1816 - 9 de Julio - 1915



El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

La caricatura en el extranjero

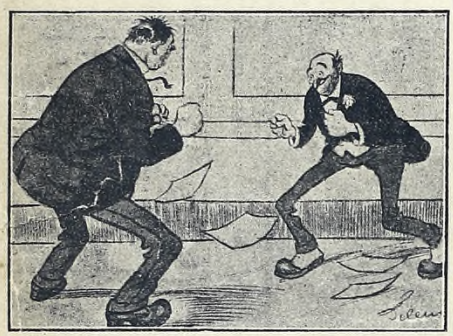
LOS QUE GOBIERNAN A TURQUÍA



Una sesión del comité "Unión y Progreso", en Constantinopla.

(De *London Opinion*).

CALÍNEZ, IRREDENTO



—¡Calínez, te has vuelto loco! ¿Tú mi enemigo?
—Sí, Gedeón: ¡Yo te odio! ¡Ya lo sabes!
—¡Pero, hombre de Dios! En treinta años de fraternal amistad, ¿no has tenido hasta ahora tiempo de decírmelo?

(De *Gedeón*).

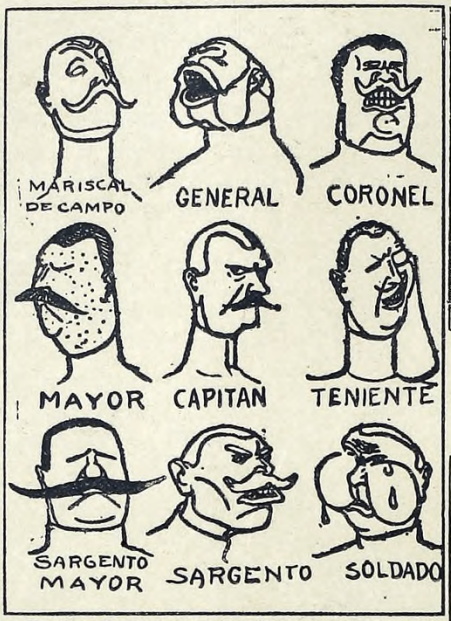
LOS PROYECTILES RAROS



Lo que tienen que soportar los alemanes cuando se encuentran cerca de un campamento inglés.

(De *Punch*).

EL ESCALAFÓN



Estudios fisonómicos de las distintas entidades que componen el ejército austro-alemán, desde el sublime y olímpico mariscal de campo, hombre por encima de todo, hata el simple soldado, inocente víctima de sus numerosos e irascibles superiores.

(De *Der Whare Jacob*).

ENTRE DIPLOMATICOS



—¿Y a usted qué le parece? ¿Llegarán los rusos hasta Constantinopla?
—De parte de Hindenburg hay que esperarlo todo. Ese es capaz de echarlos desde la mismísima Prusia Oriental hasta el propio Estambul.

(De *Jugend*).

ESTA ES LA RAZÓN



—¿Por qué golpea a los caballos?
—Porque no quieren avanzar. Si no fuera por eso hace dos meses que habríamos llegado a Berlín.

(De *Punch*).

LOS ENCUENTROS PELIGROSOS



—A propósito de los proyectiles en uso, ninguno explota como este que voy a presentar al ministerio de guerra en cuanto baje del tren...

(De *Windsor Magazine*).

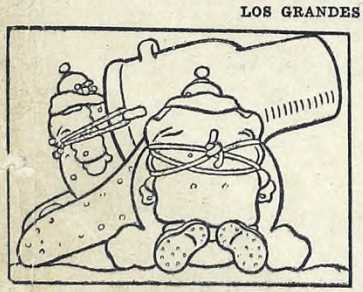
UN VIVO



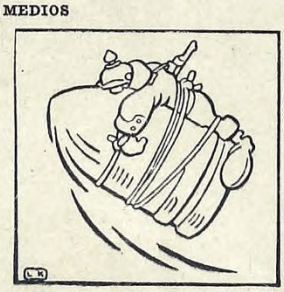
El almirante examinador (a un candidato naval).—Dígame los nombres de los tres más grandes almirantes.
Candidato.—Drake, Nelson... y ¿cómo se llama usted, señor?

(De *Punch*).

LOS GRANDES MEDIOS



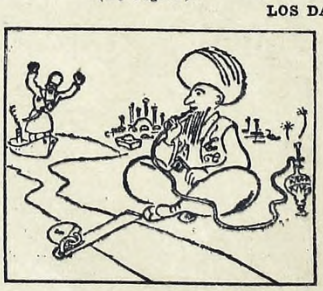
Esto se ha inventado para evitar las retiradas.



Y esto para facilitar el avance de la infantería.

(De *Le Rire*).

LOS DARDANELOS



El conflicto de hoy.



El conflicto de mañana.

(De *Meggendorfer Blatter*).

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

El Hogar

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora HAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Número suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto ..	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

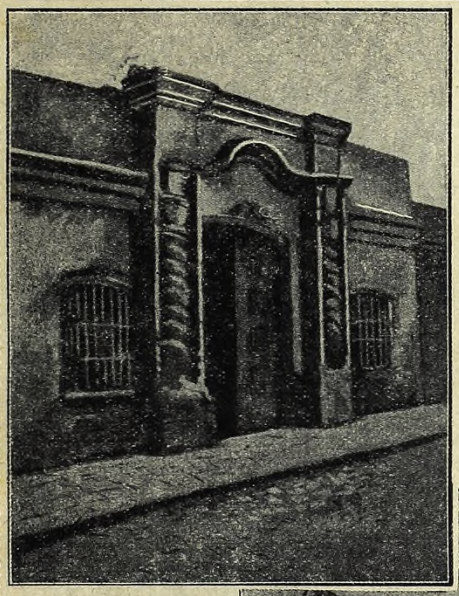
El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en esta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

AGENTES PARA ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—En París: L. MAYENCE y Cía., 9, Rue Tronchet. — En Londres: SOUTH AMERICAN PRESS, Arundel St. Strand. — En Nueva York (E. U. de N. A.): COMPAÑÍA J. WALTER THOMPSON, 44-60 East. 23 rd. St

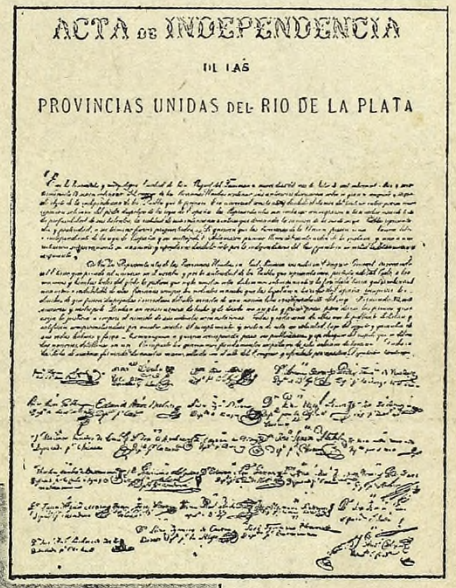
Las suscripciones no pueden comenzar con números atrasados. Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación sin demora.

Año XII | Buenos Aires, 9 de Julio de 1915 | Núm. 301

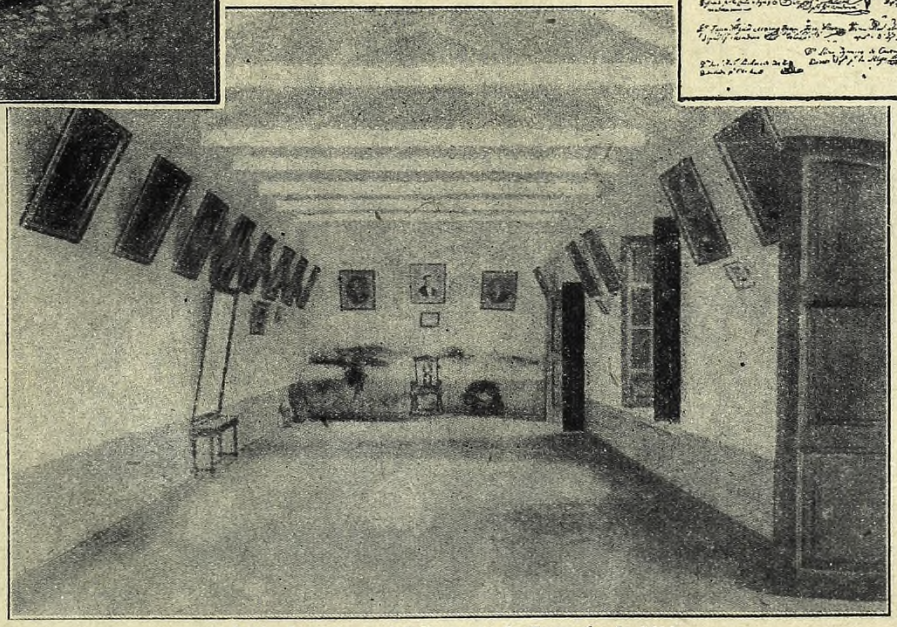
1816 - 9 de Julio - 1915



Fachada de la casa donde se celebró el Congreso de Tucumán. Esta casa está situada a cuadra y media al sud de la plaza principal de Tucumán. Pertenecía en 1816 a la familia de Laguna. En 1874 el gobierno nacional la compró a la familia de Zabalía por 25.000 pesos fuertes. Un año después se destruyó el frente para hacer oficinas de correos y telégrafos, y en 1903 se modificó en la forma que está actualmente


ACTA DE INDEPENDENCIA
DE LAS
PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA

Facsímil del Acta de la Independencia



Salón de sesiones del Congreso de Tucumán de 1816

Hace hoy noventa y nueve años que en la ciudad de Tucumán, aquellos hombres que nos legaron una patria gloriosa juraron la independencia después de haber bregado heroicamente para emancipar de toda tutela a las Provincias Unidas del Sud.

Cúmplense noventa y nueve años de continuos progresos en los que la República Argentina laboró fecundamente por la civilización continental, dando un elevado ejemplo a sus hermanas de este nuevo mundo donde parece abrirse una era de fraternidad.

Deber es honrar la memoria de los que nos hicieron libres, de los que a costa de enormes sacrificios echaron las bases de esta gran nacionalidad de que nos enorgullecemos las gentes de ahora. En la rememoración, inclínense nuestras almas, reverentes, como los fieles ante el ara sagrada, ante la obra de aquellos titanes que al redactar nuestra constitución consumaron la grandiosa empresa cuyos beneficios a todos nos alcanzan.

En estas efemérides que nos traen a la memoria la magnanimidad de los próceres que cumplieron una labor bienhechora, debemos fortificar nuestro espíritu con el recuerdo ejemplar imponiéndonos el deber de ser dignos descendientes de los que nos dejaron herederos de una patria.

Han cambiado los tiempos. Son otras las ideas y las aspiraciones que toman cuerpo en la humanidad pobladora de estos jóvenes pueblos. Para llevar nuestra obra a buen término, pongamos el mismo ardimiento que nuestros abuelos pusieron en su labor emancipadora y así honraremos de continuo su memoria como lo hacemos periódicamente cuando los fastos con que ilustraron su vida cumplen su aniversario.

De aquí a un año se cumplirá el centenario del pleno dominio de la soberanía de nuestra patria; dentro de un año, a juzgar por los preparativos, celebraremos el fausto acontecimiento con la brillantez con que acostumbramos a hacer estas cosas. Preciso es que tras la estela de regocijo momentáneo quede algo concreto: Nuestra aspiración de pueblo fraternal, prevista en la frase de uno de nuestros estadistas.

Loor a los que en los campos de batalla sellaron con su sangre nuestra libertad; a los que en la soledad del estudio concibieron las leyes que rigen nuestros destinos. Continuemos su obra dando la liberación a todos los que aún están sujetos a esa esclavitud de los convencionalismos que lleva a despedazarse a los hombres, ofuscados en la insania de Caín. Obremos conforme a los tiempos, tratando de emular a los héroes que hoy queremos honrar evocando sus días gloriosos.

La paja en el ojo ajeno...

Final de un aviso de remate publicado en "La Prensa" del 17 de junio:

...Tasso, Homero, Uriburu, Virgilio, Thompson, Varela, Obligado Bustamante y otros miles de autores que están a la vista a la disposición del público, hoy día 17, a las 3 de la tarde...

Aquello debió ser un espectáculo inolvidable. ¡Ahí es nada, tener a la vista a Homero y a Virgilio!

—

Recibo este sabroso recorte de "La Capital", de Santa Rosa de Toay, fecha 26 de junio:

Mañana parte para Córdoba el doctor Crotto para "arreglar los radicales divididos" por la futura gobernación.

Los redactores de "La Capital" creen que el señor Crotto ha inventado un nuevo pega-pega.

—

En el aviso del Odeón de "El correo de la noche":

Compañía cómico dramática del teatro de la Avenida de Madrid.

¡Qué alegría! ¡Ya imitan el nombre de nuestros teatros en Europa.

—

El diario "El Radical", de esta ciudad, es una publicación originalísima que cultiva los temas de actualidad en forma tan pintoresca como amena. En la sección telegráfica de la guerra, el colega llega hasta a obscurecer la fama de "La Argentina".

Así, por ejemplo, en el número del día 2, bajo el título de "La acción de los submarinos", da la noticia del hundimiento del vapor "Lacidarde", que ustedes no tendrán el honor de conocer ni yo tampoco. Pero con un poco de paciencia caemos en que se trata de un anagrama. En efecto, "Lacidarde" se compone con las letras "De radical".

En el número del siguiente día (sábado 3), da el original periódico la noticia de "Verdun en poder de los alemanes". Verdún, en efecto, no ha caído en poder de los alemanes, pero, gracias al telegrama de "El Radical" nos enteramos que el comandante de la plaza es un fantástico general Estolac. ¿Otro anagrama? Sí. "Estolac" forma la palabra "calotes".

Más arriba leemos:

Madrid, julio 2.—Un submarino alemán ha torpedeado y hundido al vapor Nordal.

Lean ustedes el nombre al revés y...

Pero, señor, ¡qué buen humor se gasta en "El Radical"!

—

En "La Razón" del día 1.°, bajo el título "Venta de 5.000 vacunos":

Los señores Bullrich y Cía. remataron 5.000 vacunos, por un total de pesos 524.000 moneda nacional.

El "precio mínimo" en que se han vendido algunos animales fué de 120 pesos.

Es decir, que si se hubieran vendido los 5.000 al "precio mínimo" sumarían 600.000. ¿Cómo demonios llegarán a un total de 524.000?

El mismo diario, el día 2, en un suelto titulado "Banquete presidencial del 8 de julio":

Han sido invitados los ministros del Ejecutivo, los presidentes de ambas cámaras con "sus señoras"...

¿Conque ¿estaba casado don Benito Villanueva y nadie se había enterado? ¡Lo que sabemos gracias a "La Razón"!

—

En la sección "Teatros", de "Crítica", del domingo:

Ayer "cumplió años" la bailarina del Victoria, Trinidad Pla (La Criollita). ¡Veinte años!... Nos consta que Trini había propalado la noticia de su "onomástico"...

Pues ha propalado un disparate, porque ni a una bailarina le es lícito confundir "cumpleaños" y "onomástico".

—

En un telegrama de "La Nación" titulado "Los intelectuales españoles", publicado el día 5, leemos:

Pintores: Hermes de Anglada, Caniarassa, Ramos, Casas, Anselmo Miguel Nieto.

Son cinco pintores, ¿verdad? Pues no, porque en realidad son tres. Se trata de una modesta imitación del milagro de la multiplicación de los panes y los peces. La lista original debe ser esta:

Pintores: Hermes Anglada Camarasa, Ramón Casas y Anselmo Miguel Nieto.

—

Recibimos el "Reglamento general" del centro de estudios "El poema". Dice el artículo 6.°:

"Habrir" una Biblioteca Pública.

¡Pero "habrirla" a escape, que hace mucha falta! Este mismo centro anuncia una fiesta teatral para el 10 de julio. El tercer número de la 4.ª parte reza así en el programa:

"Candidato al Congreso". Diálogo interpretado por el actor nacional señor Pedro Otegui, y la eminente primera actriz N. N.

Será la Duse, que trabaja de incógnito.

PESCATORE DI PERLE.

El próximo número de

"EL HOGAR"

correspondiente al 16 de julio, estará especialmente dedicado a

LA MÚSICA

conteniendo una abundante información gráfica sobre **LOS CONSERVATORIOS DE BUENOS AIRES**, y variado material relativo a asuntos musicales.

El número tendrá además sus habituales secciones, siendo su precio el de costumbre:

20 cts. en la Capital Federal
25 cts. en el interior.

En la convalecencia,

el régimen alimenticio es de suma importancia. Una o dos copas de Malta Palermo, tomadas en las comidas, producen en pocos días una mejoría notable en el estado de salud. Pronto se nota un aumento de fuerzas, y el cansancio y abatimiento se reemplazan por la sensación de bienestar.

Ningún otro tónico, ni producto símilar, beneficia tanto a los organismos debilitados, ya sea por causa de enfermedad, trabajo excesivo o edad avanzada. - Se recomienda especialmente a las personas de digestión difícil y a las madres en la crianza.

EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253 — Buenos Aires

Teléfonos:
Unión Telef. 110 y 114, Palermo
Cooperativa Telef. 5 y 28, Norte

Concesionario en la República del Uruguay: JUAN MUSANTE, 25 DE MAYO 701, MONTEVIDEO



Malta

PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

Notas y comentarios de actualidad

Si bien los viajes suelen formar a la juventud, según frase consagrada, e ilustrar mucho a la gente moza, resultan desastrosos, en cambio, para las personas machuchas.

Así, por ejemplo, cuando un señor político más o menos espectable o un caballero de alta posición burocrática manifiesta deseos de dar una vuelta por el extranjero, debe el público echarse a temblar.

El ilustre viajero, que es hombre de estudio a su manera y se preocupa una atrocidad del "bienestar y progreso" de la nación, irá a Europa, no a divertirse ni a pasear sus ocios, sino a "observar". Visitará Londres, Berlín, las grandes capitales, estudiando los usos y costumbres, copiando las leyes, tomando apuntes, coleccionando datos estadísticos, y regresará por fin radiante, satisfecho, trayendo en la maleta nada menos que "la solución" del gran problema nacional, la maravillosa retorta en que se ha de plasmar el porvenir del país.

¡Las soluciones infalibles que se nos han brindado en un cuarto de siglo!... Sistemas de gobierno, sistemas económicos, métodos agrícolas, leyes conservadoras y liberales, nuevos programas pedagógicos, ordenanzas para todos los gustos... Y, es claro, hasta la fecha no ha cuajado una sola de estas infinitas reformas importadas. Hemos querido implantar aquí con fuerza de ley lo que en Europa se ha ido formando lenta y trabajosamente quién sabe desde qué época, y así, en el calor de la improvisación, los ilustres viajeros han tratado de imponernos costumbres y usanzas muy buenas, excelentes para Inglaterra o Alemania, pero que nos vienen a nosotros o demasiado anchas o demasiado estrechas, pero nunca a la medida.

Es el caso de cierto famoso intendente de Boston que, visitando los jardines de Versalles en compañía del prefecto del Sena, quedóse extático ante un prado alfombrado de admirable césped.

—¡Qué hermosa tonalidad verde!—dijo el yanqui, hechizado por la belleza del espectáculo.—Me gustaría mucho para uno de los parques públicos de Boston.

Y entusiasmado ya con la idea de exportar la novedad, preguntó:

—No será muy difícil conseguir un césped como éste, ¿verdad?

—¡Oh, no!—repuso el parisiense.—Haga usted que bailen sobre ese parque de Boston, millares de parejas de marquesitas y abates, que viertan a menudo botellas de buen champagne, y al cabo de un par de siglos adquirirá posiblemente el césped de allí esa suave tonalidad que a usted le encanta.

Así como el funcionario norteamericano se prendó del color de los prados de Versalles, alguien de por acá se maravilló en Francia del espíritu ahorrativo que singulariza al pueblo de la gran república. ¡La fuerza, la riqueza creada en la nación por el pequeño ahorro!... Comprobar el hecho y tratar de trasplantarlo aquí, todo fué uno. Así, sin duda, debió crearse el ahorro postal, la manía del momento.

En todas partes nos encontramos con atrayentes anuncios de la flamante institución, para la cual se hace una "reclame" casi tan pintoresca y profusa como para el reclutamiento en la Gran Bretaña. En las escuelas primarias la propaganda es mayor aún, y estamos a un paso de hacer al ahorro, como al servicio militar y a la vacuna, obligatorio. Se nos quiere, pues, inculcar por medio de un decreto el espíritu ahorrativo que jamás tuvimos, y menos en la época actual, en que el economizar es la más irónica de las paradojas.

Lo bueno del caso es que, dada nuestra bendita manía de burocratizarlo todo por el simple placer de perder el tiempo, también el ahorro postal ha sido sometido al ridículo formulismo que distingue a la administración pública, y así se da el caso de que para ahorrar un triste peso le hacen a uno más preguntas que las contenidas en el catecismo del padre Astete. Una de ellas, por ejemplo, tiende a averiguar el color del cabello del interesado, como si el ser rubio o castaño oscuro influyera en la tasa del interés. Por otra parte, si mañana encanece el depositante o si le da por teñirse el pelo ¿hay seguridad de que le sea devuelto el capital?

El ahorro francés, como el césped de Versalles, no es cosa fácil de importar, y nos harían falta varios siglos de miseria y privaciones para crear ese espíritu económico y cicatero que nunca fué patrimonio nuestro y que hoy tratan de "inventar" nuestros eternos europeizantes.

F. ORTIGA ANCKERMANN.

SUMARIO

Portada.—Día de la Independencia.
La caricatura en el extranjero.
1816—9 de Julio—1915.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle.
Notas y comentarios de actualidad, por F. Ortiga Anckermann.
Apuntes cómicos, por Boronali.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
La casa en que se juró la independencia.
El escudo de la República Argentina.
Dos poesías oportunas, por E. Echeverría y C. M. Cuenca.
De nuestra cosecha y la ajena.
El congreso de Tucumán.
El avaro, cuento por Claveles.
Detalles curiosos de la actual guerra.
El acta de la jura de la independencia.
Historia de una niña que se hará grande, cuento por Azorín.
Las grandes figuras de la historia.—San Martín.
El paso de los Andes, por J. Vila Prades.
De la contienda europea.
En los escenarios porteños.
Nuestro gran mundo.
El festival del Coliseo.
Notas gráficas del Rosario.
La fiesta hípica del domingo.
Informaciones de las provincias.
El arte en la guerra.
Con José Luis Cantilo, por Faén.
Chic femenino.
Crónica de la moda, por Mary.
El talento de los locos.
Sacrilegio, cuento por Nikita.
Un montón de curiosidades.
La página cómica.
Disertación sobre el patriotismo, por Eduardo Gómez de Baquero.
Secretos de la belleza femenina, por Afné.
La curación de la arterioesclerosis.
Temas escolares, por la Señorita Palotes.
Algunas curiosidades de las moscas.
Todos los sports, por José C. Susán.
Un libertario contra la libertad.
Concurso de juegos de ingenio.
El Hogar-Club.
En el mundo de los niños.
Resultado del Primer Concurso Infantil.
Consultorio general de El Hogar.

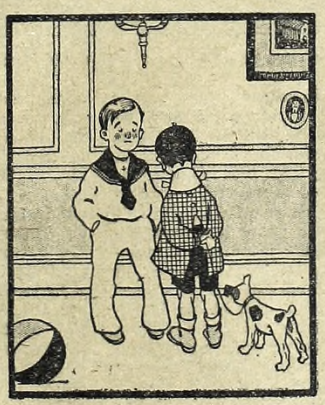
Apuntes cómicos, por Boronali

COSMÓPOLIS



—Estamos en plena Babilonia. ¿Has visto "Carmen"? Una española le canta en francés a un "Don Cosé" que le contesta en italiano.
—No los critiques, que nosotros los hemos oído, pero de "portugueses".

ENTRE PUPILOS



—¿Cómo te va en tu colegio?
—Mal. Por cualquier cosa nos dejan sin comer.
—Pues en el mío nos dejan sin comer y además nós hacen leer un libro de cocina.

TABLA SALVADORA



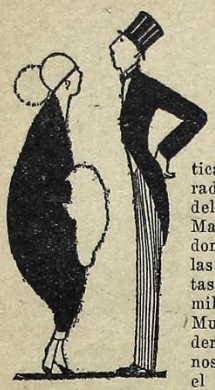
—Pues yo le aseguro, don Matías, que a la primera que mi hiciese mi suegra la tiraba por el balcón.
—¿Sí? Pues, dígame joven: ¿no le gustaría a usted casarse con mi hija?

FLIRT



—¿Qué diría su esposo si nos viese juntos?
—No diría nada. ¡Vaya una pregunta!
—¿Tan poco celoso es?
—Ya lo creo: figúrese usted que soy viuda.

Ecos de sociedad



Una de las ceremonias nupciales más aristocráticas de la presente temporada ha sido, sin duda, la del enlace de la señorita María Murga Lynch, con don Carlos Germán Frers; las numerosísimas y selectas vinculaciones de las familias de Lynch, Frers y Murga, fueron motivo poderoso para que todo Buenos Aires se congregara en el templo de San Miguel, con el deseo de admirar el encanto y la delicada belleza de la gentil desposada, en el acto más transcendental de su existencia. Pocas veces se ha podido imaginar una evocación más pura que la de la delicada figura de la señorita Murga Lynch al dirigirse al altar; hasta la guía de diminutos azahares, rodeando el óvalo perfecto de su rostro, idealizaba sus delicados rasgos, iluminados por la dulce expresión de su mirada intensa y soñadora.

El desfile del elegante cortejo fué muy interesante, puesto que lo formaba un hermoso y prestigioso grupo de damas, entre las que se destacaron las señoras Celia Frers de Cano y Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredón, y como augurio de dicha para la interesante pareja, figuraban en el brillante séquito dos novios cuyo reciente compromiso acaba de exteriorizarse: Magdalenita Peña Murga y el joven Ricardo Aldao.

Antes de la llegada de los novios se habían formado diversos grupos de damas y caballeros que conversaban animadamente, sin perder ni un detalle del atavío de las que llegaban; al escucharles, hallé muy razonable que criticaran a las damas que, sin pertenecer al círculo íntimo de los novios, concurrieron a la ceremonia vistiendo traje de sastre; cierto es que no siendo invitadas a la recepción no se veían obligadas a vestir traje de tarde, pero creo que la invitación a presenciar tan solemne ceremonia obliga a toda dama de alcurnia a vestir sus mejores galas, aunque sea sólo por un cuarto de hora, sobre todo a las cinco y media de la tarde, hora de visitas, para las que nos vestimos siempre con toda la presunción posible.

En estos días, justamente, se han iniciado los recibos que podríamos llamar oficiales, aunque no exista este distingo en nuestra joven república, donde los elementos dirigentes pertenecen, con raras excepciones, a los más elevados círculos aristocráticos; y si carecemos desgraciadamente en la actualidad de una presidenta que complete la personalidad del primer magistrado, dando singular relieve a los actos oficiales, como lo hicieron las ilustres señoras Carolina Lagos de Pellegrini, Susana Rodríguez de Quintana y Rosa González de Sáenz Peña, las señoras de Murature, de Sáenz Valiente, de Gramajo, de Calderón, Moyano, Cullen, Cantilo, etc., forman un brillante grupo, que mantiene bien alto el prestigio de la situación oficial, cimentada por una actuación inteligente y distinguida.

Las señoras de Murature y de Sáenz Valiente han iniciado ya sus recibos, concurridos por nuestra sociedad más distinguida y los representantes diplomáticos acreditados entre nosotros; también ha abierto sus salones la señora de Calderón, recientemente instalada en su elegante hotelito de la calle Vicente López, secundada por sus hermanas las gentiles señoritas de Racedo, recibía el último viernes la señora de Calderón a un numeroso grupo de damas que elogiaban el exquisito gusto derrochado por la bella dueña de casa en su nueva residencia.

La señora se Moyano se ha instalado por una temporada en el Grand Hotel, donde recibe quincenalmente a sus numerosas vinculaciones.

Luego hemos podido anotar entre los tes más concurridos, los que han ofrecido en estos días las señoras Ercilia Cabral Hunter de Anchorena, Susana Torres de Castex, María Arning de Hasperg, Sofía P. de Ayarragaray y Josefina Unzué de Cobo, que ha reunido en su suntuosa mansión de la calle Suipacha todos los tesoros del arte más exquisito y reliquias de remotas épocas, entre las que se destaca, como en marco incomparable, su distinguidísima e interesante figura, acompañada por la graciosa falange de sus sobrinas, las señoritas María Luisa y Elena Aldao Unzué, Clara y Mercedes Anchorena Cobo, Mercedes y Elena Peña Unzué, que la rodean gentilmente en sus selectísimas recepciones.

¿De qué no se charla en tantos círculos? Se discute la parcialidad de la empresa del Colón para con cierto turno preferido; se dice que la sala resplandece siempre; que predomina invariablemente en el suntuoso espectáculo el prestigio de algunos palcos que, como cierto avant-scéne de la derecha, parece haber monopolizado la belleza, la elegancia y las joyas más deslumbradoras; que en algunas comidas ultra-chic se ha resuelto exhibir las soperas de plata antigua repujada, relegadas al olvido, llenándolas de flores para que puedan figurar así como detalle decorativo; no sé si dentro de poco nos presentarán la sopa en los floreros, pero confesemos que la innovación actual es muy bonita.

Y como no se limitan las conversaciones (sobre todo en cierto suntuoso hotel cosmopolita, que autoriza, además del tango, comentarios desterrados muchas veces del salón familiar) a flores, usos y atavíos, se comentan matrimonios cuya resonancia ha silenciado por completo todos los demás temas del día y que ha ocasionado profundas y dolorosas disensiones. Y se comenta con implacable preferencia la disolución de otro matrimonio, que tuvo el don de apasionar no ha mucho la opinión social, convulsionando a cierta respetabilísima corporación, que se vió abandonada por uno de sus más inteligentes e ilustrados elementos. ¿Qué no se habló entonces? El comentario inspiró la publicación de un libro con las sinceras (?) declaraciones del protagonista. Y ahora ¿qué clase de explicaciones pensará editar el conspicuo literato para sincerarse ante la sociedad, tan implacable siempre con los que se deslizaron audazmente, fuera del margen impuesto por sus leyes? ¿Cómo podrá justificar este ruidoso epílogo que, si bien favorece una vez más al héroe de la aventura, ávido siempre de publicidad, hiere dolorosamente la confiada generosidad, como los sentimientos y susceptibilidades femeninas, dignos del mayor respeto?



Entre las numerosas comidas íntimas seguidas de recepción, que han tenido lugar en la semana, tuvieron realce excepcional la ofrecida por don Felipe Harilaos y su distinguida esposa doña Magdalena Bosch, dama que reune al prestigio de su brillante actuación, ese don de gentes peculiar a la gran señora argentina.

La hermosa residencia de los esposos Arning fué centro de una fiesta realmente excepcional; la interesantísima señora de Arning (Emilita Frías, como la llaman sus íntimas) ha ocupado siempre, por derecho de abolengo como por su encanto especialísimo, una brillante situación social; hermosa, inteligente y culta, ha inspirado en su derredor sinceros afectos, que rodean hoy a sus gentiles hijas María Emilia y Susana, que inician este año su actuación mundana.

Y para terminar, cumpliendo con la obligación de enterar a mis lectoras de todos los ecos sociales de los últimos días (esta vez no se trata de ningún chisme), se ha comentado muy elogiosamente la preciosa matinée realizada en la Biblioteca; algunas de las damas concurrentes al te ofrecido por nuestros distinguidos huéspedes, los señores Baudin, lamentaron que la distinguida señora Baudin no hubiera tenido ocasión de conocer esa tarde las dotes sobresalientes de nuestras niñas más distinguidas, que formaron un programa digno de artistas de renombre; no se sabía elegir entre el admirable temperamento artístico de la Nenina de Gramajo o la exquisita gracia de Angélica Molina Crisol; la maestría de Rica López Domínguez, arpista insuperable, la distinguida escuela y hermosa voz de la señora de Lenhardson, la preparación perfecta de las alumnas de la casa. Una asistencia de señoras, tan numerosa como selecta, supo valorar y aplaudir entusiastamente el mérito de cada una de las inteligentes intérpretes.

LA DAMA DUENDE.

Una indicación a tiempo



El chico del ascensor.—Señorita: es en esa otra puerta donde debe usted llamar.

"EL HOGAR" EN LAS PROVINCIAS
El precio de cada número de esta revista en todo el interior de la república es de
25 CENTAVOS

Historia de una niña que se hará grande

Lolita

¿Cuántos años tiene Lolita? ¿Doce o trece? Yo le digo:

—Lolita, "these pan-cakes are badly done"... Lolita, estos flanes están mal hechos.

Ella levanta sus ojos claros, y me mira en silencio, absorta. Lolita está en la playa, arrodillada en la arena, puestas las manos sobre un diminuto cubo de lata vuelto hacia abajo. Lolita tiene el cabello largo, sedoso, castaño, que cae sobre los hombros y encuadra una cara ovalada con la boca pequeña, con las mejillas rojas.



—Lolita, repita usted: "These pan-cakes are badly done".

Lolita repite:

—"These pan-cakes are badly done".

Y entonces yo aparto sus manos largas, finas, puntiagudas, del diminuto cubo y voy formando flanes perfectos, simétricos, en la arena.

Y yo, en tanto que los pequeños obeliscos van saliendo del molde, pienso que Lolita ya no tiene doce años, sino quince, sino dieciocho, sino veinte. Lolita ya no lleva la falda corta, ni los cabellos sueltos, ni se arrodilla sobre la arena, ni pone su ideal supremo en hacer flanes. Ya sus movimientos son más pausados y sus ojos miran de otra manera el espectáculo de las cosas y de los hombres. Lolita tiene en un cajón un retrato, unas cartas, unas flores marchitas. Tal vez de tarde en tarde, estas cartas son otras cartas, y este retrato es otro retrato, y estas flores marchitas no son las mismas flores. Pero Lolita, sea como sea, atisba tras los visillos todos los días, y sus manos corren sobre el piano y le arrancan melodías largas, ensoñadoras, melancólicas. ¿En qué piensa Lolita? ¿Por qué está pálida? ¿Por qué está triste?

Y yo ya no veo una Lolita de quince, de dieciocho, de veinte años. Lolita tiene ahora treinta. Acaso lleva un traje de luto; su tez es pálida; camina lentamente; su talle es grueso; un señor con lentes, con un bastón de puño de plata; un señor que tal vez es abogado, que acaso es médico, marcha a su lado; un niño, una niña, otro niño, van delante... De cuando en cuando el señor se acerca a ella y le habla; ella muestra un tenue gesto de displicencia y dice sencillamente: "Sí", o bien: "No". Y cuando el crepúsculo llega, todos vuelven a casa despacio, silenciosos, como cansados, como anonadados por no se sabe qué peso misterioso e insacudible.

Y otra ola henchida, sonora, se deshace en la playa.

Y ante mí ya no está la Lolita de quince, de dieciocho, de veinte ni de treinta años. Ahora Lolita tiene setenta. Y Lolita está sentada en un sillón de gutapercha negro; enfrente, en un ángulo, se ve un piano viejo, un piano al cual Lolita no puede acercarse sin sentir un dejo de tristeza. Y ante ese piano hay sentada una niña de quince, de dieciocho, de veinte años, que va tocando una melodía larga, ensoñadora, melancólica.

Y Lolita, que ya no se mueve de su sillón, que está enferma, oye estas notas tristes, y dice suspirando: "¡Ay, señor!"

