

cróniquita

ESTA PROHIBIDA
LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

FORMOSA

PRIMERA
EPISODIO

LA VOZ DEL CHACO

Atlántico

EL LIBERADOR

crónica

Insólito



EL CASO DEL LEON TRAGAZAPALLOS

sumario

**El Rey León come
verduritas**

4



5

**Chanco limpio,
siempre engorda**

Conejos

15



18

**La gran
cazadora**

**¿Qué es el
apunamiento?**

22



23

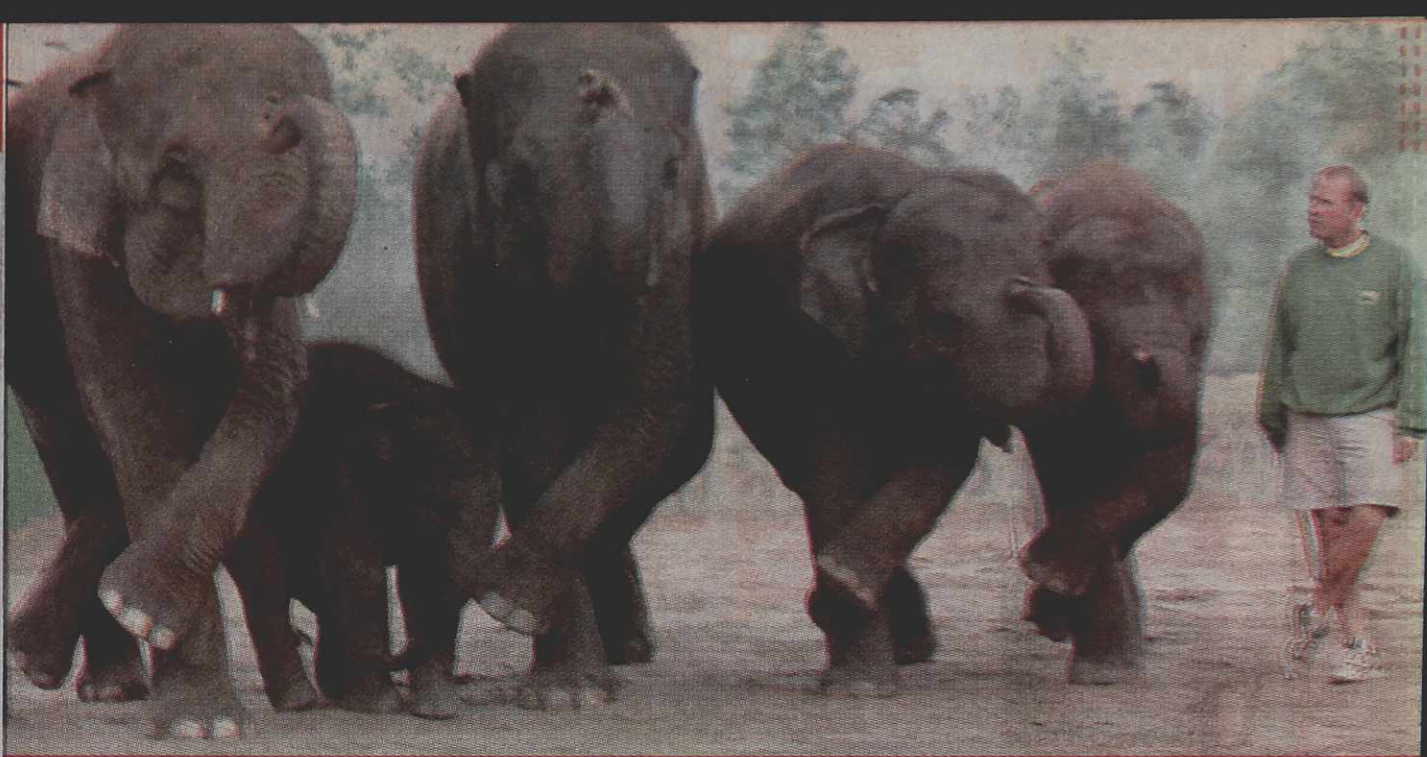
**La leyenda
del ceibo**

**El fusil en
tiempos de la
Independencia**

44



**Además: Trastornos del sueño (24), La apiterapia (34), Entretenimientos,
Jugarretas, Coloriandía y el maravilloso "Correo de Croniquita y sus Amigos".**



El más chiquito no quiere bailar

Ahora a la izquierda, un, dos, tres, cuatro. Trompas arriba, un, dos, grita el entrenador. Y aunque no les gusta hacer ejercicio, los trompudos obedecen sin chistar, sino se quedan sin lechuga, pan mojado con leche y cuatro zanahorias.

El que no quiere saber nada de bailes es Marianito, el hijo de la elefanta Eleonora, que baila a su derecha.

—Mi mamá quiere ser

una bailarina estrella, salir al escenario con lentejuelas y que la aplaudan todos los chicos —contó Marianito a CRONIQUITA—. Y como está reocupada, no me da bolilla. Por eso odio las clases de baile.

Eleonora, en cambio, piensa distinto:

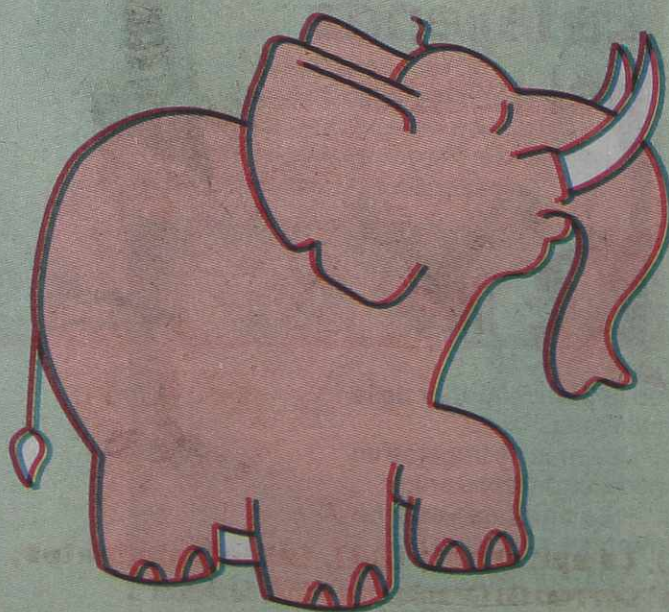
—El no entiende que su papá y yo trabajamos en el circo para que no le falte nada. Ya no se puede vivir en la selva como antes, porque casi no quedan árboles. ¿Qué comeríamos si dejamos el circo?

Lo cierto es que Marianito no quiere aprender a bailar. Tampoco quiere mover su trompa para recibir aplausos.

Marianito quiere comer lechuga, pero no ser un payaso elefante. Quiere conocer la selva y jugar con las mariposas cuando llega la tarde.

—Ahora a la derecha, un, dos, tres, cuatro. Trompas abajo, un, dos, grita el entrenador.

Los trompudos obedecen, pero el más chiquito no quiere bailar.



LUKULUKU

¡EL REY LEON COME VERDURITAS!

Este león africano está decidido a cambiar su dieta. Desde hace semanas solo quiere comer calabazas y tomates frescos y arroz blanco bien hervido. Muchos creen que Lukuluku —así se llama el melenudo— ha sido influido por un grupo de jóvenes naturalistas que comenzaron a visitarlo en el zoológico de Denver (Estados Unidos), y le ofrecían deliciosas frutas como regalo, además de juguetes.

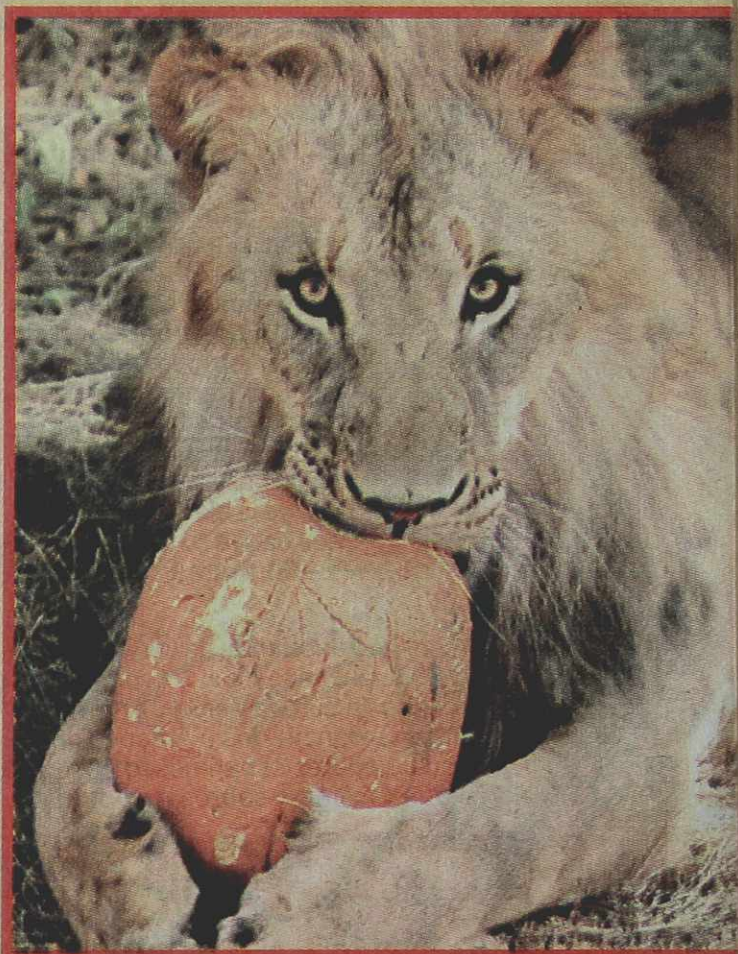
No cabe duda de que Lukuluku se ha convertido en un caso de estudio como consecuencia de su insólita dieta.

—¿Desde cuándo los leones comen calabazas? ¿No eran carnívoros? ¿Qué pasó?, preguntan los visitantes del zoo.

No lo sabemos. Lo que podemos asegurarles es que Lukuluku es muy feroz y temible.

Pero también es cierto que cuando los jóvenes le tiran una calabaza de gran tamaño, Lukuluku ruge de alegría y después se agacha y aprisiona el regalo con sus patas delanteras.

Acto seguido lame toda la superficie, para después meter sus colmillos



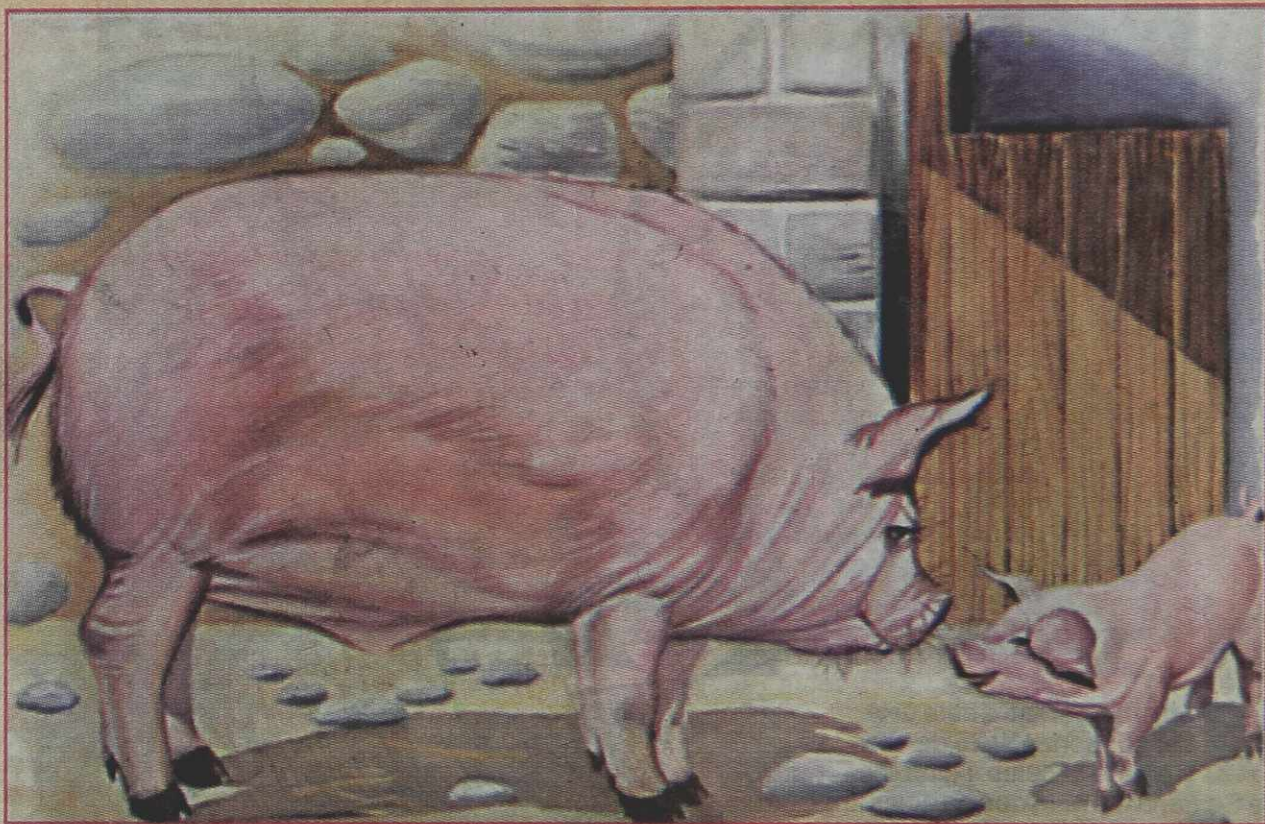
en la parte superior de la calabaza.

