

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

romántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

LETICIA BREDICE

**"Mi novio es
un ángel"**

No sé cuál es el público de rock. No lo reconozco, no le veo la cara. Como músico hago lo que me interesa y punto. Me gusta la música y no tengo pruritos. Lo mismo pasa con la ropa. Hace rato que no me preocupa”.

—¿Tratás de decir que no te disfrazás de rocker?

—Exacto. Eso me parece patético. Más a la edad que tengo. No me cabe ni un poquito ponerme tachas y cuero. No por ser un “banana”, sino porque no puedo, no me sale. Por más que sirviera para vender más discos. Con que me reconozcan los que me rodean estoy feliz. No reniego de cuando saltaba en un escenario, pero estoy en otra.

—La postura opuesta a la de los Rolling Stones.

—Ahí tenés. Eso no lo entiendo. Están podridos en guita y no se juegan ni un poquito. No le ponen ni un mínimo de onda. Siguen siempre en la misma, por eso no me gustan.

Está muy lejos de la imagen del “rock star” divo, excéntrico y caprichoso. A **Vicentico** se lo ve relajado, maduro, reflexivo y muy centrado en lo que quiere. Con su nuevo disco, “**Vicentico**”, a cuestas y la película “**Los guantes mágicos**” casi terminada, el definitivamente ex cantante de **Los Fabulosos Cadillacs** se entrega a la charla y, de a poco, deja salir a **Gabriel Fernández Capello**, su yo de abajo del escenario.

“*Vicentico*” es un disco absolutamente mío y honesto —sentencia—. Decidí que sea así: corto, simple, sin plantearme nada. Busqué canciones mías inéditas, pero todas me parecieron raras, complicadas y viejas. Me encantan, pero no

eran para este momento y me puse a componer”.

—¿“Corto”?

—Sí, porque hay solo doce temas. Si hubiera puesto todo tendría cuatro discos: una ópera rock, una comedia

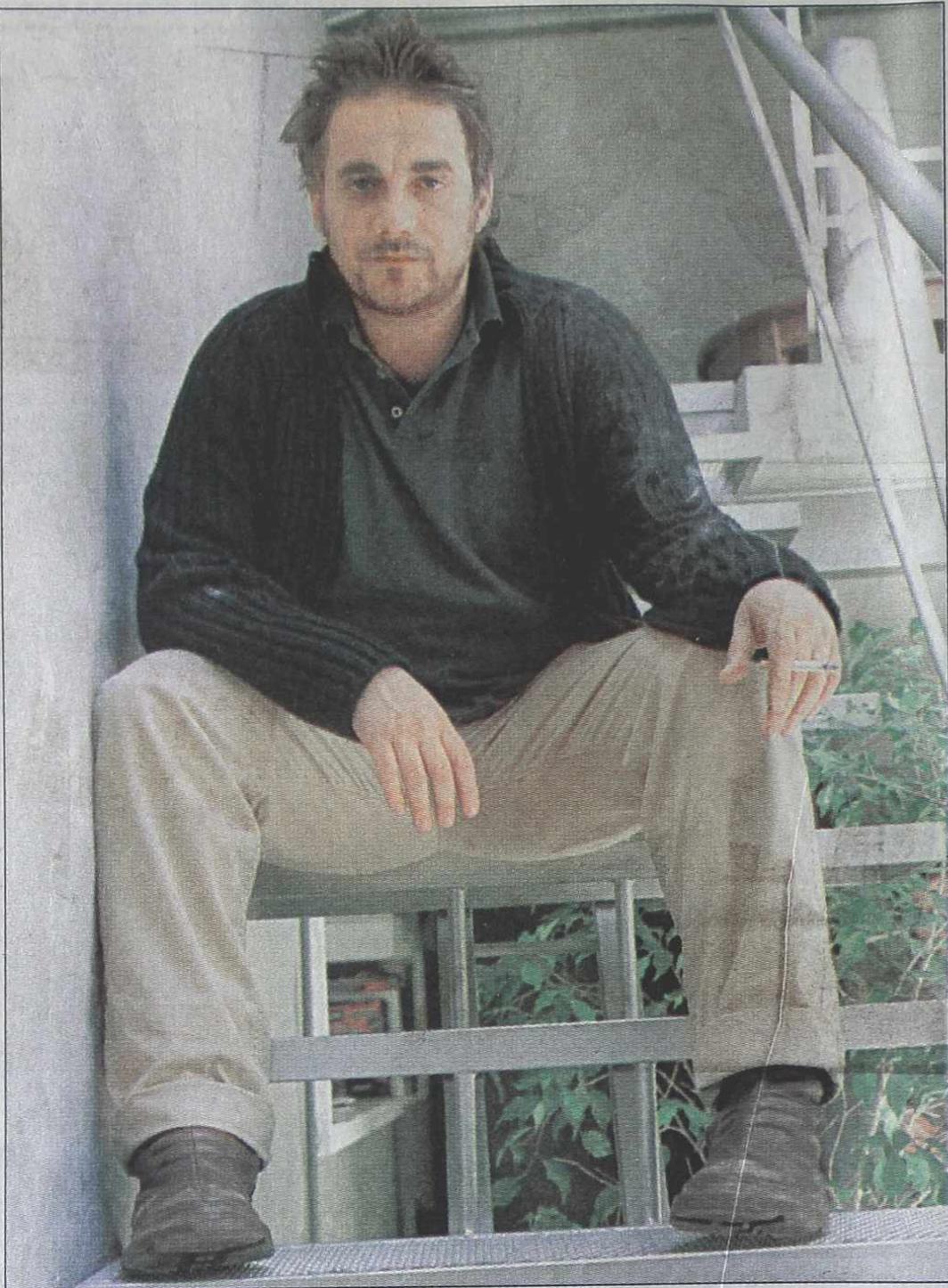
musical y dos más porque escribí 35 canciones. Elegí una docena, las grabamos y salió.

—¿Con Los Cadillacs te reprimías como autor?

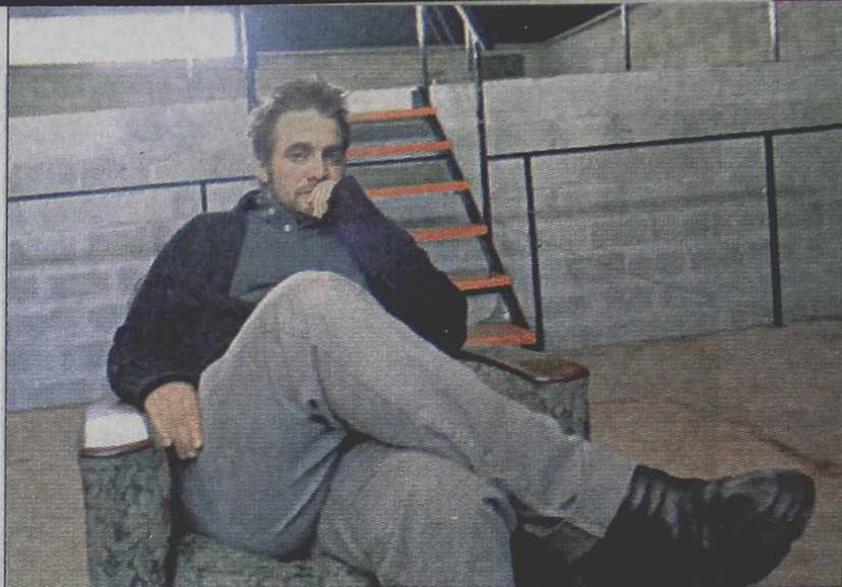
—No, porque hacía la mitad de los temas y los cantaba. Lo que

pasaba era que en una banda compartís todo. No le puedo decir al baterista cómo pegar o al guitarrista cómo tocar una canción mía.

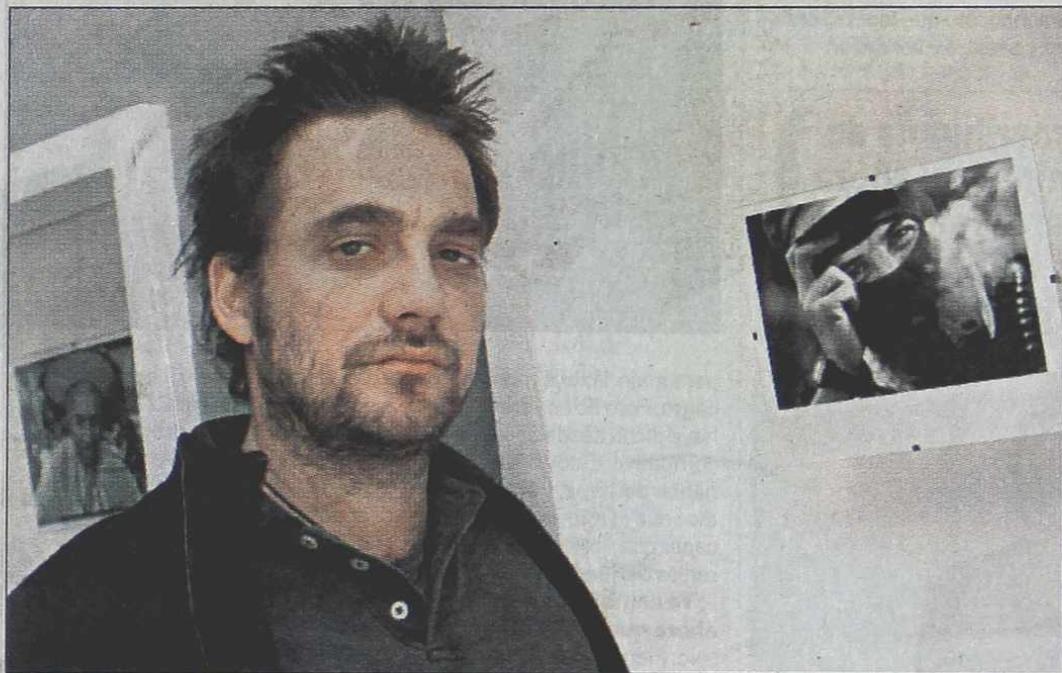
—Se te iba la idea de las manos.



“Los Stones están podridos EN GUITA Y NO SE JUEGAN”



El músico junto a su mujer, Valeria Bertuccelli. "La paso muy bien filmando con ella. Estoy contenido y cómodo. Disfruto porque no siento presión", comenta.



—Claro, pero eso es lo bueno de una banda: la conjunción. Ahora todo salió como yo quise. O bastante cerca. No hay nada en el disco que no me guste.

—**A mediados de los '80 el rock marcó el pulso de lo que pasaba en el país.**

—Sí.

—**¿Hay algún género que haya tomado ese lugar hoy?**

—Cualquiera. Pero no estoy muy de acuerdo con la bajada de línea. Me parecen más

“Ni en pedo quiero ser un músico comprometido con la realidad política. No lo veo mal, que cada uno haga lo que quiera. Yo peleo por los que me rodean”

interesantes otras cosas. Mi compromiso pasa por lo que yo hago, más allá de que tengo mis ideas claras sobre cómo debería ser el mundo.

—**¿Cuáles son esas ideas?**

—Ni en pedo quiero ser un músico comprometido con la realidad política. El cambio no va por ahí. No lo veo mal, que cada músico haga lo que se le cante el orto. Pero la música

tiene el poder de convocarte a que te mires para adentro. Ese es el gran cambio. No la lucha ajena, sino la propia. Yo peleo por los que me rodean y eso me parece más comprometido que gritar “aguante el piquete”.

—**Esta postura contrasta con la de tus padres, que eran un grupo de titiriteros comprometidos y dogmáticos (el papá falleció y su mamá y hermana siguen dando espectáculos).**

—Tampoco bajaban línea todo el tiempo.

—**No me refiero solo a lo político.**

—Es cierto, entiendo. Desde algún lado yo también bajo línea. Pero me resisto a hacerlo desde un lugar obvio o chiquito. Si me pusiera en ésa sería parte de lo mismo. No me siento diferente ni a un linyera ni a Rockefeller. Los tres somos personas y nos vamos a morir igual. Todo está sabido y sería bueno buscar una pelea distinta.

La charla se interrumpe: Gabriel debe ir a buscar a su hijo **Florián** a la escuela porque su esposa, la actriz **Valeria Bertuccelli**, está grabando unas escenas de **“Máximo Corazón”**. Vuelve una hora más tarde y la

DICE LO QUE PIENSA Y NO MIDE CONSECUENCIAS. ASÍ SE MUESTRA GABRIEL FERNÁNDEZ CAPELLO, “VICENTICO”, QUIEN PRESENTÓ SU PRIMER CD COMO SOLISTA. “BUSQUÉ CANCIONES MÍAS INÉDITAS”. CONFIESA QUE CONSUMIÓ MARIHUANA Y QUE “ME ABLANDÓ EL YO”. CUENTA DE SU AMOR POR VALERIA BERTUCCELLI Y LA PREOCUPACIÓN DE CRIAR A SU HIJO, FLORIÁN, EN UN PAÍS CON PROBLEMAS. “AUN ASÍ, QUIERO QUE CREZCA Y ESTUDIE ACÁ”.

conversación se reanuda como si no hubiese habido un corte.

-Repito: ésa no es la misma postura de tus viejos.

-No. Son diferentes generaciones. Ahora, los que tenemos entre 25 y 50 somos los responsables de hacer cosas y probar algo distinto. Las soluciones de siempre no sirvieron. Hay que abrir puertas que siempre estuvieron cerradas o abiertas por poco tiempo.

-¿Por ejemplo?

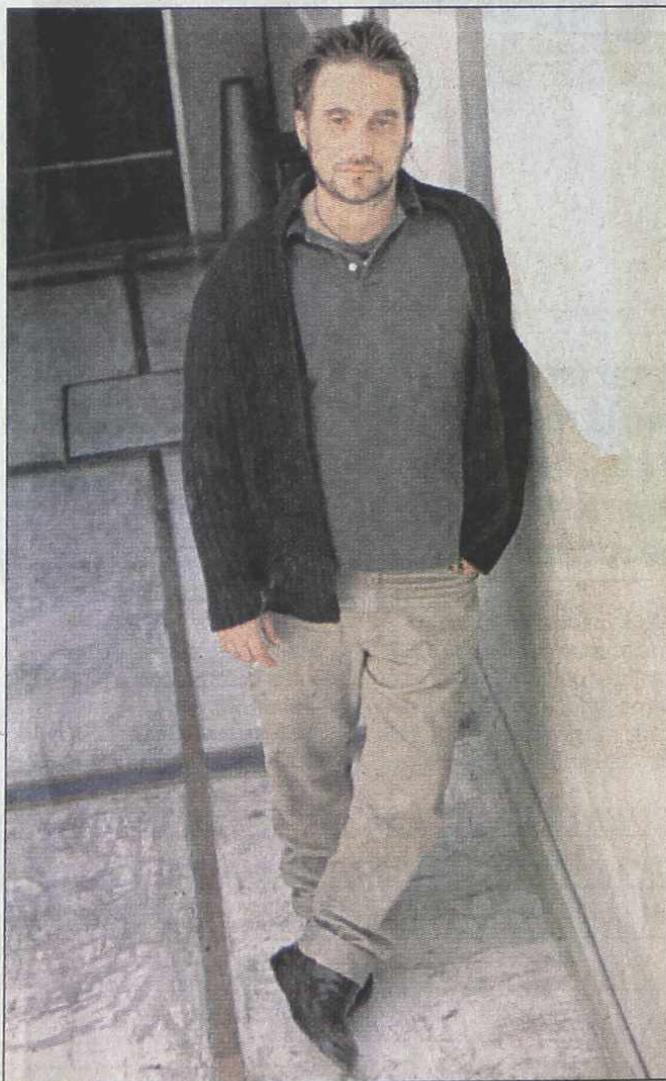
-En los sesenta se hizo una

apertura hacia las drogas, pero desde lo recreativo. No estuvo bien pensado ni dirigido. Si se pudiera utilizar con inteligencia...

-Tenés una postura casi militante a favor de las drogas. Alguna vez hasta dijiste que estabas dispuesto a "inmolarte" yendo preso por decir que fumás porro, si servía para el debate.

-A ver... Aquella nota estaba escrita por un periodista que usó esa frase para cerrar un preconcepto que tenía sobre mí. Lo realzó y vendió un

"Yo fumé mucha marihuana de un modo indiscriminado y ahora solo cuando quiero. También probé todo tipo de drogas duras, pero la piloteo..."



personaje. Lo dije y me hago cargo. Pero no es verdad que lo haya dicho desde un lugar combativo. Estoy dispuesto a hablar del tema, y si un juez dice que lo mío es apología, capaz que voy en cana. Son las reglas del juego, que acepto.

-¿Te cambió la ecuación ahora que sos padre?

-No. Pienso en un futuro para mi hijo en el que estas cosas sean tratadas con seriedad y no le quemen el bocho diciéndole cualquier cosa. Que pueda saber y decidir. No solo en las drogas, también pasa con la inseguridad. No veo un planteo lúcido en los intelectuales. Hay un punto en que es cierto: vivimos un poco en peligro. Pero no se justifica la locura y la solución tampoco es hablar, hablar y hablar. La polémica frivoliza todo. Se vuelve pajero.

-Me quedó algo pendiente. Más allá del trillado tema de la despenalización versus el narcotráfico, ¿qué beneficio ves en las drogas como para mencionarlas como "una puerta a abrir"?

-Sacando eso, que es lo menos importante, me interesa qué pasa con la conciencia de las personas. Yo fumé mucha marihuana, de un modo indiscriminado, y ahora

solo cuando quiero. La piloteo absolutamente. También probé todo tipo de drogas duras: de las que sirven y de las que no. A mí la marihuana me enriqueció porque me desestructuró y me ablandó el yo. Claro, si la usás como signo de rebeldía es tan malo como decir "la droga es mala".

-¿Y la salud?

-Tenés que conocer los riesgos. Es una conexión con el mundo y de búsqueda personal.

-Morir por las drogas es uno de los riesgos.

-Están en el mundo y hay que usarlas aun corriendo los peores riesgos. Hasta el de morir.

-¿A la hora de educar a tu hijo sostenés esa postura?

-Cuesta. Mis viejos, como decís, eran progres, de izquierda y artistas. Pero cuando les dije que quería tocar en una banda me frenaron: "OK, pero primero andá a estudiar". Tuve que laburar e ir a la facultad y pensaba: "¿... a esta gente qué le pasa? ¿Somos o no artistas?". Es inevitable, por momentos me veo como un padre hinchapelotas.

-¿En qué?

-Por ejemplo: tiene que sentarse a hacer toda la tarea.

estudiar y recibirse de doctor.

-De acuerdo con eso, ¿coqueteaste con irte a vivir a España?

-Tanto como eso, no. Pero armé todo como para viajar por el mundo más seguido. Con Valeria tenemos ganas de armar proyectos que nos permitan conocer países, que es lo que más nos hace felices y nos abre la cabeza. Podrá ser gracias a películas u otros inventos. De hecho, este disco lo pensé así y lo edité en España para tener una base en Europa. Igual, me gusta Buenos Aires para vivir y quiero que Florián crezca y estudie acá. Más allá de que sea ridículo ver su pasaporte todo sellado desde tan chiquito.

Los Fabulosos Cadillacs, la que fuera una de las bandas más populares del rock local, está dispersa y sin visos de continuidad: **Flavio**

Cienciarulo vive en México y sacó un disco con su nueva banda, **La Mandinga**; **Ariel Minimal** sacó un nuevo CD de su banda, **Pez**; **Fernando Ricciardi** y **Germán Simón Rotblat** tocan para **Mimi Maura** y **Fernando Albarada** forma parte del dúo **La Cornetita**.