Y en la estancia ha entrado una dama rubia. Es acaso la profesora con quien esta niña del piano estudia el inglés. Las dos se sientan junto a Lolita, y van charlando en este idioma. Y de pronto Lolita exclama:

—"¡These pan-cakes are badly done!"

La niña se queda mirándola estupefacta.

—Abuelita—le dice—¿de qué flanes hablas?

—Esto lo decía un señor—contesta Lolita—que me enseñó una vez a hacer flanes de arena.

Y la niña se ríe y torna a exclamar:

—Pero abuelita, ¿qué tonterías estás diciendo?

AZORIN.

HA DEBUTADO EN EL

"CINE EMPIRE THEATRE"

la eminente artista Sra. Antonia Mercé, "La Argentina". El éxito clamoroso que obtuvo no hizo más que confirmar el que con anterioridad se preveía.

Hace dos meses que "La Argentina" es la artista predilecta del público selecto de Buenos Aires. Su gracia, el donaire exquisito de sus ademanes, el ritmo armonioso de sus movimientos, su elegancia, el encanto perpetuo de su sonrisa, son condiciones que subyugan los públicos menos entusiastas y les hacen prorrumpir en las más calurosas ovaciones.

"La Argentina" es la más perfecta manifestación de arte que es posible abrigar hoy en Buenos Aires. Así lo han reconocido cuantas personas inteligentes han visto sus admirables danzas y han oído el arrullo sin par de sus castañuelas, en cuyo manejo es insuperable.

Al cambiar de escenario "La Argentina" multiplicará el número de sus admiradores, siendo como es el **"Empire Theatre"** uno de los más hermosos salones para espectáculos como éste y viéndose siempre favorecido por el público más selecto de la capital.



El escudo de la República Argentina

El escudo de armas de la Nación Argentina trae su origen del sello que mandó grabar, para autorizar sus propios actos, la Asamblea General Constituyente del año 1813. No se conoce ley o decreto legislativo que determine su forma y caracteres, dando razón de ellos o explicándolos de alguna manera. Sólo existe el hecho, el instrumento, el sello usado por la venerable corporación, con el cual autenticó sus actos, algunos de los cuales se refieren a aquella resolución, e incidentalmente, a alguno de sus detalles.



Escudo de Carlos IV, usado desde 1806 a 1814

El general Mitre ha dicho que las armas de la Asamblea "representaban dos manos entrelazadas, sosteniendo el gorro de la libertad, iluminado por los rayos del sol naciente, circundado de la oliva de la paz y del laurel de la victoria, y en su orla la leyenda: *En unión y libertad*" (1). Sarmiento hizo la misma descripción del escudo argentino, comparándolo con los escudos de otras naciones, para poner de relieve el espíritu pacífico y fraternal de la nueva nacionalidad. "Las naciones, hijas de la guerra, dice, levantaron por insignias, para anunciarse a los otros pueblos, lobos y águilas carniceras, leones, grifos y leopardos. Pero en las de nuestro escudo, ni hipogrifos fabulosos, ni unicornios, ni aves de dos cabezas, ni leones alados, pretenden amedrentar al extranjero. El sol de la civilización que alborea para fecundar la vida nueva; la libertad con el gorro frigio sostenido por manos fraternales, como objeto y fin de nuestra vida; una oliva para los hombres de buena voluntad; un laurel para las nobles virtudes; he aquí cuánto ofrecieron nuestros padres..."



El escudo de "La Gaceta", de 1816



El escudo del tirano Rosas

La idea que presidió a la creación del Escudo no puede ser, en efecto, más hermosa. Pero los artistas encargados de reproducirla, en sus caracteres simbólicos, no estuvieron a la altura de esa inspiración genial, ni se ajustaron estrictamente a las leyes de la naturaleza, la verdad o la estética, como lo veremos más adelante.

Tampoco son enteramente fieles las descripciones anteriores. La leyenda "en unión y libertad" corresponde, no al sello o escudo, en el que sólo aparece, en forma abreviada, el nombre de la Asamblea para cuyo uso estaba destinada, sino al *anverso* de las monedas de plata y oro, acuñadas en 1813, completada con la inscripción del *reverso*, de manera que se leyese íntegra: *Provincias del Río de la Plata—en unión y libertad.*



De un papel sellado de 1872

(1) Historia de Belgrano, t. II, p. 162.

Tan hermoso lema no pasó a la nueva moneda, porque el nombre de *Provincias Unidas* fué reemplazado con el de *República Argentina*, en cuyo caso dejaba de tener igual aplicación la segunda parte de la leyenda histórica. Sólo se conservó en el reverso de la nueva moneda la palabra *Libertad*, en recuerdo de la primera moneda nacional grabada en el Cuño de Potosí, con cuya tradición se combina.



Papel sellado, de Fernando VII, sobrecargado con leyendas

Hay un gran interés en uniformar el Escudo Nacional, perfeccionándolo a la vez, de acuerdo con la verdad y la ciencia. No se haría otra cosa que imitar a todas las naciones del mundo, empezando por las que nos rodean. El ejemplo ha sido dado también dentro de la República, por algunos Estados o corporaciones. Hemos visto que el municipio de Buenos Aires cuenta cuatro escudos de armas desde su fundación. Para llegar a la unificación y perfeccionamiento de que hablamos, es necesario hacer notar los defectos de que adolece el sello de la Asamblea de 1813, y las modificaciones que ha sufrido en la práctica.



Escudo que substituyó al de Fernando VII en el papel sellado



El escudo de "La Gaceta Mercantil"

Refiriéndose al sol de la bandera argentina, observó el general Mitre que "no es el *sol radiante*, símbolo clásico de la antigüedad europea, sino el *sol flamígero*, o sea el sol incásico, que, según las ideas predominantes de la época, adoptaba los símbolos genuinamente americanos, pretendiendo hasta restaurar el antiguo imperio peruano, *cuando era el sol de una nueva época que asomaba como una nueva aurora nacional, según se simboliza en el sol naciente que corona sus armas.*" Adoptamos la última parte de esta hermosa definición. El sol que corona el escudo argentino es el sol naciente, símbolo del nuevo Estado que se incorpora al concierto de las naciones. No puede ser, pues, el símbolo de la antigüedad, ni el sol de los Incas, más o menos caprichosamente representado. Su gran modelo debe hallarse en la naturaleza, o en el mismo sol, tal como asoma en el oriente, proyectando sus rayos luminosos. Esos rayos, como todos lo saben, son rectos.



El escudo de la Convención de 1813

El gorro que se ha querido representar en el sello de la Asamblea, es "el gorro de la libertad", o "el gorro frigio". Emblema tradicional y realmente clásico, tiene su origen en los griegos y los romanos, donde existía la costumbre de adornar la cabeza del esclavo inmediatamente que recibía la libertad y entraba a ser hombre y ciudadano. Imitando a los antiguos, las universidades de la edad media tomaron el gorro como emblema de emancipación. Los alumnos lo usaban cuando se sustraían al rigor de sus superiores, o cuando ellos recibían también el nombre de maestros, que les concedía el derecho de hablar con la cabeza descubierta. Ese símbolo fué adoptado por muchos pueblos, al rebelarse contra sus tiranos o proclamar su independencia. La Revolución Francesa, los Países Bajos, los Estados Unidos, enarbolaron el gorro frigio, al extremo de una pica. Natural era que a su turno mantuviesen la misma tradición las Provincias Unidas del Río de la Plata. Pero el gorro que aparece en el sello de la Asamblea de 1813 no se ciñe a su modelo histórico. El grabador Rivera lo tomó sin duda en costumbres españolas. Cualquiera puede ver, en efecto, que es más bien la reproducción del gorro catalán, que se dobla, y cae en punta.



El escudo de "El Redactor", de 1816

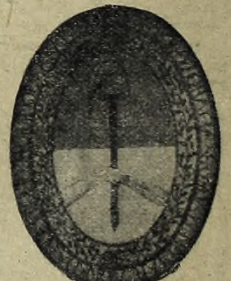


El escudo de la batalla de Chacabuco

Es indudable que las dos manos que figuran en el escudo nacional tienen por objeto sostener el gorro de la libertad. Así lo dicen Mitre y Sarmiento en los pasajes recordados. La ley de 1813, sobre acuñación de moneda, establece que la de plata tendrá por una parte *el sello de la Asamblea General*, quitado el sol que lo encabeza, y la de oro llevará el mismo sello.



El escudo en la bandera de Rosas



Escudo mandado pintar por Belgrano para la escuela de Jujuy

Dos poesías oportunas

TUCUMAN

¿Conocéis esa tierra bendecida
por la fecunda mano del creador,
de cuyo virgen seno sin medida
fluye como el aroma de la flor
la balsámica esencia de la vida,
y se palpa su espíritu y su aliento
en la tierra, en la atmósfera, en el viento,
en el cielo, en la luz, en la hermosura
de su varia y magnífica natura?
Tierra de los naranjos y las flores,
de las selvas y pájaros cantores
que el Inca poseyera, hermosa joya
de su corona regia donde crece
del canote y la rica chirimoya,
y do el naranjo sin cesar florece,
entre bosques de mirtos y de aromas,
brindando al gusto sus doradas pomas.
. . . . . .

¡Cómo admirarla lograréis sin verla,
ni por bosquejo alguno conocerla
de pluma o de pincel! Cuando el invierno
con el soplo glacial de las montañas
viene al raudal eterno
de vida a amortiguar en sus entrañas,
una virgen parece adormecida
sobre cama de céspedes florida
con las galas de ayer en torno suyo,
medio marchitas ya, pero olorosas,
flamantes y vistosas;—
duerme y no duerme, sueña,
oye soñando el plácido murmullo
del festín y la danza, el alborozo
del expansivo y hechicero gozo,
y el recuerdo de todo en la sonrisa
de su plácido rostro se diseña,
como si el fresco animador volviera
a respirar de perfumada brisa;
después la primavera
con su templado sol y sus rumores
su concierto de pájaros cantores
a electrizar sus miembros adormidos
llega a bañar en lumbre sus sentidos;—
y la virgen despierta
de su sueño fugaz y se levanta
radiante de alegría y de frescura
de gracia y de hermosura;
y a engalanar empieza
con coronas de mirtos y arrayanes
su espléndida cabeza,
y su seno con ramos de mil flores
de distintos matices y colores,
y a perfumarse con esencias puras,
derramando por montes y llanuras
de su eterna beldad los resplandores:—
hasta que el sol de la estación ardiente
subir hace a su frente
todo el intenso ardor, toda la vida
que entre su seno inmaculado anida,
revistiendo de pompa y de grandeza
su joven y magnífica belleza.
Tierra de promisión y de renombre,
engendra en sus entrañas virginales
cuanto apetece y necesita el hombre
para vivir feliz;—en animales,
en frutas y productos tropicales,
en colosal vegetación.—En vano
el adusto verano
la quema con su sol, el Aconquija,
que entre las nubes fija
la nevada cerviz, de sus raudales
el tesoro derrama y la fecunda,
la baña con sus frígidos alientos
y sus campos sedientos
de fresca lluvia y de vigor inunda,
entonces ella de lumbre
y de brillantes galas revestida,
bajo la azul techumbre,
cual magnífico templo se presenta
del infinito ser que la dió vida
y su eternal espíritu alimenta.
¡Cuán bella entonces es al pensamiento!
¡Cuán inspirada de luz y arrobamiento!
¡Cuánto de eterna nutrición le ofrece!
La mirada de Dios bañar parece
sus selvas virginales y sus montes,
sus campiñas y claros horizontes
y transformar con su inefable hechizo
aquella tierra en otro paraíso,
paraíso de gloria y esperanza
de pura, inagotable bienandanza.

Esteban ECHEVERRÍA.

A LA JURA DE LA INDEPENDENCIA

ODA

¿Qué gritos de alegría
se levantan del pueblo americano
que del Sud y del Norte al Mediodía
publican su contento
retumbando en la bóveda su acento?

¿Qué fulgor de repente
esparciendo su luz clara y radiante
de los hijos del sol al continente
se extiende por la esfera
do el alma libertad se ama y venera?

¿Qué prodigio se muestra
en la etérea región ante mis ojos
que asombrando su luz la razón nuestra,
empaña el rostro hermoso
y los rayos de Febo luminoso?...

Cual rayo discurriendo
en esplendente y cristalina nube
distingo que los aires ir subiendo
al temido guerrero,
que en los campos de Marte fué el primero.

La fama en raudo vuelo
hasta el templo le lleva de Mavorte,
que en lo más alto del cerúleo cielo
espera la venida
del que ha dado a su patria gloria y vida.

Girando estrepitoso
el quicio celestial a su llegada
sobre un trono de gloria majestuoso
al mismo Marte enseña
que el hablar a Belgrano no desdeña.

Se adelanta pausado
hasta el trono de Dios el gran guerrero,
y El le coloca de Belona al lado,
sobre Alejandro y Ciro
cuyo bélico esfuerzo ya no admiro.

Sonó la trompa fina
en dulcísimos sones modulando,
y el cóncavo celeste luego trina
el eco repitiendo
de Belgrano inmortal con ronco estruendo.

Un rayo soberano
de los hijos de Dios entonces brilla
sobre la patria del guerrero indiano,
que ha sido la primera
en llegar a la lid región guerrera.

"Varón esclarecido
que llevaste, le dice, tus pendones
de victoria en victoria conducido
sobre huestes contrarias
que humilló tu valor en lides varias:

"Tú, que alzaste del Plata,
en la orilla argentina, el grito santo
de muerte o libertad, que se dilata
corriendo prontamente
de nación en nación, de gente en gente;

"contempla tantos bravos,
que el valor de tu diestra ha libertado
de humilde servidumbre al ser esclavos,
del español austero
si no triunfase en Tucumán tu acero.

"Las huestes aguerridas,
que opusiere Tristán a tus legiones,
por tu espada en vil polvo convertidas,
son los timbres primeros
que te harán inmortal entre guerreros.

"Por tanto de mi mano,
esta corona ceñirá tu frente;
a cuyo aspecto temblará el tirano
que oprime el hemisferio;
que ve en cadenas aherrojado Hesperio.

"Recorre sin demora
la extendida región que al bien abierta,
do en Mayo el astro de la luz se alora,
y dale independencia
que alcanzaron su esfuerzo y resistencia.

Bajando en blanca nube
hasta el suelo argentino el gran Belgrano
pregona independencia, al cielo sube
apacible y sereno,
dejando el orbe de su gloria lleno.

Los libres a millares
de todas partes concurriendo entonces
al suelo tucumano, en sus altares
juraron prontamente
sostener a la patria independiente.

¡Salve, patria dichosa,
que rescatada para siempre fuiste
del extraño poder y suerte odiosa
por el valor probado
de tantos héroes que en tu suelo has criado!

No más del torvo ceño
te verás insultar de opresor fiero,
ni tendrán tus riberas otro dueño,
que tus hijos queridos
libres, iguales y a tu grito unidos.

Hoy miran tus pendones
coronados de bélicos trofeos,
absortas y suspensas las naciones
de ver la bizarría
con que ahuyentaste a tu opresor un día.

Del Plata en los cristales,
que los libres del mundo concurrieron,
encuentran libres de tal nombre tales,
viviendo independientes
y sirviendo a la patria reverentes.

Renaciendo la España
de la antigua opresión de sus tiranos
se prepara a olvidar la cruda saña,
que un tiempo alimentaba
de volverte otra vez a hacerte esclava.

Mas hoy recibe en tanto
de un hijo de tu suelo, Patria mía,
de entusiasmo y amor el dulce llanto
con que humedezca el ara
que de Julio en honor mi mano alzara.

Claudio MAMERTO CUENCA.

De nuestra cosecha y la ajena

El escudo de Tucumán

Es difícil determinar cuál es el escudo que adopta actualmente la provincia de Tucumán.

Mientras sobre la mesa presidencial del recinto legislativo de aquella provincia, aparece bordado en oro el escudo de la provincia de San Juan, cambiada la guirnalda de laureles por un marco de volutas, el P. E. en los documentos oficiales adopta el de la nación suprimido el sol, y sustituída la corona de laureles por una guirnalda. Las manos entrelazadas y los brazos forman una línea horizontal, a diferencia del escudo nacional, en que las manos están a mayor altura que los codos.



Primer escudo que se conoce de Tucumán — 1685

Resulta, pues, que el escudo usado actualmente por el P. E. de Tucumán es idéntico al de la provincia de Buenos Aires.

En los escudos usados por el poder judicial y otras dependencias de la administración, reina verdadera anarquía, siendo generalmente adopciones caprichosas.

Desde 1685, época de la traslación de Tucumán, hasta 1810, se emplearon sucesivamente cinco escudos españoles, y de 1810 a 1816, el decretado para el superior Poder Ejecutivo de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

No se conoce antecedente ni referencia histórica, ni en el registro nacional ni en las actas del Cabildo, ni en las asambleas legislativas en que se consigne ley, decreto o disposición de algún poder público que dé a Tucumán un escudo de armas.

Motivos y opiniones

Una gentil lectora de "El Hogar", que oculta su nombre bajo el simpático seudónimo de "Mariposa", en atenta misiva nos propone que sometamos a la opinión de los cultos lectores de esta revista una interesante cuestión.

He aquí el brillante tema formulado por nuestra inteligente colaboradora:

"¿Cómo puede la mujer hacerse más digna de la patria?"

"Hoy—dice "Mariposa"—que el desarrollo de la cultura en la mujer está auspiciado por los más solemnes respetos y estímulos sociales, creo que le está reservada a ella también una cooperación eficaz en el progreso y grandeza de la patria.

"Concretar en un plebiscito de opiniones la forma en que el sexo débil puede alcanzar mayor grado de dignidad cooperando a tan elevado fin, es el tema que me permito confiar a los lectores de *El Hogar.*"

Gustosísimos acogemos la inspirada cuestión formulada por "Mariposa", y nos complacemos en aceptar todas las opiniones de nuestros lectores que respondan e ilustren sobre tan oportuno tema.

Confiamos que los lectores de ambos sexos harán honor a la discreta pregunta de "Mariposa", al margen de cuya feliz idea surgirán, a no dudarlo, opiniones amenas e inteligentes que desarrollarán aquel elevado pensamiento en la forma que mejor encuadra la cultura y virtud de las exigencias sociales modernas.

Imitando a "El Hogar"

Del año 98 a esta parte, todas las revistas argentinas, y aun ciertas publicaciones chilenas y uruguayas, se distinguieron por su idéntica tendencia y presentación. A excepción de nuestro querido colega "Mundo Argentino", que tiene vida y fisonomía propias, todos los demás no se apartaron un ápice del camino señalado hace 17 años por dos periodistas eminentes de entonces: Bartolito Mitre y José S. Alvarez. Evolucionaba el público y afinábase su gusto, aspirando, con justicia, a una prensa gráfica más en consonancia con su nuevo espíritu, sin que se notara dentro del periodismo nacional el cambio anhelado. "Mundo Argentino" dió la nota original, y de ahí su enorme éxito, hasta hoy no superado.

Hace menos de un año y en las peores condiciones —en plena guerra y a pesar de la crisis—"El Hogar" renovó totalmente su vestidura externa, no su espíritu moral y moralizador, que ha sido y será siempre el mismo. No vamos ahora a envanecernos con nuestra obra. Ella es incompleta aún y ha de ser en lo futuro variada y distinta, ya que no tenemos intención alguna de estancarla y sí de seguir el continuo cambio del público hacia una perfección ideal.

Con todo, ha comenzado la emulación. Revistas hasta ayer inmutables y fijas en su manera de ser, imitan hoy algunas de las secciones que en esta última época han singularizado a "El Hogar". Ni nos quejamos de la copia ni nos enorgullecemos de la imitación. Al fin y al cabo sólo se trata de detalles exteriores. Como no aspiramos a monopolizar la atención pública y, al contrario, ambicionamos colaborar en la renovación de valores morales dentro del periodismo argentino, quisiéramos que la emulación que despunta no se detuviera en las formas y llegara al fondo, generalizándose la saludable tendencia moralizadora que informa a esta revista.

Hágase tabla rasa de la política menuda, de los sucesos policiales, de los avisos amorales, del "lunfardismo" literario y de la cursilería de una vida social de tercera clase; evítese la nota sensacional, escandalosa, y, en una palabra, hágase menos negocio y más periodismo, y así todos saldremos ganando.

La publicación ideal es la que puede ser leída por todos, chicos y grandes, sin temor de encontrar en ella detalles repugnantes de crímenes, ni informaciones de dudosa moralidad.

Este es el modelo que en "El Hogar" nos hemos impuesto y al que debieran aspirar las demás publicaciones en holocausto de la cultura popular.

Evocación

Mi abuelo fué soldado de San Martín: mi abuelo,
recordando otro tiempo de vivas emociones,
nos contaba, poseído del más férvido anhelo,
las hazañas de aquellos ejemplares varones.

—San Martín—nos decía—fué un genio soberano,
cuyo valor indómito redimió a los caídos...
Yo tuve la ventura de estrecharle la mano:
el timbre de su voz aun suena en mis oídos...—

Y él también fué un titán... Esgrimiendo el acero
rindió, lleno de gloria, al enemigo fiero
que al pueblo esclavo hacía de su ambición sin fin.

Nunca dudar pudimos de su sinceridad.
Sus cicatrices eran un pregón de verdad...
¡El un día estrechó la mano a San Martín!

José M. BRAÑA.

Ensayos literarios

Seguramente serán del agrado de nuestros lectores las inspiradas décimas que por su corrección de forma hemos seleccionado entre el material poético de colaboración que nos remiten nuestros lectores:

Versos

De nobleza americana
llevo el sello en mi abolengo,
y si hoy a cantarte vengo
la altivez no me engalana.
Yo llego hasta tí, sultana,
con amantes sensaciones,
y olvidando mis blasones
de aristocráticos rangos,
¡no me acobardan los fangos
de las mezquinas pasiones!

Surgí de altivo linaje
y en los momentos aciagos
supe erguirme en los amagos
de la vida, con coraje.
Jamás me rendí al ultraje
de renegada perfidia,
y si hoy penetro a la lidia
con amor, franco compendio,
es mi cariño un incendio
que me enloquece y fastidia.

Y así sin armas ni escudo
del regio blasón patricio,
busco tu amor que codicio
y que a mi alma se hizo nudo.
Ya ves, me convierto en rudo
labrador, y aquí me tienes
contemplando los edenes
que formaron tus hechizos,
queriendo enlazar tus rizos
y besar tus níveas sienes.

Quiero, mirando tus ojos,
eliminar mis resabios,
escuchando de tus labios
frases bellas, sin enojos,
y quiero que tus sonrojos
sean sellos de pureza,
y que al matar la tristeza
de mi lúgubre agonía
en un cendal de armonía
se levante tu belleza.

Eugenio CARDENAS.

La desocupación

"Un bonaerense" nos escribe, refiriéndose al gran número de personas desocupadas que hay ahora en la capital, al peligro que esta situación implica, y sosteniendo la necesidad de que las autoridades se preocupen de este estado de cosas.

Si bien se trata de materia ajena al carácter de esta revista, y el problema de la desocupación está siendo comentado por la prensa en general, no dejamos de reconocer que el asunto a que se refiere "Un bonaerense" es de capital importancia, afecta a numerosas familias que hoy sufren un doloroso estado de indigencia, y exige atención preferente de las autoridades.

Nos viene a la memoria, con tal motivo, una curiosa anécdota que fué muy comentada en su oportunidad, en los círculos oficiales.

En años no muy lejanos, un conocido funcionario público, que ocupaba un puesto muy elevado, y que era muy aficionado a la pesca, tenía la costumbre de ir a pescar a una de las barrancas situadas sobre el río; y tanto se había acostumbrado al lugar, que no podía tolerar que otra persona se ubicase en él.

Cierta mañana encontró el sitio ocupado; la mañana siguiente también, por el mismo individuo, y la tercer mañana lo mismo.

El funcionario aludido tomó informes acerca del intruso y supo que éste había sido empleado del gobierno y había quedado cesante pocos días antes. A los dos días, el ex empleado era repuesto en su empleo y el funcionario pudo recobrar la tranquila posesión de su sitio de pescar.

No necesitamos prevenir a los cultos lectores que no sirve la ocurrente ironía de esta anécdota para desmerecer la transcendencia del triste problema de la desocupación que hoy se lamenta; sino más bien pretendemos establecer en la historieta vertida, una consoladora moraleja; y es la de que posiblemente conociendo oportunamente donde "pescan" los poderosos, se verían muchas veces conjuradas no pocas miserias, pues para evitar que le estorbasen sus comodidades y recreos, se acordarían más de los menesterosos.

Porteñas y provincianas

"Una porteña" contesta a "Una uruguaya" con motivo de haber ésta aconsejado un poquito de mesura en los conceptos, al emitir juicio en el comentado entredicho. Explica "Una porteña" su inevitable indignación ante el hecho de que los términos de "Una uruguaya" eran, si bien escogidos, hirientes; y termina agradeciendo a "Un porteño" los amables conceptos vertidos en el número 297, en defensa de las porteñas.

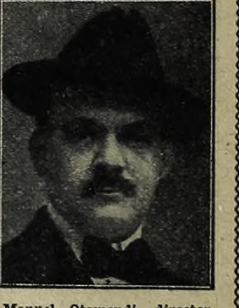
Disciplina póstuma

Se cuenta que el general Espejo acostumbraba a ir todas las mañanas a la plaza San Martín, a cuadrarse ante la estatua del gran general y hacerle la venia. Una mañana que, como de costumbre, había ido y saludado militarmente a su jefe, se encuentra con un amigo que lo había estado observando, y que le pregunta:

—¿Qué es lo que ha estado haciendo?

—He venido a pedir órdenes a mi general—respondió el veterano.

Bibliografía



Manuel Otamendi, director de "El correo de la noche"

"Correo de la Noche".—Con este título, y bajo la dirección del conocido periodista señor Manuel Otamendi, apareció el día 1.° del corriente un interesante diario de la noche.

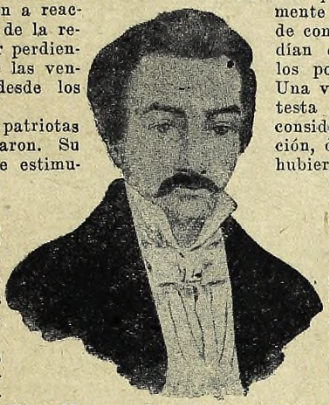
La orientación de la nueva hoja, que está dotada de profusa información, se caracteriza por una tendencia a desarrollar una labor de americanismo pacífico y libérrimo.

Deseamos larga vida al nuevo diario.

El congreso de Tucumán

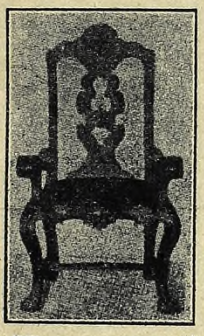
La más negra incertidumbre sombreaba el porvenir de la patria. El caudillaje en el apogeo de su poderío, asolaba las campañas, despoblaba las villas y ensangrentaba los valles. Las huestes de Fernando VII, empezaban a reaccionar y la causa de la revolución parecía ir perdiendo paulatinamente las ventajas obtenidas desde los primeros días.

Pero los buenos patriotas no se amedrentaron. Su ejemplo vivificante estimuló a los pueblos de las provincias. Un clamor de paz, de unión y de tranquilidad resonó en el ambiente caldeado por las luchas y las pasiones.



Don Narciso Laprida, presidente del Congreso de Tucumán

Las provincias respondieron designando sus representantes y el 24 de marzo de 1816, después de solemne misa oficiada en el templo de San Francisco, reunióse el congreso de las provincias unidas del Río de la Plata. Todas las sesiones de éste, públicas en su mayoría, se celebraron dentro de grande animación y entusiasmo, pero el 6 de julio un acontecimiento inesperado consternó a los representantes: "El pueblo de Buenos Aires renunciaba expresamente con la mayor generosidad a la gloria de presidir a las demás provincias — según lo expresaba una nota recién llegada—y quería reducirse a una de las varias que forman la unión, gobernándose a sí mismo, ofreciendo contribuir con toda clase de auxilios relativos a la defensa común, protestando la adopción de esa medida como un remedio a los desórdenes nacidos de las continuas quejas y querellas de los pueblos contra la capital, acusándola de despotismo, confundiendo el de los gobiernos con el de la ciudad donde residen y concluyendo por protestar su agradecimiento al director supremo del estado en cualquier parte que éste le fije su residencia, siempre que él reconozca esta deliberación y el reglamento de gobierno que ha de formarse para su régimen interior".



Silla en que se sentó Laprida cuando se reunió el Congreso

Así nació la autonomía de Buenos Aires y el partido político llamado federal que tan empeñosamente luchaba más tarde contra los que defendían el centralismo en los poderes del estado. Una voz levantó su protesta contra lo que se consideraba una dislocación, diciendo que, si se hubieran previsto estos hechos que debilitaban la unión nacional tan anhelada, no se habría emprendido la grande obra con que el congreso se responsabilizaba.

Acto seguido se pasó a sesión secreta para oir de labios del general Belgrano el informe relativo a su misión diplomática ante las naciones europeas y discutir la forma de gobierno de las provincias unidas.

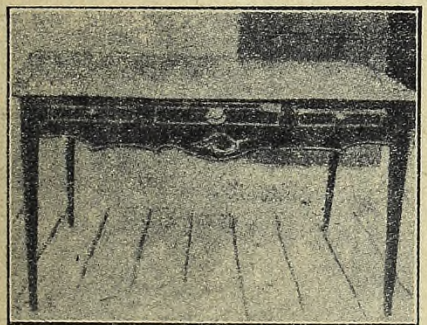
Belgrano expuso detalladamente la situación política de Europa, estudió los sistemas de gobierno posibles en nuestro país, y llegó a la conclusión de que era necesario el establecimiento de una monarquía constitucional, como la de Inglaterra.

Un silencio absoluto acogió las palabras del general, silencio significativo que reflejaba claramente el espíritu predominante en el congreso, adverso en un todo. a la monarquía.

La discusión del árduo problema fué postergada hasta después de la declaración de la independencia, solemnemente sancionada el 9 de julio.

Tres días más tarde el director supremo anunciaba su viaje a Buenos Aires no sin antes manifestar el sentimiento de hallarse sin reglamento que nivelase su conducta. Discutido el asunto, acordóse contestarle que, rigiéndose por el estatuto revocado, esperase la sanción de un nuevo reglamento que se le remitiría tan pronto como fuera dictado por el congreso.

El mismo día 12 de julio, el ciudadano presidente, manifiesta que es necesario determinar el sello propio y peculiar del congreso, a lo que no se llegó por la objeción oportuna del diputado Bustamante. Este creyendo más urgente y necesario el adoptar primero una forma definitiva de gobierno, para elegir después las armas y categorías que debían adornar el sello del congreso lanzó sin timidez su observación. Tal fué la labor en aquellos días de julio.



Mesa donde se firmó el acta de la independencia



Madres
dad a vuestros hijos el
Jarabe
"ROCHE"
es agradable al paladar
cura Tos
Constipados
Bronquitis
da Pulmones robustos
preserva de la
TUBERCULOSIS

F. HOFFMANN - LA ROCHE & Cª PARIS.
De Venta en toda Farmacia y Droguería
Agentes: O. MONACO & Cª 871 Viamonte Buenos-Aires.

NOTA.—No habiéndose mínimamente alterado el precio del Jarabe Roche, no debe pagarse precio superior de lo que comunmente se ha pagado.

El avaro

En la cocina del posadero Fritz la lumbre se ha apagado. Las buenas hadas no tejen ya en el bosque guirnaldas de mirtos. La noche llega: con las sombras, las risueñas ninfas de cabelleras de oro y pupilas de esmeralda se ocultan en el fondo de las misteriosas grutas, donde los gnomos diminutos construyen palacios de pórfido, o en los aleázares de nácar y espumas que guarda el río bajo sus aguas cristalinas.

Envueltos entre los pardos jirones de la niebla se deslizan los espectros sombríos, que atormentan al hombre y turban su sueño. El viento sopla con furia, los arrastra por los solitarios caminos, los dispersa, estrellándolos contra las rocas, contra los salientes de los muros, sepultándolos en las obscuras chimeneas, donde el fuego del hogar los achicharra, y mueren dando silbidos cavernosos.

¡En la cocina del posadero Fritz la lumbre se ha apagado! La casa se eleva en la llanura desierta. El viento ruge y conmueve los ruinosos paredones, tras de los cuales los fantasmas encuentran asilo. La vieja muestra de la posada ha emprendido locos bailoteos y gira chirriando sobre el garfio de hierro que le sirve de sostén. En el corral el mastín ladra con cólera, sacudiendo las púas de su carlanca. Tiemblan los vidrios amarillentos entre los listones de las ventanas pintadas de azul. Los trasgos espantables huyen por la chimenea sin humo, sin fuego que les asuste, y sobre las frías cenizas del llar celebran su misterioso conciliábulo.

En el fondo del cuartucho miserable, el posadero Fritz agoniza rodeado de los suyos. El candil humoso, sujeto a una grieta del muro, alumbra el cuadro. El corazón del viejo cuenta con su tic-tac monótono los instantes que restan de vida a Fritz el avaro. A lo lejos canta el buho agorero. El viento sopla cada vez con más ímpetu. El macizo portón de la casa se abre con estrépito. Un huésped llega. En aquel punto Fritz repite al mayor de sus hijos, que vela su agonía:

—¡No des limosna a los pobres!

El recién llegado parece mozo y caballero. Viste roja ropilla, y el joyel de granates que adorna su caperuza sostiene una pluma de gallo que se yergue orgullosa. Bajo la capa le asoma rabitiesa espada. Se acerca cojeando al hogar y pide que le sirvan. Sopla los apagados carbones, y con su aliento resurge la llama. Cuando uno de los hijos del posadero acude, retrocede santiguándose. Junto a la mesa donde dejó al caballero, hay dos hombres iguales. Diríase que el uno es la sombra del otro; tienen idéntica apostura, el mismo traje, igual pluma de gallo meciéndose prisionera en el joyel de sus gorras. El viento ha roto una de las estrechas ventanucas de la posada y por allí entró, sin duda, el nuevo visitante. El posadero Fritz balbucea entre roncos estertores:

—¡Si alguien te debe, hazle vender la propia carne para pagar su deuda! ¡No perdones jamás!... ¡Jamás!

Lanza el mastín lastimeros aullidos. Los que rodean al avaro piden socorro. Los dos viajeros se acercan lentamente, alzan el cuerpecillo enteco y ruin del agonizante la calva cabeza cae hacia atrás pesadamente. El posadero Fritz ha muerto. Los herederos ocultan el rostro entre las manos temblorosas. Al mirar de nuevo, observan con terror que el cuerpo de su padre no se halla ya en la cama y que los dos desconocidos huyeron sin dejar rastro. Caen de hinojos, y en aquella noche de horror los hijos del posadero Fritz lloran angustiados ante el lecho vacío.

*
* *

Fritz vuelve poco a poco a la vida. Se siente arrastrado al través de las campiñas frondosas de los risueños valles. Las montañas huyen bajo sus pies; escucha el mugido bronco de los torrentes, el rumor de los árboles del bosque, que inclinan sus copas con grave cabeceo. El aire le azota la cara; dos garras vigorosas han asido sus brazos y lo llevan, no sabe dónde. ¡No importa, nada teme! ¡Su oro queda tan oculto, que ni sus propios hijos sabrán encontrarlo!