Después de tragarse un pedazo comienza a rugir:

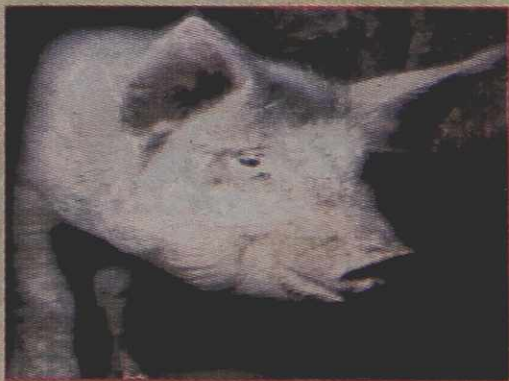
—¡La calabaza es mía, mía, mía, mía, mía!

Para no creer.

SIEMPRE ENGORDA



El chanco descende de los jabalíes que vivían, hace mucho tiempo, en el norte de Europa y en la China. Los chanchos fueron traídos a América por los conquistadores españoles, quienes apreciaban su carne sabrosa, y porque



consideraban que podían adaptarse a las condiciones más miserables.

Muchos creen que los chanchos adoran la mugre y que les encanta comer basura, pero no es así.

Durante siglos los chanchos han tenido fama de ser requetesucios, sin embargo, hoy sabemos que este mamífero es un animal limpio, amante del agua y de la luz, y que se lo debe alimentar de restos orgánicos (vegetales y animales) y también de cereales.

La antigua costumbre de alimentarlos con basura y desperdicios está prohibida, pues origina graves enfermedades infecciosas en los humanos, entre ellas la triquinosis, provocada por un gusano pequeño que puede instalarse en el aparato digestivo de las personas.

HOMENAJE AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



Alte. Guillermo Brown

Con el homenaje a este prócer comienza el 25 de noviembre la celebración de la Semana del Mar, que en nuestro país es casi sinónimo de **Guillermo Brown**. Revisemos un poco quién fue este genial marino irlandés.

Nació en el pueblito de Foxford, Irlanda, el 22 de junio de 1777. Allí funcionaban en esa época 144 hilanderías, que los ingleses decidieron cerrar porque competían con sus propias textiles.

Y como los irlandeses no acataban siempre las órdenes, los ingleses les mandaron soldados que a fuego y espada detuvieron el trabajo. Así impusieron la pobreza y afirmaron la dependencia.

Para mantener esas condiciones, aplastaron los brotes de rebelión, limitaron la enseñanza, acentuaron la intolerancia religiosa y facilitaron el exilio de los arruinados irlandeses.





Fragata Hércules, primer buque insignia del almirante Guillermo Brown. (Acuarela de Emilio Biggieri)

Guillermo Brown nació en ese clima, entre incendios y gritos, allanamientos y ejecuciones. Por eso supo luchar tan bien contra el agresor extranjero en el Río de la Plata, porque conocía el precio de la dependencia.

A los nueve años, su padre lo llevó a los Estados Unidos, donde el niño entró en contacto con el mar abierto, con su grandeza y su furia.

Pero en Filadelfia, padre e hijo se enteraron de que el amigo que los esperaba había muerto de fiebre amarilla.

El pequeño Brown observaba a su padre abrumado por la preocupación. Y cuando finalmente muere, se da cuenta de que ha quedado solo.

MARINO A LOS 10 AÑOS

Por eso la carrera naval de Guillermo empezó a los diez años, cuando por compasión lo aceptaron como grumete en un barco



mercante estadounidense.

Allí aprendió a manejar las bombas, las velas y el timón. Se empezó a acostumbrar a no resbalarse en la cubierta y a trepar a los mástiles durante la tempestad.

Recorrió las Antillas y el Atlántico, luchó en el mar contra los piratas, ayudó a liberar cargamentos de esclavos y aguantó el hambre y la sed en travesías interminables.

Creía haber olvidado la Irlanda débil y la Inglaterra todopoderosa. Pero a los 19 años fue apresado

por un buque inglés. Y aunque mostró su flamante matrícula de capitán, lo encerraron.

Como prisionero, deseaba como nadie ser asaltado por un buque enemigo, y el cielo escuchó su plegaria: el barco cayó en manos del buque francés **Président**. Pero los franceses lo consideraron inglés, así como antes los ingleses lo tomaron por norteamericano, y lo mandaron otra vez a prisión.

Luego de muchas peripecias, de convertirse en jefe de la primera escuadra rioplatense y liberar el Atlántico Sur del dominio realista, Brown desplegó una epopeya en el Pacífico y fomentó la revolución que completaría luego **San Martín** con su campaña.

Con su nave, la histórica **Hércules**, también llamada **Fragata Negra**, Brown obtuvo las victorias fundamentales de 1814 y realizó prodigios náuticos que el mismo Ulises admiraría. Para él, nuestro eterno recuerdo.

La Antártida

EL LUGAR MAS FRIO DE LA TIERRA



La Antártida es el continente más frío del planeta, y donde se registró la temperatura más baja de la historia: $-88,3$ grados centígrados, medida el 24 de agosto de 1960 en la estación Vostok—.

Además, en el interior de la Antártida se registraron vientos de hasta 320 kilómetros por hora, que soplan desde el interior hacia la costa. ¡Ahí no hay pingüino que sobreviva!

En la Antártida hay tres regiones climáticas: el interior del continente, las costas y la península antártica.

En el interior el frío es extremo y hay pocas nevadas, en las zonas costeras las temperaturas son un poco más suaves, y la península tiene un clima mucho más cálido y húmedo, en el que son habituales las temperaturas sobre cero.

Seguro que alguna vez te preguntaste por qué la Luna se ve más grande cuando está en el horizonte que cuando está en lo alto del cielo.

La razón no se debe a un efecto de la luz, como podríamos suponer, sino a un truco de nuestro cerebro. Al menos eso afirman unos investigadores estadounidenses, que demostraron que tal fenómeno es una ilusión óptica.

El tema es así: cuando la Luna está sobre el horizonte, nuestro cerebro calcula su tamaño según los referentes que la rodean, siempre más próximos que el satélite, lo que provoca que lo veamos mayor de lo que es.

Sin embargo, cuando en una noche clara vemos la Luna sobre el firmamento, no hay referentes próximos que engañen al cerebro y la distancia con que el ojo la percibe es la distancia real.

¿Lo sospecharon desde un principio? Seguro que no.

LA LUNA



Mandá fotos de tus mascotas

Vos nos enviás una foto de tu perrito. O de tu gato, tortuga, pez, hamster, lagarto, o lo que tengas por compañero de aventuras y Croniquita dibuja la historieta.

Si la quieren
me van a
tener que
alcanzar...

Protagonista de hoy:
Junior



¿Para qué
va a salir
corriendo?

No puedo frenar.
Ely, correte.

Pará, no corras
que éste dispara
y no lo atramos
más...

Ahí está
la pantufla.

Esto fue más
fácil de lo
que pensaba.

Rajemos...

¡Auch!
sí, claro...

Bueno, si no
te vas a correr atajame.

Fechas de la Semana



Remedios de Escalada de San Martín, dama patricia.

20 de noviembre, 1797. Nace Remedios de Escalada. Nació en Buenos Aires, María de los Remedios Feliciano Liboria Carmen de Escalada y de la Quintana. El 12 de noviembre de 1812 contrajo matrimonio con el general José de San Martín. Tuvieron una hija a la que le dieron los nombres de Mercedes Tomasa. Falleció muy joven, el 3 de agosto de 1823.

20 de noviembre, 1845. Combate de la Vuelta de Obligado. En el recodo del río Paraná, conocido como Vuelta de Obligado, se enfrentaron la escuadra anglo-francesa (11 buques), que había violado nuestra soberanía, y las tropas del general Lucio Norberto Mansilla (1 navío y 30 cañones). Nuestro triunfo se conmemora como Día de la Soberanía.



José Gervasio Artigas, patriota uruguayo.

21 de noviembre, 1774. Nace Domingo French. Se recuerda al general Domingo French, sobre todo, porque el 25 de mayo de 1810 repartió, junto a Antonio Luis Beruti, las primeras escarapelas nacionales. Pero también luchó en el sitio de Montevideo y en el Perú, y fue ministro de Guerra. Dejó de existir, en Buenos Aires, el 15 de junio de 1825.

22 de noviembre, 1861. Fallece Paula Albarracín. Dejó de existir, en la provincia de San Juan, doña Paula Albarracín. El 21 de noviembre de 1801 contrajo matrimonio con José Cleme Sarmiento, del que nacería el futuro maestro, escritor y presidente de los argentinos Domingo F. Sarmiento. Había nacido en esa provincia el 30 de junio de 1778.



Domingo French, prócer de la Revolución de Mayo.

22 de noviembre, 1919. Deja de existir el perito Moreno. Geógrafo, paleontólogo y naturalista, el perito Francisco Pascasio Moreno descubrió, en 1880, las cuevas pintadas del Cerro de los Leones. Escribió "Un viaje a la Patagonia austral" y "Frontera argentino-chilena". Fundó el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Había nacido en 1852.

23 de noviembre, 1850. Fallece Artigas. Murió en Asunción, Paraguay, José Gervasio de Artigas, guerrero de la independencia uruguayo. La Primera Junta le confió el mando de las tropas de la Banda Oriental (actual Uruguay). Durante la guerra civil luchó por la unidad de las provincias rioplatenses. Había nacido en Canelones el 9 de junio de 1764.

TATO Y TITA



MUSICOS

**Mirá con atención
esta escena y decinos
cuál de estas
personas no es un
músico. ¿Verdad que
es fácil?**



AVES

**Tomá tus lápices de
color y pintá las aves.
¡Ojo! Solamente a las
aves. No vayas a
equivocarte.**

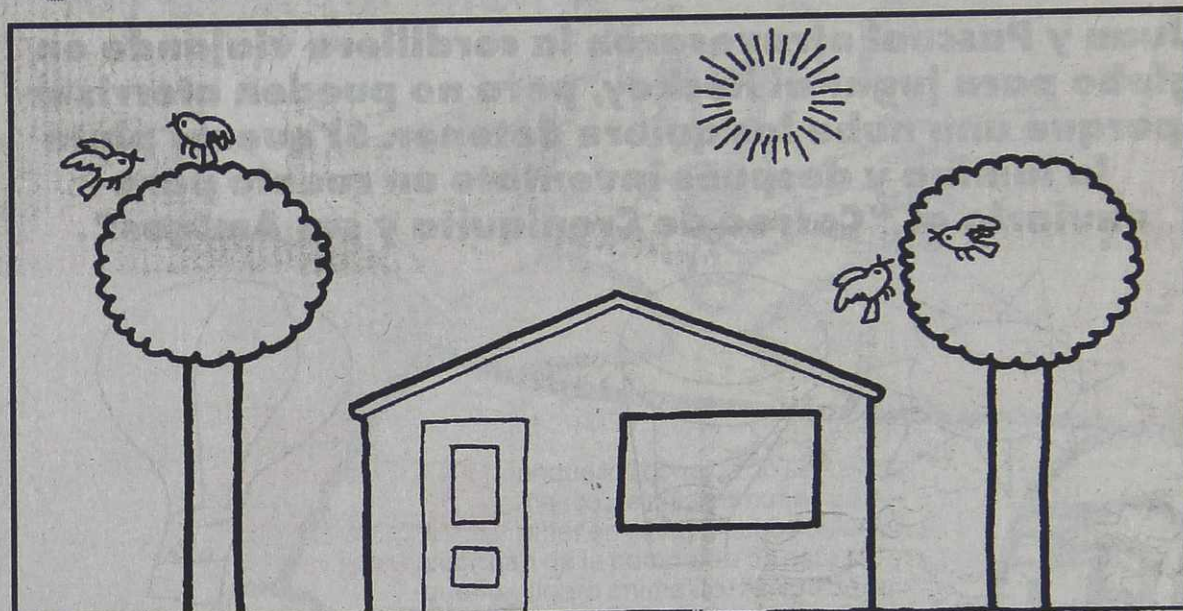


PREHISTORIA

**Deberás unir con una
línea al chico de la Edad
de Piedra con el animal
que corresponde a su
época. ¿De acuerdo?**

cróniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



L. ESCALANTE/00



Aquí tenés dos casas para colorear. Como en ambas hay una ventana, te proponemos, además, que te dibujes en una de ellas como si estuvieras habitando la casa.

¿En cuál te gustaría estar? ¿En la de arriba o en la de abajo...? ¿Que son iguales? Las casas sí, pero el medio ambiente... En la de abajo no hay árboles, y al no haber árboles tampoco hay pájaros.