-¿Vas a tocar temas de Los Cadillacs en vivo?

-Sí, pero quiero aprovechar todo lo que no podía hacer con ellos.

-Se te escucha feliz de ser solista.

-Muchísimo.

-Da la sensación de que no volverán jamás.

-No estamos peleados ni un poquito. Tocamos 18 años juntos y el último ya habíamos decidido parar un año sin que importara lo que nos ofrecieran. Hoy estoy recontra copado con lo mío y no me imagino con ellos en el 2003. Aunque extraño a los muchachos. Les hablo por teléfono, pero no es lo mismo. Además, siento que empecé algo que no voy a poder parar, no voy a dejar de ser solista. Tal vez alguna vez grabemos un disco. No creo que volvamos a salir de gira.

-Para terminar, decime dos palabras de "Los guantes

mágicos", la película que terminaste de rodar.

-Será un peliculón, con un guión bárbaro. Es una comedia oscura y muy personal. Hay que verla.

-¿Alguna vez filmaste algo sin Valeria?

(Piensa un rato y se ríe, al descubrir la respuesta)

-¿Sabés que no? En "1000 Boomerangs" la conocí y seguimos en "Silvia Prieto".

-¿Cómo es filmar con ella?

-La paso muy bien y me ayuda. Estoy contenido y cómodo.

Además, a diferencia de la música, disfruto porque no

siento presión y aprendo de ella.

-¿Genera alguna tensión?

-Podría, y hay que trabajar mucho para que esto no pase. No es fácil.

-¿Se mezclan el set y la pieza?

-Definitivamente no. Pero te pueden aparecer cosas fantasmáticas de la pareja adelante de la cámara. Si saco eso de lado es genial, porque paso un buen momento y filmar nos permite estar juntos más tiempo.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

"Con Valeria tenemos ganas de armar proyectos que nos permitan conocer países, es lo que más nos hace felices y nos abre la cabeza"

Por algún lado es bueno e importante.

-¿Cuál es el límite, entonces?

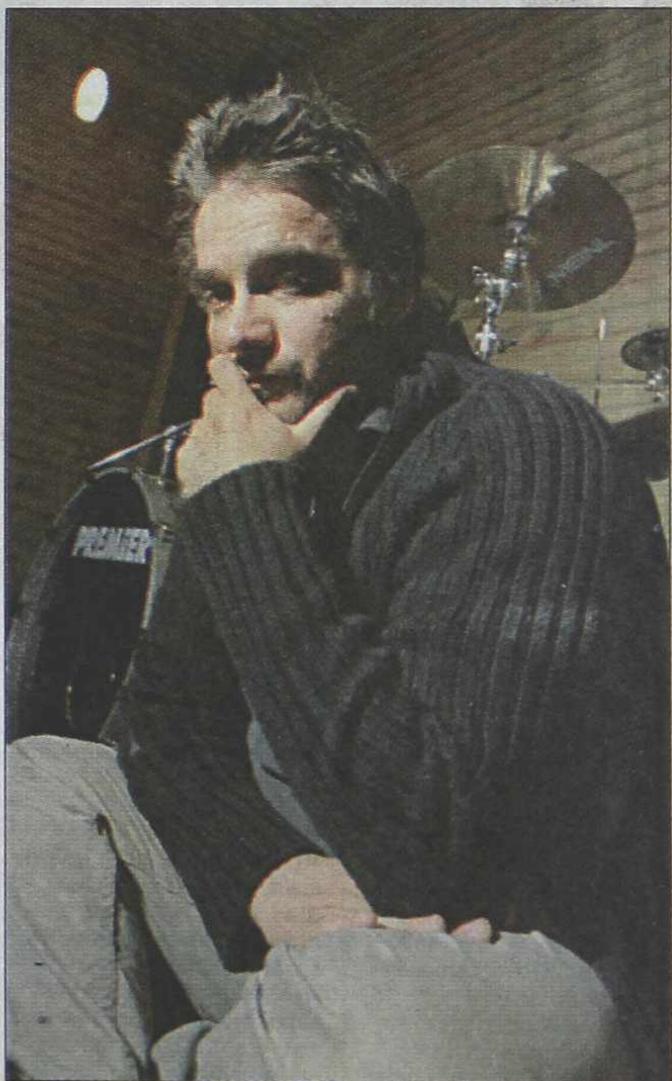
-Nadie lo sabe. Los padres lo deben aprender en el camino. Creo que con Valeria hemos pifiado y estado lúcidos muchas veces. Lo que pasa es que no hay fórmulas ni standars, ojalá los hubiera.

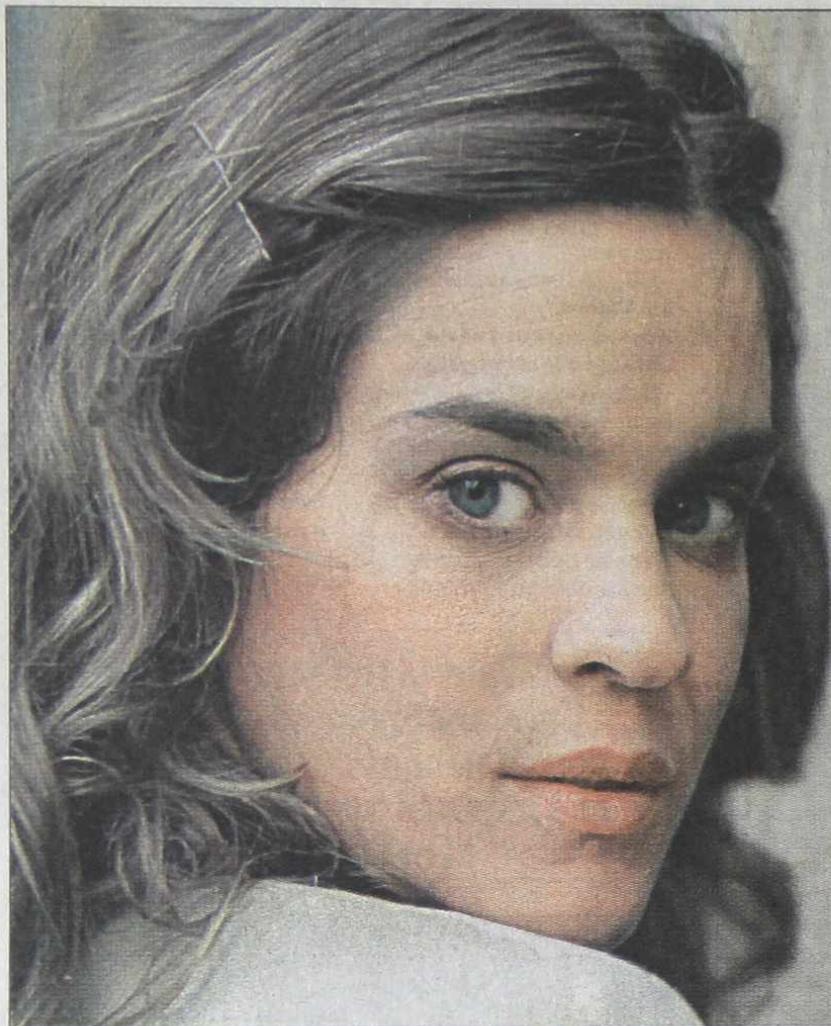
-¿Y qué pasará cuando le encuentres un porro o te diga que formará una banda?

-Ufff. Veré cuando pase, la intuición será importante. Si se aparece ahora fumando le doy vuelta la cara de un sopapo, del susto que me pego. Es chico. Hace poco estaba jugando con unos amiguitos y hacían como que fumaban los cigarrillos de alguien. Me calenté mal porque no como vidrio. Si le encuentro un faso a los 15 hablaré seriamente con él y le daré libros para leer. Si él puede saltarse los palos que me pegué yo con el tema, mejor. Aunque tal vez un buen padre sea el que le deja que se los pegue.

-¿Qué es ser buen padre hoy?

-Como está la calle, que tu hijo no te salga delincuente o un adicto que se mata solo. No como antes, que tenía que





Y EXTRAÑA MUCHO, EN MADRID, LETICIA BRÉDICE. VOLVIÓ PARA PRESENTAR “¿SABÉS NADAR?”, Y EN UNOS DÍAS REGRESA PARA FILMAR “LAS FLAQUEZAS DEL BOLCHEVIQUE”. HABLA DEL AMOR, DE “KAMCHATKA”, DE SUS PADRES, DE SUS AMORES –“¡YA ME HUBIESE CASADO UN MONTÓN DE VECES!”–; Y SI BIEN NO FIRMÓ CONTRATO, YA ARREGLÓ PARA PROTAGONIZAR UNA COMEDIA CON ADRIÁN SUAR EN EL VERANO.

“Vivo en la calle O’Donnell con mi novio, ALAN”

En el local de Palermo Hollywood de Bonpland y Honduras, a la tarde le sucede la noche con un interminable desfile de periodistas, fotógrafos y camarógrafos. Todos quieren hablar con ella. El cansancio lógico de estar horas respondiendo preguntas y posando la invade en forma perceptible. Se la ve hermosa igual, cuando se distiende hundiéndose en un sillón de cuero blanco. Pero nos ve y se levanta a recibirnos. “Esto parece el consultorio de un manosanta con esas colas de gente esperando por atenderse...”. Me mira fijo y

afirma: “¡Qué buena imagen ésa!”. Delgada, vestida sencillo con jeans y remera, pero igual de atractiva, con el cabello rubio enulado, tiene los ojos pintados en tono rosa, igual que la boca. Como dijera un director sobre Julia Roberts, **Leticia Brédice** sonrío y se ilumina la pantalla.

–**Por radio le dijiste a Andy Kusnetzoff que por amor sufrís dos o tres días, nada más. Sos la ídola de las mujeres que aman demasiado.**

–No, es mentira. No pude haber dicho eso porque yo no sufro dos o tres días.

–**¿Una semana?**

–¡Nooo! Depende. Depende de qué pasó, de lo grave de la situación. El sufrimiento del amor nunca dura tres días, a menos que sea un tipo que no te importe. El sufrimiento por amor lleva un proceso que, por lo general, dura dos meses, o tres. Y si es una pareja de diez años, puede durar hasta un año.

–**Pero sos una mina fuerte.**

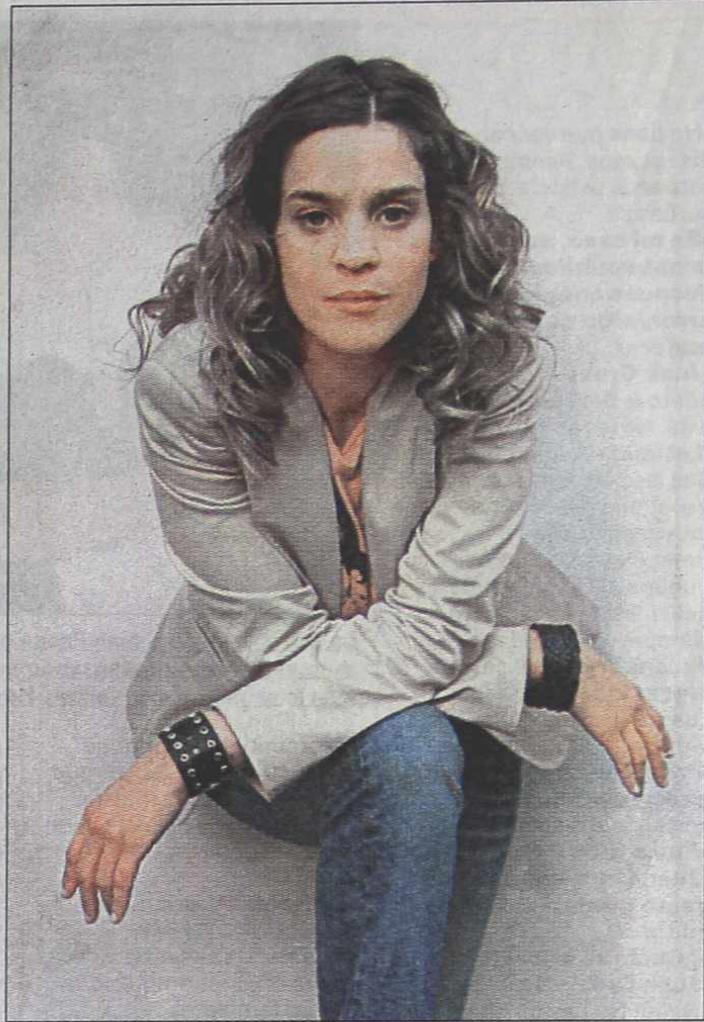
–No creas... Soy muy insegura y a la vez también muy débil. A veces parece que en lo que estabas más preparada era tu punto débil, ¿no? ¡Tac! Hace poco me pasó... Me dije: “Cuando me hablen de tal cosa no me va a importar”,

y cuando lo hicieron, ¡ay, cómo me dolió! Una va cambiando día a día... Por ahí, lo que antes no te importaba ahora te duele.

Se acerca **Juan Cruz Bordeu**, su compañero de rubro en la película de Diego Kaplan, “¿Sabés nadar?”, que se estrena esta semana. “Estamos hablando de mujeres y del amor”, le aclara ella. “¡Qué tema!”, suspira él, ya sentado.

(**Juan Cruz**) –Para mí, Leticia es más Susanita que una femme fatale. Yo la veo super frágil, esposa. ¡Es re-esposa!

(**Leticia**) –No sé si me veo



tan esposa, pero sí me gustaría tener una buena pareja. Mis padres han sido una muy mala pareja.

(Juan Cruz) – ¡Pero sos más Susanita que una devoradora de hombres!

(Leticia) – Yo también me veo así, pero se me hace difícil por la imagen que tengo de mis padres, que han tenido una pareja muy mala, y mi mamá nos hizo desconfiadas del hombre, no amorosas. Y eso te predispone a tener mala tendencia. “Este me va a engañar”. ¡Y mentira! ¡El tipo está enloquecido, muerto! Pero estás con eso de “Vos, en algo andás”, y lo llevás a eso... Pero como dijo Juan, lo que más me gustaría es tener una pareja normal, tranquila, un hombre que me diga: “¿Te querés casar conmigo?”, y yo le diga “sí”, sin decir “hummm, no, ¿a mí, casarme?”. Cantidad de veces dije: “No, ¿casarme?” con un chico que me moría por decirle que sí. Ya me hubiese casado con... con Palacios, con... ¡ya me

“El sufrimiento por amor lleva un proceso que, por lo general, dura dos meses o tres. Y si es una pareja de diez años, puede durar un año”

hubiese casado un montón de veces!

–¿Con Pablo (Bossi)?

–También, sí.

–¿Pero siempre hay ese “algo”?

–Siempre hay algo. Y hasta que yo no resuelva que esa pareja no es la mía, ese algo que me parece que tiene que ver con mi mamá, con un esquema familiar, siempre va a picar.

–Bueno, hablemos de la película. La hicieron hace cuatro años y les pasaron cosas, ¿cómo la ven, cómo se ven hoy?

(Juan Cruz) – A nosotros, a Leticia y a mí nos pasaron miles de cosas, pero a la película no, nada. Ni un puto segundo. La hubiéramos hecho igual

ayer.

(Leticia) – Me encanta cómo Juan habla de la película. Tiene un corazón y una comprensión... Yo, en cambio, no sé contar sobre lo que hago como actriz. Pongo el cuerpo, me veo y me río, pero... Voy, trabajo como un animalito, y después la veo, pero pensando más en el vestido que me pongo esa noche que en mi trabajo.

(Juan Cruz) – Lo que hizo Leticia en “¿Sabés nadar?”, para mí es el rol preferido. Si yo me puedo salir de Juan Cruz y ver la película, de todos los papeles que le vi hacer a Leticia es mi preferido, es el dibujito que más me gusta.

–Hay muchas mentiras

en la película.

(Juan Cruz) – La película está llena de mentiras. Es una gran mentira. No hay inocentes.

–¿Es así también en la vida?

(Leticia) – Creo que sí. A veces uno va negociando con mentiras y con verdades. Y uno miente por no lastimar al otro, por no hacerlo sentir tan mal. Es decir, a veces la mentira es una herramienta justa para determinados... problemas.

(Juan Cruz) – No me importa mucho que se parezca a la vida real. Vas, te sentás, mirás la película y durante una hora y media ves algo que está ahí. Está llena de mentiras, pero me gusta verlo en la obra, no traerlo a mi vida.

–¿Y cuál es el punto débil de la historia?

(Juan Cruz) – ¿Qué quiere decir punto débil?

–Aquello que te hubiera gustado mejorar.

–No, nada. Realmente.

–¿Del guión tampoco?

–No, nada.

–¿La ves diez puntos?

-No tiene que ver con los diez puntos. Acepto lo que está en la película. Es como es. Es así.

-En mi caso, cuando veo la nota publicada, después encuentro algún error, algo que se pudo mejorar.

(Juan Cruz) -No, no, yo adoro la película tal cual está. No le cambiaría nada.

(Leticia) -Yo también. Creo que las películas son la idea y el sueño del director. Y soy muy respetuosa.

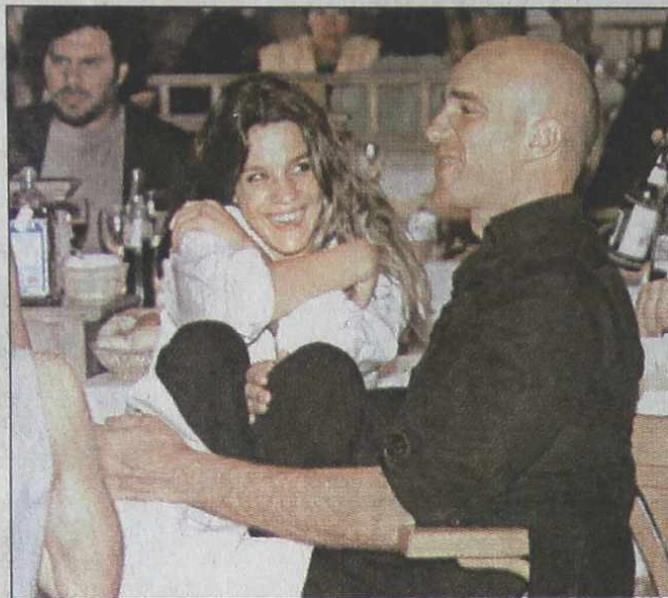
¡Imaginate, tantas cosas hubiera sacado de algunas películas que hice! Pero siempre es la idea del director. Y en este caso la idea es preciosa. Diego cuenta con una dulzura la vida de estos seres que... ¡nada! Fue un honor estar en esta película y compartir con ellos sus sueños.

-Fue a todo pulmón, ¿no? (Juan Cruz, suspira con gesto grave) -¡Fue más que eso!

-¿Cuál fue el costo?

(Juan Cruz) -No importa. ¡Nada! No hay un director que pueda hacer eso. La hicimos timbeando en el casino, así nomás te lo digo; en catorce días de rodaje, se hizo con lo que había: "Llegamos hasta acá, hace falta más?", y Diego se iba a la noche, jugaba en el casino y seguíamos filmando. Una locura.

(Leticia) -No



La actriz conoció a Alan Faena el año pasado. Durante el verano estuvieron descansando en Punta del Este y juntos se los vio cenando, muy felices. Hoy, ella confiesa que se aman.

recomendable... aunque energéticamente sí, porque fue un festival, una fiesta. No había nada de plata ni un problema con los productores.