Cuando abre los ojos, la luz le ciega, le deslumbra. El avaro Fritz cree ser juguete de un sueño. Se halla en una gran ciudad que no conoce. Las cúpulas de sus palacios de jaspe brillan al sol. Pasan soberbias carrozas; los caballos llevan gualdrapas recamadas de piedras. A lo lejos se oyen rumores de alegre trompetería. Hermosas damas, cabalgando sobre nobles alazanes, cruzan precedidas de farautes y heraldos revestidos de casullas de oro que bordaron en sedas manos primorosas. Las corazas de los caballeros lucen como bruñida plata. Y lo que extraña a Fritz es que sin conocer a nadie, todos los que se atraviesan en su camino le saludan como viejos camaradas. Junto a él los dos últimos viajeros de su posada le contemplan burlones. Maese Fritz pregunta dónde está, y asombrado oye que le contestan:

—¡En el Infierno!

¡No, no es posible! ¡Los buenos hidalgos quieren mofarse de un pobre posadero! El oyó siempre hablar de horrendas lagunas donde hervía el aceite. Mil veces en sus horas de remordimiento vió aparecer demonios negros y cornudos, moviendo espantables rabos y prontos a hincarle en las carnes el agudísimo trídente.—¡Por piedad, mis nobles señores!—suplica el viejo avaro.

Pero no, no le engañan. Es el alma la que debe abrasarse en el fuego, no la materia. El, sin duda, por gracia especial, tendrá cuanto desee. ¡Cómo ríen al decirle esto! El posadero quiere ser rico, muy rico. Sus acompañantes tornan a asirle, y emprenden la marcha entre la multitud.—Vamos a tu palacio,—le han dicho.—Y el avaro Fritz camina contento.

Al llegar frente al pórtico de mármol negro, se detiene sobrecogido. ¡Aquéllo es suyo! Cien caballeros han salido a recibirle e inclinan sus frentes ante el poderoso señor de la morada. Fritz comprende el orgullo. En la primera estancia, un grupo de hermosas mujeres brinda a sus labios marchitos mejillas amasadas con nieve y rosas, se rinden a sus pies y se le ofrecen por esclavas. El avaro siente el acicate de la pasión; en su alma ruin se agita el deseo. Unido a sus guardianes cruza las anchurosas cámaras donde las mesas gimen al peso de la vajilla de metales preciosos; las copas tienen ambarinos reflejos; las viandas humean. La gula se despierta en el viejo posadero, que camina, camina llevado por irresistible impulso, valorando "in mente" los suntuosos tapices, las telas riquísimas, los muebles admirables: todo aquello que es suyo... ¡Suyo! ¡Con qué delicia lo repite!

Lo que más deseaba, llega. Jamás ha sentido Fritz el avaro placer igual al que le proporcionan los chirridos de las mohosas cerraduras. Caen pesadísimas barras; los candados enormes se abren; la puerta gira; el santuario de la riqueza se halla franco. Fritz contempla, mudo de asombro, el inmenso montón de monedillas de oro que parece tocar al cielo. ¿Cuánto hay allí? ¡Quién sabe! ¿Y aquello es para él? Sus acompañantes contestan:

—¡Pero es preciso que lo cuentes!

Lo hará, sí, y pronto. Sus manos huesudas se hunden en un abismo de oro y comienzan a apilar monedas.

—¡Una... dos... tres... cuatro... cinco...!

Pasan las horas; Fritz ha contado un millón y quiere descansar. Relumbran sus ojillos con insano goce. Las palabras que dirige a los que le han proporcionado tanta dicha no pueden ser más tiernas para el corazón de un avaro: saldrán de allí, le ayudarán a correr barras y cerrojos, y él será agradecido; ¡oh, sí! les dará una linda moneda de oro. Los enigmáticos personajes ríen. Señalando el montón, responden:

—¡Cuenta!

Fritz obedece. Sus dedos tiemblan; ha contado millones y está rendido. Quiere ver a los nobles caballeros que le saludaron humildes; gustar los manjares de la espléndida mesa; aplaudir las danzas de las esclavas; besar los labios de carmín de la favorita. Ordena, maldice, llora suplicante. Una voz inflexible le dice:

—¡Cuenta!

El viejo avaro comienza otra vez la tarea. ¡No podrá disfrutar de lo que le pertenece! El orgullo y la gula, la lujuria y la ira se sobreponen a la pasión que maese Fritz siente por el oro. Quiere huir, resistirse. ¡No tocará ni una moneda más! La voz replica:

—¡Cuenta!

Fritz se doblega. Una voluntad más fuerte que la suya le hace acercarse de nuevo al inagotable caudal. Comprende que se halla unido para siempre a su inútil riqueza; que aquel antro siniestro no es lugar de delicias, como creyó al ver colmados sus anhelos; que él, como todos los que se encuentran allí, está obligado a cometer por toda la eternidad la misma culpa que le hizo perder la salvación. Sus dedos están destrozados, sus uñas rotas. La sangre se mezcla con el oro, empañando su brillo. Intenta rebelarse; grita, se retuerce; las relucientes monedas abrasan, se pegan a la piel rugosa del avaro, arrancan pedazos de su carne. Un fuego interior le roe el alma. Le aterra el castigo, y pide perdón. La voz repite inexorable:

—¡Cuenta!

Y sujeto al mandato de Aquél que premia o castiga los hechos del hombre sobre la tierra, el posadero Fritz, por los siglos de los siglos, cuenta su tesoro.

CLAVELES.



* * * Una señora muy rica, fallecida recientemente en Inglaterra, ha dejado parte de su fortuna destinada al sostenimiento de una casa donde puedan albergarse todas las mujeres a quienes abandone el marido y no tengan donde ir.

* * * La telegrafía eléctrica nació oficialmente en 1850.

* * * Un cerrajero de Talard (Altos Alpes) posee un peral que mide nada menos que sesenta metros de circunferencia por diez y siete de altura.

* * * En las islas de Fidji el sexo femenino se considera como una mercancía. Una mujer se compra con un diente de cachalote.

* * * Los mineros de Cornish (Inglaterra) creen que acarrea desgracias el silbar en las galerías subterráneas.

* * * En Dinamarca se acaba de construir un barco exactamente lo mismo que el Arca de Noé, tal como la describe la Biblia. Esta nueva arca mide diez metros de largo, uno y medio de ancho y uno de calado, o sea una décima parte del tamaño que asignan los libros sagrados al arca bíblica.

* * * Según una estadística reciente, los mejicanos son poco aficionados al matrimonio. Cada año sólo celebran 89 bodas por cada 1.000 habitantes, mientras que en Francia la proporción es de 160 por 1.000.

Detalles curiosos de la actual guerra

*** Los holandeses son expertísimos comerciantes. Su patriotismo es indiscutible; pero le hacen compatible con su amor a los negocios, que son la base de la prosperidad de su país.

Las rigurosas medidas de Alemania contra todo movimiento de barcos ha desconcertado a estos buenos traficantes, que no distinguían de ingleses y alemanes cuando se trataba de realizar una operación comercial.

El gobierno holandés ha adoptado a su vez medidas muy severas. En una palabra: el comercio lícito o disimulado con los beligerantes será mucho más difícil, si no imposible, en lo sucesivo.

En Rotterdam, por ejemplo, ha sido embargado el vapor "Elisa", entre cuya carga había más de cincuenta mil kilos de cobre, destinados a Alemania. Este contrabando ha fracasado.

En el mismo puerto ha sido igualmente decomisada la carga de otro vaporcito automóvil que pretendía ganar las aguas inglesas. Su carga, también de cobre, importaba 140.000 libras esterlinas.

*** Dice el "Boletín de los Ejércitos" de Francia:

"Mucho ha sorprendido a los ingleses la circulación de numerosas piezas de oro denominadas "soberanos", nuevas todas ellas, y que ostentan la fecha de 1872.

Esas monedas representan una parte de los 5.000 millones que pagamos a los prusianos al final de la guerra de 1870.

En efecto, para completar el pago de su indemnización, Francia rogó al Banco de Inglaterra el envío a Alemania de 100.000 libras en oro.

"Con extraordinaria clarividencia y exacto juicio sobre la situación descubrió usted el punto más vulnerable del ejército ruso y me hizo atinadas proposiciones que habían de conducirnos a un gran éxito.

La actual victoria me ofrece ocasión para expresar a usted mi gratitud y la de nuestra patria por la intensa labor que, serena y desinteresadamente, ha realizado usted en favor mío y en pro de la nación alemana.

Entre todos los que han hecho posible que el ejército alemán haya resistido el empuje de universales enemigos, usted ocupa uno de los primeros puestos.

Como testimonio de mi agradecimiento le confiero la gran orden del Aguila Negra de Guillermo."

*** Comunican de Ginebra que el último zeppelin que se construye en Friedrichshaven es el duodécimo de los terminados a partir del comienzo de la guerra.

El día 15 realizó una prueba ese dirigible, que, con su dotación completa a bordo, evolucionó sobre el lago de Constanza.

Puede transportar 1.000 kilogramos de explosivos la aeronave, cuyo andar se supone bastante superior a la marcha de todos los zeppelines anteriores.

Afírmase que el nuevo dirigible se halla designado para efectuar, en unión de otros cinco de su mismo tipo, un raid sobre Londres.

*** Durante el bombardeo del bosque de Ailly, que precedió al furioso ataque de las tropas francesas a la fuertísima posición enemiga allí establecida, en una hora y media fueron disparados 20.000 proyectiles de todos los calibres, que se abatieron sobre un frente relativamente poco extenso. Una colina entera desapareció detrás de una nube de humo.

El combate terminó con una lucha cuerpo a cuerpo, terriblemente sangrienta; seis compañías alemanas, además de la guarnición, fueron completamente aniquiladas.

*** Constantinopla, la capital del imperio otomano, amenazada por la flota aliada, tiene una población de 1.200.000 habitantes. Fué fundada en el año 330 por Constantino el Grande. Posee 300 mezquitas, de las cuales la más notable es la del sultán Ahmed I.

*** Es sabido que la sociedad Krupp ha inventado un obús reflector; he aquí algunos interesantes datos sobre su mecanismo.

El obús presenta la forma de un proyectil ordinario y lleva varios tubos conteniendo la carga de materias inflamables. En la base es mantenido un paracaídas que se abre cuando el proyectil empieza a bajar; una vez que está bien desarrollado, un movimiento de relojería prende fuego a las materias iluminantes y una luz intensa es proyectada hacia el suelo en forma de cono, permitiendo ver claramente una parte del terreno.

*** La flota turca está compuesta por tres dreadnoughts, construídos en 1912 y 1913, dos cruceros, tres buques de guerra viejos y numerosos cañoneros. Es manejada por 20.000 marinos, incluyéndose oficiales, comandantes y almirantes.

*** Mas de 5.000 belgas residentes en el Canadá se han alistado como reclutas para luchar contra los invasores.

*** La frase alemana "Dios castigue a Inglaterra" puede ahora ser obtenida en todo el imperio germánico bajo la forma de una estampilla que se pega sobre cartas, revistas, etc. Esta popular imprecación es también impresa sobre las paredes de los cafés, y entre decoraciones patrióticas.

*** El submarino alemán U 21 es uno de los de más reciente construcción. Su desplazamiento es de 820 toneladas a la superficie del agua y de 890 toneladas sumergido. Su radio máximo es de 2.000 millas, lo que demuestra que puede operar a 1.000 millas de su base sin renovar sus provisiones.

*** En la historia de las guerras habidas en Francia no hay ciudad que haya sufrido más que Soissons. Ella ha sido teatro de muchas victorias y derrotas, ha sido saqueada a menudo, y goza de una notoriedad poco envidiable por las veces que ha sido sitiada. Los alemanes, en 1870, penetraron en ella después de un bombardeo de cuatro días.

*** Después de haber examinado la situación comercial, industrial y agrícola de Francia, el importante diario italiano "La Stampa", de Turín, se libra a las siguientes reflexiones:

"Sobre el terreno económico, que es quizás el más importante puesto que marca los límites de la resistencia material y provee los medios concretos de lucha que ningún heroísmo puede constituir solo, es innegable que Francia se halla en una excelente situación, porque la guerra no destruye sus energías productivas; por el contrario, estas últimas se despiertan y avivan lenta y seguramente.

*** Esta guerra ha creado un nuevo arte: el de la geología militar.

El ejército alemán es acompañado por geólogos que estudian el terreno en vista de la mejor colocación de las trincheras, que indican los sitios dónde puede hallarse agua, dónde están las fuentes y que pueden rendir preciosos servicios en la guerra de minas. Han ayudado además a establecer el valor del suelo de las regiones conquistadas.

*** Las seis últimas listas prusianas contienen los nombres de 32.542 hombres muertos, heridos o desaparecidos, haciendo un total de 1.196.969.

Hay que añadir a estas cifras los totales contenidos en las 175 listas bávaras, 135 sajonas, 150 wurtemburguesas y 25 listas navales.

Las pérdidas alemanas, comprendiendo las listas que todavía no han sido publicadas, pueden ser avaluadas sin la menor exageración en 2.750.000.

Un contraste con el "Gott strafe England"



Dibujo hecho en 1896 por Herr Knackfuss, según una "inspiración" del kaiser. Vemos en él a Alemania representada bajo la forma de un caballero defendiendo el Palacio de la Paz y haciendo retroceder a los demonios de la guerra. De su puño y letra ha escrito Guillermo II al pie de la ilustración: "No odiemos a nadie. No amemos a nadie".

Esta suma, conservada desde entonces por los alemanes en su famoso "tesoro de guerra" de la torre de Spandau, acaba de ponerse en circulación por medio de una potencia neutral".

*** Durante la semana que terminó el 16 de junio entraron y salieron de los puertos ingleses 1347 vapores, según datos oficiales. Han sido hundidos por sumergibles enemigos 8 buques ingleses y 5 barcas pescadoras.

*** El jefe del gran estado mayor del ejército alemán en campaña, general von Falkenkeim, procedente del arma de infantería, ha recibido del emperador Guillermo el telegrama siguiente:

¡¡SEÑORAS!!

La Poupée

CERRITO 122

ha tenido un éxito en su nueva creación; el dibujo indica una faja para señoras que padecen de eventración o han sido operadas; también sirve para riñón flotante. Tenemos un stock de ricos cutis con elásticos de primera, al precio de

$ 15 m/n.

¿Por qué pagar 40 o 50?



Sigue vendiendo su nunca bien ponderado corsé sin ballenas al precio irrisorio de pesos 8.50

Se remiten al interior con sólo mandar la medida de cintura y 0.75 para embalaje y flete.

WHISKY

EL MAS POPULAR

BUCHANAN



HERNIAS-QUEBRADURAS Reducción inmediata por nuestros BRAGUEROS REGULADORES

Las personas más delicadas pueden usarlos, sin molestia alguna. Reconocidos mundialmente para la cura radical de las hernias. Miles de certificados auténticos de todas partes. Fajas para obesidad, para hombres y señoras, de 6 a 50 $ m|n. Fajas para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados en general. Medias y vendas elásticas, etc. Informes y folletos gratis.



PORTA & Hnos - Calle PIEDRAS, 341 - Bs. Aires

El acta de la jura de la independencia

Un documento curioso y poco conocido

ACTA.

En la benemérita y muy digna ciudad de san Miguel del Tucuman á nueve dias del mes de julio de mil ochocientos diez y seis, terminada la sesion ordinaria, el Congreso de las Provincias-Unidas continuó sus anteriores discusiones sobre el grande y augusto objeto de la independencia de los pueblos que lo forman. Era universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipacion solemne del poder despótico de los reyes de España. los representantes sin embargo consagrâron á tan arduo asunto toda la profundidad de sus talentos, la rectitud de sus intenciones é interes que demanda la sancion de la suerte suya, pueblos representados y posteridad. A su termino fueron preguntados ¿ si querian que las Provincias de la Union fuesen una nacion libre é independiente de los reyes de España y su metropoli ? Aclamaron primero, llenos del santo orden de la justicia, y uno á uno reiterâron sucesivamente su unánime y espontaneo decidido voto por la independencia del pais fixando en su virtud la determinacion siguiente. — .

DECLARACION.

Nos los representantes de las Provincias-Unidas en Sud-América, reunidos en congreso general, invocando al Eterno que presido el universo, en el nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al cielo, á las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos, declaramos solemnemente á la faz de la tierra, que es voluntad unanime é indubitable. de estas provincias romper los violentos vinculos que las ligaban á los reyes de España, recuperar los derechos de que fuéron despojadas, é investirse del alto carácter de una nacion libre é independiente del rey Fernando 7., sus sucesores y metropoli; quedar en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia é impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas, y cada una de ellas, asi lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sosten de esta su voluntad bajo del seguro y garantia de sus vidas, haberes y fama. Comuníquese á quienes corresponda para su publicacion, y en obsequio del respeto que se debe á las naciones, detállense en un manifiesto los gravisimos fundamentos impulsivos de esta solemne declaracion. Dada en la Sala de sesiones, firmada de nuestra mano, sellada con el sello del congreso y refrendada por nuestros diputados secretarios.

Francisco Narciso de Laprida diputado por San Juan, presidente.	*Mariano Boedo* vice-presidente, diputado por Salta.	*Dr. Antonio Saenz*, diputado por Buenos-Ayres.
Dr. José Darreguevra diputado por Buenos-Ayres.	*Fray Cayetano José Rodriguez* diputado por Buenos-Ayres.	*Dr Pedro Medrano* diputado por Buenos-Ayres.
Dr. Manuel Antonio Acevedo diputado por Catamarca.	*Dr. José Ignacio de Gorriti* diputado por Salta.	*Dr José Andres Pacheco Melo* diputado por Chichas.
Dr. Teodoro Sanchez de Bustamante diput. por la ciudad y territorio de Jujuy.	*Eduardo Perez Valnes* diputado por Cordova.	*Tomas Godoy Cruz* diputado por Mendoza.
Dr. Pedro Miguel Aroos diputado por la capital del Tucuman.	*Dr Estevan Agustin Gascon* diputado por Buenos-Ayres.	*Pedro Francisco de Uriarte* diputado por Santiago del Estero.
Pedro Leon Gallo diputado de Santiago del Estero.	*Pedro Ignacio Rivera* diputado de Misque.	*Dr Mariano Sanchez de Loria* diputado por Charcas.
Dr. José Severo Malavia diputado por Charcas.	*Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros.* diputado por la Rioja.	*L. Gerónimo Salguero de Cabrera* diputado por Cordova.
Dr. Jose Colombres diputado por Catamarca.	*Dr. José Ignacio Tames* diputado por Tucuman.	*Fr Justo de Sta. Maria de Oro* diputado por San Juan.
José Antonio Cabrera diputado por Cordova.	*Dr. Juan Agustin Ma* diputado por Mendoza.	*Tomas Manuel de Anchorena* diputado de Buenos-Ayres
José Mariano Serrano diputado por Charcas, Secretario.	*Juan José Paso* diputado por Buenos-Ayres, Secretario.	

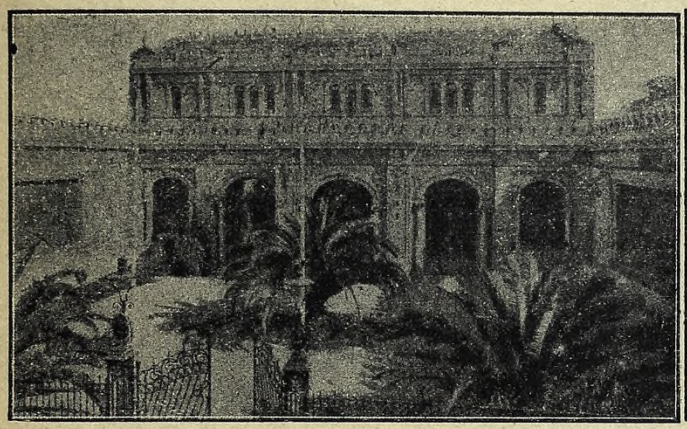
Es copia——*Dr. Serrano*, diputado secretario.

IMPRENTA DE GANDARILLAS Y SOCIOS

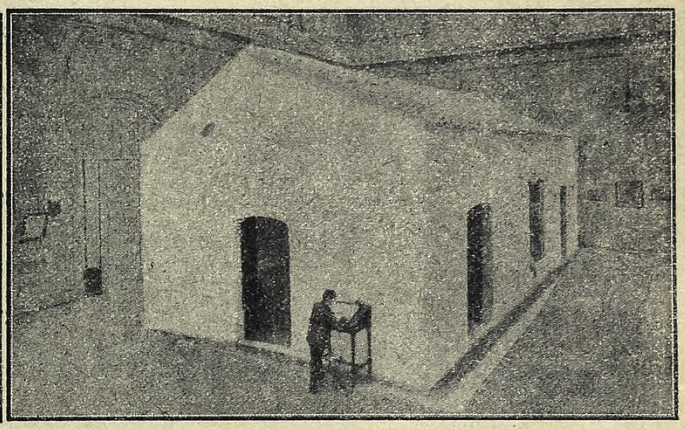
Facsímil del Acta impresa en la "Imprenta de Gandarilla y socios"

La casa en que se juró la independencia

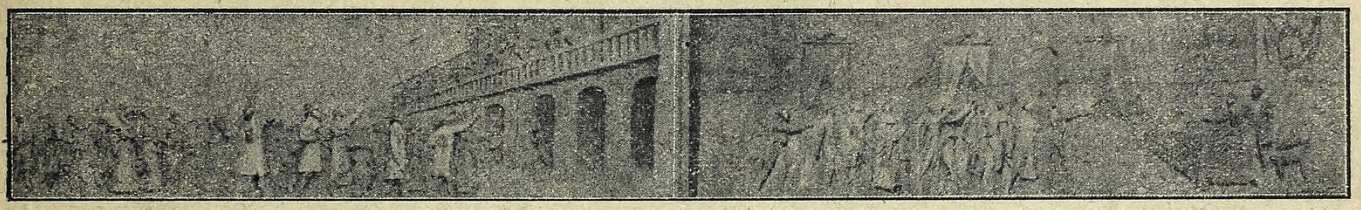
Su estado actual



Edificio que encierra la histórica casa en que se juró la independencia



La modesta casa, situada hoy dentro del lujoso palacio

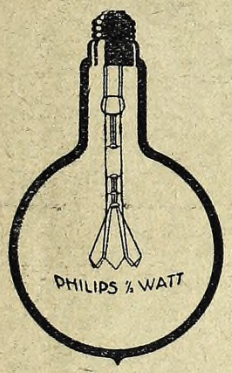


Bajorrelieves de doña Dolores Mora, representando la Revolución de Mayo y el Congreso del año 16

la nueva lámpara

PHILIPS MEDIO-WATT

comparada con las lámparas que Ud. usa actualmente



Una lámpara **PHILIPS** MEDIO-WATT *de 100 bujías*

en lugar de una lámpara de 50 bujías proporciona a Ud. cantidad doble de luz con el mismo consumo de corriente

en lugar de una lámpara de 100 bujías da igual cantidad de luz con el 50 % de economía en el consumo de corriente

Las grandes figuras de la historia

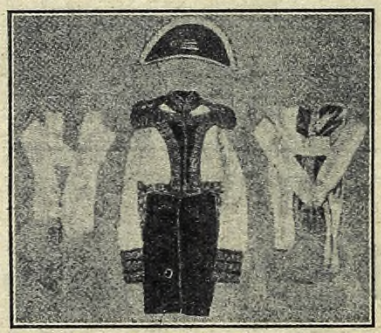
José de San Martín



Interrumpimos momentáneamente la crónica biográfica de las grandes figuras contemporáneas para dedicar esta página a una de las personalidades más salientes en los fastos americanos, al que con Bolívar llevó a cabo la emancipación de los pueblos del nuevo continente, el general José de San Martín.

En la historia de todos los pueblos hay hombres que dándose cuenta del momento en que viven y obrando como bajo una inspiración, que no es otra cosa que una consecuencia de un claro talento, llevan a cabo transcendentales acontecimientos; tal don José de San Martín, héroe que quizás vió mejor que ninguno de sus contemporáneos, la misión que le estaba reservada en los azarosos días en que medio mundo ardía en cruenta lucha y latía en todos los espíritus una ansia de libertad. El héroe de la epopeya americana que se hallaba en Europa al servicio de las tropas del rey Fernando VII, y penetrado de la alta misión para que parecía haber sido escogido, llegó a nuestras playas trayendo un solo pensamiento: la liberación del país donde le cupo la suerte de nacer, y una ciencia, aprendida en los campos de batalla frente al enemigo más aguerrido del viejo continente, la de guerrear.

Las albas cumbres de los Andes fueron pedestal de su grandeza, y como dice la letrilla del himno a la bandera, "al cielo arrebató el blanco y el celeste de nuestro pabellón". Su espada vencedora escribió, fulgurando de gloria, sobre la vasta página de los cielos la cifra inmortal que decía independencia. Como los cóndores que podrían ser el emblema de los ideales de los pueblos nuevos anhelantes de bienestar y conscientes de sus destinos, se coronó con las nubes que nimbaron su cabeza de forjador de pueblos.



Sombrero y uniforme del libertador

Desde hace algún tiempo algunos escritores centroamericanos, llevados de un espíritu crítico, digno de alabanza si no se empleara particularmente en empequeñecer las glorias de pueblos hermanos al suyo, han tratado de restar méritos a la obra insigne de José de San Martín, concediendo todo el honor de la lucha emancipadora al otro gran héroe de la epopeya americana, Bolívar. Con este motivo se han suscitado controversias, despertándose los apasionamientos que son malos consejeros de la razón.

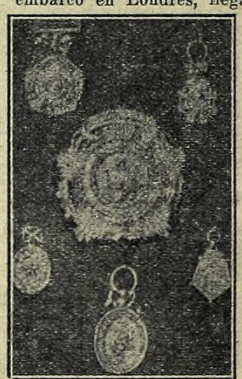
Llegarónse, así las cosas, a decir verdaderas herejías, dándose el poco grato espectáculo de una riña entre hermanos en que los fueros de la historia sufrieron deplorable detrimento. Para exaltar a Bolívar, ilustre capitán, émulo del héroe argentino, cuyo genio guerrero corría parejas con el de nuestro libertador, no había necesidad de deprimir la figura histórica del vencedor en Chacabuco. En el vasto y épico escenario de las glorias de América caben las dos figuras igualmente grandes. Fué Bolívar, indiscutiblemente, un guerrero genial, de la raza de los Alejandro, del que con razón se dijo que tenía un espíritu que no cabía en su desmedrado cuerpo; acaso a sus actitudes de soldado sumaba, en más cantidad que San Martín, su talento de hombre político; pero no fué más grande que el adalid de San Lorenzo. Los dos fueron dos fuerzas que se aunaron. Dos macizos plintos en que se basó el monumento gigantesco de la independencia de veinte pueblos. Almas grandes los dos, no sintieron empañadas sus ánimas por ese hálito de las rencillas; las bajas pasiones no cupieron en el espíritu de los dos titanes a quienes debemos nuestra libertad. Ambos cumplieron una alta misión emulándose en los acontecimientos, pero sin que la envidia se trasluzca en ninguno de sus actos.

Don José de San Martín, el libertador, como se le designa por antonomasia entre nosotros, nació en Yapeyú (Misiones), el día 25 de febrero de 1778. Pocas noticias se tienen de la infancia del héroe, pero esas pocas dejan adivinar su genial.

El 21 de julio de 1789 sentó plaza en el ejército español. En las campañas de Melilla y Orán, tomó parte distinguiéndose ya como un bravo. Guerreó con las tropas hispanas en el Rosellón hasta que se firmó la paz de 1794. Figuró más tarde en el combate naval del cabo San Vicente y en las campañas contra Portugal en 1801 y 1807. Invadieron las tropas de Napoleón a España y estalló en ese país la guerra de la independencia. San Martín, curtido en las batallas, volvió al campo de la lucha y en la pugna de Arjonilla demostró su bizarro valor ante un enemigo familiarizado con la victoria. Sobrevino la batalla de Bailén en que los ejércitos de Bonaparte sufrieron una tremenda derrota. San Martín luchó como un héroe y fué mencionado en la orden del día, obteniendo por méritos contraídos en esta acción, el empleo de teniente coronel.

También en la historia de la madre patria es recordada la actuación heroica de San Martín en la batalla de Albuera dada en 1811.

Por entonces se esbozaba el espíritu emancipador de los pueblos de la América del Sur, y San Martín, enterado de los sucesos de Buenos Aires, ardió en deseos de luchar por la independencia de su patria, y a principios de 1812 se embarcó en Londres, llegando a la capital argentina el 1° de marzo. Acompañaron al héroe otros valientes argentinos que prestaban sus servicios militares en el ejército español: los Alvear, los Zapiola y otros.



Condecoraciones del general

Poco tiempo después de su llegada a Buenos Aires, contrajo matrimonio con la señorita Remedios de Escalada que a la sazón iba a cumplir 15 años. Poco duró la felicidad de aquella unión presidida por un sincero y acendrado amor, pues la dulce compañera del héroe fallecía a poco de haber contraído nupcias.

La venida del general San Martín señala el período de la reorganización militar en nuestro país. Hasta entonces el entusiasmo patriótico había suplido las deficiencias militares, pero llegaba el momento en que la lucha con la antigua metrópoli había de revestir más graves caracteres y el pueblo argentino necesitaba oponer a un aguerrido enemigo una fuerza organizada. San Martín había llegado en buen hora. Nadie mejor que él, que llevaba veinte años en las filas españolas, en las que había llegado hasta el alto empleo de teniente coronel, para darse cuenta de la forma en que había de combatirse al ejército realista, del que tenía conocimientos determinados por la experiencia.

Fué, por tanto, San Martín, una adquisición valiosísima para sus conciudadanos de las Provincias Unidas del Sud, como más tarde lo fué para toda América, merced al desarrollo y éxito de sus acertados planes.

El punto inicial de la reorganización técnica del ejército patriota, realizada por San Martín, fué la creación de los granaderos a caballo en que desplegó constancia y energías de que nadie más que él hubiera sido capaz.

Mezclóse San Martín en los asuntos de la cosa pública, no interviniendo, sin embargo, más que lo preciso, en la marcha del gobierno, no queriendo ocupar



El libertador de América José de San Martín

(*Cuadro de Alfredo Roll*).

Las grandes figuras de la historia.—José de San Martín (conclusión)

jamás puesto alguno. Su ambición era mucho más grande y más noble. Dejó que otros hombres más bulliciosos que él y menos profundos se disputaran el poder.

Con los granaderos a caballo ganó San Martín la célebre acción de San Lorenzo, a orillas del Paraná (310 kilómetros al NE. de Buenos Aires), en la madrugada del 3 de febrero de 1813. En esta reñida acción el general San Martín corrió grave riesgo, siendo salvado de una muerte segura, que hubiera podido cambiar el curso de los acontecimientos, por un heroico soldado.



Sra. Tomasa de la Quintana de Escalada, madre política de San Martín



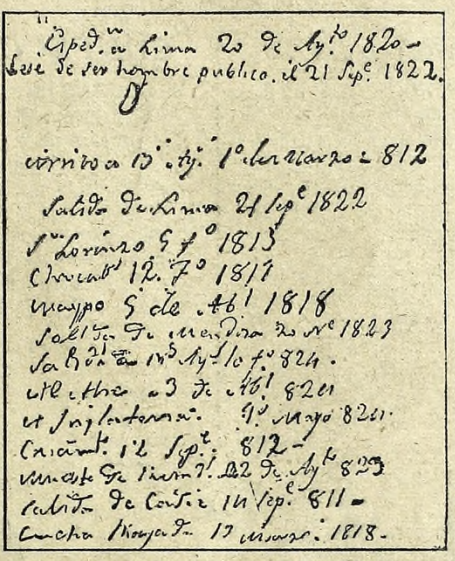
La esposa, doña Remedios Escalada de San Martín



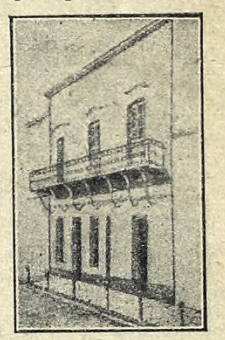
La hija, doña Mercedes San Martín de Balcarce

San Martín fué nombrado el 18 de enero de 1814 general en jefe del ejército del Perú y doce días más tarde se avistó en Yatasto con don Manuel Belgrano, a quien sucedía, teniendo con él una entrevista, cariñosa y cordial, pues aquellos dos nobles corazones estaban hechos para entenderse.

Comprendiendo San Martín que era vano el empeño de buscar éxitos duraderos invadiendo por tierra el Perú, sobre todo con elementos tan pobres como los que se le entregaban, renunció al cargo el 27 de abril, retirándose a uno de los valles de la provincia de Córdoba y pidió ser nombrado gobernador intendente de Cuyo (Mendoza y San Juan), confiriéndosele dicho empleo. Con trabajo metódico y obstinación que tuvo su premio, desde ese modesto empleo organizó el ejército de los Andes, última esperanza de la patria. Al comenzar el año 1817 ese ejército constaba de un batallón de artillería, cuatro de infantería y el regimiento de granaderos a caballo, siendo en total unos cuatro mil hombres. Con esas escasas fuerzas pasó los Andes el 18 de enero por los desfiladeros de Uspallata y Los Patos, siendo esta operación uno de los movimientos estratégicos más notables que registra la historia de América. Más tarde el ejército patriota ganaba la batalla de Chacabuco. Los progresos de los vencedores fueron detenidos algún tiempo por el revés de Cancha Rayada. Más tarde el 5 de abril de 1818 se reponía de sus quebrantos y una vez libertada la nación chilena, San Martín disponía de elementos para llevar la guerra al Perú, último baluarte de la dominación realista.



Apuntes originales del general San Martín, en la primera página en blanco del "Arte de hablar bien francés", por Chautreau, que fué de su propiedad



Casa obsequiada por el pueblo al general San Martín. Estaba situada a la altura de la calle Bolívar N.º 11

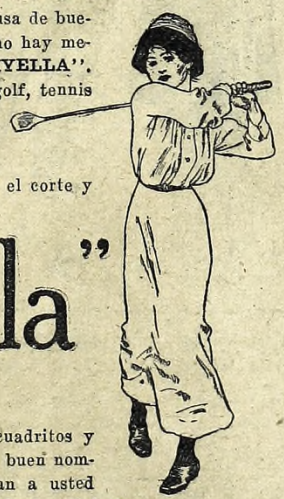
El 9 de julio de 1821 penetró en Lima el ejército patriota y el 28 de ese mismo mes San Martín proclamaba en la plaza Mayor la independencia del Perú. Ejerció la primera magistratura con el título de Protector, desde el 3 de agosto del mismo año al 20 de septiembre de 1882. Al día siguiente se embarcó para Chile. Más tarde se dirigió a Boulogne-sur-Mer, muriendo en el destierro el que expuso en cien combates su vida por tener una patria.

BLUSAS CAMISAS

HECHURA SASTRE

para sports y uso práctico

Para la mujer que desea una blusa de buena apariencia para uso práctico, no hay mejor que la que está hecha de "VIYELLA". Es universalmente popular para golf, tennis y toda clase de sports por su comodidad y duración. Puede uno confiar que es saludable, que se podrá lavar sin que encoja y que el corte y terminación de una blusa de



"Viyella"

es superior a todas las demás.

La variedad de colores lisos, cuadritos y rayas, la cantidad de diseños y el buen nombre de "VIYELLA" le aseguran a usted que adquiriendo una de ellas quedará satisfecha.

En venta en todas las buenas tiendas

SAN PELLEGRINO

OBSERVESE

la colocación de la ESTAMPILLA FISCAL con su agregado

"SAN PELLEGRINO" IMPORTADOR JOSÉ FERRO BUENOS AIRES

la que viene colocada SIN EXCEPCIÓN en la forma indicada.

