ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR · Atlántico · LA VOZ DEL CHACO · PRIMERA EDICION · FORMOSA

B I O G R A F I A
(NO AUTORIZADA)

SHARON STONE

MARCELO TINELLI

TODO EL SHOW DE "Videomatch"

GRACIELA BORGES

"ME ENCANTARIA SER ABUELA"

ADRIAN SUAR

"HUBO CICLOS CON LOS QUE PERDI PLATA"

SE ATAJA, GRACIELA BORGES, QUIEN POR PRIMERA VEZ EN SU LARGA TRAYECTORIA SE ANIMA CON LA REVISTA Y TRABAJARÁ CON NITO ARTAZA Y MIGUEL ANGEL CHERUTTI. "ELLOS QUIEREN APUNTAR A COSAS MÁS ARTÍSTICAS". INTELIGENTE, SE ADELANTA AL PENSAMIENTO DE ALGUNOS: "DEBEN PENSAR QUE ME VOLVÍ LOCA, QUE ME VOY A HACER ARREGLOS EN EL CUERPO, PERO NADA DE ESO ES CIERTO". Y EXPLICA: "VI EL ESPECTÁCULO EL AÑO PASADO Y ME GUSTÓ MUCHÍSIMO MÁS QUE OTROS QUE SE DICEN SERIOS".

"Espero que no armen una GUERRA DE VEDETTES"

A comienzos de este año había declarado que se encontraba ausente del trabajo –aunque filmaba **"La ciénaga"** en Salta y más tarde aceptó una aparición en **"Primicias"**– por *"elección. No hay nada que me conmueva como para aceptar hacer algo"*, decía. Pero se ve que todo llega y el teatro de revista parece haberla conmovido después de más de 40 años de profesión en roles más serios.

Graciela Borges, con la seducción intacta, aceptó a mediados de la semana pasada sumarse a **"Fiebre del Senado por la noche"**, el nuevo espectáculo de la dupla **Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti,** que se presentará desde el 20 de diciembre en el teatro Atlas de Mar del Plata.

–¿Qué fue lo que te llevó a aceptar esta propuesta?

–Si no hubiese visto el espectáculo del año pasado, no habría siquiera pensado en trabajar con los chicos... Porque a veces uno habla sin conocimiento, por prejuicio, y ahora sé que ellos en cada año quieren apuntar a cosas más artísticas. Además, esto es mucho más que una revista.

–¿Dijiste que sí desde el inicio?

–Al principio estaba pensando en qué me metí. Pensaba que sería bueno hacer algo con glamour, saliendo de mis zonas siempre tan oscuras, de mis personajes con dolor y cáncer y dramas, y de pronto me dije: "¿Y ahora qué, Borges? No vas a bailar ni cantar como (**Graciela**) Alfano...". Y entonces armamos mi parte que incluye música, cine...

–¿Te vamos a ver con plumas?

–A mí me da la sensación de que me voy a ver como una gallina. El espectáculo tiene a dos vedettes como Karina Mazzocco y Cecilia Oviedo, que son absolutamente fantásticas: lindas, jóvenes y con unos lomazos impresionantes. Ellas lo van a hacer muy bien.

Con Miguel Angel Cherutti y Nito Artaza representará "Fiebre del Senado por la noche". La Borges reconoce que juntos han conformado "un equipo bárbaro".

–La duda sigue siendo si vas a estar con plumas o sin ellas.
–No voy a hacer de vedette como las otras chicas, eso es seguro... ¿Mirá si salgo mal y no me retocan las fotos como a todas las demás que sí les retocan?
–Quedó clarísimo que de plumas la respuesta es "ni"...
–Es cierto, "ni" me gustó.
–¿Qué te dice la gente de este llamativo "destape"?
–Me preguntan un poco con pudor: "¿Vas a hacer de vedette?". Deben pensar que me volví loca, que me voy a hacer arreglos en el cuerpo, pero no me hice nada, aunque me hubiera gustado... Después de más de cuarenta y pico de años

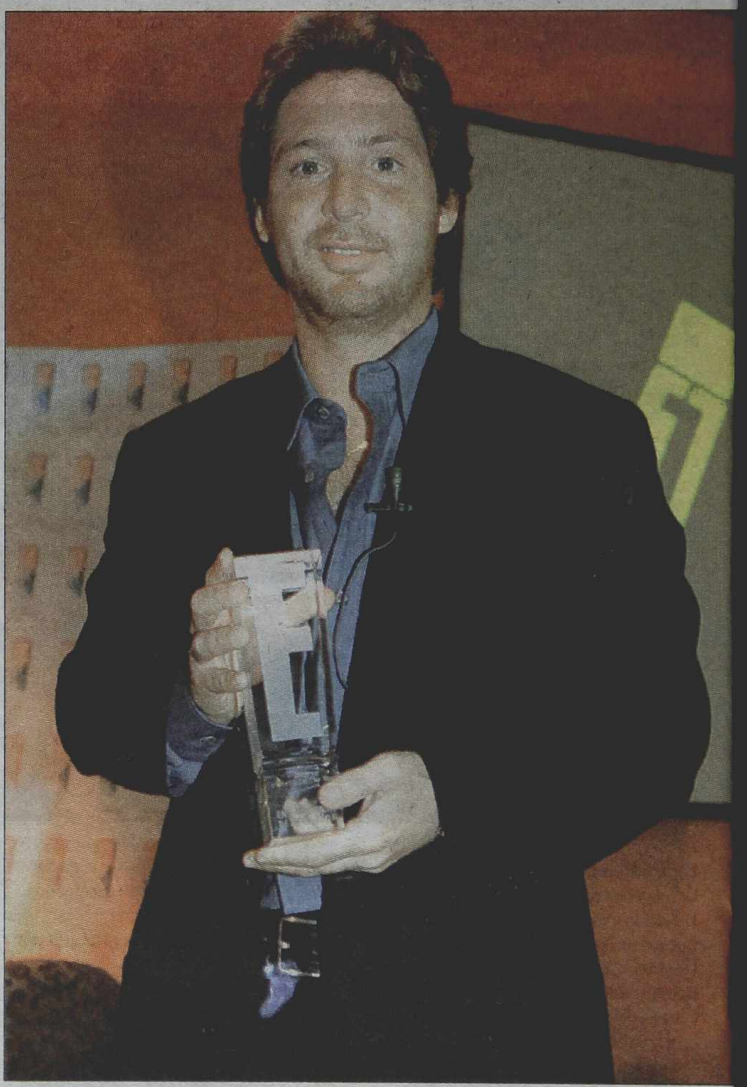
"A mí me da la sensación de que (con plumas) me voy a ver como una gallina. Aquí hay dos vedettes como Karina Mazzocco y Cecilia Oviedo que son fantásticas. Ellas me aman y yo a ellas"

dedicándome al cine, sé más de eso que del espectáculo, pero hay algo que sigo sabiendo y es que es el equipo el que hace que exista, y se armó un equipo bárbaro.
–Estarás al tanto de las tan acostumbradas guerras de vedettes, ¿creés que va a haber competencia con Cecilia y Karina?
–Ahora seguramente van a inventar que me peleo con alguna vedette, pero las chicas me aman y yo a ellas. Estoy muy contenta con mis compañeras, y a esta altura de la vida trabajo por alegría, así que nada más lejos de mí que pensar en peleas.
–Trabajás desde los 14 años, ¿por qué pasó tanto tiempo para que te animaras al teatro de revista?
–Debe ser que tenía que pasar tanto tiempo para que me decidiera, no sé. En realidad me decidí porque vi el espectáculo el año pasado y me gustó muchísimo más que otros espectáculos que se dicen serios.
–¿Pero nunca se te había cruzado por la cabeza?
–¡Nooo! No, porque no es mi estilo y además nunca me gustó. Soy profundamente tímida para hacer eso, hay que tener una aceptación tremenda. Creo que debe ser una de las tareas más difíciles.
–Pero seducir sabés.
–La seducción, si es que una la tiene, es algo inconsciente. Las grandes mujeres con glamour generalmente son muy púdicas y muy poco conocedoras de su sensualidad. Si estás pendiente de eso la cosa no sale. Por eso yo no pongo ninguna energía para que salga la seducción, no soy consciente.
–¿Y en el amor cómo andamos? ¿Estás con alguien?
–No tengo nada para contarte, me gustaría, ojalá. Lo que pasa es que este año arrancó con mi madre que empezaba a estar mal, con la larga agonía hasta que se murió, ¿qué tiempo tuve yo para pensar en el amor? Hay épocas de alegría para el amor, que son como una apertura gloriosa, pero ahora estaba en un mundo muy difícil, fue un año muy duro para mí.
–¿Y ahora?
–Ahora no, ahora estamos hasta para tener novio y todo. Pero no lo pensé, porque cuando me aboco a algo me dedico de lleno a eso y ahora la prioridad es el teatro.
–¿Te gustaría que tu hijo, Juan Cruz Bordeu, te hiciera abuela?
–Me encantaría, pero sería insoportable. Yo adoptaría un chiquito. Quizá no tendría el tiempo para dedicarle, pero me hubiera encantado tener muchos chicos si no hubiese tenido tantos problemas físicos para tenerlos.
–¿Y ahora esperás que sea tu hijo el que te dé nietos?
–Lo que pasa es que le veo demasiado cambio de novias. Cuando se vaya estableciendo alguna, veremos. Me gustaría mucho formar una familia grande.
–Volviendo al espectáculo de revistas, ¿estás segura de que en el fondo nunca fuiste una vedette reprimida?
–Me encanta verlas en el escenario, pero yo lo haría de terror. Ya solo la idea de bajar escaleras sería mi muerte, miraría para abajo cada escalón por miedo a caerme, sería un horror.

A. P.
fotos: M. M.

"En este oficio no se tiene LA SARTEN POR EL MANGO"

La cadena yanqui E! Entertainment premió a Adrián Suar como Celebridad del Año. El actor y productor, conmovido, reconoció: "Miro para atrás y me emociona lo que pasó en estos seis años. Fue lindo". Anunció que hará un policial y que quiere hacer un filme con Ricardo Darín: "Me encantaría". También se refirió a la competencia con Marcelo Tinelli: "Si considera que tiene que terminar 22.15 está bien. Si yo pudiera hacerlo, lo haría".



Apesar de que sólo tiene 32 años, **Adrián Suar** es toda una institución para la industria del entretenimiento –léase televisión, cine o teatro– en la Argentina. Por eso no sorprende que de tanto en cuanto sea elegido para otorgarle un premio. En este caso, la cadena E! Entertainment Television lo coronó como Celebrity of the Year (Celebridad del Año). Allí, el actor-productor habló del pasado, del presente y del futuro. Entre otras cosas, confesó: *"En algunos ciclos perdí plata por hacer algo que nos gustaba. Eso nos pasó con 'En el nombre de Dios', pero felices"*, recalcó.

–¿Qué sentís al recibir este premio?

–Me llena de orgullo que me hayan elegido como Celebridad del Año porque han premiado a figuras muy importantes.

–¿Por qué pensás que te premiaron?

–Supongo que por mi trabajo como actor y productor. Cuando miro un poco hacia atrás y veo lo que pasó en estos seis años me da mucha alegría y emoción, porque pasaron muchas cosas, fundamentalmente lindas. En mi carrera he tenido libertad para trabajar y hacer algunos programas buenos, y otros no tanto.

–Si bien tenés muchos años de carrera, ¿cuánto creés que te queda por aprender?

–Mucho. Uno no puede medir cuánto le queda por aprender porque eso lo va midiendo con las propias experiencias, con los golpes y todas las cosas nuevas. En esta profesión nunca se tiene la sartén por el mango porque no hay fórmulas. Uno puede creer que la tiene, pero por suerte no la hay.

–Teniendo en cuenta que hiciste muchas cosas sobre la realidad de los argentinos, ¿existe la posibilidad de que hagas una serie que se llame "Piqueteros"?

(Se sonríe) –Es justo lo que vamos a hacer... No, mentira. Eso no significa que no esté al tanto de lo que pasa en el país y me preocupe por esas cosas, pero hacer un programa con ese nombre.... Es buen título, pero sólo el título, porque lo que pasa es horrible.

–¿Es cierto que tenés pensado hacer una miniserie al estilo "Poliladron" con Diego Torres?

–Como todos saben, yo con Diego no me hablo **(vuelve a mentir con gracia)**. No, puede ser, hablamos con él pero tiene algunos compromisos como cantante, que le está yendo bárbaro. Yo tengo ganas y él también, pero no sé si será esa historia que estamos viendo. Me encantaría porque tuvimos la posibilidad de hacer un éxito fenomenal como "La banda...".

–¿Sería un policial?

–Sí, lo que voy a hacer es un policial.

–¿Vos también actuarías?

–Sí, seguro.

–¿Cómo hacés para retener a Araceli en Pol-ka?

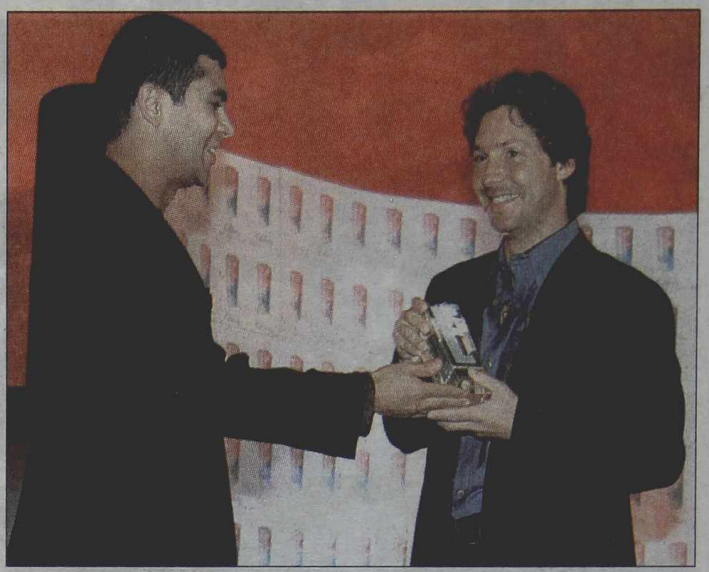
–No sé, no hay una estrategia. Generalmente cuando surge la posibilidad de que ella trabaje en Canal 13 existe algún personaje que creemos puede ser para "Ara", como en los casos de "Carola Casini", "Alma mía" o "Primicias". Seguramente si no hay un personaje que ella quisiera hacer, no lo haría.

–¿Y hay otra cosa?

–Creo que hay algo, que no es con Pol-ka. Va a hacer otra cosa y a lo mejor es en otro canal.

–¿Cuáles son tus expectativas para los programas del próximo año?

–Cuando arranca un programa uno siempre tiene ganas de que todo funcione muy bien. A veces resulta mejor y otras peor, pero hay que tratar de tener la sintonía de qué es lo que quiere ver la gente. Ese es el dardo más importante que se debe tirar. Creo que "Ilusiones" está muy bien. "El sodero de mi vida" marcha muy bien.



–¿Existe la posibilidad de hacer algo en cine?
–Sí, queremos hacer "El hijo de la novia", que es un libro de Campanela.
–¿Y los protagonistas?
–Todavía no los tenemos, puede ser Ricardo **(Darín)**, me encantaría.
–¿Te sentís más actor que productor o al revés?
–Yo soy un actor inquieto, incluso ése es el origen de la productora. Ese actor está por encima del productor. No significa que me gusta más actuar que producir. En realidad cuando produzco, siento como actor.
–¿Lamentás tener que dejar de hacer en el verano "La cena de los tontos"?
–No sé, igual no creo que esto lo vuelva a repetir. Si bien estoy muy feliz de haber hecho la obra, seguro que el año que viene no vamos a seguir. Me parece que crecí mucho como actor porque Guillermo **(Francella)** es de esos actores con motor grande, que te exigen todo el tiempo. Además, la comedia es bárbara. Me hice más amigo de Guillermo y nos fue muy bien los seis meses que hicimos, pero ya está.
–¿Sentís que tenés que aportarle algo a la televisión?
–No, yo quiero trabajar. No teníamos conciencia de que esto podía cambiar algo.
–¿Cómo tomaste que "Buenos vecinos" haya ganado en rating a tus programas?
–Son las reglas del juego: cuando te toca ganar, ganás, y cuando te toca perder, perdés. No es una competencia desleal, porque si Tinelli considera que tiene que terminar 22.15 está bien. Si yo pudiera hacerlo con "Campeones", con una pelea con gancho, también lo haría.
–¿Creés que puede estar mal medido el rating?
–No, está bien. Bueno, Ibope tiene irregularidades, esto lo sabemos todos. Pero cuando se gana, yo no escucho que alguien salga a decir nada. Ahí está todo bien. Que tiene irregularidades lo sabemos y por eso tiene que mejorar. No me parece que le haga bien a la industria quejarnos cuando perdemos. Siempre encontramos una excusa cuando un producto no va bien, pero lo bueno de esta actividad es que siempre hay revancha.

RODRIGO CONTI
fotos: R. M.

Se llamará Ana Biasotti

En febrero próximo, al cumplirse justo un año de la filmación de "Apariencias", la película que unió a **Adrián Suar** con **Andrea del Boca** comenzará la grabación de **"El sodero de mi vida"**, la tira de Pol-ka que significa el regreso a la televisión de la ex niña prodigio, hoy flamante mamá primeriza.
Finalizando casi este 2000, en lo profesional Andrea ya tiene resuelto su contrato, que la une en pareja con **Dady Brieva** protagonizando una historia escrita por **Jorge Maestro** y **Ernesto Korovsky**, en la que interpretará a Sofía, una sexóloga que vive en el mismo barrio que el sodero Alberto Muzzopappa, no un vendedor cualquiera, sino un heredero de una fábrica castigada por los efectos de la globalización. Gran parte del elenco de ambas familias ya está designado: **Rita Cortese** (será mamá de Sofía), **Alberto Martín** (el papá); **Perla Santalla** (mamá del sodero), **Victoria Onetto** (su hermana), **Dolores Fonzi** (su sobrina), **Eduardo Blanco, Raúl Taibo** y **Diego Pérez** (sus amigos).
Mientras tanto, en lo personal, Andrea ha comenzado una de las etapas más maravillosas que pudiera soñar: la de mamá. El miércoles 15 pasado, cuando eran las 9.30, trajo al mundo a su hija **Ana Biasotti**, fruto de su breve unión del verano pasado con el ejecutivo **Ricardo Biasotti.** El nacimiento se produjo por parto normal y la bebita pesó 3,800 kilos. En el alumbramiento la acompañó su hermana **Anabella**, quien muy emocionada comentó a su salida del sanatorio Otamendi: *"El parto fue muy hermoso. Recordé enseguida cuando yo tuve a Lucas, pero esta vez, estando junto a Andrea, lo viví desde afuera... Ni bien nació, se la dieron y Andrea puso a la beba sobre su panza... Está contentísima, feliz..."*.
A pesar de que la pareja con Ricardo no funcionó, el flamante papá también se hizo presente en la habitación 416 –donde la actriz estaba internada– para conocer a la beba, a quien está decidido a darle su apellido. El flamante papá recién se retiró poco después del mediodía quedando en llamar por su celular. Los padres de Andrea, **Nicolás** y **Ana María**, también acompañaron a la flamante mamá, además de su cuñado, el periodista y autor de numerosos teleteatros, **Enrique Torres.** Por supuesto, el teléfono no dejó de sonar en el cuarto de la pequeña Ana y su mamá, de parte de muchos amigos que querían felicitarlas, entre ellos Adrián Suar, quien además le envió un gran ramo de flores. Curiosamente, cuando en febrero vuelva a enfrentar las cámaras, dicen los que saben que su personaje tendrá un hijo sin padre. Pero eso ya corre por cuenta de Suar y su equipo de producción.

"Una feria que vende desde CAVIAR HASTA SALAMINES"

Es la que organiza COAS a beneficio de los hospitales municipales. Un poco más "fina" que los tradicionales mercados de pulgas, incluye productos de Arabia, Vietnam, la República Checa y algunos rezagos del ejercito soviético, como gorros de piel a 50 pesos. Los jugos son baratos en el patio de comidas, donde se puede comer a precios módicos. Los jubilados entran gratis los lunes y martes y es un paseo que tal vez les sirva como distracción, por más que la realidad de sus bolsillos les impida consumir.

Faltan quince minutos para las tres de la tarde y una cola doble de casi cien metros de largo espera ansiosa la apertura del **Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires**. Puede haber crisis, cortes de ruta, recesión o saqueos. Sin embargo, la **23ª Feria de las Naciones** organizada por **COAS**, a total beneficio de los hospitales municipales, parece demostrar una vez más que nada podrá detener la pasión que sienten los argentinos por las megaferias. Como pasó con la Exposición Rural o la Feria del Libro, los bolsillos flacos no impiden que las multitudes se convoquen y paguen una entrada para comprar sombreros mexicanos, reproducciones de estatuas griegas, salamines, caviar, cartas natales, perfumes franceses o alpargatas de yute.

"¡Helados! ¡Hay para todos: jubiladas y pensionadas...!", vocea un heladero en la vereda mientras ve cómo el tropel pasa por delante suyo sin siquiera mirarlo. No es casual. La casi totalidad de la concurrencia tiene más de 60 años y la proporción se puede estimar en 30 mujeres por cada hombre.

Los horarios van de lunes a jueves de 15 a 23; viernes de 15 a 24; y domingos de 13 a 22. La entrada cuesta **7 pesos** y después de las 20 baja a **5 pesos**. **En tanto, los jubilados tienen entrada libre los lunes y martes**. *"Me encanta venir porque paseo con mis amigas y la plata que me ahorro en la entrada me la gasto en regalos para mis nietos"*, asegura **Ema**, feliz porque se enteró en la puerta de que podía entrar sin pagar. Luego se pone a llenar su voto para la elección de la **Mujer del Año**, también organizada por COAS.

"Ni el nuevo escenario ni la recesión modificaron la concurrencia. Calculamos que el 21 de noviembre, cuando termine la feria, habrán pasado por los más de 150 stands más de 300.000 personas. Es más o menos la misma cantidad de gente que el año pasado y para nosotros es un éxito rotundo. Porque nos mudamos y por cómo está el país", se entusiasma **Daisy de Chopitea**, presidenta y fundadora de COAS.

–¿Cuánto esperan recaudar?

–Entre el alquiler de stands, venta de mercadería y de entradas, un poco más que en 1999 **(un millón de pesos)**. Tenemos la ventaja de que este año no debimos alquilar el predio **(costaba cerca de 400.000 pesos)** porque lo cedió la Ciudad de Buenos Aires.

–¿Y qué harán con el dinero?

–Lo mismo que todos los años. Se divide entre los veinticuatro hospitales municipales para la compra de materiales. Ya llevamos donados más de veintidós millones de pesos desde la primera feria. Somos muy celosos de que cada centavo que se recaude llegue a destino. Aunque por tener perfil bajo a veces otros se lleven los laureles. Es difícil porque cada día los hospitales nos piden más porque necesitan.

–¿Qué porcentaje de los ingresos de COAS representa la feria?

–Más o menos el setenta por ciento. También tenemos las empresas amigas de COAS que aportan lo suyo **(20.000 pesos por año)**. Es muy meritorio y generoso lo de ellos porque, lamentablemente, ninguna empresa quiere ligar su imagen a los hospitales y a la enfermedad.

Los pasillos entre los pabellones tienen la estética de una verdadera feria: caos sonoro y visual. Desde los parlantes suena **Roxette** y en el stand de **Al Sham**, de **Egipto,** se mezcla con **Tarkán** y su sonido árabe-pop. Allí venden **platos decorados** desde **5 pesos** y **jeroglíficos pintados en cuero de camello** desde **10 pesos**. Periódicamente se suma la banda de COAS, que no cambió sus miembros desde la fundación y pasea por los pasillos interpretando marchas.

Los **árabes (jordanos, sirios, egipcios, marroquíes, saudíes**...) dominan estéticamente la feria. Como si fuera un zoco, se los ve vendiendo **artesanías, alfombras** e **indumentaria**. Aquí una odalisca baila la danza del vientre al ritmo de "Ojos así", de Shakira. Un poco más allá, una mujer exhibe dos billetes de 10 pesos con cara de "oferta final" ante el gesto pétreo del vendedor. Es que, curiosamente, estos árabes no practican el regateo.

En esta oportunidad participan **Alemania, Austria, Bélgica, Brasil, Corea, China, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, India, Indonesia, Italia, Japón, México, Portugal, República Checa, Vietnam, Santa Sede, Malta** y **Tailandia**. Sin la participación de las embajadas se pueden encontrar stands con productos de **Paraguay, Ecuador, México (sombreros de mariachi** a **30 pesos), Africa (Kenya, Sudán, Etiopía, Marruecos),** y **Rusia** (ofrece rezagos del ejército soviético: gorros de piel a **50 pesos** y máscaras antigás a **18 pesos**).

Los stands costaron entre **2.000** y **6.000** pesos, según su tamaño y ubicación. En tanto, la Ciudad de Buenos Aires se reservó tres en el pabellón D (entre ellos el de la **Policía Federal**; allí se puede tramitar el pasaporte o la Cédula de Identidad), que tiene el escenario donde se presentan grupos y cantantes.

En el pabellón verde llega el "ataque de los aromas y olores". Allí se mezclan los de los vendedores de **sahumerios (20 por 2 pesos)** con los de **embutidos** y los **quesos** de los stands de Italia, España y de varias provincias argentinas. El hit eran las **bolsas con siete o diez productos**

La mayoría de los asistentes son mujeres de más de sesenta años. Los stands están atendidos por personajes de diferentes colectividades (los árabes dominan), se ofrecen espectáculos y en los pasillos conviven los salamines con las reproducciones de los sarcófagos de los faraones egipcios.

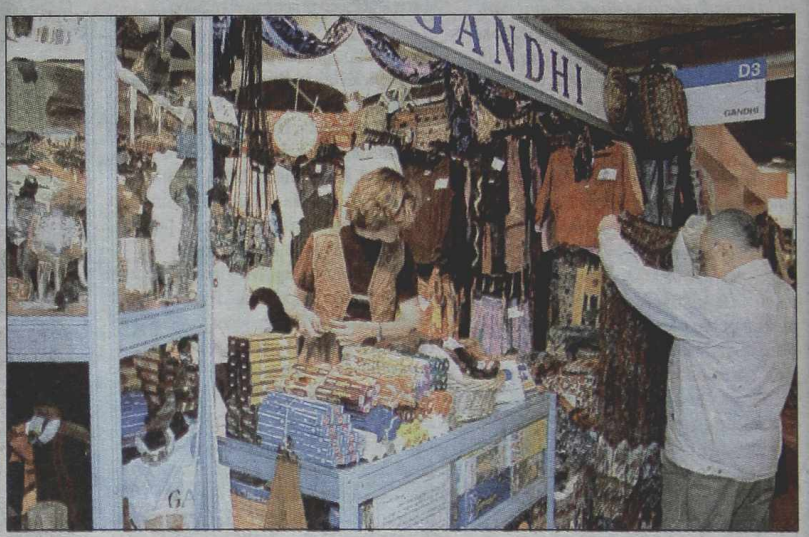
dónde sentarse puede ser una "misión imposible". La cantidad de gente es tanta que las mesas y las sillas están permanentemente llenas y con varias personas esperando para ocuparlas.

La nena de cuatro años llora porque no quiere dejar a sus papás. Hasta que la maestra jardinera le ofrece: *"¿Querés un postrecito y entrar a jugar con todos estos chiches?"*. El llanto muta a un "puchero" y finalmente a una sonrisa reprimida. Los padres pueden dejar a sus hijos de hasta 8 años durante dos horas en la guardería. Se les toma una imagen digital y los jóvenes les cuidan a sus retoños por un lapso de hasta dos horas. Gratis.

"La cantidad de gente se mantuvo, la venta debe haber bajado un veinte por ciento", asegura **Eduardo,** un "griego de Sarandí" que atiende un local que vende **ceniceros con imágenes de la Grecia clásica** desde **12** a **18 pesos**. El verdadero hit de la feria son los cada vez más escasos stands que tienen promociones, regalos o sorteos. En tanto, aquellos que ofrecen degustaciones pronto se ven desbordados. En este contexto, los que más gente convocan son los de ofertas. Como el que ofrece **remeras** y **polleras** por **cinco pesos**.