-¿Vieron "Kamchatka"?

(Leticia) -Yo sí. Me encantó. Debe ser porque tengo muchos amigos que tienen familiares

desaparecidos que a mí me pegó muchísimo. Tenía ganas de llorar con ruido.

-Exacto, con ruido.

(Leticia) -Además no es como "La vida es bella"...

¡Ah, me encantó! Creo que Marcelo es un genio. También me gusta el momento de hoy del cine argentino. Si esta crisis que

"Alan es un ángel, una persona hermosa, como nunca conocí en mi vida. Me ama y yo lo amo, y es precioso lo que me pasa. Es un príncipe"



Leticia con Diego Kaplan, director de "¿Sabés nadar?", y Juan Cruz Bordeu, también protagonista del filme. "Las películas son la idea y el sueño del director, y en este caso la idea es preciosa", afirma ella.

nos robó todo de los bolsillos vino bien para la creatividad, bienvenida sea. Por el trabajo de Trapero, Caetano, todos los cineastas están haciendo algo interesante.

(Juan Cruz) -Hay ocho, diez directores muy interesantes que matarías por trabajar con ellos, eso antes no existía.

A Bordeu lo llaman para hacer fotos y continuar con otros medios. De nuevo, con Leticia. Comparada con años atrás, se la ve más reflexiva, más madura, más sensible.

-¿Hacés en el verano la película de Pol-ka?

-Sí, la película de Daniel Barone. Y también la de Olivera, "Juancito", sobre

la vida de Juan Duarte, el hermano de Evita.

-¿Cómo es tu personaje en el filme que protagonizás con Suar?

-Es la historia de un chico depresivo que hace cuatro años no sale de su casa y se vuelve a encontrar con una vecina con la cual vivió un momento muy importante cuando su madre se fue de su casa. Mi personaje es una chica corista de una banda. Es una comedia.

-¿Ya firmaste el contrato?

-No, todavía no.

-¿Cómo vivís en España?

-Allá extraño Argentina. Vivo en la calle O'Donnell, en un departamento lindo, con mi novio.

-¿Alan (Faena)?

-Sí. Es un ángel, una persona hermosa, como nunca conocí en mi vida.

-¿Te ama?

-Me ama y yo lo amo y es precioso lo que me pasa.

-Es un tipo raro, misterioso...

-Entiendo lo que decís porque es una persona que no habla de su vida y molesta no saber de alguien. Y no voy hablar de él ahora, pero es un ser... Es un príncipe.

-Te vi muy enamorada de Pablo. ¿Por qué se terminó?

-¿Viste? Si uno supiera por qué se terminan esas cosas... Siempre voy a adorar a Pablo, es una persona muy importante en mi vida, y notablemente me llevo mejor con él ahora que cuando éramos pareja. Debe ser difícil ser pareja de una actriz.

-¿Lo asumís?

-Sí. No porque yo sea una persona difícil, no, no. Soy así como me ves, simple...

-Y muy seductora.

Eduardo Noriega me dijo que lo dejaste flipao.

-¡Basta, querés hablar de todos los hombres, vas sacando las fotitos!

Se levanta. Inteligente, esta joven, hermosa y talentosa actriz me despidió con un beso. La semana que viene se va a España a filmar "Las flaquezas del bolchevique", con Martín Cuenca. Y seguirá extrañando Buenos Aires.

SILVIA ROJAS

fotos: **MARISA MARQUEZ**

Mañana, tarde y noche, "Gran Hermano"

Gran hermano III" llegó para instalarse en la pantalla de **Telefé** en cualquier horario. A las 11 (5,4), a las 15 (6,5), y a las 23 (13,3), y a partir de mañana también a las 20 en apretadas síntesis; los doce competidores del juego de eliminación, que pecan de todo menos de aburridos y tediosos, tienen su ventana en la tele, sin contar la de **Maru Botana**, a quien ayudan en el rating (7,2). A las emisiones citadas se suman las de "El debate", que hubo de salir de urgencia el domingo pasado (marcó 15,8) porque Viviana, una ex trabajadora sexual madre de un hijo -ya nominada-, y Matías, el sobreviviente, tenían cosas íntimas para confesar, de tal calibre que el canal dio el visto bueno para que se pasaran en carácter de urgente. Tan subyugado por las confesiones estaba Juan Alberto Badía que ahora el "Gran Hermano" no es más un juego -basado en el encierro-convivencia- por 100.000 pesos, sino una "experiencia de vida" (¿?). El arte de ser panelista sin decir nada lo practican ahí muy bien y con creciente eficacia. Por lo demás, "La banda de Cantaniño" (8) y "Yo quiero ser famoso" (9,5), cada uno con media hora, son los nuevos ciclos del último trimestre de un año sin "euros" y rebajas en todos los órdenes.

Si bien a **Adrián Suar** los

números le siguen siendo favorables a partir de las 19 con "Mil millones", que gana su franja horaria, las cosas han cambiado. Ya los martes a las 23 no son de **Mario Pergolini**; los lunes y jueves con "El show de Videomatch" conducido por **Marcelo Tinelli**, que ha demostrado tener temperamento y carácter para remontar el bajón, le sube el promedio a **Telefé**. Lo cierto es que en el 13 se encomiendan a todos los santos para que el miércoles no se les caiga "Telenoche investiga". De la tarde, mejor ni hablar. "Noticias de novela" (7,2) le debe su vida al culebrón brasileño "El clon" (10,9), pero "La oportunidad de tu vida" (5,7) cae, "Recursos humanos" (4,5) cae a pesar de ofrecer una mercancía tan preciada y en extinción como el trabajo, y "Siempre listos" (5,7) viene en baja. Como todo el año, el dueño del rating en el 13 es "Son amores", que fluctúa entre los 26 y 30 puntos.

Al mejor estilo **Jorge Lafauci** en el desaparecido "Zap", **Jorge Lanata** se quejó en cámara leyéndolo a Hussein mientras los segundos pasaban y "Detrás de las noticias" sumaba 5,3 puntos de rating. Ya es un vale todo. El asunto fue que "Televisión registrada" (9,7), envío que está endiosado por los críticos, se había pasado once



Viviana Colmenero resultó ser una de las nominadas a abandonar la casa de "Gran Hermano". Gracias a sus confesiones de vida, el ciclo mantuvo buen rating y hasta mereció un especial.

minutos de horario... Anuncia nuevas "venganzas" en el caso de que vuelva a repetirse.

En ficción lo más significativo sin duda es "Tumberos", que en su segundo capítulo obtuvo 17,5. **Adrián Caetano** incorporó una estética diferente de la que se ve en los directores de **tevé**, siempre tan previsible. El ciclo le dio dolorosa paliza a Canal 13, que con "Fantasías" arañó 6,4 puntos de rating; y a Canal 9, que con "Después de hora" mantuvo sus habituales 6,6. En la pantalla del 9 gestión **Hadad-Sokolowicz** sorprendió el debut de "Fútbol no pares", que marcó 9,4 con su ingeniosa manera de mostrar goles sin mostrarlos, y el de "Yo te

avisé", que apuntó 6,2 según Ibope.

● CABLE

La oferta de **DirectTV** en cuanto a películas no es de las mejores. **Movie City** repite hasta el hartazgo "Moulin Rouge", y en los canales de **HBO** casi nunca pasan estrenos. Es así que "Gran Hermano" se convierte en opción para los insomnes. Claro que ahora solo hay dos canales -el 611 y el 615- y es imposible seguir de cerca a los doce jugadores. A diferencia del año anterior, cuando había cuatro señales, hoy se arreglan con lo que hay. Aunque eso signifique cambiar las reglas del juego, porque YA NO SE VE TODO LO QUE PASA SINO LO QUE ELIGEN MOSTRAR.



Pablo Codevilla y **Adrián Suar**, de la **escudería** de Canal 13, miran con preocupación el avance de **Telefé**. El **periodista** de Canal 9, **Jorge Lafauci**, hizo escuela en "Zap": Lanata lo imitó leyendo en cámara para quejarse.

"Soy conservadora, aunque SALGA EN BIKINI"



CON EL APOYO PERIODÍSTICO DE MARCOS INGÉNITO, LA SEXY DOLORES BARREIRO SIGUE CON LAS ENTREVISTAS. EN "PLANETARIO" –SÁBADOS, 21 HORAS, POR CANAL 13– LE TOCÓ EL TURNO A MARIANO MARTÍNEZ, A QUIEN NO SE ANIMÓ A PREGUNTARLE NI SOBRE SU EX, LOLA PONCE, NI SU ACTUAL, MARCELA KLOOSTERBOER. AUN ASÍ, LA MODELO-CONDUCTORA SE VE MÉRITOS EN EL CAMINO DEL PERIODISMO. ASEGURA ESTAR FELIZ CON MATÍAS Y QUE QUIERE TENER 2 O 3 HIJOS MÁS.

Conservadora o transgresora? **Dolores Barreiro** conjuga a la perfección una imagen sexy con su personalidad natural y conservadora, tal como ella misma se autodefine. "Creo que no tiene nada que ver que salga en la tapa de una revista en bikini. Más allá de cualquier imagen externa, soy una chica clásica, al menos por un lado. Soy muy familiar, lo más importante es mi casa y mis afectos. Tal vez me considero así porque me casé bien y recién después tuve mi hijo. Además no me fui a casar a una isla, supongo que la definición de conservadora está relacionada con esas vivencias comunes. Es cierto que por otro lado no tengo una vida clásica, pero mi esencia es conservadora", admitió la conductora que debutó con "Planetario", los sábados a las 21 por Canal 13. Este ciclo significa el regreso de la modelo –luego de su maternidad– a la televisión abierta. Después de cuatro años en "El rayo" y de pasar por Disney Channel,

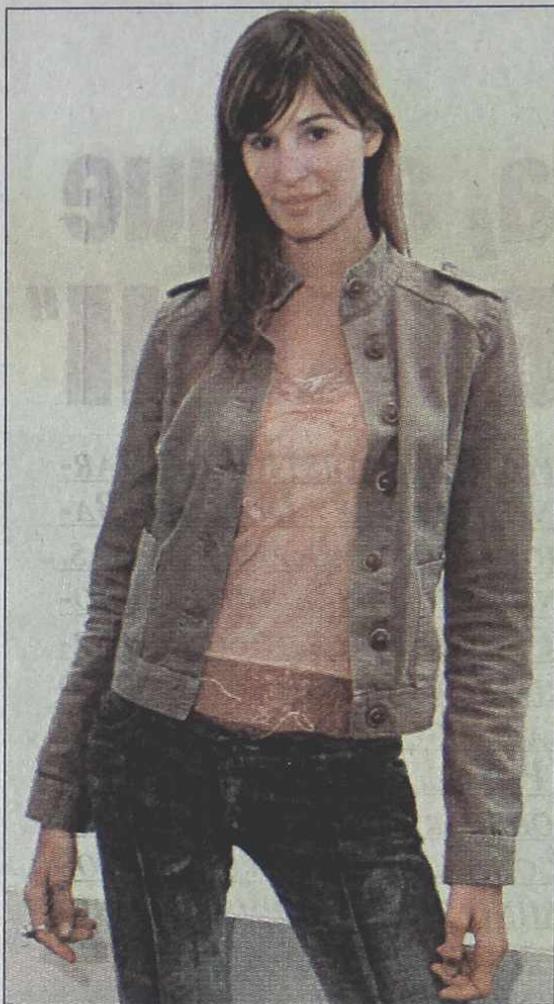
Dolores apuesta a un ciclo de entrevistas con varios ingredientes extra que se irán descubriendo con el correr de los programas. "Estoy muy contenta, con todas las expectativas, y espero que salga bien. Por ahora mis energías están puestas en este proyecto. Más adelante veremos cómo sigue mi carrera" –afirmó Dolores en una entrevista exclusiva con "Ahora"–.

–¿Qué aspectos mejoraste como conductora?

–Creo que en mi etapa anterior fui aprendiendo un montón de cosas que seguramente voy a aprovechar ahora. Noté esa experiencia en estas entrevistas que grabé con anticipación para el nuevo programa.

–¿Cuál es la temática de los reportajes?

–Son charlas donde se habla un poco de todo. Apuntamos a personajes fuertes y nos metemos en la vida de cada uno. El ciclo tiene nivel internacional. Estuvimos con Serrat en Barcelona, ahora vamos a hacer a los Rolling Stones y a Enrique Iglesias. El



primer programa arrancamos con Mariano Martínez. Estuvimos durante dos semanas en las grabaciones de "Son amores" para mostrar el detrás de escena como nunca se vio.

-¿Mostrarás aspectos desconocidos del entrevistado?

-Creo que sí. La verdad es que se genera un clima especial en el que se ve algo más distendido, no tanto como un reportaje formal. La paso bien, me siento muy cómoda y me parece que el invitado también se entretiene con la nota.

-De las notas que grabaste hasta ahora, ¿qué personaje te sorprendió?

-Todos me dejaron una buena imagen, pero me fascinó el encuentro con Serrat en España. Fue muy lindo, es poético y muy inteligente. También estuvimos con Esteban Cambiasso y Santiago Solari en Madrid. Me gustó mucho la entrevista con Imanol Arias. Juntamos a Héctor Alterio y Federico Luppi. Fue sumamente interesante estar con los dos. El programa

abarca a todo tipo de ambientes, no solo al artístico.

-¿Cuáles son las particularidades de un futbolista?

-Lo hice en "El rayo", así que estoy acostumbrada. Pero esta vez se trató de dos jugadores totalmente diferentes. Sobre todo Santiago Solari. Es como que no clasifica dentro del rubro futbolista. Parece más un cantante, o al menos esa impresión me dejó a mí.

-¿Te gustó hacer un programa para chicos en Disney Channel?

-Estaba muy bueno. Era un programa pequeño, me encantó trabajar con RGB y en ese canal. Pero siento que apunto a la conducción. Mi idea es continuar con mi carrera, que recién estoy

empezando.

-Volviendo a tu vida personal, ¿cómo sobrellevás el rótulo de la mujer más sexy del país?

-Lo vivo con naturalidad. Es como que una persona se acostumbra a todo. Hay cosas que no son tan lindas y un ser humano se puede adaptar. De todos modos, no siempre estoy espléndida. Además no hago un esfuerzo especial por mantener ninguna imagen. A su vez tengo otra imagen por otro lado. Si hago una nota para una revista, seguramente va a ser en bikini, como también puede ser algo un poco más serio.

-¿Sentís que siempre tenés que demostrar algo más por ser linda?

-No, para nada. Trato de ser espontánea y creo que me va

"Santiago Solari no clasifica dentro del rubro futbolista, parece más un cantante. También estuve con Serrat, fue muy lindo, es poético e inteligente"

bien con lo que hago. La experiencia en "El rayo" fue excelente y no me parece que deba pasar ninguna prueba extra. Hago lo mejor que puedo y en general las críticas me acompañan.

-¿Te molestan las críticas o te sirven para aprender?

-No me inquietan los comentarios, además nunca tuve esa persecución por parte de la prensa. Eso de que una modelo no puede pensar me resulta absurdo. Aquella persona que generaliza sus pensamientos me parece mediocre, porque cada individuo es diferente.

-¿En qué cambió tu vida a partir de la maternidad?

-Todo es distinto. Ser madre trae una madurez obligada y hay que organizarse más en lo laboral. La responsabilidad es mucho mayor y hay que repartirse entre un montón de cosas. Igualmente siento que no me pierdo nada del crecimiento de mi hijo. Soy una mamá presente y trato de armar mi vida de manera tal que me permita estar siempre junto a mi hijo.

-¿Te incomoda que tantas veces los medios periodísticos hayan publicado rumores sobre una supuesta ruptura en tu pareja?

-En cierta medida sí. Pero es como todo. Hay periodistas excelentes y otros que dejan de lado la ética por la ambición de vender. Se han inventado muchas cosas y me resultan desagradables, pero en este país las cosas son así. En otras partes del mundo la prensa es más respetuosa. Algunos comentarios me molestan y otros me causan risa. Con Matías estamos muy bien, con los problemas de cualquier pareja. Pero si todo lo que se dijo hubiera sido cierto no hubiéramos resistido. Según algunos periodistas nos separamos mil veces y tuve como cuatrocientos amantes.

-¿Tenés ganas de tener otro hijo?

-Me encantaría. Quisiera dos o tres más, pero no sé cuándo. Todavía no definimos el momento.

VERÓNICA DRYGAILO
FOTOS: M.M.

"Tengo ciertos poderes, pero LOS USARE EN OTRA VIDA"

HOY SE DESPIDE "EL VIOLINISTA EN EL TEJADO", DONDE ESTELA MOLLY ENCARNA UNO DE SUS PRINCIPALES PROTAGONISTAS. ACTRIZ DE TRAYECTORIA, MUY VOLCADA A LO ESPIRITUAL, VIVE CON RICARDO LAVIÉ Y CAROLINA, SU HIJA ADOLESCENTE. A ELLA LE GUSTARÍA VOLVER A ENAMORARSE -"Y QUE CADA UNO VIVA EN SU PROPIA CASA"-, Y QUE ADRIÁN SUAR LA LLAME PARA TRABAJAR EN POL-KA. "PIENSO QUE NO SABE QUIÉN SOY".

Preocupada por la situación del país, la actitud de los políticos, los banqueros y el gobierno, **Estela Molly**, al igual que muchos argentinos, quedó atrapada en el "corralito" y no puede disponer de sus ahorros. A pesar de ello, la actriz y cantante mantiene firmes sus convicciones profesionales y disfrutó su labor en **"El violinista en el tejado"**, uno de los grandes éxitos de Alejandro Romay que, luego de siete exitosos meses, se despide del público debido a un compromiso laboral contraído en España por **Pepe Soriano**. "Todo lo que sucede en el país perjudicó mi autoestima. Violaron mis derechos y, aunque me llaman de los bancos donde deposité para arreglar, lo cierto es que me proponen cosas

que están a favor de sus intereses. Ya a mí, lo único que me interesa es recuperar mi dinero en dólares", explica.

-¿En estos momentos difíciles te aferrás a lo espiritual?

-Soy creyente y tengo ciertos poderes, pero los reservo para "la otra vida". Acá hice todo lo que tenía que hacer. Ayudé a mucha gente, pero dije basta. No estoy preparada para ver a la gente sufrir pidiendo algo para comer en la calle y, aunque quisiera, no puedo hacerlo. De modo que en la "próxima vida" me ocuparé de curar y

desarrollar mis dones.

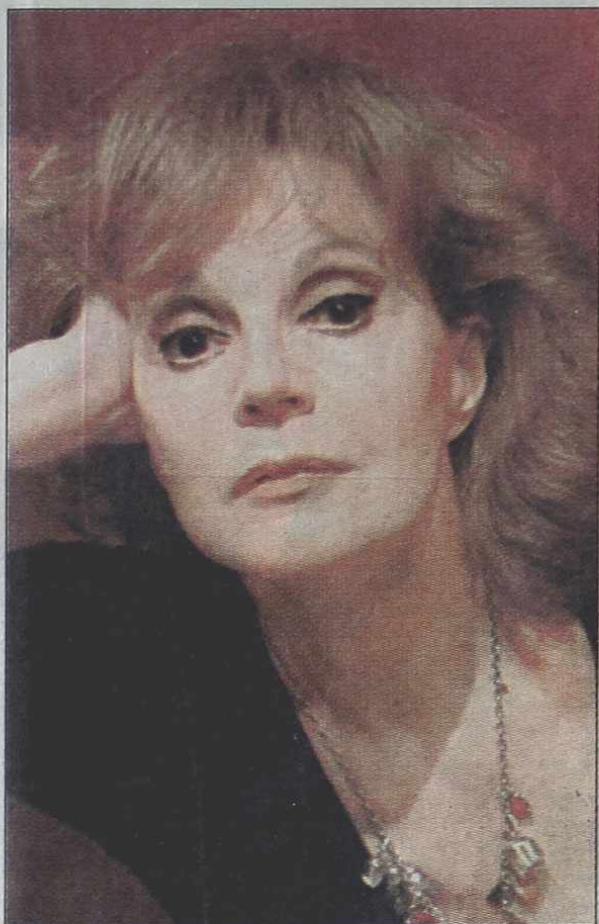
-¿Tampoco meditás?