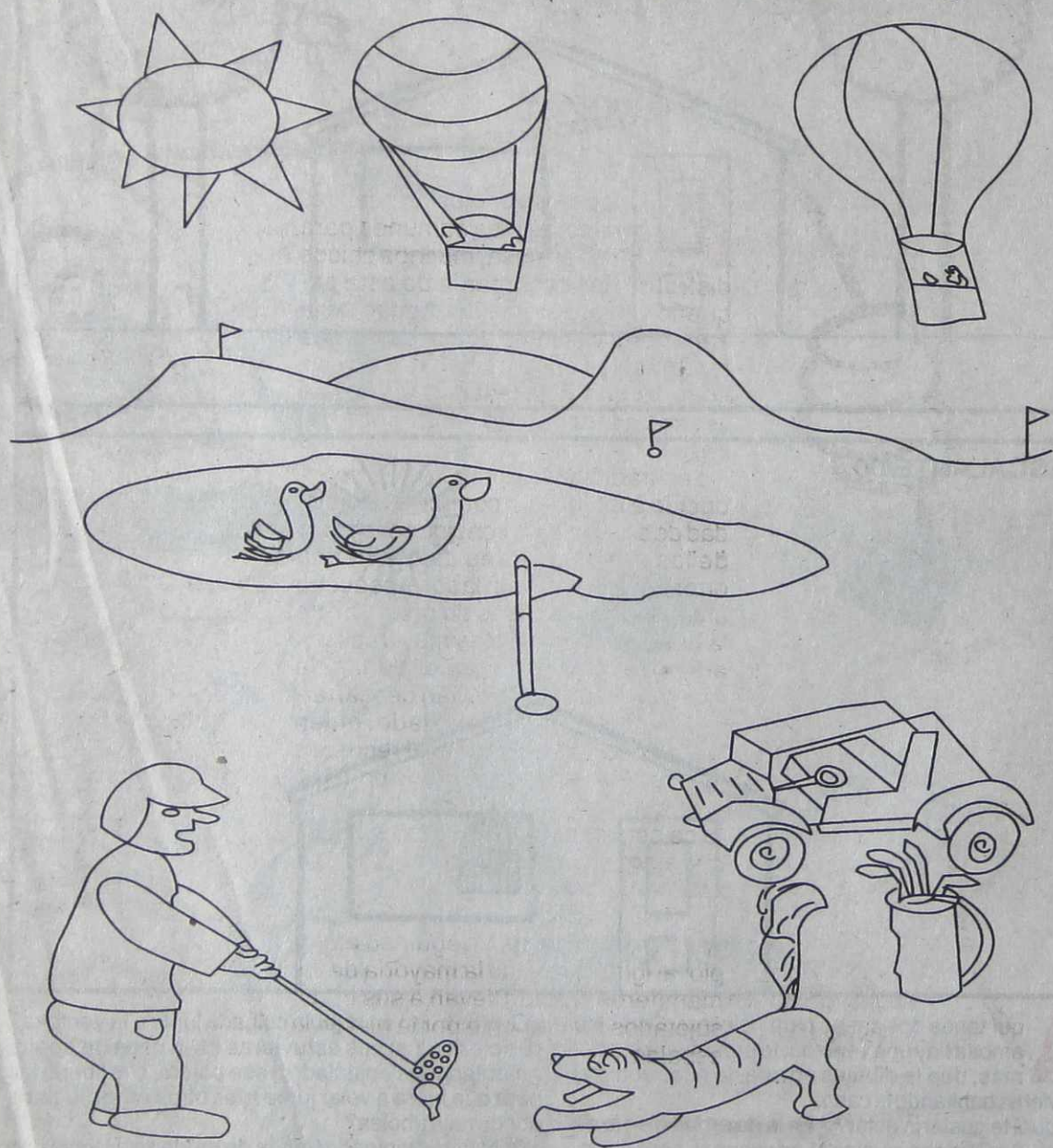
¿Que hay uno en la jaula colgada junto a la ventana? ¡Es cierto! Y si vos estuvieras en la casa de abajo, ¿mantendrías enjaulado a ese pájaro, o lo liberarías para que fuera a volar junto a los otros en los lugares donde hay árboles?

¡Ya te están viniendo ganas de mudarte a la casa de arriba después de pintarla! ¿Verdad? Es lo que esperaríamos, no sin que antes liberes al pájaro enjaulado.

Colorlandia

LOS GLOBEROS QUIEREN JUGAR

Juan y Pascual atravesaron la cordillera viajando en globo para jugar al hockey, pero no pueden aterrizar porque una nube los quiere detener. Si querés pintá la lámina y después inventate un cuento para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



Si me llevás, me
voy a portar bien

Aunque los conejos no sean las mascotas más comunes para tener en casa, muchos chicos disfrutan de la compañía de este pequeño y ligero animalito. Amigo de la zanahoria y la libertad en los verdes jardines; los conejos han tenido que soportar una vieja creencia que los ha llevado a tener fuertes dolores de cabeza.

Las tradiciones familiares han conducido a un terreno común la posibilidad de agarrar a los conejos por debajo de las orejas y ése es un gravísimo error que paga, por un lado, el pequeño animalito con terribles dolores, ya que la base de sus orejas es muy frágil y si además es de un tamaño grande, la piel y los músculos podrían desgarrarse por el peso, y por otro lado, quien puede quedarse con un mal recuerdo es el que haya osado sujetarlo por el lugar equivocado, ya que de esta manera se está exponiendo a los arañazos que el conejo le propinará con las patas traseras.

¿Cuál es la forma correcta? Observar a mamá coneja y seguir su ejemplo, al igual que el de la mayoría de los mamíferos cuando llevan a sus crías, sujetarlos fuertemente por la piel de la espalda.



Ya sabemos que en materia de computación la cosa no para nunca, pero el ritmo de avance que lleva no nos da respiro. En estos días comienza a verse en algunos negocios el nuevo procesador Pentium IV, ya presentado en Estados Unidos por el mayor fabricante mundial de microprocesadores, Intel, con una velocidad de procesamiento de dos gigahertzios (GHz). Un verdadero monstruo que sigue al conocido Pentium III, que ya comienza a ser viejo cuando son muchísimos los de estos pagos, yo diría que la gran mayoría, que no solamente no lo tienen aún, sino que muchos ni se enteraron de su existencia.

El nuevo procesador, según anunció su fabricante en San José (California, EE. UU.), salió en una primera versión de 1,4 GHz, y está destinado a aplicaciones multimedia de gran tamaño que le exigen mucho a la computadora. Los medios visuales en Internet, en más que rápido avance; la compresión de video en tiempo real; los nuevos programas de procesamiento de la voz; la necesidad de codificación de datos y hasta los nuevos juegos, exigen más rendimiento y capacidad a los procesadores.

Tanto los procesadores de Intel como los del número dos en el mercado, AMD (Advanced Micro Devices) de Sunnyvale, California, son la pieza principal de toda computadora y tan "pequeño" detalle obligará pronto a los fabricantes a ponerse de acuerdo y establecer normas conjuntas y compatibilidades, para que la renovación de ese vital elemento del ordenador pueda hacerse cualquiera sea la base que tengamos. Además, deberá considerarse muy especialmente que Internet está hecha por todos y para todos, sin ningún tipo de límites, por lo que los fabricantes van a tener que trabajar de modo que los que accedan a la "telaraña" (son muy pocos los que aún están afuera) puedan en el futuro planear su ingreso a Internet o al comercio electrónico desde computadoras y programas estandarizados. Y, para ello, el usuario no debe depender de los productos de un so-

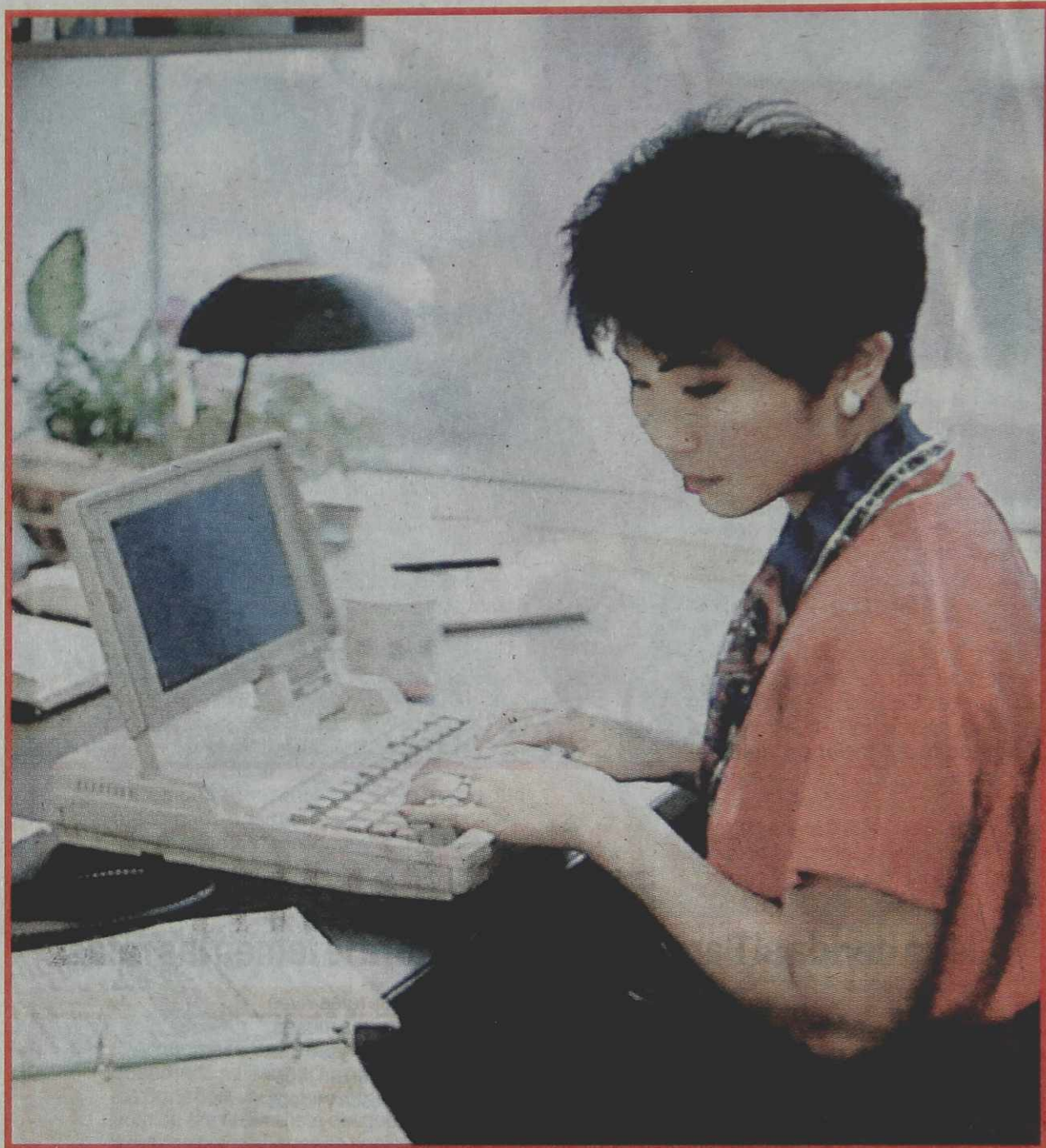


pentium® 

The Pentium III logo, consisting of three vertical green bars of increasing height, with three small black squares below them.

**Ya está aquí el
PENTIUM IV**

**(Cuando todavía ni le
sentimos el olor al III)**



lo fabricante, o de dos, cualquiera sea el aparato que está utilizando.

Las inversiones que esto exige son enormes. Para que se den una idea aproximada de lo que significa todo esto, solamente en este año Intel anunció que está invirtiendo 6.000 millones de dólares para, entre otras cosas, poner sus plantas de investigación y fabricación al más alto nivel.

Este avance extraordinario de los microprocesadores está lógicamente acompañado por un desarrollo paralelo de todo lo que hace al trabajo de la computadora, desde un ratón a una cámara digital, pasando por scanners, impresoras y demás chirimbolos.

Es, en definitiva, lo que siempre decimos: no terminaste de comprar la computadora o cualquier periférico y cuando llegás a casa te enterás de que ya salió un nuevo modelo y que el tuyo ya no vale dos guitas. Y aquí, en nuestro país, donde todo llega más tarde y cuesta más, se nos transforma en un problema serio. Pero así son las cosas. Tendremos que esperar un año, o dos, para poder comenzar a pensar en tener un Pentium IV cuando, seguramente, ya esté presentado el Pentium V... o el VI. Cosas de este tercer mundo al que, nos guste o no, pertenecemos.

Jorge M. Iglesias



La gran cazadora

Llegó herida al Parque Lezama y ahora le temen las ratas

Desde que Juanita llegó al Parque Lezama las ratas viven con miedo y les voy a contar por qué. Hace tres meses, Juanita llegó herida. Un cascote le había lastimado una pata y tenía la cola quemada. La pobre se escondió en un recoveco y aceptó que dos señoras le ofrecieran agua fresca y fideos fríos.

Tenía los ojos llorosos, y cada vez que veía a otros humanos que no fueran las buenas señoras se escondía rápidamente.

"Gata roñosa y estúpida", le gritaban algunos humanos al verla renguear.

A pesar de las agresiones, Juanita comenzó a curarse y por eso se animó a correr y a visitar a otros gatos que viven en el Parque Lezama.

Sus piruetas eran tan atrevidas que más de un gato que quiso imitarlas quedó con las patas doloridas.

Juanita se convirtió en una gran cazadora de ratas y en el orgullo de la familia gatuna que deambula por las escalinatas del parque.

Una de las señoras que la cuidan le contó a CRONIQUITA que caza alrededor de 18 ratones por día.

Juanita los atrapa y los revolea como si fueran pelotas, hasta que las ratas, muertas de miedo, caen para no levantarse jamás.

Nos contaron que los humanos que le gritaban y querían desalojarla del parque quieren contratarla para que limpie sus casas de ratones.

Juanita no aceptó y cada vez que los ve aparecer se sube a un árbol y desaparece.

22 de noviembre: nace Estanislao López

El Patriarca del Federalismo Argentino

Estanislao López, llamado "El Patriarca de la Federación", nació el 22 de noviembre de 1786 en la ciudad de Santa Fe. Hijo de familia humilde, estudió en el convento de San Francisco hasta los 15 años.

En 1800, todavía adolescente, se enroló en el cuerpo de blandengues para defender la frontera noreste de los ataques de los indios. Y más tarde defendió la ciudad de Buenos Aires durante las invasiones inglesas.

Cuando todavía no había cumplido los 21 estalló la Revolución de 1810. Identificado con los ideales de la Independencia, se alistó como voluntario de la expedición de **Manuel Belgrano** al Paraguay.

Combatió con mucha valentía, hasta que fue tomado prisionero y enviado en un buque de guerra a Montevideo, ciudad que aún permanecía bajo el poder español.

Pero López no se quedó quieto. Logró huir arrojándose al agua, alcanzó a nado la costa oriental y se presentó en el campamento de las tropas patriotas que sitiaban Montevideo.

