

Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA
VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

*Calendario
Escolar*

FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

Atlántico

EL LIBERTADOR

Crónica



9 de Julio de 1816

Una nación libre e independiente.

La era del hielo

La película "La era del hielo" se estrenará el 11 de julio en nuestro país y seguramente será la excusa para que te lleven al cine durante las vacaciones de invierno. La historia se sitúa en plena Era Glaciar, en un mundo cargado de maravillas y peligros. Gira en torno de tres personajes: un mamut lanudo de actitudes hurañas; un perezoso, irreverente y antisocial; y un astuto tigre dientes de sable. De manera sorpresiva, se tropiezan con un bebé humano, algo novedoso para esa época. Juntos buscarán entregar al pequeño a sus padres...



Humedales

¿Sabés lo que son los humedales? Pueden ser lagunas, ríos, llanuras inundadas, costas abiertas o arrecifes de coral -entre otros lugares- y se definen por tener: agua temporal o permanente, suelos con características propias distintos de las tierras secas adyacentes, y una vegetación adaptada a condiciones de humedad. La provincia de Santa Fe, en el departamento General Obligado, incorporó un nuevo humedal, el noveno que hay en el país y que estará protegido. El sitio fue bautizado como "Jaauka-nigás" (nombre aborigen que significa "gente del agua").



Raúl Soldi

El pintor Raúl Soldi solía decir que el día que visitó la iglesia de Santa Ana, en Glew, al sur del conurbano bonaerense, supo dos cosas: que él y la capilla habían nacido en 1905 y que allí pintaría esos enormes frescos que tanto imaginaba. Lo que no imaginó Soldi, mirando las blancas paredes de la casa de Dios, es que allí se afincaría con su familia, conocería al fraile Jerónimo y completaría su obra en 23 veranos. Tampoco imaginó que la calle de la iglesia llevaría su nombre y que de a poco la gente comenzaría a llamar a la ciudad "la Glew de Soldi".



Toda la acción en "Gundam Wing"

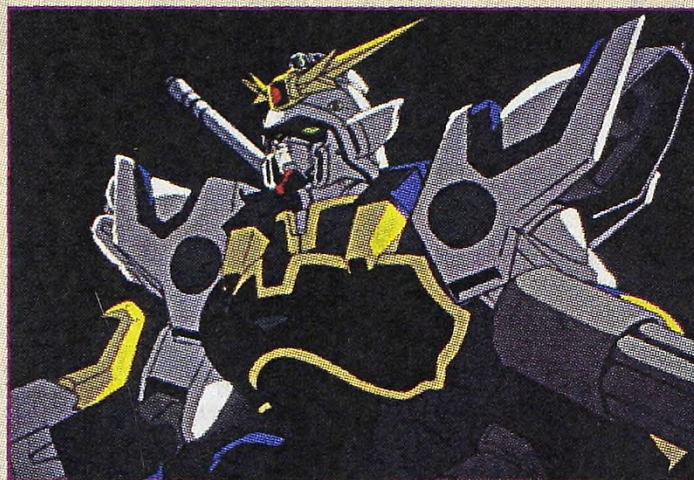
La historia de "Gundam Wing" ocurre en el año 195 d.C. (después de la **Colonización**), cuando la **Tierra** ha sido devastada por una terrible Guerra Civil. Para escapar de ella, muchos habitantes han huido al espacio para vivir en **colonias espaciales** que giran alrededor de nuestro planeta.

Los que quedaron en la Tierra son gobernados por la **Alianza Unida de la Esfera Terrestre**, que también domina las colonias orbitales. El destino de la humanidad depende ahora de un grupo de rebeldes y de un científico que intentarán recuperar su libertad utilizando la ayuda de cinco jóvenes pilotos altamente entrenados y sus trajes "**Gundam**" (naves espaciales robots construidas con el indestructible elemento Gundanio).

Estos pilotos y sus "Gundam" fueron enviados a la Tierra para terminar con

la opresión de la Alianza y así **devolver la libertad a sus habitantes**.

Los nuevos dibujos animados llamados "**Gundam Wing**" serán estrenados en julio en el canal de cable infantil **Cartoon Network**. La serie animada que tiene mucha acción podrá verse de lunes a viernes, a las 17.30.



Dibujos animados

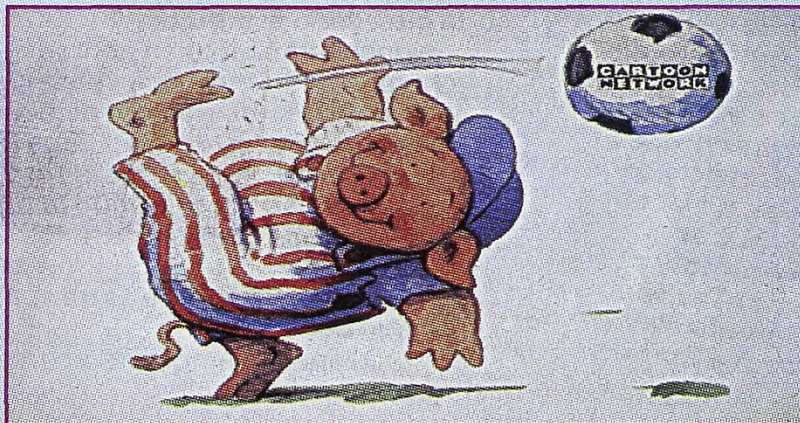
Preston es un chanchito fuera de serie! ¡Le encanta jugar al fútbol! Tanto le gusta que lleva su pelota a todas partes. Su sueño es jugar para el **Hamchester United**, su equipo de fútbol favorito.

El protagonista de "Pe-

queño mundo" —así se llama este nuevo dibujo anima-

do— vive una vida normal y se la pasa jugando todo el día. El es muy activo y en cualquier día de verano podés verlo junto a su mejor amigo **Pumkin** en la pileta del pequeño pueblo **Pigsville**, disfrutando del agua fresca.

Pero las cosas se complican cada vez que el **señor Wolf** está cerca, ya que quiere convertirlo en su cena. Este divertido dibujo animado podrá verse en julio por el canal **Cartoon Network**, de lunes a viernes, a las 7.



Emoción en la redacción

¿Encontraron a la novia de nuestro duendecito?

Estábamos todos trabajando muy concentrados en lo nuestro cuando entró Carlos todo emocionado.

—¡Encontraron a Anahí! ¡Una nena man-

dó un mail diciendo que la encontró a Anahí! Y nos manda un dibujito...

—Hay que contarle al duende —dijimos al unísono—. ¿Dónde estará? Duendeee... duende... ¿estás dormido?

—Hola —dijo asomándose a la puerta—, estaba anotando una leyenda que me contaron.

—Ah, bueno. Queríamos decirte que nos dice una lectora que la encontró a Anahí.

—¿En serio? Ay, qué emoción, se me aflojan las piernas, el corazón me late fuerte... Rápido, rápido, muéstrenme el dibujo —dijo mientras de una corrida se ubicaba frente al monitor de la compu de Carlos— ¿dónde está? ¿No era que la tenían?

—Pará duende, pará, que tarda un rato en abrirse el archivo donde está guardado el dibujo.

Nunca tardó tanto en abrirse un archivo, o el duende nos contagió su ansiedad, caminaba por el teclado, se estrujaba los dedos, tiraba de la borla de su gorro y hasta terminó sentándose y mordiendo la punta de sus zapatos. Por fin Carlos le dijo:

—Ya está, acá la tenés. Mirá qué bonita...

Despacito empezó a acercarse mientras se tapaba los ojos.





—¿No era que estabas reansioso por verla...?

—Sí, pero... ¿y si no es...?

—Si no mirás no te vas a enterar nunca...

—Claro—dijo levantando la cabeza y destapándose despacito los ojos, casi como espiando para no ver tan de golpe—.

Después respiró hondo, bajó los ojos y miró el piso. El gorro se le fue deslizando

para abajo y se le empezaron a caer los breteles del jardinerito. Parecía que iba a desarmarse todo ahí nomás, delante de nosotros... Terminó otra vez sentado en el piso, con las piernas cruzadas y la cabeza gacha, todo desaliñado y triste.

—Es muy bonita... Pero no es Anahí... —dijo con un hilo de voz—.

—Bueno duende, entendemos que te hayas ilusionado, pero tampoco es para tanto. No hay que desanimarse enseguida. Los chicos van a seguir buscando hasta que alguno la encuentre. A lo mejor vos podés darles más datos sobre cómo es Anahí.

—Eso estaba buscando cuando me llamaron. Estaba anotando la leyenda del ceibo, que tiene mucho que ver con Anahí. ¿Quieren que se las cuente?

—Sí, sí, contala que a los chicos les gustan mucho las leyendas.

—Bueno, es ésta—dijo el duende y se sentó en una rama de canelo que trajo de su último viaje: "Cuenta la leyenda que a orillas del Paraná vivía una indiecita llamada Anahí. Tenía una voz muy bonita y ale-

graba a toda su tribu guaraní con bellísimas canciones. Vivió feliz hasta que un día llegaron los invasores de piel blanca, que les robaron sus tierras y la libertad. Atraparon a Anahí y la encerraron. Pasó muchos días y noches llorando, hasta que por fin tuvo la oportunidad de escapar, una vez que el guardián se quedó medio dormido. Logró salir de la celda, pero el centinela despertó y trató de atraparla; en su desesperación Anahí logró clavarle un puñal en el pecho y correr a refugiarse en su amada selva. Pero el grito del moribundo despertó a los otros españoles que, furiosos, salieron a perseguirla hasta que lograron atraparla. Para vengar la muerte del guardia herido la condenaron a morir en la hoguera. La ataron a un árbol y le prendieron fuego, pero la valiente indiecita no se quejó, inclinó la cabeza y a medida que las llamas la iban alcanzando se iba transformando

en parte del árbol. Al amanecer siguiente los soldados encontraron un árbol de verdes y relucientes hojas adornado por hermosas y aterciopeladas flores rojas. Todo un símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento. Es el ceibo, y su flor fue adoptada como flor nacional".

