchas películas, a Michelle le costó mucho desprenderse del prejuicio que la había iniciado en ese mundo: la belleza. *"Como sucedió con Marilyn, los productores y directores consideran que las rubias somos tontas, pero se equivocan* –repetía cada vez que se ponía en tela de juicio su inteligencia–. *Muchas veces esa belleza también es una barrera para interpretar roles importantes"*.

Pero a fuerza de trabajo, esta "mujer perfecta", que logró mantenerse en los primeros puestos de los rankings de las revistas internacionales como la más sexy, consiguió demostrar que además de ser bella se podía tener talento.

No sólo filmó con directores



Su primer esposo fue Peter Horton y con el actor Fisher Stevens (de lentes) mantuvo un noviazgo de tres años. En la otra imagen, Michelle pasea con su actual marido, David Kelley, y el hijo de ambos, por entonces un pequeño bebé. A la izquierda, la actriz con Claudia Rose, la pequeña que adoptó.

"Creía que los hombres no eran una fuerza positiva para las necesidades de las mujeres"

MICHELLE PFEIFFER

Con George Clooney, en "Un día muy especial" (1997), conformó una pareja que pegó mucho en el público.

reconocidos como Brian De Palma o Martin Scorsese, entre otros, sino que fue nominada a los premios de la Academia en tres oportunidades: *"He sido nominada, y aunque no he ganado, no he perdido las esperanzas de llevarme a mi casa esa estatuilla con la que todos soñamos"*, expresó. Aunque, por supuesto, no le faltaron reconocimientos. Con **"Los fabulosos Baker Boys"** recibió el **Globo de Oro** a la mejor actriz y **"Frankie and Johnny"** también le valió una nominación a este premio. Fue protagonista también de **"Traición al amanecer"** (con Mel Gibson), **"Relaciones peligrosas"** (Glenn Close, John Malkovich), **"Lobo"** (Jack Nicholson), **"La edad de la inocencia"** (Daniel Day-Lewis), **"Por encima de todo"** y **"Un día muy especial"** (George Clooney).

En 1990 le había llegado su debut teatral, donde representó a Olivia en **"La duodécima noche"**, de la producción **Shakespeare in the Park**, de **Joseph Papp.** Pero esta vez la crítica no estuvo de su lado y llegaron a acusar a la productora de utilizar la imagen de la actriz para atraer público. Aunque Michelle siempre se mostró reacia a acudir a eventos del ambiente, a partir de su casamiento con David aceptó acompañarlo de buen grado a cada una de las nominaciones que recibieron los exitosos programas de televisión que él crea.

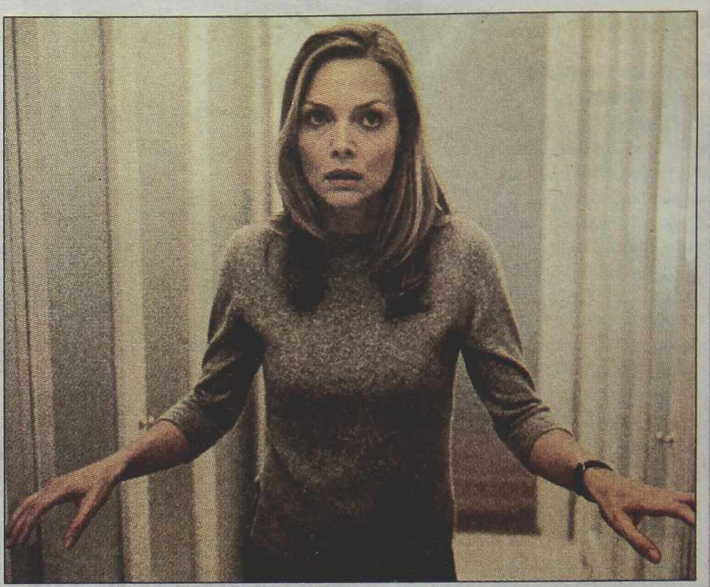
NOCHES FANTASMALES

"Como actriz hago cosas que jamás haría en la vida real, como ponerme esos incómodos vestidos de fiesta o maquillarme de esa forma", dice esta mujer que prefiere vestir jeans gastados y ni siquiera porta rubor en su angulosa cara cuando está fuera de una filmación.

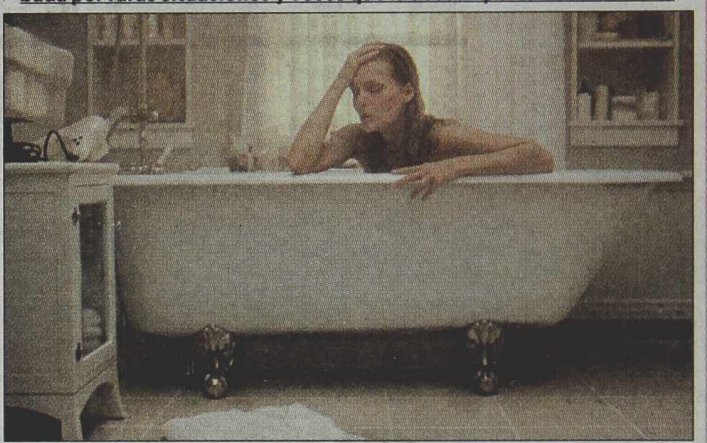
La bella rubia sigue conquistando corazones con cada una de sus apariciones en la pantalla gigante. En enero del año pasado se estrenó en Buenos Aires **"En lo profundo del corazón"** –que también produjo– y su público volvió a responderle. A este melodrama le siguió su protagónico en la comedia dramática, junto a **Bruce Willis**, **"Nuestro amor".**

Por entonces encaró el rodaje de **"Revelaciones"**, junto a **Harrison Ford,** el filme que hoy está en las carteleras porteñas. La película mezcla misterio y ciencia ficción. Pfeiffer encarna a Claire, la esposa de Norman (Ford), un profesor universitario que mantuvo en el pasado una relación amorosa con una joven mujer que luego se suicida. A partir de entonces Claire comienza a vivir raras situaciones, a escuchar voces por las noches y observar extraños comportamientos de su computadora.

A comienzos del 2000 se la mencionó como candidata a interpretar la continuación de **"El silencio de los inocentes".** Sin embargo, esta californiana hace exactamente un año había confesado el deseo de abandonar la actuación para cuidar a sus hijos y concentrarse sólo en su rol de madre. Mamá, esposa, actriz y productora, pasa la mayoría de su tiempo en su suntuosa mansión en el barrio de Bretwood. *"No sé cómo hago, pero procuro que el tiempo me alcance para cumplir con todas mis actividades... pero cuando llega la noche me doy cuenta de que estoy necesitando un descanso"*.