GRAND PRIX



COMO AGUA - - PARA LA MESA

Su suave mineralización, su gusto agradab e, su absoluta pureza, la colocan en primer rango

PIDAN LA 1/4 SAN PELLEGRINO



Único Introductor JOSÉ FERRO - Viamonte 168 - Teléfonos: U. T. 2781, Av. C. T. 3206, Cent.

HEMOS INICIADO LA GRAN VENTA

DE JULIO, A PRECIOS DE OCASIÓN

CONFECCIONES PARA NIÑAS



1—**VESTIDO** de gran moda, confeccionado de finísimo terciopelo rayado, cuello y puños de seda color unido, para señoritas. Talles del 36 al 42. . . . . $ **8.50**

2—**TRAJE** estilo sastre, alta novedad, confeccionado de casimir inglés, pura lana, buena calidad, chaqueta completamente forrada, cuello y puños de paño y botones de fantasía, para señoritas. Talles del 36 al 42. . . . . $ **10.50**



3—**TAPADO** de estilo práctico, confeccionado de género buena calidad, gustos ingleses, gran variedad de modelos para señoritas. Talles del 36 al 42 $ **7.50**

4—**ELEGANTE** tapado, confeccionado de ratina en colores obscuros, con presilla atrás, vivos de paño y botones de fantasía, para señoritas. Talles del 36 al 42, pesos. **10.50**

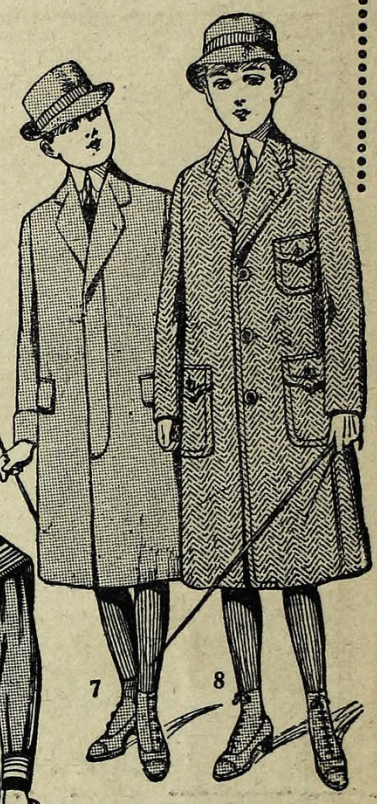
TRAJES de punto de lana, en varios colores; compuestos de pollerita, saquito con cuello marinero adornado de trencilla, gorro y bombachita; completos, para niñas de 2 a 7 años, pesos. **16.50**

CONFECCIONES PARA NIÑOS

5—**ELEGANTE** trajecito de blusa larga, de terciopelo de pura seda o paño de lana, en varios colores lisos de gran moda, adornado de doble cuello y puños de seda blanca, peto bordado, para niños de 2 a 5 años, cualquier medida. $ **9.80**

6—**TRAJE** de blusa marinera, de cheviot azul marino pura lana, de gran duración y abrigo, doble cuello y puños de paño azul, con cintas y soutaches de seda blanca, para niños de 2 a 10 años, cualquier medida $ **8.90**





7—**SOBRETODO** de mucho abrigo, confeccionado de casimir fantasía, pura lana, gran variedad de gustos, modelo nuevo, para niños de 3 a 12 años, cualquier medida. . . . $ **13.90**

8—**SOBRETODO** de casimir fantasía pura lana de la mejor calidad, gustos modernos, modelo nuevo con presilla atrás, forros de lana, para niños de 3 a 12 años, cualquier medida, pesos. **15.90**

TRAJES de punto de pura lana, en varios colores; compuestos de gorra, tricota, pantalón y medias. Completos, para niños de 6 y 7 años, $ 8.—; de 4 y 5 años, $ 6.90; y de 2 y 3 años, a pesos. **5.80**

BATONES confeccionados de bombasí, buena clase, en varios colores seleccionados; para señoritas y niñas, talles del 36 al 42. . . . $ **2.95**

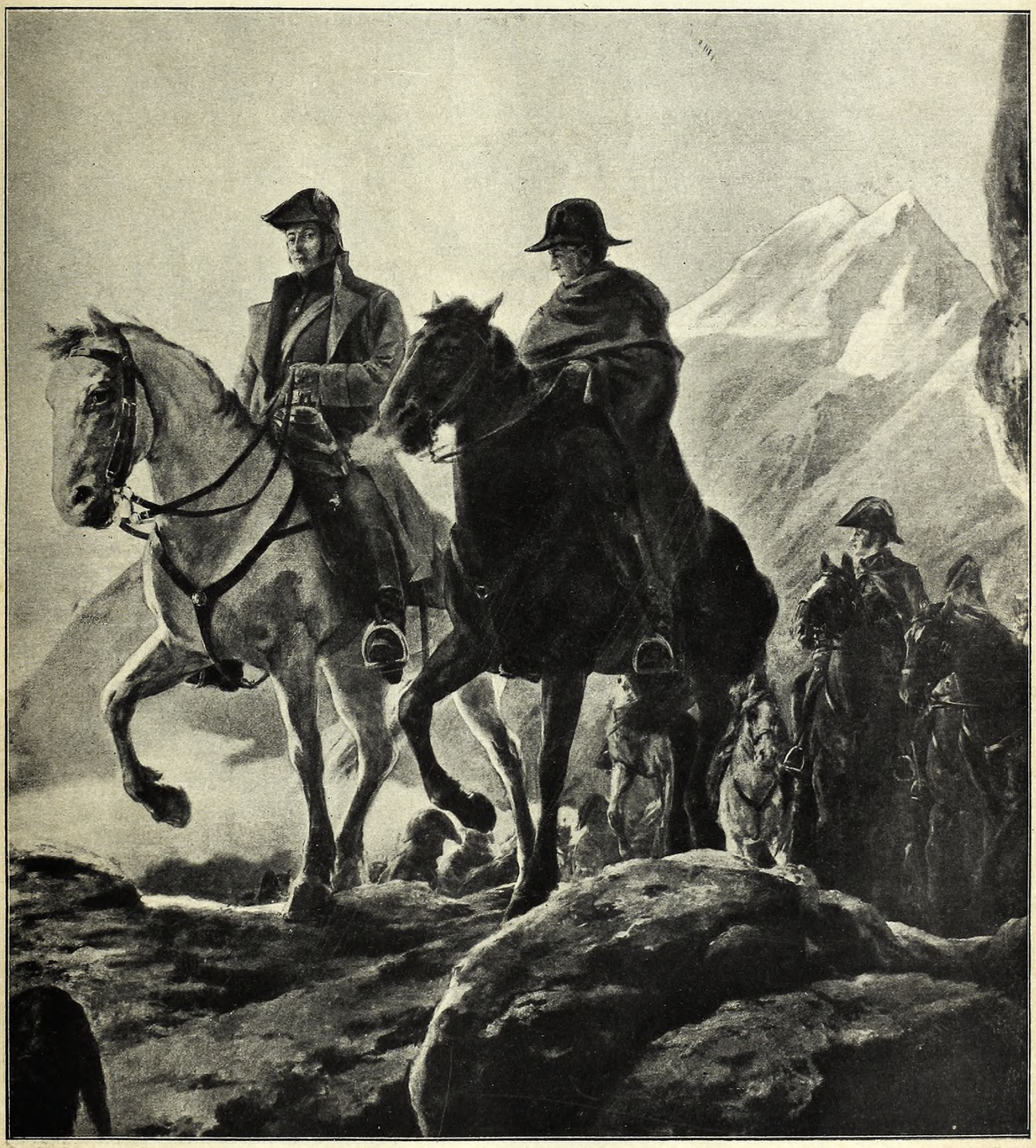
THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES. LONDRES. PARIS.

GATH & CHAVES L.

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO

Actualidades gráficas

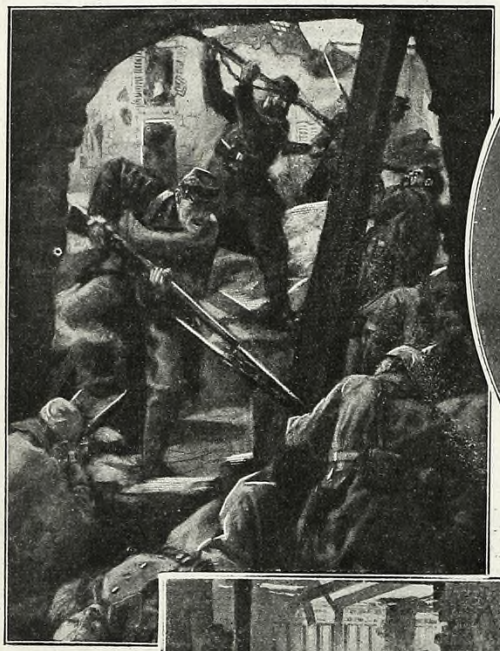
EL PASO DE LOS ANDES



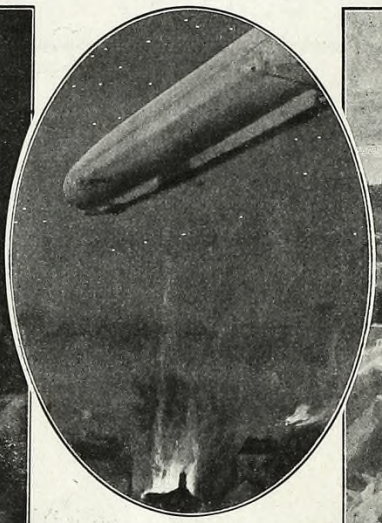
San Martín y O'Higgins

Cuadro de J. Vila Prades. *Fototipia de la casa Peuser.*

De la contienda europea



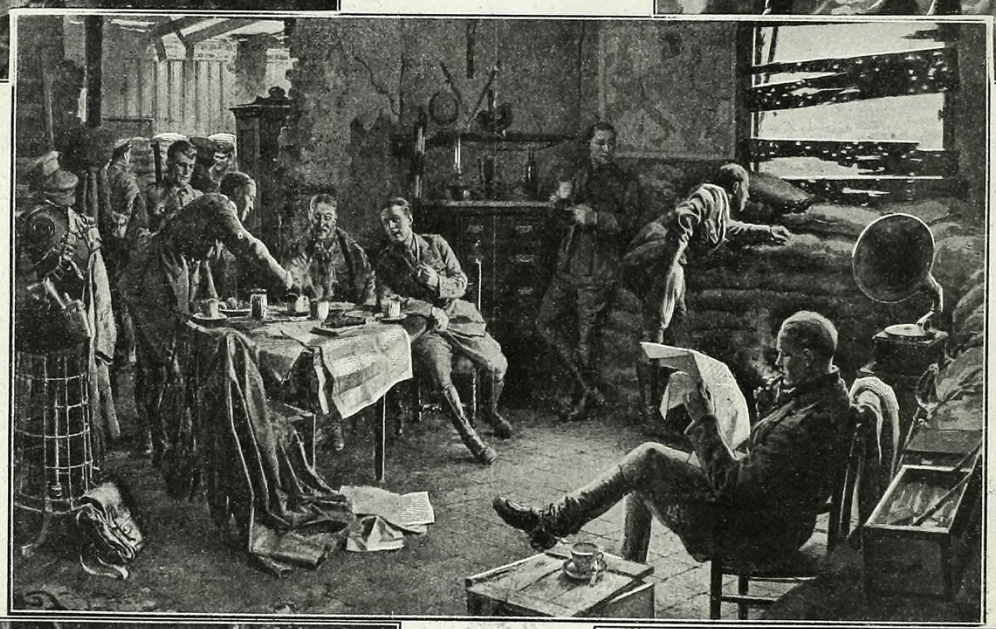
Un cuerpo a cuerpo en Carency



El ataque aéreo a Londres



El zar y el gran duque Nicolás en la línea de fuego

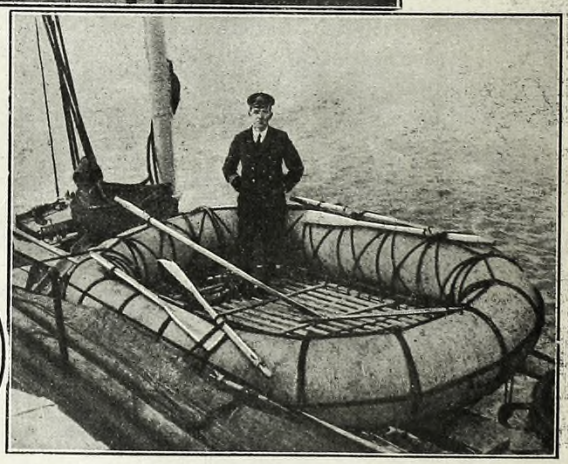




Soldados canadienses heridos entreteniéndose en jugar al croquet en el campamento de Clíveden

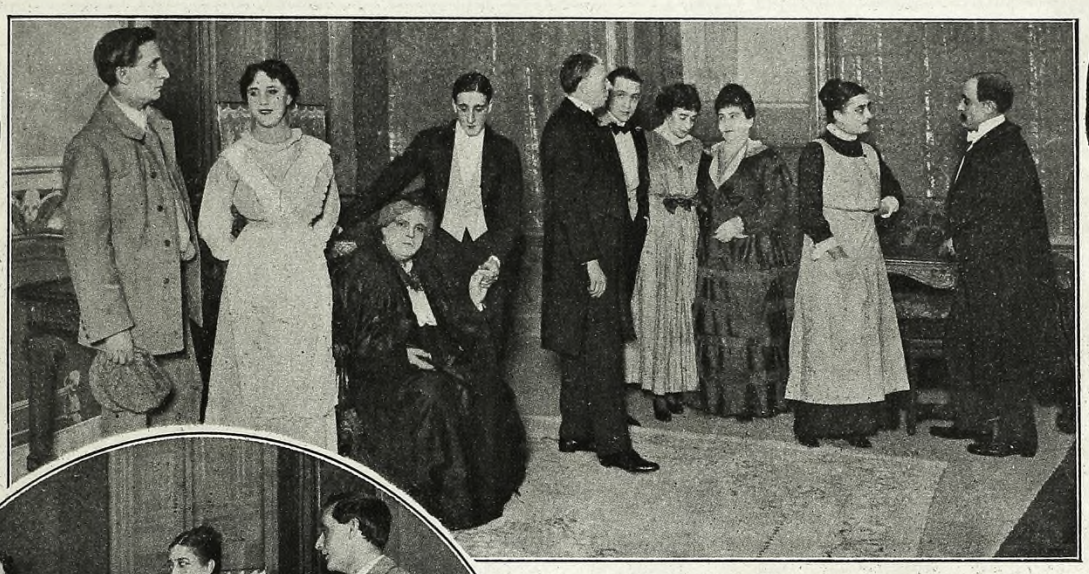
Oficiales ingleses tomando te en una casa en ruinas de Ypres





Nuevo tipo de boya salvavidas para cuarenta y cinco personas, adoptada por la flota inglesa

En los escenarios porteños





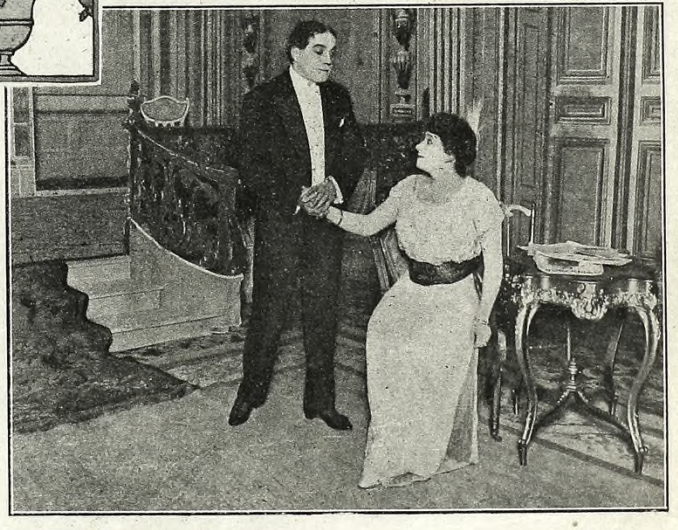
Dos escenas de "El collar de estrellas" en el Odeón





Rosario Guerrero, bailarina española del San Martín





Dos escenas de "El halcón", de José León Pagano, en el Apolo

Fots. Louzán.

Nuestro gran mundo



Srta. Corina Cabral Hunter



Srta. Josefina Pacheco



Srta. Julia Pinedo

Fots. Franz van Riel.

El festival del Coliseo



Brillante aspecto que presentaba la sala en la función extraordinaria celebrada el lunes 5 a beneficio del hospital de la Escuela Politécnica de París

Fot. Louzán.

Notas gráficas del Rosario

Nuevo intendente



El doctor Miguel J. Culaciatti al tomar posesión del cargo

En el Smart Palace



Concurrencia que asistió a la función a beneficio del Hospital Italiano

A beneficio de los Asilos Maternales, en el teatro Olimpo



Algunas bellas artistas improvisadas



El cuadro "Los claveles", interpretado por distinguidas señoritas en la función celebrada el 29 de junio

Centenario de Don Bosco



Los delegados de Buenos Aires, La Plata y Rosario

Conferencia socialista



Público que asistió a la conferencia dada en el Politeama por el doctor Del Valle Iberlucea

Fots. Martín.

La fiesta hípica del domingo



El Dr. Victorino de la Plaza en el palco oficial de la Sociedad Rural.



Las Srtas. Elsa Hoffmann, Leonor Wernicke, Sara B. Villa, Carlota Lingenfelder y Gebbie.



Un detalle de las tribunas

Fots. Louzán.

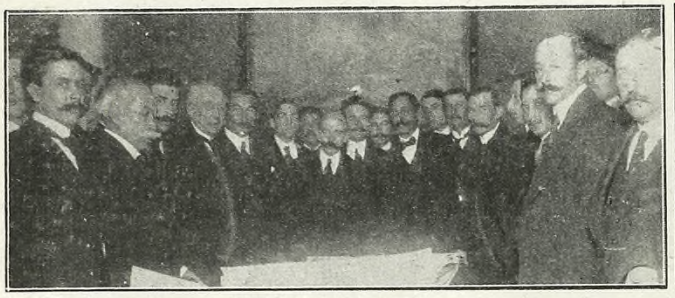
Informaciones de las provincias

Inauguración del frigorífico Armour



Los señores de la Plaza, Villanueva, Ugarte y demás invitados a la fiesta del día 3

Córdoba



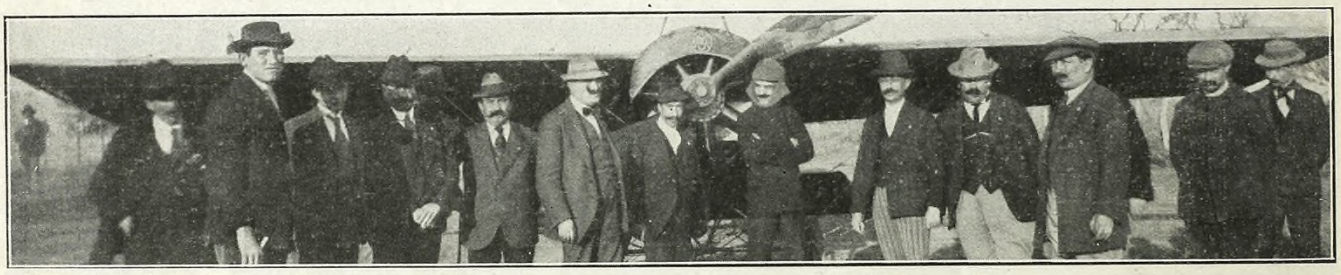
La comisión que tiene a estudio las reformas del dique San Roque

Paraná



Te ofrecido por la señorita Elena Predolini con motivo de su próximo enlace

Mercedes (San Luis)



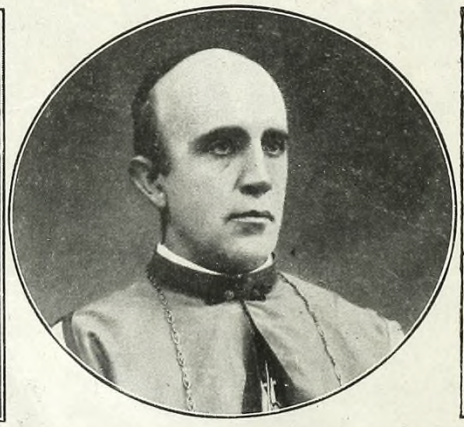
El aviador Cattaneo en la fiesta organizada a beneficio de la Cruz Roja de Italia

Puerto militar

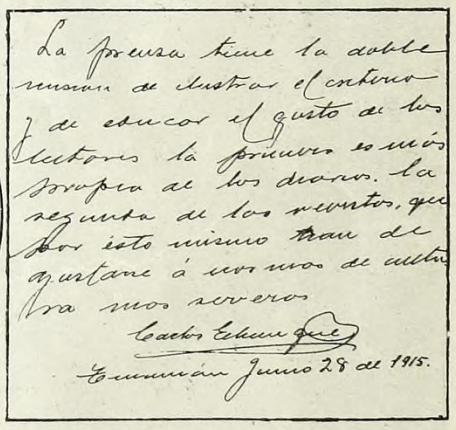


El jefe de E. M., señor Almada, saludando a Mme. y M. Baudin

Tucumán



Monseñor Carlos Echenique, ordenado obispo de Tenesse



La prensa tiene la doble misión de ilustrar el criterio y de educar el gusto de los lectores. La primera es más propia de los diarios, la segunda de los eventos, que por esto mismo han de ajustarse á normas de altura y de severo

Carlos Echenique

Tucumán Junio 28 de 1915.

Un autógrafo de monseñor Echenique para "El Hogar"

Fots. Roure y Sabaté, Arena, Mateos, Barbero y Belardinelli.

El arte en la guerra

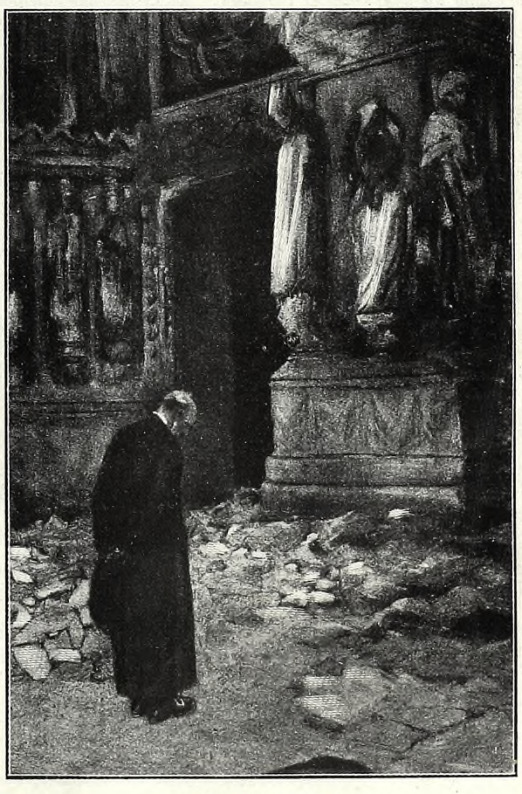
Cuadros de Dudley Hardy expuestos en las Galerías Grafton, de Londres



''Sorpresas de la pesca: una mina explosiva''



''Bélgica''



''El sacristán de Reims''

Con José Luis Cantilo

Esta semana, por coincidir la salida de nuestro número de hoy con la gloriosa efeméride de la independencia argentina, hemos creído oportuno dar a conocer a nuestros amables lectores algunas notas de la pintoresca y azarosa vida de uno de los periodistas más constantes y laboriosos.

Por lo general, se cree que el periodismo es uno de los tantos caminos para llegar al poder; que una vez conseguido ese objeto, se abandona para siempre, considerándolo como cosa de muchachos. En realidad no es así, aunque oigamos decir frecuentemente y con cierto aire de superioridad: "Sí, yo también, en mis mocedades, he sido periodista..."

El que ha sido verdaderamente periodista, lo es toda la vida. El periodismo es una especie de enfermedad de esas incurables, para cuyo bacilo no hay remedio indicado todavía.

En ese caso se encuentra el señor José Luis Cantilo, honra y prez de la prensa argentina, a quien hemos tenido el gusto de "reportear", por ser además, un paladín, defensor de los derechos que a nuestra patria corresponden.

* * *

Antes de ir a su domicilio, hablamos por teléfono pidiéndole una cita para una entrevista.

—Venga usted mañana por la mañana, que es cuando dispongo de más tiempo.

No tenemos necesidad de explicarle lo que deseamos, porque en su calidad de repórter veterano, ha comprendido al vuelo nuestros deseos.

Al día siguiente, nos presentamos pertrechados de todo el bagaje fotográfico, en su casa de la calle Paraguay, espléndida mansión donde hacen juego el buen gusto con la sencillez, combinando con el cariño femenino, a los recuerdos de épocas pasadas.

Los representan hermosos cuadros, esculturas, alegorías, retratos de hombres célebres con dedicatorias, medallas conmemorativas y un sinnúmero de otros detalles, que sería largo de describir.

Al cabo de un rato de espera, aparece nuestro distinguido colega. Es un hombre de figura arrogante: alto y fornido, aparenta tener unos cuarenta años; viste de negro y usa lentes Quevedos. El repórter ha creído decir con esta breve semblanza, que en su fisonomía están caracterizados: la generosidad, amplitud de espíritu, la fuerza, el buen gusto y el amor al estudio.



El doctor Cantilo en su despacho

Trae en la sonrisa con que acompaña al apretón de manos, un no sé qué de tristeza, que nos llama la atención, porque sabemos de antemano, que es un hombre que ama la vida con envidiable optimismo. En seguida nos lo vamos a explicar.

—Me disculparán—nos dice condolido—que los haya hecho esperar un poco. Tengo uno de mis hijitos enfermo de alguna gravedad, y ando atareado con esa preocupación, atendiendo médicos y visitas. Estoy a sus órdenes.

—Pues, señor, nosotros venimos a molestarlo para hacerle una "interview" para "El Hogar". Usted habrá visto que semanalmente dedicamos algunas de las páginas de nuestro periódico a los hombres que se distinguen por su contribución al desarrollo y engrandecimiento de este país.

—En efecto, lo he visto, y por cierto que lo he elogiado mucho. No valga esto de vana alabanza porque se halle usted presente, y si de algo pueden servirle mis palabras de aliento, tómelas con toda confianza, en la seguridad de que son sinceras.

—Muy agradecidos por su benevolencia.

—No tiene nada que agradecer. Las cosas son o no son... Vamos al grano y dígame sobre qué quiere que verse nuestra conversación. ¿Qué es lo que a usted le interesa de mí? Estoy dispuesto a satisfacerlo en todo. Como yo soy y he sido periodista desde que tengo uso de razón y sé perfectamente a los difíciles pasos que nuestra profesión nos depara, nunca me opongo a las solicitudes de mis colegas.

Esta facilidad con que se presenta nos hace titubear un poco, y no atinamos a "embocar" el asunto tan a boca de jarro. Nos convida con un cigarrillo, y aprovechamos el tiempo de encenderlo para pensarlo.

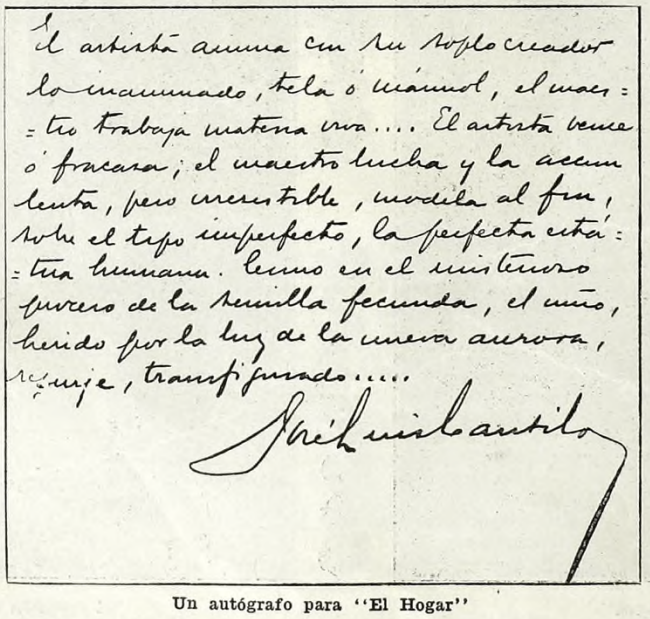
—Pues, empezaremos con algún recuerdo de su vida de estudiante.

—Mi vida de estudiante está ya algo lejana y soy de los que poco tiempo tuvieron para ello; pues, a los veinte años, quedé huérfano de padre y tuve que dedicarme ardientemente al trabajo para sustituirlo, llevando sobre mí el peso de una familia. Sin embargo, conservo aún latente el recuerdo de aquellos años en que a todos los hombres la vida nos parece fácil y hermosa. Hice mis primeros estudios en las escuelas primarias y nacional de Buenos Aires, yendo a terminar el bachillerato a la Ecole Monge de París, donde pasé los dos últimos años de mi vida de estudiante.

En aquella famosa escuela, se formaba por aquella época una legión de muchachos sudamericanos, entre los cuales representábamos a la Argentina, Guzmán Blanco, yo y algún otro que no recuerdo.

—¿Recuerda usted alguna anécdota?

—Me acuerdo de una que sólo se puede contar teniendo en cuenta la edad y sin darle mayor importancia. El eminente catedrático francés M. Quesnel, estudiaba desde su cátedra de París la revolución de las provincias argentinas y cometía, a pesar de su ilustración y su experiencia,



Un autógrafo para "El Hogar"

irritantes impropiedades al tratar de la personalidad del general San Martín. La palabra del maestro cundía influyendo en el ánimo de los historiadores españoles, y por boca del ilustre conferenciante traslucían su opinión sobre estos lejanos países. Herido mi patriotismo nunca más intenso que en aquella ocasión, me permití enviar al maestro la "Historia de San Martín", escrita por el general Mitre, y dentro de sus hojas una extensa carta donde rebatía sus apreciaciones.

José Luis Cantilo, por Cao



Estaba el monumento que se merece proyectado tan sólo, cuando aparece "Don Juan de Garay", obra de mucho aliento que es la primera piedra del monumento.

(De "Caras y Caretas" del 12 de Nbre. de 1904.)

La respuesta fué plenamente satisfactoria: reconoció su error y juzgando precisamente el paso de los Andes, que yo había señalado como el más glorioso título, afirmaba que el general San Martín hubiera sido en Europa una figura militar de primer orden.

Dada mi juventud, ya puede usted imaginar el efecto que me produciría la retractación de M. Quesnel.

En París, me vinculé con unos cuantos muchachos franceses, entre los cuales se halla el actual director de "Le Temps", M. Adrián Hebrard, con quien todavía me carteo frecuentemente.

Después de esa época (1891), acababa de perder a mi padre, volví a Buenos Aires, para entregarme a la lucha por la vida. Durante el intervalo de 1891 a 1893, hice un poco de todo, pero puede decirse que mi dedicación al periodismo fué casi exclusiva.

—¿Dónde se inició?

—En "El Diario". Me presenté a Láinez diciéndole que deseaba ocupar un puesto de repórter, y como no tenía ninguna vacante en aquel momento me dijo que ya me avisaría. En efecto, al cabo de unos cuantos días me mandó llamar y me dijo que hiciera algo para ver si tenía condiciones. No me acuerdo qué fué lo que hice, pero lo cierto fué que no le pareció mal y desde entonces formé parte de la redacción.

—¿Tenía usted alguna sección fija?

—No, hacía de todo: sueltos, informaciones de toda clase, reportajes, etc., etc.

Dos años después hice mi segundo viaje a Europa, llevando la corresponsalía de "El Diario".

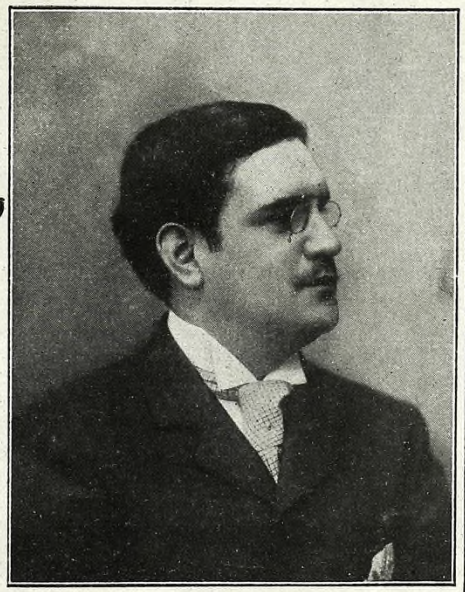
—¿Visitó usted muchos países?

—Sí: estuve en Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, España. Allí tuve oportunidad de conocer y reportear a muchos hombres célebres, como: Núñez de Arce, Tamayo y Baus, Castelar, Daudet, Coppée, Halery, Goncourt, Zola, Paillerou y otros muchos.

Cuando regresé de mi viaje, vine a hacerme cargo de la redacción de "El Argentino", en el que se hizo la campaña presidencial de 1895-96, y una vez terminada ésta, "El Argentino" desapareció, y entonces volví a formar parte de la redacción de "El Diario".

Durante mi actuación en la prensa política, tuve oportunidad de conocer personalmente e intimar con casi todos los argentinos de gran valer de aquella época.

Fuí amigo de Alem, Mitre, don Bernardo de Irigoyen y Aristóbulo del Valle, de quienes conservo los más gratos recuerdos.



En sus buenos tiempos de periodista militante

—¿Ha publicado muchos libros?

—Muy pocos; casi toda mi obra literaria se encuentra diseminada en diarios y revistas del país y del extranjero. Libros, apenas se cuentan unos cinco; el primero fué "Quimera", después aparecieron: "Colonias penales", "Retribución de mejoras", "Enseñanza profesional e industrial en las escuelas primarias" y "Don Juan de Garay". Esta última obra me valió muchos elogios, entre ellos los de Mitre y Vicente Quesada.

—¿Es un libro histórico?

—Sí, señor. Puede decirse que es el fruto de mis grandes inclinaciones por los estudios de la historia, que me hicieron apreciar la personalidad de don Juan de Garay, y es ella una obra de propaganda para las estatuas del fundador de Santa María de los Buenos Aires.

—¿Ha sido usted profesor?

—Sí, en diversas épocas. He dictado las cátedras de Historia y Geografía en el Instituto Libre de Enseñanza Secundaria, en el Colegio Nacional y en la Escuela Nacional de Comercio. Actualmente ocupo el cargo de presidente del Consejo Escolar 1.° y lo fuí también, durante muchos años, del distrito 3°.

—En política ¿qué puesto ha ocupado?

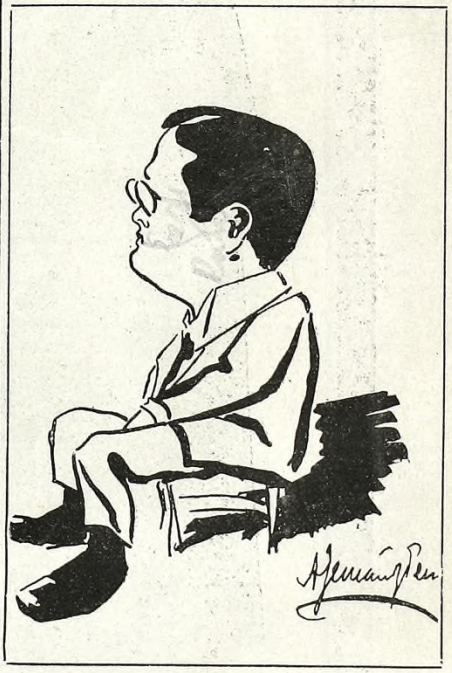
—Se los relataré a grandes rasgos. Fuí diputado a la legislatura de la provincia en 1893. El 98 mis correligionarios me nombran presidente del comité de la capital de la Unión Cívica Radical, y en 1912 ocupé la banca de diputado nacional. Durante esta diputación presenté al congreso un sinnúmero de proyectos de mejoras, que fueron convertidos en ley casi todos.