—Qué linda leyenda. Pero ahora decinos qué relación hay entre tu hada y la Anahí de la leyenda.

—Que cuando la indiecita se transformó en árbol, de su espíritu nació mi dulce hada, que también se llama Anahí y se le parece mucho. Es de piel cobriza, cabello renegrido y enormes ojos oscuros, como las noches en los rincones de la selva adonde no llega la luz de la luna.

—Bueno chicos, ahora ya saben cómo es la Anahí de nuestro duende, sigan buscando por favor.



Después de mucho esperar una de nuestras lectoras, Sofía Fernández Olguín (12 años, Urquiza, Capital Federal) creyó haber encontrado a Anahí...

Renata Kosczyk

ENTRETENIMIENTOS

Abejitas

Estas abejas se divierten poniendo palabras para que las asocies y vuelvas a formar otra palabra. ¿Podés hacerlo?

doce
meses
papel

a

alimento
abeja
dulce

m

papel
pinturas
marco

c

SOLUCION: ALMANAQUE, MIEL, CUADRO

PARA LOS MAS CHIQUITOS



¡QUE MIEDO!

Hoy, dibujitos de terror, chicos. Vemos aquí a Drácula, que suele convertirse en murciélago. ¿Cuál es el bicho que le corresponde?



PARECIDOS

He aquí a dos hombres-murciélago. Decinos cuál de ellos es Batman y cuál Drácula. ¿Verdad que es refácil?



PERSONAJES

El personaje que se acerca a Drácula es Frankenstein. Mirá los casilleros de arriba y uní a cada uno con el que le corresponde.

**¡No te
caigas!**



La destreza sobre patines

El patín artístico es uno de los deportes más lindos, tanto para practicarlo como para verlo. Los que lo practican demuestran tener una **gran destreza para manejarse sobre las rueditas de sus patines**. Los que concurren a los distintos torneos para observar esta especialidad se quedan admirados por el **despliegue de color, el vestuario, la música y la capacidad para interpretar los distintos esquemas preparados**.

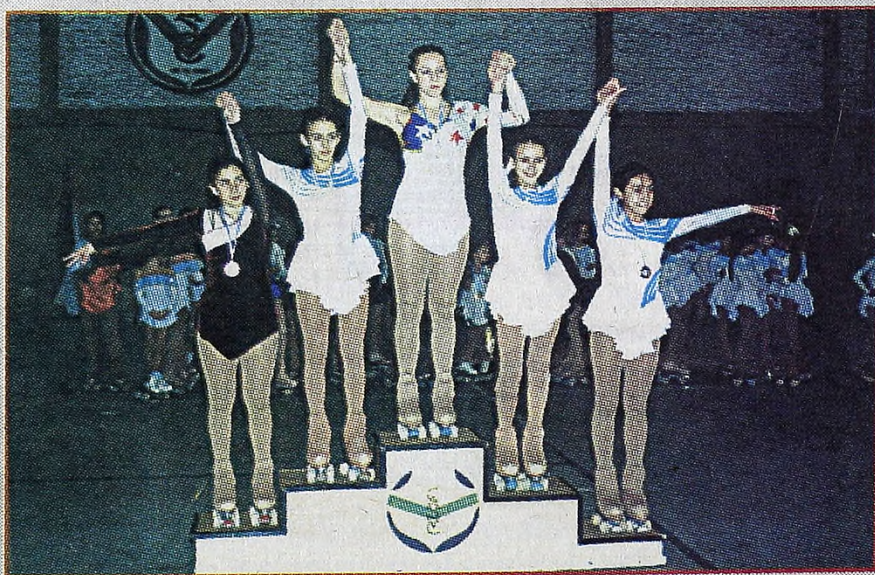
Las nenas y los chicos que se inician en el patín artístico sueñan con **llegar a ser reconocidos en todo el mundo**, ya que nuestro país se encuentra entre los mejores, superado únicamente por italianos, estadounidenses, españoles y alemanes.

A fines de mayo se realizó en la provincia de **Catamarca** el **Campeonato Argentino**, en donde intervinieron cientos de deportistas que llegaron representando a sus distintas asociaciones. Tal es el caso de la **Asociación Regional de Patín del Gran Buenos Aires**, que presentó los siguientes competidores: **Camila Brandi** (8 años, salió 1ª en "combinada", que es la suma del desempeño de las exhibiciones de "escuela" y "libre"), **Elizabeth Soler** (9 años, 6ª),

Florencia Scalamandre (10 años, 5ª), **Camila Galdini**, **Agostina Peruyera**, **Julietta Castro** (11 años, 3ª, 12ª y 7ª, respectivamente), **Daniela Vera Fontana**, **Mailén Gil**, **Noelia Pueyo**, **Nadia Gastón**, **Flavia Lazarte** (12 años, 2ª, 1ª, 10ª, 6ª y 7ª), **Emiliana Francioli**, **Soledad Leguizamón**, **Flavia Portaro**, **Paula**

García Arrouye y Melisa Schiavoni (13 años, 5ª, 4ª, 8ª, 2ª y 7ª), **Yamila Harboure** (11 años, ª), **Marina Andrade** (7ª), **Marta Villaroia**, **Yanina Russo**, **Sabrina Puricelli**, **Victoria López y Daniela Armillio** (13 años, 8ª, 2ª, 13ª, 11ª y 9ª), **Julián Nahuel Licen** (12 años, 2º) y **Jimena Lois** (11 años, 7ª).

Cientos de patinadores y patinadoras participaron del Campeonato Argentino que se realizó en Catamarca



Fechas de la Semana



Leandro Nicéforo Alem

1º de julio, 1896. Deja de existir Leandro Nicéforo Alem. Falleció en la fecha el doctor Leandro Nicéforo Alem, abogado y político. Combatió, a las órdenes de Urquiza, en Cepeda y Pavón, fue diputado y revolucionario de 1890, y fundó el partido político Unión Cívica Radical. Había nacido el 11 de marzo de 1842.

2 de julio, 1851. Nace José Marcó del Pont. Nació en la ciudad de Buenos Aires José Marcó del Pont. Fue uno de los fundadores de la Junta de Numismática e Historia, creada el 4 de junio de 1893. Actualmente, esa institución lleva el nombre de Academia Nacional de la Historia. Marcó del Pont dejó de existir en la misma ciudad, el 11 de julio de 1917.



Martín de Alzaga

3 de julio, 1812. Conspiración de Alzaga. A fin de intentar restablecer el poder realista en el país, el vecino español Martín de Alzaga dirigió una conspiración contra el Triunvirato. Los subversivos, denunciados por su esclavo Ventura, fueron fusilados. A Ventura se lo liberó y premió con un sable y un escudo que decía "Por fiel a la Patria".

5 de julio, 1811. Independencia de Venezuela. Fue proclamada en la fecha la Independencia de Venezuela. Su constitución fue jurada el 21 de diciembre del mismo año, aunque recién fue consolidada en 1821, luego de la victoria de Carabobo. Entre los libertadores del país descollaron Francisco de Miranda, Simón Bolívar y Andrés Bello.



Vicente López y Planes

5 de julio, 1827. López y Planes presidente. El Congreso General Constituyente nombró presidente provisional de la Nación al doctor Vicente López y Planes, autor de las inmortales estrofas del "Himno Nacional Argentino". Asumió dicho cargo el día 7 del mismo mes. Vicente López y Planes había nacido en 1785 y dejó de existir en 1856.

6 de julio, 1821. El ejército realista abandona Lima. Asediado por las fuerzas libertadoras del general José de San Martín, el último virrey del Perú, José de La Serna Hinojosa, abandonó con su ejército la ciudad de Lima, capital de ese virreinato. Más tarde, La Serna terminó completamente derrotado en la batalla de Ayacucho, librada en 1824.

Los presidentes y el humor

Los dibujos animados de Hipólito Yrigoyen

Hipólito Yrigoyen (1852-1933), primer presidente surgido de comicios celebrados con la aplicación de la ley electoral que garantizaba el secreto del sufragio (ley Sáenz Peña), fue uno de los mandatarios argentinos más caricaturizados, incluyéndose hasta en películas de dibujos animados de largometraje, como "El Apóstol" (1917) y "Peludópolis" (1931), ambas realizadas por Quirino Cristiani.

Si bien la mayor cantidad de las caricaturas que se le hicieron corresponden a su primera

presidencia, entre el 12 de octubre de 1916 e igual fecha de 1922, también se lo ha caricaturizado durante el corto período de la segunda, que se inició el 12 de octubre de 1928 y concluyó abruptamente con el golpe militar del general **José Félix Uriburu**, el 6 de setiembre de 1930.

También estuvo en la mira de los caricaturistas durante la presidencia de **Marcelo Torcuato de Alvear**

(1868-1942) —radical como él—, que lo sucedió en 1922, tal como puede verse en la caricatura simbólica de **José Antonio Ginzo** (1900-1969) reproducida en esta página, donde Yrigoyen, ansioso por volver al poder, aparece con un pico, tratando de socavar la base del monumento que representa la presidencia de su sucesor.