La feria también sirve para constatar las modas. Como la de la ropa y artesanías hindúes (estatuas de **Ganesha** de **10 centímetros** a **15 pesos** y otra de **Buda** a **12**; **camisolas** a **15 pesos, vestidos** a **25** y

Mientras en el local de piedras preciosas y semipreciosas de las minas de Wanda (Misiones) matizan la tarde con unos "verdes", en la guardería "sobornan" a los llorones con postres de chocolate y juguetes. En tanto, los que más venden son los hindúes, con sus once stands y su variedad de productos.



(depende de la calidad y el tamaño), que incluyen **queso, salame, longaniza** y **jamón**, por **10 pesos**.

Es fácil conseguir algo para comer en el pequeño patio de comidas. Se puede tomar una gaseosa (**2 pesos**), un jugo exprimido de naranja, pomelo o de durazno o ananá (**1 peso**), o un sandwich (**2 pesos**) y un café con torta a **4,50 pesos**. También hay parrillas y restaurantes. Claro, conseguir

{ Hay ropa hindú, camisolas a 15 pesos, tejidos a 25 y conjuntos a 30. También una buena oferta que incluye queso, salame, longaniza y jamón por 10 }

conjuntos a **30**) que recibe muchos compradores en sus 11 stands. O del fervor por el **feng shui** (arte oriental que le da significado a la decoración del hogar). Por ejemplo en el local de **Kenya** (venden **dos bustos de zulúes de tamaño natural tallados en madera a 1.200 pesos**), un cartel reza: *"Arte africano y feng shui"*. De todo como en botica.

G. M.

fotos: KARINA MACCHIOLI

"La verdad es que yo NO ESPERABA TANTO"

ARRASÓ CON EL RATING, EN ONCE AÑOS SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS PRODUCTORES MÁS IMPORTANTES DE LA TELEVISIÓN ARGENTINA Y RUBRICÓ UNA FORMA DISTINTA DE HACER HUMOR CON "VIDEOMATCH". MARCELO TINELLI, YA UNA MARCA REGISTRADA, SE MOSTRÓ MÁS QUE AGRADECIDO CON DIOS POR LO QUE HA LOGRADO. "TODO LO QUE VINO HA SIDO DE REGALO Y LO QUE VENGA SERÁ BIENVENIDO". DURANTE EL FESTEJO DE SUS DOS MIL PROGRAMAS, SU ESPOSA, PAULA ROBLES, LO ACOMPAÑÓ, DISCRETA, CON PERFIL BAJO, Y DIJO: "NO ES NADA DIFÍCIL SER SU MUJER".

Tres momentos de una noche inolvidable: Andrea Frigerio –con su hija en brazos– volvió a actuar; su mujer, Paula Robles, lo abrazó al momento del brindis final. Todo el equipo de impecable smoking festejó cada minuto del programa.

Menem contando un chiste sobre **De la Rúa, Fito Páez** con Los Raporteros, **Cecilia Bolocco** en el living de **Andrea Frigerio, Pelé** desde Río de Janeiro firmándole una camiseta, **Shakira** con las estudiantes del colegio, un **Mauricio Macri** con los tangueros, **Susana Giménez** cantándole, **Carlos Bianchi** con "el Carna", **Valeria Mazza, Horacio Embón,** los conductores de **"Todo por 2 pesos"** y lo mejor-mejor: él, **Marcelo Tinelli**, alma mater de todo, frente a frente con **Suar,** jurando ambos *"por la televisión, que es sagrada"*. Una **joyita** –de prácticamente tres horas– fue el festejo de las dos mil emisiones de **"Videomatch",** y la gran noche en la carrera televisiva de **Marcelo**, quien después de un programa especial que tocó la medianoche ya estaba disfónico.

El champagne fue merecido después de tanto trabajo. Porque, a decir verdad, como viene haciendo desde hace once años y a pesar del smoking, Marcelo trabajó seguramente más que nunca. Mientras salía "al aire", levantando la voz, arengando a la gente, con esa magia de muchacho de barrio que no se traiciona pretendiendo ser otra cosa; como también durante la tanda publicitaria, muy concentrado, atento a cada indicación del asistente **Federico Hoppe;** de su secretaria, **Gabriela Galaretto,** o la propia **Angie,** a la vez de ir tachando planillas con una enorme fibra color negro. Sólo hubo una "trampita": los musicales que realizaron los **Midachi** eran grabados. Resultaba curioso ver a Tinelli mirándose a sí mismo. La gente desde las tribunas después le grita, le pide saludos y que muestre las banderas que le trajeron.

Ya para el tercer bloque el animador decidió quitarse el saco y se descontracturó un poco haciendo gimnasia con los brazos. Cuando eran alrededor de las diez menos veinte apareció su mujer, **Paula Robles**, quien le dio un beso y se acomodó a un costado. También hizo presencia el gerente de Contenidos, **Claudio Villarruel,** quien horas más tarde comenta a uno de los productores una estrategia perfecta: *"Lo de Suar tendría que haber ido en el primer bloque, fue muy bueno, ¡excelente!"*.

Y ante nuestra pregunta recalca: *"El mayor mérito de Marcelo es escucharse a él mismo, escuchar lo que él siente... Ojalá lleguemos a los 3.000, 4.000 programas. Esto se da muy pocas veces en la televisión argentina y, creo, del mundo. Apostamos siempre a Marcelo"*.

Todo el equipo del programa está ubicado a la izquierda de Marcelo, pero el músico y humorista **Pablo Granados** sale unos minutos. *"Me encantaba ver lo que hacíamos al principio, era muy bueno, después fue cambiando todo, pero lo importante es que la esencia siga siendo la misma"*, dice el santafesino, quien ya cumple su octava temporada junto al animador de Bolívar.

Hubo una gran tribuna apoyando todo el tiempo al muchacho de Bolívar: le pedían que mencionen la localidad de donde venían. Marcelo repartió porciones del enorme merengue que le envió Maru Botana. "Ya vas a ver ...", la amenazó él.

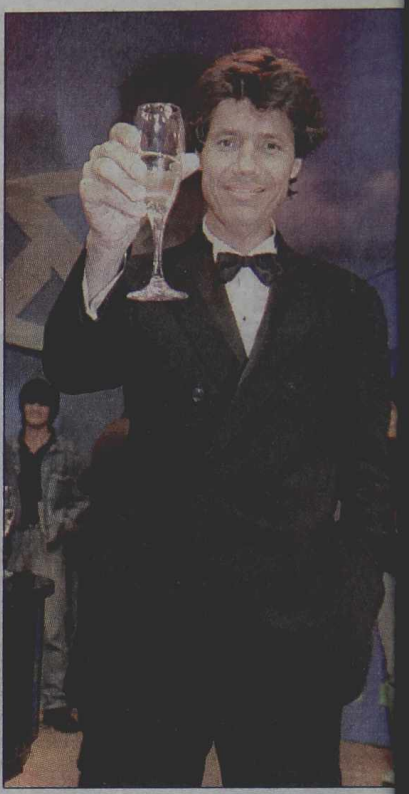
{ "Lo de Suar tendría que haber ido en el primer bloque, ¡fue muy bueno, excelente!", dijo Claudio Villarruel y ratificó: "El mayor mérito de Marcelo es escucharse a él mismo". }

Dentro del estudio hay dos enfermeras con sendos maletines: *"Estamos atendiendo en el consultorio porque casi siempre hay alguien del público que se marea o se siente mal"*. Entre la gente que copa el estudio están **Pancho Dotto** y su séquito de modelos.

Cuando ya traen las copas de champagne para cerrar la despedida de la noche llega **Miguel Angel Rodríguez.** Apenas Marcelo lo ve pide que una cámara lo enfoque: *"¡Miguel, felicidades! Vos sos un pedazo grande también de 'Videomatch'!"*. Después, el propio Tinelli nos desliza unas palabras: *"Esto significó mucho esfuerzo, fue una superproducción, fuimos más de ochenta personas trabajando durante más de un mes"*.

–¿"Videomatch" reinventó el humor argentino?

–No sé si es mucho decir eso, pero sí, hay una manera diferente de hacer humor.



–¿Es el estilo Tinelli?

–Sí, pero es un estilo que tiene "Videomatch" más allá de mí. Lo tenemos todos nosotros.

–¿Habrá 2.000 programas más?

–No sé. Todo lo que vino ya ha sido de regalo, la verdad yo no esperaba tanto. Lo que venga, bienvenido sea.

–Y frente a las críticas, ¿qué opinás?

–Me parece lógico que haya gente que no le guste el programa. A mí me gusta mucho lo que hago, amo lo que hago y hay una gran mayoría que elige "Videomatch", y si hay detractores tendrán sus motivos, sus razones profesionales o personales, no me preocupo por eso.

–¿Te ves como productor de tu hijo Francisquito?

–Hay que ver si a mi hijo le gusta la tele. Por ahora le gusta bailar, cantar y cuando vamos a una juguetería lo primero que compra es un micrófono, así que por ahora viene bien perfilado, como también para el fútbol, porque patea bárbaro, pero no sé el día de mañana. A mí me encantaría producirle un programa.

Muy cerca de él, manteniendo su bajo perfil, está Paula, su mujer, quien fuera aquella bailarina del Teatro San Martín que un día fue a rendir una prueba –como tantas otras– para entrar a **"Ritmo de la noche",** sin imaginar que le cambiaría la vida en un todo. Tiene los ojos enrojecidos, está muy emocionada. Cuando ve el grabador se alarma y hace un gesto, negando, con la mano. Le decimos que es sólo una pregunta. Finalmente, para evitar sus nervios, guardamos el aparato y accede un poco: *"Es que nunca doy notas..."*. Y a manera de explicación agrega: *"Estoy muy*

La esposa de Marcelo siguió el programa desde un costado del estudio; pegadito a ella, Federico Hoppe hacía la asistencia de la labor del conductor. En su homenaje, Pelé le envió una camiseta autografiada. Claudio Villarruel apoyó en todo momento a Tinelli, "cuidado" por los oficios de la maquilladora del canal.

emocionada, son muchos recuerdos, muchas cosas...".

–¿Es difícil ser la esposa de un marido empresario tan exitoso?

–¡No, para nada...!

–El programa de Marcelo modificó tu vida, fue un antes y un después, entonces te dedicabas a bailar...

–Sí... Cuando entré, yo venía de estar bailando en el San Martín, estaba en pareja desde hacía tiempo, nunca imaginé que pasaría todo lo que vino después.

–¿Ahora quién quedó al cuidado de Francisco?

–Está con los abuelos.

"Me encantaría producirle un programa a Francisquito, pero por ahora le gusta bailar, cantar y comprar micrófonos. Así que veremos" (Marcelo Tinelli)

Y se va a saludar a gente amiga. Muy cerca, Marcelo hace una nota para "Telefé noticias". En tanto, las felicitaciones, los abrazos y las palmadas al hombro se repiten entre unos y otros del equipo. Algunos de "los de antes", **Lanchita Bissio, Diego Díaz, Felipe Mac Gough, "Teto" Medina;** algunos de la época "intermedia", **Leo Rosenwaser, "Pachu"** y **Pablo Granados, "Figuretti", Toti Ciliberto**; y los más "nuevos", **Waldo, Larry de Clay** y **Jorge Corona,** entre otros.

De aquella primera hora era **Lanchita**, hoy luciendo algunas canas e impecable smoking. *"¿Si hubiera seguido trabajando con Marcelo? Obviamente. ¿A quién no le gustaría? Pero, bueno, uno no sabe todavía las cosas que pueden pasar... Marcelo, no tengas ninguna duda, es el alma de 'Videomatch', por su carisma, su capacidad, su profesionalidad. El programa gira realmente alrededor de él y el grupo acompaña bien. Marcelo tiene algo que no se puede comprar, con eso se nace: el transmitir esa simpatía, esa frescura, esa espontaneidad que no es fácil de conseguir".*

Cuando a **Marcela Feudale** (entró en el '92) se le preguntó qué le había quitado y qué había ganado con el programa, reconoció que el programa le cambió la vida: *"Porque la gente te absorbe y uno tiene que aprender con eso, nada más. Te ayuda a pasarla mejor, a tener una profesión mejor... ¿El Martín Fierro? Sí, sí, todo tiene que ver, te modifica la vida".*

El estudio de Telefé ya está casi vacío. Queda en una mesa la torta inmensa con el número 2.000. El festejo continuaría en un restaurante del Centro, pero para Marcelo ya importa el programa 2.001. Como cantó el propio Pablo Granados al terminar la noche, "Videomatch" es nada más que eso: *"... es nuestro aporte, sólo un poco de alegría...".*

S. R.

fotos: Rubén Maleto

Para el álbum. Ya era la medianoche cuando todos –todos– se pusieron para la foto. Desde Lanchita Bissio y Teto Medina de la primera hora, pasando por personajes increíbles del ciclo y llegando hasta Jorge Corona, nadie quiso estar ausente esta noche.

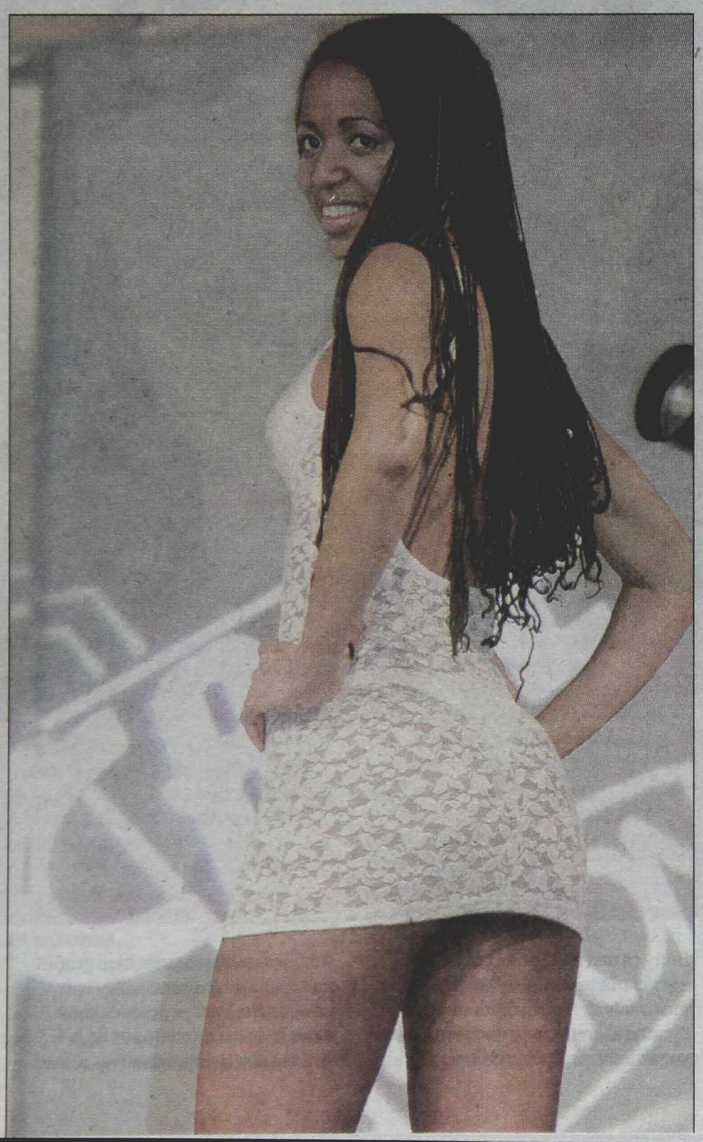
"Los argentinos son MUY VERSEROS"

ELLA ES FABIA SAMUEL, UNA PANTERA NEGRA "IMPORTADA" DE BRASIL. TRABAJA EN "CAFÉ FASHION", ES DE VIRGO Y ASUME QUE AQUÍ LOS HOMBRES, A DIFERENCIA DE BRASIL EN DONDE SON MÁS DIRECTOS, LES DAN A LAS PALABRAS. ASEGURA SER PROFESORA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y HABER TRABAJADO EN EL BUZIOS BAUEN, Y POR AMOR VINO A ESTAS TIERRAS. "SEGUÍ A UN CHICO, PERO AQUÍ TERMINAMOS. ES QUE ÉL VIVE EN ADROGUÉ Y YO EN PLENO CENTRO, IMPOSIBLE".

Aunque **"Café fashion"** es un programa de chistes, ellas son mujeres que, lejos de hacer reír, cuando bailan le quitan el habla a cualquiera. **Fabia Samuel** es la **pantera negra** "importada" de Brasil. Tiene **25 años**, nació en Río de Janeiro, se reconoce como una **"garota de Tijuca"**, es **hincha del Botafogo**, sus medidas son **85-65-98** (para quienes no saben por dónde se empieza, digamos que está más "fuerte" de abajo que de arriba), le gustan los hombres altos *("porque yo mido 1,76)* y cuando dice que es del signo de **Virgo**,

para probar su humor le preguntamos:
–¿Eso solamente en el horóscopo?
–¡Sí! **–responde soltando una carcajada–.**
–¿Estás de novia?
–No; ni allá ni acá. En realidad vine a Buenos Aires siguiendo a un chico y ahora somos amigos: nos hablamos, pero no estamos más juntos.
–¿Se conocieron en un "levante"?
–Sí, fue caminando por la playa y me enamoré a primera vista.
–¿Mucho verso, el argentino?
–No, el verso fue mío **–dice muerta de risa–.** Yo lo encaré y cuando se volvió a la Argentina me vine atrás suyo.
–¿Y qué pasó? ¿Tan rápido terminó el amor?
–El problema son nuestros tiempos y que vivimos lejos, porque él es de Adrogué y yo vivo en pleno centro.
–Haciendo comparaciones entre argentinos y brasileros, ¿quiénes son más fogosos?
–Los dos son latinos y son muy parecidos. Pero todo depende, porque cada hombre tiene su química, su magia... Creo que como característica, el argentino es más versero y el brasileño más directo.

Apenas hace once meses que Fabia llegó a estas pampas: *"Soy profesora de Educación Física y trabajaba en un complejo de tiempo compartido en el Buzios Bauen"*. Su familia está integrada por sus padres y un hermano que juega al fútbol de volante por izquierda en un equipo de Primera División (el Gama) de Brasilia.
–¿En tu país ya habías hecho algo de televisión?
–No, nunca. Estudié danza contemporánea desde los 4 hasta los 16 años y después dejé para hacer el profesorado de Educación Física. Lo de la tele surgió acá.
–¿Y cómo se dio?
–De casualidad. Mi idea era seguir trabajando en "tiempo compartido", pero también tuve la oportunidad de bailar en boliches y de ahí salté a la televisión por un amigo, Pablo, que está en "Café fashion". El me invitó a ver la grabación y me pusieron entre el público, otra vez me hicieron un "body painting", cuando te pintan el cuerpo **–aclara–,** y otro día me ofrecieron integrar el cuerpo de baile.



–¿En Brasil saliste con alguna scola en los carnavales?
–Sí, pero fue durante mi adolescencia. Era muy lindo y también muy intenso, porque nos pasábamos horas bailando sin parar. Allá el Carnaval es un descontrol total.
–Sex, drogs y samba...
–No, no... nada más que samba **–se apura en responder, aunque lo hace riendo con picardía–.**
–¿Ya te adaptaste al frío de Buenos Aires?
–Sí, porque el secreto es salir bien abrigada. No me quejo.
–¿Y cómo es tu relación con los argentinos?
–Muy buena. La gente me mira mucho por una cuestión de curiosidad por mi color de piel, pero acá jamás me sentí discriminada.
–¿Aclarás "acá" porque en otro lado sí te discriminaron?
–Sí, en Brasil, aunque parezca mentira: cuando yo era chica trabajé como modelo y un día hice un casting, pero no me aceptaron porque decían que no daba el "perfil" que buscaba el cliente, y reconocieron que el "perfil" al que se referían era mi color de piel... Por eso me resulta increíble que ahora, en otro país, esté trabajando en televisión.
–¿El acoso sexual es algo habitual en el ambiente de modelos?
–Acá en la televisión es muy tranquilo porque ya todos están acostumbrados a trabajar con bailarinas, pero si te movés en el ambiente de modelos, ya hay más acoso; principalmente cuando llegás a un casting y no conocés a nadie.
–¿Cuáles eran tus proyectos antes de la TV?
–Mi idea era poner un gimnasio con mi hermano, y aunque mi vida haya cambiado tanto en este último año, el centro deportivo es algo que no descarto para el futuro.
–¿Por qué lo decís?
–Todo esto de la televisión es muy nuevo para mí y estoy probando. Recién empiezo y no sé cómo será esta historia. Pero me encantó la Argentina y el proyecto que tengo de abrir un gimnasio con mi hermano también lo puedo desarrollar acá.
–¿Te gustó a pesar de la crisis económica que vivimos?
–Sí, porque los brasileños somos siempre muy optimistas: ponemos mucha garra en todo lo que hacemos. Por ejemplo, tengo compañeros de trabajo que están bajoneados por la situación actual y yo en cambio no me hago problemas. La vida es así, con momentos de bajos y otros de altos.
–¿Qué es lo que más extrañás de Brasil?
–La playa y mis amigos. Extraño Río de Janeiro, el movimiento de la ciudad, la gente, la música.
–¿Dónde hay más violencia: en Río o en Buenos Aires?
–En Río... Cuando vine para acá, mi mamá tenía cierta tranquilidad porque allá está demasiado peligroso.
–¿Alguna vez te pasó algo?
–Sí, en Río de Janeiro me robaron un montón de veces, y acá en sólo dos oportunidades.
–¿Dos veces en menos de un año?
–Sí. La primera vez fue en la calle y me pusieron un arma en la cabeza para robarme la plata y el reloj. Y la segunda no fue un asalto: éramos treinta personas haciendo la promoción de un boliche y me sacaron la cartera sin que me diera cuenta... Fue feo porque solamente estábamos los que participábamos del evento. Pero, de todas maneras, Brasil es más peligroso y por un par de zapatillas hasta podés perder la vida.
–Acá también...

M. A. Otamendi
fotos: M. Márquez

"Brasil es más peligroso que aquí. En Río de Janeiro me robaron un montón de veces y acá en sólo dos oportunidades. Pero soy optimista y no me hago problemas"

Llegó "Betty, la fea", un CULEBRON DISTINTO

LA PRODUJO COLOMBIA Y ES EL LANZAMIENTO DE LA ACTRIZ ANA MARÍA OROZCO, QUE FUE UN ÉXITO DESCOMUNAL EN LATINOAMÉRICA. EL AUTOR, FERNANDO GAITÁN, ES EL MISMO DE "CAFÉ CON AROMA DE MUJER", QUE EMITIÓ EL 13 CON BUENA REPERCUSIÓN. SE METE TAMBIÉN CON LA REALIDAD –PARECIDA EN AMBOS PAÍSES– SOBRE LA CORRUPCIÓN Y EL TURBULENTO MUNDO DE LA POLÍTICA. PERO SU GRAN LUCHA SERÁ CONQUISTAR EL CORAZÓN DE ARMANDO MENDOZA (EN REALIDAD, JORGE ENRIQUE ABELLO), SU JEFE Y EL CAUSANTE DE TODOS SUS MALES.

Se dice de la persona **A**: *"Sí, es simpática"*, *"es una muy buena chica"*, *"super inteligente"*. Todas estas frases nada tienen que ver con las que dicen de la persona **B**: *"Qué buen lomo"*, *"es una máquina"* o *"es una diosa"*. Y en un mundo donde se pretende que las cualidades esenciales sean las físicas, la persona **A** tiene pocas chances de sobrevivir con éxito. Pero, por suerte, las apariencias engañan.

En una época en la que sólo importa parecer y no es tan indispensable ser, la televisión (principal promotora de estas ideas) propone un nuevo desafío que se ha convertido en tema de debate en las sociedades en las que ya se presentó.

Se trata de un nuevo culebrón colombiano que arribó a nuestras pantallas a comienzos de la semana pasada y que, a diferencia de las telenovelas de ayer, hoy y siempre, propone un nuevo estereotipo de mujer que disiente bastante de lo estipulado por los convencionales guionistas de este género. En este caso, la protagonista está bastante lejos de ser la heroína.

"Se dice de mí/ que soy fea, que...", inmortalizaba **Tita Merello** hace años, y así comienza la novela. **Ana María Orozco** es la cara de **"Yo soy Betty, la fea"**, la tira diaria que ocupará en breve el total de la franja horaria de **"Verano del '98"** (empezó de 19.30 a 20) en la nueva grilla de **Telefé** para la temporada venidera.

Esta novela, de **Fernando Gaitán** (autor de **"Café con aroma de mujer"**), dio que hablar en toda Latinoamérica, donde ya se emitió o se emite. Lo mismo sucedió en el continente europeo, en el que también fue un éxito y generó varias controversias por los temas que incluye en su argumento.

Betty es una muchacha **poco agraciada** según los estándares de la moda actual. No posee un cuerpo escultural como en las propagandas de yogur light, no es el prototipo de femme fatale, sino más bien gordita, anteojuda, algo encorvada y con ortodoncia. Pero, a pesar de estar alejada de los estereotipos de la belleza, Betty logró cautivar a una

Ana María Orozco es la flamante actriz colombiana que desembarca en la pantalla nacional. Acompañada de gran elenco y el galán Jorge Enrique Abello, da vida a la antítesis de lo que se considera una típica heroína de telenovelas. La fórmula, conocida pero riesgosa, es un éxito en toda Latinoamérica.

La repercusión fue tal que la propia directora de Aduanas de Colombia se prestó para hacer de sí misma en la novela: "Este programa es una verdadera catarsis nacional".

audiencia que parece haber optado por las cuestiones más cercanas a la realidad, antes que los paraísos virtuales tan bien vendidos hasta ahora en las pantallas.
Betty demuestra que hay otras cosas más importantes que el aspecto físico y que la inteligencia por definición es bella. Es así que esta mujer asume su fealdad y las consecuencias sociales que conlleva. Pero, a fuerza de perseverancia, consigue –finalmente– lo que se propone.

LA HISTORIA

"Mientras sus conocidas del barrio se dedicaban a conocer las discotecas de moda y a aventurarse en el amor, Betty dedicó todo su tiempo a estudiar y a prepararse para triunfar como profesional. Pero no por gusto, sino porque la pobre muchacha era tan poco agraciada...". Así se presenta el argumento de la telenovela.
La historia gira en torno de Betty, una mujer que empieza a acostumbrarse a su soledad estipulada socialmente e incluso a aceptar que todo le costará más en la vida sólo por una cuestión de la naturaleza. Es así que esta joven recibida en economía con honores debe conformarse con un trabajo de secretaria y, para colmo de males, en una agencia de modas donde las beldades que están a su lado acentúan más su fealdad.
Pero el amor golpeará a su puerta como en todo buen culebrón, y ella deberá sortear cualquier tipo de prejuicios para conseguir llamar la atención de su amado que, para variar, es su jefe –en la piel de **Jorge Enrique Abello**–, un mujeriego empedernido y buen mozo.
Pero además de poner en el tapete una cuestión social como lo es la estética, la novela trata temas por demás escabrosos y que fueron los que realmente revolucionaron al género. Es así que se habla de corrupción y sobornos en el turbulento mundo de la política –cuestiones candentes en la actualidad latinoamericana–, de los que Betty saldrá inmaculada éticamente.
A tal punto repercutieron estos temas en su país de origen, que **Fanny Kertzman**, directora de Aduanas de Colombia y ferviente luchadora contra el contrabando, se prestó para hacer de sí misma en algunos capítulos de la novela de mayor rating en su tierra. *"Este programa es una verdadera catarsis nacional"*, calificaron.

