

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICIÓN

FORMOSA

AHORA

EXCLUSIVO

SANDRO

**"Tengo una mujer
maravillosa"**

Mil y un rumores se echaron a rodar, con variadas intenciones, sobre su salud y su vida amorosa. Ríos de tinta y miles de segundos en televisión se invirtieron en su figura, pero **Sandro**, leal a sus propios sentimientos, sólo contesta lo que quiere y a quien quiere. Por eso, con sus tiempos y sus pausas, en el marco propicio de un estudio de grabación donde trabaja sobre un nuevo CD llamado "**Para mamá**", con el que se siente amablemente feliz, el ídolo responde en una entrevista exclusiva sobre su vida, su trabajo y su futuro. De buen tono, aunque serio, Roberto Sánchez se ocupa, sin decirlo, de quienes han ganado pantalla a costa de urdir complots y tramas siniestras en su contra. Al respecto dice: "**Hace tiempo que me siento defraudado por algunos amigos** -suspira-. **Uno tiene 57 años y cualquiera se puede imaginar las cosas que me**



"En algún momento voy a estar con Artaza"

han pasado en la vida, pero estoy convencido de que, si Dios te pone algo en el camino, eso es una prueba que hay que pasar", dice con seguridad.

A continuación y con el gesto de un hombre que aprendió a llevarse bien con la vida afirma: "**Tengo una familia plena, ¿qué más se puede pedir en un país tan castigado y en un caos tan grande? A pesar de todo, yo me siento absolutamente feliz**".

En cuanto a **María**, la mujer que comparte sus días y que durante años fue una incógnita para la prensa, Sandro sólo tiene palabras de amor, respeto y cariño. "**Tengo una mujer maravillosa que está preparando la huerta**

FUE CRÓNICA TV EL ÚNICO MEDIO QUE ELIGIÓ SANDRO PARA HABLAR EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA SOBRE SU VIDA ÍNTIMA Y FAMILIAR, LA GRABACIÓN DE SU NUEVO CD DEDICADO AL DÍA DE LA MADRE, SUS PROYECTOS DE LANZAR "TRES DISCOS, TODOS DIFERENTES", Y REALIZAR EL AÑO QUE VIENE LA GRAN DESPEDIDA DE SU CARRERA "EN VIVO". CATEGÓRICO, AFIRMA: "ESTOY MARAVILLOSO DE SALUD Y CANTANDO COMO LOS DIOS". Y ADEMÁS APOYA LA CAMPAÑA DE NITO.

-explica mientras sonríe- **y haciendo mil cosas a la vez. Pasamos los días trabajando y los fines de semana en casa de familiares. Hablo con mucho amor de ella porque a María la elegí porque nunca quiso ser la mujer de Sandro. Sencillamente me eligió como Roberto y por**

eso hace tantos años que está conmigo". Relajado y mientras habla con sus músicos y recorre el estudio de grabación, el cantante, idolatrado en toda América, se explaya sobre este nuevo trabajo que lo entusiasma y al que dedica la mayor parte de su tiempo. "**Debido al éxito que**

conseguimos el año pasado con el CD del Día de la Madre, voy a sumar al mismo tres temas más, de autores amigos. Por eso, en este lugar bastante secreto y poco conocido, puedo trabajar en paz y con tranquilidad. Estoy en uno de los mejores estudios que hoy en día existen en el país. Digitalizado,



“Tengo una familia plena. ¿Qué más se puede pedir en un país tan castigado y en un caos tan grande? A pesar de todo, me siento absolutamente feliz”

computarizado y con la mejor tecnología de punta. Un lugar maravilloso en el que a veces me siento desorientado porque no están más aquellas máquinas de mi época, de cuando comencé con todo esto”, destaca.

Con mirada pícaro y una media sonrisa en los labios, el artista abre apenas la puerta de la trastienda de su intenso trabajo. “Acá, así tranquilos y en este lugar concretamos los proyectos que comienzan con una guitarra y un grabador de periodista que tengo. Con esos pocos elementos le voy dando forma a lo que quiero y después llego a la concreción del hecho en el estudio. Es como un juego maravilloso, una aventura”, confiesa divertido mientras, hombre fogueado en el mercado discográfico al fin, indica: “El

resultado del CD ‘Para mamá’ fue tan bueno que este año quisimos agregar nuevas canciones al mismo disco. Regalarle a la gente otras canciones, como si fuese una especie de relanzamiento”. Entre esos temas hay uno que Sandro compuso especialmente para **Nina**, su madre, llamado “**Martes, día de las señoras**”, un título que el idolo se encarga de explicar a las jóvenes generaciones. “Antes, de jueves a domingos, los viejos cines de barrio con programación continuada comenzaban a pasar las películas a hora temprana. Los lunes permanecían cerrados y los martes las funciones, recibían el nombre de ‘Día de damas’, porque daban películas de amor. Las señoras de mi edad seguramente se van a acordar de lo que digo”.

Apuntando al corazón de aquel recuerdo infantil y a aquella imagen tierna de su madre, el cantante y compositor escribió ese tema que en pocos días saldrá a la calle.

De aquellos años también rescata sus sueños enormes, que trae al presente tirando apenas de un imaginario piolín que lo hace sonreír: "Cuando era chico quería ser artista de cine, sin embargo, lo que me llevó a la pantalla fue la canción. Esa fue para mí la alfombra voladora".

En referencia al nuevo compacto señala: "Hay temas de otros autores y un par de sorpresas que no quiero adelantar". Inmediatamente nombra a "uno muy viejo de (Charles) Aznavour que es un Ave María, la madre por excelencia de todas las madres. Sucede que, de todas maneras, lo que va a ir en el CD no lo elijo yo. Hoy se trabaja diferente y uno se tiene que adaptar a las formas y a las épocas", argumenta con razón.

Anclado en sus recuerdos, Sandro vuelve a sus inicios para contar: "En mi época tardaba dos horas para grabar y no había más tiempo ni oportunidades. Me acuerdo que una vez estaba Julio Sosa para grabar después que yo terminara con lo mío. El horario se parecía al de una fábrica. Entrábamos y lo terminábamos. Ahora podés estar seis meses preparando algo".

Pero a pesar de su experiencia y trayectoria, Sandro asume el perfil quizá más angustiante de su profesión. "Soy muy exigente conmigo y con los demás—dice— y esto es muy desgastante. Uno siente que ya no está para determinados trotes. Pero no le tengo miedo al retiro".

Pero para desmentirse a sí mismo, acto seguido irrumpe con una catarata de ideas: "Tengo tres proyectos de discos, todos diferentes y originales, pero no los voy a adelantar porque hay gente que escucha y te gana de mano. Pero posiblemente, el año que viene realizaré mi última presentación, el último espectáculo de mi carrera.



Junto a sus compañeros de grabación. "A los 57 años sigo en los estudios, rodeado de chicos con buena onda y trabajando. Aquí no hay tubos de oxígeno, estoy muy bien", confiesa el ídolo.

"Cuando apareció el corralito tuve una gran depresión. Me sentí deteriorado porque yo creí en el país y se llevaron mi dinero"

Me agradecería poder ofrecer y tener una gran despedida. Pero cambiamos de tema porque no me gusta ponerme triste", dice y vuelve a sonreír.

Desafiante ante la ola de rumores que dieron cuenta de su salud, el ídolo confirmó: "Mirá, lo importante de todo esto es que estoy maravilloso de salud y cantando como los dioses. Hasta puedo llegar a contar un cuento—juega— porque todos los años me 'matan', por eso en 1996 salí cantando 'Cuántas veces me mataron, cuántas veces

me morí', el tema de María Elena Walsh. Cualquiera se puede imaginar lo bien que estoy—dice mirándose— a los 57 años, sigo en los estudios, rodeado de chicos, con buena onda y trabajando. Aquí no hay falta de aire ni tubos de oxígeno ni nada que me muestre desesperado, por lo tanto, estoy muy bien", arguye con ánimo.

En cuanto a sus innumerables fans que custodian su privacidad y celebran su vida y sus éxitos, Sandro sólo tiene palabras de afecto y agradecimiento: "Esto me confunde, porque no puedo

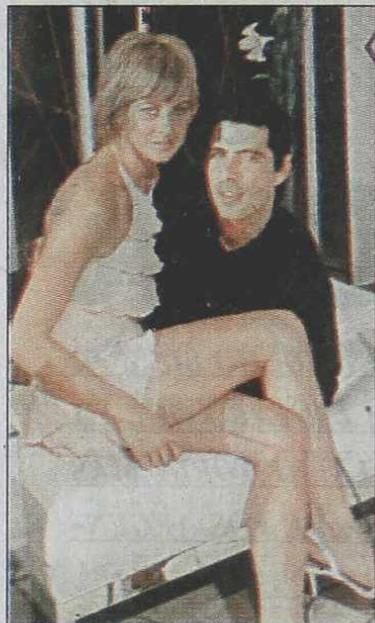
tener más relevancia que un científico, un médico o una enfermera como las que trabajan en la Maternidad Sardá donde yo nací...", dice humilde. Luego, emocionado, admite que luego de que el corralito inmovilizara sus 40 años de ahorro "algunas admiradoras me querían abrir una cuenta corriente, algo que me llegó muy adentro y que nunca pensé que sucedería. Fue un gesto muy noble y no lo olvidaré jamás". En referencia a la lucha que por los ahorristas lleva adelante Nito Artaza, destaca: "En algún momento voy a estar a su lado. Sé lo que sienten los demás y por eso estoy con toda esa gente porque yo estoy sufriendo lo mismo que ellos. Quienes lo decretaron, violaron las leyes. Incluso cuando apareció el corralito tuve una gran depresión, me sentí deteriorado, porque yo creí en el país y se llevaron mi dinero, fue como que te 'violaran'. Por suerte—dice— puedo seguir viviendo— con el dinero de una cuenta corriente que tengo, pero se va acabando, se termina". Sin embargo, y a pesar de las acuciantes pálidas, el ídolo, generoso y galante con sus "incondicionales" dijo: "Quiero que sepan que ellas están en cada latido de mi corazón y quisiera agradecer a Dios tres cosas: primero, que me permitió llegar a este día; segundo, a mi familia que estuvo siempre a mi lado para poder hacer posible esto; y tercero, a ellas que son un regalo".

G. G.

fotos: FERNANDO STURLA



Sorprendió ver al padre Luis Farinello en una presentación a beneficio de varias organizaciones no gubernamentales que se realizó en el teatro Opera el día que Deepak Chopra visitó nuestro país. El "maestro", como suelen llamarlo, nos deleitó, una vez más, con sus valiosos conocimientos. (Fotos: Newmen).



El Centro Cultural Borges presenta la puesta "La casita de cristal", realizado en un marco que tiene como lema "Cien por ciento diseño". Tamir, ex integrante de "El bar", la visitó para felicitar a su amiga Judith Casal.

Un babero para Piero, FUTURO NONO FELIZ

MIENTRAS IGNACIO -NIETO DE MIRTHA LEGRAND- SE MOSTRÓ CON NUEVA NOVIA, PIERO, EL PAPÁ DE SU CUÑADO, SALIÓ A CENAR EN FAMILIA. TINELLI PRESENTÓ "TUMBEROS", SU NUEVO CICLO DE FICCIÓN, Y DON ALEJANDRO ROMAY, FELIZ, REGRESÓ DE MADRID.

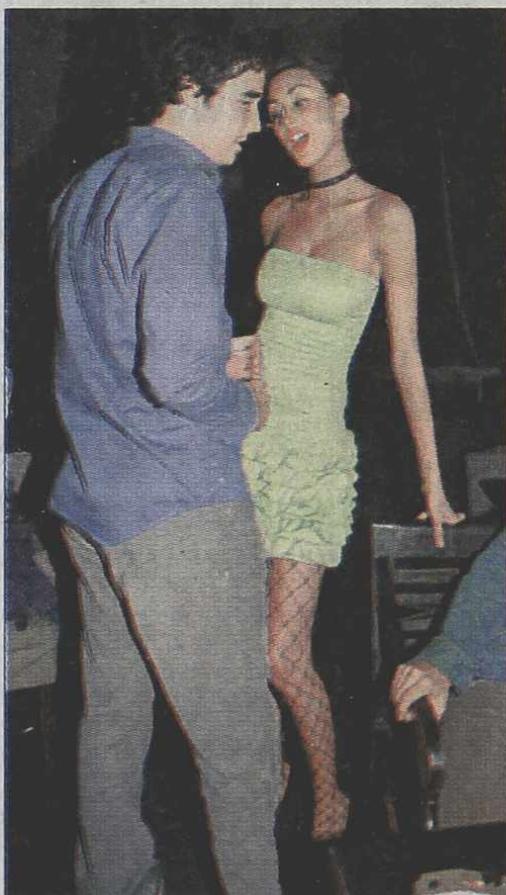


Piero, el consuegro de Marcela Tinayre, salió en familia junto a su pequeño hijo Giuliano, y María, su mujer. Pese a que todavía cambia pañales, asegura que le encantará cuidar y mimar a su futuro nieto cuando Juana Del Carril y su hijo Juan se conviertan en padres.

Mañana a las 23, por América, debuta "Tumberos", una nueva tira cuya producción pertenece a Marcelo Tinelli. Germán Palacios, Carlos Belloso y Belén Blanco confían en el producto y se muestran ansiosos por compartirlo con el público. ¡Nos parece muy bien!



Inquieto como de costumbre, Alejandro Romay está montando un teatro en Madrid, en el barrio Salamanca. Se trata del complejo Alcalá, donde tiene previsto presentar en enero de 2003 "Tanguera" y "Venecia". Aquí lo vemos con Héctor Alterio, un gran amigo.



Ignacio Viale del Carril, hijo menor de Marcela Tinayre, guarda celosamente su vida privada; sin embargo, apareció con su nueva pareja, Magalí Montoro, en el cumpleaños de Javier Lúquez, al cual no nos invitaron. ¡Gracias!



"Vi 'Kamchatka' y lloré como una loca"

REGRESÓ DE UNAS VACACIONES EN ESPAÑA –“QUE ME HICIERON MUCHO BIEN”–; Y SE DISPONE A ACOMPAÑAR EL QUINTO FILME DE MARCELO PIÑEYRO QUE LA TIENE A ELLA, CECILIA ROTH, COMO PROTAGONISTA. “ES LA HISTORIA MÁS DULCE QUE HE LEÍDO EN MI VIDA”. TAMBIÉN HABLA DE FITO, DE LOS ARGENTINOS EXILIADOS EN MADRID Y JURA QUE LOS REALITY SHOWS LA “INTOXICAN”.

Durante el mes de agosto se dedicó a descansar. Dice que estaba agotada, sin energía. Cansada de tanto trabajar. Y no dudó en abordar con su hijo un avión rumbo a Madrid. “Quería

reencontrarme con mis padres, mi hermano y conocer a mi sobrino Mateo”, explica **Cecilia Roth**. El rodaje de tres películas, una en **México**, otra en **España** y “**Kamchatka**” en Argentina le provocaron un

estado de agotamiento muy importante. Aun sí, asegura la actriz que por elección apuesta al cine. La filmación del quinto largometraje de **Marcelo Piñeyro** se estrena el jueves próximo, y tanto ella como **Ricardo Darín**, su compañero, se

muestran contentos con los resultados. “Creo que ésta es la historia más dulce que he leído en mi vida”, sintetiza. **–¿Tuviste oportunidad de ver la película antes del estreno?**
–Sí. Vi lo que técnicamente

se llama una doble banda, sin sonido, sin música. Un video casero que me envió a México Marcelo.

-¿Te provoca ansiedad ver tu trabajo?

-Me cuesta mucho ver las películas donde trabajo. No me resulta fácil, soy crítica y suelo engancharme con cosas que en la totalidad de la película no se perciben.

-¿Qué devolución te brindó el filme?

-El guión me pareció estupendo, el trabajo de Marcelo es maravilloso, hay una historia dura, fascinante, triste y esperanzadora a la vez porque muestra el crecimiento de un chico a partir de una situación traumática.

-¿Saliste con facilidad de un personaje tan comprometido como el tuyo?

-Me pasa que entro y salgo del personaje todos los días. Cuando estoy en pleno rodaje me tiño del rol. Necesariamente está cerca mío todo el tiempo, y todo lo que me pasa durante esos días lo incorporo a mi vida. Después, cuando termino, las cosas de la vida pasan a ser de la vida y las cosas del trabajo, del trabajo.

-¿Te emocionaste?