La otra caricatura, en la que Yrigoyen aparece con los



Hipólito Yrigoyen, por Ramón Columba.

atributos presidenciales alcanzándose a ver bajo su frac, su espalda recubierta de laminillas córneas como las del peludo, fue dibujada por **Ramón Columba** (1891-1959), en alusión al mote de "peludo" que le aplicaran en el diario opositor "La Mañana", donde se señaló que "cual arisco peludo, se dejó sacar de su 'cueva' (se refieren a su casa de la calle Brasil) por sus adeptos sufragistas, quienes lo llevaron a la Casa Rosada."

Oscar Vázquez Lucio



Hipólito Yrigoyen y Marcelo T. de Alvear, por José Antonio Ginzo.

TATO



Siempre está acompañado

El Llanero Solitario

Durante muchos años, **El Llanero Solitario** fue una de las series televisivas más vistas. Pero antes de la tevé, el personaje ya había aparecido en la novela, la radio, el cine y la historieta.

Fue creado por **George W. Trendle** para una larga serie de novelas, como "**El Rancho Misterio**", "**El robo del oro**", "**La bala de plata**", "**El Llanero Solitario cabalga de nuevo**", y otras, que fueron ilustradas por el dibujante **Kuhlhoff**.

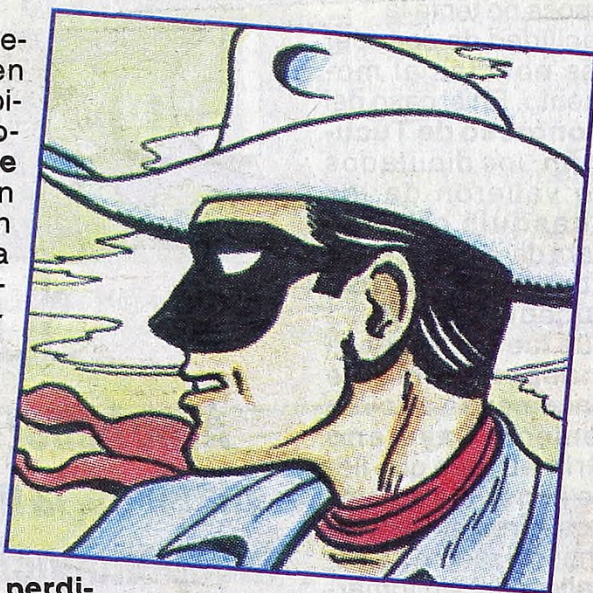
El 30 de enero de 1933 el llanero —que ya tenía su fama— dejaba oír por primera vez su voz a través de la radio. Esa voz era la del actor **Brace Breemer**, en un exitoso radioteatro de aventuras que pudo ser escuchado hasta el 3 de setiembre de

1954. Entretanto, en 1934, **Francis Striker** (guión) y **Charles Flanders** (dibujos) iniciaron su popular historieta.

En 1937 fue llevado al cine, en películas por episodios, que protagonizó **Lee Powell**. En 1950, su imagen fue trasladada a la pantalla televisiva en la divulgada serie protagonizada por **Clayton Moore**, que también lo encarnó en la película "**El Llanero Solitario y la ciudad perdida de oro**". En otra película, **El Llanero Solitario** (1981)

obtuvo la figura de **Klinton Spilsbury**.

Cuando la historieta llegó a nuestro país se tituló "**El Guardabosque Solitario**" y también figuró como "**El Enmascarado Solitario**". El título original es "**The Lone Ranger**" y no sabemos por qué se lo llama "solitario" cuando siempre está acompañado. A propósito, este compañero de aventuras al que en castellano llaman **Toro** lleva en inglés el nombre de **Tonto**, que no sentaría bien en nuestro idioma.



A Toro —llamémoslo así— lo protagonizaron **Thunder Clud** —un indio auténtico—, en la película de 1937; **Jay Silverheels**, en la serie de televisión, y **Michael Horse** en la última película. El Llanero, cuyo nombre es **John Reid** y a quien su amigo indio llama **Kemo Sabay**, tiene un hermoso caballo blanco, **Plata**. Sobre él, en el final de cada capítulo de la serie se aleja al grito de "**¡Hi-yo, Silver!**", es decir, "**¡Vamos, Plata!**". Pero siempre vuelve, eh. Como esta vez en que te hablamos de él.

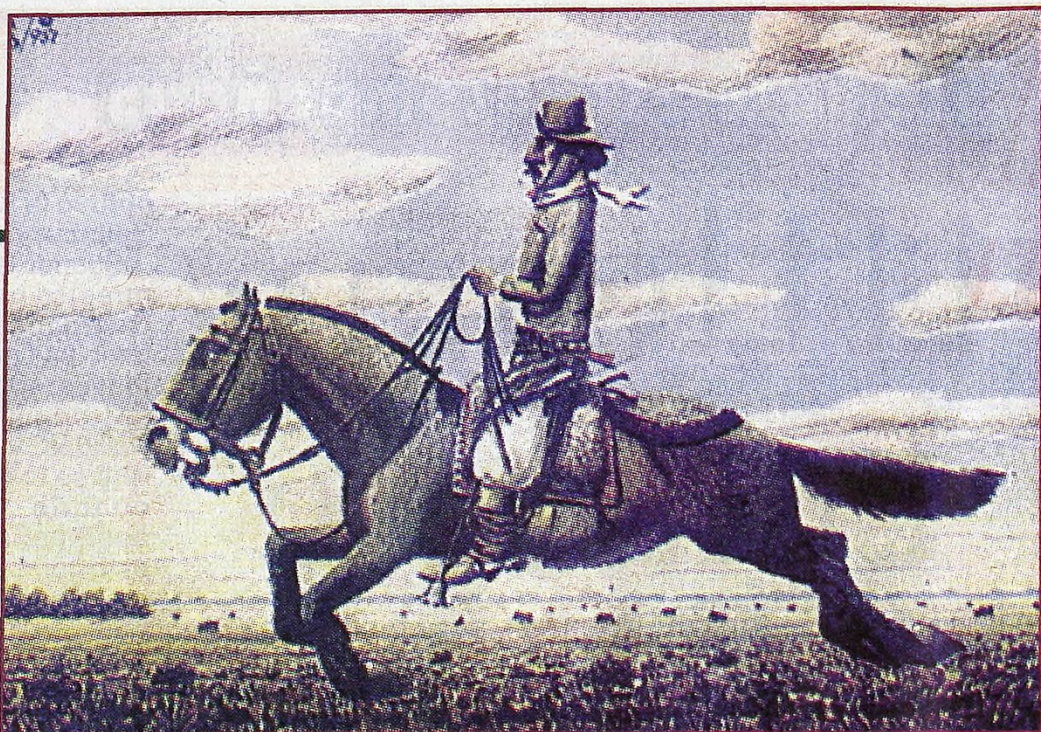
Roberto Selles

En 1816

En la época de la Independencia no había televisión, ni radio, ni computadoras, ni fax... Solamente existían algunos periódicos que tardaban muchísimo tiempo en escribirse y en imprimirse, por lo que la gente de esta época no tenía la facilidad de conocer las noticias al momento. En el caso del **Congreso de Tucumán**, los diputados se valieron de los **chasquis criollos** para dar a conocer las novedades que se sucedían. Una vez que fue declarada la **Independencia**, se encomendó al joven teniente **Cayetano Grima** para que lleve la noticia a **Buenos Aires**. El heroico chasqui recorrió a caballo, casi sin tomarse descanso, la distancia que separa las dos ciudades.

Según afirman algunos historiadores, los **indios quechuas y aymarás** fueron los primeros en usar **chasquis** (correo, en su lengua), que llevaban noticias uniendo a pie grandes distancias. Con el uso del **caballo**, traído por los españoles, **las comunicaciones se hicieron más rápidas**, pero los **jinetes** se siguieron llamando **chasquis o chasques**.

Estos hombres, que **al galope** llevaban cartas de un pueblo a otro, paraban en lugares previamente fijados denominados **postas**. Por ejemplo, el tramo entre **Buenos Aires y Mendoza**, de más de 1.000 kilómetros de extensión, por caso, estaba cubierto por una cadena de **22 postes**. Allí, en simples ranchos en medio de la pampa, dormían, hacían provi-



Los chasquis criollos

Al no haber medios de comunicaciones masivos, la noticia de la Declaración de la Independencia fue divulgada a través de los chasquis criollos, que eran jinetes que unían grandes distancias a caballo.

sión de agua, comida y cambiaban sus cansados caballos por unos más frescos.

Los **postillones** acompañaban a los chasquis hasta la posta siguiente y traían de vuelta los caballos que se habían usado. A veces, el chasqui debía parar en un fortín o en una casa particular.

Otra de las curiosidades que rodearon al Congreso de Tucumán es que solamente hubo **un único** periodista acreditado: fray Cayetano Rodríguez, quien estuvo presente en las 230 sesiones hechas en Tucumán, tanto en las 170 públicas como en las 60 secretas. El fraile era el responsable de "**El Redactor del Congreso**", periódico que salía a la calle con tres meses de atraso.

Sacerdotes y abogados

De los 29 diputados que firmaron el acta de proclamación de la Independencia, 11 eran sacerdotes. Sus nombres: **Manuel Antonio de Acevedo** y **José Eusebio Colombres** (representantes de Catamarca), **Antonio Sáenz** y **Cayetano Rodríguez** (Buenos Aires), **José Andrés Pacheco de Melo** (Potosí), **Justo Santa María de Oro** (San Juan), **Pedro Ignacio de Castro Barros** (La Rioja), **Pedro Miguel Aráoz** y **José Ignacio de Thames** (Tucumán), y **Pedro Francisco Uriarte** y **Pedro León Gallo** (Santiago del Estero).