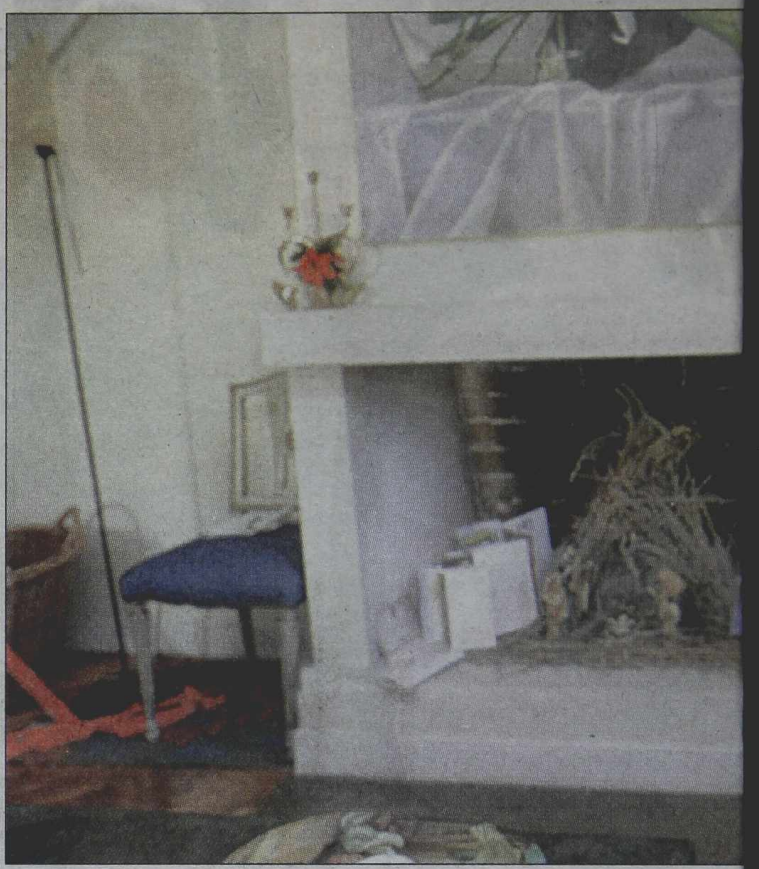
¿FIGURITA REPETIDA?

Si bien los tradicionales culebrones muestran como protagonista a una preciosa muchacha, existen reseñas en las que pareció no ser tan así. Antaño, en la producción nacional de **"Dulce Ana"** –con **Patricia Palmer** a la cabeza–, la reprimida y desaliñada mujer terminaba destapándose como una verdadera belleza. Lo mismo sucedió con **María Valenzuela** en **"La cuñada"** o en otros envíos similares... Al fin y al cabo, las feas también pueden verse bien si el maquillaje y el vestuario lo requieren para la ocasión.
De cualquier manera, "Yo soy Betty, la fea" se trata de un culebrón y el ideal de este tipo de programas siempre se cumple. Es así que seguro la protagonista terminará más linda y con el muchacho buen mozo y galán de la novela. Después de todo, se trata de ficción.

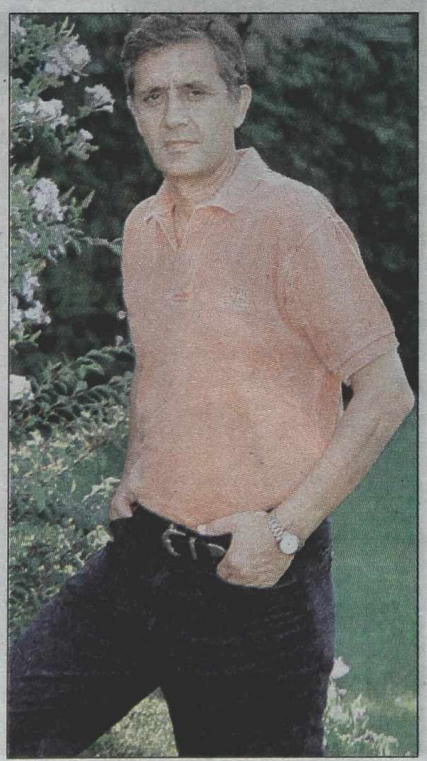
A. P.

"Estaba cansado de pelear en la trinchera"

Por eso, dice el periodista Oscar Gómez Castañón, resignó el cargo de gerente de programación en Continental. "Ahora soy asesor". Conductor de "Tiempos modernos" –del que se desvinculó Jorge Jacobson– se muestra contento con los nuevos columnistas (Barone y Lavieri), y puesto a explicar por qué perdió oyentes, analiza: "Tuvo que ver con una línea editorial, en la primera mañana, que se la relacionaba con el gobierno que se iba".



Sin dudas, una de las voces-emblema de **Radio Continental** es la de **Oscar Gómez Castañón**. Es que su programa, **"Tiempos modernos"** (AM 590, lunes a viernes de 9 a 12), cumplirá en el 2001 su noveno año ininterrumpido al aire en el mismo horario (arrancó en el '89). Además, durante mucho tiempo se desempeñó como gerente de programación de la emisora, cargo que resignó hace unos pocos meses en muy buenos términos. *"El contrato con la radio lo arreglo de palabra porque tengo relación de dependencia a raíz de mi cargo ejecutivo* –asevera–. *Veremos cómo se desactiva esa situación. Ahora soy asesor porque estaba cansado de pelear tantos años en la trinchera. Esto me sacaba fuerza para hacer mi programa y otros proyectos que tengo".*



–Este año lo encaraste sin Luis Majul y ahora se fue Jorge Jacobson.

–Cambiamos mucho para que nada cambie. Ese es nuestro concepto de renovarnos y seguir arriba. A ellos les salieron muy buenas propuestas. Pero estoy muy contento con los columnistas que incorporamos (Barone y Lavieri ahora y Verónica Bonacchi desde el 1° de enero).

–Se dice que la estrategia de Telefónica en Telefé (son los nuevos dueños del pool que incluye a Continental) es "poner los números en caja aunque se resigne rating". ¿Cómo afectará a una radio que viene perdiendo audiencia en los últimos dos años?

–Continental tiene un gerenciamiento muy bueno y efectivo. Las nuevas autoridades dan mucha libertad. Esa política que vos decís será para el canal porque la radio tiene sus números ordenados. Nunca tuvo problemas de presupuesto porque es austera. De hecho, el 2001 tendrá la misma cantidad de figuras que el año pasado y pueden incorporarse más.

–¿Por qué perdió oyentes?

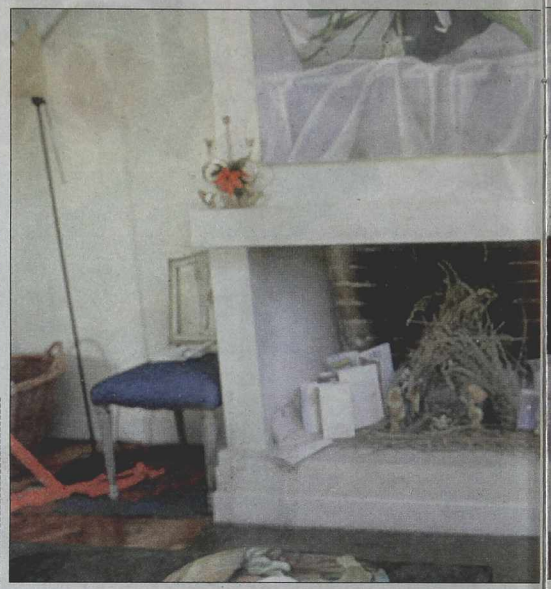
–Pasó de estar en la punta a la base del grupo líder y tuvo que ver con una línea editorial, en la primera mañana, que se la relacionaba con el gobierno que se iba. De a poco se está revirtiendo: el año que viene estará Alfredo Leuco, más contestatario y picante, y se mantendrá el resto de la programación excelente de esta temporada. Continental es como esas marcas de autos tradicionales que nunca se rompen y se va a recuperar pronto. Por entonces se perdió terreno ante radios que eran bien opositoras en un momento de mucho hartazgo de la gente ante el menemismo que dejaba el poder después de diez años.

–Para el año que viene La Red apuesta fuerte. ¿No hay riesgo de que el eje del dial se corra de Continental (590)-Rivadavia (630)-La Diez (710)-Mitre(790), a La Diez-Mitre-La Red (910)?

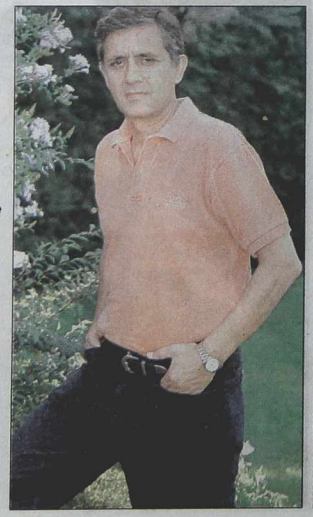
"No creo que nuestra audiencia se vaya a La Red. Seguimos siendo la emisora con mayor cantidad de periodistas y figuras reconocidas. Es clásica y confiable"

"Estaba cansado de pelear en la trinchera"

Por eso, dice el periodista Oscar Gómez Castañón, resignó el cargo de gerente de programación en Continental. "Ahora soy asesor". Conductor de "Tiempos modernos" –del que se desvinculó Jorge Jacobson– se muestra contento con los nuevos columnistas (Barone y Lavieri), y puesto a explicar por qué perdió oyentes, analiza: "Tuvo que ver con una línea editorial, en la primera mañana, que se la relacionaba con el gobierno que se iba".



Sin dudas, una de las voces-emblema de **Radio Continental** es la de **Oscar Gómez Castañón**. Es que su programa, **"Tiempos modernos"** (AM 590, lunes a viernes de 9 a 12), cumplirá en el 2001 su noveno año ininterrumpido al aire en el mismo horario (arrancó en el '89). Además, durante mucho tiempo se desempeñó como gerente de programación de la emisora, cargo que resignó hace unos pocos meses en muy buenos términos. *"El contrato con la radio lo arreglo de palabra porque tengo relación de dependencia a raíz de mi cargo ejecutivo* –asevera–. *Veremos cómo se desactiva esa situación. Ahora soy asesor porque estaba cansado de pelear tantos años en la trinchera. Esto me sacaba fuerza para hacer mi programa y otros proyectos que tengo".*



–Este año lo encaraste sin Luis Majul y ahora se fue Jorge Jacobson.

–Cambiamos mucho para que nada cambie. Ese es nuestro concepto de renovarnos y seguir arriba. A ellos les salieron muy buenas propuestas. Pero estoy muy contento con los columnistas que incorporamos (Barone y Lavieri ahora y Verónica Bonacchi desde el 1° de enero).

–Se dice que la estrategia de Telefónica en Telefé (son los nuevos dueños del pool que incluye a Continental) es "poner los números en caja aunque se resigne rating". ¿Cómo afectará a una radio que viene perdiendo audiencia en los últimos dos años?

–Continental tiene un gerenciamiento muy bueno y efectivo. Las nuevas autoridades dan mucha libertad. Esa política que vos decís será para el canal porque la radio tiene sus números ordenados. Nunca tuvo problemas de presupuesto porque es austera. De hecho, el 2001 tendrá la misma cantidad de figuras que el año pasado y pueden incorporarse más.

–¿Por qué perdió oyentes?

–Pasó de estar en la punta a la base del grupo líder y tuvo que ver con una línea editorial, en la primera mañana, que se la relacionaba con el gobierno que se iba. De a poco se está revirtiendo: el año que viene estará Alfredo Leuco, más contestatario y picante, y se mantendrá el resto de la programación excelente de esta temporada. Continental es como esas marcas de autos tradicionales que nunca se rompen y se va a recuperar pronto. Por entonces se perdió terreno ante radios que eran bien opositoras en un momento de mucho hartazgo de la gente ante el menemismo que dejaba el poder después de diez años.

–Para el año que viene La Red apuesta fuerte. ¿No hay riesgo de que el eje del dial se corra de Continental (590)-Rivadavia (630)-La Diez (710)-Mitre(790), a La Diez-Mitre-La Red (910)?

> "No creo que nuestra audiencia se vaya a La Red. Seguimos siendo la emisora con mayor cantidad de periodistas y figuras reconocidas. Es clásica y confiable"

–El dial va del 590 al 790. Como siempre. En los últimos tiempos se sumó La Diez dentro de ese lote. No creo que nuestra audiencia se vaya a La Red. Continental sigue siendo, tal vez, la radio con mayor cantidad de periodistas y figuras reconocidas. Es clásica y confiable y no va a estar buscando extremos para sumar audiencia. Ese sello lo tenemos nosotros solos. Se está peleando muy fuerte por otros segmentos. Público que se impacta con cosas fuertes como las de Jorgito Rial. La competencia se va a dar en las radios más populares. Continental debe volver a hacer el pulido fino y le tengo mucha fe para el año que viene.

–El target que eligieron es el mejor para conseguir anunciantes en un momento de reducción de la "torta".

–Eso deberías hablarlo con la gente de la oficina comercial. Las tandas de Continental sufrieron un bajón, como todas, pero la nuestra está al nivel de la TV. No hay pequeños anunciantes, son todas grandes marcas, líderes. En la radio se cuida mucho la cantidad de minutos de publicidad para que el cliente se sienta cuidado. Seguramente no somos los que más sufrimos la recesión, pero de eso no se salva nadie. Exceptuando a los vendedores de antidepresivos.

–¿A quiénes escuchás?

–Me gustan todos los de mi radio. En serio. Y de las otras: la Folklórica, Lalo Mir, Fernando Peña y "La Negra" Vernaci. Disfruto de la radio bien hecha, y que despierta mi creatividad, no importa el discurso.

–Hablemos un poco de vos. ¿Tu secreto es que no perdiste la mirada de hombre del interior?

–No es una elección. Cuando vivís veinte años en lugares chicos de la Patagonia es muy difícil cambiar porque se viene a la Capital. Aun cuando no sé si puedo vivir en otro lado. Me sale naturalmente. Además, esto te lo puede decir Landriscina o cualquier folklorista: da placer que relatos y visiones de gente del interior les gusten a los porteños.

–Y los oyentes aportan lo suyo.

–Nosotros ponemos al aire a mucha gente del interior para que se tome conciencia de que tenemos un gran país. Ese también es uno de los sellos de esta radio. Sale al aire uno desde Salta y después otro de Los Angeles. Ya no podés contar que en la 9 de Julio chocó un 600 cuando hay un pueblo bajo el agua. Las radios que no se den cuenta de esto van a sufrir. Porque la gente vive acá, pero le gusta sentirse integrada al mundo. Te agranda el sentido de la vida.

–¿Que los medios de Buenos Aires se ocupen del interior disminuye las antinomias?

–Claro. Por más que el nivel de vida de la Capital sea muy superior al del resto, el país es uno. Y cada región suma.

–¿Seguís viajando al interior?

–Voy seguido a 25 de Mayo, donde tenemos con la familia **(compuesta por su esposa, Silvia, y sus hijos, Joaquín de 14, Federico de 12 y Martín, de 10)** unas poquitas hectáreas de campo. Allí disfrutamos de poder dejar salir a mis hijos a la calle sin miedo y andar a caballo. Apenas son dos horas de viaje.

–¿Son dos países?

–Se siente mucho la diferencia entre Capital y el resto. En forma de vida y económicamente. Pero no tenés que irte muy lejos, se nota al cruzar la General Paz. Ojalá todos lleguen a tener el standard de los tres millones de porteños. Y esto no es una crítica para ellos.

–¿A qué se van a dedicar tus hijos?

–El mayor seguirá medicina, el que sigue arquitectura y el otro no sabe.

–¿El es tu última esperanza de que sigan tus pasos?

–Ojalá que no me siga nadie. En este negocio no siempre triunfan los más capaces. Quisiera que tengan una vida más ordenada, previsible, no tan expuesta.

> "Las tandas de Continental sufrieron un bajón, como todas... Aquí no hay pequeños anunciantes, son todas marcas líderes. La radio cuida mucho los minutos publicitarios"

Gustavo Masutti

Fuera de micrófono

Mientras el **Movimiento de Autoconvocados en Defensa de Nuestra Radio** sigue protestando porque las autoridades de **Radio De la Ciudad**, AM 1110, todavía no respondieron el petitorio de personalidades de la cultura por la vuelta a la emisora de **Ricardo Horvarth**, la gestión de **Juan Alberto Badía** sigue adelante con los cambios. Por ejemplo, con la vuelta del excelente **"Naftalina, para que nadie se apoliye"** a la frecuencia AM (el año pasado estuvo en FM De la ciudad). El nuevo horario, confirmado hasta fin de año, para **Ariel Carranza** y **César Guzzo** será el de los domingos, de 2 a 6.

Gran cantidad de versiones generó la ausencia prolongada de **Fernando Peña** de **"Tarde Negra"** (**Rock & Pop**, FM 95.9, lunes a viernes de 17 a 19). A pesar de que en la producción del programa conducido por **Elizabeth Vernaci** lo nieguen, el actor podría no volver hasta el año que viene. O sí.

El 1° de enero está a la vuelta de la esquina y en **Del Plata**, AM 1030, están preocupados porque todavía no cerraron la programación para el 2001. Algunas certezas: No estará **Alfredo Leuco** y llegarán **Betty Elizalde** y **Román Lejtman**. Se habla en voz alta del desembarco de **Lalo Mir** (iría de 12 a 14) y de **Alicia Petti**. Seguiremos la pista.

> **"Las tandas de Continental sufrieron un bajón, como todas... Aquí no hay pequeños anunciantes, son todas marcas líderes. La radio cuida mucho los minutos publicitarios"**

–El dial va del 590 al 790. Como siempre. En los últimos tiempos se sumó La Diez dentro de ese lote. No creo que nuestra audiencia se vaya a La Red. Continental sigue siendo, tal vez, la radio con mayor cantidad de periodistas y figuras reconocidas. Es clásica y confiable y no va a estar buscando extremos para sumar audiencia. Ese sello lo tenemos nosotros solos. Se está peleando muy fuerte por otros segmentos. Público que se impacta con cosas fuertes como las de Jorgito Rial. La competencia se va a dar en las radios más populares. Continental debe volver a hacer el pulido fino y le tengo mucha fe para el año que viene.

–El target que eligieron es el mejor para conseguir anunciantes en un momento de reducción de la "torta".

–Eso deberías hablarlo con la gente de la oficina comercial. Las tandas de Continental sufrieron un bajón, como todas, pero la nuestra está al nivel de la TV. No hay pequeños anunciantes, son todas grandes marcas, líderes. En la radio se cuida mucho la cantidad de minutos de publicidad para que el cliente se sienta cuidado. Seguramente no somos los que más sufrimos la recesión, pero de eso no se salva nadie. Exceptuando a los vendedores de antidepresivos.

–¿A quiénes escuchás?

–Me gustan todos los de mi radio. En serio. Y de las otras: la Folklórica, Lalo Mir, Fernando Peña y "La Negra" Vernaci. Disfruto de la radio bien hecha, y que despierta mi creatividad, no importa el discurso.

–Hablemos un poco de vos. ¿Tu secreto es que no perdiste la mirada de hombre del interior?

–No es una elección. Cuando vivís veinte años en lugares chicos de la Patagonia es muy difícil cambiar porque se viene a la Capital. Aun cuando no sé si puedo vivir en otro lado. Me sale naturalmente. Además, esto te lo puede decir Landriscina o cualquier folklorista: da placer que relatos y visiones de gente del interior les gusten a los porteños.

–Y los oyentes aportan lo suyo.

–Nosotros ponemos al aire a mucha gente del interior para que se tome conciencia de que tenemos un gran país. Ese también es uno de los sellos de esta radio. Sale al aire uno desde Salta y después otro de Los Angeles. Ya no podés contar que en la 9 de Julio chocó un 600 cuando hay un pueblo bajo el agua. Las radios que no se den cuenta de esto van a sufrir. Porque la gente vive acá, pero le gusta sentirse integrada al mundo. Te agranda el sentido de la vida.

–¿Que los medios de Buenos Aires se ocupen del interior disminuye las antinomias?

–Claro. Por más que el nivel de vida de la Capital sea muy superior al del resto, el país es uno. Y cada región suma.

–¿Seguís viajando al interior?

–Voy seguido a 25 de Mayo, donde tenemos con la familia (**compuesta por su esposa, Silvia, y sus hijos, Joaquín de 14, Federico de 12 y Martín, de 10**) unas poquitas hectáreas de campo. Allí disfrutamos de poder dejar salir a mis hijos a la calle sin miedo y andar a caballo. Apenas son dos horas de viaje.

–¿Son dos países?

–Se siente mucho la diferencia entre Capital y el resto. En forma de vida y económicamente. Pero no tenés que irte muy lejos, se nota al cruzar la General Paz. Ojalá todos lleguen a tener el standard de los tres millones de porteños. Y esto no es una crítica para ellos.

–¿A qué se van a dedicar tus hijos?

–El mayor seguirá medicina, el que sigue arquitectura y el otro no sabe.

–¿El es tu última esperanza de que sigan tus pasos?

–Ojalá que no me siga nadie. En este negocio no siempre triunfan los más capaces. Quisiera que tengan una vida más ordenada, previsible, no tan expuesta.

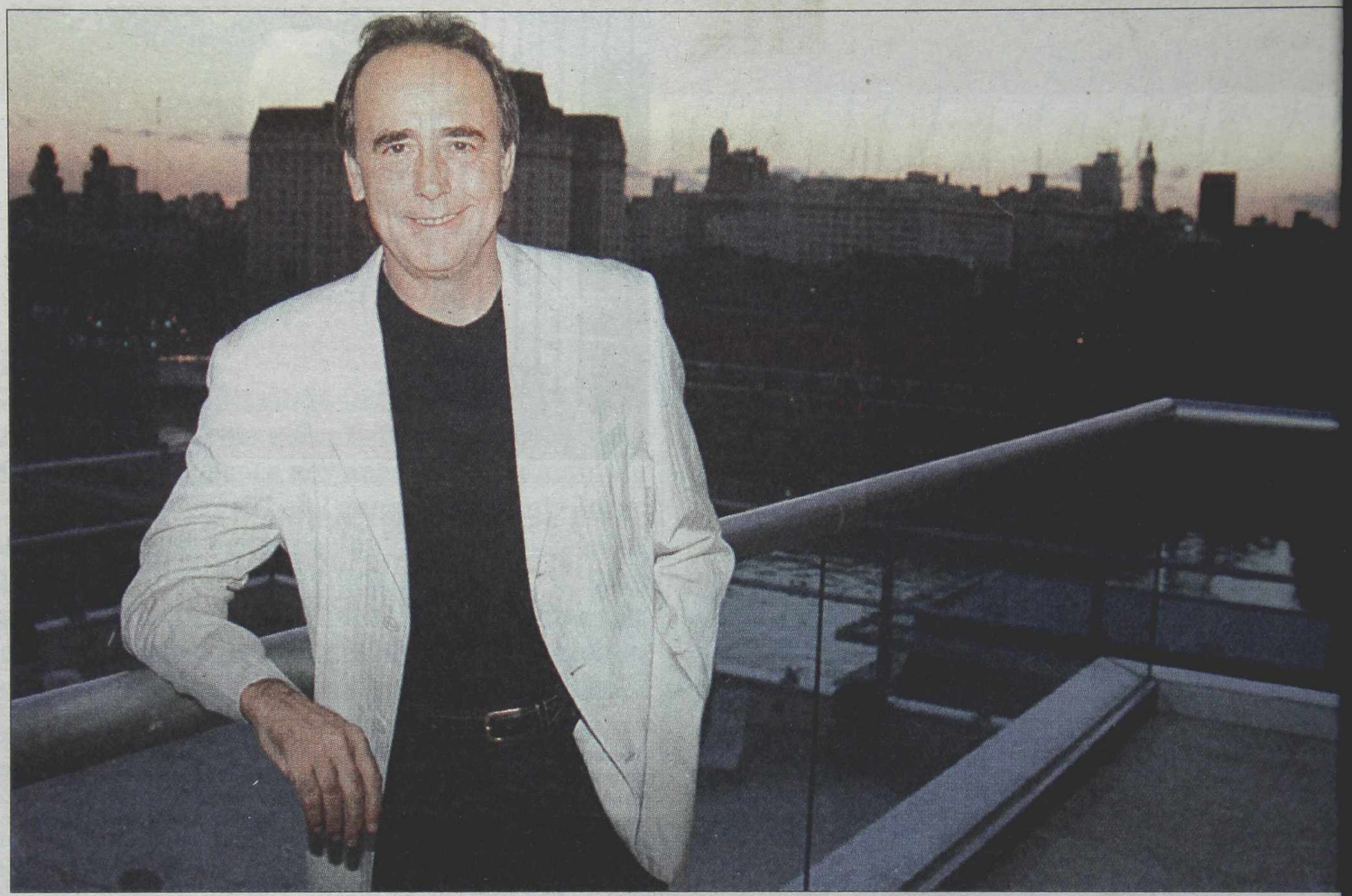
GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Mientras el **Movimiento de Autoconvocados en Defensa de Nuestra Radio** sigue protestando porque las autoridades de **Radio De la Ciudad**, AM 1110, todavía no respondieron el petitorio de personalidades de la cultura por la vuelta a la emisora de **Ricardo Horvarth**, la gestión de **Juan Alberto Badía** sigue adelante con los cambios. Por ejemplo, con la vuelta del excelente **"Naftalina, para que nadie se apoliye"** a la frecuencia AM (el año pasado estuvo en FM De la ciudad). El nuevo horario, confirmado hasta fin de año, para **Ariel Carranza** y **César Guzzo** será el de los domingos, de 2 a 6.

Gran cantidad de versiones generó la ausencia prolongada de **Fernando Peña** de "**Tarde Negra**" (**Rock & Pop**, FM 95.9, lunes a viernes de 17 a 19). A pesar de que en la producción del programa conducido por **Elizabeth Vernaci** lo nieguen, el actor podría no volver hasta el año que viene. O sí.

El 1° de enero está a la vuelta de la esquina y en **Del Plata**, AM 1030, están preocupados porque todavía no cerraron la programación para el 2001. Algunas certezas: No estará **Alfredo Leuco** y llegarán **Betty Elizalde** y **Román Lejtman**. Se habla en voz alta del desembarco de **Lalo Mir** (iría de 12 a 14) y de **Alicia Petti**. Seguiremos la pista.



"Ya tengo una nieta, LUNA, DE CUATRO AÑOS"

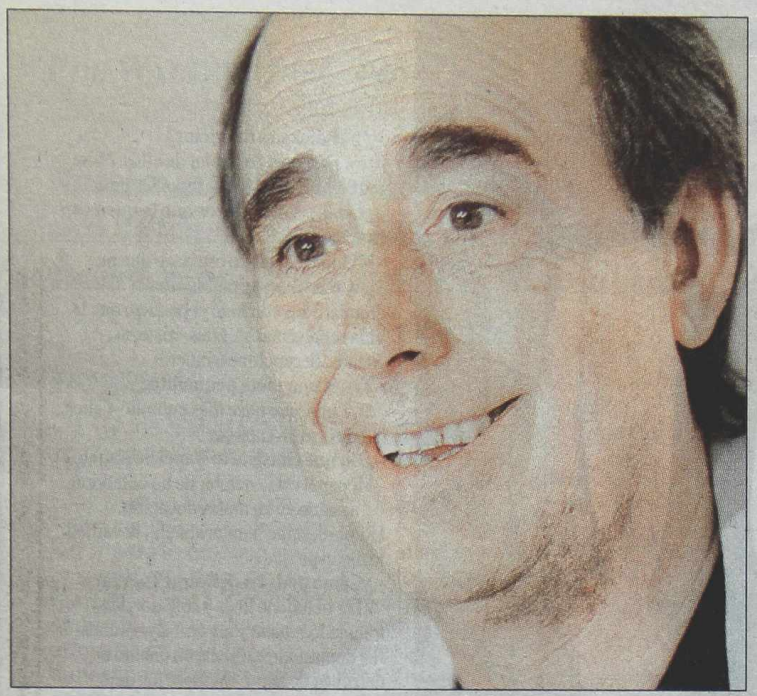
Y ESPERA OTRO NIETO, JOAN MANUEL SERRAT, IMPECABLE Y PROLIJO A SUS 57. HARÁ UNA ÚNICA FUNCIÓN EN ATLANTA "PARA TODA LA GENTE QUE NO PUDO IR AL TEATRO". ALGUNAS FRASES DEL "NANO": "NO SOY UN DISTRIBUIDOR DE VERDADES"; "DEJÉ AL PAÍS MUY ESPERANZAO Y LO ENCUENTRO UN TANTO FRUSTRAO"; "LAS MUJERES SON UNA GRAN FUENTE DE INSPIRACIÓN. HAY UNA SENSIBILIDAD MUY ESPECIAL EN ELLAS QUE LOS VARONES NO TIENEN".

A poco de cumplir los 57, se lo ve sin canas y muy bien cuidado. Tras disfrutar el verano español último de vacaciones en la paradisíaca isla de Palma de Mallorca junto a su familia (su mujer, **Candela Tiffón,** y sus hijas **María** y **Candela**), **Joan Manuel Serrat** se dispuso a iniciar su visita a nuestro país. Aquí lo esperaba su público fiel, aquella generación que se enriqueció con sus interpretaciones de **Antonio Machado**, y que esta vez se encontró con sus **"Cansiones"** (así, con "s"), cantadas por Tarrés, *"mi otro yo"*, en el teatro Gran Rex. Después cruzó hasta la otra orilla y cantó para el público uruguayo, donando parte de la recaudación para la construcción del monumento en memoria de los desaparecidos. Finalmente, el querido "Nano" retornó a Baires para ofrecer una función única en el estadio de Atlanta.

