El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

MOZOS DE ESCUADRA CONDUCIENDO UNA PAREJA DE GITANOS

por CARLOS VAZQUEZ

De la colección del señor Julio Castellanos

La caricatura en el extranjero

ESPRIT CONTRA KULTUR

El Herr (poniendo fin a una discusión).—¡Es usted un imbécil!
El monsieur.—Y usted una persona bien educada. Pero quizás estemos los dos equivocados.—(De *Life*).

JOHN BULL

—Francia tiene sus catedrales para proteger sus baterías de artillería. Yo me cubro con los pabellones neutrales.—(De *Kladderadatsch*).

ESPÍRITUS SIMPLES

—Mi hermano me escribe diciendo que logró apoderarse del casco alemán de un hulano.
—¡Qué rabia para el kaiser!—(De *Punch*).

ITALIA LA PEDIGÜEÑA

—Hay una señora que quiere entrar.
—Dígale que pase después de la guerra.—(De *Il Secolo*).

LOS ACRATAS

—Presento mi renuncia.
—¿Por qué, compañero?
—Porque ya no hay mérito en arrojar bombas. Lo hace todo el mundo.—(De *Punch*).

UN IMPORTUNO

Francia.—¡Mon Dieu! Me parece que este soldadote se ha instalado definitivamente en mi casa.—(De *Lustige Blatter*).

CARNAVAL INTERNACIONAL

España.—Entre unos y otros, veremos cómo salimos del baile.—(De *El Imparcial*).

JUGANDO AL BLOQUEO

—Tú haces de submarino alemán y yo de acorazado inglés. Tienes que tomarme traidoramente de un pie antes de que yo te dé un bastonazo.—(De *Punch*).

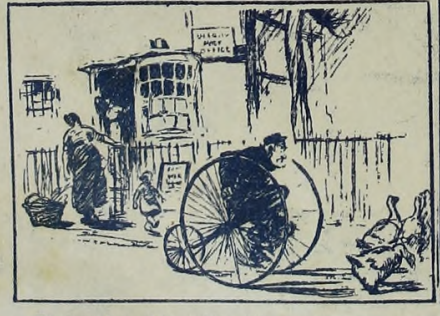
PARA EL SOMBREERITO

El kaiser.—Si quieres otras plumas, conozco un águila de dos cabezas que puede procurarte algunas excelentes.—(De *Punch*).

EN LAS TRINCHERAS ALEMANAS

El ensueño.—(De *Le Journal*).

LA VIDA CAMPESTRE EN TIEMPO DE GUERRA



El mensajero del pueblo.—(De *Punch*).

NO HAY PRISA

El caracolito.—¡Apurémonos, papá!
El caracol.—No vale la pena. Es el avance alemán hacia Calais.—(De *Puck*).

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora GAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Número suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto ..	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

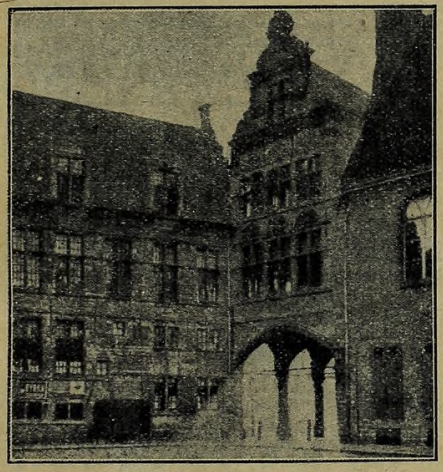
El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

AGENTES PARA ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—En París: L. MAYENCE y Cía., 9, Rue Tronchet. — En Londres: SOUTH AMERICAN PRESS, Arundel St. Strand. — En Nueva York (E. U. de N. A.): COMPAÑÍA J. WALTER THOMPSON, 44-60 East. 23 rd. St.

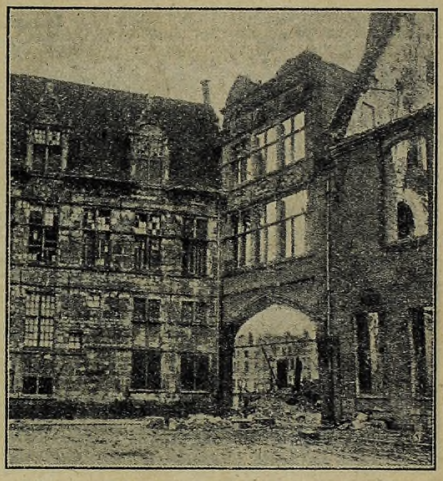
Las suscripciones no pueden comenzar con números atrasados. Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación sin demora.

Año XII | Buenos Aires, 7 de Mayo de 1915 | Núm. 292

La batalla de Ypres

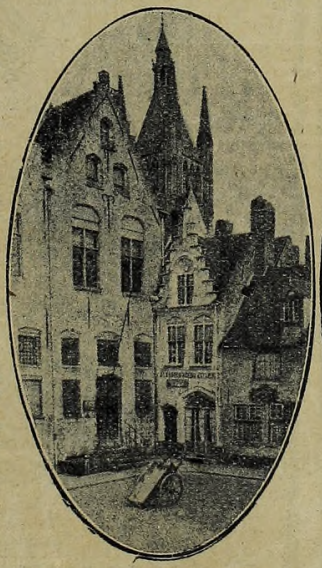


La Conserjería y la columnata de Nieuwerk, en Ypres, antes de la guerra

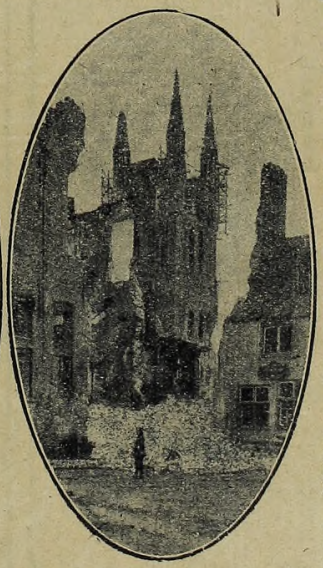


La misma, vista después del primer bombardeo que sufrió la ciudad flamenca

Entre los numerosos e importantes sucesos de la semana que embargan la atención del cronista, ninguno como la horrenda batalla de Ypres, acción de guerra la más importante después de la lucha del Marne. Conforme se había previsto, apenas iniciada la primavera, cuando las flores tempranas del almendro, como un símbolo, anuncian la vida inmortal, los hombres que se debaten en esta encarnizada contienda han vuelto a adoptar su actitud ofensiva, lanzándose con tremenda furia unos sobre otros. El lapso de tiempo en que los rigores invernales abrieron una pausa en la lid sirvieron a los beligerantes para aumentar la potencialidad de su fuerza latente. Y sucedió que con más furia, con más tenacidad que nunca, los dos bandos apostados en las bajas riberas del apacible país flamenco se acometieron abriendo así en la épica batalla de Ypres un nuevo período de terrible lucha. Más apocalípticos que nunca, los cañones ensordecieron los plácidos cielos de Flandes. Al decir de los cronistas, fué este colosal bombardeo, el más grande que pueda registrar la historia. Todos los conocimientos adquiridos en veinte siglos de civilización han sido acumulados para dar en tierra con una ciudad que era como una pétrea página de la historia del genio civilizador de los hombres. Nunca como ahora tuvo más eficacia la paradoja ni más fuerza de expresión. La bella ciudad de Ypres, en la que el espíritu de las dos razas en pugna, a la hora actual, dejó preclaras huellas, fué reducida a un montón de escombros. Lo poco que aun quedaba en pie, después de los dos bombardeos anteriores, ha caído al empuje de la metralla caída sobre la ciudad flamenca como una lluvia de maldición. La lonja que era una filigrana de granito, capaz de competir con los encajes que las manos magas de las mujeres belgas sabían hacer, es en estos trágicos momentos un montón de cenizas humeantes. Otros monumentos como este, que aún alzaban sus lienzos agujereados por la metralla, han sido reducidos a escombros: Ypres es un vano acerbo de cenizas. ¡Ojalá de ellas se levante el Fénix de la civilización hollada por las plantas de los guerreros de hoy movidas al parecer por quién sabe qué atavismos ciegos, impulsadas por imprevistas decisiones de una barbarie ancestral de que nos creíamos todos curados. Como no se ve cercano el fin de esta guerra y se define cada vez más el espíritu de destrucción y combatividad de los beligerantes, es de temer que una gran parte de la Europa, donde la civilización ha amontonado más pruebas de su poder creador, quede arrasada como un campo sobre el que pesara una de esas tremendas maldiciones consignadas en los libros sagrados.



La plaza del Museo y el Befroi, en tiempo de paz



El mismo lugar, cañoneado por el enemigo

Nos hallamos ante un nuevo período en que los hombres cegados por la pasión van a demostrar a qué horribles consecuencias puede empujarles el genio del mal por el que parecen animados. Ypres, devastada, reducida a polvo, borrada de la faz de la tierra, vuelta al pristino estado en que se basan todas las humanas vanidades, es un indicio de lo que puede ser esta horrorosa liza.

Para que nuestros lectores tengan una idea, sino cabal, al menos aproximada de lo que fué la ciudad, víctima de dos odios, damos varias fotografías de algunos de sus monumentos tal como eran antes del primer bombardeo y en el estado en que quedaron después de éste. Esas venerables piedras heridas que nos muestran los grabados han desaparecido también.

Sobre el acervo de piedras trituradas que marquen al viajero el lugar donde otrora se alzó Ypres, debemos todos llorar como las mujeres de Jerusalén. Todos en este gran crimen pusimos nuestras manos.

La paja en el ojo ajeno...

De un discurso bastante enfático pronunciado por el señor Lavalle Cobo en la inauguración del monumento al general Campos:

...ofrecéis al municipio metropolitano esta placa en que es simbólico que la imagen tranquila del guerrero, envuelva el alma de un cañón.

...en el quepis de Luis María Campos, brilló con gloria el luminoso airón de la jornada...

...hasta que ya en altas graduaciones, galoneado de efemérides de honra patria...

Brindamos estas tres frases a los aficionados a jeroglíficos, criptogramas y acertijos.

* * *

En "La page Française" de "Crítica" del 29, se lee al pie de un grabado:

...détruit par les soldats de Luis XIV en 1814.

¿En 1814 los soldados del Rey-Sol? Debían ser un poquito ancianos, ¿eh?

* * *

En el mismo periódico, del 25 de abril, en la sección teatral:

El "éxito de "El collar de estrellas" obtiene cada día más "éxito".

Dos líneas más abajo:

Con placer consignamos este "éxito"...

Por lo visto, se trata de un éxito...

El turco en el aire

Los aliados.—Por lo pronto es de ella; pero si cae es nuestra
(De *"El Imparcial"*).

En "El Censor", de Bahía Blanca, leemos este título:

Vuelos aéreos

Está clarito, ¿no? Y abajo:

Ha llegado a nuestra ciudad el distinguido "volador" "argentino", señor Castaibert, acompañado de "su señora".

Muy bien. Sólo que Castaibert ni es argentino, ni lleva señora ni es "volador". Es francés, soltero y aviador.

Y sigue:

Dirige un monoplano, construido de su propio modelo de 80 H. P. y con dicho "aerostato"...

Y el periódico se llama "El Censor"...

Para terminar con el articulito, otra frase que no tiene precio:

...y cruzará nuestro "horizonte", en todo el perímetro de la ciudad.

* * *

Una rectificación.

El día 16 de abril hemos dicho aquí que el señor Juan Carlos A. Petit de Murat tenía un rostro asaz sólido y una inmutable faz de Portland. Rectificamos. Nos ha visitado el señor Petit de Murat declarándose víctima de una broma de mal género. Ni él envió la poesía "La guerra" ni soñó jamás en adornarse con plumas ajenas.

Muy bien. Queda salvado el buen nombre del inocente interesado.

En cuanto al "bromista", nos placería darle cita en una calle obscura, solitaria y de noche. Señas particulares para que nos reconociera: una estaca lo más nudosa posible.

PESCATORE DI PERLE.

Siendo EL HOGAR una revista especialmente dedicada a las familias, y a fin de conservar siempre su espíritu moralizador, esta administración rechazará todo aviso de tendencia equívoca y dudosa, de modo que la publicidad de EL HOGAR no constituya nunca para su público ni un peligro ni un engaño.

No os conviene comprar camisas a precios demasiado moderados. Se nota que son baratas, son incómodas y tienen un corte deplorable, de modo que usted compra continuamente y jamás está satisfecho.

Pague un poco más y obtenga

"Viyella" CAMISAS & PYJAMAS

Aspecto primoroso, durabilidad, suavidad, el máximo de bienestar y una garantía de cambio si encogieran ¿vale la pena probar, verdad?

PIDA EN LAS TIENDAS POR MODELOS

Si alguna dificultad se experimentara en obtenerlos, haga el favor de escribir:

Wm: Hollins & Co., Ltd.
64 Viyella House, Newgate St., London, E. C.

Para la BELLEZA de la CARA y de las MANOS
Haced uso de la

Crème · Simon

el famoso producto tan conocido de
POLVO DE ARROZ SIMON
y de JABÓN SIMON

J. SIMON — París

Notas y comentarios de actualidad

Nuestros sentimientos caritativos y filantrópicos suelen ascender en razón inversa a la columna termométrica. Es así cómo en verano solemos ser unos egoistones de siete suelas, incapaces de acordarnos del prójimo ni de sus penurias. Todos estamos en Mar del Plata, en Montevideo o las sierras, atentos únicamente a la refrigeración de nuestra propia humanidad, o permanecemos aquí rabiando y sudando el kilo. Pero llegan los primeros fríos y entonces sacamos a relucir a un mismo tiempo los sobretodos y el altruísmo del pasado invierno. ¡Cuánta lástima nos inspiran las lacerías humanas, qué intensa piedad nos infunden las necesidades de los menesterosos!

Esta semana, por ejemplo, nuestros buenos sentimientos han llegado, si se nos permite la expresión, al paroxismo, a la hiperestesia. ¡Qué fuerte has hablado, corazón!... No decimos esto porque se haya aminorado en forma sensible el número de mendigos que pululan por nuestras calles, precisamente. No. Los pobres, a lo mejor, han aumentado. Pero la caridad, no hay duda, ha existido: la hemos visto en estos días en un sin fin... de cines.

No es cosa de tomar a broma la noticia. Somos altruistas, ¡qué duda cabe!, pero no en la forma directa y primitiva tal como la predicaba el rabí de Galilea, sino gracias a estimulantes muchas veces raros y curiosos. ¿No consiste el progreso en hacer cada vez más complicada la vida y rodear de trabas inútiles e inconvenientes de toda suerte los actos más naturales? Justo es que la caridad no escape a la regla general.

Hasta hace pocas décadas la filantropía era un sentimiento sencillo, fácil, casi silvestre. Echaba el bondadoso mano al bolsillo, condolido de la ajena miseria, socorría al desgraciado, y nada más. Hoy, para remediar la triste situación del prójimo infeliz necesitamos, por lo menos, una función de beneficio en un teatro o un cine de importancia. Ha de hacerse una película más o menos histórica, se han de contratar tonadilleras de repertorio un tanto equívoco, se anuncia el espectáculo por medio de la costosa reclame moderna, y entonces nos decidimos por el altruísmo. Como no es cosa de presentarse de cualquier manera en el tan distinguido teatro o cine, acudimos a un buen sastre o a una modista de fama, gastamos abundante dinero en las mil tonterías indispensables de la toilette, nos adornamos con nuestras mejores alhajas, tomamos un auto y entregamos, por fin, en la correspondiente boletería, el par de pesos con que se ha de auxiliar a los menesterosos, pagar las alegres actrices que han tomado parte en la función y satisfacer los pequeños y grandes gastos propios de tal género de espectáculos.

Menos complicado, más práctico y más cristiano sería entregar a los infelices pobres todo el mucho dinero que invertimos en estas representaciones: los pesos que se lleva la tonadillera X o los actores que trabajaron para la película; lo que dimos a la modista, y al coiffeur y al zapatero y al cochero y al boletero, pero... "¡helás!", con ello negaríamos el progreso experimentado en el ritual de la caridad y nos convertiríamos en unos filántropos antisociales y rústicos.

El altruísmo, a semejanza de otras funciones tan sencillas como el masticar y digerir, se ha complicado y refinado. Así como nos orificamos la dentadura para poder triturar bien los alimentos y condimentamos éstos con mil futesas para digerirlos sin dificultad, también necesitamos de funciones teatrales y cinematográficas, con buen acopio de tonadilleras y bastantes probabilidades de figurar al día siguiente en las crónicas sociales, para dejar a nuestro corazón que cumpla su sagrada función.

Así somos, y como por artículo más o menos no ha de cambiar la humana naturaleza, mejor es que el cronista calle y busque en la sección de espectáculos de cualquier diario el cine que le brinda más alegre y divertido programa para satisfacer cumplidamente sus sentimientos caritativos. Así queda bien con Dios y con el diablo.

F. ORTIGA ANCKERMANN.

Colaboración científica.—

En otro lugar del presente número damos comienzo a la publicación de una serie de artículos científicos sobre la tuberculosis, que firma una de las personalidades médicas más descollantes: el doctor Pedro A. Guerrero.

La sola enunciación del nombre del autor y del tema elegido, siempre de palpitante interés nos dispensan de todo elogio y recomendación.

Por desgracia es la tuberculosis un peligro universal, que a todos nos amenaza, y vulgarizar los medios de evitarla o combatirla es hacer obra de sabios y de buenos. Tal la excelente labor que el doctor Guerrero brinda a "El Hogar", colaboración doblemente valiosa dado el filantrópico espíritu que a su autor anima y que nuestros lectores sabrán estimar en lo que vale.

SUMARIO

Portada.—Mozos de escuadra conduciendo una pareja de gitanos, por Carlos Vázquez
La caricatura en el extranjero
La batalla de Ypres
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle
Notas y comentarios de actualidad, por F. Ortiga Anckermann
Desde la platea
La poderosa fuerza de los animales pequeños
Ecos de sociedad, por La Dama Duende
Concurso de juegos de ingenio
Todos los sports, por Carlos Fco. Borcosque
El billar al alcance de todos
El refugiado, cuento de la guerra por Federico Boutet
La horticultura, profesión femenina
Vulgarización sobre tuberculosis, por el doctor Pedro A. Guerrero
Rarezas y curiosidades
Santiago Ramón y Cajal, por Leandro Ruíz Martínez
La producción mundial de trigo
El 1.° de Mayo
El barrio de los bancos, por Juan de la Calle
El arte moderno en el hogar
Nuestro gran mundo.—Galería de damas argentinas
Informaciones de la semana
De la contienda europea
Los que contribuyen a nuestra cultura. —Víctor de Pol
Notas gráficas del interior
Por los teatros porteños
Gráficos de la guerra.—La región de los Cárpatos
Una excelente institución.—El hogar para mujeres, de los salvacionistas
Chic femenino
Crónica de la moda, por Mary
Manual de labores, por Mme. Lafont
En el mundo de los niños
Al final de la Traviata, cuento por Julio Hoyos
El cinematógrafo se populariza
Detalles curiosos de la actual guerra
El giróscopo, maravilla mecánica
Temas escolares, por La Srta. Palotes
Para nuestras lectoras y lectores
Secretos de la belleza femenina, por Afné
La cocina práctica
El Hogar-Club
La página cómica
Consultorio de El Hogar
Para los industriosos

Predicciones de Edison.—

A título de curiosidad reproducimos los extremos de una interviú que un redactor del "Cosmopolitan Magazine" ha celebrado con Edison.

—Predecidme—le preguntó el periodista—los descubrimientos más extraordinarios que se darán al mundo hasta fin del presente siglo.

Después de reflexionar unos momentos, contestó el insigne inventor.

—En la fabricación de muebles, el acero reemplazará la madera. El mobiliario de acero será más solicitado que el que ahora usamos, y si no tan ligero, desde luego será más... fuerte.

El papel desaparecerá. En vez del "couché" o del papel japonés, nuestros descendientes emplearán para imprimir sus libros finísimas hojas de níquel... con la ventaja de no dar asilo a los microbios. Las hojitas de níquel aceptarán como el papel la tinta de imprenta, y llegará la perfección hasta el extremo de que un tomito de dos centímetros y medio de espesor contendrá 40.000 páginas... y costará seis francos.

En cuanto a la piedra filosofal... al hecho de fabricar oro, se puede asegurar que constituirá un simple juego para nuestros hijos, gracias a la alquimia moderna.

Auguro revoluciones profundas en el sistema financiero del mundo, porque bien pronto será factible para todos el hacer dinero en legítimas y flamantes monedas...

Por último—siguió diciendo el inventor americano,—creo en que dentro de poco maravillosas y potentes máquinas, movidas por la electricidad, labrarán y cavarán la tierra a capricho... El labriego del porvenir será químico, botánico, economista... Sus útiles de trabajo un simple teclado con varias palancas.

Para medir la inteligencia.—

Un sabio inglés, el señor John Grey, secretario del Real Instituto Antropológico, acaba de inventar una máquina para medir la inteligencia.

Traducimos las palabras que el señor Grey dirigió a un periodista francés explicándole este curioso mecanismo.

"Su funcionamiento, dijo, es muy sencillo como va usted a ver en seguida.

"La manivela que ve en esta caja sirve para mover un espejo de eje horizontal que puede girar a la velocidad que se quiera.

"Encima del espejo hay un cristal azul y debajo otro rojo.

"El espejo al girar envía alternativamente destellos azules y rojos a la persona que se quiere examinar, la cual para ello debe mirar por esta especie de telescopio.

"Si la manivela se mueve lentamente, el observador ve una línea grisácea entre uno y otro destello, rojo y azul.

"Para operar, comienzo, pues, por dar vueltas a la manivela con mucha lentitud y voy aumentando paulatinamente el número de revoluciones del espejo hasta que, desapareciendo la línea grisácea, los colores rojo y azul se confunden en la retina del observado.

"Este es el momento crítico. A una señal del observado miro el indicador, y según el número de revoluciones a que ha sido preciso llegar, deduzco si su inteligencia es superior, mediana o mínima, y las cualidades o defectos predominantes en ella.

Ante la estupefacción del periodista, añadió:

"Usted sabe que cuando las células nerviosas del cerebro son puestas en actividad por un estimulante exterior, esta actividad persiste más o menos largo tiempo después que el estimulante ha cesado de obrar de una manera directa.

"La mentalidad es debida a esta función secundaria de las células nerviosas.

"Durante largo tiempo he estudiado cuidadosamente esta cuestión y he llegado a establecer una escala de mentalidad fijándome en la rapidez con la cual recibe el espíritu las impresiones exteriores."

Desde la platea

Los estrenos.—

El joven periodista Federico Mertens estrenó en el Nuevo, el viernes de la semana pasada, un drama titulado Silvio Tocelli. La crítica de la prensa diaria dijo suficientemente cuanto puede decirse de esta que nosotros, cronistas faltos de espacio, no titubeamos en calificar de notable, sin que por la causa ya apuntada nos veamos privados de razonar nuestro aserto.

El señor Mertens hizo una laudable obra, que el público acogió con grandes aplausos.

—Las de Sarrasqueta es una comedia del señor Pellerano, estrenada en el Apolo con éxito franco.

—Se estrenó también en este coliseo una nueva obra, producción del señor Collazo, titulada "La dama de compañía".

"Las muñecas de la Goya".—

Durante la corriente semana se ha estrenado en el San Martín un apropósito con el nombre que encabeza estas líneas. La obra, de un señor Fernández, no está destinada precisamente a inmortalizar el nombre del autor, y así lo ha entendido el público, que la toleró en mérito al lucimiento que en ella alcanza la niña mimada de los escenarios porteños: La Goya.

Aurorita Jauffret es, desde hace un año, la tirana de nuestro público. En época como esta, de terrible crisis, cuando las compañías, ante el vacío de las salas, deben cerrar sus puertas, La Goya, con sus inimitables tonadillas, logra llenar un teatro de no pequeñas dimensiones. En un año ha realizado dos temporadas en el San Martín, una en el Avenida y salvó a una compañía de opereta italiana en el Coliseo. ¿No es un verdadero milagro? Así se explica que despierte la inocente emulación de las cupletistas y tiples de menor cuantía, ávidas de alcanzar la nombradía y el éxito de Aurorita. Pero inútilmente, porque el público se ha encariñado con La Goya, y para llenar el San Martín, huye de los teatros en que las imitadoras se desgañitan remedando grotescamente la suprema gracia de aquélla.

Compañía Caralt.—

Se halla ya en nuestra capital y en breve debutará en el Buenos Aires, la compañía Caralt, que en el teatro Price, de Madrid, ha hecho una fructífera temporada con su repertorio de obras policiales.

Victoria.—

Andres Cordero no descansa ni se duerme sobre sus laureles. Al estreno de "Teodora", de Sardou, siguió la presentación de "Cyrano". Ahora prepara la interpretación de "La corte de los venenos", a la que seguirán "Los condenados" de Galdós y "Salomé".

¿Quousque tandem?—

Existe en España una notable bailarina que se llama La Argentinita. Lo sabemos por las revistas ilustradas de Madrid, por Benavente y por algunas crónicas teatrales. Aquí, pues, la conocemos de reflejo, gracias a los buenos oficios de la prensa española y de don Jacinto. Es así como tiene por anticipado un público numeroso y una reclame eficaz. Y es así como algunos empresarios de por estas tierras, aprovechando el bombo ya hecho y el terreno preparado, nos brindan periódicamente una Argentinita, siempre distinta y siempre falsificada.

El público acude, se da cuenta del abuso, y, como es muy educado, abandona el teatro sin protestar ni arrojar al escenario objetos más o menos sólidos. Entre tanto la verdadera Argentinita sigue en el viejo mundo, probablemente, ignorando lo que se hace al amparo de su nombre en los teatros porteños.

Un nuevo triunfo de Galdós

Carmen Cobeña y Elisa Méndez, en "Los condenados", comedia del insigne Pérez Galdós, reestrenada con éxito enorme el pasado mes en el Teatro Español, de Madrid

Otra obra de Iglesas Paz.—

Cuando este número llegue a manos de nuestros lectores se habrá estrenado en el teatro Apolo la nueva comedia de César Iglesias Paz "La mujer fuerte", interpretada por la compañía que dirige Angelina Pagano y Francisco Ducasse.

Iglesias Paz es uno de nuestros más descollantes comediógrafos y en sus obras late la vida de nuestra sociedad con sus problemas irresolutos y sus dramas silenciosos en los que el discreteo en apariencia banal tiene la honda intensidad de un trágico poema. El señor Iglesias Paz dió últimamente una lectura en el Consejo Nacional de Mujeres.

C. Iglesias Paz, autor de la comedia "La mujer fuerte", estrenada el miércoles por la compañía Pagano, en el teatro Apolo

Género chico.—

El miércoles se estrenó en el Mayo "El corregidor y la molinera", zarzuela del Sr. Maximiliano M. Monge y del maestro Roca.

La obra, inspirada en un romance popular español en donde el ilustre novelista hispano don Juan Antonio de Alarcón inspiró su novela "El sombrero de tres picos", señala un noble esfuerzo por la dignificación del género a que pertenece.

—El sábado llega la nueva compañía de zarzuela que, dirigida por el maestro Penella actuará en breve en el teatro Avenida.

Una víctima.—

En la línea de fuego falleció el músico Julio Ecorcheville, discípulo de César Frank.

Los cines en Alemania.—

El espíritu militarista de los germanos se pone de relieve en el hecho de que en los cinematógrafos de Alemania, como en sus teatros, no se den más que episodios bélicos. Las películas muestran escenas de la actual guerra o paradas y desfiles militares. Los cines germánicos han reducido sus precios y se ven concurridos por un público numerosísimo que aplaude a rabiar las escenas nuevas y corea entusiasmado los himnos nacionales.

El disparate en auge.—

La compañía del teatro de la Comedia se ha especializado en el cultivo del disparate. Con un celo digno de mejor causa, la empresa se desvive por adquirir cuanta astracanada majadera producen los malos autores madrileños, y la pone inmediatamente en escena, contando de antemano con el beneplácito del público del paraíso.

Hace poco se ha estrenado lo que pudiera llamarse el "chef d'oeuvre" de la tontería: "Fucar XXI", en la que el mal gusto y la vaciedad de los autores compite con el "morcilleo" anodino del anciano actor don Rogelio Juárez.

El público de familias, harto ya de tantísimo chiste malo y de tanta majadería, deserta de la Comedia, molestado también por las estruendosas carcajadas con que los del paraíso celebran con cierta rusticidad explicable los detestables chascarrillos de la obra y las muecas de Juárez, León y Compañía.

A esto se ve reducido en la actualidad el género chico.

¡Y recordar que fué precisamente don Rogelio Juárez quien creó, en nuestros escenarios, hace veinte años, el boticario de "La Verbena de la Paloma" y el Querubini de "El Duo de la Africana"!...

Un beneficio.—

El dibujante Silva celebrará en breve su beneficio, en el que prestarán su concurso muchos de los más notables artistas caricaturizados por su lápiz.

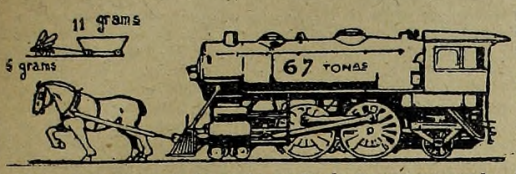
CORREO TEATRAL.—

Preguntona.—Indudablemente, la señora Rico le ha corregido la plana a Laferrere. El autor se propuso con "Las de Barranco" hacer una comedia de costumbres, satírica, rica de observación y psicología. Así debe considerarse la obra, la mejor por cierto del teatro criollo. Pero la señora Rico, con el fin de satisfacer sus aptitudes bufas, parravicinescas, y arrancar el fácil aplauso del público grosero, ha convertido "Las de Barranco" en un dislocado sainete en cuatro actos, burdo y clownesco, digno del repertorio de la Comedia. Así se comprende que haya tomado usted la excelente obra de Laferrere por una pochade.

Una madrileña.—No llega ninguna revista especial. Unicamente puede usted informarse por medio de los diarios madrileños.

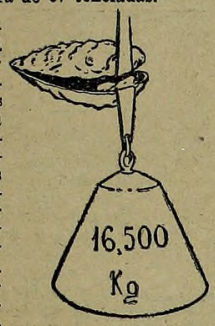
Luis Librera.—Parravicini es argentino. Guillermo Battaglia era italiano.

La poderosa fuerza de los animales pequeños



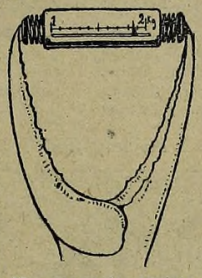
Una abeja que pesa la sexta parte de un gramo puede transportar un peso de once gramos. Si, en proporción, un caballo tuviera la fuerza de la abeja, podria arrastrar una locomotora de 67 toneladas.

Si el hombre fuera fuerte como la ostra podría hacer verdaderos prodigios; porque los músculos con que una ostra de dimensiones regulares puede tener cerradas sus valvas, son suficientes a sostener un peso de diez y seis kilogramos y cincuenta gramos. Un hombre que tuviera proporcionalmente esta fuerza podría llevar sobre sí una locomotora. En el Mediterráneo existe un molusco capaz de sostener cuatrocientas noventa y dos veces su propio peso. Supone esto un esfuerzo que equivale al de un hombre que fuera capaz de sostener sobre la espalda treinta y siete toneladas. Estas cifras se deben al naturalista belga Flateau, que ha hecho interesantes experimentos sobre la fuerza de los animales más pequeños. Para establecer la fuerza de algunos moluscos introduce entre las valvas dos lengüetas de hierro, una de las cuales sirve para tener suspenso el molusco y la otra puede sostener una balanza, en la que el naturalista coloca pesos hasta conseguir la apertura de las valvas. Para medir la fuerza de los insectos, Flateau construyó aparatos sensibilísimos a los cuales se ligaba un hilo, una de cuyas extremidades está fija a una pequeña balanza. Obligado el insecto a moverse, Flateau colocaba pesos hasta conseguir la inmovilidad del animalito. Por este medio, estableció que una avispa es proporcionalmente treinta veces más fuerte que un caballo. De otro modo: si una avispa fuera del tamaño de un caballo podría arrastrar una locomotora de sesenta y siete toneladas de peso.



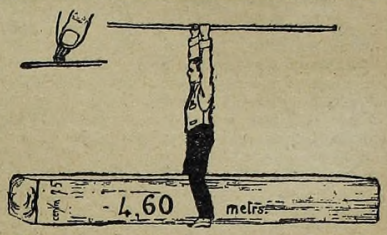
Para abrir ciertas ostras se necesita un esfuerzo del peso de 16 kilos y medio.

Algunas moscas de las variedades menores tienen aún más fuerzas que las avispas. Una mosca común puede levantar con las patas al remontarse, por medio del vuelo, una pajuela. Este esfuerzo equivale al de un hombre que colgado con las manos de una barra levantase con los pies una viga de cuatro metros y sesenta centímetros de largo y de un espesor de setenta y cinco centímetros.



Un cangrejo aprieta con fuerza que puede traducirse en 1 kilo 860 gramos.

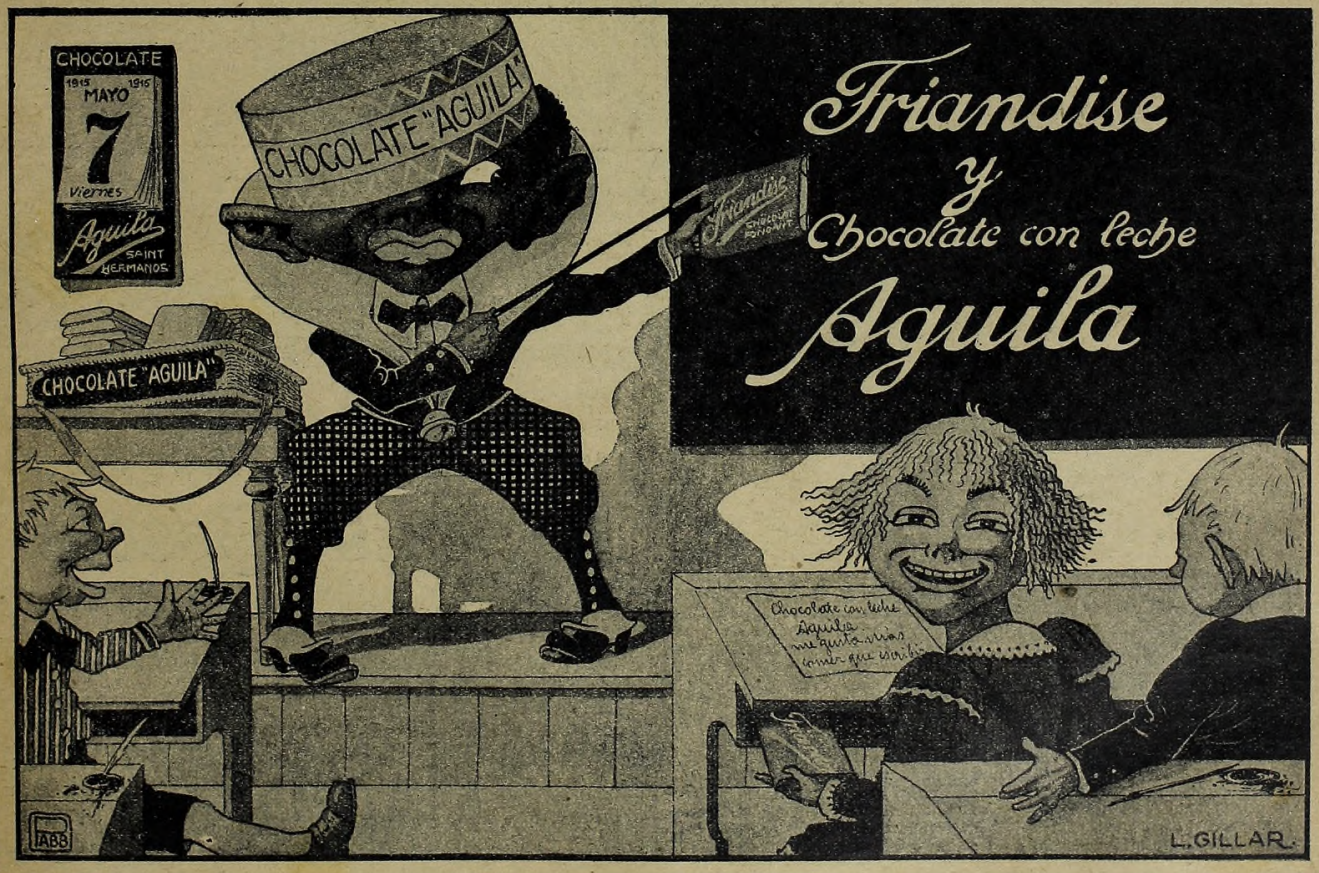
Los cangrejos tienen también una gran fuerza. Flateau, por medio de un aparatito especial determinó el poder de las antenas en aquéllos, sacando como consecuencia que el esfuerde un cangrejo es igual al de un hombre que en un manómetro señalara cerca de tres toneladas.