-¡Ya, no! Soy una mujer de blanco o negro... De grandes cambios, pero jamás transito el camino de las "medias tintas".

-¿Sufriste por amor?

-Estuve muy enamorada de un hombre, pero las cosas no pudieron ser. Sufrí mucho, aunque debo reconocer que compartimos vivencias del





mundo espiritual que nos hicieron muy bien a los dos. Era Sergio, un cameraman de Canal 9. En otra oportunidad me enamoré de un hombre "jodido", que no puedo nombrar.

-¿Te gustaría volver a enamorarte?

-¡Claro que sí!

-¿Qué cualidades debe tener el hombre que te acompañe?

-Me gustaría que pueda entender que para mí, lo mejor es que cada uno viva en su propia casa. Un compañero que me acompañe en la risa y el llanto, más allá de lo sexual.

-Acerca de tu familia, ¿qué tipo de relación tenés con tu hija adolescente?

-Carolina terminó el colegio secundario. Es mi "bella dama", una chica amorosa. Una excelente hija, está de novia, ¡muy bien!

-Después de la muerte de tu madre, ¿quién se ocupa de tu padre, Ricardo Lavié?

-Papá vive conmigo. Cuidó de mi madre como nadie. ¡Se quisieron mucho! Estuvieron más de cuarenta

"Soy revolucionaria y justiciera. Nunca soporté el maltrato. Cuando yo hacía televisión, veía cómo se maltrataba a las personas. Se les gritaba mal a los actores y no lo toleraba"

y cinco años juntos.

Cuando nadie se atrevía a ponerle una sonda en la uretra, papá lo hizo. Y eso que veía sangre y se desmayaba.

-Volvamos al tema laboral. ¿Qué tipo de relación tenés con Alejandro Romay?

-¡Lo amo! Lo conozco desde hace muchos años. Yo era una niña. Lo respeto mucho. Pero no soy "confianzada". Jamás llego a él en forma directa. Primero hablo con su secretaria y si necesito algo lo pido a través de ella. Romay es una excelente persona, el único hombre del medio al cual se le puede golpear la puerta, porque responde. Sabe quién soy, no tengo necesidad de llevarle mi curriculum ni las doscientos cincuenta obras

de teatro que hice, ni los premios de televisión.

-¿En Pol-ka creés que no sucede lo mismo?

-No creo... Pienso que no saben quién soy. No hablo de Adrián Suar, sino de la gente de su entorno. Pero es imposible llegar a él. Cuando estuve en Pol-ka Adrián vino a mí, aunque no me atreví a decirle: "Tengo necesidad de trabajar".

-¿Qué te gustaría hacer en tele?

-Si me dan la posibilidad de trabajar en una telenovela me gustaría transmitir algo, como me sucedió en "Libertad condicionada". Algo fuerte, acerca de las cárceles y los conflictos que se generan detrás de las rejas.

-De lo que ves en ficción, ¿qué te gusta más?

-Miro poco y nada de la televisión abierta. El otro día vi "Tumberos" y me encantó. Ves, me gustaría hacer algo así. Que me den el papel de una "villera" que ejerce la prostitución y que tiene un concubino en "cana". Un personaje de composición que me permita llevar la cara lavada y el cabello desteñido de cualquier color.

-¿Quién es tu candidato para las próximas elecciones?

-Luis Zamora... ¡No hay otro para mí! Aunque una persona del teatro me dijo: "Si votás a Zamora te va a quedar la plata en el corralito de por vida".

-¿Vos qué pensás?

-Zamora es un político con dignidad. Si no acepta ser candidato tendrá sus razones.

-¿Cómo te definís políticamente?

-Soy revolucionaria y justiciera... ¡Siempre fui justiciera! Nunca soporté el maltrato. Cuando yo hacía televisión veía cómo se maltrataba a las personas. Se les gritaba "mal" a los actores y yo no lo toleraba. Solía descomponerme.

-¿Te considerarás una mujer alegre, feliz?

-Yo iba a un lugar donde me ayudaba a dejar de fumar y contaba llorando que mi hija se había llevado materias, los bancos, los pizarrones y las tizas... La gente se mataba de risa cuando me tocaba hablar a mí. Me decían que tenía gracia, talento.

¿Y...?

-Lo que me sucedía no lo podía dominar. Alguien de "arriba", seguramente, me estaba ayudando. Por eso, siempre digo que lo mío en el medio fue una casualidad. Ricardo y mamá estaban haciendo teatro. Se enfermó una actriz jovencita, salí a escena, hablé y nunca más paré. Dios quiere que me realice, pero aún me falta un largo camino que incluye agrandar mi familia con la llegada de un hijo varón.

S. R.
fotos: GASTÓN RENIS

Todo radio

“En la cancha somos los ojos de relatores y comentaristas”

Como periodistas, deben pasar toda la información sobre los vestuarios, el banco de suplentes o en las concentraciones. Leo Gallego, movilero de Mitre; Rodrigo Villalonga, de Rivadavia; y Hugo Balassone, de Nacional, acumulan anécdotas: “Estamos en la cocina del fútbol”.

Cada fin de semana salen a la cancha a jugar su propio partido, y con teléfono celular en mano se meten al césped, donde surgen las principales emociones del fútbol. Es que los periodistas **Rodrigo Villalonga** (“Espn Radio” en Rivadavia), **Leo Gallego** (Mitre) y **Hugo Balassone** (Nacional) son los encargados, dentro de las transmisiones radiales, de llevar a los oyentes todos los secretos del vestuario, la palabra de los verdaderos protagonistas y los detalles que muchas veces no se perciben ni por televisión. Son los que están ahí, donde miles de hinchas alguna vez soñaron estar, al borde del campo de juego, cerca de los bancos de suplentes o en las puertas de una concentración. Son, en definitiva, el verdadero nexo entre los relatores y los jugadores, los técnicos y los simpatizantes.

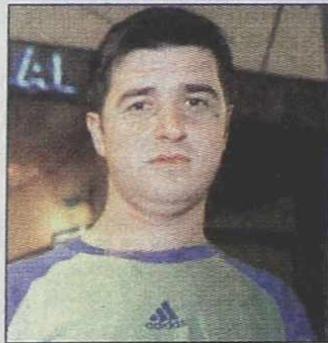
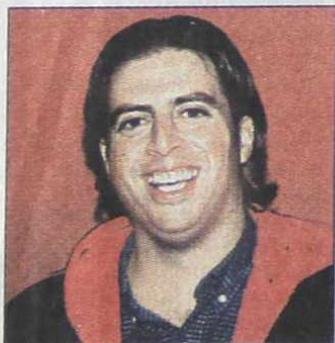
“Trabajar como **vestuarista en una transmisión de fútbol te da una gimnasia especial para el periodismo en general porque, al ser los ojos de la gente, tenemos que desarrollar mucho la capacidad para describir una cara o una situación y para hacer entrevistas a las corridas**”, define con orgullo **Hugo Balassone** (25 años), quien enseguida cuenta: “Estoy en radio desde el '97. Al poco tiempo de llegar de Ferré empecé en Rivadavia haciendo ‘El show del ascenso’, con **Ricardo Scioscia**, pero en el '99 pasé a Nacional, con **Horacio García**

Blanco y **Juan Carlos Morales**. Me gusta estar en Nacional por eso de que llegamos a un montón de lugares donde otras radios no acceden”. Sin dejar “bache”, **Leo Gallego** (28) añade: “Las figuras son los relatores y los comentaristas, pero nosotros tenemos que abastecerlos de información porque somos los ojos de todo lo que ellos no pueden ver. Mientras desde la cabina

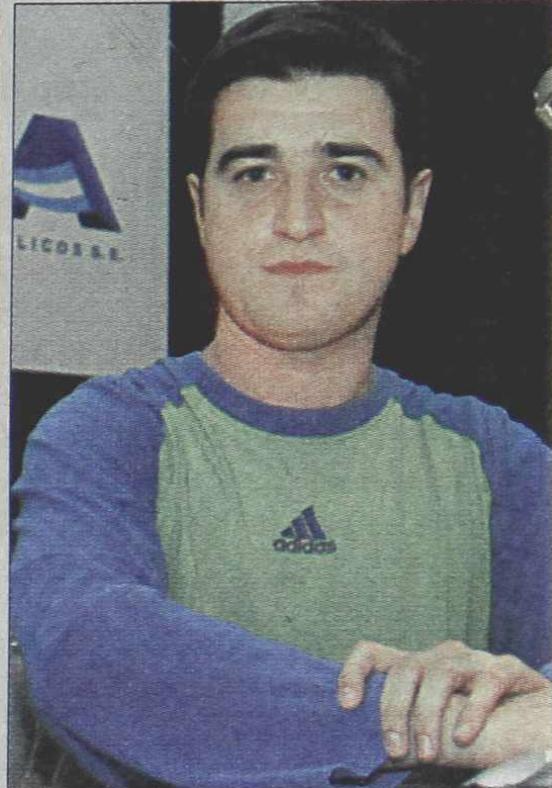
“En la época que cubría Racing estaba más con los jugadores que con mi familia. Iba a todos lados con ellos. Fue un logro cuando conseguí la nota mientras Lalín estaba preso” (Gallego)



se sigue la jugada y la pelota, nosotros estamos con otras cosas, con los gestos, las señas o los insultos –relata-. El año que viene voy a cumplir diez años haciendo esto y la verdad es que me gusta mucho porque estamos en la cocina del fútbol. Me resulta interesante poder ser la apoyatura desde el campo para los relatores. En el '94 empecé a trabajar en Libertad, siguiendo a Racing, pero en el '98 pasé a Mitre para ‘Súper 80’. Actualmente, en los partidos de Boca, **Fantino** relata, **Leto** comenta y **Palacios** y yo hacemos vestuarios”, dice sobre su labor personal. Como si fuera una verdadera transmisión, **Rodrigo Villalonga** (26) aparece en escena con una anécdota. “Nunca me voy a olvidar del día que, a poco de haber llegado a Buenos Aires, ya que nací en Colón y estudié en Rosario, me mandaron a la embajada de Inglaterra porque se promocionaba la candidatura de ese país para la organización del Mundial



Leonardo Gallego, de Mitre, “hizo” un curso acelerado de Derecho por el tema de la quiebra de Racing; Rodrigo Villalonga empezó hace cinco años en Rivadavia; y Hugo Balassone destaca que Nacional llega a lugares donde otras radios no acceden.



de Fútbol 2006, que finalmente hará Alemania. De golpe me encontré con un montón de figuras que hasta pocos días antes solamente veía por televisión. No lo podía creer, estaban todos los presidentes de los clubes", cuenta como si todavía lo viviera. Y agrega: **"El 13 de octubre pasado se cumplieron cinco años desde que empecé a trabajar en Rivadavia. Arranqué con una pasantía de tres meses atendiendo el teléfono, pero después me mandaron a cubrir Ferro. Al poco tiempo pasé a Vélez y ahora sigo a Independiente. Antes había estado en Radio Nacional de Rosario, siempre haciendo fútbol. Ahora también estoy comentando, que me gusta mucho porque me encanta ver y analizar los partidos"**.

Los tres coinciden en que la cercanía con los protagonistas muchas veces los une en una relación de amistad. "Soy amigo de Ariel Rocha, quien estuvo, al igual

"Tenemos que desarrollar la capacidad para describir una cara, una situación y hacer notas a las corridas" (Balassone); "Ahora todo el mundo quiere saber qué pasa con Independiente" (Villalonga)

que yo, en Ferro e Independiente. También me llevaba muy bien con Cacho Saccardi, quien lamentablemente falleció. Era un buen tipo", cuenta Villalonga. A su vez, Balassone dice que guarda una buena relación **"con Guillermo Barros Schelotto de la época en que trabajaba en La Plata. Además, lo admiro. Es un gran delantero y se ganó la categoría de ídolo en Boca porque siempre quiso quedarse"**. Sin dejar lugar al silencio, Gallego cuenta de su afinidad **"con los hermanos Diego y Rubén Capria, Lux y Estévez. Lo que pasa es que en la época que cubría Racing estaba más con los jugadores que con mi familia. Iba a todos lados con**

ellos: a los entrenamientos, a los partidos, a los viajes y a las concentraciones. También soy muy amigo de Cristian Castillo, con quien sigo en contacto aunque está en Arabia Saudita". El propio Gallego cuenta que su tarea en torno de Racing lo marcó bastante, ya que **"tuve que hacer un curso acelerado de Derecho porque con todo el tema de la quiebra en vez de hablar de fútbol nos pasábamos el día en los tribunales de La Plata averiguando sobre dictámenes y leyes. Igual rescato lo positivo. Incluso, cuando conseguí una nota con Daniel Lalín mientras estaba preso e incomunicado, fue una gran satisfacción profesional. Eso fue un logro"**, dice con

orgullo. Para no ser menos, Balassone también saca a relucir sus andanzas. **"Un día todos los periodistas esperábamos a Carlos Bianchi para preguntarle por un partido que Boca tenía que jugar en la altura de Quito. Para romper el hielo no tuve mejor idea que consultarle, en tono de broma, si esta vez la pelota iba a doblar o le iba a pasar lo mismo que a Passarella. Yo esperaba una de sus ironías, pero largó un '¡qué va a doblar!' y se fue al micro. No dijo más nada..."**. Para hablar de un momento importante, Villalonga no tiene más que repasar su presente. **"Es que Independiente está puntero y todo el mundo quiere saber qué pasa. Es increíble la diferencia que hay con otras épocas, ahora va mucha gente a las prácticas y a los partidos ni hablar. Además, tengo mucho más espacio en la radio"**, dice a las corridas. Así es la vida de los **"vestuaristas"**.

RODRIGO CONTI



Con un extravagante peinado recogido en el que se entrecruza una pluma de lado a lado del rodete, esta modelo luce un ceñido vestido con escote, transparencias y perlas.



Escotes profundos que ATRAPAN LAS MIRADAS



Con un extravagante peinado recogido en el que se entrecruza una pluma de lado a lado del rodete, esta modelo luce un ceñido vestido con escote, transparencias y perlas.



Rodeada de "sus" modelos vemos sonreír a Fátima Lopes, quien subió a la pasarela para celebrar el éxito y la repercusión de su moda, que fue del agrado del público.

La diseñadora Fátima Lopes presentó en París una curiosa colección primavera-verano 2003, donde se destacan accesorios, gargantillas y bodys con volados.

Esta sensual modelo de color con cabello lacio y un jopo sobre su frente lució un pantalón de tiro bajo sin cintura, con bolsillos, y un top asimétrico con moño y volados al tono.



Escotes profundos que ATRAPAN LAS MIRADAS

EN FRANCIA, CAPITAL DE LA MODA, SE REALIZÓ UN DESFILE A CARGO DE LA DISEÑADORA PORTUGUESA FÁTIMA LOPES, DONDE SE PRESENTÓ UNA ORIGINAL COLECCIÓN DE VESTIDOS ESCOTADOS, TRANSPARENCIAS, BORDADOS, VOLADOS ASIMÉTRICOS Y EXTRAÑOS PEINADOS RECOGIDOS CON APLIQUES Y PLUMAS.

En París se llevó a cabo un importante desfile a cargo de la prestigiosa diseñadora Fátima Lopes y se lanzó al mercado una línea de vestidos y equipos donde se destacan profundos escotes, transparencias, bordados con perlas, faldas largas bien ceñidas al cuerpo, bodys con volados y corset. Estas prendas nada convencionales son acompañadas por peinados recogidos y distintas variantes de accesorios, especialmente gargantillas y apliques de plumas intercaladas de lado a lado de los rodetes.



Rodeada de "sus" modelos vemos sonreír a Fátima Lopes, quien subió a la pasarela para celebrar el éxito y la repercusión de su moda, que fue del agrado del público.

La diseñadora Fátima Lopes presentó en París una curiosa colección primavera-verano 2003, donde se destacan accesorios, gargantillas y bodies con volados.

Esta sensual modelo de color con cabello lacio y un jopo sobre su frente lució un pantalón de tiro bajo sin cintura, con bolsillos, y un top asimétrico con moño y volados al tono.



EN FRANCIA, CAPITAL DE LA MODA, SE REALIZÓ UN DESFILE A CARGO DE LA DISEÑADORA PORTUGUESA FÁTIMA LOPES, DONDE SE PRESENTÓ UNA ORIGINAL COLECCIÓN DE VESTIDOS ESCOTADOS, TRANSPARENCIAS, BORDADOS, VOLADOS ASIMÉTRICOS Y EXTRAÑOS PEINADOS RECOGIDOS CON APLIQUES Y PLUMAS.

En París se llevó a cabo un importante desfile a cargo de la prestigiosa diseñadora Fátima Lopes y se lanzó al mercado una línea de vestidos y equipos donde se destacan profundos escotes, transparencias, bordados con perlas, faldas largas bien ceñidas al cuerpo, bodies con volados y corset. Estas prendas nada convencionales son acompañadas por peinados recogidos y distintas variantes de accesorios, especialmente gargantillas y apliques de plumas intercaladas de lado a lado de los rodetes.

UN CASO, HORACIO GUARANY. CANTOR, AUTOR Y GASTRONÓMICO. SE DECLARÓ DE IZQUIERDA, PERO APOYÓ A MENEM. Y POR SU FORMA DE DECIR LAS COSAS HA ENFRENTADO MÁS DE UN PROBLEMA CON COLLEGAS. CUENTA QUE EL CHAQUEÑO PALAVECINO LE REGALÓ UNA SERENATA POR TELÉFONO; SE MUESTRA PREOCUPADO POR EL PARATE EN EL MERCADO Y SE ARREPIENTE DE HABERLE DICHO A SUSANA GIMÉNEZ: "TENGO MÁS CULO QUE CABEZA".

Siempre es agradable charlar con **Horacio Guarany**. Porque, más allá de si se comparten sus ideas o su visión de la realidad, el "cantor del pueblo" contagia un entusiasmo y optimismo envidiables. La excusa en esta oportunidad es la presentación de su show, junto a **Soledad**, que dio el viernes en el **Luna Park**. Ese espectáculo fue grabado en CD y DVD, y saldrá a la venta en breve. Los músicos de los dos artistas estuvieron sobre el escenario y no faltaron canciones como "**Puerto de Santa Cruz**", "**Amar amando**", "**Si se calla el cantor**", "**La villerita**", "**Caballo que no galopa**", "**Caminito de Acheral**" y "**Jacinto Piedra**".

"Soledad tiene que llegar a ser mucho más de lo que dio hasta ahora—augura—. Me emocionó tanto cuando me invitó a actuar juntos en el Festival del Pescador de

Sauce Viejo, que dejé el pescado que estaba comiendo, la abracé y me puse a bailar con ella en el escenario. De ahí salió la idea del espectáculo juntos. Vamos a mostrarle a la gente que cuando el canto se siente no importa la edad. Será distinto e inolvidable".