El diputado puntano **Juan Martín de Pueyrredón** llamó "el congreso de los doctores" a la asamblea de Tucumán. Es que varios de los diputados tenían títulos en leyes, obtenidos en las universidades de Charcas (Alto Perú), San Felipe (Chile) o Córdoba.

Los diputados que tenían títulos de abogados



fueron: **Tomás Anchorena**, **Mariano Boedo**, **José Cabrera**, **José Darregueyra**, **Esteban Gascón**, **Tomás Godoy Cruz**, **José Gorriti**, **Francisco Laprida**, **José Malabia**, **Juan de la Maza**, **Pedro Medrano**, **Juan José Paso**, **Pedro de Rivera**, **Jerónimo Salguero**, **Teodoro Sánchez de Bustamante**, **Mariano Sánchez de Loria** y **José Serrano**. Uno solo era médico: **Pedro Carrasco**.

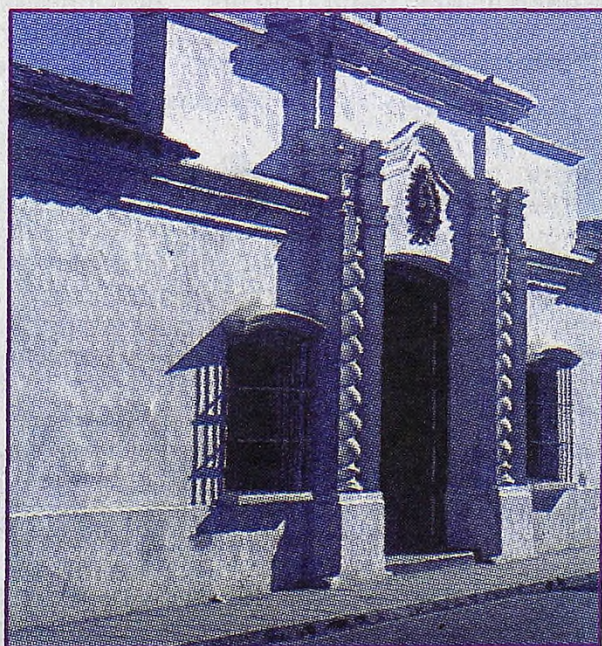
El asambleísta de mayor edad era **Pedro Ignacio de Rivera**, de la ciudad de Mizque, Alto Perú, que tenía 62 años. El más joven, **Tomás Godoy Cruz** (diputado por Mendoza), de 25.

El sanjuanino **Francisco Narciso de Laprida**, presidente de la asamblea en julio de 1816, tenía 30 años. El vicepresidente **Mariano Boedo** (Salta), 34 años, y el secretario **Juan José Paso** (Buenos Aires), 58 años.

La Casa de Tucumán

La casa elegida como sede del Congreso de Tucumán pertenecía a doña **Francisca Bazán de Laguna**. Era un edificio de una planta, con dos patios rodeados de habitaciones y huerto al fondo. Adornaban el frente dos columnas en espiral, una a cada lado del portón de madera ubicado en el centro de la pared. Había ventanas con rejas a los costados de las columnas y una puerta angosta en cada extremo de la fachada. Con el fin de obtener el amplio salón para sesiones, fue necesario demoler una pared entre dos ambientes.

A comienzos del siglo XX solo quedaba en pie, restaurado, el histórico salón de sesiones, que se conserva como fue en 1816. El resto de la finca había sido demolido. En 1941, una ley nacional autorizó la inversión de una importante suma de dinero para la reconstrucción de la Casa de Tucumán sobre la base de antiguas fotografías. En el mismo año, un decreto la convirtió en Monumento Nacional.



UNA NUEVA NACION EN EL MUNDO

9 de
Julio de
1816

El Estatuto Provisional de 1815 autorizó al Poder Ejecutivo a convocar un Congreso que debería reunirse en la ciudad de San Miguel de Tucumán. Desde abril de ese año era Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata el coronel Ignacio Álvarez Thomas, quien fue el encargado de la histórica convocatoria.

La mayoría de las provincias rioplatenses respondieron a esa invitación enviando representantes a Tucumán. También los enviaron Charcas, Chichas y Mizque, del Alto Perú.

El 24 de marzo de 1816, los representantes de las provincias se reunieron por primera vez en la histórica casona de Tucumán, que pasó a ser la capital de las Provincias Unidas. Juan Martín de Pueyrredón, diputado por

San Luis, fue elegido Director Supremo y empezó a gobernar desde esa ciudad.

Mientras se iban sucediendo las sesiones del Congreso de Tucumán, la declaración de la Independencia se iba postergando por distintos motivos. El entonces gobernador de Cuyo, José de San Martín, instaba a los diputados a que diesen cuanto antes el paso decisivo. "¿Hasta cuándo esperaremos para declarar la Independencia?", escribía a su amigo Tomás Godoy Cruz, diputado por Mendoza.

En una oportunidad en que se discutía la forma de gobierno que adoptarían las Provincias Unidas, alguien insinuó que podrían ser gobernadas por reyes. Esa sugerencia indignó a fray Justo Santa María de Oro, diputado por San Juan. Se levantó y dijo: "Es necesario consultar al pueblo de todas las provincias antes de elegir un monarca. Si los señores diputados insisten en imponer un gobierno monárquico, pido permiso para retirarme".



Festejos por la Independencia.



Declaración de la Independencia.

Y llegó por fin el esperado 9 de Julio de 1816. Ante la pregunta hecha por Francisco Narciso de Laprida, quien presidía la sesión, de si querían que "las Provincias Unidas de Sud América fuesen una nación LIBRE E INDEPENDIENTE de los reyes de España": los congresales se pusieron de pie y todos respondieron bien fuerte: ¡sí!

El 21 de julio, el Congreso juró solemnemente la Independencia y días después adoptó la bandera celeste y blanca creada por Belgrano, disponiendo que en lo

sucesivo se usara "en los ejércitos, buques y fortalezas".

La noticia de la Declaración de la Independencia se divulgó por medio de los chasquis. En Buenos Aires, los porteños se pusieron eufóricos, aunque recién la gran celebración se realizó el 13 de setiembre, cuando asomó el sol después de muchos días de mal tiempo. Hubo bailes y repicar de campanas, se soltaron palomas y se lanzaron fuegos artificiales. Se festejó en todas partes: en las casas ricas y pobres, en las plazas y en las pulperías de campo.

Hacia varios años que las Provincias Unidas del Río de la Plata tenían ya gobierno propio, sin embargo todavía no éramos una nación, hasta que el ¡sí! a la Independencia se escuchó bien fuerte en Tucumán.

Acta de Declaración de la Independencia

El Congreso de Tucumán decidió imprimir 3.000 ejemplares del acta de Declaración de la Independencia, la mitad en castellano y el resto en las lenguas indígenas, quechua y aymará. El texto del acta es el siguiente:

"En la benemérita y muy digna ciudad de San Miguel del Tucumán, a los nueve días del mes de julio de 1816... Nos, los representantes de las Provincias Unidas del Sud América, reunidos en Congreso General, invocando al Eterno que preside el Universo, en nombre y por autoridad de los Pueblos que representamos, protestamos al Cielo, a las Naciones y a los hombres todos del globo, la Justicia que regla nuestros votos: Declaramos solemnemente a la luz de la Tierra que es la voluntad unánime e indubitable de estas Provincias romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una nación LIBRE E INDEPENDIENTE del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli, quedando, en consecuencia, de hecho y de derecho, con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia e impere el cúmulo de las actuales circunstancias. Todas y cada una de ellas así lo publican, declaran y ratifican comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sosten de esa voluntad, bajo el seguro y garantía de nuestras vidas, haberes y fama..."



Nuestras raíces

LENGUAS

ABORIGENES

Las lenguas aborígenes, base sobre la que se asentó el idioma espa-

ñol que se habla en la Argentina, fueron negadas y relegadas a comunidades reducidas, y aunque en muchos casos se fueron perdiendo, **sobreviven unas quince en todo el país**, con dispar atención y presupuesto por parte de las autoridades nacionales y provinciales.

Según datos extraoficiales hay unos **dos millones de habitantes indígenas en la Argentina**, y "superviven unas quince lenguas originarias", afirmó **Marta Tomé**, coordinadora del **Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe** dependiente del Ministerio de Educación de la Nación.

Las que podemos mencionar son: **wichi, toba, quichua, mapuche, tehuelche, moco-ví, pilagá, chorote, chiriguano, chane, tonocote**, el **guaraní** en sus diferentes manifestaciones: **mbya, avá y tupí**.

Dentro de las lenguas aborígenes que se hablan en la Argentina el **quichua santiagueño** constituye un fenómeno singular por las características de su origen y su preservación a través de 500 años.