DE VUELTA AL PAGO

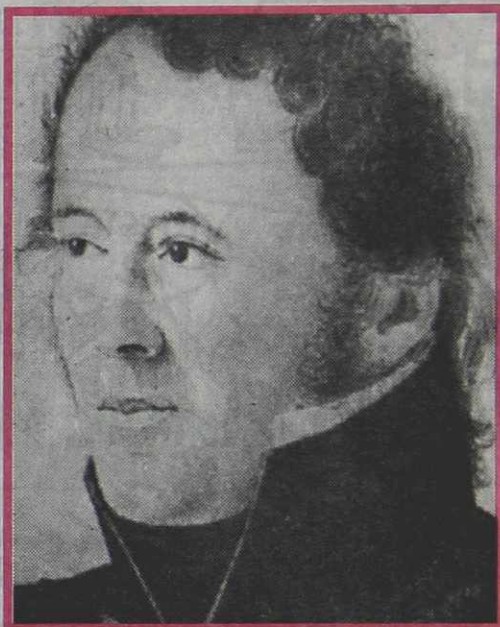
Al retornar a Santa Fe, ésta se encontraba gobernada militarmente por un delegado de los porteños, **Juan José Viamonte**. Pero la política antifederalista del gobernador llevó a que los blandengues se sublevaran.

Se sabía que, de un momento a otro, las tropas dictatoriales de Buenos Aires invadirían a la rebelde Santa Fe. Por eso Estanislao López formó un poderoso cuerpo de milicianos (la montonera) y tomó el mando militar y político de la provincia.

Corría 1818 y el joven López empezaba a ser la figura de más importancia entre los santafesinos que se oponían al poder centralista del Directorio porteño.

LA BATALLA DE CEPEDA

El gran aliado federal de López fue el oriental **José Gervasio Artigas**. Con éste y con **Francisco Ramírez**, caudillo de Entre



Ríos, formó una fuerte alianza para enfrentar a los ejércitos porteños que saqueaban y asolaban su provincia.

En 1820, las tropas federales estaban en plena guerra civil contra el Directorio porteño. El 1º de febrero de ese año López venció a los unitarios en la **batalla de Cepeda** y consolidó la independencia provincial.

Toda su vida, este gran hombre luchó por defender a los santafesinos de la prepotencia porteña, para que triunfara el sistema federal de gobierno que anhelaban casi todos los pueblos del país.

Por eso recibió el apelativo "Patriarca del Federalismo Argentino".

Después de gobernar 20 años su provincia, y admirado por el mismísimo **San Martín**, López murió el 15 de junio de 1838, cuando tenía 52 años.

M. M.

LAUCHITA



En el siguiente diagrama podrás encontrar 19 verbos en infinitivo que empiezan con "C". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podés formar los nombres de cuatro colores.

C	A	M	A	R	A	P	M	A	C
A	A	E	R	R	A	S	U	A	C
M	R	B	B	C	I	F	R	A	R
I	A	I	E	A	R	A	T	A	C
N	I	L	L	R	A	T	I	C	L
A	C	I	R	C	U	L	A	R	O
R	V	I	O	R	A	S	E	C	A
L	E	T	A	A	C	E	N	A	R
L	I	V	J	L	A	R	A	L	A
C	A	E	R	A	Z	R	E	D	E
C	U	L	T	R	A	I	B	M	A

C	C	A	M	A	R	A	P	M	A	C
A	A	E	R	R	A	S	U	A	C	A
M	R	B	B	C	I	F	R	A	R	B
I	A	I	E	A	R	A	T	A	C	A
N	I	L	L	R	R	A	T	I	C	L
A	C	I	R	C	U	L	A	R	O	G
R	V	I	O	R	R	A	S	E	C	A
L	E	T	A	A	A	C	E	N	A	R
L	I	V	J	L	A	R	A	L	A	C
C	A	E	R	A	Z	R	E	D	E	C
C	C	U	L	R	A	I	B	M	A	C

- | | | | |
|-------------|------------|--------------|-----------|
| 1) Cabalgar | 6) Calar | 11) Circular | 16) Ceder |
| 2) Caber | 7) Cebar | 12) Cifrar | 17) Caer |
| 3) Cambiar | 8) Cejar | 13) Ciar | 18) Catar |
| 4) Caminar | 9) Cavar | 14) Cesar | 19) Citar |
| 5) Campar | 10) Causar | 15) Cenar | |

En el siguiente diagrama podrás encontrar los nombres de 19 verbos en infinitivo, que empiezan con "A". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de dos colores.

R	R	A	Z	I	L	A	U	T	C	A
A	A	V	R	A	R	R	O	H	A	
R	I	J	I	R	A	G	E	R	G	A
T	R	E	A	F	L	O	R	A	R	O
S	A	A	N	R	A	I	R	G	A	R
I	R	R	E	R	I	D	E	R	G	A
N	L	E	G	R	A	S	I	L	A	L
I	T	A	A	G	R	U	P	A	R	P
M	A	E	R	A	I	C	U	C	A	O
D	F	A	N	I	D	A	Z	U	C	O
A	M	A	R	L	R	A	B	U	C	A

R	R	A	Z	I	L	A	U	T	C	A
A	A	A	V	R	A	R	R	O	H	A
R	I	J	I	R	A	G	E	R	G	A
T	R	E	A	F	L	O	R	A	R	O
S	A	A	N	R	A	I	R	G	A	R
I	R	R	E	R	I	D	E	R	G	A
N	L	E	G	R	A	S	I	L	A	L
I	T	A	A	G	R	U	P	A	R	P
M	A	E	R	A	I	C	U	C	A	O
D	F	A	N	I	D	A	R	Z	U	C
A	M	A	R	L	R	A	B	U	C	A

- | | | | |
|----------------|------------|-------------|-------------|
| 1) Acoplar | 6) Ajar | 11) Agredir | 16) Anegar |
| 2) Actualizar | 7) Ahorrar | 12) Agriar | 17) Anidar |
| 3) Acubar | 8) Agregar | 13) Ajeear | 18) Amar |
| 4) Administrar | 9) Aflorar | 14) Acuciar | 19) Agrupar |
| 5) Afear | 10) Airar | 15) Alisar | |

¿Qué es el apunamiento?

La Puna es una altiplanicie ubicada a más de 3.500 metros de altura, que está recorrida por cordones montañosos.

Aunque tiene lagunas, es una zona muy desértica, el aire es seco y el viento sopla fuertísimo.

¿Por qué nos apunamos? Porque en zonas montañosas como ésta, a medida que se asciende, la presión atmosférica es cada vez menor.

Los gases (como el oxígeno) se “escapan” hacia las capas más altas de la atmósfera, y esa escasez de oxígeno vuelve más difícil la respiración tanto a los humanos como a los animales y las plantas.

Por eso, en estas difíciles condiciones, sólo crecen pastos duros y arbustos espinosos y achaparrados. A su vez, la escasez de vegetación también influye para que la cantidad de oxígeno en el aire puneño sea poca.

Los efectos del mal de altura comienzan a sentirse a partir de los 2.500 metros. Entonces el organismo hace un esfuerzo para adaptarse a estas condiciones.

Para captar más oxígeno, la respiración se acelera y el corazón aumenta su ritmo. Si el cuerpo no consigue adaptarse a la altura se “apunam”.

Este malestar se llama en Perú “mal de los páramos”; en Boli-

via, “soroche” y en nuestro país “apunamiento”.

¿En qué consiste? Se sufre taquicardia, se amoran los labios, duele la cabeza como si la comprimiera un cinturón, laten las sienes, zumban los oídos y se tienen náuseas o vómitos.

Sin embargo, conocer la Puna —a pesar del apunamiento— vale la pena. Eso sí, antes conviene prepararse ingiriendo alimentación adecuada y mastigando hojas de coca, al igual que los habitantes del lugar.

M. M.





LA LEYENDA DEL CEIBO

Cuenta la leyenda que una indiecita llamada Anahí vivía junto con los integrantes de su tribu en medio de la selva.

Anahí era preciosa, pero su mayor belleza estaba en la melodiosa voz que dejaba escuchar al cantar. Cuando ella cantaba, su voz se elevaba hasta el cielo y se perdía, allá lejos, en el estuario.

Cierto día, el natural rumor que envolvía la selva se vio desplazado abruptamente por el ruido de las armas de fuego que, traídas por el hombre blanco, lo ayudaban a apoderarse de esa selva tan querida por la tribu de Anahí.

Muchos fueron los que murieron por defenderla. Anahí luchó valientemente por su tierra, sus pájaros, su río... hasta que los soldados la tomaron prisionera.

La llevaron al campamento y la ataron a un poste para impedir que huyera, pero Anahí logró liberarse de las ataduras y, aprovechando la oscuridad de la noche, escapó dan-

do muerte al centinela.

Trató de esconderse entre los árboles que tanto quería, pero fue descubierta nuevamente por los soldados, que la juzgaron y decidieron que, por haber dado muerte a un soldado, debía morir en la hoguera.

La indiecita Anahí fue atada a un árbol de anchas hojas y a sus pies apilaron leña, que luego fue encendida.

En una roja llamarada ascendió el fuego, cubriendo el cuerpo de Anahí. Ante el asombro de todos, la indiecita se puso a cantar. Ofrendaba así su corazón a la selva que tanto amaba.

Con las primeras luces del día se apagaron las llamas que envolvían a la indiecita, y los recios soldados quedaron paralizados al comprobar que su cuerpo moreno se había transformado en un manojo de flores rojas como las llamas que la habían envuelto, y hermosas como su voz.

Así es como cuenta la leyenda que nació la flor del ceibo, para adornar nuestra Mesopotamia.



Estos bebés duermen bien, por eso lucen tan contentos.

Irse a dormir bien temprano es mucho más importante de lo que en general suponemos.

Según la especialista Mirta Averbuch, presidenta de la Asociación Argentina de Medicina del Sueño, un niño que duerme poco de noche se queda dormido de día y puede volverse más irritable, deprimirse, fatigarse y tener problemas para prestar atención.

El asunto es bastante "grande" si tenemos en cuenta que en la Argentina uno de cada tres niños no duerme bien.

Lo que ocurre es que, así como los adultos, los niños suelen distraerse con Internet o la televisión y se van a dormir "cuando no dan más", levantándose al día siguiente con sensación de cansancio.

—Los chicos que no duermen bien —subrayó Averbuch—

tampoco crecen bien porque la hormona del crecimiento, la somatotrofina, se segrega sólo durante la primera etapa del sueño.

La especialista dijo que a la hora de irse a acostar es muy importante reducir la luz, ponerse el pijama y lavarse los dientes, porque estos pasos previos preparan a nuestro cerebro para el sueño y así disminuyen las posibilidades de que tengamos pesadillas.

Imaginate si el sueño será importante para nosotros, que utilizamos un tercio de nuestras vidas para dormir: ¡a los 60 años ya hemos pasado 220.000 horas durmiendo!

¡QUE SUEÑO!

Los sonámbulos son personas que se levantan durante la noche y caminan dormidos; en general dan unas vueltas por el lugar y



HAY QUE HACERLES CASO A LOS DORMILONES



Estos bebés duermen bien, por eso lucen tan contentos.

irse a dormir bien temprano es mucho más importante de lo que en general suponemos.

Según la especialista Mirta Averbuch, presidenta de la Asociación Argentina de Medicina del Sueño, un niño que duerme poco de noche se queda dormido de día y puede volverse más irritable, deprimirse, fatigarse y tener problemas para prestar atención.

El asunto es bastante "grande" si tenemos en cuenta que en la Argentina uno de cada tres niños no duerme bien.

Lo que ocurre es que, así como los adultos, los niños suelen distraerse con Internet o la televisión y se van a dormir "cuando no dan más", levantándose al día siguiente con sensación de cansancio.

—Los chicos que no duermen bien —subrayó Aver-

buch— tampoco crecen bien porque la hormona del crecimiento, la somatotrofina, se segrega sólo durante la primera etapa del sueño.

La especialista dijo que a la hora de irse a acostar es muy importante reducir la luz, ponerse el pijama y lavarse los dientes, porque estos pasos previos preparan a nuestro cerebro para el sueño y así disminuyen las posibilidades de que tengamos pesadillas.

Imaginate si el sueño será importante para nosotros, que utilizamos un tercio de nuestras vidas para dormir: ¡a los 60 años ya hemos pasado 220.000 horas durmiendo!

¿QUE SUEÑO!

Los sonámbulos son personas que se levantan durante la noche y caminan dormidos; en general dan unas vueltas por el lugar



Esta adolescente recuerda los terrores nocturnos que padece.

luego vuelven a la cama.

¿Sabías cómo se llama este trastorno del sueño? Se trata del sonambulismo y se produce, entre otras cosas, cuando nos acostamos muy cansados, porque cuanto más fatigados nos vamos a dormir, peor. La especialista en sueño dijo que hay muchos casos de niños sonámbulos y que lo mejor es no despertarlos, así se vuelven a dormir sin problemas.

¡Un dato interesante! Lo más probable es que si sos sonámbulo, a la mañana siguiente no te acuerdes de nada.

Pero a no preocuparse, porque si somos precavidos este trastorno no tiene malas consecuencias, como golpes o cortes, y desaparece con la adolescencia.

¿MIEDO YO?

Si alguna noche encontrás a tu hermano o a tu hermana sentado sobre la cama, pálido, con los ojos abiertos y gritando, ¡no te asustes! Y no le preguntes qué le pasa porque no te va a contestar.

La razón por la que no lo hará es muy sencilla: ¡está dormido! Se trata de algo parecido al "sonambulismo".

Mirta Averbuch aseguró que a las niñas y niños que sufren "terrores nocturnos" tampoco hay que despertarlos, porque una vez que pasa pueden seguir durmiendo tranquilos.