—... y en el Luna Park.

—Seguro. Para mí significó volver a un lugar muy amado y que me recuerda al querido Tito Lectoure. Lo siento un poco mío al Luna, porque allí grabé un disco inolvidable: "Idolo de multitudes".

—Soledad no es la única que lo tiene como referente.

—Es cierto. Luciano Pereyra siempre me nombra y el otro día, a las seis de la mañana, el Chaqueño Palavecino me regaló una serenata por teléfono con todos sus músicos. Se ve que estuvieron tomando gaseosas toda la noche. Me cantó "El chúcaro" y mi

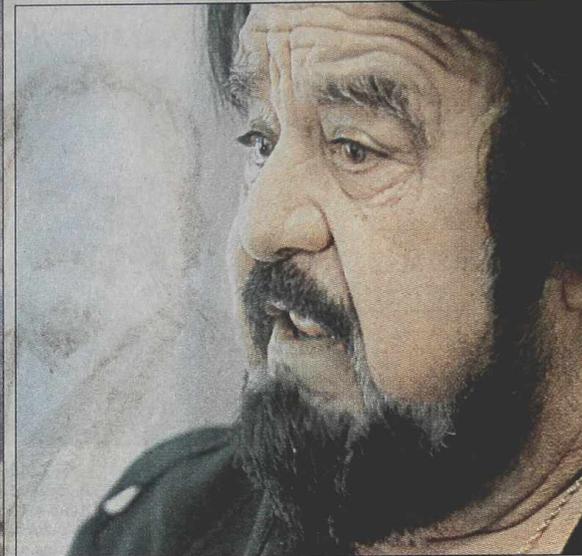


"No grabé este año porque NO SE VENDE NADA"

UN CASO, HORACIO GUARANY. CANTOR, AUTOR Y GASTRONÓMICO. SE DECLARÓ DE IZQUIERDA, PERO APOYÓ A MENEM. Y POR SU FORMA DE DECIR LAS COSAS HA ENFRENTADO MÁS DE UN PROBLEMA CON COLEGAS. CUENTA QUE EL CHAQUEÑO PALAVECINO LE REGALÓ UNA SERENATA POR TELÉFONO; SE MUESTRA PREOCUPADO POR EL PARATE EN EL MERCADO Y SE ARREPIENTE DE HABERLE DICHO A SUSANA GIMÉNEZ: "TENGO MÁS CULO QUE CABEZA".

Siempre es agradable charlar con **Horacio Guarany**. Porque, más allá de si se comparten sus ideas o su visión de la realidad, el "cantor del pueblo" contagia un entusiasmo y optimismo envidiables. La excusa en esta oportunidad es la presentación de su show, junto a **Soledad**, que dio el viernes en el **Luna Park**. Ese espectáculo fue grabado en CD y DVD, y saldrá a la venta en breve. Los músicos de los dos artistas estuvieron sobre el escenario y no faltaron canciones como "Puerto de Santa Cruz", "Amar amando", "Si se calla el cantor", "La villerita", "Caballo que no galopa", "Caminito de Acherai" y "Jacinto Piedra".
"Soledad tiene que llegar a ser mucho más de lo que dio hasta ahora—augura—. Me emocionó tanto cuando me invitó a actuar juntos en el Festival del Pescador de

Sauce Viejo, que dejé el pescado que estaba comiendo, la abracé y me puse a bailar con ella en el escenario. De ahí salió la idea del espectáculo juntos. Vamos a mostrarle a la gente que cuando el canto se siente no importa la edad. Será distinto e inolvidable".
—... y en el **Luna Park**.
—Seguro. Para mí significó volver a un lugar muy amado y que me recuerda al querido **Tito Lectoure**. Lo siento un poco mio al Luna, porque allí grabé un disco inolvidable: "Idolo de multitudes".
—**Soledad no es la única que lo tiene como referente**.
—Es cierto. **Luciano Pereyra** siempre me nombra y el otro día, a las seis de la mañana, el **Chaqueño Palavecino** me regaló una serenata por teléfono con todos sus músicos. Se ve que estuvieron tomando gaseosas toda la noche. Me cantó "El chúcaro" y mi



"Gana el que tiene más plata para la campaña. Un candidato puede ser muy capaz y honrado, pero sin publicidad no llega a ningún lado. Te lo vende el publicista. Mirá al pobre de De la Rúa..."

—**Sin embargo, los porteños viajan a Jesús María y a Cosquín para ver festivales**.
—Es distinto, para ellos es un paseo. El único que puede llegar a hacer un festival grande en Buenos Aires es **Héctor Ricardo García**. Sus recitales en Canal Once quedaron en la historia y después los hicimos en el **Odeón** y en el **Luna Park**. Hay que ver si quiere. ¿Cómo lo convencemos? Yo todavía tengo ganas.
—**¿Qué lo motiva?**
—Todo. Soy un enamorado de la vida. Cuando alguien me dice que está deprimido me dice que está deprimido.
—**¿Podés ver, oír, caminar, saltar y bailar?**
—Preguntale a un ciego, a un sordo o a un lisiado el valor que tiene eso". Si te quejás sos un irrespetuoso con todas las cosas lindas que te da la vida. Por eso soy un tipo desbordado de amor y felicidad. Le agradezco a Dios, a mis padres, al

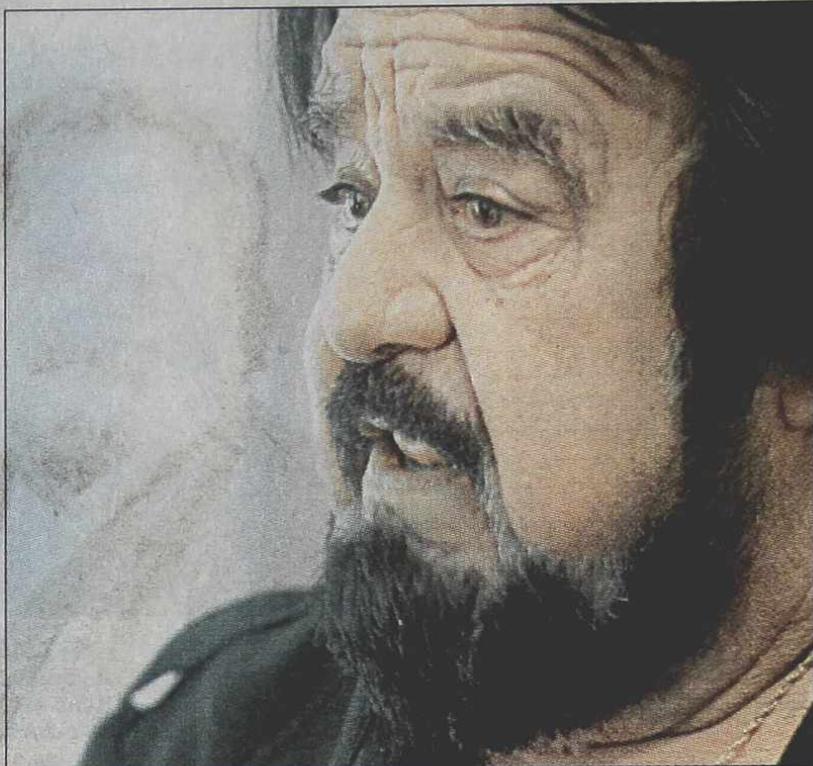
Chúcaro y a **Gardel** por ser lo que soy.
—**¿Sigue escribiendo?**
—Sí. **Sudamericana** me publicó las memorias y ahora estoy esperando que haga lo mismo con "Hombre, Quo Vadis" y con otro que se llamará "Alto verde" o "La creciente". Pero no les puedo pedir que sea ahora porque les freno la venta de los anteriores. Además, la situación del país no está como para vender libros.
—**Tampoco discos**.
—Exacto. Por eso no grabé en todo el año. Si no se iba a vender nada. El problema no soy yo, nadie vende nada. Ahora grabé un disco en **Paraguay**, muy raro, que dará que hablar. Pero no quiero decir nada todavía.
—**¿Saldrá en la Argentina?**
—Están en eso.
—**¿En qué quedó el Guarany actor?**

—Esperando. Soy muy bueno, me lo han dicho. Hay quienes me cargan con que les gusta más cuando hablo que cuando canto. Teníamos el teatro **Coliseo de La Plata** para interpretar la vida de los **Podestá**. No se pudo hacer por la debacle que se vino en diciembre.
—**Usted está feliz, ¿no le preocupa lo que vive el mundo?**
—Por supuesto que sí, sobre todo después del atentado en las **Torres Gemelas**. El hombre debería dejarse de joder con eso de construir tantas armas y hambrear al que trabaja para ellos. ¿Para qué quieren tanta guita y no la reparten, si es la que le falta al poverrío?
—**Charly García nos dijo una vez que "si el voto sirviera para algo estaría prohibido", ¿qué opina?**
—No estoy de acuerdo. Si es cierto que las elecciones democráticas no existen. Son mentiras.

"No grabé este año porque NO SE VENDE NADA"

mujer no entendía nada. Cada vez que pueden los amigos me dan serenatas.
—**¿Siempre hombres?**
—Bueno, a las mujeres las serenatas se las doy yo... cada vez que puedo. Ellas están para darnos dolor de cabeza pero... ¡qué lindas que son!
—**Cambiando de tema, no**

es común que se den festivales de folclore en Buenos Aires.
—Nunca se pudo, pero no creo que tenga que ver con lo económico. **Julio Maharbiz** lo intentó mil veces. Lo que pasa es que acá hay muchos espectáculos, mucha competencia. Además, es muy cara la publicidad.



Chúcaro y a Gardel por ser lo que soy.

-¿Sigue escribiendo?

-Sí. Sudamericana me publicó las memorias y ahora estoy esperando que haga lo mismo con "Hombre, Quo Vadis" y con otro que se llamará "Alto verde" o "La creciente". Pero no les puedo pedir que sea ahora porque les freno la venta de los anteriores. Además, la situación del país no está como para vender libros.

-Tampoco discos.

-Exacto. Por eso no grabé en todo el año. Si no se iba a vender nada. El problema no soy yo, nadie vende nada. Ahora grabé un disco en Paraguay, muy raro, que dará que hablar. Pero no quiero decir nada todavía.

-¿Saldrá en la Argentina?

-Están en eso.

-¿En qué quedó el Guarany actor?



"Gana el que tiene más plata para la campaña. Un candidato puede ser muy capaz y honrado, pero sin publicidad no llega a ningún lado. Te lo vende el publicista. Mirá al pobre de De la Rúa..."

-Sin embargo, los porteños viajan a Jesús María y a Cosquín para ver festivales.

-Es distinto, para ellos es un paseo. El único que puede llegar a hacer un festival grande en Buenos Aires es Héctor Ricardo García. Sus recitales en Canal Once quedaron en la historia y después los hicimos en el Odeón y en el Luna Park. Hay que ver si quiere. ¿Cómo lo convencemos? Yo todavía tengo ganas.

-¿Qué lo motiva?

-Todo. Soy un enamorado de la vida. Cuando alguien me dice que está deprimido le digo: "¿Podés ver, oír, caminar, saltar y bailar? Preguntale a un ciego, a un sordo o a un lisiado el valor que tiene eso". Si te quejás sos un irrespetuoso con todas las cosas lindas que te da la vida. Por eso soy un tipo desbordado de amor y felicidad. Le agradezco a Dios, a mis padres, al

-Esperando. Soy muy bueno, me lo han dicho. Hay quienes me cargan con que les gusta más cuando hablo que cuando canto. Teníamos el teatro Coliseo de La Plata para interpretar la vida de los Podestá. No se pudo hacer por la debacle que se vino en diciembre.

-Usted está feliz, ¿no le preocupa lo que vive el mundo?

-Por supuesto que sí, sobre todo después del atentado en las Torres Gemelas. El hombre debería dejarse de joder con eso de construir tantas armas y hambrear al que trabaja para ellos. ¿Para qué quieren tanta guita y no la reparten, si es la que le falta al pabrero?

-Charly García nos dijo una vez que "si el voto sirviera para algo estaría prohibido", ¿qué opina?

-No estoy de acuerdo. Sí es cierto que las elecciones democráticas no existen. Son mentiras.

mujer no entendía nada. Cada vez que pueden los amigos me dan serenatas.

-¿Siempre hombres?

-Bueno, a las mujeres las serenatas se las doy yo... cada vez que puedo. Ellas están para darnos dolor de cabeza pero... ¡qué lindas que son!

-Cambiando de tema, no

es común que se den festivales de folclore en Buenos Aires.

-Nunca se pudo, pero no creo que tenga que ver con lo económico. Julio Maharbiz lo intentó mil veces. Lo que pasa es que acá hay muchos espectáculos, mucha competencia. Además, es muy cara la publicidad.

-¿Por qué?

-Porque gana el que tiene más plata para la campaña. Un candidato puede ser muy capaz y honrado, pero sin publicidad no llega a ningún lado. Siempre digo que los políticos deben rendir exámenes. Si se nos exige para manejar un auto, ¿cómo no se piden para conducir un país?

-¿Quién sería la mesa examinadora?

-No sé, no importa. Ellos deberían traer un programa de gobierno que diga cómo, cuándo y con qué lo van a llevar a cabo. Que fundamenten lo que van a hacer. Y que pongan plazos, porque si no cumplen, después se quedan cuatro años igual.

-Si cree que las elecciones son una farsa, ¿vota con el corazón?

-No, no. Me dejo llevar por el instinto. Veo a quién le creo más, no por lo que diga, sino porque lo semblanteo. Por lo general nunca estoy conforme con ninguno de los candidatos ni con cómo se los elige.

-¿Solo aquí en la Argentina?

-No, en todo el mundo pasa lo mismo. No hace mucho competían en Estados



“Norteamérica nos maneja como quiere. Pero nosotros también somos traviosos. Si nos afanamos hasta el papel higiénico de los baños... Entonces, no somos tan santos”

Unidos por la presidencia, Clinton, Mondale y Perrott. Y los analistas decían que Mondale no llegaría, no tendría chances, porque no

tenía tanto dinero para gastar en la campaña. ¿De qué me sirve a mí y al pueblo que gane un tipo porque tiene buenos publicistas? Fijate que al pobre de De la Rúa le fue muy mal.

-¿“Pobre”?

-Sí, porque nadie recibió tantas puteadas en la historia de la humanidad como ese hombre.

Retomo: ¿qué se podía esperar de él? Si cuando fue intendente de la ciudad de Buenos Aires no arregló ni

siquiera las calles. La única ley que sacó fue autorizar que se pudiera hacer el amor en la vía pública sin importar si eras gay o lesbiana. Después de eso lo votaron para presidente.

-¿Y ahora?

-Todos los gobiernos son malos porque tiran para ellos. Norteamérica nos maneja como quiere. Pero nosotros también somos traviosos. Si nos afanamos hasta el papel higiénico de los baños. Entonces no somos tan santos.

-Pero no todos tienen el mismo nivel de responsabilidad.

-Por supuesto. Lo que pasa es que hay gente que es tan pobre que no tiene opciones ni educación. Es fácil decirle “¡Asesino!” a un chico de la villa. Pero hay que tener todo en consideración. Ese pibe vio morir de hambre a su madre, a su padre o a sus hijos. Un día se cansa, agarra un revólver y dice: “¡Los cago a tiros a todos!”. Ojo que no justifico para nada el delito. Pero hay que entender por qué un tipo sale a hacer macanas.

-Por último, ¿es cierta la leyenda de que una vez llenó el tanque de agua de su casa con vino y salía por las canillas?

-Sí. Cada tanto me para uno por la calle y me pregunta eso. ¿Será posible que las cosas como ésa queden en el recuerdo...! Te cuento cómo fue. Se vendía una casa vieja al lado de la mía y la compré como inversión. La iba a tirar abajo, pero me dio pena. Froilán González, Fangio, Tito Lectoure y una banda de amigos me convencieron de que no lo haga y la remodelamos. Quedó algo bárbaro, con una parrilla enorme y una gran bodega. El día de la inauguración había asado y lechón para todos. Cerré la bodega con llave, y cuando empezaron a comer todos pedían algo para tomar. “Ahí tenés la canilla”. “Dejate de joder, dale”. Hasta que de tanta sed uno se levantó, y cuando salió vino se pusieron todos locos. Lo que hice fue abrir las canillas y cerrar la llave de paso. Cuando se vació el tanque le tiré diez damajuanas de vino barato. Fue un chiste. Qué voy a hacer, la gente se acuerda de esas cosas. Di mil reportajes, pero siempre me mencionan cuando le dije a Susana Giménez: “Tengo más culo que cabeza”. Debe ser mi destino.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: LUIS GRAMAJO



Para los expertos asadores no es secreto que la parrilla debe estar bien caliente, y que, además, es indispensable servir las antes de que se enfríen. De lo contrario, puede optar por pescado con una salsa especial de cebollas y almendras.

El secreto de la brochette es el fuego



PESCADILLA CON Salsa DE CEBOLLA Y ALMENDRAS

INGREDIENTES

4 pescadillas	1 cubito de caldo
2 cebollas	2 hojas de laurel
200 ml (1 vaso) de vino blanco	1 cabeza de ajos
2 cdas. de almendras crudas picadas	aceite
	harina
	sal

Preparación: rehogar las cebollas picadas y la cabeza de ajos entera en un poco de aceite. Añadir las hojas de laurel y cocer a fuego suave hasta que la cebolla esté

dorada. Verter el vino, el cubito de caldo disuelto en 200 ml (1 vaso) de agua caliente y las almendras y cocer 15 minutos más. Pasar por la batidora, retirando los ajos, hasta obtener una salsa fina. Sazonar las pescadillas con sal, pasarlas por harina y freírlas en aceite. Servirlas con la salsa. **Sugerencia:** escoger unas pescadillas que completen una ración, o bien calcular dos pescadillas, más pequeñas, por persona.

ROQUITAS DE CHOCOLATE

INGREDIENTES

250 g de azúcar	pistachos picados finos para espolvorear
100 g de chocolate	
2 claras de huevo	

Preparación: rallar el chocolate muy fino. Batir las claras a punto de nieve y añadir el azúcar y el chocolate, mezclándolo

bien. Con la ayuda de una manga pastelera, formar pequeños montoncitos sobre una placa de horno ligeramente engrasada. Cocer a horno moderado durante 45 minutos, aproximadamente. **Sugerencia:** las "roquitas" deben endurecerse, notándose firmes al tacto.



BROCHETTE DE POLLO

INGREDIENTES

1 pollo de 1 1/2 kg desmenuzado	sal
2 cdas. de aceite de oliva	pimienta
1 limón	Para la salsa:
perejil	1 yogur natural
cebollín	1 cda. de pimienta verde
	sal

Preparación: cortar el pollo en dados. Mezclar el aceite con el jugo de limón y las hierbas trinchadas. Añadir el pollo a esta mezcla y remover muy bien. Dejar macerar durante una

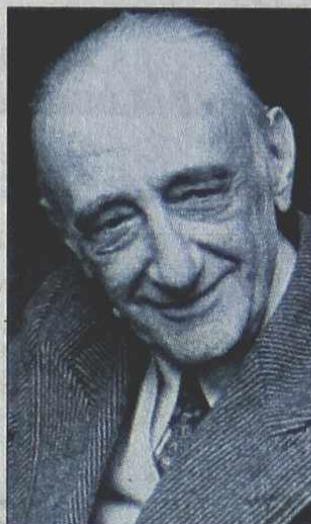
hora en lugar fresco. Escurrir bien el pollo, y a continuación sazonarlo con sal y pimienta. Ensartar los trozos en cuatro brochettes. Asar las brochettes sobre una parrilla muy caliente, y servir las, antes de que se enfríen, acompañadas de la salsa y una guarnición de lechuga y tomate o verduras frescas. Preparar la salsa mezclando el yogur con la pimienta verde y el jugo de la maceración del pollo. Sazonar seguidamente con un poco de sal.