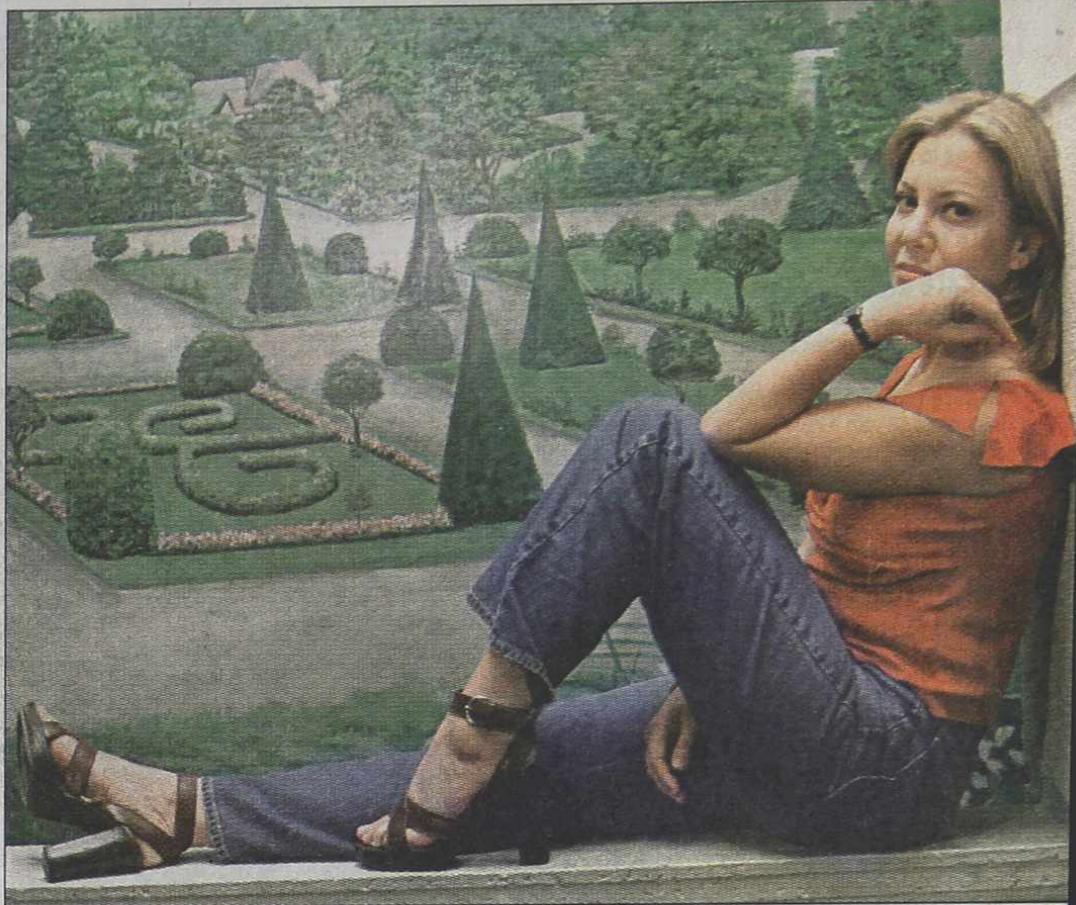
-Lloré mucho. Yo estaba, como dije antes, con unos amigos en México, le pedí permiso a Marcelo, porque a veces los directores son muy pudorosos, y compartí mi emoción con ellos. ¡Lloré como una loca! Me conmoví cuando pude salir de mi crítica y autocrítica.

-¿El rodaje fue intenso?

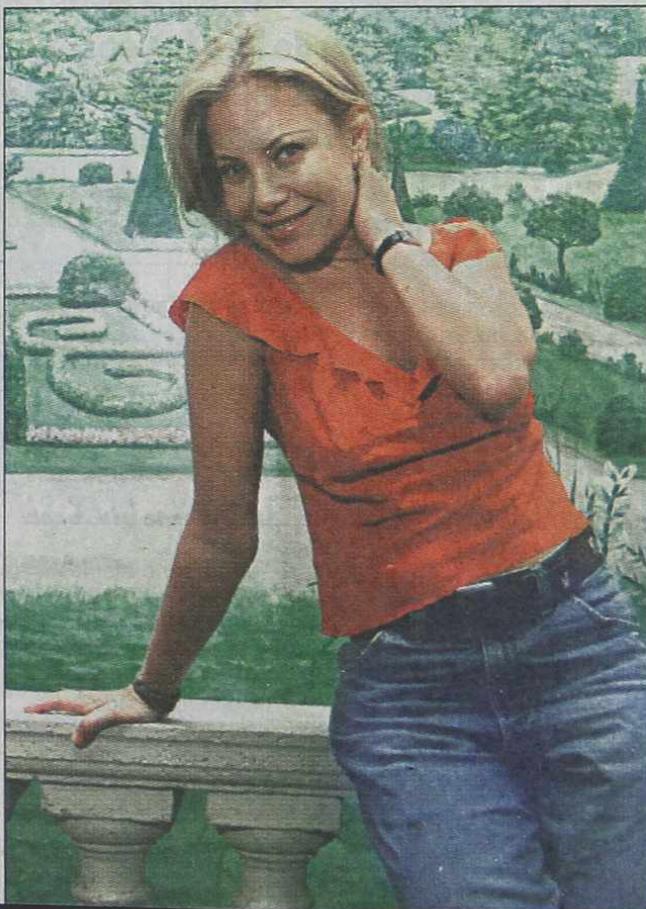
-Sí, de diez semanas. Yo estaba agotada porque venía de otras películas muy fuertes, entonces, cuando terminamos con "Kamchatka" dije: "¡Basta!". Armé la valija y me fui a España con mi hijo a la casa de mis papás.

-¿Cómo describirías la relación que tuviste con Darín?

-Fue excelente. Yo estaba atravesando un momento muy especial en mi vida privada y valoré mucho los gestos amables que tuvo hacia mí. Me contuvo con amor y su amistad. Ricardo



"Ricardo fue todo para mí. Atravesaba un momento muy especial en mi vida privada y me contuvo con amor y su amistad. Gracias a él me sostuvo con entereza"



fue todo para mí. Es un ser especial, lo adoro. Gracias a él sostuve con entereza lo que tuve que hacer.

-Estás bien, ahora.

-Sí, mucho más relajada. Las vacaciones me hicieron muy bien.

-Contame qué hiciste en España.

-Visité amigos, paseé con Martincito y me dejé mimar por mi familia, hacía mucho tiempo que no estábamos todos juntos en la casa que mis padres tienen en la montaña, a una hora de Madrid. Disfruté mucho a Mateo, mi sobrino, que acaba de cumplir tres meses. Es un bebé hermosísimo y un nieto muy querido. Pero noté que mi hijo estaba demasiado celoso, sobre todo cuando tenía al chiquito a upa.

-¿Martín se acostumbró a los aviones. Al trajín de ir y venir?

-¡Me acompaña desde los cuatro meses! Ahora tiene dos años y cuatro meses, entiendo mucho más. Le encanta y disfruta. Sabe que sus abuelos maternos están en Madrid y que tiene varios hogares. En agosto, por suerte, perdió solamente dos semanas, porque viajamos para las

vacaciones de invierno. Pero jamás lo subestimé. Entiende todo, vive sin tanta "neura".

-¿Te preocupa el futuro, cuando empiece primer grado y no lo puedas llevar con vos?

-Martín quiere estar con su mamá o su papá. Seguramente, con los años las cosas se van a complicar, sobre todo cuando empiece la primaria. Pero veré cómo nos arreglamos. Hasta ahora la cosa entre nosotros es idílica. Está súper mamítico. Salgo a trabajar dos horas y llora.

EL PRIVILEGIO DE IR Y VENIR

-¿Te encontraste con muchos argentinos en Madrid?

-Sí, con gente muy cercana. Estuve con Fena Della Maggiora y su mujer, Rosario. Por suerte, los dos están con trabajo y, si bien eso les produce felicidad, viven con cierta tristeza. Yo tengo el enorme privilegio de ir y venir. Pero la mayoría de los que se van lo hacen por mucho tiempo. La cosa no es simple, nadie vuelve al día siguiente a su casa...

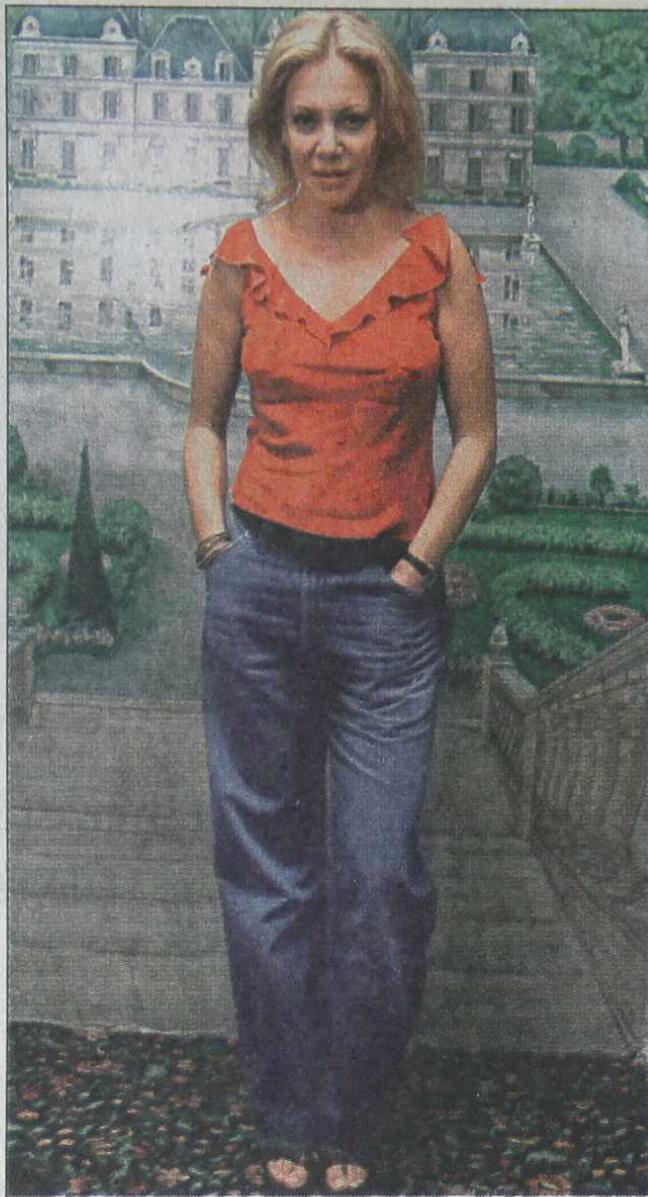
-El proceso es difícil para todos, ¿no?

-Es una experiencia para la cual hay que estar fortalecido, aunque si la partida es con tu pareja, puede que el desarraigo sea más tranquilizador. Las personas atraviesan procesos muy particulares; algunos son bien recibidos, pero está el tema de la distancia.

-¿Cómo está funcionando el cine en Madrid?

-En este momento está complicado en todo el mundo. En España se filmó el cincuenta por ciento menos que el año pasado. En México se rodaron seis películas, la crisis es mundial y hay una gran parte de la humanidad que está marginada. Fuera del sistema. Con gente desempleada. España es sede de la inmigración de los países pobres y la cosa está muy difícil. ¡Siento miedo!

-Lo viste a Darío Grandinetti, cuando terminó de filmar con Pedro Almodóvar.



"Mi separación de Fito fue en buenos términos. Cuido el dinero que ingresa en mi cuenta bancaria para proteger a mi hijo y él hace lo mismo"

-A Pedro, sí. Es mi amigo del alma. A Darío, no. Es más, vi la película, se llama "Hable con ella" y Darío está maravilloso. Es un actor que labura muy bien. No está pendiente del público ni de la taquilla, se ocupa de hacer su trabajo de la mejor manera posible.

-¿En México promocionaste "La hija del canibal"?

-De España viajé a la Argentina. Estuve quince días, Martincito volvió al colegio y viajé a México. Pero me da mucha pena faltar al estreno de "Deseo",

que será en Madrid el 24 de octubre.

-¿Fito se quedó con Martín?

-Sí, con él y los tíos-abuelos de su padre. Viajaron desde Rosario y se quedaron en casa.

-¿Qué cosas te provocan esperanza?

-Apuesto a concretar las fantasías, los proyectos y deseos personales.

-A veces te reconocés una persona clandestina.

-Sí, no oculto mi vida privada, más bien la protejo. No tengo que ocultarme de nadie ni de nada, pero no

hago el recorrido habitual para que me encuentre la prensa. Protejo mi vida privada, familiar y afectiva. ¡Estoy ducha en el escape! (bromea).

-De la televisión también te escapás. Lo último que hiciste fue "Laura y Zoé", ¿no?

-La televisión podría ser un medio muy interesante. Es esclavizadora, te insume meses, un año entero, si salen bien las cosas. Si no, corrés el riesgo de que te levanten el programa en dos semanas. ¡Un bajón! Hacer televisión es un riesgo y a mí, particularmente, me produce un desgaste muy fuerte. No estoy cerrada, pero privilegio el cine. La pantalla grande me seduce mucho más.

-¿Nuestra ficción es mejor que la española?

-Sin duda. La ficción española es rígida, lo nuestro es más relajado. Más blando, más cercano a la verdad.

-¿Pudiste ver la cuarta versión española de "Gran Hermano"?

-No lo sé. Nunca vi "Gran Hermano". Este tipo de programas, los reality shows y los talk-shows, me intoxican. ¡No lo resisto! Además soy cero "voyeur". No me interesa la vida ajena. No soy curiosa de la privacidad del otro.

-Desde lo personal, ¿cómo estás manejando las cosas con Fito?

-Nuestra separación fue en buenos términos. Cuido el dinero que ingresa en mi cuenta bancaria para proteger a mi hijo en el futuro. Fito hace exactamente lo mismo. Somos responsables de Martín y nuestro amor está intacto. Jamás hubo rencillas ni quilombos, aunque tomamos la decisión de separarnos como pareja. Tratamos de ser inteligentes, somos generosos para que nada afecte la integridad de nuestro hijo. Fito es el papá de Martín, mi hermano, mi amigo y mi familia para toda la vida.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

Muchos cambios en busca de rating

Transcurrió la primera semana del mes que vivimos y la competencia por el liderazgo es un **virtual "empate"**, dado que la diferencia entre **Telefé y Canal 13** fue apenas de **0,1** en favor de éste último, según el promedio del **acumulado del mes al lunes 7, de apertura a cierre, según Ibope**. En realidad, el canal de Telefónica es el que ha quedado rezagado y la gestión Suar es responsable del "avance" de la emisora de Constitución. Sin embargo, todavía faltan tres semanas para saber cuál quedará primero en octubre.

Los **cambios** corren veloces como en las viejas épocas de hiperinflación. A poco de lanzarse un ciclo, ya empiezan los comentarios sobre si quedará o será levantado. Por ejemplo, **"La corte"** ya pasó al archivo y en su lugar, el lunes 7 último, comenzó **"América noticias primera edición"**, con **Fernando Bravo y Denise Pesana**: tuvo **2,9** puntos, ocupando el cuarto lugar, ya que **"Telefé noticias"** acaparó **9**; **"Mariana de casa"**, **5**; y **"Telenuve"** **4,2**.



Después de tantos años, "El show del Chavo" llegó a Canal 9: promedió 7,1 puntos, perdiendo solo por 3 décimas ante Telefé.



Fabián Gómez, de 36 años, parece ser el nuevo ídolo infantil. Para todos, "Piñón Fijo", quien ha superado a "Las chicas superpoderosas".

En **Canal 9**, en tanto, continúan las novedades: además de "adquirir" un clásico del 13, **"El show creativo"** y el sempiterno **"El show del Chavo"** (acumuló **7,1** puntos), ya tiene listo **"Yo te avisé"**, que con **Silvina Luna, Analía Francini y Mochi Balestra** pensaban lanzarlo mañana —o el próximo lunes—, a la medianoche; y está en elaboración **"Malandras"**,

ficción que iría de lunes a viernes, a partir de diciembre. Lo más **sorpresivo** de todo fue el **final** imprevisto de **"Zap"**, con **Marcelo Polino** a la cabeza, que a pesar del **buen rating** obtenido (entre 7 y 9 puntos), fue levantado. Según trascendió, la emisora busca **cambiar el perfil**, sin embargo lo más concreto es que llegaron **abultadas multas** del Comfer y, para colmo escasean los

Volvió "Alf" y lideró en su media hora de 18 a 18.30. Telefé continúa buscando alternativas con series de antaño.



anunciantes. Eso sí, **Polino** quedará ligado a la emisora.