"Creo que será el complemento perfecto para lo que han sido mis presentaciones en el Gran Rex; se levantaron dos fechas de mutuo acuerdo para realizar una sola en la cancha".

–¿Cuál ha sido la impresión de tu nuevo disco entre nuestro público?

–Del disco, la gente me ha dicho que le gustaba lo que estaba haciendo, que le parecía un trabajo divertido y que entendía la idea de esta seria broma que es la vida simbiótica del ser humano con su otro yo. Y me ha hecho sentirme muy a gusto con mi trabajo. La parte más



importante de un creador es tener algo que decir y saber cómo decirlo, pero la tercera parte –tener a quién decírselo– también es importante. Las canciones de este trabajo son una forma de entender la vida. Pero lo que yo no quisiera, en ningún momento, es que fueran interpretadas de otra forma que desde el punto de un hombre que escribe y que suelta su pensamiento sobre las cosas. Yo no soy un distribuidor de verdades. Soy un hombre que quiere ser libre y quiere contar lo que piensa.

–¿Qué te provoca volver a un estadio en Buenos Aires?

–Aparte de los carnavales, he tenido experiencias hermosas como lo fue en la Plaza Congreso, que no olvidaré jamás. Me quedo mucho más tranquilo profesionalmente sabiendo que puedo poner el espectáculo a precios que evidentemente van a permitir la presencia de gente que de otra manera no hubiera podido acceder al teatro por las circunstancias que ya sabemos todos.

–¿Será el mismo espectáculo o vas a agregar cosas?

–Me gustaría poder agregar cosas, pero... no sé hasta qué punto habré podido preparar mis lecciones de tango **(se ríe)**, estoy tratando de tragar sables y sacar fuego de la boca, no sé si me va a dar tiempo y son actividades muy riesgosas para hacerlas sin preparación... De seguro, no se pretende hacer un concierto de segunda categoría ni mucho menos.

–¿Decidieron ir a Atlanta por la gran demanda que hubo y la gente que quedó afuera?

–No, no. La decisión no fue por la demanda sino sencillamente por la gente que no podía "demandar" de estas funciones en el Rex.

–¿Cómo viste al país en esta visita?

–Yo dejé al país muy esperanzao, con ilusiones de que las cosas cambiaran en el ámbito social, en cuanto a corrupción, seguridad ciudadana, empleo, nivel de vida y, bueno, me encuentro con un país con sus expectativas un tanto frustradas en este sentido. De cualquier manera, es bueno recordar que todo lo que sucede es por acciones humanas, no por castigo divino y, por tanto, son cosas que se pueden modificar y rectificar.

–Nos conocés desde los años '60, los '70, los '80 y los '90. ¿Ves la Argentina mejor, peor, igual? ¿Cuál es tu mirada?

–No, yo no hablo de mejor o peor... ¿Cómo les veo? Siempre uno ve con respecto de algo, la mirada absoluta la desconozco y más en este sentido. La mirada relativa la tengo que tomar respecto de una ciudadanía que hace un año y algo se presentaba a los colegios electorales con una papeleta en la cual se encerraba no solamente un deseo y una voluntad de escoger dirigentes, administradores. Y detrás de este papel no hay solamente un nombre, un color, hay cosas concretas como seguridad ciudadana, nivel adquisitivo para saber hasta dónde lleno el bolso cuando voy a las compras, cuántas veces me van a robar antes de llegar al supermercado, a cuántos van a pillar coimeados esta semana, esas cosas. Y cuando uno ejerce el derecho a voto, pues lo hace con voluntad de modificar estas cosas. Así los dejé yo y ahora me los encuentro como mirándose la mano vacía. En lugar de tener la papeleta están haciendo este gesto **(junta las puntas de los dedos hacia arriba y los mueve con gesto interrogante)**. El ciudadano debe pensar que sus derechos no empiezan ni terminan poniendo el papelito en la urna, esto se prolonga en cuanto a la exigencia que tienen que tener de estas cosas.

–Un actor español me dijo que nos veía "agotaos".

–No sé cuántos años hace que viene este artista a la Argentina, pero él no sabe la cantidad, la capacidad que tiene de caminar sobre los mares del agotamiento el pueblo argentino.

–Dado el agregado de nuevas funciones y tu gira por el país, cualquiera diría que nos va muy bien...

–Sí, muchas veces las apariencias no tienen nada que ver con la realidad. Y seguramente en eso yo tengo mucho que agradecer el cariño de la gente y el interés que tienen por lo que yo hago y cómo lo hago.

–¿Esta presentación implica un nuevo desafío?

–El desafío es la emoción, la ilusión, como todas las relaciones afectivas de la vida, que implican un desafío y la mayor de las responsabilidades, que no te quitan un ápice de felicidad.

–¿Dónde disfrutás más de un recital: en un estadio o en un teatro?

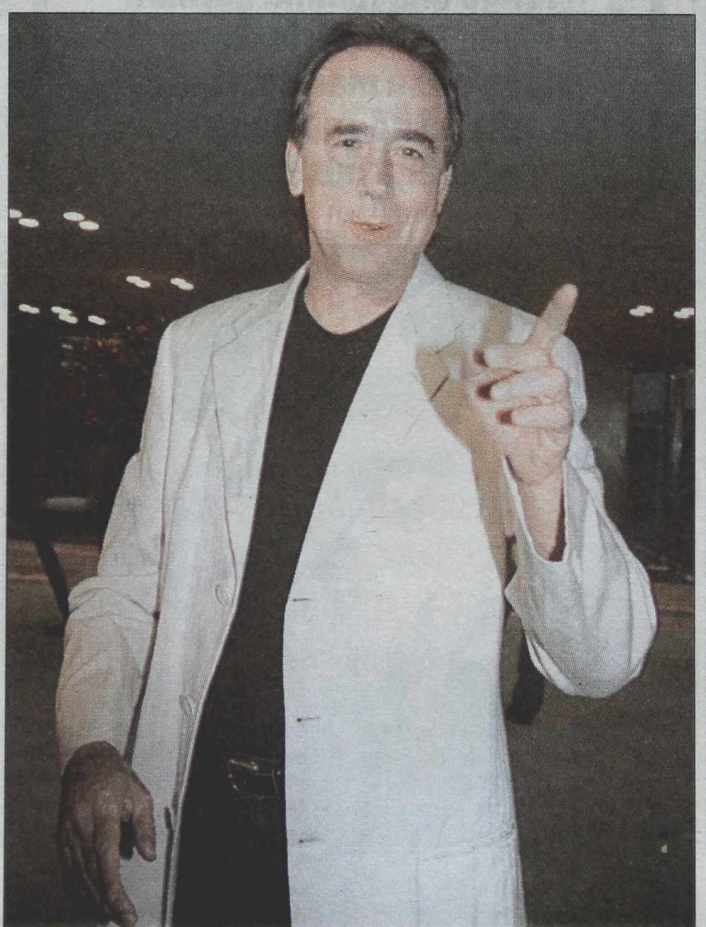
–Yo disfruto donde me escucho bien, donde tengo una buena relación con la gente. Es evidente que un estadio está hecho para jugar al fútbol y los teatros para los espectáculos, pero las posibilidades mandan y tienes que escoger. ¿Qué me gusta más? Pues mira, ayer hicimos un concierto en Montevideo en un velódromo con diez mil personas y fue algo realmente hermoso, una comunicación espléndida que no tenía nada que envidiar en nada a una función en teatro. Ahora, una sala permite unas posibilidades, el guiño con la gente, el gesto que no te permite un estadio. Pero creo que hay que sobreponerse a estas limitaciones para tratar de tomar las ventajas de un estadio.

–¿Cuál fue la motivación?

–Fue una decisión personal y la motivación fue precisamente dar una respuesta a las cartas que recibo constantemente diciéndome que no pueden ir al teatro.

–¿Qué opinás de cómo afecta la globalización?

{"Me gustaría que se globalizara el salario mínimo, la sanidad, la educación, sería muy interesante. Pero no creo que el interés de los globalizadores vaya por ahí"}



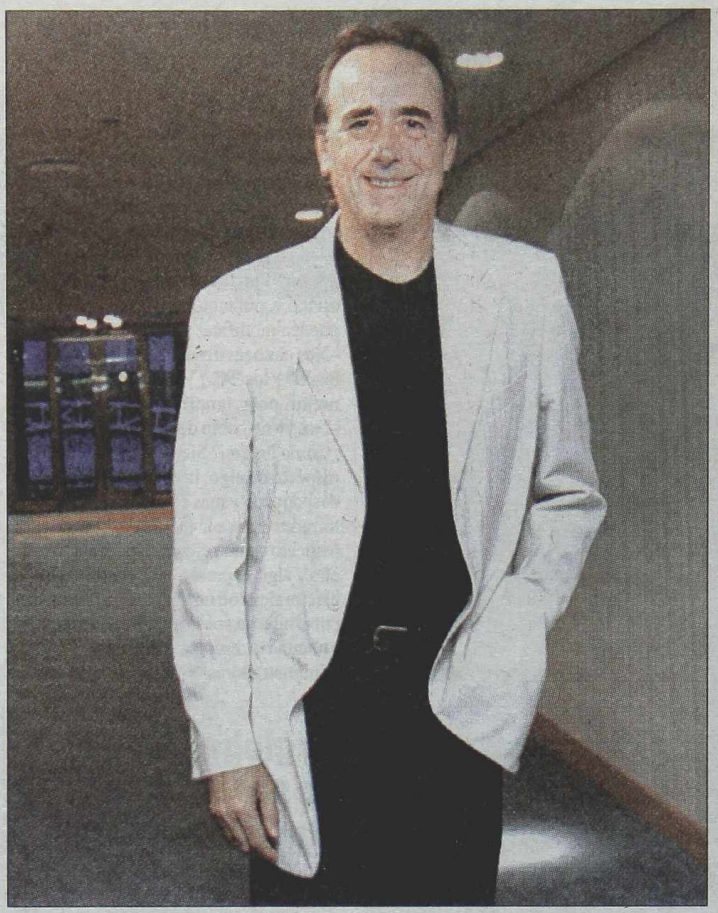
–Pues me gustaría que la globalización sea en todo, que se globalizara el salario mínimo, la medicina, la sanidad, la educación, sería muy interesante. Pero no creo que el interés de los globalizadores vaya por ahí...

Vicios y familia

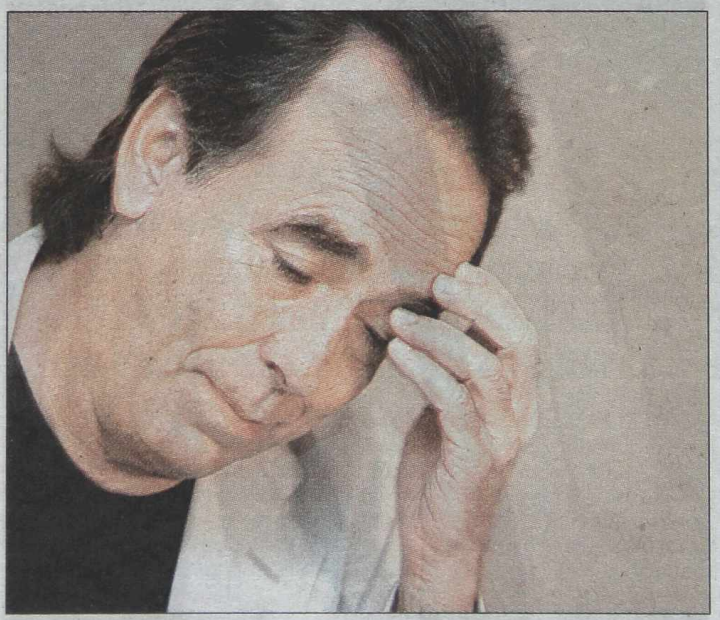
A la hora de entrar en los recuerdos, Serrat memoriza perfectamente los entretelones de los motivos que derivaron en su primera visita a nuestro país: *"En el año '68 tuve un problema con el gobierno franquista acerca de una canción que tenía que cantar en el Festival de Eurovisión, me negué porque quería hacerlo en catalán y al gobierno no le pareció bien. Y lo que hicieron fue prohibirme trabajar, me sacaron de la radio y los medios... No lo pasé demasiado bien. Hice mis maletitas y me vine para acá. Tuve la suerte que la compañía Emi-Odeón, que en aquellos años vendía mis discos, creyera en mí. Impulsaron mis 'Poemas de Antonio Machado'. Empecé a hacer televisión en aquellos 'Sábados de la bondad', de Canal 9. Ahí empezó toda mi relación con el país"*. Y la relación se mantuvo firme con el paso de las décadas. Tanto que el "Nano" parecía cada día más "nuestro". Pero hoy, en su España natal, su lucha se suma a la de toda la comunidad de su patria, por eso, días pasados encabezó una marcha de repudio contra la ETA ante la trágica cadena de atentados ocurridos en los últimos meses. Y Serrat lo manifiesta así: *"Todos somos víctimas potenciales de los asesinos. De los que se rigen por la doctrina de 'el que no está conmigo está contra mí'. De los 810 ciudadanos asesinados hasta la fecha hay un listado de gente de profesiones, clases sociales distintas, edades y edificios, niños, viejos, hombres, mujeres, fiscales, poetas, catedráticos, obreros, así que todo ciudadano está en riesgo. Es imposible defender un estado de derecho sin dar la cara por ETA. Los problemas del País Vasco los han de resolver los vascos, pero de todos los vascos, no solamente de un grupo que mata"*. Entonces, se vuelve a la música, a "Tarrés/Serrat", el nuevo planteo que hace el músico catalán para desnudar su alma. Y confiesa sobre los temas de su último disco: *"No quisiera ser cursi, pero estas trece canciones son como trece flores de un jardín. Y todas están consensuadas con Tarrés. Los dos somos muy raros, pero no boludos: es muy fácil amar a Manzi, Virgilio Expósito, a Homero, a Santos Discépolo, solo por sus obras"*.

–¿Sos de cuidarte?

–Sí, como todos los seres humanos, sin renunciar a ninguno de mis vicios, lo cual me sitúa en posiciones de difícil equilibrio.



"Tengo una familia normal. Mi mujer sabe perfectamente quién es su marido. Manda ella, si no ¿quién va a educar a mis hijos?"



–¿Y cuáles son tus vicios?

–No, no, no voy a hablar de ellos. Ni se me ocurre, de eso se ocupan los demás.

–¿Cuáles son los lazos que te unen con la Argentina?

–Mi vida. No tengo otro lazo que mi vida, mis treinta y tantos años compartidos con todo el paquete que la vida representa: alegrías, tristezas, sueños, decepciones, muerte.

–Tenés una nieta pequeñita...

–Sí, Luna, que hace días cumplió 4 años. Y hay otro en camino.

–¿En qué consiste tu papel de abuelo?

–Mi papel está en tratar de no colaborar demasiado en su mala educación. Hombre, si me llaman abuelo, la verdad lo dicen pa' joder.

–¿Cómo podrías definir a Tarrés?

–El se mantiene libre y soñador. Ha trabajado mucho y sin embargo nunca fue demasiado exigente en cuanto a derechos de autor. Siempre me dejó cobrar... Eso sí, sale por las noches y me deja sus "pirulas": no paga las cuentas, me pasa la resaca de todo lo que bebió. Tiene lo suyo, pero con Serrat son absolutamente simbióticos.

–¿Es más difícil inspirarse de las propias vivencias o en lo imaginario?

–¿Y dónde están las separaciones? Cualquier realismo está lleno de imaginación, no puedes separar un hecho concreto de todo lo que piensas, todo lo que imaginas, no existe una línea que separa una cosa de la otra. La única raya que hay de separación es lo bueno y lo malo, lo que te sensibiliza y lo que no.

–¿Tu familia te apoya en tu cosa de discutidor y defender tus ideales?

–Tengo una familia normal. Mi mujer sabe perfectamente quién es su marido. Afortunadamente manda ella, si no ¿quién va a educar a mis hijos? Tengo tres hijos, el varón, "Queco", que es el mayor, María tiene 20 y la pequeña, Candela, tiene 13. Esta tiene más peligros que una hoja de afeitar en manos de un mono. Mi hijo vive en Madrid y mis hijas conmigo en Barcelona.

–¿Las mujeres han sido musas inspiradoras?

–Las mujeres en general son una gran fuente de inspiración. Hay una sensibilidad muy especial en ellas que los varones no tienen. Y es muy importante fijarse en ella.

–Entre tu público hay muchas mujeres...

–¡Pero tengo la suerte de que me saludan los tacheros con mucho cariño! No me puedo quejar del cariño de los varones argentinos y españoles. Saben que soy absolutamente inofensivo, que no creo problemas ni soy generador de divorcios... En todo caso, ése es el cabrón de Tarrés.

S. R.

fotos: M. Márquez

Por Walter Mercado

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Algo nuevo se está cristalizando en tu vida. Un viaje, un nuevo hogar o un cambio de trabajo será lo que te inyecte nuevas fuerzas, nuevas esperanzas, para seguir adelante en la vida superándote. Buscarás establecerte en donde puedas reinar.
La familia juega un rol importante.
Número de la suerte: 7.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Gastos no planificados vendrán a sacudir tu seguridad económica. Confía en tu poder de recuperación y no des marcha atrás a tus planes o proyectos. Organización será la palabra clave para ti en el día de hoy. No pases por alto los detalles, presta atención a todo. Los astros iluminan tu camino.
Número de la suerte: 15.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

La paz espiritual la encontrarás conociéndote y cambiando aquello que te altera o deprime. Necesitas organizar tus pensamientos para que puedas lograr la estabilidad emocional que tanto deseas. No dependas de otros para ser feliz, debes trabajar desde tu interior para lograrla y transmitirla.
Número de la suerte: 36.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Asuntos relacionados con tu salud podrían estar alterando tu estado de ánimo. Pon fe y confía en tu poder para sanarte en cuerpo y alma. Lo que pienses se reflejará en tu salud. Una actitud positiva será tu mejor medicina. Inténtalo y verás los resultados. No deseches los buenos consejos.
Número de la suerte: 4.

del 23/7 al 22/8

LEO

Pon en claro todo aquello que te aplaste o te inquiete en relación con tus asuntos personales. No dejes nada para después. Sé más realista en cuanto a tus expectativas sobre una persona muy allegada a ti. Ten presente que nadie puede dar lo que no tiene. Seres de luz te darán nuevas fuerzas.
Número de la suerte: 9.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Te encuentras ahora en plena recuperación económica. Podrás darte el lujo de gastar en aquello que antes considerabas prohibido. Aquel que te ama te lo demostrará por medio de hechos, gestos y palabras. Sentirás la renovación en cuerpo y alma en estos días. Prepárate para disfrutarlo.
Número de la suerte: 24.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Aparecen ante ti en esta semana nuevas oportunidades de progreso en lo relacionado con trabajo, estudios o profesión.
Un sueño o algo por lo que has luchado se te concreta.
Recibirás dinero sorpresivamente por algo que pensabas que había quedado en el olvido. Ten fe y triunfarás.
Número de la suerte: 11.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Desarrollas ahora aquellas facultades que has estado ignorando por miedo a enfrentar la realidad. Aprovecha esta semana para poner en orden tu vida familiar, tu hogar. Investiga y explora aquellas áreas en donde tengas dudas o sospechas. Sé valiente, constante y el triunfo te coronará.
Número de la suerte: 8.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Lo que de momento parecerá ser una mala noticia terminará convirtiéndose en lo que más te convenga. Sé paciente y sobre todo perseverante durante esta semana. No trates de complacer a otras personas sacrificando aquello que más te agrada. Si tú eres feliz harás felices a otros.
Número de la suerte: 3.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Sucesos inesperados o fuera de tu control alterarán aquello planificado por ti para esta semana. Flexibilízate y no nades en contra de la corriente. No le des tanta importancia a lo material. Evítate dolores de cabeza dejando que otros sean los que hagan o digan, pero no te deprimas.
Número de la suerte: 48.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Te unirías en pensamiento a alguien muy querido que se encuentra distante de ti, con la seguridad de que ese sentimiento será recíproco. Toda información que recibas del extranjero te será muy beneficiosa en el plano personal y profesional. No deseches los planes que elaboraste con amor.
Número de la suerte: 2.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

La opinión de alguien que te conoce bien será la luz que alumbre tu camino al éxito. Confía en aquellos que te han apoyado en tus sueños e ideales. Tendrás que depender de otras personas durante esta semana para poder resolver problemas profundos que angustian tu alma. No es bueno que te abandones.
Número de la suerte: 19.

Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al

0-600111-1891

$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

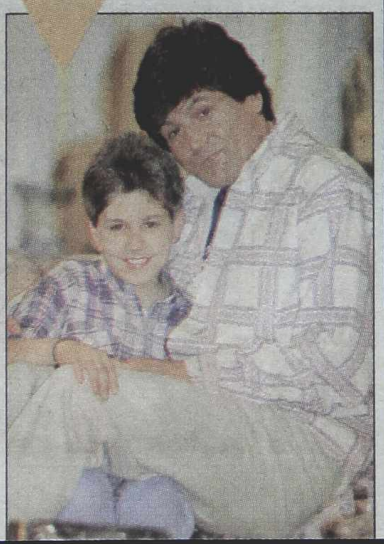
"Carlín" dejó de ser el tío solterón que "mataba" con el rating

Hizo de todo. El "bautismo" fue con "Amigos son los amigos" –primero en Telefé, después en Canal 9– donde alcanzó los hoy impensados 51,6 puntos de rating. También hizo éxitos en teatro –con Soledad Silveyra, por ejemplo– y amenazaba con casarse cada vez que una cámara lo sorprendía en un romance. Fue Karina Galucci quien logró hacerlo firmar la libreta en el registro civil. Ya estaba Facundo –su primogénito– entre sus brazos.

Varias idas y venidas tuvo la relación amorosa entre Carlos Calvo y la modelo –luego devenida en actriz y esposa de Darío Grandinetti– Marisa Mondino. Cuando se separaron, a fines de 1991 y luego de tres años de inestable noviazgo, se desató la batalla televisiva: él competía desde "Amigos son los amigos" y ella con la "Banda del Golden Rocket".

Sin duda alguna durante toda la década del '90 Carlos Calvo fue "Carlín", el personaje de "Amigos son los amigos" que intentó quitarse sin demasiada suerte. Allí compartía cartel con Pablo Rago y un sinfín de mujeres que fueron rotando: había comenzado con Cris Morena en 1990 y finalizó tres años más tarde junto a Katja Alemann.

A mediados de la década el actor iniciaba "Hola, papi" luego de casi dos años de ausencia. Intentaba desprenderse del personaje que lo había marcado a fuego en tiempos anteriores. Sin embargo, retornaba a Canal 13 con el mismo "Carlín"... eso sí, con otro apellido. Allí era asediado por el personaje de "Pato" Etchegoyen...



Corría 1995 cuando Calvo optó por poner sus fichas en el teatro. Así fue como después de haber tenido un increíble éxito televisivo logró, junto a Soledad Silveyra, ubicar a "La pulga en la oreja" entre una de las puestas más vistas. La obra contaba con la dirección de China Zorrilla.

En la ficción se casaron, pero la realidad fue más cruda e hizo que sus caminos se bifurcaran. Patricia Etchegoyen fue "un gran amor", calificó luego el actor. El romance había comenzado en febrero de 1996 y ya habían hablado –convivencia de por medio– de un futuro matrimonio. En aquella oportunidad no pudo ser.

El 26 de junio de 1997 se estrenaba en las salas nacionales el innovador filme policial "Comodines", que resultó ser un éxito de taquilla (superó con creces el millón de espectadores). Era el debut cinematográfico de Adrián Suar en cine y había escogido a Calvo como su colega para representar a un policía.

La dupla Suar y Calvo había funcionado en la pantalla grande. Por eso el "Chueco" lo convocó para arremeter en la televisión. Claro que en "Ricardo Rojas DT", que obtuvo cinco nominaciones al Martín Fierro, no tuvo un final feliz. En mayo de 1998 Calvo decidía bajarse del producto que hacía junto a Nancy Dupláa, entre otros.

A mediados del '99 "Carlín" contrajo matrimonio. Luego de su grave problema de salud, y del nacimiento del pequeño Facundito, Calvo firmó en el registro civil dando así el paso que le faltaba. Ahora asegura estar feliz con Karina Galucci, una mujer ajena al ambiente artístico.

Con un look pensado especialmente para el fallido "Drácula", en marzo de 1999 Calvo comenzaba –a las 22 y por América– la miniserie "maldita". A pesar de las expectativas, el actor debió abandonar al poco tiempo el papel de conde debido a la hemiplejía que sufrió. Su mujer estaba embarazada de ocho meses cuando esto ocurrió.

Mónica Labari resultó muy provocativa con este equipo de pantalón y top en gasa color verde agua totalmente bordado en piedras y perlas en forma de rombos.

Llamativo conjunto de fiesta sin mangas en color tornasolado, que realzó la figura de Teresita Garbesi: los bordados en forma de flores le dan un toque romántico y clásico.

Anamá Ferreira estuvo deslumbrante con este conjunto blanco de Di Doménico, con grandes volados en la falda, complementado con bolero de guipure.

Anamá Ferreira presentó este ondulante vestido de noche realizado en gasa, combinando tonos fucsia, ocre, naranja y amarillo con falda de ruedo irregular.

Vestidos para una noche DE JUEGO Y SEDUCCION

EN TONOS "FUERTES" O SUAVES, DA IGUAL: LAS GASAS TRANSPARENTES Y LIGERAS DAN LA SENSUALIDAD NECESARIA PARA ESTE VERANO. EL MODISTO DI DOMÉNICO PRESENTÓ DISEÑOS DONDE ADEMÁS ABUNDARON LOS BORDADOS EN PIEDRAS.

Gasas, piedras, transparencias y telas caladas prevalecieron noches pasadas cuando en la Sociedad Rural Argentina **Di Doménico** presentó sus nuevos diseños en un desfile en el que se lucieron las modelos más conocidas del país. **Anamá Ferreira, Ginette Reynal, Teresa Calandra, Teresa Garbesi** y **Mónica Labari** fueron algunas de las "diosas" que lucieron las creaciones del cotizado modisto, quien eligió para el verano que se aproxima el glamour que brindan las gasas y transparencias bordadas con piedras, tratándose ya de vestidos para la noche o conjuntos de top y pantalón. Los tonos predominantes fueron fucsia, celeste, rojo, naranja, turquesa y el infaltable blanco.