Una mosca común puede levantar con las patas un fósforo. Si el hombre tuviera, en proporción, la misma fuerza, manejaría fácilmente un leño de 4.60 metros de largo y 75 centimetros de espesor.

Todavía estas fuerzas, que parecen enormes, son pequeñas, si se les compara con la que tienen en las alas algunos pájaros. Muchas especies de éstos vuelan de los países centrales de Europa al Africa y las golondrinas pueden hacer travesías larguísimas en el Atlántico sin reposar. La mayoría de estos pájaros marchan a una velocidad mayor de noventa millas por hora.

Calcúlese por los datos apuntados lo que podría hacer el hombre si poseyera una fuerza en proporción semejante a la mayor parte de esos pequeños animales a los que en nuestro papel de reyes de lo creado despreciamos.



Ecos de sociedad

¿Qué ecos han llegado a nuestros oídos en estos días, que puedan ofrecer algún interés a nuestras lectoras? Escasos comentarios, pero "potins", y más "potins"... el flirt, el juego, reinan como soberanos absolutos en nuestros más elevados círculos; absorben y acaparan iniciativas que deberían encauzarse en muy diversos rumbos. Conozco y aplaudo sin reservas la abnegada actuación de numerosísimas damas, que honran el elevado rango a que pertenecen, dedicando días enteros a visitar a los pobres, arbitrar medios para socorrerlos, conseguirles trabajo: practicar la caridad en todas formas.

Confesemos sin embargo, que el reverso de la medalla no es lo mismo... no pretendo imponer a nuestra sociedad más distinguida, los hábitos ni la vocación de las hermanitas de los pobres, o de las militantes del Ejército de Salvación, pero si algunas de las bellas y ociosas privilegiadas de la fortuna, derrocharan algo menos en sus sesiones de "bridge" o "pocker", y pudieran economizar ese ingenio con que se satiriza y hiere despiadadamente al prójimo indefenso, se dignificaría ventajosamente su proceder y hallarían muchas y muy grandes satisfacciones en medio de ese torbellino de egoísmo, y de inutilidad en el que se revuelven sin cesar.

Estas reflexiones se adueñaron de mi espíritu, en medio de una recepción íntima, en la que me encontraba hace pocos días. Ofrecía esta reunión, todos los encantos del "petit comité", y de todo se charlaba en ella; de todo, y de todas, puesto que desfilaron inconscientemente dejando en jirones su belleza, su inteligencia, y hasta su honra, muchas jóvenes señoras, a quienes juzgué hasta ese día, irreprochables, e incalumniables... Cambié de grupo varias veces; en derredor de la mesa de te, servida en el suntuoso comedor estilo "Rennaissance", se devoraba al prójimo con tanto placer, como las sabrosas golosinas con que nos obsequiaran. En la salita dedicada al juego ¡aquello era el delirio! Había creído siempre que la atención prestada al juego fuera para combinar las jugadas, o para observar la conducta del adversario, primaba sobre todas las voluntades, apartando a las elegantes jugadoras, de toda expansión extraña a sus cartas o a sus fichas... ¡Qué inocencia la mía! Napoleón, dictando siete cartas a la vez, era un pobre gato comparado con una porteña jugando al pocker. ¡Aprendí en aquel día, que puede ganar o perder un resto doscientos pesos, comerse diez pastelillos, discutir violentamente con la amiga que abrió el juego, resentirse con la que "rebotó", enfurecerse con la que palpita el "bluff", en un pozo codiciable, y criticar acerbamente la seriedad de alguna ausente, en menos de cinco minutos!

Conocí la vida y milagros de muchos matrimonios, que juzgaba felices y estimados; supe que las rivalidades de las mamás vibraban y repercutían hasta en sus hijos, fomentando hondas escisiones en lo más grande, lo más sagrado... en corazones infantiles!

Ansiosa de escuchar alguna frase "inofensiva" pretendí hablar de modas: ¡trabajo inútil! Hasta Cheruit, Jenny y Paquin, fueron desdeñados por aquellas preciosas estatuillas, ávidas de consagrarse la "mejor informada" de aquel círculo, digno de figurar entre los personajes de la "Comida de las Fieras".

Figúrense ustedes, que oí nombrar a algunas señoritas, sindicadas ya en un elegante casino de verano, por la costumbre de exhibir una ficha de cien pesos, invitando a sus amigos a jugar a medias, duplicando el capital... y el del socio era perdido indefectiblemente, renovándose esta escena, que abona muy poco en favor de la delicadeza femenina, vencida desastrosamente, por la fascinadora influencia de la ruleta.

Más que todo, me consternaba la presencia de una distinguida dama chilena, "desgraciadamente", y señalo tal adjetivo, porque si la encumbrada huésped, hubiera sido inglesa o alemana, habría perdido más de un detalle, de tan sabrosos chismecillos. ¡Cómo me hubiera gustado tener el prestigio necesario para invitar a aquella dama a marcharnos juntas y decirle: si usted nombra en cualquier sitio a las jóvenes mundanas con las que alternábamos hace un instante, comprobará que por su abolengo y brillante situación forman parte de nuestra "élite" mundana; pero no es esta en sí, nuestra sociedad. Tenemos mucho bueno, muchas nobles cualidades, y estas mismas almas femeninas contaminadas por el microbio de la ociosidad, podrían ser admirables factores en su mismo ambiente, dedicando menos horas al juego y al "potin".

Una gran señora porteña, muy joven, sin hijos, y nada feliz por cierto, oí decir un día: ¿será verdad, que fulana, zutana, etc., juegan diariamente y sin descanso, de 4 a 8 de la tarde? Creo que no tienen el derecho de derrochar así las horas, cuando cada una de nosotras se ve colmada de obligaciones.

En ella pensaba, al marcharme de aquel precioso hotelito, bombonera artística, admirada por todo Buenos Aires, considerando que no sólo en beneficio ajeno, sino en el propio, debía de reaccionarse de dos enemigos que como el "flirt" y el "pocker", amenazan adueñarse de las desocupadas jóvenes y pudientes...

Anhelando descubrir un oasis, descorazonada y sedienta, a pesar del te, y exquisitas naranjadas, cambié de escenario, y escuché los comentarios que suscitara un elegante casamiento celebrado a una hora muy intempestiva en los anales porteños: a las once de la mañana, oyendo una solemne misa, antes de contraer el lazo indisoluble... ¡Quiera Dios que se imponga una costumbre que intensifica y enaltece la fe de las que tenemos la dicha de poseerla, e infunde irresistible emoción a los espíritus que no han recibido aún, la divina gracia de creer!

LA DAMA DUENDE.

Enlace

Señorita L. Baragli

No hay mal...

La abeja produce la miel, pero pincha de vez en cuando

El forzudo galante

"Alonso de Céspedes", ilustre capitán español de la época de Felipe II, estaba dotado de tan hercúleas fuerzas, que, en Barcelona, queriendo ofrecer agua bendita a cierta hermosa dama, arrancó la pila de la iglesia y se la presentó a la señora para que mojara en ella sus blancos dedos.

De Alonso de Céspedes se relatan hechos asombrosos. Era tan forzudo que, delante de Felipe II paró, en Aranjuez, "con una sola mano" la rueda de un molino; en Toledo arrojó al tejado de una casa a un alguacil que pretendía arrebatarle la espada; y en la Alpujarra fué el valeroso caudillo que tomó a los moriscos el castillo de Trigiliana, tenido por inexpugnable y bien defendido.

PARA TODO COMBUSTIBLE
Cocinas Cassels
de gran aseo, poco gasto y larga vida
MAS DE 20 MODELOS
En tamaños y precios a elegir a su gusto
PIDA CATÁLOGO A
ENCARGADO COCINAS MAIPU 271 BUENOS AIRES

Concurso de juegos de ingenio

Ateniéndonos a las bases de este concurso hemos resuelto conceder el 1.er premio de 20 pesos al Salto del caballo, por Milagro. El segundo, se concede al jeroglífico por J. Rubies, aparecido en el número 31 del mes pasado, por ser los dos juegos que han obtenido menos cantidad de soluciones.

El 3.° queda desierto, pues todos los demás juegos publicados fueron solucionados por una cantidad igual de favorecedores de "El Hogar".

Los solucionistas que han obtenido premios son el 1.° don Francisco Rivas, domiciliado en Libertad 443 y el 2.° señor Federico Pujol y Artime, domiciliado en Perú 589.

El concurso sigue abierto con las mismas bases y quedará cerrado el día 31 de este mes.

Las soluciones de los juegos premiados son: al Salto del caballo por Milagro:

"Los puestos elevados son como las rocas de las cumbres; sólo llegan a ellas las águilas y los reptiles."

Al jeroglífico por J. Rubies: Sobresaliente.

Los agraciados con los premios pueden pasar por la administración de esta revista a recoger su importe.

Soluciones de los juegos de ingenio publicados durante el mes. En el número 289. A la charada por Esther: Margarita. A qué encierra este cuadrado:

Al jeroglífico, por Negra: Clavel.

Soluciones N.° 290. Al jeroglífico con metátesis, por J. Rubies: Síncope cardíaco. Al comprimido, por Negra: Parsifal. Al jeroglífico, por Pirueta: Cervecero. Al comprimido, por Campora: Poroto. Al rompecabezas, por Julieta: "La vida es sueño".

Soluciones al N.° 291. Al acróstico, por M. Gómez.

r a b e l
r e q u i n t o
. s a l t e r i o
q u z l a
t i p l e

En la vertical Liszt.

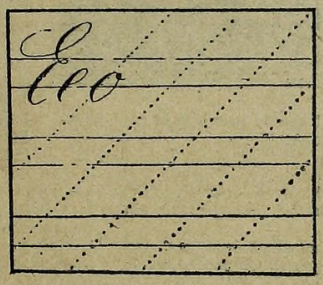
Al jeroglífico, por Botija: Mazorqueros. Al jeroglífico, por M. Sara: Sobrehumano. Al jeroglífico, por Negra: Lirio. A la charada, por Julieta: Odalisca.

Lista de solucionistas.—

Han enviado soluciones exactas los señores Francisco Rivas, Federico Pujol y Artime, Gregorio Barreiro, Susana C. Sánchez, Germán F. Berraondo, J. Rubies, A. Aracamas, Rosa M. Ramos, S. I. Gaitán, Benito J. del Reguero, José Gutiérrez, Eusebio Rubies, Nélida Esther Correa Otaño, Dominga Maszano, Francisco J. Bespa y L. Eduardo Correa.

JUEGOS DE INGENIO

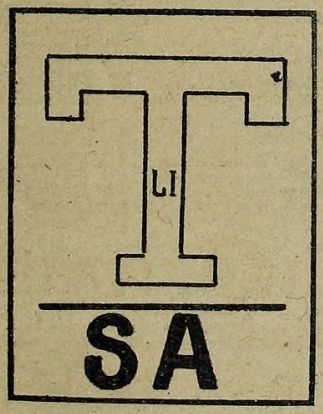
Frase comprimida, por Rino



Charada, por M. Gómez

A orillas de un lago encontré
una **cuatro cuatro todo**
muy sucia y llena de lodo;
llevela a casa, **dos dos tres**
y luego a un sabio la llevé
y mientras yo me volvía
tomó una **dos tres** y dijo el sabio:
¡pues vaya una **una cuatro cuatro**
[cuatro
la que su dueño tendría!

Jeroglífico, por Negra



Fuga de sílabas, por Milagro

. .gun. mi .en .que es. .te?
Por. do..te .mo a .da .tan.?
. a. .más mi .pi.. .di..
Hoy . la .bra . do. . vis.
.! . no .bes . en mi .cho .xis.
.na .na .el; pe. . tan.
Que . no .rir tu .ra. .man.
A .fiar.. el al. se .xis.

OPORTUNIDADES HABRÁ Vd.

tenido muchas, pero COMO ESTA no la tendrá nunca.

Este hermoso grafófono de la excelente marca "Chantecler", de un valor real de $ 20, puede Vd. adquirirlo mientras dure nuestra **ASOMBROSA LIQUIDACIÓN,** por la exigua suma de

$ 11.— m/n. c/u.

Caja imitación caoba, adornada con una placa artística de bronce dorado. Bocina esmaltada de 39 cm. de diámetro. Diafragma especial. La caja mide cm. 25 x 25 x 13.

Solicite Catálogos GRATIS de discos y GRAFÓFONOS "CHANTECLER"

Voz potente y clara.

Gran éxito en la venta de nuestros excelentes discos **"Chantecler"** doble faz. **Continúa la liquidación** al increíble precio de

$ 0.60 c/u.

ATENDEMOS PEDIDOS del INTERIOR

P. HARTMANSHENN & Co. **Paseo Colón 546** MAISON FRANÇAISE

Todos los sports

Una fiesta sportiva nutrida de performances, una fiesta que igual a las de Europa tenía de su parte a una inmensa cantidad de público que, con verdadero entusiasmo, concurría a presenciarla, vióse el último domingo interrumpida en su prueba más importante por un desgraciado accidente automovilista. Durante el campeonato de la hora, en que por tercera vez en este año debía disputarse tal premio, Severo Bescos, un corredor de justísima fama, "rodaba" con su coche a consecuencia de la rotura de un eje, hiriéndose él y su compañero Maggione.

Ese desgraciado accidente obligó a los organizadores a suspender la fiesta. Felizmente, la gravedad que en el primer momento se dió a los heridos, parece haber sido infundada, siendo mejor el estado de éstos. Es, por lo demás, uno de los tantos accidentes del sport, accidentes inevitables para aquellos que le practican en gran escala. Es la caída del ciclista en una curva y el mal golpe del jugador de football en pleno field. Más aparatosa, más violenta, produce indudablemente una impresión mayor.

Gajes de la afición...

Floresta-Rodríguez-Floresta.—

Se llevó a cabo, el último domingo, esta prueba con un buen éxito, tomando parte en ella un buen número de competidores. En primera categoría triunfaba S. Lozano y en la de amateurs V. Rottondi.

Una paloma célebre.—

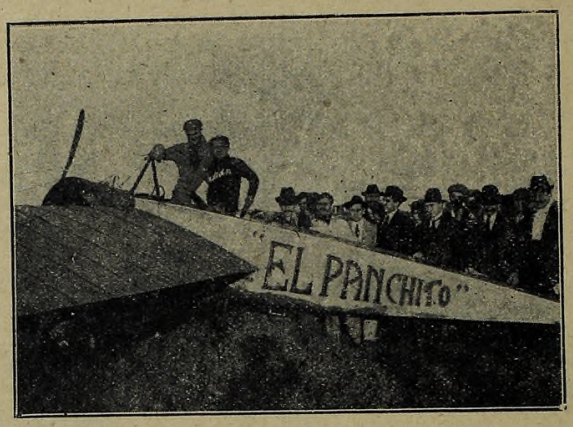
Acaba de ser llevada a los galpones del aeródromo de San Fernando, en donde será montada y puesta a punto para proceder a sus ensayos, el monoplano Rumpler-Taube, motor Argus 100 caballos, que viniera a nuestro país conjuntamente con el aviador alemán Eirich Lubbe. Notable aparato para grandes viajes a través del campo, se le empleó aquí en numerosos vuelos de tal especie, detentando siempre ese monoplano, piloteado por aquél, el record mundial de distancia sobre el agua con pasajero, record que obtuviera el 2 de enero de 1913, yendo de Buenos Aires a Montevideo —220 kilómetros sobre el agua—con el ingeniero Newbery como pasajero.

Humberto Cristini, célebre boxeador italiano, muerto en la actual guerra

Dentro de pocos días, un piloto que aún no ha sido designado, procederá a los ensayos.

El hombre del paracaídas.—

El último domingo, durante la fiesta en el estadio de Palermo, y en la que Domenjoz hizo verdaderas maravillas de acrobacia, Grecco debía, una vez más, arrojarse desde la barquilla de un globo cautivo en su paracaídas. El muchacho quiso intentar la aventura, a pesar de que el viento violentísimo iba a malograr su ensayo, pero algunas personas de allí le hicieron desistir. Y el hombre se encontró a la noche sano y salvo, sin haberse arrojado.



Emilio Sauervein, después de realizar con pasajero el raid Rosario-San Lorenzo

Fot. Martin.

El único que protestó fué el público, que quería ver aquel descenso y que saboreaba quizá de antemano la caída.

El football del último domingo.—

La primera rueda de la copa de Competencia, dió al pasado domingo excepcional importancia. Las graderías de los fields viéronse más repletas de público y los matches fueron naturalmente más reñidos y por esto más interesantes, pues que iba de por medio, ya, un interés distinto.

El día favoreció como muy pocos, —nuestra opinión sobre el tiempo, que diéramos en el número anterior, ha variado, —la realización de esos partidos, y los espectadores no necesitaron paraguas, pero sí sombrillas. Pequeño cambio...

En resumen, el score arrojaba a la tarde los siguientes resultados en conjunto:

Primera división.—Copa Competencia:

Racing	1	San Isidro	0
Boca Juniors	1	River Plate	1
Porteño	2	Hispano-Argentino	1
Platense	2	Atlanta	0
Independiente	3	Comercio	1
Tigre	2	Floresta	1
D. de Belgrano	1	Banfield	0
Quilmes	2	Belgrano	1
A. de Quilmes	5	Kimberley	1

Golf.—

El último domingo se disputó en San Isidro el segundo concurso mensual, bajo handicap, en 18 hoyos, reuniéndose una gran cantidad de competidores.

La aviadora Figueredo se cae.—

No hace muchos días, en Rosario, volando a muy pocos metros sobre las casas,—imperdonable imprudencia,—la aviadora Figueredo sufría un accidente motivado, según parece, por la brusca detención del motor, dislocándose un brazo. Felizmente, no fué cosa de mayor importancia.

¿No sería bueno que principiantes como ella se ejercitasen más en un aeródromo, en pleno campo, antes de intentar exhibiciones en local cerrado y en plena ciudad?

Para el 9 de mayo.—

El 9 de mayo próximo tendremos una carrera ciclista de resistencia sobre el trayecto Núñez-Tigre-Vicente López-San Fernando-Núñez.

La organiza el Club Ciclistas Unidos.

Victorio U. S. Delucchi.—

Este aficionado ha pasado ya a la categoría de piloto. Controlado por don Eduardo Bradley, realizaba la prueba del planeo sin motor, única que debía llenar nuevamente.

Tiene ya alas, pero unas alas en forma de carnet. Las de tela, las que sirven para volar, no se encuentran ya tan fácilmente...

Por qué asusta el vuelo.—

Sería realmente curioso estudiar por qué el novicio que sube en aeroplano se asusta cuando, en opinión de todos los aviadores, la sensación del vuelo es suave, sin emociones fuertes ni bruscas. Y lo que pasa a los pasajeros ocurre también a los pilotos nuevos.

Podría llegarse a una conclusión rápida. El vuelo impresiona por sugestión, casi por costumbre. Se da al hecho de levantarse del suelo una gravedad excesiva y el que va a volar tiene más impresión por aquella idea de que va a estar en el aire, que por el temor de caerse. Y en el aire, tranquilizado por aquella impresión de paz, de calma absoluta, se asusta sólo cuando piensa que "está volando", que está haciendo lo que hicieron Legagneux, Pourpe, Chávez y otros que se mataron...

Es, pues, una sugestión. Lo mismo que ocurre al que se asusta cuando piensa en que es superior y que manda. Le impresiona su responsabilidad, su nombramiento, su cargo. Y se marea aunque no tenga que hacer nada. Y si en la tierra el marearse produce cosas más o menos subsanables, arriba el miedo puede significar la caída.

CORREO SPORTIVO.—

Aficionado.—Sea un poco más imparcial y tendrá más razón.

Suscriptor viejo.—En la actualidad sigue un curso de aviación. ¿Lo que hará? Sería difícil saberlo: quizá él mismo lo ignora.

Zeppelin. — Sea de 22.000 o de 27.000 metros cúbicos, el zeppelin sólo levanta alrededor de 1.000 kilos de explosivos, pues toda la fuerza ascensional que gana en su mayor cubaje, la vuelve a perder en la necesidad de reforzar la armadura, ya más grande, y de hacer más poderosos y pesados los motores Prueba concluyente son los raids a Inglaterra y a París. ¿Usted cree que si llevaban mayor cantidad de explosivos iban a regresar con ellos a bordo habiendo pasado sobre varias ciudades? Las cosas maravillosas ya son raras: todo debe pasarlo usted, como por un cedazo, por un poco de lógica, y lo que aquel deje pasar depurado y sin ampulosidades, es lo único que debe creerse.

Aramis III.—Sólo se exigen dos: tener más de diez y ocho años de edad y abonar la suma de 1.500 pesos valor de su aprendizaje. Sobre éste no hay tiempo determinado. Puede usted calcular sin embargo en tres meses la duración del aprendizaje.

Carlos Fco.
BORCOSQUE.

Jorge Carpentier, el famoso boxeador francés, que se está entrenando como aviador en las filas aliadas

SABROSA COMO LA MIEL

Antes de conocerse la caña de azúcar, hace unos 300 años, lo único "dulce" que el hombre poseía era realmente la miel, libada por las industriosas abejas en los cálices de las flores. Durante muchos siglos, la miel ha simbolizado lo sano y agradable al paladar. Las gentes dicen que nuestro remedio es tan sabroso como la miel. Así es en efecto. ¡Qué contraste con la mayoría de las medicinas, muchas de las cuales son tan nauseabundas que las personas de gustos refinados no pueden soportarlas, prefiriendo sufrir antes que asquearse y enfermarse a causa de ellas! Y tienen razón, porque tanto las medicinas como los alimentos, para ser beneficiosos, deben sentar bien a la persona que los usa. La

PREPARACION DE WAMPOLE

al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antídoto poderoso contra el mal; no se ha prescindido de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel". Sí, y como remedio, es mil veces mejor que la miel. Debe usarse en los casos de Anemia, Debilidad Nerviosa, Influenza, Pulmonía, Tisis y se quedará seguramente satisfecho. El Sr. Dr. M. P. Depetris, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber usado la Preparación de Wampole, con excelentes resultados en las afecciones crónicas del aparato pulmonar y como tónico en la convalecencia de enfermedades agudas." Es el "dulce" favorito de los inválidos. Una botella basta para convencer y nadie sufre un desengaño con ésta. En las boticas.

El billar al alcance de todos

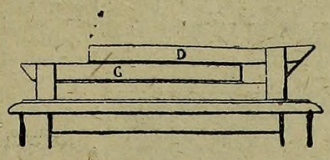


Fig. 1.—Colocarlo encima de la mesa

Los aficionados al billar son legión, y todos ellos se lamentan de lo mismo; y es que su aparato favorito no es ni transportable ni fácil de colocar.

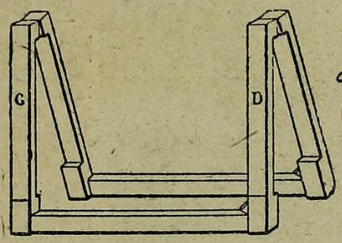


Fig. 3.—Una vez abiertos los lados D y G, separar las dos V

El "billar en casa" está formado por un cuadro plegable, de madera (fig. 1). Plegado, este cuadro se coloca en una caja de un metro de longitud, que puede guardarse en cualquier parte y cuyo peso (5 a 7 kg.) no es, ni con mucho, excesivo. Para servirse del billar, hay que ponerlo encima de la mesa, plegarlo, abrir los lados D y G (fig. 2) y luego separar las dos V (fig. 3).

Los lados del cuadro están provistos interiormente de bandas elásticas metálicas, cuya elasticidad es inalterable y no padece con el montaje y desmontaje.

Colócanse en su lugar naturalmente, y cuando el cuadro es casi abierto por completo (fig. 4), basta apoyar las dos manos para distender por completo las bandas.

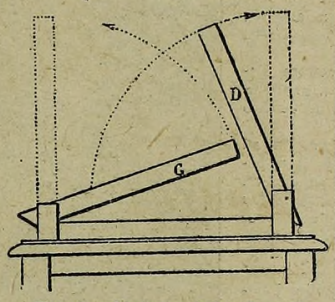


Fig. 2.—Abrir los lados D y G

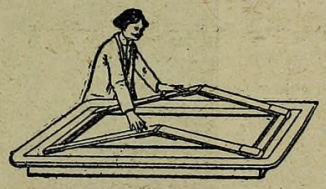


Fig. 4.—Ejercer presión con las dos manos para distender las bandas

Las ventajas de hablar mucho

En opinión de un eminente médico inglés la conversación es el mejor ejercicio para los pulmones y por lo tanto aconseja que hablemos todo lo que podamos.

El hombre que habla mucho, el niño que se pasa el día gritando en sus juegos, el hombre grueso que ríe estrepitosamente, la joven que suspira, y la mujer que llora lo hacen respondiendo a un impulso interior, a una necesidad de gastar cierta energía nerviosa que sólo encuentra salida por alguno de los expresados medios.

Hablar es un ejercicio saludable no sólo para el espíritu sino también para el cuerpo. Las personas que por su profesión tienen que hablar mucho, como los abogados, no necesitan hacer ejercicio corporal. Hablando se gasta mucha energía neuro-muscular y se activan los movimientos respiratorios. Por esta causa las personas que hablan mucho suelen vivir largo tiempo. El remedio es igualmente beneficioso para los que padecen del corazón.

La estupidez del cisne

El cisne es un ave tan tonta que muchas veces deja que se hiele el agua en torno suyo sin advertir que queda aprisionada entre el hielo. En los países del Norte es muy frecuente que los dueños de estas aves tengan que acudir a romper el hielo para que se puedan retirar a su nido.

La estupidez del cisne contrasta con la inteligencia del pato. Cuando hace mucho frío y el agua empieza a helarse los patos se ponen a nadar formando un círculo y así impiden que se forme hielo dentro del círculo.

Otra de las cosas que demuestra la poca inteligencia del cisne es que si se encuentra una de estas aves a cierta distancia del agua y se la asusta, huye hacia el lago, pero antes de llegar empieza a hacer los movimientos que haría si estuviera nadando, sin duda porque el mismo miedo la impide darse cuenta de que no ha llegado al agua.

El cisne blanco común es muy cobarde. El cisne negro, valiente.

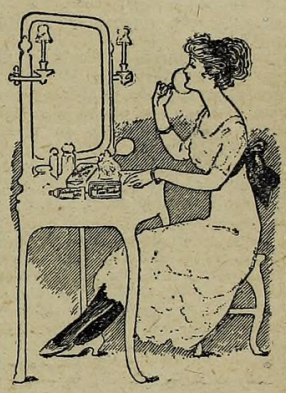
SEÑORA:

Antes de acostarse aplíquese un poco de Crema Lechuga Beauchamps (París), y a la mañana lávese con Jabón de Crema Lechuga. Así siempre tendrá el cutis lindo, fresco y suave.

Depósito: DIAZ Hnos., Chacabuco 710. En Montevideo Farmacia Cranwell, Barozzi y Cia., 18 de Julio 641.

Gran Premio en la Exposición de Higiene Dresden 1911

Insuperable para la higiene del cutis y la belleza de las facciones.



"KALODERMA"

Crema de fama verdaderamente universal. Indispensable para el Tocador.

"KALODERMA"

Jabón. El jabón de Tocador más puro e higiénico que existe.

"KALODERMA"

Polvos muy apreciados para el Tocador, el uso de la infancia y para el baño.

"KALODERMA"

Jabón para afeitar (sticks) en estuche de aluminio.

De venta en todas las casas importantes del ramo

F. WOLFF & SOHN

KARLSRUHE.

Cuentos de la guerra

El refugiado

Los esposos Vatier acaban de almorzar. Se está tan bien en el alegre comedor, hace allí tan agradable temperatura, que no han tenido necesidad de encender la estufa. Por las ventanas entra un sol que parece primaveral, y se ven los campos pintorescos del Mediodía, y allá, a lo lejos, el mar azul.

Los Vatier están satisfechos y contentos: la criada nueva cocina bien; acaban de asegurarse de ello con el almuerzo, y ambos cambian entre sí una mirada de satisfacción. De pronto entra en el comedor la sirviente.

—Señora, un hombre se ha acercado a la verja del jardín y pide de comer — dice poniendo en la mesa las tazas de manzanilla.

—¿Otro? — exclama suspirando la señora Vatier, mujer ya vieja, reumática y obesa, gruñona como ella sola, y que se queja siempre de cuanto ha de hacer.

Pero su marido le corta la palabra. En su persona hay cierta majestuosa autoridad, a pesar de ser bajo de estatura y enjuto de carnes. Pasa la mano por sus cabellos blancos, peinados hacia atrás, adoptando un aire afable y protector, y exclama:

—Ese "otro" está de más, querida esposa.

Y dirigiéndose a la criada, añade:

—Virginia, deje usted entrar a ese pobre hombre y dele de comer.

Esto quería decir: "Llévese usted ese pobre hombre a la cocina y dele de comer"; pero la criada no lo entiende así, y dos minutos después entra en el comedor con un viejo.

Es alto, de color de tierra. Una barba de ocho días cubre su cara. Sus ojos pequeños y expresivos brillan confiados y atrevidos en su cara arrugada.

—Muy buenos días—dice con la mayor tranquilidad.—Aquí estoy yo.

Los Vatier no salen de su asombro.

—Pero, Virginia, ¿está usted loca? Debió llevarlo a la cocina.

Su señora habla en voz alta; pero el señor Vatier vuelve a interrumpirla:

—Es lo mismo. Tráigale Vd. aquí el almuerzo.

—¡Mientras haya una buena sopa para preparar el estómago, que es lo que me hace falta!... —dice el viejo, sin hacer caso de las palabras de la señora.

La doméstica, azorada por su falta y por las miradas furibundas de su ama, empieza a servir atolondrada. El viejo se echa atrás la gorra, que aún no se había quitado, y empieza a comer.

Come sin descanso, masticando lenta y respetuosamente los alimentos, pero con decisión y seguridad, como para reparar las fuerzas perdidas.

Toma la sopa, en la cual echa grandes rebanadas de pan, la carne que ha sobrado del almuerzo, un gran plato de verduras, un trozo de carne de cerdo destinado a la cena de Virginia, una tortilla que pide, y además salchichón, queso, todo lo que la criada, azorada, le va poniendo en la mesa.

El matrimonio que está a régimen, ella por su obesidad, y él, por su dispepsia, le miraron estupefactos, con algo de temor y de envidia.

Sin embargo, el señor Vatier quiere mostrarse amable.

—¿Es usted un refugiado, buen amigo?

El viejo echa un largo trago. Su rostro se ha puesto rojo, pero no se han animado más sus mejillas; permanece tranquilo y habla con lentitud.

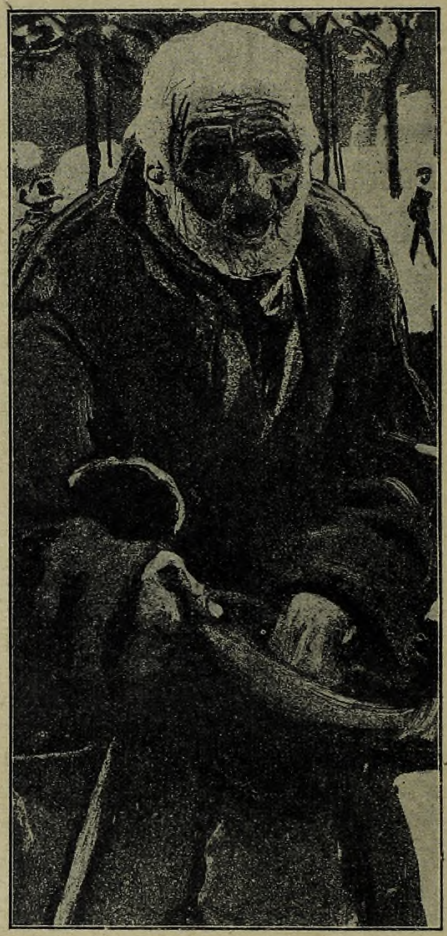
—Sí,—dice—del Norte. ¿No tiene usted, por casualidad, tabaco para echar una pipa?

El señor Vatier no fuma, pero tiene tabaco para darlo a los amigos. El viejo carga su pipa, echa dos bocanadas de humo y prosigue:

—En mi casa no queda nada. No pasa lo que aquí. Parece mentira que haya tanta variación en el mundo. En mi pueblo, ¡hay que verlo!, las casas todas abajo; la mía no es más que un montón de cascotes. Esos obuses, ¿saben ustedes?, caían, caían como granizo.

Hay una pausa, y sigue diciendo en voz más baja:

—Ya me iban a fusilar, ¿saben ustedes?... Sí, los alemanes. En el pueblo no había nadie más que yo. Dormía en mi cueva y rabiaba de hambre... ¡Yo tenía que comer!, ¿verdad? La tierra no puede dejarse sin labrar... ¿Y por qué tenía yo que largarme? Estaba en mi casa, ¿no es cierto?... ¡Y me iban a fusilar arrimado a una tapia! Sí. Fué un oficial, un pedazo de bestia, grande como una casa, con los pelos del color de la estopa. Me hizo arrimarme a la tapia... ¡Lo que yo pensé durante aquel rato!... Después



... un hombre se ha acercado a la verja del jardín y pide de comer.

he venido a pie, sin darme mucha prisa, eso sí... Por el camino me he ido pasando unos días aquí, otros allí... ¡Y, en fin, ya me tienen ustedes aquí.

Hubo un silencio. El viejo se vuelve a llenar el vaso y lo apura de un trago.

La señora Vatier no cesa de mirar a su marido. Este se levanta.

—En fin, que ha escapado usted de milagro. Le felicito, buen hombre, y me alegro de haberle conocido... Tome usted, para que se pueda ayudar... Es poco, ya lo sé; pero ¿qué quiere usted?, son tantas las necesidades, que aunque uno se reduzca, no puede hacer lo que quisiera.

El viejo toma la moneda de cinco francos que le da Vatier.

—En el tomar no hay engaño, y en estos tiempos todo es poco.

—Y ahora, como es natural, seguirá usted su camino. Nosotros tenemos necesidad de salir— dice Vatier, con una amabilidad que no dejaba de ser enérgica.

El viejo no se mueve.

—Veo que no se han enterado ustedes. Vuelvo, pues, a mi cuento. Yo estaba ya pegado a la tapia, como les decía. El animalote del oficial estaba enfrente de mí, y el sinvergüenza me dijo: "Hay que trabajar; ahora todo esto es nuestro, y la cosecha ha de ser para nosotros"; y me amenazaba con el puño. Entonces se me subió la sangre a la cabeza, y fuí y le dije: "No, amigo; no será para tu cochina casta. ¡La tierra de aquí se trabaja para los del pueblo!"