Las pesadillas son las otras "malvadas" del mundo de los sueños. La diferencia con los sonámbulos y los que tienen terrores nocturnos es que los que los sufren suelen despertarse y recordarlo que soñaron.

Por suerte, estos trastornos son en su mayoría curables y en general se resuelven con el tiempo. Y si esto no ocurre, vale recordar que una visita al médico nunca está de más.

HAY QUE HACERLES CASO A LOS DORMILONES

Aunque no lo creas, los humanos a los 60 años hemos dormido 222.000 horas



Esta adolescente recuerda los terrores nocturnos que padece.

luego vuelven a la cama.

¿Sabías cómo se llama este trastorno del sueño? Se trata del sonambulismo y se produce, entre otras cosas, cuando nos acostamos muy cansados, porque cuanto más fatigados nos vamos a dormir, peor. La especialista en sueño dijo que hay muchos casos de niños sonámbulos y que lo mejor es no despertarlos, así se vuelven a dormir sin problemas.

¡Un dato interesante! Lo más probable es que si sos sonámbulo, a la mañana siguiente no te acuerdes de nada.

Pero a no preocuparse, porque si somos precavidos este trastorno no tiene malas consecuencias, como golpes o cortes, y desaparece con la adolescencia.

¿MIEDO YO?

Si alguna noche encontrás a tu hermano o a tu hermana sentado sobre la cama, pálido, con los ojos abiertos y gritando, ¡no te asustes! Y no le preguntes qué le pasa porque no te va a contestar.

La razón por la que no lo hará es muy sencilla: ¡está dormido! Se trata de algo parecido al "sonambulismo".

Mirta Averbuch aseguró que a las niñas y niños que sufren "terrores nocturnos" tampoco hay que despertarlos, porque una vez que pasa pueden seguir durmiendo tranquilos.

Las pesadillas son las otras "malvadas" del mundo de los sueños. La diferencia con los sonámbulos y los que tienen terrores nocturnos es que los que los sufren suelen despertarse y recordar lo que soñaron.

Por suerte, estos trastornos son en su mayoría curables y en general se resuelven con el tiempo. Y si esto no ocurre, vale recordar que una visita al médico nunca está de más.

**50
S** Aunque no lo creas, los humanos a los 60 años hemos dormido 222.000 horas

22 DE NOVIEMBRE

Día de la Música

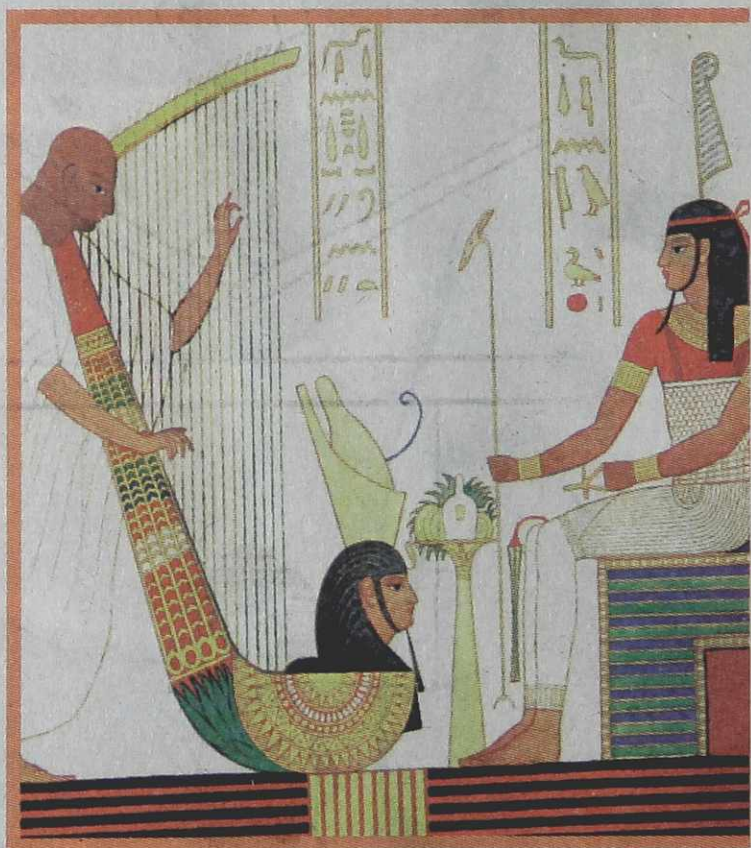
La música es una de las bellas artes. El diccionario la define como el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, de modo que sea un placer escucharlos.

Se dice que la música es el lenguaje universal, porque los sentimientos y estados de ánimo que expresa son comunes a todos los humanos.

Con la música podemos imitar también los sonidos de la naturaleza, desde los más suaves, como el susurro de las hojas, hasta los más violentos, como la tempestad.

Pero además, este arte universal identifica de manera inconfundible al pueblo que lo produce. Por eso Buenos Aires suena a tango, Corrientes suena a chamamé, por ejemplo.

Un buen ejercicio para hacer este día es averiguar los géneros musicales propios de cada provincia argentina y de otros países lati-



noamericanos.

Por ejemplo, ¿de qué países son originarios la cumbia, la salsa, el balletato y el mambo?

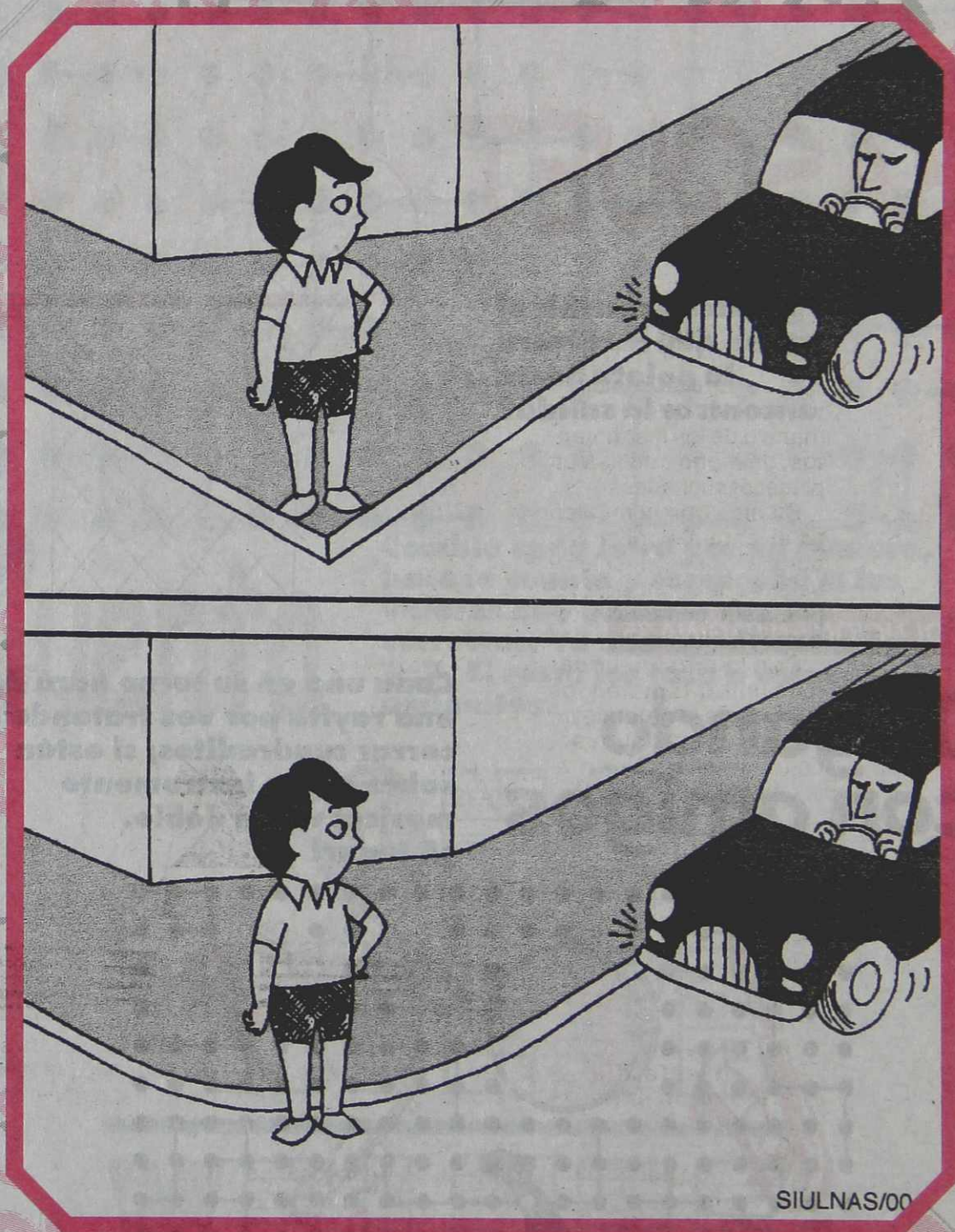
Investigá y escuchá. Es

una de las formas más placenteras que tenemos para empezar a conocernos mejor.

M. M.

NO CONTRIBUYAS A LOS ACCIDENTES

¿Sos capaz de determinar en qué se diferencian estas dos escenas?



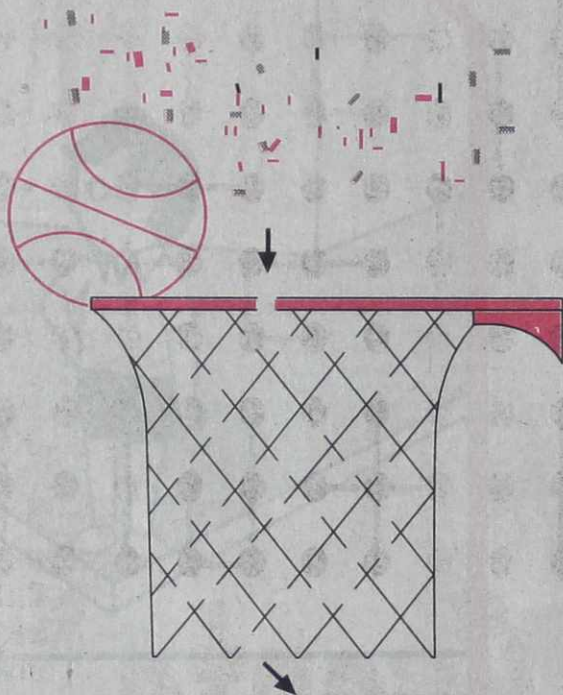
SIULNAS/00

RESPUESTA: En que en la esquina, la vereda termina en ángulo recto en la primera escena. Suponiendo que pudiera haber veredas así, no señalaste la principal diferencia: en la primera escena el chico está parado en la vereda, y en la segunda escena está parado directamente en la calle, por donde va a girar el vehículo que avanza. Lo cierto es que muchos aguardan para cruzar, como el chico en la segunda escena, parados en la calle como si estuvieran en la vereda. No hacer eso también contribuye a evitar accidentes.

ENTRETENIMIENTOS

BASQUET

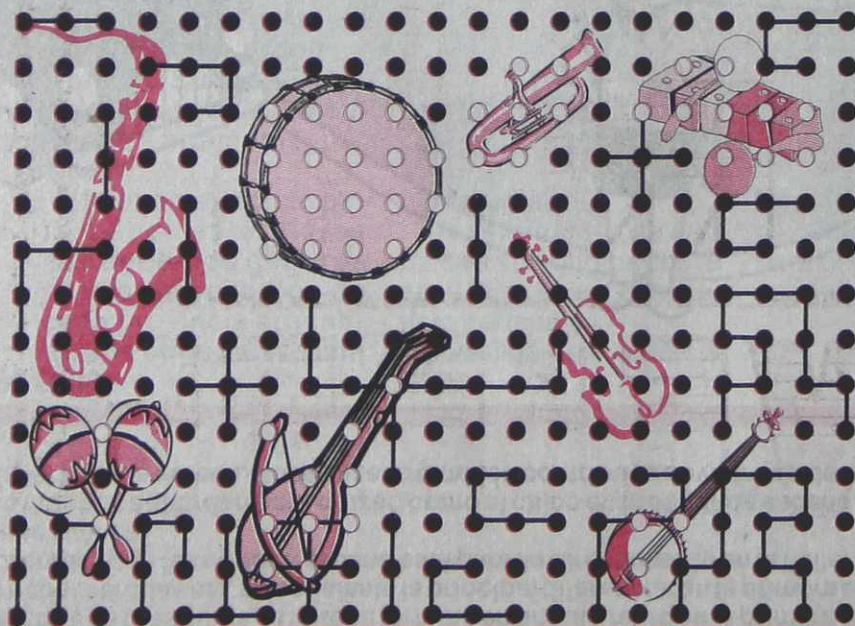
¿Podés describir el camino que recorrerá la pelota hasta encontrar la salida?