Actualmente está en cartelera "Revelaciones', la película en la que también interviene Harrison Ford. En el filme, la Pfeiffer vive perturbada por raras situaciones y voces que la acosan por la noche.



Con 43 años y algunas cirugías estéticas en su haber, aquellas declaraciones de Michelle, quien siempre aclara: *"Estoy cansada, quiero que se olviden de si soy o no linda, me gustaría que me recuerden por mis interpretaciones"*, causaron sorpresa en Hollywood, cuando la blonda atraviesa uno de sus mejores momentos y sus películas reciben críticas favorables. *"Sería como terminar con una mina de oro"*, coincidieron los productores de la Meca del Cine.

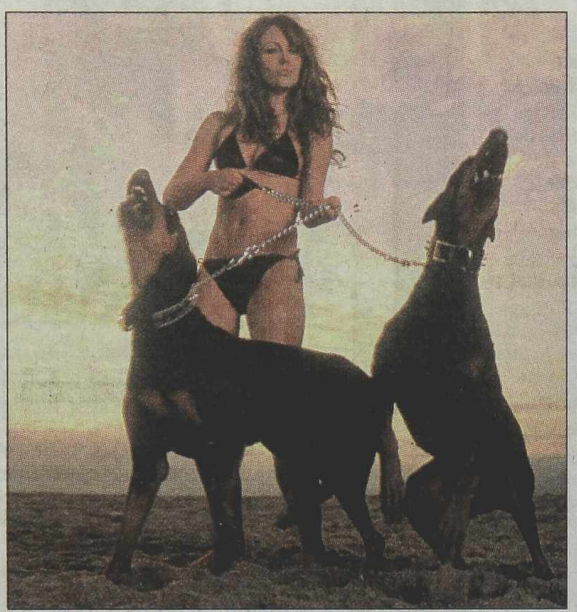
"Quise pasar por las dos experiencias, la del hijo adoptivo y la madre biológica"

AHORA Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: http://www.geocities.com/eureka/3353. Correo electrónico: ahora @ geocities.com

"LA" PELICULA

"Chicos ricos" muestra escenas de alto voltaje

El cine argentino sigue presentando batalla ante las grandes superproducciones cinematográficas que llegan desde afuera. Esta semana, dos películas nacionales se verán en cartel a partir del próximo jueves 9. Las dos guardan la cualidad de que fueron rodadas con bajos recursos, una situación que parece convertirse en moneda corriente en un cine que cada vez cuenta con menos presupuesto.



Dos momentos de "Al diablo con el Diablo", de Harold Ramis, en la que participa Brendan Fraser y la atractiva Elizabeth Hurley, ésta última en el rol de demonio. El trío protagonista lo completa Frances O'Connor.

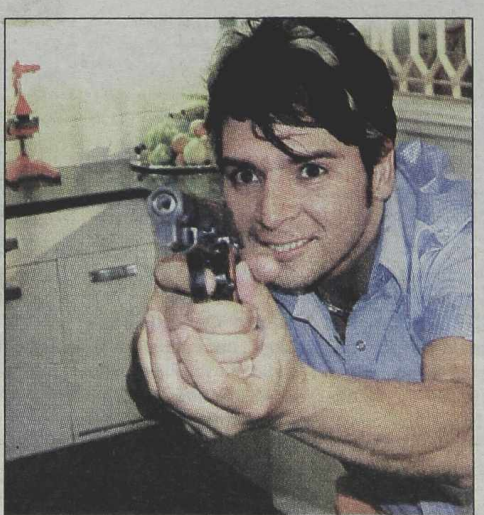
La primera, **"Chicos ricos"**, es un policial erótico dirigido por **Mariano Galperín**. Este, su segundo filme, cuenta la historia de dos creativos publicitarios (**Pepe Monje** e **Iván Noble**) que se ven envueltos en un intento de robo con rehenes en medio de un festejo íntimo. El guión es del mismo Galperín y de **Sergio Bizzio,** donde además de la trama intentan hacer una fuerte crítica a los valores contemporáneos. Completan el elenco **Victoria Onetto, Deborah de Corral, Divina Gloria, Martín Adjemian, Sebastián Borensztein y Darío Vittori**,entre otros.

Made in Rosario

Rosario también tendrá su propio estreno. **"El asadito"** es un largometraje filmado en blanco y negro por **Gustavo Postiglione** y es lo que se podría denominar la primera parte de una trilogía que concluye con **"El cumple"**, ganador de un subsidio otorgado por la Fundación Antorchas. Lo extraordinario de este filme es que fue rodado en apenas 20 horas el 31 de diciembre pasado. La historia refleja una reunión de ocho amigos que se juntan para despedir el milenio, en la que se debate alrededor de todos los temas dejando a la vista las miserias humanas.

Pacto con Lucifer

"Al diablo con el Diablo" es una comedia que lleva al personaje masculino principal (**Brendan Fraser**) a convertirse en un narcotraficante colombiano mediante un pacto con el señor –o señorita, como en este caso– de los infiernos. El cambio es simple: el alma por siete deseos. Así se irán sucediendo los equivocados anhelos que pide Elliot, un inepto social que pasa inadvertido ante sus pares: riqueza, poder y amor; ser el hombre más sensible del mundo; una superestrella del básquetbol y más. Pero cada vez que elige un sueño se equivoca y su vida, llena de cuestiones materiales concedidas, va convirtiéndose en un verdadero infierno.
Con dirección de **Harold Ramis** ("Analízame"), esta película es la nueva versión actualizada de **"Bedazzled"**, filmada en 1967 por Stanley Donen.
El trío protagonista se completa con **Elizabeth Hurley**, en la piel del Diablo, y la australiana **Frances O'Connor** como la deseada mujer de Elliot.



La toma de rehenes es la terrible problemática que enfoca "Chicos ricos", policial dirigido por Mariano Galperín.