—¡Bien contestado!—interrumpe el amo de la casa.—Y ahora, usted nos perdonará, pero tenemos que salir y, sin duda, usted tendrá prisa por terminar el viaje.

—¡Pero qué empeño tiene usted! No me voy... He visto el jardín... Es bueno... hay que trabajar en él...

Los Vatier se miran llenos de temor. ¿Estaba loco o borracho aquel hombre?

—Bueno, pues quedamos en que yo estaba pegado a la tapia... ¡Figúrense ustedes si sudaría en aquellos momentos!... Ya me daba por muerto... Pero de pronto veo llegar a los nuestros... ¡Dios, qué buenos mozos! Yo estaba en las tapias de la Escuela, que está en lo alto, y les veía subir la cuesta...

Hace una pausa y prosigue:

—El teniente era Luis Vatier.

Los dos ancianos se estremecen.

—¡Luis! ¡Luis!—exclama la señora, completamente cambiada.—¿Fué él quién le salvó a usted?

El señor Vatier se vuelve hacia ella, mirándola con infinita ternura.

—Creo—añade el viejo—que le conocerán ustedes mejor que yo, puesto que usted le echó al mundo, señora. ¡Pero no pudo usted verlo entonces! Galopaba como un condenado... Yo pensaba: si no llega a tiempo... Pero llegó.

Ví cómo sacaba la espada del cuerpo del alemán, que se había vuelto para defenderse. Al otro alemán, parece mentira, lo tiró panza arriba de un puñetazo. Los demás corrían, corrían... ¡Había que verlos! ¡Los nuestros, esos sí, que!... Pero el primero fué él... A él se debió la victoria... ¡Y qué contento estaba! ¡Toma, como que le citarán en la orden!... Pero eso ya deben saberlo ustedes mejor que yo.

El viejo calla. Los Vatier, que lloran, le acosan a preguntas, a atenciones, pero el buen hombre sigue tan impertérrito como antes.

—Sí, que me quedo con ustedes. He venido para trabajar de jardinero... Ese es mi oficio... El es quien me lo ha dicho... Les juro a ustedes que me lo ha dicho, de eso pueden estar seguros... Ha debido escribir, pero, sin duda, se habrá perdido la carta... Pero de todos modos, aquí está la carta que me dió para ustedes, diciéndoles que me tengan hasta que esto concluya... "No puedo abandonarle a usted, me dijo, ya que le he salvado la vida."

Y al decir esto, sacó de la faja un papel doblado y escrito a lápiz, sobre el cual se arrojaron los dos esposos.

—No se disputen ustedes, que hay para los dos.

Calla un momento y dice después:

—¿Que por qué no entregué la carta al entrar?... Pues verán ustedes; la verdad... porque antes tiene uno que ver dónde cae, y si le conviene... si la casa es buena... ¡Que no va uno a quedarse en cualquiera parte!

Y como si estuviese en su propia casa, se encamina a trabajar en el jardín.

Federico BOUTET.

Los inventos de Edison

En un número reciente del "Electrical World" hay un artículo sobre las patentes de Edison. La primera la obtuvo en junio de 1869 y consistía en un registrador de votos electrográfico. Desde entonces le han sido concedidas 905 patentes, de las cuales 713 se refieren a aparatos eléctricos. Su mayor actividad inventiva fué en los años 1881 y 1882, cuando trabajaba en el desarrollo de la lámpara incandescente y máquinas de fuerza eléctrica. En el año 1882 se le concedieron 75 patentes y en el anterior obtuvo 69. De 1890 a 1892 fué otro período de actividad, como lo demuestra el número de sus patentes, que fueron, respectivamente, 65, 32 y 65, y las que se referían especialmente al fonógrafo y a la luz y generadores eléctricos.

La horticultura, profesión femenina

Una muchacha que dirige un jardín

Cuidar de las plantas, regar las flores, limpiar y ordenar las macetas, son ocupaciones indudablemente muy propias de una mujer; pero si preguntásemos a nuestras lectoras, una por una, si se atrevería a dirigir un gran jardín, a dar órdenes e instrucciones a los jardineros, a empujar la carretilla y manejar la pala y el azadón, seguramente casi todas lo pensarían mucho antes de decidirse. Y no les faltaría motivo para ello, porque todo lo que tiene de agradable y divertida la jardinería de balcón o de terraza, lo tiene de trabajoso y pesado el cuidado de un jardín en gran escala. A esto, sin embargo, es a lo que se dedica una joven, bonita por más señas, en un jardín del sur de Inglaterra, conocido con el nombre francés de "La Grange".

Es verdad que en la Gran Bretaña hay muchos colegios de señoritas donde se enseña a éstas la horticultura y la jardinería del modo más completo; pero la mayor parte de las alumnas de estos establecimientos, al salir de ellos, u olvidan lo que aprendieron, o si lo aprovechan, es solamente para escribir libros o dar conferencias sobre el asunto. Probablemente, la primera en sacar de esta educación una utilidad práctica, ha sido la joven a que nos referimos. Al nombrársela "jardinero mayor" de La Grange, entró a sustituir a un jardinero viejo, experimentadísimo, y de tan mal genio, que la dependencia, compuesta de tres jardineros y un chico, le consideraban como un tirano. Al ver por primera vez su nuevo jefe, todos ellos creyeron que de allí en adelante podrían hacer su capricho; pero la muchacha ha sabido imponer su autoridad, no con voces ni con amenazas, sino dando a entender a sus subordinados que conoce la clase de trabajo que

a cada cual corresponde, y el tiempo que en ello puede emplear. Para lo cual, ha empezado por trabajar ella misma, y no así, como por recreo, sino desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, exceptuando sólo el tiempo preciso para almorzar y unos momentos, a las cuatro de la tarde, para beber una taza de te. Los trabajos más difíciles, los de mayor responsabilidad, tales como los ingertos, la producción de variedades híbridas, y el cuidado de la temperatura de las estufas, son precisamente los que ha tomado a su cargo. Los jardineros han comprendido que, con una práctica equivalente a la suya, tiene conocimientos teóricos muy superiores a los de ellos, y la respetan y la quieren como a una madre.

Desde luego, la joven jardinera, aunque es una señorita perfectamente educada, difiere mucho de las muchachas de las ciudades. No tiene tiempo para pensar en modas ni componerse, y sus manos han perdido la delicadeza necesaria para tocar el piano o manejar el abanico con coquetería; pero cuando se piensa que, apenas cumplidos los veinte años, sin necesidad de doctorarse en leyes ni en derecho, ni de rebajarse al humilde papel de oficiala de modista, gana cuarenta pesos oro mensuales y está al frente de un establecimiento importante, cabe pensar que, andando el tiempo, ha de tener muchas imitadoras. Se trata de un nuevo campo de actividad para las mujeres que desean trabajar, completamente propio de su sexo y por añadidura sano y agradable.

Claro está que la novedad ha resultado un poco extraña en "La Grange".

cuyo consumo de corriente es la mitad del de las actuales lámparas llamadas de filamento metálico.

Colaboración científica

Vulgarización sobre tuberculosis

(Especial para "El Hogar")

La tuberculosis es para los profanos una cuestión de índole médica como otra cualquiera; para la mayoría de los médicos, sea cual fuere su especialización, el tópico más interesante y frecuente de la tarea diaria; no trepidamos en afirmar que ella representa para unos como para otros, el problema social más importante de cuantos puedan presentarse actualmente, dejando para más adelante, así que vayamos desmenuzando en estos familiares artículos de vulgarización, el interesar a todos y a cada uno de los que no lo estuvieran ya, en la lucha antituberculosa, punto final de nuestro modesto propósito.

No presuponga el lector que hemos de invitarle al sacrificio de recorrer cuadros de dolor, dramas de la miseria, lechos de los agonizantes, a fin de conmoverle más a fondo para atraerle mejor, que tal fuera ubicar intencionalmente entre las páginas de "El Hogar", revista social de cultísima ilustración educativa, desgraciado y antipático lunar mensajero de impresiones desagradables; pero así como los políticos modernos prefieren exaltar el patriotismo hasta el delirio, con su palabra y con su pluma, enfilando las corrientes del sentimiento nacional por la viril proclama o el fogoso discurso, hacia el comicio y no hacia la barricada, a fin de que la educación del pueblo engendre elecciones reposadas en vez de revoluciones tumultuosas, así también, los fanáticos de la lucha antituberculosa, voceros de la humanitaria cruzada contemporánea, han de extremar la saludable propaganda ilustrando hasta largo alcance a los que fueren miopes del saber de la salud, confortando a los débiles de espíritu y de cuerpo con la persuasión valiente que todavía no encontraron y estimulando a los indiferentes, con el acicate de un entusiasmo contagioso como la enfermedad misma, que impulse a todos con empuje vigoroso hacia el cumplimiento del deber, en la lucha eficaz y proficua, demoledora de prejuicios añejos y mistificaciones rutinarias, a fin de que el pueblo gaste más risa en los jardines de las plazas que lágrimas en las salas de los hospitales, vista más telas policromas y floridas que azabaches y crespones funerarios, goce más salud de verdad que es fuerza, riqueza y placentera vida, en síntesis, distinga y repudie la higiene menesterosa y falsificada que es desolación plañidera, ruina del cuerpo y del alma, muerte al fin, prematura y miserable.

Si es verdad que la infección por el bacilo de Koch es en general una afección benigna, incapaz en la mayoría de los casos de acusar perturbaciones apreciables en el mismo sujeto, desde la infancia hasta la senectud; si la frase de Grancher: "es la más curable de las enfermedades crónicas" ha tenido la fortuna de recorrer un camino libre de objeciones fundamentales, hasta conquistarse las simpatías de casi todos los hombres de ciencia, porque el embrollado caos de los tiempos antiguos ha sido substituido por las evidentes claridades de los modernos descubrimientos; si con raras excepciones, los grandes sabios, los buenos libros, las opiniones todas, reflejan pareceres optimistas en los primeros períodos de la enfermedad, pronósticos cuando menos consoladores y llenos de esperanza, hasta en los grados más avanzados; si ella es para algunos tan frecuente en el mundo entero, que ha llegado a decirse que vivimos en plena pandemia tuberculosa, pero al mismo tiempo tan inofensiva que ha sido calificada de infección fisiológica, algo así como un huésped habitual del organismo humano; si las formas leves que pasan desapercibidas suman casi la totalidad de los favorecidos por la infección microbiana y las formas graves, bien que representan un factor digno de respeto, pero de ninguna manera hacen estremecer de terror, aceptando desde luego que en todos sus grados hay posibilidades de curación; si finalmente los que sanan son los más y los que mueren los menos, ¿a qué viene tanta agitación en derredor del asunto? ¿Por qué desde muchos años atrás se multiplica la propaganda insistiendo en los congresos y conferencias científicas, instituciones oficiales, ligas y sociedades privadas, por el órgano de sus millones de trabajos, ora colectivos, ora individuales, en la cátedra y el libro y el discurso, hasta en la cartilla y el afiche, llamando la atención de todos respecto de la presencia y frecuencia de la tuberculosis, como funesto peligro que avanza, invitando a la lucha y la defensa sus palabras de orden, así como el tañido de las campanas congrega los fieles en su momento solemne para la consagración de los divinos oficios, o como el clarín de guerra electriza las huestes con tu toque de carga. Si el problema es de índole médica ¿por qué inmiscuir al público profano en lo que no es de su incumbencia puesto que de enfermedad se trata?

Estas preguntas y muchas otras que atropelladamente se disputan los puntos de la pluma, así como sus respuestas y aclaraciones consiguientes, han de impedirme por ahora el entrar de lleno en materia de tuberculosis, enfermedad propiamente dicha, ya que no estando estas crónicas de fisonomía popular especialmente dirigidas a profesionales médicos, será menester, orillando todavía el asunto, entendernos mejor respecto de la justificada conveniencia para el lector no preparado en estas cuestiones, de intervenir activamente en la contienda, por lo menos para saber prevenirse y poder defenderse con éxito.

Si en general el público permaneciera ajeno a la instrucción científica inherente a las enfermedades comunes, no reclamaríamos una excepción para la tuberculosis, pero es el caso que, particularmente en estos últimos tiempos, la divulgación de conocimientos médicos tanto en diarios políticos y revistas sociales, cuanto en libros y conferencias populares, ha adquirido tal boga que raro es el hogar en cuya intimidad no se haga bien o mal, nutrido acopio de esos conocimientos para aplicarlos debida o indebidamente, así que la enfermedad golpea las puertas de la casa y la familia, con su sola firma, resuelve las primeras providencias, cuando no también las últimas: nos parece juicioso derivar esta inevitable avidez del público hacia la tuberculosis, pues resultará más fructífero en positivos beneficios para la salud de todos, el ilustrarle en la enfermedad social por excelencia, la más frecuente de todas y la que más estragos origina, como acabamos de demostrarlo con argumentaciones y referencias irrefutables en una publicación reciente; nos parece acertado y necesario saturar esta avidez con ilustraciones, siquiera sea elementales pero llenas de verdad y de franqueza, sobre la enfermedad más común puesto que a nadie respeta, ya que todos los animales de la creación pueden enfermarse y si a la infección de su bacilo, en el mundo civilizado, casi nadie escapa.

De comenzar su evolución y su destructora tarea en el organismo a la vulgar manera de otras dolencias, que inician tumultuosamente sus manifestaciones, de poco valdría para el médico y para el retorno a la salud del enfermo, la colaboración de nadie en el descubrimiento de la enfermedad, ya que los agudos dolores, las altas temperaturas y cien otros signos alarmantes, dan alertas al paciente y evidencias al médico reclamado con premura, en las primeras horas o en los primeros días; pero como la tuberculosis de forma común invade silenciosa y rastrera el organismo vulnerado sin despertar la desconfianza de la víctima, en la mayor parte de los casos, hasta muy avanzada en su evolución consuntiva, sin llamar tampoco la atención de la familia, para iniciar con tiempo sobrado la curación del enfermo y la profilaxia de los sanos y lo que es peor todavía, muchas veces sin iluminar derechamente al médico, así que éste tiene la fortuna de abordar temprano al predispuesto sospechoso y acosarlo con su sondeo perspicaz y su prolijo examen, para enderezar el diagnóstico presunto por el derrotero fácil y expedito de la verdad evidente. Por estas razones y las que se irán desgranando más adelante, pensamos que por lo mismo que la tuberculosis es enfermedad social y común, su estudio significa una necesidad para todos y no debe ser monopolio de nadie, que así como en medicina tienen interés en conocerla muy a fondo, tanto clínicos y cirujanos, cuanto laringólogos y pediatras, para solventar a diario la terapéutica indispensable a su clientela del hospital o la privada, otro tanto interesa al público profano en medicina, por instruído que fuera en otras ciencias del saber humano, ya que todos sin distinción de clase ni sexo, edad ni profesión, pueden enfermarse.

Al clamor quejumbroso de los enfermos, por la insuficiente eficacia de los tratamientos para curarlos, se opone la justa protesta de los médicos, por cuanto se requieren sus cuidados demasiado tarde y cuando por ignorancia o indolencia el mal ya es irremediable. Debemos, pues, aguzar todo el ingenio para espiar los menores movimientos de la serpiente, así que comience a enrrollar callada sus anillos, a fin de ponernos en salvo antes de que nos envuelva y asfixie a traición y por sorpresa: que cada uno esté atento y diligente a la defensa, con su hacha bien filosa y levantada, para que allí donde vea renacer una cabeza de la hidra, esté pronto en el acto para cortarla.

Para terminar añadiremos que, según nuestro parecer, tanto en tuberculosis como en higiene general, por la estrecha vinculación que guardan ambos tópicos con la conservación de la salud de todos, el enfermo y la familia deben ser para el médico y la legislación sanitaria, colaboradores preparados mejor que ejecutantes mecánicos de las indicaciones y ordenanzas. Más todavía: por su instrucción al respecto, están llamados a prestar valiosa ayuda en el descubrimiento de la enfermedad incipiente, donde cualquier tratamiento bien dirigido conduce al éxito, sin pretender, como debe inferirse lógicamente, que se haga un estudio prolijo de los detalles, por ser tarea larga y difícil que debe dejarse exclusivamente al médico; pero es también nuestro parecer, que para consultar a éste en oportunidad y transmitirle antecedentes de verdadero interés clínico a tiempo, es necesario que todo el mundo tenga siquiera sea rudimentos sobre la tuberculosis; que sepa presumir el estado de enfermedad, sin necesidad de justipreciar el alcance de la perturbación, que sólo corresponde al profesional; que sepa observar cuando se altera una función, sin tener tampoco necesidad de interpretar ni distinguir la lesión orgánica consecutiva, que también será pesada y medida por el profesional; sabiendo que la tuberculosis no es en general directamente hereditaria, pondrá especial cuidado en evitar el contagio y suprimirá este recurso de propagación de la enfermedad, el más importante de todos; observando un síntoma, buscará los demás, ingeniándose para descubrir otros ocultos o disimulados, que sin ir en su busca pasarían desapercibidos quizá hasta varios meses después y la asociación inteligente de los quebrantos observados, despertará iniciativas de acción, saludables para el enfermo y los que lo rodean. Por suponer que no todos los lectores de "El Hogar" han tenido ocasión de adquirir tales rudimentos y sólo para ellos, es que iniciamos estos artículos de vulgarización, modesto grano de arena que aportamos a la obra común de perfeccionamiento colectivo.

P. A. GUERRERO.

Curiosidades y rarezas

Inventos de guerra extravagantes. — La guerra ha desatado a una porción de inventores de aparatos y sistemas para desbaratar ejércitos en un abrir y cerrar de ojos, hundir poderosos dreadnoughts y pulverizar zeppelines, y para construir cañones de alcance inverosímil, y morteros poco menos que invisibles.

He aquí algunos de los inventos cuya patente ha sido solicitada en Inglaterra y en otros países:

Un cañón capaz de alcanzar a un zeppelín a cualquier altura con un ingenioso telémetro.

Una docena larga de tipos de submarinos.

Uno de ellos tiene la proa magnética y no puede errar el tiro.

El tubo lanza-torpedos es tan ingenioso, que corrige automáticamente la puntería del oficial.

Un cañón que puede lanzar un proyectil a mucha mayor distancia que los mejores cañones de Alemania.

Proyectiles que llevan toda clase de ácidos y substancias químicas que dejan dormidos instantáneamente a los enemigos.

En Londres anda un inventor melenudo buscando quien le proporcione capital para fabricar proyectiles que envíen al campo enemigo toneladas de rapé. Al reventar las granadas, los soldados empiezan a estornudar tan violenta y reiteradamente, que se dejan coger prisioneros.

Aeroplanos que pueden ser perforados por las balas, sin que por eso queden inservibles.

Minas de todas las formas y tamaños, garantizadas para aniquilar ciudades enteras y destrozar escuadras invencibles.

Contra la opiomanía. — Recientemente se ha empezado a poner en práctica en las posesiones inglesas de Borneo, un nuevo procedimiento para combatir la peligrosa manía de fumar opio, que tantos estragos causa en la naturaleza de los malayos. Aunque hasta ahora se han hecho muy pocos experimentos, declaran, sin embargo, muchos antiguos fumadores, que por este procedimiento les ha sido posible reducir en gran parte la cantidad que diariamente fumaban. La medicina se emplea con el fin de contrarrestar los efectos de aquella substancia y de que por último se curen por completo de su perniciosa manía. De las hojas en que consiste la medicina, se hace un cocimiento, que se mezcla con un poco de opio. Administrando a los fumadores, en el preciso momento que acaban de fumar, una dosis de dos cucharadas grandes del cocimiento antedicho, aminora el deseo de aspirar el venenoso humo. Esta medicina es conocida por los chinos con el nombre de Tong-Hing-Chu, y es el "Combretum sundaicum" de los botánicos.

El atraso y adelanto de los relojes. — La temperatura afecta a la buena marcha de los relojes. En tiempo caluroso suelen atrasarse, y en cambio, en tiempo frío, tienen tendencia a adelantarse. Esto se debe a que, por lo general, el anillo del volante es una pieza de metal continua y al dilatarse los rayos con el calor, el referido anillo se aleja un poco del pivote en que está montada la rueda. Esta dilatación retarda la marcha del volante y, por consecuencia, el reloj se atrasa. En tiempo frío ocurre lo contrario, y para impedir este defecto se hacen ya muchos relojes con volante llamado de compensación en el que el anillo o llanta está dividido en tres porciones separadas compuestas de dos hojas de metal diferente, sobrepuestas y sujetas con remaches.

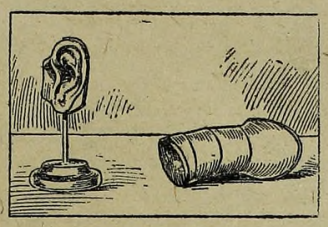
¿Qué es el sueño? — ¿Qué es el sueño? Según la definición general es sueño una condición de inconsciencia durante la cual descansan todos los sentidos.

Pero aunque esto sea verdad, aún queda la cuestión: ¿Qué causa este lapso de inconsciencia?

Una teoría afirma que el sueño es debido a una anemia transitoria durante la cual la sangre abandona el cerebro y afluye a reponer otros órganos fatigados del cuerpo.

En cuanto a la cantidad de sueño que necesita el individuo, hay un dicho vulgar según el cual el hombre duerme cinco horas, la mujer seis, y el tonto siete, pero se ha observado que la mujer soporta mejor que el hombre la falta de sueño.

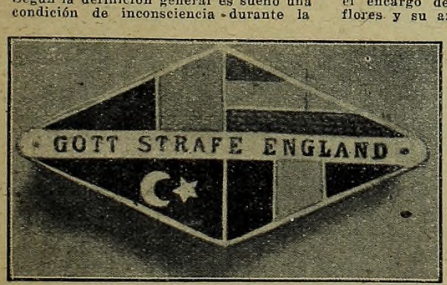
El sueño de las flores y de los animales es muy curioso. Aquéllas cierran sus pétalos generalmente bajo la influencia de la acción del sol. En los animales, el sueño se parece mucho al del hombre, excepto en los seres de las escalas más bajas de la vida animal. El sueño de algunos reptiles, peces e insectos, dura varios días y aun meses enteros. Entre las flores hay algunas que duermen de día y despiertan al anochecer. La planta del tabaco es una de ellas.



El primer teléfono

Aunque generalmente se considera como inventor del teléfono a Alejandro Bell, en 1876, está demostrado que la idea de hablar a distancia fué primeramente ensayada por Felipe Reis, en 1861. Este inventor construía el receptor en forma de una oreja humana, mientras el transmisor ofrecía cierta semejanza con el de un teléfono infantil, teniendo uno de sus extremos cerrado con piel de batidor de oro.

Huevos de Pascua, representando a los aliados, que este año se han vendido en Alemania



Broche con los colores alemanes, austriacos y turcos, muy usado entre los habitantes de los imperios centrales. El broche dice "Gott Strafe England" (Dios castigue a Inglaterra).

La galantería de un criado.—Los periódicos franceses cuentan el siguiente sucedido que no carece de gracia. Un noble ruso que estuvo en París recientemente fué una noche al teatro y se le ocurrió enviar un ramillete a la primera actriz. El criado del ruso recibió el encargo de comprar y entregar las flores y su amo no volvió a acordarse de aquello que no pasaba de ser una cortés galantería, pero pocas semanas después, cuando se disponía a ausentarse de París recibió con la sorpresa que es de suponer la visita de la actriz.

—Vengo—dijo ésta—a despedirle y a darle de paso las gracias por sus constantes y delicadas atenciones.

—No merezco el favor que me dispensa—repuso modestamente el ruso—porque si mal no recuerdo sólo la he enviado un ramillete la primera vez que tuve el gusto de verla trabajar, hace un mes.

—¡Cómo!—exclamó la artista más asombrada que el ruso.—¡Si su criado me ha entregado un ramo todas las noches!

El noble tocó el timbre y apareció cabizbajo el autor de la jugarreta. Su declaración fué franca.

—Cuando entregué el primer ramillete a la señora me dió cinco francos de propina, y como las flores sólo costaban tres, decidí repetir el obsequio todas las noches. Me quedaban dos francos de ganancia.

Nuestros lectores pueden imaginarse el efecto que produciría la cándida confesión del criado.

El paraguas y la brújula.—Todo el mundo usa paraguas, pero muy pocos de los que lo usan sabrán que tienen en él un poderoso electro-imán. Más de una vez los hombres de ciencia han hablado del magnetismo de los paraguas, pero sin duda la cuestión parecía demasiado ridícula o demasiado baladí para ocuparse de ella. Ahora, el eminente profesor Silvanus P. Thompson acaba de presentar a la Real Institución inglesa un trabajo en el que se demuestra que casi todos los paraguas son extraordinariamente magnéticos, hasta el punto de que si una persona que lleva un paraguas abierto pasa por delante de un escaparate de un óptico, las agujas de todas las brújulas se dirigen inmediatamente hacia él.

El fenómeno es tan curioso como fácil de comprobar.

Diez mil francos al que mate más moscas.—A los que no tengan nada que hacer se les presenta una ocasión excelente para ganar una cantidad respetable de dinero. Todo se reduce a matar moscas, no como dicen que hace el diablo, ni por medio de ninguna máquina o aparato cazamoscas conocido ni por conocer, sino por un método que sea realmente científico.

El concurso se verificará bajo los auspicios de un importante periódico francés que, al saber por el profesor Chantemesse que la mosca común es gran propagadora del cólera, ha ofrecido diez mil francos al que descubra un buen procedimiento para destruirla.

El jurado que ha de examinar los trabajos y ha de conceder el premio lo constituyen hombres de ciencia tan famosos como Berthelot y Roux y el ya citado descubridor de los perjuicios de las moscas, Mr. Chantemesse.

La franqueza. — Victor Manuel II, abuelo del actual rey de Italia, tenía que agradecer poco a mamá naturaleza por lo que a encantos físicos se refiere. En cambio, era muy simpático y tan llano y de buen humor como va a demostrarlo la siguiente anécdota:

WHISKY
DE REPUTACION MUNDIAL
BLACK & WHITE

A la puerta de palacio gimoteaba una campesina pretendiendo ver al rey. La guardia se lo impedía, y acertó a pasar por allí el propio monarca.

—Pasa, muchacha. ¿Qué quieres? Yo soy el rey.

La campesina soltó una ruidosa carcajada.

—¿Qué provoca tu hilaridad?—dijo Victor Manuel un tanto amostazado.

— Pero, señor — añadió la muchacha entre hipos.—¿Cómo es posible que la reina haya querido por esposo a un hombre tan feo?

El rey, maravillado de la franqueza de aquella rústica, rió de buena gana la cómica aventura, y no sólo complació a la aldeana en la petición que la traía a palacio, sino que le dió una espléndida gratificación, diciéndole con alegría: "Me gusta tu franqueza."

El sentido de la orientación.—La idea de que poseamos únicamente cinco sentidos se va haciendo arcaica por obra de los adelantos de la ciencia fisiológica. Entre otros sentidos se habla, así como de una cosa corriente, del sentido de la orientación, cuyo órgano está en el laberinto del oído, una suerte de triple canal circular lleno de perilinfa.

Experimentando sobre palomas mensajeras, las poseedoras por excelencia del órgano de la orientación, se ha visto que extirpándolas el laberinto se desorientan. Los experimentos de Flourens confirman, desde luego, que con la ablación del cerebro en las palomas se produce una desaparición de la voluntad.

En la ablación de cualquiera de los canales semicirculares se han observado particularidades muy curiosas. En un caso el animal giraba sobre sí mismo, en otros iba de un lado para otro, y en otros más se ha visto una tendencia a la danza. Para el profesor Cyon cada cual viene a especificar la percepción de cada una de las dimensiones del espacio.

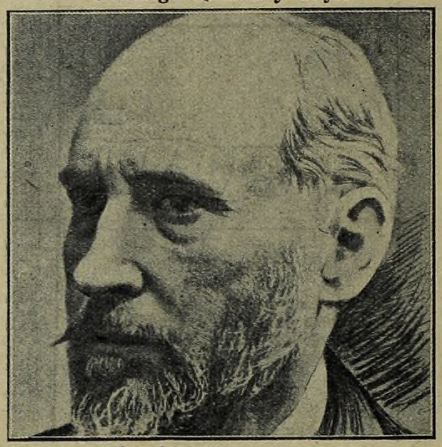
De otra parte, los profesores Wilson y Pike de Chicago y Nueva York, han evidenciado las relaciones entre el órgano de la orientación y el ojo humano, mostrando que a una alteración de los ojos corresponde en muchísimos casos una pérdida del sentido de la dirección.

En cuanto a la ausencia del órgano del sentido de la orientación perfectamente desenvuelto, se ha querido encontrar una prueba de la evolución física del hombre.

Calcetines y guantes patrióticos, con los colores de las banderas de los aliados, hechos por las mujeres de los pescadores de Perth.

Las grandes figuras contemporáneas

Santiago Ramón y Cajal



S. Ramón Cajal

Nació en Petilla (Navarra) en 1850. Estudió en Zaragoza, y se licenció en Medicina y Cirugía en 1869. Desde 1879 a 1884 fué director del Museo Anatómico de Zaragoza. En 1884 fué nombrado, por oposición, catedrático de Anatomía general de Valencia. En 1887 pasó a la cátedra de Histología de Barcelona. En 1892, a la Facultad de Medicina de Madrid. En 1889 asistió al Congreso de anatómicos de Berlín, exponiendo sus descubrimientos de Histología nerviosa, que causaron enorme sensación en el mundo científico. En 1894 fué invitado por la Real Sociedad Británica de Ciencias a inaugurar sus cursos, y el 9 de marzo de ese año recibió con gran solemnidad la investidura de doctor honorario por la Universidad de Cambridge. Igual honor le concedieron después la Universidad de Wurzburgo, en Alemania, y otras varias de Europa y de los Estados Unidos. En 1898, poco después de la guerra hispano-americana, fué a América del Norte, invitado por la Universidad de Clark, y en ella obtuvo los más honrosos triunfos científicos. En 1900 el Congreso de Medicina de París le concedió el gran premio de la Universidad de Moscou, en competencia con el sabio Metchnikoff. En honor de Cajal se celebró una sesión solemnísima, y el profesor español fué aclamado entusiásticamente por todos los sabios del mundo reunidos. Años después, recibía la más alta recompensa: El premio Nobel. Hoy día la reputación del doctor Ramón y Cajal es la más pura y universal gloria de España. Ante su nombre se inclinan respetuosamente todas las naciones. Y el sabio sigue en su laboratorio trabajando sin tregua ni descanso.

A pesar de su recio carácter y de su voluntad decidida, el modesto médico titular de Ayerbe, pueblo perdido entre las escabrosidades de la provincia de Huesca, andaba algo pensativo y perplejo allá por el año 61 de la pasada centuria. El caso era el siguiente:

Un chiquelo, hijo suyo, nacido nueve años antes en Petilla de Aragón, humilde lugar de Navarra, donde a la sazón ejercía el médico, había dado en la manía de trazar dibujos y pintorrear estampas, pagándose de que poseía aptitudes excepcionales para llegar por aquel camino a las cimas del arte. El padre, ganoso de enderezar al chico hacia estudios graves y de más provecho, pero aburrido ya de quitarle papelotes y lápices, y convencido de la ardiente vocación que demostraba por la pintura, se prestó por fin a averiguar si aquellos "monos" prometían para su autor la gloria o el fracaso. Y como en el pueblo no hubiese nadie bastante competente para emitir sobre tan arduo asunto opinión valedera, se recurrió a un cierto revocador forastero, llegado por aquel tiempo a Ayerbe para pintar las paredes de la iglesia, chamuscadas y deslucidas por reciente incendio. Llegados a presencia del Aristarco, el rapaz desplegó tímidamente una estampa iluminada que representaba nada menos que a Santiago Apóstol, patrón de las Españas, en singular combate con la morisma. Miróla y remiróla el pintor de brocha gorda, y, después de mover significativamente la cabeza y de adoptar una actitud digna y solemne, exclamó: "¡Vaya un mamarracho! ¡Ni esto es apóstol, ni la figura tiene proporciones, ni el chico será jamás un artista!"

Estupefacto oyó el padre, y el hijo aterrado, el terrible veredicto; y como el dictamen del rascaparedes tenía para el primero, de suyo mal avenido con toda clase de inclinaciones estéticas, la misma fuerza que si procediese de toda una Academia de Bellas Artes, sobre la marcha decidió que el muchacho renunciara a los devaneos del dibujo y se preparara para seguir la carrera de médico. Y así se marchitaron las ilusiones artísticas de Santiago Ramón y Cajal, que no otro era el chiquelo pintamonas. ¡El que en sus locos transportes aspiraba a dibujar como Velázquez, a expresar la pasión como Rafael, a sentir el color como Leonardo y Rembrandt, debía caer del alto pedestal de su ambición y resignarse a parar en obscuro médico de aldea!

A pesar de los reparos que se atrevió a oponerle su padre, que no era de los que tomada una resolución vuelven sobre ella, lo envió a estudiar el bachillerato a Jaca.

Allí cursó un año, y otro, el siguiente, en Huesca, pero ambos con escaso aprovechamiento. Rebelde a las enseñanzas del Instituto, y mal curado de sus aficiones, volvió a la casa de Ayerbe, donde el padre, irritado, le declaró su resuelta voluntad de que, abandonando fútiles pasatiempos, se consagrase por entero al estudio. Halló excelentes estos consejos el presunto bachiller, y, a pretexto de que sus arduas lecturas y meditaciones exigían silencio y recogimiento, habilitó para cuarto de trabajo el palomar de la casa, en donde, apartado de la familia, devoraba a escondidas las novelas de Dumas padre, Sué, Lamartine, Víctor Hugo y Fernández y González; las comedias de Calderón, las poesías de Quevedo, el "Robinsón Crusoe", "Don Quijote de la Mancha" y otros varios libros de viajes y versos que inopinadamente había descubierto en el desván de la casa que vivía un confitero vecino, hombre, como se ve, de gusto, que no cifraba solamente su dicha en fabricar pasteles y caramelos.

"¡Cuántas exquisitas sensaciones de arte hasta allí ignoradas me causaron aquellas febriles lecturas!—dice el mismo Cajal en la autobiografía de que entresacamos todos estos datos, autobiografía que comenzó a escribir hace algunos años y que será joya de nuestra literatura cuando su autor le ponga dichoso remate.—¡Cuántos gallardos, heroicos y novísimos tipos me revelaron!" El "Robinsón Crusoe", que releía con fruición, le enseñó el soberano poder del individuo enfrente de la Naturaleza; las victorias alcanzadas por una voluntad resuelta; los infinitos recursos del ingenio y de la ciencia contra las imprevisiones y crueldades de la ignorancia, y cómo el hombre aislado puede bastarse a sí mismo, a condición de invertir todas las fuerzas de su espíritu en una empresa grande. Y así, de cada libro sacaba una enseñanza o un estímulo.

Pero un día, cuando más a su placer saboreaba los volúmenes bienamados que, caldeando su imaginación, desataban los ensueños más descabellados; cuando comenzaban a brotar en su espíritu ardientes deseos de emular las hazañas de todos aquellos héroes novelescos, su padre, que, sin duda, lo acechaba receloso, resuelto a arrancar de cuajo las chifladuras artísticas y las vanidades literarias del mozalbete, y para abatir sus pujos románticos, sumergiéndolo en la prosaica realidad de la vida, dió con él en casa de un zapatero remendón, con quien lo asentó de aprendiz, prohibiéndole severamente la lectura y el dibujo. "Privada así la fantasía de toda exteriorización—dice primorosamente Cajal—vivió de sí misma, y alzó en la mente las más brillantes y risueñas perspectivas. Vida más prosaica jamás viví, ni soñé cosas más altas, sublimes y consoladoras. Y como, de toda suerte, al mal tiempo había que poner buena cara, dime tal aire en el manejo de la lezna, que a los pocos meses cosía a todo ruedo, haciendo zapatos nuevos de los llamados "abotinados", recortando hábilmente tacones y siéndome familiares los calados y adornos de las punteras y todas las excelencias y filigranas del artista en obra prima".