SOLUCION EN PAGINA 35

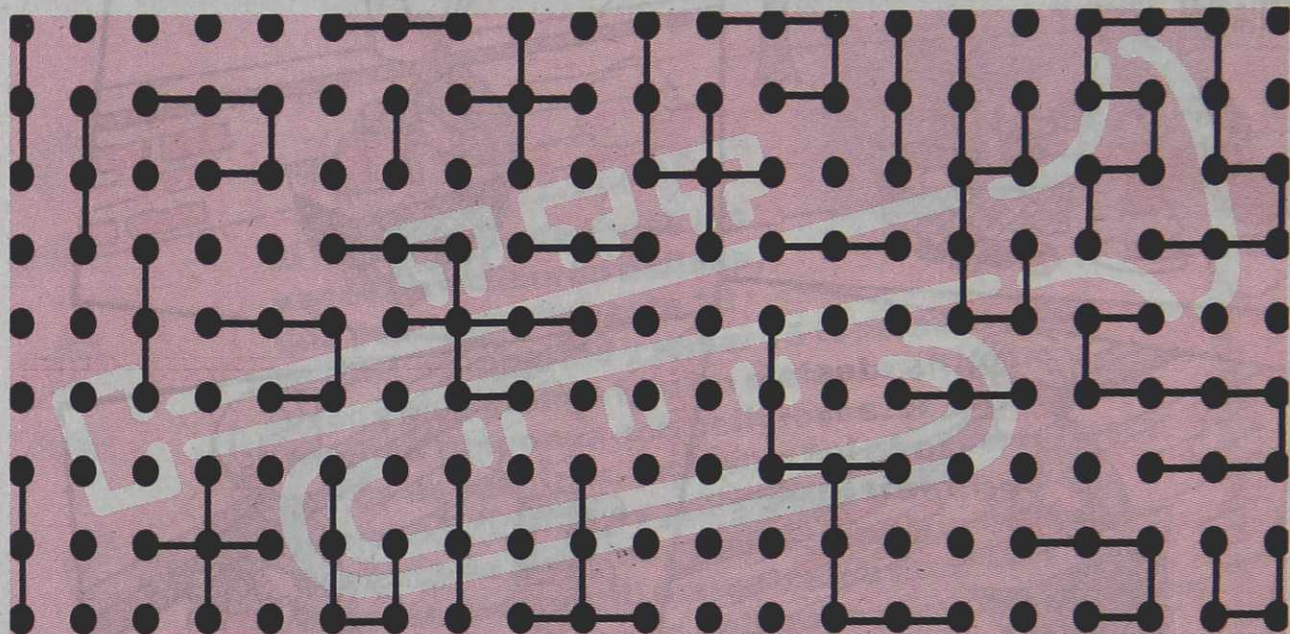
Jugando con amigos

Cada uno en su turno hará de a una rayita por vez tratando de cerrar cuadraditos; si están sobre algún instrumento musical valen doble. ¡A jugar!



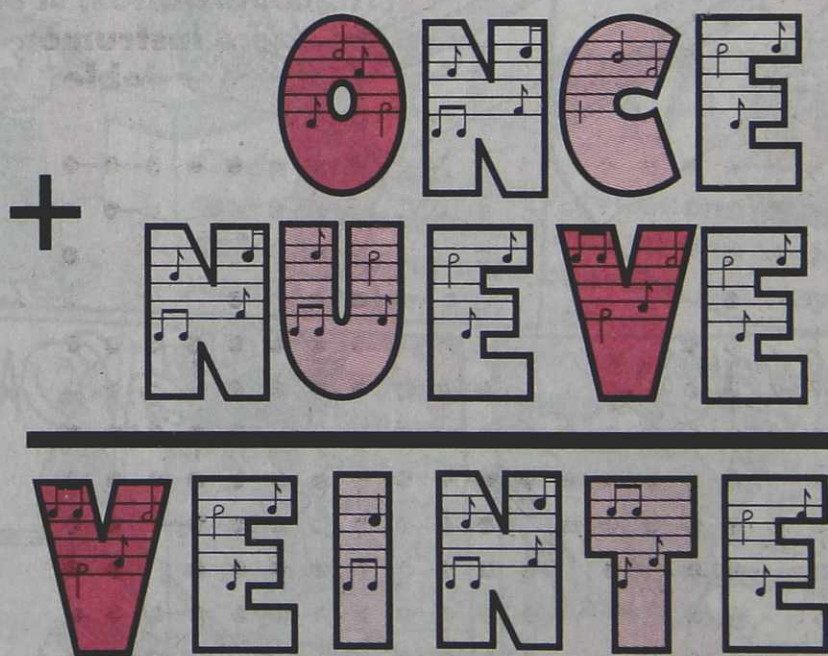
Revancha

¡Llegó la hora de la revancha,
no la dejes pasar!



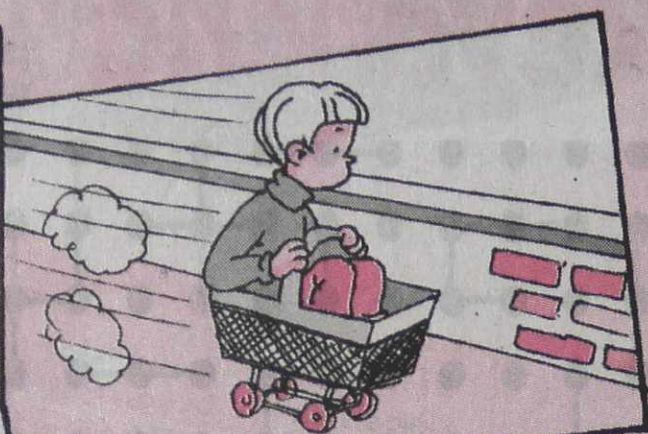
Cuenta

Cambiá cada letra por un número,
hacé la cuenta y comprobá si los
valores que hallaste son los
correctos. Va una ayudita: $E=0$ y
 $T=7$. El resto les toca a ustedes,
amiguitos.



SOLUCION EN PAGINA 35

PELUSA



¿LOS SABIAS?



LA BALLENA

El más grande de todos los peces es el tiburón ballena, que puede medir hasta 18 metros de longitud y pesar 15 toneladas, "dos veces más grande que un elefante africano". Muchos tiburones son peligrosos, se comen todo lo que encuentran, incluso a las personas. Hasta la piel del tiburón es peligrosa porque está cubierta de púas muy agudas y pequeñas que parecen dientes. El mayor de los tiburones, el tiburón ballena, no es peligroso para las personas, no come más que plantas y pequeños animales acuáticos.

EL PIANO

Cada tecla del piano está conectada a un martillo, que es de madera. Al tocar una tecla, el martillo golpea un grupo de cuerdas. La mayoría de los pianos tienen 230 cuerdas. El tono (grave o agudo) de cada cuerda depende de lo larga y gruesa que ésta sea, y de si está más o menos tensa. Las cuerdas cortas y delgadas dan un tono más alto que las largas y gruesas. Cuanto más tensa esté una cuerda, más alto será su tono. Algunas cuerdas están recubiertas de alambre, para que vibren con más lentitud.

ENTRETENIMIENTOS

Relación

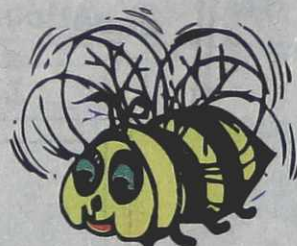
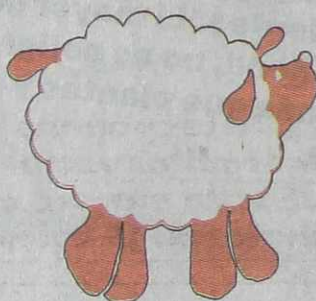
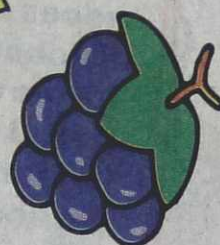
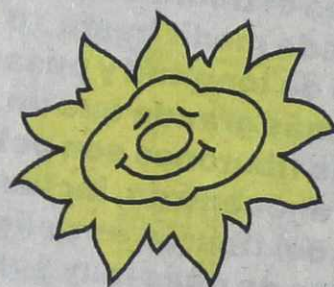
Observá cada palabra y hallarás un dibujo que se relaciona con ella.
¿Con cuál se relaciona cada una?

vino

calor

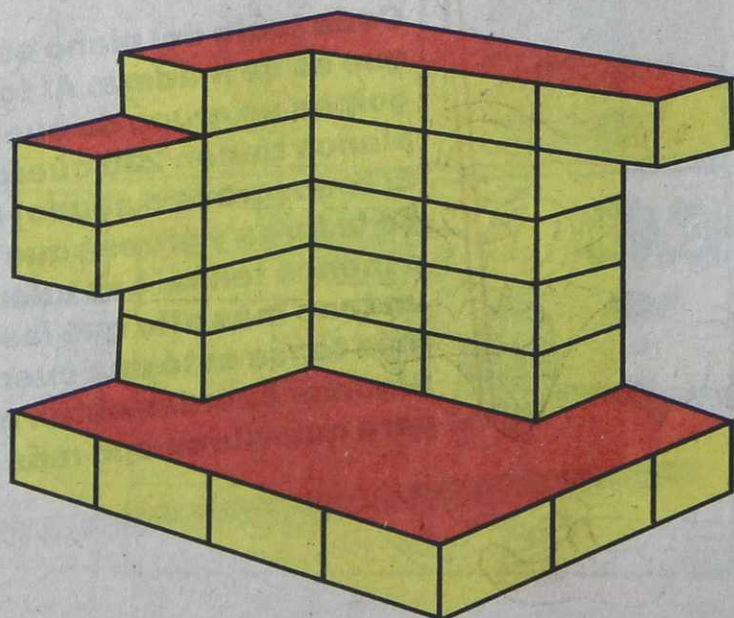
lana

miel



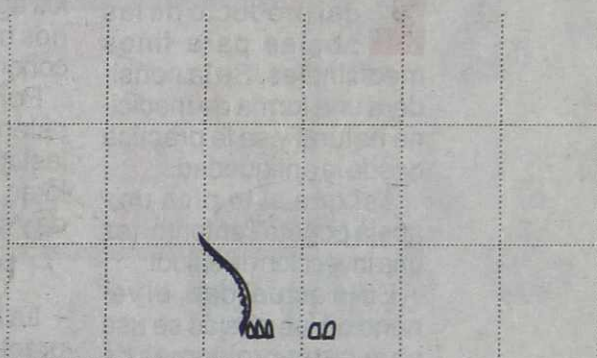
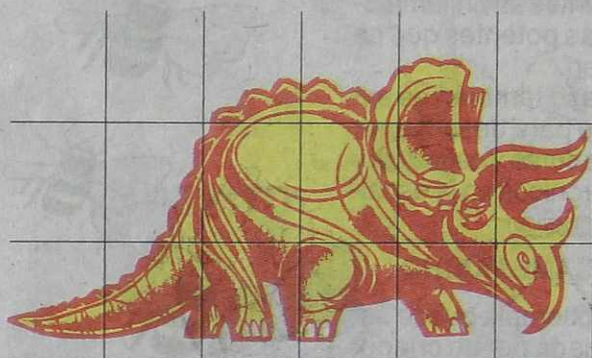
Cubos

¿Podés decirnos
cuántos son los
cubos que faltan?
¡No te confundas,
croniquín!



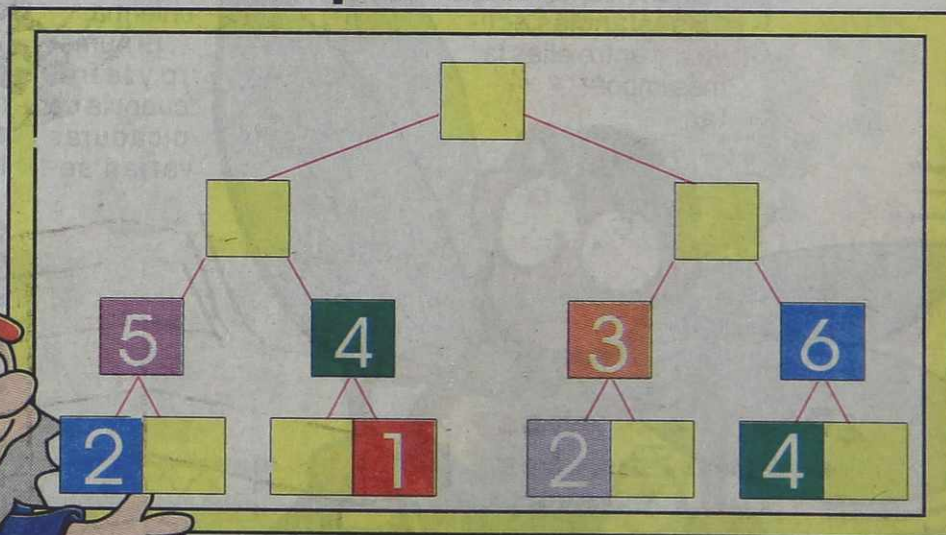
Brantopulos

Dibujalo copiando uno a uno los cuadraditos, luego le ponés color y ¿qué te parece si ahora lo metés en un sobre y lo enviás al Correo de Croniquita?



Pepito

Pepito te propone completar los cuadraditos vacíos teniendo en cuenta que cada número es la suma de los dos inferiores. ¡A calcular!



**SOLUCIONES
EN PAGINA 35**

LA APITERAPIA

MEDICINA NATURAL PARA QUE LE RECOMIENDES A TU ABUELA

La apiterapia es el uso del producto de las abejas para fines medicinales. Se la considera una forma de medicina natural y se la practica desde la antigüedad.

Así que si te pica una abeja ponete contento, ¡es una inyección de salud!

En la actualidad, el veneno de las abejas se usa para tratar problemas de artritis y otras enfermedades inflamatorias y degenerativas, como el reuma, la osteoartritis (artritis en los huesos), y la esclerosis.

Dicho veneno tiene 18 sustancias activas, y entre ellas la más importante-

te es la **melitina**, uno de los agentes antiinflamatorios más potentes que se conocen.

Por eso también es excelente para desinflamar lastimaduras y calmar dolores crónicos en la espalda y el cuello.

PICAME MUCHO

La apiterapia puede ser practicada por un criador de abejas o cualquiera que sepa manipularlas. Si tenemos abejas en un frasco, tomamos una con una pinza y la colocamos en la parte del cuerpo enferma.

El número y la frecuencia de picaduras varían se-



gún el paciente y el problema que tenga. Una tendinitis simple puede curarse, por ejemplo, con 5 sesiones de 2 o 3 picaduras cada una.

Pero un problema crónico como la artritis puede requerir 2 o 3 sesiones por semana durante uno a tres meses.

Los médicos practican esta terapia inyectando el veneno con una jeringa, pero este método no es tan eficaz como la abeja picando en vivo y en directo.