Distintas propuestas para todo público

Mañana, a las 21, se llevará a cabo una **función especial** a beneficio de la **Casa del Teatro**. La obra, **"Solo para héroes"**, está a cargo de **Juan Carlos Puppo** y **Rubén Hernández** y trata el encuentro de dos hombres que relatan peripecias e historias de héroes anónimos que transitan lo posible. A través de la poesía, el humor y la actuación, estos dos artistas descubren disímiles héroes que caminan a nuestro paso y que ni ellos mismos, muchas veces, se dan cuenta de que lo son. Los propios protagonistas resultan quienes idearon el espectáculo realizando una adaptación libre de textos de **Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero, Julia Chatoura** y **Eduardo Gudiño Kieffer.** La escenografía y vestuario corresponden a **Silvia Bragán**, bajo la idea y el asesoramiento de **Guillermo De la Torre.** La función de este lunes se realizará bajo el sistema *"al sobre"*, es decir a cada espectador se le entregará un sobre vacío en el cual podrá colocar la colaboración que crea conveniente y depositarlo en una urna. En los días subsiguientes, las funciones se realizarán los domingos a las 21, en el **Teatro de La Comedia** (Rodríguez Peña 1062).

En el Teatro De la Comedia, Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández se ocupan con humor y poesía de héroes anónimos que caminan a nuestro paso.

"Patrika, la muñeca alemana", una historia donde intervienen más de veinte actores, bajo la mano de Santiago Calvo. En el teatro Contemporáneo.

Primero fue "El último día que Maite nos dijo adiós"; ahora es **"Patrika, la muñeca alemana"**, un experimento teatral escrito y dirigido por **Santiago Calvo** a cargo de veintiún actores egresados del Conservatorio Municipal de Arte Dramático. El punto de partida de esta historia se desencadena durante un homenaje a la trayectoria artística de Patrika, desaparecida diva alemana. El episodio converge en una suerte de trampolín que sumerge

RATING

POCA AUDIENCIA PARA "DIA D" ESPECIAL

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Polémica en el bar" (3,7)	"TyC deportivo" (2,1)	"Creer o reventar" (4,5)	**"Susana Giménez" (15,6)**	"Telenoche" (14,4)
21	"Paf" (4,0)	"Noticiero" (1,5)	"Memoria" (7,0)	**"Videomatch" (23,4)**	"Campeones" (14,9)
22	"Televisión registrada" (7,2)	"Tierra de periodistas" (2,5)	"Los buscas de siempre" (10,3)	**"Buenos vecinos" (16,2)**	"Primicias" (11,2)
23	"Día D Edic. Esp." (3,6)	"Todo por 2 pesos" (3,4)	"Todos al diván" (9,5)	"Maldito lunes" (5,7)	**"Expedición Robinson" (20,8)**

(Fuente: Ibope, lunes 30 de octubre).

El trío Corrado-Stegmann-Zampini da vida a "Luna salvaje", el flamante teleteatro de Telefé que compite y gana.

✔ LUNITA GANADORA

Pese al descenso general de los guarismos del rating, los jerarcas de Telefé celebran que el recientemente lanzado teleteatro que encabezan **Gabriel Corrado, Millie Stegmann** y **Carina Zampini** vaya en primer lugar en su horario de las 13. Así le gana –aunque algunos días por pocas décimas, pero "le gana"–, a **"El noticiero de Santo"**, que emite Canal 13. El lunes 30 pasado, por ejemplo, **"Luna salvaje"** marcó **11,3** puntitos contra **10,3** de Biasatti. Una historia que se las trae.

✔ HUMOR VERSUS NOTICIAS

Un ping-pong resultan las mediciones que surgen en el horario "medianochero" ocupado por **"En síntesis"**, por Canal 13, y **"El humor de Café Fashion"**, que emite Azul Televisión. Es que hay madrugadas que resulta ganador el informativo –como fue **el lunes último**, que promedió **9 puntos** contra **7** del ciclo de humoristas–, y en cambio otras noches el programa que produce **Luis Cella** lleva las de ganar como, por ejemplo, el **viernes 27 de octubre,** que con sus cuentos y chistes se anotó **8,3,** en tanto las noticias del día sumaron **7,8.** Como se ve, la disputa por el **liderazgo** de la medianoche tiene sus **vaivenes.**

✔ DISCIPULOS DE CRUSOE

Continúa consolidándose la superproducción de Canal 13, **"Expedición Robinson"**. El lunes pasado las andanzas de los que luchan por sobrevivir en la isla –con primer romance incluido– consiguió **20,8 puntos.** La competencia cada vez más "triste": **"Maldito lunes"**, por Telefé, **5,7** puntitos; **"Todos al diván"**, por Azul, **9,5**; **"Todo por 2 pesos"**, en Canal 7, **3,4** puntos (lo más visto de la jornada); y **"Día D 2000 Edición Especial"**, por América 2, **3,6.** El protagonismo de los discípulos de Robinson Crusoe tiene su público fiel y no encuentra rivales.

✔ APUESTA DE MATT DAMON

El ganador del Oscar, **Matt Damon**, encabezando un

"La verdadera naturaleza del amor" es una singular historia de jóvenes en busca del amor que se ofrece en Calle 24, bajo la dirección de Marcelo Cosentino.

al espectador en un mundo asfixiante, ausente de plumas, strass y cualquier tipo de glamour. Con **entrada libre y gratuita**, se ofrecen funciones los sábados a las 23 y los domingos a las 20, en el **Teatro Contemporáneo** (Cochabamba 415).

David y Cande, quienes alguna vez fueron pareja, hoy viven juntos, pero como amigos. El es gay y no quiere compromisos afectivos; ella sigue buscando el amor, pero no logra conectarse con nadie. Cada uno por su lado emprende una búsqueda relacionándose con otros seres que también tienen su pasado y conflictos. Así se puede sintetizar la pieza **"La verdadera naturaleza del amor"**, que se presenta los viernes y sábados a las 22, en **Calle 24** (Aráoz 2424), con **entrada gratuita.** Esta obra del polémico autor canadiense **Brad Fraser** obtuvo numerosos premios y fue estrenada en más de quince países. La puesta en escena porteña cuenta con la dirección de **Marcelo Cosentino** y el elenco lo integran **Alejandro Bussoni, Leandro Calderone, Cristian D'Alessandro, Hebe Granado, Eugenia Lencina, Carolina Pfaffenbawer** y **Facundo Veccar.**

El **Centro Cultural Borges** presentará los sábados 11 y 25, a las 21, y los domingos 12 y 26 del mes en que vivimos a las 20.30, un clásico de la literatura española: **"La casa de Bernarda Alba"**, de **Federico García Lorca.** Esta vez la puesta se trata de una adaptación coreográfica-teatral basada en el arte flamenco. La dirección teatral pertenece a **Gabriela González López,** en tanto la dirección coreográfica es de **Sibila.** Los artistas a cargo del espectáculo son las actrices **María Inés Azzarri, Ana Franchini y Gabriela González López,** en tanto las bailarinas que aportan su danza, **Sibila, C. Zambón, M. Vergara, J. Rosillo, C. Casais** y el **Ballet Al-Andalus.** Para los amantes de Lorca y el flamenco.

