El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA

1815 - 8 DE AGOSTO - 1915

NAPOLEÓN I PARTE DE INGLATERRA A SANTA ELENA

La caricatura en el extranjero

EL LLAMADO A LOS NEUTRALES

El peso de la neutralidad va siendo cada día más incómodo de llevar.

(De *Passing Show*).

LOS CULTIVOS A DOMICILIO

—¡Por Dios, señora! ¿Qué ocurre en su casa?
—Mi esposo ha vaciado todos los cajones para plantar legumbres.

(De *Fliegende Blatter*).

EL ADIOS DEL VOLUNTARIO

—Señor jefe de estación: ¿tengo tiempo para despedirme de mi esposa?
—Según... ¿Cuánto tiempo hace que está usted casado?

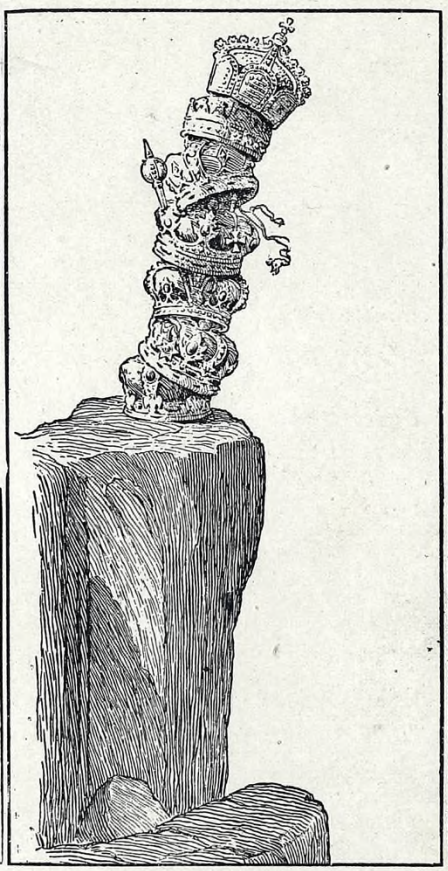
(De *The Tatler*).

PROBLEMA ECONOMICO

—¡Dios mío, qué cara es la vida! La carne, que se vendía a 20 sueldos hace un mes, cuesta 40 ahora. Le tendré que decir a la señora que cuesta 2 francos y 25.

(De *Excelsior*).

LAS MONARQUIAS EUROPEAS



La torre inclinada

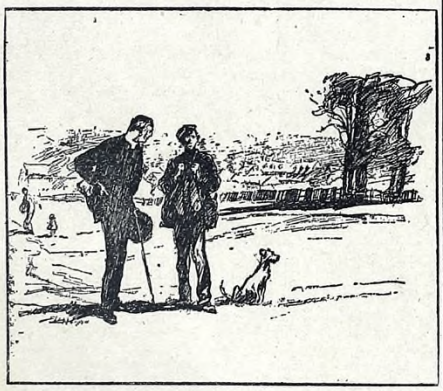
(De *Life*).

LAS DELICIAS DEL RECLUTAMIENTO

El oficial.—¿Por qué se quiere enrolar en la caballería? ¿Entiende usted de caballos?
El voluntario.—¡Vaya!... ¡Pues no he perdido poco dinero en las carreras!...

(De *Punch*).

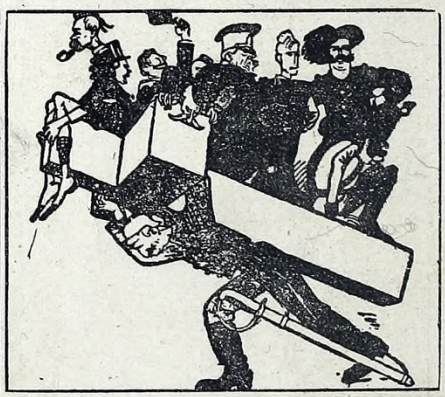
POR LA TANGENTE



El malón del pueblo (que no desea enrolarse). — Yo no digo que no haya guerra, pero mi opinión es que la han hecho para hacerme salir del pueblo.

(De *Punch*).

CONDECORACIONES DE GUERRA



La cruz de hierro

(De *Iberia*).

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)

El Hogar

APARECE TODOS LOS VIERNES

CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora HAYNES Buenos Aires.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre....	„ 5.— „	Semestre....	„ 6.— „	Semestre.....	„ „ 4.—
Trimestre....	„ 2.50 „	Trimestre....	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Número suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto..	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

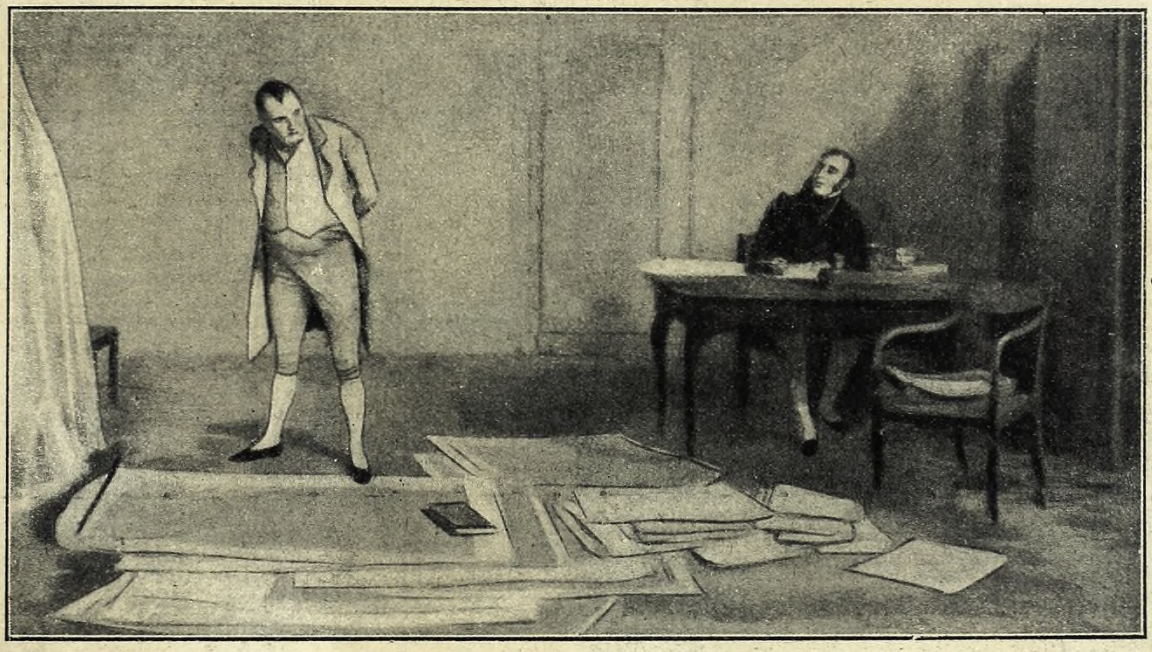
El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en esta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

AGENTES PARA ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—En París: L. MAYENCE y Cía., 9, Rue Tronchet. — En Londres: SOUTH AMERICAN PRESS, Arundel St. Strand. — En Nueva York (E. U. de N. A.): COMPAÑÍA J. WALTER THOMPSON, 44-60 East. 23 rd. St.

Las suscripciones no pueden comenzar con números atrasados. Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación sin demora.

Año XII | **Buenos Aires, 6 de Agosto de 1915** | **Núm. 305**

El ocaso del último César



Napoleón en Santa Elena dictando las memorias de sus campañas, cuadro de W. Q. Orchardson, R. A., actualmente en posesión de los administradores del difunto J. Keiller de Dundee y reproducido con permiso de lady Orchardson, que tiene reservado el derecho de reproducción

"Sic transit gloria mundi".

Qué vanas nos parecen a través del tiempo todas las glorias que nos son dables en este planeta, cuya humanidad, aun no curada por la experiencia, de sus vanidades, se desangra ahora, como en los días que tenemos que evocar en esta crónica, persiguiendo acaso una finalidad tan transitoria cual la que, un centenar de años hace, era pauta de la vida de ese corso genial que se llamó Napoleón, de cuya prisión y destierro en la isla de Santa Elena se cumple el 8 de este mes el centenario.

Qué lección desaprovechada, la de la vida de ese guerrero insigne que paseó triunfante por todos los campos de Europa, moviendo pierna a todos los pueblos, sin más razón que una puramente instintiva que parecía sin embargo a la impresionable multitud, lógica y natural. Pero no nos compete a nosotros comentar lo que ya es del dominio de la historia, ni es nuestra misión la de criticar, sino de meros cronistas, que alguna vez tienen que volver la vista atrás, porque en los días perdidos en el tiempo hay siempre una actualidad palpitante. Sean pues, estas líneas, simple recordatorio de las hazañas de uno de los más grandes capitanes de la humanidad, y así serán homenaje al vencido en Waterloo, al último César que pretendiendo sojuzgar al mundo terminó sus días prisionero, sin más consuelo que el arrullo de las olas que como una canción monorrítmica hablaban al desterrado, de las tierras lejanas, teatro de su gloria. ¡De su gloria!; ¡pobre gloria!; ¡pasajera gloria! Toda aquella epopeya gigante a través de las estepas nevadas de Rusia, aquellos paseos triunfales hasta las Pirámides, testigos de la razón de la fuerza; todo aquel fasto y esplendor ¿qué se hicieron? — digamos glosando la frase pesimista de Jorge Manrique:—¿qué se hicieron, y qué enseñanzas nos aportaron todas aquellas desmedidas ambiciones?

Como un rayo de la guerra fulminó en la mano de la insania la espada vencedora en Austerlitz, pero su rastro luminoso ¿alumbró acaso la inteligencia de los hombres?

En la grandeza inconmensurable de todo lo creado ese minuto de efímera gloria no es nada, es como una apoteosis teatral, todo oropel. Y sin embargo, los hombres siguen como el cautivo de Santa Elena, en pos de esa gloria que un forjador de metáforas podría simbolizar por un hombre muy chiquitín susurrando sus nostalgias y mascullando su impotencia ante un vasto mar que dice su canción eterna como interpretando en un solo y monótono verso lo limitado de todas las cosas.

Las equivocaciones del gran capitán no deben ser óbice para que hoy, llegado el día de la efeméride, honremos su memoria y dediquemos nuestra prosa humilde, si no a cantar sus hazañas que Víctor Hugo glosó en páginas magistrales de todos conocidas, como esa en que describe la batalla de Waterloo, a despertar su recuerdo en la memoria de todos.

"Dejó a Francia vencida, exangüe, empequeñecida y humillada; no hizo libre a ningún pueblo, sino que entronizó el cesarismo, la centralización y la preponderancia militar que desde entonces subsiste en la mayoría de las naciones de Europa—dice uno de sus comentaristas—pero fué grande, fué genial y eso hace disculpable el homenaje que debemos rendirle, hoy que hace cien años que fué encadenado y desterrado en esa pequeña isla perdida en el Océano cuyo nombre quedó imperecedero".

La paja en el ojo ajeno...

Dada la afición de los lectores de "El Hogar" a la saludable pesca de perlas, hemos resuelto recompensar con UNA LIBRA ESTERLINA al que remita a esta redacción la mejor perla cada semana.

—

En la sección policial de "Ultima Hora", del domingo:

Desde hace varios días se halla anclado en la dársena sur el vapor Nording Grange, de matrícula inglesa, que llegará aquí procedente del puerto de Simanca.

"Aquí" debe ser la redacción del estimado colega, porque si ya está anclado en la dársena...

—

"La Nación" del 24 de julio, dice a propósito del nuevo cuartel de artillería de Córdoba:

"...dió comienzo a los trabajos el 16 de agosto del actual año."

Por lo visto, en Córdoba se madruga.

—

En el mismo diario, fecha 23, se lee este telegrama:

AMSTERDAM, 22.—Un telegrama expedido de Colonia informa que el comandante de la guarnición de Sebastopol aconsejó a la población civil que abandone la costa, pues es posible que la escuadra alemana ataque Sebastopol.

¡La escuadra alemana que está en Kiel amenaza a Sebastopol! Los marinos teutones han burlado, pues, la vigilancia en el Mar del Norte, el canal de La Mancha, el océano Atlántico, el estrecho de Gibraltar, el Mediterráneo, el Egeo, los Dardanelos, el Mar de Mármara, el Bósforo y el Mar Negro, y no nos habíamos enterado. ¡Las cosas raras que se ven en esta guerra!

—

Otro telegrama de "La Nación", del 31:

NUEVA YORK, 30.—Despachos de Berlín, recibidos esta noche, informan que en los círculos oficiales alemanes se espera de un momnto a otro la llegada de la vanguardia de los ejércitos del mariscal Hindenburg a los puertos de Varsovia.

Esta noticia habrá sido muy bien recibida en los "puertos" de Berlín...

—

En "Tribuna", del 29 de julio, leemos en la crónica policial:

Manzanares es natural de San Martín de las Escobas y ha nacido el 24 de julio de 1886. Como se ve ha cúmplido apenas 19 años.

O en "Tribuna" o en San Martín de las Escobas andan mal de cuentas.

—

A los buenos catadores de perlas ofrecemos el siguiente extracto de un programa de la fiesta ofrecida por el "Fogón de la Pampa" a los radicales de La Plata:

Este cuadro Dramático que dirigen los señores José Luchetti, y Antonio Luchetti es tan sólo para recordar las vibraciones de este suelo argentino; que en antaño fué la diestra Flor Silvestre; la apreciada flor para nosotros los nutridos en esta tierra, y todos los que pisamos el tapete verde durante el curso de nuestra vida. Pensamos turbar los espíritus dormidos como en lagos de cristal; Es como pensamos despertar los dormidos ánimos, que han olvidado por completo el pasado; concurriendo, a este festival para distraer los presentes, y engendrarse un poco en el antaño; Fogón de la Pampa... esa ardiente braza que en su contorno muere la noche sombría, y la tempestad inecuada.

¡Bravo! Lo dicho, señores: la pampa tiene el ombú y un "Fogón" de primera.

—

"Caras y Caretas", del 17 de julio, advierte que en un año de guerra se han producido veintiocho declaraciones de guerra, y las menciona una por una. Las contamos y, en efecto, son diez y nueve.

Es muy posible que hayan circulado por ahí algunos "ultimatums" de incógnito y no lo sepamos nosotros.

—

Me escribe un lector:

En el teatro Odeón se había anunciado para la noche del 30 de julio ppdo. un concierto de violín por el señor Maurage, concierto que, por ser suspendido, no tuvo lugar.

Sin embargo, en el diario "Le Courrier de la Plata" del siguiente día, se publicó una crónica sobre el concierto, en la que se decía que fué todo un éxito, asistiendo al teatro selecta y numerosa concurrencia...

Las crónicas teatrales suelen hacerse así: por pálpito. Unas veces se acierta y otras no, y ello constituye uno de los tantos encantos del oficio.

PESCATORE DI PERLE.

"El Hogar" es, actualmente, el mejor vehiculo de propaganda entre las familias.

Un aviso en esta revista es leído en todos los hogares de la república.

es el resultado del tratamiento de la tos convulsa, con el

Elixir de Fenocol Gibson y la Esencia de Ciprés

A las primeras dosis los accesos de tos se hacen menos frecuentes, la fatiga respiratoria disminuye, y el niño generalmente insomne, se duerme mas tranquilo, a la vez que la enfermedad entra en una franca mejoría.

SOLICITENSE FOLLETOS GRATIS || Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON | 168 DEFENSA 192 Suc. BARTOLOMÉ MITRE y SAN MARTIN

Pasta de Cerezas Gibson

Conserva la dentadura
Blanquea los dientes
Aromatiza la boca ::

Farmacia y Droguería "DIEGO GIBSON"
168, DEFENSA, 192 -- Sucursal: BARTOLOMÉ MITRE y SAN MARTÍN

"Viyella"

(Regd. Trade Mark)

LA TELA DEL DIA

El valor práctico de "VIYELLA" agregado a su belleza y comodidad han hecho que esta tela sea la favorita en estos días cuando la economía y utilidad son esenciales.

No hay mejor tela para confeccionar cualquier prenda, cuando se precisa que sea durable y al mismo tiempo no pierda su buena apariencia. "VIYELLA" es excesivamente flexible y saludable, liviana pero abrigada, de buen lavar y no se encoge.

La calidad de peso mediano y de invierno se presta especialmente para hacer la ropa para las estaciones de Otoño e Invierno y la enorme cantidad de dibujos permiten que usted encuentre lo que verdaderamente desea. La "VIYELLA" es completamente inglesa.

SE OBTIENE EN TODAS LAS MEJORES TIENDAS

Notas y comentarios de actualidad

La guerra suele distraernos de los asuntos locales. Tan grande es el drama representado en el escenario de Europa que apenas si prestamos atención al sainete nacional. Pero así como en el teatro criollo los autores han dado en orlar con ciertos ribetes trágicos sus producciones jocosas (así sucede, al menos, en las obras de Novión, Pacheco y otros), también en los sainetes siempre burlescos de la política ocurre encontrar la nota roja, la puñalada o el tiro que ponen bárbaro remate a la arlequinada.

Por fortuna, nuestro pueblo no siente gran afición hacia la politiquería. Los ciudadanos que trabajan y estudian seriamente, no frecuentan los comités ni esperan que todo bien terreno ha de venir del Estado, infalible Providencia de los ilusos. Al contrario: el Estado suele ser para ellos una traba, una pesada e inevitable carga que se traduce en impuestos mil, que atenta en todo tiempo a la libertad individual, que ahoga por sistema las iniciativas particulares y todos nos lo quiere imponer, desde el patriotismo hasta la vacuna. El trabajador y el estudioso no confían, pues, en el Estado, sino en sí mismos. La nación será sabia, fuerte y rica por la elevación moral y económica de cada uno de sus hijos y no porque gobierne el doctor Fulano o el general Mengano. Lo que interesa es estudiar más y trabajar mejor y, sobre todo, no perder el tiempo en la lectura del vacuo discurso parlamentario o la inútil discusión sobre si éste partido es superior al de enfrente. Al fin, todos iguales, según nos lo advierte la experiencia de muchos siglos. ¡Cuántos programas políticos no se han presentado desde la Carta Magna a estos días, prometiendo milagrosas panaceas universales, infalibles bálsamos de Fierabrás!...

Hemos progresado, es verdad, pero ello ha sido por obra y gracia de tal moralista o filósofo reformador, que no hacía política, de tal sabio entusiasta y altruísta, que no era ministro, o de cuál educador clarovidente y audaz, que ni siquiera fué diputado.

Azorín,—autor que tiene sobrados motivos para saber lo que dice—ha escrito: "No hay cosa más abyecta que un político: un político es un hombre que se mueve mecánicamente, que pronuncia inconscientemente discursos, que hace promesas sin saber que las hace, que estrecha manos de personas a quienes no conoce, que sonríe, sonríe siempre con una estúpida sonrisa automática..."

Pero lo lamentable es cuando la sonrisa se trueca en rictus de dolor, cuando el elemento trágico asoma entre la farsa del sainete.

Tal es el caso actual. Cierto periodista, residente en una población de la provincia de Buenos Aires, ha sido asesinado en plena juventud, cuando el despertar de su potencia intelectual le dejaba vislumbrar un porvenir lleno de luz, y cuando la vida le sonreía en los labios de una prometida, que imagino hermosa y buena... No le interesa al cronista saber quién ordenó el crimen ni quién armó a los asesinos. Dicen sus adversarios que fué muerto por sus propios correligionarios, y dicen éstos que no, que fueron los otros: en resumen, en uno u otro caso, fué la política.

El periodista bonaerense, como tantos colegas de tierra adentro, debió ser un convencido de la política y de la panacea que prometía su partido a la hora del triunfo electoral. Y su sincero entusiasmo lo ha llevado fatalmente al estéril sacrificio. Porque su muerte, dolorosa y cruel, ha de olvidarse dentro de poco, y como la de tanto generoso redentor, para nada habrá servido a la colectividad.

La política es, pues, inútil y peligrosa. Muchos siglos de práctica nos dicen que a nada conduce su ejercicio. Esos jóvenes inteligentes, atormentados por el ansia de un mejoramiento rápido, que se ha de conseguir por arte de birli-birloque gracias al éxito de este o aquel doctor o general ¡cuánto bien no harían a su patria, a sus conciudadanos y a ellos mismos dedicando sus actividades, su sano entusiasmo a empresas menos públicas y ostentosas pero de más positivo valer!

Soportemos el Estado, ya que la cultura general no es tan intensa como para confiar hoy en el "self-government", en el "self-help", pero no esperemos de él la salvación ni la solución de todo problema humano. Estudiemos, entretanto, trabajemos y aprendamos a tolerarnos mutuamente. Amarnos sería mucho decir. Es el único camino, no para brindar al mundo la felicidad ni la perfección absoluta, pero sí para hacer más llevadera y menos ingrata la vida.

F. ORTIGA ANCKERMANN.

SUMARIO

Napoleón I parte para Santa Elena, por Eusevi.
La caricatura en el extranjero.
El ocaso del último César.
La paja en el ojo ajeno..., por Pescatore di Perle.
Notas y comentarios de actualidad, por F. Ortiga Anckermann.
Los que quedaron ciegos en la guerra.
Desde la platea.
Ecos de sociedad, por La Dama Duende.
El pelo, la calvicie, las canas y la ciencia.
Vulgarización sobre tuberculosis, por el Dr. Pedro A. Guerrero.
¿Quiere usted ser un buen orador?
Pérez, el Mecenas de los payadores, por Revocato.
El de todas las noches, cuento por Alfonso Pérez Nieva.
De nuestra cosecha y la ajena.
La "felicidad" de los millonarios.
Mal de muchos..., cuento por Patrocinio de Biedma.
La condesa de Pardo Bazán, por Eduardo Zamacois.
Italia en la guerra.
Dos conmemoraciones.
Asuntos varios de actualidad.
En el jardín de la república.
La nueva estación Retiro.
Informaciones del Rosario.
Algunas fotografías de interés.
Notas del exterior y del interior.
La guerra en broma y en serio.
Con Cesáreo Bernaldo de Quirós, por Faén.
Chic femenino.
Crónica de la moda, por Mary.
El punto negro, cuento por Jacinto Benavente.
La página cómica.
Manual de labores, por Mme. Lafont.
Los horrores de la guerra.
Detalles curiosos de la actual guerra.
Secretos de la belleza, por Afné.
Temas escolares, por la Sta. Palotes.
Concurso de juegos de ingenio.
El Hogar-Club.
Cómo se volvió loca la emperatriz de Méjico.
La obsesionante jaqueca.
Todos los sports, por José C. Susán.
Un montón de curiosidades.
En el mundo de los niños.
Resultado del 2.º concurso de colorido.
Consultorio general de "El Hogar".

"EL HOGAR" Y EL FOOTBALL

El próximo número de «El Hogar», correspondiente al viernes 13 de agosto, estará especialmente dedicado al sport que mayor desarrollo ha alcanzado en la república: el football.

Con tal motivo colaborarán en el número citado los señores:

Baltierres, de *El Nacional*; Barbetti, Julio, de *La Nación*; Dr. Blengio Rocca; Bonín, Jorge, de *La Prensa*; Brown, Jorge; Dagnino Pastore, L. C., de *P B T*; De Muro, Augusto, de *La Nación*; Dos Reis, Miguel A.; Escobar Bavio, Ernesto, de *La Nación*; Gómez, Héctor; Orma, Dr. Adolfo; Pizzarello, de *La Unión*; Reyna, Dr. Mariano; Rithner, J. J.; Susán, José C., de «El Hogar» y *La Argentina*; Tellechea, Miguel; Vescovi, Dr. A., y varios otros, con cuya promesa contamos.

En la parte gráfica publicaremos **120** retratos de nuestros más conocidos jugadores, y varios de los principales *teams* argentinos.

Completan el número artículos sobre diferentes modalidades del football, que han de interesar justamente a los aficionados.

«El Hogar» del próximo viernes contendrá, además, las secciones de costumbre, fotografías de actualidad, cuentos, concursos, consultorios, etc. A pesar de este recargo de material, el ejemplar se venderá, como de costumbre, a **20 centavos** *en la capital* y **25** *en el interior*.

Los que quedaron ciegos en la guerra

Soldados ciegos en la guerra, aprendiendo a tejer esteras en una granja inglesa

Soldado herido y ciego en la guerra, cuidando de un gallinero en una de las granjas puestas a disposición de los inútiles en la campaña, por los hacendados ingleses

La caridad inglesa, unida a la maravillosa previsión de ese gran pueblo, instituyó desde poco después de estallar la guerra una asociación benéfica constituída por ricos hacendados, cuyo objeto era, y está realizando, proporcionar colocación a los inútiles de la campaña, especialmente a los ciegos. En numerosas fincas agrícolas encuentran hoy trabajo y buena remuneración centenares de soldados ingleses y coloniales que perdieron la vista en campaña, bien a consecuencia de explosiones o de los gases corrosivos empleados por los alemanes o por efecto de las operaciones quirúrgicas. Este hermoso acto de filantropía y de patriotismo está mereciendo generales elogios en toda la prensa mundial, y es un mérito más de la poderosa Albión.

Un taller de cestería en una granja inglesa, cuyos operarios son todos ciegos procedentes de los campos de batalla

En la convalecencia,

el régimen alimenticio es de suma importancia. — Una o dos copas de Malta Palermo, tomadas en las comidas, producen en pocos días una mejoría notable en el estado de salud. Pronto se nota un aumento de fuerzas, y el cansancio y abatimiento se reemplazan por la sensación de bienestar.

Ningún otro tónico, ni producto similar, beneficia tanto a los organismos debilitados, ya sea por causa de enfermedad, trabajo excesivo o edad avanzada. — Se recomienda especialmente a las personas de digestión difícil y a las madres en la crianza.

::: EN TODOS LOS :::
BUENOS ALMACENES

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

SANTA FE, 3253

—— Buenos Aires

TELEFONOS:
Unión Telefónica, 110 y 114, Palermo.
Cooperativa Telefónica, 5 y 28, Norte.

Concesionario en la República del Uruguay:
JUAN MUSANTE,
25 de Mayo, 701.—
Montevideo.

Malta
PALERMO
EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

Desde la platea

Novedades en el Colón.—

Un deber de justicia nos mueve a decir, sin que esto valga pretender que se haya hecho caso de una reciente petición nuestra respecto de las obras no italianas, que en el teatro municipal se ha roto con lo que venía siendo costumbre sospechosa y se ha estrenado una obra de Strauss, de cuya crítica nos relevan los grandes rotativos, los cuales han dicho con acierto cuanto de la producción del musico vienés se puede decir.

Los éxitos de Feline Verbist.—

La notable bailarina belga cuyo nombre figura en este epígrafe, sigue triunfando en el escenario del Odeón, cuya sala vése concurrida por lo más elegante de nuestra "élite" cada vez que la danzarina belga interpreta sus admirables danzas.

Un éxito pecuniario.—

"La viuda influyente" obra en la que el señor Roldán demuestra conocer las bajas pasioncillas de las muchedumbres, es el éxito pecuniario de la temporada y no nos atrevemos a decir que sea el artístico, porque sabemos que el señor Roldán opina a este respecto lo mismo que nosotros. La obra se sostiene en el cartel y lleva numeroso público a la sala del Nuevo. La compañía, en honor de la verdad, interpreta la obra de un modo excelente, merecedora de todo elogio.

Mateldi y los suyos.—

Filiberto Mateldi que tantos aplausos cosechó al frente de una buena compañía en el Marconi, ha terminado sus tareas. No sabemos si el gracioso actor volverá a empuñar el lápiz.

Opereta en el Victoria.—

En breve debutará en la vieja sala del Victoria una compañía de opereta, cuya figura principal, Esperanza Iris, parece rodeada de un buen conjunto de cantantes y cómicos.

¿La crisis del género chico?—

Viendo lo que ocurre por los teatros del género chico se piensa si no habrá llegado la hora de la decadencia de este arte. El Mayo ha cerrado sus puertas estos días después de haber sido sometidos los actores que en el teatro actuaban a una penosa odisea, donde el hecho de cobrar no era el menor trabajo. En la Comedia la hecatombe no se hará esperar. Todo esto no es más que una cosa: falta de dinero y ésta supone ausencia de público. Asistiendo a la Comedia se explica uno fácilmente el fenómeno.

El teatro nacional.—

Ya es hora de que se diga la verdad. El teatro nacional, excluída la producción escénica debida a nuestros comediógrafos, tiene tanto de nacional como de thibetana. Se nos ocurre esta afirmación rotunda ante los últimos estrenos que nos traen a la memoria obras extranjeras no ya puramente nacionales sino regionales, y aún más, locales. Hace ya mucho tiempo que los autores del género chico criollos no gastaban mucho fósforo en la confección de sus obras, pero ahora la cómoda elaboración, de algún modo hay que llamarla, se ha recrudecido. El que no cobra una obra nacional (?) es porque no quiere.

El debut de Fregoli.—

Dentro de poco debutará en un teatro de Buenos Aires el transformista Fregoli, cuyo nombre nos recuerda la satírica frase de Benavente, en que este autor asegura que los cómicos italianos son muy finos porque nunca acaban de despedirse. Tal el caso de Novelli y el de este anciano transformista que creíamos desaparecido del mundo del arte.

Un concierto notable.—

La afición a los conciertos va cundiendo, decíamos aun no hace mucho. No estábamos equivocados. Desde que tal dijimos al día de hoy, en numerosas salas se han dado numerosas audiciones. De los más notables y más halagador para nosotros, porque se trata del triunfo de una joven pianista argentina, fué el de la noche del 2 en el Odeón. La señorita Sarah Ancell, que era ya conocida entre los aficionados al divino arte, consolidó esa noche su fama de concertista. De una manera, que no dudamos en calificar de magistral, interpretó a Bach, Rubinstein, Gluck, Grieg, Schuman y otros grandes maestros, obteniendo calurosos y sinceros aplausos de un público tan numeroso como entendido.

Entre otros números que se vió obligada a repetir la excelente concertista, que la noche del dos afirmó su personalidad, fué muy del agrado del auditorio la Danza número 6 de Brahms.

El arte y la filantropía.—

Un poquito se viene abusando de los beneficios, de algún tiempo a esta parte, pero por bien empleados puede dárseles cuando tienen por objeto socorrer a los pequeños belgas, damnificados por la horrorosa lucha que devastó a su país. Felyne Verbist, en el Odeón, y el Orfeón Catalá, en el Victoria, congregaron recientemente a numerosa y escogida concurrencia, cumpliendo una plausible obra de beneficencia.

Otro beneficio.

Una institución recién fundada y que, según sus estatutos, tiende entre otras cosas a estrechar vínculos entre los señores del escalpelo, que se decía allá por el año 90, va a darse un beneficio en el Colón, según rezan las gacetillas insertas en los diarios.

Nosotros no podemos dejar de anunciar este hecho, a pesar del criterio que, respecto de los beneficios, tenemos.

Deseamos a los que no nos atrevemos a llamar colegas, que nuestra vanidad no llega a tanto un ingreso digno de sus merecimientos.

CORREO TEARAL.—

Arístides.—Sí, esa cupletista es aragonesa. No participamos de su opinión.

Agapito Silva.—Esa obra se estrenó en España con el título "El bautizo", si mal no recordamos. El autor es el mismo que figura en los carteles que no ha hecho otra cosa que localizarla. Le han informado mal.

Fermín Salvoechea.—El empresario es el señor Ramos. De lo que usted desea saber sobre la dirección artística, ese señor le puede informar con cariño.

Curiosa.—En esos asuntos no nos metemos nosotros en averiguaciones por lo que le pueda importar al interesado.

Salomé.—Sí, sigue en Buenos Aires. La enfermedad de su señora madre la ha alejado de la escena, con lo cual salen ganando algunas tonadilleras del género chico.

Nicéforo.—De esa obra de que usted nos habla, no se sabe quién es el autor, pues su nombre se tiene en la mayor reserva. Dícese que es de gran espectáculo y se confía en su éxito.

Onrubia.—Sí; esa señorita debutará en breve en el Coliseo, actuando por primera vez en ópera. Ha cambiado de nombre, por eso no la vió usted en el elenco.

"Faust" en el Coliseo, por Lanteri

Valentino **R. Seifovi** | Margheritta **R. Zotti** | Dottore Faust **P. Bollo Marín** | Mefistofele **C. Melochi** | Siebel **A. Poli** | Un corista que se olvidó la espada

LUTZ Y SCHULZ
SUCESORES:
LUTZ, FERRANDO y Cía.
PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO
LABORATORIOS FOTOGRAFICOS y UTILES PARA FOTOGRAFIA
ANTEOJOS y LENTES
para cualquier defecto de la vista.
Consulten nuestros precios
FLORIDA, 240
Buenos Aires

Ecos de sociedad

Pasando la tarde, — por excepción—en el Palais de Glace, he comprendido la resistencia de ciertas encantadoras jovencitas, que protestan con la mayor perseverancia, contra la jira de visitas emprendida en este mes, por sus distinguidas y mundanas mamás. De 6 a 7 y media, se congrega en el simpático recinto, un círculo muy selecto; las ágiles patinadoras pueden disfrutar de los encantos de su deporte favorito, charlando y "flirteando" con sus constantes admiradores, mientras las mamás comentan en pequeños grupos, los incidentes de la tarde, o se participan las últimas noticias sociales: otras contemplan embelesadas, las proezas de las mejores parejas, y realmente, el espectáculo es encantador. Circula sobre la helada superficie, una falange de jovencitas, que parece una bandada de pájaros, tan ágiles y elegantes son sus gráciles siluetas; entre éstas, se destaca, fina y flexible, con el delicado rostro encendido por el violento ejercicio, Celita Sommer, a quien solicitan empeñosamente varios candidatos, proponiéndose lucir con ella, en las figuras del "reservé"; indiferente a todos los homenajes, huye como gentil quimera, deslizándose con la exquisita elegancia que la ha consagrado como la mejor patinadora porteña.

Cruza luego ante mis ojos, la Beba de Fauvety, cuyo sombrío traje hace resaltar la deliciosa frescura de su rostro: es su invariable compañero, un distinguido joven, que lleva el célebre apellido de un inolvidable cirujano argentino. Al ver la absoluta dedicación del apuesto admirador, no me parece arriesgado el augurar un próximo compromiso matrimonial.

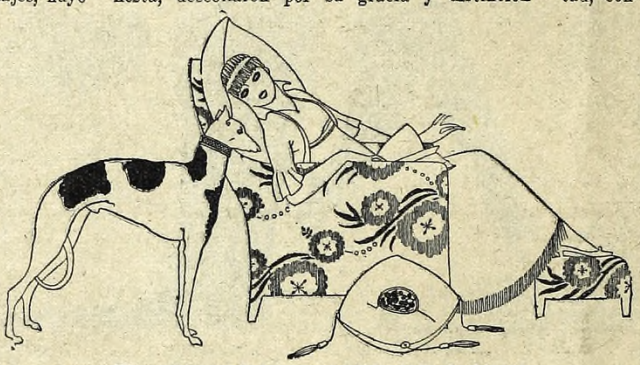
Me llaman la atención los elegantes y decididos giros de otra pareja cuyos rostros no puedo distinguir a la distancia; pero en seguida reconozco a Carmen Hunter, con su arrogancia inimitable; Delia y María Teresa Guerrico, tan elegantes como infatigables; las señoritas de Urquiza Anchorena, embellecidas aún con el entusiasmo del complicado vals; Lia Saborido Wappers, Mary Helguera, muy rodeada por los mejores patinadores, las señoritas de Bosch Torres, que patinan con impecable elegancia, Sara Tornquist, las señoritas de Madariaga Anchorena y muchísimas otras, cuyas esbeltas siluetas ofrecerían más de un elegante apunte al lápiz de alguna eminencia artística.

Debo confesar, que sólo viendo patinar, puedo "reconciliarme" con la moda actual; sólo para los deportes, concibo esta horrorosa falda que convierte a todas las mujeres en caricaturas animadas; ¿quién de nosotras no recuerda acaso, la grotesca impresión que nos causaran siempre, los retratos conservados en ciertos álbums, tan feos como las malas fotografías que encerraban? Estamos reviviendo la época del 70, con sus modas tan feroces, como sus acontecimientos, y el aspecto de estas faldas, más arriba de la bota, y los diminutos sombreritos, que parecen una pandereta caída sobre el occipucio, son dignos de los tradicionales atavíos de la familia Benoiton.

Si retrocedemos en la moda, adelantamos por compensación en las costumbres, ¿qué duda cabe? No ha mucho tomaba mi te de las 5, en uno de los sitios consagrados por la moda: la música, muy agradable no disimulaba el feo sabor del brebaje que me sirvieron, y para desquitarme, me dediqué a curiosear lo que pasaba en las mesas vecinas: abundaba un público tan selecto como elegante, y ví pasar dos o tres grupos de niñas jovencitas que respondían gentilmente al respetuoso saludo de un correctísimo caballero, que tomaba el te, en la grata compañía de una de las estrellas del arte lírico, actualmente entre nosotros. No me choca, conste; la interesante estrella, merece todas las consideraciones, pero anoto solamente, la evolución de nuestros prejuicios, puesto que recordé, con tan nimio motivo, la airada protesta que levantó en los círculos mundanos, hará cosa de diez años, la actitud de un conocido caballero, tan hábil artífice, como prestigioso hombre de mundo, que acompañaba a hacer su paseo diario a la grande y vetusta Sarah Bernhardt; lo dicho: ¡se evoluciona!

La nota social más brillante de la semana ha sido el suntuoso baile ofrecido por doña María Unzué de Alvear, en honor de su sobrina la señorita María Inés Alzaga Unzué. La regia mansión congregó en sus artísticos salones a toda la aristocracia porteña, dando amplio tema a la crónica social, que enumeró prolijamente nombres y toilettes. Pero la impresión que perdurará á pesar de fiestas y saraos posteriores, será la de la encantadora afabilidad con que atendieron á sus invitados las prestigiosas damas que, como las señoras de Alvear, de Alzaga y de Casares, son norma y ejemplo en nuestra sociedad, por su actuación caritativa y mundana y su trato gentilísimo, que atrae en su derredor tan hondos afectos como unánime respeto.