Un año había transcurrido de esta vida zapateril, cuando el padre de Cajal, satisfecho del experimento y considerándolo arrepentido de sus delirios idealistas, dispuso su vuelta a los estudios. El mozuelo prometió enmienda y aplicación y, sin graves percances, terminó la segunda enseñanza, aprobó el año preparatorio y se matriculó al primer curso de medicina en la ciudad de Zaragoza, adonde la familia se trasladó por aquel año, que era el de 1870.

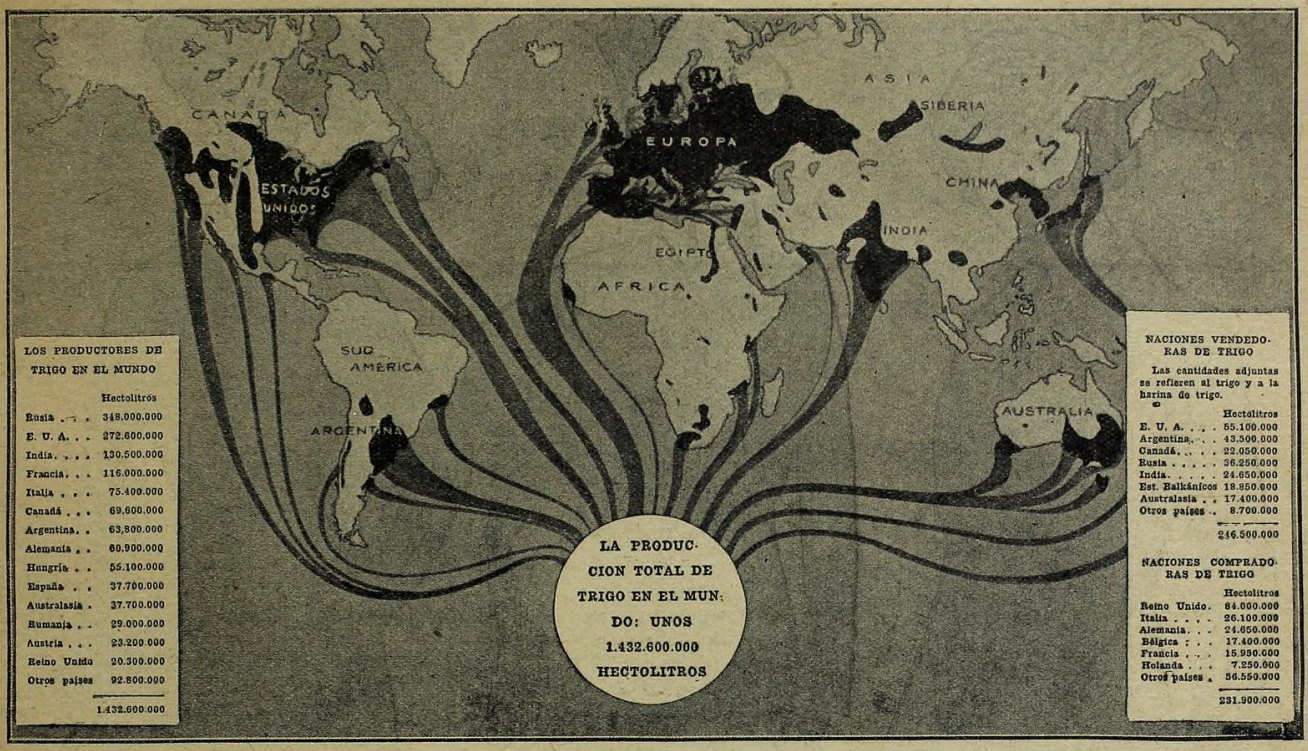
Cada cosa, a su tiempo; el de las chiquilladas había pasado, y Cajal, ya frente a frente con las amargas realidades de la vida, advirtió con profundo dolor cuán grande era la deuda intelectual que España tenía con la civilización europea.

¡Dichoso él, que al despertar ante las universidades y sociedades científicas del extranjero y en los congresos internacionales la admiración y el entusiasmo de los biólogos más ilustres del mundo ha creado corrientes de respeto y simpatía para la renaciente ciencia española!

Leandro RUIZ MARTINEZ.

El sabio en su laboratorio

La producción mundial de trigo



LOS PRODUCTORES DE TRIGO EN EL MUNDO

	Hectolitros
Rusia	348.000.000
E. U. A.	272.600.000
India	130.500.000
Francia	116.000.000
Italia	75.400.000
Canadá	69.600.000
Argentina	63.800.000
Alemania	60.900.000
Hungría	55.100.000
España	37.700.000
Australasia	37.700.000
Rumania	29.000.000
Austria	23.200.000
Reino Unido	20.300.000
Otros países	92.800.000
	1.432.600.000

LA PRODUCCION TOTAL DE TRIGO EN EL MUNDO: UNOS 1.432.600.000 HECTOLITROS

NACIONES VENDEDORAS DE TRIGO

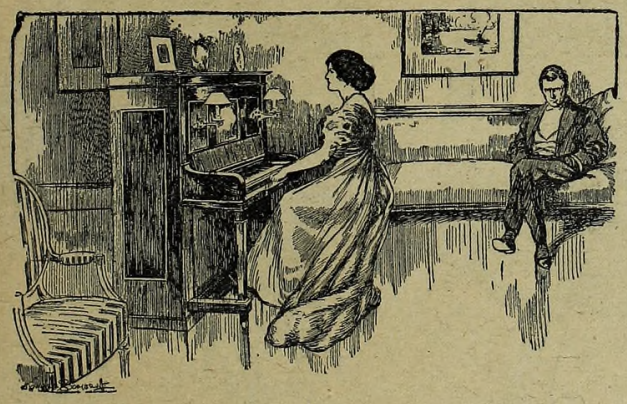
Las cantidades adjuntas se refieren al trigo y a la harina de trigo.

	Hectolitros
E. U. A.	55.100.000
Argentina	43.500.000
Canadá	22.050.000
Rusia	36.250.000
India	24.650.000
Est. Balcánicos	18.850.000
Australasia	17.400.000
Otros países	8.700.000
	246.500.000

NACIONES COMPRADORAS DE TRIGO

	Hectolitros
Reino Unido	84.000.000
Italia	26.100.000
Alemania	24.650.000
Bélgica	17.400.000
Francia	15.950.000
Holanda	7.250.000
Otros países	56.550.000
	231.900.000

EL CULTO DE LA MÚSICA ES SIGNO DE ESPÍRITU DELICADO Y DE SOBRESALIENTE TEMPERAMENTO ARTÍSTICO



LA "PIANOLA-PIANO"

(MARCA REGISTRADA)

es un fiel traductor del temperamento artístico de los grandes maestros, es dócil á la personalidad y sensación que experimenta el ejecutante, convirtiéndose en fuente inagotable de placeres, y es, además, un maestro complaciente y siempre dispuesto para los estudiantes.

La "PIANOLA-PIANO", ofrece ventajas musicales imposibles de obtener en cualquier otro instrumento, pues entre otros recursos exclusivos tiene:

el "METROSTYLE", una guía autorizada para la expresión, reconocida por los músicos de mayor renombre como indispensable en todo piano automático, y

el "THEMODIST", un mecanismo patentado que hace resaltar la melodía por encima del acompañamiento.

ADVERTENCIA: LA PALABRA "PIANOLA" NO ES UN NOMBRE GENÉRICO PARA TODO APARATO TOCADOR DE PIANO, SINO LA MARCA DE FABRICA EXCLUSIVAMENTE APLICABLE AL INSTRUMENTO IMPORTADO POR:

C. J. CHRISTIE E HIJO

"SALÓN ÆOLIAN"

830 CANGALLO 832 BUENOS AIRES

SE DAN FACILIDADES DE PAGO PÍDASE CATALOGO "H"

NUESTRAS confecciones se distinguen notablemente por la elegancia y distinción que las caracteriza. Los materiales empleados son siempre seleccionados entre los mejores. La mano de obra es muy prolija y cuidada hasta en los más pequeños detalles. Sin embargo, los precios marcados son extremadamente bajos.

VESTIDO fantasía, confeccionado en género de lana de color, el cinturón adornado con soutache, botamangas y cuello de seda, pollera con túnica. . . . . $ **39.50**

VESTIDO fantasía esmeradamente confeccionado en sarga azul, solapa estilo sastre, cuello levantado; pechera de seda, pollera lisa. . . . $ **32.50**

VESTIDO fantasía, confeccionado en género de lana fantasía, cuello de seda adornado con soutache y botones de lo mismo; pollera con túnica. . . . . $ **39.50**

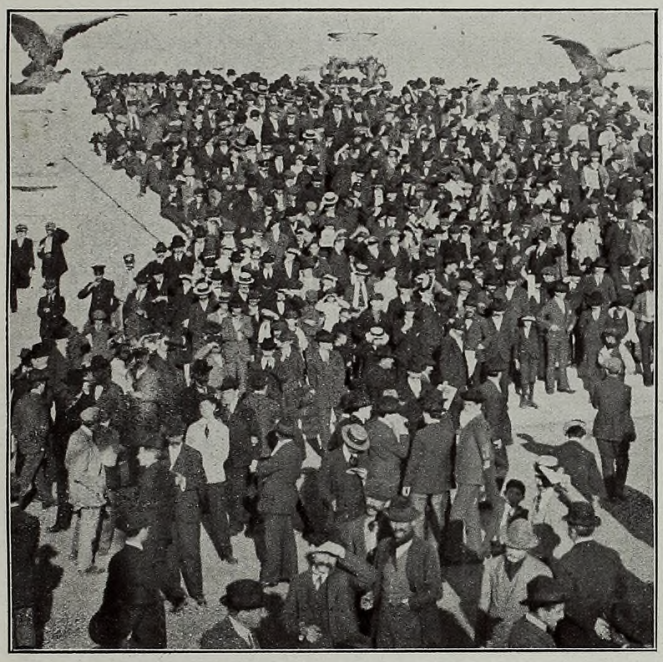
THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES L.D.

ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia

Actualidades gráficas

EL 1.º DE MAYO



Los manifestantes socialistas en la escalinata de la Plaza del Congreso

El Centro Socialista Femenino que figuró en la manifestación

La concurrencia que asistió la noche del 30 a la función extraordinaria celebrada en el teatro Coliseo, conmemorando la fiesta del trabajo

Fots. Louzán.

Buenos Aires pintoresco

El barrio de los bancos

La principal arteria bancaria de la "city": la calle Reconquista

Este barrio que lo constituyen las calles Reconquista, San Martín y sus adyacentes, es como el termómetro que marca la temperatura económica de nuestro país. Si queréis estudiar el grado de nuestra riqueza, si queréis saber las oscilaciones de nuestro progreso de pueblo mercantil, daos una vuelta por esas calles y ellas os dirán si sabéis leer en el espíritu de las cosas, mejor que nada, cuál es el estado de nuestro pueblo. La vida de estas calles es una vida febril, agitada. Los que sienten la sed del oro corren por ellas, como si se dirigieran a la fuente de la felicidad. Si sois un poquito soñadores y no os interesa la crematística no os aventuréis nunca por esas calles. Vosotros andáis despacio y sufriríais por ello detrimento en vuestra parte física. Los peatones habituales de estas vías son gentes que tienen mucha prisa y os zarandearán a empujones.

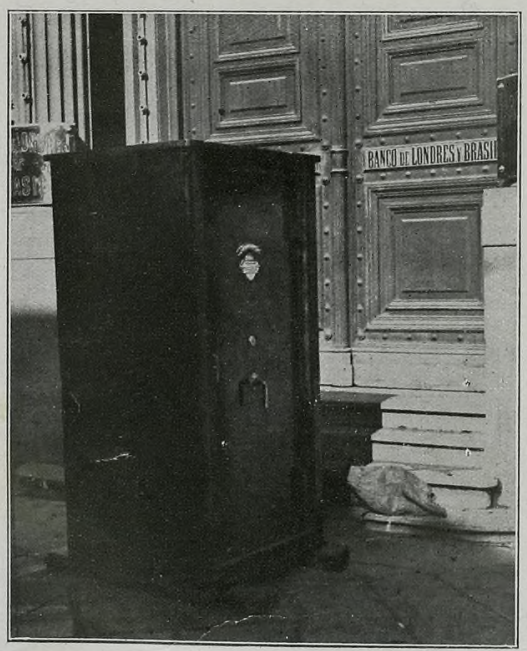
Qué valéis vosotros pobres gentes para que no se os arrolle como una impedimenta en la ruta del vellocino de oro. Estas calles que dicen de nuestra grandeza actual y auguran nuestro porvenir, son sin embargo, trágicas y sórdidas. Para el que tiene ojos en el espíritu hablan elocuentemente del egoísmo humano. ¡Cuántas trágicas aventuras no tuvieron principio en estas calles, donde alzan los bancos sus moles pétreas, semejantes a aquel templo donde halló Moisés a los suyos cuando trajo del Sinaí el decálogo! San Martín y Reconquista son las arterias por donde circula la vida de nuestra nación, impetuosamente, febrilmente, pletóricamente.

Todo este pueblo cosmopolita arribado a nuestras playas con el ánimo de dar impulso a sus actividades, ambula de 10 a 3 animado de las mismas ansiedades de un minero de California.

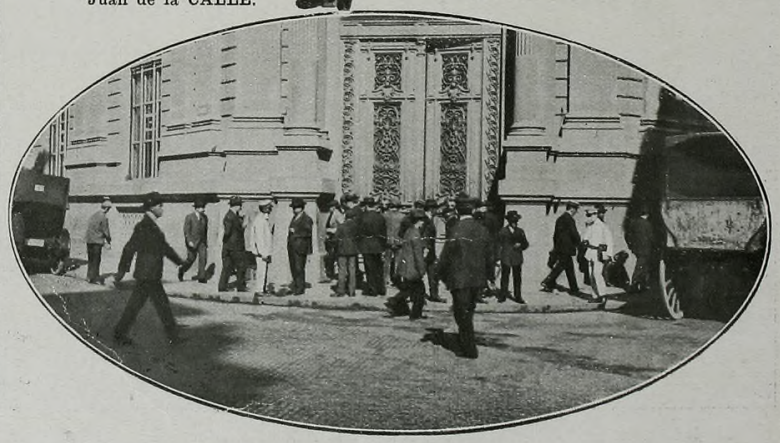
Una característica de estas calles, es que apenas traspuesto el sol parece paralizarse su vida. Las horas de la noche envuelven a estas vías en una soledad que da miedo.

Se ahorra lo que se puede

Juan de la CALLE.



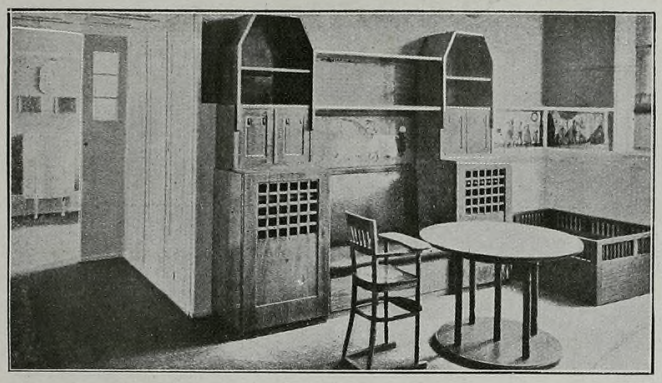
Una caja aguardando la apertura de su correspondiente banco



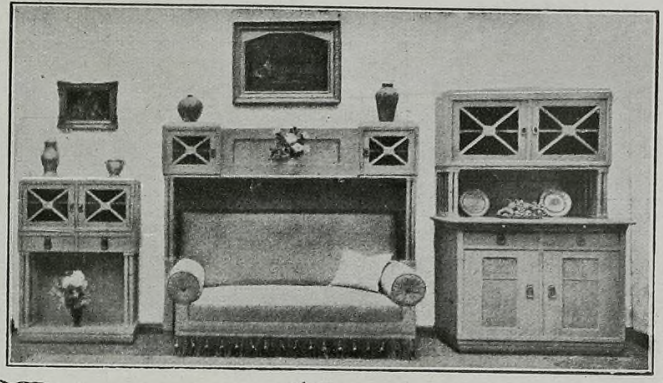
Frente al Banco de la Nación Argentina

Fots. Louzán.

El arte moderno en el hogar

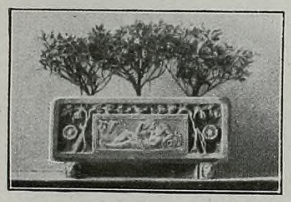


El comedor del niño. Proyecto del profesor G. Wickop



Proyecto de muebles de comedor estilo inglés moderno

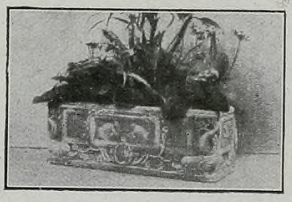
Jamás como ahora mereció tanta atención el mobiliario de una casa. El confort no mereció nunca tantos cuidados, y si es verdad que en otras épocas verdaderos artistas se dedicaron al tallado de muebles ha-



Centro de mesa de tierra cocida

ciendo verdaderos primores, no es menos cierto que se olvidó el lado práctico para atender a la satisfacción de los sentidos y por ende al gusto estético.

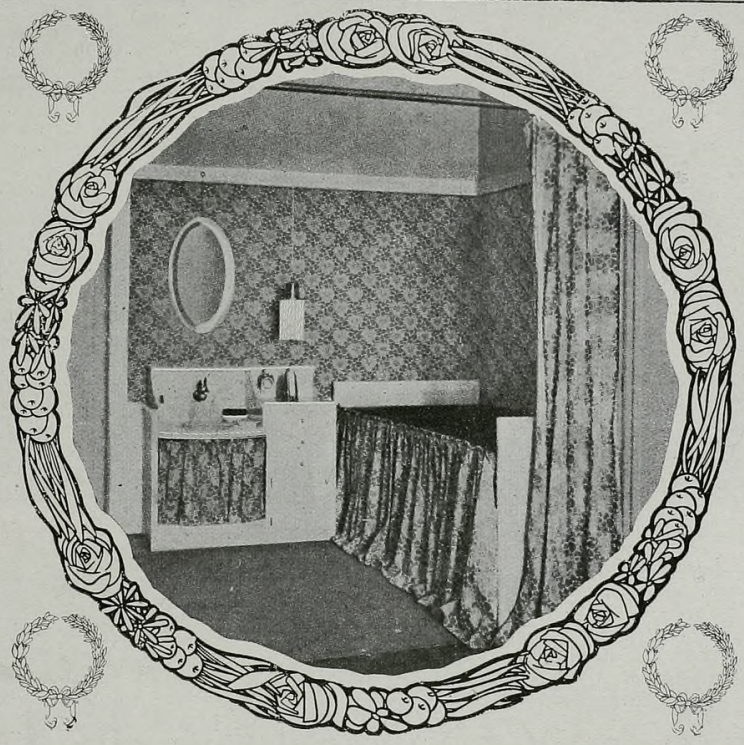
Hoy el hogar se hace confortable y lleno de comodidades, para lo cual los constructores de muebles, aliados con los arquitectos, hacen verdaderos prodigios. Las habitaciones de una casa amuéblanse según a lo que están destinadas, con un sentido práctico de que antes se carecía. La casa se hace cada vez más propicia para pasar horas deleitosas y a ello contribuye el gusto moderno del que una

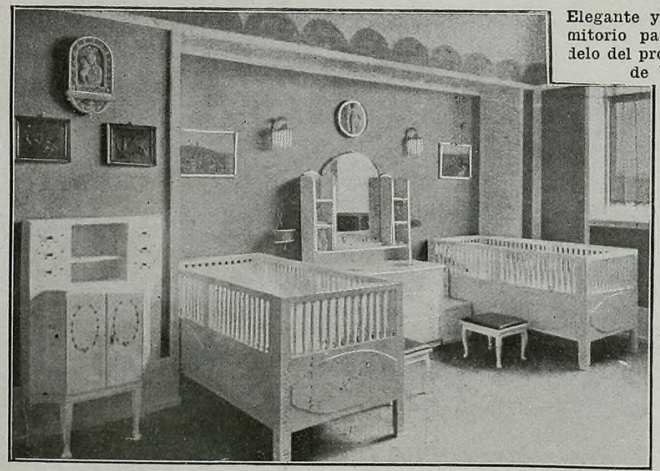


Otro modelo también de tierra cocida

buena prueba son los grabados que adornan esta página.

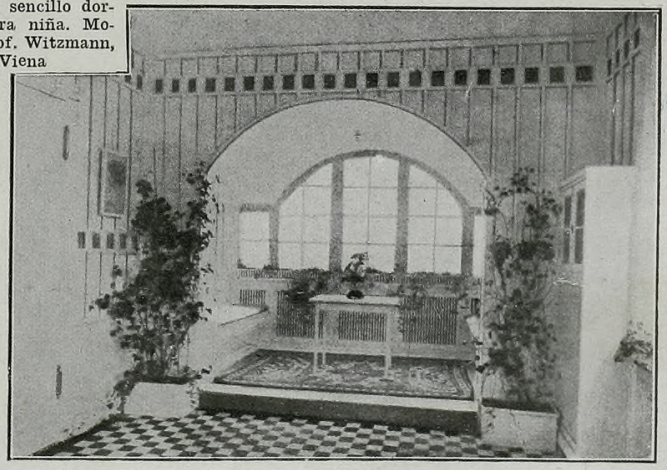
A los colores austeros que eran gratos a nuestros padres, han sucedido los tonos claros, llenos de luz, que son alegría para la vista. Se atiende también ahora más que nunca a las prácticas higiénicas, las cuales no son ignoradas en estos días por los que se dedican a la construcción de muebles.





Cuarto-dormitorio para niños, modelo del profesor G. Wickop, de Viena

Elegante y sencillo dormitorio para niña. Modelo del prof. Witzmann, de Viena



Artístico y elegante ''hall'. Proyecto del arquitecto Hermann Muthesins

Nuestro gran mundo

Galería de damas argentinas

Sra. Carmen G. de Agüero — Srta. Elvira Barberis — Sra. Emma C. de Agüero

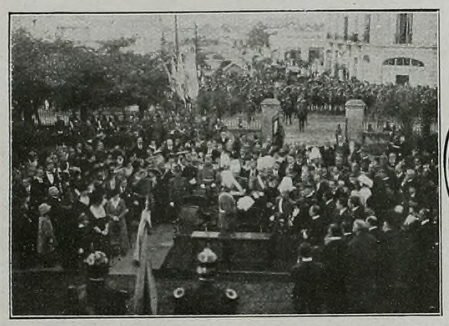
Srtas. de Grecco

Srta. Silva de la Riestra

Fots. Witcomb.

Informaciones de la semana

El monumento al general Campos

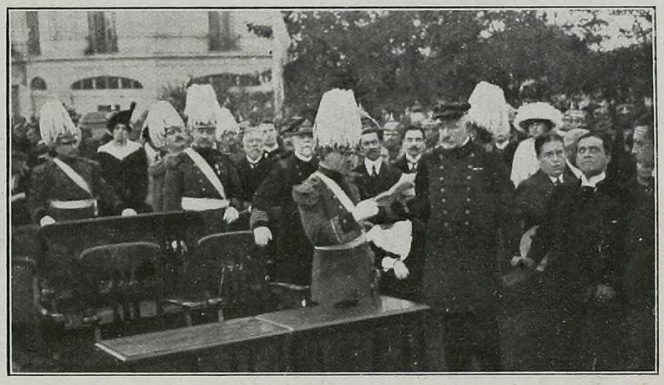


La concurrencia durante el acto de la inauguración

Los descendientes del general Campos

El ministro de la guerra y altos jefes del ejército

El monumento inaugurado el día 30 de abril



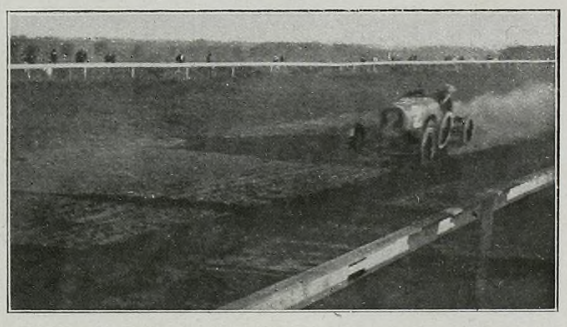
El general Allaria pronunciando su discurso

Conmemoración del 2 de Mayo

Durante la fiesta celebrada en el Centro Catalán

El señor Tárrega haciendo uso de la palabra

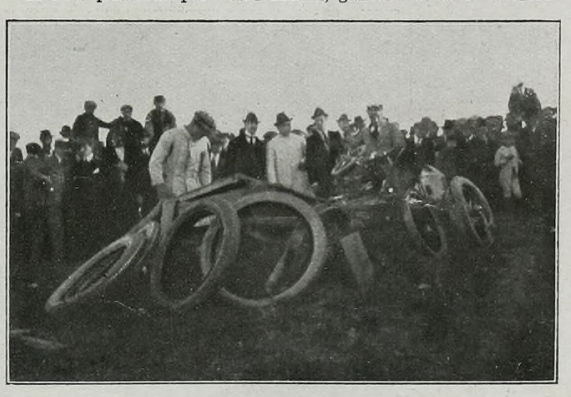
En el hipódromo de San Martín



El auto piloteado por César Miloni, ganador de la 3.ª carrera

Largada de los corredores de motocicletas de fuerza libre

Raúl Riganti, ganador



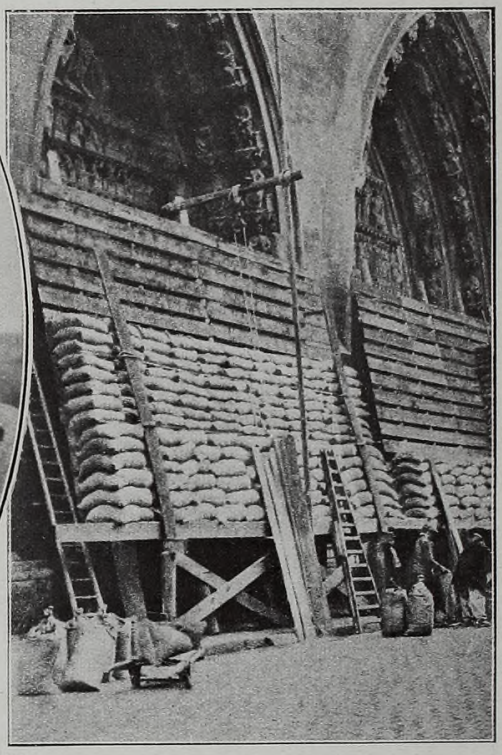
Estado en que quedó el coche en el que se hirieron los tripulantes

Fot. Louzán.

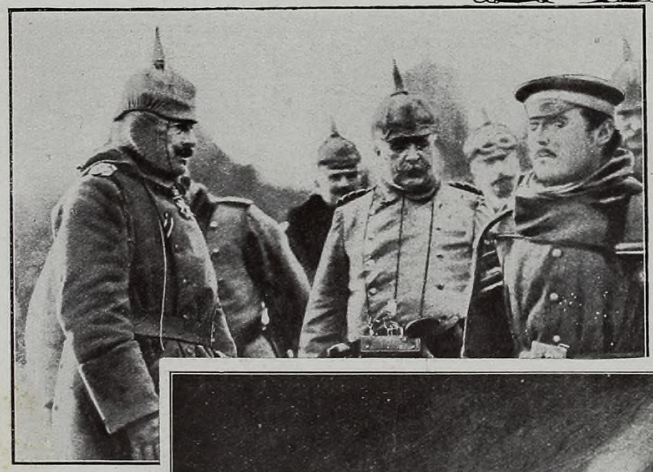
De la contienda europea

Lanceros de Bengala regresando a sus campamentos después de la batalla de Neuve Chapelle

El heroico defensor de Przemysl, general Hermann von Kusmanek



Bolsas de arena protegiendo las esculturas de la catedral de Reims contra los obuses alemanes



El kaiser en las líneas de la Prusia Oriental, interrogando a un prisionero ruso

Elefante regalado por Hagenbeck a los alemanes y que éstos utilizan para trabajos de carga

Fantástico aspecto de París durante el último raid de los zeppelines sobre la capital de Francia

Los que contribuyen a nuestra cultura

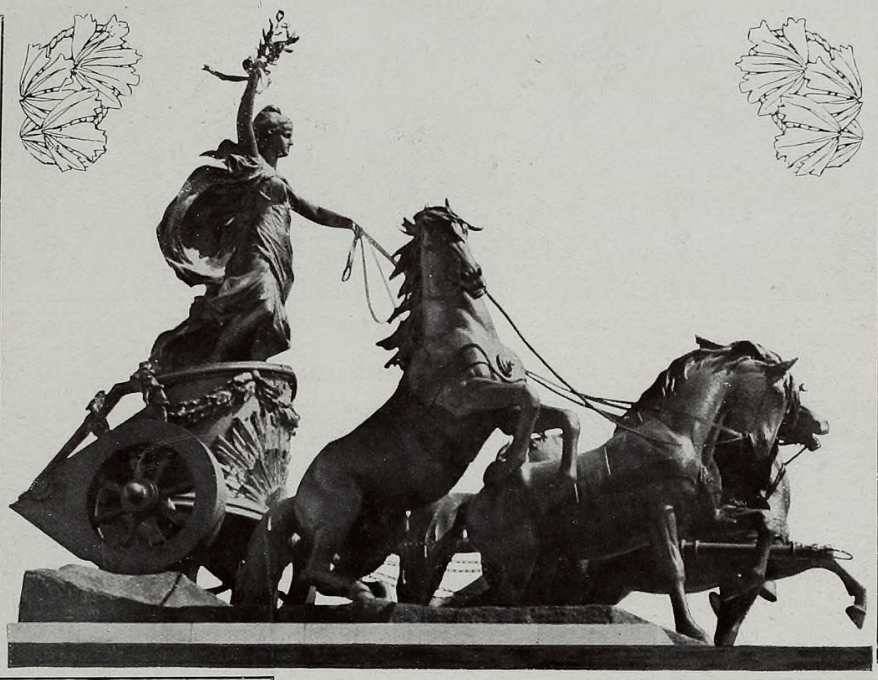
Víctor de Pol

Entre los muchos artistas extranjeros vinculados por estrechos lazos a nuestro país, se cuenta el distinguido escultor don Víctor de Pol.

Llegó a nuestras playas en el año 1895, llamado por el gobierno argentino para las obras del Museo y Legislatura de La Plata.

Como venía precedido de fama conquistada en Italia, su país natal, donde abundan los círculos de Fidias y Miguel Angel, no le fué muy difícil obtener entre nosotros la recompensa a sus muchos méritos.

El artista ha realizado entre nosotros un buen número de obras escultóricas, entre las que se pueden citar: el monumento a Sarmiento en San Juan y Rosario de Santa Fe, monseñor Aneiros en la catedral de Buenos Aires. En el concurso del monumento a San Martín en el Perú obtuvo el segundo premio entre los famosos escultores Querol y Coutan, y últimamente, habiendo ganado el primer premio en el concurso abierto por la comisión de obras del Congreso, ejecutó la cuadriga que adorna el frente de ese palacio.



La cuadriga del Congreso

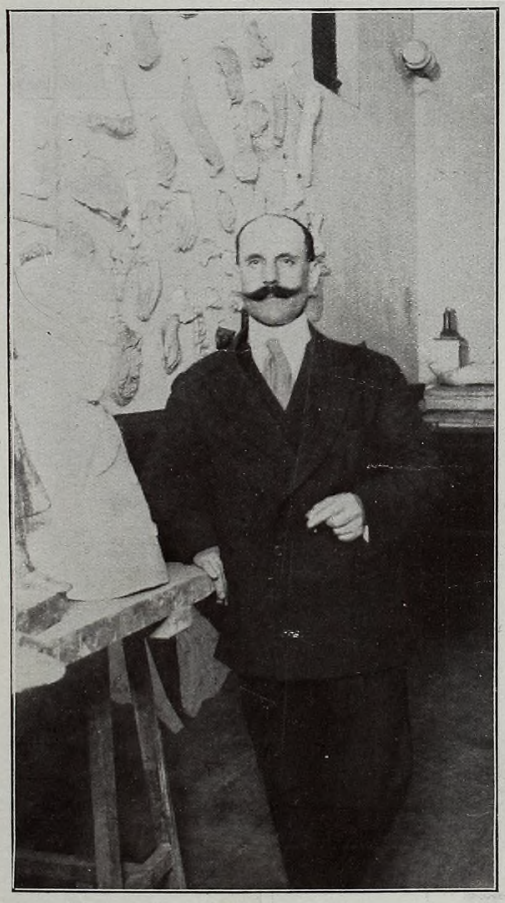
Es, sin duda alguna, de Pol un artista de fibra valiente, personal y único en la concepción de sus obras, donde cada triunfo obtenido es el premio a la modestia, a la apacibilidad dejadas brillante y fuertemente en cada obra.

Es de Pol de esos artistas a quienes, por su modestia, condena el olvido a un segundo lugar entre los "maestros".

De Pol debiera ocupar un puesto culminante entre los artistas de su clase, y él sólo se conforma con la vida de su taller, donde laborioso, más cerca está de su espíritu, que es el arte mismo. Allí se complace en modelar pensando que la rudeza del mármol rendida a las fuerzas de su genio es la justicia obtenida en la lucha de una vida entera por la conquista de un ideal.

Complacémonos en sacar de la obscuridad de su taller al maestro que es la modestia misma, en la creencia de que rendimos un acto de merecida justicia.

De su obra damos en esta página algunas hermosas muestras, y lamentamos no disponer de mayor espacio para dar a conocer a nuestros lectores las muchas esculturas de verdadero mérito que el maestro ha producido.



Víctor de Pol en su taller

Estatua de Sarmiento, de la ciudad de San Juan

Notas gráficas del interior

Rosario. — La visita del ministro de I. P., doctor Cullen

El ministro con las autoridades rosarinas en la Biblioteca Argentina

La manifestación organizada por la Escuela Industrial

El doctor Cullen en el Jardín de Infantes

El 1.º de Mayo en el Rosario

La manifestación celebrada por el Partido Socialista Argentino

Bonifacio

El mitin organizado por la Federación Obrera Regional Argentina

Coronel Suárez

La comisión mixta de las romerías españolas

Bahía Blanca

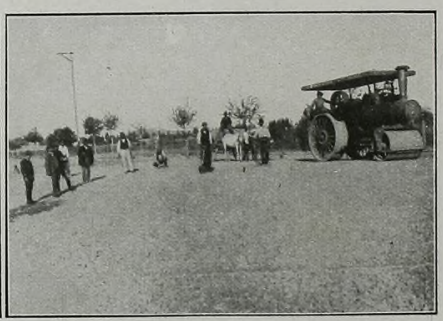
Comisión de las romerías españolas

Salta

San Luis

El team de combinados bahienses

Banquete ofrecido por las autoridades y alto comercio al ingeniero Rapelli



Macadamización de la diagonal Quintana

Fots. Martín, De los Santos, Andrés, Belardinelli, Musso y La Vía.

Por los teatros porteños

La compañía burlesca inglesa del Odeón

Miss Madge Vincent, primera actriz cómica

Stanley Holloway

Cynthia Cooper

Mr. Harry Frankiss, primer actor cómico

Katie Gates

Lucile Dale

La misma, caracterizada

Leonard Meuts

Beneficio

Mucho interés ha despertado entre nuestra colectividad anglo-argentina, la compañía de "The Grotesques lunghtermakers", que debutó el lunes último en el teatro Odeón.