Un nuevo espectáculo de danza presenta el **Complejo Teatral de Buenos Aires** (Corrientes 1530)a partir del jueves que viene: **"Conexiones"**, que se ofrecerá en la **Sala Martín Coronado**. Esta flamante obra está compuesta por tres importantes coreografías: **"Números"**, de **Ana María Stekelman,** con música de **Soulima Stravinski**; **"Tiempo suspendido"**, de **Vasco Wellencamp**, con música de **Arvo Pärt**; y **"On@Off"**, de **Mauricio Wainrot**, con música de **John Adams.** Las funciones se brindarán, además del 9, los días jueves 16 y 23 del corriente mes a las 21; los martes 14 y 21 a las 20.30; y los sábados 11, 18 y 25 a las 17.

Federico García Lorca vuelve desde el escenario del Centro Cultural Borges: "La casa de Bernarda Alba", en una adaptación coreográfica-teatral.

Televisión

elenco de superestrellas enseñará que en el juego de la vida se deben jugar todas las cartas en **"La apuesta final"** (Rounders). Asimismo, **Judi Dench**, otra triunfadora de los premios de la Academia, protagonizará la relación que hizo temblar los cimientos de la corona británica en **"Su majestad, la señora Brown".** En

A la medianoche, "El humor de Café Fashion" obtiene unos 7 puntos, casi el mismo promedio que logran por Azul Televisión en horario central.

Una gran producción que se consolida cada lunes: "Expedición Robinson". A las 23, no baja de los 20 puntos promedio.

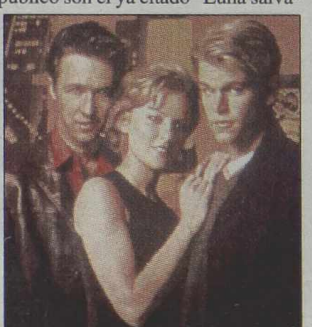
tanto, **Kurt Russell** se convertirá en letal arma de doble filo en **"El último soldado"**, títulos éstos que podrán verse por el **canal HBO.**

✔ "MI", FELIZ

Cuando vio las planillas del rating, **Miguel Del Sel**, "el Midachi", no podía disimular su alegría: el viernes 27 de octubre con su **"Totalmente"** logró ganarle por décimas a Telefé, el canal líder del país, conquistando **10,5** puntos contra **10,3** que obtuvo **"Futurama"**. Jorge Guinzburg con su **"Biblia y el calefón"**, por Canal 13, se ubicó primero con **13,1** puntos. La producción de Ideas del Sur está más que contenta con la repercusión que consigue la "Tota" con sus invitados.

✔ SIN REPUNTAR

Los teleteatros **"Pobre diabla"** y **"Amor latino"** parecen ya jugados a un destino de mediciones de fracaso: el culebrón del 13 promedió tan solo **4 puntos,** mientras que la historia que encabezan **Diego Ramos** y **Ana Claudia Talancón** apenas sumó **2,8** y se asegura que termina a fin de mes. De esta forma, los que sí encontraron aceptación del público son el ya citado "Luna salvaje" y **"Girasoles para Lucía"**, que marcó **7,9** para Telefé. Cabe adelantar que se anuncia el desembarco de **"Bety la fea"** en el canal del barrio de San Cristóbal, "tira" del extranjero que arrasa en Latinoamérica y que irá a partir de enero en el horario que dejará vacante "Verano del '98".



Acción y suspenso: "La apuesta final", con Matt Damon, es una de las propuestas que ofrece el cotizado canal HBO para el mes en curso.

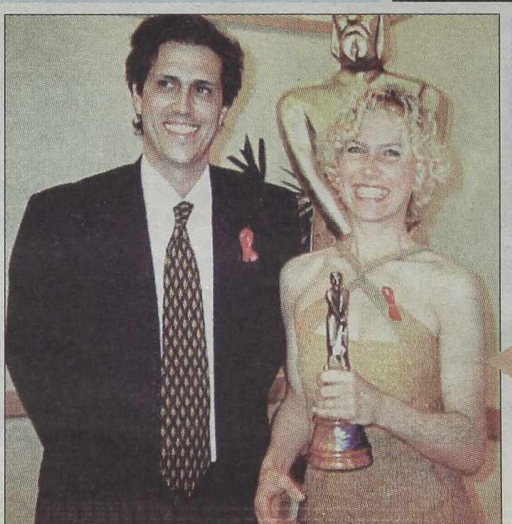
Azúcar Pimienta y Sal

Con este beso Moria Casán selló su amor con el empresario gastronómico Gustavo Massud, quien festejó su cumpleaños Nº 38 con la camiseta de Racing. La fiesta fue animada por una gran cantidad de invitados y hasta tuvo un show especial cuando cantó Sofía Gala, la hija de Moria. La diva lució un provocativo vestido y bailó como una odalisca.

Entre platitos de sushi y latitas de cerveza los prejuicios fueron desapareciendo y algunos artistas invitados al lanzamiento del nuevo portal de espectáculos y juegos www.todoshow.com, como Iván González y Juan Cruz Bordeu, aprovecharon para demostrar efusivamente su amistad.

Luego de uno de sus exitosos shows en el Gran Rex, Christian Castro fue a comer a un restaurante francés. El mexicano llegó acompañado por su prometida, Valeria Libermann, pero en la puerta lo abordaron sus fans y lo convencieron de sacarse fotos con ellas.

Hernán Lombardi, secretario de Turismo de la Nación, y Lorenzo Barra, presidente del Club de Autos Sport, presentaron en el Hotel Hilton a los pilotos de las Mil Millas Sport de la República Argentina, que se corrieron en Bariloche. En la competencia participaron 217 autos.



Andrea Bonelli y Maru Botana concurrieron a la entrega de los premios Martín Fierro del cable acompañadas por sus respectivos esposos. La conductora de "Todo dulce" mostró su mejor sonrisa al recibir la preciada estatuilla, mientras que la alegría de la actriz radicaba en el reencuentro con su marido (Nacho Gadano), luego de un viaje en soledad por Europa.

LA GENTE DE FIESTA

En la Botica del Angel, y animado por Bergara Leumann, festejaron sus 18 años de amor el empresario Carlos Rottemberg y la actriz Linda Peretz. Ella lució un vestido blanco y tocado, mientras que él optó por algo más informal. Entre los numerosos invitados estuvieron Marikena Monti (en la foto) y Mirtha Legrand.