● *Muy divertida desfiló Ginette Reynal con este vestido de fiesta bordado en piedras. Se destaca por sus breteles, falda transparente y chal de la misma tela.*

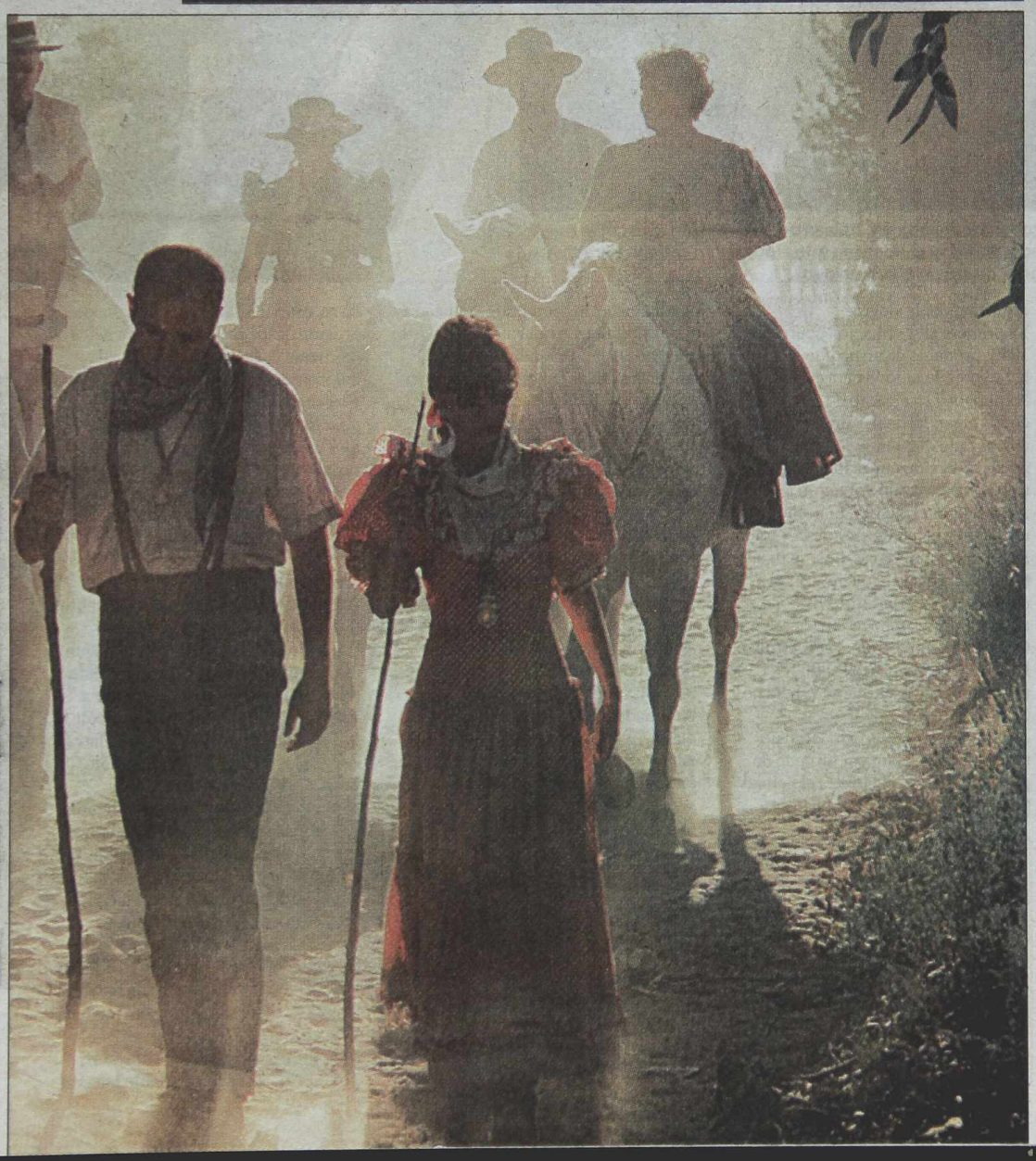
● *Seductora, Teresa Calandra lució este vestido con strapless y falda con tajos bien pronunciados. Complementa con capa de gasa tornasolada en color celeste.*

A orillas del Guadalquivir, LA VIRGEN DEL ROCIO

ALLÍ FUE PUESTA POR EL REY ALFONSO EL SABIO EN EL SIGLO XIII. LA MISMA IMAGEN ES LA QUE SE VENERA HOY EN EL ROCÍO. EL VIAJE HASTA ALLÍ SE CELEBRA CADA SIETE AÑOS. DURANTE MESES LOS PEREGRINOS SE PREPARAN PARA LLEGAR HASTA EL SAGRADO SITIO E INTENTAN RECAUDAR FONDOS PARA LOGRARLO. A SU VERA LE HACEN PROMESAS Y RENUEVAN SU FE EN ELLA. LA CEREMONIA ENTRE DANZAS Y COPLAS MARCA UN EPISODIO QUE PARA LOS CREYENTES, O LOS CURIOSOS, SE CONVIERTE EN ALGO INOLVIDABLE. A ESTO SE LE LLAMA EL "BAUTISMO ROCIERO".

Muchas veces la gente organiza sus vacaciones alrededor de una creencia. Su mente, su cuerpo y su alma, atraídos por algo o alguien especial, se mueven al mismo tiempo y hacen del viaje una especie de religión. Porque no para todos, todo es diversión. También hay algo de sacrificio y de entrega, para después poder disfrutar. Al menos eso es lo que piensan los miles y miles de fieles que durante una semana, en **España**, dejan cualquier cosa de lado para acudir, cueste lo que cueste, a la **Virgen del Rocío,** ubicada en el poblado del mismo nombre, en la zona de **Almonte**, provincia de **Huelva**. Las ciudades más próximas a ella son **Sevilla**, **Cádiz** y, precisamente, Huelva, las tres que tienen la mayor

El momento justo en que los peregrinos levantan la Virgen del Rocío para que todos la vean o intenten acercarse a ella es el de mayor emoción de todo el viaje. Un viaje que, por sus características –casi todo se hace a pie o a caballo–, es más que cansador y merece un descanso a cada rato.



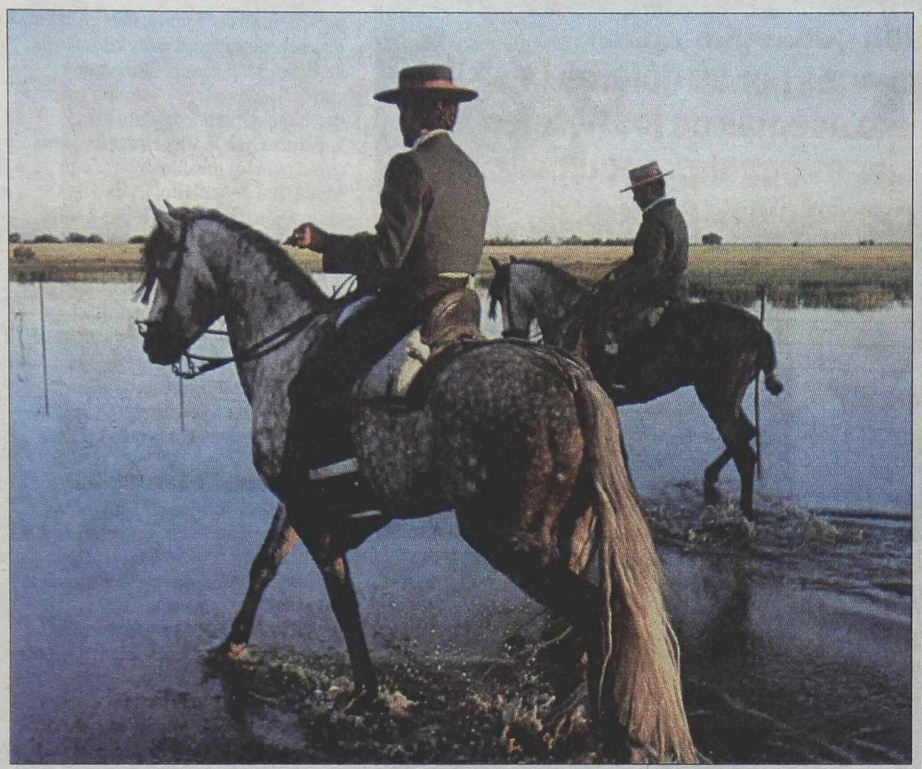
presencia en cada junio, mes en el que los creyentes recorren los kilómetros necesarios a pie, a caballo o sobre carros tirados por bueyes para ser parte del mágico momento. Para los andaluces, ir a la Virgen del Rocío es como para los musulmanes acudir a **La Meca**. Así de sencillo. Es casi una obligación. **Isabel Pantoja** y **Lolita Flores** son apenas dos de las famosas devotas de la sagrada imagen. Cada siete años se celebra la procesión de la Virgen del Rocío vestida de pastora. La diferencia con la fiesta tradicional es que acá son diferentes tanto el atuendo de la imagen como el recorrido a realizar. La siguiente cita "especial" está pactada para el 2006.

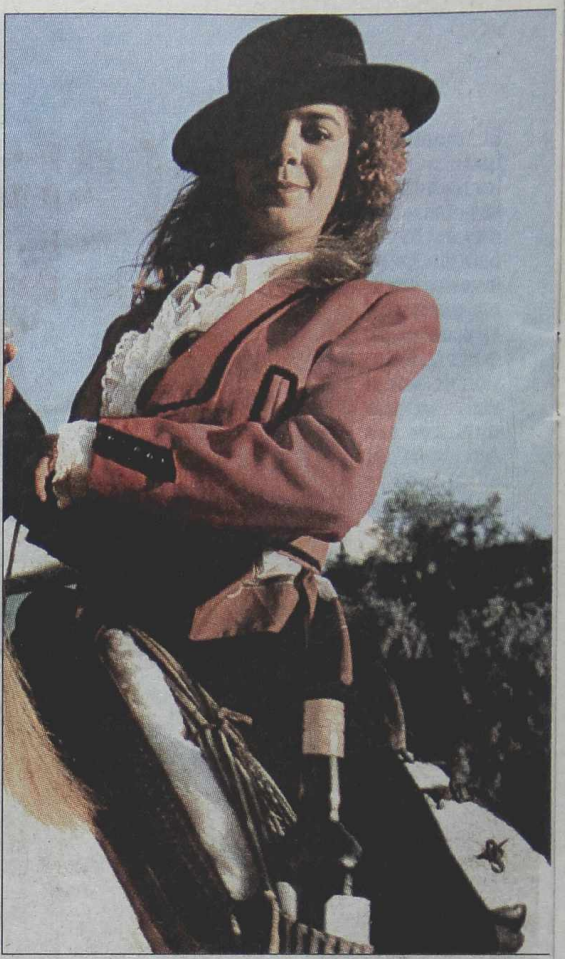
El trayecto

"¿Cómo es el camino?", preguntan insistentemente antes de comenzar los recién llegados. *"Eso lo tienen que vivir por ustedes mismos"*, responden tajantes los viejos peregrinos, abriendo así un interrogante alrededor de lo que vendrá. Y es verdad, porque la pertenencia a esta naturaleza vivaz y luminosa exalta los sentidos, la espiritualidad y, también, los deseos. Siempre, a las dos de la tarde, los alcaldes de cada hermandad que inicia el viaje, indican con tres cohetes lanzados al aire la parada para almorzar. Luego llega el turno de la reparadora siesta –a pesar de la humildad con que se empieza y se termina el recorrido, la idea es sufrir lo menos posible–, al mismo tiempo que la brisa del océano se intuye a lo lejos. Y después se podrá escuchar de casi todos la frase *"ya andamos el camino"*. Es la tradición, que marca el volver a andar.

A medida que los viajantes se van acercando a **El Rocío**, también lo van haciendo al **río Quema,** el Jordán de las hermandades rocieras, ubicado exactamente en el trayecto proveniente de Sevilla pero cerca de cualquiera de los otros dos, por lo que la mayoría de las personas acude a él para realizar allí la liturgia de todos los años: el bautismo rociero. La brillante plasticidad del agua y su estética milagrosa parecen consagrar las voluntades de todos los que cruzan su curso. Los advenedizos son bautizados, los carreteros sacuden los lomos de los bueyes, las mujeres mojan sus trajes mientras entonan salvas rocieras... Todo es creencia, todo es devoción. Se acerca el momento de apreciar la imagen de la Virgen del Rocío y ya se huele en el aire esa fe que todo lo mueve.

Cada mañana, el sacerdote de cada hermandad confiesa a los rocieros. Se camina lento y los rostros de cansancio ya dominan la escena. De cuando en





Algunos de los viajeros se visten con ropas tradicionales, típicas para la ocasión. Si bien la mayoría opta por hacer el trayecto caminando, no faltan nunca los que alquilan un caballo para disfrutar más del viaje, principalmente a la hora de cruzar ríos o arroyos.

cuando los presentes paran, descansan en una roca y toman fuerzas para seguir. En esos instantes, la bebida preferida es el rebujito, una singular combinación de vino de manzanilla con Seven Up. Mientras más cerca se está del objetivo, más común es cruzarse con otras hermandades. Los saludos y los abrazos se convierten en moneda corriente, a pesar del diferente lugar del que vienen todos. Ya en El Rocío, miles de personas se congregan en el **Real de la Plaza** principal. Hay gente que llora de emoción y otra que sencillamente permanece perpleja frente a la ermita en la que la Virgen está intacta y esperando el ritual...

Pasado y presente

Allá por la mitad del siglo XVIII, la Virgen del Rocío empezó a concitar la devoción de los pueblos de Cádiz, Sevilla y Huelva. Los peregrinos comenzaron a acudir a ella en carretas y caballos, para rezar ante esta primitiva y misteriosa imagen, cuyos orígenes hay que buscarlos cinco siglos antes. La romería fue primero una tradición de las comarcas marismeñas, pero a principios del siglo XIX la devoción se extendió a otras zonas andaluzas. En Sevilla, por ejemplo, se constituyeron hasta cinco hermandades, que todavía hoy en día hacen este camino en el que comulgan espiritualidad y alegría.

La primera peregrinación ocurrió en 1813, producto de un pedido de los habitantes de la zona para que **Napoleón** y su ejército no arrasaran con el lugar, tal cual el monarca había amenazado días antes. La historia dice que la represión nunca llegó y las tropas francesas no volvieron a aparecer por el pueblo. El hecho fue atribuido a la intercesión de la Virgen. Según los antiguos escritos, su imagen fue puesta en una pequeña ermita a orillas del **río Guadalquivir** poco antes de su desembocadura en el Océano Atlántico, por el **rey Alfonso El Sabio** hacia fines del siglo XIII. La misma imagen es la que se venera hoy en El Rocío.

Actualmente, y como a lo largo de todos los años, el mayor instante de emoción de todo el viaje es el llamado **Secuestro de la Virgen.** Justo a la medianoche, los peregrinos indicados para ello saltan la reja que protege a la imagen en el interior de la ermita, toman las andas del trono y la Virgen se agita y se inclina peligrosamente durante varios minutos, mientras el resto de la gente intenta besarla o tocarla, en medio de un clima religioso electrizante. Emerge la emoción. Una fuerza súbita inexplicable parece haberse adueñado de todos. Algunos tratan de saltar el límite, otros no los dejan. La romería del millón de peregrinos terminará al mediodía siguiente, cuando la Virgen regresa al santuario y todo vuelve a la normalidad. Se rezará una última oración y todos comenzarán a emprender el camino de retorno. Pero claro, a esa altura ya nada será como antes, al menos para los creyentes que participaron de dicho momento.

Aunque la Virgen ya duerma otra vez en su guarida hasta la visita siguiente, el canto de los rocieros que se vuelven da cuenta de la importancia de ella y del viaje en sí: *"Se queda sola la Virgen del Rocío, se queda sola en aquella marisma, siendo pastora. ¡Ay, quién pudiera quedarse allí contigo, para siempre a tu vera!"*. Pero nadie puede, porque año tras año la gente regresa para volver a vivir lo mismo. Las mismas emociones.

Lolita Flores e Isabel Pantoja, fervientes devotas de la Virgen del Rocío, participaron en la procesión del año pasado. Para los andaluces, famosos o no, es casi una obligación

Datos útiles

A lo largo de todo el año, los miembros de las distintas hermandades que acuden a la Virgen del Rocío realizan diferentes actividades y eventos para recaudar fondos y así poder llevar a cabo el viaje. Por persona, se calcula que se requieren cerca de 450 dólares (alrededor de 90.000 pesetas), sólo para cubrir las necesidades de alimentación y alojamiento en tiendas de campaña que siempre se organizan. Por supuesto, está excluido el alquiler de caballos y de ropajes típicos, algo que seguramente encarecerá un poco más la procesión (por ejemplo, es posible alquilar un caballo en cualquier época del año por 10 dólares la hora). De todas maneras, la mayoría resalta de modestia, pues sólo interesa llegar hasta El Rocío.

Para el camino –largo y cansador, por cierto– es recomendable hacerse

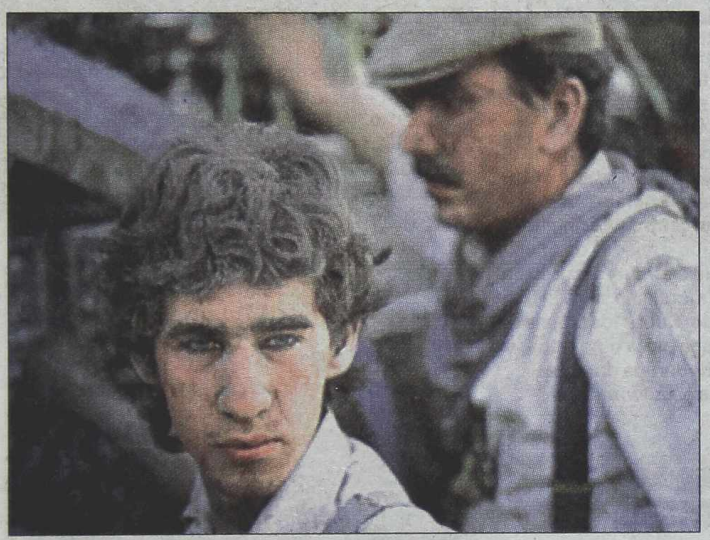
de provisiones. A pesar de la buena predisposición de los rocieros, que en muchas ocasiones lo podrán invitar a comer, no siempre resulta fácil conseguir comida en determinadas rutas. Según los viejos conocedores de esta fiesta popular, lo mejor es llevarse pantalones de algodón, en el caso de los hombres, y faldas largas, para las mujeres. Por supuesto hay que tener en cuenta que por las noches refresca, y que para tanto caminar es imprescindible un calzado que le resulte cómodo. Por último, es conveniente llevar también máscaras de protección o en el peor de los casos pañuelos que sirvan para lo mismo, debido al polvo que hay en el trayecto, fundamentalmente si es que no ha llovido recientemente.

Se pueden conseguir en El Rocío habitaciones por 50 dólares la noche. Pero además de los hoteles hay pensiones populares, como la Isidro, por sólo doce pesos.

Alojamiento y algo más...

Alquilar una casa en El Rocío suele ser una tarea complicada, más que nada porque las que están en esa condición equivalen a una erogación de casi 2.000 dólares por una semana. Lo más económico, claro, es dormir en los campamentos montados por cada hermandad o buscar hospedaje en alguno de los pueblos cercanos. En cuanto a la hotelería, la habitación doble durante una noche no cuesta nunca más de 50 dólares, aunque en varios hoteles se venden bonos por cuatro noches (los más recomendables son el **Puente del Rey, El Toruño** y el **Cortijo Los Mimbrales**). Las pensiones populares, siempre en El Rocío, son más baratas: alrededor de 12 dólares (la más buscada por los visitantes es la **pensión Isidro**). Y los campings públicos, por supuesto más todavía, pero es fundamental reservar parcela con la mayor antelación posible.

Más allá de las provisiones que cada uno debe llevar para poder alimentarse durante el camino, no habría que dejar pasar la oportunidad para comer alguna vez en alguno de los tradicionales restaurantes de El Rocío o Almonte. Los platos más requeridos son los de carne y pescado, además de los guisos populares onubenses. **El Toruño, Aires de Doñana** y **Venta La Piedra** son los establecimientos más visitados por los fieles, debido a su buena cocina y su accesible precio. Los tres están en El Rocío, a pocos metros del santuario de la Virgen.



Los peregrinos que cumplen una promesa siempre caminan o montan su caballo por el costado más difícil del recorrido, por donde "flota" el polvo que levantan las carretas de cada hermandad.

Más allá del camino

El entorno de El Rocío bien merece una mirada extra. El **Parque Natural de Doñana,** uno de los espacios naturales protegidos más valiosos de toda **Europa**, se encuentra a mitad de camino por la ruta que viene de Cádiz y es bellísimo, poblado de sotos, pinares y vegas. Allí vale la pena acercarse a los observatorios ornitológicos y recorrer alguno de los muchos senderos existentes. La riqueza visual del lugar es sobrecogedora y de ahí que las autoridades medioambientales insistan cada año en la necesidad de preservar los valores ecológicos del parque pidiendo respeto a los participantes de la romería. Las rutas utilizadas por los peregrinos provenientes de Sevilla y Huelva no son tan hermosas para la vista, pero también son dignas de prestarle atención. Las hermandades que llegan de la segunda de estas dos ciudades siempre paran alguna noche en **Bodegones**, un antiguo pueblo forestal ya en ruinas.

Ya en Almonte, y siempre durante los días en que los peregrinos llegan y se van de El Rocío, los ganaderos locales realizan la llamada fiesta de "Saca de yeguas". Reúnen a los caballos silvestres que pasan todo el año en los anclaves marismeños y el rodeo dura toda una mañana, siendo un verdadero espectáculo. Al día siguiente tiene lugar el marcado y esquileo de las yeguas, previo al regreso de los animales a las marismas.

"Entre coplas y danzas, la fe inspira ceremonias de extraordinario brillo. Las romerías del Rocío, plenas de un gran sentido espiritual, marcan en la vida un episodio entrañable...". La frase, perteneciente a un periódico español de hace ya más de treinta años, sigue vigente en el 2000. Por eso la Virgen del Rocío continúa siendo una imagen única y digna de ser visitada. Sea creyente o no, porque el viaje mismo, con sus idas y venidas, lo atrapará de tal manera que no necesitará de su fe para llevarlo a cabo. Y recomendarlo, como toda una aventura.

Iván Schneider

Cada siete años, la fiesta transforma a la Virgen del Rocío vistiéndola de pastora. Por eso las ropas son más ceremoniales, al igual que la "vestimenta" de las carretas.

Cocina

Hay que elaborar platos fáciles, ricos y –hoy más que nunca– económicos. El menú de espinacas reúne esas tres condiciones. Eso sí, para resaltar el sabor no olvide espolvorear los crêpes con bastante queso rallado. Como postre, las peras al vino con miel resultan irresistibles.

Crêpes de espinaca

OLEO Diet ACEITE COMESTIBLE MEZCLA OLEO Diet FORTIFICADO CON VITAMINA A y E ☎ 4911-2962 OLEO Diet

30 g de manteca fundida
150 g de jamón
200 g de queso fresco
sal y pimienta

Para la salsa:
salsa al fileto
200 g de crema de leche
4 cdas. de queso rallado

Preparación: cocinar las hojas de espinaca en poca agua con sal durante 2 minutos. Escurrir, sin estrujar. Licuar unos segundos la espinaca hervida, huevos, harina, leche y manteca. Salpimentar. Dejar reposar durante 20 minutos. Luego derretir una cucharadita de manteca en una sartén o panquequera, verter un poco de la preparación anterior en el centro y cocinar de ambos lados. Añadir jamón y tajadas de queso fresco. Cerrar por la mitad o en cuatro como un pañuelo. Retirar. **Salsa:** mezclar la salsa al fileto con crema y queso rallado. Cubrir los crêpes de espinaca, acomodar en una placa para horno y calentar a temperatura moderada durante 8 minutos. Retirar. Volver a espolvorear con queso rallado. Servir.

PAPAS GRATINADAS

INGREDIENTES

4 papas medianas
1 hoja de laurel
2 tomates cortados en rodajas
2 dientes de ajo
6 cdas. de queso rallado
2 cdas. de pan rallado
50 g de manteca
100 g de aceitunas negras
sal y pimienta

Preparación: lavar bien las papas y cocinar en agua con sal y laurel. Retirar cuando estén tiernas, pero que no se deshagan. Escurrir, pelar y dejar entibiar. Acomodar las papas cortadas en rodajas en una fuente para horno, en forma escalonada, y alternar con los tomates. Salpimentar. Picar los ajos a crema y mezclar con queso y pan rallado. Espolvorear sobre las papas. Fundir la manteca y añadir a la preparación anterior. Gratinar en horno caliente y decorar con aceitunas negras. Servir.

CREPES DE ESPINACAS

INGREDIENTES

1 paquete de espinaca
3 huevos
1 taza de harina (al ras)
1 taza de leche

PERAS AL VINO CON MIEL

INGREDIENTES

4 peras firmes
1 taza de miel
2 tazas de vino blanco
1 rama de canela
3 semillas de anís estrellado
1 cda. de cardamomo
25 g de semillas de amapola
helado o crema batida

Preparación: pelar las peras con el pelapapas y colocarlas en una cacerola de tamaño apropiado. Agregar la miel, el vino y las especias machacadas. Cocer a fuego lento hasta que las frutas estén tiernas pero no blandas. Retirarlas y reducir el líquido hasta espesarlo. Hacerles un corte a las peras y rellenarlas con helado o crema batida (sin azúcar) y espolvorear con las semillas de amapola. O servirlas calientes con helado o crema de leche natural.

Diana Lagarde

"Tenemos que inventar el trabajo donde se pueda"

Empezó a cantar desde pequeña en los coros de iglesia y hoy es una de las más afinadas y expresivas voces tangueras del panorama femenino. Dice que hay que "tener personalidad, no imitar a nadie y menos a un hombre"; y se queja –según su opinión– del escaso apoyo de la Secretaría de Cultura.

"Tengo la satisfacción de que los hombres me han aceptado cantando... No obstante, en general estamos faltos de difusión, ya que las notas suelen ser siempre para los mismos", expresa la cantante.

Sin duda, la de **Diana Lagarde** es una de las mejores voces actuales. Afinadísima, expresiva, comunicativa y con una inteligente selección de repertorio, escucharla es un verdadero placer para los oídos.

Se inició cuando apenas contaba ocho años, como integrante de coros de iglesia *("vengo de una familia de cantores, músicos y actores; de la rama paterna me viene lo artístico"*, nos señala). Ya en su adolescencia se dedicó al repertorio provinciano y, poco a poco, fue integrando canciones melódicas internacionales. No es, sin embargo, una recién llegada al tango; ya solía cantarlo desde pequeña, pero en su casa, hasta que se decidió a hacerlo profesionalmente.

"Al tango, como profesional –nos cuenta–, *lo abordé cuando comencé a actuar en el Café Tortoni. En los últimos años tuve la suerte de trabajar, durante el '98 y el '99, en 'Las voces del tango', organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, un ciclo gratuito que no sé por qué no quieren reeditar. Allí tuve el honor de compartir el escenario con figuras como María De la Fuente, Roberto Rufino o Argentino Ledesma. A propósito, eso ayudó a que Ledesma se repusiera y le dio dinero como para poder seguir adelante".*

Actualmente, Diana se presenta en espectáculos que comparte con el cantor **Raúl Ponce**, acerca de lo cual acota: *"Tenemos que inventar el trabajo, en locales tangueros o en restaurantes, donde se puede, porque desde enero estamos golpeando las puertas de Cultura de la Nación sin obtener respuesta; parece que en sus espectáculos siempre ponen a la misma gente. En realidad, yo vengo de una familia radical, pero los cantantes estuvimos mejor en la anterior gestión, pese a todos sus defectos. Cuando De la Rúa era senador defendió a FM De la Ciudad. Ahora han sacado a los difusores; ¿cómo puede ser que no esté enterado de lo que allí ocurre...?".*

En cuanto a la abundancia de voces femeninas en la actualidad, nos comenta: *"Eso del auge de las cantantes en los últimos años no significa que todas las mujeres que cantan sean buenas. Nelly Omar, por ejemplo, sigue siendo la Gardel con faldas, pero eso no quiere decir que lo imite a Gardel; es ella. La cantante tiene que tener personalidad y no imitar a nadie. Menos que una mujer imite a un hombre, como está ocurriendo con alguien que imita a Goyeneche... La mujer debe tener feminidad".*

Quizás a su feminidad se deba el hecho de su repercusión entre el público masculino. *"Tengo la satisfacción* –asegura– *de decir que el hombre me ha aceptado cantando, pese a que los hombres mayores prefieren, generalmente, a otros hombres para el canto".* No obstante, la lucha sigue siendo, como diría **Discepolín**, cruel y mucha: *"Estamos, en general, faltos de difusión, ya que las notas suelen ser siempre para los mismos. A otros, en cambio, jamás nos llaman para difundir lo que hacemos. Por eso me siento profundamente agradecida por la presente nota".*

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"A lo Megata"

A comienzos de 1981, **Luis Alposta**, en letra, y **Edmundo Rivero**, en música, componían el tango **"A lo Megata"**, en honor de un noble japonés, el barón **Tsunayoshi Megata**, que en 1926 fue el introductor del tango en su tierra.

En su interesante libro **"El tango en Japón"** (1987), el doctor Alposta narra el nacimiento de esa obra. Allí dice que, durante sus investigaciones en el lejano Japón, le aportaron información sobre el tema tres discípulos del barón milonguero: **Hiroshi Yoneyama**, la duquesa **Okuma** y nuestro apreciado amigo **Yoyi Kanematz**, al que ya dedicamos una nota en esta sección (edición del 2 de julio).