"The Grotesques" es una agrupación "sui géneris" formada en Londres en 1909, con elementos de los principales teatros de variedades, que tanto abundan en la capital inglesa.

Es un espectáculo completamente nuevo para Buenos Aires, no sólo por lo raro que son entre nosotros las compañías inglesas, sino por el carácter mismo.

Todos los artistas que componen "The Grotesques": cantantes, músicos, recitadores de monólogos y diálogos cómicos han sabido confirmar aquí la fama de que venían precedidos.

Lo sensible es que sólo puedan gozar a los "burlescos que hacen reir", como ellos mismos se anuncian, los que conocen la lengua de Shakespeare.

Jack Granville

Debut

Guy Fane

Estreno

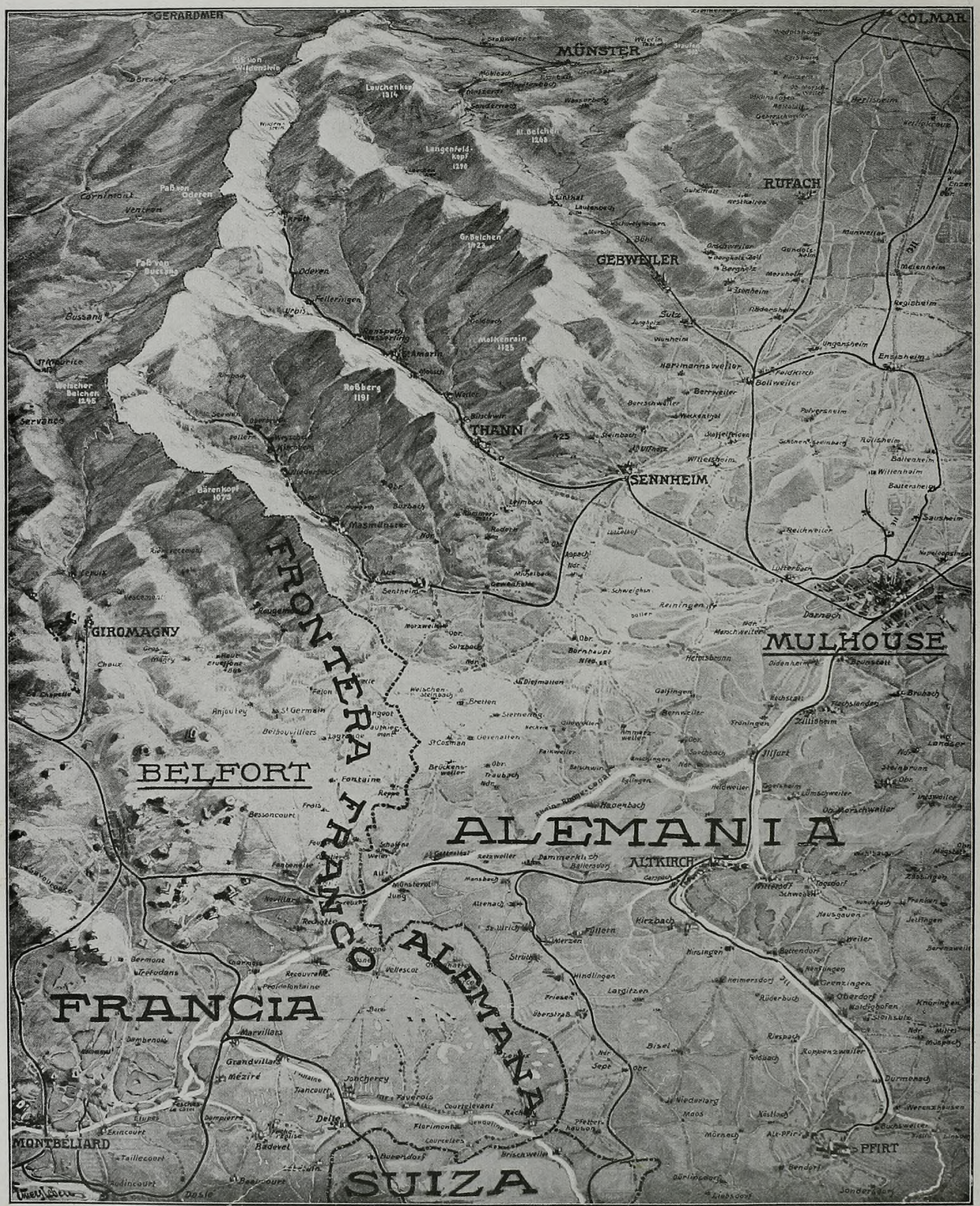
José Gómez, primer actor del Battaglia, que el lunes celebró su beneficio con "Tierra baja"

Josefina Fornas, primera tiple cantante que el viernes debutó con éxito en el Nacional

Federico Mertens, autor del drama "Silvio Torcelli", estrenado el 30 en el Nuevo

Fots. Harrington-Bless, Hana y E. Bach.

Gráficos de la guerra



Los Vosgos, extremo sudeste de la extensa línea occidental

Una excelente institución

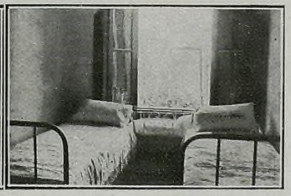
El hogar para mujeres de los salvacionistas

El local de la calle Humberto I 3046 donde ha inaugurado la pasada semana el Ejército de Salvación el hogar para mujeres.

Las directoras del establecimiento Tta. Alarcón, Tta. Darch, Tta. Nacimiento, Cap. Lestard con el secretario de la obra social, Cap. Bornand.

Un rincón de la exposición de labores ejecutadas por las asiladas

Una habitación de 1.ª categoría



Habitación de 1.ª clase para maternidad

Habitación de 2.ª clase

Taller de costura y tejido

El salvacionismo, esa institución laica que ha sido varias veces blanco de las burlas de los superficiales, cuenta en el haber de su proficua labor benéfica con grandes hechos dignos del mayor encomio.

Este ejército que se debate en una pacífica lucha no descansa en su benemérita labor. A las instituciones de caridad que se deben a su iniciativa hay que agregar ahora una nueva: El hogar para mujeres, inaugurado en la calle Humberto I 3046, el jueves 29 del mes pasado.

El excelente asilo, del que damos algunas vistas obtenidas por nuestro fotógrafo, puede considerarse como modelo en su clase.

Está dirigido y regenteado por cuatro bondadosas mujeres: la capitana Lestard y las tenientas Darch, Alarcón y Nacimiento.

Buenos Aires cuenta desde ahora, por obra del Ejército de Salvación, con un nuevo establecimiento benéfico donde la caridad es bien entendida.

Hemos hecho una visita a la benéfica institución, quedando sumamente complacidos. Dependencias amplias, aireadas, llenas de luz y pulquérrimas, son las del nuevo asilo, donde las mujeres desvalidas pueden hallar refugio grato. Hay tres categorías de habitaciones: por las de 1.ª se paga la módica suma de un peso y nada tienen que envidiar a las de los hoteles de precio mucho más elevado; por las de 2.ª se paga 50 centavos y por las de 3.ª, 35.

Fots. Louzán.

Chic femenino

Dos elegantes modelos para señorita y niña

Venta especial de artículos de BONETERIA

para Señoras, Niños, Niñas y Bebés, a precios de GRAN OCASIÓN

BATONES moletón de Pyrenées de lana, colores rayados, adornados con galón y cordeliere, gran variedad de colores. Talles 44 al 52, a

$ 7.90

PAÑOLETAS punto tricot, pura lana, fleco, puntilla, en negro, blanco, gris, marino, rosa, beige, celeste y granate. Largo 140 ctms., $ 3.90 y $ 2.90, y en largo 90 ctms., a

$ 0.95

BOLEROS de tricot elástico, pura lana, todo abierto y mangas largas, en rosa, celeste y blanco, para señoras, todos los tamaños, a

$ 2.90

CAMISETAS de punto, pura lana, con cartera, para señoras, en crema, celeste, rosa o gris, a $ 1.90 y

$ 1.25

PELERINAS punto tricot, dobles, colores varios, para señoras, a

$ 4.75

MATINÉS tejido de Pyrenées de lana, adornados con galón de lana, colores rayados y lisos, para señoras: Talles 44 al 52, a

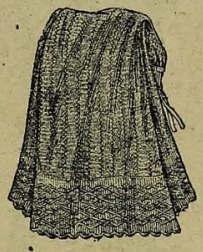
$ 2.90

VESTIDITOS moletón Pyrenées, lana crema, adorno galón de lana, festón crema, rosa o ciel. Largo 50 y 60 ctms., a

$ 3.25

SAQUITOS tricot de lana fantasía a mano, para bebés, blanco con rosa, blanco con celeste y blanco liso. Talles 2 y 3, a

$ 2.50



RECLAME. — ENAGUAS punto tricot pura lana, gran variedad de colores, para señoras, a

$ 2.90

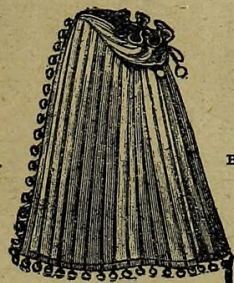
CAMISETAS de punto tricot, elástico, de pura lana, para niñas, crema, gris, rosa y ciel. Años 8-10, $ 1.40; 5-7, $ 1.20 y años 2 a 4, a

$ 0.95

ENAGUITAS punto tricot, de lana, con corpiño, para niñas. Años 6 a 8, $ 1.50; y 3 a 5 años, a

$ 1.25

MEDIAS de algodón, negras, artículo francés, talón y suela reforzada, tinte firme, para señoras, el par, a . . . . . $ **0.95**



BURNOUS tejido de los Pyrineos, lana, rayado color, capuchón forrado seda, adornos pompones, rosa y blanco, celeste y blanco y blanco liso. Largo 60 centímetros, a

$ 2.40

BATITAS de punto tricot fantasía, pura lana, blanco, rosa y ciel:
Talle 1. . $ **1.20**
Talle 2. . „ **1.40**
Talle 3. . „ **1.60**

POLOS punto tricot, lana fantasía fondo blanco con guarda de color, dos tonos y fondo de color con guarda blanca, a $ **1.25**

BOTITAS punto tricot, lana fantasía rosa, ciel y crema: Ocasión, a

$ 0.45

BEGUIN tricot lana fantasía, para bebés, blancas y rosa, blancas y celeste y blancas lisas, a

$ 1.25

BATITA punto elástico pura lana, para bebés, rosa, celeste y crema, gran ocasión, a

$ 0.90

A LA CIUDAD DE MEXICO

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Crónica de la moda

Una nueva y curiosa manifestación del sentido práctico inglés son las llamadas "Dress Agencies", o traduciendo libremente, "Agencias de modas", recién instituídas en Londres por unos cuantos comerciantes observadores y un tanto psicólogos.

Estos, después de estudiar bien la sociedad femenina inglesa, lo mismo en las clases ricas que en las medianamente acomodadas, han hecho sabias deducciones. Ellos se dijeron: ¿Cuál es el "desideratum" de nuestras paisanas?... Indudablemente vestir bien, vestir rico y vestir con irreprochable elegancia. ¿Esta suprema aspiración de la inglesa se halla al alcance de todas las fortunas? ¿Puede la mujer de un modesto empleado o de un oficial de ejército invertir, como algunas señoras aristocráticas londinenses, hasta 5.000 libras al año en indumentaria?... Claro es que no.

Pues aprovechemos — concluyeron los tales comerciantes — esa misma sed insaciable de lujo para poner al alcance de los pequeños presupuestos lo que devora los grandes, mediante la sencillísima combinación en que se basan los grandes hoteles de ventas. Y entonces nació la "Agencia de modas", cuyo funcionamiento vamos a explicar.

Toda gran dama que, por exigencias de la posición que ocupa, se ve obligada a renovar con frecuencia su guardarropa, contribuyendo anualmente con sumas pavorosas a mantener el brillo de esos establecimientos "ultra-chics", que llevan los nombres universalmente conocidos de Doucet, Block, Redfern, Paquin, Ernest y Worth, se encuentra, apenas comenzadas las estaciones, con "toilettes" de desecho, puesto que ninguna de éstas, por costosa que sea, debe ser usada, según el severo código de la elegancia, más de cinco o seis veces. Y quien dice "toilettes", dice sombreros, pieles, ropa blanca, corsés y demás objetos del tocado femenino.

Pues bien; la señora que quiere desprenderse de toda esa impedimenta, sacándole alguna utilidad, se hace subscriptora de una "Dress Agency", paga una cuota que varía entre media y una guinea por año, y envía allí, para la venta en comisión, todo lo que le sobra.

Los dueños de las agencias cobran a título de corretaje un módico 5 por 100, pero imponen a las vendedoras la condición de que los objetos estén impecables, sin una mancha, sin la más leve rozadura. Además, tratándose de trajes o sombreros, han de ser éstos de buena firma. En cuanto a las pretensiones crematísticas, dicho está que la que vende ha de resignarse a perder mucho. Así, por ejemplo, tal vestido, que costó primitivamente en casa de Worth o Redfern 4 ó 5.000 francos, tendrá que ser enajenado en 300 ó 400; un sombrero, firma Lenteric, por el que pagó su adquirente 250 ó 300 francos, no podrá valer en la "Dress Agency" más de 60 ó 70, y así por el estilo.

Naturalmente, esa depreciación significa una pérdida enorme para la que vende, pero siempre vale más algo que nada, circunstancia muy de tener en cuenta, sobre todo en estos tiempos de "bridge", de carreras de caballos y de otras socaliñas que atacan misteriosamente el bolsillo de la dama aristocrática inglesa.

No siempre los efectos enviados a las agencias proceden de desecho por la razón mencionada. A veces un luto, un viaje repentino a las Colonias, un cambio súbito de fortuna, obligan a las aristocráticas poseedoras de lujosos vestuarios a deshacerse de ellos. Pero tanto en este caso como en el anterior, es circunstancia "sine qua non" la absoluta frescura de la prenda.

Las agencias tienen además, para las compradoras cuyos escrúpulos les hacen rechazar los objetos de segunda mano, modelos exquisitos de todos los grandes modistos del mundo, y completamente nuevos, a precios considerablemente más bajos que en los establecimientos donde aquéllos fueron confeccionados. Esto parecerá inverosímil, pero es una realidad. A ese efecto, los dueños de las agencias tienen contratos hechos con los referidos modistos, mediante los cuales adquieren al principio de cada estación docenas de modelos, por la mitad o menos de lo que serían vendidos separadamente en las casas confeccionadoras. Esos vestidos son aquellos que por una u otra causa no fueron adquiridos por las parroquianas de los grandes modistos, o que fueron devueltos por quienes los encargaron, ya por carecer de los fondos necesarios para pagarlos, o por no ajustarse exactamente a las órdenes recibidas.

En la "Dress Agency" puede, pues, encontrar una mujer económica y aficionada a vestir bien, todo cuanto necesita para ir hecha una princesa, a cambio de poquísimo dinero. Ejemplo al canto. Supongamos que se trata de un equipo completo (salvo la ropa blanca), compuesto de seis sombreros, seis pares de corsés, cinco trajes de sociedad, tres de calle, doce blusas, un abrigo de invierno y una salida de teatro, todo ello de primera calidad y de corte elegantísimo. Pues bien; ese equipo, cuyo precio originario sería de unos 7 000 francos, se puede adquirir en las agencias por 2.300 a lo sumo.

Y no es sólo por razones económicas por lo que los novísimos centros disfrutan ya de enorme popularidad en Londres. Esto se debe también a que al frente de cada uno de ellos hay una modista inteligentísima y artista, que hace a las compradoras oportunas indicaciones acerca de la forma, estilo o color que a cada una de ellas conviene en particular.

La institución es, sin duda, ventajosísima, por lo que no tardaremos en verla copiada en París, Roma y otras capitales donde la mujer tiene el prurito de vestir con elegancia extraordinaria.

MARY.

Los últimos modelos

N.º 1. Blusa de seda de fantasía, velo o ninón brochado con adorno de raso liso y vuelillos de encaje. N.º 2. Cuerpo blusa en seda de lavar, crespón de China, raso o lienzo. N.º 3. Cuerpo de raso, terciopelo o seda, en combinación con crespón de ninón o chifón. N.º 4. Falda de crespón de China, velo o lienzo. N.º 5. Falda de sarga fina, paño cruzado, lienzo o raso

* * * Los chinos son muy supersticiosos respecto de los colores, y esta supersticion debe ser tenida muy en cuenta por los comerciantes extranjeros. El uso de papel negro para los paquetes de agujas ha entorpecido su venta en China. El azul es también color poco simpático en China y lo mismo el rojo.

* * * Una señora francesa ha tenido el capricho de formar un álbum en el que conserva una muestra de las telas y adornos empleados en cada uno de los vestidos que ha usado en su vida, ordenadas cronológicamente.

Manual de labores

Muchas son las combinaciones que pueden hacerse con los puntos de bordado, resultando de ellas una variedad tal de trabajos que podrían llenarse muchos volúmenes con su sola explicación.

Por esa razón nos proponemos dar siempre un tipo para guía de nuestras lectoras en lo referente a ejecución de motivos generales; ellas se encargarán de combinar otros modelos, creando labores tan bonitos como útiles.

Nuestro grabado número 1 ofrece una tira bordada con sus contornos realzados en punto perlado, de muy buen efecto, que puede aplicarse en el adorno de ropas de señoras y niños.

Hecho el dibujo sobre la tela, se marcan sus contornos con el punto que indica la figura 2, conocido bajo el nombre de perlado.

Era éste muy usado en los bordados antiguos, tan apreciados por su belleza y duración.

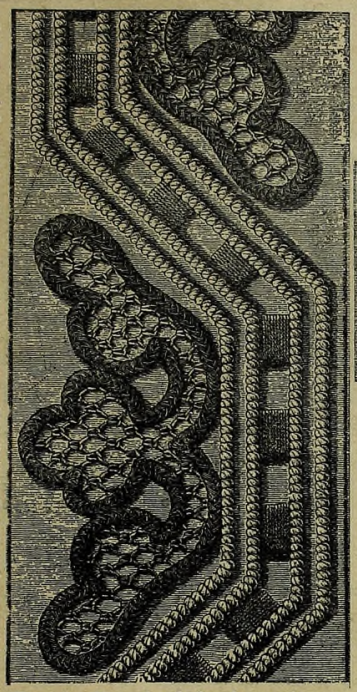


Fig. 1.—Tira bordada de contornos realzados con punto perlado

Inversamente a la mayoría de puntos, el perlado se hace trabajándolo de abajo hacia arriba, tomando algunos hilos de género con la aguja.

Vuelve a pasarse el hilo una segunda vez, siguiendo la dirección que marca el dibujo, y entonces se hace un nudo bien cerrado.

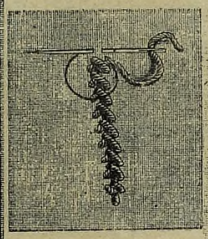


Fig. 2.—Punto perlado

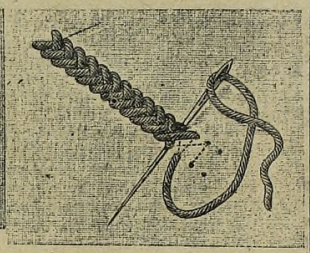


Fig. 3.—Punto de cestería

Este puntó puede variarse a voluntad de la ejecutante; basta cambiar la dirección de los nudos, que pueden ser oblicuos, horizontales o colocados muy juntos; en este último caso adquiere el aspecto de un hilo de perlas tupidas, de donde tomó su nombre.

Al hacer estas variaciones se tendrá en cuenta una sola cosa: la regularidad en el trazado de los puntos.

Los motivos del dibujo se ribetean con punto de cestería, muy fácil de ejecutar siguiendo las indicaciones que damos y consultando nuestro grabado número 3. Puede hacerse contando los hilos, o bien siguiendo una línea que se traza con anterioridad, tomando un hilo o algodón grueso y dejando mayor o menor espacio entre los puntos, según las necesidades del dibujo y del género que se borda.

Se introduce la aguja para hacer un punto oblicuo, bajando de izquierda a derecha, tomando de tres a seis hilos de la tela; luego, volviendo sobre la derecha, se hace, siguiendo la línea, un segundo punto oblicuo de la misma altura que el primero; luego un tercero, partiendo de la misma abertura por la que ha pasado el primer punto, bajando hacia la derecha; se hace luego subir un punto, y así hasta terminar.

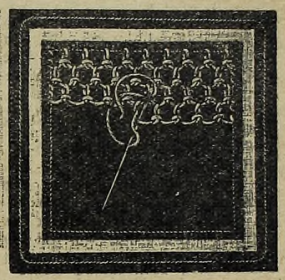


Fig. 4.—Punto de encaje para el centro

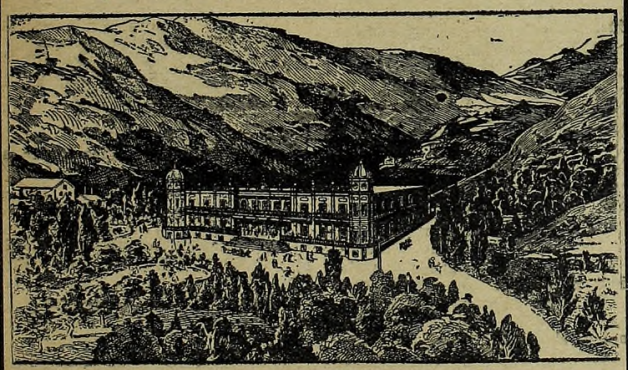
Con la simple observación del dibujo podrán hacerlo nuestras lectoras.

El punto de la figura 1 está hecho en rojo, y este último en azul.

Los centros del dibujo llevan un punto de encaje.

Mme. LAFONT.

Para pasar agradablemente el invierno



hay que ir a LA FALDA (Sierras de Córdoba)

Demasiado poco conocido es aún que el otoño e invierno constituyen con su clima seco y templado lo más delicioso de LA FALDA. Particularmente las personas que sufren de Asma, Bronquitis, Reumatismo y de los Nervios, encuentran aquí no solamente alivio sino hasta curación completa, como ha sido comprobado por los más eminentes médicos. LA FALDA está situado en posición inmejorable en medio de la Sierra misma a 950 metros sobre el nivel del mar y ofrece vida de familia y vida de estancia unidas al confort moderno.

El EDÉN HOTEL, sobradamente conocido desde hace muchos años entre la mejor sociedad argentina y extranjera, dispone de 110 piezas provistas de agua corriente de manantiales, de luz eléctrica y de calefacción central. Tiene numerosos baños y departamentos para familia con baño para uso exclusivo. Higiene rigurosa. La cocina es muy sana y abundan los productos frescuísimos de la estancia LA FALDA, de propiedad de la casa. Hay canchas para deportes, caballos y coches de alquiler para paseos, pic nics y excursiones. Gran salón de baile y de conciertos; sala de billares. NO HAY CASINO. Pensión completa, incluyendo habitación: $ 6.— por día. Menores y personas de servicio, rebaja de precio.

Por informes a la Administración del Edén Hotel, LA FALDA, F. C. A. del Norte o a Buenos Aires, FLORIDA 230, U. T. 2159, Avenida.

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTAS DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD,** el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO.

Preparado únicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Desconfíese de las imitaciones
Nuestra marca de fábrica está registrada
VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

En el mundo de los niños

El mundo marcha

Tres ratones, que eran muy sabihondos, se encontraron cierto día en un zaquizamí. Como hacía algún tiempo que no se veían, saludáronse muy efusivamente, y después se pusieron a tomar el sol que, a hurtadillas, se filtraba por un agujero de la vieja techumbre. Su charla vino a parar a las muchas dificultades de que su vida estaba llena.

—Todo proviene — dijo uno de ellos — de lo mal arreglado que está el mundo.

— Muy mal — contestaron los otros dos como un eco.

—Naturalmente; los que tienen el pandero en sus manos no lo saben tañer. Son viejos y chochean. Si fuera yo el encargado del negocio, ¡qué envidiable sería nuestra suerte! Nos envidiarían hasta las

ardillas. En primer lugar ordenaría que toda la leche, sin excepción de una sola gota, se convirtiese en exquisitos quesos, y que éstos no estuvieran, como ahora, encerrados en alacenas y armarios, sino delante de nuestras viviendas para hundir nuestros hociquitos en sus jugosas y blandas entrañas. Así se podría vivir.

—¡Ya lo creo!... Y todavía se viviría mejor si al queso se añadiese el pan. Yo me muero por unas migajas. En mi casa abunda esta clase de alimento; pero tan escondido y tan vigilado, que las semanas enteras se me pasan sin poder refocilarme con él. Y cuando esto sucede, por una de esas benditas casualidades que el cielo permite, la dueña, que parece hecha con hacecillos de sarmientos, crispa sus manos, levanta al techo los brazos amenazadores y da tales gritos, que turban la digestión del más fuerte estómago. ¡Oh, pan, manjar divino, por dentro blanco como las cimas cubiertas de nieve, y por fuera más dorado que los panales de miel!...

—Por mi parte—dijo el tercero— reconozco que el pan y el queso nos harían felices; pero no estaría de más que se suprimieran las trampas. Mientras existan esos malditos artefactos yo no viviré tranquilo.

—A todo se proveerá en su día. La cuestión es ir estudiando el problema en todas sus partes y en todas partes. Para eso están nuestros cerebros privilegiados.

—Puede que nuestro arreglo del mundo no fuera agradable a ciertos animales.

—¿Y eso qué nos importa? ¿Se preocupan ellos ahora de nuestra muerte? ¿No se encierra cada raza y cada clase en su torre de marfil? ¿No se abroquelan en su egoísmo?... Pues entonces...

—Es verdad. Nosotros arreglaremos, según nuestros caprichos, este viejo mundo, que hasta hoy nos brindó una hospitalidad llena de vergonzosa compasión; nosotros, sabios de toda sabiduría...

Iba el orador a proseguir su arenga cuando surgió un gato de entre un rollo de esteras. En menos que se dice dió a éste un zarpazo, al otro un mordisco y al de más allá dos, y después procedió tranquila y despaciosamente a engullirse a sus víctimas. No cuenta la historia si el gato había escuchado la conversación o no. El caso es que, cuando alojó en su estómago a los tres "pozos de ciencia, exclamó:

—¡El mundo marcha!...

Y alzando sus pupilas doradas hacia el sol, bendijo a Dios por tener tan bien dispuestas las cosas de aquí abajo...

José A. LUENGO.

Para recitar

MIS DESEOS

Soneto

Si Dios omnipotente me mandara
de sus dones tomar el que quisiera,
ni el oro ni la plata le pidiera,
ni imperios, ni coronas deseara.

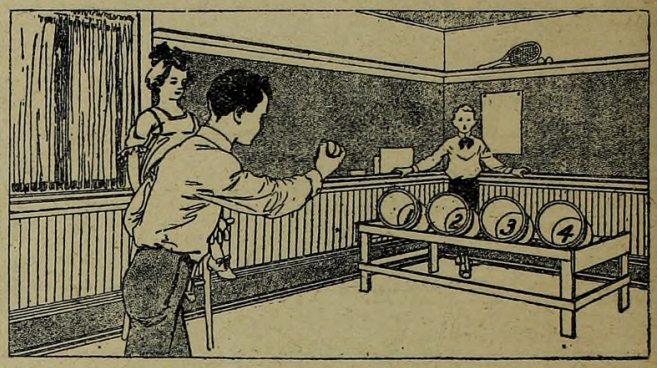
Si un sublime talento me bastara
para vivir feliz, yo lo eligiera:
¿Mas cuántos sabios referir pudiera
a quien su misma ciencia costó cara?

Yo sólo pido al Todopoderoso
me conceda propicio estos tres dones,
con que vivir en paz y ser dichoso:

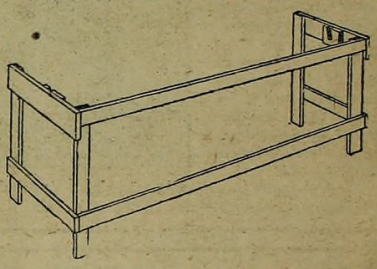
Un fiel amigo en todas ocasiones,
un corazón sencillo y generoso
y juicio que dirija mis acciones.

Juan B. de ARRIAZA.

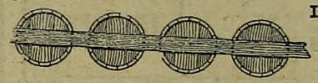
Un juego entretenido



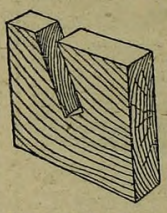
El número de juegos que podemos casi improvisar en las horas de ocio es infinito. Entre éstos, uno muy entretenido, que podemos organizar en poco tiempo y con poco dinero, que llamaremos de las tinajas, puede hacerse de esta forma: se construye un bastidor de madera en cuyos lados internos, como se ve fácilmente en el dibujo, habrá unos tarugos con una ranura, en la cual se adaptará el listón que une los fondos exteriores de cuatro tinajas en la forma en que también se ve en el grabado. En el fondo interno de cada tinaja va pintado un número. Cada jugador debe meter la pelota en la tinaja cuyo número le ha sido asignado, ganando, si lo consigue, una serie de puntos, que habrán sido señalados de antemano; si por el contrario, su pelota entra en una tinaja que no es la suya, se resta igual número de puntos "et sic de cœteris". Con este juego se puede hacer toda clase de combinaciones que se les ocurra a los jugadores.



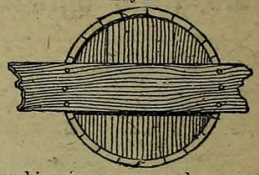
La construcción que debe sujetar las tinajas

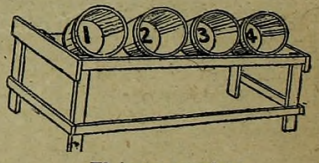


Cómo debe cerrarse el fondo de las tinajas



Cómo es la cuña de apoyo





El juego completo

Si los animales se sublevaran

Si todos los animales útiles del mundo se alzasen contra las crueldades del hombre, no habría ejército humano que pudiera hacer frente a la revolución, si la victoria había de decidirla el número de combatientes.

Sólo el ganado lanar, que cuenta con 580 millones de cabezas, sobrepujaría en cien millones a los chinos. El caballo dispondría de una división de más de noventa y cinco millones con una reserva de más de siete millones de mulas y nueve millones de asnos.

Cien millones de cabras proporcionarían leche a los ejércitos animales y veintiún millones de búfalos barrerían con sus embestidas las grandes llanuras del mundo. Dos millones de camellos podrían encargarse del combate en los desiertos y 900.000 renos constituirían la división encargada de entenderse con su enemigo en las altas latitudes.

En total, se calcula en mil quinientos millones el número de animales útiles que viven en nuestro planeta.

Repartiendo los ejércitos por regiones según la raza que más abunda en cada uno, el ganado de cerda guerrearía en los Estados Unidos, el ganado lanar en Australia, los caballos en la Rusia europea y en los Estados Unidos también, las cabras en la India inglesa, y los camellos en la Rusia asiática.

Al final de la Traviata

Cuando a María Teresa la acometían los ataques cardiacos, don Roberto no entraba a la alcoba de su hija: le hacían temblar las epilépticas convulsiones; brotaban sus lágrimas al ver la ceguera siniestra de la enfermita; amarga sentía la boca ante la espuma amarillenta que florecía como racimo de menudas rosas de te por el capullo pálido de los labios, y le crispaba el cabello el crispamiento de las débiles manecitas que, afilando los dedos larguísimos, punzantes, arrancaban la tela que cubría el pecho y escarbaban la carne en busca del vampiro que sorbía el corazón.

María Teresa era el dolor de la casa. Los médicos aconsejaron al padre muchas veces que la curación de la enferma se hallaba en el cambio total de vida; necesitaba aquel cuerpecito débil un tratamiento distinto al que recibía; del alma había de llegar la salud del cuerpo... Pero nadie lo consiguió. En vano fué que intentaran toda clase de distracciones que proyectasen alegres planes de vida nueva, que la incitasen la curiosidad con las pintorescas perspectivas de toda clase de espectáculos, que la hablaran de paseos, de modas, de teatros, de fiestas y de reuniones: la niña, desde las lejanías de su melancólico abatimiento, contestaba siempre con su voccita apagada:

—No, no; dejadme, no estoy para eso.

Se pasaba los días y los meses hundida en el lecho; a veces, la hermana mayor, intentando sustraerla de aquel sopor mortal, recurría a fingidos reproches con gesto de madre regañona:

—No, no, María Teresa, ésto no puede seguir así. Tú eres la que te empeñas en estar enferma; no tienes compasión del pobrecito papá que sufre tanto al verte; le vas a matar de pena. Vamos a ver ¿qué tienes hoy para no levantarte? ¡Nada!... Claro, así se te va el apetito y te vas consumiendo en esa bendita cama, y nos estás consumiendo a todos con...

Había de suspender el discurso y cambiar de actitud:

—Pero, hija mía, ¡si lo digo por tu bien! Vamos, tontita, no llores. ¿Quién te quiere a ti, preciosa?—Y la cubría de besos con maternal cariño.—No llores que me enfado de verdad.

Era Claudina alta, morena, de flexible cintura, de opulento seno, de ojos grandes en los que ardía la llama de la pasión absorbente, de carácter franco y enérgico con dejos de ligera dulzura. Y María Teresa era rubia, bajita, de carácter apático, dócil, de naturaleza débil, enfermiza y de expresión melancólica. Recordando las perfecciones de su hermana, a veces la llamaba para recrearse en su admiración: "¡Qué hermosa eres, Claudina!", y pasaba por su carita delgada y pálida una suave penumbra de tristeza, porque era feíta, delicadamente feíta, y se quejaba con amarga resignación sin sospechar que de todo la redimían sus ojos, de una dulzura incomparable, en los que el alma había fijado su misteriosa residencia.

Cada vez que un pretendiente se acercaba a Claudina, la hermanita caía en una profunda tristeza; si se concertaban las relaciones, la nena era presa de una mortal melancolía; los ataques cardíacos se repetían con lamentable frecuencia y, cuando no era víctima de los accidentes, la veían llorar sin motivo aparente. Si la mayor la preguntaba la causa de aquel estado incomprensible, ella no daba respuesta aclaratoria pero abrazándose a Claudina la repetía siempre lo mismo: "No me dejes; no me olvides". Y cuando se rompían las relaciones, la nena revivía un poco, como si ya no temiese que la robaran el cariño de su hermana.

* * *

La entrada de Daniel Meseguer en casa de don Roberto ocurrió como las cosas más inesperadas: por casualidad.

Era un joven dedicado a la soledad del estudio, por cuyo retraimiento se había hecho su espíritu un poco huraño, pero como a la par le acompañaba un carácter dulce y bondadoso, un día cedió a la insistencia de sus hermanas y las acompañó a felicitar a Claudina en su cumpleaños.

Las de Meseguer eran dos muchachas alegres y pizpiretas; al entrar en la casa conmovieron la melancólica paz de la estancia con el estruendo de sus risas, con el aluvión de sus besos; y hablando del último estreno, del traje de moda, de la novedad musical para piano, y de todo lo más "chic", llenaron la casa con un impetuoso clamor de vida sana y alegre.

Claudina veía satisfecha la atención con que María Teresa escuchaba la atropellada charla de las amigas, y cómo se avivaban sus ojos, y cómo el color de la carita sonrosaba la constante palidez. Se lo hizo notar a su hermana:

—¿Lo ves, como eso te conviene?—Y luego, dirigiéndose a Daniel.—Ahí la tiene usted: se ha empeñado en no levantarse nunca de la cama, en no salir de casa, en que está muy enferma y, al fin, va a conseguirlo.

María Teresa era el dolor de la casa

Entonces, el joven derramaba la amabilidad de su palabra.

—Tiene razón su hermana, María Teresa: debe usted cambiar de vida. Es un egoísmo imperdonable que una muchacha inteligente, bonita, no quiera deberse a los demás y se encierre de esa manera.