Entre el grupo de encantadoras jovencitas, que hicieron su debut mundano en la brillante fiesta, descollaron por su gracia y distinción



Elina Cramer Soto, que vestida toda de blanco, mantuvo bien alto el prestigio de la belleza tradicional de su familia; Ofelia Lloveras, vestida de celeste; Clara Becú y Valentina Sáenz Valiente, ambas de blanco, conquistaron sin disputa los homenajes de los mejores representantes del sexo feo.

Han ofrecido comidas íntimas, el embajador de los Estados Unidos y su distinguida esposa; el ministro de relaciones exteriores y doña Rosa Murature de Murature, que saben ofrecer tan afectuosa y amplia hospitalidad en la solariega residencia de la calle Tacuarí; no ha mucho, oí decir a una inteligente y cultísima ministra sudamericana, cuyo esposo está acreditado ante nuestro gobierno, que en una de las residencias porteñas en que se revelaba más ambiente de tradición social, era en casa de nuestro canciller. En cada detalle surge la tradición de ese interesante hogar, decía la señora de M... y cuando he visitado muchos salones, atestados de novedades, radiantes de luz y oro en profusión, me encanta refugiarme en ese ambiente del pasado, que reina en los salones de la joven señora de Murature.

Otra mansión que conserva el sello de una actuación mundana preponderante, respetando el ambiente y decorado por el que han desfilado dos y tres generaciones, es la suntuosa residencia de doña Adela Saraza de Favier, que ha abierto sus salones en esta semana, recibiendo con la señoril hospitalidad que la caracteriza, a sus selectísimas vinculaciones, como al prestigioso grupo de jovencitas, amigas de sus interesantes nietas, las señoritas de Gramajo Atucha.

Como nota artística de la semana, debo mencionar el éxito brillantísimo de la última matinée organizada por la comisión de damas que forma la Biblioteca. Ninguna asociación intelectual ni caritativa ha logrado reunir hasta ahora, el grupo de eminencias que formó el programa de esta tarde: las cuatro primeras damas que actúan en el teatro Colón; dos de sus tenores, la primera artista de la Comedia de Madrid, Ernesto Drangosch, el primer pianista argentino, realizaron un programa que constituyó un verdadero acontecimiento artístico, prestigiado con la presencia de las más altas personalidades intelectuales y sociales. Desbordaba el salón de fiestas de un público selectísimo, en el que pude anotar nuestras más encumbradas damas, ministros extranjeros, literatos, críticos, que aplaudieron incesantemente a las eminencias artísticas, que con una condescendencia exquisita, accedieron a las instancias del público, repitiendo e improvisando diversos números; así fué, como la señorita Vix, entonó con vibrante acento las estrofas de la Marsellesa, poniéndose de pie el público en masa, e interrumpiendo a la gran artista con entusiastas aclamaciones; fué Genoveva Vix en ese instante, una figura épica, invocó a la libertad, con tan intenso fervor, con grandeza tal, que a pesar de hallarse congregadas en aquel simpático recinto, las personalidades de las diversas colonias extranjeras, que son hoy ornato de la sociedad porteña, supo unir a toda la sala, en clamorosa y unísona aclamación.

La última reunión realizada en el Hipódromo, fué favorecida por un día apacible, sereno, cuyo ambiente influyó para que la pintoresca pelouse congregara interesantes grupos de los elementos más representativos de nuestra sociedad.

Observé encantada, las interesantes siluetas de nuestras damas, que logran a fuerza de distinción, hacer aceptables algunas exentricidades de la moda... también sorprendí, como buena psicóloga, un "flirt" que me parece se define seriamente. Viudos ambos candidatos, ocupan muy espectable situación social: rubia, esbelta y elegante, reune ella todos los atractivos y cualidades de la dama porteña, y parece que subyugará por completo al distinguido hombre público, cuya severa silueta ha sido popularizada por el lápiz atrevido de nuestros caricaturistas: su prestigioso apellido, es proverbial en la plutocracia argentina, como también su caballeresca gentileza; pero basta de indiscreciones.

Entre los grupos más interesantes, pude anotar a las señoras: Mercedes Unzué de Quintana, que lucía suntuoso abrigo de breitschwanz y toca adornada de plumas blancas; Delia de Alvear de Ocampo, que vestía traje estilo sastre de seda azul y sombrero del mismo color, con airosos penachos; Carmen Dormal de Olazábal, con traje de terciopelo gris y gran sombrero negro, y la marquesa de Salamanca, que llevaba elegante abrigo de pieles, sobre traje de sarga azul, sombrero de terciopelo violeta.

Sentadas en un banco, formaban atrayente grupo, las señoras Marta Aldao de Hileret, que vestida con irreprochable y modernísima elegancia, era una figurita encantadora, y la bella señora Elisa Juárez Celman de Sauze, envuelta en amplio abrigo de terciopelo rubí y pieles; de pie y rodeada por un grupo de admiradores, se erguía la delicada figura de Raquel Aldao, vestida de azul obscuro y gran sombrero blanco.

Cruzaba la pelouse, luciendo su gallarda figura, la señora Sara Escalante de Newbery, que vestía de terciopelo azul, bajo elegante abrigo de terciopelo negro y pieles; con obscuro y clásico tailleur gris, se destacaba la fina silueta de la señora de Lezica Alvear.

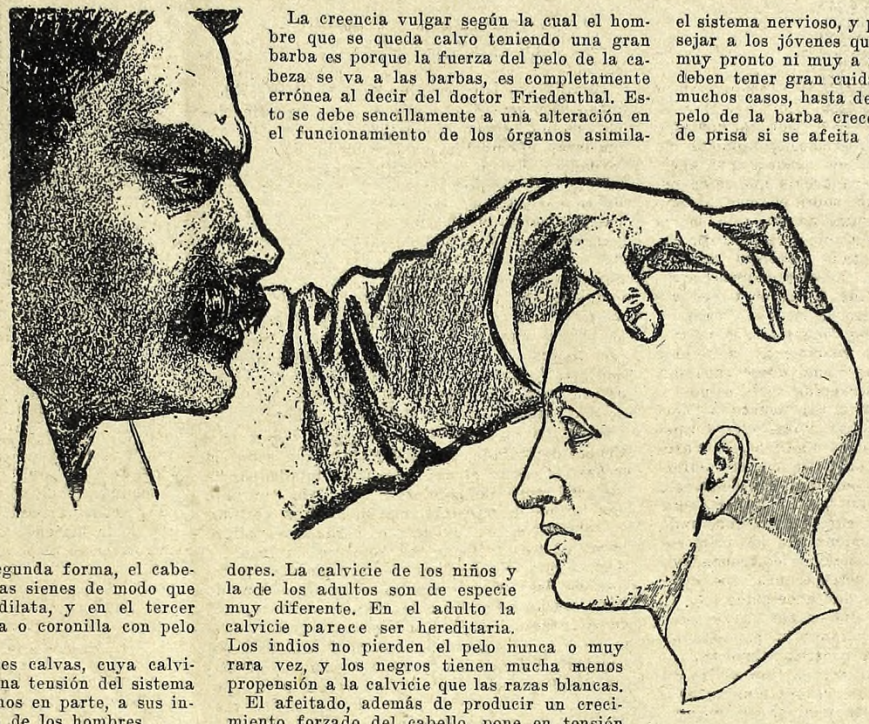
LA DAMA DUENDE.

El pelo, la calvicie, las canas y la ciencia

El crecimiento del cabello depende directamente del número de impulsos nerviosos. La calvicie es una particularidad especial de los primates, según lo descubierto por el doctor Hans Friedenthal, de Berlín. Solamente se quedan calvos algunos monos antropoides y el hombre. También es muy curioso que la calvicie se les presente a algunos monos en muy temprana edad. El chimpancé, por ejemplo, se queda calvo a los cinco años, mientras que los europeos degenerados rara vez empiezan a perder pelo antes de los diez y ocho.

La calvicie se presenta en el hombre en tres formas. En una de ellas el cabello se cae por la parte de encima de la cabeza, y el resto del cráneo conserva su pelo; en la segunda forma, el cabello empieza a caerse por las sienes de modo que parece que la frente se dilata, y en el tercer caso se forma una tonsura o coronilla con pelo alrededor.

Hay ejemplos de mujeres calvas, cuya calvicie es sin duda debida a una tensión del sistema nervioso atribuible, al menos en parte, a sus intentos de hacer el trabajo de los hombres.



La creencia vulgar según la cual el hombre que se queda calvo teniendo una gran barba es porque la fuerza del pelo de la cabeza se va a las barbas, es completamente errónea al decir del doctor Friedenthal. Esto se debe sencillamente a una alteración en el funcionamiento de los órganos asimiladores. La calvicie de los niños y la de los adultos son de especie muy diferente. En el adulto la calvicie parece ser hereditaria. Los indios no pierden el pelo nunca o muy rara vez, y los negros tienen mucha menos propensión a la calvicie que las razas blancas.

El afeitado, además de producir un crecimiento forzado del cabello, pone en tensión el sistema nervioso, y por lo tanto, hay que aconsejar a los jóvenes que no empiecen a afeitarse muy pronto ni muy a menudo. Los neurasténicos deben tener gran cuidado en este respecto, y en muchos casos, hasta deben dejar de afeitarse. El pelo de la barba crece un siete por ciento más de prisa si se afeita uno a diario que si se le deja crecer naturalmente.

El pelo de las cejas es muy diferente al de la cabeza. Los cabellos de las cejas y de las pestañas crecen sueltos, y los de la cabeza en grupos de dos y cinco, nunca de más. En cuanto al desarrollo de las cejas, los varones las tienen por lo general, completamente formadas a los quince años, mientras que en la mujer la constitución infantil de las cejas dura hasta una edad regular. El número de pelos de las cejas asciende generalmente a 600 y a 420 el de las pestañas. Los cabellos de cada una viven próximamente 175 días.

En lo tocante al encanecimiento, es notable el hecho de que invariablemente sea la cabeza la que primero se pone blanca. Las cejas conservan el color.

GRAN CINEMA ESMERALDA

EL CINE DE LAS FAMILIAS

TARDE
—Y—
NOCHE

POR SECCIONES

0.20

HOY

SENSACIONAL ESTRENO

2ª. Serie

DEL

PRISIONERO DE ZENDA

Colaboración científica

Vulgarización sobre tuberculosis

(Especial para "El Hogar")

VI

Terminaremos hoy con el capítulo del contagio por inhalación en la tuberculosis, sabiendo de antemano lo mucho que nos quedará por decir respecto de la deplorable anarquía que reina entre las opiniones populares sobre el tema; lo mucho que habría que censurar con energía de las prácticas habituales en la inmensa mayoría de los hogares, en lo que atañe al tópico que nos ocupa; lo mucho que criticar en las tan arraigadas como añejas costumbres familiares, que vegetan, hoy como ayer, sin avanzar un paso en el terreno científico, dando lugar a que la trabazón constructiva que fundamenta la solidez y el vigor de la raza vaya haciéndose cada día más deleznable. La conservación de la salud interesa menos que cualquier otro asunto, y, normalmente, se piensa poco en evitar la enfermedad, quizá por mistificación vulgarizada del aforismo del sabio cuando dijo que no hay enfermedades, sino enfermos, entendiéndose que éste y aquélla son un todo indivisible, y que fuera del enfermo no existe la enfermedad, esperando entonces cada uno el comienzo de los primeros síntomas para iniciar las medidas correspondientes. Con cierto dejo de desesperanza, que resta entusiasmo a la prédica del apostolado, va la amonestación respetuosa que, como suave vientecillo, apenas podrá ser apercibida por el frondoso bosque de robles que constituye nuestra colectividad social: porque así es, en efecto, y cada uno de sus elementos reposadamente convencido de su propio valer y vigor, se encuentra por dentro roble invulnerable a los solapados ataques de la enfermedad, y aun cuando esta haga presa de él, por caprichosa fatalidad del destino, tiene conciencia de seguir siendo roble todavía, hasta donde la lucha termina en derrota, porque al enfermo sucede el agonizante, siquiera los médicos le supriman su tos y su fatiga, al par que sus otras concurrentes pequeñeces de menor cuantía.

Admitida la pluralidad de modos de relación de la enfermedad, en las tan diversas y frecuentes ocasiones de contagio, sería relativamente fácil suprimir gran parte de ellas, sin leyes geniales ni erogaciones mayores, ya que todavía será muy difícil imponerlas en la intimidad del hogar, fuente principal de infecciones y contagios, allí donde, disimulados, pululan los focos y fermentan los agentes, sin respeto a las medidas sanitarias; allí, en el seno de la familia, donde no existe vigilancia ni control científico posible, y donde se violan, por ignorancia o negligencia, cuando no también por mala voluntad intencional, todas las disposiciones oficiales, si éstas no han sido principalmente encaminadas a infiltrar en el público suficientes conocimientos de higiene individual y colectiva, para que cada uno esté convencido de los inconvenientes de la diseminación de la enfermedad, como asimismo de las ventajas de su colaboración personal en la lucha antituberculosa, comenzando por el principio: sanear su vivienda, por modesta que sea, hasta donde fuera posible, y mantenerse con los suyos en las mejores condiciones de defensa contra la enfermedad.

Estando bien comprobado que el pulmón es la víscera predilecta para la localización de la tuberculosis, cualquiera que sea la vía de infección, y siendo así, que el ingreso de polvo bacilífero por los conductos aéreos, aparece sin dificultad como el procedimiento más fácil y seguro para que los agentes actúen sobre el órgano, y, en ocasiones, la enfermedad estalle sin más trámite en el individuo predispuesto, cúmplenos insistir una vez más en este artículo, sobre los riesgos que trae consigo su presencia en el aire que se respira, afirmando todavía, y demostrando mejor, que son sus partículas vehículo muy principal de los microbios.

Tan evidente ha sido para los verdaderos observadores este contagio por inhalación, que ya Villemin, sin conocer todavía el bacilo de Koch, estaba convencido de ello por sus experiencias en conejos, diciendo en 1869, en párrafos que quedarán imborrables en la historia de la enfermedad: "Es en las habitaciones comunes, como casas, conventos, prisiones, talleres, etc., donde se encuentran reunidas las condiciones más favorables al desarrollo de la enfermedad." Refiriéndose al enfermo poco prolijo y desaseado que cubre el suelo con su espectoración, agrega: "Una o dos veces por día, la grosera escoba pone en movimiento el polvo que resulta de la desecación de las substancias incrustadas en el piso", formulando en seguida las preguntas siguientes, que debe saber contestar hoy todo lector medianamente instruído: "¿La nube de polvo que se eleva de la vecindad del lecho de un tuberculoso, es siempre inofensiva para quienes la respiran, para los que tragan partículas depositadas en el pan que está sobre la mesa? ¿Cuando el enfermo atormentado por la tos, espectora de izquierda a derecha, durante una noche de insomnio, maculando sus vestidos y cobertores, no existe un verdadero peligro para quienes utilicen sus ropas o su lecho?" Ahora bien, si el polvo de esos pisos o la pelusa de esas ropas eran ya un peligro temible cuando sólo se presumía el desconocido agente de la enfermedad ¿qué podemos pensar hoy, después que el bacteriólogo por procedimientos conocidos de laboratorio, de evidencia indiscutible, aisla y cultiva los bacilos de ese polvo, poniéndolos ante nuestros ojos con la misma realidad que el químico extrae de la quina la quinina o del café la cafeína? ¿Qué pensar e inferir de la eficacia de las leyes, ordenanzas y decretos, por inteligentes e impositivos que fueren, cuando se trata de combatir el desarrollo de la tuberculosis en su principal foco generatriz: el trasiego incesante del polvo contaminado, mantenido en constante vaivén por el barrido en seco de habitaciones, locales y vehículos, el sacudido de muebles, ropas, etc.?

Koch publicó, a raíz de su descubrimiento, tan atinadas consideraciones, hijas de su sabia observación, respecto del polvo, en el contagio de la enfermedad, que sus magistrales afirmaciones han sido reproducidas y ratificadas en general por todos cuantos se han ocupado del asunto, ampliadas en sus detalles si se quiere, pero quedando trazado en las páginas de su "Etiología de la tuberculosis", publicadas en 1884, con pinceladas de maestro inimitable, cuanto puede pedirse de más verídico y práctico para el conocimiento del origen de la enfermedad y de allí deducir inteligentemente, cuantos lo quieran, la profilaxia correspondiente. Decía él ayer, lo que no nos cansamos de repetir hoy: que así como las experiencias evidencian que tanto los animales receptivos como los que pasaban por refractarios, son susceptibles de infección tuberculosa por inhalación de vapores con esputos bacilíferos disueltos, en igualdad de condiciones está el hombre cuando respira grumos contaminados, o sea por la proyección de gotitas, que según ha demostrado Flugge posteriormente, salpican a distancia en los fuertes accesos de tos y hasta cuando los enfermos solamente hablan; que los esputos que van al suelo, pueden desecarse y en algunas ocasiones favorables al bacilo, conservarse en el polvo restante vivos y virulentos por varios meses; que no puede imaginarse condición más eficiente para la difusión de las escamas tenues de esputo desecado, que las borras de tejido los filamentos de algodón o lana, que se desprenden de las ropas de vestir o de cama, pero principalmente cuando se agitan pañuelos de mano usados por los enfermos, filamentos imperceptibles y tan poco densos que flotan y se depositan, pero que el más leve movimiento del aire eleva de donde posaron para flotar de nuevo.

Así como Dieudonné comprobó la presencia de bacilos de la tuberculosis en las uñas de varios niños que jugaban en el suelo; Cornet ha demostrado después de pacientes observaciones y experiencias, que dichos agentes existían a menudo en distintas muestras de polvo recogidas del suelo o de los objetos por medio de esponjitas húmedas esterilizadas. Es verdad que no en todas partes encontró bacilos, pero no es menos cierto que con 147 muestras recogidas en hospitales, cárceles, casas particulares de tísicos, en las calles, etc., fueron inoculados 392 cobayos, de los que murieron por tuberculosis 59 y por otras enfermedades infecciosas 196; en 62 muestras de polvo de casas particulares de tuberculosos, encontró Cornet 27 resultados positivos para el bacilo de Koch, lo que prueba acabadamente que hay buena diferencia entre unas casas y otras, ya que en muchas de ellas, aun habiendo enfermos, no existe diseminación de polvos contagiosos, lo que alienta y estimula para observar los eficaces preceptos de la higiene, admitiendo que los resultados negativos corresponden a las casas donde se practican éstos. No basta saber que el polvo contiene bacilos, pues avanzando todavía más en la investigación se ha llegado a comprobar su presencia en las vías respiratorias del hombre, habiendo realizado Straus experiencias complementarias a las de Cornet, que resumiremos en muy pocas palabras: Straus toma tapones de algodón esterilizado y los frota en el interior de las cavidades nasales de 29 sujetos, practicantes del servicio, alumnos, enfermeros, etc., tratando de atraer y arrastrar en el algodón las partículas sólidas y líquidas que se encuentran a su alcance; lava el tapón repetidas veces en tubos de caldo o agua estéril, e inyecta el líquido a cobayos: sobre los 29 individuos sanos, o por lo menos, seguramente indemnes de tuberculosis, obtiene retultados positivos en nueve casos, es decir, que albergaban en sus fosas nasales el bacilo de Koch bien virulento.

Si el resultado negativo de algunas experiencias con polvos desecados, nos hacía esperar que la falta de humedad podría ser circunstancia decisiva para suprimir la virulencia de los microbios, matándolos la sequedad de la atmósfera, por inanición digamos, nuevas corrientes de opinión científica se abren camino para defraudar esta esperanza y una lectura del doctor Trillat, del Instituto Pasteur, de París, a la Academia de Medicina en junio del año pasado, pone de manifiesto la influencia bienhechora que ejercen para los microbios del aire, ciertos gases producidos por la constante emanación de las materias orgánicas descompuestas o putrefactas, a los que llama "gases alimentos" y que sirven admirablemente a los microbios errabundos de jugoso medio nutritivo.

Nos ocuparemos del contagio por ingestión en un próximo artículo.

P. A. GUERRERO.

A los lectores de "EL HOGAR"

Siendo EL HOGAR una revista especialmente dedicada a las familias, y a fin de conservar siempre su espíritu moralizador, esta administración rechazará todo aviso de tendencia equívoca y dudosa. Salvaguardamos así nuestra responsabilidad, y en el caso de que fuéramos sorprendidos en nuestra buena fe, agradeceríamos cualquier denuncia conducente a cortar el abuso.

LA ADMINISTRACION.

¿Quiere usted ser un buen orador?

La receta para hablar bien

No todo el mundo puede ser un gran orador. Los Demóstenes son excepciones y, sin embargo, estamos en una época en que a todo el mundo le gusta echar discursos. Cualquier ceremonia sirve de pretexto a los políticos y a los no políticos para pronunciar discursos pomposos en los que la sonoridad del verbo iguala, salvo excepciones, a lo vacío del pensamiento.

Sin aspirar a triunfos oratorios y aparte de las necesidades profesionales hay ocasiones en que es preciso hacer uso de la palabra, y no hay que hablar del terror que impone a muchas personas la obligación de un brindis o de una improvisación por ligera que sea. El arte de hablar es una costumbre que se adquiere a la larga, como no se trate de algún predestinado.

Hay muchos sujetos en quienes se presentan trastornos funcionales de la palabra cuando tienen que hablar en público. Inútil es decir que no se trata de sujetos atacados de lesiones cerebrales, de trastornos nerviosos, ni de ninguna otra enfermedad que afecte a los órganos de la transmisión de la voz. El Dr. Meige ha estudiado con detenimiento estos trastornos funcionales de la palabra y ha indicado, de un modo muy preciso, las causas de estos desórdenes y los medios de remediarlos.

Dos causas principales contribuyen a producir estos trastornos funcionales de la palabra, vacilación, tartamudeo, etc. Pueden hallarse aisladamente o existir simultáneamente. El trastorno más frecuente es el de la función respiratoria. El orador respira mal; inspira el aire demasiado bruscamente, de un modo incompleto, y espira también incompletamente o inspira cuando debía espirar o inversamente.

La segunda causa está relacionada con la emisión de la voz: el sujeto habla en tono demasiado elevado, fatiga la laringe y concluye por no poder emitir un sonido más que a costa de grandes esfuerzos, sin poder evitar que al fin se extinga la voz, si el discurso dura algún tiempo.

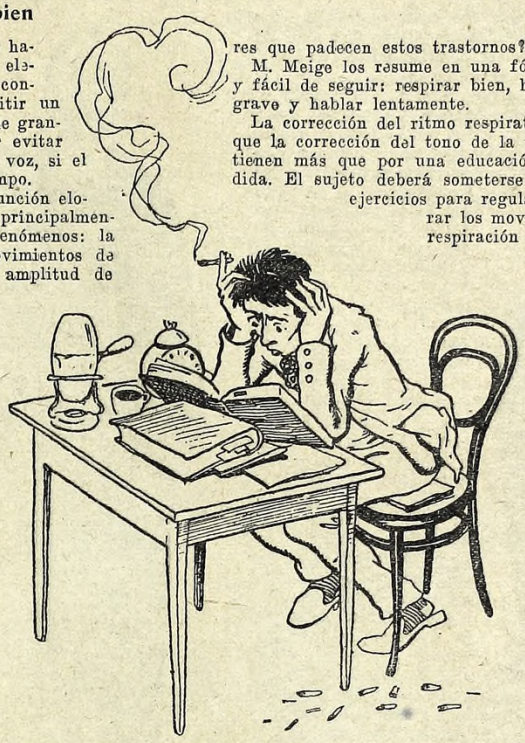
Los trastornos de la función elocutoria se caracterizan principalmente por dos clases de fenómenos: la precipitación de los movimientos de articulación y la poca amplitud de estos movimientos. Se quiere hablar demasiado de prisa y no se toma el trabajo ni el tiempo necesarios para dejar que los músculos de la lengua, de la faringe y de los labios se contraigan o dilaten en la medida necesaria para la buena elocución.

En general, los trastornos de la palabra son debidos casi siempre a la irregularidad de la respiración o la elevación demasiado grande de la tonalidad vocal y al exceso de rapidez de la elocución.

¿Qué consejos pueden darse a los oradores que padecen estos trastornos?

M. Meige los resume en una fórmula sencilla y fácil de seguir: respirar bien, hablar en tono grave y hablar lentamente.

La corrección del ritmo respiratorio lo mismo que la corrección del tono de la voz, no se obtienen más que por una educación bien entendida. El sujeto deberá someterse a verdaderos ejercicios para regularizar y moderar los movimientos de la respiración y ponerlos en armonía con la dicción, lo mismo que para la emisión de la voz deberá habituarse a hablar en tono grave. Para los trastornos de la elocución hay que seguir ejercicios metódicos a fin de habituarse a hablar lentamente. Un profesor o un amigo que nos reprenda en caso de exceso de velocidad, nos permitirá perfeccionarnos.



Crema Kaloderma, de fama verdaderamente universal. Indispensable para el tocador.

Jabón Kaloderma. El Jabón de Tocador más puro e higiénico que existe.

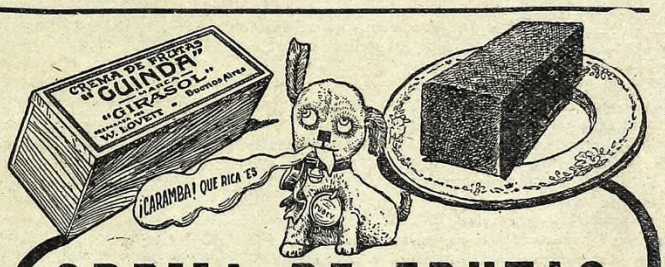
Polvos Kaloderma, muy apreciados para el tocador, el uso de la infancia y para el baño.

Jabón Kaloderma para afeitar (sticks). Kaloderma para viaje, en estuche de aluminio.

De venta en todas las casas importantes del ramo

F. WOLFF & SOHN

KARLSRUHE



CREMA DE FRUTAS

Marca "GIRASOL"

Nuevo y delicioso postre, en las variedades de las frutas más favoritas de la República Argentina: GUINDA, CIRUELA, DURAZNO y FRUTILLA.

¿Ha probado usted estos dulces? Su demanda aumenta todos los días.

En venta en todos los principales almacenes, en cajas de 1/2, 1, 2 y 4 kilos.

Oferta especial: Como deseamos que todos los que aprecian un buen postre prueben nuestra **Crema de Frutas**, mandaremos, porte pago, a cualquier punto de la República Argentina, **UNA CAJITA DE 3/4 KILO, POR EL IMPORTE DE $ 1.**

Al hacer su pedido, sírvase estipular la clase de fruta que desea.

W. LOVETT & Cía.

Calle CHARLONE, 349 -- Buenos Aires

Pérez, el Mecenas de los payadores

En todos los grandes centros urbanos como el nuestro, hay infinidad de tipos, cuya vida pintoresca, digna de ser descrita por la pluma de Pío Baroja, es conocida solamente por un reducido número de personas, y que abundando en hechos interesantes, merece los honores de la divulgación en esa forma del periodismo moderno que se llama reportaje. Uno de nuestros redactores inspirado por esa idea entrevistó a Andrés Pérez, y de lo que el Mecenas de los cultores de la literatura arrabalera, fué, es y dijo, hablan esas líneas que van a continuación.

El payador Cafre

En la esquina de Salta e Independencia, hay un reducido tenducho; los lienzos exteriores del muro están recubiertos de polícromos papeles en los que el dibujante bohemio pintó, inspirado por la ingenuidad de las gentes sencillas, cosas horripilantes. Cruentas batallas a la moda antigua, en que un rey, caballero en el brioso alazán de las canciones de gesta, arenga a sus soldados en frases lapidarias, dignas de la opereta. Crímenes espantosos, que la imaginación desbocada de Pol, no sería incapaz de concebir, y los que, sin duda alguna, escaparon a la previsión de los confeccionadores del código. Tal la magnitud del hiperbólico delito. Esta covachuela, siempre llamó la atención del repórter para el que el misterio, tan atrayente, se agazapaba tras un mostrador. Un buen día de sol, una mañana toda de luz, el repórter, como un caballero de leyenda, fué hacia ese país encantado, a develar,—digámoslo en galiparla,—ese misterio, llevando por toda arma un lápiz y unas impolutas cuartillas de papel a guisa de escudo sin mote. La casualidad, que fué siempre madrina de los repórters, puso a la puerta al tenducho famoso a un payador amigo y él le sirvió de "Cicerón", según frase del bardo del arroyo, a través de aquella enmarañada selva de letra impresa que hay que atravesar hasta dar con Andrés Pérez, que en este caso, y a pesar de su vulgar patronímico español, era el misterio de que venimos hablando.

—El señor Pérez.

—Fulano de Tal, redactor de "El Hogar".

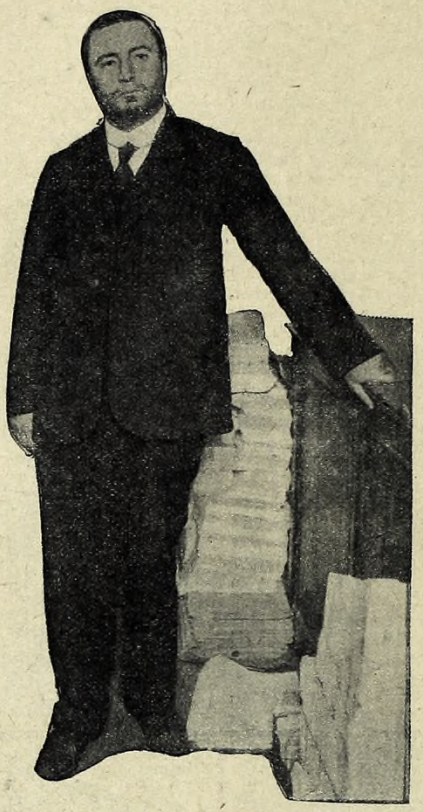
—¿Cómo está usted?

—Tanto gusto (etcétera, etcétera. Estaba hecha la presentación).

El señor Pérez se presta al reportaje sin remilgos monjiles.

Antes de decir cómo es Andrés Pérez y cuáles cosas nos dijo, es preciso saber quién es nuestro reporteado.

Andrés Pérez, es el editor más popular de Buenos Aires, el fomentador de la eutrapelia, el "Deus ex machina", de la inocente literatura del pueblo, "si que también" el rodrigón más firme, el más firme sostén del palacio lírico



Andrés Pérez, editor

de la poesía nacional (?) y "pampeana" cuyos turiferarios más genuinos ostentan unos sonoros y melifluos apellidos italianos que van muy bien al pie de frases como: "nuestros gigantes padres"; "rompieron las cadenas" y otras que forman el acervo patriótico de los discursos de Oyhanarte.

¿Cómo es físicamente Pérez? "Sacristanesco", diría Soiza Reilly después de poner tres puntos; pero el repórter que no posee la facultad de comentar una psicología en una palabra, tiene que decir que el popular editor es fuerte, robusto, de frente estrecha, hirsuto pelo y descuidada barba, y abre sus ojillos aldeanos bajo unas cejas pobladas.

Entramos en una habitación que es trastienda, comedor y sala de redacción de "La Pampa argentina".

A Pérez hijo, su padre le parece argentino, pero Pérez padre nos dice que es gallego de un pueblo de cuyo nombre no quiere acordarse, situado a 8 leguas de Santiago de Compostela la docta.

—Para mí es un sueño—dice Pérez—todo eso de mis días de chico.

—¿Cuando vino usted a Buenos Aires?

—Cuando tenía 15 años, pero primero fuí al Brasil.

—¡Ah! ¿estuvo usted antes en el Brasil?

—Sí, tenía allí un tío que era jefe de los enfermos o una cosa así.

—¿Cómo es eso?

—Estaba empleado en un hospital — ayuda el hijo.

—Ya... ¿Y por qué vino a Buenos Aires?

—Porque, quería ser libre... independiente y sobre todo porque me atraía este gran país.

"Este gran país" lo pronuncia como cualquiera de esos conferenciantes que nos visitan.

Del Río, improvisador

—¿Cómo empezó aquí?

El reporteado iba a decirlo, pero el hijo hizo desviar la conversación, y nosotros que somos comprensivos y piadosos con todas las vanidades, no insistimos en la pregunta. Luego continúa Pérez:

—Me establecí en la calle "San Gosé" con un negocito.

—¿Cuándo?

—Años antes del 90. Fuí el creador de los libros de milongas.

Nos dice luego en un alarde de verbosidad contenida, cómo entonces empezaron a acudir buscando al editor todos los que en verso tenían que decir algo sobre esas cosas que pasan "bajo el alero escarchado" y cómo empezó su fama de editor entre payadores y folicularios.

—Creo que tuvo usted algunos periódicos.

—¡Oh! Fundé y sostuve varias revistas. "Buenos Aires Alegre", "El diablo verde". ¿No las conoce usted?

—¿Y es verdad, señor Pérez, que muchos dibujantes, periodistas y literatos que ahora tienen fama, trabajaron con usted y para usted?

—Ya lo creo. Gerardo López, Villoldo, R. Podestá, Polero Escanilla, Cao, Redondo, Osés y otros que ahora no recuerdo, trabajaron conmigo.

La falta de espacio nos obliga a cerrar este reportaje quedandósenos en el tintero mil interesantes cosas.

REVOCATO.

La redacción de "La Pampa Argentina" en funciones

El de todas las noches

I

—¡Aún no se ha marchado! Hay luz en su habitación: estará concluyéndose de arreglar para irse al teatro. ¡Y considerar que dentro de dos horas la contemplarán a sus anchas todos esos imbéciles de frac y corbata blanca, incapaces de comprenderla, y que yo que la idolatro, que sé lo que vale, me tengo que contentar con verla un momento al subir y al bajar del coche! ¡Ella es buena, ella siente mucho! ¡Si supiera que yo me paso las noches aquí, en la sombra, al pie de su balcón, adorándola de lejos, adivinándola, se compadecería de mí! ¡Ah, yo sería feliz con bien poco! ¡Con poderla echar sobre los hombros el abrigo, recogiendo en cambio una sonrisa!

Han apagado la lámpara; se va sin duda. Corro a la acera a verla al resplandor del gas. ¡Qué hermosa y qué elegante! ¡Qué majestad en la figura y qué gallardía! ¡Oh, cochero implacable y cruel que te la llevas, refrena los caballos, sujeta el tronco, aguarda, no me la robes todavía! ¡Es mía, ¿sabes? es mía! ¡Nadie me la ha dado, pero me pertenece, porque ninguno la entiende como yo, porque soy el único que aprecia en lo que vale su talento, su gentileza y su virtud! ¡Es mi hada! ¿Comprendes? ¡Déjamela tú, ogro!

II

—La noche es la eterna, la grande amiga de los enamorados. El misterio lleva aparejado el interés, y la noche es misteriosa e incitante. Todas las noches, cuando baja a tomar el coche con su aya, clava sus ojos en mí, se siente mirada desde la sombra. ¿Qué pensará de esta figura inmóvil, borrosa por la penumbra, empotrada en el muro, que la espera siempre? ¿Adivinará un corazón puesto de rodillas? ¡Oh, sí! Su penetración de mujer la ha revelado el enigma. ¡Por eso me contempla a hurtadillas un momento al pasar, y huye a refugiarse en su coche!

¿Que por qué no vengo de día? ¡Porque no puedo! Usted, señorita, es opulenta, viste a la última moda, vive en su hotel propio, dispone de innúmeros criados, mientras que yo soy un cualquiera, un estudiantillo de mala muerte, mal trajeado y raído, habitante en una casa de huéspedes de a dos pesetas, sin nadie a quien mandar. A la luz del sol se reiría usted de mi audacia, me encontraría usted cursi y vulgar; hundido en las tinieblas, sin descorrer el velo, soñará usted conmigo, su fantasía me dotará de unas perfecciones de que carezco. Decididamente conviene que continuemos así: usted curiosa y prendada de lo desconocido, y yo ignorado y entrevisto apenas. ¡La ilusión encierra encantos supremos de que carece la realidad!

III

—¡Esto no es vida! La incertidumbre me mata; yo necesito saber si me quiere. ¡Es una insensatez, una locura! Entre ella y yo media un abismo; ella se encuentra en la cumbre, y yo no he comenzado aún a subir; acaso debiera contentarme con amarla en silencio, pero me faltan ya fuerzas para seguir callando. ¿Y por qué no he de hablar? Hoy no soy nada, pero el porvenir es mío; me elevaré hasta su trono; no poseo riquezas, pero conquistaré la celebridad; la gloria no tiene por qué bajar la cabeza ante el oro; me dedicaré a la política, haré dramas, lucharé...

Pero eso mañana: por hoy declararme. ¡Ah, sí! ¡Declararse! ¿Y cómo? ¿Comprando a la servidumbre, al portero, a la doncella? De fijo tienen más dinero que yo; además, me expongo a que vayan a la mamá con la historia. ¿Entonces? No me queda otro recurso; yo mismo; la escribiré y acecharé la oportunidad de entregarla la carta; con un poquito de osadía no hay obstáculo que no se salve. ¡Qué emoción la suya al verme surgir de la sombra, al oír a la esfinge de las tinieblas! ¡La estatua de la noche que se anima y habla! Ya no más preguntas mudas, al bajar al coche, a esa silueta negra que aguarda siempre, perdida en la obscuridad, a ese hombre inmóvil, que la devora con los ojos al entrar en la berlina.

IV

—¡De esta noche no pasa! Ella se ha percatado del fundamento de mi espionaje, y espera mi declaración. Mi conducta singular y extraña ha encendido en su pecho la hoguera. ¡Romanticismos, sí; pero el corazón de la mujer no cesa nunca de volar! La enamora lo excepcional, lo extraordinario; la abnegación la rinde. Se adivina idolatrada en la sombra y se deja llevar por la atracción hacia el sitio de donde parte. ¡Bien mío, yo seré tu esclavo, yo besaré las piedras que tu pises, yo te adoraré postrado ante el altar en que vives colocada por la suerte! ¡Ah, tú, mi hada, no me cerrarás las puertas de la dicha!