Y por si fuera poco, el veneno no tiene efectos colaterales, porque la inflamación que produce es un indicativo de que la terapia está funcionando.

Por eso, chicos, la próxima vez que el abuelo se queje del reuma, salgan a cazar abejas. Díganle que es por su bien.

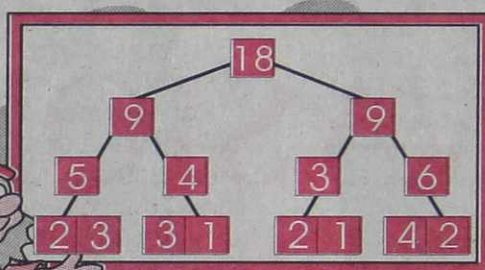
M. M.



SOLUCIONES

De páginas 28,29, 32 y 33

PEPITO



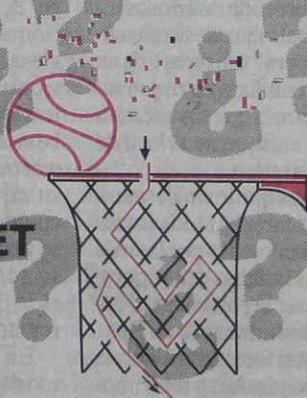
RELACION



CUENTA

$$\begin{array}{r}
 5960 \\
 + 98010 \\
 \hline
 103970
 \end{array}$$

BASQUET



CUBOS; FALTAN 37

LOS INGLESES DESPUES DE LAS INVASIONES

Las "invasiones inglesas" ocurridas en 1806 y 1807 tenían prácticamente un único objetivo: conquistar y consolidar el comercio de ese origen en estas playas. Las actividades comerciales, dominadas desde el principio por los españoles, fueron paulatinamente liberalizándose, cediendo lugares a los criollos y enseguida a mercaderes de otras nacionalidades, sobre todo a los procedentes de las islas británicas.

En el libro que recomendamos al principio de esta serie de notas (y volvemos a hacerlo), "La sociedad de antaño", editado por Emecé y escrito por el ignoto cronista social de principios del siglo XIX, Octavio C. Battolla, detalladamente documentado, califica a las invasiones inglesas como "una gran revolución civilizadora". Contundente y significativo por cierto. Debemos aclarar que este periodista de principios de los años noventa tenía contacto habitual con los descendientes directos de todos los personajes que menciona y recibía relatos y documentos de primera mano.

Hay una gran distancia de aquella vieja imagen que nos pintaba la historia de los vecinos de la gran aldea arrojándoles aceite hirviendo a los invasores desde las terrazas y balcones. En primer lugar porque prácticamente no existían. En segundo lugar porque los criollos, a diferencia de los españoles, no miraban con tan malos ojos a esos rubios de ojos



celestes (sobre todo las criollas).

Cuenta Battolla que la oficialidad "prisionera" fue repartida en las casas de familia "por orden superior", otra más que significativa expresión, aunque no aclara de quién fue esa orden.

Lo cierto es que los ingleses tenían como "cárcel" a toda la ciudad y fueron alojados por las más distinguidas familias de la época. Llegaron a ser la colectividad extranjera más numerosa de Buenos Aires. Así formaron alianzas sociales, económicas y matrimoniales con lo más alto e influyente de la sociedad local, donde impusieron sus costumbres y modas. Las más puras familias españolas se mantuvieron al margen de esta estrecha relación con el "enemi-

go". Como había que dar protección a la ya importante colonia inglesa afincada en estas tierras, el trono británico apostó en nuestras aguas a dos fragatas y dos corbetas al mando del comodoro Bower que, obviamente, bajaba con su tripulación a tierra firme frecuentemente para aprovisionarse y confraternizar. Bower incluso adquirió una importante mansión donde ofrecía frecuentes reuniones y fiestas.

En definitiva, parece ser que eso de que rechazamos las "invasiones inglesas" fue una expresión más política que real. Los ingleses vinieron para quedarse y otorgar su representación, a falta de embajadores, a damas de la más alta alcurnia, como doña Ma-



riquita Sánchez, viuda de Thompson, y luego de Mendeville, en cuya magnífica residencia, la más lujosa de la época, en lo que hoy es la calle Florida, entonces Empedrado, en el N° 275, "a buen seguro nadie manejó nunca los negocios de Downing Street (la residencia oficial del primer ministro inglés) con mayor suceso y brillantez que lo hiciera doña Mariquita, ejerciendo su diplomacia femenil", según lo expresa textualmente Battolla en su libro.

Según parece, las grandes damas de la época eran las que manejaban las relaciones exteriores y no pocos de los negocios de Estado. A nuestra muy conocida Mariquita Sánchez hay que agregar a Ana Riglos y Melchora Sa-

rratea, centros vitales de reuniones donde se discutían los asuntos públicos y privados y lugares a los que no podía dejar de asistir quien deseara enterarse de todas las noticias, sociales y políticas. Ante la situación imperante en Europa, el gobierno del virreinato del Río de la Plata era más que relativo y los ingleses y los extranjeros en general preferían recurrir a esos grandes salones donde se reunía constantemente, casi a diario, lo más granado y representativo de la sociedad, de los negocios y de la política, donde el mate era la bebida aceptada por todos, mañana, mediodía, tarde y noche, y considerada de buena sociedad. Tardaron bastante los extranjeros en imponer el té y el café.

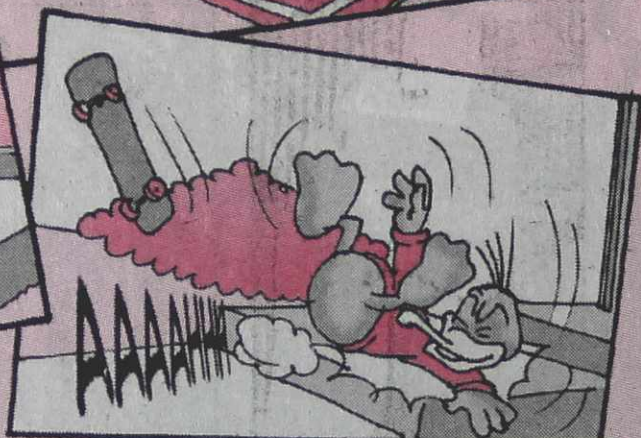
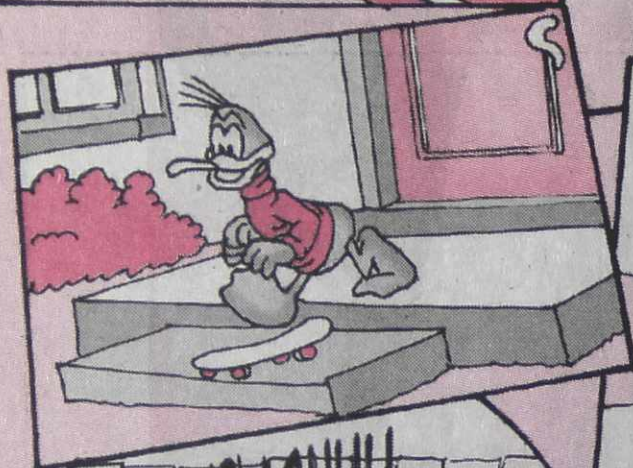
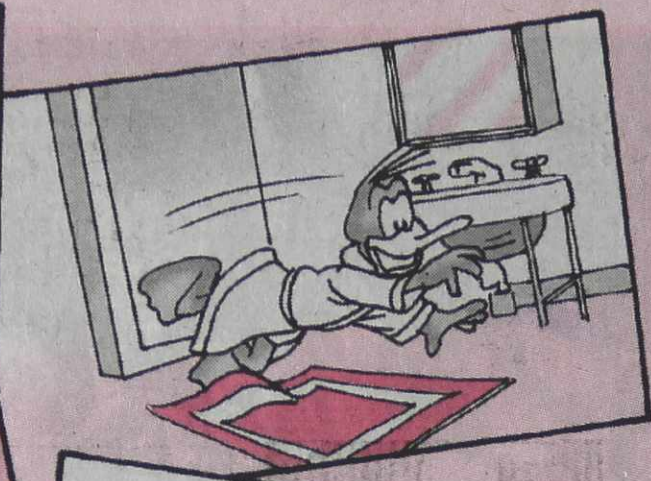
Como ustedes verán, hay otra historia, bastante distinta de la que nos contaron y que está saliendo a la luz en estos tiempos gracias a documentos que fueron considerados privados durante muchísimo tiempo, como las cartas y mensajes escritos que se enviaban unos a otros, a falta de periódicos impresos, contándose (incluso a nivel de chismes) y reflexionando sobre lo que estaba sucediendo. Así es como vamos recuperando a los seres humanos que formaron nuestras bases, despojados del mármol, el bronce y el óleo con los que pretendieron ocultarlos.

Jorge M. Iglesias

Crónica

37

PATON



El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENTOS CRONIQUINES!

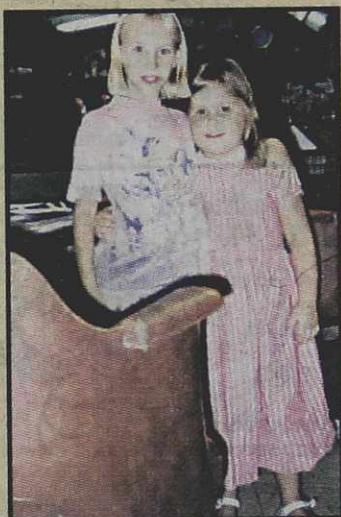
Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.
Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL



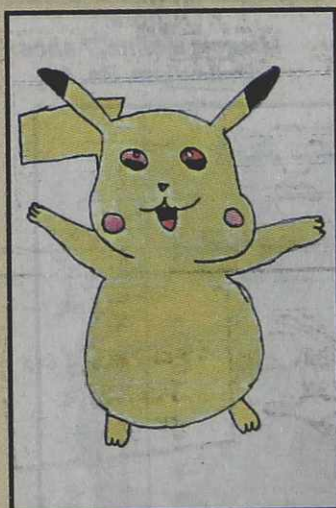
MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos
que realicen los dibujos en hojas
de 12 x 15 centímetros



Cashu, de 10 años,
y Maki, de 6.
Buenos Aires.



Autora:
Belén Alvarez, 9 años.
Cap. Fed.



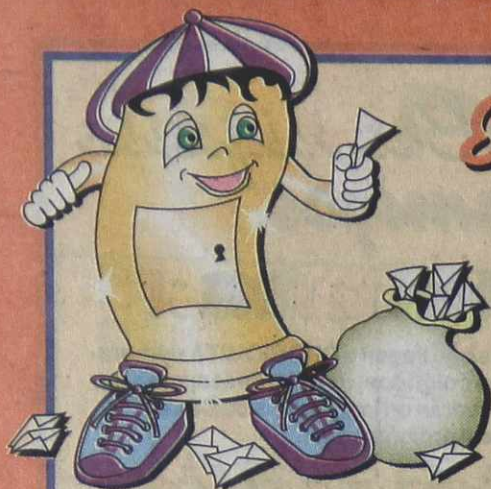
Autor:
Marino Vega, 11 años.
San Luis del Palmar,
Corrientes.



Gabriel Horacio
Iriarte.
Punta Alta,
Bs. As.



Autor:
Lucas Molina,
6 años.
Bella Vista, Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos



Autor:
Emanuel
Parise,
5 años.
Santa Fe.



Autor: Ramiro Navarro Mata, 7 años.
Caleta Olivia, Santa Cruz.



Autor:
Gonzalo Ner Cian, 7 años.
Falconquista, Sta. Fe.



Autora: Guadalupe.
Caseros, Bs. As.



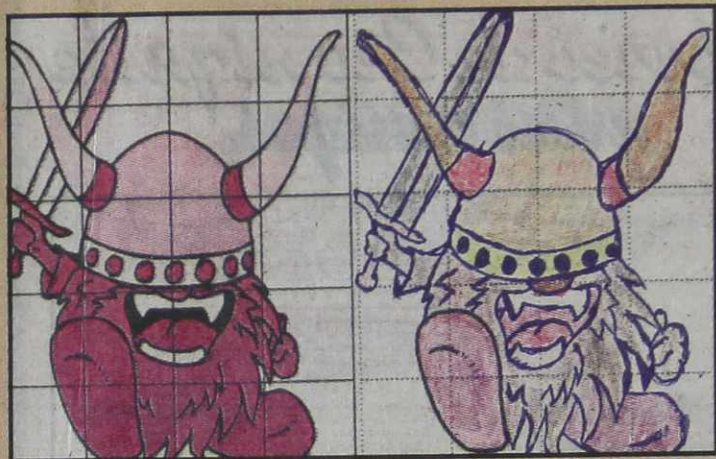
Autora:
Micaela Molina, 7 años.
Bella Vista, Bs. As.



Autora: Ayeleen Nicole Gamarra.
Loma Hermosa, Bs. As.



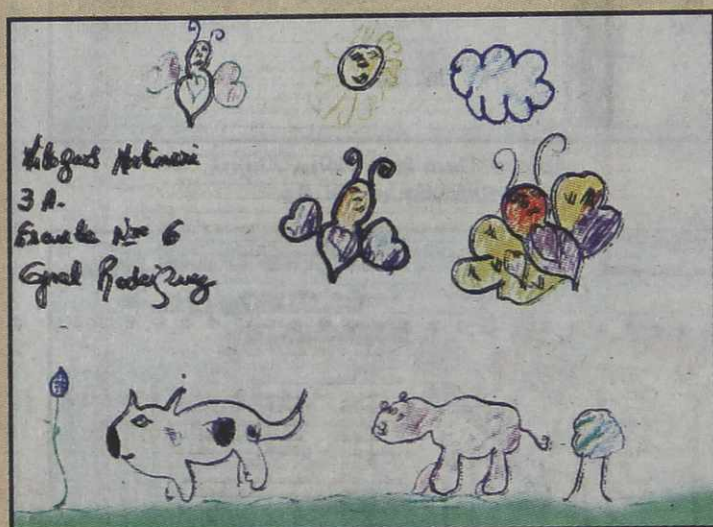
Autor: Leonardo Juan Niz, 8 años.
Paso de los Libres, Corrientes.