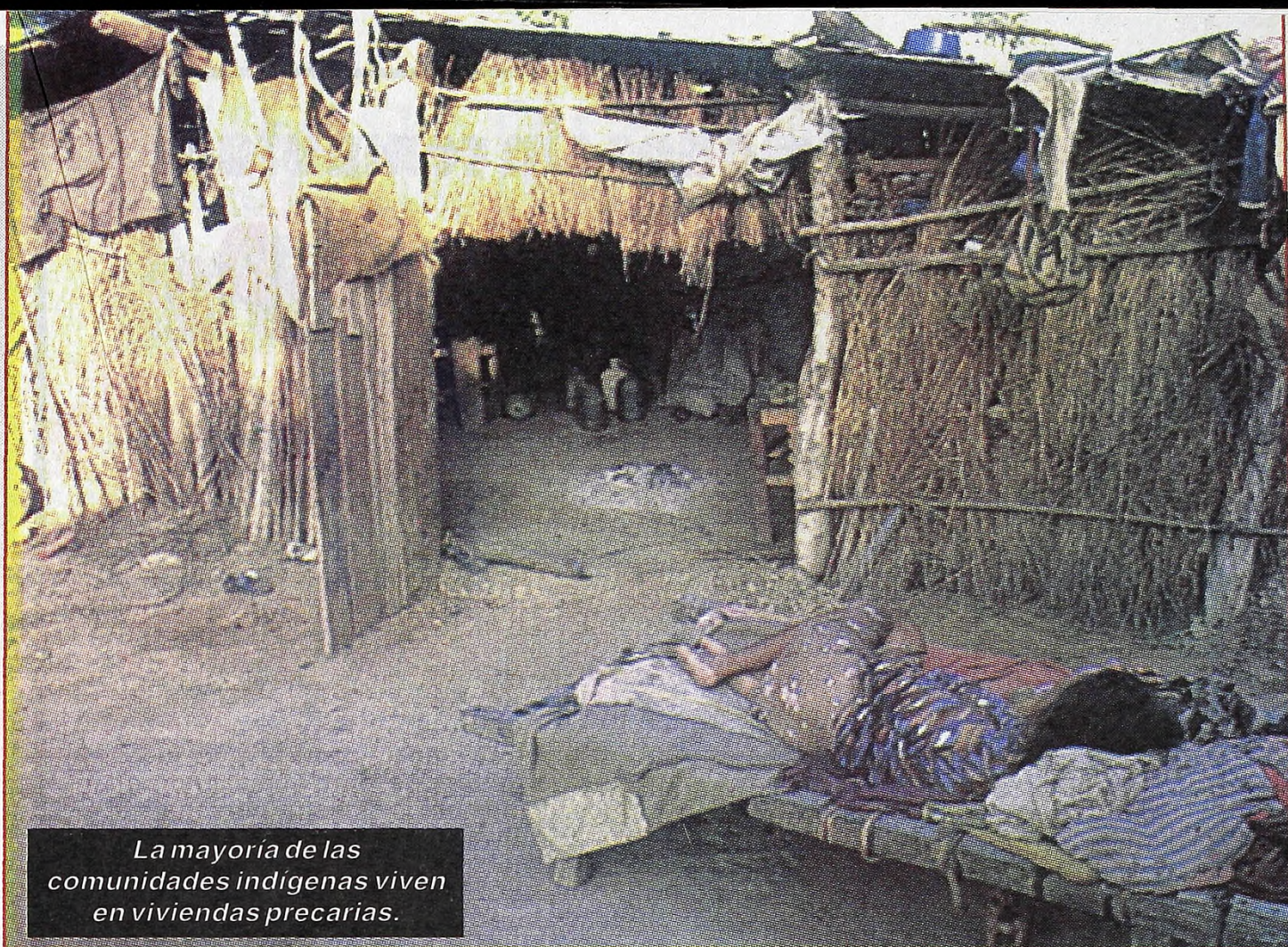
El investigador san-

tiagueño **Domingo Bravo** indicó que no fueron los incas, sino los españoles quienes lo intro-

dujeron al país, interesados en dominar en todos los planos imaginables a una población



El quichua es una de las lenguas más habladas por los chicos santiagueños.



La mayoría de las comunidades indígenas viven en viviendas precarias.

de cazadores y recolectores que por entonces vivía en esa amplia zona conocida como el Chaco.

A c - tualmente el quichua, llamado así por quienes lo practican, tiene categoría universitaria y quien está encargado de la tarea es el santiagueño **Mario Tebes**, discípulo de Bravo, quien, en el marco de un convenio entre las universidades de Buenos Aires y de Santiago del Estero, enseña desde hace quince años en el **Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras**.

Tebes cuenta con humildad que recibió consultas de investigadores de la **Universidad de La Sorbona (París)**, por dar el ejemplo de un centro

En nuestro país sobreviven 15 lenguas originarias, entre las que se destaca el quichua santiagueño, que se preservó a través de 500 años.

prestigioso a nivel internacional, y que también acudieron para conocer la singularidad del habla quichua intelectuales de **España, Italia, Alemania, Inglaterra, Israel y Canadá**.

"El quichua fue aislado con la creación del Virreinato del Río de la Plata, porque entonces la zona ya no dependía de Lima y se empezó a comerciar con Buenos Aires", destacó Tebes, quien

aseguró que su lengua de origen es la más practicada, "se habla más que el guaraní", y aclaró que alrededor de 120 mil santiagueños se expresan en quichua en su vida cotidiana, entre los que se incluyen miles de chicos.

Al referirse a sus alumnos que proceden de las carreras de **Antropología y Lingüística**, dijo que se trata de "gente amante de lo cultural y que quiere volver a las raíces". Subrayó que si bien "ninguno de ellos sale hablando", sí están capacitados para realizar traducciones y enseñar porque el trabajo principal que se realiza en la cátedra tiene que ver con la morfología y la sintaxis, es decir con la gramática de la lengua.

Dibujos animados sin computadora



George Pal

George Pal y los "puppertoons"

Allá por los años 40 del siglo XX que hemos dejado atrás alcanzaron bastante popularidad en las salas cinematográficas de los Estados Unidos de Norteamérica los "**puppertoons**" (nombre surgido de la conjunción de "**puppet**", títere, y "**cartoon**", dibujos animados).

La nueva técnica cinematográfica, creada por el húngaro **George Pal**, consistía en muñecos tallados en madera con los que se componían las escenas fotografiadas en el mismo procedimiento utilizado para los dibujos animados, o sea secuencias de imágenes fijas con leves diferencias entre sí que al proyectarse daban la sensación de movimiento.



El negrito "Jasper"

Para una sola película, Pal necesitaba aproximadamente 9.000 muñecos, razón por la cual solo se producían anualmente ocho filmes. En cuanto a la preparación de cada escena, la misma le demandaba unas 48 horas de trabajo, equivalentes a dos días completos sin comer ni dormir.

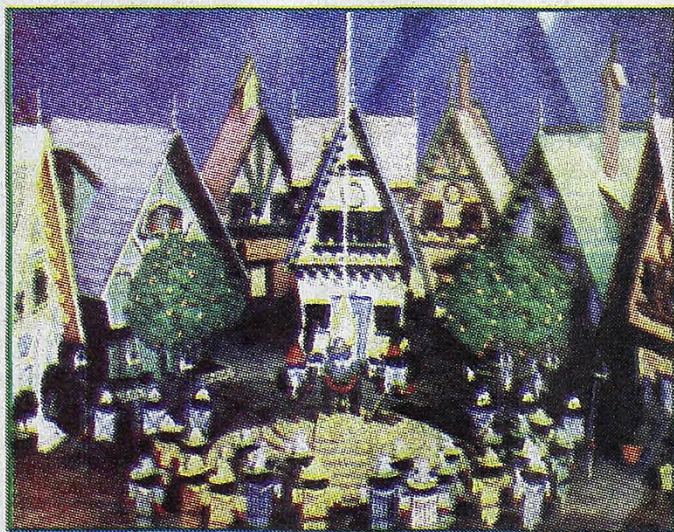
El personaje principal de la película de Pal es el negrito "**Jasper**", que vemos en esta página; hay muchos más,

tallados en madera como él, pero todos en poses diferentes, para que al fotografiarlos, como hemos dicho, el personaje aparezca en las películas como si realmente se moviera.

Jasper protagonizaba diversas películas ambientadas según el tema; la escena que se reproduce aquí corresponde a "**Jasper Tell**" y es una adaptación de la historia de Guillermo Tell.

Actualmente abundan las películas con muñecos animados, pero en aquella época, cuando en la Argentina no había televisión y tus abuelos debían concurrir especialmente a los cines especializados en la proyección de películas de dibujos animados, los divertidos "**puppertoons**" de **George Pal** constituían toda una novedad.

Siulnas



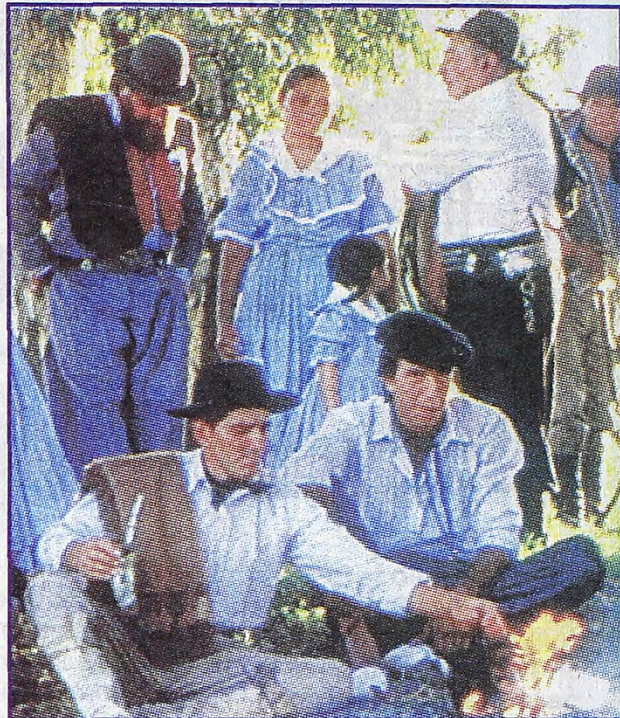
Uno de los ambientes preparados para una escena de "Jasper Tell"

FUNDACION DE CATAMARCA

5 de julio
de 1683

El 5 de julio se cumplen 319 años de la fundación de **San Fernando del Valle de Catamarca**. En ese día de 1683, **Fernando Mendoza Mate de Luna** procedió a plantar definitivamente el **Arbol de la Justicia** en el lugar donde hoy se levanta la ciudad que conocemos.