¡Ahí baja! ¡Valor! ¡Aprovecharé el farol para enseñarla la carta! ¡Estoy temblando! No la ve... ¡Ya la ha descubierto! ¡Qué! ¡Se sorprende, vacila, por fin la toma! ¡He vencido! ¡Señorita!...

V

—¡Eh! ¿Qué hace? ¡Le da a la institutriz la carta! ¿Qué significa eso? ¡Dios mío! ¡La miss saca un bolsillito! Pero ¿se ha vuelto loca? ¡Soy yo, el desconocido, el enamorado, y el que la espera a usted siempre! ¡Cómo! ¿Por quién me toma? ¿Con quién me confunde? ¿Qué dice?

—Miss, recoja usted ese memorial y dé a ese joven dinero. ¡Parece una persona decente! ¡Es el pobre de todas las noches!

Alfonso PEREZ NIEVA.

Consecuencias del aseo de una jirafa

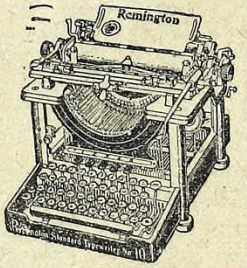
Todos los mamíferos tienen la costumbre de limpiarse y alisarse la piel con la lengua, cuyas rigurosidades les ofrecen a la vez cepillo y esponja, accesorios indispensables ambos para la toilette.

Los pelos que se adhieren a la lengua son arrastrados por los alimentos hasta el estómago donde resisten a la acción de los jugos gástricos, pero concluyen por ser expulsados bajo la forma de bolitas comprimidas más o menos voluminosas. En los animales que hacen vida activa la presencia de estos cuerpos duros no suele acarrear ninguna mala consecuencia, pero no ocurre la mismo con los animales cautivos de los jardines zoológicos, como lo prueba el caso ocurrido con una jirafa muerta en una casa de fieras de Inglaterra. Al hacer la autopsia al animal que había permanecido dos años en cautividad, se explicó el por qué la prisionera había perdido un poco el apetito: su estómago contenía una pelota de pelos aglomerados, perfectamente esférica y de dimensiones excepcionales, pues era más del doble de un huevo de gallina. Es probable que tardara quince o veinte meses en formarse una pelota de grosor semejante. Esta es por lo menos la opinión de un naturalista inglés que ha disecado varias jirafas encontrando siempre en el estómago aglomeraciones análogas, aunque de volumen inferior.

HERNIAS-QUEBRADURAS Reducción inmediata por nuestros BRAGUEROS REGULADORES

Las personas más delicadas pueden usarlos, sin molestia alguna. Reconocidos mundialmente para la cura radical de las hernias. Miles de certificados auténticos de todas partes. Fajas para obesidad, para hombres y señoras, de 6 a 50 $ m|n. Fajas para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados en general. Medias y vendas elásticas, etc. Informes y folletos gratis.

PORTA & Hnos - Calle PIEDRAS, 341 - Bs. Aires



OTROS TRIUNFOS PARA LA

REMINGTON

RECIBE LOS MAYORES HONORES EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL PANAMA-PACIFICO.

La máquina de escribir REMINGTON ha sido premiada con

GRAND PRIX
MEDALLA DE ORO DE HONOR
MEDALLA DE ORO para la máquina de escribir, sumar y restar "Remington-Wahl"
MEDALLA DE ORO para accesorios para máquina de escribir.

así superando a todos sus competidores en premios y rango.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

729, FLORIDA, 735 - Buenos Aires --- U. TELEF. 4099, Avenida

Sucursal Rosario: Santa Fe, 1291

De nuestra cosecha y la ajena

Motivos y opiniones

Nuevas respuestas al tema presentado por nuestra colaboradora "Mariposa": *¿Cómo puede la mujer hacerse más digna de la patria?*

Si la mujer desea contribuir con sus esfuerzos al engrandecimiento de su patria, debe consagrar sus desvelos de madre a la educación moral de sus hijos. Si las madres se impusieran el deber de difundir los preceptos de esta ciencia, dentro de muy pocos lustros el continente americano llegaría a conclusiones que la pobre Europa ha desconocido a pesar de sus universidades. Del interés que la mujer se tome por su hogar, depende la grandeza de su patria.—**M. Domínguez Bógert.**

La mujer, ser angelical, legataria del carácter y virtudes del hombre, es a quien incumbe la alta misión de crear y formar, y quien comparte la gloria a que se haga acreedor aquél, por sus merecimientos y sus triunfos.

Es a ella a quien está encomendada la tarea de formar hijas que sean mañana, lo que se dice, verdaderas mujeres, y que sepan desempeñar el cargo que les está asignado, y que sean dignas de su sexo, y buenas esposas, y amantes madres. Y también es a la mujer a quien está encomendada la misión de formar hijos que mañana sean verdaderos hombres de carácter y virtud, condiciones dignas y nobles, y que se apresten para la lucha por la vida, y sepan combatir siempre sin desmayos hasta vencer, hasta obtener la victoria, que ésta es la coronación y la recompensa que se obtiene después de la lucha.

Mujeres así, que cumplan honrosamente su misión, la patria las necesita, y de ese modo es como serán más dignas de la misma.—**Francisco Mucio.**

Exceso disculpable

Los consejos del doctor Clair sobre la duración del sueño han suscitado a "Sirena" las observaciones que extractamos:

El descanso, durante ocho horas, como aconseja el doctor Clair — dice "Sirena" — es suficiente en circunstancias normales, pero debe tenerse en cuenta que la mujer, cuya naturaleza es más nerviosa y excitable que la del hombre, suele ser más dormilona que éste, porque su sueño es más ligero.

El hombre tiene el sueño más pesado que el de la mujer. Sabido es que las personas que no sueñan tienen un sueño más reparador que las que lo hacen. Y mientras el hombre, si no es nervioso o no está excitado, sueña sólo de vez en cuando, la mujer sueña con grandísima frecuencia, y sus sueños son en extremo vivos, y a veces le causaban grandísima impresión.

"Paciencia, pues, hombres que tenéis mujeres dormilonas — termina diciendo "Sirena", — dejadlas que duerman una o dos horas más que vosotros. Tal exceso no es en ellas un vicio, sino el cumplimiento de una ley natural."

Educación de la mujer

Están muy bien orientadas las observaciones que, sobre la educación de la mujer, hace una gentil colaboradora en las párrafos que transcribimos.

¿Conducirse en sociedad, dirigir una casa, coser, es suficiente? No, y, sin embargo, a eso nada más se reduce, generalmente, la preparación de la mujer de nuestros días. A cada paso oímos decir: "Sí, mi hija es una niña modelo, muy cariñosa, económica, sabe cocinar, coser. Feliz el hombre que se case con ella".

Y la hija modelo desconoce las contrariedades, faltas y otras pequeñeces del hogar, que se le ocultan para no disgustarla; no sabe de negocios por no comprenderlos, ni siquiera tiene noción de mil conocimientos indispensables que las madres ocultan por mantener a la niña en inocencia perpetua.

Y nos encontramos luego con mujeres descorazonadas, vencidas ante las primeras contrariedades u obstáculos que, por imprevistos, parecen infranqueables.

Por eso vemos el noventa por ciento de las novias recurrir al hogar paterno en busca del consuelo por sentirse débiles para seguir de "esposas", agobiadas por el peso de muchas cosas no pensadas.

Debemos orientar a la mujer en la vida que por ley natural ha de seguir, fortalecerla moralmente, darle bases firmes y sin obscurecer la idealidad en que vive revestido el matrimonio, enseñarle los deberes del hogar y darle una idea concreta y muy clara de la importantísima palabra "esposa".—**Isis.**

Ensayos literarios

He aquí dos composiciones seleccionadas de nuestro buzón de colaboraciones:

A DON QUIJOTE

El de la Triste Figura,
el andante caballero
que hasta su tosco escudero
divinizó en su locura.

Su vida, como en un tul,
se ocultó con la Quimera,
y toda su vida entera
vivió borracho de azul.

¡Nuestro Señor Don Quijote!
¡Ojalá que en mi alma brote
tu divina idealidad,
y que en mis locos empeños
no despierte de mis sueños
a la torpe realidad!

Juan OROZCO.

A MI MUÑECA

Aun recuerdo mis anhelos de los años infantiles,
en la chacra de mis padres, felizmente transcurridos,
cuando yo confeccionaba con las telas más sutiles,
en trapitos olvidados por mi madre, tus vestidos;
mientras tanto te acunaba, repitiendo los pueriles,
tiernos cantos sin esfuerzo, sin saber por qué aprendidos;
cuando esbelta recogía en el prado las gentiles
flores para tus sombreros, ricamente guarnecidos.
Varios años han pasado; las delicias que sentía,
transcurriendo largas horas, en tu dulce compañía,
ya no siento, muñequita; tu sonriente faz no anhelo...
Es la vida que transforma; en la lucha que se emprende,
nuestro triste corazón los juguetes no comprende,
y nos abre otro camino que conduce a otro consuelo.

Salvador LOI.

Onomatopeyas

Las onomatopeyas se prestan a observaciones muy curiosas, referentes a las particularidades de los idiomas.

Son, como se sabe, voces imitativas, palabras que pretenden reproducir ciertos ruidos naturales, máquinas, sonidos de instrumentos, etc.

Hay gritos de animales que se imitan fácilmente con la voz humana; así, en casi todas las lenguas, la oveja dice: "bée" o "mé"; el gato: "miau", "ñao", "nao".

Entre las onomatopeyas más conocidas figuran las siguientes:

El perro parece haber dicho: "bau, bau" en las lenguas clásicas; en rumano "ham, ham"; en italiano, "bu, bu"; en castellano, "guau, guau"; en inglés, "bow, wow"; y en danés, "vov, vov".

El gallo: "kukurigú", en rumano; "kikiriki", en italiano; "cock a doodle doo", en inglés.

La vaca dice "mú" en muchos idiomas; en italiano hace "mah, mah"; en inglés, "bu, muh".

Como se ve, hay onomatopeyas que difieren bastante de un idioma a otro, lo que basta para demostrar que frecuentemente son puros convencionalismos.

Refiere el sabio dinamarqués Cristóbal Nyropp que, paseando una vez con un amigo francés por el campo, y viendo unos patos en un estanque, dijo, imitando el habla de los niños daneses:

—He ahí "rap, rap".

—¿Cómo? — dijole el amigo francés. — ¿Qué es eso de "rap, rap"? Esos son patos, y los patos dicen "cuen, cuen".

¿Quién había de pensar que un "rap, rap" y un "cuen, cuen" eran la misma cosa?

Del periodismo

Al publicista español presbítero don Basilio Alvarez, recién llegado a esta capital, pertenecen estos interesantes conceptos:

"Una mujer es la ternura que pasa, y sin esa condición no puede completarse un periódico. Una mujer tiene la intuición de adivinar — que viene a ser como dar al presentimiento una seguridad milagrosa, — lo que hay de secreto en las almas, y eso equivale a triunfar del misterio. Sólo la mujer sabe dar a su prosa exquisitas inflexiones que vengan por derecho al corazón, y esa variedad de tono que rompe la monotonía es lo mismo que imprimir amenidad al periódico, es tan importante como salpicar de gracia la publicación; es igual que restar acritud a la brava adustez del hombre."

Queja atendible

"Una interesada" nos escribe exponiéndonos la conveniencia de amonestar a algunos de los chauffeurs de las familias que asisten a las veladas del Colón, cuyos chauffeurs acostumbran a entretenerse, mientras esperan, molestando a las señoras que tienen necesidad de transitar a esas horas por las calles inmediatas a dicho teatro.

Reconocemos la razón que asiste a nuestra comunicante y llamamos la atención de la policía sobre tales hechos para que se sirva disponer la corrección debida a esos caballeritos importunos.

Cachets joviales

Un sencillo paisano vino a la capital, no hace mucho, por ciertos asuntos, y tuvo ocasión de entrar a tres cafés.

Al volver al hotel, se encuentra con que ha olvidado su paraguas.

Sin vacilación alguna, resuelve desandar lo andado, decidido a buscar la prenda olvidada en los tres establecimientos que ha visitado durante el día.

Ningún éxito en el primero; nadie ha visto su paraguas. La misma escena en el segundo. Llega finalmente al tercero, donde le entregan su paraguas.

—¡Oh!—exclama el paisano recibiéndolo con efusión,—ustedes son más honrados en este café que la gente de los otros!

Juegos florales en San Juan

La comisión "Pro-Festejos del Centenario" organizada en San Juan, ha resuelto celebrar en conmemoración del centenario de la Independencia Argentina, unos juegos floralees, que se efectuarán el 9 de julio de 1916.

Los concurrentes podrán remitir sus trabajos desde la fecha hasta el 1.º de marzo de 1916, a esta dirección: "Presidenta de la Comisión Pro-Festejos del Centenario, Juegos Florales, San Juan".

Las composiciones deberán estar escritas a máquina, firmadas por un pseudónimo y traer un sobre adjunto sellado, en cuyo exterior se lea el pseudónimo y cuyo interior contenga el nombre y dirección del autor.

En breve se publicará el nombre de las personas que componen el Jurado y los premios asignados a cada tema.

Los temas son los siguientes:

Flor natural. Canto a la Independencia Argentina. (Metro libre).—*Biografía del doctor Narciso Laprida, y otro para la biografía de Fray Justo Santa María de Oro.—Actuación de la mujer argentina en la jornada libertadora.—Historia de la Beneficencia pública en la región de Cuyo.—El Ideal* (Cuartetos).—*Leyenda sobre un asunto patrio* (Décimas).—*El clero y la Independencia Argentina.—El Héroe* (Soneto).—*Educadores eminentes de las provincias de Cuyo.—Historia de los gobernadores de San Juan desde 1810 hasta 1880.* (Solo para estudiantes de segunda enseñanza).—*España* (Soneto).—*Monólogo* (Tema libre prosa o verso).—*La Paz y la Guerra* (Octosílabos).—*Traducción en verso de "L'Art Poétique" de Paul Verlaine.*

Bibliografía

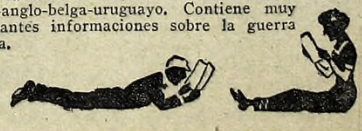
Compendio de álgebra. — Por el Dr. J. M. Saslaw. Muy útil obra de estudio para repaso antes de los exámenes, adaptada a los programas de enseñanza secundaria y al curso preparatorio de la facultad de ciencias económicas.

Hemos recibido también las siguientes publicaciones:

"Letras", interesante revista de ciencia, literatura, crítica y arte, que ve la luz en Asunción (Paraguay). El número que tenemos a la vista contiene un selecto y variado material.

La fotografía, lujosa revista mensual ilustrada, que dirige don Alfonso Bosco. Es una publicación que hace honor a las artes gráficas argentinas.

Por la civilización, revista del comité franco-anglo-belga-uruguayo. Contiene muy interesantes informaciones sobre la guerra europea.



La "felicidad" de los millonarios

Los inconvenientes de ser rico

Si a un pobre o a una persona de mediano pasar se le habla de los sufrimientos de los millonarios, se echará a reir burlonamente, porque generalmente se cree que con dinero no hay preocupaciones, y porque el vulgo se imagina que, necesariamente, el millonario tiene casi toda su riqueza en dinero contante y sonante, repartido en las cajas de los bancos y en las arcas de su casa. La imaginación humana se resiste a creer que existan penas y cavilaciones con tantos millones al alcance de la mano. El rico lleva siempre llenos de dinero los bolsillos, y si se le antoja algo no tiene más que sacar las monedas o los billetes, o extender un cheque. El millonario puede viajar cuando quiere en trenes especiales, dispone de cuantos criados necesita; puede vestir suntuosamente a su mujer y a sus hijos, puede construir palacios, coleccionar cuadros de mérito, en una palabra, es omnipotente con la varita mágica del talonario de cheques.

Verdad es que hasta cierto punto un aumento de renta significa un aumento de placeres, siempre que el que gana o posee el dinero no sea un tacaño avariento que no se atreva a hacer ningún gasto por miedo de quedarse pobre. La posesión de unos cuantos centenares de miles de pesos bien manejados da una sensación de independencia y de seguridad que después de todo es el mejor beneficio que puede dar el dinero, pero el que tiene un millón de pesos está ya fuera del límite en que el aumento de capital puede traducirse en aumento de placeres.

Un sabio proverbio francés dice: "Si eres rico come dos hogazas", lo cual indica que una vez satisfechas las exigencias racionales de la vida ordinaria, el aumento de riqueza no trae el aumento de satisfacciones. El millonario no puede comer más que el que posee cien mil duros, ni puede dormir más tiempo. Podrá construir casas más grandes y mejor amuebladas, podrá viajar en trenes más lujosos, pero ni sus casas serán más cómodas, ni sus viajes más deliciosos que las casas y que los trenes relativamente más modestos del otro.

En realidad los hombres más ricos son los que menos se cuidan del lujo y hasta de las comodidades ordinarias.

Rusell Sage, fallecido recientemente, puede servir de ejemplo. A su muerte dejó una fortuna de ochenta millones de pesos oro y, sin embargo, hasta los últimos momentos blasonó de no haberse tomado un día de vacación en toda su vida de negociante. Vivía en una casa como otra cualquiera, amueblada modestamente, y se cuidaba muy poco de la ropa.

La visión de los millones, repartidos en los bancos o almacenados en grandes cajas de seguridad, es una idea muy natural en toda persona que sólo posee unos centenares de pesos depositados en la Caja de Ahorros o acaso en una media vieja metida en un escondite, pero el hombre que posee muchos millones deja muy sabiamente de sentir interés por el dinero amontonado que no produce. Este sistema medioeval no prevalece entre los millonarios de hoy día. Sus fortunas están empleadas en cien negocios diferentes: en ferrocarriles, en empresas industriales, en compañías de navegación y en títulos de la Deuda, que no pueden lanzarse de una vez al mercado en caso de querer realizar el dinero que representan, porque en el acto bajaría su valor, ocasionando grandes quebrantos al capitalista.

Las preocupaciones del millonario son tanto mayores y numerosas cuanto mayor es el número y la complejidad de sus diversos intereses. El capitalista tiene que estar siempre en guardia para evitar sorpresas de sus rivales en los negocios, tiene que atender a la dirección de las numerosas empresas que acomete y acudir a todos los puntos donde peligran sus intereses. Muchas veces al ver a un millonario viajando en tren de lujo, sentimos envidia creyendo que goza de la vida libre de cuidados, cuando de cien casos en noventa y nueve, el que suponemos colmado de satisfacciones lleva el cerebro y los nervios en tensión, y sufre indecibles ansiedades.

Una de las cargas más pesadas que tienen que soportar los multimillonarios es la falta de independencia que les acarrea su misma posición. Pocas personas saben apreciar lo que vale vivir tranquilo y en paz en el retiro de su casa. El multimillonario, cuyo nombre resuena en todo el mundo, no puede vivir como un simple particular. Donde quiera que va le rodea la multitud, los periódicos dan cuenta de todos sus actos; los repórters le retratan y se divulgan los hechos de su intimidad con la inevitable exageración.

Un capitalista americano se ha visto obligado a poner guardias armados en su casa de campo, y a iluminar con luz eléctrica los campos colindantes, y casi todos los millonarios tienen que tener una policía particular para librarse de posibles asechanzas. Cuando toman pasaje en un vagón se ven obligados a hacer el viaje sin salir de su cámara, porque de lo contrario los rodean los demás pasajeros y no los dejan ni a sol ni a sombra, contemplándolos como si fueran bichos raros.

Los pedigüeños de todos los matices constituyen una suerte de molestias menores para el capitalista. Cada solicitante lleva una historia diferente para justificar su demanda de dinero. El antedespacho de un millonario ofrece un curioso espectáculo: el repórter, armado de lápiz, que va a celebrar una interview, el que va a pedir para el sostenimiento de tal o cual fundación, el joven artista que demanda protección y el pedigüeño descarado que solicita dinero alegando francamente que carece de él. Y en la mayoría de los casos no le vale al millonario negarse ni tener un secretario con buenas despachaderas, porque muchos de los solicitantes llevan cartas de antiguos amigos, y otros son los mismos amigos antiguos, tan antiguos, que ya están olvidados y resurgen para recordar al capitalista que "in illo tempore" fueron camaradas, y pedirle algún dinero en gracia a la ya olvidada amistad. Y menos mal si son modestos y sólo piden para sí, porque no falta quien vaya a pedir para pueblos enteros, y hasta para toda la humanidad, como un socialista que fué a pedir a uno de los Rothschild, que repartiese su dinero entre los pobres, y a cuyas pretensiones respondió el célebre millonario con estas palabras:

—He calculado que, repartiendo mi fortuna por igual entre todos mis prójimos tocarían cinco centavos a cada uno... Aquí tiene usted su parte. Guárdesela y vaya con Dios.

¡¡SEÑORAS!!

La Poupée

CERRITO 122

ha tenido un éxito en su nueva creación; el dibujo indica una faja para señoras que padecen de eventración o han sido operadas; también sirve para riñón flotante. Tenemos un stock de ricos cutis con elásticos de primera, al precio de

$ 15 m/n.

¿Por qué pagar 40 o 50?

Sigue vendiendo su nunca bien ponderado corsé sin ballenas al precio irrisorio de pesos **8.50**

Se remiten al interior con sólo mandar la medida de cintura y 0.75 para embalaje y flete.

WHISKY

EL MAS POPULAR

BUCHANAN

Mal de muchos...

La muchacha era una perla. Alta, delgada, morenita, con hermosos ojos y rojos labios que sonreían con frecuencia, casi siempre con expresión de indiferencia burlona.

Angelita era elegante: no con esa elegancia seria y rica que denota delicado gusto y selecta costumbre, sino con ese aspecto pretencioso y frívolo con que en la moderna sociedad pretenden las medianías ocultar su escasez y nivelarse con las notabilidades.

Su lujo aparatoso, estudiado, hacía efecto en el pequeño círculo en que se exhibía, y Angelita veía satisfechas sus pretensiones y colmado su orgullo cuando las miradas se fijaban en ella como en un ave de vistoso plumaje.

Tenía motivos, según ella, para exigir esa admiración que la colocaba en primer lugar: su padre, aprovechando una buena racha política, había sido gobernador, y aunque el cargo había durado poco y había dado poco de sí para los intereses de la familia, daba mucho para la vanidad de Angelita, que se creía destinada a brillar y lucir según lo merecía su importancia.

Andrés, un buen muchacho de escasa inteligencia pero de excelentes condiciones, se enamoró de aquella linda muñeca que cada día lucía un nuevo adorno, y estimó como un honor inapreciable el ser admitido como novio oficial.

El tenía un empleo en una gran empresa que le proporcionaba sueldo seguro y susceptible de aumento, era honrado y trabajador, y pertenecía a una familia modesta y acomodada; pero estas condiciones le parecían de tan escasa importancia al lado de la brillante novia, de la encopetada familia del ex gobernador, que agradecido y humilde realizó todo género de sacrificios para casarse, creyendo siempre ser él el favorecido, y temiendo el contraste que debía formar su modesto presente con aquel pasado del cual oía contar maravillas de suntuosidad.

¿Quién no conoce los extremos a que puede arrastrar una pasión en un ser sencillo que no tiene para guiarse ni los consejos de la experiencia, ni las advertencias de una clara razón?

Todos los días oímos los relatos de esos dramas del amor que mata, del amor que enloquece, y compadecemos profundamente a esos héroes que enaltece la notoriedad, cuyos nombres, abrillantados por la aureola pasional, pasan dejando sobre la sociedad escéptica como un soplo de fe y de misteriosa esperanza.

Pero del héroe obscuro, humilde, desconocido, que oculta bajo aparente tranquilidad sus amarguras, que devora sus lágrimas, que tiembla en su hogar frío y teme el roce con las gentes que lo conocen; de esas desventuradas víctimas del egoísmo ajeno y de la viciada educación moderna, que callan por un falso sentimiento de pudor, que mienten para sostener una situación falsa, que se humillan una y mil veces creyendo salvar su decoro con evitar el escándalo, de esos desgraciados no se ocupa nadie, como no sea para burlarse de su debilidad.

El pobre Andrés, de abdicación en abdicación, de caída en caída, había llegado a ser al poco tiempo de casado uno de esos maridos dóciles, tímidos, que hacen las delicias de los autores cómicos cuando copiándolos del natural aciertan a llevarlos al teatro.

La flamante Angelita, que no había aportado al matrimonio otra dote que sus bonitos trapos, tenía una boca para pedir, que no parecía sino que su ilustre papá era gobernador vitalicio de alguna ínsula Barataria.

Necesitaba renovar su ropa continuamente, adquirir todas las fantasías de la moda, tener criadas, comer bien y satisfacer todos sus caprichos.

Una elegante como ella, que jamás lo había hecho, no podía ocuparse de ningún detalle casero: eso la rebajaría a sus propios ojos; era indigno de su distinción y de lo que era su padre, de lo que había sido...

Cada nuevo capricho, cada nueva necesidad que Angelita demostraba, costaba al pobre Andrés sudores de muerte. ¿Cómo negárselo? ¿cómo decirle que su sueldo no permitía aquel género de vida, que su hogar era un hogar modesto, donde con gran economía, con gran arreglo, podía una mujer sencilla y prudente ser feliz y ofrecer a su marido, con el orden interior y la moderación en todo, una existencia tranquila, pero que en la forma implantada iban al abismo de miserias y penas en que caen tantas desgraciadas que se arruinan inconscientemente?

Andrés se proponía siempre tener una explicación con su mujer, pero esperaba la ocasión oportuna; entretanto, como no podía hacer milagros, para satisfacer sus gustos contraía deudas, adquiría compromisos, se rebajaba en su dignidad, perdía amistades y agotaba poco a poco su crédito, sus afectos, sus gustos, para concretarse a servir a la linda personita que lo esclavizaba.

Cuando los encontramos, Angela deseaba asistir a una fiesta, y para ello tenía necesidad de hacerse algún nuevo traje y de arreglar algunas de sus joyas.

Andrés temblaba al pensar que se vería obligado a pedir dinero, a aumentar sus deudas, y que acaso no lo encontrara y quedase descubierto para su mujer aquel amargo misterio de su doble vida de marido feliz en lo exterior y de mártir del matrimonio en la intimidad de sus penas.

—Iremos hoy a escoger ese traje—decía Angela con indolencia, revolviendo entre sus dedos sus múltiples sortijas de brillantes y sonriendo con su mohín de mujer mimada y caprichosa.

—Hoy, hoy...—decía Andrés como quien recuerda—hoy no puedo; tengo mucho que hacer.

—Todos los días tienes que hacer, y el tiempo se pasa...; no querrás que vaya peor que ninguna; ya sabes que yo siempre he vestido como la mejor...

—Sí, sí—decía Andrés haciendo esfuerzos para contenerse, en tanto que retorcía nerviosamente su rubio bigote y brillaban de ira o de temor sus ojos verdosos;—¡si yo deseo que vayas muy bien; si yo no te lo niego! pero hoy no puedo.

—Pues bueno, si tú no puedes, me acompañará papá; después te traerán la cuenta.

—No, eso no; ¡no faltaba más...!

—¿Pero por qué?

—Molestar a tu padre...

—El iba antes conmigo...

—Sí, pero no es lo mismo; yo haré que te envíen muestras, y tú escogerás.

—¡Vaya una tontería...! Yo estoy acostumbrada a comprar, y no creas tú que voy a prestarme a que se me trate así.

—Pero, mujer, hazte cargo...

—Lo que yo veo es que te molesta todo lo que yo hago; que quieres anularme, esconderme... pues yo tengo costumbre de alternar...

—Mira, Angela, me voy; tú estás muy nerviosa y no quiero contrariarte...

Y como oyese a Angela que lloraba, se volvió para ofrecerla que tendría el vestido y las joyas, y que sería en la fiesta la más linda y la más elegante.

Esta escena se repetía con frecuencia; los caprichos aumentaban cada vez más, alimentados por la debilidad de Andrés, cuya voluntad se anulaba en absoluto ante el carácter violento, orgulloso, dominante de su mujer.

Y el pobre muchacho, bueno, dócil, humilde, perdido por aquel torbellino de vanidad que lo arrastraba a cometer mil bajezas; aislado de todo cariño, pues jamás encontraba en su elegante compañera un momento de ternura; se dejó arrastrar de su desesperación, y encargó a una bala que arreglase sus cuentas, ya que él no tenía valor para ponerlas en claro.

Los periódicos dieron la noticia del suicidio de Andrés, cuyo cadáver se halló en un paseo con una carta para su mujer y otra para el juez de guardia.

Nadie supo la causa de su muerte, que se atribuyó a un momentáneo acceso de locura. En cuanto a su viuda, pasada la sorpresa seguida de horror que le produjo el suceso, se consagró a confeccionar sus trajes de luto con arreglo a la más perfecta elegancia.

Patrocinio de BIEDMA.

Las grandes figuras contemporáneas

La condesa de Pardo Bazán

La habitación donde la ilustre condesa de Pardo Bazán gusta de encerrarse a trabajar, es interior; habitación amplia, recogida y obscura, a la que no llegan los ruidos callejeros. Un espíritu de neta raigambre española, sencillo y austero, presidió la sobria ornamentación de la estancia: allí no hay retratos, ni estatuas, ni ninguna de esas frivolidades de bazar a que los artistas, por regla general, son aficionados. Los muebles fuertes y cómodos, invitan al reposo; en la penumbra de los ángulos brilla el herraje de algún viejo bargueño. La alfombra es roja; sobre el ancho perímetro, rojo también, de las paredes, cuelgan varios cuadros pequeños y antiguos, en cada uno de los cuales aparece una cabeza cortada: son cabezas lívidas, exangües, melenudas, con luengas barbazas proféticas, cuya palidez mortuoria emerge trágicamente del gran fondo sangriento del muro.

Emilia Pardo Bazán, que ha conocido la sorpresa que este detalle me produce, sale amablemente al encuentro de mi curiosidad.

—Ya sé en lo que está usted pensando—dice;—ello responde a un capricho de mis nervios; la visión de esas cabezas torturadas y el violento color de la pared, acucian mi sensibilidad y me ayudan al trabajo. Cuando me encuentro fatigada, levanto los ojos y las miro fijamente; y poco a poco el horror lívido de sus perfiles me invade, desentumece y sacude, y así puedo continuar escribiendo.

Yo me acuerdo de que a Wagner, que antes de sentarse a componer echaba sobre los muebles de su despacho grandes retales de terciopelos carmesí, le sucedía algo igual; y me asombro de que la insigne autora de "Los Pazos de Ulloa", en quien el amor a la madre naturaleza, siempre alegre y verdeante, constituye una de las tendencias más constantes y resueltas de su espíritu, halle estímulo a su actividad en lo horrible, en lo muerto.

La condesa me refiere interesantes detalles de su vida íntima de escritora; y bajo el casco frondoso de sus nobles cabellos blancos, los ojos azules, vivaces, inteligentísimos, brillan turbulentos iluminando el rostro carnoso y saludable.

—Yo,—dice—vivo en perpetúa actividad; recibo multitud de revistas extranjeras que repaso diariamente, y así logro seguir paso a paso todas las palpitaciones del espíritu contemporáneo. Yo leo con una velocidad pasmosa; dos o tres horas me bastan para enterarme circunstanciadamente de un volumen de trescientas páginas, y aun me sobra tiempo para ponerle apostillas. No he conocido a nadie, excepción hecha de Cánovas del Castillo, que leyese tan de prisa como yo. En la producción soy lo mismo; siempre he llevado mi trabajo muy reglamentado, y suelo escribir sin fatiga durante cinco o seis horas diarias; advirtiéndole a usted que, desde hace muchos años, tengo la costumbre de escribir de pie...

En la enorme labor literaria de Emilia Pardo Bazán, pueden señalarse tres momentos o períodos perfectamente distintos. El primero es francamente naturalista, si bien hay en él ciertos atisbos espiritualistas y católicos que dan al realismo en la ilustre novelista un tinte especial; en el segundo período, que comienza con la aparición de "Una cristiana" y "La prueba", esta tendencia idealista se acentúa y sobrepone a toda otra orientación; finalmente, en la tercera fase ofrece un carácter resueltamente místico, pero sin renunciar por completo a los elementos capitales que resplandecen en los libros de la primera y de la segunda época.

La condesa, que es una admirable conversadora, me habla de su afición a describir las costumbres sencillas de la gente provinciana,

La ilustre escritora, caricaturizada por F. G. Fresno

y su amor a la vida libre de la naturaleza. Este culto, un tanto gentílico, es en ella una especie de adoración, de fanatismo.

—Lo hallará usted perenne, inmarcesible—añade—en todos mis libros; es como su cimiento y su médula. El alma de mis personajes me interesa mucho... ¡claro es!... pero no mentiría si le confesase a usted que el alma de los paisajes me seduce mejor: es más fuerte, más saludable, más intensa. Yo creo que se puede adorar en Pan y ser muy católica...

Después, a largos trazos, me bosqueja la historia de sus libros.

Su primera novela fué "Pascual López", escrita en un estilo recargado de arcaismos y cuya acción se desenvuelve en un ambiente provinciano. A "Pascual López" sigue "Un viaje de novios", libro en el cual la ilustre autora emplea por primera vez las fórmulas naturalistas que defiende en "La cuestión palpitante", y a éste "La tribuna", que es un análisis concienzudo, apasionadamente exacto, del medio donde el asunto se desarrolla. Al escribirlo, Emilia Pardo Bazán frecuentó durante dos meses la Fábrica de Tabacos de la Coruña, para estudiar de cerca a las cigarreras, recogiendo modos de sentir y de hablar, colores y olores, y sorprender así, directamente, la verdadera psicología popular, fuerte y simple, de aquel pequeño mundo.

"El cisne de Vilamorta", obra inspirada por un delicioso humorismo, "Los Pazos de Ulloa", que marca el momento de mayor auge y popularidad de su autora, y más aún "La madre naturaleza", son las tres admirables novelas que preparan fácil y gloriosamente el tránsito de la primera a la segunda época; ciclo en el que figuran "Una cristiana", "La prueba", "Doña Milagros", "Memorias de un solterón", "La piedra angular", "El saludo de las Brujas", que es una página brillantísima de vida cosmopolita, y que termina con "El niño de Guzmán".

—Después de concluir este libro—prosigue la condesa—me hallé desorientada y como fatigada de lo hecho. Mi espíritu deseaba algo más, buscaba nuevos cauces. ¿Cuáles?... Así permanecí bastante tiempo, cerca de cinco años. Luego publiqué "La Quimera", obra que tiene, a mi juicio, una psicología más fuerte que todas las anteriores, y un sentido más hondo del misterio último de la vida.

"La Quimera" es el primer volumen de un ciclo que su autora llama "Los monstruos", y al cual pertenece también "La sirena negra". "La Quimera" es el ansia de gloria, personificada en el escritor "Silvio Lago"; "La sirena negra" es la obsesión o atracción, casi voluptuosa de la muerte, encarnada en "Gaspar de Montenegro"; los otros "monstruos" serán el anhelo de exploración científica, "(La Esfinge)", el amor "(La sirena rubia)", y el poder "(El dragón)". La divisa de todos estos libros podría ser "Vanidad de vanidades...", o también: "Acuérdate de que sólo eres ceniza y polvo..." y en ellos triunfa definitivamente el espíritu místico y taciturno de la célebre escritora.

—No se trata—concluye la condesa—de una superficial evolución retórica; no. Es algo muy hondo, muy penetrante, que lentamente fué invadiendo mi alma y me ha llegado muy adentro.

Yo iba a contestar, pero ella tuvo un gesto, un amargo gesto de hastío y de súplica, con el que parecía decirme:

"No discutamos; yo también fuí optimista, yo también he conocido el regocijo de esos años en que la vida nos parece una gama de risas. Pero, créame usted; eso pasa y usted cambiará, como yo he cambiado. La alegría es superficial, por eso huye tan pronto. Debajo de los cielos azules, de los campos verdes y floridos, de los mares plateados por la luna, sólo hay una gran verdad; el Dolor..."

Todo esto quiso decirme Emilia Pardo Bazán con aquel gesto...

Eduardo ZAMACOIS.

La condesa de Pardo Bazán con su señora madre, sus dos hijas y su yerno, el coronel Cavalcanti

El Anexo Gath & Chaves Ltd. ha inaugurado una Gran Exposición de Blusas *con nuevos estilos recién recibidos y que son verdaderos primores de buen gusto. Los precios en esta ocasión han sido marcados bajos para hacer más interesante esta Exposición.*

1—**BLUSA** de espumilla de seda; cuello, pechera y puños de tafetán blanco, botones de fantasía, manga raglán, de gran moda, $ ***10.50***

2—**BLUSA** de bengalina de lana, calidad extra, manga raglán, cuello de moda . . . $ ***6.00***

3—**BLUSAS** de fina batista blanca, costuras vainilladas, botones y corbata, lo más nuevo. . . . . $ ***4.50***

MATINÉ en espumilla de seda, de calidad extra, forma kimono, con finos bordados y puntilla, lo más nuevo, pesos ***20.00***

Departamento de Lencería para Señoras. - - -

4—**BATÓN** de fino voile blanco, muy bien adornado con entredós de filet, alforzas, vainillas y cinta liberty, forro de seda, muy elegante, pesos ***48.00***

5—**BATÓN** en crêpe de pura seda, rosa, blanco y ciel, forma semi-entallado, cuello y puños de organdi blanco, cinturón y gran moño en tafetán de distinto color, combinado con mucho gusto . . . . . $ ***80.00***

6—**BATÓN** en voile blanco y forro de seda, en rosa, ciel, blanco y amarillo, túnica encaje imitación Malinas y adornos de liberty, modelo de gran chic, pesos ***65.00***

THE SOUTH AMERICAN STORES BUENOS AIRES LONDRES PARIS

GATH & CHAVES Ltd.