Si se quiere un ejemplo de cómo "aniquilar" a un programa basta fijarse en **"Dadyvertido"**, que de liderar en su horario inicial (las 14) fue trasladado **al de las 20** y ha quedado en **cuarto puesto**, ganándole solo al canal oficial. Fue así que el **lunes 7** apenas promedió **7,5** puntos, luego de **"Telenoche"** (con **19,5**), **"Rebelde way"** (**14,1**), e **"Indomables"** (**8,9**). Como para no estar "molesto", ¿no?

Volviendo a **los infantiles**, el 13 debutó con un payaso muy particular: el simpático **"Piñón Fijo"**, que arrancó con **3,2** puntos, cifra que le valió para **superar** a las muy promocionadas **"Las chicas superpoderosas"** (**2,8**). ¿Qué tal? Otro personaje que regresó del "túnel del tiempo" es **"Alf"**, el ser extraterrestre que a Telefé le dejó el lunes pasado **7,4** puntos, liderando su media hora de **18 a 18.30**, ganándole incluso a **"Entre Moria y vos"** (**7,2**) y al ya citado **"El Chavo"** (**7,1**).

El lanzamiento de **"Confianza ciega II"** no fue muy excitante que digamos: el lunes promedió tan solo **7,8** puntos; siendo superado por **"Televisión registrada"** (**11,4**), y **"Camino a la gloria"** (**12**). En cuanto a **"Popstars"**, en la selección de los dos primeros finalistas (Milton y Pablo), arrancaron con **22,7** puntos. **Y van por más...** Si de teleteatros se trata, **"Franco Buenaventura, el profe"**, ya en las últimas instancias, continúa **registrando el mayor promedio**: sus fieles seguidores le otorgan **15** puntos, casi a la **medianoche**, cuando **Tinelli** recién entrega la pantalla. Mérito de ambas partes.

"Si es nena se llamará MIA; SI NO, TOMAS"



Estoy atravesando un momento muy especial en mi vida.

Diferente a todos, de mucha felicidad", explica

Florencia Peña. Está embarazada de cuatro meses y se enteró de la buena noticia al mes y medio de gestación. *"Fue el Día del Amigo. ¡No lo podía creer! Es lo más importante que me pasó en la vida!*

—explica—. La maternidad me hace bien. No sé qué decir. Estoy feliz". La actriz de

"Poné a Francella integra el trío de **"Monólogos de la vagina"**, junto a **Pinky** y **Alicia Bruzzo**. Además conduce por Telefé

"Cantaniño" y admite que no le teme a tantas actividades a la vez. *"Porque me siento muy bien".*

Mientras acaricia su incipiente pancita, vuelve al pasado y recuerda que compró en la farmacia un test casero de embarazo porque se sentía rara. *"Me sentía extraña, pero en ningún momento sospeché que podía estar embarazada. Yo estaba en casa con dos de mis mejores amigas, mi novio, en cambio, con su grupo, cenando, y al ver las dos rayitas casi me muero".*

—Mariano Otero, tu novio, ¿se enteró después?

—Cuando volvió de cenar. Le conté y me hice otro test por las dudas. Pero volvió a dar positivo. Aparecieron otra vez las dos rayitas. Nos agarró un cagazo total. Nos abrazamos fuerte y lloramos de la emoción.

—¿Cómo te sentís ahora? ¿Estás con retención de líquidos?

—Me levanto con las manos y los pies hinchados. De todos modos, ahora me estoy sintiendo genial. Lo peor ya pasó. Los primeros dos meses y medio, cuando estaba haciendo en teatro

ASÍ LO DECIDIÓ FLORENCIA PEÑA CON SU NOVIO, MARIANO, CON QUIEN PIENSA CASARSE DENTRO DE UN AÑO. "CUANDO NOS ENTERAMOS DEL EMBARAZO LLORAMOS DE LA EMOCIÓN". SOBRE SU LABOR EN "CANTANIÑO" ASEGURA: "NO ME CONSIDERO LA CONDUCTORA SINO UNA MEDIADORA". CON FRANCELLA SIGUE HASTA DICIEMBRE Y ESTÁ SUPER FELIZ CON "MONÓLOGOS DE LA VAGINA".



Después del estreno de "Monólogos...", Florencia y su pareja, Mariano Otero, fueron a festejar a un restaurante de Montevideo y Sarmiento.

"Alicia Maravilla" y "El romance del Romeo y la Julieta", creí que no iba a aguantar. Pero lo llevé bien y creo que el trabajo, en algún punto, me ayudó.

-¿Por qué?

-Me tiraba en la cama y sentía que me absorbía. No estoy acostumbrada a estar tirada, el laburo me recomponía.

-¿Terminaste de grabar "Poné a Francella"?

-No, seguimos hasta diciembre. La verdad que nos divertimos mucho porque le vamos tomando la mano a los personajes. Ahora hago de mucama paraguaya. Está bueno, porque es diferente a la mujer sexy que quiere conquistar a Sambucetti. Este lo hacemos cada quince días porque tengo que zarandearme mucho y el médico me recomendó tranquilidad, sobre todo en el primer trimestre.

-¿Te llevás bien con Francella?

"Este año no me caso con Mariano. Hasta diciembre, con el tema de mi laburo, no puedo parar. Pensamos que lo mejor es esperar el nacimiento del bebé"

-Sí, formar parte de su ciclo me dio la posibilidad de aprender muchas cosas de la comicidad. Me hizo bien como actriz y persona. Voy a terminar el ciclo muy contenta porque el grupo es divino.

-¿En "Cantaniño" también lograrás divertirte?

-Sí, pero no me considero la conductora, sino una mediadora. Me meto en el universo de los chicos, interactúo con ellos y me divierto. El casting fue increíble porque, más allá de mi condición de embarazada, este año hice "Alicia Maravilla" durante seis meses y fue un éxito

total. Tengo el feeling necesario para explorar el mundo y las vivencias de los chiquitos.

-¿Es la primera vez que formás parte de "Monólogos..."?

-Sí, aunque los productores me habían convocado antes. Pero no pude aceptar porque no me daban los tiempos.

-Volvamos al tema de la maternidad. ¿En qué mes va a nacer el bebé?

-Los primeros días de marzo, pero tengo la tranquilidad de que está todo bien porque me hice un estudio de sangre. Pero la punción no fue necesaria porque mi novio y yo somos

jóvenes. De modo que el sexo lo vamos a saber en el quinto mes a través de una ecografía.

-¿Pensaron nombres?

-Si es nena, Mia. Si es varón, Tomás.

-Contame quién es Mariano Otero y cómo se conocieron.

-Nos pusimos de novios cuando hacíamos "El romance...". Mariano es músico de jazz, pero integraba la orquesta en vivo. Tiene mi edad, 27 años. Y estoy encantada. No puedo salir con alguien que no es del medio, entonces, como los dos nos dedicamos al arte nos entendemos muy bien. Nos pasan cosas muy profundas y Mariano está en una rama del arte que a mí me gusta mucho. Toca el contrabajo y el bajo eléctrico. Es egresado de la Escuela de Música y, aunque es muy joven, tiene alumnos.

-¿Qué te enamoró de él?

-Su sensibilidad. Mariano va



Madurando su condición de actriz, Florencia no solo hace televisión en "Poné a Francella"; ahora, además, se lanza con un ciclo para chicos: "Tengo el feeling necesario para explorar el mundo de los chiquitos", asegura.



trabajo por lo económico. Al contrario. Muchas veces trabajé casi gratis y en "Alicia Maravilla" lo hice en cooperativa. Todos ganábamos igual. No tengo ganas de pensar en ganar mucho dinero y hacerme millonaria. Solo quiero la mejor calidad de vida para mi hijo.

-¿Te casás con Mariano?

-Este año, no. Hasta diciembre con el tema de mi laburo no puedo parar. Para esa época voy a estar de seis meses y no creo que pueda disfrutar la fiesta con tanto calor y semejante

panza. Entonces, pensamos que lo mejor es esperar el nacimiento del bebé y al año, casarnos. ¡Con tranquilidad!

-¿El próximo año parás con tus actividades para dedicarte al bebé?

-No lo sé. A mí me cuesta parar. Pero me imagino que las decisiones surgirán naturalmente cuando tenga a mi hijo en los brazos. Tengo muchas propuestas.

¡Muchísimas! Para

después del parto me ofrecieron hacer tele y teatro... No sé. No sé si sería capaz de tomarme un año sabático.

-Acerca de la inseguridad que existe en el país, ¿qué precauciones tomás?

-Me robaron el auto en febrero del 2000 y desde entonces tengo miedo. Tomo precauciones, no paro en lugares oscuros, sobre todo porque tengo una camioneta, pero no le quise polarizar los vidrios porque se vuelve más llamativa, ¿no? Por ahí me toca en un lugar donde menos te imaginás. ¡Es un tema! Y estoy angustiada como todos los argentinos. Más de lo que hago no puedo hacer.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

a ser un gran padre. Nos enganchamos enseguida y tiene la virtud de que no le escapa al compromiso. Yo, hace tiempo que tengo un rollo con eso. Me costaba encontrar la persona adecuada y ahora, de verdad, estoy muy comprometida con mi historia personal.

-¿Te apoya en todo lo que hacés?

-Sí, entiende lo que me pasa y sabe el nivel de compromiso que tengo con mi profesión. Actuar no es un pasatiempo, vibro a través de lo que hago en la tele, el escenario, desde mi rol de productora o lo que escribo.

-Te cuestionás si es vertiginosa esta relación.

-Nosotros no buscamos este hijo. Vino. De hecho, me estaba cuidando. Digamos que este hijo tenía que venir. No estamos viviendo juntos, justamente porque no queremos acelerar los procesos. Pensá que hace seis meses que estamos juntos, y de alguna manera necesitamos preservar nuestros espacios.

-¿Vos más que él?

-Yo estoy como extasiada... Para adentro. Aunque nos vemos siempre con Mariano y estamos juntos todo el tiempo que queremos.

-¿El futuro te preocupa?

-Mirá, ahora voy con



tranquilidad, porque yo siempre fui muy "sacada" con mis parejas. Vivía a mil. Entonces, un poco de tranquilidad no me viene mal. Al contrario... Soy muy feliz. Mariano me besa la panza todo el tiempo.

-¿Pensaste en qué tipo de educación les vas a dar a tus hijos?

-Todo el tiempo. Aunque lo que más me preocupa es traer un hijo a este mundo en la Argentina de hoy. La cosa

está difícil. Pero me interesa mucho más que mi hijo tenga las mismas herramientas que mis padres me dieron a mí. Que encuentre la manera de hacer su propio camino.

-¿Te irías del país?

-Me siento muy argentina. No quiero irme y voy a luchar con todo para encontrar los huecos que me permitan seguir viviendo de lo mío. Aprendí que prescindir de lo material no es tan terrible y jamás voy a prescindir de un

"Me siento muy argentina. No quiero irme y voy a luchar con todo para encontrar los huecos que me permitan seguir viviendo de lo mío"

El próximo jueves se estrenará **"Dragón Rojo"**, el filme que trae de regreso a la pantalla grande al actor **Anthony Hopkins**. El director **Brett Ratner** —después del éxito de **"Rush Hour 2"**— se une con los productores **Dino y Martha de Laurentiis**, que produjeron a principio de año el blockbuster **Hannibal**. Con libro de **Ted Tally**, ganador al mejor guión por **"El silencio de los inocentes"**, actúa **Edward Norton** como el ex agente del FBI retirado de las filas de la institución luego de arriesgar su vida en el intento de capturar al elusivo doctor Lecter. El filme se sitúa años después de una serie de espantosos asesinatos con la idea de atrapar al nuevo criminal **Tooth Fairy**. La única manera de llevarlo a cabo será penetrar en la macabra mente del viejo **Hannibal Lecter**. En el elenco participa **Ralph Fiennes**, que interpreta a **Francis Dolarhyde**.

Llega el "tercer hijo" del doctor Hannibal Lecter



El actor **Anthony Hopkins** vuelve con el filme **"Dragón Rojo"** para encarnar al sanguinario **Hannibal Lecter**. Integran el reparto **Ralph Fiennes** con dirección de **Brett Ratner**.

a las 15.15 y a las 22.15 y **"Amén"**, de **Costa Gavras**, el jueves a las 12.45 y a las 20. En tanto, de la península itálica se podrá ver **"Creoceré amándote"**, de **Giuseppe Rocca**, el viernes a las 13.45 y a las 20.30, y del director **Mauricio Sciarra** el filme **"A la revolución sobre dos caballos"**, el jueves a las 15.40 y a las 23.15.

El pasado jueves se estrenó **"Scooby-Doo"**, el filme del realizador **Raja Gosnell** escrito por el guionista **James Gunn**. Un perro como protagonista y un grupo de listos asociados son individualmente llamados a **Spooky Island** para investigar una serie de incidentes paranormales en el tórrido "ultra-hip", sitio llamado **Spring Break**. **Scooby** y su cuadrilla tendrán que allanar sus diferencias y olvidarse de todo lo que ellos piensan acerca de fantasmas ficticios y criaturas falsas para develar un caso, salvarse a sí mismos y al mundo. Integran el reparto, entre otros, **Freddie Prinze Jr.**, **Sarah Michelle Gellar**, **Matthew Lillard** y **Linda Cardellini**.



En el marco del Festival "EFI 2002" se exhibirá el filme **"Hable con ella"**, del director **Pedro Almodóvar**. Protagonizado por **Dario Grandinetti**, la cita es en el **Village Recoleta**.

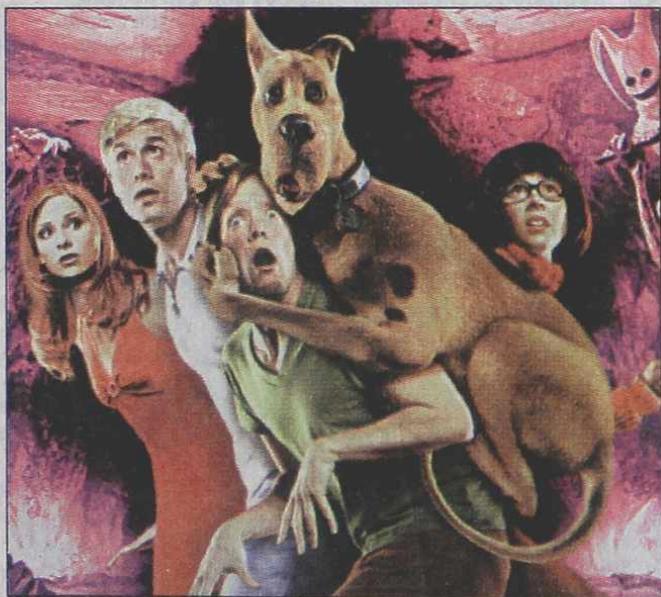
FESTIVAL DE CINE EUROPEO

El jueves que viene se lanzará el **"EFI 2002"**, quinta edición del ya tradicional festival cinematográfico con preestrenos de filmes españoles, franceses e italianos. El evento —con cita en el **Village Recoleta**— se extenderá hasta el 23 del mes entrante con quince películas a exhibirse en tres salas para facilitar al espectador la asistencia en días y horarios diferentes.

El festival está auspiciado por el **Instituto de Cinematografía y Artes Visuales (INCAA)**, del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España**, **Unifrance Film International** e **Italia Cinema**.

Estas son algunas de las películas a exhibirse en el complejo: De origen español se proyectarán, entre otras **"Hable con ella"**, de **Pedro Almodóvar**; jueves 20.30; el

17 a las 19 y 22.45; el 20 a las 18 y el 23 a las 22.30. De **José Luis Guerin**, **"La construcción"**, el jueves a las 17.45. **"Juana la Loca"**, de **Vicente Aranda**, el viernes a las 12.30 y a las 20. Entre los filmes franceses se proyectarán, entre otros, **"La mujer de mi vida"**, de **Dover Kosashvili**, el viernes



"Scooby-Doo" es una película que combina humor, aventura y misterio de la mano de un perro gran danés haciendo de las suyas. El filme es una realización de **Raja Gosnell**.

“Un asalariado no se puede hacer rico por medios lícitos”

La incorporación de Rolando Graña a la FM Mega –de Daniel Hadad– provocó sorpresas. “Hablamos y le pregunté si se bancaría lo que yo puedo decir. Me contestó que sí”. Asegura que cobra sueldo y que compete con las AM. El mejor le resulta Pepe Eliashev.