"Todos esos testimonios –asegura Alposta– *no hicieron sino aumentar mi admiración hacia esta singular figura del mundo tanguero, y me inspiraron la letra de un tango que, a modo de homenaje al Japón, dediqué a mi amigo Yoyi Kanematz: 'A lo Megata'".*

"Estos versos –continúa el autor– *los escribí en enero de 1981. En febrero del mismo año, Edmundo Rivero les puso música y, en 1983, los llevó al disco con el acompañamiento de la orquesta de Leopoldo Federico".* El 29 de mayo de 1982, en el salón del Hotel Ginza Tokyu, se llevó a cabo un baile en homenaje al barón Megata, en el que Kanematz hizo pública la existencia de ese tango. Inmediatamente, medio Japón –incluido el diario más importante del país, **"Asahi"**– pedía partituras y una grabación casera por Rivero de "A lo Megata". Fue así como el 23 de junio de 1983, el cantor **Ikuo Abo**, acompañado por el **Tango Trío**, que dirigía **Koyi Kyotani**, interpretaron –en el teatro Asahi-Seimei, de Tokio– por primera vez el tango de Rivero y Alposta en Japón.

Su letra, entre otras cosas, dice: *"El barón Megata, en el año veinte,/ se tomaba el buque con rumbo a París,/ y allí, entre los tangos y el 'dolce far niente'/, el japonesito se hizo bailarín* (...). *Y así llevó el tango/ a tierra nipona,/ donde gratarola/ lo enseñó a bailar./ Cuentan que Megata/ no cobraba un mango,/ por amor al tango/ y por ser bacán".*

Posteriormente, para mayor difusión, el múltiple Kanematz escribía la versión en japonés de "A lo Megata".

R. S.

"Con De la Rúa no tenía NINGUNA EXPECTATIVA"

El ex "Caiga quien caiga" reapareció a la medianoche en la pantalla de América con "Así estamos". Juan Di Natale se reconoce tímido, pero confía en su ciclo. "Ojalá que salga todo bien y rápido, aunque soy consciente de que los programas encuentran su identidad estando en el aire". Sobre la realidad del país opina: "Una de las cosas más decepcionantes es que ciertas rutinas del menemismo, que nos fastidiaban a todos, son reproducidas en personajes de la Alianza".

Apesar de que ya hace casi un año que salió del aire, **"Caiga quien caiga"** brilla por su ausencia. Es que nadie ocupó ese lugar. Hubo intentos: un poco de **"Maldito lunes"**, otro de **".Doc/2"** y algo de **"TVR"** y **"Medios locos"**. Conscientes del vacío, y teniendo en cuenta que sus productos no están teniendo la repercusión que se esperaba de ellos, la idea de una vuelta a las fuentes suena lógica para la productora **Cuatro Cabezas** de **Pergolini-Guebel**. Esa parece ser la apuesta de **"Así estamos"**, que trae de regreso a **Juan Di Natale** a la pantalla de **América** con un resumen de noticias de media hora a la medianoche.

–Arrancaste un día 13. ¿No sos supersticioso?

–No. Pero me dijeron que es un día excelente para iniciar proyectos. No sé por qué.

–¿Se inspiraron en "Caiga..." o en "En síntesis" de Santo Biasatti?

–¿Una cruza, tal vez? "En síntesis" nos da algunos momentos de formato, que no inventaron ellos.

–Es muy CNN.

–Claro. Muy de cadena de noticias. Es bueno para un programa corto y diario. Porque al espectador le permite leer más cosas. Me encanta que sea de media hora porque ya trabajo en la radio por la tarde y le tengo miedo al agotamiento. Aunque la gimnasia de la radio me ayuda.

–¿Qué vas a hacer para no caer en la tentación de parodiar a Santo? (Duda) –Tal vez parodiemos el formato y no a "En síntesis".

–Pero es una referencia obligada porque será tu competidor directo.

–Como el noticiero de Azul. Los dos trabajan del mismo modo y me gustan.

–En la radio estás muy apoyado. Como en "CQC". Ahora vas solo.

–Sí, pero no. Aunque no hay noteros, estoy más contenido y controlado que en "CQC". Porque ahora mis participaciones están mucho más guionadas que aquéllas con Mario **(Pergolini)** y Eduardo **(De la Puente)**.

–¿Quién baja la línea del programa?

–Se da naturalmente. Lo que discutimos son las entrevistas del piso. O qué banda tocará en vivo los viernes. Por más que me bajen línea, el programa va en vivo y voy a decir lo que me salga. Y ya está. Después de todo me conocen. Espero sorprenderlos, pero gratamente.

–Tenés entrevistas en el piso. Cuando salías a la calle con "CQC" eras como un francotirador porque los reportajes eran todos de asalto.

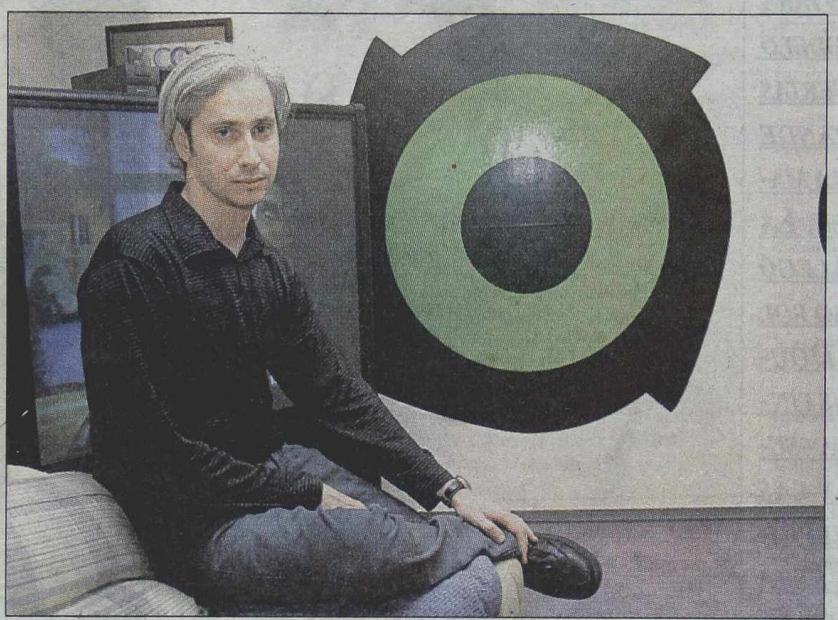
–Así es.

–Este tipo de reportaje es más parecido al boxeo. Estás solo y cara a

cara. ¿Cómo te ves?
–Además como notero tenía la ventaja de la edición, que me jugaba a favor (a pesar de que la manejábamos con nobleza). Igualmente no es un match de boxeo porque no quiero ganarles o ser más vivo que ellos. No se debería esperar eso porque ahora yo soy el que los invita. Habrá algunos que podrán lucirse. Hay que despojar la entrevista de la idea de que hay que destruir al entrevistado como en "CQC".
–Lo pregunto porque a Andy (Kusnetzoff) **no le fue bien en el cambio.**
–Pienso pilotear la entrevista en el piso teniendo en cuenta que el tiempo es breve. A veces se te va el programa y no encontraste la explosión. Debo saber que habrá mejores y peores. También sirve el contexto del programa, el trabajo de la producción y mis inquietudes.
–De "CQC" se decía que eran justicieros...
–Yo lo dije también.
–Mejor. ¿Se podrá esperar eso de "Así estamos"?
–Me gustaría que la gente no espere nada relacionado con "CQC".
–Es un poco naif pretender...
–Sí, claro. Habrá matices similares. La justicia simbólica de "CQC" se daba en esos momentos cara a cara. Pero no siempre los invitados serán funcionarios. Y uno no puede hacer justicia con un actor o un deportista. Aunque me parezcan horribles, hay un mínimo de respeto. No quiero ser un anfitrión hostil. No es la idea. Tampoco la de Andy, pero las opiniones sobre su programa corren por tu cuenta.
–¿En este año encontrás un país diferente?
–Cambiaron los personajes. Y en determinados esquemas se sacó una carita y se puso otra. Una de las cosas más decepcionantes es que ciertas rutinas del menemismo, que nos fastidiaban a todos, se ven reproducidas en personajes de la Alianza. Se suponía que iban a actuar de otro modo.
–¿Te defraudaron?
–No los voté. Tampoco tenía ninguna expectativa con respecto a De la Rúa. Sí esperaba que esa diferenciación que hicieron durante la campaña hubiese durado al asumir. Y lo que impera es confusión generalizada y cierta inoperancia.
–Además sigue la farandulización.
–Es gracioso que haya personajes públicos cuya supuesta función social pasa por entretener a la gente con sus asuntos del corazón. Y que busquen rédito político por cosas como ésa. ¿Antonio de la Rúa es un sex-symbol? Esto te marca lo que se puede llegar a montar desde los medios.

"¿Antonio De la Rúa un sex-symbol...? Carlos Menem está mucho más cerca de serlo. Tiene mucho más magnetismo y no es el hijo de nadie"

–¿Y Carlos Menem?
–Está mucho más cerca de ser un sex-symbol.
–Tomame en serio...
–No, lo digo de verdad. Tiene mucho más magnetismo y no es el hijo de nadie.
–¿Creés que el formato de "Así estamos" será exportable como otros productos de Cuatro Cabezas?
(Se tira para atrás en el sillón) –No sé.



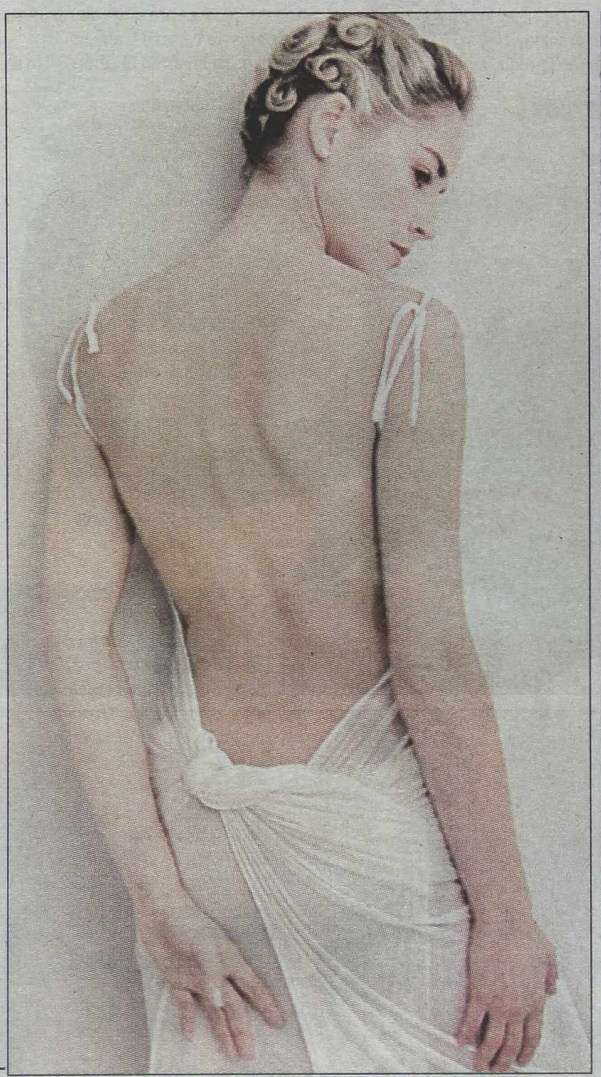
No tengo ningún tipo de injerencia en ese tipo de decisiones. Mi relación con la productora siempre fue la de un tipo que firmaba su contrato y cumplía determinadas funciones. No participé de la venta de "CQC" a ningún lado.
–¿Y lo que vos ganes dependerá de cómo le vaya al programa?
–En este momento mi contrato no toma en cuenta variaciones de ese tipo. Después se verá. Con todo, no tengo quejas en ese sentido. Obviamente que cuanto mejor le vaya al programa, mejor le irá a la productora, al equipo de producción, al canal y a mí. Eso en la historia de mi relación con Cuatro Cabezas siempre fue así y confío en que no va a cambiar.
–¿Cuánto tardará en afianzarse el programa?
–No lo sé. Aunque soy consciente de que los programas encuentran su identidad estando al aire. Ojalá que salga todo bien y rápido. Confío en la gente que trabaja conmigo. Y la gente del canal son casi todos conocidos de la época de "CQC". El director es Pablo del Pozo, así como también los camarógrafos, los sonidistas... es un poco como estar en casa. Eso para mí es muy importante, porque soy bastante tímido y necesito un cierto ambiente de intimidad para trabajar cómodo. Que no haya caras desconocidas será un placer.
–¿Intentás diferenciarte de "Medios locos"?
–Sí, pero no estoy forzando esa diferencia. No me caben dudas de que somos distintos.
–¿No es un riesgo una propuesta como la tuya cuando ya hay muchos programas que ironizan con la realidad?
–Estoy seguro de que hay muchos más que cuando empezamos con "CQC".
–No había ninguno.
–Claro. Les dimos muchas ideas a unos cuantos. Por eso fue un programa muy importante.
–También ustedes tomaron prestadas algunas.
–Es cierto. Pero la identificación era menos inmediata.
–¿No faltan programas que vayan a fondo y no que ironicen tanto?
–No sé si hay muchos o pocos, suficientes o demasiados. Habrá una voz y un tono nuevos. Tendrá puntos de contacto con los demás, pero confío en que todas las personas son diferentes. Espero que no sea igual lo que diga Castelo que yo sobre el mismo tema.
–¿Cuál es tu target?
–Ni idea. Nunca pienso en esos términos. Ya hay gente que se encarga de eso.

G. M.
fotos: MARISA MÁRQUEZ

Biografía

SHARON STONE

Su sensualidad y belleza le sirvieron primero para destacarse como modelo y le abrieron las puertas de la pantalla grande nada menos que de la mano de Woody Allen. La consagración le llegó con su escandaloso rol junto a Michael Douglas en "Bajos instintos". De vida agitada –supo de las drogas y las polémicas–, fue elegida por una encuesta como "la dueña de la espalda más bella del mundo". En 1993 visitó Buenos Aires y hoy vive con un editor periodístico –ambos millonarios–, con quien adoptó en mayo de este año al pequeño Roan.



Comenzó como modelo mientras estudiaba actuación. Luego de esperar pacientemente su oportunidad con papeles en películas malas, le llegó el reconocimiento como una de las actrices más sexies de la década del '90.

Meadville es una pequeña ciudad (15 mil habitantes) del Estado de **Pennsylvania**, **Estados Unidos**, ubicada a 75 millas al norte de **Pittsburg**. Allí, el 10 de marzo de 1958 nació **Sharon Stone**, la segunda de los cuatro hijos que tuvo el matrimonio de **Dorothy** y **Joseph Stone**. Su padre era un oficial metalúrgico y su madre era un ama de casa que, según su hija, *"tenía muy buen gusto y estilo"*. Niña precoz, su madre dijo de ella: *"Cuando nació parecía tener 40 años. Antes de los doce meses ya hablaba como una cotorra"*. Más adelante un test de inteligencia le daría 154, muy por encima del promedio.

A los Stone las cosas no les iban mal y la pequeña vivió una infancia sin lujos ni privaciones. *"Mis hermanos y yo andábamos descalzos acompañados por unos seis perros"*, revela. Sin embargo, no era feliz: sufría de "desorden dismórfico". El mal consiste en la obsesión de una persona perfectamente normal por un defecto físico que no posee. Años más tarde, Sharon reconoció que solía mirarse al espejo y preguntarse: *"'¿Y ésta quién es?'. Nunca podía sentirme cómoda, la ropa me dolía, mi pelo nunca lucía bien y no me gustaban mis dientes. Me creía el patito feo"*.

Ya adolescente, empezó a soñar con ser actriz, pero la idea no encajaba con su realidad. *"Mi tía Maude era artista, pero para mis padres era inconcebible que pudiera ganarme la vida así"*, recuerda. Para colmo, su complejo de fea, sumado a la incomprensión que

NO AUTORIZADA

POR GUSTAVO MASUTTI

recibía por parte de su familia, la fueron convirtiendo de a poco en una jovencita taciturna y solitaria.

Después de matricularse, empezó a estudiar redacción creativa y bellas artes en la **Universidad de Pennsylvania**, en **Edinboro**. Por entonces se ganaba la vida como camarera de hotel y hasta como chica McDonald's. Alumna díscola y brillante, ganó a los 15 un concurso de escritura escolar, a la vez que pasaba largos períodos en la oficina del rector por sus rebeldías. Tozuda, comenzó a participar en concursos de belleza. Al mismo tiempo se iba haciendo amiga de varios fotógrafos que se interesaron por ella y le fueron abriendo el camino dentro del ambiente de la moda. En 1975 se consagró **Miss Crawford County** y **Reina del Colegio**. Durante el receso de Navidad viajó a Nueva York (usó 100 dólares que le habían regalado) para probar suerte. Casualmente, su madre había visto por televisión a **Eillen Ford**, la agente de modelos y, entusiasmada, llamó a Sharon para apoyarla y acompañarla.

Gracias a su belleza y sus contactos, Sharon ingresó a la Agencia Ford, comenzó a trabajar como modelo y abandonó sus estudios. Tenía 19 años y ya ganaba 500 dólares por día. *"Debo ser una de las pocas personas a las que les gusta modelar* –confiesa–. *Era autodidacta, pero buena. Nadie nunca me dijo cómo debía caminar por una pasarela o posar para un anuncio de cosméticos y lo hacía bien. Gracias a ese trabajo pude salir de mi pueblo y conocer el gran arte y la arquitectura del mundo"*.

DEBUT CON WOODY ALLEN

Su primera oportunidad de aparecer en la pantalla gigante vino de la mano de un grande: **Woody Allen**. Mientras vivía en Nueva York, se enteró de que se estaba realizando un casting para **"Stardust memories"**. *"Me até el pelo con una colita y me puse zapatillas blancas, imaginándome que les gustaría mi estilo fresco de 'Waspy'* (diminutivo de la sigla inglesa blanco-anglo-sajón-protestante). *Estaba en un café con un grupo de extras y todos esperábamos una oportunidad. Woody me había visto en la prueba y mandó a un ayudante a buscarme. Me llevaron al estudio y casi sin darme cuenta me encontré enfundada en un extraño traje, interpretando a un fantasma"*. De este modo, Sharon obtuvo su primer crédito como "Chica linda en el tren". *"Tuve suerte. Fue una manera muy hermosa de irrumpir en el cine* –reconoce–. *Nada menos que gracias a un genio"*. Al final del rodaje, Allen organizó una fiesta en su casa. Entre los invitados figuraban **Liza Minnelli** y **Robert De Niro**. Por entonces, Sharon no tenía dinero para comprarse un vestido de gala. ¿La solución? Fue en pijama.

Sharon se cotizaba cada vez más como modelo y comenzaba a hacerse común verla en las tapas de las revistas de moda. En sus ratos libres estudiaba arte dramático y seguía soñando. Pero no quería desfilar lencería toda su vida y partió a París en 1981. Allí consiguió un pequeño papel en **"Los unos y los otros"**, de **Claude Lelouch**.

Además de actuar para otro reconocido director, su viaje a Europa le dejó otro tipo de experiencias: descubrió la sexualidad, se tumbó a tomar sol desnuda en las playas de Saint Tropez (en la Costa Azul francesa) *"algo que me parecía de lo más normal"*, y se acercó a la droga. *"En España fumé hachís en los restaurantes sin que nadie me molestase"*, revela.

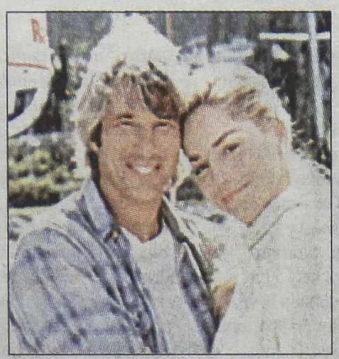
LLUVIA DE FILMES CLASE "B"

A su vuelta de Europa, Sharon empezó a aceptar papeles en películas olvidables. Parecía empeñada en tirar por la borda el prestigio ganado como "promesa" al lado de Allen o Lelouch. Así llegaron **"Deadly blessing"** (**Wes Craven**, 1981), **"Not just another affair"** (1982), **"Bay City Blues"** (1983), **"Vegas strip war"** (1984), **"Diferencias irreconciliables"**, (1984), **"Calendar girl murders"** (1984) y participaciones en las series de TV **"Magnum"** (1980), **"Remington Steele"** (1982) y **"T. J. Hooker"** (1982).

En 1985 participó junto a **Richard Chamberlain** en **"Las minas del rey Salomón"**, una copia barata de las exitosas aventuras de Indiana Jones. Sharon interpretó a la hija de un arqueólogo. Dos años más tarde participó en la secuela, **"Quatermain en la ciudad perdida del oro"**, rodada en Zimbabwe. *"Esas películas me dieron a conocer. Pero, aunque a los niños les gustó, la verdad es que se trata de productos particularmente estúpidos"*, se sincera. En 1987 también participó de **"Cold steel"** y de **"Locademia de policía 4"**, completando una trilogía de películas malas.

En 1985 se casó con el director de televisión **Michael Greenburg**, a quien

SHARON STONE



Intentando alejarse de su imagen de mujer fatal, en "Intersection", junto a Richard Gere, interpretó a una esposa frígida, y a las órdenes de Sam Raimi y junto a Leonardo DiCaprio y Gene Hackman rodó un western spaghetti. Lejos está de aquellas películas con Richard Chamberlain de las que aún se avergüenza.

había conocido diez días antes en una filmación. El matrimonio duró apenas 22 meses y dice haber tardado *"8 años en reponerse"*. Se aburría con él: *"A veces me despertaba por las noches y me quedaba observándolo. Pero no hay mujer que pueda resistirse a tumbarse en la cama y tener tres orgasmos en cuatro minutos"*. Poco después de su divorcio, juró *"nunca reincidir en el casamiento"*, una promesa que mantuvo por diez años. *"Cuando uno crece se aprenden muchas cosas, pero nadie te enseña acerca del matrimonio o la intimidad* –reflexiona–. *Creo que fue un intento por llevar una vida normal y a mi marido lo volví un poco loco"*.

Durante el bienio '88-'89 no le fue mucho mejor en lo profesional. Siguió teniendo trabajo pero en películas de baja calidad y una casi nula repercusión. Así llegaron **"Action Jackson"** (1988), **"Blood and sand"** (1989) y, para la TV, **"Badlands 2005"** (1988), **"Tears in the rain"** (1988) y su mayor suceso, como hija política de **Robert Mitchum** en la miniserie épica **"War and remembrance"** (1988-89).

En 1989 su carrera se interrumpió cuando sufrió un accidente automovilístico. Paseaba por el famoso barrio del Sunset Boulevard cuando chocó de frente contra otro auto que, según ella, venía de contramano. Estuvo seis meses con un cuello ortopédico. Pero las malas lenguas dijeron que ese accidente no tuvo nada que ver con la cicatriz que tiene en el cuello y siempre trata de ocultar. *"No hablo de eso* –se excusa–. *Quiero formar un círculo de misterio alrededor de mi persona. Elizabeth Taylor tiene una cicatriz. Bueno, yo tengo otra"*.

"Soy la única actriz de carácter que se parece a una muñeca Barbie –protestaba por entonces–. *Meryl Streep no es una preciosura clásica y Robert De Niro no es un hombre apuesto. La belleza es como una broma. Soy una mujer ferozmente inteligente y eso molesta en Hollywood. Si fuera bajita y morena sería más aceptada"*.

Camino al éxito

Sin embargo, a pesar de quejarse de su hermosura física, no dudó en utilizarla de aliada para llegar a la cima. En 1990 aceptó posar desnuda para la revista "Playboy", y a partir de allí su carrera comenzó a dar un vuelco. *"Esas fotos hicieron más por mi carrera que todas las películas anteriores"*. Recibió 50.000 dólares que le sirvieron para pagarse un curso en el reconocido **Actor's Studio** y varios meses anticipados del alquiler de su departamento de Nueva York. Además se hizo notar: **Paul Verhoeven**, el director de **"Robocop"**, se fijó en ella para su película **"Total recall"** (1990). Se trataba de una complicada aventura futurista basada en un cuento de **Phillip Dick**, en la que Sharon interpreta a la villana esposa de **Arnold Schwarzenegger**. Del musculoso austríaco declaraba: *"Es un megastar rodeado de un séquito de guardaespaldas y amigos que se pasan el día gastándose bromas entre sí, como estudiantes de vacaciones. Cuando quisieron meterse conmigo, hablé claramente con Arnold y nuestra relación mejoró"*. En tanto, del guión aseguraba: *"Jamás lo pude entender"*.

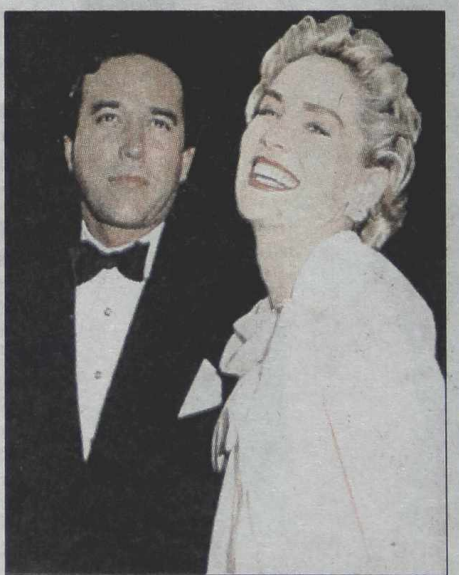
Durante los dos años siguientes filmó cinco thrillers y comedias olvidables: **"Year of the gun"**, **"Scissors"**, **"He said, she said"** y **"Diary of a hit man"**, en 1991, y **"Where sleeping dogs lie"**, en 1992.

"Bajos instintos"

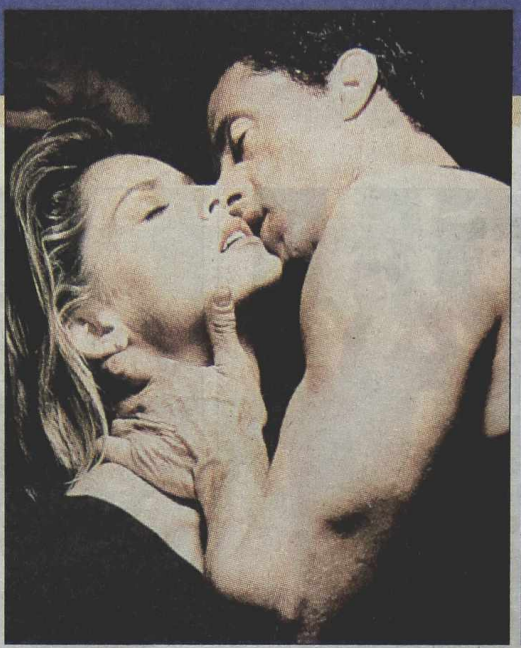
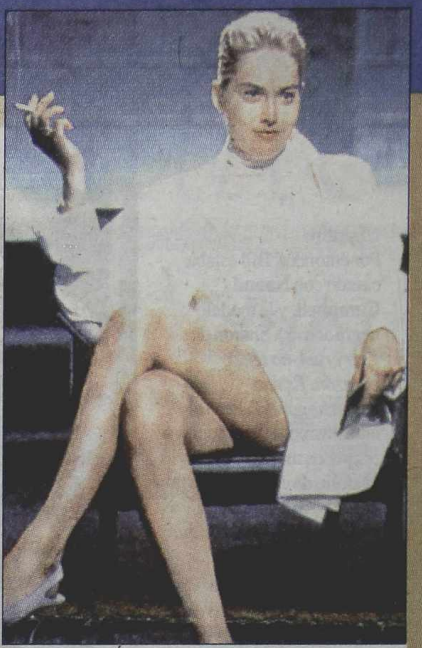
"Asistí hace poco a una conferencia de uno de los descubridores del ADN, el ácido desoxirribonucleico que es la clave de nuestra identidad genética. Este señor dijo lo siguiente: 'La diferencia entre el fracaso y todo lo que lo rodea, y el triunfo, es mínima. Y en el fracaso suelen estar las claves de un triunfo posterior'", comentaba en 1998.

El 5 de abril de 1991 se iniciaba en las calles de San Francisco el rodaje de **"Bajos instintos"** (**"Basic instinct"**), la película que sería una bisagra en su carrera. Nuevamente a las órdenes de Verhoeven, Sharon consiguió su consagración en el escandaloso papel que **Michelle Pfeiffer**, **Julia Roberts** y **Kim Basinger** rechazaron.