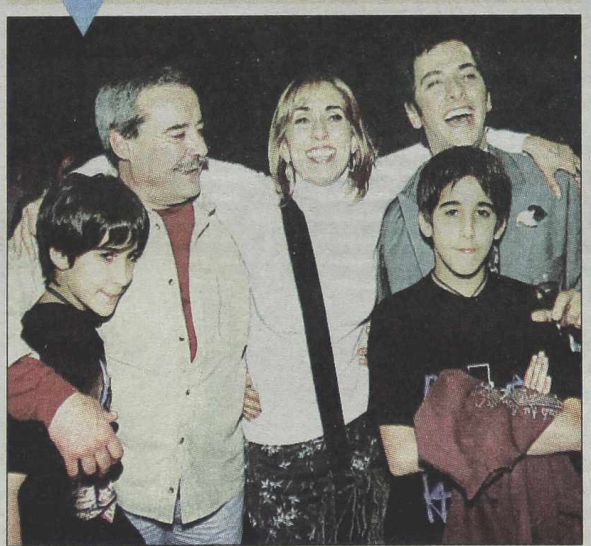
Betiana Blum y Leonor Benedetto llegaron solas a un restaurante en la zona menemista de Puerto Madero, y luego se les sumaron dos misteriosos caballeros. Ambas divas estaban muy alegres y vale hacer resaltar la belleza de la Benedetto, que la semana pasada cumplió 58 años.

Otro cumpleaños farandulero: rodeada por sus amigos más queridos, Ana María Cores apagó las velitas junto a Judith Gabbani, Edda Bustamante y Alberto Mazzini. Luego de una cena bien servida y acompañada por vino tinto y gaseosas, comenzaron a descorcharse botellas de champagne. Los brindis se prolongaron hasta la madrugada.

Luego de la última función de "Lo que el Turco se llevó", Graciela Alfano fue a saludar a sus ex compañeros y brindó con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Viviana Sáez (reemplazó a la Alfano en el espectáculo) y Mario Sánchez. Luego del "chin-chin", Gracielita partió rumbo a México junto a su juvenil amor, Matías Alé.

Como es su costumbre, Antonio De la Rúa y Shakira se citaron en Punta del Este. El romance marcha viento en popa y la paqueta costa esteña les cae como anillo al dedo (¿de matrimonio?) porque allí sienten menos el acoso periodístico.

La última función de "Mi bella dama" tuvo en la platea a muchos invitados VIP. Georgina Barbarossa llegó acompañada por su marido, "El Vasco", sus mellizos y Marcelo Trepat. Como es habitual en ella, no paró de reírse y hacer bromas. Con respecto a su futuro profesional, Georgina probablemente continúe en Azul TV.



Otro fin de temporada y también otro brindis: Juan Palomino, Toti Ciliberto, Cutuli, Esteban Prol, Arturo Maly y Fabián Vena organizaron una ruidosa "festichola" por el éxito que alcanzaron con la obra "Sinvergüenzas". Al finalizar la fiesta, y aunque algunas damas presentes pidieron un striptease, los muchachos brindaron vestidos.

Lord of The Dance

La compañía de música y danzas celtas, que se presentó en Buenos Aires en junio pasado con siete funciones agotadas (más de 35 mil espectadores en cinco días) vuelve al **Luna Park** con seis presentaciones.

Lord of the Dance son cincuenta jóvenes artistas que protagonizan un show conjugando el encanto de los musicales con los sonidos celtas con una imponente puesta similar a la de los grandes espectáculos del rock.

Dirigido y con coreografías de **Michael Flatley** y música de **Ronan Hardiman,** a lo largo de veintinueve números musicales transporta al espectador al mundo mágico de las leyendas y la mitología celtas, poblada de druidas, dioses, espíritus y personajes enfrentados.

Desde su estreno en Dublin en 1996, el espectáculo ha sido visto por más de dos millones de personas y recorrió, entre otros países, todo el Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Sudáfrica, Holanda, Alemania, Bélgica, Noruega y Dinamarca.

Las funciones en Buenos Aires serán miércoles 8 y jueves 9 (a las 21), viernes 10 (a las 18.30 y 21) y sábado 11 (a las 18 y 22).

✔ **BERSUIT VERGARABAT:** Para presentar su quinto disco, "Hijos del culo", la banda liderada por Gustavo Cordera tocará el sábado próximo en el estadio Obras. Los precios de las localidades van desde los 15 hasta los 20 pesos.

✔ **XEITO NOVO:** En el marco del tradicional espectáculo "Galiza sempre", que tendrá lugar en el teatro Astral viernes y sábado próximos, el grupo Xeito Novo presentará su nuevo CD, "Luz de invierno". En el mismo participan como invitados León Gieco, Lito Vitale, el Chango Spasiuk y Rodolfo García.

✔ **JOAN MANUEL SERRAT:** El cantante español destinará parte de la recaudación del espectáculo que ofrecerá en Montevideo el próximo miércoles para la construcción de un Memorial a los Desaparecidos durante el régimen militar que gobernó Uruguay entre 1973 y 1984. El anuncio fue formalmente realizado por el intendente de Montevideo, Mariano Arana, durante una conferencia de prensa. Arana, que es el único representante de la izquierda política que gobierna un municipio en Uruguay, señaló que ya está acordado con la empresa que produce el concierto de Serrat que una parte de la recaudación se destinará a financiar la obra.

Bersuit Vergarabat

✔ **PAUL WILLIAMS:** Con shows en Buenos Aires y Mar del Plata, el legendario músico, compositor y actor se presentará por primera vez en nuestro país. En el hotel Sheraton de La Feliz actuará hoy y martes y viernes próximos en el teatro Coliseo, desde las 21.

✔ **THE CULT:** Formada por Matt Sorum (ex Guns'N'Roses) en batería y sus tradicionales integrantes, Bill Duffy, Chris Wyse, Ian Astbury y Michael Dimkich, la renombrada banda tocará en Buenos Aires jueves y viernes próximos. El 9 lo hará en The Roxy y el 10 en el estadio Obras.