Ella le interrumpía, toda confusa:

—¡Por Dios, que voy a ofenderme! Lo de inteligente me parece una galantería; lo otro... lo otro es una ofensa.

El acabó de turbarla con la cursilería que no quería decir, y que, al fin, dijo:

—Ya lo sabe usted; la hermosura está...

Las de Meseguer se sorprendieron al descubrir aquel lado, desconocido hasta entonces, en el carácter de su hermano.

—¡Chicas, podéis estar orgullosas de haber merecido su conversación! Es la primera vez que le vemos obsequioso.

Y la más pequeña añadió picarescamente:

—¡Ay, algo saldrá de aquí!

Claudina vió en seguida el rubor que asomó al semblante de la enfermita... luego su hermana... Y esta sospecha, deseada como una luz celestial, iluminó toda el alma de la mayor con efluvios de esperanza y de alegría.

Al fin, se despidieron, luego de conseguir el permiso paterno para ir con frecuencia por María Teresa con objeto de que paseara en su compañía... Y se fueron, llevándose la gloria de sus alegrías, pero en el ambiente de la casa quedó como una estela de esperanzas inquietas, prometedoras.

Cuando se quedaron solas las dos hermanas, se abrazaron, se besaron... Todavía en la cama seguían hablando entre risas y ocurrencias; de alcoba a alcoba se cruzaban las palabras proyectando los planes de una vida nueva. Y don Roberto se sorprendía, dichoso, de aquel cambio inesperado y se preguntaba:

—Pero, ¿qué es ello? ¿Qué ocurre?

—¡Nada, qué había de ocurrir! ¡Que el Amor había entrado en la casa!

Bien pronto las visitas de Daniel fueron diarias. Al principio, iba acompañando a sus hermanas, después iba a ver cómo se hallaba don Roberto; luego, sin pretexto alguno entraba en la casa, en donde era esperado con impaciencia.

Una tarde en que Daniel tardó, María Teresa se puso muy triste y a punto estuvo de llorar. Entonces, la hermana mayor, que conocía la bondadosa necesidad de la confidencia, puso en claro lo que sospechaba. Y desde entonces la ayudó abiertamente. Cuando llegaba Daniel, ella procuraba sagazmente que la conversación recayera en asuntos amorosos, y así que lo creía oportuno, con los pretextos de ama de casa — ocupadísima y hacendosa — desaparecía dejando a los dos jóvenes solos. Al marcharse Meseguer, comenzaba la confidencia fraternal, y cuando María Teresa hacía observar que al desaparecer su hermana Daniel desviaba la conversación, Claudina lo achacaba a falta de táctica en su hermanita... Hasta que, al fin, llegó el momento deseado; a la hora de la confidencia, María Teresa se lo comunicó a su hermana: tenía que confesarla su secreto.

—Dice que yo puedo salvarle, que casi de mí depende su felicidad.

—Y ¿cuándo?

—Mañana en el teatro.

Al día siguiente, Claudina puso toda su habilidad en adornar a su hermana y, al despedirla, la dijo que estaba monísima. Justamente lo mismo que repitió Daniel, cuando instalado junto a ella escuchaba las últimas notas de "La Traviata". Estaba María Teresa reclinada sobre la barandilla del palco y al escuchar la voz de Meseguer, presintiendo la confesión anhelada, no supo cómo corresponder:

—No sé cómo pagarle tanta bondad.

—Correspondiendo a lo mucho que la quiero.

No podía responder con los labios; desde allí contestaba que ella también le quería con todo aquel corazoncito enfermo. Pero como la respuesta no salía a los labios, él prosiguió:

—Si usted me quisiera como yo la quiero, me ayudaría a calmar esta inquietud que me consume, esta inquietud que usted debe de conocer, como la conoce su hermana, que evita mi presencia y se esconde cuando voy a visitarlas, sin saber el dolor que me produce, porque yo necesito decirla que la amo con...

No pudo terminar; las manos de María Teresa soltaron el abanico de bordado encaje y acudieron al pecho; se ahogaba; una palidez de cera velaba la carita dolorida y los ojos, agrandados, mostraban toda la tristeza del alma que residía en ellos.

Todos acudieron a la niña... ¡El ataque! ¡El ataque!

En la escena, Margarita Gautier moría de amor y la orquesta envolvía todo el teatro en la melodía de una amargura infinita, irreparable, tan dolorosa como la misma muerte.

Y Daniel, apenado y temeroso, reconvino a sus hermanas:

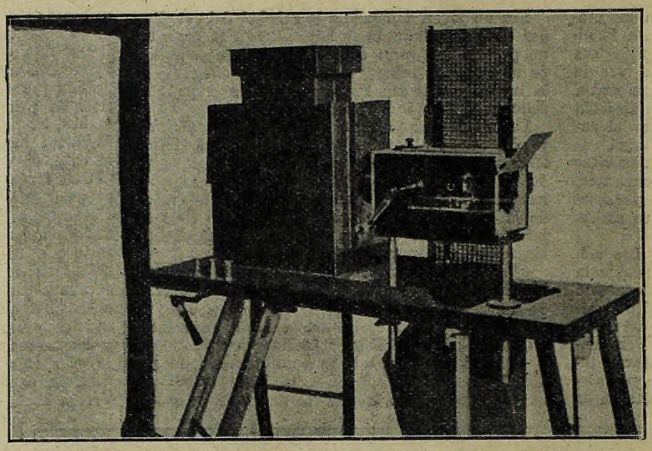
—¿Para qué habéis traído a María Teresa a un espectáculo tan triste?

Julio HOYOS.

EL HOGAR, por su abundante material de variada lectura, es la UNICA revista que satisface cumplidamente todas las exigencias del público.

El cinematógrafo se populariza

Todo el que sea aficionado a la fotografía habrá pensado alguna vez en lo agradable que sería poder obtener vistas cinematográficas con la misma facilidad y economía con que se obtienen instantáneas. Un aparato cinematográfico tan práctico como un kodak es, indudablemente, el "desideratum" de muchos de los que andan por esos mundos impresionando placas. Pero hasta ahora, el cinematógrafo al alcance de todos no pasaba de ser un sueño; el aparato resultaba demasiado caro; las películas nada baratas, y luego había que tener en cuenta lo molesto y pesado de la cámara y del proyector, aparte de las dificultades para el revelado, etc.



La cámara Bettini combinada con un aparato de proyección

Desde ahora, la cuestión varía totalmente de aspecto. Todos esos obstáculos acaban de desaparecer ante el ingenio de un inventor francés, M. Georges Bettini. De hoy más, todo el mundo podrá obtener y proyectar fotografías animadas con la misma facilidad con que antes obtenía instantáneas.

Desde luego, M. Bettini ha comprendido que en la forma en que generalmente se toman las fotografías en movimiento, no serían éstas jamás del dominio de los aficionados. Las películas son muy caras, y como hay más demanda que oferta, resultado de la creciente popularidad del "cine", no es de esperar que su precio baje en muchos años. Por consiguiente, lo primero que ha hecho el inventor ha sido prescindir de las películas y emplear en su lugar placas corrientes. Antes de que se inventase la película fotográfica de celuloide, ya se había intentado obtener fotografías animadas con placas, pero con una placa para cada imagen sucesiva; de modo que por muy rápido que fuera el cambio de placas, era imposible reproducir el movimiento sin solución de continuidad. Además, como en un segundo había que tomar diez y seis imágenes, puede calcularse el gasto y las molestias que exigiría la reproducción de una escena que durase, por ejemplo, un cuarto de hora.

En el aparato Bettini, una misma placa sirve para quinientas setenta y seis imágenes sucesivas, dispuestas en líneas horizontales. Aunque la placa mide 30 por 52 centímetros, claro está que las imágenes son muy pequeñas; pero eso es lo de menos; al proyectarlas, el aparato de proyecciones se encarga de ampliarlas todo lo necesario. Los movimientos reproducidos en la placa son los que corresponden a un minuto de tiempo; pero el aparato está provisto de un mecanismo que permite ir agregando placas a medida que hacen falta, sin que luego, en la proyección, se advierta interrupción ninguna.

Como se comprenderá, la placa cinematográfica, aparte de su baratura, tiene sobre la película una ventaja inmensa: que no es inflamable. El peligro de las catástrofes que tan a menudo se repiten actualmente en los "cines", desaparece con este invento. El empleo de placas rígidas ha obligado, como es natural, a modificar por completo el mecanismo de la cámara. En vez de un objetivo fijo y una superficie sensibilizada en movimiento, aquí la placa está fija y el objetivo es el que se mueve, corriendo transversalmente de un lado a otro, a la manera como lo hace el carro en una máquina de escribir. Cuando termina una línea de imágenes, la placa sube un poco por sí misma para que empiece la otra línea. El manejo del aparato es muy sencillo; casi todo él es automático. Además, la cámara en sí es pequeña, ligera y muy barata. Pero su principal ventaja está en que con ella misma se proyectan luego las vistas, sin más que ponerla en combinación con una linterna mágica o un aparato de proyección de los corrientes. El diagrama que acompaña a las fotografías adjuntas da idea de cómo se verifica la proyección. El rayo luminoso B, emitido por el aparato de proyección es paralelo a

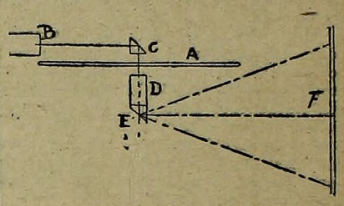
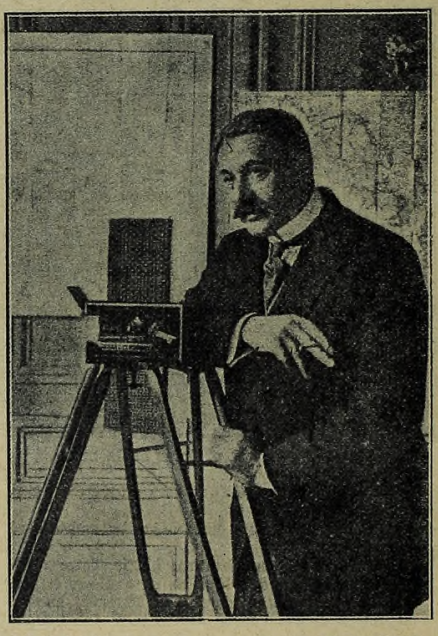


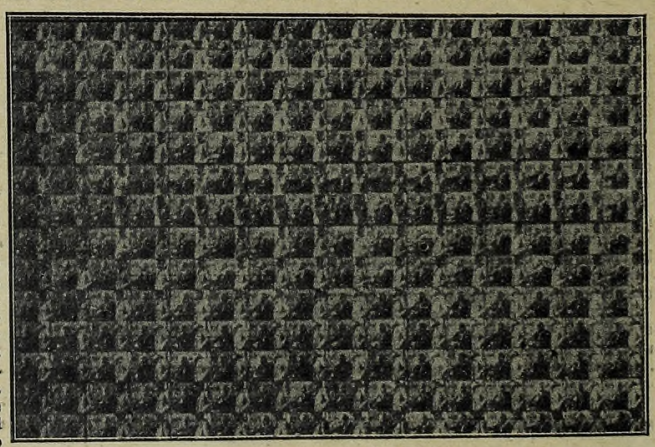
Diagrama que indica el sistema de proyección

la placa impresionada, pero por medio del prisma C, este rayo cambia de dirección y pasa a través de la imagen. Al otro lado de la placa está el objetivo D, con otro prisma E, que vuelve a desviar el rayo de luz y proyecta la imagen sobre la pantalla o telón F. Ambos prismas, juntamente con dicho objetivo, se mueven sincrónicamente sobre la superficie de la placa, con un movimiento intermitente como el del cinematógrafo de películas, y al llegar al final de una serie de imágenes, la placa se coloca por sí misma en posición para empezar la línea siguiente.

La sencillez del mecanismo, lo económico del procedimiento y las mil aplicaciones que el cinematógrafo tiene, han de hacer que este nuevo aparato se popularice muy pronto entre los aficionados que relegarán al olvido la instantánea privada de movimiento.



M. Bettini con su nueva cámara cinematográfica



Un trozo de una placa cinematográfica Bettini, de tamaño natural

El censor cinematográfico

En Alemania hay un censor encargado de examinar las películas del cine antes de exponerlas ante el público, a fin de evitar que se proyecten asuntos contra la moral, contra la religión y contra las instituciones.

Para hacerse cargo de la popularidad del cinematógrafo baste decir que, según los datos oficiales, sólo durante el mes de junio del año pasado tuvo que examinar el censor 154.000 metros de películas, y en julio 137.000 metros.

El informe que publicó el censor a primeros de este año, donde da los datos transcritos, contiene noticias curiosas. Dice que es difícil calcular el costo medio de la confección de una película porque los fabricantes exageran mucho en lo referente a los sueldos que perciben los artistas, a fin de dar más importancia a la obra. Sin embargo, Max Linder, "el Rey de la película", dice que en tres años ha cobrado 200.000 dólares de una famosa compañía francesa, por su cargo de director de escena. Dicha casa produce 60 kilómetros de películas semanalmente, gastando 20.000 dólares, y gana anualmente unos 80.000 dólares.

*** La célebre novelista inglesa que firmaba con el nombre de George Eliot cobró por su novela "Middlemarch" 90.000 $.

Es el precio más alto que se ha pagado jamás por una obra suya a una mujer.

*** En el tesoro del Vaticano figura una perla tasada en 30.000 $.

LOS LUTOS

Sucesores de EMILIO E. GERDING
443 - C. PELLEGRINI - 445

Pidan el CATÁLOGO N. 13 de OTOÑO e INVIERNO

NOVEDADES PARA LUTO - OTOÑO e INVIERNO

Tapa del Catálogo N. 13 de OTOÑO
e INVIERNO

SOLICÍTENLO - Se envia GRATIS

LOS LUTOS

BUENOS AIRES

Detalles curiosos de la actual guerra

A los norteamericanos no les gusta hablar de la guerra, especialmente en Nueva York. En los restaurants pueden leerse letreros como estos: "Si ustedes quieren pelear vayan a Europa". "Si ustedes quieren hablar de la guerra, vayan al sótano".

* * * El señor Gnell, en "l'Humanité", se ha divertido en reproducir una conversación que tuvo en la calle con niños que jugaban a la guerra.

Al jefe de una de las tropas pregunté:

—¿Quién hace los alemanes?... ¿Son ustedes o los de allá?

—Nadie quiere hacer los alemanes—me fué contestado.—Aquí no hay más que franceses y austriacos.

—¡Ah!... ¿Y quiénes son los austriacos?

—No sabemos todavía.

—¿Cómo?

—¡Pues! Hay que esperar hasta el fin, y los que salen vencidos, son los austriacos.

* * * Diariamente se conocen nuevos episodios de la heroica defensa de Dixmude por los fusileros marinos.

Una última vez—relata un combatiente—para ayudar la compañía Mauros, que se repliega bajo un fuego terrible, los restos de las secciones se reforman y cargan de nuevo con sus oficiales a la cabeza. Entonces es el espantoso cuerpo a cuerpo en las calles y hasta en las casas medio derrumbadas, el choque horripilante de dos electricidades opuestas. Un marinero que acaba de ver caer a su hermano, jura tener la piel de veinte alemanes. Los cuenta a medida que su bayoneta pone fuera de combate a soldados enemigos.

—¡Ahí va uno! ¡Ahí van dos! ¡Ahí van tres!

Continuó en esta forma hasta haber matado a veinte y dos. No teniendo más enemigos delante de él, se dió vuelta y atacó a sus propios camaradas. Estaba loco.

* * * En el estado mayor general inglés en Francia existe la más completa colección de amuletos que pueda verse en Europa. Casi todos los cadáveres de soldados alemanes provenientes de la Prusia oriental o de la Polonia germana llevan al cuello una imagen sagrada que representa en la mayoría de los casos una virgen o, otras veces, un santo de fama local. En cambio, los prusianos poseen amuletos tallados en la forma de una rueda de la fortuna o místicas cruces hindúes.

* * * Desde que la guerra fué declarada, los niños de Berlín se pusieron a jugar a la guerra. Al principio se contentaban con darse fuertes puñetazos y grandes bastonazos, desgraciadamente el ardor bélico los arrastró en tal forma que no tardaron en emplear en la lucha hondas y barras de hierro. La inevitable consecuencia fué que hubo un gran número de heridos y además, como los peatones neutrales que se aproximaban a la zona de guerra corrían verdadero peligro, la policía se vió en la triste necesidad de intervenir y calmar enérgicamente estas manifestaciones de exaltado militarismo.

* * * Se anuncia que los hombres de negocio noruegos han decidido responder a Alemania, que ha hundido varios buques mercantes de ese país, de un modo curioso: todos los bancos de Bergen, el más importante centro noruego de navegación, rehusan aceptar los "cheques" alemanes.

* * * A consecuencia de las declaraciones hechas recientemente por hombres de estado rusos, se había manifestado en Bucarest cierto temor acerca del régimen futuro del estrecho en el caso que el imperio ruso tomase posesión de Constantinopla. El gobierno ruso ha asegurado al gobierno rumano que prometía salvaguardar los intereses rumanos. Esta explicación, que no deja lugar a ningún equívoco, parece haber sido acogida con suma satisfacción en los círculos rumanos.

* * * Se han recibido interesantes detalles del éxito obtenido por las tropas francesas en Les Eparges (al sudeste de Verdun). Las pérdidas del enemigo fueron numerosísimas. Sobre una exigua parte del terreno conquistado por los soldados republicanos se pudo contar 600 muertos alemanes. Según lo que afirman los teutones tomados prisioneros, los dos regimientos alemanes rechazados de sus posiciones han perdido más de 3.000 hombres, es decir, la mitad de su efectivo.

* * * La guerra ha tenido un curioso efecto sobre la publicidad. En Francia los anuncios comerciales tratan de conmover la fibra patriótica. En cambio, las reclames en Suiza han asumido un tono de bonachona neutralidad; avisos redactados más o menos como éste pueden ser leídos diariamente: "Este hotel es rigurosamente neutral y queda abierto a los súbditos de todas las naciones beligerantes."

* * * El "Queen Elisabeth", que es el más poderoso dreadnought de la flota inglesa, toma parte actualmente en el ataque al estrecho de los Dardanelos. Los cañones de 38 centímetros de diámetro que posee son considerados como las piezas de artillería más grandes con que se haya armado hasta ahora un buque de guerra.

* * * Entre los heridos alemanes cuidados en el hospital de V... (en Normandía), se halla un eminente profesor de la universidad de Heidelburg. Apenas pudo tener una pluma este docto universitario empezó a tomar notas en un voluminoso carnet.

No dudando que estos apuntes tuviesen un verdadero interés filosófico, sociológico o... militar, el médico los tomó para examinarlos. ¡Figúrese su decepción! El diario del sabihondo teutón narraba hechos de esta importancia:

"El mozo de la sala ha entrado a las siete; empezó por barrer el rincón de la izquierda... Esta mañana comí carne con zanahorias, después un poco de queso y una manzana. Para concluir, fumé un cigarro..."

Y todo por el estilo, hasta con detalles de... toilette.

* * * Los luxemburgueses son muy aficionados a las bromas; una de las más corrientes actualmente es la siguiente:

En el hospital de la Cruz roja del Luxemburgo, un francés y un alemán acostados en dos camas contiguas disputan. ¿El motivo? Muy sencillo: una pulga que pasa alternativamente de un lecho al otro.

—Es una pulga alemana—dice el "piou-piou".

—Viene de tu país—replica el teutón.

Un cirujano interviene para poner la paz y penosamente captura el insecto.

—Voy a poneros de acuerdo—dice el médico alemán.—La examinaré con el microscopio.

Pero apenas enfoca el aparato retrocede espantado. Sobre el vientre del bichito acaba de reconocer un tatuage que llevaba: Gott mit nu! Made in Germany!

* * * Según datos que se creen bastante exactos, los alemanes poseían al iniciarse la guerra unos veinte submarinos capaces de llevar a cabo una misión ofensiva fuera de sus aguas territoriales. Desde esta época han perdido varios (cinco por lo menos). En cambio diez nuevas unidades acaban de ser construídas, por lo tanto el número de su flotilla sería actualmente de veinte y cinco, de los cuales la mitad no tiene más de 800 toneladas.

Una "heroicidad" de la Polaire

Mlle. Polaire, la popular artista francesa está tomando parte en el teatro Coliseum, de Londres, en un drama de actualidad titulado "Agathe a Petrograd". En una de las escenas culminantes de la obra, la actriz debe matar de un tiro a un espía alemán, y la noche del estreno casi falla el efecto de este episodio por no funcionar el revólver. Mlle. Polaire salvó airosamente la situación echándose sobre el supuesto espía y estrangulándolo rabiosamente. Por cierto que el público aplaudió entusiasmado el "heroísmo" de la Polaire, cuyo último retrato acompaña estas líneas

Cómo imaginan la actual guerra los artistas japoneses

La gran batalla del Mar del Norte entre las flotas inglesa y alemana

La toma de Mulhouse por las tropas francesas

Estas ilustraciones fantásticas se han publicado hace poco en Tokio. La invisible acción de los submarinos y de la guerra de trincheras es imaginada por los artistas nipones en forma que dejaría altamente satisfecho al más exigente "manager" de los kaleidoscopios del Paseo de Julio

El giróscopo, maravilla mecánica

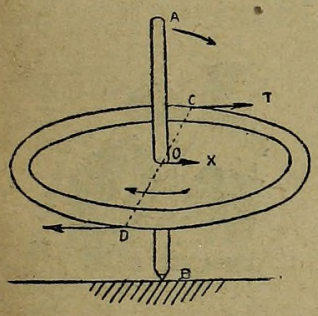
El éxito de los recientes ensayos del ferrocarril "monorrail", verificados en Inglaterra y Alemania, ha llamado la atención general sobre el giróscopo y su maravilloso funcionamiento.

Llámase "giróscopo" al aparato conocido por los mecánicos con el nombre de trompo giroscópico. El aparato es tan conocido que se hace innecesaria su descripción. En realidad, constituye una vulgar peonza de metal, cuyo eje de rotación está inserto por sus extremos en un aro metálico.

Por medio de una cuerda enrollada al eje y desenrollada con un fuerte movimiento de tracción, se imprime a la peonza una rápida rotación.

Los experimentos que entonces pueden realizarse con el giróscopo son admirables y curiosísimos.

Coloquemos el giróscopo sobre un



punto de apoyo cualquiera. El aparato se mantendrá derecho, comenzando luego a girar alrededor de la vertical y describiendo el eje un cono de revolución.

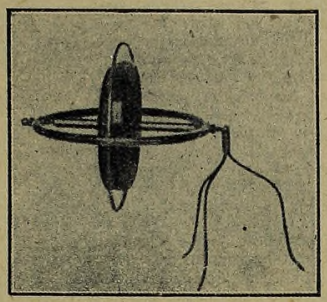
Si se ata un hilo al tornillo superior de los dos que sostienen al eje, y se hace tracción, intentando inclinar el giróscopo, éste se inclinará, en efecto, pero lo hará "perpendicularmente a la tracción efectuada". Si se pretende levantarle tirando del hilo, el aparato se resistirá enérgicamente y empezará a girar en sentido contrario y más de prisa cada vez. Insistiendo en la tentativa, se llegará a levantarle completamente, pero sin que cambie la inclinación del eje.

La explicación de tan extraños fenómenos, hecha sin pretensiones de carácter científico, es la siguiente:

Figurémonos el giróscopo en movimiento sobre el extremo B del eje (figura 1). El aparato, visto desde arriba, gira en el sentido de las agujas de un reloj.

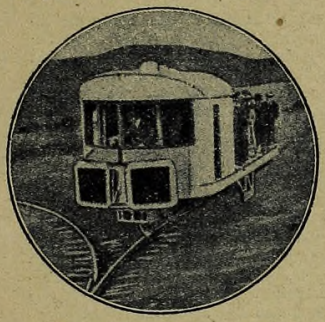
Ejerzamos en el extremo A una tracción perpendicular al plano de la figura, como si pretendiésemos atraerlo hacia nosotros.

El aparato, lejos de obedecer a

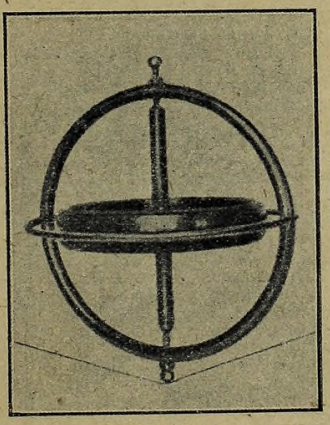


la tracción, se inclinará hacia la derecha.

Supongamos, para explicar este fenómeno, que la tracción ejercida en A ha tenido por efecto equilibrar la fuerza centrífuga aplicada al punto C. Esta fuerza, al ser



equilibrada, cesará de producir su efecto, que, como es sabido, consiste en arrastrar al punto C en dirección de la tangente C T.

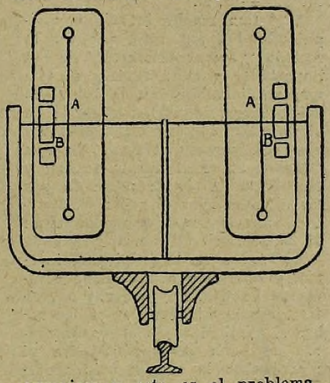


Quedará entonces la fuerza centrífuga aplicada al punto diametralmente opuesto, D, que no estará equilibrado por nada.

Dicha fuerza tenderá a arrastrar el punto D en dirección de la tangente D S; y, no existiendo acción sin reacción, el punto O, situado sobre el eje y, por consecuencia, el eje entero, será impulsado hacia la derecha.

Hecha esta ligera explicación, sin pretender en modo alguno, lo repetimos, que se tome por demostración científica, veamos las útiles aplicaciones de que es susceptible el principio en que el giróscopo se funda.

Desde el punto de vista económico, se advierte fácilmente las considerables ventajas del camino de hierro "monorrail" o de carril único. La sencillez de su instalación, la adaptación a las más pronunciadas curvas, la economía en la compra de terrenos, etc., etc., son otras tantas recomendaciones del sistema. Pero la dificultad estriba en mantener en equilibrio los



carruajes; y este es el problema solucionado por el giróscopo.

Para ello, se emplea, no uno, sino dos giróscopos que giran en sentido contrario y cuyos ejes son prolongación uno del otro.

Compréndese que el conjunto ha de permanecer equilibrado en el espacio. Uno de los giróscopos tiende a inclinar el vagón hacia la derecha y el otro hacia la izquierda; por consecuencia, sobreviene la estabilidad.

El "monorrail" Brennau, ensayado hace poco en Inglaterra, está movido por dos grupos petróleo-eléctricos de 20 y 80 caballos. La estabilidad se asegura, como hemos dicho, por medio de giróscopos. Los volantes de éstos tienen un metro de diámetro y pesan 750 kilos cada uno.

Para disminuir el rozamiento, los giróscopos, que giran a enorme velocidad, están encerrados en una cámara donde se hace el vacío casi por completo.

El inventor afirma que su ferrocarril alcanzará la velocidad de 260 kilómetros por hora y podrá franquear rampas de 15 por 100.

El principio del "trompo giroscópico" tiene además indicadas numerosas aplicaciones que los límites estrechos de unas columnas periodísticas nos impiden examinar con la debida detención.

Si desea recibir en su casa "El Hogar", tome una suscripción ya sea por intermedio de nuestro agente oficial en su localidad o ya dirigiéndose a esta administración.

NOS QUEDAN MUY POCAS

colecciones completas del primer trimestre de "El Hogar".

Advertimos a los que tengan interés en ellas que en el precio de $ 7.50 cada una, están incluídos los 13 números que forman el tomo, la encuadernación en tapas de tela verde y lomo de cuero, finamente grabadas en negro y oro y los gastos de remisión a destino.

Si usted desea poseer una colección, conviene nos mande sus órdenes hoy mismo, pues una vez agotadas las pocas que quedan será imposible conseguirlas al precio reducido que hoy las ofrecemos.

Pedidos acompañados del importe, a la administración de "El Hogar", Chacabuco, 677, Buenos Aires.

AL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA para señoras y señoritas, dirigido por Mme. Elisa de Pollak, diplomada en París y Viena.

Precio de las asignaturas:

Corte y confección. . .	$ 15
Labores en general . .	„ 10
Dibujo y pintura . . .	„ 10
Música o canto. . . .	„ 10
Idiomas.	„ 10

La enseñanza en corte y confección de Mme. Pollak, es reconocida por la más rápida y superior de todos los métodos conocidos hasta la fecha. Se dan clases especiales y prepáranse señoras y señoritas para obtener el título de profesoras en 20 días. Se admiten internas y externas. Pidan prospectos gratis. Santa Fe núm. 1682. Buenos Aires.

CONTRA HUMEDAD EN PAREDES

CERESITA

H. H. SCHOENBERG — 655 - Perú - 655 — Buenos Aires

IMPERMEABLES INGLESES

para Hombres, Señoras y Niños. Ponchos y Capas. Especialidad sobre medida. Venta por Mayor y Menor. Soliciten catálogo con muestras y precios. Antes de comprar en otra casa, visiten la Fábrica de

PEDRO GIMÉNEZ

LAVALLE, 963

Unica casa que vende los impermeables completamenie garantidos.

U. T. 2034 Libertad

Temas escolares

Resultados de la selección escolar.—

En las numerosas escuelas del Japón se observa una práctica que ha venido a ser uno de los más importantes factores para desarrollar tan rápidamente la prosperidad del brillante imperio. Nos referimos a la selección escolar.

En la escuela pública de una pequeña aldea hay un niño que se distingue por su precoz talento e incansable aplicación. Es entonces obligación del maestro dar parte a la autoridad local, quien pone a prueba las aptitudes del discípulo. Si éste sale adelante, es enviado por cuenta del municipio a alguna escuela superior de Tokio o Yokohama. Se hace allí una nueva selección, y los jóvenes que más se han distinguido en los cursos secundarios son enviados a las universidades europeas, o a las escue-

las profesionales de los Estados Unidos. Resulta, pues, que estos jóvenes, concluída su carrera, vuelven a su país a difundir en la vida práctica el acopio de conocimientos con tan buen éxito adquiridos. Por eso tiene el Japón tan buenos arsenales, tan buenos ingenieros, tan buenos profesionales en todos los ramos de la intelectualidad.

Los jóvenes trabajan con estímulo; primero, porque natural es que deseen corresponder a los afanes del gobierno; luego, porque al volver a su patria se les honra, colocándolos en culminantes puestos, que les sirven para impulsar el movimiento progresista de las clases. Esta acertada pedagogía tiene que producir óptimos frutos: nada menos que ha sido en media centuria la causa primordial de ese vastísimo desarrollo que llenó de admiración a los occidentales.

¿No podría ponerse en práctica entre nosotros la primera parte de este programa, por lo menos?

Hablan los maestros.—

Soy maestra y frecuento un núcleo bastante crecido de colegas; sin embargo, no concuerdo con el señor C. M. F., al manifestar éste que hay "muchísimos" maestros que hablan mal. Los hay, sí, y es de lamentar, pero, a mi juicio, son el menor número.

Critico esa tendencia a generalizar que mana de observaciones de casos particulares.

Yo, por ejemplo, observo que algunos maestros tratan a los niños de "vos", cuando tal pronombre debe emplearse sólo para invocar a los grandes, pero no por eso diré que muchísimos lo hacen; no, son los menos en relación al conjunto.

¡Con cuánto gusto invitaría al señor C. M. F. a visitar escuelas para poder dar un juicio más acertado, en cuanto a la cantidad!

Del uniforme, digo de lo observado en la práctica, que ni aún el simple guardapolvo, que se hace hasta por $ 1.20, puede exigírsele al niño, por su indigencia a veces, por negligencia otras, pues hay madres que prefieren vestir a sus hijos con traje, que no debe lavarse todas las semanas como el guardapolvo.

Es verdad que con constancia todo se consigue, pero se necesita buena dosis de ella para lograr éxito, pues la lucha con las madres que alegan que el uniforme no es obligación escolar es bastante tenaz.

¿Objeta algo a esto el señor C. M. F.? — J. P.

* * * Con mucho interés voy siguiendo los artículos que en la sección "Temas escolares" de esa importante y culta revista se vienen publicando sobre la impureza del lenguaje de ciertos maestros en plena clase; impureza criticada por alumnos, observaciones de una maestra sobre el mismo tópico, y corroboración de lo afirmado por los alumnos, por el señor G. Esteban en el número correspondiente al 23 de abril último.

El asunto es de palpitante interés, y contando con la benevolencia de La Sta. Palotes, voy a emitir también mi humilde opinión sobre el particular, sin el menor asomo de herir susceptibilidades ni menoscabar la competencia profesional de los maestros aludidos.

El señor G. Esteban parece querer demostrar que, quizá, si muchas maestras no pronuncian en una clase de dictado las letras del alfabeto tal como debe serlo, es por temor a que las compañeras se burlen de ella, tildándolas de extranjeras.

No estoy conforme con esa opinión. La causa es otra, de raíces más hondas, que tiene su origen en el programa de estudios de las escuelas normales. Basta sólo fijarse en el fárrago de materias para darse cuenta que los alumnos-maestros no pueden ni profundizar ni perfeccionarse medianamente, aún en aquellas asignaturas más íntimamente ligadas con la primera enseñanza y que constituyen, por decirlo así, la base principal de la instrucción.

El gran porcentaje de los alumnos que concurren a las escuelas públicas saldrán de un 4.° o 5.° grado para dedicarse a un trabajo manual; por lo tanto, es necesario que esos alumnos salgan regularmente preparados en gramática y aritmética, que son las materias de las que tienen que echar mano a cada momento para las necesidades de su existencia. ¿Qué maestros requieren esos alumnos? Maestros lo suficientemente preparados en las materias de referencia para que los hagan trabajar en variados y continuos temas de redacción, de ortografía, de dictado y de problemas aritméticos prácticos y de inmediata aplicación a las necesidades de la vida, a fin de que puedan salir de la escuela con una base de conocimientos útiles y necesarios para el ambiente donde van a actuar.

Con la diversidad de materias que exigen los programas actuales de las escuelas normales, ¿salen los maestros en condiciones de perfección para desarrollar las asignaturas mencionadas con el dominio necesario? Ni afirmo, ni niego. Lo que sostengo, fundado en la experiencia y en los muchos casos que he presenciado, es que si el maestro, una vez salido de la escuela normal, no se cuida lo suficiente, caerá en ridículo ante sus alumnos, motivando las observaciones que se han visto en "El Hogar", y que no dejan de producir su efecto entre sus asiduos lectores.

Simplificación de los programas, dando más amplitud a las asignaturas más necesarias; excelentes profesores de gramática en las escuelas normales y contracción al estudio después de terminada la carrera, son los medios más adecuados para corregir esas

imperfecciones del lenguaje que han motivado la serie de artículos sobre tal objeto en esa revista.—**El Dómine de Móstoles.**

AVERIGUADOR ESCOLAR. —

Porteña.—Existe una "pequeña" diferencia: la Biblioteca Nacional de Buenos Aires posee unos 102.000 volúmenes, y la Biblioteca Nacional de París, 3.500.000...

Pestalozziano.—Poco antes de estallar la guerra, había en Alemania 59.300 escuelas primarias a las que asistían 8.660.000 niños de uno y otro sexo, y el número de maestros ascendía a 137.500. Para la educación de éstos había 113 escuelas preparatorias y 275 escuelas normales para maestros y 40 para maestras. Las "escuelas intermedias" constituían la transición de las primarias a las superiores, habiendo

también multitud de escuelas llamadas "progresivas", que perfeccionaban la instrucción elemental, adaptando sus enseñanzas a las necesidades de la vida práctica.