ANEXO: Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia

Actualidades gráficas

ITALIA EN LA GUERRA

Las tropas italianas aclamadas por el pueblo a su paso por Venecia

Dos conmemoraciones

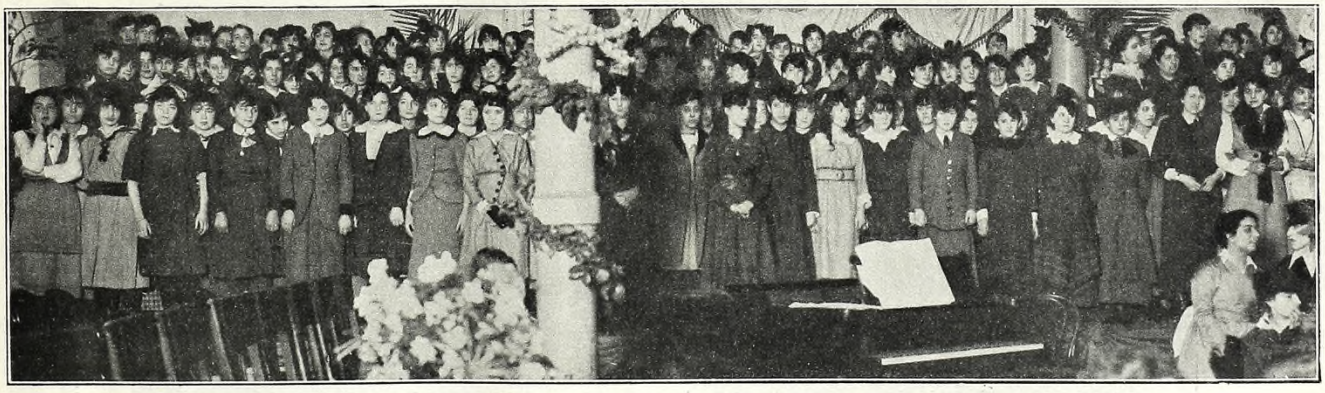
Lunch ofrecido en la legación del Perú, el 28 de julio, con motivo del aniversario de la independencia de la república hermana

Público que asistió en el salón Augusteo a la conmemoración del primer aniversario de la muerte de Jean Jaurés

Fot. Apolinario.

Asuntos varios de actualidad

La notable pianista Sarah Ancell, que el lunes dió en el teatro Odeón un concierto con extraordinario éxito

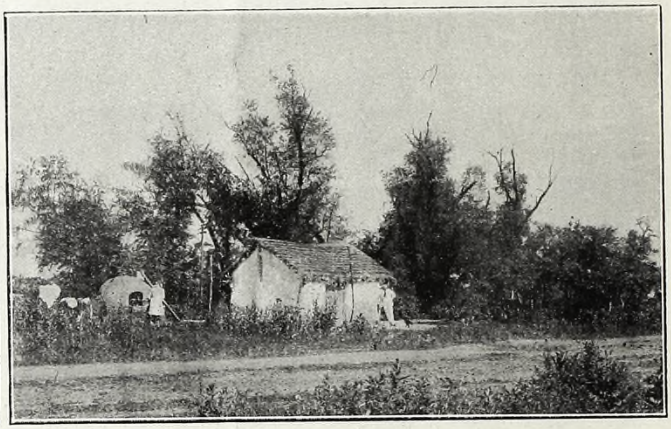


Niñas que cantaron el Himno Nacional en la fiesta celebrada el día 29 en la Escuela Normal de Lenguas Vivas

Fots. Apugliese, Colecchia y Apolinario.

En el jardín de la República

Los alrededores de la ciudad de Tucumán



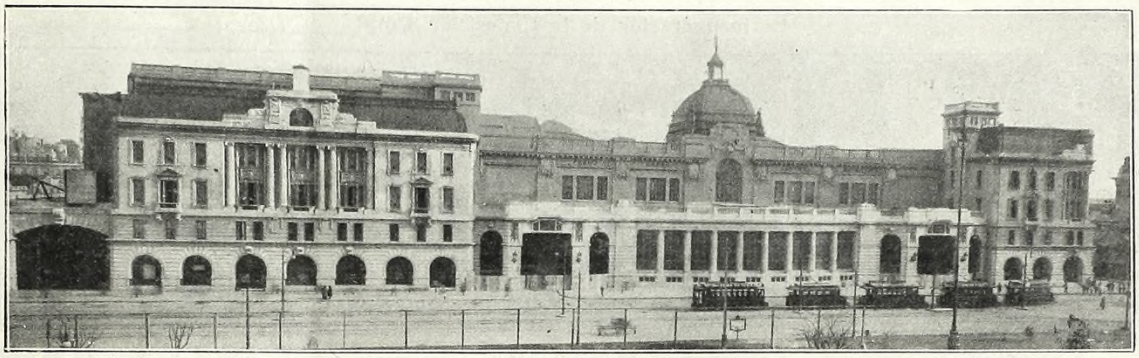
Un par de ranchos característicos de la región

Un pintoresco caserío

En círculo: Refugio de garzas. — Abajo: A orillas del lago

Fots. L. A. Posse.

La nueva estación Retiro



El frente del nuevo y soberbio edificio inaugurado oficialmente el día 2 de los corrientes

Llegada del presidente de la república a la estación

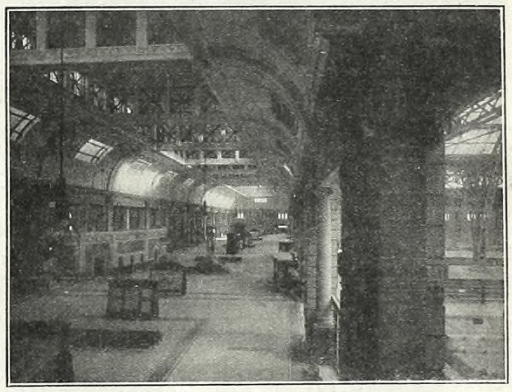
El doctor Frías pronunciando el discurso inaugural

El gran andén nuevo

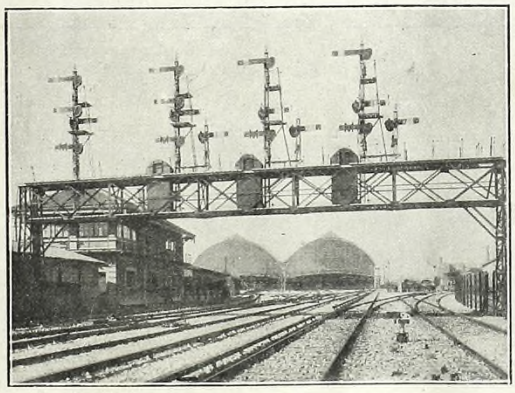
Sir Joseph White Todd Bart, presidente del directorio del F. C. C. A.

Doctor José A. Frías, presidente de la C. Local

C. H. Pearson, gerente del F. C. C. A.



El lujoso "hall"



Vías de acceso a la estación

La confitería

Fots. Lozán y Official Photographer del F. C. C. A.

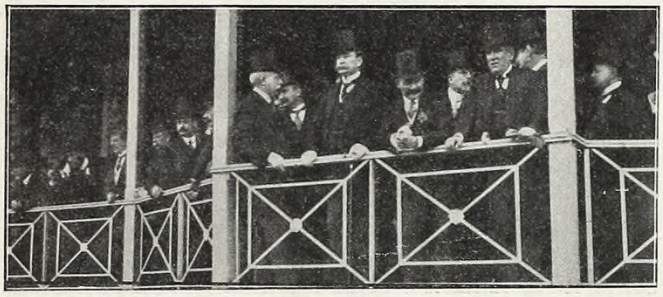
Informaciones del Rosario

La inauguración de la Exposición Rural

Sr. Anavet
Haciendo uso de la palabra en la ceremonia de la inauguración

Sr. Mario Casao

Acto de gimnasia por los escolares

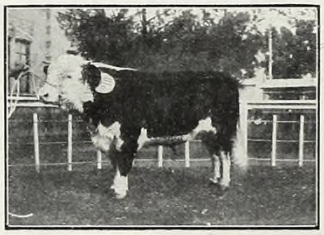


El palco oficial

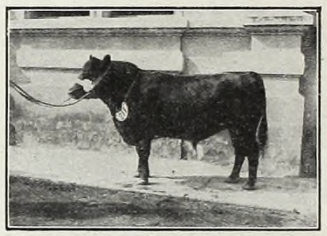
El público en las tribunas

Bovinos Shorthorn, Premio Conjunto 14, 39 y 57

Reservado campeón, N.° 25 Shorthorn

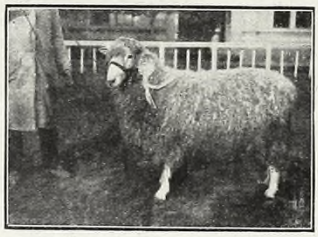


Hereford campeón, 210

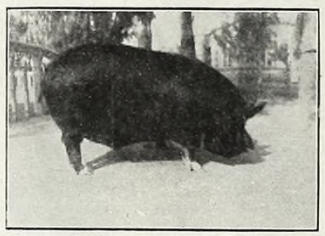


Aberdeen campeón Angus, 211

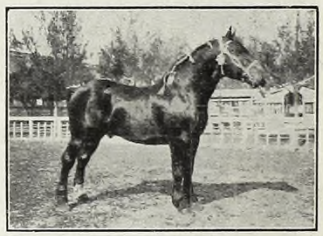
Hampshire Down, campeón cara negra, 435



Campeón Lincoln, 420



Campeón de ganado porcino, 525



Campeón de tiro pesado, 386

Football

El team ganador del Consejo, y la comisión auxiliar

El aniversario suizo

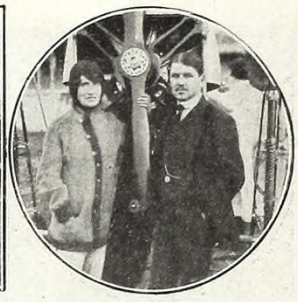
Baile y concierto celebrado por la colonia suiza en el Savoy

El gobernador en el lunch ofrecido por los residentes suizos

Fots. Martín.

Algunas fotografías de interés

Público que asistió el domingo al estadio de Palermo a la fiesta de aviación



Domenjoz y su pasajera

El team de Racing, vencedor el domingo por 3 goals a 0

El team de River Plate, perdedor

Banquete de la colectividad suiza, servido con motivo del aniversario de la independencia de la república helvética

Fots. Louzán y Apolinario.

Notas del exterior y el interior

Montevideo

Festival ofrecida en la sociedad Entre-Nous a la comisión saliente

Los tripulantes del "Baugaor" en el Ejército de Salvación

Córdoba

Misa de campaña celebrada en la inauguración del nuevo cuartel

Grupo de señoritas concurrentes a la ceremonia

Córdoba

Río Cuarto

Fiesta celebrada con motivo del enlace Falletti-Eldestein

Banquete celebrado en conmemoración del 14 de julio

La Plata

Paraná

Concurrentes a la asamblea celebrada en el teatro Argentino contra la revolución de julio

Alumnos que tomaron parte en la fiesta del árbol

Fots. Vega, Arenas, Agostini, Roure y Sabaté y Mateos.

La guerra en broma y en serio

La influencia bélica

El chico.—¿No tienes vergüenza de jugar a los soldados a tu edad?
La chica.—Ahora sólo me entretengo con los oficiales.

(Caricatura de Lawson Wood).

Paz

El único sobreviviente

(Caricatura de F. G. C.)

Los alpinos italianos durante una carga a la bayoneta

(Dibujo de A. Molinari).

Con Cesareo Bernaldo de Quirós

La bohemia de un becado argentino en Italia. — Entre bandidos sardos. — Estudiando ambientes. — Los peligros. — Un salvataje. — Su primer cuadro: "La Siega". — La vuelta definitiva a su patria.

Hace poco más de un mes nos sorprendió la grata noticia de que el ilustre pintor argentino Cesáreo Bernaldo de Quirós, de vuelta a su patria por quinta vez, iba a hacer una exposición en la que exhibiría las telas pintadas por él en estos últimos años.

La nueva no podía ser más agradable para nosotros que seguimos paso a paso la huella de los hombres que contribuyen a nuestra cultura. Concurrimos al salón del Museo Nacional de Bellas Artes, donde expone sus obras, y comprobamos que Quirós, aquel joven pintor que hará unos cuatro años nos dió motivo para enorgullecernos, porque ya entonces parecía haber llegado al término de su brillante carrera, ha dado un paso gigantesco. Con los últimos cuadros de Quirós a la vista, podemos asegurar que ha llegado al fin, en una forma genial y definitiva, pasando a formar parte del círculo de los grandes maestros del arte pictórico.

Quirós retratando a la hija del ministro Dr. Moyano

Vamos a hacerle una visita a su estudio del Caballito, y llegamos en el preciso momento que está pintando un retrato de la niña Delia Moyano, hija del ministro doctor Moyano.

El artista ha hecho vestir al modelo con un traje antiguo para obtener el doble efecto de cuadro y retrato. Se nos representa a Velázquez en el cuadro de "Las Meninas", y aprovechamos la oportunidad para tomar la magnífica fotografía que adorna estas páginas.

Al cabo de algunos instantes el artista termina la sesión con su simpático modelo que, en compañía de su distinguida mamá se retira del estudio. Entonces quedamos a solas con él, que nos interroga a propósito del móvil de nuestra visita. Se lo explicamos, se presta gustoso que le reporteemos.

—Nosotros quisiéramos dar a conocer a los lectores de "El Hogar", algunos de los pasajes de su vida artística y desearíamos empezar desde su niñez. ¿Tenía usted en su familia alguien que se dedicara a la pintura?

—No; por lo menos yo no he conocido ninguno.

—¿Y cuándo advirtió usted sus inclinaciones a su arte?

—Siendo muy niño; tendría diez o doce años, vivía en Gualeguay, mi pueblo natal, con mi familia, y por entonces empecé a hacer garabatos con el lápiz copiando las caricaturas de los periódicos ilustrados que caían en mis manos. Mi señor padre vió en mis dibujos, que en realidad no tenían valor alguno, una promesa para el futuro, y alentaba mi disposición con todo género de alabanzas.

El, por sus ocupaciones, se ausentaba a Paraná frecuentemente, y yo desde Gualeguay le enviaba mis dibujos. Me acuerdo que una vez le mandé una lámina copiada de "Don Quijote" que representaba la muerte de López Jordán, y este dibujo llamó tanto la atención de todas las personas que la vieron, entre ellos el gobernador de Entre Ríos, que todos quedaron acordes en que yo había de ser un gran pintor.

—Por supuesto que entonces empezaría usted a estudiar seriamente.

—No; todavía seguí ensuciando papeles durante mucho tiempo.

—¿No conserva usted ninguna de sus obras de aquella época?

—En mi casa solariega de Gualeguay se conservan aún unas pinturas murales en el zaguán, que mi difunto padre nunca consintió que las retocaran.

Como usted puede suponer, es cosa de ningún mérito, pero, él las tenía en gran estimación.

—¿Cuándo empezó a estudiar seriamente?

—Más o menos por el año 1896, fecha en que nos trasladamos los hermanos varones a Buenos Aires, para continuar nuestras respectivas carreras.

—¿Quién fué su primer maestro?

—El pintor español Nicolau Cotanda, fué quien dirigió mis primeros pasos.

Estudié con él algún tiempo y luego pasé a la Academia Nacional de Bellas Artes. En tres años cursé los seis de reglamento y al cabo de ellos me presenté a concurso para optar a las becas creadas por el doctor Magnasco para ir a continuar los estudios a Europa.

—¿Y la ganó usted?

—Sí; salimos victoriosos Irurtia, Ripamonti, Dresco y yo. Los cuatro nos trasladamos a Roma y una vez allí cada uno tiró por su lado.

—¿Fué muy fructuosa su estadía en la ciudad eterna?

—Regular. Roma no era el sitio más indicado para estudiar pintura. En esa antigua ciudad que aún no había entrado en la evolución, se vive demasiado la tradición, y el genio de los grandes artistas del pasado absorbe y oprime los espíritus inexpertos.

—¿Cuántos años tuvo usted la pensión?

—Tres, que eran los que correspondían a los paisajistas. El reglamento disponía que los becados con aptitudes para la figura podían optar a un año más.

—¿Y a usted no se lo concedieron?

—No; por no cumplir con el reglamento.

—¿Cómo es eso?

—Sí, el reglamento de la Academia obligaba a los becados a enviar periódicamente dibujos al carbón además de un cuadro al fin de cada año, y yo, en mi afán de querer demostrar que poseía las condiciones requeridas para optar al cuarto año, mandé una tela al óleo, superior al esfuerzo que exigía el reglamento citado. Esta fué la razón por la cual la comisión resolvió suspenderme la beca.

—¿Qué cuadro fué la causa de ello?

—Uno que se titulaba "La Siega", que más tarde expuse en Barcelona junto con otras obras que ob-

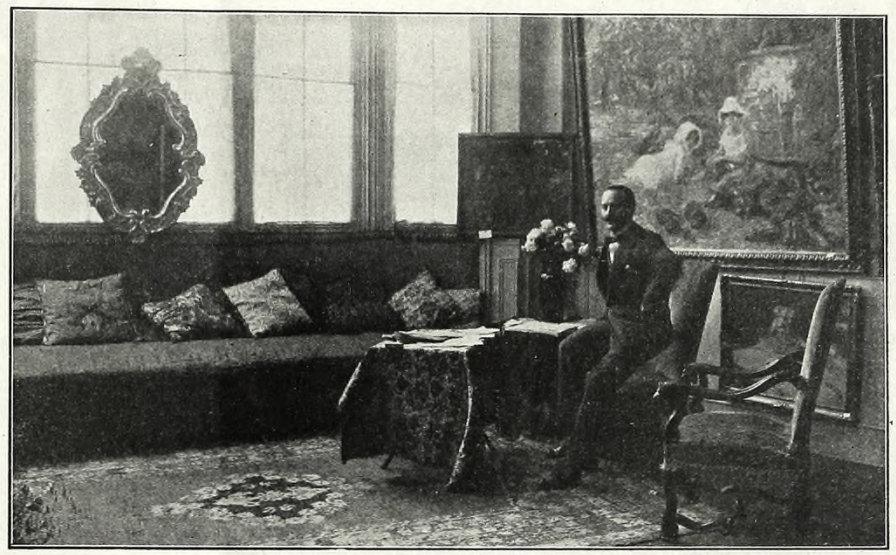
tuvieron mucho éxito y lo vendí al conocido pintor manchego, Carlos Vázquez.

—Quedaría usted en mala situación al perder la pensión.

—Ya lo creo. Como que mi padre se creyó que en vez de estudiar había perdido el tiempo y me ordenó que volviera. Para poderme sostener, tuve que reducir mi presupuesto a una suma mínima. De mil francos que había recibido hasta entonces, me vi obligado a vivir con menos de doscientos.

—¿Cuándo empezó a vivir de sus pinceles?

—Por esa misma época. Como yo no quería volver a mi país sin haber conquistado antes un nombre exponiendo en las grandes exposiciones, me puse a trabajar. Para poder vivir con lo poquito que recibía de mi padre tuve que pasar muchas estrecheces. En Nápoles, conocí a un pintor llamado Amadeo Tedeschi, que vivía con sesenta francos por mes, y calculando que éste había resuelto el problema de la vida me convertí en su discípulo en lo que se refería a vivir modestamente.



Quirós en su estudio

Habitábamos una pieza del "Palazzo Rosso", un antiguo caserón convertido en hospedaje de obreros y modistillas que tenía más de doscientas habitaciones y que está situado en uno de los lugares más hermosos de Nápoles, desde donde dominábamos por completo la encantadora bahía. Entre los dos alquilamos una amplia habitación, por la que pagábamos veinte liras mensuales, de las cuales Tedeschi abonaba ocho y yo doce. Esta diferencia provenía de que yo exigía que me cambiaran las sábanas dos veces por mes; según Tedeschi, ese lujo era una veleidad de joven que con el tiempo y la experiencia desaparecería. Con todas las peripecias y aventuras que me pasaron durante esa temporada que viví en el Vómero en compañía de Tedeschi, se podría escribir el libro de bohemia más interesante que se puede imaginar No me acuerdo haber estado en mi vida más alegre que en aquella asoleada habitación del "Palazzo Rosso" y creo que nunca he tenido una vivienda tan hermosa como aquélla; ni cuando he podido pagar en París un departamento de mil francos.

—¿Y sus cuadros dónde los vendía?

—Tedeschi tenía "un marchante" en Nueva York que le compraba periódicamente las obras que pintaba y él me aconsejó que pintara yo también para él. Hice algunos cuadros que los firmó Tedeschi, porque calculé que con mi firma no serían aceptados y por ellos el "marchante" nos envió la suma de tres mil francos que le pedimos. Nos repartimos las ganancias como buenos amigos y me separé de él para ir a Minori Salerno, donde con la autorización del alcalde fuí a habitar un castillo feudal arruinado, corriendo de mi cuenta los gastos para hacerlo habitable. Allí fué donde hice todos esos cuadros que usted conoce, viviendo entre pescadores: "Cargando redes", "La vuelta de la pesca", etc., que me hizo adquirir Pinedo, entonces ministro de Instrucción Pública, que hoy se encuentran en la Academia Nacional de Bellas Artes y el Museo. A este pueblo le debo el honor de haber merecido el premio al "valor marino" por salvar la vida a un chico que estuvo a punto de ahogarse.

—¿Usted ha estado también en Cerdeña?

—Sí, mucho tiempo después.

—¿Y todos los tipos sardos, que usted pintó, eran realmente bandidos?

—En Cerdeña, casi todos los son. Son bandidos por atavismo y hasta por sport.

—¿Y no es arriesgado vivir entre ellos?

—Es menester tener mucho tacto, mucha cautela. Yo, cuando llegué allí, hice amistad con el gran poeta Sebastián Satta, quien me tomó mucho cariño y me presentó, entre otros personajes, a un viejo bandido que le llamaban "lu Zio Lino", que a su vez me cobró un gran afecto. Con él hice arriesgadísimas excursiones por la espesura de los bosques sardos sin que me ocurriera el menor contratiempo. Sin embargo, al principio de mi amistad con Lino tuve un incidente con él que me hizo pasar un mal rato. Recuerdo en una de las primeras excursiones que hicimos, nos sorprendió la noche y tuvimos que pasarla en una cabaña de pastores que no ofrecía seguridad ninguna. El "zio Lino", siempre que nos ocurrían cosas por este estilo, según costumbre del país, nos daba el puesto más confortable de la vivienda: la cocina. El hacía su lecho delante de la puerta, dejando para mí el lugar de preferencia, es decir, junto al fogón, eternamente encendido. Cuando nos levantamos para seguir el camino, me dijo en un tono incomprensible y casi de amenaza:

—"Usted no es un hombre sincero; no tiene confianza en mí."

—"¿Por qué dices eso?,—le respondí yo.—Si no tuviera confianza en tí no iría contigo como voy."

—"Sí, pero yo he observado que cuando vamos a caballo, usted nunca me da la izquierda."

—"Si no te doy la izquierda es en atención a que eres una persona anciana y no porque yo tema nada de tí."

—"Además, por las noches, cuando nos acostamos, usted nunca se duerme sin antes haber revisado perfectamente su revolver y se duerme con él en la mano. A mí eso me hace creer que sospecha de mí. Usted no se da cuenta de que si yo quisiera hacerle algún mal, aprovecharía mientras estuviese durmiendo. Porque... *usted duerme* — me dijo recalcando la frase. Viendo que no había manera posible por medio de palabras de convencerlo, se me ocurrió una cosa que le devolvió toda la confianza. Saqué el revólver, lo descargué y le dije: "Toma esa arma, que es la única que llevo encima, y así te probaré que fío en tí."

—"Sepa, — me dijo — que yendo conmigo nunca le pasará nada malo, porque antes de llegar a usted tendrían que pasar sobre mi cadáver."

—¿Y qué recompensa le daba a Lino a cambio de que le sirviera de modelo y guardián al mismo tiempo?

—Se conformaba con cualquier cosa; y no sólo él se prestaba a "posar", sino que me traía tipos magníficos. Les decía que una vez pintados por mí, no morirían nunca, que quedarían inmortalizados en las telas y con ese egoísmo todos querían que les pintara. Así fué como me hice familiar con los célebres bandidos de Cerdeña, entre quienes viví una larga temporada y de los cuales conservo los más hermosos recuerdos.

—¿Después pasó usted a...?

—Ya en esa época empecé a hacer exposiciones de cierta importancia y con el producto de ellas recorrí toda Italia, España y Francia. En todos esos países y en diversas regiones de ellos he pasado largas temporadas de mi vida de artista.

—¿Por cuál de esos países tiene usted predilección?

—Para el pintor, todos ellos tienen grandes atractivos, pues están llenos de tipos y paisajes magníficos.

—No obstante, se nota en los cuadros de su última exposición una preferencia por Mallorca.

—¡Ah Mallorca! La isla de oro. Efectivamente, tal vez sea mi tierra predilecta y la de todo pintor que ame la luz y el color. Es tan hermosa la vida y el sol de esa tierra, que subyuga, y el artista se siente atraído por su belleza sin igual.

—¿Usted vive generalmente en París?

—Sí, señor; allí es donde tengo mi taller desde hace algunos años y donde paso los inviernos; ahora pensaba trasladarlo a Buenos Aires, pero a causa de la guerra no me ha sido posible hacerlo.

—¿Y ahora vuelve a París?

—Sí; y vendré a radicarme definitivamente en mi querida patria.

Un artístico rincón de su estudio de París

Fots. Louzán.

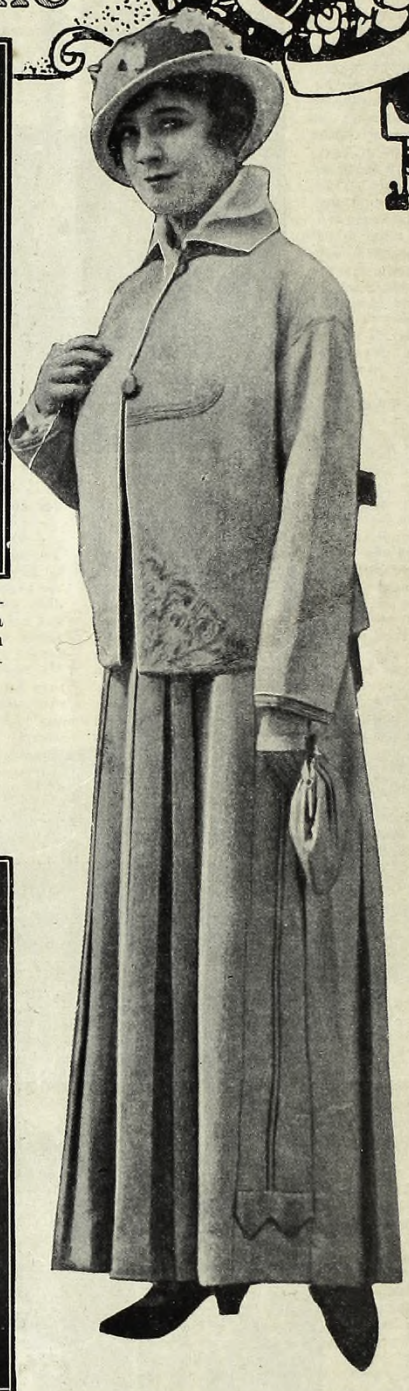
FAÉN.

El chic femenino

Dos ''plateaux'' de paja flexible combinados con cinta ''moiré'' y rosas, hacen un sombrero muy elegante para niña

Traje sencillo, de satín liberty azul. La falda es una especie de faja búlgara. Cuello y puños de tul negro

Una cinta levemente ondulada y adornada con flores hace un borde lindísimo para este bonete de paja flexible, de color vivo



Vestido de seda cruda ''tousord'', color arena, bordado con pequeñas trencillas ''sutarch''

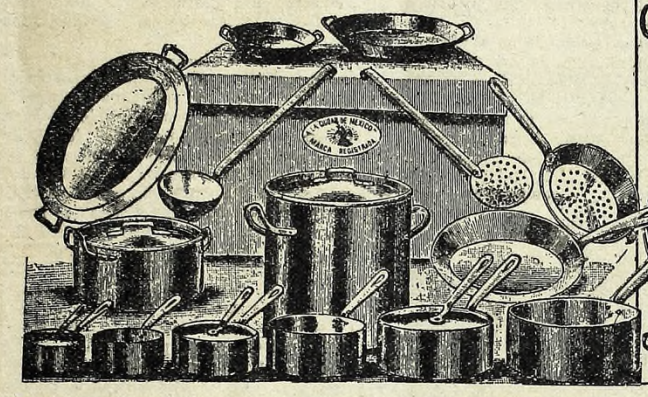
GRAN EXPOSICIÓN
ESPECJAL DE

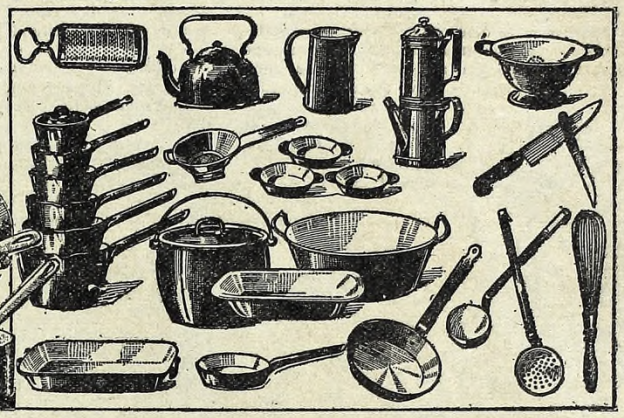
MENAJE y BAZAR

Desde el 2 de Agosto
hasta el 16 inclusive.

Surtido el más completo en artículos útiles, oportunos y económicos

VERDADERAS OCASIONES para APROVECHAR EN SEGUIDA





Batería de cocina en aluminium pulido, compuesta de 15 piezas embaladas en caja de cartón muy fuerte.

COMPOSICION DE LA BATERIA:

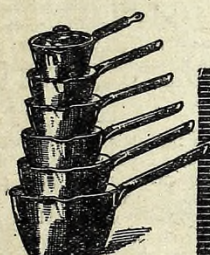
	diám. ctms.
1 olla recta con tapa y dos asas.	22
1 sartencita redonda con dos asas	16
1 ,, ,, ,, ,, ,,	22
1 sartén ,, ,, mango. .	22
1 fuente ovalada con dos asas. . .	32
1 colador para verdura, con mango	18
1 cucharón.	11
1 espumadera.	12
1 cacerola derecha con tapa y mango	10
1 ,, ,, ,, ,, ,, ,,	12
1 ,, ,, ,, ,, ,, ,,	14
1 ,, ,, ,, ,, ,, ,,	16
1 ,, ,, ,, ,, ,, ,,	18
1 ,, ,, ,, ,, ,, ,,	20
1 ,, ,, ,, ,, dos asas	20

En total 15 piezas. . . . . $ 25.—

Batería de cocina conteniendo piezas de enlozado marrón inglés, compuesto de 26 piezas. Composición de la batería de cocina:

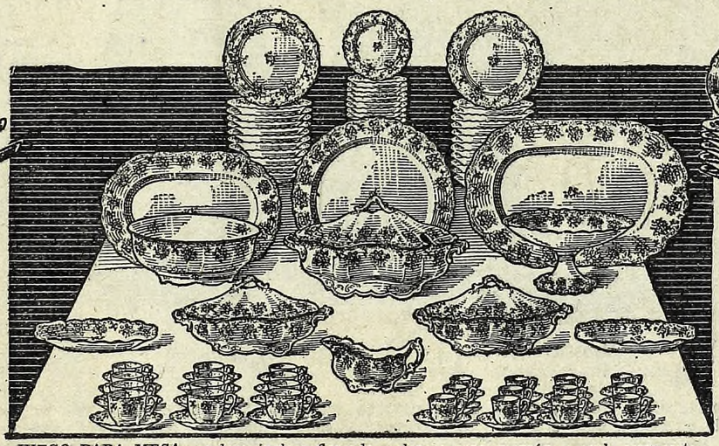
1	cacerola enlozada con tapa	11	ctms.	1 pava enlozada .	19 ctms.
1	,, ,, ,, ,,	13	,,	1 lebrillo ,, .	34 ,,
1	,, ,, ,, ,,	14	,,	1 sartén ,, .	16 ,,
1	,, ,, ,, ,,	16	,,	3 sartencitas ,, .	12 ,,
1	,, ,, ,, ,,	18	,,	1 colador verdura ,, .	22 ,,
1	,, ,, ,, ,,	20	,,	1 rallador lata fuerte . . .	—
1	olla ,, ,, ,,	22	,,	1 batidor para huevos. . .	—
1	jarra ,, ,, ,,	1 ½	litro	1 sartén acero.	22 ,,
1	cucharón ,, ...	9	ctms.	1 cuchillo cocina.	— ,,
1	espumadera ,, ...	10	,,	1 ,, para legumbres. .	—
1	asadera ,, ...	33	,,	1 colador estañado para caldo	16 ,,
1	fuente cuadrada enlozada.	33	,,	1 cafetera filtro lata fuerte para 4 tazas	

26 piezas. . . . . $ 14.90



Juego de cacerolas con pico enlozado inglés superior, compuesto de:
1 cacerola con tapa y pico, diám. 13 ctms.
1 cacerola con tapa y pico, diám. 14 ctms.
1 cacerola con tapa y pico, diám. 16 ctms.
1 cacerola con tapa y pico, diám. 18 ctms.
1 cacerola con tapa y pico, diám. 20 ctms.
1 cacerola con tapa y pico, diám. 22 ctms.

Total 6 piezas
$ 4.95



JUEGO PARA MESA, en loza inglesa floreada, colores: rosa, marrón y azul, compuesto de 1 sopera, 2 guiseras, 1 compotera, 2 rabaneras, 1 salsera, 1 ensaladera, 1 fuente redonda, 2 fuentes ovaladas, 24 platos playos, 12 ídem hondos, 12 ídem para postre, 12 tazas para café y 12 tazas para te. (83 piezas).

El juego. . . . . $ 24.50

JUEGO PARA POSTRE, de porcelana decorada, con filetes de oro, compuesto de 12 platos y 1 fuente. (13 piezas).

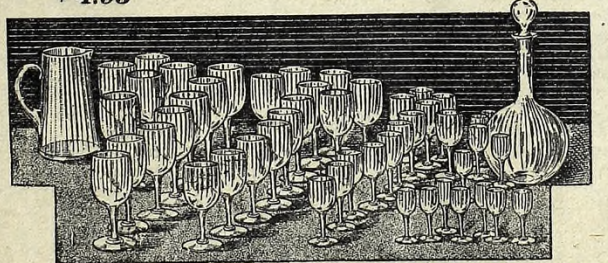
El juego. . . . . $ 3.90

TAZAS de porcelana fina, decorada y filete de oro.

Precio por docena:

Café, $ **4.50** Te, $ **5.50**

Almuerzo, $ **7.50**



JUEGO de copas medio cristal, compuesto de 12 copas para agua, 12 copas para vino, 12 copas para oporto, 12 copas para licor, 1 botellón, 1 jarra.

Total 50 piezas. . . . . $ 10.90

JUEGO PARA TE, de porcelana decorada con filetes de oro, compuesto de: 1 tetera, 1 azucarera, 1 lechera y 6 tazas con sus platitos (9 piezas)

El juego. . . . . $ 4.25

Además de los artículos anunciados, nuestra Sección ofrece el mejor surtido en artículos de MENAJE y BAZAR.

A LA CIUDAD DE MEXICO
Florida y Sarmiento-Bs. Aires

ESTOS PRECIOS REGIRÁN SOLAMENTE EN EL TIEMPO QUE DURE NUESTRA EXPOSICIÓN.

Crónica de la moda

Hay personas que sacan partido de todo, hasta de esos momentos tristes cuyo recuerdo quisiera uno olvidar.

Al número de estos seres extravagantes pertenece miss Wely, una encantadora americana que a consecuencia de un accidente automovilista tuvo que sufrir una dolorosa operación, y deseosa de perpetuar la memoria de tan desagradable acontecimiento, conservó los hilos de plata con los cuales cosieron sus heridas, y al salir del sanatorio se los confió a un hábil joyero para que los convirtiese en dije, formando una especie de tela de araña con una perla negra en el centro. La idea ha tenido éxito; todas las americanas atribuyen al dije el poder de evitar cualquier género de desgracias; pero como es preciso hacerlo con hilo de plata que haya servido para coser una herida, están como locas visitando clínicas y hospitales en busca del famoso amuleto, y hasta han ofrecido sumas considerables al que se preste voluntariamente a que le hagan una herida, para después darle varios puntos.

Yo creo que ustedes pueden procurarse el dije de moda, sin que tenga esa dolorosa historia, en la seguridad de que su poder será el mismo, completamente nulo, cuando confiando en él se hagan locuras.

He visto un nuevo modelo de cubiertas para libros, muy sencillo y bastante práctico.

Es de cretona sin fondo, con un dibujo de rosas y hojas verdes, superpuestas unas a otras; en ambos lados tiene dos carteras para guardar un pañuelo, el lápiz o cualquier otro objeto pequeño, y en los bordes, dos asas de mimbre, forradas también de cretona, que permiten llevarlo como un bolsillo.

Será muy útil para leer en la playa o en el campo, por la facilidad que ofrece transportarlo.

Puesto que nos estamos ocupando de aparatos eléctricos, diremos algo acerca de un precioso modelo para tocador, cuarto de señorita o salón en una casa de campo. En cualquiera de estas habitaciones sería ridículo poner una araña de cristal y bronce; pero, en cambio, resulta ideal un aro de madera, igual a la de los muebles, fijo en el techo: a este aro se clavan tres volantes de batista en forma de pirámide invertida: es decir, el primero, que ocupa el centro, tendrá treinta centímetros de largo; el segundo, veinte, y el tercero, diez. Entre cada volante se colocan tres o cuatro bombillas, y en el centro una de mayor potencia. Antes de elegir la batista debe tenerse en cuenta el estilo general del cuarto y estudiar si conviene que sea lisa, con lunares, blanca o estampada.