—¿Podría citarme alguno?

—Uno de ellos fué la comisión para estudiar la situación del maestro de escuela y su mejoramiento, en la que el magisterio obtuvo un 20 % de aumento en sus sueldos, la organización del Departamento Nacional de Trabajo, las Colonias de Vacaciones, en que se creó varias colonias para niños débiles en las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Mendoza.

Damos por terminada nuestra entrevista después de haber obtenido las fotografías y autógrafo que adornan estas páginas, deseándole que al aparecer estas líneas se haya restablecido completamente su hijito que, como dijimos al empezar nuestro reportaje, ha esfumado un tanto el aire jovial de nuestro héroe de hoy.

FAÉN.



Caricatura de Cantilo, por A. F. Peña

Fots. Louzán y Witcomb.

Chic femenino



Dos elegantes vestidos de reciente creación, bonitos y sencillos

BONETERIA DE SEDA

:: EL SURTIDO MAS EXTENSO Y VARIADO ::



R. PEÑA

CAMISETAS para señoras, punto tricot, pura seda, en los colores blanco, rosa y celeste, con mangas largas.

Talles	VI	V	IV
$	12.90	10.50	9.90

CAMISETAS para señoras, punto tricot, pura seda, en los colores blanco, rosa y celeste, con mangas cortas.

Talles	VI	V	IV
$	11.75	10.50	9.50

CAMISETAS para señoras, punto Jersey, pura seda, toda abierta, con mangas; colores rosa y celeste. Todos los talles . . . . . $ 20.90

BOLEROS para señoras, punto tricot, pura seda, con mangas, colores blanco, rosa y celeste; todos los talles. Precios de verdadera ocasión, pesos 9.25 y . . . . . $ 5.90

BOLEROS para señoras, punto tricot, pura seda, con mangas cortas, todos los talles. . . . . $ 6.50

GUIMPES pura seda, muy adornadas de puntillas de seda, en los colores rosa, celeste y salmón.

Talles	V	IV	III
$	8.75	8.25	7.75

BAJO BLUSAS de seda milanesa, abrochadas atrás, muy escotadas, sin mangas; colores blanco, rosa y celeste. Todos los talles . . $ 5.90
Las mismas, con manga corta, „ 6.90
Con mangas largas . . . . „ 7.90

CALZONES punto tricot, pura seda, sólo en blanco, tamaño grande, pesos. 15.25
Tamaño mediano . . . . . $ 14.50

CULOTTES seda milanesa, colores blanco, rosa, celeste y negro; todos los tamaños, $ 15.— y. . $ 9.90

COMBINACIONES punto Jersey, pura seda, manga corta, todos los tamaños . . . . . $ 13.90

COMBINACIONES punto Jersey, pura seda, adornadas con puntillitas de seda, sólo en blanco, sin mangas; todos los talles, $ 13.90 y $ 12.50

COMBINACIONES punto tricot, pura seda, manga corta, sólo en blanco; todos los talles, $ 19.50 y $ 17.50
Las mismas, sin mangas, $ 16.— y pesos. 12.50
Las mismas, con mangas largas, pesos 23.— y . . . . . $ 21.—

MEDIAS pura seda, en negro, $ 6.75, 4.50 y . . . . . $ 3.25

MEDIAS de seda, con entrada y planta de hilo, negras, $ 2.95 y $ 2.20

RECLAME. Medias de seda, negras con entrada y planta de algodón Excepcional, el par . . . $ 0.93

MAISON
L. ADHEMAR

CANGALLO
Y
SUIPACHA

Crónica de la moda



Encantadoras lectoras: Aunque no las conozca, la gratitud me hace creer a ustedes adornadas de los mayores encantos, puesto que tanta confianza les inspiran mis pobres crónicas.

Ustedes dicen que por las crónicas se figuran cómo soy (bendito sea el incógnito), y yo, por las cartas que recibo, creo ver a las que me escriben.

Tengo a la vista un pliego blanco cubierto de letras grandes firmemente trazadas, en el que se me pide que indique un medio seguro de guardar y limpiar pieles y tapices. Su autora es seguramente una recién casada, activa, ordenada y que tendrá su casa preciosa.

Otra carta muy perfumada me dice lacónicamente: "Hable alguna vez de golosinas." No cabe duda de que está escrita por una golosa, y conste que no es censura, porque yo siento atracción irresistible hacia los dulces. Y en la tercera me preguntan si es moda hacer viaje de novios. Aunque la que dirige esta pregunta dice que lo desea saber una amiga suya, yo me permito dudar de su sinceridad; pero desde luego la diré que esos viajes sí parecen impuestos por la moda y que, según las circunstancias que rodeen a los novios, puede prescindirse o no de ellos. Siempre el viajar tiene muchos atractivos, y cuando se efectúa en épocas felices es el mayor de los placeres; pero considerándolo como una obligación tan penosa como el llevar la falda estrecha o un corbatín de terciopelo en verano, debe prescindirse de viajar.

Tengo una amiga, a quien pregunté cómo se limpian los tapices, y después de explicármelo me invitó a presenciar la operación.

Acudí a la hora indicada, y me la encontré dirigiendo la maniobra, cubierta por amplio delantal de "vichy" blanco con rayitas azules; un delantal como los de los colegiales, con mangas largas, cuello vuelto, cinturón y bolsillo; en la cabeza tenía una cofia de batista blanca, estilo holandés, para preservar su pelo del polvo, y, por supuesto, guantes.

En el patio, sobre las losas, había una lona y encima un hermoso tapiz, que sacudían con palos de mimbre dos criados; después lo cepillaron por ambas caras, y luego, dos criados, provistos de grandes recipientes con gasolina, empaparon el tapiz de este líquido, cuyo olor me molestaba bastante, y acto seguido le frotaron con dos cepillos pequeños, especialmente en los sitios donde había alguna sombra, repitiendo la operación hasta que quedó limpio y los colores brillantes como el día que salió de la fábrica. Me dijeron que cubierto con un lienzo blanco permanecería en el patio durante toda la noche, para que se evaporase la gasolina, sin peligro de accidentes, que ocurren siempre por falta de precaución; y al día siguiente, por la mañana, con el lienzo encima y bastante naftalina envuelta en cucuruchos pequeños de papel de seda, lo arrollarían en un palo tan largo como ancho era el tapiz y lo meterían en su funda de lona, donde es seguro que soportará los calores estivales sin sufrir el menor deterioro.

De este modo se pueden guardar los tapices en el sótano de casa; pero es preciso disponer de un sitio al aire libre donde hacer la limpieza, que ofrezca seguridad para dejarlos durante la noche, y elegir un día en que se tenga la convicción de que no va a llover.

De la limpieza de pieles creo que he hablado ya alguna vez. Lo esencial es que no tengan polvo ni grasa, para lo cual conviene cepillarlas con un cepillo impregnado de gasógeno, que es menos fuerte que la gasolina, y el olor desaparece antes, y después envolverlas en papel de seda con naftalina o alcanfor, cubrirlas con un paño de hilo y guardarlas en una caja de madera que cierre herméticamente.

De golosinas hablaremos otro día; hoy no dispongo de espacio suficiente.

No olviden ustedes la "toilette d'une menagère" en día de limpieza, y verán cómo no les asusta que de improviso llegue una amiga.

El marfil vuelve a utilizarse; últimamente he visto un objeto precioso que muy pronto figurará entre los servicios de lujo. Las tazas de plata para café son muy bonitas, y tienen la ventaja de conservarlo caliente durante mucho tiempo; pero como todo en este mundo tiene sus inconvenientes, las tacitas no están exentas del suyo, que es quemar al que inadvertidamente se las lleve a los labios sin esperar a que el café se enfríe. De modo que la cualidad de conservar el calor resulta perfectamente inútil. Para resolver este problema ha ideado alguien, de gran sentido práctico, cubrir el borde superior de la taza con una placa muy fina de marfil, y formar el asa de lo mismo, y como tiene la propiedad de aislar el calor, permite tomar la taza y beber el aromático líquido sin quemarse y sin dejarlo enfriar.



A propósito del café, citaré una manera tan ingeniosa como sencilla de servirlo, que se le ocurrió a una señora, en cuya casa de campo recibe durante todo el verano numerosos amigos. Después del almuerzo se reunen en el jardín formando grupos de dos o varias personas, y alguno que se sienta inclinado a la soledad, se refugia en un rincón, apartado del bullicio general, gozando de la brisa del mar o del aire puro de la montaña. Los criados colocan delante de cada persona una mesa chiquita de mimbre con su bandeja de azulejos y madera, provista de un servicio completo de café con su cafetera de cobre capaz solamente para contener una taza.

De este modo cada uno puede elegir el sitio predilecto, sin la obligación de acudir a tal o cual plazoleta, donde la costumbre antigua imponía a la dueña de la casa la obligación de servir el café a todos sus comensales.

La aviación lo invade todo. Hasta ahora se habían hecho, imitando la máquina voladora, imperdibles, alfileres de sombrero, tinteros, portarretratos y varias cosas, pero todas ellas sin movimiento propio. Hoy leo que está haciendo furor en Nueva York el perfumador aeroplano. Por medio de un mecanismo semejante al de un reloj se eleva unos dos metros, describiendo en el aire circunferencias a la vez que de sus alas se desprende una lluvia pulverizada del perfume que se desee.

El refinamiento del "confort" ha llegado a un extremo abrumador, proporcionando tantas comodidades, que aunque tengan su parte agradable, en cambio han hecho desaparecer el encanto de algunas privaciones. Por ejemplo: antes era delicioso almorzar un día en el campo; la novedad tiene muchos atractivos. Se llevaba el almuerzo fiambre y los ingredientes para hacer un asado al calor de la leña, que traían todos los que formaban parte de la expedición. Esto daba lugar a innumerables incidentes; el asado solía quemarse, pero se habían divertido tanto, que les sabía a gloria.

Ahora se organiza una partida de campo, y gracias al "cesto de viaje o de caza", nadie advierte que está comiendo fuera de su casa. Un aparato eléctrico, provisto de pilas secas, sirve de fogón, y por medio de una infinidad de pastillas se confeccionan en un momento exquisito caldo, salsas deliciosas, plato de dulce y hasta café, deshaciendo las pastillas necesarias en agua hirviendo. Es indiscutible que comen mejor, pero se ríen menos.

MARY.



Encantadora toilette de seda Pompadour negra, con elegante jubón de muselina de seda blanca. El primoroso cuello de capa es de tafetán blanco. Una rosa encarnada sobre la blusa da realce al conjunto.



Curioso vestido con un nuevo estilo de bolsillos. Es hecho con gabardina de "azul-Joffre". Este vestido, adornado con "soutache" negra es de un corte modernísimo.

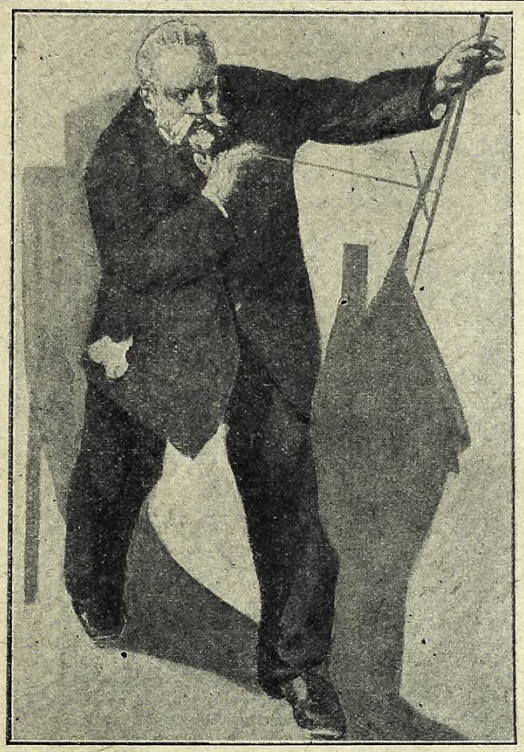
El talento de los locos

Las maravillosas obras que con frecuencia salen de las manos o de la imaginación de los locos, han hecho pensar a un alienista alemán que los locos debieran ser obligados a trabajar, no por su propio beneficio sino en bien de la civilización.

En opinión del citado doctor, todo manicomio es una prisión que encierra un gran número de genios, y esta opinión tiene mucho de cierto.

Hace cuarenta años, un maníaco encerrado en cierto manicomio inglés divertía a sus loqueros diciendo que tenía un proyecto de barco aéreo en estudio. "La atmósfera—decía—ejerce una presión de muchos kilos por centímetro cuadrado. Yo construiría un barco aéreo con una poderosa máquina neumática que extrajese el aire que había encima, y entonces la presión del aire de debajo lo levantaría inmediatamente". La idea fué anotada como una de las más curiosas que pueden salir de la imaginación de un loco y, sin embargo, muchos años después de haber muerto este infeliz, un genio, el inventor de la ametralladora Maxim, construyó un aeroplano basado en la misma teoría.

De uno de los aparatos más empleados actualmente por las industrias mecánicas, se sabe positivamente que lo inventó uno de los asilados de un manicomio de los Estados Unidos, que hoy está completamente curado y cuyo nombre es bien conocido en el mundo industrial. En la época en que parecía estar peor de la cabeza, pidió unas cuantas herramientas, madera y metal, y trabajando con todo ello día y noche, logró construir la obra que había meditado. Una vez terminada, la



hizo enviar a Wáshington, donde obtuvo la patente de invención, que más tarde vendió por doscientos cincuenta mil pesos oro.

Ningún cuerdo puede comprender la fuerza y extensión de la imaginación de un loco. Las cosas que el loco imagina, son para él realidades que ve, oye y lleva a término. Un loco que se creyera Napoleón podría ser llevado a un ministerio de la guerra, e indudablemente, resolvería cuantos problemas se le presentasen. Algunas veces, el resultado sería tan risible como el plan ideado por cierto loco para tender un cable alrededor del mundo en 24 horas. El proyecto consistía en elevar un globo cargado con el cable a una altura suficiente para que pudiese permanecer inmóvil mientras la tierra giraba bajo él. De este modo, dejando ir el cable a medida que pasaban por debajo mares y continentes, el éxito sería seguro en las 24 horas justas. Sin embargo, este mismo loco ha inventado una raqueta para jugar al tennis que permite coger la pelota del suelo sin necesidad de inclinarse. El modelo está ya en la oficina de patentes de los Estados Unidos, y se espera que las raquetas de nuevo género estarán en venta al año que viene.

Lo que decimos de los locos puede decirse también de los idiotas. Muchos de estos infelices, que o no hablan o sólo dicen palabras incoherentes, muestran gran aptitud para la pintura y el tallado. Muchos de ellos, como también muchos dementes, son verdaderos genios musicales; otros demuestran gran habilidad para las matemáticas, y en algunos se observa una inexplicable facilidad para medir distancias con la vista.

AGUA BLANCA CASANOVAS

GRAN PREMIO
PARIS, Abril de 1905

PRIMER PREMIO
MONTEVIDEO, Mayo de 1907



Infalible para destruir las

PECAS, MANCHAS, GRANOS, PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS DE VIRUELA

etc., etc., de la cara

GARANTÍA SERIA — ÚSESE CON ENTERA CONFIANZA
Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis :: :: ::

CREMA, POLVOS Y JABÓN CASANOVAS

Se atienden pedidos y correspondencia del Interior y Exterior.

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en la de Chile; tiendas San Juan, A la Ciudad de México, Casa Moussion, y en Lima (Perú), calle Baquijano 295. En Italia: Fortunato Traversaro, casilla correo 54 (Carrara).

Fabricante: JOSÉ CASANOVAS MOURE

Depósito general: 1441, HUMBERTO, 1447 - Bs. Aires Unión Telef. 709 (B. Orden)



FOSFATINA FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie.

Sacrilegio

Apenas los primeros rayos del sol saliente habían comenzado a dorar las crestas de las montañas, empezaron a reunirse los hombres de la tribu en el estrecho portillo que daba paso a la profunda garganta en que la población troglodita se escondía.

Todos venían preparados para la cacería proyectada, luciendo los despojos de las fieras, por sus propias manos muertas, adornándose con sus cuernos, dientes y colmillos y cubriendo sus cuerpos con las peludas pieles que les daban aspecto bravío. De la cintura pendíales el hacha y el cuchillo, ambos de piedra, y en las manos llevaban largas picas de encina, de retostada y aguda punta.



Mientras que acababan de reunirse los hombres veíase a las mujeres, famélicas y escurridizas, con los chiquillos, de apuntado cráneo, en brazos, que con ansia y glotonería se agarraban a los fláccidos pechos de sus madres.

De uno a otro lado de la barranca se cruzaban dicharachos, gritos alegres, burlándose de los hombres que anduvieron tardos en requerir sus armas y acudir adonde los demás de la tribu les aguardaban.

Reuniéronse, por fin, los cazadores, pusiéronse en marcha y se internaron en el bosque. Uno de ellos, joven, alto, fornido, comenzó a fijarse en los nogales, en las zarzamoras, en todos los árboles, que durante el invierno se desnudan de la hoja. Sin saber por qué, una angustia, un malestar tan grande le oprimió el pecho, que sin darse cuenta se fué quedando atrás, y antes del mediodía estaba solo: se había perdido.

Escuchó atento y no oyó las voces de los cazadores; se arrojó al suelo, aplicó el oído, y nada; no se oía el ruido de la batida. Trepó después a un pino, se encaramó en la copa, y desde aquella atalaya reconoció el valle, vió la profunda hoz donde vivía la tribu, acabó de orientarse y se dejó escurrir por el tronco abajo. Cuando estuvo en el suelo se dirigió a una fuente, bebió en el hueco de la mano y se sentó en la hierba.

Los extraños pensamientos de la mañana, aquellos que tanto le habían angustiado, siendo la causa de que se perdiera, comenzaron a tomar forma en su cerebro.

No, la vida que hacían no era buena, tenían que mejorarla; aquel abandono, aquella imprevisión con que dejaban pasar los días, sin pensar en lo que podría ocurrir mañana, aquella estolidez en que vivía la tribu debía terminarse. ¡Pensar en que sólo se dedicaban a la caza y que, cuando llegaba el invierno, lloviera o nevase, tenían que cazar, porque no sabían proveerse de comida para tan larga temporada!... Y gracias que su abuelo, jefe que fué de la tribu, descubrió que los frutos de la encina no se pudrían y casi todo el invierno duraban... Desde entonces adoraban el árbol-dios, creándole su culto...

Instintivamente tendió la vista a uno y otro lado de la fuente.

En un espacio abierto, rodeado de espinos y zarzas, vió unas matujas secas, en cuyas puntas se balanceaba el fruto; ladeó las zaras con la pica, cogió tres o cuatro, estrujólos entre sus dedos, hizo volar de un soplo las ahuecadas cascarillas y aparecieron unos granos menudos, de color moreno. Era el trigo. Se lo llevó a la boca, lo masujeó ansioso y encontró su sabor sano y agradable... Aquello podría ser lo que buscaba... quizás lo era. Aquellos granos estaban secos, duros, y para conservarlos sólo había que evitar que se mojaran, cosa bien fácil de conseguir en sus profundas y abrigadas cuevas.

Cuando se presentó, ya bien cerrada la noche, ante la tribu, las más locas alegrías de las mujeres y las graves recriminaciones de los hombres le recibieron. Mas cuando explicó su pérdida, diciendo que ningún peligro había corrido y les contó el descubrimiento hecho, se alegraron todos, palmoteando ruidosamente; sacó entonces de un pliegue de la piel que cubría su cuerpo un puñado de trigo y lo dió a conocer a los viejos; pero no le gustó a ninguno, y todos le dijeron que aquel fruto era bastante peor que los que por todas partes se veían en los árboles. Insistió él en demostrar la utilidad que aquellos granos tendrían para el invierno, y acabó por convencerlos de que debían ir a reconocer el terreno en que aquellas semillas se criaban.

A la mañana siguiente volvió a reunirse la tribu, y se encaminó al barranco en que el "árbol" de los tan ponderados frutos se encontraba.

La rechifla que nuestro hombre tuvo que aguantar no es para descrita. Cuando los otros vieron que no era un árbol, que eran unas matujas delgadas y secas las que aquellas semillas producían, las miraron con desprecio, se volvieron furiosos contra el autor del invento que tan grandes ilusiones les había hecho concebir, y se alejaron deseándole en altas voces toda suerte de calamidades a él y a sus semillas, "que no sabían a nada".

Allí se quedó el pobre, solo, corrido, avergonzado, sin atreverse a levantar del suelo la mirada; pero de pronto se volvió con fuerza, crispó los puños, agarró el hacha y comenzó a derribar los arbustos que alrededor de los zarzales crecían, dejando al poco rato un buen rodal talado. Después rodó peñascos, los fué hacinando como pudo, formó con ellos un cercado de línea ondulante, y cuando las informes paredes midieron la conveniente altura, atravesó encima las más largas ramas, hacinando después las cortas y brazadas de juncos y hierbajos.

Se acababa de construir la primer cabaña. Aquel hombre había dado un salto gigante en el progreso de la humanidad.

Al día siguiente, él y su mujer cargaron con las pieles, las hachas, las picas y demás útiles que tenían; echáronse los chiquillos pequeños a la espalda, y se marcharon a tomar posesión de la nueva vivienda.

La irritación contra ellos era tal, que nadie se brindó a acompañarles, y les dejaron marchar solos, agobiados por la pesada carga.

Pasó algún tiempo sin que el aventurero a la tribu volviera ni hombre alguno de ella pasara por el valle en que aquél vivía.

Un día de caza entraron unos cuantos en el valle para cobrar una res herida que apenas si podía seguir en la carrera. Allí estaba él, el aventurero, el orgulloso... pero... ¡lo que había hecho!... Había rapado el terreno que rodeaba a los zarzales en que crecían las hierbas de los dorados granos, y con las matas que había arrancado formó una cerca que el paso de los animales estorbase. Pero lo extraño, lo inaudito era que había arrancado tres o cuatro encinas pequeñas... ¡Horror!... ¡Sacrilegio! ¡El árbol sagrado!... Esto no debía, no podía quedar sin ejemplar castigo. Era necesario dar una satisfacción a los árboles-dioses.

Se escurrieron por el bosque graves y silenciosos; llegaron adonde los demás de la tribu estaban, y cuando les contaron el sacrilegio cometido por el aventurero, comenzaron a dar gritos y a hacer batimanes, pidiendo a las encinas piedad y misericordia para la tribu, porque en ella tan despiadado hombre había nacido. De pronto se enfurecieron, echaron a correr hacia el valle, y cuando a él llegaron abriéronse en ala, avanzaron un poco más las puntas, y empezaron a andar de modo que la caza que se levantara por el barranco arriba corriera. De esta forma, simulando una batida, el otro no se prevendría.

Poco antes de llegar adonde "el sacrílego"—como ya todos le decían—estaba, levantaron una piara de jabalíes que, dando broncos gruñidos, corrían de uno a otro lado; pero los gritos y los golpes de los hombres les hacían retroceder, vacilar en la huída y, por fin, viendo el campo abierto, echaron a correr por el barranco. El estrépito que llevaban era infernal: gruñían los jabalíes al sentirse heridos; tronchaban de un tajo las matas que les estorbaban; dábanles agudos gritos los falsos cazadores, y en revuelto montón hombres y fieras, precipitáronse en el cercado, derribaron al indefenso dueño, atropellaron a la mujer que acudía en su auxilio, y los hirieron y pisotearon sin piedad alguna; arrojaron después al suelo el techo de la cabaña, gozándose en destruir todo lo que a fuerza de trabajo el otro había hecho. Cuando cesaron en el furor de destrucción que los poseía, el hombre y la mujer estaban muertos; los chiquillos habían sobrevivido a la catástrofe, pero no ilesos, pues estaban llenos de rasguñones y magulladuras.

* * *



La madre tierra llenó su misión, cumplió con su oficio. Los granos de trigo que "el sacrílego", cuando asaltaron su campo, sembrando estaba, nacieron y se criaron con vigor extraordinario, dando cada grano, no uno, sino tres o cuatro hijos, y cada uno de ellos una bien gorda y madura espiga.

Cuando el verano siguiente volvieron a cazar en aquel valle, se encontraron con un magnífico campo de trigo, en medio del cual blanqueaban los mondados esqueletos de sus dueños... y no sintieron remordimiento alguno al apropiárselo, pues para ello el patriarca habló del castigo de los dioses, de la venganza que toman de los soberbios y de las bendiciones con que colman a los hombres piadosos que los adoran y los sirven...

NIKITA.

Un montón de curiosidades

Las torturas del submarino.—

Los que se sumergen en el mar, en un submarino, tienen que respirar aire comprimido, lo cual carece de importancia para el marino acostumbrado. Pero el novicio experimenta una sensación desagradabilísima cuando se sumerge por primera vez. Los principales síntomas de este mal especial son temblor general, zumbido de oídos y náuseas.

La gasolina constituye otra de las torturas del submarino. Los gases de la maquinaria movida por dicho producto, se hacen insoportables, y concluyen por quitar el conocimiento al que no está acostumbrado a este olor.

A bordo de los submarinos no se puede guisar nada; a lo sumo puede emplearse un calentador eléctrico para cocer un par de huevos todo lo más.

La causa del reumatismo.—

Ante la academia de medicina de París ha explicado el doctor Penieres, de Tolosa (Francia), una teoría completamente nueva acerca de las causas que producen el reumatismo.

Según dicho médico, el reumatismo se produce directamente por una auto-intoxicación de la sangre, originada por la introducción en el sistema de una toxina o fermento semejante al fermento de la fibrina que se produce al coagularse la sangre.

Según esta teoría, para curarse es preciso eliminar dicho veneno del cuerpo, lo cual se consigue por medio de antisépticos suaves, entre los cuales pueden figurar en primer término el enebro y la cubeba.

El nuevo tratamiento es de efecto rápido y no ofrece peligro alguno. El doctor a quien se debe este descubrimiento ha conseguido curar el reumatismo a muchos pacientes.

Una reina ingenua.—

Han empezado a publicarse las cartas de la reina Victoria de Inglaterra, y en ellas se revela la encantadora sencillez e ingenuidad que caracterizan la juventud de aquella soberana. Como muestra, publicamos la siguiente, dirigida al príncipe Alberto, el 10 de febrero de 1840. "Queridísimo: ¿Cómo estás hoy? ¿Has dormido bien? Yo he descansado perfectamente y me encuentro muy bien. ¡Qué tiempo! Sin embargo, creo que escampará. Avísame cuando estés dispuesto, mi muy queridísimo novio. Tu siempre fiel Victoria R."

Los ojos y la edad.—

El museo de Estocolmo posee una interesante colección de ojos que han pertenecido a personas de diversas edades, en cada uno de los cuales se ha dado un corte que permite examinar su estructura interna.

En los ojos de los niños se observa una transparencia casi igual a la del agua; los de un joven son menos transparentes; en el hombre de treinta años comienzan a ser ligeramente opacos; en el de cincuenta o sesenta son ya opacos por completo, y, por fin, el anciano de setenta años o más, los tiene no solamente más opacos todavía, sino desprovistos de brillo.

Este desarrollo gradual de la opacidad se debe al crecimiento del tejido fibroso y a la acumulación de materia gastada en el ojo.

El fin parcial del mundo.—

En opinión del sabio americano Leon Lewis, los inmensos ventisqueros del polo Sur pueden producir cualquier día un cataclismo. En contra de lo que ocurre con el polo Norte que forma un mar, el polo Sur está constituído por un vasto continente; de suerte que mientras que los hielos árticos pueden descender libremente todos los años hacia el Ecuador, los del polo Sur, por el contrario, están constantemente retenidos y se amontonan sin cesar. Estos hielos forman una muralla cuya altura ha calculado Mr. Bordegrevinol en cerca de 4.000 metros, en la bahía de Roberston, por ejemplo; pero en otros lugares esta altura es más considerable aún. Mientras esta muralla permanezca intacta, dice Mr. Lewis, no hay nada que temer; pero nadie puede decir si no se romperá algún día bajo la acción, cada vez más considerable, de los hielos del interior, y entonces ¡qué sucederá? ¡Cuáles serán las consecuencias de la precipitación de semejante masa de hielo en el Atlántico? Mr. Lewis calcula que la avalancha se remontaría hacia el norte, atravesaría el Ecuador, tocaría la costa de Africa desde el Golfo de Gomera al cabo Verde, seguiría el contorno del continente africano y continuando su curso hacia el norte iría a sumergir la Gran Bretaña, la Jutlandia, Suecia, Noruega, Finlandia y Rusia del Norte, devastando todas estas comarcas bajo un verdadero diluvio helado. El autor añade que los icebergs del polo Sur llegados al polo Norte formarían un círculo completo alrededor de este último punto, y convertirían aquellos parajes en un mar cerrado, resultando inevitablemente una retirada de las aguas que vendrían a extenderse hacia el Sur y se produciría entonces un segundo diluvio que arrasaría de nuevo Noruega y la Gran Bretaña, dejándose sentir en otros países de Europa, especialmente sobre España y Portugal.

Un sobreviviente



Este perro y un gato fueron los únicos seres animados que sobrevivieron en La Bassée a los combates librados en los alrededores de la ciudad

Mr. Lewis apoya su teoría en el hecho de que el mundo ha sido ya trastornado por un diluvio de este género, y dice que está fuera de duda el que en otros tiempos los continentes se extendían mucho más al norte que hoy. Los ejemplares de mamut encontrados en Siberia parecen haber sido sorprendidos por un diluvio helado, análogo al mencionado. En una palabra, el mundo está amenazado de una catástrofe inevitable.

Un millón de antecesores.—

¿Quién es el maravilloso individuo que cuenta con más de un millón de antecesores? Cualquiera, desde el más encopetado hasta el más humilde.

Todo el mundo sabe que, según los fisiólogos, la sangre de nuestras venas es una mezcla de la de nuestros antecesores. La doctrina de la consanguinidad es muy clara; pero nos quedamos atónitos si contamos el número de individuos que nos han precedido en diez o doce generaciones. En el primer grado tenemos dos antecesores, padre y madre; en segundo grado cuatro abuelos, en tercer grado ocho bisabuelos, en cuarto grado diez y seis tatarabuelos, y de este modo, en progresión constante y rápida si llegamos a calcular el grado vigésimo, nos encontramos con que cada cual tenía 1.048.576 antecesores en aquella época.

La prueba se obtiene con un sencillo cálculo aritmético.

1.	2
2.	4
3.	8
4.	16
5.	32
6.	64
7.	128
8.	256
9.	512
10.	1.024
11.	2.048
12.	4.096
13.	8.192
14.	16.384
15.	32.768
16.	65.536
17.	131.072
18.	262.144
19.	524.288
20.	1.048.576

¿Se debe leer en la cama?—

Un periodista inglés ha hecho una información entre personas competentes, para averiguar si es útil, nocivo o inócuo el leer acostado, y aunque en este caso como en todos las opiniones son contradictorias, del conjunto de las respuestas puede desprenderse la conclusión general de que la lectura en la cama es o no peligrosa o dañina, según la costumbre que se tenga de ponerse para leer y según la luz que se reciba.

Dentro de esta conclusión general, pueden establecerse las siguientes conclusiones particulares: 1.ª Es nociva la lectura en la cama en postura supina, o boca arriba, porque en esta posición los ojos se fijan en el libro de un modo forzado y penoso, no pudiendo, por otra parte, la luz iluminar convenientemente el papel leído; por todo lo cual se produce fatiga y dolores de cabeza.

2.ª Tampoco es conveniente la lectura boca abajo, porque se fatigan los brazos y los hombros, que deben sostener elevado el tronco, y porque se comprime demasiado el tórax, sin contar con lo molesto de esta postura, que sólo puede resistirse durante muy poco tiempo.

3.ª La lectura de costado, especialmente del derecho, con la cabeza sostenida por un almohadón, en postura cómoda y con la luz dando directamente sobre el libro, no es perjudicial, y hasta puede ser conveniente cuando proporciona al cuerpo un reposo suficiente, que va en beneficio del cerebro.

Ruborizarse a voluntad.—

Gracias a un químico londinense, puede cualquier persona, hombre o mujer, sobre todo mujer, cubrir su rostro en todo momento de ese poético sonrojo propio de las doncellas inocentes.

La medicina es fácil de administrar. Redúcese a unos frasquitos de cristal muy delgado que contienen nitrito de amilo y que van envueltos con algodón en rama y una cubierta de tela. Cuando llega la ocasión de usarlo no hay más que oprimir el casi imperceptible envoltorio con los dedos y, al romperse el frasquito, tomar inhalaciones del nitrito que empapa el algodón.

El nitrito de amilo es un poderoso estimulante del calor y produce una especie de bochorno, circunstancias ambas que ha aprovechado con mucho arte el precitado químico, presentándolo como queda dicho.

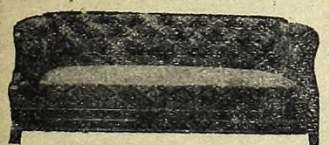
Así, pues, las jóvenes pálidas pueden ponerse sonrojadas cuando lo deseen, llevando entre los pliegues del pañuelo una capsulita del nitrito y aplicándosela a las narices en el momento oportuno.

Siempre es un encanto más que pueden añadir a los muchos que sin duda poseen.

SOFÁ - CAMA - GUARDARROPA

Patentado por el Superior Gobierno de la Nación

El mueble más práctico y ventajoso de todos los existentes. Disminuye el alquiler y aumenta comodidades.



ARMAZON MACIZO DESARMABLE

LOS TRES EN UNO $ 65

Otros modelos, desde $ 38.50

Dirigir los pedidos a FÉLIX DONARINI

SANTA FE, 2161 - Bs. Aires

Catálogo gratis a quien lo solicite

MAISON PETREL

CALLAO 734 - U. Telef. 3148, Juncal



FAJA PETREL

(Modelo privilegiado)

El modelo de faja que ofrezco, es el producto de pacientes estudios científicos, como lo prueba la patente de privilegio obtenida.

Las imitaciones son el producto de especulaciones comerciales y el engaño trae por consecuencia lógica resultados dañosos a la salud. Esta es la única casa de confianza recomendada por los médicos más eminentes.

Las señoras que padecen de hernias, descensos, riñón flotante o que siendo gruesas desean dar a su cuerpo una belleza estética sin peligro para su salud, deben usar mis fajas, por los beneficios que su uso proporciona.

Atiendo consultas por cartas para personas radicadas en el interior de la República.

A. PETREL Lée Villemur - Callao 734

La página cómica

¿PARA QUÉ?



—Aquí está mi suegra. ¿Me permite usted que se la presente?
—¡Oh! No vale la pena. Las suegras son todas lo mismo.

¡OH, POESÍA!...



—¡Cómo! ¡Al día siguiente del casamiento pegarle a su mujer!...
—¡Qué quiere, señor comisario! Estaba ebrio... de felicidad.

HAY QUE DISTINGUIR



—Al venderme el caballo, dijo usted que no tenía ningún defecto, y resulta que es rengo.
—Eso no es un defecto: es una desgracia.