Rolando Graña se acomoda en uno de los estudios de la Mega, donde sale al aire con el flamante “**A brillar mi amor**” (FM 98.3, lunes a viernes de 7 a 10). A pesar de que durmió poco porque la noche anterior estuvo al frente de “**Punto Doc**” por televisión, se lo ve distendido, descansado y feliz por haberse convertido en el primer periodista con un programa en la emisora líder. “*La radio tiene un sistema de chequeo permanente* –explica sobre su incorporación–. *Usa una base de oyentes para testear la programación. Así, preguntan si les gusta tal o cual canción. En un momento dado se empezó a consultar qué nombre les gustaría para un programa periodístico. Los nombres que salieron fueron los de*

Román Lejtman, Ari Paluch y yo, que era el único que estaba sin aire en la radio. Me llamó Daniel Hadad y me hizo la propuesta”.

–A muchos les sorprendió que aceptaras.

–Le dije: “Sabemos que opinamos distinto en muchos temas. ¿Te bancarías lo que pueda decir delante de un micrófono?”. Contestó que me respetaba profesionalmente y que la única condición que me ponía era que mantuviera el formato musical de la radio, porque era la columna vertebral que unía a todo el público tan diferente de Mega. Acepté sin problemas porque la música afloja esa sensación que dan los noticieros de que cuando abras la puerta se te va a caer el mundo encima. No me puedo quejar, no tuve ninguna queja ni sugerencia sobre el contenido.

–¿Y el arreglo económico?

–No hubo dramas. Fue un trato primitivo: cobro un sueldo y él sabe que yo no tengo “chivos”. No coproduzco ni trato con los anunciantes. No sé hacerlo de otra manera. Además, un programa con un periodista a la mañana suma anunciantes y esto se vio porque la tanda se multiplicó.

–¿Escuchás la competencia?

–Ahora no, pero los conozco perfectamente. Aunque todavía no tenemos mediciones (**en este horario Mega iba segunda o tercera**), nuestra pelea es con Rock & Pop (“Aire comprimido”), Aspen (Julio Lagos) y Metro (Paluch). Igual, al ser Mega tan poco segmentada competimos con AM. De hecho, me parece que nuestra mejor apuesta sería atraer gente de la AM.

–¿Por qué se pasarían?

–Porque el oyente de AM está alienado de escuchar que muere gente en la calle por la inseguridad.

–¿De AM con quién competís, entonces?

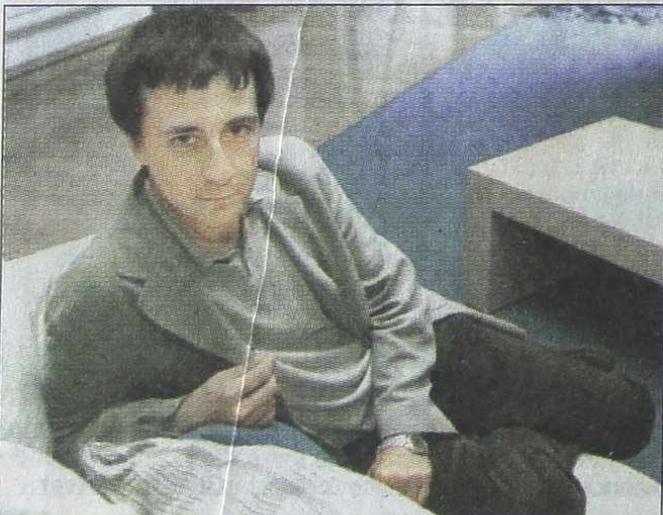
–La banda se maneja por



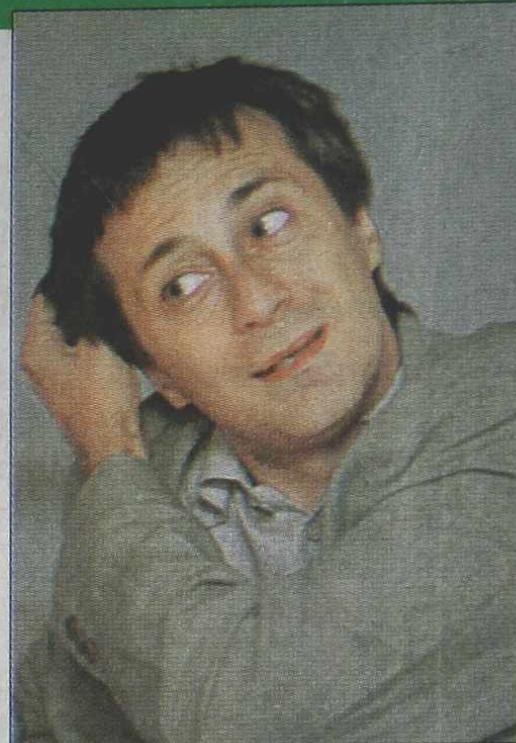
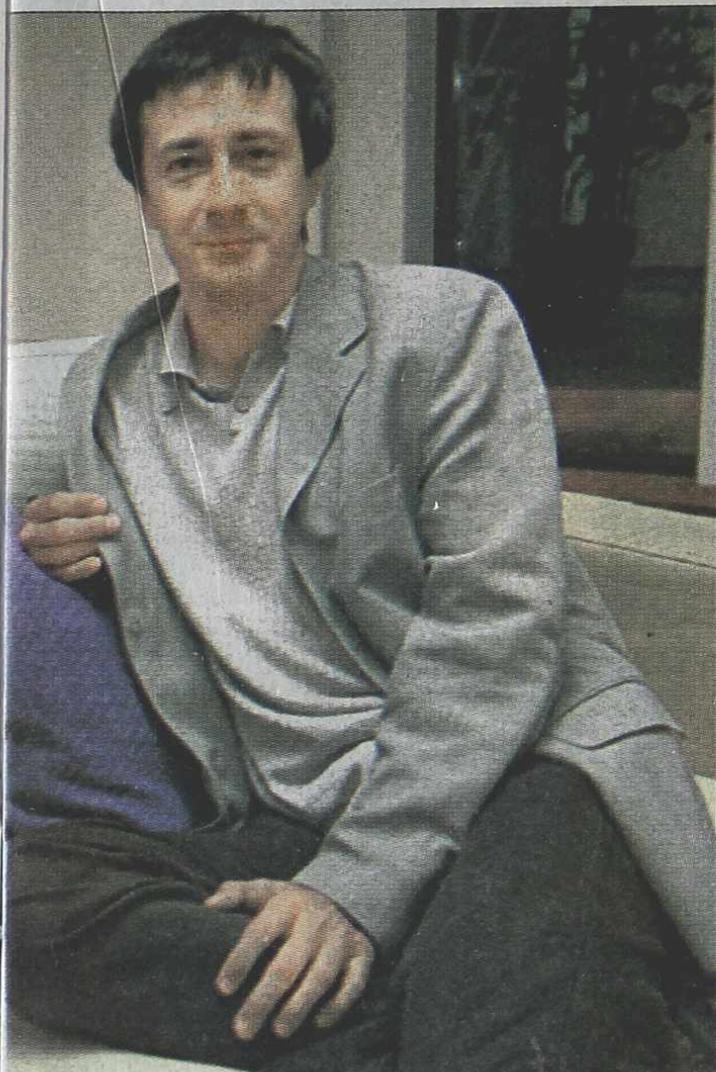
generaciones. Los menores de 40 no tienen mucho hábito de oír AM. Es la radio de los papás. Fijate que el promedio de edad de los Ibarra o Magdalena va de los 50 a los 60 y los mensajes de los oyentes te marcan lo mismo. El promedio de edad de Mitre o la Diez es más alto que el de la FM.

–¿Quién te gusta de AM?

–El mejor es Pepe Eliashev. Lo seguí durante años aunque no estuviera de acuerdo con muchas de sus



“La Mega hizo una consulta para buscar a quién le gustaría escuchar. Salieron los nombres de Lejtman, Paluch y yo, que era el único que estaba sin aire”



opiniones. Me gusta porque combina las dos cualidades que más admiro: la elocución (la seguridad en el habla) y la claridad en los conceptos.

—¿Qué tipo de conducción preferís, ésta?

—Sí. Podés repartir la pelota como Fernando Bravo: habla el de economía, el de deportes o el de espectáculos. O el conductor concentra el saber en varios temas y delega otros. Prefiero este último porque tenés más peso. Es bueno que el oyente sepa que al que escucha sabe de qué habla. Me inquieta el modelo que tiene su caricatura en Susana Giménez. Eso de "no sé nada y me río" pero estoy acá por mi linda cara. Jactarse de la ignorancia,

“‘Telenoche investiga’ no pega muy alto: no se mete con Palito, De la Sota, Norma Godoy o Ramón Puerta. Pero tiene un rebote mayor por el multimedio”

¡uf! Ojo, no digo que haya que crucificarlos en una plaza pública.

—Enrique Prosen, del CIE, me dijo que trataba a los políticos como a una marca.

—Creo que es un error porque las campañas se acaban pronto y el nombre de un periodista es a largo plazo. ¿Cuánto vale la marca "Magdalena" si hubiera que comprarla? Con su trayectoria y credibilidad no

se puede valorar. Si aspirás a mantenerte en este laburo no podés apostar al corto plazo porque la gente te las cobra. Pensá en cómo le pasaron la factura a Gómez Fuentes o a Neustadt.

—Pero el periodista no está al margen de lo que pasa donde trabaja.

—Yo no voy en nada en las utilidades del programa. Cobro un sueldo y soy un trabajador, por eso no me contamina.

Con los matices necesarios, uno puede hablar de todo el mundo y de lo que se le da la gana. Nunca me pongo a favor o en contra de nadie porque creo en las sutilezas. No es fútbol, donde sos hincha de un club y no te podés bajar.

—¿Entonces?

—Cuando tiro una noticia, el 80 por ciento es información y el 20, opinión. De este modo te escuchan aunque no estén de acuerdo con ese 20 por ciento. Así trabajamos en "Punto Doc" y la gente reconoce el laburo

—Nosotros buscamos una buena historia, no siempre pegarle a alguien, aunque a veces lo hagamos. Ellos no pegan muy alto, no se meten con Palito, De la Sota, Norma Godoy o Ramón Puerta. Fijate que con "Papito" Ramini no pasó nada. Pero tienen un "rebote" periodístico mayor por el multimedio. Claro, estar en una productora y un canal chicos nos da impunidad y rebeldía.

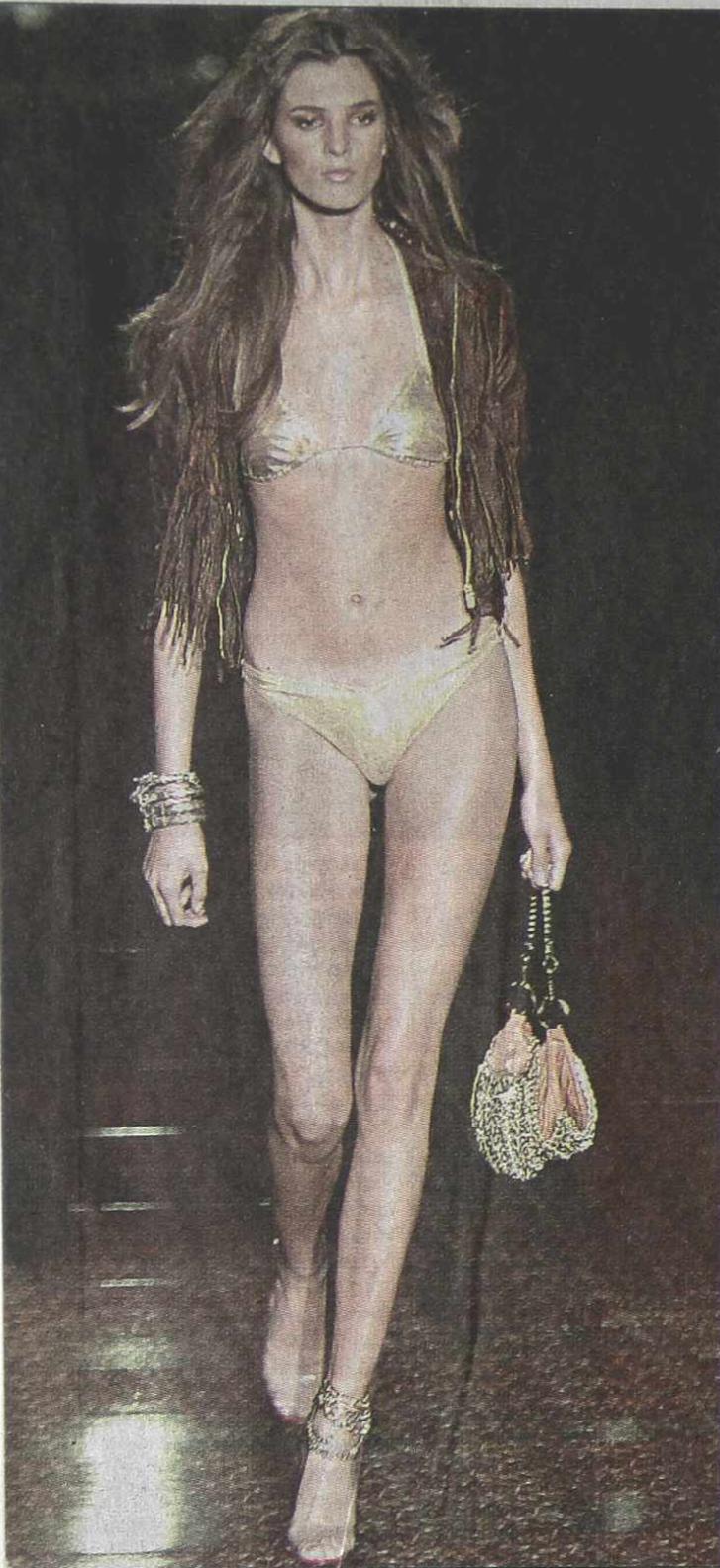
—¿Seguís con custodia?

—No, terminé a fin de año. Ahora los aprietes son judiciales. Me podrán sacar media casa, que es lo único mío.

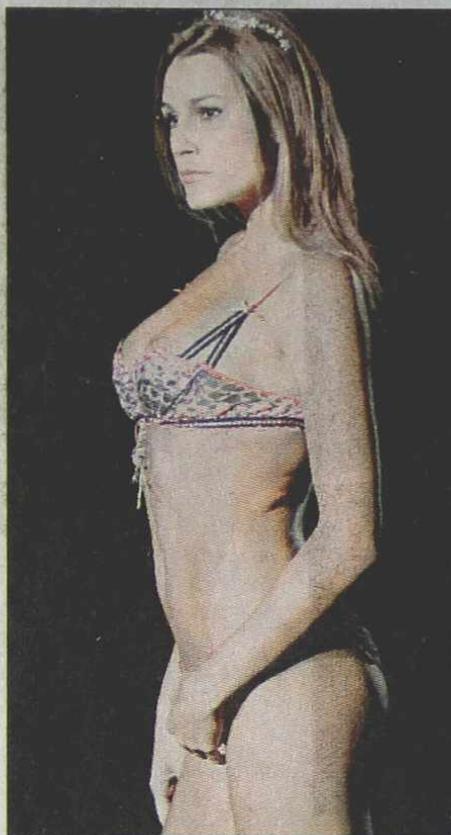
—Está la fantasía de que los periodistas son millonarios.

—Por eso creo que a los periodistas nos corresponde hacer una declaración jurada de bienes. Porque como asalariado no te podés hacer rico. No por medios lícitos. A menos que seas empresario, que lo tendrías que justificar, un periodista gana como un abogado medio pelo. Te da para clase media o media-alta, pero nunca para magnate. Y no está mal porque eso te alejaría de la gente.

GUSTAVO MASUTTI



● Cavalli lanzó una colección de bikinis, accesorios y lencería. Una minicampera con flecos y altísimas sandalias son el complemento ideal para este traje de baño de tela rasada.



● El perfil de esta espectacular modelo italiana es la pose ideal para mostrar los detalles de este conjunto de ropa interior atigrada con doble bretel en su terminación.

● Rara estética pero llamativa es la que luce esta blonda modelo, cuyo traje enterizo combina lo sensual con lo original de sus costuras. Combina cintas entrelazadas e importante escote.



● Un corset ceñido al cuerpo, de raso, con bordados en broderie y terminación en pico acompaña a una especial línea de bombachas estampadas, y bien cómodas.

Ceñidos corsets para DISPARAR FANTASIAS



● Cavalli lanzó una colección de bikinis, accesorios y lencería. Una minicampera con flecos y altísimas sandalias son el complemento ideal para este traje de baño de tela rasada.



● El perfil de esta espectacular modelo italiana es la pose ideal para mostrar los detalles de este conjunto de ropa interior atigrada con doble bretel en su terminación.