Hay muchas personas nerviosas a las cuales incomoda muchísimo el ruido más insignificante. Las personas que viven a su lado procuran evitarles todo cuanto puede serles molesto; pero no es fácil evitar que los criados dejen con cierta violencia un objeto de porcelana o de bronce sobre una mesa de mármol, provocando en el paciente un momento de excitación. Esto se puede evitar comprando los fieltros últimamente puestos a la venta. Pueden recortarse a la medida justa del cacharro, para que no se vea, o cubrirlo con un pañito de batista bordado e incrustado en encaje.

Los dijes, que gozan de tanto favor entre las muchachas jovencitas, se renuevan constantemente. Hasta ahora hemos tenido el elefante tallado en jade, una piedra verde de los Alpes; luego, el toro en bronce, con cuernos de plata; ahora le toca el turno a las medallitas de platino con un águila imperial, una flor de lis o un emblema republicano (se hacen en París), según sean las ideas de las personas a quien se dedique.

Una piedra preciosa, engarzada al aire, sirve de remate al emblema que representa la medalla, y aquí está el quid precisamente. Todos estos dijes "portent bonheur"; pero para que este último surta el efecto que se busca, es preciso que la piedra corresponda al mes en que se haya nacido. Cada una representa un mes. El rubí, enero; la esmeralda, febrero; el topacio, marzo; la turquesa, abril; la perla, mayo; el brillante, junio; el zafiro, julio; la esmeralda, agosto; la amatista, septiembre; el coral, octubre; la azulina, noviembre, y el ópalo, diciembre.

Es muy interesante, por consiguiente, averiguar cuándo ha nacido la persona a quien se desee hacer feliz; pero si por un error se cambiase la piedra, no se alarmen, porque este "port bonheur" es como algunas aguas medicinaales, que si no sientan bien, tampoco hacen daño.

La industria moderna no descansa, ideando continuamente nuevas monadas para la casa. El mantequero que voy a describir es sencillamente precioso, y creo que las señoras que se ocupan y se preocupan del arreglo de su mesa, procurarán adquirirle.

Hay varios modelos de distintos tamaños; el más pequeño me parece el mejor, a no ser para una familia numerosa; pero aun en este caso puede optarse por el más chico, poniendo uno delante de cada cubierto o colocándole entre dos.

Este objeto, que pronto será indispensable en todas las mesas elegantes, se hace de plata o metal blanco. Tiene la forma de una copa de champagne, cuyo fondo está agujereado formando dibujos, y en vez de un pie en el centro, le sostienen tres columnitas que descansan sobre un platillo. En la parte superior, debajo de la tapadera, hay una bola de porcelana que, por medio de un pequeño resorte, oprime la manteca, colocada en el fondo del mantequero, haciéndola caer al plato en pequeñas conchas.

Es un aparato muy práctico.

MARY.

Traje de velo, tafetán o crespón de China de fantasía, con ceñidor de raso liso.

Traje de foular o velo floreado, en combinación con seda lisa o encaje.

Vestido para la mañana, de batista, foular, muselina o velo, con adorno de tela o seda lisa y cuello de encaje

Traje para la tarde, de foular, crespón de seda o velo, con el cuello y peto de encaje o bordado.

Vestido de tafetán o velo a cuadros, con adorno de raso o seda lisa, con chaleco de linón o seda blanca.

Los mismos vestidos, vistos por detrás

El punto negro

Sólo con auxilio del frasco de sales pudo oir, sin trastornarse la condesa, detallada relación del escándalo inaudito.

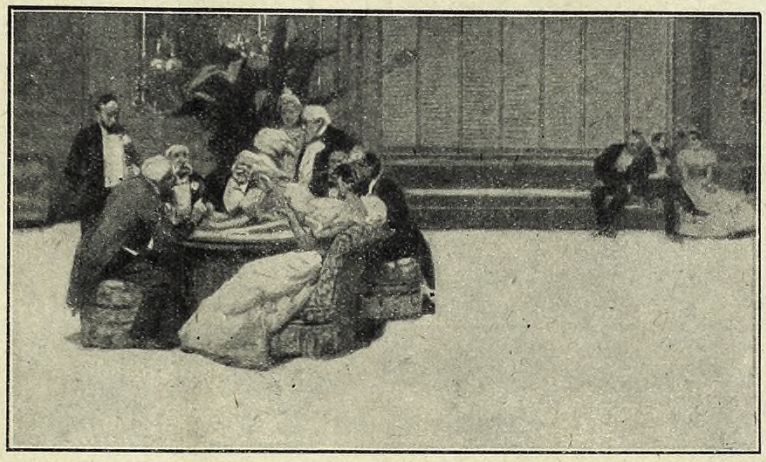
¡Cómo! ¡En su casa, entre personas distinguidísimas, de su mayor intimidad, escogidas entre sus mejores amigos para que la acompañaran unos días en el campo!... ¿Cómo era posible? El mundo estaba desquiciado; ya no es posible saber con qué gente se trata...

El lance no era para menos. La selecta compañía hospedada en la posesión de la condesa distraía las noches inacabables en el campo jugando al "pocker"; juego tan de "timba" como cualquiera de nuestros castizos "montes", pero que merced al pabellón británico podía ser admitido en buena sociedad.

La partida comenzó con timidez, por pasatiempo. El dinero suelto, de bolsillo, era el único que pasaba de mano en mano; no tardaron en asomar las carteras, y en ellas billetes de Banco; ya no se reía ni se bromeaba; algunas caras palidecían, algunas manos se crispaban, y cada noche se adelantaba la hora de la partida.

Si fué casual o intencionado el descubrimiento, nadie lo supo; pero una mañana, después de mil cuchicheos, consultas y recomendaciones mutuas de guardar un secreto que a poco no lo era para nadie, se averiguó que las barajas usadas para el juego estaban marcadas... ¡Marcadas! ¡Y el fullero, jugador de ventaja, estaba allí, no había duda, confundido con personas dignísimas, intachables!

En primer lugar, ¿quiénes eran las personas intachables? La condesa, encerrada en su gabinete con las dos únicas en quien tenía confianza,



pasaba revista uno por uno a los demás huéspedes... Los excluídos, por su parte, de tres en tres o en parejas, y alguno, más receloso, consigo mismo, inquirían, conjeturaban, apuntando sospechas, recordando antecedentes, acumulando datos... De tan distintas y separadas indagatorias, quedó en claro que no había ninguno sin su punto negro, como los naipes de las barajas.

Del uno se recordaban mil historias y trapisondas, reveladoras de menor aprensión de la necesaria para trampear en el juego; del otro nadie sabía cómo gastaba y triunfaba, sin capital ni rentas conocidos; aquél había estado procesado, y el de más allá dejó nombre como gobernador de provincias. La condesa se perdía en un "charco" de confusiones; sus invitados "chapoteaban" también aturdidos. La murmuración trascendía de unos a otros; el escándalo era inevitable... La condesa tuvo que acudir a la "antipirina".

Cuando la tirantez parecía ya insostenible, Bill, su ayuda de cámara inglés, se presentó a la señora condesa, y con la mayor corrección británica y pidiéndole mil perdones, confesó su pecado... La servidumbre jugaba también con las mismas barajas de los señores, y él era quien había marcado las cartas...

La condesa perdonó la incorrección del criado en gracia de haberla devuelto la tranquilidad perdida; le hizo repetir la explicación delante de todos sus invitados, y sonriente, graciosa, como si nada hubiera sospechado, exclamaba:

—¡Ya decía yo! ¿Cómo era posible? ¡En mi casa! Sé muy bien con quién trato.

Y todos asentían a coro, porque una cosa era tener un punto negro en su historia y otra marcarlo en una baraja.

Jacinto BENAVENTE.

*** Portugal no se ha llamado siempre lo mismo. Su nombre antiguo era Lusitania. El nombre actual deriva de Portus Cale, primitivo nombre de la ciudad hoy llamada Oporto.

*** En la biblioteca del Vaticano hay una Biblia que pesa 250 kilogramos.

Golpe que no falla

Tratándose de mujeres que han erigido en culto el cuidado de su cuerpo, es sin duda temerario a estas alturas de vasta fabricación ir a hablarles de cosa nueva y superior en lo concerniente a higiene privada, a refinamiento cutáneo, a deliquios de la piel. Música celestial, — en tono despectivo, — tuvo que parecerles a las damas de la más alta aristocracia persa, ciertas palabras que nos sabemos de memoria, por ser las que sirven de "introito" en toda labor de viajante propagandista. Risas, cuando no carcajadas, — que, aunque blancas, molestas para el amor propio del que conserva aún la vergüenza, — y unas palabras consoladoras: — ¡Nada! No se canse, amigo; tenemos lo mejor de lo mejor. ¡Figúrese, aquí, en Persia! Está usted en Persia, niño; que no en Babia.

Unos días después, la bachillera, si bien persa, se reía de sí misma, al recordar su presunción, aunque justificada, tratándose de secretos de tocador. La prueba fué convencedora. A los propios bordes de la piscina pudo llegar aquel niño, y allí mismo fué comprobado, quieras que no, en la propia piel de la encantadora escéptica, el recomendado y rehusado jabón. El fallo no se hizo esperar. La entendida persa proclamó muy alto que para obtener un baño higiénico, perfumado, delicioso, reconfortante, enardecedor, no había como el Jabón Reuter. ¡Probado!

— ¿Quiere usted más, niño? — añadió la mocita retrechera al despedirse.

— ¡Muchas gracias! Ya lo sabía, — replicó el chico triunfante.

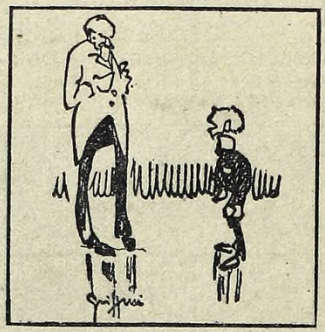
El golpe de la prueba no le falla nunca. Y esto es lo que sabe ahora una vez más.

La página cómica

HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN...

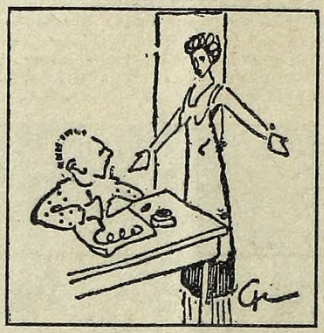
—Ha muerto López casi de repente. El médico sólo lo visitó una vez.
—¡Ah, sí! La ciencia médica hace hoy progresos considerables.

EN LA ESCUELA



—¿Cómo me demuestra usted que la tierra gira?
—Pero, yo...
—Siga adelante.
—Pero, yo... verdaderamente, nunca he dicho que la tierra giraba.

UNA RAZÓN

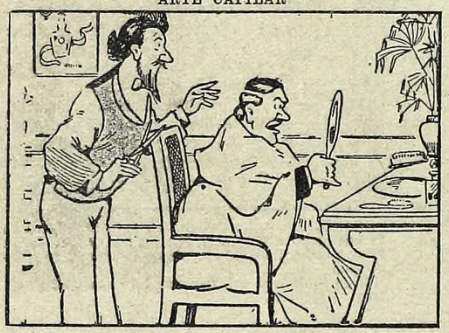


—¿Qué haces, Luis?
—Escribo a Jorge.
—¡Pero si no sabes escribir!
—Tampoco él sabe leer.

UN NACIONALISTA

—¡Caramba! ¡Asaltarme delante de extranjeros! ¿Qué van a pensar esos turistas de mi patria?

ARTE CAPILAR



—Bueno, ahora que me ha cortado los bigotes, veo que me sienta mal.
—Debiera haberse cortado un sólo lado para ver el efecto que hacía.

UN TRATAMIENTO

—Mi esposo estaba fatigado y el doctor le dijo: "Tome descanso". Entonces visitamos España, Francia, Italia y Suiza. Volvimos mucho más cansados que antes.

UN BUEN GOLPE

—Le apuesto cincuenta pesos que por aquí no pasa usted ni diez cigarros de contrabando.
—¡Ha perdido! Justamente mi mujer lleva 100 en la blusa.
—¡No! Usted ha perdido, amigo... porque yo soy vista de aduana.

LOS HOMBRES GALANTES

—Esposo mío, yo creo que después de mi muerte mi alma pasará al cuerpo de un animal.
—Y habrá encontrado la horma de su zapato.

PEOR EL REMEDIO...

—¡Demonio! ¡Cómo grita el chico! ¿No puedes hacerle callar?
—Voy a calmarlo cantando.
—Entonces, déjalo que grite.

NEGOCIO FRUSTRADO

—Nunca creí que Tacitúrnez, el empresario de pompas fúnebres, quebrara.
—Se negó a dar comisión a los médicos, y así, claro, nadie se moría.

¡EGOISTA!

—¡Mozo! ¡Que está metiendo un dedo en la sopa!
—No hay cuidado. Está tibia y no me quema.

UN CONSEJO

—He perdido la llave de la caja de hierro, y el cerrajero no es capaz de abrirla.
—Llame a un ladrón.

ALMA COMPASIVA

—¡Por favor, señor! ¡No tire tan fuerte, que se le van a romper los dientes a Riquet!

INOCENCIA

—Si no me equivoco, éste debe ser uno de los árboles genealógicos de que tanto se habla.

Manual de labores

Laboriosa.—1.ª Ese manual no existe; fué un artículo publicado por "El Hogar". 2.ª Hay de todos precios; búsquelo en cualquier librería de importancia.

Juana Teresa Asunción.—Va la contestación en el próximo número.

Mme. LAFONT.

Atendiendo a varias cartas que recibí del interior en las que algunas lectoras me piden modelos de "crochet" presento hoy un trabajito que puede aplicarse a la confección de una colcha, almohadón, paño de silla, carpeta de toilet y otros labores útiles.

Consiste en un fondo (fig. 1) que constituye el cuerpo de la pieza a ejecutar y una puntilla para su borde (fig. 2).

Según para lo que se destine el tejido se usará un hilo más o menos grueso, pudiendo hacerse también en colores y con hilo "lucero". El fondo es muy sencillo; todo el dibujo se termina con una vuelta inicial seguida de otra con mallas sueltas.

Se comienza por una cadeneta divisible por ocho puntos y luego se tejen cuatro puntos cerrados sobre las 4 primeras mallas en el aire; se hace un piquito, nuevamente 4 puntos cerrados y 9 mallas que se llenan con medios puntos haciendo en el centro un triple piquito.

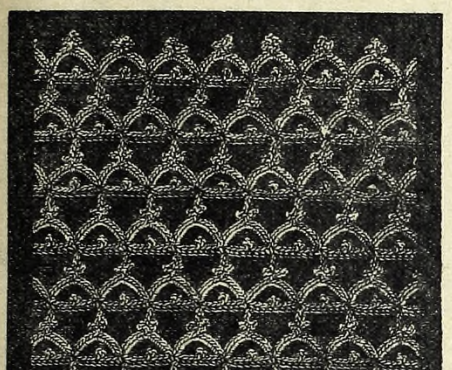


Fig. 1.—Fondo del "crochet" para diversas labores

Terminada la vuelta, se unen los puntos salientes por una hilera de cadeneta sobre la cual se teje en igual forma la vuelta sucesiva y así hasta terminar.

La puntilla es un poco más complicada aunque de fácil ejecución. Imita al encaje de "Reticella" y es un excelente adorno para una labor primorosa de crochet.

Se comienza por una hilera de medios puntos seguida de otra de ojalillos cuidando de dar forma especial al de la esquina, y sobre ella se teje otra vuelta de medios puntos que forman un cordoncito.

Contar a partir del ángulo hacia la derecha y hacer una malla cerrada en la 52, la 51, la 50 y la 49 malla de la anterior vuelta; tejer 8 cadenetas, saltar 1 y hacer un punto cerrado en cada 7.ª malla; se tejen 3 puntos cerrados en la 8.ª y en cada una de las 11 siguientes de la segunda vuelta se saltan 4, se teje una triple brida para hacer otros 4 puntos y se da vuelta al tejido para llenar con medio punto las cadenetas en número de 28.

Para las hojas: 3 mallas cerradas; 1 pico, nuevamente 3 mallas; luego se desciende con 3 mallas, el pico, y 7 mallas cerradas para terminarlas.

La vuelta siguiente toma los extremos de todas las hojas y sobre ella como base se construyen los triángulos que empiezan por 7 medios puntos y terminan con 2, quedando luego dos vueltas de ojales rellenos, alternando la última con piquitos de 3 cadenetas como puede verse en el grabado número 2.

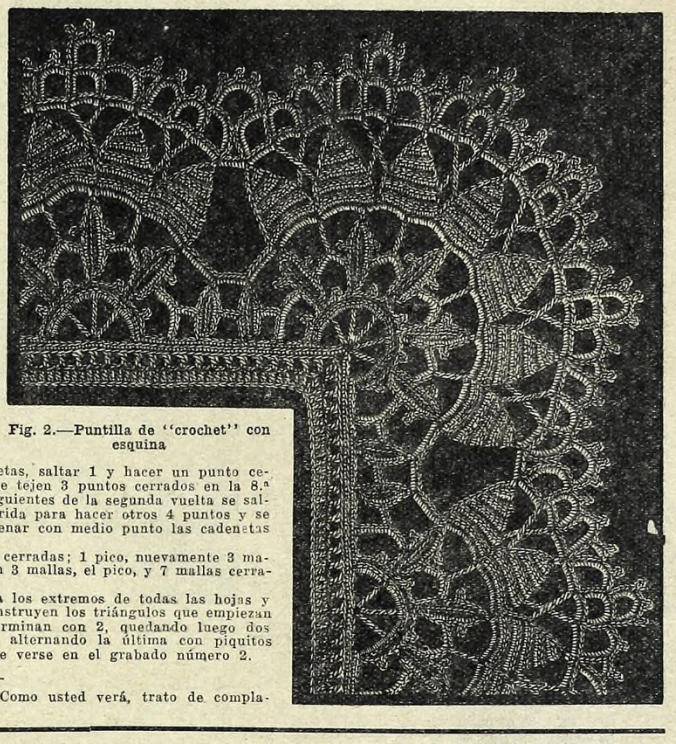


Fig. 2.—Puntilla de "crochet" con esquina

CORREO DE LABORES.—

Misiotis quilmeña.—1.ª Como usted verá, trato de complacerla.

SIERRAS-HOTEL

ALTA GRACIA

EL PUNTO IDEAL PARA SALUD Y RECREO

GOLF

LAWN-TENNIS

CLUB SOCIAL

CINEMATÓGRAFO

ORQUESTA

CASINO autorizado por ley de la provincia de Córdoba.

Boletos de combinación viaje de tren, IDA y VUELTA con cama y 8 días de estadía en el hotel..... $ 120.00

Todo confort moderno - No se admiten enfermos

Pidan informes y folletos ilustrados al F. C. C. Argentino, Bmé. Mitre 299, o al Gerente de Sierras Hotel, Alta Gracia.

DESDE HACE 40 AÑOS la

SAL DE FRUTAS DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la **SALUD,** el **BUEN SEMBLANTE** y el **BIENESTAR.**

Es el mejor remedio contra el **ESTREÑIMIENTO,** el exceso bilioso, la **INDIGESTION,** los dolores de cabeza, la **IMPUREZA DE LA SANGRE** y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de **SAL DE FRUTA ENO.** Si se toma cada mañana pronto notaréis una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Le gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRASCO EN LA CASA O VIAJANDO.

Preparado únicamente por J.-C. ENO, Ltd, LONDRES

Desconfíese de las imitaciones
Nuestra marca de fábrica está registrada

VÉNDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Los horrores de la guerra

Es necesario estar en pugna con la historia de la civilización para entregarse a esa bella utopía del pacifismo. Desde la aparición del hombre sobre la capa terrestre hasta nuestros días, la vida es una continua y trágica lucha. La guerra es inherente a nuestra condición, el instinto de la posesión es el fundamento de la guerra. La idea de la propiedad: he ahí la causa de tantos honores.

Por una paradoja cuya aceptación parece inconcebible, se viene diciendo desde hace mucho tiempo que la humanidad camina hacia un grado de perfección que eliminará toda lucha cruenta; pero es el caso que a medida que progresamos las guerras se hacen más terribles y nuestro mismo progreso se manifiesta más que en otra cosa en el arte de guerrear. Las que fueron en siglos pretéricos enormes batallas, registradas en las páginas de la historia, parécennos ahora pequeñas escaramuzas. El hombre de la edad de piedra, no era más feroz ni más cruel que los soldados de estos días.

La guerra será todo lo contrario que se quiera, a la moral, la religión, el derecho natural y demás cosas inventadas también por los hombres, pero ahí está Europa entera demostrando que el estado más natural del ser humano y su predilección es aquella. La frase de Breno, el jefe galo: ¡Vae victis! es la defunción más gráfica de la guerra.

Una estadística de todas las guerras que han asolado al mundo y diezmado a la humanidad nos horrorizaría.

Vamos sin embargo, ya que es de actualidad, a hacer un resumen de las grandes batallas, las que nos darán la medida de los honores de la guerra. Como se haría interminable esta narración si empezáramos a referirnos a la guerra desde los tiempos prehistóricos, daremos comienzo en la época en que se hallan constituídas las grandes nacionalidades primitivas, cuyo tipo es el Imperio de Alejandro constituído por la hegemonía de Atenas. De las grandes batallas de este período, es de las más memorables la de Maratón, en la que lucharon diez mil atenienses acaudillados por Milcíades contra cien mil persas al mando de Mardonio. Vencieron los griegos haciendo al enemigo siete mil muertos. El triunfo de los griegos a pesar de la enorme desproporción de fuerzas, se explica diciendo que a causa de los pantanos de la llanura de Maratón, la caballería persa no pudo maniobrar, circunstancia que aprovechó Milcíades dando pruebas de una gran pericia. Es memorable también la batalla naval de Salamina en la que trescientas galeras griegas al mando de Temístocles lucharon contra mil galeras persas a las órdenes de Jerjes, sufriendo éste una espantosa derrota que le hicieron desistir de su sueño de conquista de Grecia. La batalla de las Termópilas, cuyos hechos son sobradamente conocidos, fué también otra grande y gloriosa pugna.

Más tarde, dueño Alejandro Magno de Grecia, después de algunas batallas vence al inmenso ejército de Darío, compuesto de un millón quinientos mil hombres, desapareciendo como consecuencia de esta batalla, el poderoso imperio persa.

Dejando el Oriente para ocuparnos del mundo occidental, hallamos a Aníbal midiendo su poder con el de los romanos capitaneados por el cónsul Paulo Emilio. De la magnitud de esta batalla da clara idea este hecho: de los ochenta mil romanos que tomaron parte en ella, murieron setenta mil. Con los anillos de los caballeros romanos recogidos en el campo de batalla, se llenaron tres modios, medida equivalente a tres fanegas. Después de esta batalla pudiera haber sido muy otra la suerte de la latinidad y quizás del mundo, pues si Cartago hubiera enviado a Aníbal sus refuerzos, éste hubiera seguido siendo vencedor. Más tarde en otra gran batalla, la de Zama, Escipión venció a Aníbal, aniquilando su aguerrido ejército. Pasan los años, las guerras se suceden; César invade las Galias y en una gran batalla vence a las huestes de Vercingetórix.

Liberación de Orleans por Juana de Arco. 1429

(Cuadro de Lenepven)

Ahora es Pompeyo quien se encuentra con César en los campos de Farsalia, quedando vencido después de una de las más formidables luchas que recuerda la historia.

Teme Roma que el "fastuoso amor" de Marco Antonio por la reina egipcia Cleopatra haga que traslade el Capitolio a Alejandria y, enconados los ánimos por Octaviano, mueve la guerra a Antonio, que se da la muerte. Cleopatra se hace morder por un áspid y muere.

Al correr de los siglos los unos invaden el territorio romano... Aparece Atila, "el azote de Dios"; lánzase sobre la Persia primero y sobre el imperio de Oriente después. Desde su campamento dicta leyes a los emperadores. Marciano se niega a pagar ningún tributo a Atila; éste se propone caer sobre Roma y destruirla. Aecio se encuentra con él en los "campos cataláunicos" y lo vence. Se rehace Atila en la Panonia e invade Italia destruyendo sus ciudades, devastando sus campos, hasta que detenido en su marcha por la palabra del papa San León, se retira al Danubio donde muere después de haber detenido con sus hordas la marcha de la civilización.

Otra terrible tragedia, otra espantosa hecatombe encontrámosla en las orillas del Guadalete. Don Rodrigo se opone con su ejército al torrente avasallador de los musulmanes que con Tárik habían pasado el estrecho de Gibraltar amenazando invadir toda Europa. Cien mil hombres formaban el ejército de Don Rodrigo; el de Tárik componíase de veinticinco mil, contando los judíos que se le incorporaron. Seis días duró la sangrienta batalla, pereciendo el monarca godo con casi todos los suyos. Con esta batalla cesó la monarquía visigótica y empezó la dominación árabe en España.

Guillermo el Conquistador, hijo de Roberto el Diablo, duque de Normandía, creyendo tener derecho a la corona de Inglaterra invade la isla, ataca y derrota a los anglo-sajones en Hastings, pereciendo el rey Haroldo.

Mientras España ardía en su guerra de la reconquista contra los árabes y se daban batallas como la de las Navas de Tolosa, donde perecían ciento ochenta y cinco mil musulmanes, en diversos puntos de Europa se daban cruentas batallas.

En Ancira, el Gran Tamerlán con setecientos mil mogoles lucha con Bayaceti y lo vence, haciendo entre los cuatro cientos mil turcos de aquél gran número de muertos.

Trescientos mil cruzados pasan el Bósforo, y con la derrota que infligen a los infieles en Arslán, comienza el ciclo de su gloria.

Una gran batalla es la de 1429 en que Juana de Arco al frente de los franceses liberta la ciudad de Orleans.

Batallas importantísimas son las de Ceriñola en que Gonzalo de Córdoba venció al duque de Nemours y la de San Quintín, producto de las rivalidades entre Felipe II y Enrique II. Franceses e ingleses lucharon terriblemente en Fontenay por la posesión de los Países bajos. Austria y Alemania pelean en Torgan y tienen ¡40.000 víctimas!

Batalla de Leipzig. Los soberanos aliados y su séquito. 1814

(Cuadro de Krafft)

Detalles curiosos de la actual guerra

El Glascou Citizen publica un relato de un soldado en el que se lee: "Un último obús estalló sobre la posición, envolviendo todo con una neblina de tal espesor que certainohtsll thesemac recsmocotm mecevscvc..."

Este pequeño y excusable accidente de composición tipográfica se halla en un sitio verdaderamente apropiado pues para describir una neblina no puede soñarse una frase de significado más turbio.

* * * De San Petersburgo comunican a Londres la noticia de que los alemanes han hecho prisionero al general Korniloff, que mandaba la 48 división rusa.

En la retirada de Dukla, el general, no obstante hallarse gravemente herido en un brazo, había logrado abrirse paso a través de las fuerzas enemigas mediante una brillante carga a la bayoneta.

Se distinguió más tarde al frente de la retaguardia, cuando, en la retirada, consiguió salvar la división; pero tuvo la desgracia de caer en manos del enemigo.

* * * La guerra ha generalizado varias enfermedades casi desconocidas hasta ahora, por la poca frecuencia con que se observaban o por tratarse de dolencias que por su especialidad no trascendían al público en general.

Una de estas enfermedades es la llamada "mal de los aviadores", que ataca a los pilotos de aeroplanos cuando pasan mucho tiempo en el aire sin descender a tierra. El aviador siente violentas náuseas, acompañadas de gran dolor de cabeza e irresistible deseo de dormir. Los descensos rápidos producen estos síntomas, causados, según los médicos, porque la circulación de la sangre del aviador no puede adaptarse en seguida al rápido cambio de la presión atmosférica durante el descenso.

El espasmo de los telegrafistas es otra enfermedad que aflige a muchos operadores del telégrafo, con hilos y sin hilos, en la guerra. La dolencia la causa el manejo continuo del manipulador del aparato de transmisión. Pocas personas se hacen cargo de la tensión que produce el permanecer horas y horas transmitiendo despachos telegráficos. La mayoría de las letras se componen de más de un punto y una raya, y se ha calculado que el telegrafista hace unos 30.000 movimientos con los dedos y la muñeca en el curso de una hora de trabajo. La tensión que esto produce causa rigidez y pérdida de dominio de la mano, como ocurre con el calambre de los escritores. Hay muchos telegrafistas que aprenden a operar con ambas manos, a fin de evitar el mal.

Una enfermedad común entre los conductores de "autos" y camiones automóviles es la "fractura del chauffeur". Muchas veces al hacer funcionar la manivela de arranque del motor de los coches de gran potencia, despide aquélla hacia atrás la mano del chauffeur con tal fuerza, que en ocasiones se rompen los ligamentos de la muñeca y la mano queda inútil durante mucho tiempo.

* * * Aunque los italianos han comenzado tarde a construir aeroplanos poseen una flota aérea que no hace mal papel junto a las de Inglaterra y de Francia. Al comenzar la guerra europea, en agosto, poseían 200 aeroplanos, pero desde entonces han comprado y han construído muchos más de varios tipos, pero predominan los biplanos pequeños y ligeros.

El bombardeo de los aeroplanos aliados a las usinas de Badische Anilin, en Ludwigshaven

En cuanto a dirigibles, en agosto poseían nueve, provisto cada uno de dos motores de 250 caballos, que les permiten alcanzar setenta y cinco kilómetros de velocidad.

* * * En Bruselas los periódicos que se publican bajo el control alemán y que dan pruebas de mucha docilidad parecen, sin embargo, hastiarse de las tiránicas exigencias de la censura. Uno de ellos, la Gazet von Brussel publica la siguiente nota para anunciar la batalla que se ha desarrollado en los alrededores de Arras, sin exponerse a los rigores de la censura teutona.

"El Novoie Vremia, de San Petersburgo, publica una carta de su corresponsal de Berna diciendo que la noticia que ha llegado a Estokolmo que el Corriere della Sera habría recibido un telegrama de Valparaíso, según el cual el New York Herald había recibido de Guatemala, vía Buenos Aires, la nueva proveniente de su corresponsal en Tokio, que la envió por vía Ceylan, asegurando que en el último número del Times aparecía un telegrama, que concordaba con otro del Nieuwe Rotterdamsche Courant, anunciando que se había entablado otra batalla en la región de Arras."

* * * El poeta D'Anunzio, que se ha visto obligado a renunciar a alistarse como voluntario en la marina, ha sido destinado al estado mayor del general en jefe, Cadorna, con el grado de teniente de caballería, que era el que tenía cuando cumplió servicio militar.

* * * El "Diario de Ginebra" dedica un artículo muy interesante a la cuestión de explosivos en Aiemania. A su entender, el nitrato es el punto fuerte del enemigo. En efecto, dice:

"Más que de ácido nítrico, está compuesto de pólvora, nitro-glicerina, fulminante, milinita, lichita, trinitotoliol, es decir, es más que explosivo. El ácido nítrico se obtiene al descomponente del nitrato con ácido sulfúrico. Se fabrica por electrolisis algunas pequeñas cantidades en Noruega y Suiza. Pero esto es como una gota de agua en el mar.

* * * El conde A. Tolstoi, hijo pequeño de Tolstoi, que sirve como voluntario en el ejército ruso, al frente de la Prusia Oriental, acaba de recibir la cruz de San Jorge, por haber llevado un despacho importante cruzando por entre el fuego de los enemigos.

Otro hijo del gran escritor ruso, que ha sido herido y puesto prisionero en Hungría, recibió igualmente la cruz de San Jorge en abril último.

* * * Casi todos los pueblos donde se ha desarrollado la batalla del Aisne se hallan juntos a unos montes llenos de cuevas, donde la gente del país guarda la leña, el ganado, etc. Una vez, al hacer alto al abrigo del elevado borde rocoso de una meseta, un escuadrón inglés vió salir de una cueva a un oficial y varios soldados de otro regimiento, y al preguntarles dónde estaba el escuadrón respondieron: "Ahí dentro". Al pronto creyó el preguntante que era una broma, pero entró en la cueva y vió que no sólo estaba alojado en ella todo el escuadrón, sino que había sitio para un regimiento más. Un individuo del país le hizo recorrer la vivienda, en la cual había mujeres, niños, bueyes y caballos, y un asno herido por una bala alemana. La cueva ocupaba una gran extensión y tenía muy pequeña la entrada.

* * * La policía de Berlín ha tomado las medidas necesarias para que sean suprimidos de los letreros de las tiendas toda palabra francesa, inglesa o rusa, exceptuándose las como "Frisser" que no podrían sin incomodidad ser reemplazadas por la expresión verdaderamente alemana de Haarkünstler. Los avisos por el estilo de "On parle français", "English spoken" deberán de ahora en adelante ser traducidos al alemán.

* * * La movilización en tiempo de guerra no se limita a los hombres y a las ametralladoras; la guerra actual ha movilizado también a multitud de microbios que permanecían muy tranquilos desde hace bastantes años en el lugar que les había asignado la casualidad. A este número pertenecen especialmente las bacterias que en tiempo normal residen en el suelo, y que con la apertura de trincheras y el precipitado enterramiento de los muertos han salido de su sopor para ofrecer, desgraciadamente, terribles peligros a los heridos.

Uno de estos microbios, y de los más desagradables, es el "vibrión séptico", agente de la "gangrena gaseosa", que tanto da que hacer a los médicos en los hospitales. Visto al microscopio es un bastoncito de 3 a 15 milésimas de milímetro de largo y media milésima de ancho. Es una bacteria móvil, lo mismo en los cultivos artificiales que en la sangre, donde, como decía Pasteur, separa los glóbulos rojos como una serpiente separa la hierba.

Testimonio de Nodrizas de experiencia

Al pie damos un extracto de una de las muchas cartas que hemos recibido de nodrizas describiendo la eficacia de los Polvos de Mennen de Talco Boratado para calmar y aliviar a los niños recién nacidos.

"Prefiero los Polvos de Mennen a todos los otros para aliviar el sarpullido y todas las irritaciones de la piel de los niños a causa de la dentición."

Use los Polvos de Mennen y experimentará los efectos benéficos que producen en todos los males de la piel.

POLVOS DE MENNEN

DE TALCO BORATADO PARA EL TOCADOR

Agentes: DONNELL & PALMER

Moreno 562-566, Buenos Aires

RECOMENDADA POR LOS MÉDICOS PARA LOS CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

LA INSUPERABLE CERVEZA NEGRA

MARCA "CHANCHO"

Secretos de la belleza femenina

Masajes higiénicos al rostro. — Pomadas y lociones para curar manchas y granos.

En crónicas anteriores he tratado este tema detenidamente dando explicaciones claras, comprensibles para todas las lectoras. No parece sin embargo que hayan sido tenidas en cuenta, pues recibo pedidos en el sentido de que les dé nuevamente detalles de cómo se aplica el masaje. Tengo el mayor placer en satisfacer sus deseos. Les hago esta aclaración porque el masaje científico tiene hoy pocas variaciones de uno a otro método, siendo acaso el que les voy a aconsejar, parecido a mis anteriores crónicas, resultando cansador para las que en realidad se hayan enterado bien de las pasadas. Si de esta vez no aprenden, ya no les repito la lección. ¡Qué bien me conocen mis lectoras! Amenazas de abuela a niñas mimadas.

Los estragos de los años van dejando en el rostro su inhumano estigma, pero si se ponen en práctica los cuidados, estos estragos se corrigen y los tejidos conservan la frescura de la juventud. El masaje de la cara, cuya utilidad es innegable, es para la mujer una de las condiciones indispensables de la duración de sus encantos. Para darlo, deben lavarse muy bien las manos con cepillo, a fin de que no se introduzcan en los poros, junto con la crema, materias nocivas, que da luego por resultado erupciones en la piel. Debe practicarse en seguida de las abluciones, cuando aún subsiste la frescura húmeda, estando el rostro limpio de toda impureza.

Retengan el método siguiente, que es el más sencillo y el que se usa en los institutos serios de belleza. 1.° Colocando los pulgares, se mantienen éstos inmóviles, mientras tanto con los demás dedos, unidos unos contra otros, obran sólos, en el masaje, se aplica una buena capa de crema y se empieza el masaje, partiendo del centro de la frente, si se tiene marcas del ceño se da el masaje circular con las yemas de los dedos, se sigue al nacimiento de la nariz. Se hacen subir, atravesando la frente, hasta la raíz del cabello. Teniendo cuidado de no hacer movimiento contrario. 2.° Bajando los dedos desde la raíz de los cabellos hasta las sienes. 3.° Se pasan los dedos ligeramente por los párpados. 4.° Para borrar la pata de gallo, se pone crema, se toma con cuidado la mejilla aplicando la mano izquierda, de manera que no permita mover todo el rostro sino la región que se desea masajar; con la mano derecha se hace el movimiento hacia la raíz del cabello. 5.° Se sigue por las ventanas de la nariz. 6.° Colócanse los cuatro dedos detrás de las orejas, manteniéndolos inmóviles, amasando la parte inferior de la barba con los pulgares, que vuelven a subir hasta las orejas. 7.° El masaje del cuello se practica con la mano entera, siguiendo un movimiento circular, operando una mano detrás de otra. Cuando se tiene un cuello muy grueso invadido por la grasa, se comprime detrás con la mano entera como dando un pellizco, pero sin que duela. Los surcos que marca la sonrisa o las muecas se corrigen si se evitan estos gestos, dando el masaje circular con la yema de los dedos, poniendo antes crema.

Si se tienen muchas arrugas, la crema que se emplea para el masaje es la siguiente: Aceite de almendras dulces, 100 gramos; agua de rosas, 35; blanco de ballena, 25; tintura de benjuí, 10; alumbre pulverizado, 5; bórax, 4.