Dispuso que la misma tuviese nueve cuádras de largo y de ancho, con dos de ronda y un cuarto de legua de campo lindante. Su concreción final ocurrió a cargo de **Bartolomé de Castro** en 1693. Previamente había sido fundada en 1558 por el español **Juan de Zurita** en una zona montañosa y llamada **Londres de la Nueva Inglaterra** en honor a **María Tudor**, esposa del rey **Felipe II**, pero por los ataques aborígenes se decidió trasladarla al valle. Los pobladores se instalaron allí el 12 de junio de 1683 y designaron a **Mendoza Mate de Luna** para que la fundase en la margen del río Grande o del Valle, hecho que concretó 23 días después.



La Fiesta del Poncho es una de las más importantes de Catamarca

6 de julio de 1573

LOS 429 AÑOS DE CORDOBA

Jerónimo Luis de Cabrera funda el 6 de julio de 1573, a orillas del río Suquía, un territorio que denominó **Córdoba**. Cuatro años más

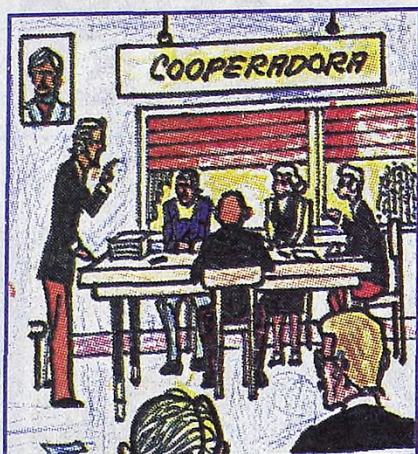
tarde, **Suárez de Figueroa** trasladó el emplazamiento a la orilla opuesta del río, sitio donde está en la actualidad. Por ser la ruta obligada que comu-

nicaba el **Alto Perú** con el **Río de la Plata**, esta zona creció rápidamente y motivó que se convirtiera en uno de los centros económicos y culturales más pujantes del país.

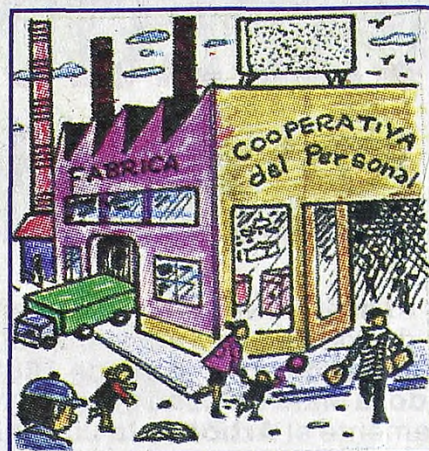
Volviendo un poco a la fundación de Córdoba, debió ser extraña la ceremonia, seguramente un episodio insólito para los indios que entre atemorizados y curiosos rodeaban desde lejos a aquellos hombres blancos, de pesadas ropas y brillantes cascos en aquel pleno invierno de hace **429 años**. Los aborígenes no entendían ese acto protocolar, con el rollo de la justicia y las caras solemnes de los conquistadores. Ignoraban los nativos, claro, que se fundaba una nueva ciudad.

Toda la belleza de un paisaje cordobés. A orillas del río Suquía se fundó la ciudad de Córdoba hace 429 años.





"Uno para todos y todos para uno"



Día del Cooperativismo

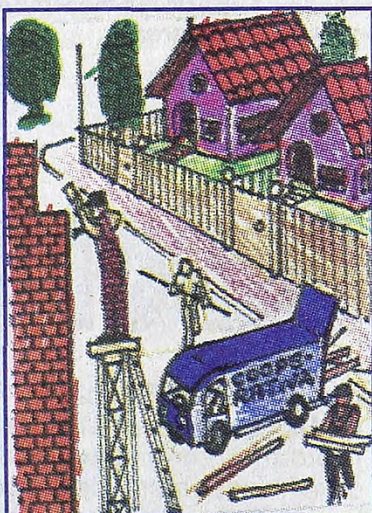
El 7 de julio se festejará el Día del Cooperativismo, hecho establecido en 1922 por la Alianza Cooperativa Internacional. La

por ejemplo el de la **Asociación Cooperadora de las escuelas**, otorga la posibilidad de desarrollo integral que mejora la calidad de vida en relación con los esfuerzos de la comunidad que lo practica.

Ejemplo de esto han sido **los incas**, entre otros, que gracias al sistema cooperativo mantuvieron una organización social ejemplar, donde cada individuo cubría sus necesidades básicas sin sobresaltos. Los **europeos** descubrieron mucho después los beneficios del sistema y los aplicaron a diversas actividades: organización de empresas, clubes, escuelas, etcétera.

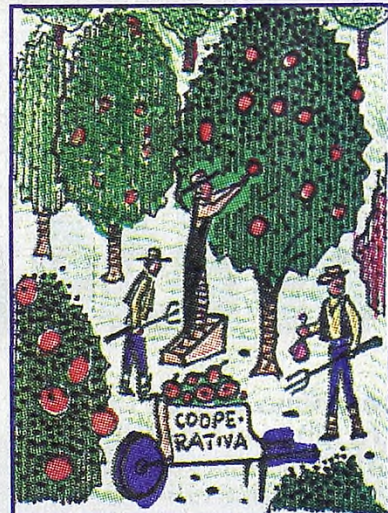
La cooperativa es una asociación de personas con los mismos intereses, que se reúnen para obtener

un determinado beneficio económico. Todos los socios tienen los mismos derechos y beneficios. Existen diferentes **tipos de cooperativas:**



cooperación contribuye al progreso de la comunidad y al desarrollo personal. Con su lema **"Uno para todos y todos para uno"** expresa su fundamental propósito: **mancomunar los esfuerzos para el bien común.**

Gracias a este principio se organiza el trabajo, se distribuyen las riquezas, se establece un funcionamiento ordenado y sin violencia, donde nunca se afecta el interés individual. En una labor responsable y participativa, el **trabajo cooperativo**, como



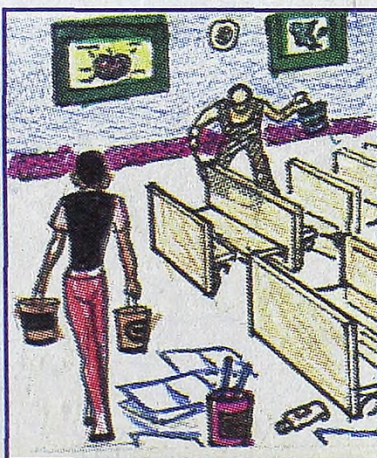
Cooperativas de consumo: se reúnen para abaratar determinados productos que todos necesitan.

Cooperativa industrial: es para industrializar una materia prima que todos aportan.

Cooperativa de servicios: son las que producen un servicio.

Cooperativa de organización mixta: cuando se tienen varios objetivos.

Cooperativa de trabajo: cuando todos aportan con su labor.



Colorlandia

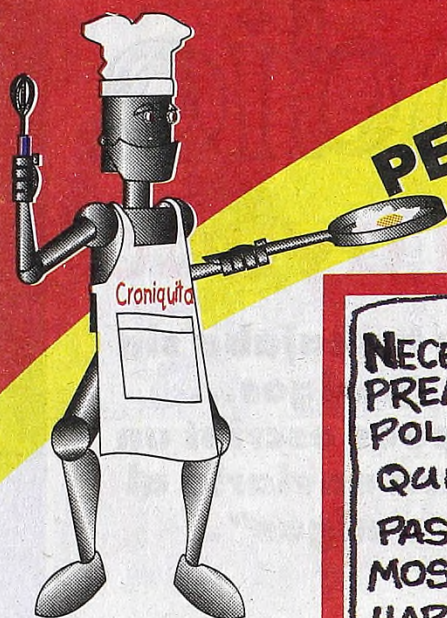
Sergio precisa ayuda

Estaba construyendo su casita y trabajaba sin parar, hasta que llegaron sus amigos...

Si quieres pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS

Este plato en base a pollo es clásico en la cocina del archipiélago del suroeste de Asia llamado Malasia. Este conjunto de islas comprende las Sonda, Filipinas, Célebes, Molucas, Java, Singapur, Borneo y otras, y están situadas entre la península de Malaca y

NECESITAMOS SUPREMAS DE POLLO, QUE PASAREMOS POR HARINA Y LUEGO...



...LAS CUBRIMOS CON MERMELADA DE CIRUELA. ¡RIQUÍSIMO!



Pollo a la malaya

Australia.

Los ingredientes son muy pocos: 2 suprimas de pechuga de pollo, 1/2 frasco de mermelada de ciruela, 2 cucharadas de vinagre, harina, aceite, sal y pimienta.

Comenzá por cortar las suprimas al medio, horizontalmente, de modo que te queden cuatro porciones. Salpimentalas y pasalas por harina (como

si se tratara de pescado enharinado). Echá aceite en una sartén y, cuando esté caliente, poné las suprimas. Una vez doradas, dadas vuelta y dejá que se doren del otro lado. Ahora preparemos la salsa de ciruelas. Poné medio frasco de mermelada de ciruela con dos cucharadas de vinagre en una cacerolita. Revolvé para que ambos vayan uniéndose y sal-

pimentá. ¡Listo! ¿Viste qué fácil? Cuando sirvas, tendrás dos opciones, en cuanto a la salsa de ciruelas: echarla sobre las suprimas o, si no, en un costado del plato.