En el filme interpreta a una escritora bisexual, quien seduce y encandila al policía interpretado por **Michael Douglas**. La película incluye escenas de sexo muy subidas de tono y desnudos frontales. Las tomas de los actos amorosos con Douglas generaron comentarios. Habitualmente, los artistas se adhieren una especie de parche en los genitales. *"En 'Bajos instintos' nos lo quitamos* –explica–. *Michael no llevaba nada puesto aunque se lo veía*



En la primera mitad de los '90 le llegó el reconocimiento. Ganó un Globo de Oro y fue nominada para el Oscar por su actuación en "Casino" y pusieron una estrella con su nombre en el Paseo de la Fama. Por entonces se enamoró, y se casó con el productor Bill Mac Donald.

Siempre bien rodeada, en la pantalla gigante debió besuquearse con estrellas de la talla de Michael Douglas ("Bajos instintos"), Sylvester Stallone ("El especialista"), William Baldwin ("Sliver, invasión a la privacidad") y Robert De Niro ("Casino"). La repetición de papeles la llevó a decir que nunca filmaría la segunda parte de "Bajos instintos", pero un buen fajo de dólares la hicieron cambiar de opinión.

muy cómodo en su traje de Adán. Se portó como un caballero". Si su fogosidad traspasó los límites del libreto es un secreto que los protagonistas venían guardando. Pero al poco tiempo, Douglas se "deschavó", pues debió internarse en una clínica en Tucson por "exceso de obsesión sexual". Se dice que Sharon tuvo mucho que ver. Más tarde ella declararía: *"Con Michael hicimos de todo, menos sexo anal"*. A pesar de su imagen de "liberal", la idea de rodar escenas desnuda la trastornó. La ansiedad le había producido un notorio adelgazamiento. *"Los productores se espantaron y trataron de hacerme engordar* –recuerda–. *Comía, pero la grasa se depositaba sólo en el estómago. Parecía una anaconda que trataba de engullir su presa"*. También pensó seriamente en hacerse cirugía plástica para agrandarse los senos. Otra de sus preocupaciones era su celulitis. *"Si hubiera aparecido en la pantalla habría matado al director con un picahielo"*, confiesa. En tanto, la cicatriz del cuello fue borrada electrónicamente en la posproducción. También debieron ser eliminados 42 segundos de sexo oral porque no tendrían el visto bueno de la censura por su alto voltaje. Sin embargo no sólo los desnudos la inquietaban. *"La gente sólo está interesada en saber si no me dio vergüenza desnudarme* –se enoja–. *Nadie, ni una sola persona me ha preguntado cómo me sentí interpretando un asesinato"*. Las escenas violentas del filme le generaron problemas: no paraba de desmayarse, tenían que darle oxígeno entre toma y toma y tenía a su mejor amiga dándole ánimos fuera de cámara. Incluso, pasó varias noches sin dormir atormentada por pesadillas.

La repercusión de "Bajos instintos" fue fabulosa. *"Después de hacer tantos filmes de segunda línea quería ser famosa para recibir buenos papeles"*, asegura. Pero no tenía idea de la transformación que esto significaría en su vida. *"La gente golpeaba los vidrios de mi auto y caminaba por el tejado de mi casa: fue un infierno. Pero si no hubiese sido un éxito, seguiría haciendo la misma bosta que hasta ese momento"*.

De paso por Buenos Aires

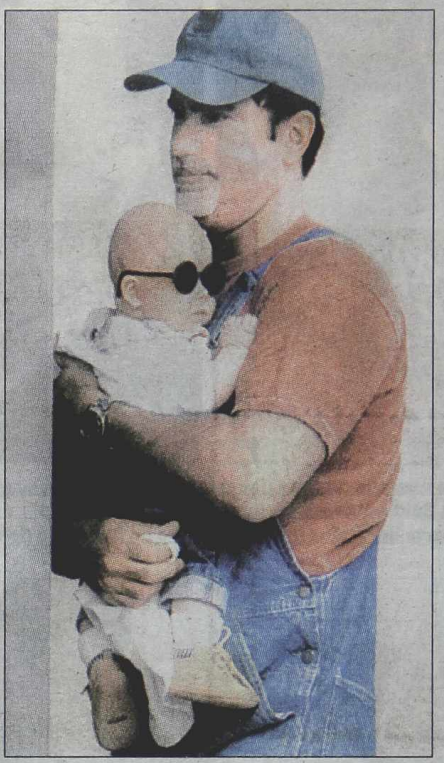
Al año siguiente filmó **"Sliver"** junto a **William Baldwin**. Se trataba de un thriller psicosexual. Por esta película cobró 2.000.000 de dólares, cuatro veces más que en "Bajos instintos". A diferencia de Michael Douglas, Baldwin no se comportó como un caballero. Hacía chistes en las escenas de sexo y ella no lo soportaba. Resultado: la pareja se la pasó peleando en el set.

Durante la filmación se enamoró del productor **Bill Mac Donald**. Estaba dispuesta a darse una segunda oportunidad y hasta habló de tener un hijo con él. Incluso, había ido a ver a un parapsicólogo que le dijo que fueron amantes en otra vida.

Bill fue su acompañante cuando visitó nuestro país en agosto del '93 durante tres días invitada por un productor de TV local. No fue una star complicada: pidió agua, café, una limousina y un Mercedes Benz. Paseó por San Telmo, los bosques de Palermo y la Recoleta. Los lugares habían sido especialmente recomendados por su amiga **Geraldine**

"Con Michael Douglas (su compañero en 'Bajos instintos') hicimos de todo..."

SHARON STONE



En mayo de este año adoptó, junto a su marido, Phil Bronstein, director ejecutivo del periódico "San Francisco Examiner", a Roan Joseph, y los tres suelen pasear por las calles de San Francisco. A pesar de que a los tres meses de su matrimonio se hablaba de pelea, su pareja es sólida y dice estar enamorada de él.

Chaplin.
Por entonces, Bill estaba casado con **Naomi Campbell,** y la modelo negra acusó a Sharon de *"ser cruel, no tener corazón. Es una rompehogares"*. Pero el entusiasmo le duró poco y a los pocos meses le devolvió el anillo de compromiso por correo. *"Me pareció la manera más rápida de que se enterara de que habíamos terminado* –aclaró–. *Mantener una relación con ella es caer en una trampa"*, se quejaba el pobre Bill. Peor la trató otro novio, **Hart Bochner**, quien la describió como "el anticristo". Siguieron **Bob Wagner**, *"una especie de play-boy de los '90"*, el millonario **Michel Benasra** (llegó a anunciar el casamiento), el cantante country **Dwight Yoakam**, el músico **Chris Peters** y **Dweezil Zappa** (hijo del genial **Frank Zappa**).
Por entonces declaraba: *"Tener vagina e inteligencia es una combinación mortal"* y que podía acostarse *"con cualquier hombre que me gustase. Sea famoso o no"*.
Intentando alejarse de su imagen de mujer fatal, en **"Intersection"** (1994), junto a **Richard Gere**, interpretó a una esposa frígida. La película tuvo escaso éxito, pero de todos modos ella embolsó 3.000.000 de dólares. Ese mismo año filmó **"El especialista"**, una de acción con **Sylvester Stallone**. *"Todo lo que hicimos en ese filme fue estrictamente comercial. Realmente me río de los críticos que se la tomaron en serio"*, confiesa.

El reconocimiento

Aburrida, para su próximo proyecto decidió ser productora y cambiar totalmente su imagen. Convocó al director **Sam Raimi** y filmó **"Rápida y mortal"** (**"The quick and the dead"**, 1995), un homenaje al "western spaghetti", con **Leonardo DiCaprio** y **Gene Hackman**. Ese año (el mismo en que consiguió su propia estrella en el famoso Hollywood Boulevard) se terminó de recibir de actriz "seria" al interpretar a **Ginger**, una prostituta drogadicta en **"Casino"**, del laureado director **Martin Scorsese**. Allí compartió cartel con Robert De Niro, **James Woods** y **Joe Pesci.** Su actuación fue tan convincente que fue nominada al Oscar como mejor actriz y ganó el Globo de Oro.
Al año siguiente protagonizó **"Condenada"** (**"Last dance"**, 1996) y **"Diabolique"**, con **Chazz Palminteri** e **Isabelle Adjani**, una remake del filme que hizo famosa a **Simone Signoret**.
Durante 1997 filmó **"The mighty"** y **"Sphere"**, una de ciencia ficción junto a **Dustin Hoffman**.
El 14 de febrero (día de San Valentín o de los Enamorados) de 1998, 120 personas recibieron una invitación a la mansión de Sharon (vale 4.500.000 dólares y está en Beverly Hills, Los Angeles). Entre ellos estaban **Melanie Griffith, Antonio Banderas** y **Ray Charles**. La tarjeta aclaraba que había que llegar a las 20 en punto o no se los dejaría pasar. Al llegar se encontraron con que se trataba de la boda entre la diva y **Phil Bronstein** (43). El novio, ex corresponsal de guerra y actual jefe de redacción del diario "San Francisco Examiner", la había conocido un año antes. Para conquistarla le envió un ramo de rosas todos los días hasta que ella lo aceptó. Precavida, firmó un contrato prenupcial por el cual si se separa antes de los dos primeros años, Phil recibirá 600.000 dólares y 1.000.000 si pasa ese período. *"Tuve tantos amantes como Catalina La Grande* –confesaba–. *Pero con menores logros. Por eso comprendo que es hora de sentar cabeza"*.
Luego le puso la voz a la Princesa Bala en **"AntZ"**, una comedia de animación junto a **Woody Allen** y **Sylvester Stallone**; protagonizó **"Gloria"**, y tuvo dos escenas en **"Simpático"**, **"Beautiful Joe"**, **"The muse"** y volverá a aparecer en un filme de Woody Allen: **"Picking the pieces"**. *"La vida no empieza a los 40* –asegura–. *Simplemente hay que dedicarle un poco más de tiempo al gimnasio y no comer esos alimentos plásticos que inundan el mercado"*. El nuevo siglo lo encara con todo: en mayo de este año adoptó junto a su marido a **Roan Joseph** y los tres suelen pasear por las calles de San Francisco. Sobre su residencia asegura: *"Mi vida transcurrirá en San Francisco, junto a mi marido. Fue horrible que mientras yo estaba filmando a él lo internaron. Por suerte no pasó nada. Por otra parte, es tan hermoso residir en una ciudad donde la gente no sólo piensa en el cine y es posible ir a tomar un café sin fotógrafos alrededor o entrar a un bar donde se escucha hablar de libros y teatro"*.
Con todo, luego de cansarse de desmentirlo, argumentando que no quiere más papeles eróticos, finalmente aceptó protagonizar **"Bajos instintos 2"** sin Verhoeven ni Michael Douglas. Claro, sus posturas ideológicas tambalean cuando le ofrecen quince millones de dólares.

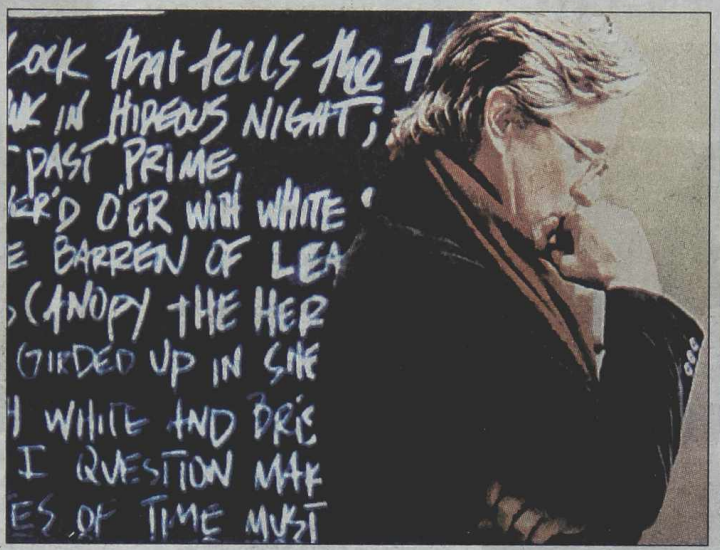
AHORA Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: http://www.geocities.com/eureka/3353. Correo electrónico: ahora @ geocities.com

Palabras de sex-symbol: "Tener vagina e inteligencia es una combinación mortal"

"LA" PELICULA

Michael Douglas todavía debe madurar

Fin de semana de locos" es una de las propuestas a estrenarse este jueves en varias salas porteñas.
Con **Michael Douglas** como principal protagonista, el propio actor la define como *"una especie de tragicomedia. Graciosa y conmovedora. Además, Grady* (su personaje) *es mucho más vulnerable y divertido que los roles que he interpretado en mi último par de películas. Si uno ha alcanzado el éxito en su carrera, creo que debe exigir lo mejor de sí mismo. Este rol ha sido muy satisfactorio para mí y espero que sea una sorpresa para el público".*
Dirigida por **Curtis Hanson,** la película cuenta también con las actuaciones de **Tobey Maguire, Frances McDormand, Robert Downey Jr., Katie Holmes, Rip Torn** y **Richard Thomas.**
Una novela inconclusa, un automóvil robado, una mascota asesinada, un estudiante inestable, una esposa harta, una amante embarazada, se puede decir que Grady Tripp tendrá que enfrentarse con numerosos problemas "ese" fin de semana.
Grady es un profesor de inglés cincuentón que no ha publicado nada en muchos años, desde que escribiera su "gran novela americana" siendo muy joven. Ese fin de semana del festival literario anual será para él aún peor de lo que imaginaba. Según el director, Hanson, se trata de *"una historia de maduración, ¡la maduración de un tipo de 50 años! Grady todavía está aprendiendo y luchando por entender la vida. Todos los personajes de la película son diferentes pero similares de cierta manera. Todos trastabillan por el mundo tratando de entender de qué se trata la vida".*

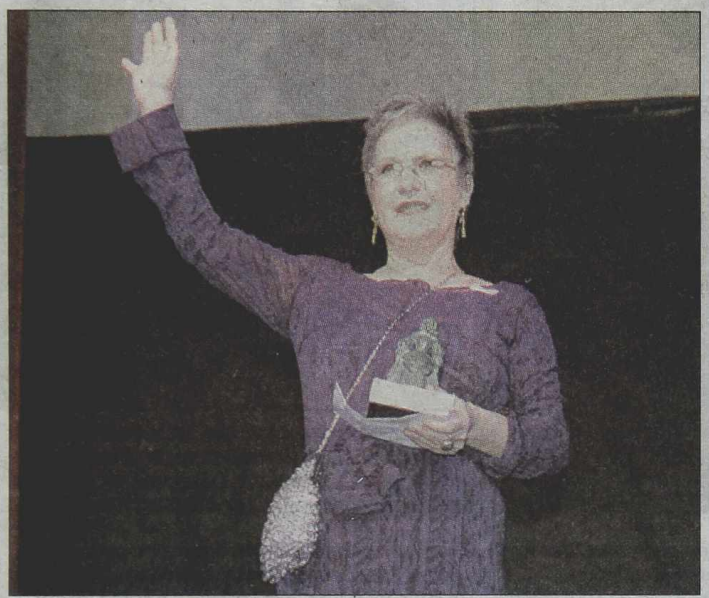


Reaparece Michael Douglas en la pantalla grande con una tragicomedia titulada "Fin de semana de locos". Interpreta a un profesor de inglés cincuentón que sufrirá un infortunio tras otro.

También este jueves se conocerá la película de terror y suspenso **"Leyenda urbana 2",** que protagonizan **Jennifer Morrison, Matthew Davis, Joseph Lawrence, Loretta Devine** y **Hart Bochner.**
Tres estudiantes de cine, a los que les encantaría tener éxito en Hollywood, tienen que sobrevivir a su último semestre en una renombrada universidad en donde la **competencia es mortal...**
John Ottman, el realizador, cuenta que a pesar de todo *"el filme tiene mucho humor. La gente puede recibir eso muy bien o simplemente se sentirá espantada por eso. Me encanta el reto de entretejer el humor con el horror".*
Amy (Morrison) decide que su película de tesis será una de suspenso psicológico basado en historias urbanas. Un compañero desarrolla otra de terror cuya trama transcurre en un avión...
Cuando el reparto de Amy comienza a morir, presas de "accidentes" fatales, ella empieza a cuestionar dónde termina la ficción y empieza la realidad.
Será necesario desenmascarar lo más rápido posible al asesino, antes de que ella también se convierta en una leyenda urbana.

El último semestre del curso de unos estudiantes de cine termina siendo de terror. La competencia es mortal y los accidentes fatales se suceden. Suspenso y horror en "Leyenda urbana 2".

Tina ya protagoniza "La reina de la noche"



La talentosa Tina Serrano encabeza junto a gran elenco "La reina de la noche", en el Paseo La Plaza, bajo la dirección de Roberto Villanueva.

Después de haberse presentado con gran éxito en la sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, desde el pasado jueves la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires montó la obra **"La reina de la noche"** (de **Thomas Bernahrd),** en la sala **Pablo Neruda** del **Paseo La Plaza.** Las siguientes funciones serán **hoy y viernes, sábado y domingo próximos desde las 21.** La pieza, cuyo título original es "El ignorante y el demente", está dirigida por **Roberto Villanueva** y la protagonizan **Tina Serrano, Pepe Monje, Roberto Martínez, Julio Romero** y **Josello Bella.** La iluminación es de **Jorge Pastorino** y la escenografía y el vestuario pertenecen a **Oria Puppo.** Los precios de las localidades oscilan entre 6 y 15 pesos.

Ayer se estrenó en el **Centro Cultural Recoleta** (sala Contemporánea) **"Badulaque",** la pieza de **Cristian Drut** sobre textos de **Horacio Quiroga.** La obra surge de la lectura de varios relatos del popular cuentista, en los que la espesa selva misionera con su altísima temperatura son el marco de las historias más siniestras. "Badulaque" toma de Quiroga la sencillez de sus tramas, con personajes –víctimas y victimarios– y casos patológicos y extraños. Este relato plantea los vínculos vampíricos que se establecen a partir de la llegada de un extraño a una familia cuyas costumbres gastronómicas

"Badulaque", nueva obra que "revisa" relatos de Horacio Quiroga, se puede ver en el Centro Cultural Recoleta.

RATING

NICO: "LOS SABADOS SON MIOS..."

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Insólito Weekend" (3,4)	"Refugio de la cultura" (1,3)		**"Sábado bus" (23,5)**	"Cine ATP" (5,9)
21	"Especiales de América" (2,3)	"Lot. Nacional" (0,8) "Turismo cult." (0,6)	"Intriga en Las Vegas")(3,8)		
22	"Cine Canal 2" (3,9)	"El otro cine" (1,2)	"Waku Waku" (6,1)	**"Tal para cual" (11,6)**	"Teleshow internacional" (10,0)
23			"Gasalla" (5,2)	"El rayo" (5,5)	
24	"Bunker" (2,6)	"Impacto tecnológico" (0,7)	**"Tribuna deportiva Esp." (3,7)**	.....	"El show creativo" (3,5)
01	"Palabras de vida" (1,2)	"Cine club" (0,.2)	"Pare de sufrir" (1,0)	.....	"Trasnoche de cine" (0,8)

Fuente: IBOPE, sábado 11 de noviembre.

Susana Giménez está de "capa caída" porque no supera los 16 puntos: Tinelli deja el aire con el doble de rating.

Como un verdadero campeón de la televisión, **"Videomatch 2000"** festejó con sus fieles seguidores durante tantos años, y en "el programa de su historia" (viernes 10) volvió a ser el de mayor audiencia de nuestra pantalla chica. Antes de ocupar su horario, Telefé arrastraba un rating (el de Susana Giménez) con **16,7** y trepó a **19,3** al aparecer **Marcelo Tinelli**, que con su amplia sonrisa y su optimismo lo levantó rápidamente a **24,3** y sin tomarse respiro trepó hasta los **36,4** puntos. Así su promedio, tomando las dos horas de programa, fue de **28,2**. De esta manera, Tinelli destrozó a sus rivales, incluso a los "productos" de Pol-ka teniendo en su fiesta al mismísimo **Adrián Suar** como invitado de lujo. Así se puede decir que el "Chueco" colaboró para ganarse a sí mismo, pues su **"Campeones"** arrancó junto a "Videomatch" con un promedio de **17,2** y una hora después marcó **14,8,** con lo que promedió **14,5**. Peor le fue a "los obreros de la tinta y el papel", ya que **"Primicias"** largó con un rating de **12,9**, tuvo inmediatamente una caída a pique a **7,4** y repuntó luego levemente hasta **8,5,** con lo que promedió **8 puntos "redondos"**. Un poco mejor le fue más tarde a **Jorge Guinzburg**, que con **"La Biblia y el calefón"** tuvo una media de **9,5**, con un pico de **10,2**. De los otros canales, en esa franja horaria se destacó **"Los buscas de siempre"**, que tuvo **8,4,** y un poco más abajo, **"Totalmente"**, con **6,9**.

¿UNA MUERTE ANUNCIADA?

En todo el mundo se reconoce a los latinos por su fogosidad, y a la hora de medir la intensidad de su amor la temperatura de los cuerpos suele romper termómetros. Lamentablemente, esta cualidad no pudo ser reflejada en la pantalla por la producción de **"Amor lati-**

Liliana Benard y Gabriela Peret, "dos actrices de remate" que esta vez apuestan al humor desde el escenario del Club de Teatro.

En Babilonia, los viernes se levanta "El juego de la silla", la historia de un hombre que regresa a su país y a reencontrarse con su familia.

responden a que la pureza de las personas está relacionada con su dieta. La interpretan **Berta Gagliano, Ana Garimaldi, María Inés Howlin, Pablo Messiez** y **Vilma Rodríguez.** Se trata de una coproducción del Teatro San Martín, beca del Fondo Nacional de las Artes. Las funciones (a 5 pesos) son **los sábados (a las 21) y domingos (20.30) durante este mes y diciembre.**

En el **Pub del Club de Teatro,** de Guillermo Bredeston (Rodríguez Peña 262), se presentará el próximo sábado desde las 22.30, el espectáculo **"Dos actrices de remate".** Con libro y dirección de **Adriana Piny Arcos, Liliana Benard** y **Gabriela Peret,** desarrollan esta puesta de sesenta minutos de humor y canciones que el 2 de diciembre también llegará al Teatro Municipal de Cañuelas. Benard ha participado en numerosos ciclos televisivos y como autora –entre otros trabajos– cuenta a "Con pecado concebidas" e "Inconquistable corazón". Peret, además de actriz ("Alta comedia", "¡Grande, pa!", por sólo mencionar un par de labores), es también docente y dirige desde hace siete años el Grupo Integrado de Teatro.

Una apasionante historia que pone en juego las emociones de un hombre que regresa a su patria después de muchos años. **"El juego de la silla",** de ella se trata, plantea la historia de Víctor, un hombre radicado en el extranjero desde hace ocho años y que vuelve por primera vez para realizar un trabajo que le encargan en su empresa. Sólo dispone de un día para viajar a la ciudad donde está su familia, desarrollándose un encuentro que muestra las emociones más dramáticas. Protagonizada por **Ana María Castel, Diego de Paula, Luciana Lifschitz, Ana Katz, Verónica Moreno** y **Nicolás Tacconi,** esta obra se presenta en el Babilonia (Guardia Vieja 3360), todos los viernes a las 23 horas.

Buenas noticias para los amantes del arte español: el **Ballet Nacional de España** en sus únicos días de presentación en el **teatro El Nacional** (Corrientes 960) acaba de agregar dos funciones: el sábado 25 realizará funciones a las 19 y a las 22.30, en tanto el domingo 26 actuará a las 17 y a las 20.30. Asimismo, en la sala **Carlos Carella** (Bartolomé Mitre 970), los viernes y sábados a las 21 y domingos a las 20, se presenta **"Los locos de la azotea",** pieza que evoca la primera transmisión de radio en todo el mundo que se realizó desde la terraza del teatro Coliseo el 27 de agosto de 1920.

Televisión

no", que ateniéndonos al rating de la telenovela de Azul TV parecerían estar metidos dentro de un freezer.

Adrián Suar estuvo en la despedida de "Videomatch" y ayudó a que Tinelli le ganara a sus productos de Canal 13.

El miércoles 8 el culebrón midió **3,3**, el jueves **3,0** y el viernes nuevamente **3,0**. Es poco, pero todavía suena peor si se tiene en cuenta que el programa que lo antecede en el mismo canal es **"Hablemos con Lía"**, que redondea un promedio de **7,7 puntos**.

✔ NI CON SERRAT

A pesar de la calidez de su conductor y los momentos reflexivos que permite el programa periodístico **"Troesma"**, el ciclo de **Canal 7** sigue sin levantar la puntería. Y el pasado domingo tuvo un invitado de lujo y ni siquiera así llegó a marcar un punto de rating: con **Joan Manuel Serrat**, el espacio de **Carlos Ares** tuvo un promedio de **0,9** mientras que **"Por ese palpitar"** midió **3,1** en **América**.

"Amor latino" no tuvo eco entre la teleaudiencia y su nivel de encendido se parece a la temperatura de un freezer.

✔ UN PUNTO QUE REPUNTA

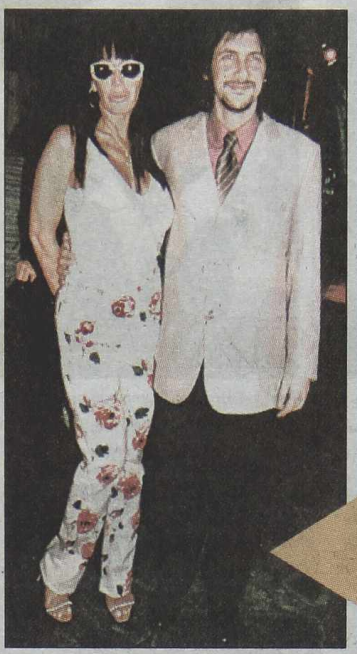
A pesar de que los domingos parece que el público sólo tiene ojos para los programas deportivos, **"Punto doc"** viene repuntando notoriamente, y el pasado fin de semana, el ciclo que conducen **Rolando Graña** y **Daniel Tognetti** (ex "C.Q.C") marcó una media de **7,8** con un pico máximo de **9,0**.

✔ ¿ASESINARON AL TELEVIDENTE?

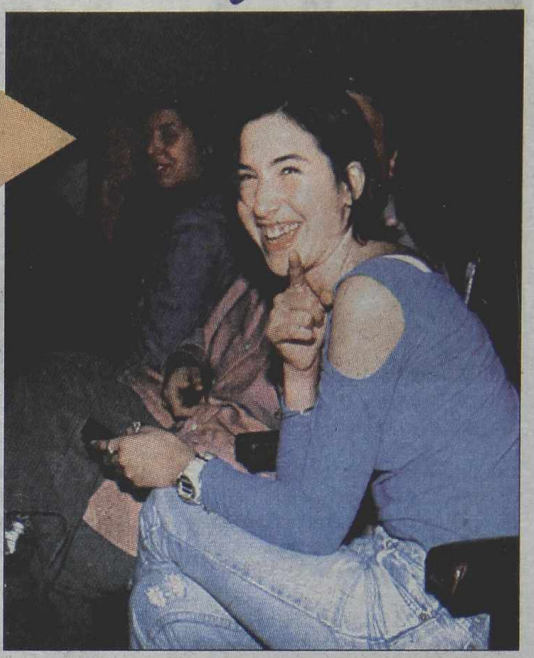
De los programas de ficción que últimamente salieron al aire, **"Punto final"** es uno de los más atractivos y el rating lo está acompañando. Una prueba de esto son los **12,4 puntos** de promedio que tuvo el ciclo de **Sebastián Borensztein**. De todas maneras, teniendo al alcance de la mano el informe de **Ibope** surge una pregunta: ¿qué pasó con los televidentes que a esa hora sintonizaban Telefé? Es que a las once de la noche, "Punto final" arrancó con **20,1 puntos**, pero inexplicablemente, quince minutos después el encendido cayó a **12,3** y un cuarto de hora más tarde bajó a **11,9** para luego subir a **12,1**. Esto hizo que el promedio del programa fuera de **12,4**. De todas formas, este puntaje le alcanzó para ser lo más visto en su franja horaria, seguido por **"Agrandadytos"**, que marcó un promedio de **11,3**.