Después de haber terminado el masaje se ponen compresas de la preparación siguiente:

Cebada perlada.	100	grs.
Agua destilada.	250	„
Tintura de benjuí.	20	„
Ambar.	1	„

Las personas que no tengan arrugas se pondrán compresas de agua de rosas, 250 gramos; tintura de benjuí, 10; mirra, 1; bálsamo del Perú, 4.

En muchas ocasiones hice la aclaración de que, las abluciones son diferentes para las pieles secas y grasosas, una vez más se las repito.

Para perfeccionar el brillo del cutis cuando éste es untuoso. Lavarse el rostro todas las mañanas con agua tibia mezclada con 5 gotas de amoníaco, enjuagándose con agua de salvado. Para los cutis secos lavarse dos veces al mes con una yema de huevo. Cuando la cara está encendida por el sol u otras causas, las claras batidas, aplicadas al rostro durante 15 minutos, quitan el color fuerte preservando eficazmente.

Otra receta excelente para curar la rojez y mejorar el cutis es la siguiente:

Harina de arroz.	100	grs.
Miel de Narbona.	200	„
Polvos de calabaza. . . .	50	„
Jabón de cocina.	200	„
Bórax.	50	„
Tintura de benjuí.	30	„
Esencia de mirra.	10	„

Si se desea preparar menos, se reducen las dosis de los ingredientes. Para el masaje de la doble barba, cuando ésta es muy gruesa, se emplea la pomada de la receta siguiente:

Glicerina.	30	grs.
Yoduro potásico.	1	„
Esencia de limón.	2	„
Yodo.	30	ctg.

Con esto se disuelve la grasa, pero para que no queden arrugas se aplican compresas de:

Agua de rosas.	200	grs.
Leche espesa de almendras	50	„
Sulfato de alúmina. . . .	4	„

Por la noche se aplica la mascarilla de caucho, pero si no es posible conseguirla, se pone una venda que se ata en la cabeza.

Para curar manchas, paños y puntos negros.—

Se da un baño facial de vapor, se lava bien el rostro y se toca la parte afectada con una disolución compuesta de:

Agua destilada.	1	litro
Alcohol de 90°.	100	grs.
Acido bórico.	20	„
Acido fénico.	20	„
Alumbre.	10	„

Cuando los comedones son rebeldes a este tratamiento, se recomiendan las lociones de éter, el agua oxigenada aplicada en compresas, el agua bien caliente, alcoholizada con alcohol puro, sin desnaturalizar, el bicarbonato de sosa, están igualmente recomendados. Para evitar granos y comedones se cuidarán en la alimentación, que sea sana, sencilla y nutritiva. El estreñimiento en estos casos es casi siempre la causa determinante. Un buen y sencillo laxante es el siguiente:

Sulfato sódico.	10	grs.
Jarabe de frambuesas. . .	40	„
Agua destilada.	60	„

Para tomar en ayunas.

Los granos y el acnés, no hay que contrariar su aparición; para apresurar su madurez se aconseja una sencilla receta. Se mezcla el jugo de un limón con igual cantidad de crema y un poquito de bismuto, se aplica en cada grano. El acné no es peligroso ni contagioso. Se cura localmente con:

Azufre lavado.	20	grs.
Jabón negro.	20	„
Tintura de benjuí.	10	„
Agua de rosas.	75	„
Alcohol de 85°.	25	„

Se extiende esta preparación en gasa y se aplica al rostro. Lavándose al día siguiente con agua caliente adicionándole unas gotas de alcohol alcanforado. Suprimiendo en las comidas salsas y picantes, vinos y licores.

AFNE.

PARA SER SIEMPRE JOVEN

Empleen los productos de L'INSTITUT DE BEAUTÉ, (Paris)

CONSERVACIÓN
REGENERACIÓN
RECREACIÓN
DE LA BELLEZA

SUCURSALES:
Buenos Aires — G. MOUSSION — Callao y Sarmiento
Montevideo — M. J. VEGA — Zabala 1494

CONSULTAS GRATIS, VERBALMENTE O POR CARTA
SOLICITEN EL FOLLETO EXPLICATIVO

"La Camphorine" cura los Sabañones

Pídase en todas las farmacias y droguerías
Depósito general:
Droguería y Farmacia TORTI - Rivadavia 2601

EL RESTAURADOR DEL CABELLO

DE LA SEÑORA GRAHAM DE CHICAGO, E. U. de A.

Vuelve las cabellos canos á su color natural en muy pocos días. No daña: la aplicacion es facil. Pregunte á mi agente ó mande directamente para mi libro de 40 paginas sobre el cabello y el cutis. Cremo Kosmeo, Polvo Kosmeo, Crema de Pepino y Flor de Saúco, Blanqueador para la Cara, Crema para blanquear, Alimento higiénico para la piel, Esmalte Eugenie, Baño de Isis, Remedio para cutis aceitoso, Remedio para poros grandes, Polvo depilatorio, Color de Rosa, Rojete para los labios y las mejillas, Polvo para el tocador y para los niños, Quitador de verruga, Brillo para los ojos, Estimulante para las cejas, Lápices para las cejas, Pasta „Perfecta" para los dientes, Cactico para hacer crecer el cabello, Tinte para el cabello rubio, Remedio para quitar la caspa, Tinte oriental para el cabello, etc., etc.,

El agente de Sra Garvaise Graham de Chicago

S. B. LEDERER

PIEDRAS, 480 — BUENOS AIRES

Unión Tel. 4371. Av.

SE NECESITAN AGENTES EN LAS CIUDADES DEL INTERIOR

Para encuadernar

los ejemplares de "El Hogar" correspondientes al segundo trimestre de este año, 13 números, tenemos en venta las tapas necesarias, hechas en tela verde, lomo de cuero y finamente grabadas en negro y oro.

Los precios que hemos asignado son tan liberales que no se podrá encontrar otra casa que pueda hacerlo en esas condiciones.

Tapas sueltas $ 2.— cada una.

Tapas y encuadernación, entregándosenos los ejemplares, $ 4.— cada tomo.

Libres de todo gasto.

Como puede verse por el grabado precedente, se trata de un trabajo artísticamente ejecutado y que hará honor a la biblioteca mejor surtida.

Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.

Temas escolares

Leemos en una importante publicación extranjera la siguiente descripción del famoso sistema Montessori:

"El sistema Montessori es la educación del niño en plena libertad, en pleno goce de su albedrío. Es más aún: es la educación del niño estimulando sus iniciativas, excitándole tenazmente a que muestre su voluntad, a que la fortifique, a que la imponga, a que haga en la escuela y fuera de ella lo que le dé la gana; y la labor del maestro consiste precisamente en que las iniciativas del niño, al revelarse, sirvan para su autoeducación; en que el niño, sin darse cuenta de ello, se incline al bien y al trabajo, por la habilidad de la mano que lo guía, por el placer que se le proporciona, por la alegría de su curiosidad satisfecha, por el estímulo de los demás, por la consideración y el respeto con que ve tratada su propia libertad. Esta será, en lo porvenir, la única escuela de ciudadanos que sabrán que no hay para ellos más tiranía que la del propio deber.

Yo imagino el asombro de la madre que lea esto. Le han dicho a ella que el tronco del árbol no se puede enderezar más que cuando es pequeño, y hay que hacerlo inexorablemente contrariando, castigando todo lo que parezca desviación. Es frecuente el caso de la madre que azota a su hijo y luego llora desconsolada por la necesidad de haber cumplido aquel deber—aquella crueldad que ella cree un deber;—es frecuente también que esta misma madre, cuando ve a su hijo rendido por el castigo físico y domada su voluntad rebelde o fingiéndolo con la justa hipocresía de los débiles, compense la paliza con un aluvión de besuqueos. ¿Qué hombres de voluntad enérgica han de salir de las manos torpes de estas madres? Porque eso no se olvida jamás; la infancia no es una vida aparte y distinta de la juventud y de la madurez, sino que es la misma vida uniforme, seguida, continuada. Ese niño al que su madre decía: "estate quieto", "no toques eso", "no tomes aquello", "cállate"; al que se castigaba cuando quería revelar su voluntad, dar expansión a sus músculos, utilizar sus sentidos, que Dios le concedió precisamente para que tocara, para que oyera, para que hablase; al que no se le permitía discutir ni defenderse, ni justificar su error, ni señalar la arbitrariedad que con él se cometía o la injusticia que se le hacía padecer, y que luego, en la escuela, puesto en manada, oía las mismas voces: "cruce los brazos", "cállese", "arrodíllese"; es ese mismo ciudadano que ve impasible convertirse la autoridad en oligarquía, la justicia en favor, la administración en logro, y que se deja llevar, sin razón y sin voluntad, de la sumisión a la violencia, incapaz de exigir responsabilidades..., porque es la voz de su madre la que sigue repitiendo en sus oídos: "cállate", "estate quieto", "sométete"...

Claro es que los procedimientos y métodos ideados por la maestra italiana María Montessori para convertir aquel principio en pedagogía práctica, pueden utilizarse en una escuela-bosque, en una escuela-jardín y en la escuela de un quinto piso. Pero, sobre todo, puede aplicarse en el hogar.

Usted, madrecita cariñosa, que ha hecho de sus hijos el ideal definitivo de su vida; madre latina, la peor preparada para saber ser madre, pero la que llega a la maternidad con más efusión cordial, con más espíritu de sacrificio, ¿por qué no educa a sus hijos, por qué no les hace usted, con sus propios dedos, como un escultor enamorado de su arte, el alma y la voluntad y el entendimiento y el corazón? ¿No recuerda usted en la historia sacra, el placer infinito, la alegría con que Jehová, cuando ha colocado a Adán en el Paraíso, ve su obra? ¿Para qué no es usted maestra, que es ser madre espiritual, madre dos veces? La antigua pedagogía era dura y enojosa; aquella honrada brutalidad con que se proclamaba que la letra con sangre entra, era superior a la ternura de una madre; pero ahora educar es jugar, es amar, es respetar la libertad y la dignidad del niño, es poner todo amor, todo cariño, en procurar, no que no se tuerzan sino que tengan la firme voluntad de no torcerse estos tiernos arbolitos en los que mañana la vida fecundará sus frutos.

Y si tú, madre, no salvas a tus hijos y con tus hijos a tu patria, no habrá quien la salve; por que bien ves que cuando Europa entera se estremece y se descuaja, nuestros políticos, en cuyas manos está la educación, la justicia y la libertad, siguen jugando con ellas a las máscaras, como si nada importara que las escuelas sean talleres donde se forje y temple el alma del pueblo."

Hablan los maestros.—

* * * Mis felicitaciones y las de muchas colegas mías por la valiente campaña emprendida por "El Hogar" en defensa del magisterio femenino. Como lo hemos advertido muchas, se trata en este caso de una habilísima maniobra para desalojar al sexo débil de la escuela, entregando a los hombres la educación primaria. Con tal cambio, claro está, saldrá perdiendo la enseñanza, pero los politiqueros se saldrán con la suya. Como el feminismo aún no ha triunfado, las maestras carecemos de voto y, en política, para nada servimos. En cambio, los maestros, ya es otra cosa: son elementos utilísimos en tiempo de elecciones. Y, para los profesionales de la política, como bien lo dice don Jacinto Benavente en "El collar de estrellas", el ser humano vale algo porque representa un voto. Y el que no lo tiene, pues no representa nada.

No se trata, pues, de un proyecto contra las casadas, sino contra todas las maestras. Tantos disparates han logrado fuerza de ley en mi patria, que a lo mejor el sexo débil se verá, en efecto, expulsado de la instrucción primaria. Pero, entre tanto, defendámonos en estas columnas que gentilmente nos brinda "El Hogar".—**M. R. D.**

* * * Los escasos partidarios de Serp y Zunino suelen repetir el mismo argumento, como si se tratara de una lección aprendida de memoria: la mujer se debe a su hogar y a sus hijos. Muy bien: a empezar pues, por remediar la suerte de las mujeres que más tiempo están alejadas del hogar y mayor número de hijos tienen, las obreras. Esas sí que están necesitadas de proyectos y leyes que las libren de la infame explotación de los adinerados. Trabajan de sol a sol y suelen ser extraordinariamente prolíficas. De la educación de sus hijos no se pueden ocupar ni siquiera "las manos mercenarias" que tan tristes ponen a Serp y Zunino. Además, son la mayoría de las mujeres argentinas. ¡A ayudarlas, pues!

Las maestras, en cambio, no suelen tener muchos hijos, y más del 50 % de ellas no tienen descendencia. Este es un problema muy conocido. En los países del norte de Europa y en todas partes donde abunda el tipo de la mujer intelectual, se observa el fenómeno. Luego están sólo cuatro horas fuera de su casa, y eso nueve meses sobre los doce del año. Casi todas ellas disfrutan de posición económica pasable y cuentan con familia lo suficientemente desocupada para atender, en esas escasas cuatro horas, al niño, en caso de haberlo. ¿Es este el espantoso problema que aterra a los Serp y Zunino?

¡Vamos!... Hablemos de las pobres obreras, que mueren tísicas a millares, y de sus hijos numerosos, encanijados, débiles, escrofulosos, sin ayas ni nodrizas ni perro que les ladre. Ahí, en el conventillo es donde existe el verdadero, el terrible problema que nuestra gente adinerada no quiere ver.

En casa de la maestra, donde los chicos son pocos y están bien cuidados, sin que nada les falte... ¡Señores! ¡Un poco de sinceridad! Si tanto les preocupa el caso de los niños despojados de las atenciones maternales, acuérdense de la proletaria, tan brutalmente explotada, y no de la maestra, casi siempre libre de hijos.—**Susana M.**

* * * A mí sólo se me ocurre una cosa que objetar al proyecto del Consejo Escolar XIX: ¿Hay maestras casadas que no cumplen con su deber? Que pongan de patitas en la calle a las culpables, y asunto concluído. Hay también solteras y viudas (conozco bastantes) que no se preocupan gran cosa por sus educandos. Que se emplee el mismo procedimiento con ellas. Y hay también maestros y... ¿A qué continuar? En todas partes ocurre encontrarse con empleados holgazanes. Pero con echarlos, se solucionan todos los problemas. Pero de eso a señalar toda una clase como inútil, sin excepciones ni distingos... eso no se le ocurre a nadie.

Es decir, en este caso, se le ha ocurrido a alguien. Prueba en mi favor: nunca faltan las excepciones.—**Un inspector.**

Una sección de párvulos en una escuela del sistema Montessori

AVERIGUADOR ESCOLAR—

Fierecilla domada.—Carga el acento en la sílaba "tal".

Ajilob.—1.º Sí, previa solicitud presentada al Consejo Nacional de Educación. 2.º Certificado de 6.º grado.

Dos maestros.—Sería difícil pronunciarse entre las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos.

Estudiantes.—Se trata de una denuncia anónima, de la que "El Hogar" no puede hacerse vehículo.

Estudiante Agradecido.—El Dr. Cosme Argerich, fundador de la Escuela de Medicina, murió el 14 de marzo de 1820.

Lotito.—El pie equivale a 30 ctms., 5 mms.

Un vocal.—El sistema pedagógico de la maestra italiana María Montessori consiste en la educación del niño en plena libertad, en pleno goce de su libre albedrío, estimulando sabiamente sus iniciativas, excitándole tenazmente a que muestre su voluntad y la fortifique. En esta misma página encontrará usted detalladamente este nuevo e inteligente sistema, llamado a revolucionar la actual pedagogía.

Suscriptor X.—En la calle Iriarte 1826.

Normalista de Entre Ríos.—Las voces "maestro" y "profesor" tienen idéntico significado. No hay diferencia alguna entre ellas en español. "Educacionista" no es vocablo castellano. Se debe decir "educador" o "educadora". "Pedagogo" quiere decir ayo; maestro de escuela; perito en pedagogía; el que anda siempre con otro, y lo lleva donde quiere o le dice lo que ha de hacer.

Zurita.—1.º Examen semestral. 2.º Atenerse al informe del inspector.

B. Ponmartin.—Su pregunta exige una respuesta algo extensa. ¿Quiere usted remitirnos domicilio y franqueo para contestarle por carta?

LA Srta. PALOTES.

Concurso de juegos de ingenio

Resultado del Concurso de Juegos de Ingenio

Conforme a las bases establecidas, se adjudica el 1.er premio al Anagrama firmado por Amicis, aparecido en el número 302, que no obtuvo ninguna solución. El 2.º premio, de $ 10, se adjudica a la Frase comprimida por Rino, señor Enrique Pranzetti de Río Santiago, que fué el juego que obtuvo menor cantidad de soluciones después del primero. El 3.er premio, de $ 5, se adjudica a la Frase hecha firmada por M. Pérez, aparecida en el número 301.

Los premios de soluciones se adjudican en la siguiente forma: el 1.º a Valentín Veto y el 2.º a la señorita Nélida Esther Correa Otaño, de Tucumán.

Se han distinguido en la solución de juegos:

Nélida Esther Correa Otaño, R. Campbell, Enrique Pranzetti, Enzo R. Cipriani, Evaristo Borin y María C. Miranda, S. Barreiro, J. Renandin y I. Cavalda.

Han enviado soluciones más o menos acertadas:

José Pérez, Manuel Amiano, Elida Fernández, Josefina Cagnasso, Francisco Iraci, Cayetano Ibáñez, Luis Tamé, Inés Obligado, Catalina Worms, Tomás Spella, Héctor Virgilio Noblia, Juan Segovia, María Leoni, Boni de Salvo, Luis O. Díaz, Lía Ayala, Celestina Sánchez, L. E. Sacchi, Manuel González, C. Villalba, Beatriz H. S. Pita, Alfonso Alcázar, Virginia Restelli, Isaac Goldemberg, José A. Delgado, Mario Garbari, Reyes Miranda, César F. Carugo, Eduardo A. Feixas, Virgilio Cappelletti, E. Rivas, Maruca Vasallo, María Roquelina Williams, Cayetano Ibáñez, Francisco S. Vespa, Humberto Grimaldi, María Juana Fernández, Beatriz Mihura, M. G. Ouforuc.

Soluciones de los juegos publicados durante el mes de julio:

Número 300.

Charada aritmética por I. S. S. — "Nuevecientos".
Metátesis, por Urbano Castro. — "Racine. Encina".

Número 301.

Frase hecha, por M. Pérez.—"Fuga de vocales".
Fuga de consonantes, por Ñata Porteña.—

Yo he soñado con muchas alegrías
y con muchas tristezas a la par
yo solo se que a veces sonreía
y otras prorrumpía a llorar.

Charada, por Vico.—"Terremoto".

Queda abierto durante el mes un concurso para premiar los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, obtengan la menor cantidad de soluciones.

El 1.er premio de $ 20, se concederá al juego que no sea solucionado por nadie o por la menor cantidad de personas.

El 2.º de $ 10 al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones.

El 3.º de $ 5 al que siga al segundo.

Para los solucionistas se establecen dos premios:

Uno de $ 10 para el que envíe la mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Todo lector de EL HOGAR puede tomar parte en este concurso no pudiendo enviar más que cuatro entretenimientos por mes.

Los juegos serán solucionados publicándose sólo aquellos que según el criterio del encargado de esta sección lo merezcan.

No se sostiene correspondencia, siendo por lo tanto obvio preguntar por los juegos que no se publiquen.

El concurso que se repite todos los meses, se cierra el 1.º de septiembre, publicándose los resultados el día 1.º del mismo mes.

Los juegos deben enviarse en sobre cerrado con esta dirección:

Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar"
Chacabuco 677
Capital.

Cuadro mágico, por Rino.—"Obra comenzada, no te vea suegra ni cuñada".

Frase comprimida, por Amor.—"Para nuestra señora de la estrella, la mitad para mí la mitad para ella".

Número 302.

Frase comprimida, por Sol.—"Partir en una misma línea".
Anagrama, por Amicis.—"Tirso de Molina".
Frase comprimida, por Rino.—"Una de dos".
Charada, por Urano.—"Un no se qué".
Aviso, por Santamaría.—"El de jardinero".
Charada, por Prilodermis.—"Dolores".
Tarjeta anagrama, por Gómez.—"Los contagios", "Belisario Roldán".

Número 303.

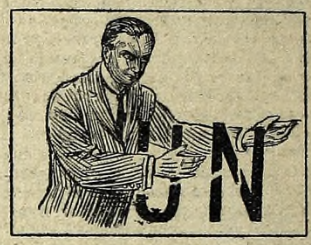
Jeroglífico, por Entrerriano.—"Una en el clavo y ciento en la herradura".
Jeroglífico, por Meteoro.—"Solfeo".
Charada acróstica, por Tomás Abad.—1, Fotógrafo; 2, Olímpico; 3 Nitrógeno; 4, Obstáculo; 5, Gramática; 6, Romántica; 7, Acuática; 8, Furúnculo; 9, Oceánicos; en la 1.ª línea, verticalmente, Fonógrafo.
Charada, por Riodel.—"Francófilo".
Metátesis, por Amor.—"Angélica.—Galénica".

Número 304.

Comprimido, por Santamaría.—"Provincialismo".
Apellido jeroglífico, por Clotilde.—"Entre Ríos".
Jeroglífico, por Amor.—"Calamares".
Frase comprimida, por Rino.—"Un peso sobre la conciencia".
Jeroglífico, por Condecorado.—"Cómico".
Comprimido, por Ramoncito.—"Acemila".

CONCURSO DE JUEGOS DE INGENIO

Frase hecha por RINO



Comprimido, por Santamaría

DDDDDD

El Hogar - Club

Sensible es el incremento que está tomando la institución bajo el empuje nuevo que se le imprime. A diario nos llegan pedidos para representar y propagar nuestros ideales en el interior, siendo ese el mejor medio para conducir la obra al triunfo definitivo. Por muchas que sean las personas dispuestas a cooperar en tal labor nunca será su número excesivo, dada la enorme extensión de nuestro territorio y la necesidad de unir en un pensamiento e ideal común a todas las mujeres nacionales o extranjeras que habitan en el país.

Tenemos el placer de comunicar a nuestras socias y lectoras en general que la comisión directiva en una de sus últimas reuniones, respondiendo al reclamo de las personas residentes en apartadas localidades, ha resuelto fundar en provincias centros de cultura y trabajo semejantes al que tiene la institución en la capital federal. Se impone, pues, la necesidad de establecer comisiones locales que siguiendo y secundando eficazmente los propósitos e ideales de la comisión central y dependiendo de ella levantar escuelas en armonía con las necesidades más apremiantes de cada población y contando también para ello con elementos propios que cooperen al cumplimiento fiel de nuestro lema. Pueden fundar también bibliotecas, consultorios gratuitos, bolsa de trabajo, cuyas obras si después de haber sido expuestas no fueran vendidas, podrían remitirse a la comisión central, quien se encargaría de su venta. Se ha dado ya principio a la campaña en tal sentido y posiblemente para la próxima semana, daremos a conocer la constitución de varias comisiones locales. De esta manera la acción de "El Hogar Club" irá extendiéndose bajo el impulso que le impriman la comisión directiva y las personas interesadas en establecer los mencionados centros; pero es necesario que quienes deseen para sus pueblos tales establecimientos, pongan el mayor empeño en interesar por la causa al más crecido número de mujeres que asociándose contribuirán a que en el más breve plazo florezcan en toda la república en forma práctica los propósitos que con tanto tesón venimos persiguiendo.

Las personas que deseen informes más amplios pueden dirigirse personalmente o por carta a la secretaría general; como así también aquellas señoras o señoritas que por sus prestigios sociales y morales estén acreditadas para constituir las comisiones en sus respectivos pueblos, quienes pueden tener plena fe en la altura de nuestros ideales; pues no vamos persiguiendo doctrinas ni utopías contrarias al verdadero papel, a la augusta misión confiada a la mujer por la Naturaleza como madre de la humanidad. Que lean detenidamente nuestros estatutos y digan si hay en ellos una palabra siquiera que encierre aunque sea veladamente el propósito de arrancar del hogar a la falange femenina. Queremos solamente la mujer fuerte, preparada para la lucha por la vida ya que las actuales exigencias la precipitan a ella; pero que en todas partes sepa mantenerse mujer.

Tal es nuestro ideal que deseamos sea fielmente interpretado.

Algunas razones por las que toda señora y señorita debe pertenecer a "El Hogar-Club":

1.º Porque su lema es: "Por el trabajo y la cultura de la mujer".

2.º Porque perteneciendo al Club reciben, como obsequio, semanalmente un ejemplar de esta revista, remitido a domicilio.

3.º Porque en cualquier momento, y en caso de necesidad, tiene derecho a consultas gratuitas, a médicos especialistas, abogados, dentistas, oculistas, masajistas, etcétera, las que son contestadas verbalmente o por escrito.

4.º Porque el Club tiene instalada una Bolsa de Trabajo para las obreras de la aguja y las que se dedican a la confección de objetos artísticos, y cuenta además con clases para la enseñanza de labores y dactilografía.

5.º Porque puede contar con todas estas ventajas mediante el pago de 1 $ por mes, pagadero por trimestre adelantado.

Se necesitan representantes en toda la república, abonándoseles una comisión por cada socia que incorporen a esta sociedad.

¿Por qué no contribuye usted a los mayores progresos de esta gran obra?

Escriba hoy mismo a la secretaría general de "El Hogar-Club", calle Chacabuco 677.

NUESTROS PROFESIONALES

Doctor Borraza. — Profesor de la Facultad de ciencias médicas. Especialista de enfermedades de los ojos. Consultas de 2 a 4. Córdoba 716.

Doctor Alfredo Segers. — Enfermedades de niños y señoras. Rayos X. De 2 a 4. Venezuela 1742.

Doctor José Ingegnieros. — Enfermedades nerviosas y mentales. Viamonte 763.

Doctor Manuel B. Pascual. — Abogado. Lavalle 1378.

Isabel Zirubler.—Cirujana-dentista. San Juan 2090.

Ernesto Pérez. — Cirujano-dentista. Paraná 473.

Doctor Arturo Angel. — Especialista en niños. Avellaneda 90.

Doctor Aníbal Sánchez. — Cirujano-dentista, Callao 1080.

Doctor José H. Pané.—Cirujano-dentista. Callao 384.

Doctora Alicia Moreau.—Esmeralda número 933.

Cómo se volvió loca la emperatriz de Méjico

Adolfo Villemard publica en la "Revue Generale" de Bruselas, una nueva versión de "un testigo presencial" de la trágica entrevista de Luis Napoleón con la emperatriz de Méjico, de la cual salió esta dama con los primeros síntomas de la locura.

Vacilaba el imperio de Maximiliano, y éste, indudablemente, veía claro desvanecerse sus esperanzas. Las tropas que habían ido a ayudarle, y cuya presencia sostenía al trono, iban a ausentarse del país dejándole sin protección. "Carlota había venido de Méjico—dice M. Villemard—para pedir que se anulase la orden de retirada de las tropas, con lo cual se hubiera evitado acaso la catástrofe que costó la vida a Maximiliano. Su recepción al llegar a París la demostró que podía abrigar muy pocas esperanzas. Presa de gran excitación se dirigió a St. Cloud, donde había anunciado su visita y donde Napoleón la recibió", y luego sigue así el relato:

"Napoleón estaba, cuando llegó Carlota, con mal gesto, como disgustado, y se retorcía nerviosamente el bigote. A su lado se hallaba la emperatriz Eugenia y el príncipe imperial. Cruzáronse los saludos corrientes, las presentaciones y las sonrisas oficiales, y después pasaron las dos emperatrices con el emperador a la cámara de éste, cerrándose las puertas tras de ellos y dejando en la antecámara a la comitiva de Carlota. Esta iba vestida con sencillez; su negro traje de seda conservaba todavía las arrugas por haber sido desempaquetado aquella misma mañana. Llevaba también un cuerpo de encaje negro y un sombrero blanco comprado a toda prisa en París. Durante dos horas largas no se oyó el menor ruido detrás de las cerradas puertas, donde la emperatriz estaba suplicando por su marido. Pero luego, los que estaban en la antecámara oyeron fuertes voces, después volvió a reinar silencio, y más tarde escucharon la enroquecida voz de Carlota que exclamaba: "¿Cómo habré olvidado quién soy yo y quiénes sois vosotros? ¡Debía haber recordado que por mis venas corre la sangre de los Borbones! ¡No debía haber humillado ni mi sexo ni mi persona ante un Bonaparte, ni debía haber intentado entrar en negociaciones con un aventurero!" Tras de estas palabras se sintió el ruido de un cuerpo al caer y volvió a reinar silencio.

Abriéronse bruscamente las altas y doradas puertas, y apareció en el umbral Napoleón con el rostro pálido como la cera, llamando a la condesa de Bario, a la cual dijo: "Tenga la bondad de pasar". La condesa entró apresuradamente en la cámara imperial, y vió a la emperatriz Carlota tendida en un diván como muerta. Eugenia la había aflojado el corsé y quitado los zapatos y las medias. Arrodillada ante aquel cuerpo sin vida, al parecer, le friccionaba los pies con agua de colonia. Al cabo de un rato, Carlota recobró el conocimiento, y al ver a la condesa la alargó las manos exclamando: "¡Manolita, no me dejes!" Napoleón parecía que había perdido por completo el dominio de sí mismo, e iba y venía a la antecámara con gran agitación. Pasado mucho tiempo, mandó llamar al médico de la emperatriz Carlota, que se había quedado en el hotel, y mientras llegaba, Eugenia refirió a la condesa lo que había sucedido, las súplicas de Carlota, sus lágrimas, su acceso de ira y la negativa del emperador a comprometerse a hacer nada para salvar a su marido. Cuando la accidentada dama volvió en sí, Eugenia, que seguía arrodillada junto a ella, la ofreció un vaso de agua aromatizada, pero Carlota lo rechazó, gritando como una loca: "¡Asesina! ¡Déjame!... ¡Retira esa bebida envenenada!", y luego rompió a llorar y perdió de nuevo el conocimiento.

Cada uno de aquellos ataques la debilitaba más y más, y cada vez obscurecían más su mente. Arrimábase a la condesa implorándola que no la abandonara ni la dejase con la Borgia que quería asesinarla. Cuando llegó de París el doctor Semleder, el emperador le introdujo en su cámara, pero él y todos los demás, excepción hecha de la condesa de Bario, se quedaron fuera mientras el médico reconocía a la paciente. Terminado el reconocimiento, fué trasladada Carlota a su carruaje. Todos los que la vieron lloraron.

* * * El serrín se convierte en un combustible de fácil transporte, valiéndose de un sencillísimo procedimiento. Se calienta por medio de vapor a una gran presión, hasta que las substancias resinosas que contiene el serrín se convierten en una especie de gluten, y entonces se hacen tabletas en forma de ladrillos.

* * * Aloyse Duch, barbero-dentista de Wunzenau (Alemania) ha celebrado recientemente el cincuentenario de su ingreso en la doble profesión. En los cincuenta años de práctica ha extraído nada menos que 52.000 muelas, las cuales conserva en su poder.

* * * Hace unos cuarenta años varios españoles trataron de construir en Londres una plaza de toros, pero no llegaron a ver realizado su propósito.

* * * La energía de un hombre para el trabajo es próximamente igual a la décima parte de la energía de un caballo.

TRAPICHE

EL MEJOR VINO DE MESA

FLORIDA 771 BENEGAS HNOS Y CIA U.T. 1752 Av.

¿Tiene Vd. buena vista?

Vea si con cada ojo puede leer los siguientes renglones de 30 a 35 centímetros de distancia.

Los métodos que la casa Garbarino de la calle Esmeralda 268, emplea para la graduación de cristales son los más racionales y eficaces, auxiliados por su larga práctica en esta especialidad.

Deletrear las siguientes letras de igual modo, a cuatro metros de distancia:

e.a.o.i.l.

r.n.t.f.b.

Si usted no puede leer como queda dicho, no pierda tiempo y visítenos, que tendremos el mayor gusto en examinarle con esmero sus ojos en gabinete físico ex profeso para la corrección de cualquier defecto, con cristales apropiados.

A $ 8 m/n.

ANTEOJOS enchapados con cristales para vista cansada con o sin receta de médico.

No tengo intermediarios, por eso estoy en condiciones de vender a los más bajos precios, sin ofrecer nada gratis o precios ficticios.

A. GARBARINO,
ÓPTICO

ESMERALDA 268
Casa color amarillo

¿Quiere usted enriquecer su biblioteca? Adquiera pues la colección de "El Hogar" correspondiente al segundo trimestre del corriente año.

Es un tomo que consta de 624 páginas encuadernado con tapas de tela verde y lomo de cuero, finamente grabadas en negro y oro, por el ínfimo precio de $ 7.50, libre de todo gasto.

Si usted tiene interés conviene nos haga pedido en seguida, pues son pocas las colecciones que tenemos y es prudente no aguardar a último momento, para no correr el riesgo de llegar tarde.

También tenemos algunos tomos correspondientes al primer trimestre y los vendemos en las mismas condiciones.

Pedidos acompañados del importe a la administración de esta revista.

INDICE DE LAS FAMILIAS

"PARIS BEBÉ" SUIPACHA, 336 BUENOS AIRES
U. T. 3847 LIBERTAD
ARTICULOS PARA BEBÉS, NIÑAS Y NIÑOS
Continúa con gran éxito la liquidación de todos sus artículos a mitad de precio.
Conviene a las señoras visitar esta casa.

BAZAR GRAN EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ARTICULOS PARA REGALOS
PARAGUERIA, ABANIQUERIA Y BASTONES
Se forran paraguas en 4 horas garantizando la calidad de las sedas.
PEDRO BIGNOLI C. Pellegrini 300, Bs. As. U. T. 5823 LIBERTAD

Bordados HILOS LANAS SEDAS
A. y J. ASPLANATO Especialidad en Utiles para toda clase de labores
Chacabuco, 314 Buenos Aires SE REMITE CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS.

BOTA DE MODA "La Elegancia"
CON CAÑA GENERO $ 14
CON CAÑA GAMUZA $ 19
PRINCIPAL: RIVADAVIA, 2299
SUCURSAL 2: RIVADAVIA 6267
SUCURSAL 3: CABILDO, 2285
SUCURSAL 4: TRIUNVIRATO, 689
CATÁLOGO GRATIS
Int. Encomienda 0,50 centavos

FOTOGRAFIA PARA RETRATOS REALMENTE ARTISTICOS
Pellegrini 752 E. BIXIO y Cª
LA CASA QUE SIRVE A LAS PRINCIPALES FAMILIAS PORTEÑAS.
PRECIOS REDUCIDOS

GRATIS remito a quien lo solicite mi catálogo de
CORTINADOS Y DECORACIONES
EXPOSICIÓN PERMANENTE
FÁBRICA NACIONAL DE A. SILBERSTEIN
C. PELLEGRINI 222, - Buenos Aires

MANIQUIES
GRANDIOSO SURTIDO PERMANENTE
Se confeccionan a medida
Se atienden órdenes de toda la República.
SOLICITESE CATÁLOGO A M. RODRIGUEZ
Casa de venta: SAN JOSE 26 Fábrica: PARANA, 240
U. T. 1246 (CENTRAL) Bs. As.

MUEBLERIA "EL SOL"
LIQUIDA un gran stock de muebles de las mas modernos, sin discutir precios.
Confección, embalaje y catálogo GRATIS.
LUIS TORETTI - Corrientes 1118 Bs. As.

Invencion notable en el arte de bordar en alto relieve
BARRERITA HERMANOS
Se sabe bordar sobre cualquier genero sin profesor. Premiada por los Ministros de I Pública y en varias exposiciones - Precio $ 4.85
Pidan prospectos a E. PRELAT — SARMIENTO 3468 Bs. As.

¡NO MAS OBESIDAD!
¡NO MAS ENCORVADOS!
Casa especial en fajas reductivas para vientre caido, riñón móvil.
APARATOS HERNIARIOS MODERNOS.
Espalderas para encorvados.
BERTEA y REMONDINO - C. PELLEGRINI 119, Bs. As.

CALENTADOR ERPETUO
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO
PARIS, 1914. Es el único que no necesita repuestos; es imposible hacerlo explotar.
Se gradua a voluntad.
Completamente sin humo y sin olor.
PIDA CATÁLOGO H. A.
O. F. RICHEDA - Corrientes 1357, Bs. As.

Para publicar avisos en esta seccion, dirijirse á YORDAN - AGENCIA JOHNSON - Florida 230

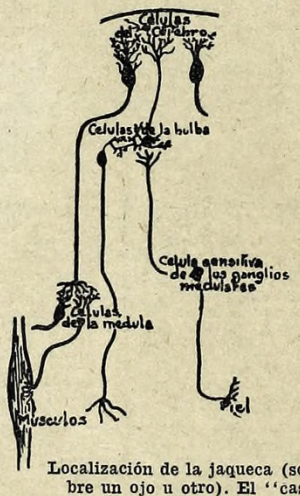
La obsesionante jaqueca

Ninguna enfermedad más banal, más simple, más extendida, más deprimente y aniquilante: Se la invoca asaz a menudo y fuera de razón. Para el público en general todo dolor de cabeza es una jaqueca. Nada más inexacto. La jaqueca es una enfermedad bien definida.

El calvario de un paciente de jaqueca.—La jaqueca se caracteriza por accesos que se reproducen con intervalos tan raros como frecuentes. Un período de malestar precede al principio de la crisis; los pacientes de jaqueca prevén a menudo la vuelta de la penosa afección.

Siéntense desorientados, ansiosos o deprimidos; el olfato, la vista, el oído son frecuentemente afectados. Durante el sueño o por el día, el enfermo siente un punto doloroso en la frente, encima de un ojo o cerca de uno de los temporales. El dolor, a medida que va en aumento, se extiende y produce una sensación de pesantez sobre toda la parte de la frente que se halla encima de uno de los ojos; al mismo tiempo siéntese malestar en el estómago, náuseas, algunas veces desvanecimientos. El dolor se exacerba a cada ruido; la luz viva se hace insoportable.