Juan D'Arienzo

Para "Pichuco": "Fue el que nos dio de comer a todos"

Propulsor de lo que se llamó "la Década del 40", el director y violinista logró que nuestra música volviera al gusto popular con una fuerza imparable. Creó un estilo propio, marcado y acelerado que incentivó a todos nuestros bailarines.



El inicio del resurgimiento tanguero que se conoció como "Década del 40" tuvo lugar medio decenio antes y se debió, sobre todo, a la iniciativa de **Juan D'Arienzo** (1900-1976). Por obra y gracia de este director y violinista, las pistas de clubes y cabarets volvieron a abarrotarse de bailarines. La rígida marcación acompañada y marcial de su orquesta—no por nada se le llamó "**El Rey del Compás**"—posibilitó el exitoso nuevo brote del baile. Pero ¿debemos adjudicar

todo el mérito a D'Arienzo? En realidad, aunque haya tenido méritos suficientes para reconocerle tal iniciativa, lo que favoreció a este director fue el hecho de que Estados Unidos se había despreocupado de la difusión de sus ritmos en el exterior a causa de su participación en la Segunda Guerra Mundial. Y él supo aprovechar inteligentemente el momento. En consecuencia, aquí—tal como ocurrió con el bolero en México—el tango, libre de competencias comerciales foráneas, volvió al gusto popular con una

fuerza que parecía imparable, pese a que esa revivificación se elaboró en detrimento de la corriente evolucionista iniciada en 1923 por **Julio De Caro**, con su ya mítico sexteto. Es cierto que también causaron sensación el mencionado bolero, las orquestas características, las de jazz y los cantantes españoles, pero no fueron rivales de importancia para el resurgido tango. A decir verdad, D'Arienzo ya había conformado sus propias orquestas en 1927, en 1928 (en esta oportunidad, compartiendo el rubro con el

pianista **Luis Visca**) y en 1933. Pero es preciso señalar que aquellas formaciones no se parecían en nada al D'Arienzo que conocemos. Su estilo surgió recién en 1935, cuando incorporó como pianista a **Rodolfo Biagi**. Fue, precisamente, Biagi el músico que le introdujo a la orquesta el ritmo marcado y acelerado, y las armonizaciones sumamente elementales con profusión de staccatos, abruptos silencios, acentuados rellenos pianísticos y contracantos de violín en la cuarta cuerda, es decir ese modo de interpretar consagrado más a los pies de los bailarines que a los oídos de los oyentes, aunque con "*un notable ajuste instrumental*", como bien señaló **Luis Adolfo Sierra**. En definitiva, D'Arienzo fue el propulsor de lo que llamamos "Década del 40", "*el que nos dio de comer a todos*", como, con justicia, decía **Aníbal Troilo**, o "*San D'Arienzo*", según lo canonizó **Joaquín Mora**, cuya concepción musical estaba en las antípodas de su santo.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Dispondrá de una gran fuerza interior que se traducirá en una mejora de su personalidad; algo que le permitirá hacer frente a algunas dificultades. No habrá preocupaciones en el campo laboral y si se esfuerza logrará las metas deseadas. En el amor buenos momentos. **Número de la suerte: 08**

del 21/4 al 20/5

TAURO Esta semana será muy favorable en el terreno afectivo y además será notorio el favor de las personas de su entorno. Una etapa excelente respecto a la salud. Tampoco habrá problemas en el trabajo lo que traerá aparejada una entrada de dinero extra inesperada. **Número de la suerte: 11**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Semana inestable que tendrá su origen en problemas familiares. Momento crucial si descuida su salud y elude responsabilidades. No espere hasta el último momento porque la rapidez, sin despreñar la intuición, será su mejor arma. Surgirán algunos conflictos en el amor. **Número de la suerte: 32**

del 21/6 al 22/7

CANCER Su inseguridad emocional lo llevará a una etapa de desentendimiento con los demás. Sin embargo todo marchará bien el terreno de los sentimientos y las relaciones de pareja. Una persona cercana le demostrará que no es de fiar, tal como usted creía. **Número de la suerte: 28**

del 23/7 al 22/8

LEO Excelente momento en las pasiones y a la hora de tomar iniciativas con su pareja. Aproveche sus impulsos románticos para disfrutar de buenos momentos. Perspectivas de un largo viaje con el que soñaba desde hace mucho tiempo. Buena etapa en el aspecto laboral y en el financiero. **Número de la suerte: 70**

del 23/8 al 22/9

VIRGO Buscará una mayor seguridad, aunque sea en un plano inconsciente. Riesgo de soledad. Pero hallará una alianza que le devolverá la normalidad. Acepte lo que se le ofrezca antes de esperar algo improbable. Podrá programar un viaje corto, disfrútelo con su pareja. **Número de la suerte: 99**

del 23/9 al 22/10

LIBRA Se enfrentará a una situación delicada que lo obligará a actuar de un modo poco habitual. Deseará que todos sus planes laborales se pongan en marcha de inmediato. Sus empeños no serán en vano y sus superiores los reconocerán. En el amor todo irá bien, es posible que conozca a una persona que le fascinará. **Número de la suerte: 71**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Amenaza de desajustes hogareños. Encontrará la manera de evitar unos perjuicios, pero nadie lo ayudará. Busque alivio en la lectura. No disperse sus esfuerzos físicos en pequeñas actividades, ya que deberá resolver un asunto importante. Muy buena etapa en lo sentimental. **Número de la suerte: 18**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Se presentan unos días marcados por la inseguridad y la insatisfacción. Es el momento de afrontar situaciones que en el futuro podrían resultar muy graves. Malas relaciones con su pareja. Un clima negativo dificultará la comunicación en el hogar y surgirán discusiones que a nada conducirán. **Número de la suerte: 07**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Conocerá a alguien que dejará una profunda huella en su vida. Todo se iniciará de la forma más ingenua. El trabajo también le brindará agradables sorpresas. Percibirá la llegada de impulsos físicos y mentales que le permitirán resolver algunos asuntos que se le negaban. **Número de la suerte: 25**

del 20/1 al 18/2

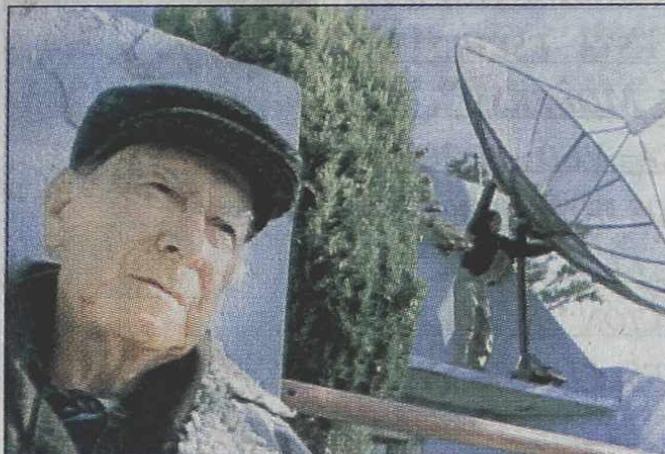
ACUARIO Mayor facilidad de comunicación con personas extrañas. Etapa de estabilidad económica. Llegarán buenas noticias por teléfono o correo. Serán unos días muy positivos para los viajes y para todo lo relacionado con la actividad fuera del hogar. No dude en disfrutar todo lo que se le presenta junto a su pareja. **Número de la suerte: 01**

del 19/2 al 20/3

PISCIS Los cambios de humor impedirán la realización de proyectos en los que ha puesto todo su empeño. Incertidumbre en el terreno amoroso y también en el laboral. Su sentido de la independencia lo llevará a rebelarse contra toda imposición. Actúe con cautela y tenga cuidado en quien confía. **Número de la suerte: 49**

Ganadora en San Sebastián, se estrena la tercera de Sorín

Se estrenó "Historias mínimas", tercer largometraje de **Carlos Sorín**, ganador, entre otras distinciones, del Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. El filme, que cuenta tres breves historias y cuyo libro pertenece a Sorín y Pablo Solarz, transcurre en la provincia de Santa Cruz y está protagonizado por **Javier Lombardo, Antonio Benedictis, Javier Bravo, Francis Sandoval y Carlos Montero**, entre otros. Cabe destacar que de esta reducida lista solo Lombardo es actor profesional. "Historias mínimas" cuenta en primer lugar la proeza de Don Justo, un anciano de 80 años que recorre 400 kilómetros a dedo buscando a su perro perdido. Luego, cuenta sobre Roberto, un viajante de comercio, que en su viejo auto hace el mismo viaje llevando un incómodo cargamento: una torta para el cumpleaños del hijo de una joven viuda de la zona, a la que espera impresionar favorablemente antes de confesarle su amor. Por último, Sorín retrata la historia de María, una mujer muy humilde que resultó ganadora, a través de un programa televisivo, de una multiprocesadora y decide emprender ese mismo día y por la misma ruta un viaje con su hija en ómnibus, hacia un mundo desconocido y fascinante. El filme fue producido por



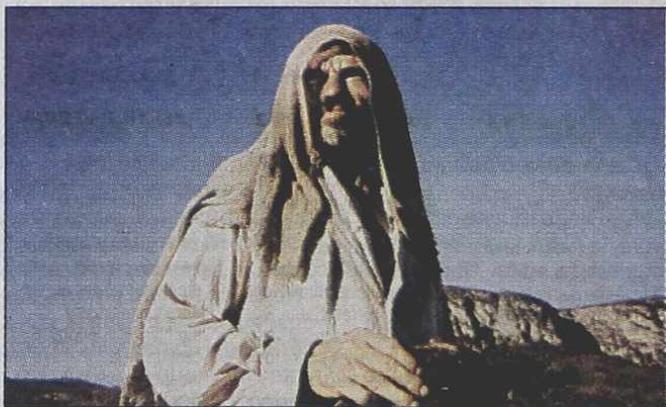
"Historias mínimas", el filme de Carlos Sorín, entrelaza la vida de tres personas humildes y sencillas que transitan por una desolada región patagónica en busca de la felicidad.

Guacamole Films de Argentina y Wanda Visión S.A. de España.

El 31 se estrena en la cartelera porteña "**Detrás del sol**", de **Walter Salles**, que transcurre en el desértico paisaje del sertao brasileño, donde dos familias vecinas son protagonistas de una antigua disputa por la posesión de tierras, que terminará con la muerte del hijo mayor de los Breves. Tonio, su hermano, preso de las mismas pasiones y odios, siente la obligación de vengar el honor de su gente, pero a la vez la necesidad de escapar de esa historia de horror que

promete conducirlo directamente a la muerte. La oportunidad de descubrir una nueva vida llegará de la mano de un circo itinerante que se cruza en su camino de rencores, y que le abre la posibilidad de enfrentar la vida y sus sueños de otra manera. El reparto está compuesto, entre otros, por **José Dumont, Rodrigo Santoro, Rita Assemany, Luiz Carlos Vasconcelos y Ravi Ramos Lacerda**. El filme está inspirado en la novela "**Broken april**", del escritor albanio **Ismail Kadare**; en tanto, la adaptación a la pantalla corresponde a Salles, Sergio Machado y Karim Ainouz.

Con la dirección de **Rick Rosenthal**, se estrena también el próximo 31 "**Halloween: Resurrección**". En esta saga del terror, esta vez todo transcurre en el hogar de infancia de **Michael Myers**, en Haddonfield, Illinois, el siniestro barrio suburbano, donde en 1963 asesinaron a su hermana mayor. Ahora a esa casa llega un grupo de adolescentes que ganaron un concurso para pasar una noche en ese lugar, con transmisión en vivo, donde creen que les espera algo de diversión y de publicidad gratuita. Pero las cosas salen peligrosamente mal y el juego se convierte en una lucha por lograr salir con vida de la casa. Para agregar suspenso, cada uno de los personajes porta una minicámara digital sobre su cabeza, lo cual permite obtener diferentes imágenes personales, chocantes e inmediatas del miedo que se vive en la casa de Myers, aportando además una nueva sensibilidad cinematográfica propia del siglo XXI. Protagonizada por **Jamie Lee Curtis, Brad Loree, Busta Rhymes, Bianca Kajlich y Sean Patrick Thomas**, "Halloween: Resurrección" promete todo lo indispensable para no defraudar a los amantes del género.



Dos familias brasileñas atravesadas por el odio y el rencor son retratadas en "Detrás del sol", que ofrece para uno de los protagonistas la posibilidad de escaparse del dolor.



El terror y el suspenso vuelven con "Halloween: Resurrección", de Rick Rosenthal, que ubica a un grupo de adolescentes provistos de minicámaras, en la casa del horror.

VIVE EN MEDIO DE ESCULTURAS. SON SU VIDA. A TAL PUNTO QUE MARTA MINUJÍN LE PIDIÓ DE RODILLAS AL EMPRESARIO EDUARDO CONSTANTINI QUE "ACEPTARA LLEVAR ESTA ESCULTURA AL MUSEO DE ARTE MODERNO". EN TELEVISIÓN, "NUNCA VEO PROGRAMAS", SE DEDICA A LOS NOTICIEROS Y A LAS PELÍCULAS, Y SI ELLA FUESE GERENTE DE PROGRAMACIÓN "HARÍA ¡ARTE!". COMO SÓCRATES, PLANEA SUICIDARSE CON CIANURO.

En el pasillo del taller donde confluyen las habitaciones de la gran casa chorizo, metales retorcidos, una "pintuescultura", especie de construcción realizada con anteojos de sol sobre una estructura de alambre, reposan junto a fragmentos de la gigantesca obra de hierro que viene realizando desde hace 8 años. "Pesará 5.000 kilos, el torso está en Retiro gracias a Grúas Román, las piernas miden 9 metros. Está hecha con una sola barra de hierro que donó Acindar y costó 50 mil

tan monumental?

—Mi idea es que la mujer se pasó un siglo metida en el consumo. Mientras el hombre trabajaba, ella salía de shopping. Ahora aprendieron a ganar su plata, algo que muchos hombres no se bancan. La mujer del tercer milenio va a aportar toda su intuición, fecundidad y pacifismo. A Duhalde le interesó llevarla a Zárate para un proyecto interactivo y a Ibarra le dije: "¿Por qué no usan los terrenos baldíos y hacen huertas para desocupados?". No sé si aguantaré viva hasta terminar



"Pago todo con canje: auto, NAFTA, VIAJES, HOTELES..."

dólares. Shulmann ofreció 20 mil dólares de chapa perforada de acero. Es una mujer bordada por hombres, un volver al pasado, mano de obra total. Va a tener efectos especiales. Spielberg la quiso comprar para una película y yo le dije '¡Nooooo! ¿Cómo voy a dar una obra que es Made in Argentina?'".

—¿Por qué eligió a una mujer para una instalación

mi obra, ¿dónde consigo un tipo que ponga 100 mil dólares? No lo ven... no lo ven... ¡He sufrido tanto, tanto con esta mujer! A nadie le importa nada.

—¿Una artista sin reconocimiento?

—¡Por supuesto! Nadie quiere poner dinero y este proyecto le daría trabajo a mucha gente. Le pedí de rodillas a Constantini que aceptara llevarla al Museo de

Arte Moderno.

—¿Gana dinero con su trabajo?

—Vivo. Hago mucho canje: el auto, la nafta. Los viajes y los hoteles, también. Gasté 45 mil dólares en hoteles viajando por todo el mundo, durante 5 años. ¿Ves esa escultura? Vale 500 pesos, con ella pago cosas, cuentas, qué sé yo. Tengo que ir al baño. Te dejo. Y desde el toilette se la escuchaba hablar a ritmo de

videoclip, en una sucesión ininteligible de palabras invariablemente más rápidas que su propio pensamiento. **—Siempre el mismo look, ¿nunca intentó cambiarlo?** —No tengo tiempo para esas cosas. ¡Aparte me gusta cómo soy! Justamente ahora estoy haciendo una obra que son todos clones de mí misma. Casi no tengo edad, no tengo nada. Soy como un marciano.

VIVE EN MEDIO DE ESCULTURAS. SON SU VIDA. A TAL PUNTO QUE MARTA MINUJÍN LE PIDIÓ DE RODILLAS AL EMPRESARIO EDUARDO CONSTANTINI QUE "ACEPTARA LLEVAR ESTA ESCULTURA AL MUSEO DE ARTE MODERNO". EN TELEVISIÓN, "NUNCA VEO PROGRAMAS", SE DEDICA A LOS NOTICIEROS Y A LAS PELÍCULAS, Y SI ELLA FUESE GERENTE DE PROGRAMACIÓN "HARÍA ¡ARTE!". COMO SÓCRATES, PLANEA SUICIDARSE CON CIANURO.

En el pasillo del taller donde confluyen las habitaciones de la gran casa chorizo, metales retorcidos, una "pintuescultura", especie de construcción realizada con anteojos de sol sobre una estructura de alambre, reposan junto a fragmentos de la gigantesca obra de hierro que viene realizando desde hace 8 años. "Pesará 5,000 kilos, el torso está en Retiro gracias a Grúas Román, las piernas miden 9 metros. Está hecha con una sola barra de hierro que donó Acindar y costó 50 mil

tan monumental?

—Mi idea es que la mujer se pasó un siglo metida en el consumo. Mientras el hombre trabajaba, ella salía de shopping. Ahora aprendieron a ganar su plata, algo que muchos hombres no se bancan. La mujer del tercer milenio va a aportar toda su intuición, fecundidad y pacifismo. A Duhalde le interesó llevarla a Zárate para un proyecto interactivo y a Ibarra le dije: "¿Por qué no usan los terrenos baldíos y hacen huertas para desocupados?". No sé si aguantaré viva hasta terminar



El lo que quiere es una parte de mi persona. Las otras partes no las quiere. Marta Minujín es una con la familia, otra con el trabajo, otra con los amigos. Soy multidireccional y multifacética.

—¿Nunca una crisis con su marido o el arte es una forma de salir de ellas?

—Siendo artista sufrí más que otros. Sos más hipersensible, por eso yo no voy al dentista, al médico, a ningún lado. Si alguien te hiere sentís cien veces más. Si te insulta, cien veces más. A veces mi hija Gala (22) y Facundo (37) no entienden que no coma, no duerma, que haga estas esculturas, me

—Es muy difícil porque me convierto en una chica y me dominan totalmente. Les tengo miedo, les tengo demasiado tiempo porque todas las entrevistas las hago por teléfono. Vine de milagro.

—¿Si estuviera frente a un canal de televisión qué haría?

—¡Arte! Me gustaría que la gente hiciera happenings en su casa. Transformaría la vida cada día, porque la cuestión es vivir el presente. Pero el canal lo tendría acá. Sería una vez por semana durante un día entero. Enseñaría a producir creatividad. Por ejemplo, a la señora arreglando las plantas. Que vivan como yo, de mi arte. ¡Si a mí nadie me regaló nada! Las canchas de fútbol serían lugares de vibración. Allí no habría violencia sino vivirían en arte con efectos especiales.