Azúcar Pimienta y Sal

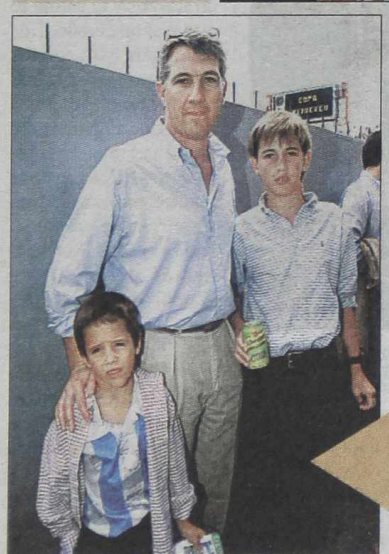
Ella, con look diva en pleno invierno (pantalones de cuero, botas, anteojos y tapado –¿será sintético o habrán matado algún bichito?–), él, de jeans y chaqueta de cuero, aparecieron noches atrás en distinguido local de la recova de Recoleta. Susana Giménez desmintió así rumores de separación de su pareja, Jorge "Corcho" Rodríguez.



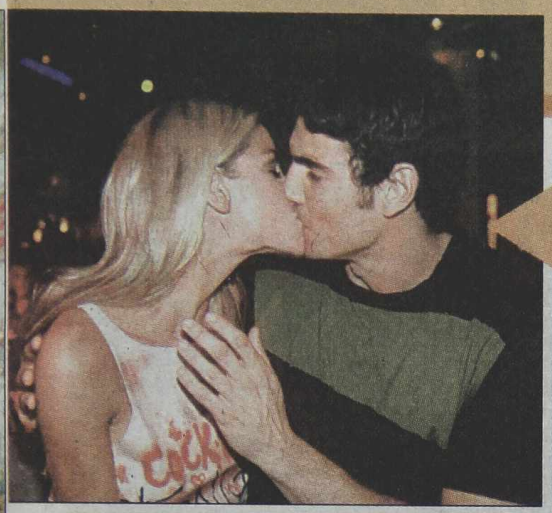
Ya formalizado su romance con el joven empresario gastronómico Gustavo Massud, Moria Casán suele ir a cenar en su compañía luego de su trabajo en el teatro Ateneo, donde protagoniza "Brujas". Por otra parte, su hija, Sofía Gala, lo pasó bárbaro escuchando el recital que ofreció el boricua Carlos Ponce.



Viento en popa continúa el romance entre la sexy Nicole Neumann y Matías Liberman, quien no es otro que el hermano de Valeria, actual comprometida del chaparrito Christian Castro. La ex "Lolita" se convertiría así en cuñada del hijo de doña Verónica. ¡México lindo y querido!



Entre las cincuenta mil almas que ovacionaron a la Selección Argentina de Rugby en el estadio de River, el domingo anterior, durante su enfrentamiento con el equipo de Sudáfrica se contaron muchos famosos, entre ellos Felipe Mac Gough con sus hijos; Gabriela Sabatini y Millie Stegmann acompañada de su amiga Agustina Ocampo.

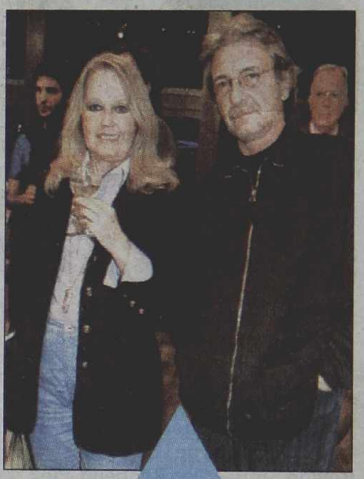


Muy mimada por su novio, Nicolás Cúneo, y acompañada de varios colegas del ciclo de Telefé, la animadora de "Versus", Jimena Cyrulnik, sopló velitas por un nuevo cumpleaños. La fiesta se llevó a cabo en conocido boliche de Puerto Madero y hubo baile, torta y champagne hasta bien entrada la madrugada.

Una vez más las prendas del programa "Fugitivos" se convirtieron en el centro de atención de todos, esta vez en el reestreno de "Felicidades", película de Lucho Bender que fue elegida para competir en Hollywood. El muchacho puso sus manos muy compenetrado.

Una vez más, María Elena Walsh fue homenajeada por su talento. En esta oportunidad, la autora de "El reino del revés" recibió un reconocimiento de la Sociedad Argentina de Escritores, ceremonia en la que ella se mostró tan emocionada como agradecida.

Muy contenta se la vio a Mercedes Sosa cuando asistió al teatro Avenida para escuchar el recital de la cantante peruana Eva Ayllón. Nuestra artista estuvo sentada junto a la reconocida periodista Norma Morandini.

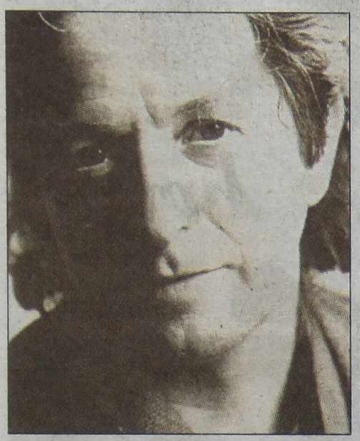


A la retornada Analía Gadé se la vio brindando muy gustosa junto a su colega Arturo Bonín. Ocurrió en concurrida librería donde el elenco de la película "Lo que buscas es amor" se reunió para festejar la finalización del rodaje.

A PEDIDO

Los sangrientos hechos en los que se inspiró **Ricardo Piglia** al escribir su novela **"Plata quemada"**, y que con el mismo título fuera posteriormente llevada al cine por el director **Marcelo Piñeyro**, se produjeron el 28 de setiembre de 1965 cuando cuatro individuos, provistos de un verdadero arsenal (que incluía una ametralladora, algo inusual en aquel entonces), robaron ocho millones de pesos de la Municipalidad de San Fernando. Así lo recordamos hace pocos meses cuando el filme estaba por ser estrenado, tomando la información textual de los principales periódicos y revistas de la época. Entre los primeros detenidos por haber tenido alguna participación en el atraco estuvo el sargento ayudante del Ejército **Néstor Federico Wachtel** (ya fallecido), a quien la Policía Federal acusó inicialmente de ser el vendedor de una de las armas utilizadas por los maleantes. Por su condición de militar, Wachtel quedó a disposición del Ejército, y tras la investigación del hecho se determinó su inocencia. Pero como esta circunstancia no trascendió oportunamente a la opinión pública, y a fin de salvaguardar el buen nombre y honor de la familia Wachtel, sus hijos **Mirta** y **Jorge** nos hicieron llegar su legajo, donde además del sobreseimiento definitivo constan sus buenas calificaciones y ascensos, hasta que se retiró en el año 1970 con el grado de suboficial principal.

Música



Jon Anderson

Rock sinfónico

Mick Jagger, Jimmy Page, David Gilmour y **Roger Waters,** será el **sábado que viene en el estadio Obras.**
El cuarteto de rockeros sinfónicos llega a Buenos Aires luego de una exitosa gira en 1998 por los Estados Unidos y un Concierto por la Paz en Bosnia junto a la Filarmónica de Sarajevo, además de una amplia gira por Europa, Asia, Australia, Nueva Zelanda y Canadá.
Los precios de las localidades para el show del sábado oscilan entre los 25 y 60 pesos.
*** DAVE WECKL BAND:** Hoy, en el Auditorio Bauen, seguirá presentándose el renombrado baterista en el marco de una gira latinoamericana que lo llevará por otras ciudades argentinas como La Plata y Neuquén y otros países como Costa Rica, Chile y Venezuela. En esta oportunidad, su banda está conformada por Tom Kennedy en bajo; Steve Weingart, en teclados; y Brandon Fields, en saxo tenor y soprano y flauta alta. Weckl ha integrado las bandas de Simon & Garfunkel, Diana Ross, Robert Plant y Chick Corea, entre otros.

La **British Rock Symphony** es una celebración sinfónica de clásicos de Los Beatles, Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd y The Who interpretados por **Alice Cooper, Jon Anderson, Alan Parsons** y **Tony Hadley** (Spandau Ballet) junto a una orquesta local compuesta por veintiocho músicos y diez coristas. El show, que incluye cerca de 54 canciones de rock británicas de compositores legendarios como **Paul McCartney, John Lennon,**

CUBANOS

Por primera vez para el público argentino, **Ibrahim Ferrer, Rubén González** y **Omara Portuondo,** la única mujer del **Buena Vista Social Club,** junto a una importante formación de músicos de Cuba, algunos también participantes del disco y el filme, **se presentarán mañana, el martes y el miércoles a las 21 en el Gran Rex.**
Los artistas de la isla caribeña interpretarán esas maravillosas creaciones cubanas –viejos sones y boleros– que, a través de la película difundida el año pasado, conmovieron al mundo y que quedaron plasmadas en el disco producido por Ray Cooder y que se alzó con el Grammy.
Oriundo de San Luis, un pueblo cercano a Santiago de Cuba, donde nació en 1927, Ferrer reflexiona: *"Me pellizco todo el tiempo. Es un sueño hecho realidad. Cuando era joven me pensaba que iba a recorrer el mundo con mi música. La única oportunidad que tuve fue cuando fui a Europa en 1962. Entonces sucedió lo de la crisis de los misiles. Toqué en París y Europa del Este con la orquesta de Pancho Alonso y entonces me tuve que quedar en Europa hasta que todo se tranquilizara de nuevo. Después no sucedió nada por 35 años. Esto me ha dado la razón para vivir. Ahora estoy viviendo el sueño de mi juventud en el cuerpo de un viejo".*

*** EL SABALERO:** El popular cantante uruguayo José Carbajal, "El Sabalero", se presentará en Buenos Aires luego de una larga ausencia, con una banda de ocho músicos y recorrerá sus más grandes éxitos. Subirá al escenario del Metropolitan 1 viernes y sábado próximos, a las 21.30.

Ibrahim Ferrer

Ranking

1) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
2) "LUIS MIGUEL VIVO", Luis Miguel.
3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
4) "SIMPLEMENTE", Chayanne.
5) "CANSIONES/ TARRES-SERRAT", Joan Manuel Serrat.
6) "MUSIC", Madonna.
7) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
8) "HIJOS DEL CULO", Bersuit Vergarabat.
9) "VISPERAS DE CARNAVAL", La Mosca Tsé Tsé.
10) "NOCHEROS", Los Nocheros.

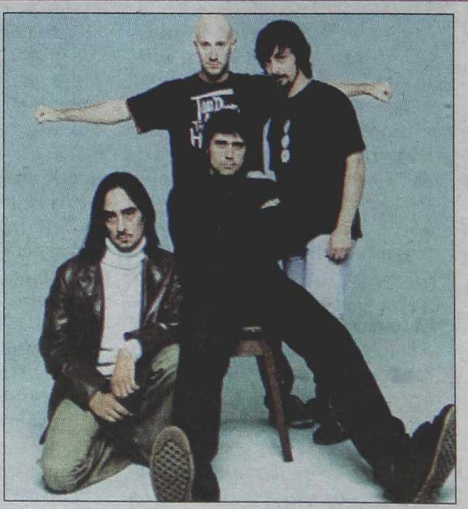
(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● **EVA AYLLON**
Recientemente visitó el país esta magnífica artista peruana trayendo al teatro Avenida los valses y sonidos africanos de su país. **"Ritmo, color y sabor"** es una producción de hace unos años, de quince cortes, que puede obtenerse ahora en nuestras bateas.

● **SIMONE**
"Fica comigo esta noite" es el nombre del nuevo CD de **Simone,** que incluye once temas. Entre otras obras, la bahiana propone "Sentimental demais", "Ludo real", "Que queres tu de mim", "Nervos de aço", "Anunciação" y "Paciência".

● **SUPER RATONES**
Subidos al éxito del single "Cómo estamos hoy...", los músicos de Mar del Plata están haciendo sonar con fuerza su séptima producción: **"Mancha registrada"**. El disco contiene catorce temas y fue grabado durante marzo y abril, con producción a cargo de Juanchi Baleiron (guitarrista de **Los Pericos**). En este trabajo de **Super Ratones** participaron varios invitados como los caños de los La Mosca, la percusión de Pericos, un cuarteto de cuerdas dirigidas por Alejandro Terán, y Jorge Maronna, guitarrista de Les Luthiers. La banda (**Fernando Blanco**, bajo, guita-



Super Ratones

Manu Chao

El músico francés **Manu Chao**, ex líder de la famosa banda **Mano Negra,** que se encuentra en nuestro país, le puso música a **"Bonanza",** una película en la que el cineasta argentino **Ulises Rosell** combinó el género documental con algunos toques de ficción.

Ahora Manu Chao volvió a la Argentina para presentar su disco, **"Clandestino",** y para ello tocó el miércoles anterior en el Pajas Blancas Center de la ciudad de **Córdoba** y el viernes y ayer en **Obras Sanitarias.** El martes lo seguirá haciendo en el estadio de Núñez.

En esta visita, junto a Manu Chao vino **Tonino Carotone,** señalado como el **Lando Buzanca del rock.** Barcelonés, pero italiano por adopción, Tonino llegó por primera vez a nuestro país para hacer un repaso de su disco debut, que incluye ese himno a la decepción que es **"Me cago en el amor".**

En cuanto al filme mencionado, Manu Chao y Rosell se reunieron hace dos meses en la casa que el músico tiene en Barcelona y allí eligieron entre los dos temas inéditos y otras grabaciones compuestas anteriormente, como demos y versiones de canciones, para musicalizar las imágenes que dan vida al filme.

La película, que se presentará a fines de enero próximo en el Festival de Cine de Rotterdam, es la opera prima de Rosell, de 29 años, quien acaba de terminar de filmar en Córdoba el largometraje "El descanso" y es conocido en el ambiente por su cortometraje "De dónde y cómo Olivera perdió a Achala".

"Primero lo llamé por teléfono y le conté mi idea de ponerle música suya a la película. El me dijo que estaba interesado y me pidió una copia de la película, así que cuando lo fui a ver a Barcelona él ya había elegido algunos de sus temas para la banda sonora", explicó a Rosell.

En "Bonanza", que ya está terminada y podría ser estrenada próximamente, el realizador usó recursos del documental y del género de ficción para contar la historia de una peculiar familia que vive en las afueras de La Plata, en condiciones de semisalvajismo.

"Es un documental, pero un documental sobre personas, sobre relaciones humanas, que es lo que me parecía más interesante. Hay cosas recreadas, pero son cosas de la vida cotidiana real de los protagonistas", comentó el cineasta, que junto a otros realizadores independientes forma parte del Proyecto de Cine Independiente (PCI), y explicó que *"la película arranca con un prólogo y termina con un epílogo, no hay relato en off ni narrador que mire a cámara. Todo sucede como si fuera una historia de ficción, pese a que se trata de algo totalmente real"*.

Los Nocheros

Luego de los ocho conciertos realizados a sala llena en el **Luna Park** y una actuación en el estadio del club **Tigre,** el grupo paseó su repertorio por **Catamarca, La Rioja, Jáchal, Chilecito, Neuquén, San Francisco y Villa María,** como parte de su gira nacional, que lo mantendrá activo hasta fin de año.

Esta nueva parte del tour de **Los Nocheros** comenzó el pasado 29 de setiembre con un multitudinario show en el estadio de **Unión de Santa Fe** y luego de los conciertos en el Luna también se presentaron en **Uruguay.**

Bajo el título **"Noches de luna llena", Kike** y **Mario Teruel, Jorge Rojas** y **Rubén Ehizaguirre** se encuentran presentando un concierto distinto, más íntimo, con las clásicas composiciones de su repertorio y también algunos adelantos de su próximo álbum, que comenzarán a grabar en el mes de enero.

El periplo de shows seguirá por **La Plata** (hoy), **Tucumán** (23), **Jujuy** (24 y 25) y **Orán** (26).

Mientras que en diciembre actuarán en **Pergamino** (1°), **Venado Tuerto** (2), **Junín** (3), **Paraná** (8), **Rafaela** (10), **Salta** (15), **Santiago del Estero** (16) y el 20 en la reinauguración de la plaza **Próspero Molina,** en la ciudad cordobesa de **Cosquín.**

Con sus cinco álbumes, **"Con el alma", "Tiempo de amor", "Ven por mí", "Signos"** y **"Nocheros",** llevan vendidas la increíble cifra –para el folklore– de más de un millón de álbumes.

Durante sus conciertos están acompañados, como es habitual, por sus músicos: **Juan Martín Medina** en vientos y percusión, **Paíto Figueroa** en teclados, **Ramón Vivas** en bajo, **Guido Bertini** en batería y **Sergio Pérez** como guitarrista invitado.

rra y voz; **Oscar Granieri**, guitarra y charango; **Person**, batería, guitarra, clavinet, hammond, voces; **Mario Barassi**, guitarra, voces), que se presentará el sábado próximo en Montevideo, está lanzando a promoción el segundo corte, "Bajo el reflector", que contará también con un videoclip.

Simone

Eva Ayllón

● SLASH

"Ain't life grand" es el nuevo trabajo de **Slash** y su banda **Snakepit**, que fue lanzado aquí en forma simultánea con los Estados Unidos. Muy bien acompañado por el vocalista Rod Jackson, el talentoso ex guitarrista de los Guns n' Roses consigue un sonido que va desde un fino soul hasta un pesado rock & roll. La diversidad de cortes propone desde canciones como "Back to the moment" hasta temas hard como "Shine" o "Been there lately". Slash está considerado uno de los más grandes guitarristas y numerosos músicos, como Rod Stewart, lo cuentan entre sus colaboradores. En estos momentos, el grupo se encuentra realizando una gira mundial, que lo hará participar en enero en el Rock in Rio (Brasil) y que luego lo traerá a la Argentina para tocar en Mar del Plata y Buenos Aires.

● LUIS MIGUEL

Además del CD **"Vivo"**, el último trabajo discográfico de **Luis Miguel**, ya está disponible en Argentina esa producción en formato de **DVD** (Digital Video Disc). El disco registra en directo la actuación del famoso cantante durante su última gira internacional. Con calidad y sonido de excelencia, el producto cuenta con casi cien minutos a puro "Luismi". Ofrece imágenes imperdibles de shows como –por ejemplo– el de Monterrey de abril de este año. Asimismo, esta propuesta digital incluye más canciones que el disco. Se trata de un medley dedicado al reconocido productor y compositor Juan Carlos Calderón, con los temas "Entrégate", "Tengo todo excepto a ti" y "La incondicional". También comprende otro medley "up tempo" con las canciones "Un hombre busca a una mujer", "Cuestión de piel" y "Oro de ley". Otra de las diferencias es la presencia del hit "Será que no me amas".

"A mí me encantan LAS 'TREINTONAS'"

SIEMPRE QUE SEAN BONITAS, INTELIGENTES Y SIMPÁTICAS, LE DA LO MISMO RUBIAS O MOROCHAS. ESO SÍ, CARLOS PONCE ACLARA: "¡ME FASCINAN! PARA MÍ LA MUJER EN SUS TREINTA ESTÁ SALVAJE. A MI JUICIO ÉSA ES SU MEJOR ÉPOCA, PORQUE TODAVÍA TIENE BELLEZA JUVENIL Y EXPERIENCIA". EL PUERTORRIQUEÑO PASÓ POR BUENOS AIRES PARA PRESENTAR FRENTE A NUESTRO PÚBLICO SU CD "TODO LO QUE SOY". "ACTÚO EN VIVO PARA GANARME EL RESPETO DE LA GENTE".

A diferencia de las anteriores visitas que hizo a nuestro país, en esta ocasión vino a cantar, y aunque ya hace bastante tiempo que su disco, **"Todo lo que soy"**, está en la calle, **Carlos Ponce** deseaba estar en contacto directo con su público.

Y para alegría de sus fans, este puertorriqueño de 27 años, hijo de cubanos y que vive en Miami, llegó solo, sin su esposa, **Verónica**: *"Se quedó con mi hijo, Giancarlo, que es una belleza y acaba de cumplir catorce meses"*.

–Este show es el que ibas a realizar a mediados de año, ¿por qué lo tuviste que postergar?

–Porque la gira de "Todo lo que soy" la hice en el verano centroamericano, que va de junio a agosto, y si no me equivoco, en aquel momento Argentina y Venezuela estaban muy metidos en la política y yo trato de zafar de esas situaciones. Por eso decidí posponerlo para esta fecha.

–Acá los problemas político-económicos no disminuyeron. ¿Te asustó tener que actuar en una sala tan grande como la del Gran Rex?

–Y no sólo eso, sino que además en un día lunes. Pero me fue bien. Para mí, una de las cosas más importantes para ganarme el respeto del público es haciendo las presentaciones en vivo. Yo, por ejemplo, no soy fan de nadie hasta que no lo veo sobre un escenario, y creo que la gente piensa igual. Por eso quería volver a Buenos Aires y tuve que sortear cincuenta mil obstáculos para hacer esta girita de conciertos. Lo ideal es salir cuando acabas de presentar tu disco y no cuando estás terminando la promoción, pero todavía es prematuro lanzar mi próxima placa y mientras tú estás dando funciones no puedes distraerte en la promoción. Entonces decidí venir a toda costa, porque a mí me hacía falta pisar estas tarimas antes de mi tercer disco.

–¿Cómo te sentiste frente al público argentino?

–Maravillosamente bien, porque se dieron cuenta que el mío es un show muy real, muy espontáneo porque no me muevo con ningún libreto, con la única excepción del orden de canciones. Y a veces, ni siquiera eso porque he llegado a cambiar temas o a eliminar y añadir en un mismo concierto de acuerdo con las reacciones de la gente. Esto me lo puedo permitir porque los míos son muy buenos músicos y los vuelvo locos.

–¿Y de quién sos fan? ¿Cuál es la música que escuchás?

–La discoteca que llevo en el auto es muy ecléctica: tengo a Joaquín Sabina, James Taylor, Celia Cruz, Maná, Jarabe de Palo, Alejandro Sanz...

–Vale decir que no te gustan Ricky Martin, Chayanne, Christian Castro...

(Interrumpiendo) –Te explico: admiro y quiero mucho como personas a Ricky y a Chayanne, pero no es la música que escucho en mi día a día, y si bien mi gusto es bastante variado, sigue una estructura de cuerdas, de canciones románticas y que cuentan historias. ¡Me encantan las historias cantadas! Por eso escribo la letra de casi todos mis temas.

–El hit de tu último disco es la canción "Escúchame". ¿En quién te inspiraste al escribirla?
–Bueno, en realidad ese tema es de Marcos Flores escrito para mí y le había pedido que lo hiciera pensando en la mujer ideal: una niña y su fragilidad, de la seducción, del alma, del secuestro de mi corazón…
–¿Qué tiene que tener una mujer para ser ideal?
–Debe ser bonita, inteligente, simpática y con buen sentido del humor –esto es indispensable–, y no vendría nada mal si es argentina, porque acá hay muy buenas mujeres.
–¿Rubias o morochas?
–Me da igual, siempre y cuando tenga las otras cosas.
–En lo físico, ¿ante qué otras cosas te rendís?
–Un buen par de piernas no vienen nada mal, y como la personalidad, también me interesa la "pechonalidad".
–¿En la edad no tenés problemas? Porque a veces, a medida que la mujer se hace "más mujer", se pone más rezongona…
–A mí me encantan las "treintonas". ¡Me encantan! ¡Me fascinan! Para mí, la mujer en sus treinta está salvaje.
–Hablar de "treintonas" es muy amplio…
–Sí, y yo me refiero a las que van de treinta a cuarenta. A mi juicio, ésa es la mejor época de una mujer, porque todavía tiene belleza juvenil y experiencia.
–¿Cómo es la mujer norteamericana?
–Es difícil hablar de las norteamericanas viviendo en Miami, que es una "Little Habana" y donde se combinan las cosas ricas de los dos mundos. Y la mujer americana depende del lugar: algunas son fantásticas y otras insípidas.
–Pero en USA hay muchos problemas con la obesidad.
–Sí, hay mucho "fast food". Es irónico, porque se trata de uno de los países donde a nivel prensa más se habla de la salud y eso no lo ves en las costumbres de los habitantes.
–Los puertorriqueños pueden votar en Estados Unidos. ¿Vos lo hiciste en estas últimas elecciones?
–Sí, voté a Bush.
–¿Cuando justamente el candidato de los latinos era Gore?
–Es sorprendente que tantos en Miami hayan votado a Gore, y se ve que de la boca para afuera dicen una cosa y luego en las urnas hacen lo contrario.
–Disculpame, ¿pero para los países subdesarrollados los "menos malos" no son los demócratas?
–No necesariamente. Para empezar, Bush habla perfectamente español, su hermano también y está casado con una maestra mexicana, lo que es muy importante porque el esposo de una maestra puede estar muy al tanto de los problemas de la educación, que es fundamental en cualquier labor social.

"Yo voté a Bush porque habla perfectamente español, su hermano también y está casado con una maestra mexicana, lo que es fundamental para cualquier labor social"

–Los demócratas perdieron muchos votos en Miami con el tema de Elián, ¿vos querías que el chico se quedara o que volviera a Cuba?
–Es algo muy difícil de explicar. No es que yo quería que se quedara porque para mí el niño debía estar con su papá, y también así lo entendía el 90% de los habitantes de Miami –ésa no era la discusión–, sino que se pretendía que el padre lo viniera a buscar, hablara con la gente y que luego se lo llevara a su casa... ¡Y no que un régimen se lo quitara para llevarlo a otro lugar! Las palabras que usó Castro fueron: "El niño va a ser llevado a un campo para reprogramarlo". ¿Escuchaste bien? Re-pro-gra-mar-lo. Lo dijo claramente y es lo que en España, en México y aquí en la Argentina, nadie entendía. Y además, el padre se tomó tres meses en ir a buscarlo: ¡si hubiese sido mi hijo, yo salía ese mismo día a buscarlo! **–dice golpeando la mesa de un puñetazo–**. ¿Cómo va a esperar porque no sabía si se lo iban a entregar…? ¡Yo salgo ya mismo!
–Vos sos hijo de cubanos nacido en Puerto Rico…
(Adelantándose a la pregunta) –Bueno, por eso hablo de este tema con tanta pasión. Yo odio la política; vengo de una familia de políticos: mi abuelo fue coronel del ejército constitucional en Cuba y de ahí, todos por parte de padre y madre fueron exiliados.
–¿Coronel en la época de Batista?
–En la época de Batista, pero no "coronel de Batista": el ejército de la Constitución no es necesariamente el ejército del gobierno. No lo entiendo muy bien, pero mi papá me lo explicó así. Por eso, cuando puedo, zafo de la política.
–¿Tu actitud no puede ser tomada como una falta de compromiso?
–Es que no pienso que mi labor como figura pública sea dar al mundo un punto de vista político, sino que lo mío es llevar alegría a través de la música. Sí tengo un compromiso social, que es defender ciertas causas con las que me identifico, como la educación, la ecología…
–Puerto Rico es una especie de satélite de Estados Unidos, ¿considerás que todos los países americanos deberían hacer lo mismo?
–No estoy seguro, y en la isla hay un gran porcentaje de habitantes que luchan por la independencia. El presidente de Puerto Rico es el presidente de los Estados Unidos.
–¿Y eso no es sumisión, dependencia…?
–No, porque en realidad no afectan tanto a Puerto Rico las decisiones que adopta el presidente norteamericano, y en la isla hay leyes propias y tenemos un gobernador, que ahora es una mujer.
–¿Te agrada vivir en Miami?
–Sí, me encanta.
–¿Qué sentís cuando los cubanos que viven en Cuba llaman "comemielda" a los que se exiliaron en Miami?
–Mira, te voy a ser muy honesto: los cubanos, los puertorriqueños, los argentinos que viven en Miami son muy difíciles pues han partido de su tierra natal en busca de algo diferente. A algunos les ha ido bien, a otros no tanto, pero todos tienen cierto resentimiento.

M. A. Otamendi

COFIDIS

Nosotros se lo damos
Todo junto
y usted lo devuelve poco a poco

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Con sólo una llamada
un crédito, HASTA $ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.

Sin Intermediario. Asesórese sin cargo!!

PEQUEÑAS CUOTAS, FIJAS Y EN PESOS

Desde

$39*

COFIDIS La elección de Cofidis para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos

WESTERN UNION

(*) Ejemplo por una línea de $ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.F.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION *GRATUITA*

Nombres.....

Apellido.....DNI/LE/LC.....

Dirección.....Nº.....Piso.....Dpto.....

C.P.....Localidad.....Pcia.....

Tel.....Fecha de nacimiento.....Sexo(M/F).....

AH2900

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES

FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733