✔ **GUNS' N' ROSES:** El popular grupo de rock Guns' n' Roses se presentará en Brasil durante el festival musical Rock in Rio 3 - Por un Mundo Mejor, que se realizará en Río de Janeiro entre el 12 y 21 de enero próximos, confirmaron los organizadores. Según quien ideó el Rock in Rio, el empresario Roberto Medina, el líder del grupo, Axl Rose, prepara un "show" exclusivo para el festival, y busca repetir el gran éxito logrado en la segunda edición del festival, celebrada en 1991 en el estadio Maracaná. *"Sólo conseguimos traer a Axl Rose gracias a la ciudad de Rio de Janeiro, que le encantó cuando estuvo acá, y a que se trata del mayor festival de música del mundo"*, dijo Medina.

✔ **CHRISTIAN CASTRO:** Las recientes y exitosas presentaciones del cantante en el Gran Rex hicieron que haya pautado dos nuevas funciones en la sala de la avenida Corrientes. Los shows serán miércoles 18 y jueves 19.

✔ **ARACA LA CANA:** La murga uruguaya Araca la Cana será premiada por su trayectoria de 65 años de carrera, por lo cual la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires le otorgará la declaración de "interés cultural". El acto se desarrollará el miércoles que viene, a partir de las 18, en el salón San Martín de la Legislatura Porteña, en Perú 160. En el evento estará presente el intendente de Montevideo, arquitecto Mariano Arana; el jefe de Gobierno de nuestra ciudad, Aníbal Ibarra, legisladores porteños y nacionales e invitados especiales. Asimismo, la legendaria agrupación uruguaya, luego de las siete actuaciones consecutivas en el teatro Astros de esta capital, volverá a presentarse el sábado venidero, pero ahora en el escenario del teatro Metropolitan 1.

✔ **EVA AYLLON:** Destacada exponente del folklore afroperuano, realizará un homenaje a Chabuca Granda celebrando además sus treinta años con la música. Eva Ayllón, con sus valses y ritmos negros, se presentará viernes y sábado próximos en el teatro Avenida.

Ranking

1) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
3) "TARRES-SERRAT / CANSIONES", Joan Manuel Serrat.
4) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
5) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
6) "MUSIC", Madonna.
7) "VISPERAS DE CARNAVAL", La Mosca Tsé Tsé.
8) "NOCHEROS", Los Nocheros.
9) "HIJOS DEL CULO", Bersuit Vergarabat.
10) "20 AÑOS", Alejandro Lerner.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

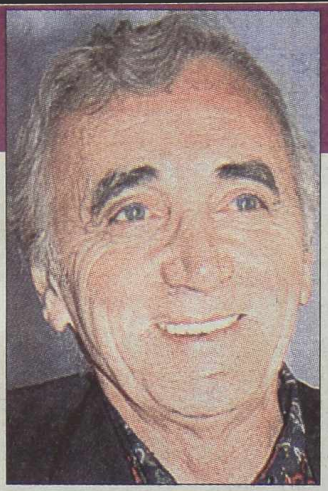
● *SODA STEREO*

"Obras cumbres-Soda Stereo" es un producto que reúne lo mejor de la primera banda argentina que logró conquistar Latinoamérica, acompañado por una revista con material fotográfico exclusivo y entrevistas. Esta edición está compuesta por versiones originales de toda la carrera de los Soda, incluyendo temas del histórico y último concierto de 1997, por primera vez compilado con todos sus hits. También hay varias tomas alternativas a las ediciones de estudio. El tema "Los languis", por ejemplo, es una remezcla que retoma el aire tanguero que estaba apenas insinuado en el disco "Doble vida". En otros casos se optó por los registros en vivo tanto de "Ruido blanco" como de "Rex mix". Son dos placas y la lista completa de temas es la siguiente:

Soda Stereo

CD 1: "Vita - Set", "Sobredosis de TV", "Juego de seducción", "Sin sobresaltos", "Prófugos", "Persiana americana", "Cuando pase el temblor", "Signos", "En la ciudad de la furia", "Lo que sangra (La cúpula)", "En el borde", "Corazón delator", "El ritmo de tus ojos", "Terapia de amor intensiva", "Los languis (Nueva versión 1989)".

CD 2: "(En) El séptimo día", "Un millón de años luz", "Canción animal", "Sueles dejarme solo", "Té para tres", "Hombre al agua", "No necesito verte (para saberlo)", "En camino (Veranek



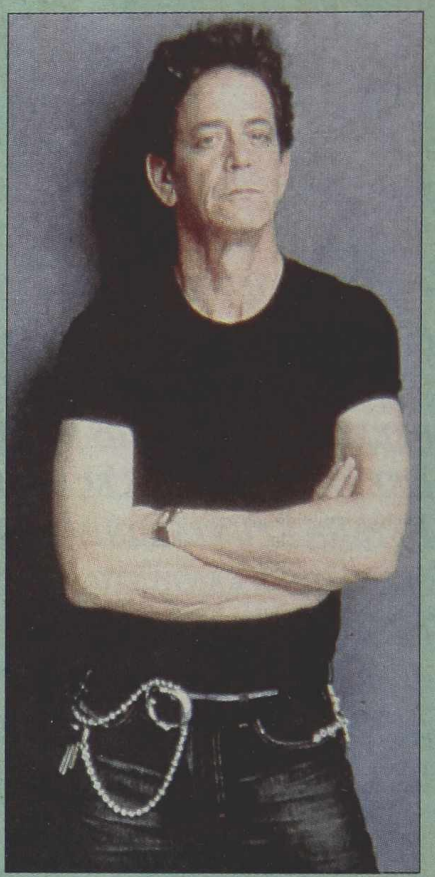
A sus 76 años, el francés **Charles Aznavour** presentará durante ocho semanas en el Palacio de Congresos de París, su escenario favorito, una serie de espectáculos que él anuncia como su último "maratón" musical. El cantante, que tiene tras sí medio siglo de carrera, declaró reiteradas veces que quiere