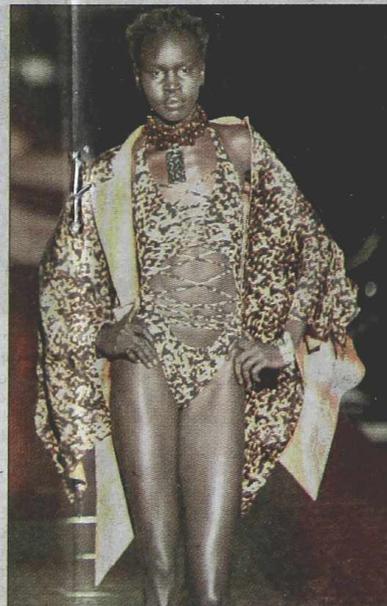
● Rara estética pero llamativa es la que luce esta blonda modelo, cuyo traje enterizo combina lo sensual con lo original de sus costuras. Combina cintas entrelazadas e importante escote.



● Los aros del corset, que a diferencia del anterior es más corto con una terminación de puntilla, resaltan los atributos físicos de esta modelo, que luce medias de nylon con un bordado asimétrico.



● Un corset ceñido al cuerpo, de raso, con bordados en broderie y terminación en pico acompaña a una especial línea de bombachas estampadas, y bien cómodas.



● Esta morena de cabello rizado corto cerró el desfile con un conjunto atigrado amarillo oro, gargantilla en el cuello como principal accesorio y una imponente capa al tono.



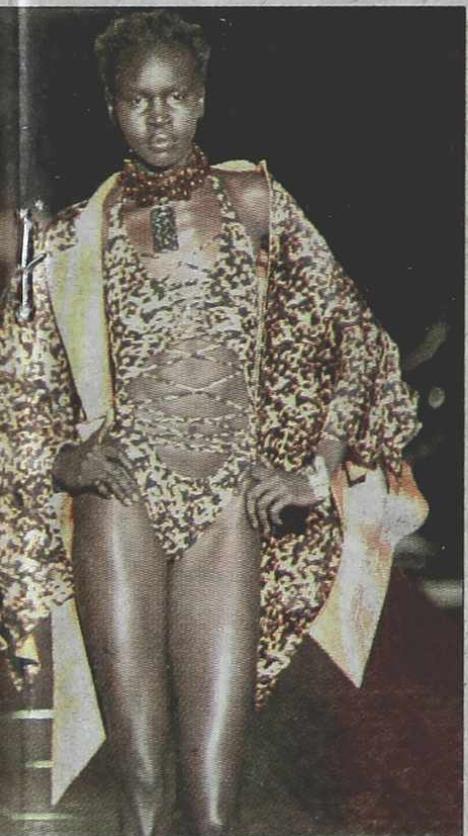
Ceñidos corsets para DISPARAR FANTASIAS

IMPONENTE, SUGESTIVA, AUDAZ Y TRANSGRESORA SON ALGUNOS DE LOS ATRIBUTOS DE LA NUEVA COLECCIÓN PRIMAVERA-VERANO QUE LANZÓ AL MERCADO EL DISEÑADOR ITALIANO ROBERTO CAVALLI. COQUETA LENCERÍA Y CORSET SON SU ESPECIALIDAD.

El prestigioso, talentoso y original diseñador italiano **Roberto Cavalli** presentó su **nueva colección primavera-verano 2003** en Milán, Italia. El público que tuvo acceso al desfile se sorprendió al ver la estética de sus confecciones, los géneros que utilizó en sus diminutos conjuntos y, sobre todo, en los modelos de su línea de lencería, donde predomina el raso, los ceñidos corset con bordados, al igual que los accesorios que lucen estas espigadas modelos, donde hay pulseras, collares, carteras y hebillas para todos los gustos.



● Los aros del corset, que a diferencia del anterior es más corto con una terminación de puntilla, resaltan los atributos físicos de esta modelo, que luce medias de nylon con un bordado asimétrico.



● Esta morena de cabello rizado corto cerró el desfile con un conjunto atigrado amarillo oro, gargantilla en el cuello como principal accesorio y una imponente capa al tono.



**IMPONENTE, SUGESTIVA, AUDAZ Y TRANS-
GRESORA SON ALGUNOS DE LOS ATRIBUTOS
DE LA NUEVA COLECCIÓN PRIMAVERA-VERA-
NO QUE LANZÓ AL MERCADO EL DISEÑADOR
ITALIANO ROBERTO CAVALLI. COQUETA
LENCERÍA Y CORSET SON SU ESPECIALIDAD.**

El prestigioso, talentoso y original diseñador italiano **Roberto Cavalli** presentó su **nueva colección primavera-verano 2003** en **Milán, Italia**. El público que tuvo acceso al desfile se sorprendió al ver la estética de sus confecciones, los géneros que utilizó en sus diminutos conjuntos y, sobre todo, en los modelos de su línea de lencería, donde predomina el raso, los ceñidos corset con bordados, al igual que los accesorios que lucen estas espigadas modelos, donde hay pulseras, collares, carteras y hebillas para todos los gustos.

El del sexo es un mercado virgen", dice sin ironía **Flavio**

Ferrando, uno de los arquitectos que organizó la "Expo sensual y erótica" que a lo largo de tres días convocó en Buenos Aires a más de **3.500 personas**. Aparatos eróticos, películas, revistas, "juguetes y chiches" que desafían la imaginación y la ley de gravedad, indumentaria, gastronomía sugerente, sillones y elementos para explorar el placer sin contracturarse, swingers, chicas en corpiño y bombacha que reparten papelitos, desfiles, performance, cuadros y esculturas, y la gente, sobre todo la gente.

"¿Ves?—decía un hombre de traje, corbata y maletín a su esposa que carpeta en mano escuchaba—. Este disfraz de mucamita era el que te quería comprar" o el diálogo de dos amigas cuarentonas: "¿No te encanta esta escultura—un falo de proporciones inmensas realizado en cerámica— para el altito?". Sin disimular gestos de asombro o con la mirada canchera de los que se la saben todas, los visitantes, solos o en pareja, recorrieron los pasillos de esta exposición dedicada al placer. Un ambiente oscuro, tres barras para tomar tragos en las que los amantes se abrazaban y algunos veteranos comentaban lo último en "admiculos y cremas" sin despeñarse, son apenas secuencias de esta postal de tiempos modernos.

Germán, diseñador gráfico, está parado en su stand rodeado de fierros, tornillos y armazones. Con uno en la mano explica que eso sirve para adosar a la bañera y su



objetivo es suspendernos sobre el agua para una práctica más placentera del sexo.

—¿Y esto qué es?

—Un sillón que tiene setenta posturas sexuales distintas. Es muy erótico.

—¿Y vendés algo?

—Todavía no.

—¿Por qué te dedicaste a esto?

—Qué sé yo, estoy un tanto desorientado, no sé si voy a seguir con el sexo o me voy a España.

—¿Hay mercado para tus inventos?

—La gente es muy tímida y tradicionalista y no los sacás de la cama, por ahí tendría que probar en los hoteles, porque son productos muy accesibles.

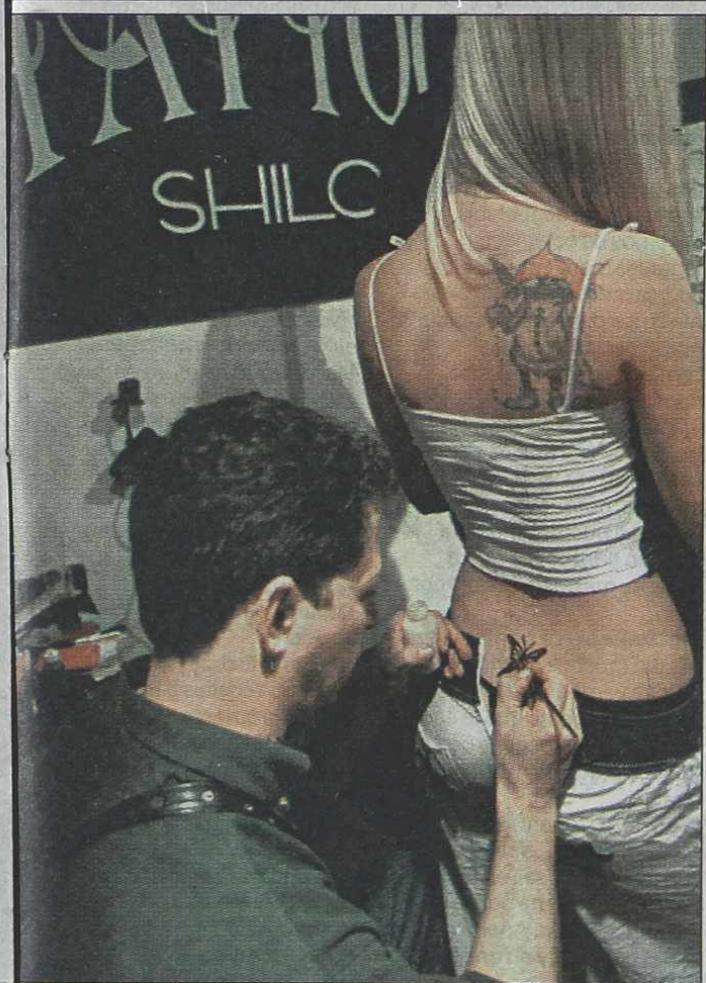
—Por ejemplo, esto para la bañera ¿cuánto sale?

—Cuarenta pesos y lo instalo

"Los juguetes eróticos LLAMAN LA ATENCION"



—¿Qué es lo que busca la gente?
 —Y... los juguetes eróticos son los que más llaman la atención.
 —¿Cuánto salen?
 —Tenés desde 40 pesos hasta 250, depende del tamaño... —**aclara**—.
 —**Antes de dedicarte a la industria del sexo, ¿qué hacías?**
 —Era distribuidor oficial de las películas de Disney, después vino el bajón de los videos y me dediqué al sexo, porque a pesar de la crisis hay una cosa que uno no puede reprimir...
 —¿Qué?
 —Las fantasías.

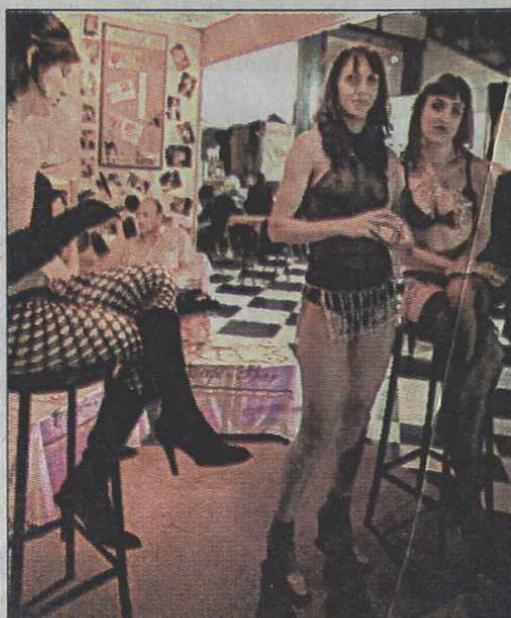


Beatriz asegura que hay 50 mil swingers en el país. "Compartís con tu pareja la diversidad sexual, por eso no aceptamos la infidelidad"

yo para darte garantías, y el sillón 130. Mi satisfacción sería que la gente lo compre para disfrutarlo. Sobre las repisas negras se yerguen penes de todos los tamaños y texturas. Guantes de látex para lograr contactos higiénicos, cremas que prometen y toda una gama de "chiches" para uso personal. El hombre de barba candado, que momentos después saldrá envuelto en una capa negra como un representante de la lujuria, vendía hace poco más de seis años películas de Disney. "Nosotros somos *paraísoterrenal.com* y tenemos sex shops, lencería, cremas para solucionar algunos problemas de erección y todo tipo de cosas".

—**Y ustedes están para eso.**
 —Claro, y para que aquellos que no se animan a ser infieles logren sus fantasías con un "juguete".
Carmen, de 24, y **Noelia**, de 25, en portaligas, medias de red y pequeña tanga, son camareras del bar-café Pelvi's.
 —**¿Por qué están en ropa interior?**
 —Porque atendemos así, éste es nuestro uniforme.
 —**¿Y cómo es trabajar así? (Carmen)**—A mí me gusta.
 —Para empezar —**acota Noelia**—, como camarera estás siempre expuesta y el tema de vestir así ya es natural; yo me olvido de que estoy en bombacha.
 —**¿Cómo son sus clientes?**
 —Personajes —**coinciden**—.

MÁS DE 3.500 PERSONAS VISITARON LA "EXPO SENSUAL Y ERÓTICA". PARA TODOS/TODAS Y TODOS LOS GUSTOS. SWINGERS, DISFRACES RATONEROS, SILLONES, PELÍCULAS Y ADMINÍCULOS, ADEMÁS DE BOMBONES Y COMIDAS AFRODISÍACAS ESTUVIERON AL ALCANCE DE LOS VISITANTES. "FOMENTAR LA SEDUCCIÓN" FUE EL PROPÓSITO, SEGÚN SUS ORGANIZADORES. LOS "CHICHES" CUESTAN DESDE 40 HASTA 250 PESOS.



Buenos Aires se tornó sensual por unos días, en los que expositores y público se reunieron para mirar, mostrar y comprar erotismo.

Va mucha gente grande que pasa por el bar después de salir del trabajo y antes de llegar a la casa y encontrarse con la esposa amargada... Vienen muchos ejecutivos de 30 años, pibes jóvenes que van a tomar cerveza, hay algunos muy babosos, otros más macanudos.

—¿Se deja buena propina?
—Síiii.

Liliana, la dueña, aclara: "Nosotros recibimos a los clientes con un besito y las chicas están dispuestas al diálogo con ellos".

—Pero ¿ellos entienden que el servicio termina en el bar?

—Lo fueron entendiendo; hasta ahora no sacamos a nadie del brazo, seguro que algunos clientes les proponen cosas, pero las chicas al entrar firman un código donde se aclara que tienen prohibido salir con los clientes.

Con las piernas cruzadas y una generosa sonrisa en los labios, **Beatriz** responde las consultas de los interesados en saber los secretos del ambiente swinger.

—¿Qué son los swingers?

—Somos parejas que intercambiamos nuestra sexualidad con otras parejas y hace seis años que editamos la revista "Entre Nosotros".

—¿Cuántos swingers hay en la Argentina?

—Cincuenta mil.

—¿Los tienen censados?

—Sí, hicimos una encuesta en todo el país, no todos son activos en forma permanente y hay muchos más que tienen la fantasía y que no se han decidido.

—¿Y de qué se trata?

—De compartir con tu pareja la diversidad sexual, de tener otras posibilidades, por eso no aceptamos la infidelidad porque ¿para qué? Si lo podemos hacer igual con anuencia.

—¿Quiénes vienen más? ¿Las esposas o los maridos?

—Las esposas, indudablemente. Incluso han venido mujeres solas que después traen a los maridos. Se ha presentado una pareja de 72 años que fueron swingers y que todavía quieren practicarlo... es muy satisfactorio.

—¿Cuánto hace que sos swinger, Beatriz?

—Doce años que Daniel, mi pareja, y yo somos swingers, nos hemos incorporado al ambiente por curiosidad; buscamos cumplir nuestras fantasías con códigos.

—¿De qué tipo?

—La higiene, que usen preservativos, que haya buena piel, sin violencia ni drogas, que nos encontremos con parejas especiales sin importar el color y el tamaño de cada uno.

Es uno de los stands más visitados. **Jackeline** y **Sabrina**, dos actrices de

películas pornográficas, se pasean en minúsculas bikinis y con los pechos al aire mientras toman café y comen bocaditos.

(Sabrina)—Estamos por filmar "Secuestro Express", una película donde nosotras somos las protagonistas, hacemos de colegialas raptadas, pero es un autosequestro porque lo hacemos para sacarles guita a nuestros padres y en el camino nos violan cuatro tipos...

—¿Ya trabajaron en películas porno?

(Sabrina)—Sí, a mí me encanta, porque más allá de lo que se pueda ganar, me divierte porque me gusta hacerlo, me gusta el sexo con todo.

(Jackeline)—La primera vez me dio muchos nervios y mucha vergüenza, porque hay mucha gente que te está mirando, pero hago lo que me gusta, así que no me puedo quejar.

(Sabrina)—Yo antes filmé "Debutantes II", donde estuve con tres tipos y salí en toda la película riéndome porque me encantó hacerlo. Aparte no sabés cómo doy en uniforme de colegiala.

—¿Y se gana bien?

—Se gana más o menos bien,

pero después te contratás para otra cosa...