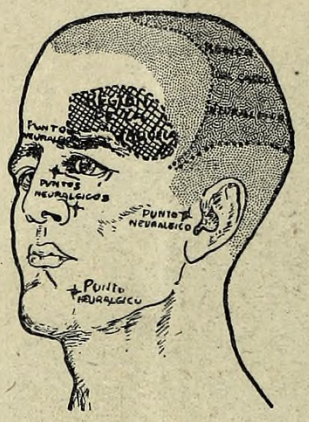
La persona que sufre jaquecas contrae una de las cejas de una manera característica. A menudo el dolor se hace tan intenso que se tiene la sensación de que se le rompe el cráneo. Al cabo de algunas horas el dolor atenúa y sobreviene una especie de somnolencia. Es en este momento cuando termina la crisis que puede durar cuarenta y ocho horas. En la jaqueca oftálmica hay que añadir a estos síntomas una especie de deslumbramiento.



Localización de la jaqueca (sobre un ojo u otro). El "casco" neurástenico y los puntos neurálgicos

Los neurasténicos sufren también un dolor de cabeza a menudo confundido con la jaqueca: la "cefalalgia neurasténica"; pesa como un casco sobre la cabeza oprimiendo los temporales, el occipucio y la cúspide del cráneo.

El mecanismo de la jaqueca.—La jaqueca proviene probablemente de modificaciones en la circulación de la sangre de las meninges o envolturas del cerebro, sensibles por los nervios delicadísimos, cuyo origen está en el bulbo raquídeo, en la vecindad de los puntos de partida de los nervios del estómago con los cuales están rodeados por el sistema simpático. Este hecho explicaría la constancia de los desarreglos gástricos en la simple jaqueca.



Una impresión salida de la piel pasa a la célula de los ganglios, de allí se encamina hacia la bulba, donde se encuentra un primer interruptor, y de allí hacia los centros primarios. La sensación creada, la voluntad suelta el influjo nervioso, que de la célula del cerebro desciende a la médula: la célula de la médula—2.° interruptor—hace accionar un músculo que se contrae

La jaqueca es, sobre todo, frecuente en los artríticos nerviosos, catarrosos y sedentarios a regimen de carne.

Para evitar la jaqueca es conveniente privarse del alcohol, del tabaco, de la caza, comer carnes con moderación; evitar los lugares donde la atmósfera no es renovada con frecuencia, huir de las emociones, los enojos, el excesivo trabajo, evitar la obesidad, esforzarse en hacer regularmente y en pleno aire un ejercicio moderado.

Cuando la jaqueca se anuncia, huir del ruido y de las preocupaciones; buscar la calma y la obscuridad. Se puede hacer uso de sellos conteniendo un centigramo de cafeína por treinta centigramos de antipirina. No se deben tomar más de dos de estos sellos.

Usar laxantes y a menudo tomar purgantes, pero no olvidar que las purgas repetidas constipan.

Los bigotes de los gatos

Los naturalistas saben que los mamíferos carnívoros y buen número de animales nocturnos están provistos de pelos largos y bastante tiesos plantados alrededor de la cara y sobre todo en forma de bigotes, que les sirven de órganos táctiles.

Los bigotes del gato son un buen ejemplo de este órgano.

Pero según Beddard, en un estudio que ha publicado recientemente, estos pelos que sirven a los animales para el tacto, existen en otras partes del cuerpo además de la cara. Se les encuentra en las manos, sobre todo en lo que pudiérase llamar la muñeca.

Varios lemurios poseen estos órganos en la forma de mechón de pelos, más largos que éstos, en relación con un nervio bastante voluminoso. Existen también en varios carnívoros, roedores, marsupiales, etc., y sobre todo en las especies que se sirven de sus patas de delante para trepar o para coger los objetos.

Estos pelos no son generalmente fáciles de distinguir; no se diferencian casi de los otros.

Por sus colores se distinguen, sin embargo, alguna que otra vez.

Las ardillas de pelo pálido, casi albinas, tienen los pelos táctiles completamente negros. Un gato negro ha presentado la particularidad de que esos pelos fuesen completamente blancos. Pero aun cuando no se revele su existencia por el color, se les puede reconocer al tacto, el cual indica la presencia de pelos más tiesos y más pronunciados.

La futura invasión de Europa

En cuanto se acabe la guerra, Europa se verá invadida, pero no se alarmen nuestros lectores, porque los invasores no serán bárbaros ni amarillos, sino sencillamente automóviles norteamericanos.

En un periódico científico de los Estados Unidos leemos que en las fábricas de automóviles yanquis se preparan a lanzar al final de la guerra, y especialmente sobre Alemania y Francia, una invasión de autos junto a la cual parecerán pálidas e insignificantes las anteriores "invasiones" americanas. Se sabe, por ejemplo, que una gran compañía fabricante de autos se prepara para enviar la friolera de diez mil coches de carretera al mercado alemán al mes de haberse terminado la guerra, y otras compañías están fraguando invasiones semejantes, y el negocio de exportación de automóviles americanos invadirá sencillamente a Europa. Los ingleses han visto ya el peligro y la prensa comercial y los comerciantes excitan a las fábricas nacionales para que produzcan en grandes cantidades un tipo de coche cuyo precio en venta no pase de 3.500 francos, a fin de hacer frente a la competencia norteamericana que se avecina.

* * * Todas las banderas que usan los buques de guerra ingleses se hacen en talleres especiales de los arsenales del estado. Del enorme número de banderas que se necesitan da idea el hecho de que sólo uno de los talleres ha confeccionado en un año 18.000 banderas.

* * * En el curso de su vida, un hombre de ochenta y cuatro años, a poco que sea activo, ha andado tanto como si hubiera dado diez veces la vuelta al mundo.

Todos los sports

Partidos para el domingo. — Pálpitos de "El Hogar". — Copa Reyna.

Este trofeo, instituído en 1912 por don Mariano Reyna, actual vicepresidente de la A. A. de F., para disputarse anualmente entre equipos combinados de esta institución y de la Liga Rosarina, lo será pasado mañana en el field del Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario.

En las tres veces que la hermosa copa ha sido jugada, dos correspondió el triunfo a los Porteños y una a los Rosarinos.

En 1912: Rosarinos, 4; Porteños, 3.

Liga Rosarina: B. Osuna; I. Rotta y Zenón Díaz; J. Díaz, C. González y P. Molina; C. Grieshaber, M González, G. Dannaher, H. Hayes y J. Viale.

Juez: Armando Bergalli.

Los tantos fueron marcados por: Buck (2) y Juan Brown para Porteños; Dannaher (2) y Harry Hayes (2) los de Rosarinos.

1913: Porteños, 4; Rosarinos, 4.

Porteños: C. T. Wilson; A. Chiappe y Juan D. Brown; R. J. Pepe; A. Mallen y A. Olivari; H. Vignolles, A. P. Wattson Hutton, D. Bradburg, J. Hospital y A. Meira.

Juez: A. O. Le Bas.

Marcaron los tantos: Wattson Hutton (4) y M. González, Povey (2) Risso.

1914: Porteños, 2; Rosarinos 1.

Porteños: C. Isola; A. Chiappe y J. D. Brown; A. Betular, F. Olazar y A. Vaccari; E. Fernández, A. Romano, A. Pérez, F. Taggino y A. Ochandio.

Arbitro: Luis Gil.

Los tantos fueron marcados por Ochandio, Taggino y Harry Hayes.

Creemos que nuestros representantes obtendrán una nueva victoria, aunque el cuadro rosarino es temible, especialmente en su línea delantera.

Campeonato

Boca Juniors viene produciéndonos regulares actuaciones. Es indudable que el team ha adquirido una mayor homogeneidad, tanto en la defensa como en el ataque, cosa que explicaría la reacción operada. En su match con Estudiantil Porteño es un serio candidato al triunfo.

Todos los equipos que tienen algo de estudiante en su nombre, producen performances inexplicables a menudo. A pesar de la derrota sufrida el domingo último, **Estudiantes de la Plata** volverá a mostrarnos que es un equipo de calidad tal como para imponerse a Argentino de Quilmes. El match se efectuará en cancha de éstos.

En Avellaneda jugarán **Independiente** con F. C. Oeste. Será match reñido, aunque al final debieran imponerse los "rojos", que tiene un algo de superioridad sobre su adversario.

En Caballito, **San Lorenzo** tendrá ocasión muy propicia de aumentar su haber con dos puntos obtenidos a costa de Hispano, cuyos partidos últimos son de lo más pésimo.

Belgrano es equipo de mayor consistencia que Floresta. No tendrá mayores dificultades en vencerlo, a pesar de jugarse en cancha de éstos.

En Núñez se medirán **Comercio** y Tigre. En estos encuentros, los comerciales deben empeñarse para mejorar su peligrosa situación, aunque Tigre no es de los que se entregan fácilmente.

Gimnasia y Esgrima, en su propia sede, deberá imponerse a Defensores de Belgrano. Es un eleven de mayores recursos en todas sus líneas.

Uno de los buenos encuentros del día será el que se jugará en Palermo entre **Platense** y Estudiantes. Será lucha reñida y de agradables incidencias, dada la táctica de juego que ambos emplean.

En Villa Urquiza se medirán **Banfield** y Kimberley. Los primeros están en una buena racha, la que seguirán, posiblemente, mientras no se encuentren con los más poderosos teams. Los locales irán con entusiasmo, queriendo repetir la sorpresa del domingo pasado; pero creemos que no se producirá esta vez.

Los clubs de football

C. A. Estudiantil Porteño

El club Estudiantil Porteño, nacido en 1902, del esfuerzo de unos pocos estudiantes del antiguo Colegio Nacional Oeste de la capital, ha ido acrecentando sus fuerzas y sentado su fama en forma inmejorable como para verle hoy colocado entre el núcleo de los mejores centros footballísticos de esta ciudad.

Dr. Francisco Belgeri, presidente del Club

Jamás distinguióse por el número ponderable de sus socios ni por la magnificencia y potencialidad de sus arcas. Especializóse, en cambio, siempre con la fina caballerosidad de sus componentes, la exquisita cultura de sus miembros directores y la noble tarea que lo empeñara por realizar el sport por el sport mismo, por todo lo noble, patriótico y saludable que ello representa.

Su acción en las canchas de juego fué siempre temible: contó varias veces con equipos poderosísimos que disputaron con valor varios trofeos en partidos finales. Si la suerte no ha querido nunca concederle uno, cuenta, en cambio, con una fama bien cimentada de su valer y potencialidad.

De sus socios fundadores queda sólo uno como representación de aquel puñado de jóvenes que le dieron vida. Nos referimos al actual presidente, el doctor Francisco Belgeri, quien ocupa este cargo, por reelección unánime, desde hace varios años. A su incansable esfuerzo se debe principalmente la instalación de la sede del club en el pueblo de Ituzaingó, donde la suma de las generosidades de cada uno de los socios consiguió establecer un field magnífico, munido de todas las comodidades inherentes a esta clase de canchas: con su tribuna, casilla, baños, etc.

Sr. C. Franceschi, capitán del primer cuadro

La división del football argentino en dos grandes instituciones, ocasionó su ascenso a primera división conjuntamente a otros clubs en su misma situación.

Desde el año 1913 milita, pues, en aquella categoría, contando además con equipos bien organizados en las demás secciones, desde la intermedia hasta la quinta liga.

Con motivo de la unión de las instituciones anteriormente citadas y de la constitución de las autoridades correspondientes, tocóle al Club Estudiantil Porteño contar a algunos de sus miembros ocupando elevados cargos en las mesas directivas del football argentino. Citaremos así entre otros al mismo presidente doctor Belgeri, elegido presidente del consejo divisional, al secretario señor H. Alfano, nombrado secretario general del mismo consejo, a su vicepresidente ingeniero Mario L. Negri, elevado al cargo de miembro del consejo superior, dentro del cual forma parte de la mesa directiva con el cargo de tesorero de la asociación.

Su primer team, que ocupa una posición bien elevada dentro del campeonato mismo, está capitaneado por el caballeresco y distinguido sportman doctor César Franceschi.

Aviación.—

Un éxito notable constituyó el último vuelo del aviador Jhon Domenjoz, el cual llevando como pasajero en su monoplano a la señora Zarfelt hizo en forma impecable dos "looping" a pesar de las fallas del motor.

Es una proeza, posiblemente la primera que se efectúa en Sud América en las condiciones apuntadas que hablan muy alto de la habilidad del bravo aviador.

Comienza a destacarse en nuestros círculos de aviación el novel piloto Sr. Mira, quien en su quinto vuelo en monoplano realizó hace pocos días un notable raid a través de la ciudad y a una altura superior a los 1.500 metros.

Motociclismo.—Club Motociclista Nacional.—

Las interesantes pruebas realizadas en el estadío de la Sportiva dieron los resultados que a continuación se expresan:

1.ª carrera, para máquinas hasta 3 ½ H. P.

Los resultados generales son los que siguen:

1.° Carlos Santiago, con motocicleta de 3 ½ H. P. en 8'50''.

2.° Plácido Simoni, con motocicleta de íd. íd.

3.° Antonio López, con íd. íd.

2.ª carrera, fuerza libre.

1.° Raúl Riganti, con motocicleta en 8'8''.

2.° Alberto Maubert, con íd. de 5 H. P. en 8'15''.

3.° Carlos Santiago, con íd. de 7 íd. en 8'21''.

4.° F. Laccassoni, con íd. de 5 íd. en 8'45''.

Desempeñóse correctamente la comisión de carreras nombrada por el Club Motociclista Nacional.

RESULTADOS ÚLTIMOS

Partidos realizados el domingo 1.°

CAMPEONATO

River Plate	0	Racing	3
		(Marcovecchio 2, Olazar)	
Referee: Héctor Alfano, buena actuación.			
San Isidro	4	Estudiantes	2
(Marini 2, Alzúa, Sayanes)		(Antequeda, Ivanisevich)	
Referee: J. Vacarezza.			
Banfield	2	G. y Esgrima	1
(López, Alessi)		(Hiller)	
Referee: A. Duchini.			
Platense	1	Belgrano	0
(Spinelli)			
Referee: Luis Gil, buena actuación.			
Kimberley	2	Est. La Plata	1
(García 2)		(Lazcano)	
Referee: N. Fernández, correcto.			
Huracán	1	Hisp. Argentino	0
(Acevedo)			
Referee: F. Hasler, buena actuación.			
F. C. Oeste	0	Quilmes	0
Referee: E. Almeida Guzmán, correcto.			
Independiente	2	Arg. de Quilmes	1
(Ferro, Zabaleta)		(Polimeni)	
Referee: N. Ousy, correcto.			
Atlanta	1	Est. Porteño	0
(Pezzutti)			
Referee: G. Guassoni, buena actuación.			
Comercio	2	Def. de Belgrano	2
(Bordieu, Mignaberry)		(Rubio 2)	
Referee: R. E. Benyon, regular.			
Boca Juniors	0	Porteño	0
Referee: I. Lambrecht, correcto.			
Tigre	0	Floresta	0
Referee: J. Cursach, buena actuación.			

CORREO DEPORTIVO.—

M. Rodríguez (Capital).—Con motivo de la copa Lipton, en ésta no se realizará partido de selección; servirá el match que se juega el domingo en el Rosario. En Montevideo sí se jugará el domingo un combinado.

M. Bourco (Quilmes).—El aviador Garré llevó como pasajero a D. M. Parga hasta la dársena Sur.

Motociclista.—Carlos Santiago es el que ha obtenido mayor número de premios en estos últimos años.

Empleado.—La Liga Comercial, terminó su campeonato, obtuvo la copa Sansinena.

Un montón de curiosidades

Ampere, el sabio distraído.—

En Lyon, ciudad donde nació el célebre físico Ampere, se ha constituído un comité para erigirle un monumento.

Ampere, a quien se le suele llamar el primer "legislador" de la electricidad, fué, sin disputa, un gran sabio, sin el cual quizás no existiese la industria eléctrica moderna; a él puede decirse que se le deben el telégrafo, el teléfono y todas las aplicaciones industriales de la electricidad, por cuya razón nadie tiene más merecida una estatua.

Pero si Ampere era sabio, hay que reconocer que era un sabio terriblemente distraído. Sus distracciones son proverbiales; siempre embebido en sus cálculos, olvidaba a veces dónde se hallaba y no siempre daba la importancia necesaria a lo que decía. En la escuela politécnica, después de acabar una demostración en el encerado, borraba casi siempre las cifras con el pañuelo, y, en cambio, se guardaba el trapo destinado a este servicio, no sin hacerle prestar el servicio del pañuelo.

Cuéntase que una vez se detuvo detrás de un coche y se puso a resolver una ecuación en la tersa superficie del vehículo, cuyo cochero arreó el caballo de pronto, y el sabio se quedó atónito al ver alejarse lo que había creído un encerado.

En otra ocasión, hallándose examinando un guijarro en uno de los puentes del Sena se acordó que tenía que ir al Instituto, y sacó el reloj. Al ver que se hacía tarde apresuró el paso, se guardó el guijarro en el bolsillo y tiró el reloj al río.

Una vez que asistía a una soirée tuvo que salir del salón para una necesidad urgente, y al volver hizo su entrada triunfal con una tapadera debajo del brazo. El clac se lo había dejado en el sitio de donde acababa de salir.

Un día encontró a una señora amiga suya, cuyo semblante denotaba un profundo pesar.

—¿Qué la sucede? — preguntó el sabio.

—¿No lo sabía usted? He perdido a mi padre.

El gran hombre reflexionó un instante, aunque indudablemente no le preocupaba la pena de su amiga. Las corrientes eléctricas se cruzaban en su espíritu. Pero había que separarse y decir algo, y Ampere repuso:

—No se apure; quizás encuentre usted otro.

La cura seca del constipado.—

El doctor Romme, médico muy conocido en París, recomienda como infalible un remedio sencillísimo para curarse los resfriados. Todo se reduce a abstenerse de tomar ningún líquido en un período de veinticuatro a cuarenta y ocho horas, a partir del momento en que el paciente experimenta los primeros síntomas de irritación, propios del constipado de la cabeza.

Durante el tratamiento puede comerse pan, pescados, vegetales y carnes blancas, pero de los líquidos sólo deben tomarse pequeñas cantidades: una cucharada de café, te o leche por la mañana y, todo lo más, un vasito pequeño de agua al acostarse, pero es mejor abstenerse. No es preciso quedarse en casa; al contrario, la cura seca es más rápida y más completa si el paciente respira aire libre.

Un submarino gigante.—

En uno de los principales arsenales de los Estados Unidos se va a construir por cuenta de la armada yanqui un submarino de grandes dimensiones, capaz de conservarse largo tiempo en el mar y de efectuar grandes travesías, porque la guerra actual demuestra a diario los grandes servicios que pueden prestar los submarinos armados para largos viajes.

El nuevo submarino medirá 100 metros de largo, y su radio de acción será de 3.500 millas, o, lo que es igual, 6.500 kilómetros, realizándose así el tipo de buque cuyo advenimiento profetizaron dos eminentes ingenieros navales.

Los resultados del experimento serán más importantes, porque su éxito podrá modificar profundamente la composición de las escuadras de guerra del porvenir.

Una máquina para fumar.—

A primera vista no parece que haya necesidad de una máquina para fumar habiendo tanta gente dispuesta a fumarse un cigarro, aunque no sea de los caros, pero la máquina en cuestión se ha inventado y se emplea en la oficina técnica especial americana, para ensayar los diversos tipos de cigarros y de tabacos, su aroma, la rapidez de su combustión, etc.

La máquina es muy curiosa y un tanto complicada, porque, ante todo, necesita un órgano para tener "en la boca" el cigarro que ha de someterse a succiones metódicas y alternativas, las cuales se producen a intervalos regulares, por medio de un mecanismo que "fuma" el cigarro como si éste estuviese en la boca de un fumador de carne y hueso.

En la máquina pueden ensayarse simultáneamente cuatro cigarros colocados en otras tantas boquillas de cristal, muy parecidas a las que usan los fumadores.

Los peligros del periodismo.—

Se ha escrito mucho acerca de los peligros que corren los corresponsales de guerra, pero aun en tiempo de paz la vida del periodista no está exenta de peligros.

Recientemente, cuatro corresponsales fueron bárbaramente maltratados en las calles de Berlín por la policía encargada de impedir desmanes de los huelguistas, y en Columbus (Estados Unidos) otro periodista fué despedazado por una bomba de dinamita durante una huelga del personal de tranvías.

En los primeros días de la huelga de los obreros de los docks de Londres, cayeron heridos de más o menos gravedad, veinte periodistas. Entonces se extendieron unos pases de prensa, y se les comunicó a los huelguistas que, si no respetaban a los reporters, les retirarían su apoyo los periódicos. Desde aquel momento ningún periodista volvió a sufrir daño alguno.

Durante los terribles disturbios ocurridos en Baku, en 1905, murió trágicamente un joven reporter que, por querer penetrar en el terreno de los revoltosos para obtener noticias, fué fusilado sin compasión.

Los periodistas yanquis tienen que afrontar serios peligros por efecto del turbulento carácter de ciertas clases de la población. Una vez estallaron varias bombas de dinamita en el edificio del "Times" de los Angeles (California) y murieron unos cuantos redactores.

En Nueva York los reporters de muchos periódicos de primer orden han incurrido en la hostilidad de la policía, cuya corrupción y brutalidad han combatido repetidas veces. En una ocasión detuvieron los policías, con un pretexto fútil, a Mr. Costello, reporter de "Herald", y en cuanto le encerraron en la comisaría le dieron una tremenda paliza que le dejó sin sentido.

Estos hechos fueron declarados por testigos independientes, pero es tal la fuerza de la organización policíaca de Nueva York, que, a pesar de la influencia del "Herald", no se consiguió el castigo de los culpables.

Una alfombra de diez millones.—

El maharajah de Baroda posee el más famoso collar de diamantes que existe. Dicha joya consta de 200 brillantes de maravillosa pureza, y vale más de un millón de dólares.

Otro de los tesoros de este potentado indio es una alfombra de cuatro metros cuadrados, compuesta de sartas de rubíes, diamantes y perlas entretejidos formando dibujos de belleza deslumbradora. Las piedras que forman tan extraordinaria alfombra están tasadas en diez millones de pesos. A parte de esto, la alfombra es notable por la labor que representa. En su fabricación tomaron parte los mejores artistas y joyeros, y tardaron tres años en concluirla.

La fortuna de Edgard Poe.—

Los norteamericanos ensalzan ahora la memoria de Poe, después de haberle tenido en olvido largos años, y de consentir que viviese y muriese en la miseria.

Según las noticias de un tal Crane, que estuvo al servicio del poeta, Poe estuvo muy distante de ser el desequilibrado borracho que se nos ha pintado. Según Crane, era pacífico, trabajador, cortés y animado. Trabajaba con método y asiduidad, desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde, en el "Broadway Journal", que dirigía; y aunque a veces intentara ahogar sus pesares bebiendo, siempre fué más digno de compasión que de vituperio.

Por "El cuervo" recibió Poe diez dólares; si hoy se encontrara el manuscrito original, darían muchos por él miles de dólares. El valor comercial de las cartas de Poe es grandísimo; en el mercado se cotizan cinco veces más que las de Lowell y Longfellow. A sus funerales en 1849 asistieron ¡ocho personas!

El café de Balzac.—

Balzac, el gran novelista, era un apasionado del café y se lo preparaba él mismo.

León Gozlan, amigo del maestro publicó la receta en su libro "Balzac en pantoufles".

"El café, escribía M. Gozlan, se componía de tres clases de grano diferentes: borbón, martinica y moka.

"El borbón lo compraba en la calle de Mont Blanc; el martinica en la calle Vieilles Andriettes, en casa de un tendero de comestibles que lo tenía legítimo, y el moka en el faubourg St. Germain en otra tienda que ya no recuerdo aunque acompañé a Balzac una o dos veces en sus viajes en busca de buen café.

Una casa hecha en dos días.—

Mejor diríamos "hecha en cuarenta horas", pues eso es lo que, aproximadamente, se ha tardado en construir un edificio, con ocho habitaciones, en la Exposición de Casas-modelos que se inauguró en Londres el día 8 de este mes. La casa en cuestión, una casita de campo tan linda como confortable, fué empezada a construir el 25 de marzo, a las seis y media de la mañana, y quedó terminada el 26, a las diez de la noche.

No se crea que se trata de una casa en miniatura, no, sino de una verdadera "villa", de ocho metros de elevación; de modo que puede decirse que las paredes han ido subiendo veinte centímetros por hora.

Para tan rápida construcción se han necesitado setenta camiones de materiales, incluyendo entre éstos gran cantidad de unos ladrillos de gran tamaño, hechos exprofeso, y equivalentes a 30.000 ladrillos ordinarios, y se han gastado quince toneladas de mortero.

Un árbol que se enoja.—

Hay en Australia una especie de acacia que la gente del país llama el árbol irritado. Llega a una altura de 25 metros, después de un crecimiento muy rápido, y su aspecto es el de un árbol gigante de muchos años.

Cuando se pone el sol, las hojas de este árbol se doblan hacia arriba y las ramas tiernas se enderezan rápidamente; si entonces se coge una rama, las hojas se mueven solas durante algún tiempo, produciendo una especie de chasquido. Cuando este árbol se trasplanta de un terreno a otro, parece enfadarse y las hojas se levantan en todas direcciones. Al mismo tiempo, un olor desagradable, parecido al que despiden las serpientes de cascabel cuando se las irrita, se esparce por el aire; solamente después de pasar una o dos horas, desaparece la peste y se colocan las hojas en su posición natural.

El rico de las cosas al revés.—

En Viena vive un señor muy rico, descendiente de la nobleza de Polonia, que tiene la manía de no llamar sus criados con el timbre, sino con toques de trompeta.

Su distracción favorita es conducir un ómnibus, para lo cual se viste como los conductores de estos vehículos y lleva su coche adonde puede encontrar más viajeros aristocráticos.

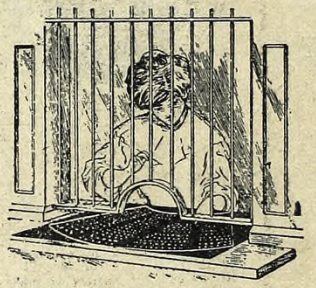
Aunque el excéntrico polaco se gasta anualmente una fortuna en ropa, no se pone nunca más que la que desecha su ayuda de cámara. En una ocasión causó gran sorpresa en un baile presentándose vestido todo de blanco, excepción hecha de la camisa y la corbata que eran negras completamente.

Como colmo de sus rarezas se cuenta que cuando come, cosa que invariablemente hace en el restaurant solo, invierte el orden natural del servicio, empezando por el café y acabando por la sopa.

Indicador de localidades eléctrico

Un electricista ha ideado un curioso sistema, mediante el cual los taquilleros de los teatros pueden saber en cualquier momento las butacas que están ocupadas y las que se hallan vacantes.

Cada asiento está representado por una diminuta lámpara eléctrica sobre un plano del teatro, cubierto por un cristal grueso, que sirve de mostrador a la taquilla.



Cada lámpara luce mientras está desocupado el asiento que representa, pero al sentarse el espectador se produce un contacto que apaga la luz. Cuando todas las lámparas aparecen apagadas es señal de que el teatro está lleno.

Como el indicador se halla a la vista del público que se acerca a comprar localidades, puede cualquiera elegir la localidad que más le guste entre las que se ven iluminadas.

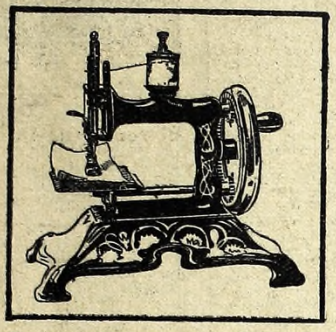
¿TIENE Vd. LOS OJOS DEBILES? ¿SUFRE DE DOLOR DE CABEZA?

Hágase examinar por un MEDICO ESPECIALISTA, si quiere tener seguridad de la necesidad de usar anteojos y saber la enfermedad o vicio que padece. Pida una tarjeta en el Instituto Optico Lombardi y completamente gratis será examinado en consultorio particular, por un Especialista de reconocida notoriedad.

Anteojos oro reforzado, desde $ 8.00
Anteojos oro macizo, desde $ 15.00

CARLOS PELLEGRINI, 468

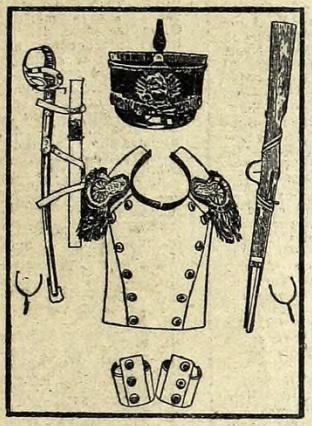
En el mundo de los niños



3 maquinitas completas de coser, con todos los accesorios para su perfecto funcionamiento. (Cose de veras)

Tercer concurso de colorido
50 premios

3 muñecas



6 hermosos uniformes de granadero

Resultado del 2°. concurso

En el segundo concurso infantil de "El Hogar" se han adjudicado **los doce costureros a las siguientes niñas:**

Ana Ernestina Clérici, de Lomas de Zamora.
Fiammetta Enrigo, de Rosario de Santa Fe.
Lía Cutó, de Buenos Aires.
Mercedes Gramajo, de Buenos Aires.
Aída María Piñeyro, de Junín.
Emma A. Sosa, de Capilla del Señor.
Blanquita Hoz Carreras, de Buenos Aires.
Irma Burdet, de Zárate.
Teresita Musmé, de Chivilcoy.
María L. Miniussi, de Buenos Aires.
Pepita Mercé, de Chivilcoy.
Irene L. Passaguin, de Buenos Aires.

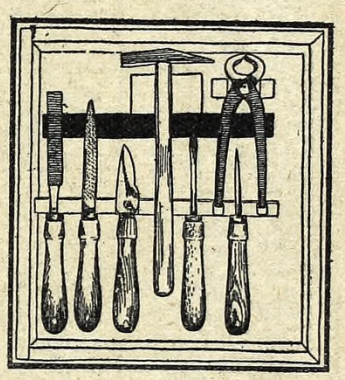
Los diez rompecabezas grandes corresponden a:

Manolito Amiano, de Buenos Aires.
Ramón Lázaro Iturrieta, de Posadas (Misiones).
Antonio Escanaverino, de La Plata.
Domingo R. Nieto, de La Rioja.
Cesáreo Oscar Basterra, de Azul.
M. E. Hontou Berro, de Montevideo.
Enrique A. Linzoain, de Villa María (Córdoba).
Miguel Alberto Reto, de Tucumán.
Carlos Vidal, de Buenos Aires.
Santiago Gatto, de Buenos Aires.

Los doce rompecabezas chicos corresponden a:

Amira Balige, de Exaltación de la Cruz.
Clara C. Brozzi, de Monte Caseros (Corrientes).
Sarita Pérez Videla, de Santa Fe.
Elvirita Vidovich, de Montevideo.
Mercedes Aguilar Cabrera, de Córdoba.
Celina Ferreyra, de La Plata
Emma Ballesteros Rosembrock, de Paraná.
Elena Angélica Serrey Toranzos, de Salta.
Clorinda Morando, de Buenos Aires.
Marija González, de Montevideo.
Adela J. Mazza, de Morón.
Silvia A. Tisera López, de Casilda.

Los premiados residentes en el interior y el exterior recibirán en en sus domicilios los respectivos premios. En cuanto a los de la capital federal se servirán pasar personalmente por esta administración, Chacabuco, 677. Están en exhibición los cuadritos premiados.



16 cajas de carpintero

Bases del 3er concurso

Invitamos a nuestros amiguitos a iluminar el paisaje que con estas líneas publicamos, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca. Una vez coloreado, el paisaje debe remitirse con el cupón que va al pie, bajo sobre, a

Concurso Infantil de "El Hogar"
CHACABUCO, 677

La admisión se cerrará el 2 de septiembre, a las 12 m.

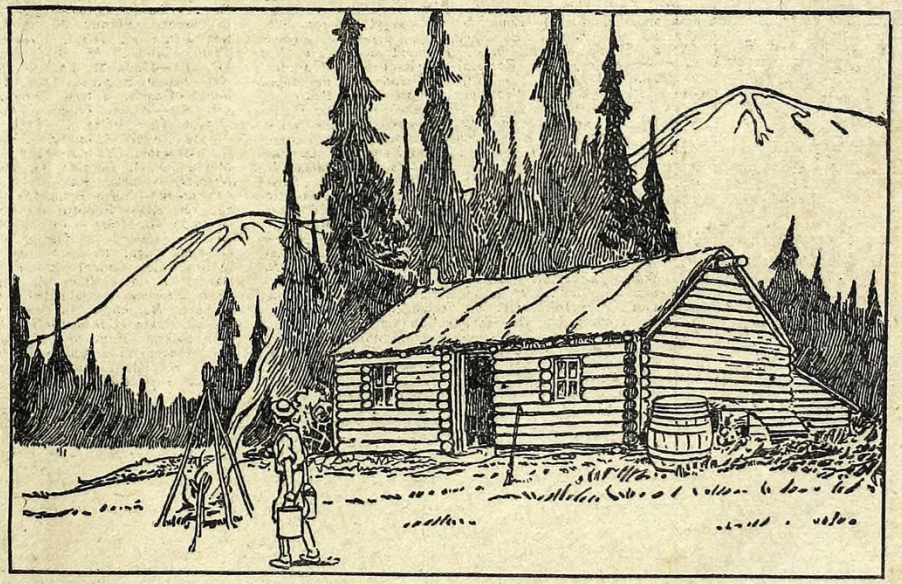
Cada niño puede mandar la cantidad de paisajes que quiera.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

3 maquinitas de coser con todos los accesorios.
3 hermosas muñecas vestidas.
6 uniformes de granadero.
6 pelotas de football.
16 jueguitos completos de comedor.
16 cajas de carpintero.

Además se citarán en cuadro de honor los nombres de los niños que, si bien no obtengan premio efectivo, merezcan especial atención por su inteligente trabajo.

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre. . . . . .

Domicilio. . . . . .

Población. . . . . (2)

Los lectores que intervengan en el Concurso Infantil, pueden cortar la página por esta línea de puntos, no perjudicándose así el resto del número y quedando éste apto para ser coleccionado.