Podrás acompañar con un puré de papas o la ensalada que más te guste, ¿de acuerdo, cocinera o cocinero?

Ana

El correo de Croniquita y sus amigos

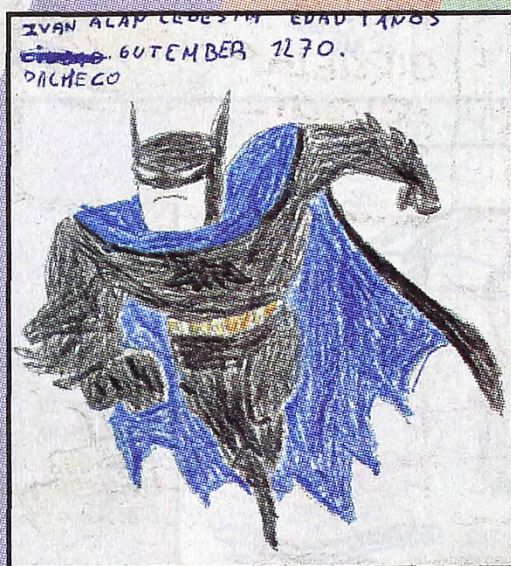
¡ATENTOS CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONIQUITA.

Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL
E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



Autor:
Iván Alan Ledesma, 9 años.
General Pacheco, Bs. As.



Autora:
Florescia Figueroa, 6 años.
Hurlingham, Bs. As.



Autora:
Sofía Aciar, 4 años.
Merlo,
Buenos Aires.

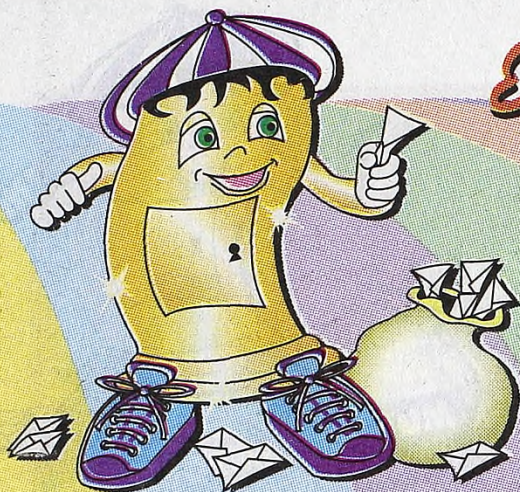


Autor:
Alexis Ledesma, 7 años.
General Pacheco,
Buenos Aires.

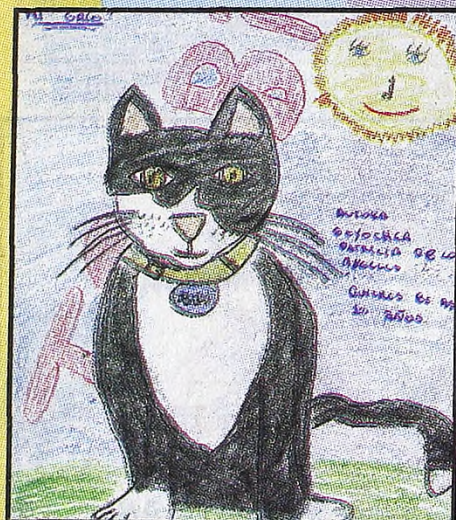
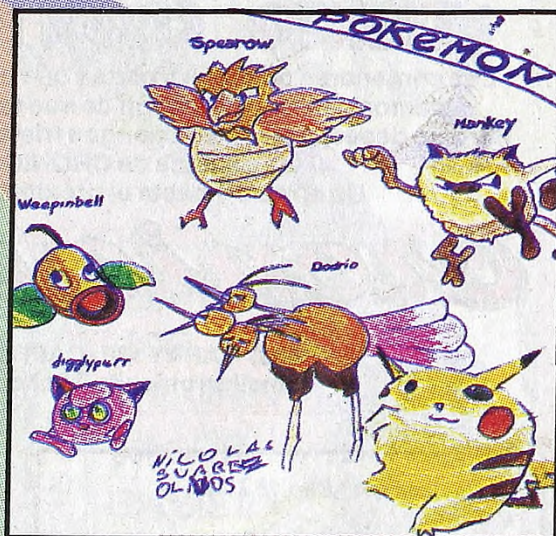


Autora:
Sofía María Fernández Olguín,
12 años.
Capital Federal.

El correo de Croniquita y sus amigos



Autor:
Nicolás
Martín
Suárez,
11 años.
Olivos,
Bs. As.



Autora:
Patricia de los Angeles Goyochea,
10 años.
Quilmes, Bs. As.

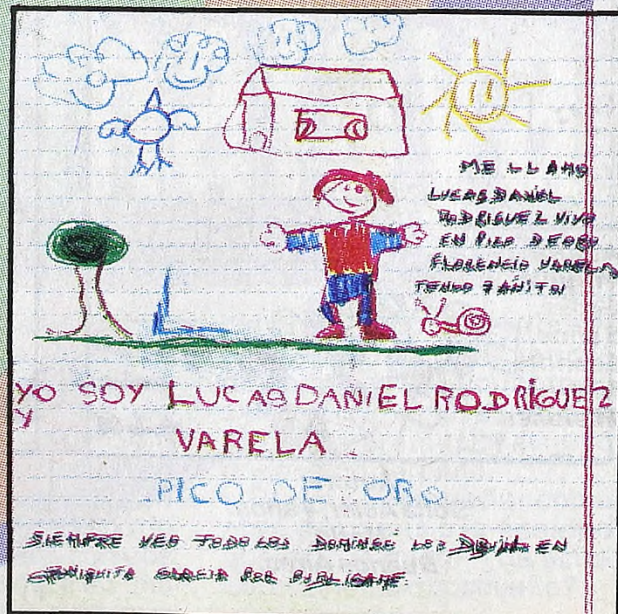


Autora:
Daniela
Estefanía
Encalada,
11 años.
Berazategui,
Bs. As.



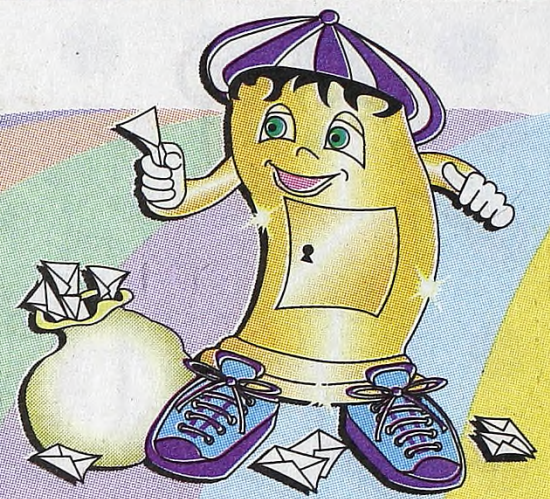
Sol Micaela Prieto,
3 años.
Villa Dominico, Bs. As.

Autor:
Lucas
Daniel
Rodríguez,
7 años.
Bº Pico
de Oro,
Florencio Varela,
Bs. As.

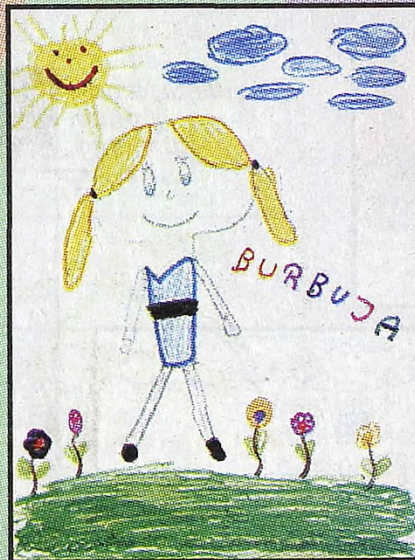




Autora:
Luciana
Florencia
Tripoli,
8 años.
Wilde,
Bs. As.



Autora:
Emilce Rosalía Arias, 9 años.
Capital Federal.



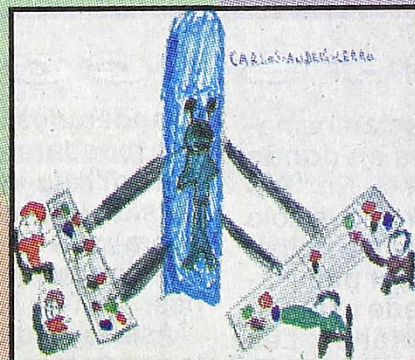
Autora:
Micaela Rivera Tenconi, 9 años.
Capital Federal.



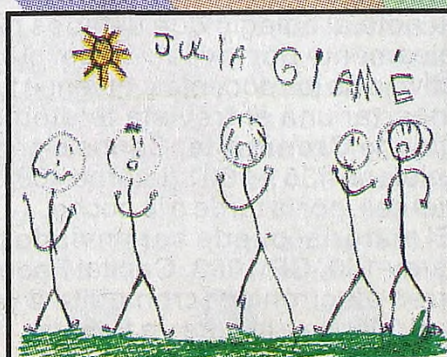
Autora:
María Gross, 8 años.
Leandro N. Alem, Misiones.