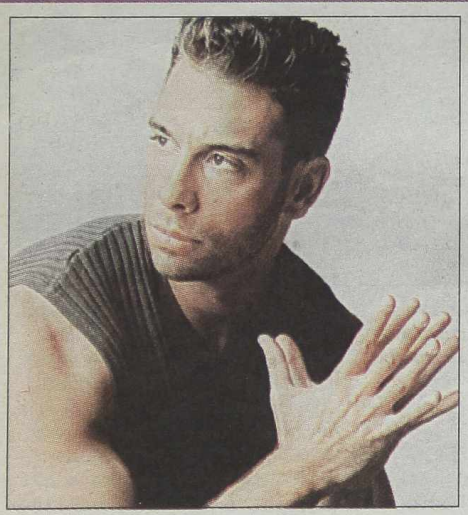
Charles Aznavour

disminuir su actividad profesional al terminar la gira francesa programada después de esta serie de conciertos.
Charles Aznavour se presenta ante el público, como siempre, con la mayor sobriedad, ironizando sobre su edad y sus "trucos", y previniendo de entrada que no tiene la intención de cambiar un arte que aprendió de **Edith Piaf.** *"Sigo haciendo el mismo oficio y de la misma manera, si no ustedes no estarían aquí"*, dice a los espectadores.
"Les émigrants", composición de 1986 y guiño a su propia historia, abre el espectáculo durante el cual se sucederán unas treinta canciones "de ayer y de anteayer" con, en palabras del propio Aznavour, *"los inevitables"*: **"La mamma", "Tu t' laisses aller"** (en la que el intérprete despliega sus cualidades de cantante y de actor), **"Je ne voyais déjá"** y **"Que c'est triste Venise"...**
Pese a que bromea sobre el hecho de que al público no le gustan las novedades, Aznavour impone media docena de sus últimas creaciones: **"De la scene á la Seine",** canción dedicada a las estrellas que la gloria destruyó: **Romy Schneider, Estella Blain, Marilyn Monroe, Dalida, etcétera.**
Interpreta asimismo **"Qu'avons nous fait de nos 20 ans?"**, nueva variación sobre uno de sus temas recurrentes, el paso del tiempo, "Dans tes bras", con ritmo de bolero, ilustración de otro tema predilecto de este hombre enamorado de las mujeres.
Con cierta coquetería, el cantante francés, que se presenta acompañado por una orquesta de veinte músicos y se jacta de no haberse sometido nunca a la moda, recuerda que hubo un tiempo en el que él escandalizó: Fue con **"Apres l'amour"**, composición que en su época (los años '60) las radios no pasaban –dice– porque la consideraban *"pornográfica"*.

LOU REED

En su segunda visita al país, el neoyorquino vendrá a presentar las canciones de **"Ecstasy",** su nuevo álbum y trabajo fundamental en su discografía.
Los conciertos de **Lou Reed (58),** músico y poeta de la **Gran Manzana,** serán martes y miércoles próximos en el **Gran Rex** y promete una buena dosis de desgarradas canciones sobre historias urbanas.
Desde hace treinta años el ex **Velvet Underground** ha escrito sobre la vida de Nueva York en sus discos, con una combinación personal y política que lo ha transformado en un personaje mítico.
Su última producción atraviesa lo sinfónico posmoderno con la canción **"Like a possum",** un tema de 18 minutos de distorsiones en el que refleja la angustia de un adicto al crack. Además cuenta con temas enérgicos como **"Paranoia Key of E"** (se refiere al amor arruinado por las relaciones humanas), **"Heroin", "Sister Ray", "Coney island baby", "Street hassle"** y **"Magic and loss",** piezas que articulan el blues y el rock and roll.
La gira latinoamericana de Lou Reed continuará por Montevideo (el 11), San Pablo (14), Santiago de Chile (17) y México D.F. (20 y 21).





Víctor Gabriel

Mix)", "Secuencia inicial", "Toma la ruta", "En remolinos", "Fue", "Ella usó mi cabeza como un revólver", "Disco eterno", "De música ligera".

● VICTOR GABRIEL

Cantante, músico y bailarín, **Víctor Gabriel** lanzó su primer álbum, titulado **"Tres deseos",** grabado en Buenos Aires y masterizado en Los Angeles. El repertorio lo muestra como un intérprete versátil. El single de difusión, que da su nombre al CD, es de neto corte latino, pero también incluye baladas como "Lo tuve contigo" o "Se acabó el amor" y boleros rítmicos como "Tu copa de veneno" o "Con la misma mujer", con la participación de Gaby Vargas Aguilar, integrante actual del Trío Los Panchos.

● PIMPINELA

El dúo acaba de lanzar su álbum número 19, que coincide con sus años de carrera artística, desde la formación de **Pimpinela** en noviembre de 1981. La producción lleva por título **"Buena onda"**, y en la misma **Joaquín** y **Lucía** abordan temas de gran actualidad y contenido social que nunca antes habían tratado, tales como la falta de dinero en el corte "Compañero". En "Cuéntale al mundo" se refieren a las mujeres golpeadas y en "A mi tierra volveré" reivindican a los emigrantes. Claro que el single de difusión que da nombre al CD y que también es crítico tiene espíritu optimista.

Pimpinela

"Alejandro y yo soñamos CON TENER UN BEBE"

CASADOS HACE MÁS DE UN AÑO Y MEDIO EN LA ISLA DE BALI, ALEJANDRO SANZ Y SU MUJER, JAYDY MITCHEL, TIENEN LA ILUSIÓN DE SER PAPÁS. "NO PODEMOS AFIRMAR CUÁNDO SERÁ... LO ÚNICO QUE SABEMOS ES QUE LO TENDREMOS, Y SI PODEMOS SERÁN VARIOS". FRENTE A ALGUNOS RUMORES QUE EN ESPAÑA APUNTARON A LA CONDUCTA SEXUAL DEL CANTANTE, LA MODELO SALIÓ AL CRUCE: "EL ES LIBRE PARA HABLAR DE CUALQUIER TEMA. PERO SI SALE EN DEFENSA DE LA HOMOSEXUALIDAD, NO SIGNIFICA QUE ÉL LO SEA".

Aunque dicen que "el casado, casa quiere". **Alejandro Sanz** y su esposa **Jaydy Mitchel** vivieron un año y medio como nómadas, aguardando que los arquitectos finalizaran la remodelación del magnífico chalet que hicieron levantar en las afueras de Madrid, con una hermosa vista a las sierras.