CUADRO DE HONOR

Niños que por su inteligente trabajo y artístico gusto se han hecho merecedores de figurar especialmente en el segundo concurso infantil de "El Hogar". Mencionamos sus nombres como un estímulo para ellos y un ejemplo para los demás:

María I. Doratti (*La Plata*)—José Munné (*Chivilcoy*)—Antonia González (*Montevideo*)—María L. Crespo (*B. A.*)—María L. Acevedo (*Rosario*)—María C. Granella (*Jesús María*)—Angel González (*Rosario*)—B. María I. Piaggio (*Hinojo*)—Tina García (*B. A.*)—Laura Bonifacio (*La Plata*)—Felice Invernizzi (*B. A.*)—F. Carlos A. Chammás (*Córdoba*)—Elena Ruiz (*B. A.*)—Adela Ruggiero (*Montevideo*)—Luis J. Roca (*Banfield*)—Elsa Eilers (*B. A.*)—Teresita Valero (*B. A.*)—R. Margarita Iost (*B. A.*)—Ana Elena Iost (*B. A.*)—Célica R. Parodi (*B. A.*)—Lola Medina (*Tucumán*)—Matilde Villarruel (*Concordia*)—Julia Porras (*B. A.*)—Pablo Argilaga (*B. A.*)—Vicente López Arocena (*B. A.*)—Marta M. Cidra (*B. A.*)—Luis Petrillo (*Rosario*)—María H. Rodríguez (*Paso de los Libres*)—Mercedes Echevarría (*B. A.*)—Angelitín Bariatti Flores (*Mármol*)—Manolito Fernández Pareja (*Tucumán*)—Jorge R. Podestá (*B. A.*)—N. Bollini (*B. A.*)—Delfor Iarza (*Santa Rosa de Toay*)—Adelita A. Barbolato (*B. A.*)—Rodolfo González (*Gral. Urquiza*)—Balbina Cao (*B. A.*) Lydia D. Gaeggi (*T. Rvia. Rafaela*)—Julio A. Avendaño V. (*San Juan*)—Raúl H. Videla (*Tucumán*)—Maruca Pita (*Juárez*)—Raquel Visca (*Baradero*)—Angelita Osken (*Bragado*)—María L. Cardalda (*B. A.*)—Delfina B. Thórndle (*Floresta*)—María O. Scarabino (*Montevideo*)—Dora del Grande Molina (*Flores*)—Juan B. Cómes (*B. A.*)—María F. Leguizamón (*Flores*)—Cora Ulma Enciso (*La Plata*)—Delfina R. Ivaldi (*B. A.*)—María de la Cruz González (*San Isidro*)—Máximo Sanoner (*B. A.*)—Sofía Rivieri (*Tandil*)—Clara M. Laporte (*San Eugenio. R. O. del U.*)—Blanca Baldrich (*Montevideo*)—Juana I. Sosa Benavente (*Flores*)—Amalia del Río Miranda (*B. A.*)—Mieken de la Paz Acuña (*Olavarría*)—Enrique Policastro (*B. A.*)—Cora López (*B. A.*)—Aurelia Lodetti (*B. A.*)—Nieves Montero (*B. A.*)—Pedro Agustoni (*Montevideo*)—Héctor C. Hunter (*Chacarita*)—Paco Valero (*Rosario*)—Miguel Bissoni (*Flores*)—María E. Amor (*B. A.*)—Auria Barreto (*B. A.*)—María E. Visca (*Baradero*)—María J. Martínez Cejas (*San Antonio de Areco*)—Josefina Pérez (*B. A.*)—Evelina E. López (*Azul*)—María J. Castro Treviño (*B. A.*)—María L. Cunebetti (*Morón*)—Mercedes Tasso (*B. A.*)—Abelardo Prado (*La Plata*)—Margarita Eguía (*San Vicente. Córdoba*)—Elenita Sola (*Tres Arroyos*)—Esthercita Roldán (*La Plata*)—Alida Cettour (*Colón. Entre Ríos*)—Julio Caporale (*Paysandú. R. O. del U.*)—Zilda M. Beti (*Chascomús*)—Carmencita A. Podestá (*B. A.*)—Arminda A. del Pino (*B. A.*)—Nelly Gladier (*Vélez Sarsfield*)—Roma Monachesi (*B. A.*)—Germana Van Malder (*Capilla del Señor*)—Meneca López Rodríguez Orón (*Azul*)—Enrique Laubaut (*B. A.*)—Héctor J. M. Cónsoli (*Ing. White*)—Vechita Nale Mayetti (*Rosario*)—Eduardo Marquardt (*Rosario*)—Emma Ballesteros (*Paraná*)—Antonia Durante (*Barracas al Norte*)—Juanita del Bó Giorgi (*B. A.*)—Mercedes Aguilar Cabrera (*Córdoba*)—Coquito Céspedes (*V. Urquiza*)—Federico P. Arrighi (*B. A.*)—Argentino Córtes (*Gral. Paz. Ranchos*)—Agustina P. Nicollin (*Lobos*)—María L. Villafañe (*Lomas de Zamora*)—Horacia A. Pereyra (*B. A.*)—Tula Alvarez (*B. A.*)—René Malagamba (*Turdera*)—Bernardo Testelman (*B. A.*)—Carlos A. Barris (*B. A.*)—Julia Mambretti (*Gral. Urqriza*)—Pepita Basanta (*Dolores*)—Irene Raimondi (*La Plata*)—Emma V. Hidesso (*Caballito*)—Tita Pini (*B. A.*)—Homero E. Otheguy (*B. A.*)—Rosa Sagasti (*Nueva Escocia. Entre Ríos*)—Jorge Schuldt Medina (*Rosario*)—Roberto Jensen (*Rosario*)—Sarita Briozzo y Madrazo (*Minas. R. O. del U.*)—Aurora Estrada (*1.º de Mayo. Entre Ríos*)—Orestes Vidovich (*Montevideo*)—Pedro S. Loza (*Flores*)—Emilia Monno (*Belgrano*)—Gerardo J. Bellani (*B. A.*)—María A. Rodríguez Blanco (*Resistencia*)—Elda A. Lorusso (*B. A.*)—Eduardo Padrón (*Tucumán*)—Angela Faccio (*B. A.*)—Nelia Caronni Laustalet (*La Plata*)—Vicenta Tempone (*B. A.*)—María E. Santamaría (*B. A.*)—Enriqueta Neira (*Lincoln*)—Fernando Almada (*Adrogué*) — Aurelia C. Vicca (*Zárate*) — Augusto Semmartín (*Flores*)—Purita Corvalán (*Rosario*)—Zulemita Villarroel (*Córdoba*)—Nicolás Fraga (*Belgrano*)—Raúl V. Mestorino (*La Plata*)—Ivona Lisle (*B. A.*)—Susana Lisle (*B. A.*)—María A. Hernández (*Rosario*)—Amalia García (*Santa Lucía. Canelones. R. O. del U.*)—Domingo F. Coplotta (*B. A.*)—Emilio Imperatori (*Santa Lucía. Canelones. R. O. del U.*)—Martha Martínez Andrade (*Belgrano*)—Adolfo Plinio Longarini (*Junín*)—Beatriz N. Perlendez (*San Isidro*)—Félix F. Hauret (*B. A.*)—Evangelina Crespo (*B. A.*)—Mercedes Echeverría (*Flores*)—Luis J. Sanguinetti (*B. A.*)—María C. Correa Bravo (*La Plata*)—Luisa Baragiola (*B. A.*)—Victoria de Ocampo (*B. A.*)—Esther Guardamagna (*B. A.*)—Beatriz Forns (*B. A.*)—Sarita C. Portolés (*B. A.*)—Mario A. Albarracín (*Flores*)—Aída R. Esquivel Gorlero (*Concepción del Uruguay*)—Milka Vidovich (*Montevideo*)—Humberto Alagia V. (*Alto Pencoso*)—Emmita Ferro (*Floresta*)—Enévaro Rossi (*San Juan*)—Isabel G. Hauret (*B. A.*)—Ida M. Hauret (*B. A.*)—María A. Fraire Echebarne (*Rosario*)—Rogelia C. y Estella Dupin (*Juárez*)—Aurora Manghi (*B. A.*)—César Codebó (*Bahía Blanca*)—Aníbal Codebó (*Bahía Blanca*)—Lucía Racca (*Cañada Rosquín*)—Bernardo Goldenstein (*B. A.*)—María A. Bertha Bortagaray (*Curuzú Cuatiá*)—Juan A. Mac Laughlin (*San Lorenzo*)—Julio C. Ribles (*Santa Fe*)— María T. Mayorano (*B. A.*)—Emilia M. Morinigo (*Berges. Asunción del Paraguay*)—Luisa Cassinelli (*B. A.*)—Gerónimo V. Relli (*La Plata*)—Roque V. Prats Sastre (*Vélez Sarsfield*)—Emma Bouzada (*Paraná*)—Manuela Aguiar (*Paraná*)—María C. Sánchez (*Colón*)—Chocha Bonazzi (*Bahía Blanca*)—Olga Chiazzaro Fernández (*Salto Oriental*)—María N. Bariatti (*Adrogué*) — Adela Ataño Etchevehere (*Paraná*) —Emiliana Arévalo (*Córdoba*)—Irma J. Meiners (*Esperanza*)—Egrain Mayer (*Paraná*)—Reinaldo Buzó (*Asunción del Paraguay*)—Elena I. Rossi (*Paraná*)—Justa V. Echeverry Villanueva (*Paraná*)—Manuelito Díez Serrey (*Salta*)—Juanita García (*Banfield*)—Osvaldo R. Carrilero (*Quilmes*)—Dora Núñez (*Belgrano*)—Blanca Ara (*San Rafael*)—José M. Navamuel (*Salta*)—Argentino Romaña (*B. A.*)—Elisa Trichan (*Flores*)—Ofelia Barreiro (*B. A.*)—Asdrúbal Raviol (*Colón. Entre Ríos*)—María L. Raviol (*Colón. Entre Ríos*)—Emmita R. Papa (*Salto Oriental*)—Marcelina Picasso (*B. A.*)—Carmencita Ferla (*Morón*)—Arnaldo Lombardi (*Montevideo*)—Celina Etchebarne (*B. A.*)—Arnoldo Rubione (*B. A.*)—María L. Lombardi (*Montevideo*)—María Ronco (*Nogoyá*)—Adelita Frick (*B. A.*)—Teresa Boncor (*Nogoyá*)—María C. Barbada (*Mercedes. Corrientes*)—Rosa M. Pruzziani (*Coronel Vidal*)—Julita Sabaté (*B. A.*) — Verney Bergerón (*Saavedra*) — Alejandrina Sangri (*B. A.*)—Elena Vaneri (*B. A.*)—Francisco Ramoneda (*B. A.*) — Rosaurita Giacone Martínez (*Montevideo*) — Héctor Mari (*B. A.*)—Eón Zamboni Ledesma (*B. A.*)—Hemilce Murphy (*Lomas de Zamora*)—Edgardo L. Lima (*La Plata*)—Carolina Silva Martini (*B. A.*)—María L. Villafañe (*Lomas de Zamora*)—María de las Nieves González (*B. A.*)—Lilita Díaz (*La Plata*)—José Núñez (*Tres Arroyos*)—Mauro Castiglione (*Córdoba*)—Julio Nery Rubio (*Lonquimay*)—Rosa Rubio (*Lonquimay*)—María C. Ginori (*Montevideo*) Loló González (*B. A.*)—María E. Quiroga (*B. A.*)—Rosa M. Sanguinetti (*B. A.*)—Nydia Hauríe (*Santo Tomé. Corrientes*)—Blanca R. Marzocchi (*Santa Fe*)—Alcira Monti (*Isla Mala. R. O. del U.*)—Eulalia Bacaugou (*B. A.*)—Ricardo D. Postigo (*Rosario*)—Pilar Juano (*Rosario*)—Edesia E. Pagano (*Bahía Blanca*)—Tomasito J. Vargar (*Rosario*)—Mariano L. Berisso (*Puerto Ruiz. E. R.*)—Blanca Mirás (*B. A.*)—Alejandro Cocito (*B. A.*)—Anita Altabe (*Resistencia*)—Ana C. Darritchon (*B. A.*)—Elvirita Domínguez (*B. A.*)—Gabino Ledwith (*Bolívar*)—Elisita Coll (*Belgrano*)—Ofelia de Marco (*Mercedes, B. A.*)—Margarita H. Burba (*Laguna Paiva*)—Alfredo Toyo (*B. A.*)—Guillermina Gallardi (*Mercedes B. A.*)—Elvirita Dayton (*Montevideo*) — Teresa Herrera (*Rosario*) — Ema Nagel (*Saavedra*)—Juan B. Dileo, hijo (*San Nicolás*)—María E. Bracieu (*Rosario*)—Luisa M. Goñi (*Est. Conchitas*)—María G. Herrera (*Concordia*)—Erminia Oro (*B. A.*)—Armando Morales (*B. A.*)—Jorgito M. Lojo (*B. A.*)—Susana Puccio (*Rosario*)—Oscar Ayestarán (*La Plata*)—Buenaventura Casanovas (*B. A.*)—A. B. Luppi (*Adrogué*)—Ana R. Dalzotto (*B. A.*)—Rosario Mauri (*La Plata*)—María J. Olivari (*Morón*)—Fernando Lambardozzi (*San Martín, Mendoza*)—Juan Branda (*Caseros*)—Luis M. Cevini (*B. A.*)—Elena Croux (*Córdoba*)—Yolanda Cornejo (*Salta*)—Edmundo R. Reynal (*La Plata*)—Carmen E. Figueroa Rojas (*Est. Cabral*)—Miss Margie Bergeron (*Saavedra*)—Juan Lucente (*Arroyo Seco*)—Elisa Trocingeremás (*B. A.*)—Argentino Romaña (*B. A.*)—Nydia V. Guido (*La Plata*)—Oscar Oliva (*Liniers*)—Luis Petrillo (*Rosario*)—Aurora de Elía (*Belgrano*)—María C. Bardier (*B. A.*)—María R. Arcani (*Córdoba*)—Carlos B. Etcheverría (*Montevideo*)—Enrique Cassinelli (*B. A.*)—María S. Ceballos (*Río Cuarto*)—Diego A. Thomson (*B. A.*)—Delfina Ivaldi (*B. A.*)—Florita Meeroff (*B. A.*)—Juan Ibáñez (*Est. Alsina*)—Antonio Dallavia (*B. A.*)—Salvador López (*Córdoba*)—Salvador Sená (*B. A.*)—Luis J. Sanguinetti (*B. A.*)—Mercedes Pagani (*B. A.*)—Anita Biançardini (*B. A.*)—Vicenta Tumpone (*B. A.*)—Margarita Cecchi (*Boca*)—Irene C. Passaquin (*B. A.*)—Chula Sánchez (*Montevideo*)—Paride Oreste Guidi (*Choele-Choel*)—Angela Serrao (*Santa Fe*)—Lybia O. Rodríguez (*Montevideo*)—Arminda Morales Mendieta (*Azul*)—Lucía Tellechea (*Azul*)—Florindo Bevilacqua (*B. A.*)—Martita Besio (*B. A.*)—Ernesto Muir (*San Isidro*)—Armando F. Moirano (*Flores*)—Emma Linari (*Bahía Blanca*)—Carmen Fernández (*Boca*)—Dora Beretervide (*Rosario*)—Lola Fariñas (*B. A.*)—Cuca Oporto Dungey (*Flores*)—Elvira A. Martínez (*B. A.*)—Angélica Benavídez (*Gral. Urquiza*)—Carmen F. Bisso (*La Plata*)—Manuel O. Bisso (*La Plata*)—Armonía Arena (*B. A.*)—Hilda M. Pagano (*Moreno*)—Lolita Pereda (*B. A.*)—Sebastián Farach (*B. A.*)—Carmen H. Moyano (*Córdoba*)—Gabriel Albusi (*Bahía Blanca*)—María A. Ríos (*B. A.*)—Rafael Luque Llamosas (*Río Cuarto*)—Emma Pravato (*Est. Victoria*)—Lolita Corregido Lillo (*La Plata*)—José Rudolf (*Liniers*)—Zenaida Bichels (*B. A.*)—Ana M. Baragiola (*B. A.*)—Hilda Boerr (*Florencio Varela*)—María A. D. Beroldo (*Lincoln*)—Anana Soulages (*San Nicolás*) — Carlos Rattozzi (*Coghlan*) — Beatriz Busquets (*Tucumán*)—Sofía Bello (*San Fernando*)—Delia Etchegaray (*B. A.*) — Rodolfo Agorio (*Montevideo*) — Enriqueta Acevedo (*Rosario*) — José A. Usandivaras (*Salta*) — Julia Fischer (*Lomas de Zamora*)—Willie Warren (*Belgrano*)—Emma Jaggi (*B. A.*)—Ida Brisighelli (*Flores*)—María Molinari Peri (*Boca*)—Abelardo Saladini (*B. A.*)—Ernesto Bardio (*B. A.*)—Emilio J. García (*Rosario*)—Roberto A. Poso (*Bernal*) — Alejandro Cocito (*B. A.*) — Armandito Mayora (*Belgrano*)—Coco Céspedes (*Gral. Urquiza*)—María M. Bugía (*Córdoba*)—Lucila Péndola (*Palermo*)—Adela Ruggiero (*Montevideo*)—Angel Dainesi (*B. A.*)—Iberia M. Corralejo (*Montevideo*)—Elvira Varangot (*La Plata*)—María R. Sala Aliseris (*Montevideo*)—María N. Massetti (*Rosario*)—Carmen B. Estragués (*Banfield*)—María A. Salinas (*La Plata*)—Francisco P. Cabrejas (*Quilmes*)—Albertito Mercé (*Chivilcoy*)—Narcisa Albariño (*Paraná*)—Herminia A. Boldt (*Rosario*)—Aída Cabado (*B. A.*)—Catalina Pozzetti (*B. A.*—Elena Bravo (*Alta Gracia*)—Eugenio J. Jiménez (*Gral. Acha*)—Alberto Palavecini (*B. A.*)—Albertina Lechner (*B. A.*)—Marta M. Guerra (*V. Urquiza*)—Adela Alemán (*B. A.*)—Pepito de Larrocha (*B. A.*)—Sarita Kahn (*B. A.*)—Haydée B. Milesi Sala (*Rosario*)—Susana de Ilzarbe (*Necochea*)—Lilsa P. Alagia Vitale (*Alto Pencoso*)—Clarita C. Bayley Apotheloz (*Montevideo*)—María L. Sagardia (*La Plata*)—Hugo Rodríguez (*Montevideo*)—Laura Montórfano (*B. A.*)—José A. Sená (*B. A.*) Lydia E. Biaus (*B. A.*)—Luis Fernández Noya (*Montevideo*)—Margarita M. Gancia (*B. A.*)—Rebeca F. Darquier (*Temperley*)—Beatríz Altube (*San Martín*)—María M. Palusa Parody (*Concordia*)—Margarita Ghiglione (*Santo Tomé, Corrientes*)—Alfredo López Figueira (*Montevideo*)—Emma Szelagowski (*La Plata*)—Julio Alvarez de Terry (*Bahía Blanca*)—María S. Calvo (*Concepción del Uruguay*)—Onellah Carrick (*Paysandú, R. O. del U.*)—Belén Vidal Rodríguez (*Santo Tomé, Corrientes*)—Carlos A. Capputi (*B. A.*)—Elsa L. Beti (*Chascomús*)—Efrain Mayer (*Paraná*)—María A. Nieto (*La Rioja*)—Catalina Iagueddú (*Corrientes*)—Ismael Chiappori Olivera (*Ramos Mejía*)—Juan O. Calvet (*Concordia*)—Anatilde J. Velázquez (*B. A.*) y Nélida Fraire Echabarne (*Rosario*).

Rompecabezas

—¿Dónde se habrá metido mi madre?

El correo de los niños

A los niños que en estos últimos días me han escrito y hecho preguntas sobre el 2.º concurso de colorido, no les contesto hoy por sobrar las respuestas. Ahí van los nombres de los 34 premiados y los de mis nietos que, no alcanzando a recibir juguetes como retribución a sus premios, merecen ser citados especialmente por su labor inteligente. A los demás, a los que no figuran como premiados ni se mencionan sus nombres en el cuadro de honor, mi cariño de siempre, todas mis simpatías y... no desanimarse, sino por lo contrario, perseverar y tratar de hacerlo cada vez mejor. Para que en el presente concurso disminuyan los descontentos, se han aumentado los premios en cantidad y calidad. Mi deseo sería dejar alegres y satisfechos a todos mis nietos, pero no dispongo de un millón de lindos juguetes, como quisiera.

Advierto también a mis nietos que, dado el enorme número de cartas que recibo diariamente, no contestaré a los que me preguntan si saldrán premiados, si recibí sus cuadritos, mi opinión sobre ellos, etc. Todo ello se contesta por el fallo del concurso. De otra manera, me volvería loca, y yo, francamente, no tengo ningún interés en perder la poca razón que me va quedando.

Espartaco Regis. — Me ha gustado muchísimo el retrato que me has hecho. Estoy parecida.

Vicente Favale.—Tu cuadrito llegó tarde.

Pablo Lainaz.—Lindísimos los dibujos y caricaturas. La del kaiser me causó mucha alegría.

Eva López.—Preciosas las violetas.

Mercedes Echeverría. —Preciosos los perritos. ¿Sabes que eres una gran artista? Te felicito.

Juancito Paz Aliaga. Muy bien copiado Kipling.

Rosa A. Blanco. — Por los dibujos "libres" no se dan premios.

Araceli Armiño. — Muy cerquita de cien...

Flor del aire—Parecido, parecido el retrato. ¡Cuántas cosas sabes! ¡Eres una sabia!

Cora M. Bacchiani.— Se trata de sobres que en su parte exterior han pintado los remitentes paisajes, escenas familiares, caricaturas, etcétera. No está mal un poquito de curiosidad, siempre que no se convierta en indiscreción.

Manuela A. Barbosa. —Lo siento mucho, pero tu cuadrito no pudo entrar en concurso por haber llegado tarde. Me han gustado los otros dibujitos que contenía la carta.

Rompecabezas

—¿Ha visto usted a Enrique?

El correo de los niños

Elena Rodríguez. — Estás disculpada.

Antonito Dallavia. — Están dados con buen gusto los colores. Pero si tú dices que lo puedes hacer mejor...

Lolita. — Sí. En el cuadrito de ahora tienen mayor campo mis nietos artistas para lucir sus habilidades pictóricas. La práctica me ha demostrado que entre los amiguitos de "El Hogar" hay pintores capaces de muchas cosas de mérito. Como que algún día se hará un concurso de pintura con tema libre.

Juanito el curioso.— Los cuadritos premiados en el primer y segundo concurso están expuestos en esta administración, Chacabuco 677, todos los días hábiles, de 9 a 12 a. m. y de 2 a 6 p. m. Puedes pasar a verlos cuando quieras.

Luisa M. Aguilar.— Lo que te digo es que eres una revoltosa.

Enrique King.—Tus piropos me han puesto muy contenta.

Pablo de la Cruz.— Me ha gustado y se publicará

Justo D. Gastón.— Haces muy mal en despreciar a tu hermanito porque no sabe pintar. No todos nacen con el mismo don. Debes ser tolerante y no enorgullecerte demasiado con tus méritos.

Antonio Lecomte. — Los sellos que tienes, a deducir por el que me has mandado de muestra, son de Persia.

Carmencita H. García. — Esa marina no puede estar mejor pintada. ¡Vas a oscurecer la gloria de Sorolla y Zuloaga! Ya puedes imaginarte que tu cuadrito figura en lugar preferente entre las mil chucherías que adornan mi pintoresco despacho.

La Chula. — No, no me canso de leer tus cartas. ¡Que sabes cantar todas las tonadillas de La Goya? ¡Caramba! ¡Cuánto daría por oírtelas!

Un chico apurado.— El mejor procedimiento es el de la acuarela.

Joaquinita Díaz.—En el próximo número trataré de complacerte.

Andrea Leblanc. — Hiciste mal en esperar el último instante para mandar todos los cupones juntos. Se recibieron, claro está, al siguiente día de cerrarse el concurso.

Manolito II.—Sí, las pelotas de football son grandes. Y de la mejor clase. Son—como tú dices—para jugar "de veras". A tu hermanita dile que en las maquinitas se puede coser cualquier cosa, y prestan casi igual servicio que las grandes.

Mariquita Hernández. — Está muy bien decorado el cuadrito con los lacitos. Es una verdadera maravilla. ¡Ah! A ver si pasa pronto ese resfrío.

LA ABUELITA.

Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la "Sección Belleza y Medicina" o "Sección Varias", según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las dos secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 centavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCION MEDICINA Y BELLEZA

Licha.—Evite la alimentación con salsas y picantes. Tome purgantes. Aplíquese en los granos la preparación de la receta siguiente: ácido salicílico, 25 centigramos; óxido de cinc, 2 gramos; benjuí, c. b.; vaselina, 18 gramos. Lávese el rostro con infusión de cabezas de amapolas y salvado en una muñeca. Use el jabón de azufre.

Crisantemo Rojo.—Para las manchas, a la mañana lávese en una infusión de malvavisco y salvado de almendras. Para masajes del rostro y como adherente de los polvos, use la crema siguiente: aceite de almendras dulces, 125 gramos; cera virgen, 10; blanco de ballena, 10; agua de jazmín, 100; esencia de jazmín, ½ gramo. Emplee las abluciones templadas con malvavisco y salvado.

Desterrada.—1.ª Será complacida. En breve "El Hogar" publicará explicaciones del masaje, aunque ya hemos publicado dos extensas crónicas. 2.ª El mejor consejo es que no se tiña, pero si así lo desea, le daremos receta. Para volver rubios los cabellos: ácido cítrico, 100 gramos; agua de cal, 200; agua oxigenada, 100; esencia de rosas, 1. El henné también puede emplearlo con el mismo fin.

Rosa te.—Para disimular el vello fino, aplíquese compresas de agua oxigenada, con un poquito de agua de rosas; tenga la compresa por lo menos veinte minutos. Mañana y noche.

Cevil Moro.—Posiblemente en la facultad algún tiempo antes de los exámenes. No hay otra parte que trabajen sin cobrar.

Eduardo 27.—De ninguna manera podrá favorecerla el masaje con limón: reseca más el cutis. Próximamente daremos en la sección correspondiente instrucciones. Recetas se han publicado a centenares. Para el asma, le prevendrá de los ataques, cuidarse del frío, evitando el cambio brusco de temperatura. Sométase a un régimen sencillo; tome platos nutritivos de verduras, carnes blancas, purés, frutas sazonadas y en compota. No beba vino ni nada alcohólico. No tome nada fuera de horas. La sidra, cerveza ligera y el vino blanco mezclado en agua, como bebidas. Al comienzo de los accesos aspire los vapores de: nitrato potásico, 3 gramos; polvos de hojas de datura, 3; polvos de belladona, 5; polvos de beleño, 5. Quémese en un plato una cucharadita de este polvo. Internamente tome algo yodurado.

Agradece.—Se le ha contestado en números anteriores.

Flor olvidada.—En el número del 9 de julio se ha tratado extensamente de la manera de curar la caspa. Para que se conserve el cabello rizado: alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 450; goma tragacanta, 20. Como se ha indicado.

Suscriptora desesperada.—Sométase a un régimen dietético. Consulte su médico. Aplíquese la pomada de la receta siguiente: azufre, 2 gramos; óxido de cinc, 5; vaselina, 45. A la mañana siguiente, prepare una disolución de agua, a la que echará una cucharadita de amoníaco; moje una esponjita y se frota con cuidado las cejas.

Bélgica.—Locionarse con aceite de almendras, 20 gramos; ron, 10; quina, 10.

F. R.—Aun cuando ya hemos publicado tratamiento, se lo daremos nuevamente, pidiendo a las interesadas lo aprovechen. Para disminuir los senos, emplee la pomada siguiente: yoduro potásico, 5 gramos; yodo, 30 centigramos; vaselina, 30 gramos. Fricciónese suavemente, todas las noches, la glándula mamaria, cubriéndose después con compresas calientes, empapadas en el líquido: acetato plúmbico, 5 gramos; agua destilada, 100. Aplíquese encima una cubierta de gutapercha.

Gordita 27.—1.ª El medio de adelgazar la cara, con masajes. 2.ª Se han publicado muchos consejos.

Mercedes P. U.—Siga lo que se le aconseja a F. R. en esta sección.

Correligionaria radical.—Pomada astringente: agua de rosas, 100 gramos; cera blanca, 30; jugo de bulbo de lis, 20; tintura de benjuí, 10; sulfato de alúmina, 5; bórax, 4; esencia de almizcle, ½ gramo.

Inocencio.—Las píldoras colelíticas. Tome en ayunas, todos los días, una cucharada de aceite de olivas.

La Mendocina.—Para curar los orzuelos aplicar cataplasmas de harina de arroz, hecha con agua boricada, durante varias horas seguidas. Locionar el ojo con abundante agua boricada. ¿Será usted artrítica? Sométase a un régimen dietético. Aplíquese algo estimulante en el cuero cabelludo, conservándolo en un buen estado de limpieza: tintura de cantáridas, 42; tintura de capsicum, 42; aceite de ricino, 8; agua de colonia, 30. Para loción.

Monteriza.—Tome ferruginosos, inyecciones de cacodilato, glicerofosfatos, etc. Vigile el estado del hígado. Consulte un médico.

Enriqueta M.—Estirando bien el cabello, pásele un cepillo con brillantina. Difícilmente lo conseguirá.

Blanca Flor.—Aun cuando ya hemos publicado la receta que pide, se le complacerá por esta vez: agua de rosas, 200 gramos; leche espesa de almendras, 200; tintura de benjuí, 20. Leche de belleza para blanquear el cutis.

Una admiradora de "El Hogar".—Se ruega brevedad en los pseudónimos. Las callosidades se quitarán aplicándose un callicida y luego guantes: ácido acético, 20 gramos; tintura de yodo, 20. Después de algunas horas, darse un baño caliente, extraer las durezas, haciendo masajes con aceite de almendras. 2.ª La clara de huevo disipa algo la rubicundez del rostro. 3.ª Lavarlas bien con agua boricada, cepillar las cejas con un cepillo mojado en vaselina.

Clara Domínguez.—Le aconsejaríamos no usara ninguna tintura, con lo cual ganará en salud y belleza. Si a pesar de esto quiere receta, envíe franqueo y dirección.

Tocha.—Para curar los granos tan rebeldes le aconsejamos someterse a un régimen alimenticio muy sencillo: sin salsas, ni picantes, vino y bebidas alcohólicas. Tome purgantes salinos. Aplíquese en los granos la pomada siguiente: Naftol, 5 gramos; alcanfor, 5; resorcina, 5; jabón blanco de potasa, 8; creta precipitada, 3; azufre precipitado, 20; vaselina pura, 20. Muy a pesar nuestro, no podemos complacerla y tendrá que esperar su turno.

A. M. D.—Aplicar tintura de yodo, previo un baño prolongado del pie enfermo; poner un algodón mojado en cocaína para evitar el dolor, levantar la uña, cortar la parte córnea, poniendo un poquito de alumbre en polvo, con lo cual se curará la uña encarnada.

María Aurelia.—Rosario.—En el número del 30 de julio encontrará recetas para perfumar habitaciones. No use tinturas. Si desea aún, a pesar de eso—le enviaremos—si manda dirección y franqueo.

Venus.—Sí; se cura la sordera producida por catarro, si no hay rotura del tímpano.

Pescatore di perle.—1.ª Lávese con agua de rosas moradas. 2.ª Ya hemos publicado tratamiento.

C. D. U.—1.ª Hemos publicado en la sección "Belleza" recetas para borrar las pecas. Aplíquese pomada Brown por la noche; a la mañana lávese con una infusión de malvavisco, a la que le adicionará una muñeca con salvado de almendras. Dándose masajes con una buena crema. 2.ª Use la pasta de almendras. Untese las manos con aceite de almendras por la noche.

Admiradora de "El Hogar".—Eduardo.—Pida a la administración del número atrasado.

Entrerriana.—En el número del 6 de agosto se publica recetas y consejos.

Lidia Ronar.—1.ª Lo que más desarrolla los senos es una alimentación de feculentos y farináceos. Hacer ejercicios, hacerse masajes alrededor del seno con la pomada que indicamos. Tomar fortificantes ferruginosos, inyecciones de cacodilato. La cerveza contribuye a desarrollar el seno. No entendemos qué raro procedimiento quiere para los cabellos.

Danese apurada.—1.ª Si no puede darse irrigaciones es imposible que se cure. Fortifíquese con algo ferruginoso. Tendrá que curar su catarro de la matriz. Hágase atender por un especialista.

Pauvre affligé.—Sométase a un régimen dietético, tome a la hora de comer 1 sello de 50 centigramos de magnesia y 50 de bismuto. 2.ª Evite el estreñimiento mediante una alimentación apropiada y laxantes de: Ruibarbo, 20 gramos; azufre, 20; magnesia, 20; cremor tártaro, 20. Una cucharadita de las de café en medio vaso de agua y si persiste el estreñimiento, repetir la dosis por la noche. Bañarse la región enferma con agua boricada a una temperatura de 45 grados o fría. Aplíquese sobre los paquetes varicosos, gasas empapadas en la misma agua. Para curar la sensación de pesadez, tomar la preparación de la receta siguiente: Extracto flúido de hamamelis virgínica, 50 gramos; jarabe de cortezas de naranjas amargas, 50; tintura de vainilla, 20 gotas. 2 cucharaditas de café al día.

SECCION VARIAS

Intrépida.—En cualquier guía de la capital encontrará la dirección que solicita.

A Orillas del Plata.—Se le contesta por correo.

Bralo.—1.ª Las "cuadras" deben tener cien metros; no todas las "cuadras" de Buenos Aires tienen, sin embargo, la misma longitud aunque por la numeración lo parezca. 2.ª A esta pregunta sólo se le puede contestar por carta.

Una subscriptora.—Para estudio puede usted tocar el piano pasado un mes. A espectáculos públicos no debe asistir hasta el medio luto.

Antigua subscriptora de "El Hogar".—Entendemos que no cambia en la pronunciación ese nombre.

Una subscriptora.—Debe mandar tarjeta con el día de recibo.

Mimosa.—"Bajo la bóveda estrellada".

Miguelito.—Moreno 731, primer piso.

M. T. B.—Tendremos mucho gusto en satisfacer su su consulta cuando se aproxime la estación de verano.

María Antonieta.—1.ª Para limpiar sus estatuas de mármol y de alabastro, use el ácido clorhídrico diluído en agua. 2.ª Sentimos decirle que la equivocada es usted, pues Gabriel D'Annunzio es pseudónimo.

Flor del pago 13.—1.ª Al contar los 20 años cumplidos. 2.ª Las recetas, por ser demasiado extensas, no pueden publicarse en esta sección; le estimaremos envíe dirección y franqueo para escribirle. 3.ª Indistintamente.

Morocha Tresarrogense.—Si viste de corto, cabello suelto recogido en lo alto de la cabeza con un gran lazo de cinta y otro casi en la punta.

Ignorante.—1.ª Puede existir; depende del hábito contraído por ellos para ante los demás. 2.ª Alrededor de trece años.

Piruca.—1.ª La bota ha vencido al zapato y amenaza imponerse con todo rigor. 2.ª Los tres colores que indica están de moda, y en especial el azul marino y el marrón.

Una novia.—1.ª Sujete usted usted los bordes de una tira derecha que sea tan ancha como el punto del marco más distante del centro y un poquito más, clavándola con tachuelas en la orilla del marco, hasta dar la vuelta completa. El borde suelto, frúnzalo hasta unirlo en el centro de la banderola y remate usted allí el hilo del fruncido. Termine la obra con un botón forrado del mismo género o una escarapela que oculte el remate del frunce. Debe quedar perfectamente tirante e igual de todos lados para que quede bien. 2.ª Lo mismo que para un enlace verificado en la iglesia. 3.ª El que inicia los brindis debe estar de pie. Basta levantar las copas.

Un admirador de "El Hogar".—Sería cuestión de revisar las colecciones de las revistas que usted cita y lamentamos no disponer de tiempo para ello.

Varios argentinos.—1.ª Sí, señores, mientras no estén en disidencia con las constituciones provinciales o afecten la autonomía de cada provincia, y a menos que ellas sean especiales para la capital y territorios nacionales. 2.ª No. El cierre del comercio en tales fechas es un homenaje a las fiestas patrias y como obligación está, casi siempre, impuesto por los obreros, dependientes, etc.

Vidriera.—1.ª Toda mancha de pintura cede al instante lavando el vidrio con una solución de potasa. 2.ª Para limpiar los vidrios, nada hay mejor que una solución de polvos de tiza en agua o en aguardiente y frotarlos luego con papel muy suavizado. La cebolla y el papel de estraza les dá también mucho brillo.

Lolita.—Las salamandras llevan su caño conductor del humo al exterior, de modo que el carbón de piedra o de leña o el coke que usted use, no puede ser peligroso en modo alguno.

Blanca Nieves.—1.ª Lave usted las plumas en agua de jabón algo caliente (lo mismo las aigrettes), frotándolas ligeramente entre las manos. Enjuáguelas en agua tibia y luego en agua fría. En seguida queme un pedazo de azufre en un carbón encendido y exponga las plumas al vapor sulfuroso. Después de secas, tendrá usted que rizar las barbas, enderezándolas con un punzón y pasándolas una a una por el filo de un cuchillo con cuidado de no cortarlas. 2.ª Para limpiar sus guantes de cabritilla blancos, póngaselos y frótelos con 100 gramos de carbonato de soda disueltos en 500 gramos de leche. Páseles la franela empapada en esta solución hasta que desaparezca la suciedad y déjelos secar a la sombra.

Carlos M. D.—Si no se han modificado las leyes, no es necesario el bachillerato para esa carrera en la provincia.

Fedora en ópera.—1.ª Aros y anillos no nos parece que fuesen de mal gusto. 2.ª De blanco. 3.ª Auténtico es lo autorizado o legalizado competentemente, que hace fe pública; así se dice "autenticar una firma", "declarar auténtica una escritura o una firma", etc. Familiarmente se aplica a lo evidente, indudable, innegable, manifiesto, claro, etc.

Ondas del Danubio.—Portarse correctamente no es más que cumplir con el deber del caballero, y la niña ha usado de una extrema benevolencia al agradecerlo con su obsequio.

R.—No podemos pronunciarnos sobre marcas determinadas en ningún artículo comercial, y mucho menos en gramófonos, todas cuyas marcas están a la vista del público (al oído, íbamos a decir), para que él juzgue y adquiera, si le place.

Una lectora.—Deberá usted lavarlo en agua fría rápidamente, usando el jabón solucionado. Al enjuagar, eche al agua dos cucharadas de amoníaco y no tuerza las prendas, sino las extiende prolijamente sobre una mesa cubierta con un paño blanco, les da su forma con cuidado y las deja secar a la sombra. Lo plancha un poquito húmedo y con un paño blanco entre la plancha y la tela.

J. A. G. P. 4.—1.ª Algo más abajo de la mitad de la pierna. 2.ª Puede usted llevarlo aun suelto, recogidos los mechones de los lados en lo alto de la cabeza con un gran moño de cinta.

Angela L.—1.ª Don Juan Manuel de Rozas fué derrocado por la revolución que provocó su tiranía, el 3 de febrero de 1852. 2.ª No conocemos obras de esa clase sobre Rozas; encontrará usted datos en la Historia Argentina, en la Historia de la Confederación, del doctor Saldías, en "Rozas y su tiempo", de Ramos Mejía, etc., etc.

Un modesto empleado.—Debe una cepillada enérgica, empapando previamente el cepillo en una solución de quillay bien cargado.

A. M. B.—Miércoles.

B. E. B.—1.ª Haga una solución de anilina del color que desee y sumerja en ella lo que desee teñir, cuidando de secarlas luego a la sombra. Deberá rizar luego las plumas como se aconseja a Blanca Nieves. 2.ª Según sea el color de la ropa que haya sufrido la mancha.

Viuda influyente.—1.ª El traje negro no nos parece mal; los adornos en esa forma no acusarían buen gusto. 2.ª Sí, siendo de fantasía y de color claro.

Chita.—1.ª Después de óctuplo, vienen nónuplo y décuplo. 2.ª La informarán con toda seguridad en cualquier buena librería.

Inventor.—Si ha inventado usted un submarino, diríjase con los croquis y memoria correspondientes al ministerio del ramo. Allí mismo le dirán los trámites a seguir.

Vizcacha.—Con tan escasos datos no podemos responder a su consulta.

Tatita—Sepárese usted y separe sus hijos del mal ambiente que los rodea. Debe supeditar sus acciones al raciocinio sano y a la lógica discreta. No es mucho sacrificar ese prejuicio al bien de usted y sus criaturas.

Sara.—Nelly es nombre inglés. Mil gracias por sus amables votos.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

Harrods

FLORIDA 877

U. T. 6410 - Av. — Buenos Aires

UNA LIQUIDACIÓN SEMESTRAL VERDADERA

HARRODS liquida desde el

Lunes 2 de Agosto

hasta el Sábado 14 (inclusive)

todos los artículos, sin excepción, de todos sus departamentos.

Las LIQUIDACIONES HARRODS han conquistado la alta reputación de que justamente gozan, porque en ellas se ofrecen:

Rebajas positivas
Modas rigurosas
Calidad inmejorable
Surtidos seleccionados

Estas indiscutibles ventajas son las que recomiendan aprovechar las dos semanas de la liquidación HARRODS para conseguir lo mejor de lo mejor a los precios más bajos conocidos.

Una visita a nuestros salones en estos días, recompensa el tiempo que en ella se invierta, pues servirá para comprobar que son verdaderas ocasiones las que se ofrecen en las famosas liquidaciones HARRODS.

Nuestras liquidaciones semestrales anteriores comprueban que las liquidaciones HARRODS son oportunidades de las que conviene beneficiarse.