LAS CIENCIAS ADELANTAN...



—He visto al doctor, y me ha recomendado baños... Ya no saben qué inventar esos sabios.

EN LA FACULTAD



—¡Y bien, joven, ¿está usted preparado para presentar su tesis?
—Casi, doctor... Sólo me falta un pantalón.

¡POBRECITO!



—¿Por qué lloras, ricura?
—Pepito me ha hecho mal.
—¿Cómo fué eso?
—Le quise dar una bofetada, bajó él la cabeza, y me lastimé la mano contra la pared.

BUENA RECOMENDACIÓN



—¿Quiere usted casarse con mi hija? Bueno. He de decirle que ella no tiene dote, pero en cuanto al físico, es mi vivo retrato.

CONSULTA GRAVE



—Vamos, amigo mío, dígame cuántos vermouths toma usted por día.
—Este... ¿quiere fijarse si no está mi mujer detrás de la puerta?

¡CLARO!



—Pero, no. Esta casa es demasiado buena para equivocarse. No es que el pantalón sea estrecho, sino que usted está mal confeccionado.

OPTIMISMO



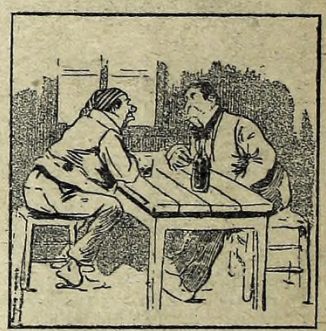
—Está usted condenado a muerte, y esto, lo reconozco, es desagradable, pero en cambio, por eso mismo, está dispensado del servicio militar.

EN EL GALLINERO



—¡Qué tarde salió hoy el sol!...
—Es claro. El gallo está acatarrado y hoy no ha podido cantar.

BUEN ESPOSO



—¿Así que mañana entierras a tu mujer?
—Sí, y no sabes el dolor que me causa... lo caro del servicio fúnebre.

ENTRE LÍRICOS



—Tuve tal éxito con "Boheme" en Mercedes, que el hotelero me escribe todas las semanas.
—¿No le pagaste la cuenta?

ENVIDIA



—Yo apenas si bebo los sábados... ¿Cómo diablos se las compondrá ese para divertirse así todos los días?

UN HOMBRE PRÁCTICO



—Estoy cansado de la vida y vengo a que me prestes el revólver.
—Bueno. Pero no te olvides y devuélvemelo luego.

ALMA SPORTIVA



—Juan, usted pone demasiado tiempo en lustrarme los botines.
—Sí el señor quiere hacer un match, tome un botín y a ver quién acaba primero.

Disertación sobre el patriotismo

El patriotismo es a modo de una religión cívica, pero así como las religiones son objeto de estudio en su teología, en su historia y en la exégesis de sus textos, también el patriotismo puede y debe ser estudiado sin menoscabo del respeto que justamente inspira a la mayoría de los hombres. Sobre que no habiendo aquí revelación que nos sirva de guía, como en las confesiones religiosas, es natural que cada uno examine las ideas y acciones que se le proponen como patrióticas, para ver si son de buena ley. Hay que examinar el patriotismo como se mira la moneda, a fin de distinguir el legítimo del falso. Los pueblos donde hay muchos ciudadanos capaces de hacer este examen, suelen ser los más prósperos y felices, porque en ellos el patriotismo coincide más frecuentemente con el verdadero interés de la patria que en aquellos otros, que siguiendo el símil admiten toda clase de moneda y experimentan las decepciones consiguientes.

El patriotismo como todos los conceptos que se repiten mucho, parece cosa muy inteligible, muy clara, muy sencilla, mas cuando nos paramos a considerarle despacio advertimos que es más complejo y opinable de lo que se cree.

Hablamos de patriotismo refiriéndonos a efectos y acciones. Su raíz es sin duda un afecto, el amor a la patria. Esto basta para que comprendamos ciertas variaciones históricas. Indudablemente la ciudad antigua, con sus clanes o "gentes" que eran extensión de familias; su exclusivo derecho de ciudadanía, que excluía al extranjero o le relegaba a condición subalterna; sus dioses propios, fué el tipo social más propicio para ese patriotismo afectivo o subjetivo, y no es raro que la antigüedad nos ofrezca los más hermosos ejemplos de las virtudes patrióticas. De ellos nos han nutrido las lecturas clásicas. Las sombras de Leonidas y sus compañeros de las Termópilas, de los Horacios y Curiacios, de Mucio Scœvola, y otros héroes semejantes vienen a nuestra memoria siempre que de patriotismo se habla. En los Estados modernos, en que ya no hay una religión local, donde pueden coexistir varias religiones y aunque hubiese unidad religiosa, la religión sería universal, humana, pues ha pasado la época de las religiones locales; donde la población es demasiado numerosa para que pueda ser considerada como un conjunto de "gentes" o clanes familiares, y donde el derecho concede al extranjero la igualdad civil y sólo le excluye de las funciones políticas, el patriotismo tiene otro carácter. Además, la índole cosmopolita de la civilización contemporánea contribuye, si no a debilitarle a hacerle menos exclusivo y absorbente que en la antigüedad. Con todo, la influencia del hábito, de la herencia, de la tradición de cultura, y de la agrupación de afectos e intereses en un territorio determinado explican que sea muy poderoso el apego a la tierra donde hemos nacido y a la nación de que formamos parte. El patriotismo, es un sentimiento tan natural — aunque no sea un sentimiento originario, pues para que hubiera patriotismo ha tenido que haber patrias, Estados en sus distintas formas, los cuales son obra de la civilización,—que las propagandas abiertamente antipatrióticas de algunos internacionalistas son extravíos que no encuentren eco, herejías o desviaciones individuales del común sentir.



Pero no hablamos sólo del patriotismo tratando de afectos, hablamos también tratando de acciones y aquí empieza el problema práctico del patriotismo. El sentimiento patriótico como todos los sentimientos, tiende a proyectarse exteriormente en la conducta, a traducirse en hechos y cuando no tuviese fuerza para ello sería un sentimiento estéril y vano. Pero ese paso del sentimiento y de la intención a los actos lleva aquel impulso nuestro a un terreno donde aparecen las posibilidades del error. El acto exterior no es ya tan nuestro como era el sentimiento; entra en un engranaje de circunstancias y casualidades que puede darle efectos contrarios a nuestro propósito. Gran cosa es el amor y hay, sin embargo, amores indiscretos que son dañosos para su objeto; gran cosa es la buena intención, y con todo se dice que de ellas está empedrado el infierno. Con mucho amor patriótico se puede ser funesto para la patria, por lo que debe entenderse que tratándose de actos lo patriótico no es ya la adhesión y el amor, sino lo conducente al bien de la patria, que no puede ser otro que el bien general presente o futuro.

Además, los actos por cuanto en la realidad se producen, andan siempre mezclados con alguna parte de lo que se ha llamado impurezas de la realidad. Muchos sentimientos particulares, intereses personales, de clase o localidad, por no confesar cuál es su índole verdadera, que, parecería menos interesantes a los demás, toman la cómoda advocación del patriotismo. Para contrastar el patriotismo, como los metales finos hay que ver la liga que contiene. Cuando el patriotismo debe ser sacrificio, que es oro puro.

Eduardo GÓMEZ DE BAQUERO.



PARA MANTENER EL CUTIS RADIANTE DE BELLEZA.

Las propiedades antisépticas del Jabón Boratado de Mennen lo han hecho famoso para el cuidado de la piel.

Use el **Jabón**

Boratado de Mennen

PARA LA PIEL

todos los días, y verá cómo refresca la piel y qué buen color le imparte.

Busque la celebrada marca de Mennen. El retrato de un niñito desnudo; dentro de un óvalo, en el frente de la envoltura.



Agentes: DONNELL & PALMER

Moreno 562-566, Bs. Aires



RECOMENDADA POR LOS MÉDICOS PARA LOS CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

LA INSUPERABLE CERVEZA NEGRA

MARCA **"CHANCHO"**

Secretos de la belleza femenina

Cuidados de la cabellera.—Seborrea oleosa y seca.—Calvicie vulgar.—

En crónicas anteriores, cuando he aconsejado recetas para curar la caspa, expliqué extensamente cuáles recetas eran favorables a la "seborrea seca" y "seborrea oleosa". A juzgar por el número elevado de consultas que al respecto llegan, he formado el concepto que si bien habrá muchos lectores que aprovechan los consejos, no es menor el número de los que, o no leen la revista o si la leen pasan por alto lo que, según las cartas, tanto les interesa. En la sección se trata con claridad y extensión, de manera que puedan ser provechosos los consejos, una vez que se trata de esta manera.

—

En todas las circunstancias, la cabellera y el cuero cabelludo deben mantenerse en estado de perfecta limpieza por medio de frecuentes lavados.

Para lavar la cabeza se emplean indiferentemente medios diversos, todos eficaces, sin que presenten peligros. Uno de ellos consiste en el lavado con nafta. Se sumerge la cabellera en una palangana que contenga este líquido, teniendo cuidado de cerrar bien los ojos; otra persona le frotará y echará pequeñas porciones hasta que la limpieza sea completa. Se enjuga en una toalla (sin mojar con agua) dejándose que le de el aire. Al cabo de media hora todo el olor habrá desaparecido quedando el cabello perfectamente limpio.

Este procedimiento lo aconsejo para aquellas personas que su estado de salud no le permita mojarse por ser instantáneo. El shampooing compuesto de la siguiente manera, es muy eficaz.

Se pone en infusión dos litros de agua con palos de panamá y raspaduras de jabón negro—resulta un excelente shampooing, una vez colado se embotella si no se usa en el momento. Las que tienen el cabello obscuro se enjuagarán con infusión de eucalipto y las de cabello claro con infusión de camomila. También les aconsejo a las personas de cabellos castaños o rubios lavarse el cabello en agua donde hayan disuelto un trozo de carbonato de sosa y dos cucharadas de amoníaco. Además de ser provechoso contra las películas, su uso continuado hace adquirir a los cabellos un reflejo dorado, lo que me induce a aconsejarles, como expliqué a las de cabellos claros, debiendo evitarlo las morenas.

Seborrea húmeda.—

Después de lavarse con el shampooing indicado, una vez seco el cabello, se friccionarán con la mezcla de la receta siguiente: Azufre precipitado, 10 gramos; glicerina, 10; alcohol alcanforado, 20; agua destilada, 160. Se hará preparar en una farmacia esta receta. Después de un cierto tiempo de usarla, cuando se note que ha conseguido la humedad del cabello, se reemplazará por la loción que se consigue de la receta usándola cada dos días.

Amoníaco	5	gramos
Coaltar saponinado	25	„
Tintura de jaborandi	25	„
Alcohol de 90°	50	„
Eter sulfúrico	200	„
Esencia de rosas	1	„

Calvicie vulgar.—

Diversas son las causas que determinan la calvicie, siendo el artritismo una de ellas, razón por la



cual un régimen dietético se impone como el medio más eficaz para su curación. Como tratamiento local les aconsejaré el siguiente: Limpiar bien el cuero cabelludo dando fricciones diarias con un cepillo fino empapado en la solución de:

Polisulfuro potásico	4	gramos
Tintura de benjuí	6	„
Agua destilada	250	„

Como loción estimulante se empleará haciendo masajes en el cuero cabelludo.

Formol comercial	1	gramo
Acido acético cristalizado	4	„
Alcoholato de romero	25	„
Tintura de jaborandi	25	„
Acetona con hidra	125	„
Alcohol 90°	125	„
Esencia de rosas	C b	

Esta loción es muy activa, por lo que les aconsejo usarla con prudencia.

—

Existe la "alopecia específica" que tiene un tratamiento diferente. Los hombres se cortarán los cabellos al rape, lavándose el cuero cabelludo, y untándose mañana y tarde con:

Turbit mineral	1	gramo
Vaselina	20	„

Esto como tratamiento local, luego está de más decir que les es muy necesario el general específico.

Seborrea seca con alopecia.—

Lavarse el cabello con agua y jabón de brea, dándose después fricciones en la base del cuero cabelludo con la mezcla siguiente:

Acido salicílico	5	gramos
Bálsamo del Perú	10	„
Glicerina	10	„
Alcohol	300	„

Si los cabellos se ponen muy secos, se empleará esta otra receta, después de ver los efectos curativos de la anterior.

Tintura de quina	10	gramos
Tintura de romero	10	„
Tintura de jaborandi	10	„
Aceite de ricino	15	„
Bálsamo del Perú	C b	

Antes de usarlo se agitará.

—

Cuando la calvicie se debe a ciertas enfermedades de la piel, se empieza por combatirla, curando la enfermedad con pomadas o lociones antisépticas de sublimado o sulfurosas. Si por el contrario, la caída del cabello tiene su causa inicial debido al exceso de trabajo intelectual o como resultado de emociones fuertes, se combate empleando lociones estimulantes. Se aconsejan como eficaces las de alcohol, agua sedativa, tintura de cantáridas, etcétera. Aunque saliendo de los preceptos de la terapéutica, les indicaré la médula de buey para fricciones que, según los que la han empleado, dicen que da óptimo resultado fortificante, y digo dicen, porque yo no hice nunca observaciones. El medio es sencillo e inocente. Se puede poner en práctica.

Para ahuecar los cabellos.—

Los polvos de iris tienen la excepcional propiedad de ahuecar los cabellos. Se deben echar por toda la superficie del cuero cabelludo. Por la mañana se deben quitar los polvos con un cepillo. Para dar suavidad al cabello, nada es tan bueno como los lavados con: Amoníaco, 30 gramos; agua, dos litros. Las personas que tengan ese cabello áspero y grueso conseguirán mejorarlo, lavándose con agua que contenga cristales de sosa y unas gotas de amoníaco. Déjense secar al sol, frotándose bien el cuero cabelludo con: Aceite de almendras dulces, 50 gramos; aceite de nuez moscada, 50; alcoholato de romero, 50. Si los cabellos son lacios y no se consigue que se ondulen ni aun con un fuerte trenzado, se humedecerán con una preparación de pocas semillas de lino puestas en agua de colonia. Después de humedecido el cabello, se trenzará. Brillantina cristalizada. Aceite de rosas, 125 gramos; aceite de ricino, 50; aceite de azahar, 50; blanco de ballena, 75; esencia de heno inglés, medio gramo.

Esta brillantina conviene a los cabellos secos y lacios.

AFNÉ.

Señoras: *Nada hermosea tanto como un lindo peinado. Y un lindo peinado sólo se obtiene con* **Los Postizos de arte**

Livianos Higiénicos Prácticos

de **G. MOUSSION**

CALLAO y SARMIENTO

BUENOS AIRES

Soliciten GRATIS el catálogo especial

"La Camphorine" cura los Sabañones

Pídase en todas las farmacias y droguerías

Depósito general:

Droguería y Farmacia TORTI - Rivadavia 2601



EL RESTAURADOR DEL CABELLO

DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.



Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos días. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco. Blanqueador para la Cara. Crema para blanquear. Alimento higiénico para la piel. Esmalte Eugenie. Baño de Isis. Remedio para cutis aceitoso. Remedio para poros grandes. Polvo depilatorio. Color de Rosa. Rojete para los labios y las mejillas. Polvo para el tocador y para los niños. Quitador de verruga. Brillo para los ojos. Estimulante para las cejas. Lápices para las cejas. Pasta "Perfecta" para los dientes. Cactico para hacer crecer el cabello. Tinte para el cabello rubio. Remedio para quitar la caspa. Tinte oriental para el cabello, etc., etc.

El agente de Sra Gervaise Graham de Chicago

S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES

Unión Tel. 4371. Av.

SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR

Para encuadernar

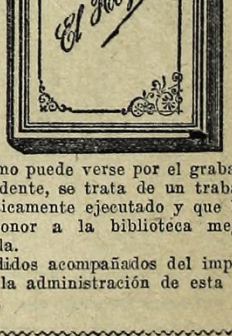
los ejemplares de "El Hogar" correspondientes al segundo trimestre de este año, 13 números, tenemos en venta las tapas necesarias, hechas en tela verde, lomo de cuero y finamente grabadas en negro y oro.

Los precios que hemos asignado son tan liberales que no se podrá encontrar otra casa que pueda hacerlo en esas condiciones.

Tapas sueltas $ 2.— cada una.

Tapas y encuadernación, entregándosenos los ejemplares, $ 4.— cada tomo.

Libres de todo gasto.



Como puede verse por el grabado precedente, se trata de un trabajo artísticamente ejecutado y que hará honor a la biblioteca mejor surtida.

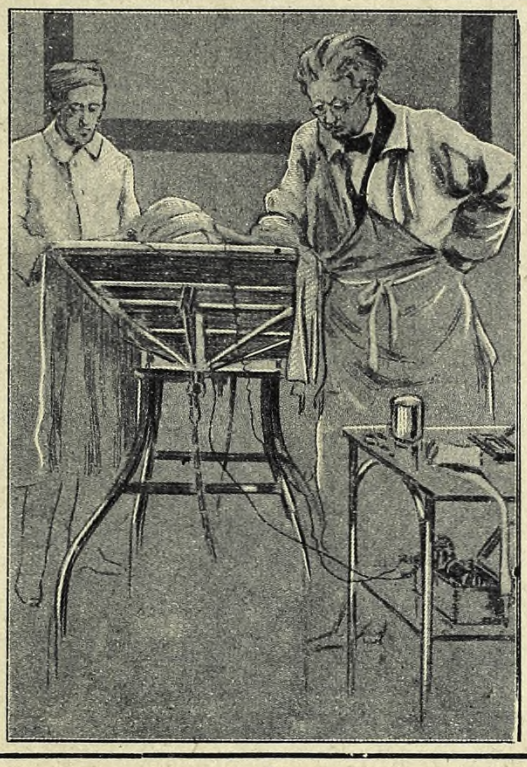
Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.

La curación de la arterioesclerosis

La arterioesclerosis—dice el doctor Caze—es el factor más poderoso e implacable de la ruina fisiológica; no es una enfermedad de viejos, aunque todos los viejos la sufran, pues hay hombres de treinta años que la padecen; los artríticos, los reumáticos, los gotosos, están fatalmente condenados a la arterioesclerosis; las autoinfecciones de origen gástrico e intestinal, los desperdicios tóxicos que vierten en el torrente circulatorio, los músculos fatigados y el sistema nervioso gastado, degradan las túnicas vasculares y dan a la arterioesclerosis formidable contingente de víctimas.

Se ha dicho, con mucha razón, que la edad no está en los años, sino en las arterias. Las arterias rígidas, privadas de su elasticidad, perturban la circulación y con ella los fenómenos de la nutrición; esa es la arterioesclerosis: la derrota de los tejidos y de los órganos; la senilidad precoz, traducida en perturbaciones cerebrales y nerviosas (deslumbramientos, vértigos), disminución de las facultades intelectuales, cardíacas y vasculares (disnea, opresión, angina de pecho, degeneración grasosa del corazón, hemiplejia, hemorragia), renales y periféricas.

Se comprende por esto la importancia capital que tienen los esfuerzos realizados por la ciencia para curar la arterioesclerosis; el médico que llegara a descubrir el remedio para esta degeneración, prestaría a la humanidad un servicio mucho mayor que quien descubriera el remedio del cáncer o de la tisis, porque hay muchos más arterioescleróticos que cancerosos o tísicos. Se trata de suprimir el aumento de la presión arterial, que es la causa más importante de la arterioesclerosis, por-



que impone al corazón un exceso de trabajo, que acaba por fatigarlo, distenderlo y producir la degeneración de sus paredes.

Después de haber tratado de dominar esta enfermedad con multitud de medicamentos, principalmente con el yoduro de sodio y con la abstención de alimentos azoados, vinos y licores, se ha recurrido a los experimentos hechos por Arsonval sobre varias especies de animales, hace unos diez años, aplicándolos al hombre, y esto es lo que se llama la arsonvalización.

Para ello, se coloca al enfermo en un selenoide, o caja de hilos metálicos, y se hace pasar a través de estos hilos corrientes de alta tensión y gran frecuencia, creando así en torno del enfermo un medio ambiente eléctrico, que le hace sufrir en algunos minutos miles de descargas, sometiéndole a un verdadero baño de electricidad, sin que por eso sufra ninguna impresión nerviosa; la tensión arterial recobra su normalidad al cabo de una o varias sesiones. El profesor Doumer de l'Ile, que es el que ha inaugurado este método, y otros varios que le han seguido, citan casos de curación sin necesidad de régimen especial, que valen la pena de llamar la atención del mundo médico y del mundo doliente.

*** Casi todos los leones son zurdos. Un explorador famoso dice que cuando esta fiera quiere dar un zarpazo fuerte, emplea la garra de la mano izquierda.

*** Los pescadores de caña franceses cuelgan un espejito en el extremo del sedal, junto al anzuelo. Los peces, al verse en el espejo, se abalanzan contra el fantástico rival y muerden el cebo. Los pescadores aseguran que da resultados excelentes esta nueva artimaña.

*** El pavimento de muchas ciudades rusas es de briquetas de polvo de carbón, amasado con melaza y resina.



Los celos moscovitas

A pesar de lo horroroso de la guerra actual, hay una zona en el gran imperio moscovita en la que se goza una paz relativa, y las gentes acomodadas, sobre todo, siguen el tren de sus costumbres habituales.

Hacia esa zona se ha dirigido, guiado por su buen instinto mercantil, el ya famoso chicuelo de los Jabones Reuter, haciendo en ella una entrada original, a estar a lo que dice la prensa de los dominios del zar.

Parece que, encontrándose en un pueblo del litoral casi cubierto por la nieve y sin medios de locomoción, vió pasar un lujoso trineo ocupado por una pareja aristocrática.

—Aquí es la mía—dijo para sí el chicuelo, y, ágil como una ardilla, se dedicó a hacer "coladera" en el glisante carruaje.

Momentos después oía una discusión, que él, como buen poliglota, pudo traducir inmediatamente.

—¿De dónde has sacado ese exquisito perfume que sahuma el espacio?—decía él receloso.—Ese perfume no ha existido jamás en Rusia. ¿Quién te lo ha regalado?

—Te iba a hacer idéntica pregunta—replicó ella con voz opaca por los celos.

—Aquí hay gato...—gruñó él.

—¡Miauu!—hizo el chiquilín al mismo tiempo que desde la zaga del coche presentaba abierta su valija, llena de deliciosos jabones Reuter.



Temas escolares



El doctor Chevallereau ha llevado a cabo en una escuela de niños de París, una serie de observaciones muy interesantes, sobre todo las referentes al estado de los órganos visuales.

De los 202 niños examinados, 100 tenían la vista normal, y de los 102 restantes, 17 tenían un ojo normal y otro defectuoso, 6 por miopía o astigmatismo miópico, 4 por hipermetropía o astimagtismo hipermetrópico, 3 por traumatismo, 2 por catarata, 1 por strabismo y otro por inflamación de las membranas profundas del ojo.

Los otros 85 niños tenían ambos ojos defectuosos, y sus vicios de conformación o enfermedades podían clasificarse del modo siguiente:

Miopía y astigmatismo miópico, 42; hipermetropía y astigmatismo hipermetrópico, 35; Conjuntivitis granulosa, 2; cataratas, 11; coroides retínica, 3; estrabismo, 3.

La diferencia entre 85 (niños defectuosos) y 96 (defectos anotados), es debida a que a veces el defecto de un ojo es distinto del de otro, o a que el mismo ojo puede ser defectuoso por varias causas (catarata o estrabismo, por ejemplo, o miopía y coroides retínica), etc.

Si el examen se hubiera aplicado a niños de otra edad, los resultados habrían variado seguramente, pues la miopía no suele manifestarse sino a los doce o catorce años, y aumenta hasta los veintiuno o veintidós, y claro es que los mismos niños, dados como normales de seis a diez años, presentarían diez años después numerosos casos de miopía.

La conclusión que puede sacarse del examen hecho, es que cerca de la mitad de los niños que asisten a las escuelas tienen visión defectuosa en grado suficiente para impedirles aprovechar las lecciones que reciben. Muchos niños parecen indolentes y perezosos, y no lo son, sino porque les es materialmente imposible interesarse por cosas que no alcanzan a ver. Un buen par de anteojos valen más en tales casos que todas las amonestaciones. El maestro más celoso verá siempre estrellados sus esfuerzos ante una causa material que impide al niño ver lo que escribe en el tablero o lo que enseña desde la plataforma.

¿Qué hacer para remediar esto? Puede colocar en los primeros bancos a los más miopes, pero esto no basta, pues hay que atender a muchas otras cosas, a la audición, a la fuerza de atención, a la agudeza de percepción, a una serie de datos complejos que suministran a veces conclusiones contrarias. Por eso el doctor Chevallereau se limita a señalar el mal, y aunque dice que tiene remedio, no lo indica, so pretexto de que eso incumbe a las autoridades, y no es cosa de invadir sus atribuciones.

Hablan los alumnos.—

A los amables colaboradores de la sección "Temas escolares" de esta mi revista favorita, les presento la siguiente pregunta a la que agradecería contestaran: ¿Es conveniente fomentar la emulación en los alumnos de una escuela? Desde ya, mil gracias.—**Chocha.**

*** Soy asiduo lector de esta interesante sección "Temas escolares" y quiero exponer acerca de lo dicho por el alumno que se firma el "Niño del garabato", mi humilde opinión:

A pesar del frío reinante en estas crudas y frías mañanas, poner calefacción en las escuelas como dice ese alumno, me parece inútil y costoso.

En primer lugar, en aulas donde hay tantos alumnos, para nada sirve, y es un tanto peligroso.

Y en segundo lugar ¡cuán costoso sería establecer en cada escuela de tantísimas como hay en Buenos Aires, la calefacción!

A mí me parece un absurdo lo que piensa ese alumno. Mejor es que pasemos frío y no nos metamos en estos asuntos. Tal es mi humilde opinión.—**P. C.**

cosa.

AVERIGUADOR ESCOLAR. —

Alemana.—1.ª Si son maestras, gozarán del sueldo que corresponde a su categoría. 2.ª En "he aquí" se escribe "he" con hache.

Pedro Chacón.—Sí, pero en ninguna palabra.

Profesora novel.—1.ª Sí. 2.ª No; solamente un examen al final del curso en el que pueden intervenir, si usted lo solicita, inspectoras de labores del Consejo Nacional de Educación.

H. N.—Envíe lo que guste.

Un curioso de X.—El animal más pequeño que se conoce entre los vertebrados es un pececillo descubierto recientemente por los naturalistas en las aguas de las islas Filipinas. Los indígenas le dan el nombre de "sinarapan", y su longitud no pasa de centímetro y cuarto.

Nicasia L.—1.ª No está en el programa. 2.ª Es indispensable el título.

E. N. de V.—Ha olvidado usted enviar el correspondiente franqueo.

D. Lobato. — En opinión de sir I. J. Thompson, profesor de física de la Royal Institution de Londres, el éter, a través del cual recibimos los rayos del sol, tiene probablemente una densidad dos mil veces mayor que la del plomo.

Astort.—José María Ramos Mejía.

Alumno aventajado. — En el Museo Histórico Nacional.

Catapulta. — Debe rendir examen.

Tandileña triste.—No rige esa ley para la provincia.

D. D. (hijo).—Envíe la colaboración, y ya veremos.

Souza Láas.—1.ª No. 2.ª Ocurra a la sociedad "El Magisterio". 3.ª Sería demasiado extensa la respuesta para publicarla aquí. Si quiere usted, puede enviarnos su dirección y el correspondiente franqueo para contestarle particularmente.

El chico del garabato.—Ya se publicará.

J. B. Dangle.—La de Londres. Tiene la biblioteca del Museo Británico un millón setecientos cincuenta y nueve tomos y más de setenta kilómetros de anaquelería. Sin embargo, es más importante la Biblioteca Nacional de París, con 4.000.000 de volúmenes.

Lácrima Cristi.—1.ª Se le contestará en la correspondiente sección. 2.ª No. Los diptongos nunca se separan. 3.ª No lleva acento. 4.ª No conocemos ninguna. 5.ª Eso, en Chile. Aquí no se ha suprimido ni reemplazado tal letra.

E. E.—Ha olvidado usted el envío de su dirección para contestarle particularmente.

Principiante.—Los términos latinos o de otras lenguas usados en la nuestra, y los nombres propios extranjeros, se acentúan con sujeción a las leyes prescritas para las dicciones castellanas: ítem, accésit, memorándum, Amiéns, Lyón, Leicéster, Schúbert, etc.

Línea recta.—1.ª Prisma oblicuo de bases y caras rombales. 2.ª Equivale a 30 centímetros 5 milímetros. 3.ª Eclíptica.

Lapicera.—Car-ro.

Jorgito P.—Para ser promovido al curso superior, el alumno debe obtener por lo menos cuatro puntos como clasificación final en cada una de las asignaturas correspondientes al inmediato inferior.

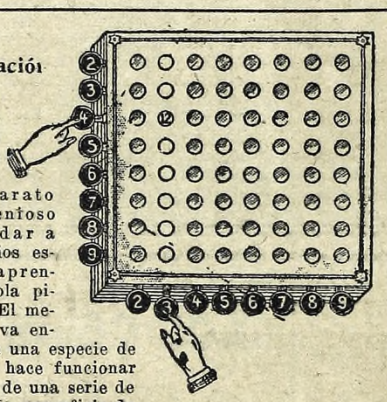
N. T.—¿El mejor? Alberdi.

Profesor técnico.—Ocurra al ministerio.

Pedagoga de Tandil.—El título no da derecho a semejante cosa.

La Sta. PALOTES.

Para la multiplicación



Un empleado francés acaba de inventar un aparato muy ingenioso para ayudar a los pequeños escolares a aprender la tabla pitagórica. El mecanismo va encerrado en una especie de caja y se hace funcionar por medio de una serie de palancas. La superficie de la caja tiene sesenta y cuatro agujeros, cada uno de los cuales se halla situado en la intersección de las palancas de una serie con los de otra. Las palancas de cada serie están numeradas del 2 al 9. El 1 ha sido omitido como superfluo. Cuando se debe hacer una multiplicación se oprime una palanca que corresponde a uno de los números. Al oprimir la palanca que corresponde en la otra serie a otro de los números en el agujero de intersección de las dos palancas que representan el multiplicando y multiplicador, aparece el producto. En la ilustración aparece el producto de 3×4.



"PARIS BEBÉ" SUIPACHA, 336 BUENOS AIRES
U. T. 3947 LIBERTAD
ARTICULOS PARA BEBÉS, NIÑAS Y NIÑOS
Continúa con gran éxito la liquidación de todos sus artículos a mitad de precio.
Conviene a las señoras visitar esta casa.

BAZAR
GRAN EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ARTICULOS PARA REGALOS
PARAGUERIA, ABANIQUERIA Y BASTONES
Se forran paraguas en 4 horas garantizando la calidad de las sedas.
PEDRO BIGNOLI C. Pellegrini 300, Bs. As. U. T. 5613 LIBERTAD

Bordados HILOS LANAS SEDAS
A. y J. ASPLANATO Especialidad en Utiles para toda clase de labores
Chacabuco, 314 Buenos Aires
SE REMITE CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS.

BOTA DE MODA
CON CAÑA GENERO N 14
CON CAÑA GAMUZA N 16
"La Elegancia"
PRINCIPAL - RIVADAVIA 2299
SUCURSAL 2.ª - RIVADAVIA 6287
SUCURSAL 3.ª - CABILDO, 2286
SUCURSAL 4.ª - TRIUNVIRATO, 669
CATÁLOGO GRATIS Int. Encomienda 0,50 centavos

FOTOGRAFIA
PARA RETRATOS REALMENTE ARTISTICOS
Pellegrini 752
E. BIXIO y Cª
LA CASA QUE SIRVE A LAS PRINCIPALES FAMILIAS PORTEÑAS.
PRECIOS REDUCIDOS

GRATIS
remito a quien lo solicite mi catálogo de
CORTINADOS Y DECORACIONES
EXPOSICIÓN PERMANENTE
FABRICA NACIONAL DE A. SILBERSTEIN
C. PELLEGRINI 222, - Buenos Aires

MANIQUIES
GRANDIOSO SURTIDO PERMANENTE
Se confeccionan a medida
Se atienden órdenes de toda la República.
SOLICITESE CATÁLOGO A M. RODRIGUEZ
Casa de venta SAN JOSE 26
Fábrica PARANA, 240
U. T. 1246 (CENTRAL) Bs. As.

MUEBLERIA "EL SOL"
LIQUIDA un gran stock de muebles de los mas modernos, sin discutir precios.
Confección, embalaje y catálogo GRATIS.
LUIS TORETTI - Corrientes 1118 Bs. As.

Invencion notable en el arte de bordar en alto relieve
MAQUINITA VICKELANDE
Se sabe bordar sobre cualquier genero sin profesor. Premiada por los Ministros de I. Pública y en varias exposiciones - Precio $ 4.85
Piden prospectos a E. PRELAT — SARMIENTO 3468 Bs. As.

¡NO MAS OBESIDAD!
¡NO MAS ENCORVADOS!
Casa especial en fajas reductivas para vientre caido, riñón móvil.
APARATOS HERNIARIOS MODERNOS.
Espalderas para encorvados.
BERTEA y REMONDINO - C. PELLEGRINI 119, Bs. As.

CALENTADOR ERPETUO
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO
PARIS, 1914. Es el único que no necesita repuestos; es imposible hacerlo explotar.
Se gradua a voluntad.
Completamente sin humo y sin olor
PIDA CATALOGO N. 2
O. F. RICHEDA - Corrientes 1357, Bs. As.

Para publicar avisos en esta seccion, dirijirse á YORDAN - AGENCIA JOHNSON - Florida 230

Algunas curiosidades de las moscas

Un abate francés, De la Pluche, fué el primero que sugirió la idea de que las moscas podían sostenerse en las paredes y en los techos porque tienen las patas pegajosas. Todo el mundo se rió de él, porque hasta entonces se había creído que las moscas se sostenían gracias a unas ventositas que llevaban en las patas; y para demostrar que el abate estaba en un error, los otros sabios alegaban que si la mosca tuviese las patas mojadas, dejaría rastros al andar sobre un espejo.

Pero De la Pluche tuvo partidarios, y uno de ellos,



La voz de la mosca

deseoso de hacer rabiar a los académicos, pulimentó un espejo hasta el último grado para que desaparecieran en lo posible las rugosidades que suele tener su superficie y que para nosotros son invisibles aunque no para las moscas; después untó con polvos impalpables la superficie del espejo y quitando las alas a una mosca la puso sobre ella.

Quizás por primera vez en la vida se vió entonces seriamente enfadada a una mosca; patinaba



Una mano de mosca enormemente ampliada

que era un gusto y no podía dar un paso. Con aquella prueba, los patrocinadores de las ventosas quedaron vencidos, pues era que el polvo impalpable al pegarse a las patas de la mosca, se llevaba flúido viscoso y la impedía agarrarse bien al cristal.

Después se ha visto que las moscas tienen dos almohadillas en cada una de sus seis patas y mil doscientos pelos que exudan un líquido viscoso con el cual se agarran. Cuando quieren levantar el pie lo hacen como nosotros cuando queremos quitarnos un sinapismo, es decir, levantando primero por un lado y con mucho cuidado para no hacerse daño.