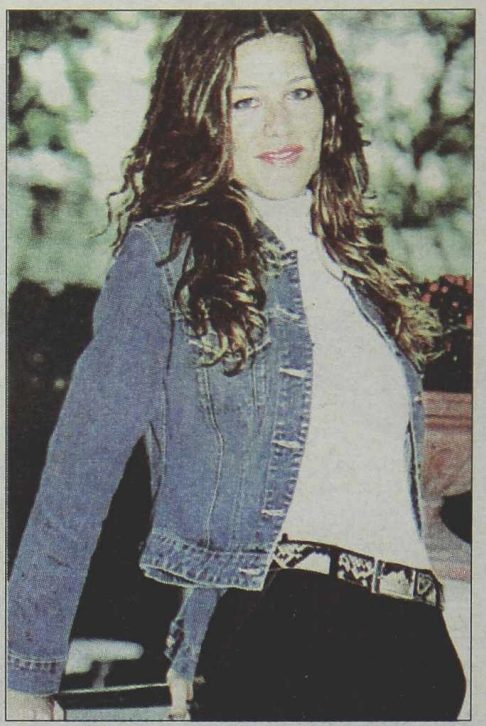
Durante todo este tiempo, la pareja debió adaptarse a la incomodidad de no tener un lugar propio, "abusando" de la generosidad de su gran amigo **Miguel Bosé,** que les dio alojamiento en su propia mansión: *"Estoy muy contento de poder mudarme* –comentó Sanz con su característico humor– *porque ya no tengo que estar de 'okupa' en casa de otros. Y aunque Miguel nos recibió sin ningún tipo de condicionamientos, uno nunca termina de acomodarse y se siente extraño".*

Pero el sacrificio valió la pena, pues entre las obras realizadas en su nueva propiedad, se cuenta un moderno estudio de grabación en la planta baja. La decoración de la vivienda estuvo supervisada por Jaydy, con quien se casó en febrero del '99 en la paradisíaca playa de Bali siguiendo un rito del lugar y ante un monje hindú. Y aunque ese matrimonio no tenga ningún valor ante las leyes españolas, ellos se sienten marido y mujer.

Pero en este largo año y medio la pareja debió amoldarse a vivir de una manera por demás particular, pues muchas noches tuvieron que dormir separados. Obviamente, algunas fueron por cuestiones profesionales, pero parece que en otras ocasiones la distancia no fue exclusivamente laboral.

Los rumores comenzaron durante el reciente verano español, apoyándose en la estrecha relación existente entre Alejandro Sanz y Miguel Bosé, pero se incrementaron con unos comentarios bastante ambiguos del exitoso cantante sobre la homosexualidad.

Sin embargo, Jaydy, una joven dulce que prefiere el perfil bajo, se puso incondicionalmente del lado de su marido y le manifestó a la prensa de la Madre Patria: *"Alejandro es libre para hablar y tratar ese tema y otros, con el medio periodístico que haya escogido, y si sale en defensa de la homosexualidad, no significa que él lo sea. Al principio, cuando estaba recién casada, para mí era muy duro escuchar o leer cosas de nosotros que no eran ciertas, pero con el tiempo*



acabé asumiendo que Alejandro es muy popular y que esto tiene ciertos inconvenientes".

–Por sus ocupaciones profesionales, ustedes han estado separados con mucha frecuencia. ¿Creés que eso ha perjudicado a la relación?

–Pienso que en las relaciones hay que tener confianza y una cierta independencia. Por fortuna, la distancia no repercute entre nosotros y somos felices... Pero eso no significa que tengamos que publicarlo permanentemente en los periódicos, sino que es parte de nuestra intimidad.

–¿Siguen pensando en tener hijos?

–Sí, por supuesto. Tanto a Alejandro como a mí nos da mucha ilusión tener un hijo, pero no podemos afirmar cuándo será... Lo único que sabemos es que lo tendremos, y si podemos, serán varios.

De todas maneras, en España no son pocos los que piensan que el casamiento entre Sanz y la modelo mexicana es un "montaje" para lavar la imagen del cantante.

Por su parte, el autor de **"Corazón partío"** sigue vendiendo miles de discos y en su último CD titulado **"El alma al aire"**, Alejandro refleja su vida sin tapujos. No le asusta que su público conozca aspectos íntimos de su vida y su personalidad a través de sus canciones: *"Tengo más miedo de que conozcan a alguien que no soy* –confesó–, *y mostrarme tal cual soy me hace más fuerte. Mis secretos no son grandes, porque no los tengo".*

Sobre el video de su primer single, que posee un fuerte contenido erótico, el exitoso cantante aseguró que no le ha causado ningún inconveniente con su amada esposa: *"La primera vez que Jaydy lo vio, le impactaron muchísimo las imágenes, pero ella es una mujer adulta y sabe aceptar estas cosas. Además, conoce perfectamente la diferencia entre ficción y realidad".*

Por otra parte, cuando los periodistas intentaron comprometerlo haciéndolo opinar de sexo, Sanz prefirió hablar de temas socialmente más relevantes y buscó una salida humanista refiriéndose a la igualdad de las personas a pesar de las inclinaciones de cada uno: *"Yo me exaspero cuando se buscan definiciones escandalosas, porque a lo que apuntan esas actitudes es a señalar acusadoramente a alguien para luego poder discriminarlo a gusto. Como si por ser homosexual, bisexual o heterosexual, un hombre o una mujer fueran mejor o peor. Sin embargo, ese prejuicio no entra en mi escala de valores, y los que sí considero que son unos malparidos son los terroristas. Como los de la ETA, por ejemplo, que son unos verdaderos h... de p...: si quieren realmente la autonomía del País Vasco, la pueden pedir, pero no tienen derecho a matar y a secuestrar para pedir algo a cambio".*

En España lo llaman "el desmayador", por las lipotimias que provoca en sus conciertos, y a pesar del terrorismo que se sufre en su país, Sanz no acepta la posibilidad de irse a vivir a Miami, donde según sus productores podría incluso mejorar su posición artística. Y sobre este punto, aclaró: *"Voy a seguir instalado en Madrid; más ahora, que tengo una bonita casa. Además, para instalarme en Miami necesitaría un libro de instrucciones, y no lo tengo...".*

A. D.

"Considero que son unos malparidos los terroristas. Los de la ETA, si quieren la autonomía del País Vasco, la pueden pedir. Pero no tienen derecho a matar y secuestrar" (Sanz)

La pareja abandonó la casa de su amigo Miguel Bosé –quien pronto vendrá a Buenos Aires– para instalarse en su flamante chalet. A Jaydy Mitchel no le molesta que su marido protagonice sensuales videoclips.

COFIDIS

Nosotros se lo damos

Todo junto

y usted lo devuelve poco a poco

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Con sólo una llamada
un crédito, HASTA $ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.

Desde

$39*

Sin Intermediario. Asesórese sin cargo!!

PEQUEÑAS CUOTAS, FIJAS Y EN PESOS

COFIDIS — La elección de Cofidis para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos — WESTERN UNION

(*) Ejemplo por una línea de $ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.F.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION *GRATUITA*

Nombres.....

Apellido.....DNI/LE/LC.....

Dirección.....Nº.....Piso.....Dpto.....

C.P.....Localidad.....Pcia.....

Tel.....Fecha de nacimiento.....Sexo(M/F).....

AH2800

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES

FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733