Karina, propietaria del local de lencería erótica, muestra corsets, diminutas tangas y una serie de disfraces divertidos y ratoneros a los curiosos. "Qué bien que te quedaría ése, mami", dice meloso un cuarentón a su acompañante.

"Nosotros vendíamos ropa para chicas de la noche en Morón, pero después empezé a venir gente pidiendo otras cosas".

—¿Cómo qué?

—Y, ropita de colegiala, de enfermera, de mucamita, venían las amas de casa a buscar algo para enloquecer a sus maridos.

—¿Quiénes entran al negocio?

—Vienen muchos hombres buscando cositas para la novia o la amante, también vienen mujeres que trabajan en la noche, travestis, vienen las chicas con guardapolvos, manejamos un público que va de los quince a los cuarenta.

—¿Y qué es lo más solicitado?

—La colegiala.

—Que incluye...

—Una pollerita escocesa, la bombachita, el corpiño, las colitas para el pelo y la corbatita.

—¿Y cuánto sale?

—Dieciocho pesos.

—¿Y la mucama?

—Incluye la cofia, el conjunto de ropa interior, y el delantalcito y sale 21 pesos.

Karina, de la lencería erótica, cuenta que las amas de casa buscan "algo" para enloquecer a sus maridos: ropita de colegiala, enfermera, mucamita...

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Sin olvidarnos de las sustanciosas verduras, tampoco viene mal darse el gustito con un pollito al champiñón que nos deleitará el paladar. En cuanto al postre, la clásica fruta nos proveerá del necesario potasio.

Bananas preparadas como nunca



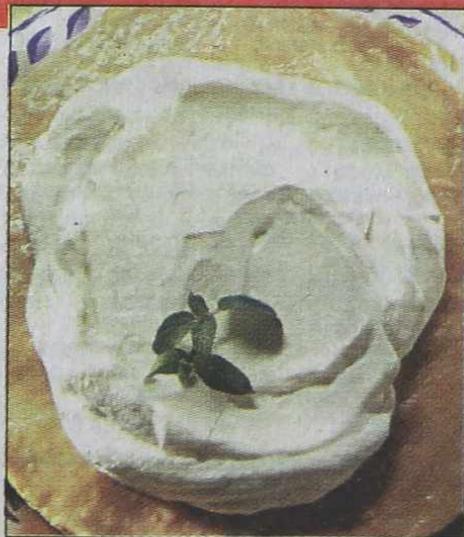
PURE DE VERDURAS

INGREDIENTES

acelgas	1 hueso de vaca
zanahorias	1 cubito de caldo de carne
puerros	1 calabacín
200 g de lentejas	espinacas
1 cebolla mediana	papas
ajo y perejil	aceite y sal
1 trozo de pan tostado	

Preparación: se pone a calentar agua abundante y se echan las acelgas

limpias, con las zanahorias. Se agregan además el hueso, el cubito de caldo de carne y el aceite. Se dejan cocer durante 30 minutos. Pasado este tiempo se añaden las lentejas, los puerros, las papas, el perejil, el ajo, las espinacas, el calabacín y el pan. Se cuece todo bien durante una hora aproximadamente. Se sazona con sal y se hace el puré.



POSTRE DE BANANAS

INGREDIENTES

50 g de azúcar	2 bananas
2 cdas. de harina de maíz	180 ml de crema de leche
1 pizca de sal	Relleno:
400 ml de leche	35 galletas tipo María
2 huevos	3 cdas. de manteca
4 cdas. de dulce de leche	1 clara de huevo

Preparación: triturar las galletas y mezclar con la manteca fundida. Batir la clara de huevo y añadir a la mezcla. Verter en un molde redondo, presionando bien las galletas. Hornear a 170° C durante un cuarto de hora. Retirar y enfriar. Mezclar en una

POLLO AL CHAMPIÑÓN

INGREDIENTES

4 pechugas de pollo deshuesadas	1 pizca de nuez moscada	pechugas primero con harina y luego con huevo batido. Rebozar finalmente las pechugas con pan rallado. Freírlas en una sartén con abundante aceite, no demasiado caliente para evitar que se quemen. Colocarlas en una fuente. Sofreír los champiñones en aceite muy caliente hasta que se doren, luego escurrirlos. Añadir la crema de leche y la nuez moscada. Mezclar bien y verter la crema de champiñones sobre las pechugas.
400 g de champiñones	1 pizca de pimienta	
1 vaso (2 dl) de crema de leche	4 cdas. de pan rallado	
2 huevos	4 cdas. de harina	
	aceite	
	sal	

Preparación: lavar bien los champiñones para quitarles la arenilla y cortarlos en láminas finas. Cortar las pechugas a filetes y salpimentarlas. Rebozar las



cacerola el azúcar, la harina, la sal y la leche. Llevar a ebullición a fuego medio sin dejar de remover. Retirar y añadir los huevos. Llevar de nuevo a ebullición durante dos minutos o hasta que espese. Retirar y añadir el dulce de leche. Remover y dejar enfriar. Cortar en rodajas la banana y disponer sobre la base. Verter encima la crema. Refrigerar durante cuatro horas y servir con crema de leche batida. **Sugerencia:** para hacer dulce de leche casero, hay que poner una lata de leche condensada a baño de María con dos pequeñas aberturas en la parte superior.

Faruk

“Un fanático aficionado que se convirtió en académico”

Para que dejen de llamarlo “el hijo de Lino Palacio”, decidió al azar como seudónimo el nombre del rey de Egipto. Fue cantor en 1947, dibujante, guionista en radio y televisión, además de sacar la revista “Avivato”.



Faruk (Jorge Raúl Palacio, según sus documentos), hijo del célebre **Lino Palacio**, es uno de los más reconocidos dibujantes humorísticos del país (¿quién no recuerda sus graciosas criaturas: Chicato, Cicuta, Julepino, Vendetutti?), pero es también un prosista de temas tangueros. Más aún, su afición por la música porteña —“soy un fanático del tango”, se define— lo llevó a convertirse en cantor; un cantor que, en 1947, soltó sus trinos en el conjunto de **Angel Danesi**. No por nada ostenta el título de académico en la Academia Nacional del Tango. —**Faruk, ¿desde cuándo se dedica a dibujar o escribir**

sobre el tango?

—Desde siempre. Desde que comencé a dibujar en el '45, en “Don Fulgencio”. Me gustaba el tango desde chico y cuando podía hacía algún dibujo de tango; inclusive, me cargaban por eso. Era pibe y como aficionado solía dibujar orquestas o los palcos de los cafés. Con el tiempo, en “Avivato”, una revista mía que duró siete años, hacía una seccioncita que se titulaba “Al compás de un tango”, y en esa época, en “Cine, radio, actualidad”, de Montevideo, hice una sección tanguera con Avlis.

—**También hizo radio...**

—Empecé con un micro de Municipal, que se llamaba

“Humor y tango”, en el '60, '62... Del '77 al '82 hice los libretos de “El Pollo Ricardo”, que protagonizaba Mario Sapag; en realidad, el bailarín Ricardo Scandroglio, así apodado, era amigo de mi suegro. También “Séptimo piso”, con Medina Castro y Mario Sánchez, o “De tango somos”, que conducía Juan Carlos Palma en el papel de un fantasma, es decir que era medio surrealista. Allí tenía como figuras estables a Reynaldo Martín y Mario Bustos y una chica, Renée Lester, que después se fue a México y no volvió. En Nacional, los domingos al medio día hacíamos un espacio con Ernié, Sierra y

García Jiménez. Lo último fue en Ciudad, “La tanguería de Buenos Aires”, hasta que vino Badía y se terminó todo...

—**¿Y sus prosas tangueras periodísticas?**

—A escribir sobre tango en forma regular comencé no hace mucho, en “El Tangauta”. Luego lo hice en “El Chamuyo” y en “¡Viva el tango!” para la Academia Nacional del Tango; aquí, en serio. También escribí muchos programas tangueros en televisión. En el '77 hice con Larrea “Amistangos”. Durante medio año, en el '72 o '73, en Canal 7, con Virginia Luque, Jorge Sobral y José Colángelo, realicé la adaptación televisiva de “El patio de la Morocha”, de Cátulo Castillo. En el '81, para el 11, escribí “Tango y goles”, con Santiago Bal y el humor a cargo de Alberto Anchart.

—**¿Y por qué “Faruk”?**

—Una vez, Horacio Meirialle me dijo: “Decime, ¿vos vas a ser siempre el hijo de Lino Palacio?”, y al oír en el informativo que había caído el rey Faruk de Egipto me puse “Faruk”. Eso es todo.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Se destaca para hacer negocios y acceder a puestos de jerarquía. El éxito puede estar con negocios en el extranjero o sociedades con gente extranjera. Amor: la pasión le pide algo más que palabras; es necesario actuar. Número de la suerte: 16.

del 21/4 al 20/5

TAURO Aporta soluciones que le dan un respiro y le marcan el camino. Mucho cuidado con quienes hablen sobre sus proyectos, porque podrían plagiárselos y perdería su oportunidad de seguir progresando. Amor: es tiempo de acercarse. Deje salir toda esa pasión que siente en su corazón. Número de la suerte: 5.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Sus esfuerzos y perseverancia por abrirse nuevos caminos laborales le darán los resultados que espera. Posibilidades de relacionarse con gente extranjera. Amor: las dificultades con su pareja las puede superar rápidamente si es sincero. Número de la suerte: 4.

del 21/6 al 22/7

CANCER Esta semana puede recuperar posiciones y lograr que sus propuestas sean escuchadas y hasta aceptadas. Mucho cuidado con los asuntos legales. Amor: cambie de actitud y no deje pasar la oportunidad de ser feliz con la persona que lo ama. Número de la suerte: 6.

del 23/7 al 22/8

LEO Su estabilidad laboral solo estará asegurada si no descuida y mantiene su mismo ritmo de trabajo, porque alguien que está cerca hará todo lo posible por ocupar el puesto que tiene. Amor: la armonía que disfruta puede sentar las bases que le darán estabilidad en el futuro. Número de la suerte: 3.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Económicamente las mejoras empezarán, no olvide que el ahorro será importante para su estabilidad. Sus cualidades creativas se despliegan en obras de gran calidad. Amor: las discusiones entre seres queridos hallarán en usted una resolución que dejará satisfechos a todos. Número de la suerte: 10.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Ser auténtico y sincero con sus proyectos mejora su imagen ante personas que buscan en quién confiar. Convicción es su herramienta para esta promisoriosa etapa. Amor: dar pasos que ha postergado una y otra vez ahora le resulta fácil. Número de la suerte: 7.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO En el trabajo sus aportes y experiencia son valorados y muy pronto ocupará un puesto de mayor responsabilidad, y con un significativo incremento económico. Amor: conocerá una persona extranjera con quien iniciará una apasionada y feliz historia de amor. Número de la suerte: 9.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Es su tiempo para generar una estructura propia que lo independice. La organización de equipos de trabajo y comprometerse en alianzas con personas complementarias amplía sus mercados laborales. Amor: el amor sincero que anhela encontrará llegará y será su felicidad. Número de la suerte: 2.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Es un buen momento para hacer un paréntesis y reformular los objetivos en calma. Económicamente se recuperará y podrá salir de sus deudas con lo que sus preocupaciones terminarán. Amor: su corazón volverá a ilusionarse causándole mucha inquietud porque el amor aún no estaba en su planes. Número de la suerte: 20.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Se presentarán nuevos proyectos que debe aceptarlos, porque será el inicio de una etapa de logros importantes. Amor: llega a la ruptura. Su búsqueda de la felicidad lo llevará a un viejo amor descalificado, con quien encontrará la felicidad. Número de la suerte: 19.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Dar un salto a trabajos mejor pagos ahora es una opción posible. Capacítese y aprenda a manejar tecnologías de última generación. Amor: acompañe esta nueva aventura que le permitirá gozar de sus emociones a flor de piel. Número de la suerte: 13.



"En estos momentos estoy SOLTERO Y SIN NOVIA"

En mis discos no hay ni el 50% de lo que yo soy capaz de hacer, es un reflejo importante pero hay mucho más, que espero desarrollar en el futuro", sorprendió Luis Miguel al contestar una pregunta en una conferencia de prensa en España. La cita fue en el Palacio de los Duques de Pastrana de Madrid, donde habló ante más de doscientos periodistas de todo el mundo, en la presentación mundial de su gira por ese país y del nuevo álbum, "Mis boleros favoritos", con el que conmemora sus 20 años de carrera.

El flamante CD será un disco

recopilatorio con títulos como "Historia de un amor", "No sé tú", "Somos novios", "El día que me quieras", "Perfidia", "El reloj" y uno nuevo, "Hasta que vuelvas", rescatado para la ocasión de antiguas grabaciones. Además, se presentó un DVD con algunos de sus mejores videos.

Luis Miguel, que recibió un disco de cuádruple diamante por las ventas de cuatro millones de ejemplares de todos sus álbumes en la Madre Patria (23 millones en todo el mundo), destacó: "... ahora trabajo en las nuevas canciones de un disco pop,

porque quiero alternarlos con los de boleros. Estos nuevos temas serán de otros autores, porque aunque escribí algunas cosas, he decidido dedicarme solo a interpretar y ese otro trabajo dejárselo a los compositores".

También tuvo tiempo para justificar por qué suele hablar español hasta cuando viaja o actúa en Estados Unidos: "Es para preservar nuestro idioma. Y lo seguiré haciendo, aunque no descarte grabar alguna vez un disco en inglés".

A los 32 años, el ganador de siete premios Grammy, afirmó: "... en estos veinte

años de música hubo mucha intensidad, creo que he vivido muy rápido y hecho muchas cosas". Y confesó, tras evitar comentarios sobre su ex Mariah Carey, que "... en este momento estoy soltero y no tengo ninguna relación".

Con respecto a la posibilidad de que el "Mis Romances Tour 2002" toque nuestro país, fue claro: "En noviembre volveré a América para actuar en Argentina, Chile, Perú y República Dominicana, entre otros países. Espérenme".

"La casa la mantiene mi MARIDO, Y YO AYUDO"

LE GUSTAN LOS MEDIÁTICOS Y LAS NOVELAS. DE SU PASO EN "CORTESANAS" ADMITE: "TUVIMOS NUESTRAS DIFERENCIAS, ÉRAMOS MUJERES MUY DISTINTAS". CONTENTA CON "NOTICIAS DE NOVELA", NAZARENA VÉLEZ EXPLICA: "EL RATING MARCA SI GUSTA LO QUE HACÉS Y SI ES RENTABLE". CASADA CON DANIEL AGOSTINI Y MAMÁ DE BÁRBARA Y GONZALO, SE MUESTRA FELIZ EN FAMILIA: "TENGO UNA VIDA HERMOSA FUERA DEL SET".

A pesar de su juventud, la conductora de "Noticias de novelas" (lunes a viernes a las 16 por el 13), **Nazarena Vélez** ya es una veterana de los medios. Y pese a su sonrisa compradora y a su declamado perfil bajo, las polémicas la persiguen. Con todo, dice estar en paz y abocada a su marido, el bailarero **Daniel Agostini**, a sus hijos **Bárbara** (8) y **Gonzalo** (2) y a su trabajo, de lo que prefiere hablar. "Estoy muy contenta por este presente -asegura-. Porque hay días en los que les ganamos a todos en nuestro horario. Eso para un programa hecho a pulmón es doble mérito. Como es un orgullo estar en este canal".

-¿A quién apunta el programa?

-Nuestro público es el que consume las novelas, no el que le interesa la vida de los actores. No estamos en contra de los que lo hacen, pero lo nuestro pasa por contar el argumento, adelantar qué va a pasar y entrevistar a los actores. Eso nos juega a favor porque Natalia Oreiro o Facundo Arana hablan con nosotros cuando no le dan notas a nadie.

-¿Te importa el rating?

-Me lo tomo muy a pecho. Porque marca si a la gente le gusta lo que hacés o no y si es rentable.

-¿También es un orgullo medir más que en "Cortesanas"?



—Por supuesto. Aunque a veces extraño tener una compinche. Sobre todo porque cuando tenés dos hombres al lado empiezan a hacerte chistes machistas o se ponen babosos y te dejan “descolgada”. Pero con mis nuevos compañeros (**Tobías Blanco y Cristian Palacios**) la cosa está más que bien.

—**Salvo Amalia “Yuyito” González, que pasó al Canal 9, sos la única “cortesana” que quedó con pantalla.**

—No sé si las otras chicas están con algún proyecto pendiente o no. Pero Ana María (**Giunta**) seguro que volvió a sus talleres de teatro, Beatriz Salomón estaba atrás de un proyecto y calculo que todas, de algún modo, volverán a trabajar.