Cuando llegan los primeros fríos, se ve que las moscas se van quedando pegadas a los cristales. No se sabe si es que ya no tienen fuerzas bastantes para levantar las patas y éstas acaban por quedársele sujetas. Lo más verosímil es, sin embargo, que si se quedan pegadas es porque se mueren a consecuencia de la enfermedad que suele atacarlas y que consiste en una multitud de micro-organismos que invaden su cuerpo y acaban por cubrirle de una especie de filamentos blancos. Los microbiólogos han estudiado estos organismos para ver si multiplicándolos se podía acabar con las moscas. ¡Pero cualquiera acaba con semejante plaga aun apelando a la "empusa", que así se llama dicho organismo!

Todo el mundo habrá observado que junto a la raíz de las alas tienen las moscas dos cositas que parecen rudimentos de segundas alas.

Esas cositas representan un gran papel en la vida del insecto. Las sirven para dirigirse y gobernar su vuelo. Son, por lo tanto, una especie de timones de la máquina voladora llamada mosca.

La velocidad de la mosca es enorme. Por lo general, vuela a razón de metro y medio por segundo; pero cuando tiene verdadera prisa puede recorrer 11 metros en un segundo, lo cual es una velocidad muy decente. Sus alas vibran con tanta rapidez como las cuerdas de un piano en las notas agudas.

El zumbido que emite no es siempre producido exclusivamente por la vibración de las alas, sino que cuando el insecto está enfadado lo produce también por vibraciones del tórax.



Parásitos de las moscas

No ha faltado naturalista que, queriendo ver en ese zumbido un verdadero lenguaje, se haya dedicado durante muchos meses a tratar de aprenderlo. Al efecto, cortaba las alas a una mosca y la ponía sobre un micrófono. Así estuvo casi tanto tiempo tratando de distinguir unos sonidos de otros, como el doctor Garner tratando de aprender el lenguaje de los monos. No sabemos si se ha publicado ya algún vocabulario del lenguaje de las moscas.

Tienen éstas los ojos tan juntos que producen la impresión de ser bizcas; en realidad lo que tienen es una magnífica colección de ojos.

Son éstos de dos clases: los grandes, compuestos de cuatro mil en un racimo a cada lado de la cabeza; y tres ojos sencillos en lo alto: Los primeros les sirven de día, y los otros de noche.

DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO para ADELGAZAR



El cura párroco de Coronel Pringles, don David Mira, antes del tratamiento, 14 agosto 1912

Nada tan molesto, estética y físicamente, como la obesidad. Aparte de los trastornos orgánicos que ocasiona la abundancia de tejido adiposo, las personas que padecen de exuberancia de ese tejido están imposibilitadas para practicar todos aquellos actos de la vida que exigen agilidad y la completa posesión de las facultades orgánicas, que como es bien sabido están en íntima ligazón con las facultades espirituales. He aquí por qué se han intentado tantos procedimientos científicos o no, para librar a la humanidad de ese gran mal tan extendido, ya por condiciones especiales del temperamento de los pacientes, ya por circunstancias de clima o de alimentación. Pero todas las tentativas realizadas, han resultado deficientes. Unas logran, efectivamente, eliminar las grasas del cuerpo humano, producen por su acción química desarreglos de otra índole en el organismo, que precisan nuevamente atenciones facultativas, y otras producen estos trastornos sin que el que las experimenta elimine un kilo de grasa, si no lo aumenta.



Señor Vicente Coló, autor del tratamiento, que está produciendo maravillosos resultados, para adelgazar sin empleo de drogas



Dos meses y medio después, 30 octubre 1912

De todos los métodos empleados hasta ahora contra la obesidad, solamente uno reune todas las condiciones científicas que requiere un tratamiento de esta naturaleza; vale decir que sus efectos son tan eficaces que llevan directamente al fin deseado, que lo consiguen rápidamente, que no producen otros males, y restituyen al enfermo la energía que las grasas consumen.

La consecución de todo esto impone un descubrimiento científico de singular importancia y hasta ahora solamente logrado por el señor Vicente Coló, quien después de una larga serie de experiencias científicas ha logrado llegar al verdadero y único medio de reducir la obesidad, reduciendo el tejido adiposo de los que se someten a su tratamiento a lo que exige el organismo como elemento indispensable para su funcionamiento normal.

El método empleado por el señor Coló, excluye en absoluto el empleo de drogas,—circunstancia que hace ineficaces a otros procedimientos o los hace originarios de varias dolencias,—y se basan en prácticas racionales y científicas, apropiadas a la naturaleza física de quien se encomienda a su método. Perfectamente comprobada la eficacia del sistema Coló para lograr un enflaquecimiento rápido por infinitos certificados, ellos mismos sirven para demostrar cómo a la vez que el paciente percibe el descenso de su peso y de su volumen, sin que le queden huellas externas, arrugas, etc., nota el aumento de energía, puesto que se reparte por todo el organismo toda la que las grasas consumían. Cada uno de esos documentos, que son testimonio de casos considerados como imposibles, y ante cuyos éxitos han resultado contraproducentes los demás procedimientos empleados, es una prueba contundente de que libres de la obesidad los que a él se sometieron, no han sufrido el menor trastorno y han pasado de la inhabilidad para infinitos actos de la vida al más libre uso de sus facultades físicas y espirituales, sin transición brusca, sin molestias y sin esfuerzos, sino lenta y suavemente, pero de un modo eficaz y definitivo. Algo así como si hubieran vuelto a la vida a través de un sueño.

La incuestionable eficacia del método del señor Vicente Coló, es tal, que permite al paciente practicar la vida normal sin privarle muchos de los alimentos de su agrado ni de la abundancia con que acostumbre a tomarlos, y es además compatible con cualquier régimen médico a que esté sometido por otras razones, puesto que como queda dicho excluye en absoluto el empleo de drogas.

Por otra parte, el método tiene un límite natural en el momento en que el paciente ha eliminado la cantidad superflua de grasa, siendo inútil desde ese momento el tratamiento, puesto que el enfermo ya tiene eliminado su tejido adiposo.

El señor Vicente Coló, inventor de este procedimiento, cuyo consultorio está instalado en la calle Rodríguez Peña, 1525, de esta capital, se complacerá en exhibir a los interesados, todos los documentos y pruebas de la eficacia de su procedimiento, que por razones de espacio no se pueden exponer en una crónica periodística, en la que no caben los datos que puede ampliar el inventor de este ya acreditado sistema.

El jurado de la "Exposition International du Progrès Moderne", de París, le ha discernido diploma y medalla de oro.

Hoy 5 de enero de 1915

Señor Vicente Coló

Rodriguez Peña 1525

No tengo inconveniente en consignar el resultado obtenido mediante el tratamiento que usted me ha indicado consistente en alimentación especial y ejercicio físico a favor de lo cual y de mi constancia he logrado completo éxito disminuyendo en seis meses DIEZ Y NUEVE KILOS SEISCIENTOS GRAMOS sin el menor trastorno orgánico

Dejando satisfecho su pedido le saluda atte

Juana Gallardo de Viña

Charcas, 2372

Buenos Aires, Diciembre 29 de 1914

Señor Vicente Coló

Rodríguez Peña, 1525

Contestando a su atenta última y en honor de la verdad, tengo una verdadera satisfacción en manifestarle por escrito lo que tantas veces lo he hecho verbalmente, y lo que usted mismo es testigo como autor del tratamiento a que me he sometido gustosa por sus consejos y atenciones.

Cuando principié su tratamiento pesaba 133 kilos y hoy sólo peso 78 kilos.

Media de cintura 119 centímetros, y hoy 85 centímetros. Me fatigaba enormemente caminar una cuadra y hoy camino 60 cuadras sin ningun cansancio ni fatiga.

No vuelvo de mi asombro, ni los mios tampoco, al verme con la mitad de mi peso sin notar ninguna debilidad.

Todo esto me es muy grato consignárselo, para que pueda servir a todos que estarán padeciendo como he padecido yo.

Saludo a usted con mi más alta consideración y estima

Amalia Na Montenegro

Malabia, 2129

Todos los sports



Estado actual del campeonato.—Análisis de la posición de los equipos.—

Llegados casi a mitad de temporada como que muchos clubs tienen realizado ya más de la mitad de su programa total en la lucha por el campeonato de primera división, es oportuno hacer, aunque más no sea, un ligero análisis de las posiciones que lograron conquistar como exponente del esfuerzo de cada uno de ellos y la potencia que representan.

A partir de julio, prohibidos los pases, los cuadros deben desenvolverse con los elementos logrados hasta entonces, de manera que si algunos obtienen éxitos o fracasos inesperados habrá que pensar en un progreso de forma o declinamiento de la que pudieron haber poseído.

Partiendo pues de la actuación que cada equipo viene produciendo, debemos convenir que del 4.° al 17.° puesto la situación está definida en el sentido del aseguramiento del puesto que se ocupa.

Es creencia generalizada que el campeón de 1915 lo será, no sin antes sufrir más de un contraste. El estado general de los elevens, la larga campaña que deben realizar, así como las sorpresas ya producidas justifican esta creencia. Si San Isidro se mantiene en el primer puesto sin pérdida de puntos, no se olvide que aún no se ha medido con Racing, River Plate y Estudiantes de la Plata, sus más próximos contrincantes.

Entre estos cuatro debe buscarse el vencedor y limitándose más entre los dos primeros por la regularidad de performances y conjuntos que presentan.

Porteño y Argentino de Quilmes son los más indicados para cortar algunas pretensiones.

Si el primer puesto tiene un limitado número de aspiraciones justificadas, para los cuatro últimos, que significan el descenso, los candidatos probables son en doble cantidad.

Floresta, Comercio, Defensores de Belgrano y Kimberley pasan por crítica situación sin grandes tendencias a reaccionar, pues creemos que Boca Juniors, San Lorenzo de Almagro, Quilmes y Tigre mejorarán en breve el puesto que ocupan. Atlanta podría agregarse a esta lista, aunque parece algo difícil dado el entusiasmo con que se desempeña.

MATCH DE COMBINADOS

La selección del equipo internacional

La subcomisión seleccionadora de jugadores representativos de la A. A. de F., compuesta por los señores Alfano, Mignaburu, Zanni y Sussini, ha organizado para hoy un encuentro entre dos cuadros formados por actuantes posibles en el equipo que deberá representarnos en Montevideo el 18 del actual en la disputa de las medallas donadas por el ministro de instrucción pública del país hermano.

Los elementos elegidos, que esperamos harán acto de presencia en su totalidad, a objeto de hacer más fácil el juicio definitivo permitiendo la comparación, necesaria en estos casos, son los siguientes:

Team A.—J. J. Rithner (Porteño), A. Chiappe (River Plate), J. Rossi (San Isidro), E. Matozzi (Est. Porteño), C. García (River Plate), G. Badaracco (San Isidro), E. Fernández (San Isidro), C. Izaguirre (Porteño), C. Marcovecchio (Racing), A. Rofrano (River Plate) y J. Alzua (San Isidro).

Team B.—C. Isola (River Plate), S. Ochoa (Racing), J. D. Brown (Quilmes), H. Cox (Belgrano), Uslenghi (Porteño), H. López (Est. La Plata), N. Canavery (Racing), D. Lazcano (Est. La Plata), H. Hayes (Rosario Central), E. Hayes (R. C.) y J. Viale (Newell).

Referee: señor Germán Guassoni.

El partido se jugará, a las 2.30 p. m., en la cancha del club River Plate, en la Dársena.

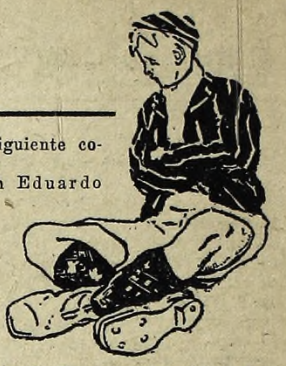
Los partidos de primera división anunciados para hoy, según fixtures, han sido suspendidos.

Remo.—

Club de regatas "La Marina".

En la asamblea general de socios de este club fué elegida la siguiente comisión directiva:

Presidente, don Eduardo H. Sanguinetti; vicepresidente, doctor Mario Fuschini; secretario, don Carlos Collet; tesorero, don Hugo Chiocci, capitán, don Venancio J. Dupin; subcapitán, don Mario Bustamante; vocales: ingeniero Carlos del Bono, doctor Pedro V. Meléndez, don José Realmonte, don Germán R. H. Büh; suplentes: don Anselmo Besio, don Conrado Velicogna, don Gerardo López, don Ernesto Cowell, doctor Martín Loizaga.



Los clubs de football

Racing F. C.

Es indudablemente una de las más prestigiosas instituciones de nuestro football. De larga actuación, ha venido luchando con ahinco por ocupar no sólo el puesto que tiene en la división superior obtenido por riguroso ascenso, sino alcanzar los prestigios de que está rodeado.

Posee en Avellaneda instalaciones amplias y perfectamente mantenidas; el número de asociados llega casi a 1.500. Sus equipos han desempeñado siempre papel preminente en razón del cuidado que con ellos han tenido las diversas comisiones directivas, siendo su primer team en los tres últimos años el eleven más poderoso de los fields argentinos.



Señor A. Betular, capitán del primer team del Racing



Señor Luis Carbone, presidente del Racing F. C.

Don Luis Carbone, presidente de la institución y miembro del Consejo Superior, es un sportman entusiasta y trabajador, al cual el club debe mucho de su actual prosperidad.

A. Betular, el capitán del primer team es uno de nuestros más correctos jugadores, altamente apreciado por sus cualidades en los círculos de sport.

Atletismo.—

El club Pedestre Argentino ha organizado el programa atlético que damos a continuación, el que comenzará a desarrollarse el 25 del corriente, siguiendo en los domingos sucesivos.

El programa es el siguiente: Campeonato de 100 metros; campeonato de 1.000 metros; campeonato de la milla (marcha); campeonato de resistencia (10.000 metros); saltos en alto y en largo; lanzamiento de la bala.

Aviación.—

El Royal Aero Club de Norte América ha enviado al Aero Club Argentino una nota comunicando que la copa Gordon-Bennett no será disputada este año. Por tal motivo, don Eduardo Bradley, designado para representarnos en ese torneo, ha suspendido el viaje que tenía preparado.

CAMPEONATO DE 1.ª DIVISIÓN

Resultados del domingo

San Isidro	2	Arg. de Quilmes	0
(Sayanes 2)			
Referee: P. Mac Carthy, buena actuación.			
Racing	7	H. Argentino	0
(Marcovecchio 3, Canaveri 2, Comaschi 2)			
Referee: J. Vacarezza, buena actuación.			
River Plate	2	Est. La Plata	2
(Ameal 2)		(Lazcano, Duarte Indart)	
Referee: Hugo Gondra, buena actuación.			
Porteño	1	Independiente	1
(Garat)		(Arroyuelo)	
Referee: M. Cooke, correcto.			
Atlanta	1	Estudiantes	0
(Lesa)			
Referee: Bilbao la Vieja, correcto			
Est. Porteño	4	Belgrano	3
(Becco 2, Pagano, Bazurto)		(Vignoles 2, Martín)	
Referee: Cursach, buena actuación.			
Boca Juniors	1	Kimberley	0
(Bertolini)			
Referee: E. C. Rolón, regular.			
Huracán	2	G. y Esgrima	2
(Abattangelo 2)		(Molfino, Hiller)	
Referee: Luis Gil, buena actuación.			
F. C. Oeste	0	San Lorenzo	0
Referee: N. Oury, correcto.			
Quilmes	1	Floresta	0
(Morgan)			
Referee: Germán Guassoni, buena actuación.			
Tigre	2	Def. de Belgrano	0
(Rubio, Sintas)			
Referee: Almeida Guzmán, correcto.			

AMISTOSO

Banfield	6	Comercio	1
(Brown 3, Burton 2, López)		(Bordien)	
Referee: Lennie, correcto.			

CORREO SPORTIVO.—

Avión y Hélice.—En el próximo número trataremos de dar los datos que nos solicitan.

Rosarino.—Harry Hayes es considerado en aquella ciudad el mejor delantero, aunque su hermano Ering tiene muchos partidarios. Le falta a éste la experiencia del famoso internacional.

J. Gianotti.—En caso de duda, el referee debe abstenerse de dar goal. En el que nos cita, el referee procedió perfectamente.

José C. SUSAN.

TRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA
FLORIDA 771 BENEGAS HNOS Y CIA U.T. 1752 Av.

Un libertario contra la libertad

Una de las figuras más curiosas del tiempo del Directorio en Francia, fué Gracchus Babeuf, a quien bien puede considerarse como padre del anarquismo actual, tanto por sus ideas, como por haber organizado el primer movimiento libertario en la época moderna.

La historia de este libertario enemigo de la libertad, es muy interesante. Hace algún tiempo la publicó Paul Robiquet en una revista parisiense, y de su trabajo entresacamos datos que damos a continuación.

El primer anarquista

De origen humilde, Babeuf consiguió hacerse notar por sus ideas políticas, y después de conquistar algún nombre y de sufrir no pocas persecuciones y encarcelamientotos, publicó su periódico violento "El tribuno del pueblo", por cuyos artículos fué encarcelado nuevamente en Arras. Allí, en unión de su amigo Carlos Germain, ex teniente de cazadores y compañero de prisión, maduró la teoría de los "Iguales", que realmente no tiene nada de complicada, ni de profunda, y que ya había apuntado tiempo antes, el propio Babeuf, rogando a un amigo que le ayudase a responder a la siguiente pregunta: "Con la suma general de conocimientos adquiridos ¿cuál sería el estado de un pueblo cuyas instituciones sociales fuesen tales que reinase indistintamente, entre todos sus miembros, la más perfecta igualdad?" Ocho años después de formular esta pregunta, Babeuf se mostraba más dudoso, y tanto él como su compañero de prisión tronaban contra los ricos indignándose ante el pensamiento de que el comercio no ha servido hasta ahora más que para formar "lagos de oro en provecho de unos cuantos".



Gracchus Babeuf

Babeuf quiere en sus teorías que se proporcione alimento a todos "por partes iguales, a fin de que no se vean noventa y nueve hombres mal vestidos de cada ciento, que los que cultivan el lino y el algodón no se vean sin camisa, y que los que trabajan en la fabricación de muebles y utensilios, o en la construcción de casas, etc., no se hallen desprovistos de todo".

El gobierno se alarmó ante semejantes doctrinas y mandó prender a Babeuf, pero el jurado le absolvió y el periodista se creyó invencible, con tanto más motivo cuanto que al ser detenido por el inspector de policía, la gente se amotinó, y el inspector estuvo a punto de ser destrozado por la muchedumbre.

El Directorio mandó detener, poco después, a la mujer y a los dos hijos de Babeuf, a quienes se acusaba de complicidad en conspiración contra el gobierno, pues la ciudadana Babeuf, en efecto, ayudaba a su marido en la venta y reparto de "El tribuno del pueblo". El periódico dejó de publicarse el 5 floreal del año IV, y sus últimos números contenían verdaderas excitaciones a la insurrección y violentas protestas contra la pretendida tiranía del Directorio.

Pero el Directorio no se intimidó, y dispuso la clausura de los clubs. Bonaparte, al frente del ejército del Interior, presidió la disolución de la "Société du Pantheon", organizada en octubre de 1795, por Babeuf, y éste la transformó al mes siguiente en un comité secreto, que tomó el título de "Directorio secreto de salud pública".

Desde aquel momento cambió de carácter la acción de Babeuf, hízose reservado y se inclinó a la conspiración. Su programa, sin embargo, no tenía nada de misterioso. Inspirábase en el "Manifiesto de los Iguales" de Sylvain Marechal, que puede reducirse a esta fórmula: "No más propiedad individual de la tierra; la tierra no es de nadie; los frutos son de todo el mundo".

Babeuf llegó a organizar una tentativa de insurrección o, mejor dicho, revolución terrorista. Dirigía la facción el mencionado Directorio de Salud pública, a cuyos miembros no conocía nadie. A la cabeza de cada uno de los doce distritos, había un agente del Directorio secreto para poner las secciones en relación con él y centralizar la propaganda. Dichos agentes estaban encargados también de organizar la agitación por medio de grupos y de pequeños clubs casi imposibles de sorprender. El fin del movimiento era derrocar el gobierno, instalar una Convención provisional, restablecer la constitución de 1793, distribuir entre la gente del pueblo mil millones, sacados de los bienes nacionales, albergar a los pobres en las casas de los contra-revolucionarios, anular todas las leyes promulgadas, desde el 9 thermidor, etc.

Entre los conjurados figuraban no pocos militares, los cuales, con Babeuf, fueron fusilados en el año 1797.



¿Tiene Vd. buena vista?

Vea si con cada ojo puede leer los siguientes renglones de 30 a 35 centímetros de distancia.

Los métodos que la casa Garbarino de la calle Esmeralda 268, emplea para la graduación de cristales son los más racionales y eficaces, auxiliados por su larga práctica en esta especialidad.

Deletrear las siguientes letras de igual modo, a cuatro metros de distancia:

e.a.o.i.l.

r.n.t.f.b.

Si usted no puede leer como queda dicho, no pierda tiempo y visítenos, que tendremos el mayor gusto en examinarle con esmero sus ojos en gabinete físico ex profeso para la corrección de cualquier defecto, con cristales apropiados.

A $ 8 m/n.

ANTEOJOS enchapados co cristales para vista cansada con o sin receta de médico.

No tengo intermediarios, por eso estoy en condiciones de vender a los más bajos precios, sin ofrecer nada gratis o precios ficticios.

A. GARBARINO,
ÓPTICO
ESMERALDA 268
Casa color amarillo

20 SANTOS cts



¿Quiere usted enriquecer su biblioteca? Adquiera pues la colección de "El Hogar" correspondiente al segundo trimestre del corriente año.

Es un tomo que consta de 624 páginas encuadernado con tapas de tela verde y lomo de cuero, finamente grabadas en negro y oro, por el ínfimo precio de $ 7.50, libre de todo gasto.

Si usted tiene interés conviene nos haga pedido en seguida, pues son pocas las colecciones que tenemos y es prudente no aguardar a último momento, para no correr el riesgo de llegar tarde.

También tenemos algunos tomos correspondientes al primer trimestre y los vendemos en las mismas condiciones.

Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.



¿TIENE Vd. LOS OJOS DEBILES?
¿SUFRE DE DOLOR DE CABEZA?

Hágase examinar por un MEDICO ESPECIALISTA, si quiere tener seguridad de la necesidad de usar anteojos y saber la enfermedad o vicio que padece. Pida una tarjeta en el Instituto Optico Lombardi y completamente gratis será examinado en consultorio particular, por un Especialista de reconocida notoriedad.

Anteojos oro reforzado, desde $ 8.00
Anteojos oro macizo, desde $ 15.00
CARLOS PELLEGRINI, 468

Concurso de juegos de ingenio

Además de los concursantes insertos en el número anterior, han enviado soluciones a los juegos del concurso del mes pasado los señores siguientes, cuyos nombres, por falta de espacio, no fueron publicados: Gregorio E. Barreiro, Luis Cambarrere, José Rubies, Balviani Guillermo Piris, José Gavaldá, F. C. Martínez y Julia Renandin, Alfonso G.ª Alcaraz, Luca, Ramón Codina y Teresa Darenzo.

Frase hecha, por Martín Pérez

B c d f g h j k l ll m n ñ p q r rr s t v w x y z

Fuga de consonantes, por Ñata Porteña

.o .e .o.a.o .o. .u.a. a.e..ia.
. .o. .u.a. ..i..e.a. a .a .a.
.o .o.o .e .ue a .e.e. .o..eia
. o..a. ..o.u..ia a .o.a.

Charada, por Vico

Tercia prima sobrenombre
Cuarta, segunda, de ajedrez
Catástrofe es el todo
Y adivínemela usted.

Jeroglífico, por Pirueta



Paraguay

Queda abierto durante el mes un concurso para premiar los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, obtengan la menor cantidad de soluciones.

El 1.er premio, de $ 20, se concederá al juego que no sea solucionado por nadie o por la menor cantidad de personas.

El 2.º de 10 $ al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones.

El 3.º de 5 $ al que siga al segundo.

Para los solucionistas se establecen dos premios: Uno de 10 $ para el que envíe la mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes y otro de 5 $ para el que le siga en orden. Todo lector de EL HOGAR puede tomar parte en este concurso no pudiendo enviar más que cuatro entretenimientos por mes.

Los juegos serán solucionados publicándose sólo aquellos que según el criterio del encargado de esta sección lo merezcan.

No se sostiene correspondencia, siendo por lo tanto obvio preguntar por los juegos que no se publiquen.

El concurso que se repite todos los meses, se cierra el lunes anterior a la aparición del primer número del mes siguiente.

Los juegos deben enviarse en sobre cerrado con esta dirección:

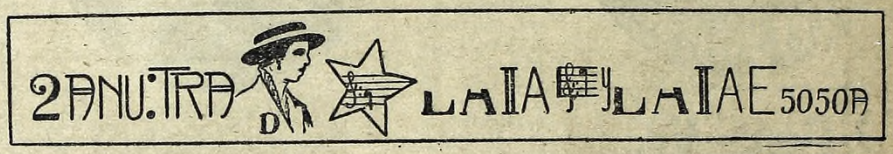
Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar"
Chacabuco 667
Capital.

Cuadrado mágico, por Rino

O	cu	ña	men-
gra	no	da	ve-
te	sue	a	za-
ni	bra	co	da.

Numérense las sílabas contenidas en estos cuadraditos del 1 al 16 inclusive, dándoles un cierto orden, de manera que resulten sumas de 34, tanto horizontal, vertical, como diagonalmente. Conseguido esto, podrá leerse un conocido refrán, siguiendo el orden numérico.

Frase comprimida, por Amor



El Hogar - Club

Durante la última semana ha tenido un considerable aumento nuestra inscripción de socias como resultante exacta de la entusiasta labor que realizan nuestras representantes de la capital y provincias. Merecen una especial mención al respecto las señoras y señoritas cuyos nombres nos complacemos en publicar como testimonio de agradecimiento: Benigna R. de Sauri (capital federal), Candelaria Moreno (Carreras, provincia de Santa Fe), Eduarda y Martina Botti (Ayacucho), Ana Rosa B. de Lange (Lucio Vicente López, prov. de Sta. Fe), Juana P. Fiorito (Villa Iris), Adelaida Malbrán (Concepción, San Juan), Josefa Flores (Jachal, S. Juan), Margarita Saravia de López (Tucumán).

La falta material de espacio nos impide publicar algunas hermosas cartas de nuestras compañeras, llenas de entusiasmos generosos y de optimismos sanos. Tan empeñosamente trabajan, que con su obra patentizan la voluntad que demostraron desde los primeros momentos, como que sienten la responsabilidad, la importancia trascendental de la misión que están llevando a cabo.

Por ellas, y esto acaso muy en breve, esta obra, hasta hoy embrionaria, se levantará próspera y feliz, benéfica y fuerte, para bien de todas las mujeres empeñadas en la gran tarea de su propio mejoramiento.

Teniendo en cuenta el concurso que empiezan a aportar las provincias, la comisión directiva empezará muy pronto a estudiar un proyecto relativo a la forma más eficaz de que nuestras socias del interior, tomando nota de sus justas solicitaciones, puedan gozar los beneficios directos de la biblioteca y otras ventajas que ofrece la institución. Ante esta perspectiva, que sólo pueden apreciarla quienes sepan lo que es la vida en las poblaciones distantes de los grandes centros de cultura y el papel que en ella desempeña el libro, la revista, etc., etc., creemos que las mismas interesadas se encargarán de difundir tales ideales y procurar que aumente el número de socias en sus respectivos distritos, a fin de que estos propósitos se cumplan tan pronto como es nuestro anhelo. Sabemos que en la época actual existen numerosos obstáculos que vencer, pero ¿a qué barrera no la derriba la tenacidad de los perseverantes?... Perseverancia, tesón, afán, esas son las cualidades requeridas para el triunfo de nuestra causa, que es una causa eminentemente femenina y social, por que lo es de progreso y de cultura humana en este siglo, que será algún día llamado "el siglo de la mujer fuerte", no porque vaya a los comicios, sino a la lucha por la vida y por los ideales, que es la fragua donde se templan mejor los caracteres. A propósito de esos tipos enhiestos y altivos, como tallados en roble, no podemos silenciar una hermosísima actitud, un gesto encantador de un grupo de mujeres sanjuaninas. Las maestras de las provincias de Sarmiento (¡qué ironía!) están impagas desde hace catorce meses, y al percibir sus haberes correspondientes a abril de 1914 — asómbrense nuestros lectores, — varias de ellas, por intermedio de la representante de "El Hogar-Club" en la ciudad de San Juan, señorita Eugenia Riviere, se han subscripto por un trimestre.

Hermoso desprendimiento que conmueve, porque está revestido de grandeza.

NUESTROS PROFESIONALES

Doctor Borraza. — Profesor de la Facultad de ciencias médicas. Especialista de enfermedades de los ojos. Consultas de 2 a 4. Córdoba 716.

Doctor Alfredo Segers. — Enfermedades de niños y señoras. Rayos X. De 2 a 4. Venezuela 1742.

Doctor José Ingegnieros. — Enfermedades nerviosas y mentales. Viamonte 763.

Doctor Manuel B. Pascual. — Abogado. Lavalle 1378.

Isabel Zirubler.—Cirujana-dentista. San Juan 2090.

Ernesto Pérez. — Cirujano-dentista. Paraná 473.

Doctor Arturo Angel. — Especialista en niños. Avellaneda 90.

Doctor Aníbal Sánchez. — Cirujano-dentista. Callao 1087.

Doctor José H. Pané. — Cirujano-dentista. Callao 384.

Doctora Alicia Moreau. — Esmeralda núm. 933.

Algunas razones por las que toda señora y señorita debe pertenecer a "El Hogar-Club":

1.º Porque su lema es: "Por el trabajo y la cultura de la mujer".

2.º Porque perteneciendo al Club reciben, como obsequio, semanalmente, un ejemplar de esta revista, remitido a domicilio.

3.º Porque en cualquier momento, y en caso de necesidad, tiene derecho a consultas gratuitas a médicos especialistas, abogados, dentistas, oculistas, masajistas, etcétera, las que son contestadas verbalmente o por escrito.

4.º Porque el Club tiene instalada una Bolsa de Trabajo para las obreras de la aguja y las que se dedican a la confección de objetos artísticos, y cuenta además con clases para la enseñanza de labores y dactilografía.

5.º Porque puede contar con todas estas ventajas mediante el pago de 1 $ por mes, pagadero por trimestre adelantado.

Se necesitan representantes en toda la república, abonándoseles una comisión por cada socia que incorporen a esta sociedad.

¿Por qué no contribuye usted a los mayores progresos de esta gran obra?

Escriba hoy mismo a la secretaría general de "El Hogar-Club", calle Chacabuco 677.



En el mundo de los niños

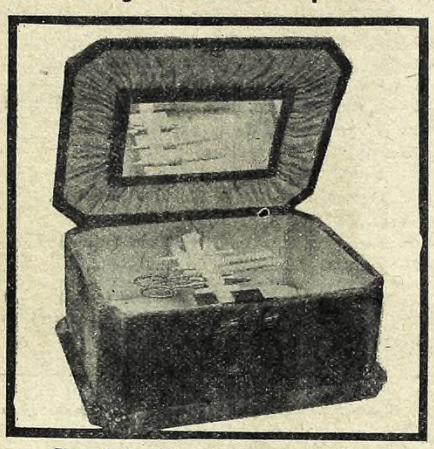


El segundo Concurso Artístico Infantil

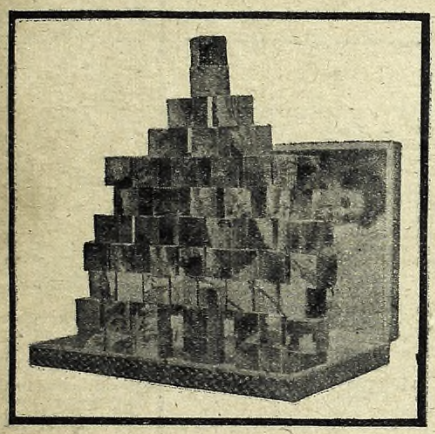
Treinta y cuatro premios

La primera publicación que ha hecho "El Hogar" anunciando este segundo concurso, causó gran revuelo entre el mundo infantil. Así se desprende de los millares de cartas dirigidas a La abuelita.

Era de esperarse. En primer lugar, el cuadrito que deben colorear nuestros buenos y simpáticos amiguitos, es muy lindo. Ese paisaje tranquilo, ese manso lago apenas surcado por un modesto velero, esa vaquita echada en el césped y esa campesina ñata ¿no convidan, acaso, a empuñar pinceles y lápices y a transformar el dibujo en un soberbio cuadro lleno de luz y color?



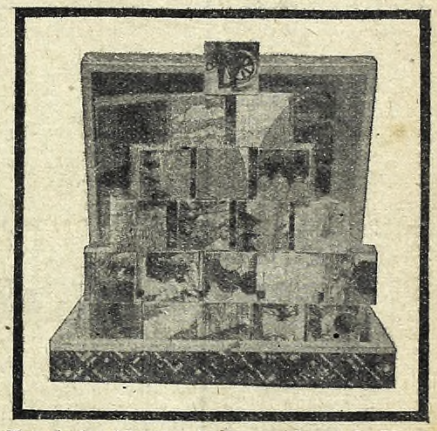
Uno de los 12 costureros para niñas



Una de las 10 cajas de rompecabezas de 54 cubos cada una



El costurero, cerrado



Una de las 12 cajas de rompecabezas de 20 cubos cada una

Por otra parte, el considerable aumento de los premios es un aliciente como para decidir a los más tímidos. 34 suman las cajas y costureros que han de distribuirse esta vez entre los pequeños lectores de "El Hogar". Por nuestro gusto, y para satisfacer a todos, elevaríamos la cifra a 340.000. Por esta misma razón hacemos todo lo posible para ir aumentando, de concurso en concurso, la cantidad de premios. De modo que buena voluntad no nos falta, y así esperamos que lo reconozcan nuestros amiguitos. Ellos saben que tienen en "El Hogar" y en La abuelita dos excelentes camaradas. ¿No es verdad?

De más nos parece decir que los costureros serán otorgados especialmente a las niñas. Las cajas de rompecabezas esperamos que gustarán por igual a chicas y chicos.

Y ahora, vamos a repetir las bases y condiciones, publicadas en el anterior número, y cuyo conocimiento es indispensable para intervenir en el concurso:

Invitamos a nuestros pequeños lectores a que iluminen el lindo paisaje que publicamos al pie de esta página por el procedimiento que crean mejor, es decir, al lápiz, a la acuarela, al óleo, o como gusten, interpretando el colorido como su inspiración les sugiera, sin modificar en nada el dibujo. Mediante este concurso veremos si hay muchos niños que tengan una sensación justa del color.

Los paisajes coloreados deberán remitirse a la siguiente dirección: **Concurso Infantil de "El Hogar", Chacabuco, 677, Buenos Aires.**

La admisión de cupones se cerrará el día 29 del corriente mes, a las 12 m.

Cada niño puede mandar todos los cupones que crea conveniente.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son los siguientes:

10 cajas de rompecabezas, de 40x50 centímetros, con 54 cubos y varias láminas en colores, cada una.

12 cajas de rompecabezas, de 20x30 centímetros, con 20 cubos y varias láminas en colores, cada una.

12 costureros para niñas, de felpa, con los útiles necesarios y espejo.

Además se citarán los nombres de los niños que, si bien no obtengan premio efectivo, merezcan especial atención por su inteligente trabajo.

Damos en esta página las fotografías de los premios ofrecidos, para que así puedan los niños darse una idea más exacta de ellos.

Y ahora ¡a pintar!

(Córtese por la línea de puntos)

CUPÓN DEL 2.º CONCURSO INFANTIL DE "EL HOGAR"

Nombre y apellido. . . . . .