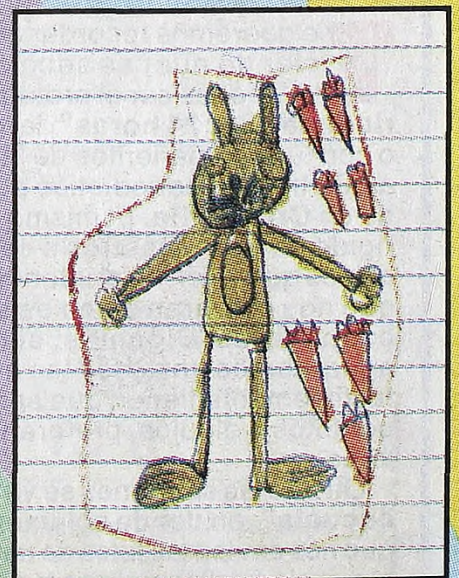
Autora:
Virginia
Gross,
6 años.
Leandro
N. Alem,
Misiones.



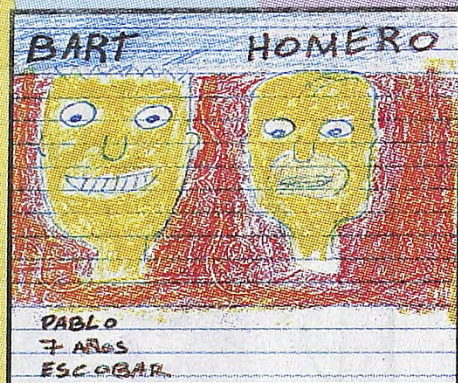
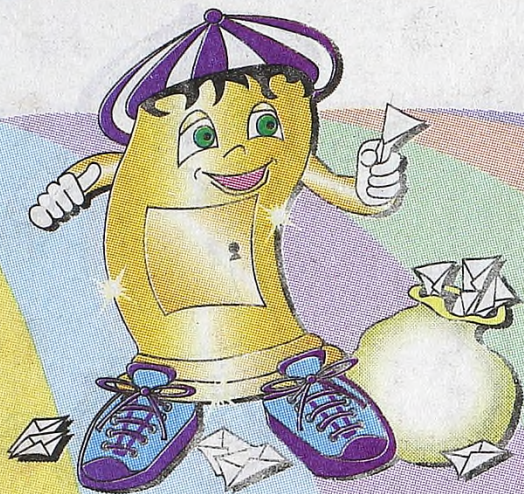
Autor:
Carlos Andrés
Cerro,
10 años.
Alejandro Korn,
Bs. As.



Autora:
Julia María
Giamé,
5 años.
Pergamino,
Bs. As.



Autor:
Cristian, 7 años.
Escobar, Bs. As.



Autor:
Pablo, 7 años.
Escobar, Bs. As.



Autora:
Macarena Zamora,
5 años.
Capital Federal.



Autor:
Nicolás Alejandro, 8 años.
Posadas, Misiones.

Julietta Nancy,
4 años.
Ituzaingó,
Bs. As.



Nuevas secciones

Te queremos recordar que estamos haciendo nuevas secciones en donde vos podés ser el protagonista. En "**Periodistas por 24 horas**", la idea es que solo o con tus compañeritos de la escuela hagan algún trabajo periodístico para ser publicado en **Croniquita**. El mismo puede estar dirigido por los maestros o espontáneo. Los chicos que viven en el interior sería hermoso que nos contaran cómo es su pueblo y sus costumbres. Digamos, el tema es libre y aguardamos ansiosos las notas, que indetectiblemente tienen que ser acompañadas por fotos o dibujos, preferentemente en colores.

Otra de las secciones se va a llamar "**En mi escuela**", en donde solamente precisamos que nos envíen las fotos de ustedes en el colegio, en la tradicional con tus compañeritos o con la "seño" o el "profe", o de algún acto escolar. En esta sección queremos conocer a los

abanderados de todo el país. También pueden mandarnos para la sección "**Vamos de paseo**", alguna foto de cuando salen de excursión (o viaje pedagógico, como le dicen ahora) o de los viajes de egresados. Además, ustedes pueden inventar sus propias secciones.

Asimismo queremos trabajar nosotros, por lo que vamos a crear la sección "**Visitamos tu escuela**", en donde vamos a ir a hacer una nota al colegio que ustedes nos digan, lógicamente por invitación del personal directivo o de los docentes, quienes tienen que concertar una entrevista telefónica con el editor de **Croniquita**, Carlos Condenanza, al teléfono 4361-1001 (interno 408), de lunes a viernes, por la tarde o la noche.

El material puede ser enviado por carta (Garay 130, CP 1063, Capital Federal) o por correo electrónico (croniquita@yahoo.com.ar). Manos a la obra y a trabajar.

**Tienen
mucho
creatividad**



Autor:
Marcelo
David
Garrido,
16 años.
Río
Negro.

LOS DIBUJOS DEL MUNDIAL

Con motivo del Mundial Corea-Japón 2002 se desarrolló el concurso "Se juega el Mundial. Hacé tu parte", organizado por una importante empresa de gaseosas, en donde los participantes tuvieron que expresar toda su creatividad a través de dibujos.

Los ganadores del concurso fueron: **Jefté Nahuel Finos Martínez** (10 años, de Rosario, Santa Fe), **Mariano Fabián Murphy Ridao** (13 años de Morón, Bs. As.), **Pablo Sebastián Lorenzo** (14 años de Capital Federal), **Marcelo David Garrido** (16 años de Río Negro), **Leonardo Roldán** (Wilde, Bs. As.), **José Martins** (Villa Ballester, Bs. As.), **Gabriel Terrasini** (Capital Federal), **Víctor Hugo Milanesi** (Capital Federal), **Alejandro Quevedo** (Haedo, Bs. As.), **Maximiliano Meijide** (Barra-

cas, Cap. Federal) y **Sebastián Hidalgo** (Tandil, Bs. As.).

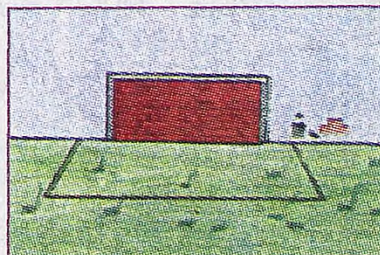
La empresa **Coca-Cola**, organizadora del concurso, le dio como premio a los 11 ganadores un viaje para ver el Mundial, y así po-



Autor:
José Martins.
Villa Ballester, Bs. As.



Autor:
Jefté Nahuel Finos
Martínez, 10 años.
Rosario, Santa Fe.



Autor:
Pablo Sebastián Lorenzo,
14 años. Cap. Fed.

der alentar al equipo argentino en los partidos contra **Nigeria, Inglaterra y Suecia**. Permanecieron dos semanas en **Japón**, y además de ver a la **Selección Argentina** visi-

taron el **Museo Tecnológico Futurista de Tokio** y el **Parque de Diversiones de Disney**. Los dibujos fueron utilizados para la publicidad estática de un estadio durante la **Copa del Mundo**.



Autor:
Leonardo Roldán.
Wilde, Bs. As.



Autor:
Mariano Fabián Murphy
Ridao, 13 años.
Morón, Bs. As.

Historietas

"Periquita hace lo que puede"

Varias nenas han protagonizado historietas de humor. Las más conocidas son la Pequeña Lulú (de Marge), Mariquita Terremoto (de Breccia), Cachirula (de Fola), María Luz (de Battaglia), Mafalda (de Quino) y **Periquita**, de la que hoy queremos hablarte.

Los comienzos de Periquita son bastante raros, porque, curiosamente, no fue ella el personaje principal de la historieta. Sí, como acabás de leerlo; la protagonista era **la tía de la famosa Periquita**. Pero, mejor, te contamos detalladamente cómo ocurrieron las cosas, ¿no te parece?

En 1922, **Larry Whittington** creaba la historieta "**Fritzi Ritz**". Es ése el nombre de la tía de Periquita, con la que ésta vive y de la que ya te hemos hablado. Pero, he aquí que, en 1925, cuando la historieta pasó a ser dibujada por **Ernie Bushmiller** (1905-1982), la sobrina desplazó para siempre del título a la tía.

Así nació una de las nenas famosas de la historieta internacional: "**Periquita**". Fue ése el nuevo título de la "tira" humorística, que durante mucho tiempo se publicó en nues-

En realidad, debemos hacerte una aclaración; Periquita es el nombre que se le ha dado al personaje en nuestro idioma, porque en los Estados Unidos —país en el que surgió— la graciosa pequeña se llama "**Nancy**".

Además de la tía Fritzi, varios son los personajes que acompañan a la simpática Periquita: **Rollo, Irma, Spike, Tramp, el señor Sputtle y Tito**, su eterno enamorado. Tito (en la versión original, Sluggo) es un chico pobre, de cabeza rapada —que, a veces, cubre con un gorro—, pero, además de pobre económicamente,

es pobre en el amor: ¡nunca consigue lograr un beso de Periquita! Y como si fuera poco, además, tiene que vérselas con el nuevo vecino, que siempre lo agrade porque Tito nunca lo acepta en su barrio.

Bushmiller falleció en 1982, pero Periquita continuó siendo

dibujada por otros artistas, como Mark Lasky, Jerry Scott y, actualmente, los hermanos Guy y Brad Gilchrist. Es decir que los chicos de hoy aún pueden divertirse con sus historietas.

Roberto Selles



tro país, en el desaparecido diario "**El Mundo**", bajo el título "**Periquita hace lo que puede**". Más tarde, nos llegó a través de las revistas mexicanas.

PANDILLA