—**¿Por qué quedaste vos sola y las otras no?**

—No fue tan así. “Cortesanas” terminó y cuando surgió la idea de un noticiero sobre las telenovelas pensaron automáticamente en mí porque yo era la “chimentera” y la especialista de espectáculos del panel.

“Yuyo” también tuvo su propuesta dentro del “palo” que le gustaba y allá fue. Este formato me lo habían ofrecido hacía tiempo y no fue por ser novia de... ni hija de nadie.

—**Lo pregunto porque se decía que ustedes estaban todas peleadas.**

—Adentro era todo diez veces más tranquilo de lo que la gente pensaba. “Cortesanas” fue una experiencia increíble y conocer a Marcela (**Tinayre**), fantástico. Y no lo digo como un speech porque ya no trabajamos juntas y no sé si lo volveremos a hacer.

—**¿Qué fue “lo que pasó”?**

—Tuvimos nuestras diferencias, pero nos llevábamos bien. Lo que me sorprendió fue de qué manera “Cortesanas” le dio de comer a otros programas sin tener tantos conflictos. Algo que nunca vi en los catorce años que llevo en televisión.

—**¿Cómo lo explicás si no pasaba nada?**

—Eramos mujeres muy distintas y todo lo que le fue pasando a Marce durante el año nos puso en el foco. A nadie se le ocurre decir nada de



“Tribuna caliente”, donde se gritan y pelean todo el tiempo, por ejemplo. Pensá que éramos mujeres llamativas.

—**¿Era cierto que, cada vez que Marcela faltaba, “Yuyo” se enojaba porque te daban la conducción a vos?**

—Tendría que preguntarle a ella. Pero no te lo digo de “soreta” para no contestarte, sino porque “Yuyo” nunca me planteó nada y tampoco hubiera correspondido, ya que yo no tomaba esas decisiones.

—**¿Qué opinás de los mediáticos?**

—Me divierten. Por ejemplo, “Zap” me gustaba muchísimo. Cada vez que podía lo veía. Porque lo amo a Polino.

—**¿Tenés un mediático preferido?**

—Me gustan todos. A veces no puedo creer lo que hacen. Pero me lo tomo por el lado de que están elaborando una ficción.

—**¿Mirás novelas?**

—Siempre, me enloquecen. Sobre todo cuando estaba embarazada. Por entonces me convertí en una “traganovelas” y una “tragaacturas” porque engordé como treinta kilos (**se ríe**). Hoy, gracias a Dios, tengo una familia con sus exigencias. De otro modo, estaría enganchada a la tele.

—**¿Qué te atrae de los culebrones?**

—Las historias y, desde que estudié teatro, las actuaciones.

—**Afirmaste que no podrías actuar en una por los celos de tu marido, Daniel Agustini.**

—No es tan así. Me gusta más la conducción. Además, tengo un esposo y dos hijos muy demandantes. No podría pasarme horas dentro de un estudio de grabación. A todo eso agregale los celos de mi marido. No le caería gracioso verme besar a otra gente.

—**Y eso que a él le tiran bombachas.**

—Es diferente. Sé que a él lo rodean chicas hermosas y tiene a las fans enamoradísimas. Y que harían cualquier cosa por estar con él. Pero tengo una visión práctica de la pareja, sin problemas imaginarios. Si él me demuestra que nunca apaga el celular, puedo caer por sorpresa a cualquiera de sus shows y siempre sé qué hace, ¿por qué le voy a crear problemas?

—**¿Te da de comer?**

—La familia la mantiene él por entero y yo colaboro con mi sueldo.

—**¿Por qué es una constante en tu carrera que cuando te pasa algo nadie te cree? Se pusieron en duda tus peleas, un robo, tu matrimonio, tu embarazo...**

—**(Se pone seria)**—A ver. Yo me hice popularmente conocida a través de un conflicto de pareja (**se refiere a su separación polémica de Hernán Caire**). A pesar de que hacía comerciales a los catorce y estuve cuatro años con Gerardo (**Sofovich**) e hice una conducción con Polino en ATC.

—**¿Entonces?**

—Cuando te ponen un rótulo es más creíble para la prensa que vende el quilombito. ¿A quién le vas a tirar un conflicto si no es a alguien que ya tuvo polémicas en su pasado?

—**¿Renegás de ese tipo de prensa?**

—Para nada. Por eso escucho, me río y listo. El tiempo demostró que me casé, no me separé, tuve a mi hijo y tengo menos conflictos de los que se dice.

—**No les contestás.**

—No es mi trabajo. No soy opinóloga ni me gusta discutir. Si tengo una vida hermosa afuera del set.

“Zap’ me gustaba muchísimo. Cuando podía lo veía porque lo amo a Polino. Trabajé con él en ATC. Además me divierten los mediáticos”



"A los 50, 'Gran Hermano' ME AYUDO A CRECER"

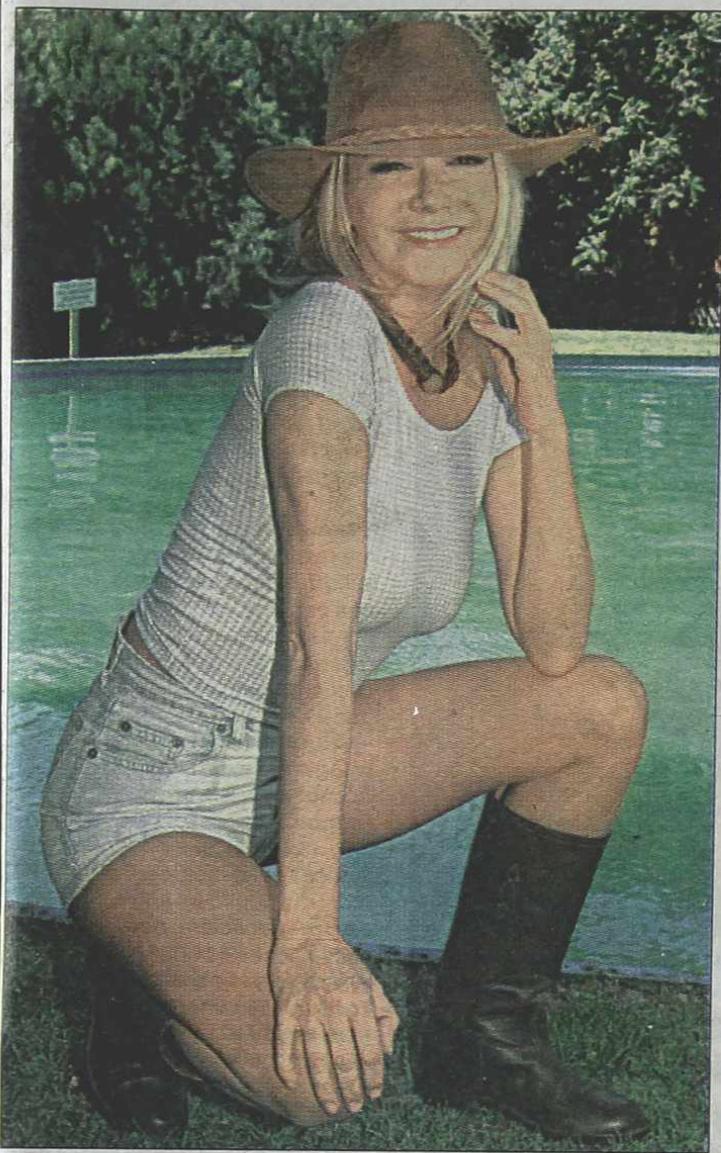
Apareció radiante, como una piba de veinte años, pero con la marca registrada que significa llamarse **Soledad Silveyra**. Llena de energía y vitalidad, la actriz y conductora, con remerita entallada, sombrero, short de jeans y botas, está dispuesta a enfrentar con todas sus fuerzas el nuevo desafío. Es que el martes, a las 22, comenzará en Telefé "**Gran Hermano 3**", y ella tiene a su cargo, otra vez, la responsabilidad de ser la cara visible del controvertido reality show.

LISTA PARA ARRANCAR CON LA TERCERA VUELTA DEL REALITY SHOW QUE LA COLOCÓ EN EL CENTRO DE CRÍTICAS, SOLEDAD SILVEYRA DEMUESTRA UN ENTUSIASMO A TODA PRUEBA. "ESTOY FORTALECIENDO MI ENERGÍA, MI SEGURIDAD Y MI CONVENCIMIENTO". "GANO LA MITAD QUE EL AÑO PASADO, PERO LO HAGO PORQUE ME INTERESA EL PROGRAMA". ADEMÁS, REALIZA UN DOCUMENTAL SOBRE FÁBRICAS TOMADAS POR OBREROS Y SE JUEGA POR LOS MÁS POBRES.

Al parecer, tenía algo para decir porque las críticas le habían quedado atravesadas, entonces, casi

antes de la primera pregunta, "**Solita**" se lanzó: "Este regreso significa volver a hacer un programa

que me dio mucho, sobre todo de la juventud argentina. Es un programa que da trabajo a 150



personas y que fue un éxito a nivel mundial. Para mí fue toda una experiencia. Todos saben que me 'dieron' bastante, pero eso contribuyó a formar mi carácter. Pareciera que a los 50 no se crece más, pero a mí 'Gran Hermano' me ayudó a crecer también a los 50. Me enfrenté de golpe a una cantidad de cosas que por momentos me excedían, pero pude superarlo. No consiguieron tirarme abajo y pude pararme frente a la gente con la mayor dignidad porque creo en el producto y lo voy a defender a muerte", dijo. Después, pidió un vaso con agua a una asistente y respondió a todo, absolutamente a todo, como pocas estrellas lo hacen.

-¿Analizaste si las críticas eran constructivas o no?

-En realidad más que las críticas a mí, lo que me dolía

era cuando se metían con el programa. Cuando se decía que estaba guionado y las cosas que se dijeron de Tamara. Eso me dolía. He llegado a casa llorando.

-¿Tanto te involucraste con el programa?

-Es que me debo involucrar porque es parte de mi tarea fundamental. La única cara que ven los chicos durante todo el tiempo que están encerrados es la mía. Tengo que conocerlos, acompañarlos y contenerlos.

-¿Qué esperás de estos nuevos chicos?

-Recién esta semana estuve viendo imágenes del casting, pero no los conozco personalmente. Recién los estoy viendo.

-¿Sos de esas fanáticas que lo miran a las cuatro de la madrugada?

-La verdad que sí.

-¿Y cómo te vas a organizar esta vez que también estás haciendo

"No consiguieron tirarme abajo y pude pararme frente a la gente con la mayor dignidad porque creo en el producto y lo voy a defender a muerte"

gira con "Made in Lanús"?

-Voy a Miami, vuelvo el lunes para hacer el programa y el miércoles me voy otra vez a Miami. Va a ser todo una carrera.

-¿Qué cosas nuevas tiene esta versión?

-No lo puedo contar y no por el público, sino por los pibes, que todavía están en sus casas. Son sorpresas para ellos, pero hay modificaciones.

-¿Pensás que los elegidos representan en cierta medida a la juventud argentina?

-No podemos pretender que un casting de doce personas represente a la juventud, pero es cierto que viven situaciones de muchos argentinos.

-¿Y qué sentís sobre los comentarios que se hacen sobre la falta de contenido de los participantes?

-En el programa hicimos un tape con el tema del "boludo... boludo", entonces muchos chicos se me acercaron por la calle y me dijeron que cada vez que dicen boludo se dan cuenta y se tapan la boca. Además, admitamos que nuestra juventud se maneja permanentemente con esas muletillas. Para algo sirvió.

-¿Cuánto pensás que se desgastó este programa con la aparición de tantos reality y con los participantes de "Gran Hermano" deambulando por todos los canales?

-Eso recién lo vamos a saber cuando salga al aire, pero éste es el producto original y es superior a los demás.

-¿Has visto otros reality?

-No, la verdad que no. Muy poquito. Recién en diciembre voy a parar de viajar tanto y ahí voy a poder ver más televisión. En gira lo que voy a hacer es, ni bien

me baje del micro, preguntar: "¿Acá hay una familia que me pueda grabar el programa?"

-¿Esta vuelta significa una preparación psicológica especial?

-Absolutamente. Estoy fortaleciendo mi energía, mi seguridad y mi convencimiento. Es todo un trabajo conmigo.

-¿Qué pensás de las críticas que salieron a hacer algunos ex participantes como Tamara?

-No voy a hablar públicamente de Tamara porque la quiero como una hija. Es una piba que me parece hermosísima y me cuesta realmente comprenderlo. En todo caso me sentaré a hablar con ella y me gustaría que me diga lo que tiene que decir mirándome a los ojos. Va a ser una cosa entre ella y yo.

-¿Pero pensaste sobre eso de que el programa no les hace bien psicológicamente?

-Si creyera eso no haría el programa.

-En medio de tantos cuestionamientos se dice que aceptás otra vez por una buena oferta económica. ¿Cuál es la verdad?

-No. Eso de que me paguen una gran cifra no es verdad, gano la mitad que el año pasado. Estoy porque me interesa el programa. Para mí esto es como seguir sumando clientela. Me emociona que al salir del teatro, un padre me hable de "Rolando Rivas" y que el hijo me hable de "Gran Hermano".

-¿A qué se debe el cambio de día?

-Fue un poco un pedido mío. Era imposible levantar la gira los sábados, entonces se eligió martes y jueves. "Made in Lanús" me salvó la

vida porque yo quedé acorralada y si no la hacía, no comía. Somos muchos los que vivimos al día en este país.

—¿Pensás hacer algo de ficción?

—Este año no, pero para el año que viene el canal me hizo una propuesta. Igualmente, me gustaría hacer otra experiencia en la conducción.

—¿Hay lugar para la militancia política?

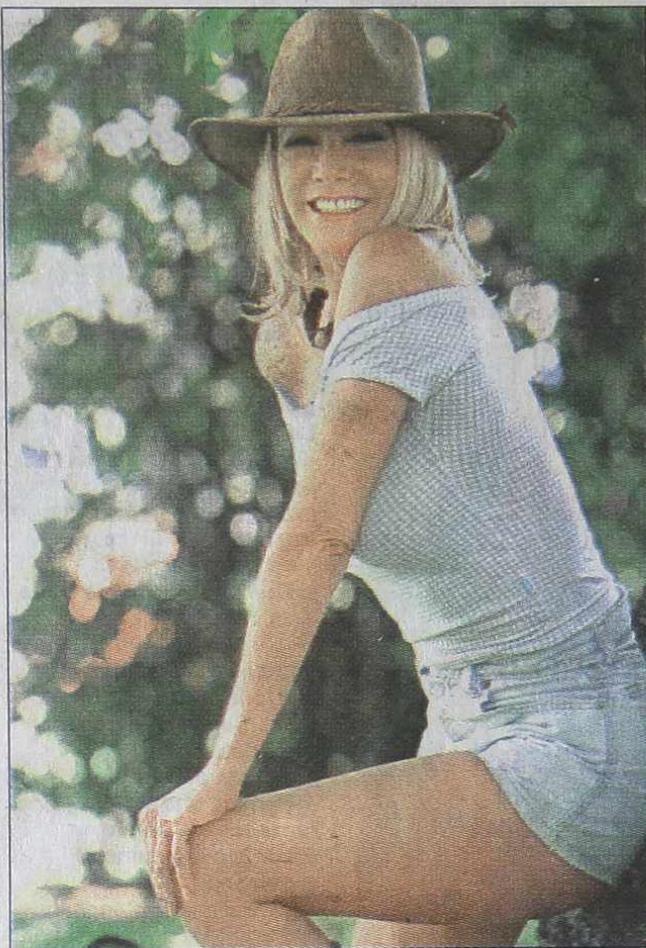
—Creo que el documental sobre los obreros en el que estoy trabajando tiene algo de militancia. El futuro me preocupa porque temo que tengamos una Argentina rica y otra pobre. Si me tendré que parar de algún lado, obviamente me voy a poner del lado de los pobres. Con la diputada Carrió no me he visto en los últimos meses, pero igual me sigo identificando con el ARI.

—Cuando te agarró el "corralito", ¿pasó por tu cabeza la idea de armar las valijas e irte bien lejos?

—No, no pienso en irme del país.

—¿Ni siquiera cuando se habla de tanta inseguridad?

—No. Yo vivo en una casa de San Telmo y cuando me voy de gira, que suelo hacerlo durante un mes, una amiga que se queda cuidando la casa quería poner cuarenta candados por todos lados, pero le dije que no. Creo que lo peor que nos puede pasar



“Estoy enamorada de una persona y no de un hombre joven. Lo quiero y lo respeto. Por sobre todas las cosas, respeto lo trabajador que es Mariano”

es el miedo, porque paraliza. A lo único que hay que tenerle miedo es al miedo.