—¿Mira televisión?

—Noticiosos y películas. Nunca veo programas. A veces voy a algunos de ellos y hago cosas tan geniales que después no pasan. Con Landriscina participé y fue divertidísimo. Le cambié el guión. ¿Viste cuando me pidió la tarjeta de crédito? Yo le extendí una mano de yeso. Después me pidió la plata y le di mi cara... Cambió todo, por eso no les gusta que vaya a la televisión.

—Por último, Marta, ¿cómo siente el paso del tiempo?

—Vivo el presente. Creo que viviré diez años más y mi última obra será un suicidio que pienso hacer en "Vivir en arte y morir en arte". Van a ser 24 horas por televisión mundial y lo voy a anunciar con un año de anticipación. Pienso rodearme de todos los moldes y las esculturas que no vendí. Los que no me compraron nada ¡se van a arrepentir y a morir de rabia! Detrás pondré un horno con crematorio. Las esculturas comenzarán a derretirse y yo, en una silla de láser proyectando mi happening, me inyectó cianuro. ¡Lo voy a hacer! Esa será mi última gran obra.

"Pago todo con canje: auto, NAFTA, VIAJES, HOTELES..."

dólares. Shulmann ofreció 20 mil dólares de chapa perforada de acero. Es una mujer bordada por hombres, un volver al pasado, mano de obra total. Va a tener efectos especiales. Spielberg la quiso comprar para una película y yo le dije: ¡Noooooo! ¿Cómo voy a dar una obra que es Made in Argentina?"

—¿Por qué eligió a una mujer para una instalación

mi obra, ¿dónde consigo un tipo que ponga 100 mil dólares? No lo ven... no lo ven... ¡He sufrido tanto, tanto con esta mujer! A nadie le importa nada.

—¿Una artista sin reconocimiento?

—¡Por supuesto! Nadie quiere poner dinero y este proyecto le daría trabajo a mucha gente. Le pedí de rodillas a Constantini que aceptara llevarla al Museo de

Arte Moderno.

—¿Gana dinero con su trabajo?

—Vivo. Hago mucho canje: el auto, la nafta. Los viajes y los hoteles, también. Gasté 45 mil dólares en hoteles viajando por todo el mundo, durante 5 años. ¿Ves esa escultura? Vale 500 pesos, con ella pago cosas, cuentas, qué sé yo. Tengo que ir al baño. Te dejo. Y desde el toilette se la escuchaba hablar a ritmo de

videoclip, en una sucesión ininteligible de palabras invariablemente más rápidas que su propio pensamiento.

—Siempre el mismo look, ¿nunca intentó cambiarlo?

—No tengo tiempo para esas cosas. ¡Aparte me gusta cómo soy! Justamente ahora estoy haciendo una obra que son todos clones de mí misma. Casi no tengo edad, no tengo nada. Soy como un marciano.

"¡José Luis! ¡José Luis! —gritó esta especie de Mimi Metalúrgico con cuerpo de jocketta— ¿me traés el panel?". De pronto, sobre una superficie de cartón celeste la artista leyó: "Yo no soy una diva, ni menos Marilyn/ No me creo Picasso, soy Marta Minujín... Me cansé. Me tengo que ir. Estoy apurada".

—¿En qué momento del día se detiene?

—A las 6 de la mañana, cuando me voy a dormir. Descanso de día. Compró todo de noche por radiotaxi.

—¿Tiene contacto con los vecinos?

—¡Sí! Los veo de tarde y me aman. Con Pan y Antojos hago canje con la comida. Así con la panadería y todo.

—Está casada con el mismo hombre desde los 17 años, ¿un hábito burgués o la

mayor de sus transgresiones?

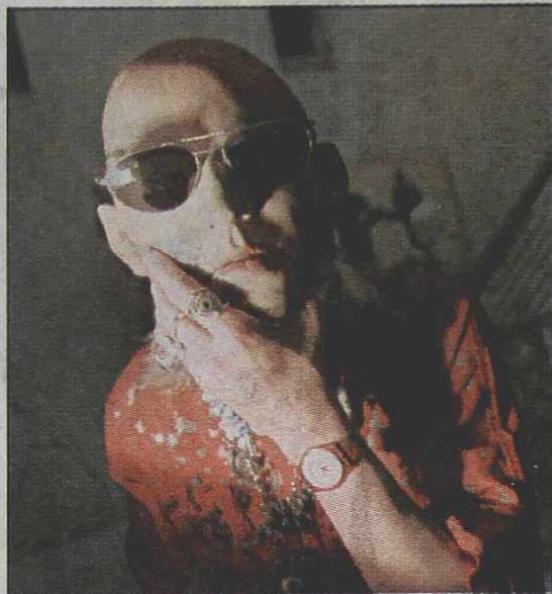
—No, no. Primero es amor. Si no, no estaría con él. No me ayuda en nada. El es economista y está en otro mundo. Somos independientes con el tema del dinero. Nos vemos en ciertos momentos. Ahora está viajando, otras veces la que viaja soy yo. La vida cotidiana y la alienación no existen entre nosotros. Odio sentarme a la mesa y comer.

mueva sola por el mundo. Que pierda los pasaportes, porque pierdo todo... A veces pienso que tendría que haber estado sola, siempre. Mi arte se hubiera desarrollado mucho más. Pero cuando era chica me dije quiero ser artista, madre y abuela. Hice de todo, poesía, cine, negocios, hablo cinco idiomas sin haber terminado cuarto año.

—¿Cómo es la relación con sus dos nietos?

"Mi marido es economista y está en otro mundo. Odio sentarme a la mesa y comer. A veces mi hija Gala (22) y Facundo (37) no entienden que no coma, no duerma..."

Laura Corinaldesi
fotos: MARISA MARQUEZ



El lo que quiere es una parte de mi persona. Las otras partes no las quiere. Marta Minujín es una con la familia, otra con el trabajo, otra con los amigos. Soy multidireccional y multifacética.

-¿Nunca una crisis con su marido o el arte es una forma de salir de ellas?

-Siendo artista sufrís más que otros. Sos más hipersensible, por eso yo no voy al dentista, al médico, a ningún lado. Si alguien te hiere sentís cien veces más. Si te insulta, cien veces más. A veces mi hija Gala (22) y Facundo (37) no entienden que no coma, no duerma, que haga estas esculturas, me

-Es muy difícil porque me convierto en una chica y me dominan totalmente. Les tengo miedo, les tengo miedo. Te estoy dando demasiado tiempo porque todas las entrevistas las hago por teléfono. Vine de milagro.

-¿Si estuviera frente a un canal de televisión qué haría?

-¡Arte! Me gustaría que la gente hiciera happenings en su casa. Transformaría la vida cada día, porque la cuestión es vivir el presente. Pero el canal lo tendría acá. Sería una vez por semana durante un día entero. Enseñaría a producir creatividad. Por ejemplo, a la señora arreglando las plantas. Que vivan como yo, de mi arte. ¡Si a mí nadie me regaló nada! Las canchas de fútbol serían lugares de vibración. Allí no habría violencia sino vivirían en arte con efectos especiales.

-¿Mira televisión?

-Noticiosos y películas. Nunca veo programas. A veces voy a algunos de ellos y hago cosas tan geniales que después no pasan. Con Landriscina participé y fue divertidísimo. Le cambié el guión. ¿Viste cuando me pidió la tarjeta de crédito? Yo le extendí una mano de yeso. Después me pidió la plata y le di mi cara... Cambió todo, por eso no les gusta que vaya a la televisión.

-Por último, Marta, ¿cómo siente el paso del tiempo?

-Vivo el presente. Creo que viviré diez años más y mi última obra será un suicidio que pienso hacer en "Vivir en arte y morir en arte". Van a ser 24 horas por televisión mundial y lo voy a anunciar con un año de anticipación. Pienso rodearme de todos los moldes y las esculturas que no vendí. Los que no me compraron nada ¡se van a arrepentir y a morir de rabia! Detrás pondré un horno con crematorio. Las esculturas comenzarán a derretirse y yo, en una silla de láser proyectando mi happening, me inyecto cianuro. ¡Lo voy a hacer! Esa será mi última gran obra.



"¡José Luis! ¡José Luis! -gritó esta especie de Mimi Metalúrgico con cuerpo de jocketta- ¿me traés el panel?". De pronto, sobre una superficie de cartón celeste la artista leyó: "Yo no soy una diva, ni menos Marilyn/ No me creo Picasso, soy Marta Minujín... Me cansé. Me tengo que ir. Estoy apurada".

-¿En qué momento del día se detiene?

-A las 6 de la mañana, cuando me voy a dormir. Descanso de día. Compró todo de noche por radiotaxi.

-¿Tiene contacto con los vecinos?

-¡Sí! Los veo de tarde y me aman. Con Pan y Antojos hago canje con la comida. Así con la panadería y todo.

-¿Está casada con el mismo hombre desde los 17 años, ¿un hábito burgués o la

mayor de sus transgresiones?

-No, no. Primero es amor. Si no, no estaría con él. No me ayuda en nada. El es economista y está en otro mundo. Somos independientes con el tema del dinero. Nos vemos en ciertos momentos. Ahora está viajando, otras veces la que viaja soy yo. La vida cotidiana y la alienación no existen entre nosotros. Odio sentarme a la mesa y comer.

mueva sola por el mundo. Que pierda los pasaportes, porque pierdo todo... A veces pienso que tendría que haber estado sola, siempre. Mi arte se hubiera desarrollado mucho más. Pero cuando era chica me dije quiero ser artista; madre y abuela. Hice de todo, poesía, cine, negocios, hablo cinco idiomas sin haber terminado cuarto año.

-¿Cómo es la relación con sus dos nietos?

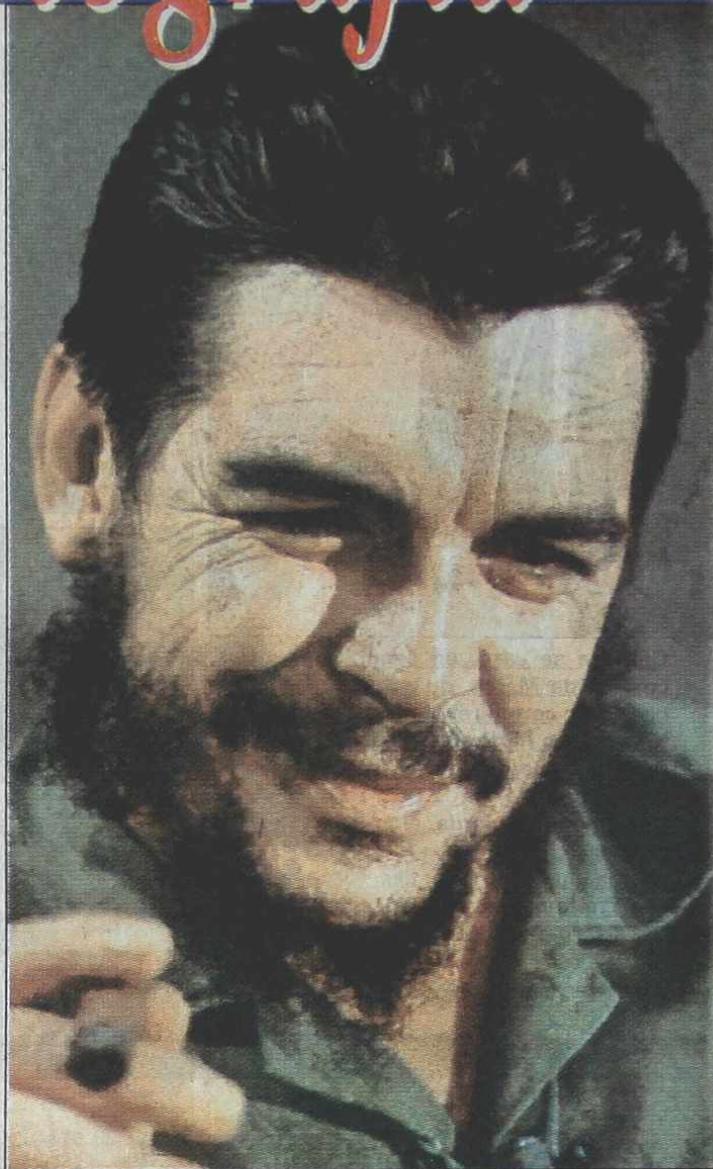
"Mi marido es economista y está en otro mundo. Odio sentarme a la mesa y comer. A veces mi hija Gala (22) y Facundo (37) no entienden que no coma, no duerma..."

Laura Corinaldesi
fotos: **MARISA MARQUEZ**

GANADO POR LA FUERZA, EL CHE PELEÓ EN LA SELVA Y EN LA CIUDAD HASTA LOGRAR LA LIBERACIÓN DE LA ISLA. INCÓMODO CON SU PUESTO DE FUNCIONARIO, GUEVARA EMPRENDIÓ UNA AVENTURA QUE LO LLEVÓ PRIMERO AL AFRICA Y LUEGO A BOLIVIA, EN BUSCA DE GENERAR FOCOS REVOLUCIONARIOS. EN PLENA SELVA, FUE ATRAPADO Y ASESINADO. SU CADÁVER FUE UN MISTERIO DURANTE TREINTA AÑOS, HASTA QUE EN 1997 SUS RESTOS FUERON RECUPERADOS Y DEVUELTOS A SU PATRIA POR ADOPCIÓN Y ELECCIÓN: CUBA.

En agosto de 1955, **Hilda**, la compañera y pareja del Che, quedó embarazada y **se casaron** el 18 de ese mismo mes. En México, Fidel comandaba los preparativos para enfrentar a la dictadura cubana. A principios de 1956 comenzaron los entrenamientos fuertes. El **15 de febrero nació la primera hija de Ernesto Guevara, Hilda Beatriz**. Su padre la encontró "*igualita a Mao Tse Tung*". En Cuba ya habían comenzado a correr rumores sobre los revolucionarios. La organización 26 de Julio

libertad y gracias a una importante suma de dinero que entregó, una semana después sacó a los otros dos. Al poco tiempo compraron una embarcación en muy mal estado llamado **Granma**. En octubre se incorporó **Camilo Cienfuegos**, quien se encontraba exiliado en Estados Unidos. Los allanamientos seguían persiguiéndolos a cada paso, evidenciando la presencia de un infiltrado, por eso los planes revolucionarios se precipitaron. La cita fue el **24 de noviembre** en el puerto de **Tuxpán**. En el Granma sólo había espacio para **82**



ERNESTO "CHE" GUEVARA

alquiló un rancho en las afueras de la ciudad donde se realizaban las prácticas, pero el 20 de junio Fidel y varios de sus hombres fueron apresados por la policía. Todos fueron detenidos, menos **Raúl**, que pudo escaparse y, desde afuera, consiguió un abogado que liberó a veinte hombres bajo la condición de abandonar el país. **Fidel, el Che y Calixto García** continuaron detenidos acusados de comunistas. Quince días más tarde el líder recuperó la

hombres apretujados, el resto debió quedar en tierra. La travesía fue dura y en la isla se iban movilizando las tropas militares para esperarlos. El **2 de diciembre** pudieron ver tierra firme sin saber que se trataba de la playa **Las Coloradas**, donde quedaron varados a dos mil metros de la playa y debieron avanzar nadando. La aviación los ubicó y enseguida comenzó un feroz bombardeo. **El Che recibió un disparo que rebotó en la caja de balas**

que llevaba colgada y que apenas le rasguñó el cuello. Los rebeldes pasaron los días siguientes en refugios mientras por las noches avanzaban hacia **Sierra Maestra** divididos en dos grupos. De los 82 hombres que habían partido de México, sólo quedaban **12** apenas armados. Sin embargo, y mientras los principales diarios del mundo daban por muerto a Fidel y a todos sus hombres, el **31 de diciembre** llegó a casa de los padres del Che

una carta con sello cubano que decía: "*Estoy perfectamente, gasté sólo dos y me quedan cinco*", refiriéndose a las siete vidas que tienen los gatos.

A SIERRA MAESTRA En enero de 1957 ya eran **24** los combatientes rebeldes y el 16 de ese mes realizaron en **La Plata** el primer ataque, del que salieron victoriosos. **Allí el Che mató a un soldado por primera vez**. Como estrategia, Fidel permitió que el periodista **Herbert**

NO AUTORIZADA

POR S. B. Y S. M.



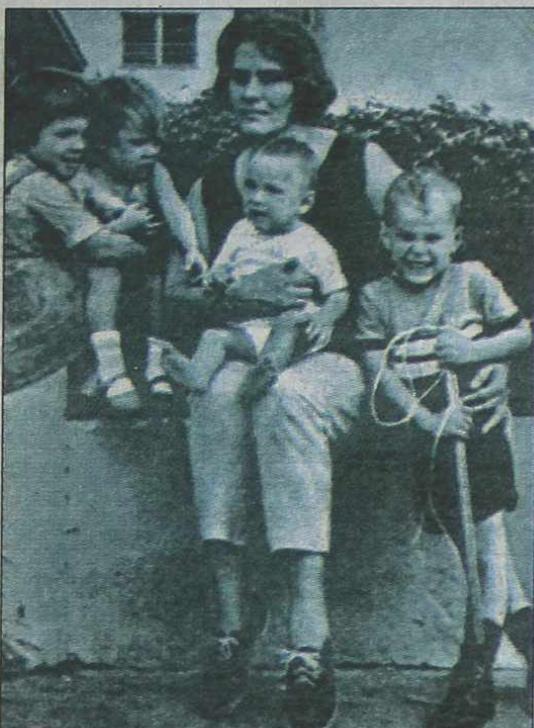
Guevara se casó, en segundas nupcias, con Aleida March, quien cumplía funciones como correo revolucionario. La pareja tuvo cuatro hijos: Camilo, Ernestito, Celia y Aleidita, de quienes el Che se despidió de madrugada antes de partir a Bolivia. Debajo a la izquierda, el argentino saluda al líder chino Mao Tse Tung. Por último, en una inusual foto familiar, Ernesto junto a sus hermanos en Uruguay.



Matthews, del "New York Times", se acercara al campamento para hacerle un reportaje. La noticia recorrió el mundo entero y muchos comenzaron a interesarse por lo que pasaba en la isla. Divididos en grupos, siguieron el camino hacia Sierra Maestra, topándose con soldados en muchas oportunidades. En el medio se les fueron sumando campesinos y en mayo ya eran 150. Fidel decidió formar una nueva columna y puso al Che

como comandante. En Santiago seguían los enfrentamientos y en La Habana había comenzado una rebelión estudiantil.

A PRIMERA VISTA
En 1958 en Minas del Frío, el Che organizó un nuevo campamento donde se reclutaban campesinos. Allí se enamoró de Zoila Rodríguez, hija de un herrero, con quien mantuvo una relación de varios meses. Las tropas avanzaron, luego del éxito del combate de Las



Mercedes, hacia Sierra Maestra, que quedó liberada. Allí el Che se ocupó personalmente de la construcción de varias escuelas, de un hospital y dio los primeros pasos de la reforma agraria. Batista convocó a elecciones en un intento por detener la guerrilla, pero a pesar de las presiones, apenas el 30% de la gente votó y resultó electo el batistiano Rivero Agüero. Mientras, en el campamento del Che apareció como

"guía" Aleida March, una combatiente de Santa Clara que había ejercido como mensajera y de la que Guevara se enamoró a primera vista.