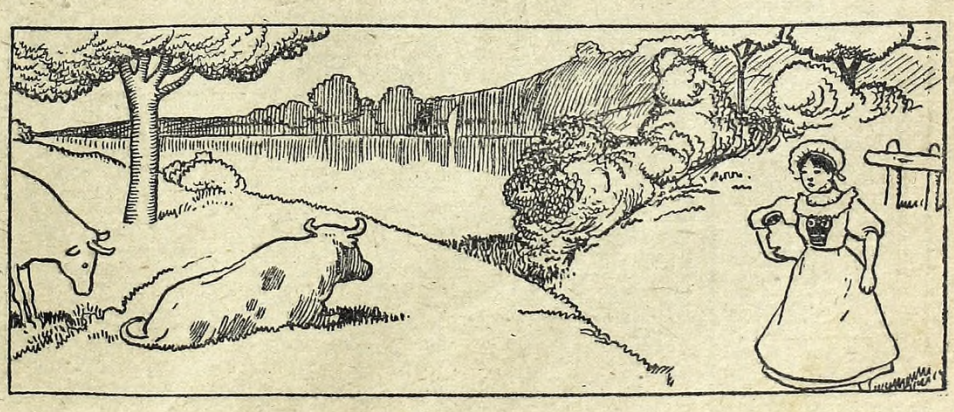
. . . . . .

Domicilio. . . . . .

. . . . . .

Población. . . . . .

. . . . . (2)



Los lectores que intervengan en el Concurso Infantil, pueden cortar la página por esta línea de puntos, no perjudicándose así el resto del número y quedando éste apto para ser coleccionado.



¿Saben ustedes dónde está la mano que perdí?

El correo de los niños. —

María Teresa Britos. —No está mal. Pero olvidaste el cupón. Ya ves que continúan los concursos.

Alfonso Antia.—Bueno. Pero acuérdate que debes dar el color en el mismo dibujo que publicamos.

Petrona Mantecay.— Como tú lo reconoces, quedas fuera de concurso. Y es lástima, porque las figuras están admirablemente copiadas y sombreadas con mucho arte. Sí: eres coqueta y eso es pecado. Pero te absuelvo en mérito al dibujito.

Federico S. Randall. —¡Cuántos dibujos!... El que más me gustó es el titulado "La escuadra alemana en Kiel". Tiene mucha gracia.

Agustina Mazzanti. —Has sombreado el dibujo. Tenías que darle color.

María Ida Moore.— Lo mismo te digo a ti.

Matilde C. Leiva Guzmán.—Por tratarse de un "debut" en el arte, mereces elogios.

Ernestina Faccio (La nena).—Están bastante bien y se ve que te fijas mucho en los detalles.

María R. Molinari.— ¡Caramba! Siento en el alma no poderte complacer esta vez. ¿Estás enojada conmigo?

Luis M. Vidal.—Está bien.

Delia E. Peltzer. — Preciosas las flores. Tienes mucho gusto.

Ada Beretervide. — Muy bonito el paisaje. Eres una gran pintora.

Juan Cruz Pereyra. —Tu modestia me conmueve.

Margarita Sol Abadía.—Lo siento mucho, pero tu cuadrito para el primer concurso llegó tarde.

Baltasar Ferrín.—No está del todo mal. Pero te advierto que los troncos de los árboles no suelen ser verdes.

Arminda A. del Pino. —Tienes mucha disposición para el dibujo. Esa pequeña mendiga es una obra de arte. Sí, la "manchita blanca" es un bote a vela. Y en cuanto a "la loma grande" su interpretación queda al talento del pintor o la pintora. Bonito el sobre.

Salvador Pereyra.— Muy bien copiado el dibujo. Pero no entra a concurso, porque no se trata de eso, sino de darle color.

Augusto Bonet.— Las tres golondrinas están bien dibujadas. Pero el techo de la casa tiene demasiado color. Parece un muestrario de tintorería.

Beba Herrera.—¿Te gustaría tener un retrato mío? Soy viejísima: tengo más de un siglo. Vale más que te imagines mi figura, suponiéndome muy bonita.

Jorge White.—Cualquier procedimiento es bueno siempre que esté empleado con arte.

Resultados del 1er Concurso Infantil

Los doce premiados

En el primer concurso infantil de "El Hogar" se han adjudicado los **doce premios**, consistentes en cajas de pinturas, a los siguientes niños:

Delia Pujol, de la capital federal.
Alfredo Mouret, de Montevideo.
Herminia Angela Boldt, de Rosario de Santa Fe.
R. Margarita Yost, de la capital federal.
Aída R. Esquivel Gorlero, de Concepción del Uruguay.
Faustino H. Velázquez, de la capital federal.
Chula Sánchez, de Montevideo.
Felisa Invernizzi, de la capital federal.
María C. Granella, de Jesús María (Córdoba).
Néstor Sola, de Tres Arroyos.
Adelaida Comeglio, de Do. Rivadavia (Mendoza).
Arminda Morales Mendieta, de Azul.

Los premiados residentes en el interior y el exterior, recibirán en sus domicilios los respectivos premios. En cuanto a los de la capital federal, se servirán pasar por esta administración, Chacabuco 677, a retirar las cajas de pinturas.

Las menciones honoríficas

Luisa Cassinelli (B. A.)—Teresa J. García (Rosario).—Francisco P. Cabrejas (Quilmes).—Luis R. Clavell (Paraná).—Luis J. Sanguinetti (B. A.)—Fernanda Ramés Oliva (Los Toldos).—Juan Facciano (B. A.)—Hontou Berro (Montevideo).—Raúl Firpo (B. A.).—Enrique Cassinelli (B. A.)—Lydia Sofía Sobral (Gualeguaychú).—Carlos Raymundo Vidal (Esperanza).—Dalmira Balaguer (Belgrano).—Ricardo Boneo (B. A.)—Teresa Repetto (Magdalena).—Inés Bellini (B. A.)—Nélida Leonor Otero (Ramos Mejía).—Clara C. Brozzi (Monte Caseros).—Juan Carlos Oporto Dungey (B. A.)—María Carmen Gallino (B. A.)—Elisa H. Dungey (B. A.)—Coco Céspedes (B. A.)—Pedro Benítez (Bragado).—Aquiles F. Monteverde (Flores).—Pedro Chacón (San Miguel).—Angelita Pou (B. A.)—José Villapol Varnasthpol (Villa Devoto).—Genoveva Vidal (Est. Bernal).—Alberto J. Godel (B. A.)—Elda Conte (Flores).—M. H. Raquelita Caranta Echepare (B. A.)—Nélida Martelli Ferrari (Zárate).—Antonia González (Montevideo).—Teodolinda Gremat (Esperanza).—Alicia Haan Enell (Quilmes).—Raimundo Miralles (25 de Mayo).—Edelmiro F. Lescano (San Francisco).—María Luisa Cancina (Córdoba).—José Logarzo (Tres Arroyos).—Leticia Ramolino (Rafaela).—Miguel Alberto Reto (Tucumán).—Dora Bereterbide (Rosario).—Luis María Vidal (Est. Bernal).—María R. Molinari (Montevideo).—Ernestina Faccio (B. A.)—Matilde L. Leiva Guzmán (La Paz).—Federico T. Randall (Lanús).—Alfonso Antia (B. A.)—Luis y Miguel Bissoni (B. A.)—Helios Franceschi (B. A.)—Isabel Quintana (B. A.)—Ramón Casas (B. A.)—Federico Alberto Casas (B. A.)—Roberto Carri (La Plata).—Eduardo Biritos (Mendoza).—Santiago Gatto (B. A.)—Mechita Baliero (B. A.)—Adolfo Armando Grané (B. A.)—Julia Rosa Bertoletti (La Plata).—Carmen Tocci (B. A.)—Armando F. Navarro (Floresta).—Heve Durán (Gral. Paz, Córdoba).—Eliseo Spereni (La Plata).—Inés Francisca Sabalain (B. A.)—Emma F. Casamayor (B. A.)—Blanca Lydia Corvalán (Rosario).—Mario Augusto y Luisa Lucrecia Ghisolfi (San Nicolás).—Carlos B. Etcheverrito (Montevideo).—Maruja González (Montevideo).—Orestes Vidovich (Montevideo).—Aperantos A. Bouquet (B. A.)—Carlos A. Butler (B. A.)—Carlos Mallea (B. A.)—Victoria Filipi (Tucumán).—Carmen M. C. Ghisolfi (San Nicolás).—Adela Otaño Etchevehere (Paraná).—Alfredo Sajoux (B. A.)—María I. Ceballos (Córdoba, Santa Rosa)—Clarisa Cederström (B. A.)—María Violeta Braga (Montevideo)—Eduviges Kretschmer (B. A.)—Margarita Ulrich (B. A.)—Luis Zanniello (B. A.)—Abraham A. Thevenet (Montevideo)—Amelia Elisa Meiners (B. A.)—Nélida Adrián (B. A.)—Delia Crancino (Belgrano)—Nelia Caronni Loustalet (La Plata)—Anita Deretich (B. A.)—Luis Roberto Lima (La Plata)—Elena Angélica Serrey (Salta)—José A. Bessi (San Juan)—Delia Perdomo (Villa Cañas)—C. Aurora Hepburn (Rosario)—Carmen Roca (Rosario)—Yolanda Suanes (Montevideo)—Beba Sagrera (Montevideo)—Rodolfo Agorio (Montevideo)—Chiche González del Solar (B. A.)—C. Tanturi (B. A.)—Matilde E. y Virgilio R. Miguel (Rosario)—Isabel Conte (Flores)—Alejandro Scheimberg (B. A.)—Enrique Fadeux (B. A.)—Antonio Lacor Ayneto (B. A.)—Andrea López (B. A.)—Carlitos Waiss (B. A.)—José M. y Carmen G. Bisso (La Plata)—María Luisa Cardalda (B. A.)—Eva Vizcargüénaga (B. A.)—Sebastián Farach (B. A.)—Rosmunda Lambardozzi (San Martín, Mendoza)—Angel Clérigo Pérez (B. A.)—Cora Leguizamón (B. A.)—Iris F. Renée (Flores)—Tomasito y Carlitos Jeuckes Bergara (B. A.)—Manuela Moreno (B. A.)—Manuel de los Reyes (B. A.)—Tulio Perfetti (Boca)—Maydeer Bianchi (Montevideo)— Angélica M. Figueroa (San Antonio, Catamarca)—Haydée Henry Vargas (Córdoba)—Roberto Decuadra Barrios (Rocha, R. O. del U.)—Bruno Aso (Rosario)—Lucía Racca (Cañada Rosquín)—Laura Montárfano (B. A.)—Erica Bernhardt (La Paternal)—Olga Vilardebo (B. A.)—Delmira Balaguer (Belgrano)—Humberto Violini (B. A.)—Petrona Reina (B. A.)—Elsa Eilars (B. A.)—Carlos A. Duval (B. A.)—Justo Alfredo Diana (Lincoln)—Luis D'Amato (Bahía Blanca)—Magin Salord (B. A.)—Margarita Alarcón (Rosario)—Clelia Lina Pécondon (Coronel Suárez)—Prudencia Narcaida (B. A.)—Iberia M. Corralejo (Montevideo)—Lía Cutó (B. A.)—Ernestina Wram (Rosario de la Frontera)—Germana Serpaud (B. A.)—Rafael Tallada (Anguil)—Sarita Moja (Bella Vista)—Mercedes Echeverría (B. A.)—Argentino Cortés (General Paz, Ranchos)—Angelita A. Mendoza (Salto Oriental)—María del Carmen Newton (B. A.)—Delfina B. Thórndibce (Floresta)—Emilia González Martínez (B. A.)—Zulemita Villarroel (Córdoba)—Julio Alberto Farías (B. A.)—Juanita Díaz Jonte (San Vicente, Córdoba)—Minnie Anna Mc. Clew (Caseros)—María Rosalba Romero (San Juan)—Guillermina Soulages (San Nicolás)—Francisco De Palma (Corrientes)—Julio Argentino Avendaño (San Juan)—Nubia Casas (Montevideo)—Enriqueta Neira (Lincoln)—Efraín Mayer (Paraná)—Amalita Silva Núñez (Dolores)—Ana María Iribarren (Chacabuco)—Ofelia Ernestina Busquets (Concepción del Uuruguay)—Elvirita Vidovich (B. A.)—Horacio A. Pereyra (B. A.)—M. Carolina Alvarez Prado (Jujuy)—Hermógenes G. Roldán (Capilla del Señor)—Berta Rosa Niedfeld (Pergamino)—Jorgelina Pérez (B. A.)—Argentino Cabral Barros (La Rioja)—Olguita C. Fernández (Salto Oriental)—Horacio Padilla (Banfield)—Amado Yatehet (Tucumán)—Julia Rutt (Banfield)—Adelaida del Sel (B. A.)—María Sara Llovet Tajes (Montevideo)—Laurita López (Alberdi)—Emina Ballesteros Rosembach (Paraná)—Roberto Cepeda (Ensenada)—Abigail Letamendi (B. A.) Vicente Geroma Solimano (Gualeguay).—Pilar Fernández Reigosa (Lomas de Zamora)—Leopoldo M. A. Coni (Adrogué)—María Leonor Raviol (Colón, E. R.)—Mauricio Klot (Mendoza)—Rosa Waiss (B. A.)—Manuela Guido (La Plata)—L. M. Oliveira (Candelaria, Misiones)—E. A. Linvoain (Villa María, Córdoba)—Blanca E. Quincke (Adrogué)—Hildolfo M. Castañeira (Rafaela)—Vicente Vargas (La Rioja)—Fifina Rayces (Quilmes)—Manolito Fernández Pareja (San Juan)—Julio Gimbernat (Santa Fe)—Ernesto Enrique Chiasella (Rafaela)—María Angélica Plástina (Rivadavia, Mendoza)— Rafael Varas (Mendoza)—Rosa Brusco (San Isidro, Punta Chica)—Dora E. Carman (Villa Klein)—Luis René Hart (Rosario)—Ana María Sánchez (Olavarría)—Litita M. Piaggio (Bernal)—Ana Moretti (Mendoza)—Horacio S. Guevara (Córdoba)—Clara Oisera (Est. Luque)—Julio Alvarez de Terry (Bahía Blanca)—Angela Gotelli (Est. Julio Arditi)—María Aurelia Luque (Río Cuarto)—Sarita Curi (Helvecia)—Artemia Rojas (Bahía Blanca)—Alberto Falcón (Paraná)—Estella Mántaras (Santa Fe)—Sarita Castañeda Vega (Santiago del Estero)—Francisco J. Rivellini (Paso de los Libres)—Francisco Arena (Ensenada)—Angélica H. Bonifacio (La Plata)—Esperanza Julia Baccaro (Paysandú R. O. del U.)—Mirko H. Rivero (Ramos Mejía)—Marcelo Pieroni (Bahía Blanca)—Paquito Prusche (B. A.)—Miguel E. Aboitiz Rentería (Balcarce)—Hugo E. Giménez (Santa Fe)—Mercedes Isasi (Paraná).—Anita de León (Montevideo).—Juan C. Ripodas (San Nicolás)—María Josefina Merenda (Rivadavia, Mendoza)—Arturo Ribó (Tucumán)—Alceo A. Giménez Olmos (Santiago del Estero)—Héctor Manuel Acuña (Pergamino)—Onar Angel de Otazua (Chascomús)—María Luisa Ré (La Plata)—Miguel Carrasquera (Est. Pinzón)—Vicente Navarro Arce (San Juan)—Elena C. López Echenique (Salta)—Pepita Basanta (Dolores)—César Oscar Machado (La Plata)—Héctor Francisco Heredia (Mercedes B. A.)—Evita S. Fernández Lacour (Mercedes, Corrientes)—Alejandrina Caro (General Lamadrid)—Juan Carlos Sánchez (Montevideo)—Manuel Clement (Santa Fe)—María Bona Báez Rojas (Marcos Juárez)—María Mercedes Bachella (Río Cuarto)—Aníbal Codebó (hijo) (Bahía Blanca)—Amalia García (Santa Lucía, R. O. del U.)—René A. Lambir (Carlos Tejedor)—Tianito I. Parra (San Isidro)—Antonia Samartín (Los Talleres)—Wenceslao Mareno (Ledesma, Jujuy)—Ernesto Serralunga (Bahía Blanca)—Haydée S. Acuña (Pergamino)—José Higuero (Santa Fe)—J. Alvarez—(B. A.).



¿Dónde está mi hermana?

El correo de los niños. —

Serrín-Serrán.—Eres el más diablo de todos mis nietos.

Enriquito Graham.— Me parece muy bien que colecciones estampillas. Es un entretenimiento de niño inteligente. Ese sello que me describes es de Bulgaria.

El chico del garabato.—Recibí los cuadritos y, conforme a tus deseos, pasé la cartita a La Sra. Palotes.

Juan Carlos Pozzi.— Disculpado el error.

Susana Detry.—Muy bien. Tendré en cuenta tu deseo.

María Justa Cordero.—¡Un poco de calma, por Dios!

Angel Rossi. — Por ser el primero, no está del todo mal.

Elisa Hernández Randle. — ¿Dónde has visto árboles rojos?

Dorita Vaccaro. — Siempre hay que hacer caso a lo que dice mamá.

Gustavo Odón.—Empezó en el anterior número.

Han llegado tarde, cuando ya estaba cerrado el primer concurso, los cuadritos enviados por los niños Amado Machado, de Gral. Paz; María Fiorenza (un bonito óleo), de Paraná; G. Echevarría, de Resistencia; Aurora Ojeda Córdoba, de Tucumán; Anita L. Altabe (un cuadrito muy bien hecho), de Resistencia; Inés Chiesa, de la capital; Alida Matilde Cettone (un buen pastel), de Villa San José; Haydée Funes Quiroga, de Mercedes (San Luis); Olga Funes Quiroga, de la misma ciudad; María Celia Spinelli, de la capital; María Teresa Vaca Coll (bueno el cuadro), de San Juan; C. F. Mugnol, de S. Juan; M. Elena D'Andrea, de San Juan; Amalia D' Andrea, de la misma ciudad; Arturo Estrada (bien coloreado), de Est. 1.º de Mayo (E. Ríos); María Rosa Nicosia, de la capital; Oscar Andrade, de la capital; Georgina Rojo (muy buen gusto), de la capital; Lina Oarri (bien dados los colores), de La Plata; Magdalena y Daniel Pets, de Liniers; Rodolfo Ripoll, de Rosario; Lilia Angélica Santelices, de Vélez Sárfield; Elena Olivieri, de la capital; Abel Durich, de Curuzú-Cuatiá; Manuel F. Abram, de Concordia; Augusto Bonet, de Caseros; Luisa A. Fernández, de San Fernando; Margarita Sol Abadía (un cuadrito notable), Olva V. Maniglia, Eduardo A. Migliose, Elsa Velazco y Diego A. Thomson, de la capital.

A todos ellos mi consuelo, por no haber entrado en el concurso y una reprimenda por perezosos. No olviden para otra vez que "al que madruga..."

LA ABUELITA.

Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Belleza y Medicina" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las dos secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCIÓN MEDICINA Y BELLEZA

Princesa encantada.—Lávese las manos con agua algo caliente, donde haya echado salvado de almendras, 10 gotas de benjuí y una cucharadita de borato de sosa. Téngalas un momento en esa agua, luego, con una piedra pómez fina, se pasará suavemente por los nudillos callosos de los dedos. Dese masajes con una de las cremas de la sección Belleza. Por la noche aplíquese la pasta de almendras que se publicó el viernes 7 de junio. Con esto conseguirá blanquear sus manos.

Una lectora impertinente.—Ya se ha publicado el tratamiento. Ponga en práctica lo que se le aconseja a "Princesa encantada".

Mil gracias.—Para evitar la caída del cabello, adopte uno de los muchos tratamientos que se aconsejan en esta sección. A todas sus preguntas encontrará contestación en "Princesa encantada", para el cuidado de las manos, asperezas y callosidades.

Cariñosas.—Lea el número del 18 de junio. Siga para curarse las manos, lo que se le indica a "Princesa encantada" en esta sección. Para borrar las manchas que quedan de las quemaduras use el siguiente jabón: jabón común, 120 gramos; miel de Narbona, 120 gramos; polvos de estoraque, 15 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, 20 gotas.

Caralia.—Haga paseos al aire libre, tome baños templados. Su alimentación será sana y nutritiva. No beba vino, licores, ni te ni café. Sobrepóngase a su emotividad nerviosa. Con el tratamiento que le aconsejamos se curará.

Madrecita.—Para aconsejarle algo acertado, tendríamos que tener datos. ¿Qué edad tiene el niño? ¿Cuánto pesa? Si aún se interesa, envíe franqueo y domicilio para contestarle por carta.

Fiel amiga.—Use una buena crema y proscriba el uso del jabón. Para las abluciones del rostro emplee infusión de malvas. Para corregir la sequedad de la cara tendrá que contrariar su costumbre y adoptar un cold-cream o crema.

Subscriptora de 9 de Julio.—Para curar las verrugas, aplíquese en ellas: ácido láctico, 1 gramo; ácido salicílico, 1 gramo; alcohol de 90 grados, 1 gramo; éter de 62 grados, 2 gramos y 50; colodión, 5 gramos. Darse un baño caliente y sacar la verruga después de repetidas curaciones. Interiormente se prescribe la magnesia, una cucharadita de las de café todas las mañanas. Lo mejor es ir a un médico y hacer destruir las verrugas con el termocauterio.

Aconquija.—Para el sudor de los pies le convendrán las inmersiones en agua fría o apenas templada, mezclada con agua de colonia y una mezcla de alumbre disuelto en agua caliente. Después del baño se espolvoreará con: talco, 50 gramos; subnitrato de bismuto, 50; permanganato de potasa, 5; salicilato de sosa, 2.

Moreyra.—Lávese los ojos con agua boricada, empleando un algodón. Le convendrá una pomadita. Hágase atender por un oculista.

Alarcón.—Ha omitido enviar franqueo. Hágase irrigaciones nasales con agua hervida y agua oxigenada y pulverizaciones de cloretona.

Mary Lago.—El 25 de junio se publicaron recetas que le serán provechosas. Explique con más claridad si es eczema, pues en tal caso habrá que hacer un tratamiento apropiado. Si las grietas son tan dolorosas, úntese con la pomada siguiente: manteca de cacao, 7 gramos; aceite de almendras dulces, 7; óxido de cinc, 5; borato sódico, 10; esencia de bergamota, 8 gotas. Aplíquesela por la noche, llevando guantes muy bien lavados y hervidos previamente.

Violeta de los Alpes.—Para evitar la caída del cabello, use la loción: clorhidrato de pilocarpina, 40 centigramos; amoníaco líquido, 5 gramos; alcoholato de espliego, 50; licor de Hoffmann, 200. Lávese el cabello con jabón de brea, dejar secar y luego aplicar en la base del cuero cabelludo la loción. 2.ª Para el eczema de la cara se pondrá en la parte afectada: talco, 60 gramos; óxido de cinc, 20; subnitrato de bismuto, 50. Si el eczema es agrietado, use: subacetato de plomo, 8 gramos; glicerina, 8; manteca, 30. Evite los platos muy condimentados, el vino, licores, te y café. Las verduras hervidas, carnes blancas asadas, sémola con leche, o avena, etc., es lo que le conviene. Los purgantes de ruibarbo y magnesia son los indicados.

Rubia triste.—Lávese los ojos con agua de rosas moradas, en la que echará media cucharadita de perborato de soda; emplee algodón hidrófilo.

Estela.—Para curar el eczema aplíquese el polvo siguiente: talco, 60 gramos; óxido de cinc, 20; subnitrato de bismuto, 30. No se le ocurra seguir el tratamiento que menciona. Sométase a un régimen alimenticio. No coma platos muy condimentados, ni vinos y licores, así como te ni café. Suprima medicamentos internos. No tome purgantes salinos, puede tomar magnesia o ruibarbo. Le conviene someterse al régimen lácteo.

Favorita de Livano.—Para el dolor de muelas: ácido fénico, 1 gramo; clorhidrato de cocaína, 50 centigramos; extracto de apio, 0.05; glicerina, 10. Colocar en el agujero de la muela careada un algodón con el líquido de la receta.

Natita.—1.ª Lávese los ojos con agua boricada. Le conviene hacerse ver por un buen oculista, pues presumo necesita anteojos, a pesar de lo bien que ve. 2.ª "El Hogar" publicó un tratamiento para adelgazar. Póngalo en práctica. El mal color será efecto de estreñimiento. Tome laxantes apropiados.

Afligida.—Haga hacer un análisis y luego consulte un médico, pues su estado lo requiere. No es posible aconsejarla sin tener un cuadro sintomático detallado y sin ver el enfermo.

Muñiz.—Dese baños sulfurosos. Tome Staphilosa Doyen. Evite los platos muy preparados, los mariscos, vinos y licores, tome purgantes seguidos.

María Michou.—La congestión de la nariz se produce por un efecto de digestión laboriosa a causa de ingerir alimentos muy condimentados y beber vino o licores. Absténgase de todo esto. Dese pediluvios sinapizados y pulverizaciones de éter. No tome café ni te.

Flor de sombra.—Tome levadura de frutas y laxantes con frecuencia. Lávese el rostro con agua caliente a la que mezclará 20 gotas de amoníaco. Fricciónese la parte afectada con alcohol alcanforado.

Mignon.—Se han publicado recetas y consejos sobre la rojez de las manos. Haga ejercicios poniendo las manos al aire. Aplíquese masajes.

Amaranta.—1.ª Es buena. 2.ª Con una crema alimento del cutis y aplicado el masaje por una buena masajista o con instrucciones.

Una morocha.—1.ª A la mañana se lavará el rostro con una infusión de malvas. Aplíquese después masajes con una buena crema. 2.ª No podemos aconsejarle aquí por la extensión que requiere.

Leonor.—Para combatir el cutis grasoso se lavará con una infusión de hojas de durazno en la que pondrá 20 gotas de tintura de benjuí y una muñeca con salvado de almendras. Lociónese el rostro con alcohol alcanforado. Para curar los comedones, baños faciales, extracción de los puntos negros, locionarse con agua caliente mezclada con 30 gotas de amoníaco y si aún no le da resultado fricciónese con ácido salicílico, 1 gramo; jabón negro, 40 gramos; alcohol de espliego de 90°, 80 gramos. Son recetas médicas que dan buen resultado si se observan como se aconsejan.

A. A. de B.—1.ª Hacer ejercicios poniéndolas para arriba, darse masajes. 2.ª Lavarse con agua muy fría, friccionarse con alcohol y luego usar medias de lana.

A. F. Valdivia.—1.ª Esa mancha le desaparecerá con aplicación eléctrica. 2.ª No le encuentro mayor importancia a la crema que menciona. 3.ª Si su cutis es grasoso le servirá de lo contrario, le reseca el agua que nombra.

Adelia.—1.ª Para aclarar el vello se aplica el agua oxigenada con un algodón bien empapado. 2.ª Use una crema. 3.ª Si es buena. 4.ª Fricciónese las uñas con aceite de almendras dulces. Evite los golpes en las uñas.

Minguita.—1.ª El cutis seco con una infusión de malvavisco templado. 2.ª Si esa es la naturaleza de su cutis, no use jabón de ninguna clase. Use una pasta de almendras o una muñeca con harina de avena. 3.ª Es imposible usar polvo solo adherente sin crema, se escamaría el cutis. 4.ª Puede usar la pasta pero sin alumbre, le resecaría enormemente el cutis.

Porosa.—Lávese el rostro con agua fría, previamente hervida, adicionándole 20 gotas de tintura de benjuí y una muñeca con salvado de almendras, locionándose después con agua de colonia. Los masajes con una crema astringente le reducirán los poros. Nunca se lave con agua caliente si tiene los poros dilatados.

Subscriptora afligida.—Lávese con una solución de bicloruro al 1 por mil.

SECCION VARIAS

X.—La enredadera en cuestión se llama en la nomenclatura científica, "Medeola Asparagoides".

Camarero de 1.ª—1.ª Si usted llega a su casa, hará el saludo de llegada. 2.ª Siempre a los dueños de casa.

Pepino el Breve.—1.ª Primero los apellidos del padre y después los de la madre. 2.ª Tener paciencia un día o dos, a lo más.

Elena.—Las damas del cortejo no deben llevar abrigos, a menos que se hayan arreglado las cosas de manera que puedan dejarlos en la sacristía.

Betsy.—Guárdelas entre dos capas de algodón para que se sequen sin deshojarse.

Gerby.—Cuatro años.

Una campesina.—Será difícil que usted pueda llegar a aprender perfectamente todo eso sin el auxilio de maestra. Sin embargo, solicite usted de cualquier buena librería un método sencillo y pruebe.

Muguet.—Enero, el granate (rojo intenso); febrero, zafiro (azul); marzo, rubí (rojo); abril, brillante (blanco cristalino); mayo, esmeralda (verde); junio, amatista (violeta); julio, cornerina (rosa pálido); agosto, sardónica (amarillo-rojo); septiembre, crisólito (gris); octubre, ópalo (nacarado); noviembre, topacio (amarillo); diciembre, turquesa (celeste).

Diosma.—Cabello suelto con un lazo en lo alto de la cabeza y, si le agrada, otro antes de la punta, recogiendo el mazo de cabellos.

Rosa.—1.ª Si el te es ofrecido a las "amigas", no debe invitarse a jóvenes; si es para sus "amigos", puede usted invitarlos. 2.ª Si no se va a invitar a presenciar el enlace, es preferible participar el matrimonio ya efectuado.

Paz 1915.—1.ªNo le corresponde luto ni a usted ni a su marido. Por etiqueta puede llevar traje negro de cualquier clase. Sus niños, menos aún, deben ponerse luto. 2.ª Las diversiones públicas están proscriptas del período de luto. 3.ª Capas y paletós por igual. 4.ª No podemos adivinar el futuro.

Rubia curiosa.—¿De qué lotería? Una madre. Torres es Ferrocarril Central Buenos Aires. No sabemos de otro establecimiento de esa índole para internos.

Chonita.—1.ª Ponga esa felpa sobre el vapor de agua caliente un momento, del lado del revés y una vez humedecida por aquél, cepíllela primero fuerte y luego suavemente a favor del pelo. Las marcas desaparecrán así. 2.ª No conocemos procedimiento para esos casos.

Fabián V.—1.ª Suponemos que usted querrá decir diccionario inglés-español, ¿no? Sí, hay y los más pequeños, de bolsillo, cuestan $ 1,50 m|n. 2.ª Rogándola le conceda el honor de bailar, con ella, aquella pieza. 3.ª No.

Perla de Líbano.—1.ª Las recetas son demasiado extensas para esta sección; si usted no puede revisar su colección de esta revista donde ya ha aparecido la receta del licor de leche, tenga la bondad de enviar dirección y franqueo para remitírsela por correo. 2.ª Se necesitan planchas especiales, buen desarrollo de fuerza muscular y conocimientos profesionales.

El kaiser de hierro.—1.ª Sería muy incorrecto. 2.ª No podemos precisar la superioridad categórica de una sobre las demás. 3.ª Quiere decir "de". 4.ª Herr.

Mari.—Hay un tratado sobre el aprovechamiento del cerdo por Valessert.

Uruguayita.—1.ª Es de un año el luto y de seis meses el medio luto. 2.ª Según la edad de la nieta. 3.ª Lo mismo que por abuela. Pañuelo japonés o capa. 4.ª Correspondería ponerlos de gris.

Ingenua.—1.ª Si el defecto es del enlozado, difícilmente desaparecerá. Pruebe con amoníaco disuelto en el agua con que la lave. 2.ª Para nuestro gusto, de charol o de seda; el de terciopelo se ha vulgarizado de un modo deplorable.

Ojos pardos.—1.ª Todo lo contrario; se aconseja, precisamente, ese medio de templar el frío del agua. 2.ª No es correcto tener el sobretodo puesto, de modo que sería dos veces incorrecto mantenerlo puesto y levantarse el cuello del mismo, estando de visita.

Un estudioso.—La parte que sirve para dar vuelta al pestillo, se llama paleta (o paletón); las vueltas, filetes o guardas, y la parte detanda, dientes. El cuerpo principal de la llave se denomina tronco o caña, y el aro, anillo u ojo.

Poca suerte.—1.ª La receta para los turrones se la enviaremos contra recibo de franqueo y dirección. Tenga la bondad de explicar bien qué quiere decir usted con almíbar para las colaciones, cosa que no entendemos. 2.ª El símbolo del comercio es un caduceo, constituído por una vara simbólica, larga y delgada, adornada por dos alitas en su extremidad superior y ceñida por dos culebras simétricamente entrelazadas o enroscadas. 3.ª La alfarería, para no ser tan primitiva como en los tiempos prehistóricos, ha de someterse a manipulaciones que no son fáciles de explicar. La cocción, punto capital de la fabricación de objetos de barro, se hace en hornos destinados a ese objeto.

María L. Etchartaberry.—El 4 de ctubre de 1889 fué viernes; el 1.º de abril de 1902, miércoles. Sus cartas anteriores o no han llegado o, a juzgar por sus datos, hace mucho tiempo de su envío y habrán sido oportunamente contestadas.

Nostalgia.—Mójelas en una solución de anilina del color que desee teñirlas, y para secarlas, ate los cabitos, uno por uno y con una separación regular, en un piolín y extienda éste entre dos soportes en sitio donde haya mucho aire y sombra.

Un filipino.—1.ª Si se han helado, ya no hay nada que hacer con ellas. 2.ª Si no puede usted sacar los hormigueros usando la máquina hormiguicida, inúndelos con una solución fuerte de acaroína, regando con la misma los caminos que forman esos dañinos bichitos. Debe cuidar de no mojar las plantas con la acaroína porque las mata. 3.ª Espárragos, ajos, puerros, etc. 4.ª Su raza será siempre europea y usted español. 6.ª Por correo enviaremos receta del dulce que pide.

Ursulina.—Para la receta de la jalea de membrillo, tenga la bondad de enviarnos dirección y franqueo.

María R. Quiroga Espejo.—1.ª Río de Janeiro número 121. 2.ª Le rogamos diga si se trata de comedias escolares; será difícil encontrarlas solamente para ser representadas por niñas, si no son de este género.

Alicia Urdínez.—Ignoramos el dato que usted desea. La situación actual de Francia ha trastornado de tal modo las cosas que no sabemos si el personaje en cuestión será el mismo del año pasado.

Trasatlántica.—Diríjase a la secretaría de la Sociedad del Magisterio, Consejo Nacional de Educación. No estamos bien seguros que la sede sea en el edificio del Consejo pero allí le informarán exactamente.

Adolfo C. Langhain.—Sírvase indicarnos autor.

Rosa C. de Allica.—Ha omitido usted su dirección para escribirle. ¿Quiere enviárnosla?

Monseny.—Si usted tuviese la bondad de enviarnos dirección y franqueo, le enviaremos por correo la receta que pide.

Viuda de Ustízberea.—Su número no tiene premio.

Anselma María Schultz.—Sus ideas son muy plausibles. Si usted nos envía su dirección y franqueo para escribirle, podremos ayudarla con nuestras indicaciones.

Victoria González L.—Tomamos nota de su ofrecimiento que por el momento declinamos.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.



LA PELEA

MEISSONNIER
ESCUELA FRANCESA
1815-1890

ORIGINAL EN EL PALACIO REAL DE BUCKINGHAM
LONDRES

HOMENAJE DEL
FERNET BRANCA
A LOS LECTORES DE "EL HOGAR"
9 DE JULIO DE 1915.