Maestra provinciana. — Don Agustín Richieri ha hecho hace poco una interesante publicación sobre los barbarismos prosódicos. Respecto a los que usted cita deben pronunciarse y escribirse así: omoplato en lugar de "omóplato", decires por "díceres", álcali por "alcalí", rezumadero por "resumidero", manutención por "mantención", toalla por "tohalla", derrumbamiento por "derrumbe" y zafiro por "záfiro".

M. B.—Demasiado extensa la colaboración. ¿Puede usted abreviarla?

Una normalista. — 1.° Es un abuso. 2.° En cualquier librería de importancia. 3.° La única autoridad para nosotros es la Real Academia Española.

Bolita.—Para hallar el producto de todos los términos de una progresión por cuociente, se multiplican entre sí los dos extremos, se eleva este producto a una potencia determinada por el número de los términos y se extrae la raíz cuadrada del resultado.

Pater familiae.—Ni la enseñanza secundaria ni la superior son obligatorias.

R. S. D.—Debe dirigirse al Instituto nacional del profesorado secundario, Valentín Gómez 3163.

Silvestre.—En Puerta de Díaz, Salta, existe una escuela de enseñanza extensiva de conocimientos agrarios, que comprende cursos de cátedras ambulantes, servicio de informaciones, experiencias cooperativas, concursos y exposiciones regionales y estímulo a las asociaciones y sindicatos agrícolas.

Maestro Ciruela. — Enseñada así la historia nacional, puede equipararse a la mitología.

Aventajado. — Del griego "eémi", medio, y "chrysos" oro.

V. N. Aguilar.—La "limnita" es una piedra que presenta ciertos dibujos que le dan el aspecto de un mapa.

Estudiante X.—Los datos que contiene esa geografía son anticuados. ¿Quién le ha aconsejado la adquisición de semejante libro?

Nenito. — El uso adoctrina el oído acerca de esas distinciones; la ortografía da reglas a fin de evitar dudas en lo escrito; pero a la prosodia incumbe estudiar la naturaleza, índole y condición de las vocales, y con ello las de diptongos y triptongos, para atender a la armonía, belleza y variedad de la frase.

La Sta. PALOTES.

A los Coleccionistas de "EL HOGAR"

que deseen encuadernar los ejemplares correspondientes al primer trimestre de este año (13 números) ofrecémosles las tapas necesarias, hechas de tela verde y finamente grabadas en negro y oro, a los siguientes precios:

Tapas sueltas $ 2.00 c./una

Tapas y encuadernación, entregándosenos los ejemplares, $ 4.00 c./tomo, libres de gastos.

Como puede verse en el grabado, se trata de un trabajo artísticamente ejecutado y que hará honor a la biblioteca mejor surtida.

Advertimos, que estos precios no serán obtenidos en ninguna otra parte, pues, mediante un arreglo hecho con una importante casa del ramo, podemos ofrecerlo en tan liberales condiciones.

Pedidos acompañados del importe, a la Administración de "EL HOGAR", Chacabuco 677, Buenos Aires

El Hogar

Para nuestras lectoras y lectores

Intercambio intelectual, consultas, exposición de ideas y proyectos, confesiones, quejas, etc.

Los empleados públicos

Firmado por "Un ahorrador", publica "El Hogar" de la semana pasada un suelto titulado "El ahorro postal", cortito pero sabroso. Sin hacer excepciones—¡para qué!—llama mal educados a todos los empleados y empleadas de correos, hace aparecer al público como una eterna víctima "pagana", y concluye diciendo muy suelto de cuerpo que si los "tinterillos" siguen adoptando su habitual actitud será necesario hacerle el vacío a la institución recién fundada. ¡Qué lástima! En primer lugar, bueno es que sepa "Un ahorrador", que solamente los jefes de oficina, sin intervención ninguna de los empleados inferiores, son los autorizados para recibir los depósitos que haga el público y darle los informes que solicite. Que los jefes tratan con igual cultura y respeto a ricos, pobres, grandes y chicos, no es necesario decirlo por ser harto sabido; lo hacen por educación y porque a ello están obligados. Lo que no es sabido, y debe saberse, es que a pesar del considerable aumento de trabajo que se les ha dado, no se les ha señalado ni un solo centavo de sobresueldo. Ya ve, pues, "Un ahorrador", que ni él ni ningún depositante contribuye a costear la "educación", no ya de los "tinterillos", sino ni siquiera la de los jefes con quienes deben tratar al efectuar sus depósitos. En cuanto a los empleados inferiores de correos y telégrafos, sólo quisiera disponer de suficiente espacio, para probarle que no hay en toda la administración nacional ni en las empresas particulares, otros que traten al público con más cultura, con más cariño y con más respeto. Y conste que no me cabe el honor de pertenecer a ese gremio. Lo malo es que buena parte del público les retribuya esas atenciones en forma tal que parece que tratan a servidumbre suya y no a empleados del estado.—**José González.**

Porteñas y provincianas

Por causas ajenas a mi voluntad he tenido en ocasión no lejana que ausentarme de mi querido Buenos Aires para ir a su ciudad natal. Estoy por lo tanto, querida salteña, interiorizada de la conducta observada por las mujeres de dicha provincia.

Se admira usted que las porteñas sigan la moda aún en sus decisiones más extravagantes y no le extraña sin embargo, como a mí me extrañó, ciertas excentricidades que se pueden observar una tarde de retreta en su plaza provinciana. Las porteñas tenemos el buen gusto de seguir la moda pero con modestia, según son nuestros recursos. Respecto de la virtud de que hacéis gala, hay mucho que hablar y no es, por cierto, la página de una revista como ésta el lugar más apropiado para debatir tal cosa. Me quiere usted decir ¿cuál de sus comprovincianas sabe confeccionar un puchero, coser, lavar, planchar y, en fin, hacer esos menesteres domésticos propios de una mujer hacendosa?—**Una porteña.**

El ahorro postal

Bien está que los organismos del estado se interesen por nosotros y plausible me parece que creen incentivos para el espíritu de ahorro. De perlas me parece esa nueva institución del ahorro postal, pero estoy conforme en un todo con lo expuesto por "Un ahorrador" en carta aparecida en esta revista. En efecto es un poco enojoso para el depositante tropezar con un empleado que se halla bajo la influencia de una mala digestión o malhumorado por cosas de las que el público maldita la culpa que tiene. Este inconveniente señalado por "Un ahorrador" podría evitarse haciendo a imitación de lo que han ideado los austriacos. En efecto, en Viena hay buzones especiales instalados en las calles, en los cuales el transeunte deposita la cantidad de dinero que quiere, y recibe en cambio un ticket o boleto en el que se acredita la cantidad depositada. Este sistema podría implantarse aquí y de ese modo se evitaría proporcionar mayor trabajo a los empleados de correos y molestias al público.—**A. B. C.**

Contestando a "Tímido"

Sí, se puede cambiar de genio, de carácter, aunque tal vez, no radicalmente.

Ésta respuesta se la da una persona, que a la par de usted, es "pobre de espíritu".

Me atrevo a darle un consejo confiando en que le será provechoso, como fué para mí. Esto es: usted debería vivir en compañía de personas enérgicas, espíritus fuertes, precisamente lo contrario de lo que somos nosotros. El continuo contacto con ellas, y un poco de fuerza de voluntad en los momentos de prueba, cuando el espíritu se abate, serán medios para mejorar su carácter. Con este tratamiento que fué en parte, para mí, casual, he conseguido mejorar el mío y espero que con constancia seguiré mejorando más.

Lo mismo espero de usted y me alegraría infinitamente si con mi humilde consejo consiguiera usted mejorar el suyo.

Se lo desea de todo corazón.—**Semitímida.**

¿Necesita usted un consejo útil para sus negocios? ¿Quiere resolver alguna duda que le preocupa? ¿Desea dar publicidad a sus ideas o proyectos? ¿Tiene alguna queja que formular contra los servicios públicos? ¿Le gustaría publicar sus ensayos literarios o artísticos? Escríbanos.

Esta página es del público. Insertaremos en ella todo lo que se nos remita, siempre que no se ataque a la moral ni a las buenas costumbres y juzguemos interesante lo remitido.

Sólo suplicamos un estilo breve y conciso para dar cabida al mayor número de colaboraciones.

No mantenemos correspondencia sobre lo enviado, ni devolvemos los originales.

La flor de ayer

La voz del mundo en tierra del olvido
Sin piedad la arrojó.
Ajena estaba, el bien inadvertido
Por su lado pasó.

Desde el primer instante en que la hallé,
Sentí por esa flor admiración:
Jamás he merecido su atención
Y sin embargo supo que la amé.

Hoy vuelven a mi mente todavía
Recuerdos de ese día envanecido:
La gloria, la esperanza y el olvido.
Todo nació y murió en un mismo día.

Como la ingratitud desconocida
Ni contento mostró ni desagrado,
Allí donde el destino la ha arrojado
Acabará los días de su vida.

María Luisa Brandáriz.

Circulación de vehículos

¿Por qué a los autos y coches de alquiler desocupados se les prohibe circular después de las 5 de la tarde de Suipacha y Tucumán hacia la Avenida? Si esto está estipulado en alguna ordenanza ¿por qué se hace una excepción con los coches y automóviles particulares? De esta forma se lesiona los intereses de no pocas pobres gentes que podrían ganarse unos centavos más si se les igualara en ventajas a los conductores de vehículos de propiedad particular.

¿Por qué esos privilegios que apunto? Desearía se me contestara a estas preguntas.—**C. Laringum.**

La mortalidad infantil

La importancia del movimiento para la disminución de la mortalidad infantil no puede ser olvidada. Las cifras son aterradoras. Nunca estarán de más cuantos artículos se escriban sobre la prevención de esta desgracia sobre nuestra civilización, y todo el que crea que tiene una "buena idea" sobre cómo evitar ésto, debe manifestarla en seguida, y de todo lo que se escriba o diga podemos obtener la mejor para ponerlo en ejecución práctica. Mientras tanto, todos los médicos deben poner de su parte todo lo posible en sus zonas respectivas para obtener los resultados apetecidos. Cada médico puede hacer mucho en este sentido y ninguno debe esperar a que surja un movimiento mundial con planos y reglas fijas sobre este asunto. Todo lo que tiene que hacer es estudiar la Pediatría con objeto de conocer todo lo teórico respecto a los niños y después tratar de obtener la mayor clínica posible para poder poner en ejecución sus conocimientos teóricos. Debe estudiar la Profilaxis, así como la Terapéutica, y si sabe mucho de la primera, tendrá menos necesidad de la segunda, por lo menos con sus enfermos propios. En las grandes ciudades se pueden hacer reuniones maternales en las cuales la madre reciba instrucción respecto al modo de cuidar los niños (alimentación e higiene). En las clínicas públicas los médicos y enfermeras pueden repartir folletos con instrucciones en estas cuestiones, y en sus gabinetes de consulta los médicos pueden instruir también a su clientela privada en el grande y sabio arte de conservar la salud de los niños.

Estos mismos métodos pueden aplicarse en las comunidades pequeñas, y si se aplican han de producir una disminución en la mortalidad infantil. De la actitud del médico local dependerá enteramente el resultado, y si él desprecia la idea de formar cuerpos misionarios entre los profanos y no le diese su apoyo a estos trabajos, la responsabilidad será de él y de él la culpa toda si el trabajo no da resultados en su zona.

El médico llamado para atender un parto debe como rutina hablar a la madre de cómo cuidar a su hijo, y en pocas sesiones podrá explicarle no sólo cómo ha de lactarlo, sino también las reglas higiénicas y sanitarias. Si la madre tuviese la desgracia de no poder lactar a su hijo, el médico debe explicarle cómo ha de modificar la leche y cómo ha de conservarla.

El instinto maternal significa mucho; pero no se puede hacer depender de él enteramente cuando hay que alimentar al recién nacido con leche de vaca; tampoco puede dependerse del médico que no presta la mayor atención a la Pediatría.—**J. M. C. (Estudiante de Medicina).**

La vejez de Sarmiento

El gesto catoniano del semblante
ya daba la noción de su valía,
y la frente, tan amplia, parecía
torrentera de un numen fulgurante.

Era el ocaso inmenso del gigante
sembrador de la luz, y en la sombría
órbita de sus ojos, todavía,
rodaban sueltas chispas de diamante.

¡Patria!, decía, el que escupió al tirano
de su exilio la hiel; y sus postreros
días se ornaban de fervor profundo.

Y se durmió en la muerte el noble anciano
soñando que se hundía, allá en Caseros,
para siempre, la sombra de Facundo.

Julián de CHARROS.

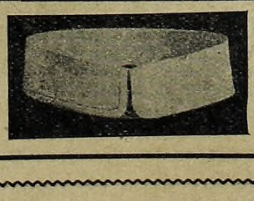
NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO

deje Vd. de hacer una prueba con los afamados

Cuellos y Puños MEY

si aún no conociera las grandes ventajas que ofrecen.

LOS CUELLOS "MEY" SON DIEZ VECES MÁS BARATOS QUE LOS DE HILO Y NO DIFIEREN DE ÉSTOS EN NADA EN CUANTO A :: :: :: :: :: :: :: :: BRILLO Y ASPECTO ELEGANTE :: :: :: :: :: :: ::



ÚNICOS INTRODUCTORES:
Curt Berger & Cía.
Venta al por menor:
A LA ELEGANCIA ECONÓMICA
BUENOS AIRES Esmeralda 184
ROSARIO Sarmiento 779

Secretos de la belleza femenina

Cuenta la leyenda que la Hada benéfica distribuyó los dones de la siguiente manera: dió a la española asombrosa cabellera y gracia juguetona; a la francesa, flexibilidad de la figura, armonía y chic; a la rusa, majestad; a la alemana, resplandeciente blancura; a la italiana ojos expresivos, sonrisa tentadora; a la inglesa, cutis nacarado; y en fin, a la mujer turca dió con magnanimidad la opulencia y pureza del seno.

Esto, por cierto, no es que a cada mujer de raza diferente les falte dotes de belleza, pero la leyenda sin duda ha querido narrar el deseo de la Hada bienhechora para conformar a cada una con una cualidad sobresaliente de la belleza.

Yo a mi vez he de confesar que esas gracias están mal distribuídas; si así no fuera, no habría de recibir diariamente cartas de mis lectoras consultándome sobre todos los temas de la belleza y hasta quejas por no poseer tal o cual condición de las que están enumeradas en la estética de la belleza femenina. Un pecho perfecto debe ser ancho, sin declives. Debe suceder a la garganta, prolongarla, sin dibujar depresión alguna. La parte superior del busto debe ser como un tapiz de carne, cuya blancura se afirme hacia el nacimiento de los senos, los que, nacidos de una ondulación graciosa y casi insensible, no son realmente lindos sino cuando su desarrollo no está muy pronunciado.

A los pechos les conviene el agua fría. Su higiene más eficaz consiste en frecuentes lociones de agua bien fría. Darse mañana y noche duchas a los senos, circularmente y de abajo a arriba. Si están fláccidos se pondrá en el agua de la ducha un poco de sal común y alumbre, bien diluído, de modo que comprima los tejidos. Se coloca en las rodillas o en un banco alto una palangana de agua fría, bañando el seno en el agua, o mejor aún, se coloca un irrigador a dos o tres metros del suelo y mediante una pequeña manga se proyecta el agua en ducha por el seno. Al terminar esta sencilla operación se estimulará la circulación por medio de fricciones suaves con alcohol a 90°.

Este tratamiento conviene a las que tengan los senos opulentos que hayan perdido la dureza.

El "soutien-gorge" se llevará hasta para dormir. Debe hacerse confeccionar por una buena corsetera que tome bien la forma de los senos y los sostenga sin comprimirlos demasiado. La tela que debe elegirse para su confección es la malla elástica. La rigidez de los senos sólo se consigue no separándose nunca del corset a no ser para descansar, y entonces es cuando se usará el "soutien" para mantener el busto erguido. En los casos de tener muy grandes los senos por exceso de grasa, se empleará la pomada siguiente: yoduro potásico 3 gramos, yodo 30 centígramos, vaselina 30 gramos. Se darán fricciones con esta preparación.

Practíquese todas las noches a darse la ducha y luego la untura, cubriéndose los senos con compresas calientes empapadas en acetato plúmbico 5 gramos, agua destilada 100, cúbrase con una tela impermeable. Siempre que tengan paciencia y constancia, les aseguro que obtendrán excelente resultado.

Para aumentar los senos, el régimen basado en la abundancia de feculentos y materias nitrogenadas es el medio más eficaz que puede contribuir a aumentar el volumen de los senos. La cerveza, algunas aguas arsenicales, tales como las de Bourboule, producen el efecto anhelado por las que tienen escasez de desarrollo en la glándula mamaria. El jarabe de rábano yodado está bien indicado. El ejercicio que contribuya a desarrollar los músculos, la gimnasia sueca, son prácticas que contribuyen al fin que persiguen las que aspiran a tener un busto bien formado.

Los perfumes demasiado fuertes comprometen el desarrollo tegumentario de los senos, por lo tanto no se usarán los saquitos perfumados. No crean mis queridas lectoras en la eficacia de procedimientos extraordinarios, tales como succiones por medio de aparatos especiales, que no son sino extravagancias.

Las "vergetures", esas cicatrices violáceas que deja los rastros de la amamantación y que tanto afea los senos, se borran algo pasando todos los días con un pedazo de alumbre, teniendo cuidado de no dejar el seno suelto a fin de que no se ensanchen las "vergetures". A veces también tiene como causa un exceso de grosura que estira los tejidos y luego se producen esas vergetures aun en las solteras.

Las grietas, que tan dolorosas y mortificantes son, deben tratarse lavando el pezón con una disolución de aniodol al 1 por 1.000, o con agua oxigenada de 12 volúmenes, disuelta en agua hervida, y si las grietas fueran persistentes mejor aún conservar una compresa mojada en la disolución siguiente: fenosalil 2 gramos, agua destilada 500 gramos. Recúrrase a la untura siguiente: mentol 50 centígramos, estovaina 50 centígramos, salol pulverizado 50 centígramos, aceite de olivas esterilizado 1 gramo, lanolina 50 gramos. Siempre que se ponga al niño al pecho, se tendrá cuidado de lavar el pezón con agua boricada o alcoholizada, empleando algodón boricado o gasa salolada.

Otra receta buena para curar las grietas de los pechos es: salol 4 gramos, éter 5 gramos, colodión 30 gramos. Para calmar los dolores, se debe lavar con una solución de estovaina al 2 por 100.

Terminaré esta crónica dándoles recetas de un vinagre que se usa para las abluciones. Vinagre de espliego: alcoholato de espliego 100 gramos, vinagre fuerte 100 gramos, glicerina 10 gramos.

Este vinagre, algunas gotas de tintura de benjuí y colonia dará frescura y firmeza a los senos.

AFNÉ.

¿Es bueno el baño diario?

La cuestión de si es bueno para la salud lavarse el cuerpo o bañarse todos los días, ha sido discutida nada menos que en la Cámara de los lores de Inglaterra, interviniendo en el debate, entre otros lores, el duque de Northumberland y el conde Russell. Pero dejando a un lado lo que estos señores expusieron, nos limitaremos a copiar lo que dicen acerca del asunto un médico y un higienista ingleses de los más autorizados.

"Sabido es—afirman—que los lavados del cuerpo y los baños, si son frecuentes y se emplea mucho jabón, desgastan las grasas naturales del cuerpo, ponen endeble la epidermis y producen en todo el sistema una gran sensibilidad para los cambios atmosféricos.

"El lavado constante de la cabeza es una causa muy prolífica de la calvicie. Teóricamente, lo mejor para limpiarse el cuerpo es un baño caliente semanal."

Las opiniones que el Dr. J. H. Clarke expone en su obra "Economía vital", arrojan más luz sobre la cuestión.

"Observo — escribe—que mucha gente se figura que es necesario no sólo bañarse diariamente en agua fría o caliente, sino frotarse con jabón.

"Esto es un medio muy a propósito para quitar el aislamiento de la máquina magnética, que es el cuerpo humano, y disminuir la energía individual.

"Las clases trabajadoras no deben bañarse diariamente.

"El ejercicio corporal aumenta la actividad de su epidermis y cuanto más activa es ésta, mejor se limpia a sí misma. Los obreros no podrían realizar su diaria tarea si se entregasen al lujo del baño diario.

"Los niños, sobre todo, son muy delicados y padecen mucho con la costumbre de bañarlos. El bañarse demasiado quita vigor y a la larga puede ocasionar hasta la muerte."

Y esto lo dice una eminencia inglesa a los ingleses, que sabido es que tienen la monomanía del baño o del "tub" diario.

*** Un par de guantes pasa por cerca de doscientas manos diferentes desde el momento que la piel sale de la fábrica de curtidos hasta que lo adquiere el comprador.

*** La vainilla es el fruto de una orquídea.

Guide de l'Élégance Féminine

POR **G. MOUSSION**

EDICIÓN CASTELLANA
Otoño - Invierno 1915

CALLAO y SARMIENTO
— Buenos Aires —

SE REMITE GRATIS, SOLICITENLO

La Moda y la Guerra

A pesar de las muchas dificultades que existen para recibir mercaderías, y los muchos recargos en impuestos de guerra, etc., debido al actual estado de cosas en Europa, podemos, sin pecar de exagerados, decir que somos los únicos en el renglón de formas y adornos para Señoras, Señoritas y Niñas, los que tenemos el más vasto surtido y diversidad de Modelos.

Nuestro comisionista no ha omitido sacrificio de ninguna naturaleza para podernos remitir la diversidad de Modelos Tricornios, Marquises, Canotier, Tocas-Sombreros, Tocas-Gorros, varios modelos y fantasías de todas clases y colores, y nosotros presentar a nuestra distinguida clientela todas las novedades a precios que no admiten competencia.

Teniendo fábrica, hemos repetido los mismos en varias calidades.

Contamos con taller de formas y los modelos son de nuestra exclusiva creación.

Hacemos reformas de cualquier clase, garantizando el trabajo, lo mismo que arreglo y tintura de plumas y fantasías.

Maison AYLMAN

Lavalle 893 Bs. Aires

EL RESTAURADOR DEL CABELLO

DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.

Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos días. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara, Crema para blanquear, Alimento higiénico para la piel, Esmalte Eugenie, Baño de Isis, Remedio para cutis aceitoso, Remedio para poros grandes, Polvo depilatorio, Color de Rosa, Rojete para los labios y las mejillas, Polvo para el tocador y para los niños, Quitador de verruga, Brillo para los ojos, Estimulante para las cejas, Lápices para las cejas, Pasta „Perfecta" para los dientes, Cactico para hacer crecer el cabello, Tinte para el cabello rubio, Remedio para quitar la caspa, Tinte (oriental) para el cabello, etc., etc.

El agente de Sra Gervaise Graham de Chicago

S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES

Unión Tel. 4371, Av.

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS **FÓSFOROS**

MARCAS

VICTORIA

Y

ESTRELLA

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad.

La cocina práctica

¿POR QUÉ.....

gastáis vuestros estómagos, comiendo platos preparados con aceite barato?

¿No se dan cuenta ustedes, que usando una buena marca, de primera calidad, resulta más provechoso, lo mismo para la salud que para el bolsillo?

USAD PUES EL

"Aceite BUITONI"

Arvejas con jamón.—

Córtese en forma de dados un trozo de jamón. Póngase a freir con una cucharada de manteca, sin que llegue a tostarse. Añádase media taza de caldo sin grasa y un litro de arvejas recién desgranadas. Déjese cocer a fuego lento con uno o dos repollos de lechuga, sin tapar la sartén. Terminada la cocción, retírese la lechuga; agréguese a las arvejas una cucharada de harina y otra media taza de caldo.

Merluza en salsa.—

Se fríe cebolla, tomate y perejil y se echa la merluza, sazonándola con sal para que cueza.

Se machaca entretanto en el almirez un poco de pimienta, un ajo frito, bastantes almendras, mitad tostadas y mitad crudas, y una miga de pan frito y sopado.

Dos minutos antes de apartar la cazuela del fuego se echa este machacado a la merluza y se deslíe bien. Que dé un ligero hervor.

Boquerones rellenos.—

Se sacan las raspas y se pican ajos, perejil, miga de pan, pimienta, canela, azafrán y ácido de limón; todo esto se amasa con huevos, se rellena el boquerón y después se enharina y se fríe en aceite fuerte.

Este mismo relleno se hace con queso rallado.

Tortilla al ron.—

Se baten los huevos con un poco de azúcar en polvo y se hace la tortilla. Se coloca doblada en una fuente, se espolvorea de azúcar y se le echa encima ron bueno en cantidad suficiente. Se le enciende y se la sirve ardiendo.

Costillas a la soubise.—

Se preparan las costillas y se espolvorean por ambos lados con sal y pimienta; se fríen con manteca. En una fuente se pone un poco de jugo de carne, se adorna con hortalizas y se sirve con las costillas.

Pata de chancho en dulce.—

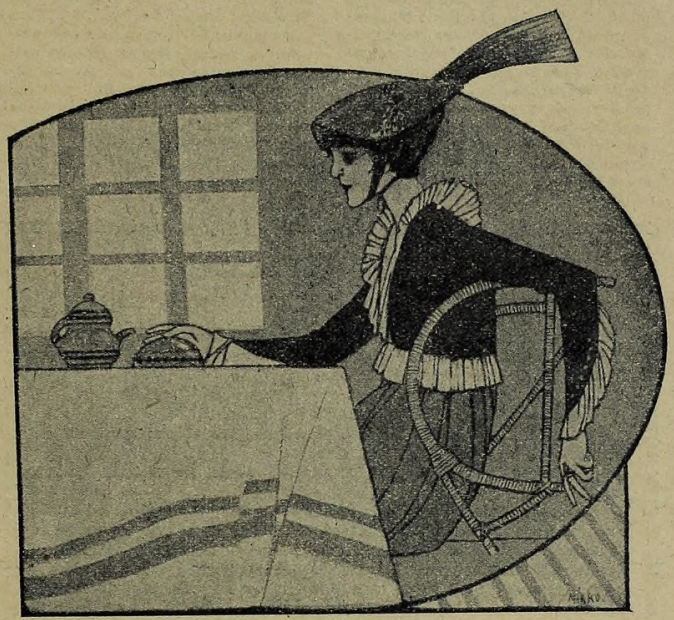
Después de cocida se deshuesa y en trozos se reboza con miga de pan y huevo y se fríe. Se hace un almíbar y se cuecen en él los pedazos después de fritos, sazonándolos con un pedazo de canela, y se deja que queden en una salsa espesa.

Rosbif asado.—

Tomar un buen trozo de lomo de vaca que no esté acabada de matar; se le unta bien de manteca y se pone en el horno, no muy fuerte, o al asador, que es mejor, en todos conceptos preferible, volviéndolo a menudo, y se rocía con la grasa que cae al recipiente del asador. Se asa al gusto y se sirve con patatas asadas.

Ternera mechada.—

Se prepara y mecha con tocino, aceite, tomillo, laurel, y cuando no desprenda zumo se retira y se escurre, cortándolo en pedazos. Se llena la vasija en que se van a conservar estos pedazos y se tapa con un pergamino mojado. Puede conservarse de este modo mucho tiempo.



se echa en adobo y se pone al asador con una hoja de papel dado con manteca; un momento antes de servirla se le quita el papel hasta que haya tomado color, y se sirve con una salsa de tomate, de ají u otra cualquiera.

Conejo en escabeche.—

Quítense los huesos, y mechado con tocino y jamón, se cierra y ata con bramante y se deja rehogar con aceite, tomillo, laurel, y cuando no desprenda zumo se retira y se escurre, cortándolo en pedazos. Se llena la vasija en que se van a conservar estos pedazos y se tapa con un pergamino mojado. Puede conservarse de este modo mucho tiempo.

Bizcochos de almendra.—

Doce onzas de almendra bien machacada, doce huevos y una libra de azúcar cernido; los huevos se baten aparte de las claras y las yemas. Luego se juntan y se les pone la almendra, el azúcar, polvo de almidón y raspadura de limón. En el momento en que se echa en la cuajadera, que ya estará untada, se mete en el horno y se saca a medio cocer, se le pone azúcar y canela y se vuelve al horno hasta que está cocido.

Jabon Marsella

Venta por mayor y menor y toda clase de artículos importados para limpieza de casas

ESMERALDA 566

Bizcochada.—

Seis huevos y cuatro onzas de azúcar; se baten los huevos cerca de la lumbre para que se templen; se les echa el azúcar y se bate hasta que se pegue a la vasija. Después se le echan dos puñados de almidón y se pone en la rustidera o cuajadera, que estará ya untada en aceite, y se echa el batido en ella en la boca del horno para meterla al instante, o bien se cuece en rescoldo.

Mantecado de piñón.—

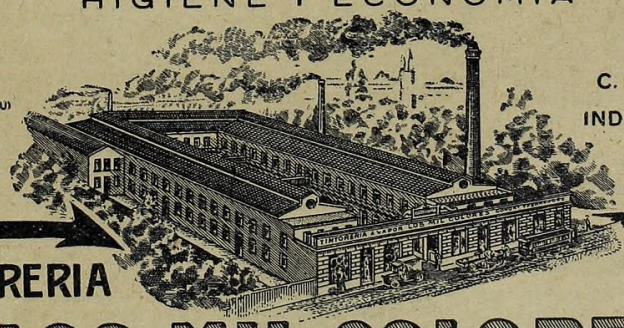
Una libra de manteca, otra de azúcar cernido, tres cuartos de piñones, cuatro huevos y la harina de flor que embeban. Que quede la masa bien dura, y luego de bien trabajada se hacen y cuecen.

Tortada de almendra.—

Una libra de almendras mondadas, diez onzas de azúcar, cuatro adarmes de canela, una docena de huevos y cuatro onzas de crespillo a medio machacar. La almendra bien machacada y el azúcar separado, se trabaja muy bien con un molinillo hasta que se quede sostenido en medio por la masa. Se hace otra masa con un huevo, media jícara de aceite, una de agua y un poco de azúcar, se le mete harina y se hace la masa ni blanda ni dura: se unta la rustidera con aceite.

HIGIENE Y ECONOMIA

CASA CENTRAL:
B. MITRE 778
(ENTRE ESMERALDA Y MAIPU)
U. T. 3898 AV



SUCURSALES:
CALLAO 346
U. T. 3513 LIBERTAD
C. PELLEGRINI 726
U. T. 3212 JUNCAL
INDEPENDENCIA 1816
U. T. 4085 LIBERTAD
HERRERA 568
U. T. 106. B. ORDEN

TINTORERIA
USINA Y ADMINISTRACION
HERRERA 568

LOS MIL COLORES

ESTABLECIMIENTO EL MEJOR INSTALADO DE LA REPUBLICA

PARA LIMPIAR, TEÑIR, COMPONER Y CONSERVAR

TODA CLASE DE ROPA
DE HOMBRE, SEÑORA Y NIÑO
ALFOMBRAS, PIELES Y CORTINADOS

SERVICIO ESPECIAL PARA LUTOS
EN 24 HORAS

CONORT & FERNANDEZ

La página de "El Hogar-Club"

Cuando este número de "El Hogar" sea voceado a los cuatro vientos de la ciudad, ya habrán sido inauguradas nuestras escuelas, abriendo sus puertas a todas las mujeres que ávidas de armarse para la ruda lucha por la vida se alisten en ellas, ayudándonos así cada una desde su radio de acción al cumplimiento amplio y hermoso de la frase inicial inscripta como rúbrica de luz en la portada de nuestra obra.

Como lo dijimos en el número anterior quedan abiertos los Consultorios, médico, legal y odontológico. Pueden desde luego las interesadas formular sus consultas, buscar alivio a sus dolores materiales y morales, seguras de que los sabios y estudiosos profesionales que las atiendan pondrán toda su ciencia y su experiencia en pro de quien recurra a ellos en demanda de alivio, o para defenderse de ataques injustos o a ilustrarse en la interpretación que da el Derecho a las diversas circunstancias en que le toca actuar al individuo ya en el orden social o en el privado. Las personas que deseen extender por escrito sus consultas deben dirigirlas a la señorita Secretaria general, calle Chacabuco 677, quien se encargará de remitirlas a los profesionales que entiendan en ellas para que contestadas en su oportunidad sean devueltas a las consultantes.

Médicos, abogados y dentistas han tenido la gentileza de ofrecer sus servicios para los consultorios respectivos; pero no deben presentarse a ellos las interesadas sin previo comprobante otorgado por la señora Presidenta o la señorita Secretaria general.

Como lo hemos dicho ya, nuestras escuelas funcionan en la calle Loria 1194, de una a cuatro de la tarde los días martes y viernes; pero para la inscripción pueden concurrir diariamente dentro de dichas horas.

La Bolsa del Trabajo se halla abierta en el mismo local. A pesar de todo lo que llevamos dicho respecto a tal rama, advertimos que en muchos espíritus filtra sus sombras un error. La idea principal, el "alma-mater" de ella ha sido fomentar, estimular en la mujer el amor al despliegue de las propias actividades, recibir sus trabajos ya sean labores u obras de arte, patrocinarlas, venderlas al mejor precio, salvando así, como lo dijimos al principio, de la vil explotación de comerciantes sin conciencia, los productos de largas horas de labor; sin embargo en este momento actual, momento solemne como todas las iniciaciones, cuando en la tierra recién roturada arrojando las primeras simientes, no podemos lanzarnos a empresas infinitamente superiores a nuestras fuerzas como sería imponernos la obligación de abrir talleres o proporcionar empleos en fábricas u otros establecimientos a cuantas mujeres lo reclamaran. Esa obra será el producto de la lenta elaboración del tiempo, pero nunca la prematura tarea de una institución que recién empieza a vivir y que a pesar de ello se anticipa a su hora, siendo algo así como fruto temprano de una primavera tropical.

Hace ya muchos siglos que los niños no nacen armados como los dioses del paganismo. A cada estación del año le reclamamos las flores, los frutos y hasta la atmósfera que le es propia; así también a cada etapa de la vida humana y de sus obras sólo podemos exigirle lo que en realidad es su característica. Pedir a "El Hogar-Club" que hace apenas dos meses constituyó su Comisión Directiva, lo que no pueda dar aún, es demandarle un esfuerzo supremo, es atrofiarlo, como madres y maestras inexpertas atrofian a los niños precoces, conduciéndolos a una especie de cristalización.

Tengan prudencia nuestras mujeres, fe en el esfuerzo que se realiza y la seguridad plena de que gradualmente, sin bruscas transiciones, se advertirán los progresos, cuyos beneficios serán patrimonio de todas y cada una de las asociadas.

¿Quién siembra hoy para cosechar mañana?... Siempre en tal proceso, está en expectativa la inquietud y la esperanza...

A pesar de todos nuestros atavismos, de nuestra indolencia ancestral, conscientes hoy de que somos un país de evolución, no hemos de manifestarnos estacionarios en una obra que es de avance, de marcha hacia el más alto ideal de cultura humana. Cuando las circunstancias lo permitan, "El Hogar-Club", a semejanza de sus similares europeos, abrirá también salas de música, de lectura, de conversación, de descanso, etc., etc., estableciendo así, hermosos vínculos entre sus asociadas, sin que esto signifique menor interés por la suerte de aquellas otras que reclaman una ocupación remunerativa para sus aptitudes. Cada día se irá ampliando el radio donde desenvuelve y desarrolla su vida el "Club", siempre en beneficio de la mujer en general, para velar por cuyos intereses se ha constituído en una sociedad de hermosos ideales y fecunda acción.

Sabemos que dentro y fuera de Buenos Aires, existe un crecido número de lectoras asiduas de esta página, donde buscan todas las informaciones pertinentes a la marcha iniciada. Ese mismo interés que ya por carta o personalmente nos manifiestan, robustece nuestros entusiasmos y nos da bríos para continuar infatigables sobre la brecha.