El 27 de setiembre el Che partió acompañado por 146 hombres de Jibaro rumbo a las sierras de Escambray, en la provincia de Las Villas, tardando 42 días. Paralelo a él, Cienfuegos avanzó hacia la Sierra de Bamburano, en la misma provincia. La estrategia era dividir la lucha.

CUBA LIBERADA

En la madrugada del 1º de enero de 1959, después de celebrar una fiesta en el palacio de gobierno, Batista huyó del país junto a sus más fieles colaboradores. En la isla dejaba más de veinte mil personas asesinadas a lo largo de su mandato.

Cuando Fidel se enteró, temiendo un golpe de Estado, apresuró su marcha sobre Santiago y llamó a una huelga general. En La Habana, miembros del 26 de Julio tomaron los periódicos mientras la policía mataba civiles. El caos era total. A las 9 de la noche se pactó la rendición de Santiago. Fidel le tomó juramento a Manuel Urrutia como presidente, quedando él a cargo del ejército revolucionario. El Che recibió la orden de marchar inmediatamente hacia La Habana junto con Camilo y sus tropas. A la madrugada, el Che pisó por primera vez en su vida el suelo de la capital cubana. En las calles la gente festejaba.

El día 8, el líder de la Revolución entró triunfalmente en La Habana, acompañado por Camilo. La familia Guevara llegó a la isla, donde se encontraron después de varios años con el médico devenido en guerrillero. "Soy un combatiente que está trabajando en el apuntalamiento de un gobierno. ¿Qué va a ser de

ERNESTO "CHE" GUEVARA

mi? Yo mismo no sé por qué tierra dejaré los huesos", explicó a sus padres.

El gobierno dio los primeros pasos del cambio social: se construyeron las primeras casas populares, bajaron los precios de las medicinas, libros, servicios eléctricos y alquileres, se confiscaron las haciendas de más de 400 hectáreas que pasaron a manos del Estado y éste las repartió a los campesinos. El cubano **Díaz Lanz** se fugó a los Estados Unidos y comenzó allí una campaña contra Fidel. El 7 de febrero, Ernesto Guevara se convirtió en ciudadano cubano "por nacimiento". Además de seguir con la reforma agraria se dedicó a fundar la revista semanal "**Verde Oliva**", y la agencia **Prensa Latina**, junto a **Masseti**, a la que se incorporó **Rodolfo Walsh**. El 22 de mayo se divorció de Hilda para casarse el 2 de junio con **Aleida**. Como embajador se entrevistó con **Nasser**, en **El Cairo**, y visitó **Birmania**, **Tailandia**, **Tokio**, **Indonesia** y **Hong Kong**. También pasó por **Pakistán**, **Atenas**, **Yugoslavia**, **Roma**, **Madrid** y **Marruecos**. Mientras tanto en Cuba, las diferencias dentro del gobierno se iban profundizando. Fidel acusó en televisión al presidente Urrutia por sus inclinaciones anticomunistas y renunció a su cargo de primer ministro. El pueblo reaccionó a su favor y Urrutia tuvo que abandonar la presidencia y su lugar fue ocupado por **Oswaldo Dorticós**, y Fidel se reincorporó. El Che regresó de su gira el 9 de setiembre. Dos semanas más tarde **aviones provenientes de Miami**, comandados por Díaz Lanz, bombardearon la isla. **El 29 de octubre Camilo Cienfuegos murió en un accidente aéreo**. Fueron dos golpes muy duros para la revolución.



Guevara y sus múltiples ocupaciones: trabajando a la par de los campesinos en las jornadas voluntarias; en el palco junto a Fidel; obsesionado por descubrir los misterios del ajedrez y en Africa, donde se instaló junto a sus tropas para ayudar a crear un foco revolucionario que finalmente no prosperó.



GUEVARA FUNCIONARIO

A principios de 1960, la URSS firmó un importante tratado comercial con Cuba. Visitaron la isla **Pablo Neruda**, **Jean-Paul Sartre** y **Simone de Beauvoir**, entre otros. El Che aceptó el nombramiento de **ministro de Industria**. El 13 de octubre, los Estados Unidos declararon el **bloqueo económico a la isla**. El 24 de noviembre de ese año nació su hija **Aleidita**. **El 3 de enero de 1961, EE. UU. rompió las relaciones diplomáticas con Cuba**. En la madrugada del 15 de abril, bajo la presidencia de **John F. Kennedy**, aviones piloteados por cubanos que habían sido entrenados por la CIA **bombardearon las bases aéreas de Santiago, San Antonio de los Baños y Ciudad Libertad**, con el objetivo de destruir la

aviación. Las primeras tropas enemigas desembarcaron en **Playa Girón**. Cuatro mil cubanos marcharon a defender su país. El 19 por la tarde, todo había terminado y la revolución había vuelto a triunfar. **El 5 de agosto de 1961**, el Che viajó a Uruguay para participar en el Congreso Iberoamericano Económico y Social que tuvo lugar en Punta del Este. Dio varias conferencias y pasó en secreto a Buenos Aires invitado por el presidente **Arturo Frondizi**, con quien se entrevistó en la quinta de Olivos. De regreso a Cuba, se encontró con la inminencia de un **ataque nuclear**, ante esa amenaza, la URSS les ofreció armamentos que se instalaron en **San Cristóbal**. Cuando la tensión internacional llegó al máximo, ambas potencias firmaron un acuerdo: los

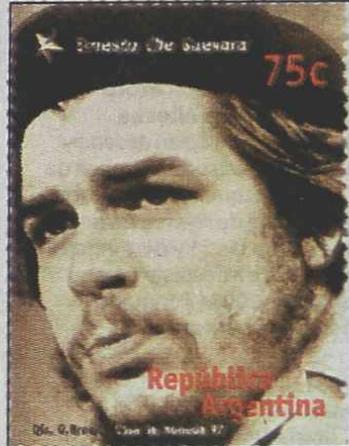
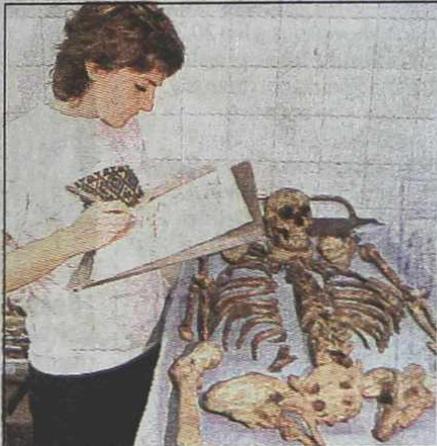
rusos desarmaban los cohetes y los yanquis prometían no invadir la isla. **El 20 de mayo del '62 nació Camilo Guevara**. En 1963, **Celia**, la madre del Che, emprendió por diversos países una defensa de la revolución, pero al llegar a la Argentina fue apresada por tenencia de literatura comunista y estuvo detenida por dos meses. Al salir en libertad vivió en la clandestinidad hasta que se exilió en Uruguay. En su honor bautizaron con su nombre a la hija del Che nacida el **14 de junio del '63**.

EXTENDER LA LUCHA Mientras cumplía sus tareas como ministro de Industria, Guevara planificaba cómo extender la revolución a América latina. En tanto en Argentina, Brasil y Bolivia se habían producido sendos golpes militares.

"Soy un combatiente que está trabajando en el apuntalamiento de un gobierno"



Un Che irreconocible, calvo y con anteojos en plena selva boliviana. A la derecha, antes de emprender su periplo revolucionario, marchando junto a Fidel y el presidente cubano Dorticós por La Habana. Debajo, la imagen que dio la vuelta al mundo: Ernesto Guevara muerto. Treinta años después un grupo de antropólogos descubre sus restos en una fosa común en Vallegrande, Bolivia. La canción que Carlos Puebla le dedicara "Con tu querida presencia" fue un himno a su memoria.



En el '65 se trasladó a **Angola** para apoyar a los líderes revolucionarios. Al regresar a Cuba transmitió a Fidel su idea de irse al África a seguir su causa. Aleida le acababa de dar su cuarto hijo, al que bautizó **Ernesto**. El 2 de abril partió de La Habana hacia el **Congo** con pasaporte falso, pero allí no estaban dadas las condiciones revolucionarias y se trasladó a **Luluaburg**, donde se enteró de la muerte de su madre. Mientras la CIA se encargó de desparramar la noticia de su muerte, la derrota de los revolucionarios fue aplastante debido a la escasa moral de las tropas locales. Después de muchas conversaciones con los líderes del Movimiento de Liberación Africano, se le ordenó al Che y a su gente abandonar el lugar. El **19 de julio de 1966** el Che volvió a Cuba en forma secreta con la convicción de viajar a **Bolivia** para generar un foco revolucionario. **Disfrazado, vio por última vez a sus hijos, que no lo reconocieron.**

A mediados de noviembre llegó a Bolivia, donde estableció un campamento en medio de la selva. Pronto se dio cuenta de que sus planes eran contrarios a los del movimiento comunista local, con quienes terminó cortando relaciones. **SU ÚLTIMO SUEÑO** El **1º de febrero del '67** se puso en marcha una expedición por la selva para conocer el terreno. El 23 de marzo se enfrentaron con un grupo de militares y vencieron, pero las fuerzas bolivianas contestaron bombardeando con **napalm**. El dictador **René Barrientos** pidió asesoramiento a Estados Unidos para atrapar a Guevara. En julio la guerrilla siguió avanzando y las luchas se multiplicaron. El **8 de octubre**, luego de varias horas de combate en la **Quebrada de Yuro**, entre una guerrilla de **17 hombres mal armados y cien rangers bolivianos** entrenados por la CIA, el Che fue capturado por el teniente **Gary Prado**.

Tenía una herida en el tobillo, un fuerte ataque de asma y su fusil estaba roto. Lo llevaron esposado a la escuela del poblado **La Higuera**. Al día siguiente, el mayor **Miguel Ayoroa** y el coronel **Andrés Selich** recibieron la orden de ejecutarlo. Pidieron voluntarios y el suboficial **Mario Terán** se ofreció. Primero se emborrachó y luego entró en la habitación. Encontró al Che sentado en un banco contra la pared. "Usted ha venido a matarme", le dijo. Terán dio un paso atrás y Guevara insistió: "¡Tirá cobarde, que vas a matar a un hombre!". El oficial cerró los ojos y disparó varias veces, tratando de no darle ni en la cabeza ni en el tronco, como le habían exigido. No lo mató. Las balas le destrozaron las piernas y una se incrustó en el cuello. Hubo que rematarlo con un tiro de gracia en el corazón. Su cadáver fue montado en

una camilla para su traslado al hospital de **Vallegrande**, donde lo expusieron—sobre la pileta de la lavandería—ante fotógrafos, periodistas y curiosos. Como nadie creía su muerte, **le cortaron las manos para identificarlo**. Fidel ofreció a las autoridades dejar libres a cien contrarrevolucionarios a cambio del cuerpo, pero no aceptaron. Cuba se vistió de luto. Luego de treinta años sin saber el destino final de su cuerpo, el **12 de julio de 1997** los restos de Ernesto Guevara fueron trasladados, desde la ciudad boliviana de **Vallegrande**, donde yacían en una fosa común de dos metros de profundidad junto a otros seis revolucionarios, hacia Cuba. Al día siguiente fueron recibidos por Fidel Castro con honores militares y una multitud que lo honró. Desde entonces los restos del guerrillero heroico descansan en la ciudad cubana de **Santa Clara**.

● **Artaza y la deuda**

Mientras prepara su nuevo espectáculo para la temporada marplatense, **Nito Artaza** continúa, junto a **Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y Graciela Alfano**, presentándose en "Cantando bajo la deuda", en el **Metropolitan 1**, miércoles y jueves 21.30, viernes a las 22, sábado a las 21 y domingos a las 19 y 21 horas.

● **Gira tanguera**

Con producción de Diego Romay se presenta en el teatro **El Nacional** el espectáculo "Tanguera", con **Mora Godoy, María Nieves**, cuarenta artistas en escena y letra y música de canciones de Eladia Blázquez. Las funciones se realizan de miércoles a sábados a las 21 y domingos a las 20. Cabe destacar que en enero de 2003 "Tanguera" iniciará su gira mundial.

● **Una mirada sobre el horror**

"Tres buenas mujeres", un cuento de **Laura Bonaparte** (Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), en versión

Soledad Villamil volvió con "Glorias porteñas"

teatral de Graciela Holfetz, con las actuaciones de **Adela Gleiger, Ana María Castel y Dora Baret**, trata sobre las atrocidades de la última dictadura militar y la búsqueda desesperada de tres mujeres que buscan a sus hijos. Se puede ver en el **Teatro del Pueblo**.

● **Una obra intensa**

Todos los viernes a las 20.30 en **Andamio 90** se presenta un espectáculo con textos y canciones de autores argentinos: "Reconocernos", con **Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi**. La dramaturgia, selección de textos, arte y dirección corresponden a Oscar Barney Finn.

● **"Parecen ángeles"**

Lydia Lamaison, Carolina Papaleo y Dora Baret actúan en "Parecen ángeles", de Jorge Medina, con dirección



"Reconocernos" es la obra que **Duilio Marzio, Antonio Grimau, Selva Alemán, Inés Rinaldi y Thelma Biral** protagonizan en el **Andamio 90**, con textos y canciones de autores argentinos, entre ellos **Juan Carlos Cuacci**.

de Carlos Evaristo. Como actor invitado participa **Roberto Antier**. La obra, que trata sobre los encuentros y desencuentros que transitan una abuela, su hija, nieta y amigo, se puede ver en el **teatro Regina**, los jueves a las 20, viernes y sábados a las 21 y domingos a las 19.

● **El retorno de las glorias**

"Glorias porteñas" se reestrenó en la sala **Casacuberta del Teatro San Martín** interpretado por la compañía Recuerdos son Recuerdos, integrada por **Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano**, bajo dirección de Federico Olivera. Las funciones de esta exitosa obra, que se presentó también en España, se realizan los miércoles, viernes y sábados a las 21, y jueves y domingos a las 20.

● **El "Calígula" de Cibrián**

Últimas semanas de "Calígula", un nuevo musical de **Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler**. En su versión 2002 esta obra sorprende al público con una impactante puesta en donde 50 artistas en escena,

incluyendo una orquesta en vivo, dan vida a un atrapante y deslumbrante musical; con una sensual y dramática coreografía de Rubén Cuello. Las funciones se realizan en el **Teatro Del Globo**, de miércoles a viernes a las 20.15, sábados a las 21 y domingos a las 19.

● **CICLO**

En el **Teatro del Abasto** continúa la tercera edición del "Proyecto Puentes", que reúne a actores, directores y autores. Los viernes a las 22.30 se puede ver "La secuela", de Federico Penelas; "Memorias de alas quebradas", de Laura Cotton; y "Los ángeles se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli; en tanto, los sábados se presentan: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón; y "Pónme la mano aquí", de Hugo Men.

● **Danza acrobática**

Todos los jueves de octubre, noviembre y diciembre a las 22, en **El Portón de Sánchez**, se presenta "Medea", un espectáculo de danza acrobática con texto dramático basado en el poema de Heiner Müller "Medeamaterial".



A partir de noviembre se reincorpora **Dora Baret** al elenco de "Parecen ángeles", que se presenta en el **Regina** con la actuación también de **Carolina Papaleo y Lydia Lamaison**.

Después de "Popstars" Mambrú se va al Gran Rex

● Patricia Sosa

Después de seis años de ausencia en la calle Corrientes, **Patricia Sosa** se prepara para ofrecer un concierto el 1° y el 2 de noviembre en el **Teatro Opera**. La ex cantante del grupo La Torre se reencontrará con su público para presentar su nueva producción discográfica, "**No me dejes de amar**", donde además de cantar los temas del compacto hará una revisión de sus grandes éxitos, desde "**Endúzame los oídos**" hasta "**Luz de mi vida**" y "**Aprender a volar**". **Oscar Mediavilla** es el productor general, **Juan Carlos Baglietto** se ocupa de la escenografía y la puesta en escena, y **Hugo Gómez** de la coreografía. Patricia estará acompañada por **Gustavo Giuliano** (bajo), **Daniel Leis** (guitarra), **Mariano Mere** (teclados), **Cristian Cudurcha** (batería) y **Andrea Alvarez** (percusión).



Patricia Sosa vuelve a la calle Corrientes, el 1° y 2 de noviembre presenta en el Opera su nuevo CD, "No me dejes de amar".

● "The Beatles

exhibition" en la Rural

El jueves 17 de octubre se inauguró en la Rural para el público "**The exhibition**", una megaexposición que durará hasta el próximo viernes. Está basada en el mítico grupo musical y es auspiciada por las secretarías de Cultura y de Turismo y Deporte de la Nación y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El comité organizador está integrado por críticos y coleccionistas internacionales,

representado en la Argentina por **Raúl Blisniuk**, principal coleccionista sudamericano de objetos que pertenecieron a la legendaria banda de Liverpool. Desde el bajo firmado por **Paul McCartney**, hasta la remera de **John Lennon**, la muestra no solo reunirá todos los **registros discográficos**, sino también **dibujos, recopilación de fotografías inéditas y documentos históricos**.

● Carmen Miranda

Llega a nuestro país la comedia musical brasileña

"South american way",

un show impactante que recorrerá la vida de **Carmen Miranda**, una de las estrellas más importantes de las décadas del 30 y el 40. Las funciones serán del miércoles 6 de noviembre al 16, de martes a viernes a las **21**; sábado y domingo **20.30** en el **Teatro Astral**. El precio de la entrada, desde **\$15**. Un espectáculo de **Miguel Falabella** (autor de "Nosotras, que nos queremos tanto" y "Cómo rellenar un bikini salvaje"), protagonizado por **Stella Miranda** y **Soraya**

Ravente. Habrá en escena 19 artistas, 256 trajes y orquesta con 26 músicos.

● León Gieco presenta...

Gieco presentará el próximo jueves a las 20.30 a **Horacio Banegas**, quien ofrecerá su música y poesía en el **ND Ateneo**. El valor de la entrada es de \$10. Banegas es compositor e intérprete de "**La misa santiagueña**".

● Pablo Miró

El próximo viernes, **Pablo Miró**, cantante, compositor, poli-instrumentista, presenta "**Luz de bengala**", su primer CD, en la Sala Colette del Paseo La Plaza a las 23.15. La producción discográfica fue editada en forma independiente en coproducción con el mítico Manolo Suárez, en noviembre de 1999 y noviembre del 2000 en el estudio de César Silva, con arreglos del propio Miró.

● Mambrú

Los nuevos ídolos de la canción, **Emanuel Ntaka**, **Germán Tripel**, **Gerónimo Rauch**, **Milton Amadeo** y **Pablo Silberberg**, famosos por integrar el grupo musical **Mambrú**, presentan su primer CD el 1°, 2 y 3 de noviembre en el **Gran Rex**. La producción discográfica está realizada bajo la dirección artística de **Afo Verde** y la dirección musical pertenece a **Pablo Durand**.

● Rubén Rada

"**Alegre caballero**" es el título del nuevo álbum de Rada producido por **Cachorro López** y **Sebastián Schon**. El primer corte de su propia autoría lleva el mismo nombre del disco y contiene variados ritmos para bailar, cantar, enamorarse, identificarse y llenarse de optimismo.



Emanuel, Germán, Gerónimo, Milton y Pablo, los chicos de Mambrú, cantan para todas sus fans en el Gran Rex el 1°, 2 y 3 de noviembre para presentar su primer CD.

AHORA

PREMIER

VICENTICO

**"No me veo con
'Los Cadillacs...'
en el 2003"**