Autor: Federico Luis Mauro.
Pontevedra, Bs. As.



Autora: Rosa Itatí Alegre, 11 años.
Corrientes.



Autora:
Milagros Molinari, 8 años.
General Rodríguez, Bs. As.



Autor:
Ramiro.
Quilmes, Bs. As.



Autor:
Lucas
Ernesto
Torales,
8 años.
Berazategui,
Bs. As.

Autor:
Julián
Romano,
11 años.
Haedo,
Bs. As.





El correo de Croniquita y sus amigos



Autora: Camila Noriega, 7 años.
San Miguel, Bs. As.



Autora:
Melisa Raquel Salina.
Barrio Tiro Federal, Bs. As.



Autora: Andrea Guillermina Torres, 7 años.
Berazategui, Bs. As.



Autor:
Cristian Domínguez, 6 años.
Lanús Oeste, Bs. As.



Autora:
Fátima Carolina Rojas, 6 años.
Isidro Casanova, Bs. As.

El correo de Croniquita y sus amigos

Cartas y Cuentos



CARTA

Croniquita:

Soy docente y quiero que difundas un hermoso poema que encontré en la biblioteca de mi barrio (Villa Lugano). Ahí va.

Túteres

Te formé despacio,
pensando... creando...
tu boca... tu frente,
tu cuello y nariz
por arte de magia,
con papel de diario,
pinceles, barniz.

Te di el movimiento,
con mis propias manos
y mis pensamientos
yo te transmití
y te puse mi alma
y un soplo de vida,
tu corazoncito
comenzó a latir.

Y en un gran muñeco,
con alma de niño,
por arte de magia
yo te convertí.

Porque hice tu cara
y cosí tu cuerpo,
y al poner mi mano
muy junto a tu pecho,
te puse mi alma
mi sentir, mis sueños...

Por arte de magia
de titiritero
yo te hice humano
parecido a mí.

Aída G. de Elizarán (Salta).

Enviado por María de los Angeles
Stubrin, Cap. Fed.

PALINDROMOS

Frases que se leen igual de izquierda a derecha o derecha a izquierda.

- 1) Dábale arroz a la zorra el abad
- 2) Ana lava lana
- 3) La ruta natural
- 4) Luz azul

COLMOS

- ¿Cuál es el colmo de un panadero?
- Que le llenen la cara de tortas.
- ¿Y del almacenero?
- Que lo tomen por salame.

Enviados por Alcira Ayelén Benítez, 11 años.
Corrientes.

CHISTE

- Abuelo, abuelo, me picó una víbora.
- ¿Cobra?
- No, gratis.

Enviado por
Juan Facundo
Ardirazábal,
9 años. Resistencia, Chaco.

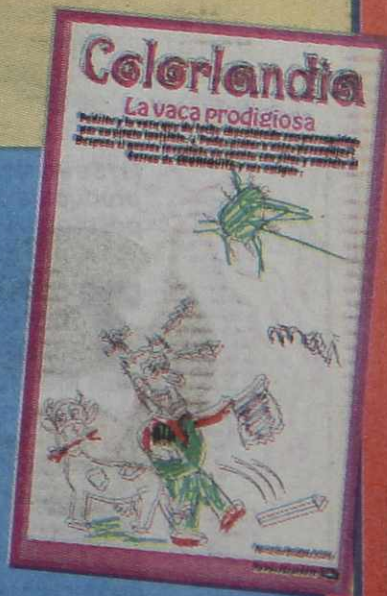


Cuentos

La vaca prodigiosa

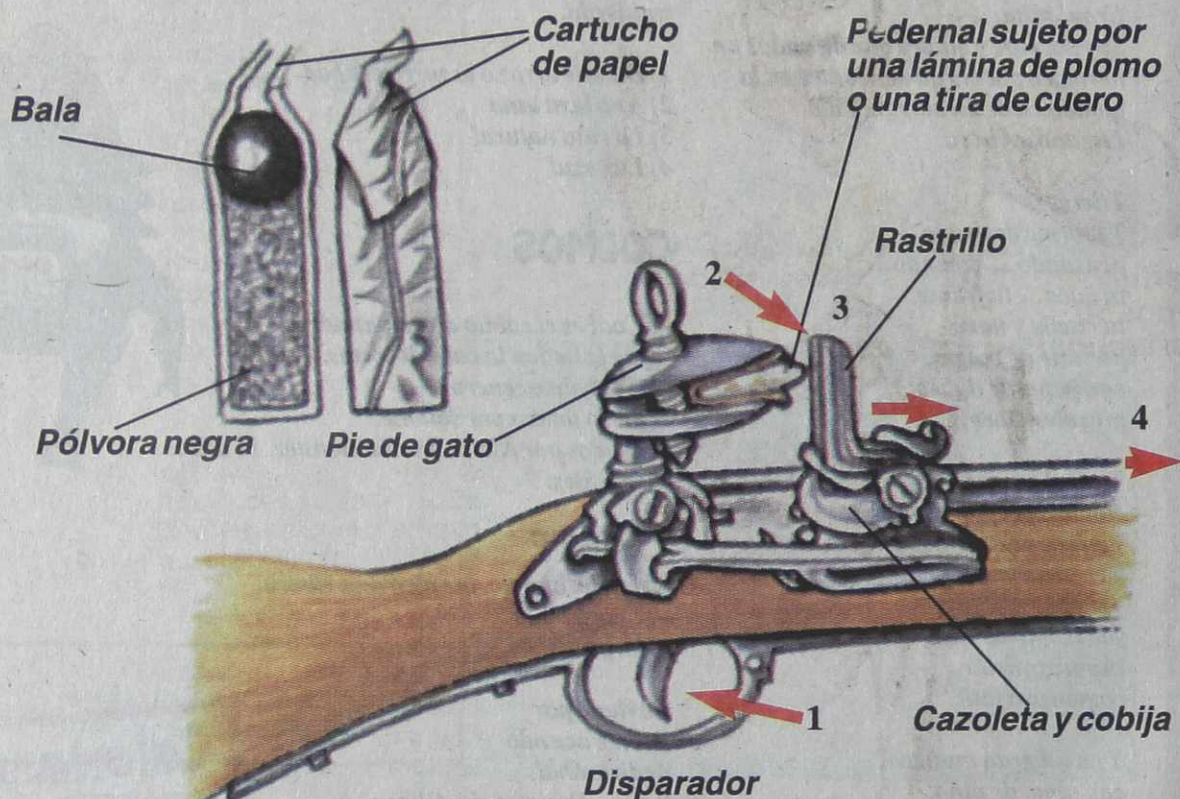
Un día la vaca de mi casa no
dio más leche blanca.
Cuando le apretaron las tetas
salió leche con chocolate y
caramelos.
La vaca no esta más. Se fue
lejos.
Yo quiero que venga y haga
muuu.

Autor: Maximiliano Padró, 5 años.
Mercedes, Bs. As.



EL FUSIL EN TIEMPOS DE LA INDEPENDENCIA

Eran tan ineficaces que sólo unas pocas balas daban en el blanco



(1) Se aprieta el disparador (2), el pie de gato baja (3), el pedernal golpea contra el rastrillo, produce la chispa que prende la pólvora depositada en la cazoleta, que (4) comunicada por el oído con el cañón del fusil, inflama la pólvora del cartucho.

Todos sabemos lo difícil que era ser soldado en la época de San Martín, pero ¡ajo al piojo! que más difícil todavía era morir de un balazo.

Porque a comienzos del siglo XIX, las armas de guerra casi no habían evolucionado desde el siglo anterior. Y en el Río de la Plata, nuestros patriotas utilizaban las mismas armas europeas del enemigo.

Todos los fusiles fabri-

cados en Europa eran similares, aunque su calidad de fabricación variaba: los fusiles rusos tenían fama de estar mal fabricados (raro, ¿no?) y los españoles eran muy robustos y pesados. Los mejores y más vendidos eran los ingleses.

El típico fusil de infantería medía unos 150 centímetros y pesaba 4,5 kilos. Se cargaba una sola bala a la vez y el procedimiento de carga era muy complejo y trabajoso.

Primero, el soldado destapaba la cazoleta de la llave de chispa, luego extraía de una cartuchera colgada un cartucho; éste se componía de una bolsita cilíndrica de papel que contenía una carga de pólvora negra y una bala de plomo.

A continuación, el soldado mordía el papel, ponía horizontal el fusil e introducía un poco de pólvora del cartucho en la cazoleta.

Luego apoyaba el arma



Granadero español de 1812. Sin embargo, el uniforme -reglamentado a fines de 1811- todavía no se usaba.

vertical en el suelo y metía por la boca del cañón el resto del cartucho. Si no había bala, se podía usar una piedra o lo que hubiese a mano.

Para empujar el proyectil hasta el fondo del cañón, sacaba de la baqueta un bastón metálico que iba sujeto al fusil. Luego empuñaba el arma, armaba el pie de gato, apuntaba y disparaba.

Muchas cosas podían ir mal en este proceso, sobre todo si el soldado no estaba bien entrenado. Pero además de los errores, había otros factores: por ejemplo, si el tiempo estaba húmedo, la pólvora se humedecía y no prendía.

En estas condiciones, el disparo fallaba una de cada cinco veces. Además, el retroceso del fusil era brutal y podía dislocar el hombro.

Por eso era tan importante el primer disparo, cuando los fusiles estaban limpios, bien cargados, y no había humo que limitara la visibilidad.

Aunque el alcance teórico del tiro era de 200 metros, a más de 75 el tiro individual fallaba.

La única forma de asegurar una cierta eficacia era agrupando una gran cantidad de fusiles en un frente reducido y descargar a la menor distancia posible.

Por todo esto, distintos autores de la época calculaban que sólo entre el 0,2 y el 0,5% de las balas daba en el blanco. En general, los hombres morían a manos de los médicos, que a falta de antibióticos amputaban miembros para evitar infecciones.

M. M.

LIBROS

COLÓN PARA JOVENES PRINCIPIANTES.

Autores: Silvia Grau y Eugenio Zoppi.

Ilustraciones Eugenio Zoppi.

Ediciones Longseller.
Cristóbal

Colón ¿fue un genio o un loco? La historia se ha encargado de comprobar su genialidad y su enorme talento de investigador y visionario. Los protagonistas de este libro, con su razonamiento de chicos de hoy, se preguntarán: "¿Cómo hizo el valiente Colón con esos barquitos de madera y velas, navegando por un mar enorme y desconocido?".

REQUETEBUENO



LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS.

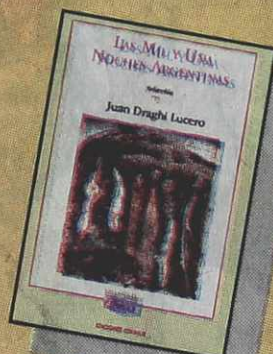
Autor: Juan Draghi Lucero.

Ediciones Colihue.

Colección: Los Libros de Boris.

Los relatos que integran este libro surgen de nuestro folklore, es decir, han atravesado el tiempo y la geografía nacional de boca en boca, por transmisores muchas veces iletrados. Muchos provienen de mil puntos de Europa y en mil puntos de América se rehicieron, y eso determina que sus protagonistas sean reyes y gauchos, diablos y doncellas incas.

¡Un libro para querer porque despierta el interés de los jóvenes en la literatura y en lo argentino!



VOCES DE INFANCIA (Poesía argentina para los chicos). Ediciones Colihue. Colección: Los Libros de Boris.

Cincuenta poetas y más de cien poemas para los chicos nos revelan la verdadera dimensión que este género adquirió en la Argentina del siglo XX. Este universo mágico construido por María Elena Walsh, Javier Villafraña, Enrique Bacchi, Elsa Bornemann, Laura Devetach, y Beatriz Ferrer, entre otros, aumentará el interés de los chicos (grandes también) de leer poesía. ¡EXCELENTE!





PEQUEÑOS COCINERITOS



Chipá

Se les da el nombre de chipá a unos exquisitos pancitos paraguayos, cuyos ingredientes principales son el almidón de mandioca y el queso. Tales ingredientes les otorgan un sabor típico, que los hace verdaderamente deliciosos. Si nunca los comiste, probá prepararlos y te convencerás de que son tan ricos como te decimos. Ya vas a ver...

Necesitarás 1 kilo de almidón de mandioca (que, aunque no es muy común, podrás conseguir en cualquier comercio de los que venden comestibles sueltos), 1/2 kilo de queso Mar del Plata en trocitos, 100 gramos de queso rallado, 3 huevos, 250 gramos de manteca, 1 cucharadita de sal, 2 cucharaditas de polvo de hornear y leche en cantidad necesaria.

Echá todos los ingredientes en un bol. Mezclá, agregando leche tibia, hasta conseguir una masa esponjosa. Poné la masa en una bolsita plástica y guardá en la heladera durante media hora, a fin de que descanse. Luego encendé el horno y cortá la masa en trozos para formar los pancitos, a cada uno de los cuales le harás un pequeño corte en forma de cruz. Enmantecá una asadera, colocá los pancitos en ella y lleválos a horno moderado, hasta que estén cocidos. Pueden comerse calientes o no; de cualquier manera son riquísimos.

El chipá suele comerse, con variantes, en algunas de nuestras provincias del Noreste. ¡Vas a ver qué banquetazo te vas a dar con el chipá! No te arrepentirás de haberlo preparado.

Ana

LA PANDILLA



DEMORA UN POCO
ACOSTUMBRARSE
AL ARTE
MODERNO.