Vamos a bosquejar ahora la labor realizada durante la semana. El jueves 22, se reunió en casa de la señora Enriqueta L. de Mendel, cuya sala cedida fué gentilmente para tal objeto, la Comisión de Propaganda presidida por la muy laboriosa educacionista señorita Dolores A. Núñez, que presta a "El Hogar-Club" el precioso caudal de su acción juiciosa e inteligente. Creemos cumplir con un deber en el público reconocimiento de tales méritos, silenciarlos sería ingratitud. Que por este tributo no se sienta ofendida la ingénita modestia de nuestra compañera.

Se trató en tal reunión de estudiar los medios para hacer más fácil y fecunda la propaganda dentro y fuera de la capital, como así también entrevistarse con educacionistas que radicadas en Buenos Aires, tienen extensas vinculaciones en el interior de la República, todo esto siempre con el fin de dar mayor difusión a los propósitos en que se basamenta "El Hogar-Club"; sin embargo esta labor de la Comisión de Propaganda no implica una traba para aquellas personas que espontáneamente quieran cooperar con el precioso concurso de su acción en pro de los intereses por que venimos bregando. A pesar de los numerosos nombramientos extendidos a Representantes - Propagandistas, aun quedan localidades que no se han plegado a nuestra obra. Rogamos a las señoras y señoritas caracterizadas para ello y que quieran cooperar en tal empresa se sirvan expresarlo por carta a la señorita Secretaria general.

Pasemos a otro orden de noticias. Como lo han anunciado ya la mayoría de los periódicos metropolitanos, la Presidenta señora Urbana A. de Brito y la Vice señorita María Isabel Angel, han instituído dos becas que costearán de su peculio a niñas que por su moralidad y amor al trabajo sean dignas de tales beneficios. Como se esperan otras donaciones de tal índole, se ha nombrado una comisión de informes para el barrio Norte y otra para el Sud de la ciudad. Componen la primera las señoras Isabel Figueras de Valls y Celina M. de Brown, y la segunda las señoras María M. de Velarde, Enriqueta L. de Mendel y señoritas de Hernández, quienes se encargarán de visitar a las solicitantes, proporcionando al respecto los informes del caso.

Removemos ahora nuestro archivo.

Doctor Arturo R. Angel, saluda con su más alta consideración a la señora Presidenta y señorita Secretaria de "El Hogar-Club" y les manifiesta que acepta su designación como miembro del Consultorio médico de dicha institución, en la especialidad de niños y cirugía.

EL HOGAR - CLUB

Lema: Por el trabajo y la cultura de la mujer

Esta institución que patrocina la revista EL HOGAR es de carácter puramente femenino y creada sin otras miras que luchar por hacer ampliamente práctico su lema.

Son sus propósitos generales:

Estrechar vínculos de solidaridad femenina.

Propender por todos los medios disponibles al mejoramiento intelectual, social y económico de la mujer.

Fundar Biblioteca, Oficina de informaciones, Consultorio médico, jurídico, etc.

Crear sanatorios para el servicio de sus asociadas. Bolsa de trabajo donde podrán concurrir con sus obras de arte o aguja todas las mujeres sean o no socias del club. Escuela de economía doméstica, comercial y musical. Se organizarán conferencias y concursos sobre temas interesantes, siendo todo ello objeto de una reglamentación especial.

Se necesitan representantes en toda la República. Las personas que se ocupen de la adquisición de socias, tendrán un 10 % de ventaja sobre las cuotas cobradas; además de recibir como obsequio EL HOGAR. Por otros datos dirigirse a la secretaria general, señorita María Josefa Varela, Chacabuco 677, Buenos Aires.

ERNESTINA E. LEPRETI
Profesora Superior de Piano y Solfeo
Diplomada en el Conservatorio Drangosch
DA LECCIONES
PICHINCHA 975 — Bs. Aires

20 SANTOS CTS

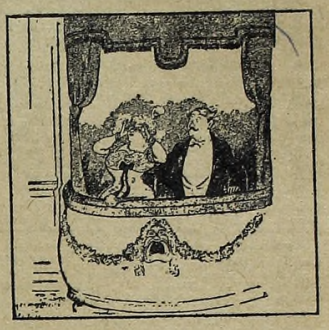
"Weldons Ladies Journal" Espléndida revista inglesa de modas, con patrones en castellano.
SU SUSCRIPCIÓN SÓLO CUESTA $ 7.— C/L. POR AÑO
Si usted desea conseguir cualquier otra revista de modas de todo el mundo, también podemos proporcionarlas; como asimismo novelas y obras de todas clases.
PIDAN CATALOGO
Librerías MACKERN — 449, Reconquista, 449 — Buenos Aires

La página cómica

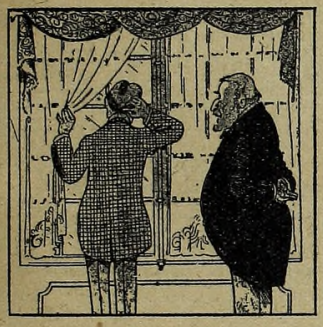
—Dame un cigarro.
—¿No dijiste que dejabas de fumar?
—Y lo voy cumpliendo. Ahora, por lo menos, ya no fumo cigarros míos.

—¡Cómo! ¿Lustra usted las botas amarillas con el cepillo para la cabeza de mi esposa?
—Claro. ¿Acaso su señora no es rubia?

—¿Cuál es el camino más corto al pueblo?
—Uno que no tenga naranjos, porque si no va usted a perder tiempo recogiendo fruta por el camino.



—¡Qué feos son los artistas vistos de cerca!
—No los mires con los gemelos.
—Entonces no hubiera valido la pena que me pusiera anillos y pulseras.

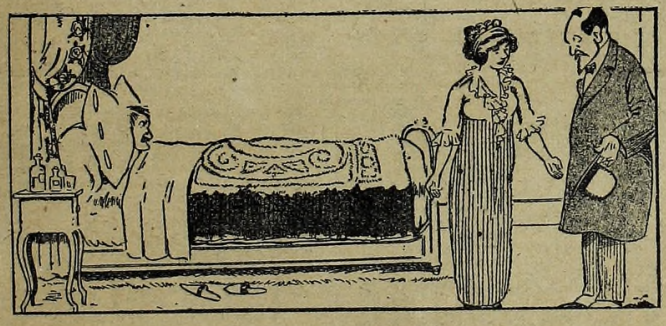


—Estoy inquieto. Llueve y mi mujer salió sin paraguas.
—Se habrá metido en alguna tienda.
—Eso es lo que me inquieta.

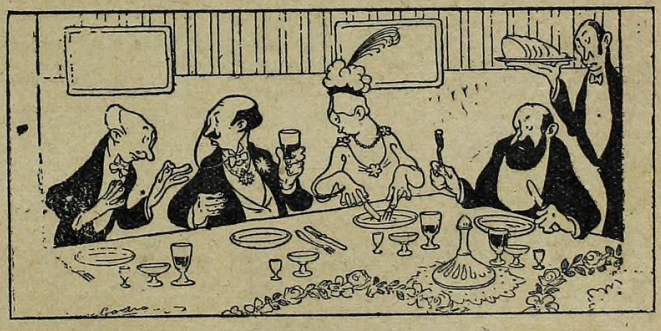
El distraido.—Es curioso. Acabo de meter la planta en su maceta, y no encuentro mi galera.

La señora.—¡Siempre me está contestando la criada!
El señor.—¿Y tú no sabes hacerte respetar, pedazo de idiota?

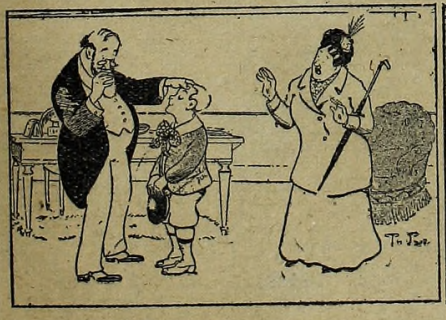
—¡Juan! Bebe usted demasiado.
—Sí, señor. Pero es siempre a su salud.



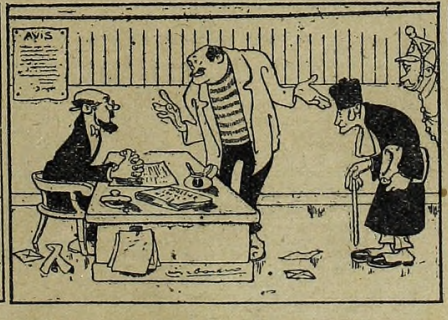
—Dimos anoche una comida, y como mi esposo estaba preocupado porque eran trece en la mesa, para que fueran catorce comió por dos... y ahí lo tiene usted.



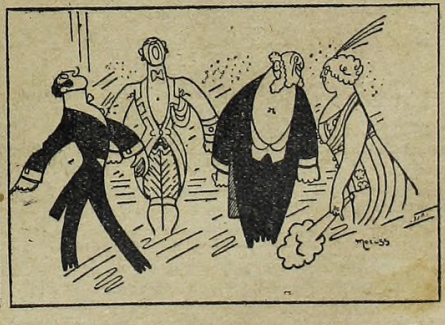
El coleccionista de autógrafos.—Me gustaría tanto poseer una cosita suya... cualquier cosa, una estupidez... basta que lleve su firma.



—Come enormemente, doctor.
—Debe tener la solitaria.
—¡Oh, no! Por su apetito debe tener por lo menos dos solitarias.



—Señor juez: le presento a usted a mi "defensor".



—El conde Tartagal y Alcántara del Torpedo y Guadalquivir del Toboso Glauco.
—¡Bravo! Así, aunque vengan pocos invitados, en las crónicas sociales parecerán muchos.

Consultorio de "El Hogar"

En esta sección se contestarán, por riguroso turno, todas las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestras lectoras, sean o no subscriptoras. En caso de usarse pseudónimo, suplicamos la brevedad. En la carta que se haga la consulta no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, etc. Esto debe escribirse en otro papel, que puede incluirse en el mismo sobre. Quienes deseen recibir la respuesta por carta, particularmente, deben hacerlo constar, incluyendo una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

Un mendocino.—En casi todos los números contestamos estas preguntas: le rogamos revisar la colección.

Sinfín.—1.ª Trenza doblada y adornada con moño de cinta negra de grandes hojas. 2.ª Mójelas con aceite de ricino mezclado a alcohol rectificado en partes iguales, muy suavemente. 3.ª El polvo de creta es el más económico y el más sano. En su defecto, carbón de pan, muy tamizado. 4.ª Lavajes de agua de quillay, diarios.

Victoria Nieves.—1.ª Sabiendo que "La Nación" publicó la fórmula que usted nos pide, ¿no le sería más fácil ocurrir a las oficinas de aquel diario y buscar en la colección el número que usted necesita? 2.ª Agua o pomada Brazzo en cualquier buena ferretería.

Alelí.—Cualquier buen jardinero le dirá a usted más que los tratados que nosotros le aconsejáramos.

Petite Marquise.—1.ª Como no sean los vulgares medios artificiales de altos tacones, taloneras y vestidos de cola, no existe ninguno natural por más que abunden las propagandas de embaucadores y charlatanes. 2.ª Si no quiere usted usar los específicos que se recomiendan para tal fin, emplee las recetas y consejos que encontrará en la sección respectiva. 3.ª Busque usted zapallo "angola" bien sazonado; ningún otro le sirve para un buen dulce. Quítele la cáscara y déjelo dos o tres minutos en agua en que haya disuelto un trozo de cal viva. Luego se saca y se deja seco en una fuente. Haga el almíbar en la proporción de ½ kilo de azúcar por dos litros de agua; pese el zapallo para poner tanta cantidad de éste como de azúcar: si el almíbar le resulta demasiado abundante, saque una parte al echar en ella el zapallo, y luego la va agregando al hervir el dulce y consumirse el agua. Déjelo pasar a fuego muy lento y sin menearlo seguido porque se deshacen las tajadas. Se le echa al hacer el almíbar una vainita de vainilla. Cuando el zapallo tiene un color amarillo oro viejo y el almíbar está espesito, ya está.

Ceres.—El "Código Social Argentino", de Sara H. Montes, que usted encontrará en la librería del Colegio, Alsina y Bolívar.

Nací, etc.—1.ª Suspenda usted el uso del agua oxigenada y poco a poco volverá a su color natural. 2.ª Incorrectísimo. Ni debe usted hacer ni recibir regalos de persona del otro sexo que no sea de su familia o su prometido esposo. 3.ª La inmoralidad no está en las profesiones sino en la forma de desempeñarlas. Las artistas de películas son simplemente artistas de teatro; la profesión es digna si es digno el que la ejerce.

Suscritora 1351.—1.ª A los seis meses de luto le corresponde paletó en vez de capa. Puede usar el traje de cheviot. 2.ª Si los lavajes son frecuentes puede serle dañoso. Use el agua de quina o la de eucaliptus.

Psyche.—1.ª Opina usted muy mal. Estando la niña sola en su casa ni debe recibir al caballero, ni éste, si tiene delicadeza, debe hacer su visita, mucho menos para tratar asuntos amorosos. O usted es una amable ingenua o todo lo contrario.

Freire A.—Las obras de Julio Verne son amenas e instructivas. También lo es, aunque abuse de lo fantástico H. J. Wells y recomendable asimismo en igual concepto Conan Doyle, el autor de "Sherlock Holmes".

María Luisa.—Nosotros escribiríamos "de la F.", pues en casos análogos masculinos hemos visto siempre entera la preposición. 2.ª "Nuestra Cocina", por Gastón Dorval, que contiene recetas para sanos y enfermos, consejos útiles y otras muchas cosas.

Nereo.—1.ª En español se dice "sobrehilar" aunque el diccionario le llame impropiamente "filete". 2.ª El "candeal" y no "candial" como usted dice, es preparación americana, por cuya razón no admite tal voz la academia.

Lectora asidua.—En nuestro número del 16 de abril hemos dado a "Margarita Silvestre" la receta que usted pide.

Bomba.—Para pintar sobre tela lavable se utiliza una pintura especial llamada Helius, que usted puede solicitar a la pinturería Monserrat. Las instrucciones acompañan al envase. 2.ª Para el cuidado del cabello lea la sección "Secretos de la belleza".

Morochita.—1.ª Para esta consulta le conviene dirigirse a una pinturería de importancia. 2.ª En la misma casa. 3.ª La levadura de frutas de Gibson o la "Staphylosis" del doctor Doyen.

Amarillo.—1.ª Atento a lo por usted manifestado, de que es robusto y tiene buen apetito, y que no obstante eso, su cutis es de color amarillo, induce a pensar que usted debe tener un trastorno funcional del hígado, seguramente una ligera congestión que dificulta la buena circulación de la bilis, esa es la razón de su color amarillo, que debe tratar de disiparlo, porque más adelante puede ocasionarle mayores molestias. 2.ª Que se someta a un régimen alimenticio conveniente, en el que la base principal sea la leche; absténgase por una temporada, de carnes rojas, no beba vinos ni licores, tome verduras bien cocidas, frutas, carnes blancas y una agua mineral alcalina. 3.ª Los baños tibios. 4.ª Si nos envía el resultado de un análisis y algunos otros síntomas de la enfermedad que cree tener, podríamos ser más precisos en nuestras indicaciones. ¿No padece usted de fiebre intermitente?

Una suscriptora.—1.ª No creemos que tenga tal poder descolorante del cabello. La infusión de camomila lo aclara. 2.ª Si el cutis es grasoso, sí; en caso que no lo sea, lo reseca y arruga. 3.ª Aquí hay escuela de veterinaria. Tendrá ahí más ventajas o habrá conseguido la beca en Córdoba.

A. J. M. P.—En "El Hogar", al tratarse de cuidados de las manos, se dieron consejos al respecto. Use guantes, untándose antes con aceite de almendras dulces. Todos los días, haga ejercicios poniendo los brazos levantados de manera que la sangre que afluye a las manos se retire. No conseguirá un resultado inmediato, pero con el tiempo tendrán un color sonrosado.

Clavel rojo.—La vaselina no beneficia al cutis. Sí, es bueno el huevo completo, pero no con demasiada frecuencia.

Iris.—1.ª Se le ha contestado por carta. 2.ª ¡Está bien que la leche de belleza sea crema. Agote el frasco cuando la use. Puede hacer el masaje todas las noches y a las mañanas.

Agradecido.—En esta ciudad hay profesores para curar el defecto de la tartamudez. Hay el doctor Ingenieros que se ocupa de enfermedades nerviosas.

Romántica.—Lávese en agua alcoholizada, añádale 10 gotas de benjuí y media cucharada de alumbre que disolverá antes de unirlo a lo demás. Lea lo que se le contesta a Violeta en esta sección. Para las manchas blancas, use lo que se le indica a Olir en la 2.ª respuesta. No lo encuentro mal y es correcto.

Admiradora del "Hogar".—1.ª Esa crema es perjudicial para el cutis. Hágase abluciones con agua alcoholizada con agua Bourgeris o benjuí (tintura). 2.ª Puede poner una cantidad de lanolina y añadirle 8 gramos de bórax. Prepare las que se aconsejan en la sección belleza.

Esther.—1.ª Para dar brillo a los ojos, lávese tres veces al día con una infusión de hojas de rosa morada. Es descongestivo y da a los ojos el brillo que usted desea tener. 2.ª En la sección belleza se tratará su segunda pregunta. 3.ª Los mismos, los adquiere el novio a los dos y ofrece uno a su prometida, a veces acompañado de otro adornado con piedras preciosas. 4.ª Las de ella con la inicial de su futuro esposo.

Blanca luz.—1.ª La solución que se emplea para corregir el cutis grasoso, es agua alcoholizada y alumbre bien disuelto en agua caliente primero, y luego se añade al agua alcoholizada. 2.ª Se pide jabón de almendra, solamente. Fíjese lo que se le contesta a Violeta en esta sección.

Olir.—1.ª Use la pomada Brown. Aplíquese baños faciales. 2.ª Mezcle jugo de limón con igual cantidad de crema y un poquito de bismuto. No mutile los granos, porque le quedarán marcas. La dermina no es mala. Vigile su alimentación. Le convendría tomar levadura de cerveza.

Cupin 2.º—Lávese dos días por semana el cuero cabelludo en agua con una disolución de panamá. Una vez seco el cabello, fricciónese con la mezcla que se consigue con la receta siguiente: tintura de cantáridas, 42 gramos; tintura de capsicum, 42; aceite de ricino, 7 gramos; agua de colonia, 28. Estas fricciones puede dárselas diariamente.

Motor.—1.ª Si son tan numerosas sus verrugas, hágase ver por un especialista de enfermedades de la piel. 2.º Para curar las pecas y el tostado del sol, use pomada Brown, y después de lavarse puede usar lo que menciona.

Una criollita.—1.ª Será prudente que consulte a un médico. Tome levadura de cerveza durante algún tiempo. Absténgase de alimentos con salsas y especias, no beba vino ni licores. Si no le desaparecen los granos con la levadura de cerveza, puede tomar Staphilosa Doyen, que es el remedio soberano por excelencia para curar antrax y toda clase de granos. 2.ª Lavándolos con bencina y luego frotarlos con un paño, quedan los guantes perfectamente limpios. Pero tendrán que ser lavados en mucha bencina.

Impaciente.—Para disminuir la grosura de las piernas, hágase dar masajes diarios y tome baños calientes. Camine veinte cuadras o más al día.

La Violeta.—1.ª Aplíquese compresas de algodón empapado en una solución caliente de ácido bórico; luego se tocará la parte afectada con: agua destilada, ½ litro; alcohol de 90º, 50 gramos; ácido bórico, 10; ácido fénico, 15; alumbre, 10. Si no son muchos, la pomada Brown y las compresas le curarán los puntos negros. 2.ª Con el uso continuado, reseca y arruga el cutis el agua oxigenada. 3.ª El limón tiene los mismos inconvenientes. Para reducir los poros abiertos, lociones de agua fría con 10 gotas de benjuí y alumbre.

Negrita.—1.ª Para aconsejarle lo que le conviene, necesitamos saber cuál es la causa de la caída del cabello: si tiene caspa, si es débil y trabaja mucho intelectualmente. 2.ª En cualquier librería.

Bebé.—1.ª Use la que se ha recomendado en la sección belleza. Próximamente, se publicarán recetas de afeites. Todos esos preparados perjudican el cutis. 2.ª Si viene en día de recibo, no debe hacerse esperar a nadie. Nunca será correcto no atender inmediatamente una visita; pero si no era esperada, tiene alguna disculpa. 3.ª So pena de parecer rara, no debe cambiar su manera de escribir "Elena", que es como se escribe correctamente en lengua castellana. Lo demás es exotismo ridículo.

Alma que sufre 13.—1.ª La pomada Brown es buena para quitar manchas, pecas y curar los granos. 2.ª Sólo que su cutis sea grasoso, usará jabón; de lo contrario, con agua templada en la que haya echado unas gotas de benjuí y harina de avena, se lava perfectamente y salen crema y polvos. 3.ª Darse masajes y baños calientes. 4.ª Usar botín cómodo después de haber extirpado el callo, y ponerse un redondel de los que se venden exprofeso. Se recomienda como muy buena para extirpar los callos la siguiente receta: ácido salicílico, 1 gramo; canabina, 025 centigramos; alcohol de 90º, 1 gramo; éter sulfúrico 62º, 2 gramos 50; colodión elástico, 5 gramos.

Lirio perfumado.—1.ª Para los dolores nerviosos, tome fenacetina, antipirina, piramidón, etc. En caso de ser muy molestos los dolores, recurra a las pulverizaciones de éter. 2.ª Abonar la tierra debidamente; recurra a un jardinero. 3.ª En la sección belleza se ha tratado ese punto. 4.ª Tener la suficiente fuerza de voluntad y el buen sentido común, que es muy necesario en muchos casos. 5.ª Use espalderas y lleve su cabeza erguida.

Lili.—Untese el rostro con pomada Brown todas las noches. Aplíquese baños faciales calientes, y con una espátula de hueso o marfil se pasará por el rostro en la parte afectada. Los puntos se habrán aflojado y saldrán. Lociónese el rostro con agua caliente o con alcohol alcanforado. Use el jabón de azufre. Vigile su vientre, tome levadura de frutas, etc. Lo mejor sería que la atendiera una buena especialista de la tez, pues una misma no puede cuidarse bien y hacerse las aplicaciones con todo provecho.

Lía.—Se publicarán los consejos que desea, en la sección belleza.

R. Ojos negros.—1.ª No hay preparación alguna que sea capaz de disminuir el grosor de sus labios. Use una venda elástica sobre el labio superior, que será lo único que pueda reducirlo. 2.ª En la sección belleza se darán las recetas que desea.

María Magalma.—Envíe dirección y franqueo para contestación privada, explicando nuevamente todos sus síntomas.

Rosa Francia.—1.ª El cabello se aclara lavándose con camomila. 2.ª Ercilia se escribe sin h.

C. Demarco.—Ha omitido enviar la estampilla. Para curar los puntos negros, se dará un baño facial o compresas de agua caliente; extraer con la suave presión los puntos negros y lavarse con agua caliente adicionada con algunas gotas de alcohol alcanforado. Suprima de su alimentación todas las salsas, especias y bebidas alcohólicas. Tome la levadura de frutas durante dos meses.

Tipperay de Cañuelas.—Tenga cuidado de no golpearse y observe lo que se indicará en la sección belleza. Los pequeños golpes dan la mancha en la uña.

Bachiche.—Puede usar un depilatorio. Debilítelos con agua oxigenada. Péinese sin cabello en la frente.

Susana B.—1.ª Lea la sección correspondiente. 2.ª Fíjese lo que se le contesta a C. Demarco.

Leocadia C. de Amaya.—Por medio de la electrolisis, o bien si tiene constancia, pasarle todos los días agua oxigenada pura. Se debilitará y caerá si no es muy fuerte.

Rojiza.—1.ª Para ondular el cabello, lo mejor es trenzarlo y enrollarlo en torno de una cinta. Si aún no está satisfecha, humedezca los cabellos con alcohol, si son de naturaleza grasienta, y con vaselina pilocarpinada si son secos, y en tal caso se usan las horquillas rizadoras. 2.ª Para oscurecer el cabello, lávese con una fuerte infusión de hojas de nogal. 3.ª Dese baños de pies sinapismales. Cuide su alimentación: coma carnes blancas, verduras y frutas. No beba nada alcohólico. 4.ª En la sección correspondiente se trata mejor lo que desea.

María.—1.ª Ya "El Hogar" ha tratado extensamente sobre los cuidados del cabello. 2.ª No es muy eficaz, pero puede contribuir algo para hacerlo crecer. 3.ª No perjudica. 4.ª Siempre que no lo seque, no le quitará la ondulación.

Una niña joven.—Tome chocolate, cocoa o sémola con leche en desayuno. La alimentación de feculentos le será favorable: purés de papas con manteca. Tome el hierro Robin, jarabe de yoduro, hierro Nourry, etc. El ejercicio al aire libre, sin caminar mucho. Acostarse después de comer, durante media hora.

Viola.—Para teñir el cabello, use la siguiente receta: ácido tánico, 5 gramos; enjundia, 75 gramos. Es lo más inofensivo.

Nilda.—El malestar es producido por la mala digestión. Se curará con un buen régimen alimenticio: carnes blancas, verduras y frutas; tomará a la hora de la comida un sello de 050 centigramos de bismuto y 050 centigramos de magnesia. Dos horas después de comer deberá tomar sal de Hunt: la medida que trae el frasco. Como no es desagradable para tomar, le será fácil seguir la prescripción. 2.ª Hágase fricciones con alcohol alcanforado, estimule la circulación, y en último caso use un calentador de pie. 4.ª Teniendo modales de cultura, siendo sincera y buena. Cultivando su intelecto en lecturas instructivas. Siendo honesta y ordenada. Los artificios sucumben bajo la mirada de una persona seria que sabe aquilatar la virtud.

Panchita.—Para neutralizar los efectos, tome la leche; en cada copa o taza donde vaya a tomar la leche, echará una cucharada de agua de cal, con lo cual no le ocurrirá nada.

Lorenzo Doria.—Tome un sello de 0.25 centigramos de piramidón, cuando sienta dolor. Puede tomar hasta tres por día. La kola Astien a la hora de las comidas, le hará bien. No tome carnes rojas ni bebidas alcohólicas.

Mística.—Señora. Teniendo cutis seco, le conviene una crema para masajes del rostro. Todo lo que contenga alcohol le resecará el cutis. La que usted menciona es buena.

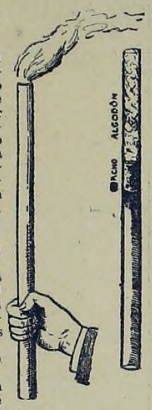
Mario Gral. Belgrano.—Lávese el rostro con agua tibia y aplíquese la siguiente mezcla en un algodón hidrófilo: azufre sin lavar, 20 gramos; jabón negro, 20 gramos; tintura de benjuí, 10 gr.; agua de rosas, 75 gramos; alcohol de 85 grados, 25 gr. Al día siguiente lávese el rostro con agua caliente adicionándole algunas gotas de alcohol alcanforado. Observe un régimen alimenticio evitando salsas, especias, vinos y licores. De esta manera conseguirá curarse de los granos.

María Luisa.—1.ª Ya se ha publicado en esta revista el tratamiento para engrosar. 2.ª Atarlas con un cabello por su base, y mejor aún con el termocauterio. Tome Wampole y Iodalia. Aplíquese tintura de yodo en las glándulas.

Inglesa ignorante.—1.ª Use al tiempo la brillantina siguiente: glicerina, 50 gramos; aceite de tuberosa, 50 gramos; alcohol, 100 gramos; esencia de geranio, 1 gramo. 2.ª La leche de belleza es para conservar la pureza del cutis sin blanquearlo. Se usa aplicándose con un algodón mojado en el líquido. Blanquea con el uso continuado, pero no pinta de blanco.

Para los industriosos

Cómo se hace una antorcha.—



Supongamos que el lector vive en un pueblo donde ha nacido un héroe que vuelve triunfador de realizar conquistas, y supongamos que un vecino influyente viene a proponerle la organización de una procesión de antorchas en honor del guerrero. ¿Sabría el lector hacerse una antorcha?

Aunque no se dé el caso que hemos puesto como ejemplo, una antorcha es cosa útil cuando se vive en el campo, y conviene saber hacerla, porque es empresa fácil.

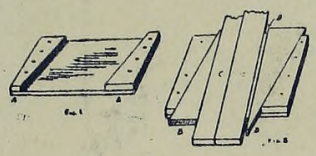
Se busca un trozo de cañería de hierro, del diámetro de un bastón grueso, y de setenta y cinco centímetros de largo, y se introduce en ella un corcho que entre muy ajustado hasta unos veinte centímetros del extremo superior. El espacio que queda encima se rellena de algodón en rama, se echa todo el petróleo que el algodón pueda absorber y queda hecha la antorcha. El corcho tiene por objeto impedir que el aceite se corra hacia la parte inferior del tubo y manche la mano y la manga del que lleva la antorcha.

Una prensa de carpintero práctica.—

Nuestro dibujo representa una prensa muy útil para ensamblar tablas cuando se va a hacer una puerta o algo que requiere la unión de varios trozos de madera.

Consiste en un trozo de tablón de 15 centímetros de ancho, dos y medio de grueso y un poco más largo que el ancho que hayan de tener las tablas unidas. En cada extremo del tablón se clava o atornilla un tarugo A de 3 ½ ó 4 centímetros de grueso por 10 de ancho en un extremo y 5 en el otro. (Figura 1).

También se necesitan dos cuñas B del mismo grueso que los tarugos pero de largo doble y un par de listones anchos de madera blanda de medio centímetro de grueso para colocarlos entre las cuñas y evitar que sufra el borde de las tablas.



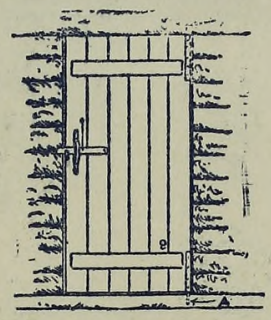
Para usar la prensa se colocan las tablas C C en el centro, a los lados se ponen las cuñas metiendo los listones D de madera blanda entre éstas y aquéllas y entonces se aprietan las cuñas con un mazo. (Figura 2).

Este instrumento puede servir para obras más pequeñas metiendo un trozo de madera suelto entre las cuñas y el borde de las tablas o bien atornillando los tarugos de los lados más en el centro del tablón.

Para las puertas rústicas.—

Ocurre a veces, cuando se construye una cabaña, un establo, un gallinero o cualquier otro pequeño edificio rústico, que no se tienen a mano bisagras apropósito para la puerta. En este caso, puede recurrirse al medio que indica el grabado adjunto. En un extremo del dintel se hace un agujero de abajo a arriba, y buscando, por medio de una plomada, un punto correspondiente en el umbral, se hace en éste otro agujero exactamente igual. Búscanse luego dos estaquillas de madera dura, y metiendo la punta de cada una en uno de los agujeros, se clava la parte que sale fuera en la hoja de la puerta (A, A en el grabado).

El mismo dibujo indica cómo puede hacerse un picaporte rústico, con un lis-

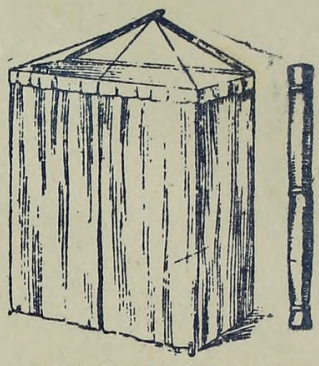


tón de madera o un trozo de fleje de hierro que hace de pestillo, y una escarpia grande por nariz. Este picaporte se coloca por dentro, y para levantarlo desde fuera, se le ata un bramante o un alambre que se saca por un agujerito. Si conviene cerrar por dentro, no hay más que retirar dicho alambre o bramante.

Guardarropa portátil.—

El guardarropa portátil y plegable que reproduce nuestro dibujo, es de gran utilidad para los viajeros y excursionistas que se hospedan en fondas de escasa importancia donde no hay armarios para la ropa.

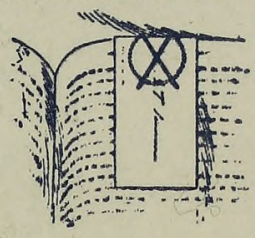
Una ligera armazón de madera, que puede colgarse de un clavo, forma la parte superior de este guardarropa, y de ella pende todo alrededor una cortina.



Las piezas de madera de la armazón se pliegan, se enrollan en ellas las cortinas y forma un pequeño bulto que puede llevarse hasta en la maleta.

Señal para libros.—

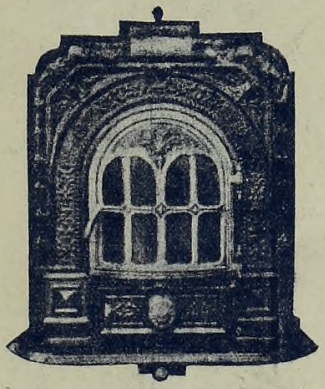
La combinación de un corchete de los que se emplean para sujetar varios papeles, y una tarjeta de visita, forma una excelente señal para libros.



El corchete y la tarjeta se pueden conservar juntos agujereando la cartulina e introduciendo por el agujero los extremos del alambre. Esta señal para libros se emplea como indica el dibujo.

ESTUFA HIGIENICA FRANCESA

"L'ETINCELANTE"



Es la chimenea más perfeccionada y la más higiénica en venta actualmente. Resume todos los progresos científicos de la calefacción moderna, por los notables perfeccionamientos patentados introducidos en su construcción, destacándose como uno de los principales su **"Quema Oxido de Carbono".**

Precio desde $ 70.— c/1.

ANDERSON, CLERGET & Cía.

47, Calle Maipú, 49 - Buenos Aires

MÁQUINAS DE COSER MODERNAS

IMPERIAL

Las más perfeccionadas para uso de familia

SUAVES - SENCILLAS - DURABLES

Nuestras máquinas las garantizamos libre de defecto de construcción.
Precios sin competencia, libre de embalaje y conducción.

Catálogo y muestras de trabajo, gratis mencionando "El Hogar" No. 3:

Pueden bordar, vainillar, hacer encajes y demás labores de precisión y artísticas.

Tenemos profesoras competentes que enseñan toda clase de estos trabajos, gratis, a los compradores de nuestra máquina.

VENTAS AL POR MAYOR Y AL POR MENOR

ANDERSON, CLERGET & Cía.

47, Calle Maipú, 49 - Buenos Aires

El "Rendez vous" social

Harrods

Florida 877. — Buenos Aires

U. T. 6410 Avenida

N.° 21.—**TOQUET** de terciopelo muy elegante, adornado con fantasía en todos los tonos, a. . . . . $ **18.—**

N.° 22.—**GORRITO** de terciopelo muy chic, con copa souplé y adornado con botones de seda, ... $ **16.—**

N.° 23.—**TOCA** de terciopelo y seda, couteaux del mismo género. Modelo de última creación, a. . . . . $ **15.—**

N.° 24.—**BONET** de terciopelo, dernier cri, adornado con alas ciree en todos los tonos, a. . . . . $ **15.—**

N.° 25.—**TOCA** de terciopelo adornada con plumas fantasía. Modelo de alta moda, a pesos. . . . . $ **18.—**

N.° 26.—**TOQUET** de terciopelo muy fino, con borde y adorno de pluma de avestruz en colores de moda, a. . . . . $ **35.—**

***UN SOMBRERO** de novedad para señora, es un conjunto de significados, pues simboliza el gusto artístico y fina armonía del arte de vestir. Nada más fácil para adquirir este arte, que visitando los salones del **PALACIO HARRODS**, donde todos los días hay novedades interesantes de la más rigurosa moda.*

Impreso en Buenos Aires, en los talleres hellográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.