—¿No te irías a vivir en un country?

—No, no viviría en un country. Me gustan los barrios, pero no cerrados, abiertos. San Telmo es un barrio por excelencia. Tengo

la posibilidad de tener un sauce en un patio chiquito, con pajaritos que vienen y me cantan.

—Suena romántico.

¿Cómo es la relación con un hombre como Mariano, que es mucho menor que vos?

—No es fácil tener una relación con un hombre más joven que una. Pero es un buen momento de intercambio y mientras estemos juntos como lo estamos y yo lo respete y él me respete, creo que es algo válido. Estoy enamorada de una persona y no de un hombre joven. Lo quiero y lo respeto. Por sobre todas las cosas, respeto lo trabajador que es.

—¿Alguna vez en tu vida imaginaste estar con un hombre varios años menor que vos?

—No, la verdad que no. Nunca me lo imaginé. Es más, me negué un año a que esto me sucediera, pero sucedió, no se podía evitar.

—¿Y él te acompaña en todas estas cosas que emprendés?

—Es muy buen compañero. El está con su trabajo y sus cosas. Tratamos de ser, obviamente, independientes en eso. Ahora él trabaja en “Made in Lanús” a cargo de las luces y el sonido. Es el mejor sonido del mundo, de verdad lo digo. Eso me enorgullece.

RODRIGO CONTI

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

“Los chicos tienen cosas para contar”

“Cuando terminamos el casting para “Gran Hermano 3” nos dimos cuenta de que el noventa por ciento de los chicos que se presentaron tienen trabajo, que no son desocupados”, reveló el productor ejecutivo del proyecto, **Marcos Gorban**. A su vez, la coordinadora general de producción, **Ana Laura Deluso**, confesó —en lo poco que se puede adelantar— que “subió el promedio de edad de los participantes. En el ‘Gran Hermano 2’ el promedio era de 23 años y en éste es de 26 o 27. El arco va desde los 22 o 23 hasta los 33”. En relación con la cantidad de personas que se presentaron al casting, Gorban contó que “se presentaron 50.000

entre abril y mayo y 3.000 en River. Antes hubo 25.000 en el primero y 160.000 en el segundo”.

El productor admitió luego que “estamos en Argentina, hubo devaluación, hay recesión muy grave y estamos con algunos recursos menos. Pero creemos que se puede hacer el programa igual perfectamente. Vamos a tener dos cámaras más, es decir 36, y contamos con 73 micrófonos”.

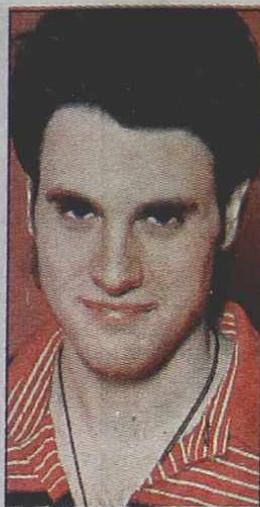
“Ocho de los chicos que están en la casa surgieron del casting que se hizo en abril y mayo y cuatro son del que se hizo en River. Los suplentes son unas 30 personas que ni siquiera lo saben. Es decir, saben que estuvieron en una instancia final, pero no que son

suplentes. Creemos que los chicos que entran tienen cosas para contar, vivir, compartir e interactuar. Nosotros no elegimos a la gente que queremos, sino que seleccionamos a la gente que viene. Nunca buscamos modelitos”, contó Gorban.

Por último, los dos productores de “Gran Hermano”, producido por P&P Endemol, coincidieron en que “la casa nunca fue desarmada, como se dijo. Una sola vez se usó para ‘Kachorra’. Los cambios no son complejos, sino detalles que tienen más que ver con una cuestión estética y funcional. No podemos contar más porque forma parte de la magia del primer programa”.



Emanuel



Geroni



Milton



Pablo



Tripa

Los cinco que quieren SER ESTRELLAS POP

Ya le tomaron el gusto y el disgusto a la fama televisiva y tienen que demostrar que, además de ganas, tienen talento. Los cinco elegidos de "Popstars", Emanuel "Manu" Ntaka, Gerónimo "Geroni" Rauch, Milton Amadeo, Pablo Silbelberg y Germán "Tripa" Tripel, saltaron todos los obstáculos y se consagraron entre 2.500 aspirantes. Ahora les llega la etapa soñada. Es el tiempo de la composición, de la grabación de un disco, de la filmación de un videoclip y de la presentación en vivo, frente a su público, en el escenario del Gran Rex. También tendrán que enfrentar a sus fans, quienes ya hacen cola para tenerlos cerca y saber sus secretos más íntimos: "¿Tienen novia?", "¿Adónde quieren llegar?", "¿Qué opinan de la Bandana?".

● LA PORTUARIA

La Portuaria acaba de editar el EP "Hasta despertar", un simple conceptual integrado por cinco temas, que Diego Frenkel, cantante, compositor y líder del grupo, definió como "un disco que rescata el rock romántico de la banda". Y agregó: "Es un

álbum un poco acústico-electrónico, donde la voz está en su plano más emotivo y las letras van directo al corazón, a lo sensorial. Acá nos despegamos del carácter étnico que tenían algunos discos anteriores". Las canciones "Hasta despertar" (en dos versiones, una acústica y otra remixada), el lento "Háblame", el recreado "Nada es igual", y el bolero "Perfidia" son los cinco temas que integran este CD.

● RED HOT CHILLI PEPPERS

Con localidades agotadas, el miércoles 16 los Red Hot Chili Peppers (integrado por Anthony Kiedis en voz, Flea en bajo, John Frusciante en guitarra y Chad Smith en batería) se presentarán en el estadio de River Plate. El grupo estadounidense se disculpó porque su agenda les impide agregar un show en alguno de los días siguientes, en el marco de la gira latinoamericana que, para mostrar los temas de su nuevo disco, "By the way", comenzó el 2 de este mes en Costa Rica. Esta será la cuarta visita de Red Hot Chili Peppers al país.

● LEON GIECO

En el ciclo "Todos los jueves de octubre León Gieco presenta...", el cantante presenta y acompaña a diferentes músicos en el ND Ateneo, de Paraguay 918 (entrada: \$10). La programación incluye: jueves 17/10: Rudi y Nini Flores; 24/10: Melania Pérez y 31/10: Horacio Banegas.

● DISCOS NUEVOS (BECK, COUNTING CROWS, CRISTIAN, VICENTICO, JUAN FALU)

Ya están en las bateas las nuevas producciones de Beck, "Sea change"; Counting Crows, "Hard Candy", y el debut solista del "Cadillac" Vicentico, con su disco homónimo. También el mexicano Cristian Castro lanzó al mercado una colección de "Grandes hits", con tres temas inéditos; y el guitarrista y compositor tucumano Juan Falú presentó "A mi niño".

● ROLLING STONES

Está claro que la Argentina es "Stone". A pesar de la crisis y de que se trata de un disco doble, "40 licks", el disco doble que reúne los hits más importantes de la

carrera de Los Rolling Stones, de los dos catálogos (Virgin y Abko), alcanzó el primer puesto de ventas en nuestro país.

● MARIAN FARIAS GOMEZ-MANOLO JUAREZ

Veinte años después del arrasante éxito de "Contraflor al resto", Manolo Juárez, Chango Fariás Gómez y Marián Fariás Gómez se reúnen luego de sus presentaciones en Francia y España. Acompañado por Marcelo Predacino en guitarra, se los puede oír todos los viernes de octubre a las 22 (entrada \$12) en Notorious, Callao 966.

● MIGUEL DE CARO QUINTETO

El saxofonista Miguel de Caro se presenta con su espectáculo "metaTANGO", acompañado por su nueva formación de quinteto: Diego Suárez Castro, Leandro Huerga y Sebastián Prada en guitarras, y Carlos Capriotti en contrabajo. Todos los domingos hasta fines de octubre, a las 18, en el nuevo espacio BAR 975 -Alsina 975-. La entrada es libre y gratuita.



"Salvando pocas excepciones, LA TV ES MEDIOCRE"

Veintiún actores reunidos en cooperativa, más de una decena de directores y autores suben a escena individualmente en la sala del **teatro Concert** para interpretar distintos monólogos en un espectáculo al que denominaron "**Solomonólogos**". Esta iniciativa reúne a los socios de **Argentores** y tiene como fin recrear temas que abarcan desde los personajes típicos de nuestra ciudad hasta prototipos asainetados. **Cristina Murta** interpreta "**Pienso... Para qué existo**", de **Miguel Angel Diani** bajo la dirección de **Claudio Gallardou**. **Aldo Pastur**, por su parte, eligió "**Me siento bien**", un monólogo de **Carlos Marcucci** con dirección de **Omar Aíta**.

"LA HACEN PARA QUE LA GENTE NO PIENSE. NO ES CASUAL PORQUE EL PAÍS ESTÁ EN LLAMAS", EXPLICA CRISTINA MURTA; MIENTRAS ALDO PASTUR ASE- GURA: "NO DEJA DE RESPONDER AL ES- TADO ACTUAL DEL PAÍS". AMBOS ACTO- RES, PROTAGONISTAS DEL CICLO "SOLO- MONÓLOGOS", ANALIZAN NUESTRA PAN- TALLA ACTUAL Y LA COMPARAN CON LA DE ÉPOCAS PASADAS. "DESDE HACE DOS AÑOS ESTÁ HECHA POR Y PARA JÓVENES".

Aldo y Cristina ocuparon roles importantes en la televisión de los años '80. Protagonistas de unitarios y

grandes culebrones, analizan el presente, los éxitos de ayer, los fracasos y las diferencias entre la

manera de trabajar con **Migré** y la actual era de **Suar**.

-¿De qué manera los convocaron para hacer "Solomonólogos"? (**Aldo Pastur**) -Estaba haciendo teatro semimontado en **Argentores**, fue **Marcucci** a ver la función y en el camarín me entregó el libreto de su monólogo. Lo leí, me gustó y acepté. (**Cristina Murta**) -La idea me pareció genial. Maravillosa. Trabajar en grupo en una época de tanto individualismo es un hallazgo. Y los actores que participamos en el proyecto nos damos el gusto de hablar de cosas lindísimas donde no faltan el humor y la tragedia. **-¿Qué rescatan y qué critican de la actual televisión?**

“Migré escribía historias de fantasía que reflejaban a una generación” (Cristina); “En ‘Son amores’ se toca una realidad, aunque es diferente de la actual” (Aldo)

(A. P.) –Hay cosas buenas y muy malas en mayor cantidad que antes. Pero no deja de responder al estado actual del país y los fallos de la Corte Suprema.

(C. M.) –Como la televisión es un medio de comunicación tan importante, es imposible que no refleje lo que nos ocurre. ¡Es un espejo! Hay cosas muy buenas y una mayoría de propuestas mediocres que tal vez se puedan mejorar, aunque no sé si está la intención.

–¿Son buenas las actuales propuestas de ficción?

(A. P.) –Yo miro “Los simuladores”, las tiras de Pol-ka y “Tiempo final”.

(C. M.) –Lo que produce Pol-ka es bueno. Pero existe una intencionalidad en nuestra televisión que va de la mano del país. Yo, gracias a Dios, pude participar en “Compromiso” y “Situación límite”, ciclos que se armaron con un criterio grupal, no individual. Se reflejaba una sociedad, no un individuo. Estos programas estaban pensados para ayudar al público a tomar decisiones y conozco a personas que pudieron cambiar muchas cosas.

–¿Qué opinan de los que promovieron la televisión

“basura”, ahora denominada, por muchos, “chiquero”?

(A. P.) –Cuando estaba Alberto Olmedo, un grande de nuestra escena, muchos decían que la pantalla estaba “picante”. Son términos que aparecen y luego desaparecen. Modas.

(C. M.) –Salvando pocas excepciones, la tevé es mediocre. La hacen para que la gente no piense. No creo que sea casual porque el país está en llamas.

–¿Eran naif las historias de amor de Migré?

(C. M.) –Las épocas cambian. Alberto nunca se despegó de la realidad, aunque escribía historias de fantasía que reflejaban a una generación.

(A. P.) –En la tira de Adrián Suar, “Son amores”, también se toca una realidad, aunque es diferente de la actual. Yo hice con la Palmer “Dulce Ana” y era una tira “pesada”.

–¿Aceptarían un personaje donde los obliguen a usar términos como “bolonqui”, “calentura” o “boludo”?

(A. P.) –No tendría problema. El tema es si estos términos aparecen gratuitamente. Es decir, forzados.

(C. M.) –Los términos no son un problema para mí, sino las historias.

–Acerca de los decorados, ¿los prefieren armados con cartón pintado o los actuales, que generalmente son en exteriores?

(A. P.) –Una buena escenografía en estudio, si está bien iluminada, puede competir con el mejor exterior. En la actualidad hay programas que están hechos adentro y parecen realizados afuera.

–¿Cómo ven la televisión en la era de Suar?

(C. M.) –No podría decir si la actual es mejor a la de hace veinte años. Pertenecen a tiempos y momentos diferentes. Están hechas por autores diferentes y reflejan lo que en cada momento ocurrió. ¡Son tan distintas que hasta me resultan incomparables!

–Por momentos, ¿se sienten olvidados?

(A. P.) –La realidad me indica que cada vez hay menos trabajo. Será porque hay poca ficción o porque siempre trabajan los mismos. Por consiguiente muchos actores quedamos afuera. El cupo es chico, entonces, cada vez nos resulta más difícil entrar a los que pertenecemos a otra generación. Por otro lado están las modas. Desde hace dos años la televisión está hecha por y para jóvenes. No existía la mediana edad, pero en este momento la sociedad exige variedad.

(C. M.) –Pienso que no se puede hablar desde la individualidad porque hay de por medio un hecho masivo. Durante un tiempo la televisión solo reflejó historias de jóvenes, por ende, pasaron a tener un protagonismo importantísimo los chicos de veintipico.

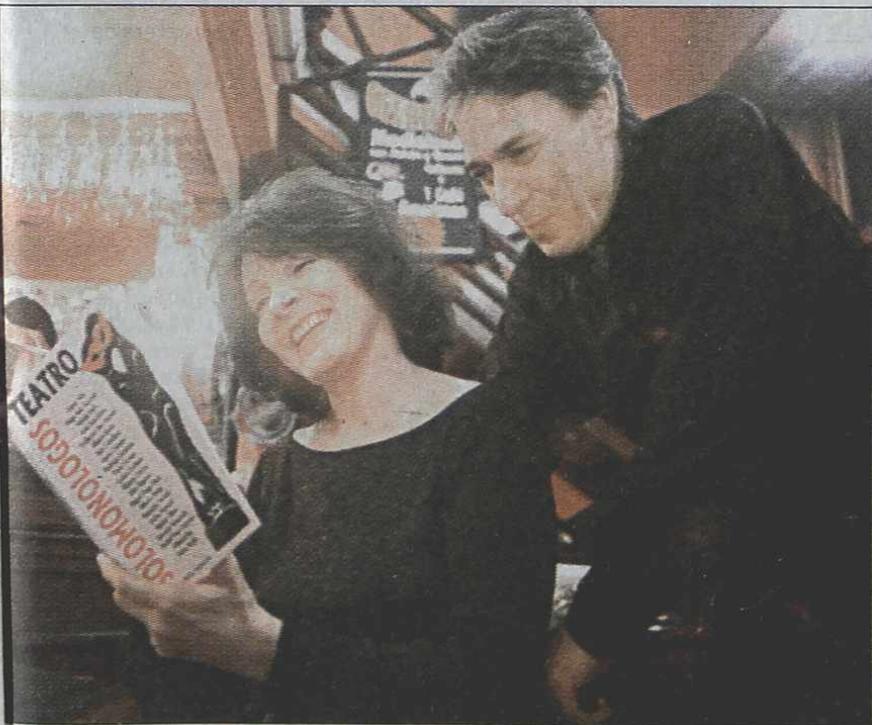
–¿Cuándo fue la última vez que hicieron tevé?

(C. M.) –Hice en Azul TV “Mamitas” y grabé algunos capítulos de “Un cortado”, para Canal 7.

(A. P.) –Grabé “Un cortado” el año pasado y en la actualidad estoy participando en algunos capítulos de “Rebelde way”.

VIVIANA ROMANO

fotos: **GASTÓN RENIS**



AHORA



**CECILIA
ROTH**

**"Los reality shows
me intoxican"**

SOLEDAD SILVEYRA

**"SIEMPRE ESTOY
DEL LADO
DE LOS POBRES"**

